



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
Ministère de L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

## **MEMOIRE DE MASTER**

Discipline : Architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale

**AZUL**

**Thème:**

**Mise en valeur du patrimoine urbain en milieu littoral**

Présenté et soutenu par:  
**EZZOUAOUI Fatima Zahra**  
**BRIHI Rahma**

Porteur de Master :  
**Dr ICHEBOUBENE Youcef**

Encadré par :  
**Mr. Nabil Ahmed CHAOUCH.**  
Architecte/Doctorant. Maître de conférences.

**Mr. TABTI Mohammed**  
Architecte. Maître assistant.

Année universitaire : 2018/2019.

# Sommaire

Remerciements : .....	I
Résumé : .....	II
I.INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE ET AU THEME SPECIFIQUE :... 1	
1. Protocole du mémoire : .....	1
2. Présentation de l'option AZUL et ses objectifs : .....	2
II. ETAT DE CONNAISSANCE .....	4
Section 1 : Thématique générale « <i>Architecture en Zones Urbaines Littorales</i> » .....	4
1. Introduction de la section : .....	4
2. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale :.....	5
1. Cas général : .....	5
➤ Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique : .....	5
- Classification des villes littorales : .....	5
➤ Présentation de la ville littorale sur le plan architectural : .....	17
2. Cas de la ville littorale Algérienne : .....	25
3. CONCLUSION de la section 1 : .....	27
Section 2 : Thématique spécifique « <i>la mise en valeur du patrimoine urbain au milieu littoral</i> ».....	30
1. Introduction de la section 2 : .....	30
2. Le patrimoine urbain .....	31
2.1 Introduction : .....	31
3. Les caractéristiques d'un patrimoine urbain .....	32
4. Les différentes menaces sur le patrimoine urbain : .....	32
5. La Sauvegarde et mise en Valeur du Patrimoine Culturel Urbain .....	33
6. Le patrimoine urbain en Algérie : .....	33
7. Définition des notions patrimoine archéologique, monuments et sites historiques, sites archéologiques. ....	34
7.1 Définition du patrimoine archéologique : .....	34
7.2 Monuments historiques .....	34
7.3 Sites historiques : .....	35
- Etude d'exemple : le site historique 'Essaouira' .....	35
7.4 Définition de site archéologique : .....	36
7.4.1 Etude d'exemple : le site archéologique 'Empuries' .....	37
7.4.2 Les sites archéologiques en Algérie : .....	42

- Etude d'exemple : le site archéologique 'Tipaza' .....	43
8. Patrimoine et tourisme culturel : .....	45
8.1 Introduction : .....	45
9. Définition du tourisme culturel .....	46
10. La relation entre patrimoine et tourisme culturel : .....	46
11. Le patrimoine: facteur du développement touristique et économique .....	47
12. Le tourisme culturel : facteur de mise en valeur du patrimoine .....	48
13. Développement de tourisme culturel en Algérie: .....	50
13.1 Quel type de tourisme peut-on développer en Algérie ? .....	50
13.2 Le tourisme culturel et historique.....	50
14. Le tourisme culturel et l'exploitation du patrimoine.....	51
15. Tourisme culturel et prise en charge du patrimoine .....	51
15.1 Etude d'exemple : Le Mucem, patrimoine culturel phocéén –Marseille- .....	51
<b>III.CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE : .....</b>	<b>57</b>
<b>LISTE DES FIGURES : .....</b>	<b>60</b>
<b>LISTE DES ABREVIATIONS : .....</b>	<b>62</b>

Remerciements :

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à Dr AHMED CHAOUCH Nabil et Mr TABTI Mohammed pour leur patience, leur disponibilité et surtout leur judicieux conseils qui ont contribué à améliorer ma réflexion.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté de me rencontrer et de répondre à mes questions durant mes recherches.

Je remercie mes très chers parents, qui ont toujours été là pour moi. Je remercie mes sœurs et mes frères pour leurs encouragements.

Enfin, je remercie mes amis qui ont toujours été là pour moi. Leur soutien inconditionnel et leurs encouragements ont été d'une grande aide.

À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

## Résumé :

Le littoral représente une richesse et biodiversité exceptionnelle qui caractérise la ville côtière, cette dernière était un lieu d'intérêt primaire en ce qui concerne l'aménagement du territoire et un lieu de concentration pour les grandes civilisations ce qui la rend plus densément peuplée.

Le littoral algérien fait partie du bassin méditerranée, il représente 4% du territoire seulement et constitue la destination privilégiée d'une population qui représente deux tiers de la population Algérienne. Cette forte concentration constitue un axe majeur d'urbanisation de littoral depuis l'antiquité, ce qui fait de cet endroit un lieu chargé d'histoire et riche d'un patrimoine urbain très diversifié par la présence de plusieurs sites archéologiques au bord de la mer ce qui en fait, par conséquent, une clé du développement touristique.

Dans le cadre de notre travail, l'objectif à travers le cas de la ville de Tipaza est de montrer l'impact du patrimoine urbain dans le milieu littoral, on a parlé également de la valorisation du patrimoine urbain qui représente un principal attribut pour rendre le territoire littoral attractif et fonctionnel. Cela nous a mené à relever le rapport qui existe entre le tourisme balnéaire et le patrimoine urbain, à travers l'étude du tourisme culturel dans les zones côtières afin de réussir notre projet.

**Mots clés:** littoral, patrimoine urbain,, impact, valorisation, tourisme culturel.

## ملخص :

يقدم الخط الساحلي ثروة وتنوع بيولوجي استثنائي يميز المدينة الساحلية التي تعد مكاناً مهماً من حيث تخطيط استخدام الأراضي ومكاناً لتمرکز الحضارات الكبرى مما يجعلها أكثر كثافة سكانية

الساحل الجزائري هو جزء من حوض البحر الأبيض المتوسط ، ويمثل 4 ٪ من الأراضي فقط وهو الوجهة المفضلة للسكان الذين يمثلون ثلثي السكان الجزائريين. يعد هذا التركيز العالي محوراً رئيسياً للتوسع العمراني على الساحل منذ العصور القديمة، مما يجعل هذا المكان مكاناً غارقاً في التاريخ وغنياً بالتراث الحضري متنوعاً جداً بوجود العديد من المواقع الأثرية في الشريط الساحلي و هذا ما يجعل التراث ، بالتالي ، مفتاح للتنمية السياحية.

في عملنا هذا ، الهدف من خلال دراسة مدينة تيبازة هو إظهار تأثير التراث الحضري في البيئة الساحلية ، كما تحدثنا أيضاً عن تعزيز التراث الحضري الذي يمثل سمة أساسية لجعل الأراضي الساحلية جذابة وظيفية. هذا ما قادنا إلى إبراز العلاقة بين السياحة الساحلية والتراث الحضري، من خلال دراسة السياحة الثقافية في المناطق الساحلية من أجل نجاح مشروعنا.

**الكلمات المفتاحية:** الخط الساحلي، التراث الحضري، التأثير، التقييم، السياحة الثقافي

## Le littoral Abstract

The coastal strip, rather considered an outstanding recipient of rich natural resources and biodiverse variety of livings, is seen as focal point of growing interest in urban development and a meetpoint of past successions of great civilizations due to high demographic concentration.

The Algerian coastline takes part of the Mediterranean bay, it represents solely 4% of its territorial area, however, privileged by a very high inhabitation of the third world of the overall sum of population, this acquired particularities forms a major axis of urbanization, hence it makes it rich and abundant in matter of history and urban patrimony, miscellaneous regarding archeological sites along the seaboard, all these features the place as a masterkey of tourist investment.

All in all, a vision of the impact of heritage in the littoral area, as an aside, the assessment of the true hidden and potential value of urban legacy which, if ever upraised from its passive state, can give a new lease of quality and rendering quality to this land, unveiling project.

**Key words:** coastline, urban heritage, impact, valorisation, cultural tourism.

## I. INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE ET AU THEME SPECIFIQUE :

### 1. Protocole du mémoire :

Le master architecture en zone urbaine littorale, est l'objet d'études relativement nombreuses sur l'architecture et l'urbanisme en milieu littoral. Dans ce propos notre mémoire s'intéresse aux activités urbanistiques et architecturales dans les zones littorales et sera structurée comme suit :

1. **Introduction générale:** dont laquelle on va élaborer une présentation de l'option AZUL, ses objectifs suivi par une justification sur notre choix d'étudier cette option.
2. **Etat de connaissance:** ce chapitre englobe les connaissances sur l'architecture en zone urbaine littorale ainsi que l'impact du patrimoine urbain au milieu littoral. Il se compose de deux sections :

#### **Thématique générale :** « *architecture en zones urbaines littorales* « AZUL »

La première section est une thématique générale dans laquelle on va faire une petite initiation sur les villes littorales et leurs particularités. Ensuite, on va élaborer dans cette section une étude sur l'architecture et de l'urbanisme en milieu aussi bien pour la ville littorale en général que pour la ville littorale algérienne en particulier. Enfin, on va consacrer une partie sur la législation du littoral.

#### **Thématique spécifique :** « *impact du patrimoine urbain au milieu littoral* »

Dans cette section on va révéler la forte relation entre le patrimoine et le tourisme en milieu littoral, la mise en valeur du patrimoine et de la connaissance sur tourisme culturel suivi par une analyse d'exemples à travers le monde des villes littorales afin de bien comprendre du patrimoine culturel et sa relation au tourisme.

3. **Conclusion générale :** en recapitulation, le mémoire sera achevé avec une conclusion générale qui phase contiendra des recommandations sur le travail que nous avons accompli.



## **2. Présentation de l'option AZUL et ses objectifs :**

Notre option intitulée « Architecture en zone urbaine littorale », autrement dit (AZUL) dont la démarche est d'établir le dialogue entre le milieu littoral et le projet, elle s'intéresse à l'étude des zones urbaines littorales sur le plan urbanistique et architecturale) on offrant à l'étudiant l'opportunité d'apprendre beaucoup d'informations pour qu'il puisse à la fin développer cette zone par soi-même d'une manière adéquate.

L'objectif de l'option est d'avoir un ensemble de connaissances judicieuses sur les villes littorales et ses différentes particularités et caractéristiques si expressives qui distinguent ces zones en particulier, identifier et comprendre les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique, redonner à ces villes leur image.

Dans le but de réussir un bon projet urbain et architectural au milieu littoral, on doit élaborer une l'étude commencée par une analyse globale de toute une ville particulièrement sur le plan urbanistique et architectural afin de relever ces problématiques et chercher à trouver des solutions pour qu'on puisse arriver à une méthodologie d'aménagement a travers l'intégration d'un projet architectural qui convient avec le milieu littoral et répond a quelques exigences principales dans une démarche de développement durable.

### **Motivation du choix de l'option :**

Notre choix sur cette option dont le but est d'enrichir nos connaissances sur le plan architectural et urbanistique ainsi que ma manière de penser nos projets d'architecture et d'aménagement urbain, notre choix est porté également pour les motivations suivantes :

- ❖ l'importance de l'environnement maritime et ses particularités.
- ❖ la richesse et diversité des villes littorales sur le plan naturel, économique, culturel, social (ressources naturelles, activités économiques et cultureles .....).
- ❖ la présence de facteur Mer qui est l'élément principal et leurs impacts sur la production architecturale et urbanistique dans ces villes.
- ❖ les projets développés dans cette option.
- ❖ le littoral est un espace très riche commandée par tout le monde (investisseur, touriste, citoyen), ainsi que sa grande importance dans tout les domaines.

# **PARTIE01:**

Thématique générale « *Architecture en Zones  
Urbaines Littoral* »

## II. ETAT DE CONNAISSANCE

### **Section 1** : Thématique générale « *Architecture en Zones Urbaines Littorales* »

#### **1. Introduction de la section :**

Le littoral est une zone stratégique considérée comme l'un des principaux atouts de notre territoire, la mer lui confère notoriété, attractivité, et un rôle stratégique dans les perspectives de développement grâce à ses particularités paysagères, socio-économiques et ses caractéristiques physiques et climatiques remarquables. En effet le littoral abrite un grand nombre d'écosystèmes parmi les plus complexes, les plus divers et les plus productifs de notre planète. C'est la bande comprise entre la mer et la terre. La proximité de la mer lui offre un environnement particulier qui s'exprime dunes, falaises, galets...

Ainsi, une ville littorale est une ville qui occupe une zone cotière, elle est dotée par sa forte attractivité et ses nombreuses ressources et opportunités, elle est aussi exposée aux pollutions, nuisances et autres dégradations résultant du développement de multiples activités économiques, commerciales .... qui sont étroitement liées à la mer.

Le littoral méditerranéen aujourd'hui s'étend sur plus de 46000 km, ces régions couvrent l'Europe du sud, le Proche-Orient, et l'Afrique du nord, les villes méditerranéennes comptent parmi les plus anciens foyers au monde. Suite à une rapide urbanisation et aux vagues de migrations successives, elles sont soumises à une forte pression démographique et comme partout dans le monde la concentration des populations dans de vastes zones urbaines qui dû à sa richesse en paysages particulier et son patrimoine historique important, remarquons aussi Des tonnelles, des terrasses, de larges espaces publics, un style d'influence mauresque...telles sont quelques unes des caractéristiques archétypales de l'architecture et de l'urbanisme méditerranéen.

*« La mer ! Sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression d'une étendue intouchée de commencement du monde, d'une puissance qui dépasse l'être humain » "C'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie". Rein Malouin Michèle*

2. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale :

1. Cas général :

➤ **Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique :**

- Classification des villes littorales :

a. **Ville à vocation touristique :**

« La ville à fonction touristique est un lieu investi par le tourisme par insertion d'une fonction touristique dans l'espace. Ce qui aboutit à la territorialisation touristique de certains secteurs de la ville mais sans modifier la structure urbaine dans son ensemble ». <sup>1</sup> C'est la valorisation des ressources naturelles, humaines, culturelles et économique d'un territoire à travers une politique de développement touristique, concrétisée en partie, grâce à un plan d'aménagement considère les différents consistants du Marché Touristique.

**Figure 1: aménagement lié au tourisme**



**image 1** : promenade maritime Casablanca (Maroc)

**source** : [www.casa-amenagement.ma/fr](http://www.casa-amenagement.ma/fr)

consulté le 20/05/2019



**image 2** : port de plaisance à Marseille (France)

**source** : [www.portmarseilleplaisancelevage.com](http://www.portmarseilleplaisancelevage.com)

consulté le 20/05/2019

b. **Ville à vocation agricole :**

C'est une ville à dominance agricole, elle se caractérise par ces grandes surfaces destinées à l'agriculture.

**Figure 2: La côte de Sainte-Marie/Le Lorrain France/**



**Source:** [www.atlas-paysages.com](http://www.atlas-paysages.com) consulté le 20/05/2019

---

<sup>1</sup> <http://geoconfluences.ens-lyon.fr> consulté le 20/05/2019

**c. Ville à vocation industrielle :**

Ce sont des villes qui abritent des installations ou exploitations industrielles, et dont certaines sont soumises à la nomenclature des installations classées pour la protection de l'environnement.

**Figure 3: la ville de Portugal**



Source : <http://www.atchoumation.net> consulté le 20/05/2019

**d. Ville à vocation portuaire :**

Ce sont les aménagements réalisés au sein des zones d'activités portuaires, et l'urbanisation de cette dernière se fait en fonction de la catégorie du port (port de plaisance, port de pêche, port commercial ou industriel)

**Figure 4: port de plaisance de Barcelone**



Source : <http://www.mooringspot.fr> consulté le 20/05/2019

**- Les formes de développements urbains des villes littorales :**

La construction au bord de la mer est caractérisée par plusieurs types de développement, elle se développe en extension des agglomérations existantes ou en aménagement nouveaux ; ces aménagements sont des développements multifonctionnels bien caractérisés et spécifiques. En accordant à cette ville sa morphologie urbaine dont la forme varie selon un ensemble de

contraintes physiques d'ordre naturel ou artificiel impliquées par le site, des contraintes technologiques, économiques, démographiques, de mobilité et socioculturelles impliquées par l'Homme.

L'urbanisation du littoral est l'objet d'études relativement nombreuses, selon un ensemble de facteurs à l'origine celles-ci se développent. Pour comprendre les différents facteurs qui contrôlent ce développement des villes, on a étudié quelques exemples qui montrent que la ville littorale peut prendre plusieurs modes d'implantation.

Et pour cela les principaux types des développements sont :

### **A. Développement parallèle à la mer :**

Ce développement est le plus structuré, il se présente sous forme d'occupation modulaire sur la bande littorale suivant un tracé linéaire. Ce dernier est doté de percées perpendiculaires à la mer afin de maintenir le contact visuel vers la mer, cette dernière va déterminer le bâti, les axes urbains et angles de vue, et articule le parcellaire ; en reconstituant des axes bien marqués avec des boulevards et des avenues. Cette organisation est justifiée par des besoins : climatiques tel que le vent qui va nous permettre de profiter de la ventilation naturelle ; économiques dont la mer est considérée comme une source très importante pour les habitants, pour cette raison ils doivent tourner vers la mer pour exercer les activités précédemment citées (portuaires, touristiques ou agricoles), besoins sociaux pour que l'homme puisse être en face à la mer.

Dans ce cas, la croissance de la ville s'éloigne souvent de la côte afin d'éviter les risques naturels tels que l'érosion, l'élévation du niveau de la mer. Cet impact offre un aspect particulier pour la ville dont la création des espaces extérieurs comme placettes, promenades, ... . Ainsi, pour les espaces intérieurs en aménageant des terrasses, des balcons qui sont faites vers la direction de la mer.

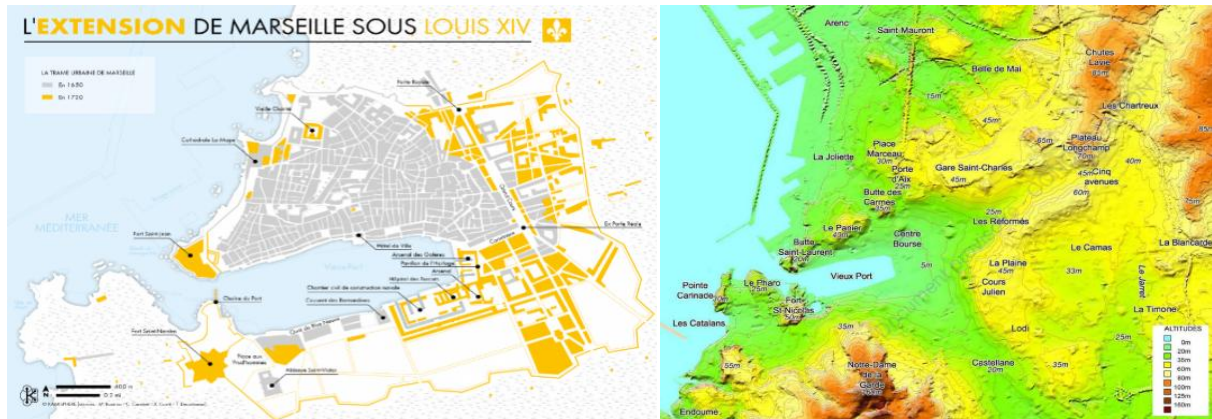
### **Exemple parallèle à la mer : la ville de Marseille**

La ville de Marseille est caractérisée par son port classé le premier en France. Le temps des colonies, Marseille était la porte de la France sur la méditerranée.

Les colons fondent une cité au nord-est du port dont leur but est de tourner vers la mer. Grâce à l'essor du commerce, la croissance de la ville s'oriente vers le port de Marseille l'un des plus importants de la méditerranée. Cette croissance a pris un développement perpendiculaire à la mer dont la topographie du site intervient dans ce développement (voir image2 fig.5)

notant que le cas dominant du développement de la ville est celui du développement parallèle à la mer qui caractérise la zone portuaire le point le plus fort de la ville (voir image1 figure 5) ce développement a pour but de garder un contact visuel directe avec la mer en créant des percées dirigées vers le port (voir image3 fig.5).

**Figure 5: processus de développement de la ville de Marseille parallèlement à la mer**



**Image 1 : Marseille en 1660**

Le port facteur à l'origine du développement  
Parallèle à la mer

**image2 : topographie du site**

La topographie du site facteur du développement  
perpendiculaire à la mer

Source : <http://www.blog.kamisphere.fr> consulté la 20/05/2019



**Image 4 : le contact visuel directe gardé avec la mer**

Source : <http://geneasud.20minutes-blogs.fr> consulté le 20/05/2019

## Le deuxième exemple parallèle à la mer : la ville de Sousse

La première installation était dans le rivage qui a été choisi par les navigateurs phéniciens pour fonder un comptoir commercial. Cette implantation stratégique avec la mer forme une cité maritime. Cette dernière créait un axe commercial parallèle avec la mer méditerranée. Cette axe a connu un prolongement avec l'avènement des musulmans qui ont fondé des mosquées et zawiya en créant une longue façade maritime sur la méditerranée sous forme d'une immense fenêtre ouverte sur le large (voir image 1 fig. 6).

En 1888 une ville neuve européenne de Sousse plus proche de la mer méditerranée fait acte de naissance sous un tracé Quarantaine : *des maisons s'édifièrent sur le terrain conquis sur la mer*, en créant un autre axe parallèle à celui de la cité musulmane (voir image 2 fig.6)

**Figure 6: processus de développement de la ville de Sousse parallèlement à la mer**



**Image 1 : sousse en 1885**

**Image 2 : sousse en 1899**

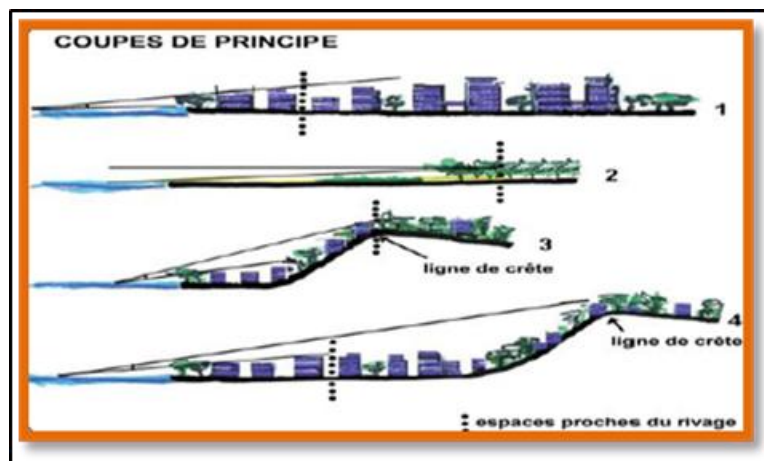
Source : <https://www.al-sabil.tn/?p=1913> consulté le 20/05/2019



## B. Développement perpendiculaire à la mer :

Le deuxième cas quand la ville se développe perpendiculairement à la mer, on le trouve généralement sur les sites en pente ou accidentés ou encore sur les bords des versés des eaux vers la mer tel que les oueds. Certains obstacles en relation avec la direction de la mer impliquent cette implantation perpendiculaire telle que le besoin de se protéger des vents violents du nord, l'humidité et l'inondation. En revanche, l'objectif est et de bénéficier d'une ventilation naturelle car les risques naturels interviennent dans le développement de la ville, leur influence fait que cette dernière marque un recul par rapport à la bande côtière ce qui va exiger la construction sur les hauteurs pour éviter les dégâts (humidité, le vent, l'inondation). Ce développement se caractérise par des percées qui découpent les ilots en donnant des échappées visuelles vers la mer. l'exemple de Port-en-Bessin (voir fig. 8), et la ville de Naples (voir fig.9).

**Figure 7: coupe de principe**



Source : <http://seismes-ondes.joueb.com> consulté le 20/05/2019

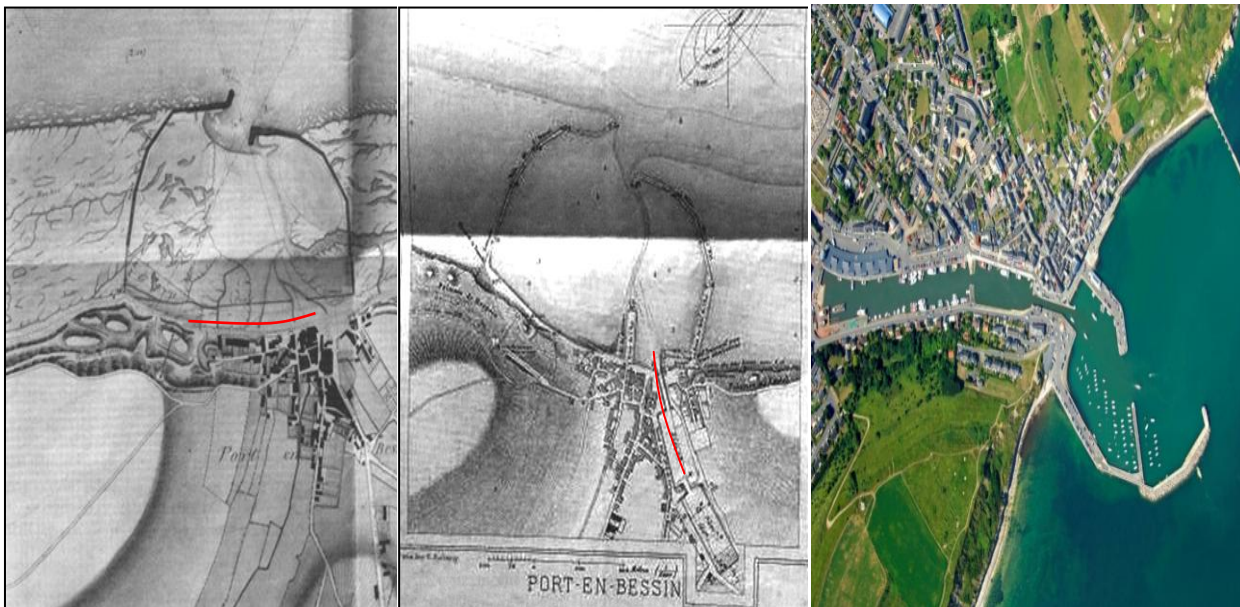
### Exemple perpendiculaire à la ville de Port-en-Bessin :

La ville de Port-en-Bessin est une ville côtière qui occupe la bande méditerranée. À l'exception des villes qui occupent des sites plats et qui prennent souvent un développement parallèle la mer, cette ville a connu deux obstacles qui l'empêchent de prendre ce développement.

La première installation était sur la zone portuaire pour exercer l'activité de la pêche, après les colons ont profité de l'intérêt du site pour favoriser le commerce de la ville c'est pour cela qu'ils ont bordé la cote en créant un axe parallèle à la mer (voir image 1 fig 8).

la ville a pris un deuxième développement perpendiculaire à la mer à cause de deux facteurs, le premier c'est le cours d'eau (quai baron gerard) qui traverse la ville ce qui forme un obstacle qui exige l'extension perpendiculairement à la mer. Le deuxième obstacle c'est les terres agricoles qui ont limité l'extension de la ville (voir image 2-3 fig.8).

**Figure 8 processus de développement de la ville Port-en-Bessin perpendiculairement à la mer**



**Image1** : plan du Port-en-Bessin en 1854

**image2** : plan du Port-en-Bessin en 1881

**Image3** : Port-en-Bessin actuellement

**Source** : [https://www.persee.fr/doc/annor\\_0003-4134\\_2008\\_num\\_58\\_3\\_6208#annor\\_0003](https://www.persee.fr/doc/annor_0003-4134_2008_num_58_3_6208#annor_0003)- consulté le 20/05/2019

### **Le deuxième exemple perpendiculaire à la mer « la ville de Naples »**

La ville de Naples a connu une première implantation romaine sur la colline Pizzofalcone, elle s'est progressivement étendue en construisant des quartiers qui dominent stratégiquement la ville et offre une vue dégagée sur les alentours dont la nature du relief a étroitement contribué au développement perpendiculaire à la mer dont le tracé urbain suit la morphologie du site ce qui offre une vue panoramique sur la mer et surtout le paysage urbain (voir images1 fig.9). Par la suite la ville a connu une deuxième extension met en relation des nouveaux quartiers à l'ouest long du bord de mer et a l'est dont des voies ont survécus, créant aujourd'hui, avec les

rues transversales, des îlots orthogonaux perpendiculaires à la côte offrent de jolis points de vue sur Naples et son golfe, à la faveur de percées entre les bâtiments (voir image2 fig.9)

**Figure 9: le développement perpendiculaire de la ville de Naples**



**Images 1:** Naples au moyen age et en 1550

**Image 2:** cadre bâti du Napels

**Source :** <http://www.naples-napoli.org>

**Source:** [www.journals.openedition.org](http://www.journals.openedition.org)

Consulté le 14/05/2018

consulté le 14/05/2018

### **C. Le développement satellitaire :**

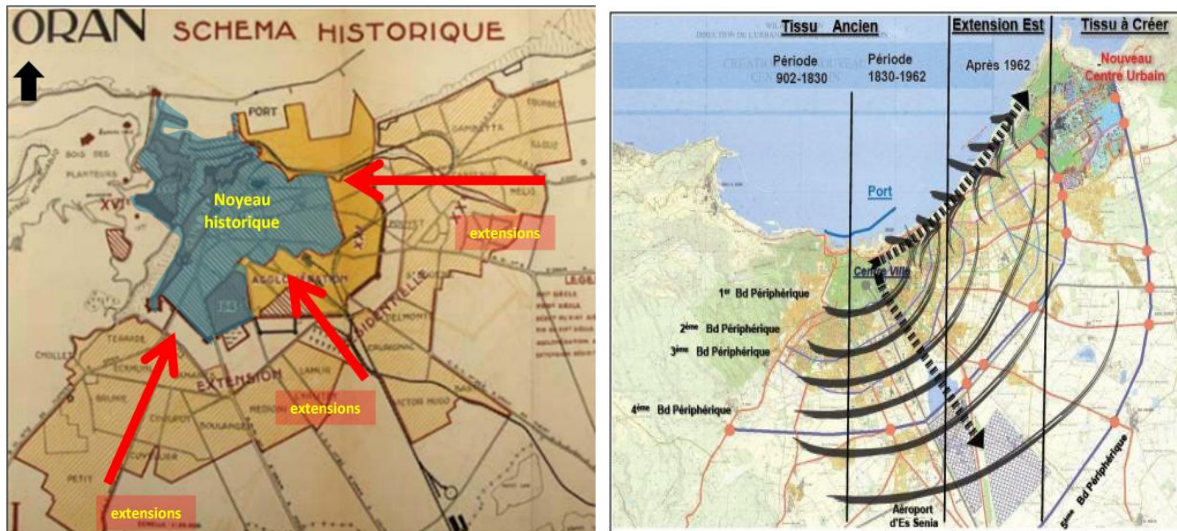
Ces villes ont subi une nouvelle forme de développement lors de leur évolution ce qui conduit à l'apparition de plusieurs pôles de développements et l'évolution d'une manière aléatoire a cause de plusieurs obstacles qui sont généralement naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau...). Cela engendre une nouvelle forme de développement satellitaire.

#### **Exemple de développement satellitaire -Cas de la ville Oran- :**

L'évolution de la ville d'Oran est une croissance radioconcentrique orientée vers le noyau historique ou se trouve le port naturel d'Oran Mers-El-Kebir, cette croissance ne prenait pas la direction nord et ouest pour les raison suivantes : au nord parce que la ville fait face à la mer, à l'ouest car elle se heurte à l'obstacle du Mordjajo, ces facteurs imposent le

développement de la ville vers le sud et surtout vers l'est. La ville se caractérise par des pentes abruptes dominant directement le noyau historique (voir fig. 10).

**Figure 10: Développement satellitaire de la ville d'Oran**



**Image 1 :** Schéma historique de la ville

**Image 2 :** Mode de croissance de la ville

Source : <http://dspace.univ-tlemcen.dz/> consulté le 14/05/2019

- **Les aménagements urbains spécifiques du littoral :**

L'aménagement du littoral est tiraillé entre besoins de développement et mise en valeur de son territoire, de protection d'un environnement et d'un patrimoine naturel sensible et fondamental dans l'écosystème et d'une gestion des risques.

**a- L'aménagement des percées:**

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but d'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer et Régulariser l'écoulement régulier de l'air dans la ville( voir fig.11 ).

**Figure 11: des percées visuelles dégagées vers la mer**



Des percées remarquable qui donnent une vue panoramique sur le front de mer de la ville Barcelone

Source : Google Earth (carte traitée par l'auteur)

Source : www.spain.info.com consulté le

**b- Les espaces publics urbains:**

« L'espace public est souvent composé, aménagé et entretenu en fonction de son usage et de sa perception par le public »<sup>2</sup> Dans une ville littorale, l'espace public domine l'espace privé, dont l'ouverture sur la mer est un facteur essentiel pour l'aménagement de ces espaces qui se résultent de nos pratiques sociales et considérés comme des réponses architecturales en offrant des formes à nos manières de vivre, dont leurs aménagement doit être particulier pour se détendre, se promener et profiter de l'ensoleillement. Ils peuvent être :

**Des terrasses de différents types (ouverte ou couverte) :** des espaces de rencontre et regroupement qui offrent également une belle vue sur la mer (voir fig.12).

**Figure 12: Vue panoramique de terrasse de bord de la mer et de café en SidiBou Said**



Source : Google Earth (carte traitée par l'auteur)

Source : <http://www.webdo.tn/2017/05/17/sidi-bou-said-choisi-parmi-plus-beaux-villages-monde/> consulté le 10/07/2019

<sup>2</sup> BERNARD,G. « Espace Urbain ». Paris, Librairie Eyrolles,2003,496p.

**Des jardins :** La création de jardin en bord de mer offre une beauté paysagère et naturel particulière et un climat exceptionnel .sa proximité immédiate de la mer le rend un lieu privilégié qui permet de créer des décors qui s'accordent avec la puissance des éléments, offrant de belles perspectives sur la mer. (Voir fig.13).

**Figure 13: des percés visuelles dégager vers la mer (Alger front de mer)**



Source : google earth + traitée par l'auteur

Source : <https://ville-alger.skyrock.com>  
consulté le 10/07/2019

### **Les placettes :**

La place publique est un espace libre non bâti qui joue le rôle d'un lieu de rencontre dont le but est de rassembler le public pour de grands événements: les fêtes, les déroulements de cérémonies politiques, religieuses ou militaires , il est affecté aux piétons, principalement entouré par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain et d'édicules divers. La place publique public est souvent composé, aménagé et entretenu en fonction de son usage et de sa perception par le public .dans les villes littorales, la place publique est la poursuite de la mise en valeur du bord de mer ce qui permettra la jouissance d'une vue panoramique devant la mer (Voir fig.14).

**Figure 14: Particularité de la place en zone littorale. ville de TIPAZA**

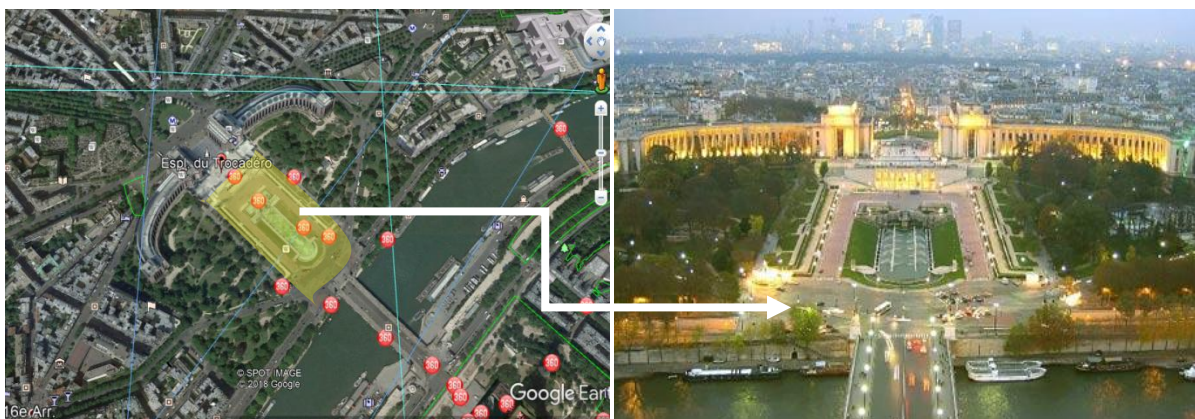


Source : Google Earth (photo traitée par l'auteur)

Source : <https://pbs.twimg.com> consulté le 10/07/2019

**Des esplanades:** « Une esplanade est un vaste espace libre de terrain plat aménagé en avant ou aux abords d'un édifice ». Dans les villes littorales, l'esplanade longe le littoral souvent dans le prolongement de la Promenade de la mer, elle doit être aménagée par des bancs publics, lampadaires et plantations constituent en plus de leur aspect esthétique une barricade contre l'érosion marine. l'esplanade permis de la ville de mieux respirer surtout pendant la saison estivale. (voire fig.15) .

**Figure 15: aménagement d'une esplanade**



Source : Google Earth (photo traitée par l'auteur)

Source : <https://www.hotelautrocadero.com> consulté le 10/07/2019

**Des promenades :** une promenade désigne des lieux où l'on se promène, et est parfois choisi comme titre d'œuvres ayant un thème associé (Voire fig.16).

**Figure 16 Aménagements des promenades au bord de la mer dans les villes littorales pour créer articulation ville mer.**



Aménagements du promenade de BENIDROM Espagne en au bord de la mer afin de profiter de l'ensoleillement, et des vues panoramique

**Source :** Google Earth (carte traitée par l'auteur)      **Source :** <https://www.archdaily.com/61529/benidorm-seafront-oab> consulté le 11/07/2019

➤ **Présentation de la ville littorale sur le plan architectural :**

L'étude de la ville sur le plan architectural s'est faite par rapport à plusieurs facteurs et techniques que l'homme a développé pour pouvoir s'intégrer, dont l'architecture doit être un outil technique en rapport avec son milieu qui discute avec son environnement afin de faire un lien entre l'homme et la mer, et cela se réalisera à travers plusieurs facteurs dont : la forme et l'orientation jouent un facteur très important pour le but d'implanter des bâtiments au bord de la mer en offrant une architecture bien adaptée au milieu littoral, notant que la morphologie et la nature du site doivent avoir une bonne intégration par rapport à cet espace, aussi le choix des matériaux qui doit prendre en considération les facteurs climatiques. L'homme a également développé des techniques de construction pour une meilleure intégration à l'espace littoral tout en bénéficiant de l'éclairage naturel et artificiel par l'utilisation des grandes ouvertures et bays vitrés ainsi que les éléments techniques de protection (par soleil) contre les rayons solaires. En effet le littoral offre une meilleure image en tant qu'un espace attractif, les terrasses doivent être exploitées dans le but d'offrir une vue sur mer afin de bénéficier de la mer et le soleil.



Dans le but d'expliquer et de montrer les différentes caractéristiques de l'architecture en ville littorale, on a essayé d'analyser deux exemples : La Villa méditerranée et la gare maritime de Salerno

### **Exemple architectural 1 : Gare maritime de Salerne :**

La gare maritime de Salerne se situe sur le quai du port commercial et touristique de Salerne. Elle est considérée comme une porte d'entrée à Salerne pour qui arrive par la mer. Conçu comme un musée en plein air,

#### **Conceptualisation du projet :**

Le projet « GARE MARITIME SALERNO » fait partie intégrante du plan d'urbanisme de la ville. Cette gare est un projet de réaménagement de la zone portuaire de Salerne (Italie), dont l'architecte Zaha Hadid interprète la conception de ce terminal de manière à relier les traditions maritimes de la ville au tissu urbain historique par une forte transition entre le liquide (mer) et le solide (terre) et cela dans le but de renforcer la relation intime entre la ville et le front de mer tant au niveau opérationnel que visuel. « *La nouvelle gare maritime "renforce la relation intime entre la ville et le front de mer" et relie aujourd'hui "les traditions maritimes de Salerne à son tissu urbain historique, et au-delà des collines qui encadrent la ville"* »<sup>3</sup>

#### **Implantation, forme et orientation du projet :**

La situation de la gare sur le quai public qui s'étend dans le port et la marina de Salerno permet l'implantation du bâtiment au bord de la mer qui s'oriente de façon à avoir la vue dégagée sur la mer toute en se protégeant des vents dominants (voir image1 fig.17).

Dans cet exemple, l'architecte a utilisé le principe de métaphore en inspirant la forme de ce bâtiment de l'huître. Il se compose d'une longue coque rigide qui le protège de l'envolement méditerranéenne avec un intérieur fluide. Dont la couverture affiche un très bel effet de matière qui s'anime sous les chauds rayons du soleil (voir image2 fig.17).

Dans les zones littorales, la forme adoptent souvent une géométrie complexe qui doit avoir des propriétés visuelles et un rapport avec l'environnement. Dans ce sens, le projet possède

---

<sup>3</sup> <https://www.arcadata.com/fr/focus/gare-maritime-salerne-23.html> consulté le 09/03/2019

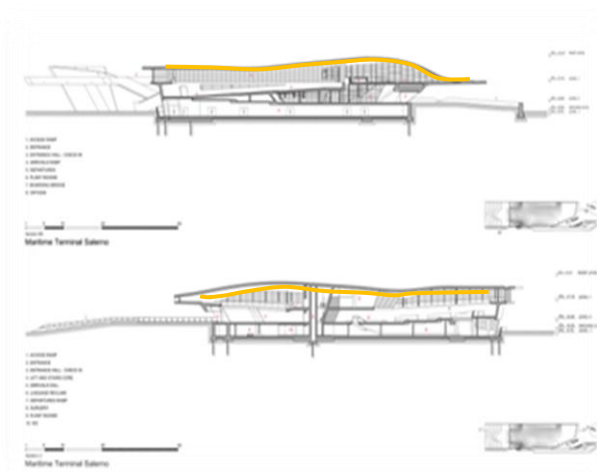
une coque asymétrique dure du terminal à la manière d'une huître qui protège les éléments les plus mous; en abritant les passagers de l'intense soleil méditerranéen pendant la haute saison touristique (voir image 3 fig.17).

**Figure 17: Implantation, forme et orientation de la GARE MARITIME -SALERNO-**



**Image1** : implantation du projet par rapport à la ville

**Source** : [www.archdaly.com](http://www.archdaly.com) consulté le 07/03/2019 (carte modifiée par l'auteur).



**Image2** : une coupe sur la gare qui montre la forme de la coque inspirée de la forme de l'huître

**Image2** : la coque fluide intérieure inspirée de la forme de l'huître

**Source** : [www.archdaly.com](http://www.archdaly.com) consulté le 07/03/2019 (carte modifiée par l'auteur).

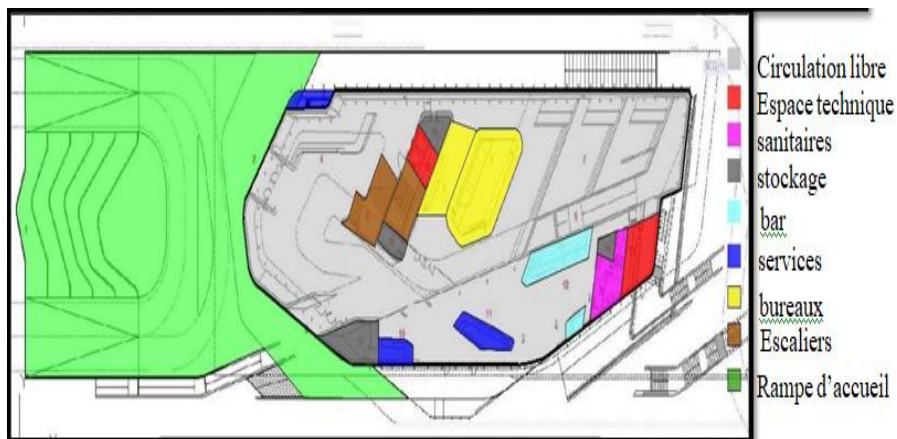
**Source** : [www.huffpostmaghreb.com](http://www.huffpostmaghreb.com) consulté le 07/03/2019

**Programmation :**

L'articulation de la gare est faite autour de trois éléments principaux qui s'encastrent : les bureaux administratifs (pour les contrôles frontaliers et les lignes maritimes), le terminal destiné aux ferries et aux bateaux de croisière internationale provenant du monde entier, et le terminal pour les ferries locaux et régionaux (voir image1 fig.18).

Le quai se lève doucement lorsque les passagers arrivent au terminal de la ville, indiquant la pente graduelle des rampes situées à l'intérieur du bâtiment qui élèvent les passagers jusqu'au niveau d'embarquement des grands navires et des ferries. L'aménagement intérieur du terminal oriente et conduit les passagers à travers une série d'espaces intérieurs qui se rejoignent et s'organisent autour de points focaux tels que le restaurant et la salle d'attente. Les passagers des traversiers locaux et régionaux traversent rapidement le terminal, arrivant au niveau du sol et montant par des rampes pour atteindre la partie supérieure et l'entrée du navire. Les passagers voyageant sur des ferries internationaux et des navires de croisière sont guidés sans faille par les contrôles d'enregistrement, de passeport, de sécurité et de douane de leur navire. Les passagers à l'arrivée suivent une progression similaire dans l'aérogare avec l'inclusion de la zone de récupération des bagages (voir images 2-3 fig.18).

**Figure 18: programmation de la gare maritime –Salerno-**



**Image1 :** affectation des espaces intérieurs de la gare maritime

**Source :** <https://www.arcadata.com/fr/focus/gare-maritime-salerno-23.html> consulté le 07/03/2019



**Image2:** ambiance intérieur de la gare maritime

**image3 :** ambiance extérieur de la gare maritime

**Source :** www.archdaly.com consulté le 07/03/2019 (photos modifier par l'auteur).

### Principes de la façade et matériaux de construction :

Vu que l'architecte Zaha Hadid entreprend ses projets d'une façon volumétrique, la façade n'a pas de principes si on l'isole de son contexte volumétrique.

Dans La nuit, le reflet de la lumière du terminal ressemble à un phare à l'entrée du port et accueillir les visiteurs en ville (voir fig.19).

Zaha Hadid a utilisé le verre, le béton et la céramique pour concevoir « *une huître avec une coque extérieure dure qui contient des éléments fluides et souples à l'intérieur, avec une couche «durcie» qui forme un bouclier protecteur de la lumière intense du soleil de la Méditerranée* » .

L'utilisation du verre trempé et feuilleté est conçu pour une résistance élevée aux chocs, aux et aux contraintes thermiques et contre les rayons intenses du soleil méditerranéen, dans ce projet, il a été nécessaire de fournir un bon équilibre entre les matériaux (béton) et la transparence (voir fig.19).

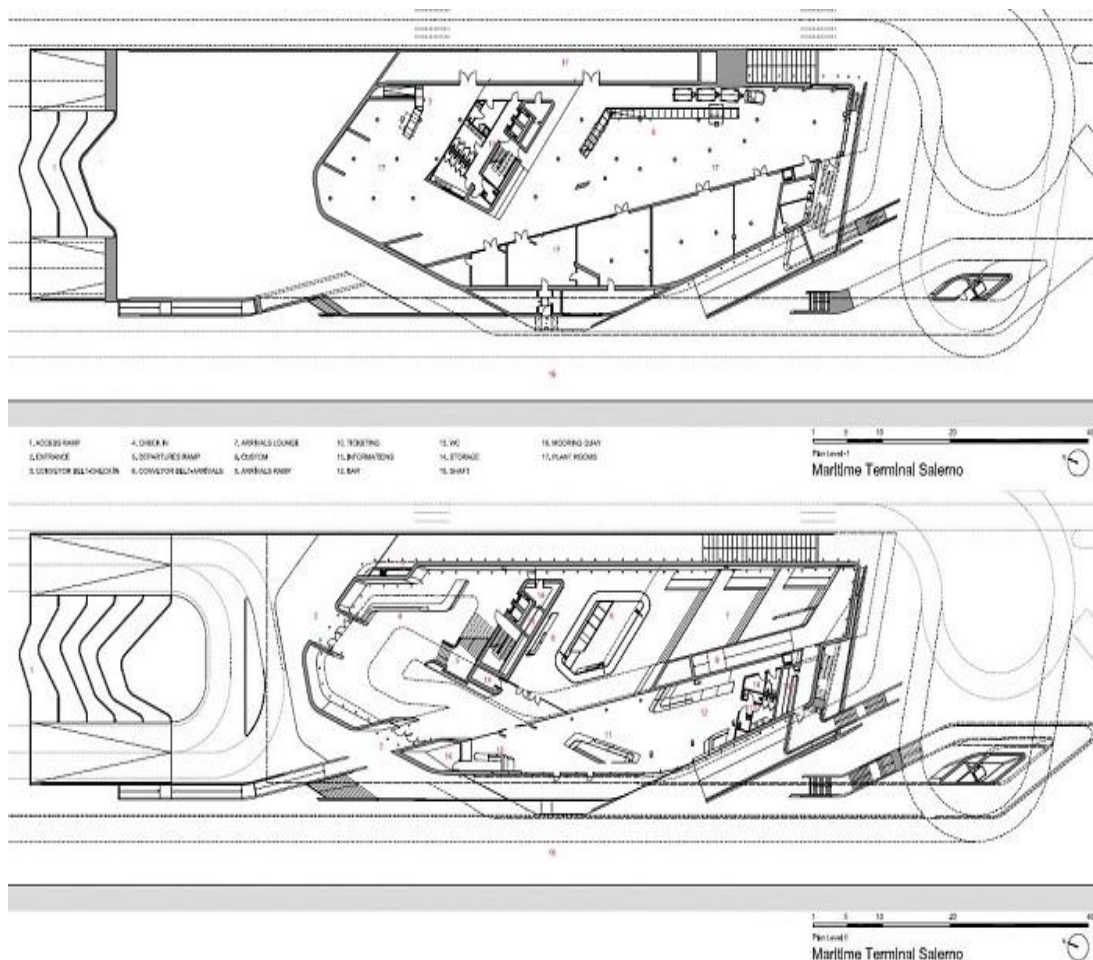
**Figure 19: traitement de façade et matériaux utilisés**



Source : <https://www.arcadata.com/fr/focus/gare-maritime-salerno-23.html> consulté le 07/03/2019

**Dossier graphique de la gare maritime –SALERNE- :**

**Figure 20: les plans (RDC et R+1) de la gare maritime**



Source : [www.arcadata.com](http://www.arcadata.com) consulté le 01/10/2018

### **Exemple architectural 2 : la villa méditerranée (2010-2013)**

la villa méditerranée est l'un des nouveaux bâtiments du front de mer de Marseille (France) se qui a la désigner comme une capitale culturelle d'Europe , il est conçu par l'architecte italien Stefano Boeri .

#### **Conceptualisation du projet :**

L'objectif de ce projet presque le même du musée c'est de donner à tous des clés de compréhension sur la mer méditerranée avec son articulation entre terre et mer, ainsi La Villa donne à voir des « parcours d'exposition » liés aux problématiques contemporaines de l'espace méditerranéen grâce à sa situation au bord de l'eau qui a été conçu par Stefano Boeri comme «un lieu de réflexion et de recherche qui embrasse physiquement la mer», dont La mer est l'élément central du projet: la place d'eau située à l'intérieur du bâtiment est le nouvel espace public représentant l'institution. Une entrée du public se ferait par l'ascenseur extérieur situé au cœur du bassin de la Villa ce qui justifie la forte relation entre le projet et La mer comme l'a évoqué l'architecte Stefano Boeri : *«J'ai proposé de construire un bâtiment qui accueillerait la mer, qui s'ouvrirait à elle, qui serait une porte d'entrée et non une barrière»*.

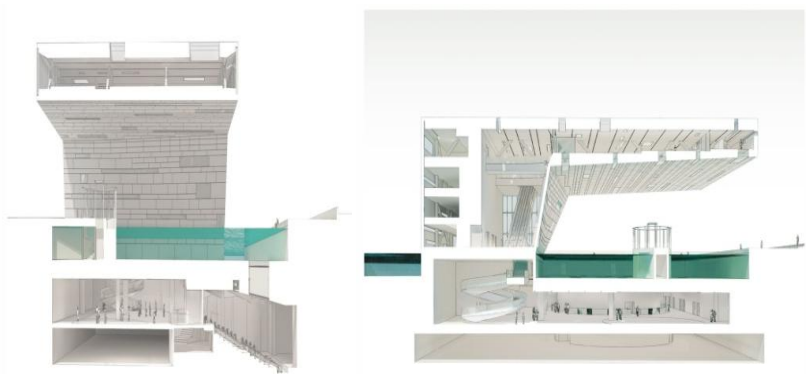
#### **Implantation, forme et orientation du projet :**

Le projet –villa m méditerranée- située sur l'esplanade J4 a un concept étonnant en forme de C dont la partie basse sera immergée sous l'eau ce qui l'a rend invisible pendant que la partie haute jaillira au-dessus de l'eau dans un immense porte-à-faux de 40 mètres qui signale l'entrée du Vieux-Port et partage l'esplanade du J4 avec le MuCEM, principal musée de la ville (voir fig.21).

**Figure 21: Implantation, forme et orientation du projet**



**Image 1:** implantation du projet Villa Méditerranée-

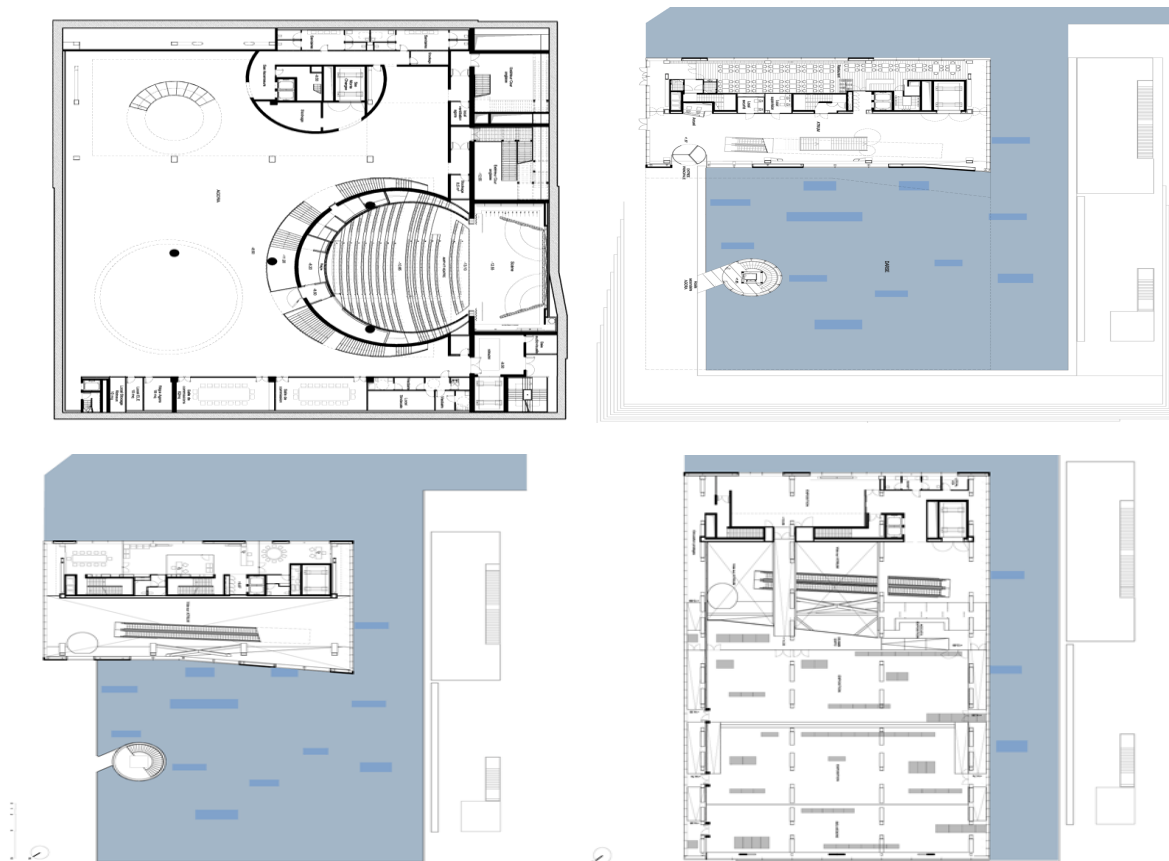


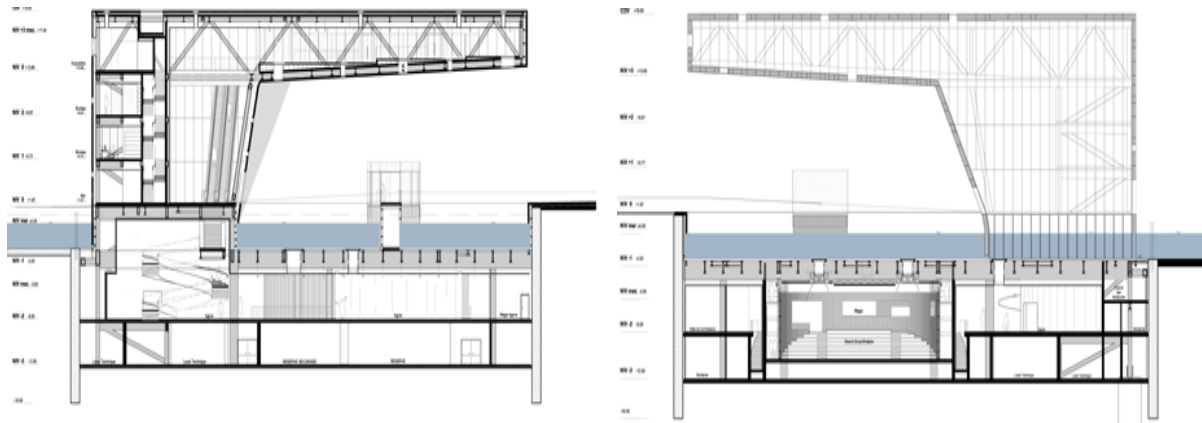
**Images2 :** deux coupes sur le projet qui reflète la relation -projet mer-

**Source :** <https://www.plataformaarquitectura.cl> consulté le 01/10/2018

**Dossier graphique de la villa méditerranée :**

**Figure 22: dossier graphique de la ville méditerranée**





Source : [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com) consulté le 07/03/2019

### **2. Cas de la ville littorale Algérienne :**

Le littoral algérien s'étend sur 1622 km, L'ouverture sur la méditerranée en a fait un lieu d'échanges commerciaux et culturels depuis l'antiquité, son climat et sa position géographique ont favorisé l'implantation des établissements humains et des activités. Cette tendance a été renforcée pendant L'occupation française par le caractère extraverti de l'économie coloniale. Après l'indépendance cette pratique s'est perpétuée à travers d'importants investissements industriels, rendant cette partie du territoire encore plus attractive.

Le littoral algérien représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population, des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière.

La nouvelle politique d'urbanisme et de construction de l'Algérie indépendante était pour répondre aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchi pour tous les cas du littoral algérien, Actuellement l'Etat propose de nouveaux plans d'aménagement qui correspondent aux particularités des villes littorales comme le projet de la Médina d'Alger. (Voir fig.23)

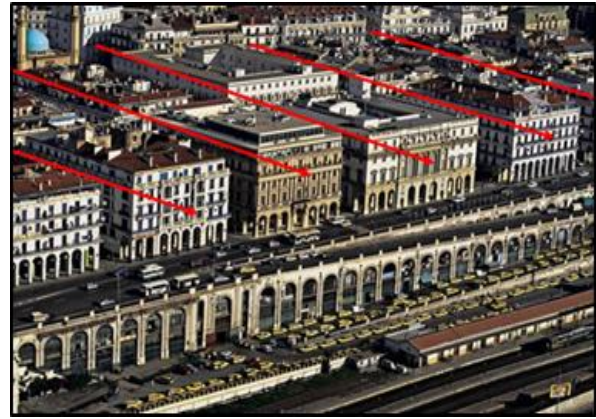


**Figure 23: Alger vue du ciel**



Source : <https://www.lepoint.fr> consulté le 24/06/2019

**Figure 24: Percées vers la mer (Alger)**



Source : [www.Photomoodblog.wordpress.com](http://www.Photomoodblog.wordpress.com) consulté le 24/06/2019

**Figure 25: le nouveau visage de la baie d'Alger**



Source : <http://www.algerie-focus.com> consulté le 20/06/2019

## - Loi et instruments d'urbanismes liés au littoral Algérien :

### A. loi et réglementation :

L'aménagement du littoral doit s'opérer dans un cadre juridique clair et précis. La méthodologie développée tient compte de la hiérarchie des normes et des instruments à savoir la loi relative à l'aménagement et à l'urbanisme, la loi édictant les prescriptions particulières relatives au littoral, le Plan d'Aménagement Côtier (PAC), le Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme (PDAU), et le Plan d'Occupation des Sols (POS).

- Ses objectifs :

Cette loi est une loi d'aménagement et d'urbanisme qui a pour but :

- ✓ la protection des équilibres biologiques et écologiques,
- ✓ la préservation des sites, des paysages et du patrimoine culturel et naturel du littoral .
- ✓ la préservation et le développement des activités économiques liées à la proximité de l'eau .
- ✓ la mise en œuvre d'un effort de recherche et d'innovation portant sur les particularités et les ressources du littoral.

### **B. Les instruments d'aménagement et d'urbanisme :**

Les instruments principaux à savoir sont :

- **Plan d'aménagement côtier (PAC) :**

C'est le plan qui délimite le littoral à travers des critères physique et aussi identifié les sources et les formes d'érosion et de pollution.

- **Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (PDAU) :**

Le PDAU a comme rôle de termine les orientations de l'aménagement les territoires concernés (zonage de territoire communal), c'est un programme des grands équipements d'infrastructures (nature et tracé).

- **Plan d'occupation des sols (POS) :**

le POS un instrument d'urbanisme permettant de créer l'articulation autre l'échelle de l'urbanisme directeur et ses grandes orientations et l'échelle des actes d'urbanisme à l'échelle des quartiers , parcelles ... , c'est un plan détaillé constitué d'un ensemble de documents graphique d'urbanisme qui définissent les modalités opérationnelles d'aménagement et les règles et servitudes d'occupation du sol et de construction pour un territoire communal ou une partie de ce territoire, à moyen terme (5 à 10 ans).

### **3. CONCLUSION de la section 1 :**

Le littoral est un espaces attractif et riche par sa diversité de formes et de conditions maritime ce qui crée une multitude d'écosystème à la foi riche et fragile.

Les zones littorales sont des espaces particulièrement attractifs pour les hommes et ses activités. Ils constituent assurément des milieux très commandés et désirés par l'ensemble des citoyens, investisseurs, administrateurs...etc. Depuis l'antiquité le littoral concentre de nombreuses ressources et opportunités, mais aussi il est exposé à des problèmes multiples

dues au développement des activités économiques subir des évolutions et des transformations au niveau de son écosystème (la forte urbanisation, la pollution, nuisances...).

La recherche effectuée dans cette section nous a permis d'identifier un ensemble de connaissances sur ces zones littorales. Ces dernières se développent selon des facteurs à l'origine dont la mer est l'élément le plus influent qui contribue au développement des villes sur le plan urbanistique et architectural. D'abord, l'analyse de la ville sur le plan urbanistique nous a servi à découvrir que les villes peuvent prendre trois formes de développement et cela à travers l'étude historique des villes qui permet de retirer les facteurs à l'origine de chaque développement. Après, l'analyse de la ville sur le plan architectural dont les villes littorales sont caractérisées par une architecture adaptée au milieu littoral.

Enfin, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur la ville littorale Algérienne à travers son développement sur le plan urbanistique et architectural, ses problématiques liées à la dégradation de littoral et l'urbanisation non maîtrisée et un petit aperçu sur la réglementation Algérienne relative à la protection des villes littorales.

## **PARTIE 02:**

Thématique spécifique « *mise en valeur du patrimoine urbain au milieu littoral* »

**Section 2 :** Thématique spécifique « *la mise en valeur du patrimoine urbain au milieu littoral* »

**1. Introduction de la section 2 :**

L'objectif de cette section est de mettre en perspective toutes les connaissances nécessaires sur le patrimoine urbain, le tourisme culturel au milieu littoral afin de pouvoir élaborer des stratégies susceptibles d'intégrer les notions de patrimoine dans un projet d'intervention sur un site historique et dans un milieu littoral.

A travers leurs évolutions, les villes engendrent diverses richesses urbaines et architecturales exceptionnelles qui symbolisent la culture des populations qui y habitent, la mer et le littoral représentent un grand pourcentage de cette richesse en raison des diverses civilisations qui ont fleuri dans ces zones côtières assez spécifiques. Ces zones ont été aménagées, exploitées et même convoitées par les populations qui les habitent ce qui a conduit à l'apparition des villes historiques reconnues par un patrimoine riche et très diversifié. Ce patrimoine joue un rôle très important dans le développement des villes jusqu'à nos jours, et représente un fort pouvoir d'attraction ce qui favorise largement le tourisme culturel, c'est pourquoi notre patrimoine doit être valorisé et mis en valeur.

Le tourisme culturel permet un dialogue entre les cultures, il offre l'occasion de découvrir aussi bien le passé que la vie actuelle des sociétés humaines ainsi que son patrimoine qui montre la diversité des cultures. Tout cela demeure dans les attractions touristiques majeures.

Dans le but d'appréhender ces connaissances, à travers cette recherche, on passe du premier lieu par donner des définitions sur le patrimoine, le tourisme culturel, on parle également de la stratégie de valorisation du patrimoine tout en expliquant leurs impacts au milieu littoral en donnant des exemples liés à cette thématique afin de répondre à la problématique suivante :

Comment sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine urbain et qu'est-ce qu'il apporte de plus ce patrimoine sur l'activité touristique aux villes littorales ?

Comment peut-on intégrer les sites archéologiques à la ville afin de les mettre en valeur ?

## 2. Le patrimoine urbain

### 2.1 Introduction :

Le patrimoine urbain est tous les groupements de constructions constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par esthétique présente par elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique.

C'est l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédé auquel des qualités particulières confèrent une valeur économique, financière. L'attractivité des centres anciens, ou l'intensité de la fréquentation touristique, génèrent des rentes de situation et des revenus indicateurs de la valeur économique et financière du patrimoine.

Un « patrimoine urbain », on entend un ensemble urbain constitué à la fois par des édifices monumentaux mais aussi par des éléments d'architecture banale qui, par des caractéristiques similaires, un agencement et des fonctionnalités particulières ou une époque commune, etc., forment une composition (un tissu) cohérente. Il s'agit de la « *traduction spatiale d'un modèle de société, dont la mémoire et l'organisation doivent être préservées et transmises* »<sup>4</sup>. « *En des termes plus évocateurs, ces portions de villes seront qualifiées de « quartiers anciens », d'« ensembles urbains », de « centres historiques », de « paysages urbains », de « tissus urbains » ou encore de « compositions urbaines* ». »<sup>5</sup>

C'un l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédé auquel des qualités particulières confèrent une valeur économique, financière. L'attractivité des centres anciens, ou l'intensité de la fréquentation touristique, génèrent des rentes de situation et des revenus indicateurs de la valeur économique et financière du patrimoine.

D'une façon plus évidente le patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique et actuellement très faible, il comprend les différents tissus des villes et des ensembles préindustriels hérités des siècles précédents. Il fait partie

---

<sup>4</sup> Perrin et Patin, 2010

<sup>5</sup> Le patrimoine urbain, une notion complexe, plurielle et évolutive. Nils, 2018

d'un tout, d'un système urbain complexe et mouvant. Agir sur le patrimoine, en le protégeant ou en le valorisant, c'est agir sur la ville de manière globale.

### 3. Les caractéristiques d'un patrimoine urbain

Le patrimoine urbain présente un intérêt particulier (artistique et historique), c'est-à-dire tout ce qui est élément bâti représentent des éléments constructifs d'une valeur esthétiques et historique est classé patrimoine urbain. D'une façon plus évidente « *Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique. Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie, rendre sensible l'épaisseur historique de la ville. Ils nous permettent ainsi de nous situer par rapport à un passé qui a laissé des traces visibles, qui continue à exercer une influence sur le présent* »<sup>6</sup>, ce dernier caractérise aussi par sa homogénéité qui fait la valeur de l'ensemble (elle peut apparaitre dans le volume de l'ensemble ou dans la cohérence de style, des proportions, ou des matériaux\_) et l'unité qui joue le rôle d'un accord harmonieux entre plusieurs monuments, entre monument et son entourage bâti, bien que de taille et de style différent, ils composent un ensemble équilibré (centre-ville dominé par sa cathédrale).

**Figure 26:la ville de Pompéi ( Italie )    Figure 27: ville antique de Leptis Magna ( Libye)**



Source : <http://clioweb.canalblog.com>  
consulté le 24/06/2019



Source : <http://footage.framepool.com>  
consulté le 24/06/2019

### 4. Les différentes menaces sur le patrimoine urbain :

Le patrimoine urbain subit à des risques et des menaces qui peuvent contribuer à sa disparition et parmi les raisons principaux de ce phénomène on distingue les points suivants :

---

<sup>6</sup> Kadri, Youcef. Kettaf, Fadila. (2018) Reconquête du quartier ancien Yaghmouracen d'Oran : documents d'urbanisme et jeux d'acteurs en question. Cybergeog. DOI: 10.4000/cybergeog.29163

La dégradation du bâti naturelle, le pillage, le piétinement et la sur-fréquentation, l'urbanisation, le dépaysement, la disparition du patrimoine immatériel, la faible sensibilité aux valeurs patrimoniales. Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme, Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

### **5. La Sauvegarde et mise en Valeur du Patrimoine Culturel Urbain**

La sauvegarde c'est la préservation de la vie des différents éléments qui constituent la ville, par le maintien de leur fonction d'origine ou l'introduction de fonctions nouvelles de même ordre. *« La sauvegarde peut consister seulement dans les interventions qui ont trait aux caractéristiques architecturales et spéciales de chaque bâtiment ou site, quel que soit son degré d'intégrité ; mais elle devient de plus en plus un processus où des politiques sont mises en place, au moyen d'actions directes, démesures réglementaires et d'incitations divers, pour orienter les dynamiques de transformation vers le respect et le maintien des caractères identitaires de la ville historique dans son ensemble »<sup>7</sup>,*

**Figure 28: Site archéologique menacé de disparition, l'oppidum de Verduron (Marseille)**



Source : [www.marsactu.fr](http://www.marsactu.fr) consulté le 24/06/2019

### **6. Le patrimoine urbain en Algérie :**

En Algérie, le patrimoine culturel national est défini par la loi 98-04 du 15/06/1998, dans l'article 02, comme étant " Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé, ainsi que dans le sous-sol des eaux intérieures et territoriales nationales léguées par les différentes civilisations qui se sont succédées de la

---

<sup>7</sup> Requalification des vides urbains de la basse Casbah d'Alger et Revalorisation du Bastion 23, BOUDALIA Nadia encadré par Monsieur HADJOU F.



préhistoire à nos jours. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours "

### **7. Définition des notions patrimoine archéologique, monuments et sites historiques, sites archéologiques.**

#### **7.1 Définition du patrimoine archéologique :**

d'après la Charte Internationale pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (ICOMOS 1990) le patrimoine archéologique est « La partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé »<sup>8</sup>. Sachant que le patrimoine archéologique fait partie des biens culturels immobiliers, il inclut « les espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse, artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique. Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels »<sup>9</sup>

#### **7.2 Monuments historiques**

Un monument historique est un immeuble ou un objet mobilier recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique.

*« Le statut de « monument historique » est une reconnaissance par la Notion de la valeur patrimoniale d'un bien. Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir ».*<sup>10</sup>

Les monuments historiques constituent la première catégorie d'objets valorisés en tant qu'héritage du passé et la première catégorie patrimoniale.

---

<sup>8</sup> ICOMOS 1990

<sup>9</sup> [http://sdhoran.asso.dz/wp-content/uploads/2015/03/Loi-n\\_-98-04-protection-du-patrimoine.pdf](http://sdhoran.asso.dz/wp-content/uploads/2015/03/Loi-n_-98-04-protection-du-patrimoine.pdf)

<sup>10</sup> Le site du ministère de la culture –France-

### 7.3 Sites historiques :

Un site historique est un endroit qui accorde un fort lien historique tangible avec le passé grâce à son association avec un événement, une personne, une place ou bien un héritage construit.

Malgré que dans certains sites on ne trouve pas des constructions historiques, des structures ou des objets mais ils sont aussi classé comme des sites historiques vue qu'ils étaient la scène d'évènements importants ou bien ils étaient associés avec un groupe culturel ou une tradition

- **On prend l'exemple d'Essaouira** " *Essaouira, ville a vocation culturelle, patrimoniale et balnéaire* "

#### - Etude d'exemple : le site historique 'Essaouira'

Essaouira est une ville touristique inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, vit au rythme de nombreux projets visant à valoriser son patrimoine architectural et religieux. Cette ville se caractérise par sa vocation culturelle, patrimoniale et balnéaire.

Le patrimoine culturel et architectural exceptionnel ainsi que son ambiance si particulière en font une destination privilégiée des touristes de tout horizon. L'activité touristique est considérée comme une véritable locomotive du développement local et cela se manifeste par l'évolution du nombre des hôtels et des maisons d'hôtes dans la ville d'Essaouira, ce qui a contribué à la conservation du patrimoine de la ville.

**Figure 29: carte de situation de la ville**



Source : <http://www.canalmonde.fr> consulté le 25/06/2019

## Essaouira, Culture et tourisme : un lien qui se renforce

Essaouira est une Splendide ville fortifiée classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle séduit tous les types de touristes de par sa beauté paysagère, son environnement géographique, son patrimoine culturel et son dynamisme.

Elle est connue par son artisanat multiples et ses peintures aux couleurs de la mer dans cette ville qui a énormément inspiré les artistes, son fameux port de pêche et marché. tous ça est considéré comme un patrimoine culturel précieux pour la ville (voir fig.30).

**Figure 30: Le patrimoine culturel de la ville Essaouira**



**Image1** : le port de peche de la ville



**Image2** : La Petite Médina historique



**Images3** : La kasbah d'Essaouira (la Sqala) et la vu sur mer

Source : <http://darkomvoyages.over-blog.com> consulté le 25/06/2019

### 7.4 Définition de site archéologique :

Un site archéologique est une zone qui contient des traces matérielles d'une vie passée de l'homme. Il est défini comme «*une concentration topographique de vestiges se rapportant à une période chronologique plus ou moins homogène* »<sup>11</sup>.il désigne « un lieu où se trouvent des biens archéologiques », ou « tout terrain, formation géologique, bâtiment, ensemble ou site qui comprend ou est susceptible de comprendre des biens archéologiques » .

*« Les sites archéologiques peuvent être classés selon deux catégories : les sites visibles, apparents sur la surface de la terre, et ceux enfouis dans le sol. La minimisation de la détérioration des sites archéologiques qu'ils soient découverts ou enfouis, est un principe qui doit orienter toute intervention sur ces derniers. Il est impératif de signaler que les sites*

---

<sup>11</sup> Kévin I. Jones, caring for archaeological sites: new zealand guidelines, éd. département of conservation, mars 2002,p08.

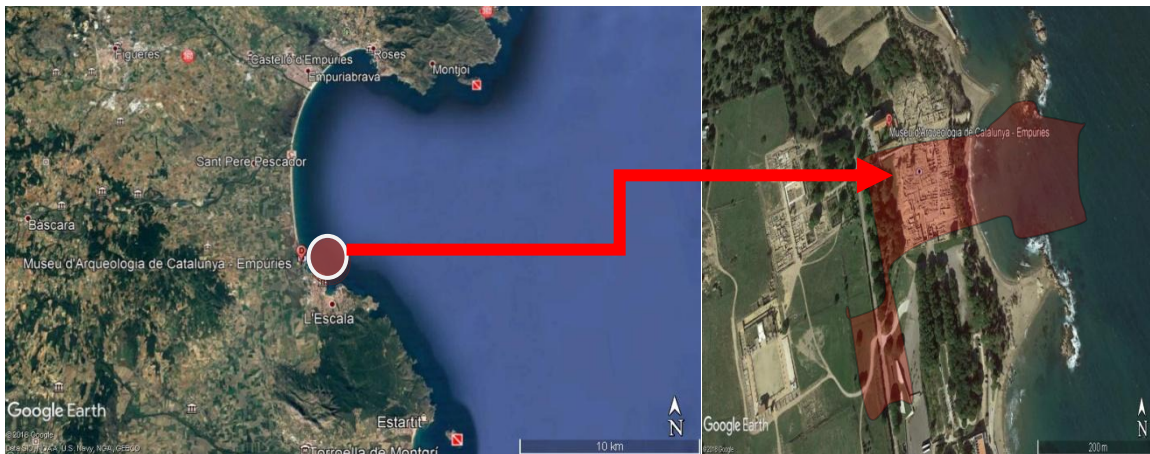
archéologiques enterrés, requièrent une attention toute aussi particulière que celle accordée aux sites émergeant du sol »<sup>12</sup>

- On prend l'exemple du "Site archéologique Empuries"

#### 7.4.1 Etude d'exemple : le site archéologique 'Empuries'

Le site archéologique d'Empuries un site gréco romain situé sur la Costa Brava de la commune Escala, près de Gérone en Catalogne (Espagne).

**Figure 31: situation du site archéologique d'Empuries**



Source: Google Earth + cartes traitées par l'auteur

#### **Empúries : un site gréco-romain doublé (cité romaine- cité grecque)**

Le site archéologique gréco-romain le plus important de Catalogne est un site majeur en Archéologie doublé d'un environnement magnifique. ce ce qui le rend un endroit chargé d'histoire .Il offre d'une beauté exceptionnelle face à la mer méditerranéenne ou s'étendent les ruines d'Empúries qui rassemble des vestiges de la civilisation grecque –*Emporion*– et de la ville romaine –*Emporiae* (voir fig .32). Il est caractérisé par ses rues, ses temples et ses places, vieux de plus de 2 000 ans, ces derniers sont les témoins des anciennes civilisations ibère, grecque et romaine qui ont cohabité là. Empúries est une vitrine privilégiée et incomparable qui montre le passé de la ville. C'est aussi une occasion unique de découvrir, en direct, la culture, l'histoire et l'art antique.

<sup>12</sup> ibid

«Les ruines antiques d'Empuries. Le site archéologique présente en réalité trois ensembles radicalement différents et séparés géographiquement, correspondant à trois étapes distinctes d'occupation:

- Une ancienne cité portuaire phocéenne établie sur un îlot, aujourd'hui rattaché à la côte et occupé par le village de Sant Marti d'Empuries. Très peu de fouilles ont été faites sur ce site resserré et habité.
- Une cité grecque fortifiée située dans la partie sud du site.
- Une ville romaine établie sur le large plateau qui domine le port et les quartiers grecs»<sup>13</sup> (voire fig 32)

**Figure 32: carte marque l'établissement gréco-romain**



**Source:** [https://clg-bourgmadame.ac-montpellier.fr/sites/clg-bourgmadame/files/tarragona\\_2017/triptyc\\_empuries.pdf](https://clg-bourgmadame.ac-montpellier.fr/sites/clg-bourgmadame/files/tarragona_2017/triptyc_empuries.pdf)

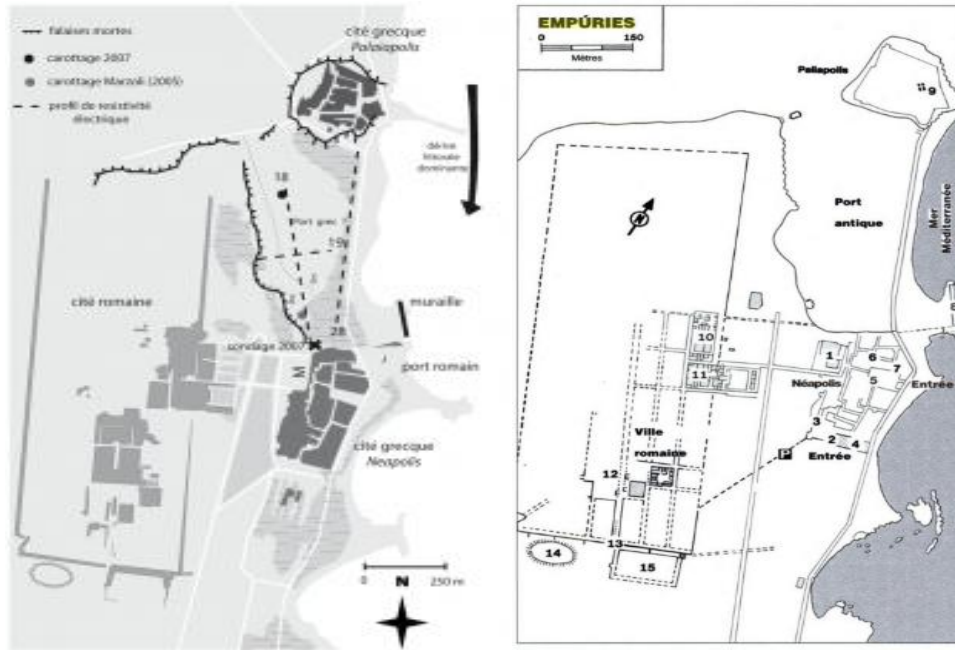
Les Grecs étaient les premiers qui occupent la cité d'Empuries, ils ont établi une colonie dans la ville de Sant Martí d'Empuries, appelée Emporion qu'elle deviendrait plus tard une ville dans le but d'être un carrefour de plusieurs routes commerciales et d'un port naturel. La mer était considérée comme un élément majeur qui favorise cet établissement au niveau du littoral dans cette époque dans le but d'enrichir et valoriser le commerce. En revanche la population de Sant Martí d'Empuries était complètement entourée d'eau, jusqu'à ce qu'elle finisse par être intégrée dans le littoral en raison des sédiments de la rivière Fluvià (voir image1 (fig.33)).

Les romains après ont établi leur cité tout en dominant les quartiers grecs et le port naturel qui deviendrait plus tard l'un des ports commerciaux les plus importants de la Méditerranée. La cité romaine est construite selon une distribution particulière autour de deux axes majeurs:

<sup>13</sup> [http://www.cerclelaique-tulle.com/Empuriabrava\\_Visites.pdf](http://www.cerclelaique-tulle.com/Empuriabrava_Visites.pdf)

le Cardo et le Decumanus qui se croisent à l'emplacement du forum (voir image 4 fig.33). Le cardo relie la place romaine avec la porte sud de la ville grecque, un autre axe parallèle à Cardo est un prolongement d'un axe grecque fait le lien entre la cité romaine, la ville grecque et la mer . (voire image 3 fig.33).

**Figure 33: cartes montre la trame de la cité grecque et romaine**



Source: GUENAELLE,B ;CHRISTOPHE,M ; NICK,M ; XAVIER,N. *Géochéologie du port grec d'Empuriès : un port ouvert ou fermé ?*. BONY, 2011, 117p.

Source: livre électronique mise en ligne le 06/2000, consulté le 20/07/2019. url : <https://books.google.dz/books?id=1Aph8j1aeZAC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

**Figure 34: les vestiges Gréco-Romains**



**Image1** : les vestiges de la cité grecque



**Image2** : Porte sud, ouvrant vers le Cardo



**Image3** : Persée vers la mer



**Image4** : le forum romain

**Source** : <https://www.cbrava.com/fr/magazine/les-ruines-dempuries/>  
consulté le 19/07/2019

### **Promenade de St. Martí d'Empúries (L'Escala)**

La promenade de la plage permet des vacanciers qui viennent de l'éscala d'atteindre facilement à pied le site archéologique vu que les fouilles sont éloignées de cet endroit de moins de deux kilomètres et cela tout en suivant sérieusement la signalisation "ruines d'Empuries", (voir fig.35).

#### **Figure 35: promenade de ST. Marti D'empuries (l'Escala)**



**Source** : <https://www.cbrava.com/fr/magazine/les-ruines-dempuries/> consulté le 20/07/2019

### **Empúries : un endroit stratégique et splendide :**

l'installation des grecs suivi par l'établissement romains plus tard sur ce site est un choix non pas seulement d'un point de vue stratégique, mais aussi parce qu'ils s'y plaisaient particulièrement bien en profitant de la vue sur mer.

**Figure 36: Quai Grec (L'Escala)**



Source : <https://www.cbrava.com/fr/magazine/les-ruines-dempuries/> consulté le 20/07/2019

### **Un musée archéologique au contact direct des vestiges archéologiques**

Le Musée d'archéologie de Catalogne à Empúries (MAC-Empúries) est une destination touristique bien connue et appréciée par les visiteurs. Il cherche à donner au visiteur l'opportunité de découvrir les ruines qui sont un véritable retour vers le passé Gréco-romain en offrant une expérience à la fois émouvante et enrichissante avec contact direct des vestiges archéologiques.

*« Aujourd'hui, ce musée propose une collection permanente de plus de 4 000 m<sup>2</sup> structurée autour de cinq espaces constitués sur des critères chronologiques : la préhistoire et la protohistoire dont les ibères sont les protagonistes ; les colonisations grecque et phénicienne ; l'Empire Romain et, finalement, les Wisigoths, correspondant aux débuts de l'époque médiévale.*

*Le Musée d'archéologie de Catalogne propose une exposition permanente des vestiges archéologiques qui illustrent l'évolution de la Catalogne et de son environnement depuis les premières peuplades préhistoriques jusqu'à l'époque médiévale. Ce parcours est proposé par le biais de pièces archéologiques provenant des principaux chantiers de fouilles archéologiques de Catalogne, ainsi que d'autres chantiers situés dans la Péninsule ou autour de la Méditerranée. »<sup>14</sup>*

---

<sup>14</sup> <https://www.telefericdemontjuic.cat/fr/musee-darcheologie-de-catalogne-0>



**Figure 37: situation du musée archéologique de Catalogne**



**Source :** Google Earth+ photo traité par l'auteur

**Source :**

<https://www.cbrava.com/fr/magazine/les-ruines-dempuries/> consulté le 20/07/2019

#### **7.4.2 Les sites archéologiques en Algérie :**

L'Algérie regorge de sites historiques, naturels et de cités millénaires. Une richesse reconnue par UNESCO, qui en a déjà classé sept au patrimoine mondiale de l'humanité, six culturel (Casbah d'Alger, Djemila, Kaala des Béni Hammed, Timgad, Tipaza, Vallée de M'Zab) et un mixte (Tassili), (voir fig 38 ;39 ;40).

Les sites archéologique on Algérie s'étendent sur plusieurs hectares, ils étaient le résultat d'un processus historique du à la succession d'époques. Chaque 'une de ces époques laisse ses empreintes sur lesquelles d'autres viennent s'installer. Le site archéologique de Tipaza est l'un des plus importants en Algérie vu son emplacement géographique face à la mer.

**Figure 38: Parc archéologique de Tipaza**



Source : : fr.wikipedia.org consulté le 24/06/2019

**Figure 39: ruines romain Djemila**



Source : http://www.traveladventures.org consulté le 24/06/2019

**Figure 40: ruine Timgad**



Source : http://algerie.voyage.over-blog.com consulté le 24/06/2019

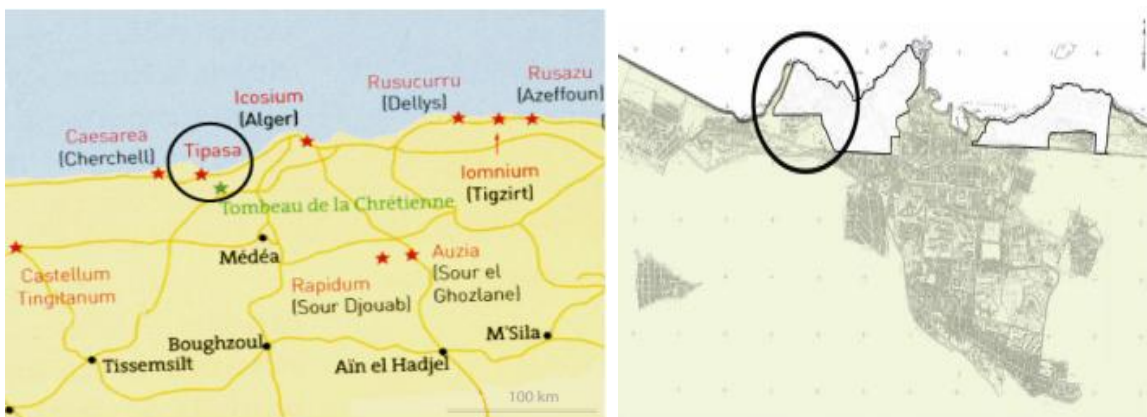
- On prend l'exemple du "Site archéologique ouest TIPAZA"

- Etude d'exemple : le site archéologique 'Tipaza'

**Situation du site:**

Les sites archéologique « ouest »de Tipaza regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologique du Maghreb. Il se situe entre deux entités importante : le complexe touristique Matares et le port de la ville et se caractérise par son emplacement stratégique face à la mer méditerranéenne. (Voir fig.41).

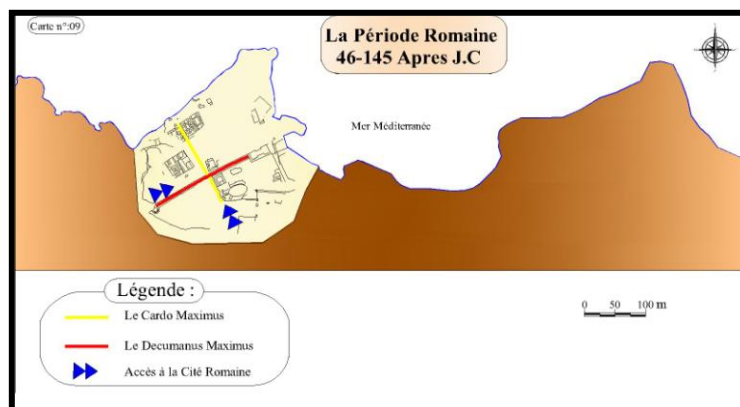
**Figure 41: carte de situation du site archéologique de Tipaza**



Source: **BESCHAOUCH,A ;JEAN-PIERRE,B.** « Rapport de mission conjointe Centre du Patrimoine Mondial – ICOMOS sur le site de TIPASA (Algérie) », Mars 2006,23p.

« Le site de Tipasa retrace le passage de plusieurs civilisations et représente l'un des plus extraordinaires complexes archéologiques du Maghreb, peut-être même le plus significatif pour l'étude des contacts entre les civilisations autochtones et les différentes vagues de colonisation du VI<sup>ème</sup> siècle Av. J-C au VI<sup>ème</sup> siècle de notre ère. Tel est le principal critère retenu pour le classement du site par l'UNESCO en 1982 et qui atteste de la valeur patrimonial du site archéologique. Ceci dit, et si la valeur historique du site est aujourd'hui avérée, sa valeur archéologique ne l'est pas moins grâce au nombre remarquable des vestiges exhumés : forum et basiliques, théâtre et amphithéâtre, temples, églises et baptistères, nécropoles, plusieurs villas, des fontaines et un nymphée, les petits et les grands termes sans oublier les voies romaines (dont les traces encore visibles du Cardo et un Décumanus maximus) et les remparts. L'ensemble de ces vestiges représentant les principales fonctions commerciale, culturelle, cultuelle, institutionnelle, militaire, défensive, religieuse et résidentielle de la ville, forme une preuve tangible des activités, du style et du mode de vie des habitants de Tipasa depuis l'époque phénicienne ainsi que leurs croyances et rituels. »<sup>15</sup> (voir fig. 42).

**Figure 42: le principe des axes romains (cardo et decumanus) dans le site archéologique ouest de la villa de Tipaza**



Source : Révision du pdeau 2006 de Tipaza + travail personnel

## 8. Patrimoine et tourisme culturel :

### 8.1 Introduction :

L'étude de la relation entre le patrimoine et le tourisme culturel au milieu littoral repose sur la compréhension et l'analyse de la relation croisée entre le patrimoine qui englobe la culture et le tourisme dans les villes historiques qui sont des lieux culturels par nature et espaces. Les villes historiques sont prédisposées à être attractives pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature. Elles sont considérées donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel. Cela contribue à renforcer leurs attractivités.

Notre travail dans cette partie, cherche à mettre en évidence le sens du tourisme culturel on le comparant avec le patrimoine et on abordera aussi le rôle du tourisme culturel dans la mise en valeur des villes historiques au milieu littoral. On cherche également à relever à la manière dont ces deux éléments (tourisme et culture) sont devenus des vecteurs puissants de l'attractivité et de la compétitivité d'une région.

Actuellement, la relation entre patrimoine et tourisme à travers notre recherche, on va mettre la lumière sur la relation qui existe entre le patrimoine et tourisme, « *Actuellement, la relation entre patrimoine et tourisme s'impose davantage comme un outil de développement économique territorial. Il s'agit de donner une valeur touristique à un site patrimonial au moyen d'interventions en matière d'infrastructures d'accessibilité, de services marchands (boutique, restauration) et d'une mise en scène associant de nouvelles technologies d'interprétation muséographique et de scénarisation. En transformant la ressource patrimoniale en un produit touristique de consommation, les décideurs espèrent provoquer ou accroître les flux de visiteurs extérieurs au territoire local (voire étrangers), un enrichissement économique pour le site et au-delà, un renforcement de l'attractivité du territoire qui l'entoure. Parallèlement, le site est agencé avec d'autres lieux touristiques de façon à créer de véritables produits territoriaux mis en marché à travers des itinéraires thématiques et différents réseaux dont l'échelle géographique varie du local à l'international* »<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> CRABECK, S. *La valorisation marchande du patrimoine comme outil de développement touristique du territoire, entre mythe et réalités de terrain. Le cas de l'Abbaye de Villers*, mise en ligne en 2007. URL : <https://cpdt.wallonie.be/sites/default/files/publications/pdf/17.-s-crabeck.pdf>.

### **9. Définition du tourisme culturel**

Le tourisme culturel est la composition de deux mots : tourisme et culture, pour cela, la définition du tourisme culturel repose sur la définition de la culture et du tourisme. D'abord, la culture : c'est un terme mondiale bien historique que contemporain et autant tangible qu'intangible qui présente un mode de vie bien caractérisé. *« la culture, au sens le plus large, englobe des ressources matérielles et symboliques extrêmement mobiles. La culture est incontestablement une des clés du tourisme international : elle explique son essor et a permis à diverses sociétés et segments de société de participer au processus de développement »*<sup>17</sup>. Concernant le tourisme c'est l'ensemble des activités réalisé par des individus lors de leurs voyages et séjours dans des endroits différents de leur milieu habituel pendant une période de temps consécutive inférieure à un an , il est né suite à la Révolution Industrielle, ayant permis les déplacements visant la détente, les loisirs, des raisons sociales ou culturelles.

Le tourisme et la culture renforce l'attractivité et la compétitivité des régions et des pays car la culture est une composante importante du produit touristique. Donc, le tourisme culturel présente une forte relation entre le touriste, la culture le patrimoine aussi car le patrimoine offre aux touristes l'occasion de trouver la signification de l'objet que ce soit un élément artistique ou historique.

### **10. La relation entre patrimoine et tourisme culturel :**

*« Le tourisme est un vecteur puissant pour valoriser la culture est procurer des revenus qui contribues à entretenir et développer le patrimoine culturel, la production culturel et la créativité »*<sup>18</sup>. il représente une ressource majeure pour le développement des territoires. *« L'idée que l'articulation entre tourisme et patrimoine perme, out à la fois, de comprendre une des manières de produire le monde contemporain e d'en dégager quelques-unes des grandes logique. » « Le patrimoine et le tourisme, issus des conditions du monde contemporain, participent en retour a sa construction. »*<sup>19</sup>

La Charte internationale du tourisme culturel, Rédigée par Icomos a révélé le lien qui existe entre le tourisme culturel et le patrimoine « le tourisme culturel est celui qui a pour objet, entre autres objectifs, la découverte des sites et monuments ».

---

<sup>17</sup> Mike Robinson et David Picard 49

<sup>18</sup> ALAIN, Dupeyras . *Impact de la culture sur le tourisme*. Paris : 2009,77p.

<sup>19</sup> Olivier Lazzarotti. *patrimoine et tourisme, histoire, lieux, acteurs, enjeux*, coll. « BelinSup Tourisme », Belin, 2011

Grâce au tourisme culturel, les touristes peuvent dévoiler les faces cachées du patrimoine ce qui fait une relation entre le touriste et le patrimoine. Et grâce au patrimoine les touristes peuvent connaître les valeurs du passé et comparer leur société actuelle avec ce qui était autrefois car, tout monument ou site est attaché à une civilisation, ils peuvent également faire la liaison le monument avec l'histoire et la pensée qui peut en dégager tout en cherchant une certaine expérience pour eux-mêmes.

### **11. Le patrimoine: facteur du développement touristique et économique**

La patrimoine culturel est un facteur essentiel qui influence l'attractivité de la plupart des destination. le tourisme culturel présence un facteur économique important pour un pays grâce a ses ressources patrimoniales. Ces derniers attirent les gens qui viennent de loin et cherchaient à avoir des connaissances plus approfondies de la culture et du patrimoine de l'endroit visité (voir fig.43).

**Figure 43: Notre Dame d'Afrique -alger-**



Notre Dame d'Afrique : Un joyau du patrimoine culturel méditerranéen

**Source :** [www.tribunelecteurs.com](http://www.tribunelecteurs.com) consulté le 25/06/2019

Jean-Marie un homme politique français, il a fait un voyage intitulé "Patrimoine culturel et tourisme alternatif " a travers lequel il a expliqué l'intérêt que peut représenter le tourisme culturel pour le développement économique et l'emploi local en estimant que "les pouvoirs publics prennent conscience que la fréquentation touristique liée à l'attrait du patrimoine culturel constitue une manne financière conséquente à la fois pour les collectivités publiques, mais aussi en terme d'emplois induits ou de développement économique local."

Selon Yves Bonard et Romain Fellirésument "pour la mise en tourisme culturel, la valorisation patrimoniale constitue un volet stratégique essentiel."

Le tourisme culturel est une activité économique dérivée des usages de ce patrimoine et de son exploitation économique. Cela revient à rentabiliser économiquement le développement des œuvres culturelles locales. « *La relation entretenue avec les territoires montre bien qu'il s'agit bien d'un gisement de ressources exploitables où l'œuvre culturelle se transforme en une ressource touristique* »<sup>20</sup>.

### **12. Le tourisme culturel : facteur de mise en valeur du patrimoine**

Grâce au tourisme culturel, les touristes peuvent dévoiler les faces cachées du patrimoine ce qui fait une relation entre le touriste et le patrimoine. Et grâce au patrimoine les touristes peuvent connaître les valeurs du passé et comparer leur société actuelle avec ce qui était autrefois car, tout monument ou site est attaché à une civilisation, ils peuvent également faire la liaison le monument avec l'histoire et la pensée qui peut en dégager tout en cherchant une certaine expérience pour eux-mêmes.

Donc, la conservation du patrimoine est due à la force que représente le tourisme culturel. Ce dernier est considéré comme une force positive qui favorise la conservation et la mise en valeur de notre patrimoine en représentant un enjeu à la fois culturel et économique pour la ville. *le tourisme culturel représenterait de 8 % à 20 % des parts du marché touristique*<sup>21</sup>, il cherche à saisir les différentes caractéristiques du patrimoine pour les utiliser dans sa conservation.

"Le tourisme, sous certaines conditions, est un atout pour la conservation du patrimoine à travers la fonction économique qu'il peut lui offrir. Les flux financiers dégagés grâce aux visites et achats de touristes permettent l'entretien et le maintien en état de ce patrimoine." Ajoutant aussi que *"l'intégration des politiques culturelles fondées sur la valorisation du patrimoine...est opérée, en grande partie par le tourisme culturel. ... car il permet la prise en conscience de la diversité culturelle ainsi que l'expérience de l'intégration culturelle par les touristes. Cela se passe, d'une part, grâce aux relations qui se nouent entre les visiteurs et les hôtes, et d'autre part, par l'intégration entre les visiteurs et le patrimoine culturel visité (musée, sites et villes historiques, etc.)"*<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> RASSE, Paul. *Développement local et valorisation du patrimoine culturel fragile : le rôle médiateur des O.N.G. Cas du Sud-tunisien*, université Nice, 2016, 309p.

<sup>21</sup> Jean-Louis Borloo Jeunes Radicaux, *Les Jeunes radicaux pour une politique culturelle globale*, 2007, 82

<sup>22</sup> La Charte Internationale Du Tourisme

L'article 4 du code mondial d'éthique du tourisme, intitulé « Le tourisme, utilisateur du patrimoine culturel de l'humanité et contribuant à son enrichissement » se résume dans les points suivants :

« 1. Les ressources touristiques appartiennent au patrimoine commun de l'humanité; les communautés...ont vis-à-vis d'elles des droits et des obligations particulières.

2. Les politiques et activités touristiques sont menées dans le respect du patrimoine artistique, archéologique et culturel, qu'elles doivent protéger et transmettre aux générations futures.

3. Les ressources tirées de la fréquentation des sites et monuments culturels ont vocation, au moins partiellement, à être utilisées pour l'entretien, la sauvegarde, la valorisation et l'enrichissement de ce patrimoine.

4. L'activité touristique doit être conçue de manière à permettre la survie et l'épanouissement des productions culturelles et artisanales traditionnelles ainsi que du folklore, et non à provoquer leur standardisation et leur appauvrissement ». <sup>23</sup>

Jusque dans les années quatre-vingts, la valorisation des sites patrimoniaux signifiait ouverture aux publics, interprétation des éléments architecturaux et visites guidées dans un but de sensibilisation et d'éducation.

Actuellement, la relation entre patrimoine et tourisme connaît un autre sens : c'est un outil de développement économique territorial, il s'agit de donner une valeur touristique à un site patrimonial au moyen d'interventions, d'accessibilité, de services marchands (boutique, restauration) et d'une mise en scène associant de nouvelles technologies d'interprétation muséographique et de scénarisation (voir fig.44).

---

<sup>23</sup> L'article 4 du code mondial d'éthique du tourisme, intitulé « Le tourisme, utilisateur du patrimoine culturel de l'humanité et contribuant à son enrichissement »



**Figure 44: Le Mucem, patrimoine culturel phocéén**



Marseille, la plus ancienne ville de France, donne bien plus que ses belles plages . Flottant entre le ciel et mer, le Mucem est un nouveau lieu de connaissances et d'échanges qui contribue à valoriser le patrimoine méditerranéen

Source : <https://franchementbien.fr> consulté le 25/06/2019

### **13. Développement de tourisme culturel en Algérie:**

#### **13.1 Quel type de tourisme peut-on développer en Algérie ?**

En Algérie, le tourisme est considéré comme un moyen positif qui permet de faire face au développement du pays, car certaines régions possèdent une potentialité touristique importante qui font du pays une destination à part entière tout à fait indiquée pour la pratique du tourisme sous ses différentes formes ; balnéaire, culturel, thermal, saharien, d'affaires.

Le tourisme culturel, devient aujourd'hui un moyen qui permet aux sociétés contemporaines de faire face au défi de la mondialisation et d'affirmer leurs identités culturelles.

#### **13.2 Le tourisme culturel et historique**

L'Algérie possède des ressources culturelles du au patrimoine historique important qui affirme leur identité culturelles.

Malheureusement, ce type de tourisme est pratiquement négligé en Algérie, surtout dans les villes côtières qui contiennent un patrimoine culturel important, l'Algérie a "négligé" ce secteur hautement stratégique .

Afin de vulgariser le tourisme culturel en Algérie, cette dernière doit valoriser son patrimoine culturel (site archéologique, musées ...).

#### **14. Le tourisme culturel et l'exploitation du patrimoine**

Les atouts de l'Algérie dans le domaine du tourisme culturel sont appréciables compte tenu de la richesse du patrimoine archéologique ou les vestiges et sites culturels fournissent à l'Algérie une opportunité pour développer un tourisme de haute gamme avec des visites guidées vers les villes touristiques et historiques surtout celles qui se trouvent dans la bande côtière vu qu'elles ont été la destination de différentes civilisations dans l'antiquité.

#### **15. Tourisme culturel et prise en charge du patrimoine**

*« Dans le cadre du tourisme culturel, la prise en charge du patrimoine ne serait possible qu'avec l'engagement des autorités algériennes et ses représentants territoriaux ; ainsi que celui des walis, des élus, des fonctionnaires des administrations concernées, des spécialistes, des associations et à travers elles, de la société civile car à l'ère de la mondialisation et de la modernisation, ce patrimoine se fragilise et se dilapide tant par les aléas du climat que par l'action de l'homme qui surexploite les richesses locales pour subvenir à leurs besoins de plus en plus grandissants.*

*-Dans ce cadre le développement du tourisme culturel peut être un outil de redynamisation et de valorisation, des savoirs et savoirs faire mais aussi un moyen de sensibilisation, de formation, de mobilisation et de responsabilisation des acteurs locaux autour de problématiques de sauvegarde et de préservation.*

*-Enfin, le patrimoine n'est qu'un des éléments de valorisation touristique d'un site, ce qui implique qu'il ne faut pas oublier les autres composantes du produit : l'hôtellerie, la restauration, l'accueil ... »<sup>24</sup>*

#### **15.1 Etude d'exemple : Le Mucem, patrimoine culturel phocéen –Marseille-**

##### **Description du projet**

---

<sup>24</sup> MEMOIRE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE MAGISTER

Option : FAITS URBAINS /UNIVERSITE MENTOURI/THEME : le patrimoine et sa place dans les politiques urbaines algériennes. SOUTENUE : LE 30 Avril 2008. Présenté par : Mme BOUANANE KENTOUCHE NASSIRA

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée est un projet qui a pour but, comme son nom le laisse entendre, de promouvoir l'histoire des peuples de l'Europe et de la méditerranée suite à la nomination de Mar - seille comme capitale européenne de la culture

### Fiche technique :

Type de projet : tourisme culturel

Pays : Marseille –France-

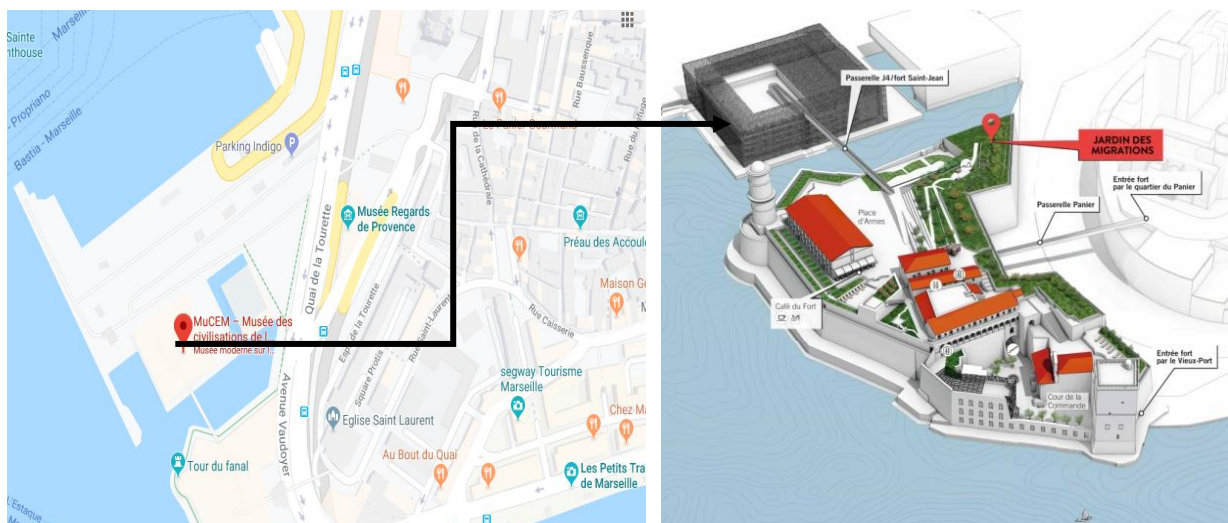
Année d'ouverture : 7 juin 2013

Superficie : 45000 m<sup>2</sup> (sur trois sites).

### Situation du projet

Le musée mucem est caractérisé par sa situation géographique sur deux sites, l'un est le port de Marseille, le musée surplombe dans l'ancienne zone du port dans le but de requalification de la façade maritime de Marseille, cela en fait un nouveau phare de la ville. L'autre en plein cœur du Fort Saint-Jean (bâtiment j4) qui a été restauré (voir fig.45).

Figure 45: situation du projet Mucem

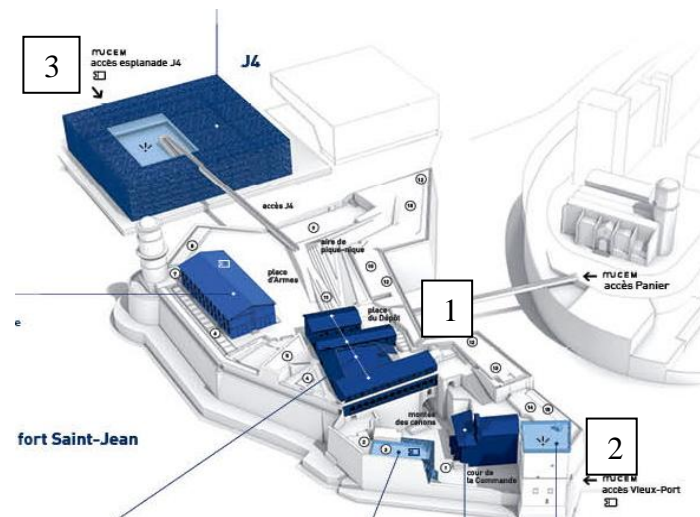


Source : <https://dunregardeurlautre.wordpress.com> consulté le 20/05/2019

### Accessibilité du projet :

L'accessibilité se fait depuis l'Entrée basse fort Saint-Jean, Entrée Panier et l'esplanade du J4. (voir fig.46).

**Figure 46 : schéma d'accessibilité du projet Mucem**



Source : Marie Mazuy, PAAM. L'architecture de Mucem bâtiment J4,25p

### Le contexte du projet :

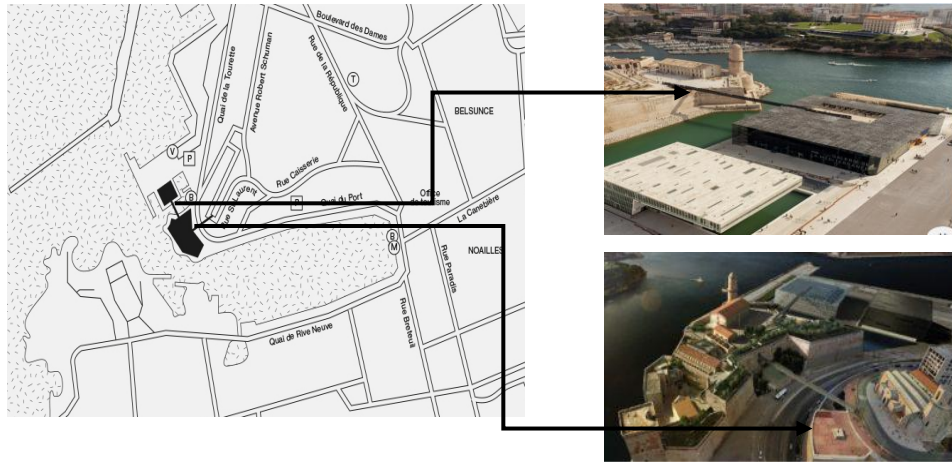
le Mucem : un projet qui contribue à valoriser le patrimoine méditerranéen et participe à la requalification de la façade maritime de Marseille dans l'ancienne zone du port ainsi que la valorisation du patrimoine du site.

Pour l'architecte 'Rudy Ricciotti', le projet doit être une occasion de défendre l'histoire du site, il était contre l'idée de 'table rase' du passer et être fidèle au site. pour lui : prendre en compte le site, son histoire, le patrimoine, c'est prendre en compte la structure morphologique qui engendre les liens sociaux. Cela se traduit dans les traits de son architecture ainsi que la manière que l'architecte a envisagé dans le projet comme l'a indiqué « A chaque ouvrage, j'essaie de retrouver les traces du contexte du lieu ».

Le projet urbain caractérise par deux passerelles qui ont pour but d'assurer assurent la continuité du parcours urbain entre la partie la plus ancienne de la ville et les nouveaux équipements culturels rassemblés dans le périmètre de la Cité de la Méditerranée.

La première passerelle de 115 m de long reliant le fort Saint-Jean au bâtiment du môle J4 dont l'objectif de l'architecte s'emploie à évoquer l'histoire du site et l'autre de 70 m reliant le fort Saint-Jean au quartier du Panier (voir fig .47)

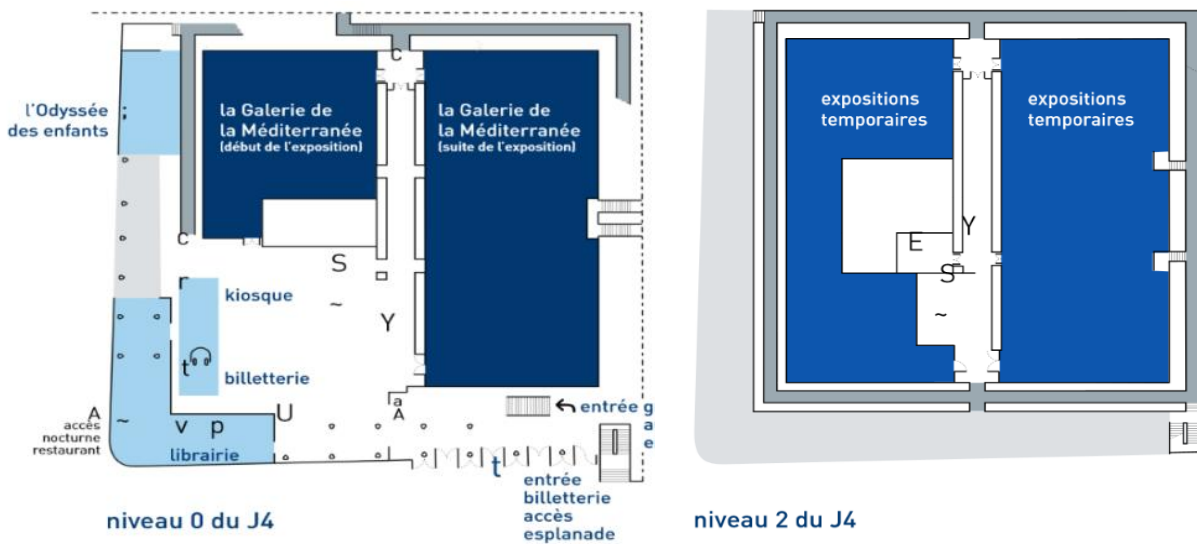
**Figure 47 : les deux passerelles du projet Mucem**

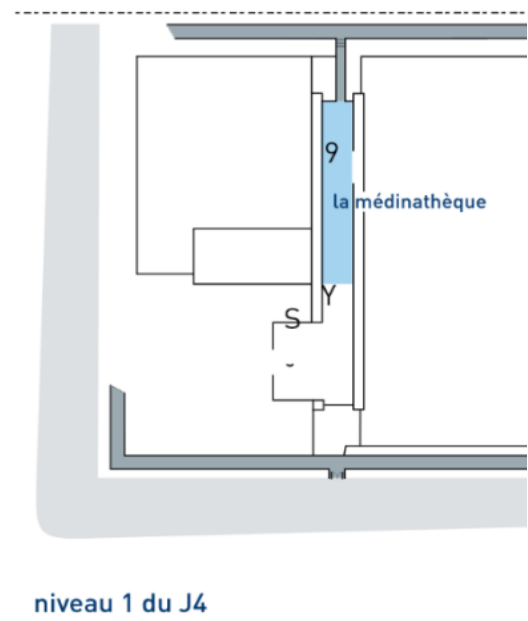
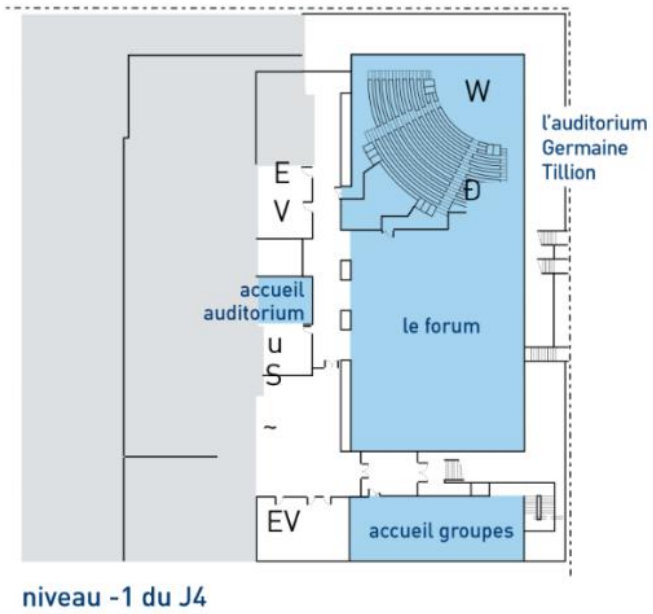


Source : Marie GODFRIN-GUIDICELLI. LE MUCEM, un grand projet pour la Méditerranée, 2013, 84p

**Dossier graphique du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

**Figure 48: les plans du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**





Source : <https://13.agendaculturel.fr> consulté le 20/05/2019

### **III. CONCLUSION GENERALE**

Notre recherche était pour nous une découverte au sens propre du mot, c'est une recherche documentaire basée sur des références d'ouvrages et références électroniques.

Cette recherche nous a amené à découvrir et d'acquérir un ensemble de connaissances à travers une thématique générale sur les villes littorales, leurs formes de développement et leurs caractéristiques si spécifiques, notamment les villes littorales algériennes. D'autre part, on a élaboré une thématique spécifique liée à notre thème de recherche, ce volet nous a permis d'examiner l'influence du patrimoine urbain au milieu littoral à travers l'élaboration des connaissances sur le tourisme culturel et analyses d'exemples.

Par conséquent, cette recherche est considérée pour nous comme une ouverture sur la maîtrise de notre projet fin d'étude (PFE) en termes d'aménagement, problématiques des villes ce qui nous permettra de nous positionner sur des axes de la conception du projet architectural.

**BIBLIOGRAPHIE :**

**Ouvrages :**

**ALAIN**, Dupeyras. *Impact de la culture sur le tourisme*. Paris, 2009, 77p.

**FLORENCE**, Brier-Cuzin. *Patrimoine et tourisme*. Rome, 2002, 203p.

**GUENAELLE,B ;CHRISTOPHE,M ; NICK,M ; XAVIER,N**. *Géoarchéologie du port grec d'Empuriès : un port ouvert ou fermé ?*. Bony, 2011, 117p.

**HADJOUI,F**. *Requalification des vides urbains de la basse Casbah d'Alger et Revalorisation du Bastion*.

**KADRI, Y, KETTAF, F**. *Reconquête du quartier ancien Yaghmouracen d'Oran : documents d'urbanisme et jeux d'acteurs en question*. Cybergeo, 2018

**KEVIN,I**. *caring for archaeological sites: new zealand guidelines*.Département of conservation, mars 2002,p08.

**IEGRAND, m**. *anales de normandie*. France,2008, p134,141,147.

**Marie GODFRIN-GUIDICELLI**. *LE MUCEM, un grand projet pour la Méditerranée*.2013,84p.

**mémoires :**

**BENABBAS-KAGHOUCHE, Samia**. « *le patrimoine et sa place dans les politiques urbaines algériennes* », MEMOIRE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE MAGISTER, Option : FAITS URBAINS /UNIVERSITE MENTOURI/THEME, SOUTENUE : LE 30 Avril 2008, sous la direction de : Mme BENABBAS-KAGHOUCHE, Samia. Université des Frères Mentouri (Constantine),2008,279p.

**Références électroniques :**

**BENYOUCEF,B**. *Le patrimoine au cœur du tourisme culturel*, mis en ligne 20 /02/2013 consulté le 22/05/2019.URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00790476/document>.

**CRABECK,S**. *La valorisation marchande du patrimoine comme outil de développement touristique du territoire, entre mythe et réalités de terrain. Le cas de l'Abbaye de Villers ,*



mise en ligne en 2007.URL : <https://cpdt.wallonie.be/sites/default/files/publications/pdf/17.-s-crabeck.pdf>.

**DUTHION, Brice ; WALKER, Lionel.** *Les patrimoines touristiques : Naturels, historiques, culturels*, mis en ligne le 07/2014 consulté le 20/02/2019.URL : <https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilletage/9/7/8/2/8/0/4/1/9782804175009.pdf>.

**LAURIANE,Lepage.** *Le tourisme culture*, mis en ligne en 2017, consulté le 21/05/2019.URL : [https://www.chairedetourisme.ulaval.ca/assets/documents/Capsules\\_touristiques/Le\\_tourisme\\_culturel\\_Lauriane\\_Lepage.pdf](https://www.chairedetourisme.ulaval.ca/assets/documents/Capsules_touristiques/Le_tourisme_culturel_Lauriane_Lepage.pdf).

**Ministres fédéraux, provinciaux et territoriaux de la Culture et du Patrimoine.** *Tourisme Culturel et Patrimonial : Guide Pour les Maîtres D'œuvre Communautaires*, mis en ligne en 2012, consulté le 21/05/2019.URL : [https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/thc-tpc/pdf/Culture/CHT\\_Francais\\_final.pdf](https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/thc-tpc/pdf/Culture/CHT_Francais_final.pdf).

**MATHIEU,Lemaître,** *Ressources patrimoniales culturelles et développement touristique*, mis en ligne le 04/01/2016, consulté le 22/05/2019.URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01250316/document>.

**ORIGET, Claude.** *Préface de Jean-Luc Michaud, Le tourisme culturel : Dynamique et prospective d'une passion durable*, mis en ligne le 06/ 2013 consulté le 22/05/2019. URL : <https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilletage/9/7/8/2/8/0/4/1/9782804180324.pdf>

**SOPHIE,B ;CHRISTOPHE,M ; NICK,M ; XAVIER,N.** *MEDITERANIENNE. Espagne*, 2011, 117p. Mise en ligne le 06/2000, consulté le 20/07/2019. url : <https://books.google.dz/books?id=1Aph8j1aeZAC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>.

### **Documents institutionnels :**

L'article 4 du code mondial d'éthique du tourisme, intitulé « Le tourisme, utilisateur du patrimoine culturel de l'humanité et contribuant à son enrichissement »

La Charte Internationale Du Tourisme.

**Rapports :**

**BESCHAOUCH,A ;JEAN-PIERRE,B.** « *Rapport de mission conjointe Centre du Patrimoine Mondial – ICOMOS sur le site de TIPASA (Algérie)* », Mars 2006,23p.

**Sites web :**

*MARSEILLE : PLUS BELLE LA VILLE.* (2017, 03 10-12). Consulté le 05 20, 2019, sur cafées géographiques: [cafe-geo.net/wp-content/uploads/Livret-Marseille-36p.pdf](http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/Livret-Marseille-36p.pdf)

*persee.* (s.d.). Consulté le 05 20, 2019, sur [https://www.persee.fr/doc/annor\\_0003-4134\\_2008\\_num\\_58\\_3\\_6208](https://www.persee.fr/doc/annor_0003-4134_2008_num_58_3_6208)

*Port-en-Bessin-Huppain.* (s.d.). Consulté le 05 20, 2019, sur <https://www.portenbessin-huppain.fr/la-cite-portaise-histoire-et-patrimoine/>

*Ville de sousse.* (s.d.). Consulté le 05 20, 2019, sur <http://www.commune-sousse.gov.tn/fr/historique-de-la-ville-de-sousse>.

*Al-Sabî .* (s.d.). Consulté le 05 20, 2019, sur <https://www.al-sabil.tn/?p=1913>

*Kamisphere.* (2019). Consulté le 05 20, 2019, sur [www.blog.kamisphere.fr/lexension-de-marseille-louis-xiv/](http://www.blog.kamisphere.fr/lexension-de-marseille-louis-xiv/)

<https://www.memoireonline.com/07/06/179/tourisme-culturel-tunisie.html>

<http://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2011/07/20/limpact-de-la-culture-sur-le-tourisme/>

<https://whc.unesco.org/fr/list/753>

<http://www.dardayana.com/infos-pratiques.html>

<https://www.portailsudmaroc.com/actualite/12862/essaouira-la-rhabilitation-de-la-mdina-un-chantier-denvergure-au-servi>

<http://www.mapexpress.ma/actualite/opinions-et-debats/essaouira-un-patrimoine-architectural-et-civilisationnel-en-plein-lifting/>

<https://www.menara.ma/fr/article/essaouira-la-medina-retrouve-ses-lieux-et-sa-memoire>

[https://www.researchgate.net/publication/308982969\\_Contribution\\_a\\_l'etude\\_historique\\_et\\_topologique\\_des\\_monuments\\_religieux\\_de\\_la\\_periode\\_antique\\_du\\_site\\_de\\_Tipasa\\_-\\_exemple\\_de\\_l'etablissement\\_d'une\\_monographie\\_du\\_temple\\_anonyme\\_du\\_parc\\_ouest](https://www.researchgate.net/publication/308982969_Contribution_a_l'etude_historique_et_topologique_des_monuments_religieux_de_la_periode_antique_du_site_de_Tipasa_-_exemple_de_l'etablissement_d'une_monographie_du_temple_anonyme_du_parc_ouest)  
consulté le 25/07/2019

## **LISTE DES FIGURES :**

Figure 1: aménagement lié au tourisme .....	5
Figure 2: La côte de Sainte-Marie/Le Lorrain France/.....	5
Figure 3: la ville de Portugal .....	6
Figure 4: port de plaisance de Barcelone .....	6
Figure 5: processus de développement de la ville de Marseille parallèlement à la mer .....	8
Figure 6: processus de développement de la ville de Sousse parallèlement à la mer .....	9
Figure 7: coupe de principe .....	10
Figure 8 processus de développement de la ville Port-en-Bessin perpendiculairement à la mer .....	11
Figure 9: le développement perpendiculaire de la ville de Naples.....	12
Figure 10: Développement satellitaire de la ville d’Oran .....	13
Figure 11: des percées visuelles dégagées vers la mer.....	14
Figure 12: Vue panoramique de terrasse de bord de la mer et de café en SidiBou Said.....	14
Figure 13: des percées visuelles dégager vers la mer (Alger front de mer).....	15
Figure 14: Particularité de la place en zone littorale. ville de TIPAZA .....	16
Figure 15: aménagement d'une esplanade .....	16
Figure 16 Aménagements des promenades au bord de la mer dans les villes littorales pour créer articulation ville mer. ....	17
Figure 17: Implantation, forme et orientation de la GARE MARITIME -SALERNO- .....	19
Figure 18: programmation de la gare maritime –Salerno- .....	20
Figure 19: traitement de façade et matériaux utilisés.....	22
Figure 20: les plans (RDC et R+1) de la gare maritime.....	22
Figure 21: Implantation, forme et orientation du projet.....	24
Figure 22: dossier graphique de la ville méditerranéenne.....	24
Figure 23: Alger vue du ciel	Figure 24: Percées vers la mer (Alger) .....
Figure 25: le nouveau visage de la baie d’Alger .....	26
Figure 26: la ville de Pompéi ( Italie )	Figure 27: ville antique de Leptis Magna ( Libye) .....
Figure 28: Site archéologique menacé de disparition, l’oppidum de Verduron (Marseille)...	33
Figure 29: carte de situation de la ville .....	35
Figure 30: Le patrimoine culturel de la ville Essaouira .....	36
Figure 31: situation du site archéologique d’Empuries.....	37
Figure 32: carte marque l'établissement gréco-romain .....	38
Figure 33: cartes montre la trame de la cité grecque et romaine .....	39
Figure 34: les vestiges Gréco-Romains.....	39

Figure 35: promenade de ST. Marti D'empuries (l'Escala) .....	40
Figure 36: Quai Grec (L'Escala) .....	41
Figure 37: situation du musée archéologique de Catalogne .....	42
Figure 38: Parc archéologique de Tipaza .....	43
Figure 39: ruines romain Djemila .....	43
Figure 40: ruine Timgad.....	43
Figure 41: carte de situation du site archéologique de Tipaza .....	43
Figure 42: le principe des axes romains (cardo et decumanus) dans le site archéologique ouest de la villa de Tipaza.....	44
Figure 43: Notre Dame d'Afrique -alger- .....	47
Figure 44: Le Mucem, patrimoine culturel phocéen .....	50
Figure 45: situation du projet Mucem .....	52
Figure 46 : schéma d'accessibilité du projet Mucem.....	53
Figure 47 : les deux passerelles du projet Mucem .....	54
Figure 48: les plans du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée .....	54

**LISTE DES ABREVIATIONS :**

PAC : Plan d'Aménagement Côtier

PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme

POS : Plan d'Occupation des Sols