

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Saad Dahleb Blida -1-

Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Discipline architecture

Architecture en zones urbaines littorales

Mémoire de master 2

Intitulé du thème
Habitat intégré en milieu littoral
Tipaza

(En annexe : Rapport explicatif de projet)

Présenté par :

-Ben hamouda Selwa.
-Abour Yasmine.

Encadré par :

Mr : Tabti Mohamed

Mme : Djeridane
Melle : Saoudi

Année Universitaire 2017-2018

REMERCIEMENTS :

Tout d'abord nous remercions DIEU le tout puissant .

NOS REMERCIEMENTS a nos parents, nos frères et sœurs et tous les collègues de l'institut.

Notre gratitude à notre

Promoteur Monsieur: Tabti Mohamed et son équipe pédagogique :

Melle Saoudi et Mme djéridane lesquels n'ont pas hésité un instant a nous orienter durant les différentes phases

Tous les enseignants de l'institut de Blida

Nous tenons également à remercier toute personne ayant contribué de Prés où de loin à la concrétisation de ce mémoire.

Nous espérons que ce mémoire servira d'exemple et de support pour les

Années à venir.

DÉDICACE :

Merci Allah de m'avoir donné la capacité de faire ce modeste travail, la santé, le courage, la volonté et la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever les mains vers le ciel et de dire HAMDOULAH.

Je dédie cet humble travail à celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma mère.

À mon père, école de mon enfance qui était mon ombre durant toute mes années d'études, qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, me donner de l'aide et à me protéger. que dieu les garde et les protège.

*À mon mari Mohamed que je remercie pour son soutien et son encouragement et ma 2eme famille * Mechahed **

À mes chers frères et sœurs : Houari, Ibtissem, Yousra, Rahima. Et mes beaux frères Azzedine, Brahim, et ma nièce malak, qu'ils puissent trouver dans ce modeste mémoire l'expression de mon attachement et de ma profonde reconnaissance.

À toute ma grande famille : à mes grands parents

À mes amies Kawter, Siham, Zineb Chibi, Iman, Zineb, Asya, Nabila, Sara, Chaima, Yasmine, Dahbiya, Ahlem, Warda, Soumia, chefika, Soumia, Fatima El Zahra et son mari Abd el Rahman. Et à toutes celles que je n'ai pu nommer.

À mon binôme Yasmine, que j'ai toujours considéré beaucoup plus que des camarades de travail.

je dois dire un grand merci à mon promoteur Monsieur Tabti Mohamed pour sa présence ponctuelle, ses critiques sensées, ses précieux conseils et sa gentillesse.

À toute personne qui a participé de près ou de loin pour l'accomplissement de ce modeste travail.

Mme : BEN HAMOUDA SELWA.

DÉDICACE :

Merci Allah de m'avoir donné la capacité de faire ce modeste travail, la santé, le courage, la volonté et la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever les mains vers le ciel et de dire HAMDOULAH.

Je dédie cet humble travail à celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifié pour mon bonheur et ma réussite, à ma mère.

À mon père, écolier de mon enfance qui était mon ombre durant toute mes années d'études, qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, me donner de l'aide et à me protéger. que dieu les garde et les protège.

À mes chères sœurs : Naima, Sabrina, Dalila, Atika, Kahina, et Nawel, à leurs chers époux et leurs petits anges, qu'ils puissent trouver dans ce modeste mémoire l'expression de mon attachement et de ma profonde reconnaissance.

À mon très cher frère : Fouzi, à son épouse Hayet et son petit ange Mahdi.

En mémoire de cher mon frère ABDERAZEK que dieu garde son âme dans son vaste paradis, à son épouse Nassima et ses petits anges : abdelghani, Nihel, amine.

À mes chères amies : Nihel, Doria, Radia, et Amel.

À mon binôme Selwa , que j'ai toujours considéré beaucoup plus que des camarades de travail.

Je dois dire un grand merci à mon promoteur Monsieur Tabti Mohamed pour sa présence ponctuelle, ses critiques sensées, ses précieux conseils et sa gentillesse.

À toute personne qui a participé de près ou de loin pour l'accomplissement de ce modeste travail.

Mlle : ABOUR YASMINE.

Résumé :

A fin de déterminer le concept du littoral, et dans le but de mieux comprendre ses notions ; « Architecture En Zones Urbaines Littorales » détermine les différentes particularités ainsi que les problèmes qui représente aujourd'hui le premier souci des villes littorales, et tout en essayant de proposer des solutions convenable, à fin d'intégrer tout projet en son environnement, et d'améliorer l'état des villes littorales sur différents plans (urbanistique, architectural, social et naturel), et tous cela dans le cadre d'une démarche de développement durable.

Pour d'appliquer ces recommandations, notre site d'intervention s'est porté sur la ville de « Tipaza », une ville possédant une situation géographique importante en premier lieu, et un patrimoine historique et culturel important. Elle possède différents atouts. En revanche, plusieurs problèmes se posent, pour lesquelles on a proposé certaines solutions à travers notre intervention dans la partie Ouest à fin de valoriser son image urbaine, culturel, et touristique.

Mots clés : littoral, AZUL, villes littorales, habitat intégré, développement durable.

ملخص:

من اجل تحديد مفاهيم الساحل بشكل أفضل، تقوم الهندسة المعمارية في المناطق الحضرية الساحلية بتعيين مختلف المميزات والمشاكل التي تمثل اليوم الاهتمام الأول للمدن الساحلية ، وذلك باقتراح حلول ناجعة من اجل دمج أي مشروع في محيطه، وتحسين حاله المدن الساحلية في مختلف المستويات (الحضري،المعماري،الاجتماعي،والطبيعي) وهذا في ومن اجل تحقيق كل هذا وقع اختيارنا على مدينه تيبازة وهذا لتميزها بموقع جغرافي استراتيجي . إطار التنمية المستدامة، حيث تعد من أرقى المدن الجزائرية تاريخيا وثقافيا وتراثيا . ولكن رغم هذا إلا إنها لا تخلص من المشاكل كباقي المدن فمن اجل تعزيز الصورة الحضرية والثقافية والسياحية اقترنا الحلول المدكوره محتوى المدكوره

الكلمات المفتاحية : الساحل ، المدن الساحلية ، الهندسة المعمارية في المناطق الحضرية الساحلية ، التنمية المستدامة.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale :

Le littoral représente l'espace le plus vulnérable, et le plus complexe, et le plus fragile, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan architectural et urbanistique.

Notre option « Architecture en Zones Urbaines Littorales » s'intéresse en premier lieu au rapport site/projet, c.-à-d. tout projet conçu et réalisé dans cette zone doit prendre en compte son environnement immédiat, à fin de s'insérer dans ce dernier d'une façon judicieuse et de s'intégrer au niveau architectural et morphologique, urbanistique et fonctionnel, et aussi socio-économique. Tous cela, dans le but de rendre l'équilibre à ces zones, et de redonner aux villes littorales leurs images architecturales et urbanistiques tout en déterminant indicateurs qui influencent cette production. Enfin, produire et organiser un espace bâti qui s'adapte aux particularités de ce milieu, et tout ça dans le cadre de l'application d'une démarche de développement durable.

Le littoral à son rôle représente certaines spécificités, qui à leurs tours influencent ses villes sur différents plans. Sur le plan urbanistique, la ville littorale a une particularité dans ces formes de développements et connaît certains aménagements urbains spécifique, comme elles possèdent différents vocation (portuaire, agricole, industriel, touristique). Tandis que sur le plan architectural, tout projet insérer dans ses zones doit prendre en considération la mer et le climat (vents, ensoleillement ...), les bâtis de ses zones peuvent être distingué facilement, grâce à leurs orientation et implantations, leurs formes, leurs matériaux, leurs couleurs...

Même le plan social influence l'architecture et l'urbanisme de ces zones, tant que ces habitants embellissent leurs constructions par un style architectural chaleureux et attirant. Ainsi que les plans naturels qui ajoute d'avantage à cette architecture certains éléments et techniques de constructions pour la protection des bâtis des différents éléments et catastrophes naturels peuvent endommager le bâti dans ces villes.

Dans le cas des villes littorales algériennes, La particularité est dans la réglementation.

Une politique globale d'aménagement a été fixée, pour la protection et la mise en valeur de cette zone.

Attractifs pour une large part d'entre eux, les territoires littoraux doivent faire face à une pression démographique considérable, C'est face à cette pression que le secteur de l'habitat reste l'une des grandes préoccupations. A travers le temps, cette dernière a connu une grande diversification et une évolution. L'habitat n'est plus un lieu où l'homme s'abrite seulement mais un lieu répondants à ses besoins: le confort, de la sécurité...

Cette dernière connaît différents types et formes, , qui changent au changement du lieu de leurs implantation (habitat urbain et rural), et d'un autre côté, on peut avoir plusieurs formes qui diffèrent au nombre de logements rassemblés : individuel, intermédiaire ou collectif, leurs buts est le même, procurer le maximum de confort et répondre aux attentes des habitants.

Parmi ces différents types, l'habitat intégré en milieu littorale, représente un point fort sur le plan social, améliore la qualité de vie des habitants et répond aux enjeux environnementaux, il représente aussi un atout pour les villes sur le plan économique, et urbanistique.

Liste des acronymes :

- APC : Assemblée Populaire Communale
- AV-J-C : Avant Jésus-Christ
- AZUL : Architecture en Zones urbaines Littorales
- CW : Chemin de Wilaya
- PAC : Plan d'Aménagement Côtier.
- PDAU: Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme
- POS: Plan d'Occupation des Sols
- RN : Route National.
- SDAT : Schéma Directeur d'Aménagement Touristique
- SNAT : Schéma National d'Aménagement du Territoire
- ZET : Zone d'Expansion Touristique
- ZHUN: Zone d'Habitat Urbain Nouvelle

Table des matières

Introduction générale.....	1
Introduction	1
1 Pourquoi le master en architecture	1
2 Motivation du choix de l'option AZUL	2
3 Présentation de l'option « A.Z.U.L »	2
4 Objectifs de l'option	3
5 Exemples de projets traités dans l'option	3
6 La structure du mémoire	4
I ETAT DE CONNAISSANCE	5
Introduction.....	5
Section A : Thématique générale.....	5
I.A.1 Le littoral	5
I.A.2 Les types des littoraux	6
I.A.2.1 Les cotes sableuses	6
I.A.2.2 Les cotes à graviers et galets	7
I.A.2.3 Les côtes rocheuses et à falaises	7
I.A.2.4 Les cotes boueuses	8
I.A.3 La ville littorale	8
I.A.4 La ville littorale sur le plan urbanistique	9
I.A.4.1 Les différentes formes de développement urbain littoral et les facteurs à l'origine	9
I.A.4.2 Les aménagements urbains spécifiques	11
I.A.4.2.1 L'aménagement des vues et percées.....	11
I.A.4.2.2 L'aménagement des espaces publics	11
a. Terrasses publiques	11
b. Aménagement des belvédères.....	12
c. Aménagement des esplanades.....	12
d. Aménagement des gradins	13
I.A.4.3 Les vocations principales des villes littorales	13
II.A.4.3.2 Les villes à vocation portuaire	13
➤ Classification selon la nature.....	14
a. Port naturel	14
b. Port artificiel.....	14
➤ Classification selon leurs activités.....	14
a. Port de plaisance	14
b. Port de pêche	15
c. Port de commerce	16
d. Port industriel	16
e. Port militaire.....	17
I.A.4.3.2 Les villes à vocation agricole.....	17
I.A.4.3.3 Les villes à vocation touristique.....	18
I.A.4.3.4 Les villes à vocation commerciale et industrielle.....	19
I.A.5 La ville sur le plan architectural.....	19
a. Implantation et orientation.....	19
b. Les ouvertures	20
c. La volumétrie et la forme.....	20

d. Le traitement des façades	20
b. Les matériaux de constructions et les couleurs	21
c. Aménagement d'espaces accessoires, terrasses, balcons	22
I.6 La ville littorale sur le plan naturel	23
II.A.6.1 L'ensoleillement	23
II.A.6.2 Le vent.....	27
II.A.6.3 L'humidité.....	28
II.A.6.4 La Pluit.....	29
II.A.6.5 Les risques naturels.....	29
I.A.7 Sur le plan social	31
I.A.8 Le cas de la ville algérienne.....	31
I.A.8.1 Sur le plan urbanistique.....	32
I.A.8.1.1 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales	32
a. Les différentes lois	32
b. Les différents instruments d'urbanisme	35
1. Le PAC	32
2. Le POS	36
3. Le PDAU	36
4. Le ZET	36
5. SNAT 2025.....	36
6. SDAT2025.....	36
Section B : Thématique spécifique	37
I.B.1 Présentation de l'habitat	38
I.B.1.1 Etymologie du mot « Habitat »	38
I.B.2 Présentation de l'habitat en milieu littoral.....	38
I.B.2.1 Les différents types d'habitats.....	39
I.B.2.1.1 Habitat urbain.....	39
I.B.2.1.2 Habitat rural	40
a. Habitat rural dispersé.....	40
b. Habitat rural groupé	40
I.B.2.1.3 Habitat suburbain et préurbain	42
I.B.2.2 Les différentes formes d'habitat.....	42
I.B.2.2.1 Habitat individuel	42
➤ Les types de dispositions des maisons individuels	43
a. Les maisons isolées	43
b. Les maisons jumelées.....	44
c. Les maisons en bandes	44
I.B.2.2.2 Habitat semi-collectif.....	45
I.B.2.2.3 Habitat collectif	45
a. Caractéristiques de l'habitat collectif	46
b. Typologie d'habitats collectifs.....	46
I.B.3 Habitat intégré	47
I.B.3.1 Les fonctions de l'habitat intégré	47
1. Echanges et communications	47
2. Détente et loisirs.....	47
3. Commerce.....	49
4. Administration	49
I.B.3.2 La particularité de l'habitat intégré	50
a. Sur le plan architectural	50
1. L'implantation et l'orientation du bâti.....	50
2. Les ouvertures	50
3. La volumétrie et la forme.....	51
4. Le traitement de façades	50

5.	Les couleurs	52
6.	Aménagement des espaces extérieurs	52
b.	Sur le plan urbanistique	52
c.	Conclusion	53
I.B.4	Cas d'exemple	54
1.	La présentation de Santorin	54
2.	Les caractéristiques des maisons des Cyclades	55
CONCLUSION GENERALE		57

Table des figures :

Figure 1.	Cap Carbon, Béjaïa, Algérie	2
Figure 2.	Rio de Janeiro, Brésil.....	3
Figure 3.	Projets traités dans l'option AZUL	4
	Image 1. Port de plaisance	4
	Image 2. Habitat haut-standing.....	4
	Image 3. Espace de vente et d'exposition	4
	Image 4. Une galerie d'exposition sous la rampe.....	4
Figure 4.	LES COTES SABLEUSES.....	6
	Image 1. Cape Vidal – Afrique du Sud.....	6
	Image 2. La grande plage des sables d'Olonne	6
Figure 5.	Les cotes à graviers et galets.....	7
	Image 1. Afandou Beach, Rhodes, Grèce	7
	Image 2. Plage de galets chez Kaikoura, au Nouvelle-Zélande	7
Figure 6.	Les cotes rocheuses et à falaises	7
	Image 1. Cap Carbon, Béjaïa, Algérie	7
	Image 2. Ploumanach (Côtes d'Armor), France	7
Figure 7.	Les cotes boueuses.....	8
	Image 1. Le port de Cadix à marée basse, Espagne, Andalousie	8
	Image 2. La plage boueuse à marée basse, Cairns, Australie.....	8
Figure 8.	Les villes littorales	8
	Image 1. Benidorm, Espagne	8
	Image 2. La ville de Miami	8
Figure 9.	Les villes dont le développement est parallèle à la mer	9
	Image 1. Benidorm, Espagne	9
	Image 2. La ville de Chicago, États-Unis	9
	Image 3. Copacabana, Espagne	10
	Image 4. La ville de Miami, États-Unis.....	10
Figure 10.	Les villes dont le développement est dans deux sens	10
	Image 1. Présence d'obstacles ; Béjaïa, Algérie.....	31
	Image 2. Site plat surélevé, Oran, Algérie	10
Figure 11.	Les villes dont le développement est perpendiculaire à la mer	10
	Image 1. Amalfi, Italie	10
	Image 2. Positano (Salerno)	10
	Image 3. La ville d'Oia, Santorin	10
Figure 12.	Aménagement des vues et des percées.....	11
	Image 1. La Rambla, Barcelone, Espagne. Plan.....	11
	Image 2. La Rambla, Barcelone, Espagne	11
	Image 3. Le front de mer d'Alger.....	11
Figure 13.	Terrasses publics.....	12
	Image 1. Terrasse Oasis at Wayne Gretzky, Toronto	12
	Image 2. La terrasse du Porch, Toronto	12
Figure 14.	Belvédère	12
	Image 1 et 2. Deuxième site naturel le plus visité de Savoie, le Belvédère du Revard, France.....	12
Figure 15.	aménagement des esplanades.....	12

Image 1 et 2. Aménagement de l'esplanade du gros caillou	12
Figure 16. Aménagement des gradins.....	13
Image 1 e 2. Aménagement des gradins de l'ancien embarcadère Quai Perrière ..	13
Figure 17. Port naturel.	14
Figure 18. Les ports de plaisances	15
Image 1. Port de la grande motte France.	15
Image 2. Port de Calais, cote Dopale, France	15
Figure 19. Les ports de pêche.....	15
Image 1. Le port de porto veccho	15
Image 2. Le port de Cherchell, Tipaza,Algérie	15
Figure 20. Les ports commerciaux	16
Image 1. Port de commerce de Valparaíso, Chili	16
Image 2. Le port commercial de Hong Kong	16
Figure 21. Port industriel de Myanmar	16
Figure 22. Port militaire de Toulon	17
Figure 23. Le quartier du Chemin Vert de la Ville de Boulogne	17
Figure 24. L'habitat rural	18
Image 1. Fermes sur la baie de Derrynane en Irlande	18
Image 2. Village rural, Tizi ousou, Algérie	18
Figure 25. Sidi Bou Saïd, Tunisie.	18
Figure 26. Habitat collectif.	19
Figure 27. Orientation et implantation du bâti	19
Image 1. La ville de Monaco	19
Image 2. L'hôtel Miami Marriott, Biscayne Bay, Miami	19
Figure 28. Les ouvertures.	20
Image1. Résidence de luxe à San Pedro, Malaga, Espagne	20
Image 2. Maison à Seattle	20
Figure 29. Volumétrie et forme.	20
Image 1. Le Bahreïn world Trade center	20
Image 2. Hôtel Jumairah, Dubai.	20
Figure 30. Le traitement de façade de La grande motte.	21
Figure 31. Les couleurs des façades.	21
Image1. Village d'Oia dans l'île de Santorin, en Grèce	21
Image 2. Sidi Bousaid, Tunisie.	21
Figure 32. La galerie du château de Versailles.	22
Figure 33. Loggia.	22
Figure 34. Balcon.	22
Figure 35. Bow-window.	22
Figure 36. Terrasse.	23
Figure 37. Belvédère de Seljord.	23
Figure 38. Santorin, Grèce.	24
Figure 39. La grande pyramide- la grande motte.	24
Figure 40. Capteur solaire.	24
Figure 41. Pudong, Chinghai, Chine.	25
Figure 42. Ecrans végétaux.	25
Figure 43. Construction en bois.	26
Figure 44. Construction en béton.	26
Figure 45. Brise soleil horizontal.	26
Figure 46. Brise soleil vertical.	27
Figure 47. Moda mall- Bahrain World Trade Center.	27

Figure 48. Moulin à vent.....	28
Figure 49. Haie brise vent.	28
Figure 50. Façade humide.	29
Figure 51. Cuve à eau de pluie.	29
Figure 52. La remontée des eaux en baie du Mont Saint-Michel, Bretagne.	30
Figure 53. Tsunami en Inde.....	30
Figure 54. L'érosion côtière à djilor djidiack Sénégal.	30
Figure 55. Venise, Italie.	31
Figure 56. La ville d'Alger, Algérie.	31
Figure 57. La ville de Bejaïa, Algérie.	31
Figure 58. La ville de Cherchell, Tipaza, Algérie.	32
Figure 59. Bandes délimitées par la loi « littoral ».	34
Figure 60. Villa en Grèce.	38
Figure 61. Design urbain, yangon myanmar	39
Figure 62. Habitat rural.....	40
Figure 63. Habitat rurale dispersé, Le Connemara, Irlande.	41
Figure 64. Habitat rural groupée, Irlande.	42
Figure 65. Habitat individuel.	42
Figure 66. Habitat individuel groupé, saint-priest,France.	43
Figure 67. Habitat individuel isolé.	44
Figure 68. Habitat individuel jumelée.	44
Figure 69. Habitat individuel en bande, Suisse.	45
Figure 70. Habitat intermédiaire.....	45
Figure 71. Habitat collectif.	46
Figure 72. Les types d'habitat.	46
Image1. La tour	46
Image 2.La barre.	46
Image 3.L'Ilot.....	46
Image 4. Plot.	46
Figure 73. Restaurant.	48
Image 1. Restaurant de l'extérieur.	48
Image 2. Restaurant Le Taos, Tignes, France.	48
Figure 74. Cafeteria.	48
Image 1. Cafeteria, espace intérieur.	48
Image 2. Cafeteria, espace extérieur.	48
Figure 75. Salon de Thé.	48
Figure 76. Différents types de commerces.	49
Figure 77. Monte-Carlo.	50
Figure 78. Villa à Kenya.	51
Figure 79. Opéra de Sydney.	51
Figure 80. Chefchaouen, Maroc.	52
Figure 81. Terrasse extérieur.	52
Figure 82. Cafeteria terrasse.	53
Figure 83. Santorin.	54
Figure 84. Situation de Santorin.	54
Figure 85. Les Cyclades.	54
Figure 86. Voie piétonne à Santorin.	55
Figure 87. Le village d'Imerovigli.	55
Figure 88. Habitat Cyclade.	56

Figure 1. Cartes qui représentent la situation géographique de la ville de Tipaza.

Figure 2. Carte d'accessibilités à la ville de Tipaza.

Figure 3. Carte qui se présente délimitation de la ville de Tipaza.

Figure 4. Carte montrant l'époque phénicienne de la ville de Tipaza.

Figure 5. La ville romaine.

Figure 6.

Figure 7.

Figure 6. Image 4. Decumanus.

Figure 7. Carte montrant la ville en 1925.

Figure 8. Carte montrant la création de la cité oued Marzoug.

Figure 9. Carte montrant la création de la cité oued Marzoug à l'époque coloniale de la ville de Tipaza.

Figure 10. Tipaza post-coloniale.

Figure 11. Carte montrant l'époque contemporaine de la ville de Tipaza

Figure 12. Carte de synthèse de déférente période.

Figure 13. Photos démontrent les matériaux de construction et les couleurs

Figure 14. Présentent principales vocations

Figure 15. Présent le tourisme balnéaire et culturel.

Figure 16. Terres agricole.

Figure 17. présent L artisanat.

Figure 18. Présente le complexe touristique CET et Materes.

Figure 19. Présent L'artisanat.

Figure 20. Présente le port de la ville de Tipaza.

Figure 21. Site archéologique ouest.

Figure 22. La foret de Tipaza.

Figure 23. Les situations de la ville de Tipaza.

Figure 24. Présente le front de mer.

Figure 25. Présente l'aire d'interventions

Figure 26. Présente délimitation de la zone d'intervention.

Figure 27. Le découpage foncier.

Figure 28. l'affectation de programme²

Figure 29. **Image 1.** Piscine à l'intérieur d'une villa haut standing

Figure 29. **Image 2 :** La salle de bain

Figure 30. Représente l'habitat haut standing et centre multifonctionnel

Figure 31. Représente les accès de l'habitat haut standing

Figure 32. Présente la genèse de la forme de l'habitat haut standing

Figure 33. Plan de RDC (Commerce)

Figure 34. Plan d'assemblage de cellules du 1^{ER} et 2^{ème} étage

Figure 35. Plan d'assemblage de cellules du 3^{ème} étage

Figure 36. Plan d'assemblage de cellules du 4^{ème} étage

Figure 37. Plan d'assemblage de cellules du 5^{ème} étage

Figure 38. Plan d'assemblage de cellules du 6^{ème} étage

Figure 39. Plan d'assemblage de cellules du 7^{ème} étage

Figure 40. Coupe schématique

Figure 41. Centre multifonctionnel Francine-Gad bois

Figure 42. Le centre multifonctionnel

Figure 43. Représente la circulation verticale

Figure 44. Représente le sous sol

Figure 45. Représente RDC

Figure 46. Représente R+1

Figure 47. Représente R+2

Figure 48. Représente R+3

Figure 49. Salle polyvalente (R+4)

Introduction générale :

Le littoral toujours aussi séduisant et attirant par la beauté de ses sites, la mer lui donne l'avantage sur les autres zones, et aussi un rôle stratégique. Il est présenté comme un espace complexe, et très diversifié nécessitant un aménagement spécifique qui prend en compte ses particularités paysagères, socio-économiques et caractéristiques physiques et climatiques remarquables.

De ce fait, les villes littorales ont connu l'intégration des spécificités du littoral en urbanisme, ainsi qu'en architecture, et sont devenues une destination très appréciée pour des éventuels aménagements urbanistiques. Ces dernières, sont soumises à des pressions et à des problèmes dus à la croissance démographique et à l'accélération de l'urbanisation et à la multiplication des activités liées à l'économie.

Dû à la croissance démographique économique des villes littorales, une nécessité de répondre aux besoins des habitants est mise en premier plan, en matière d'infrastructures, et d'institutions. C'est face à cette pression que le secteur de l'habitat reste l'une des grandes préoccupations des pouvoirs publics ; En Algérie, il est considéré comme un des principaux éléments des enjeux socio-économiques, et aussi un facteur de développement humain.

Habitat collectif ou individuel, au milieu littoral, en montagnes ou au beau milieu du désert ; le but est de répondre aux attentes des citoyens : l'intimité, le confort, la sécurité. Dans notre travail on va présenter l'habitat dans le milieu littoral et cela tout en identifiant ses particularités sur le plan architectural, compositionnel, et typologique et comment produire de l'habitat qui répond aux exigences de ce milieu.

1. Pourquoi le master en Architecture ?

« Etudie, non pour savoir plus, mais pour savoir mieux » De Sénèque.

Après nos 3ans de licence, nous avons opté pour le master en architecture ; ce dernier représente une formation solide et spécialisée qui se déroule en 2 années d'études ; et dans laquelle on pourra acquérir plus de connaissances et d'informations et de pouvoir passer de la vie estudiantine à la vie professionnelle avec ses différents modes d'exercices*.

Ce master correspond à des études menant vers la recherche en architecture sous forme d'autres formations d'enseignements supérieurs « doctorat ». D'autre part, pour acquérir la conscience d'un architecte envers son métier et d'être capable de valoir son rôle social, politique et économique en prenant une certaine stratégie, et en reliant la conception à l'expertise des situations.

Cette expérience nous permettra de concevoir un projet architectural qui est considéré comme solutions, une pensée qui correspond aux problématiques propres à l'architecture, et d'une façon approfondie dans sa conception, ses méthodes, et les savoirs fondamentaux.

2. Motivation du choix de l'option « Architecture en Zones Urbaines Littorales » :

« La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait, et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration » Christophe Colombe.

Lorsqu'on pense à la mer, le soleil, la beauté étonnante des paysages, et le climat tempéré ; le littoral et ses villes nous viennent à l'esprit. Ces dernières sont marquées par des particularités sur le plan architectural, urbanistique, naturel, économique et social.

L'Algérie est l'un des pays qui possède une large façade maritime d'environ 1600km, et ceci est un facteur majeur de notre orientation vers l'option « A.Z.U.L », afin d'acquérir le maximum de connaissances, de comprendre l'architecture et l'urbanisme de ces villes afin d'identifier les problèmes pour pouvoir apporter des changements et de valoriser ces zones tout en prenant en compte la particularité de ces villes pour les organiser.

3. Présentation de l'option « A.Z.U.L » :

Jean NOUVEL, « ..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture ».

L'option AZUL (Architecture en Zones Urbaines littorales) s'intéresse principalement au rapport SITE/PROJET (architecture et environnement). Pour nous, tout projet d'architecture ou d'urbanisme prend en compte ce rapport en premier lieu et qui est important pour qu'il s'insère d'une façon judicieuse et harmonieuse à son environnement immédiat tout en le mettant en valeur. Ce projet doit être réfléchi afin de s'intégrer au niveau architectural et morphologique, urbanistique et fonctionnel, et aussi socio-économique.



Figure 1. Cap Carbon, Béjaïa, Algérie.¹

Figure 2.

4. Objectifs de l'option :



Figure 3. Rio de Janeiro, Brésil²

A fin de rendre aux villes littorales leurs images architecturales et urbanistiques, notre option « A.Z.U.L » a pour but en premier, de rendre l'équilibre à ces zones tout en identifiant et expliquant les problèmes architecturaux et urbanistiques que vivent aujourd'hui les villes littorales en général (grande- moyenne- petite), en second plan elle détermine les différents indicateurs qui influencent la production architecturale et urbanistique des villes littorales, en prenant en considération leurs développements. Enfin ; définir le concept du littoral, produire et organiser un espace bâti qui s'adapte aux particularités de ce milieu (rapport site/projet, ville/mer), et tout ça dans le cadre de l'application d'une démarche de développement durable.

5. Exemples de projet traité à l'atelier AZUL:

- **Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa.**
- **Thème:** Aménagement de la partie Ouest du front de mer de la ville
- **Projets:** Esplanade urbaine + port de plaisance + espaces de consommations, de distractions de loisirs et de détente.
- **Réalisé par:**
CHIBOUB ACHOUR
MAHDJOUB ZOHRA
BENZAHERA KAOUTHER
- **Encadré par :**
Mr. ICHEBOUBENE Youcef.
Mr. TABTI Mohamed.
Mr. SAIGHI Bachir.

¹ Source : <http://www.algerie-monde.com/villes/bejaia/cap-carbon-bejaia-3.jpg>

² <http://www.getsready.com/rio-de-janeiro-awarded-destination/>

- **Promotion:2013/2014**

Figure 4. Projets traités dans l'option AZUL



Image 1. Port de plaisance



Image 2. Habitat haut-standing.



Image 3. Espace de vente et d'exposition



Image 4. Une galerie d'exposition sous la rampe

6. La structure du mémoire :

De ce fait, notre mémoire est structuré suivant 3 chapitres :

Le premier chapitre est l'introduction générale dans laquelle on justifie le choix du master en architecture et le choix de l'option A.Z.U.L tout en présentant cette dernière et ses objectifs ainsi qu'une introduction au thème générale et au thème spécifique..

Le deuxième chapitre des composés à son rôle de deux sections :

- La section A : présentation de la thématique générale : on définit le littoral et la ville littorale sur les différents plans : urbanistique, architecturale, social et l'étude du cas de la ville littorale algérienne.
- La section B : présentation de la thématique spécifique : on présente l'habitat et commerce dans le milieu littoral.

Et enfin une conclusion générale dans laquelle on donne la synthèse de notre travail.

I. Etat de connaissances :

Introduction:

La thématique générale, c'est la partie dans laquelle on obtient des connaissances sur le littoral et les villes littorales en général, puis la ville littorale algérienne en particulier et cela sur différents plans (urbanistiques, architectural, naturel, social).

La thématique spécifique: cette partie représente la recherche thématique qui est l'habitat et commerce en milieu littoral, et deux cas d'exemples pour appuyer les informations acquises de l'état de connaissances, en prenant le cas des villes

Attirante par la beauté étonnante de leurs paysages et par un climat généralement clément, les zones littorales restent la destination des gens et l'établissement d'une grande partie de la population.

Dans le chapitre d'Etat des connaissances on va pouvoir compléter nos informations sur le littoral en général, et sur les villes littorales et cela sur différents plans ; tout en présentant le thème spécifique de notre recherche et de voir en fin des exemples de villes littorales dont le tissu urbain possède des projets relatifs au thème précédent.

Section A : Thématique générale.

I.A.1 Le littoral :

La zone littorale est définie comme: « Une bande terrestre et marine dont la largeur varie en fonction du milieu et des besoins de l'aménagement. Elle correspond rarement à des entités administratives de planification existante.

Les systèmes naturels côtiers et les zones dans lesquels les activités humaines sont liées à l'exploitation des ressources littorales peuvent donc s'étendre bien au-delà des eaux territoriales et à des kilomètres à l'intérieur des terres »¹.

Le littoral est une entité géographique qui nécessite un aménagement spécifique qui ne peut se concevoir sans une réelle prise en compte des impératifs écologiques indispensables au maintien des écosystèmes et des potentialités économiques.

La loi algérienne, enfin, définit le littoral comme suit : « *le littoral englobe l'ensemble des îles et îlots, le plateau continental, ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de huit cents (800m) longeant la mer et incluant :*

¹ Le programme européen pour l'aménagement intégré des zones côtières, office des publications officielles des communautés européennes, Luxembourg 92, p11

- les versants de collines et montagnes, visibles de la mer et n'étant pas séparés du rivage par une plaine littorale.
 - les plaines littorales de moins de trois kilomètres (3km) de profondeur à partir des plus hautes eaux maritimes
 - l'intégralité des massifs forestiers.
 - les terres à vocations agricoles.
 - l'intégralité des zones humides et leurs rivages dont une partie se situe sur le littoral à partir des plus hautes eaux maritimes telles que définies ci-dessus.
- les sites présentant un caractère paysager culturel ou historique »¹

I.A.2 Les types des littoraux :

I.A.2.1 Les cotes sableuses :

Les cotes sableuses sont des zones dont les grains sont compris entre 0.063 et 2 millimètres. Ces cotes sableuses sont généralement ouvertes aux vagues de vent et leur morphologie est très variable. Leur formation est récente. Ces cotes sableuses représentent entre 10 et 15% du littoral.²



Image 1. Cape Vidal – Afrique du Sud ³



Image 2. La grande plage des sables d'Olonne⁴

Figure 4. LES COTES SABLEUSES

¹ La loi n°02-02 relative à la protection et à la valorisation du littoral du 05 Février 2002

² Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm> et <http://www.sur-la-plage.com/articles/les-differentes-formes-de-cotes-24.php>

³ Source : <https://viago.ca/top-20-des-plus-belles-plages-du-monde/>

⁴ Source : <http://www.letourdesplages.fr/description/la-grande-plage-des-sables-dolonne/>

I.A.2.2 Les cotes à graviers et galets :

Escarpées et abruptes, ces cotes se caractérisent par des débris grossiers compris entre 2 et 256 millimètres de diamètres.

Plus fréquentes aux moyennes et hautes latitudes, on les trouve aussi près des falaises les moins solides érodées par les vagues et le long des cotes à activité tectonique où les forts courants transportent des matériaux grossiers sur le littoral.¹



Image 1. Afandou Beach, Rhodes,
Grèce²



Image 2. Plage de galets chez Kaikoura
au Nouvelle-Zélande³

Figure 5. Les cotes à graviers et galets.

I.A.2.3 Les côtes rocheuses et à falaises:



Image 1. Cap Carbon, Bejaia, Algérie.⁴
C'est une cote à falaises.



Image 2. Ploumanach (Côtes d'Armor), France.⁵
Les rochers de granit rose.

Figure 6. Les cotes rocheuses et à falaises.

Sans plage, elles sont souvent hautes et escarpées, on y trouve des matériaux durs : une falaise en granit, basalte, calcaire, argile, à la base se trouve un banc rocheux (plat et érodé) ou bien une couche épaisse de matériaux grossiers.

Ces deux types représentent 75 à 85% des littoraux.⁶

¹ Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm> et <http://www.sur-la-plage.com/articles/les-differentes-formes-de-cotes-24.php>

² Source : <http://www.rhodesnow.com/rhodes-guide/pages.php?id=119&lang=english>

³ Source : <https://fr.dreamstime.com/photo-stock-plage-de-galets-chez-kaikoura-image46819504>

⁴ Source : <http://www.algerie-monde.com/villes/bejaia/cap-carbon-bejaia-3.jpg>

⁵ Source : <https://www.lonelyplanet.fr/article/france-les-plus-beaux-caprices-de-la-nature>

⁶ Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm> et <http://www.sur-la-plage.com/articles/les-differentes-formes-de-cotes-24.php>

I.A.2.4 Les cotes boueuses :

Typiques des zones tropicales ou asiatiques, composées de sédiments proviennent en majorité de l'érosion des continents et sont transportés par les fleuves mais ils peuvent venir des falaises et du volcanisme.

Elles se caractérisent par des pentes douces, des eaux brunes, absence de grand déferlement. Elle se trouve sur environ 5 à 10% des littoraux. ¹



Image 1. Le port de Cadix à marée basse, Espagne, Andalousie ²

Image 2. La plage boueuse à marée basse, Cairns, Australie. ³

Figure 7. Les cotes boueuses.

I.A.3 La ville littorale :

Présentation de la ville littorale en général:

La ville littorale fait partie de la zone littorale, elle est le point de contact terre-mer, ce qui la rend particulière sur le plan social, économique, climatique, architectural et urbanistique, cela dû à son emplacement spécifique et qui la rend différente des villes intérieures.

La production et la construction dans ses villes nécessite une réflexion particulière et sont influencées par le rapport site/ville.

Ce que l'on ignore souvent sont :

- Les excès climatiques: vents violents, sécheresse, pluies torrentielles.
- L'ingratitude d'un sol pauvre à faibles rendements, érosion, incendies.



Image 1. Benidorm, Espagne. ⁴

Image 2. La ville de Miami. ⁵

Figure 8. Les villes littorales.

¹ Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm> et <http://www.sur-la-plage.com/articles/les-differentes-formes-de-cotes-24.php>

² Source : https://fr.123rf.com/photo_27163749_bateaux-dans-le-port-de-cadix-%C3%A0-mar%C3%A9e-basse-espagne-andalousie.html?fromid=U3hqTddQcWJRSVVOK0hRY3M2NEp2UT09

³ Source : <http://www.partisvoirailleurs.com/en-appart-a-cairns/>

⁴ Source : <http://ozzieescapade.com/wp-content/uploads/2016/04/Benidorm-Spain.2.jpg?w=640>

⁵ Source : <http://natmonde.com/escale-a-miami/>

I.A.4. La ville littorale sur le plan urbanistique :

L'urbanisme littoral se développe sous forme d'extensions des agglomérations des villes existantes où en créant de nouvelles, on constate que l'habitat est généralement dominant. Les villes littorales ont tendance à être créées en prenant en compte l'élément majeur de ce milieu ; la mer ; et pour des raisons précises : économie, tourisme...

Les villes littorales sont généralement classées en 3 catégories :

- ❖ Les grandes villes : Shanghai, Istanbul...
- ❖ Les moyennes villes :
- ❖ Les petites villes :

I.A.4.1 Les différentes formes de développement urbain littoral et les facteurs à l'origine :

a. Facteurs naturels :

• La morphologie du terrain :

La morphologie du site est l'un des facteurs principaux qui influencent la forme de développement de la ville. Dans le cas d'un site plat ; le développement est parallèle à la mer (Figure 8), pour avoir la vue dégagée sur la mer, la croissance de ses villes s'éloigne de la cote pour des risques naturels. Comme résultats, des espaces extérieurs sont créés tels que les promenades balnéaires, les commerces. D'autres espaces intérieurs : balcons et terrasses, qui sont orientés vers la mer pour profiter des vues et de l'ensoleillement.

Dans le cas de la présence d'obstacles (les cours d'eau, zones militaires, terres agricoles comme le cas de la ville de Tipaza qui est notre cas d'étude) le développement de la ville change de direction or le développement se fait dans les deux sens (Figure 9). Et lorsque le site est plat surélevé, elle se développe aussi dans les deux sens, le cas de la ville d'Oran (Figure 10).

Dans le cas des sites en pentes ou accidentés, le développement se fait perpendiculairement à la mer (Figure 11). Leurs tracés urbains suivent la morphologie du terrain selon les lignes de crête, la construction dans ces zones est difficile à cause de la morphologie du terrain. Le fait d'avoir la vue dégagée sur la mer n'est pas un problème. L'implantation de ces constructions assure une bonne protection naturelle contre l'humidité, le vent et contre les inondations.



Image 1. Benidorm, Espagne ¹



Image 2. La ville de Chicago, États-Unis¹

¹ Source : <https://www.viajesrosatours.com/product/benidorm-night-out/>



Image 3. Copacabana, Espagne. ²



Image 4. La ville de Miami, États-Unis

Figure 9.

les villes dont le développement est parallèle à la mer.



Image 1. Présence d'obstacles ; Bejaïa, Algérie ³

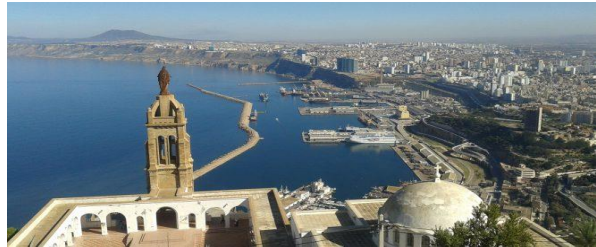


Image 2. Site plat surélevée, Oran, Algérie. ⁴

Figure 10. Les villes dont le développement est dans deux sens.



Image 1. Amalfi, Italie. ⁵



Image 2. Positano (salerno). ⁶



Image 3. Le village d'Oia, Santorin. ⁷

Figure 11. Les villes dont le développement est perpendiculaire à la mer.

¹ Source : <http://www.1zoom.me/pt/wallpaper/300024/z1163.3/3000x1991>

² Source : https://en.wikipedia.org/wiki/Fort_Copacabana#/media/File:Forte_de_Copacabana_panorama.jpg

³ Source : <http://www.lematindalgerie.com/un-seisme-de-4-sur-lechelle-de-richter-secoue-bejaia>

⁴ Source : <https://www.gcco.dz/visiter-oran/>

⁵ Source : <http://www.romeanditaly.com/unique-tours-amalfi-coast/>

⁶ Source : <http://gatewayfly.altervista.org/le-10-meraviglie-del-sud-italia/>

⁷ Source : <https://www.easyvoyage.com/grece>

I.A.4.2 Les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales :

I.A.4.2.1 L'aménagement des vues et des percées :

La structure urbaine des villes littorales est particulière vu l'organisation des voiries et des percées découpant les ilots dans le but de donner naissance à des percées qui assurent le contact visuel entre la ville et la mer, elles aboutissent généralement sur des places, et des terrasses aménagées qui donnent sur la mer, et aussi régulariser l'écoulement régulier de l'air dans la ville.



Image 1. La Rambla, Barcelone, Espagne. Plan¹



Image 2. La Rambla, Barcelone, Espagne²



Image 3. Le front de mer d'Alger³

Figure 12.

Aménagement des vues et des percées.

I.A.4.2.2 L'aménagement des espaces publics :

Ces espaces sont généralement orientés vers la mer pour pouvoir profiter d'une belle vue (facteur social), l'aménagement de ces derniers offre des espaces de détente, des promenades, et de profiter de l'ensoleillement (facteur touristique, climatique).

a. Les terrasses publiques :

Les villes littorales se caractérisent par la présence de terrasses publiques de différents types, permettant les regroupements, les échanges culturels ou économiques et les rencontres, elles peuvent être ouverte ou couverte.

¹ Source : http://barcelona.miasta.org/9/La_Rambla.html

² Source : <https://www.ameliarueda.com/nota/la-rambla-la-gran-arteria-popular-de-barcelona-terror>

³Source : http://www.yannarthusbertrand2.org/index.php?option=com_datsogallery&Itemid=27&func=detail&catid=15&id=288&p=1&l=1366



Image 1. Terrasse Oasis at Wayne Gretzky, Toronto¹



Image 2. La terrasse du Porch, Toronto. ²

Figure 13. Terrasses publics.

b. L'aménagement des belvédères :

En italien, Bel= Beau, Védère= voir, Ce sont des terrasses offrant des belles vues sur la mer leur aménagement réalisé avec des mobiliers urbains (des bancs, des petites buvettes....).

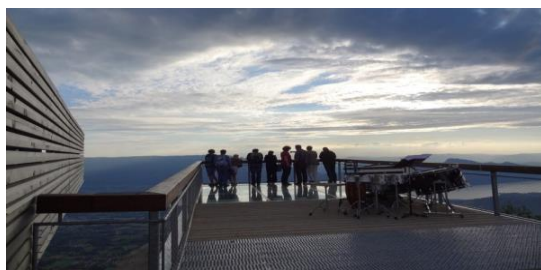


Image 1 et 2. Deuxième site naturel le plus visité de Savoie, le Belvédère du Revard, France³

Figure 14. Belvédère

c. L'aménagement des esplanades :

C'est l'élément d'accueil qui articule la ville avec son front de mer. Elle est aménagée par des espaces de consommation, d'exposition de détente et de vente d'article de souvenir.

Tous ces espaces ont une vue vers le port et la mer. Elles forment les noyaux d'intersection pour les gens qui vont vers le complexe touristique, vers la ville et vers la mer.

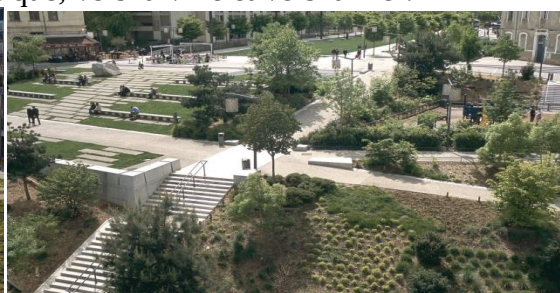


Image 1 et 2. Aménagement de l'esplanade du gros caillou.⁴

Figure 15. aménagement des esplanades

¹ Source : [view-source:https://www.blogto.com/toronto/the_best_rooftop_patios_in_toronto/](https://www.blogto.com/toronto/the_best_rooftop_patios_in_toronto/)

² Source : [view-source:https://www.blogto.com/toronto/the_best_rooftop_patios_in_toronto/](https://www.blogto.com/toronto/the_best_rooftop_patios_in_toronto/)

³ Source : <http://www.prixnational-boisconstruction.org/panorama-des-realisation-en-bois/item/7206-amenagement-du-belvedere-du-revard>

⁴ Source : <http://www.gautierconquet.fr/fr/projet/amenagement-de-lesplanade-du-gros-caillou/>

d. L'aménagement des gradins :

Gradins et planchers tout au bord de l'eau spacieux bancs en bois répartis en long: mobiliers urbains contemporains, nouvelle plaine de jeux pour enfants.



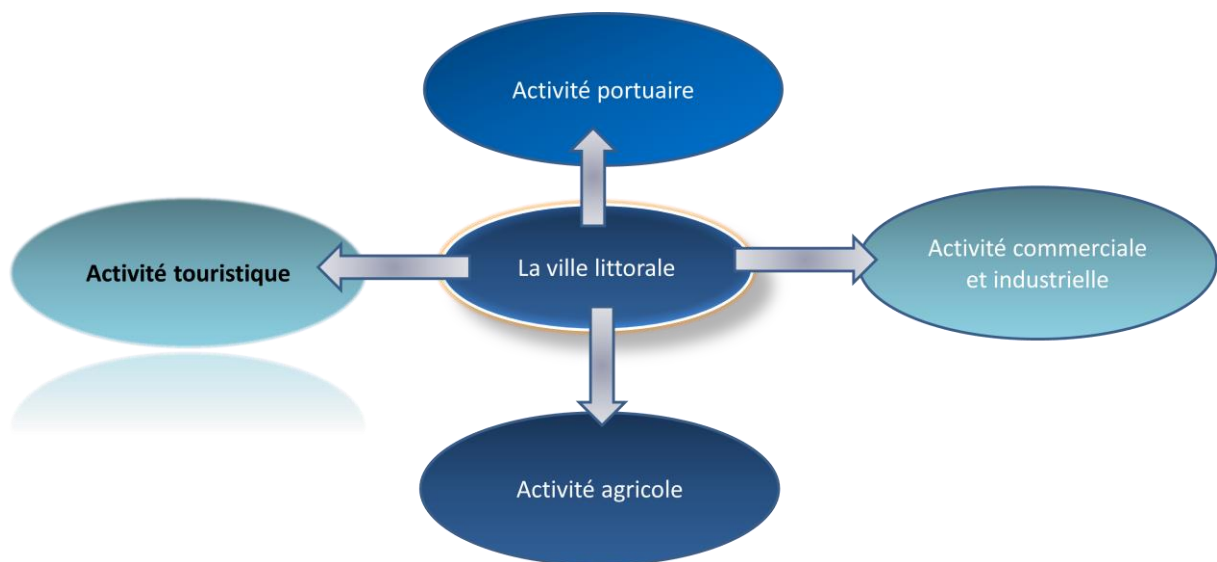
Image 1 e 2. Aménagement des gradins de l'ancien embarcadere Quai Perrière¹

Figure 16.

Aménagement des gradins

I.A.4.3 Les vocations principales des villes littorales :

e. Facteurs économique :



I.A.4.3.1 Les villes à vocation portuaire :

Le port désigne tout bassin formant un abri naturel ou artificiel sur les rives d'un océan, d'un lac ou d'une rivière permettant l'ancrage, le mouillage ou le stationnement à quai des bateaux à couvert de la houle et des grands vents.

¹ Source : <http://www.grenoble.fr/projet/300/1031-amenagement-des-gradins-de-l-ancien-embarcadere-quai-perriere.htm>

Les ports peuvent être classés selon leur nature leur localisation, leur statut, leur activités, et leur génération. ¹

➤ **Classification selon la nature :**

Ils sont classés en fonction de la nature même de l'abri offert

a. Les ports naturels :

Sont protégés par un site naturel : baie, péninsule, par, ile.



Figure 17. Port naturel. ²

b. Les ports artificiels :

Sont entièrement protégés par des structures fabriquées. ³

➤ **Classification selon leurs activités :**

a. Port de plaisance:

- Accueillent les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, à voile et à moteur.
- La plupart des bateaux sont de petite taille (inférieur à 20 m), et les places de port sont standardisées grâce à des pontons et des cat-ways.
- différentes techniques d'amarrage sont utilisées selon les endroits. On y trouve une capitainerie, différents services d'avitaillement, de mise au sec et de réparation, une pompe à carburant, et divers services pour les équipages.
- Ces ports sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques (facilité d'accès et d'avitaillement). ⁴
- **Impact sur l'architecture et l'urbanisme:**
 - Offrir un paysage composé d'infrastructures de plaisance, de loisirs de distraction.

¹ Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf

² Source : http://www.voyages-campingcar.fr/site/Peloponnese/images/Lightbox/Magne/IMG_0934.jpg

³ Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf

⁴Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf



Image 1 : Port de la grande motte France¹



Image 2 : Port de Calais, cote Dopale, France.²

Figure 18. Les ports de plaisances.

b. Port de pêche:

Ils sont les plus nombreux dans le monde, et sont souvent ceux dont les dimensions sont les plus réduites.

- Leurs dimensions varient selon les bateaux accueillis :
- c. les chalutiers de haute mer partant pour plusieurs semaines auront besoin de plus d'espace de quai en revenant décharger leur cargaison.
- d. les petits bateaux de pêche partant à la journée auront besoin de pouvoir décharger rapidement pour la criée.
- L'infrastructure est plus simple que pour un port de commerce : quelques quais ou pontons, une station de ravitaillement, et un moyen de vendre le produit de la pêche.³

Impact sur l'architecture et l'urbanisme:

- En plus des espaces d'activités de pêche, on propose aussi des espaces de loisir de la distraction.



Image 1. Le port de porto veccho⁴



Image 2. Le port de Cherchell, Tipaza, Algérie.⁵

Figure 19. Les ports de pêche.

¹ Source : <http://www.loisirs.fr/photo/activite/520/port-de-plaisance-de-la-grande-motte-2.jpg>

² Source : <http://www.calais-cotedopale.com/pratique/le-port-de-calais/le-port-de-plaisance>

³Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf

⁴ Source : <https://www.marinareservation.com/timthumb-extended.php?src=/upload/marina/735/10a299310e42d228.jpg&w=1170&h=304>

⁵ Source : http://www.leconews.com/fr/actualites/nationale/investissement/port-de-cherchell-200-mille-emplois-en-vue-13-12-2017-182408_360.php

c. Port de commerce:

- Ils servent à accueillir les navires de commerce ; cela inclut le trafic de passagers sur les ferries et les paquebots et le transport de marchandises pour les navires cargo.
- Les marchandises peuvent être :
 - ✓ Liquides (pétroliers, chimiques) et nécessitent des réservoirs et tuyauteries dédiées.
 - ✓ Solides, en vrac (vraquiers, nécessitant des silos ou des espaces de stockage) ou emballées ; cargos mixtes ayant besoin d'entrepôts et de grues, ou les porte-conteneurs avec les grands espaces de stockage associés.
- Un port de commerce inclut aussi des liaisons routières et ferroviaires, voire fluviales, avec la terre ; différentes darses et terminaux spécialisés ; des bassins pour les navires de services associés ; selon les cas, des bassins dédiés à la réparation, un dispositif de séparation du trafic...¹

Impact sur l'architecture et l'urbanisme:

- Donner forme à un paysage sur un plan architectural et urbanistique, plus commercial, composé de bâtiments commerciaux d'entrepôts et d'aires de stockages.



Image 1. Port de commerce de Valparaíso, Chili ²



Image 2. Le port commercial de Hong Kong³

Figure 20. Les ports commerciaux.

d. Port industriel:

- Site caractérisé par des dizaines d'usines employant des centaines de milliers de personnes.
- Des habitats industriels et collectifs avec le paysage industriels comme les aires de stockages et les hangars.



Figure 21. Port industriel de Myanmar¹

¹ Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf

² Source : <http://www.seatrade-maritime.com/news/americas/chile%E2%80%99s-valpara%C3%ADso-port-to-double-in-size.html>

³ Source : <https://fr.depositphotos.com/72153583/stock-photo-containers-at-hong-kong-commercial.html>

e. Port militaire:

- Les ports militaires ou ports de guerre, bases navales accueillent les navires de guerre.
- Certains ports sont ouverts, mais d'autres, notamment les bases de sous-marins, sont fermés et interdits au public pour des raisons de sécurité.
- Un port militaire peut inclure un arsenal, une école navale, un chantier de réparations, des moyens de ravitaillement, de logement et d'entraînement pour les équipages.
- Certains navires militaires, notamment les patrouilleurs, peuvent être basés dans d'autres types de ports.²



Figure 22. Port militaire de Toulon ³

I.A.4.3.2 Les villes à vocation agricole :

- L'agriculture a toujours existé en milieu urbain ; dans les villes littorales, elle est connue comme étant une activité traditionnelle.
- Les habitants de ces villes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire leurs besoins (le besoin alimentaire en premier lieux), et ceux de la société (économie).

Impact sur l'architecture et l'urbanisme :

- L'agriculture est un considéré comme un obstacle, elle procure des coupures dans l'urbanisation et influence l'orientation du développement des villes.



Figure 23. Le quartier du Chemin Vert de la Ville de Boulogne⁴

¹ Source : <http://www.myanmarindustrialport.com/resources/img/home/mip.jpg>

² Logistique portuaire : file:///C:/Users/g/Downloads/5385d206daa8f.pdf

³ Source : <https://twitter.com/marinenationale/status/913813123697664002>

⁴ Source : <http://www.ectm.fr/photos-aeriennes/photo.php?photo=7257810>

Dans ces villes, on trouve un certain type d'habitat ; qui est l'habitat rural. L'habitat est qualifié de dispersé (Image1) quand la majeure partie de la population d'une zone donnée (terroir ou village) habite soit dans des hameaux soit dans des fermes isolées. Au contraire, dans l'autre type d'habitat rural - l'habitat concentré (ou groupé) - la population s'implante préférentiellement autour d'un bourg principal.¹



Image 1. Fermes sur la baie de Derrynane en Irlande.²

Image 2. Village rurale, Tizi ouzou, Algérie.³

Figure 24. L'habitat rurale

I.A.4.3.3 Les villes à vocation touristique :

- L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composé d'espaces de loisirs de distraction de consommation
- L'installation et la mise en place d'infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, port de pêche, port de plaisance etc.).

Impact sur l'architecture et l'urbanisme :

- La création de structures d'accueils et un aménagement urbain qui valorise sa vocation touristique.
- Une mauvaise gestion de l'aménagement d'une ville touristique crée une rupture entre les zones de tourisme et la ville elle-même.



Figure 25. Sidi Bou Saïd, Tunisie.⁴

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Habitat_dispers%C3%A9

² Source : <https://www.allwallpaper.in/fr/farms-on-derrynane-bay-in-ireland-wallpaper-11223.html>

³ Source : <https://www.liberte-algerie.com/actualite/tizi-ouzou-40-000-aides-a-lhabitat-rural-inscrites-226576>

⁴ Source : <http://www.realites.com.tn/wp-content/uploads/2017/02/tunis-1.jpg>

I.A.4.3.4 Les villes à vocation commerciale et industrielle :

- Caractérisé par une zone réunissant plusieurs dizaines d'usines et employant quelques centaines de milliers de personnes.

Impact sur l'architecture et l'urbanisme :

- Elles donnent un paysage beaucoup plus commercial et/ou industriel, composé de bâtiments commerciaux, de l'habitat collectif et d'aires de stockage entrepôts.

L'habitat collectif : est l'habitat le plus dense, il regroupe dans un même bâtiment plusieurs habitats individuels (exemple: un immeuble). Il se trouve en général en zone urbaine, se développe en hauteur au-delà de R+4. Les espaces collectifs (espace de stationnement, espace vert entourant les immeubles, cages d'escaliers, ascenseurs,...) sont partagés par tous les habitants ; l'individualisation des espaces commence à l'entrée de l'unité d'habitation. La partie individuelle d'habitation porte le nom d'unité d'habitation.



Figure 26. Habitat collectif.¹

I.A.5 La ville littorale sur le plan architecturale :

L'architecture des villes littorales est généralement caractérisée par différents éléments, on donne plus d'importance à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur.

a. Implantation et orientation:

On doit prendre en compte dans la conception des projets l'orientation et la durée de l'exposition au soleil, la lumière et le climat ; afin de profiter de l'ensoleillement dont jouit ces villes, pour cela la meilleure orientation pour le bâti est NORD-SUD.



Image 1. La ville de Monaco²



Image 2. L'hôtel Miami Marriott, Biscayne Bay, Miami³

Figure 27. Orientation et implantation du bâti

¹ Source : <http://www.oriol.fr/realisations.php?cat=4>

² Source : <http://www.monacomatin.mc/vie-locale/on-vous-devoile-de-nouvelles-images-de-la-future-urbanisation-en-mer-a-monaco-217585>

³ Source : <https://www.hotelsclick.com/auberges/etats-unis/miami-fl/19667/hotel-miami-marriott-biscayne-bay.html>

b. Les ouvertures:

- Au sud y'a un problème de rayonnement solaire, donc on utilise des éléments de protection horizontaux, les débords et toitures, les auvents et encorbellements. Sa forme, sa dimension, son emplacement et l'orientation de la façade sont déterminants pour un bon éclairage, une bonne aération et ventilation, et surtout pour une belle vue panoramique sur la mer.



Image1. Résidence de luxe à San Pedro, Malaga, Espagne¹



Image 2. Maison à Seattle. ²

Figure 28. Les ouvertures.

c. La volumétrie et forme:

- Le choix de la forme dynamique, et l'utilisation des formes fluides dans les grandes constructions pour assurer la stabilité. les éléments climatiques imposent aussi la forme architecturale comme les vents
- Quand on réalise un projet attractif, il peut devenir une source de revenu pour la ville.



Image 1. Le Bahreïn world Trade center ³



Image 2. Hôtel Jumairah, Dubai.⁴

Figure 29. Volumétrie et forme.

d. Les traitements des façades :

- Un jeu de décrochement dans la volumétrie, pour assurer un certain confort (aération , ventilation , éclairage naturel) a l'intérieur des bâtis.
- Pour résoudre la contradiction entre vents dominants et vue sur la mer, ainsi que le confort en saison d'été ,les constructions au bord de la mer doivent être dotées de

¹ Source : <https://www.marbellapartners.com/property/residences-deluxe-bord-mer-complex-prive-exclusif-san-pedro-proximite-marbella/>

² Source : https://designmag.fr/architecture-contemporaine-seattle.html?image_id=52529

³ Source : https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g293997-d2491549-i231344858-Moda_Mall_Bahrain_World_Trade_Center-Manama.html

⁴ Source : <https://www.skyscrapercenter.com/building/jumeirah-beach-hotel/15143>

diverses formes géométriques (forme dégradée ,courbée...) ainsi que des formes qui se basent sur les métaphores, de masques architecturaux ou protections fixes : les flancs, les auvents, les loggias..



Figure 30. Le traitement de façade de La grande motte. ¹

e. Les matériaux de constructions et les couleurs :

➤ Les matériaux :

- le choix de ces matériaux est fait en prenant en considération les facteurs climatiques (le soleil, les vents l'humidité et pluie, et les risques naturels Comme la corrosion causée par les airs salins).
- On utilise souvent la brique, le béton, le béton cellulaire, les panneaux isolés, le bois naturel, le verre. Comme on évite l'utilisation de l'acier pour des problèmes de corrosion.

➤ les couleurs:

- Claires en revêtement des façades tel que le blanc et le bleu qui rappellent la couleur de la mer et qui reflètent la lumière et diminuent la quantité d'énergie solaire absorbée.



Image1. Village d'Oia dans l'île de Santorin, en Grèce²



Image 2. Sidi Bousaid, Tunisie.³

Figure 31. Les couleurs des façades.

¹ Source : <http://astudejaoublie.blogspot.com/2014/04/la-grande-motte-la-grande-pyramide-jean.html> et https://www.lexpress.fr/tendances/voyage/la-grande-motte-mise-sur-son-architecture_1911490.html

² Source : https://fr.123rf.com/photo_43561413_oia-village-in-santorini-island-greece.html

³ Source : https://fr.123rf.com/photo_47978691_sidi-bou-sa%C3%AFd-tunisie-31-ao%C3%BBt-2015-le-village-est-la-station-tunisienne-de-luxe-situ%C3%A9-sur-la-montagne-%C3%A0-tunis-.html

f. Aménagement d'espaces accessoires, terrasses, et balcons :

➤ **espaces de transition Privé :¹**

- **Galerie:**

Circulation extérieure, couverte, pouvant desservir plusieurs pièces. Elle peut être en encorbellement sur la façade.



Figure 32. La galerie du château de Versailles.²

- **Loggia:**

Balcon couvert dont le fond est en retrait par rapport au nu de la façade.



Figure 33. Loggia ³

- **Balcon :**

Plate forme en saillie sur la façade d'un bâtiment.



Figure 34. Balcon⁴

- **Bow-window :**

Baie ou ensemble de baies superposées en saillie sur le nu d'une façade.



Figure 35. Bow-window.¹

¹ Source : http://www.cauesavoie.org/wp-content/uploads/Ugine_Inventaire_Les_Charmettes.pdf

² Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Galerie_\(architecture\)#/media/File:Chateau_Versailles_galerie_basse.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Galerie_(architecture)#/media/File:Chateau_Versailles_galerie_basse.jpg)

³ Source : https://www.m-habitat.fr/terrasse/balcons/qu-est-ce-qu-une-loggia-4143_A

⁴ Source : <http://www.archiexpo.fr/fabricant-architecture-design/balcon-8874.html>

- **Terrasse :**

Plateau exposé au soleil qui prolonge une pièce; le plus souvent de plain-pied entre la maison et le jardin.



Figure 36. Terrasse.²

Belvédère : Petit édifice au sommet d'une construction qui permet d'observer et de contempler le paysage.



Figure 37. Belvédère de Seljord.³

I.A.6 La ville littorale sur le plan naturel :

➤ Facteurs naturels :

I.A.6.1. L'ensoleillement :

L'un des éléments importants dans une conception architecturale : la lumière naturelle. Élément librement disponible, elle est prioritairement prise en compte dans les programmes architecturaux.

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures qui sont les éléments essentiels pour la pénétration de la lumière et pour l'usage et de l'ambiance dans un projet.

➤ L'impact de l'exploitation du soleil sur l'espace est comme suit:

- Les couleurs utilisés interviennent sur la réflexion et à la distribution de la lumière. De cela on comprend l'utilisation des couleurs claires dans le cas de la méditerranée, le bleu et le blanc, qui sont considéré comme des couleurs symbolique.

¹ Source : <http://www.benita-loca.com/idees-deco/coin-lecture.html>

² Source : <https://www.eiendomsmegler1.no/hjemtildeg/hele-landet/2016/06/slik-bygger-du-terrasse/>

³ Source : <http://www.darchitectures.com/belvedere-de-seljord-norvege-a655.html>



Figure 38. Santorin, Grèce.¹

- L'Architecture des bâtiments: on crée les ouvertures, les terrasses et les balcons pour profiter de l'ensoleillement, en plus de la vue à l'extérieur plus précisément la vue panoramique de la mer.



Figure 39. La grande pyramide- la grande motte.²

- Exploiter l'énergie solaire en utilisant des éléments architectoniques comme les capteurs solaires et les panneaux photovoltaïques.



Figure 40. Capteur solaire.³

¹ Source : <https://www.puzzlewarehouse.com/Oia-Santorini-Greece-1000-Piece-Puzzle-6000-0944.html>

² Source : <http://astudejaoubille.blogspot.com/2014/04/la-grande-motte-la-grande-pyramide-jean.html>

³ Source : <http://ericjarrot.free.fr/capteurs-solaires-hybrides-refroidissement-capteurs.html>

- Prendre en compte l'ensoleillement pour mieux orienter les bâtiments afin de profiter des apports solaires.



Figure 41. Pudong, Chinghai, Chine.¹

- **L'impact pour se protéger du soleil est comme suite :**
- L'utilisation des écrans végétaux ainsi que l'eau, par l'implantation des piscines et des fontaines, rafraichissent directement l'air ambiant.



Figure 42. Ecrans végétaux.

- L'ensoleillement a également son impact sur le choix des matériaux de construction (utilisation de verre de faible émissivité), et généralement on utilise les matériaux de constructions durables et résistantes à l'air marin.
- **Le bois :** Bonne isolation thermique et phonique, bonne durabilité avec protection, bonne tenue de peinture.

¹ Source : <https://fr.dreamstime.com/image-%C3%A9ditorial-b%C3%A2timent-de-gratte-ciel-de-bord-de-mer-et-de-ville-de-belle-vue-de-pudong-changha%C3%AF-chine-image56387505>



Figure 43. Construction en bois.¹

- **Métaux:** Durabilité illimitée si l'on sait contourner les problèmes de corrosion, ne coule pas en cas d'incendie (Jusqu'à une certaine température), structure facile à concevoir.
- **Le béton:** Résistant et durable même dans les environnements extrêmes, il offre une grande liberté de formes et d'aspects.
Sa mise en œuvre fait l'objet des normes qui garantissent sa qualité.



Figure 44. Construction en béton.²

- L'utilisation des techniques constructives (brise-soleil) :
Horizontal : sur les façades sud par une protection extérieure qui à l'avantage de rejeter le rayonnement solaire avant qu'il n'ait atteint le vitrage.

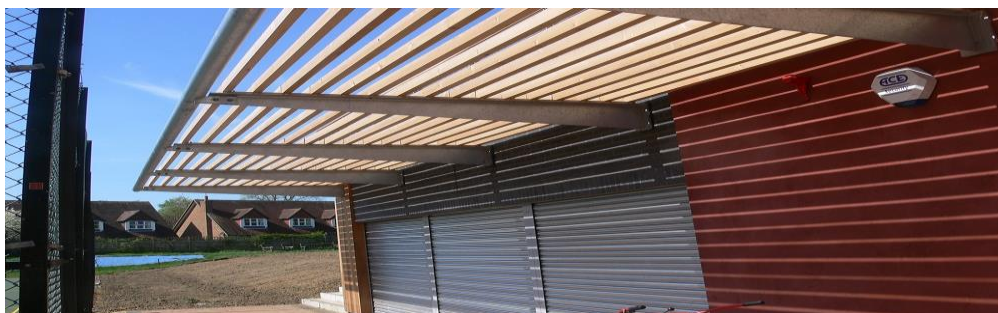


Figure 45. Brise soleil horizontal.¹

¹ Source : <https://www.actu-environnement.com/ae/news/enquete-nationale-construction-bois-2016-recul-maisons-individuelles-renovation-29160.php4>

² Source : <https://architecturegroupie.wordpress.com/2012/09/18/architecture-jargon-one/national-assembly-building-with-human-scale-by-louis-kahn/>

- **Vertical** : sur les façades ouest par une protection mobile sous forme de persiennes à lame orientable sur les ouvertures ouest uniquement, et des parois mobiles en verre ou en textile sur les terrasses et les balcons. Les apports solaires peuvent donc être modulés par le retrait partiel ou complet de la protection. Cette modulation est gérée par l'occupant de façon manuelle.



Figure 46. Brise soleil vertical.²

I.A.6.2. Le vent :

- Le vent est un phénomène particulier aux villes littorales, créé par les différences de pression atmosphérique dues aux différences de température de l'air.
- Pour l'implantation d'une construction en bord de mer on prend en considération les vents dominants et la vue sur mer.
- Pour se protéger du vent, les constructions en bord de mer ont pris diverses formes .d'où la nécessité de prévoir des ouvertures pour laisser passer le vent.

L'impact d'exploitation du vent sur l'espace :

- La topographie du terrain et la forme de la toiture peuvent renforcer la différence de pression favorable à la ventilation naturelle, aérer, sécher et rafraîchir les milieux urbains.



Figure 47. Moda mall- Bahrain World Trade Center¹

¹ Source : <https://www.tropheesdelamaison.com/bien-choisir-brise-soleil/>

² Source : https://archzine.fr/lifestyle/architecture/les-systemes-brise-soleil/?image_id=98030

- Les vents sont une source d'énergie renouvelable.



Figure 48. Moulin à vent ²

L'impact pour se protéger du vent :

- Traitement de la construction: réalisé des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments, l'utilisation des formes aérodynamiques plus que les formes rectilignes, et pour la structure il faut prévoir des renforcements au niveau des fondations.
- Les barrières *brise-vent* naturelles et artificielles qui sont les rangées d'arbres.

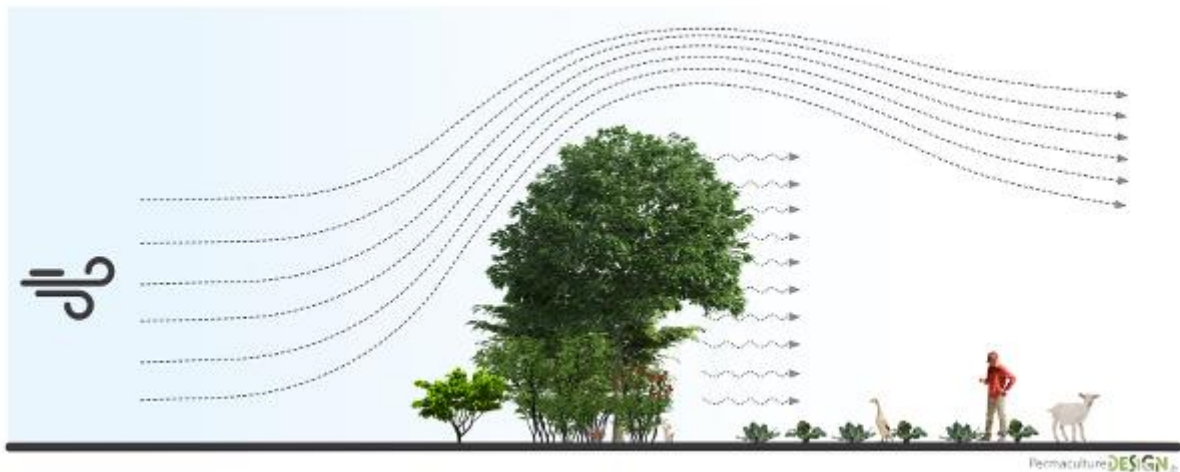


Figure 49. Haie brise vent.³

I.A.6.3 L'humidité :

Le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, causé par le réchauffement de la surface de la terre qui provoque l'évaporation de l'eau des océans, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction,), voire même pour la santé de l'être humain..

¹ Source : https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g293997-d2491549-i231344858-Moda_Mall_Bahrain_World_Trade_Center-Manama.html

² Source : <https://fr.depositphotos.com/3016193/stock-photo-windmill-alternative-energy-source.html>

³ Source : <https://www.permaculturedesign.fr/haie-brise-vent-plantes-permaculture-design01-3/>



Figure 50. Façade humide.¹

On se protège de l'humidité par:

- 1/ Sur le plan Architectural: L'injection de résine
- 2/ Sur le plan Urbanistique: la tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur, si le site le permet.

A.8.4. La Pluie

La pluie est une énergie qu'on peut récupérer, et c'est aussi une source de danger. Il faut donc que le tracé de la ville soit choisi de façon à éviter d'éventuels dangers dus à la pluie (*inondation...*). On peut récupérer des eaux de pluie par l'utilisation d'une cuve, elle fournit l'eau pour l'arrosage des espaces verts.

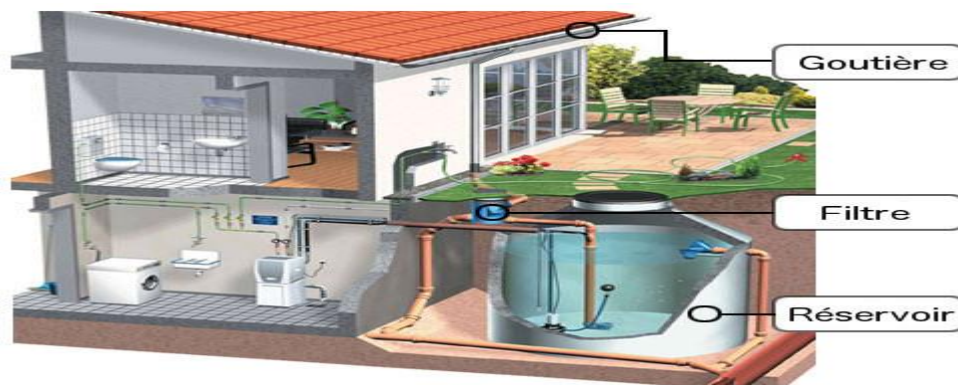


Figure 51. Cuve à eau de pluie²

A.8.5. Les risques naturels :

Le littoral est un milieu très fragile qui dispose des risques naturels liés au changement climatique; qui va exercer une pression croissante sur les différentes installations du littoral.

Remontée des eaux : elle se produit lorsque de forts vents marins poussent l'eau des surfaces des océans, laissant ainsi un vide où peuvent remonter les eaux de fond avec une quantité importante de nutriments.

¹ Source : <http://www.cil-luxembourg.com/fr>

² Source : <http://www.recupereurdeau.org/>



Figure 52. La remontée des eaux en baie du Mont Saint-Michel, Bretagne.¹

Le Tsunami: il est causé par un tremblement de terre sous marin comme il peut également être engendré par une éruption volcanique sous-marine.



Figure 53. Tsunami en Inde.²

L'érosion : c'est l'élévation du niveau de la mer du au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion, il peut avoir des conséquences *directe* : la disparition de surfaces terrestres.



Figure 54. L'érosion côtière à djilor djidiack Sénégal.³

Pour se protéger de ces phénomènes naturels on opte pour:

- Les ouvrages longitudinaux de haute plage (digues, murs)
- Les ouvrages longitudinaux de basse plage et petits fonds
- Les ouvrages transversaux aux épis.

¹ Source : <https://www.tendanceouest.com/actualite-78616-baie-du-mont-saint-michel-la-montee-des-eaux-piege-4-personnes.html>

² Source : <https://www.indiatoday.in/education-today/gk-current-affairs/story/tsunami-india-359485-2016-12-26>

³ Source : <https://www.koldanews.com/2018/08/13/une-conference-publique-sur-lerosion-cotiere-mercredi-a-djilor-djidiack-a868256.html>

I.A.7 Sur le plan social :

Les habitants du littoral sont des gens ouverts, décontractés et aventuriers; ils préfèrent vivre en plein air en présence d'activités saisonnières. Ils embellissent leur maison, commerce et terrasses avec un style architectural chaleureux, attirant les touristes avec leur urbanisation donnant sur la mer.



Figure 55. Venise, Italie.¹

I.A.8. Le cas de la ville algérienne :

- Les villes littorales algériennes sont classées 3 catégories:
 - **Les grandes villes:** Alger, Oran, Annaba.



Figure 56. La ville d'Alger, Algérie.²

- **Les moyennes villes:** Mostaganem, Bejaïa.



Figure 57. La ville de Bejaïa, Algérie. ³

¹ Source : <https://us.123rf.com/450wm/gregorylee/gregorylee1603/gregorylee160300191/53869914-venise-italie--11-octobre--les-gens-sont-assis--la-terrasse-d-un-petit-caf--venise-italie-image-tein.jpg?ver=6>

² Source : <http://www.lesechosdalger.com/reorganisation-administrative-de-capitale-grande-ville-dalger-3-villes-peripheriques/>

³ Source : <http://alger16jjel18.over-blog.com/2016/12/bejaia-algerie-1.html>

- **Les petites villes:** Cherchell, Tipaza.



Figure 58. La ville de Cherchell , Tipaza, Algérie.¹

I.A.8.1. Sur le plan urbanistique:

Après l'indépendance, l'état s'est occupé des grandes villes tandis qu'ils ont négligés les moyennes et petites villes.

La particularité des villes littorales est dans la réglementation.

I.A.8.1.1 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales :

La loi relative au littoral :

Elle fixe une politique globale d'aménagement, de protection et de mise en valeur. La réalisation de cette politique d'intérêt général implique une coordination des actions de l'Etat et des collectivités locales, ou de leurs groupements.

Édicte des prescriptions de protection et de valorisation de ces zones.

❑ Ces lois ont pour but:

- Préserver le patrimoine culturel ainsi que le patrimoine naturel de la zone littorale.
- Encourager de part l'implantation des activités économiques dans ces zones.
- Faire de la recherche et de la découverte des ressources littorales.
- Mettre en place des lois qui interdisent l'empiétement sur des zones naturelles ou patrimoniales

a. Les différentes lois d'urbanisme au niveau national :

Le désir de maîtriser la gestion des espaces littoraux en Algérie est récent, la loi 90-29 du 1^{er} décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme est le premier texte ayant défini en dispositions particulières à certaines parties du territoire l'espace littoral. Les dispositions de ce texte s'appliquent à toutes les îles, îlots ainsi qu'une bande de terre d'une largeur

¹ Source : <http://espace.algerie.over-blog.com/article-cherchell-72223293.html>

minimale de 800 mètres longeant la mer et incluant l'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 mètres de largeur dès qu'une partie de ces zones est en littoral tel que défini. En outre toute construction sur une bande de terre de 100 mètres de largeur à partir du rivage est frappée de servitude de non aedificandi, toutefois sont autorisées sur cette bande les constructions nécessitant la proximité immédiate de l'eau (art. 45 de la loi 90-29).

Les dispositions de cette loi n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans Les zones proches du rivage. Ces espaces connaissent également une dégradation importante due à l'extraction non autorisée du sable et à la fréquentation anarchique des plages.

Ce n'est qu'en février 2002 qu'une loi spécifique au « littoral » a été promulguée. Il s'agit de la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral. Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.

La loi 02-02 du 05-02-2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral :

Cette loi innove dans la mesure où elle revalorise une dimension naturaliste des espaces côtiers. Elle ne définit pas précisément «un aménagement du littoral», elle montre plutôt que la protection et la valorisation contribuent de façon générale à l'aménagement. Un aménagement qui rompt avec l'idée répandue jusqu'alors que l'aménagement signifie équiper plus, construire plus.

L'aménagement du littoral n'est plus inscrit dans une logique productiviste, mais plutôt dans la perspective du Développement Durable. Il faut souligner qu'une bonne partie des dispositions de cette loi a besoin d'être développée et précisée. Par ailleurs la loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation).

BANDE 1: Il s'agit de la bande inconstructible des 100 mètres instaurée par la loi 90-294 , dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier (article 18). Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages). Les conditions et les modalités d'extension de cette zone et d'autorisation des activités permises sont fixées par voir réglementaire.

BANDE 2: D'une largeur de 800 mètres ou sont interdites (alinéa 1 de l'article 16): Les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage.

*Toutefois, en raison des contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

BANDE 3: Dont la largeur est de 3 km, dans cette bande sont interdits : ·Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé (article 12), c'est à dire toute extension parallèle au rivage.

- L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) km au moins (article 12), cette mesure est établie

pour éviter des agglomérations trop importantes sur le littoral et pour préserver les espaces naturels de la commune de l'urbanisation · Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage (alinéa 3 article 16).

- Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des 3 km sont réglementées (article 14).

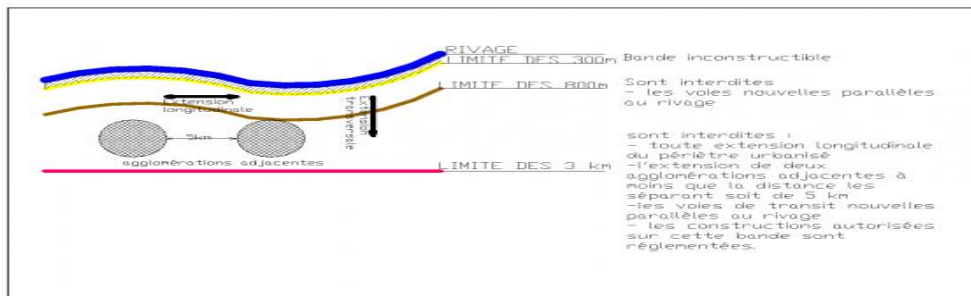


Figure 59. Bandes délimitées par la loi « littoral ». ¹

Loi n° 03-02 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 fixant les règles générales d'utilisation et d'exploitation touristiques des plages.

- La protection et la valorisation des plages en vue de faire bénéficier les estivants de la baignade, de la détente et de toutes les prestations qui s'y rapportent,
- La réunion des conditions d'un développement harmonieux et équilibré des plages répondant aux besoins des estivants en matière d'hygiène, de santé, de sécurité et de protection de l'environnement,
- L'amélioration des prestations de séjour des estivants,
- La définition d'un système de loisirs intégré et compatible avec les activités balnéaires.

Loi n° 03-03 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative aux zones d'expansion et sites touristiques.

- L'utilisation rationnelle et harmonieuse des espaces et ressources touristiques en vue d'assurer le développement durable du tourisme .
- -L'intégration des zones d'expansion et sites touristiques ainsi que les infrastructures de développement des activités touristiques dans le schéma national d'aménagement du territoire
- -La protection des bases naturelles du tourisme

¹ Source : Meghfour KACEMI. M. p.54 ¹

- -La préservation du patrimoine culturel et des ressources touristiques à travers l'utilisation et l'exploitation, à des fins touristiques, du patrimoine culturel, historique, culturel et artistique
- - La création d'un bâti harmonieusement aménagé et adapté au développement des activités touristiques et la sauvegarde de sa spécificité.

La loi « littoral » au moment de sa promulgation nécessitait onze textes juridiques pour son application effective. Des efforts concrets ont été consenti par le **MATE** puisque six décrets d'application ont été établis. Il s'agit notamment du :

- **Décret exécutif n°06-351 du 5 octobre 2006** fixant les conditions de réalisation des voies carrossables nouvelles parallèles au rivage.
- **Décret exécutif n° 07-206 du 30 Juin 2007** fixant les conditions et les modalités des constructions et des occupations du sol sur la bande littorale, de l'occupation des parties naturelles bordant les plages et de l'extension de la zone objet de *non aedificandi*.
- **Décret exécutif n° 04-113 du 13 avril 2004** portant organisation, fonctionnement et missions du commissariat national du littoral.
- **Décret n° 09-114 du 7 avril 2009** fixant les conditions d'élaboration du Plan d'Aménagement Côtier, son contenu et les modalités de sa mise en œuvre.
- **Décret exécutif n° 06-424 du 22 novembre 2006** fixant la composition et le fonctionnement du conseil de coordination côtière.
- **Décret exécutif n° 04-273 du 2 septembre 2004** fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n°302-113 intitulé "Fonds national pour la protection du littoral et des zones côtières.

b. Les différents instruments d'urbanisme au niveau national :

1. Le Plan d'Aménagement Côtier (PAC) :

- Conformément aux dispositions de la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral (Art.25), dans les communes riveraines de la mer et afin de protéger des espaces côtiers, notamment les plus sensibles, il est institué un plan d'aménagement et de gestion de la zone côtière dénommé plan d'aménagement côtier qui comporte l'ensemble des dispositions fixées par les lois et règlements en vigueur et celles de la présente loi. Les modalités de sa mise en œuvre sont contenues dans le décret d'application N° 09-114 du 07 avril 2009.
- Le PAC s'est traduit par :
La délimitation et la matérialisation physique du littoral, des zones naturelles d'intérêt écologique et des limites d'extension des agglomérations ; Le cadastre du littoral (état de fait environnemental et foncier) ; L'établissement du bilan écologique et l'identification des occupations et des atteintes au milieu

2. Le P.O.S :

C'est un instrument issu des orientations et prescriptions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme. Il définit les droits d'usage des sols et de construction à la parcelle. Il précise :

- La forme urbaine et les droits de construction et d'usage des sols.
- La nature et l'importance de la construction.
- Les règles relatives à l'aspect extérieur des constructions
- Les espaces publics, les installations d'intérêt général, les voiries et les réseaux divers;

Les servitudes; Les zones, sites et monuments historiques, à protéger;(littoral, terre agricole...)

3. Le P.D.A.U :

Le PDAU fixe les orientations fondamentales de l'aménagement des territoires concernés, il détermine-la destination générale des sols, la nature et le tracé des grands équipements d'infrastructure.

Le PDAU doit être compatible avec les orientations de la loi 02-02 du 05-02-2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral et fixer les termes de référence des POS.

4. La Z.E.T :

La Zone d'Expansion Touristique Est une zone de superficie importante conçue ou prévue pour accueillir une capacité donnée de vacanciers, elle est généralement dotée d'équipement à caractère touristique pour accomplir une telle activité (station balnéaire, complexe touristique, village de vacances... etc.)

5. S N A T 2025:

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire est un instrument qui traduit et met en forme pour l'ensemble du territoire, comme pour chacune de ses parties, les orientations stratégiques d'aménagement durable du territoire. Il s'intéresse à une autre échelle du temps : le temps long, l'échéance 2025 exprime la profondeur temporelle d'une génération.

L'objectif du SNAT : Le SNAT 2025 montre comment l'État compte assurer, dans un cadre de développement durable, le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique, et du soutien écologique, à l'échelle du pays tout entier pour les vingt années à venir.

6. S.D.A.T 2025 :

C'est une composante du Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT »2025 qui constitue le cadre stratégique de référence pour la politique touristique de l'Algérie. C'est un instrument qui traduit la volonté de l'État de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays.

Cette stratégie est articulée autour des pôles d'excellence touristique où 172 sites sont sélectionnés pour être réservés exclusivement au développement touristique.

A ce titre, il est mentionné que le schéma directeur d'aménagement de l'aire métropolitaine détermine, entre autre :

- les orientations générales d'utilisation du sol.
- les orientations générales de protection et de valorisation de l'environnement.
- les orientations générales de protection du patrimoine naturel, culturel, historique et archéologique.
- La localisation des extensions urbaines, des activités industrielles et touristiques, ainsi que les sites des agglomérations nouvelles.

Section B : Thématique spécifique.

Habitat intégré en milieu littoral

Introduction :

De tout les temps, l'habitat a été l'un des concepts les plus anciens qui ont accompagné l'homme dans l'histoire. Depuis l'antiquité ; il a conçu son habitat en réponse à son besoin de s'approprier des espaces. Un lieu de repos, pour lui procurer un certain confort ; et un refuge qui sera un abri contre les différents dangers (les intempéries, les conditions climatiques.....).

Ce besoin non seulement matériel et physique, mais aussi spirituel ; reflétant un lieu propre à soi, a donné naissance à l'habitat primitif, puis ce premier établissement a évolué et s'est transformé d'un simple espace conquis périodiquement par l'homme, en lieu ayant une identité spécifique et unique et qui se définit sous l'influence de facteurs naturels, sociaux, ou culturels.

De nos jours, l'habitat connaît divers types et formes, et change de caractéristiques au changement de son lieu d'implantation et de son environnement immédiat. De ce fait, L'habitat en milieu littoral a une certaine particularité, dans la manière de penser, de produire, d'organiser et d'habiter, cette particularité est directement liée à la présence de la mer.

Parmi ces différents types d'habitat, on reconnaît l'habitat intégré. Celle-ci représente un atout sur le plan social, architectural, économique et surtout urbanistique des villes.

I.B.1. Présentation de l'habitat en général :

I.B.1.1. Etymologie du mot Habitat :

Le mot « **habitat** » vient du latin « **Habitus** » qui signifie habitude, et implique l'idée d'une certaine permanence d'un lieu nécessitant le temps pour y avoir des habitudes. ¹

Selon le Larousse : l'habitat est une Partie de l'environnement définie par un ensemble de facteurs physiques, et dans laquelle vit un individu, une population, une espèce ou un groupe d'espèces.²

L'encyclopédie universalisa définit l'habitat comme suit :

« L'habitat n'est pas qu'un toit-abri, foyer ou logis, mais un ensemble socialement organisé. Il permet à l'homme de satisfaire ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs ; il le protège des éléments hostiles et étrangers. Il lui assure son épanouissement vital. L'habitat intègre la vie individuelle et familiale dans les manifestations de la vie sociale et collective. »³

I.B.2. Présentation de l'habitat au milieu littoral :

L'habitat en milieu littoral c'est l'espace résiduel au bord de mer qui représente un champ d'étude très riche et complexe que celui de l'habitat en général dû aux particularités et aux exigences de son lieu d'implantation ainsi que par plusieurs facteurs qui agissent sur son environnement : le facteur climatique, physique, sociologique et réglementaire. Cette dernière a connu beaucoup de changement à travers le temps dans leur style architectural, forme et matériaux de constructions comme elle connaît différents types.

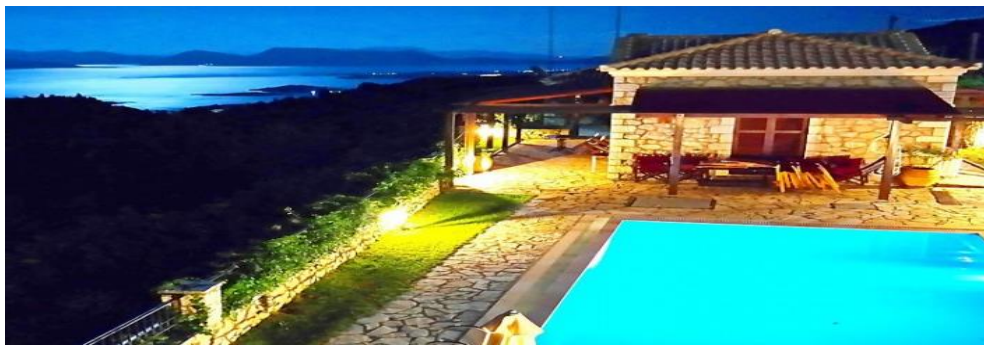


Figure 60. Villa en Grèce⁴

¹ Réduire la vulnérabilité de l'habitat individuel face à l'inondation, Audrey Aviotti, lavoisier, Paris, 2014, p12.

² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/habitat/38777>

³ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/habitat-l-habitat-contemporain/4-un-habitat-pour-l-homme-d-aujourd-hui/>

⁴ Source : <https://www.vivaweek.com/fr/location-vacances/228205>

❑ **Habitat littoral ancien:**

- Volume complexe et fragmenté
- Composition de façade asymétrique
- La présence des terrasses, balcons, auvents, les bow-windows, vérandas et les jardins
- Toiture incliné en deux directions construites en charpente et en tuile
- La modénature dans la façade induit la polychromie par l'utilisation de différents matériaux
- La façade principale est souvent orientée vers la mer
- Dimension par fois importantes selon la fonction de pièces
- La complexité de distribution

❑ **Habitat littoral contemporaine:**

À partir du 19ème siècle l'habitat littoral a eu des développements au niveau de leurs architecture et se caractérise par:

- Volumétrie simple
- Système de composition décimétrique
- Utilisation de baies vitrées
- Toiture plate
- Présence de couleur, de décoration et de décrochement
- formes et dimension des ouvertures selon les règles géométrique

I.B.2.1. Les différents types d'habitats :

I.B.2.1.1. Habitat urbain :

Apparaît aujourd'hui dans la grande majorité des pays en développement. Il est destiné à être occupé par des activités résidentielles dans un espace urbain, selon des modalités particulières et diverses de consommation, d'occupation du sol et de distribution des volumes bâtis caractérisé par une utilisation de la surface urbanisée relativement élevée et par une organisation et une structuration complexe des objets et lieu construits.¹

Situés au cœur de la ville, les anciens quartiers offrent des conditions intéressantes d'habitat, du fait de la proximité des services, de loyers abordables, de la diversité sociale, du potentiel d'appropriation spatiale du logement et de ses prolongements. Il est convenable de valoriser ce type d'habitat plutôt que de le raser aux seules fins de densification.²



Figure 61. Design urbain, yangon myanmar³

¹ Jean-Claude Bolay "Habitat urbain et partenariat social", 1999 p 01

² Source : Mémoire de Magister en Sciences de l'environnement et climatologie, Mr. Nadji Mohamed Amine, 2015

³ Source : <https://fr.unhabitat.org/design-urbain-les-design-labs-donu-habitat-collaborent-avec-le-fonds-neerlandais-des-industries-creatives/>

I.2.1.2. Habitat rural :

L'habitat rural se distingue aisément. D'abord par sa fonction, qui est, d'origine, agricole. Toutefois la fonction n'a, comme élément de discrimination, qu'une valeur accessoire, car il y a des formes sédentaires de l'élevage du bétail.¹

Il se développe hors de l'aire urbanisée, en ordre dispersé. Colonisant généralement des anciens ruraux, il offre des conditions d'habitat privilégiées, malgré la rareté des équipements et services.

Dans toutes les situations, ce mode de logement tire parti d'un environnement bénéfique et exerce simultanément une empreinte, tantôt en harmonie au site, tantôt en décalage. Dans ces secteurs, une bonne compréhension des composantes majeures du site, ainsi que des caractéristiques de l'architecture locale permettent des choix adéquats d'échelles, matériaux, couleurs et végétaux.²

Les habitants des campagnes vivent dans des bourgs, des villages, des hameaux et des fermes.

Ces habitations peuvent être schématiquement catégorisés soit dans un habitat groupé (ou concentré), soit dans un habitat dispersé.



Figure 62. Habitat rural.

a. L'habitat rural dispersé :

L'habitat dispersé est un des deux types d'habitat humain en milieu rural, résultant généralement des activités agricoles et de la géographie. L'habitat est qualifié de dispersé quand la majeure partie de la population d'une zone donnée (terroir ou village) habite soit dans des hameaux soit dans des fermes isolées.³

Les bâtiments d'une exploitation agricole peuvent être éloignés de ceux d'une autre exploitation. Si cette disposition est généralisée dans une région on parle d'« habitat dispersé ».

¹ Source : Cavaillès Henri, Comment définir l'habitat rural? In *Annales de Géographie*, t. 45, n°258, 1936. pp. 561-569.

² http://www.commune-de-montreux.ch/fileadmin/documents/commune-de-montreux.ch/pdf/Urbanisme/PDcom_11_habitat_construction.pdf

³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Habitat_dispers%C3%A9

C'est souvent le cas dans les régions aux sols argileux où les déplacements des hommes et des animaux est difficile en temps de pluie, le paysan a alors intérêt à être logé près de ses champs. Cela peut être aussi le cas dans les régions montagneuses où la pente des versants conduit à une circulation sur des chemins en lacet donc rallonge la longueur des déplacements. Cette dispersion peut aussi être due à la dispersion des terrains cultivables aisément, c'est le cas en montagne ou dans les régions karstiques où la bonne terre ne se trouve que dans des fonds des dolines dispersées dans l'espace.

Cette dispersion peut également être due aux conditions économiques existantes au moment de l'installation des paysans. Ainsi en Europe occidentale nombre de fermes isolées témoignent de la dernière phase de défrichement: les paysans s'installent sur des terres jusque là négligées et s'y livrent à l'élevage. Cette activité ne demande pas la collaboration avec les voisins (alors que cette collaboration est nécessaire dans les régions de culture de céréales) donc permet l'isolement.



Figure 63. Habitat rural dispersé, Le Connemara, Irlande.¹

b. L'habitat rural groupé :

Quand les bâtiments de plusieurs exploitations agricoles sont regroupés au même endroit et forment un bourg ou un hameau on parle d'« habitat groupé ». Les causes en sont multiples et varient selon les époques.

Pendant longtemps on a pensé que l'installation autour d'un point d'eau expliquait le regroupement. Cela est vrai dans les oasis qui forment des îlots de culture dans les déserts. Dans l'oasis lui-même les bâtiments sont groupés le plus souvent sur les bords pour perdre le moins de la rare terre cultivable. On étendait cette idée aux régions calcaires où l'eau est rare en surface, les paysans se regroupent alors autour d'un puits: pourtant dans les Grands Causses calcaires du Sud-ouest de la France, l'habitat est dispersé car des citernes permettent de recueillir l'eau de pluie.

En Europe occidentale nombre de villages au Moyen Âge doivent leur naissance à la multiplication des exploitations individuelles à partir des anciennes « villas romaines » dispersées dans les campagnes de l'empire romain. Souvent l'habitat groupé est créé par une installation collective en une étape comme les villages créés au moment des défrichements du Moyen Âge sur l'initiative des seigneurs).

¹ Source : <https://voyageforum.com/discussion/3-semaines-en-irlande-londres-d7678680/>

La recherche de la sécurité contraint aussi au regroupement. C'est le cas dans les régions méditerranéennes en Europe et en Afrique du nord où les attaques permanentes des pirates ou des marins musulmans ont donné naissance aux villages perchés. Mais dès que les conditions de sécurité s'améliorent une partie de la population quitte l'espace trop restreint du village perché et s'installe sur les terres en contrebas.¹



Figure 64. Habitat rural groupée, Irlande.²

I.B.2.1.3. L'habitat suburbain et préurbain :

Ce type d'habitat situé à la périphérie des villes. Présente un cadre de vie banlieue sans âme. Il manque des éléments de cohésion sociale, tels que lieux de rencontre, activités de proximités etc.... Le décor architectural manque parfois d'originalité. Généralement ce type d'habitat est trop dense.

I.B.2.2. Les formes d'habitat :

I.B.2.2.1. L'habitat individuel :

On appelle « **habitat individuel** » un habitat unifamilial, c'est-à-dire où ne réside qu'une seule famille ; on dit aussi « maison individuelle ».

Par opposition à l'habitat collectif comportant plusieurs logements dans un même bâtiment, l'habitat individuel correspond à un bâtiment ne comportant qu'un seul logement et disposant d'une entrée particulière.



Figure 65. Habitat individuel. ³

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Habitat_dispers%C3%A9

² Source : https://www.allibert-trekking.com/voyage/irlande-irlande-a-pied?utm_source=voyageforum&utm_medium=affiliation&utm_campaign=Voyageforum#product

³ Source : <https://www.neorka.fr/portfolio/etude-thermique-aix-les-bains-73/>

On distingue deux types d'habitat individuel :

- **Individuel pur** ou **individuel diffus** : maison individuelle résultant d'une opération de construction ne comportant qu'un seul logement (moins de 15 log/ha)¹
- **Individuel groupé** : maisons individuelles résultant d'une opération de construction comportant plusieurs logements individuels (environ 20 log/ha)².

L'habitat individuel est souvent le reflet d'un besoin d'**intimité**. Il symbolise aussi une certaine liberté et indépendance. Pourtant l'habitat individuel n'aboutit pas toujours à une qualité du cadre de vie satisfaisante, tant dans l'esthétique des espaces de vie que dans les relations avec le voisinage.



Figure 66. Habitat individuel groupé, saint-priest, france³

➤ LES TYPES DE DISPOSITIONS DES MAISONS INDIVIDUELLES:

a. Les Maisons Isolées:

- Elles ont souvent un plan identique, et tendent à former un tout parce qu'elles sont la répétitivité du même élément.
- Ce type de maison donne une cohérence à la composition urbaine grâce à la répétition de la forme et du rythme. Mais cette répétition n'est pas suffisante pour rendre intéressant un ensemble couvrant une grande surface, Ainsi la création d'un environnement fastidieux, est le résultat obtenu dans tous les cas. Sauf quand le site naturel présente des contrastes accentués.
- La maison isolée peut être séduisante même si elle est répétée plusieurs fois.
- Leur densité d'occupation au sol varie de 5 à 15 maisons à l'hectare.
- C'est la une forme de construction extravagante à la fois du point de vue utilisation du sol et des coûts, c'est pourquoi il est conseillé de combiner les maisons isolées avec les immeubles collectif ou les maisons en bande.

¹ Guide de l'urbanisme et de l'habitat durable" formes de l'habitat" p2

² Guide de l'urbanisme et de l'habitat durable" formes de l'habitat" p2

³ Source : http://www.atelierhierryroche.fr/fr/projets/logements-individuels-les-hauts-de-feuilly-saint-priest-69-france_f77.html



Figure 67. Habitat individuel isolé.¹

b. Les Maisons Jumelées:

- Ce modèle est entouré sur les trois cotés par un espace libre qui leur donne presque l'illusion d'une maison isolée.
- La répétition d'un modèle unique donnera une impression d'unité.
- Deux maisons couplées ont généralement de 12 à 15 mètres de façade, ce qui est un peu étroite par rapport à l'élévation, et à la longueur moyenne des jardins individuels qui est de 0 à 45 mètres.



Figure 68. Habitat individuel jumelée.²

c. Les Maisons En Bande :

- Une bande peut être soit un ensemble complet doté d'un caractère architectural, soit un ensemble de maison toutes différentes les unes des autres, les deux facteurs communs à tous les types, étant la mitoyenneté des maisons et l'alignement des façades.
- Construire sur une trame étroite avec une ouverture de 4.5 à 9m, la bande présente l'avantage d'économie de terrain et une densité d'occupation du sol.
- Ce type d'habitat très développé dans les pays anglo-saxons est un retour à la composition urbaine traditionnelle.

¹ Source : <https://www.otodom.pl/wiadomosci/rynek-nieruchomosci/dom-z-ogrodem-w-cenie-mieszkania-id5812.html>

² Source : <http://paperjam.lu/services/immo/5615724/view>



Figure 69. Habitat individuel en bande, Suisse.¹

I.B.2.2.2. Habitat intermédiaire ou semi-collectif :

L'habitat intermédiaire ou semi-collectif est une forme urbaine intermédiaire entre la maison individuelle et l'immeuble collectif (appartements). Il se caractérise principalement par un groupement de logements superposés avec des caractéristiques proches de l'habitat individuel.²

Pour le Corbusier c'est l'immeuble villa où chacun des appartements individuels de ce dernier avait son propre jardin suspendu.

Il existe une définition réglementaire pour l'intermédiaire qui se base sur cinq caractéristiques (surface améliorée, une hauteur maximale de trois niveaux, un accès individuel), partie commune c'est les réseaux, densité de 40 logements/ha) selon **PHILIPPE BARBEYER**.



Figure 70. Habitat intermédiaire.³

I.B.2.2.3. L'Habitat collectif :

Forme d'habitat comportant plusieurs logements (appartement) locatifs ou en accession à la propriété dans un même immeuble, par opposition à l'habitat individuel qui n'en comporte qu'un pavillon. La taille des immeubles d'habitat collectif est très variable : il peut s'agir de tours, des barres, mais aussi le plus souvent d'immeuble de petite taille.¹

¹ Source : <https://www.novatop-system.cz/fr/16-maisons-en-bandes-suisse/>

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Habitat_interm%C3%A9diaire#Histoire_de_l'habitat_interm%C3%A9diaire / Audiar (agence d'urbanisme Rennes), « Entre maison et appartement : l'habitat intermédiaire » [archive], sur *formes-urbaines-rennesmetropole.fr*, décembre 2008 .

³ Source : http://paysages-ille-et-vilaine.fr/spip.php?page=document&id_document=2829

L'immeuble d'habitation à plusieurs étages est le type d'habitat le plus pratique dans les sociétés industrialisées, mais aussi le type le plus souvent fortement critiqué. L'habitat collectif ou l'immeuble par opposition à l'habitat intermédiaire est donc une construction dont la hauteur n'est supérieure à trois niveaux. Parfois aucun espace extérieur privé.

L'individualisation des espaces commence à l'entrée de l'unité d'habitation. La partie individuelle d'habitation porte le nom d'unité d'habitation.



Figure 71. Habitat collectif.

I. Caractéristiques de l'habitat collectif :

- La hauteur est forte : la concentration dépasse R+3.
- C'est l'habitat le plus dense et se trouve généralement en zones urbaines.
- Forme d'habitat comportant plusieurs logements dans un même immeuble.
- Les espaces extérieurs sont collectifs : Jardin, Parking

II. Typologie d'habitat collectif :

Image1. La tour



Image 2. La barre.¹



L'Ilot.²



Image 4. Plot.³

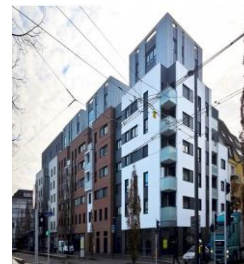


Figure 72. Les types d'habitat.

¹ Source : <http://www.linflux.com/lyon-et-region/grand-projet-de-ville-la-duchere-nouvelle-se-construit/>

² Source : https://www.archicontemporaine.org/RMA/p-8-lg0-56-Logements-quartier-Ampere.htm?fiche_id=943

³ Source : <https://www.archiliste.fr/categories-de-projets/logement-collectif?page=2>

I.B.3. L'habitat intégré au milieu littoral :

L'habitat intégré est un même immeuble regroupant plusieurs activités, il articule des espaces marchands au RDC et des espaces résidentiels aux étages, et tout cela dans le cadre d'une prospection relative aux besoins communautaires Socio-fonctionnel :

- Habitat (logements).
- Travail (bureau, siège d'entreprise, activité libérale..).
- Loisir et détente (restaurant, cafétéria...).
- Commerce (Boutique, grand magasin, superette...).

Il englobe les fonctions principales de la vie humaine « travail, habitat, détente, circulation », cette mixité fonctionnelle est une source d'animation urbaine et d'activité économique dans un site.

La ville est le lieu de la mixité fonctionnel. Ce concept repose sur l'existence dans un même secteur, de plusieurs fonctions urbaines : habitat, commerce, activités économiques, services...

Les conséquences de cet urbanisation sont une ségrégation économique et sociale en périphérie des villes, provoquant ainsi une consommation foncière excessive.

Ces dernières décennies, le concept de mixité fonctionnelle a été promu pour enrayer cette mono-fonctionnalité et rapprocher les différentes activités des habitants (dormir, travailler, se divertir...). La mixité fonctionnelle permet dans le même temps de réduire les inégalités sociales, d'améliorer la qualité de vie des habitants et de répondre aux enjeux environnementaux en limitant les déplacements. Combinée avec une volonté forte de lutter contre l'étalement urbain, la mixité fonctionnelle conduit à une réflexion de projet où :

- les aménités (commerces, services, équipements) sont à distance de marche.
- les générations et catégories sociales se mélangent.
- les espaces et patrimoines naturels sont préservés, proches et accessibles.
- l'automobile n'est plus le seul mode de déplacement envisageable.

I.B.3.1. Les différentes fonctions de l'habitat intégré :

1. Echanges et communication :

- Les bureaux de locations qui seront divers (grands, moyens, petits)
- Les agences (bancaires, assurances, voyage...)

2. Détente et loisirs :

Ce sont les fonctions qui font introduire le public dans l'équipement et qui lui assure la rentabilité

➤ Restaurant :

Cet établissement où l'on sert des repas, il est en relation direct avec la cuisine.

Il possède un accès depuis l'extérieur, pour le public, c'est un espace important dans le projet doit répondre aux besoins des clients et capable d'accueillir le public.



Image 1. Restaurant de l'extérieur. ¹



Image 2. Restaurant Le Taos, Tignes, France. ²

Figure 73. Restaurant.

➤ Cafeteria :

C'est un espace de détente et de consommation accessible par le public. C'est également un débit de boissons où l'on peut consommer du café et d'autres boissons non alcoolisées ou des plats très simples etc... Souvent en libre-service.



Image 1. Cafeteria, espace intérieur. ³



Image 2. Cafeteria, espace extérieur. ⁴

Figure 74. Cafeteria

➤ Salon de thé :

Etablissement proposant à sa clientèle des boissons uniquement sans alcool et éventuellement des denrées à consommer sur place. ⁵

Des pâtisseries et des gâteaux sucrés ou salés y sont également proposés en guise d'accompagnement. Certains salons de thé mettent à la disposition des clients des chichas. ⁶



Figure 75. Salon de Thé. ¹

¹ Source : <http://www.restaurant-barcelonnette.fr/photos/22-exterieur/34-vue-exterieur-2.html>

² Source : <https://www.hotel-le-taos.com/restaurant-taos/>

³Source : https://fr.tripadvisor.ch/Restaurant_Review-g2385338-d2395067-Reviews-Granja_Cafeteria_Xocolati-Encamp_Encamp_Parish.html

⁴ Source : <http://www.cafedesconcerts.com/>

⁵ <https://www.guichet-entreprises.fr/fr/activites-reglementees/alimentation/salon-de-the/>

⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_th%C3%A9

3. Commerce :

- Le commerce est le moteur de la vie urbaine, il est aussi un acte social d'achat pour cette vie de population.
- Le commerce est l'une des fonctions principales qui participent dans l'ambiance et la vitalité du projet, ce type d'activité est sous formes des boutiques et magasins et des surfaces locatives, ces derniers peuvent être loués et des privés pour donner occasion au secteur privé de participer à la réanimation de l'économie.
- Le commerce doit être orienté pour toutes les catégories d'âge et sexe.
- Il doit être élaboré à partir des besoins de son environnement immédiat.
- L'élaboration de ce type de commerce est programmé à partir de :
 - ✓ Transformation et changement d'activité.
 - ✓ Possibilité d'aménagement suivant la nécessité et le besoin du propriétaire.

Chaque activité dans chaque surface nécessite les recommandations suivantes :

- ❖ Surface d'exposition « vitrine »
- ❖ Surface d'aménagement « vente »
- ❖ Surface de stockage « dépôt ».²



Figure 76. Différents types de commerces.³

4. Administration :

Les fonctions libérales :

- Ces espaces doivent être orientés au premier plan d'utilisation pour le public, la programmation doit répondre à certaines règles.
- Les espaces peuvent être loués aux privés.
- L'aménagement de l'espace suit la possibilité de transformation et nécessité de la fonction.
- Emplacement bien apparent et lisible.
- Le regrouper dans une seule tache d'activité à caractère commun.

¹ Source : https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g187147-d8002413-i150943812-Sebastien_Gaudard-Paris_Ile_de_France.html

² <https://fr.calameo.com/read/0008998699a3d0a383a26>

³ Source : <https://www.essonne.cci.fr/economieeterritoire/consulternospublicationsetmedias/infolettre-commerce-la-vitrine>

Espaces de la fonction libérale :

- Bureau experts comptables.
- Bureau architectes.
- Bureau avocats, notariés.
- Bureaux opticiens.
- Cabinet médecine.
- Cabinet dentistes.
- Etc....

Sièges d'entreprises :

- Pour les sièges d'entreprises et d'administration, ces espaces sont des surfaces location avec leurs différentes tailles et grandeurs.
- Ces derniers peuvent accueillir les différentes formes d'organisations ou d'associations.
- Bureaux d'organisme privé à la statique sous forme de siège ou antenne.
- Cet espace est organisé suivant une surface libre de rangement que ce soit le mobilier ou les cloisons.
- Quelque soit la taille de l'entreprise, le propriétaire a toujours besoin de surfaces, c'est pour cela qu'il faut prévoir une forme flexible et adoptable aux différents circuits de travail.

I.B.3.2. La particularité de l'habitat intégré en milieu littorale :

Sur le plan architectural :

1. L'implantation et l'orientation du bâti :

- Le bâti est orienté vers le Nord-Sud.
- Prendre en compte la durée de l'ensellement, la lumière, et le climat pour orienter le bâti.



Figure 77. Monte-Carlo.¹

2. Les ouvertures:

- Orienter les façades à fin de profiter de la vue panoramique sur la mer.
- Le bon éclairage et la ventilation sont définis par la forme, la dimension, l'emplacement et la taille de l'ouverture.

¹ Source : [https://www.getaroom.com.au/accommodation/select-rooms.htm?hotelid=352864&cbv=6&roomscount=1&rooms\[0\].adultscount=2&rooms\[0\].childrencount=0&isdateless=true&update=1&img=1](https://www.getaroom.com.au/accommodation/select-rooms.htm?hotelid=352864&cbv=6&roomscount=1&rooms[0].adultscount=2&rooms[0].childrencount=0&isdateless=true&update=1&img=1)



Figure 78. Villa à Kenya. ¹

3. La volumétrie et forme:

Le choix de la forme dynamique, et l'utilisation des formes fluides.



Figure 79. Opéra de Sydney.²

4. Les traitements des façades :

- Un jeu de décrochement dans la volumétrie, pour assurer un certain confort(aération , ventilation , éclairage naturel) a l'intérieur des bâtis.
- les constructions au bord de la mer doivent être dotées de diverses formes géométriques (forme dégradée ,courbée...) ainsi que des formes qui se basent sur les métaphores, de masques architecturaux ou protections fixes : les flancs, les auvents, les loggias..

5. Les matériaux de constructions et les couleurs :

➤ Les matériaux :

- le choix de ces matériaux est fait en prenant en considération les facteurs climatiques).
- On utilise souvent la brique, le béton, le béton cellulaire, les panneaux isolés, le bois naturel, le verre. Comme on évite l'utilisation de l'acier pour des problèmes de corrosion.

¹ Source : <http://www.afrenchperspective.com/les-meilleures-destinations-pour-un-sejour-plage-de-luxe-au-kenya/>

² Source : <https://yandex.by/collections/card/5985afc6215a8400b0262f43/>

➤ **les couleurs:**

- Claires en revêtement des façades tel que le blanc et le bleu qui rappellent la couleur de la mer et qui reflètent la lumière.



Figure 80. Chefchaouen, Maroc.¹

6. Aménagement des espaces extérieurs :

Aménagement de balcons et de terrasses pour profiter de la vue sur la mer et du soleil.



Figure 81. Terrasse extérieur.²

b. Sur le plan urbanistique :

- Par ses multiples utilisations, elle permet de bien utiliser l'espace urbain, le regroupement des fonctions en un seul équipement permet la réduction des surfaces construites (réduire la consommation foncière excessif).
- Au RDC de ces constructions, des terrasses sont aménagées à l'extérieur des espaces de consommations.



Figure 82. Cafeteria terrasse.¹

¹ Source : <https://www.holidayguru.fr/magazine-de-voyage/chefchaouen-maroc-ville-bleue-mystrieuse-montagnes-rif/>

² Source : https://deavita.fr/design-exterieur/terrasse-jardin-deco/amenagement-terrasses-modernes-idees/?image_id=254258

I.B.3. Conclusion :

L'habitat a été la réponse au besoin de l'homme de s'approprier un lieu, mais avec le temps cet habitat a connu certains changements et a beaucoup évolué. De nos jours, on y distingue plusieurs types et formes, influencé par son lieu d'implantation (habitat urbain, habitat rural groupé ou dispersé) et le nombre de logements qui la compose (habitat individuel, intermédiaire, ou collectif).

Parmi ces différents types, l'habitat collectif intégré marque sa présence dans le milieu urbain et plus précisément le milieu littoral. Ce type de bâtiment qui regroupe au sein de son immeuble différentes fonctions (habitat, commerce, administration,...) joue un rôle très important à l'échelle de la ville, en mettant fin à l'inégalité sociale et en améliorant le cadre de vie des habitants (le plan sociale), en répondant aux enjeux environnemental (plan environnemental), en luttant contre l'étalement urbain (plan urbanistique), et marquant sa particularité sur le plan architectural.

¹ Source : <http://www.jornalagora.info/les-plus-belles-terrasses-de-paris-tc34.asp>

I.B.4. Cas d'exemple : Santorin.

1. Présentation de Santorin :



Figure 83. Santorin. ¹

Santorin appelée Thira ou Théra, située dans le sud de la mer Egée, dans l'Est de l'archipel de Santorin, qui est un ensemble d'îles volcaniques, dans les Cyclades à 186 km au Sud de la Grèce continentale. ²

Les Cyclades sont un complexe d'îles émergeant de la mer Egée, formant un cercle autour de l'île sacrée de Délos. Ces îles sont considérées comme la perle des îles grecques, avec des paysages idylliques qui séduisent les visiteurs du monde entier.

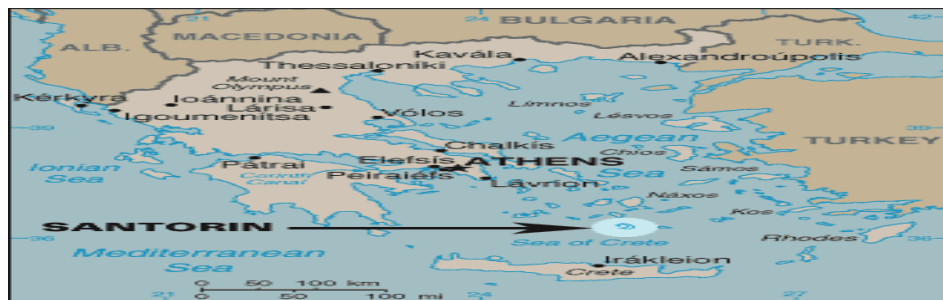


Figure 84. Situation de Santorin. ³

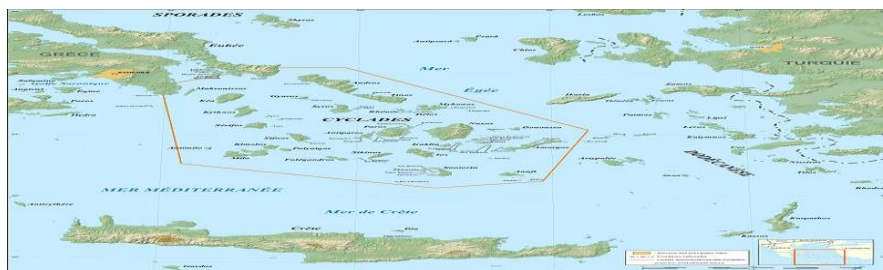


Figure 85. Les Cyclades. ⁴

¹ <https://www.holidayguru.fr/magazine-de-voyage/iles-grecques/>

² <https://maison-monde.com/maisons-blanches-cyclades/>

³ <https://c-pour-dire.com/2016/06/13/grece-carnet-de-voyage-4-santorin-considerations-au-dessus-du-volcan/>

⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cyclades>

Accrochés à flanc de falaise avec une vue imprenable sur le volcan. L'accès aux voitures est restreint et limité à l'extérieur des villages.

Ainsi les villages de de Oia, Imerovigli, Pyrgo, Meglochori ou Vothonas par exemple sont des zones presque exclusivement piétonnes. Les villages de Santorin sont uniques en leur genre.¹



Figure 86. Voie piétonne à Santorin.²

L'architecture typique des Cyclades est également ce qui a rendu ce groupe d'îles si célèbre dans le monde entier. Les maisons blanches aux jardins fleuris, les églises à dôme bleu et les chemins pavés créent une féerie fantastique pour se promener et admirer la beauté des Cyclades.³



Figure 87. Le village d'Imerovigli.⁴

2. LES CARACTÉRISTIQUES DES MAISONS DES CYCLADES

Les maisons dans les îles des Cyclades ont été construites avec des éléments constructifs simples afin de couvrir les principaux besoins quotidiens, mais elles sont considérées comme des œuvres merveilleuses en termes d'esthétique. La piraterie était un problème très important pour les îles de la mer Égée à l'époque médiévale, l'architecture avait donc un style défensif évident. Les maisons étaient entourées par des murs de château fort, alors que les villages

¹ Source : <http://www.santorin-grece.com/villages-santorin/>

² Source : <https://maison-monde.com/maisons-blanches-cyclades/>

³ Source : <https://maison-monde.com/maisons-blanches-cyclades/>

⁴ Source :

étaient construits en haute altitude de la mer, afin qu'ils puissent voir venir une invasion de pirates.¹

- Les maisons présentent une ordonnance géométrique sévère, dépourvue d'ornements. En plan, elles occupent un espace rectangulaire de 3 m x 4 m, et la hauteur sous plafond est à de 2,50 m à 3 m par étage.
- Leur orientation est principalement sud-est, les murs ont une épaisseur comprise entre 60 et 80 cm pour conserver la fraîcheur, et pour les mêmes raisons, les fenêtres sont minuscules.
- Malgré la petite taille des façades, on ménage des fenêtres sur les deux côtés, afin de profiter du meltemi pour aérer les pièces et les rafraîchir.
- Le blanc des façades favorise la réflexion des rayons du soleil. Le crépissage à la chaux est renouvelé annuellement, généralement avant Pâques, car chaque hiver les pluies délavent l'enduit. Les sols étaient d'abord en pisé, les tomettes de pierres n'ont été utilisées que plus récemment.
- Les plafonds naturellement voûtés des grottes ont inspiré les plafonds des maisons elles-mêmes : c'est pourquoi à Santorin le plafond des maisons sont traditionnellement voûté.²



Figure 88. Habitat Cyclade.³

¹ Source : <https://maison-monde.com/maisons-blanches-cyclades/>

² Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_cycladique

³ Source : <http://iscsisantarget.com/delectable-traditional-greek-houses-high-definition-gallery/marvellous-old-greek-house-stock-photography-image-traditional-at-samothraki-island-photos-houses-islands/>

Tipaza

Figure 2. Carte d'accessibilités à la ville de Tipaza ²



I.5. Délimitation :

Figure 3. Carte qui se présente délimitation de la ville de Tipaza ¹

II. Présentation de la ville sur le plan urbanistique a travers les périodes

II.1. Epoque phénicienne

La construction du port primitif au niveau des deux îlots et l'établissement d'un petit comptoir d'échange.

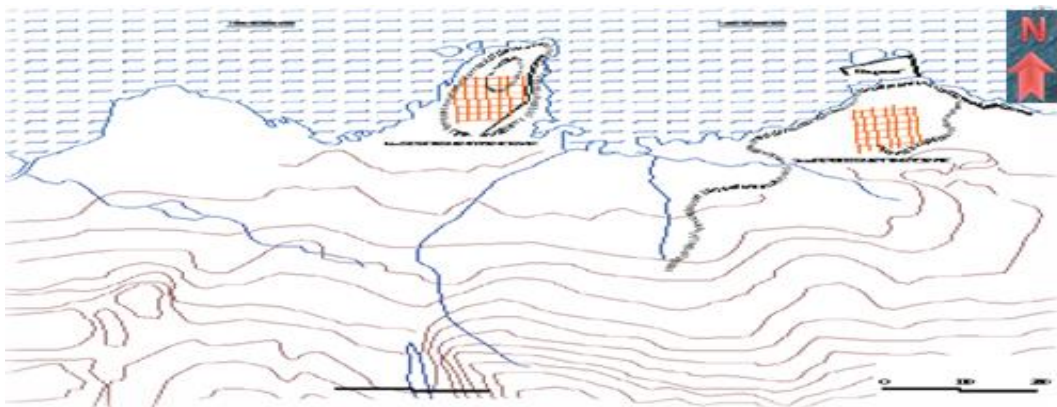


Figure 4. Carte montrant l'époque phénicienne de la ville de Tipaza ²

¹ -Source : Google Earth modifié par auteur.

²-Source : musée de Tipaza.

II.2. Epoque romaine

Les romains se sont établis sur le comptoir phénicien

Ils ont procédé à l'édification d'une enceinte structurée par deux axes **Cardo** - **Decumanus**.



Figure 5. La ville romaine¹



Image.1 Cardo²



Image2. Decumanus³

Figure 6. Les axes romains.

II.3. Epoque coloniale

*Demonchy décida de rétablir la cité de Tipaza comme un ville avec un théâtre caserne boulevard .

*Le plan établit divisé de 05 ilots .

*Demonchy avait la charge de construction de 18 maisons .

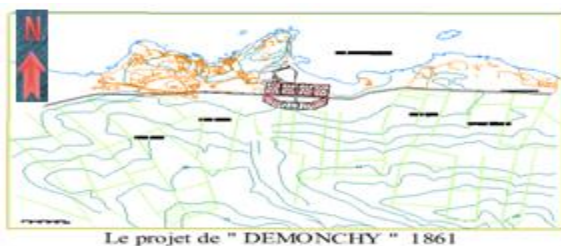


Figure 7. Carte montrant la en 1925. ⁴



Figure 8. Carte montrant la création de la cité oued Marzoug⁵

*La réalisation de la rue cave coopération et la rue BNA (actuel) dans l'axe Nord -Ouest.

*Une croissance urbain vers le Nord -Ouest par la construction de l' ilots industriel (Chaix-Trémeaux).

¹ -Source : Google Earth modifié par auteur.

² Source : Par auteur.

³ Source : Par auteur.

⁴ Source : Musée de Tipaza

⁵ Source : Musée de Tipaza

1. En 1959:

L'expansion se fait vers le sud avec la création de la cité oued marzoug et la cité HLM dans le cadre de plan de Constantine (1958-1962).



Figure 8. Carte montrant la création de la cité oued Marzoug à l'époque coloniale de la ville de Tipaza¹

II.4. Post coloniale :

- *Elle se caractérise par une expansion sous deux formes distinctes :
- *Une densification des ilots à l'intérieur des centres historiques.
- *Extension de la cité administrative et construction d'édifices de type HLM.
- * Depuis 1984 la ville est promue chef-lieu d'une nouvelle wilaya.

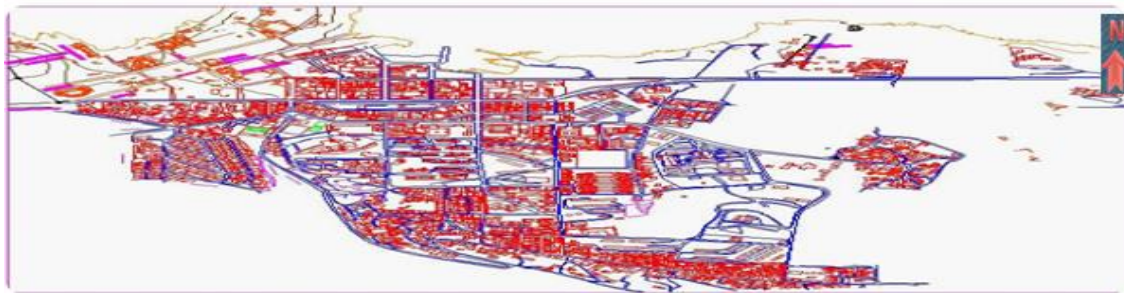


Figure 9. Tipaza post-coloniale²

II.5. Période contemporaine de 1985 à nos jours

Elle se caractérise par l'extension de la ville des côtés Est et Ouest par le développement de deux pôles importants (pos AU1 – Pos AU2).



Figure 10. Carte montrant l'époque contemporaine de la ville de Tipaza

¹ Source : Musée de Tipaza

² Source : Musée de Tipaza

³ Source : Musée de Tipaza



Figure 11. Carte de synthèse de différentes périodes ¹

III. Présentation de la ville Sur le plan naturel

1. **Le climat** de la zone littorale est caractérisé par le régime méditerranéen à deux saisons bien distinctes.
2. **Les vents** du Nord et d'Est sont les plus fréquents durant l'année, vu l'abri naturel du Mont Chenoua les vents d'Ouest sont les moins fréquents.
3. **Le relief** : -le relief moins fort, est constitué par les collines du Sahel qui s'allongent parallèlement à la cote depuis les hauteurs du massif montagneux à l'est jusqu'à la dépression de l'oued
4. **Montagne de Chenoua** qui s'élève à plus de 900m d'altitude au-dessus de la mer, (à l'ouest de Tipaza sépare cette région de celle de Cherchell distante d'une vingtaine de kilomètres à l'ouest.

IV. Sur plan architectural

IV.1. Les matériaux de construction

*Il est souvent utiliser des matériaux de construction durables et résistant à l'air marin (verre, pierre de taille, béton, tuile, bois...) et surtout éviter l'utilisation de l'acier sans protection contre la corrosion. Et utiliser de grande ouverture Pour profiter vue panoramique sur la mer Et utiliser de couleur claire



Image1.



Image²

Figure 12. Photos démontrent les matériaux de construction et les couleurs

¹: Source : auteur.

²: Source : <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=929918>.

V. Sur le plan économique

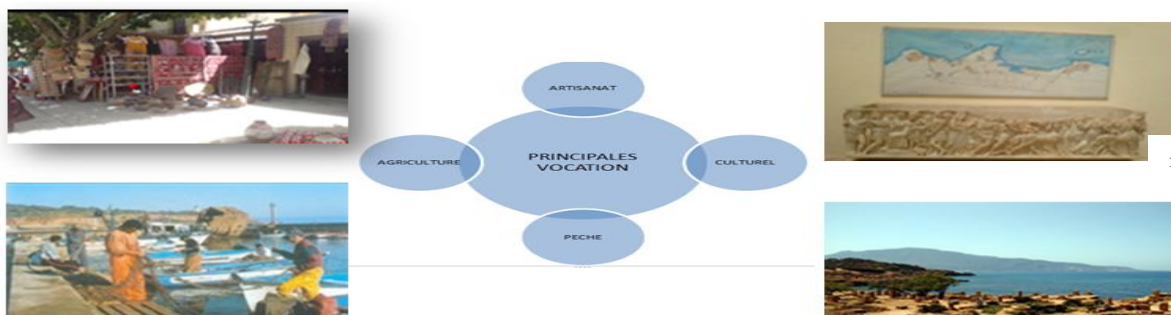


Figure 13. Présentent principales vocations

Deux parcs archéologiques situés de part et d'autre du centre historique s'étalant sur environ soixante hectares.

V.1. Le tourisme

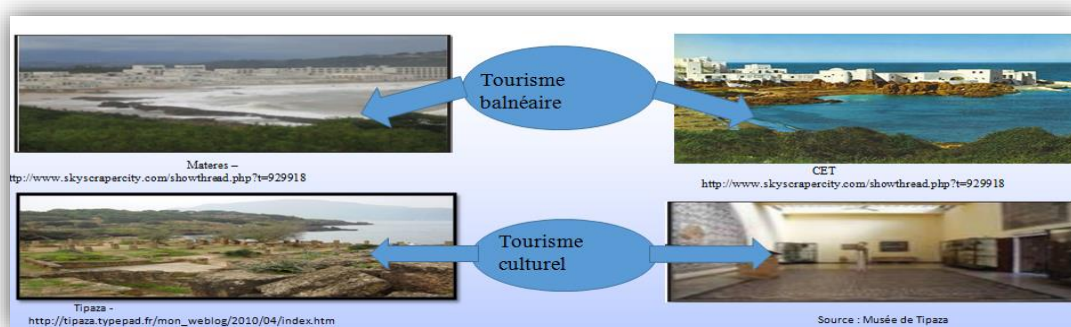


Figure 14. Présent le tourisme balnéaire et culturel

V.2. L'agriculture :

Les terres agricoles constituent la principale ressource économique de la commune, elles se Présentent sous forme:



Figure 16. Terres agricole

V.3. L'artisanat:

Avec le temps Tipaza a perdu un peu de sa vocation artisanale.



Figure 17. présent L artisanat

¹ Source : Musée de Tipaza. .

² Source. ⁴http://tipaza.typepad.fr/mon_weblog/2010/04/index.html.

³Source : Musée de Tipaza..

⁴http://tipaza.typepad.fr/mon_weblog/2010/04/index.html.

VI. Constat général

1. L'absence d'une typologie harmonieuse du bâti: Variation des habitats collectifs.

1.1. Dégradation du vieux bâti:

*Une forte dégradation du bâti et déficit en terme d'habitats et absence d'ensembles urbains.

Manque des terrains de projections (la majorité est des terrains agricoles).

*Demande accrue de logements vu que la ville ne cesse de s'étendre.

*manque d'espace de commerce structuré sur le front de mer de la ville.

2. Sur le plan culturel

*Manque d'équipement et d'espaces dédiés à la culture répondant à la vocation culturelle de la ville.

3. Sur le plan économique

3.1. Tourisme:

Capacité d'accueil insuffisante pour le tourisme de masse. Manque d'endroit attractif qui peuvent attirer les gens au long de l'année.

Le non-diversification des domaines touristiques et l'absence de parcours touristiques.

Les 03 complexes travaillent en autarcie

Les installations touristiques ne sont pas exploitées par la population locale.



1



2

Figure 18.

Présente le complexe touristique CET et Maternes

3.2. Artisanat

- faible productivité

Point de vente concentré en deux ruelles



Figure 19.

Présent L'artisanat

¹: Source : <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=929918>.

²: Source : CET <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=929918>.

3.3. Activité du port de pêche : Nous avons constaté :

- *Manque d'aménagements (placettes- restaurants...) et Manque d'activités attractives.
- *L'aménagement de sécurité a été une barrière qui a masqué la vue de la mer.
- *L'état catastrophique des équipements (restaurants) au bord de mer.
- *Absence de structure de vente.
- *Insalubrité du port.



Figure 20. Présente le port de la ville de Tipaza¹

3.4. Potentialités agricoles :

- Les terres agricoles constituent la principale ressource économique de la ville.
- Elles englobent une superficie de 2338Ha et représentent environ 35% de la superficie de la commune. .
-

4. Sur le plan naturel et historique

4.1. Sites archéologiques:

- Les lieux sont sous exploités.
- Manque de l'entretien des parcs



Figure 21. Site archéologique ouest.²

4.2. Forêt et parc:

- Forêt délaissée et sous exploitée.
- Parc familial en manque de commodité



Figure 22. La forêt de Tipaza³.

5. Situations de la ville

D'après notre étude et l'analyse de la ville de Tipaza nous avons identifié les situations suivantes:

- 1/ Front de mer;
 - 2/ Noyau colonial;
 - 3/ Les nouvelles extensions;
- / les limites avec les terres agricoles.

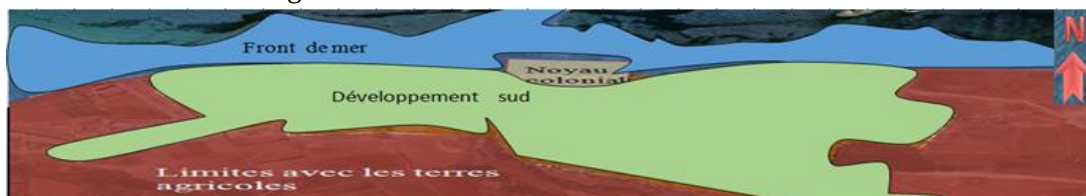


Figure 23. Les situations de la ville de Tipaza.⁴

¹: Source : Auteur.

²: Source http://tipaza.typepad.fr/mon_weblog/2010/04/index.html.

³: Source : http://tipaza.typepad.fr/mon_weblog/2008/12/index.html

⁴: Source : Google earth modifié par auteur

Conclusion

La situation stratégique de la ville et sa proximité de la capitale et des wilayas limitrophes La rend vulnérable.

De 1985 jusqu'à aujourd'hui): la ville a connu un éclatement urbanistique (extensions) dans toutes les directions et surtout vers le sud, et ces dernières répondent aux besoins d'urgences des habitants et où le littoral est peu considéré.

Les ensembles d'habitat typiques où les bâtiments sont mal orientés, les matériaux utilisés Et ont été construit hors du concept du littoral sur le plan architectural et urbanistique. Absence de centralité, le front de mer délaissé, absence d'articulation entre les entités de la ville.

Sur le plan touristique, la ville possède divers potentialités.

Sur le plan naturel, la mer avec ses plages, les terres agricoles.

Sur le plan infrastructures: les complexes (C.E.T, la corn d'or, Materes).

Sur le plan culturel architectural et urbanistique, les sites archéologiques.

Une ville ancienne touristique, agricole, artisanal, chef lieu de wilaya, tous ça nous pousse à valoriser cette ville, en valorisant ses potentialités pour une meilleur situation.

6. front de mer

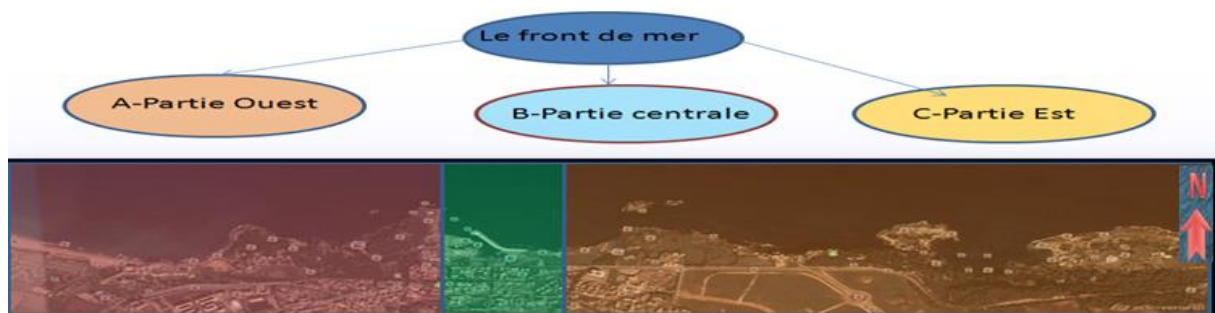


Figure 24. Présente le front de mer ¹

6.1 Aire d'intervention:

L'articulation entre les différentes entités sur cette partie du front de mer sera matérialisée par un circuit touristique en forme de boucle. Ce circuit sera composé d'une promenade maritime qui longe au bord de l'eau et une autre promenade urbaine sur le long du boulevard de la RN



Figure 25. Présente aire d interventions²

¹: Source : Google earth modifié par auteur.

²: Source : Google earth modifié par auteur.

6.2 choix et délimitation de la zone d'intervention:

Pour la suite, notre intervention consiste à élaborer un plan d'aménagement de la partie ouest de la ville de Tipaza. Notre choix sur cette partie est porté par les raisons suivantes: ¹



Figure 26. Présente délimitation de la zone d'intervention ¹

***Nos projets seront structurés selon les deux axes Nord –Sud/Est –Ouest:**

1-Axe Nord-Sud (Parallèle a Cardo): pour créer une articulation **ville /mer** et avoir une percée vers la mer.

2-Axe Est/Ouest (parallèle à Documanus): pour articuler le parc archéologique avec le complexe touristique Matares

•notre plan d'aménagement est sous forme de deux pôles sont présentées comme suite :

-1-Pole de détente et de loisir et de consommation:

- * Une promenade en boucle maritime et urbaine.
- *Esplanade du port.
- *Espace de consommation.
- *Aires de jeux pour enfants.
- *Piscine.
- * Commerces. .
- *parc aquatique

-2-Pole multifonctionnelle

- * Esplanade.
- *Habitat haut standing.
- * Commerces.
- *Vente et exposition
- *Musée d'histoire de la Ville faisant référence a l'historique de la Ville de Tipaza.
- * centre multifonctionnelle.

Réaménagement de la RN11:

- * Création de voies mécaniques secondaires pour alléger la circulation.
- * Ce réaménagement consiste en l'élargissement de la voie.
- *Création de commerce aux niveaux des RDC.
- *Création d'aires de stationnement

6.3 Découpage foncier : Les ilots



Figure 27. Le découpage foncier¹

6.4 Affectation de programme :

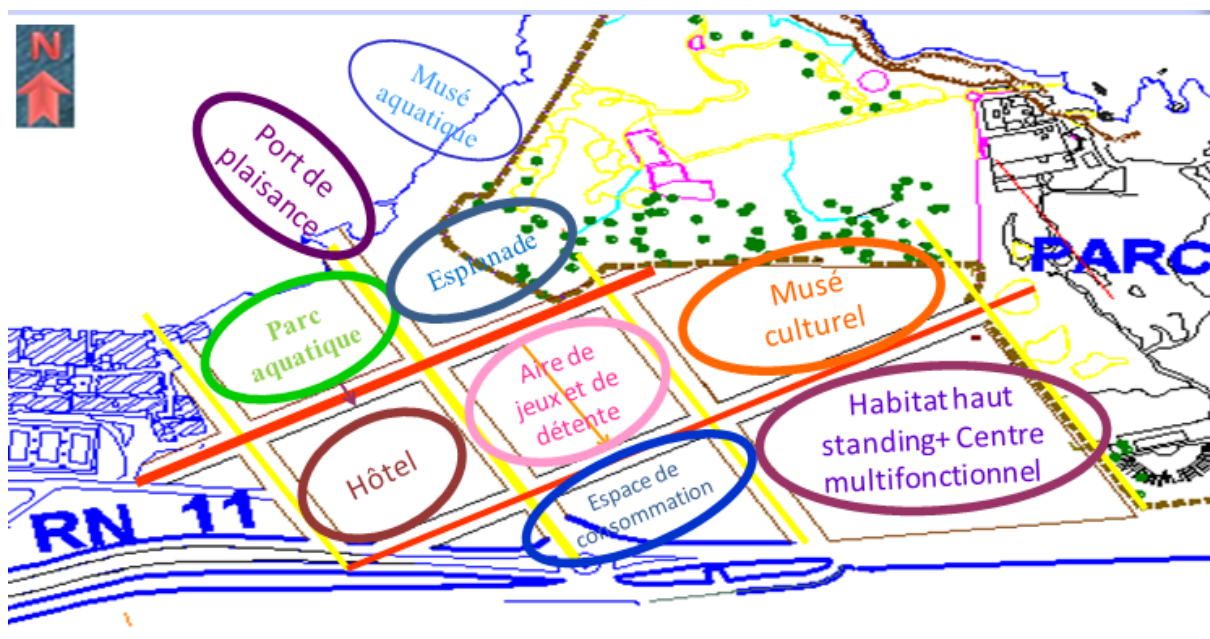


Figure 28. l'affectation de programme²

¹ Source : Google earth modifié par auteur.

² Source : Google earth modifié par auteur.

7 NOTRE THEME HABITAT HAUT STANDING :

Standing : Ce terme correspond à un certain degré de confort et se réfère à un immeuble de qualité, ce terme ne correspond à aucune définition juridique précise.

Haut standing :

Haut standing désigne une situation de luxe, de haut de gamme ou de grand confort. On utilise cette expression anglo-saxonne lorsqu'on vit ou que l'on recherche à vivre dans un environnement de grande qualité.

Le haut de gamme se définit par la qualité supérieure des équipements, des matériaux, de l'environnement, du confort de vie et de la perception positive de la communauté.¹

Le passage de haut standing à un autre sera induit par un ensemble de critères, tels que:

1/ le quartier de l'immeuble : le quartier joue un rôle très important dans la classification du logement.

2/ la conception du bien (nombre de salles d'eau, dépendances, superficies...) et le nombre de logements par unité.

3/ la qualité des matériaux (les finitions. se distinguent par leurs finitions ainsi que par un choix de matériaux de qualité supérieure.

4/ les équipements supplémentaires (climatisation, chauffage central, cuisines équipées...).

5/ la qualité des prestataires (architectes, marques connues...).

6/ la superficie dans certains cas (moins de 100 m² pour l'habitat social).



Figure 29.

Image 1 : Piscine à l'intérieur d'une villa haut standing
Image 2 : La salle de bain

Il existe aussi des normes de classification

1 En terme acoustique : un logement labellisé aura été construit pour que les bruits intérieurs (voix, musique, chutes d'objets...) et les équipements (ascenseurs, chaudières, ventilation...) soient les moins gênants possibles.

2/En terme thermique : Cela touche à tout ce qui est en rapport avec l'isolation thermique du logement (le chauffage, l'isolation des murs, les planchers, les toitures, les portes d'entrée et des fenêtres mais aussi les performances et l'économie d'énergie des systèmes de production d'eau chaude et de chauffage).

¹-<https://www.rachatducredit.com/definition-de-haut-standing-9798.html>.

Image 1et 02 : <https://journals.openedition.org/confins/8535>.

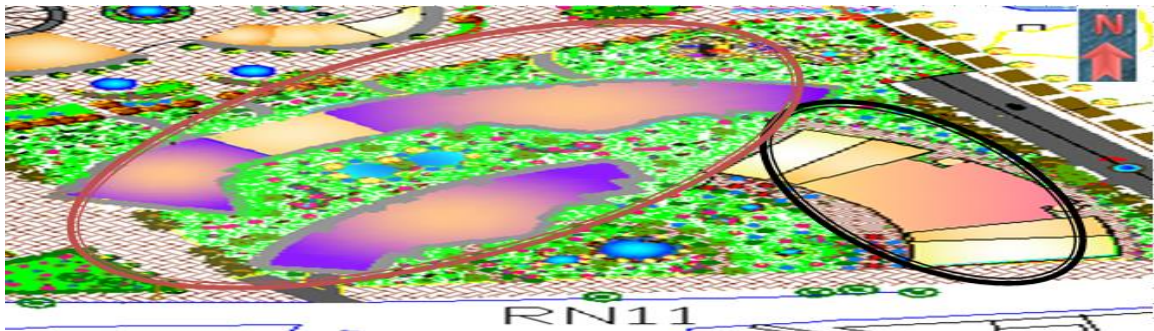
3/En terme d'équipements : la qualité de la plomberie, des sanitaires et l'installation électrique seront vérifiées.

4/ En terme de charges : Il s'agit d'examiner les performances de la production d'eau chaude, de chauffage et de prévoir la durabilité des installations et équipements. Ex : la maîtrise des énergies et des charges, le coût prévisionnel des charges.

5/La Norme NF pour les appareils électriques :

(Le logo NF atteste qu'un appareil ou matériel est conforme à des caractéristiques de qualité définies dans les normes françaises, européennes ou internationales).

Notre projet de fin d'études est habitat haut standing et centre multifonctionnel.



Habitat haut standing

C entre multi fonctionnel

Figure 30.

Représente l'habitat haut standing et centre multifonctionnel



1. Habitat haut standing

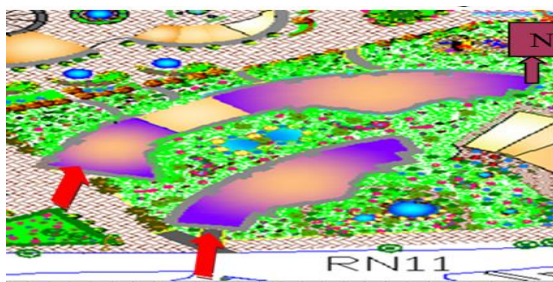


Image 01 : Accès mécaniques

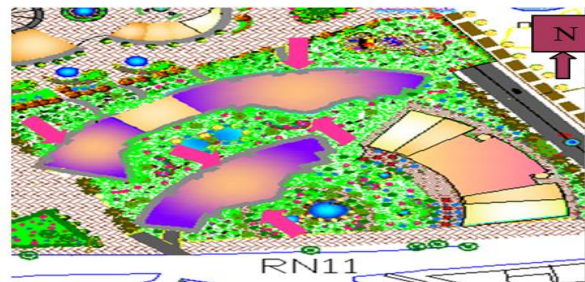


Image 02 : Accès piétons

Figure 31.

Représente les accès de l'habitat haut standing

1- : Source : Google earth modifié par auteur.

2- **Image 01 et image 02** : : Source : Google earth modifié par auteur.

1.1 Le programme de l'habitat haut standing était fait comme suit:

Gabarit : R+7 et le nombre de logements : 23 logements.

Nb logements F3 :	17 logements simplex.
Nb logements F4 :	01 logement simplex.
Nb logements F5 :	02 logements simplex.
Nb logements F6 :	02 logements duplex.
Nb logements F6 :	01 logement duplex.

1.2 Genèse de la forme :

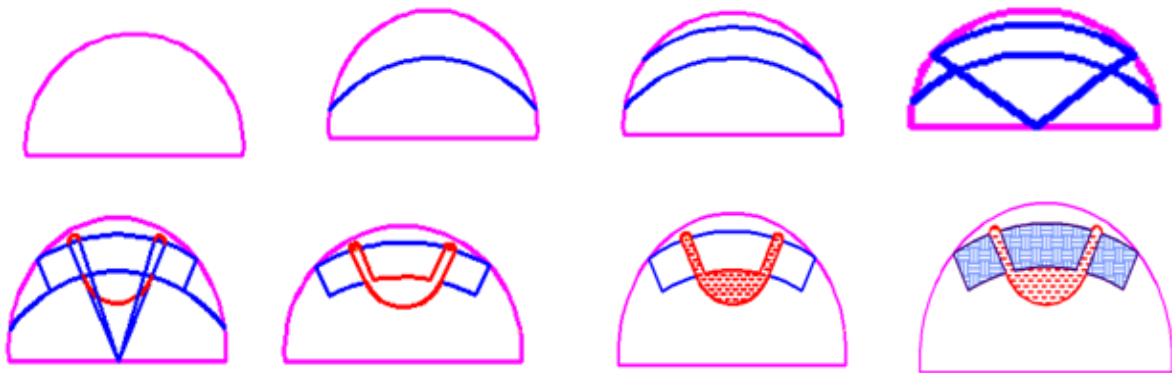


Figure 32. Présente la genèse de la forme de l'habitat haut standing



Logement



Circulations verticales et horizontales.

- On a choisi des formes fluides : "le cercle", comme une forme primaire on l'a dévisée en 02, et nous avons pris l'un des demi-cercles, et nous avons fait des modifications (addition et soustraction), jusqu'à l'obtention de notre forme finale.
- La direction des bâtiments que nous avons choisis, pour profiter de la vue panoramique (la mer, et rencontre le maximum de beau paysage).

1.3 Assemblage des cellules :

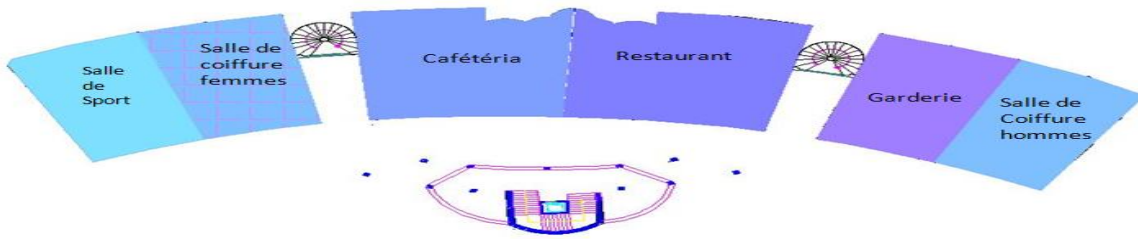


Figure 33. Plan de RDC (Commerce)

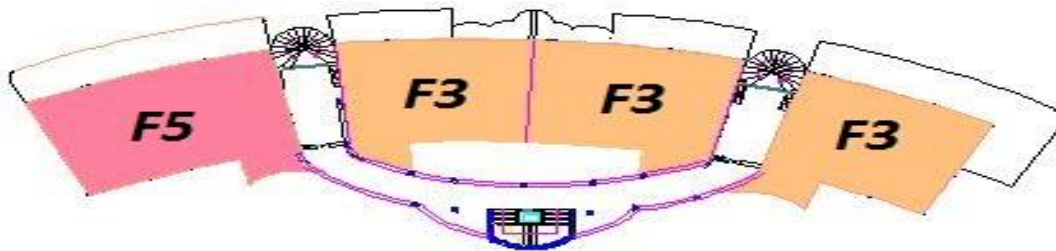


Figure 34. Plan d'assemblage de cellules du 1^{er} et 2^{ème} étage

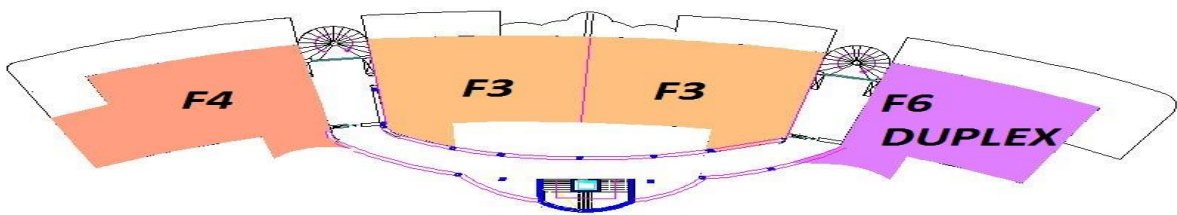


Figure 35. Plan d'assemblage de cellules du 3^{ème} étage

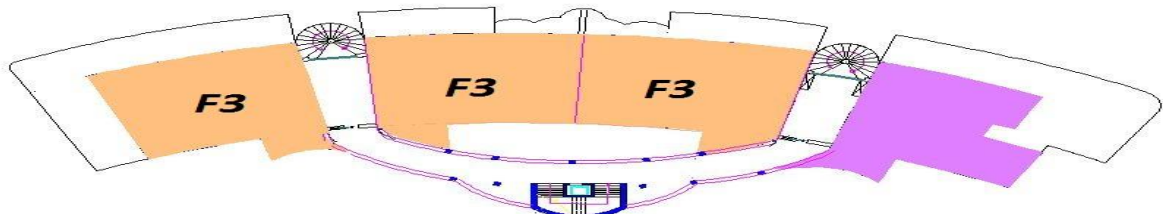


Figure 36. Plan d'assemblage de cellules du 4^{ème} étage

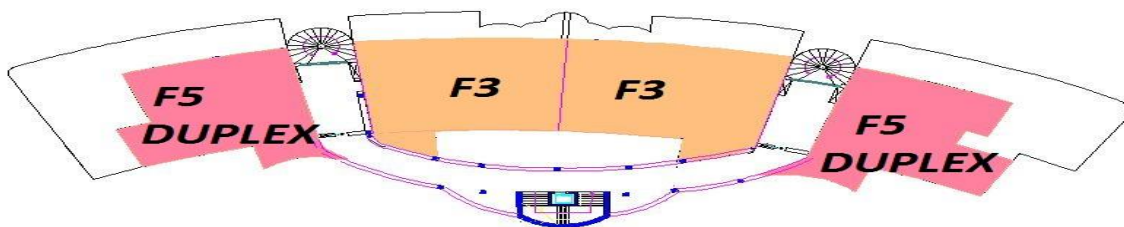


Figure 37. Plan d'assemblage de cellules du 5^{ème} étage

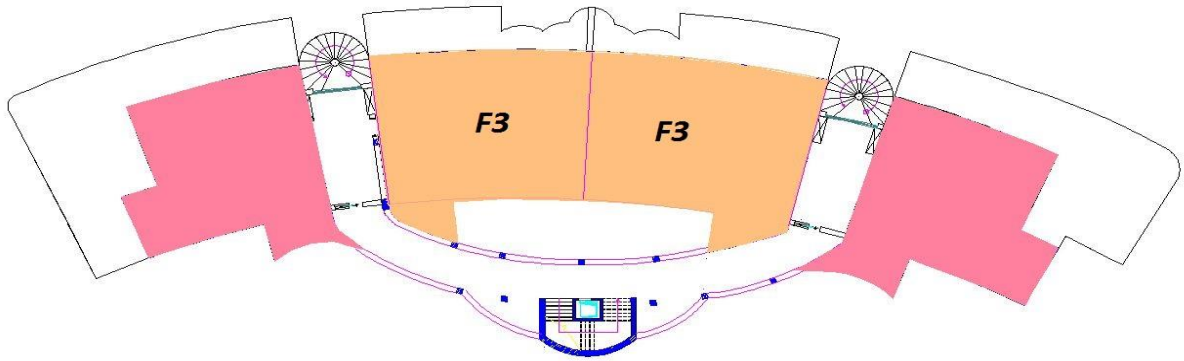


Figure 39. Plan d'assemblage de cellules du 6^{ème} étage

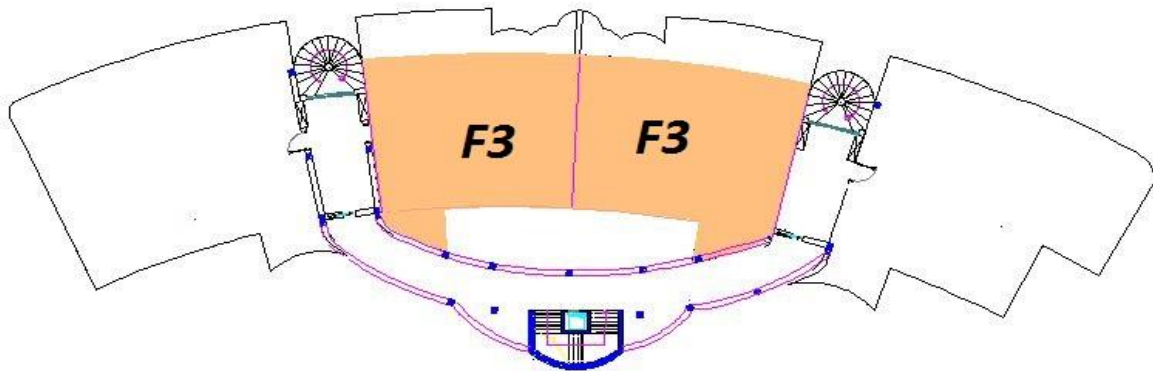


Figure 40. Plan d'assemblage de cellules du 7^{ème} étage

Terrasse	F3	F3	Terrasse
F5 DUPLEX	F3	F3	F5 DUPLEX
	F3	F3	
F3	F3	F3	F6 DUPLEX
F4	F3	F3	
F5	F3	F3	F3
F5	F3	F3	F3
Commerces			
Parking sous sol			

Figure 41. Coupe schématique

***Hauteur des étages :** Sous- sol: -2.72m. *Le R-D-C commerce: 5m. *Les autres niveaux: 3.06 m.

***Gabarit :** R+7

R+5

R+3.

1.4 Nombre de logements :

Type	F3	F4	F5	F6
Nombre	17	1	4	1
Surface de chaque logement	178.9/184.25	209.14	229.22	357.71

1.5 Le fonctionnement des espaces.

*Sous- sol:

- la capacité: 57 places.
- La réservation des locaux techniques.
- La circulation piétonne se fait par des escaliers qui permettent aux habitants des véhicules une fois garé de rejoindre les différents niveaux.

*Le R-D-C (commerce):

Réservé aux les fonctions commerciales et services ouvertes au public.

Et enfin, la suite comporteront une variété de logements collectifs en simplex et duplex d'offre .Et en dernier étage on trouve 02 grandes terrasse accessibles.

La liaison entre les différents étages est assurée par deux éléments majeurs: L'ascenseur et l'escalier qui commence depuis le sous -sol.

1.6 Les matériaux privilégiés pour la construction de notre projet sont :

Béton armé: Le béton armé est privilégié par sa souplesse et sa flexibilité.

Le verre: Le verre est un matériau léger, qui permet la transparence ; pour profiter la vue panoramique.

Le bois : Se sont des matériaux de construction durables résistant a l'air marin et qui est souvent esthétique

Choix des couleurs :

La couleur blanche et la couleur bleu: référence à l'architecture méditerranéen.

La couleur marron : la couleur naturel du bois dans la terrasse semi public et dans les terrasses Publique

La structure : - poteau poutre en béton.
-Dalle pleine.

Les photos du projet :



2. Le centre multifonctionnel :

2.1 Qu'est-ce qu'un centre multifonctionnel :

Etymologiquement le mot se décompose :

Centre :

- *Point intérieur doué de propriétés actives dynamiques.
- *Lieu où diverses activités sont groupées.
- *Localité caractérisée par l'importance de sa population et son activité.
- *Point de convergence, de rayonnement de diverses forces.
- *Lieu principal ou noble d'une activité.

Multi : Plusieurs.

Fonctionnel :

- *Qui répond à une fonction déterminée, bien adapté à son but.
- *Le multi fonctionnalisme est une tendance à la création d'édifices ou d'ensemble remplissant des fonctions multiples.
- *L'édifice multifonctionnel est une idée, concept plutôt qu'une catégorie de construction définie avec précision.
- *l' édifice multifonctionnel, C'est le cadre qui englobe les fonctions principales de la vie humaine ou consiste à développer d'un bâti un ensemble de fonctions et de relations qui sont propre à un programme donné dans un site particulier à l'intérieur de cette enveloppe chaque fonction trouve son espace spécialisé avec ses caractéristiques propre qui peuvent être d'ailleurs des caractéristiques de polyvalence ou de flexibilité.
- * Le centre multifonctionnel est un équipement remplissant à lui seul plusieurs fonctions de sorte que toutes en tirant des avantages mutuels, cet équipement essaye de répondre aux besoins essentiellement urbains.



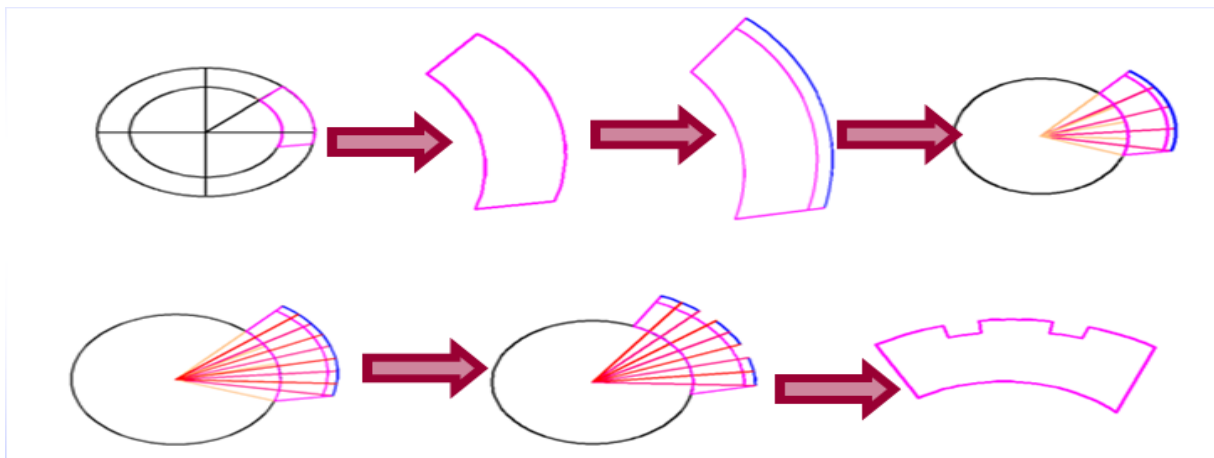
Figure 42. Centre multifonctionnel Francine-Gad bois¹

Le rôle du CMF :

- Ils rendent l'espace urbain plus agréable et en diversifiant l'utilisation
- Ils répondent aux besoins essentiellement urbains (rencontres ; achats....) et donnent à la ville sa dimension contemporaine.
- Ils permettent de vivre une vie urbaine nouvelle, cependant cette vie ne soit pas la particulière entre diverses fonctions.

2.3 La genèse de la forme

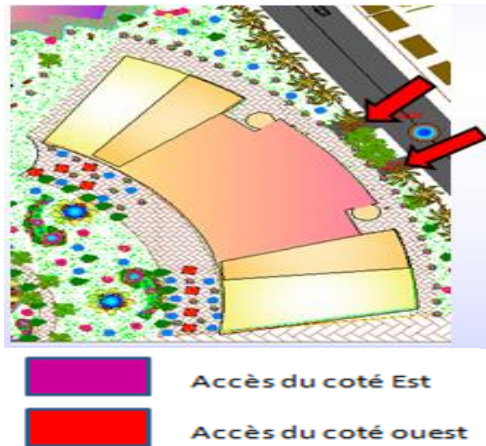
- C'est à partir d'un cercle que démarre notre forme, les deux cercles parallèles ont été divisés en 8, on a pris 1/8 de ce cercle et tandis que la partie inférieure suit la limite du terrain.
- On a pris le fragment et on a pris le fragment et on ajoute une parallèle de distance de 6m.
- A l'aide d'une trame exocentrique, on divise les arcs en parties égales, et on continue à diviser l'arc obtenu jusqu'à en diviser l'arc initial en 8 parties.
- soustrait une partie où se trouve le 3ème arc de part et d'autre.



1 Source: <http://www.centremulti.qc.ca/fr/>

2.4 Les accès :

Accès au parking



Accès à l'intérieur du projet

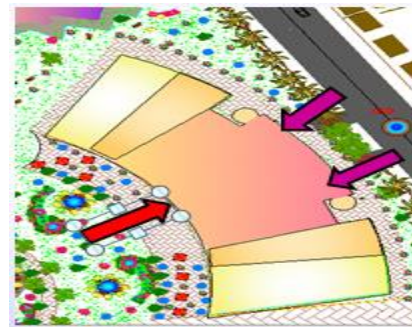


Figure 43. Le centre multifonctionnel

2.5 Circulation verticale et horizontale :

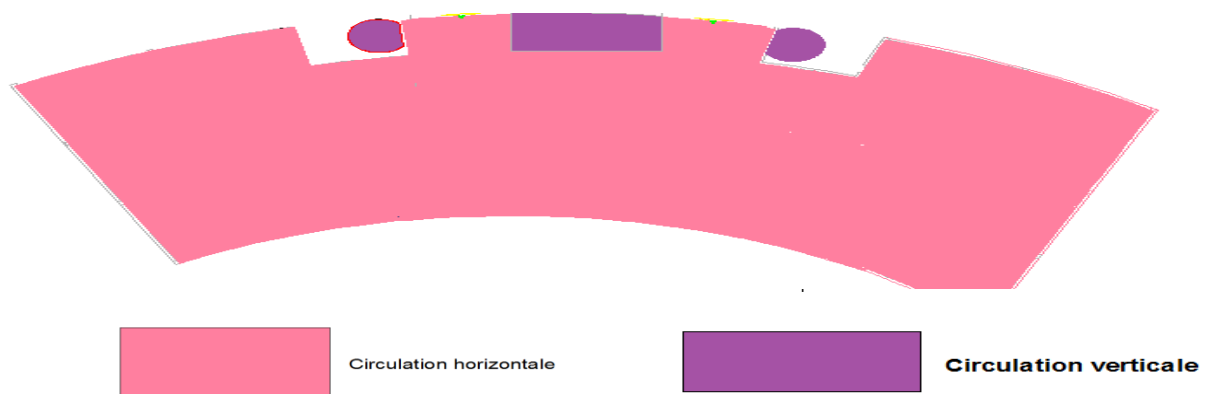


Figure 44. Représente la circulation verticale

4. Fonctionnement des espaces :

Le projet est d'un gabarit **R+4**, la hauteur des étages : **5m**

4.1 .Sous sols :



Figure 45. Représente le sous sol

Le projet possède deux étage de sous sol dont la hauteur est de -2.72m chacun et le nombre de places est de : 65 places au premier sous sol + 71 places au second.

4.2. RDC

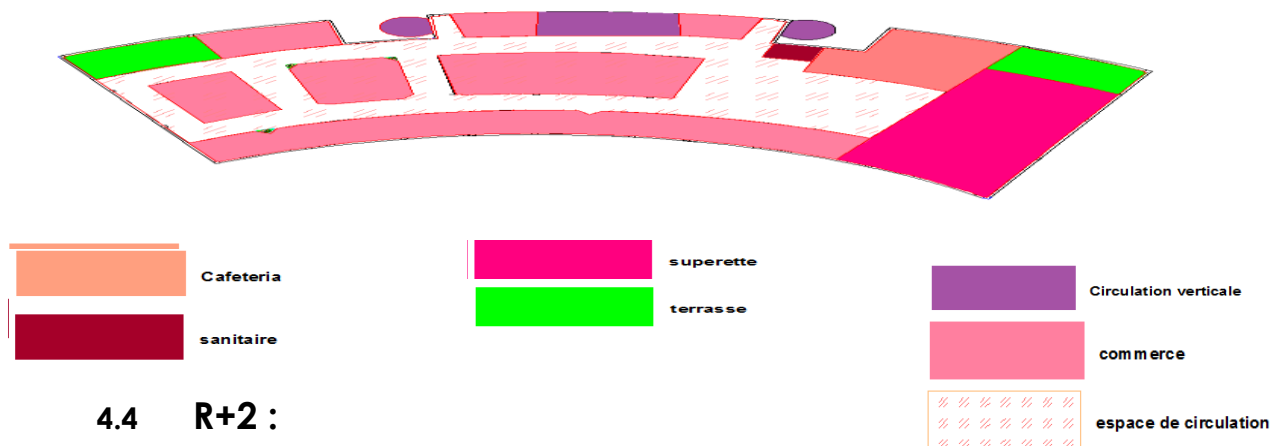
Le **RDC** est réservée aux activités de divertissement et de loisirs.



Figure 46. Représente RDC

4.3 R+1 :

Le **R+1** est réservé aux commerces ainsi qu'aux espaces de consommation.



4.4 R+2 :

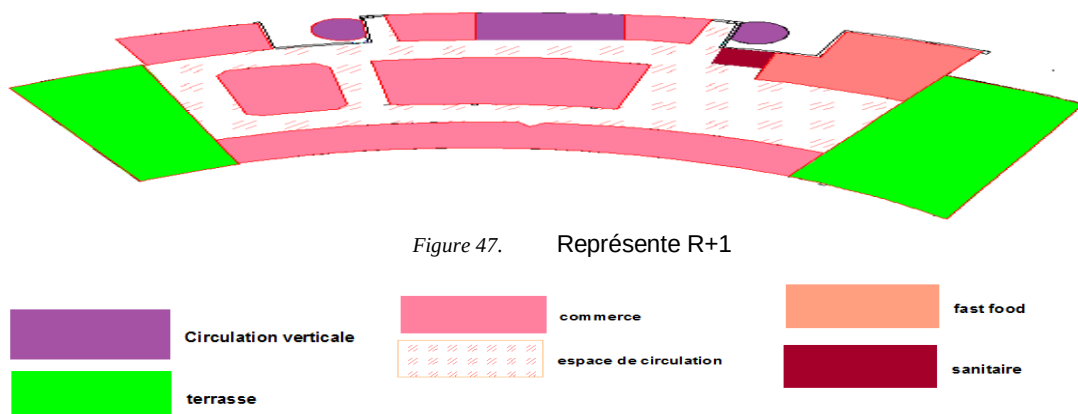


Figure 47. Représente R+1

Figure 48. Représente R+2

4.5. R+3 :

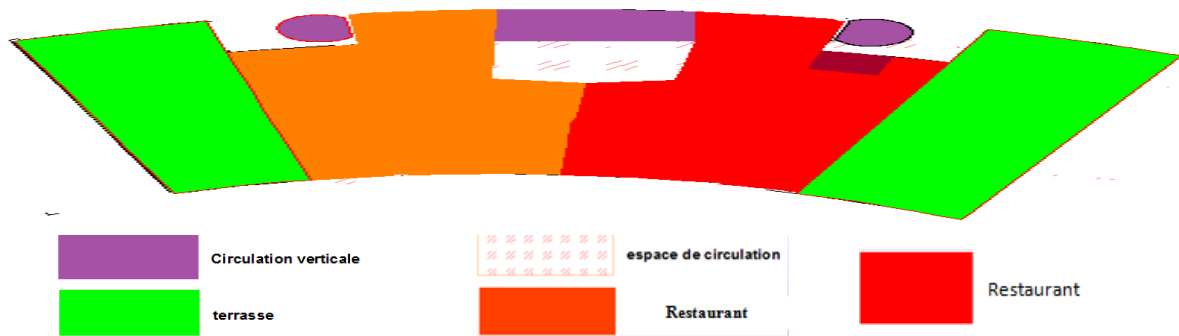


Figure 49. Représente R+3

4.5. R+4 :



Figure 50.

Représente R+4

Les matériaux privilégiés pour la construction de notre projet sont :

Béton spéciaux: Le béton armé est privilégié par sa souplesse et sa flexibilité.

Le verre: Le verre est un matériau léger, qui permet la transparence ; pour profiter la vue panoramique.

Le bois : Se sont des matériaux de construction durables résistant à l'air marin et qui est souvent esthétique

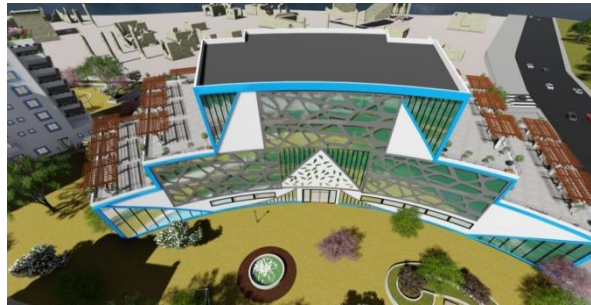
Choix des couleurs :

La couleur blanche et la couleur bleu: référence à l'architecture méditerranéenne.

La couleur marron : la couleur naturelle du bois dans la terrasse semi public et dans les terrasses Publique

La structure : - poteau poutre en béton spéciaux.
- Dalle nervurée.

Photos du projet :



Conclusion :

Bien que la conception d'un projet architectural ne puisse jamais être conclue, nous estimons que les objectifs tracés dans le cadre de notre option sont atteints dans la mesure où nous avons touché aux principaux aspects projetés.

Nous avons réalisé qu'un bon projet n'était pas uniquement esthétique, mais qu'il devait avant tout s'intégrer judicieusement, en répondant aux besoins de la ville littorale. Ceci s'est rendu ainsi possible, à travers l'étude du site dans toutes ces composantes suivant une problématique initiale que nous avons tenté de résoudre par notre proposition. Nous savons pertinemment qu'elle ne constitue pas la seule et l'unique solution à la problématique posée mais nous souhaitons toutefois qu'elles puissent donner une plus-value dans le domaine architectural et urbain en général, et à la ville de **TIPAZA** en particulier.

Il est clair que ce modeste travail n'aurait pu être concrétisé sans l'appui des bases reçues durant le processus universitaire en général, et durant notre cinquième année particulièrement, qui a donné un plus à notre savoir et nous pouvons affirmer qu'au fil de notre étude, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur les villes littorales dans leur contexte en général mais aussi sur le plan architectural et urbanistique en particulier.

Ouvrage :

- Architecture hôtelière et de loisir, le moniteur ,MM ROBINSON et DOLAN,1978, France
- Architecture urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral ,Jean- Pierre augustin – Micheline Cassou- Mounat,Odit ,aout 2009
- Atlas de L'architecture d' aujourd'hui , Alex Sanvhez vidiella , EYROLLES;
- Construire en acier ,Helmut .c . SCHULLITZ ,2003.
- Espace Public « promenades »,JACOBO CRAUEL, LINKS ,paris.
- EYROLLES edition (December 4, 2008).
- Genèse et sens des formes architecturales 2eme partie géométrie ,Vahé Zartarian , 2008
- Introduction à l'urbanisme opérationel et la composition urbaine. Volume 3, A. Zucchelli
- Le droit de l'urbanisme littoral ,JEAN-MARIE BECET, P U DE RENNES édition (Novembre 1,2002).
- La forme d'une ville, G'ACQ Julie, Jos Coeti Editio Aout. 2000, Paris.
- L'espace de la ville. Théorie et pratique, KRIER R, AAM éditions,1980, Archives d'architecture moderne, Bruxelles.
- Neufeur,le moniteur
- Projet de ville et projets de vies , PINSON D, 2000, Paris.
- Urbanité des cités portuaires, AUDOUIN.T;COLLIN.M; P'ELO'EN)O.C, l'armattan ,1997,Paris.

Revues :

- Le programme européen pour l'aménagement intégré des zones côtières, office des publications officielles des communautés européennes, Luxembourg 92, p11
- Urbanisation du littoral mediterraneen, direction générale de l'urbanisme ; de l'habitat et de la construction; centre de documentation de l'urbanisme ; Aout 1998.
- La qualité de l'habitat, condition environnementale du bien-être et du mieux vivre ensemble, Dominique Allaume-Bobe Avril 2017.
- Diversifier les fonctions dans les villes et les villages, Avril 2017.
- HABITAT ET FORMES URBAINES, TARN-ET-GARONNE, 2012.

Document technique : P.D.A.U, P.O.S, S.D.A.T 2030.

Document WEB : Google WEB, Google Images Google Earth avec l'autorisation du porteur de Master.