

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique

UNIVERSITÉ DE BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



Master 2 ARCHITECTURE ET HABITAT.
ATELIER PAYSAGE, CARACTERE ET INTEGRATION

Thème

Investissement d'une friche urbaine autant qu'élément de liaison entre le centre ancien et l'extension contemporaine

CAS D'ETUDE : MEDEA

Option : Architecteure et Habitat

Groupe : 05

-Étudiants :

- Djellal Mohamed Yacine
- Sebti Ismail

-L'équipe pédagogique:

- Mr Kebaili Fakhredine
- Mme Benkali Chahrazed

-Sommaire-

Sommaire.....	1
Remerciements	3
Résumé	4
1. CHAPITRE INTODUCTIF	6
1.1 PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE ET HABITAT.....	7
1.2 INTRODUCTION GENERALE.....	8
1.3 PROBLEMATIQUE GENERALE :	17
1.4 CHOIX DU CAS D'ETUDE :	17
1.5PROBLEMATIQUES SPECIFIQUES:	18
1.6 OBJECTIFS :.....	19
1.7 HYPOTHESES :.....	19
1.8 METHODELOGIE DU MEMOIRE:.....	20
1.9 STRUCTURE DU MEMOIRE	21
2. CHAPITRE ETAT DE L'ART	22
2.1INTRODUCTION.....	23
2.2 AXE THEORIQUE.....	23
2.2.1 Habitat urbain.....	23
2.2.2 Logement	24
2.2.3 Mode de vie.....	25
2.2.4 Mixité urbaine	26
2.2.5 Paysage urbain.....	27
2.2.6 Génie du lieu	28
2.2.7 Identité urbaine	29
2.2.8 Etalement urbain :	30
2.2.9 Instrument d'urbanisme en Algérie	31
2.3 AXE METHODIQUE.....	31
2.3.1 Analyse urbaine	31
2.3.2 Structure des permanences	32
2.3.3 Structure de conformation.....	33
2.3.4 Caractère de l'urbain.....	34
2.4 AXE PRATIQUE.....	35
2.4.1 Définition de la problématique friche urbaine.....	35
2.4.2 Fragmentation urbaine.....	41
2.4.3 Solution théoriques de la friche urbaine.....	44
2.4.4 Exemples de la solution de la friche urbaine.....	46
2.5 RECOMMANDATIONS DE L'ETAT DE L'ART.....	66
3. CHAPITRE CAS D'ETUDE.....	68
3.1 INTRODUCTION.....	69
3.2 PRESENTATION DE LA VILLE DU MEDEA.....	69
3.3 ANALYSE URBAINE	70

3.3.1 Lecture diachronique	70
3.3.1.1 Structure naturelle.....	70
3.3.1.2 Structure historique morphologique.....	72
3.3.1.3 Structure des permanences.....	76
3.3.2 Lecture synchronique	78
3.3.2.1 Structure fonctionnelle.....	78
3.3.2.2 Structure publico-collectif.....	80
3.3.2.3 Structure conformation.....	82
3.3.3 Caractère de l'urbain	84
3.4 SITE D'INTERVENTION	86
3.4.1 Présentation du site	87
3.4.2 Photos du site d'intervention.....	88
3.4.3 Environnement immédiat.....	88
3.4.4 Ensoleillement.....	89
3.4.5 Etude morphologique.....	89
3.4.6 La géotechnique du terrain.....	89
3.5 CARACTERE URBAIN DU QUARTIER	90
3.6 CRITIQUE DU POS	91
3.7 RECOMMANDATIONS DU CAS D'ETUDE	91
3.8 CONCLUSION	93
 Liste des figures.....	 94
Bibliographie.....	96

Remerciements

Nous remercions Allah , le tout puissant qui nous a donné le courage et la volonté, pour pouvoir terminer ce travail modeste, dans des conditions favorables grâce à sa sainte bénédiction.

Nous tenons à remercier Monsieur Kebaili Fakhreddine et madame Benkali Chahrezed de vouloir bien accepter d'être notre promoteur et pour tous les efforts et la sollicitude avec laquelle ils ont suivi et guider ce travail, pour leurs conseils précieux et leur accompagnement utile qu'ils ont fournis durant toutes les étapes de notre travail.

Nous remercions nos parents pour leur soutien affectif, moral et financier pendant toute notre formation et qui continueront sans aucun doute à nous aider dans tous nos futurs projets.

On remercie avec beaucoup de reconnaissance Monsieur Le Président et Messieurs les membres du jury; ainsi monsieur Houcine Ait Saadi notre porteur de MASTER HABITAT, pour nous avoir fait l'honneur d'examiner ce modeste travail, afin de pouvoir l'achever avec leurs précieuses recommandations.

Merci à tous ceux qui ont collaboré de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Résumé:

Dans notre atelier nous nous sommes concentrés sur l'identité , après 5 ans d'étude on a appris que l'architecture c'est l'empreinte de l'homme sur son environnement, avec une mise en évidence du caractère des lieux, et cette dernière elle raconte son histoire et son savoir-faire, elle est aussi le cadre où se déroule sa vie au fil des temps.

Par contre Aujourd'hui, nos villes souffrent d'un problème générale de la perte d'identité de l'aménagement urbain de chacune prouve qu'on peut confondre l'une a l'autre vue la disparition du style de chacune petit a petit;aussi au cadre de notre master qui est la habitat lui aussi qui souffrent d'une mauvaise production et dégradation de qualité de vie au sein de nos villes.

Et par des outils utilisés dans notre approche qu'on peut détecter ces anomalies par des enquêtes des lieux des photos perspectives et aériennes et aussi processus d'analyses à plusieurs échelles ayant pour but principal de lire les différentes structures de la ville, pour pouvoir ressortir les problématiques du caractère urbain et pouvoir lui répondre par une composition urbaine la plus apte pour le génie du lieu afin d'élaborer un projet architecturale griffé et exemplaire au caractère du lieu.

Abstract :

In our workshop we focused on identity, after 5years of study we learned that architecture is the imprint of man on his environment, with a highlight of the character of places, and the latter she tells his story and expertise, it is also the setting where his life takes place over time.

On the other hand Today, our cities suffer from a general problem of the loss of identity of the urban development of each one proves that we can confuse one with the other seen the disappearance of the style of each little by little; also in the context of our master who is the habitat that also suffer from poor production and degradation of quality of life in our cities.

And by the tools used in our approach, we can detect these anomalies by surveys of the places of the aerial and aerial photos and also multiscale analysis process whose main purpose is to read the different structures of the city, to be able to highlight the problems of the urban character and to be able to answer him by a urban composition the most apt for the genius of the place in order to elaborate an architectural project scratched and exemplary to the character of the place.

ملخص

ركزنا في ورشة العمل على الهوية، بعد سنوات 5 من الدراسة علمنا أن العمارة هي بصمة الرجل على بيئة، مع تسليط الضوء على طابع الأملكن، وهذا الأخير يحكي قصته وخبرته، بل هو أيضا المكان الذي تجري فيه حياته على مر الزمن.

من ناحية أخرى اليوم، تعاني مدننا من مشكلة عملة تتمثل في فقدان الهوية للتطور الحضري لكل واحد يثبت أنه يمكننا الخلط بين واحد مع الآخر الذي شهد اختفاء أسلوب كل شئى قليلاً؛ أيضا في سياق سيدنا الذي هو الموطن الذي يعاني أيضا من سوء الإنتاج وتدهور نوعية الحياة في مدننا..

ومن خلال الأدوات المستخدمة في نهجنا، يمكننا اكتشاف هذه الحالات الشاذة من خلال استطلاعات الرأي لأماكن الصور الجوية والجوية و أيضا عملية التحليل متعدد القنوات التي يكون هدفها الرئيسي قراءة الهيكل المختلفة للمدينة، لتكون قادرة على تسليط الضوء على مشكل الطابع الحضري وتكون قادرة على الإجابة عليه من خلال التكوين الحضري الأكثر ملائمة للعقارية في المكان من أجل وضع مشروع معماري ومثالي لطبيعة المكان.

1. CHAPITRE INTRODUCTIF

1.1 PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE ET HABITAT:

Architecture et habitat est un master qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'implique dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site/projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leur typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer: la production mal pensée de l'habitat qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie , et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnement qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements.¹

¹Dr.Houcine Ait Saadi. Présentation de la thématique générale master Architecture et Habitat. Université Saad Dahleb Blida. 2015.

1.2 INTRODUCTION GENERALE:

Au début on avait une vision floue sur l'architecture durant notre enfance. L'homme avait eu la nécessité d'avoir un toit pour protéger sa famille c'est la vision basique de toute personne qui n'a pas eu de profonde connaissance dans cette discipline.

On prend le concept le plus large l'architecture en plongeant dans sa science avant qu'on peut dire que c'est l'art une passion qui enveloppe tout les facteurs dans la société pour garantir une base plus solide qui est la construction et on peut la voir comme une touche de l'être humain dans la nature.

La définition la plus juste que l'on puisse donner aujourd'hui de l'architecture est celle qui tient compte de l'espace interne. Sera belle, nous élève, nous subjugué spirituellement ; Mais le point fondamental est que tout ce qui ne possède pas d'espace interne n'est pas de l'architecture .²

L'architecture selon Vitruve

«L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. La pratique est la conception même continuée et travaillée par l'exercice, qui se réalise par l'acte donnant à la matière destinée à un ouvrage quelconque, la forme que présente un dessin. La théorie, au contraire, consiste à démontrer, à expliquer la justesse, la convenance des proportions des objets travaillés.

Aussi les architectes qui, au mépris de la théorie, ne se sont livrés qu'à la pratique, n'ont pu arriver à une réputation proportionnée à leurs efforts. Quant à ceux qui ont cru avoir assez du raisonnement et de la science littéraire, c'est l'ombre et non la réalité qu'ils ont poursuivie. Celui-là seul, qui, semblable au guerrier armé de toutes pièces, sait joindre la théorie à la pratique, atteint son but avec autant de succès que de promptitude.» Texte intégral .³

2-ZEVI BRUNO, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16

3-Illustration de l'édition Cesariano (1521) de l'architecture de Vitruve. L'homme est la mesure de l'architecture. Source: ArtServe Projet, Australian National University

C'est un langage universel, une affaire de géométrie mais aussi de spiritualité. Selon les circonstances, on peut choisir un carré ou un triangle, mais, au fond, le résultat de tout cela doit être un lieu qui parle au cœur des humains. ⁴

L'architecture comme la représente Vitruve et la proportion des formes ce qui est absent dans nos jours et la concentration à l'intérieur plus qu'à l'extérieur ce qui nous donne des immeubles muets sans identité et sans liaison avec le tissu urbain de la ville alors que l'architecture identifie le lieu et parle au cœur des humains pour porter leurs identités.

En passant au palier de notre master qui est l'habitat, qui l'abri de tout être humain et son bien être quotidien. En revanche le sens de ce dernier est plus large qu'on croit c'est tout un puzzle qui doit s'intégrer conformément à l'urbain. L'habitation n'est pas seulement un abri mais c'est le lien de l'individu et sa famille à la collectivité. En habitat, la discipline architecturale est de trouver le plaisir de l'espace qui permet d'aimer vivre quotidiennement dans le même lieu.

L'habitat est un ancien concept connu par les lieux et les temps en créant des formes variantes il se définit par les facteurs naturels et sociaux ou culturels, c'est un lieu de repos pour l'homme un abri un refus du danger depuis x temps ce dernier a évolué par les époques sur ce qu'on appelle écosystème il a été défini par AMOS RAPPAPORT comme étant composé de du climat et de site, des matériaux, du paysage. ⁵

"IL SERA QUESTION ici de l'habitant autant que de l'habitation, des relations qui les unissent autant que des unités elles-mêmes. Il faut noter tout d'abord l'universalité du phénomène maison, compris non pas comme abri construit mais comme espace organisé, vécu et symboliquement marqué Le type et l'organisation de la maison étant liés à la structure politique et économique des groupes humains, les explications purement déterministes de l'habitation, que ce soit à partir de facteurs biologiques ou à partir des matériaux et des techniques disponibles, apparaissent vaines.

4-TADAO ANDO, LIVRE: l'architecture est aussi affaire de spiritualité, extrait de la revue express
5-site web: Amos RAPPAPORT «pour une anthropologie de la maison»

La notion de mode de vie permet d'établir une typologie de l'habitation liée aux activités de subsistance et au degré de complexité socio-économique : maison mobile, temporaire, multiple, spécialisée, secondaire. Et la relation à l'environnement en suggère une autre, qui fait apparaître l'intégration et la rationalité de l'architecture primitive, indigène ou populaire. Hiérarchie, division du travail, stockage des biens s'y lisent, tout comme y transparaissent rites et conception du monde. Enfin, le retour périodique de beaucoup de nos contemporains à des formes d'habitation plus simples met en doute la fonctionnalité de l'habitation de masse et suggère d'autres types de rapports entre l'espace construit et l'environnement naturel et humain."⁶

On parle de l'habitat. On devrait plutôt dire « les habitats ». Car quoi de commun entre une grotte, un chalet suisse, une roulotte, un appartement et un igloo ? Les dictionnaires révèlent souvent un certain embarras dans leurs définitions. La plupart du temps, l'habitat est défini comme « le lieu où l'on habite ; le domicile ; la demeure ; le logement ». Il faut pourtant tenter de dépasser cette imprécision. L'habitat comprend en effet davantage que le domicile et le logement. Il est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme. En ce sens l'habitat concerne aussi bien l'urbanisme que l'aménagement du territoire ou que l'architecture.⁷

En résumant le mot habitat doit être pris ainsi dans un sens large n'excluant ni l'environnement social, ni le caractère collectif, multiple et organique de l'habitat doit répondre au besoin de l'humain comme du cadre de vie ce qui est absent dans nos habitations aujourd'hui le logement doit avoir une variante d'activité à rassembler pas comme on le voit, ce qu'on appelle les cités dortoirs et incohérence par rapport à l'urbain (habitat urbain) manque d'espace vert et public ce qui donne une monofonctionnelle en terme d'un habitat intégré dans l'extension nouvelles dans nos villes.

6- Revue: Pierre CENTLIVRES : professeur à l'université de Neuchâtel et directeur de l'Institut d'ethnologie
7- Le Livre de : « L'HABITAT ». auteur: HARALD DOLIMAN, Jorgc. kirschenman, Herbert Pfeiffer.

Dans l'habitat y avait la notion de mode vie tout comme le paysage se rejoint avec cette dernière pour se refléter sur le milieu de vie. Aussi on trouvera la notion d'adaptation avec le lieu on pourra dire d'une vision personnelle que toute activité humaine doit faire en sorte une harmonie avec tous les facteurs existants pour donner un paysage idéal et un caractère au lieu.

Le paysage ou le génie de lieu est une notion reliée à un événement, un lieu et une forme de la ville qui est plus, l'héritage vidalien qu'est sa géographie humaine repose sur une symbiose originale tout court l'homme vit dans milieu naturel et évolue dans ce dernier en fabriquant des paysages alors on dit le paysage est un événement qui se décline de l'agissement de l'être social.⁸

"L'objet construit doit signifier clairement la participation croisée de l'homme et de la nature, dans l'élaboration d'une œuvre commune. Puis les bâtiments identifiables, voire emblématiques, deviennent éléments de définition de paysage. La perception sensible du territoire se traduit par des formes, des couleurs, des volumes, des pleins et des vides. Le paysage est l'agencement des traits, des caractères, des formes d'un espace limité, d'un pays. Portion de l'espace terrestre saisie horizontalement par un observateur, il implique un point de vue."⁹

Le caractère est un trait spécifique, une originalité intéressante, une nature distinctive, ou ensemble des manières habituelles de sentir et de réagir qui distinguent un individu d'un autre.¹⁰

Autrement dit l'organisation du bâti ainsi que l'attribution de la fonction, ces deux facteurs-là qui peuvent définir et mettre en évidence la notion du caractère. Cette notion et ainsi qu'aux autres définitions et disciplines nous rappelle que ces derniers doivent répondre aux critères du site tout d'abord et aux besoins de l'homme et son mode de vie dans la société ce qui est absent dans nos quartiers le caractère avait la naissance une fois l'ancien tissu s'est adapté à la morphologie qui a donné l'identité du lieu mais la nouvelle extension subit un sorte de standardisation dans les projets qui s'adaptent plus au lieu ce qui nous donne une rupture entre la morphologie et l'implantation qui casse le paysage et ne reflète aucune identité

8-Site web: WIKIPEDIA, DEFINITION DU PAYSAGE

9-ALDO ROSSI, livre: architecture de la ville

10-Dictionnaire Le Grand Larousse, édition : 2016

par la suite donnera une rupture dans le l image du caractère urbain et une disparition de la continuité urbaine entre l'ancien et la nouvelle extension ce qui implique la négligence du paysage dans les villes algérienne.

Sur nos connaissances acquise durant notre curssus et notre observetion passon au photos perspectives apres une visite des lieux pour decortiquer plus d anomalies.



figure1

Place 1er novembre on remarque l'articulation en plein ville par un espace public ce qui le rend le cœur des ilots; et elle peut recevoir les activités qui entourent cet espace malgré qu'elle date de l'époque coloniale

-MÉDÉA CENTRE-



figure2

Le traitement de angle d ancien style est fonctionnelle malgré que l'époque est plus la même.

-MEDEA CENTRE-



figure3

L'alignement et le boulevard dans l'ancien ville est l'axe vivant on voit plein d'activités vital.

- MEDEA CENTRE-



figure4

L'animation permanente au sein des ruelles de l'ancien ville

- MEDEA CENTRE -



figure5

Le non respect du vis a vis et des ruelle morte résultat des ilots tracé par le pos et les construction de haut gabarit

- DRARIA ALGER -



figure6

Intégration de nouveau style dans l'ancien tissu ce qui créer une désharmonie au sein de ce dernier.

- BLIDA CENTRE -



figure7

L'implantation anarchique dans les nouveau quartier comme on voit pas d'axe ni d'animation urbaine.

-MEDEA banlieue-



figure8

On remarque que dans un nouveau quartier est ruelle est entre deux murs ce qui donne absence d animation et la disparation du charme urbain pour un usagers qui rase les murs en marchant

-DRARIA ALGER-



figure9

La négligence de système voirie dans la plupart de nouvelles extensions et le gabarit aussi ce qui sors du style architecturale

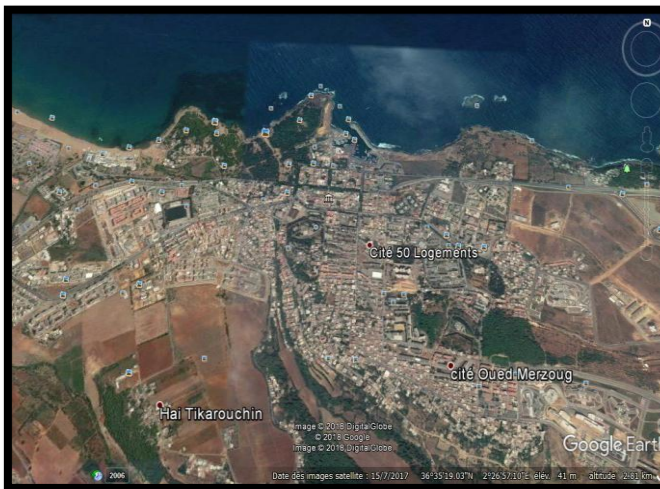
-MEDEA nord est-



ville de MÉDÉA



ville de BLIDA



ville de TIPAZA

Passant a un autre outil pour poursuivre notre recherche et éclairer notre vue ainsi pour confirmer les anomalies constate avec les vision et les dire des théoriciens et architecte avec le notre vécu et réalité; cela nous pousse a inspecter encore plus l'origine de la problématiques alors on va faire une observation de trois villes algérienne par des prise aérienne.

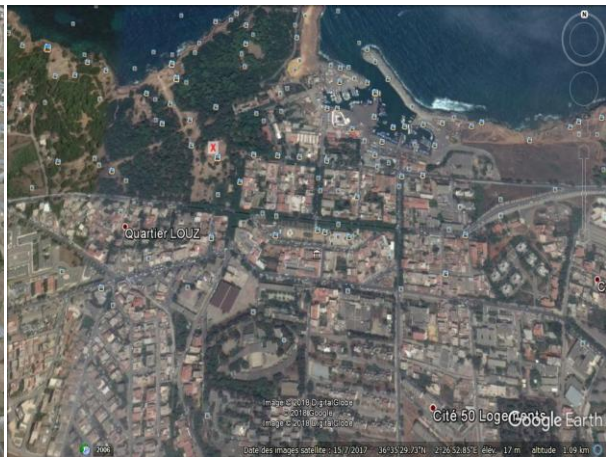
En voyant les trois ville on voit un langage urbain de chacune qui commence a perdre le chemin par des anomalies surtout dans la banlieu dans chaque ville

après la naissance de l'ancienne ville et les extensions on remarque un fragment claire ce que nous pousse a voir la partie fragmentée avec l'ancien tissu pour détecter les anomlaies entre les villes

figure.10;11;12



extension de TIPAZA



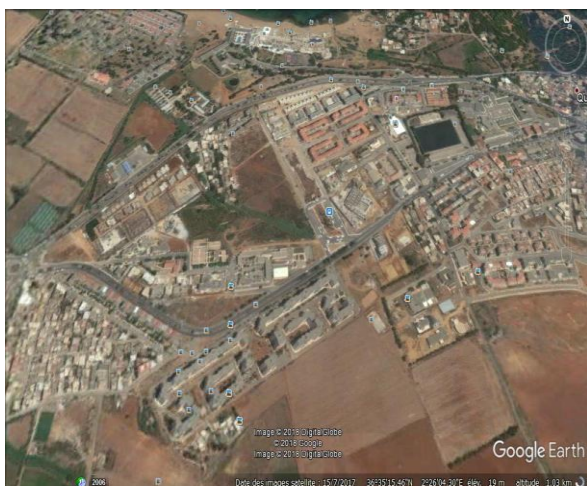
centre ancien de TIPAZA



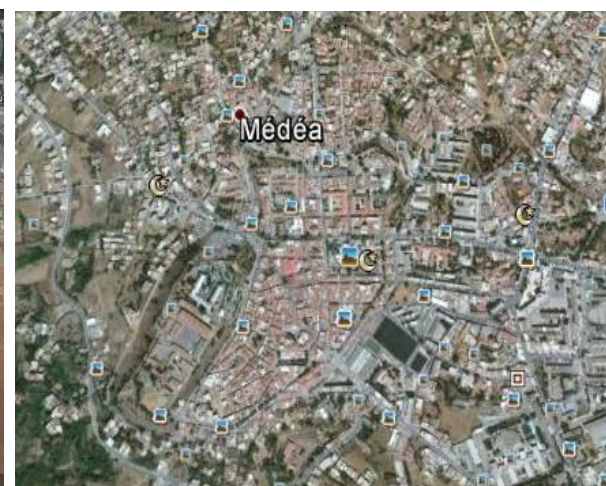
extension de BLIDA



extension de BLIDA



extension de MEDEA



centre ancien de MEDEA

figure.13;14;15

-source de photos: prises de google earth.

En observant le centre ancien des villes algériennes on constate la présence d'une logique d'implantation par rapport au lieu, des traces régulières avec une homogénéité. Contrairement à l'extension on ressent plus la même sensation, On n'arrive pas à comprendre le principe ou la logique des tracées avec les présences poche vides qui fait l'évolution anarchique de ces dernières.

1.3 PROBLEMATIQUE GENERALE :

Une fois; on a utilisé de différentes outils qui sont des visite du lieux et voir des photos aérienne et des photos percepectives cela nous a permet de réaliser que la croissance urbaine la ville connait un éclatement de l'espace en créant ainsi une fragmentation entre les disciplines de l'urbanisme et l'architecture et l'absence de la proportions des formes ainsi en réduisant l'habitat en logement cela donne des cités dortoirs. Cet état de fait a engendré des problèmes dan la structure urbaine a son tour au naturel qui créer une désharmonie, et en fin une perte d'identité de la ville. Et cela nous mène à la destruction totale ou partielle des centres anciens qui furent abandonnés du moment qu'ils ne répondaient plus aux exigences de fonctionnement et de circulation de nos jours ce qui fait la perte du caractère du lieu en conséquences les nouvelles extensions néglige le facteur le plus important pour la conception d'un projet, en revanche, le génie du lieu, désormais, on pense au projet comme étant un contenant et on oublie qu'il doit d'abord être inclus dans la matrice urbaine.

1.4 CHOIX DU CAS D'ETUDE (VILLE DE MEDEA):

On arrive au choix d un cas detude pour commencer notre thematique;on a su que les anomalies englobe plusieurs villes algeriennes;on a opte pour le choix de la ville de Médéa tout d'abord c'est une ville millénaire ce qui était une patrie pour la choisir comme cas d'étude et déjà visité pas mal de fois au cadre touristique et au cadre d'étude en L3 et M1, sa belle architecture, son urbanisme particulier, lui donne un reflet historique et une identité qui datte de plusieurs époques mais les problèmes quelles connais la dégradation et la suppression de son image historique petit a petit ce qui nous mène a projeter notre étude sur cette dernière.

1.5 PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE:

Nous avons choisi une analyse qui est la lecture morphologique selon la méthode de « d'**Albert Levy** et **Spigai Vittorio** », qui cherche à définir le caractère de l'urbain sur plusieurs filtres qui nous donne les problématiques majeures. Une fois on fait dans le cas études notre analyse on peut décortiquer les problématiques de chaque filtres.

a/la ville:

Le problème qui se pose qui sur plusieurs plans commençons:

- Sur le plan naturelle: Dévalorisation des éléments de permanences naturel et artificiel
- Sur le plan des permanences: Les éléments de permanences qui présentent une richesse culturelle de la ville ne sont pas mis en valeur tel que, la voie ferroviaire, enceinte romaine.
- Sur le plan fonctionnelle: La mixité fonctionnel diminue plus on va du centre historique vers les extensions contemporaine (concentration des activités résidentiel à l'extension) et non mixité social et aussi la présence des zones militaires dans le centre-ville de Médéa dans un tissu ancien présente une friche urbaine qui a créé une rupture fonctionnelle.
- Sur le plan conformation: La rupture du tracé régulier français avec les nouvelles extensions qui n'obéissent pas à une logique géométrique d'où vient la perte de l'îlot, cette dernière engendre la disparition de l'hiérarchisation des voies et la formation de poches vides dans le centre historique et les extensions.
- Sur le plan publico-collectif: L'insuffisance des places et des activités qui animent les rues; aussi la concentration de l'activité administrative sur le parcours principale manque des espaces publiques.

b/le quartier:

En projetant l'analyse sur le quartier on voit des problématiques se confirmer sur les différents filtres de notre analyse et l'apparition d'autres locales

- Sur le plan naturelle ; une végétation et des oueds une richesse naturelle importante dans un terrain inaccessible par le public et elle n'est pas exploitée; différence de niveau qui n'est pas exploitée
- Sur le plan des permanences ; notre site d'intervention est riche en élément naturel tel que la végétation, on a plusieurs types d'arbres qui datent de la période française; et le parcours territorial et les rues secondaires sont négligés
- Sur le plan fonctionnelle, la monofonctionnalité la présence que l'activité industrielle et des fonctions non adéquates sur le parcours territorial; l'habitat cause une rupture fonctionnelle entre le site et le parcours territorial.

-Sur le plan conformation non mis valeur de ce dernier et les poche vide a cause de la friche urbaine qui fait la rupture et écrase le paysage urbain de la ville on a le site qui représente une friche qui fait une rupture entre l'ancien centre rue de Bab I Akouas et extension de la ville aussi l'importance de la friche crée une rupture entre le haut et le bas du quartier et aussi Manque de voirie au seins du site pour garantir la liaison avec les grandes parcours.

-Sur plan publico collectif manque des places publics et verts et aussi Il n'y a pas une liaison entre le parcours territorial et le site

Cela nous pousse a déclenché notre problématique spécifique après rassembler tout les ingrédients pour mener notre recherche théorique

Comment faire un projet architectural intégré entre le centre ancien et l'extension de la ville pour traiter la friche urbaine et aux différentes composantes du site?

1.6 OBJECTIFS:

Dans notre approche on vise principalement a redonner la vitalité a l'identité de nos villes actuellement par minimiser le maximum de problématiques qui font alimenter la perte d'identité.

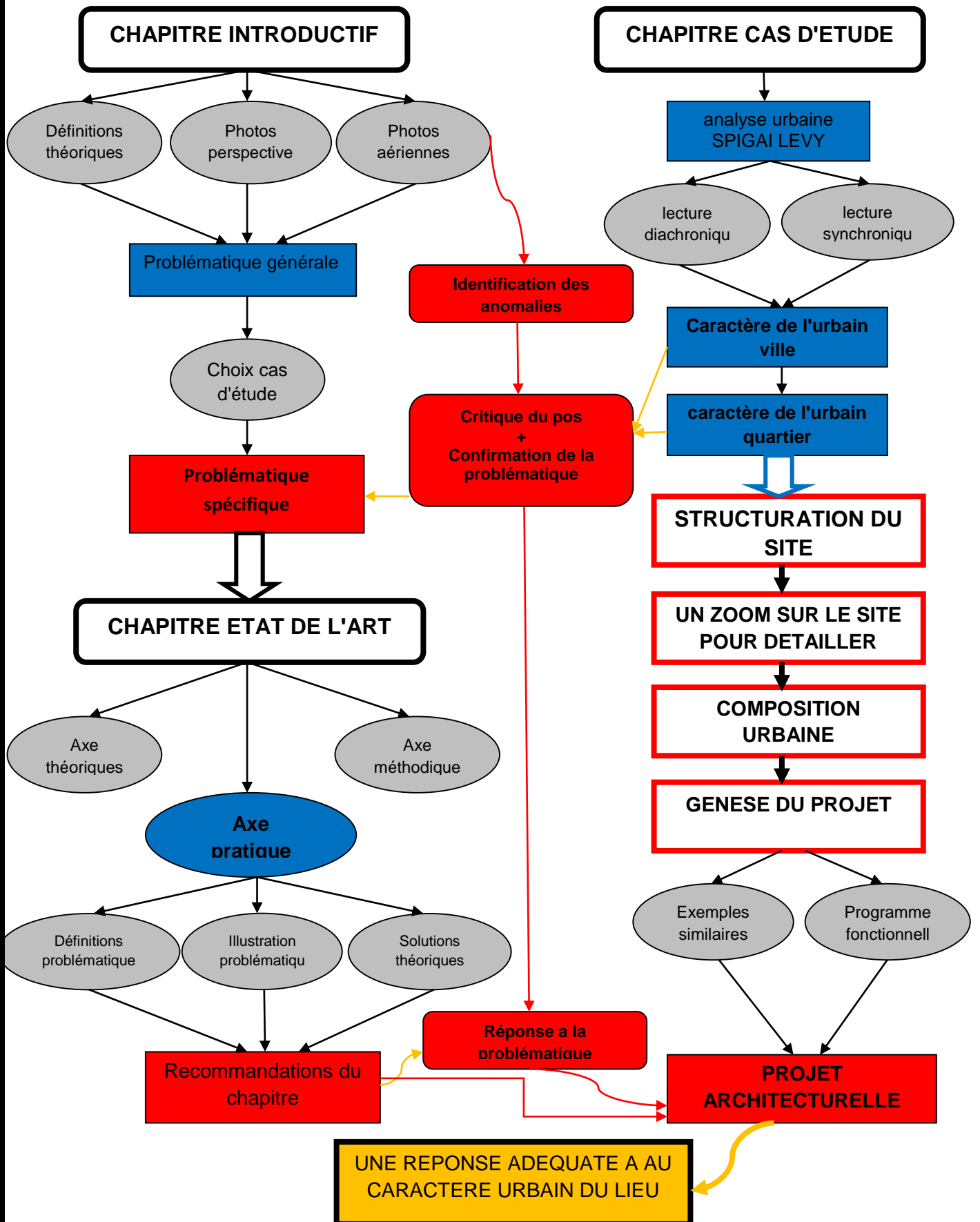
- Améliorer la qualité architecturale et urbaine de la ville
- mettre en évidence le génie du lieu dans notre intervention

1.7 HYPOTHESES:

A travers notre cursus de recherche on constate que notre problématiques générale est la perte d'identité qui cause des dommage au style architecturale et l'empreinte de la ville alors pour cette dernière et notre problématique spécifique qui est la friche urbaine on propose des hypothèses:

- Proposer une composition urbaine adéquate avec la ville qui traite la friche urbaine.
- Ecraser la monofonctionnelite avec un projet polyfonctionnelle intègre l'habitat.
- Proposer une composition urbaine qui rend la vitalité a u caractère de la ville.

1.8 METHODOLOGIE DU MEMOIRE:



1.9 STRUCTURE DE MEMOIRE:

Notre mémoire a suit cette structure qui contient 3 chapitres :

1-CHAPITRE INTRODUCTIF :

Ce chapitre va nous permettre d'introduire notre discipline architecture et notre master habitat ;notre palier d'atelier qui est paysage intégration et caractère et définir ses concepts, a la problématique générale d'atelier qui va nous permettre de choisir une méthode d'analyse qui va détecter problématiques spécifiques a la ville et du quartier pour déclencher des objectifs et des hypothèses et essayer de les répondre en fin de recherche

2-ETAT DE L'ART

En ce chapitre on a la connaissance de la problématique en générale par deux point essentielles

-Théorie: c'est l'approfondissement et l'actualisation des connaissances avec la définition des mots clef de notre propre thématique globale et spécifique.

Il comprend aussi une recherche thématique sur la méthode d'analyse

-Pratique: on ramène des exemples (minimum 3 exemples)qui de liaison avec notre problématique qui traite notre thème et ressortira de chaque exemple une conclusion qui va nous donner des recommandations

Ensuite on va faire une conclusion de chapitre qui contient comment régler la problématique par exemple la friche urbaine pour avoir des recommandations utile pour intervenir et les utiliser au cours de l'intégration

3-CAS D'ETUDE

Une fois on a un aperçu sur le terrain et une problématique général d'après les enquêtes sur les lieux mènes et les photos perspectives et les photos aérienne; on applique la méthode de **SPIGAY-LEVY** et pour détecter les problématiques spécifique du caractère de l'urbain, enfin nous allons prévoir des recommandations qui nous guide lors dans notre composition urbaine.

2. ETAT DE L'ART

2.1 INTRODUCTION:

C'est un chapitre qui nous permet d'approfondir et actualiser nos connaissances a travers les différentes définition et réajuster notre compréhension des mots clés d'éléments de notre problématique et pouvoir les illustrer dans l'axe théorique Dans une seconde étape d'un axe pratique nous allons faire l'analyse des exemples de cas similaire ou proche au notre, afin de clôturer cette partie avec des recommandations. pour enfin ressortir avec une synthèse qui sera des solutions de notre problématique.

2.2 AXE THEORIQUE:

Dans cette partie on auras des définitions générales qui tourne auprès de la thématique et les mots clés qui ont de la relation avec pour s'approfondir dans cette dernière

2.2.1 Habitat urbain :

L'intégration de l'habitat a l'urbain ne doit pas être standard en gardant les même valeurs de l'habitat il doit soumettre aux faits urbaines s'inclure dans son environnement sans perdre des critères le bien etre pour l'usagers .

C'est le mode de peuplement par l'homme des lieux ou il vit ,des faits relatifs à l'habitation , il est donc a la fois urbanisme en tant que sciences pratiques de l'organisation l'espace occupé par les collectivités humaines et logement proprement dit avec différentes catégories individuelle semi-collectif et collectif, qualifier et valoriser par ses occupants dans ses formes, sa construction, son financement, sa relation avec son environnement .¹¹

"Toute recherche de projet d'architecture qui ne prend pas en priorité l'importance de l'édifice en tant que composante urbaine et le rôle qu'il doit jouer dans la formulation de la ville, est considérée comme abstraite et dénuée d'effet "¹²

¹¹-habitat du futur >documentation française , paris 1992.

¹²-LEVY, Albert ; SPIGAI, Vittorio « Qualité de la forme urbaine. Problématiques et enjeux.-», Paris, IFU, juil. 1992

Aussi dans dictionnaire urbain de ZUCHELLI dit que l'habitat urbain se compose de plusieurs éléments pour répondre à l'urbain et aux besoins des usagers comme l'espace résidentiel (les habitations et les espaces accessoires), et aussi l'espace réservé aux services, L'espace réservé aux activités intégrées compatible avec la fonction résidentielle, l'espace voirie et au sens large de l'habitat, elle a ses fonctions et pour en parler véritablement, certaines fonctions doivent être satisfaites pour permettre à l'homme d'évoluer sur un espace de manière rationnelle et équilibrée. Et l'homme devrait retrouver sur son espace habitable les fonctions suivantes : Un lieu d'abri, un lieu d'activité pour pouvoir produire, un lieu d'échange, un lieu de santé, un lieu de formation, un lieu de culte, un lieu de récréation et de loisir, un lieu abritant des services publics. ¹³

En conclusion on dit que l'habitat urbain doit répondre plus qu'un autre type de l'habitat aux exigences et aux faits relatifs de son environnement pour garantir l'harmonie et préserver le paysage urbain et satisfaire l'utilisateur au terme d'espaces internes mais on voit toujours dans nos villes des habitations qui ont accès de leurs maisons à partir du boulevard ou qui n'ont pas d'intimité ni de hiérarchisation des espaces

2.2.2 Logement :

Le logement est indispensable pour l'être humain grâce à travers lui, on fait notre besoins vitaux (dormir, détente, manger) l'homme a besoin de logement pour se protéger et vivre en intimité et garder son confidentiel.

Le logement plus qu'un local entouré par des murs, mais aussi un espace et un endroit nécessaire et indispensable pour l'individu, pour faire ces affaires, assurer ces besoins, ça peut être une maison ou villa ou bien une partie d'un immeuble. ¹⁴

"Un logement c'est un lieu d'habitation, c'est un local, un appartement ou une maison et plus généralement tout endroit où une ou plusieurs personnes peuvent s'abriter en particulier pour se détendre, dormir, manger et vivre en privé, elle assume l'hébergement des personnes jour et nuit." ¹⁵

13-Dictionnaire urbain ZUCHELLI source:google.com

14-François Arnold -logement collectif

15-site web: wikipedia: définition du Logement

Le logement c'est faire loger quelque chose ,construire a chaque individu son coin pour vivre et pour se protege ,aussi pour exercer ces habitudes (dormir ,manger ,se détendre) tous sa en sécurité , le logement assurer a ces individus a réunir en famille.¹⁶

Le logement est nécessaire dans la vie humaine c'est lui qui nous assurent la protection contre le danger et lui qui nous permettant a vivre et faire les besoins quotidiens (dormir,manger,detente)

Le logement en Algérie il devient comme un rêve pour les citoyens , c'est lui qui permettre aux gens a faire une situation familiale et réunir la famille , la politique de l'état dans ce domaine produire des projets de logements politiques qui basée sur la quantité et négliger toutes les règles de l'art et de bâtir qui revient directement sur la qualité de vie dans le logement .

2.2.3 Mode de vie :

le mode vie il s'agit de notre manière de voir la vie et notre manière de penser et voir le monde ,il concerne aussi notre manière de consommer et notre comportement quotidiennes.

mode de vie de chaque personne ou d'un groupe des individus possède son comportement de vivre d'être et de penser ,Quel que soit économique ou culturelle ou sociale , ainsi son principe de désir et de s'habiller ,¹⁷

"c'est la manière de vivre d'être et de penser d'une personne ou d'un groupe d'individus ,c'est son comportement quotidienne , sa façon de vivre avec ces valeurs ,il rassemble aussi les relations sociaux , comment est déroule , sa façon de consommer , sa façon de divertie et de s'habiller .il reflète les valeurs de l'individu et sa façon de voir le monde et la vie" .¹⁸

chaque individu a des habitudes spécifiques et des pratiques particulieres , son croyance de consommation et de vivre , la façon de l'utilisation le temps , et son façon de voir la vie .¹⁹

16- dictionnaire larousse/francais/logement/47655

17-Site web :linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/mode-de-vie/

18-Site web:wikipedia.org/wiki/Mode_de_vie

19-Site web:ecossimo.com/modes-de-vie-et-styles-de-vie

Le mode de vie est spécifique a chaque groupe d'individus il rassemble son comportement quotidiennes ,il concerne la manière de penser et consommer et toutes croyance individuelle, le mode de vie reflète la civilisation et la religion et la culture d'un groupe d'individus.

2.2.4 La mixité urbaine

Le sens la mixité est vraiment claire tout simplement elle est inexistante dans notre société, nos cités actuellement manque d'équilibre social, fonctionnelle

C'est de mélanger, d'imbriquer et non pas de juxtaposer simplement par secteurs.

Mais pour B. Reichen la mixité ne se décrète pas, elle se met en pratique en fonction des besoins de chaque époque.²⁰

"L'absence de mixité, le déficit de porosité sont ressentis comme des défauts majeurs des grands ensembles, où le développement social urbain est un objectif prioritaire. La plupart des projets s'efforcent de corriger la mono fonctionnalité par de nouvelles implantations de commerces, artisans, bureaux...Mais le contenu des règlements d'urbanisme n'induit pas en soi la mixité (du fait des pratiques des opérateurs et professionnels de l'aménagement), la mono fonctionnalité n'est pas pour autant inévitable".²¹

Bernard Reichien estime, d'une manière provocatrice, qu'il est temps de: « ne plus en parler, mais de la mettre en pratique. » c est a dire intégrer la mixité urbaine et éviter le zonage pour avoir des quartiers équilibrés socialement et coté fonctionnelle.²²

En synthétisant que la mixité urbaine est un élément indispensable pour l'architecte afin de créer un équilibre dans tout les sens et enrichir son projet en terme fonctionnelle social pour donner a l'urbain un bénéfice.

20-J.P. Lacaze ,Les méthodes de l'urbanisme

21- la composition urbain , centre de documentation d'urbanisme de france, oct1996, page22

22- BERNARD REICHEN in pour un urbanisme de valorisation. revue projet urbain - n°3, mars 1995

2.2.5 Paysage urbain:

Dans la nature on a le paysage c'est tout qui porte une beauté naturelle et reflète un bon assemblage des éléments naturels tout comme dans l'urbain en vue tout ce qui est esthétique.

Le paysage urbain est plus profond que ce qu'il porte quelque chose qui s'appelle l'identité du lieu qui tout un nombre d'éléments assemble avec la bonne façon pour le nommer le paysage urbain.²³

en parlant de la notion du « paysage urbain » dépasse les programmes traditionnels des parcs et jardins pour se consacrer aux interventions urbaines, en l'occurrence aux espaces importants des villes, à la croisée des trames urbaines diversifiées, qui donne le remède à l'image disproportionnée et éclatée de nos villes.²⁴

Le paysage c'est une liaison entre la compréhension du paysage avec ses ingrédients et sa beauté et son esthétique. Alain Roger affirme que le paysage est un art, alors si un paysage n'est pas contemplé, ni apprécié, sa présence matérielle ne suffit pas à en faire un paysage.²⁵

« Le paysage urbain c'est ce qui s'appréhende par plusieurs sens, ce qui nous entoure et ce que l'on voit »²⁶

Les formes s'assemblent dans laquelle chacune porte une signification et une hiérarchisation et ces dernières émettent des signaux qui sont pas vues du même niveau.²⁷

En Conclusion, le paysage urbain c'est toute participation de l'homme dans l'élaboration d'une œuvre commune. En constituant des formes hiérarchisées significatives qui donnent une vue harmonique et porte en elle une identité urbaine.

23-Revue « strates »-Hélène Jannière et Frédéric Pousin-<http://www.strates.revues.org/>

24-SITE: wikipedia.fr.org .Paysage urbain.

25-Claude Cohen, Revue scientifique sur la conception et l'aménagement des espaces, « projets de paysages »

26-SITE: projetsdepaysage.fr

27- RIMBERT Sylvie, 1973, Les paysages urbains, Paris, A. Colin, p. 6.

2.2.6 Génie de lieu :

L'esprit du lieu où le génie du lieu en vision vague c'est cette atmosphère qui identifie un moment, une ambiance particulière, éphémère ou durable, qui marque le lieu d'une empreinte identitaire.

Le génie de lieu s'agit les différentes éléments matérielles et immatériels qui constituent Lieu avec ces dimensions , morphologique et incomporel le génie de lieu composer par les éléments de site (le climat-la topographie-la sismisité-paysage...) et par son histoire (la naissance de lieu -les activités qui déroule), tous ces éléments participent dans la détermination de génie de lieu et exprime son identité.

Le génie de lieu il est spécifique a un lieu précis , il nous déterminer les différentes éléments qui participent a la formation de lieu avec toutes ces dimensions , le génie de lieu composer par la manière d'évolution de l'homme et d'agir avec les différentes éléments qui le compose.²⁸

"Il semblait intéressant de retenir cette notion car elle est de tous les temps et elle existe sous une forme ou une autre dans pratiquement toutes les cultures. Dans la tradition occidentale, l'esprit ou le génie du lieu remonte au moins à l'Antiquité romaine, connu alors sous le nom de Genii Loci. Les Genii de la mythologie romaine sont des êtres immanents qui habitent non seulement les lieux, mais aussi les individus (Grimal 1976, entrée « génie »). Ils symbolisent l'être spirituel des choses et des personnes, et ils ont pour fonction essentielle de les conserver en existence. Le génie, par sa nature unique, veille au lieu et lui donne son identité propre, plus encore, le rend sacré. Le génie anime le lieu d'un principe vital. L'idée que les esprits peuvent animer des lieux n'est pas propre à la civilisation occidentale. Elle est très répandue dans les sociétés africaines. Des êtres surnaturels puissants marquent des lieux en se fixant à des grottes, des montagnes, des lacs, des rivières ou encore à des arbres. Ils ont non seulement le pouvoir de vitaliser ces lieux et les personnes qui les fréquentent, mais aussi de chasser les mauvais esprits qui les habitent. "²⁹

28-l'architecture de la ville-aldo rossi-

29- site web :icomos.org- L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque

L'homme n'arrive pas à réussir dans ces interventions dans la nature si il respecte pas l'ensemble des forces physiques et biologiques et sociales , qui sont constituent la spécificités de lieu , chaque lieu a sa propre singularité , son situation géographique et leur importance commerciale et leur taille , tous ces éléments participants directement dans la détermination de génie de lieu.³⁰

En déduisant que La notion de génie de lieu elle est très fondatrice dans l'architecture , le bien savoir de génie de lieu permet aux architectes à investir toutes le potentiel de lieu quel que soit naturelles ou artificielle , matérielles ou matérielles , le génie de lieu constituent par ensemble des éléments qui le déterminer et il est relia à un lieu précis, la combinaison entre tous qui est naturelle (montagne-relief-topographie-climat-paysage) avec tous qui immatérielle (esprit-histoire-événement) nous permet à déterminer le génie de lieu de chaque endroit et chaque site .

2.2.7 Identité urbaine :

L'identité c'est un caractère spécifique qui nous permet de faire la différence entre les choses chaque un a ses traits physique pour se faire reconnu tout comme la ville, elle a son style urbain et ses fondements personnelles

L'identité se cristallise en règles urbaine et architecturales et ses derniers doivent répondre aux caractéristiques de chaque région et on peut dire que c'est une réglementation fixe et unique au niveau national ³¹

«L'identité est un des paramètres importants de la dynamique urbaine. En quoi consiste l'identité urbaine ? Une première définition : l'identité est l'image de soi qu'un acteur élabore en relation avec les acteurs de son entourage »³²

On peut dire le fait de reconnaître une ville par rapport à une autre sans faire aucune confusion avec des caractères fondamentaux.³³

30- site web : agora.qc.ca

31- Identité architecturale , nadir djermoun ,meghrebemergent,2017

32-L'identité urbaine, Michel Bassand, Sociologue, Lausanne, Zeit: Freitag 2001

33 -L'identité valeur du futur de la ville , pierre Laborde ,Page 191

En précisant le sens d'identité on peut dire que c'est l'ame du lieu qui possèdent ses propres caractères ,pour chaque ville a ses débuts de fondement pour des raisons militaires commerciales et pour préserver l'identité il faut mettre en premier plan la culture des précédences et la lier a l'étalement urbain en continuité homogène pour qu'il sera positive pour la ville et identique

2.2.8 Etalement urbain :

La croissance de la densité de population augmente le besoins de logements et de services , cette croissance reflète directement a la forme d'un étalement urbaine incohérent dans les extensions de nos villes .

La question de l'étalement urbaine entre normalement dans la croissance démographique de population mondiale , les personnes restons toujours a chercher des locaux pour habiter et pour bien vivre et assurer les besoins vitaux , cette demande restera toujours en augmentation , ce qui exprimer par la construction des nouvelles villes .³⁴

Une expression désignant le phénomène de développement des surfaces urbanisées sur la périphérie des villes de façon plus rapide que la croissance démographique , ces le processus de développement périphérique des agglomérations par un desserrement de population et des activités .³⁵

L'étalement urbain c'est un phénomène qui dépasse les outils de manipulations de l'homme ,c'est ta dire l'homme ne peuver pas arrêter l'étalement urbain mais il peut mettre des règles et des solutions pour améliorer et gérer ce phénomène.³⁶

L'étalement urbain est inévitable dans le monde d'aujourd'hui , on peut pas arrêter ce étalement mais on peut améliorer les outils de le maitrise et de le gérer , les besoins d'aujourd'hui au niveau de logements et d'équipements restera toujours en augmentation , la gestion de ce phénomène c'est important et nécessaire.

34-siteweb: wikipedia définition étalement

35-Revue « strates »-Hélène jannièrre et Frédéricpousin-<http://www.strates.revues.org/>

36-Site:wikipedia.fr.org .Paysage urbain.

2.2.9 Les instruments urbanisme en Algérie:

Le plan d'occupation des sols fixe les droits à construire de façon détaillée, tant par l'échelle des documents que par les prescriptions réglementaires, de telle sorte que les demandes de permis de construire peuvent être traitées sur dossier.

-Le POS fixe la forme urbaine; la forme générale de la ville est en principe définie par le PDAU qui fixe le parti urbanistique global et les règles de composition qui doivent permettre de préserver ou de renforcer l'image de la ville et son unité.

-Le POS, Correspond à un ou plusieurs projets qui s'insèrent dans l'image projetée de la ville et qui contribuent à sa réalisation.

-Le plan d'occupation des sols est constitué d'un règlement et de documents graphiques. Le règlement comprend une note de présentation et des règles.

La note de présentation doit contenir la justification du plan d'occupation des sols par rapport au plan directeur d'aménagement et d'urbanisme et le programme retenu.³⁷

2.3 AXE MÉTHODIQUE:

Dans cet axe on fait éclairer les mots clés dans notre méthodologie d'analyse de SPIGAI -LEVY

2.3.1 Analyse urbaine :

Faire analyser une ville c'est faire lire et comprendre les structures qui constituent le tissu urbain ,l'analyse permet de déterminer le caractère urbain de la ville afin de le respecter pour créer un tissu urbain homogène.

Analyse urbaine a pour l'objectif de saisir et comprendre la ville et ces structures urbaines ,types des places et des rues et des constructions , ainsi de comprendre et déterminer "syntaxe" urbaine 'c'est à dire la combinaison entre ces éléments , c'est l'étape majeure de n'importe quelle intervention urbaine , elle permet de déterminer le rôle de chaque édifice de point de vue de la structure urbaine .³⁸

" Vis à vis à étudier les tissus urbains au-delà de la simple analyse architecturale des bâtiments et à identifier les schémas et structures sous-jacents , il rassemble à étudier les formes et les caractéristiques (viaires-parcellaire-découpage de sol-les usagers) ".³⁹

37- Les instruments d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie,2017

38-Site web:regardssurlaville.wordpress.com/2013/12/28/analyse-du-tissu-urbain-la-methode-physiologique/

39-Site web:https://fr.wikipedia.org/wiki/Morphologie_urbaine

Les actions et les recommandations dessinées par l'architecte sont basées sur un point essentiel c'est l'analyse urbaine c'est à dire déterminer les composantes principales de tissu urbains existant afin de le respecter et investir son potentiels.⁴⁰

L'analyse urbaine c'est une étape indispensable dans l'intervention urbaine , sa rôle est fondatrice dans la détermination de le caractère urbain afin de respecter l'environnement de projet et crée un tissu urbain homogène et continué ,l'analyse permet de définir toutes les caractéristiques de site d'intervention pour le investir et participer dans les futures projets d'aménagements urbaine.

2.3.2-Structure des permanences :

Il s'agit de permanences un ensemble des éléments ou des edifices qui entrent dans la naissance d'un lieu spécifique et son développement ; Cette structure elle restera à influencer la politique de l'aménagement de lieu intéresser et lui qui guide et inspire l'architecte à dessiner et de élaborer des solutions adéquates.

Caractère de ce qui permanence : la permanence d'une tradition et assurer la chose d'une façon continuer pendant une durée déterminée et être en permanence , permanence ça veut dire sans interruption et continuellement.⁴¹

C'est l'ensemble des traces et des tracés historiques de la forme urbaine qui perdurent en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective , avec la structure de permanence , c'est le rapport de la morphologie urbaine avec sa temporalité , et la stratification spatiale qui en résulte , que l'on essaie de saisir , elle est donnée , d'une part , par des éléments singuliers du tissu (monuments , et faits urbains) , par les éléments physiques du site naturel , dont la survivance contribue à définir et garantir la valeur de l'environnement , et d'autre part , par les éléments courants du tissu urbain qui présentent également une certaine persistance temporelle (parcelle-viaire-bâti.....).⁴²

40-analyse urbaine –cours 3eme année LMD

41-site web :www.Larousse.fr

42-SPIGAI VITTORIO et ALBERTLEVY "le plan et l'architecture de la ville"

Les villes n'ont pas de sens stable, universel et figé. Elles sont investies de significations plurielles et mobiles, construites dans la négociation entre une proposition et une réception, dans la rencontre entre les formes et les motifs qui leur donnent leur structure et les compétences ou les attentes de leurs habitants qui s'en emparent. Inversement, les villes s'inscrivent dans les formes et le vécu de leurs habitants par rapport à elles-mêmes, dans un rapport aux structures fondamentales qui, dans une temporalité donnée, une façon de la distribution du pouvoir, l'organisation de la société urbaine, ses représentations, etc.⁴³

La structure des permanences jouent un rôle stratégique dans l'aménagement et dans toute les interventions urbains la mise en valeur de cette structure aidez a produire un tissu urbain de forts identités qui assurer le bon fonctionnement urbain et la continuité entre ces composent ,la non mise en valeur de cette structure provoque une rupture direct dans le tissu urbain et le paysage urbain.

2.3.3 Structure des conformation :

La structure de conformation elle s'agit un ensemble des éléments important qui détermine la morphologie et la géométrie urbaine , le bâtisseur il doit respecter ces éléments de conformation afin de produire un tissu urbain homogène et garantir la continuité dans les différentes parties qui compose la ville.

Manière dont une chose est conformée ,La conformation des organes,
Bonne conformation, Conformation vicieuse.⁴⁴

C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine ,c'est la matrice , armature géométrique de la morphologie urbaine , que l'on essaie de saisir , et qui traduit souvent les valeurs dominantes politiques et institutionnelles de la ville , ainsi q'une certaine conceptions culturelle de l'espace et de sa représentation ,Les tracés ordonnateurs permettant la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain , et en organisent la composition dont ils constituent , en quelque sorte , la trame . dans la mesure ou cette matrice se rapproche d'une forme forte, toute intervention locale est subordonnée aux propriétés et aux lois de cette forme globale , garantissant ainsi la continuité du projet avec la morphologie urbaine existante .⁴⁵

43-Journée d'études: « Continuités et permanences dans les processus de transformation de l'espace urbain »

44-site web :www.wikitionnaire.fr - conformation

45-SPIGAI VITTORIO et ALBERTLEVY « le plan et l'architecture de la ville »

L'intervention de l'architecte dans l'urbain elle doit guider et manipuler par ensemble des éléments qui sont marquer et tracer la géométrie et l morphologie des ilots et l'espace bâti et non bâti , le respect de cette structure permet a produire un tissu homogène et unifié .

2.3.4 Le caractère urbain:

Le caractère urbain c'est l'ensemble des spécificités qui fait la différences entre chaque lieu et chaque ville ces derniers participent a la détermination de l'identité urbain

Rassemble un ensemble des éléments spécifiques , qui caractérise un lieu ou un ville grâce a lui en fera la différence entre les choses .le caractère de l'urbain trace l'identité urbaine de lieu ,grâce a lui l'architecte inspire les solutions de problématiques poser.⁴⁶

" L'ensemble des attributs qui spécifient une ville et qui a qualifient dans son rapport avec le site et l'histoire il participe a la détermination de l'identité de la ville ,ces caractères son constitué de quatres structures principales : structure des permanences ,structure de conformation , structure d'espace public-collectif , structure fonctionnelle .ils sont stables dans le temps et constituent des invariants ancrant dans la formation de toute la ville" .⁴⁷

L'architecte il doit prendre en considération le caractère urbaine qui lui permettre a exploiter le potentiels de lieu d'intervention , et préserver son identité ainsi déterminer les points forts et les points faibles de site afin de le corriger et investir.⁴⁸

En conclusion le caractère urbain c'est l'ensembles des éléments spécifiques qui donne au lieu sa spécificité et lui qui fait l'identité de lieu ,le projet en architecture il doit respecter ce caractère afin de investir le potentielle de site d'intervention et garantir la cohérence de tissu urbain. La non mis en valeur de caractère urbain crée une rupture directe dans le paysage et dans le tissu urbain.

46-les identités urbaines –blaise gallad- culture et sous culture et déviances
47-le plan et l'architecture de la ville (spigai et levy)
48-site web:wikipédia

2.4 AXE PRATIQUE:

Après projeter sur l'analyse sur le quartier on voit des problématiques se confirmer sur les différents filtres de notre analyse et l'apparition d'autres locaux en citant notre question: **Comment faire un projet architectural intégré dans l'extension de la ville pour traiter la friche urbaine ?**

On va éclairer s'approfondir à travers cette partie selon notre plan travail partiel cité précédemment qui est :

-Définition de la problématique

-Illustration

-Solution théorique

- Exemple de la solution

Pour enfin aboutir à nos recommandations concernant notre problématique pour pouvoir les intégrer dans notre intervention.

2.4.1 Définitions de la problématique friche urbaine

Elle s'agit d'abandonner l'espace à plusieurs critères tel que la délocalisation des activités pour des raisons économiques et à l'évolution de mode de production industrielle ;ou la durée de l'occupation de site provisoirement finis .

D'après le dictionnaire le petit Robert une friche urbaine est un terme qui provient du monde agricole ou elle désigne la terre non cultivée dans un cycle de jachère , la friche urbaine évoque en milieu urbain , l'abandon , la non utilisation ou la sous-utilisation à titre transitoire , dans l'attente d'une nouvelle occupation.⁴⁹

C'est des terrains abandonnés à proximité des villes , voir dans les villes il se caractérisent par une situation d'inadéquation entre le potentiel d'utilisation du site et les activités qui s'y déroulent sont en deux catégories :

- premier relever du délaissement (un terrain abandonné anciennement exploité)
- la deuxième de la réserve (accès difficile exploitation coûteuse , terrain privé).⁵⁰

La friche urbaine désigne une ou plusieurs parcelles généralement roupées ,inutilisée ou non bâties , associés a un processus d'abandon ,de coupure, de crise, de précipitations, ce terme peut par conséquent renvoyer a différentes situations ,le terrain Peut être contaminé ou non ,de superficie très variable ,localisé n'importe ou dans la ville ou a sa périphérie.⁵¹

"Une friche urbaine , est un espace vert de transition , non occupée a la suite , d'une d'démolition on abandonné provisoirement ,dans l'attente d'un changement de propriétaire ou suite a l'arrêt d'une activité industrielle".⁵²

La friche urbaine est la fin d'une territorialité spécifique ,la disparition de relations et d'intervention "elle est donc un indicateur de changement , un indicateur du passage de l'ancien a l'actuel .du passée au futur par présent de crise.⁵³

Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport.⁵⁴

Un site de taille variable , bâti ou non bâti , le site peut être pollué , l'aménagement de site sa sera difficile si le site est pollué , en respect de certaines normes réglementaires et juridique.⁵⁵

Un site occupée par un type d'activité industrielle ou commerciale ou agricole , le site peut être bâti ou vide , l'activité dans ce site s'est arrêté par plusieurs raisons, depuis de 2ans et de plus de 2000 m².⁵⁶

Selon l'établissement public foncier de Normandie : la friche urbaine est un site connu anciennement une activité économique et qui est qui n'est aujourd'hui non utilisé.⁵⁷

Selon l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région ile de France la friche urbaine est un espace délaissé ou a l'abandon depuis plus d'un an a la suite de son arrêt d'activité. ⁵⁸

51- site web:issuu.com/perrinophelie/docs/3_memoire_introduction_recherche p 11

52-site web:[gestiondifferenciee Fiches/Fiche-FrichesUrbaines.pdf](http://gestiondifferenciee/Fiches/Fiche-FrichesUrbaines.pdf)

53-site web:[issuu.com docs/3_memoire_introduction_recherche](http://issuu.com/docs/3_memoire_introduction_recherche) p 12

54-site web: www.ird2.org/Friches-et-agriculture-urbaine-2017.pdf p 5zs

55-site web :apvf.asso.fr-selon la définition donnée par l'ademe-les fiches developpement durable de l'apvf – n°4

56-site web :aucame.fr - les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain

57-idem

58-idem

Le mot friche désigne tout terrain (ou bâtiment) ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé à l'heure actuelle. Certains peuvent néanmoins être partiellement utilisés ou occupés. (...)La friche représente un état transitoire dans le processus de renouvellement urbain.⁵⁹

Terrains laissés à l'abandon en milieu urbain, en attendant un réemploi hypothétique. Les friches urbaines peuvent être situées en périphérie urbaine (terrains qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés) ou à l'intérieur du tissu bâti urbain (terrains antérieurement bâtis mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombent en ruine). Lorsqu'un terrain est laissé vacant par une industrie, on parle de friche industrielle.⁶⁰

Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport, Les friches industrielles concernent des installations industrielles et commerciales abandonnées, inexploitées ou sous-utilisées, dans lesquelles la contamination de l'environnement, réelle ou perçue, rend une expansion ou un réaménagement difficile.⁶¹

Il reste difficile de définir la friche. On peut cependant distinguer les friches selon leurs natures (par exemple, terrain à l'abandon et/ou bâtiments vacants), leurs modes d'occupation antérieure (friche industrielle, commerciale, ferroviaire, militaire, ...). Par ailleurs, à partir de quel moment considère-t-on un terrain non-utilisé comme une friche ? L'usage donne souvent la durée minimale d'un an pour un terrain abandonné, sans destination prévue, sans que cela soit pour autant une règle.⁶²

On ne peut trouver, ni à l'échelle européenne ni au niveau national, de définition commune du terme «friche urbaine» qui ne soit large. Dans le droit français, le terme de friche n'est pas non plus une notion existante, ce qui complique la mise en place d'instruments juridiques propres au traitement de cette question.

59-site web :lfti.org - groupe de travail « définition juridique des friches » selon wikipédia

60-site web: muleta.org (lexique multilingue de l'urbanisme et de l'habitat)

61-Glossaire de la revue électronique« actu environnement

62-idem selon avis du ceser centre : « requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région centre-val de loire ? », 15 juin 2015

De plus, la diversité des types de friches et leur nature complexe requièrent de faire appel à des domaines du droit aussi variés que celui de la propriété immobilière, la législation sur les installations classées ou encore celle traitant des déchets.⁶³

Friches urbaines = secteurs délaissés en milieu urbain, traduisant un déséquilibre entre les activités et le cadre bâti, caractérisé par une durée prolongée sans investissements, et dotés de quelques autres caractéristiques spécifiques : Surface du secteur supérieure à 5000 m² Durée de vacance supérieure à une année Pour causes = mutations technologiques, logiques de délocalisation Et pouvant faire l'objet d'une typologie selon la fonction initiale ou antérieure.⁶⁴

Les friches sont des terrains qui ont perdu leur fonction, leur vocation, qu'elle soit initiale ou non : friche urbaine, friche industrielle, friche commerciale, friche agricole. Laisser momentanément à l'abandon, ces surfaces peuvent fournir l'opportunité de repenser l'aménagement du territoire, tant en milieu rural qu'urbain. (...) En milieu urbain, on peut distinguer différents types de friches.⁶⁵

Ces terrains, bâtis ou non, peuvent être pollués. Leur fonction initiale ayant cessé, ces sites de taille extrêmement variable (de l'échelle de l'îlot à celle du quartier) et de toute nature (production textile, de gaz, de composants chimiques...) sont souvent abandonnés depuis des années et l'objet de déprédations. Réelle ou perçue, la pollution rend d'autant plus difficile son réaménagement.⁶⁶

Les friches urbaines sont un assemblage de milieux variés abritant une prodigieuse biodiversité en ville. Elles sont caractérisées par une gestion chaotique, si gestion il y a. Elles sont un lieu de vie et de passage. Elles abritent des plantes, des animaux, des champignons, des bactéries ainsi que leurs interactions et favorisent le déplacement de ces espèces sur les territoires urbains.⁶⁷

Du point de vue de LMCU, une friche industrielle est un espace de plus de 2000m², bâti ou non, inoccupé ou sous utilisé et qui contribue à la déqualification d'un territoire.⁶⁸

63-Etude communautés de France « les friches, cœur du renouveau urbain », 2010

64- Etude Emmanuel Rey, « des friches urbaines aux quartiers durables : définitions, enjeux et potentialités », bauart Architectes et urbanistes SA, Neuchâtel / Université catholique de Louvain : présentation au forum Ecoparc, 2009

65- RevueSite Géo confluences, DGESCO / ENS Lyon

66- ADEME 2014, « la reconversion des sites et des friches urbaines polluées »

67-site web : blog.defi-ecologique.com

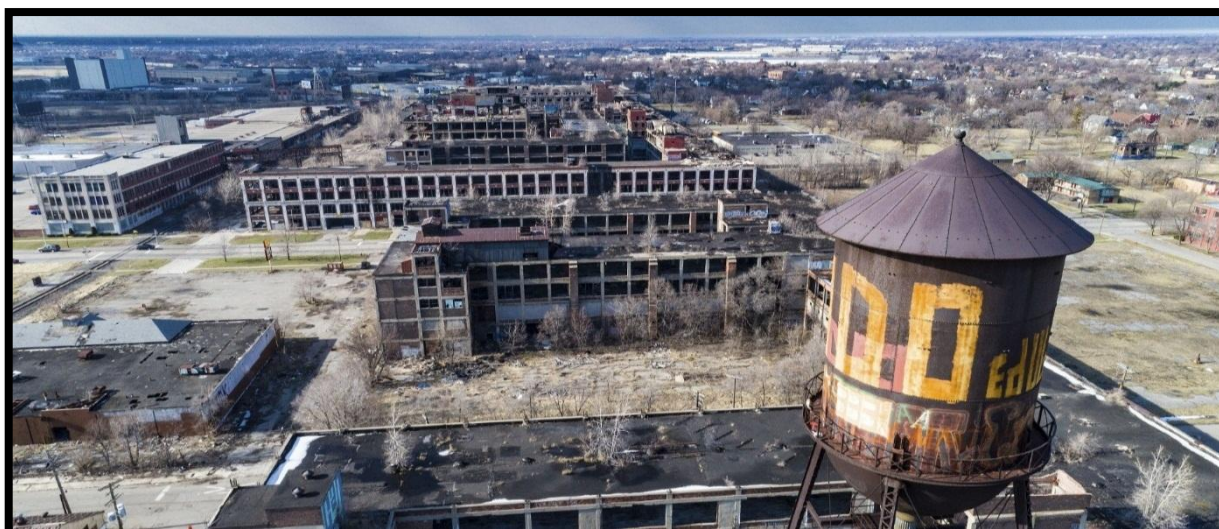
68-site web : gestionurbaine.files.wordpress.com -Mémoire de fin d'études Axelle Soarez - DUT Gestion Urbaine Lille3

Les friches représenteraient en Europe 200 000 ha¹¹ dont 80% liées à la désindustrialisation (usines, entrepôts, halles ...). Seul 20% sont réhabilitées à des fins économiques ou, plus rarement, à l'initiative des Pouvoirs Publics et en raison de leur valeur patrimoniale, à des fins culturelles : musées, universités, médiathèques. La plupart de ces anciens lieux de production ne suscitant ni l'intérêt des promoteurs, ni celui des Pouvoirs Publics sont laissés en l'état, façade noircie, murs lézardés, fenêtres brisées, déchet dans l'espace urbain. La friche est cet espace vide, inutile, inutilisé, donc disponible, appropriable, que des associations, acteurs culturels, spectateurs passionnés, artistes investissent et dotent de nouvelles fonctions. Ce mouvement spontané et informel d'occupation (légale ou illégale) de friches industrielles a émergé en France au début des années quatre-vingt.⁶⁹

La friche urbaine sont les terrains non occupée dans la ville . Au centre ou dans la périphérie l'abondement de ces derniers est temporaire ou définitif a cause de plusieurs raisons :l'arrêt de l'activité industrielle ou la démolition des édifices qui existaient au terrain ,l'apparition des friches urbaines dans la ville est un indicateur de changement d'un état a un autre et un passage de l'ancien a l'actuel.

sa existe plusieurs type de friches causées par plusieurs fait comme:

Friches industrielles



Une usine automobile abandonnée à Detroit, dans le Michigan

figure16

69- site web : les-subs.com Friches-mimoi-re- laboratoires, squats,... les nouveaux territoires de l'art et les résidences d'artistes



friche industriel de Vallourec

figure17

Friches commerciales



Route de Lourdes, la friche commerciale d'Odos.

figure18;19

Friches militaire



friche militaire des caserne et des camps d'entrainement abandonnées.

figure20;21

2.4.2 Fragmentation urbaine :

Le mot se fragmenter c'est se détacher en le projetant dans l'urbanisme de nos villes on voit bien l'illustration claire de ce mot. C'est simplement un zoning standard qui n'as pas harmonie avec l'identité de la ville ni un lien avec les axes de développement ce qui créer des poches vides et l'apparition de l'image actuelle

Des recherches urbaines au début des années 1980, dit que la notion de fragmentation se définit par une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les différents plans.⁷⁰

"Dans les villes fragmentées, il existe un remplissage de différentes parties sur soi. Et il peut être d'ordre gestionnaire notamment à travers de la privatisation de certains services urbains élémentaires (eau, électricité, sécurité,...). Il est aussi d'ordre spatial, on peut le voir dans les formes variées de fermetures (murs, grilles, résidences fermées, zones-tampons). Enfin, il peut le déduire sur le plan des représentations collectives : dans l'abandon d'une vision commune de la ville comme espace d'intégration, de rencontre, et de convivialité."⁷¹

⁷⁰Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupont et Houssay-Holzschuch).

⁷¹Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, édition du temps- Paris. P109

C'est un processus qui mène la ville à sa discontinuité et le manque de cohérence et le lien entre les parties de la ville ce qui fait le manque de communications sur tout les plans(FONCTIONNELS,SOCIAL,CULTURELLE...)72

Autrement dit dans les recherches urbaine que cest proessus d'eclatement d'un objet spatial considéré comme porteur d'unité social comme une ville .73

La fragmentation est l'une des métaphores utilisées pour décrire l'état des sociétés industrielles, post-industrielles, urbaines, ainsi que les processus à l'œuvre dans leurs transformations. Cette métaphore suggère une accentuation, un accroissement de différences préexistant entre groupes socio-économiques et /ou nationaux ou ethniques. Ces différences sont essentiellement marquées en ce qui concerne les revenus, les salaires, les conditions d'emploi et de travail. Beaucoup d'autres métaphores sont utilisées pour désigner ces processus: dualisation, polarisation, sécession, ségrégation. Les antonymes ne sont pas moins nombreux: insertion, intégration, mixité, cohésion.74

En urbanisme, la fragmentation est utilisée pour définir une portion de ville qui ne forme plus une entité homogène à part entière avec le reste de la ville. Il existe de forts contrastes entre les différentes parties de la ville ainsi que des difficultés d'accès entre elles. Il se dessine alors un fragment qui se démarque par rapport au reste du tissu bâti et apparaît comme un élément isolé mais pas forcément inaccessible. De nombreuses caractéristiques permettent de définir les limites de ces fragments (fonction programmatique, morphologie du bâti, réseau viaire, etc.) et par conséquent de les mettre en évidence dans la ville.75

L'expression « fragmentation urbaine » dénomme donc une transformation de la ville, hier cohésive, agglomérée, dense, mixte, continue vers une aire urbanisée aujourd'hui éparse, diffuse, divisée, éclatée, morcelée, segmentée, fracturée28. La fragmentation est donc liée à la spécialisation des lieux et des territoires29 d'une part, et à l'étalement dans l'espace d'autre part. 76

72-site web:dhp infos based:fragmentation urbaine

73-site web :fr.wikipedia.org

74-site web :persee.fr -La fragmentation sociale et urbaine en débats Catherine Rhein, Bernard Elissalde

75-site web :jointmaster.ch-Ville fragmentée, fragment de ville

76-site web : francouize.free.fr-Mémoire de cinquième année « La Ville par Fragments

En conclusion la fragmentation est le morcellement du paysage et des écosystèmes* en îlots (= petites surfaces isolées) par des barrières le plus souvent liées aux aménagements humains(routes, voies ferrées, urbanisation, certaines cultures, berges artificielles, etc.). En parallèle de la densification des réseaux et des infrastructures routières, le trafic a beaucoup augmenté au cours des dernières décennies. La fragmentation de ces zones naturelles constitue donc l'une des plus grandes menaces pour la biodiversité dans le territoire des collectivités. Et Et comme cest vaste on s est concentre sur notre problématique majeur qui est la friche pour la minimiser et éviter la fragmentation alors cette dernière ce restera une secondaire



Vue aérienne sur Sao Paulo

figure22



Vue aérienne sur le nord de la France

figure23;24

2.4.3 Solutions théoriques de la friche urbaine :

Alors en se concentrant sur notre problématique spécifique qui la friche urbaine on a cherché à comprendre la solution des théoriciens architectes ou urbanistes pour cette dernière afin d'éliminer tous les facteurs qui peuvent être des lacunes au site; les propositions trouvées dans la plupart des théoriciens pour cette problématique sont trois actions

Régénération : elle s'attache plus particulièrement à la reconquête des friches, souvent situées à proximité du centre-ville, qui constituent des surfaces importantes, suite à la fermeture ou à la délocalisation d'entreprises. Leur présence entraîne le déclin et la dégradation des quartiers qui les entourent, par conséquent la régénération consiste à reconquérir et redynamiser le territoire en question : recréer un environnement physique agréable et attractif, redonner une image positive du secteur, aider la population locale à sortir de la précarité, faire en sorte que l'espace soit réapproprié et attirer de nouveaux habitants et de nouvelles activités.

Reconversion : Cette action s'applique sur les friches urbaines et cela en procédant à des transformations sur l'état physique ou fonctionnel de la friche. Elle s'applique donc à toute modification fonctionnelle introduite par rapport à l'affectation initiale du site et de ses bâtiments. Exemple : la reconversion du port de Tanger, reconversion d'un site de 84 ha, en plein centre-ville à côté de la médina, est considérée comme une occasion unique pour refonder la relation Ville-Port et de renforcer l'attractivité de Tanger à l'international.

de nombreux pays avec une grande culture urbaine et architecturale telle que l'Espagne, la France, l'Italie, la Finlande ont réalisé des projets pour récupérer et réutiliser les espaces abandonnés comme des usines, des entrepôts de stockage, des immeubles d'habitation et de vieilles fermes. De nouvelles fonctions ont été trouvées pour ces espaces qui ont été transformés en des restaurants, des magasins, des bureaux, et des maisons tout en respectant la valeur du bâtiment architectural et en fournissant des services exigés par son environnement immédiat.

Le cycle d'un bâtiment est défini par son usage, les bâtiments sont souvent construits pour des buts bien précis et dans un temps défini. Lorsque le cycle du bâtiment est terminé et que sa structure est encore solide et recyclable, il peut être reconverti, il peut donc survivre à un cycle d'usage.

Réaménagement : processus visant à aménager et dépolluer des terrains laissés en friche pour les transformer en un nouveau lieu de plus grande valeur et utilité. Exemple : Réaménagement des friches industrielles 'Rochester Riverside' Kent en Grande-Bretagne « Rochester Riverside » est un projet phare, constitué d'une zone de 32 hectares et un front de l'ordre de 2,5 km le long de la rivière Medway. Ce site a été choisi pour le développement d'infrastructures mixtes incluant jusqu'à 2.000 nouveaux logements, magasins, hôtels et cafés, des bureaux, ainsi que des écoles, des services et des espaces publics. Depuis le 19e siècle ce site a été le centre d'une grande activité commerciale et industrielle.

2.4.4 Exemples de la solution de la friche urbaine:

1^{ER}Exemple sur la friche urbaine :

-Présentation de projet : Brest est une ville Portuaire connue par sa riche passée Maritime et sa base navale au plateau des capucins . situe en nord est France

Ce plateau accueillant Des activités industrielles et militaire mais Celle-ci ont été déplacée vers d'autres D'espaces , les autorités sont dessiner une Stratégie pour réinventer la ville de demain.

Le projet placée sur une zone de 16 hectares Repose sur la création au cœur d'une ville Reconstituée et en plein nouveau urabin ,d'un Nouveau quartier de centre ville .

En 2009 les travaux de dépollution de site mené Par la direction régionale de service Infrastructure de défense .

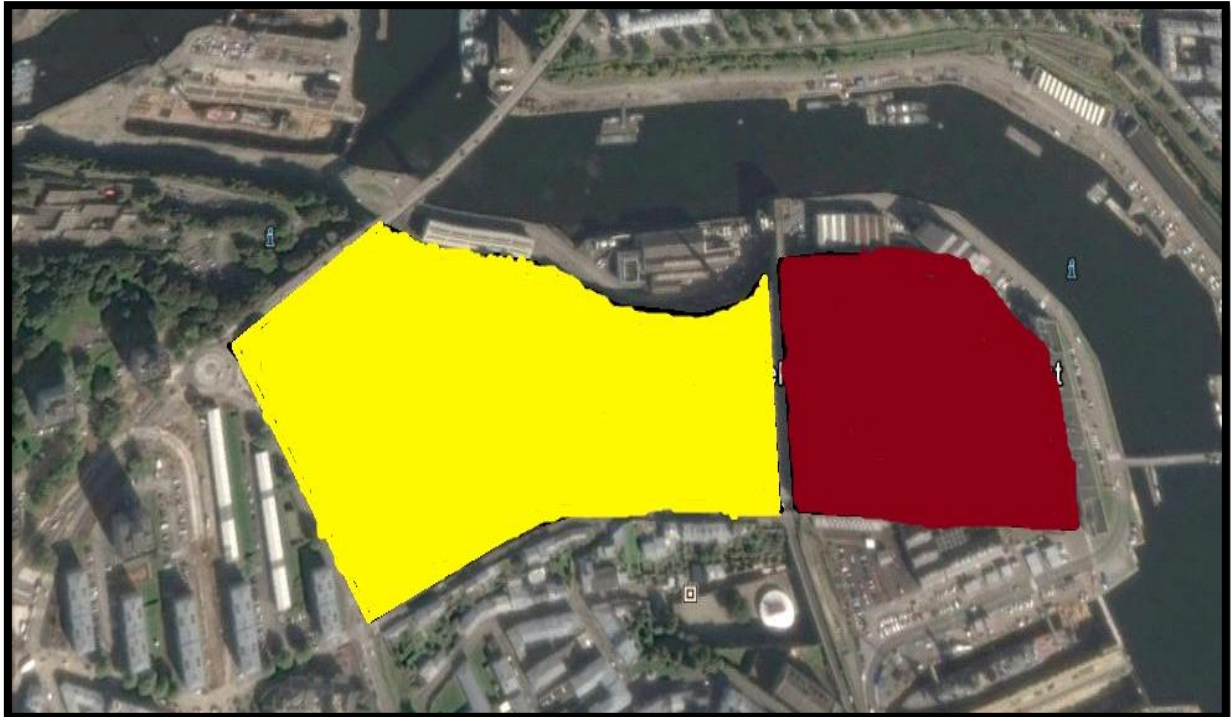
Le potentiel fort du Plateau des Capucins tient à une situation géographique exceptionnelle. Cette presque île belvédère en cœur de ville offre des visions nouvelles sur la cité, sur la rivière Penfield, le pont de Recouvrance, le château et sur la rade. Les Ateliers du XIXe siècle sont un bâti architectural précieux et un patrimoine technique à sauvegarder.



Le plateau des capucins avant la réhabilitation

figure25

La friche urbaine dans le site est en deux catégories différentes:
friche urbaine des espaces abandonnés.(le plateau des capucins)
friche urbaine industrielle.(les ateliers de production industrielle la marine naval)



L'espace Jaune C'est Les Espaces Abandonnés Et Le Rouge Les Ateliers Navals

figure26



Après l'intervention on voit que le site reprend sa vitalité

figure27



Volumétrie de projet

figure28



Le plan de masse de projet

figure29

PLAN D'ACTION:

Sur le plan naturel :la rivière de Penfield

- ❖ Afin d'intégrer cette éléments naturelle dans l'aménagement de plateau avec une liaison enjambant la rivière Penfield , le quartier des Capucins devrait être accessible via un téléphérique urbain qui mène une nouvelle façon de penser les déplacements, économiques et écologiques.
- ❖ Cette liaison aérienne suspendue à un câble permet d'intégrer Le téléphérique au réseau de transport collectif de la ville et rééquilibrer l'activité économique des deux rives brestoises.
- ❖ Le téléphérique assure une relation entre les deux coté de rives afin d'intégrer le projets dans l'échelle global de la ville
- ❖ Consolidation de la promenade piétonne par des aménagements conséquents le long des axes.



La rivière après l'aménagement et mettre la liaison avec la ville

figure30

Sur le plan des permanences :

- ❖ Les ateliers de production industrielle conserveront leur destination d'outil de production mais à vocations économique, culturelle et de loisirs .

- ❖ mettre en évidence l'ancien édifice et affirme son appartenance au nouveau projets tout en respectent son histoire et son caractère original
- ❖ conserver le type d'activité dans les ateliers qui est la production industrielle mais a une autre vocation , les ateliers se seront un pole de production culturelle et artistiques.



Des ateliers de production culturelles et artistique

figure31

Sur le plan conformation

- ❖ Consolider le statut urbain des axes structurants la ville, en dotant le site d'intervention d'un statut de repère urbain à travers :
 - un gabarit important.
 - une forme d'occupation du sol permettant un dialogue visuel sur les deux axes, et une activité dans l'aire d'étude d'influence est à l'échelle urbaine.
- ❖ Hiérarchisation et spécification des voies (voie mécanique, voie piétonne principale, voie piétonne secondaire, allées...).

Sur le plan fonctionnelle:

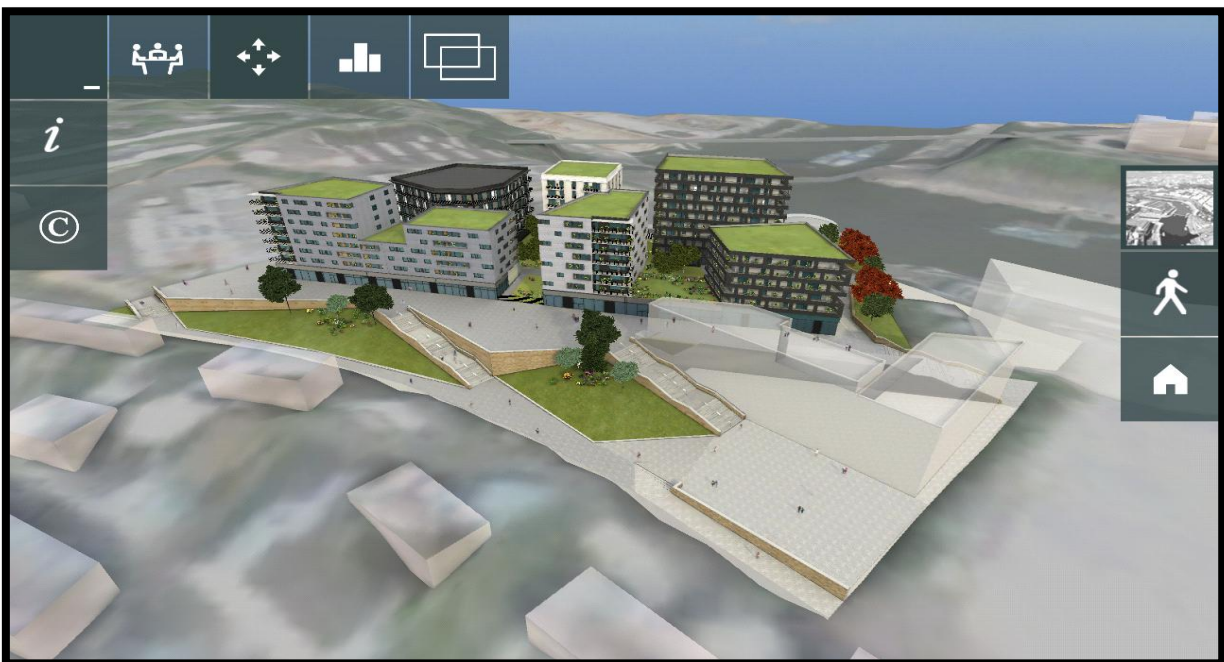
- ❖ Faire un projet d habitat intégré afin de garantir les besoins de nouveaux habitants et intégrer le projet par les fonctions qui répond a l'urbain et lieu. Environs 560 logements

seront construits sur le plateau, Ces logements répondront aux exigences environnementales et assurent pour une convivialité des espaces communs.



Médiathèque du CAPUCINS

figure32



Volumétrie des blocs d'habitation

figure33

- ❖ La Cité sera au cœur d'une dynamique de vie portée par des équipements majeurs (médiathèque centrale, multiplexe, centre de création et de diffusion culturelle, infrastructure de congrès...), à proximité de services de transport (tramway, bus) et en liaison piétonne rapide avec le centre-ville (téléphérique urbain).
- ❖ Pour répondre à cette situation privilégiée, il est proposé un bâtiment constitué de deux ailes perpendiculaires s'alignant sur les côtés du triangle et abritant chacune un programme

La Cité internationale avec ses 33 studios en façade sur le quartier de Recouvrance

Le programme complémentaire avec sa cellule commerciale en façade sur le Grand Parvis

Le troisième côté du triangle est partiellement évidé pour offrir une cour semi-publique accueillant les différentes entrées principales. Cet espace volontairement unique favorise la convivialité et les synergies entre les divers utilisateurs, tout en préservant l'indépendance de chaque programme.

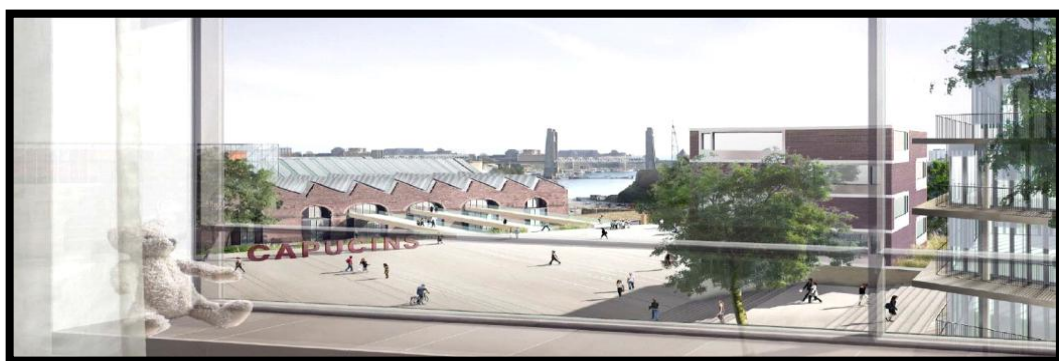


Espace articulant qui accueille les visiteurs

figure34

Sur le plan publico collectif

- ❖ Un espace articulant permet de relier les ateliers avec le global de projet par des passages qui mène aux premier étages des ateliers

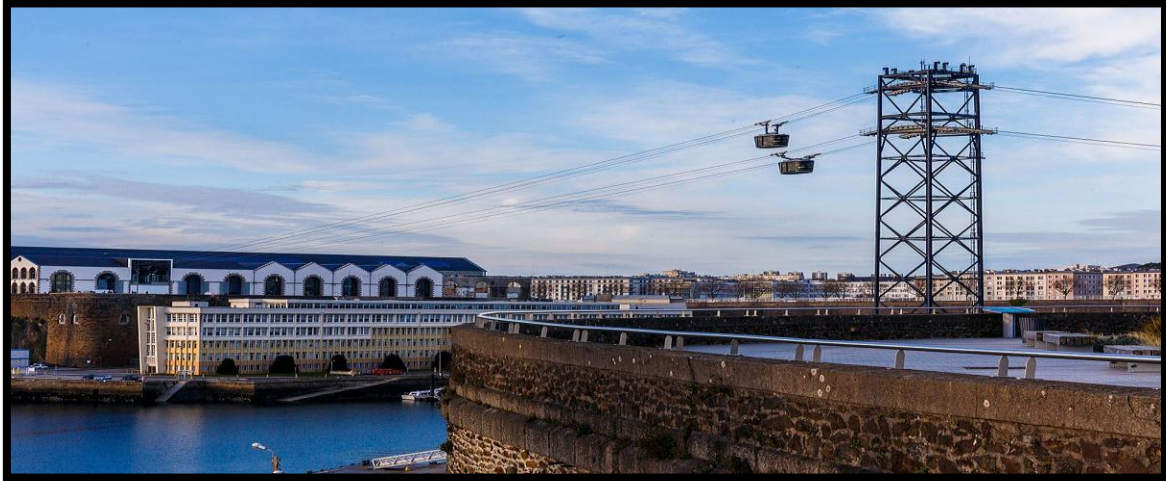


Cœur d'îlot du projet

figure35

- ❖ Intégration d'un grand taux d'espace public ce qui rend liaison entre l'urbain et le projet et aussi entre les éléments de site comme la rivière et la réponse forte

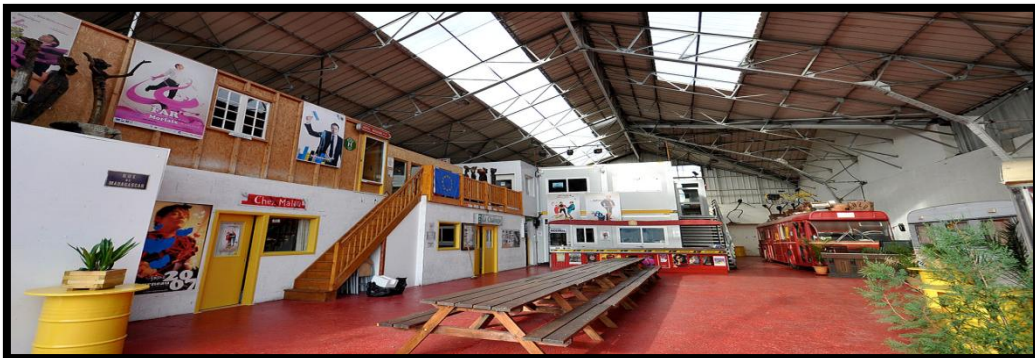
- ❖ Cette esplanade permet aux usages et visiteurs à accéder à la médiathèque et la cité internationale et le quartier d'habitation.ils jouent un rôle central dans la circulation dans le quartier et mène au bord de la rivière



Esplanade au bord de la rivière

figure36

Les projets s'inscrivent dans l'accompagnement multiforme du Fourneau aux artistes qui ont choisi d'investir les espaces publics



fourneau d'artiste au sein de projet

figure37

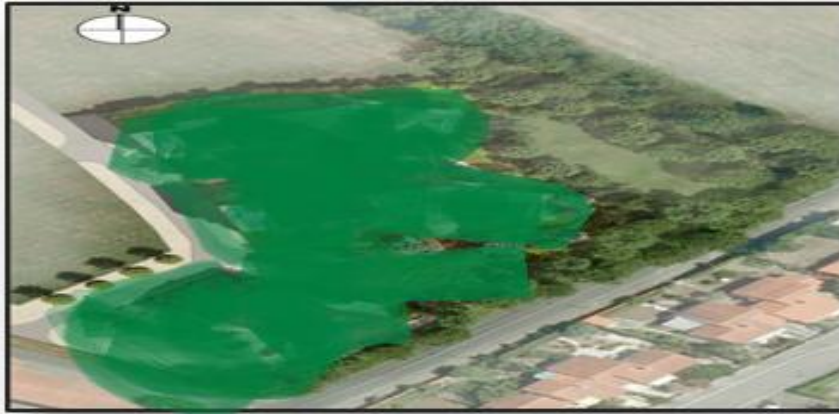
-conclusion partielle:

Les solutions retenue de cette exemple c'est de créer un équilibre d'activités au plan fonctionnelle et d'espaces public c'est la revalorisation du cadre naturel (fleuve et la proposition d'un programme mixte (logements, commerce) Donner de l'importance a l'environnement et au paysage pour épouser le site et le rendre un centre qui anime la ville une articulation urbaine

-2^{eme} exemple sur la friche urbaine:

Présentation du projet:

Situé à Saint Orens -de-Gameville , une commune française, située dans le département de la Haute-Garonne et la région Midi -Pyrénées.



Vue de site avant projet

figure38

le terrain est entre le centre urbain et une foret qui date de puis la naissance du village



Ce projet intégré comprend deux (02) bâtiments de logements collectifs en R+3 et un bâtiment de logements intermédiaires en R+2 avec services et commerces en RDC.

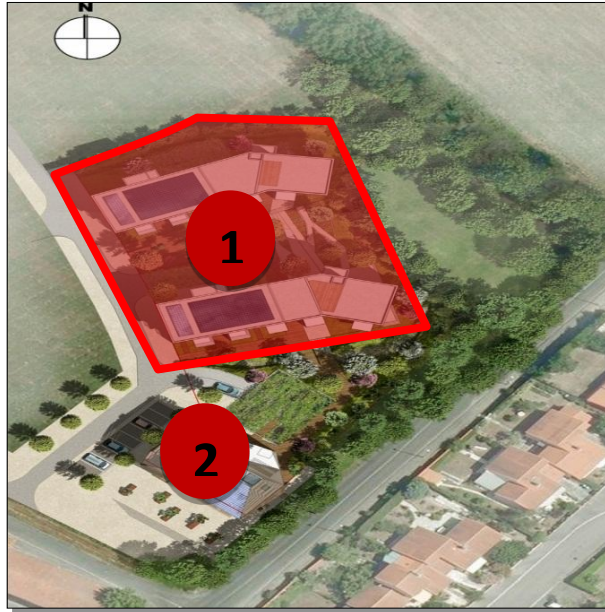


Immeuble d'habitat collectif

figure39,40



Logements intermédiaires+commerce



La parcelle est aménagée selon un principe de division en deux (02) groupements.

figure41

- → Deux (02) immeubles d'habitat collectif.
- → Logements intermédiaires+service et commerce en RDC.

-Le groupement (01) est représenté sous forme de deux barres.

La barre représente un ensemble de logement ouvert sur l'extérieur, offrant la libre communication avec ce dernier et rendant l'espace du groupement plus public que privé.

-On remarque la présence des services et du commerce destinés à avoir des personnes étrangères à la résidence,

-L'aménagement de la parcelle a été basée sur une certaine hiérarchie des parcours :

-Les parcours mécaniques :

- On remarque la présence des parcours mécaniques par les quels on peut accéder au cœur du premier groupement.



Les parcours mécaniques

-Avoir une continuité urbaine

-Réduire la surface des espaces de jeux et de regroupements.

Les aires de stationnement :

Des aires de stationnements sont positionnées :

- *À coté des bâtiments .
- *Un parking sous sol sur un niveau pour l'ensemble des habitants

Une bonne solution pour éviter le contact des véhicules avec les espaces de regroupements.



COUPE



Les aires de stationnement

figure42;43

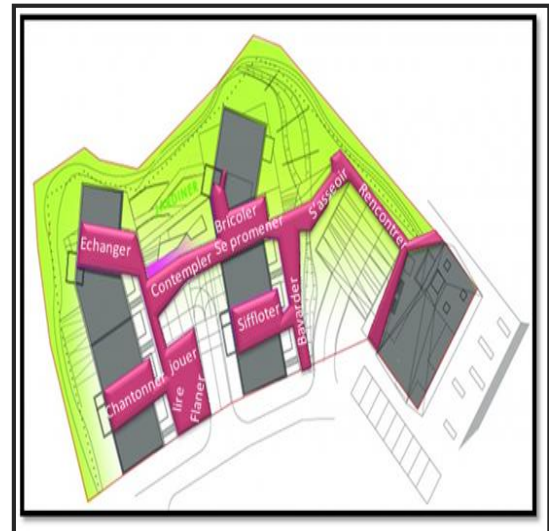
-L'aménagement des groupements :

-Un cheminement léger en platelage bois relie les 3 bâtiments, devient tantôt promenade, belvédère, gradins, bancs, bacs à fleurs, rampes...

Un grand espace boisé est aménagé à coté des groupements résidentiels qui est le prolongement des espaces coopératifs.

-L'implantation des bâtiments collectifs en deux barres en respectant les distances réglementaires entre eux .

-Préserve de larges vues dégagées et des cœurs d'îlots largement ensoleillés



-PLANS D' ACTIONS

Sur le plan naturelle

- ❖ Etablir un dialogue entre le projet et son environnement tout en concevant le projet à l'intérieur de son contexte urbain et architectural pour préserver le paysage urbain de la ville

Sur le plan permanence

- ❖ on voit la mis en valeur de la végétation vue que la foret est un élément qui date depuis la naissance de la ville alors on remarque une continuité végétale a l'intérieure du site ce qui donne une animation
- ❖ Le principe d'organisation de ces espaces est la contribution à la promotion d'une dynamique urbaine et la revalorisation des potentialités naturelles à travers :
- ❖ Des aires et des espaces verts le long des espaces inconstructibles.

Sur le plan espaces publico collectif

- ❖ On remarque que l'intervention a met en évidence deux types des espaces libres qui se présentent: publics ou privés.
- ❖ Les espaces libres publics avec pour fonction l'articulation et le repérage urbain.
- ❖ Les espaces libres privés : Centralité, articulation et multifonctionnalité.

Sur plan conformation

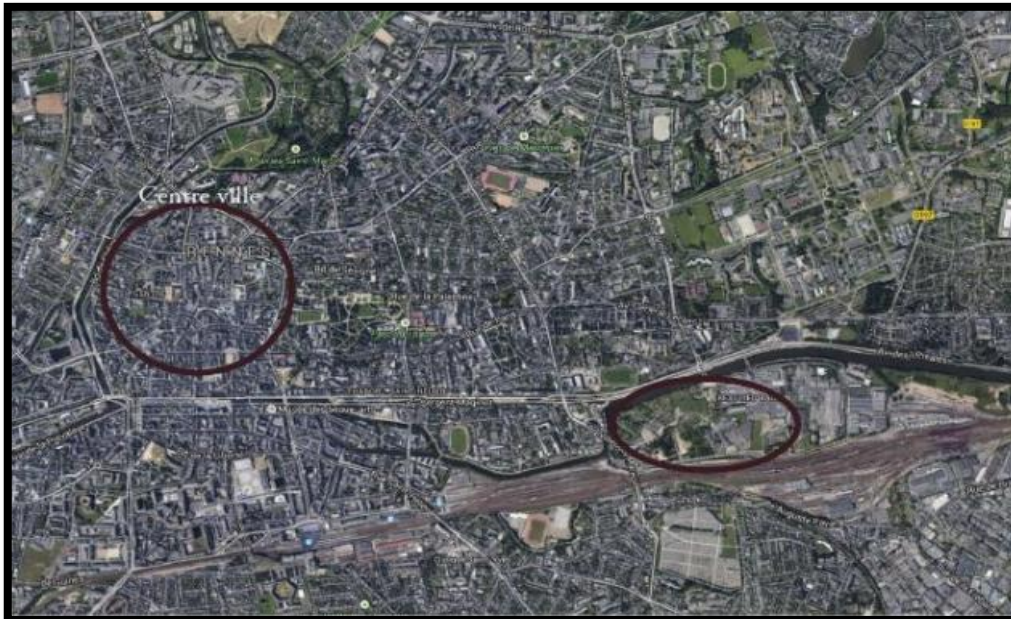
- ❖ On voit la continuité des parcours principaux ce qui est donne une valeur du tracé urbain et une intégration aussi une répartition égale pour les ilots interne chaqu'un des ces derniers bénéficient sur les parcours qui pénètrent le site

-Conclusion partielle:

Le désenclavement de la friche s'est fait par la liaison des voies de circulation et la Création d'autres. L'exploitation de la surface par des programmes mixtes de Logements et d'équipements.

-Exemple n°3 sur la friche urbaine :

-Présentation du projet : la friche se trouve dans la ville de rennes au sud-est de centre ville ce site il est a proximité de centre ville entre la vilaine et les voies ferrées.



plan de situation du site

figure44

La friche est formé au sud par une friche industrielle et au nord de l'autre coté de la rive un espace libre entre le campus et la vilaine, la parti sud est composé pour moitié de friche et de remblais étant quelques activités de stockage, cette zone industrielles est appelée la plaine de baud .



Vue aérienne de site

figure45



Vue du site avant projet



Vue du site après intervention

PLANS D' ACTIONS:

figure46;47

Sur le plan naturelle:

- ❖ Profiter de berges de rive a travers d'une esplanade pour profiter de paysage.
- ❖ Concevoir des espaces de détente et de loisirs devant la rive.

Sur le plan des permanences :

- ❖ Préserver l'identité de site qui est l'activité industrielle aussi par des activité a proximité ,ces éléments important qui doit etre pris en compte lors de la conception.
- ❖ La mémoire de site soit être sauvegardé pour ceux qui ont travaillé sur le site mais aussi pour ceux qui avaient l'habitude de venir cultiver leurs potagers et de voir le paysages, cela transmettra l'identité et la mémoire aux descendant..
- ❖ Concevoir des ambiances de calme et de détente possible par la fraicheur et le bruit agréable quelle crée.
- ❖ Intégrer un parc en cœur d'ilot est une autre liaison entre les berges et l'axe principal au cœur de caque ilots s'y trouve un jardin.
- ❖ Le quartier est largement végétalisé pour ne pas se sentir dans une ville de béton aseptisée.



rive de rennes

figure48

Sur le plan espace public :

- ❖ Concevoir un parc, D'une superficie de 3 ha, il longera les berges de la Vilaine. Par sa surface, son emplacement et sa proximité inédite avec le fleuve, l'intérêt de ce nouvel espace de nature dépassera largement le périmètre du quartier pour s'ouvrir à tous les rennais.
- ❖ Son aménagement sera conçu pour accueillir des activités de détente et de loisir en lien avec l'eau et pour s'accommoder des crues exceptionnelles de la Vilaine.



vue sur la rive du renne après l'intervention

figure49,50

- ❖ Concevoir une placette centrale qui jouent un rôle d'accueillir les évènements important et d'exposition, et qui sera un lieu de dépression et de détente.



Cœur D'ilot Du Projet

figure51

Sur le plan fonctionnelle:

- ❖ Relier la nouvelle gare TGV, le campus universitaire de Beaulieu et la Technopole Rennes Atalante.
- ❖ Des lignes de bus à haut niveau de service connectent déjà le quartier au reste de la ville pour lui offrir un cadre de travail propice au développement des activités économiques et de recherche.
- ❖ Baud-Chardonnet sera un quartier où il fera bon étudier et travailler, les pieds dans l'eau.

-Conclusion partielle:

Le nouveau quartier de Baud-Chardonnet sera ouvert sur la ville et le fleuve. de qualité architecturale, de mixité sociale et de nature. Où l'habitat, les bureaux, les commerces et les équipements publics tisseront un tissu urbaine cohérente et animée au quotidien. Le projet rendre le site attractive par la mixité de programme entre logements commerces et services et intégrer le nouveau quartier a la ville a travers un réseaux de transports .

-Exemple n°4 sur la friche urbaine :

-Présentation de projet:

-Situé à El Achour, sur un terrain de 14 hectares, le projet « URBA 2000 » bénéficie d'une situation centrale par rapport à l'agglomération de Draria.

-Sa position, aux limites d'axes importants raccordés à l'autoroute, place l'aéroport d'Alger et les complexes balnéaires et touristiques à 15 minutes du site.

-La Fiche technique:

-Situation: El-Achour. FAIT PAR -L'architecte et promoteur: M'Hamed Sahraoui.

-Programme: -11 immeubles R+5.

-05 immeubles R+8.

-24 immeubles R+10.

-03 parkings (1500 places)

-Equipements multiples, Crèche, Centre de loisirs, Piscine, Tour d'affaires, Hôtel.



figure52





-  Projet.URBA2000.
-  CW111
-  RN 5
-  CW112

Image Google earth avant projet



Tour d'affaires

Pyramide Shop center

Hôtel

plan de masse

Entrée principale de la résidence

figure53

Image d'intégration du projet

-Ce projet intégré comprend 1284 logements haut standing, répartis sur 11 immeubles en R+5, 5 immeubles en R+8 et 24 immeubles en R+10, le tout articulé autour d'un centre commercial et tour d'affaires .

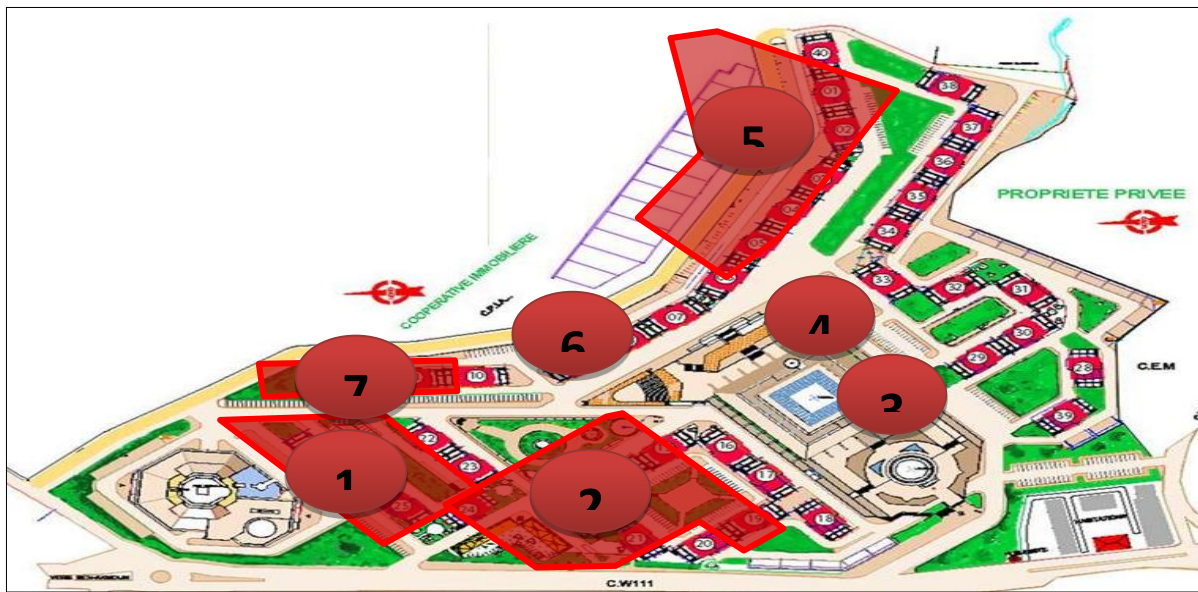
avec des équipements multiples tels que: crèche, centre de loisirs, piscine etc....

-La résidence est caractérisée dans l'ensemble par des logements simplex avec des surfaces améliorées du caractère haut standing.



Immeuble d'habitat

figure54



Plan de masse de la résidence

figure55

-La parcelle est aménagée selon un principe de division en 7 groupements articulés autour d'un centre commercial et d'affaires.

-Les groupements 6 et 7 sont représentés sous forme d'une barre qui donne l'effet d'un écran dans la partie ouest de la parcelle

PLAN D' ACTIONS:

Sur le plan naturelle:

- ❖ Le projet est bien intégré dans son environnement immédiat et il suit la morphologie du terrain au terme de la pente et l'orientation

Sur le plan fonctionnelle:

- ❖ On remarque la présence des activités destinées à recevoir des personnes étrangères à la résidence, si elles sont situées sur le même site que les logements, en sont complètement distinctes.
- ❖ Offrir à la fois des espaces économiques « commerce multiples, services bureaux » et des espaces de convivialité « espace d'animation, de rencontre et de détente, et structure culturelles et sportives ».
 - Pour mieux s'intégrer à l'urbain.
 - Ramener quelque chose de plus pour l'économie de la ville.

- faire intégrer l'habitat avec des conditions de confort ne sont pas disponibles de la même façon pour aussi faire la mixité urbaine dans la résidence

Sur le plan espace publico-collectif:

- ❖ Présence des espace de jeux et particulièrement Les groupements 1, 2, 3, 4, 5 s'organisent autour d'un espace central qui est l'espace vert + un espace de jeux.
- ❖ Libérer les espaces centraux des ilots pour l'aménagement des espaces de regroupement et de détente.
- ❖ Positionner les aires de stationnement dans un parking sous sol, pour éviter le contacte des véhicules avec les espaces de regroupements.

Sur le plan conformation:

- ❖ Une partie des bâtiments de la résidence « URBA 2000 » en R+8 et R+10 ont été disposés en arrière-plan et les immeubles plus petits en R+5 au premier plan(Pour éviter un effet d'écran dommageable aux résidences et à l'esthétique d'ensemble)
- ❖ L'architecte – promoteur à respecter les distances réglementaires nécessaires entre les immeubles (Pour éviter les vis à vis et permettre aux usagers de bénéficier de la vue, de l'air et du soleil en même temps que d'espace de détente et d'aire de jeux aménagées pour leurs enfants)

-Conclusion partielle :

-la solution proposer dans cet exemple c'est de Laisser le projet contribuer à enrichir le statut de la ville par la projection des espaces recevant du public et des activités commerciales et des logements mixtes

2.5 RECOMMANDATION DE L'ETAT DE L'ART :

Ce chapitre nous a éclairé le chemin vers la solution de notre problématique et nous a permis de faire un tour sur des cas similaires pour pouvoir retirer quelques recommandations pour traiter cette dernière.

La friche urbaine est une problématique qui nécessite son traitement, son importance varie selon la valeur, la nature du site, son entourage, et le mode d'occupation antérieur, et par les quatre exemples nous a orienter pour ces recommandations selon nos filtres

Sur plan naturelle:

- ❖ Etablir un dialogue entre le projet et son environnement tout en concevant le projet à l'intérieur de son contexte urbain et architectural.

Sur le plan des permanences:

- ❖ Dans le cas où l'élément de permanence est-il présent, on apprend des exemples internationale que on a trois actions de faire la reconversion et régénération et réaménagement dans le cas la friche industrielle ou militaire on peut toujours garder la structure du lieu mais les fonctions se régénèrent.

Sur le plan de fonctionnelle:

- ❖ Laisser le projet contribuer à enrichir le statut de la ville par la projection d'un espace recevant du public et des activités commerciales, et économique au niveau de la façade qui donne sur le boulevard
- ❖ Extension des fonctionnalités vers l'urbain
- ❖ Contribuer à la dynamique urbaine des quartiers à travers la programmation des fonctionnalités appropriées et de structure capable de formaliser le contexte urbain local (place).
- ❖ Contribuer à enrichir le statut de la ville par la projection des espaces recevant du public et des activités commerciales et des logements mixtes

Sur le plan de conformation:

- ❖ La façade qui donne sur le boulevard ou sera affecté un gabarit très important
- ❖ Consolider le statut urbain des axes structurants la ville, en dotant notre site d'intervention d'un statut de repère urbain à travers :

- un gabarit important.

- une forme d'occupation du sol permettant un dialogue visuel sur les deux axes, et une activité dans l'aire d'étude d'influence est à l'échelle urbaine.

- ❖ Consolidation de la promenade piétonne par des aménagements conséquents le long des axes.
- ❖ Hiérarchisation et spécification des voies (voie mécanique, voie piétonne principale, voie piétonne secondaire, allées...).

Sur le plan publico-collective:

- ❖ Favoriser la création d'espaces publics.
- ❖ Exploiter les espaces sous-sol comme surface de stationnement
- ❖ Renforcer la relation du projet dans son contexte urbain à travers une communication entre le boulevard et l'espace public.

Une fois on a obtenu les recommandations de ce chapitre on va savoir réagir avec notre problématique par la suite dans site d'intervention et les utiliser comme des orientations pour bien intervenir.

3.CAS D'ETUDE

3.1 INTRODUCTION:

Dans toutes les interventions urbains l'architecte doit identifier et reconnaître les structures existences dans le lieu d'interventions, ainsi respecter les caractéristiques spécifiques de lieu ,afin d'exploiter leurs potentiels et garantir un rapport de continuité dans le système urbain entre les différentes parties qui le composent . Le caractère de urbain nous permet une lecture de état actuel de la ville a travers la méthode choisie de **Vittorio Spigai** et **Albert Levy** par des cartes (la carte des éléments naturels , cartes des permanences , cartes publico-collectif , carte de conformation ,la carte fonctionnels) afin de déterminer la carte du caractère de urbain et de détecter et résoudre les problématique spécifique de chaque carte

3.2 Présentation de la ville de Médéa:

Médéa est a 80 km du centre issue de l'ancienne wilaya titri se situe en plein zone montagneuse sur un plateau, elle dispose de potentialités touristique riche et diversifiées. C'est une ville qui marie la beauté de la nature de l'atlas tellien, De merveilleux paysages le long de son itinéraire a travers ses espaces Et les repères historiques et culturels à travers l'histoire.

-niveau nationale de la wilaya : La willaya de Médéa, elle délimite par :

- *Au Nord la willaya de Blida.
- *A l'Est la willaya de Bouira.
- *A l'Ouest la willaya de Ain Defla te Tissimsilt.
- *Au Sud la willaya de Djelfa.
- *Au Sud-Ouest la willaya de M'sila.

-niveau communal : La ville de Médéa est elle délimite par :

- *Au Nord commune tamezguida
- *A l'Est commune de hamdania
- *A l'Ouest commune de draa smar
- *Au Sud-Ouest commune ouezra

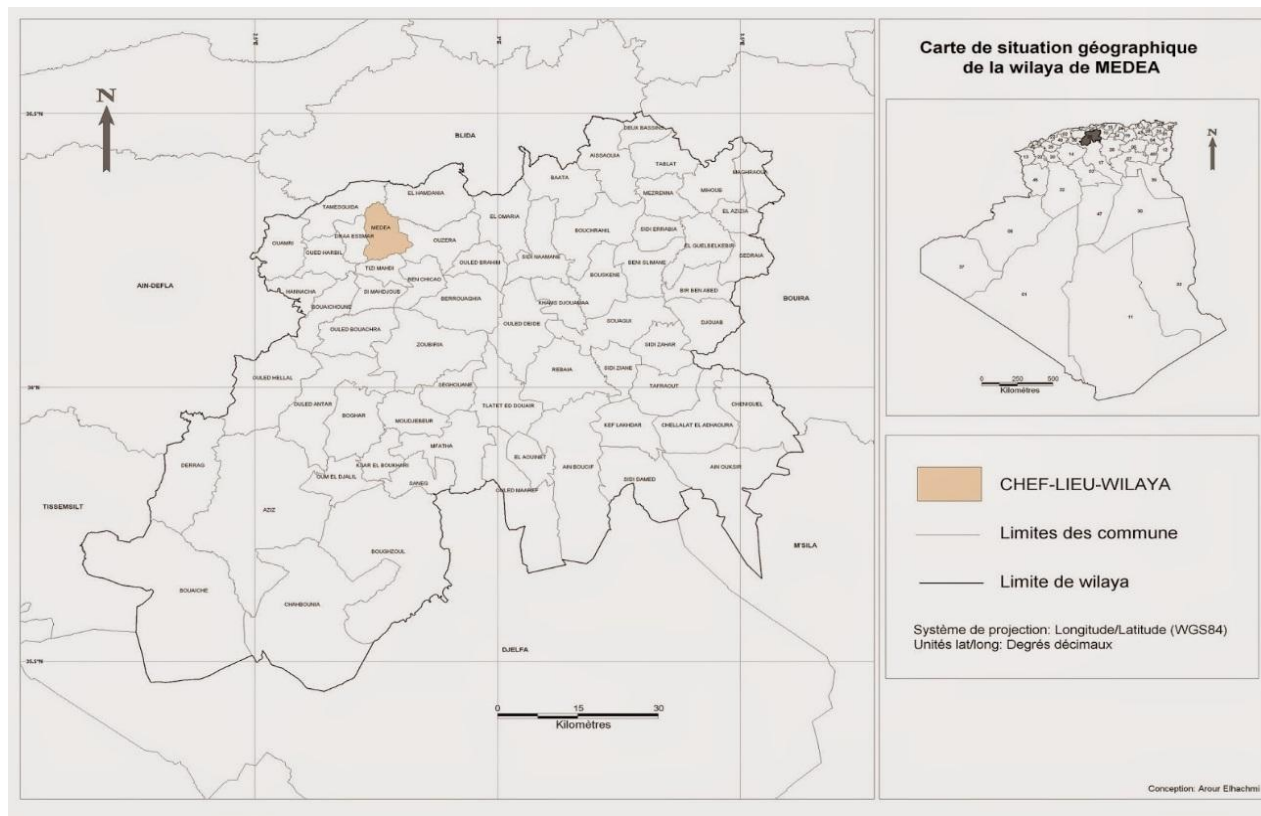


Figure 56 carte géographique
Source : URBAB Médéa traité par ameur hawchi

3.3 ANALYSE URBAINE:

Elle se compose de deux parties

- ❖ Lecture diachronique qui contient structure naturelle; structure historico-morphologique; structure des permanences
- ❖ Lecture synchronique contient structure fonctionnelle ; structure conformation; structure publico collectif
- ❖ Caractère de l'urbain de la ville et du quartier

3.3.1 Lecture diachronique :

3.3.1.1 Structure naturelle:

La géomorphologie du site de MEDEA est constitué par un relief mouvementé, les alentours et les abords du plateau de la ville sont formés par des terrains très accidentés et engendrent des surcoûts dans la réalisation des infrastructures et servitudes des projets d'habitat et d'équipement ainsi des difficultés d'accessibilités aux sites d'urbanisation.

Médéa existait à l'époque romaine comme un fort défensif avant d'être un quartier militaire, suivant les deux parcours:

1-contre crête (Nord-Sud) relie actuellement Mouzaia avec Berrouaguia

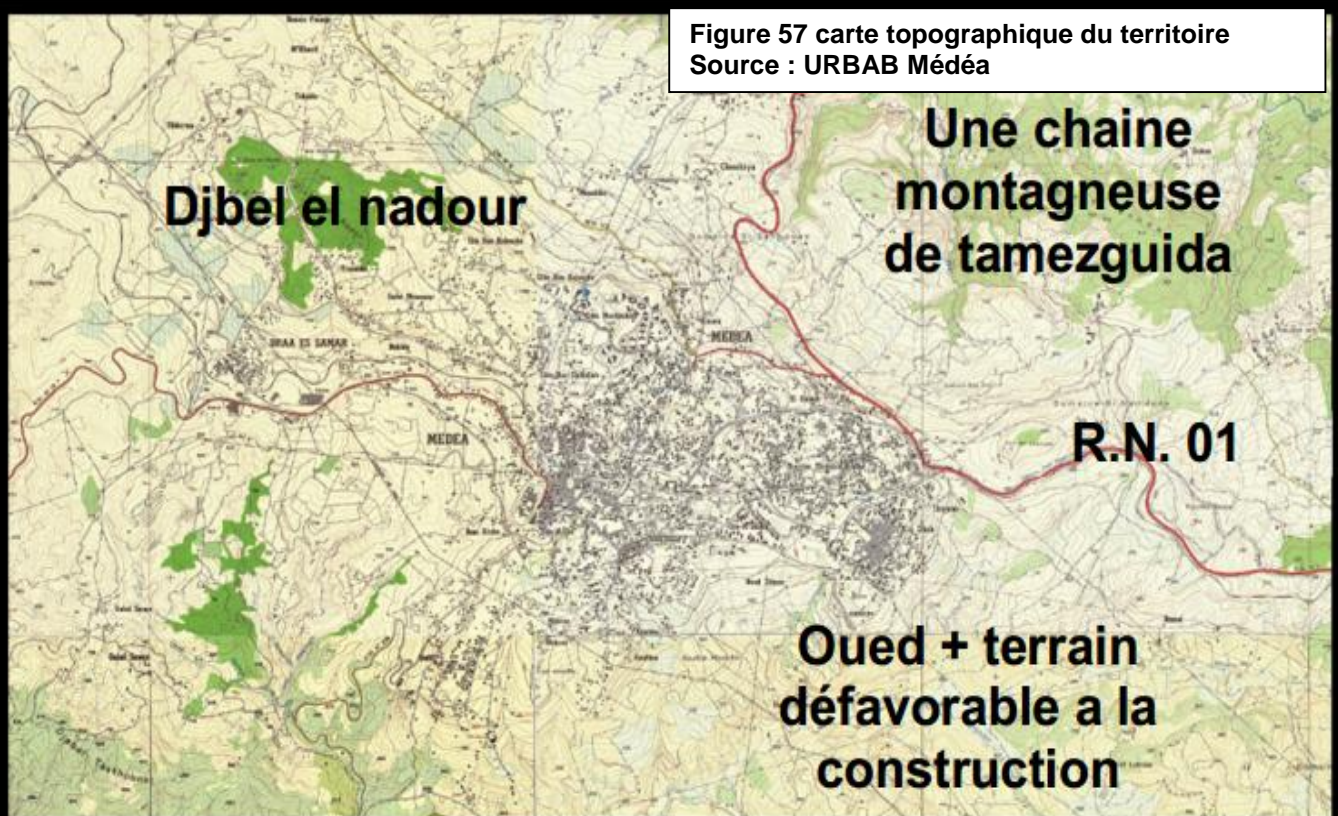
2-fond de vallée (Est-ouest) actuellement Rue structurante la ville(nadhor -sidi sahraoui)

Ensuite la ville ancienne se développait par la suite des civilisations des périodes :

ottomane, Arabo musulmane, Coloniale et contemporaine marquées sa composition urbaine qui contient de formes divers et des tissus différents.

Médéa dans son processus de formation et de transformation a subi plusieurs changements. Ces changements ont été l'œuvre de certains critères reliés à la ville - La position stratégique et la disponibilité de l'eau ont fait que la ville occupe son emplacement actuel. La topographie du terrain (la colline Nadhor est une barrière naturelle, entouré par des falaises argileuses, alentours de terrain très accidentés qui font un obstacle à l'accessibilité) .La faible pente vers le nord/est oriente l'extension vers cette direction (extension vers Damiette)

Figure 57 carte topographique du territoire
Source : URBAB Médéa



CARTE NATURELLE DU PERIMETRE DE LA VILLE DU MEDEA

3.3.1.2 Structure historique-morphologique

L'histoire de la ville de Médéa : L'histoire de la ville de Médéa remonte jusqu'au 650 après –JC elle était une station romaine appelée MEDIAS .

D'après BERBRUGGER " La ville de MEDIAS a été bâtie sur un établissement ROMAIN et aux dépends des matériaux de cet établissement .

A l'époque médiévale on remarque la construction d'une citadelle la casbah et Djamaa Lahmer , avec la période turque à ce moment que EL MEDIA fut réellement bâti. Car jusqu'à cette époque la ville n'avait été qu'un amas de masures. Avec l'arrive des françaises la ville de Médéa connue des changements dans les lois d'urbanisme. La ville coloniale issue d'un plan rigoureusement dressé par l'ingénieur du génie militaire et après 1845 la ville de Médéa commence à se développer d'un façon anarchie sur le coté Nord /Est .

❖ **Période romain** :Ce n'est qu'à partir la domination romaine que nous pouvons retrouver dans la ville et ses environs des traces des habitants, a partir des tracé trouvé au côté nord-ouest (aqueduc, médaille trouvé lors de la construction de l'hôpital militaire) .Ce site été choisi par les romains pour plusieurs critères :

-Son aspect défensif vu sa topographie qui permet la domination.

- Présence des sources hydrique ou ils ont construit un aqueduc pour l'alimentation en eau.

- Les sources naturelle présenté par de large bande d'arbre qui présentent une légère pente afin d'assurer un bon drainage.

- Les romains ont construit une enceinte à 5 portes autour de la ville exploitant toute assiette en suivant la limite topographique

❖ **Période turque 1500/1830** : En 1517, fut la rentrée de l'armée de Baba Arroudj, (période turque) ou l'occupation turque faite a l'intérieur du rempart pour des raisons défensifs et elle été dotéé par cinq portes ; Bab lakouas, Bab sidi sahraoui , Bab sidi el berkani , Bab el ghort, Bab djazair.

-La ville turque été caractérisé par un tissu organique Le tissu turc est caractérisé par sa forme organique.

- La structure de voirie se compose d'une voie principale et des voies secondaires à plusieurs impasses.

-Durant cette période ils ont rénové et ils ont construit ces équipements :

- Mosquée Hanafi, Mosquée de la caserne, Mosquée Sidi Sahraoui, Dar-EIDjamilla, Haouche-el-Bey. (Maison du Dey) et la citadelle sur la partie la plus élevée de la ville et la Rénovation de la mosquée Maliki à l'époque de Mustapha Dey.

❖ **Période coloniale :**

a/1844/1915 :

- La division de la citadelle en deux parties: caserne et hôpital civile ainsi que le redressement des façades au niveau de la citadelle .
- Renforcement de l'enceinte et Réalisation d'un quartier militaire.
- Démolition de plus de 700 maisons placées pour faire des percés dans le tissu turc et redressement de Plus de 600 façades (plan d'alignement).
- construire la voie de liaisons (voie ferroviaire).

b/ 1915-1954 (l'extension extra muros) :

- Franchissement de l'enceinte et reconstruction d'une nouvelle.
- Le déplacement des portes avec le déplacement de l'enceinte
- Naissance de la cité européenne composée d'une place entourée de la trilogie ; L'église, la poste, la mairie.(quartier youcefi) avec un tracé Cartésien, afin d'imposer et montrer "l'ordre du citoyen européen par rapport à la civilisation arabomusulmane.
- Projection du parcours de liaison longitudinal qui mène de Miliana à Alger et qui est le parcours territorial.

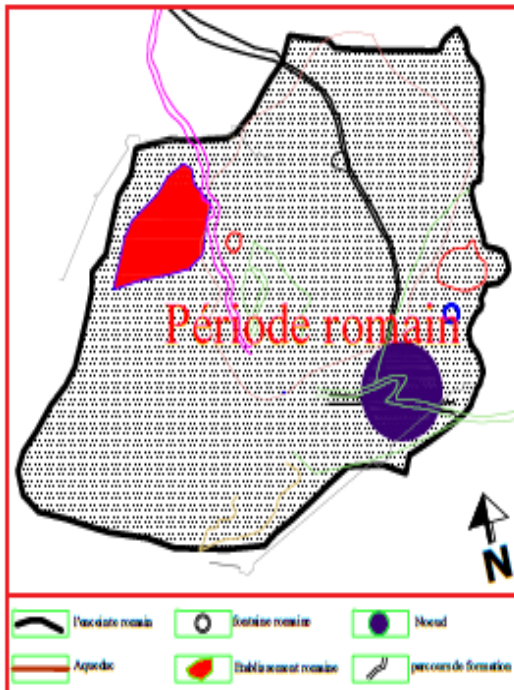
c/1954-1962 :

- Formation d'un quartier en damier au nord en franchissant l'enceinte française a l'entrée de la porte Nador (panneau)
- Les nouveaux pôles (Lodi, Damiette) deviennent des centres de développements secondaires

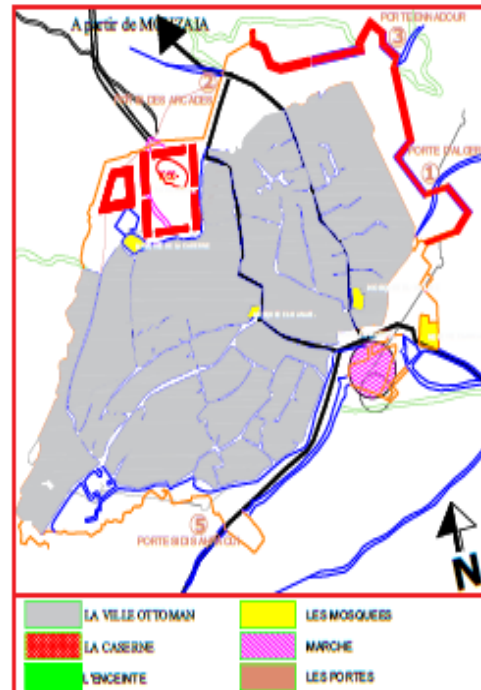
❖ **Période postcoloniale :**

- la topographie du site a dictée l'extension de la ville.
- la ville a connu l'implantation de nouveaux lots du côté sud – est vers Damiette.

Période Romaine



Période ottomane



Période coloniale



Période post-coloniale



CARTE HISTORIQUE-MORPHOLOGIQUE (PHASE FINAL) DE

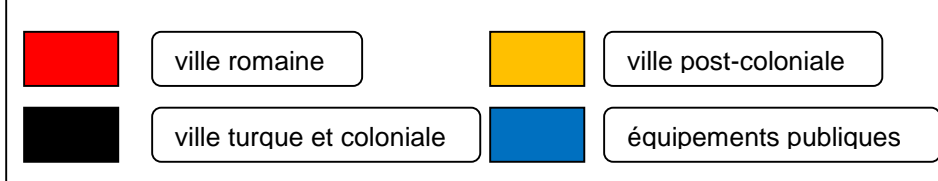
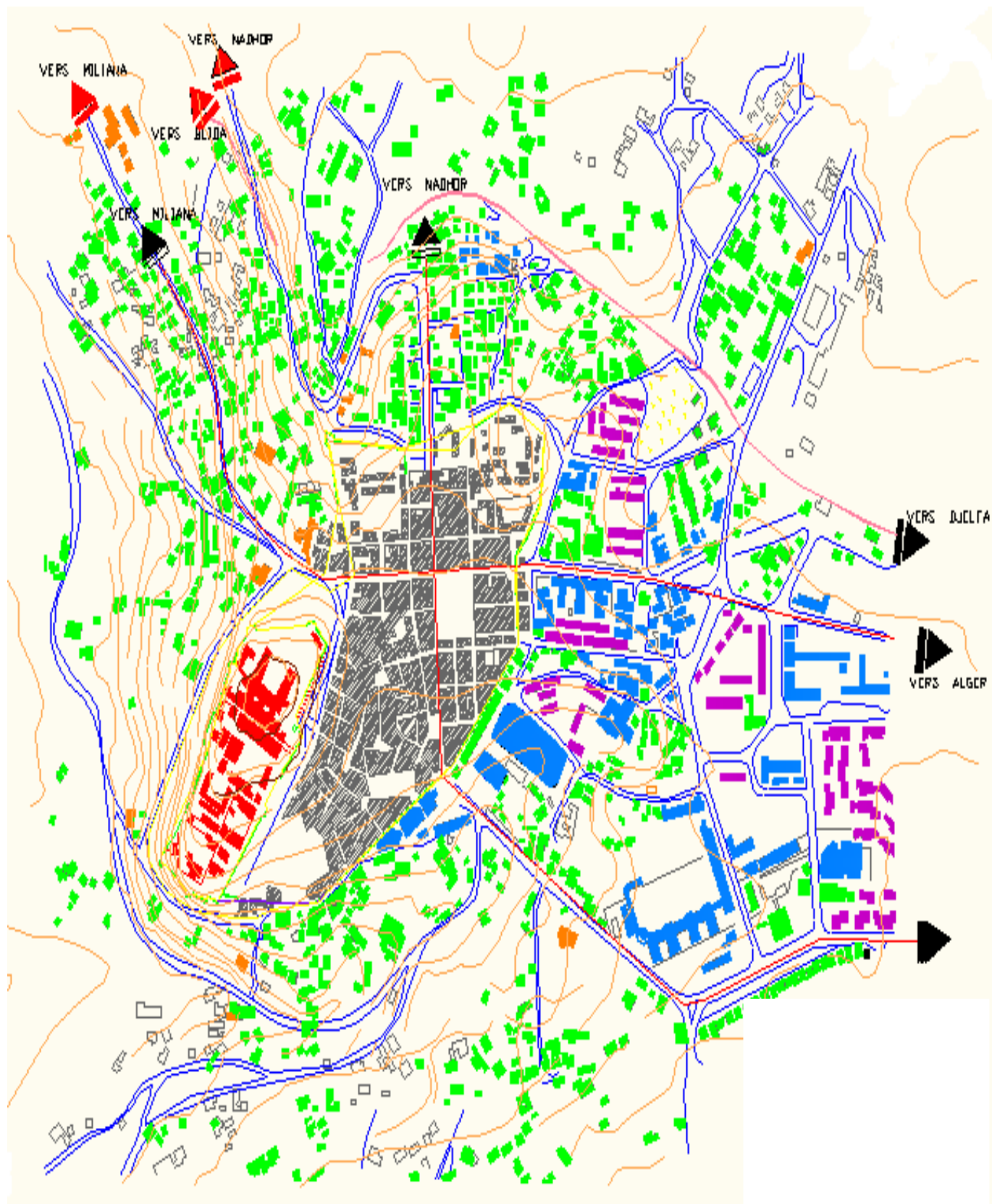


Figure 59 carte de développement historique morphologique de la ville
 Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.3.1.3 Structure des permanences :

C'est l'ensemble des traces et des tracés historiques de la forme urbaine qui perdurent en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective , la structure de permanence c'est le rapport de la morphologie urbaine avec sa temporalité , et la stratification spatiale qui en résulte , que l'on essaie de saisir , elle est donnée , d'une part , par les éléments singuliers du tissu (monuments, et faits urbains) par les éléments physiques du site naturel , dont la survivance contribue à définir et garantir la valeur de l'environnement , et d'autre part , par les éléments courants du tissu urbain qui présentent également une certaine persistance temporelle (parcellaire , viare , bâti....)

❖ haut degré de permanence :

Tissu de la période turque (1517-1830)

-Les mosquées : (mosquée Hanafie 1709, mosquée Malaki 1224-1254 rénové en 1520, Minaret de Djamaa al Ahmar)

-Edifices : Dar el bey (Dar el amir), La synagogue 1570, La madrasa, la madrasa de Sidi slimane, Maison mauresque, Hammam, Hauch el bey

-Porte turques (Altéré) : Bab al ghort, Bab al djazair, Bab sidi el berkani.

-Parcours territorial - Aqueduc romain - Parcours romain

- Enceinte romaine altéré - Mur d'enceinte romaine - Bab al akwas

❖ moyenne degré de permanence :

-Voie ferré qui date de la période française

-Parcours urbain -Tissu de la période française (1830-1962)

-Edifices (centre multi service, Hôtel de la ville, La mairie, La poste, Caserne, Hôpital psychiatrique, la gare ferroviaire, Maison individuel, Ecole, Lycée, Hall multiservice, Prison, Gendarmerie)

-Places (place 1er novembre, Place des jardins, Place des martyres, Place sidi sahraoui altéré)

-Porte colonial altéré (extension 1915-1956) : porte sidi sahraoui, porte d'Alger, porte des jardins, porte Nador

-Mur d'enceinte colonial -Mur d'enceinte colonial altéré

❖ Les éléments de problématiques :

1-Dégradation de cadre bâti comme au niveau de la porte sidi sahraoui

2-La négligence des monuments les plus importants (citadelles)

3-La rupture de l'image urbaine de la ville par la substitution de bâti ancien



Figure 60;61 centre historique de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: dégradation du cadre du bâti



Figure 62 centre historique de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: intégration du nouveau style

Figure 63 aqueduc romain de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: négligence du monument

❖ **Solutions proposées:**

- 1-Rénovation des bâtiments qui ont été touchés par les facteurs naturels.
- 2-Gardé le même tissu urbain pour les nouveaux équipements pour avoir une bonne continuité urbain

CARTE DES PERMANENCES DE MEDEA

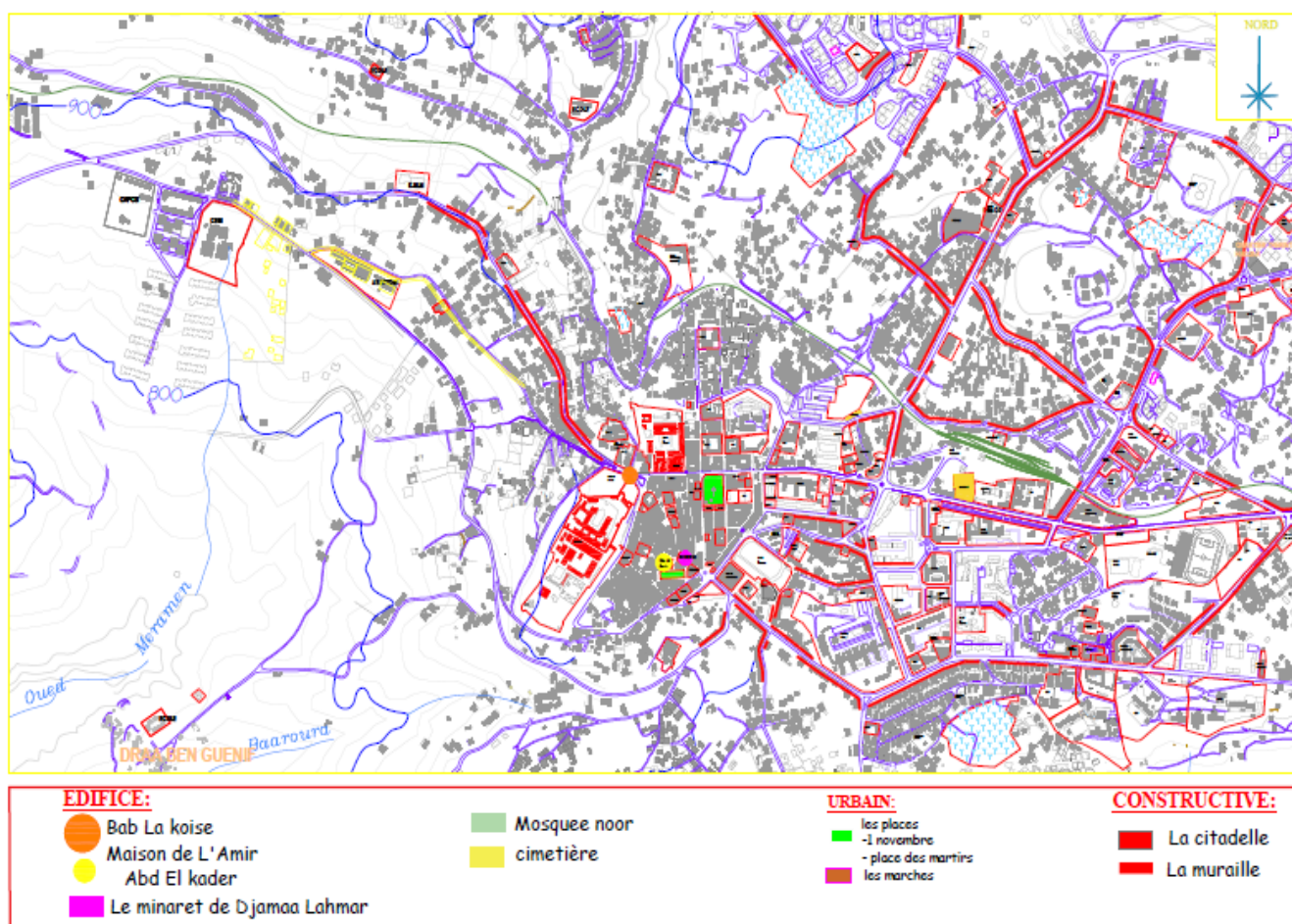


Figure 64 carte des permanences de la ville Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.3.2 Lecture synchronique :

3.3.2.1 Structure fonctionnelle :

C'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fondent (définition de l'espace par ce qui s'y passe) en spécifiant sa nature pareillement .toute ville est le résultat de plusieurs forces agissantes , mais la prédominance d'une de ces forces peut déterminer une fonction urbaine principale avec une figure urbaine correspondance , avec la structure fonctionnelle ce sont des problèmes relevant non plus de la seule composition urbaine , mais de la planification et de la programmation urbaine , elle doit cependant être mentionnée vu son importance pour la qualification de l'espace , et comme exigence posée de refus de toute forme de zoning monofonctionnelle et de ségrégation sociale , démographique etc... .la poly fonctionnalité peut être , par exemple , envisagée de deux manières ,soit d'un point de vue synchronique comme la mixité des activités

horizontalement (étalement en surface) ou verticalement (répartition en hauteur) soit d'un point de vue diachronique , comme la possibilité , pour une même structure , d'assumer plusieurs fonctions dans le temps , la co-présence dans un lieu , et la non-ségrégation des groupes sociaux sont indispensables a la richesse de la vie sociale urbaine.

❖ **Les éléments de problématiques :**

- 1- Monofonctionnelite dans la ville nouvelle.
- 2- Absence d'établissements d'accueil dans une telle zone extrêmement marquée par l'histoire.
- 3-L'alignement des plusieurs équipements administratives dans l'avenue principale .
- 4- La non mixité hors Medina la plupart c'est des cités d'ortoirs .
- 5- La standardisation de l'habitat.
- 6- L'absence du fonctionnement de la rue à cause des murs de clôture
- 7- Le cimetière et la caserne représente un obstacle fonctionnel.



Figure 65 extensions de la ville de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: La standardisation de l'habitat.



Figure 66 extensions de la ville de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: la monofonctionnelite logement jusqu'au Rdc

❖ **Solutions proposées:**

- 1- Créer un équilibre des équipements public dans la ville nouvelle .
- 2- Trouver la cohérence entre les fonctions dans la ville nouvelle changer le langage des fonctions administrative avec les grands axe .
- 3- Rapprocher les différents fonctions fondamentaux de façon que les fonctions utilisées 4- Le plus fréquemment soient accessible a pied de la plupart des habitants

CARTE FONCTIONNELLE DE MEDEA

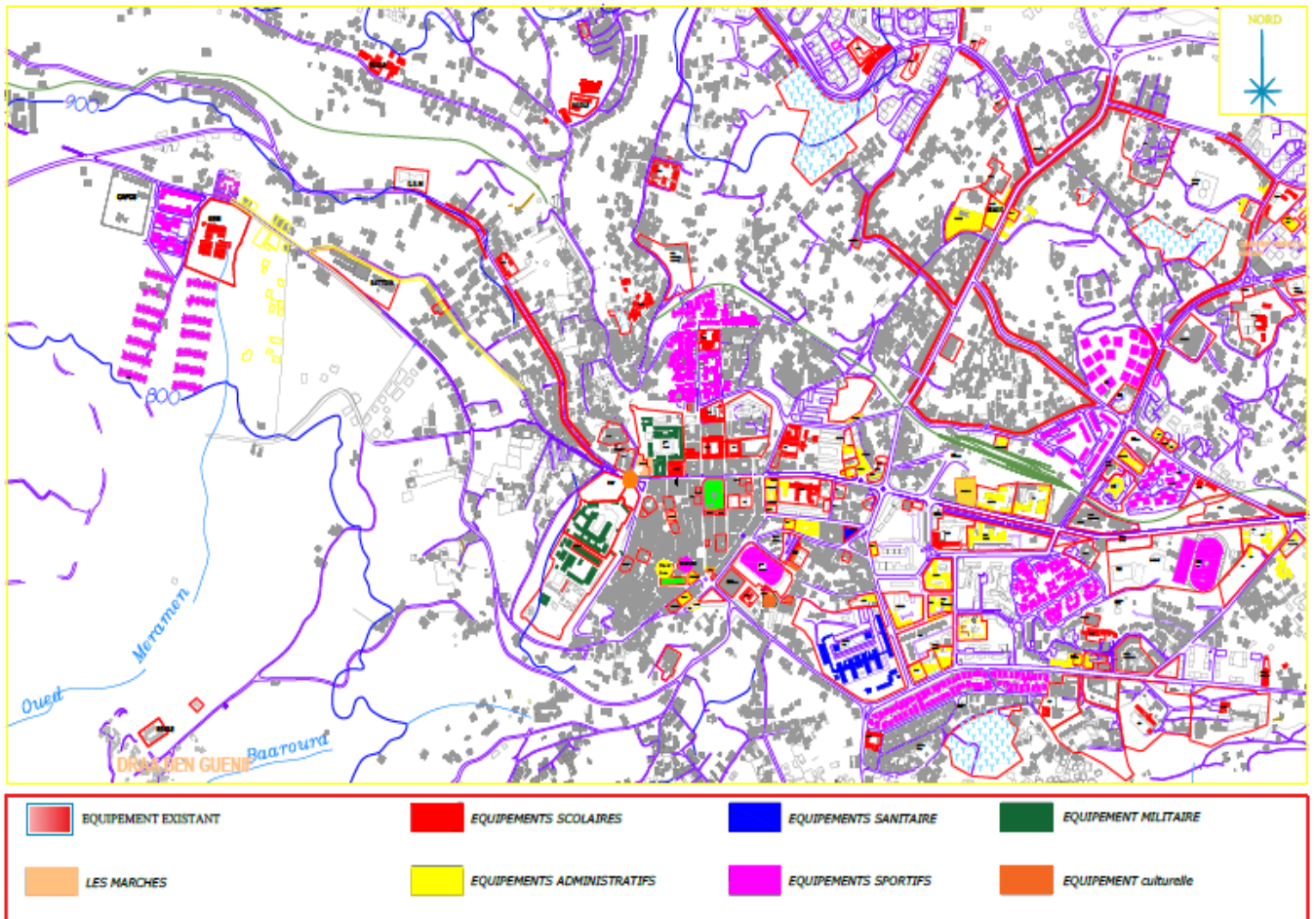


Figure 67 carte fonctionnelle de la ville Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.3.2.2 Structure publico-collectif :

C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres à une ville et à son organisation socio-politique, par opposition aux autres espaces privés et ou individuels qui la constituent. Ces catégories sont culturelles et varient selon les contextes sociopolitiques. Le privé n'est pas le privé en soi, mais ce qui, à l'intérieur d'un univers culturel donné, est considéré comme relevant de la sphère du privé, par opposition à ce qui est perçu comme appartenant au domaine public.

Ce sont les espaces privilégiés de la communication sociale -espace fondamentale de définition de la ville et de son existence -qui sont identifiés, à travers plusieurs niveaux (régional-communal-local)

❖ Les éléments de problématiques :

- 1 - La hiérarchie des voies n'est pas toujours respectée.
- 2 - L'absence des places et les jardins dans les extensions contemporaines
- 3 - L'altération de la place Sidi Sahraoui et l'inaccessibilité au jardin de Bab Lakouas dans le centre historique.
- 4- La non mise en valeur des lieux publics au centre ancien



Figure 68 extensions de la ville de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: La standardisation de l'habitat.



Figure 69 bab el kouas Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: l'inaccessibilité au jardin



Figure 70 place sidi sahraoui Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: négligence des anciens places

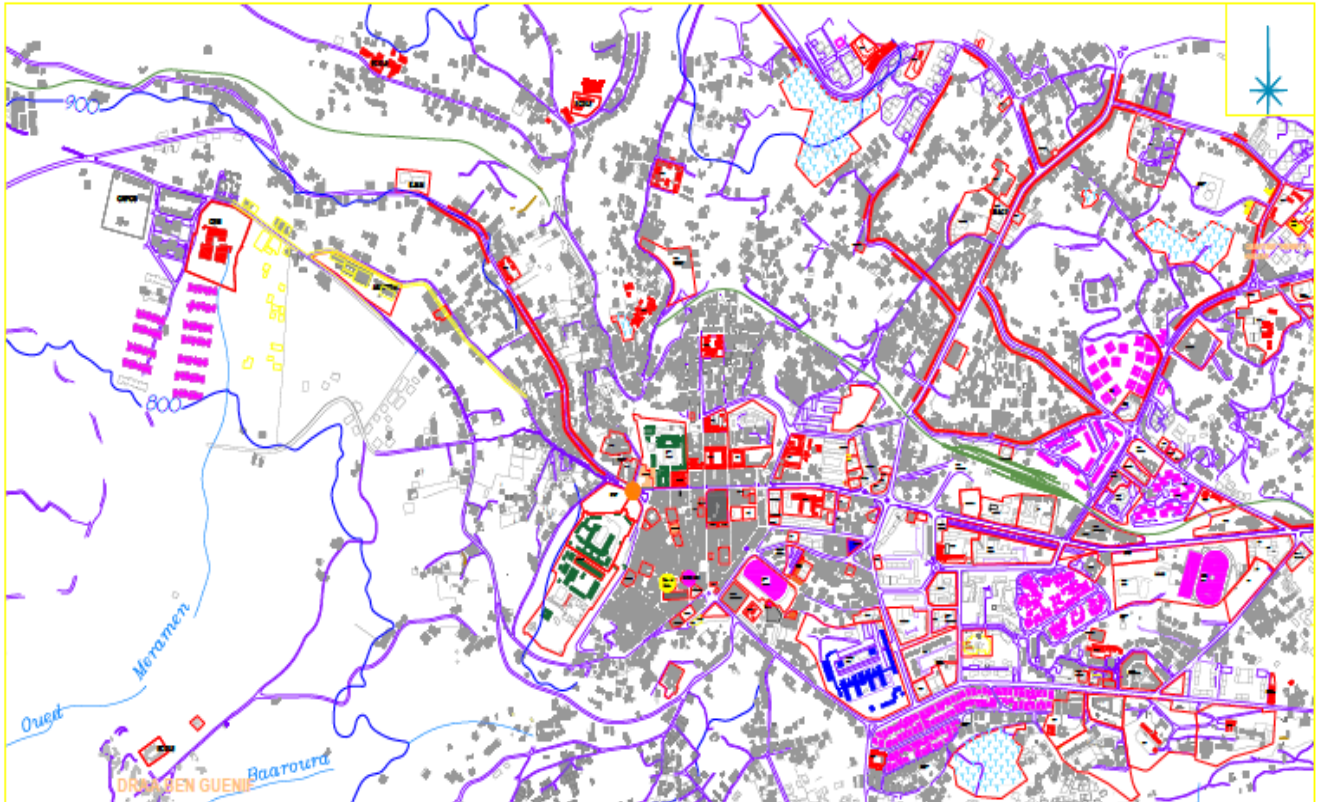


Figure 71 extensions de la ville de Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: non mis valeur espaces publiques

❖ **Solutions proposées :**

- 1 - Rendre utiles en créant des espaces publics bien animés
- 2 - Profiter des poches vides et les aménager pour animer les cités dortoir
- 3- Réaménager les anciens placette au sein de ancienne ville

CARTE PUBLICO-COLLECTIF DE MEDEA



ESPACE BATI : ■ EQUIPEMENT EXISTANT ■ HABITAT COLLECTIF EXISTANT ■ HABITAT INDIVIDUEL EXISTANT ■ HABITAT MIXTE EXISTANT ■ ZONE MILITAIRE EXISTANT ■ CIMETIERE EXISTANT
ESPACE NON BATI : ■ PERIMETRE URBAIN ACTUEL ■ LES PLACES ■ LES VOIES EXISTANTES ■ LES JARDINS

Figure 72 carte publico-collectif de la ville Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.3.2.3 Structure de conformation :

C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, c'est la matrice, armature géométrique de la morphologie urbaine, que l'on essaie de saisir, et qui traduit souvent les valeurs dominantes politiques et institutionnelles de la ville, ainsi qu'une certaine conception culturelle de l'espace et de sa représentation. Les tracés ordonnateurs permettant la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et en organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame. Dans la mesure où cette matrice se rapproche d'une forme forte, toute intervention locale est subordonnée aux propriétés et aux lois de cette forme globale, garantissant ainsi la continuité du projet avec la morphologie urbaine existante.

❖ **Les éléments des problématiques :**

1-Les poches vides formées par la disposition des masses bâties sans alignement ce qui nous donne des friches urbaines

2 -Les gabarits se varient entre RDC et R+2 au centre historique par rapport aux extensions on remarque la hauteur et l'anarchie et l'implantation.

3-On remarque une harmonie dans le tissu ancien dans traitement de façade et l'alignement par rapport la voirie et beaucoup de points de convergence par contre une absence au nouveau tissu pas d axes importants .

4-Mur de clôture en plein ville



Figure 73 extensions de la ville Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: traitement de façade se varie et dans le nouveau style



Figure 74 centre ancien gare routière Médéa
source: prise par l'auteur
commentaire: Mur de clôture en plein ville qui entourent la gare routière

❖ **Solutions proposées:**

1-Créer de nouveau axes et respecter l alignement pour les animer et donner un sens au développement de la ville.

2-Essayer d intervenir toujours en gardant la cohérence par l implantaion des ilots.

3-Respecter les gabarit lors d'intervenir dans l'ancienne ville .

4-Aménager les friches urbaine

CARTE CONFORMATION DE MEDEA

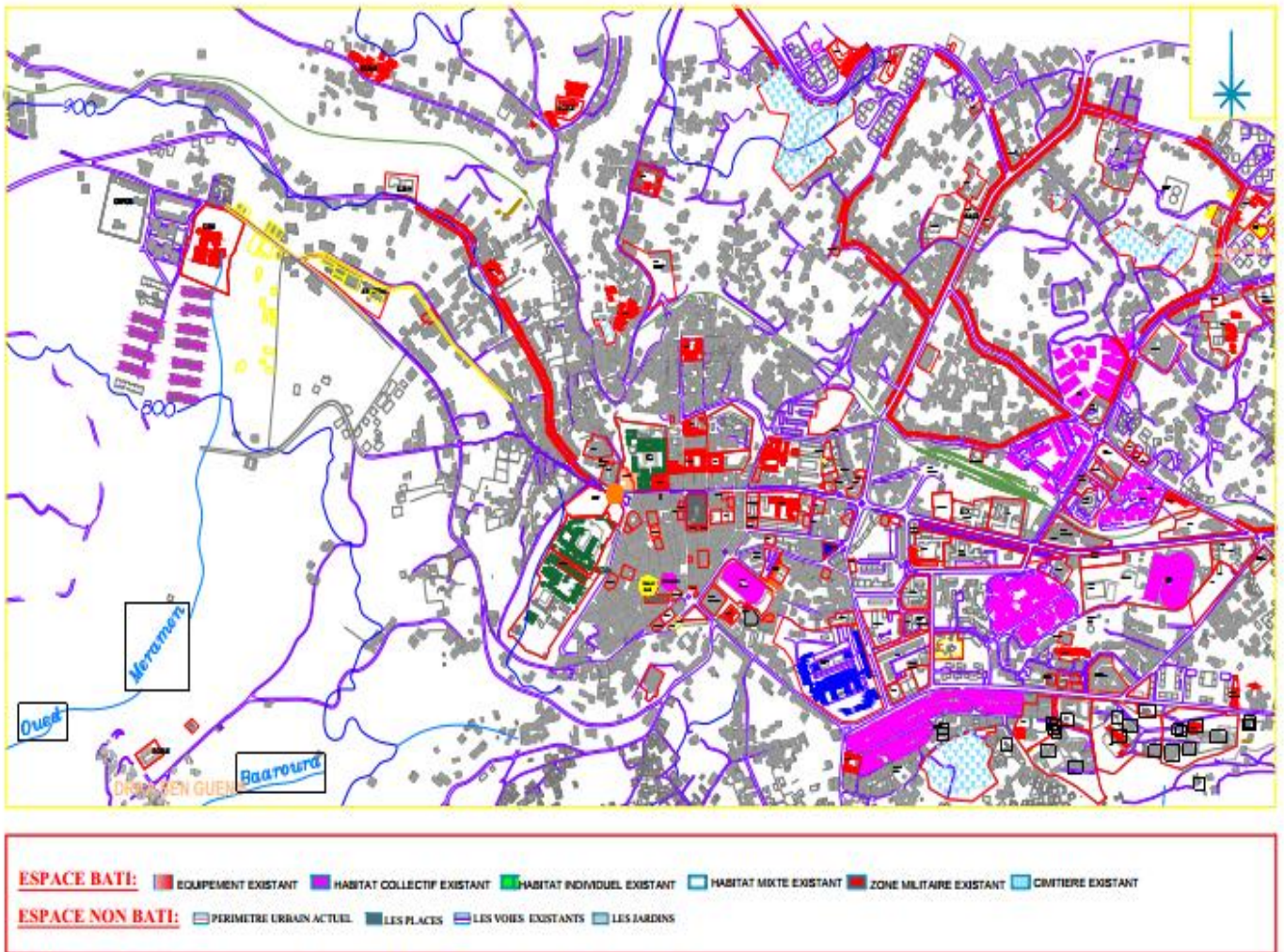


Figure 75 carte conformation de la ville Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.3.3 Le caractère urbain :

Le caractère de l'urbain est un résultat assez complexe et riche d'informations obtenu par cette analyse pour pouvoir lire le caractère de cette ville.

-Problématique du caractère de l'urbain:

-Sur le plan naturelle:

❖ Dévalorisation des éléments de permanences naturel et artificiel

-Sur le plan des permanence:

❖ Les éléments de permanences qui présentent une richesse culturelle de la ville ne sont pas mis en valeur tel que, la voie ferroviaire, enceinte romaine.

-Sur le plan fonctionnelle:

- ❖ La mixité fonctionnel diminue plus on va du centre historique vers les extensions contemporaine (concentration des activités résidentiel a l'extension)
- ❖ La présence des zones militaires dans le centre-ville de Médéa dans un tissu ancien présente une friche urbaine qui a créé une rupture fonctionnelle.

-Sur le plan conformation:

- ❖ La rupture du tracé régulier français avec les nouvelles extensions qui n'obéissent pas à une logique géométrique d'où vient la perte de l'îlot, cette dernière engendre la disparition de l'hierarchisation des voies.
- ❖ La formation de poches vides dans le centre historique et les extensions.

-Sur le plan publico-collectif:

- ❖ L'insuffisance des places et des activités qui animent les rues.
- ❖ La concentration de l'activité administrative sur le parcours principale manque des espaces publiques

-Solutions proposées:

- 1- Exploiter les points de convergences dans la nouvelle ville et les rendre utiles en créant des espaces publics bien animés.
- 2- Profiter des poches vides et les aménager pour animer les cités dortoir.
- 3- Préserver le tissu coloniale et respecter les gabarits. par un programme de réhabilitation
- 4-Rénovation des bâtiments au centre ancien qui ont été touchés par les facteurs naturels.
- 5-Garder le même tissu urbain pour les nouveaux équipements pour avoir une bonne continuité urbaine .
- 6-Crée un équilibre des équipements publics dans la ville nouvelle
- 7-Attaquer la monofonctionnelite dans les extensions par faire une cohérence fonctionnelle dans cette dernière
- 8-Changer le langage des fonctions administrative avec les grands axe
- 9-Affectation des espaces publics
- 10-Créer de nouveau axes et respecter l'alignement pour les animer et donner un sens au développement de la ville.
- 11-Traité les friches urbaines et de bien gérer l'étalement de la ville

CARTE DU CARACTERE DE L'URBAIN DE MEDEA

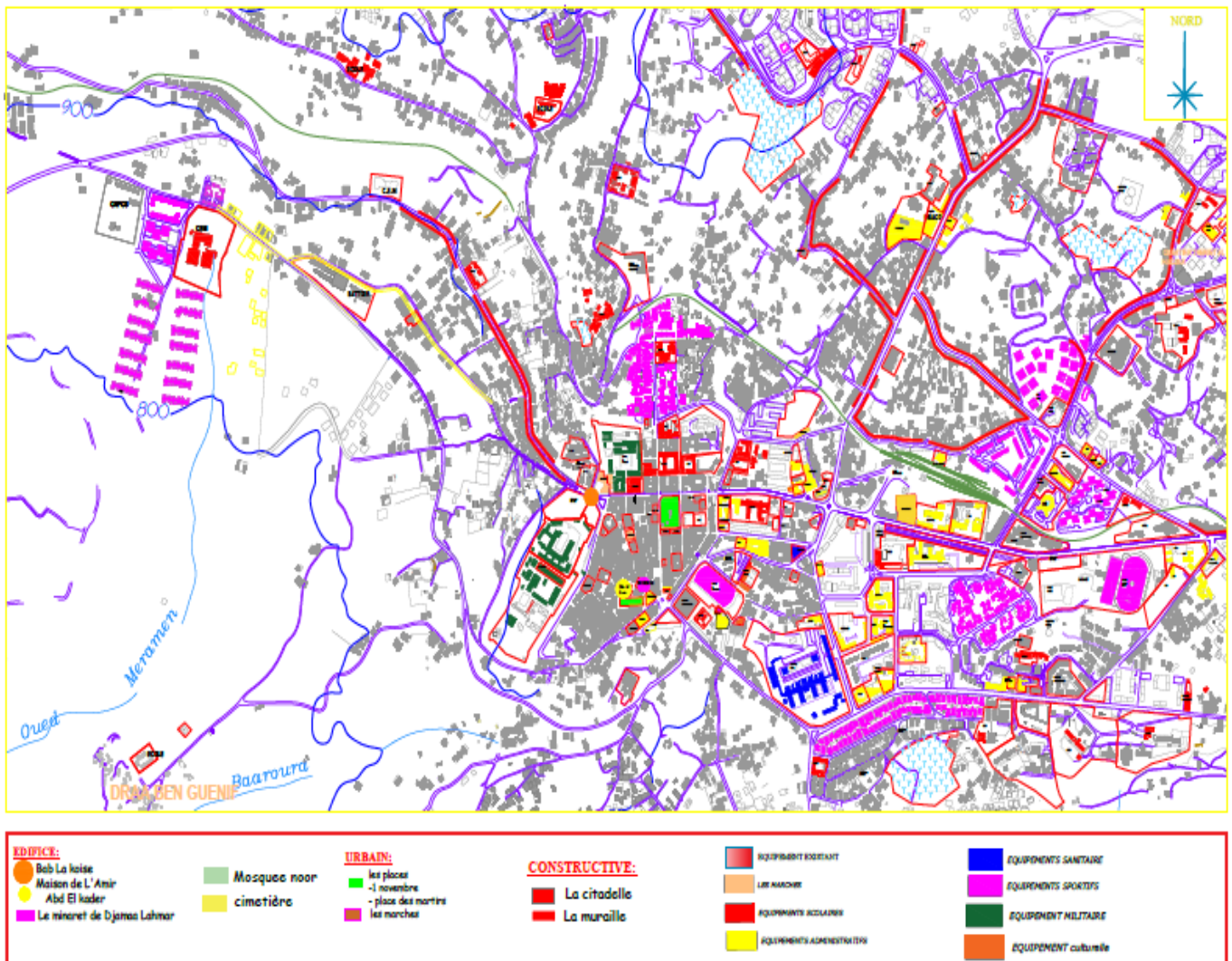


Figure 76 carte du caractère de l'urbain de la ville Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.4 SITE D'INTERVENTION:

Une fois on a eu le caractère de l'urbain de la ville on va projeter la lecture sur notre site d'intervention qu'on essaye avec ce dernier d'intervenir pour traiter notre problématique spécifique afin de pouvoir couvrir toute problématiques local du site.

3.4.1 Présentation du site d'intervention :

Notre site situé à l'entrée l'ouest de Médéa, délimité au nord par Avenue de Draa Smar qui mène à Berouagia et à l'est par habitat collectif et individuel et le oued de

Maramen , au sud par une rue secondaire , le site est inscri dans le pos n° 47 qui a une superficie de 76.90 ha.



Figure 77 PLAN DE SITUATION DU SITE
Source :google earth 2018 traité par l'auteur

3.4.2 Photos du site d'intervention:



Figure 78;79 SITE D'INTERVENTION
Source :prise par l'auteur



Figure 80;81 SITE D'INTERVENTION
Source :prise par l'auteur

3.4.3 Environnement immédiat:

notre terrain se situe entre la banlieue de Médéa et centre ancien; on démontre d'après le plan du caractère urbain du quartier l'environnement et les prise qui on etait fait en rapport photographique.

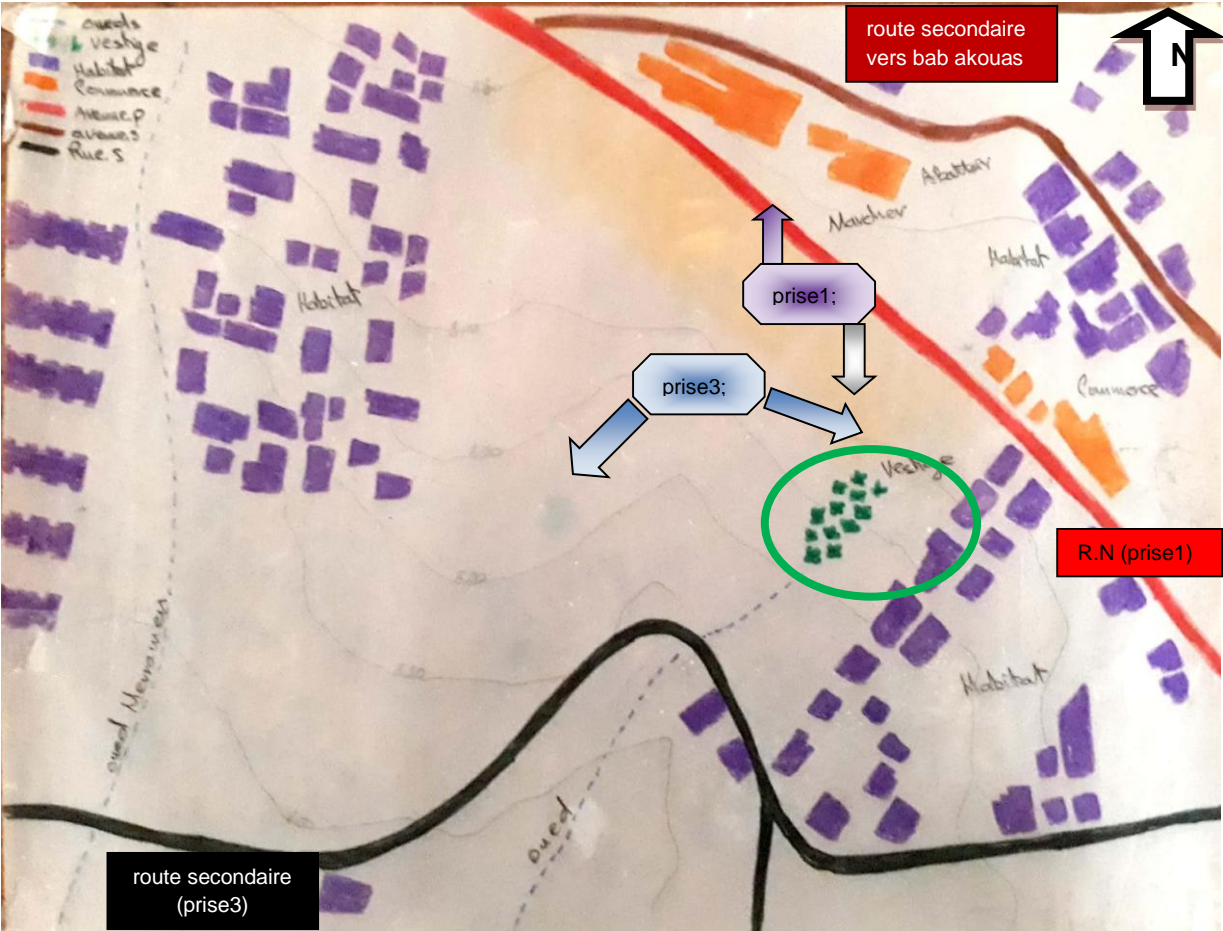


Figure 82 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

3.4.4 Ensoleillement:

Notre site d'intervention est bien ensoleillé ayant une perspective sur le Côté sud vu la différence de niveau.

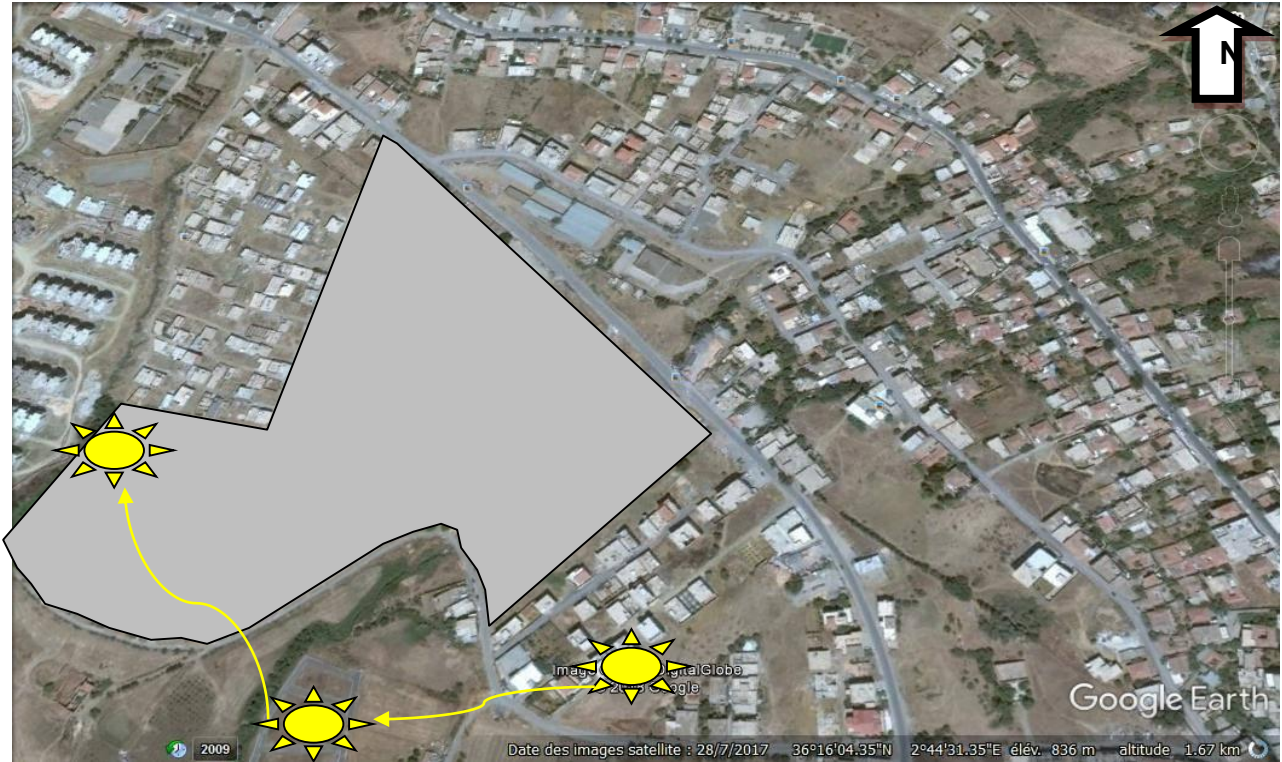


Figure 83 VUE GOOGLE EARTH DU SITE (zoom)
Source : google earth 2018 traité par l'auteur

3.4.5 Etude morphologique:

Le terrain présente une pente considérable qui se varie entre 10% a 12%

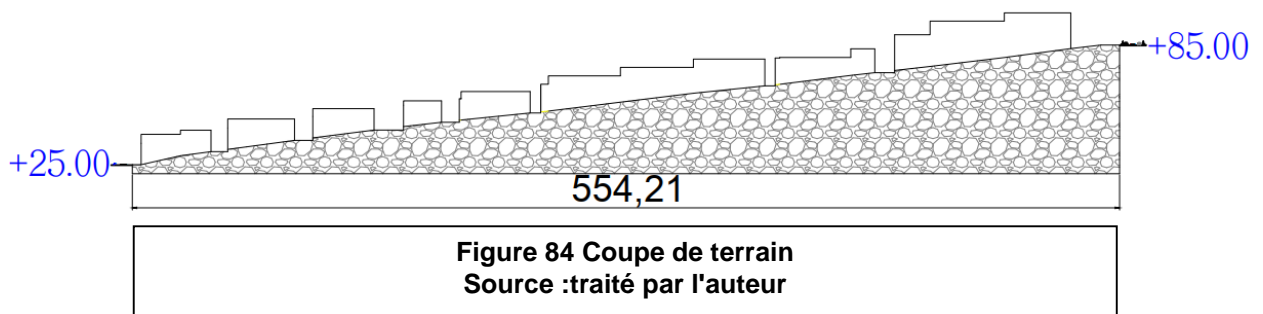


Figure 84 Coupe de terrain
Source :traité par l'auteur

3.4.6 La géotechnique du pos:

Il est mentionné la prédominance des terrains favorables à l'urbanisation « 96.21% » et « 03.79% » présente des terrains moyennement favorable.⁷⁸

78-Pos 2015 phase 2, p 17

3.5 CARECTERE URBAIN DU QUARTIER :

❖ Problématiques du site:

-Sur le plan naturelle:

- ❖ Une végétation et des oued une richesse naturelle importante dans un terrain inaccessible par le public et elle n'est pas exploitée
- ❖ Différence de niveau qui n'est pas exploitée

-Sur le plan des permanence:

a/ naturel

- ❖ Notre site d'intervention est riche en élément naturel tel que la végétation, on a plusieurs type d'arbre qui datent de la période française

b/artificiel

- ❖ Le parcours territorial et les rue secondaire négligé

-Sur le plan de conformation:

- ❖ Le site représente une friche qui fait une rupture entre l'ancien centre rue de Bab I Akouas et extension de la ville
- ❖ Importance de la friche crée une rupture entre le haut et le bas du quartier
- ❖ Manque de voirie au seins du site pour garantir la liaison avec les grandes parcours.

-Sur le plan fonctionnelle:

- ❖ La mono fonctionnalité dans chaque zone du site
- ❖ Des fonctions non adéquates sur le parcours territorial
- ❖ L'habitat cause une rupture fonctionnelle entre le site et le parcours territorial.

-Sur le plan fonctionnelle:

- ❖ Manque des espaces public (rue, place et jardins)
- ❖ Il n'y a pas une liaison entre le parcours territorial et le site

CARTE CARECTERE URBAIN DU QUARTIER

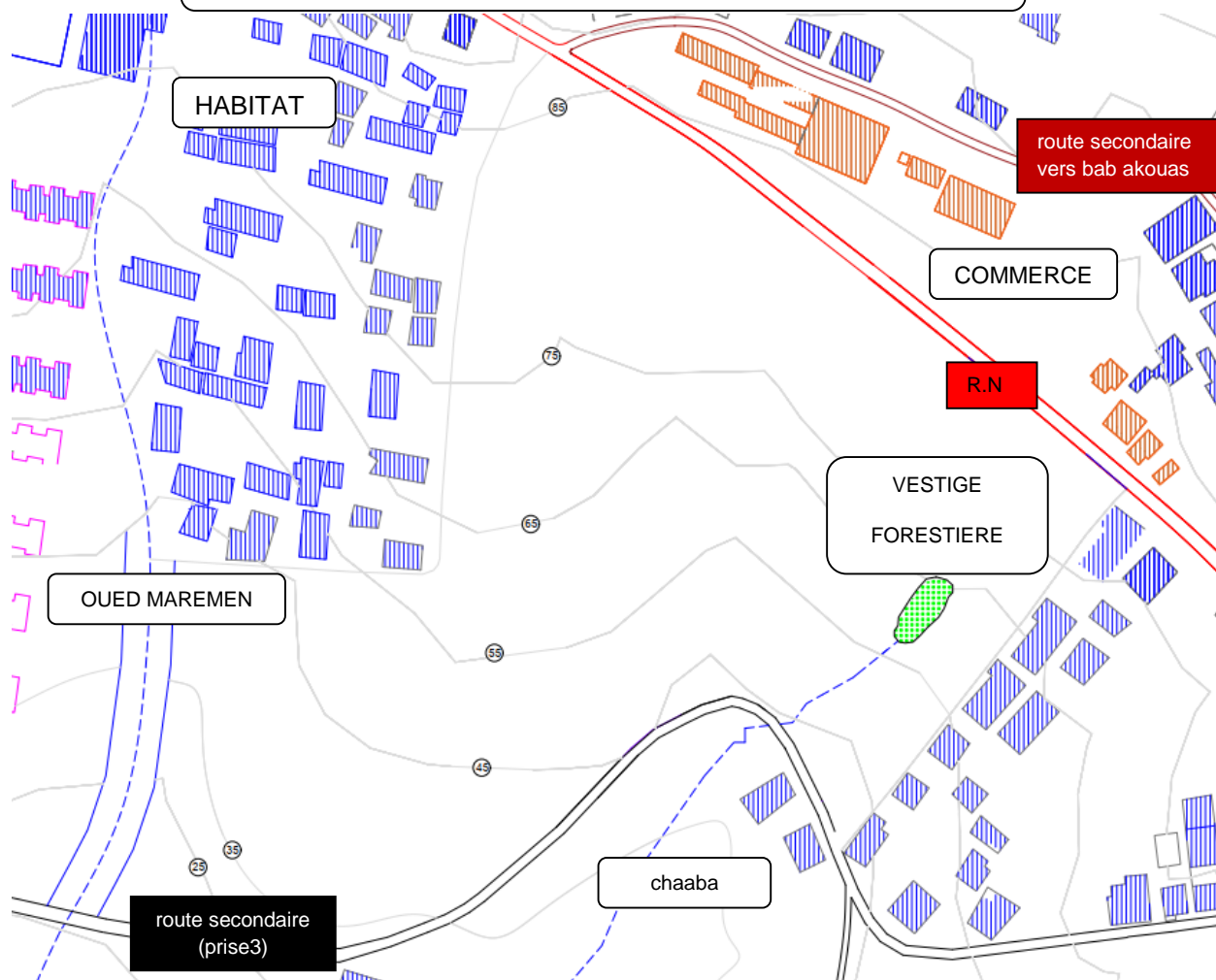


Figure 84 Carte du caractère de l'urbain du quartier Médéa
Source : URBAB Médéa (pdeau2015) traité par l'auteur

3.6 CRITIQUE DU POS:

Le pos 47 propose:

- Des sièges administratifs
- 317 logements sociaux participatif, 778 logements programme AADL
- 160 logements sociaux participatifs, Logements collectifs
- Logements semi collectif
- 2 C.E.M
- 4 Ecoles de 10 classes chacune
- 1 Station urbaine
- 1 Piscine olympique
- 1 Crèche et 1 jardin d'enfants
- 2 Hôtel urbain
- 1 Maison de jeunes
- 1 Centre commercial
- 1 Centre culturel
- 1 Bibliothèque municipale
- Bureaux et services complémentaires
- Placette - Jardins - Espaces verts - Aires de jeux. Aires de stationnement.⁷⁹

Le point positif du P.O.S est qu'il propose un programme selon des statistiques qui vont permettre d'améliorer le fonctionnement et la qualité de vie de la ville mais en ignorant le génie du lieu et le caractère urbain. Le POS continue à proposer des projets standard monofonctionnel et non conçu en réalité comme le cas dans la figure.

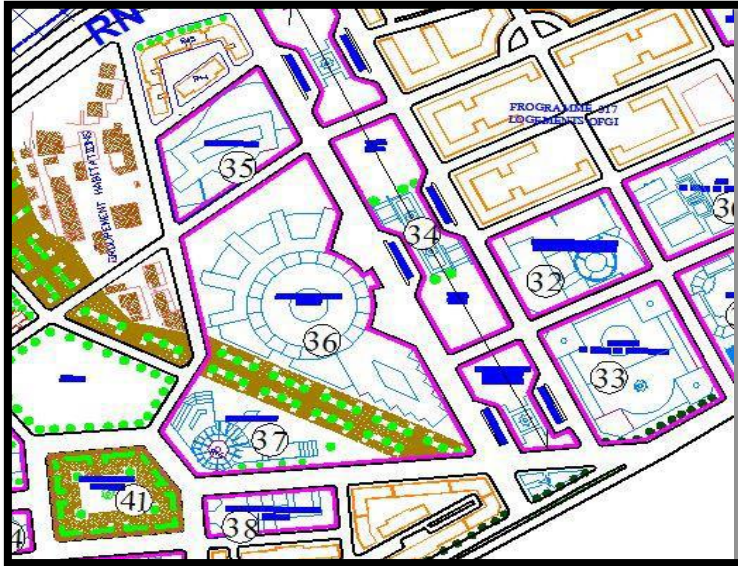


Figure 86 PLAN DE PROPOSE POUR LE POS47
Source :URBAB 2016
commentaire: proposition d'une place qui n'a pas été conçu

3.7 RECOMMANDATIONS DU CAS D'ETUDE:

Les solutions proposées pour le caractère urbain du quartier sont :

Sur le plan naturelle :

- ❖ Profiter des éléments naturels comme un potentiel tels que la végétation afin de Bénéficier d'un jardin où il y'aura un cadre de vie agréable, ainsi que faire contribuer les arbres dans la partie du projet.
- ❖ Profiter de la pente afin d'intégrer des gradins

Sur le plan des permanences:

- ❖ Mis en valeur de vestige forestier ainsi que l'oued.
- ❖ Lier la partie haute avec le parcours territorial pour animer le terrain.

Sur le plan conformation:

- ❖ Bénéficier de ce terrain vide friche urbaine afin d'enrichir ville en activités dont on a besoin.
- ❖ Proposer des voies piétonne et mécanique pour assurer la liaison entre la partie Haute et basse.

Sur le plan fonctionnelle :

- ❖ On privilège une continuité de fonction au même temps
- ❖ On va l'habitat intégré multifonctionnelle qui va assurer la relation avec l'environnement en fonction du besoin.

Sur le plan publico-collectif:

- ❖ Assurer l'animation de la ville, il répond a une problématique a l'échelle de la ville qui est le manque des espaces publiques.

3.8 CONCLUSION:

On a pris la lecture du pos ou on a confirmé l'échec de ce dernier autant qu'instrument d'urbanisme après une enquête menée depuis des connaissances acquises et des photos perspectives lors de la visites des lieux des vues aériennes et par la suite l'outil de analyse urbaine SPIGAI-LEVY; cette analyse nous permet a définir les différentes structures de la ville : structure naturelle ; structure historique morphologique;structure des permanences ,structure fonctionnelle , structure public-collectif , structure de conformation.Ces structures participent a la constitutions de « caractère urbain » ; ce dernier sera le point d'appui nécessaires a notre future composition urbaine, après avoir la conviction qu'on répons au génie du lieu avec la façon la plus compatible pour donner une réponse correcte a chaque structure du site; Parmi ces causes nous avons traité un cas afin de proposer l'une des alternatives possibles

Nous suggestions cette approche soit utilisée dans des villes qui souffrent d'une perte d'identité afin de proposer de nouveau instrument alternatifs aux instruments du moment présent.

Listes des figures:

- Figure 1: MÉDÉA CENTRE(Source :google earth 2018)
- Figure 2: MÉDÉA CENTRE(Source :google earth 2018)
- Figure 3 :MÉDÉA CENTRE (Source :google earth 2018)
- Figure 4 :MÉDÉA CENTRE (Source :google earth 2018)
- Figure 5 :DRARIA ALGER (Source :google earth 2018)
- Figure 6 :BLIDA CENTRE (Source :google earth 2018)
- Figure 7 :MEDEA banlieue (Source :google earth 2018)
- Figure 8 :DRARIA ALGER (Source :google earth 2018)
- Figure 9 :MEDEA nord est(Source :google earth 2018)
- Figure 10:_Vue aérienne MEDEA(Source :google earth 2018)
- Figure 11 :Vue aérienne BLIDA(Source :google earth 2018)
- Figure 12 :Vue aérienne TIPAZA_(Source :google earth 2018)
- Figure 13 :Vue aérienne zoom TIPAZA(Source :google earth 2018)
- Figure 14 :Vue aérienne zoom BLIDA(Source :google earth 2018)
- Figure 15 :Vue aérienne zoom MEDEA(Source :google earth 2018)
- Figure 16 :Une usine automobile abandonnée à Detroit, dans le Michigan
- Figure 17 :Friche Industriel De Vallourec(source : Seura architectes)
- Figure 18/19: Route de Lourdes, la friche commerciale d'Odos(source :grazia.com)
- Figure 20/21 : Friche Militaire Des Caserne Et Des Camps D'entrainement Abandonnées. (source :grazia.com)
- Figure 22 :Vue aérienne sur Sao Paulo(source :grazia.com)
- Figure 23/24: Vue aérienne sur le nord de la France (source :grazia.com)
- Figure25 :Le plateau des capucins avant la réhabilitation(source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure26 :Le plateau des capucins vue aérienne(source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 27 :Le plateau des capucins Après l'intervention(source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 28 :Volumétrie de projet(source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 29 :Le plan de masse de projet(source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 30 :La rivière du quartier après l'aménagement (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 31 :Des ateliers de production culturelles et artistique (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 32 :Médiathèque du CAPUCINS-Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 33 :Volumétrie des blocs d'habitation-Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 34 :Façade De La Cite -Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 35 :Cœur d ilot du projet-Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 36 :Esplanade au bord de la rivière-Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 37 :Fourneau D'artiste Au Sein De Projet-Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Figure 38 :Vue de site avant projet (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 39/40: Logements Et Commerce Au Sein Du Projet Du Saint Orens (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 41: Vue Aérienne Du Projet (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 42: Coupe Du Projet (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 43: Plan De Masse (source:Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr)
- Figure 44: Plan De Situation Du Site Du Rennes (source: site web www.lavoixdunord.fr)
- Figure 45: Vue aérienne de site(source: site web www.lavoixdunord.fr)

Figure 46: Vue du site avant projet(source: site web www.lavoixdunord.fr)
Figure 47 :Vue du site après intervention (source: site web www.lavoixdunord.fr)
Figure 48 :Rive De Rennes(source: site web www.lavoixdunord.fr)
Figure 49/50: Vue Sur La Rive Du Renne Après L'intervention(source: site web www.lavoixdunord.fr)
Figure 51: Cœur D'ilot Du Projet(source: site web www.lavoixdunord.fr)
Figure 52 :Vue Aérienne Avant L'intervention (site web urba200.com)
Figure 53 :Plan De Masse(site web urba200.com)
Figure 54 :Immeuble d'habitat(site web urba200.com)
Figure 55 :Plan de masse de la résidence(site web urba200.com)
Figure 56 :Carte Géographique Source : URBAB Médéa traité par ameur hawchi
Figure 57 :Carte Topographique Du Territoire Source : URBAB Médéa
Figure 58 :Carte de développement historique de la ville Source : URBAB Médéa traité par l'auteur
Figure 59 :Carte De Développement Historique Morphologique de la ville(Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 60;61: Centre Historique De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 62 :Centre Historique De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 63 :Aqueduc Romain De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 64 :Carte Des Permanences De La Ville Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 65 :Extensions De La Ville De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 66 :Extensions De La Ville De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 67 :Carte Fonctionnelle De La Ville Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 68 :Extensions De La Ville De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 69 :Bab El Kouas Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 70 :Place Sidi Sahraoui Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 71 :Extensions De La Ville De Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 72 :Carte Publico-Collectif De La Ville Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 73 :Extensions De La Ville Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 74 :Centre Ancien Gare Routière Médéa (source: prise par l'auteur)
Figure 75 :Carte Conformation De La Ville Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 76 :Carte Du Caractère De L'urbain De La Ville Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 77 :Plan de situation du site (Source :google earth 2018 traité par l'auteur)
Figure 78;79: Site d'intervention (Source :prise par l'auteur)
Figure 80;81 :Site d'intervention (Source :prise par l'auteur)
Figure 82: Site d'intervention (Source :fait par l'auteur)
Figure 83 :Vue google earth du site (zoom) (Source :google earth 2018 traité par l'auteur)
Figure 84: Figure 84 Carte du caractère de l'urbain du quartier Médéa (Source : URBAB Médéa (pdeau2015)traité par l'auteur)
Figure 85:
Figure 86 :Plan de propose pour le pos47 (Source :URBAB 2016)

Bibliographie:

- 1-Dr.Houcine Ait Saadi. Présentation de la thématique générale master Architecture et Habitat. Université Saad Dahleb Blida. 2015.
- 2-ZEVI BRUNO, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16
- 3-Illustration de l'édition Cesariano (1521) du De architectura de Vitruve. L'homme est la mesure de l'architecture. Source: ArtServe Projet, Australian National University
- 4-TADAO ANDO, LIVRE: l'architecture est aussi affaire de spiritualité, extrait du revue express
- 5-site web: Amos RAPOPORT « pour une anthropologie de la maison »
- 6- Revue: Pierre CENTLIVRES : professeur à l'université de Neuchâtel et directeur de l'Institut d'ethnologie
- 7- Le Livre de : « L'HABITAT ». auteur: HARALD DOLIMAN, Jorgc.kirschenman , Herbert pfeiffer.
- 8-Site web: WIKIPEDIA, DEFINITION DU PAYSAGE
- 9-.ALDO ROSSI, livre: architecture de la ville
- 10-Dictionnaire Le Grand Larousse, édition : 2016
- 11-habitat du futur >documentation française , paris 1992.
- 12-LEVY, Albert ; SPIGAI, Vittorio « Qualité de la forme urbaine. Problématiques et enjeux.-», Paris, IFU, juil. 1992
- 13-Dictionnaire urbain ZUCHELLI source:google.com
- 14-François Arnold –logement collectif
- 15-site web définition du Logement
- 16- dictionnaire larousse/francais/logement/47655
- 17-Site web :internaute.com/dictionnaire/fr/definition/mode-de-vie/
- 18-Site web:wikipedia.org/wiki/Mode_de_vie
- 19-Site web:ecossimo.com/modes-de-vie-et-styles-de-vie
- 20-J.P. Lacaze ,Les méthodes de l'urbanisme
- 21- la composition urbain , centre de documentation d'urbanisme de france, oct1996, page22
- 22- BERNARD REICHEN in pour un urbanisme de valorisation. revue projet urbain - n°3, mars 1995
- 23- Revue « strates »-Hélène jannièrre et Frédéric Pousin-<http://www.strates.revues.org>
- 24-SITE: .wikipedia.fr.org .Paysage urbain.
- 25-Claude Cohen, Revue scientifique sur la conception et l'aménagement des espaces, « projets de paysages »
- 26-SITE:projetsdepaysage.fr
- 27- RIMBERT Sylvie, 1973, Les paysages urbains, Paris, A. Colin, p. 6.
- 28-l'architecture de la ville-aldo rossi-
- 29- site web :icomos.org- L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque
- 30- site web : agora.qc.ca
- 31- Identité architecturale , nadir djermoun ,meghrebemergent,2017
- 32-L'identité urbaine, Michel Bassand, Sociologue, Lausanne, Zeit: Freitag 2001
- 33-L'identité valeur du futur de la ville , pierre Laborde ,Page 191
- 34-siteweb: wikipedia définition étalement
- 35- Revue « strates »-Hélène jannièrre et Frédéric Pousin-<http://www.strates.revues.org/>
- 36-SITE: .wikipedia.fr.org .Paysage urbain.
- 37- Les instruments d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie, 2017
- 38-Site web: regardssurlaville.wordpress.com/2013/12/28/analyse-du-tissu-urbain-la-methode-physiologique/
- 39-Site web: https://fr.wikipedia.org/wiki/Morphologie_urbaine
- 40-analyse urbaine –cours 3eme année LMD
- 41-site web :www.Larousse.fr'
- 42-SPIGAI VITTORIO et ALBERTLEVY “le plan et l'architecture de la ville”
- 43-Journée d'études: « Continuités et permanences dans les processus de transformation de l'espace urbain »
- 44-site web :www.wikitionnaire.fr - conformation
- 45-SPIGAI VITTORIO et ALBERTLEVY « le plan et l'architecture de la ville »
- 46-les identités urbaines –blaise gallad- culture et sous culture et déviances
- 47-le plan et l'architecture de la ville (spigai et levy)
- 48-site web:wikipidia
- 49-mémoire 2013 master 2 architecture et habitat –université Blida p 40
- 50-idem
- 51- site web: issuu.com/perrinophelie/docs/3_memoire_introduction_recherche p 11
- 52-site web: [gestiondifferenciee Fiches/Fiche-FichesUrbaines.pdf](http://gestiondifferenciee.Fiches/Fiche-FichesUrbaines.pdf)
- 53-site web: [issuu.com docs/3_memoire_introduction_recherche](http://issuu.com/docs/3_memoire_introduction_recherche) p 12
- 54-site web: <http://www.ird2.org/Friches-et-agriculture-urbaine-2017.pdf> p 5zs

- 55-site web :apvf.asso.fr-selon la définition donnée par l'ademe-les fiches développement durable de l'apvf – n°4
- 56-site web :aucame.fr - les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain
- 57-idem
- 58-idem
- 59-site web :lifti.org - groupe de travail « définition juridique des friches » selon wikipédia
- 60-site web: muleta.org (lexique multilingue de l'urbanisme et de l'habitat)
- 61- Glossaire de la revue électronique « actu environnement
- 62-Avis du ceser centre : « requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région centre-val de loire ? », 15 juin 2015
- 63-Etude communautés de France « les friches, cœur du nouveau urbain », 2010
- 64-Etude Emmanuel Rey, « des friches urbaines aux quartiers durables : définitions, enjeux et potentialités », bauart Architectes et urbanistes SA, Neuchâtel / Université catholique de Louvain : présentation au forum Ecoparc, 2009
- 65- RevueSite Géo confluences, DGESCO / ENS Lyon
- 66- ADEME 2014, « la reconversion des sites et des friches urbaines polluées »
- 67-site web : blog.defi-ecologique.com
- 68-site web:gestionurbaine.files.wordpress.com -Mémoire de fin d'études Axelle Soares - DUT Gestion Urbaine Lille3
- 69- site web : les-subs.com Friches-mimoiere- laboratoires, squats,... les nouveaux territoires de l'art et les résidences d'artistes
- 70-Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupoxnt et Houssay-Holzschuch).
- 71-Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale,édition du temps- Paris. P109
- 72-site web:dhp infos based:fragmentation urbaine
- 73-site web :fr.wikipedia.org
- 74-site web :persee.fr -La fragmentation sociale et urbaine en débats Catherine Rhein, Bernard Elissalde
- 75-site web :jointmaster.ch-Ville fragmentée, fragment de ville
- 76-site web : francouize.free.fr-Mémoire de cinquième année « La Ville par Fragments
- 77-Mémoire de Magister REGENERATION DU QUARTIER YOUCEF-PORTE DU NADOR PAR TITOUTCHE ALI, Octobre 2002 p122
- 78-Pos 2015 phase 2, p 17
- 79-Pos 2015 phase 2, p 22

-Références Des Exemples De La Friche Urbaine :

- Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008
- Ecoquartier,découvrir le projet urbain , lacourrouze.fr
- Site web www.lavoixdunord.fr

-Sommaire-

Sommaire.....	1
1.INTRODUCTION.....	2
2.STRUCTURATION DU SITE.....	2
3.COMPOSITION URBAINE.....	9
4.ZOOM SUR LE SYSTEME OBTENUE.....	11
5.GENESE DU PROJET.....	12
6.CHOIX DU PROJET	18
7.LES EXEMPLES SIMILAIRE DU PROJET ARCHITECTURALE.....	19
8.PROGRAMME FONCTIONNELLE.....	19
9.PROJET ARCHITECTURALE :.....	20
10.CONCLUSION:.....:	20
BILIOGRAPHIE	
LISTE DES FIGURES	

1.INTRODUCTION:

En cette étape; on a tout les outils pour entamer notre intervntion dans terrain et commencer a faire appel a nos recommandations acquises dans notre recherche pour les injecter dans notre composition urbaine afin de répondre au génie du lieu.

2.STRUCTURATION DU SITE:

Notre site est d une surface de 17ha alors on a commence par le structurer et le drainer suffisamment avec les éléments qui répondent au caractère du lieu pour passer a la prochaine étape

cette étape est initiale on voit les composante du site naturelle et physique qui identifie le lieu et nous guide dans notre intervention



Figure 1 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-1-

REPONSE A LA STRUCTURE NATURELLE

Notre terrain se démarquera d'un terrain vide a la structure naturelle on a des composantes naturelles qui sont un vestige forestière et un oued et pour les mettre en évidence et les faire détacher ,pour les revaloriser comme les premier composant présents en considérant les zones non constructives des oueds

- ❖ Etablir un dialogue entre site et son environnement.



Figure 2 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-2-

REPONSE A LA STRUCTURE PERMANANCES

Réponse aux éléments de permanence artificielle comme les rues avec les masses qui convient leur épaisseur

Et aussi pour les éléments naturelle qui ont déjà eu de réponses comme les arbres qui date depuis l'époque françaises et les oueds



Figure 3 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-3-
REPONSE A LA STRUCTURE CONFORMATION
ET FONCTIONELLE

Au plan de conformation faire rentrer la rue existant de bab lakouas et prolonger perpendiculairement sur les courbe du niveau-faire appel au critères fonctionnelle pour installer deux voies au extrémité pour garantir l'espace tampon avec les habitation

- ❖ La surface du terrain le laisse toujours de voirie alors on profite de percer la voie secondaire et la prolonger avec la courbe du niveau
- ❖ Profiter du changement du direction de la rue secondaire qui vient du centre historique pour faire une voie qui draine le terrain et la faire avec la courbe du niveau



Figure 4 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-4-

- ❖ Donner des réponses au nouvelle voies existante avec des masses correspondantes au hierchisation des rues chaque masse a un épaisseur spécifique pour démontrer le degré d'importance de la rue
 - rouge pour le parcours territoriale
 - marron pour la rue qui pénètre du centre historique
 - jaune des rues qui percer de la rue secondaire et l'autre du changement de direction



Figure 5 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-5-

- ❖ Faire détacher les masses d'angles par rapport la partie supérieur on remarque manque du système du voirie
- ❖ On fait de nouvelles voies en prolongement perpendiculaire avec les courbes du niveau pour drainer notre terrain et lier la partie haute du terrain avec la partie basse.



Figure 6 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source : fait par l'auteur

ETAPE-6-

REPONSE A LA STRUCTURE PUBLICO-COLLECTIF

Donner des réponses au nouvelle voies existante

Garder le vestige a l'état sauvage et aménage comme jardin publique.



Figure 7 SITE D'INTERVENTION échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

On a structure nous 17ha avec du différente réponses du site une fois arriver a l'état le plus complexe a cette échelle; on fait le zoom sur la partie supérieur du terrain vue la richesse et on le divise selon une voie structurante qui provient du changement du direction de la voie qui mène au centre historique.et on se concentre sur le développement de la partie haute.

3.COMPOSITION URBAINE

On passe au zoom qui est d'une surface de 8 ha et sera notre composition urbaine
La silhouette obtenue de la structuration n'est pas aussi complexe on va la développer

ETAPE-1-



Figure 8 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

ETAPE-2-

- ❖ On a répondu aux angles avec les masses et au niveau de l'avenue on obtient 3 masses vue la distance
- ❖ On a profité de deux nouvelles voies qui continuent à rejoindre la voie structurante
- ❖ On a opté de faire la masse de milieu une place pour répondre à la recommandation géométrique et faire le centre de gravité comme un espace public
- ❖ Renforcer la relation du projet dans son contexte urbain à travers une communication entre le boulevard et l'espace public.
- ❖ Laisser le projet contribuer à enrichir le statut de la ville par la projection d'un espace recevant du public et contribuer à la dynamique urbaine



Figure 9 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

4.ZOOM SUR LE SYSTEME OBTENUE:

A ce niveau de zoom on a obtenu un système qui lie la réponse avenue avec le jardin alors on a préféré se concentrer à intégrer notre projet ou il ya plus de richesse et de compléter le système avec une réponse convenable qui lie la place avec le jardin

On a les 5.5ha dans tout le système et pour passer à un niveau plus détaillé on choisi le projet qui entre les composante publiques dans notre composition et se retrouve à 1.5ha pour notre prochaine étapes



Figure 10 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/1000
Source :fait par l'auteur

5.GENESE DU PROJET:

Après qu'on a répondu la silhouette de composition urbaine on voit bien la réponse forte du jardin puis avenue et après la place et aux rues secondaire .



Figure 11 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/500
Source :fait par l'auteur

La rue secondaire qui entre les deux entité est considère comme passage urbain pour minimiser la circulation mécanique cote jardin et vue sa provenance dans la composition urbaine



Figure 12 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/500
Source :fait par l'auteur

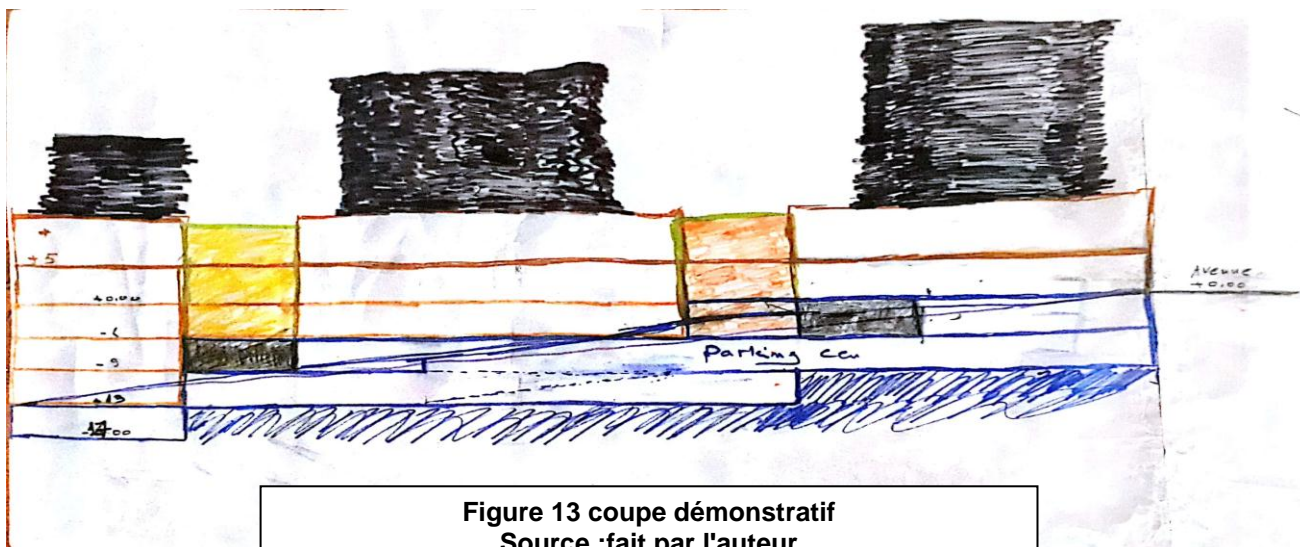


Figure 13 coupe démonstratif
Source :fait par l'auteur

- ❖ Faire fragmente les volume pour répondre au nœud et chaque nœud a son importance qui se cristallise en largeur et épaisseur de la asse qui repond a ce dernier.
- ❖ Hierchisation des articulations par le résultat des réponses d'angles et chaque articulation a son degré d'importance selon les événements a proximité et les nœuds
 rouge fort degré principale
 orange moyen degré secondaire
 jaune tertiaire



Figure 14 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/500
 Source :fait par l'auteur

Voila l'expression des articulation en élévation par l'épaisseur largeur et retrait chacune son importance .

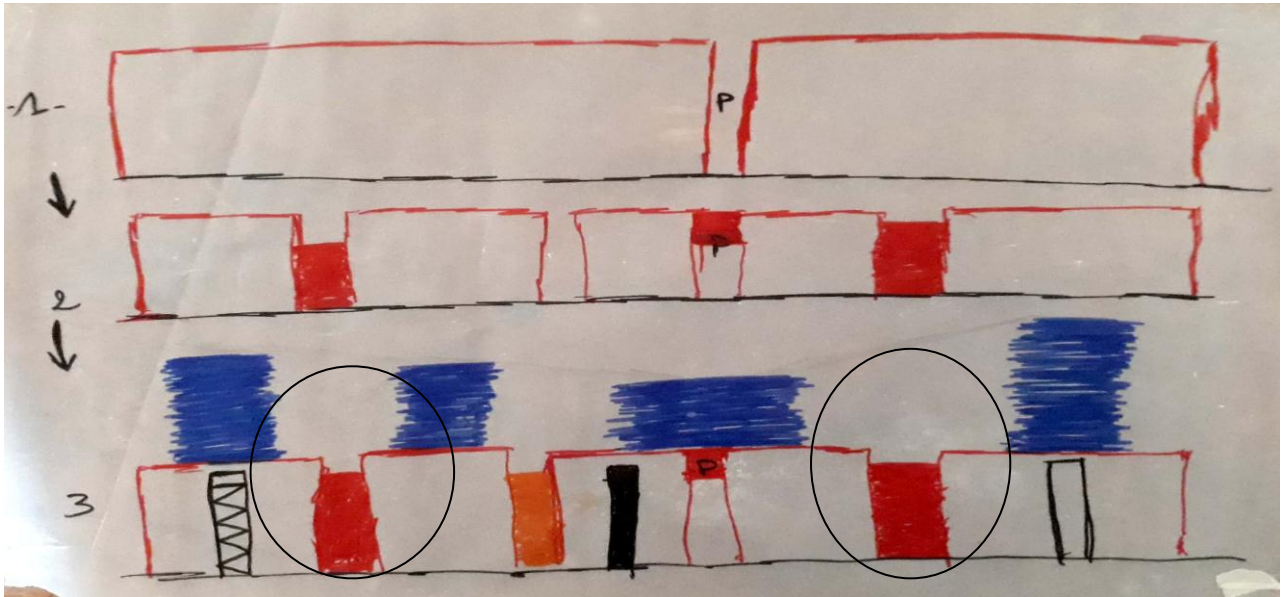


Figure 15 élévation
 Source :fait par l'auteur

En dernière étapes on a développé la distribution des module de chaque volume selon l'importance événement qui donne sur commençons par le jardin 4 modules puis les volumes qui donne sur parcours territorial et place 3 modules puis les rue secondaires par 1 module

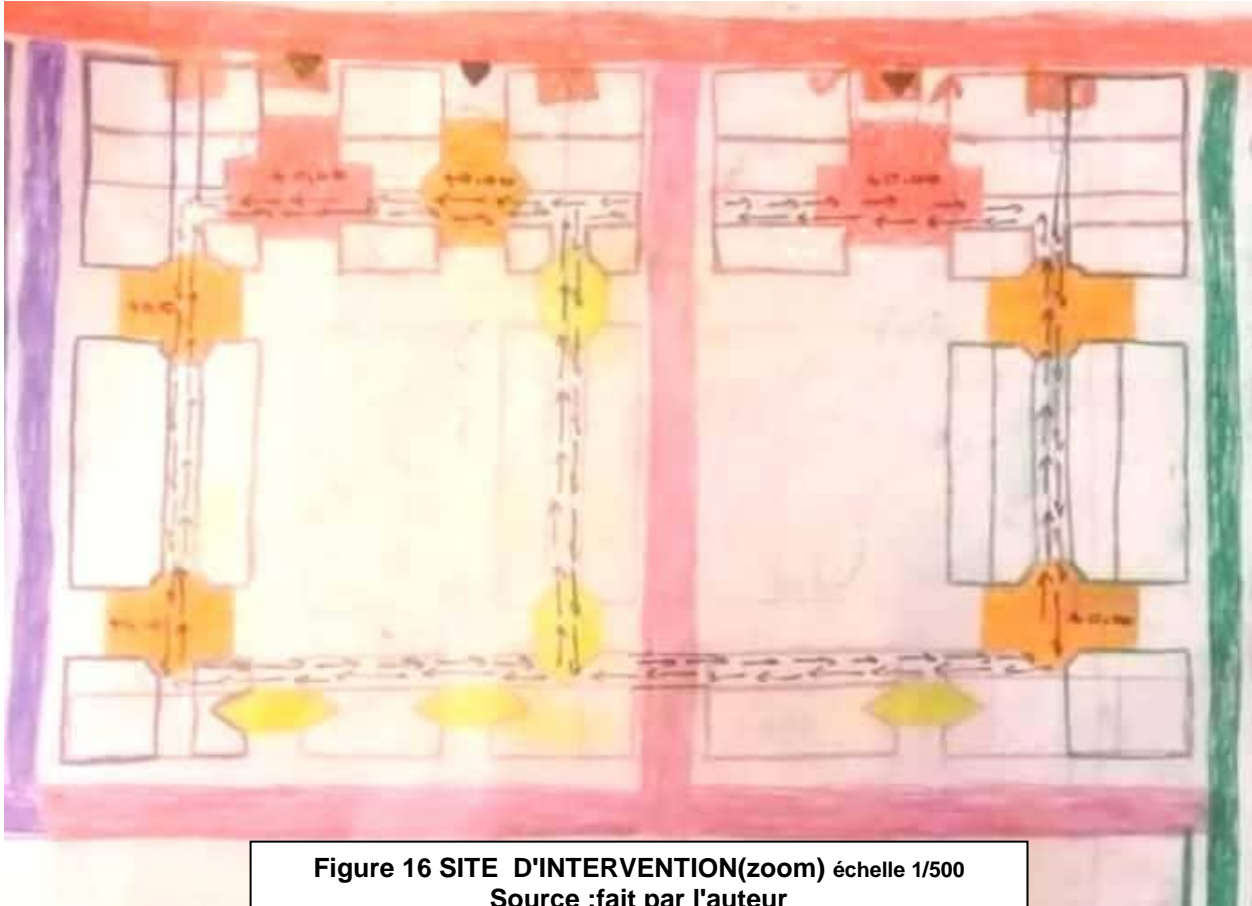


Figure 16 SITE D'INTERVENTION(zoom) échelle 1/500
 Source :fait par l'auteur

6.CHOIX DU PROJET:

Notre choix est basé sur l'importance de la zone ou bien le système obtenu après répondre au caractère du lieu et notre terrain du projet se situe entre deux espaces publics qui sont la place et le jardin qui a été déterminé pour la mise en valeur du jardin les arbres centenaires alors c'est pour ça qu'on a choisi le terrain qui lie les deux pour garantir la liaison entre eux.

Notre projet est une réponse qui a répondu à tout les critères d'une manière précise dans ce système alors on a pris comme fonction qui marche avec le parcours national et aux deux espaces publics un centre multifonctionnel qui se divise en deux projets centre commerciale habitat intégré du côté du jardin et centre commerciale hôtel du côté de la place surtout qu'on a site précédemment dans la problématique spécifique qu'il y a une monofonctionnalité dans la périphérie du Médéa.

7.LES EXEMPLES SIMILAIRES DU PROJET ARCHITECTURALE:

Exemple1

Centre commercial Olivandenof,Allemagne

Lieu :Cologne

Maître d'ouvrage : colonia leben Sversicherung

Architectes : Hentrich-petsching und partner,avec henkel,slapa buttner,junker Kowold vas

Date de réalisation :1988



Figure 17 Centre commercial Olivandenof,Allemagne

-particularité du projet:

Dans l'exemple de OLIVANDENPOF, élément majeur et déterminant du centre c'est le hall de forme ovale et d'une grandeur importante, tous les espaces restant viennent s'articuler autour de ce spacieux espace tel que les commerces au R.D.C et les bureaux à l'étage cette articulation est exprimée par des espaces de transition ,parcelles ,coursives qui facilitent la fluidité des espaces et permet d'offrir des promenades supérieures permettant de percevoir l'animation des différents niveaux.

L'organisation fonctionnelle offre aux utilisateurs du centre des promenades intérieures d'une part et d'une visibilité des différents espaces d'autre part.

exemple2:

« GALLERIA » à Erieview, Cleveland, Ohio, USA /Architecte "ANTHONY BELLUSCHI"



Figure 18 « GALLERIA » à Erieview, Cleveland, Ohio, USA

-particularité du projet:

La galerie possède la transparence d'une gigantesque serre conduisant par des escaliers et des passages qui permettent d'aller du bâtiment jusqu'au centre de la tour empêchant le centre commercial de se transformer en un simple tube droit et ennuyeux

De part à d'autre nous avons des boutiques de différentes activités plus elle y accueille toute une série de restaurants ainsi qu'un jardin

Exemple 03 :

Centre commercial de Haas Haus

Lieu : Vienne (architecte)

Architecte : Hans Hollein

Date de projet : 1987-1990



Figure 19 Centre commercial de Haas Haus

-particularité du projet

Habite par une montagne magique en pierre et un espace de paysage verticale Dont l'avalanche d'objet d'escalator, les couleurs, statue tout en offrent au publique un terrain vague qui entrain irrésistiblement les visiteurs ver le haut dans un sorte de promenade architecturale.

Des recommandations de exemples:

- faire qualifié le Petit boisé comme générateur d'ambiances, écran de protection contre les vents dominants et permet de filtrer des vues.
- faire le lien entre l'intérieur et l'extérieur a travers des ouvertures vers les éléments naturels
- profiter de l'éclairage naturelle par l'orientation réfléchir de bâtiment .
- intégrer la végétation dans l'aménagement des espaces a travers des espaces ouverts sur le paysage et la nature .
- faire l'accès principal de coté du nœud important deux volumes important
- assurer des espaces selon besoin et faire un accès rapide et direct
- faire des espaces a variante usages (spectacle-receptions-salle de danse)
- concevoir des espaces au cœur de projet qui seront le nœuds de services (restauration, administration, accueil, toilettes)
- Création d'un lieu de rassemblement pour la communauté (salle multifonctionelle et bibliothèque).
- Aménagement flexible pour différentes configurations selon les événements.
- Assurer une variété d'ambiances entre les espaces de detente (lieu de lecture, lieu de travail, lieu intime...).
- faire l'accès pour logement en arrière plan du projet
- faire le lien avec le parc qui sera un Lieu important de rassemblement, de rencontres, d'échanges et d'activités culturelles pour la communauté .
- Création d'un projet phare à l'architecture remarquable (nouvelle identité de la municipalité).

8.PROGRAMME FONCTIONNELLE:

<u>E S P A C E S</u>	<u>S U R F A C E S</u>
Accueil (hall,kiosque,bureau)	120 a 140 mètre carré
Salle de réunion	60a 100mètre carré
Salle de lecture	100 a 140 mètre carré
Salle de projection	130 a 150 mètre carré
Salle de exposition	100a 140 mètre carré
Librairie	180 a 220mètre carré
Salle d informatique	80 a 120 mètre carré
Salle de documentation	80a 140 mètre carré
Salle polyvalente	60 a 90mètre carré
Ateliers de Creation artistique	60 a 85mètre carré
Siege d entreprise	100 a 160 mètre carré
Sieges commerciales	60a 100 mètre carré
Service administrative	60 a 100 mètre carré
Magasins a grandes surfaces	70 a 120 mètre carré
Magasin a petites surfaces	40 a 70mètre carré
Coin café librairie	100 a 140 mètre carré
Snack	30 a 50 mètre carré
Fleuriste	50 a 80mètre carré
Salle du gym	140 a 180mètre carré
Salle de jeux et du loisir	120 a 160 mètre carré
Salle de conference	100 a 150mètre carré
Salle de cinéma	200 a 250mètre carré
Kiosque	40 a 60mètre carré
Show room	60 a 100mètre carré
Salon de the	60 a 80mètre carré

10.CONCLUSION

D'après notre travail de recherche par ce modeste travail on voit bien le problème de la production architecturale et urbaine qui illustre la perte d'identités dans nos villes;pour cela notre mémoire de fin étude traite ce problème dans un cas d'étude suspecté avec une méthode d'analyse de Vittorio SPIGAI ET ALBERT LEVY nous a semblé correspondre le mieux a notre problématique général afin de déterminer le caractère de l'urbain, après identifier le lieu on a pu injecte les critères qui va avec ce dernier.

Notre travail se cristallise dans une proposition qui reste la mieux compatible avec le lieu en négligeant les instruments urbanisme qui ont déjà prouve leurs échecs espérant de trouver d autre.

BILIOGRAPHIE:

- Architecture moderne .
- Le moniteur architecture .
- Les centres commerciaux à travers le monde N 53 mars 1995 .
- Projets urbains en France A3 .

LISTES DES FIGURES:

Figure 1 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 2 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 3 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 4 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 5 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 6 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 7 SITE D'INTERVENTION Source :fait par l'auteur

Figure 8 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 9 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure10 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 11 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 12 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 13 coupe démonstratif Source :fait par l'auteur

Figure 14 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 15 élévation Source :fait par l'auteur

Figure 16 SITE D'INTERVENTION(zoom) Source :fait par l'auteur

Figure 17 Centre commercial Olivandenof,Allemage

Figure 18 « GALLERIA » à Erieview,Cleveland,Ohio,USA

Figure 19 Centre commercial de Haas Haus