

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA



FACULTE DES SCIENCES ET TECHNOLOGIE
INSTITUT D'ARCHITECTURE

PROJET DE FIN D'ETUDE POUR L'OBTENTION DU MASTER 2:
Habitat Touristique : Histoire et Modernité
EXPENSION TOURISTIQUE ET REFERENCES HISTORORIQUES - Cas de Cherchell-

Etudiants :
LARINOUNA RAFIK
MAICHI MALIKA

Encadré par :
Mr. HIRECHE MOHAMED

PROMOTION : 2014/2015

REMERCIEMENT

Tout d'abord, louange à « Allah » qui nous a guidé sur le droit chemin tout au long du travail et nous a inspiré les bons pas et les justes reflexes. Sans sa miséricorde, ce travail n'aura pas abouti.

A la fin de ce travail, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

A ce titre, nos plus vifs remerciements vont à Mr MOHAMED HIRECHE d'avoir accepté de nous encadrer. Son aide, ces orientations et ces conseils judicieux et précieux ont été la base pour la réalisation de ce travail.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux membres du jury : Mr HOCINE MOHAMED, Mr BEHIRI et Mr SEMMAR DJAAFAR pour l'intérêt qu'ils ont porté à cette étude en acceptant d'évaluer notre travail.

Et enfin un remerciement à tous nos enseignants, pour leurs contributions concrètes à travers l'accès à l'information et surtout pour le savoir et les efforts qu'ils ont fournis durant notre cursus d'étude.



DEDICACE

A Mes Très Chers Parents

Tous les mots du monde ne sauraient exprimer l'immense amour que je vous porte, ni la profonde gratitude que je vous témoigne pour tous les efforts et les sacrifices que vous n'avez jamais cessé de consentir pour mon instruction et mon bien-être. J'espère avoir répondu aux espoirs que vous avez fondés en moi. Je vous rends hommage par ce modeste travail en guise de ma reconnaissance éternelle et de mon infini amour. Que Dieu tout puissant vous garde et vous procure santé, bonheur et longue vie pour que vous demeuriez le flambeau illuminant le chemin de vos enfants.

A mes Très Chers Frères : HAFIDA, ALI et sa Femme MALIKA

Pour la joie que vous me procurez et merci infiniment pour votre aide à la réalisation de ce travail.

A mes amis

Said, Youcef, Hakim, Abdelkader, Merouane, Dina

Merci pour les bons moments qu'on a passé ensemble, de votre soutien et de votre serviabilité

LARINOUNA RAFIK



DEDICACE

Je dédie ce mémoire a mes chers parents à qui je dois, tout ce travail est le fruit de Leur amour inestimable, leurs encouragement et sacrifices ,leur prières, leur confiance et leur soutien tout le long de ma vie.

A mon cher père Maamar.

A ma chère mère Nadia.

A mon chère papa Sidjelloul.

A ma très chère Mama Samia.

A ma chère Mouima.

A beba Elhadj Brahimi.

A mes adorables sœurs Manel et Ferial.

A mes frères Mhamed et Abd erraouf.

A mon Fiançais Mohamed Seghir qui m'a aidé et soutenu tout le long de l'année.

A ma belle Famille .

A mes tantes et oncles .

A tout mes cousins et cousines.

A la famille Maîchi, Mezghrani ,Brahimi, Ayouaz , Bekhti et Tifoura .

A mes amis , Hayet,Nadia,wissem,Ibtissem,Sidali et Sohaib.

Un grand merci a mon binôme Rafik.

MAICHI MALIKA



SOMMAIRE

PREAMBULE

PARTIE I : APPROCHE INTRODUCTIVE

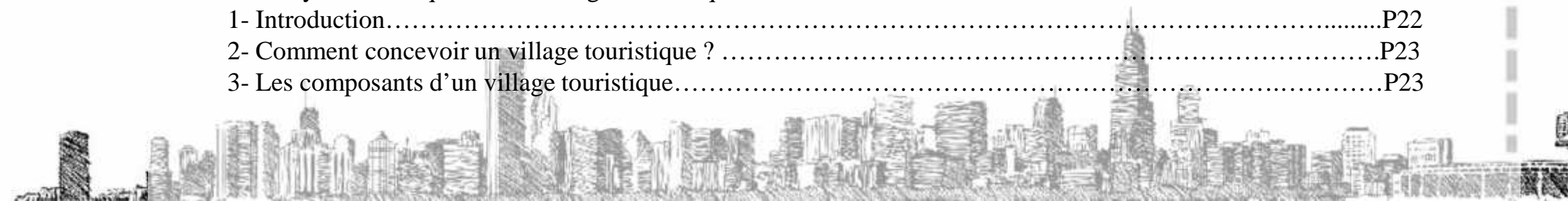
1- Présentation de la thématique du master.....	P01
2- Introduction Générale.....	P01
3- Présentation du thème et site d'étude.....	P02
4- Présentation de la Problématique.....	P02
5- Présentation du contenu de chaque Chapitre.....	P04

PARTIE II : APPROCHE COGNITIVE

❖ Recherche Thématique	
I- Le tourisme	
1- Aperçu historique.....	P05
2- Définition du tourisme.....	P05
II- Le tourisme en Algérie	
1- Introduction.....	P06
2- le potentiel touristique en Algérie.....	P06
2.1 Le potentiel Naturel.....	P06
2.2 Le patrimoine Culturel, Historique.....	P08
III- Les différentes formes du tourisme	
1- Tourisme d'affaire.....	P09
2- Tourisme de santé.....	P09
3- Tourisme de Loisirs.....	P09
IV- Les Différents types du tourisme	
1.1- Le tourisme balnéaire.....	P09
1.2- Le tourisme saharien.....	P09
1.3- Tourisme de santé.....	P09
1.4- Tourisme de Nature.....	P10
1.5- Tourisme d'événement.....	P10
1.6- Tourisme ludique et sportif.....	P10
1.7- Tourisme d'affaire.....	P11

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

1.8- Tourisme de croisière.....	P11
1.9- Tourisme culturel.....	P11
1.10- Tourisme religieux.....	P12
1.11- Tourisme rural ou agriturismo.....	P13
2- Les facteurs influents sur le tourisme.....	P13
V- Tourisme en site exceptionnel; Médinas	
1- Introduction.....	P13
2- L'urbanisme Musulman.....	P14
3- Les grandes typologies urbaines.....	P14
4- Les éléments structurants.....	P15
5- La hiérarchisation de l'espace.....	P18
6- Les fonctions communes de ces villes (médinas)	P20
7- Caractéristiques communes.....	P20
8- Conclusion.....	P20
VI- Les différentes formes d'accueil touristiques.....	P21
1- Les villages touristiques.....	P21
2- Les hôtels.....	P21
3- Stations balnéaires.....	P21
4- Stations D'hiver.....	P21
5- Stations thermales.....	P21
6- Villages de vacances.....	P21
7- Le camping.....	P21
8- Le caravaning.....	P21
9- Gites ruraux.....	P21
10- Auberges rurales.....	P21
VII- Analyse thématique sur les villages touristiques	
1- Introduction.....	P22
2- Comment concevoir un village touristique ?	P23
3- Les composants d'un village touristique.....	P23



VIII- Analyse thématique sur les hôtels

1- Introduction.....	P27
2- Définition de l'hôtellerie.....	P27
3- Définition de l'hôtel.....	P27
4- Historique.....	P28
5- Classification des hôtels.....	P30
6- Les composants d'un hôtel.....	P30
7- Les normes utilisés pour la conception d'un hôtel.....	P31
8- Détermination de l'ensemble des fonctions clef.....	P37

❖ Analyse d'exemples

I- Villages touristiques

1- Village touristique Gammarth Marina; Tunisie.....	P39
2- Le village El Pueblo Eldorado Playa.....	P50

II- Hôtels

1 -Hôtel Lone (Croatie)	P56
2- Hôtel Sheraton Dameisha.....	P65

PARTIE III : APPROCHE CONTEXTUELLE

I- Introduction.....	P74
----------------------	-----

II- Présentation de la ville

- Situation Géographique.....	P75
- Accessibilité.....	P75
- Relief.....	P75

III- Aperçu historique

1- Période phénicienne.....	P76
2- Période romaine.....	P77
3- Période jubienne.....	P78
4- Période vandalo byzantine.....	P78
5- Période andalou ottomane.....	P79
6- Période coloniale.....	P80
7- période contemporaine.....	P81
8- Synthèse	P82

IV- Les composantes urbaines.....	P83
V- Etude des Tissus.....	P86

PARTIE IV : ELABORATION DU PROJET

I- Site d'intervention.....	P96
II- Elaboration du Programme.....	P96
III- Analyse du site	
- Situation.....	P100
- Climat.....	P102
- Topographie.....	P103
- Ensoleillement	P104
- Les éléments forts.....	P104
- Les éléments faibles	P104
- Les opportunités du site	P104
- Les danger du site	P104
IV- Le processus de conception du plan d'aménagement	P105
V- La conception du boulevard	P119
VI- La conception de l'hôtel	P127
VII- La conception des bungalows	P140
VIII- La conception de la médina	P147

PARTIE IV : ELABORATION DU PROJET

- Conclusion	P160
- Recommandations	P161

Annexes

- Bibliographie	P162
- Dossier Graphique	P164



PREAMBULE :

Mr. MOHAMED HIRECHE

Enseignant Promoteur

La production Architecturale est une préoccupation majeure de notre discipline afin de répondre vite et bien aux sollicitations d'une société en perpétuel mouvement et où l'avancée technologique reste insaisissable ajoutant de jour en jour des dimensions nouvelles et des défis nouveaux auxquelles doit répondre l'Architecte en synthétisant une multitude de savoirs partiels.

Par le passé, on chercha à résoudre les problèmes qui se posaient à la profession en se dotant de règles de compositions formelles strictes et rigides, tel que Le nombre d'or, les ordres, les proportions, le modulaire. Mais devant l'accélération de la demande, la complexité grandissante des facteurs techniques, socio-économiques, culturelles et behavioristes que les Architectes devaient satisfaire, ces règles se sont avérées dépassées. Ces transformations rapides de l'environnement des Architectes les ont amenées à apporter des réponses en rangs dispersés, sans aucun consensus sur le processus d'élaboration des projets (A Bendedouch, 1998).

Si la discipline « Architecture » doit s'imposer comme une approche intellectuelle, elle doit impérativement faire preuve de sa scientificité et ne pas se limiter à l'accumulation des connaissances empruntées d'autres disciplines (Histoire Critique, techniques constructives, techniques de représentations ...) en permettant l'acquisition de ce qu'on pourrait appeler des stratégies projectuelles, généralisables et transmissibles (C Devilliers, 1992).

Une Œuvre Architecturale est le plus souvent le résultat de l'interrelation de trois facteurs :

- 1) Le **programme** donné par le maître de l'ouvrage ou élaboré pour la circonstance engendrant des contraintes surfaciques et des prédispositions qualitatives et fonctionnelles des espaces.
- 2) Le **site** avec ses contraintes Morphologiques, Topographiques, d'Orientation, d'Accessibilité, Réglementaires et autres.
- 3) Les **Modèles** existants de projets similaires et de situations analogues.

Mais l'édifice n'est pas en réalité la résultante des données spatiales et aspatiales existantes seulement, mais repose aussi et surtout sur les idées de l'Architecte. Les idées de l'Architecte comme résultat d'un processus hautement intellectuel, une fois confrontées aux trois réalités cités précédemment (Programme, Site, Modèles), doivent l'amener à la production de **l'Idée du Projet**. Cette idée à son tour et à travers un **Processus Conceptuel** qui gagnerait à être élucidé, l'amènerait en fin de parcours à produire la matérialisation physique du projet, en empruntant pour le moment la technique de la représentation graphique.

L'idée du projet est donc le précurseur incontournable du processus conceptuel, où certains avancent même qu'il serait possible de projeter toutes les formes du projet dans la tête sans avoir à les transcrire par des dessins.

Ce qui sépare l'Architecte le plus incompetent de l'abeille la plus parfaite c'est que l'architecte a d'abord édifié une cellule dans sa tête avant de la construire dans la cire »

Nous sommes donc en mesure d'affirmer que l'architecte doit avoir impérativement une image du projet, dynamique et évolutive au besoin, au début et durant le processus de conception

Pour Philippe Boudon (1992), la conception Architecturale est un problème, mais l'Architecte a le choix du problème étant donné qu'il sélectionne les éléments qu'il va prendre en considération dans son projet.

Le même auteur avance aussi que le projet comporte des opérations constitutives de conception, et des opérations singulières relevant de la stratégie personnelle de l'Architecte.

Pour Olivier Tric 1999, il identifia quatre éléments constitutifs du projet (**L'Enveloppe, Structure, l'Usage, Cout**) à travers son investigation des projets élaborés par des Architectes de renom comme Dominique Perrault, Jean Nouvel et Norman Foster.

Dominique Raynaud (1999) estime que la conception Architecturale se trouve au carrefour de trois approches :

Sciences de la conception
Psychologie Cognitive
Architecturologique

les recherches dans le domaine de l'exploration conceptuel sont rétractables a partir des années 1960 (Simon 1963, Christopher 1964). Cependant ce n'est que vers les années 1990 que trois chercheurs d'horizons différents se sont affirmés comme des théoriciens incontournables (Michel Conan 1990, Alain Farel 1991 et Robert Prost 1992). Les trois auteurs s'accordent à assimiler le processus de conception à un processus de prise de décision comprenant la production et la sélection d'alternatives. L'acte de conception est donc compris en termes de formulation/résolution de problème, les trois chercheurs placent les recherches sur les méthodes de dessin au centre de leurs préoccupations.

Cependant des nuances importantes les séparent et les distinguent :

Michel Conan 1990 : dans son ouvrage « Concevoir un Projet d'Architecture » défend la linéarité du processus conceptuel allant d'un pôle à l'autre d'une manière séquentiel Il identifia quatre pôles :

Fonction-----Forme-----Structure -----Objet Architectural

Alain Farel 1991 : dans son ouvrage « Le troisième labyrinthe- Architecture et complexité » il plébiscite l'approche systémique pour l'éclaircissement du processus conceptuel.

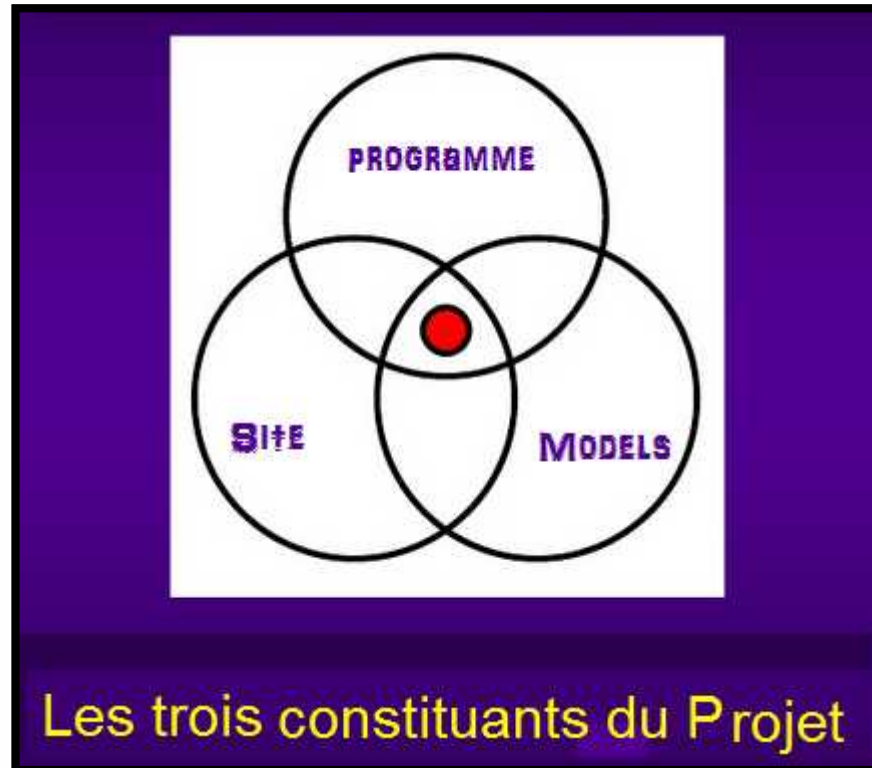
Robert Prost 1992 dans son ouvrage « Conception Architecturale-une investigation méthodologique » il argue qu'il existe une multitude de procédures conceptuels autant que les multitudes de problèmes posés. Il préconise l'élaboration d'une réflexion qui progresse du simple au complexe.

Cependant et malgré les efforts fournis et les recherches engagés des questions fondamentales sur la création architecturale restent toujours posés, ajoutant à nos difficultés de formateur des défis supplémentaires et des zones de divergences entre nous, quoi que nécessaires en théorie, mais pas excusables par leurs taille.

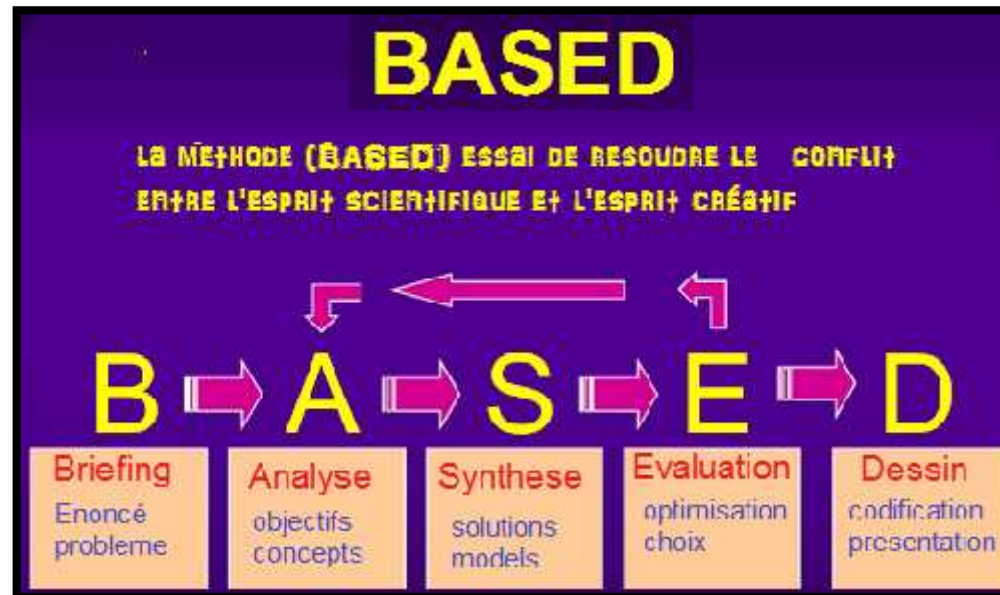
- Comment concilier les exigences de la Scientificité et les lois de la créativité Artistique
- Quelle serait la part rationnelle et maîtrisable du processus de transformation de l'idée complexe du projet en actions ordonnées ?
- Est-ce que l'ingouvernabilité totale ou partielle du processus conceptuel est un fait irrémédiable ?
- Comment passer des opérations constitutives du projet (Architecturologie) aux opérations singulières (Stratégies personnelles) ?
- Est-ce que le dessin doit rester toujours la technique centrale la plus utilisée pour faciliter et seconder la réflexion Architecturale. ?
- Est-ce que le crayon de l'Architecte travail avant ou après son cerveau.

Approche Méthodologique

Comme avancé précédemment, le projet d'Architecture est la résultante de trois composant : site, programme et modèles.



Et comme s'est déjà discuté le conflit perpétuel qu'un Architecte doit résoudre est en relation avec ses deux tendances qui le caractérisent : une tendance scientifique (Cognitive) et une autre artistique (personnelle et créative), nous nous sommes inspiré de l'approche BASED qui essayait de faire la part des choses dans le processus intellectuel de la création Architecturale.



Dans notre approche méthodologique, nous avons divisé notre travail en cinq sections :

Section Introductive : Posant l'assise de la situation Architecturale dans son ensemble et Algérienne en particulier. Elle inclut aussi la Problématique et la Méthodologie du travail.

Section Cognitive : S'attardant sur la récolte et le traitement des données du site, analyse des projets similaires et l'élaboration du programmes spatial et surfacique.

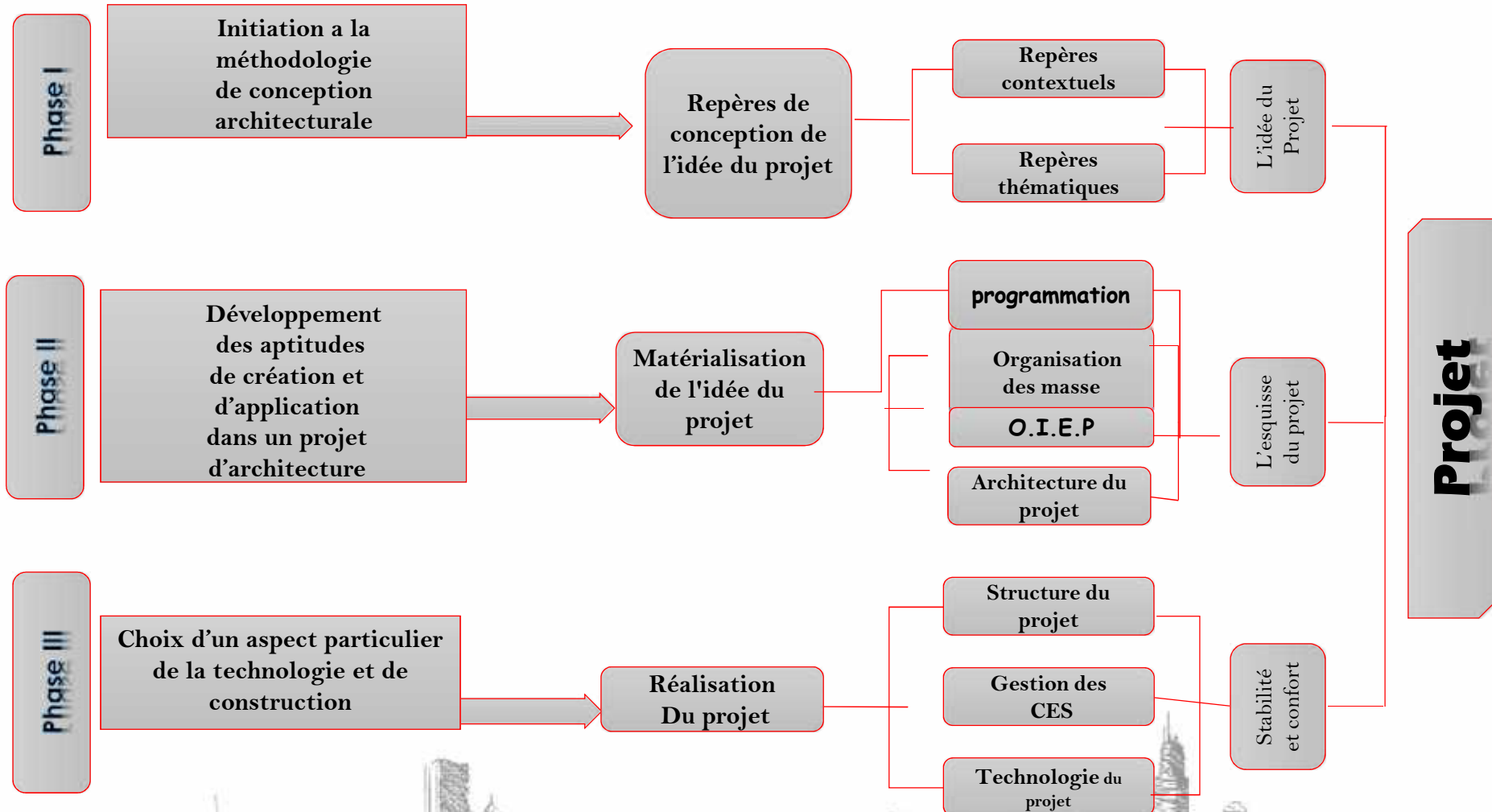
Section contextuelle: Traitant les aspects du site et son analyse

Section Elaboration du Projet : Présentant les aspects conceptuels du projet, les choix et références retenues.

Section conclusion : mettant en relief la conclusion et les recommandations, présentant le projet dans sa logique graphique codifié et la liste bibliographique ayant servie dans le travail.

STRUCTURATION DU TRAVAIL

Méthodologie de travail





PARTIE I :
APPROCHE INTRODUCTIVE



1- Présentation de la thématique du Master:

Le but de cette partie introductif est de présenter et mettre en surbrillance les sources d'inspirations et les éléments influents qui ont contribué dans la démarche conceptuelle de notre projet.

a-Choix du Master Habitat:

Le choix du master habitat est fait essentiellement à la base de notre perception de la politique du logement appliquée aujourd'hui qui vise à la construction des logements en quantités très importantes au détriment de la qualité architecturale du cadre bâti.

Ce phénomène a engendré une architecture du plan type sans identité qui s'applique par tout, sans prendre en compte les vrais besoins du peuple et le plus important l'architecture locale et la mémoire du lieu.

b- Philosophie et objectifs pédagogiques:

La philosophie et objectifs de l'enseignement en architecture peut être exprimée et résumée comme suit :

- Mettre à la disposition des étudiants les connaissances et les outils méthodiques et conceptuels appropriés.
- Développer des démarches scientifiques (techniques et esthétiques) capables de mettre en avant des argumentations qui permettent de dépasser les situations de banalisation en cours en intégrant une dimension prospective et anticipative dans la démarche de création architecturale.
- Maîtriser des processus de conception et de création architecturale sans que la maîtrise des outils méthodologiques ne prennent le pas sur le produit architectural.

2- Introduction Générale:

L'industrie du tourisme est devenue de nos jours, dans de nombreux pays, un secteur fondamental et de premier plan dans le développement économique et social. L'Algérie possède un potentiel touristique énorme qui peut donner naissance à une industrie touristique étendue et prospère. L'Algérie peut être mise en valeur par ses côtes littorales, ses montagnes, ses plaines, ses forêts et ses hauts plateaux et aussi par son désert et ses paysages multiples. Elle regorge aussi de richesses historiques et archéologiques qui méritent d'être découvertes. Ces atouts lui permettent de devenir une destination primordiale de tourisme littoral, de tourisme vert ou encore de tourisme culturel et historique.

Cherchell est une des villes algériennes qui peut devenir une importante destination touristique non seulement par son tourisme littoral, mais aussi par sa richesse historique et archéologique, elle possède une des plus belles baies de l'Algérie et une stratification de civilisation qui la rend un musée à ciel ouvert, une combinaison pareille de richesse naturelle et culturelle mérite un projet de développement touristique, de nous est venue l'idée de notre projet d'aménagement touristique dont le site qu'on a choisi le CAP ROUGE situé sur la périphérie Ouest de la ville, le site possède un grand potentiel de développement touristique et avec sa position stratégique par rapport à la ville le site peut devenir une extension de la ville.

3- Présentation du thème et site d'étude:

a- présentation de thème d'étude:

Habitat : Histoire et Modernité

Depuis la nuit des temps le besoin primordial que l'homme cherchait après la nourriture était de s'abriter et par la suite se stabiliser, de là est venue la notion d'habiter qui ne signifie pas seulement prendre de l'abri mais vivre le lieu aussi.

Par l'action de l'existence de l'homme dans son lieu et l'influence de plusieurs facteurs (naturel, social, culturel,...) l'habitat a pris des formes de plus en plus variées pour répondre aux exigences du lieu vécu.

L'objectif visé par notre projet est de produire de l'habitat convenable qui répond aux besoins et exigences de ces occupants mais qu'il soit aussi le reflet de l'identité de son lieu.

b- présentation de site d'étude:

« LE CAP ROUGE CHERCHELL »

Nous avons choisi un site situé dans la ville de Cherchell pour les considérations suivantes :

- Cherchell est une ville très riche par son histoire.
- Cherchell possède un grand potentiel de développement mal exploité.

Le site d'intervention est situé à la périphérie Ouest de la ville de Cherchell. c'est un site qui offre un grand potentiel touristique .

Il se caractérise par :

- * La facilité d'accès due à sa position par rapport à la voie mécanique (Route Nationale N:11) qui mène jusqu'au centre ville de Cherchell.
- * La présence de 2 plages préexistantes .
- * Des vues panoramiques sur la mer.
- * La présence d'une presqu'île avancée dans la mer.

4- Présentation de la Problématique.

a- problématique générale

Le tourisme dans le monde a montré aujourd'hui qu'il est de plus en plus considéré comme le moteur du développement par ses effets d'entraînement des autres secteurs (Agriculture, Artisanat, Culture, Transports, Services, Industrie...).

Désormais le tourisme en Algérie, n'est plus un choix. Il constitue une ressource alternative aux hydrocarbures en tant que ressource épuisable .

Mais les objectifs essentiellement économiques, visés par le développement du tourisme, ne doivent en aucun cas être exécutés au détriment des paysages, des richesses naturelles et culturelles dans les sites destinés à recevoir des programmes de développements.

C'est pourquoi on a soulevé les questions suivantes :

- ***Comment améliorer et mettre en valeur les potentialités touristiques existantes?***
- ***Est-ce que les programmes de développements destinés aux sites à potentiel touristique prennent en compte cette dimension?***

b- problématique spécifique :

En prenant la ville de Cherchell comme exemple, vu qu'elle dispose de potentialités touristiques, une baie classée parmi les plus belles du pays, les plages à sable fin et des sites archéologiques.

Malgré toutes ces potentialités, il se trouve que ces richesses sont laissées à l'état vierge, ou bien, ne sont pas convenablement exploitées par le secteur touristique.

A cet effet, la problématique du développement touristique dans la ville de Cherchell se pose à travers les questions suivantes :

- ***Comment peut-on concilier le passé et les exigences fonctionnelles, spatiales et architecturales du présent ?***
- ***Comment peut-on faire en sorte que la ville de Cherchell devienne un pôle d'attraction touristique?***
- ***Comment assurer la bonne mise en place de l'activité touristique sans menacer le tissu préexistant dit « Historique » ?***
- ***Comment peut-on superposer toutes les activités touristiques avec tous ces équipements et l'histoire et l'identité du lieu sur le même plan?***
- ***Quelles sont les éléments qui vont permettre de greffer un projet d'aménagement touristique sur un tissu avec un passé très riche tel que celui de la ville de Cherchell?***

5. Présentation du contenu de chaque chapitre.

Chapitre I Approche Introductive	<ul style="list-style-type: none">Le but de ce chapitre est de présenter brièvement nos objectifs et intentions de recherche.
Chapitre II Approche Cognitive	<ul style="list-style-type: none">C'est la phase de récolte d'informations, elle va nous permettre de retenir des définitions et des données qui vont devenir des lignes directrices dans notre projet
Chapitre III Approche Contextuelle	<ul style="list-style-type: none">Il va nous permettre d'étudier et analyser le contexte dans lequel notre projet sera greffer
Chapitre IV Elaboration du Projet	<ul style="list-style-type: none">C'est la partie dans laquelle on entamera la phase d'élaboration du programme et par la suite la conception de notre projet.
Chapitre V Conclusion	<ul style="list-style-type: none">Elle englobe tous les résultats ressorties de notre recherche



PARTIE II :
APPROCHE COGNITIVE



❖ RECHERCHE THEMATIQUE:

I. Le Tourisme:

1. Aperçu Historique: (1)

Le « tourisme » trouve conjointement ses origines dans la pratique du « tour » (itinéraire plus ou moins initiatique) et dans celle d'une forme de villégiature créées par les aristocrates anglais du 18^{ème} siècle et réappropriés par les nouvelles classes dirigeantes du 19^{ème} siècle.

Réservé jusque là à une Elite, le tourisme contemporain a pris forme dans la révolution industrielle: le rapport au temps et à l'espace est alors modifié par l'organisation du travail industriel (contrôle du temps de travail et concentration de la force ouvrière dans un milieu unique de production) et les luttes sociales aboutissent à un dégagement d'un « temps hors travail ».

Le tourisme se diversifie au cours du XIX siècle: voyage d'agrément, voyage d'affaire, thermalisme, recherche du soleil à la froide saison, notamment pour soigner la tuberculose, fléau de l'époque. D'autre part ce sont des touristes britanniques qui inventèrent les sports d'hiver en suisse dans le village de Zermatt. Avant l'arrivée des premiers touristes, les villageois de Zermatt considéraient simplement que leur long hiver enneigé était une période pendant laquelle la meilleure chose à faire était de rester à l'abri du froid et de fabriquer des horloges et d'autres objets artisanaux.

Ces éléments ont ainsi entraîné « une croissance et une diversification de l'offre touristique et une explosion de la mobilité des demandeurs de tourisme et de loisirs, mais aussi certaines mutations spatiales ».

2. Définition de tourisme:

Le tourisme a connu une multitude de définitions relatives et variable selon le temps et le lieu, donc difficile à définir d'une manière précise car il existe une diversité de définition dont on a choisi :

1- Nom, masculin. Activité de loisir qui consiste à voyager pour son agrément. Faire du tourisme. Ensemble des services et des activités liées à l'organisation des déplacements des touristes-. (2)

2- Selon (OMT) l'organisation mondiale du tourisme: Le tourisme au sens général signifie voyage pour un ailleurs éloigné de la résidence habituelle dans un but autre d'y fixer sa demeure ou d'y travailler régulièrement en dépensant de l'argent .

3- Selon H.Berne: Le tourisme est l'ensemble des relations et faits constitués par les déplacements pour des séjours d'une personne hors de son lieu de résidence habituelle pour autant que ce séjour et ce déplacement soient motivés par une activité de consommation.

(1) Sylvie. Rudaz (2006): impacts du tourisme sur les territoires et la population: évaluation de la durabilité touristique, Cas de Val d'Herens, DESS en étude urbaine, Faculté des géosciences et de l'environnement, Université de Lausanne, Suisse

(2) Dictionnaire HACHETTE ENCYCLOPEDIQUE; Edition HACHETTE Livre 1994 ; page:1888

II. Le Tourisme en Algérie:

1. Introduction:

Après l'indépendance l'Algérie a commencé à exploiter le secteur du tourisme, Situé en Afrique du nord, l'Algérie est classé le premier pays le plus vaste du continent Africain et le 11^{ème} pays le plus grand au monde avec une superficie estimée à plus de deux millions de kilomètres carrés. En effet, l'Algérie est un pays riche qui dispose d'un gisement touristique riche et diversifié Elle a à la fois, vocation à devenir une destination de tourisme littoral avec 1200 Km de cote ensoleillés toute l'année et une trentaine de caps et tant de plages, une destination de tourisme vert et de montagne avec des plaines, des forêts, des sommets et des hauts plateaux, une destination exotique avec le deuxième plus grand déserts au monde et quelques dunes de sables (oasis), et bien sur une destination de tourisme culturel et historique avec ses villes qui possèdent un patrimoine remarquable et un passé particulièrement riche et diversifié. Elle regorge de richesses historiques, archéologiques et de paysages naturels à découvrir passionnément. Elle est, après l'Italie, le pays le plus riche en vestiges somptueux de l'époque romaine.

Mais malheureusement, combien de plages discrètes, de forets splendides, de vieux villages et des lieux chargés d'histoire restent ignorés de nos jours non seulement par les touristes mais souvent négligée par les habitants eux-mêmes.

Ce pays possède les atouts d'une destination à part entière : un climat exceptionnel, un capital touristique inédit et une position géographique idéale, mais contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas encore accordé au secteur du tourisme un rôle important dans ses différentes politiques de développement.

2. Le potentiel touristique en Algérie:

L'Algérie se caractérise par d'importantes potentialités touristiques riches et diversifiées, dont:

2.1 Le Potentiel Naturel

2.1.1 le littoral Algérien: (1)

L'Algérie baigne sur 1200 Km de cotes, se caractérise par son altitude et sa composition rocheuse. Il se compose de plusieurs espaces touristiques, tel que: El Kala, Sidi Fredj, Tness, Béni Saf, El beldj,...etc.

2.1.2 les zones montagneuses: (2)

L'Algérie compte de nombreuses chaînes de montagnes, du nord au sud du pays. L'Atlas tellien, avec la fameuse station d'hiver de Chréa, l'Ouarsenis et la cédraie de tissemsilt, le Djurdjura et le mont de Lalla Khadîdja et les stations de Tikijda, les Aurès avec le mont Chelia, et les balcons du Rhoufi jusqu'au sud ou se trouve les majestueux Hoggar et Tassili.

A l'ouest du pays, les Béni Chougrane, à l'Est les monts Babors et les gorges de Kherrata et les fameuses portes de fer, les Nememcha et l'Edough.

2.1.3 les zones sahariennes: (3)

Le Sahara de l'Algérie occupe une superficie de 2.000.000 Km² soit le 4/5 du territoire. Elle est répartie en cinq grandes zones: Adrar, Illizi, Oued M'zab, Tamanrasset et Tindouf.

Le Sahara est un des Atouts majeurs de l'Algérie en matière de tourisme. Le site le plus connu est celui de l'*Ahaggar*, dans la région de Tamanrasset, véritable plateau circulaire de plus de 130Km de diamètre et une altitude moyenne de 2000m. son point culminant: l'*Atakor* a plus de 2500m d'altitude.

(1) Office national du tourisme: Algérie Balnéaire guide touristique.

(2) (3) Office national du tourisme: Algérie mémoire et miroirs guide touristique.

2.1.4 les stations thermales: (1)

Le nombre de sources thermales officiellement recensées et enregistrées est de 202, se concentrent au Nord du pays. Parmi les stations les plus connues:

Hamam Righa (Ain Defla), Hamam Bouhnifia (Mascara), Hamam Guergour (Sétif), Salhine (Média).

2.1.5 les parcs nationaux touristiques: (2)

on peut résumer l'ensemble des parcs nationaux dans le tableau suivants:

Dénomination du parc:	Superficie (Hectares)	localisation	caractéristiques
Parc d'El Kala	78.000	- Au nord du pays - Wilaya d'El-Taref	- 03 plages - 03 aires protégées - 50 espèces d'oiseaux et d'autres animaux.
Parc de Djurdjura	50.018	- Atlas Tellien - A 50 Km de la capitale Alger	- La neige du mois de décembre a février.
La cédraie de Tenyat El-had	6.163	- Sur la chaine d'Ouarsenis - A 3 Km de la ville de Tenyat El-had	
Parc de Tassili	100	- Tassili	- Site monumental et archéologique.

Il Ya d'autres parcs tels que:

- Belezmet: 600 hectares, Batna
- Taza: 300 hectares, Jijel
- Gourara, 100 hectares

On a aussi:

- Riadh El Fath: se compose de plusieurs endroits comme:
 - Jardin de ben Aknoun: 304 hectares.
 - Jardin de Binam: se trouve au nord ouest de la capital Alger, occupe une superficie de 500 hectares.

(1) Office national du tourisme: Algérie sources thermales guide touristique.

(2) Site web du ministère du tourisme.

2.2 Le Patrimoine Culturel, Historique: (1)

L'Algérie dispose d'importantes potentialité touristiques riches et diversifiées. On citant comme exemple les sites protégés et classés par l'UNESCO:

- Les villes Romaines: Timgad a Batna, Tipaza et Djemila a Sétif.



Tipaza



Timgad



Djemila

- Tassili: comporte plus de 15000 tableaux reflètent les changement climatiques, l'immigration des animaux et l'évolution de la vie humaine au sahara, pendant 6000 ans avant J.C.



Tassili



Kalaat Beni Hammad



La Casbah d'Alger

- La Casbah d'Alger.

(1) Le site officiel de l'UNESCO.

III. Les différentes formes du tourisme:

Il existe trois formes de tourisme, qui se déterminent non pas par la destination mais par le but du déplacement :

1. Tourisme d'affaires : c'est l'ensemble des déplacements effectués à but professionnel (social, économique, industriel). On y retrouve les assemblées, séminaires, réunions, etc., mais aussi les foires, salons...

2. Tourisme de santé : tous les déplacements liés au thermalisme (sources), à la thalassothérapie (mer et dérives), à la climatologie et à la rééducation fonctionnelle.

3. Tourisme de loisirs : c'est le fait de se déplacer pour des motifs autres que professionnels ou de santé (vacances, activités sportives ou de repos, visites de sites historiques, culturels ou religieux, visite à des parents, des amis, parcs d'attractions, etc.).

IV. Les Différents types du tourisme:

1.1 Le tourisme balnéaire

Le charme des sites, le climat et la qualité de l'hébergement ont constitué les éléments initiaux du tourisme balnéaire élitiste. La démocratisation des flux a étendu la fréquentation à de nouveaux littoraux et l'offre annexe, tient aujourd'hui une place importante dans les critères de choix. Les littoraux moins avantagés par le cadre climatique jouent sur ces éléments et une moindre saturation pour attirer la clientèle.(1)



Station Balnéaire Hawaii

1.2 Le tourisme saharien

Tourisme saharien est fondé en particulier sur les valeurs du nomadisme que le voyageur occidental tente de retrouver le temps d'une randonnée chamelière ou d'une visite d'un campement. Ces aspects essentiellement symboliques peuvent constituer un levier pour le développement durable du tourisme dans le Sahara.



Sahara Algérien

1.3 Tourisme de Santé

Cette forme a connu de grandes évolutions. Le thermalisme, promu déjà par les romains, a connu un grand essor au XIXe siècle dans beaucoup de pays européens, depuis une vingtaine d'années, les stations ont mené une vigoureuse campagne de rénovation des installations thermales et de l'hôtellerie et ont créé de nouvelles formules, comme les cures de rajeunissement ou les séjours diététiques, antitabac ou anti-stress. La thalassothérapie est la chance de bien des littoraux.(2)



Centre de thalassothérapie sidi Fredj

(1) (2) Walid Ben Cheikh Ahmed; Les formes du tourisme ; IHET - Institut des Hautes Etudes Touristiques de Sidi Dhrif. Cours II

1.4 Tourisme de Nature

Découverte des espaces naturels protégés particulièrement nombreux en zone littorale : Parc Naturel Régional, réserves naturelles, grands sites naturels classés.(1)



Réserves Naturelles d'Afrique

1.5 Tourisme d'événement

Ce type de tourisme permet aux voyageurs d'assister aux festivals, concerts et célébrations diverses. Cela reste gravé à jamais dans la mémoire.(2)



Festival International de Carthage

1.6 Tourisme ludique et sportif

Les grandes manifestations sportives rassemblent des dizaines de milliers de spectateurs, dont un certain nombre d'étranger, venus spécialement suivre la compétition ou encourager leurs compatriotes.

Les jeux olympiques constituent un événement majeur. Les jeux d'été sont l'occasion d'aménagement urbain de grande ampleur. Les jeux d'hiver obligent à réaliser des infrastructures qui renforcent le potentiel touristique de la région ou ils ont lieu. D'autre part, la pratique du sport est aussi une forme de tourisme, l'alpinisme, le ski, la plongée, etc...(3)



Les Jeux Olympiques

(1) (2) Pierre Merlin; Tourisme et aménagement touristique; Edition La Documentation française 2008

(3) Walid Ben Cheikh Ahmed; Les formes du tourisme ; IHET - Institut des Hautes Etudes Touristiques de Sidi Dhrif. Cours II

1.7 Tourisme d'affaire

De nos jours, un voyageur prend la route pour des raisons professionnelles. Tout le secteur de ces voyages s'appelle le tourisme d'affaire...(1)



New York

1.8 Tourisme de croisière

Les voyages par les fleuves et les rivières, permet de connaître les plus grandes et les plus remarquables villes (2)



Croisière Bosphore Turquie

1.9 Tourisme culturel

Une autre forme de tourisme, qui présente des visages sans cesse plus variés. La visite des musées et la fréquentation des salles de spectacles en sont les formes traditionnelles. Bien que limitées à des catégories sociales relativement étroites, ces activités, essentiellement urbaines, engendrent des flux touristiques massifs. Mais la curiosité touristique ne connaît pas de limites : intérêt pour le folklore, l'artisanat, la gastronomie ou les fêtes locales, voire les sites industriels.(3)



Le Colisée de Rome

(1) (2) Pierre Merlin; Tourisme et aménagement touristique; Edition La Documentation française 2008

(3) Walid Ben Cheikh Ahmed; Les formes du tourisme ; IHET - Institut des Hautes Etudes Touristiques de Sidi Dhrif. Cours II

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

1.10 Tourisme religieux

Les voyages pour des raisons religieuses, est le type de tourisme le plus ancien qui prend ses racines dans des époques lointaines. (1)



La Mecque

1.11 Tourisme rural ou agritourisme

Le tourisme rural est inégalement développé. Il est fort dans les pays alpins, en Allemagne, en Italie et dans les pays scandinaves, surtout comme loisir prolongé de proximité. Beaucoup de citoyens disposent d'un bungalow ou d'une caravane près d'un plan d'eau. Il est en est de même en Europe centrale et orientale, où le tourisme rural est une forme de loisir sous forme de résidence sommaires, du type cabanon en forêt ou aux bords des lacs.(2)



La Région des Alpes

2. Les facteurs influents sur le tourisme :

Facteur Economique	Facteur Climatique	Facteur Géographique	Facteur Socioculturel	Autres Facteurs
Les progrès des moyens de transport et de communication ont une influence important sur l'offre touristique.	La nature du climat de la région permet de déterminer le type de tourisme. c'est-à-dire un tourisme balnéaire, saharien ...	Chaque région se caractérise par ses sites touristiques et ses paysages ce qui donne une diversité de produits touristiques.	Ce facteur est lié aux comportements des gens qui habitent dans la société c'est-à-dire leurs coutumes.	Potentialités naturelles, culturelles et économiques.

(1) Pierre Merlin; Tourisme et aménagement touristique; Edition La Documentation française 2008

(2) Walid Ben Cheikh Ahmed; Les formes du tourisme ; IHET - Institut des Hautes Etudes Touristiques de Sidi Dhrif. Cours II

V. Tourisme en Site Exceptionnel; Médinas:

1.Introduction:

La sauvegarde de certains centres historiques a une valeur mémorielle, et cela permet de favoriser le développement de liens avec le passé. La médina devient alors une question d'identité et d'appartenance.

Sa richesse culturelle et identitaire lui a rendu une des destinations les plus favorables pour les touristes, ce qui engendre des flux touristiques massifs dans des lieux qui sont déjà menacés par la vétusté et dans certains cas la ruine.

Donc est-il possible de reproduire une architecture qui reflète l'identité et la mémoire du lieu pour créer une alternative d'attractivité touristique sans engendrer des menaces au centre historique?

Pour cela il faut déterminer qu'est-ce qu'il fait une médina.

Medina est un mot arabe qui signifie ville.

Le prophète Mohamed, aura pour base de départ une oasis sur la péninsule arabique: Yathrib c'est dans ces lieux que surgira la première mosquée, cœur d'une cité qui prendra le nom de Médina, c'est-à-dire la ville.

La ville primitive et la mosquée du prophète, lieu de pèlerinage obligatoire à l'instar de la Mecque, sont aux yeux de tout croyant le symbole initial de la vie communautaire musulmane.

Très vite, les arabes vont conquérir un empire. La conquête du Maghreb va durer cinquante ans, chassant l'occupant byzantin, islamisant la population berbère déjà en grande partie monothéiste.

Une ville est rapidement fondée, 'ex nihilo', Kairouan en 674 (55 de l'hégire) par 'Oqba ibn nafi' au milieu de la steppe tunisienne, c'est un camp fortifié menaçant de par sa position les villes maritimes tenues par les Byzantins et les montagnes aux mains des Berbères.(1)

« on a longtemps assimilé la ville arabe Nord-africaine à une 'non ville', elle a été symbole de désordre, d'entassement, de saleté » Michel Van der Meerschen, Les médinas maghrébines

De nombreux chercheurs européens dans le domaine de la morphologie et la structure urbaines se sont donnés comme objet la production architecturale traditionnelle des villes méditerranéennes, maghrébines ou arabo-musulmanes. Ils ont produit des études qui ont souvent présenté l'organisation de la médina comme exemple d'une structure urbaine et spatiale de formation spontanée, en absence apparente d'organisation de l'espace. C'est ainsi que R.Brunschvig (1947) se demandait comment « sur le même site, la ville antique romaine d'allure ouverte régulière et bien dessinée a-t-elle pu se transformer en une ville musulmane aux voies tortueuses et compliquées ». (2)



(1) Michel Van der Meerschen; Les médinas maghrébines; UNESCO; septembre 1987

(2) Senda Fendri et Mounir Dhouib; Deuxième Conférence régionale euro-méditerranéenne. La ville, patrimoine vivant. Sale, Maroc 11 et 12 octobre 2012

2. L'urbanisme musulman:

L'urbanisme musulman est un concept qui n'a pas été abordé par les spécialistes pendant la période coloniale. Des raisons de ce désintérêt peuvent être trouvées d'une part dans la lecture difficile et nouvelle de ces tissus urbains, d'autre part dans l'absence de textes arabes sur la façon de réaliser des villes et enfin dans le fait que la mode urbanistique en Europe allait dans un sens contraire à cette époque.(1)

La ville arabe est marquée par une empreinte religieuse qui structure tout l'espace urbain. L'influence de l'islam est perceptible à travers la structure urbanistique et architecturale, à travers les ruelles et impasses hiérarchisées, pour desservir les commerces, les artisanats et les espaces résidentiels privés, ainsi qu'à travers les relations que les hommes entretiennent avec les femmes. **« La structure sociale est caractérisée traditionnellement par la répartition sexuelle de l'espace médinal (les espaces publics, la rue aux hommes, les maisons, cours intérieurs, terrasses aux femmes), par un espace domestique introverti, par une mixité sociale au sein des impasses, non visible sur les façades extérieures des maisons sobrement décorées... La religiosité des lieux, la proximité entre voisins, l'intimité préservée par des maisons repliées sur elles-mêmes, le bouillonnement des artères commerciales et artisanales font de cet espace habité un espace identitaire »**(2).

3. Les grandes typologies urbaines: (3)

La typologie des villes arabo-musulmanes ne suivent pas les mêmes plans d'aménagements malgré qu'elles fassent partie de la même civilisation. En effet, ces métropoles arabes ont été fondées à des périodes différentes.

Chaque dynastie a éprouvé l'impérieux besoin de créer sa propre capitale en faisant table rase des acquis précédents.. Et lorsque le pouvoir n'a pas pu réaliser cet objectif, il a imprimé sa marque, qu'il a voulue indélébile, sur la cité élue. Cette volonté s'est exprimée souvent par la démolition d'édifices antérieurs et bien sûr par la construction de bâtiments prestigieux, palais, mosquées, madrasas.

En dépit des différences d'aménagements et d'organisations, la majorité de ces villes a pu survivre durant des siècles, en gardant les mêmes principes urbanistiques, architecturaux et fonctionnels.

Généralement, la ville arabe apparaît comme enfermée à l'intérieur de sa muraille et de ses remparts. Ces derniers constituent l'élément de protection et de défense de la ville, et assurent ainsi les liaisons et les échanges de la médina avec l'extérieur à travers les axes principaux. L'accès se fait par des portails appelés « Beb ».

Une des caractéristiques principales de la ville arabe est la centralité. Elle se matérialise par la concentration des noyaux urbains autour de la grande mosquée, occupant le centre de la ville, suivant une organisation qui distingue les parties publiques des parties privées.

Les parties publiques regroupent les espaces économiques, culturels et religieux avec les principaux souks qui sont spécialisés et hiérarchisés suivant l'activité et le degré de pollution. Le pouvoir qui se trouvait au début à proximité de la mosquée a fini par se localiser dans des citadelles ou kasbah.

La partie privée rassemble les quartiers résidentiels qui sont aussi hiérarchisés par rapport à la centralité suivant les critères d'ordres social, ethnique ou religieux : les élites se trouvent au centre, les populations plus ou moins démunies s'installent dans les quartiers les plus éloignés.

(1) (3) Michel Van der Meerschen; Les médinas maghrébines; UNESCO; septembre 1987

(2) Anne Claire KURZAC, Ces riads qui vendent du rêve, Patrimonialisation et ségrégation en médina, Habiter le patrimoine, p.467.

4. Les éléments structurants: (1)

Le woust ed-dar

La raison d'être fondamentale de la médina est d'abriter les familles de la communauté dans un espace bâti qui leur permet de mener une vie conforme aux préceptes du prophète. L'élément essentiel de cet habitat est ce qu'on appelle 'woust ed-dar', très mal traduit en français par les mots patio ou cour.

C'est un espace central, plus ou moins ouvert vers le ciel, mais généralisé dans tout l'habitat urbain du Maghreb, ce qui n'est pas le cas partout en terre d'islam.

Cet espace forme le cœur de la maison, il distribue, il réunit, il peut être le siège de toutes les activités quotidiennes mais surtout il est un lieu transcendantal.

Les femmes, dont la demeure est l'unique domaine, auront pour seule vision de monde un carré de ciel que découpe l'acrotère de patio.

La maison sur cour est bien antérieure à l'islam, mais la signification du 'woust ed-dar' est probablement spécifique du monde musulman.

La grande Mosquée

La destination privilégiée dans la médina est la grande mosquée, lieu obligatoire de la prière du vendredi. Elle est située généralement et logiquement au centre de la cité, on y accède par des voies principales qui vont des portes de la cité jusqu'à elle.

Son rôle dépasse celui d'un simple oratoire, c'est le centre socio-politique de la communauté, son seul lieu de rassemblement à l'intérieur des murs. C'est là qu'on proclame les messages du calife, de l'émir ou du sultan, qui cumulent le pouvoir religieux et politique. Chaque vendredi, le représentant du pouvoir dirige la prière et monte sur le minbar pour y réciter le prône (khoutba).

La grande mosquée est signalée par son minaret, symbole visuel de la cité.

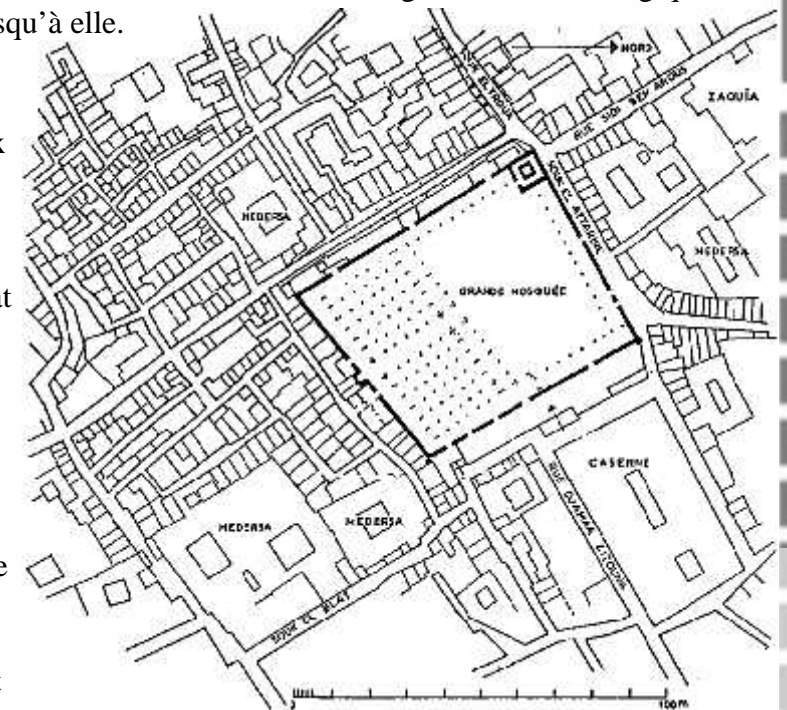
La cour de la mosquée (le sahn) comme pour la maison est un espace important. Le climat en permet l'usage une grande partie de l'année.

La grande mosquée joue donc à la fois le rôle du temple et du forum dans le même espace parfois élargie. À l'origine, elle cumule aussi les fonctions d'enseignement, de bibliothèque, de justice et de soins.

C'est l'espace public fondamental de la médina.

D'un point de vue strictement morphologique, l'implantation d'une mosquée revêt une importance particulière pour la cité. En effet, son tracé est régi par l'orientation du mur de la qibla dans lequel est creusé le mihrab, la niche qui symboliserait la présence du prophète.

Les fidèles doivent faire leur prière perpendiculairement au mur de la qibla, normalement en direction de la Mecque.



(1) Michel Van der Meerschen; Les médinas maghrébines; UNESCO; septembre 1987

La citadelle

En Tunisie et au Maroc, on appelle la citadelle Qasba, en Algérie ce mot distingue parfois la médina tout entière. A Marrakech, la Qasba est la ville du souverain qui jouxte la médina, c'est une citadelle au sens large.

La fonction première de la citadelle est militaire, sa position est excentrique. Lorsque le relief le permet, la citadelle est généralement située au point culminant de la cité. Son action vise la défense de la médina contre les agressions extérieures mais aussi la protection du souverain contre un soulèvement populaire.

Il n'existe pas de Qasba dans les cités du Mzab car chaque ksar est une 'commune'. Le pouvoir appartient aux citadins. La communauté entière se mobilise en cas de danger extérieur.

Un réseau de tours de guet raillées visuellement aux grandes mosquées annonce très rapidement à la population toute menace à la ronde.

Alger est dominée par sa citadelle dans laquelle s'installe le dey Ali Khoja en 1817; auparavant les deys résidaient dans la djenina un palais du bas de la ville. Mais l'insécurité était telle dans la cité que l'avant dernier dey d'Alger préféra s'isoler dans la forteresse. Il se peut que les bombardement. La Qasba contenait outre le palais du dey, le palais des beys ou étaient reçus les beys d'Oran et de Constantine.

En dehors du Mzab, la Qasba est un élément constamment présent dans les médinas; siège du pouvoir, elle est toujours en bordure des remparts, souvent sur une hauteur stratégique, souvent aussi autonome.

Elle est le dernier bastion fortifié de la cité en cas d'agression, elle protège aussi le souverain ou le gouverneur des possibles soulèvements populaires internes.

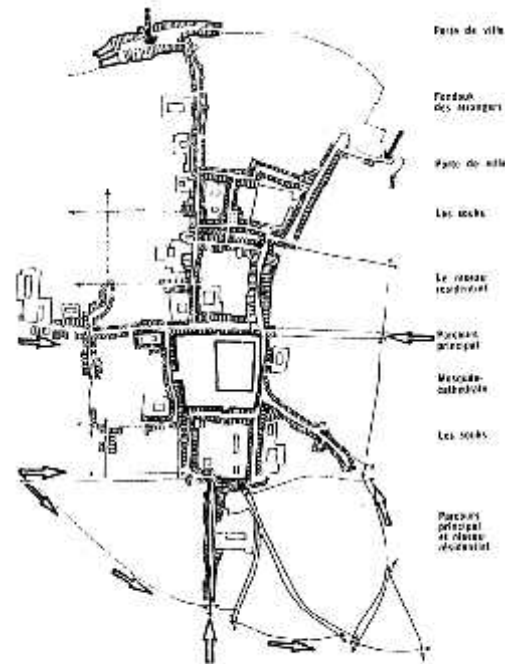
Les souqs

La morphologie des souqs des médinas maghrébines fait de cet élément urbain la structure la plus caractéristique de la cité musulmane.

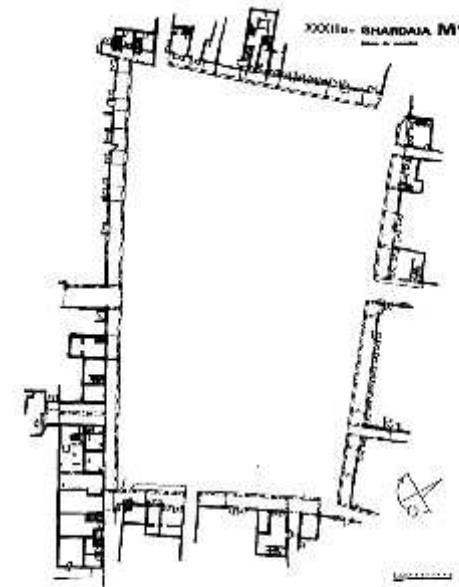
C'est un grand marché couvert permanent, dont les différents membres sont très spécialisés: étoffes, parfums, épices, babouches, selles, tapis, etc.

Globalement, les souqs constituent une unité à part entière protégée par des portes que l'on ouvre le matin et que l'on ferme le soir.

L'espace de vente se compose de linéaires de cellules qui se font face. Les cellules sont de dimensions assez réduites et en général surélevées par rapport au niveau de la voirie. Le marchand assis discute en tête à tête avec le client debout qui pénètre dans la boutique.



XXX - Plan des souqs de Tunisie



XXXIIIa - Ghardaja, la place du marché

L'espace de production, qui pour la plupart des produits se situe dans la même enceinte, peut prendre deux configurations, le linéaire continu comme l'espace vente ou l'agencement autour d'une cour, il s'agit dans ce cas la d'un fondouk a vocation artisanale. Cet espace est souvent a deux niveaux, alors que la vente se fait toujours a la hauteur voisine.

L'espace réservé aux grossistes et aux dépôts s'agence également dans des foundouqs

Salles de prière, cafés maures, latrines et autres équipements s'installent dans des espaces résiduels.

Les souqs sont en général situés dans une zone centrale voisine de la grande mosquées. Certaines villes littorales échappent parfois a cette règle, la zone centrale ayant tendance a se rapprocher du port.

Le prolongement naturel des souqs sont les souiqas, ce sont des linéaires commerciaux le long des voies principales et qui parfois se prolongent jusqu'aux portes de la ville. A mesure que l'on s'éloigne de la zone centrale, le commerce est moins spécialisé, destiné a un usage plus quotidien.

Autour des portes de la ville, on trouve également des foundouqs qui fonctionnent davantage en caravansérail.

Les marches hebdomadaires ou se font les échanges ville-campagne sont situés près des portes également a l'intérieur ou a l'extérieur des remparts. Ces marchés sont parfois spécialisés (dromadaires, ânes, moutons, volailles, légumes, grains, charbons, etc...)

Ils ont lieu en plein air et ne nécessitent pas de structures fixes. Comme l'indiquent certains dénominations, ces marchés étaient situés davantage au centre a une époque plus reculée.

Les remparts

Chaque médina est fortifiée par une enceinte de remparts percés de quelques portes dont l'architecture militaire est particulièrement soignée.

Certaines villes côtières comme Sousse, madhiya, Bejaia, salé... possèdent un bassin intra-muros accessible par une porte non coudée dans les remparts.

Ces villes côtières qui pouvaient redouter les attaques des chrétiens étaient dotées de fortifications fortement empreintes des conceptions européennes. Par contre les villes intérieures qui ne craignaient que des envahisseurs locaux avaient conservé a leurs remparts une allure médiévale.

Le tracé des remparts est bien en fonction de relief, quand ces contraintes ne sont pas prépondérantes, le périmètre de la ville se rapprocherait du rectangle. Les remparts sont une succession de courtines ponctuées de tours carrées, barlongues ou octogonales au niveau des portes.

Au Maroc, le bâti est directement accolé a la muraille.

En Tunisie, en revanche, on a souvent ménagé un chemin intérieur sur lequel aucune maison ne s'ouvre. Le cas de Sfax est exemplaire, il est possible de faire le tour des remparts du coté intérieur.

5. La Hiérarchisation de l'espace: (1)

L'espace est rigoureusement hiérarchisé dans les médinas. A chaque fonction correspond un type de circulation, plus ou moins publique ou privée. Le modèle urbain pourrait s'établir comme suit.

La médina se présente comme une enceinte percée de portes, ces portes sont reliées à la grande mosquée centrale par des voies principales. Le modèle de réseau est un faisceau radial centré sur la grande mosquée.

Les circulations sont publiques.

Des éléments vont perturber le système. Les souqs, voisins de la mosquée, épaississent le centre urbain et voies. La citadelle, située en périphérie nécessite un nouvel accès qui la dessert. La zone industrielle située elle aussi en périphérie suscite une voirie autonome tangente permettant de desservir sans passer par le centre. D'autres tangentes peuvent apparaître pour relier des portes entre elles.

Le quartier

Le quartier est une unité urbaine qui possède son identité.

Il possède un équipement urbain autonome: mosquée, école coranique, bain maure, fours à pain et boutique.

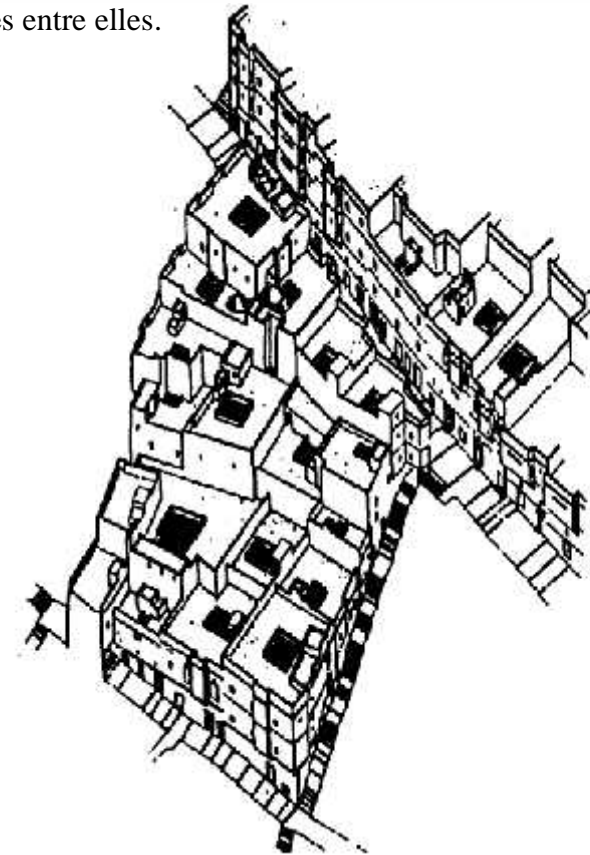
Il est composé de plusieurs derbs, le derb (ruelle) est l'unité de voisinage inférieure, il a une forme d'arrête de poisson déformée, il se termine en impasse. La circulation à l'intérieur du derb est semi-privée, n'y ont accès que les habitants ou leurs proches comme dans un immeuble à appartements.

Au Mزاب, la hiérarchisation est claire, l'étranger à la ville ne dépasse pas les portes intérieures qui séparent la zone commerciale de la zone résidentielle, il ne peut franchir davantage les portes extérieures qui débouchent directement sur l'espace résidentiel.

Le réseau voyer est radioconcentrique, les voiries circulaires correspondent probablement à d'anciens remparts.

Au Mزاب, sur un parcellaire très serré, les demeures sont très simples.

L'on retrouve les principales caractéristiques communes à l'habitat maghrébin mais traitées d'une façon rigoureuse et cependant très harmonieuse.



XLIX - Alger Relevé et restitution en vue axonométrique d'un "siol" (E. Barriot, 1980)

(1) Michel Van der Meerschen; Les médinas maghrébines; UNESCO; septembre 1987

Le parcellaire

La structure de la maison amené naturellement a une parcelle carré.
Mais elle peut s'adapter a toutes les déformations, dans la mesure ou la cour entourée des pièces principales peut s'insérer dans les limites fixées.

Les parcelles de fond d'impasse sont souvent les plus vastes, elles peuvent déboucher sur deux impasses différentes, voire deux quartiers.

Le parcellaire n'indique pas nécessairement la division des volumes bâtis, il n'est pas rare en effet que les volumes se chevauchent a l'étage.

La maison

La structure de la maison est le woust ed-dar. Cette forme carrée ou rectangulaire est tracée en premier sur une parcelle ou logement, puis vient la pièce principale bien orientée.

La typologie de l'habitat urbain maghrébin est cependant fort diverse.

En fonction du climat d'abord, puis des matériaux utilisés, des conditions historiques et ethnologiques, le modelé va varier.

Si le woust ed-dar est l'espace central plus ou moins ouvert vers le ciel est généralise dans l'habitat urbain, il est loin de l'être dans l'habitat rural surtout de souche berbère.

La maison kabyle, celle du Rif, du moyen ou du haut atlas n'ont pas de 'patio', elles sont ouvertes sur l'extérieur/ le climat assez rude de la montagne peut être une raison. Il faut voir également que la femme dans ces régions n'est pas voilée et joue aux champs un rôle non négligeable.

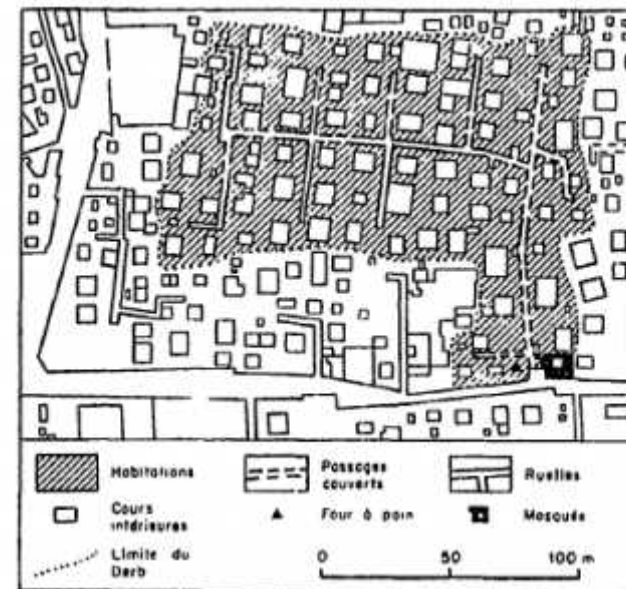
Le 'patio' est donc un élément d'urbanité dans la mesure ou les femmes n'ont pas d'activité hors de la maison. Ce qui est rarement le cas en milieu rural.

A l'origine, il est vraisemblable que la maison était construite sur un seul niveau.

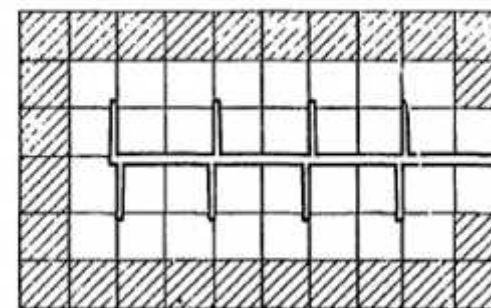
L'adoption de niveaux supérieurs devait tenir compte de deux facteurs: la vue sur les voisins et le matériau utilisé.

A Alger, il n'est pas rare de rencontrer des demeures a trois niveaux. La forte pente du terrain en haute Qasba exige une typologie adaptée.

A Constantine, l'usage de la toiture en pente en tuile est remarquable, il s'agit certainement d'un apport andalou.



XLIII — Le darb Tizongarine



LOYS DESSERVIS PAR DES RUES

XLIV — Tracé théorique d'un quartier à impasses.

6. Les fonctions communes de ces villes (médinas)

Elles sont avant tout un lieu de résidence pour le souverain et une base militaire avec tout ce que cela comporte: les palais, la cour, la muraille, les quartiers de servants et de militaires, l'administration, les entrepôts de vivres et d'esclaves...

C'est aussi un lieu de culte et d'enseignement avec la grande mosquée, les oratoires, les bains publics, les écoles... c'est enfin un lieu d'échanges et de production avec les souqs permanents ou hebdomadaires, les quartiers d'artisans, le quartier juif, les foundouqs (caravane sérail).

Ces villes témoignent de la puissance du prince et de la puissance de l'islam qu'il est chargé de répandre. Les rapports ville- campagne seront des rapports de force et de valeur.

Dans ces villes, les différents quartiers ont du être créés par des groupes éthiques ralliés au souverain de gré ou de force.

7. Caractéristiques communes

Ces caractéristiques communes sont: l'entrée en général dans un coin de la parcelle, le 'patio' est protégé par éventuellement une driba mais toujours par une chicane qui interdit la vue directe, le woust ed-dar est omniprésent, ainsi que la pièce noble dont le plan est bien souvent en T

Le portique est presque généralisé, on le retrouve à l'étage, il peut faire le tour du 'patio'.

Il existe parfois avant la chicane une pièce ou un appartement pour les hôtes.

L'usage des terrasses est réservé aux femmes, à l'origine les acrotères devaient être peu élevés.

Au Mzab il existe encore une circulation féminine au niveau des terrasses entre maisons voisines.

8. Conclusion

Si la médina est structurée et organisée, c'est parce qu'elle répond à son propre paradigme qui n'est pas à être rapportée ni à la vision gréco-romaine, ni à celle néoclassique européenne. L'ordre caché derrière cette apparence de désordre trouve sa raison dans la quête de l'équilibration et l'équité : un désordre qui tend vers la liberté. Cet idéal urbanistique et ce système de valeurs et de croyances trouve son origine dans la structuration de l'imaginaire habitant de la médina, de son espace social et morphologique et aussi dans la doctrine poétique, éthique et esthétique de l'Islam.

VI. Les différentes formes d'accueil touristiques :

1. Les villages Touristiques:

Un village touristique est un ensemble d'hébergements faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial ou non, destiné à assurer des séjours de vacances et de loisirs, comportant la fourniture de repas ou de moyens individuels pour les préparer et l'usage d'équipements collectifs permettant des activités de loisirs sportifs et culturels. Les villages de vacances comprennent : des hébergements individuels ou collectifs et des locaux affectés à la gestion et aux services, des installations communes destinées aux activités à caractère sportif et aux distractions collectives.

2. Les hôtels:

L'hôtel de tourisme est un établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location à une clientèle de passage ou à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois.

3. Stations balnéaires :

situées en bordure de mer et possèdent établissement d'hébergement et différents services de loisirs et de distraction.

4. Stations D'hiver :

situées généralement au sommet des montagnes, permettant des hébergements offrant de bonnes conditions de vie, invitant ainsi les gens pour un séjour prolongé.

5. Stations thermales :

situées près des sources thermales offrant des services médicaux ainsi des services de détente.

6. village de vacances :

c'est un ensemble d'hébergement faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial, pour assurer des séjours de vacances et de loisirs selon un prix forfaitaire, il peut être bâti en dur ou sous tente avec des locaux de service et de loisir commun.

7. Le camping :

est une activité individuelle pratiquée sous tente avec l'accord de celui à jouissance du sol. Il est possibles de le pratiquer dans les forêts, ou sur la cote ; souvent les terrains sont aménagés et équipés.

8. Le caravanning :

c'est un véhicule ou un élément de véhicule équipé pour le séjour ou l'exercice d'une activité. Il a en permanence un moyen de mobilité lui permettant de se déplacer par lui-même ou être déplacé par simple traction.

9. Gîtes ruraux :

locaux réalisés par des agriculteurs ou artisans ruraux dans leurs maisons et destinés à la location saisonnière ; le développement de ce type d'hébergement est lié au goût du retour à la nature, ceci permet aux ruraux d'obtenir des revenus complémentaires.

10. Auberges rurales :

établissements hôteliers de petites dimensions en générale de 08 à 10 chambres au confort modeste. Situés en espace rural, et dont la clientèle se recrute parmi les familles modestes essentiellement.

VII. Analyse Thématique sur Les Villages Touristiques:

1.Introduction:

La conception d'un projet est l'affectation des composants d'un programme sur un site choisi, la même logique s'applique sur la conception d'un village touristique, il faut créer de bonnes relations fonctionnelle entre ces composants.

Comme le village touristique se compose principalement d'unité d'habitation et équipements de loisir et de première nécessité il crée un microclimat de vie sociale et de relations humaines, donc il Ya certain paramètres a prendre en considérations tel que:

- Profiter le maximum du site et du paysages naturels qui l'entoure.
- Le choix d'un site calme si possible et si c'est pas le cas une isolation phonique est préconiser.
- La création des activité et endroit de loisirs avec apport de nouveauté pour s'éloigner de la routine.
- la possibilité de communiqué avec d'autres personnes et de s'intégrer avec eux, tout en laissant la possibilité de gardé l'intimité de chaque individu.
- La disponibilité des espaces pour exercer du sport.
- Garder la possibilité aux hommes d'affaires de communiquer et atteindre l'ensemble de leurs exigences.



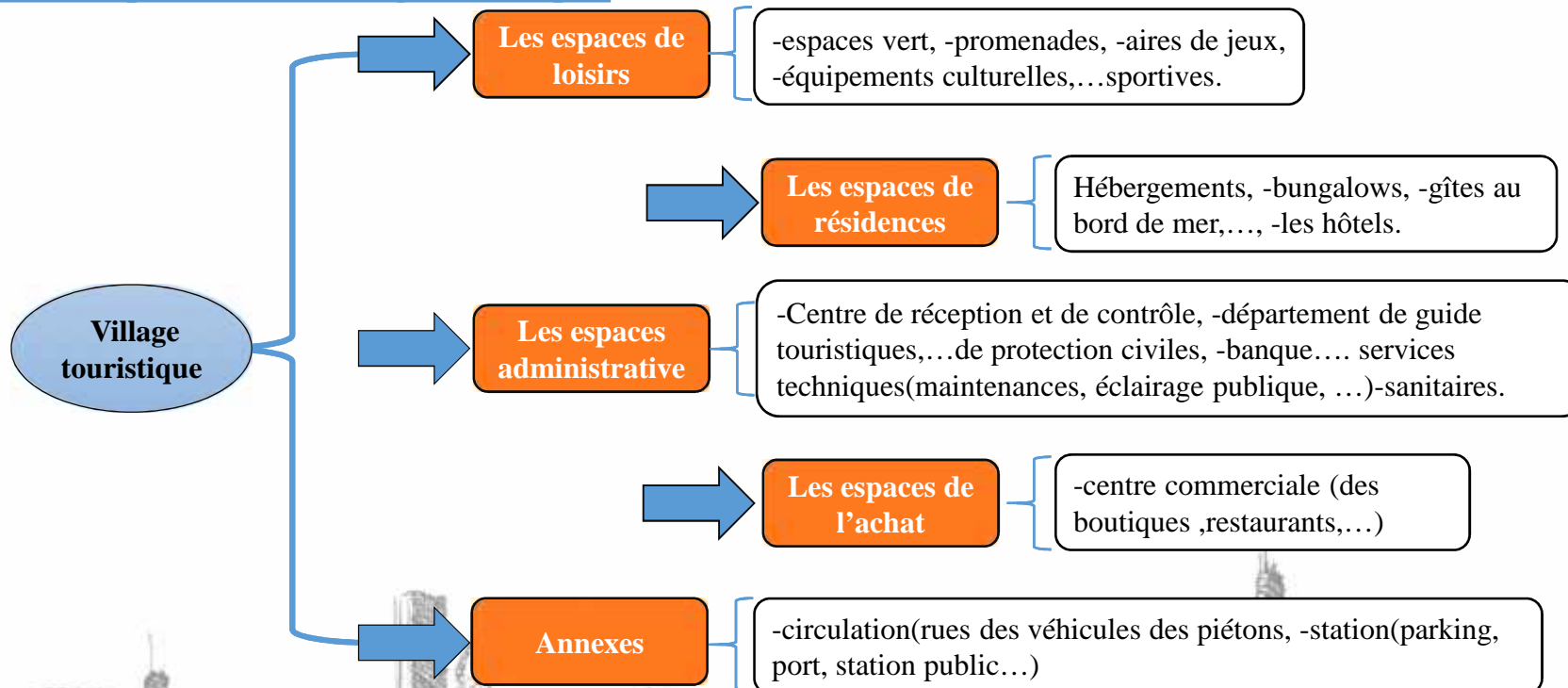
2. Comment concevoir un village touristique ?:

Il faut tout d'abord assurer la présence des équipements nécessaires pour le bon fonctionnement du village, tout en créant un espace équilibré avec le bon rapport entre l'espace bâti et l'espace non bâti pour offrir au client une 'belle' vue de l'ensemble.

La réussite d'une conception d'un village touristique dépend des éléments suivants:

- le site.
 - L'accessibilité.
 - La forme du site.
 - Le relief.
 - La végétation.
- Assurer au maximum le contact avec la nature quelque soit physique ou visuel ou les deux à la fois ce qui permet au touriste de profiter des éléments naturels qui l'entourent.
- l'étude des relations fonctionnelles .
- Le choix des chemins et des pavés.

3. Les Composants d'un village touristique:



3.1 Les espaces de loisirs:

Espaces verts, arbres et décoration florale:

présentation d'un programme pluriannuel établi en fonction du site des conditions climatiques et saisonnières, ils ont retrouvé en arrière plage et selon l'implantation existants.



Aires de jeux:

Ces aires n'ont pas obligatoirement besoin d'être immédiatement en bordure de mer et dans des nombreux cas peuvent être implanté légèrement en arrière.



Espaces et équipement de sport :

C'est un secteur destiné particulièrement aux jeunes, ces derniers sont intéressés par les activités sportives, de découverte et de loisirs. Ils ont implanté selon le type de sport.

(Terrain de volley-ball, terrain de pétanque, Sport marraines...)



Promenades :

Dans le cas de plages urbaines, l'aménagement d'une promenade le long de la plage est souhaitable; où elle séparée de la voirie automobile et non simple trottoir, permettra de faciliter le déplacement le long de la plage La promenade agréable le soir et en arrière-saison, d'isoler la plage; bancs, téléphones, etc....



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Les placettes:

espace public découvert de faible superficie (dans le village).



Espaces culturelle:

On citera de la préhistorique à nos jours, quelques sites attestant de la présence de l'homme depuis les temps les plus reculés. A cela, s'ajoute une succession de civilisation. Les phéniciens, les Romains, les vandales, ... ont laissé de leur passage, des traces; des sites, monuments et des cités d'une inestimable valeur dont certains sont classés patrimoine universel. En plus de l'artisanat, Et les festivals.



3.2 Les espaces de résidences:

Hôtels touristiques :

Occupés par les touristes pour le repos Dans les milieux touristiques.



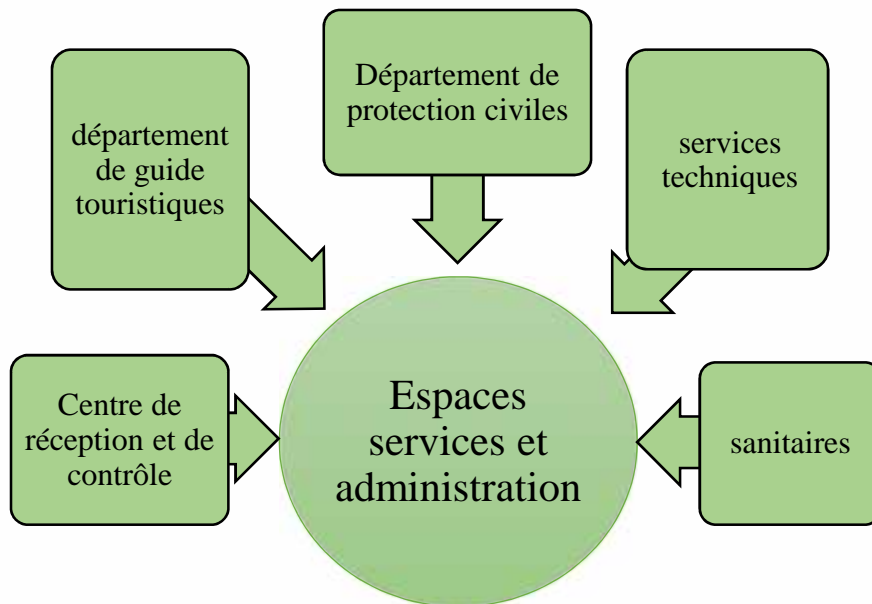
Les bungalows :

petite maison en rez-de-chaussée de construction simple, utilisée notamment pour des séjours temporaires ou de vacances



3.3 Les espaces administratives:

Les services techniques et administratifs: accueil, bureau, sanitaires, infirmerie locaux d'entretien, réserve matérielles, chaufferie, etc.: occupent en moyenne 25% des surfaces.



Locaux technique :

Ce service assure le confort des utilisateurs (l'alimentation en électricité ,eau chaude et froide et l'eau potable, le chauffage et la climatisation du contexte).

3.4 Les espaces d'achats:

Centre commercial:

Vitrines pour l'exposition des produits de l'artisanat, des cartes et des photographies des sites touristiques.

Boutique pour vente des tabacs, journaux, cartes postales, produits relative à littorales...

Ils ont implanté en différents places dans le village selon les besoins.



3.5 Les Annexes:

Espaces de circulation

En plus de tout les espaces placette, promenade,... le village se structure avec un réseau de voirie qui reparte en trois types différents:

- Les chemines piétons.
- La circulation dans le mer avec des équipement maritimes.
- Les rues des véhicules.

Parcs de stations



Gares maritimes



Parking

VIII. Analyse Thématique sur Les Hôtels:

1. Introduction:

Une autre forme d'Hébergement destiné à plusieurs catégories de clientèles qui peuvent être des touristes, des hommes d'affaires, des passages...etc. et c'est en fonction de la localisation de l'hôtel et la demande de la clientèle, d'où on trouve plusieurs types d'hôtel tel que:

Les hôtels touristiques, les hôtels d'affaires, les hôtels de ville,...etc. qui sont eux-mêmes classés selon des catégories de l'ordre de 1 à 5 en fonction du niveau de confort et des services fournis.

2. Définition de l'hôtellerie: (1)

...ensemble des services proposés par ... le secteur de l'industrie touristique aux consommateurs. L'industrie hôtelière appartient aux formes « classiques » de l'hébergement touristique et elle a longtemps été la forme principale. Les hôtels de tourisme sont définis par la réglementation française comme des établissements commerciaux d'hébergement classés, qui offrent des chambres ou des appartements meublés en location pour une occupation à la journée, à la semaine ou au mois à une clientèle qui n'y élit pas, en principe, domicile. Il existe également une catégorie d'hôtels non classés tourisme, généralement appelés hôtels de préfecture et qui font l'objet d'un classement spécifique.

3. Définition de l'hôtel:

- Non masculin, établissement où l'on peut louer une chambre meublée pour une nuit ou plus. (2)
- Établissement commercial qui met à la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier. (3)
- L'hôtel de tourisme est un établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location à une clientèle de passage ou à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois, mais qui, sauf exception, n'y élit pas domicile. Il peut comporter un service de restauration. Il est exploité toute l'année en permanence ou seulement pendant une ou plusieurs saisons. Il est dit « hôtel saisonnier » lorsque sa durée d'ouverture n'excède pas neuf mois par an en une ou plusieurs périodes. (4)
- **Jean Nouvel:** "Personne n'a envie d'hôtels classiques ou d'hôtels dits internationaux: un hôtel c'est dormir et se sentir chez soi en une demi-heure ". (5)



(1) Article: Hôtellerie et restauration Publié le 14 mai 2012.

(2) Définition de l'hôtel, dictionnaire HACHETTE.

(3) Définition de l'hôtel, dictionnaire LAROUSSE.

(4) GLOSSAIRE DES HEBERGEMENTS TOURISTIQUES (Actualisation mai 2006).

(5) Définition de l'hôtel selon Jean Nouvel; quiétude dans le mouvement ;20 juin 1994; page:14.

4. Historique: (1)

- **Période Romaine:**

Les Romains disposaient de plusieurs sortes d'établissements hôteliers, dans des lieux de villégiature climatique estivale et à proximité des sources thermales. Sur les grandes routes et dans les villes, des auberges et des tavernes accueillèrent les voyageurs et la population locale.

- **Le Moyen Age:**

Le Moyen Âge a connu, lui aussi, des activités que l'on peut qualifier d'hôtelières: le tourisme universitaire, les « Tours de France » des Compagnons du devoir, les grandes foires et les pèlerinages favorisèrent le développement d'auberges et de tavernes pour les voyageurs.

- **Le XVe Siècle:**

Dès le XVe siècle, elles offraient pour une somme assez modique le gîte et le couvert. Les auberges étaient petites et le logement fourni, avec une écurie pour les chevaux, plutôt rudimentaire. À cette époque, les tavernes ne servaient qu'à boire et à manger. Elles étaient principalement fréquentées par une clientèle locale et ne pouvaient pas loger de clients. Des lois furent votées pour réglementer les prix pratiqués dans les auberges et tavernes et assurer une certaine qualité de services.

- **le XVIe Siècle:**

Vers le milieu du XVIe siècle, les auberges devinrent florissantes grâce à la croissance du commerce. Les voyageurs empruntant les routes et les voies fluviales, les auberges se développèrent à des points clés, sur les rives des fleuves et dans des villes proches des routes principales. Les auberges s'agrandirent; certaines pouvaient accueillir jusqu'à 100 clients et disposaient de chambres séparées, bien qu'il fût tout à fait courant pour les voyageurs de partager une chambre avec des étrangers. Les auberges offraient des écuries plus vastes pour les chevaux et les grandes cours des auberges pouvaient être la scène de divertissements nocturnes.

- **Le XVIIe Siècle:**

Au XVIIe siècle, la diligence se révéla un moyen de transport plus rapide. Les auberges pouvaient à la fois offrir l'hospitalité et faire office de relais pour les chevaux. Les services de diligence, établis sur les routes principales qui reliaient les capitales aux villes de province, étaient souvent tenus par des aubergistes.

- **Le XVIIIe Siècle:**

Au XVIIIe siècle, la diligence devint le principal moyen de transport, tandis que le développement du commerce impliquait une croissance constante des déplacements. Le XVIIIe siècle a connu le développement progressif de lieux de villégiature, comme Bath en Angleterre ou Aix-la-Chapelle en Allemagne, qui furent parmi les premières localités à devenir célèbres comme stations thermales. Les normes hospitalières devinrent plus exigeantes pour répondre aux nouvelles demandes provenant de voyageurs de plus en plus riches, issus à la fois de la noblesse et de la bourgeoisie montante. Cette petite classe de privilégiés se mit à voyager autant par goût, ou pour satisfaire aux exigences que leur imposait leur rang dans la société, que pour des raisons de commerce et de nécessité. Les stations balnéaires ont commencé à se développer dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. C'est à cette époque que furent construits les premiers hôtels et pensions de famille, sur la côte normande en France, dans la région des lacs en Italie.

(1) Article: Hôtellerie et restauration Publié le 14 mai 2012.

- le XIXe Siècle:

Avec la révolution industrielle, l'apparition de la locomotive à vapeur et le développement des chemins de fer au XIXe siècle ont bouleversé le système des transports et contribué à une croissance importante des stations balnéaires. L'agence de voyage, les voyages organisés et bon marché naquirent ainsi, d'abord en Angleterre, puis touchèrent la France et l'Allemagne. Des lieux de vacances comme Blackpool et Bristol en Angleterre, Deauville ou la Côte d'Azur en France, Forte dei marmi ou Amalfi en Italie ont connu un essor sans précédent avec la généralisation du chemin de fer.

Assez rapidement, les populations ouvrières et employées des villes industrielles purent se rendre en excursion dans ces lieux de villégiature. Grâce au dimanche chômé, une civilisation des loisirs commença à se développer. Les ouvriers du nord de l'Angleterre pouvaient atteindre Southport rapidement, ceux du nord de la France, les côtes de la mer du Nord. Des hôtels et des pensions de famille furent bâtis par centaines, marquant l'essor de la petite et moyenne hôtellerie. Dans les villes, et particulièrement aux terminus des lignes de chemins de fer, de grands hôtels furent construits. Ils étaient souvent bâtis et détenus par les compagnies de chemins de fer elles-mêmes et offraient un hébergement prestigieux aux voyageurs aisés. Des entrepreneurs se consacrèrent à la construction de grands hôtels de luxe, comme le Savoy à Londres, en 1889, ou le Ritz à Paris, édifié sous l'impulsion de Charles Ritz. Le début de la concurrence entre hôtels entraîna une amélioration des normes de service et de confort. Les nouveaux établissements proposaient des dîners de qualité, avec des mets préparés par des chefs de renom. Les hôtels commencèrent également à accueillir des repas d'affaires et des banquets de groupes.

- le XXe Siècle:

Le développement de l'automobile, au XXe siècle, a entraîné une nouvelle évolution de l'activité touristique, qui a contribué à restaurer l'auberge traditionnelle en bordure de route et permit d'accéder, d'une autre façon, à des lieux de vacances à la mer et à la campagne, parmi lesquels de nombreux hôtels et des pensions de famille. Dans la seconde moitié du XXe siècle, la voiture et l'avion sont devenus les deux principaux moyens de transport. De nouvelles tendances en matière de services hôteliers et de restauration sont apparues: relais-châteaux renouant avec la tradition des diligences, fermes-auberges, gîtes ruraux, etc. Actuellement, le nombre d'hôtels dans les stations balnéaires et les grandes villes a tendance à augmenter, favorisant une diversification sans précédent de l'offre d'hébergement. De plus en plus, les grands hôtels, intégrés dans de grands groupes concentrant plusieurs chaînes hôtelières, doivent faire face à une concurrence intense afin de capter une clientèle internationale au fort pouvoir d'achat, mais très volatile. Cette concurrence a tendance à favoriser une certaine stabilité des prix, facteur essentiel dans les choix de la clientèle, y compris la clientèle d'affaires. Les hôtels sont classés selon le niveau des services offerts et leur prix dépend du segment du marché auquel ils s'adressent. Les consommateurs sont aidés dans leur choix d'un hôtel ou d'un restaurant par les systèmes de classement établis par les offices de tourisme, par les guides et par les associations automobiles (Touring Club de France, Automobile Club, etc.) qui les informent sur les services hôteliers et les prix pratiqués.

(1) Article: Hôtellerie et restauration Publié le 14 mai 2012.

5. Classification des hôtels:

Celle-ci prévoit le classement des hôtels en six catégories:

- Hôtel de luxe, 5 Etoiles.
- Hôtel de deuxième catégorie, 4 Etoiles.
- Hôtel de troisième catégorie, 3 Etoiles.
- Hôtel de quatrième catégorie, 2 Etoiles.
- Hôtel de cinquième catégorie, 1 Etoile.
- Hôtel de sixième catégorie, 0 Etoile.

Ce classement se fait en fonction de degré de confort, nombre de chambre, la diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété, forme de gestion et de commercialisation, clientèle visée, localisation et taille du projet.

Le but de ce classement est d'informer le voyageur sur la catégorie et le niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel en fonction du nombre d'étoile qui lui ont été décernées.



6. Les Composants d'un hôtel :

Un hôtel est principalement composé de trois grandes parties :

Partie publique : une partie destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est Cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différentes services et activités offertes.

Partie privée : c'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien être.

Partie interne : c'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

7. Les normes utilisés pour la conception d'un hôtel:

Partie Fonctions	Espaces
<p>I- Partie publique</p> <p>1- L'accueil : pour accueillir et informer les clients</p>	<p><u>L'entrée principale</u> : Elle est grande et assez imposante pour marquer l'entrée de l'hôtel .Elle est aussi transparente pour qu'il y ait une continuité entre l'extérieur et l'intérieur pour inciter les gens à y entrer. Elle est précédée par un auvent qui couvre même le passage mécanique avec une porte tambour dotée de détecteurs de métaux pour la sécurité. Elle est éclairée jour et nuit</p> <p><u>Le salon d'attente</u> : Il se trouve près de la réception (prolongement de la réception), il est utilisé pour les clients ou les invités des clients. Il est moderne avec des fauteuils confortables en cuir et avec des couleurs modernes. Il est éclairé naturellement (zénithal-latéral) et artificiellement jour et nuit. Ensoleillé et climatisé.</p> <p><u>Hall de réception</u>: Il se trouve juste après l'entrée, donc c'est le premier contact avec le client. Il est spacieux et en double hauteur. Il a un traitement particulier (le sol avec du marbre doté de motifs décoratifs). Il est éclairé naturellement par un éclairage zénithal et latéral (baies vitrées en double hauteur)et un éclairage artificiel (nuit) et climatisé</p> <p><u>La réception</u>: La réception se trouve près de l'entrée, elle est accueillante et bien représentative de l'hôtel pour enlever l'apprehension des gens et accompagnée d'un salon pour que les clients puissent se reposer. Elle est vaste pour accueillir un grand nombre de personnes surtout pendant la période des conférences. Le comptoir est en bois rouge avec une forme ronde. Elle est très bien éclairée (lumière naturelle et artificielle). Elle est complétée par un bureau pour les réservations.</p> <p><u>Le salon de thé</u>: Doté d'une cuisine qui n'est pas vue à partir de ce salon. Cette dernière est précédée par un comptoir pour délivrer les commandes. Le salon est spacieux avec des tables rondes et des chaises modernes. On trouve aussi des coins avec un aménagement différent : des bancs en cuir avec des tables rondes en marbre. Il est éclairé naturellement par les baies vitrées et artificiellement la nuit.</p>

Partie Fonctions		Espaces
I- Partie publique	2- La restauration : Activité : Consommation (manger)	<p><u>Restaurant gastronomique</u>: Il propose une cuisine traditionnelle Algérienne, avec une décoration purement traditionnelle qui reflète un peu l'architecture du pays (les arcades à l'entrée du restaurant) Le meuble est artisanal d'origine locale et des tableaux d'artistes Algériens. Il sera éclairé naturellement avec un éclairage zénithal. Il est éclairé aussi artificiellement la nuit et avec le jeu de lumière qui va donner une ambiance particulière. <u>Ratio</u>: nombre de chambre x 2+ 20% majeure nombre des places</p>
		<p><u>Restaurant occidental</u> : Il propose une cuisine variée des différents pays. Il est aménagé d'un mobilier moderne et éclairé aussi naturellement et artificiellement.</p>
		<p><u>Snack grill</u>: Il se trouve à l'extérieur près de la piscine, il propose une restauration rapide servant des plats standardisés et des cocktails. Il est aménagé d'un mobilier moderne, est éclairé aussi naturellement et artificiellement.</p>
		<p><u>La cuisine</u> : la cuisine est une somme de postes de travail individuel de haute technologie. Elle est partagée en deux parties : une pour le restaurant traditionnel et l'autre pour le restaurant occidental. Elle est reliée avec les restaurants par des portes va-et-vient, et reliée aussi au dépôt au sous sol par un ascenseur. <u>Ratio</u>: surface de cuisine = 1/2 surface de restaurant</p>
		<p><u>Le piano bar</u> : plus discret que les restaurants, il sera en grande partie éclairé avec une faible lumière artificielle pour créer une ambiance intime, un lieu plus calme pour la détente avec une décoration moderne avec l'utilisation du noir et du marron. Les meubles seront en cuir avec des chaises hautes pour le comptoir. Il sera complété par un piano pour rendre l'espace plus animé. <u>Ration</u>: 0.75 par personne</p>

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Partie Fonctions		Espaces
I- Partie publique	3- <u>Affaire</u> : <u>Activité</u> : réunir-conférence	<u>La salle de conférence</u> : Accessible à partir d'un hall central multifonctionnel approprié aux séminaires et conférences. La salle de conférence est vaste et en double hauteur avec un éclairage assuré par des lumières artificielles. Elle sera prévue pour 200 personnes avec des rangées de tables et de chaises, un tableau, un écran et instruments de projection.
		<u>Hall d'exposition</u> : Un hall complémentaire à la salle de conférence pour l'exposition des produits sujets de conférences, il sera vaste avec un éclairage artificiel.
		<u>Salles de commissions</u> : Deux salles de réunions seront destinées aux conférenciers, une salle de conférences et une salle de réunions située juste à coté de celle de conférences avec un mobilier flexible : tables, chaises.
		<u>Salles de réunions</u> : l'hôtel disposera de plusieurs salles de réunions dont celles destinées aux séminaires et aux stages de formation pour un nombre restreint avec des tables en bois et un éclairage artificiel.
		<u>Centre de presse</u> : Il sera aménagé d'une table avec des chaises pour celui qui va faire ses conférences en plus des chaises pour les journalistes et les invités. L'éclairage est assuré artificiellement.
		<u>Business center</u> : une salle prévue pour les travaux de secrétariat, fax et photocopies en plus d'un cyberspace.
	4- <u>Détente et loisirs</u> : détente-sport-loisir	<u>Salle de fitness et gym</u> : salle équipée de différents appareils pour le gymnase ultra moderne avec des murs recouverts de miroirs et un sol en parquet.
		<u>sauna</u> : avec des murs qui assurent l'isolation thermique pour garder la température adéquate à l'intérieur, bien sur elle sera équipée avec le matériel nécessaire où on y trouve aussi un jacuzzi. Il y a aussi des vestiaires (pour hommes et pour femmes) à coté de la salle de fitness pour garder les affaires des utilisateurs de la salle de fitness et de la piscine.
		<u>Piscine intérieure</u> : une salle ouverte du coté de la terrasse avec de grande baies vitrées.
		<u>Piscine extérieure</u> : lieu de détente où tout est exposé au soleil, espace entouré par la verdure pour donner une certaine ambiance naturelle. La piscine est entourée par des chaises et des tables

Source : tableau constituer sur la base du: journal officiel de la république algérienne n 35 15 Rabie El
Aouel 1421 correspondant au 18 juin 2000. livre: équipement hôtelier et livre: Neufert 8^e édition.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Partie Fonctions		Espaces
I- Partie publique	4- Détente et loisirs :	<u>Terrasse et espace vert</u> : des espaces verts sont aménagés avec des bancs, des tables et des chaises à l'intérieur de l'hôtel et à l'extérieur.
		<u>Discothèque</u> : Lieu de détente et de danse où on trouve des tables rondes entourées par des bancs en cuir ,une piste de danse avec une scène pour l'animateur de soirées et des coins plus élevés que ceux des autres tables (carré VIP).
	5-Echange :	Boutiques de souvenir : vente de souvenirs du pays (tapis, vêtements...) Vente de journaux et tabacs Salon de coiffure Agence de voyages Assurances Agences Bancaires
	6-Administration :	<u>Bureau du directeur</u> : Il est spacieux, confortable et aménagé avec un mobilier moderne, le bureau bien choisi qui montre la qualité de l'hôtel et la personnalité du directeur. Il est doté d'un salon en cuir pour accueillir les visiteurs. Il est loin des espaces publics de l'hôtel. L'éclairage se fait artificiellement, et naturellement par des baies vitrées. Il faut passer par le bureau du secrétariat pour entrer chez le directeur. Cet espace est aménagé avec un bureau de secrétaire et des bancs modernes pour les visiteurs qui attendent d'être reçus par le directeur. On trouve aussi une salle de réunion à côté du bureau du directeur.
		<u>Bureau de gestion</u> : Espace aménagé avec plusieurs bureaux pour la gestion de l'hôtel (bureau du comptable et celui du gérant avec la caisse et le coffre).
		<u>Infirmierie</u> : Aménagée avec les appareils nécessaires pour les premiers secours

Source : tableau constituer sur la base du: journal officiel de la république algérienne n 35 15 Rabie El
ouel 1421 correspondant au 18 juin 2000. livre: équipement hôtelier et livre: Neufert 8^e édition.

Partie Fonctions		Espaces
I- Partie publique	7-Services techniques:	<u>Service lingerie, buanderie, blanchisserie</u> : C'est là que s'effectuent le lavage et le repassage du linge présenté à la clientèle (draps, couverture, serviettes, les nappes des tables du restaurant, les tenues des travailleurs...), ce service sera en contact avec le service personnel par un couloir de service et avec les différents offices d'étages par un monte de charge.
		<u>Service équipement technique</u> : Ce service aura comme fonction d'assurer le confort technique de la clientèle, et l'alimentation en eau chaude et froide et en électricité des différentes parties de l'hôtel de façon permanente, on y trouvera entre autre une bache à eau, un groupe électrogène, une chaudière et une armoire électrique.
		<u>Les dépôts</u> : ils servent à stocker les diverses marchandises, relatives à la consommation après leur réception par l'économe. <u>Le local poubelle</u> : il regroupera tous les déchets des restaurants et de la cuisine ainsi que les ordures venant des poubelles des offices d'étages, pour l'évacuation à l'extérieur vers la décharge publique.
II- Partie privée	1-Hébergement : Activité : dormir-détente	<u>Les chambres</u> : Elles seront confortables et spacieuses, avec un aménagement et un choix de couleur qui les rend plus chaleureuses. Elles seront équipées par des salles de bain modernes avec des murs en faïence beige. On trouve tous les appareils sanitaires nécessaires avec éclairage qui répond à des exigences à la fois de sécurité et d'esthétique . Les chambres seront dotées d'un mini bar à l'intérieur. On trouve aussi des télévisions et avec la possibilité d'accès sur le net et un téléphone avec une communication intérieure avec toutes les chambres et extérieure. Le revêtement de sol sera avec une moquette. L'éclairage se fait artificiellement par une lumière ponctuelle et des veilleuses, et naturellement par des baies vitrées qui donnent directement sur le parc urbain et le jardin de l'hôtel (pas toutes les chambres). (1 chambre hand / 50 chambre)
		<u>Les suites</u> : plus spacieuses et luxueuses que les chambres, elles comporteront deux chambres : une simple et une autre double qui peut se transformer en un bureau selon la commande du client et une salle à manger avec une salle de bain. En plus d'un petit salon pour la réception des invités. elles seront équipées aussi d'une installation informatique avec accès au net et seront entièrement blanches ce qui apporte en plus des baies vitrées une grande luminosité dans les pièces(20% nb de chambre)

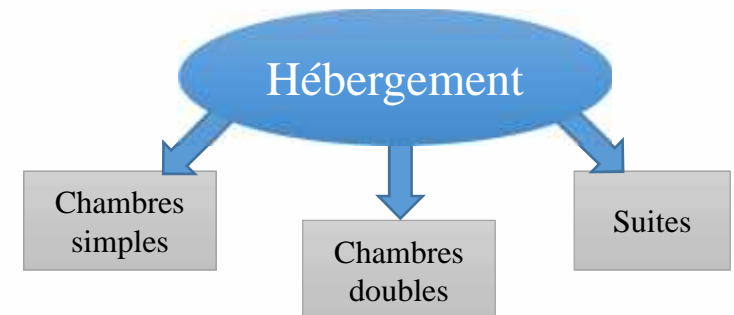
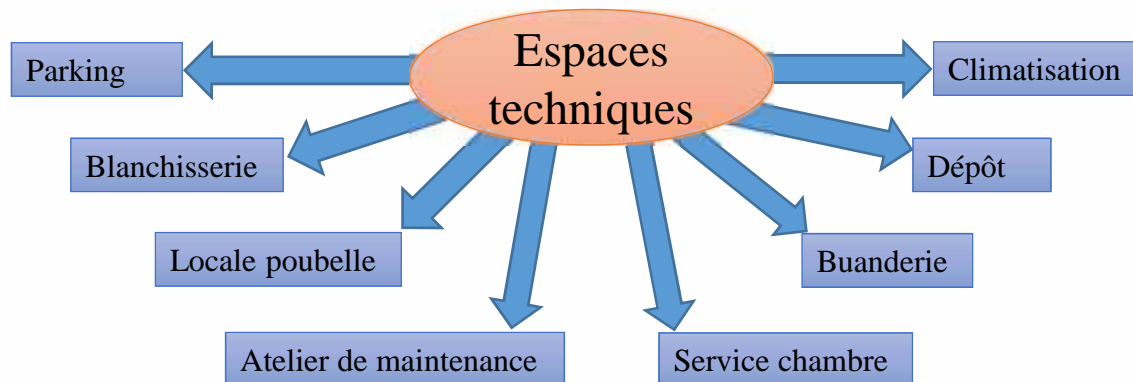
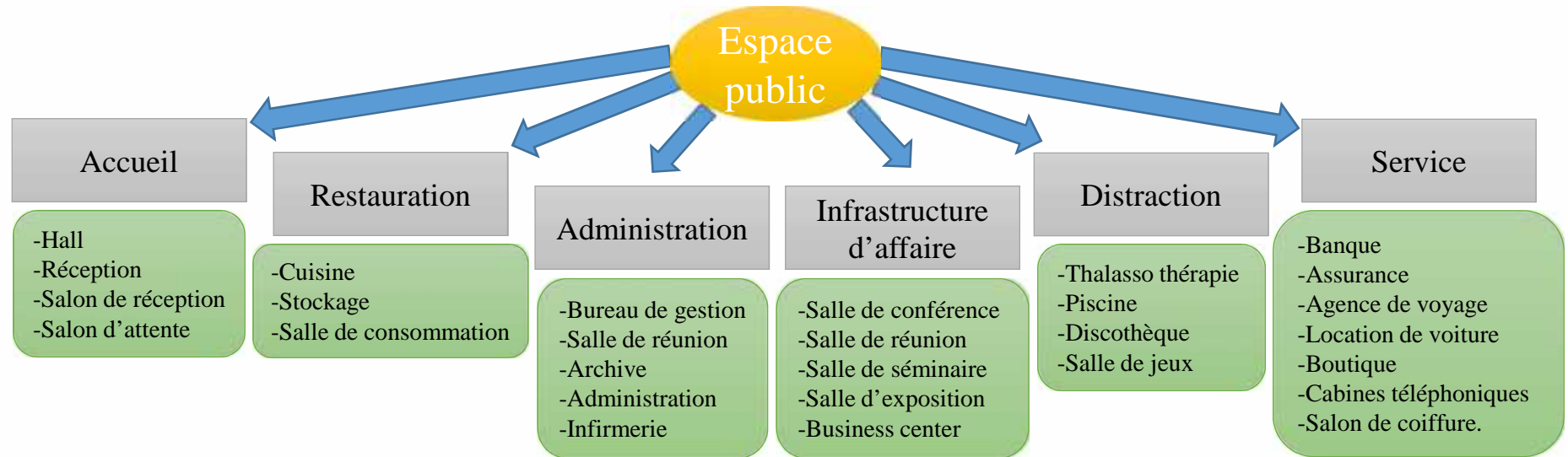


Partie Fonctions		Espaces
II- Partie privée	2-Services annexes :	<p><u>Les sanitaires</u> : On les trouve près du hall d'entrée, dans la partie restauration, où se trouve la salle de conférence, et les lieux de détente. Ils seront facilement accessibles dès les halls de distributions. Ils sont équipés de toutes les commodités nécessaires. Ils sont Aérés naturellement ou par des gaines d'aération. Le sol sera en dalle de sol.</p>
		<p><u>La circulation</u> : verticale, elle sera assurée par des ascenseurs de haute qualité, ceux qui seront en face du hall d'entrée seront panoramique avec une vue vers le jardin et la piscine de l'hôtel. Le passage du RDC vers le 1er étage sera avec des escaliers automatiques.</p> <p>Les couloirs seront avec des dimensions qui garantissent une circulation confortable et une décoration avec du bois pour montrer le luxe. Ils seront éclairés en permanence. La signalisation des portes va être nettement visible.</p>
		<p><u>Parking</u> :</p> <p>Au sous-sol: éclairé et aéré.</p> <p>Les places par rapport à la capacité de l'hôtel.</p>

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

8. Détermination de l'ensemble des fonctions clef :



❖ ANALYSE D'EXEMPLES:

I. Villages touristiques:

I.1 Village touristique Gammarth Marina ; Tunisie

I.2 Le village El Pueblo Eldorado Playa



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

1.1 Village touristique Gammarth Marina ; Tunisie

Fiche technique : (1)

Réalisation : fin 2007-2012.

Surface : 20 hectares.

Cout global : 250 millions de dollars.

Promoteur : Aziz Miled.

Maitre d'ouvrage : la société immobilière et touristique Marina Gammarth.

Maitre d'œuvre : Agora Architects.

Situation :

Taillé dans une colline verdoyante et accessible par de grands axes routiers ; la baie de Gammarth jouit d'une situation idéale, à la fois proche de la marsa (5km) et de l'aéroport de Tunis Carthage (10km) tout en étant à une demi-heure du centre de Tunis (20km).



Figure 1

Figure 2

(1) Présentation prise du site officiel : www.labaiedegammarth.com

Figure1 : photo aérienne du front tunisien ; source Google earth

Figure2 : photo aérienne de la baie Gammarth ; source Google earth

Plan de masse:



Figure 3

Programme du village :

Le complexe comprend 374 résidences de luxe dont des villas et des appartements et un port.



Figure 4

Figure3 : plan de masse du village ; source site officiel :www.labaiedegammarth.com.

Figure4 : programme du village ; source site officiel :www.labaiedegammarth.com.

Hébergements:

Les Appartements :

250 appartements repartie en :

- Résidences de la forêt.
- Résidences de la mer.

Situés à l'intérieur des zones privées, les appartements, conçus dans des immeubles ne dépassant pas 4 niveaux (R.D.C + 3 étages) et respectant les normes de confort actuelles, sont spacieux, luxueux et fonctionnels.

Evitant toute surcharge, chaque entité offre un maximum de 2 appartements par palier, conférant à la fois intimité et convivialité aux résidents. Inondés de lumière naturelle, les appartements sont proposés dans des versions différentes au niveau des dimensions et des programmes.

Les superficies varient entre 120 m² et 210 m², hors terrasses et servitudes. Ils sont présentés en plusieurs configurations : S + 2, S + 3 et S + 4.

Dans le souci d'une gestion optimale de l'espace et d'un maximum de confort et de fonctionnalité, des placards et des dressings ont été prévus en nombre suffisant pour faciliter les rangements. Pour les appartements configurés S + 3 et S + 4, une chambre de service est ajoutée. Ceux situés au rez-de-chaussée bénéficient chacun, d'un jardin privatif qui vient se fondre dans la forêt naturelle.

Bon nombres d'appartements ont une vue dégagée sur la mer.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Résidences de la forêt :



Figure 5

Résidences de la mer :



Figure 6

Plan type des appartements :

Appartement type A

Surface : 203 m²

Surface Terrasse découverte aménagée : 76 m²

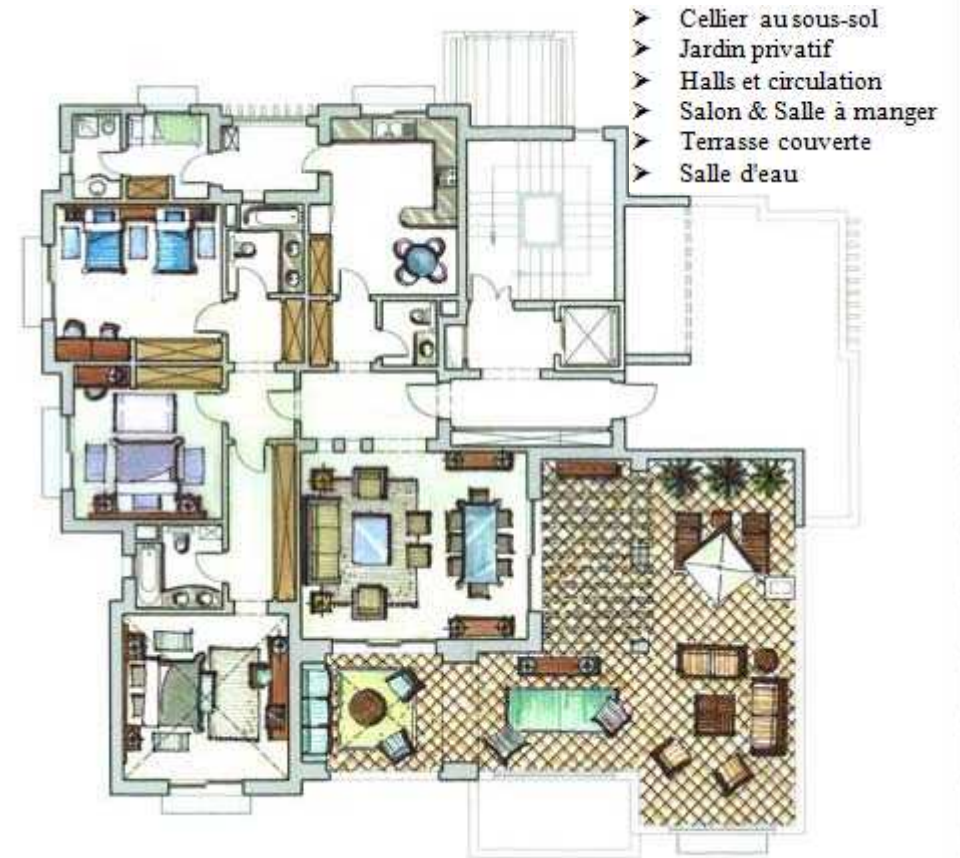


Figure 7

Figure5 : zoom sur les résidences de la forêt ; source site officiel : www.labaiedegammarth.com

Figure6 : zoom sur les résidences de la mer ; source site officiel : www.labaiedegammarth.com

Figure7 : plan appartement type A

Résidences de la forêt :

- Cuisine
- Séchoir couvert
- Salon & Salle à manger
- Salle d'eau
- Chambre Parentale & salle de bain
- Chambre(s) d'enfants
- Salle de Bain



Figure 8

Appartement B

Appartement type C

Surface : 130 m²

Surface jardin privé (au RDC) :
110 m²

Appartement type B

Surface : 124 m²

Jardin privé (au RDC) :
100 m²

- Cuisine
- Séchoir couvert
- Salon & Salle à manger
- Salle d'eau
- Chambre Parentale & salle de bain
- Chambre(s) d'enfants
- Salle de Bain

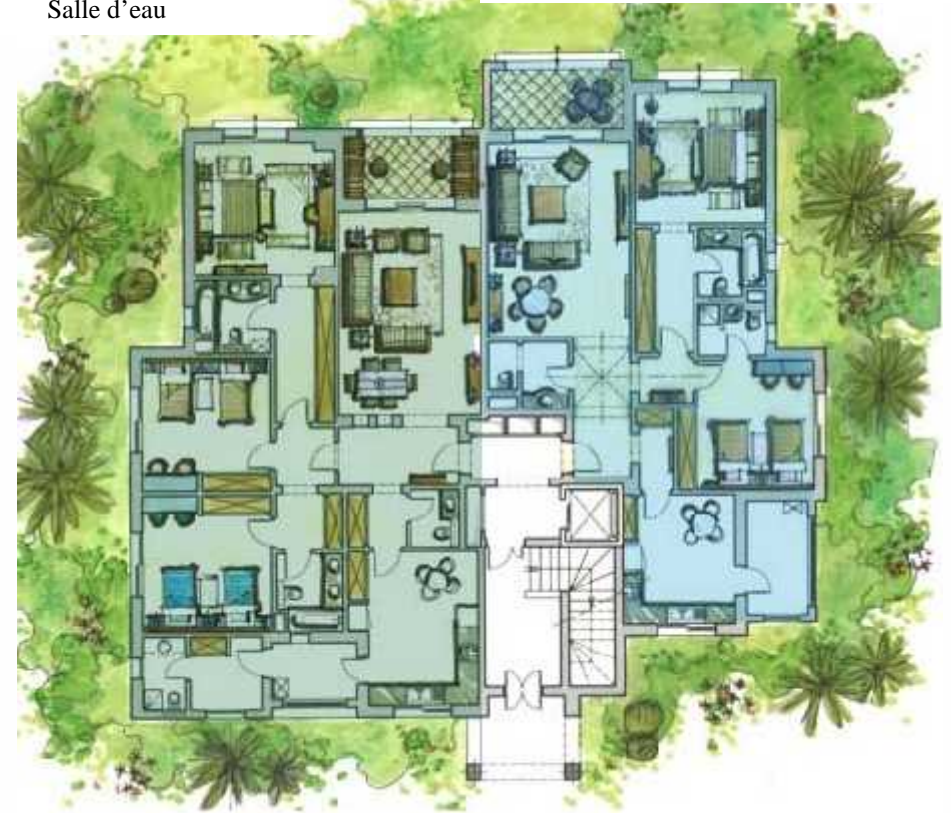


Figure 9

Appartement E

Appartement type F

Surface : 169 m²

Surface jardin privé (au RDC) :
244 m²

Appartement type E

Surface : 128 m²

Surface jardin privé (au RDC) :
201 m²

Figure 8 : plan appartement type B/C

Figure 9 : plan appartement type E/F

Les villas :

(résidences de la mer/villa ; Résidences des quais/Villas ; Les hameaux de la mer/Villas ; Les hameaux du port/Villas)

Les villas, situées en bordure du port de plaisance, sont implantées dans des terrains dont la superficie varie entre 470 m² et 1100 m².

A étage ou sans étage, chaque habitation revendique une certaine unicité de par son architecture et ses vues panoramiques sur la mer.

Une décoration personnalisée et adaptée à chaque demeure apportera à chacun le « plus » recherché et marquera l'expression de sa différence

Résidences de la mer/villa



Figure 10

Résidences des quais/Villas



Figure 11

Les hameaux de la mer/Villas



Figure 12

Figure 10 : zoom sur les résidences de la mer/villas.

Figure 11 : zoom sur les résidences des quais/villas.

Figure 12 : zoom sur les hameaux de la mer/villas.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Les hameaux du port/Villas



Figure 13

Plan type des Villas :

Villas V20

Surface : 286 m²

Surface jardin : 470 m²

Un abri pour 2 voitures



Figure 14



Figure 15

Villas V35

Surface: 291 m²

Surface jardin: 503 m²

Un abri pour 2 voitures



Figure 16

Figure 13 : zoom sur les hameaux du port/Villas.

Figure 14: vue en plan du RDC de la villa V20

Figure 15: vue en plan de l'étage du villa V20

Figure 16: vue en plan du RDC de la villa V35



Figure 17

Villas V39

Surface: 301 m²

Surface jardin: 715 m²

Un abri pour 2 voitures



Figure 18

Les villas de quais :

Chacune des résidences présente une configuration spécifique sur 1, 2 ou 3 étages, Plusieurs d'entre elles sont articulées autour d'un patio intérieur. De dimensions différentes, elles offrent un large choix en fonction des besoins et des usages de l'acquéreur. Pensées en termes de confort et d'autonomie, elles proposent toutes, chambres et salons spacieux, placards et dressings en nombre suffisant, garage privé pour une ou deux voitures, accessible par le parking souterrain.

Placées en gradins autour du bassin portuaire, toutes les villas des quais offrent une vue sur la mer. Ouvrant directement sur un jardin privé, elles procurent une sensation de bien-être et de détente qu'on retrouve sur les terrasses situées sur le toit et aménagées pour devenir un lieu de vie.

Résidences de la forêt/Villas jumelées



Figure 19

Figure17: vue en plan de l'étage du villa V35

Figure18: vue en plan du RDC de la villa V39

Figure19: zoom sur les résidences de la forêt/Villas jumelées

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Plan de repérage des commerces :

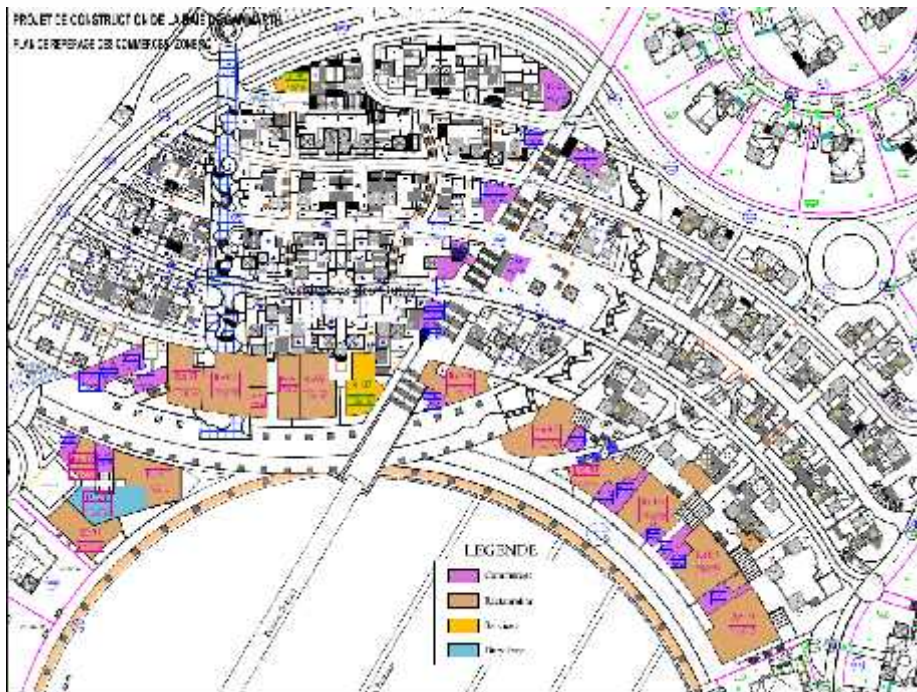


Figure 35



Figure 36

Source d'inspiration: le village de Sidi Bou Saïd



Figure 37



Figure 38

Figure 35 : Plan de repérage des commerces en résidences de quais

Figure 36 : plan de repérage des services de proximité

Figure 37/38 : photos du village de sidi Bou Saïd

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Les Principes :

Terrain Avant
Intervention

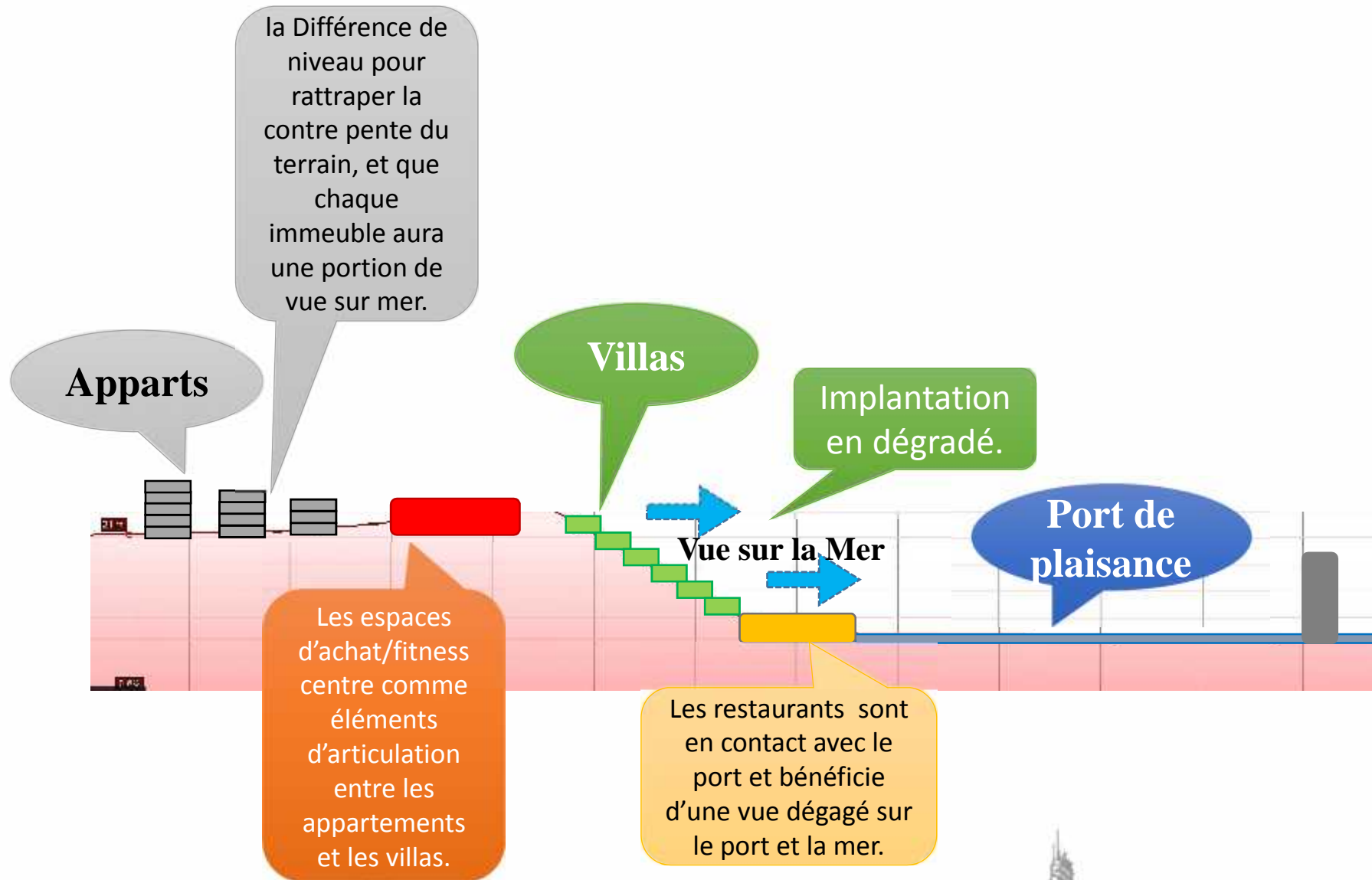


Terrain Après
Intervention



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Synthèse:

Grille Surfaceutique/élaboration des ratios:

Village touristique Gammarth Marina			Village touristique Gammarth Marina		
Espace	Surface	Ratio	Espace	Surface	Ratio
Surface totale = 20HA			Commerces		
Appartements			Boutiques	0,12HA	$0,12/20=0,0062=0,62\%$
Résidences de la foret/Appartements	2HA	$2/20=0,1=10\%$	Restaurants		
Résidences de la mer/Appartements	0,2HA	$0,2/20=0,01=1\%$	Locaux	0,32HA	$0,32/20=0,016=1,6\%$
Total Appartements	2,2Ha	$2,2/20=0,11=11\%$	Agence de location de bateaux		
Villas			Local (Emprise au sol)	0,67HA	$0,67/20=0,0335=3,35\%$
Résidences de la foret/villas jumelés	0,96HA	$0,96/20=0,048=4,8\%$	Fitness center		
Résidences de la mer/villas	0,97HA	$0,97/20=0,049=4,9\%$	Local (Emprise au sol)	0,22HA	$0,22/20=0,011=1,1\%$
Résidences des quais/villas	1,7HA	$1,7/20=0,085=8,5\%$	Supermarché		
Les hameaux de la mer/villas	1,44HA	$1,44/20=0,072=7,2\%$	Local (Emprise au sol)	0,13HA	$0,13/20=0,0065=0,65\%$
Les hameaux du port/villas	0,65HA	$0,65/20=0,0325=3,25\%$	Surface total habitable = 7,92HA/39,65%		
Total Villas	5,72HA	$5,72/20=0,286=28,6\%$	Surface total de services = 1,46HA/7,32%		
			Surface bâti = 9,38HA/46,97% 47%		
			Surface non bâti = 10,62HA/53,03% 53%		

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

I.2 Village de vacances El Pueblo Eldorado Playa

Fiche technique :

Réalisation :

Surface : 30 hectares.

Cout global :

Promoteur :

Maitre d'ouvrage :

Maitre d'œuvre :

Situation :

Situé à environ 100Kms au sud de Barcelone.

Le Pueblo Eldorado Playa est un grand village de vacances à l'espagnol de plus de 30 hectares, au bord d'une plage de sable, en 1ère ligne de mer. Il est situé à 1,5kms au sud de Cambrils, ville typiquement méditerranéenne où la pêche est une vieille tradition. La promenade maritime passe juste devant l'hôtel et permet de se rendre en vélo ou à pied jusqu'à Cambrils.



Figure 1

Figure 2

Figure1 : photo aérienne du front espagnol ; source Google earth

Figure2 : photo aérienne du village; source Google earth

Plan de masse:



Figure 3

Figure3 : plan de masse du village.

Programme du village :

Centre SPA; Hôtel: (104 chambres); Bungalow type Cortijo pour (3 - 5 personnes): 10 unités; Bungalow type Atrium (3 - 5 personnes): 32 unités; Villas (de 4 ou 6 personnes): 60 unités; Centres sportifs; Club Nautique; Club Tennis; Bike Center; Baby-club;



Hébergements:

Les Atrium 4 + 1 pers :

Environ 64m² + 45m² de patio. De construction typiquement méditerranéenne, ils sont situés tout près de la plage et du centre d'activités. Chaque logement a une cour intérieure privée qu'il faut traverser pour entrer chez soi; il comprend deux chambres (de deux lits simples), une cuisine, une salle d'eau avec douche et un salon-salle à manger ; chauffage, ventilateurs et coffre-fort sont à disposition. Possibilité de rajouter un lit supplémentaire pour une 5^{ème} personne (paiement sur place).

Les Villas 4 ou 6 pers :

De constructions diverses, elles ont toutes un jardin privé et se trouvent dans la zone résidentielle du Pueblo Eldorado Playa. L'aménagement, pour la plupart dans le style espagnol rustique, dépend du goût des propriétaires.

Les villas 6 personnes ont salon-living, trois chambres doubles, deux salles de bain, cuisine, terrasse, jardin privé et coffre-fort, il y en a environ 75.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Villa Superior 2 ch.

Surface habitable 60-80 m²

Nombre maximum de personnes 4 personnes



Villa 2 ch.

Surface habitable 60-80 m²

Nombre maximum de personnes 4 personnes



Villa Superior 3 ch.

Surface habitable 70-90 m²

Nombre maximum de personnes 6 personnes



Bungalow Atrium 2 ch.

à 100m de la plage
Salon avec cheminée,
cuisine équipée 2
chambres avec 2 lits,
douche et WC séparé,
patio,
ventilateur et chauffage.
Surface habitable 65 m²
Nombre maximum de
personnes 4 personnes



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Equipements et services:

Réception, Restaurant buffet avec terrasse, Bar nautique, Bureau d'Information, Bazar , Coin pour Internet , Service de blanchisserie, Supermarché, Parking. Piscine Fun Pool avec espace pour les enfants et zone vert avec solarium.

Piscine Ludique avec « río » d'eaux rapides, jacuzzi, cascade, et zone verte avec solarium

Parasols, chaises longues, et serviettes de bain. Zone WIFI, le Snack-bar, le Bar-plage, les piscines et les zones de baignade en plein air.



Piscine extérieure: 100 m²

Piscine Intérieure: 95 m²

Centre SPA:

Entrée gratuite pour les clients séjournant au club. Bain relaxant avec jacuzzi, sauna et bain froid, bain de vapeur (hammam), cascades cervicales.

Hôtel: (104 chambres)

Chambres doubles spacieuses avec climatisation , balcon donnant sur la mer ou sur le resort. Salle de bain équipée avec douche, double lavabo, WC séparé et sèche cheveux. D'autres services: coffre-fort, téléphone, mini-réfrigérateur, TV satellite . Pour les familles, il dispose d'un nombre limité de chambres avec porte communicante et 2 salles

Centres sportifs

Club Tennis , Club Nautique, Club de Golf Bonmont, Centre de vélo Eitzinger, et Centre d'équitation (pour adultes et enfants).



Bike Center:

Tours organisés par l'intérieur de la région avec différents degrés de difficulté.

Location de différents types de vélos, aussi pour des professionnels.

Pour les enfants:

Baby-club. Garderie pour les enfants de 3 à 5 ans, 6 jours par semaine.

Mini-club pour les enfants de 6 à 9 ans, 6 jours par semaine.

Aire de jeux à l'extérieur, près de la plage.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Synthèse:

Grille Surfactive/élaboration des ratios:

Village touristique el dorado playa village		
Espace	Surface	Ratio
Surface totale = 30HA		
Appartements		
Total Appartements	0Ha	0/20=0=0%
Villas		
Partie 1	1,30HA	1,30/30=0,043=4,3%
Partie 2	0,34HA	0,34/30=0,011=1,1%
Partie 3	3,00HA	3,00/30=0,1=10%
Partie 4	0,40HA	0,40/30=0,013=1,3%
Partie 5	0,23HA	0,23/30=0,008=0,8%
Partie 6	1,43HA	1,43/30=0,047=4,76%
Partie 7	1,08HA	1,08/30=0,036=3,6%
Partie 8	0,30HA	0,30/30=0,01=1%
Total Villas	9,14HA	9,14/30=0,3047=30,47%
Hôtel		
Partie Hébergements	1,4HA	1,4/30=0,046=4,66%
Partie Services	1,6HA	1,6/30=0,053=5,33%
Total Hôtel	3,00HA	3,00/30=0,1=10%

Village touristique el dorado playa village		
Espace	Surface	Ratio
Bungalows		
Partie 1	0,11HA	0,11/30=0,0036=0,36%
Partie 2	0,11HA	0,11/30=0,0036=0,36%
Partie 3	0,11HA	0,11/30=0,0036=0,36%
Partie 4	0,11HA	0,11/30=0,0036=0,36%
Total Bungalows	0,44HA	0,44/30=0,015=1,5%
Loisirs		
Tennis	0,7HA	0,7/30=0,023=2,33%
Golf	0,9HA	0,9/30=0,03=3%
2 Piscine	0,22HA	0,22/30=0,0073=0,73%
La Plage	2,9HA	2,9/30=0,096=9,66%
Total Loisirs	4,72HA	4,72/30=0,157=15,73%
Surface total habitable = 10,98HA/36,6%		
Surface total de services = 1,6HA/5,33%		
Surface bâti = 12,58HA/41,94% 42%		
Surface non bâti = 17,42HA/58,06% 58%		

II. Hôtels:

II.1 Hôtel Lone (Croatie)

II.2 Hôtel Sheraton Dameisha



II.1 Hôtel Lone (Croatie)

Fiche technique : (1)

- **Architect**: Croatian architects from 3LHD studio.
- **Situation**: à Rovinj –Croatie.
- **L'année de construction** : septembre 2010-2011.
- **Catégorie** : Hôtel pour les voyages d'affaires et de loisir.
- **Nombre de chambres** : 248chambres.
- **Confort** : Hôtel 5 étoiles.

Situation :

Cet hôtel est situé dans la zone la plus attrayante à Rovinj, il est à 200mètre de la mer au milieu de la Golden cap parc forestier protégé adjacent à l'hôtel Monte Mulini.

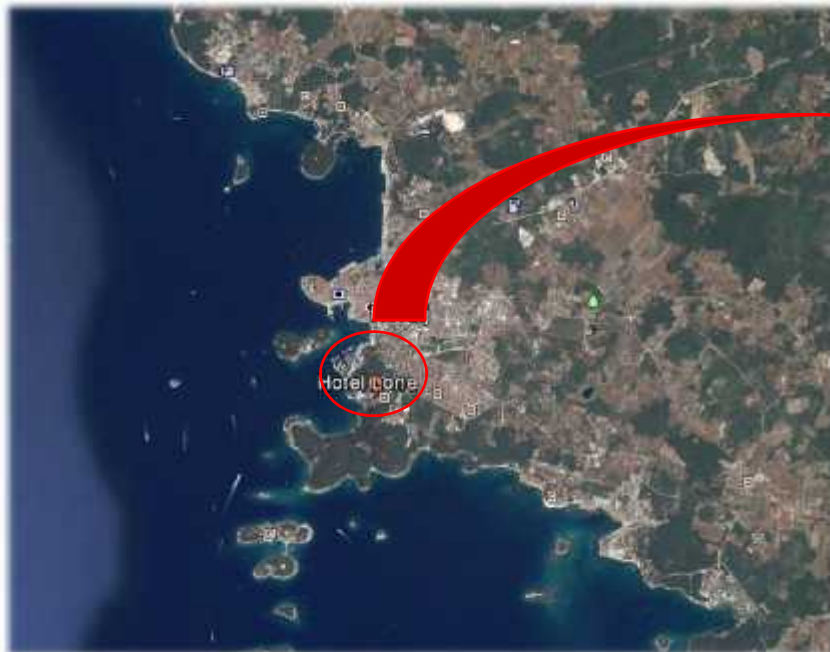


Figure 1



Figure 2

(1) Building Journal Hongkong China August 2007.

Figure1 : photo aérienne du Croatie; source Google earth.

Figure2 : photo aérienne du Hôtel Lone (Croatie); source Google earth.

Présentation du projet:(1)

Lone est l'hôtel le plus récent de Rovinj et la destination la plus originale dans la région pendant toute l'année pour des voyages d'affaire et de loisir avec une combinaison immaculée de la beauté, le style et le patrimoine culturel, il a été conçu pour les clients qui ne sont pas satisfaits de la moyenne, mais qui veulent une expérience nouvelle et unique. Il n'y a pas d'autre hôtel en Croatie qui a bénéficié d'une telle attention des médias et des éloges pour son apparence et son originalité.

Il est devenu une véritable vitrine de l'expression créative de Croatie contemporain.

Le nom de l'hôtel est associé avec le nom de la baie à côté de l'hôtel.

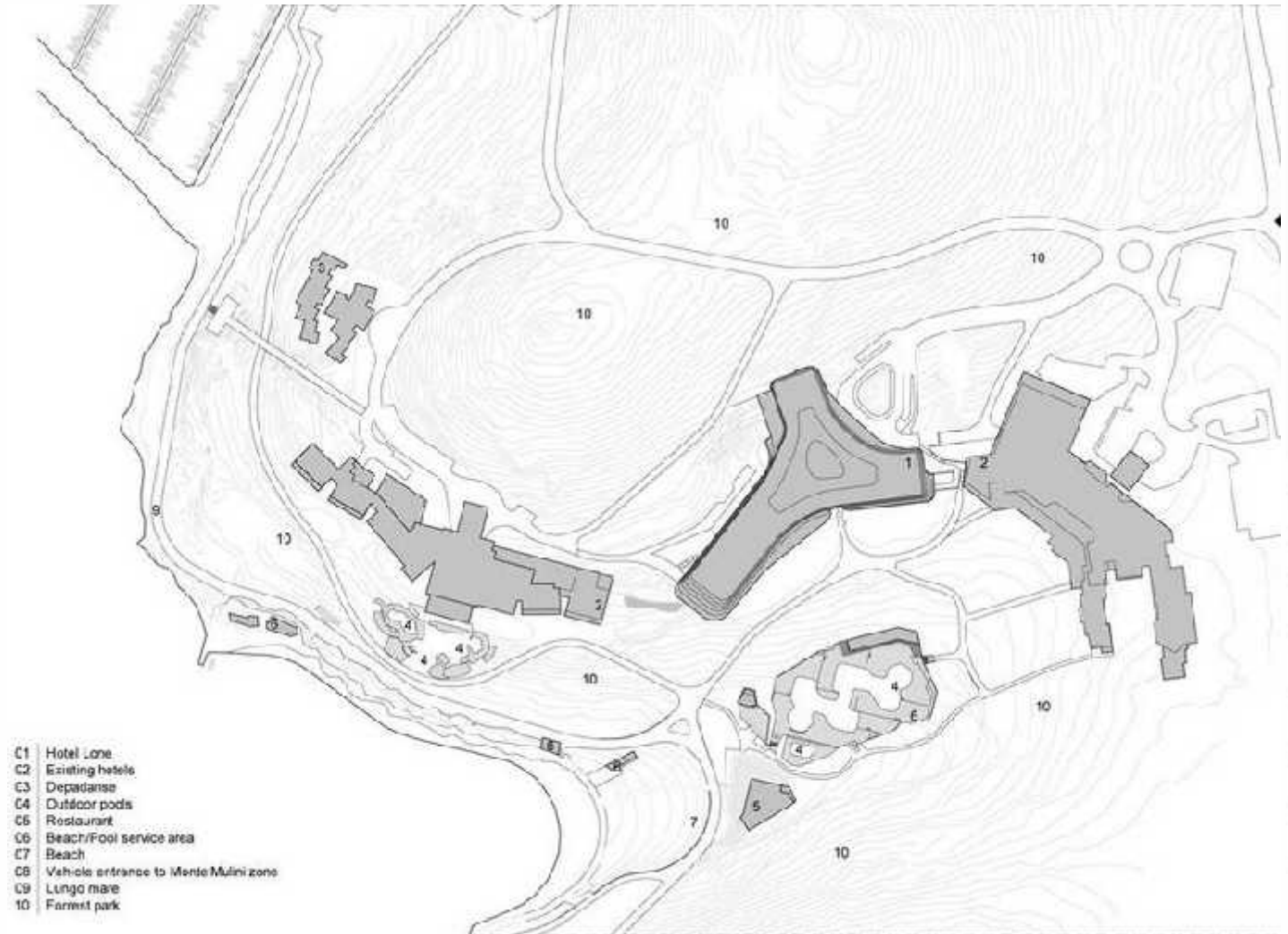


Figure 3

(1) Site web: <http://croatia.hr/fr-FR/>.

Figure3 : Plan de Masse de l'Hotel.

Hébergement (1):

L'hôtel propose 236 chambres spacieuses et équipées et 12 suites conçues et sophistiquées de telle façon que chaque chambre dispose d'une vue sur la mer ou sur les riches couronnes de la forêt environnante de pin du cap d'or.

Premium rooms: 33m²

Grand rooms: 37m²

Jazz rooms: 37 m²

Family rooms: Les chambres Premium peuvent être reliés pour former des chambres familiales qui sont adaptés pour accueillir des familles avec enfants.

Suites:

Gallery suite: 52 à 57 m² ; Disposent de grands balcons offrant une vue sur la mer et la baie de Lone.

Bay suite: 65 à 72 m²

Deluxe suite Lone: 129 m²; le luxe présidentielle Lone suite est la plus grande et la plus luxueuse suite

Restauration :

L'hôtel dispose de 3 restaurants L, ON et E au choix, deux bars et un bar à la vitalité et un night-club.

Le restaurant L :est situé dans un espace attrayant qui s'ouvre en direction du pré entourant la piscine de l'hôtel.

Le restaurant ON :son atmosphère est définie par l'esthétique de s'écouler à travers tout l'hôtel, grâce à une combinaison de service classique de cuisson spectacle et un buffet généreux.

Le restaurant E :est situé dans l'atrium, c'est l'endroit parfait pour un déjeuner léger ou un sac de fruit de mer gastronomique.

Le bar de conférence :est situé juste à côté de la salle de conférence principale .



(1) Site officiel: www.lonehotel.com.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

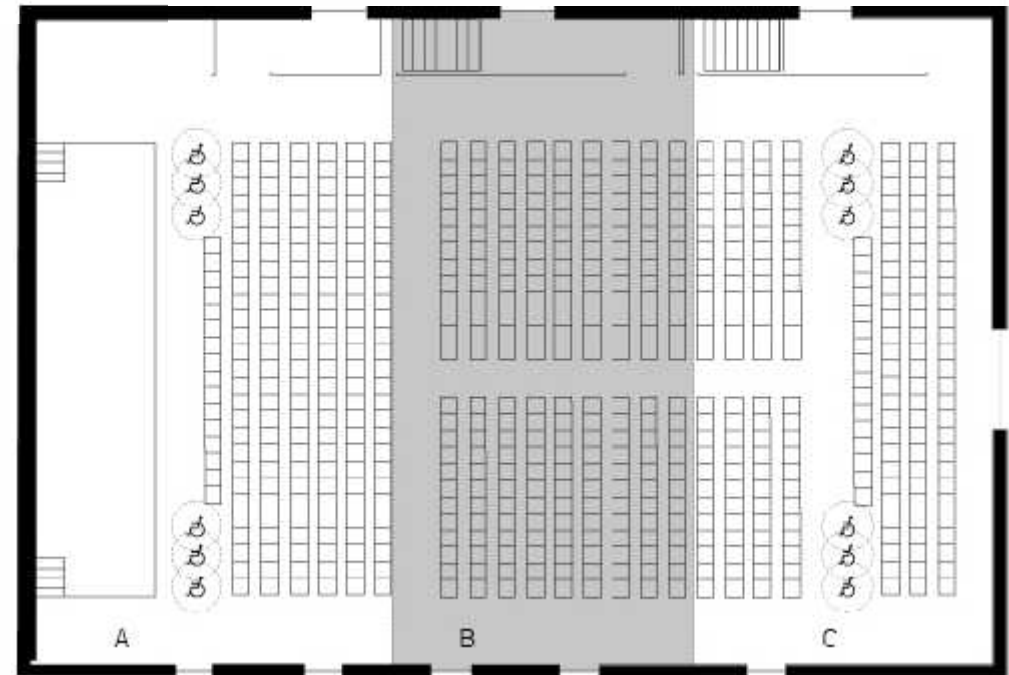
APPROCHE COGNITIVE

Réunions et événements:

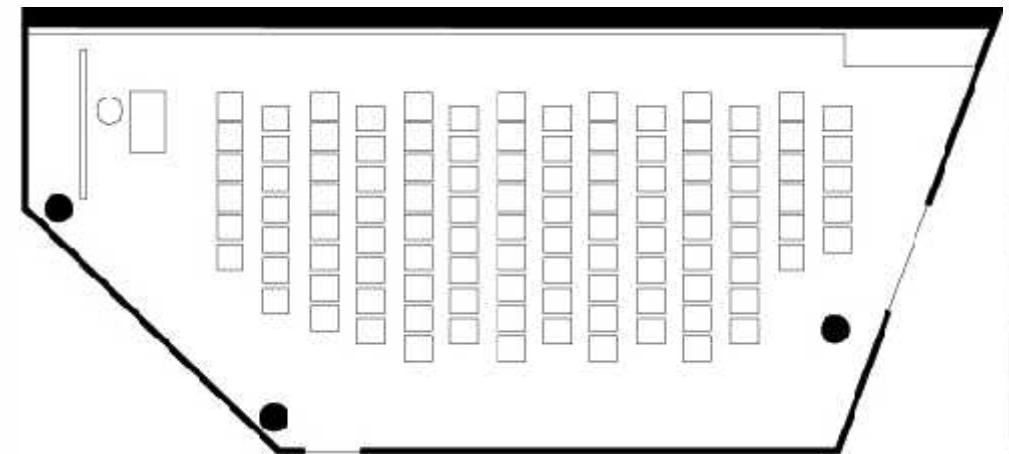
Un confort supérieur et une atmosphère cosy font des salles de conférence et de réunion de Maistra Hôtel Lone un choix idéal pour l'organisation de divers événements.

Les Salles:

Conference facility	Visualisation	sqm (m ²)	Length (m)	Width (m)	Height (m)
HOTEL LONE					
Lone Conference Hall	T	501	28.65	17.50	5
Conference room 1	T	202	11.53	17.50	5
Conference room 2	T	131	7.50	17.50	5
Conference room 3	T	163	9.31	17.50	5
Conference room 4	T	110	14.52	7.58	3.20
Meeting room 5	T	36	8.65	4.20	3.20
Meeting room 6	T	63	9.95	6.34	3.20
Meeting room 7	T	59	10.57	5.41	3.20
Vip lounge	T	73	8.84	8.64	3.20
Conference office	T	59	10.60	5.55	3



Hall de conférences



salle de conférences 4

Loisir:

La zone du night-club: est multifonctionnelle hautement équipée est conçue comme un lieu de concert de jazz, le club comprend un bar servant une large sélection de boissons et cocktail.

Bien-être et SPA : 1700 m² bien être et spa propose également des saunas revitalisantes et des salles submergées.

Piscine interne: 169 m² profondeur 130 cm.

La piscine intérieure à l'eau chlorée offre une vue sur les environs et le parc forestier Zlatni rt protégée à Rovinj.

Whirlpool chambres:

Une gamme d'effets de hydro-massage avec de l'eau chauffée à 37 ° C dans une ambiance fourni par lumières tamisées et les sons de cascades de guérison.

Saunas:

Est entièrement noire avec seulement la lumière qui émane de l'intérieur des saunas, la température du sauna est soulignée par les tons chauds rouges.

Gym:

La salle de gym à l'Hôtel dispose d'un équipement cardio et de musculation haut de gamme.



La piscine extérieure:

Construit en 2013., la zone comprend un complexe de piscines, terrasses de bain de soleil, un restaurant, un bar de la piscine et un stade d'été Plus de 1035 m² de surface de l'eau au total

Divers effets de l'eau comprennent tourbillons, cascades, geysers, des massages d'eau et une piste de 25 m de natation, remplis d'eau de mer

La terrasse ensoleillée est 2350 m² avec 200 grandes chaises longues sur six niveaux avec vue paisible de Lone Bay

Piscine pour enfants en plein air: 78,50 m²

Une courte promenade mène à la plage la plus proche qui est à seulement 50 mètres.



Architecture de l'hôtel

Basé sur des études de terrain et le désir d'avoir une vue sur la qualité de toutes les pièces, la forme de Y spécifique a été conçue avec un hall central vertical qui rendent les clients se sentent à l'aise tout au long de l'année.

Les chambres sans vue sur la mer ont une vue sur le magnifique parc forestier Monte Mulini ce qui rend l'endroit si unique.

La façade de l'hôtel qui se rétrécit vers le haut est basé sur la volonté de le rendre aussi entrelaçant avec ses environs que possible.

C'est pourquoi le concepteur a utilisé différentes surfaces réfléchissantes sur les plafonds et les murs de tirer de verdure à l'intérieur. (1)

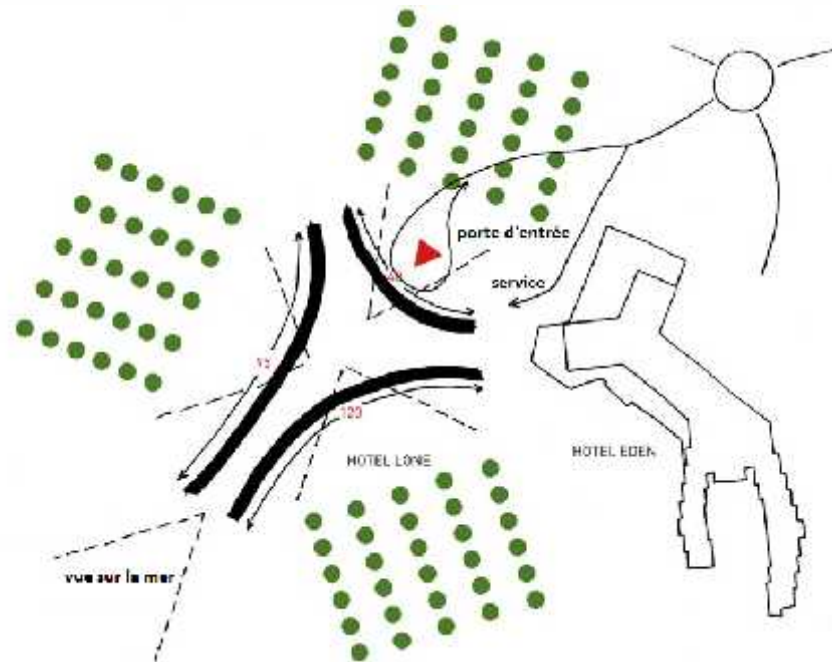


Figure4

Figure 4: Site web: <http://creativehomeidea.com/lone-hotel-unique-design-in-rovinj-croatia-designed-by-3lhd/lone-hotel-unique-design-concept/>.

(1) (2) <http://www.designagenda.me/dialogues/design-hotel-lone-by-maistra-and-3lhd/>

L'atrium :

L'espace central créé un intérieur exceptionnellement dynamique, avec connectivité et une fusion fluide de l'espace. L'installation est certainement l'accent dans ce flux de l'espace. Son emplacement est le point focal et dans un sens, il le rend visible.



En diminuant sa forme vers les étages supérieurs, l'hôtel s'intègre complètement dans ses environnements.

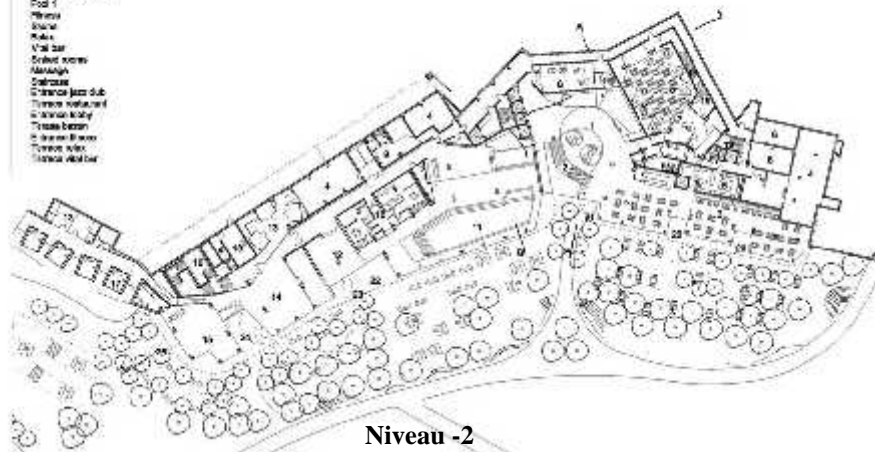
Le principal désir était de s'assurer que le fantastique cap vert de la riche forêt entourant l'hôtel pénétré les intérieurs aussi profondément que possible. Des matériaux spécifiques ont été utilisés qui allait inspirer la réflexion et à intensifier le sentiment d'apporter le plein air à l'intérieur. (2)



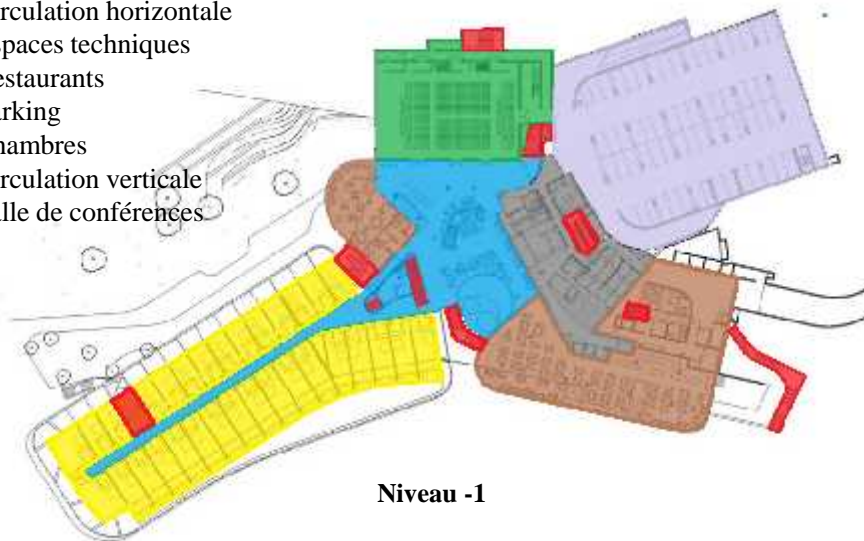
Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

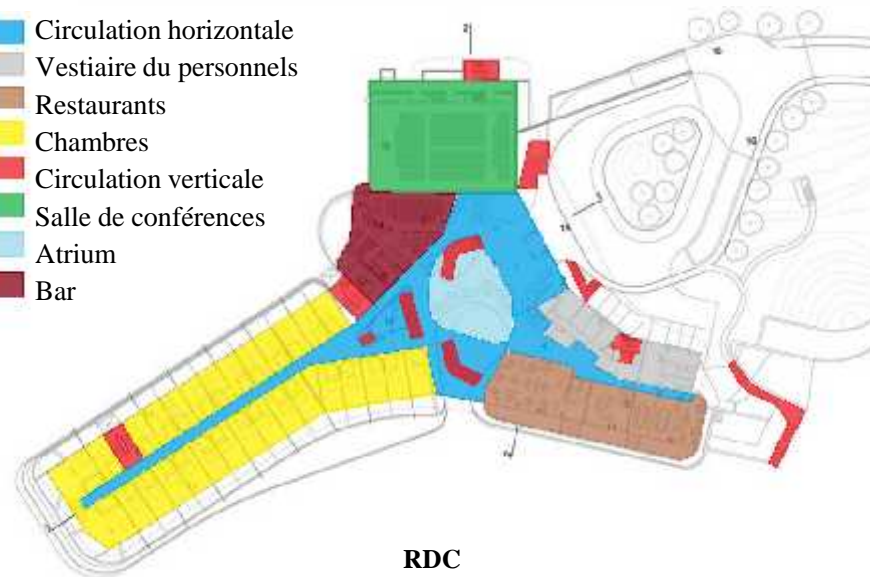
- 1 Lobby
- 2 Escalier
- 3 Restaurant
- 4 Hall d'entrée
- 5 Réception
- 6 Accueil clients
- 7 Ascenseur
- 8 Cafétéria/dub
- 9 Médiocentre - staff
- 10 Médiocentre - clients
- 11 Food 1
- 12 Médiocentre
- 13 Médiocentre
- 14 Médiocentre
- 15 Médiocentre
- 16 Médiocentre
- 17 Médiocentre
- 18 Médiocentre
- 19 Médiocentre
- 20 Médiocentre
- 21 Médiocentre
- 22 Médiocentre
- 23 Médiocentre
- 24 Médiocentre
- 25 Médiocentre
- 26 Médiocentre



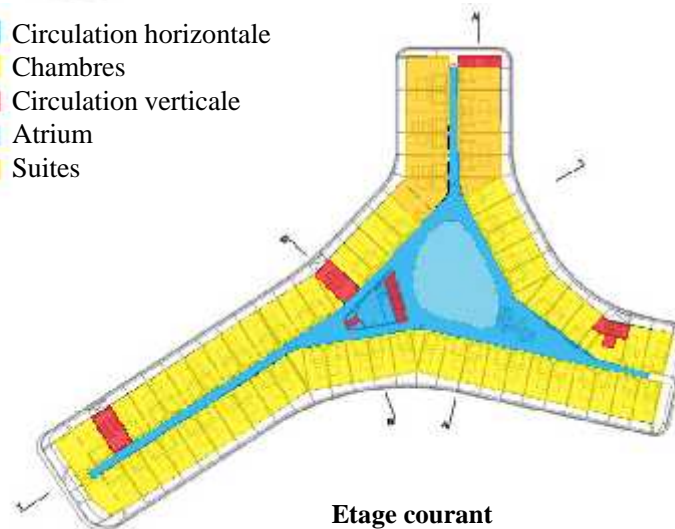
- Circulation horizontale
- Espaces techniques
- Restaurants
- Parking
- Chambres
- Circulation verticale
- Salle de conférences



- Circulation horizontale
- Vestiaire du personnels
- Restaurants
- Chambres
- Circulation verticale
- Salle de conférences
- Atrium
- Bar

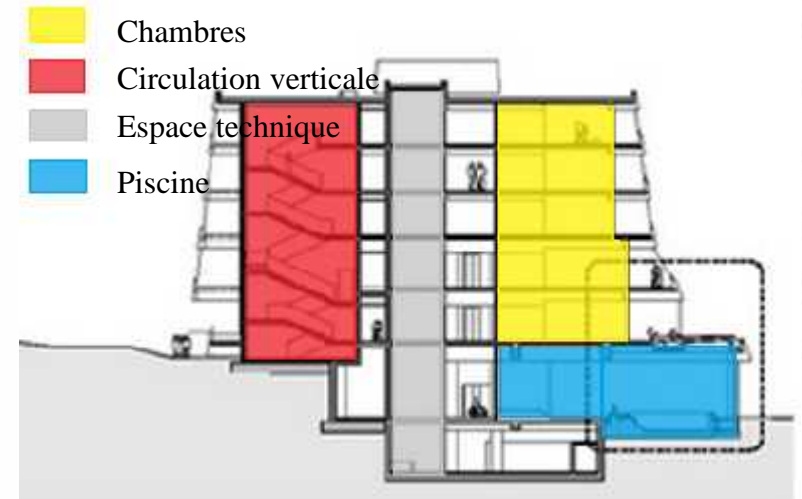
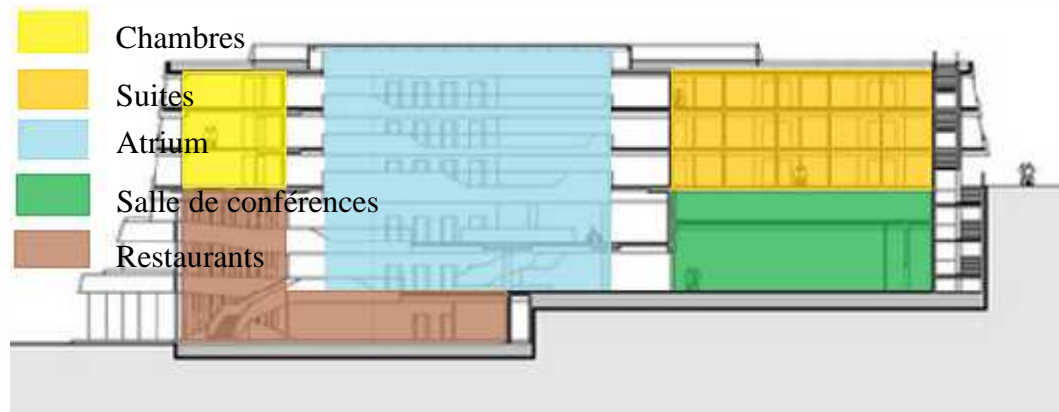
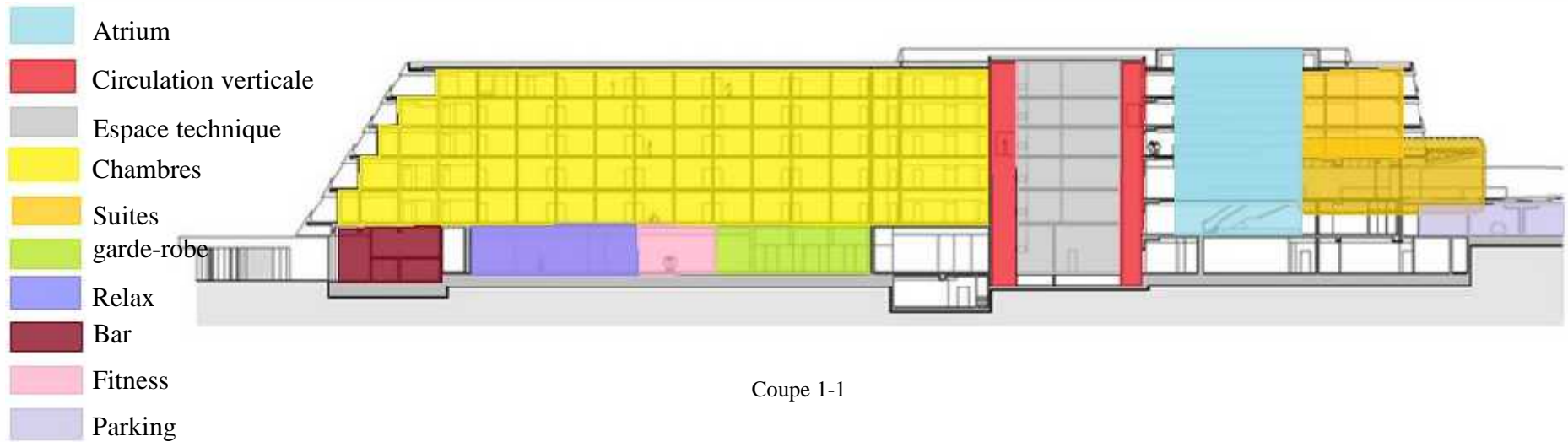


- Circulation horizontale
- Chambres
- Circulation verticale
- Atrium
- Suites



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Synthèse:

Grille Surfactive/élaboration des ratios:

Hôtel Lone Croatie	
Espace	Surface
236 chambres 1/4 chambres pour 1 personne 2/4 chambres pour 2 personnes 1/4 chambres familiales	33m ² -66m ²
12 suites	52m ² -129m ²
Hall d'entrée/réception	400m ² /60m ²
Garage/parking	116 places
Restaurants	3 unités 450m ² 786m ² 160m ²
Bars	2 unités 120m ² 86m ²
Night club	230m ²
Children club	73m ²
Salles de conférences	901m ²
- Hall de conférence (subdivisible en 3 salles)	501m ² (202m ² -131m ² -163m ²)
- Salle de conférence 4	110m ²
- Salle de réunion 5/6/7	36m ² -63m ² -59m ²

Hôtel Lone Croatie	
Espace	Surface
- Salon VIP	73m ²
- Bureau de conférence	59m ²
Administration	150m ²
Bien être et spa	1700m ²
- Piscine interne	420m ² bassin 169m ² /h=130cm
- Gym	110m ²
- Saunas	60m ² +88m ² =148m ²
- Massage	60m ²
- Vital bar	97m ²
- Relax	122m ²
- Garde-robe	115m ² +54m ² =169m ²
- Chaufferie	75m ² +45m ² +150m ² =270m ²
Piscines	
- Piscine externe	1035m ²
- Piscine pour enfants	78,5m ²
House keeping	600m ²

II.2 Hôtel Sheraton- Dameisha-Chine

Fiche technique : (1)

- **Architect:** Terry Farrell and Partners.
- **Situation:** à Shenzhen .Chine.
- **L'année de construction:** 2007.
- **Catégorie:** hôtel de vacances.
- **NB des chambres:** 368.
- **Confort :** Hôtel 5 étoile

Situation :

Sheraton Dameisha Resort, Située dans la région orientale de Shenzhen, (la station de Hong Kong KongLuo Hu). À Proximité des parcs à thème, des terrains de golf, théâtre, Jardin de thé et de nombreux lieux donnent un autre avantage à l'emplacement du Sheraton.

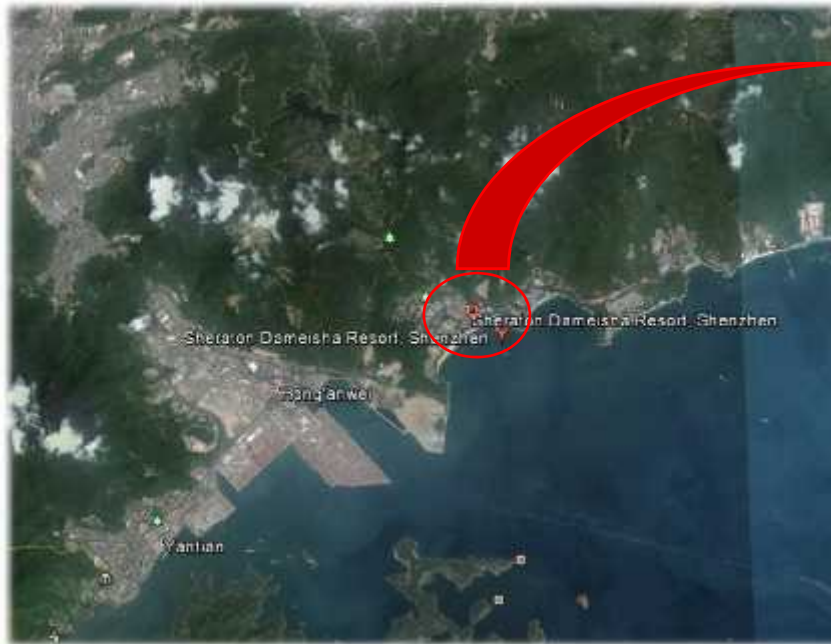


Figure 1



Figure 2

(1) Building Journal Hongkong China August 2007

Figure1 : photo aérienne du Shenzhen, Chine; source Google earth.

Figure2 : photo aérienne du Hôtel Sheraton Dameisha; source Google earth.

Présentation du projet:(1)

L'hôtel Sheraton Dameisha à Shenzhen Sur les rivages de la plage de Dameisha, Situé sur la plus grande plage, la plus proche et publique (**Yantian**), à Shenzhen. Un hôtel qui est intégré et répond à l'environnement naturel, de villégiature, d'un design contemporain comme un monument emblématique local, luxueux. Idéalement situé en bord de mer, il se trouve à seulement 20 mètres des vagues.



Figure3

(1) Site officiel: www.starwoodhotels.com.

Figure3 : Plan de Masse de l'Hotel.

Hébergement (1):

368 chambres, parmi lesquelles 52 suites et 16 villas.

Chambres Océan: 50-56 m², Du 3^{ème} au 11^{ème} étages .

Chambre Villa Premium: 60m², Du 1er au 3e étages.

Chambres Sheraton Club: 50-56 m², 12^{ème} étage.

Suites Océan: 80-90 m², Du 3e au 12e étages .

Suite avec terrasse: 100m², Du 8e au 12e étages .

Suite Grand View: 85m², Du 5e au 11e étages.

Suite Ambassadeur: 170m², 6e, 9e et 11e étages .

Suite Présidentielle: 395m², 12e étage .

Suite Villa Premium: 120m², 3e étage.

Restauration:

trois restaurants et trois bars exclusifs.

Restaurant italien Capri:

Une vue sur la mer, une salle à manger intérieure et des balcons en plein air avec des vues panoramiques depuis le deuxième étage.

Restaurant Feast :

un restaurant interactif , avec une vue sur les paysages uniques du complexe et la spectaculaire baie de Dameisha à travers de grandes baies vitrées.

Dragon Court:

un restaurant chinois situé au premier étage avec vue sur la plage. Avec 11 salles à manger privées, certaines avec vue sur la mer.

Bar-salon du lobby:

Permet une vue sur la baie à travers ses grandes baies vitrées.

Bar Capri: Permet d'avoir des vues inoubliables sur la mer

Bar au bord de la piscine: «pieds dans l'eau » de la piscine.

Situé au bord de la piscine extérieure, il offre des vues panoramiques sur la baie de Dameisha et la plage privée



(1) Site officiel: www.starwoodhotels.com.

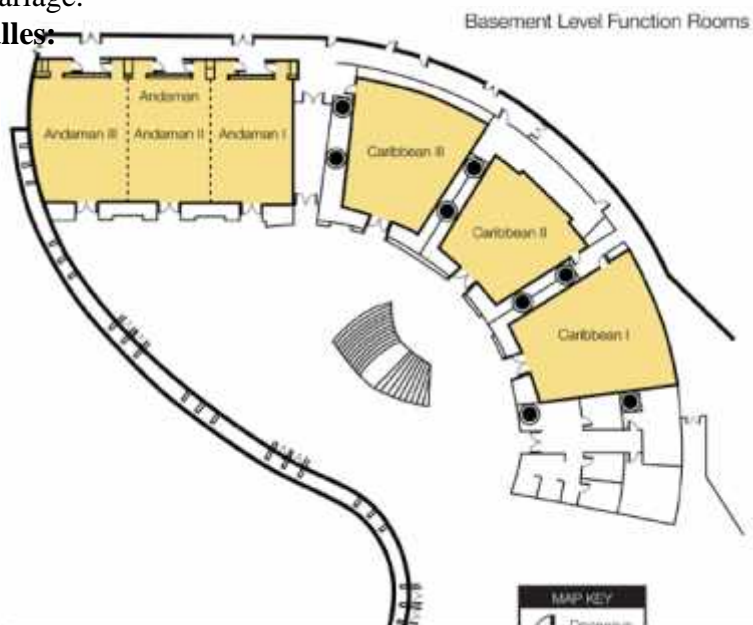
Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Réunions et événements:

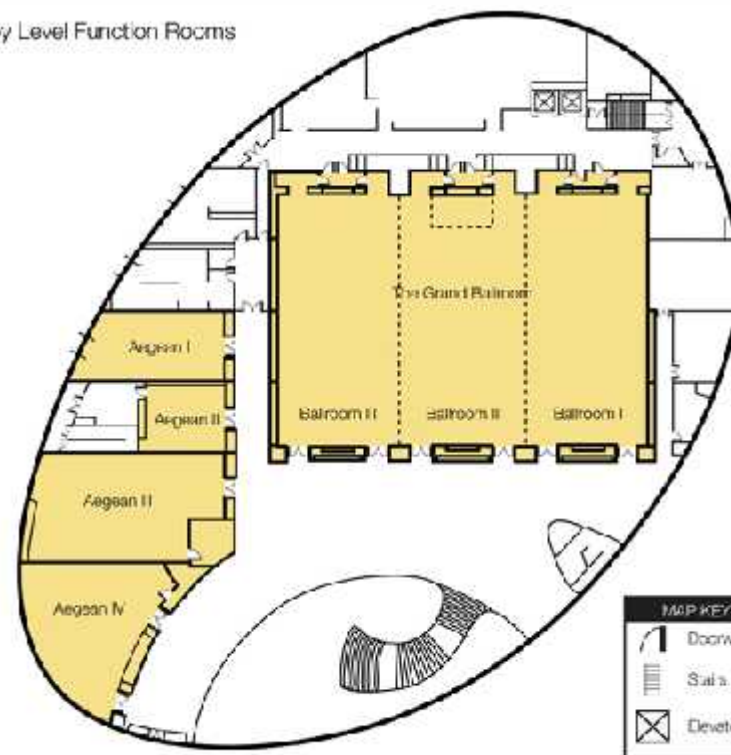
L'hôtel dispose d'un espace de réunion et d'évènement de plus de 2 165 mètres carrés, dont une Grande Salle de bal, dix salles de réception (certaines avec balcon et vue sur la mer) et un espace de pré-réception de 1 500 m², l'hôtel offre des espaces pour accueillir tout type d'évènements, qu'il s'agisse d'une grande conférence ou d'un mariage.

Les Salles:



Sous-sol			
Caribbean I	-	13,0m x 10,0m	130m ² 3,0m
Caribbean II	-	10,0m x 10,0m	100m ² 3,0m
Caribbean III	-	13,0m x 10,0m	130m ² 3,0m
Andaman (I II III combinées)	-	11,0m x 24,0m	265m ² 3,3m
Andaman I	-	11,0m x 8,0m	88m ² 3,3m
Andaman II	-	11,0m x 8,0m	88m ² 3,3m
Andaman III	-	11,0m x 8,0m	88m ² 3,3m

Lobby Level Function Rooms



Niveau du lobby

Grande salle de bal	-	25,5m x 40,0m	1 020m ² 7,5m
Ballroom I	-	25,5m x 13,0m	330m ² 7,5m
Ballroom II	-	25,5m x 14,0m	360m ² 7,5m
Ballroom III	-	25,5m x 13,0m	330m ² 7,5m
Aegaeon I	-	14,0m x 7,0m	98m ² 4,4m
Aegaeon II	-	8,0m x 7,0m	56m ² 3,7m
Aegaeon III	-	18,0m x 11,0m	198m ² 4,4m

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Loisir:

Piscines extérieures:

située à 20 mètres seulement de la baie. Mesurant 3700 mètres carrés.

Piscine intérieure chauffée:

de 360 mètres carrés, avec ses grandes baies vitrées donnant sur piscine pour enfants en plein air, une température agréable de 26-28°C.

Centre de remise en forme Fitness:

Situé au rez-de-chaussée de l' hôtel.
en forme de 120 mètres carrés donne sur la piscine pour enfants et le café pour enfants .

SPA:

Situé au rez-de-chaussée , de 1 500 mètres carrés ,abrite cinq salles de soin individuelles et cinq grandes salles doubles, toutes dotées de vestiaires indépendants, d'une douche Vichy et d'un Jacuzzi.



Club pour enfants: aux enfants jusqu'à 12 ans qui séjournent à l'hôtel ,propose une multitude de jouets, des machines à jeu et plusieurs jeux de construction .

Salon Sheraton Club:

Cet espace de détente situé au deuxième étage offre le petit déjeuner gratuit, des en-cas en soirée et un vaste choix de boissons tout au long de la journée.

Court de tennis:

en plein air avec éclairage de nuit.



Architecture de l'hôtel : (1)

- Commandée par le Groupe Kingkey comme l'architecte de design international, PTF Farrells conçu un hôtel qui est intégré et répond à l'environnement naturel, les défis conventions normales et de fournir un hôtel de villégiature de design contemporain comme un monument emblématique locale.

- Brèves demandes du client, une de développement destination de villégiature de luxe composé de 368 chambres - chacune avec des vues spectaculaires sur l'océan, exposition et de conférence, des restaurants, des installations de bien-être spa, centre de fitness, des piscines et deux villas privées de luxe, tout en maximiser les opportunités offertes par la plage la topographie et des paysages magnifiques.

- L'inspiration pour le design de l'hôtel est dérivé du «aura» qui est la force invisible perçue entourant le site, le concept se incarne dans les qualités naturelles et éphémères des éléments géographiques et environnementaux entourant ce qui génère une atmosphère particulière et "esprit" uniques et sens du lieu, appelé dans la mythologie romaine que l'esprit de protection d'un lieu connu sous le nom "Genius loci".

- Les contraintes de la limite du site, des revers et limite de hauteur signifie que la masse du bâtiment droite avec un seul aspect est trop long pour le site. Cela a créé une opportunité pour une forme incurvée du plan, ce qui est conforme aux sites des revers et maximise façade de plage avec toutes les chambres ayant vue sur l'océan.

- La forme du bâtiment, la planification et la volumétrie suit une forme sinueuse et fluide en écoulement Il n'y a aucun angle droit, tout est réglé radialement avec des courbes qui crée de nombreux rebondissements avec différents points de vue et opinions qui rappelle des vagues, une courbe sinusoïdale et la silhouette des montagnes.

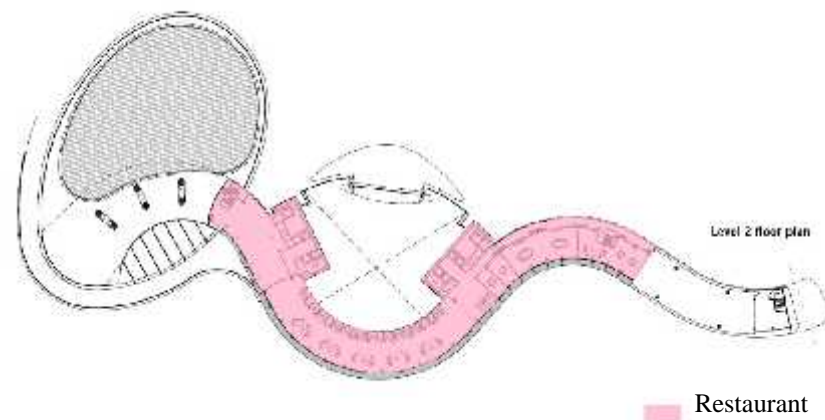
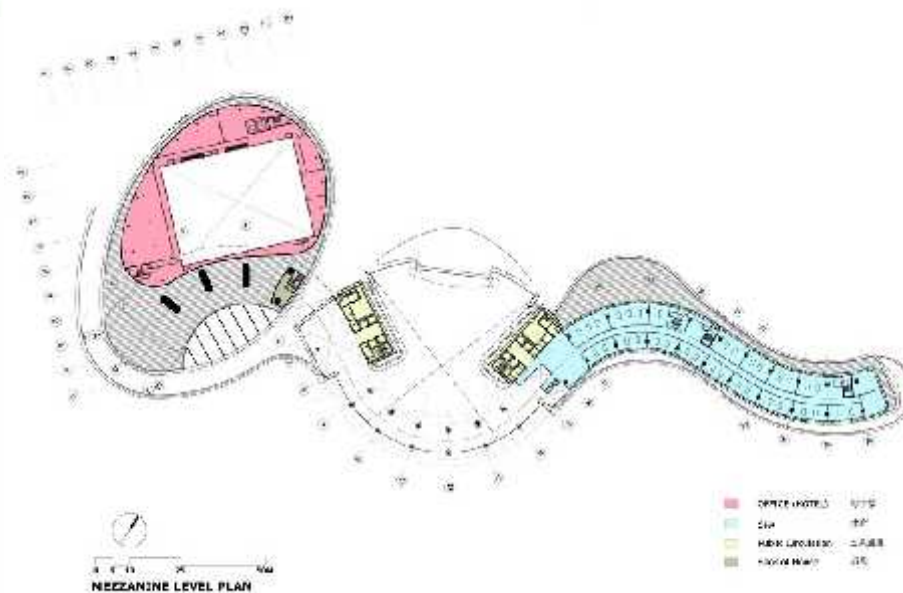
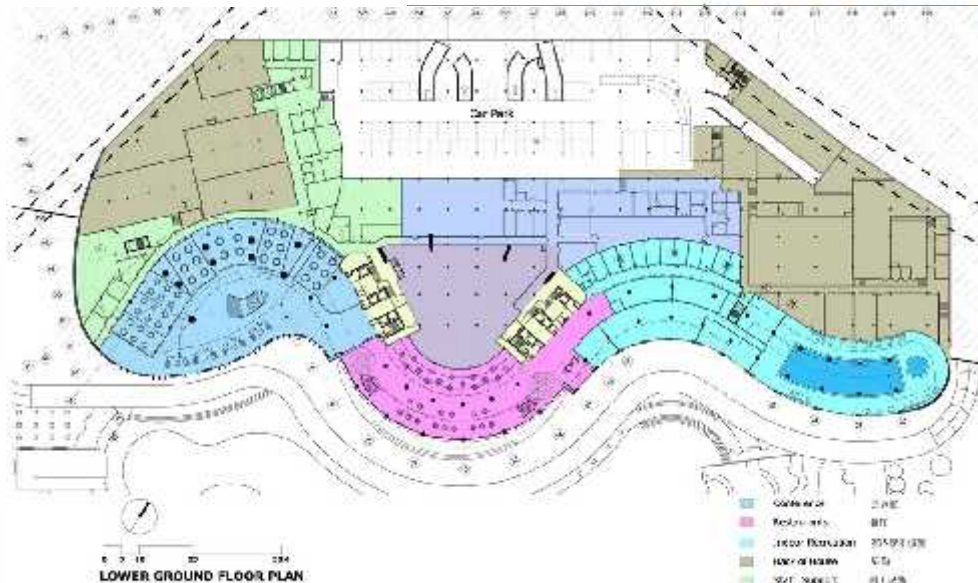
(1) Site web: www.worldbuildingsdirectory.com



- La forme du toit et de la masse ondule, avec le point à la tête suivi par l'organisme qui accueille les chambres d'hôtel standard plus réguliers plus un vide a été introduit dans le corps du bâtiment comme un espace extérieur couvert qui permet perméabilité et mouvements de l'air à travers le site, et la queue angles vers le bas pour créer une forme effilée contenant chambres exécutives avec terrasse de jardin en plein air.
- L'entrée de l'atrium est le cœur central et marque le point de l'hôtel de l'arrivée - une structure de coque géométrique non linéaire soutenu par les noyaux de circulation et le sol, avec une portée et une hauteur de 35m 50 m. Bien que la géométrie de la structure est asymétrique, il est basé sur une forme de dôme géodésique qui permet une structure autoporteuse sans nécessiter de colonnes internes.

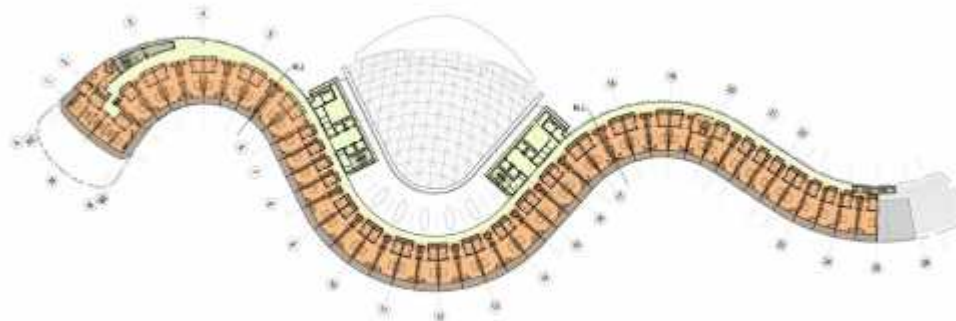
Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

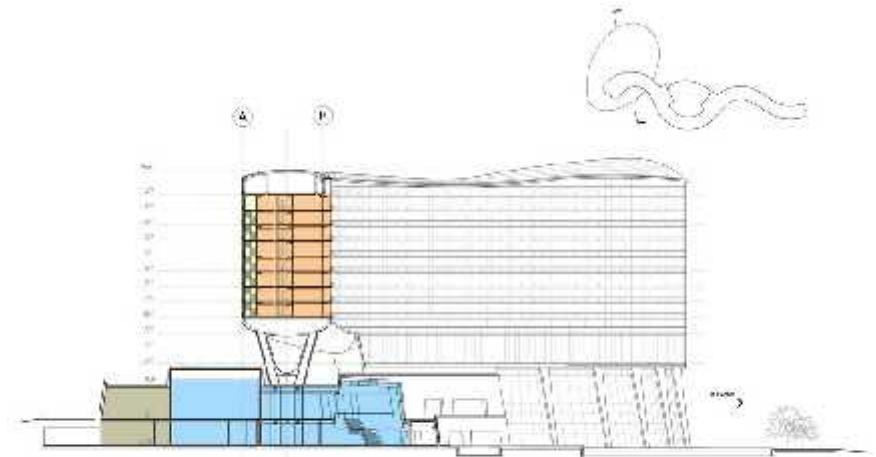


Habitat Touristique : Histoire et Modernité

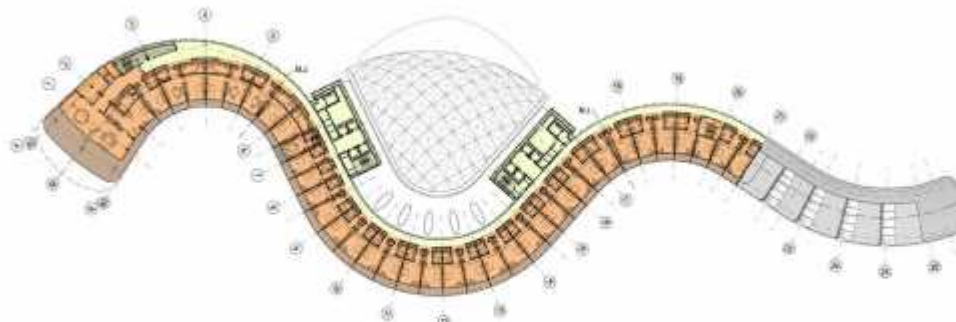
APPROCHE COGNITIVE



Hotel Rooms	00.00%
Circulation	00.00%
Reception	00.00%
Back of House	00.00%



Hotel Rooms	00.00%
Circulation	00.00%
Reception	00.00%
Back of House	00.00%



Hotel Rooms	00.00%
Circulation	00.00%
Reception	00.00%
Back of House	00.00%



Hotel Rooms	00.00%
Circulation	00.00%
Reception	00.00%
Back of House	00.00%



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE COGNITIVE

Synthèse:

Grille Surfactive/élaboration des ratios:

Hôtel Sheraton Dameisha	
Espace	Surface
300 chambres 6/28 chambres pour 1 personne 11/28 chambres pour 2 personnes 11/28 chambres familiales	50m ² -56m ²
52suites	80m ² -395m ²
Hall d'entrée/réception	1500m ² /390m ²
Garage/parking	192 places
Restaurants	3 unité 1600m ² 1455m ² 1700m ²
Bars	3 unités 582m ² 374m ² 507m ²
Night club	673m ²

Hôtel Sheraton Dameisha	
Espace	Surface
- Children club	130m ²
Salles de conférences - 6 salles au sous sol - 7 salles au RDC	130m ² -100m ² -130m ² -88m ² -88m ² -88m ² 1020m ² -330m ² -360m ² -330m ² -98m ² -56m ² -198m ²
Administration	1111m ²
Bien être et spa Centre de remise en forme/fitness	1500m ² 120m ²
Piscines - Piscine externe - Piscine intérieure chauffée	3700m ² 360m ²
House keeping	1900m ²



PARTIE III :
APPROCHE CONTEXTUELLE



I. Introduction :

{Beaucoup de villes algériennes ont une histoire très ancienne, parmi elles la ville de Cherchell, Elle possède une extraordinaire histoire, à étudier sur les plans de l'architecture, de l'occupation de l'espace naturel et de l'évolution sociale de la cité depuis presque trente siècle. IOL la Phénicienne, Caesarea la Romaine et Cherchell l'algérienne forment une même configuration millénaire. C'est pourquoi nous considérons ce site comme une référence privilégiée a toute connaissance historique de cette cité antique.

Trois appellations pour un même site urbanistique donnent d'importantes indications quant à l'importance et au placement stratégique de la ville.} (1)

Comme notre intervention se situe a la ville de Cherchell on a jugé qu'il est impératif de passer par la lecture urbaine de la ville; cette dernière comporte les éléments suivants:

- Localiser la ville par rapport à son territoire.
- Etudier son évolution dans l'histoire.
- Faire ressortir les éléments de composition urbaine.
- Choisir un exemple de l'architecture local comme source d'inspiration.
- Choisir un site et faire son analyse pour ressortir ses potentialités (pour notre cas CAP Rouge Cherchell).

Notre projet devra résoudre le problème de rupture avec la ville et s'inscrire dans une logique globale de la ville et assure la continuité historique.

Pour cela on a choisi le site du CAP Rouge d'une part pour les potentialités qui les possède, et d'une autre part a cause des défaisances détecté lors d'une lecture du Plan d'Occupation du Sol de la zone.

Ce dernier donne des orientation et des affectations de fonctions qui n'exploitent pas toutes les potentialités que le site offre , Et engendre une rupture avec le périmètre urbain de la ville.

(1) Mohamed Cherif GHEBALOU; IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire

II. Présentation de la ville:

Situation Géographique:

La commune de Cherchell est une ville côtière de la région nord centre algérienne, au près de 100 km a l'ouest d'Alger, limitée:

- Au nord par la Méditerranée
- A l'Est : Tipaza et Nador.
- A l'Ouest : Sidi Ghiles.
- Au sud: Ménaceur.
- Au sud Est : Sidi Amar.
- Au sud-ouest : sidi Semaine.

La cote de Cherchell s'étend sur près de 26 km ornée de plages, de nombreuses crique, baies et falaises, tout ceci constitue d'incontestables atouts touristiques pour la ville.

Accessibilité:

Cherchell est traversée d'Est en Ouest par un axe routier d'importance régionale la RN 11 qui est une voie de liaison touristique de toute la frange côtière de la wilaya. Les autres voies de communication sont le CW 109 assurant la liaison à la région du Chenoua à l'Est d'une part et le CW 106 reliant la commune à la Mitidja (Blida) d'autre part.

Relief:

Le relief du territoire de la ville de Cherchell se compose principalement de deux parties:

- Une partie basse où les courbes de niveaux sont espacées et constitue une zone relativement plane qui donne sur mer et favorise un développement humain.
- Une partie haute où les courbes de niveau sont rapprochées et constitue une zone montagneuse.



III. APERCU HISTORIQUE :

1-Période Phénicienne du 4^e au 1^{er} siècle Av. JC

{Les phéniciens installèrent des comptoirs sur toute la cote septentrionale de l'Afrique.

Ceux-ci étaient distants de 30 à 70 km l'un de l'autre.}(1)

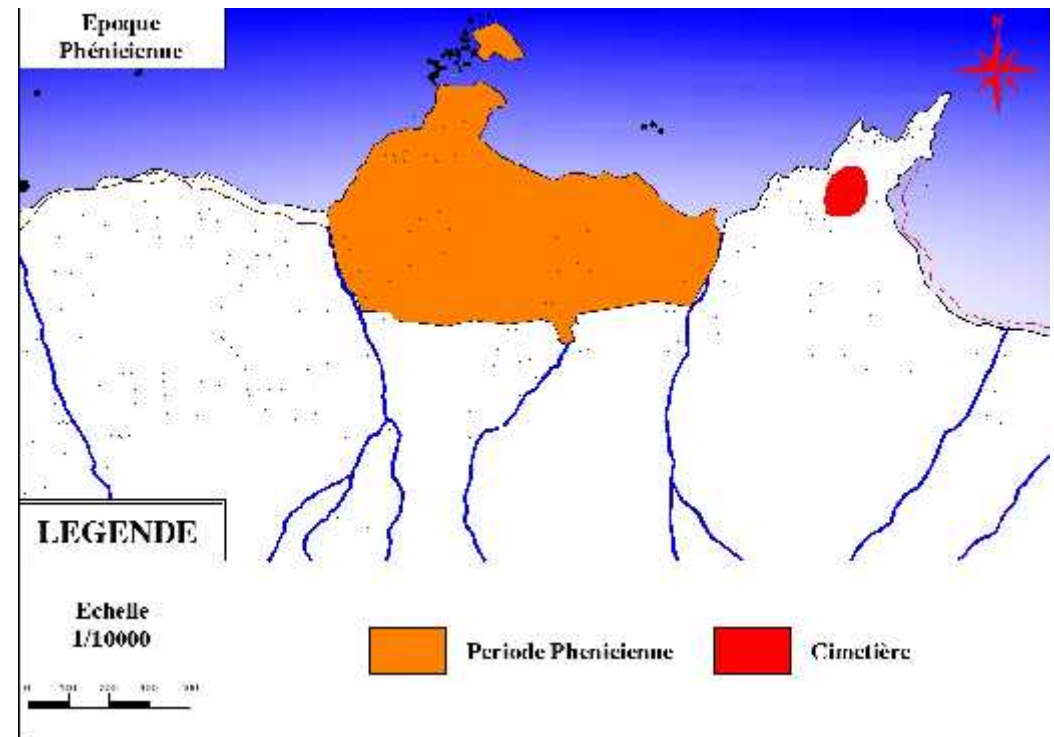
{Cherchell était un comptoir phénicien de médiocre importance.}(2)

Les phéniciens ont choisi ce site pour les raisons suivantes :

- ❖ La présence d'un îlot avancé (îlot Joinville), qui servit comme abri {très voisine de la terre : c'était un brise-lames naturel et un refuge isolé en cas d'attaque des indigènes.}(3), est un endroit idéal pour l'aménagement d'un port.
- ❖ La composition géomorphologique du site : présence de montagne et de collines. {la masse énorme du Chenoua, s'élève jusqu'à près de neuf cents mètres. un plateau bas et large d'à peine un kilomètre. au sud, il est dominé par un ruban de collines, hautes de deux cents mètres, aux pentes assez rapides, et, plus loin, par les montagnes confuses qu'occupe la tribu des Beni-Menacer. Cette bande de terre est d'une grande fertilité et jouit d'un climat doux et salubre. La roche calcaire, facile à tailler, qui forme le plateau, les forêts qui couronnaient jadis les hauteurs voisines, fournissaient les matériaux nécessaires à la construction de maisons et de vaisseaux ; la région environnante abonde en cuivre, en fer, en marbre et en granit.}(4)
- ❖ Abondance en eau (mer, cours d'eau). {deux petites rivières, l'Oued-el-Hacheur et l'Oued-Bellah}(5)

{A cette époque, la ville d'IOL, devait s'étendre sur 8 à 10 ha. Durant cette période IOL n'a pas connu un effet d'urbanisation considérable, mais elle avait une vocation commerciale intéressante.}(6)

IOL : premier nom connu de Cherchell, d'origine phénicien, {le préfixe 'I' signifiait île} (7) et {'OL' probablement le nom d'un dieu phénicien IOLAS, IOLAOS ou IOLAUS.}(8); (9)



(1), (6) projet de fin d'études (conception d'un hôtel touristique au -Cap Rouge - Cherchell.

(2) extrait de « le diadème et les perles, Yvon Grena, Une fenêtre ouverte sur le Monde Méditerranéen »

(3), (4), (5) GUIDE ARCHÉOLOGIQUE DES ENVIRONS D'ALGER (CHERCHELL, TIPASA, TOMBEAU DE LA CHRÉTIENNE) – STEPHANE GSELL -

(7) THESE DE DOCTORAT EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE – ARCHEOLOGIE DIRIGEE PAR M. LE PROFESSEUR THIERRY PETIT Nicolas CARAYON LES PORTS PHENICIENS ET PUNIQUES GEOMORPHOLOGIE ET INFRASTRUCTURES

(8) www.sidou.com/eatt/histoire.htm

(9) confirmer dans (IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire- Mohamed Cherif GHEBALOU-)

2-Période Romaine du 1^{er} au 6^e siècle Av. JC

{C'est la période la plus importante dans l'histoire de Cherchell.

Après la chute de Carthage, les romains se sont installés dans les villes phéniciennes.

Parmi ces villes : IOL, qui fut nommée « Juliae Caesaréa » (1)

{Les raisons pour lesquelles les phéniciens ont choisi le site de Cherchell, sont les mêmes dans le choix de la capitale de Mauritanie par les romains.

Parmi ces raisons, on cite :

- ❖ La géomorphologie du site : plat, et légèrement en pente pour assurer un bon drainage.
- ❖ L'hydrographie du site : regorgeant de ressources hydrographiques et naturelles.

Caesaréa était l'image de Rome en Afrique du nord (capitale de la Mauritanie), élaborée suivant un plan type, et selon les procédures suivantes :

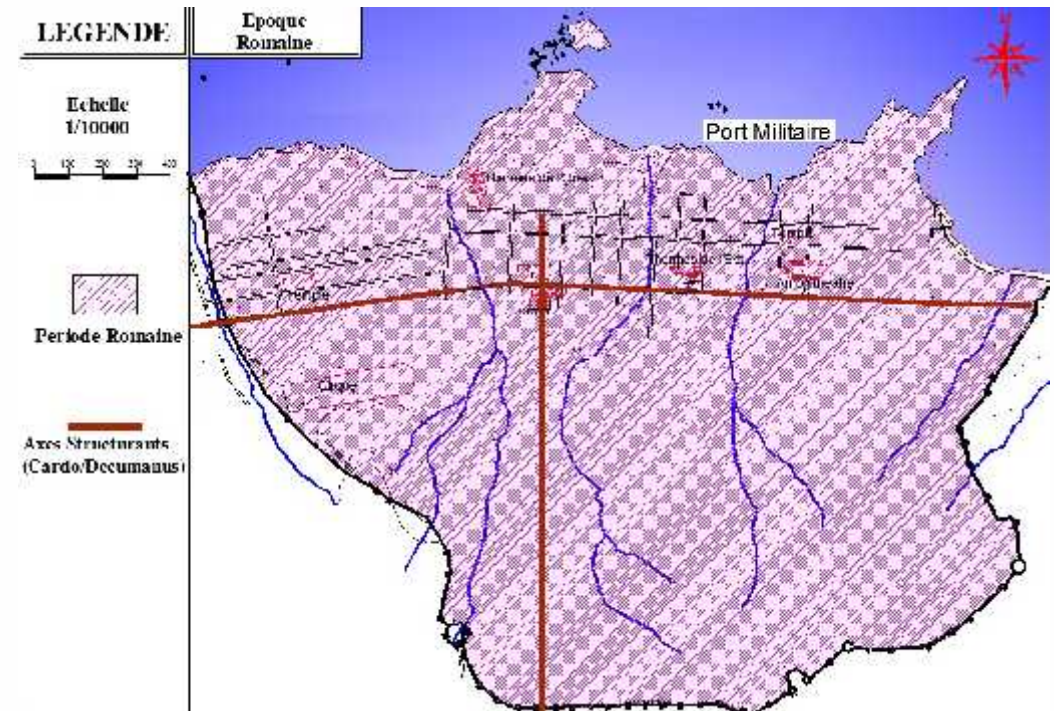
- ❖ Limiter un espace rectangulaire en créant un fossé de protection tout autour.
- ❖ Tracer perpendiculairement deux axes principaux : CARDO, du nord au sud, c'est l'axe de la terre ; DECUMANUS : c'est la cours de soleil, se croisant à un angle droit.
- ❖ Structurer le site en damier et déterminer les axes et les îlots, le tout entouré d'une muraille, flanquée de tours et de portes, déterminant l'espace urbain.

A l'intérieur de cette muraille, c'est la vie urbaine des vivants.

Tandis qu'à l'extérieur, c'est les nécropoles et le monde des morts.

Le vieux port fut aménagé en un bassin dans lequel s'abritaient la division navale et un lieu de commerce. Il devint plus important que celui de Carthage. } (2)

{Caesaréa est restée capitale d'une vaste contrée : un rempart de 7000 m de long, et une barrière des plus importants au monde romain, elle englobait 370 Ha. } (3)



(1) extrait de « le diadème et les perles », Yvon Grena, Une fenêtre ouverte sur le Monde Méditerranéen »

(2) projet de fin d'études (conception d'un hôtel touristique au -Cap Rouge - Cherchell.

(3) www.sidou.com/eatt/histoire.htm

3-Période jubienne : du 1^{er} au 3^{ème} siècle.

"Juba II nous intéresse comme le personnage le plus représentatif de son époque et de sa patrie. Il symbolise à merveille ce que fut l'Afrique sous la domination romaine« (1), {Le père de ce prince était Juba Ier, roi de Numidie, qui, ayant pris parti pour Pompée contre César, avait été vaincu par ce dernier et s'était tué après sa défaite, en 46 avant notre ère. Son fils, âgé de cinq à six ans, fut emmené en Italie,... Il grandit auprès d'Octave, qui l'éleva dans le respect de Rome et le confia à des maîtres illustres : ceux-ci lui donnèrent, selon la coutume du temps, une éducation plus grecque encore que latine. Il prit, comme son protecteur, le nom de Caius Julius, et il combattit avec lui contre Antoine et Cléopâtre. Sa bonne conduite, sa soumission sincère furent récompensées par la couronne de Numidie, qu'Octave lui donna en l'an 29 avant J.-C. Après dix-sept ans d'un exil honorable, il fut ainsi rétabli dans une partie des États de son père. Il n'y resta d'ailleurs pas longtemps, car, en 25, il reçut en échange la Maurétanie, c'est-à-dire le Maroc et les trois quarts de l'Algérie..... En même temps qu'un royaume, il avait reçu de l'empereur une femme, Cléopâtre Séléne, fille de la fameuse Cléopâtre et d'Antoine, emmenée comme Juba en Italie après la mort tragique de ses parents et comme lui recueillie par Auguste. Elle lui fut associée, sinon en fait, du moins en droit, dans le gouvernement de la Maurétanie, et ainsi ces deux enfants d'ennemis acharnés de Rome s'unirent pour devenir ses vassaux dévoués.}(2), Il établit à IOL la capitale de son gouvernement, et la nomma « CAESAREA » de la Mauritanie césarienne{en hommage à César Auguste}(3). Il l'édifia à l'image des grandes cités romaines (ville camp), et la dota d'un programme édilitaire et urbanistique. On nommera :

- Une nouvelle restructuration : le tracé des axes ; *Cardo, Décumanus*.
- *Caesarea se dota d'édifices publics importants : cirque, théâtre, amphithéâtre, thermes... etc.*
- *Ainsi que d'un rempart englobant 370 ha d'une longueur de 7000m.*
- *Un port qui était signalé par un phare qui aurait eu 36m de haut.(4)*
- *Construction d'un aqueduc à 3 étages(hauteur 35m) amenant à Césarée des eaux captées à 40 de kilomètres au sud-ouest (Menacer) à vol d'oiseau le canal est soutenu par des arcades en plein cintre appuyées sur des piliers carrés.(5)*

Le deuxième pont qui amenait l'eau de plusieurs sources du chenoua et celui d'oued bellaa, dont les dimensions sont beaucoup moins grandes.(6)

4-Période Vandal Byzantine du 6^e au 13^e siècle

Cette période constitue pour Cherchell une phase de recul et d'abandon.

Au 6^e siècle, Caesarea fut rasée par les **Vandales** {- *Vandales''*, *peuple germanique venant d'Espagne et ayant abordé l'Algérie par l'Ouest -*} (7), venus d'Espagne.

{Les vandales ne se privèrent pas de piller Cherchell. Les débris de la civilisation romaine semblaient à la veille de disparaître. Ils furent sauvés pour un siècle encore par l'intervention des Byzantins en 533. Ces derniers détruisirent le royaume vandale.} (8).

Malgré la reprise de la ville les Byzantins (du 7^e au 10^e siècle), et la réutilisation temporaire des structures romaines, la ville n'a pas pu avoir la prospérité qu'elle possédait auparavant.

{Puis vinrent les invasions arabes. C'est en 647, quinze ans après la mort de Mahomet que les Arabes pénétrèrent en Afrique du Nord. Par la suite, au fil des années les berbères furent islamisés : ce fut surtout le cas des habitants des villes, de Cherchell en particulier.} (9)

(1) "Africa" Louis Bertrand

(2) (4) GUIDE ARCHÉOLOGIQUE DES ENVIRONS D'ALGER (CHERCHELL, TIPASA, TOMBEAU DE LA CHRÉTIENNE) – STEPHANE GSELL -

(3), (8), (9) www.sidou.com/eatt/histoire.htm

(5) extrait de « le diadème et les perles », Yvon Grena, Une fenêtre ouverte sur le Monde Méditerranéen »

(6), (7) IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire- Mohamed Cherif GHEBALOU-

Dans cette période, Cherchell a connu la stagnation, et surtout la dégradation provoquée essentiellement par un fort séisme : celui du 10^e siècle. {Nous apprenons cependant par un auteur du dixième siècle, Ibn Haukal, que ce lieu n'était pas alors tout à fait inhabité : on l'appelait Cherchell, mot qui est sans doute une corruption du nom antique. " *Cherchell, dit-il, est une ville qui remonte à une haute antiquité; elle est maintenant en ruines, mais son port subsiste. Des débris d'anciens édifices s'y font remarquer, ainsi que quelques constructions énormes et des idoles de pierre.* " Cent ans plus tard, le géographe El-Bekri dit que la ville est déserte et que le port est comblé. Il y a là sans doute quelque exagération, puisque, vers le milieu du douzième siècle, Edrisi vantait ses vignes, ses figes, ses autres fruits et surtout ses coings, qui étaient, prétend-il, d'une grosseur énorme et d'une qualité très estimée. En 1300, Cherchell tomba au pouvoir d'Abou Yacoub ben Abou Youcef, sultan de Fez et ennemi acharné des souverains de Tlemcen, dont notre ville dépendait. Puis les rois de Tlemcen et de Fez se la disputèrent et elle changea plusieurs fois de maîtres.} (1)

5-Période Andalou Ottomane : du 13^e siècle a 1830.

Le site de Cherchell fut abandonné du moyen Age jusqu'à la refondation de la ville par les andalous.

Ville du Moyen Age : Du 13^e au 15^e Siècle.

La ville se nomme « Cherchell » {ce nom était mentionné la 1^{er} fois par le géographe arabe ibn Haukal au Xe siècle : "... *Cherchell, dit-il, est une ville qui remonte à une haute antiquité; elle est maintenant en ruines, mais son port subsiste...*" } (2)

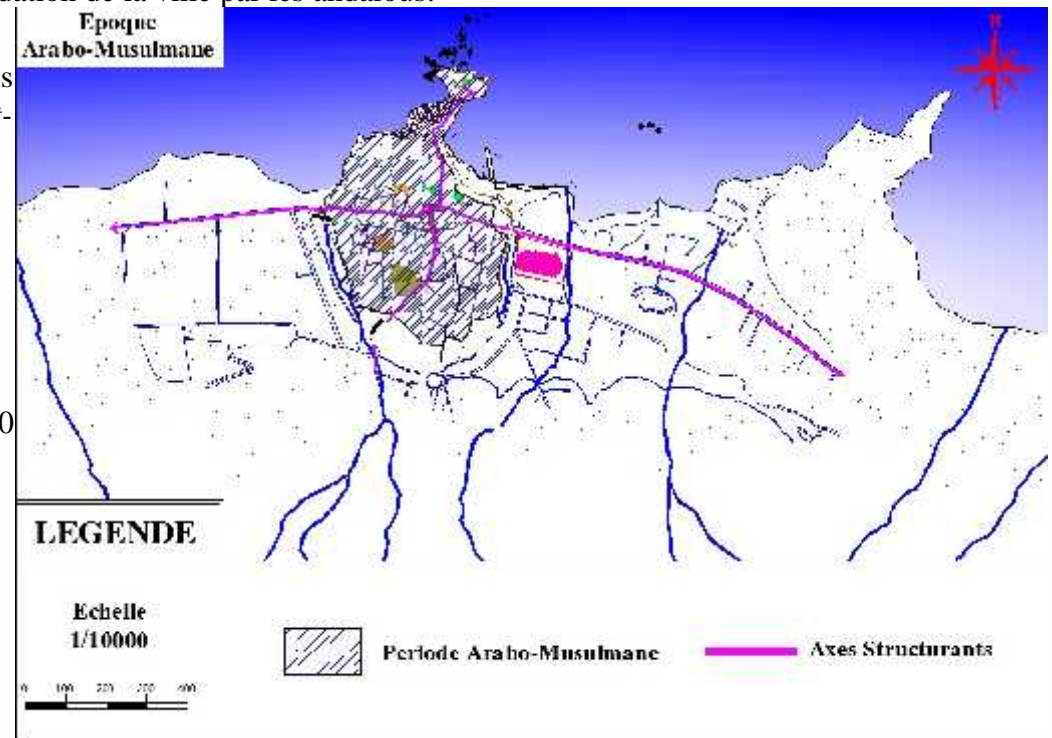
Fondation d'une ville musulmane en agrégat introverti, avec mosquée au centre.

Ville Andalouse : du 15^e au 1830.

{Après la chute de Grenade (Andalousie) en 1492, les morisques (appelés ainsi par les Espagnols) ou Musulmans d'Espagne vinrent s'installer au Maghreb. Plusieurs familles d'entre eux, environ 1200 familles s'installèrent à Cherchell. Cette vague d'immigration va apporter à la cité une conception architecturale, linguistique, culinaire et musicale particulièrement développé.} (3)

Le noyau Andalou se caractérise par:

- ❖ ORGANISATION GEOMETRIQUE LINEAIRE
- ❖ VOIES SINUEUSES
- ❖ MAISONS A PATIO



(1), (3) IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire- Mohamed Cherif GHEBALOU-
(2) GUIDE ARCHÉOLOGIQUE DES ENVIRONS D'ALGER (CHERCHELL, TIPASA, TOMBEAU DE LA CHRÉTIENNE) – STEPHANE GSELL –

Ville Ottomane.

Au 18^e siècle, Cherchell tomba définitivement sous le contrôle des ottomans d'Alger. Leur première intervention fut l'édification de deux forteresses :

- ❖ La première dont l'emplacement se trouvait au nord de la place des martyrs ;
- ❖ Et la seconde dans l'ilot Joinville.

On note aussi la construction :

- ❖ D'une enceinte, enveloppant la ville, et percée de trois portes principales, et deux portes secondaires ;

On constate deux noyaux constituant la structure urbaine Andalous Ottomane, se situant dans la partie haute de la ville :

- ❖ Le noyau Andalous se caractérise par une organisation rectiligne, avec un axe commercial linéaire ou les voies sont hiérarchisées (publique/privé)

6-Période Coloniale : de 1840 à 1962.

{...la ville allait, être occupée en Mai 1840 par les troupes françaises dirigées par le maréchal Valée.} (1)

La première intervention sur le tissu organique de Cherchell fut la régularisation du plan afin de renforcer le système défensif selon les règles militaires.

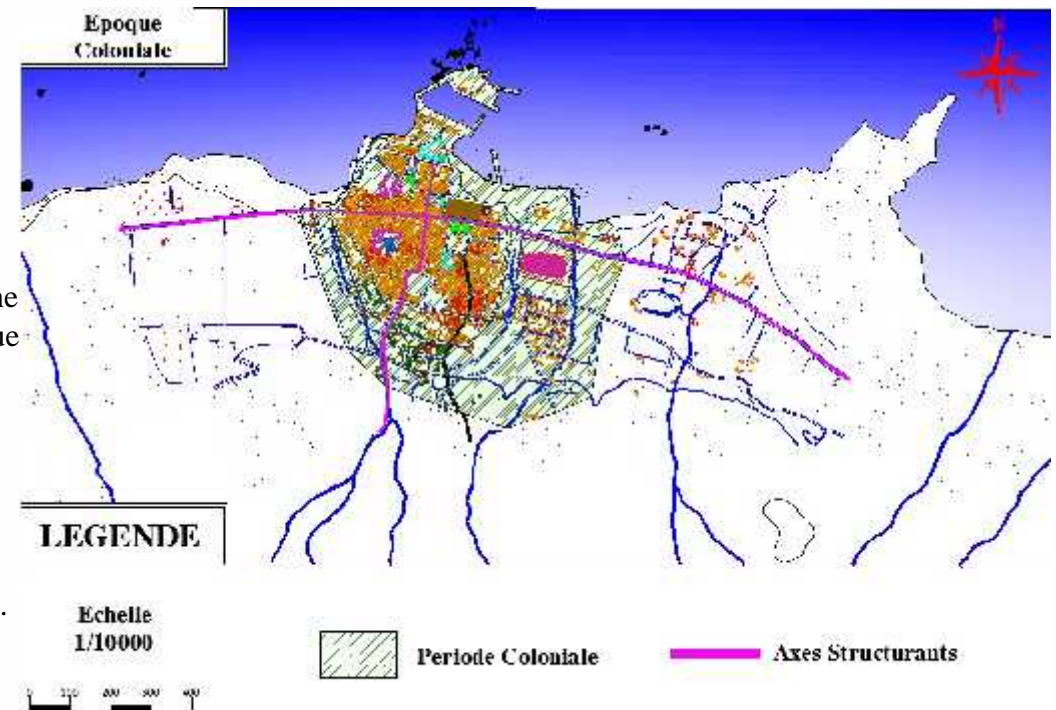
La ville coloniale ayant le statut d'une ville caserne, entourée d'une enceinte de plus de 2500m sur l'ancienne enceinte turque organique et moins importante que la ville antique dont elle n'occupe que la partie centrale percée par trois portes :

- ❖ La porte d'Alger à l'Est.
- ❖ La porte de Ténès à l'Ouest.
- ❖ La porte de Miliana au Sud.

La colonisation française a appliqué sur la ville un plan d'urbanisme visant à effacer toute trace de civilisation musulmane.

En 1870, la ville a connu l'installation civile :

- ❖ La récupération des structures préexistantes et la transformation des fonctions et des édifices majeurs tel que la mosquée des 100 colonnes qui est devenue un hôpital militaire et la mise à jour du théâtre.
- ❖ Les voies d'alignement reprenaient d'anciennes voies antiques.



(1) IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire- Mohamed Cherif GHEBALOU-

APPROCHE CONTEXTUELLE

- ❖ L'extension de la ville se faisait vers le nord en créant le nouveau centre européen structuré le long de la RN11 reliant le territoire littoral d'Est en Ouest en faisant son articulation avec le tissu médiéval.

TYPOLOGIE COLONIAL

- ❖ ORGANISATION GEOMETRIQUE SUIVANT DEUX AXES ET AUTOUR D'UNE PLACE
- ❖ LA REGULARITE DES VOIES
- ❖ DISTRIBUTION DES EQUIPEMENTS IMPORTANTS AUTOUR DE LA PLACE
- ❖ INSTALLATION DES COMMERCE SUR L'AXE LONGITUDINAL PRIMAIRE

7-Période Contemporaine : de 1962 à nos jours.

Après l'indépendance et durant une certaine période, la ville de Cherchell ne s'était pas développée tout de suite. Mais avec la saturation du noyau et les besoins urgents de la ville en matière d'équipements et de logements, une extension était devenue indispensable.

Pendant sa croissance, la ville est confrontée à une contrainte particulière : la présence de la structure antique qui constitue un patrimoine et qu'on ne prenait pas en considération vu le vide juridique concernant la protection du patrimoine en plus de l'absence de spécialistes dans le domaine de la recherche et de la protection.

En 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville de Cherchell, il présentait une simple proposition de zoning qui n'était qu'une rupture de la continuité historique du point de vue typologique et morphologique.

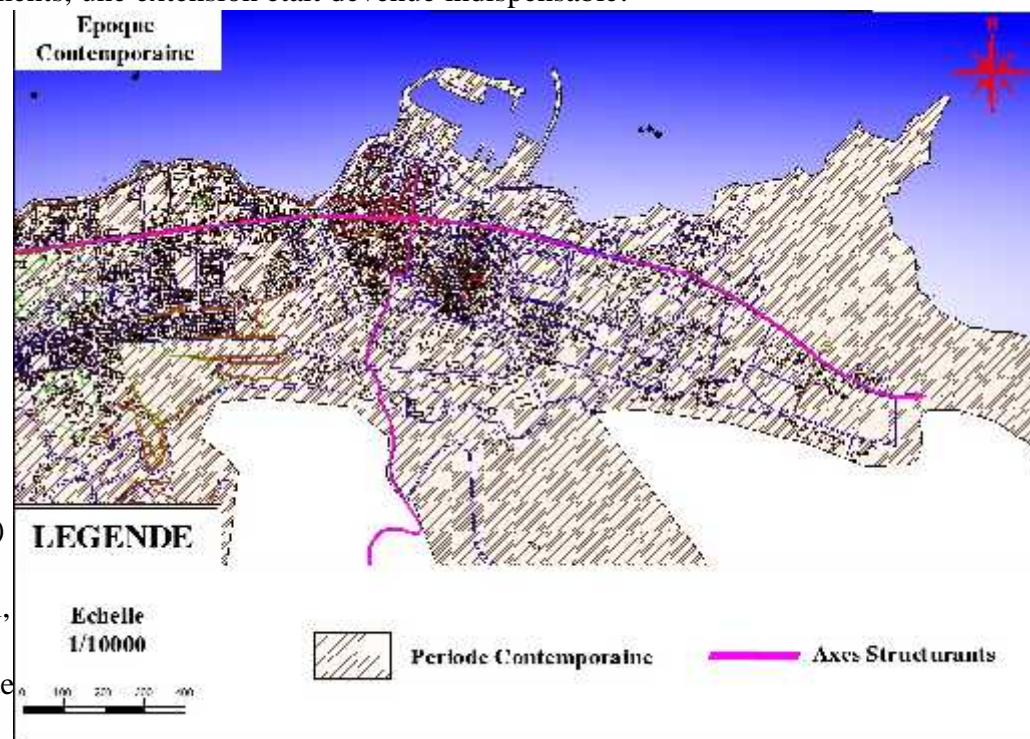
En 1980, Cherchell a été frappée par un séisme qui a rendu beaucoup de maisons inhabitable, ce qui a poussé l'état à programmer un plan d'urgence pour reloger les sinistres.

Plusieurs zones résidentielles ont été construites (les baraquements) ce qui concrétisa la logique du zoning.

En 1989, date du deuxième séisme qui a touché la région du littoral, on a assisté à deux phénomènes opposés :

- ❖ Le centre dit « historique », a subi la dégradation, et une grande partie du tissu médiéval fut abandonnée.
- ❖ L'expansion au détriment du territoire (terres agricoles), des périphéries surtout celles de l'ouest. Elle est réalisée à partir d'un programme d'urgence qui a vu l'extension du P.U.D de 1986 par la construction de nouvelles zones résidentielles dont celle de la D.N.C, isolées sur les hauteurs de la ville, et celle de l'E.C.B, et le MAHEN sur la rive du Oued.

Actuellement la ville de Cherchell se déploie le long de l'axe RN11 qui est devenu le générateur de sa croissance vers l'Ouest. L'exemple et la réalisation des 450 logements dans la pointe rouge et le nouveau marché couvert en plus d'un projet de logement collectif en cours de réalisation



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE CONTEXTUELLE

TYPLOGIE Arabo-Musulmane

- ❖ ORGANISATION GEOMETRIQUE LINIAIRE
- ❖ VOIES SINUEUSES
- ❖ MAISONS A PATIO

TYPLOGIE COLONIAL

- ❖ ORGANISATION GEOMETRIQUE SUIVANT DEUX AXES ET AUTOUR D'UNE PLACE
- ❖ LA REGULARITE DES VOIES
- ❖ DISTRIBUTION DES EQUIPEMENTS IMPORTANTS AUTOUR DE LA PLACE
- ❖ INSTALLATION DES COMERCE SUR L'AXE LONGITUDINAL PRIMAIRE

TYPLOGIE CONTEMPORAINE

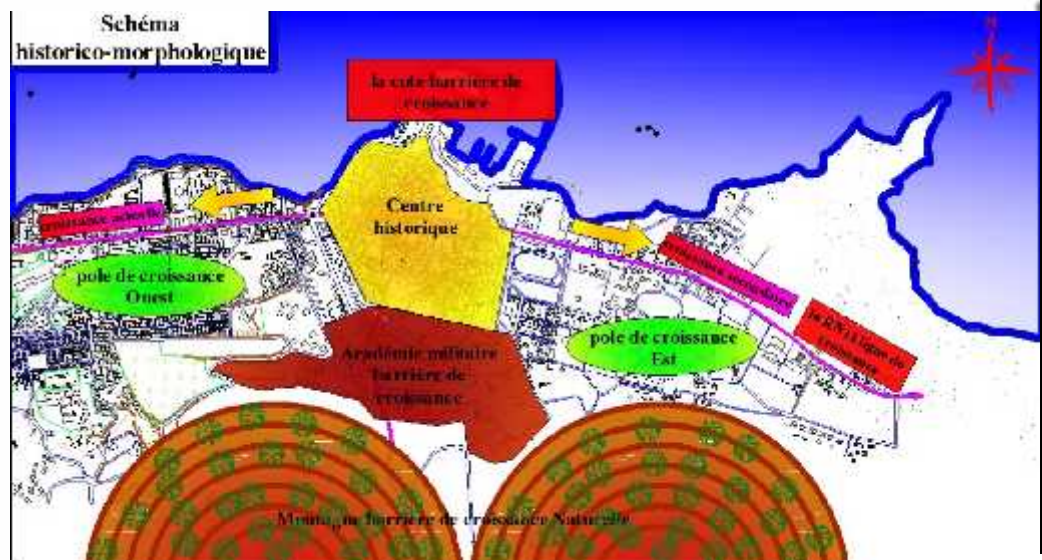
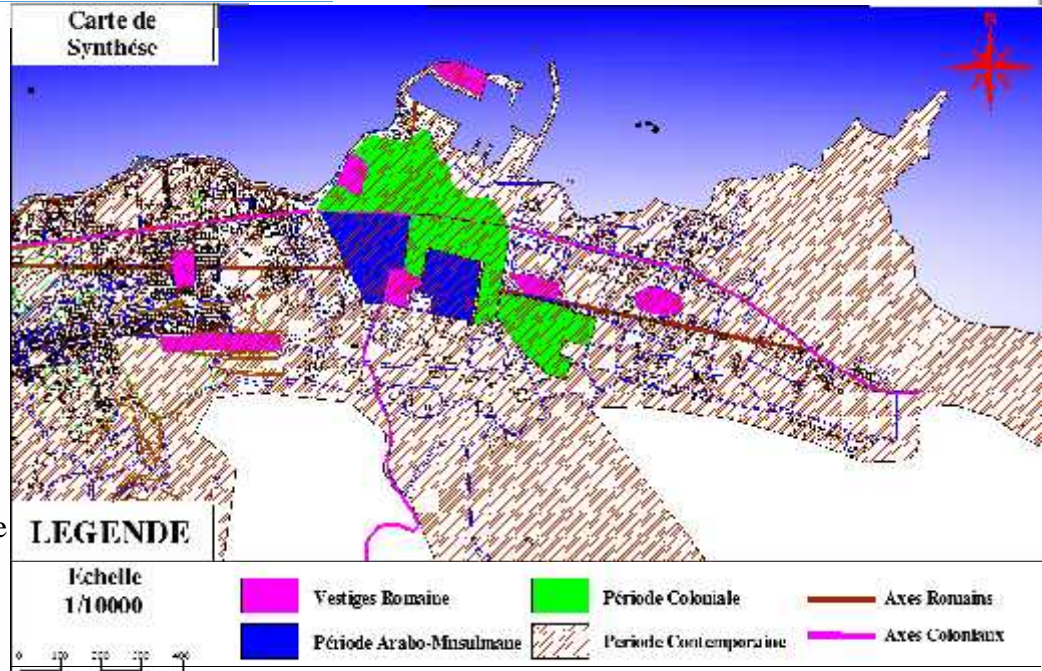
- ❖ A l'époque contemporaine la ville est desservie par un unique axe (RN11), lui donnant le caractère de ville linéaire. Ceci fut le résultat de l'implantation de la caserne au Sud obstruant ainsi le second parcours. Avec d'autres contraintes qui sont, des terres agricoles à l'Est qu'il faut préserver. Et la Méditerranée au Nord.

8-Synthese :

La ville de Cherchell est la stratification de plusieurs civilisation depuis la période phénicienne passant par la période romaine et arabo-musulmane jusqu'à nos jours.

Depuis son noyau historique la ville de Cherchell a commencé l'évolution en une croissance polaire et continue. Mais ce développement est devenu linéaire dès qu'il a rencontré les barrières naturelles (la cote au nord-ouest, et le relief montagneux au sud-est) et artificielle (la caserne militaire au sud-est).

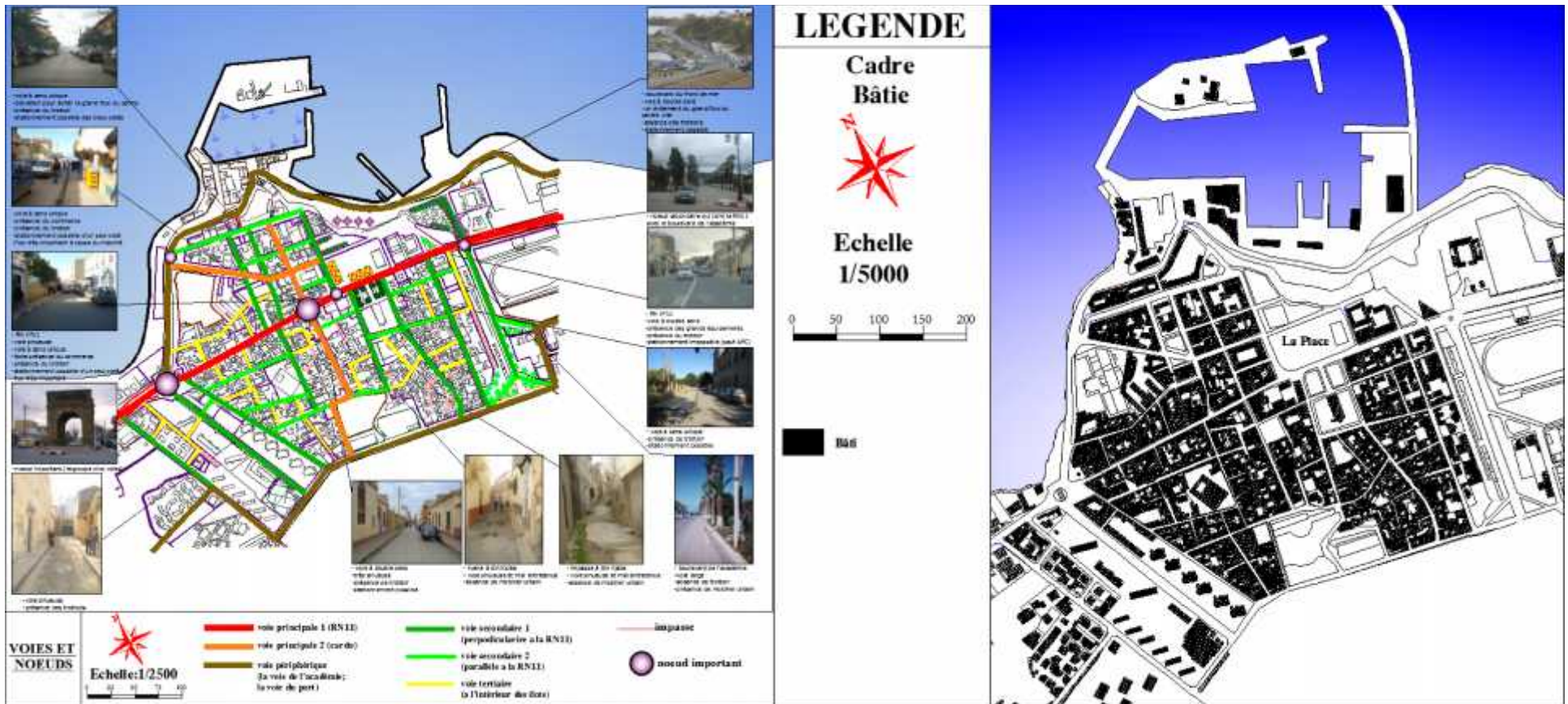
Pendant ca croissance le tissu urbain de la ville de Cherchell se transformait en gardant les éléments dits « forts » qui ont persisté à travers l'évolution synchronique de la ville.



IV. LES COMPOSANTES URBAINES:

- Saturation et encombrement des voiries, principalement par la pression exercée par la RN11
- Voies généralement sinueuses et mal entretenues surtout dans le tissu traditionnel
- Manque d'aires de stationnement et absence des parkings.
- Absence des trottoirs dans les voies secondaires et tertiaires.

On remarque l'existence d'une rupture entre le centre ancien composé de tissu Arabo-Musulman et tissu Coloniale ou le contraste entre le bâti et le non bâti et pensé et chaque espace est identifier contrairement a l'extension contemporaine l'espace non bâti est non identifiable (friche urbaine).



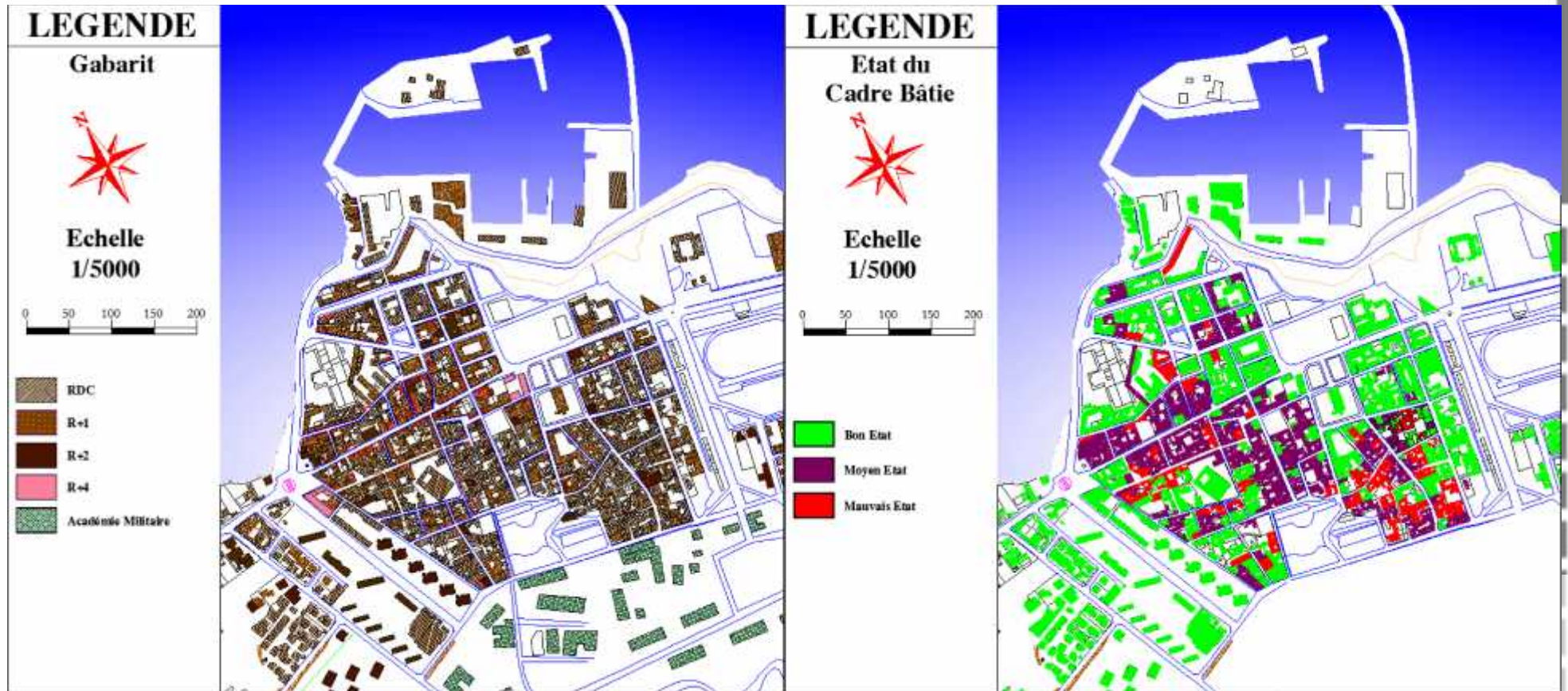
Habitat Touristique : Histoire et Modernité

APPROCHE CONTEXTUELLE

La hauteur des bâtiments varié entre RDC et R+4.

On remarque que la majorité des constructions en une hauteur de R+1 a l'exception de quelque construction en R+2 et R+4.

On remarque que les constructions on mauvais et moyen état sont concentré dans le tissu Arabo-Musulmane, avec une minorité dans le tissu coloniale, les construction en bon état se sont soit des construction relativement nouvelles ou des constructions anciennes qui ont subit des travaux de confortement



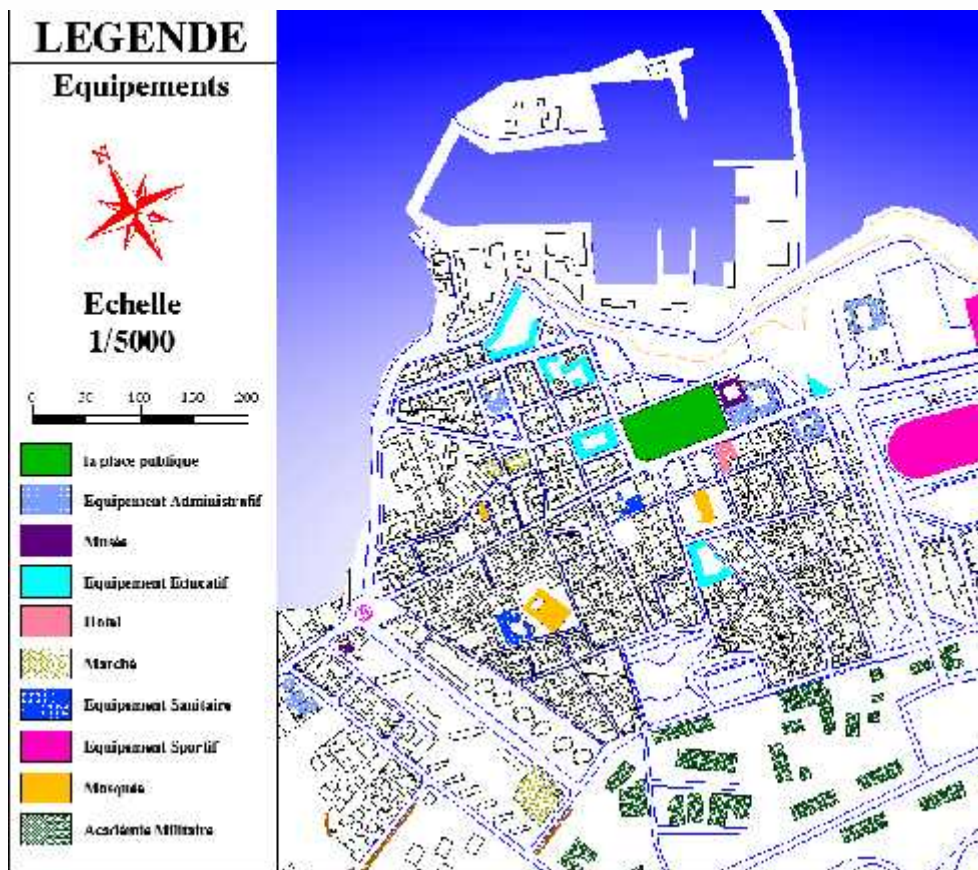
La ville de **Cherchell** aurait du avoir un réseau économique spécialisé dans la culture, le tourisme et l'agriculture, vu le manque d'exploitation de ces trois facteurs, la ville n'a pas le statut qu'elle mérite. l'absence d'équipements d'hébergement.

La ville de **Cherchell** possède des équipements différents:

- Equipements administratifs: Daïra, APC,...
- Equipements scolaire: crèche, lycée, écoles, C.E.M, centre de formation.

- Equipements culturels: mosquée, musée.
- Equipements de services: banque, P.T.T,...
- Equipements de loisirs: cinéma,...
- Equipements sportifs: stade, salle omnisports.
- Equipements de santé: Hôpital, polyclinique.

On remarque la concentration des équipements au niveau du centre historique (noyau colonial) ce qui explique l'importance de son aire



Synthèse :

La ville de Cherchell est passée par plusieurs civilisations chacune d'entre elle, voulant laisser son empreinte, effaçant celle qui la précédait et crée une nouvelle trame ceci a induit a la superposition de plusieurs trames subsistant jusqu'a nos jours constituant une richesse considérable du tissu.

Ainsi le premier tissu établi dans la ville est romain, il est constitué par les ruines romaines, par la suite nous avons la création du tissu traditionnel formé de deux noyaux (andalous et turc) dans la partie sud du centre ville.

En dernier lieu, nous avons l'époque coloniale devant laquelle nous avons pu constater un développement considérable de la ville dans la partie nord, au delà de l'axe principal.

V. Etude des tissus:

AIN KSIBA:

Centre ville de Cherchell , premier noyau de la ville et lieu d'échange, l'analyse de ce noyau permet de ressortir trois parties principales:

1- le noyau andalou situé à Ain ksiba: la ville andalou turque s'est établie sur des fondations antiques reprenant les anciennes voies; la hiérarchie de cette époque est citée par la rue, la ruelle et l'impasse.

2- Ain ksiba est la vieille ville arabo- musulmane de Cherchell reconstruite sur des ruines romaines, elle s'étendait jusqu'à la partie sud de la ville; et cela jusqu'à l'arrivée des colons, qui ont urbanisé la basse ville(par analogie à la casbah d'Alger).

3- Elle est constituée essentiellement de petites maisons comportant une cour autour de laquelle s'articulent toutes les pièces. Ces maisons sont basses (rez de chaussé et parfois avec étage et terrasse)..

Ain ksiba a gardé ses caractéristiques de médina par l'organisation de ses axes en rue , ruelle et impasse. Par ailleurs nous assistons aujourd'hui à un important mouvement de prolifération (*multiplication excessive et rapide*) du bâti dans le cadre de l'auto construction, cette opération risque de détruire l'une de ces valeurs architecturales et son remplacement avec des constructions nouvelles en contradiction totale avec l'ancien.



Rues

Ruelles

Impasses

Textures et couleurs :

Dans la médina de AIN - KSIBA, la couleur blanche domine la majorité des constructions. Mais vu le manque d'entretien de la part des autorités et celui des habitants, cette couleur vire vers la teinte marron (couleur naturelle de la terre).

-les matériaux utilisés pour la texture des façades sont la pierre, la terre, la chaux. Avec le temps, ces murs durcissent de plus en plus.

-pour la toiture, l'utilisation de la charpente à AIN-KSIBA répond bien aux conditions climatiques (climat méditerranéen,

C'est le toit incliné de couleur rouge qui domine la médina.



Maison de Cherchell:

Maison construite au XV^{ème} siècle par des familles d'Arabes espagnols chassés d'Espagne. Elle est implantée dans un petit port qui s'étend aux pieds de collines.

Cette maison s'organise en mitoyenneté sur le tissu urbain et correspond au type connu sous la dénomination « maison à patio ». Elle a un niveau dont les pièces sont organisées autour d'une cour. Ces maisons sont érigées sur des fondations de l'époque romaine, et témoignent d'un savoir constructif de la population andalouse.

Implantation

Ces maisons sont implantées en bord de mer sur le site punique, nommé *Iol*, puis *Caesaréa* à l'époque romaine, et enfin Cherchell. Le site d'implantation concerne la portion du site limitée par le rempart de l'époque ottomane érigé par la population andalouse qui a constitué ce noyau urbain en face du port.

Usage/activité associée

Habitation liée à l'agriculture et à l'artisanat.

Datation

XV^{ème} siècle. Ces maisons sont érigées sur des fondations de l'époque romaine, et témoignent d'un savoir constructif de la population andalouse.

Surface au sol

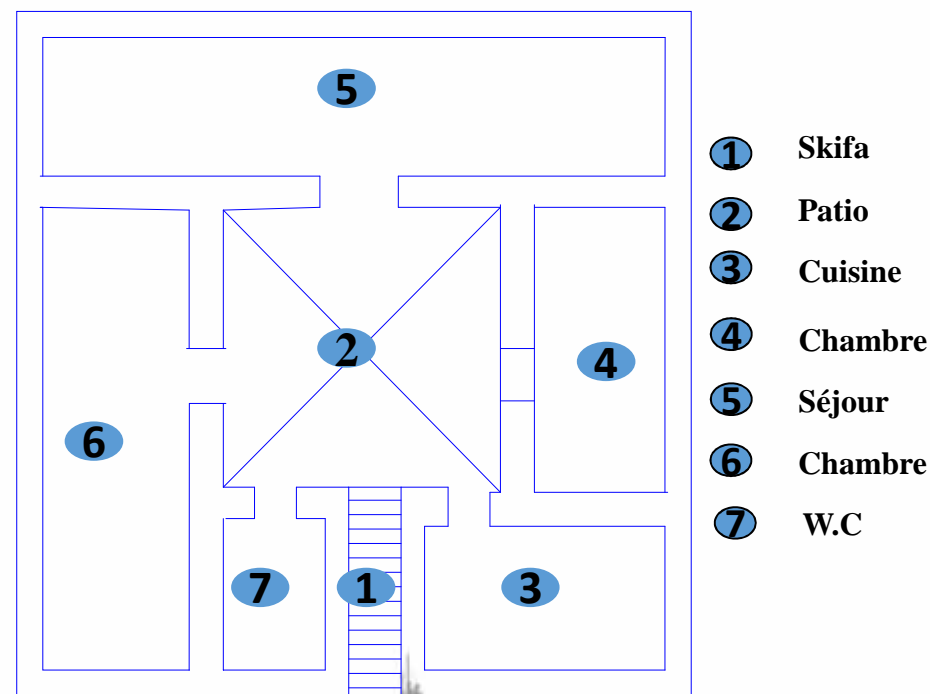
Environ 100 à 200 m² (avec la cour).

Nombre d'étages

RDC + terrasse. Un escalier mène à la terrasse ainsi qu'à une ou deux pièces à l'étage, et organise les pièces d'habitation autour d'elle.

Schéma fonctionnel

Après la porte donnant sur la rue, on pénètre dans la maison par la *skia* (entrée en chicane) qui préserve l'intimité de l'espace privé de la cour. Celle-ci est munie de portiques réalisés soit en colonnes de pierre et linteau de grosses poutres de bois soit en arcs de brique sur colonnes de pierre, un puits, un arbre ou une vigne, un escalier qui mène à une galerie et à des pièces sur le côté donnant sur la rue. Au rez-de-chaussée, les pièces sont distribuées à partir de la cour. Cette maison, telle que le cas présenté, peut être couplée à une autre maison plus petite par une *skifa* donnant sur sa cour.



Analyse de la maison traditionnelle Cherchellose

(Typologie)

La maison centrale :

Cette maison occupe le cœur de l'îlot, elle n'est pas liée directement à la rue, mais par un petit passage ; dans ce cas il y a mitoyenneté des quatre cotés.

La maison d'angle :

L'îlot sera subdivisé en deux parcelles, dont l'une d'elle sera très petite par rapport à l'autre, et qui se trouvera au niveau de l'angle, elle va constituer un corps orienté vers la rue, et le deuxième corps vers le patio qui sert uniquement d'aéro-illumination pour tout la maison.

La maison de rive :

Les îlots sont bordés par les maisons de rives ; dans ce cas le premier corps donnant sur la voie est utilisé, soit en tant que boutique, soit en tant qu'accès, tandis que le deuxième corps et le reste des structures se développent en profondeur.

Caractéristique de la maison traditionnelle

introversion de la maison , avec des ouverture minimales a l'extérieur.

-La majorité des maison sont a rez-de chaussée, a par quelque une a R+1.

dans ce cas la cage d'escalier est accessible souvent a partir du patio.

-Les couverture des maison est une charpente en bois, couverte par des tuiles romaines rouges.

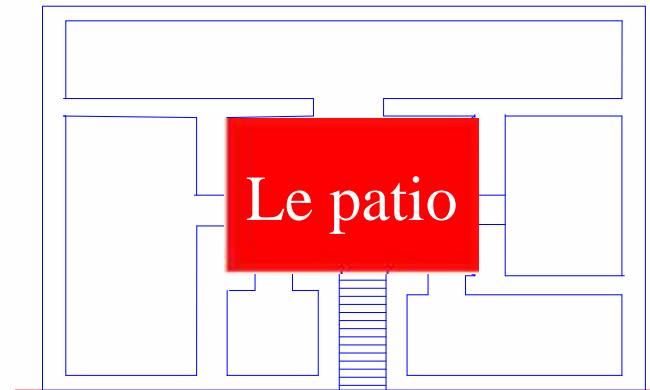
-Toute toiture présente quatre pente dirigées vers le patio.

-Rare les maison qui sont couvert par des terrasse accessible, si non celle-ci occupe une partie de l'étage supérieur.

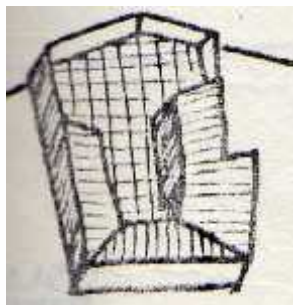
-Les ouverture extérieur présent par fois des grillages en feronneries en guise d'ornementation.

Le patio

Le patio est un élément très fort de la maison, malgré la forme irrégulière de la parcelle, le patio vient comme étant un élément régulier, générateur et distributeur- en donnant a la maison une perception unitaire.



L'évolution de la maison Cherchelloise

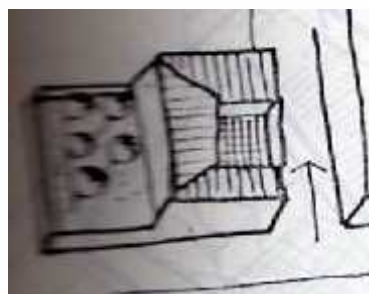


Type 1

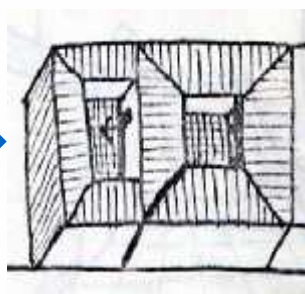


Maison a 3 coté présente une cour

Construction des 4 coté la cour se transforme ainsi en un patio centrale

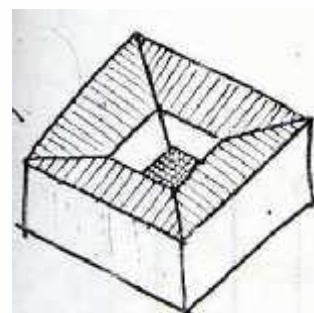


Type 2

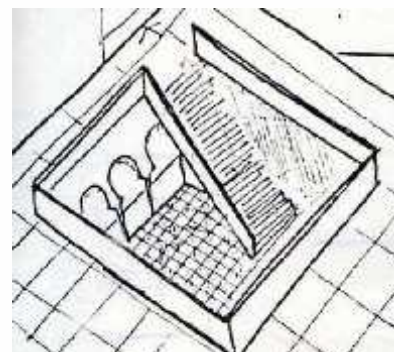


Maison a 3 coté avec jardin présente une réserve d'espace pour une future extension.

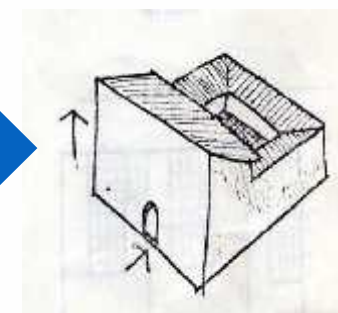
Le 4^e cote est construit au détriment de l'impasse. le jardin disparaît afin de construire une 2^{ème} maison



Maison a un seule niveau



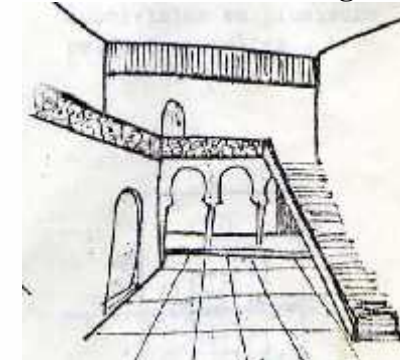
La terrasse occupe une partie de l'étage



Type 3



Extension en étage



L'escalier est accessible a partir du patio

Typologie et valeurs architectural:

Fenêtres : Dans quelques maisons ; les fenêtres sont inexistantes, mais dans la majorités, les fenêtres existantes sont petites, et sont remplacées par d'autre plus « modernes »

Les niches : On trouve différentes formes de niches utilisées pour le rangement.

Les escaliers : En comparaisons avec des maisons de même type telle que la Casbah d'Alger l'escalier dans la maisons traditionnelle à AIN-KSIBA n'est pas aussi discret et il est dépourvu de main courante.

Exemple: la maison souilamase



Le grand complexe urbain, composé de la grande résidence, le four public et le bain, ouvert sur une petite rue droite, qui mène vers la mosquée principale de Cherchell. Il est suggéré que l'ensemble du complexe a été construit à la fin du 18^{ème} siècle, à l'époque andalouse-ottoman. Il appartient à la zone "extra-muros" de la ville, qui a été urbanisée au cours de la première extension de la médina à la fin du 17^{ème} siècle

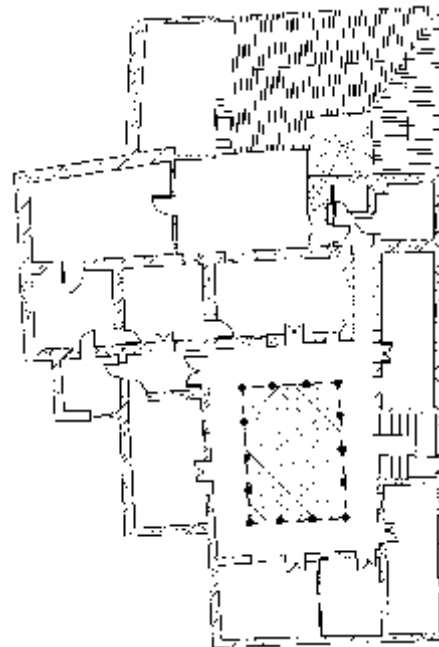
Le lien entre le hammam et la maison se fait par un petit escalier extérieur adjacent à la salle chaude. En outre, l'étude confirme que le lien spatiale utilisé été un couloir qui a été transformée en toilettes armoire. Un espace supplémentaire à l'entrée a été faite dans le but de créer la skifa, à partir de laquelle un escalier mène au premier étage où la réception a été transformé en salles d'eau. Le même escalier conduit également à les chambres intermédiaires et chaudes.

La transition entre l'ancienne salle de réception et la salle chaude est à travers un cours de circulation pliés. La salle chaude est carré, et couverte par une coupole octogonale avec huit segments. Cette grande résidence a subi plusieurs extensions et de changements qui se sont succédé jusqu'à ce que le début du 20^{ème} siècle. Cela a eu un impact sur les caractéristiques architecturales du monument par l'introduction de nouvelles techniques de construction datant du 19^{ème} siècle tels que l'utilisation des structures et des voûtes acier.

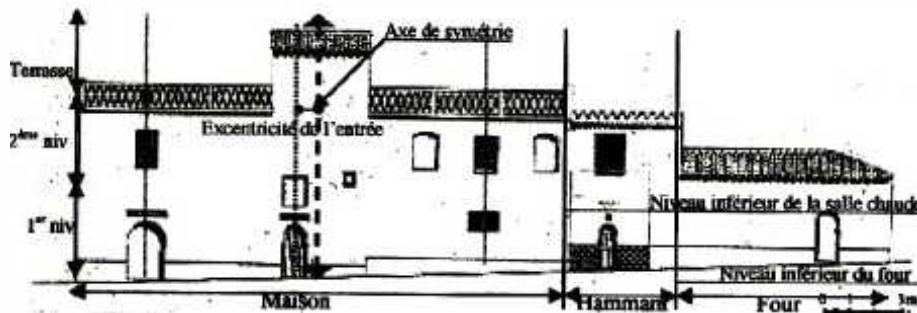




Plan RDC



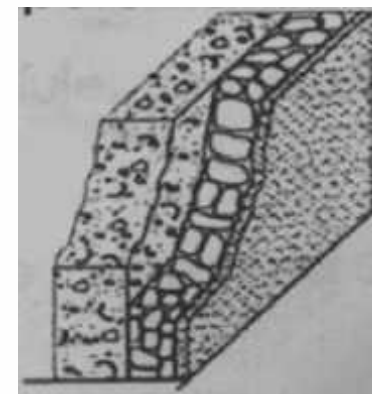
Plan de l'étage



l'organisation spatiale des hammams traditionnels de Cherchell est une organisation centrale en spirale autour de la salle chaude. Le dôme est apparu dans l'architecture traditionnelle de hammams Cherchell pour résoudre les problèmes d'humidité et de condensation provoquée. En outre, les zones de couverture plus profonde que les 2,4 mètres traversant sur les dimensions habituelles de troncs d'arbres, a eu lieu plus tard, au cours de la période coloniale française, par l'introduction d'un autre système préfabriqué période coloniale française demi constructive.

Ainsi, le document préconise que c'est le même tronc d'arbre qui avait été utilisé dans la mise en œuvre de la coupole, comme un mât pivoté vers sa conférence pour atteindre ses diverses bases circulaires. Le 2,40 mètres tronc de l'arbre de cèdre est devenu le module de base, donnant à la région centrale de la salle chaude, les proportions relatives, qui est apparu dans les rapports dimensions harmonieuses, entre le dôme de la maçonnerie et des toits en bois.

Système constructif (1)



- a. poutrelle I
- b. voûssette maçonnée
- c. béton
- d. remplissage
- e. recouvrement de sol
- f. plafonage 15mm
- g. bande treillis métallique

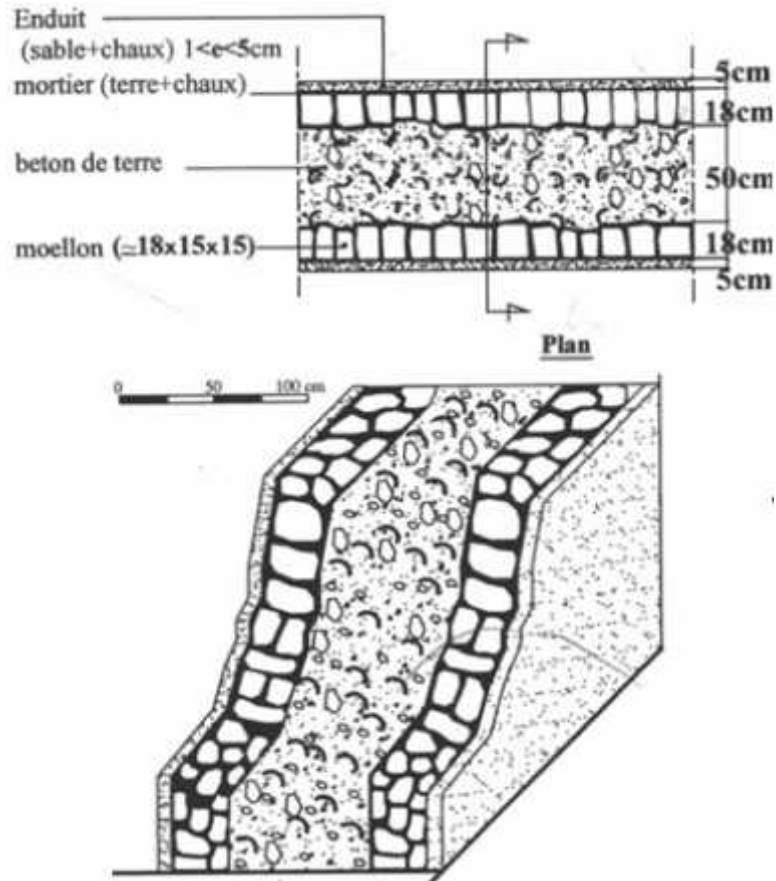


Des planchers en voûtains (utilisation des poutrelles métalliques en I).

Mur à simple parement moellons

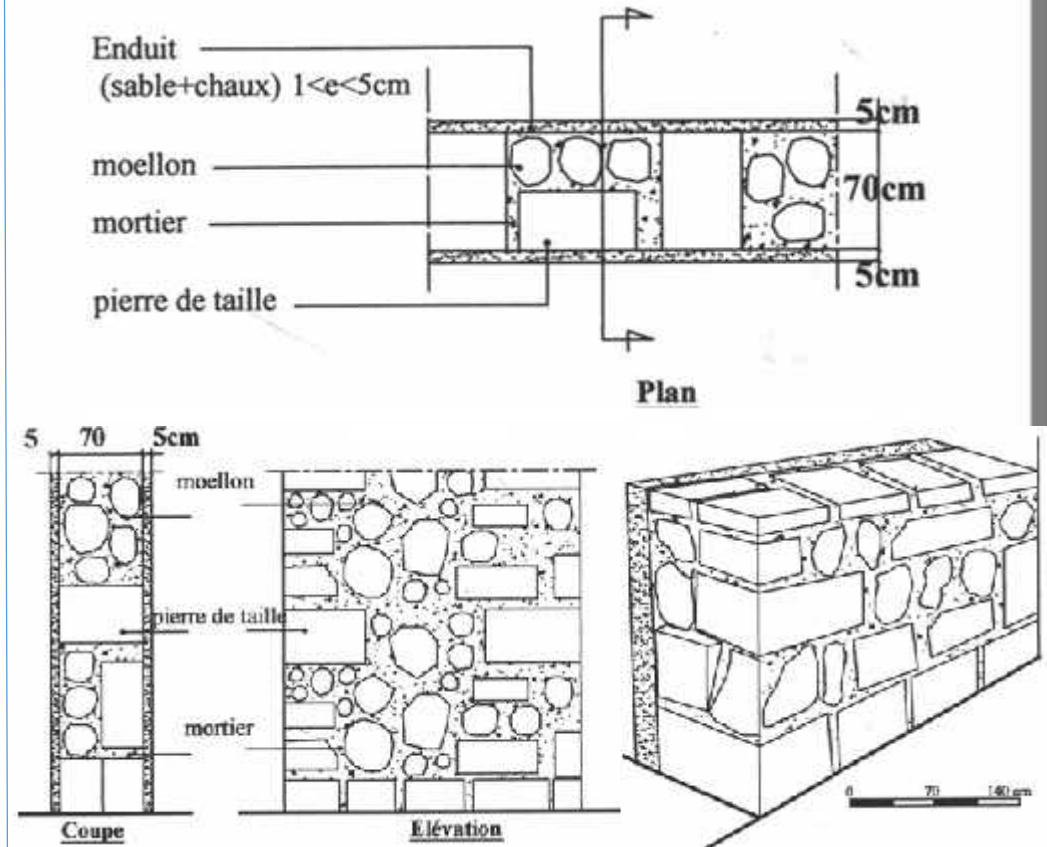
Dans ce cas le parement est réalisé en moellons d'une épaisseur de 15 à 20cm.

(1) Mémoire de Magister -Mr Youcef Chennaoui.



Mur a double parements en moellons

Ce mur est en béton de terre réalisé avec un coffrage perdu, Dans les deux cotés, le parement est composé de pierre naturel de dimension (15cm à 20cm).



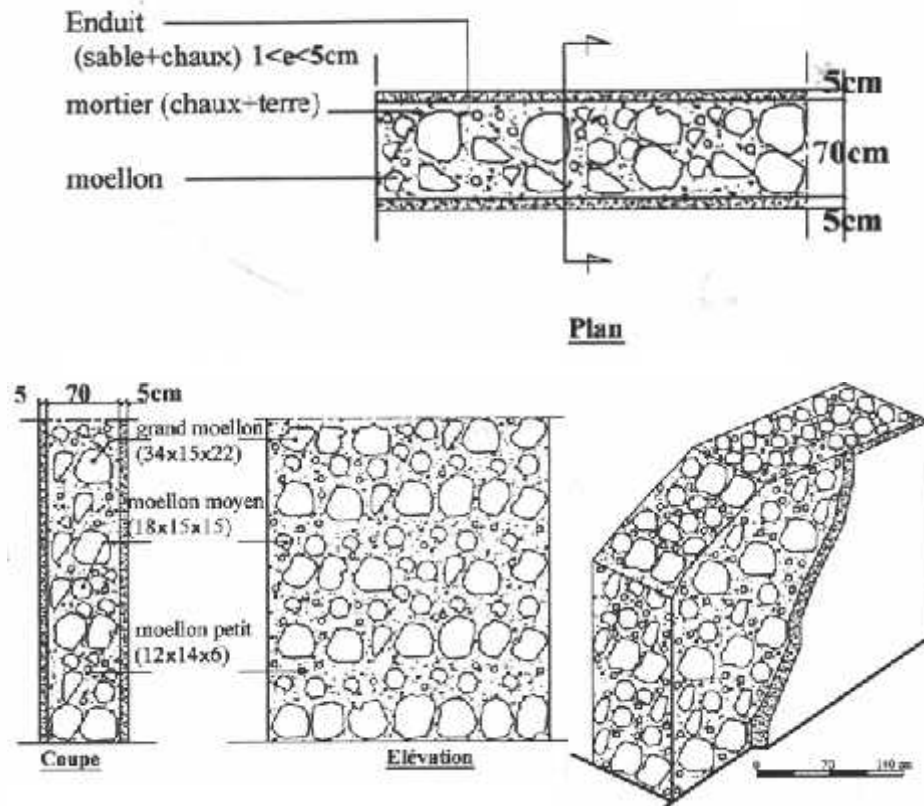
Mur mixtes

Ces murs se composent d'un croisement entre pierre de taille et moellon qui s'appareillent à l'aide d'un mortier fait à base de chaux + terre sableuse

Épaisseur:
~ 120 cm si ces murs sont porteur et atteint R+1

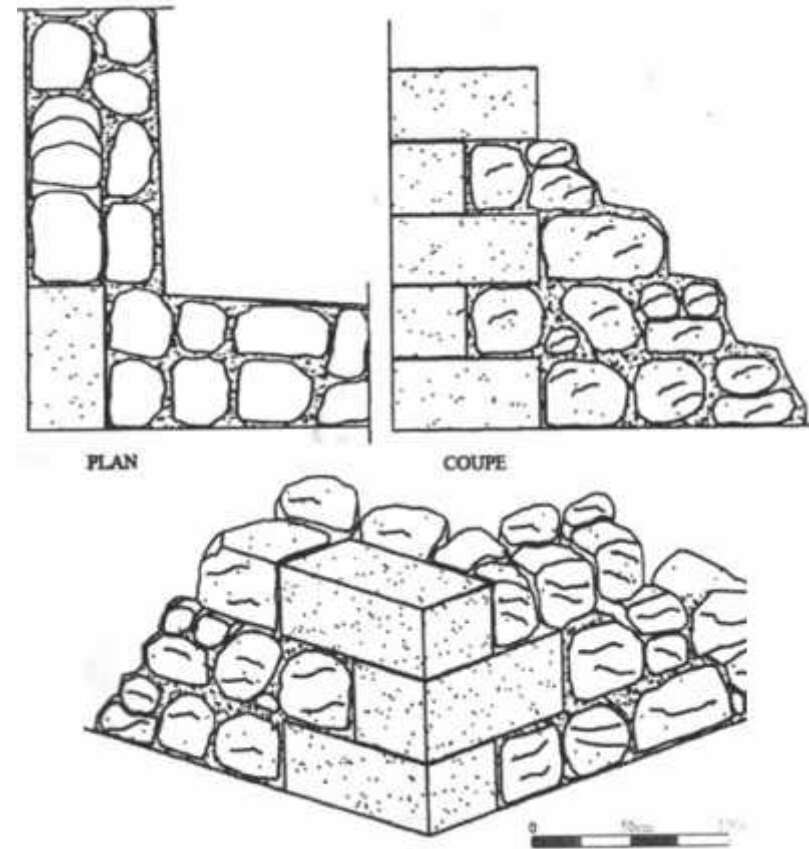
~ 50 cm si ces murs servent comme séparations

Les enduits: ~ 7 cm à l'extérieur afin de protéger le mur de la pluie, des vents, et les différents agressions. ~ 2 cm à l'intérieur



Mur en moellon ordonné

C'est un mur réalisé en moellons taillés ou sculptés appareillés à l'aide d'un mortier de chaux + sable, ou la quantité de ce dernier n'est pas très importante



Chainage mixte Angles en pierre + moellons

L'angle en pierre de taille ou en pierre de taille + moellon s'associe en alternation avec les murs en moellon ou en moellon + pierre de taille. Par contre dans le cas des murs banchés il s'associe à des dépassements de boutisse qui s'ancre dans la terre.

La maison de la période coloniale:

La bâti colonial s'est implanté sur des assiettes récupérées suite à la démolition du bâti traditionnel ou lors de projet de réaligement.

- Exemple d'immeuble urbain plurifamilial:



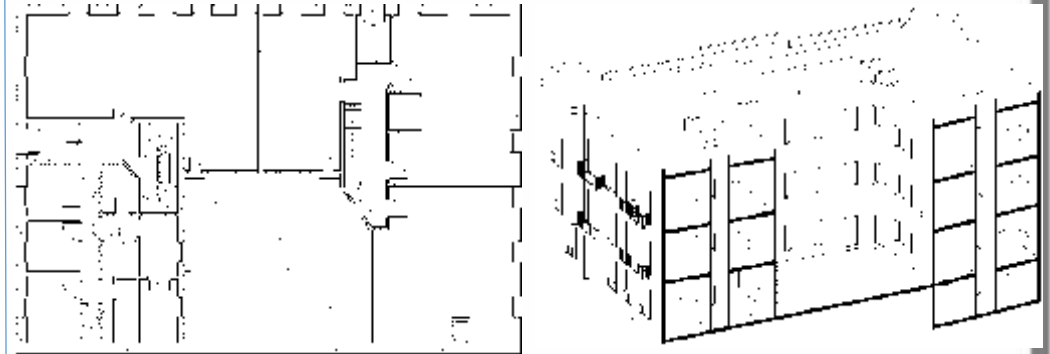
C'est un type importé d'Europe.

Cet immeuble favorise une convivialité indispensable entre l'intimité du logement et la socialité de la cour.

Ainsi l'immeuble est planté sur sa parcelle entre cour et rue, encadré entre murs mitoyens.

Ainsi on passe d'un mode d'association horizontale uniquement à un mode d'association horizontale et verticale.

Le bâti prend la forme d'un fer à cheval en « U » autour de la cour.



- Exemple d'une maison coloniale avec jardin:

La maison se retrouve au milieu de la parcelle avec un jardin devant et une cour derrière.

Les murs pignons sont vers l'extérieur en devenant des murs de façade (dans le cas des maisons d'angle), soit vers les maisons voisines en devenant des murs aveugles.



Conclusion:

Un bon projet doit avoir des éléments de références de l'environnement ou il s'intègre, par ce que la ville a souvent garder les traces des civilisations qu'a connues, car l'édifices restera le meilleur témoins de notre passage.



PARTIE IV :
ELABORATION DU
PROJET



I. Site d'intervention:

Notre intervention vise un réaménagement de la zone du Cap rouge Cherchell qui possède un potentiel naturel très important qui lui confie une grande importance dans le domaine du tourisme.

Après une lecture du programme de POS affecté a cette zone dont il y a une rupture totale avec le périmètre urbain de la ville et aucun traitement particulier des limite.

Notre zone d'intervention s'étend sur 50 Hectares dont 38 Hectares la surface d'emprise du POS et 12 Hectares sur la limite sud du POS.

Ce choix se justifie par le non traitement du POS des limites de la Route Nationale N:11 et la considérer comme une barrière du POS or Qu'une Voie Assez importante comme la RN 11 doit avoir deux façades urbaines et non pas une seule Façade.

La négligence d'une façade maritime très importantes sans aucun traitement ou aménagement adéquat.

II. Elaboration du Programme:

l'élaboration du programme de village touristique s'inspire des programme des projets analysés précédemment notamment :

- Gammarth Marina (Tunisie)
- El Pueblo Eldorado Playa (Espagne)

le principe était de fait ressortir de chaque exemple des ration de surface des différentes composantes en fonction de la surface totale de chaque projet, puis appliqué ces ratios sur la surface total de notre site d'intervention est on obtient un programme quantitatif adéquat a notre site.

l'élaboration du programme de l'hôtel s'inspire des programme des projets analysés précédemment notamment :

- Hôtel Ione Croatie
- Hôtel Sheraton Dameisha

Pour le programme de l'hôtel le principe est similaire a celui du village touristique sauf que les ratios de surfaces des différentes services et équipements sont en fonction du nombre de chambres c'est-à-dire m²/chambre.

Le nombre de chambre est fixé selon la recommandation du pos Cap Rouge.

Les programmes arrêté sont les suivants :

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

Programme Attribuer pour le village touristique		
Surface totale = 50 HA		
- Subdivision du site en 2 entités (partie hôtel/partie village touristique); Source: ratios ressorties du village touristique (Espagne...).		
Surface pour l'hôtel 600 lits	10% = 5 HA	
Surface du village touristique	90% = 45 HA	
- Subdivision des espaces du village touristique; Source: ratios ressorties du village touristique Gammarth Marina Tunisie. - les services ignorer dans le programme sont déjà présent dans le programme de l'hôtel		
Surface totale du village touristique (résidences)		
Surface bâti	Village 1 47%	Village 2 42%
	$(47+42)/2=44,5\%$ 45% = 20 HA	
Surface non bâti	Village 1 53%	Village 2 58%
	$(53+58)/2=55,5\%$ 55% = 25 HA	
Appartements	11% = 5 HA	
Villas	28,6% 29% = 13 HA	
Bungalows 150 lits		
(50 lits) (25 Bungalow 2 lits)	Chambre 20m ² +séjour 24m ² +cuisine 9m ² +Sb 6m ² +wc 1,7m ² = 61m ² +7% circulation = 65m ²	
(100 lits) (25 Bungalow 4 lits)	Chambre 24m ² (salle d'eau incluse)+chambre 13m ² +séjour 24m ² +cuisine 9m ² +Sb 6m ² +wc 1,7m ² = 78m ² +7% circulation = 83m ²	
Parking	1place/habitation	

Programme Attribuer pour le village touristique	
Total Hébergement = 40% = 18 HA	
Gestion/Services	0,3% = 1350 m ²
Administration	
Médecin	
Crèche	
Blanchisserie	
Loisir	
Mosquée	
Gym	
Spa	
Salle de cinéma	
Terrains de sports	
1 terrain de football	105/70 = 7350m ²
4 terrain de tennis	4*(36,57/18,27) = 2673m ²
2 terrain de volet Beach	2*(18/9) = 324m ²
1 terrain de basketball	26/14 = 364m ²
Port de plaisance	/
Sport/distraction	/
Activité commerciale	2,87% 3% = 13500 m ²
Boutiques	
Supermarché	
Restaurants	
Cafeteria	

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

Programme Quantitatif de l'hôtel		Surface
Espace		
Nombre de lits = 600lits (source: le POS N:04 Cap rouge) 296 chambres		4840+5310+2850= 13000m²
<u>Hotel lone croatie 248 chambres</u>	<u>Hotel sheraton dameisha 352 chambres</u>	
Chambres pour 1 personne (1 lits)		(33m²+50m²)/2 40m²
1/4	6/28	
((1/4)+(6/28))/2=13/56 => (13/56)*528= 121 lits = 121 chambres		(37m²+56m²)/2 45m²
Chambres pour 2 personnes (2 lits)		
2/4	11/28	
((2/4)+(11/28))/2=25/56 => (25/56)*528= 236 lits = 118 chambres		(40m²+60m²)/2 50m²
Chambres familiales (3 lits)		
1/4	11/28	
((1/4)+(11/28))/2=18/56 => (18/56)*528 = 171 lits = 57 chambres		
36 suites (2 lits)		(65m²+80m²)/2 72m² 2592m²

Programme Quantitatif de l'hôtel		Surface						
Espace								
36 suites (2 lits)		(65m²+80m²)/2 72m² 2592m²						
Hall d'entrée/réception		(1m²/chambre) min 20m²;max 160m² 160m²						
Change de monnaie étrangère		Bureau de change 24m ² avec coffre fort						
Garage/parking		Min 1place/3chambre 111 places						
Restaurants		Nombre de clients (nombre de chambre x 2); majoration de 20% = 720 clients (1,2 à 1,7m ²)x nombre de clients = 1080m²						
<ul style="list-style-type: none"> - Restaurant seafood 40% - Restaurant gastronomique 30% - Restaurant occidentale 30% Cuisine Annexes (vestiaires/toilettes...) Reserve (stockages)		0,75m ² /client = 540m² 0,25m ² /client = 180m² 0,25 à 0,5m ² /client = 360m²						
Salon de thé/cafeteria		(0,6 à 0,7m²)/client						
<ul style="list-style-type: none"> - Cafeteria sur la plage 40% - Cafeteria de la piscine 30% - Salon de thé du hall de réception 30% 		<table border="1"> <tr> <td><u>Hotel lone croatie 248 chambres</u></td> <td><u>Hotel sheraton dameisha 352 chambres</u></td> </tr> <tr> <td>206m²/248</td> <td>1463m²/352</td> </tr> <tr> <td>0,85m²/chambre</td> <td>4,15m²/chambre</td> </tr> </table>	<u>Hotel lone croatie 248 chambres</u>	<u>Hotel sheraton dameisha 352 chambres</u>	206m ² /248	1463m ² /352	0,85m ² /chambre	4,15m ² /chambre
<u>Hotel lone croatie 248 chambres</u>	<u>Hotel sheraton dameisha 352 chambres</u>							
206m ² /248	1463m ² /352							
0,85m ² /chambre	4,15m ² /chambre							
		2,5m²/chambre = 830m²						

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

Programme Quantitatif de l'hôtel		
Espace	Surface	
Auditorium	/	
Club d'enfants	Hotel lone croatie 248 chambres 73m ² /248 0,3m ² /chambre	Hotel sheraton dameisha 352 chambres 130m ² /352 0,4m ² /chambre
	0,35m ² /chambre = 116m²	
Salles de conférences - Salle de conférences	Hotel lone croatie 248 chambres 670m ² /248 2,7m ² /chambre	Hotel sheraton dameisha 352 chambres 1092m ² /352 3,1m ² /chambre
	2,9 m ² /chambre = 960m²	
- Salle de réunions	Hotel lone croatie 248 chambres 290m ² /248 1,17m ² /chambre	Hotel sheraton dameisha 352 chambres 352m ² /352 1m ² /chambre
	1,1m ² /chambre = 365m²	
- Salle de jeux	/	
Service (blanchisserie; ateliers d'entretien; climatisation; groupe électrique; bache a eau...))	Hotel lone croatie 248 chambres 600m ² /248 2,4m ² /chambre	Hotel sheraton dameisha 352 chambres 1900m ² /352 5,4m ² /chambre
	3,9m ² /chambre = 1295m²	

Programme Quantitatif de l'hôtel		
Espace	Surface	
Bien être et spa - Piscine interne - Gym - Saunas - Massages - Cafeteria - Relax - Garde-robe - Chaufferie - Circulation	Hotel lone croatie 248 chambres 1700m ² /248 6,85m ² /chambre	Hotel sheraton dameisha 352 chambres 1500m ² /352 4,25m ² /chambre
	5,55m ² /chambre = 1842m²	
	24,70% = 455m²	
	6,50% = 120m²	
	8,70% = 160m²	
	3,50% = 64m²	
	5,70% = 106m²	
	7,20% = 132m²	
	9,90% = 182m²	
	15,90% = 293m²	
17,90% = 330m²		
Piscines - Piscine externe - Piscine pour enfants	/	
Service médical - Salle d'attente - Bureau du médecin - Salle de soin	20m²	
	18m²	
	20m²	
Boutiques	Min 0,2m ² /chambre Min 20m²	

III. Analyse du Site

Situation :

Le site d'intervention est situé à la périphérie Ouest de la ville de Cherchell sur un terrain relativement plat, pénétrer par la RN11 la seule voie mécanique qui assure l'accès au site de l'est et l'ouest, le site fait face à la mer. Le terrain est d'une surface de 50 hectares.

Le choix du site d'intervention est fait suite à quelques caractéristiques comme suite :

- * La facilité d'accéder au site due à sa position par rapport à la voie mécanique (RN11) qui mène jusqu'au centre ville de Cherchell.

- * La présence de 2 plage préexistante.

- * Des vues panoramiques offertes sur la mer.

- * La présence d'une presque île avancer dans la mer.



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

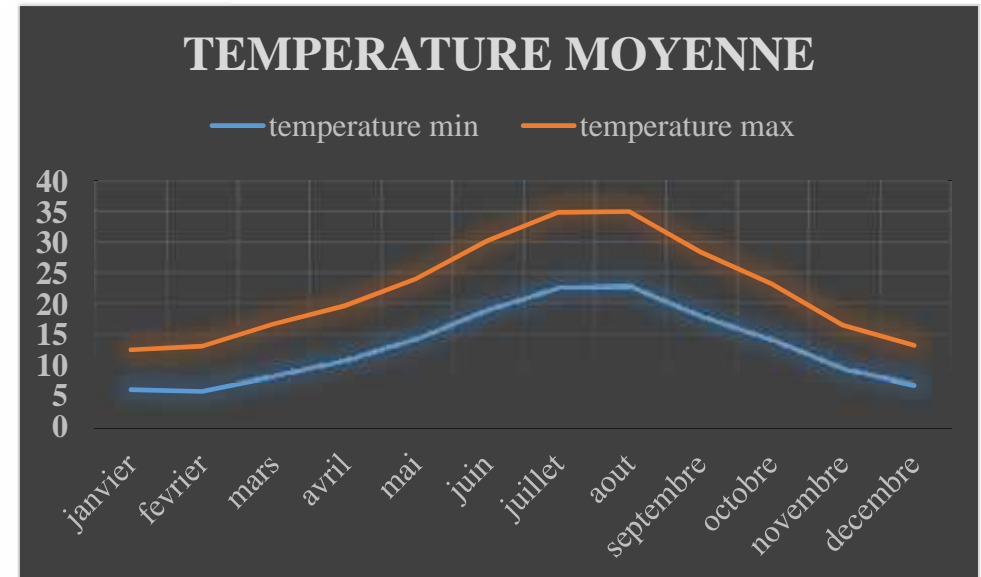


Climat:

1- Température :

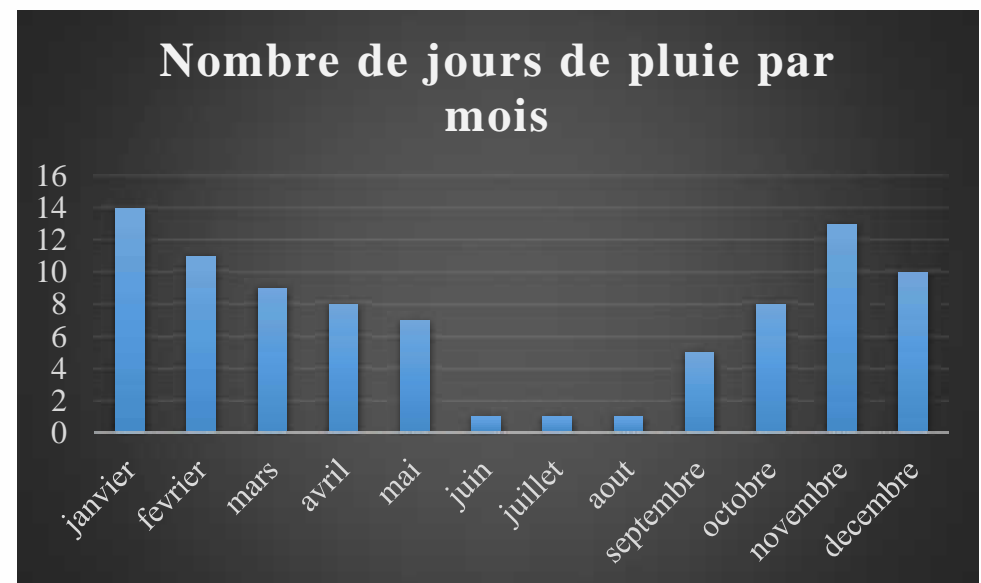
Elle est marquée par une période chaude commence au mois de Mai et dure jusqu'au mois de Septembre. La température maximale enregistrée dans la période d'été est de 35,2 °C.

Pour la période hivernale, la température minimale enregistrée au mois de février est de 5,8 °C .



2- La pluviométrie :

Les précipitations sont régulières à Cherchell, il pleut presque tout les mois de l'année , le nombre de jours de pluie par mois varie entre 5 jours pour le mois de septembre jusqu'à 14 jours pour le mois de janvier.



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

Topographie :

La zone se distingue d'une topographie plane en général. Avec des pentes moyennes qui varient entre 0,3% et 3,5%.



Les vents dominants:

Les vents ont des fréquences différentes durant l'année, mais les plus dominants sont de direction: Nord-ouest et ouest en hiver et nord-est en été.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

L'ensoleillement:

Le site est bien ensoleillé.



Les éléments Forts:

- Le site est accessible directement de la RN11 .
- Le site a une belle vue panoramique sur la mer.
- Le site à un flux mécanique
- Le terrain et bien orienté et bien ensoleillé
- Le site se trouve près d'un équipement important qui est la protection civile

Les éléments Faibles:

- Le bruit à cause de la situation de la partie haute du terrain a coté de la RN11.
- Absence de la végétation dans le terrain et autour de lui.
- Le terrain est accessible d'un seul coté.
- Manques d'équipements nécessaires.

Les opportunités du site:

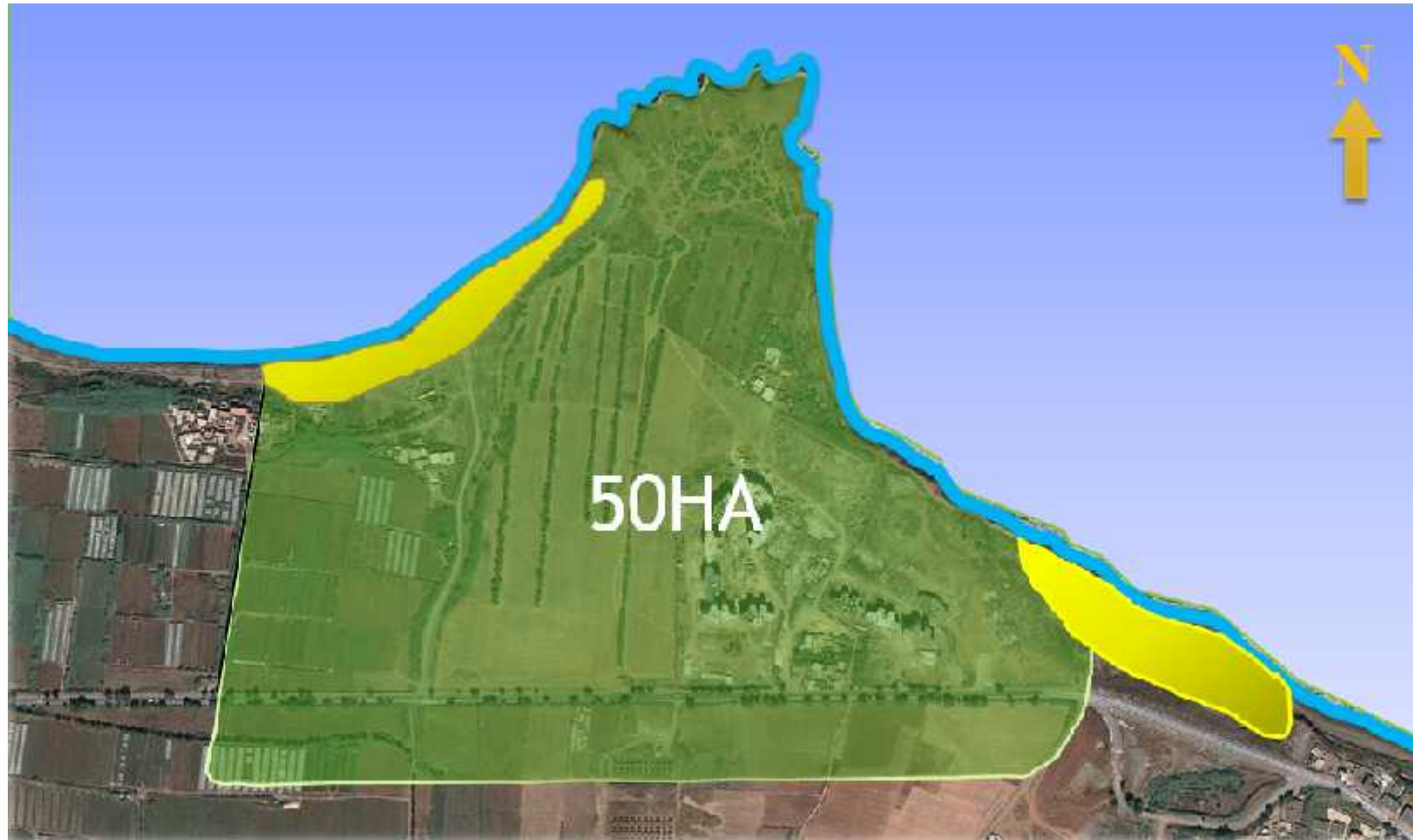
- Donner au projet une vue panoramique en profitant de la mer qui donne sur le coté nord du site.
- Le site donne directement par la RN11 ce qui facilite l'accessibilité..
- Le site a une surface importante pour concevoir un complexe touristique avec tous les équipements nécessaires.

Les dangers du site:

- La partie basse du site donne directement sur la mer.
- Présence des falaises .
- Absence des voies piétonnes autour du terrain.

IV. Le processus de conception du plan d'aménagement:

1- Présentation du site:



- Le terrain d'intervention est d'une surface de 50 HA limité du nord par la mer, Au sud des terrains agricoles (future POS N:1), a l'est par la mer et l'ouest des terrains agricoles



Plage

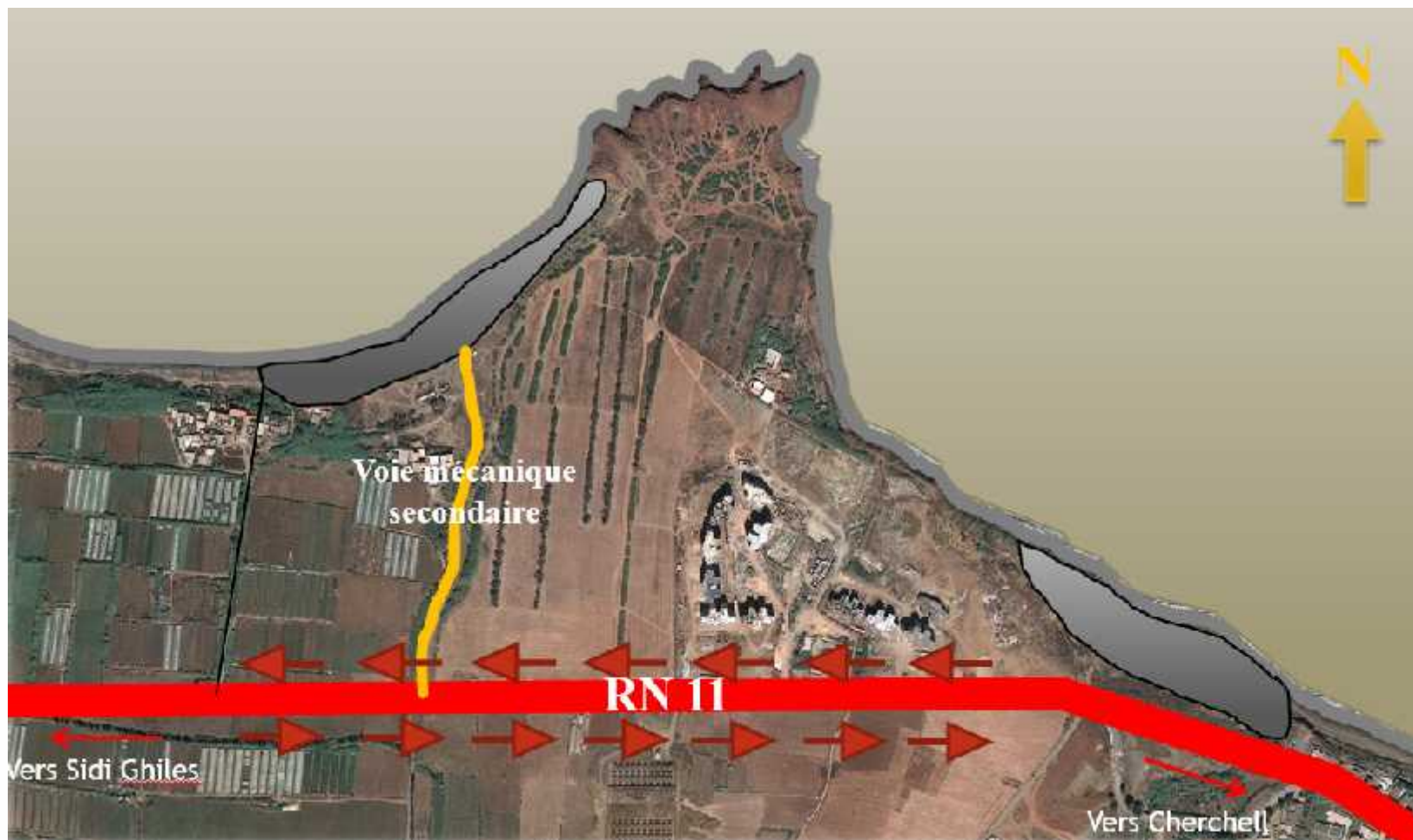


Limite maritime

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

2- Accessibilité:



- La RN 11 la seule et unique voie structurante qui passe par le terrain dans la partie sud. Elle assure l'accès et le contact avec la ville de Cherchell et l'environnement immédiat. La présence d'une voie secondaire qui joue le rôle d'une jonction entre la RN11 et la plage Ouest (champ de tir).



3- Les Potentialités (les vues):



- Le terrain présente une grande surface en contact direct avec la mer ce qui favorise un développement touristique



Les Vues Panoramiques

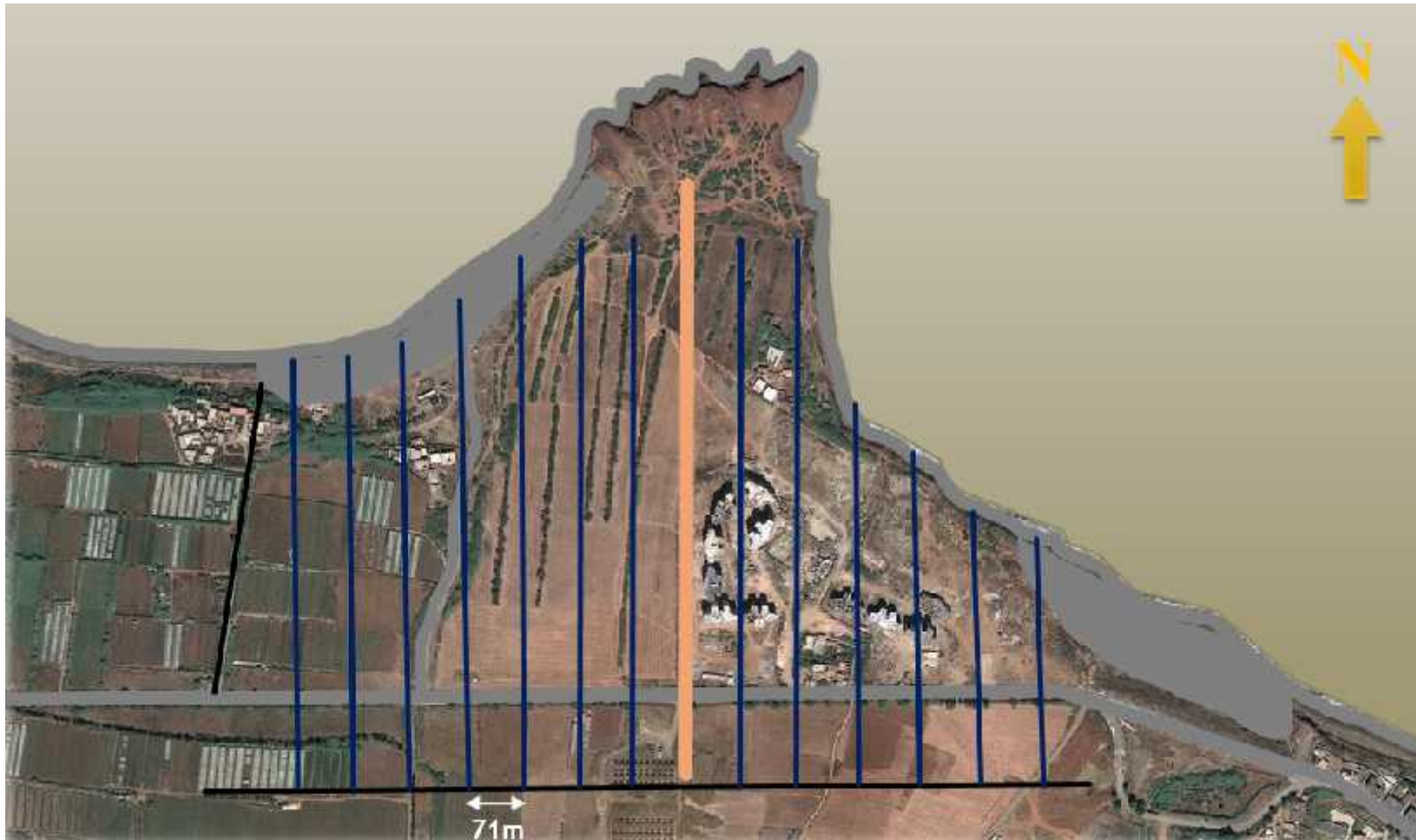
4- Les Parcours:



- Le passage d'un axe structurant Nord - Sud dont le départ est la RN11 et l'aboutissement est la partie du terrain avancer dans la mer (presque ile) qui vas accueillir un hôtel panoramique.

 Axe Nord/Sud (projeter)

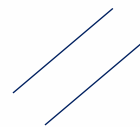
5- Les Percés:



- La mise en place d'une trame dont l'alignement est de même direction que celui de la ville de Cherchell dont le départ est l'axe projeté (nord/sud) avec 71,5m comme unité de base pour rappeler le module héridium romain et donc la période romaine déjà passé par la ville de Cherchell.
- La trame mise en place permet de crée des percé visuel ce qui laisse le contact avec la mer.



Axe Nord/Sud (projeter)

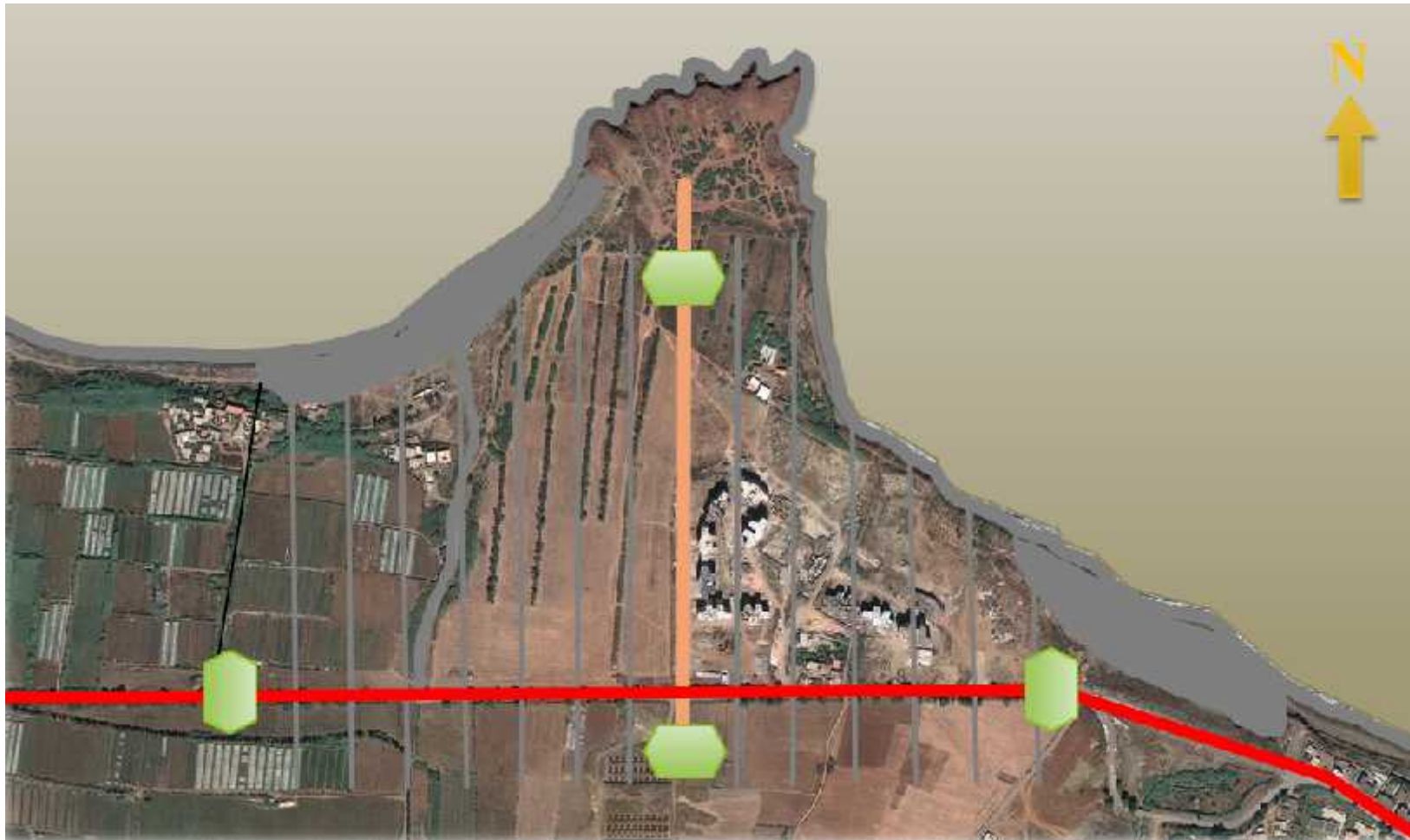


Trame projeter

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

6- Eléments d'appels (portes urbaines):



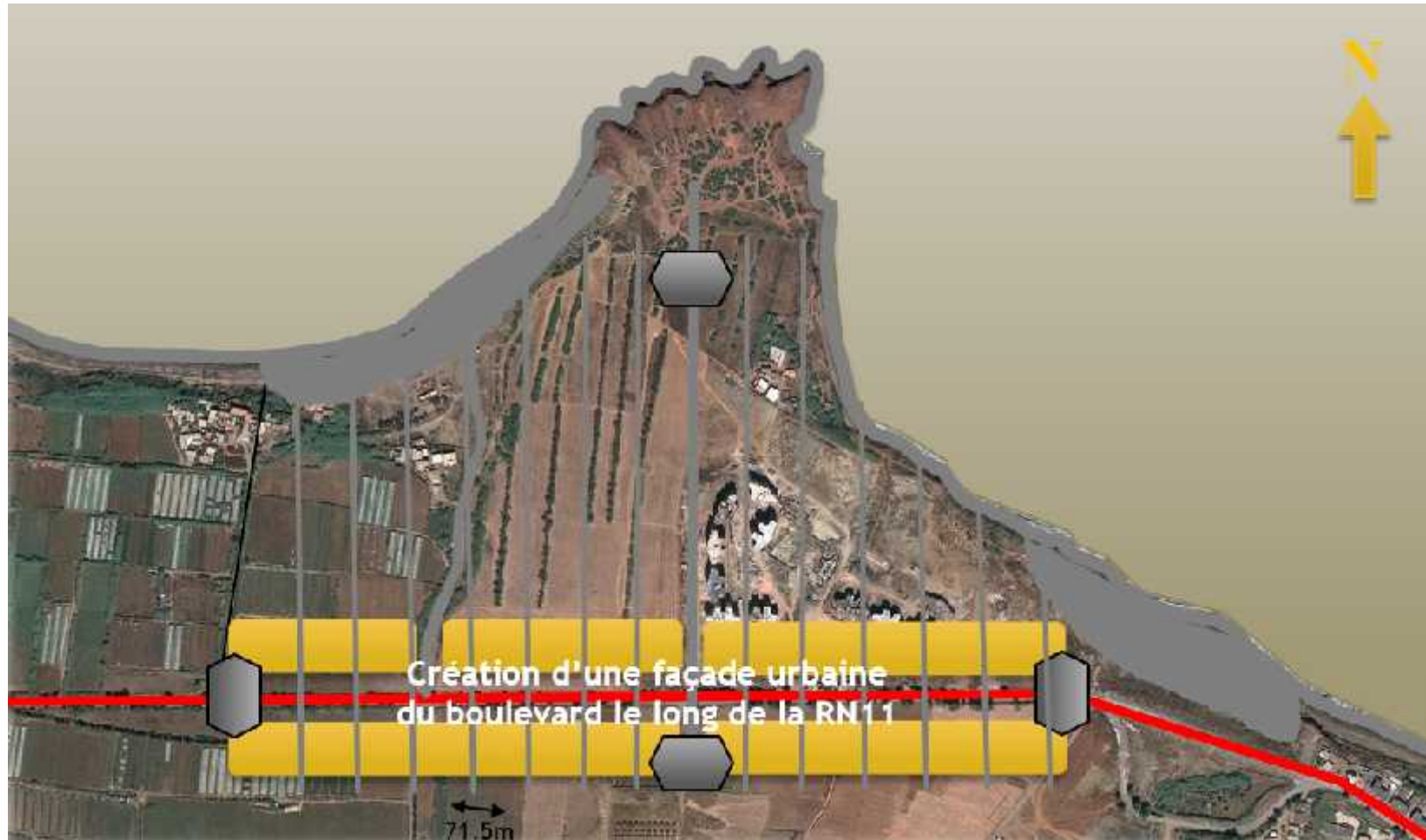
- La mise en place de 4 portes pour le village ce qui rappelle les 4 portes de la ville de Cherchell.

 RN11  Axe Nord/Sud (projeter)  Les portes de ville projeter

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

7- Le Boulevard:



- Marquer la RN11 par la création d'un boulevard avec une façade urbaine homogène et unifier tout le long en faisant référence à une architecture d'ère coloniale déjà présente dans la ville de Cherchell.

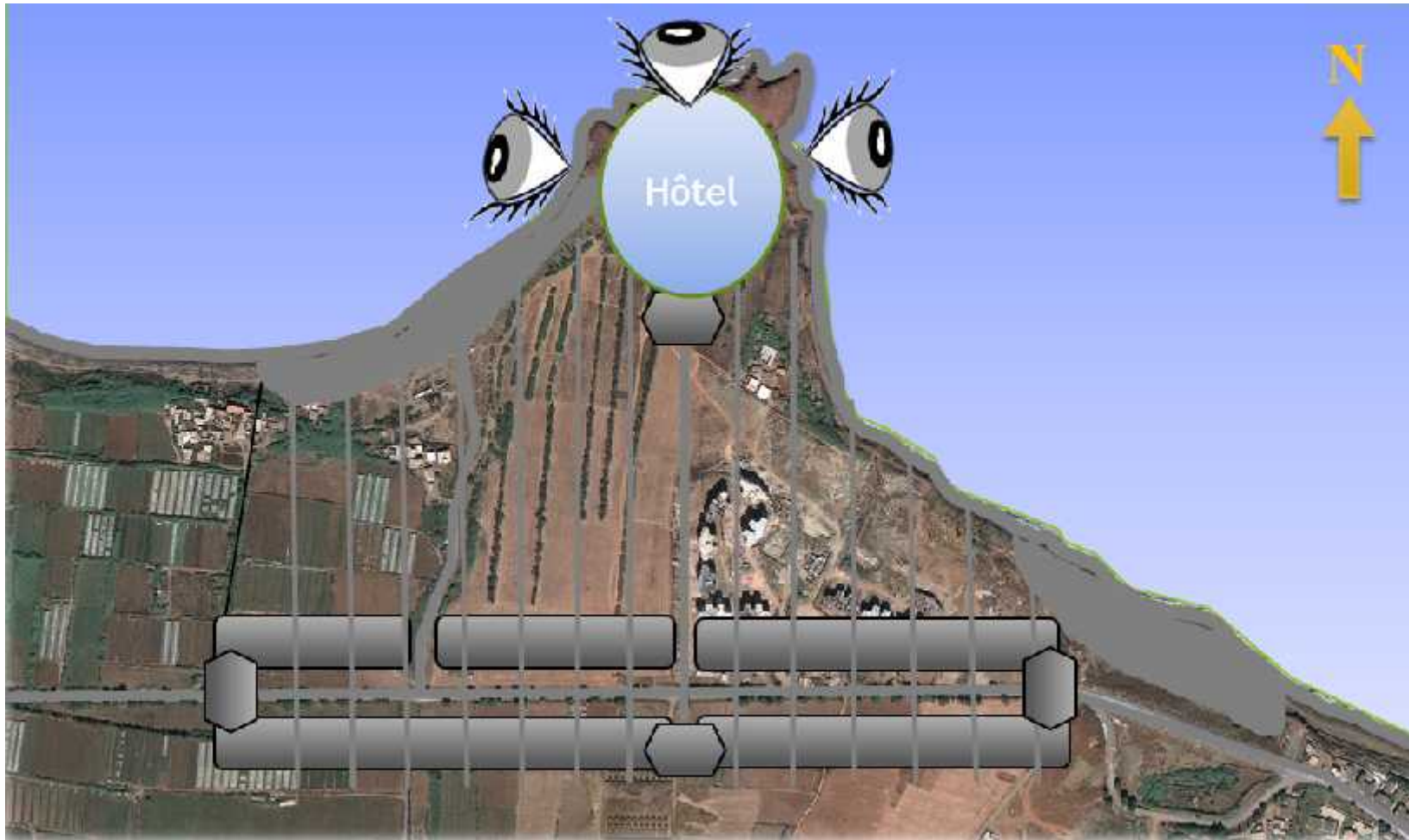


RN11



Construction projetée le long du boulevard

8- L'Hôtel:



- La partie nord du terrain représente une parcelle avancer dans la mer avec des vues panoramiques sur la mer est le port de la ville de Cherchell et les villes avoisinantes. Elle favorise l'implantation d'un hôtel panoramique .
- l'Hôtel sera l'aboutissement de l'axe déjà projeté.



Les Vues Panoramiques

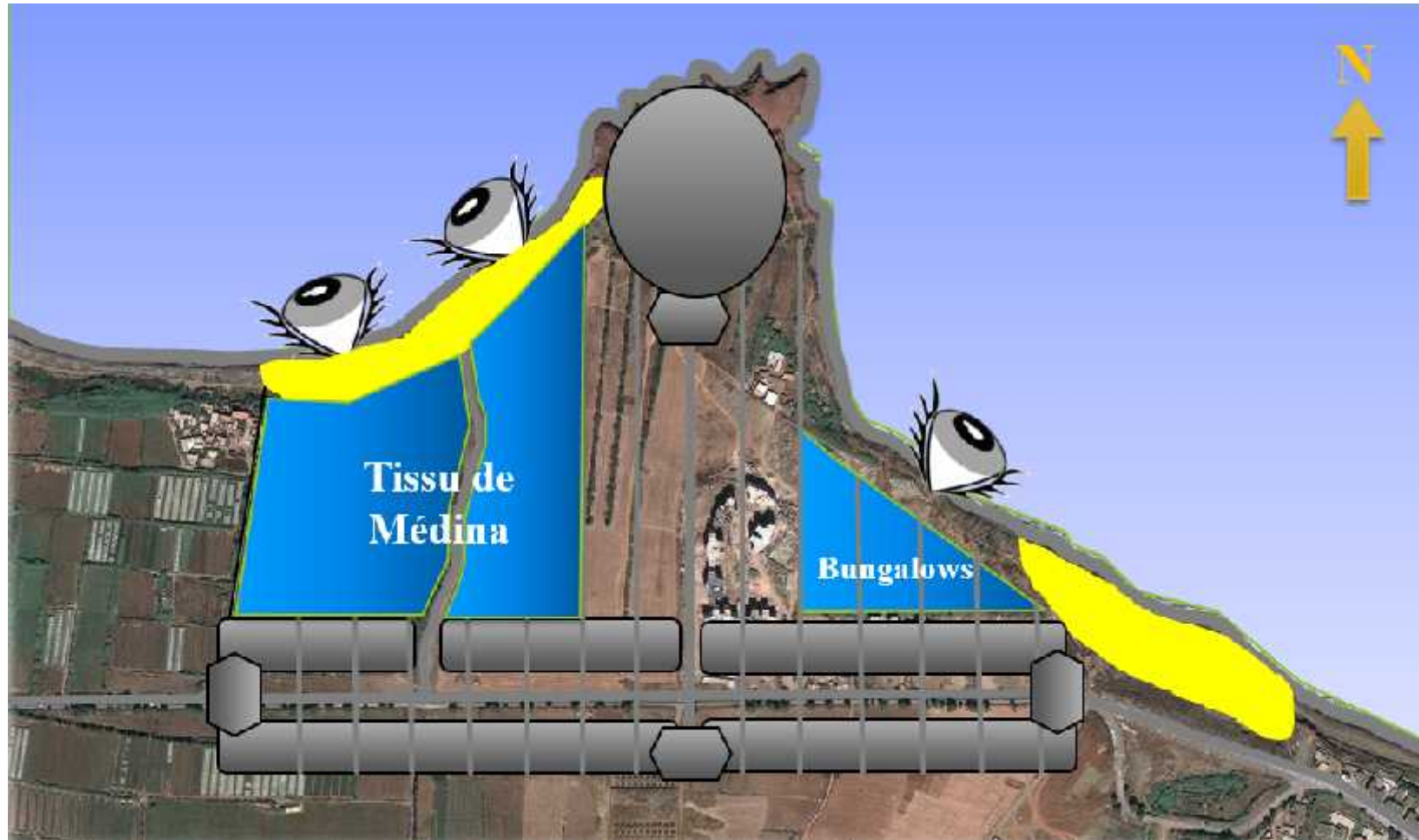


Pole hôtelier

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

9- Unité D'habitation (Médinas/Bungalows):



Les Vues Panoramiques



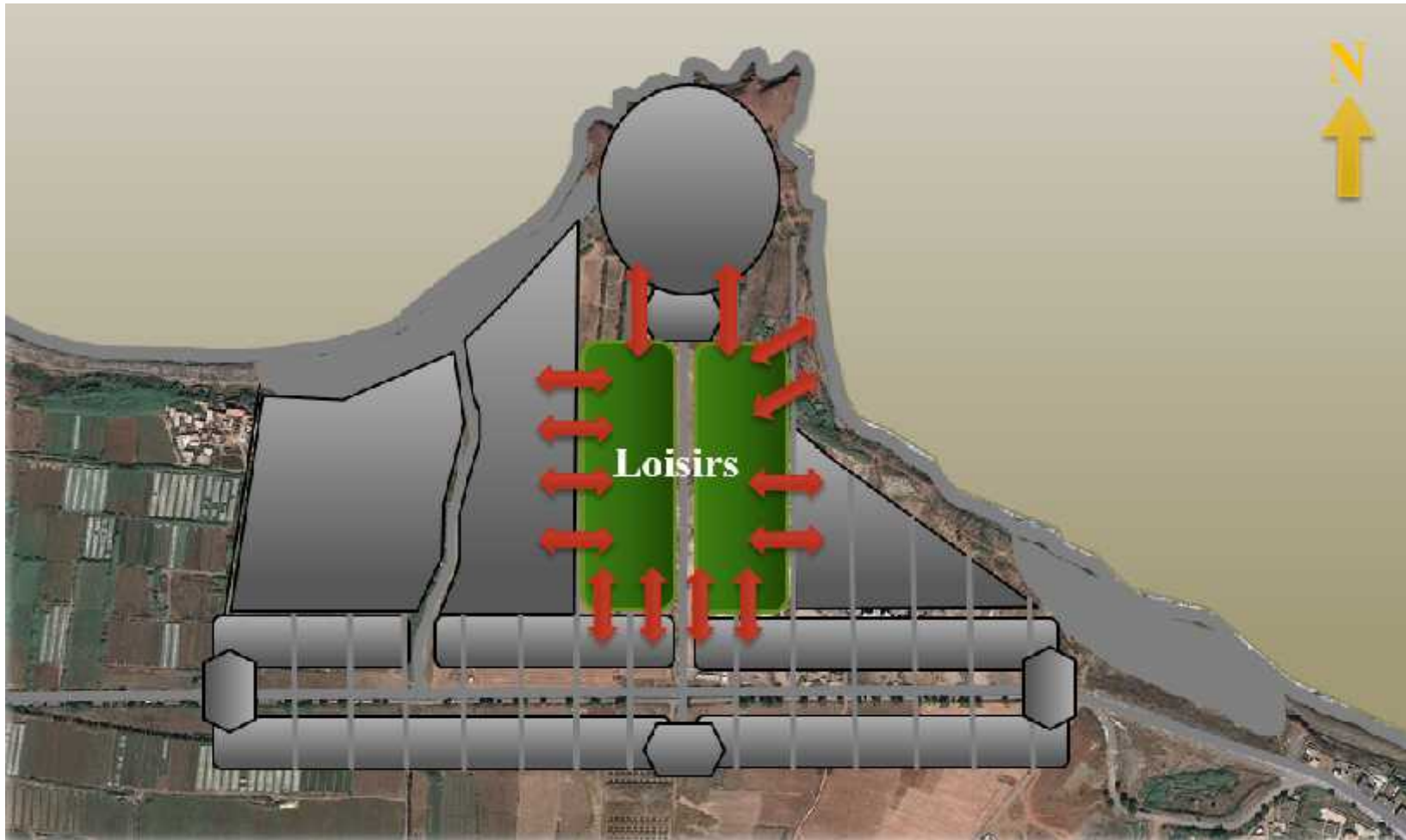
Les unités d'habitation



Plage

- Les deux parties est et ouest donnent sur la mer et protéger par les construction du boulevard qui joue le rôle d'un écran ce qui favorise l'implantation d'unités d'habitation.
- La partie Est de forme triangulaire donne directement sur la mer proche de la plage sera conçue comme des unités de bungalows.
- La partie Ouest sera conçue en forme de médina avec mosquée comme élément générateur et un souk ce qui rappelle la période arabo-Musulmane de la ville de Cherchell.

10- Articulation (Espace de Loisirs):



- L'espace centrale sera conçue comme un espace de loisir et détente qui crée l'articulation et la connexion entre les différentes entité du village



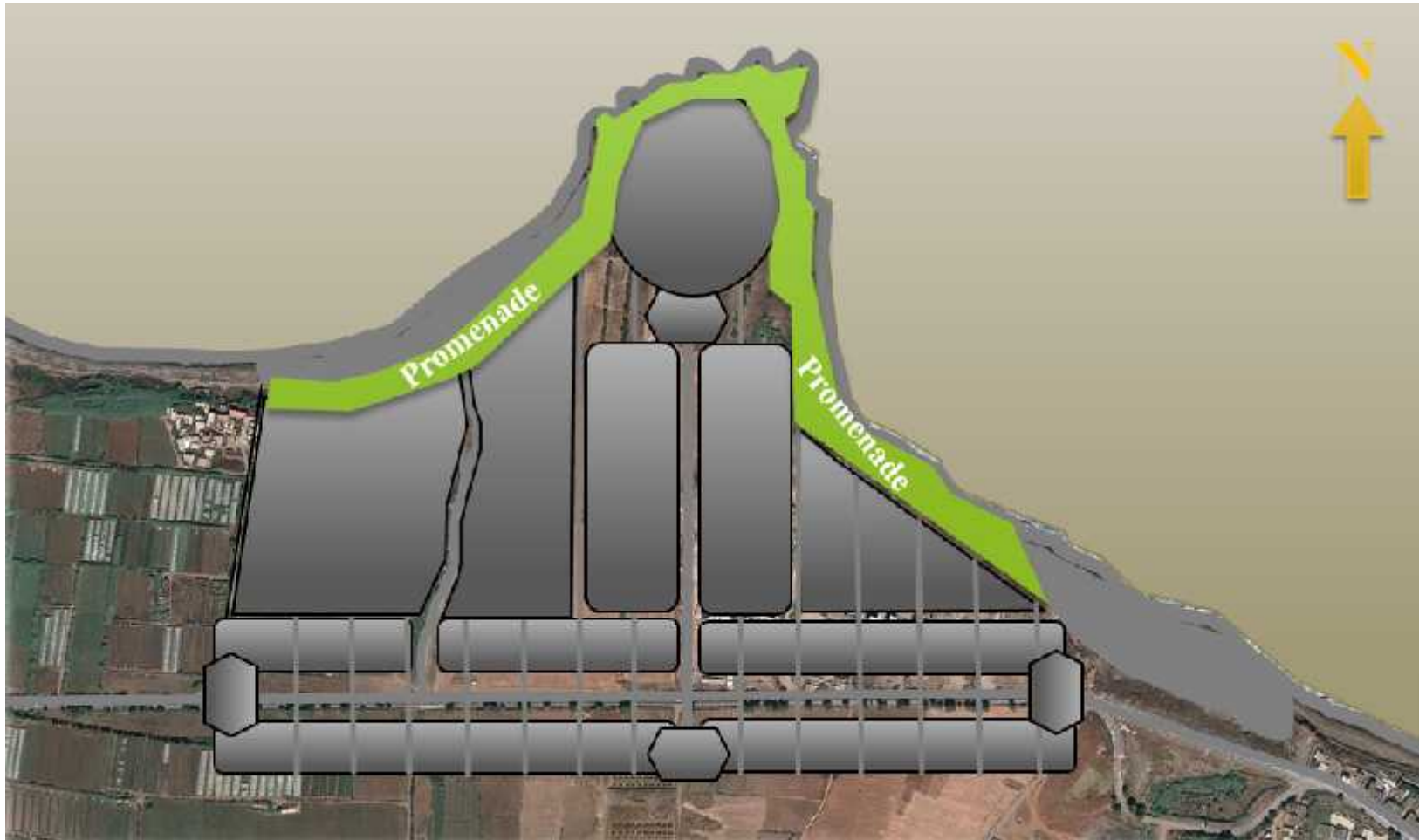
Loisirs



Relation d'articulation

11- Front de mer:

11-1- Promenade:

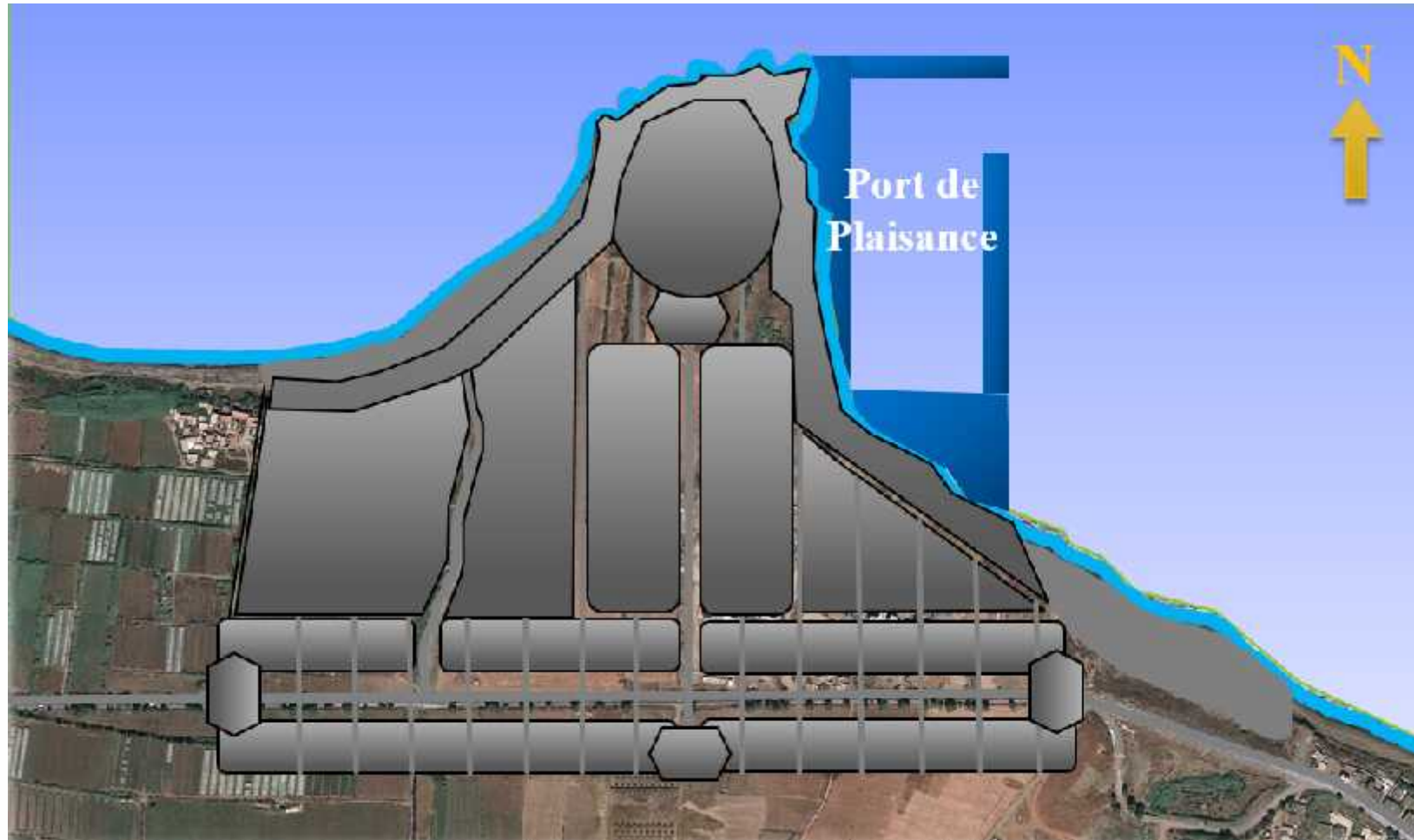


- Aménagement du long du front de mer en un espace de promenade marchante ce qui donne la possibilité a tous les touristes de détendre face a la mer.



Promenade

11-2- Port de Plaisance:



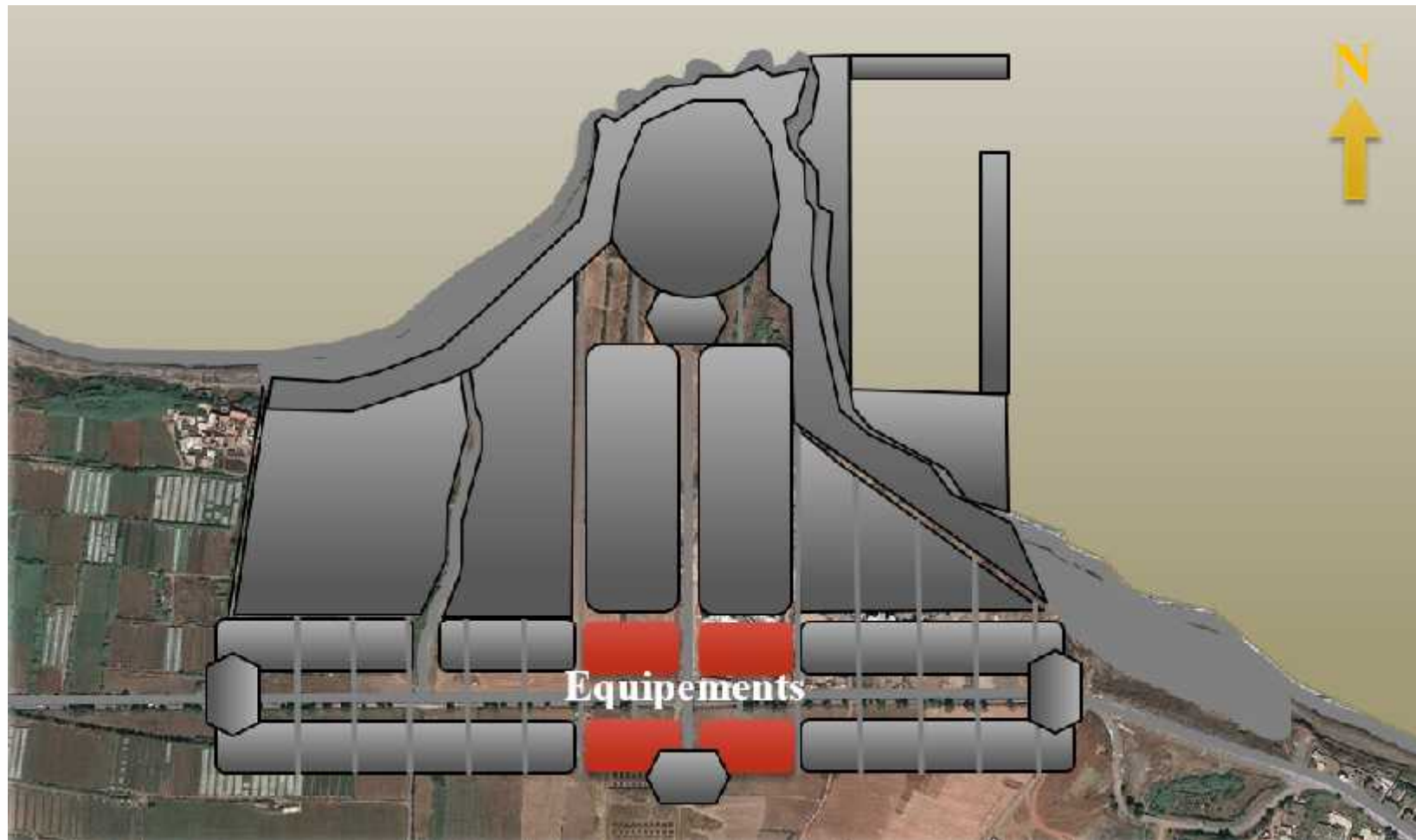
- La partie Est du site présente une morphologie d'un voile contre les courant dans la zone ce qui favorise la création d'un port.
- La création d'un port de plaisance pour accentuer l'attractivité du site en matière de loisir et distraction et crée un deuxième accès au site par voie maritime.

— Limite maritime



Port de plaisance

12-Equipements:



- Implantation d'équipements a vocation commerciales a l'intersection de l'axe projeté (nord/su) avec la RN 11.



Equipements

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

V. La conception du boulevard:



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

1- Les Activités Commerciales:

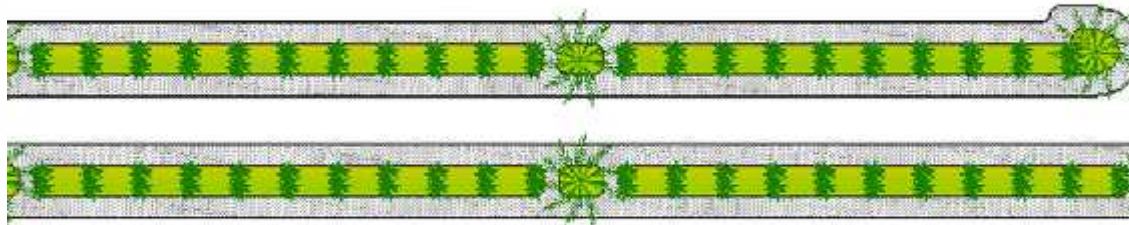


Les Appartements

Activité commerciale/ libérale



La galerie (coursive)



Les locaux (commerce s/Activité libérale)



Les locaux d'activité commerciale et libérales sont placés sur la façade du boulevard créant le socle des immeubles.

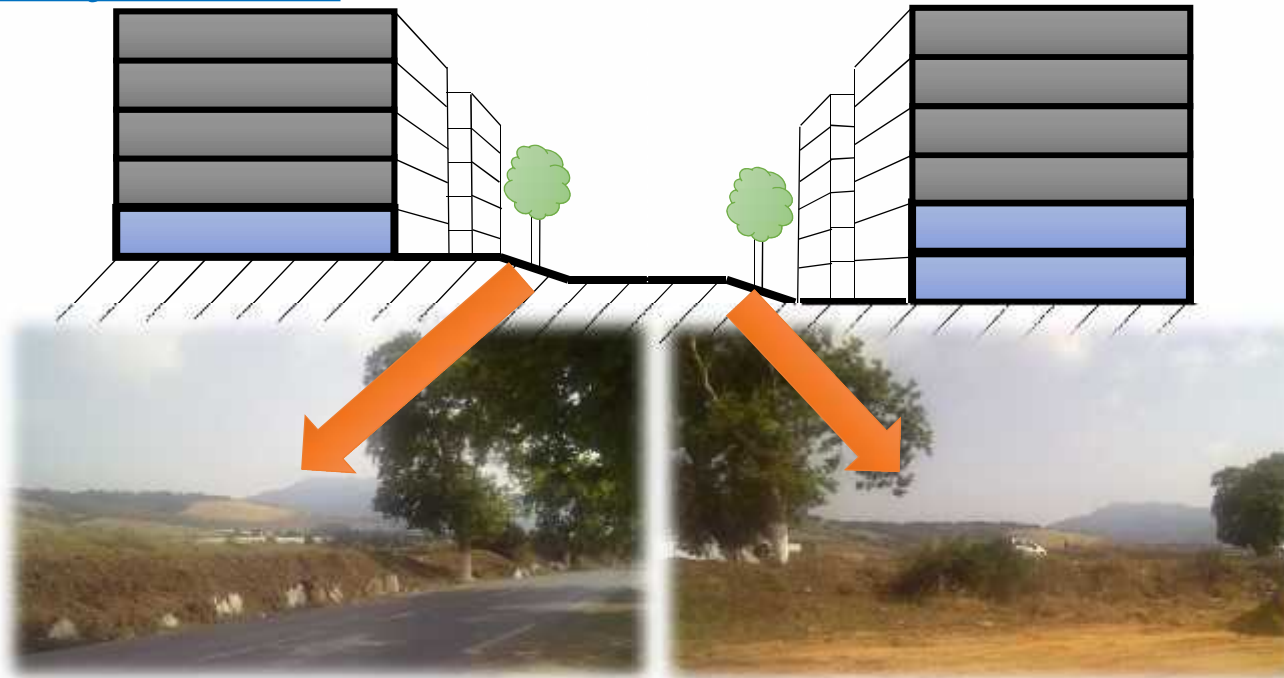
Les locaux sont juxtaposés l'un à côté de l'autre accessibles à travers une galerie au RDC et une coursive au 1^{er} étage.

L'utilisation d'une combinaison d'arcs avec piliers élargis pour donner un effet de massivité et de monumentalité.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

2- La Façade Urbaine:



Création d'une façade urbaine le long du passage de la Route Nationale N11 a travers le village.

Création d'un effet de perspective le long du boulevard en privilégiant une hauteur rapprocher le long du champs de vue.

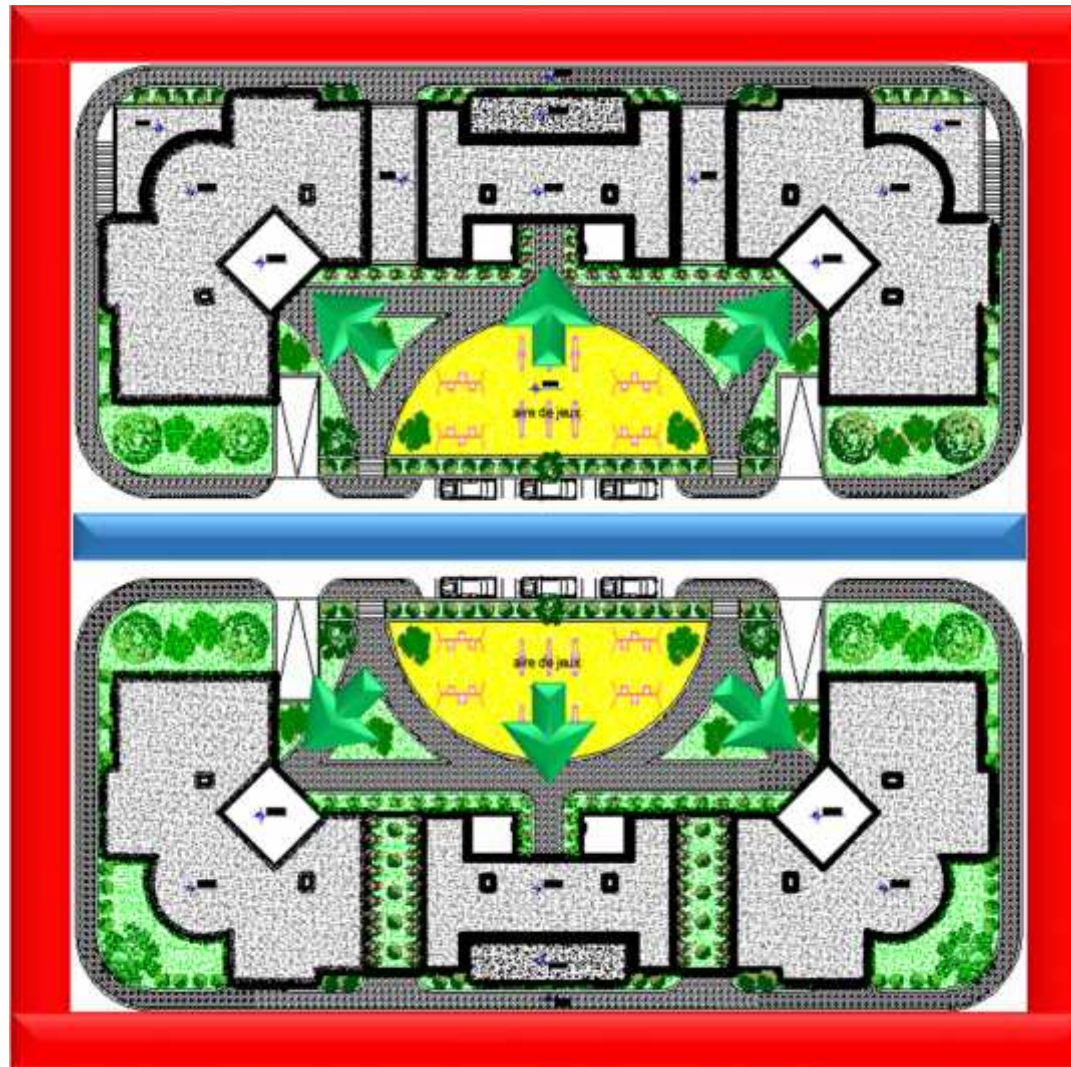
La différence de niveau des deux parois du boulevard est rattraper par la soustraction d'un étage dans la partie haute du terrain.



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

3- Les Groupements d'Habitations:



■ La voie Publique ■ La voie Semi Publique ➔ L'accès aux Immeubles



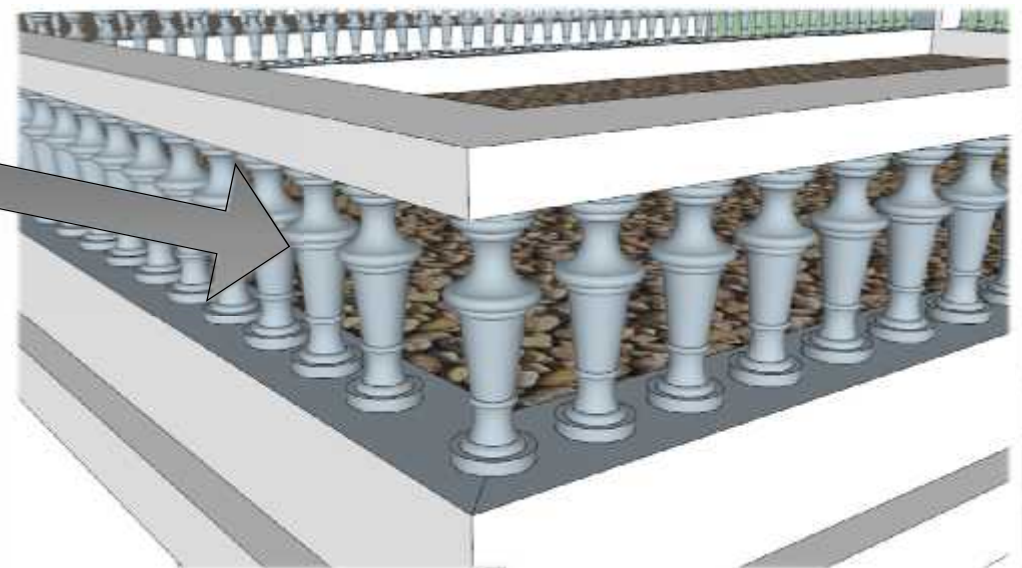
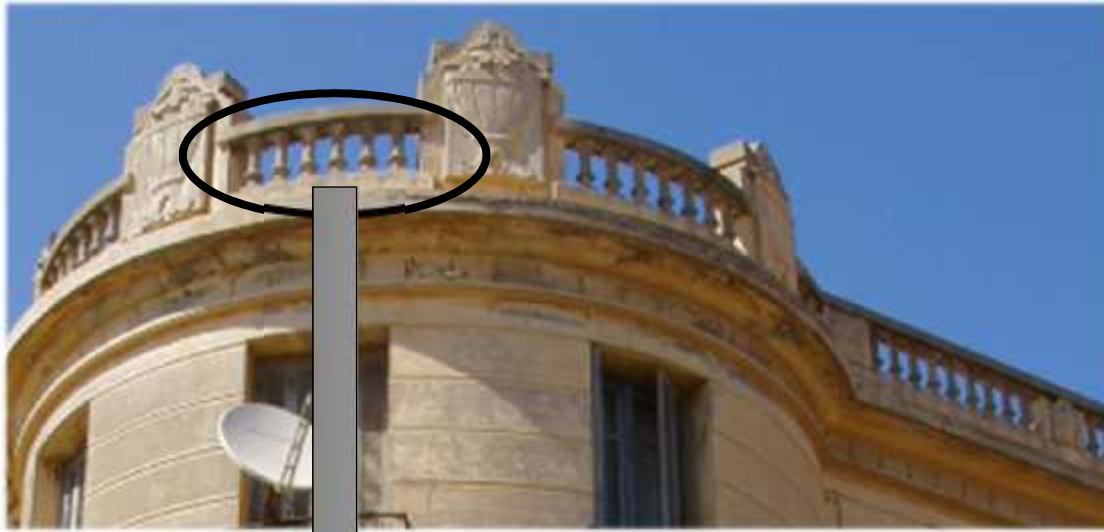
Pour assurer d'avoir une façade urbaine homogène le long du boulevard on a opter pour chaque groupement d'habitation une organisation centrale avec implantation d'immeubles dur les rives du parcelle.

La partie du groupement qui donne sur le boulevard représentant la façade urbaine est dédiée au publique avec aménagement selon le besoin d'un ou deux niveaux inférieur comme activité commercial et libérale.

l'organisation des activité est faite en ordre linéaire accessible le long d'une coursive.

Pour préservé l'intimité des appartements une séparation entre l'espace public et l'espace privé a été faites on tel sort que les accès aux immeubles seront a l'intérieur de l'ilot

4- Les Eléments Architectoniques:



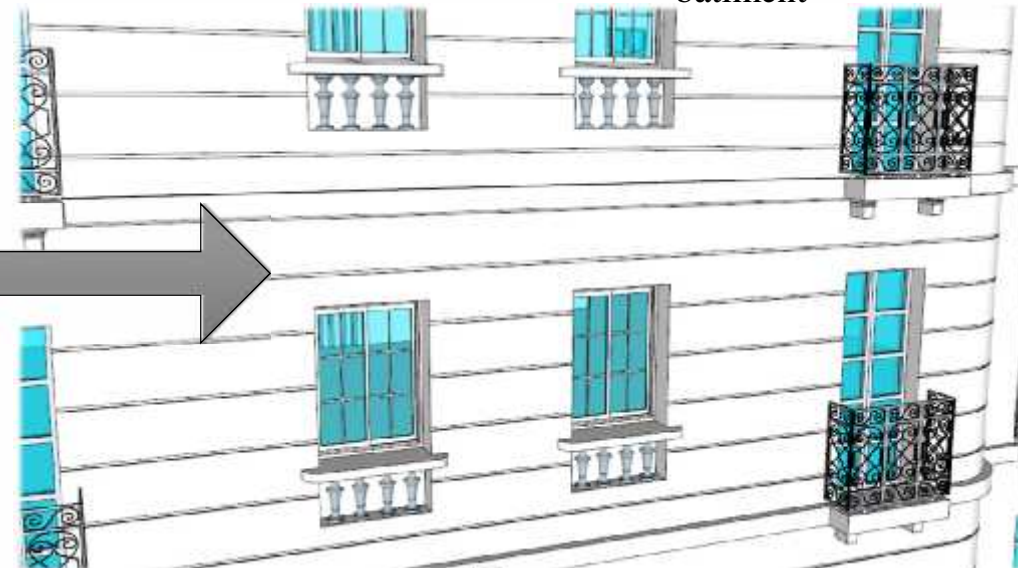
La reprise des balustrades de terrasses pour le couronnement des immeubles

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



La reprise des rayures horizontale pour le corps du bâtiment

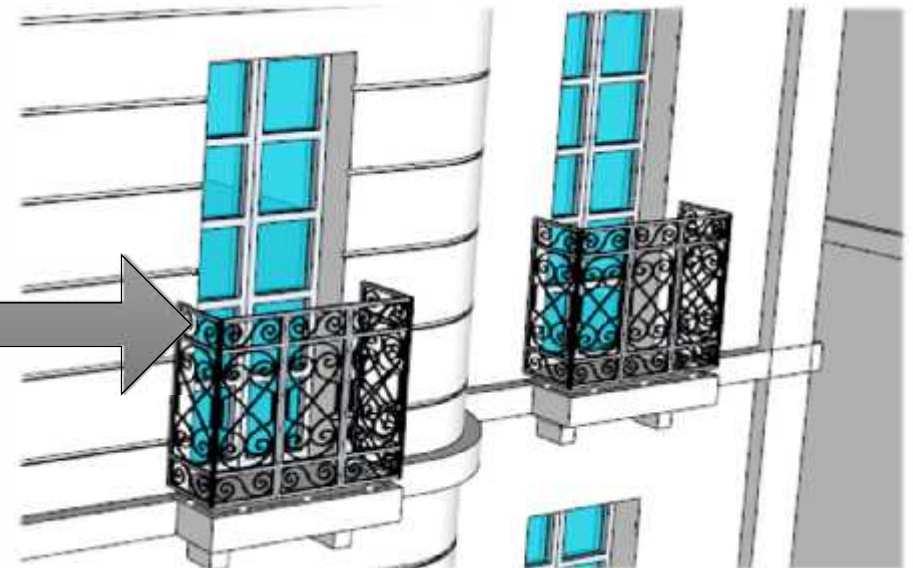


Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



La reprise des éléments de ferronneries

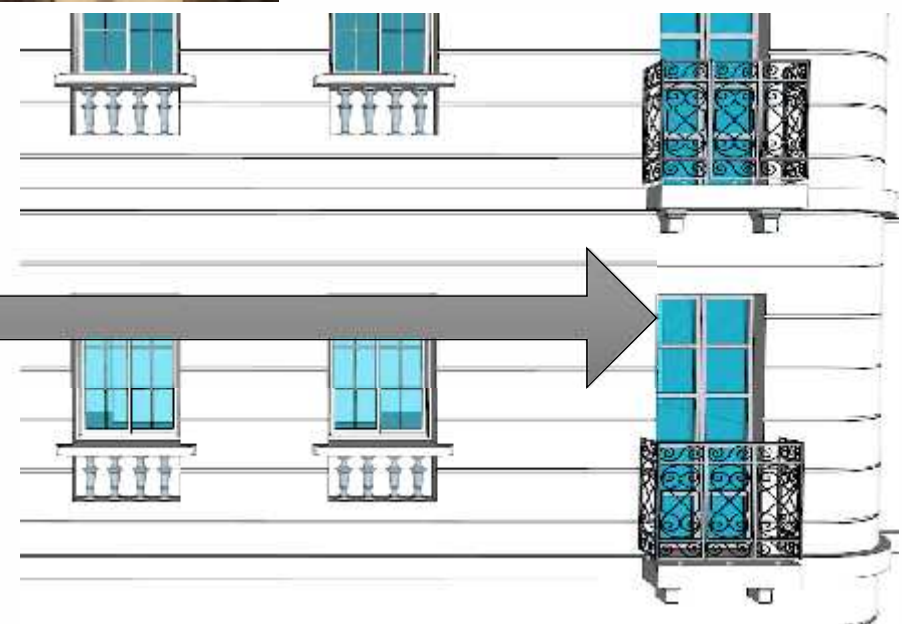


Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



Utilisation des
ouverture en
hauteur.



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

VI. La conception de l'Hôtel:



IV. La conception de l'Hôtel:



Les Vues Panoramiques



Axe Nord/Sud
(projeter)



Limite maritime



Les portes de
ville projeter



Plage



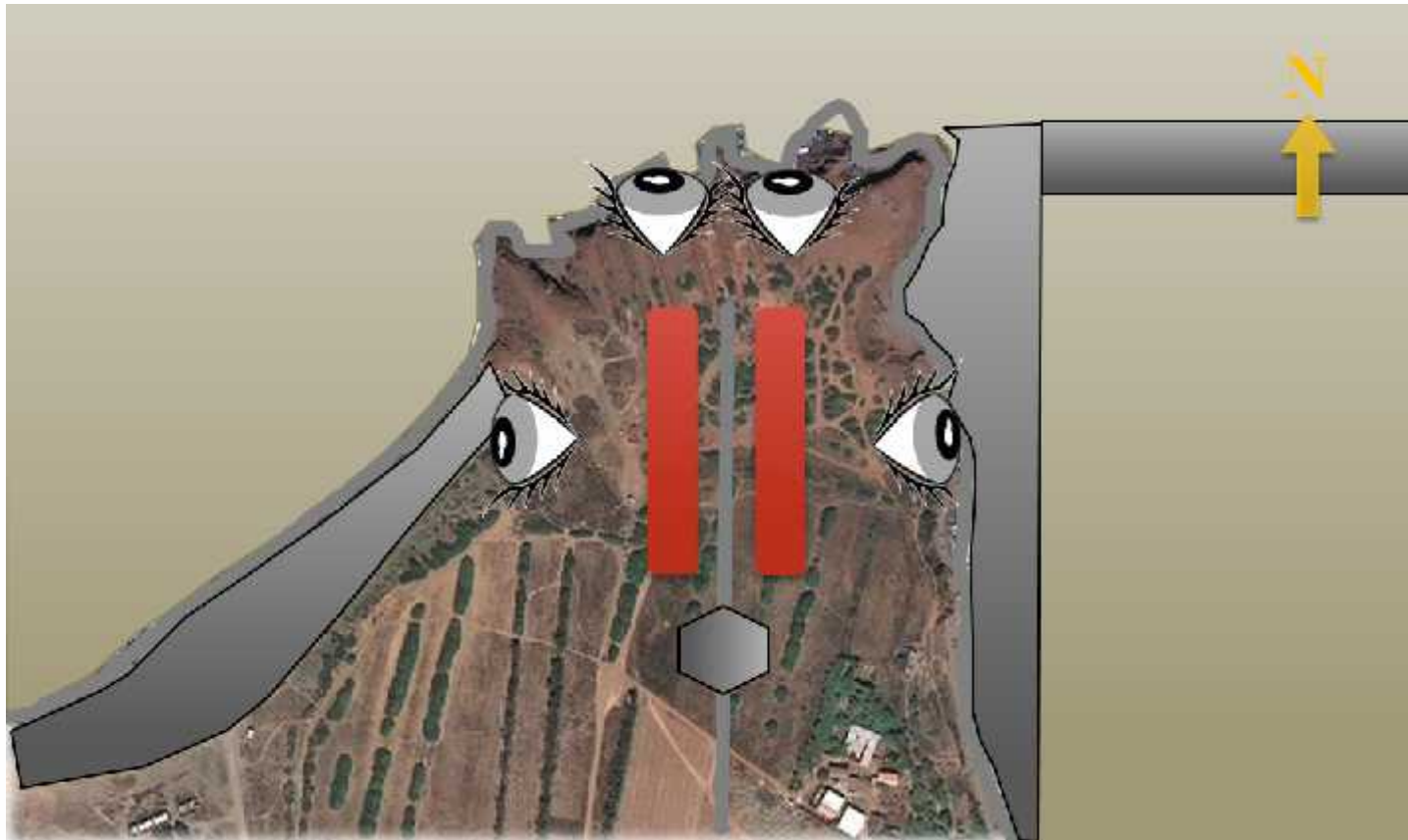
Port de plaisance



- Le terrain bénéficie d'une vue panoramique sur la mer et sur l'espace de loisir projeter.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



- Création de 2 volumes face a la mer pour avoir une long façade maritime



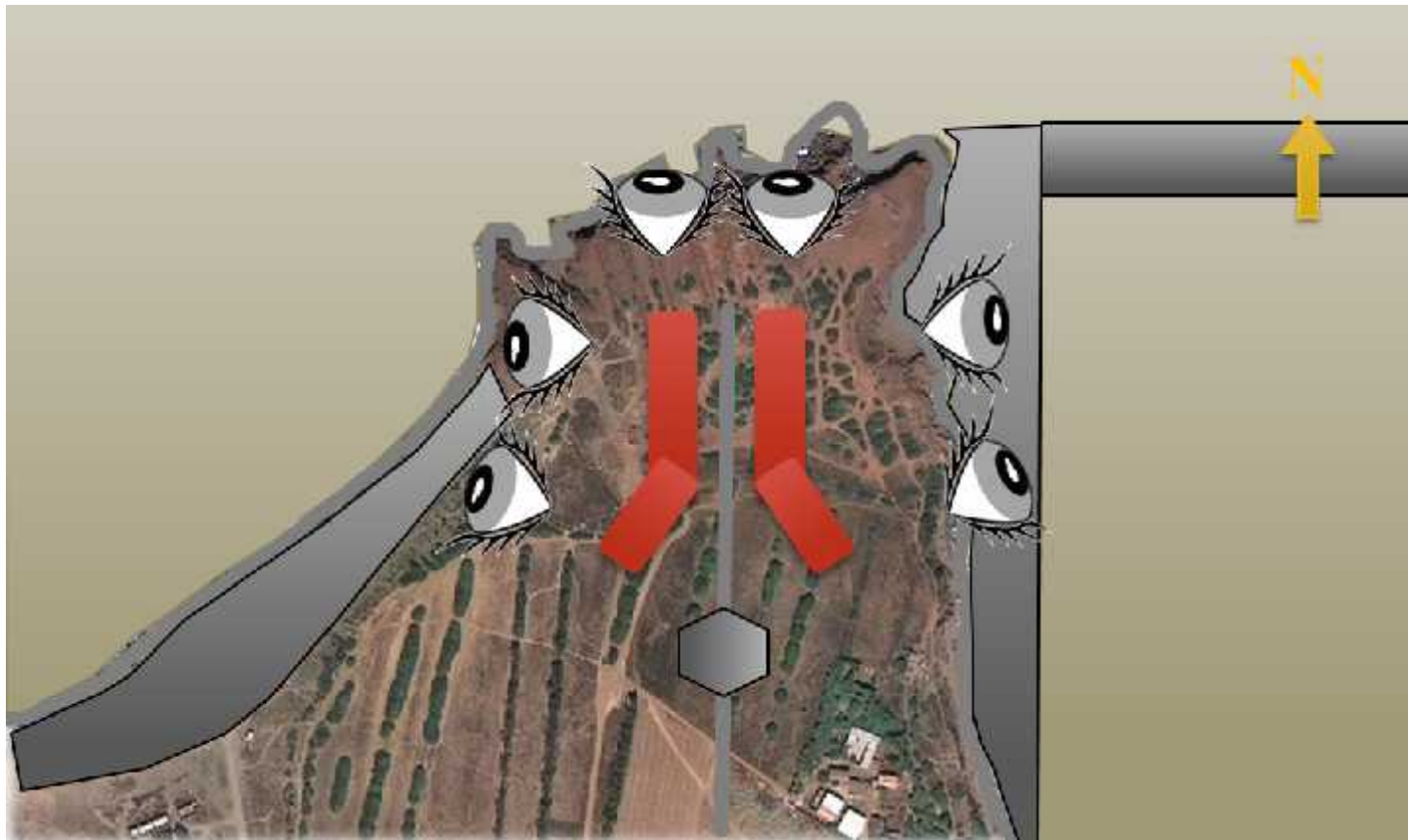
Les Vues Panoramiques



Volume de l'hôtel

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



- Tourner les deux volumes pour avoir une plus grande surface face a la mer.



Les Vues Panoramiques



Volume de l'hôtel qui donne sur mer

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



- Création d'un volume qui donne sur le village et l'espace de loisir.



Les Vues Panoramiques



Volume de l'hôtel qui donne sur espace de loisir

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



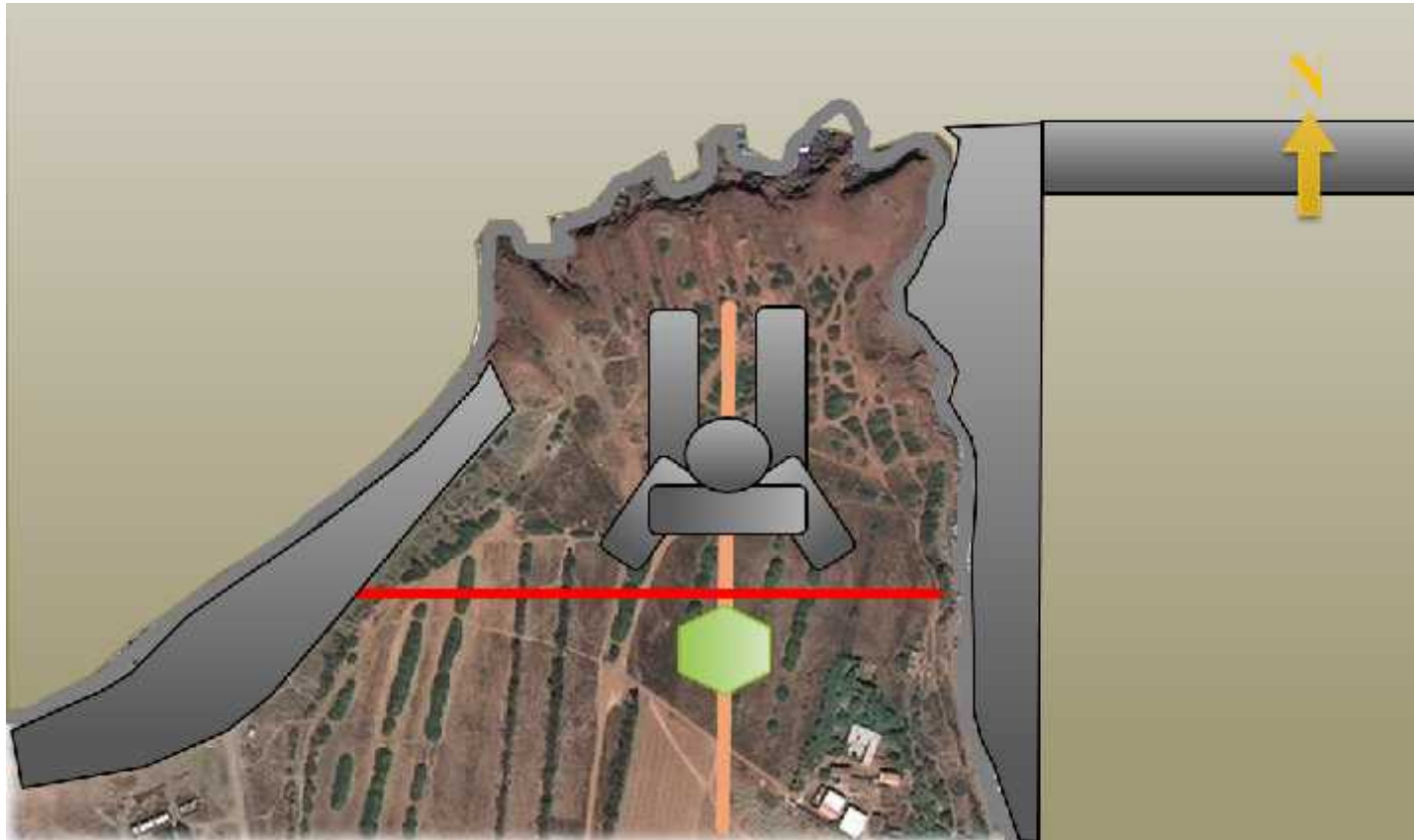
Volume d'articulation



- Création d'un volume central pour articuler les 3 volumes de rive.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



Les portes de ville projeter



Axe Nord/Sud (projeter)



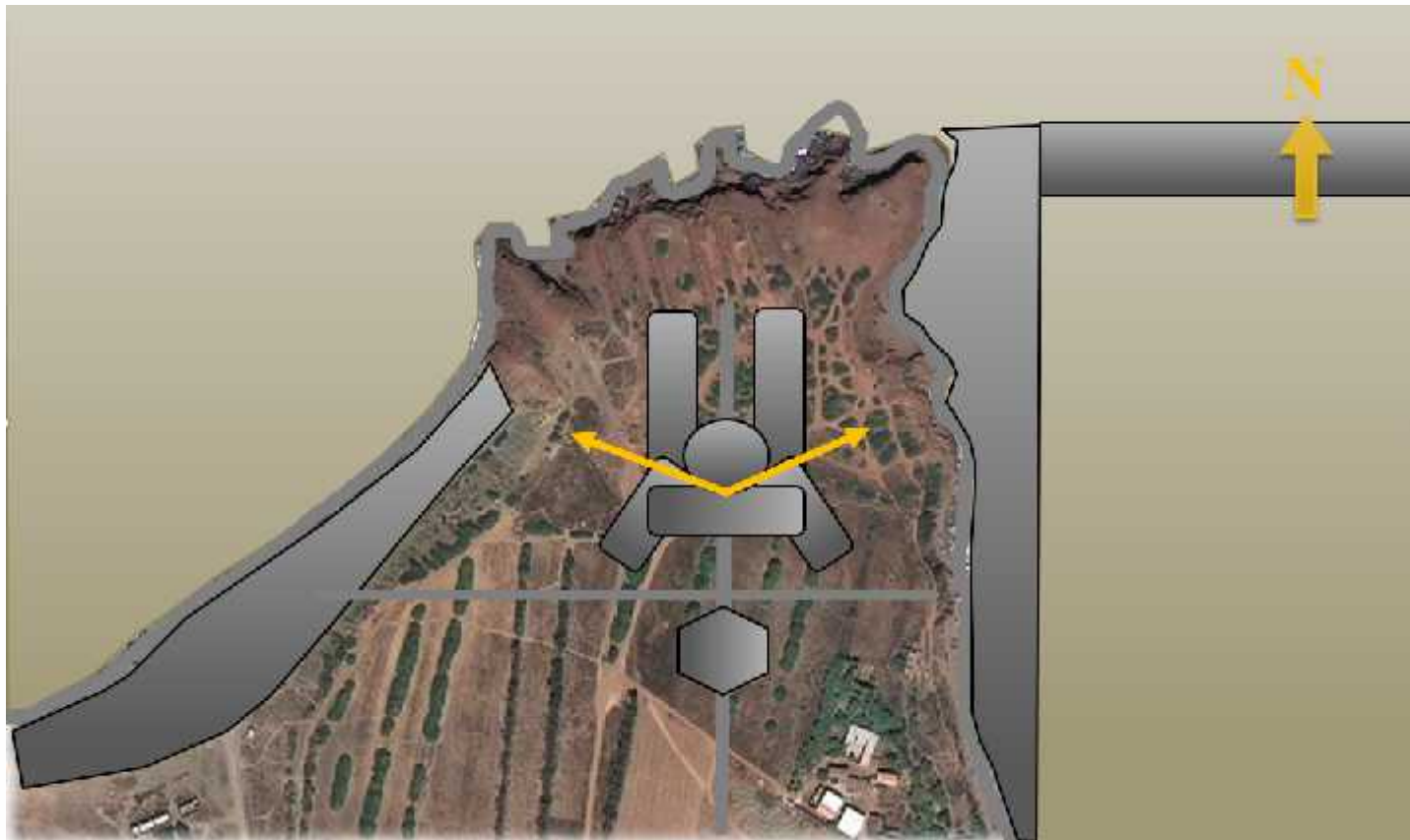
Voie reliant la plage avec le port



- La porte déjà créée sera nommée porte de la mer et c'est d'elle qu'on peut accéder vers la mer et l'hôtel.
- L'axe (nord/sud) continuera à travers l'hôtel et sera matérialisée par un passage sous terrain qui passe au centre de l'hôtel et qui mène vers la mer.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



Les portes de ville projeté



Changement de direction



- Pour accentué la relation avec la mer l'hôtel sera un élément qui permet le changement de direction, le nord vers la mer, l'est vers le port de plaisance, l'ouest vers la plage.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

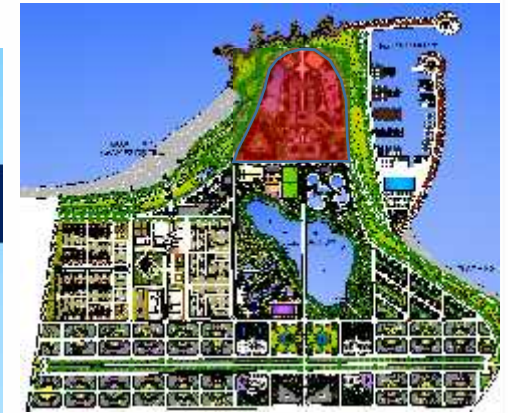
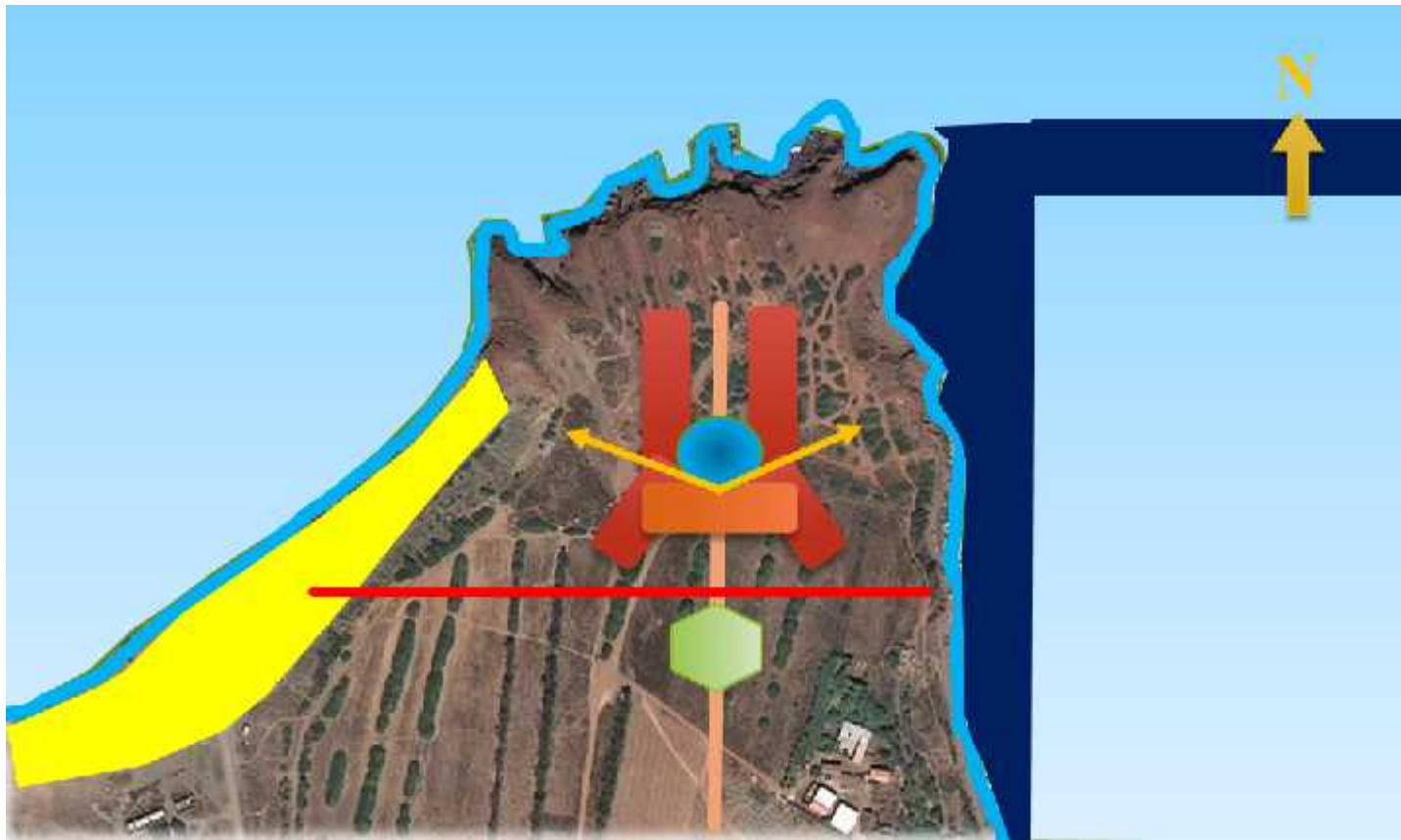










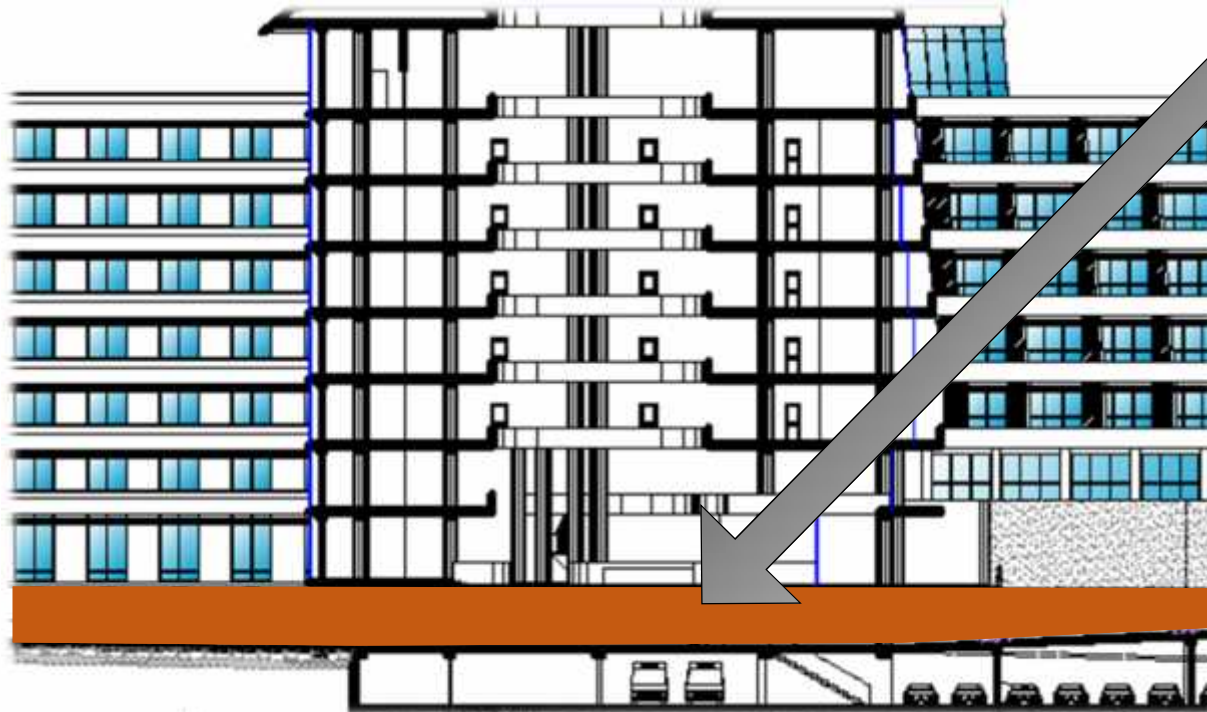
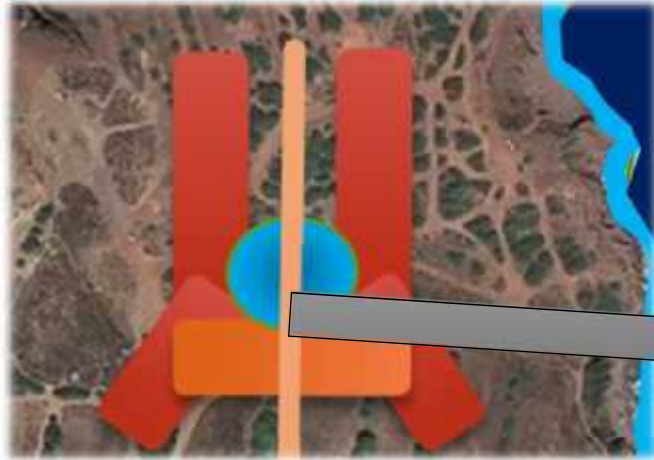


Schéma de Synthèse

-  Les portes de ville projeter
-  Axe Nord/Sud (projeter)
-  Limite maritime
-  Plage
-  Volume d'articulation
-  Volume de l'hôtel qui donne sur mer
-  Volume de l'hôtel qui donne sur espace de loisir
-  Port de plaisance
-  Voie reliant la plage avec le port
-  Changement de direction

La Continuité de l'axe Nord/Sud:

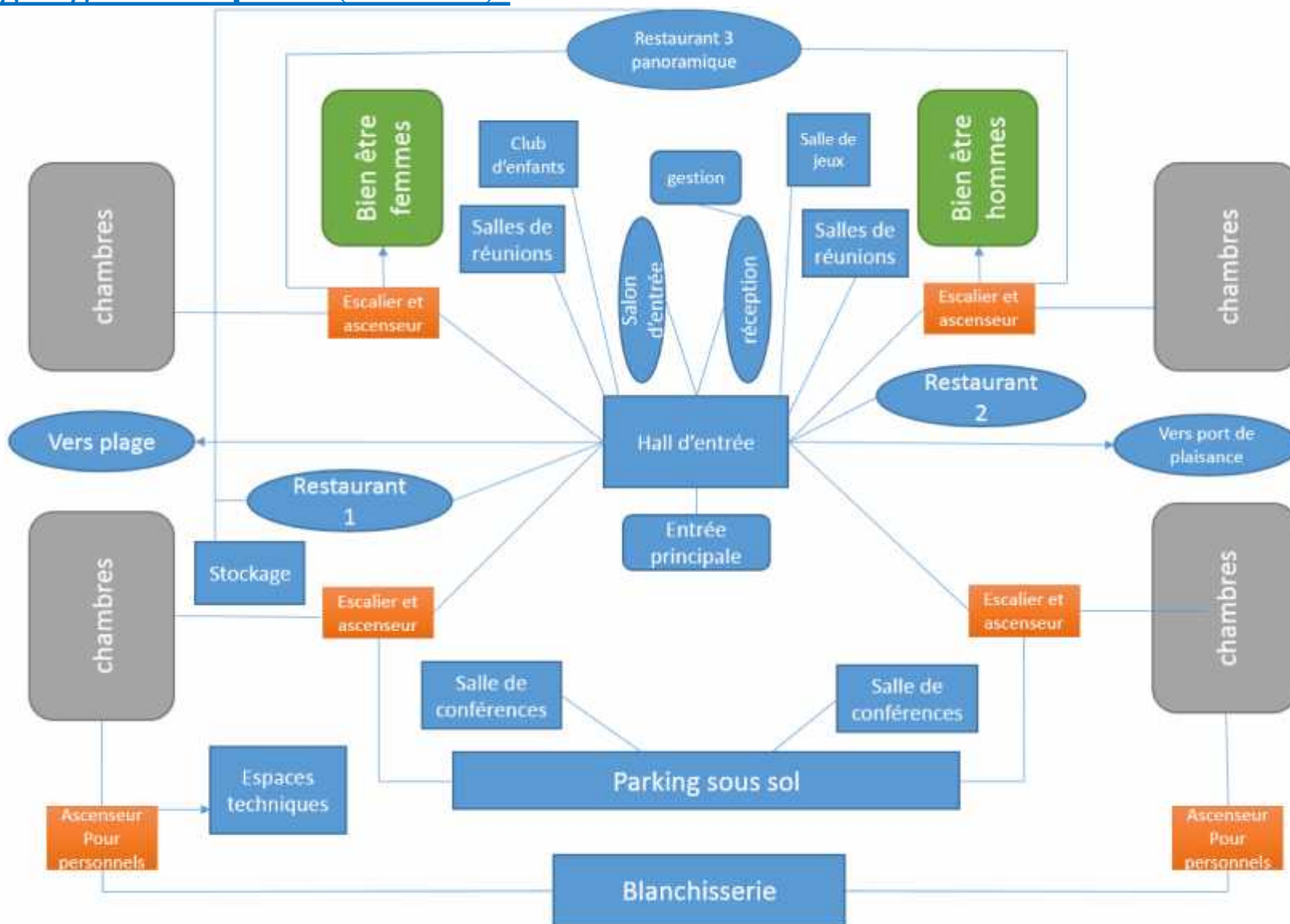


- L'axe Nord/Sud se prolonge le long de l'hôtel jusqu'à son aboutissement vers la mer.
- L'axe est marqué le long de l'hôtel a travers un passage sous se dernier qui a la fois sert comme une aller vers la mer, et une jonction entre l'hôtel et la mer, et en dernier lieu comme articulation entre les niveaux inférieurs et le niveau de l'accueil.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

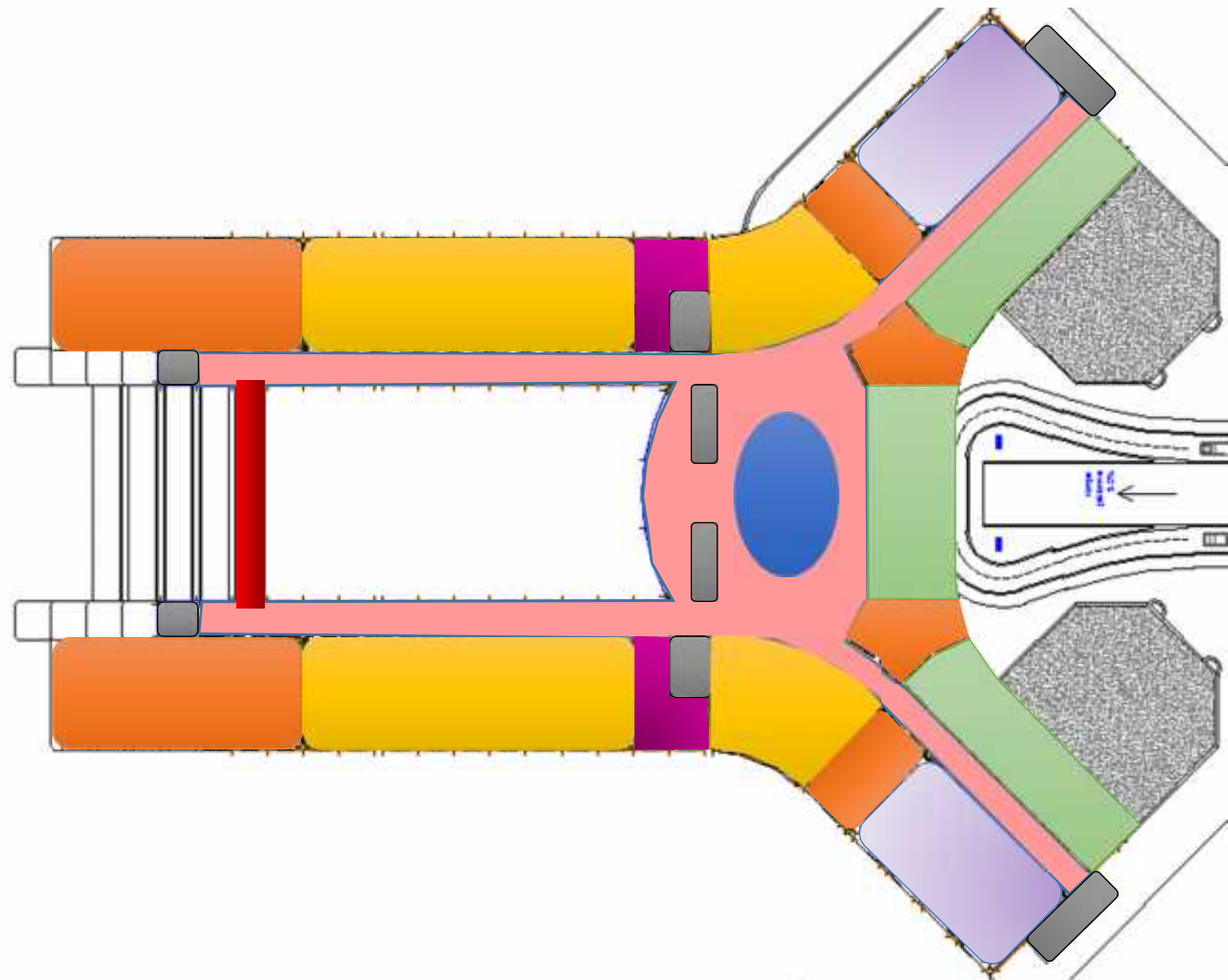
ELABORATION DU PROJET

Organigramme spatial (HOTEL):



La disposition des chambres:

-  Suites
-  Chambres a un lit
-  Chambres a deux lits
-  Chambres Familiales
-  Espaces de services
-  Atrium Central
-  Circulation Horizontale
-  Circulation Verticale
-  Passerelle



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

La Forme en Dégradé:



En opter pour la forme en dégradé sur la façade Nord qui donne sur la mer pour deux raisons principales:

- Création d'un certain effet de continuation visuel avec la morphologie de la crique en forme incliné.
- Donner a chaque suite une terrasse a ciel ouvert se qui augmente de leurs valeur et les rend plus attractives.

VII. La conception des Bungalows:



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

1. La conception des Bungalows:



Les Vues Panoramiques



Alignement des bungalows



-L'alignement des bungalows est basé sur vue sur mer .

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



prolongement des axes structurants

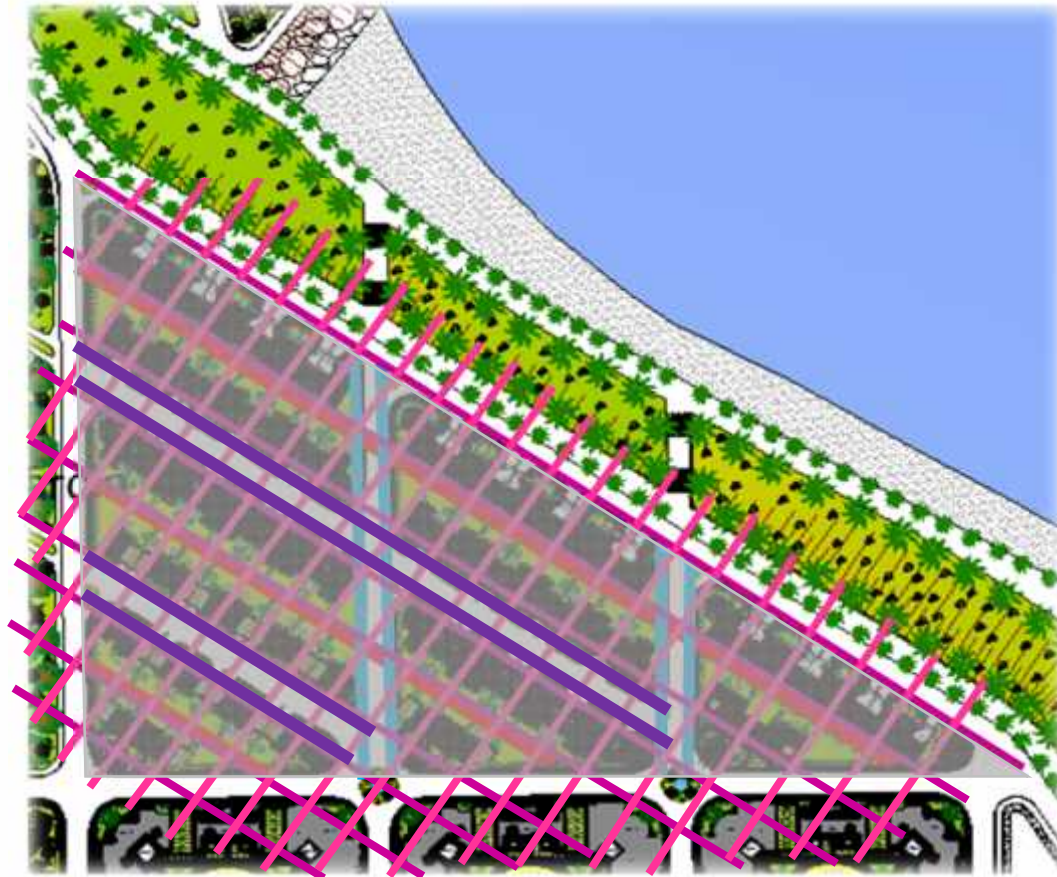


Le résultat du prolongement des axes structurants du site permet:

- 1-la continuité avec le réseau viaire déjà créé.
- 2-Percées visuel a la mer (contact visuel) .

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



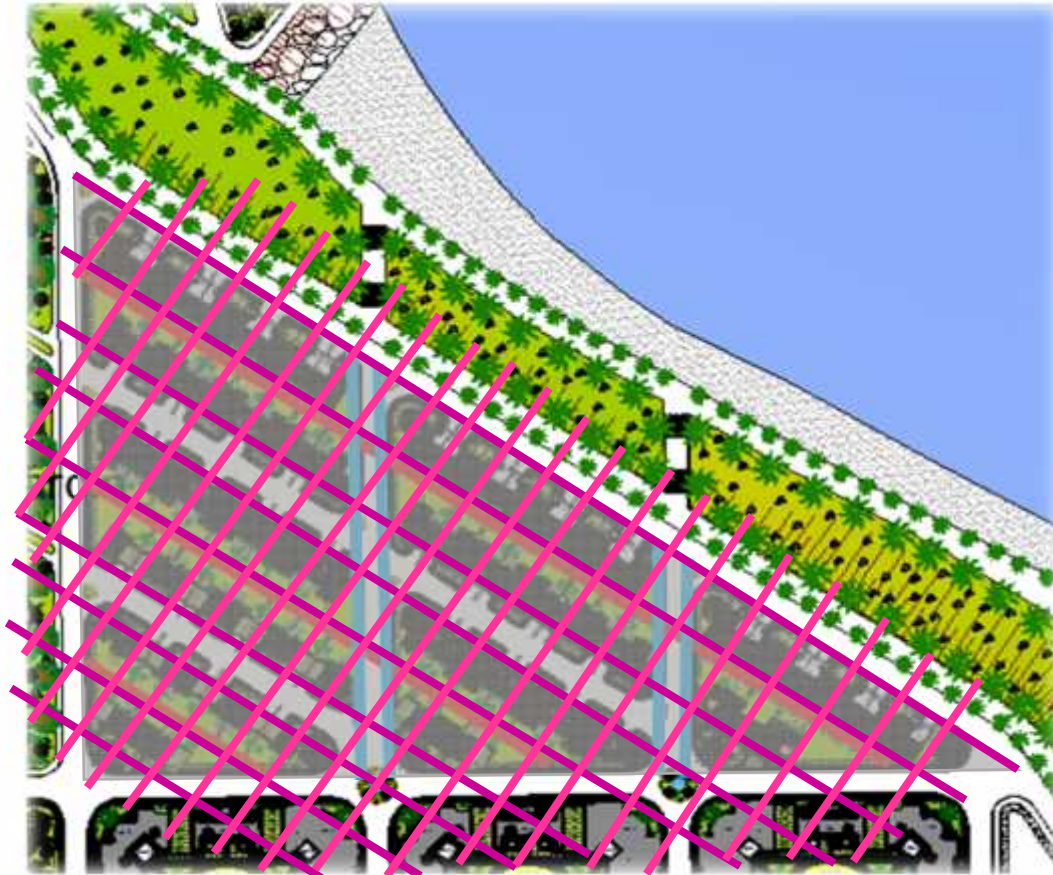
Voie secondaire



La création des voies secondaires

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



Trame de lotissement



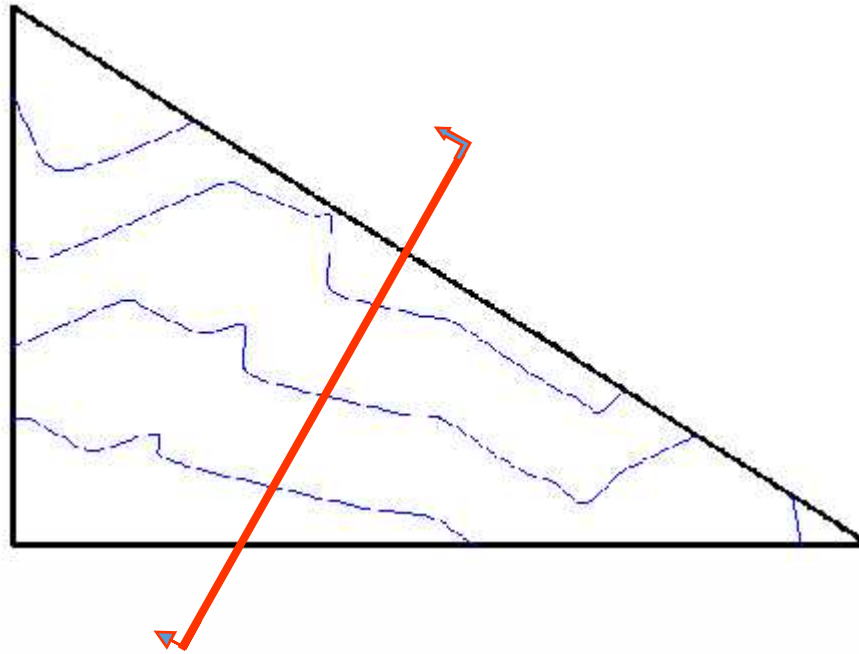
Le lotissement est basé sur la vue dégagée sur mer. Le terrain est tramé suivant la trame romaine qui est divisé sur deux.

Ça donne un rectangle de 17.75 sur 8.9
 $35/2=17.75$
 $35/2=17.75/2=8.9$



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

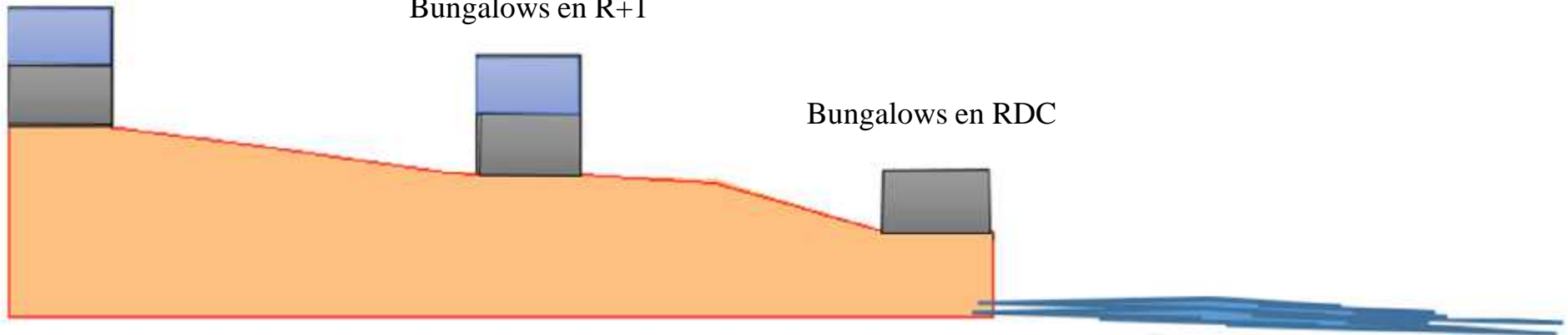


Conception en dégradé pour que tous les bungalows auront une vue sur la mer.

Bungalows en R+1

Bungalows en R+1

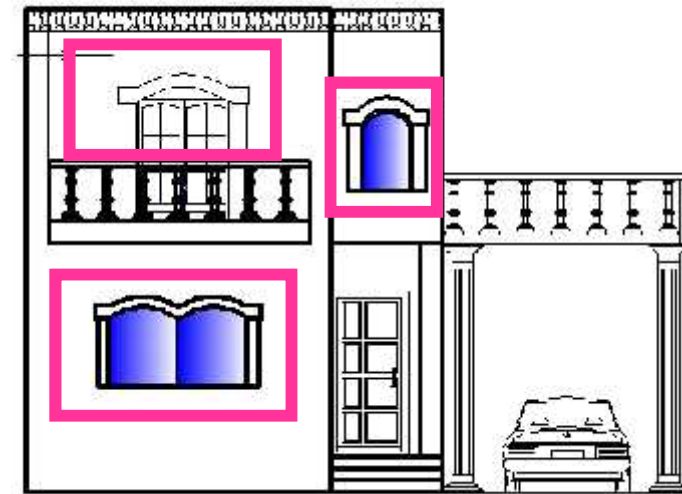
Bungalows en RDC



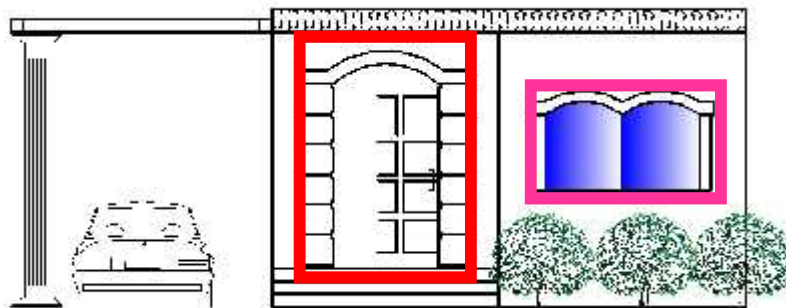
2. Eléments Architectoniques:



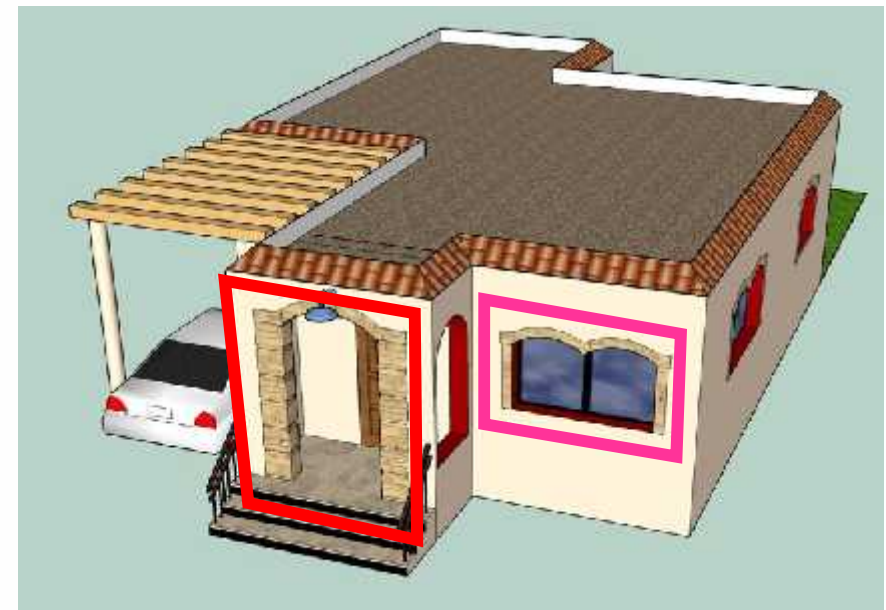
Façade principale de la mairie de Cherchell



Façade principale de notre bungalows012



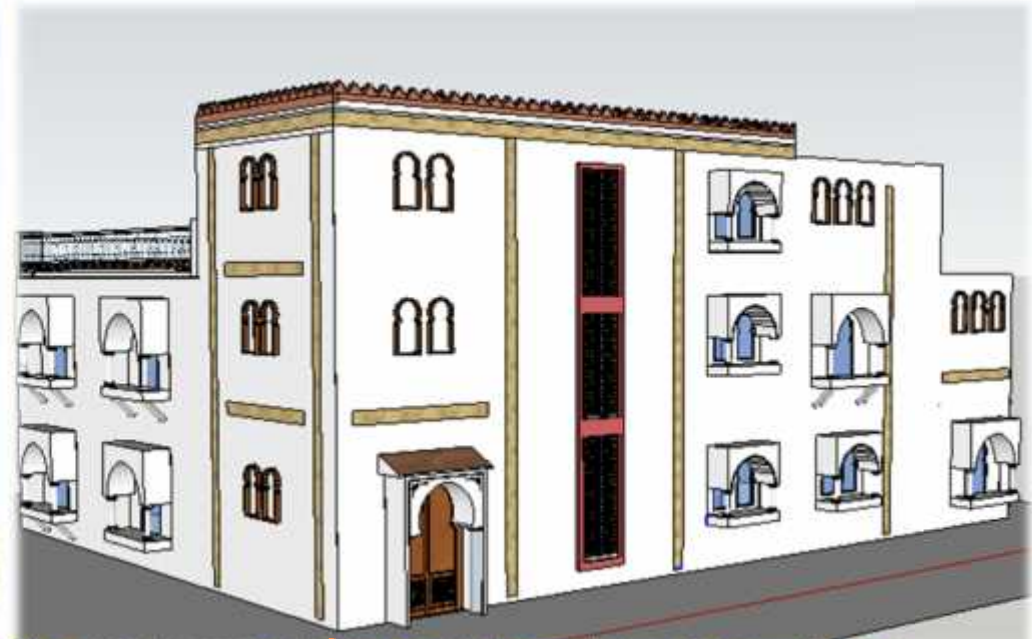
Façade principale de notre bungalows01



Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

VIII. La conception de la Médina:



1. La conception de la Médina:



Les Vues Panoramiques



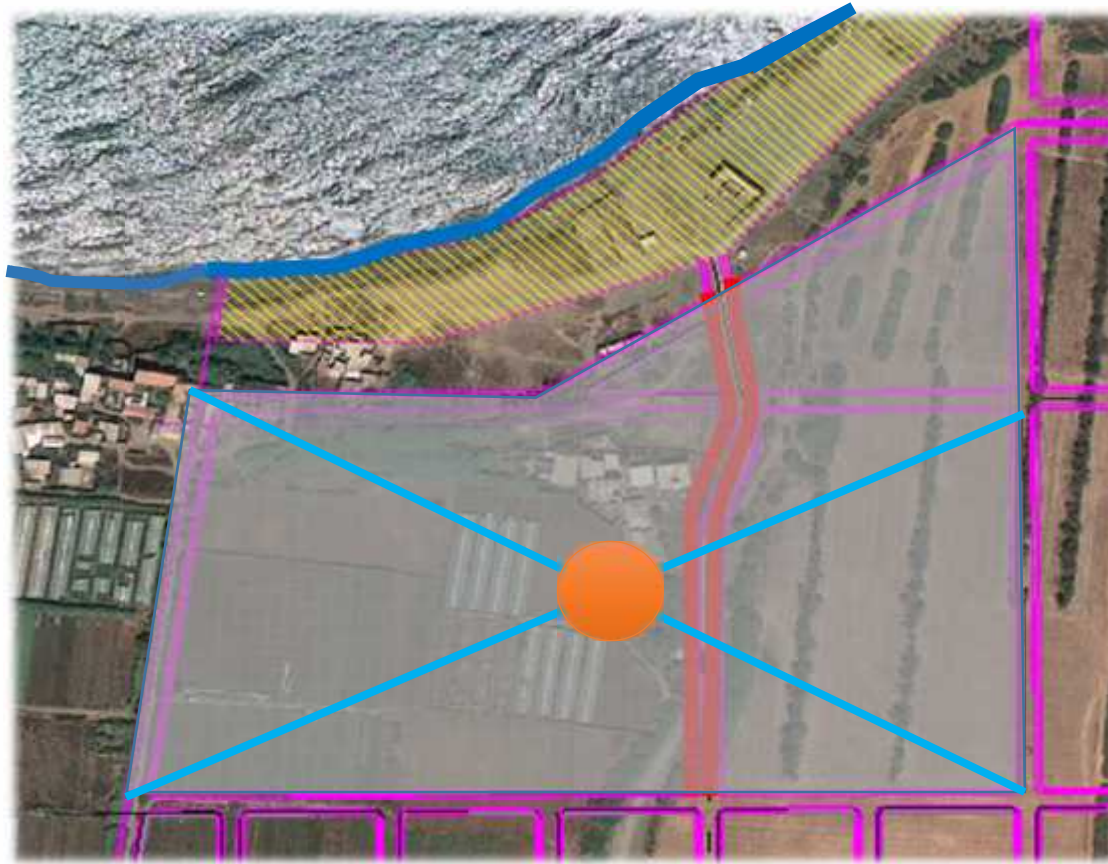
Axe structurant de la médina
(voie existante)



Le terrain affecté pour la Medina est d'une forme trapézoïdale. comporte deux voies.
Le site a une vue dégagé sur mer.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



Diagonales du site



Emplacement de la mosquée



La mosquée est placée au centre du terrain
Comme dans le modèle de la ville arabe le souk et la mosquée font la centralité de la Medina.

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



La trame du site



Tramer le terrain suivant la trame romaine toujours.
71 /71

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



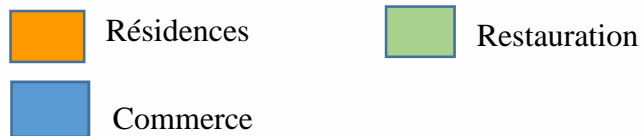
— Voie principale — Voie secondaire



La création des voies
secondaire

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET



-La rue principale est commerçante et veuille rassembler un **souks** et des **souiquas**(les linéaires commerciaux le long des voies principales) . Et les annexes de la mosquée

-Les constructions a finalité **résidentielles** soit en périphérie .

-Restauration et loisirs dans la partie face a la mer

2. les groupements résidentiels:

Les résidences touristiques qu'offre la médina forment 3 quartiers El Yasmin (Jasmin), El Khouzama (la lavande) et Mesk el Lil (Jasmin de nuit), leur nom est tiré selon le type de plante qui se trouve au niveau de chaque patio, ce qui donnera une odeur et un air spécial à chaque quartier.



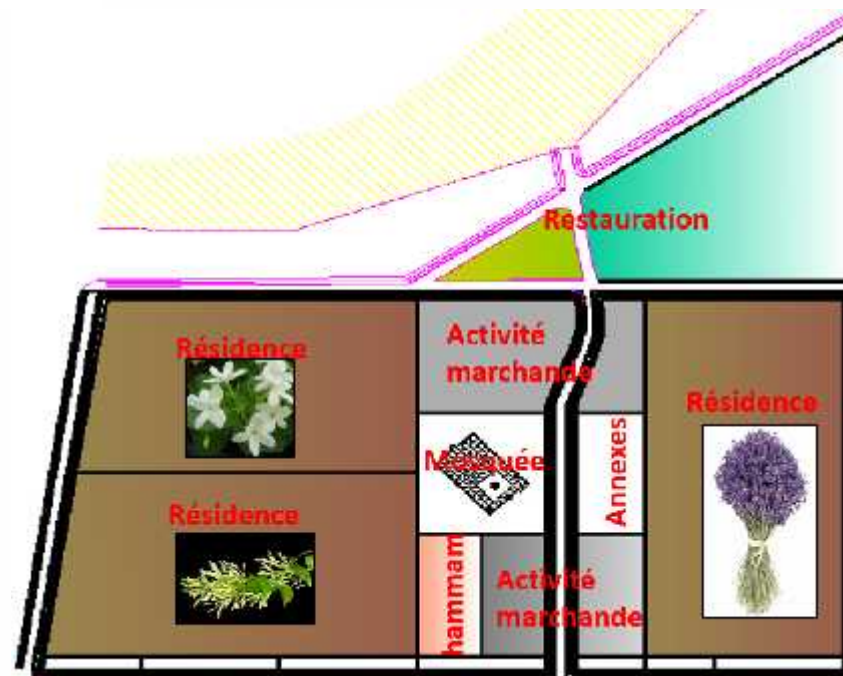
- Jasmin -



- Lavande -



- Jasmin de nuit -



3. l'objectif des résidences :

Ces résidences assureront l'hébergement, le bien-être et le divertissement des touristes dans un cadre typiquement traditionnel.

Les résidences sont le cœur battant de cette médina, c'est à travers leur architecture inspirée de la médina traditionnelle, que nous exprimons la volonté d'exploiter notre patrimoine et de créer un produit riche par sa valeur historique prés à être « vendu » aux touristes.

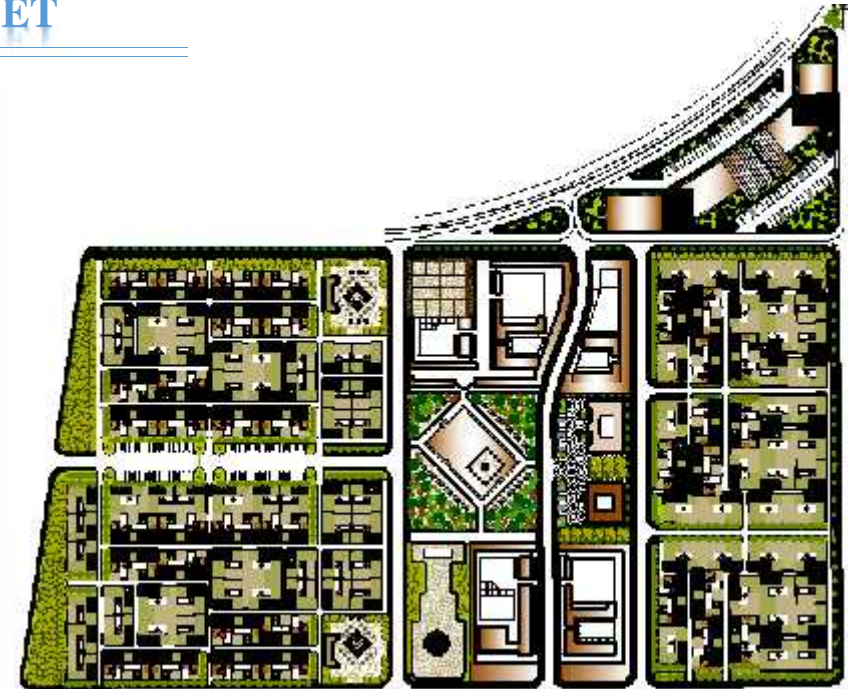


4. Le role de la médina:

-L'un des éléments-clés du projet est la Médina qui relie le front de mer à son arrière-pays. La Médina constituera la plateforme des spectacles d'animations et des événements culturels. Elle sera ponctuée par des cafés, des restaurants, des magasins, et des souks.

-Le jour, elle sera une destination de shopping offrant des produits d'art et d'artisanat local. Le soir, la Médina deviendra le centre d'animation par excellence, offrant une diversité d'activités, de restaurants, de clubs et de spectacles.

Le but était de réaliser une Medina qui rassemble tous les éléments les plus typiques du modèle de la ville arabe avec un aspect moderne .



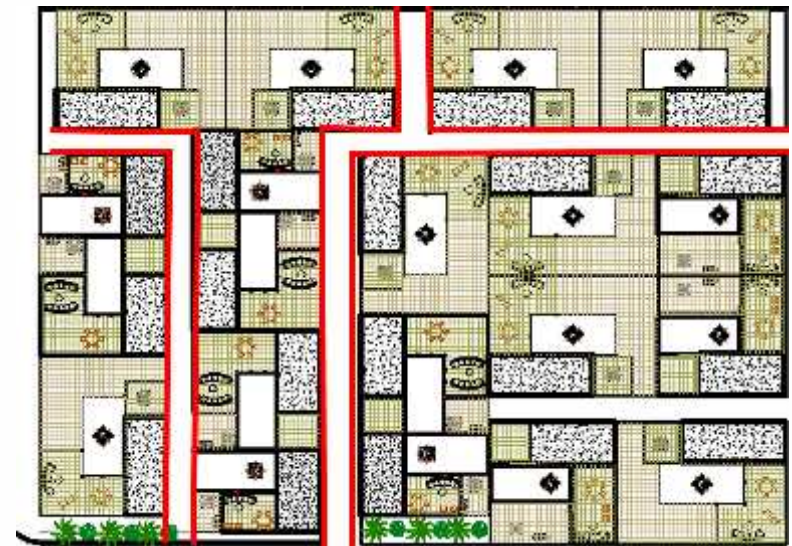
5. La conception des maisons:

La disposition des résidences est le résultat d'une trame de base carrée. La trame a subi des modifications.

Le style des maisons est inspiré de la maison traditionnelle.

Les différents espaces de la maison s'organisent en général autour d'un patio dont la disposition a engendré 3 types de maison:

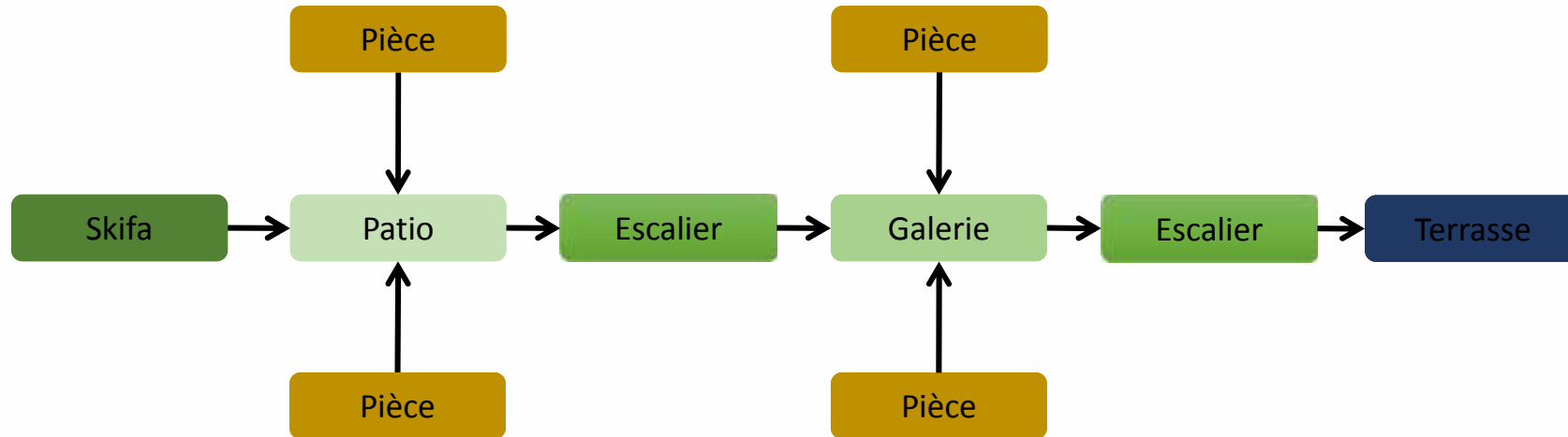
- maison avec patio rectangulaire.
- maison en U
- maison en L



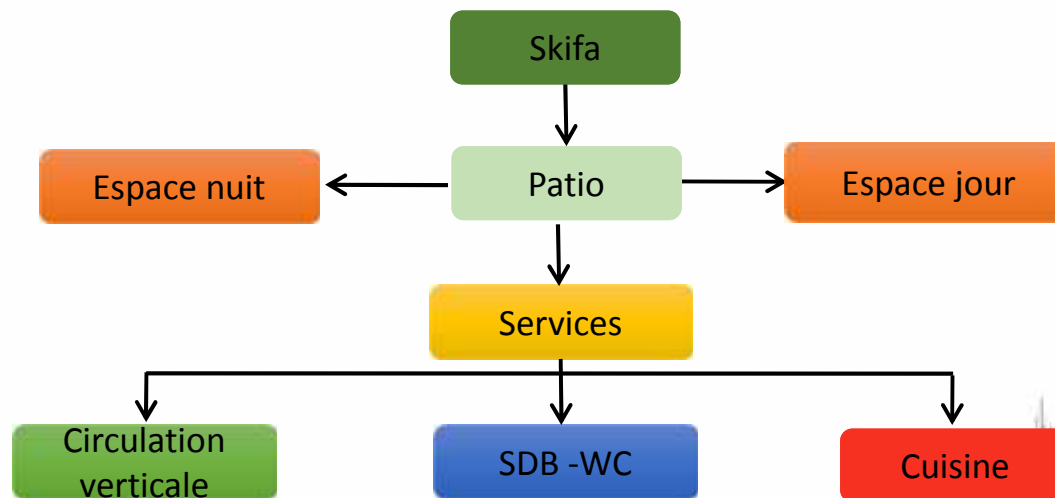
Perception des ruelles et des impasses.

6. Les Organigrammes:

6.1 Organigramme d'organisation de maison type ancien:



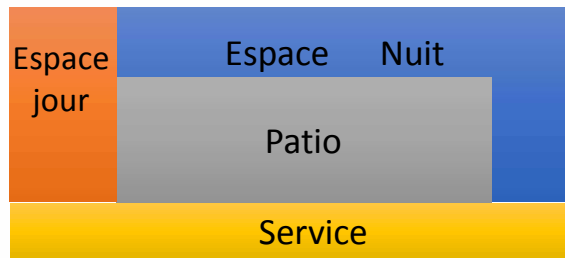
6.2 Organigramme d'organisation générale (notre proposition):



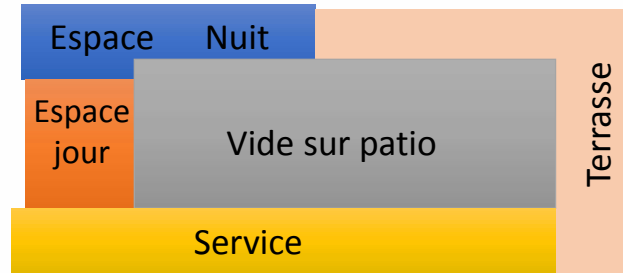
Habitat Touristique : Histoire et Modernité

ELABORATION DU PROJET

6.3 Schémas: -Schémas d'organisation de maison type rectangulaire:



-RDC-

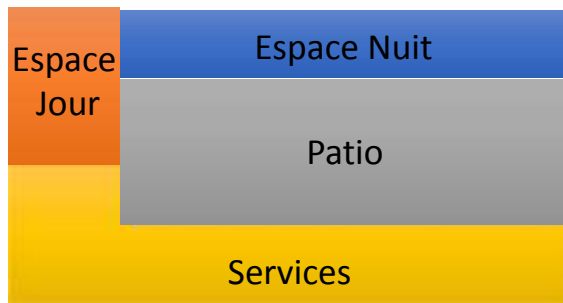


-1^{er} étage-

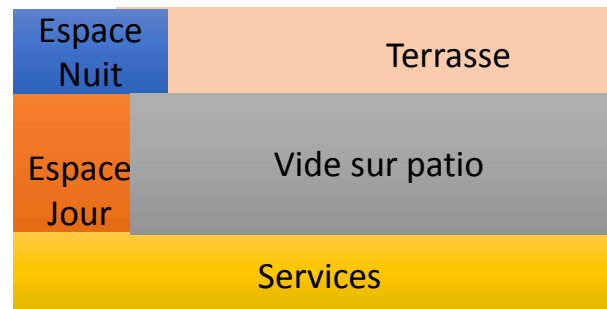


-Terrasse-

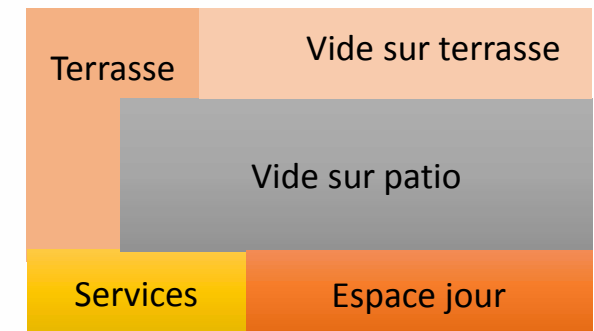
6.4 Schéma d'organisation de maison type U:



-RDC-

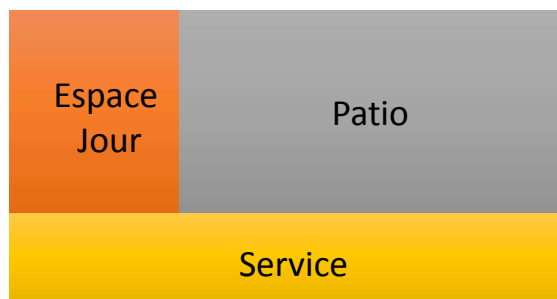


-1^{er} étage-

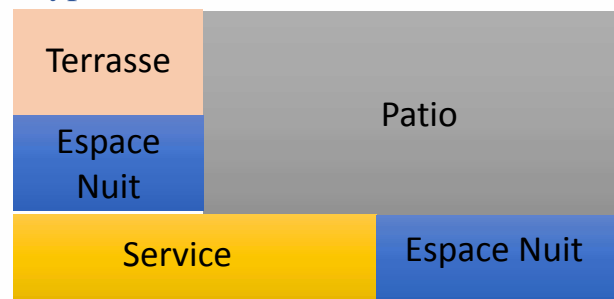


-Terrasse-

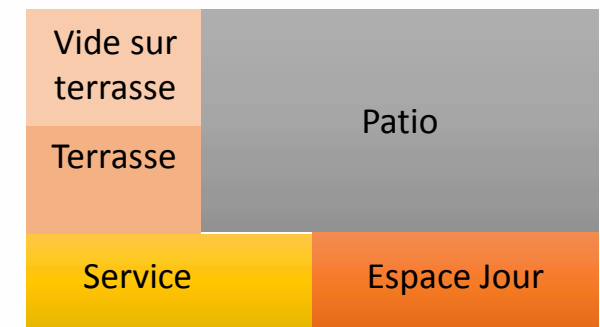
6.5 Schéma d'organisation de maison type L:



-RDC-



-1^{er} étage-



-Terrasse-

7. Style architectural:

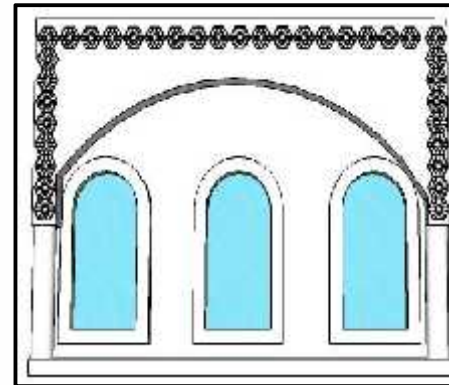


Hammam Essaada Cherchell

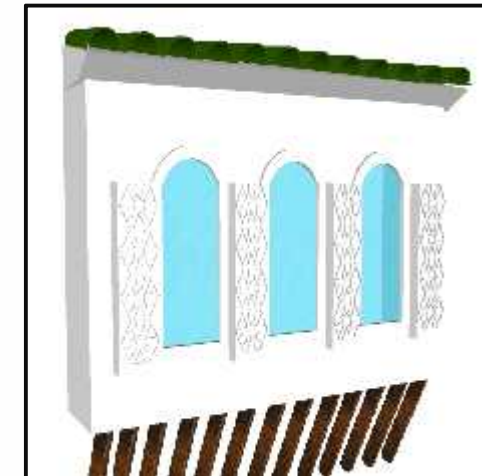
Le style architectural des résidences est inspiré des maisons traditionnelles de Cherchell; et aussi de quelques œuvres de la ville comme le hammam a Ain ksiba, et la maison de Benhammouda.



-Fontaine dans le patio-



-Fenêtre avec arc-



-Encorbellement-

8. Conception de Façades:

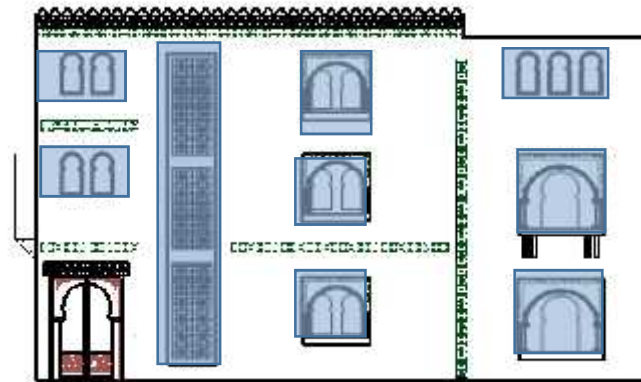
Utilisation des formes géométriques simples (carré) dans la façade.

Utilisation du **concept** de **couronnement** à travers les arcs ou la tuile pour marquer la fin des ouvertures.

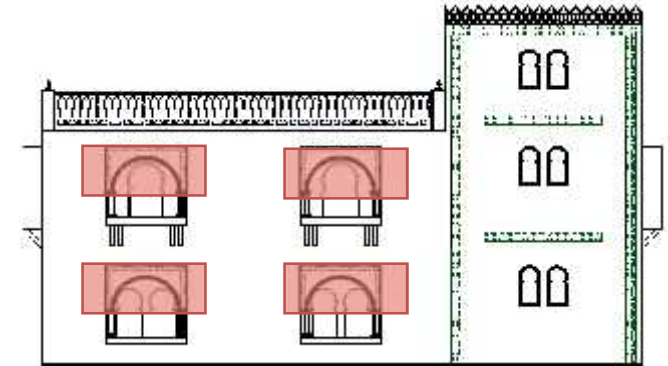
L'utilisation de moucharabiehs ajoute un effet de contraste et une belle ambiance d'ombre et lumière.

On a utilisé un module décoratif pour mettre en valeur l'encadrement de la façade.

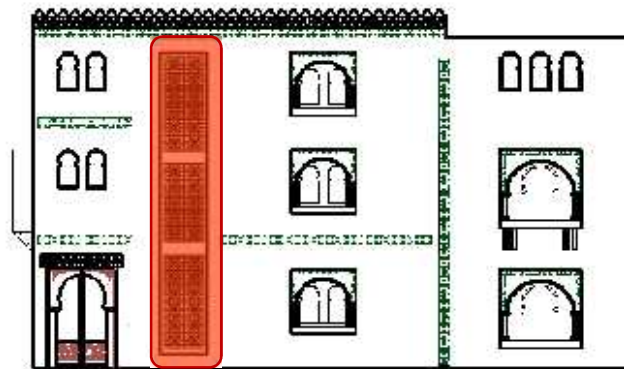
Les encorbellements rappellent le Kbou de la Casbah avec des rondelles de bois.



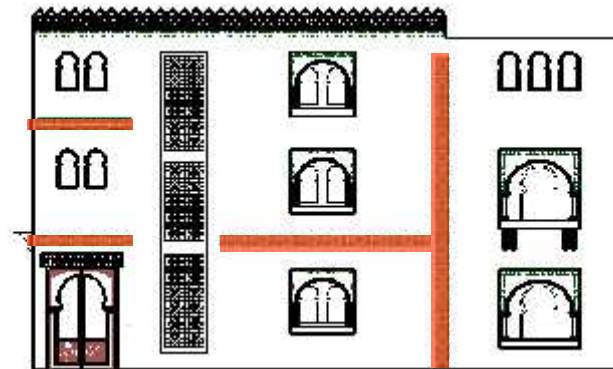
-Forme géométrique simple -



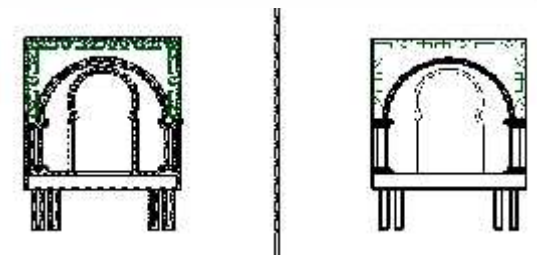
-Concept de couronnement-



-Utilisation du moucharabieh-



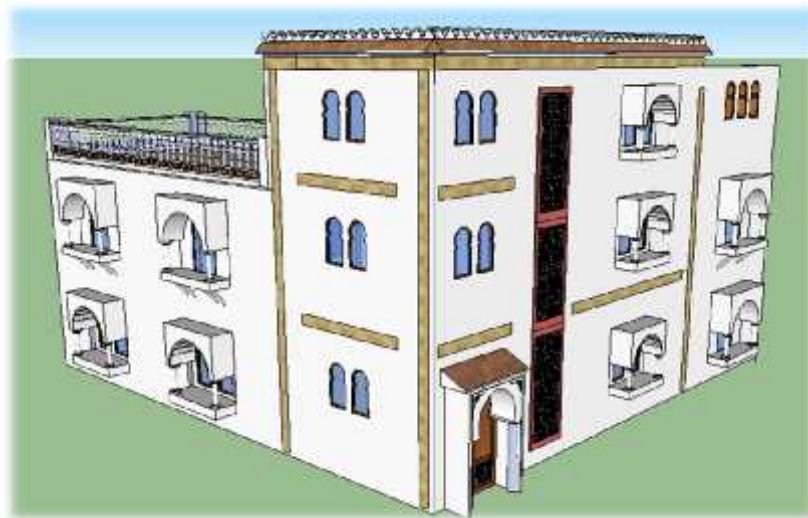
-Module décoratif-



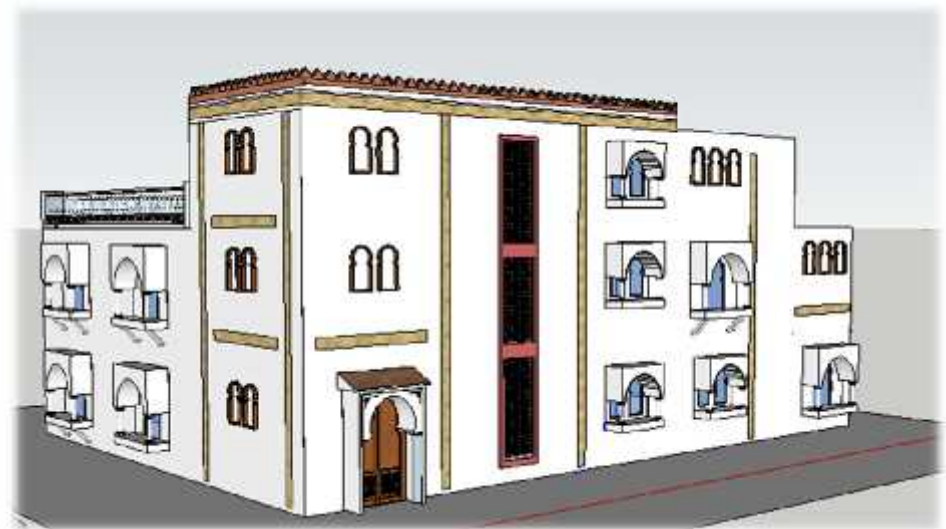
-Encorbellement-

Habitat Touristique : Histoire et Modernité

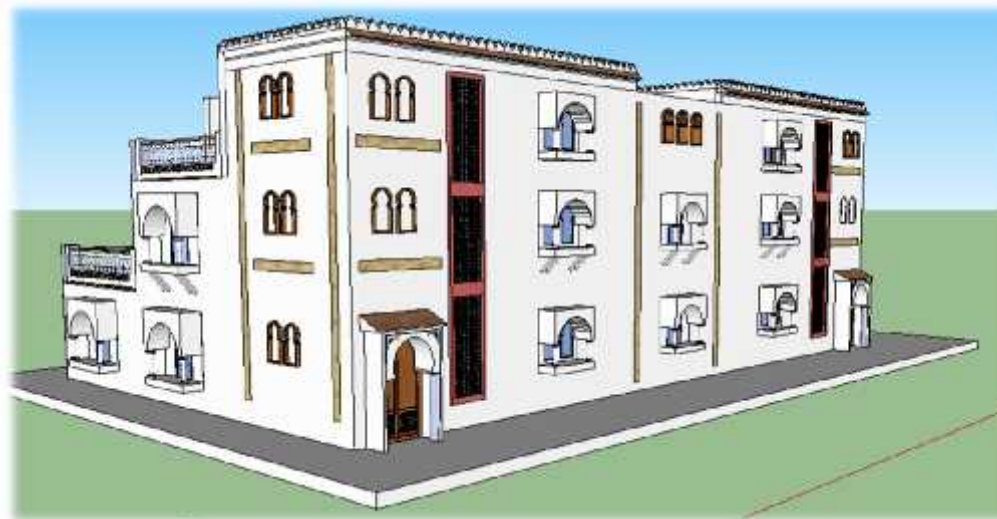
ELABORATION DU PROJET



Villa 1



Villa 2



Villa 3



PARTIE V :
CONCLUSION



Conclusion

Dans ce travail nous avons essayé de répondre à une problématique qui traite l'histoire et la modernité dans un contexte de développement touristique, une problématique qui cherche à concilier le patrimoine du passé et les exigences du présent.

Notre démarche s'est basée principalement sur une récolte de données à partir d'une recherche thématique basée sur une étude critique de plusieurs exemples d'équipements touristiques ainsi qu'une plongée dans le passé des médinas, Ceci nous a permis par la suite de tracer les lignes directrices de notre démarche d'aménagement, A la fin de cette phase nous avons abouti à une grille fonctionnelle et spatiale ainsi qu'une liste d'exigences et spécificités à prendre en considération lors de la phase conceptuelle,

Cette démarche se complète par une phase contextuelle qui sert à analyser l'environnement spatial et aspatial du cas d'étude choisie en étudiant son évolution dans le temps et comprendre les éléments de sa composition urbaine, afin de déterminer d'une manière justifiée et argumenté le périmètre du site de notre intervention,

À la fin de cette démarche vient la concrétisation de toutes ces connaissances acquises, à travers un projet qui répondra on l'espère aux exigences touristiques du présent tout en préservant l'identité spécifique du lieu.

Dans notre projet d'aménagement nous avons essayé de respecter la logique de structuration de la ville ancienne tout en reprenant d'une manière contemporaine les éléments historiques marquants de la ville pour créer une composition aux normes et exigences du présent pour assurer l'attractivité touristique.

Dans le projet architectural on retrouve aussi des éléments de rappels de l'histoire et de l'identité du lieu tel que certains éléments architectoniques toujours présents dans l'Architecture de la ville.

Recommandations

A la fin de notre modeste expérience, nous recommandons pour la conception d'un village touristique les éléments suivants:

- La favorisation des sites a fort potentiel naturel.
- Se greffer a la mémoire du lieu.
- Créer la continuité dans le cas des sites proche des périmètres urbains , surtout anciens,
- Exploiter l'assiette foncière au maximum en optant pour des parking sous terrain.
- Veuillez au bon positionnement des espaces de loisirs et détente.
- Bénéficier au maximum des belles vues a travers la bonne orientation et l'augmentation de la surface des façades qui donne sur ces dernières.
- Favoriser la ventilation et la lumière naturelle a travers la bonne orientation des constructions.

Nous avons tenté de développer une réflexion sur un équipement à dimensions urbaine et architecturale, dans un site à références architecturales fortes et historiques.

Nous sommes convaincues que ce travail n'a aboutit qu'à ouvrir de nouvelles portes a la réflexion et la recherche.

Richard MEIER a dit:

« Il est difficile à mon avis, pour ne pas dire impossible, de créer des Formes aussi parfaites que celles présentes dans la nature. »

« La nature fait ça mieux que nous, mais ce que nous pouvons faire en revanche, c'est concevoir des formes qui, d'une certaine manière, sont interdépendantes sans qu'elles le soient peut être dans la nature, c'est ce que j'essaie de faire, je crois, je m'efforce de trouver une forme de construction qui ait un sens sur le plan humain et un lieu avec l'idée des lieux. » .



ANNEXES



Bibliographie:

Ouvrages:

- Sylvie. Rudaz (2006): impacts du tourisme sur les territoires et la population: évaluation de la durabilité touristique, Cas de Val d'Herens, DESS en étude urbaine, Faculté des géosciences et de l'environnement, Université de Lausanne, Suisse
- Dictionnaire HACHETTE ENCYCLOPEDIQUE; Edition HACHETTE Livre 1994
- Pierre Merlin; Tourisme et aménagement touristique; Edition La Documentation française 2008
- Dictionnaire LAROUSSE
- Equipement hôtelier.
- Neufert 8^e édition.
- Anne Claire KURZAC, Ces riads qui vendent du rêve, Patrimonialisation et ségrégation en médina, Habiter le patrimoine.
- IOL, CESAREE, CHERCHELL une cite millénaire d'art et d'histoire- Mohamed Cherif GHEBALOU-
- Extrait de « le diadème et les perles, Yvon Grena, Une fenêtre ouverte sur le Monde Méditerranéen »
- GUIDE ARCHÉOLOGIQUE DES ENVIRONS D'ALGER (CHERCHELL, TIPASA, TOMBEAU DE LA CHRÉTIENNE) – STEPHANE GSELL -
- "Africa" Louis Bertrand
- Leveau Philippe. Caesaréa de Maurétanie. Une ville romaine et ses campagnes. Rome : École Française de Rome, 1984. (Publications de l'École française de Rome, 70).

Documents consulters:

- Walid Ben Cheikh Ahmed; Les formes du tourisme ; IHET - Institut des Hautes Etudes Touristiques de Sidi Dhrif. Cours II
- Office national du tourisme: Algérie Balnéaire guide touristique.
- Office national du tourisme: Algérie mémoire et miroirs guide touristique.
- Article: Hôtellerie et restauration Publié le 14 mai 2012.
- GLOSSAIRE DES HEBERGEMENTS TOURISTIQUES (Actualisation mai 2006).
- Article: Hôtellerie et restauration Publié le 14 mai 2012.
- journal officiel de la république algérienne n 35 15 Rabie El Aouel 1421 correspondant au 18 juin 2000.
- Michel Van der Meerschen; Les médinas maghrébines; UNESCO; septembre 1987
- Senda Fendri et Mounir Dhouib; Deuxième Conférence régionale euro-méditerranéenne. La ville, patrimoine vivant. Sale, Maroc 11 et 12 octobre 2012
- Building Journal Hongkong China August 2007.
- Archnet-IJAR, International Journal of Architectural Research, Volume (3) - Issue (1) - March 2009.
- Architecture Traditionnelle Méditerranéenne.

Bibliographie:

Mémoires consultés:

- Quiétude dans le mouvement ;20 juin 1994
- Mémoire Conception d'un complexe touristique thermale à ZELFANA; Mr. GUETTAI AISSA ;2013/2014
- Mémoire de magister essai d'exploitation de l'écotourisme dans la commune de chetaibi; CHABBI Karima;2011/2012
- Mémoire complexe touristique el rayane a cap IVI; Mme IZNASNI Meriem/Mlle BENZAGHOU Nouhed; 2013/2014
- Projet de fin d'études (conception d'un hôtel touristique au –Cap Rouge – Cherchell.
- THESE DE DOCTORAT EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE – ARCHEOLOGIE DIRIGEE PAR M. LE PROFESSEUR THIERRY PETIT
Nicolas CARAYON LES PORTS PHENICIENS ET PUNIQUES GEOMORPHOLOGIE ET INFRASTRUCTURES
- Mémoire de Magister -Mr Youcef Chennaoui.

Sites WEB:

- Site web du ministère du tourisme.
- Le site officiel de l'UNESCO
- www.labaiedegammarth.com
- <http://croatia.hr/fr-FR/>.
- www.lonehotel.com
- <http://creativehomeidea.com/lone-hotel-unique-design-in-rovinj-croatia-designed-by-3lhd/lone-hotel-unique-design-concept/>.
- <http://www.designagenda.me/dialogues/design-hotel-lone-by-maistra-and-3lhd/>
- www.starwoodhotels.com.
- www.worldbuildingsdirectory.com
- www.sidou.com/eatt/histoire.htm