

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2
ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

RESTRUCTURATION DU POS ET CONCEPTION
D'UN QUARTIER DURABLE A TIPASA

Etudiantes:

- HAMADENE LINDA
- FERREIRA JOCELINA

Encadreur:

Mr. BITAM

Co-Encadreur:

Mme. BEN HAMZA

2014-2015

Remerciements

❖ *Je voudrais remercier tout d'abord Dieu le tout puissant qui m'a guidé au long de cette trajectoire difficile et turbulente et qui ne m'a jamais abandonné.*

❖ *Ensuite, Je remercie tous mes professeurs durant ces 5ans, pour m'avoir accordé leurs précieux temps, leurs patience, ils ont été pour moi une véritable source d'inspiration, je les remercie également pour toutes les connaissances transmises.*

❖ *je remercie profondément mes encadreurs (Mr. **BITAM** et madame **BEN HAMZA. N**), pour leur dévouement au travail qui m'a inspiré, leurs temps qu'ils m'ont accordé, et leurs conseils. Ils étaient pour moi des bons guides.*

❖ *A mes chers collègues de classe, grâce à eux j'ai également beaucoup appris pendant ces 2 ans.*

❖ *A mes chères copines de la cité universitaire n°5. Notre vie ensemble a été une expérience inoubliable.*

❖ *A l'ambassade du Cap Vert au Sénégal et en particulier à Mr. Marcelo Moreira, qui m'a aidé à réaliser mon rêve de devenir architecte.*

❖ *A l'Algérie, le pays qui m'a accueillait et m'a accordé en m'offrant cette chance de réaliser cette formation.*

Merci (Obrigada)

JOCELINA

Merci

Remerciements

❖ *Je tiens à remercier en premier lieu **ALLAH** le Tout puissant qui ma donné la force, le courage, la volonté et la patience pour aller jusqu'au bout de mes ambitions.*

ALHAMDE LI ELLAH

❖ *En second lieu , je remercie mes professeurs qui ont été ma source et ma référence, Particulièrement à mon promoteur, **MR .BITAM** qui à fait plus que son devoir pour hausser mon niveau intellectuel , pour sa patience , son aide et encouragement et sur tout ses précieux conseils en tant que père sans lesquels ce mémoire n'aurait jamais vu le jour.*

❖ *Merci d'avance aux membres du jury, qui nous ont honorés de leurs participations et attentions portées à notre mémoire de fin d'études*

❖ *Je remercie tous mes collègue de classe avec lesquels j' ai partagé des moments mémorable, Qui nos ont forgés et resteront indélébiles toute en nous unissant dans une mémoire collective .*

❖ *Finalement , je tiens à remercier tous ceux qui m' ont aidés de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.*

THANMIRTH

LYNDA

Merci



Dédicaces:

*Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots
qu'il faut...*

*Tous les mots ne sauraient exprimer la
gratitude,*

L'amour, le respect, la reconnaissance ...

Aussi, c'est tout simplement que Je dédie ce modeste travail :

☺ *A la mémoire de mon père « **AMAR** allah yerahmou », Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Je vous dédie aujourd'hui ma réussite. Que Dieu, le miséricordieux, vous accueille dans son éternel paradis.*

☺ *A ma lumière de vie , chère mère (**NADIA**), qui m'a éclairée mon chemin et qui m'a encouragé et soutenue tout au long de ma vie. Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites pour tous les sacrifices que tu n'as cessé de consentir pour notre éducation et notre formation.*

☺ *A **MOMOUH** et **LOUNIS** mes chers frères bien aimé et à ma adorable sœur **CÉLIA**.*

☺ *A ma chère deuxième mère et sœur **fazia** qui m'a soutenue moralement dans tous mes moments que Dieu la protège .*

☺ *À mes très cher oncles qui m'ont toujours soutenue **AMIROUCHE**, **SMAIL**, **KAMEL KRIM** et cher **OMAR**, ainsi à leurs femmes **DALILA** et **NORA** et leur adorables enfants : rezki, maya, liza et mon petit aghiles*

☺ *A mes oncles, rabah , rachid, karim et djamel , ainsi leurs femmes nora et nadia et le petit amar.*

☺ *A mes grand-meres , ainsi à mes tantes sadia, fatiha et farida*

☺ *A mes cousins et cousines surtout ; nassima , hayet, souhila, saraa, ilhem, karima, rosa et nouh*

☺ *A toutes mes copines surtout celle qui était toujours à mes coté chahrazed et fadila.*

☺ *« l'uomo della mia vita che era sempre con me, grazie molto il mio caro ti voglio bene ».*

☺ *A tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer*

LYNDA



Dédicaces:

*Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots
qu'il faut...*

*Tous les mots ne sauraient exprimer la
gratitude,*

L'amour, le respect, la reconnaissance ...

*J e dédie ce travail à toute ma famille, à qui je dois en
grande mesure l'accomplissement de mes objectifs:*

☉ *A ma chère mère (**Maria Gomes Freire**) qui est toujours
présente dans ma vie même à distance , elle est toujours
prête à m'aider et à me soutenir.*

☉ *A mes chères sœurs **Neiva** et **Erica**.*

☉ *A mes chères tantes (Sabel, Lena, Neta) pour leurs aides
et leurs bons conseils, qu'elles m'ont procuré durant cette
trajectoire.*

☉ *A mon cher oncle (José Carlos) pour être toujours
présent dans ma vie, et pour ces aides qu'il m'a accordé
toute au long de cet itinéraire.*

☉ *A mon père (José Eduardo Lopes Ferreira), pour son
appui malgré son absence physique dans ma vie.*

☉ *A mon cher mari (**José Manuel Ndong**) pour le soutien
et le courage qu'il m'a donné dans les moments les plus
difficiles.*

JOCELINA

PLAN DE TRAVAIL :

Chapitre 1 : Introductif.

1	Introduction à la thématique générale du master.....	06
2	Introduction générale.	09
3.	problématique générale.....	09
	• Hypothèses.....	11
	• Objectifs	11
4.	Introduction à la thématique.....	11
5.	Critères de choix de thématique.....	11
6.	La démarche et la méthodologie.....	12

Chapitre 2 : Etat de l'Art

1.	Développement durable...historique, définition, enjeux.....	14
	• La notion du développement durable.....	14
	• Schéma du développement durable.....	14
	• Objectifs du développement durable.....	14
2.	Quartier durable... historique, définition, enjeux.....	15
	• Historique.....	15
	• Différentes définitions du quartier durable.....	15
	• Caractéristique du quartier durable.....	16
	• Quelle différence avec l'éco quartier.....	17
	• Exemple du quartier durable.....	18
	✓ Exemple01 : BED ZED.....	19
	✓ Exemple02 : KRONBERG.....	21
3.	Conclusion de la thématique.....	22

. Chapitre 3 : Le cas d'étude.

I. Analyse urbaine :

1.	Lecture territoriale	24
2.	Lecture historique.....	27
	✓ Période préhistoire.....	28
	✓ Période phénicienne	28
	✓ Période romaine.....	28
	✓ Période coloniale.....	29
	✓ Période post colonial.....	31
	✓ Synthèse.....	32
3.	Lecture typologique.....	33
	✓ Typologie coloniale.....	33

✓ Typologie post colonial.....	37
✓ Synthèse générale.....	41
4. L'ilot ouvert.....	42
• Définition.....	42
• Historique.....	42
• Principes.....	43
• Exemples d'ilot ouvert.....	43
✓ Exemple01 : quartier Masséna.....	43
✓ Exemple02 : quartier d'amphithéâtre.....	45
• Synthèse.....	45

II. Projet urbain :

1. Présentation de site d'intervention.....	47
• Situation.....	47
• Critères de choix de site.....	47
• Les potentialités du site choisis.....	47
• Etat des lieux.....	47
2. L'échelle d'appartenance.....	49
• Découpage des pos.....	49
• Hypothèses.....	49
3. Proposition de la structure urbaine.....	50
3.1 Schéma de structure.....	50
3.2 Règlements des espaces publics.....	51
✓ Classification et réglementation des voies.....	51
✓ Les places publiques.....	53
4. Plan de composition.....	54
4.1 Principe d'aménagement dans le cadre de :	
a. Contexte urbain	54
b. Le quartier durable.....	55
✓ Programme	55
✓ Gabarits.....	56
✓ Aspects techniques de quartier durable sur le plan de composition.....	57
✓ Synthèse.....	59
5. Ilot choisit.....	60
• Localisation d'ilot.....	60
• Genèse de la forme d'ilot.....	60
• Typologie	61
• Programme.....	61

- Aménagement.....62

III. Le Projet architectural

1. Choix du thème.....	64
• Définition.....	64
• Etude des exemples.....	64
✓ Exemple01 : la médiathèque de SANDAI.....	64
✓ Exemple02 : la médiathèque de TROYES.....	65
✓ Exemple03 : la médiathèque d'HELENE BERRE...	65
• Synthèse.....	65
• Programmation.....	66
2. les données urbaines du site.....	67
• situation.....	67
• accessibilité.....	67
• contexte conceptuel du site.....	67
3. l'idée du projet.....	68
• la genèse de la forme.....	68
✓ composition formelle.....	68
✓ composition volumétrique.....	68
✓ synthèse.....	68
• l'organisation fonctionnelle.....	69
• système distributif.....	69
✓ circulation verticale.....	69
✓ circulation horizontale.....	70
• expression de la façade.....	71
• Lecture des plans.....	72
• dossier graphique.....	73

Chapitre4 : conclusion

Chapitre5 : Bibliographie:

I. Chapitre introductif



En premier lieu, nous approchons à la ville de Tipaza comme contexte général et au POS AU2 comme périmètre dans lequel s'inscrit notre projet en basant sur :

Le problème de **l'échelle d'appartenance** qui touche la cohérence urbaine de la ville de Tipaza.

Le problème de **l'espace public**: manque et ignorance par les usagers.

1. Introduction à la thématique générale du master

‘ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN’

La problématique générale du master ‘Architecture et Projet Urbain’ s’inscrit dans le cadre des études concernant le contrôle des transformations de la forme urbaine, au sein de l’approche morphologique à la ville et au territoire.

Elle s’insère dans le large corpus des recherches urbanistiques critiques sur le contrôle et la production des formes urbaines en réaction à l’approche fonctionnaliste de production de la ville des années 1950-70 qui recourrait aux modèles de l’urbanisme moderne.

Elle privilégie le fonds territorial comme fondement de la planification des ensembles urbains et support (réservoir, matrice affecté par des structures multiples) pour définir et orienter leur aménagement : les forces naturelles qui ont assuré par le passé le développement organique des villes seront mises en évidence pour constituer le cadre nécessaire à la compréhension des rapports qu’entretiennent ces villes avec leur territoire.

S’appuyant sur le considérable capital de connaissances produit et accumulé au cours du temps par la recherche urbaine, la recherche urbanistique investit actuellement, d’une manière particulière, le domaine des pratiques nouvelles et des instruments nouveaux de projet ainsi que les nouveaux moyens de contrôle de l’urbanisation et de ses formes.

Dans ce vaste domaine (de contrôle de l’urbanisation et de ses formes), le master ‘Architecture et Projet Urbain’ soulève tout particulièrement la problématique spécifique de la capacité des instruments d’urbanisme normatifs et réglementaires en vigueur à formuler et produire des réponses urbaines adéquates aux transformations que connaissent les villes dans leurs centres et périphéries.

Les pratiques de l’urbanisme opérationnel (à finalité strictement programmatique et fonctionnaliste) nécessitent une attitude critique de la part des intervenants sur la ville : c’est le projet urbain qui constituera l’apport spécifique de l’architecte dans la pratique plurielle de l’aménagement de la ville, correspondant à une nouvelle manière de penser l’urbanisme. Le projet urbain devient alors un élément de réponse possible pour la reconquête de la fabrication de la ville face à la crise de l’objet architectural et à la crise de l’urbanisme, devenu trop réglementaire.

Plus qu’un concept ou qu’une grille de lecture historique des phénomènes urbains, la notion de projet urbain sera dans les années 70 l’expression qui « cristallisera les divers aspects de la critique de l’urbanisme fonctionnaliste, et simultanément, celle qui exprimera la revendication par les architectes d’un retour dans le champ de l’urbanisme opérationnel » 1.

Au cours de la décennie qui suivra, parmi les différents auteurs et théoriciens du projet urbain, Christian Devillers se distinguera sur la scène architecturale comme auteur – et acteur- dont la contribution épistémologique sur le thème du projet urbain sera la plus conséquente.²

Après avoir rappelé les principales qualités qui font la ville : sédimentation, complexité, perdurance des formes pour de nouveaux usages, etc., Devillers développera trois aspects 3 :

- Le premier concerne une théorie de la forme urbaine : la ville considérée comme un espace stratifié, c'est-à-dire constitué de différents niveaux de projet correspondant à autant d'échelles spatiales (réseau viaire, îlot, unité parcellaire...) et de réalisations relevant chacune d'acteurs et de logiques spatiales différents.

- Le deuxième aborde les méthodes du projet urbain, et reprend en écho aux qualités de la forme urbaine traditionnelle, l'idée de décomposition des temps et des acteurs de projets en fonction de deux échelles : celle de la définition du fragment urbain et celle de la conception de l'édifice.

- Le troisième s'attaque à la difficile question des logiques institutionnelles et procédurales. L'auteur se livre à une critique en règle de l'urbanisme opérationnel et pointe l'absence de vision spatiale, l'abstraction du règlement par rapport à la notion traditionnelle de règle ; une nuance qu'il illustre par l'évolution des notions d'alignement et de gabarit.

C'est l'alternative à l'urbanisme au travers de la notion de 'Projet Urbain', qui se définit en filigrane de l'ensemble de ces propos qui nous permettront de construire une démarche de substitution au sein de laquelle l'histoire et le territoire constitueront les dimensions essentielles.

Dans les faits, le projet urbain est aujourd'hui un ensemble de projets et de pratiques qui gèrent notamment de l'espace public et privé, du paysage urbain.

« Sans refléter une doctrine au sens étroit du terme, l'idée de projet urbain renvoie cependant à un point de vue doctrinal qu'on s'efforce de substituer à un autre : l'urbanisme opérationnel, et qui peut s'exprimer plus ou moins en fonction de seuils »⁴.

Il s'agira alors, d'une part, de développer les outils de définition, de gestion et de contrôle de la forme urbaine et de réintroduire la dimension architecturale et paysagère dans les démarches d'urbanisme, et, d'autre-part, situer la démarche du projet urbain entre **continuité avec les données de la ville historique et référence à l'expérience de la modernité**.

Dans la démarche du master 'Architecture et Projet Urbain', le passage analyse-projet a constitué une préoccupation pédagogique majeure dans l'enseignement du projet architectural et urbain.

Dans ce registre, on citera Albert Levy et Vittorio Spigai [1989] dans leur 'Contribution au projet urbain', qui privilégieront la dimension historique pour assurer le passage entre analyse et projet : la continuité historique devant permettre d'assurer la 'conformation' du projet à (et dans) son milieu.

Cette même préoccupation est abordée par David Mangin et Pierre Panerai [1999] sous une autre optique : celle de la réinsertion des types bâtis, majoritairement produit par l'industrie du bâtiment, dans une logique de tissus.

L'histoire des villes, quant à elle, nous enseigne la permanence des tracés (voieries, parcellaires...) et l'obsolescence parfois très rapide des tissus. Il convient donc à partir de la production courante d'aujourd'hui (types, programmes, financements et procédés constructifs habituels des maîtres d'œuvre moyens) de travailler dans une perspective nouvelle qui intègre dès l'origine une réflexion sur les évolutions et les transformations possible, d'origine

publique et privée. Cette tentative d'actualiser les mécanismes et les techniques qui ont permis de produire les villes, débouche ici sur des indications très pragmatiques et pratiques (tracés, trames, dimensionnements, découpage, terminologie...).

L'objectif principal du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans une construction théorique qui fait de l'abandon de l'utopie de la ville fonctionnelle du mouvement moderne et de l'acceptation de la ville concrète héritée de l'histoire, la référence essentielle de la démarche du master.

La ville héritée de l'histoire est le contexte obligé d'inscription de l'architecture. En retour l'architecture.... construit la ville.

Le retour à l'histoire ne signifie cependant pas le rejet 'simpliste' de la modernité pour une attitude nostalgique envers la production urbaine ancienne : les productions architecturales et urbaines du XXe siècle nécessitent en effet une plus large évaluation critique de leurs modèles et méthodes, suscitant de nombreuses voies de recherche

Au courant de l'année universitaire 2014/2015 et parmi les différentes optiques à partir desquelles le projet urbain a été abordé et développé, on citera :

- Le Projet Urbain en centre historique
- Le Projet Urbain en périphérie
- Le Projet Urbain et les Instruments d'urbanisme
- Le Projet Urbain et les nouvelles centralités
- Le Projet Urbain et le développement durable

A travers le thème du projet urbain, les étudiants pourront alors proposer un territoire de réflexion et d'expérimentation sur la ville.

Dr. Arch. M. Zerarka

Porteur du master 'Architecture et Projet Urbain'

Mai 2015

1. Bonillo J. L., Contribution à une histoire critique du projet architectural et urbain, Thèse d'H.D.R., Laboratoire INAMA, E.N.S.A.Marseille, (Mars 2011)
2 Devillers, Ch., « Le projet urbain », in Architecture : recherche et action, Actes du colloques des 12 et 13 mars 1979 à Marseille/Palais des Congrès, Paris, Ministère de l'Environnement et du cadre de vie, CERA/ENSBA. Concernant cet auteur, voir également: Devillers, Ch., Pour un urbanisme de projet, mai 1983 ; et Conférences paris d'architectes, pavillon de l'arsenal 1994 – Christian Devillers, Le projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme oeuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994.
3 Intervention de Ch. Devillers en Mars 1979 au colloque intitulé Architecture : Recherche et Action au Palais des Congrès de Marseille
4 Bonillo J. L., L'analyse morphologique et le projet urbain dans Interééo-Bulletin. 1995. n° 118

2. Introduction Générale :

On assiste de nos jours, à une multiplication de projets urbains basés sur le «**développement durable**», qui permet de promouvoir, par l'action collective et dans la durée, un développement économique, environnemental et social centré sur l'intérêt, les potentiels, les besoins des populations actuelles tout en garantissant la préservation des ressources et le devenir des générations futures.



Et pour assurer la qualité de vie des générations futures, la maîtrise du développement durable est devenue indispensable et **Il est véritablement à la mode** aux cours des dernières années, bien que la définition de ce terme reste floue pour bon nombre de personnes, il est impossible désormais de faire **l'impasse sur le thème** car Son application à l'architecture, à l'urbanisme et à l'aménagement du territoire concerne tous les intervenants : décideurs politiques, maitres d'ouvrage, urbaniste, architecte, ingénieurs, paysagiste,...

C'est vers les années 70 et après une période marquée par plusieurs grandes catastrophes environnementales et industrielles (économiques) que la relation entre environnement et développement humain s'installe alors progressivement dans les consciences, et se voit beaucoup plus respectueuse de la nature, et beaucoup plus soucieuse des grands équilibres écologiques ; ce qui donne naissance à la notion d'écodéveloppement en particulier dans le domaine de la production de l'environnement construit.

Aujourd'hui, nous passons vers une société plus consciente de limiter les actions de l'homme contre l'environnement naturel qui est une donnée indissociable de l'espèce humaine. Et comme le bâtiment est le plus gros consommateur d'énergie parmi tous les secteurs économiques, la volonté d'adopter une démarche de développement durable se manifeste plus exactement au niveau de la ville. **Il n'est donc pas étonnant que la notion du quartier durable se soit répandue.** Les projets de ce type semblent fleurir en Europe et les articles sur le sujet se multiplient ; par contre en Algérie la crise du logement impose une urbanisation quantitative au premier plan sans penser aux effets qu'elle engendre sur l'environnement immédiat ainsi sur la vie sociale de ces occupants.

3. Problématique Générale :

« La ville est un organisme en perpétuel changement, en extension ou en transformation interne ».

La ville est à l'origine apparue comme un reflet de civilisation, qui l'a marquée à travers l'histoire. Les hommes sont devenus indépendants de la nature et avec l'apparition des premiers établissements humains qui, au fur et à mesure, grandissaient en devenant des villages jusqu'à ce que celles-ci deviennent plus tard des villes.



A l'échelle de l'homme, la ville représente sa vie, telle qu'elle était inexpressive, dormante, jusqu'au **XIX^{ème}** siècle, où l'on arrivait à une deuxième civilisation dite **la révolution industrielle** qui bouleversait complètement le monde, avec les progrès techniques et la production industrielle qui avait comme effet ; un développement urbain jamais connu auparavant, cette urbanisation a provoqué un éclatement des villes.

Le grand besoin de loger qui a provoqué l'apparition de multiples constructions de formes aléatoires et compactes, avec des mauvaises conditions de vie dû à la pollution, et au manque d'hygiène, ce qui a provoqué des maladies, et par conséquent la ville a perdu son ordre, en se développant avec manque d'organisation et de cohérence.

Afin de régler les conséquences de cette urbanisation, et **comme réponse à ces anomalies**, une nouvelle tendance est apparue; **l'urbanisme moderne**, qui a marqué l'histoire avec de nouveaux concepts, approches et pensées pour planifier la ville.

Ce mouvement révolutionnaire a mis des règles pour développer d'une nouvelle manière la ville, en prenant en charge les besoins types de l'être humain qui sont: travailler, circuler, se récréer, et habiter ; par contre cette méthode a donné naissance à une nouvelle anomalie urbaine qui est **le zoning**, la ville connut une rupture entre son histoire et sa continuité, accentuant la perte de son identité, l'étalement urbain, l'absence de la continuité du bâti(ensemble de fragments et une addition d'édifices fonctionnels indépendants),la disparition de l'espace public, et enfin la rupture entre l'architecture et l'urbanisme.



En Algérie, c'est le même problème qui se pose, car les villes ont connus une démographie croissante, et une extension de l'aire de bâti, ce qui provoque le phénomène d'étalement urbain sur les terres agricoles, qui se caractérise par la disposition des zones urbaines sans planification, Ainsi l'éclatement des zones urbaines qui apparaît détaché des tissus urbains existants.

Actuellement, on est sujet à des nouveaux défis, l'urbanisme moderne est inadéquat et très rigide, le **projet urbain** tente de répondre à tous les problèmes d'actualité, avec la nouvelle manière, produire l'espace urbain sans négliger les espaces publics en se basant sur le concept du développement durable.

Le projet urbain s'est manifesté sous forme de démarche qui vise la mise en commun des savoir-faire, des compétences, des désirs, etc. Son travail a été ici d'établir une " transversalité ", de soigner les articulations entre l'échelle locale et celle plus vaste. Cette démarche est pensée à la fois comme processus et résultat, elle est Pensée avec la ville existante, comme reproduction de la ville sur elle-même et non comme croissance ou étalement de la ville.

Enfin, le projet urbain est pensé en rapport avec la totalité des acteurs de la ville, dont les habitants.

A partir de cette perte de signification de la ville, que notre problématique s'énonce Principalement comme suit :

- **Comment introduire les notions du développement durable dans la conception d'un projet urbain en répondant aux attentes et exigences dans le but d'améliorer la qualité de vie ?**
- **Comment peut-on construire l'espace public cohérent et durable, tout en intégrant dans un milieu urbain ?**



Hypothèses :

- ✓ **L'échelle d'appartenance assure la mixité fonctionnelle qui permet le bon déroulement de la vie durant toute la journée en dehors des horaires de travail.**
- ✓ **Créer une hiérarchie entre l'espace public et privé tout en accentuant sur l'élément d'articulation qui est défini par l'espace public pour le rendre plus objectif en plus de son rôle de liaison.**

OBJECTIFS :

- Il s'agit de réfléchir à concevoir un projet urbain durable qui a une attache à une structure d'ensemble hiérarchisée pour assurer sa continuité urbaine, en conservant les éléments d'identité de la ville ; c'est ce qu'on appelle l'échelle d'appartenance.
- Il s'agit de concevoir le vide urbain, tout en définissant comme espace public réglementé, pour donner une identité à la ville et une meilleure qualité de vie.

4. Introduction à la thématique :**Développement Durable (quartier durable)**

La réflexion sur la relation entre activités humaines et écosystèmes n'est pas récente : elle était déjà présente dans les philosophies grecques et romaines. Mais ce n'est que dans la deuxième partie du XXe siècle qu'elle trouve un début de réponse systématique, pour finalement se traduire au concept de **développement durable**.

L'on retrouve l'origine du concept de développement durable, il y a plus d'une quarantaine d'années, née d'une prise de conscience internationale, celle de vulnérabilité de la planète et de la nécessité d'adopter de nouveaux comportements collectifs plus respectueux de l'environnement.

Ce produit de la dernière mondialisation et symbole de l'avènement d'une conscience mondiale et sous son nouveau mode de développement que doivent désormais être pensés à l'échelle du quartier, qui permet en effet d'optimiser l'utilisation de l'espace, de minimiser l'impact environnemental de la construction et de l'usage du bâti tout en assurant l'égalité des chances et le partage culturel à travers de la mixité sociale. C'est la notion qui peuple de plus en plus la vie « **le quartier durable** ».

5. Critères de choix de thématique :

En se basant sur une démarche participative et s'inscrivant dans le concept du **développement durable** qui tient compte de l'équilibre entre l'aspect économique, écologique et social pour concevoir un **quartier durable** dans la ville de Tipaza pour :

- Rendre la ville de Tipaza durable et agréable à vivre et à voir, en profitant de ses potentialités et son état actuel, qui est en plein développement et accroissement, et Améliorer la qualité des espaces publics dans le nouveau concept de développement durable.
- Construire une ville capable de se maintenir dans le temps, en gardant son identité, avec un sens collectif, et un dynamisme à long terme.
- S'appuyant sur l'environnement et le paysage du Tipaza.

6. La Démarche et la méthodologie :

De ce qui précède, nous allons établir une partie de la ville (pos au2) en s'appuyant sur différentes lectures qui nous aident à :

- Déterminer l'échelle d'appartenance qui Assurer la continuité structurelle avec la ville.
- Elaborer un projet qui doit avoir une attache à une structure d'ensemble identifié et hiérarchisé tout en basant sur la construction de l'espace public.

Et pour cela notre lecture se déroule comme suit :

✓ **Lecture historique :**

Consiste à faire une étude chronologique de la production urbaine de la ville de Tipaza depuis sa première occupation jusqu'à aujourd'hui ces études sont faites en se basant sur différents plans:

- Plan territorial
- Plan de la ville dans l'époque coloniale (fondation).
- Plan de la ville dans l'époque post coloniale (extensions).

Elle va être entamée avec une carte de synthèse, représentant les composants qui structurent la ville et ainsi formant le caractère urbain

✓ **Lecture typologique :**

- L'ensemble des types qui, dans une ville ou un quartier permettent de caractériser le tissu construit.
- ça consiste à faire une lecture critique des différents types de tissu produits selon un ordre chronologique de l'époque coloniale à l'actuel représentant les éléments identifiés comme suit: composition, organisation, fonction où les espaces publics seront notre principal élément d'étude.
- On aboutira avec une synthèse de comparaisons des différentes typologies produites selon leurs époques
- Cette lecture est faite dans le but d'identifier une typologie de référence pour notre projet final.

Après les différentes lectures C'est la phase opérationnelle, où nous allons mettre en pratique toutes les données et connaissances acquises au long des différentes chapitres antérieurs.

Cette phase est constituée des points suivants:

- La genèse de la structure du projet
- Hiérarchisation des espaces publics
- Aménagements avec projection des bâtis en rapport à la hiérarchie des espaces publics.
- Détails d'ilots et échelle d'architecture.

Tout en y intégrant, la représentation des documents graphiques (plan, coupe, perspectives).

II. Etat de l'art ou de la Connaissance en relation avec la thématique développée.

C'est la partie théorique de la recherche ; une étude approfondie sur notre thématique « développement durable ou s'inscrit le quartier durable », cette étude est principalement enrichie s'appuyée sur l'étude des différents exemples dans le but d'acquérir le maximum des données (connaissances) qui va nous servir comme des outils de base dans notre conception du projet.

Dans cette partie de recherche, nous s'appuyons sur différents ouvrages, articles de revues et même un concours en relation avec notre thème.



1. Développement durable ... historique, définition, enjeux:

- La réflexion sur la relation entre activités humaines et écosystèmes n'est pas récente : elle était déjà présente dans les philosophies grecques et romaines. Mais ce n'est que dans la deuxième partie du XXe siècle qu'elle trouve un début de réponse systématique, pour finalement se traduire au concept de développement durable.
 - Il a été officiellement introduit dans le rapport : « Notre avenir à tous » de la Commission des Nations Unies sur l'environnement et le développement (Rapport Brundtland) en 1987. Ce concept, qui vise à lier le développement économique et social, la protection de l'environnement et la conservation de la nature, est apparu progressivement entre 1970 et 1987. (1)
 - En 1971, le Club de Rome, association privée internationale lance un pavé dans la mare en publiant « Halte à la croissance » pour dénoncer le danger représenté par une croissance économique exponentielle face à l'épuisement des ressources naturelles ».
 - C'est dans ce climat de confrontation entre écologie et économie que se tient la Conférence des Nations Unies sur l'Environnement Humain à Stockholm en 1972, qui est à l'origine du concept d'« écodéveloppement » affirmant la nécessité d'intégrer l'équité sociale et la prudence écologique dans les modes de développement du Nord et du Sud. (2)
 - Il faut attendre les années 80 pour que le terme de « Sustainable Development » soit précisé et consacré par 182 Etats, lors de la Conférence des Nations Unies sur l'Environnement et le Développement à Rio de Janeiro, en juin 1992.

● La notion du développement durable:

Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre les capacités des générations futures à répondre aux leurs. (3)

- Cette définition n'est pas la seule, car la notion de développement durable n'est pas aussi claire qu'on le pense, elle est encore en formation et laisse la porte ouverte au pragmatisme et à la mobilisation.



Schéma du développement durable.
Source : fr.wikipedia.org

● Schéma du développement durable :

La confluence de trois préoccupations, dites « les trois piliers du développement durable »

● Objectifs du développement durable :

Le développement durable s'articule autour de trois objectifs fondamentaux:

- L'intégrité écologique (Protection de l'environnement et l'amélioration du cadre de vie).
- L'équité entre les nations, les individus et les générations ;
- L'efficacité économique susceptible de modifier les modes de production et de consommation.

(1). Management durable et comptabilité environnementale par Omar Aktouf et Mohamed Ouali Yacine Cahier de recherche no 04-08 Septembre 2004. ISSN : 0846-0647.

(2). villes et développement durable. Dossier documentaire. Septembre 1998 centre de documentation de l'urbanisme. Direction générale de l'urbanisme, de l'habitat et de la construction

(3). le rapport Harlem BRUNDTLAND, « Our common future », 1987

2. Quartier durable ... historique, définition, enjeux:

✿ Historique :

- **Années 60 et 70 : mouvements écologistes contre la ville, préconisant la vie à la campagne**

Une nouvelle forme d'expérimentation urbanistique initiée dès la fin du XX^e siècle qui a débuté avec les premiers quartiers écologiques ou éco-villages. Dans cette époque les éco quartiers étaient désignés comme les **proto-quartiers** : (disséminés, confidentiels et à fort caractère militaire)

- **A partir des années 80 jusqu'au début des années 90**

À partir des années 1990 (1992 Sommet de Rio, 1994 Charte d'Aalborg), ces préjugés anti-urbains ont été dépassés, et la ville est apparue comme une solution et un lieu d'expérimentation : les initiatives sont déplacées dans les centres urbains avec les quartiers "**prototypes**" (Bedzed à Londres, Vauban à Fribourg, Kronsberg à Hanovre, B001 à Malmö, Hammarby à Stockholm, Vicki à Helsinki). Dans cette même époque il y a eu aussi la mise en place du réseau de Villes durables européennes, les collectivités ont été placées au premier plan pour mener des actions d'aménagement urbain durable.

- **Fin des années 90**

Les **quartiers types** : Le temps des pionniers passé, tout éco-quartier développé depuis les années 2000 doit présenter des caractéristiques sociales, environnementales et économiques optimales.

- Les quartiers durables apparaissant notamment comme une notion allant bien au-delà de celle d'éco-quartier en incluant toutes les facettes du développement durable.



✿ Différentes définitions du quartier durable :

- « Les premiers quartiers écologiques ou éco-villages ont ouvert la voie à l'expérimentation dès les années 1960. Ils diffèrent des projets actuels par leur taille, en général assez réduite, par leur caractère souvent résidentiel, et une localisation plutôt éloignée des centres métropolitains » selon **Cyria Emelianoff (1)**.
- « Les quartiers durables : sont des « quartiers qui mettent en avant simultanément la gestion des ressources et de l'espace, la qualité de vie et la participation des habitants... » **(2). Définition proposée par C. Charlot-Valdieu .**
- « Territoire qui, pour sa création ou sa réhabilitation, intègre dans une démarche volontaire une conception et une gestion intégrant les critères environnementaux, de développement social urbain et de développement économique. » (Bellante, 2007) **(3)**.

(1). CYRIA EMELANOFF ; maître de conférence en géographie, aménagement et urbanisme.

(2). C. charlot valdieu, économiste e été en charge du développement urbain durable

(3). Vers des quartiers durables en France, Synthèse des travaux du groupe Chantier « quartiers durables », Conseil Français des Urbanistes, avril, 15p

❁ Caractéristiques du quartier durable :

- **La gestion de l'eau;** la récupération des eaux de pluie, la récupération des eaux usées, ou encore la renaturalisation des sols.
- **Les transports ;** Il est primordial de créer un réseau de transport collectif qui apporte une desserte de qualité aux habitants, de manière à ce qu'ils n'aient pas besoin d'utiliser quotidiennement une voiture individuelle. Cette démarche peut être accompagnée du développement d'autres transports doux, comme l'auto partage, les véhicules propres, les véhicules propres...
- **La gestion des déchets ;** la gestion domestique des déchets nécessitant la séparation des produits par filière de recyclage peut conduire à concevoir une arrière cuisine où stocker par catégorie les déchets.
- **La mixité sociale;** assurer l'accessibilité à toutes les couches sociales par une offre diversifiée en termes de prix, taille et typologie des logements ou encore la modalité d'accès (achat ou location).
- **Focus sur la qualité de vie ;** la qualité de vie que pourra offrir le quartier, s'exprime aussi à travers d'autres aspects :
 - Un environnement sonore de qualité.
 - L'amélioration du cadre de vie à travers l'intégration d'espaces verts.
 - La qualité des services publics : le quartier durable doit être en mesure d'apporter les services publics qui garantissent le bon fonctionnement d'une société.
- **Le processus collectif : facteur déterminant de l'émergence d'un quartier durable ;**
Un des éléments clé pour la réussite du quartier durable est un intense travail de participation. Cette démarche va au-delà de la participation citoyenne car il s'agit d'aménager une micro-ville, avec tous ses attributs, et non plus seulement de construire un bâtiment.



Illustration des quelques caractéristiques du quartier durable.
Source : fr.wikipedia.org

✿ Quelle différence avec l'éco quartier:

Article : « *Quartier durable ou éco-quartier ?* », Benoît Boutaud (1)

➤ Résumé de l'article :

« Le terme d'*éco-quartier* est aujourd'hui largement utilisé par les professionnels de l'urbanisme comme par la presse et se trouve souvent utilisé comme synonyme de *quartier durable*. Tous deux désigneraient ces projets d'urbanisme ayant des objectifs environnementaux, sociaux et économiques ambitieux qui se multiplient en France depuis quelques années. Toutefois, dans la pratique, cette synonymie est loin de faire l'unanimité. **Sont-ce des quartiers durables, des éco-quartiers ou les deux ?** C'est sur cette question de vocabulaire que cet article souhaite se pencher alors même que l'objet qu'ils sont sensés décrire reste lui-même encore à définir précisément. Ceci en axant particulièrement cette interrogation sur la pertinence de l'utilisation de l'expression d'*éco-quartier* pour désigner ces nouveaux morceaux de ville créés dans un nouveau contexte de réflexion environnementale et humaine. Nous partirons pour cela des diverses utilisations qui en sont faites en tenant compte du contexte matériel, théorique et temporel, dans lequel ces nouveaux éléments de l'urbanisme s'insèrent. Nous verrons également que l'utilisation qui en est faite résonne au-delà d'une simple question sémantique ».

- **Benoît Boutaud** a commencé son article par une question principale sur la différence entre le quartier durable et l'éco quartier, en posant plusieurs problématiques qui l'émergent parfois comme synonymes, incluant les facettes du développement durable
- Ensuite, il a proposé de reprendre ces deux termes et les replacer dans la perspective des évolutions urbanistiques actuelles, en s'appuyant sur une chronologie de différentes définitions de ces derniers pour expliquer cette différence entre eux.
- L'auteur a formulé une distinction entre *éco-quartier* et *quartier durable* qui ne se situerait pas entre la performance environnementale et les trois piliers historiques du développement durable mais entre ce qui est réalisé techniquement et ce qui est éprouvé temporellement.
- L'auteur a jugé quelques réalisations d'éco quartier, en citant des exemples en Europe, sur leur durabilité, pour savoir s'ils sont des quartiers durable ou non. Après ce jugement, il a arrivé à dire que sauf les deux premières générations, un quartier durable pourrait donc être selon une autre hypothèse un éco-quartier de troisième génération qui aura maintenu ses objectifs technico-économico-sociaux sur un temps long.
- Pour conclure, l'auteur a expliqué cette différence qu'il a posé au début de son article, par la définition résultante de ces deux derniers tel qu'un **éco-quartier** est un quartier conçu avec une démarche environnementale qui porte seulement sur le paysage ou la végétation et la qualité environnementale des bâtiments et **le quartier durable** est mise en œuvre grâce à une démarche qui intègre les trois piliers de développement durable.

1. (1). Ingénieur de recherche à l'European Institute For EnergyResearch (EIFER) “.Année ligne le 24 septembre 2009».

● Concours :

Un nouveau éco quartier pour le Constantinois, vie de villes*, Lemay**

- **Objectif** : une proposition urbaine qui vise la non reproduction des erreurs du passé en pensant à tous les aspects structurels, fonctionnels et formels mais aussi ceux liés à l'identité et au symbolisme de la ville et la relation entre le projet et la ville mère (Constantine).
- le futur quartier appelé El Mania sera une agglomération multifonctionnelle et autonome sur un plateau de 47 hectares à Constantine.

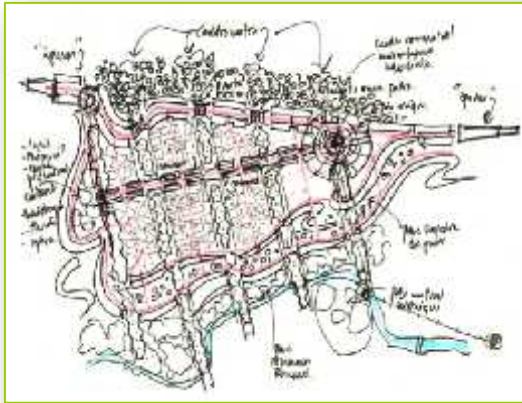


Illustration du Plan d'aménagement proposé au concours d'éco quartier d'EL MENIA
Source : vie de ville, d'AKLI AMROUCHE p : 48-50

- Son approche est élaborée selon les principes de développement durable, en reflétant la typologie des médinas des villes arabes, avec une hiérarchie nette entre l'espace privé et l'espace public et entre l'ouverture et l'intimité. ce quartier se caractérise par un réseau routier réduit et il inclut des espaces verts de grandes dimensions non enclavées qui ont pour but de favoriser la biodiversité.
- Alors, El mania sera un quartier modèle en ce qui concerne le respect de l'environnement, tel que sa planification étant basée sur les meilleures pratiques du développement durable.

● Exemple du quartier durable 01: BEDZED

BEDZED;
(BEDDINGTON
ZERO FOSSIL
ENERGY
DEVELOPMENT)
Le premier et le plus
grand des projets
Britanniques neutre en
carbone.



Illustration du projet BED ZED ***

*vie de ville, d'AKLI AMROUCHE page 50

** Lemay, président et facilitateur de l'excellence, fondateur de la firme d'architecture à Canda

*** BED ZED un quartier écologique, CLEMENT VASSEUR

Fiche technique :

- ❖ **Situation:** à Sutton, une banlieue résidentielle à 40 minutes au sud-est de Londres, à la frontière entre BEDDINGTON ET HACKBRIDGE
- ❖ **Le site :** était une friche de 1,7 hectare
- ❖ **Superficie :** 1,7 h est composé de 82 logements aux statuts divers (de 3 à 4 chambres), 271 chambres sont habitables
- ❖ **Programme :**
 - 2500 m² réservés aux bureaux et commerces
 - un espace communautaire
 - une salle de spectacles
 - des espaces verts publics et privés
 - un centre médico-social
 - un complexe sportif
 - une crèche
 - un café et un restaurant
- ❖ **objectif :**
 - Réduire la consommation d'eau et le volume des déchets.
 - Développer la biodiversité des espaces naturels.
 - Offrir aux résidents une haute qualité de vie sans sacrifier les avantages que procure le milieu urbain.
 - Mixité fonctionnelle et sociale.
 - Ne pas utiliser d'énergies fossiles.



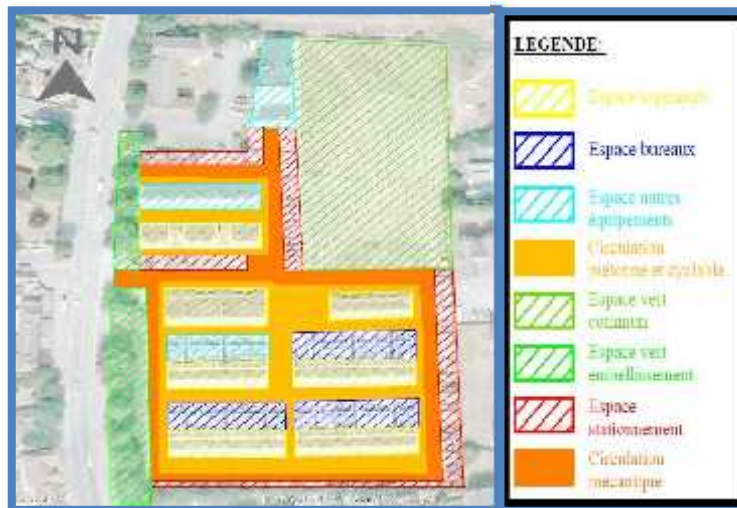
Carte de situation du BED ZED
Source : ARENE*, 2005



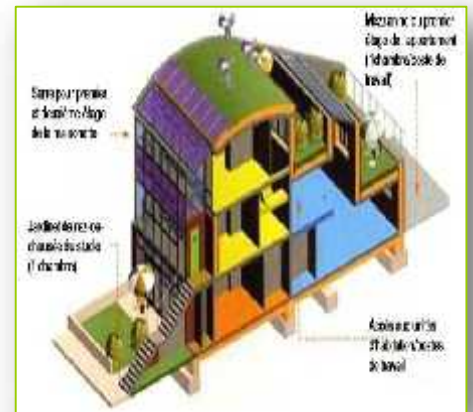
Plan de situation du BED ZED
Source : ARENE*, 2005

- Le projet de BedZED est accessible à partir de la voie principale qui relie deux villes Hackbridge et Mitcham, (2 lignes de bus, et ligne de tramway).
- Le plan de BedZED est bien densifié avec les 7 bâtiments reliés par des passerelles et séparés par la circulation piétonne et les pistes cyclables. Au NORD EST il y a un grand terrain de sport et au NORD OUEST un parking pour l'ensemble du quartier.
- Chaque bâtiment divisé en deux parties :
 - Façade nord : locaux d'activités au niveau de RDC et jardin à l'étage
 - Façade sud : logements.
- Chaque logement dispose d'une serre (façade sud) afin de capter le maximum de chaleur et de lumière du soleil, et un jardin d'une quinzaine de mètres carrés, situé en face de la serre ou à l'étage au-dessus de bureaux.

*ARENE ; agence régionale de l'environnement et des nouvelles énergies, Ile-de-France - Avril 2005

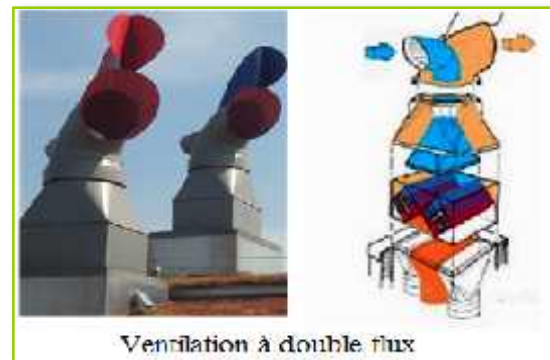


Plan d'aménagement du BED ZED



Unité d'habitation

● Concepts du quartier :



Energie éolienne et solaire



La gestion des déchets



Traitement des eaux usées

En conclusion, le quartier du BEDZED a respecté certains de ces objectifs en matière de mixité sociale, tel qu'il réunit les caractéristiques d'un lieu réservé à la fois aux enfants en bas âge (crèche), pour les adolescents (sport et loisir), pour homme /femme d'âge mur (travail), donc il prend en compte tout type de personne .

L'objectif du BedZED était aussi de réduire son impact sur l'environnement. Pour se faire tous les aspects énergétiques ont été pris en compte, que ce soit l'énergie électrique ou l'énergie thermique.

Exemple du quartier durable 02: Kronsberg à Hanovre en Allemagne

Fiche technique :

- ❖ **Situation:** Situé à la périphérie de la ville au sud-est, sur d'**anciennes terres agricoles**, Kronsberg a été créé à l'occasion de l'Exposition universelle de 2000
- ❖ **Le site :** Kronsberg représente la plus grande réserve foncière disponible à Hanovre – 70 hectares dont 44 constructibles.
- ❖ **Programme :**
Quartier accueillant 6300 habitants, et à termes : 15000 habitants
* Deux projets d'envergure à l'origine du quartier durable : Village d'exposition EXPO 2000 et construction du quartier pavillonnaire de 3000 logements
*Création de multiples équipements publics (écoles, espaces communautaires, ferme biologique)
- ❖ **objectif :** construire un quartier avec une bonne mixité fonctionnelle (résidence, loisirs et culture, commerce et agriculture) en tenant compte de la protection de l'environnement. L'application des principes du développement durable à la planification de Kronsberg avaient pour but de parvenir à la meilleure qualité de vie possible tout en économisant au maximum sur l'utilisation de ressources naturelles



Situation du quartier KRONSBURG



Illustration du quartier KRONSBURG

● Concepts du quartier :

Transport :

- Une nouvelle ligne directe de rail léger relie le quartier au centre ville en 17 minutes.
- Arrêts ont été disposés de façon à ce que personne n'ait à marcher plus de 600 m pour prendre le tram.
- Dans la zone résidentielle, les voitures sont interdites sauf pour les habitants ;
- Des pistes cyclables assurent l'accès à tous les commerces et équipements collectifs des environs.
- Tous les moyens de transport (tram, métro, trains) ont été planifiés de façon à être prêts pour les premiers habitants.
- Energies renouvelables (éolienne, solaire) ; 2 centrales de cogénération pourvoient aux besoins de chauffage du quartier.



Illustration de la ligne de rail du quartier

- Toute l'eau de pluie est absorbée, collectée et graduellement redistribuée, que ce soit sur les surfaces bâties ou sur les sols. Tous les appartements sont équipés de systèmes d'économie d'eau.
- collecte des déchets ont été installés, permettant d'atteindre des taux de recyclage d'environ 80%. Pendant la construction.
- différentes options de logement (ex : logements pour personnes handicapées)



Espace vert (jardin).



Espace collecte d'eau de pluie.

Synthèse :

Les quartiers durables sont apparus sous l'effet de différents facteurs déclenchant : croissance démographique, engagement fort de la municipalité pour le développement durable ; image verte ; politique et législation au niveau national ; initiatives fortes venant de la base ; besoin de rénovation de certaines zones urbaines en friche ou de quartiers délités.

- Si l'on veut réussir le développement des nouveaux quartiers dans la ligne des principes du développement durable, il est nécessaire de définir une vision commune de la durabilité en collaboration avec tous les participants et acteurs concernés
- L'énergie liée aux transports constitue une large part de la consommation énergétique globale de tout projet.
- Le développement d'une politique énergétique verte est l'une des principales caractéristiques mises en place par les quartiers durables pour réduire les différents impacts environnementaux, économiques et sociaux liés à l'énergie.
- utilisation de l'eau de pluie, traitement des eaux usées, réduction des consommations d'eau et infiltration efficace des eaux claires.
- un système de tri, et utilisation des **matériaux naturels, recyclés ou récupérés**.
- bon équilibre entre les différents groupes sociaux ;
- . **Mixité fonctionnelle** : un quartier durable intègre idéalement des zones d'habitat et des espaces de travail (travail à domicile), des équipements et des services culturels et de loisirs, des centres et services commerciaux, des dispositifs éducatifs et sportifs, des lieux de prise en charge de la petite enfance et des maisons de retraite, etc.

3. Conclusion de la thématique :

Le quartier durable est une nouvelle manière d'aménager la ville, notamment en associant les populations les plus défavorisées, qui courent un réel danger face à la raréfaction des ressources. Animé par un désir d'une société plus équilibrée, c'est un processus qui cherche à renouveler les usages domestiques, à placer l'habitant au cœur de son fonctionnement, en trouvant un nouvel équilibre entre les espaces et les êtres vivants. Ainsi déterminé par les pratiques internes et donc en constante évolution, le quartier durable est en mouvement, il représente aujourd'hui la ville idéale entrevue, dont nous avons les plans et qui reste à construire.

III. Le cas d'étude



La ville de Tipasa possède de grandes potentialités touristiques dont les principaux atouts sont les trésors archéologiques et paysages exceptionnels alliant harmonieusement mer et montagne.

D'autre part, cela coïncide avec notre objectif qui est de faire de TIPASA une ville durable.

Notre motivation réside aussi dans l'existence d'un tissu urbain dans la partie centrale de la vieille ville, qui représente Normalement l'histoire de la ville.

Ainsi, notre choix s'est porté sur le POS AU02 de la ville de TIPASA comme zone d'intervention du projet urbain, car il présente le point de jonction entre le centre ville et sa continuité vers l'ouest.

Un grand défi du projet d'aménagement serait donc comment articuler cette entité vaste aux différentes entités qui entourent la ville, créer ainsi une continuité historique, quel est le type de programme prévu pour intégrer la notion de mixité urbaine et inscrire le projet dans une logique durable .

1. Lecture territoriale :

❖ Objectif de l'approche territoriale:

Nous nous attacherons, à travers notre lecture du territoire, à faire ressortir le rapport dialectique qui s'établit entre la structure naturelle et la structure spatiale, autrement dit montrer l'incidence de la structure naturelle sur la position de notre ville et son développement.

Tipasa se situe dans la bande littorale donc est une station balnéaire avec un patrimoine archéologique riche classé **patrimoine mondial par LUNESCO en 1983**.

I. Structure naturelle:

La lecture du territoire nous permet d'identifier une **structure naturelle composée** d'une **rythmique d'oueds et de lignes de crêtes** qui nous donne une mesure de plus les pénétrations **phéniciennes et romaines** ont été **dictées** par des **éléments naturels** qui sont pour la première une rythmique de talwegs et de montagnes et pour la seconde une rythmique de lignes de crêtes et d'oueds, l'intersection de ces parcours donnait des lieux d'échanges.



Carte de structure naturelle du territoire national
Source : thèse Requalification des marchés, T.ouzou



Carte des lignes de crête sur le territoire
Source : Google earth+ travail du groupe

II. Stratégie de l'armée française:

Dans le souci de la maîtrise totale du territoire colonisé, les officiers du génie militaire ont fondé les villes à une distance d'une journée à cheval pour faciliter le déplacement des forces de renfort d'une ville à une autre en cas d'affrontement avec les forces locales.

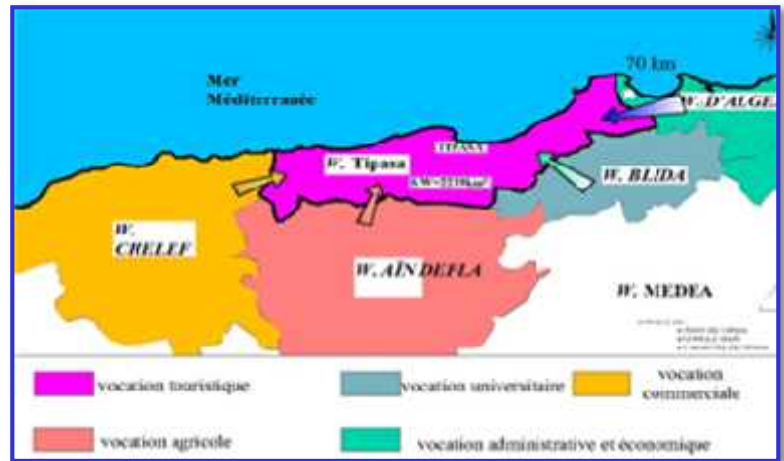
Synthèse:

A travers cette approche territoriale, nous avons pu constater que la structure naturelle composant le territoire est la première structure portante de l'armature urbaine.

❖ Situation régionale :

La ville de Tipaza est délimitée par :

- Nord: La Méditerranée.
- Est: Alger.
- Sud: Ain Defla.
- Ouest: Chlef.

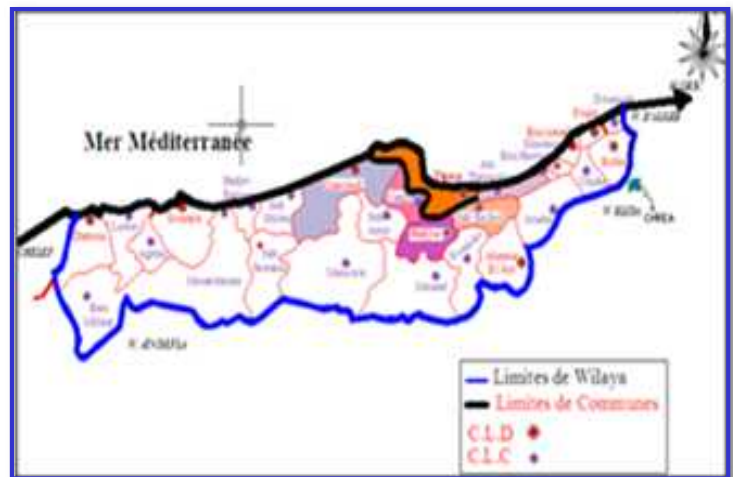


Carte des limites administratives de la ville de Tipaza
source : PDAU de Tipaza

❖ Situation communale :

La commune de **Tipaza** érige chef – lieu de wilaya en **1985**, se situant dans la partie Est du massif du **chenoua** et la vallée de l'oued Nador, elle est constituée de **28** communes selon le nouveau découpage administratif de mai **1997**. elle a une situation excentrique par rapport aux autres communes; elle a des potentialités riches dont on peut citer :

- ✓ Les **2** parcs archéologiques,
- ✓ les différents ruines romaine,
- ✓ le mont de **Chenoua**,
- ✓ le littoral et la mer,
- ✓ les terres agricoles.



Carte des limites communales de la ville de Tipaza
source : PDAU de Tipaza

❖ Accessibilité de la ville de Tipaza:

La ville de **TIPAZA** est desservie par :

- **La route nationale N°11** qui la relie Tipaza par Alger en passant par plusieurs communes (Bouharoun, Bousmail,) et à Cherchell du côté Ouest en passant par la commune de Nador.
- **Le chemin de Wilaya N°106 (CW 106)** qui relie son chef lieu à Sidi Rached en longeant le Douar Isserhane situé à l'Est.
- **Le chemin de Wilaya N°109**, dans le sens Nord-Ouest, il rejoint la route nationale N°11 en longeant la corniche de montagne Chenoua.



Carte d'accessibilité de la ville de Tipaza
source : wikipédia.org

❖ **Les potentialités de la ville :**

✓ **un ensemble de ruines :**



Parc archéologique

Le site de Tipasa regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologique du Maghreb et peut être le plus significatif pour l'étude des contacts entre les civilisations indigènes et les

différentes vagues de colonisation du XIe siècle Av. JC jusqu'au Xe siècle AP.JC.



Parc archéologique

Deux parcs archéologiques situés de part et d'autre du centre historique s'étalant sur environ soixante hectares.

❖ **un potentiel naturel :** le site dispose d'un important potentiel naturel (Plages, forêts et montagnes)



La baie de TIPASA



Le Mont CHENOUA

- ❖ **un potentiel agricole :** comme toutes les villes de Mitidja, Tipasa est entourée par des terres agricoles à haut rendement.



Illustrations des terres agricoles à Tipasa

- ❖ **Un potentiel d'accueil :** c'est l'ensemble d'infrastructure, d'hébergement et de service qui peuvent prendre en charge le flux de visiteurs aussi bien locaux qu'étrangers.



Complexe MATARES



Complexe corn d'or



CET

2. Lecture historique :

« La forme urbaine est un processus continu.... Et s'il est possible de la décrire ou de la concrétiser à une période précise, on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formé. »

Carlo AYMONIO

Objectif de l'approche historique:

Il s'agira pour nous d'effectuer un ressourcement par une relecture des structures humaines anciennes afin d'en tirer les enseignements indispensables, puiser de leur genèse, de leur processus de formation, d'interpréter et de tirer les concepts opératoires et les unités élémentaires de gestion de la croissance urbaine dans une perspective évolutive.

I. Période préhistoire :

Durant cette période les hommes se sont essentiellement abrités dans les grottes du littoral à proximité de Tipaza, et cela dans un gisement de Chenoua à Oued Isser (grottes RASSEL VII millénaire A.J.C).

Les ibéro-mauriciennes qui avaient occupé les grottes du littoral, avaient choisi ces sites pour permettre de combiner à la fois la chasse dans la montagne la cueillette et récolte des fruits de mer.



Illustration d'époque préhistorique

II. Période phénicienne :

L'expansion phénicienne est considérée comme un passage de la préhistoire à l'histoire. La création de TIPAZA remonte vers le Ve et VIIe Siècle A.J.C, par ces mêmes phéniciens. Le nom de « TIPAZA » signifiait pour eux « lieu de passage », donc TIPAZA se trouvait comme un comptoir commercial.

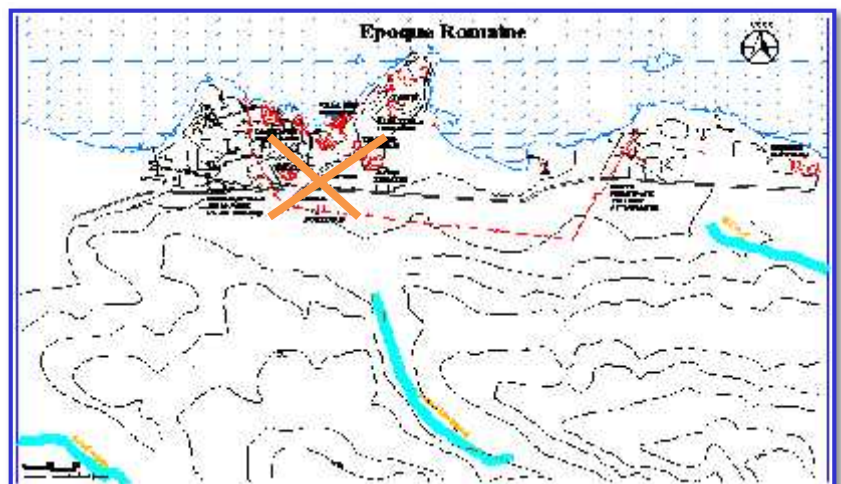


Hypothèse d'époque phénicienne

III. Période romaine :

- Les romains ont détruit tout ce qui était Carthaginois en effaçant ainsi les traces de toutes les périodes précédentes.

la logique adaptée par les Romains dans la création des colonies (tracé agraire, tracé urbain), deux axes principaux (Cardo-Decumanus).



Carte période romaine
Source : PDAU de Tinasa



Le rempart romain



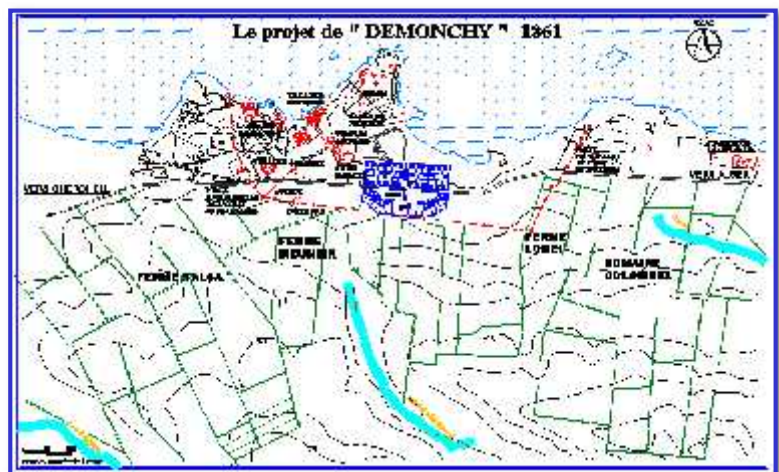
Théâtre romain

IV. Époque coloniale :

Les français s'intéressaient à TIPASA en raison : de sa situation stratégique et de son importance économique grâce à la fertilité de ses terres agricoles.

➤ Phase (I) : 184-1861 :

- Le plan de colonisation de Tipasa, choisit le site de l'ancienne ville comme emplacement du nouveau centre.
- La superficie de ce noyau était d'environ 9,8 hectares en 5 îlots de dimension (106 x 78) m², dont chacun dispose de 8 parcelles de surface égale 1100 m²



Carte période coloniale 1861
Source : PDAU de Tipasa

Sur lesquelles l'entreprise Demonchy avait la charge de construire 48 maisons et une grande demeure jamais édifiée. Le lotissement a pris le grand axe central Nord-Sud.

- Le bâti se caractérisait par l'alignement à la rue. Les maisons, d'un seul niveau, sont couvertes d'une toiture en tuile à double pente.



Tipasa à l'époque coloniale

➤ **Phase (III). 1861 -1948 :**

À cette époque le village connaît des extensions du noyau de base. Elles se sont réalisées comme suit :

- **En 1864 :** L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'**Ilot industriel CHAIX TREMAUX.**
- **En 1925 :** L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'**Ilot de BOURGARD** suivie d'une extension vers l'Est

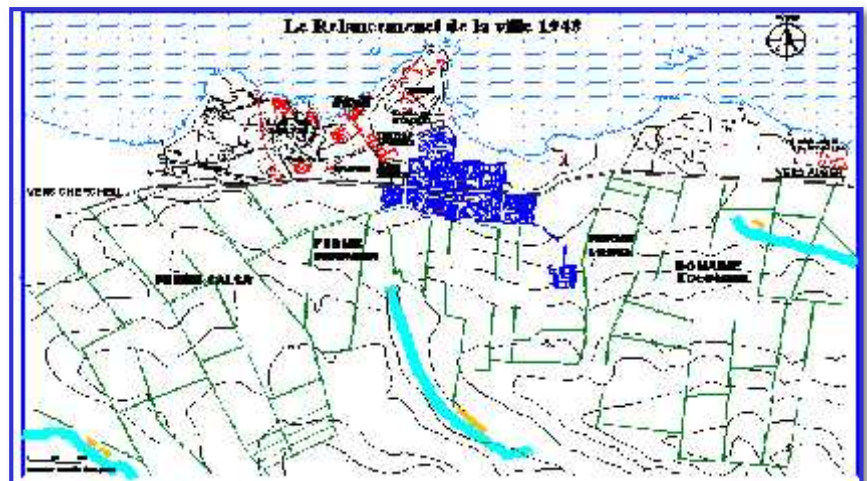


Ilot industriel CHAIX



Carte période coloniale 1925
Source : PDAU de Tipasa

- ✓ **En 1933 :** la réalisation d'une construction nouvelle (**mairie**).
- ✓ **En 1948 :** l'aménagement d'un nouvel îlot du noyau qui marque une 2^{ème} extension urbaine vers l'Est, et même une continuité de l'axe Nord Sud.



Carte période coloniale 1948
Source : PDAU de Tipasa

- **1953 à 1959 :** la construction du **port** marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.
 - La place du village
 - Le quai du port
 - Le bâti
 - l'espace : mitoyenneté du bâti le long des parcours. La construction à l'intérieur de la parcelle a engendré une hiérarchie de l'espace non bâti : privé - commun - public. Ce qui a conduit à une confusion entre espace privé/public.



Place publique



Voie mécanique



Port colonial

➤ **Phase (IV). 1959 -1962 :**

En 1959 :

le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzoug et la cité HLM dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962). Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable



Carte période coloniale 1959
Source : PDAU de Tipasa

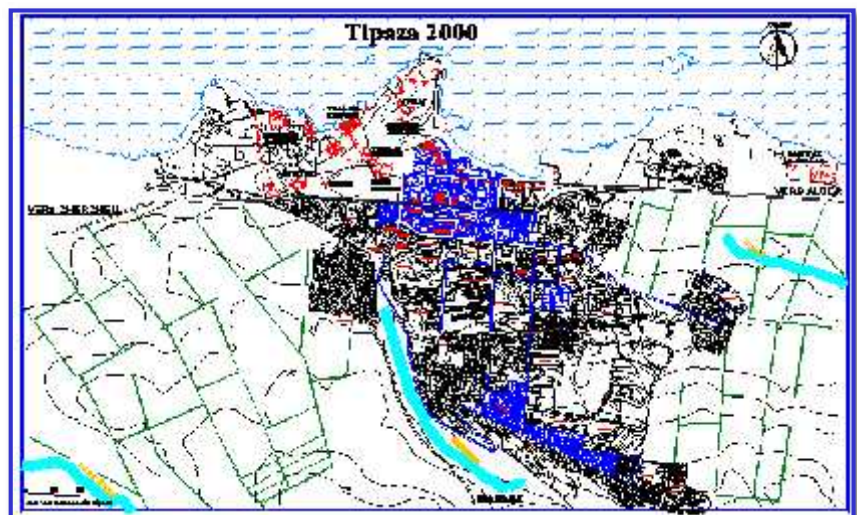
par sa position au sommet qui permet de dominer la mer, par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver... La cité HLM fut édifée sur un plateau, elle est constituée de bâtiments juxtaposés d'une manière ponctuelle.

V. Époque post coloniale :

A partir de 1962 jusqu'à 1984 : La ville de TIPASA a connu une expansion qui avait donné deux formes d'extensions distinctes :

Une densification des Ilots à l'intérieur du village .Les cours intérieures ou les jardins avaient constitué une véritable réserve foncière qui a été franchie par des chemins d'accès.

Après 1984 la ville est promue chef lieu de wilaya. La nouvelle agglomération urbaine s'est réalisée par la construction de plusieurs cités d'habitat du type HLM et d'autres cités



Carte période post colonial 2000
Source : PDAU de Tinasa

administratives aux caractères semi préfabriqués afin de répondre aux besoins nouveaux du chef lieu de wilaya en termes d'implantation de sièges de directions et d'habitat pour les fonctionnaires et d'équipements d'accompagnement.

Tipasa est chef lieu de la wilaya depuis le découpage territorial de 1985.

Synthèse :

➤ La croissance de Tipasa a été influencée par plusieurs phénomènes ; le premier est en rapport avec le site antique et archéologique qui appartient au domaine de la conservation de l'histoire. Le second aspect a trait à la géomorphologie du site et surtout à la présence d'Oued Merzoug, véritable barrière infranchissable.

Enfin, le phénomène de développement de pôle hors périmètre qui au fil du temps devient incohérent avec l'ancien noyau.

- La mer constitue le principal élément inducteur de la création de la ville, ceci restera valable à l'époque phénicienne et à l'époque coloniale.
- Une entité archéologique qui joue le rôle de barrage.



La baie du Tipasa



Site antique



Axe de croissance (RN11)



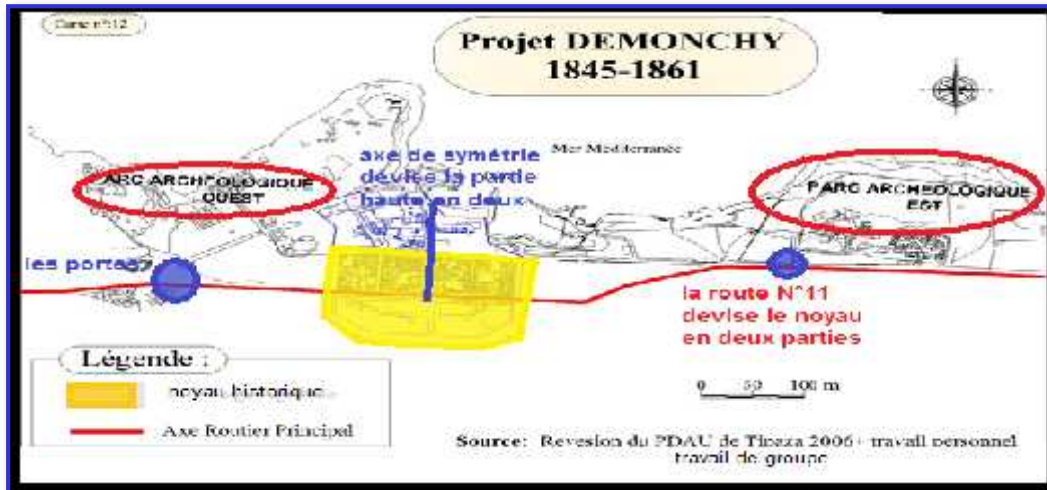
Carte de synthèse. Source : travail du groupe

III. Lecture typologique:

À travers cette lecture nous allons déceler l'incidence des actions d'urbanisation sur les éléments morphologiques du tissu urbain, cela en identifiant les rapports entre bâti et non bâti.

1. Noyau historique (DEMONCHY) :

C'est un système hiérarchisé par ses dimensions et son couvert végétal. Dans la partie basse du noyau, la trame est orthogonale. Dans la partie haute du noyau, le système est en boucle qui contraste avec le reste du tissu et qui met en évidence la place centrale.



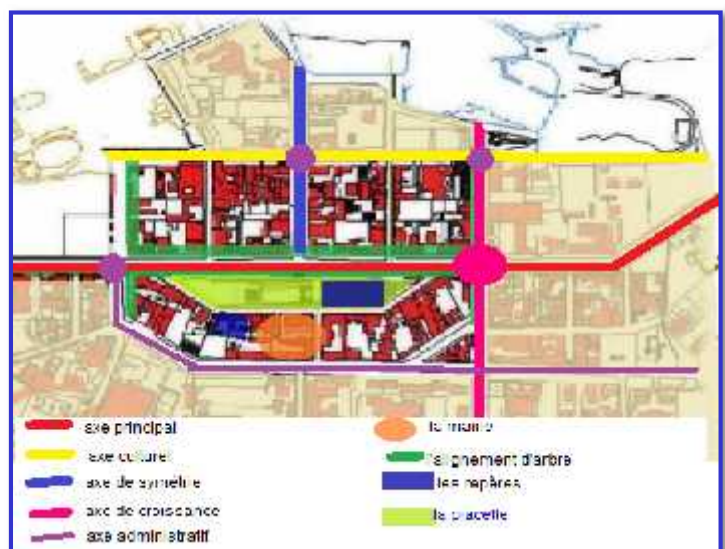
Situation du noyau historique. Source : travail du groupe

❖ Hiérarchie des espaces publics:

1. Hiérarchie des voies :

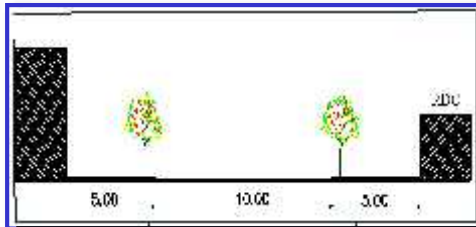
Des différents types de voies comme suit : voies conductrices qui assurant la continuité et voies n'assurant pas la continuité, des voies piétonnes.

- Axe principal
- Axe culturel
- Axe de symétrie
- Axe de croissance
- Axe administratif

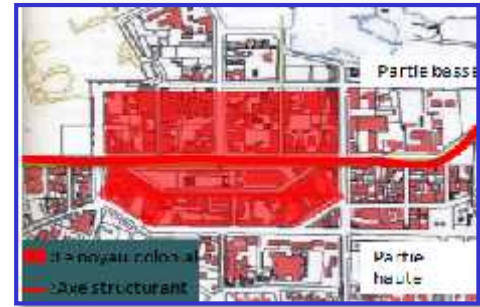


➤ **Axe principal (La RN11) :**

- ✓ Construite sur l'ancien tracé romain qui relie IOL et ICOSIUM. Aujourd'hui, elle représente un axe structurant de la ville.
- ✓ Elle divise le noyau en deux parties.



Le profil de la RN11.
Source : travail du groupe



L'axe principal du noyau.
Source : travail du groupe

- ✓ Un axe de 7 à 11m, avec des trottoirs de 5m mis en valeur par l'implantation des arbres à 2m au bord de la chaussée.

➤ **Axe culturel (rue du port) :**

- ✓ Il permet l'accès aux deux parcs archéologiques.
- ✓ Il doit son appellation à la présence de plusieurs équipements comme le musée, l'ilot artisanal, les thermes.
- ✓ Il se compose de deux parois: une paroi maritime et une autre urbaine
- ✓ Cependant il manque d'animation sauf dans sa partie piétonne.



L'axe culturel du noyau.
Source : travail du groupe



La Rue piétonne

- ✓ **Une rue piétonne** a un caractère touristique par la présence de restaurants de boutiques de souvenir et permet l'accès au parc archéologique ouest

- ✓ **Rue mécanique** : est composée de quelques équipements administratifs comme l'hôtel de police, la gendarmerie nationale.



La rue mécanique

➤ **Axe de symétrie (rue de la marine) :**

- ✓ C'est une rue de 20m de largeur avec un trottoir de 5m de part et d'autre marqué par une implantation d'arbres à 2m du bord de la chaussée.
- ✓ Elle articule la place du marché à la place d'arme et aujourd'hui elle articule la ville à la mer.
- ✓ Le rez-de-chaussée des constructions donne sur la rue réservé aux activités de commerce avec un gabarie qui ne dépasse pas le R+1.

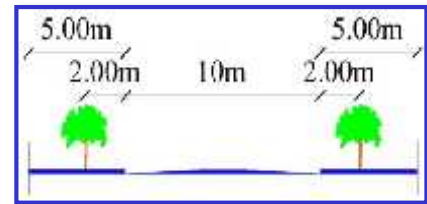


L'axe de symétrie du noyau.
Source : travail du groupe



La perspective vers la mer

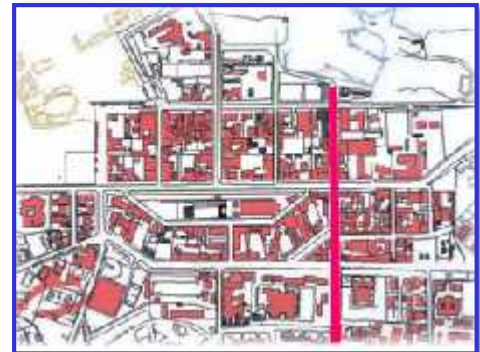
✓ La rue matérialise l'axe de symétrie du noyau colonial avec une perspective de la place vers la mer



Le profil de rue de symétrie.
Source : travail du groupe

➤ **Axe de croissance :**

- ✓ Il constitue les limites du noyau colonial. Il permet de relier le noyau colonial avec les extensions actuelles.
- ✓ Cet axe favorise la relation entre le port et la nouvelle ville.
- ✓ La rue mesure 16m de large avec une chaussée de 08m, et deux trottoirs de part et d'autre de 4m.



L'axe de croissance du noyau.
Source : travail du groupe

➤ **Axe administratif :**



L'alignement d'arbre
Source : travail du groupe

Ancien chemin emprunté par les écoliers, il se situe sur l'emplacement du rempart antique. Cet axe matérialise la limite entre le noyau colonial et le



L'axe administratif du noyau.
Source : travail du groupe

noyau post colonial, il se caractérise par la présence d'équipements administratifs (le siège de la wilaya, le tribunal, gendarmerie...etc.)

➤ **Les différents trottoirs dans le noyau :**

Les boulevards sont de 16 m de largeur avec une chaussées de 8 m et deux trottoirs de 4 m . **Les rues à l'extérieur des ilots** : sont de 10 m de largeurs avec un trottoir de 5 m part et d'autre de la rue, **la rue inter ilot** a une largeur de 8 m et un trottoir de 2 m .



Les différents trottoirs dans le noyau. Source :travail du groupe

- Un nœud très important à l'échelle de la ville (l'intersection de la rue nationale N11 et le parcours principal longitudinal) et 3 nœuds moins importants dans le noyau.

Synthèse :

Tous les axes sont marqués par l'implantation des arbres et animés en commerce. Alors le réseau routier du noyau est bien hiérarchisé et défini.

2. Les places publiques :➤ **La place des martyres :**

- ✓ Elle se situe à l'intersection de la rue principale et la rue du port, sur un niveau intermédiaire entre la rue principale et la rue de l'église.
- ✓ Elle est de forme trapézoïdale, de 300m de base large et 175m de base rétrécie. Cette forme a été

adoptée afin de s'adapter au relief.



La place du noyau

- ✓ Sa morphologie renforce le rapport ville/mer par les vues qu'elle offre constituant sa paroi nord
- ✓ Ses autres parois sont occupées par des édifices et équipement de grande importance (la mosquée, l'église) et d'un langage architectural varié.
- ✓ La place est plantée d'arbres sur son pourtour.

Actuellement, le tiers de la place est occupé par une mosquée.



La mosquée



L'église



L'alignement d'arbre

- **La façade** urbaine obtenue par juxtaposition des constructions est relativement homogène.
- **Les gabarits** des différentes constructions sont de : 5m pour les habitations, et 8m à 10m pour les édifices publics. On a une maîtrise de rapport vide/plein au niveau de la façade et même au niveau de la composition formelle des constructions

Synthèse :

- **Les espaces publics** sont bien définis par des parois (habitations et équipements)
- **La mixité fonctionnelle:** on trouve tous les types d'activités (commerciales, touristique....)

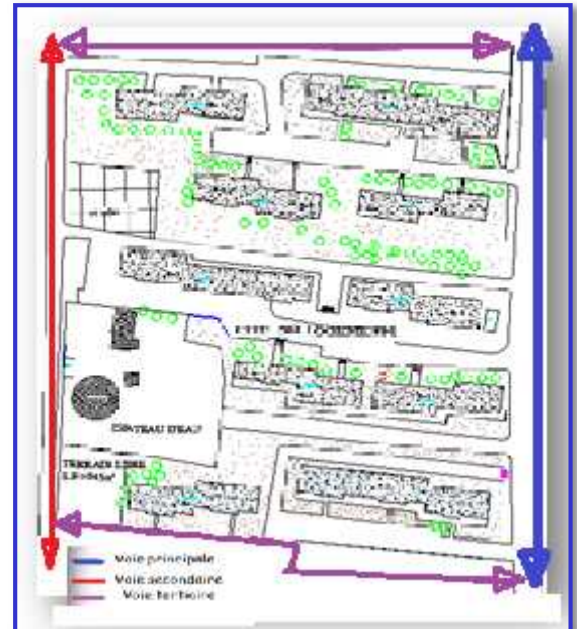
II. Post colonial ; cité de XXème siècle

La ville post coloniale se présente comme un grand chantier en désordre, constitué des grands ensembles d'habitations dont l'implantation est non alignée avec l'apparition d'une nouvelle typologie qui est celle des barres, ce qui a engendré une rupture flagrante entre l'espace du centre ville et la ville postcoloniale.

Pour comprendre la typologie de cette période, nous avons zoomé sur une entité d'habitation qui caractérise toute la ville postcoloniale.

➤ Organisation du bâti :

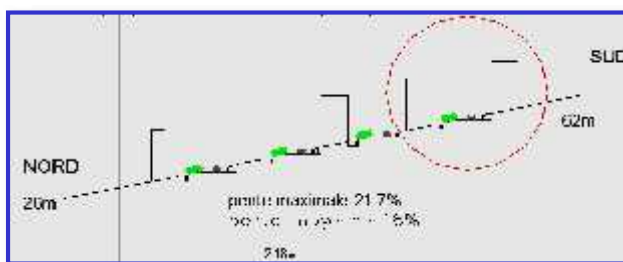
- Cette cité est de forme rectangulaire, composée par de barres donnant par les pignons sur la voie principale et la voie secondaire dont toutes les façades sont identiques dans toutes les situations avec des gabarits qui varient entre R+2 à R+4



Entité d'habitation 200logs
Source : travail du groupe

➤ Rapport bâtis /non bâtis :

Le rapport entre le bâti avec l'espace extérieur se fait par escalier, les vides ne sont pas conçus. On constate qu'on a perdu un composant urbain important au long du temps.



Coupe schématique sur l'entité



L'espace extérieur



Les vue sur l'entité (espace résidentiel)

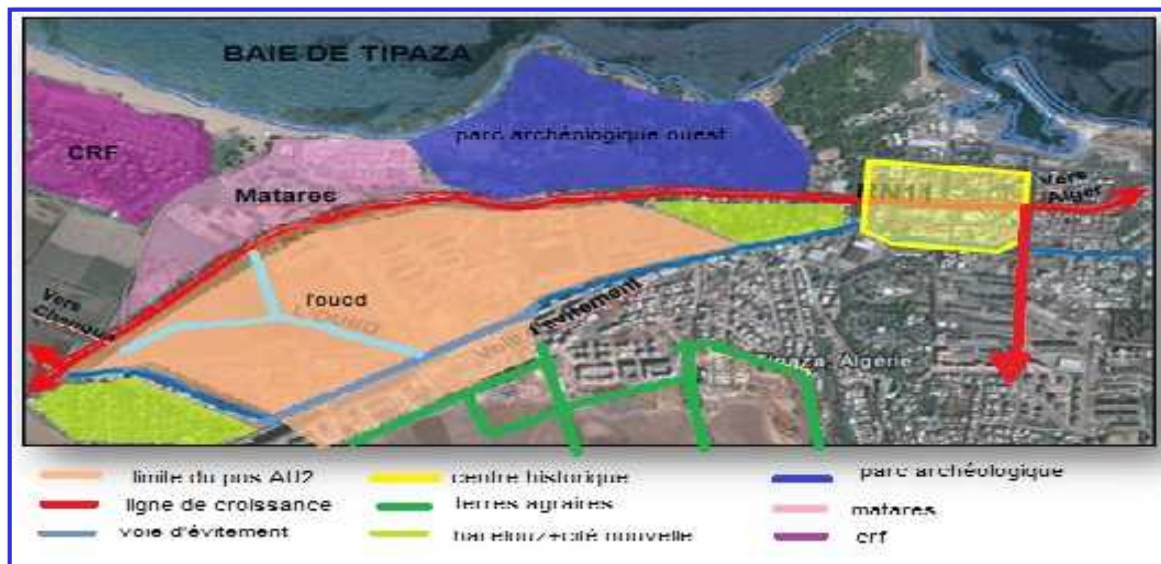
Synthèse ; Il n'y a pas un règlement précis concernant la construction des espaces non bâtis. Alors, l'espace public n'est pas construit

III. L'extension actuelle : POS AU2 :

➤ Présentation du pos :

Le pos AU2 se trouve dans la périphérie ouest de la ville de Tipasa, et à l'ouest de son centre historique. Le pos au2 est délimité par des barrières de croissance:

- **Naturelles:** les terres agricoles
- **Artificielles:** ligne de croissance (RN11 actuellement), complexe MATARES, site antique



Délimitation du POS AU2. Sr: travail du groupe (Google earth)



Complexe matares



Hai el louz



La route nationale n°11



Les terres agricoles

➤ **Hierarchie des espaces publics:**

le réseau viaire de notre POS est composée par deux éléments principaux RN 11 et le boulevard des écoles qui ont déterminé sa forme avec la présence des voies internes importantes comme le boulevard qui traverse le POS longitudinalement de l'EST à L'OUEST et d'autres voies moins importantes qui relient les différentes pièces du POS entre eux avec une voie de service parallèle à la RN11 qui est considéré comme une voie de d'implantation.



La route nationale



Station bus (servitude GAZ)



Voie secondaire



Les espaces publics au POS AU2. Sr: travail du groupe (POS AU2)



Voie secondaire



Boulevard des écoles



La place publique

Les espaces publics:

- Un espace publico collectif comprenant l'oued
- Le pos prévu par une seule placette au centre d'équipements administratifs qui a perdu

sa valeur et sa fonction.

- la gare représente un espace public central avec une placette au milieu
- Et après la distribution du bâti, se dessine d'autre espace publics (c'est le vide qui dessine le bâti)
- le pos n'a pas réglementé l'espace public

➤ Organisation des bâtis :

Dans le pos AU2 on peut identifier plusieurs centralités:

- ✓ Centralité formelle : la gendarmerie
- ✓ Centralité spatiale : servitude de gaz (station bus), place publique, oued.



La gendarmerie



La ligne de GAZ



Le talus

Nous pouvons énumérer quatre grandes astreintes classées comme suit :

- ✓ **Le Gaz:** Une conduite de gaz naturel qui traverse le pos.
- ✓ **Oueds :** Leur servitude est de 10 m à partir de la limite des berges de l'oued.
- ✓ **Topographie :** les pentes du terrain varient entre 0% et 30%
- ✓ **Le talus :** de 4 mètres du côté de la RN11.



Organisation des bâtis. Sr: travail du groupe (Google earth)

➤ **Lecture Critique du pos :**

Après la lecture du pos, nous constatons que :

- ✓ Manque de structuration des parcelles importantes fonctionnant de manière autonome
- ✓ Difficulté d'orientation et manque de points de repères (la gare, le stade, la gendarmerie)
- ✓ Une absence d'articulation entre les différentes entités et très faible hiérarchisation des parcours
- ✓ vide non réfléchi ni affecté à des activités précises et L'incohérence entre les différents projets.

Synthèse :

La non prise en considération de l'espace public a eu le développement d'un tissu incohérent, car l'espace public est le seul espace qui rassemble toutes les architectures

Synthèse générale :

Après cette étude nous concluons que la ville de Tipaza est constituée d'un centre colonial ou l'espace public est bien construit hiérarchisé et une extension qui présente:

- Une disparition de l'espace public.
- Une absence d'articulation entre les différentes entités de la ville.
- Une rupture entre le centre et l'extension.

Cela est illustré par les projets actuels qui ne conçoivent pas ou ne réglementent pas le vide laissé entre les bâtiments et l'espace public reste un résultat de l'implantation du bâti, qui forge l'âme de cité et qui joue un rôle dans la construction de la ville et dans la pensée architecturale.

L'époque coloniale :

L'espace public était le cœur battant de la ville.



Post- colonial :

L'espace public était mal structuré et sans qualité esthétique.



Actuellement :

L'espace public doit être réglementé et accordé par le confort, la fonctionnalité, la sécurité et l'esthétique.

Afin de répondre aux changements urbanistiques que la ville a connus, il faut chercher des nouvelles typologies qui permettent de créer une structure urbaine cohérente tout en assurant la construction de l'espace public.

Et pour cela, il nous semble la typologie de l'ilot ouvert d'être une typologie adéquate pour notre intervention.

IV. Ilot ouvert :

❖ Choix d'ilot de référence :

Notre choix est porté sur l'ilot ouvert qui est une modalité d'actualité, que présente certains avantages dans le tissu urbain, en ramenant des solutions pratique qui a révolutionner le mode de construire les villes aujourd'hui et principalement européennes: la fluidité des espaces, la flexibilité de la circulation, la mixité fonctionnelle et la présence des espace vert au sein du quartier, toute en mise en valeur es espaces publics, qui est une préoccupations depuis notre l'étude typologique.

Pour cela on va commencer pour connaitre d'abord sa définition, son historique et ses principes et après on va les appliquer sur notre futur l'ilot.

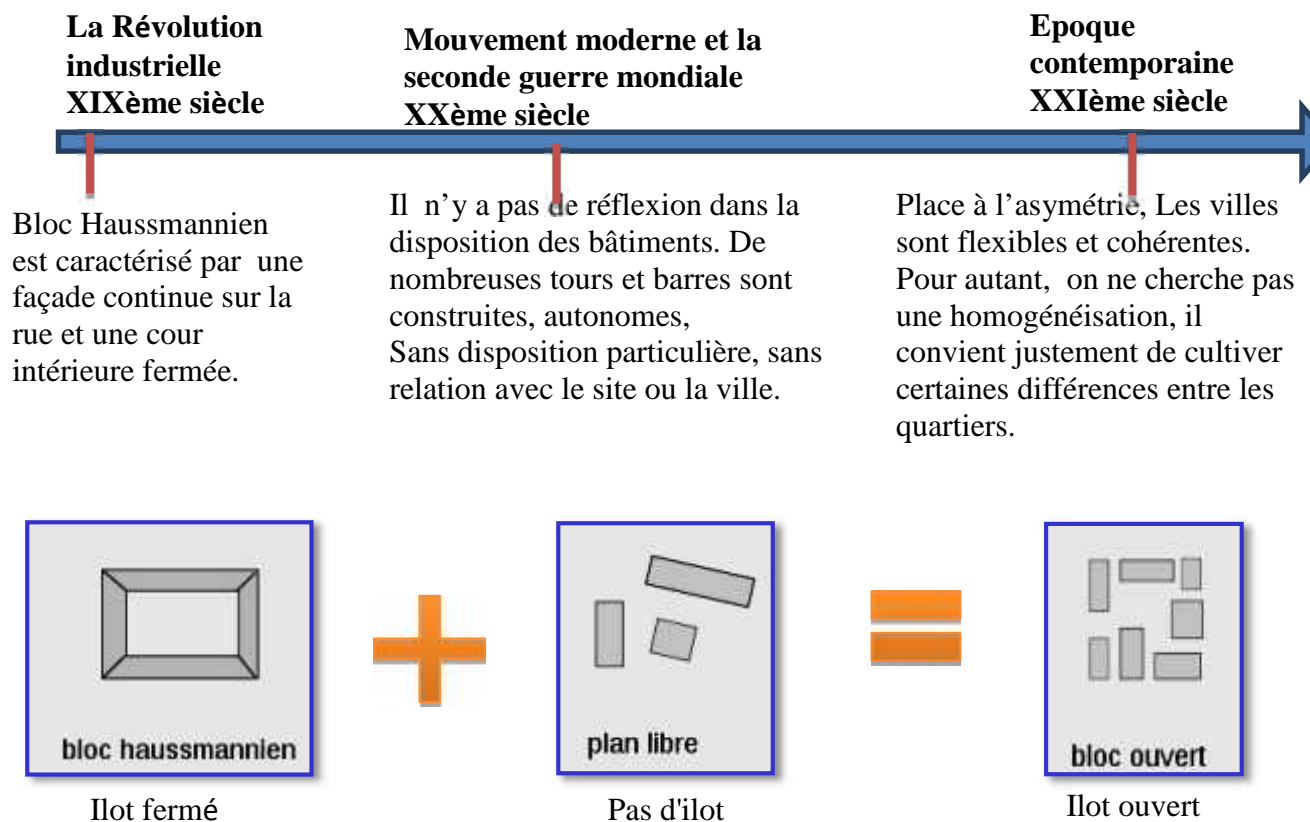
❖ DEFINITION :

Un îlot urbain, aussi appelé pâté de maisons ou block en anglais, est un ensemble de parcelles, bâties ou non, constituant une unité élémentaire de l'espace urbain, séparé des autres par des rues. Dans l'époque moderne, un îlot est un ensemble restreint de bâtiments et de parcelles non bâties entourées par des rues ou des avenues en réseau public.

Théorisé par l'architecte-urbaniste Christian de Portzamparc, l'ilot ouvert se défini par un côté « plein », autonome et pourtant varié et un côté « vide », ouvert et lumineux.

❖ HISTORIQUE :

Naissance d'ilot ouvert selon Christian de Portzamparc:



❖ **PRINCIPES :**

Les principes de l'îlot ouvert sont :

- Un alignement des façades sur les rues
- Des hauteurs de bâti aléatoire, mais définies par des lois sur les dimensions
- Des retraits permettant des ouvertures directes sur le réseau viaire : 'les Fenêtres urbaines'
- Des cours intérieurs ouvertes, même si closes par un grillage ou un portail

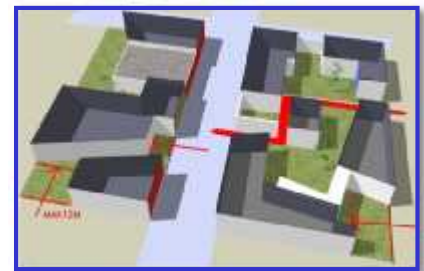
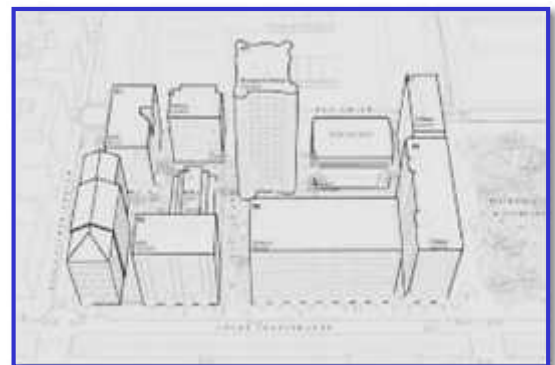


Schéma d'îlot ouvert



Des cours intérieurs



Les fenêtres urbaines

❖ **Exemples d'îlot ouvert :**

I. « Quartier Masséna »

- **Architecte :** Christian de Portzamparc
- **Situation :** 13ème arrondissement de Paris
- **Surface :** 12 hectares



Quartier Masséna

1. Mixité fonctionnelle :



Plan de masse de Masséna

2. Le principe de l'îlot ouvert dans le quartier de Masséna :

- ✓ Autonomie et singularité des bâtiments
- ✓ chaque bâtiment a une hauteur différente.
- ✓ une multitude de matériaux est utilisée dans la construction des bâtiments, on retrouve du métal, du béton brut, du verre, du bois...ect



Illustrations de L'autonomie et la singularité des bâtiments

3. L'alignement des bâtiments sur la voirie :

On peut aussi remarquer l'alignement des bâtiments sur la voirie (favoriser l'alignement du bâti sur la voirie pour créer des espaces intérieurs).



Illustration d'Alignement sur la voie

4-Jardins privés et l'échappée visuelle et lumineuse :

On retrouve aussi des jardins dans chacun des îlots. Ces jardins sont des lieux de détente, de passage. C'est un des points clés de la théorie de l'îlot ouvert, la circulation.



Illustration des jardins à l'intérieur d'îlot

L'échappée visuelle

Synthèse :

Le projet correspond aux attentes de la ville de Paris, Il en résulte une architecture originale et unique présentée en œuvre ouverte, avec les différentes fonctions présentes sur le territoire du quartier soient plus mixées entre elles.

II. Le quartier de l'amphithéâtre

- **Architecte :** Christian de Portzamparc, Elizabeth de Portzamparc
- **Programme:** 140 logements, locaux commerciaux et parkings
- **Surface:** 12 791 m² SHON totale
- **Situation:** France, ville de Metz



Quartier « l'amphithéâtre »

- ✓ Le nouveau quartier de l'amphithéâtre, créé en février 2000 sur le site de l'ancienne gare de marchandises, constitue un des principaux enjeux de développement de la ville de Metz.
- ✓ Cette ZAC de 37 hectares, s'articulera autour d'une nouvelle rue. Son programme est marqué par une **forte mixité de fonctions urbaines** (1 500 logements, 50 000 m² de bureaux et de commerces) et de grands équipements d'agglomération : le Centre Pompidou Metz et le Palais des Congrès.



Plan de masse du quartier



Alignement des façades sur la rue

Les logements sont installés sur un socle commun comportant les parkings et des commerces, les neuf bâtiments de logements s'organisent selon le concept de l'îlot ouvert.



Vue sur le quartier 1

La parcelle est scindée en deux parties, séparées par un passage piétonnier, un escalier paysage, permettant de rejoindre le cœur du site ainsi que quatre belvédères plantés rythmant la rue et créant une porosité de l'îlot. Ainsi, la façade de la rue Lothaire évite un front bâti, long et continu, en laissant voir les jardins en terrasse et en invitant à y monter.



Vue sur le quartier 2

Synthèse :

On peut conclure que le concept d'îlot ouvert occupe une place centrale dans l'urbanisme contemporain. Théorisé et reproduit dans le monde entier, il doit notamment sa réussite à la combinaison entre « efficacité de la ville » réussite de la mixité fonctionnelle notamment et une bonne qualité de vie pour ses habitants.

Projet architectural



« L'architecture est instrument avec lequel nous essayons de maîtriser une situation donnée. Elle nous permet dans le meilleur des cas, de nous adapter à une situation et tous ont plus de comprendre ou de changer quelque chose. »¹

(1) Herzog & de Meuron, l'architecture du futur, Edition Pierre Terrail, Paris, 1995

1. CHOIX DU THEME :

Notre choix s'oriente vers l'implantation d'une médiathèque qui fut influencée par une volonté de restructuration du POS AU2 (Tipaza) pour manque des activités culturelle et éducative elle reprendre la nécessité de la ville et des citoyens de ce quartier et ainsi elle sera un lieu de rencontre, loisir et de connaissance.

❖ Qu'est-ce qu'une médiathèque ?

Une médiathèque est un établissement, généralement public, qui conserve et donne accès à différents types de médias.

❖ Quelques exemples de référence :

I. La médiathèque de SENDAI(JAPAN), TOYO ITO

- ❖ Elle était construite vers 1994, la ville prospère de Sendai désire répondre à la nécessité d'un édifice public regroupant un centre des moyens audiovisuels, une bibliothèque ainsi qu'une galerie d'art, accompagné d'un service pour handicapés.

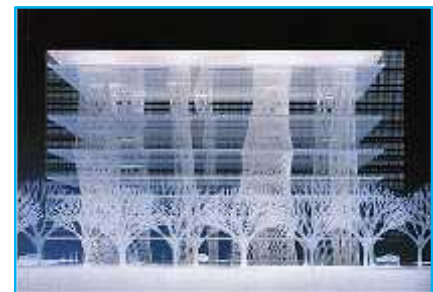


La médiathèque du SENDAI



Plan de masse

- ❖ L'édifice occupe un lot carré de près de 2500m² délimité par plusieurs rues.



Concept structurel

- ❖ Le système structurel est inspiré de la métaphore de troncs d'arbres. Et dans la conception urbaine on a un respect de l'alignement des routes ainsi qu'une insertion dans la trame urbaine par le choix d'une forme carrée.
- ❖ les caractéristiques principales sont:
 - La Transparence résultant de la combinaison originale des différents matériaux
 - Légèreté des aménagements et ondulation des parois participant à la fluidité des circulations.
 - Différenciation des activités par une appropriation en éclairage et en mobilier à chaque étage.

II. la médiathèque de TROYES(FRANCE), Lyon

C'est une médiathèque de forme rectangulaire de superficie 4000 m², occupe environ 60% du terrain. Les ambiances et lumière sont marqués par des jeux des couleurs, principalement les 3 couleurs primaires (bleu, rouge et jaune) qui domine le bâtiment ainsi chaque salle donne une sensation différents et très agréable pour les visiteurs.



Façade principale



Jeux de lumière

Les éléments plus remarquables de ce Projet sont :

- la disposition des espaces qui permet une grande flexibilité dans la circulation
- la transparence des parois vitrées qui laisse la lumière participer
- la double hauteur des plafonds qui donne la grandeur aux espaces.

III. La médiathèque d'HELENE BERR, France

Elle était convertie de bibliothèque à médiathèque en 2009 au cœur de la ville de paris d'une surface de 2432m².

- L'environnement social de la médiathèque se caractérise par une forte représentation de personnes et une population scolaire importante, avec trois établissements d'enseignement d'une bibliothèque,



Façade principal



Jardin à l'intérieur

un espace multimédia, un jardin intérieur comme lieu de repos.

- L'architecture faite de béton brut s'inscrit dans une architecture rationaliste et brutaliste.
- Le jardin c'est une des particularités principales de cette médiathèque qui permet la lecture très agréable au sein de la végétation créant ainsi le rapport plus fort entre homme et la nature.

Synthèse :

On a conclue, que chaque conception a une démarche importante en relation au contexte urbaine et social et la bonne qualité spatiale, ce sont les ingrédients de ces réussites.

A Partir de ses analyses on a pu élaborer un programme pour notre future médiathèque.

❖ **Programmation:**

Après l'étude sur notre thème, une étude non pas théorique, mais une étude pratique d'exemples existants et bien réels afin de compléter nos informations et les données concernant ce type d'équipements. D'autre part, nous allons établir ce programme qui suit :

Activité principale

- salle de lecture
- espace de prêt de consultation
- Heure de conte
- Espace audio-visuel
- Salle d'exposition
- Espace multi media

Activités secondaires

Administration:

- accueil
- secrétariat
- bureaux
- Attente
- Salle de réunion

Activités complémentaires

Atelier de:

- Peinture
- Sculpture
- Poterie
- Couture et broderie

Détente et loisir:

- Cafétéria
- Boutique
- Librairie
- Cyber
- Espace d'Actualité
- Jardin

❖ **Quelques illustrations des différents espaces de la médiathèque :**



Salle de lecture



Salle de lecture pour enfant



Actualité



Audio visuel



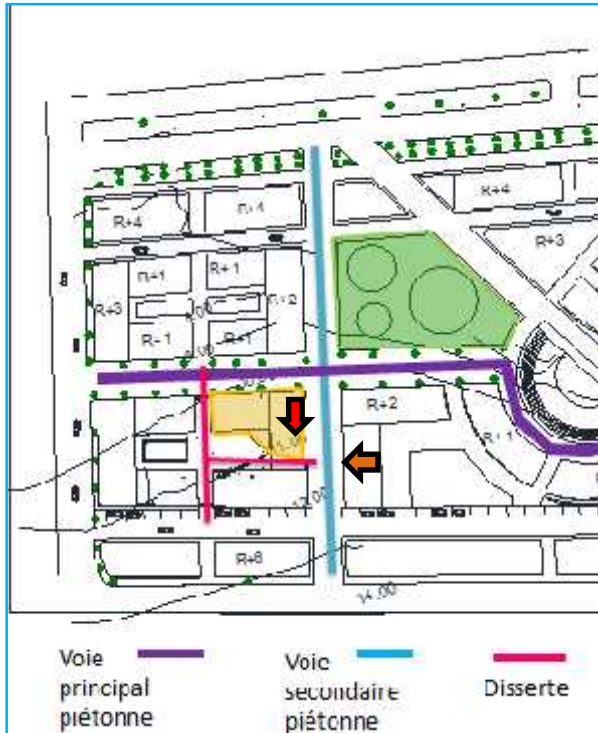
Multimédia



Heure de conte

2. les données urbaines du site :

Notre projet tend à créer un rapport entre l'architecture (le projet) et l'urbanisme (la ville) qui vise à instaurer un lien entre les résidents autrefois évincés du lieu, et la nature qui est venue s'imposer sur le site. Donc nous avons tenté pour cette finalité une corrélation des principes de l'ilot ouvert aux données urbaines.



Situation et accessibilité du projet

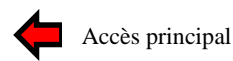
❖ Situation :

Notre site se trouve au sud-ouest de notre entité, il est délimité par 2 voies piétonnes ; une principale et l'autre secondaire et aussi par des voies de disserte à l'intérieur de l'îlot.

❖ Accessibilité :

Elle est accessible de 2 côtés par deux voies :

- l'entrée principale sera sur la voie principale piétonne.
- L'entrée secondaire (personnel) sur la voie secondaire piétonne.



Accès principal



Accès secondaire

❖ Contexte conceptuel du site :

Dans cette situation on va prendre en considération certain potentialités de notre site d'intervention, elle sera notre pilote dans le développement de notre Project, on prendra en considération aussi les contraintes de notre site.



Contexte du site

Notre projet aura deux axes matrices conceptuelles du projet

- ❖ l'axe de visibilité qui est orientée vers la mer et le jardin, qui nous permettra d'avoir des grandes ouvertures.

Par contre comme contrainte on a la mitoyenneté (habitation+ commerce) qui se fait par 2 côtés du site.

3. L'idée DU PROJET :

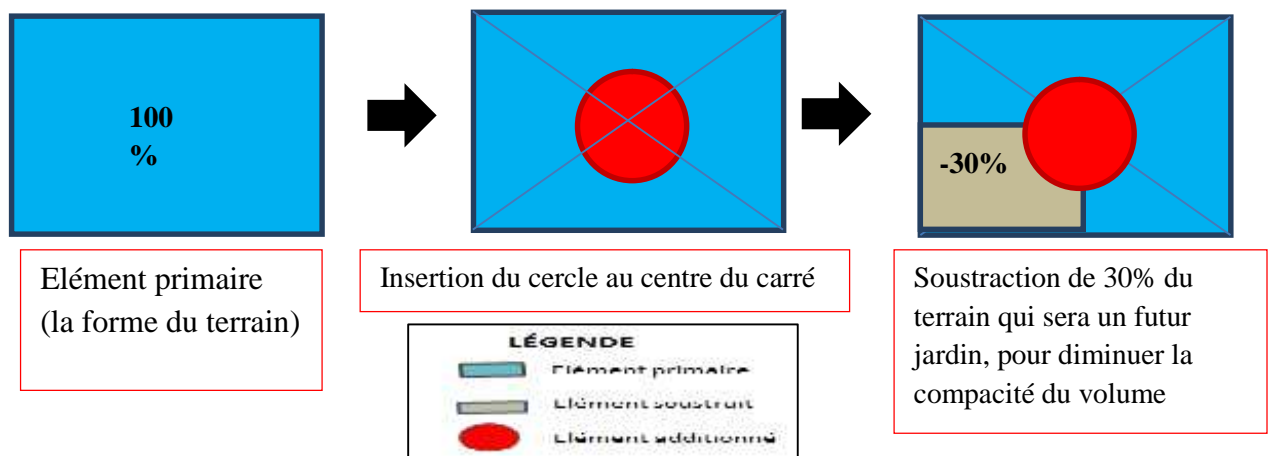
Une fois que la forme urbaine définit l'espace urbain, matérialise sa qualité et son rapport avec le contexte, l'architecture intervient comme étant un mode d'expression scientifique afin de donner l'image d'apparence et vie de la forme urbaine en se basant sur les concepts suivant: **L'Alignement, la déformation, l'addition, la soustraction.**

❖ Genèse de la forme :

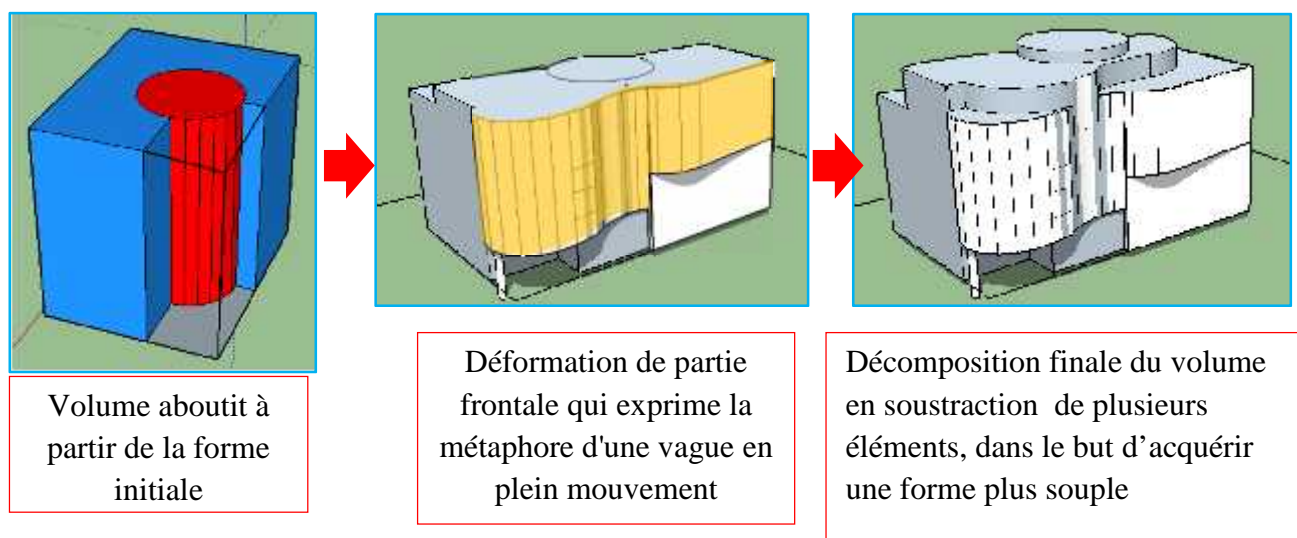
La genèse de la forme c'est l'étape primordiale dans la conception de tous les projets architecturaux du quoi elle vise à démontrer la naissance du projet du zéro jusque son aboutissement final, c'est pour cela on a veu montrer comment on arrivera notre projet d'architecture.

Notre projet sera d'une forme très simple, composée seulement pour deux éléments primaires le carré qui est la forme du site et un cercle qui sera le nucléo du projet.

• Composition formelle :



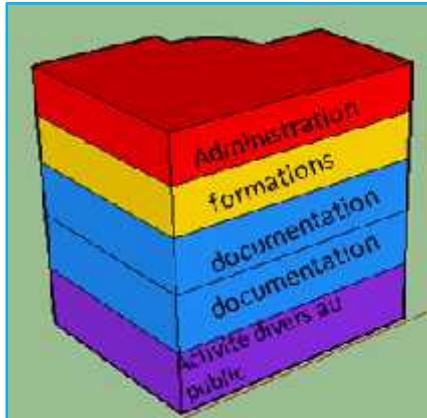
• Composition volumétrique :



• Synthèse :

Notre démarche a eu plusieurs étapes importantes qui a permis l'aboutissement de la forme finale, en acquérant une forme assez satisfaisante (une architecture souple et légère) qui exprime l'identité du lieu et du même sa fonction qu'elle exerce.

❖ L'organisation fonctionnelle :



Les grandes fonctions

La médiathèque est matérialisée par un volume en superposition des différentes activités qui s'organisent autour d'un escalier central.

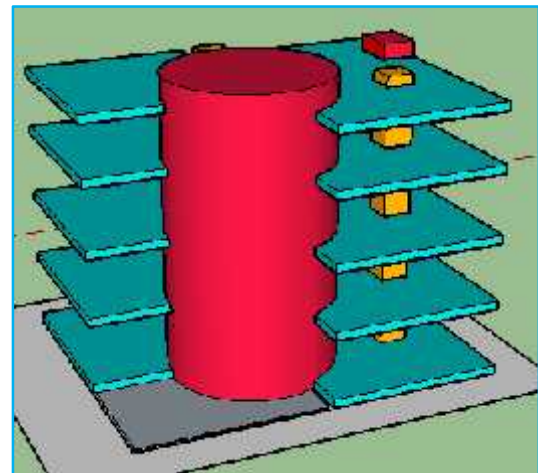
- ✓ Au niveau de RDC, on trouve les activités du grand public car c'est un espace plus brouillon (accueil, cafétéria, salle d'exposition...)
- ✓ Pour l'activité principale; On s'élève sur deux niveaux de documentation ; le premier est destiné pour les enfants et le second pour les adultes.cet espace est matérialisé par une bibliothèque et un espace audio visuel.
- ✓ Le quatrième niveau est réservé par des ateliers de différentes formations artisanales (sculpture, peinture...).
- ✓ Et pour la gestion de la médiathèque, on a mit l'administration en dernier niveau car c'est un espace plus intime et posé.

❖ Système distributif :

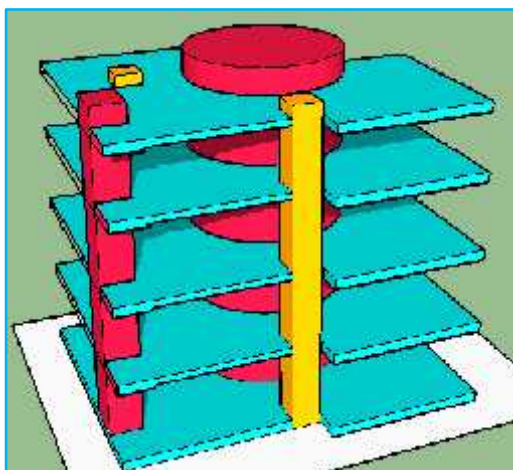
Elle a pour but d'assurer le déplacement vertical et la liaison entre les différents étages. Dans notre projet ce déplacement vertical est marqué par deux éléments majeurs:

1. Les Escaliers :

- a- Un escalier central (hélicoïdal), qui permet la distribution principale de la médiathèque et facilite le déplacement aux différents niveaux. Il est situé au milieu de l'entrée du hall.
- b- Un escalier de secours (droit) ; il est moins important et il est utilisé pour le personnel et en cas d'urgence.



Circulation verticale par escalier central

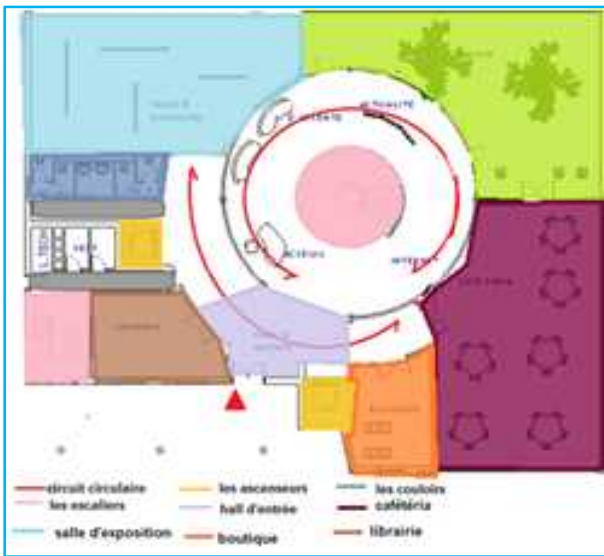


Circulation verticale par ascenseurs

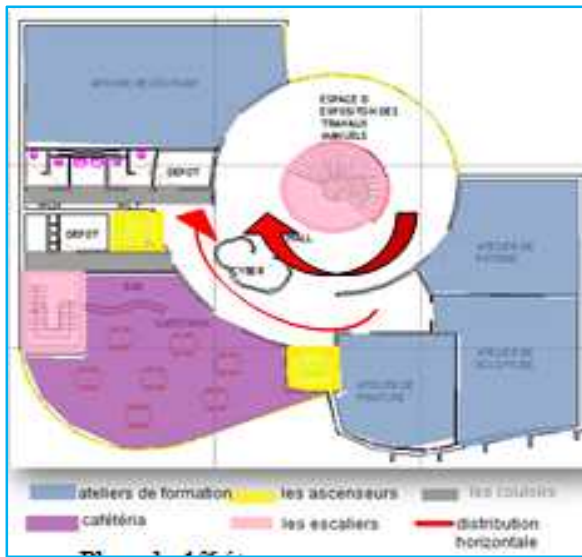
2. Les ascenseurs :

On a deux ascenseurs dans notre projet qui se trouvent sur ses deux ailes, ces derniers assurent le déplacement des handicapés.

- **Circulation horizontale :**
 - Le déplacement horizontal est assuré par une organisation centrale, donc les circuits qui mènent aux espaces (accueil, cafétéria ; salle d'exposition..) depuis le hall d'entrée sont circulaires grâce à la forme d'escalier principale (cœur de la médiathèque).
 - Les couloirs ; l'un est assuré par l'accès personnel et l'autre mène aux sanitaires donc sont moins important que le couloir circulaire.



Plan de RDC



Plan de 1^{er} étage



Plan de 2eme et 3eme étage

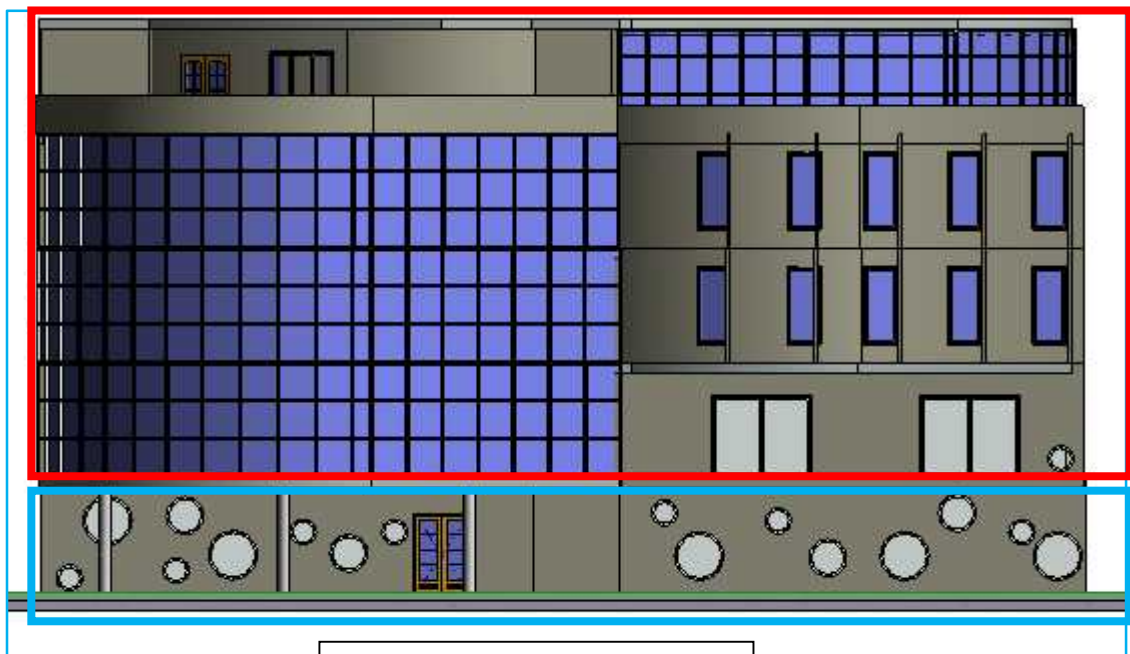


Plan de 4eme étage

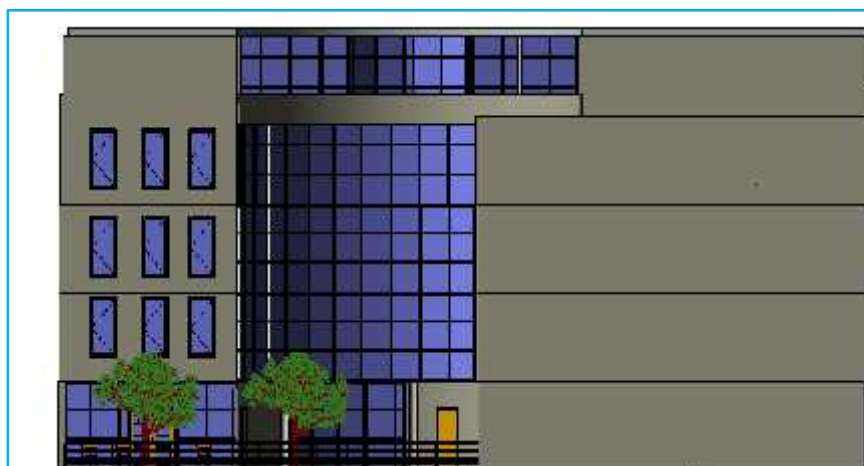
- **Expression des Façades :**

La façade principale est orientée vers le nord qui est composée par 2 éléments:
Le soubassement et le corps.

- **Le soubassement:** est composé de simples ouvertures de forme de circulaire de différente taille qu'exprime la diversité des activités au niveau du RDC.
- **Le corps:** est marqué par des grandes ouvertures qui définissent la rentrée principale. Sa transparence en verre a permis de profiter au maximum de lumière naturelle et garder la communication avec l'extérieur (un dialogue entre le monde intérieur et l'extérieur).
- Pour enrichie plus la façade, on a disposé des ouvertures d'un rythme vertical qui renforce l'élancement du volume.



La façade principale (nord)



La façade sud

Par contre la façade sud présente du moins ouvertures dues à sa disposition au soleil.

- **Lecture des plans :**

- ❖ **Le plan de RDC :**

Il est destiné au grand public ; comportant une cafeteria, une salle d'exposition, une librairie, une boutique, un jardin qui est un espace de détente et un local technique et vestiaire pour les personnels.

- Ses activités s'organisent autour d'un noyau central qui permet la circulation des visiteurs, ce noyau est marqué par un escalier central qui facilite le déplacement à tous les autres étages.

- ❖ **Le deuxième et troisième niveau :**

Ils sont destinés aux activités principales de la médiathèque comme salle de lecture, salle audio-visuel, multimédia et une espace pour photocopie et impression qui s'organisent aussi autour d'un hall central.

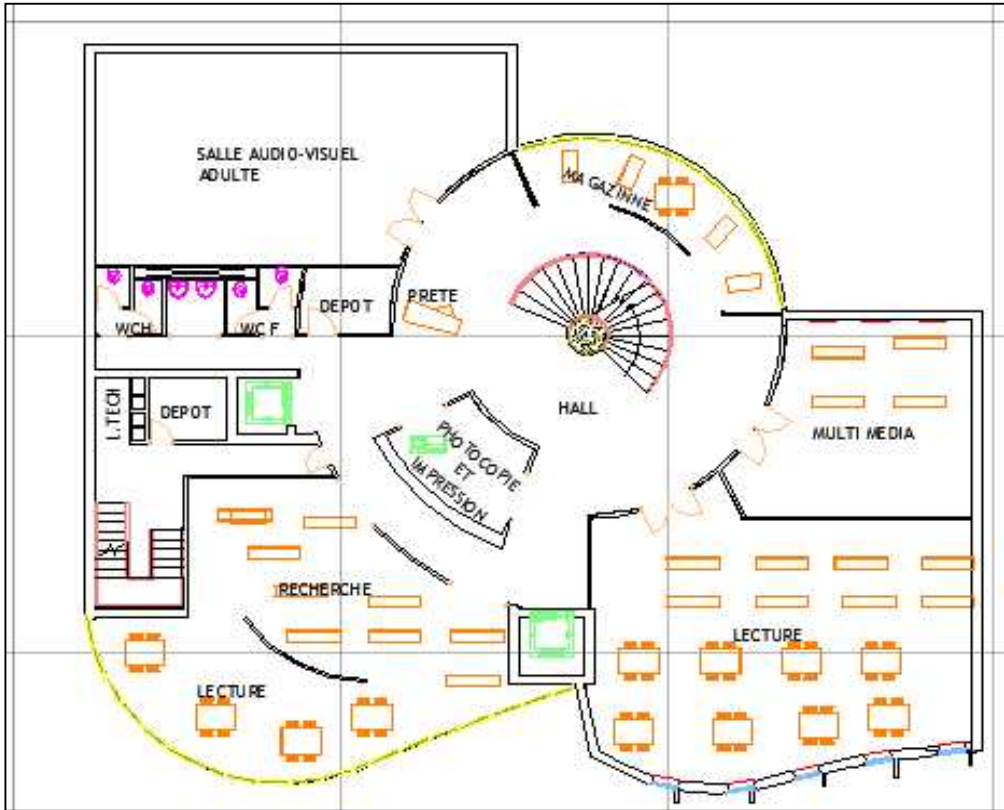
- ❖ **Le quatrième niveau :**

Il est destinés aux activités artisanales qui s'organisent autour d'un hall qui sera un espace d'exposition temporaire pour les travaux des élèves et une cafeteria qui est un espace de détente pour profiter d'une vue panoramique sur le complexe Matarés et la mer.

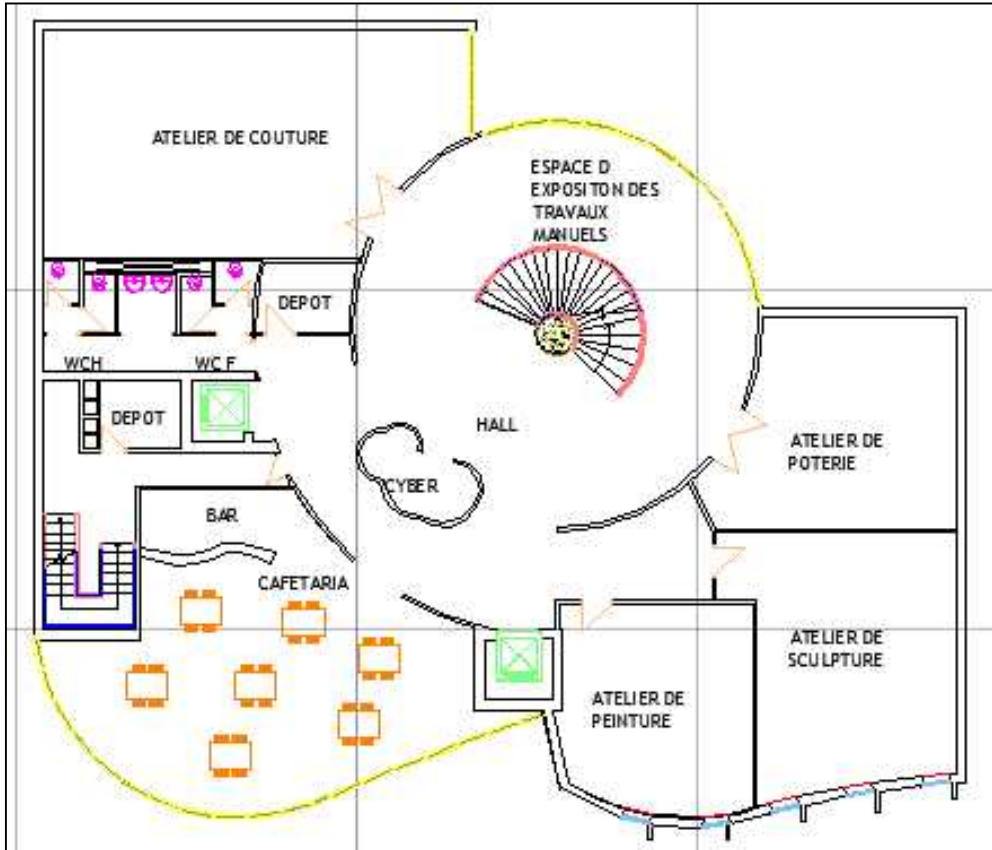
- ❖ **Le dernier niveau :**

Il est destiné à l'activité privée qui est l'administration ayant trois bureaux, dont un sera affecté au directeur, une salle de réunion et un secrétariat. Toutes ces activités seront accompagnées par des terrasses accessibles pour profiter des magnifiques vue vers l'extérieur qui va servir comme espace de détente.

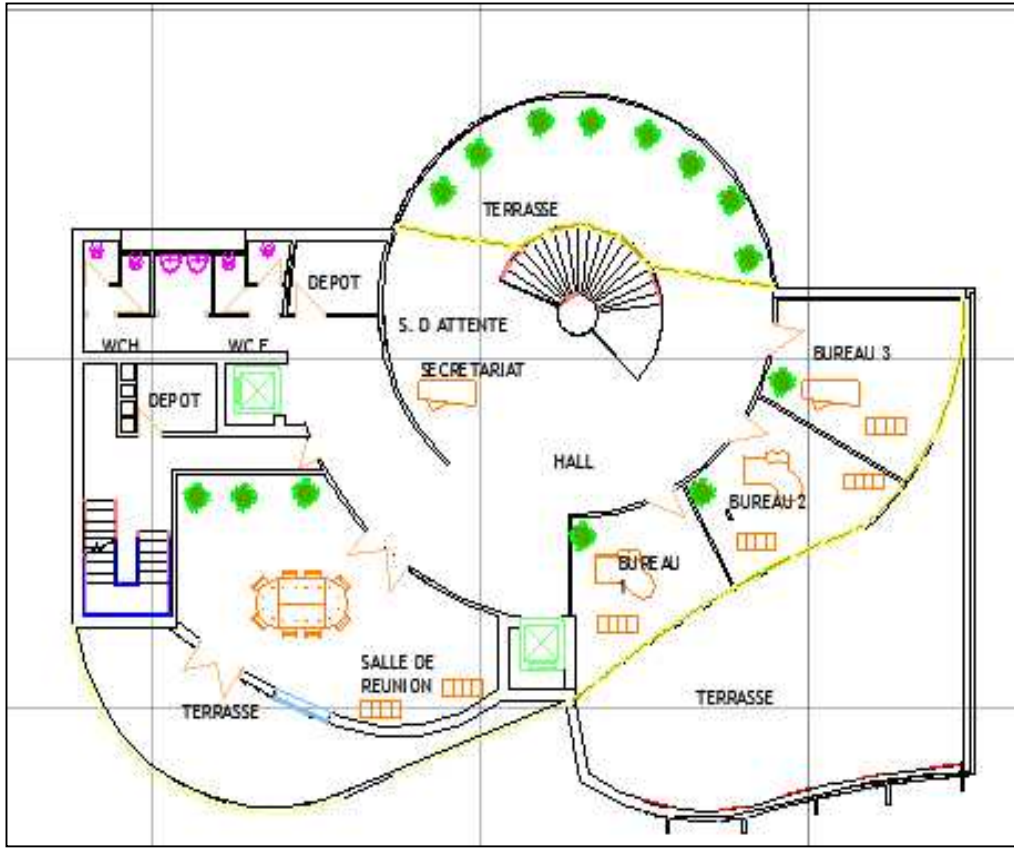
- **Dossier graphique :**



Plan de 2^{eme} étage



Plan de 3^{eme} étage



Plan de 4^{eme} étage



Coupe AA

- Axonométrie du projet :





Ce travail présenté était de définir la problématique et pour répondre à cette dernière il fallait passer par plusieurs analyses touchant toutes les dimensions qui sont en relation directe avec le projet architectural et puis définir les objectifs pour la réussite du projet urbain.

Afin de lui donner un souffle de vie dans le cadre urbanistique, on a proposé un projet urbain et architectural où on essaye de prouver que si on construit la ville à partir des espaces publics, elle sera une ville durable qui pourra se renouveler sur elle-même.

Cela a été pour nous une tentative de définir une architecture en rapport avec son contexte qui doit être liée avec les autres architectures de la ville, afin de construire avec les autres un tout.



➤ OUVRAGE :

- ↵ Management durable et comptabilité environnementale par Omar Aktouf et Mohamed Ouali Yacine Cahier de recherche no 04-08 Septembre 2004. ISSN : 0846-0647.
- ↵ villes et développement durable. Dossier documentaire. Septembre 1998 centre de documentation de l'urbanisme. Direction générale de l'urbanisme, de L'habitat et de la construction
- ↵ le rapport Harlem BRUNDTLAND, « Our common future », 1987
- ↵ aménagement et urbanisme, CYRIA EMELANOFF
- ↵ Vers des quartiers durables en France, Synthèse des travaux du groupe Chantier « quartiers durables », Conseil Français des Urbanistes, avril, 15p
- ↵ Christian de Portzamparc, *Le grand prix de l'urbanisme*, 2004. P25
- ↵ ilot ouvert de CRISTIAN PORTZAMPARC
- ↵ PDF. L'architecture bioclimatique
- ↵ l'architecture du futur, Edition Pierre Terrail, Herzog & de Meuron, Paris, 1995

➤ REVUES :

- ↵ Revue.org
- ↵ « *Quartier durable ou éco-quartier ?* », Benoît Boutaud
- ↵ *vies de ville N 08 reportage : AKLI AMROUCHE page 50 JANVIER 2008*
- ↵ www.bedzed.org.uk
- ↵ www.écoquartier.développement-durable.gouv.fr
- ↵ BED ZED un quartier écologique, CLEMENT VASSEUR

➤ THESE :

- ↵ La bibliothèque de la méditerranée à Tipasa, 2012
- ↵ Aménagement du site POS AU2 et conception d'un centre d'affaire à Tipasa, 2007
- ↵ Tipasa, rapport ville mer, EPAU 2009
- ↵ Architecture bioclimatique

➤ SITE D'INTERNET :

- ↵ fr.wikipedia.org
- ↵ www.projeto-paisagistico-trindade
- ↵ GOOGLE EARTH
- ↵ WWW.LEM+architecte1.htm;PARIS, MÉDIATHÈQUE HELENE BERRE.

➤ DOSSIER GRAPHIQUE :

- ↵ PDAU DE TIPASA CNERU 2009
- ↵ POS AU2