

UNIVERSITE DE BLIDA 1

Institut d'Architecture et d'Urbanisme

MEMOIRE DE MASTER 2

Option : Architecture Ville et Territoire



L'ARCHITECTURE DU 19ème ET 20ème SIECLE DE LA VILLE EXTRAMUROS D'ALGER (VILLE COLONIALE)

Cas d'Etude : Quartier de la Grande Poste à la Place Audin.

Par

BOUTAHRAOUI Noussaïba

BOULAHLIB Takai-Eddine

Encadreur :

Dr. Arch. SAIDI Mohamed

Blida, Septembre 2015

Remerciements

Tout d'abord, nous remercions Allah de nous avoir donné la force, la volonté et le courage nécessaire pour braver tous les obstacles auxquels nous avons dû faire face tout le long de notre cursus universitaire, et de mener à bien ce travail.

Le grand Merci est destiné à nos très chers parents pour leurs soutien, que Dieu les garde et les protège, nous remercions également nos sœurs et nos frères et tous nos amis (e) qui nous ont soutenu et aidé et en particulier Meriem et Sarah.

Nous tenons à remercier profondément notre promoteur Dr. Arch. SAIDI Mohamed, pour ses corrections et ses orientations.

Je ne pourrais pas terminer ces remerciements sans rendre un hommage avec insistance à toute l'équipe de l'institut d'Architecture et d'Urbanisme de Blida.

Enfin, nous adressons nos sincères remerciements à tous nos proches ainsi que ceux qui nous ont toujours soutenu et encouragé de près ou de loin au cours de la réalisation de ce mémoire.

En espérant que ce mémoire soit le reflet de la bonne formation que nous avons reçue.

BIBA & TAKI

Dédicaces

Je dédie ce travail en signe de respect, de connaissance et de gratitude à :

Mes parents dont les efforts m'ont permis de m'épanouir et d'entreprendre de nobles études. Ils m'ont encouragé et montré la voie de la rigueur et de la discipline dans le travail et m'ont accompagné durant toutes mes années d'études.

Moi-même, pour ma patience et ma volonté.

Ma chère sœur Khadidja et son mari Sofianne ainsi que leurs enfants Abd Errahmen, Abd Elghani et surtout la petite "Amoura" que j'aime beaucoup.

Mes frères Billel, Khaled et Khelil.

Mon frère binôme "Taki" pour sa patience et sa compétence. Et dédicace particulier à tous les membres de ta petite famille "BOULAHLIB"

Mes précieuses amies : Amina, Meriem, Roro, Sarah et Zahra, vous avez su rendre mes années inoubliables et pleines de beaux souvenirs.

Mes chères sœurs copines : Meroua, Nassila et Hadjer que je vous souhaite tout le succès du monde.

Mes cousins et cousines : Adem, Billel, Bouchra, Faicel, Hind, Kadi, Maroua, Miha, Mouh, Sahloula, Younes, Walid et en particulier ma chère sœur cousine "Sersaura".

A tous se qui m'aime et je l'aime, à tous ceux et toutes celles qui me connaissent et qui m'aiment, à tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer ...

Dédicaces

Je dédie ce travail en signe de respect, de connaissance et de gratitude à :

Mes parents qui m'ont encouragé et montré la voie de la rigueur et de la discipline dans le travail et m'ont accompagné durant toutes mes années d'études.

Mes frères et sœur : Billel, Hamza, Housseem et Nesrine.

Mes belles sœurs : Khawla et Romaissa.

Mon neveu Djihad et ma nièce Meriem.

Ma sœur binôme "Biba" pour sa patience et sa compétence. Et dédicace particulier à tous les membres de ta petite famille "BOUTAHERAOUI"

Mes frères amis : Amine, Aymen, Chawki, Dadi, Farid, Ghiles, Islem, Mahdi et Mahdi, Midou, Oussama, Raouf, Sidahmed, Sohaib, Yasser, Zakj,

Mes précieuses amies : Meriem, Sarah, Rym, Yasmine, Meriem et Walaa vous avez su rendre mes années inoubliables et pleines de beaux souvenirs.

Mes cousins et cousines : Abd El-Azziz, Amine, Anouar, Assia, Ayoub, Ibtissem, Loubna, Meriem, Nabila, Omar, Wahiba et Zohir.

A tous se qui m'aime et je l'aime, à tous ceux et toutes celles qui me connaissent et qui m'aiment, à tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer ...

Taki

RESUME

Le patrimoine architectural du XIXe et du XXe siècle en Algérie est une richesse architecturale et urbaine souvent méconnue. Cette production architecturale issue de la présence française en Algérie est un témoignage vivant des civilisations passées et qui constitue aujourd'hui une composante fondamentale de nombreuses villes du pays. Ce patrimoine varié, à l'image de la diversité des tendances architecturales a fortement imprégné le paysage urbain et architectural des villes et villages d'Algérie.

L'objectif de ce travail est la connaissance de cette production architecturale, à partir de la lecture typologique des façades permettent de mettre en relief ses caractéristiques formelles et structurelles des différents styles architecturaux qui se sont succédé au 19^{ème} et 20^{ème} siècle. C'est qu'à travers la lecture de la façade, qu'on peut lire la valeur historique, architecturale et esthétique que portent les bâtiments de l'époque coloniale.

Alger centre est choisie comme un cas d'étude, non seulement pour la richesse architecturale de ses bâtiments à traves les différentes typologies qui caractérisent leurs façades, mais elle fut le premier choix du colonialisme français.

Dans cette perspective, la connaissance, la reconnaissance et l'identification de ce patrimoine architectural, participent à la mise en valeur de cet héritage en vue de sa protection, sa réhabilitation, sa restauration et même de son entretien.

Mots clés : Alger centre, Patrimoine architectural, l'héritage colonial, identité, typologie, façade, styles.

ABSTRACT

The architectural patrimony of the XIXe and XXe centuries in Algeria is an architectural and urban wealth often unknown. This architectural production is a result from the French presence in Algeria and it is a living witness of past civilizations and today's fundamental component of many cities. This varied patrimony, reflecting the diversity of architectural trends strongly permeated the urban and architectural landscape of cities and villages Algeria.

The objective of this work is the knowledge of this architectural production, from the typological reading of the facades, they allow to emphasize its formal and structural characteristics of the different architectural styles that have succeeded in the 19th and 20th century. It is only through reading the façade that you can read the historical, architectural and aesthetic value those buildings worn from the colonial era.

Algiers is chosen as a study case, not only for the architectural richness of its buildings through the different typologies that characterize their facades, but it was the first French colonialism choice.

In this perspective, knowledge, recognition and identification of the architectural patrimony, participate in the development of this heritage for its protection, rehabilitation, restoration and even maintenance.

Keywords: Algiers, Architectural patrimony, colonial heritage, identity, typology, facade, styles.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS

DEDICACES

DEDICACES

RESUME

ABSTRACT

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER.....

CHAPITRE 1 : CHAPITRE INTRODUCTIF.....

1. 1. Introduction	1
1. 2. Présentation succincte du cas d'étude	2
1. 3. Présentation de la problématique	3
1. 4. Présentation de la démarche méthodique	4
1. 5. Présentation succincte du contenu de chaque chapitre	5

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART

2. 1. Introduction	8
2. 2. La notion de patrimoine	9
2. 2. 1. La conservation du Patrimoine.....	11
2. 3. Développement de l'architecture du 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècle	11
2. 3. 1. L'ilot haussmannien	12
2. 4. L'évolution de la typologie de façade du 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècle.....	14
2. 4. 1. La façade au 18 ^{ème} et 19 ^{ème} siècle.....	15
2. 4. 2. L'art nouveau.....	20
2. 4. 3. L'art déco.....	21
2. 5. Conclusion.....	22

CHAPITRE 3 : LE CAS D'ETUDE.....

3. 1. Présentation de Cas d'Etude.....	24
3. 1. 1. Présentation de la ville d'Alger.....	24
3. 1. 1. 1. Situation.....	25
3. 1. 1. 2. Les données climatiques.....	25
3. 1. 1. 3. Les risques naturels.....	26
3. 1. 2. Présentation de la Zone d'Etude.....	26

3. 2.	Lecture Synchronique.....	28
3. 2. 1.	Hiérarchisation des voies.....	28
3. 2. 2.	Les Equipements.....	29
3. 2. 3.	Les Gabarits.....	30
3. 2. 4.	Lecture Typologique.....	31
3. 2. 5.	Système Constructif.....	33
3. 2. 5. 1.	La structure constructive.....	33
a.	Les murs porteurs.....	33
b.	Les murs de séparation.....	34
c.	Les planchers.....	34
d.	Les escaliers.....	36
e.	la toiture.....	36
3. 2. 5. 2.	Les matériaux de construction.....	37
3. 2. 6.	Problématique.....	38
3. 2. 7.	Synthèse.....	40
3. 3.	Lecture Diachronique.....	41
3. 3. 1.	Processus historique de la ville d'Alger.....	41
3. 3. 1. 1.	La période coloniale : 1830-1846.....	41
3. 3. 1. 2.	La période coloniale : 1864-1888.....	43
3. 3. 1. 3.	La période coloniale : 1888-1930.....	45
3. 3. 1. 4.	La période coloniale : 1930-1962.....	47
3. 3. 1. 5.	Après l'indépendance (depuis 1962).....	48
3. 3. 2.	Processus historique de notre quartier d'étude.....	50
3. 3. 3.	Processus de dédoublement de la ville d'Alger.....	62
	CONCLUSION GENERALE.....	65
	PROJET URBAIN.....	
	PLAN D'AMENAGEMENT.....	67
	PROJET ARCHITECTURAL.....	
	CHOIX DU SITE D'INTERVENTION.....	
	➤ Fiche technique.....	
	ANALYSE DU SITE.....	72
	➤ Plan de situation.....	72
	➤ Site d'intervention.....	72
	➤ Plan de masse.....	73
	➤ Accessibilité.....	73
	➤ Morphologie et Surface.....	74
	➤ La valeur historique et esthétique.....	75

RECHERCHE THEMATIQUE.....	76
➤ Définition de l'hôtellerie.....	76
➤ Définition de l'hôtel.....	76
➤ L'évolution de l'hôtel à travers l'histoire.....	77
➤ Les différents types d'hôtels.....	78
➤ Les composants d'un hôtel (Programme général).....	78
➤ Réglementation et classification des hôtels.....	82
➤ Programme qualitatif de l'Hôtel.....	86
➤ Programme qualitatif du Hammam.....	86
PROJET.....	87
➤ Démarche du projet.....	87
➤ Organisation spatiale.....	89
➤ Analyse de la façade.....	90
➤ Aspect constructif.....	91
➤ Aspect esthétique.....	91
➤ Conclusion.....	92
DOSSIER GRAPHIQUE.....	
LISTE DES FIGURES	
LISTE DES TABLEAUX	
BIBLIOGRAPHIE	
ANNEXES	

INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER

Notre master est inscrit dans la problématique suivante :

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant des projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la reconnaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua non d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans

une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. BOUGHERIRA – HADJI Quenza

CHAPITRE 1

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. 1. Introduction

« Alger, la capital française en Algérie », c'était l'objectif du colonialisme français durant sa présence au pays. Alger était un cas d'essai de l'architecture coloniale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, ce que justifie la variation des styles architecturaux présents in situ et qui ont une valeur esthétique particulière à ne plus jamais reproduire.

La notion d'identité est fondamentalement liée à celle du patrimoine. En Algérie, l'héritage colonial français est un patrimoine très important qui témoigne d'un échange d'influences pendant une période donnée et qui représente un type de construction illustrant une période significative de l'histoire. Ce patrimoine colonial du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, représentatif d'une valeur culturelle, est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles.

La production architecturale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie est une richesse patrimoniale appartenant à notre cadre bâti et qui a une valeur architecturale et historique ainsi qu'esthétique. Cette architecture est remarquée dans les immeubles de rapport en Algérie et notamment à Alger centre (notre cas d'étude), elle est identifiée par la typologie architecturale qui à son tour est définie par la façade architecturale ou urbaine qui est la porteuse d'identité d'une bâtisse ainsi que d'une ville.

Au cours de notre étude, nous tenterons de comprendre les différentes caractéristiques qui définissent l'architecture réalisée durant la colonisation française en Algérie, à travers une lecture critique et analytique des bâtiments et leurs façades architecturales à Alger centre et précisément dans notre zone d'étude (1^{ère} extension extramuros de la ville d'Alger). Cette étude nous permettra de définir les styles architecturaux les plus pertinents dans notre quartier d'étude en dégagant les différents éléments architectoniques et décoratifs qui caractérisent chaque typologie.

En effet, l'objectif de notre étude est de comprendre l'importance du patrimoine architectural issu de la présence française en Algérie au 19^{ème} et 20^{ème} siècle et d'aborder le sujet de la préservation des immeubles coloniaux et leur classification. Ce patrimoine est un héritage colonial qui raconte notre histoire donc il détermine notre identité.

1. 2. Présentation succincte du cas d'étude

Alger centre donne une excellente représentation de la production architecturale française appartenait à la période coloniale. C'est un patrimoine architectural qui présente une richesse particulière, « ... à travers ses belles voies urbaines bordées d'immeubles blancs aux façades riches de rotondes néogothiques, de cariatides avec leurs beaux corps élancés, de feuillage de stucs, de consoles fleuries ou de grandes femmes nues soutenant les balcons..... »¹.

Notre cas d'étude choisi est la première extension extramuros de la ville d'Alger (quartier : de la Grande Poste à la place Audin) où on va faire toute une analyse architecturale et urbaine concernant les immeubles d'habitation et les édifices publics réalisés à l'époque coloniale française et qui ont une typologie architecturale de grande valeur.

Notre quartier d'étude est un tissu ancien, typiquement colonial et qui représente une architecture issue du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, préexistante en France. Il est potentialisé par la Grande Poste qui est un édifice public classé patrimonielement représentant une centralité urbaine de la ville d'Alger, en-compagnie-du boulevard Khemisti qui est la voie

¹ KASSAB T Souria « le patrimoine colonial algérois, une richesse architecturale méconnue » in colloque international Alger. Lumière sur la ville, EPAU Alger 2002. De CHABI Ghalia « construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger ». Mémoire de magister, université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P.1.

centralisante et la place Audin qui représente un point d'intersection des différentes grandes voies ainsi et l'université d'Alger qui occupe une surface importante.

1. 3. Présentation de la problématique

L'héritage colonial du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie, est un patrimoine architectural et urbain issue de la présence française dans le pays. Il se trouve de plus en plus menacé par des problèmes d'ordre politique, économique et social, par des étalements urbains et d'immenses opérations de destruction, des séismes. ²

Les différents édifices construits à l'époque coloniale française sont négligés et mal entretenus, ce qui justifie les problèmes de dégradation et de destruction constatées dans les immeubles d'habitation ainsi que les édifices publics à Alger.

Le problème de conservation de notre patrimoine architectural est généralisé sur toute l'Algérie non seulement sur Alger centre. Et la sauvegarde de ce patrimoine est indispensable. A ce titre, la question à poser est :

- Pourquoi les bâtiments construits durant l'époque coloniale française en Algérie qui ont une valeur architecturale, historique et esthétique, ne sont pas classés ?

Au cours de cette étude nous essayons de répondre aux questions suivantes :

² A. HADJEDJ « le grand Alger, activités économiques, problèmes socio-urbains et aménagement du territoire », édition OPU, Alger 1994. De Mmlle Saïd Aïssa Kahina « l'héritage architectural colonial du XIXe – XXe siècle en Algérie : entre continuité et rupture », université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.

- Quelles sont les différentes typologies de façades conçues pendant la période de la fin du 19^{ème} au début du 20^{ème} siècle sur notre quartier d'étude « de la Grande Poste à la place Audin » ?
- Quelles sont les caractéristiques formelles et spécifiques des façades architecturales dans cette époque ?
- Quel est l'état apparent des bâtiments coloniaux ainsi que leurs façades dans notre cas d'étude ?

1. 4. Présentation de la démarche méthodologique

Pour pouvoir répondre à l'objectif de cette recherche et aux questions antécédentes, nous allons suivre une démarche fondée sur deux étapes :

Un travail théorique qui explique l'analyse architecturale et urbaine de notre quartier d'étude. En définissant le tissu urbain ancien issu de l'époque coloniale et en déterminant les différentes caractéristiques de l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle à Alger centre.

Une approche typo-morphologique : c'est une méthode analytique basée sur deux phases :

En premier lieu, une analyse synchronique : c'est une analyse qui permet de comprendre l'évolution typologique des bâtiments à un temps donné (l'époque coloniale française) et pour définir les caractéristiques de chaque type. Cette étude se fait par l'analyse des façades des bâtiments coloniaux algérois en déterminant leurs styles architecturaux et leurs états apparents. Pour pouvoir faire une classification des différentes typologies de façades les plus pertinentes dans notre zone d'étude.

En deuxième lieu, une lecture diachronique : c'est le processus historique et de structuration qui vont nous permettre de comprendre l'évolution urbanistique de notre quartier d'étude à travers le temps (depuis le 19^{ème} au 20^{ème} siècle).

1. 5. Présentation succincte du contenu de chaque chapitre

Le processus général de notre étude se fait à travers quatre parties :

La 1^{ère} partie : c'est la partie introductive de notre travail d'étude. Elle résume l'importance et la valeur du thème choisi et pour quoi on a fait le choix d'Alger centre comme cas à étudier.

Au delà, ce chapitre définissant l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie, et que signifie-elle dans notre cadre bâti. Cette architecture de valeur existante dans notre pays, nous a mène à choisir le quartier « de la Grande à la place Audin » à Alger centre comme un bon exemple représentatif de notre thème d'étude.

Au cours de cette présentation, on retient les problèmes qui menacent notre cas d'étude où existe la belle architecture de l'époque coloniale française en Algérie. Posant des questions concernant notre patrimoine architectural à Alger centre, on va tenter d'y répondre au cours de notre travail de recherche de notre analyse et lecture des structures typologiques et urbaines.

Pour répondre aux objectifs de notre étude, on suit une démarche méthodologique prédéfinie dans ce chapitre. Cette méthode nous permettons d'organiser notre travail, et d'aller étape par étape jusqu'à l'obtention d'un résultat convenable.

La 2^{ème} partie : c'est la partie théorique du mémoire qui consiste à définir les différentes composantes du thème d'étude, en prenant des références (livres, articles, mémoires de magister, thèse de doctorat...) qui ont traités le même sujet.

En premier lieu, il s'agit d'établir une base de données théorique sur le sujet, par la définition de la structure urbaine du tissu ancien d'Alger centre issue du tracé Haussmannien du 19^{ème} siècle qui a produit un

découpage des îlots de formes rectangulaire et triangulaire. Et par la définition de l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie avec une approche historique, pour comprendre l'évolution typologique des bâtiments coloniaux durant la période française au centre d'Alger, ainsi que la détermination de ces différentes caractéristiques architecturales, architectoniques et décoratives.

En effet, une conclusion qui résume l'évolution de l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle à Alger centre et les styles architecturaux qui l'en caractérisent, et la détermination de l'importance et la valeur de ce patrimoine architectural et urbain dans notre identité et la nécessité de leur préservation et leur classification.

La 3^{ème} partie : c'est la partie empirique du mémoire (travail sur site), elle comporte deux quantités théorique et graphique. La présentation et l'analyse du cas d'étude, en faisant ressortir clairement l'application de la méthode citée dans la 1^{ère} partie du mémoire. Nous utilisons l'approche typo-morphologique.

En premier lieu, une analyse synchronique en faisant une analyse urbaine faite sur la zone d'étude qui comporte : la hiérarchisation des voies, les équipements et le gabarit. Ensuite une analyse typologique critique des bâtiments de la période coloniale de notre zone d'étude « quartier : de la Grande Poste à la place Audin ». Pour arriver à accomplir une synthèse qui nous permettra de faire une sélection des façades qui ont une valeur esthétique ainsi que historique dans notre quartier d'étude. Cette sélection permettra la décomposition de la façade et la détermination de ses éléments architecturaux, architectoniques et décoratifs. Pour avoir un support de données sur les caractéristiques de chaque style architectural existant à Alger centre notamment dans notre zone d'étude. Cette analyse nous permettra aussi de déterminer les techniques constructives utilisées durant cette période.

En deuxième lieu, avec une décomposition de notre zone d'étude, on synthétise les potentialités in situ pour arriver à constater les problèmes qui menacent notre quartier, et nous proposons des indications de projet.

En troisième lieu, une lecture diachronique qui détermine l'évolution de notre quartier d'étude dans un moment donné (du 19^{ème} au 20^{ème} siècle) ainsi que l'évolution de la ville d'Alger.

La 4^{ème} partie : celle-là, est la partie conclusive de tout le mémoire. Elle résume tous les données acquièrent au cours de cette thématique et les résultats obtenus en dernier pour arriver enfin à donner des propositions urbaines et architecturales convenables aux problèmes indiqués préalablement.

CHAPITRE 2

ETAT DE L'ART

2. 1. Introduction

Le thème abordé dans ce travail concerne les immeubles composant un tissu ancien (colonial). Ces derniers temps, on remarque que la réflexion sur les quartiers anciens est devenue une priorité, pas comme par le passé où on s'intéresse qu'à l'évolution des villes et leurs extensions périphériques : même si des besoins en construction neuve subsistent.³

Les immeubles qui composent les tissus anciens représentent une valeur architecturale et patrimoniale exceptionnelle.

En prenant en considération les travaux liés à notre thème de recherche, ce chapitre va tenter de mettre en relief les différents concepts qui nous semblent nécessaires à la compréhension de l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle à travers le monde. En déterminant les notions de base, liées à notre thème d'étude et en apportant un éclairage sur l'évolution de la typologie architecturale des immeubles durant cette époque.⁴

Dans ce chapitre, on va appréhender l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Europe ainsi qu'en Algérie. En commençant par la détermination de la notion du patrimoine, ensuite les styles architecturaux qui sont apparus durant cette période avec l'indication des différentes caractéristiques pour chaque style architectural.

³ LEBIED Zoulikha « L'héritage urbanistique colonial à Skikda approche pour une mise en valeur cas du quartier Napolitain », mémoire de magister. Université Badji Mokhtar Annaba, 2012. P. 13.

⁴ CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P. 6.

2. 2. La notion du patrimoine

« La notion du patrimoine prend sa dimension moderne et se précise au 19ème siècle en Europe, période concordant avec l'occupation de l'Algérie, elle connut la même destinée chez nous, bien que partielle. »⁵

D'après l'encyclopédie Universalise :

« Le patrimoine est lié à l'héritage qui est l'instrument légal, institutionnel ou, lieux, le véhicule social des données en question : biens terres, constructions, objets. Mais les espèces patrimoniales sont moins une propriété qu'une possession qui précède et suit le détenteur actuel. D'où la possibilité de reports de l'individuel au familial, du national à l'international (quant l'U.N.E.S.C.O intervient pour « aider » Venise par exemple.) la notion de patrimoine est donc facile à déplacer. Elle associe en effet une certaine valeur de caractère traditionnel à son objet.

Au sens large, le patrimoine est une élaboration qui apparaît à la conscience individuelle ou collective comme représentation d'un lieu d'appartenance, de filiation, d'héritage ou de projets communs ». ⁶

Le patrimoine architectural bâti est un témoignage historique vivant des civilisations passées au fil du temps.⁷ C'est un héritage qui mérite d'être préservé et sauvegardé afin d'assurer la pérennité des valeurs traditionnelles de l'identité d'une ville.

Selon Poulot, c'est sous l'influence de Guizot que s'élabore le patrimoine moderne, issu de trois représentations fondatrices : « l'idée d'une supériorité de la civilisation européenne sur le reste du monde

⁵ Mme YOUCEF Tani Khadidja « Les monuments historiques de Tlemcen. Essais d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université ABOU-BEKR BELKAÏD-TLEMEN, 2012-2013. P.31.

⁶ Idem (3), P.13.

⁷ Idem (2), 2012. P.6.

(avec une prééminence de la France) identifiée à la cause de la liberté ; l'incarnation de ce privilège dans une forme politique particulière, celle de l'Etat-Nation, idéal de société et de communauté à la fois : l'idée, enfin, qu'il faut administrer le temps, et spécialement l'image du passé, pour l'avenir, dans le cadre de la modernité »⁸

Afin de protéger le patrimoine mondial culturel et naturel, en 1972 l'UNESCO (Organisation des Nations-Unies pour l'Education, les Sciences et la Culture) a adopté un projet de conservation du patrimoine de valeur universelle exceptionnelle, par le classement des monuments et sites à son patrimoine mondial.

« Cette convention a été ratifiée par 21 pays en 1957, elle l'est aujourd'hui par 186 états, l'Algérie en fait partie et compte actuellement 07 monuments et sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO :

- _ La Kalaa des Beni Hamed (1980).
- _ Le tassili d'Ajjer (1982).
- _ Les ruines de Djemila (1982).
- _ Les ruines de Tipaza (1982).
- _ La vallée du M'zab (1982).
- _ Timgad (1982).
- _ La casbah d'Alger (1992). »⁹

⁸ Mme YOUCEF Tani Khadidja « Les monuments historiques de Tlemcen. Essais d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université ABOU-BEKR BELKAÏD-TLEMEN, 2012-2013. P.16-17. De Poulot Dominique, op. cit., p. 21.

⁹ Idem (6), p. 20.

2. 2. 1. La conservation du patrimoine

« La conservation est l'ensemble des processus qui permettent de traiter un lieu ou un bien patrimonial afin de lui maintenir sa valeur culturelle »¹⁰

La conservation est un ensemble de doctrines, de technique et de moyennes matériels et propres à perpétuer l'existence des monuments, en vue de les maintenir matériellement dans leurs dispositions architecturales d'usage, avec une évaluation adéquate des modifications réalisées dans le temps.¹¹

De ce fait, la conservation est l'outil majeur qui a l'intérêt d'assurer pérennité des biens culturels, à condition que les moyens mis en œuvre dans ce but n'altèrent pas la nature de ce patrimoine, ni celles des matériaux qui les constituent.¹²

2. 3. Développement de l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Le principe des fondations françaises, était au départ de composer un réseau de villes appelé communément « villes coloniales ». Ces dernières devaient suivre un modèle uniforme à l'image de ce qui se faisait en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle.¹³ Il se présente comme suit : « un échiquier de rue rectilignes, qui définissent une série d'îlot, presque toujours carrés. Au place sur laquelle donne les

¹⁰ Mme YUCEF Tani Khadidja « Les monuments historiques de Tlemcen. Essais d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université ABOU-BEKR BELKAÏD-TLEMCEN, 2012-2013. P.21. De La charte de Burra.

¹¹ Mme YUCEF Tani Khadidja « Les monuments historiques de Tlemcen. Essais d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université ABOU-BEKR BELKAÏD-TLEMCEN, 2012-2013. P.21. De Henri Jean Calsat, Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace 1993.

¹² Idem (3), P.21.

¹³ Mr. MOSBAH Zoubir « Urbanisme colonial du XIX^{ème} et XX^{ème} Siècle de la ville de Constantine : Confrontation de deux systèmes de représentation », mémoire de magister. Université Mentouri de Constantine, Novembre 2008. P. 31.

édifices les plus importants : l'église, la mairie, les maisons des marchands et des colons riches »¹⁴.

La typologie architecturale des immeubles se différencie selon les formes des parcelles résultantes du tracé urbain Haussmannien. A Paris, l'immeuble de rapport apparaît en effet au 17^{ème} siècle. Il deviendra la composante principale du tissu résidentiel parisien grâce aux opérations d'embellissement urbain menées par le Baron Haussmann. De cela, une nouvelle typologie est apparue et qui a pris le nom de son initiateur : la typologie Haussmannienne. Cette dernière se définit comme le type des immeubles construit à la suite des transformations urbaines de Paris dirigées par le préfet Haussmann.¹⁵

2. 3. 1. L'îlot haussmannien

Les opérations de l'innovation urbaine menées par Haussmann ne se sont pas constituées en premier lieu sur le tissu résidentiel lui-même, mais plus implicitement sur un élément essentiel de la structure urbaine : l'îlot.¹⁶

L'objectif de ces opérations est de réaliser un réseau de percés dans le tissu urbain parisien jugé vétuste et insalubre.

« La ville Haussmannienne ne tend pas à additionner des fragments comme Londres, mais superpose des mailles hiérarchisées dont chacune appartient à un réseau en étoile ; elle redivise hiérarchiquement »¹⁷.

Cette application au tissu urbain produite au 19^{ème} siècle engendre une forme particulière de l'îlot : la forme triangulaire. En effet, « l'îlot produit par le redécoupage des mailles en étoile des réseaux

¹⁴ Idem (11), P. 31.

¹⁵ OUKACI Abdennour « VERS UNE LECTURE TYPOLOGIQUE DU TISSU RESIDENTIEL COLONIAL DE LA VILLE D'ALGER. Cas des immeubles d'habitation du 19^{ème} siècle d'Alger centre », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009. P. 10.

¹⁶ Idem (13), p. 10.

¹⁷ Idem (13), p. 10.

haussmanniens est presque obligatoirement triangulaire et tranche avec l'îlot du Paris traditionnel qui est, de façon presque absolue, un quadrilatère. Mais il existe aussi des îlots haussmanniens rectangulaires.

...L'îlot rectangulaire est souvent un îlot résiduel lié à une percée qui redécoupe la trame primitive des voies. Il a toute chance pour être très allongé par rapport à sa largeur... Ces îlots rectangulaires très compacts ne sont pas loin de devenir des "barres" enserrées par les rues »¹⁸

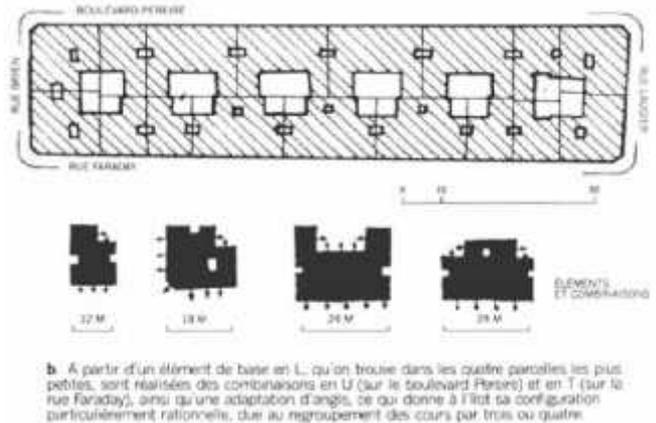


Fig. 1 : Structure de l'îlot rectangulaire, Bayen-Faraday-Laugier, le long du boulevard Pereire, Paris.

« Le découpage de l'îlot en parcelles obéit à quelques principes particulièrement manifestes :

- a. Chaque parcelle est tracée rigoureusement à la perpendiculaire de la rue.
- b. La ligne de partage à l'intérieur de l'îlot est la bissectrice de l'angle des rues (dans les îlots triangulaires et dans les angles) et une ligne médiane qui encasse les irrégularités géométriques.

¹⁸ OUKACI Abdennour « VERS UNE LECTURE TYPOLOGIQUE DU TISSU RESIDENTIEL COLONIAL DE LA VILLE D'ALGER. Cas des immeubles d'habitation du 19^{ème} siècle d'Alger centre », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009. P. 11. De MOLEY Christian, « Regard sur l'immeuble privé, Architecture d'un habitat (1880-1970) ». Ed. Le moniteur, Paris, 1999.

masquer''²³. « La façade reste toujours un sujet à aborder car c'est un élément de composition architectural et de maîtrise urbaine. Une recherche dans les styles et les mouvements d'architecture à travers le temps nous aide à comprendre la naissance et l'évolution de cette notion en tant que composante de la conception architecturale ». ²⁴

Avant le 18^{ème} siècle, les maisons n'avaient pas de façade, l'homme construit son abri pour se protéger des agressions extérieures sans se préoccuper de la notion d'esthétique. ²⁵ Au cours du temps la façade a connu son apparition depuis l'Égypte antique en passant par la Grèce jusqu'à l'époque baroque. ²⁶

2. 4. 1. La façade au 18^{ème} et 19^{ème} siècle

Au milieu du 18^{ème} siècle, un nouveau style architectural est apparu : le néoclassique. Ce dernier s'inspire de l'architecture classique grecque et romaine et il est influencé par la découverte des vestiges archéologiques en Italie (Pompéi) où l'architecture est libérée de toutes servitudes à l'égard de la religion²⁷. L'architecture néoclassique s'est développée au milieu du 18^{ème} siècle jusqu'au début du 19^{ème} siècle et elle fait suite au classicisme, au baroque et au rococo. Elle se caractérise par :

- Clarté et prédominance de l'orthogonalité ;
- Linéarité ;
- Juxtaposition d'éléments d'une façon franche et claire ;
- Symétrie, maître de la composition ;

²³ Idem (2), p. 7.

²⁴ Idem (2), P. 9.

²⁵ Idem (2), P. 9.

²⁶ Idem (2), P. 10.

²⁷ Idem (2), P. 10.

- Présence de portiques en façade.²⁸

Le style néoclassique est considéré comme emblématique de l'idéal républicain, le sobre style néoclassique grec connut un grand succès tant en France qu'aux Etats-Unis, où il prit le nom de « style fédéral »²⁹.

A Paris, cette époque est connue sous le nom de période Haussmannienne. La façade néo classique se caractérise par l'utilisation de la pierre de taille avec un ornement de la partie haute. Le balcon surplombant le porche est orné par des cariatides prêtant parfois l'épaule pour le supporter. La distinction entre les classes sociales se lie clairement sur la façade ; plus on descend dans ces classes, plus l'ornementation se simplifie et les matériaux se différencient.³⁰

Les maisons bourgeoises et les immeubles du vieux Paris se caractérisent par : le rythme des travées, langage abstrait des moulures et des refends relevé de quelques rares ornements. Les modes architecturales ne touchent l'immeuble que discrètement : profil des consoles et des corniches, encadrement des baies, ferronnerie des balcons, mascarons et cartouches sur les vantaux des portails³¹.

En Algérie, l'architecture néoclassique s'est développée et a prédominée de 1830 jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle (durant la colonisation française en Algérie), les principales réalisations sont très souvent restées fidèles au type haussmannien réalisé à Paris. La façade du front de mer d'Alger de Frédéric CHAUSSERIAU (1860) est l'une des

²⁸ Idem (2), P. 10.

²⁹ Carol Davidson Cragoe « COMPRENDRE L'ARCHITECTURE, décoder les édifices et reconnaître les styles ». Larousse, 2008. P. 40.

³⁰ CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P. 10. De J.M.Larbodière, « Reconnaître les façades du moyen âge à nos jours », éditions Massin, Paris 2006. Pp 88-92.

³¹ CLAUDE MIGNOT « GRAMMAIRE DES IMMEUBLES PARISIENS, six siècle de façades du Moyen Age à nos jours », c 2004 éditions Parigremme / Compagnie parisienne du livre (Paris). P. 11.

images les plus représentatives de ce style. A Alger, ce style a connu trois périodes successives à savoir : ³²

* La première phase de la colonisation (1830-1854) : dans cette période, la typologie majeure des immeubles adoptés par les colons est celle empreintée à la ville européenne du 19^{ème} siècle avec les principes suivant : une galerie commerciale couverte ; une occupation maximale de la parcelle ; une seule façade régulière à portique sur la rue principale. ³³

La façade de cette phase se caractérise par :

- Trois parties distinctes ; le soubassement (est matérialisé avec la galerie en portiques de 3.50 m de haut), le corps et le couronnement ;
- Une disposition symétrique et rythmique des fenêtres toujours en nombres pairs ;
- La hauteur de la façade est régit par une réglementation française, celle de 1784 ; rapport précis entre largeur de la rue et hauteur du bâtiment qui est de³⁴ : (14.62 m sur une largeur de 9 m) et (17.54 m sur une largeur de 12 m).

Les constructions sont semblables à celles réalisées à Paris ; (utilisation d'un même vocabulaire architectural : colonnes, pilastres, corniches, entablements, balustres et des bas-reliefs floraux). Ce style éclectique (tendance architecturale basée sur des éléments empreintés aux différents styles du passé) caractérise toutes les bâtisses d'alignement d'Alger : rue de la lyre, Bab El oued, Bab Azoun³⁵ .

³² Idem (2), P. 10-11.

³³ Idem (2), p. 11.

³⁴ Idem (2), p. 11.

³⁵ Idem (2), p. 11.

* La deuxième phase (à partir de 1854) : dans cette période, de nouvelles formes de parcelles sont apparues (triangulaire, trapézoïdale...) résultantes du tracé urbain radio concentrique.³⁶

Pour les immeubles à parcelles rectangulaires, la façade se caractérise par :

- Les fenêtres sont rythmées avec l'introduction d'un portail au milieu servant d'élément de symétrie ;
- La hiérarchisation horizontale lisible sur la façade est due aux artifices de la mouluration séparant l'entre sol et le reste de la façade ;
- Des rangées de balcons à balustrades en fer forgé ;
- Un décor intensifié par l'ordre géant ;
- Des bandes d'encadrement et de cariatides qui soulignent les travées créant une division sur la façade.³⁷

Pour les immeubles à parcelles triangulaires, plusieurs styles sont adoptés : gréco romain, gothique, renaissance...etc. la symétrie au niveau de la façade est marquée par un pan coupé remplacé plus tard par les Bows Windows (fenêtre en saillie qui forme comme un balcon vitré sur un ou plusieurs étages)³⁸.

* La troisième phase (après 1881) : dans cette période les parcelles sont de formes irrégulières (trapézoïdale, triangulaire...etc.). Elles sont engendrées par le tracé radioconcentrique suivant la topographie accidenté du terrain. La façade de cette phase se caractérise par :

- Un décor très riche lié à la haute bourgeoisie des habitants ;

³⁶ Idem (2), p. 11.

³⁷ Idem (2), p. 11-12.

³⁸ Idem (2), P. 12.

- La révolution au niveau de la façade est apportée par la possibilité de réaliser des encorbellements ;
- Le pan coupé est remplacé par des rotondes et des bow-windows avec une décoration plastique.³⁹

Le style adopté pour les immeubles de rapport est le néo classique mais pour les équipements publics c'est le style éclectique (qui est la combinaison entre le style classique, renaissance et baroque). L'architecture néo classique à Alger d'appartenance européenne a été pendant 70 ans l'architecture officielle de l'empire français.⁴⁰

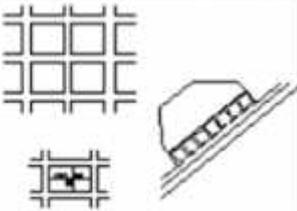
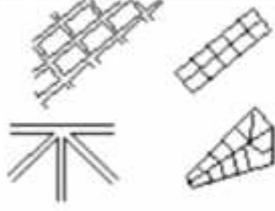
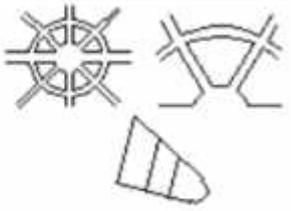
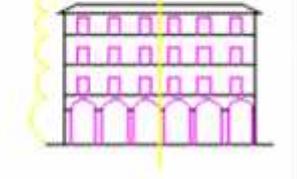
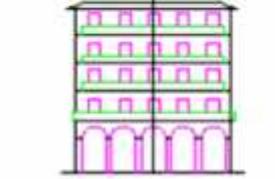
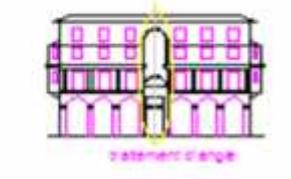
	1830-1854	1854-1881	après 1881
le tracé			
le plan			
la façade			

Tableau.1 : les différentes typologies de façades succédées pendant la période du style néo classique, source : CHABI Ghalia (212, p. 13).

³⁹ Idem (2), P. 12.

⁴⁰ Idem (2), P. 12.

2. 4. 2. L'art nouveau

L'art nouveau est une réaction contre la production industrielle et un retour à la nature et à la production artisanale sont réclamés. Les architectes et les artistes veulent échappés à m'historicisme en recherchant de nouvelles formes, ce mouvement a plusieurs appellations suivant les pays : « Jugendstil » en Allemagne, « liberty style » en Italie, « modern style » en grande Bretagne et « art nouveau » en France et en Belgique⁴¹.

L'art nouveau fait son apparition à Bruxelles à la fin du 19^{ème} siècle (1893) avec la réalisation de l'hôtel Tassel par Victor Horta⁴². La façade est une œuvre d'art à laquelle tous les artisans et les artistes sont invités à participer. A cette époque, la façade était une composante architecturale très importante⁴³. Les matériaux utilisés sont le fer forgé (à cette période la ferronnerie connaît son apogée) et le vitrail (verre coloré et à relief d'inspiration végétale). L'art nouveau prête beaucoup d'importance pour les petits éléments de référence florale (serrures, poigné, boîte aux lettres ...etc.) qui sont devenus des créations uniques⁴⁴.

Hector Guimard est sans doute le plus célèbre des protagonistes de cet Art nouveau qui a réalisé à Paris en 1900 les entrées du métro. ⁴⁵ L'art nouveau se mêle à des éléments du répertoire rococo et naturaliste.

⁴¹ CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P. 13. De Stéfan Breitig, « Histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours » idem. Pp 80-81.

⁴² Idem (2), p. 13.

⁴³ Idem (2), p. 14.

⁴⁴ Idem (2), p. 14.

⁴⁵ CLAUDE MIGNOT « GRAMMAIRE DES IMMEUBLES PARISIENS, six siècle de façades du Moyen Age à nos jours », c 2004 éditions Parigremme / Compagnie parisienne du livre (Paris). P. 136.

2. 4. 3. L'art déco

A partir de la fin du XIXe siècle, les architectes prennent conscience que les matériaux produits industriellement permettent non seulement de créer des formes et des structures inédites, mais aussi de développer un nouveau langage décoratif.

L'Art Déco, avec ses formes géométriques simples et épurées, plus adaptées aux nouvelles machines et la vie moderne, devient le premier style véritablement industrialisé.

1925 est une date historique qui, pour les Français, s'identifie avec l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. En France, l'état réalise un certain nombre de constructions adoptant un nouveau style « l'art déco », c'est un style qui s'est développé à partir des années 1920⁴⁶. L'art déco est un style décoratif mais reste très simple, la géométrie est le caractère majeur de la façade. Les sculptures et les bas-reliefs au niveau de la façade sont réservés à l'habitat de luxe⁴⁷.

« Après l'exposition des arts décoratifs à Paris le 28 avril 1925 où ya eu la révélation mondiale du style art déco, une diffusion sur la scène algérienne de beaucoup d'œuvres architecturales a joué un rôle important pour la définition de l'image d'Alger. »⁴⁸

En Algérie, l'art déco est un nouveau vocabulaire architectural adopté pour quelques immeubles. C'est un mouvement artistique industriel qui a un langage esthétique.⁴⁹ La façade art déco se caractérise par :

- La pureté des lignes ;
- Les formes géométriques ;

⁴⁶ Idem (2), p. 14.

⁴⁷ Idem (2), p. 14.

⁴⁸ Idem (2), p. 14.

⁴⁹ Idem (2), p. 14.

- Les ouvertures en hauteur ;
- Le rythme des bow-windows et des balcons ;
- Les balcons à garde corps en fer forgé ;
- La céramique ;
- Les sculptures et les bas-reliefs.

Enfin, les architectes étaient à la recherche d'un nouveau style économique, simple et rapide à réaliser. C'est « le mouvement moderne », où la façade est considérée comme une membrane légère d'une construction.

2. 5. Conclusion

Quand un homme est sans mémoire, il ne parvient plus à organiser son présent et son avenir. De même, lorsqu'un territoire perd sa mémoire historique ; c'est-à-dire lorsqu'on détruit la ville du passé, il n'est plus possible d'en organiser et planifier le développement.

Le Patrimoine est ainsi considéré, progressivement, comme mémoire, histoire, monument qui est témoin de la grandeur du peuple auquel il appartient. A cet effet, le « Patrimoine constitue un lien privilégié entre passé, présent, avenir et, donc un facteur de stabilisation »⁵⁰.

« Le caractère, le charme, et même la beauté de Paris, tiennent autant à ses maisons et à ses immeubles qu'à ses monuments. Ce tissu ordinaire façonne le paysage des rues et des boulevards, des carrefours et des places »⁵¹. Paris, est une grande ville connu par son développement urbain et architectural. La typologie architecturale des

⁵⁰ Mme YOUCEF Tani Khadidja « Les monuments historiques de Tlemcen. Essais d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université ABOU-BEKR BELKAÏD-TLEMEN, 2012-2013. P.28. De Yekpon G. Th. « Le partage du patrimoine culturel national et les perspectives de participation des structures éducatives : le cas du Bénin », mémoire de fin d'études présenté dans le cadre des études menant au Diplôme d'Etudes Professionnelles Approfondies (DEPA), soutenu le 22 Février 1995 à l'Université SENGHOR d'Egypte, p. 10.

⁵¹ Idem (43), P. 6.

façades parisiennes seulement créent une grammaire des styles architecturaux.

Depuis la découverte de nouveaux continents par les européens au XVème siècle, les puissances européennes ont conquis des territoires et fondé des colonies. L'Algérie, était le but majeur du colonialisme français pour créer sa colonie, vu que sa situation stratégique dans le monde et sa richesse naturelle.

De cela, dès l'arrivée de l'empire colonial français en Algérie, les colons ont commencé leurs projets de restructuration et d'édification dans le pays. Avec un concept de rendre Alger la capitale française en Algérie, son architecture devait suivre un modèle uniforme à l'image de ce qui se faisait en Europe dans la première moitié du XIXe siècle.

Après une lecture de l'évolution architecturale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle et la détermination de ses caractéristiques à Paris ainsi que à Alger, on a discerné que la magnifique architecture réalisée en Algérie et notamment à Alger centre est celle de Paris. Aussi qu'Alger était une ville d'essais de différents styles architecturaux apparus durant le 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Europe.

La préservation du patrimoine architectural hérité des époques passées est un concept obligatoire afin de sauvegarder l'identité historique des édifices ainsi que des villes.

CHAPITRE 3

CAS D'ETUDE

ZONE D'ETUDE : ALGER, DE LA GRANDE POSTE A
LA PLACE AUDIN

3. 1. Présentation de Cas d'Etude

Alger est la ville sur laquelle notre choix est porté, car elle représente le premier choix du colonialisme français, et le premier site d'intervention pour les architectes français. Alger la capitale française en Algérie. Donc c'est la meilleure représentation de l'héritage colonial du 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Elle constitue un site d'analyse idéal pour notre étude.⁵²

3. 1. 1. Présentation de la ville d'Alger

Alger est une métropole complexe mais aussi une ville très simple à saisir : la baie en faucille, la citée accrochée au dessus d'un petit port et des promontoires assurent une bonne protection.

Alger ville est un labyrinthe de ruelles et d'impasses ; des escaliers, très nombreux et très variés (larges, étroits, hauts...) sont très pratiques pour sillonner cette architecture en cascades



Fig.3 : Vue-baie-Alger.

⁵² CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Mamri de Tizi-Ouzou, 2012. P.67.

3. 1. 1. 1. Situation

Alger est la plus grande ville de l'Algérie ainsi que la capitale politique, administrative et économique, elle se situe au Nord du pays. Elle est établie dans la baie d'Alger, sur la mer méditerranée, au pied des collines du Sahel et au débouché d'une plaine fertile : la Métidja.

La ville d'Alger est délimitée :

- Au Nord par : la mer méditerranée avec une longueur de 80 km ;
- A l'Est par : la wilaya de Boumerdes ;
- A l'Ouest par : la wilaya de Tipaza ;
- Au Sud par : la wilaya de Blida.



Fig. 4 : Situation de la ville d'Alger.

3. 1. 1. 2. Les données climatiques

- Le climat : Alger bénéficie d'un climat méditerranéen typique. Elle est connue par ses longs étés chauds et secs. Les hivers sont doux et humides, printemps et automne orageux, la neige est rare mais pas impossible.

- La pluviométrie : les pluies sont abondantes et peuvent être diluviennes. Tombent durant la saison froide de novembre à mars. La moyenne annuelle se situe entre 700 et 737 mm.
- La température : il fait généralement chaud surtout de la mi-juillet au mi-août. En été les températures sont très atténuées par des brises marines. Alger doit la douceur de son climat à sa situation abritée des influences intérieures.
- Les vents : les vents dominants viennent de l'ouest en hiver et de l'est et nord-est en été. Quelques orages ont lieu au début de l'été et vers la fin du mois d'août provoquant des crues subites.

3. 1. 1. 3. Les risques naturels

- Séisme : Alger est une zone sismique sensible, menacée par plusieurs failles : Khair al-dine, Zemmouri, Sahel, Chenoua, Blida, Thenia.
- Inondations : Alger est fortement soumise aux risques d'inondations, de par le ruissellement des eaux de pluie des hauteurs de la ville jusqu'aux quartiers situés en contrebas.

3. 1. 2. Présentation de la Zone d'Etude

Notre étude est faite sur tout le quartier «de la Grande Poste à la place Audin» c'est notre zone d'étude.

Notre quartier d'étude situé au centre d'Alger, il est délimité :

- Au Nord-Est par : le Boulevard Mohamed Khemisti ;
- Au Nord-Ouest par : le Rue Docteur Saadane Cherif ;
- Au Sud-Est par : le Boulevard Colonel Amirouche ;
- Au Sud-Ouest par : la Place Audin Maurice.

Le quartier est repéré par les deux grands équipements : l'Université d'Alger et la Grande Poste, ainsi que par la place Maurice Audin qui

représente le lieu de rendez-vous favori des Algérois. Elle se situe au carrefour de deux des artères les plus connues d'Alger, la Rue Didouche (ex-Rue Michelet) et le Boulevard Mohammed V.

Notre quartier contient 25 ilots (les ilots qu'on a étudiés) sans compter les grands équipements : la Grande Poste et l'Université d'Alger. Il se caractérise par l'existence des jardins : le jardin Khemisti, le jardin de l'Horloge Florale et le jardin Sofia.



Fig. 05 : Jardin de l'Horloge



Fig. 06 : Square Sofia.



Fig. 07 : Jardin Khemisti.

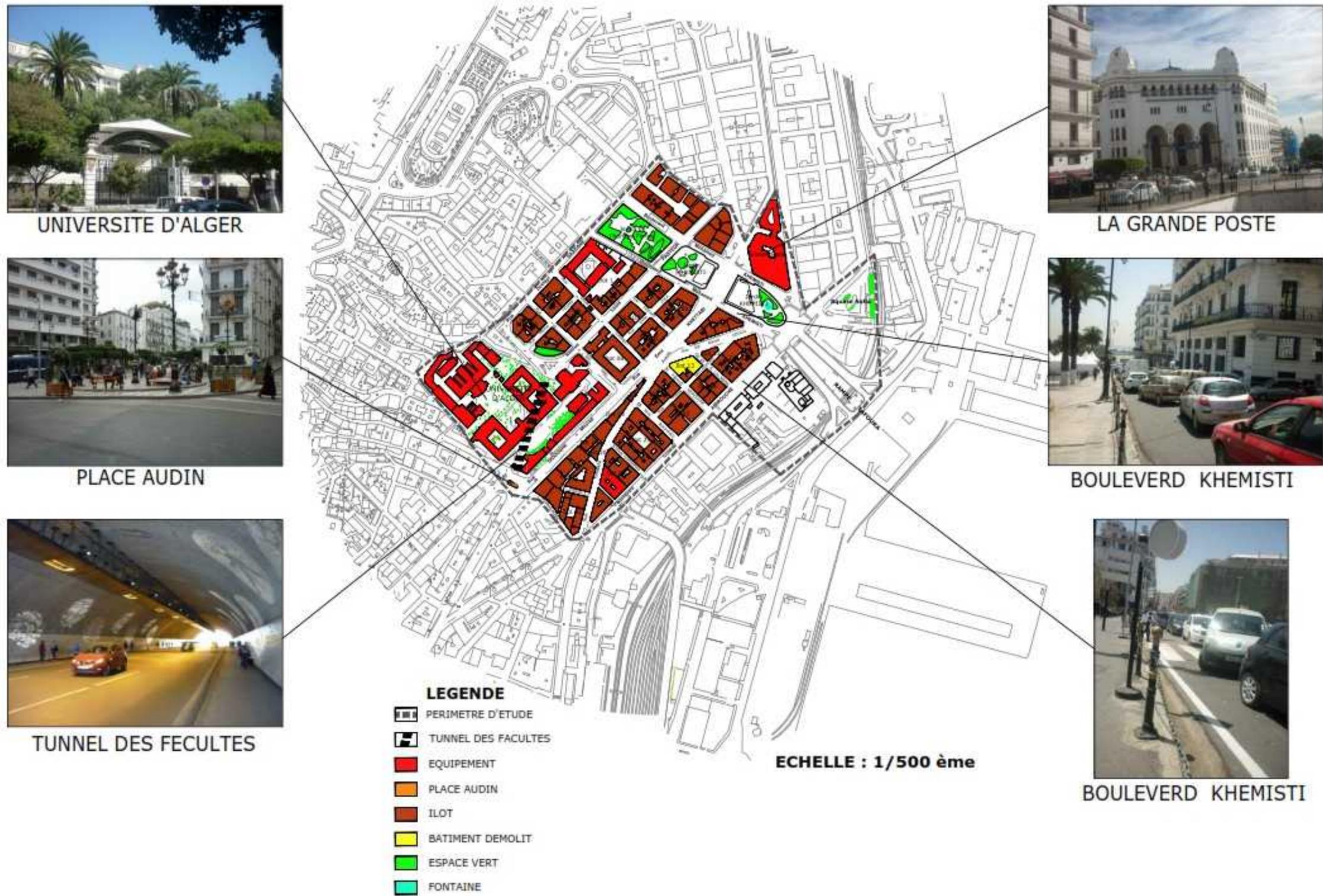


Fig. 08 : Carte de Repérage de notre Zone d'étude.

3. 2. 3. Lecture Synchronique

3. 2. 1. Hiérarchisation des Voies

Notre quartier d'étude a une bonne structure hiérarchique de voies :

- Voie principale transversale centrale : le boulevard Khemisti ;
- Voie principale longitudinale centrale : la rue Didouche Mourad ;
- Voie secondaire longitudinale : l'avenue Pasteur et la rue Hammani Arezki ;
- Voie secondaire transversale : la rue 19 mai 1956 et la rue Ferhat Tay ;
- Voie secondaire transversale périphérique : la ruelle 49.
- Voies secondaire longitudinale périphérique : la rue Docteur Saadane Cherif et le boulevard Colonel Amirouche ;
- Desserte : la rue Nouar Hamraras, la ruelle Yamina Demigha et la ruelle 103.



Fig. 09 : la Rue Didouche
Mourad.



Fig. 10 : la Rue Dr.
Saadane.

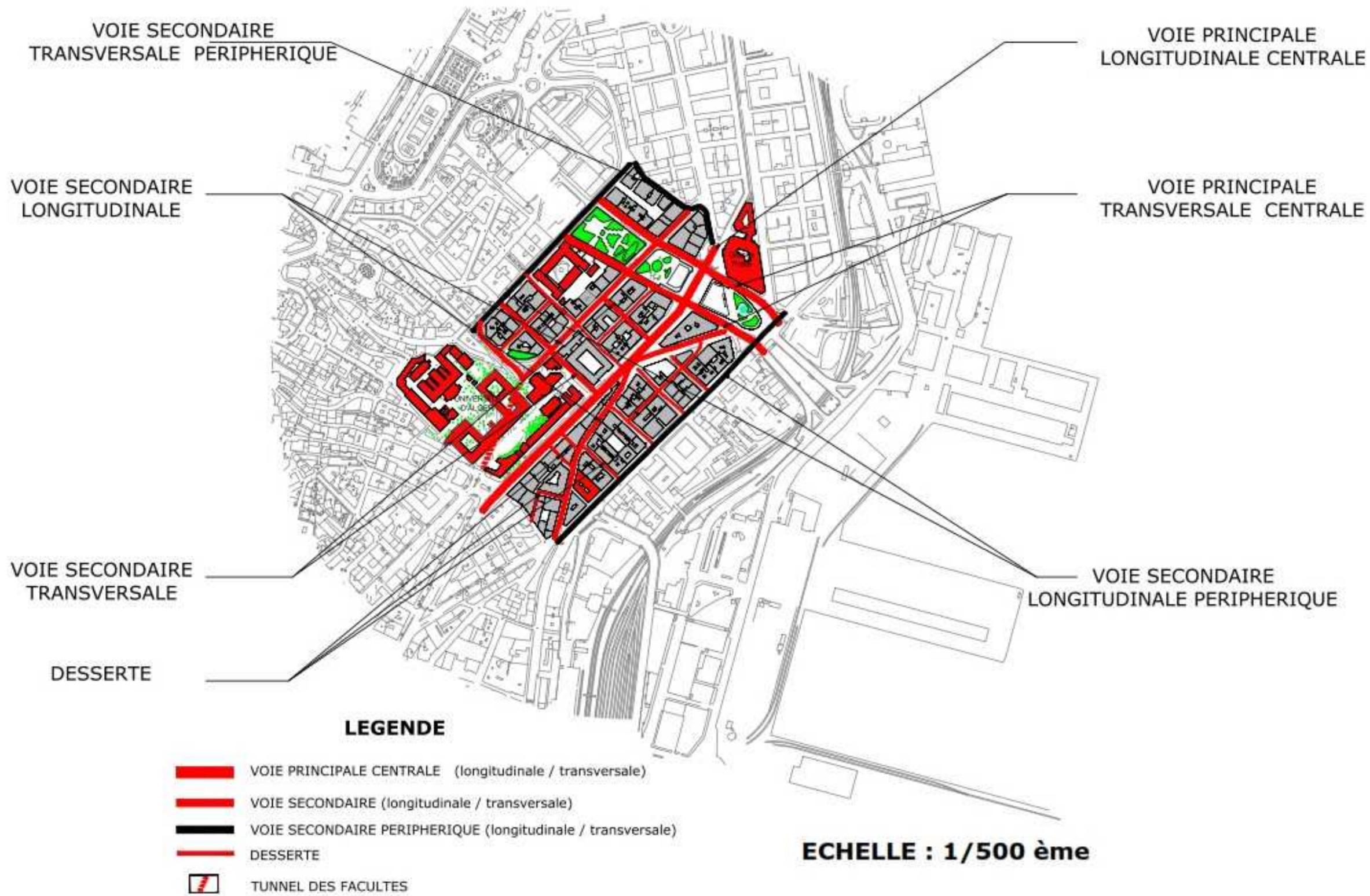


Fig. 11 : Carte d'Hiérarchisation des Voies.

3. 2. 2. Les Equipements

Vue que notre quartier d'étude se trouve à Alger centre où se trouve les grandes activités administrative, commerciale, éducative...etc. La Grande Poste est l'un des grands équipements d' Alger centre. Elle se trouve en périphérie de notre quartier et au centre de la ville d'Alger.

La Grande Poste est de style néo mauresque, sa belle architecture qui fait étonner les observateurs. La Grande Poste est le seul édifice classé patrimoniallement dans notre quartier d'étude.

L'université d'Alger est encore un autre grand équipement qui se trouve à l'autre périphérie de notre quartier.

Les autres équipements repérés dans le quartier sont :

- Siège d'RND ;
- La Douane ;
- La Bourse d'Alger et les Domaines ;
- Hammam (fermé);
- 3 Hôtels (un de ces hotels est fermé) ;
- Office National de la Culture et de l'Information ;
- CEM et Lycée ;
- Hopital des brulés.

Il y a d'autres activités au niveau du quartier mais qui sont intégrées dans les immeubles d'habitation (habitat intégré).



Fig. 13 : Siège de l'RND.



Fig. 14 : Les domaines.



UNIVERSITE D'ALGER



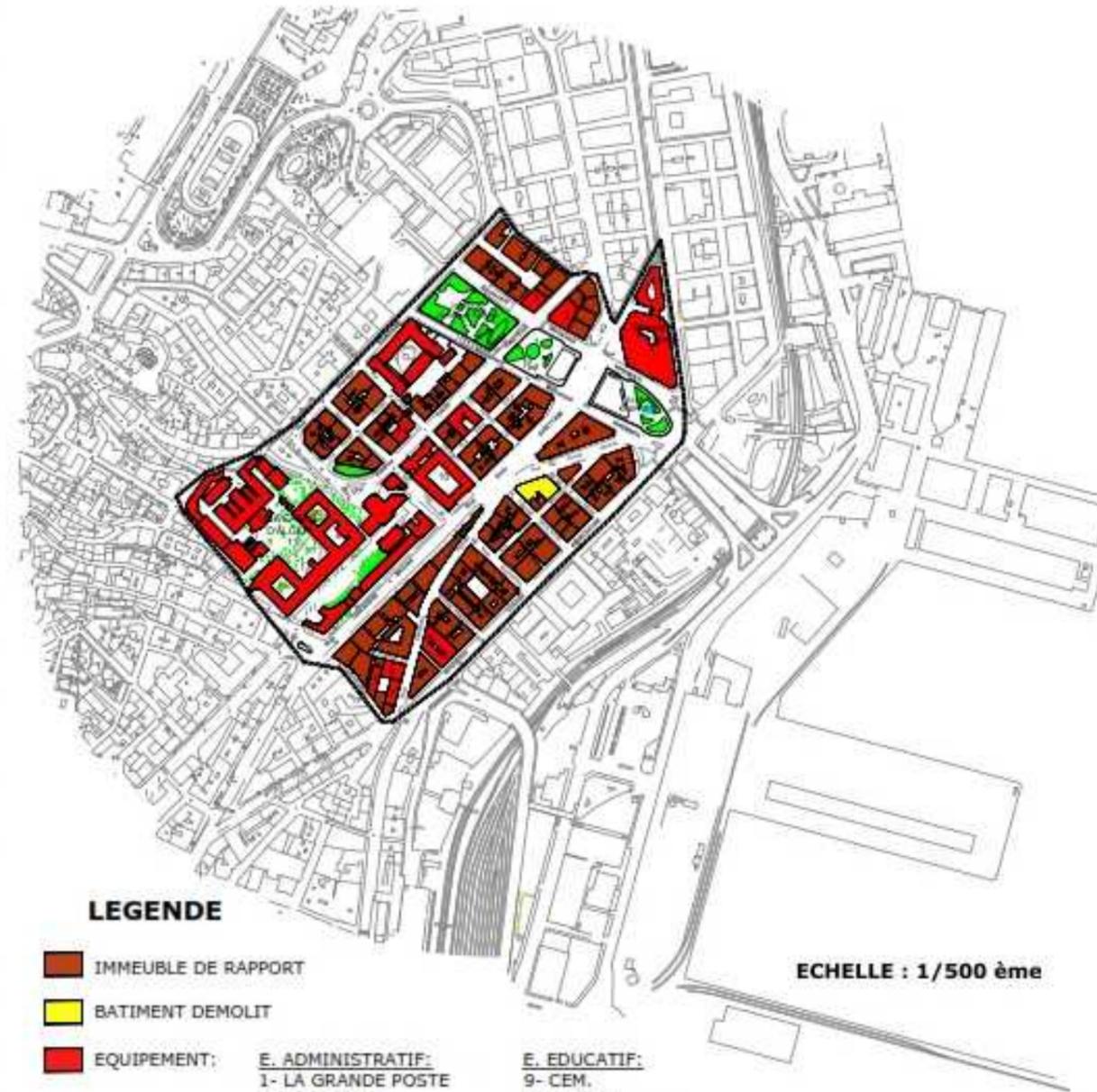
CEM PASTEUR



LYCEE



LES DOMAINES



LA BOURSE D'ALGER



LA GRANDE POSTE



LA DOUANE



HOPITAL DES BRULES

LEGENDE

■ IMMEUBLE DE RAPPORT

■ BATIMENT DEMOLIT

■ EQUIPEMENT:

E. ADMINISTRATIF:

- 1- LA GRANDE POSTE
- 2- SIEGE RND.
- 3- LA DOUANE.
- 4- LES DOMAINES.
- 5- LA BOURSE D'ALGER.

E. COMMERCIAL:

- 6- HAMMAM.
- 7- HOTEL.

E. CULTUREL:

- 8- OFFICE NATIONAL DE LA CULTURE ET DE L'INFORMATION .

E. EDUCATIF:

- 9- CEM.
- 10- LYCEE.
- 11- UNIVERSITE.

E. SANITAIRE:

- 12- HOPITAL DES BRULES.

ECHELLE : 1/500 ème

Fig. 12 : Carte des Equipements.



Fig. 15 : Hammam (fermé).



Fig. 16 [chap. 3]: Hôtel (fermé).



Fig. 17 [chap. 3] : Hôtel Djurdjura.



Fig. 18 [chap. 3] : Office National
de la Culture et l'Information.

3. 2. 2. Les Gabarits

Le gabarit des immeubles d'Alger centre et précisément dans notre quartier d'étude est variable, du RDC jusqu'à R+7 (voir figure 19).



BATIMENTS RDC
SUR LA RUELLE YAMINA



BATIMENTS R+2
SUR LA RUE FRERES AGOUNI



BATIMENT R+3
SUR LA RUE HAMANI AREZKI



BATIMENTS R+4
SUR LE BOULEVARD C.AMIROUCHE



BATIMENTS R+5
SUR LA RUE EMIR KHETTABI



BATIMENT PLUS DE R+5
SUR LE BOULEVARD KHEMISTI

Fig. 19 : Carte des Gabarit.

3. 2. 4. Lecture typologique

Cette analyse est un travail fait sur site par les auteurs. Afin de réaliser cette analyse on a relevé tous les bâtiments du quartier, en faisant une lecture typologique des façades pour chaque bâtiment. Notre méthode de travail se base sur un travail in situ, en commençant par la détermination de son gabarit et son style architectural, ensuite la détermination des différentes activités pour chaque bâtiment, et enfin son état apparent.

L'analyse qu'on a fait sur le quartier « de la Grande poste à la place Audin », nous a permis de connaître les différents styles architecturaux qui le caractérisent : le style néoclassique de la 3^{ème} période, le style néo mauresque, l'art déco et le style moderne. La valeur architecturale et esthétique se différencie d'un bâtiment à l'autre.

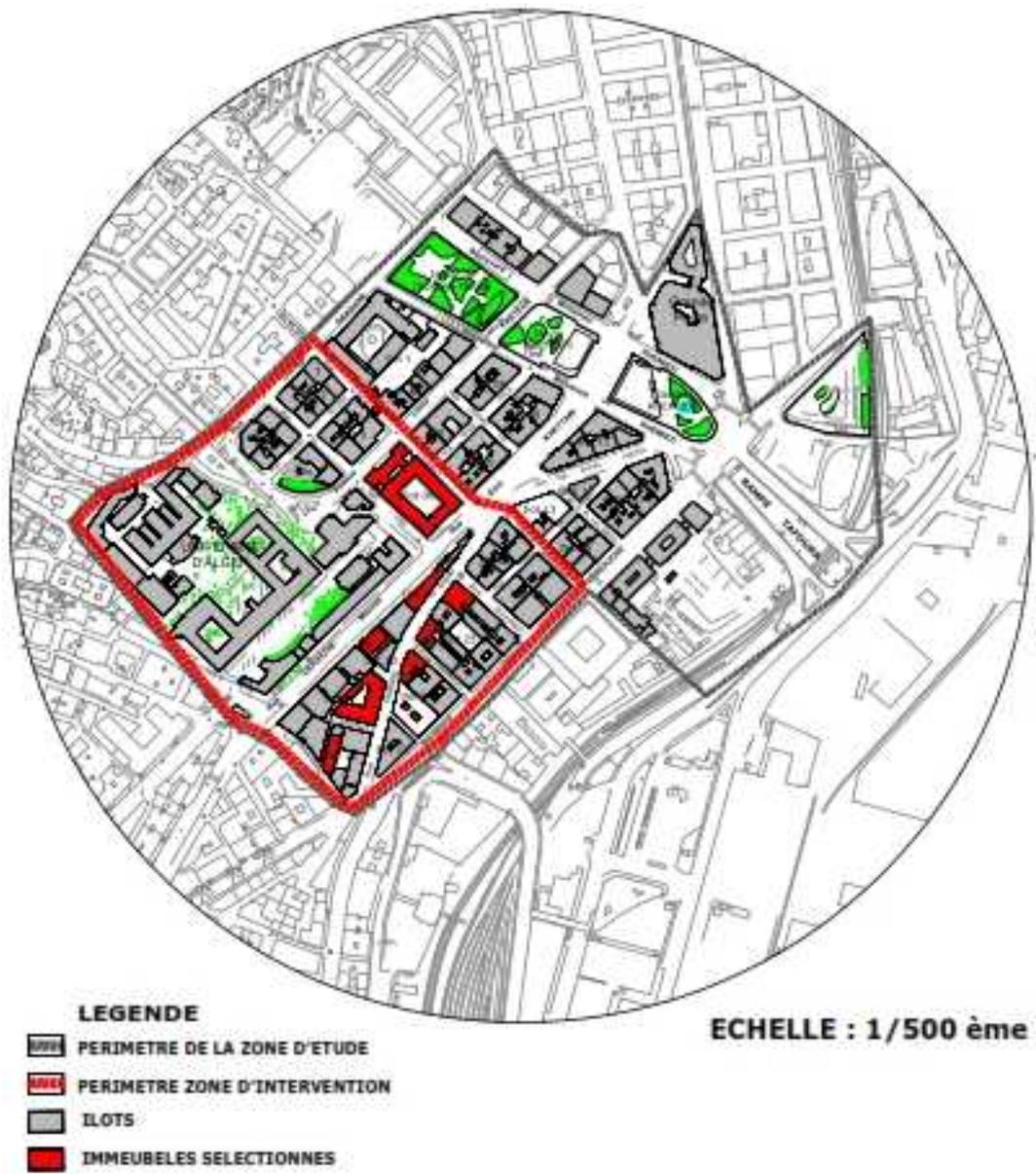


Fig. 20 : Plan de situation des Immeubles Sélectionnés dans notre Zone d'Intervention.

	1	2	3	4	5
	ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES
1	Ilot 06: 	Bâtiment n°13: R+2 	 Façade Sud-Est, sur la rue Emir KHETTABI Façade later Nord-Est, sur la rue Gh. DJEBILET *Style néo classique.	*le bâtiment est en bon état.	Du RDC au 2ème étage: Lycée (Arroudj et Kheireddine Barbarous)
2	Ilot 18: 	Bâtiment n°1B : R+5 	 Façade Nord-Ouest sur la rue Emir KHETTABI Façade Est sur la rue HAMANI Arezki *Style néo classique.	*le bâtiment est en bon état.	RDC : 1-caféteria. 2-coiffeur. 3-bibliothèque. 4-vente des vêtements. RDC (suite) 5-opticien 6-banque 7-vente des chaussures 8-pâtisserie 9-vente électroménager.
3	Ilot 19: 	Bâtiment n°3: R+5 	 Façade Nord-Ouest; sur la R. DIDOUCHE Façade Sud-Ouest *Style néo classique.	*le bâtiment est en bon état, l'ascenseur est inutilisable, la façade est en bon état.	RDC: 1_la CNEP. 2_Magasin de Chaussure. 3_Restaurant. 4_Habitation. 1er étage: 1-Laboratoire d'analyse; Pharmacienne spécialiste en Biologie clinique. 2-Habitation.
4	Ilot 21: 	Bâtiment n°8: R+7 	 Façade Est sur la rue HAMANI Arezki Façade Nord-Est sur la rue 103 *Style néo classique.	*le bâtiment est en bon état.	RDC : 1-Parking. 2-Vente des vêtements. 3-Restaurant. 4-Vente des rideaux. 5-Pâtisserie. RDC (suite): 6-vente des outils d'informatique. 7-Cyber café. 8-9-Agences immobiliers .
5	Ilot 22: 	Bâtiment n°3: RDC 	 Façade Nord-Ouest; sur la rue Y. DEMIGHA Façade Sud-Ouest; sur la rue F. AGGOUNI *Style néo mauresque.	*la façade est en mauvais état.	RDC: Avant c'était Hammam. Maintenant, le Hammam n'est plus fonctionnel. 1-Tailleur. 2-Dentiste (fermé). 3-Gynécologue (fermé).

	1	2	3	4	5
	ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES
6	Ilot 24: 	Bâtiment n°2; n°15: R+5 Bâtiment n°3; n°15: R+6 	 B°3 façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI B°3 façade Nord-Est; sur la rue HAMRARAS *Style moderne .	*les bâtiments sont en moyen état. RDC: 1- SARL STIMEC. 2- Garage. 3- Optique médicale. 4- Maison de la date. 5- Parfumerie. 6- Agence de voyage.	B°2; du 1er au 5ème étage: Usage d'habitation
7		Bâtiment n°27: R+5 *l'immeuble est divisé en deux; 	 (1)Façade Nord-Ouest sur la rue HAMANI *Style art déco. (2)Façade Sud-Est sur le blv C.AMIROUCHE *Style art déco.	*l'immeuble est en bon état, les façades sont en bon état. Du RDC au 5ème étage: 1- La direction des domaines de l'état de la wilaya d'Alger. (Usage administratif) Du RDC au 5ème étage: 2-La Bourse d'Alger. (Usage administratif)	
8	Ilot 25: 	Bâtiment n°7: R+5 	 Façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI Façade Nord-Est; sur la rue Must BOUHIRED *Style art déco.	*le bâtiment est en bon état. RDC: 1- Boutique. 2- Vente des meubles. 3- Librairie.	1er, 2ème et 3ème étage: Usage d'habitation
9		Bâtiment n°11: R+5 	 Façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI Arezki *Style art déco.	*le bâtiment est en bon état. RDC: 1- Restaurant. 2- Vente décorations de maisons.	1er étage: 1- Mutuelle Générale des matériaux de construction. 2- Usage d'habitation.

LEGENDE

USAGE ADMINISTRATIF	USAGE CULTUREL	USAGE D'HABITATION
USAGE COMMERCIAL	USAGE EDUCATIF	USAGE SANITAIRE

Tableau 2 : Analyse Typologique.

	1	2	3	4	5	
	ILOTS	BATIMENTS	TYPOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
1	Ilot 06: 	Bâtiment n°13: R+2 	 Façade Nord-Ouest, sur la rue E. KHETTABI Façade Sud-Ouest sur la rue 19 mai *Style néo-classique. 1956			
2	Ilot 18: 	Bâtiment n°18 : R+5 			Du 1er au 5ème étage: Usage d'habitation	
3	Ilot 19: 	Bâtiment n°3: R+5 			Du 2ème au 5ème étage: *Deux appartements par étage. 1_2_Usage d'Habitation.	4ème étage: 1_Ophthalmologue. 2_Habitation.
4	Ilot 21: 	Bâtiment n°8: R+7 			1er étage: 1-Cordonnier. 2-usage d'habitation.	Du 2ème au 7ème étage: Usage d'habitation
6	Ilot 24: 	Bâtiment n°2; n°15: R+5 Bâtiment n°3; n°15: R+6 	 B°2 façade Nord-Est; sur la rue Nour HAMRARAS *Style moderne .		B°3; du 1er au 6ème étage: 1-CAAT. 2-Usage d'habitation.	

	1	2	3	4	5	
	ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
8	Ilot 25: 	Bâtiment n°7: R+5 			4ème étage: Ambassade de l'Argentine.	5ème étage: 1- RENNATO BOGGIO. 2- Habitation
9		Bâtiment n°11: R+5 			2ème étage: 1- Salon de Coiffure / Esthétique. 2- Usage d'habitation.	Du 3ème au 5ème étage: 1-2- Usage d'habitation

LEGENDE

USAGE ADMINISTRATIF	USAGE CULTUREL	USAGE D'HABITATION
USAGE COMMERCIAL	USAGE EDUCATIF	USAGE SANITAIRE

Tableau 3 : annexe de l'analyse typologique.

	TYPLOGIE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, la corniche, fenêtres a encadrement moulure, arcs surbaissés avec des fenêtres de style néo gothique et des éléments de renaissance, grec et rococo.	bon état	- la peinture a déteint. - les murs extérieurs sont légèrement fissurés.	- le bâtiment a besoin d'entretien.
2	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, fenêtres en arcs plein cintre et surbaissé, les consoles, la corniche.	bon état	- la peinture a déteint. - le bâtiment a des salissures. - les murs extérieurs sont légèrement fissurés.	- bâtiment à entretenir.
3	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, fenêtres en arcs déprimés, les bow-windows, la corniche, frontons circulaires.	bon état	- la peinture a déteint. - l'ascenseur est inutilisable.	- bâtiment à entretenir. - réparation de l'ascenseur.
4	- façade de style moderne .	bon état	- la peinture a déteint. - les murs sont légèrement fissurés.	- le bâtiment a besoin d'entretien.
5	- la façade a des éléments néo Mauresque: les arc en plein cintre et en ogive, les arcs sont marqués par des frises, les colonnes.	mauvais état	- la peinture a déteint. - les murs sont fissurés. - le bâti a des salissures.	- le bâtiment à démolir.

	TYPOLOGIE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
6	- façade de style moderne.	moyen état	<ul style="list-style-type: none"> - le bâtiment a des salissures. - la peinture a déteint. - les murs sont légèrement fissurés. - l'ascenseur est inutilisable. 	<ul style="list-style-type: none"> - le bâtiment a besoin de réhabilitation. - réparation de l'ascenseur.
7	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement), la symétrie, le rythme des fenêtres, doubles colonnes dans la partie supérieure de la façade. avec des éléments art nouveau: des balcons circulaires.	bon état	<ul style="list-style-type: none"> - le bâtiment a des salissures. - la peinture a déteint. - les murs sont légèrement fissurés. 	- le bâtiment a besoin d'entretien.
8	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement); ma symétrie; les fenêtres rectangulaire; la céramique de couleur verte, marron et jaune et les arcs en plein cintre dans le soubassement. Et avec des éléments art nouveau : les pilastres et les balcons circulaires dans le couronnement.	bon état	- la peinture a légèrement déteint.	- le bâtiment à entretenir.
9	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplicité de la forme, les fenêtres en longueur, les balcons de forme circulaire.	bon état	- la peinture a légèrement déteint.	- le bâtiment à entretenir.

Tableau 4 : Synthèse : Typologie / Etat de bâti.

	ACTIVITE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	* équipement éducatif: lycée.	bon état	X	X
2	* au RDC: activités commerciales. * aux étages: usage d'habitation.	bon état	X	X
3	* au RDC: activités commerciales. * au 2ème étage: laboratoire d'analyse et habitation. * au 4ème étage: ophtalmologue et habitation. * le reste des étages: usage d'habitation.	bon état	X	X
4	* au RDC: activités commerciales. * au 1er étage: cordonnier et usage d'habitation. * le reste des étages: usage d'habitation.	bon état	X	X
5	* avant c'était un équipement commercial: Hammam. maintenant il est remplacé par: un tailleur, dentiste et gynécologue.	mauvais état	X	X

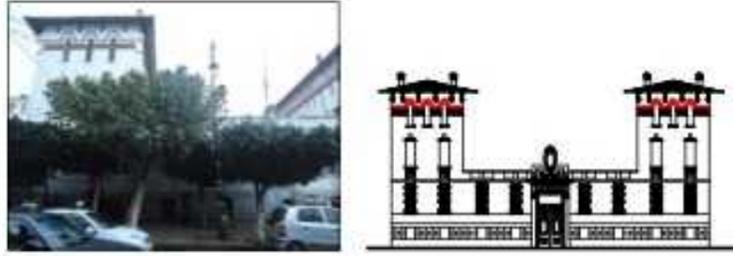
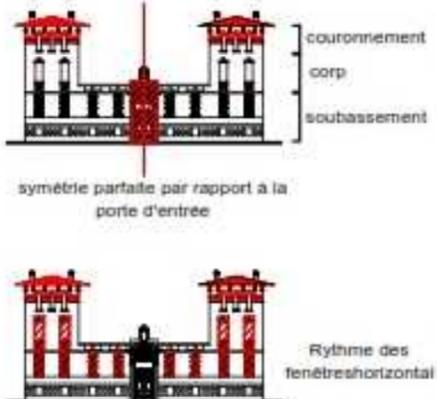
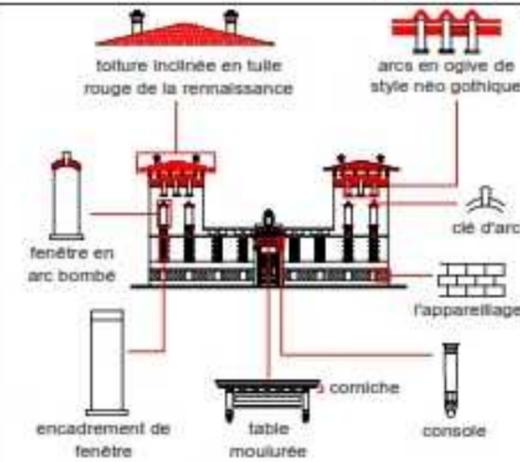
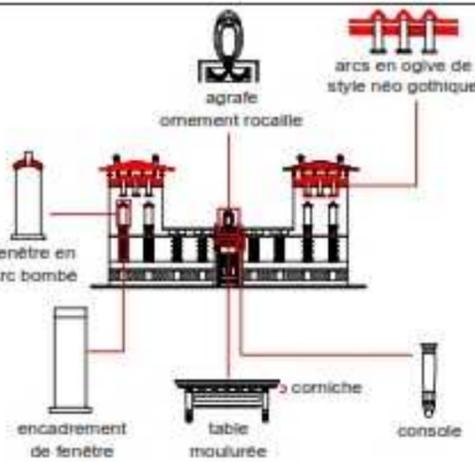
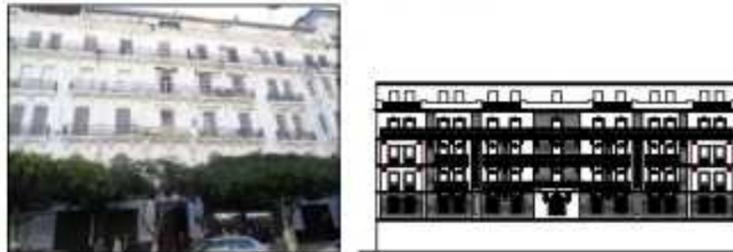
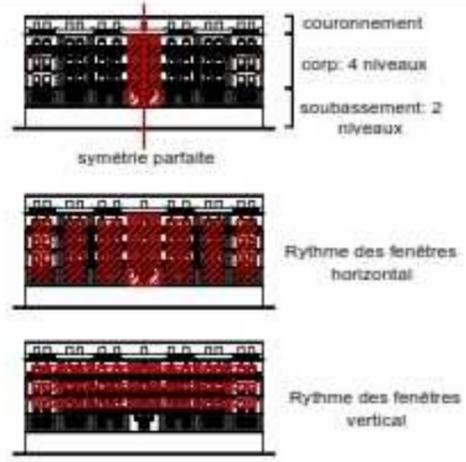
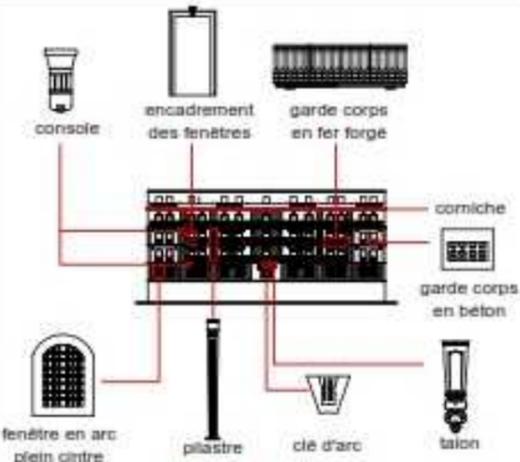
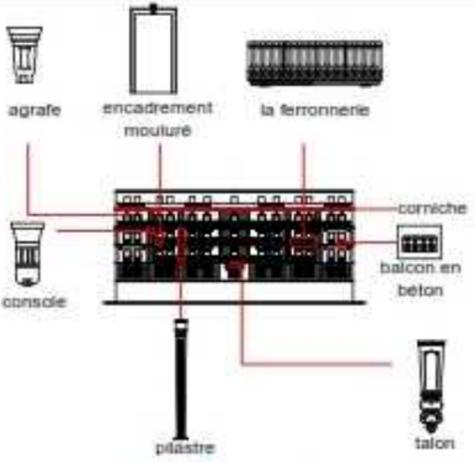
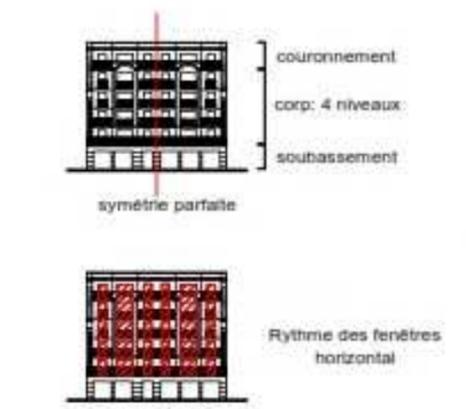
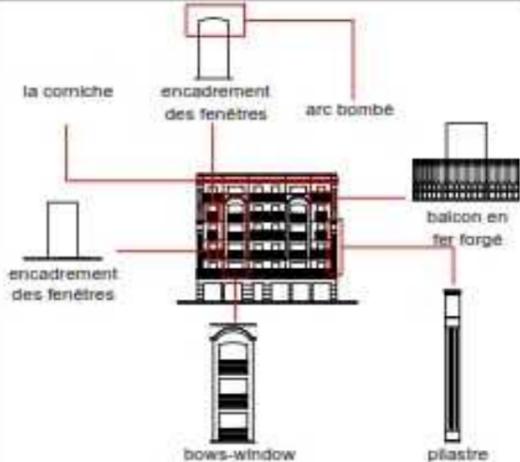
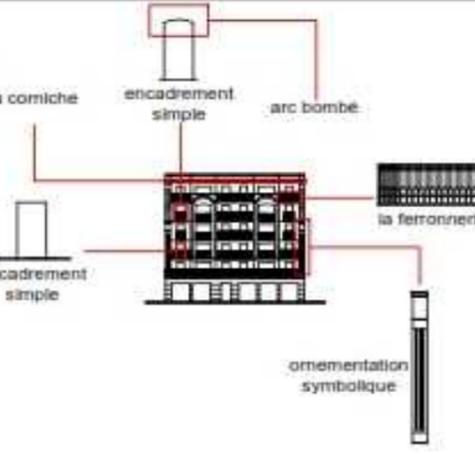
	ACTIVITE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
6	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * B"2 le reste des étages: usage d'habitation. * B"3 le reste des étages: CAAT et usage d'habitation. 	moyen état	X	X
7	<ul style="list-style-type: none"> * le bâtiment a deux équipements administratifs: La Bourse d'Alger et les Domaines. 	bon état	X	X
8	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * Du 1er au 3ème étage: usage d'habitation. * 4ème et 5ème étage: deux ambassades. 	bon état	X	X
9	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * 1er et 2ème étage: activité commerciale et usage d'habitation. * du 3ème au 5ème étage: usage d'habitation. 	bon état	X	X

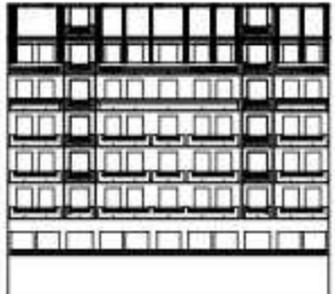
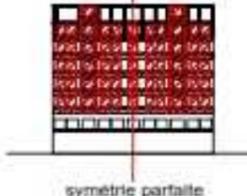
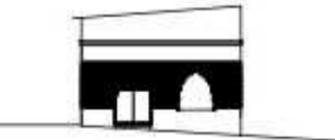
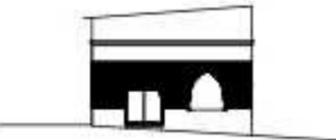
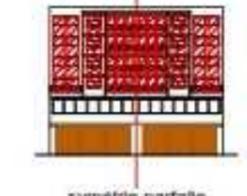
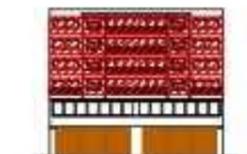
Tableau 5 : Synthèse : Activité / Etat de bâti.

	ACTIVITE	TYPLOGIE	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	* équipement éducatif: lycée.	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, la corniche, fenêtres a encadrement moulure, arcs surbaissés avec des fenêtres de style néo gothique et des éléments de renaissance, grec et rococo.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
2	* au RDC: activités commerciales. * aux étages: usage d'habitation.	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, fenêtres en arcs plein cintre et surbaissé, les consoles, la corniche.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
3	* au RDC: activités commerciales. * au 2ème étage: laboratoire d'analyse et habitation. * au 4ème étage: ophtalmologue et habitation. * le reste des étages: usage d'habitation.	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, fenêtres en arcs déprimés, les bow-windows, la corniche, frontons circulaires.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
4	* au RDC: activités commerciales. * au 1er étage: cordonnier et usage d'habitation. * le reste des étages: usage d'habitation.	- façade de style moderne .	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
5	* avant c'était un équipement commercial: Hammam. maintenant il est remplacé par: un tailleur, dentiste et gynécologue.	- la façade a des éléments néo Mauresque: les arc en plein cintre et en ogive, les arcs sont marqués par des frises, les colonnes.	- les activités ne sont pas compatibles avec la typologie de bâti.	rénover le Hammam

	ACTIVITE	TYPLOGIE	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
6	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * B"2 le reste des étages: usage d'habitation. * B"3 le reste des étages: CAAT et usage d'habitation. 	- façade de style moderne.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
7	* le bâtiment a deux équipements administratifs: La Bourse d'Alger et les Domaines.	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement), la symétrie, le rythme des fenêtres, doubles colonnes dans la partie supérieure de la façade. avec des éléments art nouveau: des balcons circulaires.	X	les deux activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
8	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * Du 1er au 3ème étage: usage d'habitation. * 4ème et 5ème étage: deux ambassades. 	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement); ma symétrie; les fenêtres rectangulaire; la céramique de couleur verte, marron et jaune et les arcs en plein cintre dans le soubassement. Et avec des éléments art nouveau : les pilastres et les balcons circulaires dans le couronnement.	X	Les activités sont compatibles avec la typologie.
9	<ul style="list-style-type: none"> * au RDC: activités commerciales. * 1er et 2ème étage: activité commerciale et usage d'habitation. * du 3ème au 5ème étage: usage d'habitation. 	- façade de style art déco: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplicité de la forme, les fenêtres en longueur, les balcons de forme circulaire.	X	Les activités sont compatibles avec la typologie.

Tableau 6 : Synthèse : Activité / Typologie.

	FACADES	ELEMENTS ARCHITECTURAUX	ELEMENTS ARCHITECTONIQUES	ELEMENTS DECORATIFS
1	<p>Bâtiment n° 13</p>  <p>Vue de façade Sud-Est, sur la rue Emir KHETTABI</p> <p>Façade de style néo classique de la 3ème période</p>	 <p>couronnement corp soubassement</p> <p>symétrie parfaite par rapport à la porte d'entrée</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p>	 <p>toiture inclinée en tuile rouge de la renaissance</p> <p>arcs en ogive de style néo gothique</p> <p>fenêtre en arc bombé</p> <p>encadrement de fenêtre</p> <p>clé d'arc</p> <p>l'appareillage</p> <p>corniche</p> <p>table moulurée</p> <p>console</p>	 <p>agrafe</p> <p>ornement rocaille</p> <p>arcs en ogive de style néo gothique</p> <p>fenêtre en arc bombé</p> <p>encadrement de fenêtre</p> <p>corniche</p> <p>table moulurée</p> <p>console</p>
2	<p>Bâtiment n° 1B</p>  <p>Vue de façade Nord-Ouest sur la rue Emir KHETTABI</p> <p>Façade de style néo classique de la 3ème période</p>	 <p>couronnement corp: 4 niveaux soubassement: 2 niveaux</p> <p>symétrie parfaite</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>Rythme des fenêtres vertical</p>	 <p>console</p> <p>encadrement des fenêtres</p> <p>garde corps en fer forgé</p> <p>corniche</p> <p>garde corps en béton</p> <p>fenêtre en arc plein cintre</p> <p>pilastre</p> <p>clé d'arc</p> <p>talon</p>	 <p>agrafe</p> <p>encadrement mouluré</p> <p>la ferronnerie</p> <p>console</p> <p>corniche</p> <p>balcon en béton</p> <p>pilastre</p> <p>talon</p>
3	<p>Bâtiment n° 3</p>  <p>Vue de façade Nord-Ouest; sur la rue Didouche.</p> <p>Façade de style néo classique de la 3ème période</p>	 <p>couronnement corp: 4 niveaux soubassement</p> <p>symétrie parfaite</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p>	 <p>la corniche</p> <p>encadrement des fenêtres</p> <p>arc bombé</p> <p>encadrement des fenêtres</p> <p>balcon en fer forgé</p> <p>bows-window</p> <p>pilastre</p>	 <p>la corniche</p> <p>encadrement simple</p> <p>arc bombé</p> <p>encadrement simple</p> <p>la ferronnerie</p> <p>ornementation symbolique</p>

	FACADES	ELEMENTS ARCHITECTURAUX	ELEMENTS ARCHITECTONIQUES	ELEMENTS DECORATIFS
4	<p>Bâtiment n° 8</p>  <p>Façade Est sur la rue HAMANI Arezki</p>  <p>Façade de style moderne</p>	 <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>symétrie parfaite</p>  <p>Rythme des fenêtres vertical</p> <p>- façade libre; - les fenêtres en longueur.</p>		
5	<p>Bâtiment n° 3</p>  <p>Façade Sud-Ouest; sur la rue F.AGGOUNI</p>  <p>Façade de style néo mauresque.</p>			
6	<p>Bâtiment n° 15</p>  <p>B°3 façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI</p>  <p>Façade de style moderne</p>	 <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>symétrie parfaite</p>  <p>Rythme des fenêtres vertical</p> <p>- façade libre; - les fenêtres en longueur.</p>		

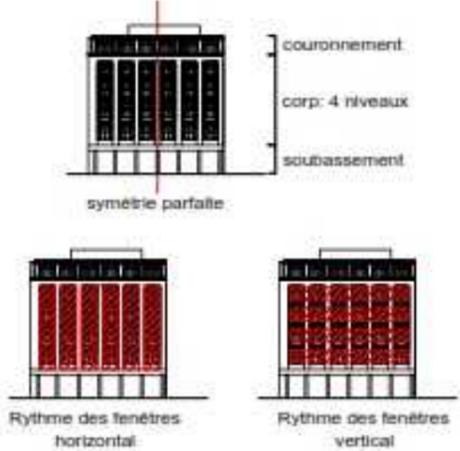
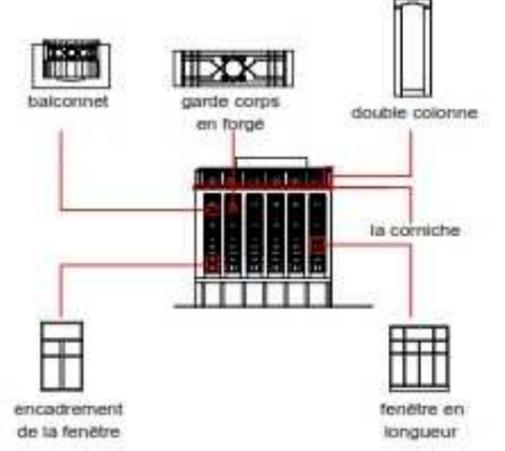
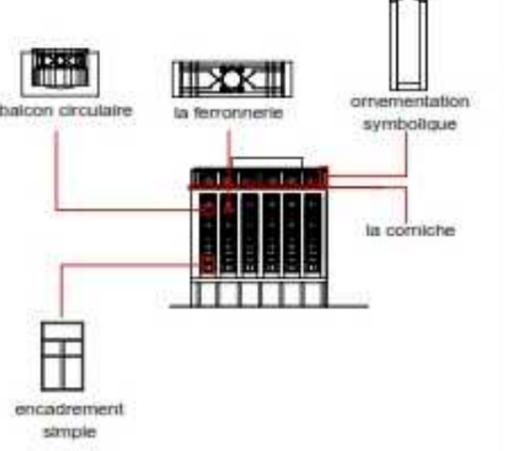
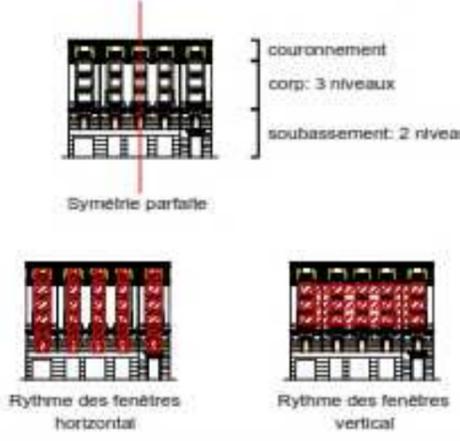
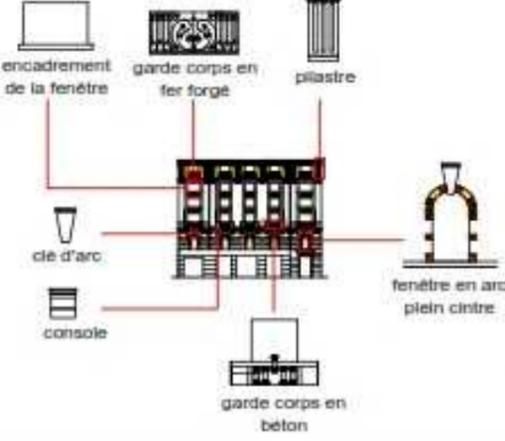
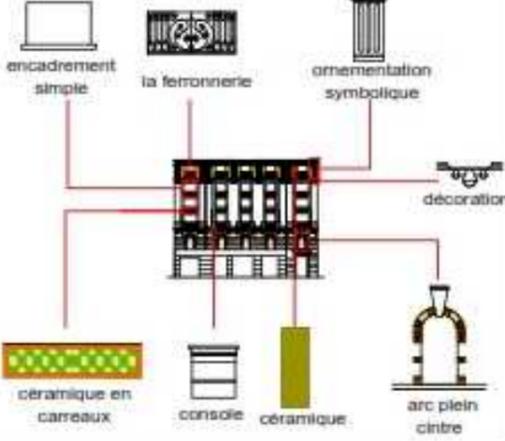
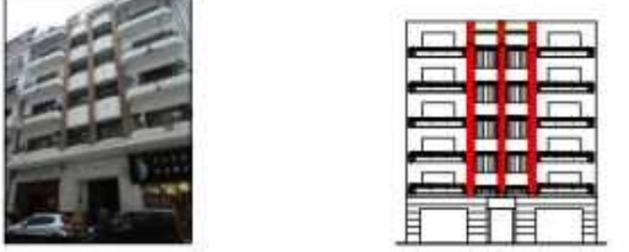
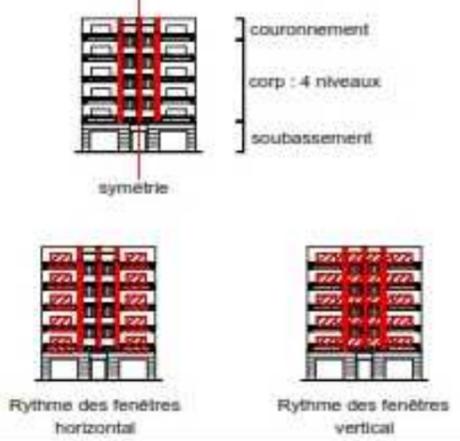
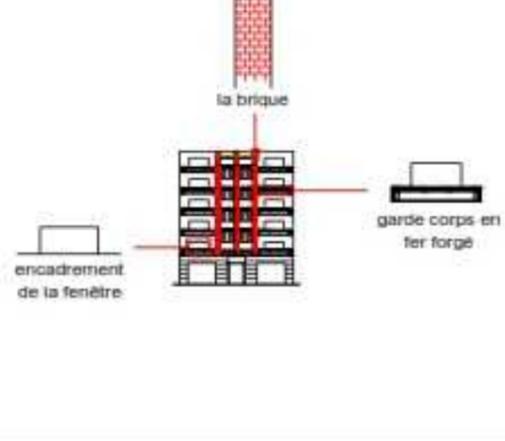
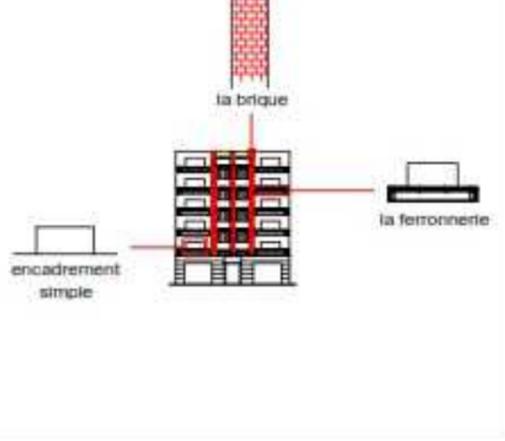
	FACADES	ELEMENTS ARCHITECTURAUX	ELEMENTS ARCHITECTONQUES	ELEMENTS DECORATIFS
7	<p>Bâtiment n° 27</p>  <p>(2) Façade Sud-Est; sur le biv C.AMIROUCHE</p> <p>Façade de style art déco</p>	 <p>couronnement corp: 4 niveaux soubassement</p> <p>symétrie parfaite</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>Rythme des fenêtres vertical</p>	 <p>balconnet</p> <p>garde corps en forgé</p> <p>double colonne</p> <p>la corniche</p> <p>encadrement de la fenêtre</p> <p>fenêtre en longueur</p>	 <p>balcon circulaire</p> <p>la ferronnerie</p> <p>ornementation symbolique</p> <p>la corniche</p> <p>encadrement simple</p>
8	<p>Bâtiment n° 7</p>  <p>Façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI</p> <p>Façade de style art déco</p>	 <p>couronnement corp: 3 niveaux soubassement: 2 niveaux</p> <p>Symétrie parfaite</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>Rythme des fenêtres vertical</p>	 <p>encadrement de la fenêtre</p> <p>garde corps en fer forgé</p> <p>pilastre</p> <p>cle d'arc</p> <p>console</p> <p>garde corps en béton</p> <p>fenêtre en arc plein cintre</p>	 <p>encadrement simple</p> <p>la ferronnerie</p> <p>ornementation symbolique</p> <p>décoration</p> <p>céramique en carreaux</p> <p>console</p> <p>céramique</p> <p>arc plein cintre</p>
9	<p>Bâtiment n° 11</p>  <p>Façade Nord-Ouest; sur la rue HAMANI Arezki</p> <p>Façade de style art déco</p>	 <p>couronnement corp: 4 niveaux soubassement</p> <p>symétrie</p> <p>Rythme des fenêtres horizontal</p> <p>Rythme des fenêtres vertical</p>	 <p>la brique</p> <p>encadrement de la fenêtre</p> <p>garde corps en fer forgé</p>	 <p>la brique</p> <p>encadrement simple</p> <p>la ferronnerie</p>

Tableau 7 : Lecture des façades sélectionnées.

3. 2. 5. Système constructif

Le système constructif est la technique utilisée pour la construction des bâtisses. Il se différencie d'une époque à une autre, chaque période est symbolisée par un matériau.

Il y a trois catégories de matériaux d'après leur origine :

- Matériaux naturels : pierre, bois et l'argile ;
- Matériaux transformés : se sont les matériaux naturels, subissant des légères transformations ;
- Matériaux artificiels : se sont les matériaux industriels, tels que : le ciment, le fer, le verre, céramique...

3. 2. 5. 1. La structure constructive

Dans l'architecture néo classique, la pierre était le matériau connu par sa capacité d'exprimer la forme des ordres et les compositions géométriques de l'époque. Et avec la révolution industrielle, de nouveaux matériaux sont apparus tels que le fer et le verre.

Le choix du matériau se fait selon plusieurs ordres : technique, esthétique et expressif.

a. Les murs porteurs

Pour la construction des bâtiments néo classique, une structure de mur porteur en moellon est adoptée, avec une épaisseur de 50 cm. Le mortier est le mélange de la chaux et la terre.

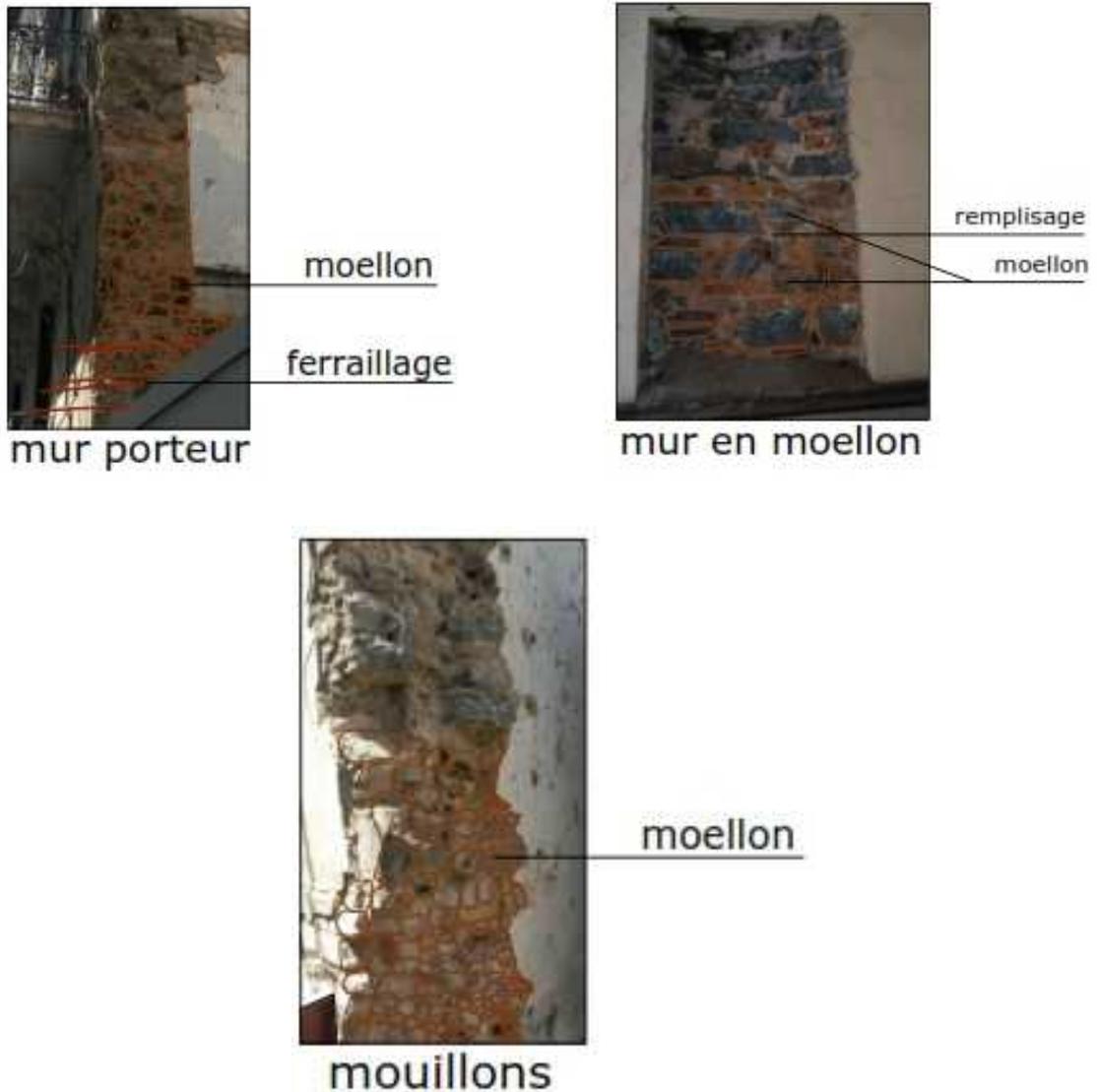


Fig. 21 : les murs en pierre.

b. Les murs de séparation

Les murs de séparation sont construits en brique pleine, et l'utilisation de la chaux et de la terre comme mortier.

c. Les planchers

Les planchers sont construits en deux systèmes :

1. système de voutains : en utilisant les briques creuses supportées par des IPN en acier. Le remplissage est fait par le mélange de la chaux et la terre ;

2. plancher en chevrons.

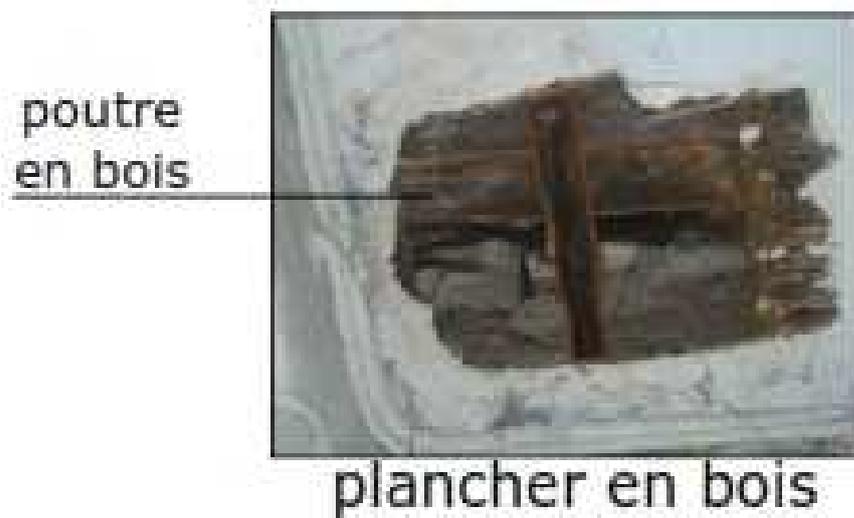
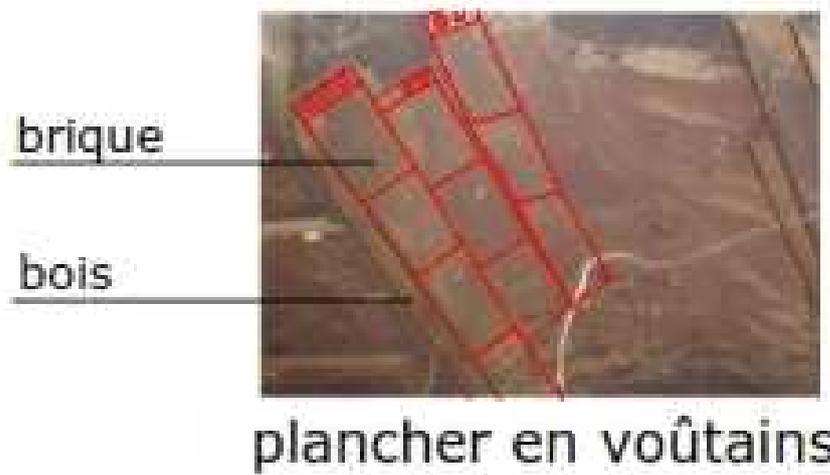
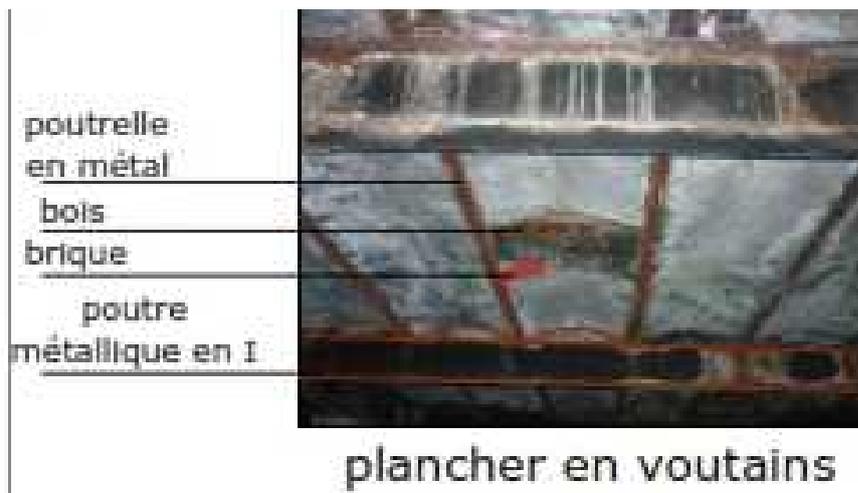


Fig. 22 : les différents types de planchers.

d. Les escaliers

Pour la construction des escaliers, ils ont utilisé des IPN en acier qui supportent les briques et les plaques au plâtre. Le remplissage est fait par le mélange de la chaux et la terre.



Fig. 23 : La structure des escaliers.

e. la toiture

La toiture est parfois inclinée et parfois plate, soit accessible soit inaccessible.

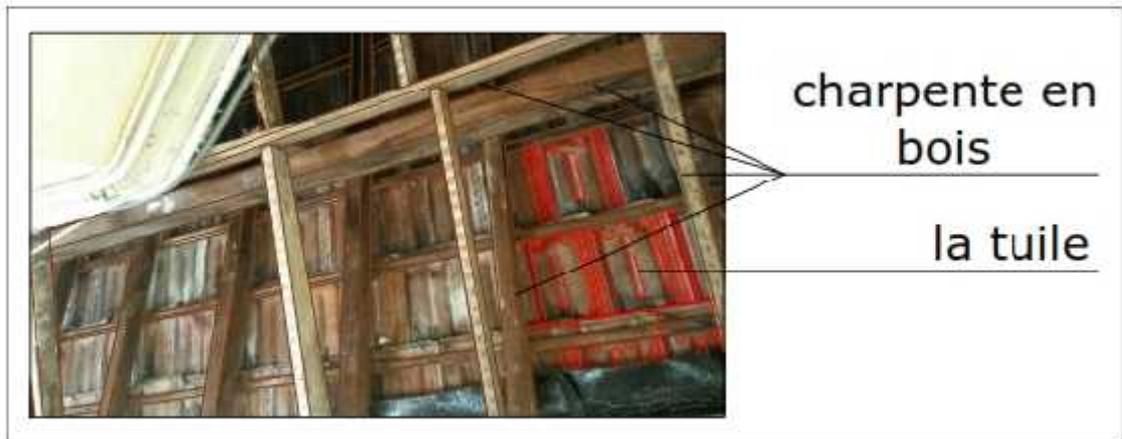


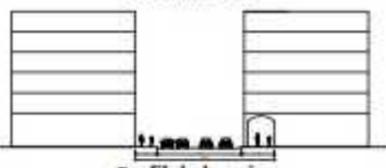
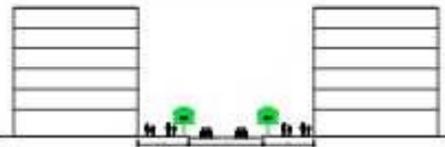
Fig. 24 : Toiture en tuile.

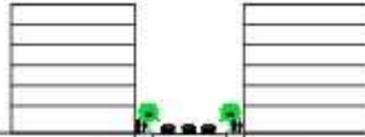
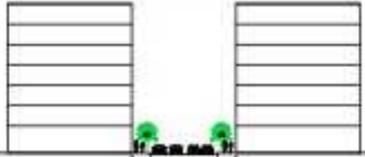
3. 2. 5. 2. Les matériaux de construction

- La pierre de taille ;
- Moellon ;
- La brique ;
- Le bois ;
- Le fer, et le fer forgé pour les gardes corps des balcons ;
- Les IPN ;
- La tuile ;
- Les plaques au plâtre.



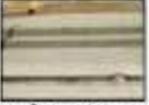
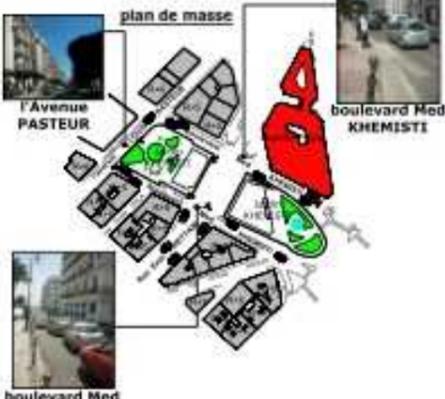
Fig. 25 : Mur en pierre de taille.

	1	2	3	4	5
	VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
1	<p>Boulevard Colonel AMIROUCHE</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale du boulevard est de 21m. - La chaussée est parfaite, elle est de 05 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est parfait, il est de 0.9 à 1.05. 	 <p>Façade Nord-Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie (néo classique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir du boulevard a une largeur importante. Elle est de 3.2 à 5m. - le boulevard est caractérisé par une façade urbaine de portique en arcades.  <p>Vue sur le boulevard colonel Amirouche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absence de végétation le long du boulevard. - Absence des poubelles le long de la rue. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. - Les plaques sont fixées sur le trottoir.  <p>lampadaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le boulevard possède des activités commerciales telles que: cosmétique, boulangerie, l'UNEA, CAAT...  <p>La façade urbaine du boulevard c. Amirouche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> * La Banque d'Algérie. * La Police centrale.  <p>La Banque d'Alger.</p>	<p>De 8h à 9h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.  <p>De midi à 13h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.  <p>De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort. 
	<p>Rue DIDOUCHE / E.KHETTABI</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de la rue est de 26m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 1.1 à 1.3. 	 <p>Façade Sud-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.  <p>Façade Nord-Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de la rue a une largeur importante. Elle est de 7.5 m. - Alignement des arbres en deux rangées, le long de la voie. - Absence des poubelles le long de la rue. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. - Les plaques sont fixées sur le trottoir. - Le revêtement de sol est en bon état.   	<ul style="list-style-type: none"> - La rue DIDOUCHE / KHETTABI est une voie commerciale. - Tous les immeubles de la rue sont des bâtiments intégrés. - Elle possède des activités telles que: boutiques de vêtements, bijouterie, boulangerie, cafétéria, banque... - Elle dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> * l'université d'Alger. * lycée.  <p>Lycée</p>  <p>université d'Alger</p>	<p>De 8h à 9h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.  <p>De midi à 13h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.  <p>De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort. 

	1	2	3	4	5
	VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
3	<p>L'Avenue L. PASTEUR</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de l'avenue est de 16m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 20 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 0.73 à 0.85. 	 <p>Façade Sud-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène, sauf la partie du lycée. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.  <p>Façade Nord-Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de l'avenue PASTEUR est assez large. Il est de 2.5 m. - Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie. - Absence des poubelles le long de la rue.   <ul style="list-style-type: none"> - Les plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'avenue Pasteur est riche en équipement: CEM, Lycée, Université d'Alger et hôpital des brûlés.  <p>CEM</p>  <p>Lycée</p>  <p>Hôpital</p>  <p>Université d'Alger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il possède aussi des activités commerciales telles que: pâtisserie, cafétéria, pizzeria... 	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort.  <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort.  <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort. 
4	<p>Rue Dr. SAADANE</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de la rue est de 15m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 0.7 à 0.8. 	 <p>Façade Sud-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de la rue Dr. SAADANE est assez large. Il est de 2.7 m. - Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie. - Absence des Poubelles.   <ul style="list-style-type: none"> - Les plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - La rue possède des activités commerciales telles que: boutique de vêtement, auto école, bijouterie... - Elle dispose aussi des équipement: <ul style="list-style-type: none"> * la Douane. * Centre Police.  <p>la Douane</p>	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est faible à moyen.  <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est faible à moyen.  <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est faible à moyen.

1	2	3	4	5
VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
<p>Boulevard Med KHEMISTI</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente est importante, elle est de 12%. - la largeur totale du boulevard est de 22m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 2.95 à 3.4. 	 <p>Façade Nord-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit dégradé selon la morphologie du sol. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie variée.  <p>Façade Sud-Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit dégradé selon la morphologie du sol. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir du boulevard est de 2 m de large. - Le boulevard KHEMISTI est caractérisé par l'emplacement des jardins (l'horloge florale et KHEMISTI) au centre et le long du boulevard.  <p>Jardin Khemisti</p>  <p>Siège d'RND</p>  <p>Hôtel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les plaques sont fixées sur le trottoir. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le boulevard possède quelques activités commerciales et administratives, telles que: Crédit Populaire d'Algérie, boutique de vêtement... - Il dispose aussi des équipement: <ul style="list-style-type: none"> * la Grande Poste. * Siège d'RND . * Hôtel.  <p>la Grande Poste</p>  <p>Hôtel</p>	<p>De 8h à 9h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort.  <p>De midi à 13h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort.  <p>De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort. 

Tableau 8 : Les potentialités des voies.

	1	2	3	4	5
	JARDIN	SITUATION ET ACCESSIBILITE	DESCRIPTION	OCCUPATION DE L'ESPACE	FLUX
1	<p>1. JARDIN DE L'HORLOGE FLORALE</p>  <p>vue sur le jardin</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- Le jardin situé dans la partie supérieure de notre quartier d'étude. Il est délimité au:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nord-Est et Sud-Ouest par: le boulevard Mohamed KHEMISTI; * Nord-Ouest par: la rue Dr. SAADANE; * Sud-Est par: l'Avenue L. PASTEUR. <p>- Les deux boulevards KHEMISTI délimitant le jardin se sont des voies piétonnières (des escaliers).</p>  <p>plan de masse</p>  <p>vue sur l'horloge et la sculpture</p>  <p>vue de dessus</p>  <p>profil du jardin</p>	<p>- Le jardin a une forme rectangulaire.</p> <p>- Il a une dégradation de niveaux.</p> <p>- Il est très bien aménagé, avec une bonne végétation.</p> <p>- Il se caractérise par:</p> <ul style="list-style-type: none"> * une décoration qui ressemble à une horloge, et c'est d'où vient son appellation. * une statue au centre du jardin. <p>- Le jardin est posé sur une assiette accidentée.</p> <p>- Les différents niveaux du jardin se sont justifiés par la pente importante.</p>	<p>1- mobilier urbain:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des bancs en béton. * absence des poubelles.  <p>banc</p>  <p>banc</p> <p>2- l'éclairage:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des lampadaires. Donc le jardin est bien éclairé le soir.  <p>lampadaire</p> <p>3- revêtement:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le revêtement de sol est en bon état.  <p>revêtement de sol</p> <p>4- activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le jardin est un espace de détente, il ne possède aucune activité. 	<p>- De 8h à 9h du matin:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le jardin n'est pas fréquenté. Don le flux est très faible.  <p>flux très faible</p> <p>- De midi à 13h :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le jardin est de flux faible. * les usagers sont généralement, les passagers, les visiteurs et les habitants.  <p>flux faible</p> <p>- De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le jardin est de flux moyen. * les usagers sont les habitants, les étudiants.
2	<p>2. JARDIN MOHAMED KHEMISTIE</p>  <p>vue sur le Jardin 1</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- Le jardin est divisé en deux parties (supérieure et inférieure), il est situé le long du boulevard Mohamed KHEMISTI.</p> <p>- Il est délimité au:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nord-Est et Sud-Ouest par: le boulevard Mohamed KHEMISTI; * Nord-Ouest par: l'avenue PASTEUR.  <p>plan de masse</p>  <p>fontaine</p>  <p>sculpture</p>  <p>fontaine</p>  <p>profil du Jardin</p>	<p>- La partie supérieure du jardin a une forme rectangulaire, et l'inférieure longitudinale.</p> <p>- Les deux parties sont bien aménagés, avec une bonne végétation.</p> <p>- La partie supérieure est caractérisée par:</p> <ul style="list-style-type: none"> * une fontaine. * une sculpture d'une couleur verte. <p>- La partie inférieure est caractérisée par:</p> <ul style="list-style-type: none"> * une fontaine décorée par des têtes de lions. <p>- Le jardin KHEMISTI est posé sur une assiette en pente.</p>	<p>1- mobilier urbain:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des bancs en béton et en bois. * présence des poubelles.  <p>banc</p>  <p>poubelle</p> <p>2- l'éclairage:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des lampadaires pour éclairer le jardin le soir.  <p>lampadaire</p> <p>3- revêtement:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le revêtement de sol est en bon état.  <p>revêtement</p> <p>4- activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le jardin possède des activités commerciales: des kiosques et les vendeurs des livres.  <p>vendeur des livres</p>	<p>- De 8h à 9h du matin:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le flux est faible. * Les usagers sont généralement les passagers et quelques habitants.  <p>flux faible</p> <p>- De midi à 13h :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le flux et moyen à fort, notamment chez les vendeurs des livres . * les usagers sont les passagers, les visiteurs, les habitants, les étudiants et les travailleurs.  <p>flux moyen</p> <p>- De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans cet intervalle de temps, le flux se divers entre moyen et fort. * les usagers sont les habitants, les travailleurs et les étudiants.  <p>flux moyen à fort</p>

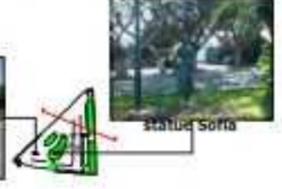
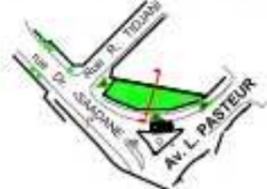
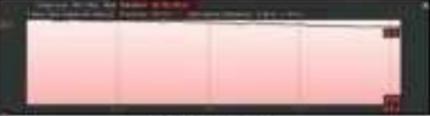
	1	2	3	4	5
	JARDIN	SITUATION ET ACCESSIBILITE	DESCRIPTION	OCCUPATION DE L'ESPACE	FLUX
3	<p>3. SQUARE SOFIA</p>  <p>vue sur le jardin</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- Le jardin est situé à la périphérie de notre quartier d'étude.</p>   <p>vue de l'entrée du jardin</p>	<p>- Le jardin a une forme triangulaire. - Il n'est pas bien aménagé. - Il se caractérise par: * une statue féminine au centre du jardin.</p>  <p>vue sur le jardin</p>  <p>Statue Sofia</p> <p>- Le jardin est posé sur une assiette plate.</p>  <p>profil du jardin</p>	<p>1- mobilier urbain:</p> <p>* présence des bancs en béton. quelques uns ne sont pas en bon état. * présence des poubelles.</p>  <p>bancs et poubelle</p> <p>2- l'éclairage:</p> <p>* présence des lampadaires. Donc le jardin est bien éclairé le soir.</p> <p>3- revêtement:</p> <p>* le revêtement de sol est en moyen état.</p> <p>4- activités:</p> <p>* le jardin est un espace de détente, il ne possède aucune activité.</p>	<p>- De 8h à 9h du matin:</p> <p>* Dans ce temps, le flux est faible. * Les usagers sont les visiteurs et les passagers.</p> <p>- De midi à 13h :</p> <p>* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort. * les usagers sont les passagers et les visiteurs.</p>  <p>flux moyen</p> <p>- De 16h à 17h:</p> <p>* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort. * les usagers sont les visiteurs et les passagers.</p>  <p>flux moyen</p>
4	<p>4. JARDIN SU LA RUE Dr. SAADANE</p>  <p>vue sur le jardin</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- Le jardin est situé à l'intersection des deux voies: l'avenue Pasteur et la rue Dr. SAADANE.</p>   <p>rue Dr. SAADANE</p>  <p>l'avenue PASTEUR</p>	<p>- Le jardin a une forme semi-circulaire. - Il n'occupe pas une grande surface. - Il est bien aménagé. - Il est posé sur une assiette en pente.</p>   <p>vue sur le jardin</p>  <p>profil du jardin</p>	<p>1- mobilier urbain:</p> <p>* présence des bancs en bois. * présence des poubelles.</p> <p>2- l'éclairage:</p> <p>* présence des lampadaires. Donc le jardin est bien éclairé le soir.</p> <p>3- revêtement:</p> <p>* le revêtement de sol est en bon état.</p> <p>4- activités:</p> <p>* le jardin est un espace de détente, il ne possède aucune activité.</p>	<p>- De 8h à 9h du matin:</p> <p>* Dans ce temps, le flux est faible à moyen. * Les usagers sont les passagers, les habitants et les étudiants.</p> <p>- De midi à 13h :</p> <p>* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen. * les usagers sont les passagers et les habitants.</p> <p>- De 16h à 17h:</p> <p>* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen. * les usagers sont les passagers et les habitants.</p>

Tableau 9 : Les potentialités des jardins.

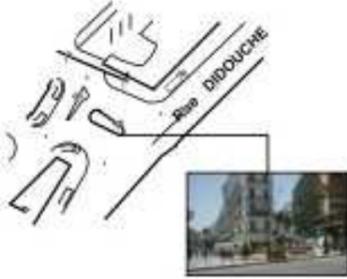
1	2	3	4	5
JARDIN	SITUATION ET ACCESSIBILITE	DESCRIPTION	OCCUPATION DE L'ESPACE	FLUX
<p>1. PLACE AUDIN</p>  <p>vue sur la place</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- La place est située à l'intersection de la rue DIDOUCHE avec les autres grandes rues. - Elle est la porte d'entrée vers la rue DIDOUCHE Mourad.</p> 	<p>- La place a une forme ovale. - Elle est très bien aménagée. - Elle est caractérisée par une horloge au centre de la place. - Elle est décorée par des pots de plantes. - Elle est posée sur une assiette quasi plate.</p>  <p>pot</p>  <p>horloge</p>	<p>1- mobilier urbain:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des bancs en bois. * présence des poubelles.  <p>banc et poubelle</p> <p>2- l'éclairage:</p> <ul style="list-style-type: none"> * présence des lampadaires. Donc la place est bien éclairée le soir.  <p>lampadaires</p> <p>3- revêtement:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le revêtement de sol est en bon état. <p>4- activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> * la place est un espace de détente, elle ne possède aucune activité. 	<p>- De 8h à 9h du matin:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le flux est moyen. * Les usagers sont généralement les passagers et les travailleurs. <p>- De midi à 13h :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le jardin est de flux faible à moyen. * les usagers sont les passagers, les visiteurs et les travailleurs.  <p>flux faible</p> <p>- De 16h à 17h:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort. * les usagers sont les visiteurs, les passagers, les travailleurs et les étudiants.  <p>flux fort</p>

Tableau 10 : La potentialité de la place Audin.

1 E. ADMINISTRATIF	2 E. COMMERCIAL	3 E. CULTUREL	4 E. SANITAIRE	5 E. SCOLAIRE
 <p>La Grande Poste</p>	 <p>L'Hôtel le Grand AGHA</p>	 <p>Office National de la Culture et de l'Information</p>	 <p>Hôpital des Brûlés</p>	 <p>CEM Pasteur</p>
 <p>La Douane</p>	 <p>Hôtel DJURDJURA</p>			 <p>Lycée</p>
 <p>La Bourse d'Alger</p>	 <p>Hammam</p>			 <p>L'Université d'Alger</p>
 <p>Les Domaines</p>				

Tableau 11 : La potentialité de la place Audin.

3. 2. 6. Problématique

Après l'analyse de notre zone d'étude, les problèmes retenus sont :

- Absence d'entretien des bâtiments ;
- Quelques bâtiments sont en état moyen et d'autres en mauvais état ;
- Les façades qui sont en état dégradées, détériorent la belle vue de la façade urbaine ;



Fig. 26 : Façade en état dégradée.

- Les façades converties diminuent la valeur esthétique et historique des bâtiments ainsi qu'au quartier (voir figure 27) ;
- la difficulté de la circulation au niveau du boulevard Khemisti, et notamment à l'intersection de ce dernier avec les autres voies (le boulevard colonel Amirouche, la rue Ahmed Adoun et la rue Asselah Hocine), ce qui a engendré un grand nœud de circulation. Et aussi, la difficulté d'accéder au jardin Sofia ;



Fig. 27 : Façade de l'hôpital des brûlés.



Fig. 28 : Boulevard Khemisti.



Fig. 29 : Trottoir de la rue
Didouche.

- Les parkings remarqués dans notre quartier sont insuffisants pour le stationnement.
- Manque d'entretien de la rue Didouche par rapport à son importance ;
- Les vendeurs des livres se sont installés d'une manière quelconque dans la partie inférieure du jardin Khemisti ;
- Dans notre quartier d'étude, il y a un manque :
 - des annexes administratives (APC, Daïra et wilaya) ;
 - d'équipements de loisirs (cinéma, théâtre, maison des jeunes, les salles du sport...etc) ;
 - D'une mosquée ;
 - d'un hammam, et d'un hôtel.



Fig. 30 : Vente des livres dans
le jardin Khemisti.



Fig. 31 : Carte d'état de bâtis.

3. 2. 7. Synthèse

Afin de résoudre les problèmes détectés dans le quartier et de répondre à ses besoins, on a proposé des indications de projet représentées dans la figure 32.

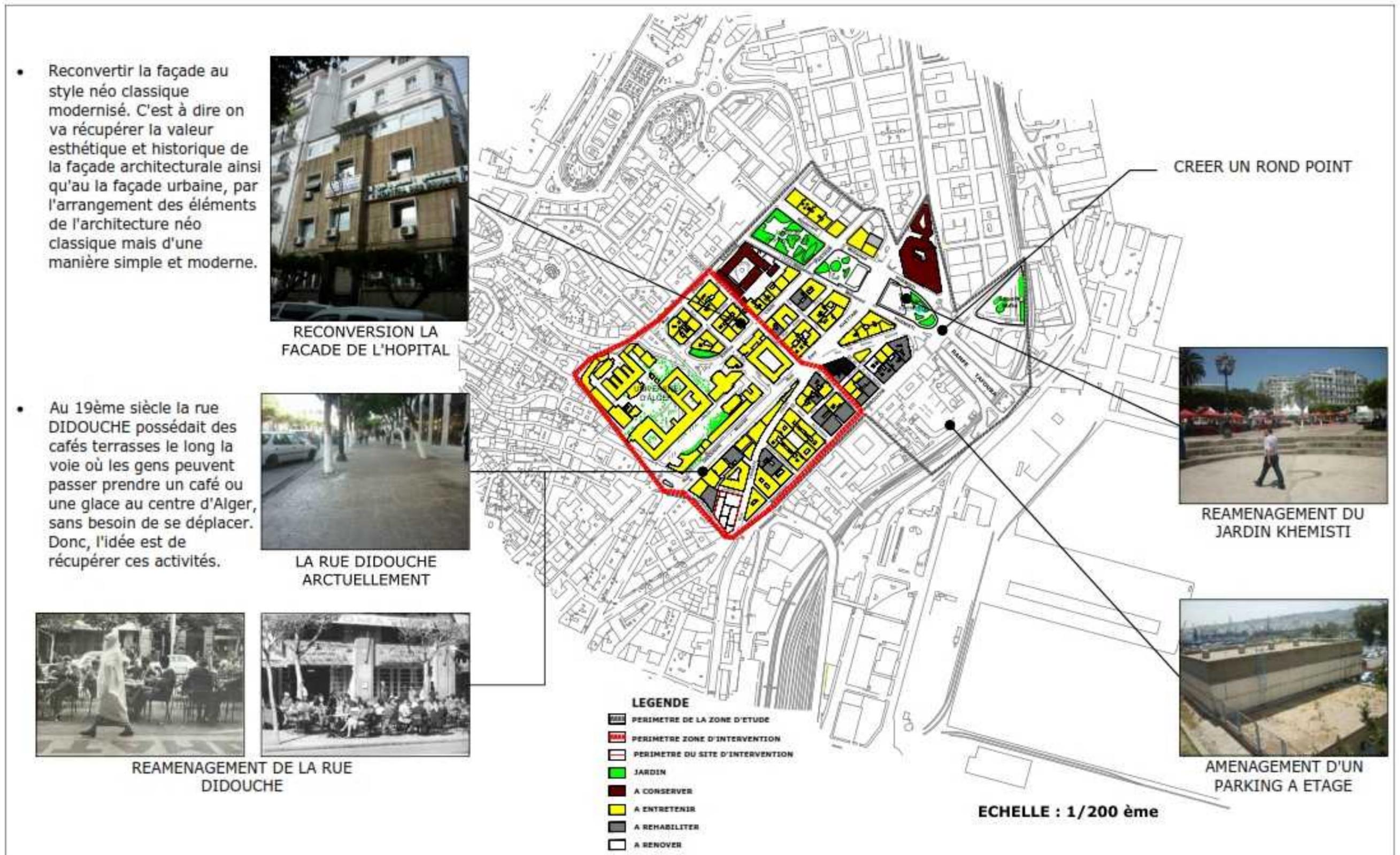


Fig. 32 : Carte de Synthèse.

3. 3. Lecture Diachronique

3. 3. 1. Processus historique de la ville d'Alger

La Casbah d'Alger était le premier noyau de la croissance à l'époque turque, avec les quartiers de la basse Casbah formant un pôle administratif, financier et commercial. Dès l'arrivée du colonialisme français, la ville d'Alger a connu des transformations spatiales, sociales et administratives profondes.

Donc, l'évolution historique de la ville dans cette époque a passé par 5 périodes :

3. 3. 1. 1. La période coloniale : 1830-1846

Dans la première phase de l'occupation française de la ville d'Alger, leurs interventions se limitent en premier lieu à l'adaptation du tissu original existant (la Casbah d'Alger) afin de répondre aux besoins de l'armée. Les interventions fondamentales accomplies durant cette période sont :

- Evacuation de quelques maisons pour l'élargissement des voies principales : la rue de Bab Azoun, la rue de Bab El Oued et la rue de la Marine et la création d'un lieu de rassemblement pour les troupes (l'actuelle place des martyres) ;
- Occupation de grandes parties notamment les villas et les palais parmi lesquels on cite : le jardin du Dey la ferme d'Agha, palais de Mustapha et ses jardins et en fin Champ de Manœuvres ;
- Les opérations de restructuration du tissu traditionnel sont entamées : la rue de la Lyre et la Rue de Chartres ;
- La destruction des murailles et l'extension de la ville vers le Sud-Est ;
- En 1841, l'exorde de la construction de nouvelles fortifications ;

- L'architecte Pierre Auguste Guiauchain rédige en 1845 un schéma général de voirie et d'alignements concernant les terrains à édifier à l'intérieur de la nouvelle enceinte.
- En 1846, commencement de l'occupation du quartier Isly le long du parcours planifié : la rue d'Isly (actu. La rue Larbi Ben M'hidi).

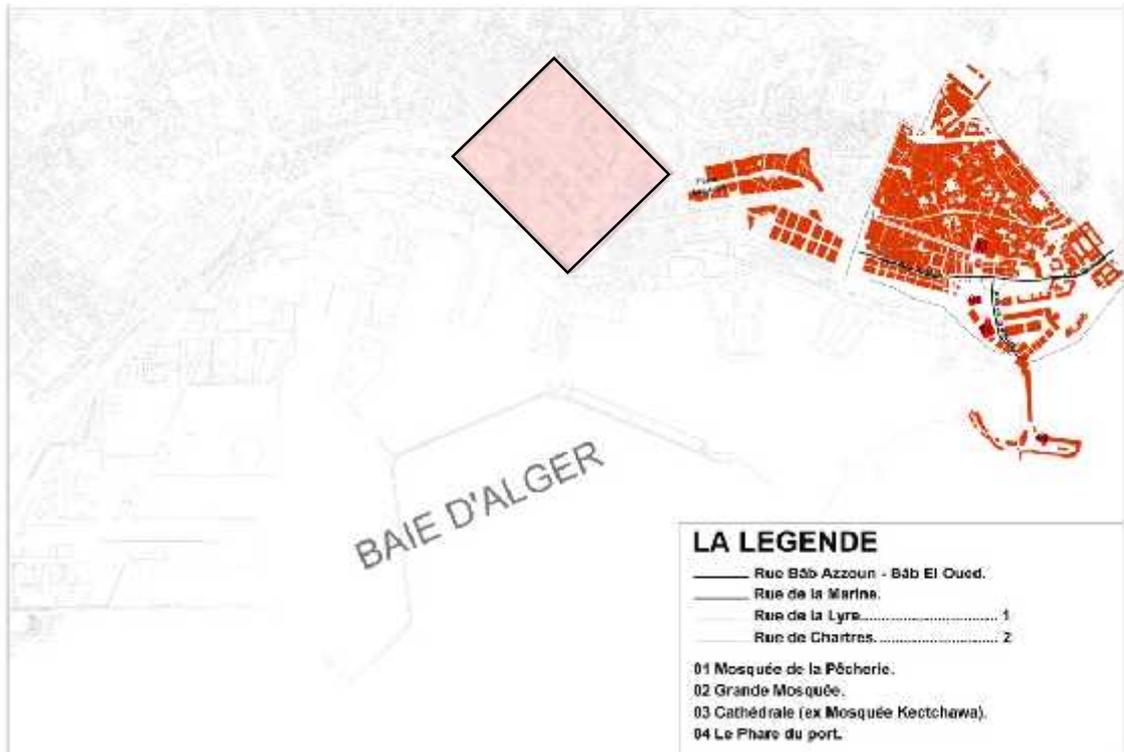


Fig.33 : Carte historique de la ville d'Alger (1830-1846).

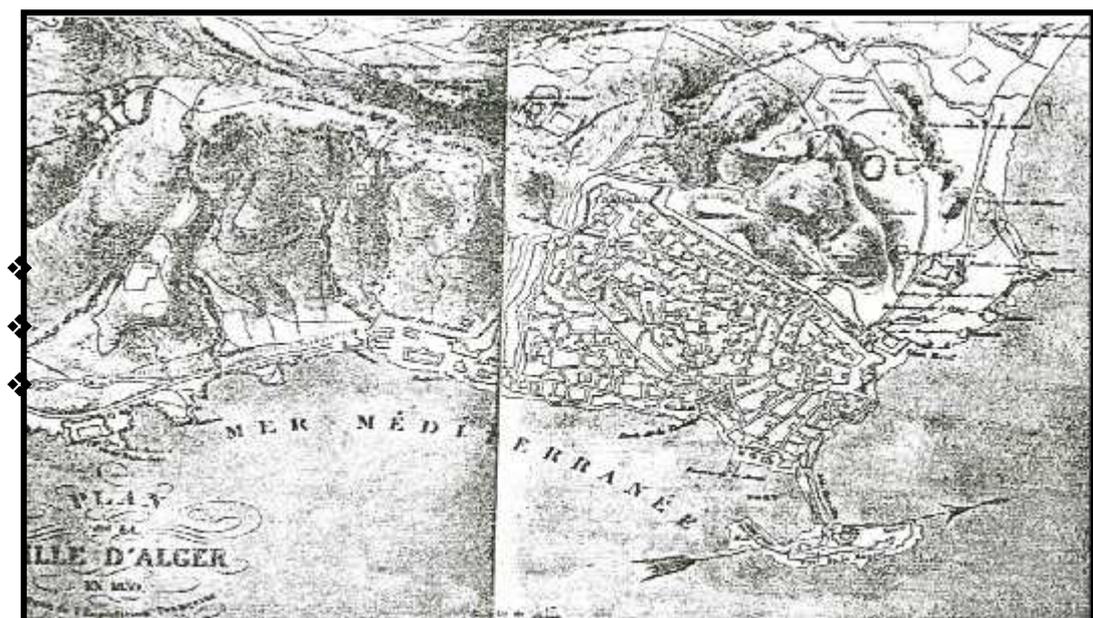


Fig. 34 : Alger 1830.

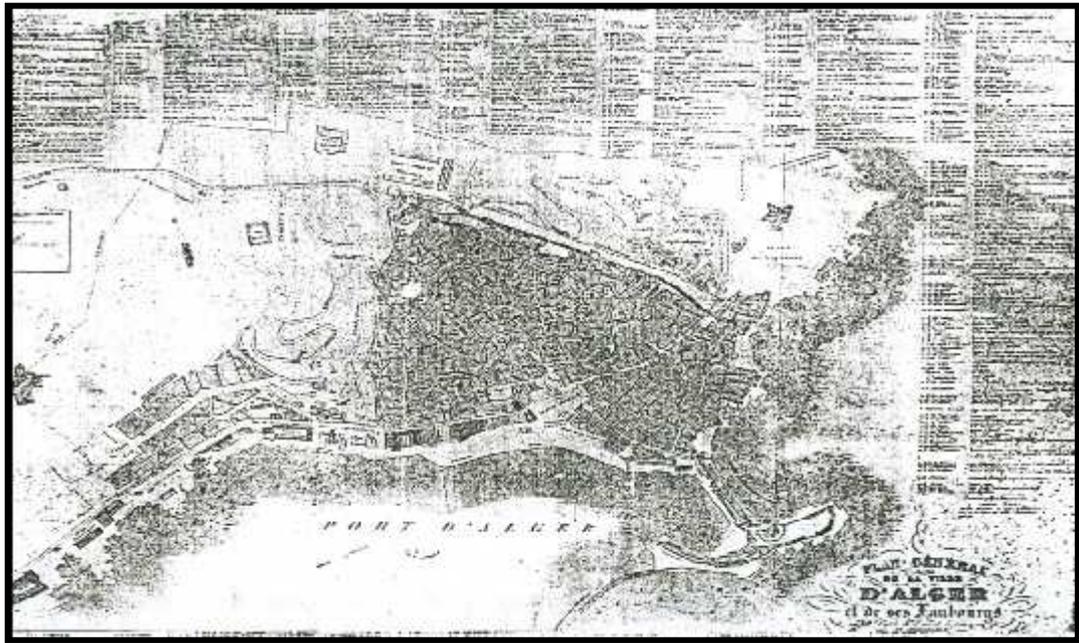


Fig. 35 : Alger 1846.

3. 3. 1. 2. La période coloniale : 1846-1888

Durant cette période, la ville a connu sa première extension extra-muros ou le développement s'est fait par le premier dédoublement suivant la rue d'Isly et la rue de Constantine. En 1847, une nouvelle enceinte construite en englobant une surface de la ville 3 fois celle de l'ancienne Casbah. En 1858, la ville a été prolongée sur les terrains plats et la naissance de nouveaux quartiers : Agha et Mustapha (qui a pris la forme d'une ville).

Entre 1868 et 1880, toute la partie située entre la Rue Michelet (actuellement La Rue Didouche M.) et l'hôpital civil, était peuplée de construction, on trouvait des immeubles de rapport le long des grandes voies : la rue de Lyon (actuelle Belouizdad) et la route de Constantine, ainsi que la création de petits quartiers : quartier Julien au Sud-Ouest du Champ Manœuvre, le quartier Ruisseau.

En 1871 Séparation communale entre Alger et Mustapha.

3. 3. 1. 3. La période coloniale : 1888-1930

En phase finale, une grande partie des constructions anciennes fut démolie notamment dans la partie basse pour laisser place aux grands équipements dont avait besoin le colonisateur.

De 1880 à 1896, le développement du réseau national de transport avec le développement du chemin de fer :

- 1887 : Alger - Constantine ;
- 1890 : Alger - Tizi-Ouzou - Bougie ;
- 1892 : Alger – Blida – Berrouaguia.

Après l'isolement de la médina, l'exension de la ville s'est faite vers le Sud (quartier d'Isly) et vers l'Ouest (caserne militaire).

La présence d'une véritable ville militaire au milieu de Mustapha, avec un arsenal, un spacieux champ de manœuvre de 17 ha, 2 quartiers de cavalerie et un parc à fourrages, apparaissait comme un défi à l'esthétique, et une entrave au développement naturel de la ville.

Au début de XXème siècle, deux monuments considérables : la nouvelle Préfecture 4 et la Grande Poste, vinrent attester, par leur situation, que le centre s'était désormais déplacé vers le Sud.

Après 1914, Alger est devenue la nouvelle capitale de France en Algérie. Elle a connu un développement à l'intérieur et à l'extérieur de l'enceinte (une occupation graduelle des terrains de la périphérie). Et en dehors de l'enceinte le quartier Mustapha est entièrement densifié.

Un peu plus tard, il y a eu la réunion des communes de Mustapha d'Alger et de Saint Eugène et la démolition des remparts remplacés, par de grands boulevards : boulevard Taleb Abderrahmane et boulevard Mohamed Khemisti en 1921.



Fig.38 : Carte historique de la ville d'Alger (1888-1930).



Fig. 39 : Plan d'Alger, 1930.

3. 3. 1. 4. Période coloniale : 1930-1962

Cette phase est caractérisée par une densification des constructions et une densification hors des anciennes limites urbaines et par de nouveaux instruments d'urbanisme qui chevauchent entre ceux basés sur les règles d'alignement et l'urbanisme à base de zoning. Le prolongement du quartier de la marine vers la basse Casbah.

- 1920 : construction du Gouvernement général ;
- 1930 : réalisation de nouveaux quais ;
- 1950 : réalisation des barres SOCARD (1^{er} novembre) ;
- L'apparition de l'architecture moderne et des premiers logements sociaux et l'implantation des groupes de HBM (habitat à bon marché) et HLM (habitat à louer modérer).

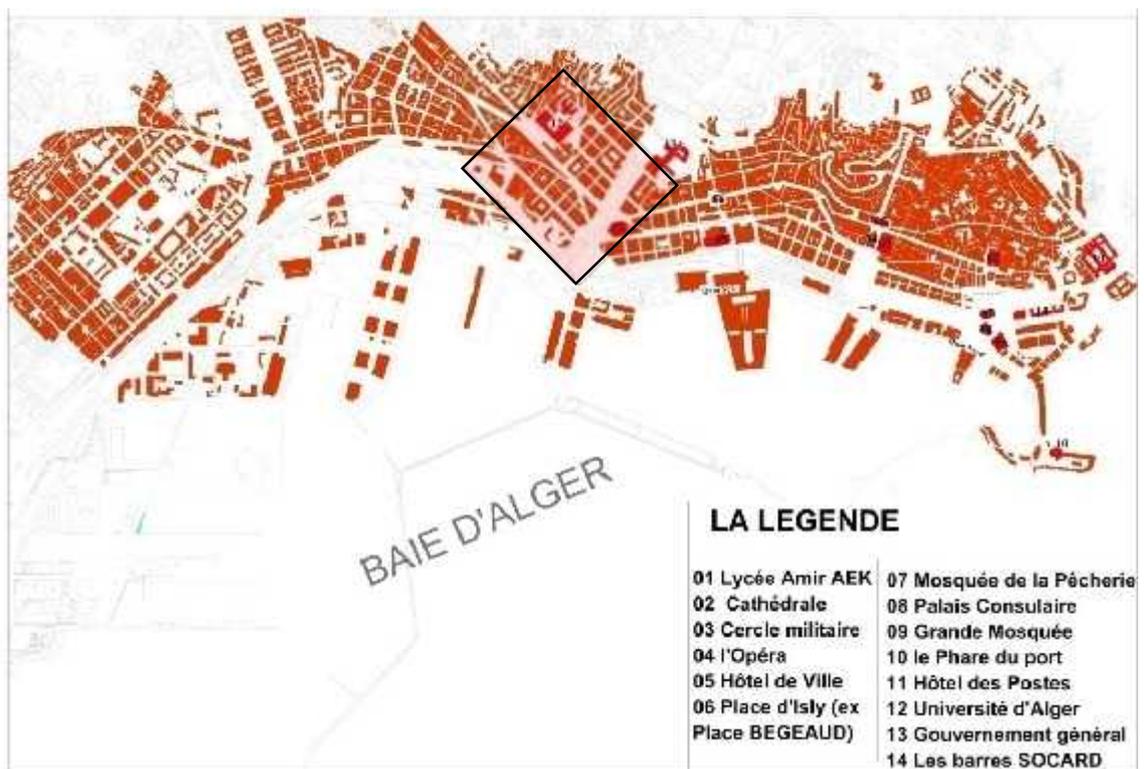


Fig. 40 : Carte historique de la ville d'Alger (1930-1962).



Fig. 41 : Plan d'Alger, 1950.

3. 3. 1. 5. Après l'indépendance (depuis 1962)

Après l'indépendance, c'est la période de la politique des grands ensembles HLM (habitat à louer modérer). La ville d'Alger a finit par atteindre les agglomérations suburbaines d'El Biar, Bouloghine, Hussein Dey, Bir Mourad Rais et autres et forme le grand d'Alger.

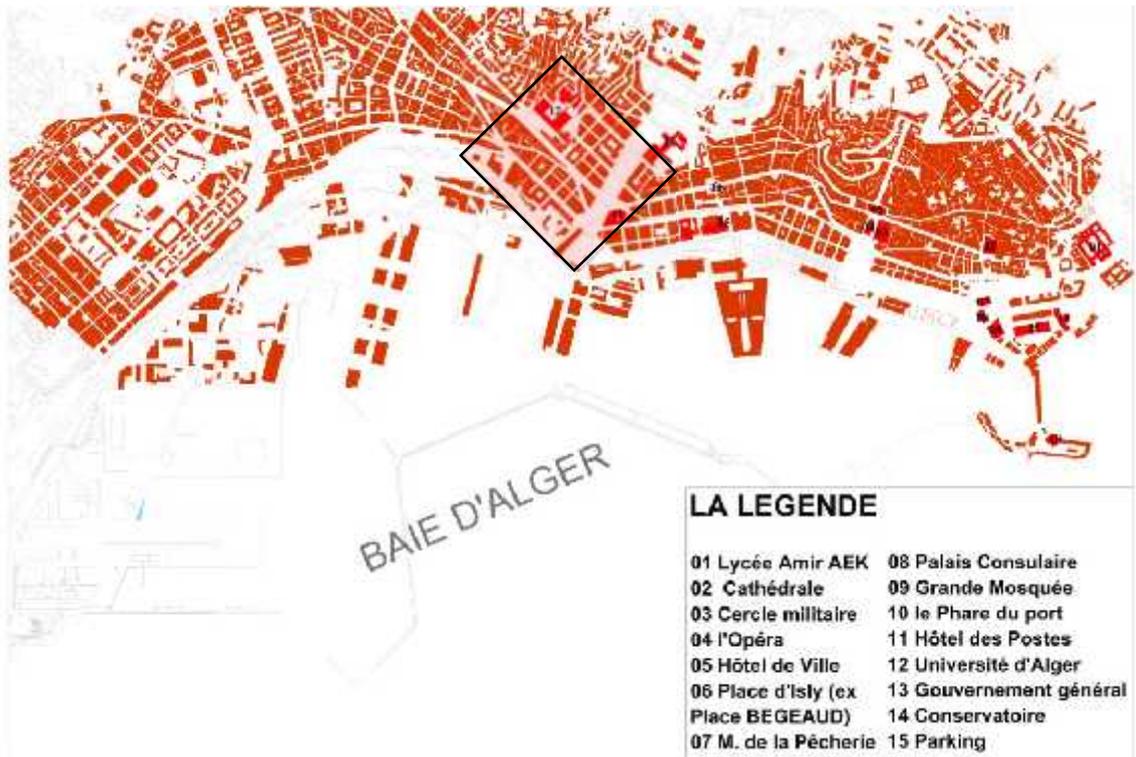


Fig. 42 : Carte historique de la ville d'Alger depuis 1962.

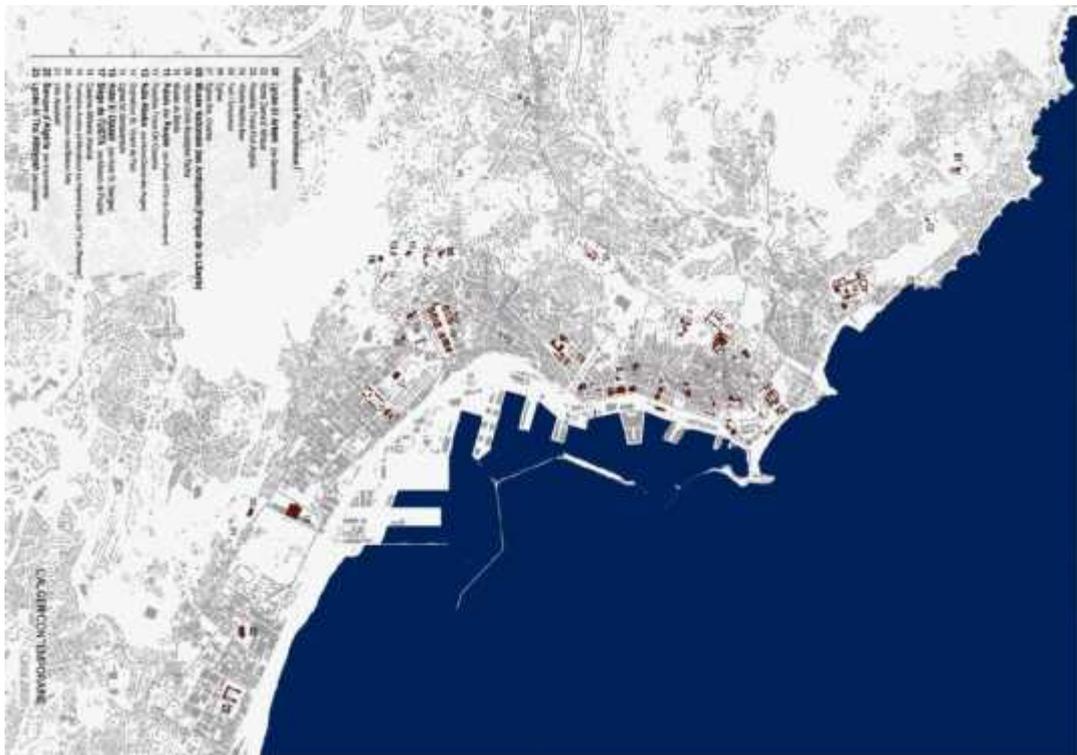


Fig. 43 : Alger Contemporaine, 2008.

3. 3. 2. Processus historique de notre quartier d'étude

Pendant la période coloniale française à Alger centre et après le détachement du quartier Mustapha de la commune d'Alger, des parties de Mustapha supérieur subissaient une croissance ; édification de quelques habitations privées. C'est la période où s'est fait l'achat des terrains du domaine militaire par la société civile où la décision de ré-annexer Mustapha à Alger est prise. Plusieurs voies sont ouvertes, tel que la rue Michelet (ex rue Alger-Laghouat).⁵³

Le boulevard Mohamed Khemisti (ex la Rue Laferrrière) était un parcours périphérique et vers 1558 est devenu centralisant sur lequel le quartier d'Isly s'est dédoublé après sa densification totale. Après 1873 et jusqu'à 1888, notre quartier d'étude a commencé de s'évoluer à partir de son côté Sud (l'extension du quartier Mustapha) par la construction des édifices sur la rue Didouche (ex la Rue Michelet) et le boulevard Colonel Amirouche (ex le Boulevard Baudin).

Les typologies des immeubles et les façades construites durant cette période sont ornées d'un décor très riche qui reflète cette prospérité et la classe bourgeoise qui a occupé les lieux. Les styles architecturaux de ces façades sont : le style néo classique, l'art déco et le style moderne.⁵⁴

⁵³ CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P.68.

⁵⁴ Idem, P.68.



Fig. 44 : Bâtiment de style néo classique.



Fig. 45 : Bâtiment de style art déco (la Bourse d'Alger).



Fig. 46 : Bâtiment de style moderne.

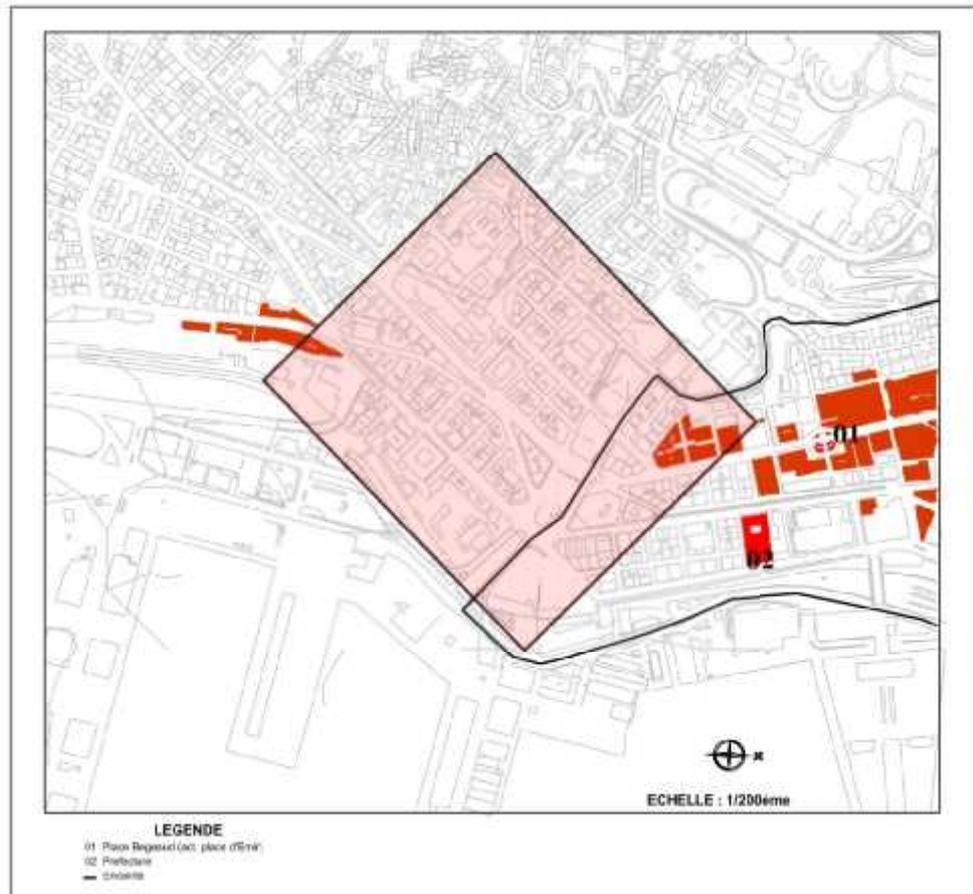


Fig. 47 : Carte historique du quartier en 1873.

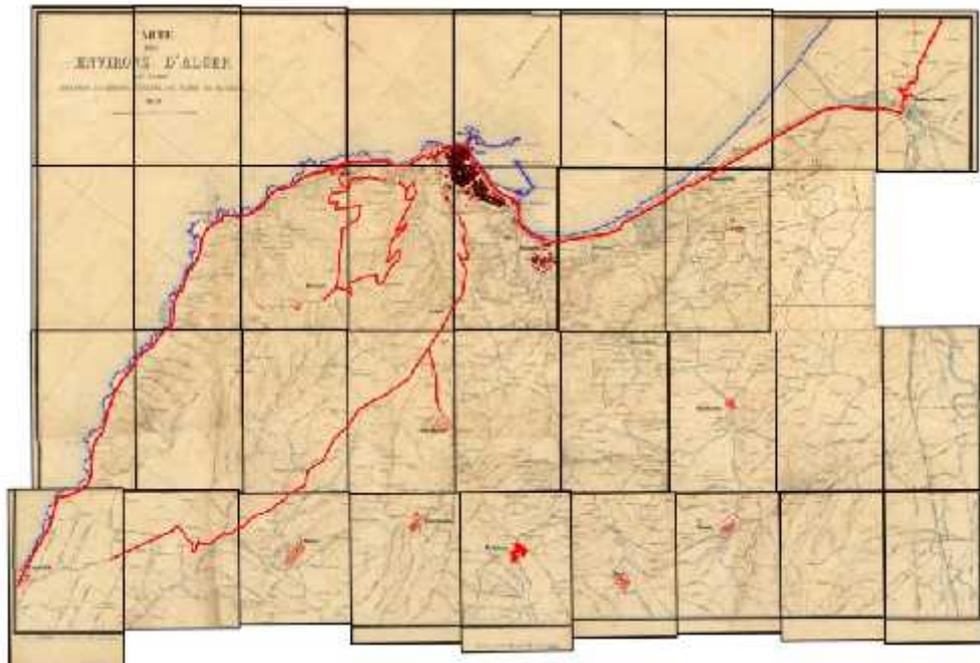


Fig. 48 : Alger et ses environs, 1873.

- Entre 1888 et 1895, le quartier n'a pas connu un grand développement sauf la construction de l'hôtel des Postes (actuellement la Grande Poste).

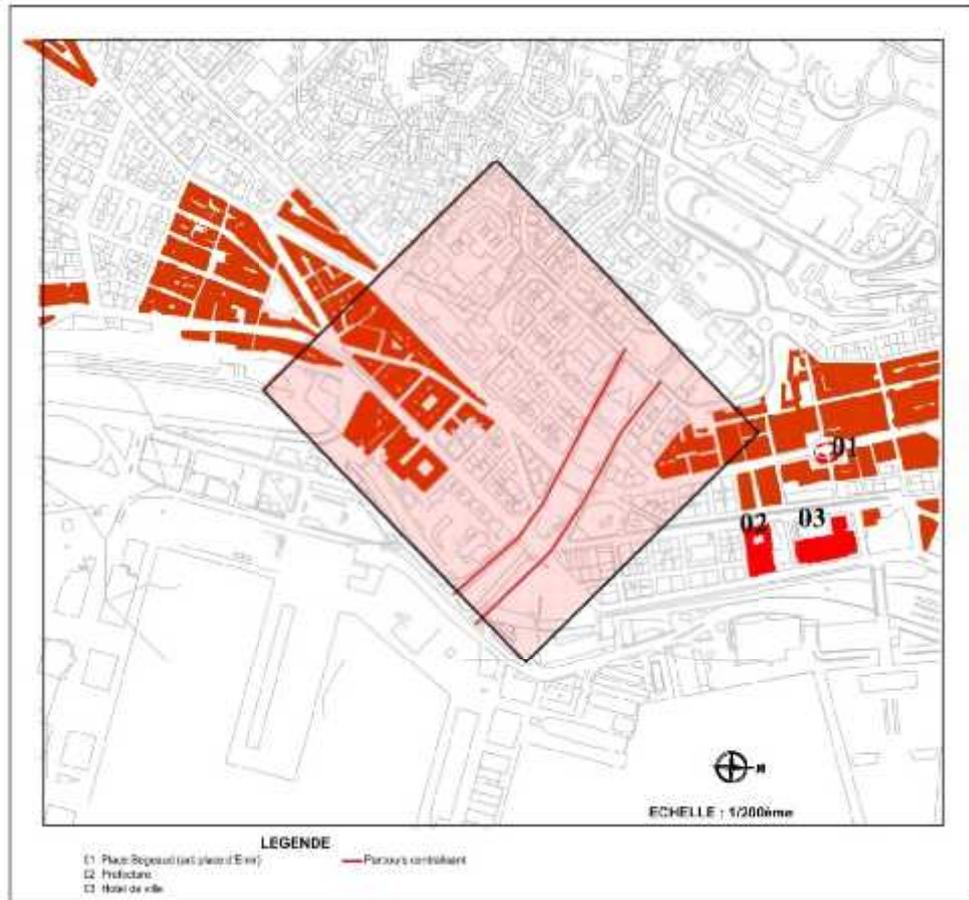


Fig. 49 : Carte historique du quartier en 1888.

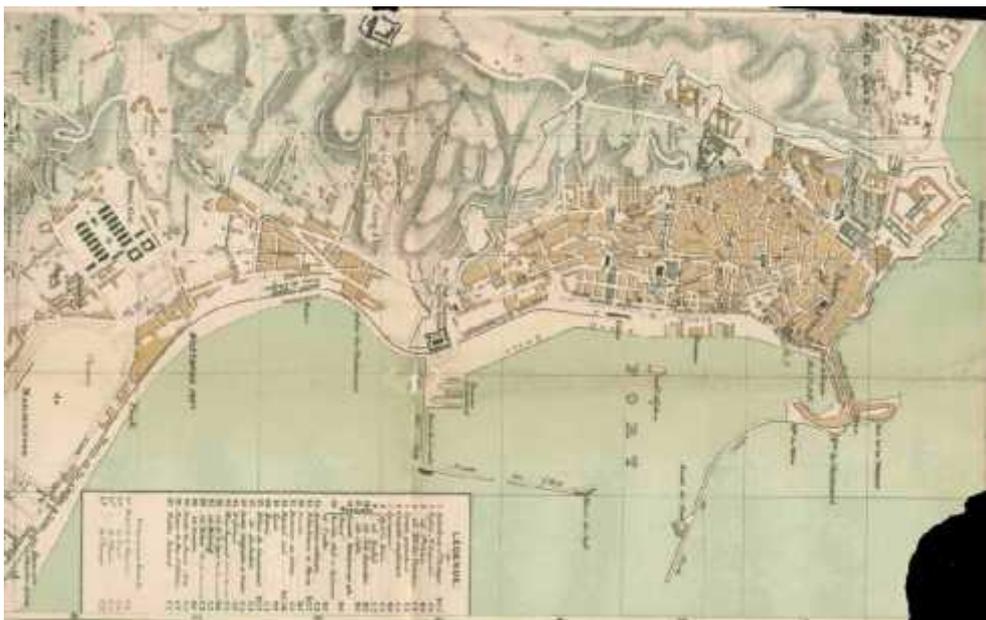


Fig. 50 : Carte d'Alger, 1888.

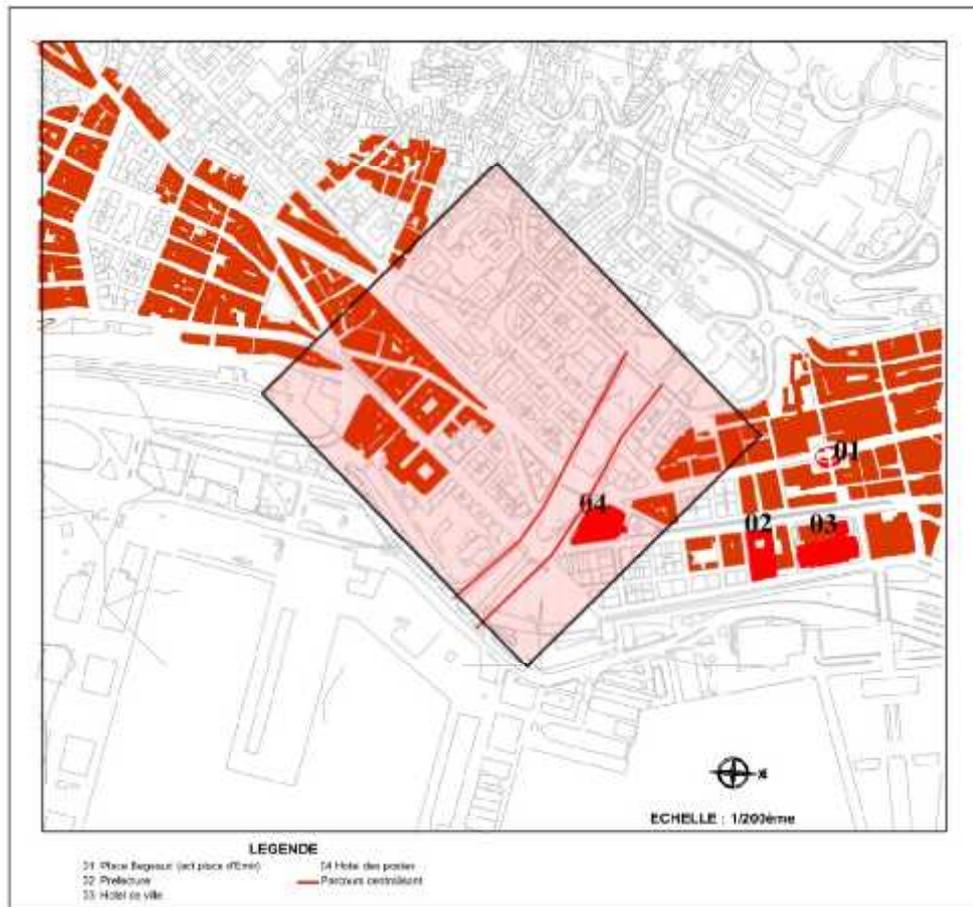


Fig. 51 : Carte historique du quartier en 1895.

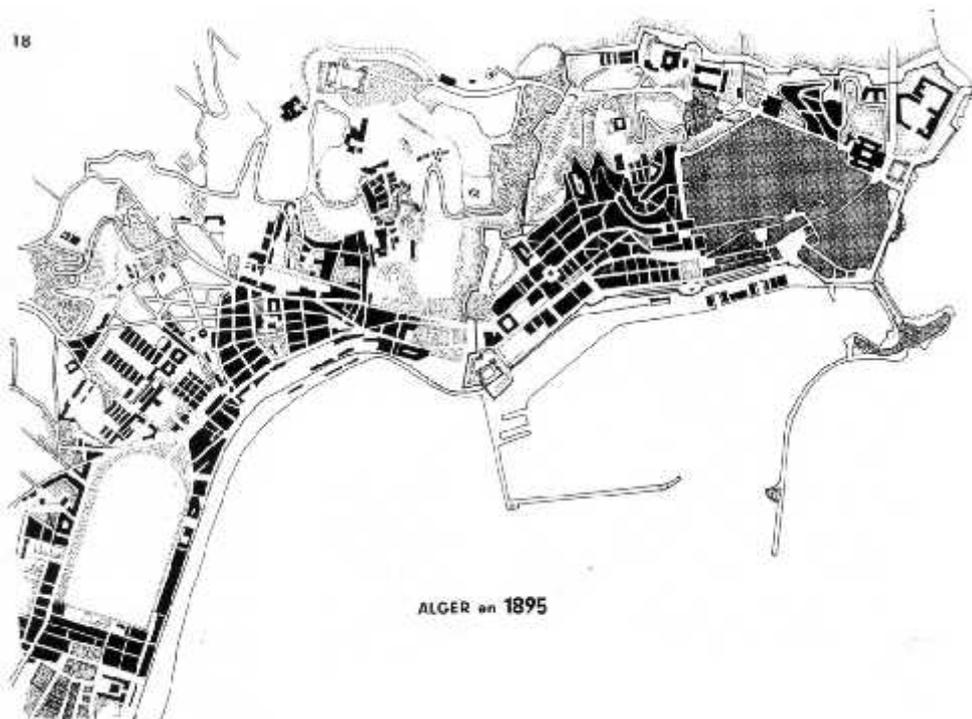


Fig. 52 : Alger 1895.



Fig. 53 : La Grande Poste, 1907.



Fig. 54 : L'avenue Pasteur.

- Le centre de la ville a commencé à se déplacer vers notre quartier, cela a certainement été favorisé par les écoles supérieures (Facultés d'Alger de Louis Dauphin et Henri Petit, 1888) implantées sur ce qui deviendra la Rue Michelet (Didouche Mourad).
- En 1903 et afin de répondre à la forte demande de la population européenne qui progresse d'une façon rapide, le quartier a continué de se développer vers le Nord d'une façon linéaire suivant la rue Didouche Mourad (ex la Rue Michelet).

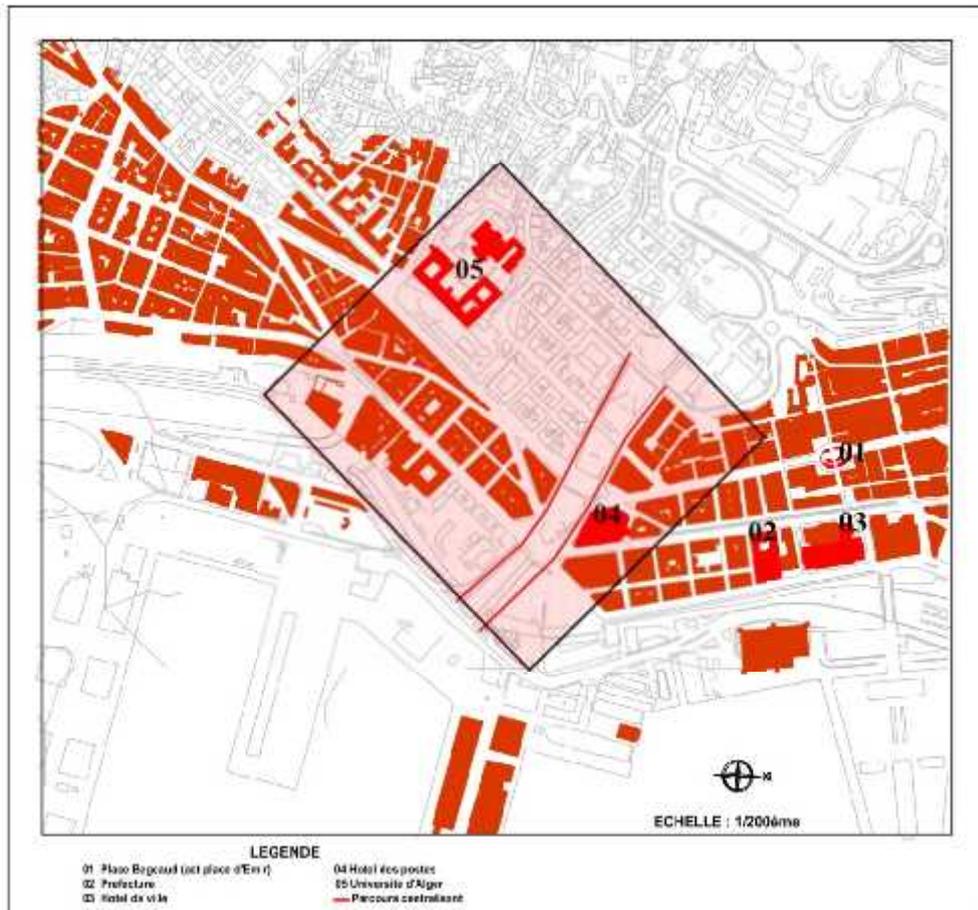


Fig. 55 : Carte historique du quartier en 1903.

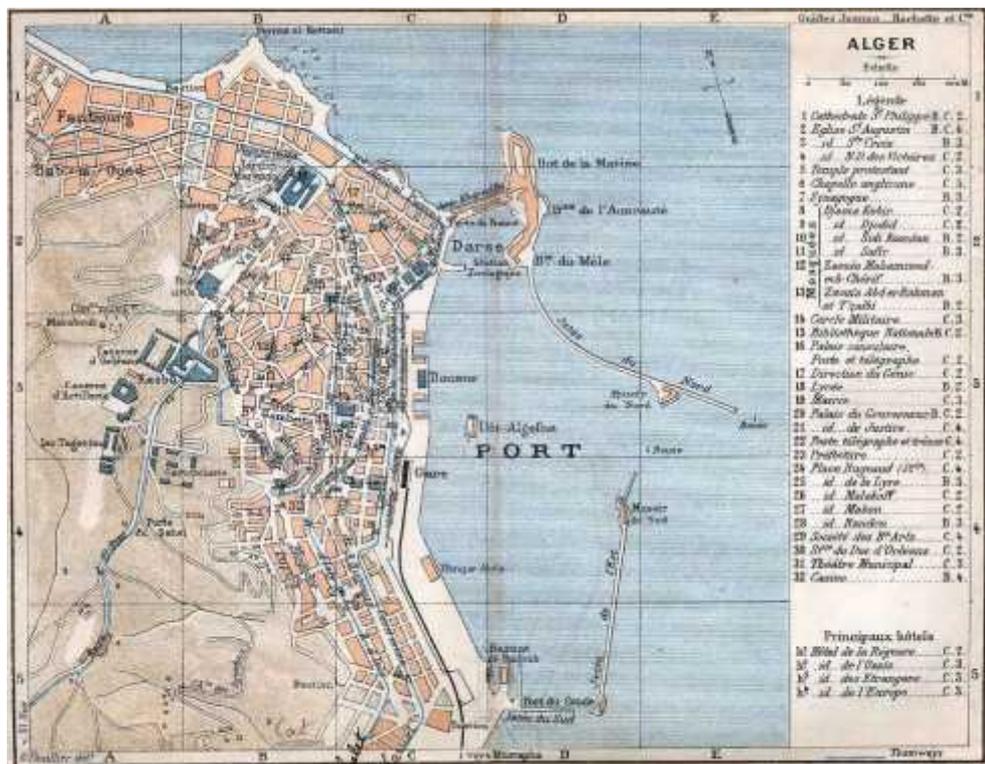


Fig. 56 : Alger en 1903.

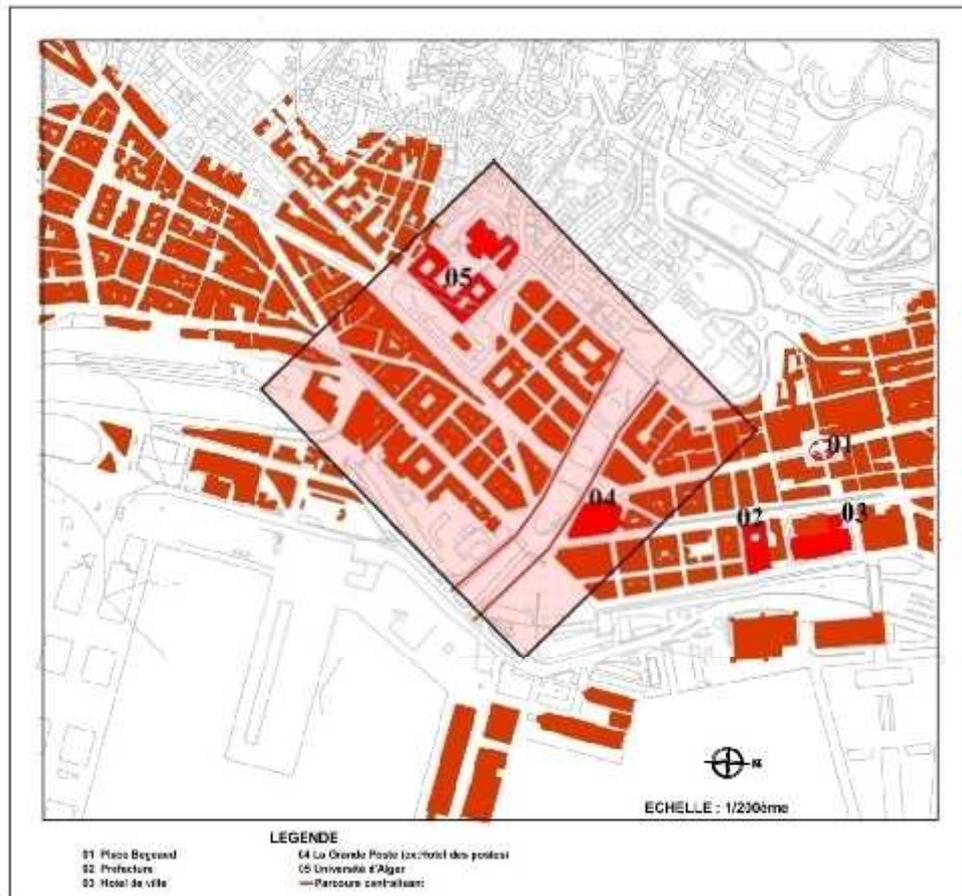


Fig. 57 : Carte historique du quartier en 1916.



Fig. 58 : Alger en 1916.

- En 1909, achèvement de la construction de l'Université d'Alger.
- En 1913, l'implantation de la Grande Poste.
- Dans les années 1920, le déplacement du centre d'Alger, de la place du Gouvernement vers le boulevard Laferrière (ancien gouverneur général) tracé par le Génie militaire sur l'emplacement des fortifications, dans la tradition des "rings" européens.
- Jusqu'à 1937, le quartier est quasi totalement densifié.

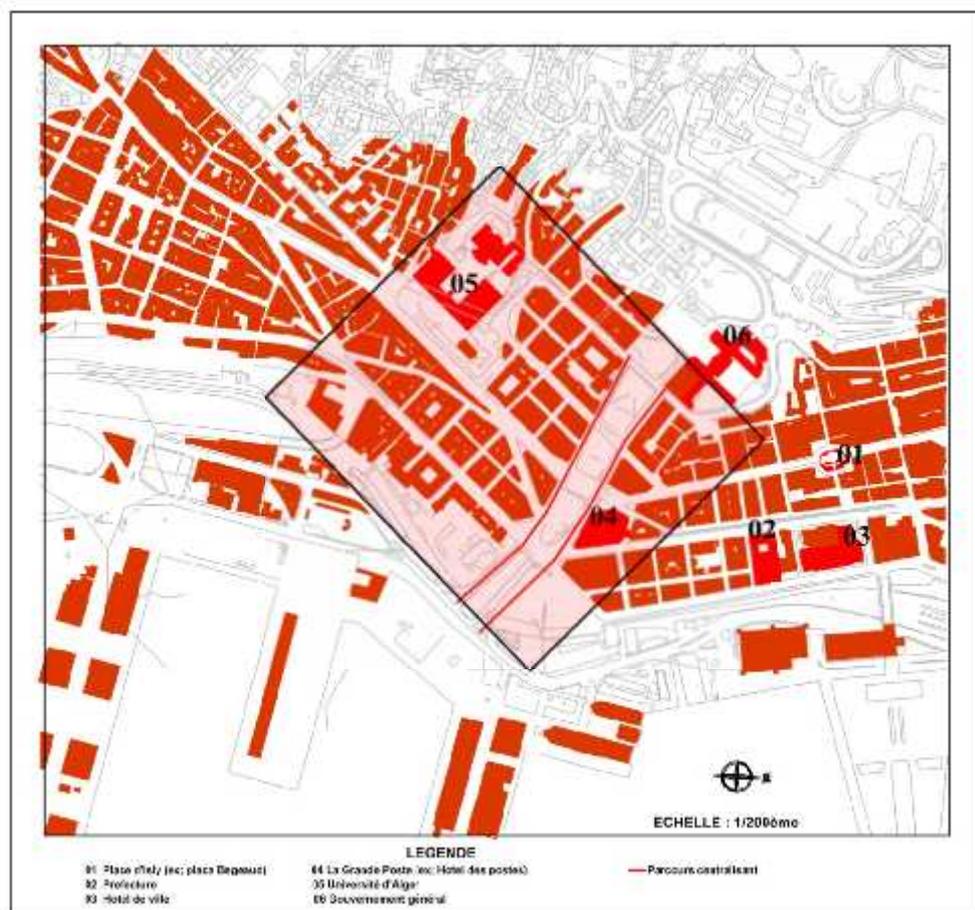


Fig. 59 : Carte historique du quartier en 1937.

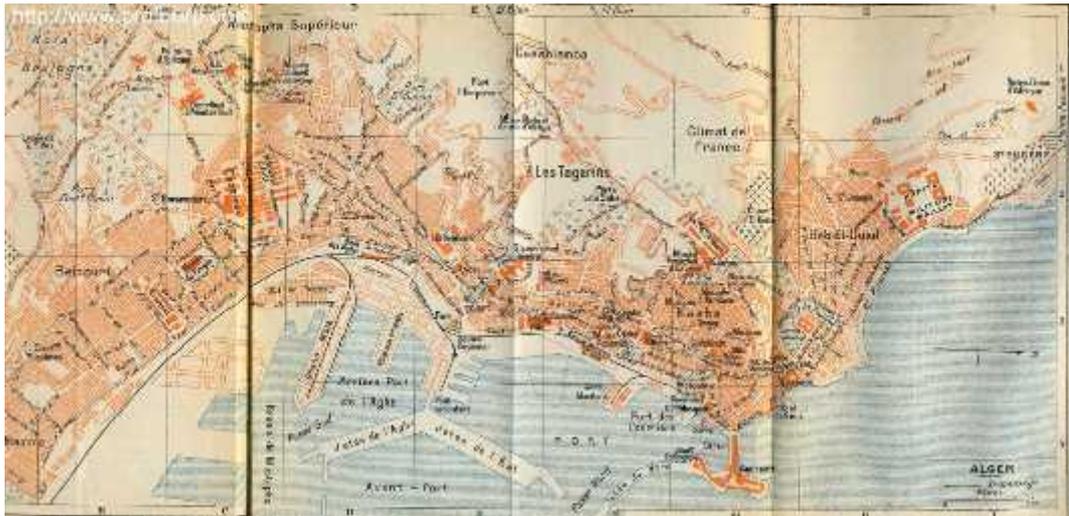


Fig. 60 : Alger en 1937.

- Après 1937, le quartier a continué de se développer jusqu'à 1950 où les terrains vides sont presque entièrement édifiés.
- Le tunnel des Facultés, qui fut ouvert à la circulation en 1948, mesurait 120 mètres de long et 18 de large; il était emprunté non seulement par les voitures et les trolleybus, mais aussi par les piétons.⁵⁵



Fig. 61 : Tunnel des facultés, 1948.

⁵⁵ Gandini, Jacques, Algérie ma jeunesse, Ed. J.Gandini, Nice.

- En 1950, les terrains sont entièrement urbanisés et depuis 1962, le quartier est complètement densifié.

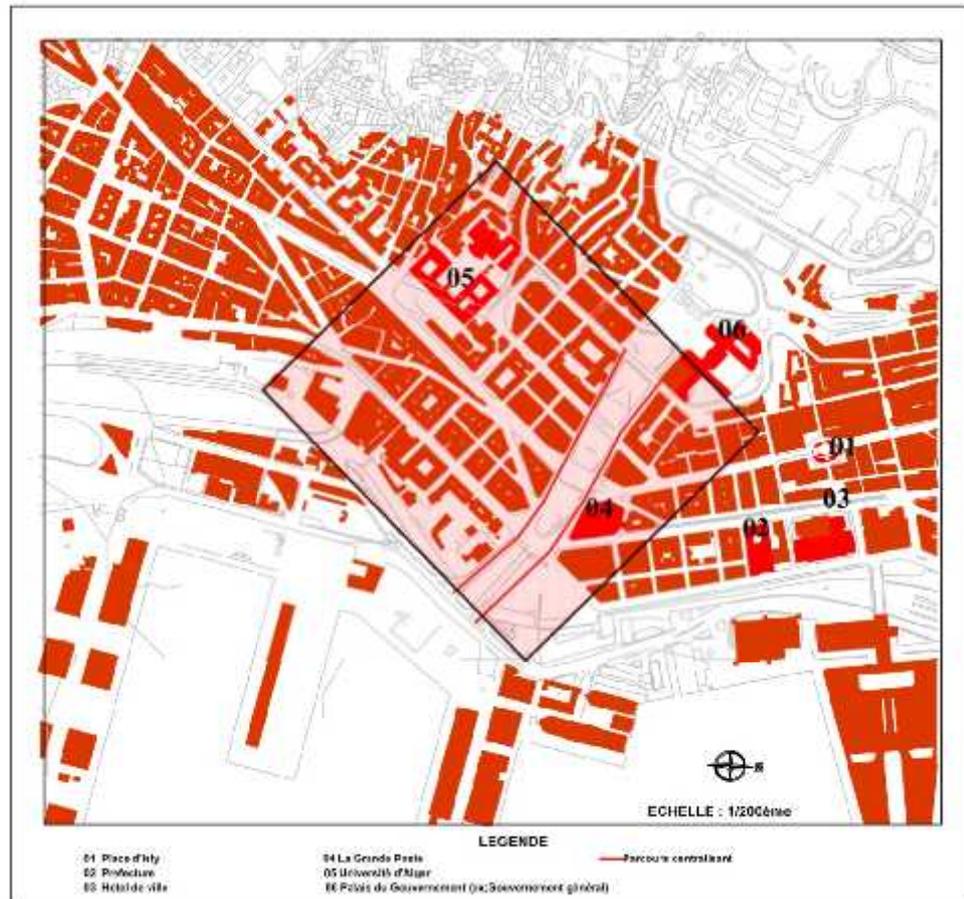


Fig. 62 : Carte historique du quartier en 1950.



Fig. 63 : Plan d'Alger 1950.

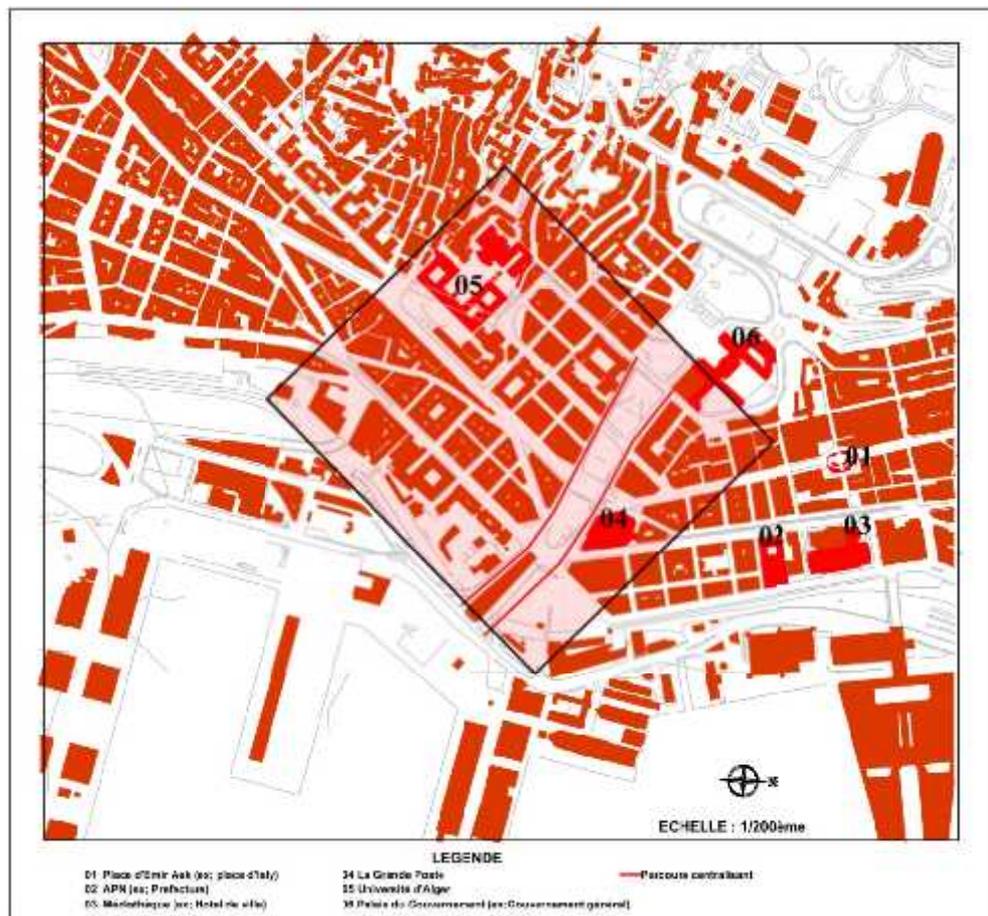


Fig. 64 : Carte historique du quartier depuis 1962.



Fig. 65 : Alger depuis 1962.

3. 3. 3. Processus de dédoublement de la ville d'Alger

Le développement de la ville s'est fait par son dédoublement le long de la baie d'Alger en suivant le versant de Bouzareah. Ce phénomène de dédoublement suit une certaine logique géométrique : dimension ($D=9300$ m). Cette dernière résultante de la distance entre Bab Azzoun et Bab El Oued de la vieille Casbah.

Le dédoublement est marqué par des articulations qui délimitent les différentes entités qui se relient entre elles le long de la cote algéroise.

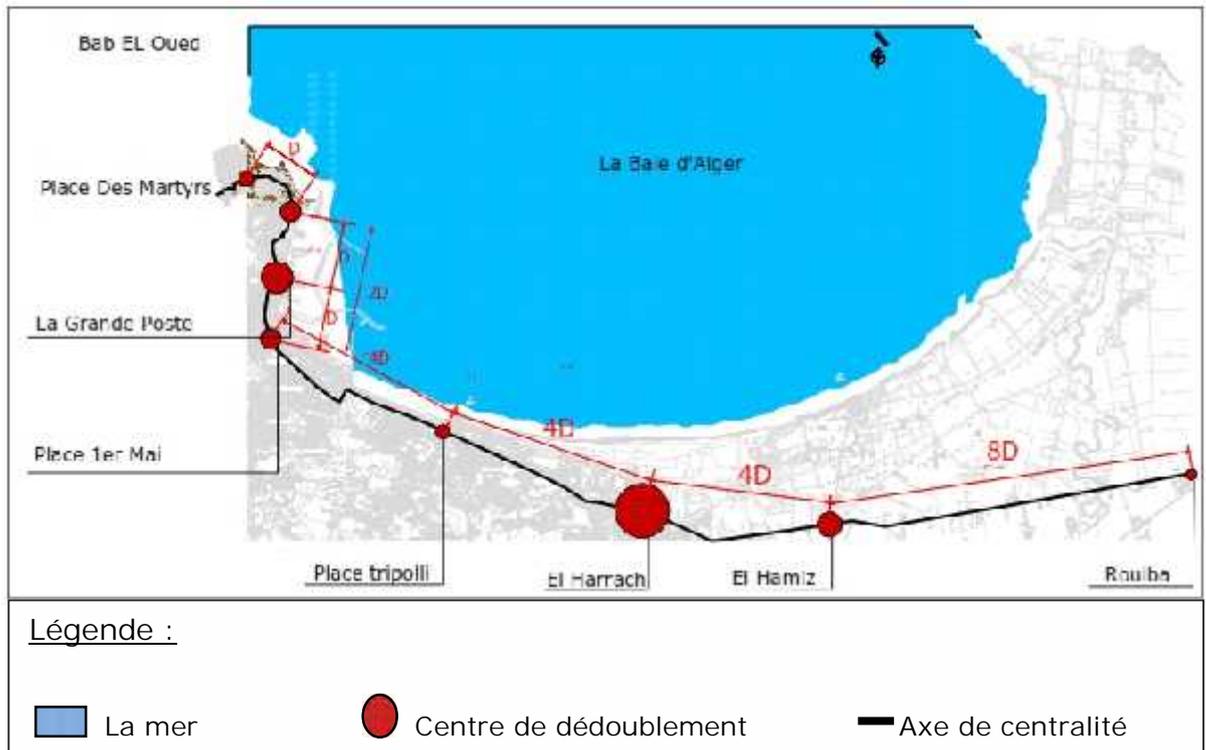


Fig. 66 : Processus du dédoublement d'Alger coté Est. A l'Echelle Macro.

Après l'occupation française et la destruction des murailles. La ville a commencé de se développer et de se dédoubler vers l'extérieur de la Casbah d'Alger (vers le sud-est).

Le premier dédoublement de la ville d'Alger est une extension linéaire suivant la rue d'Isly et la route de Constantine. En parallèle, des noyaux urbains se formaient : au nord le Faubourg de Bab El Oued se développe entre la vieille ville et l'hôpital militaire (maillot), au sud le Faubourg Mustapha s'est développé selon les routes de Laghouat (actu. Ben M'hidi) et de Constantine (la rue Didouche).

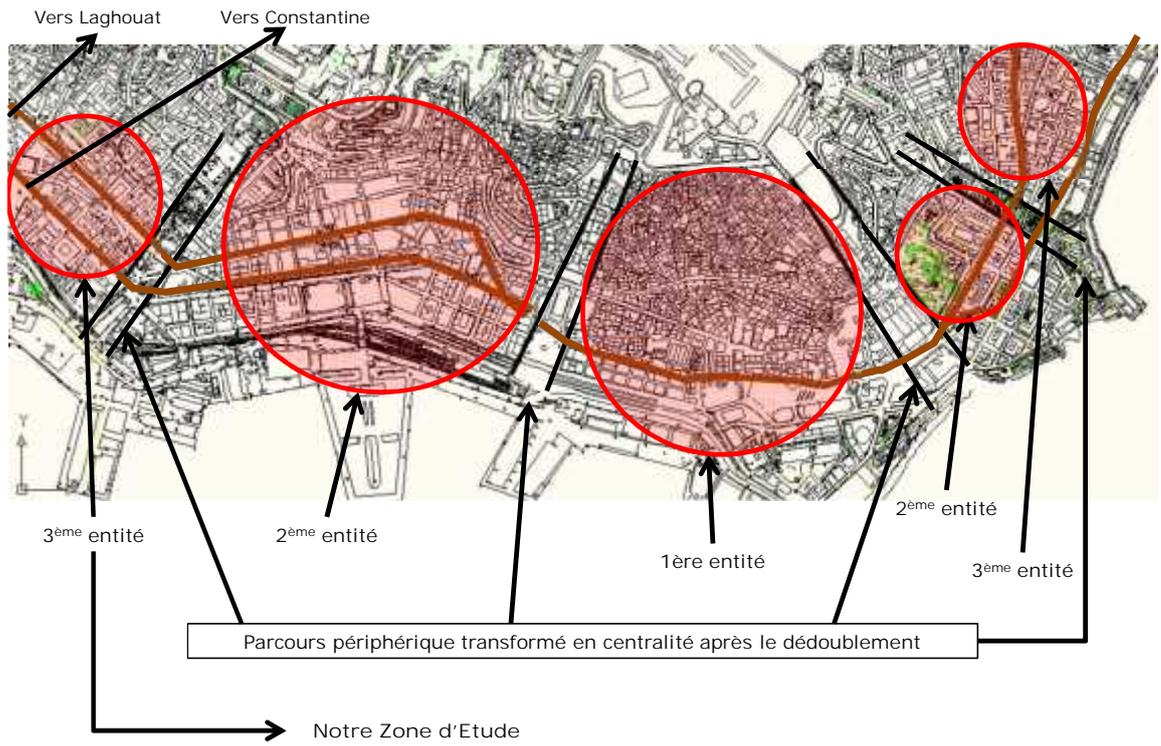


Fig. 67 : synthèse dédoublement de la ville d'Alger. A l'échelle micro.

CONCLUSION GENERALE

Alger centre est plurielle, offrant différents paysages et typologies. Notre quartier d'étude est l'un des quartiers du XIXe, début XXe siècle qui constituent actuellement le référent urbain des algérois restent non consacrés en tant que parc patrimonial.

L'importance de ce travail est de montrer la nécessité de la protection de notre patrimoine national afin de ne pas perdre cette richesse architecturale héritée au 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Cette richesse architecturale déterminante l'identité et la valeur historique ainsi que esthétique d'Alger centre.

L'évolution historique durant l'époque coloniale française, nous a permis de distinguer que l'implantation de notre quartier d'étude est faite depuis la fin du 19^{ème} siècle comme une 1^{ère} extension extramuros d'Alger centre. De cela notre zone d'étude est devenue centralisante en rejoignant les deux quartiers : Isly et Mustapha.

A travers la lecture typologique des façades de notre cas d'étude, nous concluons en premier lieu que ce dernier contient trois styles architecturaux qui se sont développés à la fin du 19^{ème} siècle et le début du 20^{ème} siècle. La majorité des bâtiments ont adoptés le style néoclassique de la 3^{ème} période où les façades sont devenues plus simple et moins décorées, ou le style néoclassique avec l'amalgame des éléments de la renaissance, grec, d'art déco...Etc. le néo classique dans notre cas d'étude est remarqué par :

- la symétrie de la façade ;
- le tracé géométrique régulier;
- une ornementation parfois riche utilisée de plusieurs types.

L'art déco est également un style qui existe dans notre quartier. La façade art déco se caractérise par :

- la symétrie de la façade qui démontre son équilibre ;
- des formes géométriques claires et simples ;
- l'utilisation de différents matériaux tels que la brique, le fer, la céramique, une texture homogène et une couleur claire ;

En deuxième lieu, cette lecture typologique nous a permis de connaître la particularité et la richesse patrimoniale héritée de l'époque coloniale française en Algérie. Ce patrimoine architectural qui définit l'identité d'Alger centre et qui témoigne la présence des civilisations passées, nécessite d'être conservé et préservé afin de ne pas perdre la valeur historique, architecturale et esthétique de notre quartier d'étude ainsi que celui de la ville d'Alger.

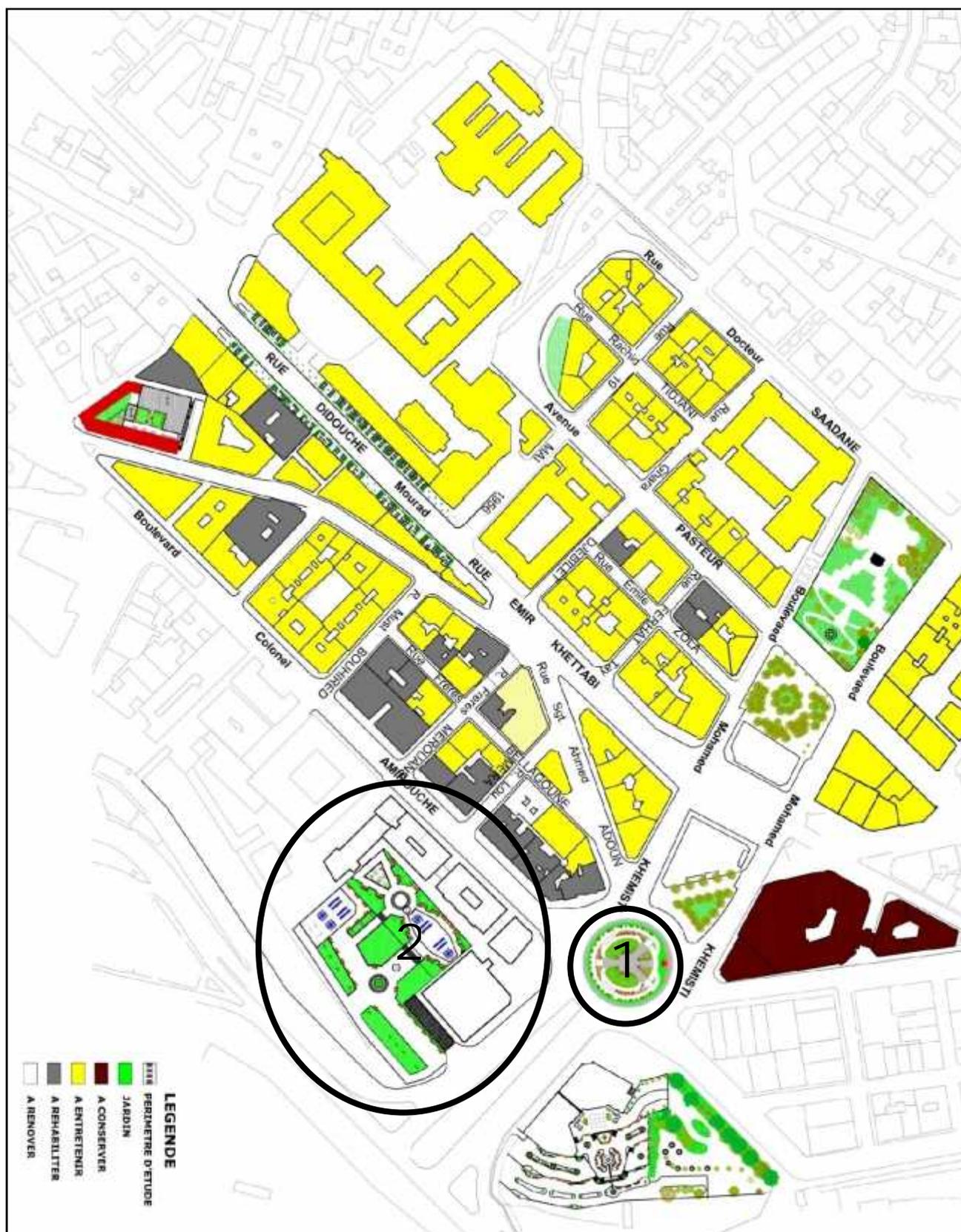
Au final, et après l'étude qu'on a fait sur notre quartier, et d'après les problèmes détectés et la dégradation remarquée, on a proposé une carte de synthèse (voir figure 32).

Le réaménagement de notre quartier d'étude, à pour but de conserver la valeur historique et esthétique de ce dernier en aménageant la rue Didouche Mourad, reconvertir la façade de l'hôpital des brûlés à sa typologie initiale et le réaménagement des jardins Khemisti et Sofia, et de régler le problème d'embouteillage et de stationnement.

PROJET URBAIN

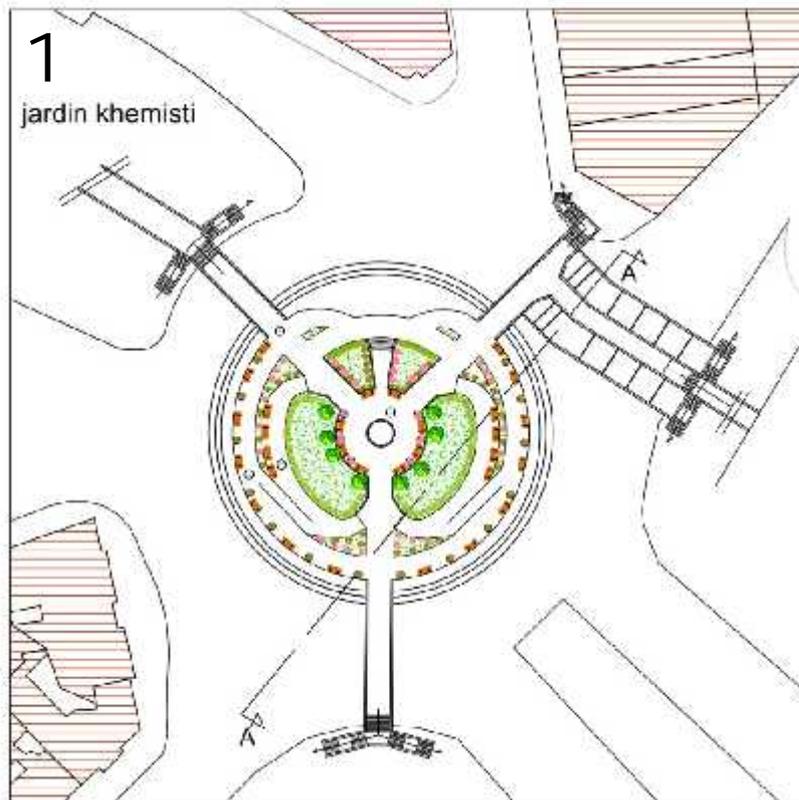
REAMENAGEMENT DU QUARTIER

« De la Grande Poste à la Place Audin »



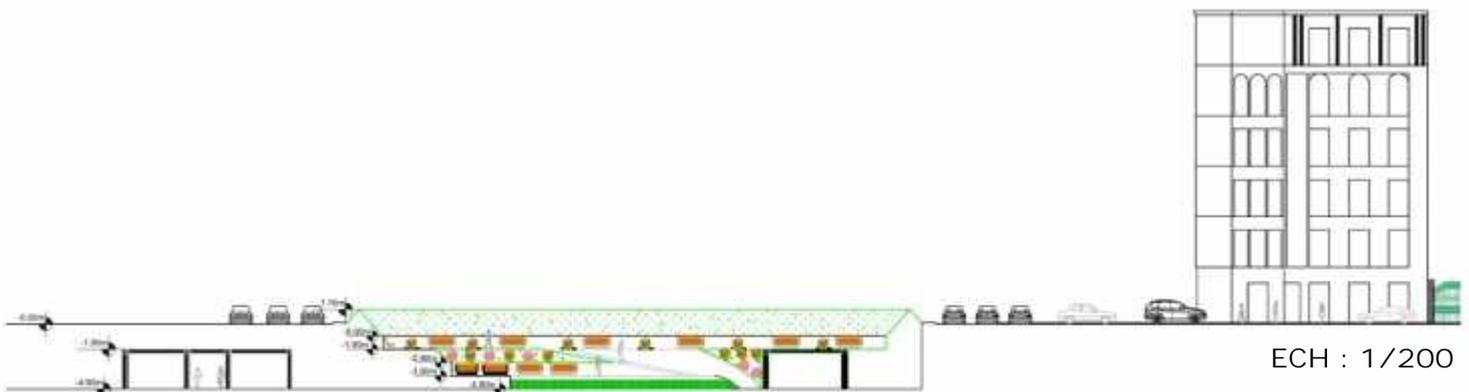
Le réaménagement de notre quartier d'étude, à pour but de conserver la valeur historique et esthétique de ce dernier par :

- 1- Le réaménagement des jardin Khemisti et Sofia, et de régler le problème d'embouteillage et de stationnement, ainsi que la création d'un passage souterrain (sous le rond point) afin de faciliter le passage piétonne entre les différentes parties du quartier.

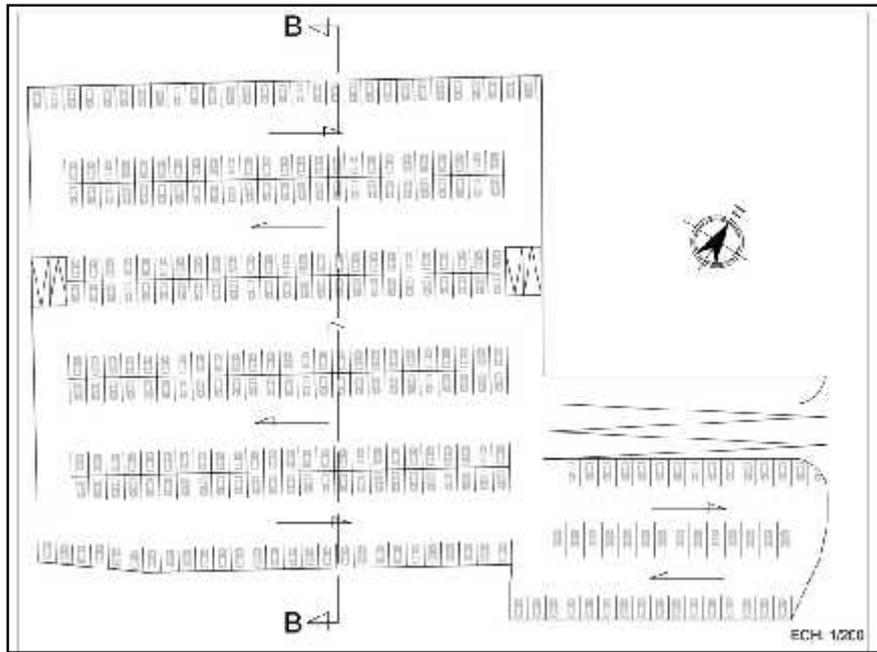


Plan d'aménagement : Rond point sous-sol

La création d'un rond point au niveau du boulevard Khemisti.



coupe A-A du plan du plan d'aménagement. rond point



Plan d'aménagement : Parking sous-sol

L'aménagement d'un parking à étages.



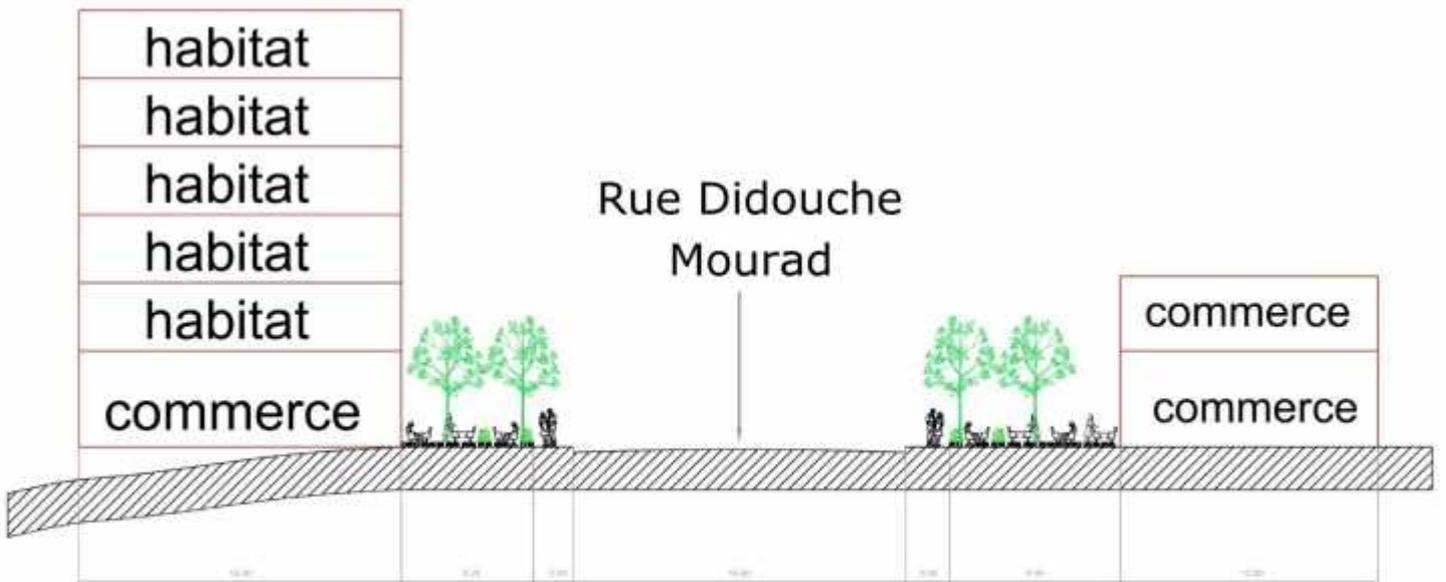
ECH : 1/200

coupe B-B du plan du parking sous-sol

2- l'aménagement de la rue Didouche Mourad.



Les façades urbaines de la rue Didouche Mourad



ECH : 1/200

Coupe de la rue Didouche Mourad

- 3- Ainsi que la reconversion de la façade de l'hôpital des brûlés à sa typologie initiale.



l'état actuel de la façade de l'hôpital

ECH: 1/200



ECH : 1/200

Reconversion de la façade de l'Hôpital des Brulés

PROJET ARCHITECTURAL

HÔTEL URBAIN

CHOIX DU SITE D'INTERVENTION

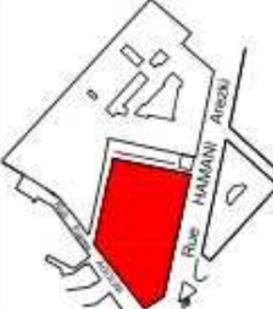
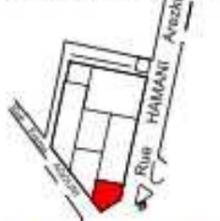
<p>ÎLOT N°22:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme: trapézoïdale. - Surface: 1667.754 m². - Gabarit: du RDC jusqu'à R+3. - Terrain: accidenté. - Nombre de bâtis: 06. 	 <p>Plan de masse</p>	 <p>Vue aérienne</p>	 <p>Façade sur la rue HAMANI</p>	 <p>Façade Nord-Ouest</p>	 <p>Façade Nord-Est</p>	 <p>Façade Sud-Ouest</p>
<p>BÂTIMENTS</p>	<p>Bâtiment n°2, R+3 Surface: 130m²</p> 	<p>Bâtiment n°2, R+2 Surface: 225m²</p> 	<p>Bâtiment n°3, RDC Surface: 352,5m²</p> 	<p>Bâtiment n°7, RDC Surface: 84,5m²</p> 	<p>Bâtiment n°10, R+2 Surface: 429m²</p> 	<p>Bâtiment n°12, R+3 Surface: 372,5m²</p> 
<p>DESCRIPTION: TYPOLOGIE / ETAT DE BATI / ACTIVITE</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Style néo classique; - Bâtiment en mauvais état (en travaux). - RDC: commerce. - 1er et 2ème étage: Habitation inoccupée. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Style art déco; - Bâtiment en moyen état. - RDC: parking. - 1er et 2ème étage: Habitation inoccupée. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Style néo mauresque; - Bâtiment en mauvais état. - Hammam fermé depuis 1979. il est remplacé par d'autres activités commerciales. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Bâtiment en mauvais état. - Habitation abandonnée. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Style art déco; - Bâtiment en moyen état; - RDC: commerce. - 1er étage: Office National de la culture et de l'information. - 2ème étage: habitation. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Style néo classique; - Bâtiment en mauvais état; - Du RDC au 3ème étage: équipement commercial (hôtel fermé par l'état).
<p>SYNTHESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâtiment n'a pas une valeur esthétique. - La façade est en état dégradé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâtiment n'a pas une grande valeur esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâtiment a une valeur esthétique moyenne. - la façade est en état dégradé. - Les activités ne sont pas compatibles avec la typologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâtiment n'a aucune valeur esthétique. - la façade est en état dégradé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâtiment n'a pas une valeur esthétique. - La façade est légèrement détériorée. - l'équipement (Office national de la culture et de l'information) n'est pas compatible avec la typologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le bâti a une valeur esthétique moyenne. - La façade est en état dégradé.
<p>ILOT A RENOVER</p>						

Tableau 12 : Fiche Technique de l'îlot.

ANALYSE DU SITE

➤ Plan de situation

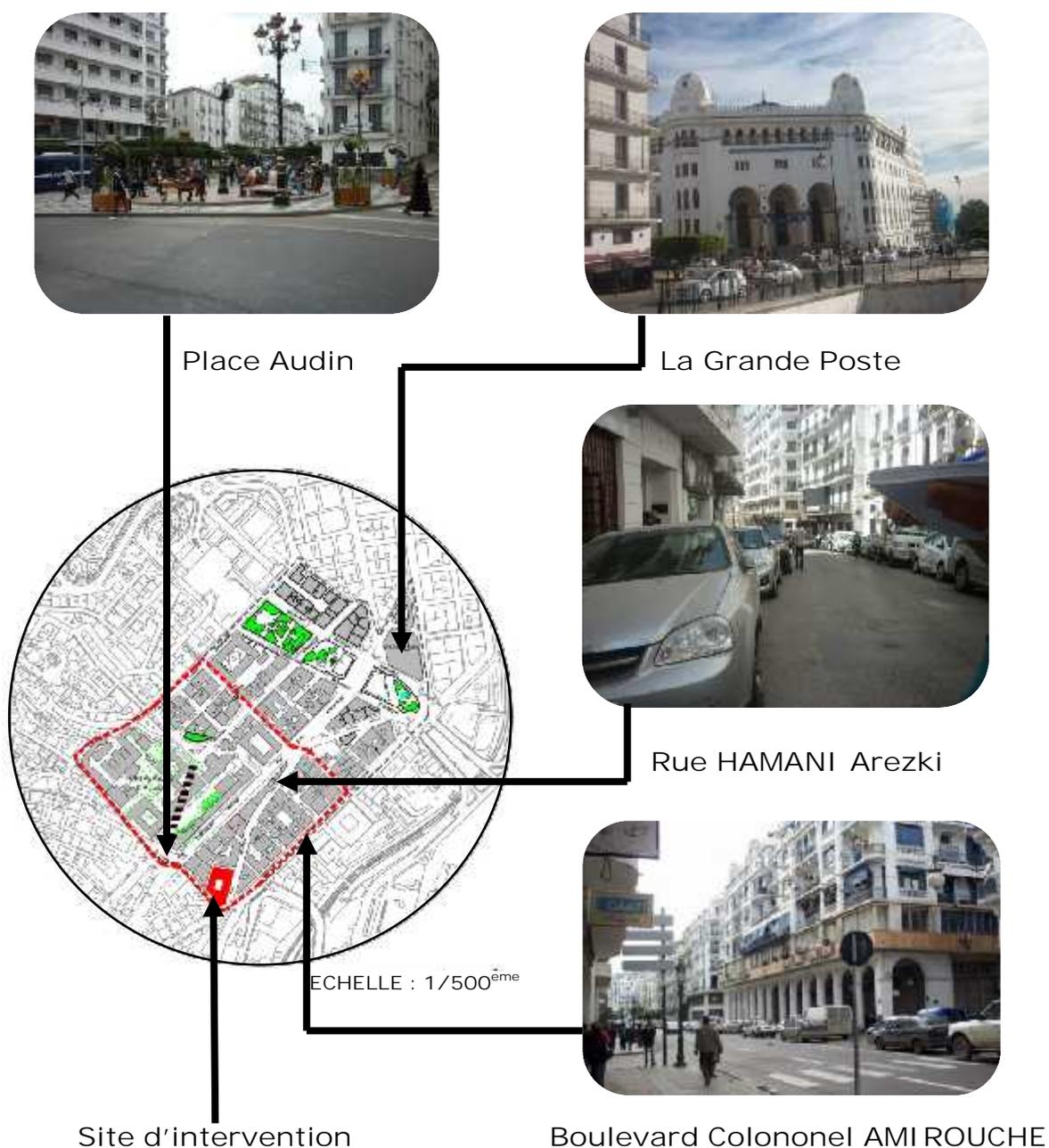


Fig.1 : Situation de la zone d'étude.

➤ Site d'intervention

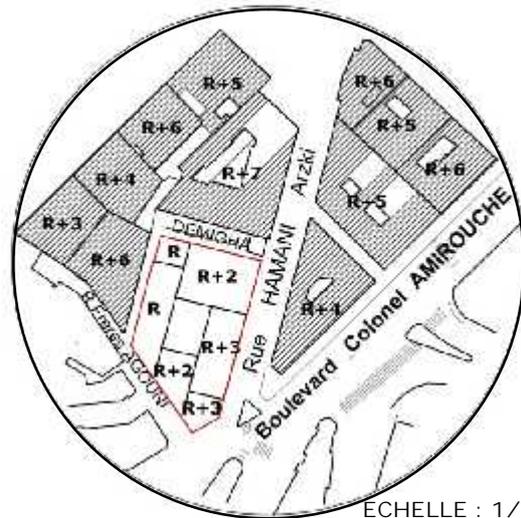
- A l'échelle de la ville : Notre site d'intervention se situe au cœur (centre) de la ville d'Alger. Il se situ au centre

- A l'échelle du quartier : le site se situe à la périphérie de notre zone d'étude, ainsi qu'au notre zone d'intervention.

➤ Plan de masse

Le site est délimité :

- Au Nord et Nord-Ouest par: la ruelle Yamina DEMIGHA.
- Au Sud-Est par: la rue HAMANI Arezki.
- Au Sud-Ouest par : la rue Freres AGOUNI.



ECHELLE : 1/200^{ème}

Fig.2 : Délimitation du site d'intervention.

➤ Accessibilité

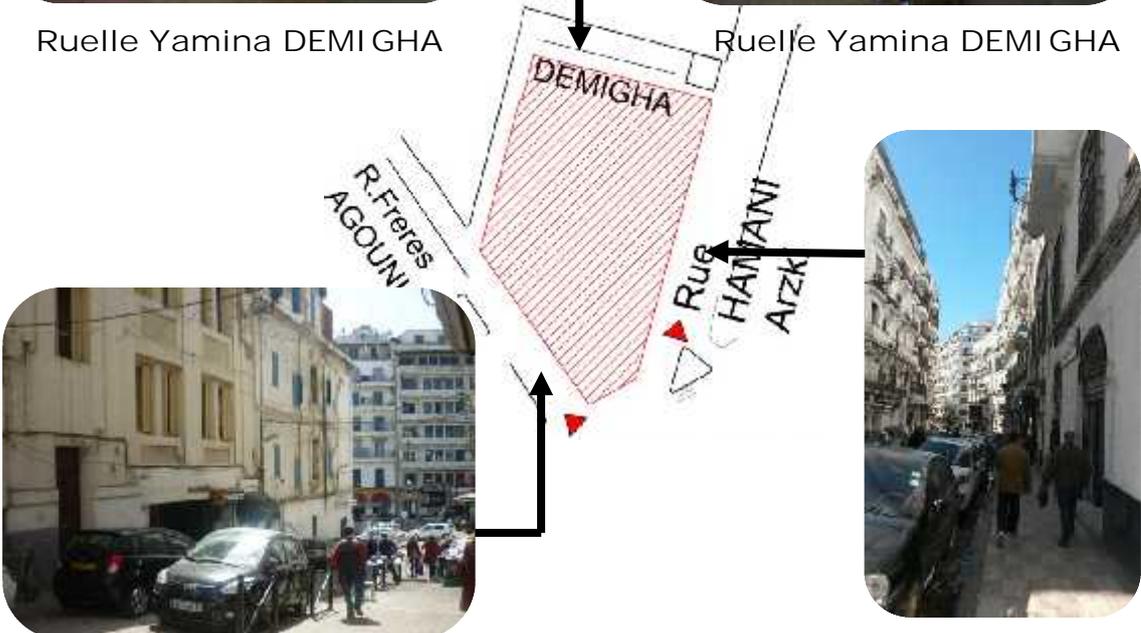
- On peut accéder au site d'intervention par les deux voie mécaniques: la rue HAMANI Arezki, ou se trouve la façade principale de l'îlot; et par la rue frères AGOUNI (impasse).
- L'autre ruelle Yamina DEMIGHA est une voie piétonnière.



Ruelle Yamina DEMIGHA



Ruelle Yamina DEMIGHA



Rue frères AGOUNI (impasse)

Rue HAMANI Arezki
(Voie principale) 73

- La rue HAMANI Arezki:



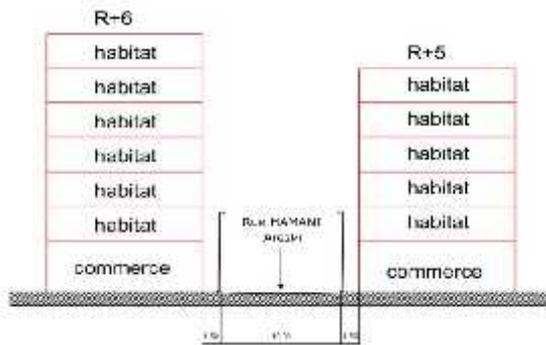
Vue sur la voie

- C'est une voie d'un seul sens.
- Elle a un flux important, pendant toute la journée.



Façade urbaine

- La façade présente un gabarit dégradé, selon la morphologie du sol.
- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie variée.

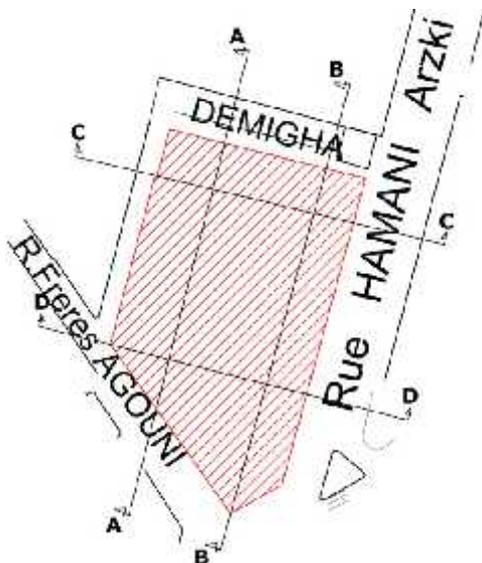


Profil de la voie

- La largeur totale de la voie est de : 13 m
- La chaussée est de : 15 cm

- Tous les bâtiments de la rue HAMANI Arezki (ex: CHARES) sont des habitations intégrées, ces dernières possèdent des différentes activités commerciales et administratives.
- La rue possède un équipement administratif: Les domaines.

➤ Morphologie et surface :



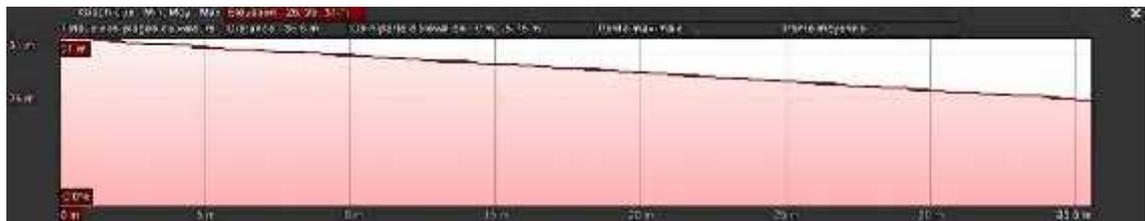
- L'lot a une forme trapézoïdale.
- Il s'étale sur une surface de: 1667.754 m².
- Terrain en pente de: 15%



Coupe A-A



Coupe B-B



Coupe C-C



Coupe D-D

➤ La valeur historique et esthétique :

- Le tissu de notre site d'intervention est un tissu typiquement colonial (du 19ème siècle) ainsi que les bâtiments mitoyens.
- Notre site d'intervention, dans son état actuel a une typologie architecturale du 19ème siècle. Elle est variée entre l'architecture néo-classique, l'art déco et le néo-mauresque.

RECHERCHE THEMATIQUE

➤ Définition de l'hôtellerie

C'est l'ensemble des services proposés par le secteur de l'industrie touristique aux consommateurs. Cette industrie hôtelière appartient aux formes « classiques » de l'hébergement touristique.

- ❖ le petit Larousse, 1980 : maison où les voyageurs sont logés et nourris moyennant rétribution.

Et aussi ; ensemble de la profession hôtelière.

➤ Définition de l'hôtel

- ❖ Etymologie : L'origine du mot hôtel est « OSTIS » en latin, signifie maison, demeure. À partir de cette définition on conclut que l'hôtel devrait avoir les mêmes conditions que la maison.

- ❖ Selon le petit Larousse, 1980 : maison meublée où on loge les voyageurs : descendre à l'hôtel.

Et aussi ; grand édifice destiné à des établissements publics : l'hôtel des monnaies, des invalides.

- ❖ Selon le petit Larousse, 2001 : L'hôtel est un établissement commercial qui loue des chambres ou des appartements meublés pour un prix journalier.

Et aussi ; édifice abritant un organisme, une administration (hôtel de la monnaie, de police, des ventes) hôtel de ville : mairie d'une localité assez importante.

- ❖ Selon le Moniteur Hôtellerie : L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois, mais n'ayant pas de domicile. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons.

Il représente seulement un lieu de séjour, commode mais également avec une valeur architecturale qu'on peut voir, admirer et même visiter, avec des services spécifiques pour satisfaire les usagers par multiples moyens pour qu'ils conservent un agréable souvenir pendant leurs séjours.

- ❖ Selon la réglementation française : Les hôtels de tourisme sont définis comme des établissements commerciaux d'hébergement classés, qui offrent des chambres ou des appartements meublés en location pour une occupation à la journée, à la semaine ou au mois à une clientèle qui n'y élit pas, en principe, domicile. Il existe également une catégorie d'hôtels non classés tourisme, généralement appelés hôtels de préfecture et qui font l'objet d'un classement spécifique.
- ❖ Selon l'architecte te Jean nouvel : « personne n'a envie d'hôtels classiques ou d'hôtels internationaux : un hôtel c'est dormir se sentir chez soi en une demi-heure ».
- ❖ Selon wikipédia : on le défini aussi comme une infrastructure destinée a l'hébergement des personnes touristes, hommes d'affaires dans des conditions confortables, avec la possibilité d'accès a des prestations annexes, selon la catégorie de l'établissement telles que la restauration, l'animation culturelle et les services tels que le téléphone, la télévision...etc....

➤ L'évolution de l'hôtel à travers l'histoire

- ❖ Période Romaine : Les romains disposaient déjà villégiature sous forme d'auberges. Avec le temps, ces auberges se développaient en surface et en activité.
- ❖ Moyen âge : Des activités que l'on peut qualifier d'hôtelières, les« Tours de France » des Compagnons du devoir, les grandes foires et les pèlerinages favorisèrent le développement d'auberges et de tavernes pour les voyageurs.
- ❖ 14^{ème} siècle : Les lois furent votées pour régler les prix pratiqués dans les auberges et tavernes et pour assurer une certaine qualité de service.
- ❖ Au milieu du 16^{ème} siècle : les auberges deviennent florissantes, grâce à la croissance du commerce. Elles se développaient sur les rives des fleuves, et dans les villes des routes principales.
- ❖ 18^{ème} et 19^{ème} siècles : La révolution industrielle a fait développer les hôtels et les pensionnats de famille. Dans les grandes villes, qu'on a vite construit des grands hôtels de luxe, comme le SAVOY à LONDRE en 1889.

- ❖ 20^{ème} siècle : Le développement des moyens de transports a permis aux touristes d'accéder à des lieux de vacances, à la mer ou à la campagne, où de nombreux hôtels ont favorisé la diversification de l'offre d'hébergement.

- Les différents types d'hôtels

On peut distinguer plusieurs types d'hôtels

- ❖ Selon le site

- Hôtel urbain : Situé au milieu urbain (à l'intérieur de la ville), contient des espaces réservés pour des travaux et des services généraux.
- Hôtel semi-urbain : Il se trouve dans la périphérie de la ville, contient de l'hébergement des activités de loisir et de détente, les salles des fêtes ...etc.
- Hôtels dans les sites naturels : Situés en dehors de la ville aux milieux naturels touristiques (au bord de la mer ou dans les forêts), ayant des activités sportives et de loisirs.

- ❖ Selon la clientèle

- Hôtel touristique : Occupé par les touristes et par une clientèle d'agrément pour le repos dans un milieu touristique.
- Hôtel d'affaire : Se situe dans des capitales économiques et politiques (hôtels de Congrès) où les clients sont des hommes d'affaires, investisseurs économiques et des gents politiques.
- Hôtel de santé : Situé à côté des thermes naturels et littoraux préserve pour ses occupants des services de soin et de repos.

- Les composants d'un hôtel (Programme général)

Un hôtel est principalement composé de trois grandes parties :

- ❖ Partie public : c'est une partie destinée aux clients et aux publics. Elle offre plusieurs services :

- Accueil et service : l'entrée, le hall d'accueil, salle d'attente, sanitaires ;



Hall d'accueil



Salle d'attente (Patio)

- La restauration : un restaurant, une cafétéria, salon de thé, service de l'étage, une cuisine, local de stockage doté d'une chambre froide, sanitaires ;



Restaurant



Salon du thé



Sanitaires



Cuisine + chambre froide

- Affaires, communication et échange : salle de conférence, salles des fêtes.



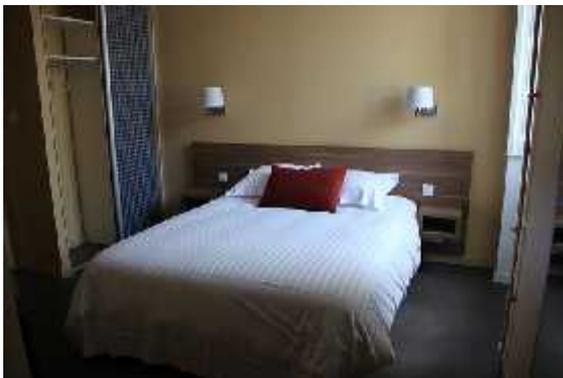
Salle de conférence



Salle des fêtes

- ❖ Partie privée : partie réservée aux clients seulement, elle est composée de :

- L'hébergement : chambres (simples, doubles, triples, quadruples et de suites), salles de bain, service de l'étage.



Chambre simple



Chambre double



Salle de bain

❖ Partie d'exploitation : C'est la partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte :

- La gestion (administration) : bureau de comptable, salle de réunion, bureaux de la direction, bureau du directeur général, bureau de la secrétaire, sanitaires ;



Bureau de directeur



Salle des réunions

- Locaux techniques : chaufferie, transformateur, climatisation.



➤ Réglementation et classification des hôtels

L'organisation mondiale de tourisme OMT a effectué une échelle de valorisation des hôtels. Les hôtels sont classés selon certains critères : Confort, normes, le nombre des chambres, la qualité de service, l'équipement en général. Les hôtels sont classés en 6 catégories :

1. Hôtel de luxe : 5 étoiles ★★★★★
2. Hôtel de deuxième catégorie : 4 étoiles ★★★★
3. Hôtel de troisième catégorie : 3 étoiles ★★★
4. Hôtel de quatrième catégorie : 2 étoiles ★★
5. Hôtel de cinquième catégorie : 1 étoile ★
6. Hôtel sans étoile.

Le but de ce classement : est d'informer le voyageur sur la catégorie et le niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel en fonction du nombre d'étoiles qui lui ont été décernées.

catégorie	Sans étoile	1 étoile	2 étoiles	3 étoiles	4 étoiles	5 étoiles
ascenseur	Pas d'exigence	Pas d'exigence	A partir de R+4	A partir de R+3	A partir de R+2 avec monte-charge, ou 2 ^{ème} ascenseur	A partir de R+1 avec monte-charge, ou 2 ^{ème} ascenseur
Nombre de chambres minimal	5 chambres	7 chambres	7 chambres	10 chambres	10 chambres	10 chambres
Équipements de l'hôtel (sanitaires)	Les hôtels de toutes catégories disposent de l'eau chaude et froide à toute heure					de l'eau
Équipements de l'hôtel (téléphone)	Une cabine fermée et insonorisée de type coquille tolérée jusqu' aux 2* en métropole et toute catégories dans les départements d'outre-mer					

Conditions d'habitabilité (2 par chambre)	08	09	09	10	12	14
Espaces communs et installations générales (hall et salon d'attente)	Pas d'exigence	09	20	30	30	30

« Tableau de classification des hôtels »

En Algérie, on peut résumer quelques critères de classification dans le tableau suivant :

	Sans étoile	1 étoile	2 étoiles	3 étoiles	4 étoiles	5 étoiles
1. Conditions générales	Etablissement caractérisé par un minimum d'ameublement et d'installation ainsi qu'un bon état d'entretien et un bon comportement de son personnel.				Etablissement de très bonne qualité ainsi qu'un parfait état d'entretien	Etablissement d'une excellente qualité ainsi qu'un parfait état d'entretien
2. Nombre de chambres au minimum	10	10	10	10	10	10
3. Entrée de l'hôte	Entrée de la clientèle indépendante, signalée d'accès facile et éclairée la nuit.					
4. Garage / parking	Entrée avec comptoir de réception + cabines téléphoniques insonorisées + cendriers.	-	-	-	Emplacements en rapport avec la capacité de l'hôtel.	

5. Hall de réception			Hall de réception avec sièges d'une superficie de 1 m ² par chambre (d'au moins 20 m ² et un maximum exigible de 40 m ²)	Hall de réception avec salons d'une superficie de 1 m ² par chambre (d'au moins 20 m ² et un maximum exigible de 80 m ²)	Hall de réception avec salons de très bon confort d'une superficie de 1 m ² par chambre (d'au moins 20 m ² et un maximum exigible de 120 m ²)	Hall de réception avec salons d'excellent confort d'une superficie de 1 m ² par chambre (d'au moins 20 m ² et un maximum exigible de 160 m ²)
6. Restaurant	- Une salle pour petits déjeuners de surface en rapport avec la capacité de l'hôtel.	-	-	1 restaurant de bon confort	1 restaurant de très bon confort	1 ou plusieurs restaurants d'excellent confort
7. Salon de thé / cafétéria	-	-	-	De bon confort	De très bon confort	D'excellent confort
8. Ascenseurs	A partir du 3 ^{ème} étage	A partir du 3 ^{ème} étage	A partir du 3 ^{ème} étage	A partir du 3 ^{ème} étage	A partir du 2 ^{ème} étage : 1 ou plusieurs ascenseurs réservés pour la clientèle. Monte charge	A partir du 2 ^{ème} étage : 1 ou plusieurs ascenseurs réservés pour la clientèle. Monte charge

					ou ascenseur de service.	ou ascenseur de service.
9. Sport / divertissement					Discothèque + Piscine	Dancing /Discothèque + Piscine + autres installation sportive.
10. Climatisation des locaux communs	Chauffage + ventilation	Chauffage + ventilation	Chauffage + ventilation	Climatisation (chaude et froide)	Climatisation (chaude et froide)	Climatisation (chaude et froide)
11. Installations sanitaires				Installations sanitaires de bonne qualité	Installations sanitaires de très bonne qualité	Installations sanitaires d'excellente qualité
12. Suites / appartements					Au minimum : 5 % de la totalité des chambres.	Au minimum : 10 % de la totalité des chambres.
13. Linge	Qualité acceptable	Qualité acceptable	Qualité moyenne	Bonne qualité	Bonne qualité	Excellente qualité

« Journal officiel de la république algérienne : 18 juin 2000 »

➤ Programme qualitatif de l'Hôtel

Espace	Surface totale (m ²)
Parking « 80 place »	1250
Hall d'accueil	60
Réception	20
Bloc administratif	125
Espace de repas	240
Restaurent	230
Cuisine	60
Salon de thé	75
Salle des fêtes	250
Salle de conférence	200
Boutique * 2	40
Sanitaire * 2	40
Jardin	210
Chambre simple * 87	30
Chambre double * 39	60
Chambre suit * 5	78
Service d'étage	60
Locaux technique	140
Blanchisserie	400
Cafeteria terrasse	280

➤ Programme qualitatif du Hammam

Réception	28
Vestiaires	10
Buvette	22
Sanitaire	20
Salle de repos	167
Chambre tiède	32
Chambre chaude	215

PROJET

D'après l'étude analytique de notre site d'intervention et l'état de dégradation remarqués dans les bâtiments existants dans l'îlot (hôtel et hammam), on a arrivé à proposer une rénovation de ce dernier tout en prenant en considération sa fonction de base.

➤ Démarche du projet

Notre projet architectural est un Hôtel urbain avec l'intégration d'un Hammam à l'intérieur. Qui va renforcer l'identité culturelle et historique de la zone, préserver et mettre en valeur le patrimoine architectural du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, ainsi pour qu'il soit une complémentarité d'ensemble existant.

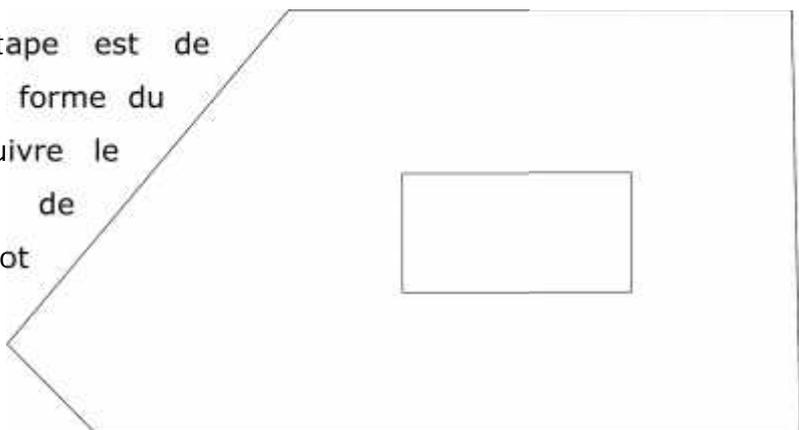
Pour cela on doit utiliser un outil de référence pour faire ce projet. Notre outil de référence c'est le module de base qu'on l'a fait ressortir après l'analyse des différents établissements de la ville d'Alger.

La typologie de l'immeuble en ligne avec arcades (19^{ème} siècle). C'est-à-dire la typologie de la maison à patio.

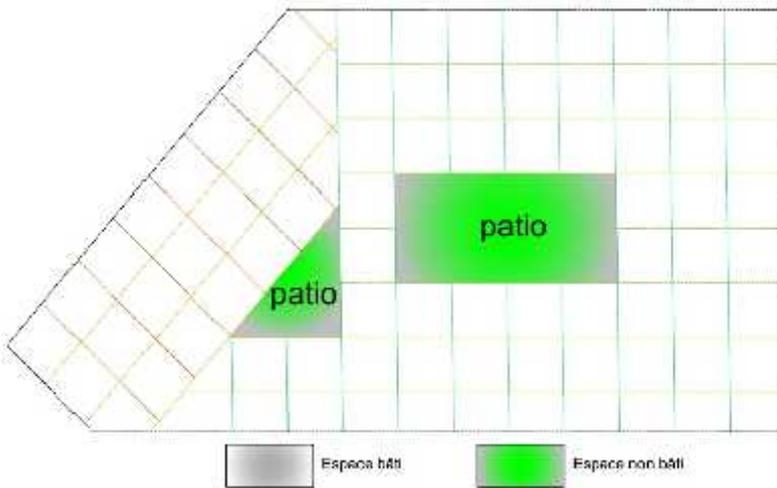
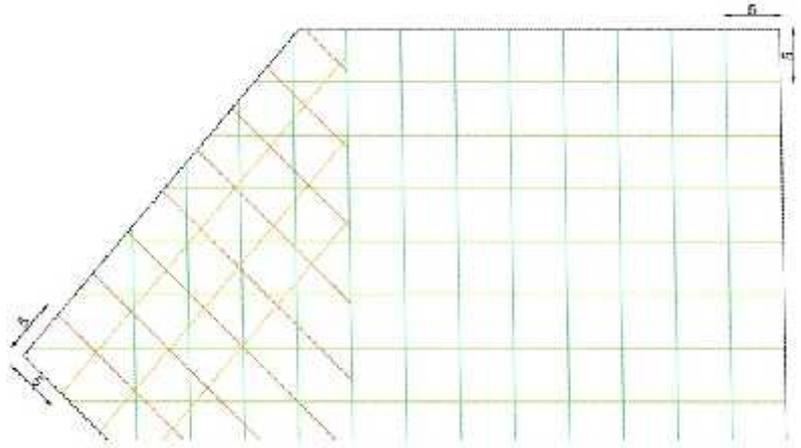
Notre projet sera traité comme un seul bâtiment matérialisant deux entités : hôtel et le hammam.

Le projet dans son exécution passe par les étapes suivantes :

- La première étape est de garder la même forme du terrain et de suivre le même principe de l'ancien îlot Haussmannien (îlot avec patio).

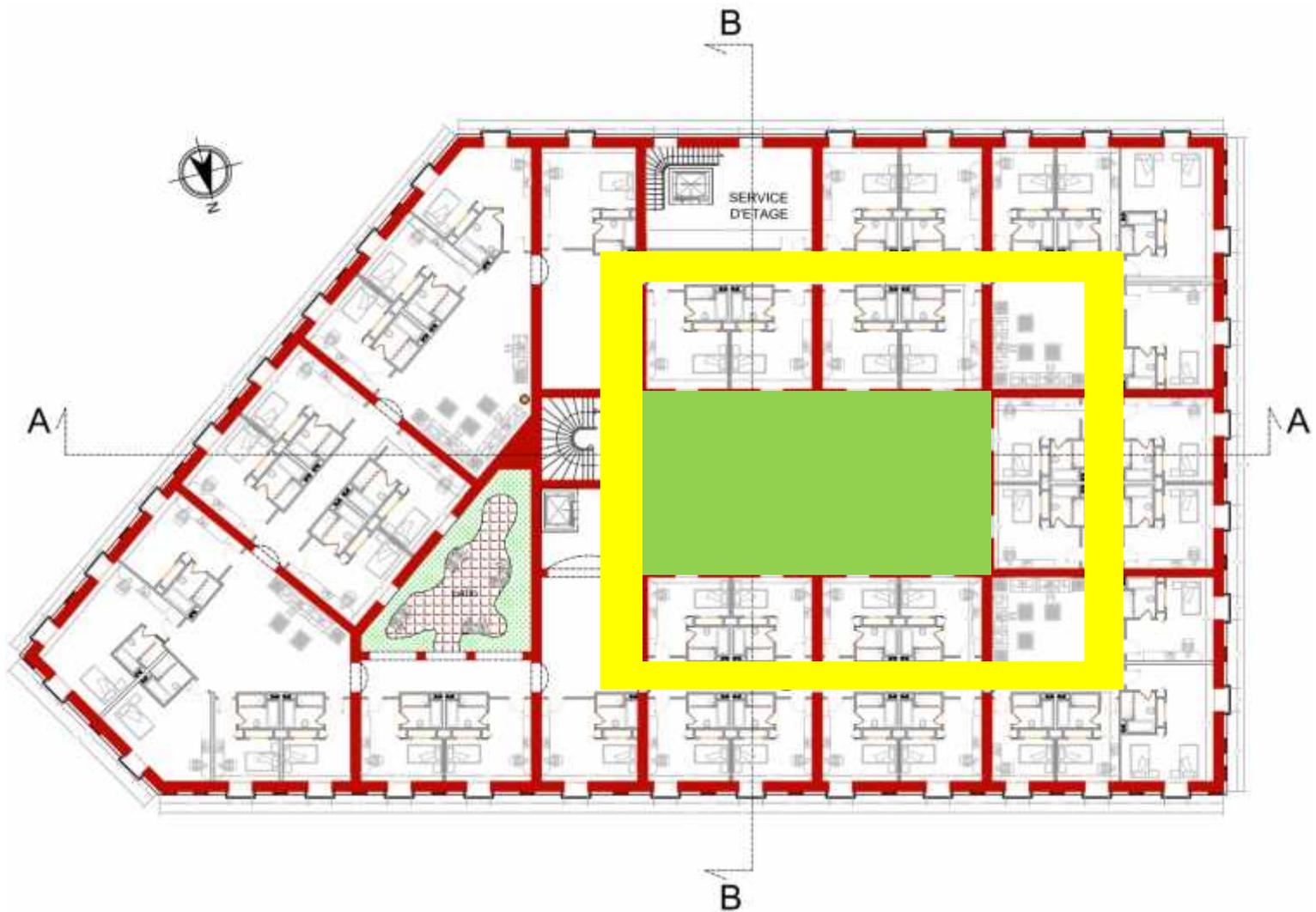


- La deuxième est de restructurer le terrain en utilisant un module de base de 5X5 pour la continuité du tissu existant avec sa modularité.



C'est la réalisation de la 1^{ère} idée du projet, c'est-à-dire séparer l'espace bâti de l'espace non bâti.

➤ Organisation spatiale :



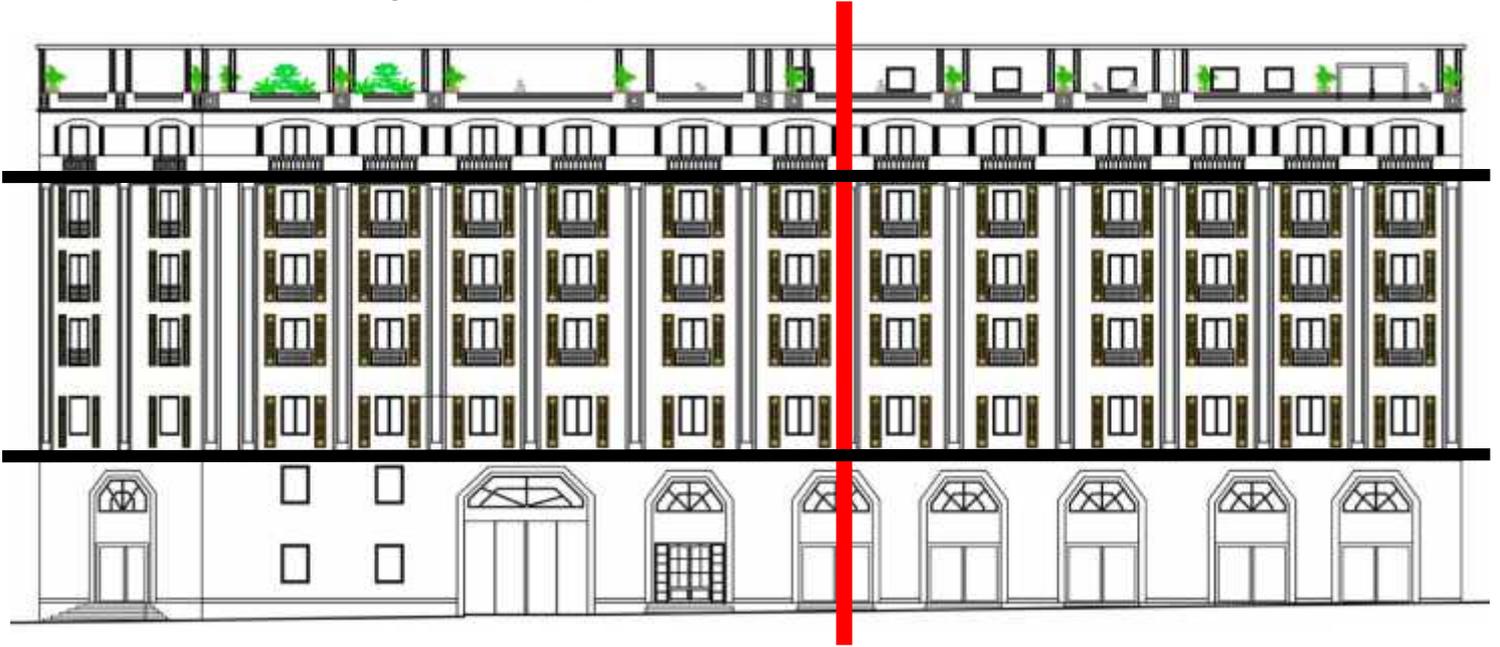
Plan de 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} étage

 Organisation centrale autour d'un espace de circulation horizontale.

 Intérieur caché sous forme de curettes et puits de lumière.

Des ouvertures donnant sur le patio.

➤ Analyse de la façade :



Façade symétrique

Façade du style Art déco, elle est divisée en trois parties :

- Le soubassement : en double hauteur, structuré par des grandes ouvertures (arc angulaire tronqué) destinées pour l'activité commerciale (coté rue) + le hammam (coté impasse).
- Le corps : chambres d'hôtel.
- Le couronnement : un traitement de balcon filant en longueur, sert à protéger les lucarnes.

Façade extérieure importante, intérieure moins importante.

- Rythme vertical : il a un rôle structurant des unités du bâti et du rythme de la trame parcellaire sur la rue.

Ce rythme est exprimé surtout par les fenêtres verticales en longueur.

- Rythme horizontal : ce rythme est exprimé par les balcons sur toute la hauteur.

Présence d'un alignement et d'une rythmicité des façades tout le long des rues.

Gabarit : R+6, il a repris le gabarit dominant dans le quartier (entre R+6 et R+7), afin de créer une continuité visuelle.

➤ Aspect constructif

Le système constructif : des murs porteurs.

La structure portante des constructions est constituée de:

- Murs porteurs périphérique et intermédiaires en pierres, d'épaisseur moyenne de 80 cm.
- Murs de refond en pierres, d'épaisseur moyenne de 50 cm.
- Plancher mixte.
- Utilisation des matériaux de construction tels que : la Pierre et le fer forgé.

➤ Aspect esthétique

Utilisation des carreaux de céramique, des pilastres et des colonnes simples.

Encadrement simple des fenêtres.

Garde corps en fer forgé.

➤ Conclusion

Un projet architectural n'a pas de valeur que dans son contexte général. Et vu que notre thème d'étude est l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle à Alger centre et on est dans un site historique, notre projet architectural a renforcé la valeur historique et esthétique de notre quartier et il a conservé cette production architecturale et l'a mis en valeur par sa typologie qui découle de cette époque.



PLAN DE MASSE



PLAN DE RDC 1^{er} NIVEAU



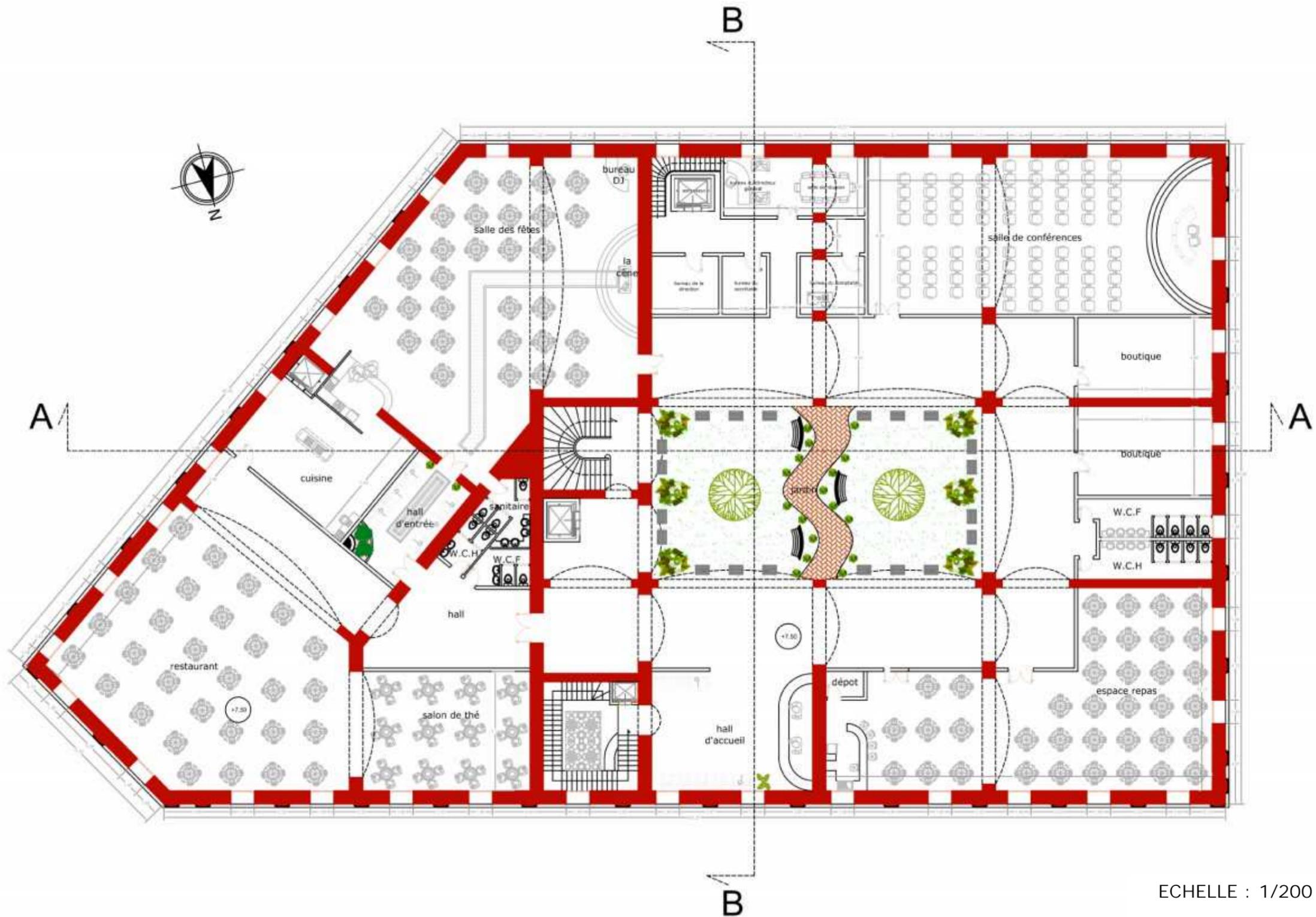
ECHELLE : 1/200

PLAN DE RDC 2^{ème} NIVEAU



Plan de RDC " 3eme niveau "

ECH : 1/200

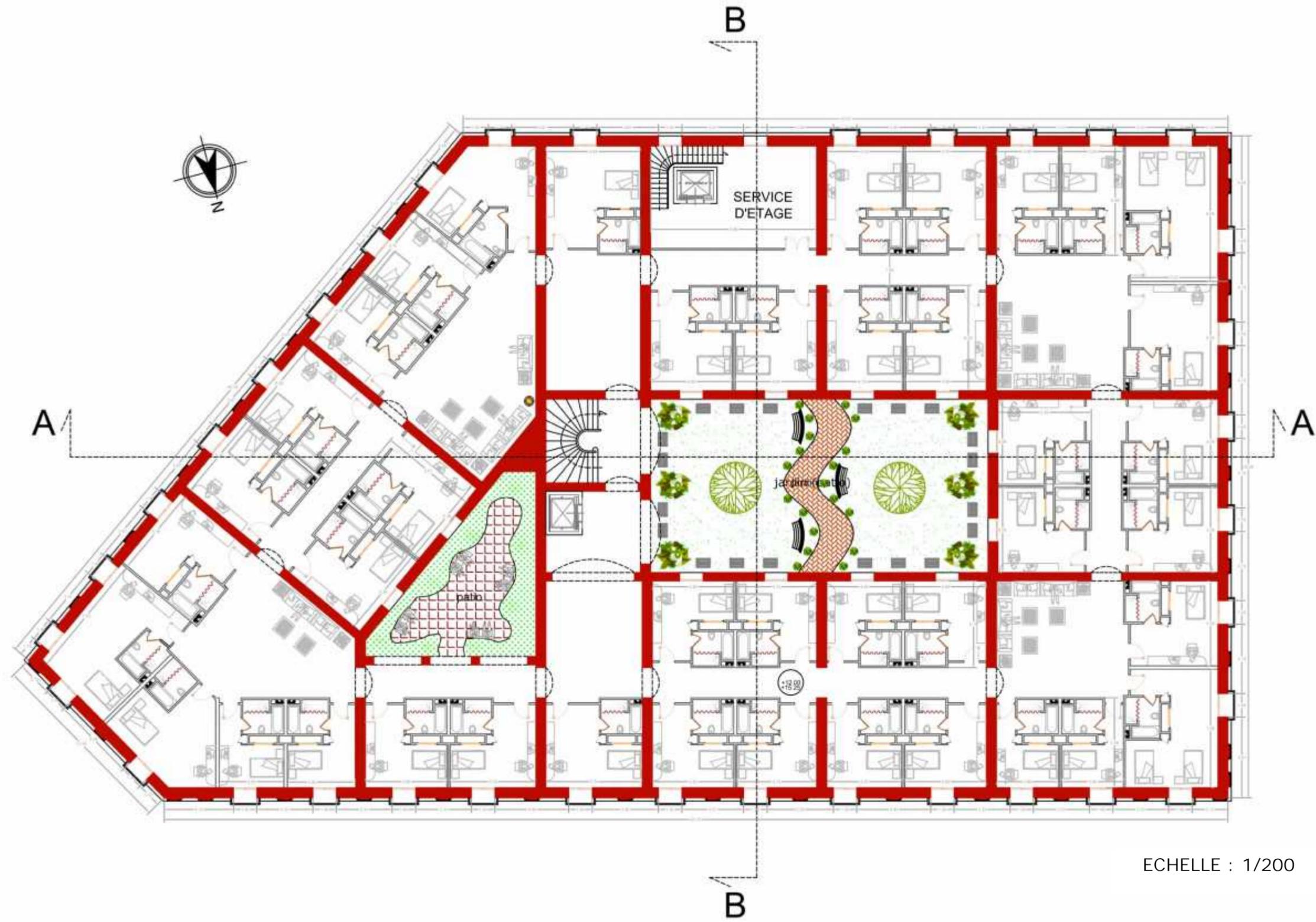


ECHELLE : 1/200

PLAN DU 1^{er} ETAGE



PLAN DU 2^{ème} ETAGE



ECHELLE : 1/200

PLAN DU 3^{ème} ETAGE

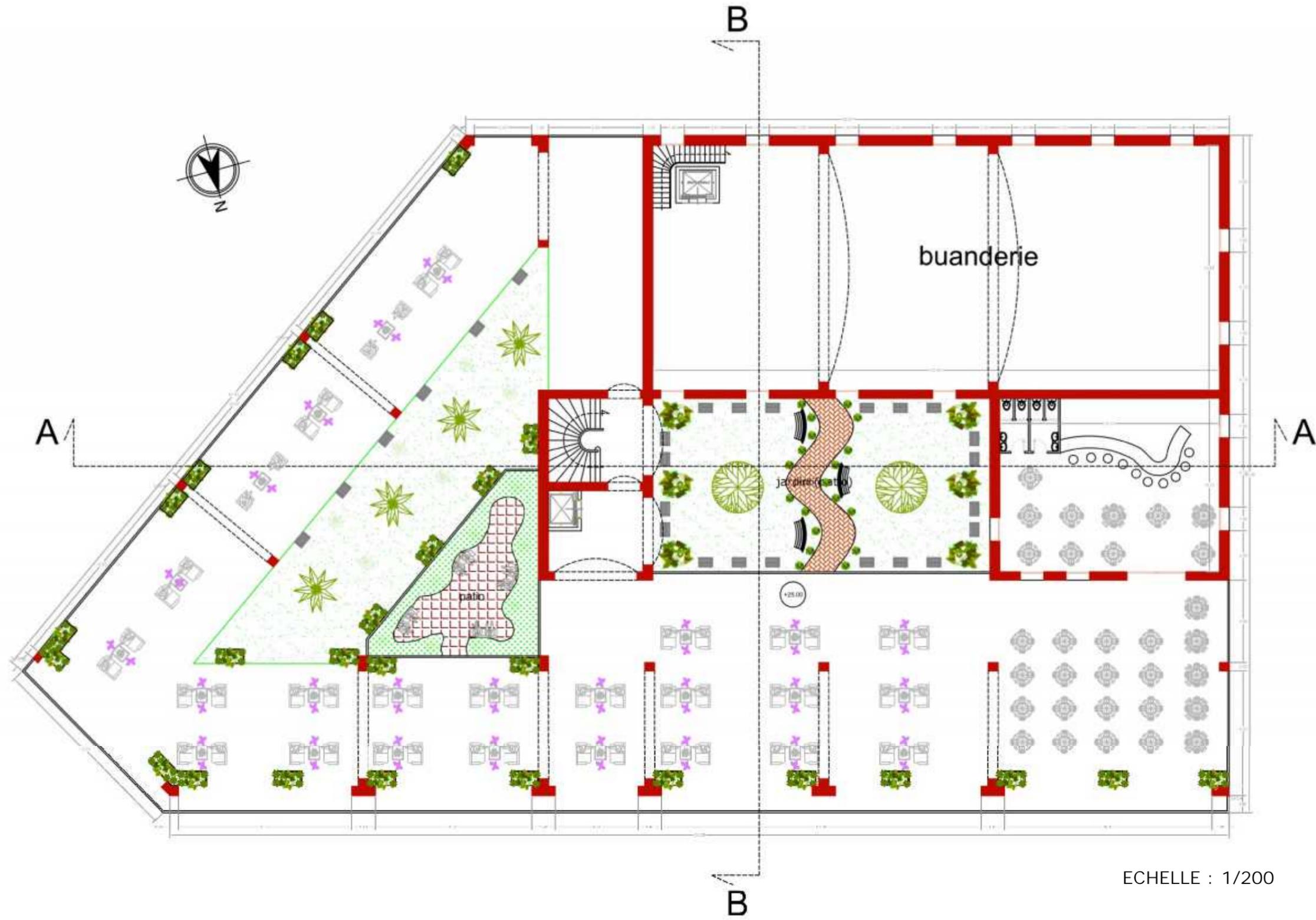


ECHELLE : 1/200

PLAN DU 4^{ème} ETAGE



PLAN DU 5^{ème} ETAGE



ECHELLE : 1/200

PLAN DU 6^{ème} ETAGE



façade principale

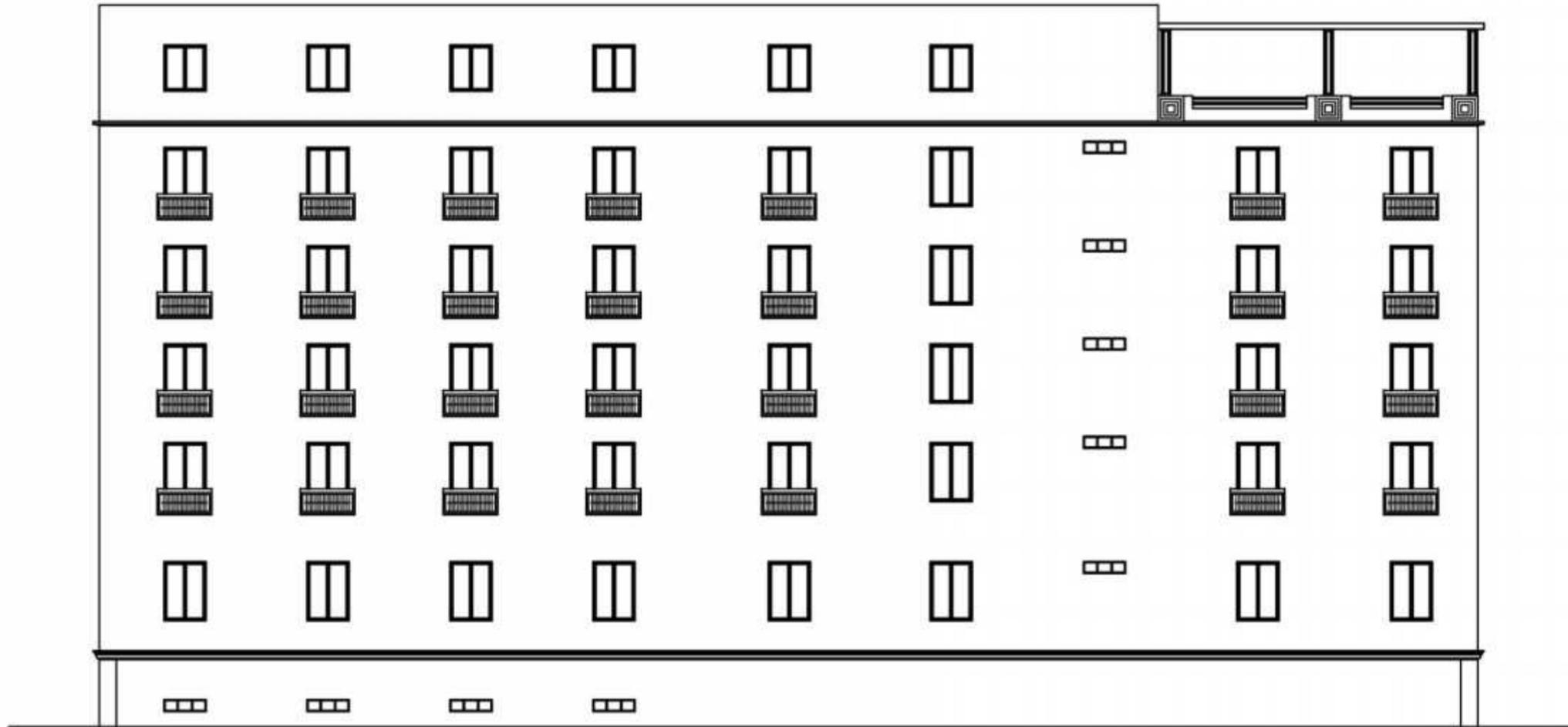
ECH:1/200



façade latérale droite

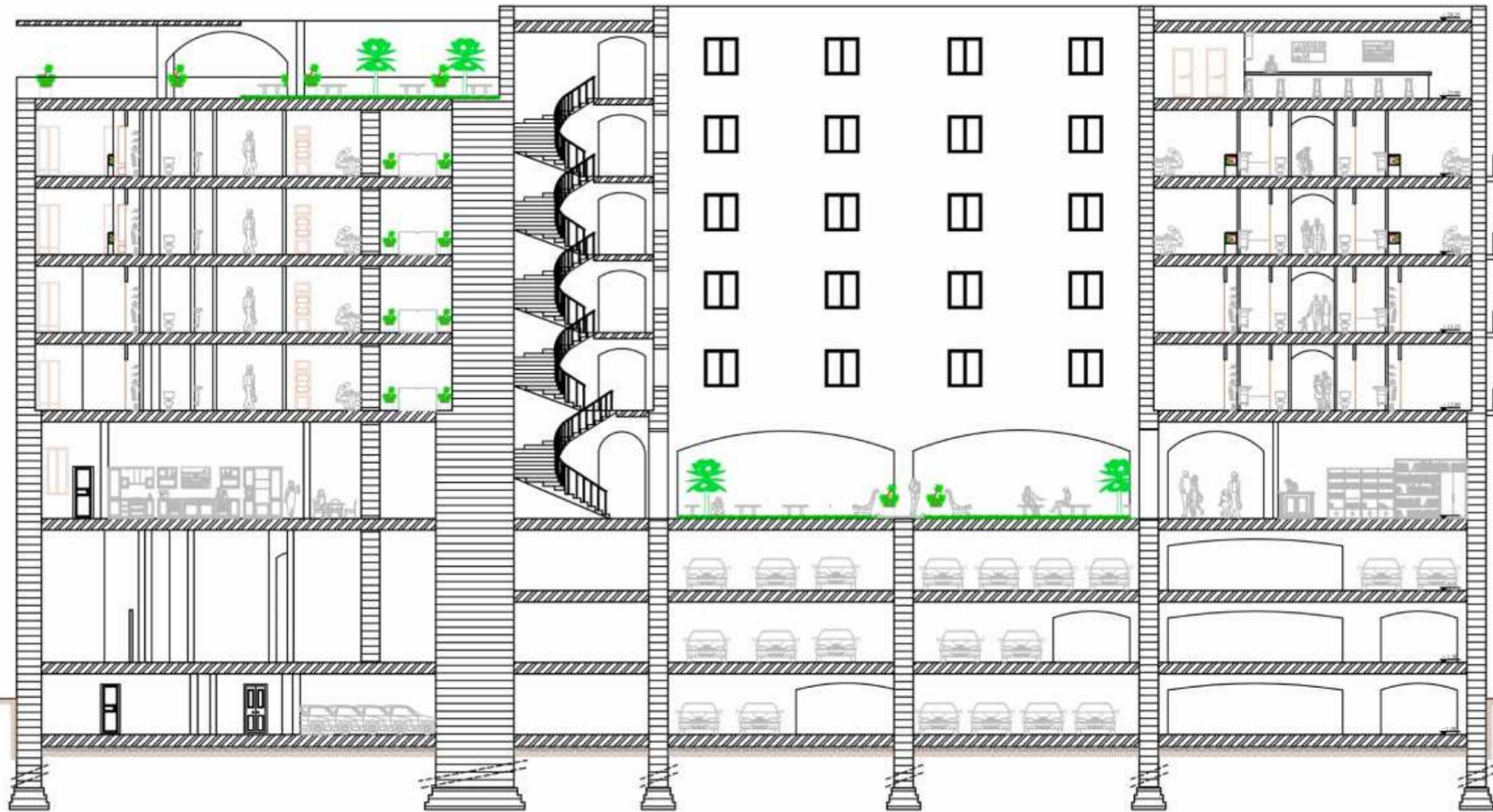


façade latérale gauche



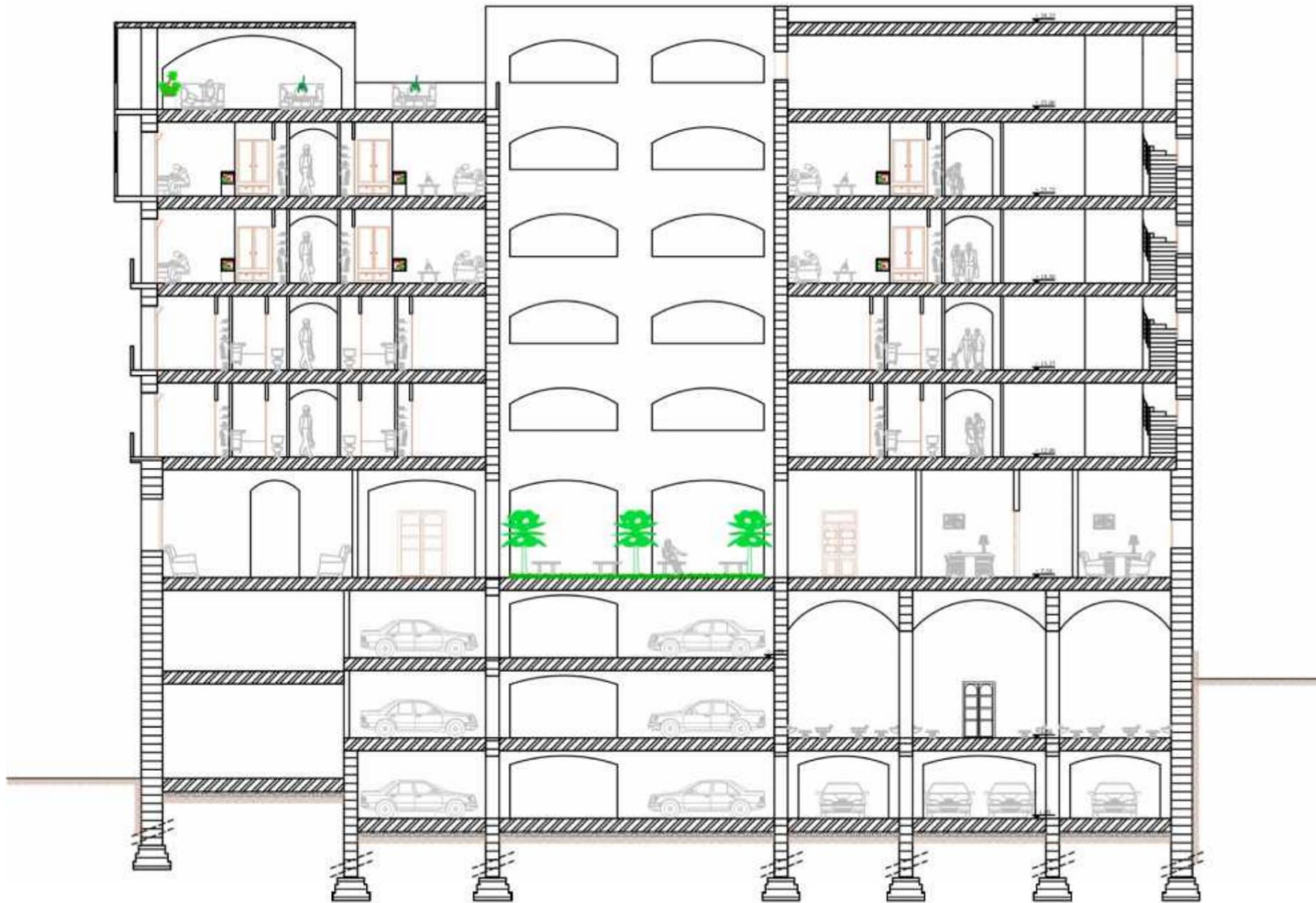
façade arrière

ECH:1/200



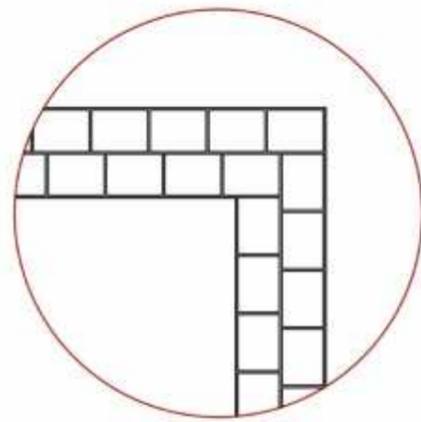
coupe A - A

ECH: 1/200

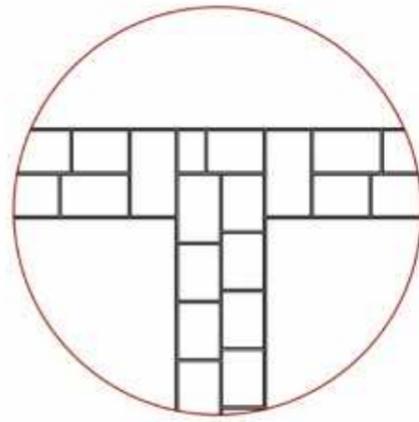


coupe B-B

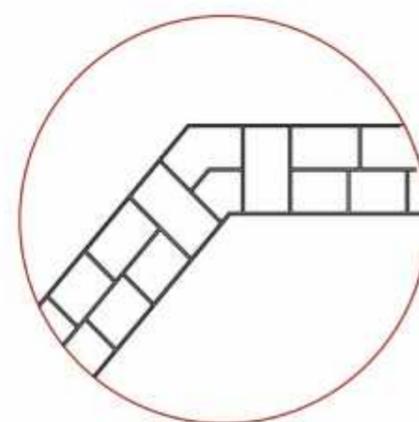
ECH: 1/200



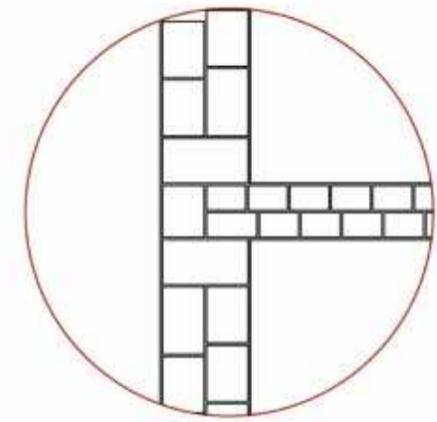
détail 01



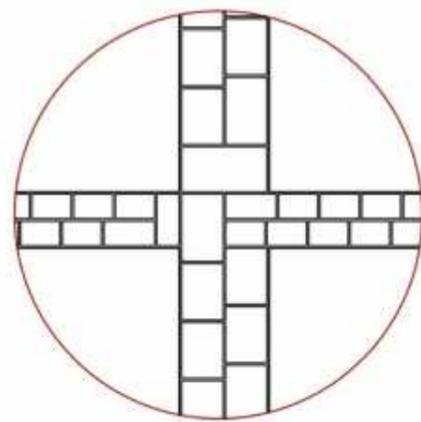
détail 02



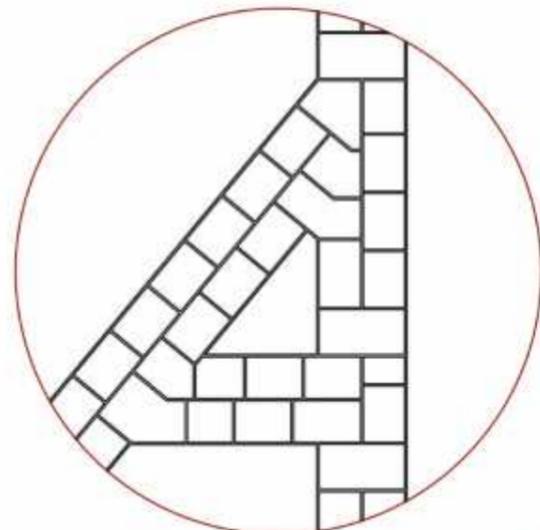
détail 03



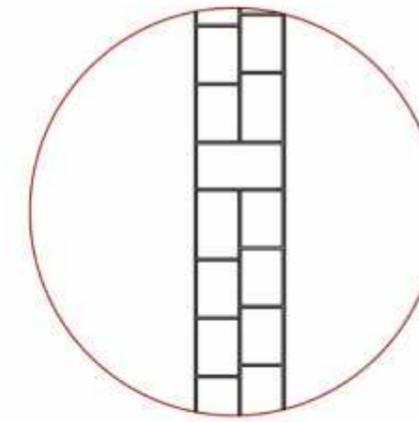
détail 04



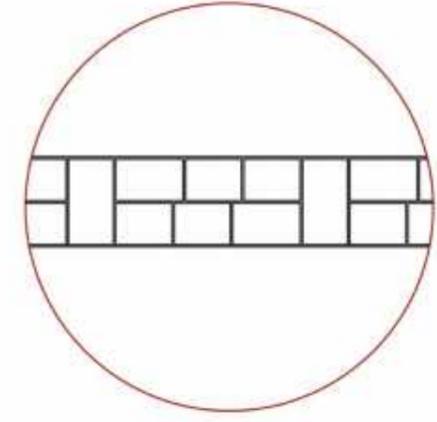
détail 05



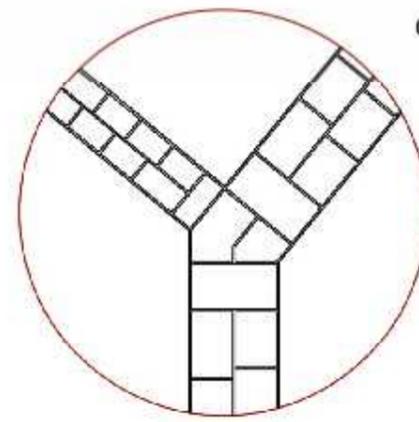
détail 06



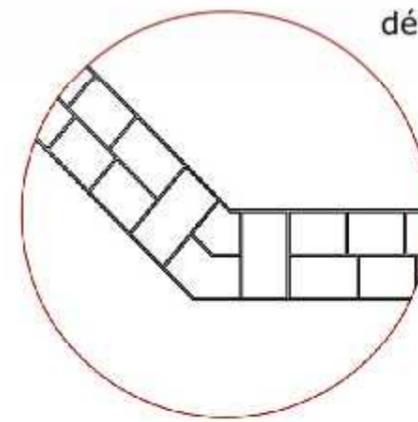
détail 07



détail 08

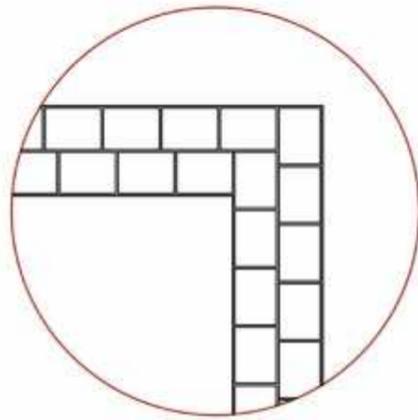


détail 09

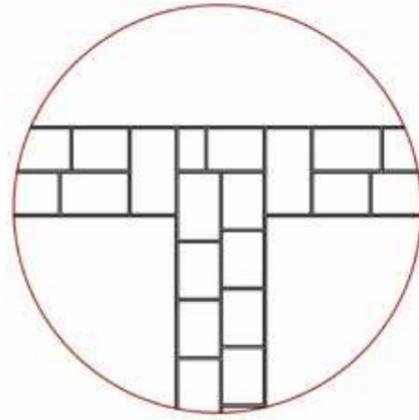


détail 10

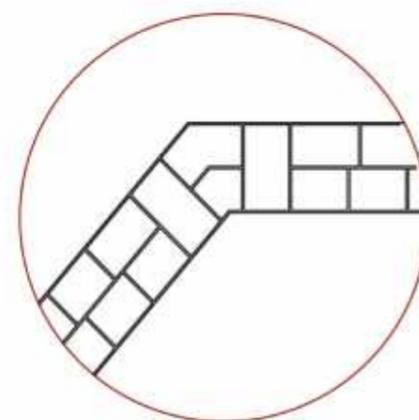
Appareillage des murs en pierre



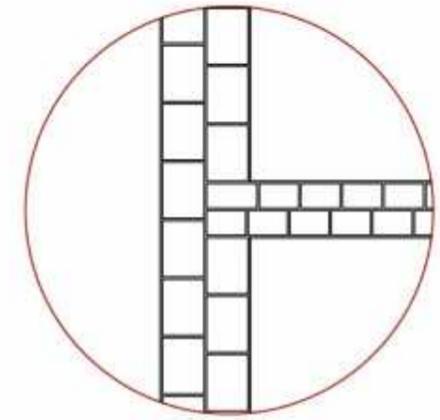
détail 01



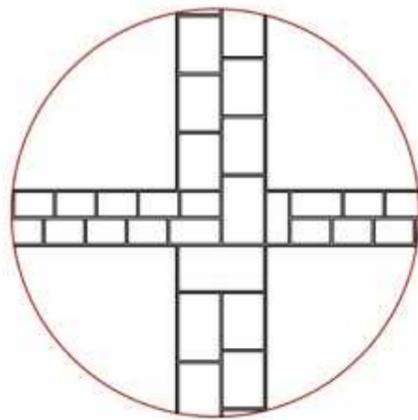
détail 02



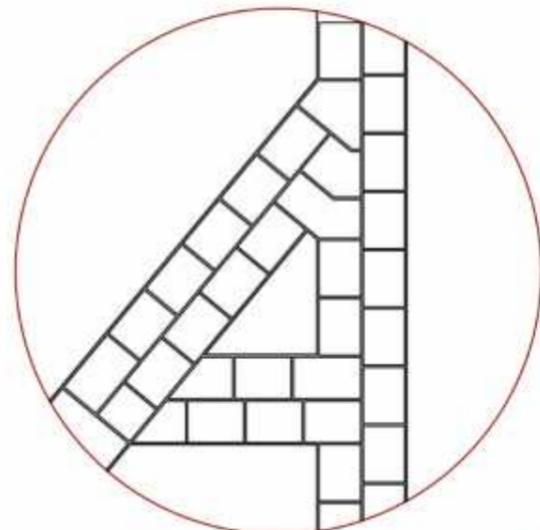
détail 03



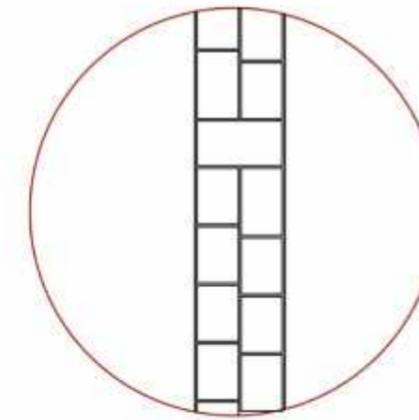
détail 04



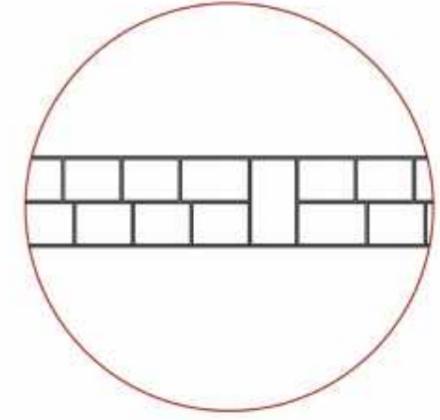
détail 05



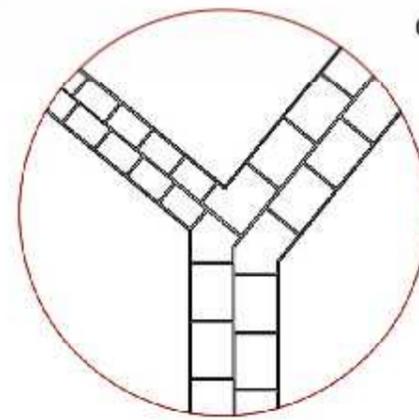
détail 06



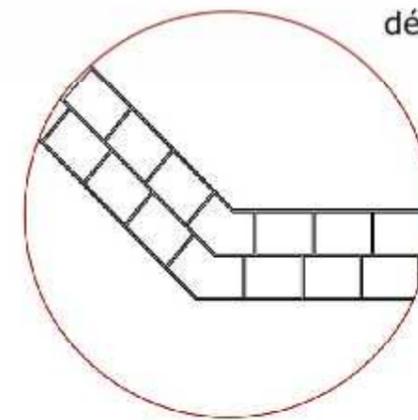
détail 07



détail 08

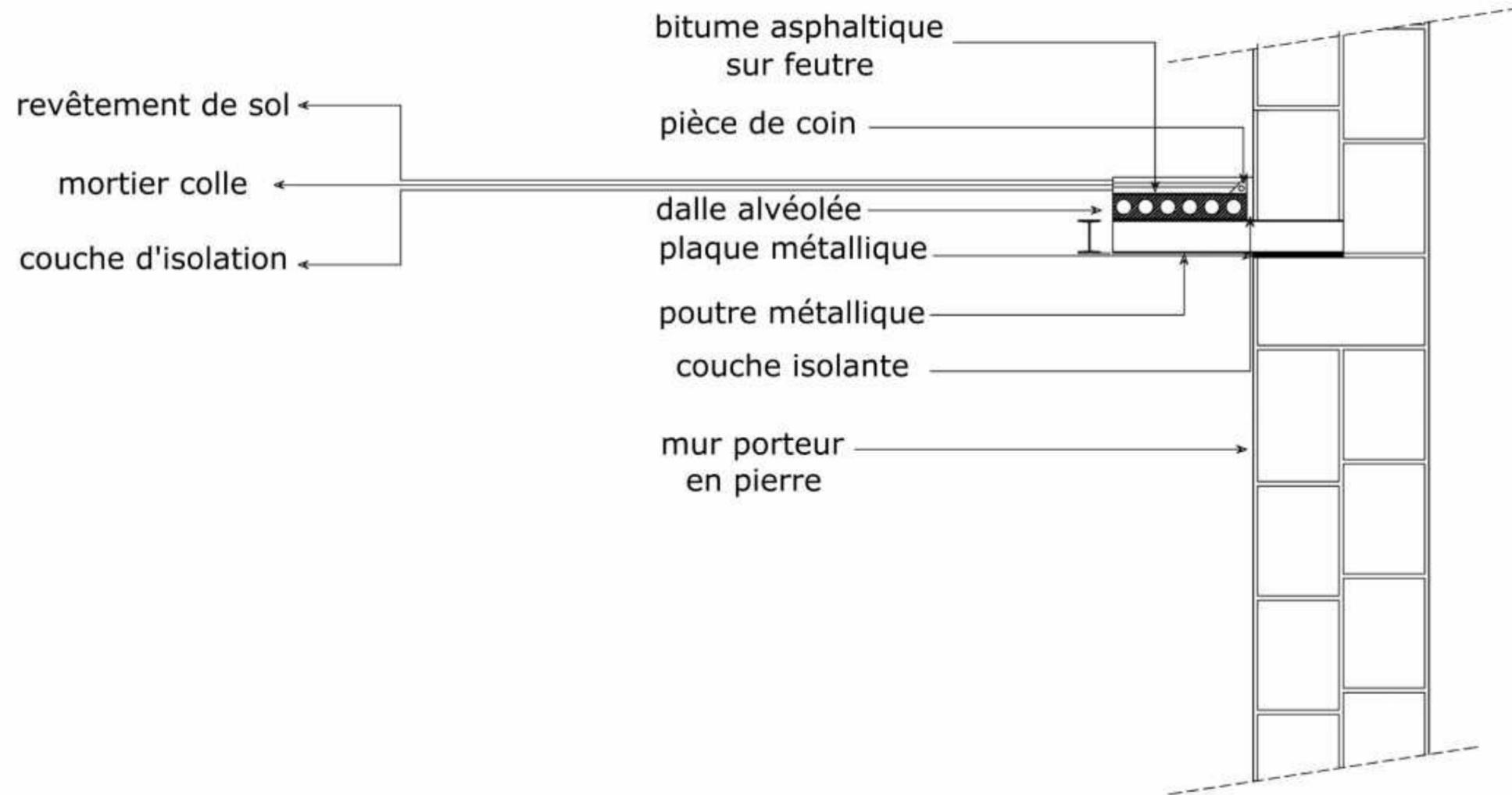


détail 09

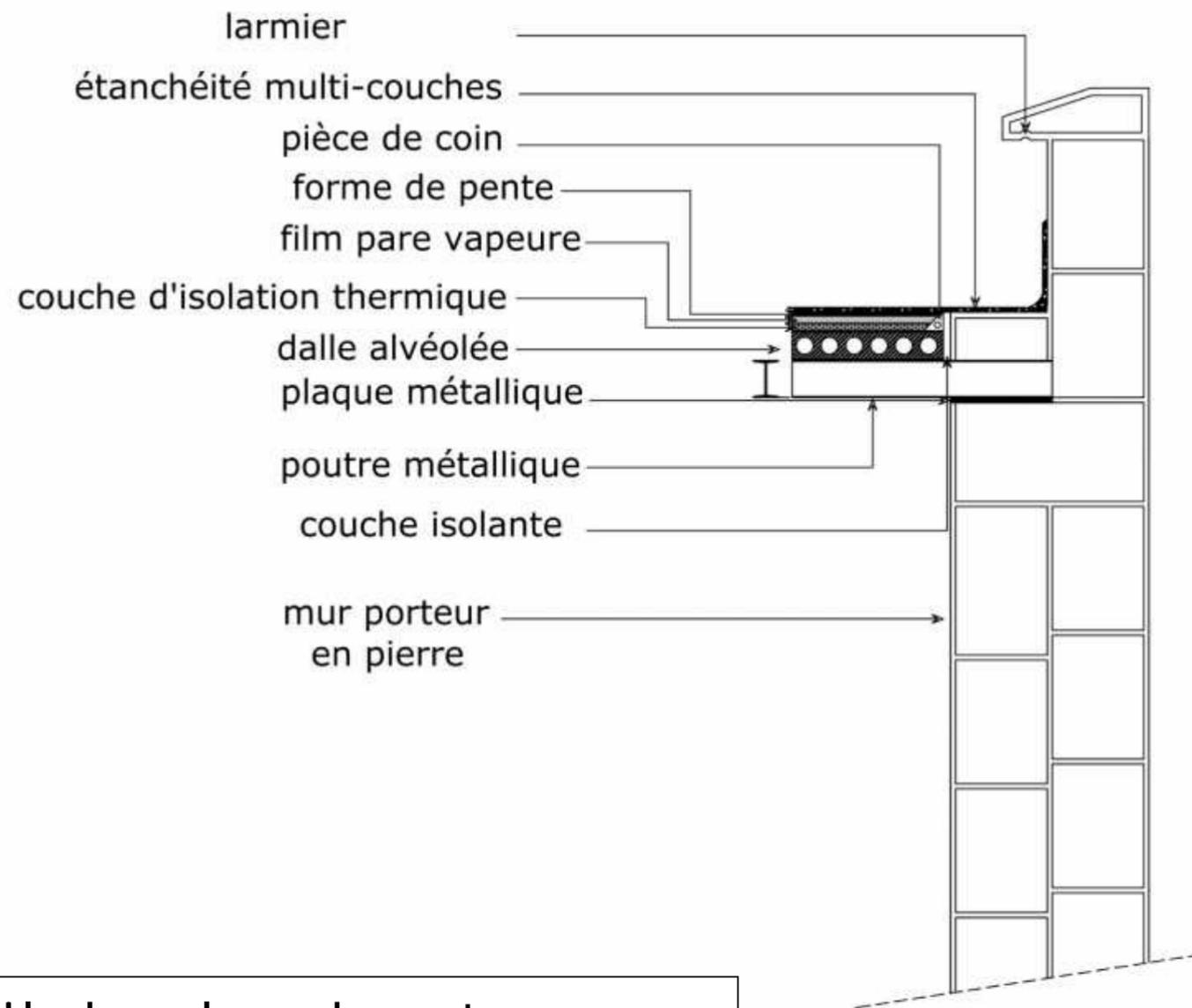


détail 10

Appareillage des murs en pierre



Détail du plancher courant



Détail du plancher terrasse





LISTE DES FIGURES

Fig. 1 [chap. 2] : Abdenour OUKACI « vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, cas des immeubles d'habitations du 19 ^{ème} d'siècle d'Alger centre », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009. P. 11. De Panerai. P, Castex. J, Depaule. J-C, « Formes urbaines : de l'îlot à la barre ». Ed. Parenthèses, Marseille, 2001.....	13
Fig. 2 [chap. 2] : Abdenour OUKACI « vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, cas des immeubles d'habitations du 19 ^{ème} d'siècle d'Alger centre », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009. P. 11. De Panerai. P, Castex. J-C, « Formes urbaines : de l'îlot à la barre ». Ed. Parenthèses, Marseille, 2001.....	14
Fig. 3 [chap. 3] : http://www.alger-city.com/endroits-a-visiter/vue-baie-alger.jpg (téléchargement le 07.09.2015 à 13 :26h).....	24
Fig. 4 [chap. 3]: upload.wikimedia.org	25
Fig. 5 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	27
Fig. 06 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 03.05.2015.....	27
Fig. 07 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 03.05.2015.....	27
Fig. 08 [chap. 3] : Travail fait par les auteur.....	I
Fig. 09 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 03.05.2015.....	28
Fig. 10 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 03.05.2015.....	28
Fig. 11 [chap. 3] : Travail fait par les auteur.....	II
Fig. 12 [chap. 3] : Travail fait par les auteur.....	III

Fig. 13 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 03.05.2015.....	29
Fig. 14 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 04.11.2014.....	29
Fig. 15 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	30
Fig. 16 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	30
Fig. 17 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 20.12.2014.....	30
Fig. 18 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	30
Fig. 19 [chap. 3] : Travail fait par les auteur.....	IV
Fig. 20 [chap. 3] : Travail fait par les auteur.....	32
Fig. 21 [chap. 3]	34
Fig. 22 [chap. 3]	35
Fig. 23 [chap. 3]	36
Fig. 24 [chap. 3]	37
Fig. 25 [chap. 3]	37
Fig. 26 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, 20.12.2014.....	38
Fig. 27 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, 13.12.2014.....	38
Fig. 28 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, 03.05.2015.....	39
Fig. 29 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs,03.05.2015.....	39
Fig. 30 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs,03.05.2015.....	39
Fig. 31 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	40
Fig. 32 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XXV
Fig. 33 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	42

Fig. 34 [chap. 3] : R. Lespes Alger étude de géographie et l'histoire urbaine, édition Alcane, 1930, bibliothèque des glycines, cote 916-54 les 02.....	42
Fig. 35 [chap. 3] : R. Lespes Alger étude de géographie et l'histoire urbaine, édition Alcane, 1930, bibliothèque des glycines, cote 916-54 les 02.....	43
Fig. 36 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	44
Fig. 37 [chap. 3] : R. Lespes Alger étude de géographie et l'histoire urbaine, édition Alcane, 1930, bibliothèque des glycines, cote 916-54 les 02, page 592.....	44
Fig. 38 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	46
Fig. 39 [chap. 3] : COHEN J-L, OULEBSIR.N et KANOUN.Y, « ALGER PAYSAGE URBAIN ET ARCHITECTURE, 1800-2000 ». Ed. L'imprimeur, Besançon, 2003.....	46
Fig. 40 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	47
Fig. 41 [chap. 3]: G.Peltier copyright by Blonder La Gougery-1950.....	48
Fig. 42 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	49
Fig. 43 [chap. 3] : Parque EXPO 2009, sur la base de recherche bibliographique et d'enquête de terrains réalisés par l'équipe Parque EXPO (2009 et 2010).....	49
Fig. 44 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	51
Fig. 45 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	51
Fig. 46 [chap. 3] : Photo prise par les auteurs, le 25.12.2014.....	51
Fig. 47 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	52
Fig. 48 [chap. 3] : source introuvable.....	52

Fig. 49 [chap. 3]: Travail fait par les auteurs.....	53
Fig. 50 [chap. 3] : Bibliothèque de l'université de Texas.....	53
Fig. 51 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	54
Fig. 52 [chap. 3] : Office national de la réhabilitation de la Casbah.....	54
Fig. 53 [chap. 3] : Internet.....	55
Fig. 54 [chap. 3] : Internet.....	55
Fig. 55 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	56
Fig. 56 [chap. 3] : Bibliothèque de l'université de Texas.....	56
Fig. 57 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	57
Fig. 58 [chap. 3] : Bibliothèque de l'université de Texas.....	57
Fig. 59 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	58
Fig. 60 [chap. 3] : Bibliothèque de l'université de Texas.....	59
Fig. 61 [chap. 3] : Gandini, Jacques, Alger de ma jeunesse, édit.J.Gandini, Nice.....	59
Fig. 62 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	60
Fig. 63 [chap. 3] : G.Peltier copiright by Blonder La Gougery-1950....	61
Fig. 64 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	61
Fig. 65 [chap. 3] : Institut National de Cartographie.....	62
Fig. 66 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	63
Fig. 67 [chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	63

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 [Chap. 2] : CHABI Ghalia « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19 ^{ème} et début 20 ^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maamri de Tizi-Ouzou, 2012. P. 13. De Colorossi A., Pertruccioli A., at « Algérie, les signes de la permanence ».....	19
Tableau 2 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	V-VI
Tableau 3 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	VII-VIII
Tableau 4 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	IX-X
Tableau 5 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XI-XII
Tableau 6 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XIII-XIV
Tableau 7 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XV-XVII
Tableau 8 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XVIII-XX
Tableau 9 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XX1-XXII
Tableau 10 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XXIII
Tableau 11 [Chap. 3] : Travail fait par les auteurs.....	XXIV
Tableau 12 : Travail fait par les auteurs.....	XXIVI

BIBLIOGRAPHE

Les ouvrages :

CLAUDE MIGNOT, GRAMMAIRE DES IMMEUBLES PARISIENS, Six siècle de façades du Moyen âge à nos jours. Ed. Parigramme / Compagnie parisienne du livre (Paris), 2004.

CANIGGIA Gianfranco « Lecture de Florence ». Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Bruxelles.

EPAU / UPM « Méthode de Réhabilitation d'un Centre Historique, Diagnostic du quartier Ben M'hidi - Alger ». Ed. Les Alternatives Urbaines 21, Rue Abane Ramdane – Alger – Algérie.

CASTEX J., DEPAULE J.Ch et PANERAI Ph. « Formes urbaines : de l'îlot à la barre ». Ed. Bordas, Paris, 1977.

Thèses et mémoires :

CHABI Ghalia, « Construction à la lecture des façades du patrimoine colonial 19^{ème} et début 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger », mémoire de magister. Université Mouloud Maameri de Tizi-Ouzou, 2012.

OUKACI Abdennour « Vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009.

FERHAT Salima, « Migration et interprétation des formes architectoniques et décoratives du bâti résidentiel Mauresque vers l'habitat Néo Mauresque d'Alger, cas d'étude : la périphérie de la Casbah d'Alger », mémoire de magister. Université Saad Dahleb de Blida, 2009.

YOUCEF Tani Khadidja, « Les monuments historiques de Tlemcen. Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN », mémoire de magister. Université Abou-Bekr Belkaïd de Tlemcen, 2012-2013.

LEBIED Zoulikha, « L'Héritage Urbanistique Colonial à Skikda Approche pour une mise en valeur, cas du quartier Napolitain », mémoire de magister. Université Badji Mokhtar d'Annaba, 2012.

MOSBAH Zoubir, « Urbanisme Colonial du XIXème et XXème Siècle de la Ville de Constantine : Confrontation de deux systèmes de représentation », mémoire de magister. Université Mentouri de Constantine, Novembre 2008.

Web :

Vue par Satellite : Google Earth. Ed. Google.

<http://www.abcdelacpa.com/>

<http://www.algerie-dz.com>

www.cartespostales-afriquedunord.com

www.abcdelacpa.com

<http://hubertzakine.blogspot.com/2010/08/la-construction-dalger.html>

Dictionnaires / Encyclopédies :

Dictionnaire le petit Larousse.

Microsoft Encarta 2007.

Journal officiel de la république algérienne : 18 juin 2000.