

UNIVERSITE DE BLIDA 1

**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

---



**MEMOIRE DE MASTER**

Option : ARCHITECTURE, VILLES ET TERRITOIRE

**ARCHITECTURE DU 19<sup>eme</sup> ET 20<sup>eme</sup> SIECLE  
DE LA VILLE EXTRAMUROS D'ALGER  
(Cas d'étude: Grande poste - Place Audin)**



**Etudiant :**  
BETTOU MOHAMED AMINE.

**Encadré par :**  
Dr. Arch. SAIDI Mohamed

A.U. 2014-2015

Sommaire :

REMERCIEMENT.....	05
LISTES DES SOURCES DES FIGURES.....	06
PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER.....	07
CHAPITRE 01	
1.1 Introduction.....	11
1.2 Présentation Succincte du Cas d'Etude.....	11
1.3 Problématique.....	12
1.4 Démarche Méthodologique .....	12
1.5 Présentation Succincte du Contenu de Chaque Chapitre.....	12
CHAPITRE 02	
2.1 Introduction .....	15
2.2 Architecture du 19 <sup>ème</sup> Siècle et début du 20 <sup>ème</sup> Siècle.....	15
2.3 Les caractéristiques de la Ville Européenne Classique du 19 <sup>ème</sup> Siècle.....	15
2.3.1 Paris (l'îlot haussmannien) 1853 – 1882 : .....	15
2.3.2 L'éclectisme en architecture .....	16
2.4 Les différents Courants et Styles Architecturaux.....	17
2.4.1 Le Néoclassique .....	17
2.4.2 L'Éclectisme dans les immeubles parisiens .....	19
2.4.3 L'Art nouveau : .....	20
2.4.4 L'art déco:.....	21
2.4.5 L'Architecture de l'époque coloniale en Algérie.....	22
2.4.6 La Naissance du style néo-mauresque .....	23
2.4.7 Le Développement futur de la ville d'Alger .....	23

## CHAPITRE 03

3.1	Introduction: .....	26
3.2	Situation.....	26
3.3	Présentation de la ville.....	28
3.4	Choix de site.....	28
3.5	Analyse synchronique .....	29
3.5.1	Introduction .....	29
3.5.2	Hiérarchie des voies .....	30
3.5.3	Repérage du quartier .....	31
3.5.4	Gabarie .....	31
3.5.5	Equipements .....	32
3.5.6	Système constructif des bâtis: .....	34
3.5.6.1	Introduction.....	34
3.6	Problèmes du quartier :.....	34
3.6.1	Les voies .....	35
3.6.2	Façades urbaines .....	36
3.6.3	Places et jardins.....	36
3.6.4	Equipements .....	37
3.7	Conclusions .....	38
3.8	Lecteur Diachronique.....	39
3.8.1	Introduction.....	39
3.8.2	Processus historique.....	39
3.8.3	Synthèse.....	51
3.8.4	Dédoublent.....	51

## CONCLUSION GENERALE

## BIBLIOGRAPHIE

## **REMERCIEMENT**

Tout d'abord nous remercions le bon dieu pour nous avoir guidés vers le bon chemin du savoir, pour nous avoir donné du courage et de la volonté afin de pouvoir réaliser ce modeste travail. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à notre promoteur : Dr.Arch. SAIDI Mohamed et Mr DERDAR Azzedine, pour l'encadrement de ce mémoire, pour leur aide, leur patience, leurs précieux conseils et la confiance qu'il nous a accordée. Nos respects aux président et membres de jury qui nous font l'honneur d'accepter et de juger notre travail. Et d'apporter leur réflexion et leurs critiques scientifiques. Nous remercions vivement tous les gens qui nous avoir facilité nos travaux et mettre à notre disposition les moyens nécessaire sans oublier : Notre Porteur de Master Mme HADJI et Son équipe pédagogique pour son aide précieux durant la réalisation de ce Projet.

## **LISTES DES SOURCES DES FIGURES :**

**Fig 01** : Glossaire de irismonument, *Le style néoclassique*, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 2008, Direction des Monuments et des Sites

**Fig 02, 44** : Office national de la réhabilitation de la Casbah

**Fig 03, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53:** Auteur.

**Fig 04** : APC d'Alger centre

**Fig 42, 46, 48, 50, 52** : Bibliothèque d'université de Texas.

**Fig 40** : ; G.Peltier copyright by Blonder La Gougery-1950

**Fig 54** : Institut National de Cartographie

**Fig 31** : [www.startimes.com](http://www.startimes.com)

**Fig 32** : [dz.worldmapz.com](http://dz.worldmapz.com)

**Fig 34** : [www.photosdalgerie.com](http://www.photosdalgerie.com)

**Fig 35:** [www.apc-algercentre.dz](http://www.apc-algercentre.dz)

## **PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER**

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces

constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re- connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projetassions architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace

urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la reconnaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. Arch Hadji-Bougherira Quenza

# **CHAPITRE1**

## **CHAPITRE INTRODUCTIF**

## 1.1-Introduction

Dès le 18ème siècle la période moderne aboutit en occident à la fin de la définition de l'architecture comme espace défini par la population aristocratique et bourgeoise avec art et contenant de l'art avec recodification des éléments de l'histoire antique qui sont réutilisés.

L'évolution de la technique de construction au 19<sup>ème</sup> siècle se conjugue avec la création de nouveaux objets architecturaux et a permis de trouver plusieurs courants artistiques, et donc plusieurs typologies architecturales<sup>1</sup>.

L'Algérie a été le lieu de rencontre de plusieurs civilisations, Et avec les mouvements de colonisation au 19<sup>ème</sup> siècle, les européens ont ramené ces cultures, leur mode de ville et aussi leur architecture en Algérie. Donc, elle a hérité un patrimoine colonial très important. Un patrimoine qui peut influencer notre architecture jusqu'à maintenant.

Notre travail va porter sur l'étude de l'architecture européenne en 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles en général, et sur l'héritage architectural colonial à Alger. L'objectif de cette recherche c'est d'avoir une idée sur les styles architecturaux qu'on trouve à Alger et leurs origines, et donc savoir comment on va construire dans cette ville.

## 1.2- Présentation Succincte du Cas d'Etude

Alger est la capitale politique, administrative et économique de notre pays, et la ville la plus peuplée. Elle est une ville portuaire, située au nord-centre de l'Algérie, au bord de la mer Méditerranée, et elle joue un rôle maritime majeur depuis la période phénicienne jusqu'à nos jours. Son port, sa baie, sa géographie, ses promontoires ont été les premiers vecteurs de son urbanisation, et assurent une bonne protection pour la ville sa médina était construite sur une des collines du Sahel Algérois.

La Place des Martyrs a été constituée comme le centre d'Alger. L'animation y est toujours très importante. Elle fut réalisée du temps de l'occupation française, au pied de la Casbah. Cette dernière s'élève à l'ouest de la Place.

Notre zone (cas d'étude) est situé dans commune d'Alger centre, entre deux centralités ponctuelles (la grande poste et la place Audin), elle représente le centre actuel de la ville d'Alger ; elle a une localisation stratégique, avec des équipements importants (administratifs et commerciaux).

---

<sup>1</sup> Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, article Architecture, 1<sup>er</sup> Ed. Paris, Novembre 1755, p ?

### **1.3- Problématique**

Quelles sont les différentes typologies architecturales qui existent au 9<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle, et comment ces dernières sont arrivées et e sont utilisé ?

- Qui sont les créateurs de ces différentes typologies architecturales, et qui était derrière l'utilisation de ces derniers à Alger ?
- quelles sont les caractéristiques signifiantes de chaque style architectural existant ?
- Pourquoi ont-ils crée et utilisé toutes ces typologies ?
- Comment on peut connaitre et classer les différentes typologies qui existent à Alger ?

### **1.4- Démarche Méthodologique**

D'abord on va rassembler le maximum d'informations notre sujet pour définir et donner des arguments à notre travail.

Ensuite On va se baser sur l'analyse des différents objets, telle la classification typologique et architectonique et décorative des édifices.

Nous utilisons l'« approche typo-morphologique » qui agit sur deux échelles temporelles :

- l'analyse synchronique
- La lecture Diachronique
- Cette démarche méthodologique appartient à l'école Mauratorienne, Dans la figure emblématique de G. Caniggia.

### **1.5 Présentation Succincte du Contenu de Chaque Chapitre**

**-1<sup>er</sup> chapitre :** c'est un chapitre introductif, où on présente d'abord la thématique générale du master architecture villes et territoire. L'objectif principal de cette formation est donner plus d'importance aux différents éléments de territoire et le contexte urbain. Considéré jusqu'alors comme milieu réceptacle du projet architectural, devient lui-même sujet du projet.

Ensuite, on présente notre thème, (l'architecture de 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle de la ville extra muros d'Alger) et on dit comment il s'inscrit dans la thématique de master, et puis on présente notre cas d'étude qui est située dans la ville d'Alger (la Grande poste - la place Audin)

Enfin, on présente notre problématique, et la démarche méthodologique de notre travail.

**\_2<sup>ème</sup> chapitre :** on rassemble le maximum d'informations sur le notre thème d'étude. On a consulté des ouvrages, des thèses de magister, et une bibliographie qui sont relation avec notre thème.

**3<sup>ème</sup> chapitre :** On analyse les différents objets de notre travail. On a consulté plusieurs cartes et plans de la ville d'Alger pour ressortir l'histoire et reconstituer

les différents étapes de l'urbanisation d'Alger,. Nous fait la classifications de styles architecturaux à travers leur façades..

Nous avons fait notre étude in situ : et on a analysé les façades des immeubles choisis selon des critères historiques et techniques, et on les a classés dans des tableaux, et à la fin on est sorti avec une conclusion.

# **CHAPITRE02**

## **ETAT DE L'ART**

## **2.1-Introduction**

Dans ce chapitre, on va rassembler le maximum d'informations sur le sujet qui nous intéresse – L'architecture du 19<sup>ème</sup> siècle- non seulement pour vérifier le confronter à notre travail, mais aussi pour appréhender les styles à travers une bibliographie pertinente.

## **2.2-Architecture du 19<sup>ème</sup> Siècle et début du 20<sup>ème</sup> Siècle**

La période d'après le 19<sup>ème</sup> siècle est considérée comme faisant partie de l'époque moderne dans l'histoire. Cette période est constituée de l'emploi intensif d'artisans, en corporation d'artistes qui maîtrisent l'abstraction symbolique et pouvant faire partie d'académies d'architecture.

Le 19<sup>ème</sup> siècle fait donc place à de nombreux styles d'architecture, cette grande variété, ce côté éclectique fera qu'on nomme cette période « l'éclectisme »

## **2.3-Les caractéristiques de la Ville Européenne Classique du 19<sup>ème</sup> Siècle**

S'il fallait d'un mot pour qualifier cette partie d'étude, c'est celle d'une agonie. L'agonie d'une organisation spatiale déterminée. L'Ilot, caractéristique de la ville européenne classique que le 19<sup>ème</sup> siècle transforme et le 20<sup>ème</sup> abolit, derrière l'ilot c'est donc une conception de la ville dont nous cherchons à cerner l'évolution.<sup>2</sup>

On a choisi pour cette lecture trois exemples de trois villes qui ont connu de grandes actions et transformations urbaines.

### **2.3.1-Paris (l'ilot haussmannien) 1853 – 1882 :**

Paris apparaît comme la ville Bourgeoise par excellence avec Haussmann, il a créé un certain type de ville, un espace configuré selon la logique de la bourgeoisie, et mis en œuvre la politique des grands travaux souhaités par Napoléon 3.

La culture classique sert de référence, au moins en surface, et sans qu'on s'embarrasse de contamination éclectique. Dans la ville, une rhétorique d'axes, de places marquées par des monuments, de monuments configurés en réseau dont les renvois sont désormais visibles.

L'argument technique est celui de la modernisation de la salubrité, et il a une autre importance. Assainir, transporter, équiper. La ville d'Haussmann connaît le changement de structure le plus profond en devenant une ville équipée.

La notion de voie se transforme, et permet de diversifier et de multiplier en un substrat complexe les fonctions de distribution rapide des personnes et des denrées.<sup>3</sup>

« La ville haussmannienne ne tend pas à additionner des fragments comme Londres, mais superpose des mailles hiérarchisées dont chacune appartient à un réseau en étoile; elle redivise hiérarchiquement »<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> CASTEX Jean, DEPAULE Jean Charles, PANERAI Philippe, *Forme Urbaine de l'Ilot à la Barre*, Ed. Bordas, Paris, 1977, p5

<sup>3</sup> Idem (1), p.13-17

Supporter le bâtiment ou le rendre plus visible, mais aussi pour donner l'idée de « penser à partir du ciel »<sup>5</sup>

### 2.3.2- L'éclectisme en architecture

Selon Denis Diderot : « l'éclectisme est un philosophe qui foulant aux pieds le préjugé, la tradition, l'ancienneté, le consentement universel, l'autorité, et en un mot tout ce qui subjugué la foule des esprits, ose penser de lui-même, remonter aux principes généraux les plus clairs, les examiner, les discuter, n'admettre rien, rien que sur le témoignage de son expérience et de sa raison, et de toutes les philosophies qu'il a analysées sans égard et sans partialité, s'en faire une particulière et domestique qui lui appartienne »<sup>6</sup>

Selon Victor Cousin : « est une attitude philosophique consistant à choisir dans plusieurs philosophies, les éléments qui paraissent intéressants pour constituer un système complet »<sup>7</sup>

Le concept et le terme d'éclectisme a été introduit dans le domaine de l'histoire de l'art par Winckelmann en 1764 qui l'a emprunté à une terminologie philosophique déjà courante.

Afin de répondre aux demandes d'une clientèle bourgeoise désirant afficher leur richesse, les artistes vont être amenés à mêler les différents styles (antique, oriental, moyen âge, gothique...) cet éclectisme va permettre d'utiliser et de combiner dans un même édifice les vocabulaires et les différents éléments architecturaux, architectoniques et décoratifs que le maître d'œuvre jugeait les mieux adaptés à la spécificité de chaque programme de construction. « Une maison appartient à son propriétaire mais sa façade est à tout le monde »<sup>8</sup>

On entend par l'architecture de l'éclectisme toute la production poly-stylique consistant à choisir dans plusieurs styles qui caractérisent la 2<sup>ème</sup> moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, elle est née de l'acceptation de la part des architectes des styles les plus divers voir de leur mélange dans un édifice unique, or dans la mesure où les références à l'art du passé constituent son principal ressort, toute l'architecture pourrait être dite éclectique.

Les architectes éclectiques proclament avec logique le principe selon lequel personne ne doit accepter bêtement de passer l'héritage d'une unique

---

<sup>4</sup> Idem (1), p.26

<sup>5</sup> Idem (1), p. 140 - 142

<sup>6</sup> DIDEROT, Denis, *Eclectisme*, dans Diderot et Albert, Encyclopédie 1<sup>er</sup> Ed., Paris, Novembre 1755, p.270

<sup>7</sup> COUSSIN, Victor, *Du vrai, du beau et du bien* ; Didier, Libraire, Editeur, Paris, 1853 p 3-6 « discours prononcé à l'ouverture du cours, le 4 décembre 1817 »

<sup>8</sup> MIGNOT Claude; *Grammaire des immeuble parisiens* ; Ed PARIGRAMME, Paris 2004, page 2

méthode architecturale à l'exclusion de toutes autres, mais qu'au contraire chacun doit décider rationnellement et librement quelles étaient les éléments architecturaux employés dans le passé qui puissent convenir à l'époque présente.<sup>9</sup>

De plus, les architectes éclectiques ont réemployé et ont mélangé des styles historiques (de l'antiquité égyptienne ou gréco-romaine au néo-classique) jusqu'alors pour leur interprétation libre du répertoire classique, ainsi que le néo-baroque inspiré de l'architecture baroque, né en France puis exporté dans toute l'Europe, jusqu'en Russie, puis aux Etats Unis.

Le style beaux arts applique les préceptes de l'éclectisme. Un des édifices les plus présentatifs de ce courant c'est l'Opéra Garnier à Paris.

## **2.4-Les différents Courants et Styles Architecturaux**

### **2.4.1 Le Néoclassique**

Le classicisme c'est un art de position formelle considéré comme héritier de l'antiquité (Rome et Grèce).

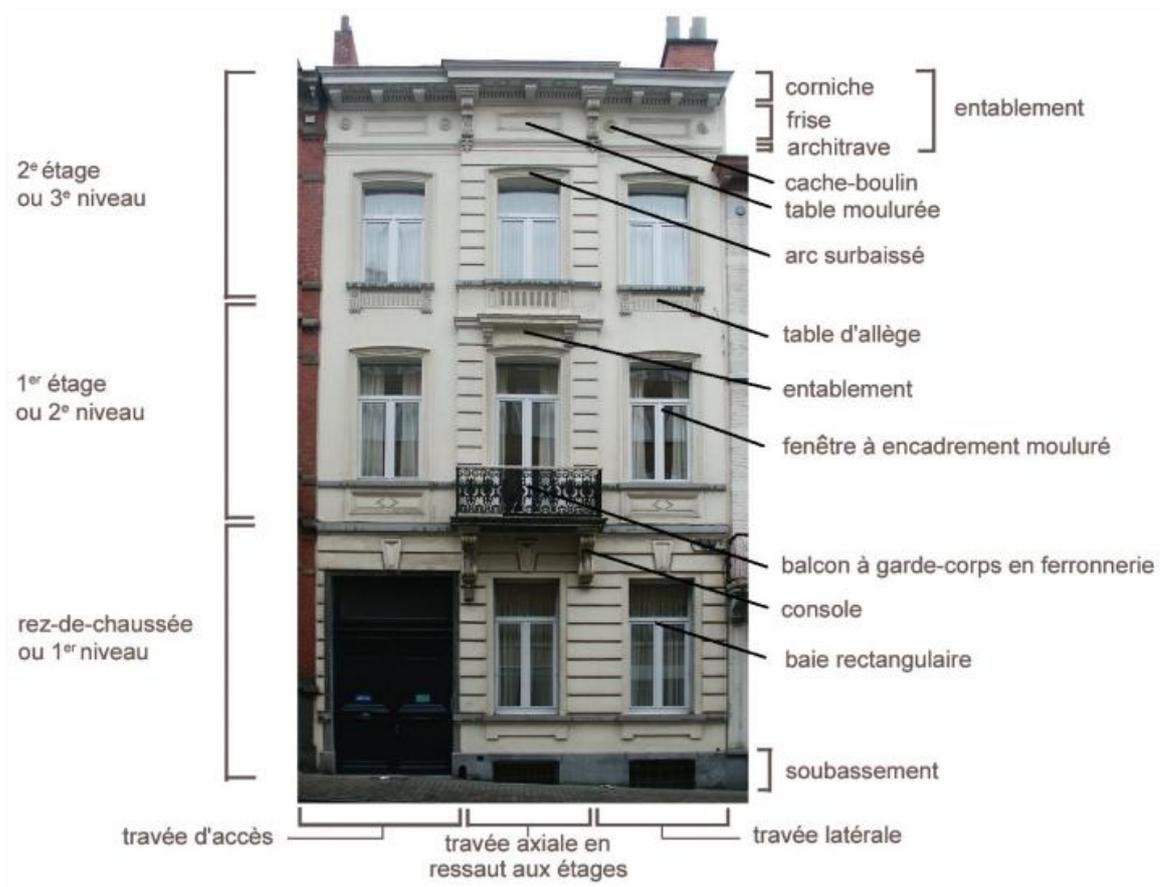
Le néo-classique Inspiré directement par le classicisme, se caractérise par une longévité assez extraordinaire, apparut dans la seconde moitié du 18eme siècle et du début du 19eme siècle, en réaction aux excès de style baroque et rococo et coïncide avec l'évolution de la philosophie de l'âge des lumières. Cette architecture utilise les colonnes, les frontons, les proportions harmonieuses et les portiques gréco-romains et se met au service de la politique.

Le matériau principal utilisé pour ce style était la pierre. Généralement c'est la pierre de taille pour les murs de la façade principale, il ne s'agit pas de plaquage, mais des gros blocs appareillés cependant façade arrière et mur de refends sont en moellons tandis que soubassement et murs mitoyens sont plutôt en meulière.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> GABETTI Roberto, OLMO Carlo, *Alleradice dell architettura contemporanea*, Ed Einaudi, Turin, 1989, P?

<sup>10</sup> LARBODIERE, Jean-Marc, *Reconnaitre les façades du moyen-âge à nos jours*, Ed Massin Charles, Paris, 2006 , P ?



**Fig 1 :** Les éléments de l'architecture néo-classique  
Immeuble 141 Rue de la Victoire, Saint-Gilles, 1878.

Obnubilé par la symétrie, le néoclassicisme va naturellement de pair avec une composition symétrique de l'élévation. L'axe de cette composition est généralement mis en évidence par un traitement plus riche, comportant balcon, ressaut, ou fronton sur l'entablement<sup>11</sup>.

Et parmi les architectes qui travaille avec ce style on trouve Robert Adam en Royaume Uni (Harewood House, Yorkshire de l'ouest), Vassili Bajenov en Russie (Palais Youchkov, Moscou), Louis Pierre Baltard en France (Palais de justice historique, Lyon), Charles Bulfinch aux Etats Unis (le Capitole des Etats Unis, Washington), Leo Von Klenze en Allemagne (la Glyptothèque de Munich)<sup>12</sup>.

On parlera d'ailleurs plutôt d'une inspiration néoclassique lorsque les caractéristiques de ce style se combinent avec la composition asymétrique, qui se répand avec le style éclectique, vers les années 1890<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> LARBODIERE, Jean-Marc, *Reconnaitre les façades du moyen-âge à nos jours*, Ed Massin Charles, Paris, 2006, P ?

<sup>12</sup> Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Ange-Jacques Gabriel : l'héritier d'une dynastie d'architectes*, Paris, Monum-Éditions du patrimoine, 2012.

<sup>13</sup> Glossaire de irismonument, *Le style néoclassique*, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 2008, Direction des Monuments et des Sites

## 2.4.2- L'Éclectisme dans les immeubles parisiens

Le XIX<sup>ème</sup> siècle marque, en effet, sur le plan stylistique le retour de formes et de mouvements architecturaux antérieurs et historiques. Les tendances néoclassiques, néo-romane, néo-gothique, néo-renaissance, néo-byzantine ou encore néobaroque apparaissent à des degrés divers, dans la forme des architectures ou dans certains détails architectoniques.<sup>14</sup>

### La 1<sup>ère</sup> période :

Les immeubles parisiens présente une ordonnance dominante ternaire : rez-de-chaussée/entre sol, étages courants, étages de couronnement et de comble, avec la présence de la symétrie par rapport une droite au niveau de la façade, c'est la logique du néo-classique.

Les boutiques quand elles sont présentées, sont d'abord installées dans des arcades ouvertes sur rue, puis vitrées.

Et ce qui concerne la composition de la façade, partir de 1830 apparait une composition sur les immeubles inspiré par plusieurs styles architecturaux, une composition sur les immeubles de 5 ou 7 travées, les 3 travées médianes correspondent au salon avec de bossages et traitement d'angle florentin et romain, chaine harpée puis chaine de bossage formant pilastre et le pan coupé pour dégager les encoignures, larges de 2 ou 3 pieds, plats ou arrondis, parfois concaves.<sup>15</sup>

On peut voir comme exemple sur cela les immeubles du boulevard des Capucines à l'angle de la place de l'Opéra.

Au début, la façade était très simple, on remarque l'utilisation de la céramique ornementale à partir des années 1840 pour le revêtement, et la mosaïque dans le cadre de la redécouverte de la polychromie de l'architecture grecque.

### La 2<sup>ème</sup> période :

A la fin de 19<sup>ème</sup> siècle on remarque que les façades sont devenues plus décorées, beaucoup d'éléments architectoniques et décoratifs ont été rajouté a la façade néoclassique, comme les balcons filants avec le garde corps en ferronnerie, les consoles et des éléments roquilles et rocailles<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> Dumonteil Anne , Palau-Gazé Aline, *Service Educatif du Musée Fabre*, Ed ? Montpellier, 2010, P.4

<sup>15</sup> MIGNOT Claude; *Grammaire des immeuble parisiens* ; Ed PARIGRAMME, Paris 2004 ; p 26 – 30

<sup>16</sup> François Loyer, *Histoire de l'architecture française, t. 3, De la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès-CNMHS, 1999

### **La 3eme période :**

Au début de 20<sup>ème</sup> siècle, avec l'apparition de l'art nouveau, les façades ont devenu plus riches en décoration, les éléments floraux, les motifs végétaux, et les formes courbés sont apparu sur les façades des immeubles, et petit à petit la symétrie commence à disparaître.

Dans cette période aussi, des nouveaux matériaux de construction sont apparu (le béton armé). Le mur rideau « rêve de transparence » a été utilisé avec des panneaux de béton préfabriqués accrochés à l'ossature.<sup>17</sup>

La diffusion de la culture éclectique va trouver sa contrepartie dans le développement (le long de 19<sup>ème</sup> siècle) de la théorie rationaliste, dont l'acceptation généralisée devrait donner naissance au mouvement moderne.

### **2.4.3-L'Art nouveau**

Rangeons les pincesaux et les peintures, et penchons nous sur un courant artistique qui a davantage inspiré l'architecture, le mobilier, les arts graphiques et même la joaillerie. Il s'agit de l'Art Nouveau.

Moderne style en Angleterre, Art nouveau en France, Jugendstil en Allemagne, Sezession en Autriche, Glasgow Style in Scotland, Tiffany Style aux États-Unis, la Belgique le mouvement ou ligne belge et le style Horta, Modernismo en Catalogne et Liberty en Italie, exprime sous des appellations variées une volonté de nouveauté, de modernisme de jeunesse et de rupture.<sup>18</sup>

Après un siècle marqué par une architecture de référence, l'art nouveau a été perçu à l'époque comme une avant-garde créative.

Il est un courant artistique pluridisciplinaire qui a eu ses heures de gloire entre la fin du 19<sup>ème</sup> et le début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il exprime surtout un mouvement de rénovation dans les arts décoratifs de l'architecture.

Pour les architectes de l'Art Nouveau, la façade doit être considérée comme une œuvre d'art totale, une affiche en relief, à laquelle tous les artisans et artistes sont invités à participer<sup>19</sup>.

L'emploi de lignes sinueuses, de courbes et de formes organiques représentera l'une de ses caractéristiques majeures. Il est caractérisé aussi par la présence de nombreux détails, des éléments colorés, des ornements et décors précis inspiré par le monde végétal, plantes et animaux, ou bien par l'art Japonais, des Mayas et de l'Égypte Ancienne. On marque aussi

---

<sup>17</sup> Idem (11), pp 50 - 51

<sup>18</sup> Coup de fouet (1) Art Nouveau European Route, Février 2003, p 03

<sup>19</sup> CULOT Maurice, PIRLOT Anne Marie, *Bruxelles Art Nouveau*, Ed Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 2005, P. ?

l'importance de la lumière naturelle dans ce style et la diversité des matériaux utilisés (la pierre, le béton, l'acier, le verre...etc.)

Parmi les fameux architectes qui travaille avec ce style on trouve en Espagne A. Gaudi (parc Güell, casa Milá de Barcelone), En Hollande avec Berlage (Bourse d'Amsterdam, Musée municipal de La Haye), En Allemagne avec Peter Behrens (Maison Behrens, Darmstadt, Salle des turbines de AEG, Berlin-Moabit), En France avec les frères Perret (théâtre des Champs-Élysées), En Autriche avec Otto Wagner ( la station de métro Karlsplatz, Vienne), Adolf Loos et Josef Hoffman, En Ecosse avec C. R. Mackintosh (l'école de l'Art, Glasgow) qui donna à l'Art nouveau un caractère austère et sobre en appliquant à la fois la courbe d'inspiration florale et la rigueur géométrique à l'architecture, au mobilier et aux objets pour lesquels il utilisait le verre et l'émail, En Belgique avec H. Van de Velde (aménagement du musée Folkwang à Hagen en 1900-1902), V. Horta (hôtel particulier pour l'ingénieur Tassel en 1892-1893 et l'hôtel Solvay en 1895-1900, à Bruxelles)<sup>20</sup>.

#### **2.4.4-L'art déco**

L'Art déco fut un mouvement artistique extrêmement influent surtout dans l'architecture, le design, la Mode. Délimité dans le temps (de 1910 à la fin des années 30). On s'oriente vers des lignes droites, des formes simples, inspirées par la peinture cubiste et l'architecture aux structures orthogonales avec le béton armé.

C'est un mouvement de réaction contre l'Art nouveau qui apparut au début de 20<sup>ème</sup> siècle en Europe. Il a qualifié alors les formes Art nouveau de « molles » ou encore de « style nouille ».

L'Art déco est donc l'art du modernisme, du propos direct et droit. C'est l'art de la géométrie, de l'ordre, de la symétrie, de la sobriété. C'est l'art des angles, des pans coupés, des cercles, des arrondis et des octogones, qui dans la peinture, trouva son écho dans le cubisme. L'Art déco est l'art du retour en grâce de la technique : c'est l'art de la science, des découvertes, des voyages (trains, paquebots, hôtels), de l'automobile, de l'aviation. Cet art « stylisé » est souvent caractérisé par des luxueux matériaux de l'époque, en provenance des colonies : des bois exotiques (l'ébène de macassar), du galuchat, de l'ivoire, de la laque<sup>21</sup>.

Ce mouvement se caractérise aussi par la stylisation des motifs tout en s'inspirant des mouvements artistiques contemporains : les couleurs vives des

---

<sup>20</sup> Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Ange-Jacques Gabriel : l'héritier d'une dynastie d'architectes*, Paris, Monum-Éditions du patrimoine, 2012.

<sup>21</sup> LARBODIERE, Jean-Marc, *Reconnaitre les façades du moyen-âge à nos jours*, Ed Massin Charles, Paris, 2006, P ?

Ballets russes et du fauvisme, les formes esthétiques de l'art nègre, les formes géométriques du cubisme, du futurisme et du constructivisme. Enfin, notez que l'Art déco, né comme un mouvement extrêmement luxueux. Ce style succède à l'exubérance de l'Art nouveau qui était avant tout ornemental. Au contraire, l'Art déco revient à la pureté des formes, il est plus géométrique et décoratif<sup>22</sup>.

Parmi les fameux architectes art déco on a Émile van Averbek en Belgique (Caserne de sapeurs-pompiers, Halenstraat), Auguste Bluysen en France (Théâtre de la Michodière, Paris)

#### **2.4.5-L'Architecture de l'époque coloniale en Algérie**

Le cas de l'histoire de l'architecture en Algérie se situe précisément à partir de la colonisation française qui a amené une typologie entièrement étrangère comme bagage culturel, comme savoir faire et comme cadre de vie pour la population étrangère qui s'est déplacée avec ses us et manières de construire et d'habiter.

L'architecture classicisante d'appartenance européenne a été pendant 70 ans l'architecture officielle de l'empire français en Algérie

Les historiens de l'Architecture introduisent l'avènement de l'architecture moderne à travers une prospection du contexte politique, social et économique qui a donné naissance à Alger moderne.

D'abord la typologie haussmannienne était présente, et elle a bien défini le style des immeubles construits par la civilisation européenne à Alger<sup>23</sup>.

La base de ces styles c'était l'architecture néoclassique, une ordonnance dominante ternaire : rez-de-chaussée/entre sol, étages courants, étages de couronnement, avec l'utilisation de plusieurs éléments architectoniques et décoratifs provenant d'autres styles sur la façade. Les façades étaient dessinées sur la rue avec un langage architectural stylistique codifié pour l'élaboration d'une façade urbaine homogène, le cas de tous les boulevards et les rues principales dans la ville.

Le tissu résidentiel du 19ème siècle constitue l'ensemble de l'enveloppe physique d'Alger et offre par uniformité urbaine et sa richesse formelle de décor, une qualité urbaine exceptionnelle à la ville.<sup>24</sup>

#### **2.4.6-La Naissance du style néo-mauresque**

En 1903, Jonnart (1857-1927) est nommé Gouverneur Général de l'Algérie et décide, sur le plan architectural, de rompre avec le néo-classicisme haussmannien qui a marqué les constructions de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup>

---

<sup>22</sup> Larbodièr Jean-Marc, reconnaître Paris art déco : l'architecture des années 20, ed Massin, P ?

<sup>23</sup> OUKACI, Abdenour; vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, mémoire magister, Université de Blida, 2009, p ?

<sup>24</sup> OUKACI, Abdenour; vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, mémoire magister, Université de Blida, 2009, p ?

siècle. A partir de 1904, l'administration coloniale adopta le style néo-mauresque comme style de l'Etat. Promotion de la tendance orientaliste dans le cadre de la politique du concept du Royaume Arabe<sup>25</sup>.

Il s'agit de donner une image de la France protectrice et soucieuse des traditions locales. Cette tendance est aussi justifiée par les soucis économiques et touristiques.

Le style néo-mauresque est l'ensemble des édifices inspirés des éléments décoratifs islamiques, construit au MAGHREB et en ANDALOUSIE entre le 8<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècle

#### **2.4.7 Le Développement futur de la ville d'Alger :**

Le développement sera lié à l'épanouissement de ses fonctions de direction, de service, de production, comme à la croissance de sa masse démographique.  
<sup>26</sup>

D'après les documents qu'on a consultés, et les infos qu'on a trouvées, on conclut que l'intervention dans une ville historique comme la ville d'Alger nécessite une étude profonde pour connaître l'histoire et le développement de la ville, et les différentes typologies architecturales qui existent.

Cette synthèse permet de former une série d'hypothèses et des propositions.

---

<sup>25</sup> Vie de ville. Ed ? Année ? page ?

<sup>26</sup> Alger Métropole. Ed ? Année ? page ?

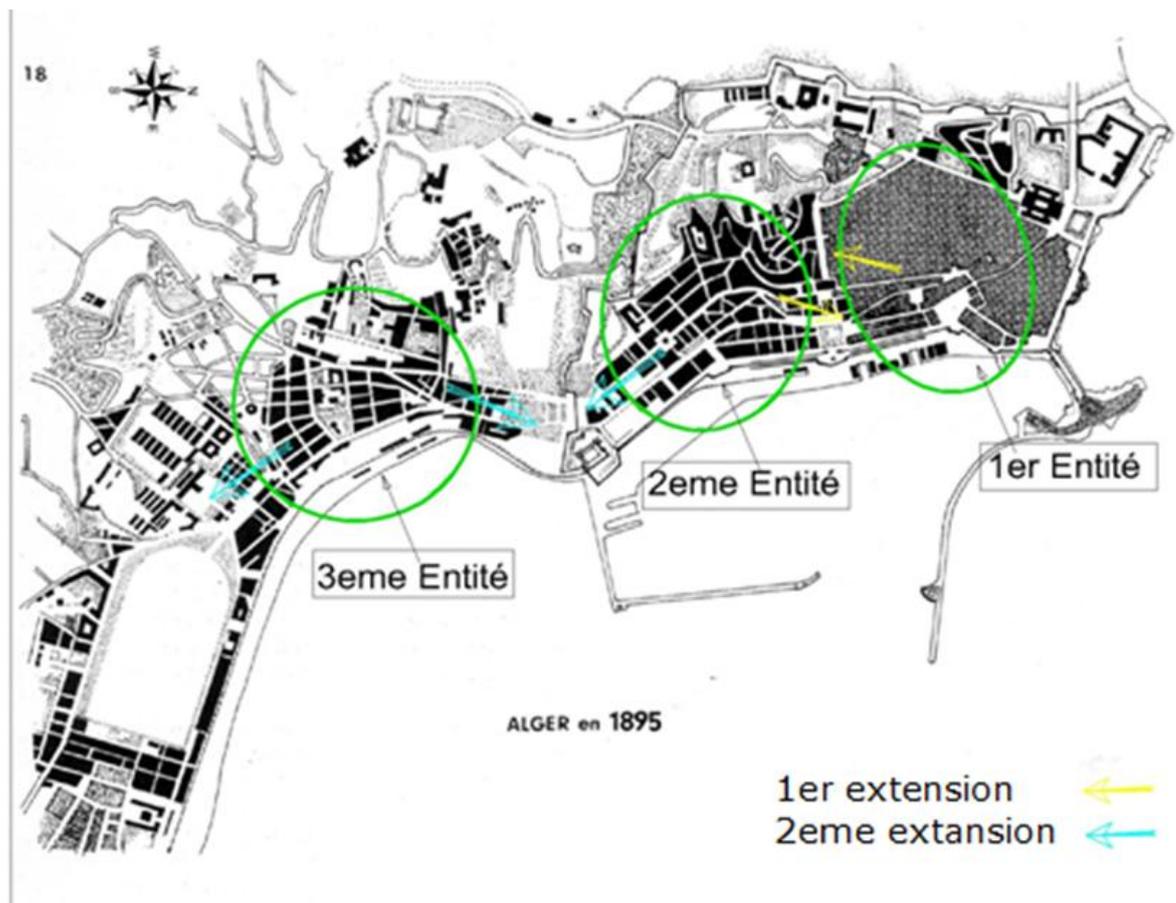
# **CHAPITRE 3**

## **CAS D'ETUDE**

### 3.1 Introduction

A l'arrivée des colons à la ville d'Alger, ils ont réalisé plusieurs centres et plusieurs entités au sud et au nord de la Casbah. Parmi ces entités on trouve notre quartier.

Un quartier qui situe dans la commune d'Alger centre, entre deux centralités ponctuelles (la grande poste et la place Audin) et qui représente le nouveau centre de la ville d'Alger, il a une localisation stratégique, avec des équipements importants (administratifs et commerciaux).



**Fig 02** : carte représente l'extension de la ville d'Alger

Le quartier représente un exemple de l'architecture occidentale, avec l'ilot Haussmannien, les styles architecturaux européens, et la mixité fonctionnelle

### 3.2 Situation

Notre aire d'étude est située entre deux points forts (la grande poste et la place Audin)

Il est structuré suivant un axe symbolique (Rue Emir El Khebbab), il est limité par la rue Dr Saadane au nord-ouest et boulevard Colonel Amirouche au sud-est.

Le boulevard Mohamed Khemisti est comme une trouée vers la mer et représente l'axe médian de toute la ville. Cette large voie s'élève vers une grande esplanade, face au palais de gouvernement.



**Direction de la douane**



**L'université d'Alger**



**Tunnel des facultés**



**Bourse d'Alger**



**Place Audin**



**LEGENDE**

-  PERIMETRE D'ETUDE
-  ILOT
-  ESPACE VERT
-  FONTAINE



**La grande poste**



**Jardin Khemisti**



**BEA**



**Projet en cours (CC Alhambra)**



**Lycée Pasteur**

**Fig 03**

On trouve dans ce quartier pas seulement des immeubles à usage d'habitation, mais on trouve aussi plusieurs équipements importants qui augmentent la notion de centre de ce quartier.

Parmi ces équipements on a :

-La Grande Poste, l'Université d'Alger, la Bourse d'Alger, la direction de la douane, lycée Pasteur, on trouve aussi plusieurs banques (BNA, BEA, CPA...)-  
On trouve aussi plusieurs places et jardins : jardin Khemisti, jardin d'horloge fleural, jardin Sofia et la place Audin.

### **3.3 Représentation de la ville**

Alger est la capitale du pays, elle concentre les principaux centres décisionnels, économiques, et politiques du pays. Sa position stratégique aussi bien au niveau national, que régional et méditerranéen, lui confère un rôle prépondérant et influent dans la région.

La ville présente au nord une façade maritime importante dont la baie d'Alger constitue la principale composante. Elle profite aussi de sa relation directe vers son port qui représente une polarité importante.

Alger centre établie dans le côté gauche de la baie d'Alger, au sud de la Casbah. Limité par la commune de Sidi M'hamed au Sud et El Biar à l'Ouest, et la mer à l'Est.



**Fig 04** : carte représente le découpage administratif de la wilaya d'Alger

### 3.4 Choix du site

Le site représente la transformation d'une périphérie vers une centralité, donc il exige une lecture et une analyse profonde.

-Notre site est la charnière de quatre éléments : d'abord il est le centre de la capitale administrative et économique du pays, et aussi L'emplacement de ce quartier représente l'entrée vers la ville, ensuite on voit qu'il y'a deux obstacles naturels qui nous incite à choisir ce site : la mer méditerranée à l'est, et la pente forte du côté ouest, et enfin on a la valeur historique et esthétique des édifices de ce quartier.

## 3.5-ANALYSE SYNCHRONIQUE

### 3.5.1 Introduction

Dans cette partie, on va analyser les différentes composantes de notre quartier dans la période actuel.

L'objectif de cette analyse c'est étudier le système structurel de notre quartier et la typologie architecturale de ses bâtis, et faire sortir ses potentialités ainsi que toutes ses problèmes pour arriver à des solutions et des propositions.

### 3.5.2 Hiérarchie des voies

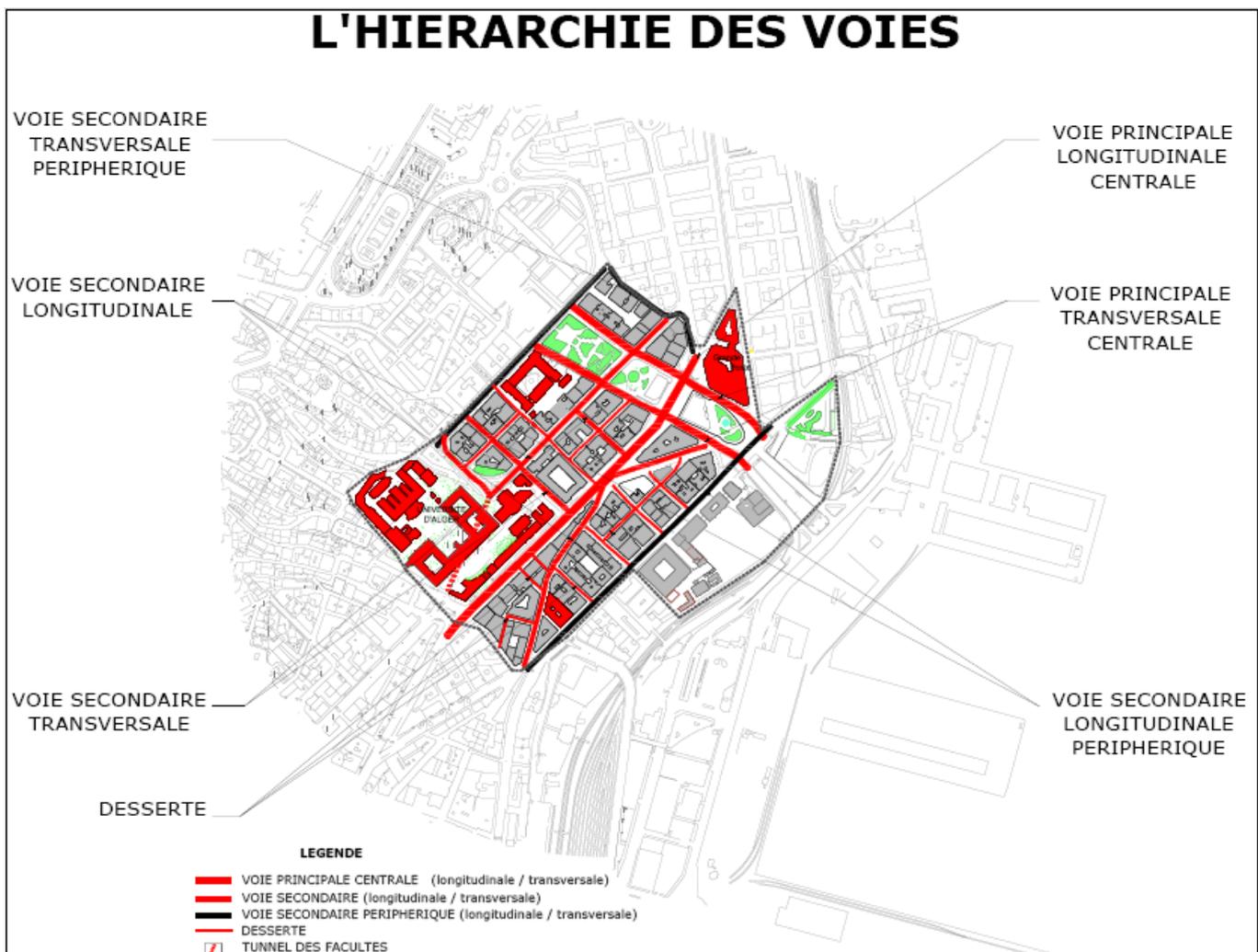


Fig5

- Le parcours principal central a un rôle structurant majeur du quartier et de la ville. Il est partagé en deux parties, la longitudinale orientée en du nord-est vers le sud-ouest nommée «rue Emir Khettabi» et la transversale nommée « Boulevard Mohamed Khemisti » orientée du sud-est vers nord-ouest, ce dernier représente l'axe d'Alger centre.

- Les voies secondaires (longitudinales ou transversales) ont un rôle d'implantation, et de lier notre quartier avec les autres.
- Les desserts ou les voies tertiaires ont un rôle de desservir les unités de notre quartier. Lorsqu'il emprunte cette voie, l'automobiliste doit avoir conscience de changer d'espace et d'arriver dans un secteur plus intime et plus calme.

### 3.5.3 -Repérage du quartier :

On va focaliser notre étude maintenant sur un périmètre plus restreint, qui représente la moitié du quartier.

A partir de la, notre étude sera profonde et plus détaillée.

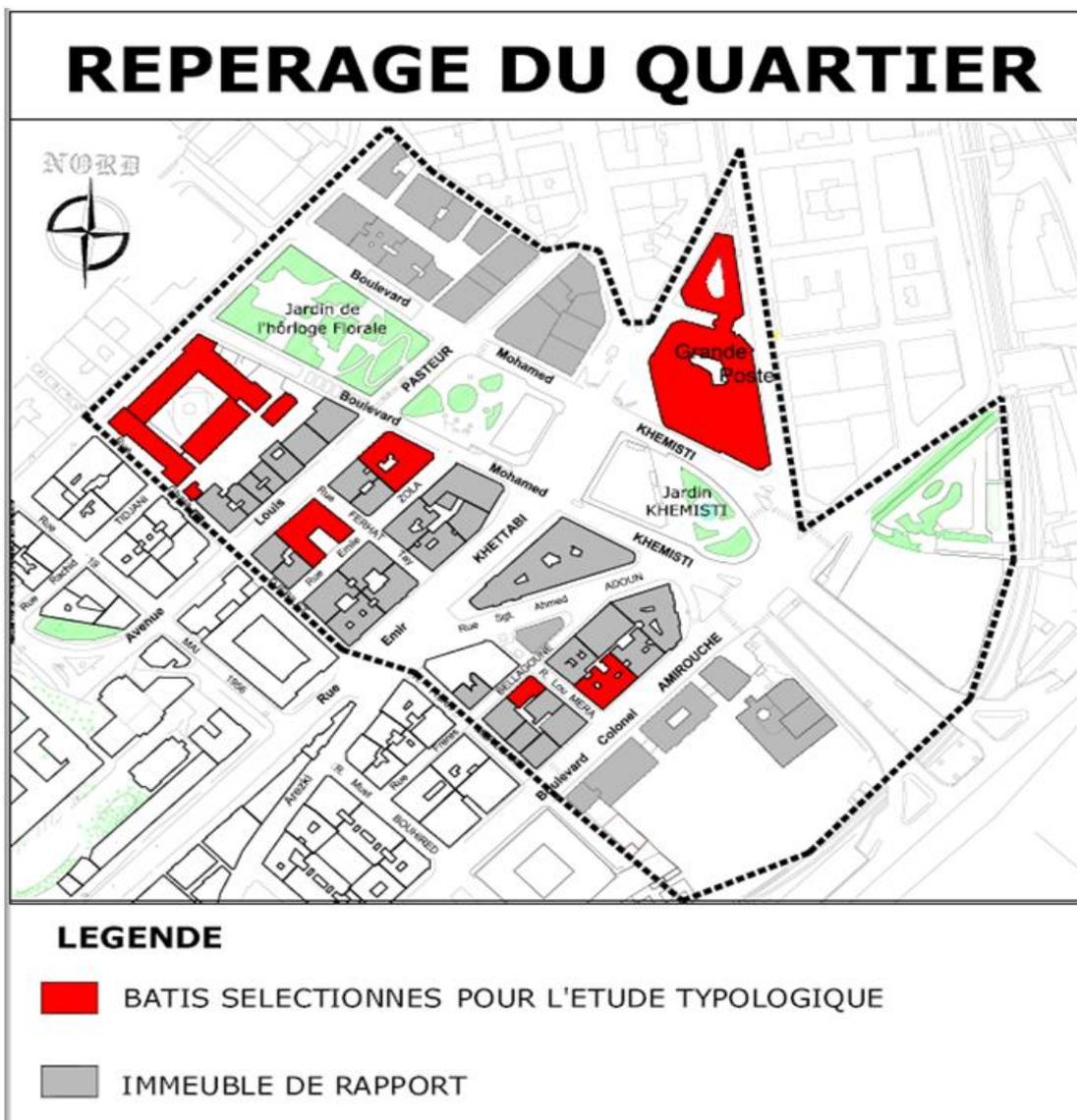


Fig6

### 3.5.4 Gabarits

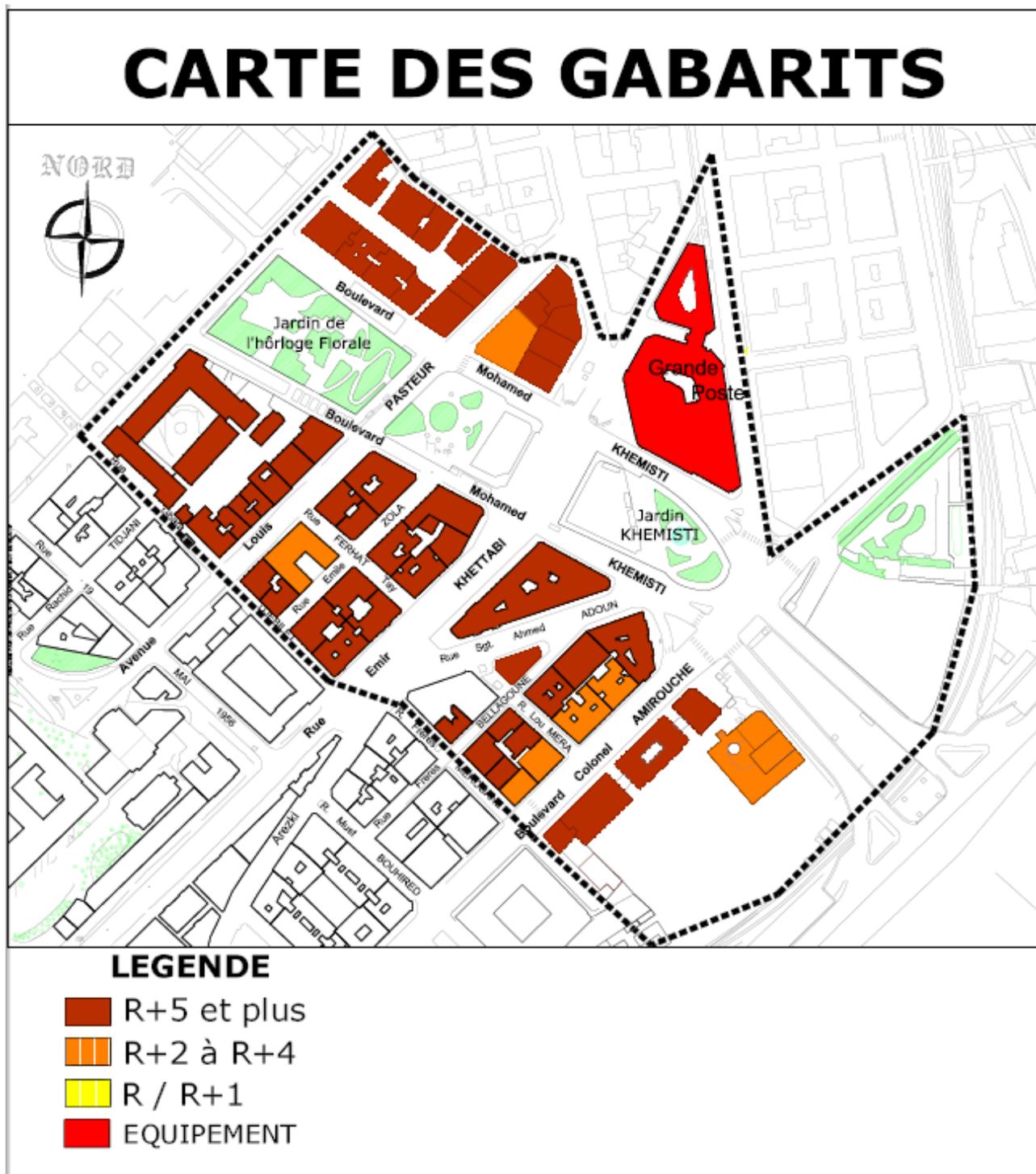
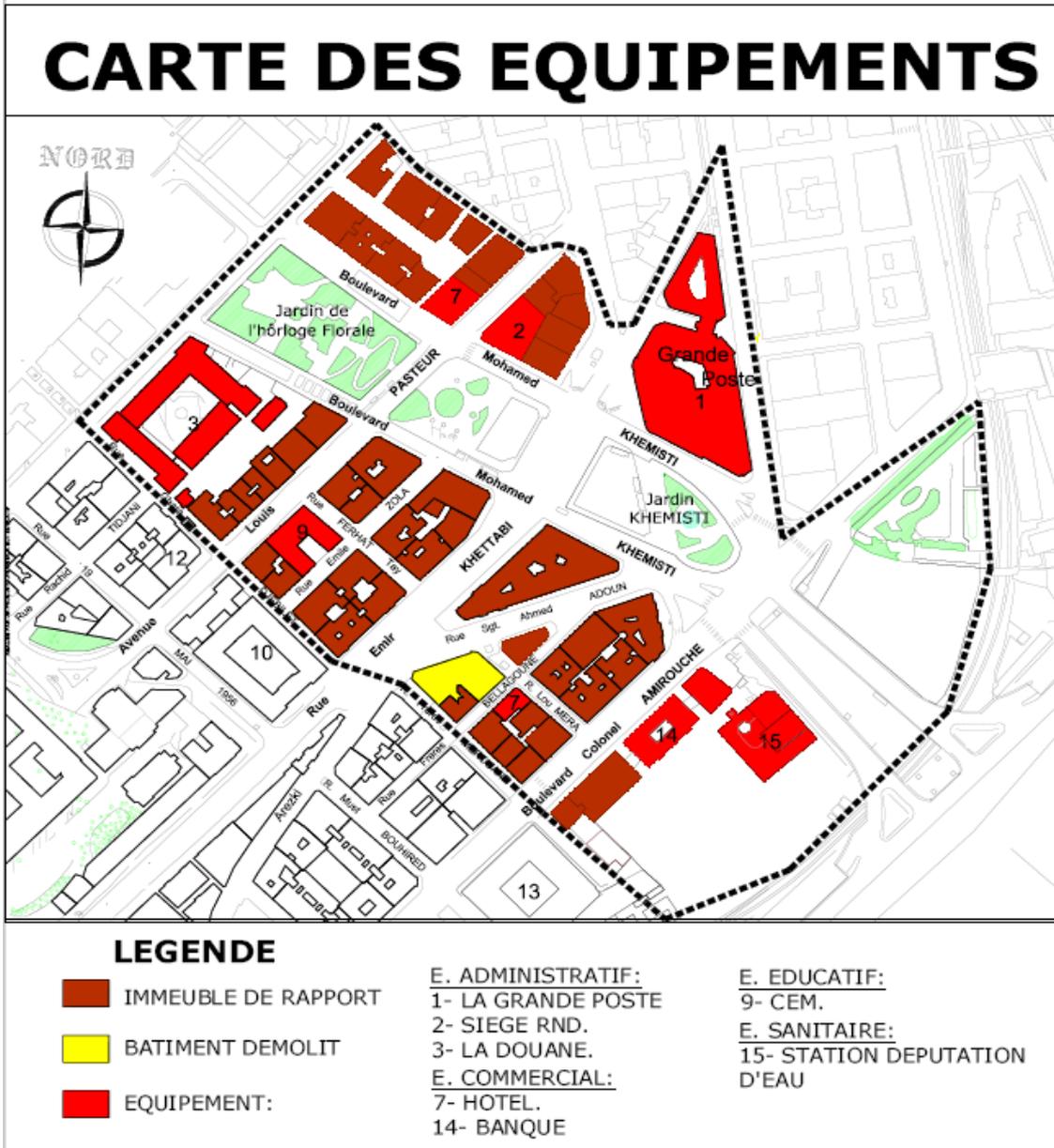


Fig7

Les gabarits dans notre périmètre d'étude varient entre R+3 et R+6  
La majorité des bâtiments dépasse R+5 de gabarit, et on trouve quelques bâtiments qui sont inférieur à R+4

### 3.5.5 Equipements



**Fig8**

On trouve dans notre périmètre d'études une mixité fonctionnelle. On trouve les différents types d'équipements : administratifs, commerciaux, éducatifs et hygiène.



**Fig9** :CEM Pasteur



**Fig10** :Banque d'Alger



**Fig11** : La douane

**Analyse Typologique :** on a fait une analyse sur les ilots et les bâtis de notre quartier concernant la typologie, le gabarie l'activité et l'état de bâtis. Cette étude a touché 92 bâtis. On a cité juste 5 exemples.

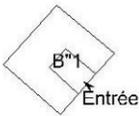
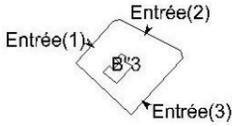
L'objectif de cette étude c'est de connaître la typologie et l'activité dominante dans notre quartier, ainsi que le gabarie. Elle nous aide aussi à connaître quelles sont les interventions qu'on va les faire

**Tableau d'analyse typologique :**

	1	2	3	4	5
1 30 35 63 69	<p><b>Ilot 1:</b></p>	<p><b>BATIMENTS</b></p> <p><b>Bâtiment 1: R+5</b></p>	<p><b>TYPOLOGIE</b></p> <p>Façade Nord-Ouest; sur la rue Dr.SAADANE</p> <p>Façade Sud-Ouest; sur la rue Gh. DJEBILET</p> <p>*Style néo classique.</p>	<p><b>ETAT APPARENT</b></p> <p>*l'immeuble est en bon état.</p>	<p><b>ACTIVITES</b></p> <p><u>Du RDC au 5ème étage:</u></p> <p>Equipement: LA DOUANE. du RDC au 5ème étage a usage administratif.</p>
	<p><b>Ilot 07:</b></p>	<p><b>Bâtiment n°: R+4</b></p>	<p>Façade Nord-Ouest; sur l'avenue PASTEUR</p> <p>Façade Nord-Ouest; sur la rue FERHAT</p> <p>*Style néo classique.</p>	<p>*le bâtiment est en bon état.</p>	<p><u>Du RDC au 4ème étage:</u></p> <p>C E M (Pasteur)</p>
	<p><b>Ilot 08:</b></p>	<p><b>Bâtiment n°8: R+5</b></p>	<p>Façade Nord-Ouest; sur l'avenue PASTEUR</p> <p>Façade Nord; sur le blv Med KHEMISTI</p> <p>*Style néo classique.</p>	<p>*le bâtiment est en bon état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>1-Réparateur des imprimantes . 2-Restaurant . 3-Clinique médicale .</p> <p><u>Du 1er au 5ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation</p>
	<p><b>Ilot 16:</b></p>	<p><b>Bâtiment n°6: R+6</b></p>	<p>Façade Nord-Est sur la rue MERA Lounes</p> <p>Façade Nord-Ouest sur la rue BELLAGOUNE</p> <p>*Style néo classique.</p>	<p>*le bâtiment est en bon état.</p>	<p><u>Du RDC au 6ème étage:</u></p> <p>Hôtel DJARJURA</p>
	<p><b>Ilot 17:</b></p>	<p><b>Bâtiment n°5: R+4</b></p>	<p>Façade Sud-Est sur le blvd C.AMIROUCHE</p> <p>Façade Sud-Ouest sur la rue MERA Louanes</p> <p>*Style néo classique.</p>	<p>*le bâtiment est en moyen état.</p>	<p><u>RDC :</u></p> <p>1-Un petit bazar inoccupé. 2-Magasin fermé.</p> <p><u>Du 1er au 4ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation</p>

Fig12

**Tableau des annexes :**

	ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES
30	<u>Ilot 7:</u>	<b>Bâtiment n°4: R+4</b> 	 <b>Façade post Sud-Est</b> <b>*Style néo classique.</b>		
35	<u>Ilot 8:</u>	<b>Bâtiment n°8: R+5</b> 	 <b>Façade post Sud-Est sur Avenue Emir Zola</b> <b>*Style néo classique.</b>		



**Fig13**

# façade du style néo-classique

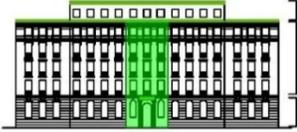
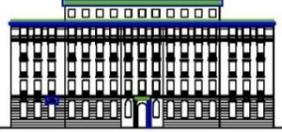
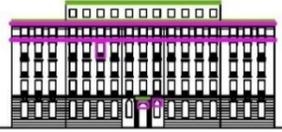
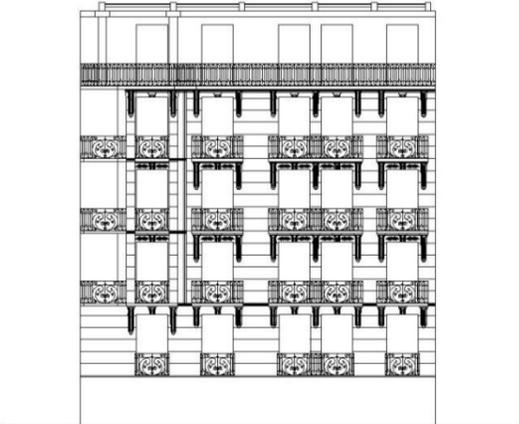
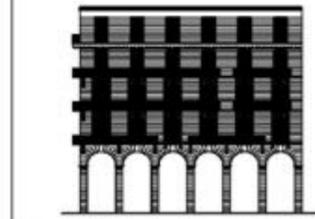
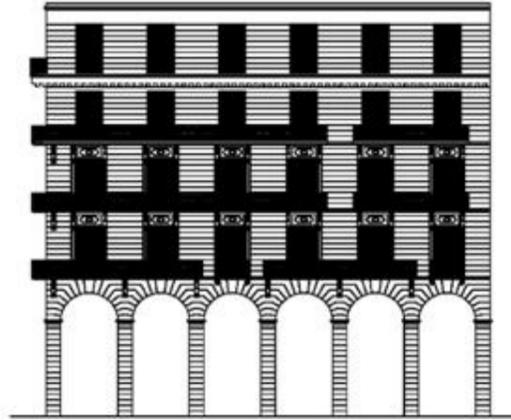
Photo	Façades	Elements architectur aux	Elements architectoniques	Elements décoratifs
 <p>Façade Nord-Ouest; sur la rue Dr.SAADANE</p>		 <p>-La décomposition de la façade :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- base .</li> <li>- corps .</li> <li>- couronnement .</li> <li>- la symétrie .</li> <li>- la simplification de la façade .</li> <li>- la symétrie par rapport bloque (les 3 fenêtres de la renaissance)</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- les colonnes .</li> <li>- l'appareillage .</li> <li>- Toiture inclinée en tuile .</li> <li>- Corniche renaissance .</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- encadrement de fenêtre moulure a crossettes .</li> <li>- les arcs en plein cintre .</li> <li>- les arcs en lancette .</li> </ul>
 <p>Façade Nord-Ouest sur l'avenue Pasteur</p>		 <p>-La décomposition de la façade :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- base .</li> <li>- corps .</li> <li>- couronnement .</li> <li>- la symétrie par rapport bloque (les 3 fenêtres de la renaissance)</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- les frontons surbaissé .</li> <li>- les agrafes .</li> <li>- corniche en doucine .</li> <li>-les arcs bombé .</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- encadrement de fenêtre simple .</li> <li>- les bandeaux .</li> <li>- mosaïque .</li> <li>- ornementation florales et les motifs végétaux (art nouveau) .</li> <li>- les frontons surbaissé .</li> <li>- les agrafes .</li> <li>- corniche en doucine .</li> <li>-les arcs bombé .</li> <li>-les consoles</li> <li>-les balustrades en plâtre.</li> <li>-les refonds (l'appareillage de la pierre)</li> </ul>
 <p>Façade Nord-Ouest sur la rue BELLAGOUNE</p>		 <p>-La décomposition de la façade :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- base .</li> <li>- corps .</li> <li>- couronnement .</li> <li>- la simplification de la façade .</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-les balcons à garde corps en ferronnerie .</li> <li>-corniche en doucine ( simple)</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- encadrement de fenêtre simple .</li> <li>- ornementation florales et les motifs végétaux (art nouveau) .</li> <li>- les Refonds (appareillage de la pierre)</li> <li>- les consoles .</li> </ul>

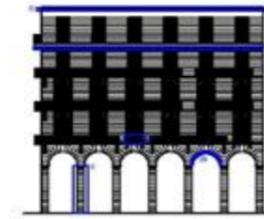
Fig14



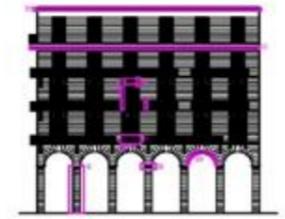
Façade Sud-Est sur le  
blvd C.AMIROUCHE



-La décomposition de la façade :  
- base .  
- corps .  
- couronnement .  
- la simplification de la façade .



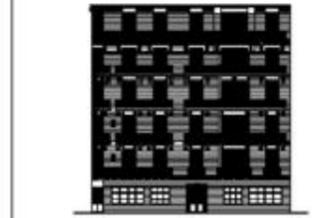
01/ corniche en doucine ( simple).  
02/corniche Modillon.  
07/balcons a balustrades en fer forgé.  
09/les arcs en plein cintre .  
10/les Colonne a base carré.



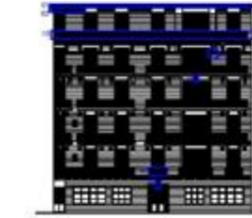
03/les Pilastres.  
04/les Consoles .  
06/ les balustrades en fer forger a forme géométrique.  
08/les Chapiteaux.  
09/les arcs en plein cintre .  
11/les Refonds (appareillage de la pierre)



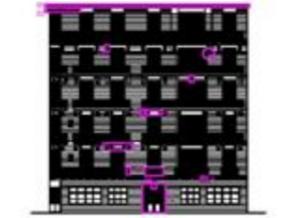
Façade Nord-Ouest; sur  
l'avenue PASTEUR



-La décomposition de la façade :  
- base .  
- corps .  
- couronnement .  
- la simplification de la façade .



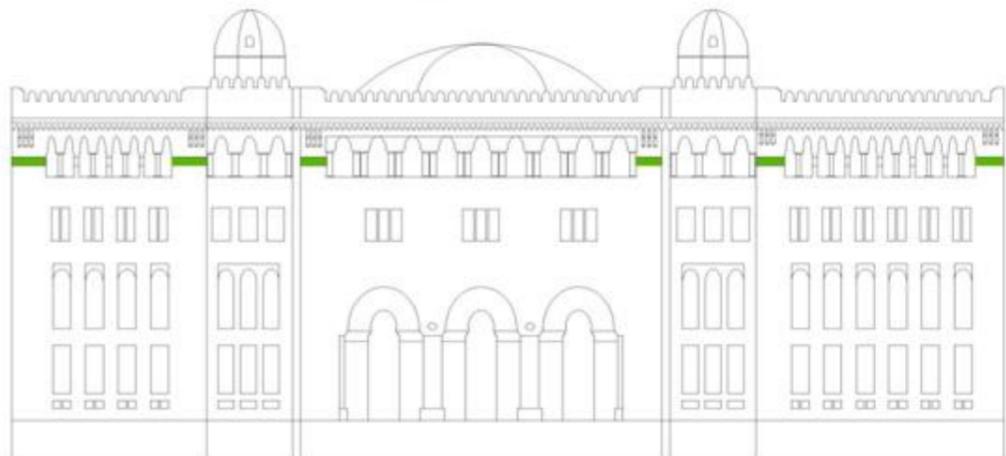
01/ corniche en doucine ( simple).  
02/corniche en doucine avec décoration.  
03/corniche en doucine  
07/balcons a balustrades en fer forgé.  
08/Agraf  
10/ Balcons filants  
12/Porte en fer forgé a deux vantaux.



04/les Consoles l'encadrement de la fenêtre :Clé.  
05/ plat  
06/ les balustrades en fer forger a forme géométrique.  
08/Agraf  
09/l'encadrement de la fenêtre : Clé.  
11/les Refonds ( l'aparillage de la pierre)

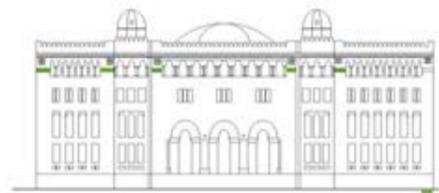
## façade du style néo-Mauresque

### Façades



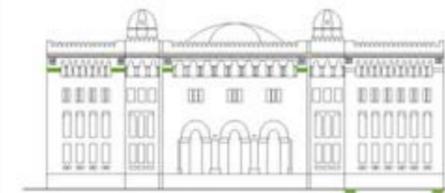
**La grande poste**

### Eléments architecturaux



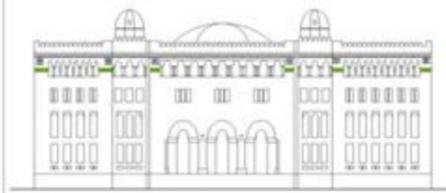
-La symétrie de la façade.  
-L'axialité de l'entrée principale et l'organisation symétrique des espaces internes.  
-L'entrée de l'édifice ne se présente pas de plein pied, mais au haut d'un escalier.  
- Les arcades:  
- Outre passé  
- Fer à cheval

### Eléments architectoniques



- les colonnes en marbre.  
- La coupole.  
- Une corniche de tuiles  
- corbeau en bois

### Eléments décoratifs



- Chapiteaux .  
- Les arcs: outrepassé .  
- Le couronnement :  
- un bandeau de faïences vertes.  
- Une série d'arcs outrepassés à balustrade métallique ornée de géométrie.  
-La céramique  
-La géométrie  
-La calligraphie  
- les stalactite .

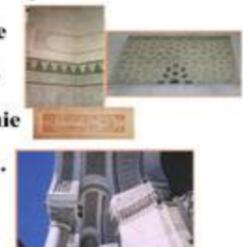


Fig15

Synthèse :

## SYNTHESE: TYPOLOGIE / ETAT DE BATI

	TYPLOGIE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	- la façade riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la simplification de la forme, la symétrie, les lignes droites, des baies rectangulaires, des fenêtres en arc surbaissé, avec une corniche renaissante.	bon état	X	- bâtiment à entretenir.
30	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, la corniche, les consoles, tables d'allèges, entablement, fenêtres a encadrement moulure, les frontons, les guirlandes.	bon état	X	- à entretenir.
35	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les consoles, la corniche, tables d'allèges, entablement, fenêtres a encadrement mouluré, les bow-windows. Et des éléments art nouveau: double colonnes dans la partie supérieure,	bon état	- la peinture a déteint. - les balcons se sont légèrement détériorés. - quelques consoles se sont décollées.	- le bâtiment a besoin d'entretien.
63	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, les consoles, la corniche, les agrafes.	bon état	- la peinture a légèrement déteint.	- bâtiment à entretenir.
69	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, les consoles, la corniche, les arcs en plein cintre, les pilastres.	moyen état	- la peinture a déteint. - les balcons se sont détériorés. - quelques consoles se sont décollées.	- le bâtiment a besoin de réhabilitation.

Fig16

# SYNTHESE: ACTIVITE / ETAT DE BATI

	ACTIVITE	ETAT DE BATI	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	*usage administratif "des bureaux".	bon état	X	X
30	* équipement éducatif: CEM.	bon état	X	X
35	* au RDC: équipement sanitaire et des activités commerciales. * aux étages: usage d'habitation.	bon état	X	X
63	* équipement commercial: hôtel.	bon état	X	X
69	* au RDC: activité commerciale et un petit bazar inoccupé. * aux étages: usage d'habitation.	moyen état	X	X

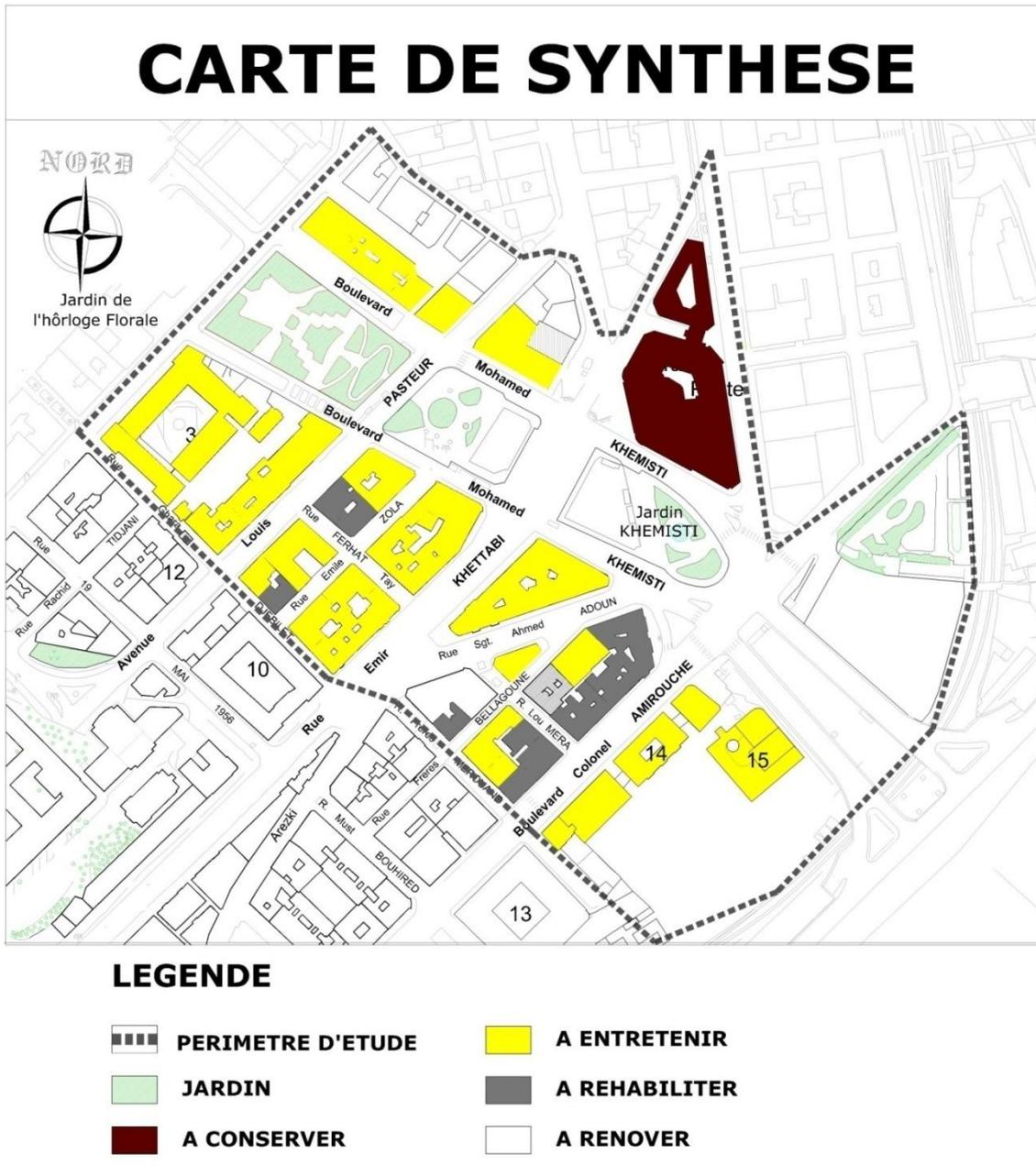
Fig17

# SYNTHESE: ACTIVITE / TYPOLOGIE

	ACTIVITE	TYPLOGIE	PROBLEMATIQUE	SYNTHESE
1	*usage administratif "des bureaux".	- la façade riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la simplification de la forme, la symétrie, les lignes droites, avec une corniche renaissante.	X	L'activités est compatible avec la typologie de bâti.
30	* équipement éducatif: CEM.	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, la corniche, les consoles, tables d'allèges, entablement, fenêtres a encadrement moulure, les frontons, les guirlandes.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
35	* au RDC: équipement sanitaire et des activités commerciales. * aux étages: usage d'habitation.	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcon à garde corps en ferronnerie, les consoles, la corniche, tables d'allèges, entablement, fenêtres a encadrement mouluré, les bow-windows. Et des éléments art nouveau: double colonnes dans la partie supérieure,	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
63	* équipement touristique: hôtel.	- la façade est riche en éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, les consoles, la corniche, les agrafes.	X	les activités sont compatibles avec la typologie de bâti.
69	* au RDC: activité commerciale et un petit bazar inoccupé. * aux étages: usage d'habitation.	- la façade a des éléments néo classique: (base, corps, couronnement), la symétrie, la simplification de la forme, les lignes droites, les balcons à garde corps en ferronnerie, les fenêtres en longueur, les consoles, la corniche, les arcs en plein cintre, les pilastres.	- le petit bazar qui est inoccupé.	* l'activité est compatible avec la typologie. * le bazar inoccupé doit être programmé pour l'utilisation d'un commerce adapté.

Fig18

Après avoir effectué cette étude, nous pouvons résumer tous les résultats en une seule carte synthèse qui montre le bâti dans notre quartier, ainsi que les différentes opérations que nous allons mener.



**Fig19**

### **3.5.6- Système constructif des bâtis**

#### **3.5.6.1 -Introduction**

On doit parler aussi sur la technique utilisée pour la construction des bâtiments. Il se différencie d'une époque à une autre et d'un style à un autre, chaque période et chaque style est symbolisé par des matériaux spéciaux.

On a trois catégories de matériaux d'après leurs origines:

1. matériaux naturels: pierre, bois et l'argile.
2. matériaux transformés: se sont les matériaux naturels, subissant des légères transformations.
3. matériaux artificiels: se sont les matériaux industriels, tels que: le ciment, le fer, le verre, céramique....

Dans l'architecture néo-classique, la pierre était le matériau connu par sa solidité et sa capacité d'exprimer la forme des ordres et les compositions géométriques de l'époque. Et avec la révolution industrielle, de nouveaux matériaux sont apparus tels que le fer et le verre. Le choix du matériau se fait selon plusieurs ordres: technique, esthétique et expressif.

#### **A/ Les matériaux de construction:**

- la pierre de taille;
- mortier de terre + la chaux
- moellon;
- la brique;
- le bois;
- le fer;
- IPN;
- le fer forgé, pour les gardes corps des balcons;
- la tuile;
- les plaques au plâtre.

#### **B/ Les murs porteurs:**

Pour la construction des bâtiments néoclassique, ils ont adopté une structure de murs porteurs en pierres de taille ou en moellons, de 50 cm d'épaisseur. Le mortier est le mélange de la chaux et de la terre.

Parfois on trouve des arcades construites en pierre de taille.



moellon  
ferrailage

mur porteur



Pierre de taille

arcades pierre de taille

Fig20

### C/ Les murs de séparation:

Les murs de séparation sont construits en brique pleine, et l'utilisation de la chaux et de la terre comme mortier.



moellon

mur de séparation

Fig21

### D/ Les planchers:

Les planchers sont construits en deux systèmes:

- 1- un système de voûtains: en utilisant les briques creuses supportées par des IPN en acier. Le remplissage est fait par le mélange de la chaux et la terre.
- 2- plancher en chevrons.

brique

IPN en  
acier



## plancher en voûtains

Fig22

### D/ Les escaliers:

Pour la construction des escaliers, ils ont utilisé des IPN en acier qui supportent les briques et les plaques au plâtre. Le remplissage est fait par le mélange de la chaux et la terre.



Mortier terre +  
chaux

Plaques de platre  
brique

fer forgé

## les escaliers

Fig23

### E/ La toiture:

La toiture est parfois inclinée en tuile avec charpente en bois et parfois plate (accessible ou inaccessible).



charpente  
en bois

la  
tuile

## toiture inclinée en tuile

Fig24

### F/ L'infrastructure:

Au niveau des fondations, les semelles filantes sont construites en moellon.

**POTENTIALITE DU QUARTIER :**  
**Les places et les jardins :**

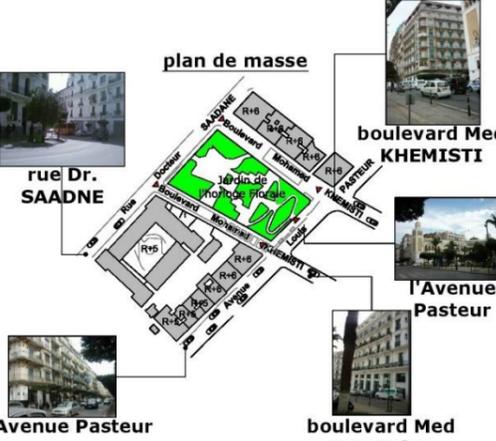
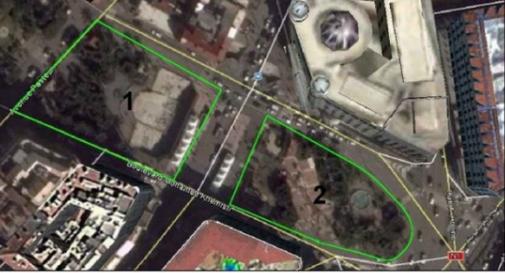
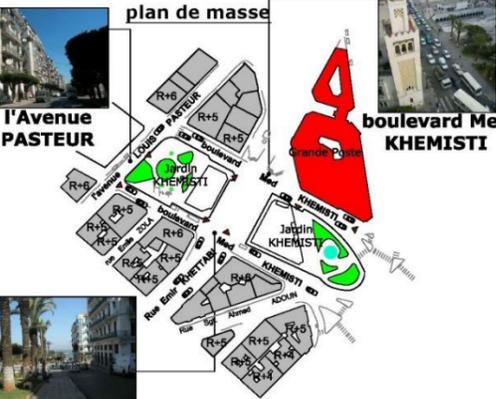
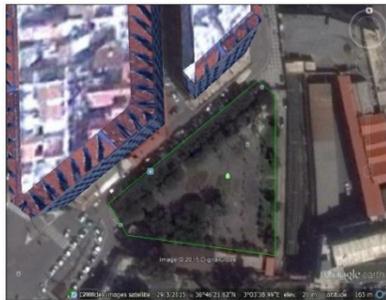
JARDIN	SITUATION ET ACCESSIBILITE	DESCRIPTION	OCCUPATION DE L'ESPACE	FLUX
<p><b>1. JARDIN DE L'HORLOGE FLORALE</b></p>  <p>vue sur le jardin</p>  <p>vue aérienne</p>	<p>- Le jardin situé dans la partie supérieure de notre quartier d'étude.            Il est délimité au:            * Nord-Est et Sud-Ouest par: le boulevard Mohamed KHEMISTI;            * Nord-Ouest par: la rue Dr. SAADANE;            * Sud-Est par: l'Avenue L. PASTEUR.            - Les deux boulevards KHEMISTI délimitant le jardin se sont des voies piétonnières (des escaliers).</p>  <p>plan de masse</p>  <p>rue Dr. SAADANE</p>  <p>boulevard Med KHEMISTI</p>  <p>l'Avenue Pasteur</p>  <p>l'Avenue Pasteur</p>  <p>boulevard Med KHEMISTI</p>	<p>- Le jardin a une forme rectangulaire.            - Il a une dégradation de niveaux.            - Il est très bien aménagé, avec une bonne végétation.            - Il se caractérise par:            * une décoration qui ressemble à une horloge, et c'est d'où vient son appellation.            * une statue au centre du jardin.</p>  <p>vue de dessus</p>  <p>schéma du jardin</p>  <p>vue sur; l'horloge et la sculpture</p> <p>- Le jardin est posé sur une assiette accidentée.</p>  <p>profil du jardin</p>	<p><b>1- mobilier urbain:</b>            * présence des bancs en béton.            * absence des poubelles.</p>  <p>banc</p>  <p>banc</p> <p><b>2- l'éclairage:</b>            * présence des lampadaires. Donc le jardin est bien éclairé le soir.</p> <p><b>3- revêtement:</b>            * le revêtement de sol est en bon état.</p>  <p>revêtement de sol</p> <p><b>4- activités:</b>            * le jardin est un espace de détente, il ne possède aucune activité.</p>	<p>- De 8h à 9h du matin:            * Dans ce temps, le jardin n'est pas fréquenté. Don le flux est très faible.</p> <p>flux très faible</p> <p>- De midi à 13h :            * Dans ce temps, le jardin est de flux faible.            * les usagers sont généralement, les passagers, les visiteurs et les habitants.</p>  <p>flux faible</p> <p>- De 16h à 17h:            * Dans ce temps, le jardin est de flux moyen.            * les usagers sont les habitants, les étudiants.</p>
<p><b>2. JARDIN MOHAMED KHEMISTIE</b></p>  <p>1 vue sur le jardin</p>  <p>2</p>  <p>vue aérienne (de google earth)</p>	<p>- Le jardin est divisé en deux parties (supérieure et inférieure), il est situé le long du boulevard Mohamed KHEMISTI.            - Il est délimité au:            * Nord-Est et Sud-Ouest par: le boulevard Mohamed KHEMISTI;            * Nord-Ouest par: l'avenue PASTEUR.</p>  <p>plan de masse</p>  <p>l'Avenue PASTEUR</p>  <p>boulevard Med KHEMISTI</p>  <p>boulevard Med KHEMISTI</p>	<p>- La partie supérieure du jardin a une forme rectangulaire, et l'inférieure longitudinale.            - Les deux parties sont bien aménagés, avec une bonne végétation.            - La partie supérieure est caractérisée par:            * une fontaine.            * une sculpture d'une couleur verte.</p>  <p>fontaine</p>  <p>sculpture</p> <p>- La partie inférieure est caractérisée par:            * une fontaine décorée par des têtes de lions.            - Le jardin KHEMISTI est posé sur une assiette en pente.</p>  <p>profil du jardin</p>	<p>- mobilier urbain:            * présence des bancs en béton et en bois.            * présence des poubelles.</p>  <p>banc</p>  <p>poubelle</p> <p>- l'éclairage:            * présence des lampadaires pour éclairer le jardin le soir.</p> <p>- revêtement:            * le revêtement de sol est en bon état.</p>  <p>revêtement</p> <p>- activités:            * le jardin possède des activités commerciales: des kiosques et les vendeurs des livres.</p>  <p>vendeur des livres</p>	<p>- De 8h à 9h du matin:            * Dans ce temps, le flux est faible.            * Les usagers sont généralement les passagers et quelques habitants.</p> <p>flux faible</p> <p>- De midi à 13h :            * Dans ce temps, le flux est moyen à fort.            * les usagers sont les passagers, les visiteurs, les habitants, les étudiants.</p>  <p>flux moyen</p> <p>- De 16h à 17h:            Le flux se diversifie entre moyen et fort.            * les usagers sont les habitants, les travailleurs et les étudiants.</p>  <p>flux moyen à fort</p>

Fig25

### 3. SQUARE SOFIA



vue sur le jardin



vue aérienne (de google earth)

- Le jardin est situé à la périphérie de notre quartier d'étude.



vue de l'entrée du jardin

- Le jardin a une forme triangulaire.  
- Il n'est pas bien aménagé.  
- Il se caractérise par:  
\* une statue féminine au centre du jardin.



vue sur le jardin



statue Sofia

- Le jardin est posé sur une assiette plate.

#### 1- mobilier urbain:

\* présence des bancs. quelques uns ne sont pas en bon état.  
\* présence des poubelles.



bancs et poubelle

#### 2- l'éclairage:

\* présence des lampadaires. Donc le jardin est bien éclairé le soir.

#### 3- revêtement:

\* le revêtement de sol est en moyen état.

#### 4- activités:

\* le jardin est un espace de détente, il ne possède aucune activité.

#### - De 8h à 9h du matin:

\* Dans ce temps, le flux est faible.  
\* Les usagers sont les visiteurs et les passagers.

#### - De midi à 13h :

\* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort.  
\* les usagers sont les passagers et les visiteurs.



flux moyen

#### - De 16h à 17h:

\* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort.  
\* les usagers sont les visiteurs et les passagers.

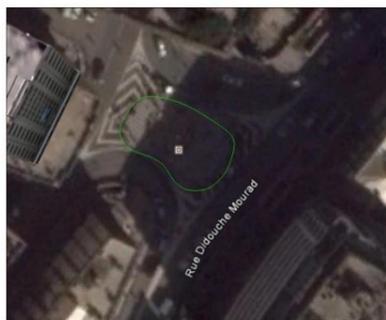


flux moyen

### 1. PLACE AUDIN



vue sur la palce



vue aérienne (de google earth)

- La place est située à l'intersection de la rue DIDOUCHE avec les autres grandes rues.  
- Elle est la porte d'entrée vers la rue DIDOUCHE Mourad.



pot

- La place a une forme ovale.  
- Elle est très bien aménagée.  
- Elle est caractérisée par une horloge au centre de la place.  
- Elle est décorée par des pots de plantes.  
- Elle est posée sur une assiette quasi plate.



pot



horloge

#### 1- mobilier urbain:

\* présence des bancs en bois.  
\* présence des poubelles.



banc et poubelle

#### 2- l'éclairage:

\* présence des lampadaires. Donc la place est bien éclairée le soir.



lampadaires

#### 3- revêtement:

\* le revêtement de sol est en bon état.

#### 4- activités:

\* la place est un espace de détente, elle ne possède aucune activité.

#### - De 8h à 9h du matin:

\* Dans ce temps, le flux est moyen.  
\* Les usagers sont généralement les passagers et les travailleurs.

#### - De midi à 13h :

\* Dans ce temps, le jardin est de flux faible à moyen.  
\* les usagers sont les passagers, les visiteurs et les travailleurs.



flux faible

#### - De 16h à 17h:

\* Dans ce temps, le jardin est de flux moyen à fort.  
\* les usagers sont les visiteurs, les passagers, les travailleurs et les étudiants.



flux fort

Fig26

Les profils des voies :

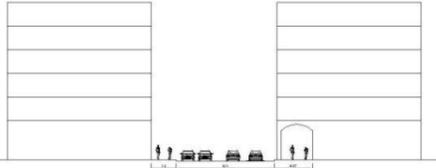
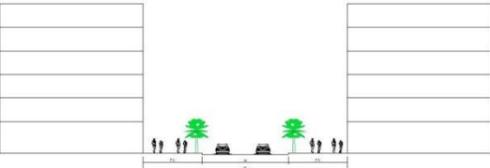
VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
<p><b>Boulevard Colonel AMIROUCHE</b></p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pente n'est pas remarquable.</li> <li>- la largeur totale du boulevard est de 21m.</li> <li>- La chaussée est parfaite, elle est de 05 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir.</li> <li>- Le prospect est parfait, il est de 0.9 à 1.05.</li> </ul>	<p><b>Façade Nord-Ouest</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit homogène.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie (néo classique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trottoir du boulevard a une largeur importante. Elle est de 3.2 à 5m.</li> <li>- le boulevard est caractérisé par une façade urbaine de portique en arcades.</li> <li>- Absence de végétation le long du boulevard.</li> <li>- Des lampadaires sont fixés sur le trottoir.</li> <li>- Des plaques sont fixées sur le trottoir.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le boulevard possède des activités commerciales telles que: cosmétique, boulangerie, l'UNEA, CAAT...</li> <li>- Il dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> <li>* La Banque d'Algérie.</li> <li>* La Police centrale.</li> </ul> </li> </ul>   <p>Banque d'Algérie</p>	<p><b>De 8h à 9h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul>  <p><b>De midi à 13h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul> <p><b>De 16h à 17h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul>
<p><b>Rue DIDOUCHE / E.KHETTABI</b></p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pente n'est pas remarquable.</li> <li>- la largeur totale de la rue est de 26m.</li> <li>- La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir.</li> <li>- Le prospect est de 1.1 à 1.3.</li> </ul>	<p><b>Façade Sud-Est</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit homogène.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trottoir de la rue a une largeur importante. Elle est de 7.5 m.</li> <li>- Alignement des arbres en deux rangées, le long de la voie.</li> <li>- Absence des mobiliers urbains (poubelles) le long de la rue.</li> <li>- Des lampadaires sont fixés sur le trottoir.</li> <li>- Des plaques sont fixées sur le trottoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rue DIDOUCHE / KHETTABI est une voie commerciale.</li> <li>- Elle possède des activités: boutiques de vêtements, bijouterie, boulangerie, cafétéria, banque...</li> <li>- Elle dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> <li>* l'université d'Alger.</li> <li>* lycée.</li> </ul> </li> </ul>   <p>Lycée</p>  <p>université d'Alger</p>	<p><b>De 8h à 9h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul>  <p><b>De midi à 13h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul> <p><b>De 16h à 17h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul>

Fig27

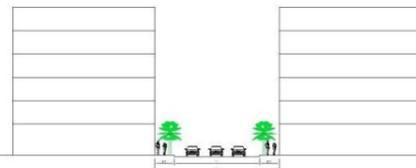
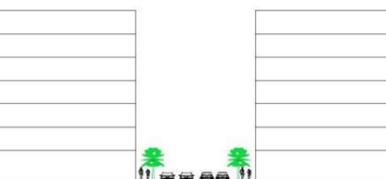
<p><b>L'Avenue L. PASTEUR</b></p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pente n'est pas remarquable.</li> <li>- la largeur totale de l'avenue est de 16m.</li> <li>- La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 20 cm inférieur de niveau du trottoir.</li> <li>- Le prospect est de 0.73 à 0.85.</li> </ul>	 <p>Façade Sud-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit homogène, sauf la partie du lycée.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.</li> </ul>  <p>Façade Nord-Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit homogène.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trottoir de l'avenue PASTEUR est assez large. Il est de 2.5 m.</li> <li>- Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir.</li> <li>- Des lampadaires sont fixés sur le trottoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'avenue Pasteur est riche en équipement: CEM, Lycée, Université d'Alger et hôpital des brûlés.</li> </ul>  <p>CEM</p>  <p>Lycée</p>  <p>Hôpital</p>  <p>Université d'Alger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il possède aussi des activités commerciales telles que: pâtisserie, cafétéria, pizzeria...</li> </ul>	<p><b>De 8h à 9h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est fort.</li> </ul>  <p><b>De midi à 13h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est fort.</li> </ul> <p><b>De 16h à 17h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est moyen à fort.</li> </ul> 
<p><b>Rue Dr. SAADANE</b></p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pente n'est pas remarquable.</li> <li>- la largeur totale de la rue est de 15m.</li> <li>- La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir.</li> <li>- Le prospect est de 0.7 à 0.8.</li> </ul>	 <p>Façade Sud-Est</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit homogène.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trottoir de la rue Dr. SAADANE est assez large. Il est de 2.7 m.</li> <li>- Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie.</li> <li>- Absence des Poubelles.</li> </ul>  <p>la Douane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir.</li> <li>- Des lampadaires sont fixés sur le trottoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rue possède des activités commerciales telles que: boutique de vêtement, auto école, bijouterie...</li> <li>- Elle dispose aussi des équipement: <ul style="list-style-type: none"> <li>* la Douane.</li> <li>* La divisions de la Police.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>De 8h à 9h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est faible à moyen.</li> </ul>  <p><b>De midi à 13h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est faible à moyen.</li> </ul>  <p><b>De 16h à 17h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est faible à moyen.</li> </ul>

Fig28

VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
<p><b>Boulevard Med KHEMISTI</b></p>  <p><b>Vue sur la voie</b></p>  <p><b>Profil de la voie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pente est importante, elle est de 12%.</li> <li>- la largeur totale du boulevard est de 22m.</li> <li>- La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir.</li> <li>- Le prospect est de 2.95 à 3.4.</li> </ul>	 <p><b>Façade Nord-Est</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit dégradé selon la morphologie du sol.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie variée.</li> </ul>  <p><b>Façade Sud-Ouest</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade présente un gabarit dégradé selon la morphologie du sol.</li> <li>- Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trottoir du boulevard est de 2 m de large.</li> <li>- Le boulevard KHEMISTI est caractérisé par l'emplacement des jardins (l'horloge florale et KHEMISTI) au centre et le long du boulevard.</li> </ul>  <p><b>Jardin Khemisti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des plaques sont fixées sur le trottoir.</li> <li>- Des lampadaires sont fixés sur le trottoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le boulevard possède quelques activités commerciales et administratives, telles que: Crédit Populaire d'Algérie, boutiques commerciales...</li> <li>- Il dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> <li>* la Grande Poste.</li> <li>* Siège d'RND .</li> <li>* Hôtel.</li> </ul> </li> </ul>  <p><b>la Grande Poste</b></p>  <p><b>Siège d'RND</b></p>  <p><b>Hôtel</b></p>	<p><b>De 8h à 9h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est fort.</li> </ul> <p><b>De midi à 13h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est fort.</li> </ul> <p><b>De 16h à 17h:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le flux est fort.</li> </ul> 

Fig29

**Les équipements :**

<b>E. ADMINISTRATIF</b>	<b>E. COMMERCIAL</b>	<b>E. CULTUREL</b>	<b>E. SANITAIRE</b>	<b>E. SCOLAIRE</b>
 <p><b>La Grande Poste</b></p>	 <p><b>L'Hôtel le Grand AGHA</b></p>	 <p><b>Office National de la Culture et de l'Information</b></p>	 <p><b>Hôpital des Brulés</b></p>	 <p><b>CEM Pasteur</b></p>
 <p><b>La Douane</b></p>	 <p><b>Hôtel DJURDJURA</b></p>			 <p><b>Lycée</b></p>
 <p><b>La Bourse d'Alger</b></p>	 <p><b>Hamam</b></p>			 <p><b>L'Université d'Alger</b></p>
 <p><b>Les Domaines</b></p>				

**Fig30**

### 3.6 Problématique du quartier

#### 3.6.1 Les voies

On remarque le manque des voies transversales cela causer des problèmes de fluidité du trafic

On trouve des grands trottoirs non aménagés.

On trouve aussi le manque des places de stationnement.



**Fig31** : Boulevard Kemisti –Algier centre-



**Fig32** : Parking Beziers

#### 3.6.2 Façades urbaines :

On remarque que notre quartier a de belles façades urbaines, mais parfois on trouve des bâtis en mauvais état qui peuvent gâcher nos façades.

On trouve dans notre quartier aussi des façades modifiées, et des autres avec des styles architecturaux qui ne marchent pas avec l'ensemble de la façade urbaine.



**Fig33** : Hôpital des brulés

#### 3.6.3-Places et jardins

Dans notre quartier on trouve 4 jardins et une place qu'ils ont besoin d'entretien et d'embellissement.



**Fig 34** : Square Sofia



**Fig 35** : Jardin d'Horloge florale



**Fig 36** : Place Audin

### **3.6.4-Equipements**

Dans notre quartier on trouve les différents types d'activités : commerciales, administratives, éducatives et hygiène, mais on remarque le manque des équipements de loisir et de détente (cinéma, théâtre, salles de sport, salon de thé...etc.)

### **3.7. CONCLUSION**

Les villes coloniales de 19<sup>eme</sup> siècle ont des caractères et des potentialités spéciales.

Alger est une de ces villes. Elle est caractérisée par son urbanisme haussmannienne et son architecture néo-classique.

Après l'étude et l'analyse qu'on l'a fait sur un quartier de cette ville on a remarqué que ce dernier est une zone mixte où on trouve tous les types d'activité. On trouve aussi plusieurs potentialités dans ce quartier comme les façades urbaines linéaire (néo-classique généralement) et les places et les jardins et les équipements commerciaux et administratifs et éducatifs.

On trouve aussi plusieurs problèmes dans ce quartier qui représente le centre de la capitale administrative et économique du pays. Comme les problèmes de circulation des véhicules et du stationnement.

On trouve aussi un manque d'hôtels et des équipements commerciaux et des espaces de loisir.

Ces problèmes nécessitent certaines actions d'intervention. L'intervention sur le milieu urbain d'une manière générale s'est avérée plus que nécessaire pour améliorer et réaménager un projet urbain, ces interventions de réorganisation, réhabilitation, restauration, .....etc. devenues nécessaires pour une amélioration urbaine de notre quartier.

On propose aussi la Réaménagement de trottoir de la rue Emir Khettabi : des terrasses de détente et pour boire des boissons.

Réhabilitation des façades modifiées et les bâtis qui sont en moyen et mauvais état.

Il faudrait résoudre le problème du manque des équipements et les espaces de loisir

## **3.8-LECTURE DIACHRONIQUE**

### **3.8.1-Introduction**

L'objectif de Cette étude c'est d'avoir une idée sur l'évolution de la ville d'Alger, et les typologie architecturales qu'on y trouve, et donc savoir comment on vas intervenir au future « les valeurs de l'histoire permettront des enseignements pour le futur »

Le 5 juillet 1830, la ville d'Alger (Casbah) s'est rendue à l'armée française après une résistance dure. Démolition de ses portes, enceintes et plusieurs édifices.

Depuis les premiers jours de l'occupation, la ville connut des transformations spatiales, sociales et administratives profondes.

### **3.8.2- Processus Historique**

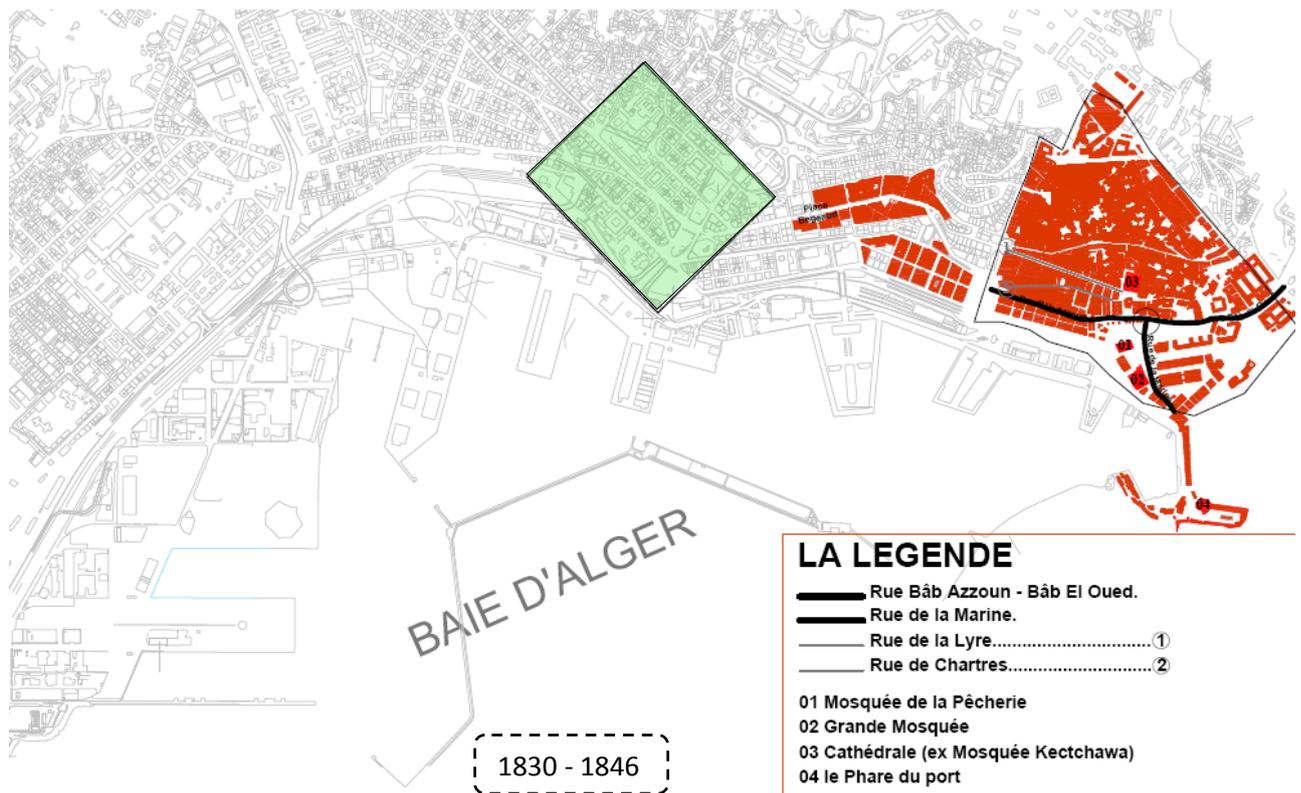
#### **3.8.2.1 -La ville d'Alger (1830 – 1888)**

Après l'occupation française, la destruction des murailles et l'extension de la ville d'Alger vers le Sud-est à cause des contraintes morphologiques, l'édification se faisait à travers des ilots réguliers le long des parcours structurants, pour relier la Casbah avec son extension.

#### **3.8.2.2. La ville d'Alger (1830-1846)**

**A/Période intra-muros :** dans cette période les interventions se limitent à l'adaptation du tissu original aux besoins de l'armée, alors elle a commencé par la rectification des rues Beb El Oued – Beb Azzoun, et la rue de la Marine (1833), et a crée à l'endroit de leur confluence, une place de vastes dimensions (place du gouvernement actuel la place des martyres)

Les opérations de restructuration du tissu traditionnel sont entames : la rue de la lyre et la rue de chartes.



**Fig 37** : Carte d'Alger en 1846

**B/Période extra-muros** : Cette période était caractérisée par la destruction des murailles, l'extension de la ville vers le sud-est et la construction de nouvelles fortifications et l'édification de quartier d'Isly, le long du parcours planifié (rue d'Isly).

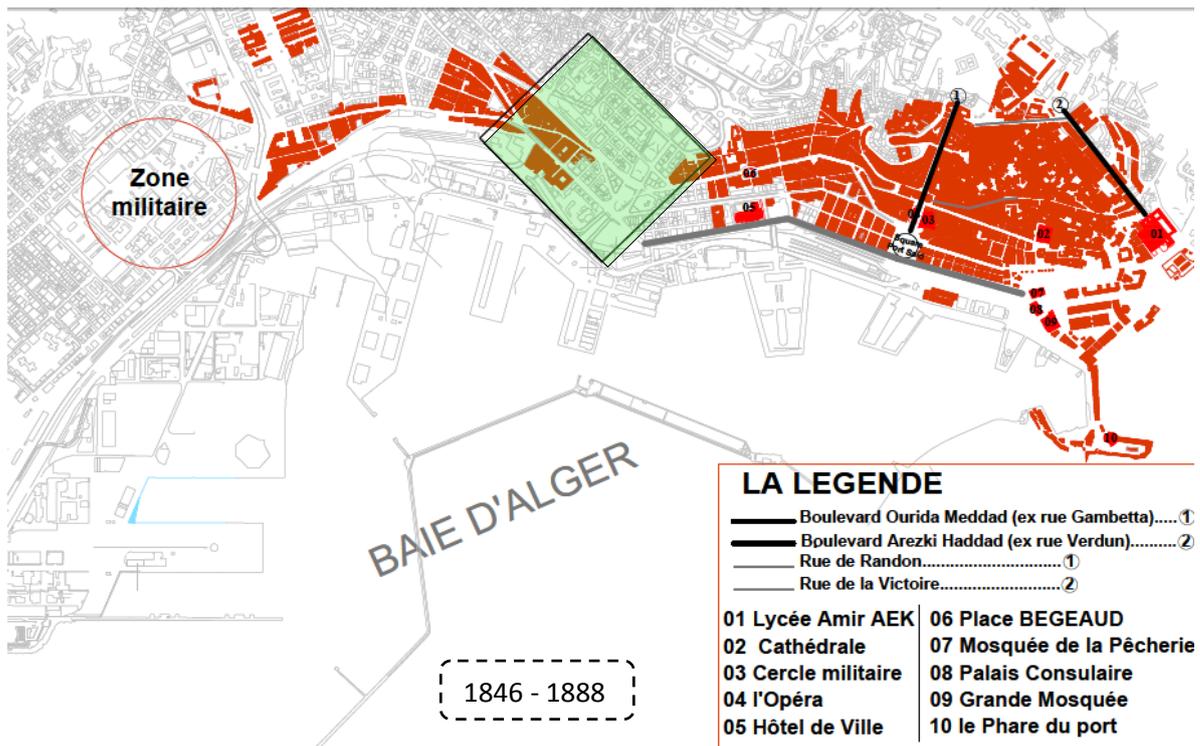
### **3.8.2.3-La ville d'Alger (1846-1888)**

En 1847 la nouvelle enceinte était terminée.

En 1858 ils ont prolongé la ville vers le sud-est ou on trouve des terrains plats, et ils ont donné naissance de nouveaux quartiers Agha et Mustapha.

En 1873 : la création du square A.briand et place Bressan (square port Saïd actuel) et le boulevard de la victoire. La création d'un quartier militaire au champ de manœuvres.

En 1880 : articulation de la médina (Casbah) avec la ville européenne (quartier d'Isly) par la création des boulevards : Verdoun (Arezki Haddad), Gambetta ( Ourida Meddad) à l'emplacement des anciens remparts.



**Fig 38 :** Carte d'Alger en 1888

### 3.8.2.4-Processus historique du quartier

Après 1880 la construction reprend un essor dynamique, qui occasionne la production de qualité de plans partiels. C'est le moment de situer la mutation d'Alger d'une ville militaire à une ville tertiaire.

La jonction entre le tissu ancien et la ville européenne s'est affirmée et le développement des nouveaux quartiers continue.

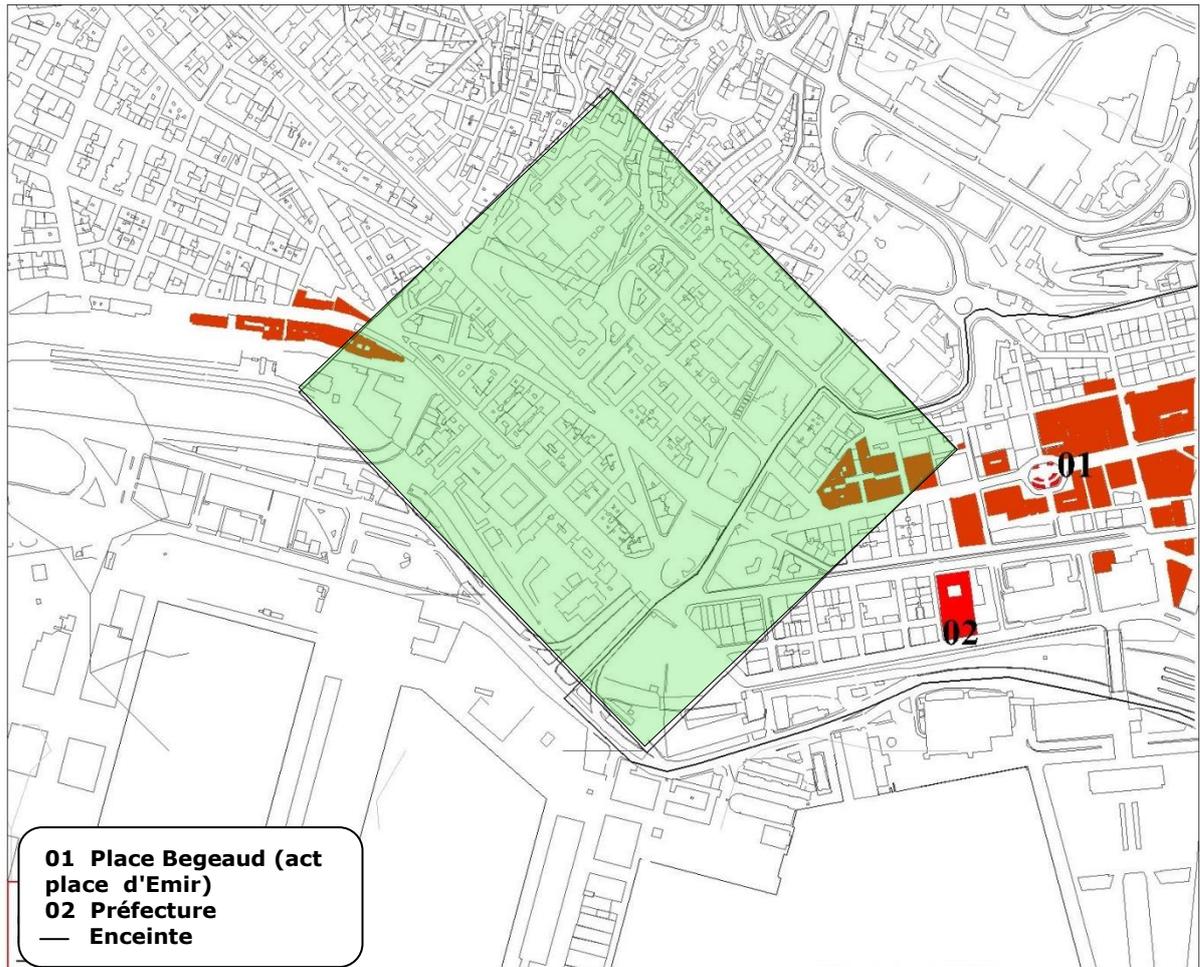
C'est la période du développement des quartiers d'Isly jusqu'au boulevard de la ferrière (Khemisti).

### A/Le Quartier en 1873

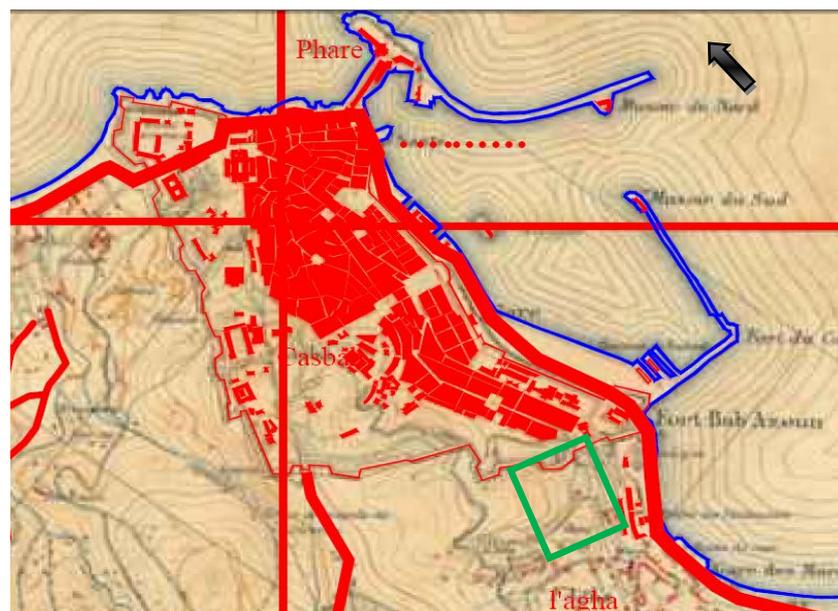
Eugène de Redon produit un plan de la ville à partir duquel on démolira les fortifications.

La limite sud-est de la nouvelle fortification était à la proximité de notre quartier.

Il était la périphérie sud-est de la nouvelle ville extramuros (quartier d'Isly), et au même temps la périphérie nord-ouest du quartier Mustapha.



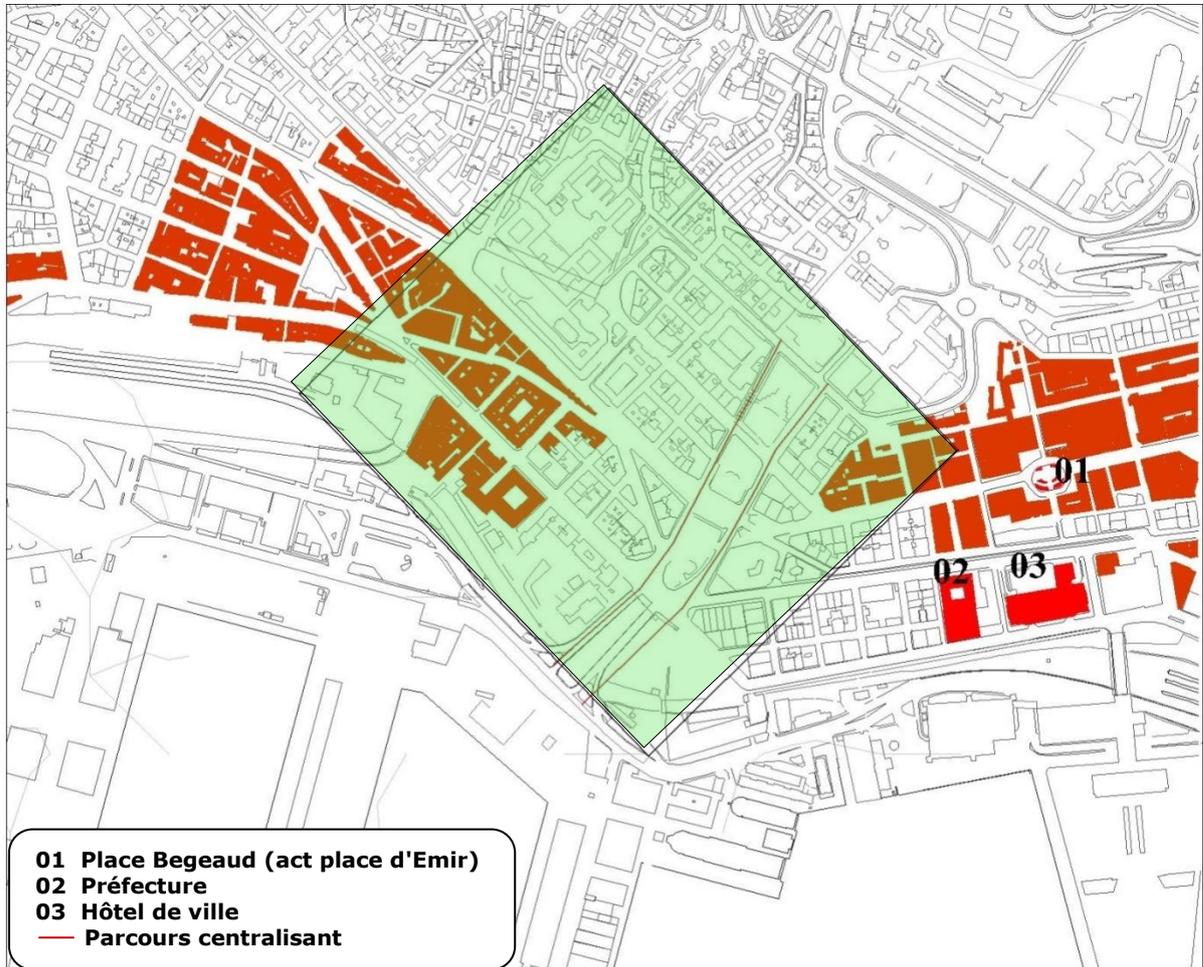
**Fig 39** : Carte du quartier en 1873



**Fig 40** : Carte représente la 2eme fortification de la ville d'Alger

## B/Le quartier en 1888

la partie basse de la rue Michelet est en construction et la ville atteint les premières pentes du Telemly



**Fig 41** : Carte du quartier en 1888

Avec les nouvelles extensions du quartier Mustapha vers le nord-est, notre quartier a commencé d'apparaître. Plusieurs édifices à usage d'habitation ont été construits le long de la rue Michelet.



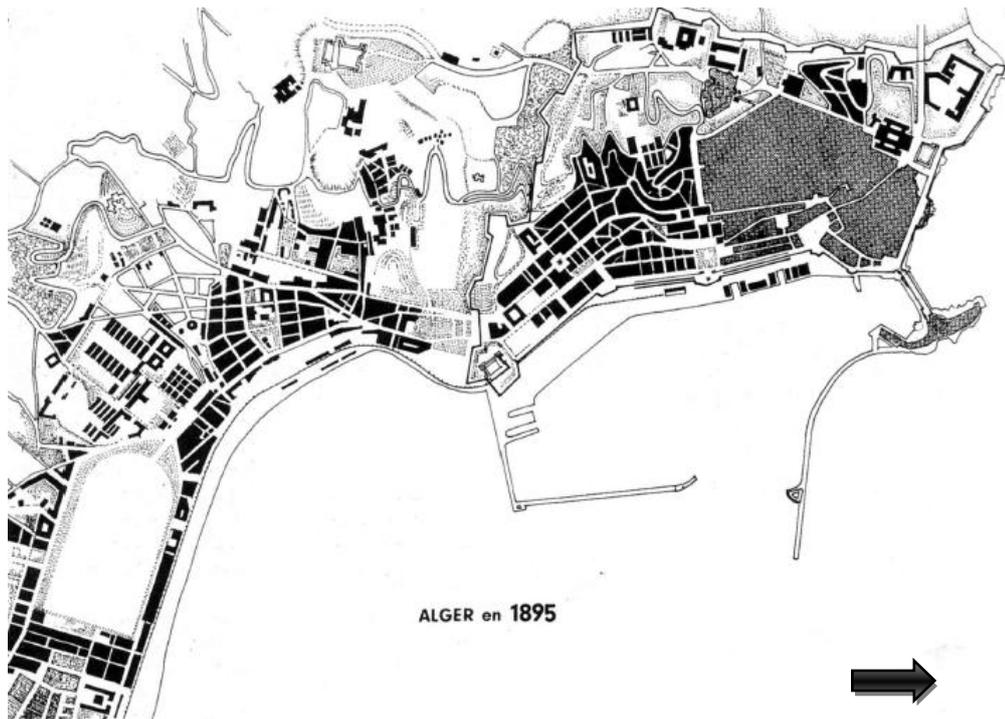
**Fig 42 :** Carte de la ville en 1888

### C/Le quartier en 1895



**Fig43 :** Carte du quartier en 1895

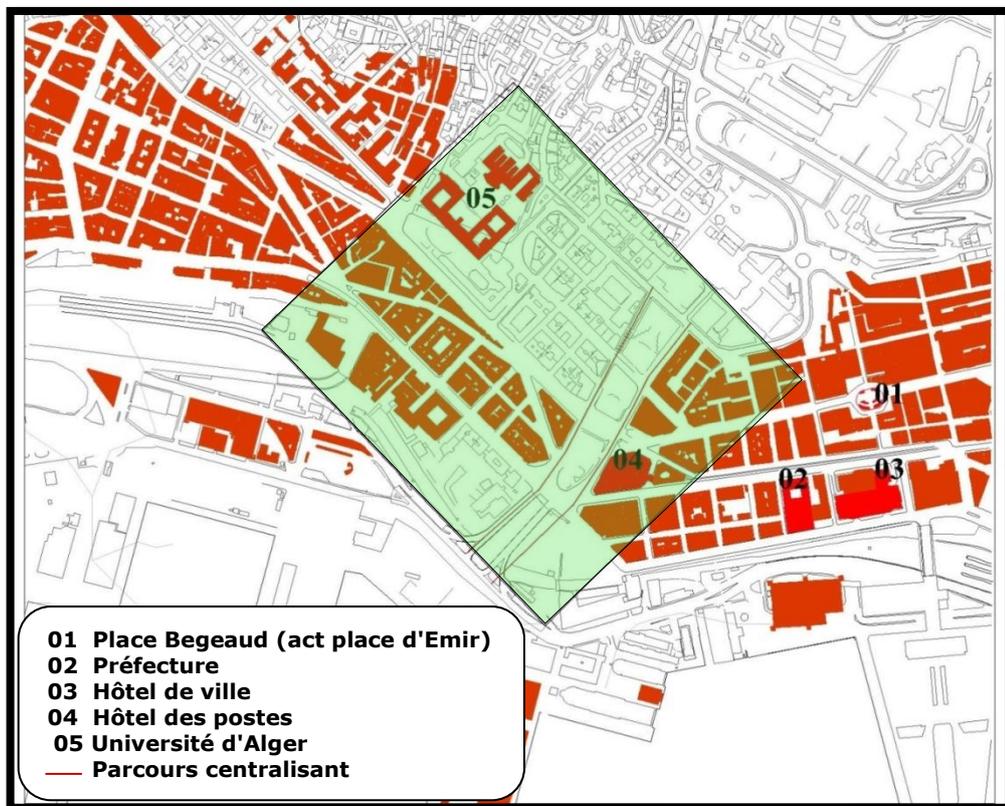
Dans cette période les français ont réalisé l'Hôtel des postes (la grande poste actuelle)



**Fig 44** : Carte de la ville en 1895

### D/Le quartier en 1903

En cette période on remarque l'apparition de l'université d'Alger.



**Fig 45** : Carte du quartier en 1903

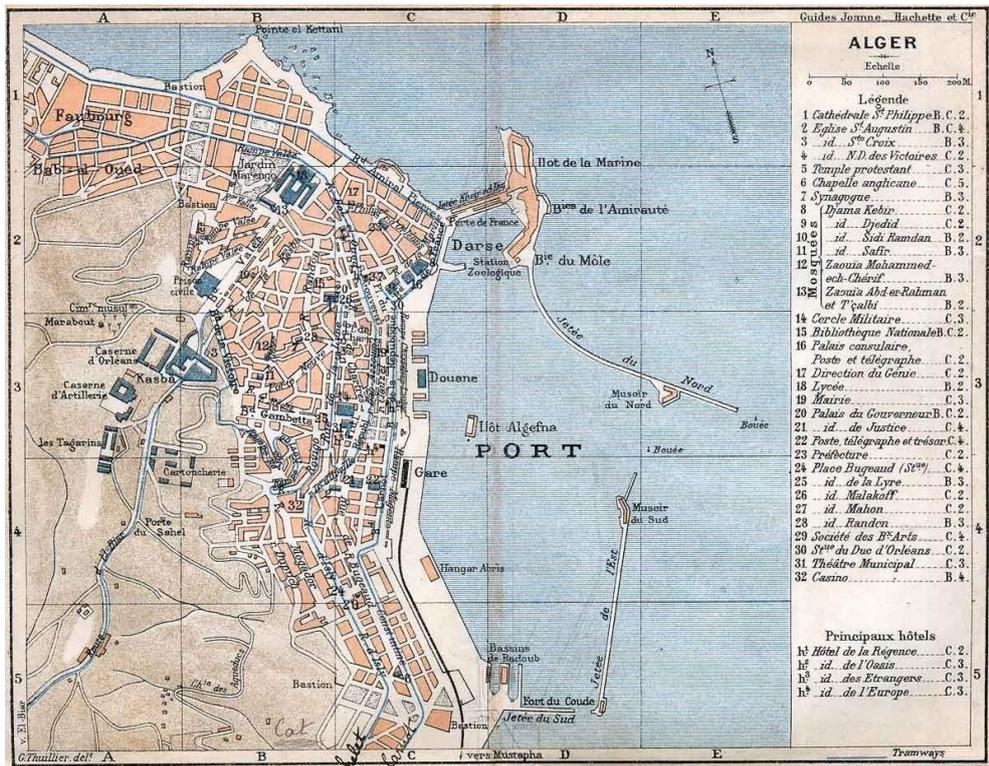


Fig 46 : Carte de la ville en 1903

### E/Le quartier en 1916

la partie haute de la rue Michelet a été construite dans cette période.

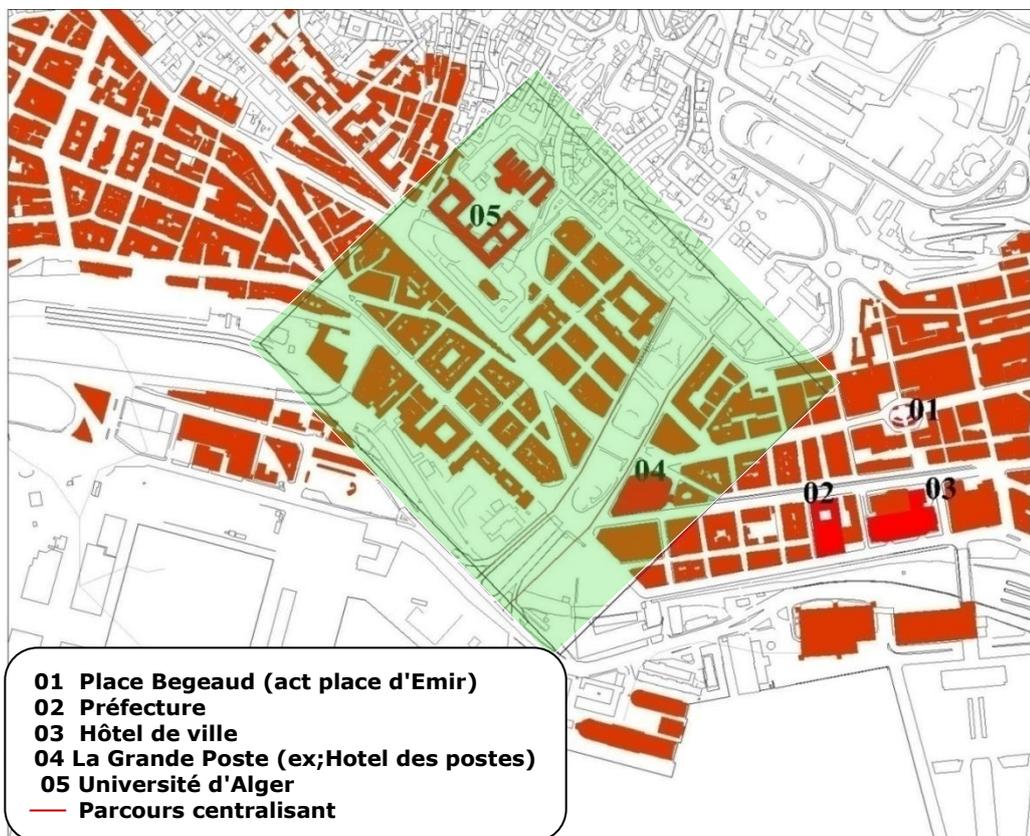


Fig 47 : Carte du quartier en 1916

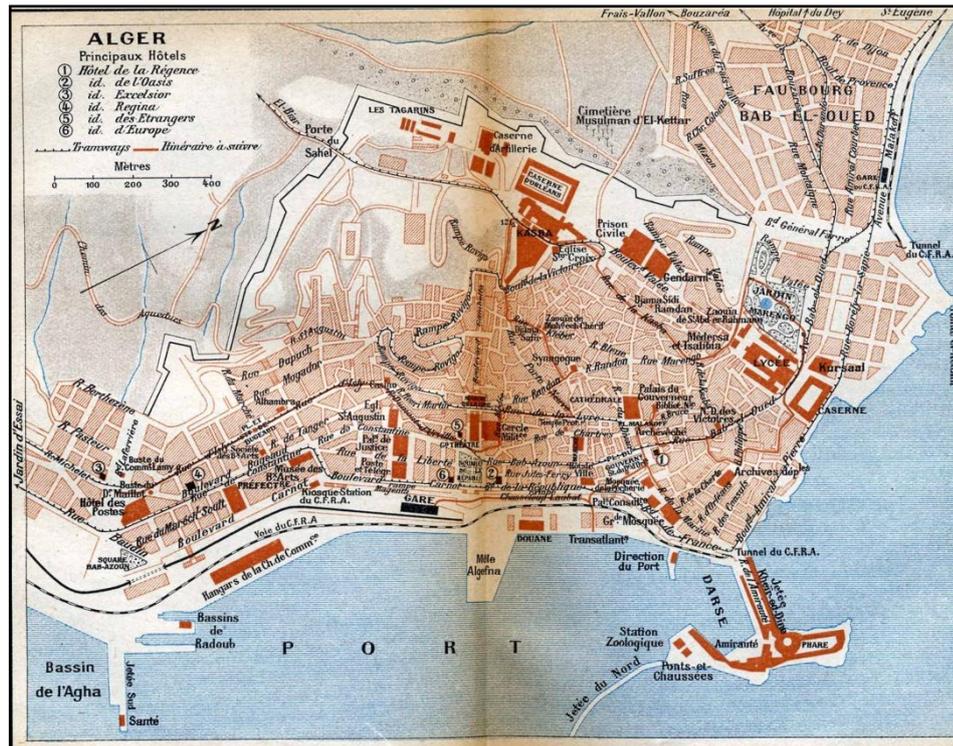


Fig 48 : Carte de la ville en 1916

## F/Le quartier en 1937

la densification du quartier suivant les parcours d'implantation (rue Dr.Saadane et l'avenue Pasteur)

L'apparition de l'immeuble du gouvernement général (actuel Palais du Gouvernement)

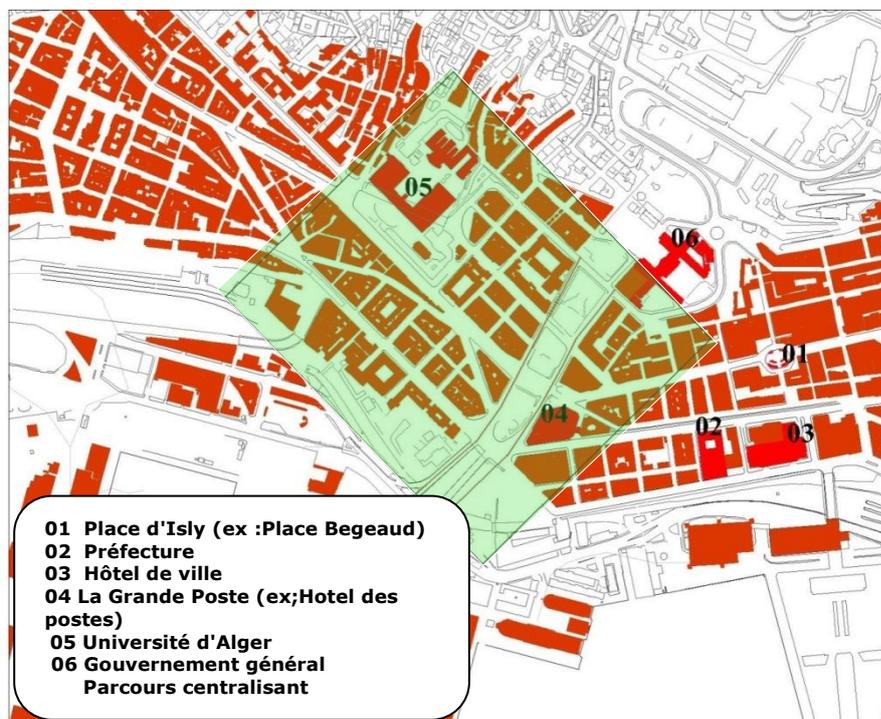


Fig 49 : Carte du quartier en 1937

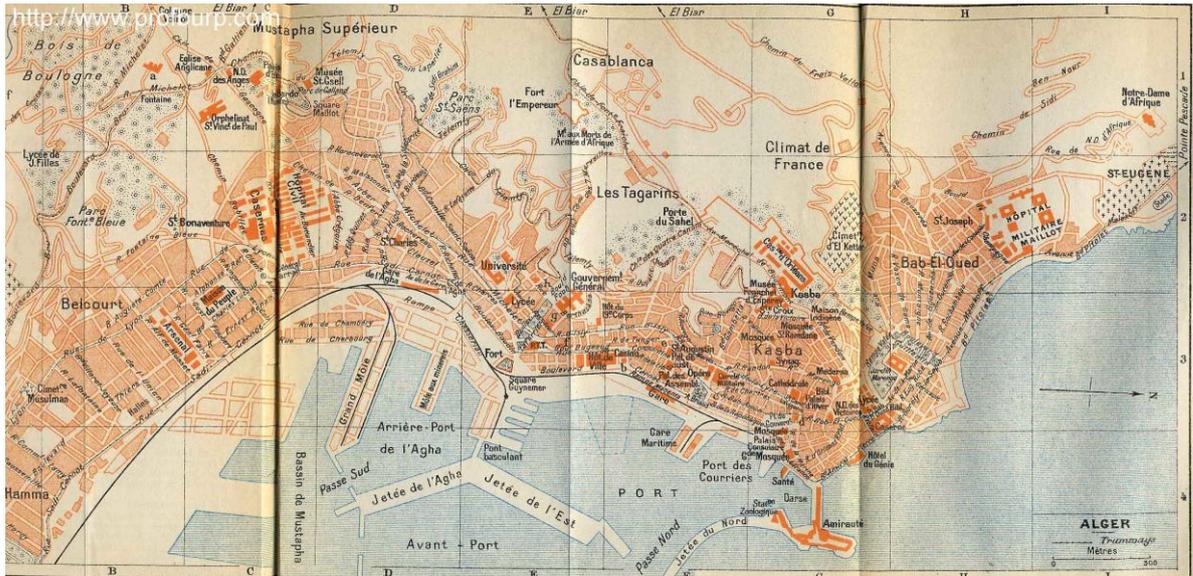


Fig 50 : Carte de la ville en 1937

### G/Le quartier en 1950

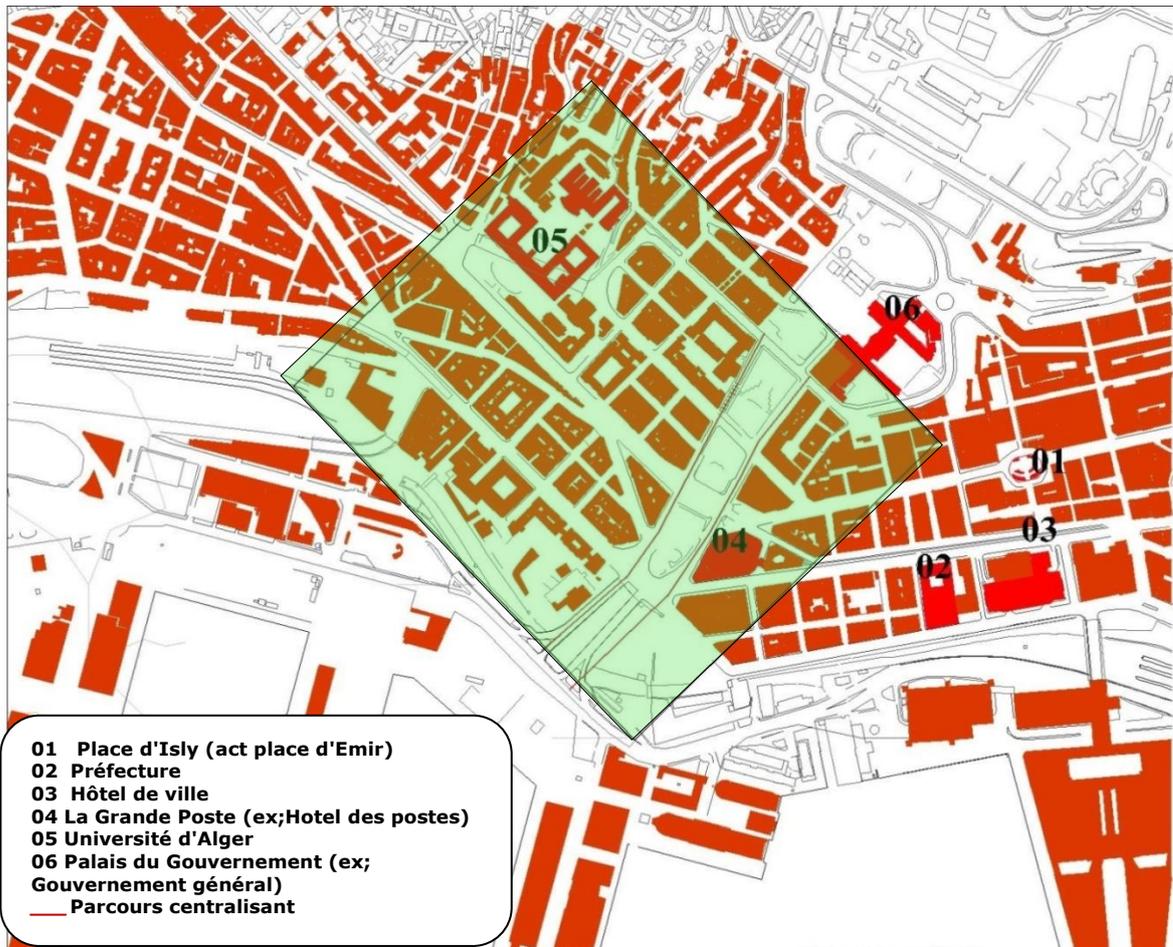


Fig 51 : Carte du quartier en 1950

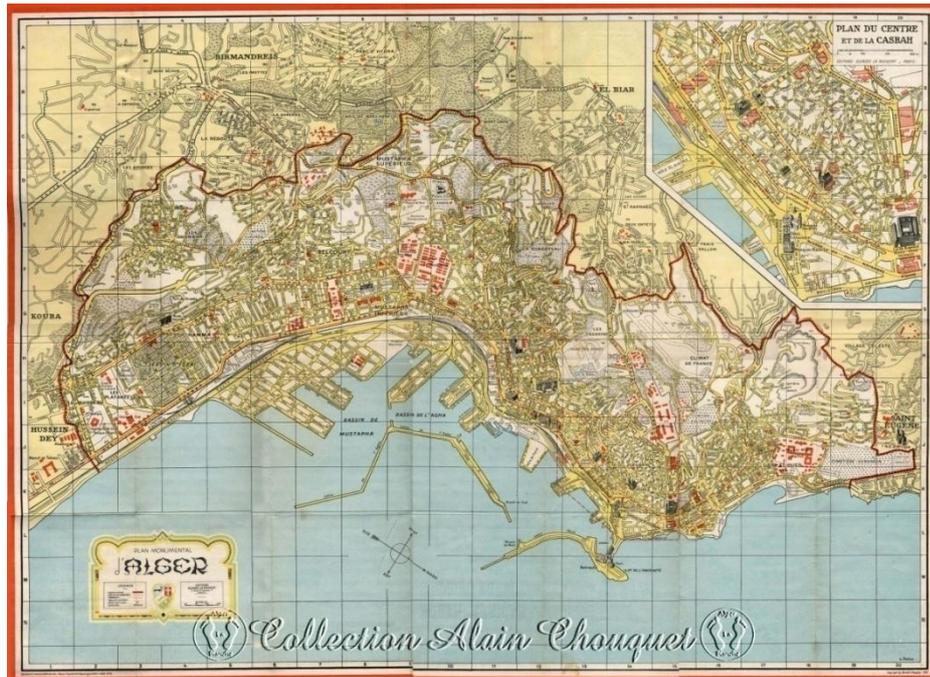


Fig 52 : Carte de la ville en 1950

### H/Le quartier en 1962

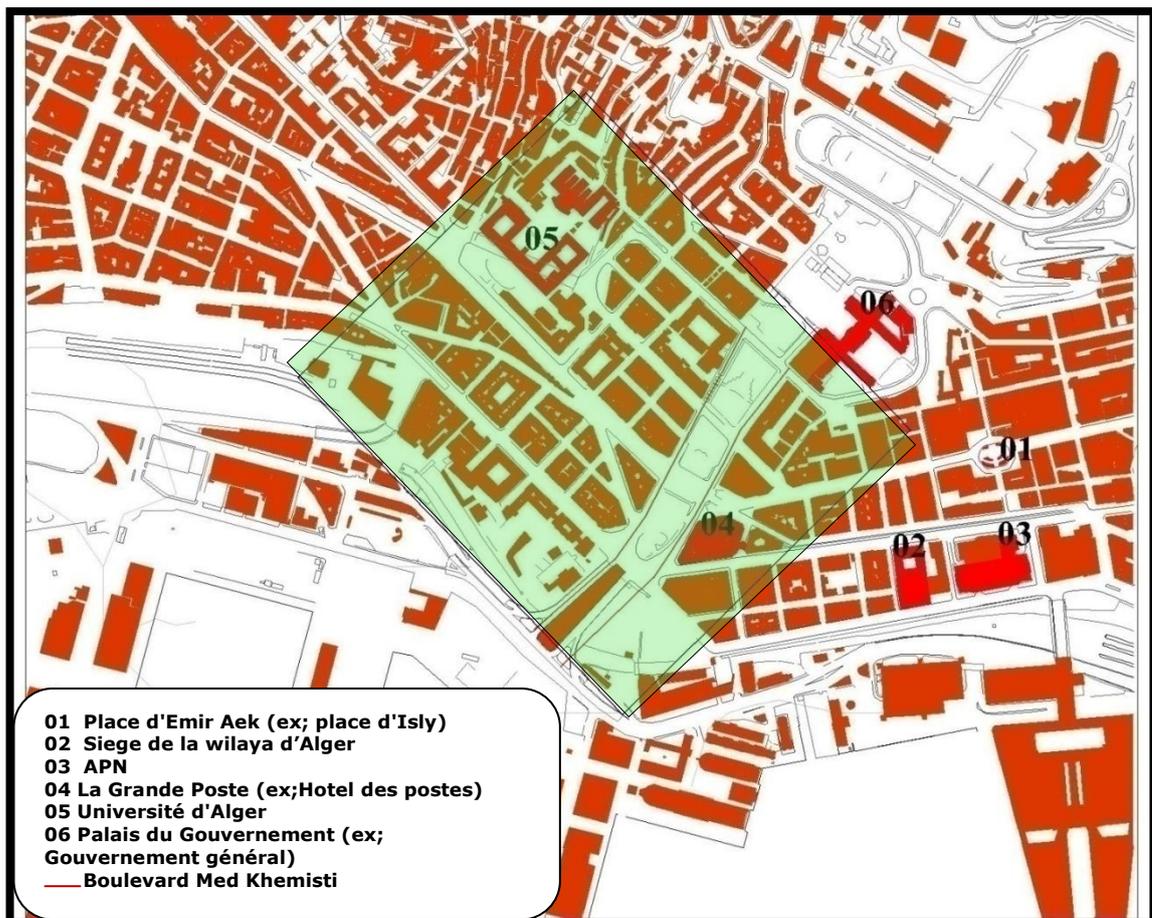
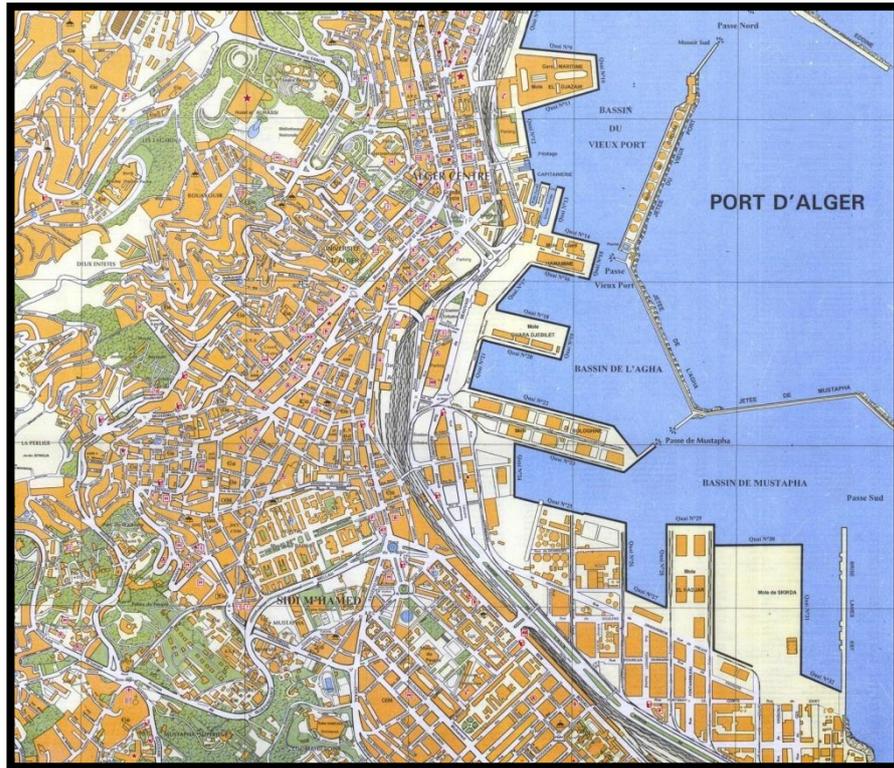


Fig 53 : Carte du quartier en 1962



**Fig 54 :** Carte de la ville en 2012

### **3.8.3-Synthèse :**

Le développement de quartier d'Isly vers le sud-est, et le quartier Mustapha vers le nord-ouest suivant le parcours matrice (la rue d'Isly et la rue Michely), plus les démolitions partielles de la deuxième fortification, sont les points les plus importants qui ont donné naissance à notre quartier. La rencontre du quartier Isly et du quartier Mustapha après la démolition complète de la deuxième fortification et la réalisation du boulevard M. Khemisti ex. La ferrière, qui relie les deux entités, a crée un nouveau quartier, et qui devient centre après avoir été une périphérie. On trouve dans le quartier plusieurs boulevards parallèles à la mer.

### **3.8.4-DEDOUBLEMENT**

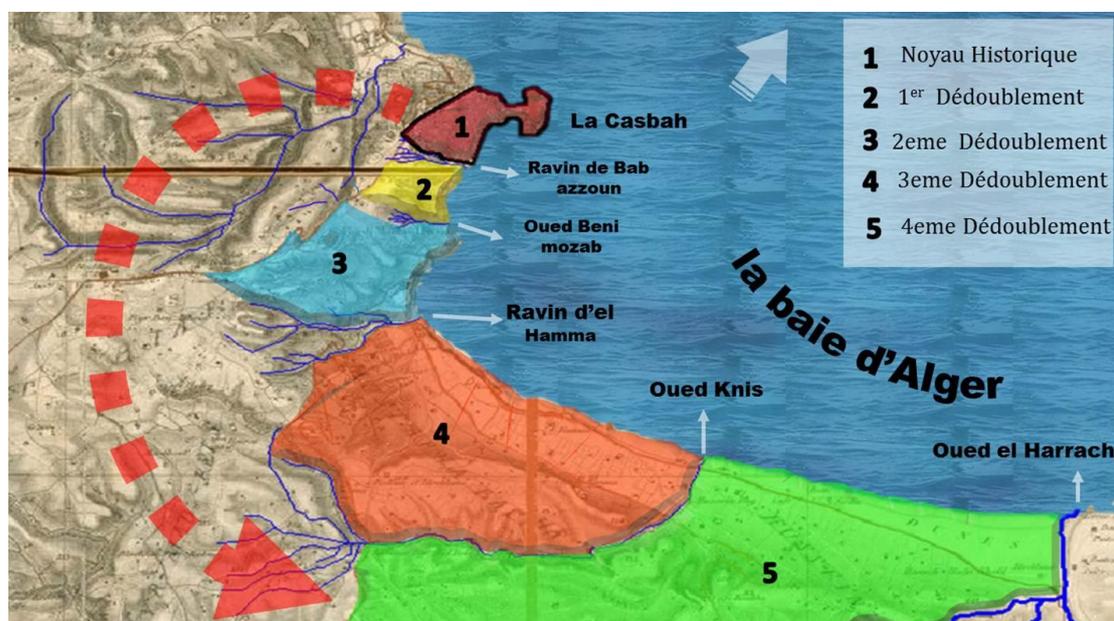
Puis que la notion du centre et de la périphérie dans une ville change à travers le temps, grâce à la croissance de cette dernière, la Casbah ne représente plus le centre de la ville d'Alger.

Entre 1830 et 1870, la ville a connu un premier dédoublement qui a consisté en une croissance linéaire. Il coïncide avec la première extension extra muros, à partir de Oued Bab Azzoun suivant un parcours périphérique actuelle Ouerida Medad jusqu'à la grande poste où existait à l'origine un oued et donc représentait une contrainte et interrompait l'extension.

Ce dernier devenu parcours centralisant et consolidés par l'installation d'un bâti de grande envergure : le théâtre national d'Alger, le square port Saïd et la gare ferroviaire ..

On assiste à un second dédoublement suivant la limite de l'enceinte française (actuelle boulevard Khemisti) donnant naissance au deuxième dédoublement entre ce boulevard et le parcours transversal Ali Mellah. L'extension s'oriente principalement vers l'Est et le sud pour des raisons liées à la topographie du site marquée par l'existence de la plaine de la Mitidja, tandis que la présence d'une barrière montagneuse à l'Ouest excluait toute option pour cette direction.

Globalement, l'extension spatiale de l'agglomération d'Alger est alors orientée dans les deux directions



**Fig55:** carte démontrant les dédoublements d'Alger vers l'Est.

Le 3<sup>ème</sup> dédoublement s'est effectué à partir de la rue Ali Mellah jusqu'à El Harrach. Par la suite la ville a connu un dédoublement au-delà d'Oued El Harrach qui a engendré un super module s'étalant jusqu'à Cap Matifou.

Cette croissance de la ville est accompagnée d'un glissement de la centralité suivant les axes structurants de la baie d'Alger et qui coïncide avec les phases de dédoublements.

Le 4<sup>ème</sup> dédoublement s'effectue entre Oued Kniss et Oued El Harrach et donne la naissance au quartier d'Hussein Dey.

## **CONCLUSION GENERALE**

Les villes coloniales de XIXe siècle ont des caractères et des potentialités spéciales.

Alger est une de ces villes. Elle est caractérisé par son urbanisme haussmannien et son architecture coloniale.

Après l'étude et l'analyse qu'on l'a fait sur un quartier de cette ville on a remarqué que ce dernier c'est une zone mixte ou on trouve tous les types d'activité. On trouve aussi un magnifique héritage d'architecture coloniale de XIXe et XXe siècle ainsi que plusieurs autres potentialités.

On trouve aussi plusieurs problèmes dans ce quartier qui représente le centre de la capitale administrative et économique du pays. Ces problèmes rendent l'intervention sur le milieu urbain et le cadre bâti plus que nécessaire pour l'amélioration de notre quartier. Ces interventions de réorganisation, réhabilitation, restauration, .....etc sont devenues nécessaires pour conserver l'héritage colonial et pour l'amélioration urbaine de notre chère capitale.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Alger Métropole.
- Coup de fouet (1) Art Nouveau European Route, Février 2003.
- CULOT Maurice, PIRLOT Anne Marie, *Bruxelles Art Nouveau*, Ed Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 2005.
- CASTEX Jean, DEPAULE Jean Charles, PANERAI Philippe, *Forme Urbaine de l'Ilot à la Barre*, Ed. Bordas, Paris, 1977.
- COUSSIN, Victor, *Du vrai, du beau et du bien* ; Didier, Libraire, Editeur, Paris, 1853 p 3-6 « discours prononcé à l'ouverture du cours, le 4 décembre 1817 »
- DIDEROT, Denis, *Eclectisme*, dans Diderot et Albert, Encyclopédie 1er Ed., Paris ,Novembre 1755.
- Dumonteil Anne, Palau-Gazé Aline, *Service Educatif du Musée Fabre*, Ed ? Montpellier, 2010.
- François Loyer, *Histoire de l'architecture française, t. 3, De la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès-CNMHS, 1999.
- Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Ange-Jacques Gabriel : l'héritier d'une dynastie d'architectes*, Paris, Monum-Éditions du patrimoine, 2012.
- MIGNOT Claude; *Grammaire des immeuble parisiens* ; Ed PARIGRAMME, Paris 2004.
- GABETTI Roberto, OLMO Carlo, *Alleradice dell architettura contemporanea*, Ed Einaudi, Turin, 1989.
- LARBODIERE, Jean-Marc, *Reconnaitre les façades du moyen-âge à nos jours*, Ed Massin Charles, Paris, 2006.
- Larbodièrè Jean-Marc, reconnaître paris art déco : l'architecture des années 2, ed massin.
- OUKACI, Abdenour; vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, mémoire magister, Université de Blida, 2009.
- Larbodièrè jean-marc, reconnaître paris art déco : l'architecture des années 2, ed Massin.
- Glossaire de iris monument, *Le style néoclassique*, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 2008, Direction des Monuments et des Sites.

-MIGNOT Claude; *Grammaire des immeuble parisiens* ; Ed PARIGRAMME, Paris 2004.

-Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Ange-Jacques Gabriel : l'héritier d'une dynastie d'architectes*, Paris, Monum-Éditions du patrimoine, 2012.

-OUKACI, Abdenour; vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger, mémoire magister, Université de Blida, 2009.

-Vie de ville.