

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Saad Dahleb- Blida1
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de fin d'études
En vue d'obtention du diplôme de master 2 architecture
Option : architecture et habitat

Thème

" L'Impact des casernements dans le développement urbain des centres historiques. Entre rupture et pérennité"

(cas d'étude noyau historique de la ville de Blida)

Projet fin d'étude : centre d'artisanat et des arts contemporain.

Elaboré par :

ROUIBAH ROMAÏSSA

BOURAHLA CHAÏMA

Encadré par

M,R: FOUFA BURHAN

M,M:MAHINDED

M,R :MAZOUZ

2019/2020

Résumé

Selon Vitruve, architecte romain du 1er siècle av. J. C et d'où nous vient le premier livre d'architecture, « L'architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent »

L'Algérie a vécu plusieurs superpositions de différentes strates d'époques et de mode d'occupation spatiales variées. Malheureusement, nous assistons aujourd'hui à une marginalisation des villes historiques face au développement des périphéries.

La ville algérienne pose le problème de discontinuité et de rupture avec le dynamisme urbain. Parmi les villes qui ont suscité notre intérêt, la ville de Blida située sur un site stratégique important. Le noyau historique de cette ville est parmi ceux qui ont subi des transformations à travers l'histoire une par la civilisation ottomane et l'occupation coloniale. Ces deux périodes ont donné une stratification par superposition au niveau du « Noyau historique de Blida ».

En effet les friches militaires qui entourent la ville pendent cent quatre-vingt-cinq ans jusqu'à aujourd'hui qui empêche le développement urbain de la ville.

Notre travail de recherche tentera de résoudre l'Impact des casernements dans le développement urbain des centres historiques. Entre rupture et pérennité,

Le projet du centre d'artisanat et des arts contemporain, offre une réponse urbaine et architecturale, à l'usage et d'intégration, dans le même contexte culturel, pour éliminer cette rupture entre les deux tissus urbains et pour rendre les lieux plus identifiables aux visiteurs et habitants de la ville.

ملخص

عرفت الجزائر في تاريخها المعماري عدة مستعمرات التي خلفت الكثير من الانشاءات و البنايات المتوارثة عبر الأزمنة . الا ان المدن التاريخية تشهد تهميش في تطورها العمراني . تطرح المدينة الجزائرية مشكلة الانقطاع والانفصال في التطور العمراني . من بين المدن التي أثارت اهتمامنا مدينة البليلة الواقعة في موقع استراتيجي مهم . الجوهر التاريخي لهذه المدينة هو انها من بين تلك التي شهدت تحولات عبر التاريخ من قبل الحضارة العثمانية والاحتلال الفرنسي . أعطت هاتان الفترتان تأثيرا عميقا على مستوى "النواة التاريخية للبليلة" . وبالفعل فإن الأراضي العسكرية التي تحيط بالمدينة معلقة منذ مائة وسبعة وثمانين عامًا حتى اليوم مما يحول دون التطور العمراني للمدينة . سيحاول عملنا البحثي حل تأثير التكنات على التطور العمراني للمراكز التاريخية . بين التمزق والاستدامة ، يقدم مشروع مركز الحرف والفنون المعاصرة استجابة حضارية ومعمارية ، للاستخدام والتكامل في نفس السياق الثقافي ، للقضاء على هذا التمزق بين النسيج الحضري ولجعل الأماكن أكثر قابلية للتمييز من سكان مدينة و الزوار

Abstract :

Algeria has known in its architectural history several colonies that left many constructions and buildings inherited over time. However, historical cities are witnessing marginalization in their urban development. The Algerian city raises the problem of discontinuity and separation in urban development. One of the cities that sparked our interest was Blida, which is in an important strategic location.

The historical essence of this city is that it is one of the cities that have seen undergone transformations throughout history by the Ottoman civilization and the french occupation.

These two periods had a deep effect on the "historical core of Blida".

Indeed, the military Colonies surrounding the city has been the same for one hundred and eighty-seven years until today, which prevents the urban development of the city.

Our research work will attempt to solve the impact of the barracks on the urban development of historic centers. Between rupture and sustainability, Our project: the Center of crafts and Contemporary Arts presents an urban and architectural response, to use and integration, in the same cultural context, to eliminate this rupture between the urban fabric and to make places more recognizable to residents of the city and the visitors.

Remercîment

On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination. Les cinq années d'études nous ont permis de bien comprendre la signification de cette phrase toute simple.

Ce parcours, en effet, ne s'est pas réalisé sans défis et sans soulever de nombreuses questions pour lesquelles les réponses nécessitent de longues heures de travail.

Tout d'abord, nous remercions DIEU le Tout Puissant, de nous avoir donné, la santé, le courage, la patience et la volonté afin d'arriver à la finalité de ce modeste travail. Nous tenons sincèrement à remercier tous ceux qui ont contribué dans l'élaboration de notre mémoire, je tiens tout particulièrement à remercier:

Notre promoteur : Mr :B,foufa et Mm,Mahinded Qui nous a soutenu et encourager, pour son écoute attentive, son assistance permanente ainsi que ses fructueux conseils qui nous ont beaucoup orienté à améliorer notre travail. Notre gratitude va aussi à notre assistant Mr: Mazouz pour ses précieux conseils et son dévouement.

- Nos remerciements vont également aux membres de jury qui ont accepté de valider notre travail, Ainsi qu' à tous les professeurs qu'on a eu tout au long de notre cycle de LMD au niveau de l'Institut d'Architecture

- Enfin nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos familles qui nous ont toujours soutenues et à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin à la concrétisation et l'accomplissement de notre mémoire

A toutes ces personnes, on leurs dis merci infiniment

Dédicaces

Tout d'abord je remercie Allah tout puissant de m'avoir donné santé, courage, volenté et patience d'accomplir ce travail avec passion et dévouement الحمد لله

Avec le grand sentiment d'humilité et le d'égard je dédie cette goutte de sueur qui sillonne mon front pour remplir ce mémoire :

A ma mère , qui a œuvré pour ma réussite de par son amour , son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils , pour toute son assistance et sa présence dans ma vie ,reçois a travers ce travail aussi modeste soit il l'expression de mes sentiments de mon éternelle gratitude .

A mon père , qui est peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider a avancer dans la vie , puisse dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit.

A ceux avec qui j'ai partagé le toit et la joie à ma chère sœur :Safa et mes très chers frères :Mohamed Amin et Sohaib et Sa femme Amel et sa fille dania , à wahiba et djamila , les amis les plus chers à mon cœur. , je vous souhaite tout le bonheur du monde .

A tous ce qui ont aimé voir ce jour, tous les membres de la famille ROUIBAH et GUEZZOUL

A tous les étudiants de promotion 2020/2021

A tous mes Amis avec qu'ils j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur.

A mon binôme : chaima

... ROUIBAH ROMAÏSSA

Dédicaces

Tout d'abord je remercie Allah tout puissant de m'avoir donné santé, courage, volenté et patience d'accomplir ce travail avec passion et dévouement الحمد لله

Avec le grand sentiment d'humilité et le d'égard je dédie cette goutte de sueur qui sillonne mon front pour remplir ce mémoire :

A ma mère , qui a œuvré pour ma réussite de par son amour , son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils , pour toute son assistance et sa présence dans ma vie ,reçois a travers ce travail aussi modeste soit il l'expression de mes sentiments de mon éternelle gratitude .

A mon père , qui est peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider a avancer dans la vie , puisse dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit.

A ceux avec qui j'ai partagé le toit et la joie mon marie : Hakim à mon très cher frère :Achour et Sa femme Mouna et ses enfant Djawad et Barae , à wahiba et djamila , les amis les plus chers à mon cœur. , je vous souhaite tout le bonheur du monde .

A tous ce qui ont aimé voir ce jour, tous les membres de la famille BOURAHLA et GUEFIFA

A tous les étudiants de promotion 2020/2021

A tous mes Amis avec qu'ils j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur.

A mon binôme : Romaiissa

... BOURAHLA CHAIMA

Table des matières

Résumé.....	2
ملخص.....	3
Abstract :.....	4
Remercîment.....	5
Dédicaces	6
Chapitre I Introductive	15
I .1.Introduction	1
I .2.Problématique.....	2
I .3.Hypothèse de la recherche	3
I .4.Objectifs de la recherche	3
I.5.Démarche méthodologique de la recherche	3
I .6.Structuration du Mémoire	4
Chapitre II L'état de l'art	5
II.1 Introduction:	6
II.2 Concepts et définitions :	6
II.2.1 Casernement :	6
II.2.2 Développement urbain	6
II.2.3 Le centre historique :	7
II.2.4 Définition des ruptures urbaines	8
II.2.5 Définition de ville historique.....	9
II.3 Historique :.....	9
II.3.1 Les friches militaires :.....	9
II.3.2 Le Génie militaire :	10
II.3.3 Les officiers du Génie et le dessin de villes en Algérie (1830-1870).....	10
II.4 Les exemples de casernement en Algérie :.....	14
II.4.1 Sidi bel Abbes :	14
II.4.2 Constantine :	16
II.4.3 Blida: (cas d'études)	22
Conclusion :.....	25
Chapitre III Cas d'étude.....	26
INTRODUCTION :	27
Présentation de la ville.....	27
Situation géographique et territoriale	27
Situation de la wilaya de Blida :	27
Etude morphologique	28

-Analyse climatique :	28
2,2-Analyse du relief :	29
-Données sismiques :	29
Agriculture:	29
Etude hydrogéologique :	30
SYNTHESE	30
Analyse diachronique	30
L'évolution Chronologique :	30
PERIODE HISTORIQUE	33
Synthèse de la croissance urbaine de la ville de Blida	41
Analyse typologique : Genèse et évolution de la forme urbaine.	41
Etude parcellaire :	41
Etude modulaire :	54
III.1 Analyse e site :	63
III.2 Approche thématique	78
III.3 Analyse thématique 02 :	85
III.4 Principe par rapport au site :	88
III.5 Principe par rapport l'architecture :	89
III.6 Principe par rapport au programme :	89
• Les references:	90
III.7 Les espaces genereax :	91
III.8 Programme surfacique	98
III.9 Structure :	99
III.10 MATÉRIAUX ET TECHNIQUES :	100
III.11 Dossier graphique :	100
.....	100
Conclusion générale	110
Bibliographie :	112

Figure 1 : carte de situation de sidi bel Abbes en Algérie source : Wikipédia	14
Figure 2 Plan de la citadelle de Sidi-Bel-Abbès en 1887.source :index histoire	15
Figure 3 carte de sidi bel abbes en 196.....	16
Figure 4Plan de Bel-Abbès contenu dans le guide Michelin1929.....	16
Figure 5 carte de situation de constantine en algeire	16
Figure 6 : Les principaux équipements militaires de la place de Constantine 1875.....	18
Figure 7 :Plan de Constantine dressé en 1878 source google images source : Archives du SHD, Vincennes, Paris	19
Figure 8 :Les équipements militaires de la place de Constantine 1958.....	21
Figure 9 : Carte de situation de Blida en Algérie.....	22
Figure 10carte de blida traite par l’auteur.....	22
Figure 11 hôpital Ducrot années 1830-années 1850.....	23
Figure 12Un plan partiel de la Remonte en 1962	23
Figure 13:Entrée de la caserne BLANDAN.....	23
Figure 14 carte de la situation de Blida par rapport à Alger	27
Figure 15 : carte du nord Algériens.....	27
Figure 16carte pluviométrique	28
Figure 17carte pluviométrique	Erreur ! Signet non défini.
Figure 18carte pluviométrique	Erreur ! Signet non défini.
Figure 19carte pluviométrique	Erreur ! Signet non défini.
Figure 20:carte pluviométrique	28
Figure 21:carte pluviométrique	28
Figure 22:carte pluviométrique	28
Figure 23:carte pluviométrique	28
Figure 24:Source: Wikipédia	28
Figure 25:Source: Wikipédia	28
Figure 26:Source: Wikipédia	28
Figure 27:Source: Wikipédia	28
Figure 28: carte de Blida montrant le relief.....	29
Figure 29: carte de Blida montrant le relief.....	29
Figure 30: carte de Blida montrant le relief.....	29
Figure 31: carte de Blida montrant le relief.....	29
Figure 32 : 3d du relief	29
Figure 33 : 3d du relief	29
Figure 34 : 3d du relief	29
Figure 35 : 3d du relief	29
Figure 36:carte hydrogéologique de Blida	30
Figure 37:carte hydrogéologique de Blida	30
Figure 38:carte hydrogéologique de Blida	30
Figure 39:carte hydrogéologique de Blida	30
Figure 40carte des zones sismiques du Nord algérien Source : https://www.memoireonline.com/	30
Figure 41carte des zones sismiques du Nord algérien Source : https://www.memoireonline.com/	30

Figure 42carte des zones sismiques du Nord algérien Source : https://www.memoireonline.com/	30
Figure 43carte des zones sismiques du Nord algérien Source : https://www.memoireonline.com/	30
Figure 44:Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	31
Figure 45:Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	31
Figure 46:Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	31
Figure 47:Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	31
Figure 48 :Apparition de Chemin de crête secondaire source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	31
Figure 49 :4eme phase : L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée.	32
Figure 50:: Apparition de Chemin de contre crête Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	32
Figure 51:la remontée vers la montagne Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017	33
Figure 52- enceinte militaire-Citadelle Source : Magister de Bouteflika Mourad	34
Figure 53plan de position des portes de Blida Source : www.google.com	35
Figure 55Croquis de la ville de Blida par MORIN en 1831	36
Figure 55Plan de Blida en 1840	36
Figure 56Plan Cadastrale de la Ville de Blida en 1866	38
Figure 57 : Carte de la phase postcoloniale .Source : doc A.N.A.T 1999	40
Figure 58Classement des parcelles Classement des parcelles	42
Figure 59:carte de blida 1923 source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel	42
Figure 60:type de voies	43
Figure 61Classement des ilots	44
Figure 62:échantillon de tissu turque	45
Figure 63 :echantillon de tissu andalous	46
Figure 64 : échantillon de tissu coloniale	46
Figure 65:tpologie du bâti	49
Figure 66variation des maisons.	53
Figure 67variation des maisons. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel	54
Figure 68variation des maisons. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel	54
Figure 69 :typologie des ilots	55
Figure 70:element architectonique	57
Figure 71 :plan de délimitation architecturales du noyau historique et la périphérie du centre ville de Blida	58
Figure 72system viaire	59

Figure 73 : carte des équipements.....	59
Figure 74: carte de gabarit.....	60
Figure 75:carte de l'état de bâti	60
Figure 76:typologie de bati	61
Figure 77:centre ville de Blida. Source :www.google.com	63
Figure 2:carte d'ensolaiment et les vent dominants traité par l'auteur.....	64
Figure 3:Figure: la pente du terrain transversale Source ;logiciel heywaths that path profiler	65
Figure 4:Schéma de plate-forme dans notre terrain	65
Figure 5;le site vue en haut.....	65
Figure 6:Figure: la pente du terrain longitudinale Source :logical heaths that path profiler	66
Figure 83:Figure:le site vue en haut.....	66
Figure 84:centre-ville de Blida	67
Figure 85:carte d'enivrement immédiat traite par lauteur	68
Figure 86;Figure : grands parcours de noyau de Blida.....	68
Figure 88:photo de boulevard l'aichi	69
Figure 88:Coupe sur le boulevard al aichi	69
Figure 89:Coupe sur le boulevard Mahjoub	69
Figure 90:photo rue mahjoub boulam.....	69
Figure 91:gabarit centre ville de Blida.....	70
Figure 92:nœuds centre-ville de Blida.	70
Figure 93:Structure viaire.s.....	71
Figure 94:carte de quartier traite par l'auteur	73
Figure 95Renzo Piano et Richard Rogers	78
Figure 96 : Centre Pompidou.	79
Figure 97 Centre Pompidou.	79
Figure 98 : Centre Pompidou.	79
Figure 99:programme centre historique.....	80
Figure 100:zaha hadid source:google.	82
Figure 101:Composition de volumes empilés	83
Figure 102:Cfqma source: google image.....	86
Figure 103:Plan du 1er etage source : www.madein.city	87
Figure 104 :Plan du RDC.....	87
Figure 105:Plan toiture source : www.madein.city	87
Figure 106: l'arc de arc de triomphe paris.	89
Figure 107:le kiosque de blida source :blida.....	89
Figure 108:les mais imbrique source :google image.....	89
Figure 109:maryland institut collège of art Brown center.....	91
Figure 110:Energy Living - Poblado, Medellín source:pintrest	91
Figure 111:3d rendering design source: Pinterest.....	91
Figure 112:LOGEMENTS COLLECTIFS ARCHITECTE DPLG VANNES.	91
Figure 37:grands musées aux Antilles.....	91
Figure 114:parking	92
Figure 115: detaile structure métallique source :google image	99
Figure 116:détaillle planer collaborant source :google image	99
Figure 117:la trace visuel de lancien muraille.....	100

Figure 118:coupe AA	105
Figure 119:coupe BB	105
Figure 44:coupe CC	105
Figure 45:façade ouest.....	106
Figure 46:façade sud	106
Figure 47:façade est.....	107
Figure 48:facade nord	107

Tableau 2 :système bâti source: Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017	48
Tableau 3 : typologie de bâti.....	50
Tableau 4:typologie de bâti	52
Tableau 5: typologie de bati.....	62
Tableau 6:concepts retenus.....	84
Tableau 7:programme de tiznit.....	85
Tableau 8 :programme de Cfqma source: google image	87
Tableau 9:programme centre d'art contomporain	90
Tableau 10:programme maison d'artisanat.....	90

Chapitre I

Introductive

I .1.Introduction

L'Architecture c'est un art concevoir et de réaliser des édifices, et un objet qui peut influencer sur l'attitude de la population, c'une science qui traite une vaste variété d'études et de connaissances, elle est le résultat de la pratique et de la théorie actuellement L'architecture ajoute à une conception technique de la construction, des objectifs esthétiques, sociaux et environnementaux liés à la fonction du bâtiment et à son intégration dans son environnement.

Les centres historiques représentent un lieu de repère ,le forment un patrimoine urbain et culturel important. Ces centres parfois ont vécu le phénomène de rupture urbaine comme une discontinuation urbaine en raison de l'implantation d'établissement militaire et ce dès l'occupation colonial. Les ruptures urbaines sont définies par la présence de deux types des barrières au périphérique des centres historiques «Le mot de barrière évoque l'idée d'un obstacle. La barrière s'oppose à la propagation d'un tissu qui prend la forme d'une somme de croissances linéaires. Elle peut être constituée par : - un obstacle géographique (ligne de relief, cours d'eau, lac, forêt, changement dans la nature du sol, etc...) ; - un obstacle construit (enceinte, fossé, canal, route, voie ferrée, ligne haute tension, grand domaine, etc...). Souvent, à cette barrière physique qui marque une différence topologique entre deux territoires, se superpose une différence administrative (limite de propriété, de commune ou de département, zone protégée ou non aedificandi) qui sanctionne au plan juridique la différence morphologique et en accentue les effets.»¹

La conquête armée d'un pays en vue d'une colonisation induit automatiquement l'installation du conquérant dans le pays conquis. L'armée après les campagnes se sédentarise et occupe les lieux. L'armée française, comme nous l'avons vu dans la première partie, constituée de plusieurs corps avait un besoin pressant de bâtiments pour abriter ses soldats. Elle agit en Algérie comme toute autre armée conquérante et victorieuse, c'est-à-dire en s'appropriant en premier lieu les anciens casernements puis les bâtiments civils qu'elle trouve sur place²

¹Manfredo TAFURI, *Projet et utopie*, édit. Dunod, Paris, 1980, p. 86

² Khédidja BOUFENARA, THESE:Le rôle du Génie militaire dans la production des villes coloniales en Algérie. Annaba et Constantine POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE DOCTORAT ES-SCIENCES OPTION : URBANISME, UNIVERSITE MENTOURI FACULTE DES SCIENCES DE LA TERRE, DE GEOGRAPHIE ET DE L'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE

Chapitre I : Introductive

I.2 Problématique

« Le savant n'est pas celui qui donne les bonnes réponses, mais celui qui pose les bonnes questions »³

À l'Algérie se trouvait sous la dominance ottomane puis la conquête française, elle a connu plusieurs changements d'occupation, la croissance de ces villes est faite d'une manière logique depuis sa création jusqu'à la période actuelle.

Notre intérêt aux friches militaires et au-delà aux équipements militaires et au rôle de ces derniers dans le développement des centres historiques de la ville, puis l'impact de ces implantations sur le développement des centres historiques de la ville.

D'après notre étude la raison majeure de cette division, peut résider dans l'existence d'une rupture, due à la présence d'une barrière militaire (les casernes), qui a donné deux tissus déférents.

Toutes les occupations qui ont été du domaine militaire ont empêché le développement de la ville en certains points et qui ont occasionné un obstacle à la continuité urbaine de l'intra muros vers extra muros.

Notre problématique se pose dans les termes de l'apport et du rôle des militaires dans la production de la ville et de leur impact sur le développement urbain des centres historiques.

Enfin, ce questionnement est posé dans le cas de SIDI BELABES, COSTANTINE et BLIDA, car une comparaison pourra établir la différenciation des enjeux territoriaux de colonisation, et leur puis la différenciation de leur impact sur le développement urbain de la ville.

Comme le cas de Blida. Finalement le problème majeur de la ville c'est l'implantation des premiers casernements au lendemain de l'occupation comme un élément de permanence jusqu'à nos jours.

³Cf. Lévi-Strauss

I.3.Hypothèse de la recherche

L'usage des données historiques comme un fondement du projet d'intervention urbaine, peut-il Contribuer à crée une continuité et liaison urbaine entre les deux parties de centre historique et qui vise élimination de la rupture entre Lancien et le nouveau et la réintégrer dans la ville.

I.4.Objectifs de la recherche

Nous visons par ce travail de :

- Identification de l'impact des casernements dans le développement urbain des centres historiques.
- Identification des outils de la reconnections des centres historiques et des zones de rupture.

I.5.Démarche méthodologique de la recherche

Pour réaliser cette recherche et d'apporter quelques réponses aux questions émises, on a suivi une démarche méthodologique qui est plus que nécessaire pour une bonne gestion du temps et un meilleur contrôle du sujet. En général, notre travail est divisé en trois parties principales, le premier prend en traitement la partie introductive

Le deuxième chapitre : partie théorique : qui dresse un état de savoir sur les concepts clés de notre étude. Afin de mieux cerner le thème et ce par le biais d'une recherche bibliographique et l'analyse d'exemples. Dans cette partie nous allons définir les concepts les plus pertinents de notre recherche dont le premier est : le casernement le développement urbain, et les centres historique.

Le troisième chapitre : prend en traitement méthode de caniggia , car elle permet d'émettre une analyse précise englobe toutes les informations sur la ville C'est une lecture diachronique et synchronique. La lecture diachronique s'intéresse à l'histoire. Cependant la lecture synchronique se base sur la structure publico-collective, fonctionnelle et de conformation, ainsi que la géométrie de la ville.Ces deux lectures sont les piliers théoriques qui démontrent le caractère urbain de la ville.C'est également une méthode précise et simple qui nous permet de remédier au problème, ainsi qu'une analyse de site d'intervention qui contient en plus typo

Chapitre I : Introductive

morphologie des façades urbaine. Ensuite nous allons faire une analyse thématique sur les centres d'art contemporain et maison d'artisanat sur la base d'une recherche bibliographique. Finalement, La patrie architecturale C'est toute une conclusion ou sorte d'application qui donne une solution à la crise urbaine et architecturale, aussi de faire une bonne relation ville et architecture par une intervention sur un site au noyau historique de la ville de Blida.

I .6.Structuration du Mémoire

Ce mémoire est structuré en trois chapitres :

Le premier chapitre : comporte le contexte et l'intérêt de la présente recherche, la problématique, les objectifs et hypothèse de la recherche. Une démarche méthodologique est développée également dans ce chapitre.

Le deuxième chapitre : dans ce chapitre, nous développons donc un état de l'art des connaissances concernant le L'Impact des casernements dans le développement urbain des centres historiques. Entre rupture et pérennité, dans un premier lieu, nous cherchons à faire ressortir les équipement militaire et le rôle des officiers de génie et leur impact dans les trois exemples : la ville de Sidi bel Abes Cotantine et Blida sont analysés pour appliquer les résultats obtenues à notre cas d'étude.

Le troisième chapitre : dans ce chapitre nous allons établir une analyse sur notre cas d'étude et l'air d'intervention en premier lieu, puis nous allons présenter une analyse des exemples et notre programme qualitatif et quantitatif et le concept de notre projet. En suit, nous allons entamer l'expression architecturale et constructive de notre projet suivant une approche fonctionnelle On termine ce chapitre par une simulation 3D de notre projet pour valider notre choix et vérifier l'hypothèse.

Chapitre II

L'état de l'art

II.1 Introduction:

L'objectif de notre travail c'est le casernement militaire et leur

Implantation dans les villes qui réponse aux stratégies de défense et d'attaque. Pour pouvoir la préserver, il est nécessaire, de comprendre l'esprit dans lequel elle a été créée.

Parallèlement à cet objectif de sauvegarde, s'impose le développement urbain de la ville qui est devenue une ville engorgée et qui handicape leur développement par ces équipements militaires .

Avant d'aborder notre sujet à savoir le rôle du Génie militaire dans les réalisations et les effets induits dans les villes.

En effet les Ingénieurs du Génie militaire ont joué un rôle dans les réalisations militaire par leurs principes de conception tels la régularité, la géométrie des dispositions, le découpage des sols, etc.

Ces réalisations sont illustrées dans notre travail dans trois villes comme des exemples a étudiées à cet effet, Blida sidi bel Abbes et Constantine aux conditions de prise différentes, Intramuros a blida et sidi bel Abbes et à l'extérieur de l'enceinte à Constantine selon la topographie des villes mais aussi selon la fonction donnée et leurs potentialités.

II.2 Concepts et définitions :

II.2.1 Casernement :

Définition :

-« Action de caserner, de loger ou de faire loger en caserne. »⁴

« Système d'après lequel les élèves d'une école spéciale sont casernés. Le casernement n'a pas toujours eu lieu aux écoles normale et polytechnique »⁵

II.2.2 Développement urbain

Développement urbain : signifie croissance de la ville ou encore évolution de la ville. Ramené dans son contexte, en urbanisme, le développement urbain (ou la croissance urbaine) se résume à l'aménagement et à la restructuration de l'espace urbain dans ses

⁴ Définition du Wiktionnaire

⁵ Définition du Littré (1872-1877)

Chapitre II L'état de l'art

grandes lignes (un cadre de vie restauré, amélioré et insalubre). Cette croissance urbaine prend en compte aussi bien l'accroissement démographique des villes, l'extension spatiale des villes que la multiplication dans le temps et dans l'espace du nombre des villes. La croissance urbaine n'a tout son sens que si l'un de ces trois critères se vérifie.

Aussi, le développement urbain devra-t-il rimer avec la volonté d'une urbanisation cohérente et équilibrée, d'une unité de la ville construite autour de principes fondateurs comme : la diversité de l'habitat, et la qualité architecturale des constructions · l'échelle humaine qui donne une âme à la ville ; l'esthétique environnementale en ce qui concerne le paysage, les espaces verts ; une offre de services sanitaires, sociaux et culturels, ainsi que d'activités économiques au sens large ; la recherche permanente de l'harmonie sociale par la convivialité, le civisme et l'écoute des citoyens. Le développement urbain est donc la résultante de plusieurs actions qui riment difficilement avec l'existence des quartiers précaires qui prolifèrent dans la ville d'Abidjan plus particulièrement. Pour mieux cerner ce contraste, une explication du terme « quartier précaire » s'avère utile.⁶

II.2.3 Le centre historique :

- **Définition** : « est l'espace urbain le plus ancien dans une commune.

Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles.

En [Italie](#), la définition urbaine du centre historique (en [italien](#); *Centro Storico*) est née au [XIX^e siècle](#) quand on commença à penser à la restructuration puis à la sauvegarde des parties antiques des villes. Au cours de ces dernières décennies, le développement des concepts de sauvegarde a progressé; les définitions urbaines comme celle de l'historicité s'est élargie à l'ensemble de l'espace construit dit historique, en allant plus loin que la frontière de murailles des cités du passé. Dans cet esprit, les Plans régulateurs, des communes concernées, ont tracé le périmètre de ces zones les définissant normativement « Zone A » d'intérêt historique. Célèbres sont les centres historiques de [Gênes](#), [Naples](#), [Venise](#) et [Florence](#).

⁶ YAO KOUAME PROSPER, THEME DEVELOPPEMENT URBAIN ET PROLIFERATION DES QUARTIERS PRECAIRES A ABIDJAN :
LE CAS DU QUARTIER BANCO 1
(COMMUNE D'ATTECOUBE) - ANNEE ACADEMIQUE 2008-2010

Chapitre II L'état de l'art

Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité. Parmi les plus remarquables, certains sont classés par l'[Unesco](#) au [patrimoine mondial](#) de l'humanité »⁷

-« Le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Cette notion récente, solidaire du développement des études d'art et d'histoire, également mise en évidence par les guides touristiques, est ambiguë et d'un maniement délicat. Elle peut en effet recouvrir des réalités très diverses selon l'usage qu'on en fait, selon qu'il s'agit ou non d'une entité légale et administrative, selon les caractères et l'histoire des villes particulières concernées. Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelques monuments symboliques ; dans d'autres, il peut coïncider avec la quasi-totalité de la ville La délimitation spatiale du centre historique est aisée dans le cas de petites villes ayant peu évolué ou dont le développement moderne est périphérique, dans le cas de villes encloses dans des murs ou des sites naturels, ou de villes construites d'une pièce. Cette délimitation est au contraire difficile dans le cas de grandes villes appartenant à des périodes historiques multiples, dont les restes sont fragmentés, et où les quartiers du XIXe siècle peuvent être légitimement considérés comme historiques. Les centres historiques sont souvent reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel des problèmes de circulation et d'hygiène. Ils sont au centre même des problématiques du patrimoine architectural et urbain et de la conservation intégrée. »⁸

« Pas seulement la particularité historique et culturelle qui rendent un centre historique intéressant et de grande valeur mais également tous ces éléments matériels et spirituel qui témoignent la vie d'une communauté ». ⁹

II.2.4 Définition des ruptures urbaines

« La rupture urbaine est une expression abstraite. Il convient de préciser que le mot rupture n'est pas employé pour définir un contenant sans contenu, puisque quand on le joint avec le mot urbain implique la présence d'un contenant permanent physique et le contenu (la rupture) est dépourvu de ce qui est caractéristique de la ville. Les ruptures urbaines sont définies par la présence de deux types de barrières au périphérique des centres historiques. Le mot de barrière évoque l'idée d'un obstacle.

⁷ définition du Wikipédia

⁸ Dictionnaire d'urbanisme.

⁹ Centre historique et systèmes territoriaux) ELVIRA PETRONCELLI

Chapitre II L'état de l'art

La barrière s'oppose à la propagation d'un tissu qui prend la forme d'une somme de croissances linéaires. Elle peut être constituée par : - un obstacle géographique (ligne de relief, cours d'eau, lac, forêt, changement dans la nature du sol, etc.) ; - un obstacle construit (enceinte, fossé, canal, route, voie ferrée, ligne haute tension, grand domaine, etc.).

Souvent, à cette barrière physique qui marque une différence topologique entre deux territoires, se superpose une différence administrative (limite de propriété, de commune ou de département, zone protégée ou non aedificandi) qui sanctionne au plan juridique la différence morphologique et en accentue les effets. »¹⁰

II.2.5 Définition de ville historique

« Une ville historique est caractérisée par sa délimitation spatiale, c'est une ville autrefois enclose dans des murs ou des sites naturels ou de8 , Cette délimitation est au contraire difficile dans le cas de grandes villes appartenant à des périodes historiques multiples dont les restes sont fragmentés, où les quartiers du 19ème siècle peuvent être légitimement considérés comme historiques.

Cependant, un quartier historique est un noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif elle peut être réduite a quelques monuments symboliques ou elle peut être référée par la quasi-totalité de l'agglomération. La médina est une ville historique à caractère islamique. » ¹¹

II.3 Historique :

II.3.1 Les friches militaires :

« Le phénomène d'apparition de friches militaires est spécifique à certains pays. L'on commence à voir apparaître des espaces en friches dans des casernes, hôpitaux, bases aériennes, terrains d'entraînement ou de bases de fortification édifiées en période de guerre. Définis par des terrains, ou alors des terrains ponctués par la présence de bâtiments à l'état de ruine. Les changements politiques ainsi que la professionnalisation des armées, ont fait que les militaires ont dû se défaire d'un grand nombre de leurs installations au profit des

¹⁰ Philippe Panerai Edition Parenthèses 1980 Analyse urbain, Barrière de croissance page 61.

¹¹ Bureaux de L'UNESCO à Rabat, Patrimoine Et Développement Durable Dans Les Villes Historique Du Maghreb Contemporain, Enjeux diagnostiques et documentations, a Raba. Page 10 9 Idem.

Chapitre II L'état de l'art

collectivités, le cas de l'Allemagne est le plus marquant, où plus de 380 000 ha sont en friches militaires en attente de leur réintégration dans le tissu urbain »¹²

II.3.2 Le Génie militaire :

« Le Génie militaire est une arme spécialisée dans l'art des fortifications, la construction d'ouvrages d'art militaire, l'entretien des bâtiments appartenant aux armées et l'aménagement du terrain. Le génie terrestre, maritime ou aérien désigne également les spécialistes de ces techniques et les unités qui les mettent en œuvre. C'est l'une des plus anciennes spécialités militaires. Arme de l'aménagement du terrain, spécialiste de la conception et de la réalisation des infrastructures des armées, le génie militaire vient tout droit de la première urgence qui s'est imposée pour la survie de l'homme : aménager le site, construire pour s'abriter, se protéger ou attaquer. L'abri, la motte, le donjon de pierre, le château fort précéderont les enceintes des villes, puis le bastion qui transformera pour des siècles le visage des fortifications

La morphologie de la ville va se transformer sous l'influence des ingénieurs militaires, et les villes nouvelles, bâties pour leur intérêt stratégique, se situent le plus souvent dans les plaines et possèdent des rues larges, parfois de forme radioconcentrique autour de la place d'armes. Il est important de pouvoir y faire circuler aisément les troupes et les pièces d'artillerie. Les perspectives monumentales, destinées à mettre en scène le pouvoir politique, président de plus en plus à l'organisation de la ville »¹³.

II.3.3 Les officiers du Génie et le dessin de villes en Algérie (1830-1870)

LOTISSEMENT ET COLONISATION :

« La première règle pour les ingénieurs du génie, est de se rapprocher le plus possible d'une figure régulière pour tracer le périmètre de la ville. Ce choix doit permettre de donner à l'assiette de la ville et au tracé des rues la même régularité : "Le tracé de l'enceinte permet de donner une grande régularité au tracé des rues et des places ... »¹⁴

¹² DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30

¹³ Pierre Chuvin, « Ville (urbanisme et architecture) », in Encyclopædia Universalis, version 10, France S.A-2004, CD.

¹⁴ 2. Art. 8 Sec. 1, Archives du génie, Sidi Bel Abbès, carton n°1, apostille du tracé du génie pour l'armée 1847.

Chapitre II L'état de l'art

« A Tiaret, le chef du génie parle d'un trace "qui a le mérite de la régularité". Il propose de modifier (l'enceinte : "de manière à la rendre parallèle à la rue principale. Cette disposition permet de prévoir sans bouleversement pour le plan d'ensemble, le déplacement de (l'enceinte plus au sud pour y construire des maisons civiles à l'intérieur du réduit. »¹⁵

« Rendre régulier ce qui ne l'est pas, telle est l'idée maîtresse qui en théorie guide les décisions prises par les officiers du génie pour tracer les plans. Cela suppose de régulariser l'assiette de la ville afin d'obtenir sans difficultés de circulation une trame orthogonale. La main d'œuvre militaire étant nombreuse et peu coûteuse, il est possible d'envisager, voire même de réaliser, des déblais ou des remblais impressionnants.

A Tiaret, pour le directeur du génie, la seule manière de régulariser le camp, est de revoir (l'ensemble du nivellement de la place. Il faut baisser le niveau d'ensemble de la ville afin de donner à la place centrale une pente de 1/36.

Seule une meilleure défense justifie le choix de l'irrégularité pour s'adapter au site. Ce choix peut être dû au relief ou à la nécessité d'inclure une source. Ainsi le rectangle presque parfait du plan d'Orléansville se forme afin d'inclure un promontoire nécessaire à la défense.

En ce qui concerne le trace général de la ville, le schéma de la croix Nord-Sud, Est-Ouest domine dans la totalité des plans : tant pour les villes transformées que pour les centres créés. Seules les villes situées en bordure de mer ou présentant un site très contraignant (Constantine) possèdent un plan structure suivant un seul axe. Blida est le cas le plus caricatural pour les villes transformées. Deux voies traversent la ville ancienne. Elles sont obtenues par l'élargissement de rues existantes. Une place d'armes se localise à (l'intersection des deux rues. A Alger, un projet tente, malgré les contraintes importantes du relief, de créer cette croix à partir de la place d'armes centrale. Un détail, important pour les ingénieurs du génie, est de placer systématiquement les portes dans l'axe des voies principales. A Médéa comme à Mascara, les projets sont revus pour changer l'emplacement de la porte ou bien pour rectifier le trace de la rue. Le cas contraire crée un aspect désagréable non nécessaire par les conditions de la défense. Le projet type de village de colonisation, construit entre 1848 et 1855, est basé sur une organisation en croix au centre de laquelle se trouve la place centrale réunissant les principaux équipements. Dans la plupart des villes turques transformées, l'un

¹⁵ Art. 8 Sec. 1, Archives du génie. Tiaret, carton n°1, apostille du chef du génie pour l'année 1845.

Chapitre II L'état de l'art

des axes majeurs, traversant à l'origine l'ancienne ville, est rectifiée dans un premier temps, puis prolongée afin d'y appuyer le plan d'extension de la ville européenne.

D'ailleurs, le service du génie défend avec acharnement l'existence d'une seule place centrale, située à l'intersection des deux axes et réservée à l'armée afin de servir de place d'armes. De longues discussions ont lieu sur ce thème à Alger comme à Tlemcen entre les autorités civiles et militaires.

Cette place se situe le long d'un des axes principaux de la ville auxquels s'accrochent les autres espaces publics. Les places tourmentent alors une séquence le long de la rue la plus importante de la ville. La place n'est plus l'espace à angle fermé des villes de la Renaissance ». ¹⁶

« Le chef du génie de Sidi Bel Abbès décrit précisément la séquence idéale : "... Une rue large de 25 m. plantée d'arbres et formant promenade, traverse longitudinalement de l'est à l'ouest la ville par son milieu, reliant les deux quartiers civils et militaires. Une grande place d'armes s'implante dans le quartier militaire, deux plus petites dans le quartier civil sont farcées d'équerre sur cette rue qui se confond avec elles en les traversant » ¹⁷

« Le découpage du sol : Les centres coloniaux sont avant tout des villes militaires. Le service du génie se préoccupe en priorité de loger les troupes. Par la suite, le quartier civil est tracé. Il s'agit alors de prévoir la juxtaposition de deux éléments, dont la structure est différente. à l'intérieur d'un dessin unique.

Les variantes sont nombreuses : Les deux villes peuvent être séparées par un simple boulevard, (voir Sidi Bel Abbès, à Orleanville, à Nemours). Le tracé orthogonal de la ville est continu sur les deux quartiers. Seule la taille des blocs change. Les voies se raccordent d'un quartier à l'autre. La place d'armes mixte du quartier militaire est reliée au réseau des places de la ville civile. Afin de former une relation progressive entre les deux quartiers, une hiérarchie est établie pour replanifier les équipements militaires. Dans la zone strictement militaire sont placés les établissements réclamant des dots de taille importante (casernes, manutention, arsenal ...). Ce sont aussi des édifices qui demandent un contrôle et une sécurité importante. Par contre les établissements militaires qui peuvent occuper

¹⁶ Lotissements et colonisation : Algérie, 1830-1970

Aleth PICARD MALVERTI; Villes en Parallèle; Année 1989 ; 14 pp. 214-237

Fait partie d'un numéro thématique : La ville fragmentée. Le lotissement d'hier et d'aujourd'hui

¹⁷ Art. 8 Sec. 1, Archives du génie, Sidi Bel Abbès, carton n°1. apostille du chef du génie pour l'année 1847.

Chapitre II L'état de l'art

des dorts de taille plus réduite, semblable a celle des 'Hots civils, sont situes autour de la place d'armes et le long du boulevard de séparation (le cercle militaire, les bureaux et les logements des autorités militaires.).

Ainsi a Mascara, les dorts de faille trop importante semblent gêner la circulation. A Blida, ou une caserne borde une rue importante, le directeur du génie parte "du cachet indélébile de tristesse que donne à la rue les murs bordant la vole". Dans cette même ville, l'armée propose à la commune d'acheter une bande de terrain le long de la vole, devant la caserne, afin d'y implanter des logements et des commerces pour améliorer ('animation de la rue »¹⁸

« Cette rue entourée de murs de clôture, d'arrière de hangars, gagnerait beaucoup a être bordée de bâtiments importants pour lesquels un peu de luxe et de recherche ne serait nullement déplace“. »¹⁹

« A Blida, le chef du génie conseille la création d'un nouveau quartier strictement militaire, lie a la ville civile par un boulevard. Le directeur des fortifications rejette cependant le bien fondé pour les besoins militaires, d'espaces nouveaux par leur échèle et leur disposition : "Tout est largement conçu avec un certain cachet de grandeur. On y voit de grandes cours de casernes, de grandes rues, de grandes places. Cependant, il y a crainte de voir ces espaces jamais suffisamment animés par la garnison et la population d'une ville.. »"²⁰

¹⁸ Lotissements et colonisation : Algérie, 1830-1970

Aleth PICARD MALVERTI; Villes en Parallèle; Année 1989 ; 14 pp. 214-237

Fait partie d'un numéro thématique : La ville fragmentée. Le lotissement d'hier et d'aujourd'hui

¹⁹ Art. 8 Sec. 1. Archives du génie, Blida, carton n°5, apostille du chef du génie pour le projet de 1857-1858.

²⁰ 8. Art. 8 Sec. 1, Archives du génie, Blida, carton nr 7, apostille du chef du génie pour le projet de 1856-1857.

II.4 Les exemples de casernement en Algérie :

II.4.1 Sidi bel Abbès :

« Du point de vue géographique, Sidi Bel Abbés est

Une grande ville de l'ouest du pays (Fig. 1), située à 80 km

au sud-ouest d'Oran, à une altitude moyenne de 470 mètre,

sur la Mekerra, au centre d'une vaste plaine comprise entre

le djebel Tessala au nord et les monts de Dhaia au Sud,

sa superficie avoisine les 8300km² . »²¹

« En 1847, le gouverneur, dans une dépêche envoyée au commandant supérieur d'Algérie, expose le programme civil et militaire de la Place : équipements publics à construire, à réaliser, lots à concéder, enfin rues et place qui doivent coordonner le tout sur un plateau élevé de 8 à 10 m qui se prête tellement bien au développement d'une cité nouvelle plan d'alignement peut ainsi être tracé sans entraves sur un terrain plat idéal. Le commandant supérieur donne les conditions à respecter pour tracer l'enceinte. »²²

« La très grande régularité du plan de Sidi Bel Abbès et la composition du projet en une seule étape a permis au chef du Génie de la place de proposer un découpage parcellaire très régulier. Les flots d'une dimension de 40 m sur 90 m sont découpés en 10 parcelles égales de 20 m de profondeur sur 18 m de façade. Ce découpage préétabli n'est pas respecté à la lettre, chaque colon achetant la surface dont il a besoin et qu'il est en mesure de payer. »²³



Figure 1 : carte de situation de sidi bel Abbès en Algérie source : Wikipédia

²¹ Wikipédia

²² Problems of urban violence [...] • L. K. Beghdoud, M. Kacemi, M. T. Bouroumi, W. Hama

²³ Les officiers du Génie et le dessin de villes en Algérie (1830-1870)
Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée Année 1994 73-74 pp. 229-244
Fait partie d'un numéro thématique : Figures de l'orientalisme en architecture

Chapitre II L'état de l'art

« L'allotissement indiqué sur le plan ci-joint, et adapté à la forme du terrain, présente de bonnes conditions en ce sens qu'il peut, par des divisions et subdivisions, donner chacun des occupants un lot dont la superficie soit en rapport avec sa fortune et ses besoins. Ainsi, le lot de 25 m sur 10 m permet de bâtir à chaque extrémité un logement et une écurie et de laisser une cour intérieure d'environ 15 m sur 10 m. Deux lots réunis forment une surface de 25 m sur 20 m et permettent de faire une construction plus complète avec des boutiques à l'intérieur »²⁴

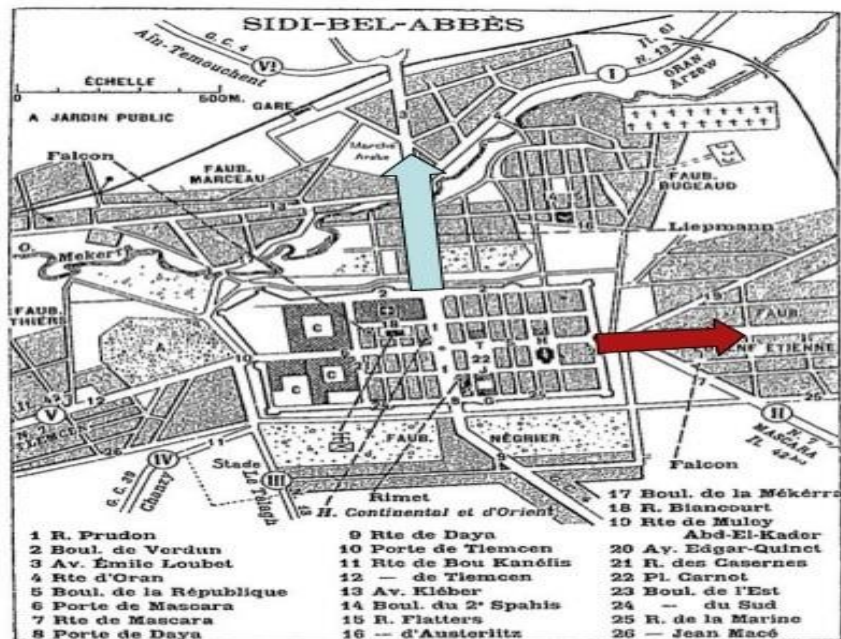


Figure 2 Plan de la citadelle de Sidi-Bel-Abbès en 1887. source :index histoire

«A sidi bel Abbes le chef du génie mesure la ville et donne la répartition des surfaces: 16ha pour établissement militaires :10ha pour les concession civile , 11ha pour les rues et les places , 5ha pour fortification. Le découpage parcellaire très régulier les ilots d'une dimension de 40m sur 90m sont découpe de 10 parcelles égale de 20m de profondeur sur 18m de façades. »²⁵

²⁴ I1. AOM, Archives du département d'Oran, 2M168, lettre du commandant de la subdivision de Sidi Bel au commandant la division d'Oran Concernant concessions distribuer ce colonintion, 186

²⁵ Les officiers du Génie et le dessin de villes en Algérie (1830-1870)
Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée Année 1994 73-74 pp. 229-244
Fait partie d'un numéro thématique : Figures de l'orientalisme en architecture

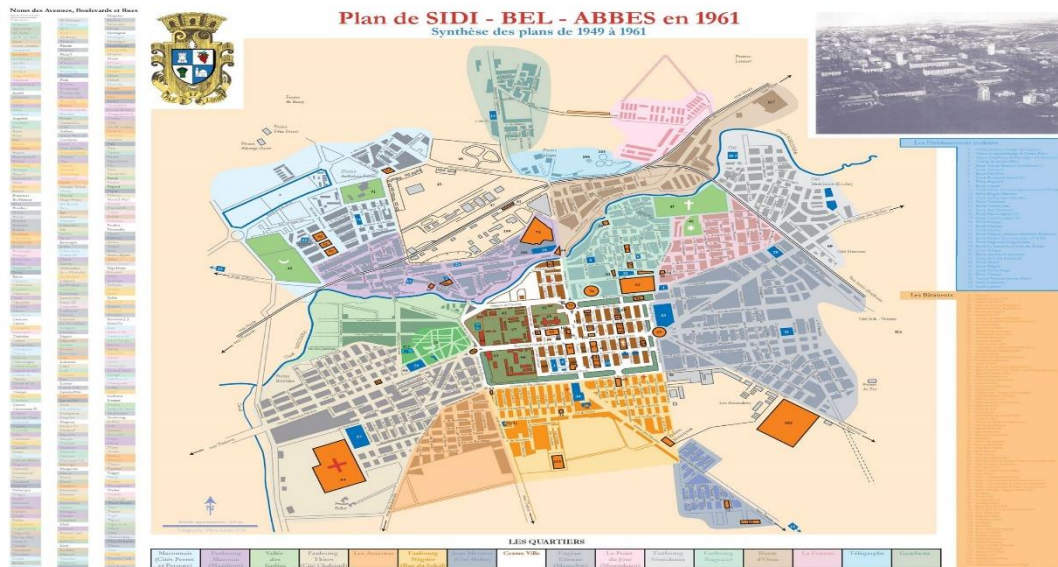


Figure 3 carte de sidi bel abbes en 196

source : <http://oran3.free.fr>

II.4.2 Constantine :

Situation : Constantine est une commune du nord-est de l'Algérie, chef-lieu de la wilaya de Constantine.

Comptant plus de 448 000 habitants, cette métropole est la troisième ville la plus peuplée du pays.

En 1830, le général Danrémont prit la ville mais ne la conserva pas suite à une campagne organisée par le Bey Ahmed de Constantine. Il faut aux français, attendre mars 1832, pour occuper définitivement la ville. Cette dernière devint la base d'opérations pour les français. Elle ouvrait une voie d'accès dans l'intérieur et permettait d'atteindre Constantine par l'Est .



Figure 5 carte de situation de constantine en algérie

source :Wikipédia

l'implantation des casernements et fortifications.

la direction des fortifications et le Génie militaire ont fait, une stratégie d'attaque de la ville de Constantine Prenant en considération la topographie de la place.

Après le coudiat Aty, c'est le plateau du Mansourah et son parc de Sidi Mabrouk qui apparaissent à leurs yeux les points à défendre. Sidi Mabrouk sera suivi du site de Sidi M'cid,

Chapitre II L'état de l'art

du polygone d'artillerie et celui de Bardo. ²⁶La précédente stratégie c'est la hiérarchisation dans la construction des différents bâtiments militaires selon les priorités défensives nous mènent à vérifier comment se sont implantés les équipements et dans quel ordre.

La carte de 1875 confirme que tous les équipements militaires construits par l'armée française sont en dehors de l'enceinte de la ville. Les maisons sont réquisitionnées pour abriter des fonctions primaires militaires comme le logement des officiers .

²⁶ Polygone : nm. Architecture militaire : lieu où les artilleurs s'exercent au tir des bouches à feu. Dictionnaire Quillet de la Langue Française, Librairie Aristide Quillet, Paris, 1948.

Les principaux équipements militaires de la place de Constantine 1875 :

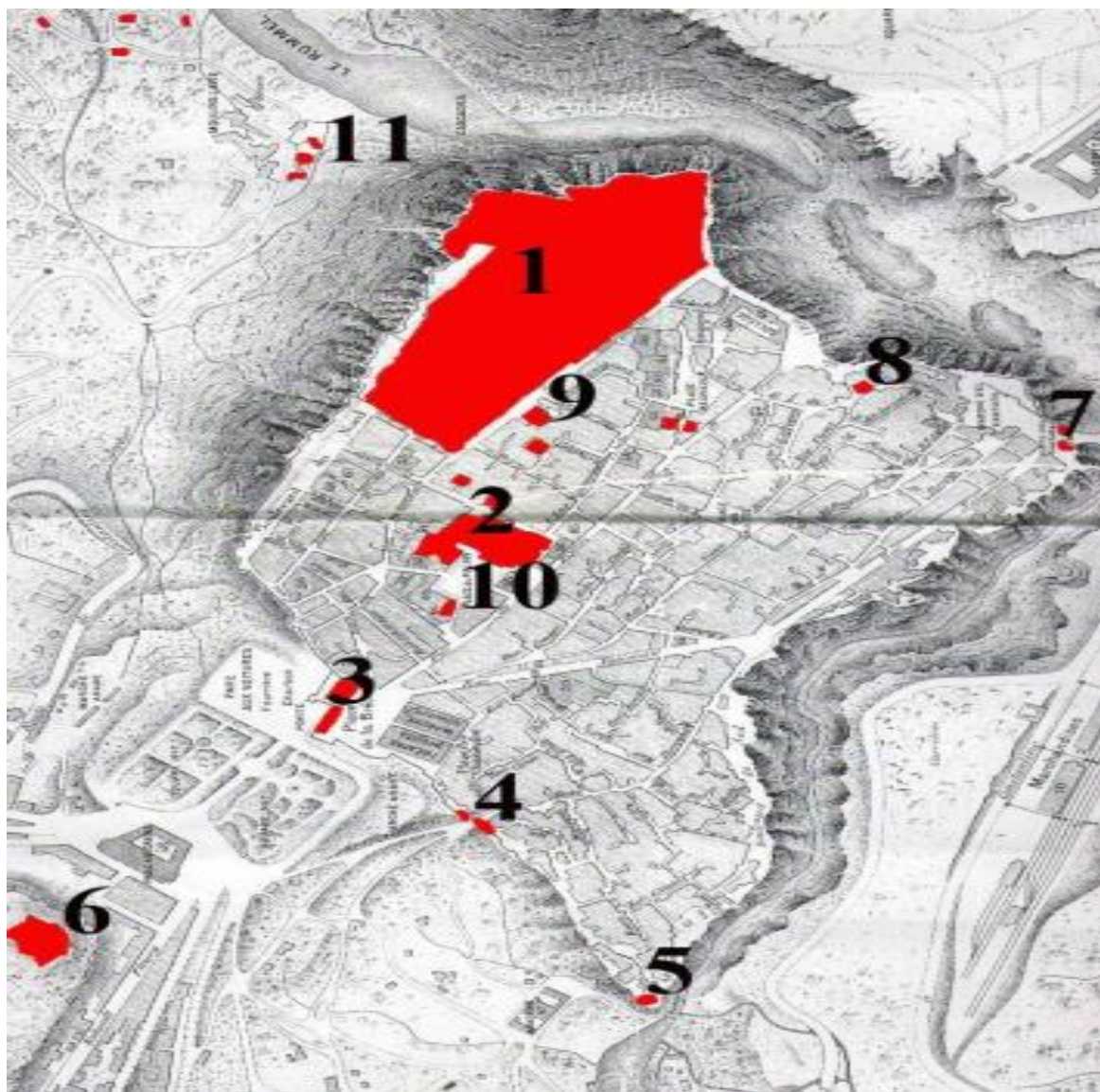


Figure 6 : Les principaux équipements militaires de la place de Constantine 1875

Source : *cotantine 1875 traité par Khédidja BOUFENARA*

1 : casbah (arsenal, hôpital militaire, casernement et prison militaire), 2 : palais du Bey, 3 : porte Valée, 4 : porte Djébia, 5 : porte EdDjid, 6 : fort de Bellevue, 7 : porte El Kantara, 8 : Batterie, 9 : Tribunal militaire, 10 : Intendance, 11 : fort de Sidi M'cid

Le Quartier de la casbah, un espace militaire polyvalent :

Chapitre II L'état de l'art

« La casbah en 1878 comprenait les principaux établissements militaires dont les casernements contiennent 2070 hommes, des écuries pour 44 chevaux, l'hôpital militaire, la manutention, l'arsenal d'artillerie et les magasins à poudre qui en dépendent

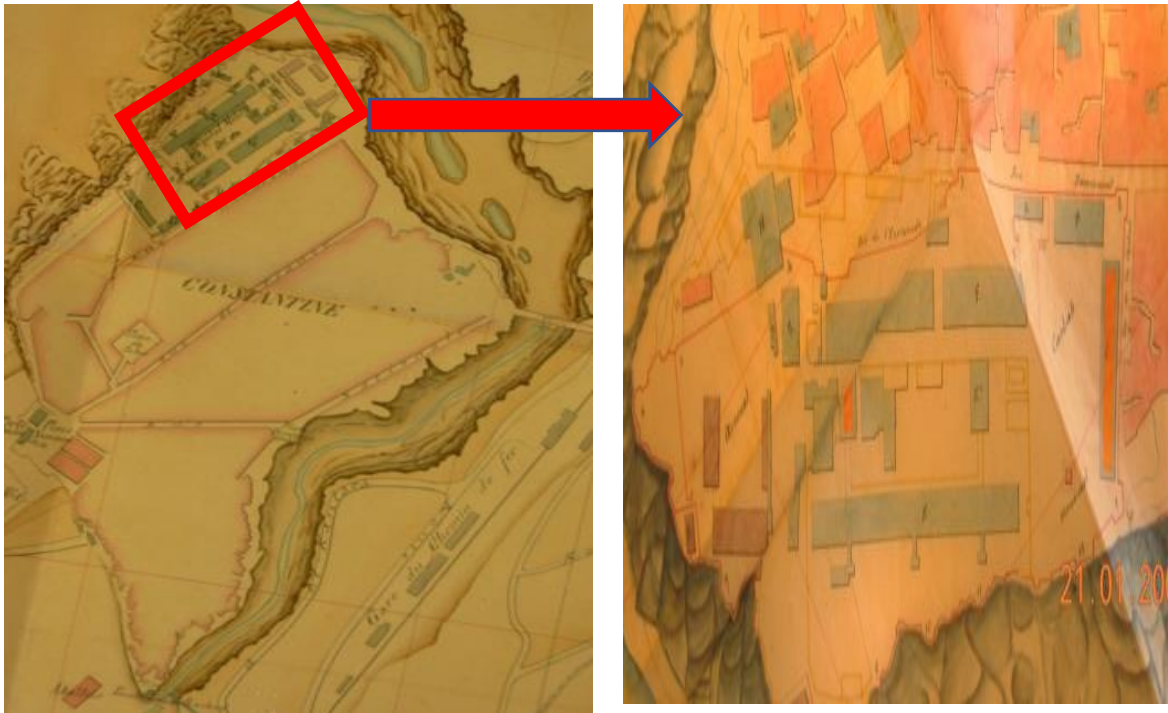


Figure 7 : Plan de Constantine dressé en 1878 source google images source : Archives du SHD, Vincennes, Paris

« **1er Bâtiment à gauche C**: logement de 412 hommes, une infirmerie partagée en trois sections (zouaves, tirailleurs et détachements ou corps de faible effectif, un de casernier, deux cantines, une salle de rapport, une cuisine pour 600 hommes, des latrines communes et d'autres particulière, un bureau d'habillement, des magasins installés dans les combles pour l'armée active et pour l'armée territoriale et un magasins des lits militaires.

2ème Bâtiment à gauche D : le logement de 210 hommes, une cantine, des magasins, des ateliers, un logement du chef armurier, le logement de secrétaire architecte de la division, des cuisines

1er Bâtiment à droite F : le logement de 779 hommes, une école régimentaire, les ateliers et le logement de deux maîtres armuriers et des magasins d'armes

1er Bâtiment à droite F : le logement de 779 hommes, une école régimentaire, les ateliers et le logement de deux maîtres armuriers et des magasins d'armes 2^{ème}

Chapitre II L'état de l'art

Bâtiment à droite G : le logement de 668 hommes, deux cantines, des magasins, des ateliers, une école régimentaire et une bibliothèque. Cuisine HH', Latrines h'', Magasin aux manutentions bi, Remise du matériel roulant i', **Bâtiment d'entrée K**: Forge et Hangar à ferrer L',

Manutention N Écurie L : d'une contenance de 44 chevaux à la disposition des sapeurs conducteurs. Ce n'est pas la seule écurie intramuros de Constantine ; des maisons ayant servies au logement des officiers e en magasin de manutention, et se trouvant libérées par les casernements ont été transformées en écuries pouvant contenir 55chevaux avec logement pour 09 soldats ordonnances.

Au dessous de la casbah, se trouve un gymnase régimentaire dont la superficie est de 900m².

La ville beaucoup plus aérée et moins dense comprendra toujours les équipements militaires en son sein. Elle gardera donc son épithète de ville fortifiée et ce malgré la disparition du mur d'enceinte. Les équipements proches des populations joueront leur rôle auprès de celles-ci : un rôle de protection et de sécurité pour les populations françaises et un rôle autochtone de surveillance, de dissuasion et de domination auprès des

populations²⁷

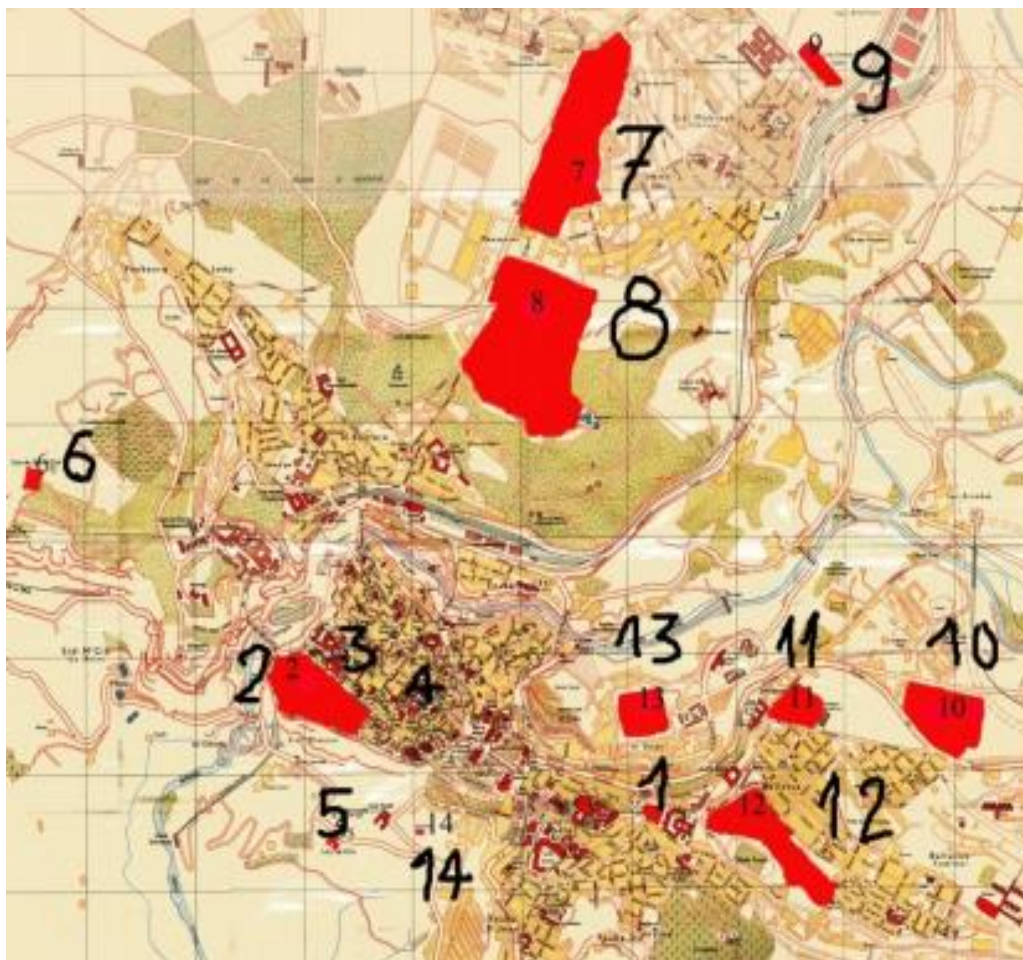


Figure 8 :Les équipements militaires de la place de Constantine 1958

source : par Khédidja BOUFENARA

« Le développement de la ville vers l'est voit les quartier du Mansourah et de Sidi Mabrouk intégrés dans son tissu. En prolongement de ces équipement sera installée l'aviation à Oued H'mim. Le développement du tissu urbain vers le sud comprend les quartiers de Bellevue, de Bardo, des Testanieres et du parc militaire. »²⁸

²⁷ These POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE DOCTORAT ES-SCIENCES OPTION : URBANISME
Présentée par Khédidja BOUFENARA

²⁸ These POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE DOCTORAT ES-SCIENCES OPTION : URBANISME
Présentée par Khédidja BOUFENARA

II.4.3 Blida: (cas d'études)

. « Le cas de la ville de Blida, coquette ville pré coloniale située à l'ouest d'Alger, qui a subi les affres d'une politique urbaine post indépendance mal maîtrisée, offre une richesse d'enseignement notamment dans la production du cadre bâti de l'époque coloniale.

A la suite de l'occupation coloniale, les villes précoloniales Algériennes vont connaître à des degrés différents, une série de transformations dues aux plans d'alignement et d'aménagement et des extensions sans précédent, notamment après la destruction des remparts. Les lotissements coloniaux sont situés à la périphérie immédiate de la ville, en majorité sur les axes structurants au nord-ouest et au nord-est de la ville. Le choix précis de leur localisation leur procure un certain degré d'équipement, d'animation, de vie urbaine et suscite souvent la qualité de leur paysage urbain. »²⁹



Figure 9 : Carte de situation de Blida en Algérie

Source : Wikipédia

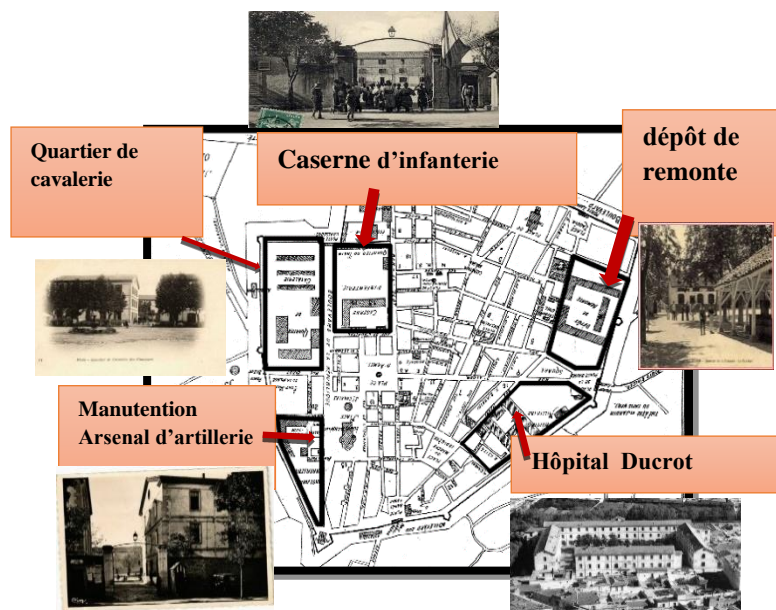


Figure 10 carte de blida traite par l'auteur

²⁹ Les potentialités patrimoniales de l'habitat individuel dans les lotissements coloniaux : Cas de la ville de Blida. Mme Saharaoui Zerarka Leila

Chapitre II L'état de l'art

Hôpital militaire Ducros :

« Blida possède un vaste hôpital militaire ; Il fut construit en 1840, Ducros est le nom du chirurgien qui faisait partie du combat de Méred avec le sergent Blandan le 11 avril 1842

où l'on peut soigner plus de 500 malades. Comme tous les hôpitaux de l'intérieur, cet établissement est ouvert aussi aux civils, Il aussi comporte une chapelle »³⁰

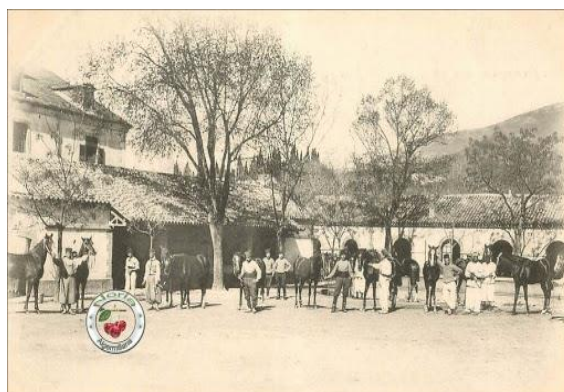


Figure 11 hôpital Ducrot années 1830-années 1850

Source : hoblidanostalgie

LA REMONTE

« Créé dès 1852 par le service militaire des remontes doublé à ce moment là par son annexe de Miliana, le dépôt de Blida avec ses 4 ha de couverture, suffisait amplement à son origine, aux besoins qui avaient motivé sa conception: production de cheval de guerre

Lors de son transfert, en 1946, le dépôt de Blida, voit son importance s'accroître considérablement par

l'adjonction de nouvelles activités ³¹»

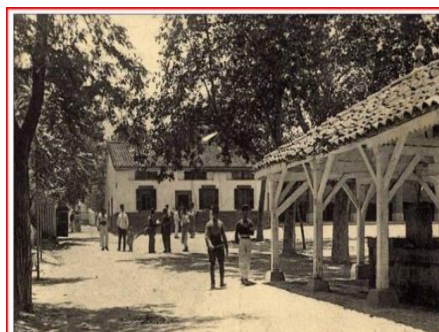


Figure 12 Un plan partiel de la Remonte en 1962

Source : hoblidanostalgie

Caserne d'infanterie :

« Le 1^{er} Régiment de Tirailleurs Algériens est né à BLIDA de l'un des bataillons de Tirailleurs indigènes recrutés dès 1830 dans la province d'ALGER par le Général CLAUZEL et fut appelé :

"Le bataillon de Tirailleurs des provinces d'ALGER ET DU TITTERI »³²



Figure 13: Entrée de la caserne BLANDAN

Source : hoblidanostalgie

dépôt de la remonte:

³⁰ EXTRAIT DES CHRONIQUES DU SERVICE DE SANTE EN ALGERIE-1830-1900

³¹ Blidanostalgie

³² Le 1^{er} RTA dans la guerre de 1914-1918 (source Gallica)

Chapitre II L'état de l'art

Le dépôt de la remonte est près de la porte Zaouïa. On y voit des Syriens admirables,
des Bardes magnifiques
et une race Franco-Algérienne qui promet beaucoup.

Impacts des installations militaires sur les tissus urbains existants.

En dehors de la prise de la ville de Constantine qui s'est faite de manière beaucoup plus douce que celle de, l'installation de l'armée à Sidi bel abees et blida a tout de même été de l'ordre de l'agression destructrice.

Le casernement a été le premier objectif militaire et celui qui a eu le plus d'impact sur la médina et son architecture. Les interventions sur les mosquées ont elles aussi contribué à affecter la médina.

-« Malgré l'extension de Blida, la ville intra-muros n'a pas connu de grands changements, jusqu'aux dernières années ou seul l'aménagement de la remonte ou les grandes cités d'habitations et de commerces (en cours d'achèvement), cette opération aura pour mérite la fortification de l'axe Bab Errahba - Bab Ezzaouia dans le domaine de l'animation, services et commerces. »³³

³³ blida architecture article: Evolution historique de la ville de Blida

Conclusion :

L'Algérie indépendante a gardé les principaux quartiers militaires hérités qui sont construits à travers le génie militaire avec sa formation. Cela fait ressortir ses principes dans « la conception et la réalisation des projets qui sont : la régularité, l'économie, la fonctionnalité et l'intégration au site dans une perspective globale de l'ensemble des projets concernant une place »³⁴.

En effet, la topographie joue un rôle essentiel dans le choix des sites d'implantation des équipements militaires pour évoquer les points faibles ou forts du point de vue stratégique.

Les villes précédentes furent vite jugées restreintes pour un développement urbain.

C'est alors toujours les friches militaires qui vont établir les limites des nouvelles extensions des villes et concevoir leur tracé global, comme la ville de Blida. Les ingénieurs de génie militaire implantent les casernes contre la muraille pour assurer la défense, l'impact de ces derniers handicape l'extension de la ville pendant 187 ans de rupture entre l'intra et l'extra muros.

Toutes ces notions vont nous aider à mieux comprendre comment aborder notre tissu ancien, et de choisir l'une des solutions les plus adéquates qui permettra une bonne intégration dans son milieu existant.

³⁴ These POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE DOCTORAT ES-SCIENCES OPTION : URBANISME
Présentée par Khédidja BOUFENARA, Le rôle du Génie militaire dans la production des villes coloniales en Algérie. Annaba et Constantine

Chapitre III

Cas d'étude

INTRODUCTION :

Cette analyse a pour but de nos préparer à concevoir un ensemble de projet , tout en s'intégrant dans la ville de Blida.

Pourquoi on a choisi cette ville ?

Blida est une ville historique, ayant un patrimoine et des traces symboliques.

Sa situation géographique et son aspect paysager fait d'elle un lieu de vie et d'activité incontournable.

Notre mission c'est implanter un ensemble des projets architecturaux modernes qui reprend au besoins de cette ville.

A partir des différents éléments étudiés, qui englobent les exemples thématiques et les variables contextuelles, ainsi que les supports conceptuels, nous serons en mesure de préciser les buts et les spécificités de notre projet.

"Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer , sans trop de précautions , sa marque sur celle des générations précédentes". p. panerai

Présentation de la ville

Situation géographique et territoriale

Situation de la wilaya de Blida :

La wilaya de Blida qui s'étend sur une superficie de 1482,8 Km², se situe dans la partie nord du pays, est limitée au nord par la wilaya de Tipaza et la wilaya d'Alger, à l'ouest par la wilaya de Ain Defla, au sud par la wilaya de Médéa et à l'Est par la wilaya de Boumerdes et de Bouira.³⁵



Figure 15 : carte du nord Algériens
source googlemaps



Figure 14 carte de la situation de Blida par rapport à Alger
source googlemaps

³⁵ 1 Wikipédia

Chapitre III : cas d'étude

Etude morphologique

-Analyse climatique :

Le positionnement de la ville de Blida sous la double influence de la mer et de la montagne permet d'avoir un climat méditerranéen, et elle est caractérisé par :

- Les précipitation

Les précipitation sont importantes et régulières entre 600 et 700mm en moyenne par an , ils sont fréquentes de décembre en avril , qui diminuent remarquablement de juin en septembre ³⁶

Les températures:

En hiver : de 4-12°C

En été : de 18-40 °C ³⁷

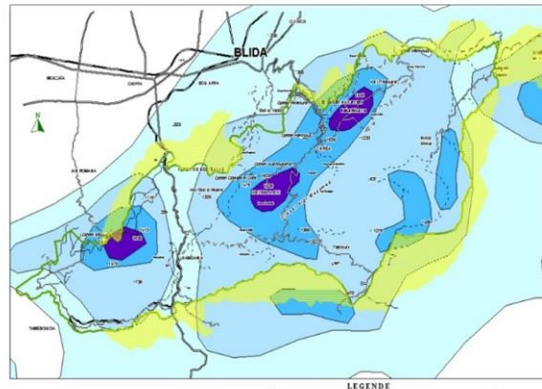


Figure 16: carte pluviométrique

Source le logiciel Maps info

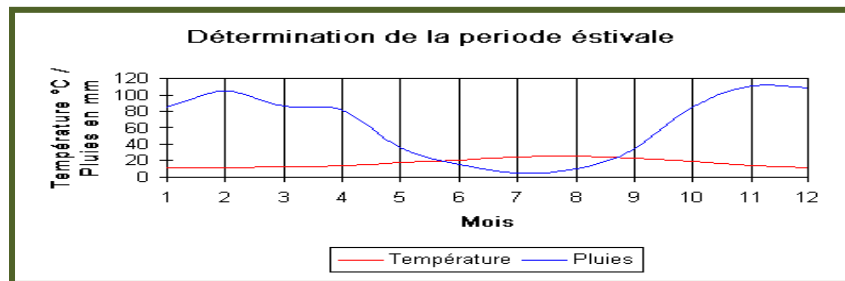


Figure 17: carte pluviométrique

Source le logiciel Maps info

Les vents dominants :

Hiver : des vents froids qui soufflent du nord-ouest.

Eté : des vents chauds qui soufflent du nord-est³⁸

Mois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Temp. (°c)	11.35	11.74	12.22	13.73	17.00	20.76	23.74	25.03	22.62	18.58	14.30	11.98
Pluies (mm)	85.87	104.1	86.70	81.44	46.92	15.26	5.24	9.63	42.00	85.86	111.4	108.7
Vent (Nœud)	2.0	2.1	2.3	1.6	1.7	1.4	1.5	1.2	1.3	1.7	2.1	2.2

Figure 21: Source: Wikipédia

³⁶ Wikipédia

³⁷ Wikipédia

³⁸ Wikipédia

Chapitre III : cas d'étude

2,2-Analyse du relief :

Le relief de Blida se forme de deux parties essentielles :

- les plaines de la Mitidja avec ses terres fertiles à faible pente
- le piémont de l'Atlas blidéen avec une altitude entre 200 et 600m³⁹

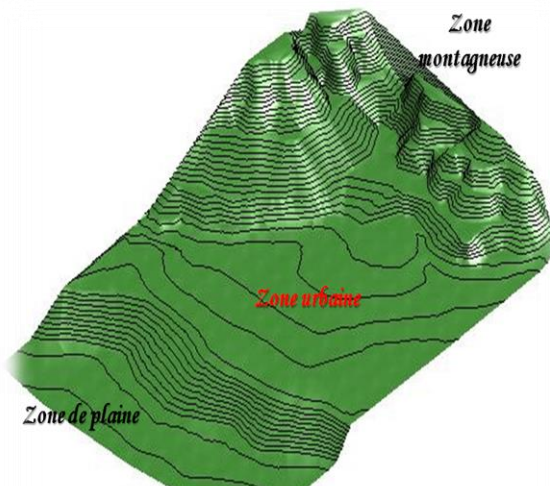


Figure 29 : 3d du relief

Source : travail des étudiants fait avec revit

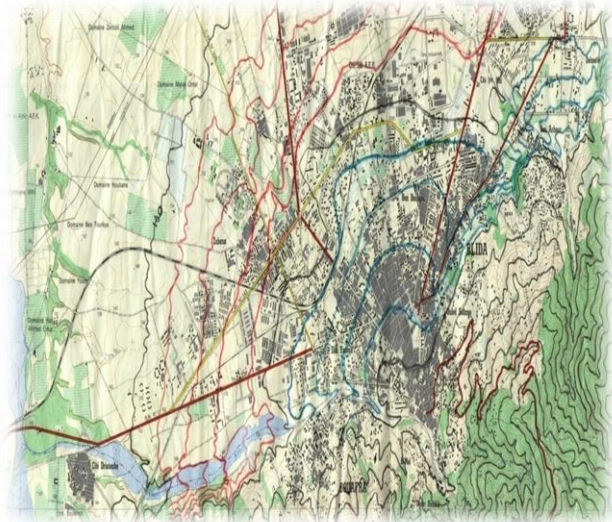


Figure 25: carte de Blida montrant le relief

Source : le logiciel Map info

-Données sismiques :

D'après le règlement parasismique, la ville de Blida est classée comme suit :

- Zone sismique III
- Zone sismique IIb⁴⁰

Agriculture:

La superficie agricole totale (S.A.T) de la wilaya, s'élève à 65.690 ha La superficie agricole utile (S.A.U) totalise 55.041 ha soit 83,8% de la S.A.T. (opportunité économique pour la ville). Les cultures herbacées occupent une superficie de 22.102 ha 40,1% de la (S.A.U) alors que les cultures permanentes occupent une superficie de 20.627 ha (37,5%) de la S.A.U. Les 22,4% restant de la S.A.U, représentent les terres au repos⁴¹

³⁹ Wikipédia

⁴⁰ Wikipédia

⁴¹ Wikipédia

Etude hydrogéologique :

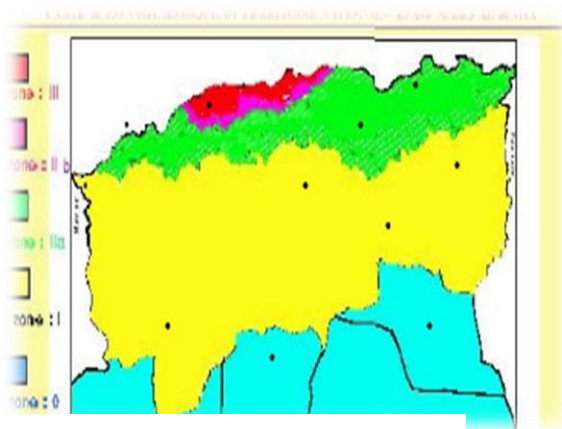


Figure 37 carte des zones sismiques du Nord algérien
Source : <https://www.memoireonline.com/>

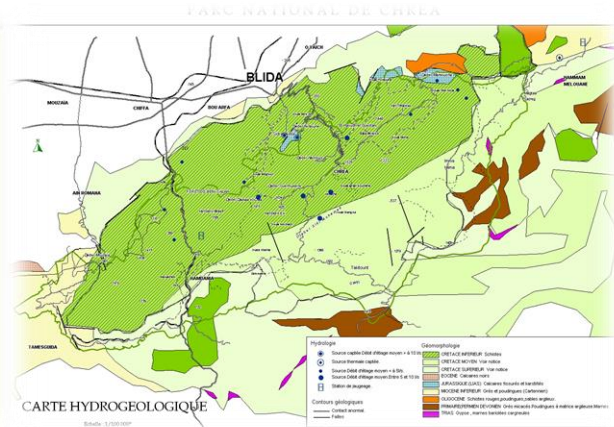


Figure 33: carte hydrogéologique de Blida
Source : logiciel Map info

SYNTHESE

De la situation nationale :

- v Situation sur la bande côtière, donc il faut respecter toutes les exigences et les normes de construction pour cette bande.
- v Ville bien desservie, facilement accessible par un réseau routier RN 4, autoroute est ouest et l'axe ferroviaire important Est-Ouest.

De la climatologie:

- v Prévoir une bonne isolation thermique et une bonne étanchéité pour les bâtiments.
- v Orienter les espaces extérieurs de façon à profiter du soleil pendant l'hiver et de les préserver des vents gênants.

De la séismicité:

- v Il convient de prendre des mesures de prévention et d'appliquer les règles parasismiques en matière de construction pour tout édifice de plus de R+1

Lecture morphologique du territoire de La ville de Blida.

Toute ville à une histoire qui fait partie de l'identité collective de la civilisation humaine.

Pour assister à la naissance de la ville, il faut remonter à l'origine des établissements humains ⁴²

Analyse diachronique

L'évolution Chronologique :

L'occupation du territoire Blidéen à passer par deux cycles

⁴² Marcel POET, Dans "Introduction a l'urbanisme, approche théorique. Ed, Modulo, Mont Royal. p178.

Chapitre III : cas d'étude

- **1er cycle** : cycle d'implantation, la descente de la montagne pour occuper la plaine, il contient quatre phases :

1ère phase : Le déplacement de l'homme sur le chemin de crête en évitant les cours d'eau. C'est le premier parcours structurant le territoire Blidéen (premier parcours établie par l'homme).⁴³



Figure 41: Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

2ème phase : L'apparition du haut promontoire (dérivé de la ligne de crête principale). Ces parcours se déterminent par l'occupation des hauts promontoires.⁴⁴

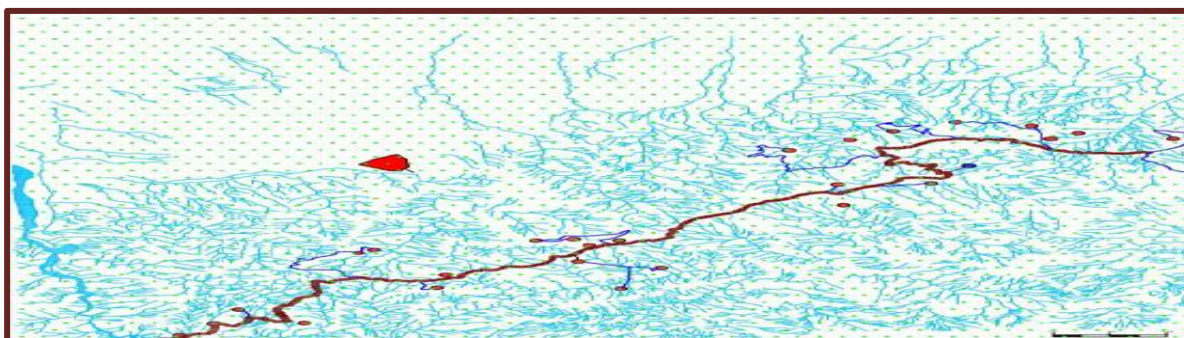


Figure 45 :Apparition de Chemin de crête secondaire source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

⁴³ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

⁴⁴ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

Chapitre III : cas d'étude

3eme phase : Elle se caractérise par la formation des agglomérations de bas promontoires , ces agglomérations sont reliées entre elles par des parcours de contre crête locaux⁴⁵

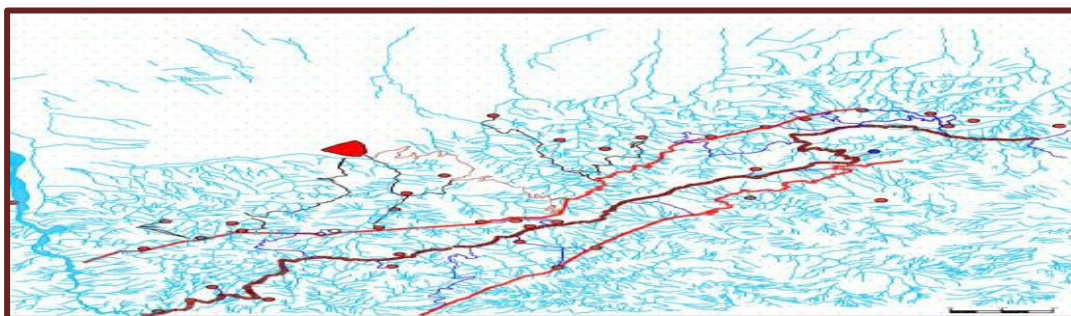


Figure 46 : 4eme phase : L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée.

4eme phase : L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée. ⁴⁶

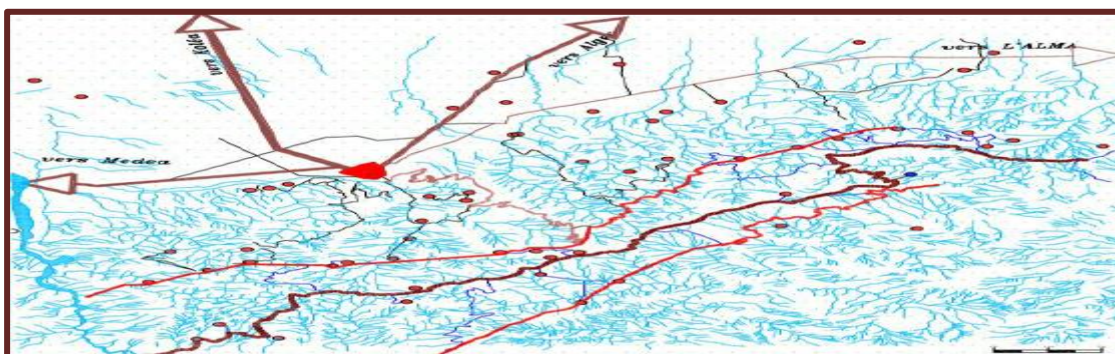


Figure 47:: Apparition de Chemin de contre crête Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

2eme cycle : la remontée vers la montagne. La remontée de la plaine vers la montagne le long des cours d'eau (de Blida à Médéa le long de oued Chiffa). L'évolution de la structure territoriale à Blida se trouve actuellement dans la première phase du second cycle. Cette phase est en voie de consolidation⁴⁷

⁴⁵ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

⁴⁶ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

⁴⁷ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

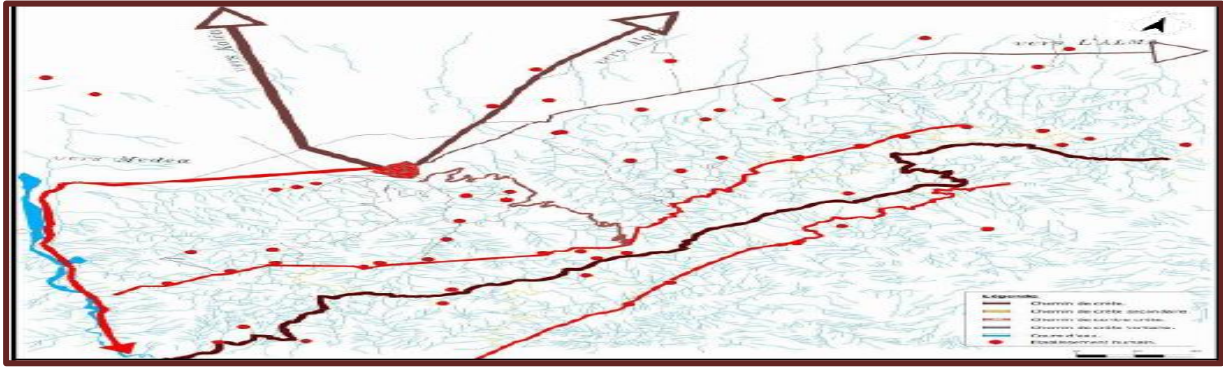


Figure 48: la remontée vers la montagne Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

PERIODE HISTORIQUE

L'évolution Chronologique de la ville de Blida est passer par quatre périodes majeures qui sont :

- Période pré ottomane
- Période ottomane
- Période coloniale
- La période postindépendance

La période pré-ottomane:

AVANT 1535:

*Les premiers installations humaines dans la ville : OULED SOLTANE et HADJER SIDI ALI.

*Le fondateur de la ville : SIDI AHMED EL KEBIR qui était installé en 1519 au rive d'el oued.

En 1535 L'arrivé des MAURES ANDALOUS CHAUSSEE d'ESPAGNE.

*SIDI AHMED EL KBIR a fait appeler un des groupes des Maures qui était installé dans les montagnes de Chenoua et leur permis de s'installer sur la rive droite de l'oued Eromain dans les lieu dit EL Hamada (future El Djoun)

*La déviation de l'oued vers l'ouest par leurs expériences

*l'utilisation de la pente pour concevoir des canaux d'irrigation et des bassins d'eau qui deviennent plus tard des axes structurants (des voies).

*La création d'une rue structurante de la ville appeler « Rue des kouloughlis » ⁴⁸

⁴⁸ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

Chapitre III : cas d'étude

- La réorganisation administrative de la campagne (Blida) en "outhan" communautés rurales:

Des différentes propriétaires de l'état Ottoman , déverser entre « Houches » et « Douars » ainsi que les construites dans ces jardins pour les riches fonctionnaires de la régence , l'état du site de la ville de Blida ,à l'extérieur des premiers remparts était caractérisé par la présence de grands domaines ou s'étendaient beaucoup de jardins maisons de campagne « Bradj » , d'où ces « Bradj » étaient et une multitude de cultures irriguées et en particulier une orangerie évaluée à plus de 400 ha.⁴⁹

-La construction de la Casbah (enceinte militaire), au Sud-ouest de la Ville.

1. L'ajout de 02 portes à l'ancien rempart qui devienne 06 portes, la ville évolue dans la direction Nord-Ouest et Nord-est ; créant le deuxième rempart, ces deux portes appeler Bab el-khouikha (la poterne) à l'Est, et Bab zaouïa au Nord-Ouest .
2. Amplification de deux autres cimetières, un en avant de la porte d'Alger l'autre devant la porte Erahba en continuité de celui face à Bab El Kbor .
3. Constructions de plusieurs autres édifices comme les mosquées ; dont 03 mosquées voient le jour (Djemaa Ben Saadoun , Djamaa Et Tourk , Djemaa Sidi Baba Mohamed).⁵⁰

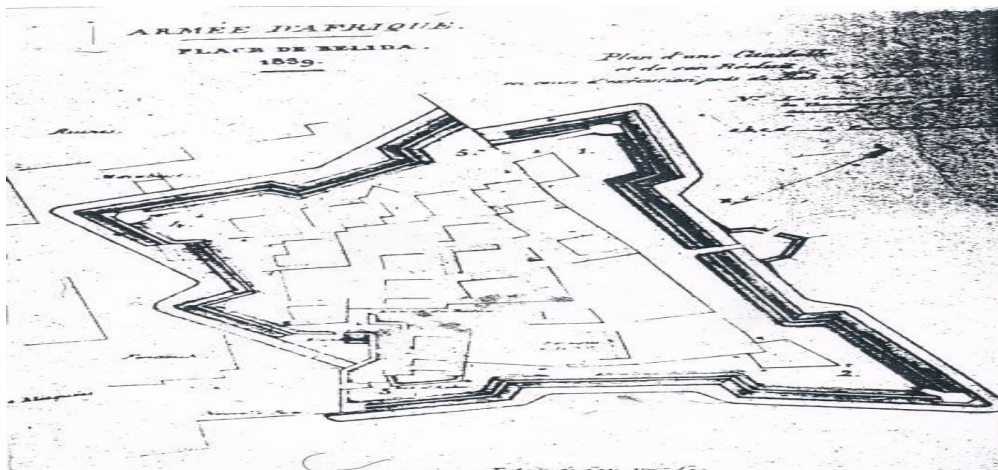


Figure 49- enceinte militaire-Citadelle Source : Magister de Bouteflika Mourad

⁴⁹ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁵⁰ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018



Figure 50 plan de position des portes de Blida Source :www.google.com

**EPOQUE DE LA COLONISATION
(1825- 1830)**

La ville de Blida a subi de nombreux changements pendant la période des années 1825 et 1830, toute fois ces deux périodes ont contribué à plusieurs transformations dans la construction de la ville elle-même. Le tremblement de terre de l'année 1825 et l'installation de l'occupation française, engendrent par la suite l'apparition de fragments d'îlots ; ce qui facilita l'installation des français.⁵¹

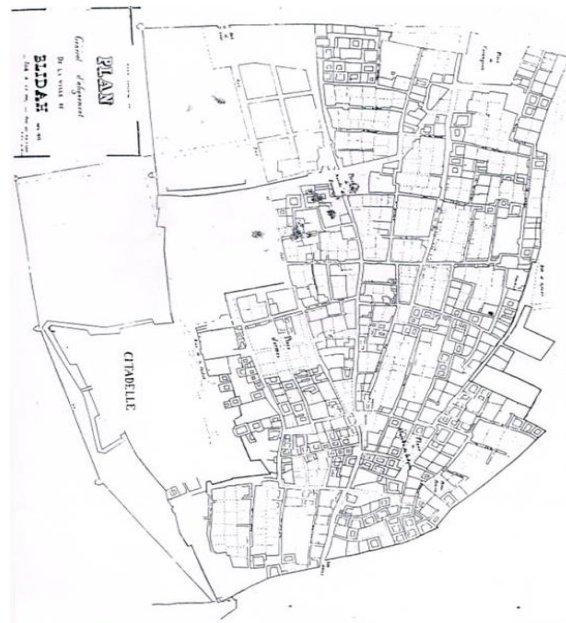


Figure : PLAN EN 184

Source : Mémoire de Bouteflika Mourad

⁵¹ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

Chapitre III : cas d'étude

1-Tremblement de terre de l'année 1825 :

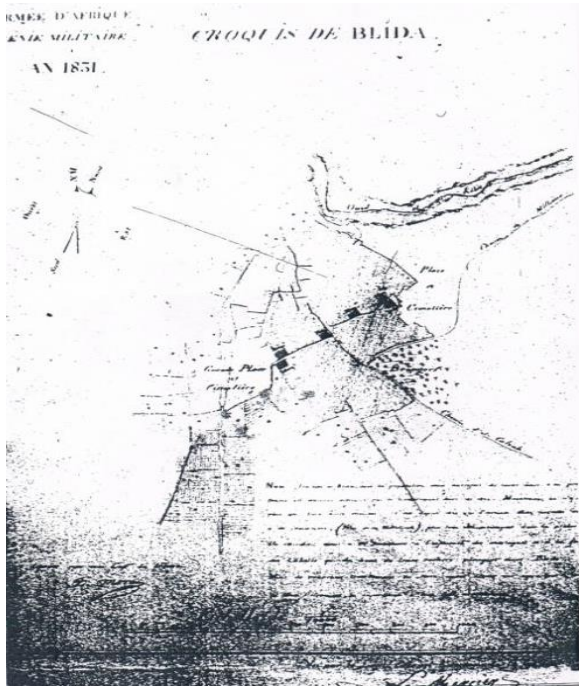


Figure 52 Croquis de la ville de Blida par MORIN en 1831

Source : Mémoire « Marouf meriem »

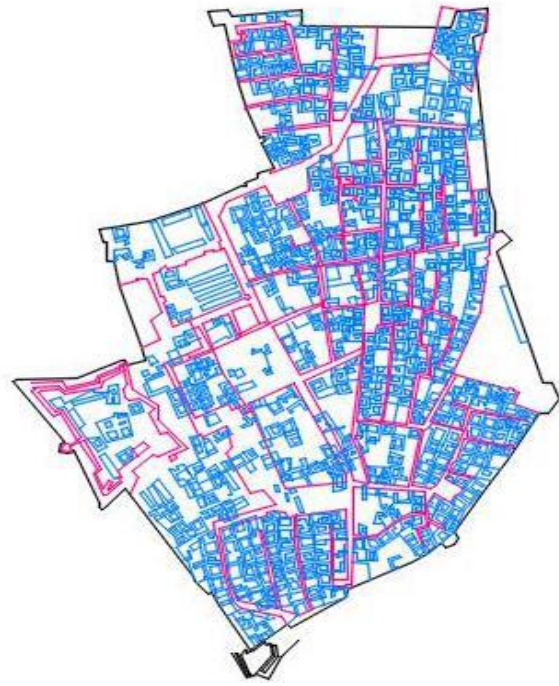


Figure 52 Plan de Blida en 1840

source : Mémoire « Marouf meriem »

D'après les récites, Yahia Agha a bien ordonné d'édifier une nouvelle ville dans la campagne blidéenne à 1880 m de la ville de Blida (71) , et ce, suite au dégât causé par le terrible tremblement de terre de l'année 1825 , qui détruisait une importante partie de la ville , au dire de Colonel Trumelet « ...La plupart des maisons renversées par le tremblement de terre de 1825 n'avaient été ni relevées, ni déblayées; aussi, la ville , avec ses nombreux tumuli, semblait-elle une nécropole mixte dans laquelle morts et vivants séjournèrent côte à côte... » , yahia Agha créa toute suite le tracé l'enceinte de la nouvelle ville avec des murailles qui s'enlèvent sur un rectangle de (315 m x 705m)

ce projet n'a pas pu se réaliser et à travers cela de nombreuses opérations de restauration et de reconstruction ont été élaboré par les habitants eux-mêmes ⁵²

⁵² Mémoire de master 2 architecture réalisé par Marouf Meriem 2018

Chapitre III : cas d'étude

2- L'installation de l'occupation française :

La ville de Blida a résisté à la conquête française depuis 1831 ; jusqu'à leurs occupations définitive de l'armée vers l'année 1839 .La colonisation française s'est dirigée vers la prise de la ville de Blida (Mitidja) ; tout en mettant un ensemble des camps militaires pour protéger les centres, ce qui a nécessité la construction de plusieurs installations militaires .

Blida a connu plusieurs révoltes par les tribus locales (montagnards) surtout pendant la colonisation française, ce qui a ramener les français à s'immunisé dans la citadelle turque jusqu'à 1842, date à laquelle Blida a connu de nouvelle transformation a l'intérieur de la ville par la colonisation française.

Vers les années 1865 jusqu'au 1869 , et afin améliorer la sécurité de ces européen qui ce sont fait appelée par la colonisation française, la municipalité Borely-Sapie aidée de l'armée fit construire des remparts percés de six portes principales .

Blida a connu l'établissement de son premier plan cadastrale pendant l'année 1866.Dont le périmètre urbain de la ville de Blida mais c'est en extension dans l'intra et l'extra-muros , ce qui a ramené à des transformations à savoir :⁵³

1/ Intra- muros (1866-1916) :

- La population française qui ont été déjà invité par la colonisation a crée des édifices inconnus de la ville musulmane ; afin de ne pas se sentir dépaysée cela a l'intérieur de rempart, mènent a dire qu'il existé deux communauté différentes dans cette période (communauté musulmane et la communauté européen).

- A cet effet, la vie quotidiens des deux communauté s'est organisé autour de deux marchés, le marché européen au Nord (Placette Nessara) et le deuxième marché arabe au Sud (*Placette ARABE*) .

- Blida a connu des démolitions et affectations des mosquées au culte catholique , un centre vivant de la ville ARABE n'exclus que Djemaa Ben saadoun et Djemaa ET-TERC , dans la place de « Lavigerie » une ex place proche de la place d'Arme actuelle , une église monumentale devait être construite⁵⁴

⁵³ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁵⁴ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018



Figure 53 Plan Cadastrale de la Ville de Blida en 1866

source : : CADASTRE D'ALGER

2- Extra- muros (1866-1916) :

La volonté française de fixer l'ensemble des propriétés intra muros ainsi que l'organisation du territoire agricole qui se transforme en lotissements urbains dans la périphérie immédiate de Blida, cela leur a permis d'intégrer de nouveaux ensembles comme les voies de communication (route et voie ferroviaire) ce qui constitua un support à l'urbanisation externe.⁵⁵

Période 1915-1925 :

De nouveaux quartiers sont nés uniquement d'habitat, comme celui du bois sacré comportant le Mausolée de Sidi Yacoub et des fragments qui bordent le rempart, au nord (83), retrouvent

⁵⁵ Mémoire de master 2 architecture réalisée par Marouf Meriem 2018

Chapitre III : cas d'étude

par cela de résidences luxueuses forme par cela un style néo-mauresques vraisemblable qui a été trouvé dans les abords de l'enceinte des limites de l'ancien ville. ⁵⁶

Période 1925-1945 :

Après la 2eme guerre mondiale Blida a eu un transfert de certains bâtiment administratifs, et dès 1945 dans la partie nord –Ouest du boulevard sont construits l'hôtel des finances, le commissariat, la poste et la sous-préfecture. Le quartier d'Ouled sultane a connu une densification vers les montagnes au Sud .

- La démolition des portes et remparts s'est étalée sur plusieurs années, vers 1923-1924 , terminés en 1927 , parallèle y a la création des boulevards de ceinture.⁵⁷

Période 1945-1962 :

Au cours de cette période, la réalisation de logements de type collectifs est marquée par des cités musulmanes, dans une forme horizontales en particulier celle du qui suit le quartier des Ouled SOLTAN vers le camp de Dalmatie, et sous forme de grandes ensembles d'habitat collectif dans la périphérie de la ville ; à proximité des deux camps de Montpensier et de Join Ville dans il est construit un hôpital psychiatrique en 1930.⁵⁸

La période postindépendance :

L'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbaine qui mènent vers Oulad Yaich, Beni Mered, etc...

- L'établissement des instruments de planification et d'urbanisme (P.C.D ; P.M.U ; P.U.D ; P.D.E.A) en 1987.
- L'intensification de l'habitat spontané, qui a commencé surtout après la 2ème guerre mondiale. (Enclavement du piémont, cité ben amour).

Dans le centre historique, nous constatons :

- la démolition des installations militaires (l'hôpital militaire Ducrot et le dépôt équestre) et la construction, à la place, du nouveau projet d'équipement plus l'habitat mixte dit, « projet de la remonte ».
- Blida devient chef-lieu de la wilaya en 1974 :
- Construction d'un siège et des logements de fonction.

Les années qui suivent ont vu la construction de grand ensemble tels khazrouna .1000 logements ...etc. Dans la partie nord-est de la ville

⁵⁶ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁵⁷ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁵⁸ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

Chapitre III : cas d'étude

Cet étalement urbain a eu pour conséquence une conurbation reliant l'ancienne ville à Oulad Yaich, Beni Mered, Bouarfa, Actuellement on assiste un retour à la ville car son périmètre urbain est saturé⁵⁹

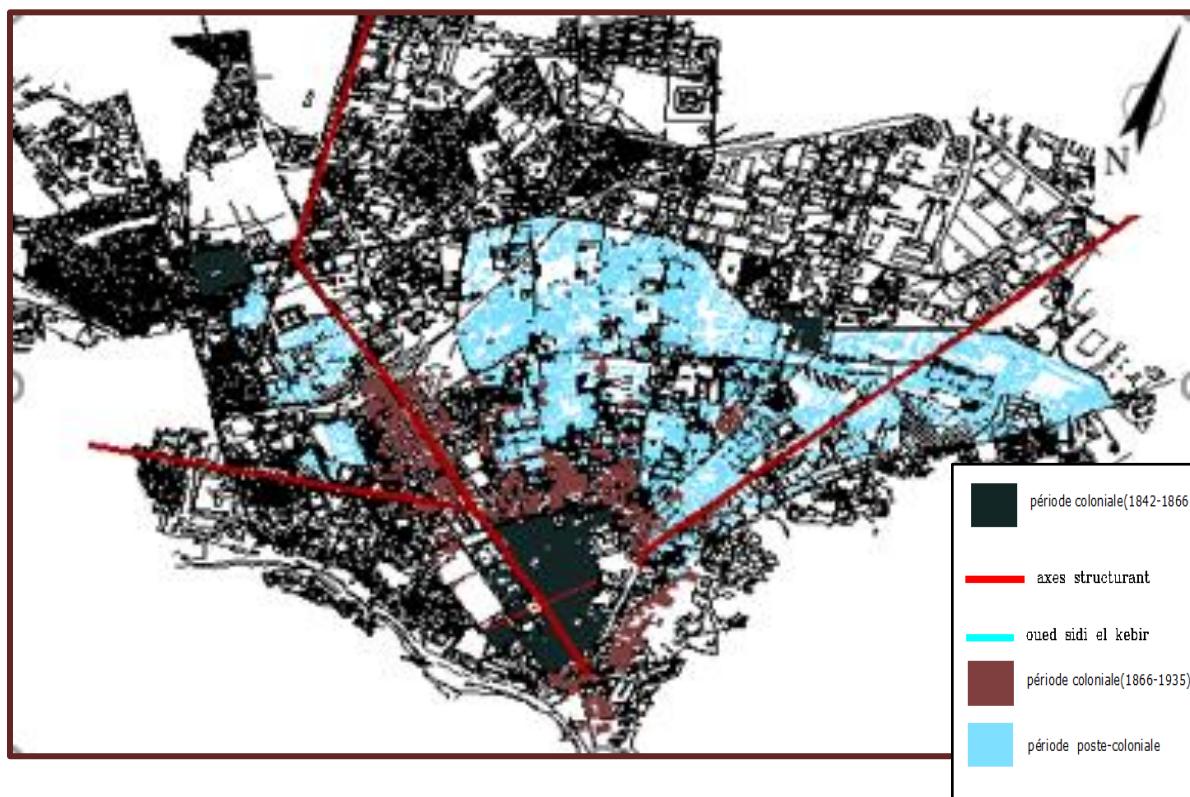


Figure 54 : Carte de la phase postcoloniale .Source : doc A.N.A.T 1999

Après ces observations nous constatons que :

- La zone militaire, la nouvelle zone industrielle et les zones agricoles détermine les barrières de croissance.
- Le chemin de fer est une borne de croissance.
- Les quartiers de Joinville, de Montpensier de Oulad Yaich et de Beni Mered jouent les rôles de pole de croissances
- Les ancienne séguias (chemins de desserte) les parcours territoriaux et le boulevard Mouhamed Boudiaf constituent les lignes de croissance⁶⁰

⁵⁹ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁶⁰ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

Synthèse de la croissance urbaine de la ville de Blida

La ville de Blida à travers son histoire a subi des transformations qui ont été l'œuvre de certains critères que l'on peut résumer :

- La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers le Nord.
- Le périmètre urbain s'est propagé selon l'ancien tracé des fortifications.
- Le périmètre urbain s'est propagé en suivant les parcours de développement (seguias), à l'échelle urbaine.
- La présence des parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance en premier temps vers Koléa (Nord) et vers Alger (Nord-Est) en 2ème temps.
- La ligne ferroviaire a joué un rôle de barrière de croissance, puis la gare devient un pôle de croissance, ce qui a conduit au développement du quartier de la gare.⁶¹

Analyse typologique : Genèse et évolution de la forme urbaine.

Etude parcellaire :

Le Parcellaire Agraire :

La structure de la ville de Blida est dictée par la structure géomorphologique (forme en éventail) qui exige une hiérarchie de découpage parcellaire, de la petite parcelle vers la grande parcelle, qui est déterminée par les cours d'eau et les canaux d'irrigations.

parcelle de départ était une parcelle agraire

La subdivision et l'occupation graduelle de cette parcellaire agraire ont entraîné la forme actuelle de la parcelle urbaine.⁶²

Classification des parcelles :

Il y'a trois catégories des parcelles de départ suivant leurs dimensionnement :

- Grande parcelle.
- Moyenne parcelle.
- Petite parcelle.⁶³

⁶¹ Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

⁶² Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

⁶³ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Classification des parcelles.

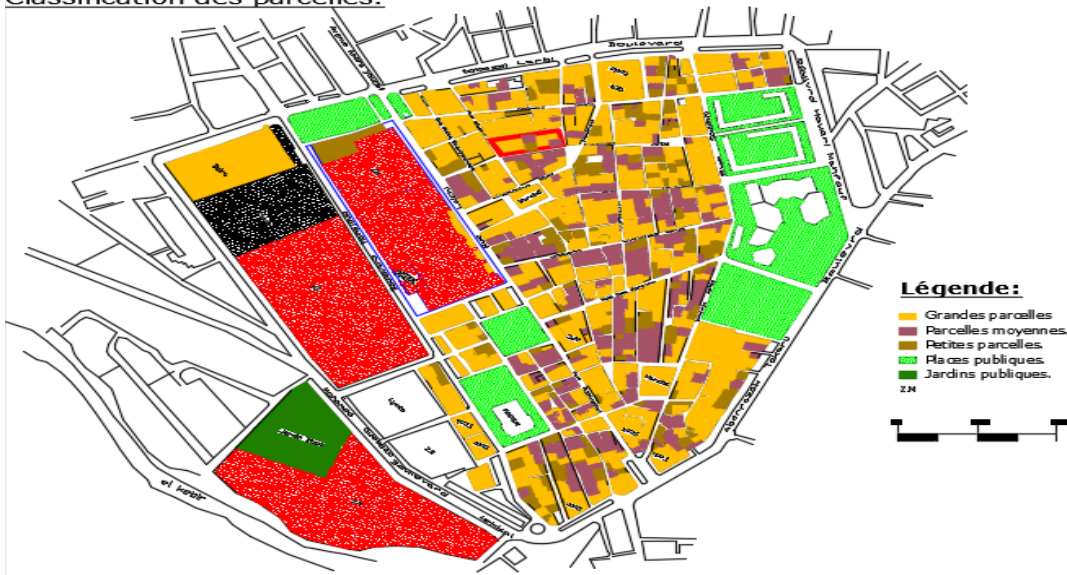


Figure 55 Classement des parcelles **Classement des parcelles**

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Suivants leurs formes :

1- Parcelles régulières, qui n'ont pas dans la majorité des cas, subi des transformations (parcelles identiques) à l'exception des parcelles qui ont subi une subdivision.

2- Parcelles irrégulières qui ont subi une transformation (parcelles annexées ou parcelles qui ont perdu un fragment, ou une subdivision) cela est dû à la restructuration française, et les nouvelles interventions actuelles.⁶⁴

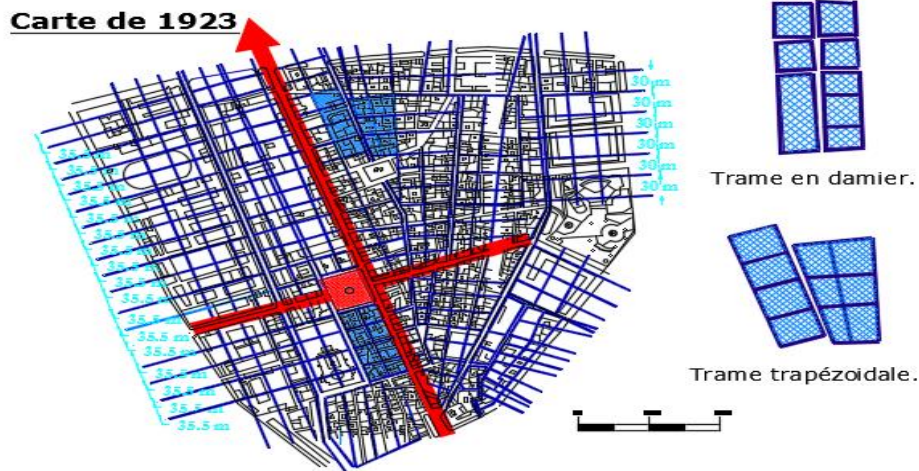


Figure 56:carte de blida 1923 source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

⁶⁴ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Chapitre III : cas d'étude

Rapport parcelles par rapport aux voies :

Les parcelles qui ont subi une transformation (subdivision, annexion, perte,...) se trouvent généralement sur les voies primaires et secondaires, celles qui par contre n'ont pas subi de transformation se situent sur les voies tertiaires et secondaires.⁶⁵

Type de voies

Type de voies				Type de voies				Type de voies		
Voie primaire		Voie secondaire		Voie tertiaire						
Parcelle Agraire	1866	1923	Actuel	Parcelle Agraire	1866	1923	Actuel	20x9x18x5	14x8x12x10	14x12x10x12
		Division	Division			Addition	Addition			
		Addition	Addition			Permanence	Permanence			
		Addition	Addition			Division	Division			
		Addition	Addition			Division	Division			
		Perte	Perte			Division	Division			

Figure 57: type de voies

source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Evolution et Transformation de L'îlot :

Outils de travail :

- Plans cadastraux : 1842, 1923.
- Les relevés muraux (actuels).⁶⁶

1- Phase pré-coloniale 1842:

- L'existence des cours à l'intérieur de la parcelle : une faible concentration parcellaire.
- L'existence des espaces libres à l'intérieur de l'îlot : une faible existence du plein par rapport au vide.

⁶⁵ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

⁶⁶ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

Chapitre III : cas d'étude

l'îlot n'était pas bien défini et que la densification était faible.⁶⁷

2- Phase coloniale 1866-1923 :

La ville a subi une transformation après la restructuration française, les voies ont subi des élargissements et des alignements, afin de faire correspondre la ville de Blida à une ville européenne.

Les îlots qui ont perdu une partie d'un côté, cela est dû aux alignements et qui ont bénéficié d'un double front de l'autre côté, cela revient à la création des percées.

Pendant cette phase il y'a avait :

- Une forte concentration parcellaire par rapport à l'époque précédente, surtout au centre de la ville intra-muros.
- Une densification des îlots non seulement horizontalement (plein/vide) mais aussi verticalement surtout au centre de la vieille ville.
- Une extraversion des maisons.⁶⁸

3- Phase post coloniale :

une densification plus importante des îlots au centre de l'intramuros due à la densité démographique. Des surélévations et des mutations capillaires⁶⁹

Classification des îlots:

- les petits îlots sont concentrés vers le centre et les grands îlots sont en périphérie.

Il y 'a trois catégories :

- Les îlots de grandes tailles 48800-7600m²
- Les îlots de tailles moyennes 7500-4500m² ;
- Les îlots de petites tailles 4400-330m².⁷⁰

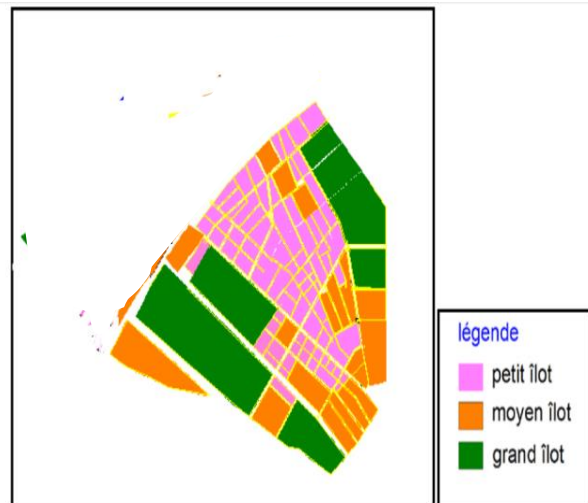


Figure 58 Classement des îlots .
source :Mémoire de master 2 architecture réalise kadri Sarah et ferarha Asma.

⁶⁷ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

⁶⁸ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

⁶⁹ op.cit.

⁷⁰ op.cit.

Chapitre III : cas d'étude

Système ilot/parcellaire :

On va aborder l'analyse des ilots et parcellaires de chaque tissu urbain de notre air d'étude, suivant les critères de : fonctionnement, densité et forme d'échantillon choisi.

Tissu turque :

- Ilot de Forme rectangulaire avec une surface de 2880 m² et 4 parcelle de fonctionnement habitat individuel a patio
- Fonctionnement des parcelles :

- une forte densité habitat individuelle.

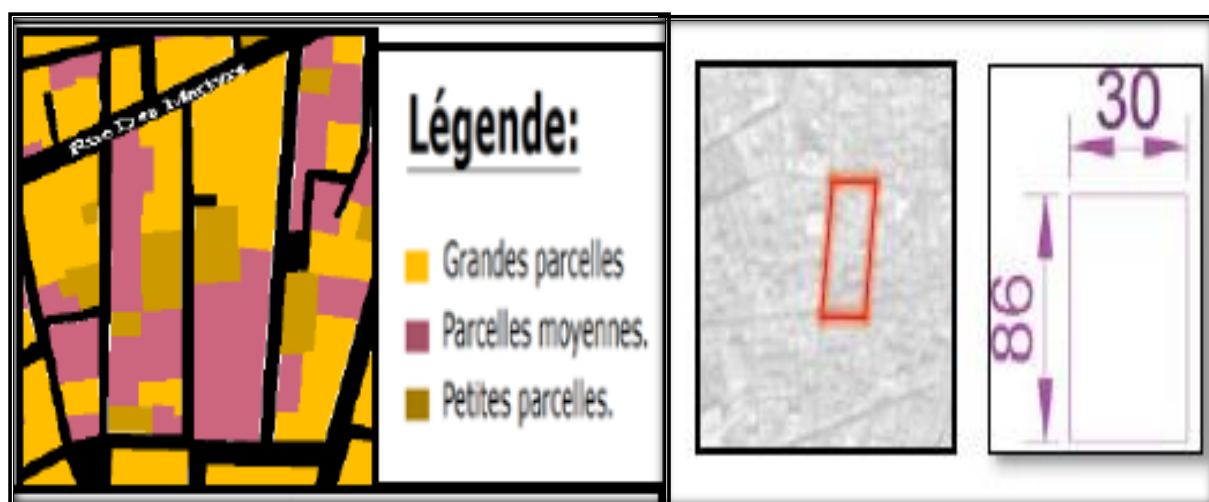


Figure 59: échantillon de tissu turque

source : Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA

- Densité faible des équipements ⁷¹

Tissu andalous :

Ilot de Forme rectangulaire Avec une Surface de 4284 m² et 6 parcelle

Fonctionnement : habitat individuel a patio

- Fonctionnement des parcelles :

-une forte densité habitat individuelle.

⁷¹ Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

Chapitre III : cas d'étude

- Densité faible des équipements ⁷²

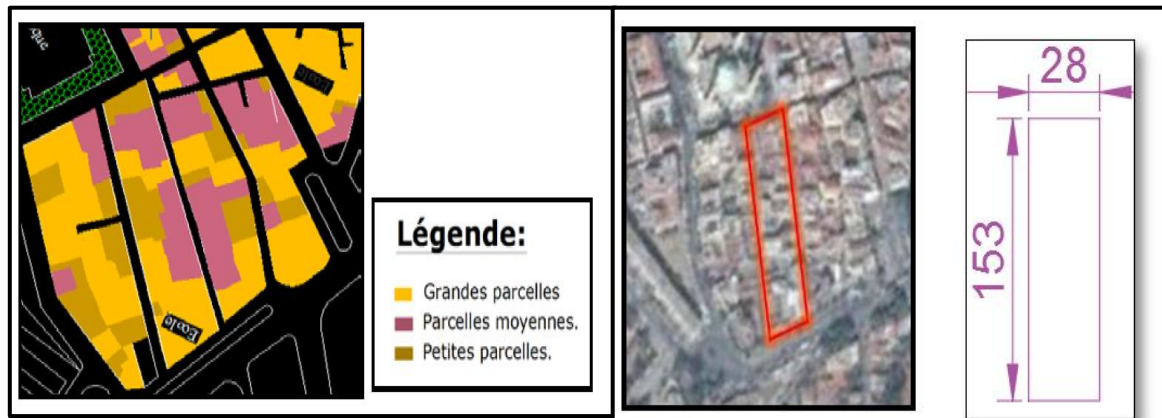


Figure 60 : échantillon de tissu andalous

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA

Tissu colonial intra-muros

- Ilot de Forme rectangulaire Avec une Surface de 12220 m² .Il contient une seule parcelle en Fonction de Habitat collectif
- Fonctionnement des parcelles :

- une moyen densité habitat collectif et individuel.

-Moyen densité des équipements .⁷³



Figure 61 : échantillon de tissu coloniale

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI ASMA FERRARHA SARAH

Synthèse :

Le parcellaire urbain de Blida est à l'origine un parcellaire agraire, qui a subi au fil du temps des actions de transformation, et il est devenu un parcellaire urbain.

⁷² Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017

⁷³ Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017

Chapitre III : cas d'étude

Les actions de transformation (annexion, subdivision,...) se font selon l'importance des voies et même pour les dimensions des parcelles (front et profondeur).

Ces transformations sont causées par :

*Les facteurs sociaux (élargissement des voies par la soustraction des parties des maisons)





*des interventions militaires

*des phénomènes naturels.⁷⁴

Systeme bâti :

Le tableau suivant représente l'analyse de système bâti de chaque tissu urbain grâce à l'analyse d'un échantillon de tissu selon les critères de : typologie, état de bâti, gabarit et analyse de façade.⁷⁵

Tableau: Analyse de système bâti

TISSU	ECHANTILLON	TYPLOGIE	ETAT DE BATIE	GABARIT	FACADE
TISSU TURQ UE 	Les matériaux de construction : Des pierres de moyenne et grande taille avec la brique de terre cuite	Les maisons de cette époque sont caractérisées par une organisation intravertie. C'est-à-dire une organisation des espaces des autour d'une cour centrale (la maison a patio)	En mauvais état Les toitures : Les toitures en pente sont en tuiles romaines	Le gabarit dominant RDC) et (R+3	La présence du style néo mauresque dans le tissu turc représenté par axe de symétrie ; la couleur beige ; petite ouverture : décoration par des arcs et des colons 
TISSU ANDA LOUS 	Les matériaux de construction : Des pierres de moyenne et grande taille avec la brique de terre cuite	Des maisons à patio	En mauvais état 	Entre : RDC et R+3 Les toitures : Les toitures en pente sont en tuiles romaines.	Les façades : façade extérieure aveugle ; Percée d'une porte modeste décoration des ouvertures : d'arc en plein cintre

⁷⁴ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

⁷⁵ Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

Chapitre III : cas d'étude




TISSU	ECHANTILLON	TYPLOGIE	ETAT DE BATIE	GABARIT	FACADE
Colonial intra-muros	Les matériaux de construction : La Brique creuse	La création des habitations collectives barre dans le noyau historique. et l'habitat individuel non identique (Bazard)	Moyen état Les toitures en tuile	Entre : RDC et R+4	Le style néoclassique dans le tissu colonial caractérisé par la décoration externe marquée par des colons et des arcades ; présence des ouvertures très larges ; forte présence du balcon et la façade symétrie.
					

Tableau 1 : système bâti source: *Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017.*

Le style moderne dans le bau

On remarque la présence du style moderne dans notre aire d'étude, Cette typologie représente une proportion faible par rapport aux autres typologies. Elle est issue soit de la rénovation des anciennes constructions privées, soit de l'extension de la maison coloniale, soit une construction nouvelle. Caractérisé par des façades simples avec grandes ouvertures Et la présence des différentes couleurs.



On voit aussi la présence du style moderne au niveau des équipements avec :

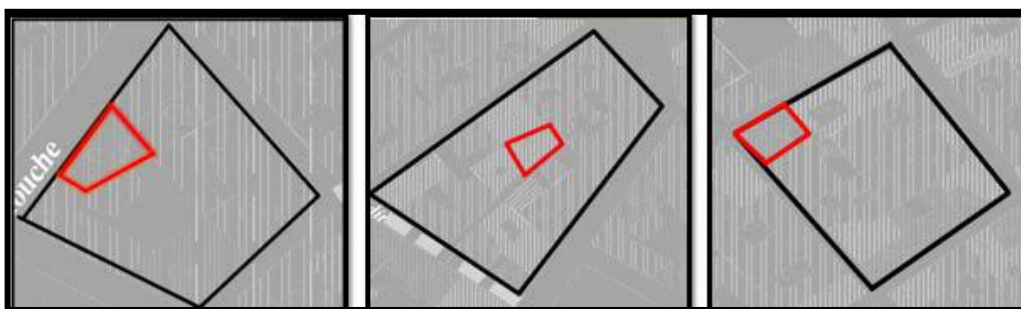
- Des façades ouvertes ; avec un traitement moderne

Chapitre III : cas d'étude

- L'utilisation du verre ; l'acier : béton armé comme matériaux de construction ⁷⁶



Topologie du bâti :



Perpendiculaire à la rue

au centre

à l'angle

Figure 62: topologie du bâti

.source: Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017.

La relation avec l'espace public :



Relation indirect



Relation directe

⁷⁶ Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

Chapitre III : cas d'étude

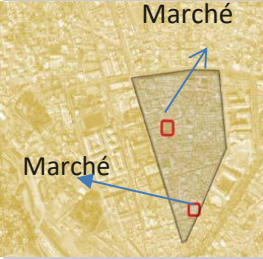

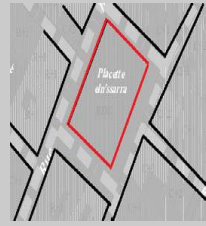




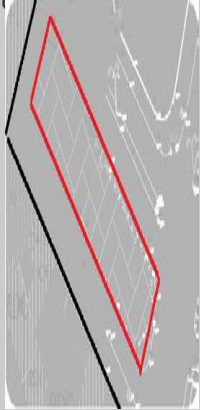
TISSU111	TOPOLOGIE	GEOMETRIE	DIMENSIONNEMENT	AUTRES CARACTERITIQUE
<p>Tissu turque</p> 	<p>Relation avec le bâti : indirecte</p> <p>Marché Arabe C'est l'ancien marché qui se trouve sur l'axe qui relie les deux portes Bâb El Rahba et Bâb El Dzair</p> <p>Marché Européen</p>	<p>Sa forme est trapézoïdale</p>  <p>Sa forme est rectangulaire</p> 	<p>Surface : 2117m²</p> <p>Longueur : 38m Largeur : 30m Surface : 1140m²</p>	<p><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : Marché</p> <p><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : Marché</p> <p><input type="checkbox"/> Accessibilité : rue didouch Mourad</p> <p><input type="checkbox"/> Mobiliers : banc ; arbres, fontaines</p> <p><input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : on trouve de l'habitat avec RDC commerce et de Gabarit : r+2 et r+3</p> <p><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : Marché</p> <p><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : Marché.</p> <p><input type="checkbox"/> Accessibilité : la rue Mekki Nouredinne et la rue Zidoune Mustapha</p> <p><input type="checkbox"/> Mobiliers : banc ; arbres, fontaines</p> <p><input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : on trouve de s l'habitation avec RDC commerce Gabarit : r+3, r+2</p>
<p>Tissu Andalous</p>  <p>La Place Yakhlef</p> <p>Mustapha</p>	<p>Placette Yakhlef Moustafa : Elle est située à la porte de Bab Errahba et à l'intersection des voies importantes que sont tes et Mekii avec le boulevard Takarli Abderrazak. Historiquement, ce lieu était un des seuils de la ville de Blida</p> <p>Relation avec le bâti : indirecte</p>	<p>Sa forme est rectangulaire</p>	<p>Longueur : 50m Largeur : 12m Surface : 600 m²</p>	

Tableau 2 : typologie de bâti

Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017.

TISSU	TOPOLOGIE	GEOMETRIE	DIMENSIONEMENT	AUTRES CARACTERISTIQUES
<p>Tissu colonial intra-muros</p>  <p>Placette la liberté</p> <p>El kawther</p> <p>Placette 1er Novembre</p> 	<p>Placette la liberté</p> <p>Elle est appelée place Larbi Ben M'Hidi. Elle se trouve dans la partie ouest du centre-ville. A la périphérie sur le boulevard Larbi Tbessi. A côté de l'ancienne porte Bâb El Sebte Relation avec le bâti : relation indirecte</p>	<p>Sa forme est rectangulaire</p> 	<p>Longueur : 119m Largeur : 50m Surface : 5950m</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fonction d'origine : place <input type="checkbox"/> Fonction actuelle : place <input type="checkbox"/> Accessibilité : sur le boulevard Larbi Tbessi <input type="checkbox"/> Mobiliers : banc ; arbres, fontaines <input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : on trouve un centre commercial et la mosquée El Bader et de l'habitation - Gabarit de cadre bâti : r+3 et r+5

Chapitre III : cas d'étude


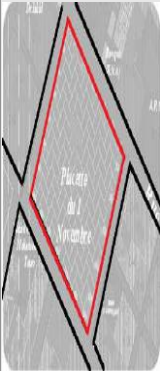

	<p>Placette 1er novembre Placette 1er Novembre Situé à l'intersection des axes structurants : Avenue Aichi abd el Alla Et rue des Martyres Relation avec le bâti : relation indirecte</p> 	<p>Sa forme est carrée</p> 	<p>60/60 Surface : 3600m²</p> <p>Longueur : 128m Largeur : 60m Surface total : 7680m² Surface bâti : 1980m² Surface non bâti : 5700m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fonction d'origine : c'est la place occupée par la mosquée de « sidi Ahmed el Kébir » dans la période ottomane. -après le séisme de 1825 elle a été détruite. <input type="checkbox"/> Fonction actuelle : pendant la colonisation elle est devenue une place d'intersection des deux axes principaux qui relier les 4 portes importantes de la ville. <input type="checkbox"/> Accessibilité : Elle est entourée par des voies de 8m de largeur et limité par la rue Djoughlal <input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : des bâtiments de R+2 avec RDC commerce et galeries et les étages habitations. Gabarit : r+2.
	<p>Placette el kawther Ou placette Ben Mareh Appartient à la mosquée- El Kawthar et reste fortement liée au caractère de cet équipement qui lui est attaché Relation avec le bâti : directe</p> 			<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fonction d'origine : C'est la place qui entourant l'église de la ville à l'époque coloniale. <input type="checkbox"/> Fonction actuelle : D'après l'indépendance l'église est devenue mosquée « mosquée El Kawthar » <input type="checkbox"/> Accessibilité : Elle est entourée par des voies de 8m de largeur et limitée par la rue Djoughla

Tableau 3:typologie de bâti

Source: Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

Elle évolue rapidement et surtout selon l'importance de sa position dans la ville (centre périphérie).

- • **Maison de Rive :**

Chapitre III : cas d'étude

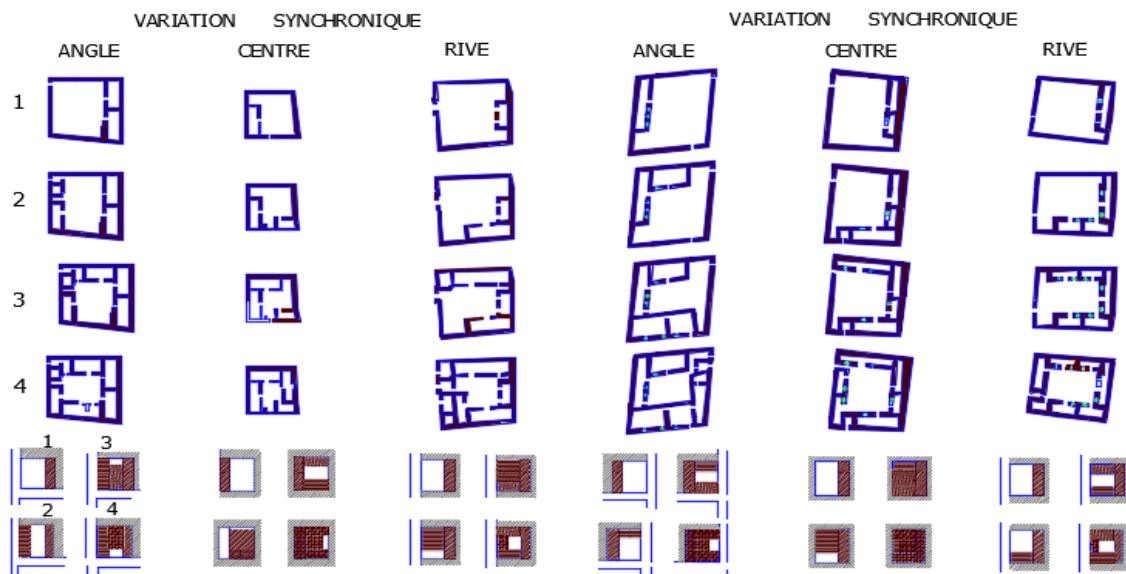
A travers cette étude, nous avons constaté que les maisons de rive ont subi des nombreuses transformations (occupation progressive du patio, subdivision de la parcelle et surélévation). Elle évolue moins rapidement que les maisons d'angle.

- **Maison de Centre :**

Son évolution est moins rapide que celles des deux autres maisons, elle évolue surtout horizontalement.⁷⁷

Figure 63 variation des maisons.

source : Mémoire de master 2 architecture réalisée par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.



⁷⁷ Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

Chapitre III : cas d'étude

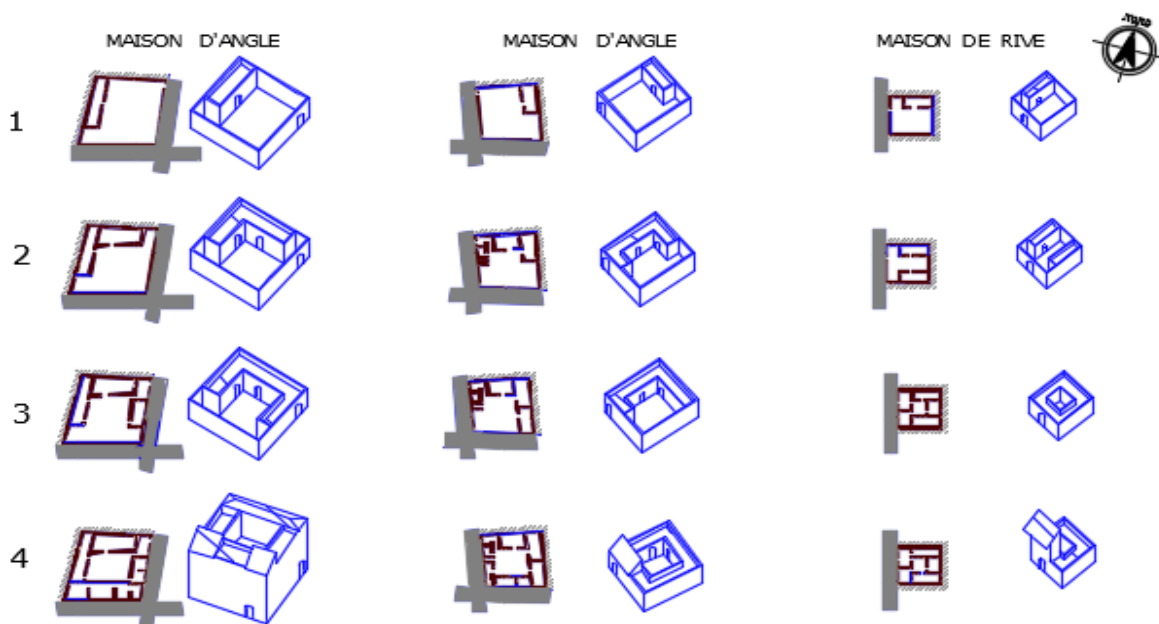


Figure 64 variation des maisons. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

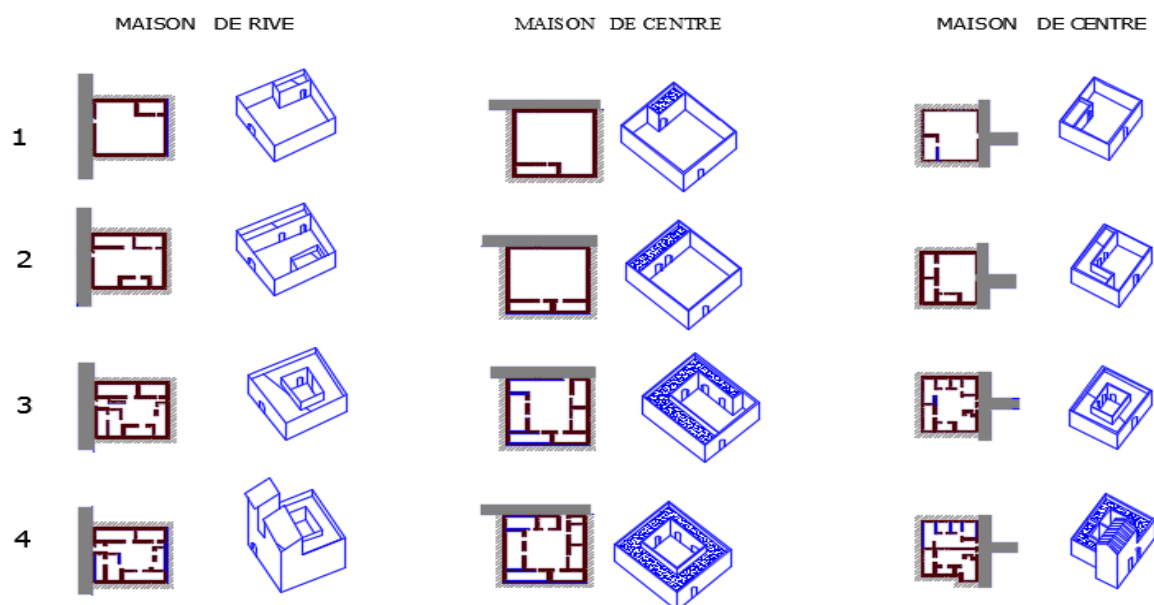


Figure 65 variation des maisons. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Etude modulaire :

Chapitre III : cas d'étude

Module d'habitabilité :

Pour notre étude, nous avons pris les relevés de quelques maisons (d'angle, de centre, de rive) pour comprendre leur processus d'évolution suivant l'ordre chronologique en faisant ressortir une classification modulaire.

Cette classification est passée par trois éléments fondamentaux.

1. L'orientation (l'ensoleillement et l'aération).
2. Le dimensionnement (module de base).
3. Le positionnement par rapport aux voies (loin de la rue).

Le seul moyen pour la maison d'avoir un bon ensoleillement, depuis l'unique source d'air et de lumière, était de se mettre contre le côté nord de l'enclos, de façon à faire face au sud (sud-est, sud-ouest) avec une certaine préférence pour cette dernière orientation.

Cette étude nous a permis d'appréhender le module constructif d'habitabilité qui à évolué selon l'évolution de la technique de construction et les nouvelles exigences d'usage spatial où il est passé de 2,56 à 3 à 3,50 à 4m et parfois même elle dépasse les 5m.⁷⁸

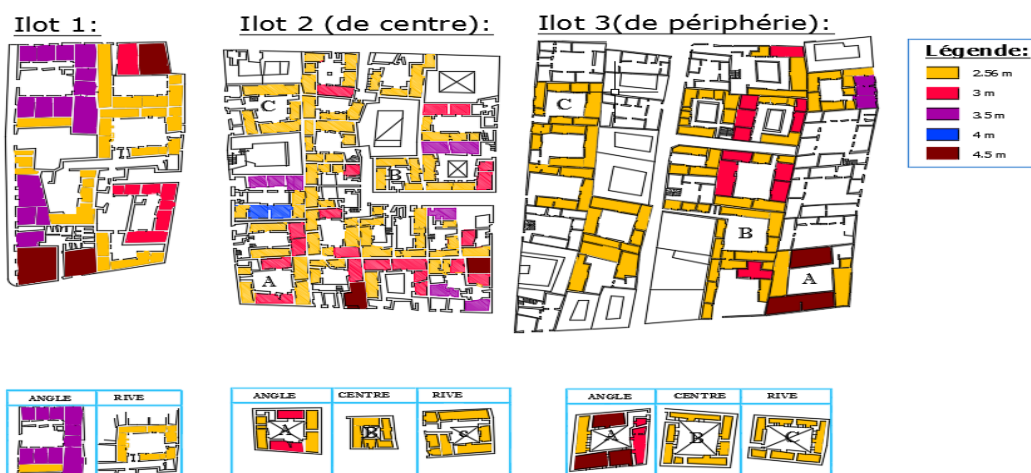


Figure 66 :typologie des ilots

Sources :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Phénomène de dédoublement et d'adossement :

1. Le dédoublement :

⁷⁸ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Chapitre III : cas d'étude

Le dédoublement modulaire est dû à un besoin d'espace (un changement typologique) et à l'ouverture de commerces sur la voie.

2. L'adossement :

Le phénomène d'adossement est très fréquent par le fait de la restructuration coloniale.

Le nouveau bâti occupe les espaces interstitiels et les voies.⁷⁹

Module commercial :

le module commercial est le résultat d'un adossement ou d'un transfert d'un module constructif habitable accompagné parfois d'un dédoublement. Cela explique les différentes profondeurs de ce module qui varie de 2,56 m jusqu'à 5 m et plus dans certains cas.

1-Rapport module/îlot :

au niveau des angles de l'îlot, on trouve un nombre important de modules avec des dimensions minimales, par contre à la rive de l'îlot, il existe un nombre moins important que le premier mais avec des dimensions plus élevées, et au niveau du centre de l'îlot, on trouve un nombre restreint de modules avec des dimensions plus grandes.⁸⁰

2- Rapport module/voie :

Le rapport du module par rapport à la voie dépend de l'importance des voies, c'est-à-dire qu'au niveau des voies primaires, le module se multiplie en profondeur au niveau des voies secondaires. Le module se multiplie sur le côté (front), par contre au niveau des voies tertiaires et les impasses, on trouve en général un seul module.⁸¹

. 3-Rapport module/ centralité-périphérie :

D'une manière générale, les modules se trouvant au centre ont des faibles dimensions quelque soit leurs travées ; en revanche, à la périphérie de la ville intra-muros on rencontre des modules qui ont des dimensions considérables ⁸²

3-Etude de la structure commerciale :

1- Position du commerce par rapport à l'habitat :

Il existe :

⁷⁹ Op.cit.

⁸⁰ Op.cit.

⁸¹ Op.cit.

⁸² Op.cit.

Chapitre III : cas d'étude

- Des commerces s'adossant aux maisons.
- Des commerces occupant une partie du R.D.C.
- Des commerces occupant tout le R.D.C.⁸³

- *Position du commerce par rapport à l'importance des voies :*

les commerces se trouvant sur les voies primaires (très importantes) sont généralement des commerces de luxe. Le module se multiplie en profondeur en créant des arrières boutiques et en occupant tout le R.D.C, permettant des types d'habitat en appartements à étages, ceux se trouvant sur les voies secondaires le module se multiplie sur le coté (en front) souvent, les commerces occupent une partie de la maison ou s'adossent à elle.

On y trouve les commerces de première nécessité, possibilité d'avoir des arrières boutiques. Les types de maison sont généralement à cour.

Comme conclusion dans le cas de la ville de Blida les deux marchés (arabo-européen) comme pôles urbains.

Ce lieu est devenu cette « ligne nodale » capable de concentrer tant d'intérêts urbains, et d'être encore un parcours fondamental pour la vie urbaine d'aujourd'hui.

La rue ADBELLAH est une ligne nodale matrice.⁸⁴

Les éléments architectoniques :

L'étude de l'évolution du bâti afin de ressortir le processus typologique

implique aussi l'étude de l'évolution des éléments architectoniques , étant donné qu'ils font partie intégrantes du bâti.

On a de relevés des portes, fenêtres, balcons

Eléments architectoniques.

S Y N C H R O N I Q U E	D <i>iachronique</i>					Equipement	Projeté
	Pré Colonial		Colonial				

Figure 67:element architectonique

⁸³ Op.cit.

⁸⁴ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

Chapitre III : cas d'étude

source : Mémoire de master 2 architecture réalisée par AIT-YAHIA Youghourta , CHEBLI Karim Djalil, MOKRANI Nawal

Synthèse

Après avoir étudié le système bâti de notre aire d'étude à travers les différentes époques ; on remarque une variété dans la typologie de l'habitat, comme montre figure ci-après :

Figure 68 : plan de délimitation architecturales du noyau historique et la périphérie du centre ville de Blida.

source : Mémoire de master 2 architecture réalisée par marouf Meriem 2018

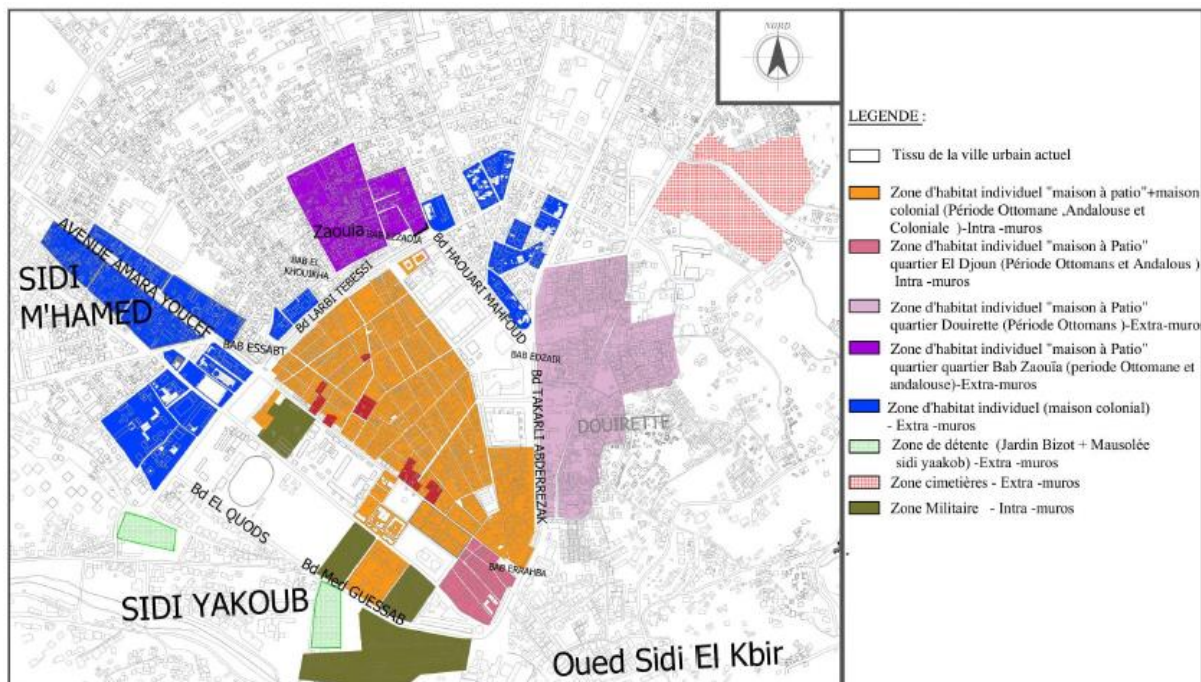
Hiérarchisation des voies :

On a vu précédemment que la densification aussi bien horizontale que verticale dépendait de la position des parcelles par rapport aux voiries.

Il existe : des voies primaires, secondaires, et tertiaires.

Les voies primaires et secondaires sont des voies plus importantes car elle sont centralisées (à l'échelle de la ville ou localement) et permettent de recevoir un grand nombre d'activités et d'équipements.

Les voies tertiaires sont moins importantes, elles se situent généralement à l'intérieur des



quartiers ; elles longent des îlots qui sont à caractère résidentiel.⁸⁵



Figure 69 system viaire

Source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Les équipements :

On remarque l'existence de certains équipements structurants se situant sur des voie centralisâtes.

Il est à noter qu'ils ne sont plus suffisants, l'implantation d'autres équipements auraient pu rendre les quartiers plus vivants et plus fonctionnels⁸⁶

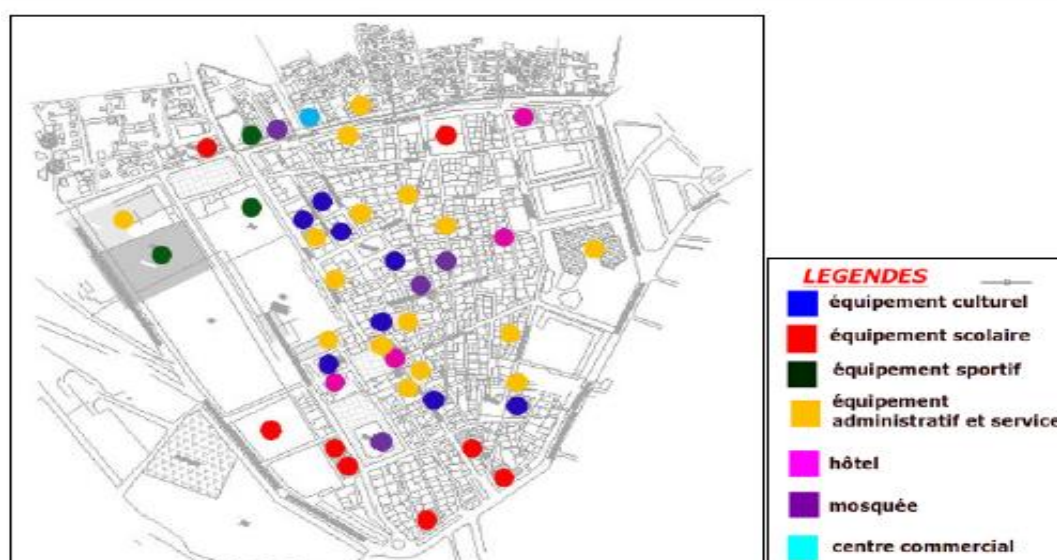


Figure 70 : carte des équipements

source : Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

⁸⁶ Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

Chapitre III : cas d'étude

Etude des gabarits

Le gabarit est important dans les parties où s'est faite la restructuration

française (place du 1er Novembre et le long des deux axes primaires), tel qu'il est moins important dans le reste de la ville intra-muros⁸⁷

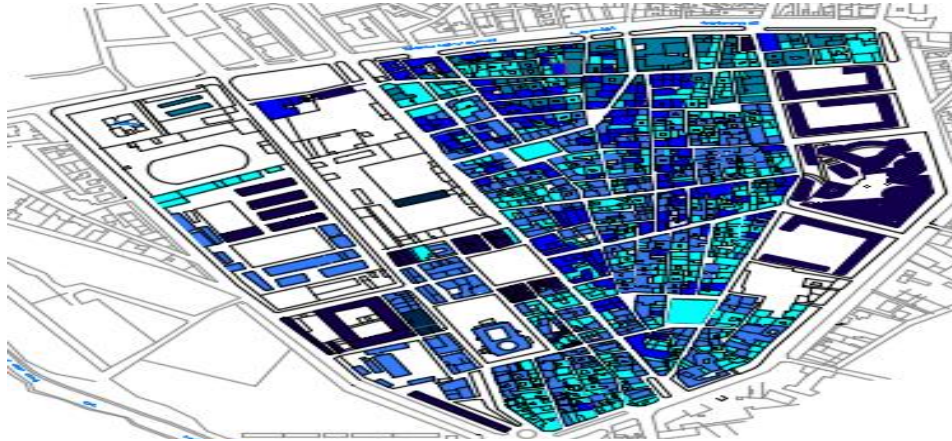


Figure 71: carte de gabarit
source :Memoir de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Etude de l'état du bâti :

L'état du bâti est en relation analogique avec le processus historique c'est à dire que les constructions en mauvais état sont généralement dispersées dans les quartiers qui datent de l'époque andalouse et précoloniale, celles de moyen état datent de l'époque coloniale, celles qui sont en bon état sont de l'époque post-coloniale et actuelle.⁸⁸



⁸⁷ M
⁸⁸ M

:RANI Nawel
:RANI Nawel

Légende:
Construction en bon état.
Construction en moyen état.
Construction en mauvais état.
Place urbaine.
Espace urbanisable.

Chapitre III : cas d'étude

TISSU TURQUE	SYSTÈME VIARE	SYSTÈME PARCELLAIRE	SYSTEM BATI	Espace pulic
TISSU TURQUE	<p>Points positifs</p> <p>Des voies bien hiérarchisées : principales, secondaires, tertiaires, impasses Bonne accessibilité Variété dimensionnel</p> <p>Points négatifs</p> <p>Manque de parking Dominance des impasses Les voies tertiaires sont étroites</p>	<p>-Trame régulière trapézoïdale</p> <p>. Parcelle homogène</p> <p>. Parcellaire urbain de petite taille qui a subi plusieurs transformations et modification</p> <p>-Parcelle irrégulière</p> <p>Espace très densifié</p>	<p>Maison assure d'intimité (</p> <p>. Mixité fonctionnelle (habitat+ Commerce+ équipement)</p>	<p>Présence des marchés</p> <p>Situation stratégique des marchés</p> <p>Les marchés sont des espaces qui date de l'époque turque et qui fonctionne jusqu'à l'heure actuelle</p>
TISSU ANDALOUS	<p>Points positifs</p> <p>Bonne connexion entre les différents types des voies</p> <p>Variété dimensionnelle</p>	<p>Trame régulière</p> <p>Parcelle régulière</p> <p>Espace moyennement densifié</p>	<p>Maison assure d'intimité</p> <p>Mixité fonctionnelle (habitat -commerce)</p>	

Figure 73:typologie de bati

source :Mémoire de master 2 architecture réalisé par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

Chapitre III : cas d'étude

TISU URBAIN	SYSTÈME VIARE	SYSTÈME PARCELLAIRE	SYSTEM BATI
TISSU intra- Muros	Points positifs Des voies bien hiérarchiser : voies principales, secondaires, tertiaires. Variété dimensionnelle des voies	Trame régulière Occupation moyennement dense Parcelle homogène et régulière Parcellaire urbain de petite taille qui a subi plusieurs transformation et modification	Mixité fonctionnelle (habitat+ commerce+ équipement) Habitat individuel (villa) et collectif RDC-R+5 . Construction en moyen et bon état
	Points négatifs - Manque de parking - Mauvaise connexion des voies de desserte à l'intérieur des parcellaire	Absence de patio et de cour qui est un système de ventilation naturelle	Absence d'espace vert. Absence de jardin On ne les trouve pas vraiment fonctionnelles car la place de la liberté est comme un espace de transite juste en face y'a 2 arrêts de bus aussi la place de la du 1 er novembre ou les et aussi pas vraiment fonctionnelle à cause de la fonction du bâti qui l'entoure (cafés, restaurants

Tableau 4: typologie de bati

Source : Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

Chapitre III : cas d'étude

III.1 Analyse e site :

- Périmètre d'étude :

- l'objet de notre étude fait partie du noyau de la ville de Blida qui reflète parfaitement son importance et son caractère historique.

PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE

Notre conviction réside dans l'intérêt de la revalorisation du centre historique pour donner une nouvelle vie à cet air et le réifier pour toujours, aussi mettre une cohérence entre le tissu ancien et les nouvelles extension .

« La ville a été dans le passé l'une des plus belles productions des

Grandes civilisations témoignant à travers les siècles de la richesse de leurs

Inspirations. Aujourd'hui, les modèles les plus pauvres et moins expressifs (le

Bidonville, les barres des grands ensembles, la banlieue pavillonnaire) se

Répandent sur la terre entière, franchissant sans difficulté apparente les rideaux

de fer ou de bambou les mieux verrouillés »⁸⁹, alors on a choisi un aire d'intervention qui constitue une rupture entre le nouveau et l'ancien

Cet aire d'intervention était une caserne d'infanterie lors de la pénétration coloniale, il contient des baraques jusqu'à nos jours qui présentent une architecture obsolète militaire qui a aucun intérêt a nos jours.

Le site a une position stratégique pour mettre en valeur les deux boulevards qui structure le noyau historique de Blida

Situation du périmètre d'étude: (pos centre ville)

« Le périmètre d'étude est incluse dans le POS centre ville ilot U,E 117qui est incluse dans le noyaux historique .

-Superficie :24840,42 m².

-Occupation au sol actuelle:

Sureté urbain

Parking

Caisse national d'assurance



Figure 74:centre ville de Blida.
Source :www.google.com

⁸⁹ Introduction à la planification urbaine. Jean Claude LACAZE. P.7

Chapitre III : cas d'étude

--nombre de niveaux : -max: R+10
-min: R+4

Ces:60%

objectifs:

-changé l'activité actuelle par d'autre, pour marquer l'endroit et le rendre le nouveau repère pour avoir une nouvelle image a la ville.

-créer des espaces de repos et de détente par vu le manque des espaces verts et jardin .

III.2.1 Environnement naturelle :

Dimensions et surface:

Dimensionnement :

*/-Le terrain est de forme **rectangulaire**, avec 03 façades libres ,

*/-**Sa superficie** : Est de24840,42 m².

Ces résultats nous permettent de bien organiser les espaces intérieurs pour bénéficier au maximum de ces éléments naturels et puis avoir une meilleur ambiance à l'intérieur

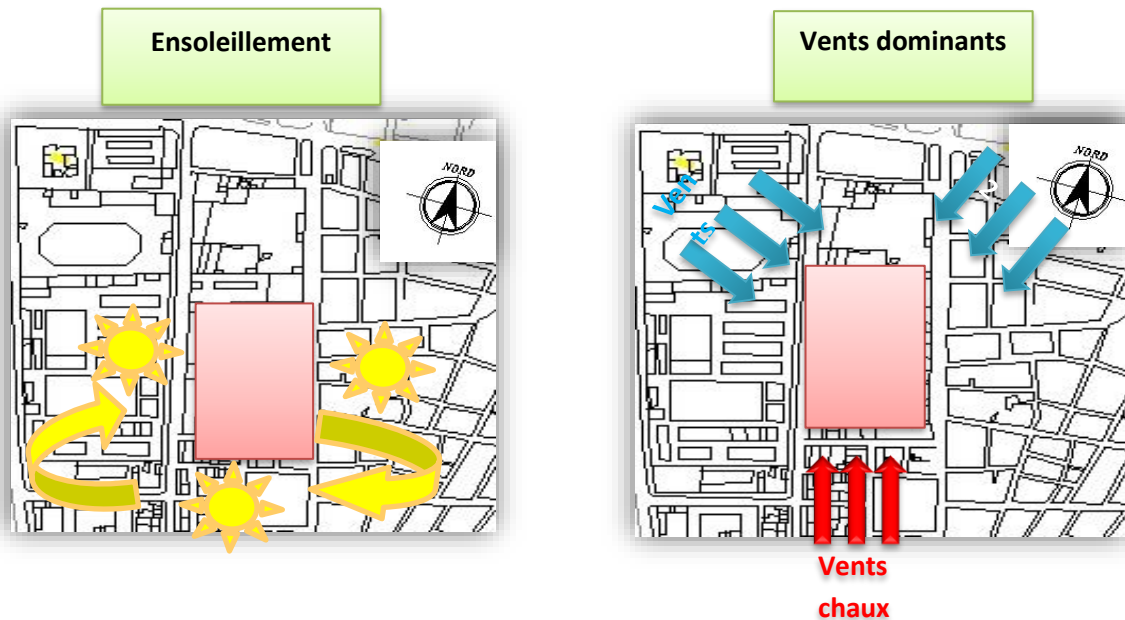
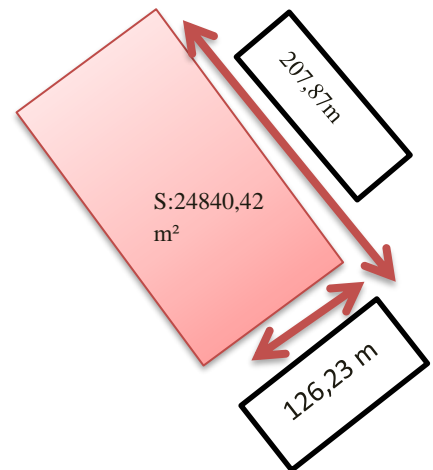
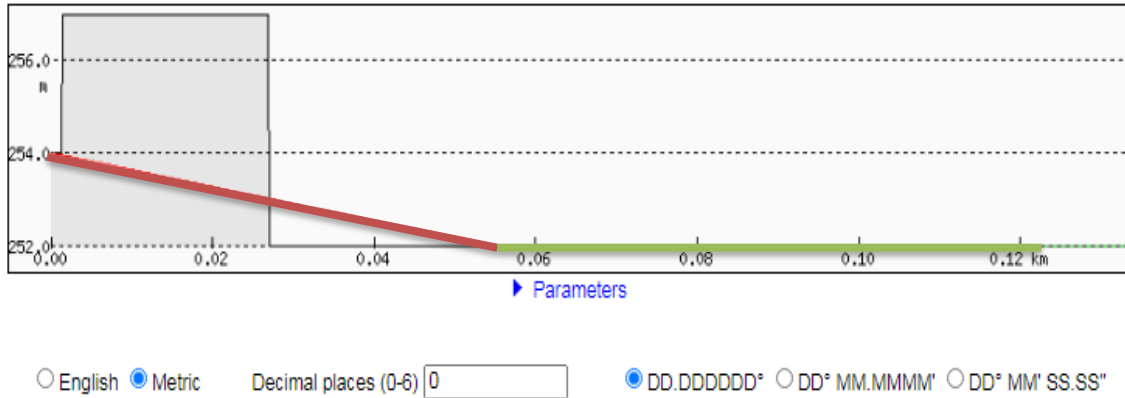


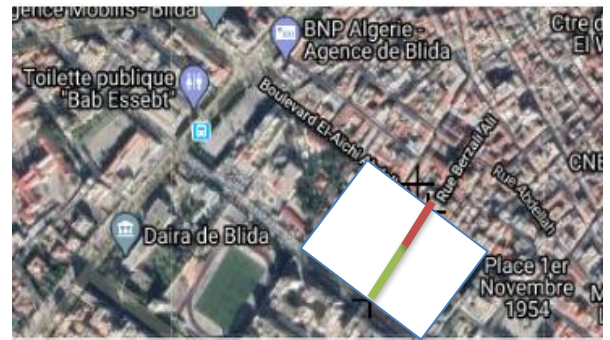
Figure 75:carte d'ensolaiment et les vent dominants traité par l'auteur

Chapitre III : cas d'étude

la pente :



Constat : On a une pente de 1.5% sur la largeur de notre terrain et comme le logiciel l'indique c'est 2m sur toute la largeur du terrain (dans la direction vers le marché européen)



Pour la pente de la largeur on a créé 2 plates-formes séparées par un escalier car c'est une pente presque négligeable indiquée dans le plan masse

Figure 78; le site vue en haut

Source ; logiciel heywaths that path profiler

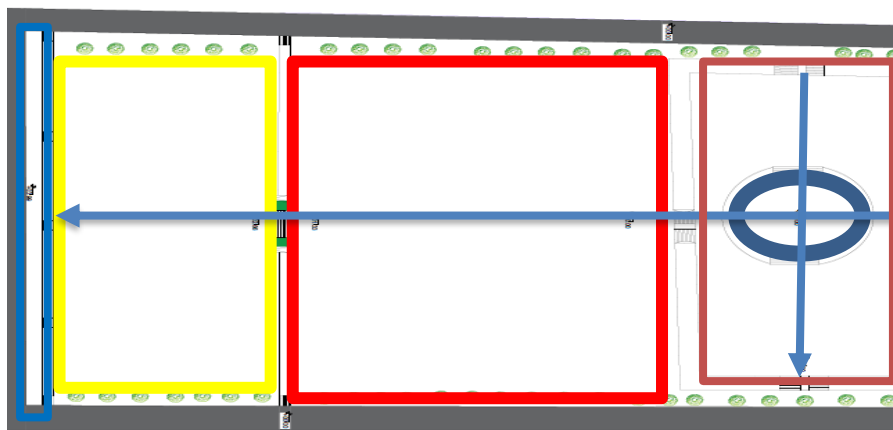


Figure 77: Schéma de plate-forme dans notre terrain

Chapitre III : cas d'étude

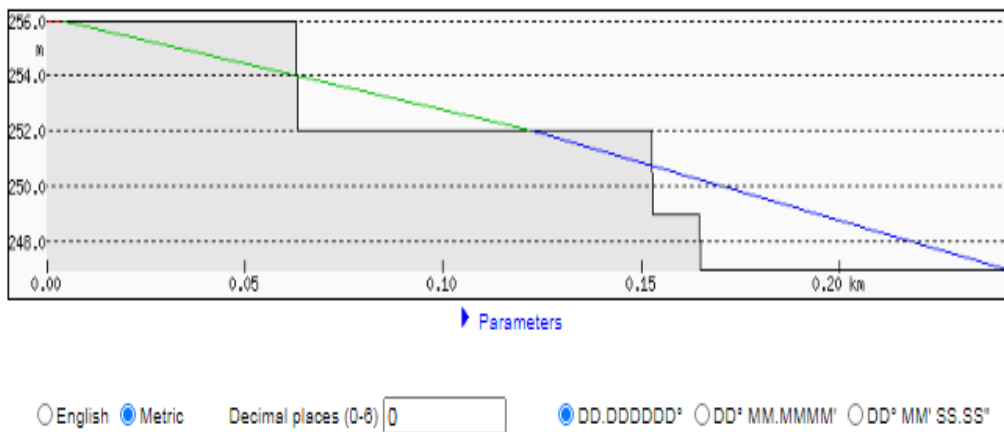


Figure 79:Figure: la pente du terrain longitudinale Source :logical heaths that path profiler

Constat :On a une pente de 6% sur le long de notre terrain et comme le logiciel l'indique c'est 8m sur toute la longueur du terrain (dans la direction vers place 1 er novembre)

Pour bien bénéficier de la pente on va créer des plates-formes de différentes hauteurs sur notre terrain ,chaque plate forme est accessible avec un escalier Comme le plan masse va l'indiquer



Figure 80:Figure:le site vue en haut
Source ;logiciel heywaths that path profiler

Chapitre III : cas d'étude

Ces deux paramètres contribueront dans l'organisation des espaces intérieurs des unités d'habitations ainsi que dans le traitement des façades.

III.2.2 Synthèse

-Les façades est-sud et ouest sont les plus exposées au soleil mais la façade nord n' a pas assez .

-Les vents dominants sont : nord/nord ouest en hiver et sud /sud ouest en été

A. -la situation:

***par rapport à la ville:**

Notre terrain situé au cœur de la wilaya de Blida au noyau historique

***par rapport au quartier :**

Notre terrain est limité par :

-Au nord par le boulevard Abdellah l'Aichi

-Au sud par la rue Mahjoub Boualam

-A l'est par la place du 1^{er} novembre

-A l'ouest par la zone militaire.

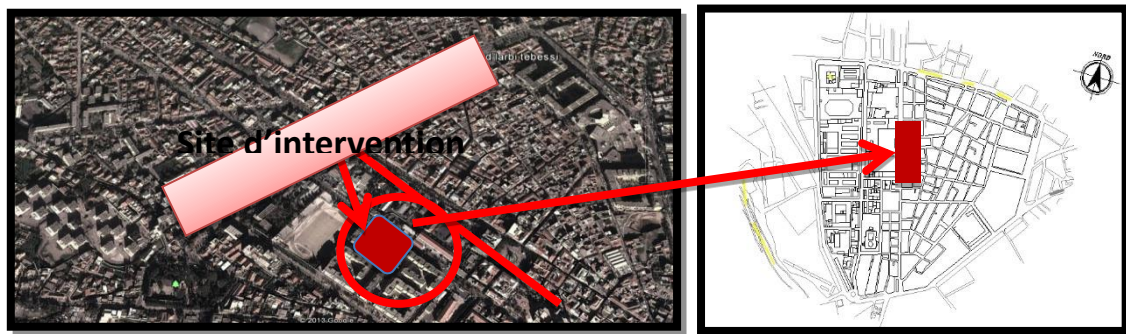


Figure 81:centre-ville de Blida
Source : www.google.com

2/Environnement immédiat :

Environnement immédiat:

* L'environnement bâti de notre terrain est vraiment diversifié
Ça qui translate l'importance de cet air

Chapitre III : cas d'étude

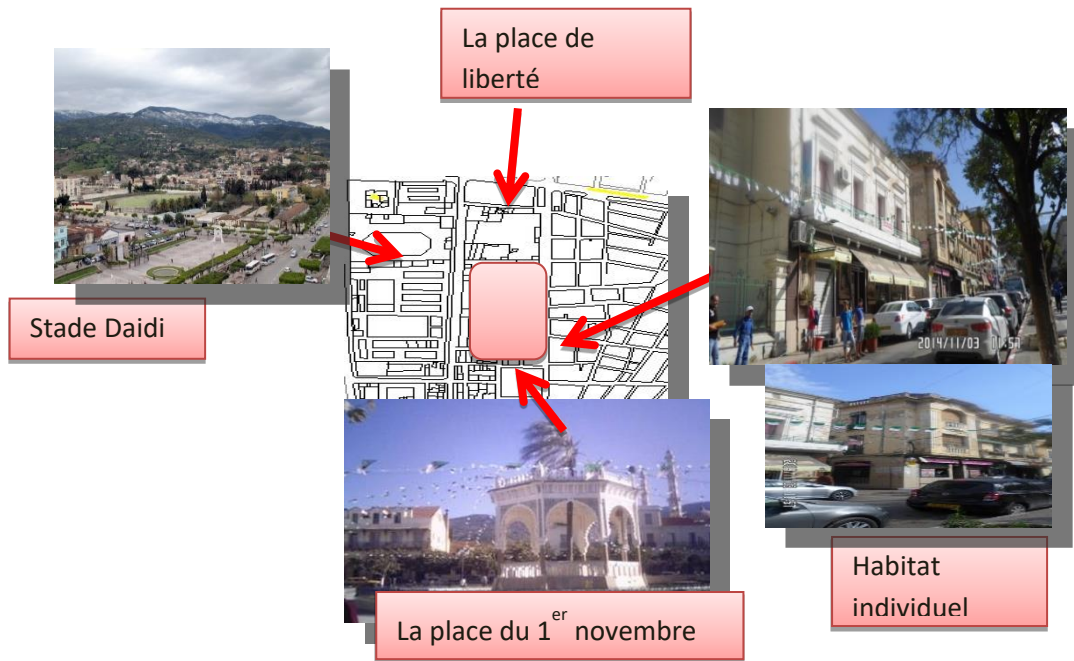


Figure 82: carte d'environnement immédiat traite par l'auteur

B. les limites du terrain :

Boulevard L'AICHI ABD-ELLAH

-Boulevard MAHDOUB BOUELLAM

* Notre terrain est entouré par deux boulevard l'Aichi et Mahjoub au niveaux des façades principaux et d'une voie secondaire au niveau de la 3-ème façade. Ce qui le rend un terrain très important.

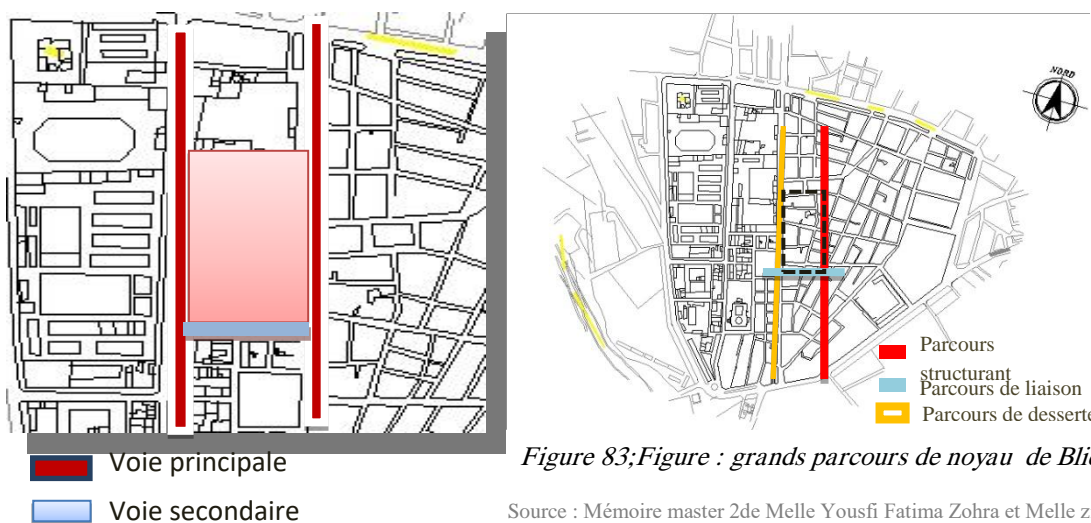


Figure 83; Figure : grands parcours de noyau de Blida.

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia

Aménagement de 160 logements a Beb el Sept année 2014/2015

Etude des boulevards :

Boulevard Abdallah l'Aichi

Chapitre III : cas d'étude

Boulevard Al Aichi Abdellah Relie entre Bâb el Sebt et Bâb Rahba ,il est de790m de long et de17.3 m de largeur ;il est connue par le commerce

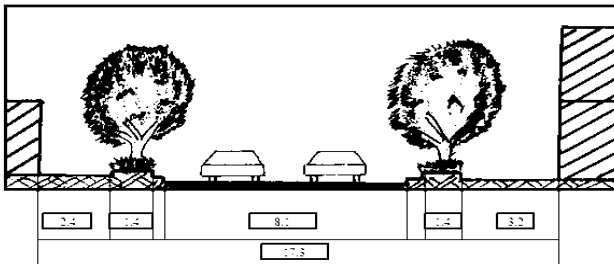


Figure 85: Coupe sur le boulevard al aichi

source :pos du centre ville.



Figure 85:photo de boulevard l'aichi

la rue Mahjoub :boulevard Mahjoub Boualem il relie entre Bab Rahba et Bab Esebt aussi il est de 820m de long et de17 , 3m de largeur

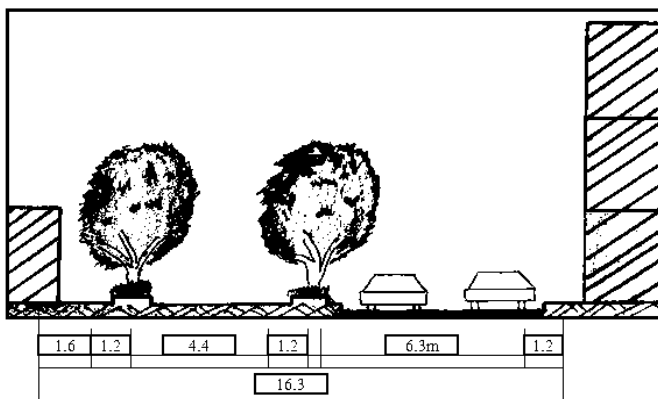


Figure 87:photo rue mahjoub boulam

Figure 86: Coupe sur le boulevard Mahjoub

Remarques :

- Les deux boulevards sont dotées d'équipements administratives
- Boulevard al Aichi est plus vif que mahjoub a cause de commerce
- Manque des espaces de stationnement ce qui crée une circulation mécanique presque toutes la journée au niveau de boulevard al Aichi
- Styles architecturales trop variées
- Peu de repères

Synthèse :

- Les deux boulevard entourant notre terrain ont une grande importance ;il faut les valoriser avec des projets qui jointent entre la mixités fonctionnelles et la qualités environnementales
- Aussi il faut que ces projets seront les nouveaux repères de ces boulevard.

Chapitre III : cas d'étude

III.2.3 Analyse de l'environnement construit :

les gabarit :

*/-les gabarit de notre air d'étude varient de r+1 jusqu'à a r+4 et plus

Les nœuds: Notre air d'étude est près de plusieurs nœuds ce qui le rend accessibles de plusieurs directions

Potentialités du site :

notre site est dotés de plusieurs points forts ;

- Sa situation entre deux boulevards importants
- Bien accessible
- Sa forme régulière
- Une légère pente
- Près des équipements
- Près de places publiques

III.2.4 Tissu du quartier :

Le quartier ou se trouve notre terrain est mixte on a de l'habitat individuel , collectif , présence des équipements administratives , des ecoles ,du commerce et des zones militaires.

Recommandations du pos :

1. Occupation totale de la parcelle ces=60% ,cos=1
2. Nombre d'étages R+10 sur la rue Mohamed l'Aichi et la rue Mahjoub
3. Prévoir un parking au sous sol(1 place pour chaque logement). 4-Assurer l'alignement sur les voies qui entourent l'ilot .
4. 5-Des perces visuelles au RDC doivent être aménager pour mettre en
5. évidence l'aménagement du cœur d'ilot

Sont interdits

- Les établissements ou activités industriels nuisibles à la santé publique.



Figure 88:gabarit centre ville de Blida
Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia Aménagement de 160 logements a Beb el

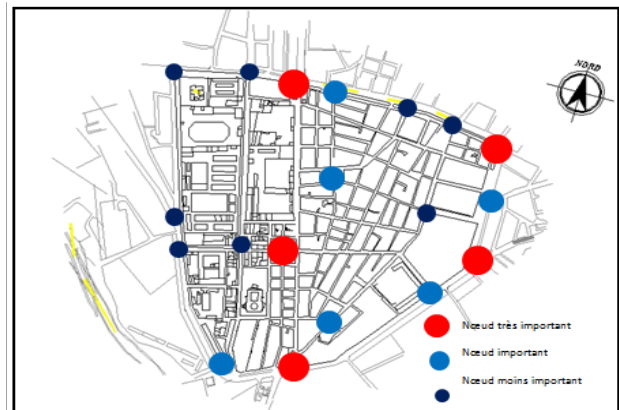


Figure 89:nœuds centre-ville de Blida.
Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia Aménagement de 160 logements a Beb el Sept année 2014/2015



- Site d'intervention
- Tissu d'habitat collectif
- Place public
- Tissu d'habitat

Chapitre III : cas d'étude

- Les hangars et dépôts de ferrailles ou autres nuisibles à l'hygiène et au respect de l'environnement.
- Les activités attirant des moyens de transport de grandes taille (poids lourds... etc.)
- Les aires de stationnements à l'intérieur des cœurs d'îlots

Accès et stationnement

• Les immeubles doivent être dotés de deux accès, un accès principal qui donne sur la rue mécanique et un autre secondaire qui donne sur le cœur d'îlot ou sur la voie piétonne .

Implantations et volumes des constructions

Les constructions ayant un gabarit élevé (R+10) doivent **être** implantées sur **les** rues délimitant l'**îlot** à l'ouest et à l'est.

- Les constructions ayant un gabarit minimal doivent être implantées sur la rue délimitant l'îlot au sud.
- Une distance d'au moins 6m et au plus de 10m est imposée entre immeubles non contiguës.
- L'alignement est obligatoire sur les voies qui entourent l'îlot et sur la voie piétonne.
- La hauteur sous plafond au rez de chaussé ne doit pas dépasser 4,5 m. La hauteur sous plafond aux étages supérieurs ne doit pas dépasser 4 m.

III.2.5 Synthèse :

Pour aboutir a un projet normatif et fonctionnel on va projetés les idée suivantes :

- Positionner le projet aux extrémités de l'îlot et laisser son cœur ouvert
- Réserver les 3 premiers niveaux pour le commerce et les bureaux .
- Occuper les étages supérieurs par l'habitat
- Injecter des équipements culturels qui manque dans ce territoire
- Créer des espaces de détente familiale
- Avoir des parkings au sous-sol.

C. Analyse de system viaire :

- Absence d'espaces de circulation piétonne
- Manque de liaison entre les deux boulevards au niveau de notre terrain
- Problemes de circulations
- Manques d'espaces de stationnements
- Les nuisances sonores

Synthèse :

- Il faut prévoir des espaces de circulation piétonne
- Une liaison entre les deux boulevards
- Des espaces de

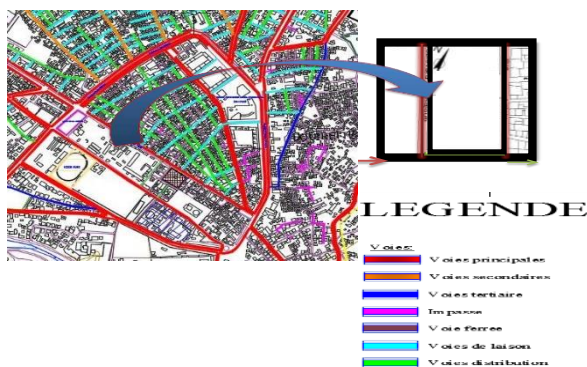
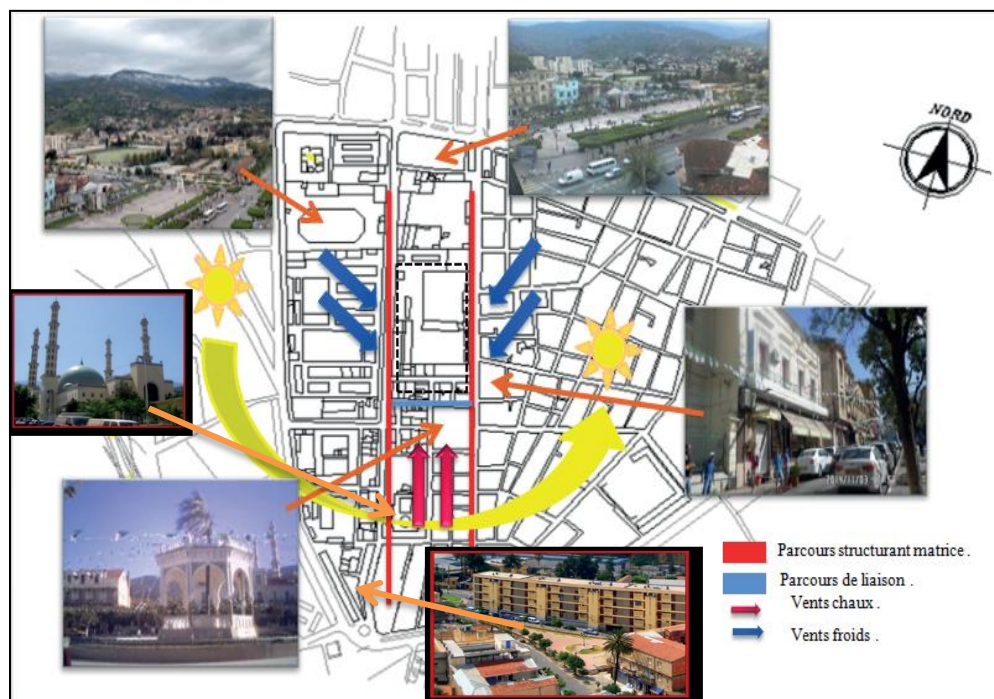


Figure 90: Structure viaire.s

Chapitre III : cas d'étude

- stationnements et des parking au sous-sol
- Une isolation acoustique

Carte de synthèse



Recommandations : D'après notre analyse de site on a fais ressortir les recommandations suivant :

- Créer un lien entre ville existant et intervention urbaine contemporaine
- faire de notre site d'intervention le nouveau repère de la ville
- assurez la continuation de système viaires
- créer une relation entre l'extérieur (la rue) et l'intérieur (coeur d'ilot)
- prévoir des projets qui jointent entre la mixités fonctionnelles et la qualités environnementales
- Accueillir des commerces à caractère urbain pour participer au dynamisme de s deux boulevard
- Création une laissons mécanique entre les deux boulevard principaux

Chapitre III : cas d'étude

- Prévoir des parkings au sous sol
- Prévoir des fonctions commerciales pour travailler à différents niveaux et différentes échelles
- Développer des typologies d'habitat intégré en exploitant les éléments naturels du site dans l'organisation des espaces
- Continuité visuelle vers les repères majeurs
- Renforcer le commerce

III.2.6 Lecture typo morphologique des façades :

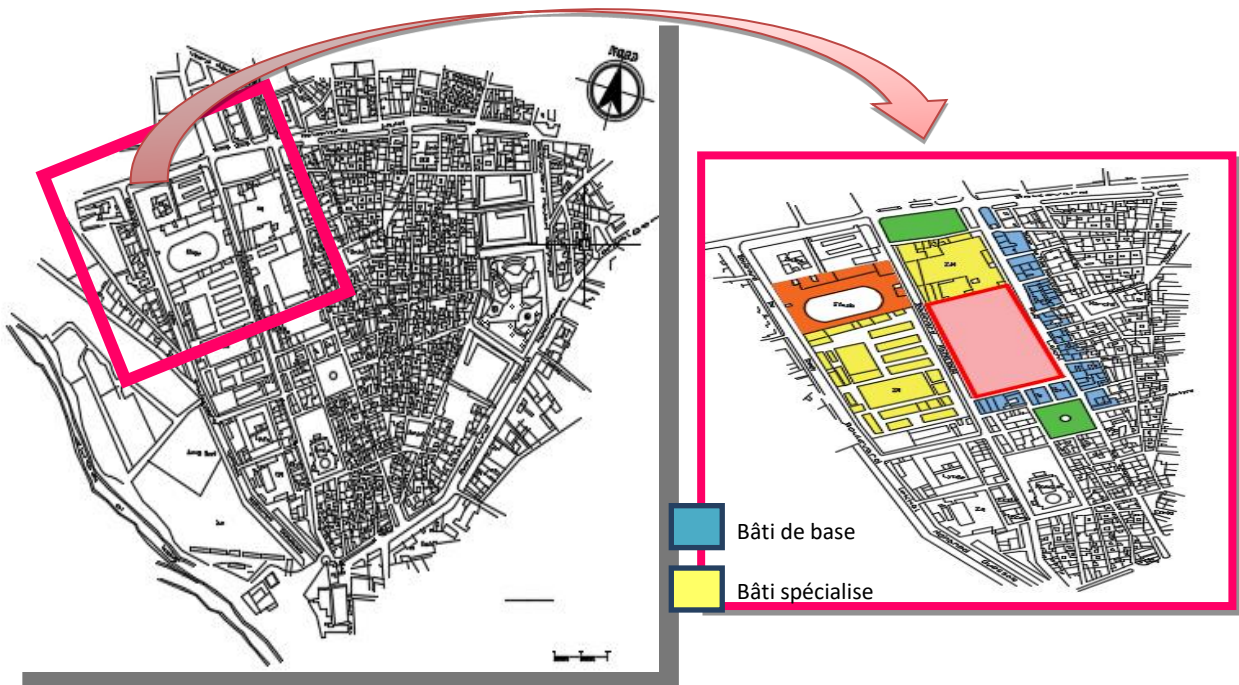


Figure 91:carte de quartier traitée par l'auteur

Le quartier consiste principalement de tissu résidentiel avec commerces, **le bâti de base**.

Les bâtiments spécialisés sont peu nombreux et sont de trois types : les bâtiments religieux, les bâtiments de service (institutionnels) à l'échelle de la ville et les bâtiments de service à l'échelle de quartier.

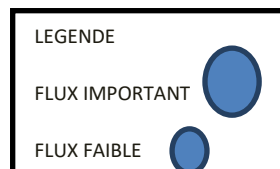
D. POLARITE:

Les deux boulevards el Aichi et mahjoub ont la plus grande influence sur la polarité du quartier, agissant comme

Chapitre III : cas d'étude

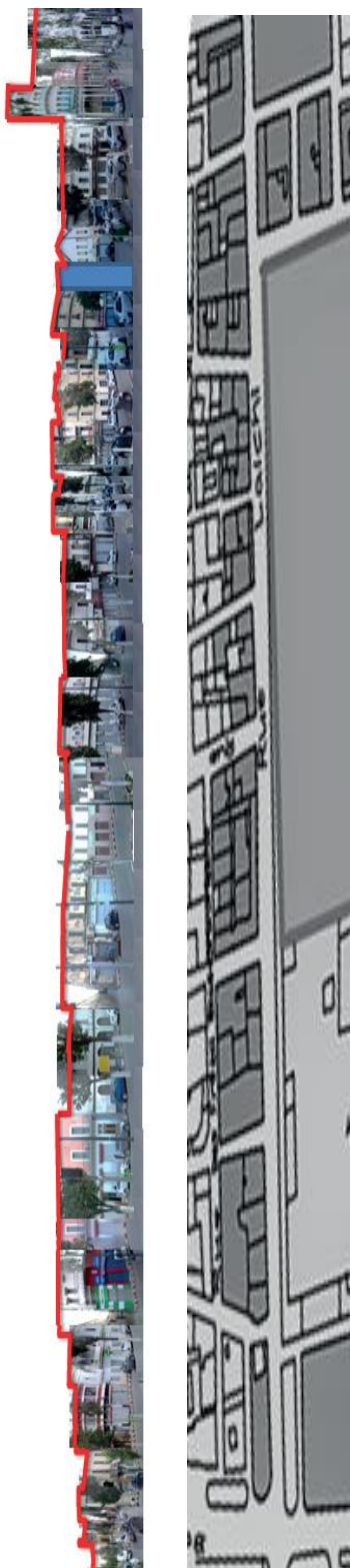
pôle linéaire le long duquel se trouvent plusieurs commerces et bâtiments publics. A l'intersection des ces deux parcours la polarité diminue. Et pour les autres

intersections de la zone ils ont des degrés de polarité qui correspondent à leur proximité relative des deux parcours structurant.

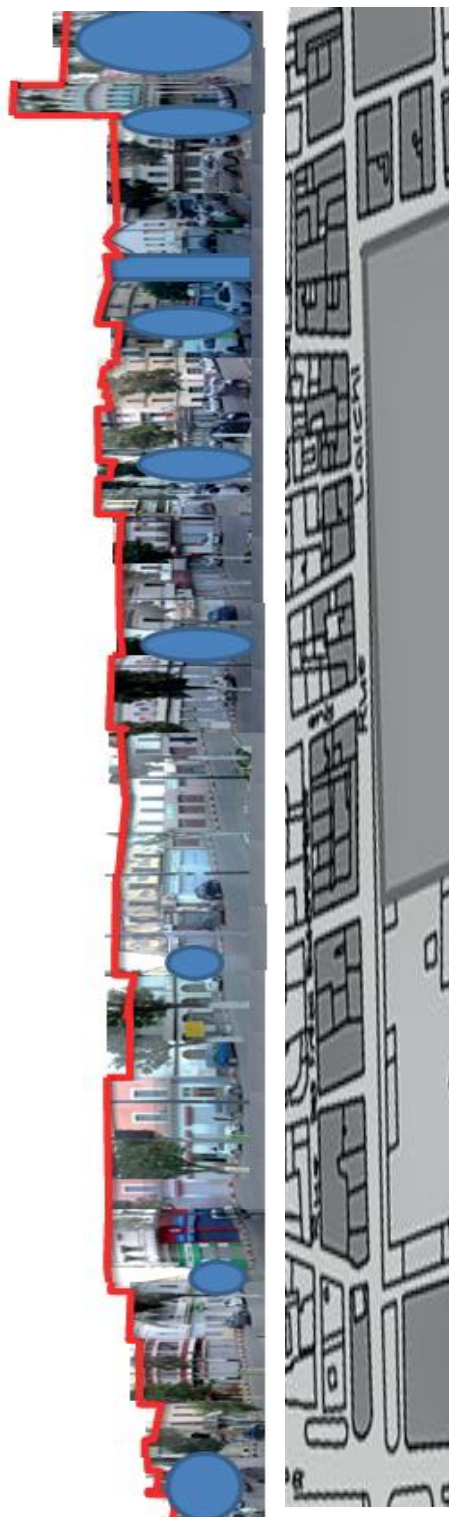


Façade urbaine

Façade urbaine
avec le sky line



Les voies secondaires et le bâti
d'encombrement

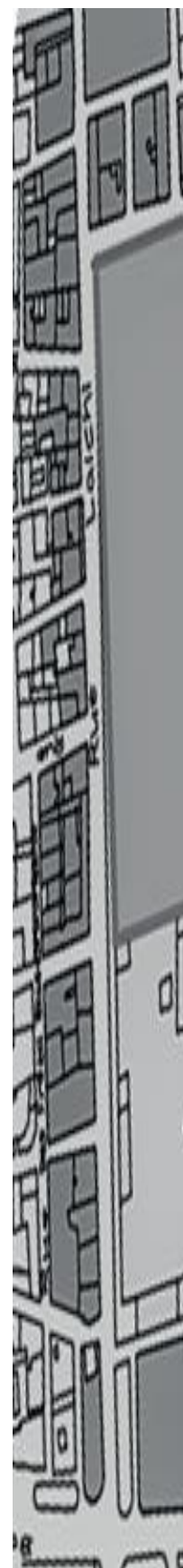
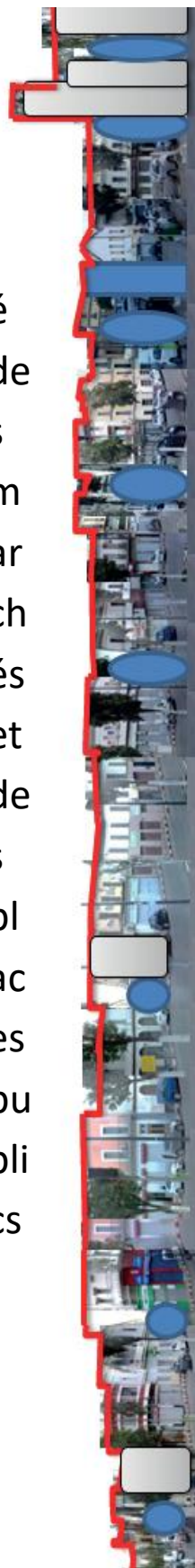


E. TYPOLOGIE DES CONSTRUCTIONS :

En analysant les données de l'enquête sur site, il en ressort qu'il existe trois typologies principales des constructions dans notre aire d'étude :

- **1^{er} type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en dalle.
- **2^{ème} type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en tuile.
- **3^{ème} type** : Constructions avec structure en mur porteur en pierre et tout-venant avec couverture en tuile
- **4^{ème} type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en tertiaire.
- Point positif : r+8vue vers la mer
- Pont négative faible gabarit

é
de
s
m
ar
ch
és
et
de
s
pl
ac
es
pu
bli
cs

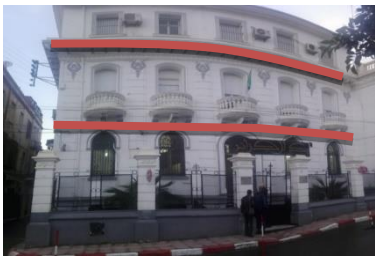


Chapitre III : cas d'étude

F. FAÇADE COMME MOYEN D'EXPRESSION

La façade est un élément architectural essentiel d'expression et de communication d'un bâtiment. Elle représente la situation culturelle au moment où le bâtiment a été construit. La façade est devenue progressivement l'expression de la personnalité de ses habitants.

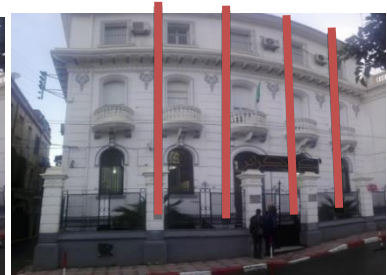
Le style classique: la banque



Horizontalité



Rapport plein/vide



Rythme dans la répétition des ouvertures

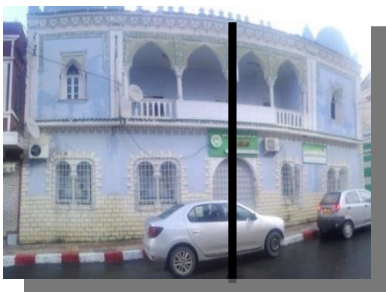


Les éléments architectonique :

- Les molures
- Les balcons
- Les balustrades
- L'acrotère
- Les arcs outrepassent



Le style mauresque :



Présence axe de symétrie



Horizontalité



L'équilibre dans la composition

Façade Massive composé d'une centrale et deux

Chapitre III : cas d'étude



Les éléments architectoniques :

- les colonnes
- l'acrotère
- Balustrades
- dôme



G. Synthèse de la lecture typo morphologique des façades :

- uniformité du RDC
- continuité des étages supérieurs
- Identification des polarités par rapport à la densité et le gabarit du bâti.

la diversité dans le style architecturale et les éléments architectonique nous offre le choix pour le traitement de nos façades .

H. Conclusion :

Après le processus de notre site interventions qui situer entre «boulevard laichi abdelah et rue mahjoub boulam ». On à réussi de projet de centre d'artisanat er des arts contemporain qui intègre bien à leur enivrement et qui peut être une réponse à notre problématique de la rupture de la structure urbaine. Cette intégration base sure :

La recherches des éléments architectoniques de grandes valeurs, des formes d'intégrations et de préservation de l'identité architecturale inspirés du site d'intervention

Faire une façade contemporaine, en ajoutant une touche traditionnelle avec des éléments. De rappel de l'architecture de la ville.

III.2 Approche thématique

I. Centre d'Art contemporain :

1. Centre Pompidou

a. La naissance du projet :

Dans les années 1960, le président de la République française Georges Pompidou décide de la création d'un centre national d'art et de culture. Suite d'un concours international en 1971, le projet

Centre Pompidou

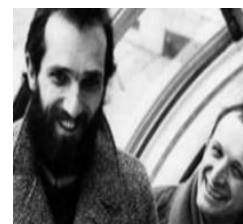


Figure 92 Renzo Piano et Richard Rogers

Chapitre III : cas d'étude

retenu est celui d'une équipe de deux jeunes architectes : Renzo Piano et Richard Rogers⁹⁰.

Surface du terrain	2 Hectares
Surface du Centre	103 305 m ² .
Superstructure	7 niveaux.
Hauteur	42 m (côté rue Beau- bourg). 45.5 m (côté piazza).
Longueur/ Largeur	166 m/ 60 m.
Infrastructure	3 étages.
Matériaux mis en œuvre :	
Terrassement	300 000 m ³
Béton armé	50 000 m ³ .
Ossature métallique	15 000 tonnes d'acier.



La description du projet :

Le bâtiment comporte 5 étages. Il mesure 42m de hauteur.

Figure 94 : Centre Pompidou.
Source :google



Figure 93 : Centre Pompidou.
Source :google

⁹⁰Présentation pdf Le Centre POMPIDOU (1977) Richard ROGERS (1933) Renzo PIANO (1937)
Source site web: <http://collegedesflandres.etab.ac-lille.fr> ...Résumé par
l'auteur

Site web : <https://www.centrepompidou.fr/>

Chapitre III : cas d'étude

- Il est composé de béton, verre et acier. En haut, on dispose d'une magnifique vue sur Paris.
- La structure porteuse est à l'extérieur du musée, c'est pour que les gens circulent facilement et que les expositions s'organisent librement.

Les étages sont donc modulables et transformables à volonté.

-La transparence de la façade principale à l'ouest permet d'observer la vie du Centre depuis **la piazza**

-La structure portante et les circulations, la chenille des escalators par exemple, sont rejetées à l'extérieur laissant toute la place aux espaces museaux et d'activités

Tous les « organes » sont peints dans une couleur différente.

. **rouge** pour les moyens de circulation (ascenseurs, escalators...)

. **jaune** pour l'électricité.

. **bleu** pour les conduites d'air.⁹¹

. **vert** pour les canalisations d'eau.

Renzo Piano voulait d'« *un bâtiment qui ne serait pas un monument mais une fête, un grand jouet urbain* »⁹²

c. Programmation :

Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l'un des plus importants musées au monde possédant la Première collection d'art moderne et contemporain en Europe, une grande bibliothèque de lecture publique disposant de plus de 2000 places de travail, une documentation générale sur l'art du XXe siècle, des salles de cinéma et de spectacles, un Institut de recherche musicale, des espaces d'activités éducatives..

-Le projet relève les deux principaux défis du programme : faire cohabiter différentes activités dans un même bâtiment, en rendant possibles les relations et les échanges entre

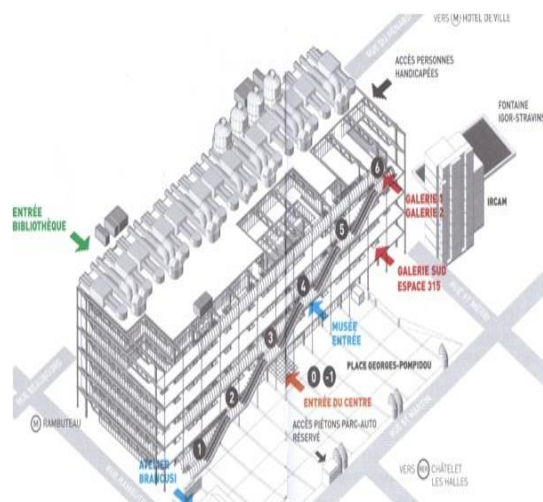


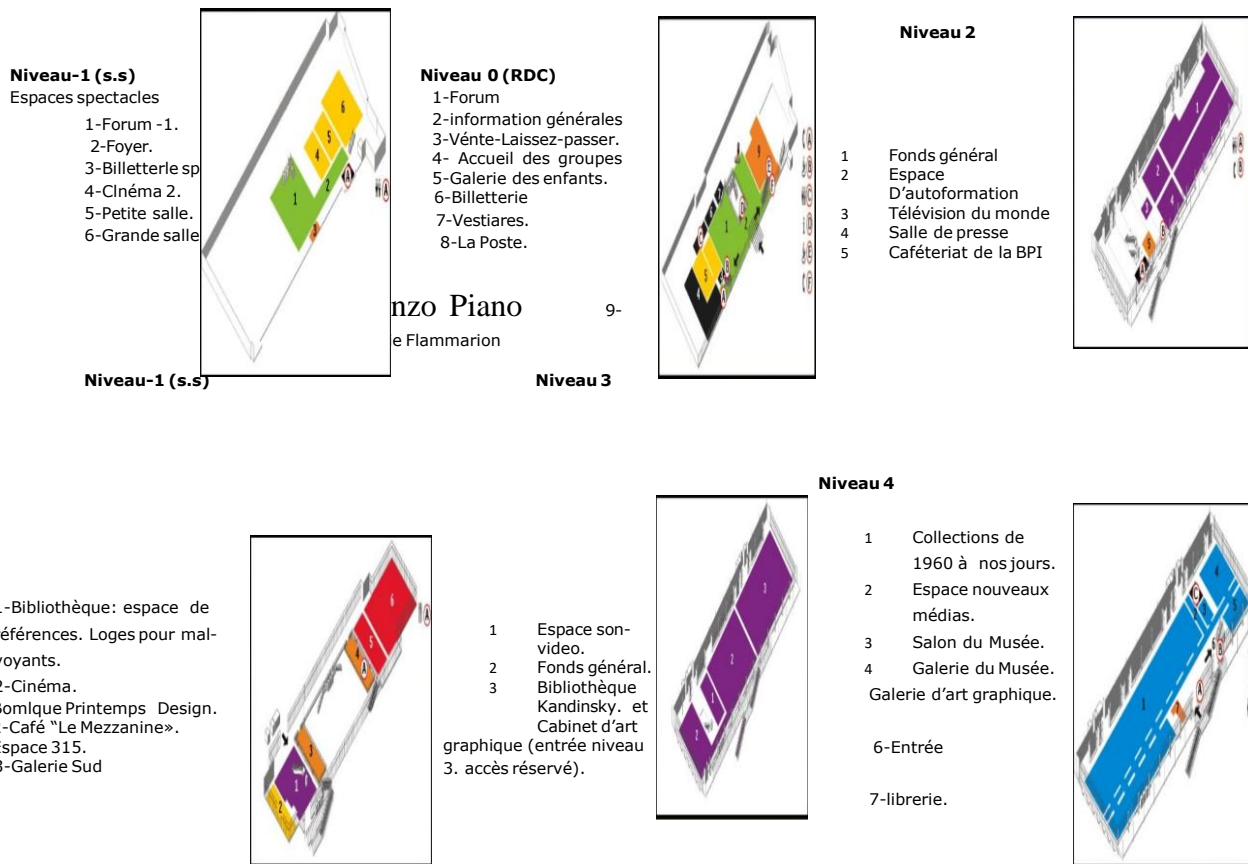
Figure 96: programme centre historique
source : google

⁹¹ Présentation pdf Le Centre POMPIDOU (1977) Richard ROGERS (1933) Renzo PIANO (1937)
Source site web: <http://collegedesflandres.etab.ac-lille.fr> ...Résumé par l'auteur
Site web : <https://www.centrepompidou.fr/>

⁹² Renzo Piano

Chapitre III : cas d'étude

celles-ci ; et de favoriser la rencontre avec le public, en faisant de ce centre d'art et de culture un lieu de vie⁹³



⁹³ Présentation pdf Le Centre POMPIDOU (1977) Richard ROGERS (1933) Renzo PIANO (1937)
 Source site web: <http://collegedesflandres.etab.ac-lille.fr> ...Résumé par l'auteur
 Site web : <https://www.centrepompidou.fr/>

Chapitre III : cas d'étude

L'ouverture sur la ville et sur le quartier	Des façades qui sont complètement vitrés, où dans l'édifice il n'y a plus de partie cachées, l'organisme devient transparent
La structure est à l'extérieur du bâtiment	Pour libérer les espaces intérieurs, et laisser ces grands plateaux libres et facilement modulables et transformables à volonté
La piazza (espace public)	C'est une vaste esplanade, un lieu de continuité entre la ville et le bâtiment, La place est dédiée pour les créations où pourraient venir se produire des artistes de rue
La climatisation des espaces, Grace aux tuyaux et des prises d'air	-Quatre tours de refroidissement, installées sur les toits, servent à la climatisation -les tuyaux d'air parcourent tous les plafonds à chaque étage pour chauffer et climatiser les espaces -Pour les sous-sols, des prises d'air qui émergent le long de la piazza et de la rue du Renard, à l'arrière du bâtiment
La flexibilité des espaces	La liberté d'aménagement intérieur est aussi une liberté d'évolution, pour répondre aux fonctions et aux besoins futurs
Les couleurs et les tuyaux	Sur la façade ouest, on trouve des tuyaux de différentes couleurs qui émergent de temps à autre.
La hauteur	En laissant libre la piazza, les 42 mètres de haut, le bâtiment devient ainsi l'une des constructions qui percent le plafond parisien et l'un des points de repère dans la ville .

L'objectif : Créer un bâtiment qui n'aura pas à réaménager ses espaces pour ses besoins futurs

2. Centre de Cincinnati

La naissance du projet :

le CAC a été projeté comme une contribution locale à Cincinnati, jubilant urbaine du centre-ville valeurs et l'établissement d'un jeu ludique entre elle et le bâtiment



*Figure 97: zaha hadid
source: google.*

La description du projet :

En plus d'élargir considérablement l'espace disponible pour le musée, le nouveau bâtiment organise de nouvelles activités, en particulier de type éducatif et interactif, même pour les enfants.

L'édifice se tenant à un angle de rues, il a fallu développer deux façades différentes

Chapitre III : cas d'étude

- La façade sud (rue sexta) forme d'une peau translucide qui laisse entrevoir l'activité du centre
- La façade est (rue Wallut) s'exprime tel un volume sculptural, un relief en négatif de l'intérieur des galeries
- Les matériaux essentiels utilisés par zaha hadid sont : - le béton armé, un matériau malléable qui permet de concevoir toutes sortes de formes.

-le verre est utilisé en façades d'une part pour assurer un lien visuel entre l'extérieur et l'intérieur de l'édifice, et d'autre part en support à l'éclairage artificiel.⁹⁴

c. Programmation :

Les vues entre les deux systèmes sont imprévisibles, comme la vision des rampes qui grimpent en zigzaguant dans la partie du fond de l'édifice.

Les galeries prennent des formes, des dimensions et caractéristiques lumineuses différentes, afin d'héberger le plus grand nombre possible de propositions artistiques, leur agencement ressemble à un puzzle de pleins et de vides.

Au rez de chaussée, le hall d'entrée vitré est aussi ouvert que possible, avec un minimum de structure et aucun changement de niveau entre l'intérieur et l'extérieur. C'est là que l'idée de tapis urbaine prend son meilleur. Le hall d'entrée de l'immeuble semble faire partie de la rue, avec des éléments urbains et d'autres bâtiments dans la rue. De plus, le toit de la salle ressemble à un grand bas-relief sur les aperçus galeries supérieures.

La surface de la rue coule dans le bâtiment et elle est courbée vers le haut dans la circulation verticale, créant une zone continue, avec la forme de « L » dans la section de l'activité urbaine.

De là, part une rampe qui enfile tout le vestibule et conduit aux galeries faisant contraste avec le tapis urbain, aux surfaces ondulantes les galeries semblent tirées d'un seul bloc de béton, qui flotterait au-dessus du hall.

Les vues entre les deux systèmes sont imprévisibles, comme la vision des rampes qui grimpent en zigzaguant dans la partie du fond de l'édifice.

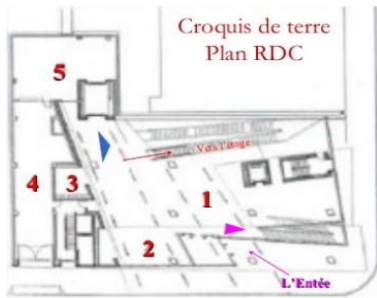


*Figure 98: Composition de volumes empilés.
source :google*

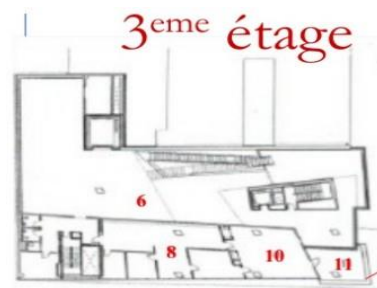
⁹⁴ site web : <https://fr.wikiarquitectura.com/batiment/centre-dart-contemporain-de-cincinnati/>
...Résumé par l'auteur

Chapitre III : cas d'étude

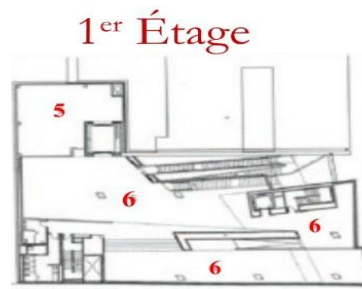
Les galeries prennent des formes, des dimensions et caractéristiques lumineuses différentes, afin d'héberger le plus grand nombre possible de propositions artistiques, leur agencement ressemble à un puzzle de pleins et de vides.⁹⁵



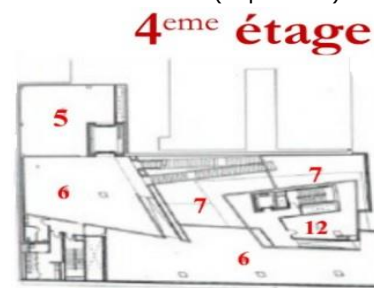
1-Foyer 2-Magasin du musée
3-Vêtement 4-Livraison 5-Camp



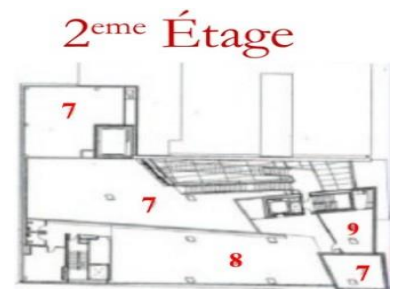
6-Division externe (exposition)
8-Administration
10-Salle des séances
11-Terrasse



5-Camp
6-Division externe (exposition)



5-Camp
6-Division externe (exposition)
7-Espace aérien (exposition)
12-Espaces du membres



7-Espace aérien (exposition)
8-Administration



9-Salon collaborateur
5-Camp
6-Division externe (exposition)
7-Espace aérien (exposition)
12-Espaces du membres

. Concepts Retenus :

Tableau 5:concepts retenus

Le Contraste	Le contraste entre les deux extrêmes : la masse lourde extérieure et l'ouverture des espaces intérieurs
Tapis urbaine	Pour lequel il ya une continuité de l'activité urbaine entre la rue et le bâtiment. La surface de la route et pénètre dans le bâtiment créant une idée circulation verticale vers le haut de l'espace urbain.
La flexibilité	Conçus avec l'idée de s'adapter à l'évolution du métier, de sorte que l'on peut présenter aussi bien deux œuvres traditionnelles que des installations qui exploitent l'interactivité et de la technologie.
composition de volumes empilés	Composition de volumes empilés qui étirent les limites du terrain. Entre la dissolution et la dispersion, il impose la densité et l'intensité.

⁹⁵ revue : Sources : Revue AMENHYS N° 61

III.3 Analyse thématique 02 :

1. Exemple 01: Centre d'artisanat tiznit ;

Fiche technique du projet :

Nom : centre d'interprétation artisanal Tiznit

Localisation : ville de Tiznit , Maroc

Surfaces du projet :1800m²

Surface bâti : 1200 m²

La surface non bati 600m²

Architecte : Naji Salima , architecte anthropologue marocaine .

Le principe de l'architecte : utilisation des matériaux locaux Date

début des travaux : de 2009 en cours de finition

Programmation :

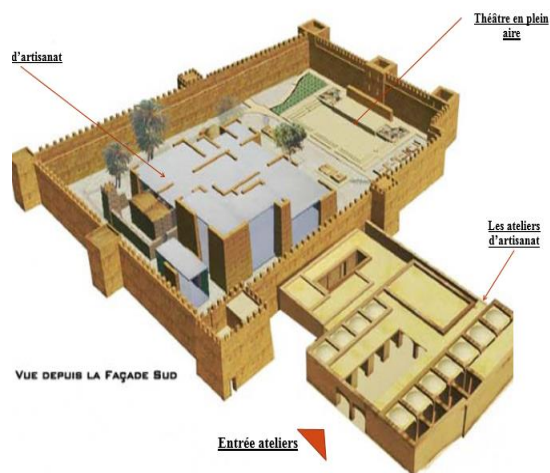
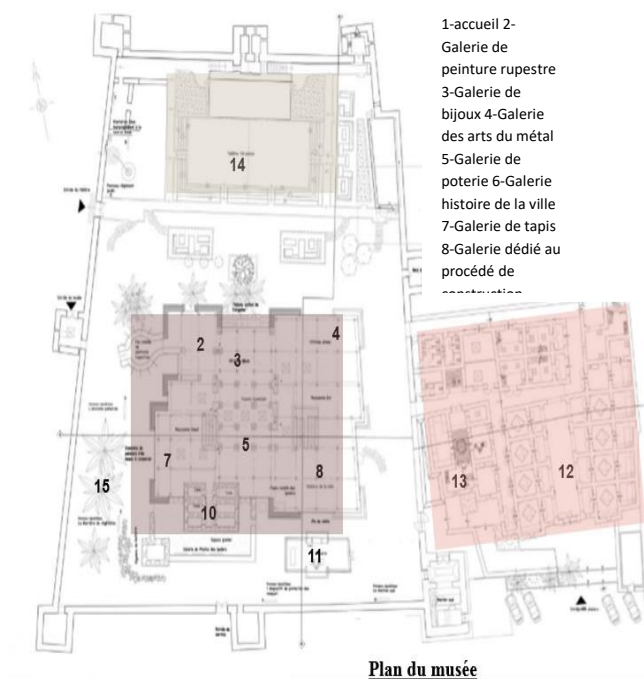


Tableau 6:programme de tiznit

Fonction	Espaces
Exposition	Galerie d'exposition
lecture	Librairie
fabrication et vente	Atelier boutique
formation	Espace de formation
exposition	Théâtre en plein air
Détente	Jardin ⁹⁶



⁹⁶ Exemple Tiznit traité par l'auteur

Chapitre III : cas d'étude

2. Exemple 02 : Centre de formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat

Fiche technique du projet :

Nom : CFQMA - Centre de formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat

Lieu : à Marrakech, Maroc

Date de construction : 2013

fonction : centre d'artisanat

Nom de l'architecte : Abdelhakim GUILMI

Nom du designer : Abdelhakim GUILMI

Surface : 5100 m²



Figure 99:Cfqma source: google image

Distribution des différents activités du projet :

L'architecte a divisé son centre en divers blocs spécialisés (bois/terre/textil e/cuir et métal) .

Le bâtiment est traversé par une galerie commerciale, des cours et des salles de formation ,le tout organisé autour d'un patio centrale .

Programmation :

L'architecte a implanté son édifice dans un site urbain a la médina de Marrakech à proximité du quartiers résidentiels dans un terrain d'une très faible pente.

L'orientation est vers le Nord-est pour avoir une accessibilité direct de la route principale

Espace :		Surface :
Patio central	- Patio et galerie	
Bloc 1	- Ateliers des métaux	120 m ²
Bloc 2	- cuir - textile	115 m ²
Bloc 3	- terre	141 m ²

Chapitre III : cas d'étude

Bloc 4	- bois - matières végétales	115 m²
Bloc 5	- Salles de formation - restauration - administration - Bibliothèque - Salle de prière - Restauration - Commerce -salle d'exposition	455 m²

Tableau 7 :programme de Cfqma source: google image

Les plans :⁹⁷



Figure 101 :Plan du RDC

source : www.madein.city



Figure 100:Plan du 1er étage source :
www.madein.city

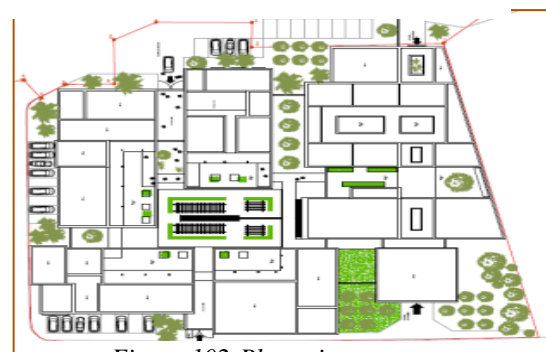


Figure 102:Plan toiture source :
www.madein.city

Concepts Retenus :

-les points commun ressortie des deux exemples :

Espace organise hiérarchique selon l'usage et la fonction v Fonction principale des atelier fabrication, vente et stockage v Utilisation des matériaux et des forme architecturale qui intègre le projet dans le contexte de l'artisanat

⁹⁷ <https://www.madein.city/marrakech/fr.....> Résumé par l'auteur

III.4 Principe par rapport au site :

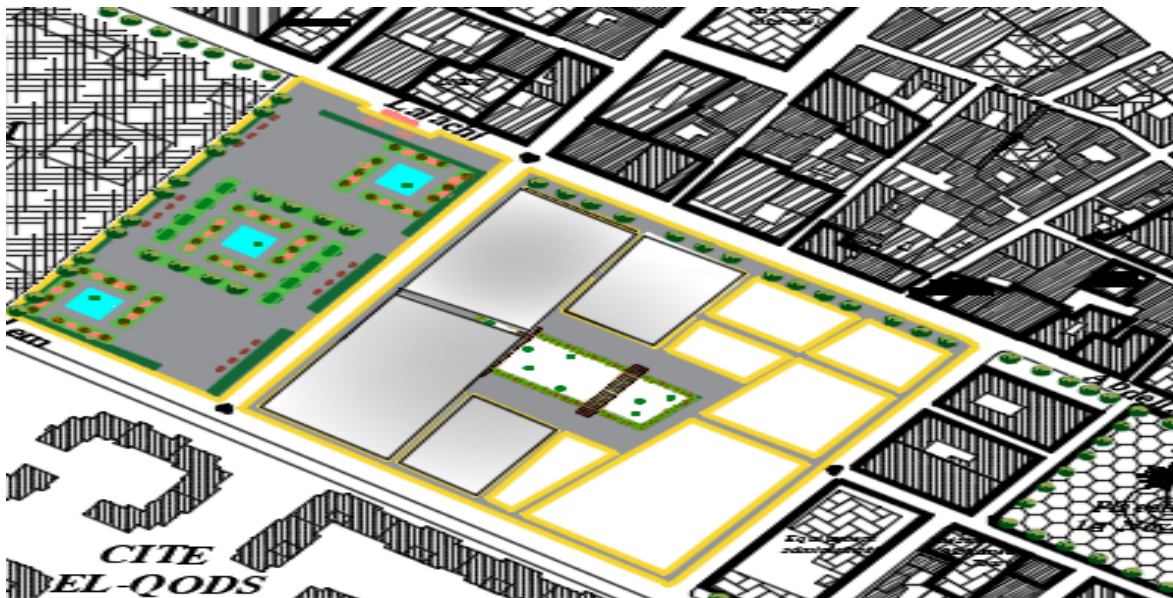
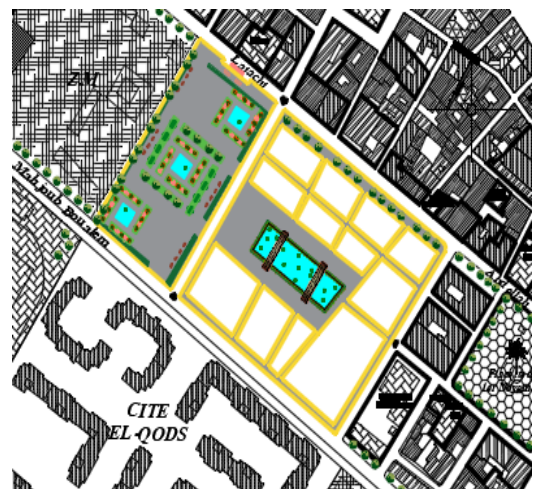
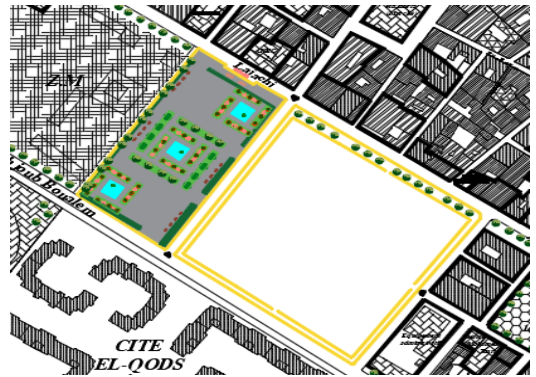
Notre objectif était d'élaborer un projet qui soit une contribution et un ajout à la ville de Blida

En égard au manque des espaces verts publique le long du boulevard l'AICHI ABDELAH on a implanter un jardin pour crée une séparation entre le site d'intervention et la zone militaire destinés au grand public.

Il s'agit d'avoir une animation urbaine et créer une ambiance particulière au niveau de notre projet et inviter le grand public à entrer donc c'est l'idée de faire rentrer le boulevard dans notre projet.

En invitant les usagers à se régaler les yeux sur un environnement naturel et tranquille.

-on a fait un Prolongement de la structure viaire de tissu ancien vert le terrain. Après ces processus le terrain découper en plusieurs parcelle,



III.5 Principe par rapport l'architecture :

1er concept :

-Vécut on a projet avec deux aspects déferents un dans l'aspect traditionnelle et l'autre dans l'aspect moderne, on a choisi de commencée notre esquisse avec cette phrase : الماضي بوابة الحاضر , Et notre vision d'après cette phrase qu'on doit avoir un passage entre nos projets pour crée une relation directe entre les espaces animée (jardin et bassin) et aussi pour marquer l'entrée.

En effet on a considéré la porte comme un symbole de Blida a travers son histoire, la ville était entourée des portes ,Ces portes n'existent plus mais leurs noms sont toujours utilisés qui sont aujourd'hui comme un élément de repaire.

2eme concept :

on a choisi de travaillé avec les outils principaux d'un artiste qui sont " les mains " .

Et comme le passé est lié au présent on a décidé que la relation entre nos projet doit être présentée par la forme des mains imbriques .



Figure 103: l'arc de triomphe paris.
source : google image

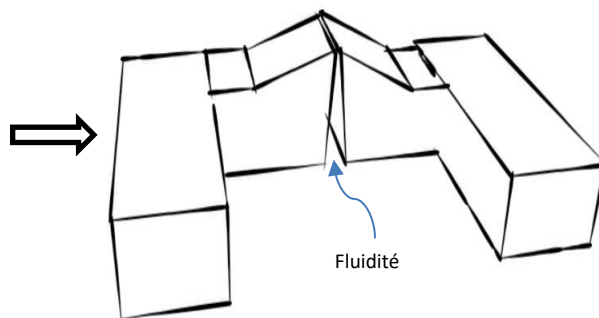


Figure 104:le kiosque de blida source :blida



Figure 105:les mains imbrique
source :google image

Partie maison
d'artisanat



← contemporain

III.6 Principe par rapport au programme :

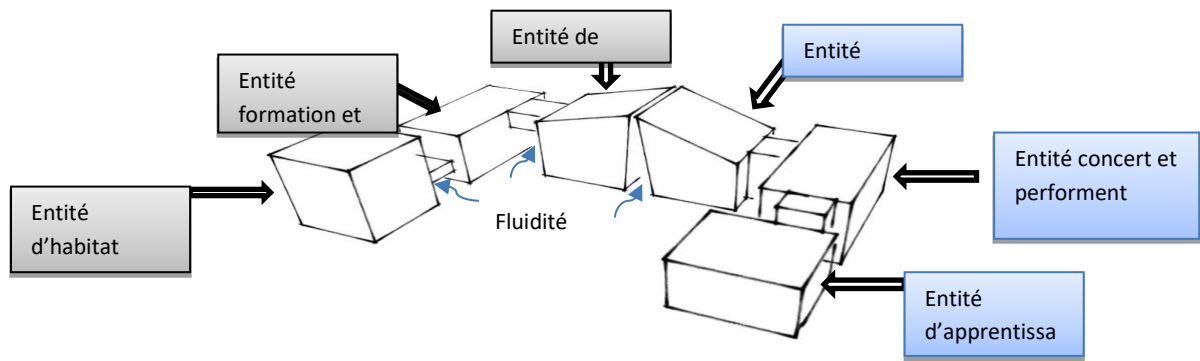
Le résultat de la genèse est trois volumes de chaque équipement qui seront des entités distinctes mais elle se complètent.

Perméabiliser l'équipement d'une façon à laisser les percées dégagées On a perméabilisé les deux entité d'exposition et entité muse pour assurer la continuité visuelle entre le bassin et le jardin.

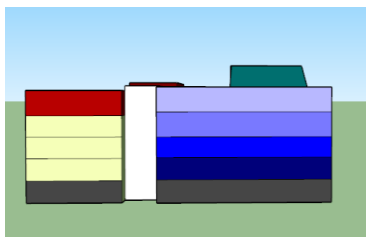
Entité exposition et entité muse : est la partie dance dans les équipements

-on a gardé le rdc de toute équipements c'est pour le commerce pour la continuité urbaine.

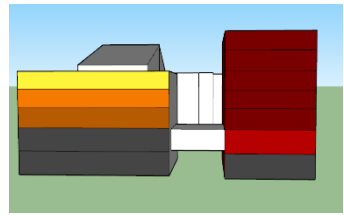
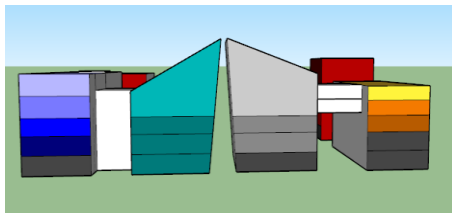
Chapitre III : cas d'étude



Programme centre d'art contemporain



Programme maison d'artisanat



espaces	Type d'espace
Salles d'apprentissage	de dessin et de peinture de photographie de sculpture des arts appliqués de pop art visuelle d'Art de déco
exposition	Hall de exposition permanente Hall de exposition temporaire
projection	projection façade Salle des arts optique Espace Des art numérique
Concert et performances	Salle des arts corporel Salle de musique
Administration	Bureau directeur générale. Bureau secrétariat Salle de réunion Bureau des agents
Rencontres	Salle de collaborateurs Salles des artistes Salle polyvalentes
Commerce	Magasins Show room

Tableau 8:programme centre d'art contomporain

Espaces	Type d'espace
Formation et fabrication	Ateliers de terre
	Ateliers de bois
	Ateliers des métaux
	Ateliers de cuir et tissage
Muse d'Exposition	Muse d'exposition permanente Muse d'exposition temporaire
Administration	Bureau de directeur Bureau secrétariat Bureau des agents Salle de réunion
Commerce	Magasins Show room
Parking sous sol + habitat intégré	

Tableau 9:programme maison d'artisanat



Figure 106: maryland institut collège of art Brown center
source : google image



Figure 107: Energy Living - Poblado, Medellín
source: pintrest



Figure 110: grands musées
source: les échc



Figure 108: 3d rendering design
source: Pinterest



Figure 109: LOGEMENTS COLLECTIFS ARCHITECTE DPLG VANNES.
source : abscisse-architecture

III.7 Les espaces genereax :

(a) . ADMINISTRATION :

Bureau directeur : 45m² Bureau directeur

Adjoint : 20m²

Bureau secrétaire : 20m² Standard : 20m²

Archives : 35m²

Secrétaire : 15m²

Salle de réunion : 100m²

La comptabilité : 45m²

Sanitaires : 25m² Circulation : 510m²⁹⁸



⁹⁸ nefeur

Chapitre III : cas d'étude

(b) PARKING :

Un parking, ou parc de stationnement, est un espace ou un bâtiment spécifiquement aménagé pour le stationnement des véhicules. On en trouve le plus souvent à côté des bâtiments publics, des lieux de travail, des centres commerciaux ou devant les grandes surfaces pour accueillir les usagers. ...



Les exigences :

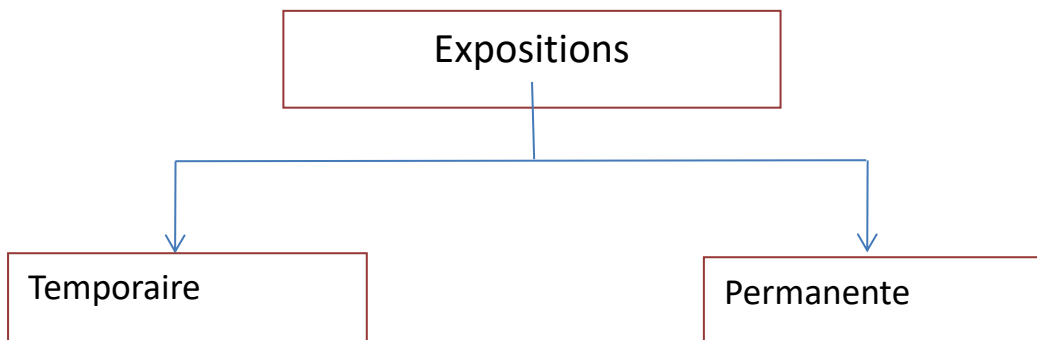
Une place de stationnement mesure 2,5 m de largeur. La longueur n'est pas précise mais il est prévu d'utiliser au minimum 5 m

Figure 111:parking

source :google image

70% du nombres totales doivent avoir une place dans le parking⁹⁹.

(c) EXPOSITIONS :



L'espace muséal ou expositionnel est un système complexe, hiérarchisé, dans lequel s'articulent des dispositifs architecturaux et expographiques de différentes tailles et genres, c'est l'espace et le temps où des objets d'art rencontrent le public (spectateurs).

Le centre abrite des expositions permanentes et parfois temporaires s'achevant à l'issue d'une période déterminée.¹⁰⁰

⁹⁹ biblus.accasoftware.com: Conception de places de parking avec des dessins et des plans DWG : types, exemples et modélisation architecturale 3D BIM

¹⁰⁰ Soumia gharsellah ,these , THESE PRESENTEE EN COTUTELLE COMME EXIGENCE PARTIELLE DU DOCTORAT Et MUSEOLOGIE MEDIATION. PATRIMOINE (liiNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL)

Chapitre III : cas d'étude

(d) SALLES D'APPRENTISSAGE :

C'est une salle qui sert à : enseigner ,concevoir ,afficher et corriger;

Elle est fréquenté par les usagers réguliers :21 étudiants et3 enseignants

La salle contiens :

Bureau $2,5*2m=4,5 m^2$

Bureau du professeur : $1,5*2m=3m^2$

Table (travail de groupe) : $3m*1,8 m = 5,4 m^2$

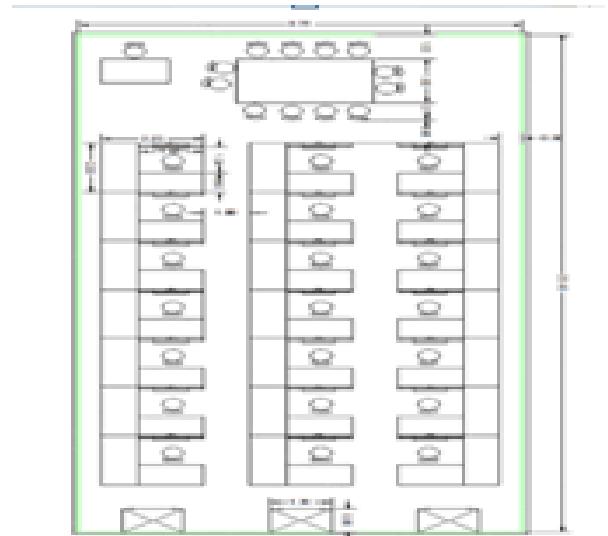
Rangement de plans en tôle d'acier : $1*1,36 m = 1,36 m^2$

Les exigences :

La flexibilité de l'espace : pour permettre le bon déroulement des activité Fenêtres élevés $1/3$ à $1/4$ de la surface du sol

Orientation nord Éclairage artificiels venant du dessus Munir les sources du lumière avec du rideaux Le soubassement teinté du préférence en couleur sombre

Peinture blanche¹⁰¹



(e) LABORATOIRE PHOTOGRAPHIE :

il contient : Studio photo: avant pièce de laboratoire photo pour les prises de vues et les cours

Chambre éclairé: contient une table d'agrandissement combiné avec des places de travaux ayant un bac d'eau

Chambre noire: contient une partie pour le tirage et une partie pour le développement du film

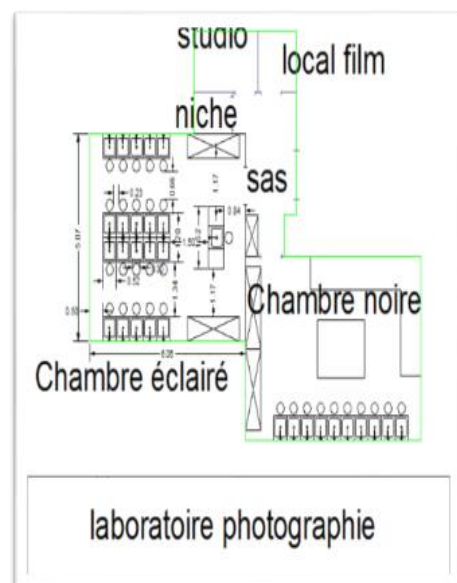
Une niche : de $1,50$ à $2 m^2$ pour charger les appareils

Le sas: un espace entre la chambre noire et la chambre éclairé pour éviter le choc de lumière au yeux.

Un local film : d'environ $2 m^2$

Surface 3 à $4 m^2$ espace de travail/ étudiant

Exigence: Emplacement Eventuellement au nord



¹⁰¹ Neferurt

Chapitre III : cas d'étude

, avec une température ambiante constante.¹⁰²

(f) Exigences des ateliers artisanaux

1/ la dinanderie :

Spécifié technique :

Volume : L'atelier devrait avoir une surface d'entre 150 et 200m² , et une hauteur d'environ 3.5m-4m.

Air : Taux de renouvellement d'air dans un atelier de dinanderie est de 40m²/h

Lumière : L'intensité lumineuse nominale dans un

atelier de cuivre est de 2000 lux , et donc 338000

lux dans un atelier de 170 m² (lumens =

lux*surface).

Sécurité : Combinaison , lunettes , masque , meuble pour produits , gans pour travailler , extincteur , robinets d'incendie armé ,

disjoncteurs de fuite à la terre , Dégagez l'accès aux disjoncteurs, aux panneaux à disjoncteurs ou aux boîtes à fusibles , Ne placez

jamais des lampes halogènes près de matériaux combustibles¹⁰³



2/ les habits traditionnel :

Spécifié technique :

Volume : L'atelier devrait avoir une hauteur supérieure à 3m50.

Air :

-Renouvellement d'air dans l'atelier de couture se fait 6 à 10 fois par heure.

-Débit minimal d'air neuf par occupant est de 25 m³/ heure

Le travail sur bois

¹⁰² wikipedia

¹⁰³ L'ARTISANAT DU MÉTAL À ALEP | Moheb Chanesaz Ella DardaJean-Claude David
CHAPITRE I. La chaudronnerie de cuivre (dinanderie) et l'étamage au Souk al-Nahhasi

Chapitre III : cas d'étude

Les bureaux et les ateliers doivent comporter à hauteur des yeux des baies transparentes donnant sur l'extérieur, à proximité des postes de travail

Il est recommandé que ces surfaces vitrées représentent le quart

de la superficie de la plus grande paroi du local donnant sur l'extérieur, en ne considérant que les surfaces situées en-dessous de 3 m.



Revêtement de sol:

Le sol doit être de résistance suffisante (circulation de chariots élévateurs, installation de machines lourdes, etc.), traité anti-poussière et facilement nettoyable.¹⁰⁴

Potier –céramiste

- Volume d'air :

L'espace doit être bien aéré

Chauffage

-Le procédé de chauffage le mieux adapté semble être le chauffage central à radiateurs pour les petits ateliers.¹⁰⁵

verrier

Le volume d'air:

-Assurer une bonne ventilation et une aération dans les lieux de travail

-Adapter une température d'air de 15°

-Extracteur d'air pour l'aspiration des vapeurs, doit assurer un renouvellement d'air en permanence

Chauffage et ventilation :

-les panneaux et faisceaux de chauffage central à eau,

-les sols rayonnants électriques ou à circulation d'eau chaude,

- de l'air réchauffé à 10°C au minimum par brûleur en veine d'air, passage sur batteries chaudes et distribué à faible vitesse



¹⁰⁴ <https://perceuse.ooreka.fr>

¹⁰⁵ <https://neo-ceramistes.com/>

Chapitre III : cas d'étude

-Le procédé de chauffage le mieux adapté semble être le chauffage central à radiateurs pour les petits ateliers et à aérothermes pour les ateliers importants.

Eclairage:

Naturel et artificiel:

-Eclairage 500lux à 600lux

-Privilégier les grandes*

ouverture

Sécurité :

Installer un extincteur à poudre sèche et neige carbonique à proximité

-détecteur manuelle d'incendie

-Diffuseur sonore (alarme)

-détecteur de fumé

(g) . CONCERTS ET PERFORMANCES

Les concerts et performances sont sans doute les pratiques artistiques les plus anciennes de l'humanité,

L'espace est défini par la présence active de l'artiste (s) dans tout son corps (art corporel) ou par la performance livrée par son geste

. Il est aussi question de l'espace dédié aux installations et dispositifs conçus par l'artiste lui-même .¹⁰⁶

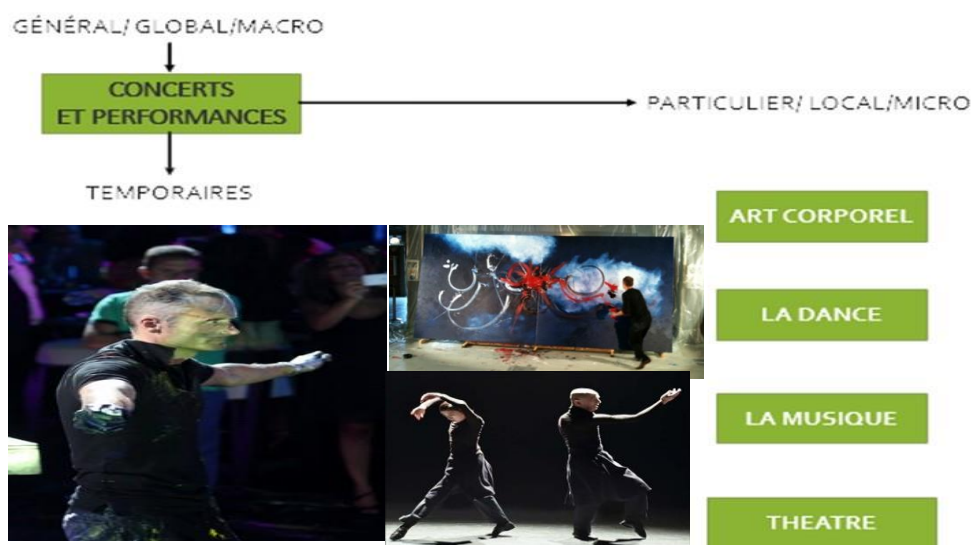
¹⁰⁶ M. DOUADI MOHAMED SALIM

M. REMINI YOUCEF „Mémoire de fin d'études En vue d'obtention du diplôme de master 2 architecture Option :architecture et Conception durable
Intitulé du projet : centre des arts contemporains beb essebt batiment-place

(h) PROJECTIONS

L'espace projection s'adresse aux images en mouvement, il abrite: d'un côté tout ce qui concerne l'utilisation des écrans et les matériels de projection, tels que le cinéma expérimental, et les projections façade.

D'un autre côté, l'art numérique et optique et l'utilisation des logiciels, lasers et miroirs, aussi les Jeux d'ombres et de lumières, dans ses reflets.¹⁰⁷



¹⁰⁷ Op.cit



III.8 Programme surfacique

Après l'analyse précédente des thèmes et suivant l'approche thématique, nous avons établi le programme fondamental de l'objet équipement, d'où on déduit les fonctions principales.

Le nom d'espace	Surface de planchers
Les halles d'exposition	1740m ²
Le muse	1190m ²
Les ateliers	3663m ²
Les Salles d'apprentissages	2220m ²
La Projection	460m ²
Concert et performant	1990m ²
Habitat	3500m ²
Commerce	3400m ²

Ensuite dans cette étape nous allons tenir compte au programme surfacique.

Les ateliers	3663m²
Les Salles d'apprentissages	2220m ²
La Projection	460m ²
Concert et performant	1990m ²
Habitat	3500m ²

III.9 Structure :

Ossature : c'est le squelette du bâtiment, assurant la solidité de l'ouvrage en transmettant les charges permanentes, variables et accidentelles vers le sol des fondations ou les infrastructures.

Structure métallique (l'équipement):

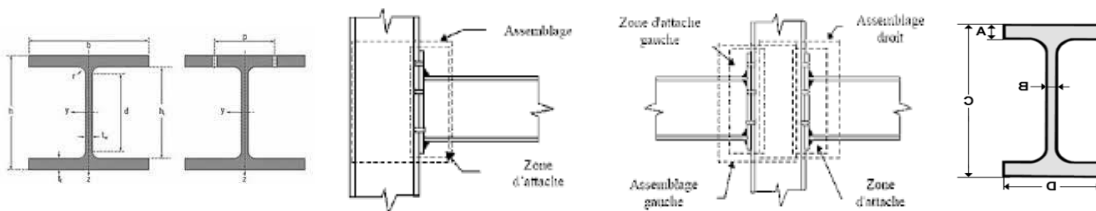


Figure 112: detaile structure métallique source :google image

Profilé laminé en H : On a choisi des profils de type HEM 450 Ces poteaux sont utilisés pour l'économie du poids et de la matière, Poutres IPE: en raison des grandes portées de notre projet .

Plancher collaborant : utilisé dans le socle et la tour pour ces performances face aux grandes portées, résistant au feu, et d'une légère due à une épaisseur minime.160 mm beton avec un platelage métallique 50mm.

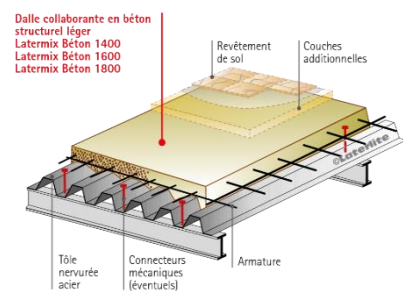


Figure 113:détaile planer collaborant source :google image

Structure en béton (l'habitat):

on a utilisé:

- des poteaux et des poutre d'une section de 500/500mm.
- une dalle pleine de150mm.
- les voile de 1,40m avec un épaisseur de 15cm.

III.10 MATÉRIAUX ET TECHNIQUES :

Notre projet est situé dans site riche en références constructives : arabo-musulmane, moderne, coloniale, les matériaux conventionnels (béton armé, briques, pierre).

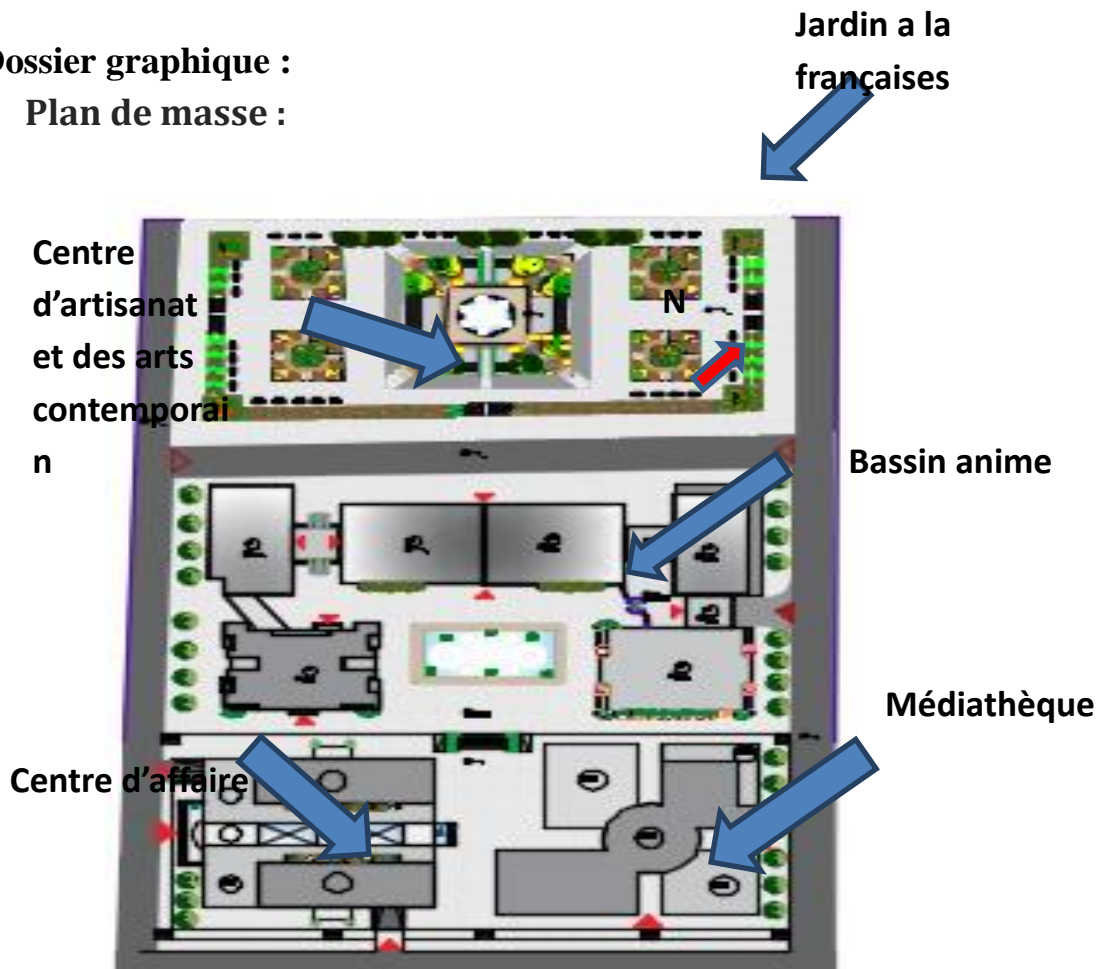
Revêtement de façade : on a utiliser Le moucharabieh qui est considéré comme un élément utilisé dans l'architecture traditionnelle, Et le mure rideau qui reflète l'architecture moderne la combinaison entre ces deux dernier fait un contraste entre le traditionnel et le contemporain. Matériaux utilisé sont des plaque au plâtre ou du forex traité pour l'utilisation en extérieure.



Figure 114: la trace visuel de l'ancien muraille.

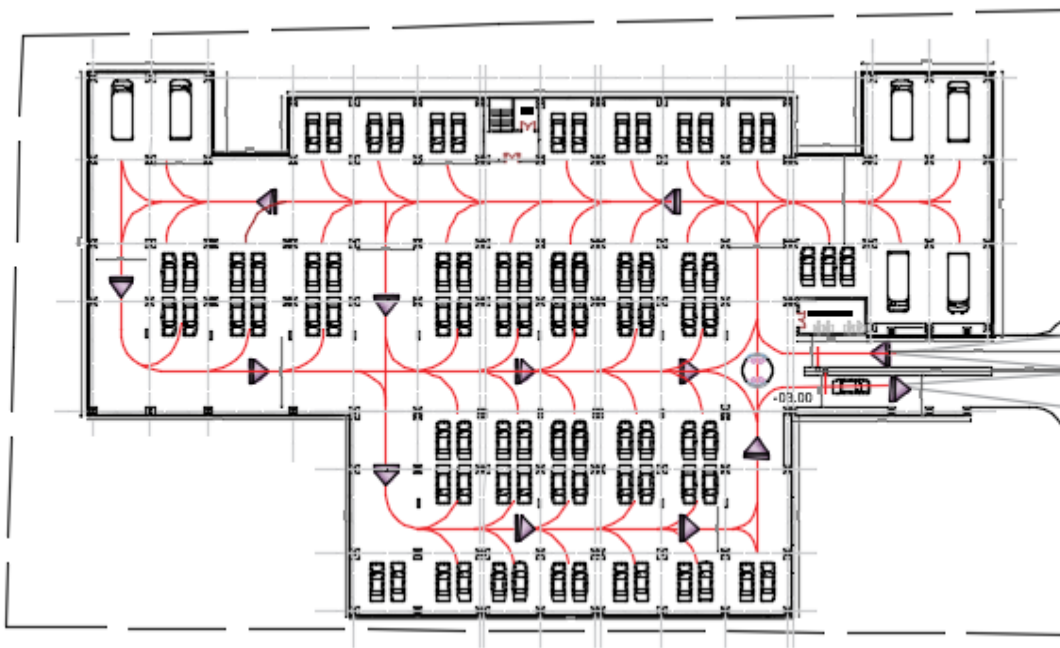
III.11 Dossier graphique :

1 Plan de masse :

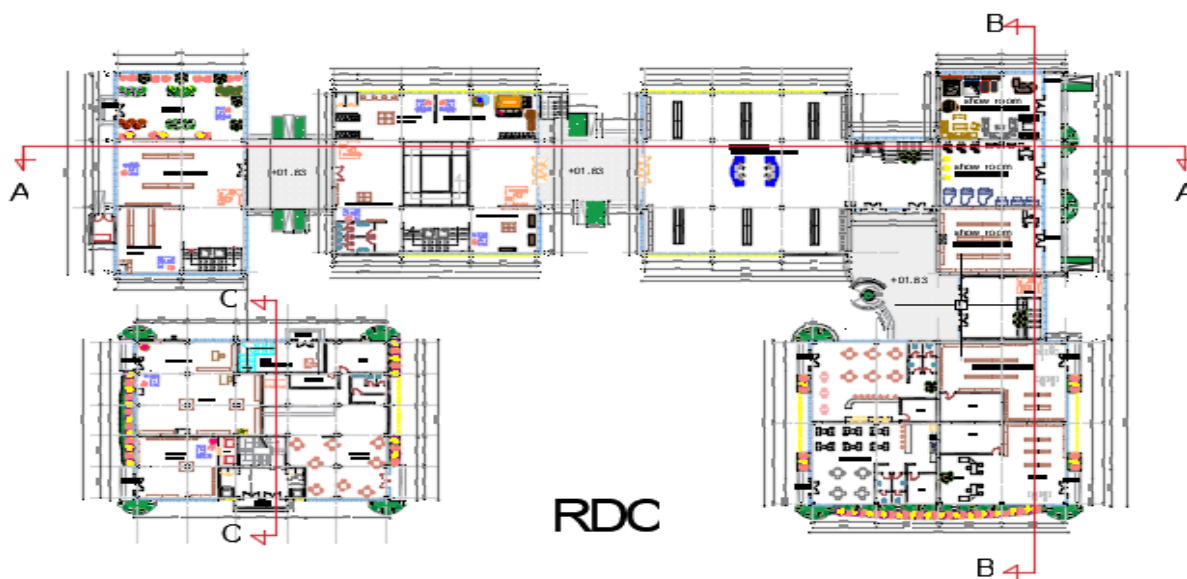


2 Parking :

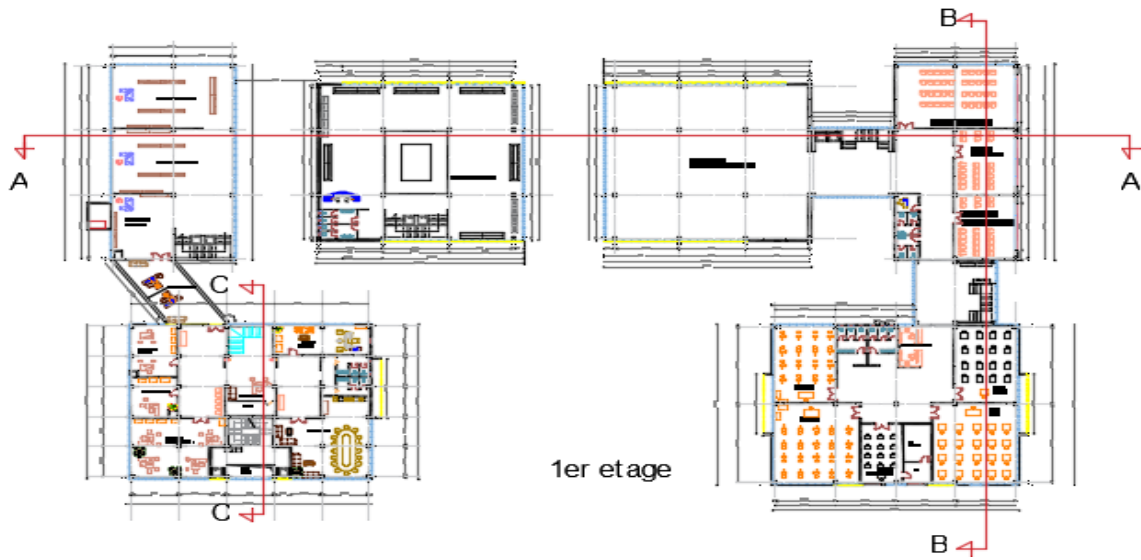
Parking sous sole de 5538m²de surface et d'une capacite de 89 places.



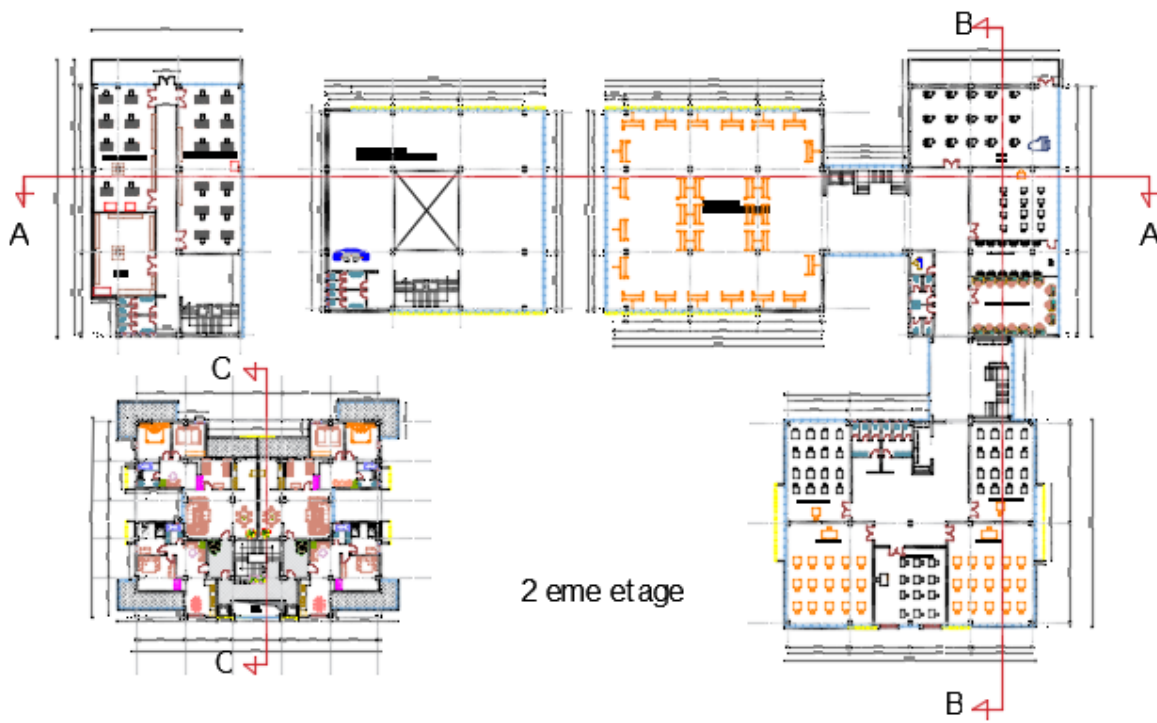
3 Plan de R.D.C :



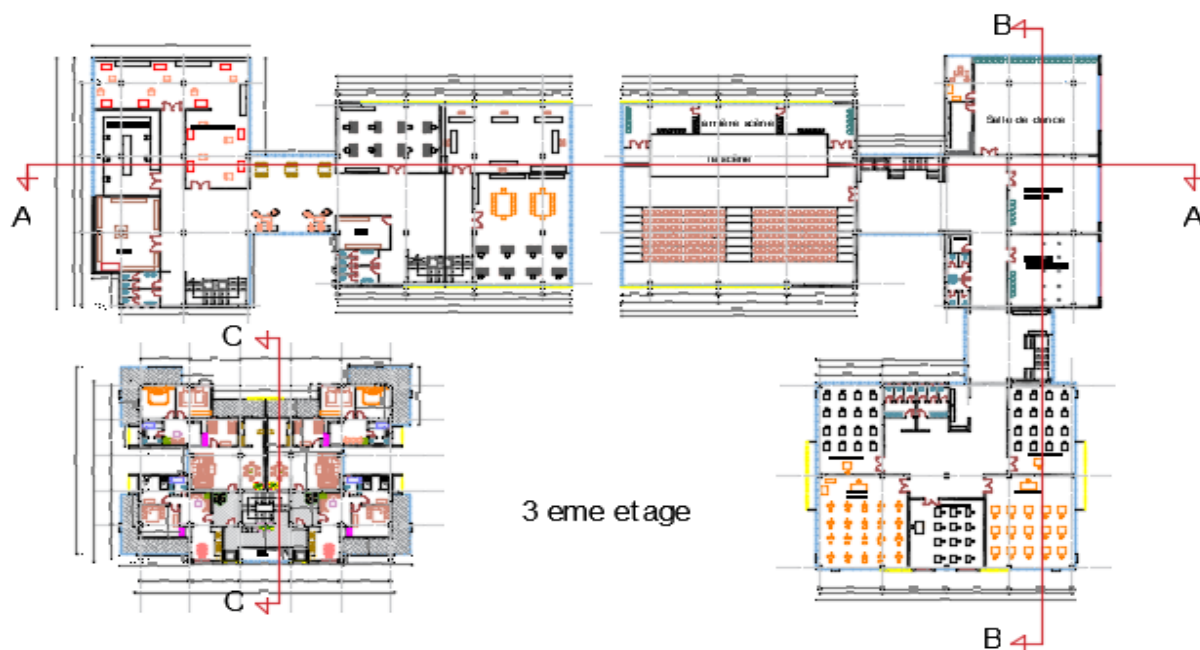
4 Plan de 1er étage :



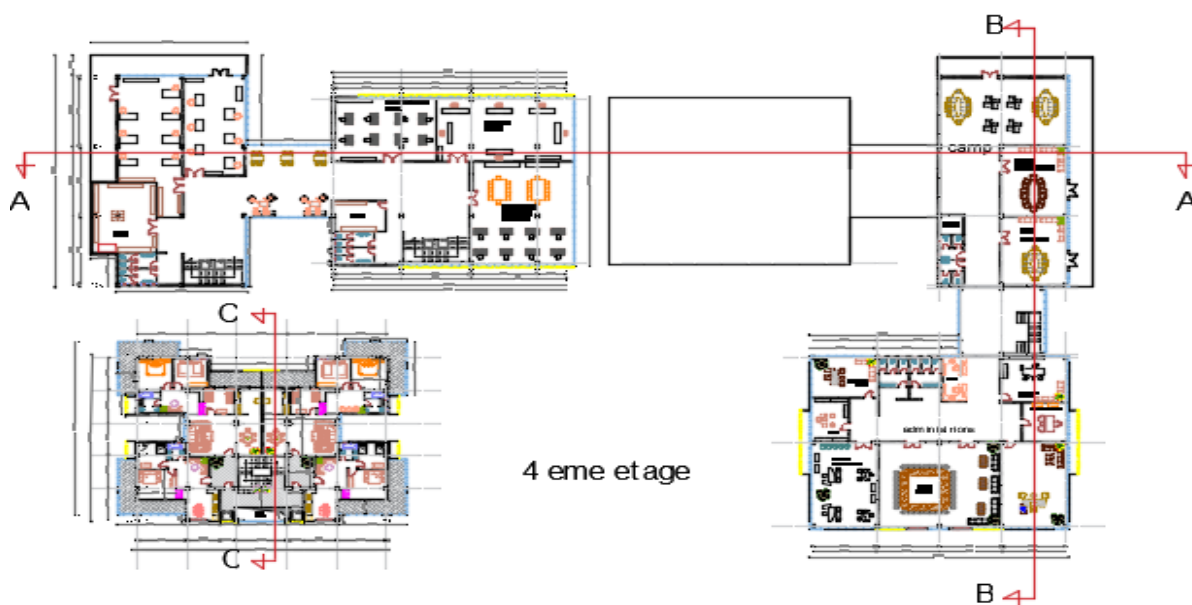
5 Plan de 2eme étage :



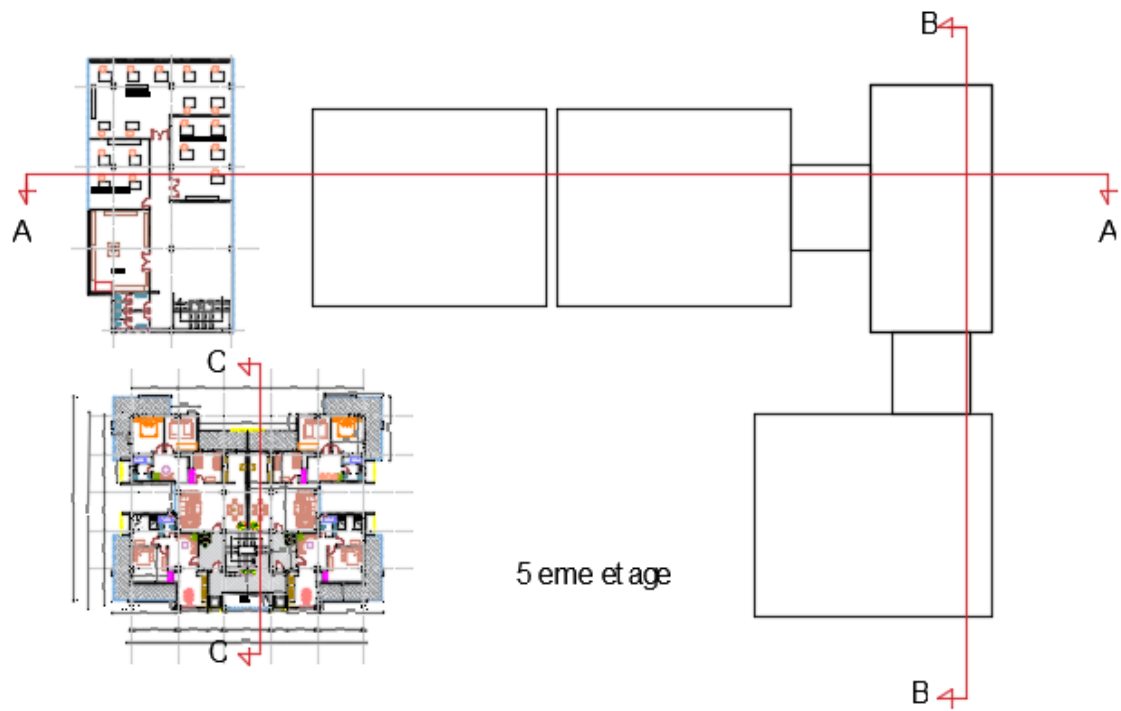
6 Plan de 3eme étage :



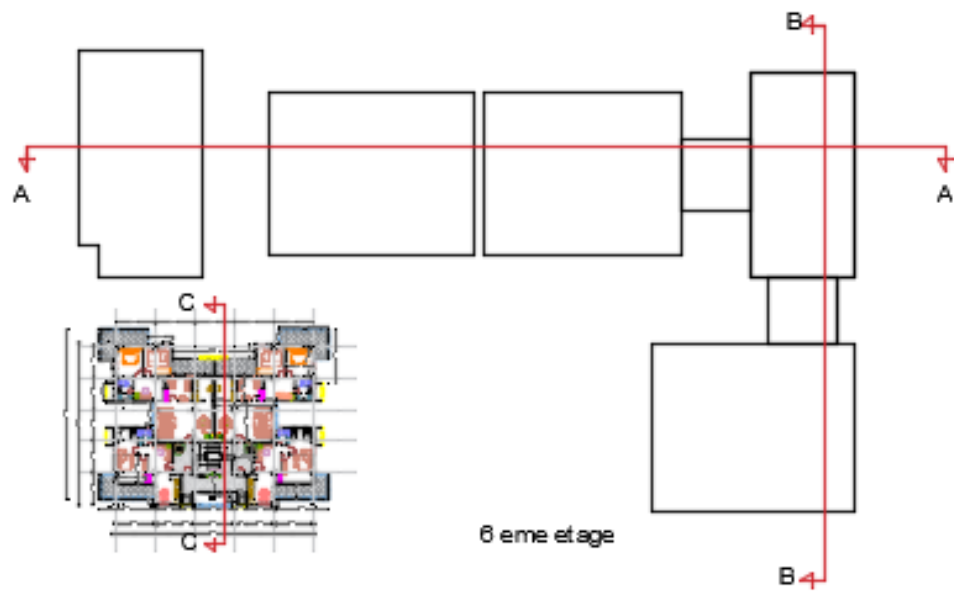
7 Plan de 4eme étage :



8 Plan de 5eme étage :



9 Plan de 6eme étage :



10 La coupe AA :

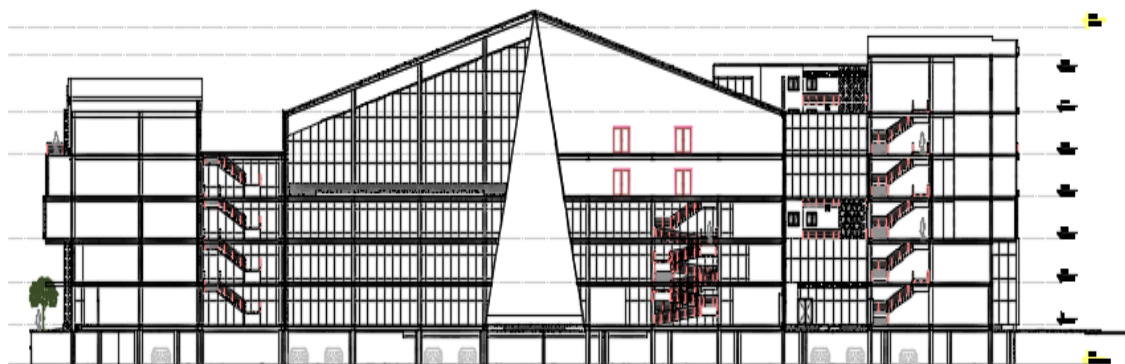


Figure 115: coupe AA

11 Coupe BB :

12 Coupe CC :

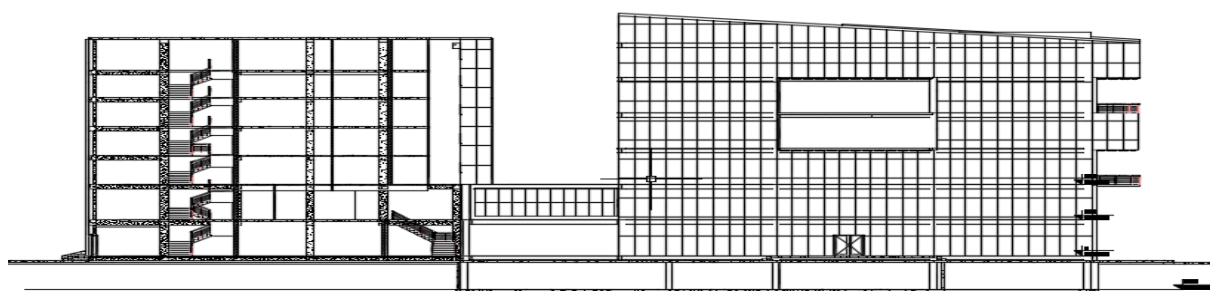


Figure 116: coupe BB



Figure 117: coupe CC

13 Les façades :

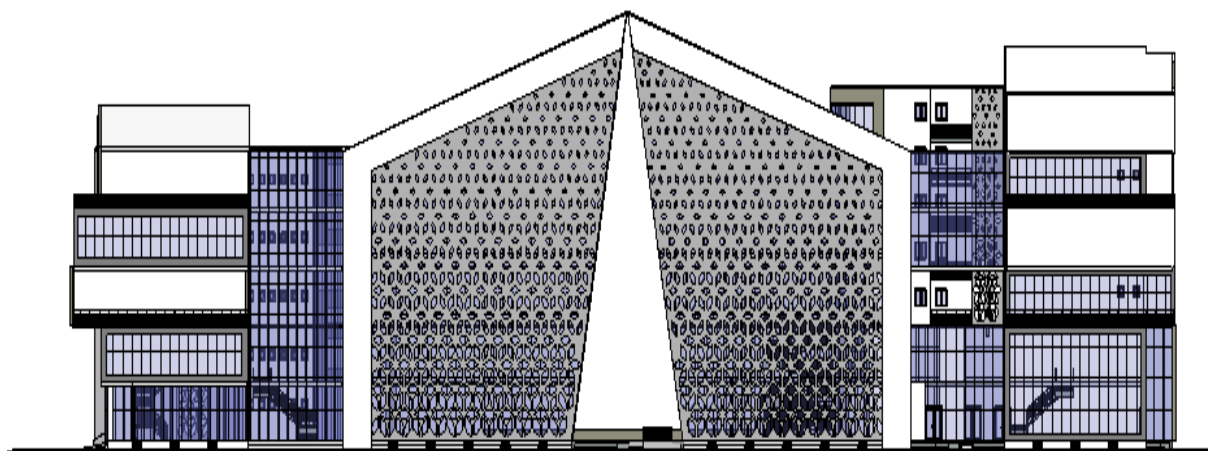


Figure 118: façade ouest

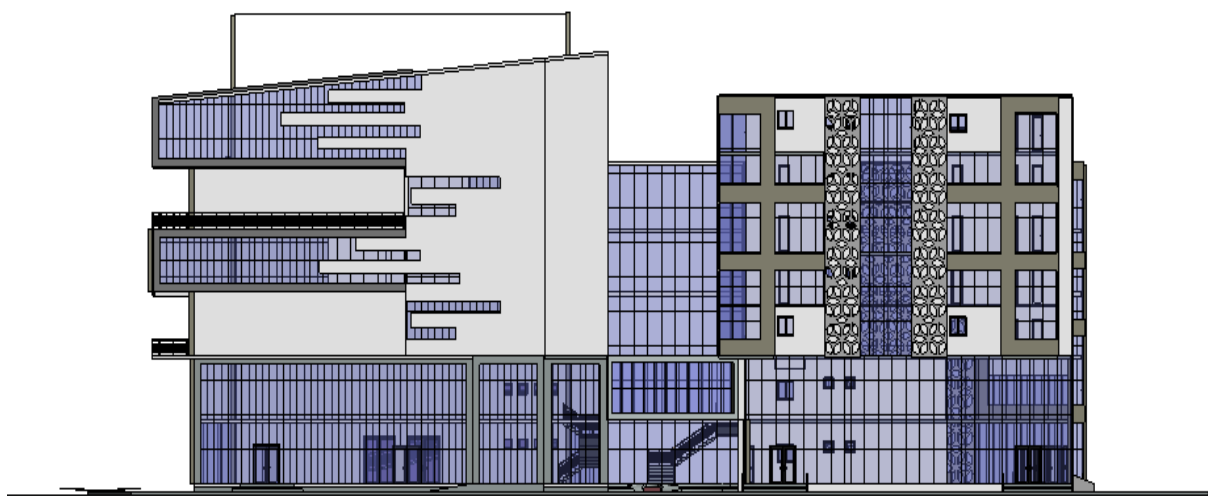


Figure 119: façade sud

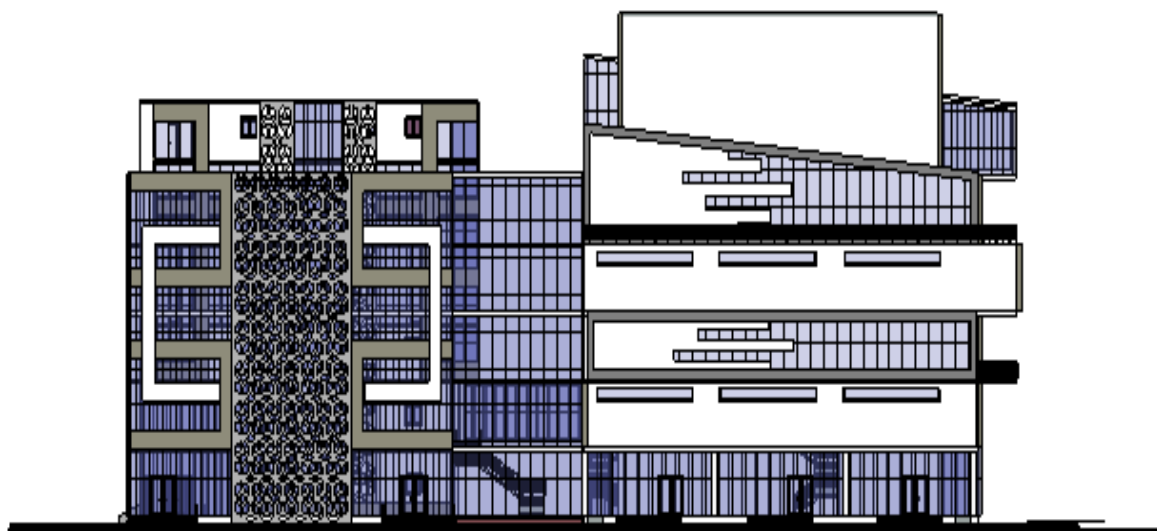


Figure 121: façade nord

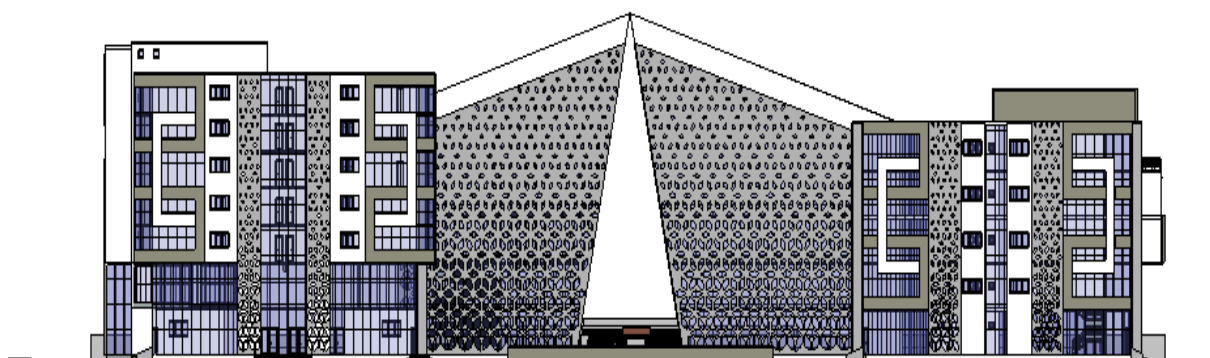


Figure 120: façade est

14 Les vue 3D :



Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

A travers notre recherche sur L'Impact des casernements dans le développement urbain des centres historiques Entre rupture et pérennité nous avons cherché à comprendre l'origine de cette rupture causpar les friche militaire qui dure depuis la colonisation française et handicape le développement de la ville de Blida vers l'ouest.

Dans ce travail de fin d'études on a étudié le site de la caserne d'infanterie qui est situé contre l'ancienne muraille de noyaux historique de la ville entoure par un mur aveugle.

Notre intervention a abordé deux Echelles , l'échelle urbaine et l'échelle architecturale. Et pour cela on propose de mettre en continuité et en cohérence leurs différentes Echelles, leurs différentes ambiances urbaines par un prolongement de l'ancienne structure viaire vers le site et crée une deuxième paroi de boulevard l'Aichi Abdellah.

Les propositions envisagées permettront de redonner à cette partie de ville une insertion dans le fonctionnement urbain par l'implantation d'un pôle culturel d'attractivité, et un jardin public pour reconstituer les espaces d'échange et d'améliorer le cadre de vie quotidien.

Notre objectif était de projeter un centre d'artisanat et des art contemporain qui répond au besoin des citoyens et Pour revivifier le site et faire une bonne relation entre la ville et blidéens.

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie :

Ouvrages :

- Centre historique et systèmes territoriaux) ELVIRA PETRONCELLI
- Philippe Panerai Edition Parenthèses 1980 Analyse urbain, Barrière de croissance page 61.
- Bureaux de L'UNESCO à Rabat, Patrimoine Et Développement Durable Dans Les Villes Historique Du Maghreb Contemporain, Enjeux diagnostiques et documentations, a Raba. Page 10 9 Idem.
- Lotissements et colonisation : Algérie, 1830-1970 Aleth PICARD MALVERTI;Villes en Parallèle; Année 1989 ; 14 pp. 214-237 Fait partie d'un numéro thématique : La ville fragmentée. Le lotissement d'hier et d'aujourd'hui
- .Art. 8 Sec. 1, Archives du genie, Sidi Bel Abbes, carton n°1, apostille du that du genie pour 'armee 1847.
- Art. 8 Sec. 1, Archives du genie. Tiaret, carton n°1, apostille du chef du genie pour 'wines 1845.
- Art. 8 Sec. 1, Archives du genie, Sidi Bel Abbes, carton n°1. apostille du chef du genie pour l'annee 1847.
- Lotissements et colonisation : Algérie, 1830-1970 Aleth PICARD MALVERTI;Villes en Parallèle; Année 1989 ; 14 pp. 214-237Fait partie d'un numéro thématique : La ville fragmentée. Le lotissement d'hier et d'aujourd'hui.
- Art. 8 Sec. 1. Archives du genie, Blida, carton n°5, apostille du chef du genie pour Is projet de 1857-1858.
- 18. Art. 8 Sec. 1, Archives du génie, Blida, carton nr 7, apostille du chef du génie pour le projet de 1856-1857
- roblems of urban violence [...] • L. K. Beghdoud, M. Kacemi, M. T. Bouroumi, W. Hama
- Les officiers du Génie et le dessin de villes en Algérie (1830-1870)
Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée Année 1994 73-74 pp. 229-244
Fait partie d'un numéro thématique : _Figures de l'orientalisme en architecture
- AOM, Archives du département d'Oran, 2M168, lettre du commandant de la suMivision de Sidi Bel au commandant la divGion d'Oran Concernant concessions distribuer ce colonintion, 186

Bibliographie

- Polygone : nm. Architecture militaire : lieu où les artilleurs s'exercent au tir des bouches à feu. Dictionnaire Quillet de la Langue Française, Librairie Aristide Quillet, Paris, 1948.
- Nefeurt-edition7.

These :

- YAO KOUAME PROSPER, THEME DEVELOPPEMENT URBAIN ET PROLIFERATION
DES QUARTIERS PRECAIRES A ABIDJAN :LE CAS DU QUARTIER BANCO 1
(COMMUNE D'ATTECOUBE) - ANNEE ACADEMIQUE 2008-2010
- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30
- These POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE DOCTORAT ES-SCIENCES
OPTION : URBANISME Présentée par Khédidja BOUFENARA ,Le rôle du Génie militaire dans la production des villes coloniales en Algérie. Annaba et Constantine
- Soumia gharsellah ,these , THESE PRESENTEE EN COTUTELLE COMME
EXIGENCE PARTIELLE DU DOCTORAT Et MUSEOLOGIE MEDIATION.
PATRIMOINE (l'iNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL)

Mémoires :

- L'intégration de la végétation dans l'architecture de l'habitat: Conception d'une tour d'habitation à la nouvelle ville de BOUINANE de ABDELMALEK Mohamed Abderrezak et FERROUGA Billel
- Intégration de la végétation dans l'architecture de l'habitat : conception d'un ensemble résidentiel à la ville nouvelle de BOUINAN de Mlle. BENYOUCEFet Hosna Mlle. CHATER Meriem
- . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer:La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif
- Mémoire de master 2 architecture réalisée par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

Bibliographie

- Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018
- Conception écologique d'une tour multifonctionnelle Au centre-ville Blida De KADRI Sarah et FERARHA Asmaa
- M. DOUADI MOHAMED SALIM
- M. REMINI YOUCEF ,Mémoire de fin d'études En vue d'obtention du diplôme de master 2 architecture Option :architecture et Conception durable
Intitulé du projet : centre des arts contemporains beb essebt batiment-place

sites :

[1https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant](https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre-ville>

<http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/CENTRE%20HISTORIQUE/fr-fr/>

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>

<https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

<https://whc.unesco.org/fr/casestudies/>

Wikipedia /<http://foret-compiegne.solexmillenium.fr/pierrefonds-3.php>

Cour m1 penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad

<https://books.openedition.org/ifpo/11446?lang=fr>

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Ing.Arch.Yebdri.pdf>

<http://biblus.accasoftware.com/fr/>

<https://books.openedition.org/ifpo/11446?lang=fr>

: <https://fr.wikiarquitectura.com/batiment/centre-dart-contemporain-de-cincinnati/>

www.centrepompidou.fr