

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB – BLIDA 01 –  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



**MEMOIRE DE MASTER 2**

**ARCHITECTURE PATRIMOINE**

**LA MONOGRAPHIE D'ARCHITECTURE**

**LE CAS DE LA GRANDE MOSQUEE DE TEBANA  
( MOSTAGANEM, ALGERIE )**

Présenté par : **FETATA OUSSAMA**

Sous la Direction de : **Dr : NECISSA YAMINA**

Soutenu : **Le 08/07/2019**

<b>Jury</b>	<b>Nom et prénoms</b>	<b>Grade</b>	<b>Institution</b>
<b>Président</b>	BOUSSERAK Malika	MAA	I.A.U
<b>Examineur</b>	BOUKADER Mohamed	MAA	I.A.U
<b>Encadrant</b>	NECISSA Yamina	MAA	I.A.U

Année Universitaire :

**2018/2019**

## **REMERCIEMENTS**

Je remercie ALLAH qui m'a aidé et m'a donné la patience et le courage durant ces longues années d'études.

Je tiens à exprimer mes remerciements et ma sincère gratitude à notre encadreur **Mme. Necissa Y** pour sa disponibilité, sa patience et surtout ses précieux conseils durant toute cette année.

Je remercie aussi tous mes professeurs qui, à travers mes cinq années de cursus, ont contribué de près ou de loin à ma formation.

Je remercie également Madame **A. FOUFA** Porteuse du master Architecture et Patrimoine.

Je remercie le président et les membres du jury pour m'avoir honoré de leur présence. Et d'apporter leurs réflexions et leurs critiques scientifiques.

## DEDICACE

Avant tout, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce travail.

Je dédie ce modeste travail avec beaucoup de reconnaissance, de gratitude et d'amour à **A mes très chers parents surtout ma mère rabi yerhamha** pour tous ce qu'ils ont fait pour moi et ce dédicace ne suffit pas pour les remercies sur leurs conseils, orientation ainsi leur support moral aussi pour leurs sacrifices qui ne s'arrêtent pas, soutient et encouragements aux quels je dois ma réussite et mon bonheur.

A ma Grand-Mère.

-A mes chers frères : Abd El wahabe ,Abd El Rahim

A mes chères sœurs : Asmaa et Noussiaba

A toute ma famille «Fetata» et «Koubihir» qui m'a offert le bonheur, le courage et la patience pour commencer ce qui manque et aussi pour continuer.

A mes amis surtout : Aziz, Sid Ahmed, Abou, Mahdi, Nabil, Khalil, Moussabe , Majid

A mes collègues dans le groupe de scoutie El Bachir Ibrahim

A mes camarades d'études surtout le groupe 01 Patrimoine.

A toute ma famille, tous mes amis et toutes les personnes que je n'ai pas cité.

FETATA OUSSAMA

## **RESUME**

Le patrimoine religieux Algérien présente une variété de styles architecturaux correspondant aux différentes civilisations présentes sur son territoire depuis les premiers temps de son islamisation jusqu'à l'époque ottomane et surtout les édifices religieux

Le patrimoine religieux qui associe le cultuel au culturel, est la somme de toute l'œuvre créative humaine, l'un des héritages permettant de pérenniser la mémoire sociale d'une nation.

La mosquée est l'un des lieux les plus importants de la société algérienne et se distingue par ses éléments particuliers et ses styles architecturaux variés selon les époques et L'Algérie est riche de plusieurs mosquées historiques qui reflètent les différentes civilisations et les différents styles d'architecture islamique

Notre intérêt s'est porté sur une recherche d'éléments architecturaux et architectoniques propres à cette architecture islamique en Algérie avec la spécificité de monographie de la grande mosquée de Tebana en particulier.

Mots clés : Mosquée, Tebana, Patrimoine, Mosquées historique, typologie et style architecturaux,



## **ABSTRACT**

The Algerian religious heritage presents a variety of architectural styles corresponding to the different civilizations present on its territory since the first times of its islamization until the Ottoman period and especially the religious buildings

The religious heritage that combines worship with culture, is the sum of all the creative human work, one of the legacies to perpetuate the social memory of a nation.

The mosque is one of the most important places in the Algerian society and is distinguished by its particular elements and its architectural styles varied according to the times and Algeria is rich of several historical mosques which reflect the different civilizations and the different styles of Islamic architecture

Our interest fell on a search for architectural and architectural elements specific to this Islamic architecture in Algeria with the specificity of the monograph of the great mosque of Tebana in particular..

**Keywords:** Mosque, Tebana, Heritage, Historical Mosques, Typology and Architectural Style

## ملخص

- يقدم التراث الديني الجزائري مجموعة متنوعة من الأساليب المعمارية التي تتوافق مع الحضارات المختلفة الموجودة على أراضيها منذ العصور الأولى لإسلام حتى العصر العثماني وخاصة المباني الدينية  
يمثل التراث الديني الذي يجمع بين العبادة والثقافة، مجمل العمل الإنساني الخلاق، وهو أحد الموروثات التي تديم الذاكرة الاجتماعية للأمة.  
يعد المسجد من أهم الأماكن في المجتمع الجزائري ويتميز بعناصره الخاصة وأنماطه المعمارية متنوعة وفقاً للعصر والجزائر غنية بالعديد من المساجد التاريخية التي تعكس الحضارات المختلفة والأساليب المختلفة العمارة الإسلامية  
اهتمامنا تكمن في البحث عن العناصر المعمارية والمعمارية الخاصة بهذا العمارة الإسلامية في الجزائر مع خصوصية دراسة المسجد الكبير في طابنة على وجه الخصوص.

الكلمات المفتاحية: المسجد ، طابنة ، التراث ، المساجد التاريخية ، الأنماط والأسلوب المعماري

# TABLE DES MATIERES

Remerciement .....	1
Dédicace.....	2
Résumé.....	3
Tableau des matières .....	6
Listes des figures.....	11

## CHAPITER I: INTRODUCTIVE

1. Introduction générale sur le thème de recherche.....	18
2. Problématique .....	19
3. Cas d'étude .....	20
4. Choix de cas d'étude.....	20
5. L'objectif de recherche.....	20
6. Présentation du cas d'étude : monographie de la mosquée de Tobana.....	21
7. Méthodologie.....	21

## CHAPITRE II : ETAT DE L'ART:

1.La monographie.....	25
2.La monographie d'architecture .....	25
3.Contenu de la monographie d'architecture.....	26
3.1. Recherche historique.....	26
3.2. Description.....	27
3.2.2. Apport d'autres techniques.....	27
3.2.2.1. Stratigraphie.....	27
3.2.2.2. Pétrographie.....	27
3.2.2.3. Dendrochronologie.....	28
3.2.3.Contenu théorique de la description d'un édifice.....	28
4.La mosquée.....	30
5. La première mosquée en islam.....	31
6.Evolution de la mosquée par l'histoire .....	32

6.1. Première période de l'islam.....	32
6.2. L'époque abbasside .....	33
6.3. L'école persan .....	34
6.4. L'école égyptienne .....	34
6.5. L'école ottomane.....	36
6.6. L'école indoue .....	37
6.7. L'école hispano-maghrébine.....	38
7. Les éléments de base de la mosquée.....	39
7.1. La salle de prière .....	39
7.2. Le Minbar.....	39
7.3. Le mihrab.....	40
7.4. La cour (Le çahn).....	41
7.5. La galerie(Riwaq) .....	41
8. Les éléments architectoniques dans la mosquée .....	41
8.1. Le minaret.....	41
8.1.1. Le minaret Abbasside .....	42
8.1.2. Les minarets d'Iran .....	42
8.1.3. Les minarets ottomans.....	43
8.1.4. Les minarets d'Ouzbékistan et de Chine.....	43
8.1.5. Minaret au Maghreb .....	44
8.2. La coupole.....	44
8.3. L'arc .....	45
8.4. Les voutes .....	45
8.5. Les colonnes et les piliers .....	46
8.6. Les ouvertures .....	46
8.7. Les muqarnas.....	47
8.8. La Maqsûra .....	48
8.9. La Dikka.....	48
9. Caractéristiques architecturales des différentes dynasties passées par l'Algérie .....	49
9.1. Architecture fatimide .....	49
9.2. Architecture almoravide.....	49

9.3. Architecture Almohades: .....	50
9.4. Architecture Mérinide.....	51
9.5. Architecture Hafside.....	52
9.6. Architecture ottoman.....	52
10. Les mosquées historiques en Algérie .....	53
10.1. Mosquée Sidi Okba.....	54
10.2. Mosquée de Sidi Bou Merouane.....	55
10.3. Grande Mosquée Alger-djamaa el-kebir.....	56
10.4. Grande mosquée de Constantine.....	57
10.5. Grande Mosquée Tlemcen Djamaa el-Kebir.....	58
10.6. Grande Mosquée Nedroma.....	59
10.7. La mosquée de Sidi Bel Hassan.....	60
10.8. Mosquée de Sidi Boumediene.....	61
10.9. Mosquée de Ketchaoua .....	62
10.10. Mosquée de la Pêcheurie à Alger (Jamaa al-Jdid) .....	63
10.11. Mosquée Salah Bey.....	64
11. Les mosquées historiques à Mostaganem .....	65
11.1. Mosquée Sidi Yahia .....	66
11.2. Mosquée Sidi Allal M'hamed.....	67
12. Conclusion .....	68

## **CHAPITRE III : CAS D'ETUDE**

1.Présentation du contexte d'étude.....	71
1.1 Situation géographique .....	71
2.Accessibilité .....	71
3. Climatologie.....	73
4. Les vents.....	74
5. Topographie .....	74
6. Historique de la ville Mostaganem.....	75

6.1. L'époque préhistorique .....	75
6.2. L'époque antique .....	75
6.3. L'arabo-berbère : XI siècle au XVI siècle.....	76
6.3.1. La période Almoravide : XI siècle.....	76
6.3.2. La période zianide.....	77
6.3.3. La période mérinide.....	78
6.3.4. La période des M'hals: XVI siècle.....	79
6.4. La période espagnole : 1511-1516.....	80
6.5. Les ottomans : 1516 – 1830 .....	81
6.6. La période coloniale.....	84
6.6.6. La période après l'indépendance .....	90
<b>7. Monographie de la grande mosquée de Tebana a Mostaganem.....</b>	<b>92</b>
7.1. Conditions historiques .....	92
7.2. Description de l'état antérieur.....	93
7.3. Description de d'état actuel.....	94
7.3.1. Situation.....	94
7.3.2. Milieu naturel.....	95
7.3.3. Là Milieu constructif.....	95
7.3.4. Milieu économique et social.....	95
7.4. Composition d'ensemble.....	96
7.5. Matériaux.....	96
7.6. Structure.....	97
7.7. Élévations.....	98
7.7.1. La façade principale .....	99
7.7.2. La façade sud-est .....	99
7.7.3. La façade nord-ouest .....	100
7.7.4. Dossier illustration des façades.....	101
7.8. Couvertures.....	103
7.9. Distribution intérieure .....	104
7.10. Escaliers.....	105
7.11. Les éléments architectoniques .....	105
7.11.1. Les colonnes .....	105
7.11.2. Les arcades .....	106
7.12. Mihrab .....	107
7.13. Salle d'ablution .....	107
7.14. Salle de prière .....	108

7.15. Minaret .....	109
7.16. La coupole .....	109
7.17. Les portes et les fenêtres .....	110
Conclusion.....	113
Bibliographie .....	114
Annexes.....	117

## Listes des illustrations

### Listes des figures

Figure 01 : méthodologie de monographie.....	23
Figure 02 : la mosquée du prophète.....	31
Figure 03 : La mosquée elfoustat.....	32
Figure 04 : La mosquée de koufa.....	32
Figure 05 : plan de la mosquée el foustat.....	32
Figure 06 : plan de la mosquée de koufa.....	32
Figure 07 : la mosquée Samarra.....	33
Figure 08 : la mosquée inn Touloun.....	33
Figure 09 : plan de la mosquée Samarra.....	33
Figure 10 : plan de la mosquée ibn Touloun.....	33
Figure 11 : la mosquée du Chah.....	34
Figure 12 : la mosquée Agha Bozorg.....	34
Figure 13 :plan de la mosquée du Chah.....	34
Figure 14 :plan de la mosquée ibn Touloun.....	34
Figure 15 : la mosquée al Azhar.....	35
Figure 16 : la mosquée Al-Maridani.....	35
Figure 17 :plan de la mosquée al Azhar.....	35
Figure 18 :plan de la mosquée Al-Maridani.....	35
Figure 19 : La mosquée Nuruosmaniye.....	36
Figure 20 : la mosquée Blue.....	36
Figure 21 : plan de la mosquée Nuruosmaniye.....	36
Figure 22 : plan de la mosquée Blue.....	36
Figure 23 : La mosquée de vendredi.....	37
Figure 24 : Taj Mahal.....	37
Figure 25 : plan de la mosquée de vendredi.....	37
Figure 26 : plan de Taj Mahal.....	37
Figure 27 : La mosquée de Qarawiyyin.....	38
Figure 28 : La mosquée de mosquée de Kairouan .....	38
Figure 29 : plan de la mosquée de Qarawiyyin .....	38
Figure 30 : plan de la mosquée Kairouan.....	38
Figure 31 : Exemple de plan arabe.....	39



Figure 32 : plan, la coupe et la façade du mihrab.....	40
Figure 33 : le minaret abbasside.....	42
Figure 34 : les minaret Iranien.....	42
Figure 35 : les déférents minaret ottoman.....	43
Figure 36 : Exemple minaret d'Ouzbékistan et de Chine.....	43
Figure 37 : les minarets maghrébins.....	44
Figure 38 : les déférents type des coupoles.....	44
Figure 39 : les déférents types des arcs.....	45
Figure 40 : Exemple des voutes.....	46
Figure 41 : déférant types des colonnes.....	46
Figure 42 : Chamsia à la mosquée sidi el kettani.....	47
Figure 43 : la muqarnas de la mosquée de Sheikh Lotfollâh à Ispahan.....	47
Figure 44 : Dikka de la mosquée Sultan Hassan au Caire.....	48
Figure 45 : la mosquée du calife fatimide al-Hakim.....	49
Figure 46 : Djamaa El Kébir en d'Alger.....	50
Figure 47 : la mosquée almohade Koutoubia a Maroc.....	51
Figure 48 : La grand mosquée de Tebana.....	51
Figure 49 : la mosquée Zitouna a Tunis.....	52
Figure 50 : la mousquée de Ketchaoua en Alger.....	53
Figure 51 : la mosquée Sidi Okb.....	54
Figure 52 : plan de la mosquée Sidi Okba.....	54
Figure 53 : mihrab (sidi Okba).....	54
Figure 54 : salle de prière (sidi Okba).....	54
Figure 55 : minaret (sidi Okba).....	54
Figure 56 : mihrab (Sidi Boumerouane).....	55
Figure 57 : salle de prière (Sidi Boumerouane).....	55
Figure 58 : mihrab (Sidi Boumerouane).....	55
Figure 59 : mihrab (Sidi Boumerouane).....	55
Figure 60 : chapiteau mosquée Sidi Boumerouane.....	55
Figure 61 : chapiteau mosquée Sidi Boumerouane.....	55
Figure 62 : la mosquée Alger-djamaa el-kebir.....	56
Figure 63 : plan de la mosquée Alger-djamaa el-kebir.....	56
Figure 64 : salle de prière -djamaa el-kebir.....	56

Figure 65 : mihrab -djamaa el-Kébir.....	56
Figure 66 : minaret -djamaa el-Kébir.....	56
Figure 67 : la Grande mosquée de Constantine.....	57
Figure 68 : plan de la Grande mosquée de Constantine.....	57
Figure 69 : la cour Grande mosquée de Constantine.....	57
Figure 70 : salle de prière Grande mosquée de Constantine.....	57
Figure 71 : la Grande mosquée de Tlemcen.....	58
Figure 72 : plan de la Grande mosquée de Tlemcen.....	58
Figure 73 : la cour et minaret de la grande mosquée de Tlemcen.....	58
Figure 74 : salle de prière de la grande mosquée de Tlemcen.....	58
Figure 75 : la Grande mosquée de Nedroma.....	59
Figure 76 : plan de la Grande mosquée de Nedroma.....	59
Figure 77 : la Grande mosquée de Nedroma.....	59
Figure 78 : la Grande mosquée de Nedroma.....	59
Figure 80 : la mosquée de Sidi Bel Hassan.....	60
Figure 81 : plan de la mosquée de Sidi Bel Hassan.....	60
Figure 82 : mihrab de la mosquée de Sidi Bel Hassan.....	60
Figure 83 : salle de prière ancien.....	60
Figure 84 : la mosquée de Sidi Boumediene.....	62
Figure 85 : plan de la mosquée de Sidi Boumediene.....	62
Figure 86 : la mosquée de Sidi Boumediene.....	62
Figure 87 : la mosquée de Sidi Boumediene.....	62
Figure 88 : Projet de restauration de la cathédrale Saint-Philippe.....	63
Figure 89 : Mosquée Ketchaoua, plan d'Amable.....	63
Figure 90 : la mosquée de katchaoua , a l'extérieur, l'intérieur.....	63
Figure 91 : la mosquée de la Pêcherie .....	64
Figure 92 : plan de la Mosquée de la Pêcherie.....	64
Figure 93 :salle de prière de la mosquée de la pêcheurie.....	64
Figure 94 : mihrab de la mosquée de la pêcheurie.....	64
Figure 95 : la coupole de la mosquée de la pêcheurie.....	64
Figure 96 : la mosquée Salah Bey.....	65
Figure 97 : plan de la Mosquée Salah Bey .....	65
Figure 98 :la coupole de la mosquée Salah Bey.....	65

Figure 99 : entre de la salle de prière de la mosquée Salah Bey .....	65
Figure 100 : mosquée de Sidi Yahia.....	67
Figure 101 : schéma d'organisation de la mosquée Sidi Yahia .....	67
Figure 102 : la salle de prière de la mosquée Sidi Yahia .....	67
Figure 103 : la mosquée Sidi Allal M'hamed.....	68
Figure 104 : schéma d'organisation de la mosquée Sidi Allal M'hamed .....	68
Figure 105 : photo ancienne de la mosquée sidi Allal .....	68
Figure 106 : situation de la ville de Mostaganem.....	71
Figure 107 : accessibilité de la ville de Mostaganem.....	72
Figure 108 : accessibilité de la ville Mostaganem.....	73
Figure 109 : tableau de la température a Mostaganem.....	73
Figure 110 : les vente a Mostaganem .....	74
Figure 111 : la topographie de Mostaganem.....	74
Figure 112 : Vestige de la grotte de MESRA.....	75
Figure 113 : le site antique de Quiza.....	76
Figure 114 : La ville à la période Almoravide .....	76
Figure 115 : bordj El M'ha.....	77
Figure 116: la vile a la période Zianide.....	77
Figure 117 : la mosquée sidi yahia .....	78
Figure 118 :la grande mosquée de tebana.....	78
Figure 119 : la ville dans la période M'hals.....	79
Figure 120 : la muraille.....	80
Figure 121 : brodj M'hals.....	80
Figure 122 : Dar Hamid El Abd.....	80
Figure 123 :La ville de Mostaganem à la période ottomane.....	81
Figure 124 : Dar El-Kaid.....	82
Figure 125 : plais de bey.....	82
Figure 126 : Tombeau de Bey.....	83
Figure 127 : Dar El Kadi.....	83
Figure 128 : le Fort El Jrad.....	83
Figure 129 : Tombeaux de Bey.....	84
Figure 130 : La villa de Mostaganem jusqu'au 1848.....	85
Figure 131 : La villa de Mostaganem en 1848-1927.....	86

Figure 132 : La villa de Mostaganem en 1848-1909.....	86
Figure 133 : La villa de Mostaganem en 1909-1927.....	87
Figure 134 : La villa de Mostaganem en 1909-1927.....	87
Figure 135 : les photos de la catastrophe de AIN SAFRA.....	88
Figure 136 : la ville de Mostaganem 1927-1940.....	88
Figure 137 : les trois ponts.....	89
Figure 138 : palais consulaire.....	89
Figure 139 : la APC.....	89
Figure 140 : la ville de Mostaganem 1940-1962.....	90
Figure 141 : le développement de la ville.....	91
Figure 142 : la situation de la mosquée Tebana.....	94
Figure 143: la milieu naturel de la mosquée.....	95
Figure 144 : plan de la composition d'ensemble de la mosquée.....	96
Figure 145 : les éléments structurants de la mosquée.....	97
Figure 146 : les arcades de la mosquée.....	98
Figure 147 : l'arc de la mosquée.....	98
Figure 148 : élévation intérieure de la mosquée.....	98
Figure 149 : la façade principale de la mosquée.....	99
Figure 150 : la façade sud-est de la mosquée.....	100
Figure 151 : la façade nord-ouest de la mosquée.....	100
Figure 152 : plan de la toiture de la mosquée.....	103
Figure 153 : la 3d de la mosquée.....	103
Figure 154 : plan de RDC de la mosquée.....	104
Figure 155 : les colonnes extérieures de la mosquée.....	105
Figure 156 : les colonnes intérieures de la mosquée.....	105
Figure 157 : les colonnes de la mosquée en 3D.....	106
Figure 158 les arcades en 3D.....	106
Figure 159 les arcades en 3D.....	106
Figure 160 : les emplacements des arcades en 3D.....	106
Figure 161 : la façade des arcades de la mosquée.....	106
Figure 162 : la façade du mihrab.....	107
Figure 163 : minaret de la mosquée en 3D.....	109
Figure 164 : la coupole de la mosquée en 3D.....	110

### **Les listes des photos :**

Photo 01: la façade principale de la mosquée .....	101
Photo 02: la façade principale de la mosquée.....	101
Photo 03: la façade principale de la mosquée.....	101
Photo 04 : la façade sud-est de la mosquée .....	101
Photo 05 : la façade sud-est de la mosquée.....	101
Photo 06 : la façade sud-est de la mosquée.....	102
Photo 07 : la façade nord-ouest de la mosquée.....	102
Photos 08 : les colonnes intérieure de la mosquée.....	105
photo 10 : mihrab de la mosquée.....	107
Photo 11 : la salle d'ablution .....	107
Photo 12 : la salle d'ablution .....	107
Photo 13 : la salle de prière de la mosquée .....	108
Photo 14 : la salle de prière de la mosquée.....	108
Photo 15 : la salle de prière de la mosquée .....	108
Photo 16 : la salle de prière de la mosquée .....	108
Photo 17 : minaret de la mosquée .....	109
Photo 18 : coupole de la mosquée .....	110

### **Les listes des tableaux :**

Tableau 01 : les nouvelles extension en Mostaganem.....	91
Tableau 02 : les fenêtre de la mosquée.....	111
Tableau 03 : les portes dans la mosquée.....	112

## **CHAPITRE I**

### **CHAPITRE INTRODUCTIF**

## 1. Introduction générale sur le thème de recherche

Lors de l'année européenne du patrimoine en 1975, la campagne « un avenir pour notre passé » a provoqué une réelle prise de conscience populaire de l'enjeu que représente la conservation du patrimoine culturel pour la société. À la suite de cette campagne, les réglementations et les pratiques mises en place dans de nombreux pays européens ont été largement inspirées par la réflexion menée depuis 1965 par l'ICOMOS, ou *International Council on Monuments and Sites*.

Sous la dominance française, nous assistons, non plus à une production de lieux de culte islamiques mais à leurs destructions ou à leurs transformations. Quant à la production post indépendance, elle se caractérise par une pauvreté voire une absence de toute valeur architecturale. Elle répondait au simple besoin d'avoir une mosquée à proximité des lieux de résidence.<sup>1</sup>

Dans notre option de Master « patrimoine », nous nous intéressons à la connaissance des biens culturels de notre pays pour pouvoir les préserver. Pour cela, mon choix s'est porté sur les édifices majeurs en particulier l'identification et la reconnaissance des monuments historiques dans l'une des anciennes médinas d'Algérie, le centre historique de Mostaganem.

---

<sup>1</sup>FORO : Apports de l'Algérie à l'architecture islamique : "La spécificité algérienne", jeudi 6 août 2009, par Rédaction Journal3.

## 2. Problématique :

Une partie des monuments et sites historiques exceptionnels de la ville Mostaganem est inscrite sur la liste du patrimoine universel, une autre encore est reconnue comme patrimoine national, cependant une grande partie est encore abandonnée dans un état de salubrité et de dégradation.

Mostaganem fut, après Tlemcen et Oran, la ville la plus importante de l'ouest d'Algérie. Elle est composée de deux villes jumelles séparées par l'oued Ain Sefra, une traditionnelle : « Tidjdite », est caractérisée par l'architecture de la période ottomane et l'autre, nouvelle « Mostaganem », détruite à l'époque coloniale pour construire la ville européenne.

La période coloniale ; plusieurs projets économiques, culturel, éducatif et sportif... ont été construits ce qui a créé une nouvelle structure de la ville au détriment des centres historiques.

La question que nous nous posons est de savoir quel est l'état de ce patrimoine en particulier les édifices majeurs pendant la période coloniale de Mostaganem et es qu'ils ont fait l'objet d'une attention particulière par les services concernés.

La grande mosquée de Tebana objet de notre étude existe depuis des siècles ce qui a suscité notre attention, nous nous intéressons à ce cas d'étude par l'élaboration d'une monographie afin de connaître si elle a subi des changements ou des transformations et sur quel niveau ? enfin est-ce que ce bien culturel mérite la protection et la sauvegarde

Par rapport à la monographie objet de cette recherche, elle est basée sur un descriptif architectural et architectonique ainsi qu'une analyse détaillée des techniques constructives. Tout ceci doit être étayé par une documentation graphique et photographique de la mosquée.

➤ Ainsi plusieurs questions s'imposent :

-Comment mon étude peut-elle contribuer à revaloriser l'édifice ?

-Comment se présente la mosquée dans son environnement ?

-Quelles sont les différentes composantes de l'ensemble ?



-Quelles sont les caractéristiques architecturales et techniques de cet édifice.

### **3. Cas d'étude :**

La wilaya de Mostaganem est située sur le littoral Ouest du pays, elle dispose d'une façade maritime de 124 km. Le Chef-lieu de la wilaya est situé à 365 km à l'Ouest de la capitale, Alger. Mostaganem est l'ancrage d'une Histoire et Patrimoine culturel (Folklore, Théâtre, Poésie, Musique ...) qui nous donnent l'opportunité pour enrichir les équipements inhérents à cette vocation (les équipements culturels) susceptible d'assurer la valorisation de ce patrimoine et de contribuer à renforcer sa fonction culturelle.

Mosquée de Tebana : La Mosquée Abu El Hassan Ali Ibn Abi Saïd Merini a été construite en 1340 sous le règne du sultan mérinide El Hassan Ben Saïd.

### **4. Choix du cas d'étude :**

La grande mosquée de Tebana de Mostaganem est un célèbre lieu de culte, un vestige de la présence mérinide dans notre pays, un patrimoine matériel de cette vieille ville, construite en l'an 742 de l'hégire.

Le choix est motivé par les nombreuses valeurs sacrées et historiques que requiert cette mosquée.

### **5. L'objectif de la recherche :**

Le principal objectif de ce travail s'inscrit dans la préservation du patrimoine et se base sur la connaissance. Il consiste à :

L'identification des monuments présents dans les quartiers historiques (tigdit et tebana ) de Mostaganem, afin de constituer des fiches d'identification des éléments architectoniques importants.

Cette identification passe par une phase de connaissance préalable du cas d'étude.

- Connaitre la ville qui comprend l'objet de notre étude.
- Connaitre les caractéristiques de l'architecture de l'époque musulmane en Algérie.

- Constituer et chercher la partie graphique, les relevés photographiques et métriques (Si je trouve)
- Faire ressortir les rajouts et les transformations présentes sur la mosquée
- Classer la mosquée par rapport à leur situation, au fonctionnement et à la décoration.

### **6. Présentation du cas d'étude : monographie de la mosquée de Tebana:**

Notre travail a pour but de faire une monographie de la mosquée de Tebana c'est-à-dire une analyse approfondie :

- L'illustration pour la monographie est faite par différents moyens à savoir :
  - La représentation graphique : L'approche globale de la réalité par la photographie est complétée par le caractère abstrait d'une représentation graphique, elle peut contenir également :
    - des relevés (qu'ils soient précis ou schématiques.) ; des cartes, Plans de situation, plan de masse.
    - plans des différents niveaux, plan de détail,... et des coupes.
    - fiche technique
  - L'illustration photographique : Il est essentiel de s'assurer de la bonne couverture photographique de l'édifice, et de sa qualité documentaire. La qualité documentaire de la photo dépend de sa richesse en information qu'elle contient et de propriétés de conservation ; dans notre cas ce sont des photos numériques

### **7. Méthodologie :**

Afin de mener à bien cette initiation à la recherche, une certaine démarche méthodologique est plus que nécessaire en vue d'une bonne gestion du temps et une meilleure maîtrise du sujet.

Notre travail s'appuie sur trois approches complémentaires : théoriques et analytiques synthétique<sup>2</sup> et un travail sur terrain.

**7.1. L'approche théorique et historique :**

Le premier chapitre s'attache à la définition des concepts clefs liés à notre thème de recherche

Et à travers le traitement des données existantes sur l'architecture musulmane en Algérie, elle nous permettra d'acquérir des connaissances sur cette architecture, d'étudier leur évolution en Algérie.

**7.2. L'approche analytique dans laquelle on traitera :**

- L'identification de la mosquée
- L'étude des différentes transformations lors des différents usages.
- Mettre en évidence les principales caractéristiques des éléments architecturaux et architectoniques qui sont représentatives d'une histoire et d'une culture.
- L'étude sur terrain pour réaliser une fiche technique et un dossier graphique de la mosquée à travers une série de relevés techniques effectués sur site.

**7.3. L'approche synthétique**

Cette approche consiste à faire un constat sur l'œuvre, sa référence stylistique, sa classification dans l'histoire de l'architecture en Algérie, ainsi que les valeurs que cet édifice recèle et la valeur dans la ville et rôle de la monographie ce que nous avons fait.

---

<sup>2</sup>L'approche méthodologique s'étaye sur le document suivant : DAHMEN, A. (2016) *Orientations pour l'élaboration d'un mémoire de recherche pour l'obtention d'un master en architecture* [pdf]. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Blida I.



Figure 01 : méthodologie de monographie

Source :NEDJAR.N. TD. Histoire d'architecture licence 3 université Saad Dahleb blida1

## **CHAPITRE II**

### **CHAPITRE ETAT DE L'ART**

### 1.La monographie

Une monographie est à l'origine un livre ou un traité non périodique, c'est-à-dire complet en un seul volume ou destiné à être complété en un nombre limité de volumes. On peut le définir aussi comme une étude approfondie limitée à un fait social particulier et fondée sur une observation directe qui, mettant en contact avec les faits concrets, participe de l'expérience vécue. De nos jours, le terme monographie est surtout utilisé lorsque l'on parle d'une « *étude exhaustive et large portant sur un sujet précis et limité ou sur un personnage* »<sup>3</sup>

Étude exhaustive portant sur un sujet précis et limité ou sur un personnage. Pas de saison du roman aujourd'hui où la vie ouvrière, la vie militaire, la vie universitaire, ne fassent l'objet de monographies romanesques qui n'ont peut-être jamais été aussi brillantes, aussi fortes qu'à présent<sup>4</sup>Chaque auteur de monographie s'engoue pour son peintre et ne voit plus que lui (Green,Journal,1939, p.211).«*Par suite de la netteté de leur délimitation marine, les îles ont fait naître les premières vraies monographies méritant le nom de monographies régionales*»<sup>5</sup>

On peut conclure que la monographie est une analyse et étude bien détaillée et une opération pour un thème ou sujet précis, elle touche tous les domaines de la vie.Laméthode de la monographie varie selon les disciplines, elle peut être soit : biographique, historique, psychologique, sociale, ethnographique, anthropologique, climatique, départementale, dialectale, faunique, locale, architecturale ou urbaine, etc.

### 2.La monographie d'architecture :

La monographie d'architecture est la méthode mise en place pour conduire l'Inventaire général se résume, à grands traits, par une dualité de modes d'approche : le recensement et l'étude. Moins opposés qu'il n'y paraît, employés en parallèle ou successivement sur des aires d'étude qui vont du quartier au canton, de la ville au département, ils permettent de prendre en compte

---

<sup>3</sup>Site wikipedia :↑ Pour une définition [archive] Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales en date du 17/03/2011

<sup>4</sup> Arts et litt.,1936, p.38-6

<sup>5</sup><https://www.cnrtl.fr/definition/monographie>.consulté04 avril 2019

la diversité patrimoniale aux différentes échelles territoriales, tout en s'appuyant sur un dénominateur commun (identification, localisation, datation, auteur et image). La traduction cartographique, point de départ de l'analyse mais aussi premier résultat d'un travail d'inventaire, en constitue l'argument essentiel.<sup>6</sup>

La monographie d'architecture est l'étude de toute œuvre qui des valeurs historique, artistique ou ethnologique, sacralité pouvant appartenir ou appartient au patrimoine national Elle constitue à la fois l'aboutissement de l'expérience de l'inventaire<sup>7</sup> fondamental, et la mise sur pied des études préalables sur un sujet précis

### **3. Contenu de la monographie d'architecture :**

La monographie d'architecture consiste à analyser toutes les informations et données sur l'édifice pour permettre son étude. Cette étude est composée trois parties :<sup>8</sup>

La première partie concerne la recherche historique et la deuxième permet de décrire ou d'analyser l'édifice et enfin la dernière partie concerne les conclusions.

#### **3.1. Recherche historique**

Dans cette recherche historique, nous nous appuyons sur l'importance des écrits et des observations faites par les chercheurs et les historiens et les archéologues sur l'édifice étudié, afin de justifier les étapes et les développements

Et la recherche historique met en évidence les différentes interventions effectuées sur l'édifice et montre son état à travers toutes les étapes qu'il a traversées et nous permet de connaître les origines et état première de l'édifice

Cette recherche nous montre également les éléments ajoutés ou restés, et leur date d'occurrence

elle inclut la recherche de tous les plans existants qui ont été dessinés à l'époque

---

<sup>6</sup>Jean-Marie Pérouse de Montclos , 2002, DOCUMENTS & METHODES, n° 10 , La monographie d'architecture.P3

<sup>7</sup>C'est la première étape indispensable à la connaissance, à la sauvegarde du patrimoine et à sa valorisation.

<sup>8</sup>Jean-Marie Pérouse de Montclos , 2002, DOCUMENTS & METHODES, n° 10 , La monographie d'architecture.P3

### 3.2. Description

La description est omniprésente dans la monographie. Nous avons vu que l'historique donnait la description de l'œuvre telle qu'elle a été et telle qu'elle aurait pu être. Nous verrons que les conclusions, c'est-à-dire l'interprétation de l'œuvre, ne peuvent être formulées sans décrire. Mais il importe d'établir aussi un constat de l'état actuel de l'œuvre : c'est la description proprement dite.

Comme l'œuvre elle-même, le texte est une composition, une construction. Le descripteur organise l'information, comme le créateur organise son œuvre. Les photographies découpent celle-ci en aspects successifs et complémentaires sans restituer sa logique. L'on ne peut donc réduire la description à une suite de photographies commentées. Le texte doit être, au contraire, la mise en œuvre réfléchie des références à l'illustration.

#### 3.2.2. Apport d'autres techniques<sup>9</sup>

##### 3.2.2.1. Stratigraphie

L'archéologie du bâti est un système d'enregistrement et d'analyse stratigraphique des données issues de l'observation détaillée des élévations. Il ne s'agit pas d'improviser sur les édifices qu'ils étudient des opérations archéologiques qui impliqueraient des autorisations et des moyens spécifiques ou des analyses parfois destructrices (piquage des enduits, identification visuelle des mortiers, voire leur prélèvement et leur analyse), et qui en tout état de cause ne sont ni dans les attributions de l'architecte ni dans ses compétences. Le travail en partenariat avec des archéologues sur des édifices complexes est une solution souhaitable.

##### 3.2.2.2. Pétrographie

Elle permet de déterminer la constitution, la texture, la structure et la genèse des roches. Elle est utile pour déterminer avec précision la nature des pierres choisies par le maître d'œuvre pour la construction d'un édifice et pour y déceler des remaniements et des restaurations.

---

<sup>9</sup> Nota : Toutes les informations exposées dans cette partie de l'étude (Apport d'autres techniques) sont tirées de l'ouvrage .DOCUMENTS & METHODES, n° 10 , La monographie d'architecture Par Jean-Marie Pérouse de Montclos



### 3.2.2.3. Dendrochronologie

Son apport est fondamental pour la datation des éléments de structure de nombreux édifices, pour lesquels les références chronologiques précises font le plus souvent défaut. Les résultats de l'analyse dendrochronologique doivent toujours être confrontés au contexte général de la construction. Les résultats de la dendrochronologie viennent nourrir l'historique.<sup>10</sup>

### 3.2.3. Contenu théorique de la description d'un édifice

- Situation
- Composition ensemble
- Matériaux
- Structures
- Elévationsintérieures et extérieures
- Couvertures
- Distribution intérieure
- Escaliers

#### 3.2.3.1. Situation

La situation est le jeu des relations réciproques de l'édifice et de son milieu. C'est le milieu actuel qui est décrit. Cependant, sans donner dans la restitution qui est le fait des conclusions, on simplifiera la description des aspects dont l'apparition serait de toute évidence postérieure aux périodes de création de l'édifice. Le milieu n'a pas de limites précises : c'est une suite de points de vue sur et de l'édifice, du plus proche au plus éloigné.<sup>11</sup>

Dans cette partie de la description, nous devons décrire les différents milieux dans lesquels s'insère l'édifice : Le milieu naturel, qui est étudié au titre du relief, du sous-sol, des sols, de l'hydrographie et de la végétation. De près, nous examinons le nivellement du terrain sur lequel l'édifice est bâti. La nature des sous-sols sera étudiée comme source possible de

---

<sup>10</sup> Jean-Marie Pérouse de Montclos DOCUMENTS & METHODES, n° 10 , La monographie d'architecture

<sup>11</sup> Jean-Marie Pérouse de Montclos DOCUMENTS & METHODES, n° 10 , La monographie d'architecture

matériaux de construction. De plus loin, on cherche à fixer la portée des perspectives sur l'édifice et à partir de l'édifice. L'orientation de l'édifice, est un élément important des relations de l'édifice avec son environnement. Le milieu construit, dont on peut tirer deux

types de relation de l'édifice avec son environnement : relations topographiques et relations architecturales. Enfin, il y a Le milieu économique et social, dépendant de la fonction de l'édifice. Il faut donc décrire les particularités de ce milieu social et économique qui peuvent expliquer la construction.

### **3.2.3.2. Composition d'ensemble**

Il n'y a de composition d'ensemble que dans les édifices présentant des espaces libres ou plusieurs bâtiments. On étudie d'abord la distribution générale des espaces libres et des volumes et le parti de plan d'ensemble (ex. : plan radioconcentrique).

### **3.2.3.3. Matériaux**

Les matériaux du gros-œuvre et de la couverture sont examinés ensemble. Les matériaux du second-œuvre, en revanche, doivent être décrits avec les parties qu'ils constituent ; mais il n'est pas inutile de les signaler ici aussi pour avoir une vue générale sur les « sources matérielles » de l'édifice.

### **3.2.3.4. Structure**

Avec le parti de structure, on peut distinguer deux grandes familles de bâtiments : les bâtiments à vaisseaux, c'est-à-dire ceux dont l'espace intérieur n'est organisé que par de grandes divisions montant de fond sur la plus grande partie de la hauteur, et les bâtiments à étages, dont l'espace intérieur est divisé par des planchers ou des voûtes. La structure des bâtiments à étages est généralement simple, puisque les organes qui divisent l'espace, voûtes ou planchers, servent aussi à tenir les murs. Les bâtiments à vaisseaux ont au contraire des structures complexes et peuvent présenter de ce fait une grande variété de partis ; le dégagement de l'espace intérieur permet en outre d'y construire de véritables élévations. Rares sont, il est vrai, les bâtiments qui appartiennent entièrement à l'une ou l'autre de ces familles.

### **3.2.3.5. Elévations**

Après la structure, on étudie les élévations. L'étude des élévations intérieures doit en effet suivre celle de structure, car elles en sont solidaires. On met d'abord en évidence le parti de composition (ex. : régularité, ordonnancement, rythme des travées, etc.) On examine ensuite les divisions structurelles, puis la distribution des pleins et des vides (ex. : nombre des travées et des niveaux, lignes horizontales et verticales, dimensions relatives des pleins et des vides). Pour les baies et éventuellement les supports verticaux, on note successivement : le genre (ex. : arcade, niche, fenêtre), la forme ou même la structure (ex. : voûte d'une niche), le remplage et la fermeture.

### **3.2.3.6. Couvertures**

Les informations dont il faut disposer pour décrire chacune des couvertures d'un édifice relèvent d'un des titres suivants : genre, forme, mise en œuvre des matériaux de couverture, charpente, accessoires.

### **3.2.3.7. Distribution**

Consiste à décrire La division de l'espace intérieur, La répartition des fonctions, Les communications et Les pièces (celles avec un intérêt architectural).

### **3.2.3.8. Escaliers**

Les informations dont il faut disposer pour décrire les escaliers d'un édifice relèvent d'un des titres suivants : situation et destination, matériau, type, plan, étages desservis, forme.

## **4. La mosquée**

### **4.1 définitions de la mosquée :**

Une mosquée est un lieu de culte où se rassemblent les musulmans pour les prières communes. L'ensemble architectural est le plus souvent entouré d'une ou plusieurs tours, ou minarets, dont le nombre n'est pas limité. Le toit est souvent en forme de dôme. C'est du haut d'un des

minarets que le muezzin(mouadh-dhan) appelle à la prière au cours de l'adhan. Une mosquée est plus qu'un lieu de culte ; elle sert d'institution sociale et éducative : elle peut, ainsi, être accompagnée d'une madrassa, d'une bibliothèque, d'un centre de formation, voire d'une université. Elle sert aussi de lieu de rencontres et d'échanges sociaux.<sup>12</sup>

Nous allons parler de lieu le plus aimé d'Allah de son messager, des compagnons, des croyant de chaque musulman et musulmane car c'est l'endroit qui a illuminé l'obscurité de ce bas monde : c'est un lieu de lequel chaque croyant retrouve la sérénité et la béatitude.<sup>13</sup>

Le mot masjid : mosquée , associe la racine sadjda (se prosterner ) au préfix de lieu ( m ) : il désigne donc avant tout le lieu ou le fidèle se prosterner pendant les prières retuiles . le coran emploie également le terme de masjid pour les sanctuaires préislamique .<sup>14</sup>

Le prophète dit dans un hadith : *«le lieu le plus aimé d'Allah sur la terre c'est la mosquée ..... ceux que fréquentant et qui remplissant les maisons d'Allah sont les alliés d'Allah»*<sup>15</sup>

### 5.La première mosquée en islam :

La mosquée du prophète à Médine (Masjid al-Nabawi).

Le prophète détermina les plans de sa mosquée : Sa forme carrée (selon Creswelle et Golvin) puis elle fut agrandie sept ans après l'hégire. Aidé de ses compagnons, lui-même mettant la main à la pâte.

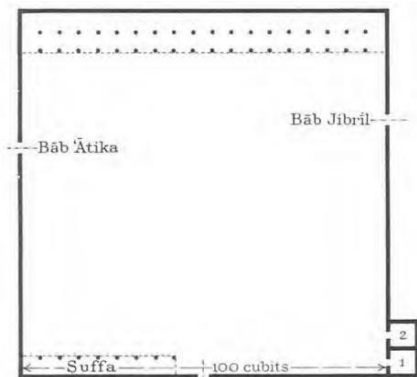


Figure 02: la mosquée du prophète

Source : l'univers symbolique des arts islamiques. p2146

<sup>12</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosquée>.consulté 08 avril 2019

<sup>13</sup>Rachid Bourouiba, Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique, op.cit. P 23.

<sup>14</sup>Ali Mahmoud El Melliji, Introduction à la science d'archéologie islamique, édition dar el maarifa el djami'iyaa, 2009.

<sup>15</sup>MOSLIM.vraimoslim.n 671

**6. Evolution de la mosquée:**

**6.1. Première période de l'islam :**

Fut celle l'édifice des premières mosquées en islam ou sont projetés les principes d'austérité, de simplicité et de pureté. C'est notamment la mosquée de prophète a médina, agrandie ensuite par les omeyyades en 712, la mosquée Basra en 635, la mosquée koufa en 638, la mosquée dans la capitale égyptienne el fostat en 742

Des mosquées très simples de forme qui subirent à travers les grandes périodes de l'islam des grandes modifications.<sup>16</sup>



Figure 03 : La mosquée el fostat

Source :<http://www.islamophile.org/>



Figure 04 : La mosquée de koufa

Source :<https://fr.wikipedia.org/>

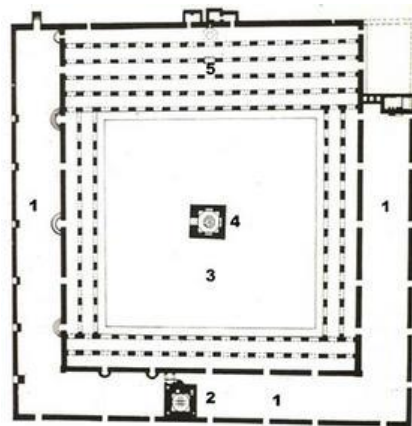


Figure 05 : plan de la mosquée el fostat

Source :<http://nefred.over-blog.com/>

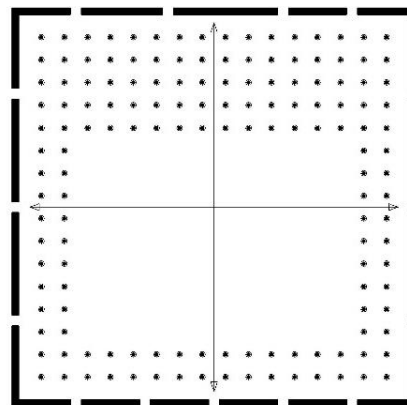


Figure 06 : plan de la mosquée dekoufa

Source :<https://archnet.org/>

<sup>16</sup>HENRI.STERM.Lesorigines de l'architecture de la mosquée Omeyyade a l'occasion d'un livre de J.SAUVAGET .P271

## 6.2. L'époque abbasside :

Inspiration essentiellement mésopotamienne, connut un style différent du précédent où la brique constitue l'essentiel des matériaux (défèrement à la pierre) décoration en plâtre et l'absence des colonnes et des arcs..., lui donnait un cachet particulière. <sup>17</sup>

L'intérêt des princes abbassides fut porté surtout sur l'édification des grandes villes qui ont été véritable centre de rayonnement artistique et culturel :

Baghdâd (762-766), Samarra (836) aussi, la mosquée de Samarra 848 la mosquée d'ibn Touloun en Egypte 876-879 ksar-el-Oukhaidar 776 constituent les principales œuvres abbassides



Figure 07 : la mosquée Samarra

Source : <https://generationvoyage.fr/>



Figure 08 : la mosquée inn Touloun

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

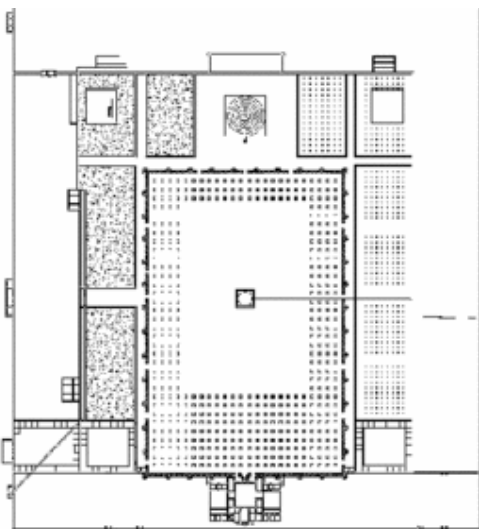


Figure 09 : plan de la mosquée Samarra Touloun

Source : <http://nefred.over-blog.com/>

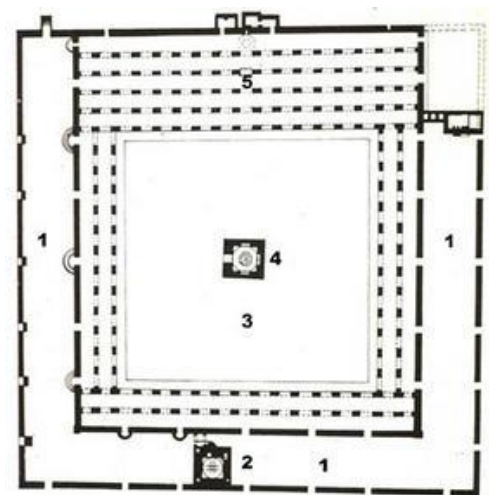


Figure 10 : plan de la mosquée ibn Touloun

Source : <http://nefred.over-blog.com/>

<sup>17</sup> Alastair Northedge, *The Historical Topography of Samarra*, Londres, 2005, 426 p.

### 6.3. L'école persan :

Dominée par les influences mésopotamiennes connut les premières éditions islamiques sous le règne des abbasside (VIIIe-Xe siècle ) mais ,c'est surtout à des époques postérieures qu'elle connut son essor artistique notamment sous les seldjoukides (1050-1200), Mongols (1218-1514) séfévides (1514-1736)<sup>18</sup>



Figure 11 : la mosquée du Chah

Source : <https://fr.wikipedia.org/>



Figure 12 : la mosquée Agha Bozorg à Kashan

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

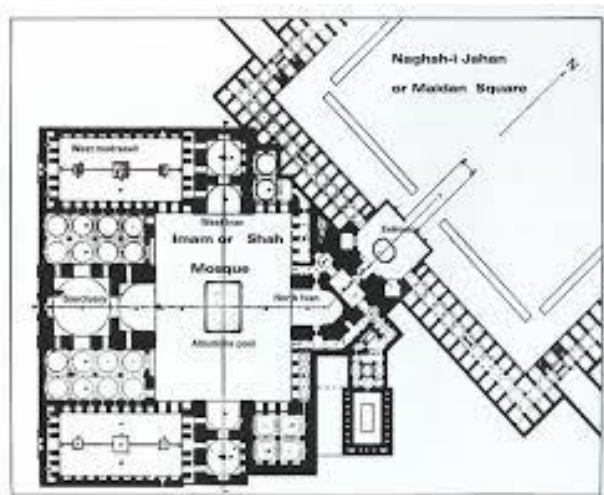


Figure 13 :plandela mosquée du Chah

Source : <http://www.ne.jp/>

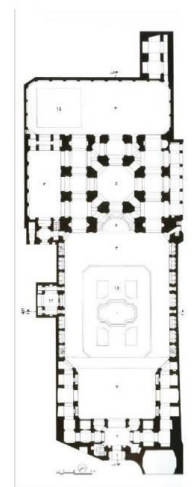


Figure 14 :plan de la mosquée ibn Touloun

Source : <https://www.tripadvisor.fr/>

### 6.4. L'école égyptienne :

C'est surtout à la foustat , l'une des premières villes de l'islam , qui s'est développée le Caire fondée par fatimides en 972

<sup>18</sup>Markus Hattstein, L'Islam art et civilisation, imprimé en chine, 2008, p348



«L’Egypte reçut toutes les influences syriennes par les omeyyades, puis les influences mésopotamiennes par les abbasside pour que les fatimides (Xe-XIIIe siècle)<sup>19</sup> et enfin les Mamlouks (XIIIe-XVIe siècle) viennent agrandir et modifie et rajoute leurs empreintes pour qu’apparaisse une mosaïque de style composée d’unités juxtaposées <sup>20</sup>



Figure 15 : la mosquée al Azhar

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

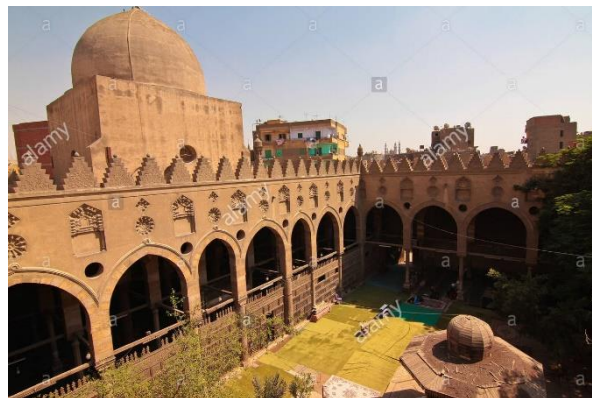


Figure 16 : la mosquée Al-Maridani

Source : <http://hebdo.ahram.org.eg/>

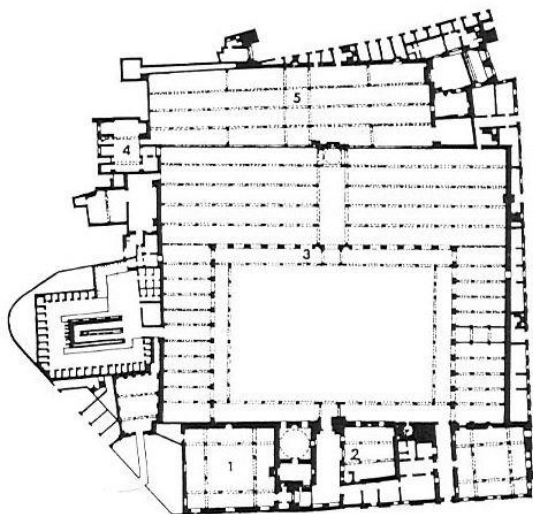


Figure 17 :plan de la mosquée al Azhar

Source : <https://www.pinterest.com/>

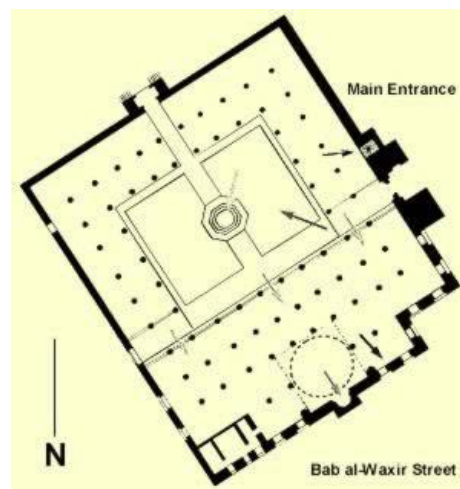


Figure 18 :plan de la mosquée Al-Maridani

Source : <https://archnet.org/>

<sup>19</sup>F. BAUDEN, « Mamluk Era Documentary Studies: The State of the Art », *Mamlūk Studies Review*, 9 (2005), note 12, p. 18.

<sup>20</sup>MENHOUR.A.2012. Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux (Cas de la mosquée ottomane à Constantine) thèse de magister. p 23



### 6.5. L'école ottomane :

Le rayonnement artistique allait de paire avec le rayonnement politique, pour dominer ce style, sur un grand étendu du monde islamique l'Arabie jusqu'en Afrique de nord. <sup>21</sup>

*L'influence byzantine fut très vite apparue notamment après la reprise de Constantinople»<sup>22</sup>.*



Figure 19 : La mosquée Nuruosmaniye

Source : <https://www.tripadvisor.fr/>



Figure 20 : la mosquée Blue

Source : <http://www.istanbul-city.fr/>

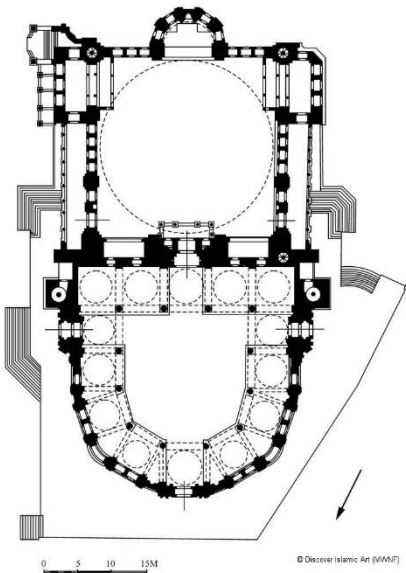


Figure 21 : plan de la mosquée Nuruosmaniye

Source : <http://islamicart.museumwnf.org/>

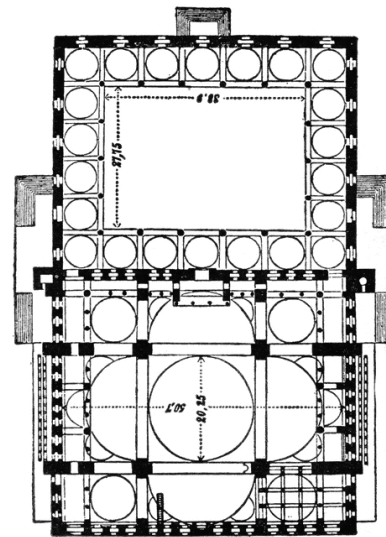


Figure 22 : plan de la mosquée Blue

Source : <https://egypte-eternelle.org/>

<sup>21</sup>Nikita ELISSÉEFF, Éric VERDEIL, « DAMAS », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 10 may 2019. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/damas/>

<sup>22</sup>Thérèse Bittar, *Soliman, L'empire magnifique*, Paris : Gallimard, coll. "découvertes", 1994, p. 71

### 6.6. L'école indoue :

Est de formation très récente, c'est surtout durant trois siècles de l'empire mongole en inde 1526-1857, qui s'étaitdéveloppé un style indou-islamique, imprègne d'ancienne traditions indoues et d'influence islamique notamment présence de ses édifices, Taj Mahal à Agra 1630-1648 et de la mosquée de perle ou de vendredi à Delhi, elle constitue d'autre part une véritable transition vers les pays islamique de l'Asie , notamment la Russie et la chine .<sup>23</sup>



Figure 23 : La mosquée de vendredi

Source : <https://fr.irandestination.com/>

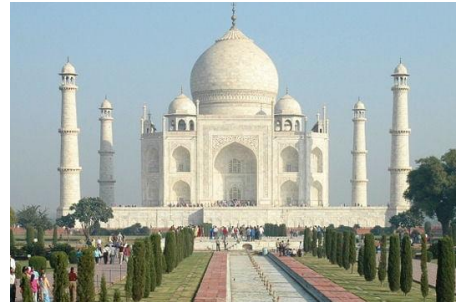


Figure 24 : Taj Mahal

source : <https://whc.unesco.or>

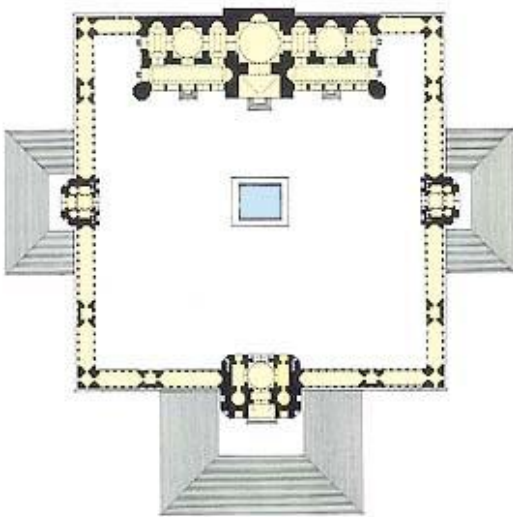


Figure 25 : plan de la mosquée de vendredi

Source : <https://www.researchgate.net/>

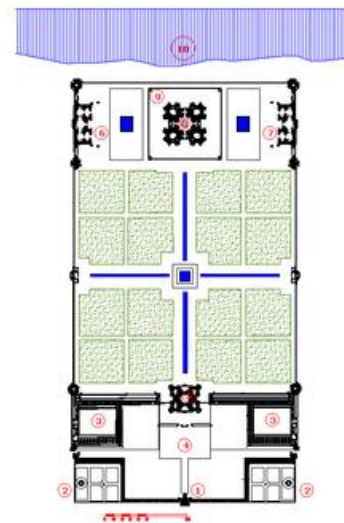


Figure 26 : plan de Taj Mahal

Source : <http://lazoutte.over-blog.com/>

<sup>23</sup>Édith Parlier-Renault, dir., *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, PUPS : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p 419

### 6.7. L'école hispano-maghrébine :

L'une des plus anciennes et des plus importantes écoles de l'art islamique, elle reçut à l'origine, davantage d'influences omeyyades et permit par la suite le développement d'un célèbre courant artistique. Elle est connue son apogée sous Al-Mourabitines (XIe-XIIe siècle) et El -Mouahidines (XIIe-XIIIe siècle) <sup>24</sup>. On retrouve dans forme décoratives les arcs les chapiteaux, les colonnes, les toits, les arcades ....



Figure 27 : La mosquée de Qarawiyyin

Source : <http://www.lallab.org/>



Figure 28 : mosquée de Kairouan

Source : <http://nezumi.dumousseau.free.fr/>

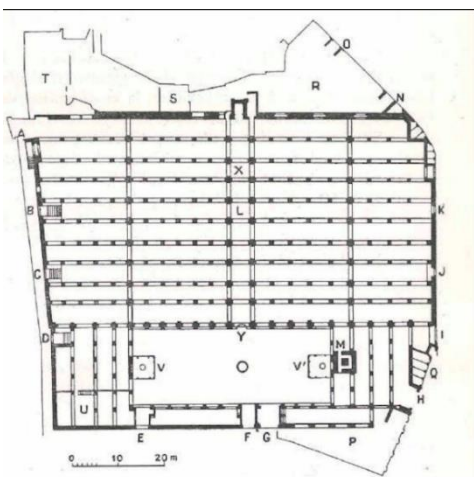


Figure 29 : plan de la mosquée de Qarawiyyin

Source : <http://muslimheritage.com/>

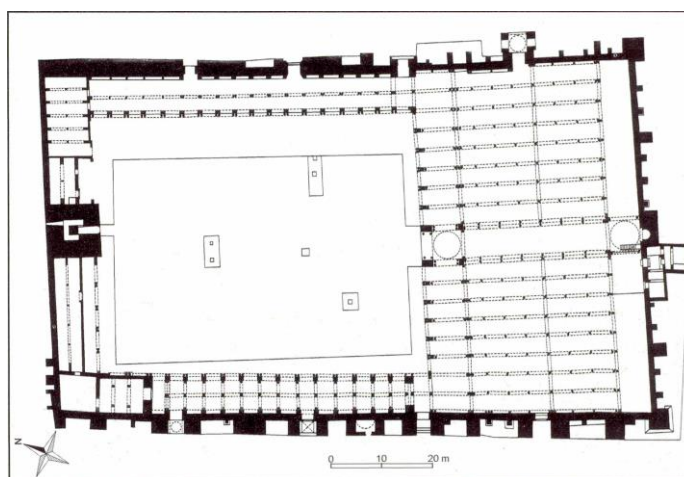


Figure 30 : plan de la mosquée Kairouan

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

<sup>24</sup>Marianne BARRUCAND, « ISLAM (La civilisation islamique) - L'art et l'architecture », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté 25 May 2019.  
URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/islam-la-civilisation-islamique-l-art-et-l-architecture/>

### 7. Les éléments de base de la mosquée :

La mosquée se compose par des éléments nécessaires même s'ils ne sont pas obligatoires, pour la pratique des rituels religieux dans la meilleure condition de la disponibilité de toutes les installations pour mener à bien toutes rituels religieux dans au sein de la mosquée (prière de lire le Coran et l'ablution ....)

#### 7.1. La salle de prière :

La salle de prière souvent sont de forme carré ou rectangle soutenue par des colonne ou pilier et qui défèrent par rapporte le style des plan utilisé ( arabe,iranienne,ottoman,moghol)

Au Maghreb on va suivre ce type, mais en T<sup>25</sup>

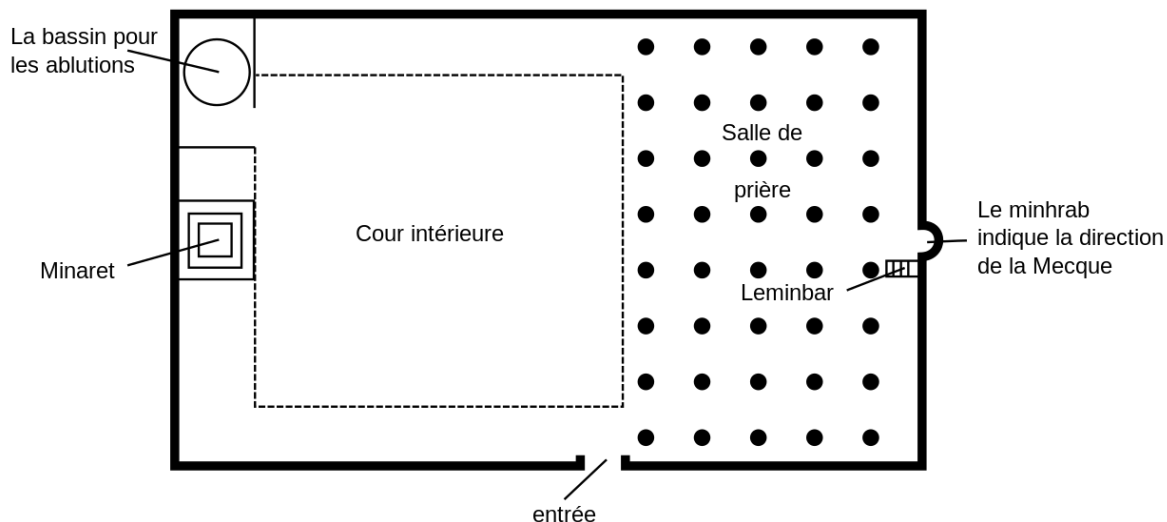


Figure31 :Exemple de plan arabe

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

#### 7.2. Le Minbar :

C'est un élément séparé ou ajoutant en maçonnerie pour prêcher durant la prière du vendredi et le premier de l'aïd et dans l'époque première de l'islam servant de trône au chef de la communauté.<sup>26</sup>

<sup>25</sup>RaziaGrover ,Les mosques .2006 *Les mosquées*, éd. NovéBook, Paris

<sup>26</sup>Marianne BARRUCAND, « MOSQUÉE », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 18 may 2019. : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/mosquee/>

Le minbar déférant de chaque mosquée et se trouve en bois ou en pierre ou marbre c'est dû à une déférence la structure de la mosquée

### 7.3. Le mihrab :

Et est le mur qui fait référence à la direction de la Qibla et était marqué par une peinture ou un bloc de pierre vers La Mecque (Meca)<sup>27</sup>

À l'époque d'Omar bin, Abdul Aziz<sup>28</sup> a inventé le mihrab dans le mur de la Qibla après son intégration dans les mosquées.

Il est généralement courbé (ovale) ou droit (carré ,rectangulaire,...)

Il comporte également une fonction de suppression de la voix

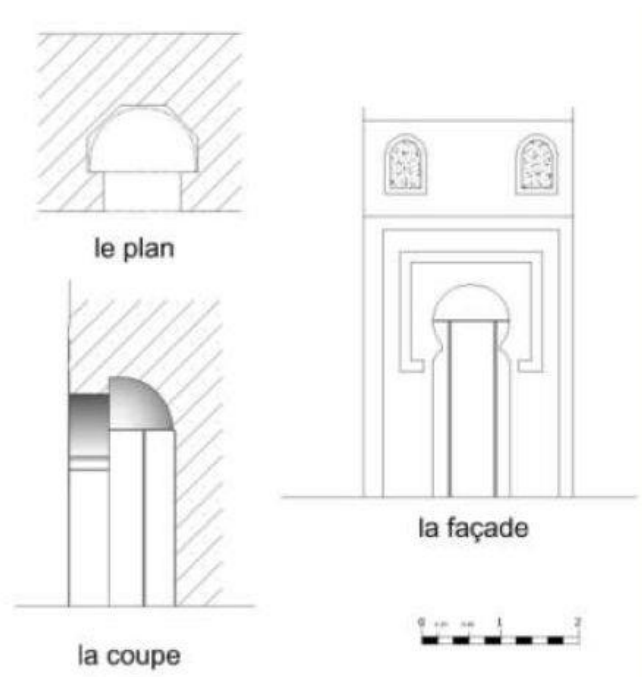


Figure 32 : plan, la coupe et la façade du mihrab

Source : BENARBIA.Islam2012

<sup>27</sup>Jean Holm et John Westerdale Bowker, *Sacred place*, éd. Pinter Publishers, 1994, p. 9

<sup>28</sup>huitième calife omeyyade

#### **7.4. Lacour (Le çahn) :**

C'est l'espace ouverte situé dans la plupart des mosquées et lié avec la salle de prière Généralement au milieu, se trouve la fontaine ou espace d'ablution et Ses dimensions sont proportionnelles aux dimensions de toute la mosquée et dans lequel les fidèles prient quand ils sont nombreux<sup>29</sup>

On la trouve au milieu la mosquée et parfois dans les cotes des mosquées.

#### **7.5. La galerie (Riwaq) :**

Est le passage couvert Qui est situé dans différentes parties de la mosquée et qui n'était pas situé au début de l'ère du calife Uthman Ibn Affan<sup>30</sup>, qui a ajouté des galeries de la mosquée du prophète

### **8. Les éléments architectoniques dans la mosquée :**

#### **8.1. Leminaret :**

Le minaret est un élément sous forme de tour et généralement dépassant tous les autres bâtiments.

Son objectif à l'époque d'autrefois de fournir un point élevé au muezzin pour l'appel à la prière et aujourd'hui des haut-parleurs sont souvent places en haut du minaret <sup>31</sup>

Le minaret est un élément remarquable pour diriger les citoyens à la mosquée et la qibla , il est considéré comme élément de repère dans les villes islamiques .

---

<sup>29</sup>RaziaGrover, *Les mosquées*, éd. NovéBook, Paris, 2006

<sup>30</sup>Troisième calife dans la première période de l'islam

<sup>31</sup>MERZOUG.N.2012.Minarets des mosquées de Tlemcen (Étude architecturale et artistique) thèse magister p83



### 8.1.1. Le minaret Abbasside :

Il a une forme spécifique hélicoïdale ou en spirale.

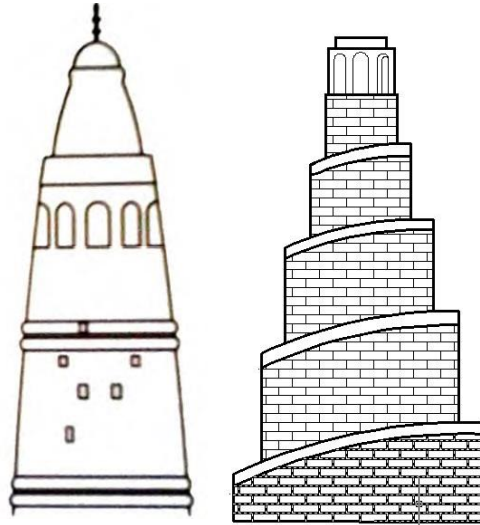


Figure 33 : le minaret abbasside

Source : mémoire de magister Melle MENHOUR Asma 2012

### 8.1.2. Les minarets d'Iran :

Au début, ils étaient construits en briques nues , après différentes décorations sont rajoutées.



Figure 34 : les minarets Iraniens

Source : <https://www.pinterest.com/>

**8.1.3. Les minarets ottomans :**

Le minaret prend une forme immuable, celle d'un prisme élevé surmonté d'une couverture conique très effilée.

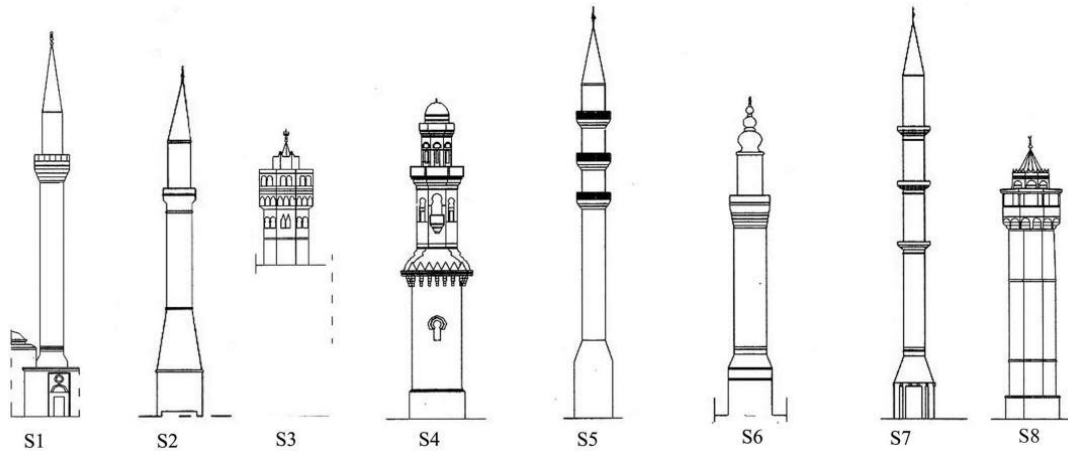


Figure35: les différents minarets ottomans

Source :<https://cerclechercheursmoyenorient.wordpress.com/>

**8.1.4. Les minarets d'Ouzbékistan et de Chine :**

Le minaret d'Ouzbékistan et de Chine sont toujours en forme cylindrique et le plus souvent construite en brique avec décoration et revêtement en mosaïque et céramique.

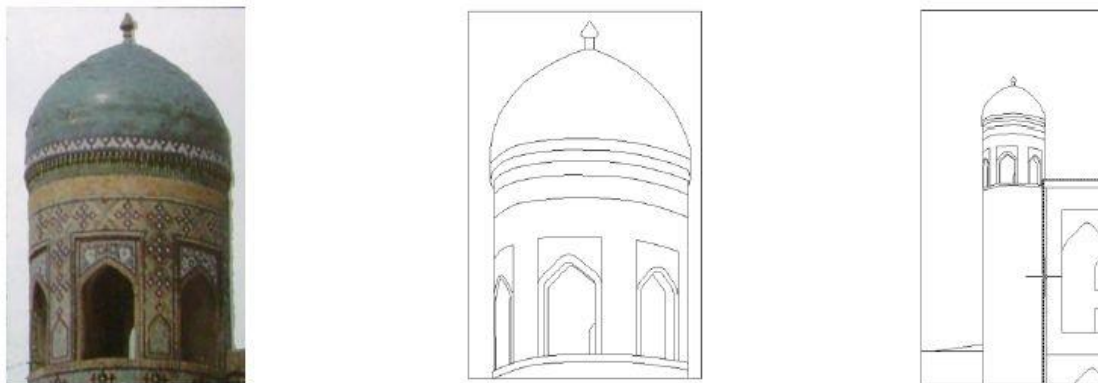


Figure 36 : Exemple minaret d'Ouzbékistan et de Chine

Source : L'architecture sacrée de l'islam



**8.1.5. Minaret au Maghreb:** Les minarets au Maghreb sont d'influences diverses, omeyyades, andalous et ottoman d'où la diversité de leur formes (carrée, octogonale ou cylindrique), et la même pour les matériaux utilisés .

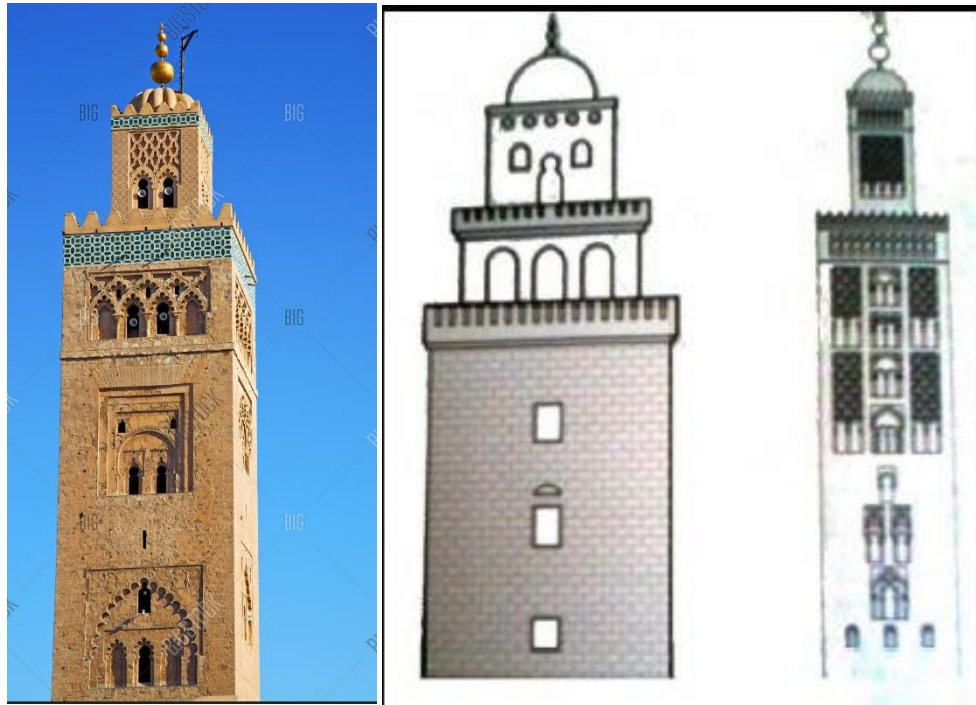


Figure 37 : les minarets maghrébins

Source :<http://www.teheran.ir/>

**8.2. La coupole :**

N'existait pas au début jusqu'à l'arrivée d'Abd al-Malik Ibn Marwan<sup>32</sup> et fut le premier crépuscule dans le Dôme du Rocher

Le dôme avait initialement la forme d'une structure en bois ronde recouverte de plomb de l'extérieur et revêtu du plâtre en l'intérieur.<sup>33</sup>

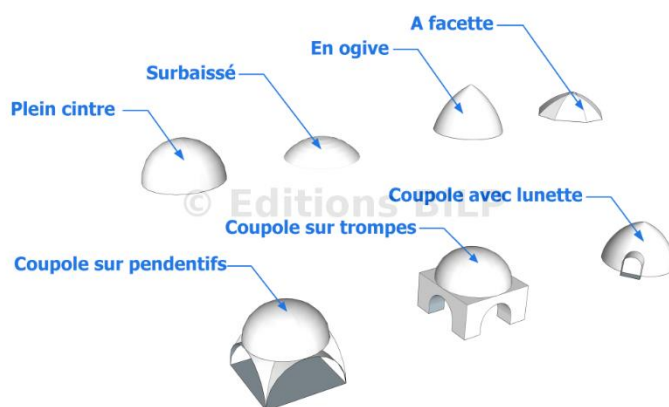


Figure 38 : les différents type des coupôles

Source :<http://www.iditiond-blip.fr/>

<sup>32</sup>Le cinquième calife omeyyade

<sup>33</sup> SohaGaafar et Marwa Mourad, « La grande mosquée de Kairouan, un maillon clé dans l'histoire de l'architecture », Le progrès Égyptien, 29 octobre 2005, p. 3

Le dôme n'était pas limité aux mosquées, mais a été trouvé dans les bâtiments byzantins

En général la coupole contient des ouvertures pour l'aération de la mosquée ; l'air chaud sort du côté ensoleillé, l'air frais pénètre du côté ombré par les ouvertures de la coupole.

### 8.3. L'arc :

Se trouve plusieurs types des arcs qui diffèrent d'une période à une autre et selon les régions (arc plein centre, outrepassé, surbaissé, ....)

La nature de l'arc détermine la nature des poussées qui conditionnent la construction et l'élévation de l'édifice <sup>34</sup>

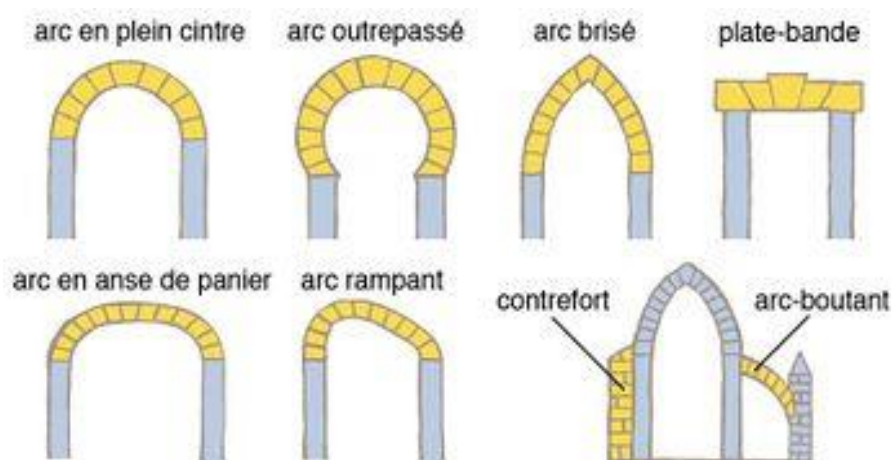


Figure 39 : les différents types des arcs

Source : <https://fr.wikidia.org/>

### 8.4. Les voûtes :

Les voûtes présentent une forme demi-cylindrique et sont formées par l'intersection de deux berceaux perpendiculaires.

Différentes voûtes marquent les périodes et les régions (voûtes en berceau, voûte en cul-de-four, voûte d'arêtes....).

<sup>34</sup>Patrick Weber.2013. Livre histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours.p 40

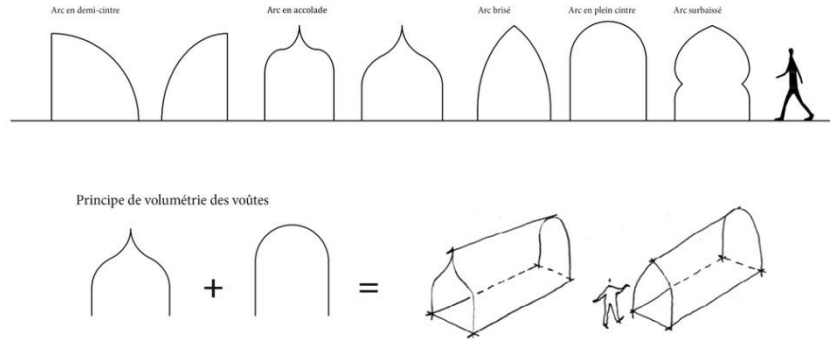


Figure 40 : Exemple des voûtes

Source : <https://www.atelieryokyok.com/>

**8.5. Les colonnes et les piliers :**

La colonne est un élément structurant dans l'architecture qu'est un support vertical dont le plan cercle ou régulier.

La colonne : support vertical formé d'un fut dont le plan est cercle ou un polygone régulier à plus de quatre cotes et généralement d'une base et d'un chapiteau.<sup>35</sup>

Pilier : support verticale dont le corps présente un plan massé quelconque, à l'exclusion de cercle et du polygone régulier à plus de quatre cotes <sup>36</sup>

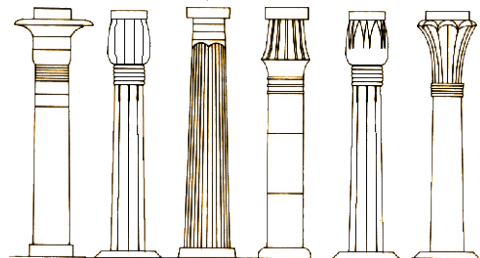


Figure 41 : différents types des colonnes

Source : efernathy.e-monsite.com

**8.6. Les ouvertures :**

Ce sont des fenêtres percées dans les murs avec différentes formes et dimensions, c'est une sorte de décoration pour les mosquées.

On trouve deux types, 1<sup>er</sup> première avec décoration floral et le deuxième en dent de scie

<sup>35</sup>Patrick Weber.2013. Livre histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours, p 42

<sup>36</sup>Patrick Weber.2013. Livre histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours, p 42

On trouve deux éléments introduits dans les mosquées :

Chamsia : sortes d'ouvertures en arabesque dans le mur de la mosquée, composée de bois ajouré ou marbre.<sup>37</sup>

Qamarye: ouverture ronde, carrée ou octogonale, s'ouvre en haut du mur ou de la coupole, et se ferment par des vitres colorées.<sup>38</sup>



### 8.7. Les muqarnas:

Ce sont des motifs ornementaux de l'architecture islamique depuis l'époque médiévale et se sont des éléments qui ressemblent aux nids d'abeilles.<sup>39</sup>

Figure 42 :Chamsia à la mosquée sidi el kettani  
Source : these de magister Melle MENHOUR

Ils sont utilisés pour les édifices islamiques surtout les mosquées au moyen âge, pour les minarets, les coupoles, et les piliers au niveau du chapiteau, avec diverses formes selon le période et les régions.



Figure 43 : la muqarnas de la mosquée de Sheikh Lotfollâh à Ispahan

Source :<http://www.madeleine-et-pascal.fr/>

<sup>37</sup>MENHOUR Asma. 2012. Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux (Cas de la mosquée ottomane à Constantine)

<sup>38</sup>La même référence

<sup>39</sup>María Marcos Cobaleda et Françoise Pirot.2016. Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l'époque almoravide jusqu'à la fin du XV e siècle.p 32

**8.8. La Maqsûra :**

C'est une chambre privée dans la mosquée pour l'imam pour revoir la récitation et écrire des discours elle peut être considérée une salle de réunion.

**8.9. La Dikka:**

On appelle ainsi une plate-forme supportée en général par des colonnes de 2 à 3 mètres de haut qui est située dans la partie couverte de la mosquée, entre le mihrâb et la cour.<sup>40</sup>



Figure 44 : Dikka de la mosquée Sultan Hassan au Caire

Source <https://www.le-flamant-rose.org/>

---

<sup>40</sup>Dikka [En ligne] Disponible sur : <https://www.hisour.com/fr/dikka-32144/> consulté 25 May 2019

## 9. Caractéristiques architecturales des différentes dynasties passées par l'Algérie :

### 9.1. Architecture fatimide :

L'architecture fatimide a su intégrer un ensemble d'influences multiples aussi bien byzantines et de l'Orient, de l'Irak et de la Perse.<sup>41</sup>

Elle est caractérisée par l'utilisation des porches monumentaux et de la présence sur les façades en pierres d'un rythme formé par de hautes niches à coquilles ou à muqarnas, surmontées d'arcs persans et d'inscriptions se détachant sur un fond floral.<sup>42</sup>



Figure 45 : la mosquée du calife fatimide al-Hakim

Source : <https://histoireislamique.wordpress.com/>

### 9.2. Architecture almoravide :

A l'époque almoravide il y avait un changement dans les proportions, le plan de la mosquée est plus profond que large, avec des nefs perpendiculaires au mur de la qibla, une salle de prière bien plus large que profonde et une cour bordée de galeries.<sup>43</sup>

Les mosquées almoravides sont construites sur piliers et sont couvertes de toits en tuiles, à deux versants. A l'époque almoravide aucun minaret n'a été construit.

Dans les mosquées almoravides il y a plusieurs types de piliers : les piliers rectangulaires, les piliers en T et les piliers cruciformes.

L'Algérie a été dotée de trois grandes mosquées : Tlemcen, Alger et Nèdroma qui sont influencées par la grande mosquée de Cordoue .

<sup>41</sup>Boussora /Chikh Kenza, op.cit P 38.

<sup>42</sup>[En ligne] Disponible sur <https://www.hisour.com/fr/fatimid-architecture-31835/> Consulté le : 08 juin 2019.

<sup>43</sup>Mr BENARBIA.I. 2015.cour histories architecture. license2 auniversity hassiba ben boualiChlef





Figure 46 : Djamaa El Kébir en d'Alger

Source :<https://www.amazigh24.ma>

### 9.3. Architecture Almohades:

Ils ont construit des mosquées avec des salles de prière plus larges que longues et des nefs perpendiculaires au mur du mihrab. Pour les mihrabs, ils ont construits des niches de plan hexagonal.

Les Almohades ont utilisé des portes en avant-corps qui se rencontrent déjà à la mosquée fatimide de Mandia et à l'oratoire de la Qal'a des Baní H'ammâd, aucune dynastie n'en avait systématisé l'emploi avant celle de Abd al-Mu 'min.<sup>44</sup>

Les Almohades n'ont pas employé de colonnes isolées mais des colonnes à demi-engagées dans les murs.

Les chapiteaux almohades s'inspirent des chapiteaux de type composite des grandes mosquées de Cordoue et de Tlemcen. Ils ont créé un nouveau type de chapiteau, communément appelé "hispano-mauresque".<sup>45</sup>

Les Almohades ont surtout utilisé les arcs brisés outrepassés, appareils en brique, les arcs à lambrequins et les arcs lobés sous formes brisées et outrepassées parfois tréflées ou moulurées.<sup>46</sup>

<sup>44</sup>REDJEM. M 2014.L'évolution des éléments architecturaux et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception cas des mosquées historique de Constantine p62

<sup>45</sup>Mme Hana SALAH-SALAH FILALI. Courhistoire d'architecture licence 3 université 8 Mai 1945 Guelma

La plupart des minarets ressemblent à ceux de la mosquée de Cordoue.

Les minarets sont de forme carrée, la partie supérieure présente des merlons à dents et se termine par des lanternons.



Figure 47 :la mosquée almohade Koutoubia au Maroc

Source : <https://histoireislamique.wordpress.com/>

#### 9.4. Architecture Mérinide :

Les édifices mérinides, sont de grandes ou moyennes dimensions. Le rapport des dimensions des mosquées mérinides était très voisin de celui des mosquées omeyyades, il semble qu'ils aient pris leur modèle d'Andalousie.<sup>47</sup>

Les Mérinides avaient des cours carrées ou presque carrées, alors que les cours des mosquées almoravides et almohades étaient rectangulaires.

Comme chez les Abd al-wadides<sup>48</sup>, le décor floral est employé seul ou en association avec l'épigraphie, la géométrie ou l'architecture.<sup>49</sup>



Figure 48: La grande mosquée de Tebana

Source: par auteur

<sup>46</sup>Rachid Bourouiba, ABD A L-MU'MIN flambeau des Almohades, 1<sup>re</sup> édition, SNED, I 1982. P 86

<sup>47</sup>Bourouiba, R., L'art religieux musulman en Algérie, Algiers, S.N.E.D., 1983 p 315

<sup>48</sup>la dynastie berbère des abd-al-wadides de Tlemcen



Quelques chapiteaux mérinides s'inspirent des chapiteaux almohades, d'autres ont emprunté leur gros disque d'angles aux chapiteaux de Cordoue, de Madinat al-Zahra et la grande mosquée de Tlemcen.

### 9.5. Architecture Hafside :

- Inspiré à l'architecture hispano-maghrébine des techniques de décoration dans la mosquée
- Utilisation des voutes d'arrête dans les salles de prière
- utilisation de composition géométrique simple dans les chapiteaux
- utilisation deux techniques de construction des coupoles superposer sur un double tambour l'un cylindrique et l'autre carrée.



Figure 49 : la mosquée Zitounaa Tunis

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

### 9.6. Architecture ottomane :

L'architecture ottomane est l'une des plus présentes en Algérie, elle est influencée par l'architecture Byzantine de Constantinople et s'affirme dans les mosquées, palais.<sup>50</sup>

-dans le plan , on retrouve généralement :

- la cour qui est entourée de portiques couverts de petites coupoles.

---

<sup>49</sup>LACHACHI AMINA ép. BOUABDALLAH 2014.Medrasa Mérinides Al Bou Inaniyya de Fés et Sidi Boumediene de Tlemcenetude comparative p19

<sup>50</sup>Mr BARKANI Abdelaziz.Cour.histoirearchitecturelicense université Mohamed Khiderde Biskra

- une grande coupole sur nef unique sans piliers .
- une vaste et haute salle de prière vaste unifié par une puissante coupole centrale contrebutée par un système de demi-coupoles et couplettes.
- Un minaret prend une forme immuable, celle d'un prisme élevé surmonté d'une couverture conique très effilée.<sup>51</sup>

Pour les matériaux, on trouve de la pierre de taille avec des maçonneries en brique



Figure 50 : la mosquée de Ketchaoua en Alger

Source : <https://www.aa.com.tr>

## 10. Les mosquées historiques en Algérie :

Voir fiches

---

<sup>51</sup>MERZOUG Noureddine Abdellatif. 2012. Minarets des mosquées de Tlemcen étude architecturale et artistique p113

**10.1. Mosquée Sidi Okba**

**Lieu :** Algérie, village de Sidi 'Oqba  
(à 20 km de Biskra)

**Période de construction :** 67-416H/686-1025J.C ;  
Zaouïa édifïée en 1073H. /1665

**Dynastie :** Ziride

**Matériaux de construction :** Bois, troncs de palmier  
, enduit, pierre, chaux

**Décor architectural :** bois, céramique.

**Destinataire/mandataire :** Al-Mu'izz ibn Bâdîs,  
Souverain ziride

**Dimensions :** superficie de la mosquée :  
59,4 x 36,6 m (2174,04m<sup>2</sup>) ;  
Salle de prière : 23,8 x 21,4 m (509,32m<sup>2</sup>)



Figure 51 : la mosquée Sidi Okba  
Source : fr.wikipedia.org

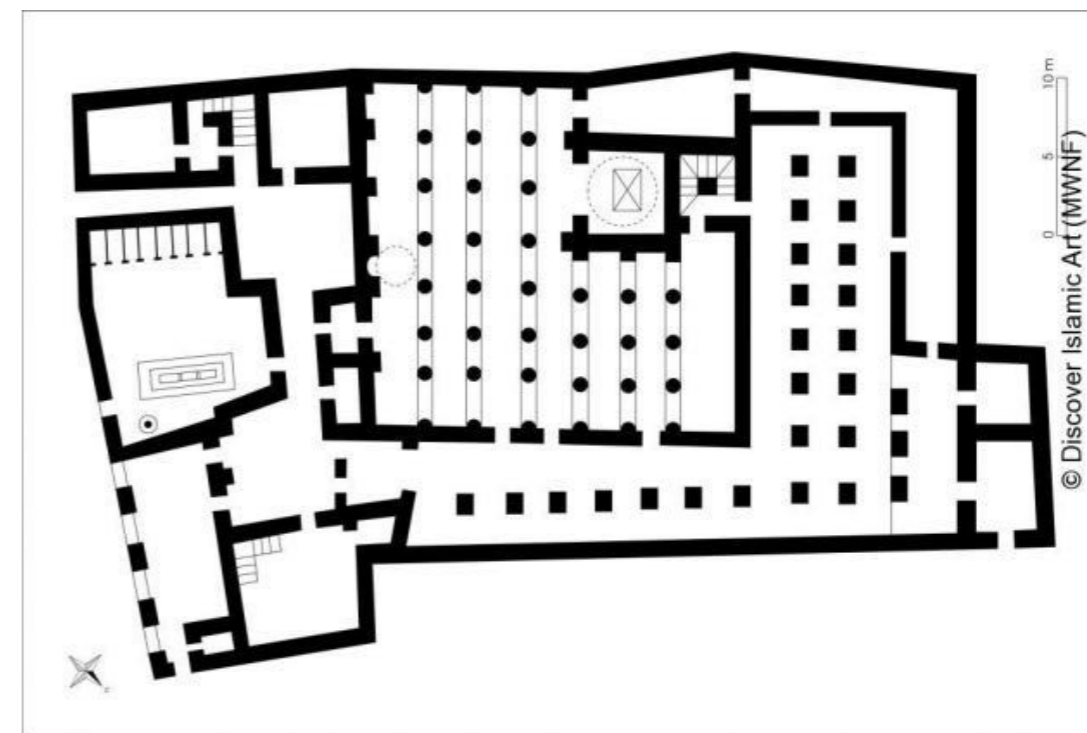


Figure 52 :plan de la mosquée Sidi Okba  
Source : <http://revueafricaine.msh.univ-aix.fr/>

Plan comme de la mosquée du Prophète. On accède à la salle de prière par trois entrées latérales.

Les sept nefs parallèles au mur qiblî comportent sept travées. Les arcs en plein-cintre outrepassés maintenus Par des tirants de bois retombent sur des colonnes en troncs de palmier. C'est l'unique exemple algérien De ce système de support, qui provient certainement de Médine des chapiteaux moulés au mortier de chaux Supportent les arcs, dépourvus de toute décoration<sup>52</sup>

Les plafonds sont en terrasse, sauf dans la partie qui borde la coupole où ils sont voûtés. Ce détail indique que la mosquée n'a probablement pas été construite en une seule fois.

Le mihrâb et la coupole qui le précèdent sont en pierre et en plâtre décorés par endroits de peinture rouge et verte. La niche s'ouvre par un arc outrepassé. Elle est couronnée d'un cul-de-four à trente cannelures semi-circulaires, reprises du motif de la conque fréquent dans l'Antiquité pour orner les zones semi-circulaires.

À côté du mihrâb, le minbar est pourvu d'une porte en bois sculpté ornée de rinceaux, de rosaces et d'inscriptions. Le minaret situé dans l'angle sud-ouest de la salle de prière montre un fut rectangulaire à registres superposés Qui s'achève par des merlons. Son décor est fait de niches aveugles ou percées d'ouvertures et d'arcs

En plein-cintre entrecroisés. Sur l'un des portiques qui entourent la mosquée, près de l'entrée principale, Est encastrée une pierre noire qui évoque celle de la Kaaba à La Mecque.



Figure 53 : mihrab (sidi Okba)  
source : <http://www.elmoudjahid.com/>



Figure 54 : salle de prière(sidi Okba)  
source : <http://www.elmoudjahid.com/>



Figure 55 : minaret (sidi Okba)  
Source : fr.wikipedia.org

<sup>52</sup> Simon, M.,« Notes sur le mausolée de Sidi-Uqba », in R.A.f., 1909, p. 26-45



**10.2. Mosquée de Sidi Bou Merouane**

**Lieu :** Algérie, Annaba (ancienne Bône)  
**Période de construction :** 425H/1033j.c  
**Période / Dynastie :** Ziride / Hammadite  
**Matériaux de construction :** Mortier de plâtre, Mortier de chaux, brique, pierre.  
**Destinataire/mandataire :** Al Mu'izz ibn Bâdis  
**Dimensions :** Salle de prière : 19,21x19,64 m ; minaret : H.17,50m.  
**Architecte :** Sultan Al-Mu'izz Ibn Bâdis (Dynastie Algérienne des Zirides)



Figure 56 : mihrab (Sidi Bou merouane )  
 source: fr.wikipedia.org



Figure 57 : salle de prière( Sidi Bou merouane)  
 source: fr.wikipedia.org



Figure 58: mihrab ( Sidi Bou merouane )  
 source: fr.wikipedia.org

La façade de la salle de prières avec ses colonnes couplées au niveau de la nef axiale, la coupole côtelée se dressant au-dessus du narthex et dans l'axe du mihrâb, la nef centrale plus large, Son plan présente un rapport d'une valeur de 2,2 m entre la profondeur et la largeur.

Contient une grande cour, dotée d'une Fontaine.

La salle de prière hypostyle comporte sept nefs perpendiculaires et sept parallèles au mur qibli déterminant ainsi des arcs dans les deux sens

Minaret composé de trois volumes : deux de forme carrée, se termine par une forme conique.

Sa partie inférieure abrite un petit oratoire doté d'un mihrâb. Le seul monument possédant une tour avec salle de prière est la tour Khalaf de Sousse mais ce n'est pas un minaret.

La mosquée de Abû Marwân serait l'unique mosquée connue possédant une salle de prière dans son minaret. La mosquée de Abû Marwân était dotée de deux coupoles surmontant le narthex, qui ont disparu après 1830. . Les plus anciens dômes qui apparaissent nettement dans les mosquées d'Algérie sont ceux d'Annaba : ils étaient ovoïdes comme celui de la Coupole du Rocher à Jérusalem .

La mosquée compte une riche collection de chapiteaux zirides de décors variés et qui dériveraient de chapiteaux coptes<sup>53</sup>



Figure 59 : mihrab Sidi Bou merouane )

Source : <https://www.qantara-med.org>



Figure 60 : chapiteau mosquéeSidi Bou merouane

Source : <https://www.qantara-med.org>



Figure 61 : chapiteau mosquéeSidi Bou merouane

Source : <https://www.qantara-med.org>

<sup>53</sup> Bourouiba, R., L'art religieux musulman en Algérie, Alger : S.N.E.D., 1973



**10.3. Grande Mosquée Alger-djamaa el-kebir**

**Lieu :** Algérie, Alger

**Date/période de construction :** la Grande Mosquée, 490 H / 1097 J-C, (minaret)1324 j.c

**Dynastie :** Almoravide

**Matériaux de construction :** Pierre, brique, tuile, bois

**Décor architectural :** Céramique, bois

**Destinataire/mandataire :** Yûsuf ibn Tâshufin (1062-1106)

**Adresse :** Rue El Mourabitoune, Alger

**Hauteur :** 270 m

**Téléphone :** 0790 39 12 19

**Style architectural :** Architecture islamique

**Fonction :** Mosquée



Figure 62 :la mosquée Alger-djamaa el-kebir  
source : <https://www.tripadvisor.fr/>

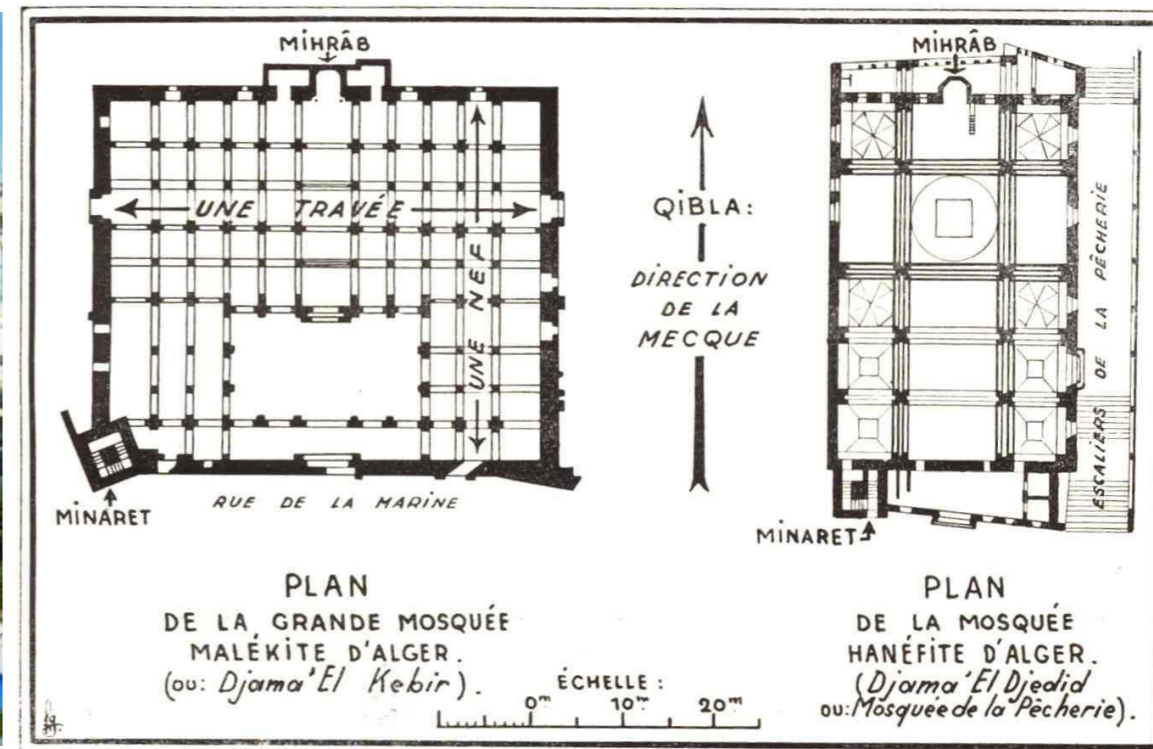


Figure 63 :plan de la mosquée Alger-djamaa el-kebir  
Source : <https://fr.wikipedia.org>

La mosquée rectangulaire est plus large que profond et couverte de doubles toitures en tuiles. On accède à la cour par un portique conduisant à trois entrées percées dans le mur nord. La cour barlongue est entourée de portiques dont certains constituent le prolongement des nefs de la salle de prière. Celle-ci, également munie d'entrées latérales, est divisée en onze nefs perpendiculaires au mur qibla et en cinq travées<sup>54</sup>. La salle de prière contient des arcs polylobés parallèles au mihrâb alternant avec des arcs outrepassés légèrement brisés perpendiculaires à celui-ci, qui reposent sur des piliers rectangulaires et cruciformes. La robustesse des piliers et l'élégance des arcs outrepassés brisés donnent aux travées de la Grande Mosquée d'Alger une simplicité harmonieuse. La nef centrale, plus large, est magnifiée par des arcs qui s'enrichissent de découpures en lobes circonscrits de galons entrelacés. Elle conduit au mihrâb qui fut reconstruit. Flanqué de deux colonnettes spiralées et surmonté d'un arc en ogive décoré de stucs en relief, il est creusé d'une niche à fond plat à pans coupés. De part et d'autre du mihrâb, deux portes donnent accès à de petites pièces barlongues. L'une conserve encore son ingénieux système de rails au sol, qui permettait de mouvoir le minbar pourvu de roues de la réserve jusqu'à la salle de prière. Dans l'angle nord-est subsiste Bâb al-Jenina, avec ses différentes pièces de service réservées à l'imam, ainsi que le minaret. Le minaret, de construction plus tardive. Son fut quadrangulaire s'achève par des merlons à degrés et un lanternon au profil similaire.



Figure 64 : salle de prière -djamaa el-kebir  
source : découvrir l'art de l'Islam



Figure 65 : mihrab -djamaa el-Kébir  
Source : <https://www.tripadvisor.fr/>



Figure 66 : minaret -djamaa el-Kébir  
source : découvrir l'art de l'Islam

<sup>54</sup> Georges Marçais, « La chaire à prêcher de la Grande Mosquée d'Alger », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1920



**10.4. Grande mosquée de Constantine**

**Lieu :** Algérie, Constantine.

**Date/période de construction :** 530 H / 1135 j.c

**Dynastie :** Hammadite

**Matériaux de construction :** Mortier de gypse, sable et chaux, brique, bois

**Décor architectural :** verre, stuc, marbre, brique, mosaïque de céramique

**Dimensions :** 24 x 22.10 m ; H. minaret 25m

**Commanditaire (s):** yahia ibn tamim ibn Al-Mu'izz ibn Bâdis



Figure 67 : la Grande mosquée de Constantine  
Source : <https://archnet.org>

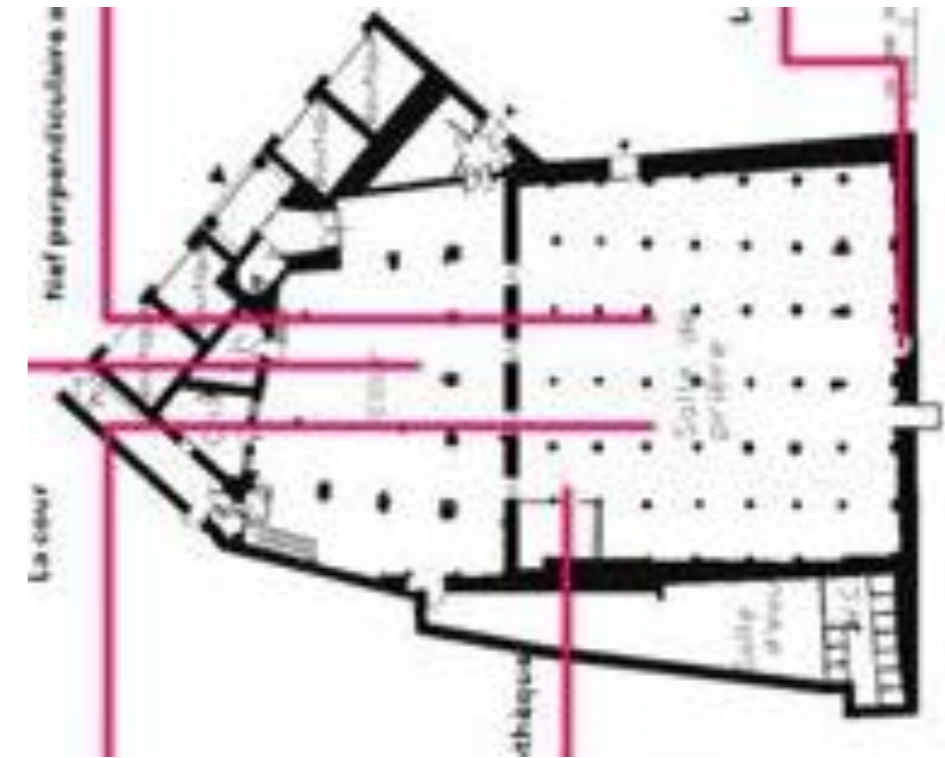


Figure 68 : plan de la Grande mosquée de Constantine  
Source : M<sup>elle</sup> REDJEM Meriem

La salle de prière est en forme d'un trapèze irrégulier.

La salle de prière construite sur colonnes : la salle de prière de la Grande Mosquée est construite sur colonnes de différents modèles (Colonnes demi engagé, surmontées de chapiteaux variés). La salle de prière à nefs perpendiculaires et parallèles au mur du mihrab : de six nefs perpendiculaires et huit nefs parallèles au mur de la qibla : Le mihrab de la Grande Mosquée s'ouvre sur le mur par un arc brisé. Le mihrab est décalé d'une demi-travée à cause de l'amputation d'une travée complète du côté gauche. La niche du Mihrab est de forme curviligne, dont la section dessine un arc surhaussé, dont la partie supérieure est constituée d'un cul-de-four (demi-coupole). La voussure du mihrab est constituée de l'arc d'ouverture, surmontée d'un arc brisé, dont l'encadrement marqué par un cordon, se termine en ligne droite au-dessus de la clé par une boucle. D'autre part, l'arcature du mihrab est occupée par une inscription coufique qui se prolonge au-dessus de l'encadrement dessiné par le cordon. La cour, aujourd'hui couverte par une verrière, est séparée de la rue principale par une frange occupée par des locaux commerciaux, ne laissant qu'une entrée. C'est un minaret de plan carré qui comporte deux étages dont le second est de forme plus réduite par rapport au premier. A l'intérieur, l'escalier est circulaire porté par un noyau formé de rondin de bois de 20 cm de diamètre.



Figure 69 : la cour Grande mosquée de Constantine  
source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)



Figure 70 : salle de prière Grande mosquée de Constantine  
source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)



figure 71 : chapiteaux à volutes latérales,  
source : M<sup>elle</sup> MENHOUR Asma.2012



### 10.5. Grande Mosquée Tlemcen Djamaa el-Kebir

**Lieu :** Algérie, Tlemcen

**Période / Dynastie :** Almoravide

**Période de construction :** Mosquée : 590 H / 1136 J.C.  
, minaret : 1236J.C

**Matériaux de construction :** Pierre, brique, plâtre.

**Décor architectural :** marbre, plâtre sculpté  
et ajouré, céramique, bois.

**Destinataire/mandataire :** 'Alî ibn Yûsuf ibn Tâshufin

**Dimensions :** Mosquée : 60 x 50 m ; salle de prière :  
49,30 x 25 m ; minaret, H. 29,15 m



Figure 72 : la Grande mosquée de Tlemcen

Source : <https://www.qantara-med.org>

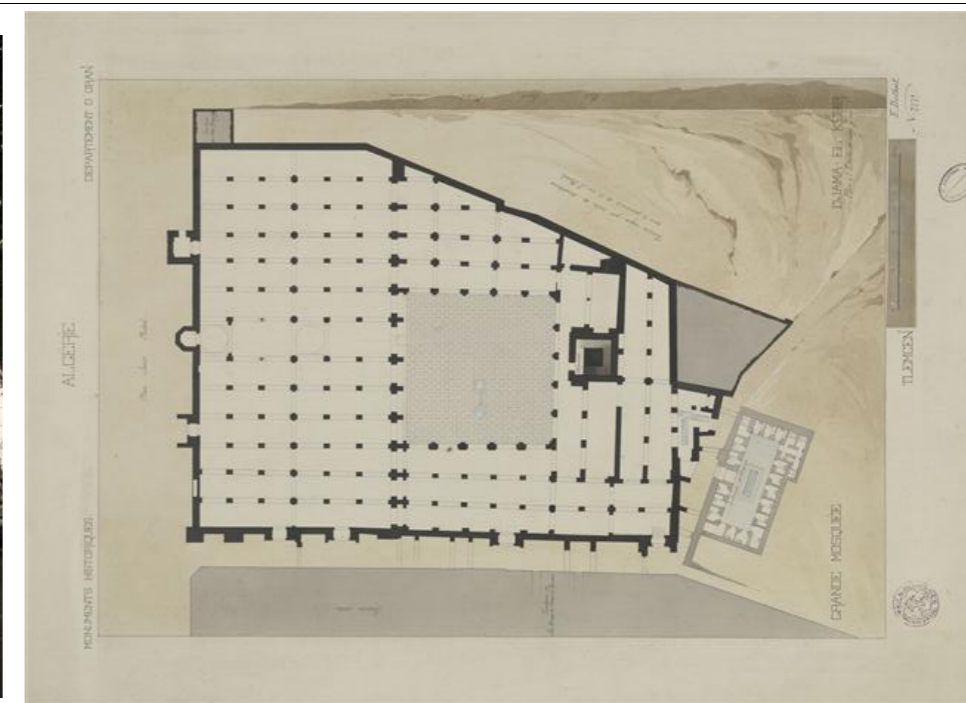


Figure 73 : plan de la Grande mosquée de Tlemcen

Source : <https://www.photo.rmn.fr>

Djamaa El Kébir comporte une salle de prière avec son mihrab, précédé d'une coupole polygonale ;

Le plan de la mosquée plan est irrégulier au niveau du mur nord-ouest

La Cour : On y accède, de la salle de prière, par trois marches en onyx. Presque carrée, ayant 20 m de côté, elle comporte une vasque servant aux ablutions, en onyx translucide, et, est carrelée avec de larges dalles de marbre. Elle est flanquée à l'Est et à l'Ouest de portiques couverts, à 3 ou 4 nefs. Se trouve une fontaine Au niveau de la cour

Le Mihrab est inspiré de l'art Andalou, il est richement décoré par une profusion de rosaces, de losanges, de palmes, constituant une fine dentelle, Toute la partie sud fut restaurée sous la période Almohade. , Yaghmoracen ajouta une seconde coupole, le lustre, le minaret, la cour et toute la partie nord de la mosquée qui fut réservée aux femmes pour faire leur prières.<sup>55</sup> Sous la coupole de la grande mosquée le « mihrab » est l'unique modèle de la période Almoravide dans l'occident musulman, avec sa section polygonale d'une forme inusitée et sa décoration dont l'inspiration se trouve à Cordoue. Des versets coraniques gravés dans le décor supérieur du « mihrab » rappellent la grandeur et le sens de ces lieux. Sous la coupole de la grande mosquée nous découvrons un lustre majestueux de 8 mètres de diamètre avec ses 360 lampes pour les célébrations des prières du soir en particulier les prières du Taraouih pendant le mois de Ramadan



figure 74 : la cour et minaret de la grande mosquée de Tlemcen

source : <https://www.qantara-med.org>



figure 75: salle de prière de la grande mosquée de Tlemcen

source : <https://www.qantara-med.org>

<sup>55</sup> Marçais, G., Manuel d'Art Musulman, L'architecture Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile, Paris : A.Picard, 1926



### 10.6. Grande Mosquée Nedroma

**Lieu :** Algérie, Tlemcen

**Période / Dynastie :** Almoravide

**Période de construction :** Mosquée : 599 H / 1145 J.C.  
, minaret : 1348J.C

**Matériaux de construction :** Pierre, brique, plâtre tuile  
Charpentier de bois

**Décor architectural :** marbre, plâtre sculpté  
, céramique, bois.

**Destinataire/mandataire :** 'Alî ibn Yûsuf ibn Tâshufîn

**Dimensions :** Mosquée : 30.14 m x 18.75 m ;  
salle de prière : 28,30 x 9,70 m ; minaret, H. 22,48 m



Figure 76 : la Grande mosquée de Nedroma

Source : <http://cnra.dz>

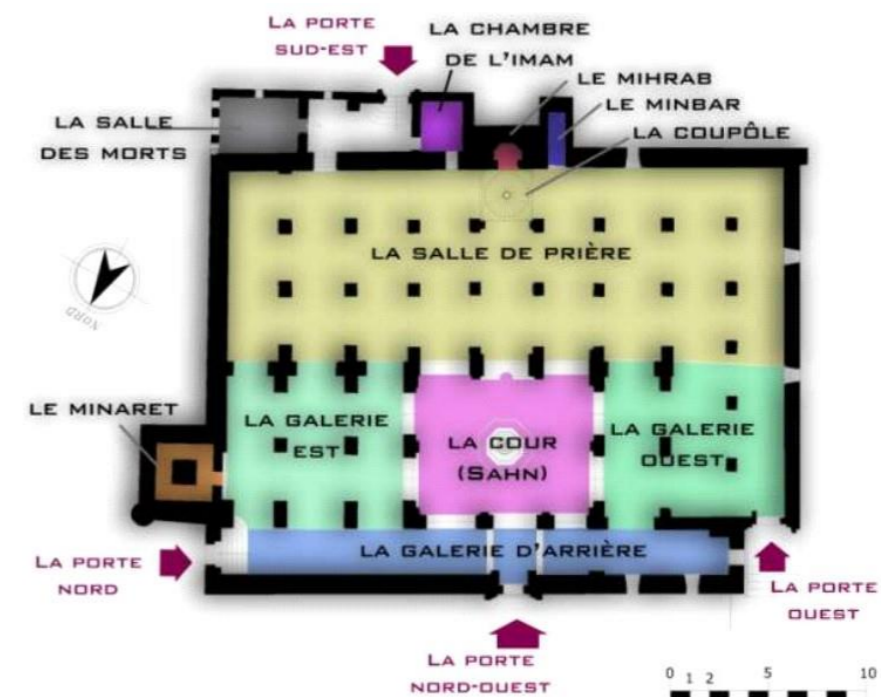


Figure 77 : plan de la Grande mosquée de Nedroma

source : <https://archiguelma.blogspot.com/>

la grande mosquée de Nédroma a aussi une forme rectangulaire plus large que profonde .La salle de prière occupe la partie Sud de la mosquée, elle sous forme d'un rectangle. Elle est composée de neuf nefs perpendiculaires au mur de la Qibla supportée par huit rangés de piliers ; la nef centrale est plus large que les autres nefs. Deuxième élément lié à la parole coranique ; simple niche concave, creusée dans le mur de la qibla, généralement au milieu pour indiquer celle-ci. Construit avec le même matériau que le mur mais richement décoré, il est de forme curviligne ou polygonale. Le Mihrab de la grande mosquée de Nédroma sous sa forme actuelle est une niche presque Demi-circulaire qui pénètre le mur de la qibla sur l'axe de la nef centrale, sa face est sous forme d'un arc brisé outrepassé. La toiture mosquée de Nédroma est couverte d'une toiture sous forme de triangle saillant base rectangulaire recouverte de tuiles mauresques. La toiture est supportée par une charpente primitive en bois composée de cinq pannes et de fermes simples : composé de deux arbalétriers et un poinçon central réunis par un entrait simple qui repose directement sur les murs. Elle est orientée Perpendiculairement au mur de qibla à l'exception de l'arrière galerie couvert d'une toiture parallèle au mur de qibla La cour de la mosquée de Nédroma a une forme rectangulaire d'environ 9.10 m de longueur et 7.42 m de largeur. le sol de la cour est revêtu du marbre blanc et gris. On trouve au centre de la cour une fontaine à l'intérieur d'un bassin octogonal pour l'ablution La cour est entourée sur le côté sud par trois arcs outrepassés brisés qui le sépare de la salle de prière. On trouve dans la mosquée de Nédroma deux galeries latérales un sur le côté Est et l'autre sur le côté Ouest, elles représentent l'extension des six nefs latérales de la salle de prière. Les deux galeries sont ouvertes sur la cour par deux arcs brisés. Le minaret de la grande mosquée de Nédroma est considéré comme le dernier minaret construit sous le règne des Beni Abdel-oued, sa date de construction remonte à 1348 comme il est mentionné dans l'épigraphie gravée sur une table de marbre de 4.75 m de largeur et 22.48 de hauteur



Figure 78 : la Grande mosquée de Nedroma

Source : source : <https://archiguelma.blogspot.com/>

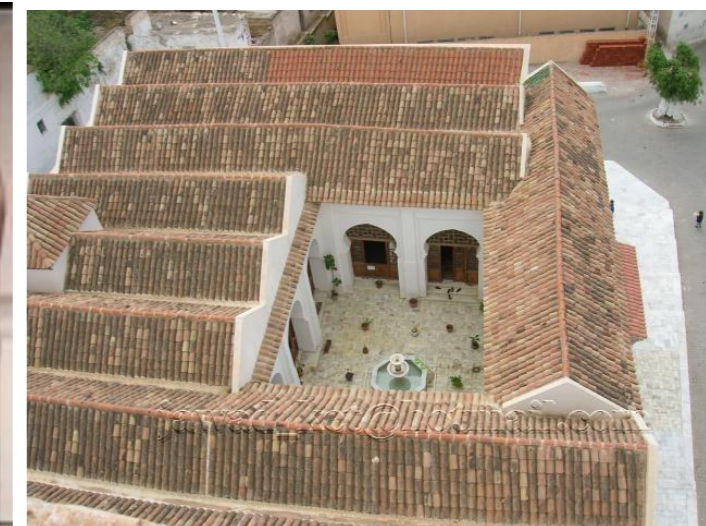


Figure 79 : la Grande mosquée de Nedroma

Source : source : <https://archiguelma.blogspot.com/>



### 10.7. La mosquée de Sidi Bel Hassan

**Lieu :** Algérie, Tlemcen

**Période de construction :** 696 H / 1296 J.-C.

**Dynastie :** Abdalwadide

**Commanditaire (s):** Sultan Othman Ier.

**Matériaux de construction :** Marbre, pierre, plâtre, brique

**Décor architectural :** plâtre, céramique, bois, brique

**Destinataire/mandataire :** Abû Ibrâhîm ibn Yahyâ Yaghmurâsan

**Dimensions :** Mosquée 10 x 9,70m ; minaret : H. 14m.



Figure 80 : la mosquée de Sidi Bel Hassan  
Source : <http://islamicart.museumwnf.org/>

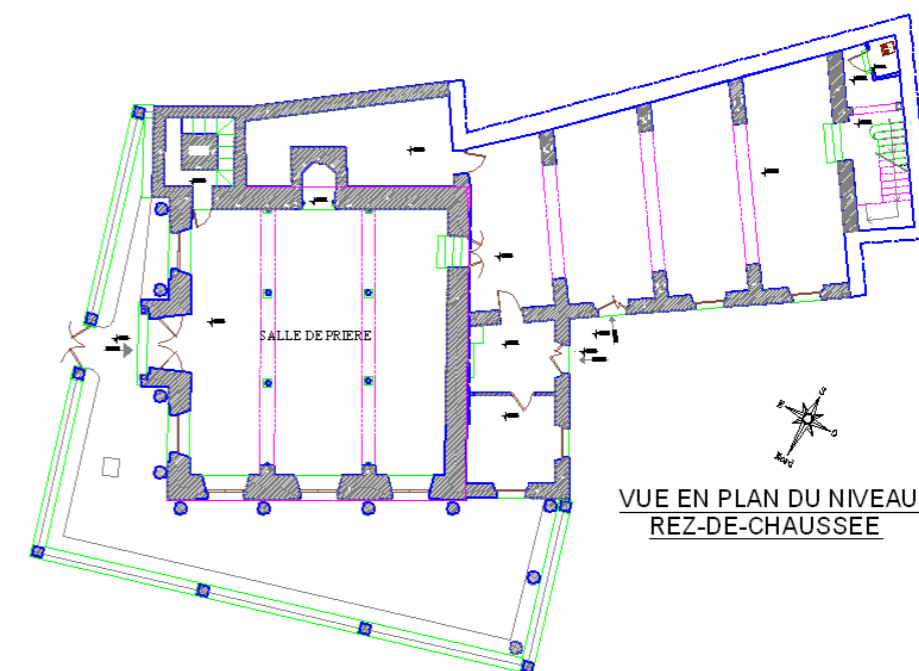


Figure 81 : plan de la mosquée de Sidi Bel Hassan  
Source : mémoire de magister de Mme Youcef Tani Khadidja

Le plan général, très simple, s'indique à l'extérieur par trois toits de tuile parallèles, accostés à l'angle Sud-est par le minaret. La salle de prière occupe une superficie d'une centaine de mètres carrés environ. Six colonnes en onyx supportent deux arcades en fer à cheval, qui déterminent ainsi trois baltât (nefs) perpendiculaires au mur de la qibla et cinq travées. Les baltât sont couvertes, chacune, par une toiture à double pente en tuiles canal posées sur une charpente faite de planches en bois de cèdre<sup>56</sup>. Les arcades et les murs étaient décorés d'arabesques en plâtre rehaussées de peinture polychrome, dont subsistent quelques traces sur les murs nord et est, ainsi que quelques petits spécimens au niveau des arcs. Du mihrab à plan hexagonal, l'arc en plein cintre outrepassé repose sur deux colonnes et deux chapiteaux en onyx. L'encadrement qui souligne le mihrab repose sur deux bandeaux horizontaux à inscription. "Au-dessus se développe le cintre à arcs décentrés et à claveaux rayonnants que circonscrivent trois bordures tangentes et que cantonnent des écoinçons à entrelacs foral" (G. Marçais). Une coupole décorée de moqueries couvre le mihrab. La petite couplette à stalactites de la niche repose sur de minces colonnettes, engagées aux angles du plan polygonal. Les colonnettes s'appuient sur la corniche qui règne à la naissance de l'arc d'ouverture en fer à cheval plein cintre, que soutiennent deux colonnes d'onyx engagées. Un admirable encadrement l'entoure qui, revêtant le mur à partir de 1.60m du sol

Le minaret, quadrangulaire, est peu élevé (14.25m). Il est décoré sur ses quatre faces de panneaux rectangulaires de réseaux losangiques de briques ornées de mosaïque de faïence. Il est surmonté d'un lanternon décoré de zelliges.



Figure 82 : mihrab de la mosquée de Sidi Bel Hassan  
source : [http://islamicart.museumwnf.org](http://islamicart.museumwnf.org/)



Figure 83 : salle de prière ancien de la mosquée de Sidi Bel Hassan  
Source : [http://islamicart.museumwnf.org](http://islamicart.museumwnf.org/)

<sup>56</sup> Youcef Tani .k.2013. Les monuments historiques de Tlemcen (Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN).p136



**10.8. Mosquée de Sidi Boumediene**

**Lieu :** Algérie-Tlemcen (village d'El Eubbad).

**Période de construction :** Mosquée : 1339 ; madrasa : 747 H. ; qubba : fin du XIIe siècle

**Dynastie :** Mérinide

**Commanditaire (s):** Sultan Abou al-Hassan.

**Matériaux de construction :** brique, tuile, pierre.

**Décor architectural :** stuc, marbre, bois, céramique, bronze

**Destinataire/mandataire :** Sultan Abû 'l-Hasan

**Dimensions :** mosquée : 28,45 x 18,9 m (537,705m<sup>2</sup>) ; salle de prière : 266,49m<sup>2</sup> ; cour : 106,05m<sup>2</sup> ; minaret : H. 27,50 m ; cour de la madrasa : 13,20 x 15,75 m.



Figure 84 : la mosquée de Sidi Boumediene

Source : <http://cnra.dz/>

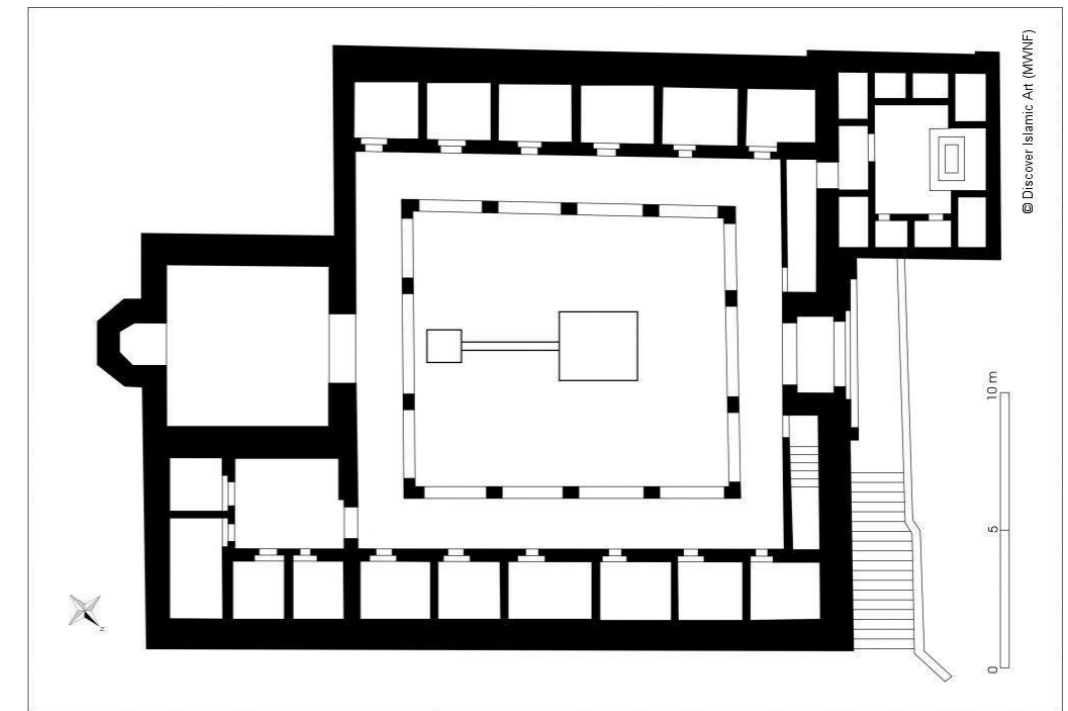


Figure 85 : plan de la mosquée de Sidi Boumediene

Source : <http://islamicart.museumwnf.org>

a mosquée est bâtie selon un plan symétrique, rectangulaire de 28,45 × 18,90 m, plus profonde que large selon un rapport de 1,5. On y accède par une porte précédée d'un porche et située dans l'axe du mihrab. Seule la nef centrale se prolonge jusqu'au mur de la Qibla. Une cour étroite sépare le mausolée du saint de la mosquée, ce qui n'offre pas le recul nécessaire pour admirer l'entrée de l'édifice, monumentale et richement décorée. Les portes revêtues de bronze donnent sur une cour rectangulaire au centre orné d'une fontaine et bordée de portiques.<sup>57</sup> La cour mesure 13,5 × 12 m. Elle est bordée sur ses côtés nord, est et ouest de galeries simples avec piliers cruciformes portant des arcs en fer à cheval plein cintre. La galerie nord est surélevée de 1,75 m, munie, de part et d'autre de l'entrée, de balustrade. Un bassin quadrangulaire, dont la margelle en céramique et la vasque ne sont pas d'origine, occupe le centre de la cour. La salle de prière compte cinq nefs perpendiculaires au mur de la qibla séparées par des arcs outrepassés brisés reposant sur des piliers à base rectangulaire ou à redents, fait 18,90 m de profondeur pour 14,10 m de large (rapport 1,30). Les 5 nefs de cette salle sont portées par des piliers droits dépourvus de toute ornementation, comme ceux des portiques de la cour, qui la divisent en 3 travées. À ces travées s'ajoute une nef transversale longeant le mur de la qibla. La nef centrale, un peu plus large que les autres est de même dimension que ce transept. Le mihrab est orienté sud/sud-est. La niche est dominée par une coupole à stalactites sur un plan octogonal de 2,20 m de profondeur, 1,70 m de largeur et 0,69 m pour chaque côté. L'arc du mihrab s'appuie de deux demi-colonnes aux chapiteaux de marbre

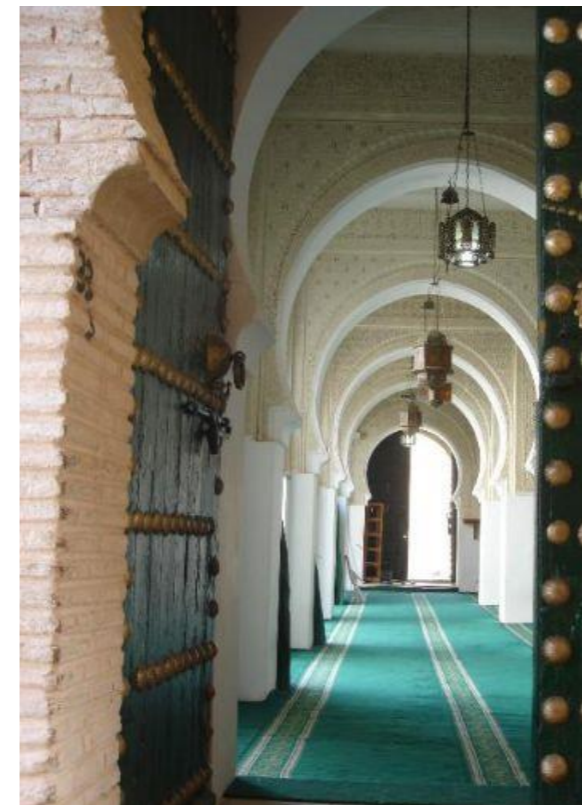


Figure 86 : la mosquée de Sidi Boumediene

Source : <http://islamicart.museumwnf.org>

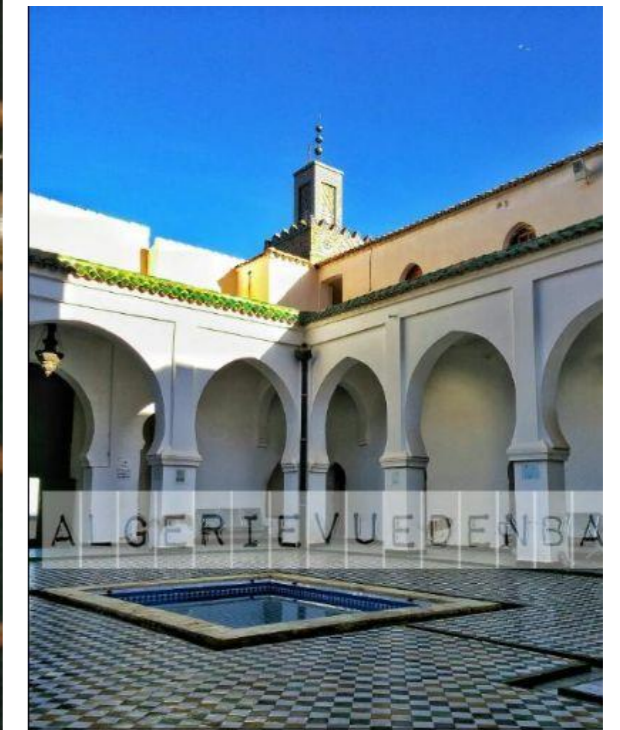


Figure 87 : la mosquée de Sidi Boumediene

Source : <http://islamicart.museumwnf.org>

<sup>57</sup> Georges Marçais, *L'architecture musulmane d'occident, Tunisie, Algérie, Espagne et Sicile*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1954, p.276



### 10.9. Mosquée de Ketchaoua

**Lieu :** Algérie-Alger

**Période de construction :** 1436

**Dynastie :** ottoman

**Commanditaire (s) :** Myriam Bacha

**Les modifications :** 1794 (restauration du dey Hassan)

1832 (changement de culte) 1844 (remaniements

français) 2015 (restauration par TIKA )

**Matériaux de construction :** brique, pierre.

**Décor architectural :** stuc, marbre, bois, céramique,

Mosaïque

**Dimensions :** mosquée : 24 x 20 m (480m<sup>2</sup>) ;

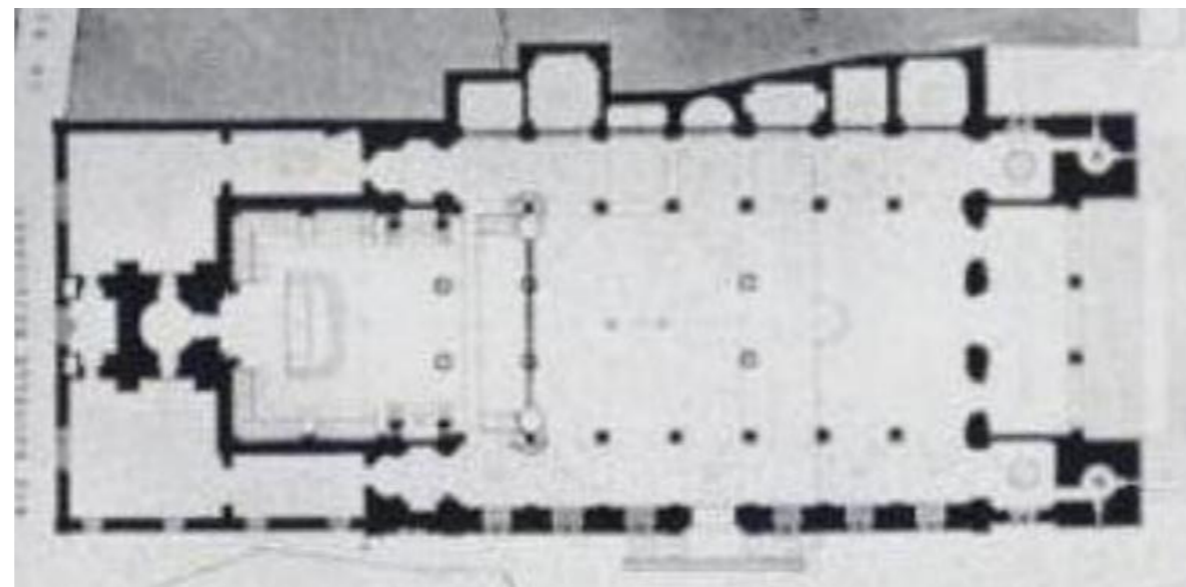


figure 88 : Projet de restauration de la cathédrale Saint-Philippe

Plan, Amable RAVOISIE, Alger, 1839

Source : OULEBSIR Nabila, « Les usages du patrimoine »

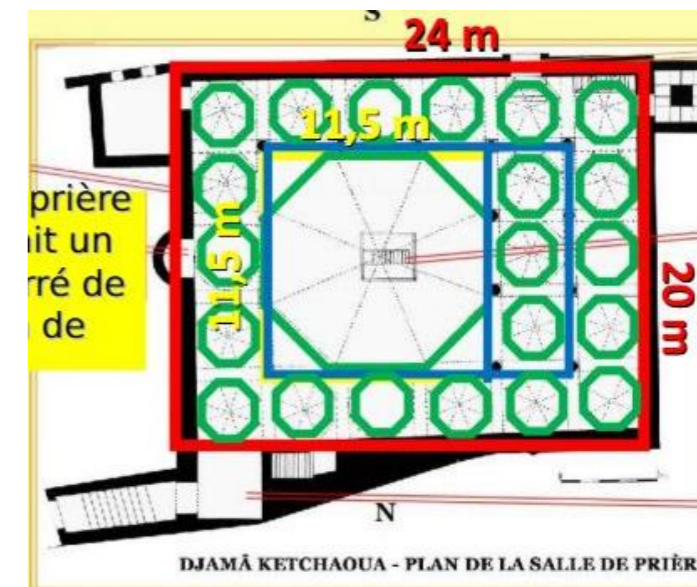


figure 89 : Mosquée Ketchaoua, plan d'Amable

Ravoisié, 1839

Source : MARÇAIS Georges, Manuel d'art musulman

a mosquée Ketchaoua reprend le corps d'une cathédrale chrétienne, son plan en forme basilical allongé reprend aussi le plan dit jésuite, avec une nef central large couverte par une voûte en berceau et des nefs latérales de moindre importance. Son transept est peu saillant et au croisement un dôme ovale recouvre le tout. La façade reprend le principe d'une église gothique à façade harmonique : deux tours de campaniles (d'allure d'un minaret de l'époque mamelouk d'Égypte) de part et d'autre, cernent dans une parfaite symétrie un corps central reprenant un parvis et une galerie à trois arcades. Ce qui innove dans ce plan, c'est le cachet orientalisant mélangé à style néo-romano-byzantin. Il s'agit là donc d'un style purement éclectique, qui fait appel direct à divers sources (renaissance pour le plan, gothique pour la composition de la façade, orientalisant pour les décors des tours de campanile, et un corps romano-byzantin)<sup>58</sup>. Contrairement à tous ce qui se dit dans certains ouvrages, il s'agit bel et bien d'une église construite en tant que tel sur la trace de l'ancienne mosquée Ketchaoua, et son hammam (celui de Hassan Pacha). On trouve des nouvelles portes latérales permettant désormais une entrée face au mihrab. Les minarets, explique-t-il, ont été "démontés" pierre par pierre, chacune numérotée. La salle de prière de l'ancienne mosquée c'est le chœur de l'église. La décoration intérieure mauresque en stuc, marbre céramique et mosaïque inspiré de la mosquée ottomane. On trouve trois portes à centre refermes dont les battants en bois de cèdre. Elles sont percées dans le mur de Qibla et se trouve un grand escalier d'une vingtaine de marche conduit au proche en passant sous des arcs en fer à cheval supportés par des colonnes en marbre turquin foncé. Le portique a trois arcades dont les voussures sont décorées de riche mosaïque exécutée par FACCHINA et elle est flanqué deux tours. Aujourd'hui, seules les colonnes du parvis d'entrée sont originelles, de l'ancienne mosquée : tout le reste est une construction française datant de 1844-1878.

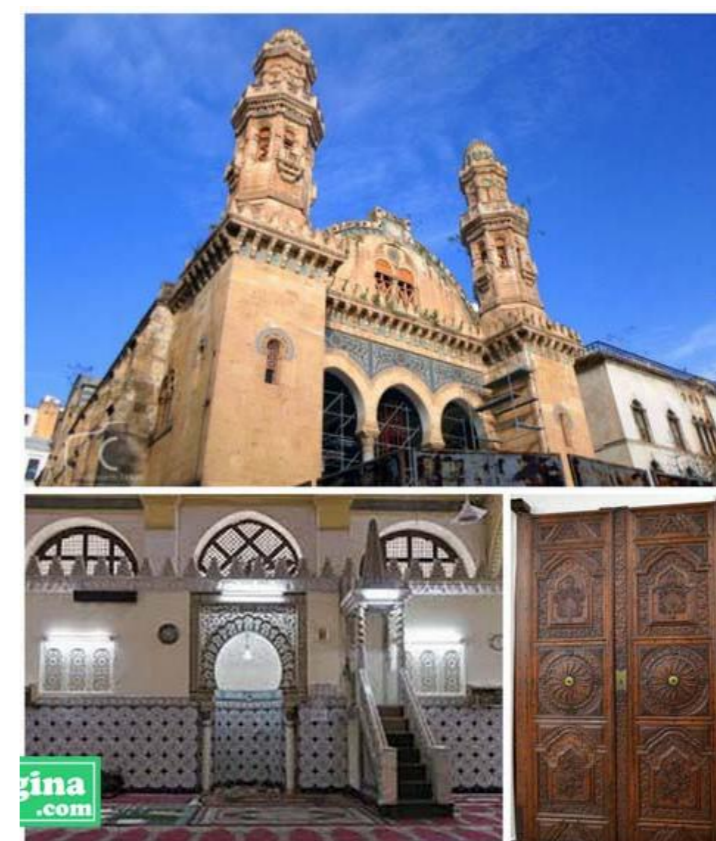


figure 90 : la mosquée de katchaoua , a l'extérieur, l'intérieur

Source : <https://www.bougina.com/>

<sup>58</sup> UNESCO Centre du patrimoine mondial, « Casbah d'Alger » [archive], sur [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org) (consulté le 14 juin 2019)



**10.10. Mosquée de la Pêcherie à Alger (Jamaa al-Jdid)****Lieu :** Algérie-Alger**Dynastie :** ottoman**Date de construction :** 1070 H./ 1660**Matériaux :** Pierre, marbre, brique, plâtre**Décor architectural :** Céramique, bois**Destinataire/mandataire :** Dey Mustapha Pacha**Dimensions :** 39,50 x 24 m ( ; minaret : H. 30 m.

Figure 91 : la mosquée de la Pêcherie

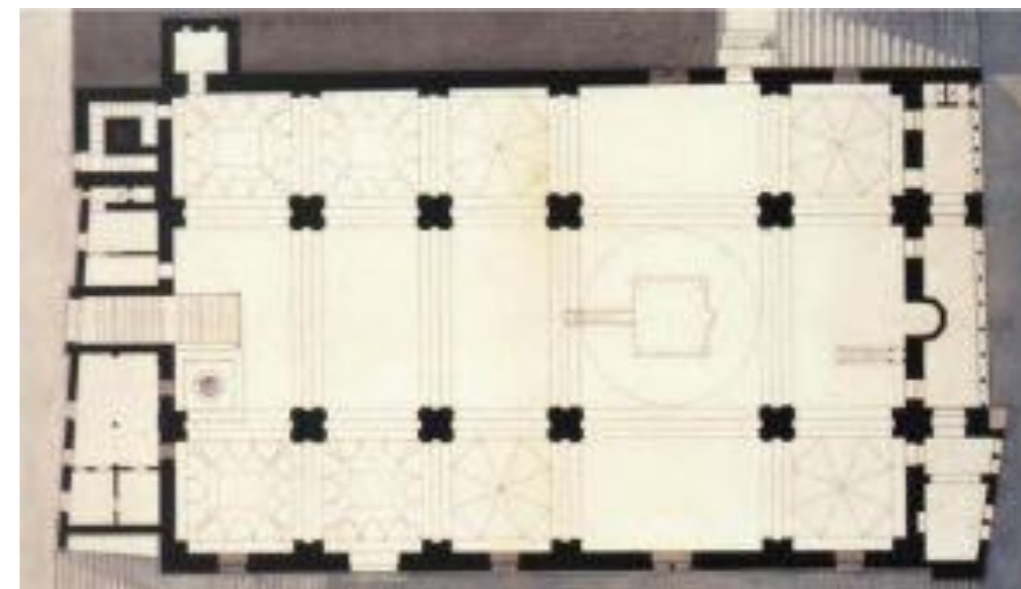
Source : <https://www.vitamedz.com/>

Figure 92 : plan de la Mosquée de la Pêcherie

Source : <https://en.calameo.com/>

Son plan est basilical, ses trois nefs perpendiculaires au mur de la qibla sont coupées par cinq travées. La nef centrale et l'avant dernière travée sont surélevées formant au niveau du toit une croix latine, dont le croisement des bras est surplombé d'une coupole, tandis que les nefs latérales sont couvertes de couplettes et de terrasses plates surmontant des arcs de cloître, allégés à leur base de défoncements en arc brisé. La nef centrale est couverte en berceau, ses arcs doubleaux retombent sur des piliers cruciformes ; elle magnifie l'espace de la qibla par une largeur importante et par une coupole sur pendentifs légèrement ovoïde. L'usage des pendentifs évoque les coupes d'Istanbul<sup>59</sup>. La coupole est circonscrite aux quatre angles par les couplettes ovoïdes des nefs latérales, qui reposent sur un tambour octogonale et quatre pendentifs. De larges voûtes en berceau relient ces coupes d'angles. Les arcs de cloître ont pu être ici préférés aux coupes car les espaces à couvrir étaient rectangulaires et non carrés. Son mihrâb possède une niche octogonale, coiffée d'un cul-de-four. La partie inférieure est ornée de carreaux de céramique encadrés par deux plinthes de marbre. Le magnifique minbar en marbre, fabriqué en Italie, provient de la mosquée al-Sayyida détruite en 1832, qui se trouvait non loin de là, en face de l'entrée principale de la résidence du Dey (Djenina).<sup>60</sup>

Le minaret carré à lanternon de silhouette maghrébine, couronnées d'une frise de céramique.



figure 93 :salle de prière de la mosquée de la pêcheurie

Source : <https://www.vitamedz.com/>

Figure 94 : mihrab de la mosquée de la pêcheurie

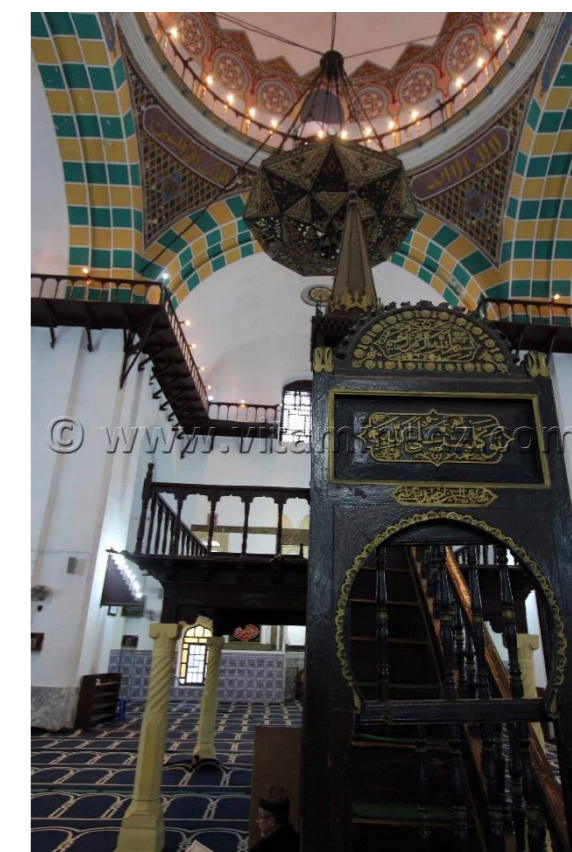
Source : <https://en.calameo.com/>

Figure 95 : la coupole de la mosquée de la pêcheurie

Source : <https://www.vitamedz.com/>

<sup>59</sup> Albert Devoulx, Les édifices religieux de l'ancien Alger, Alger : Typographie Bastide, 1870, chapitre 46, p. 132-149

<sup>60</sup> Albert Devoulx, Les édifices religieux de l'ancien Alger, Alger : Typographie Bastide, 1870, chapitre 46, p. 132-149



**10.11. Mosquée Salah Bey****Lieu :** Algérie-Annaba**Dynastie :** ottoman**Date de construction :** 1206 H./ 1791-1792**Matériaux :** Pierre, bois, enduit, brique, métal, moellons**Décor architectural :** marbre, céramique**Destinataire/mandataire :** Salah Bey**Dimensions :** 40,4 x 29,4 m (1187,76 m<sup>2</sup>) ;

Cour : 16,15 x 5,60 m



Figure 96 : la mosquée Salah Bey

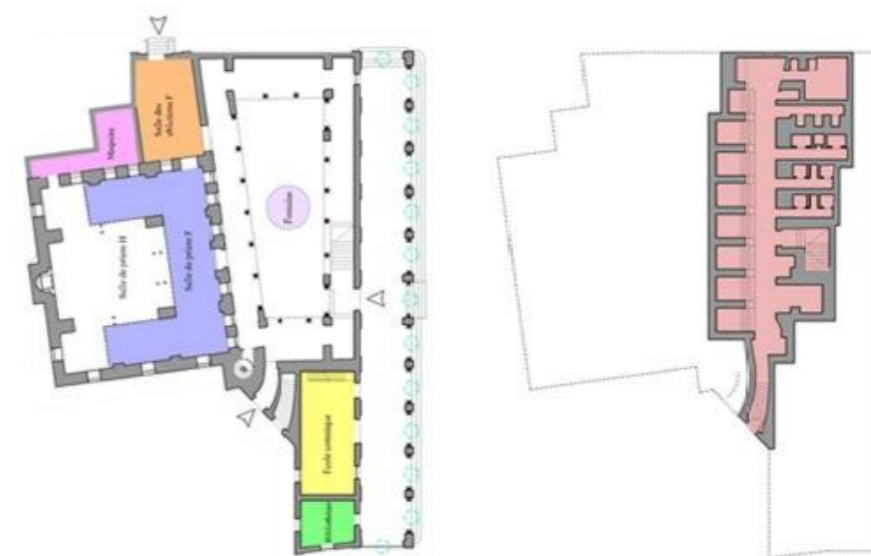
Source : <https://mapio.net/>

Figure 97 : plan de la Mosquée Salah Bey

Source : publication dans AJEAU Mme Imène HANNACHE

Le plan de type anatolien et ses proportions font de cette mosquée un édifice extrêmement original de l'époque ottomane. Une cour précède la mosquée ; un portique extérieur ajouté en 1852 précède un corps de bâtiment dont l'une des pièces servait de salle d'audience et l'autre d'école coranique. On accède à la salle de prière par une entrée située dans l'axe du mihrâb qui ouvre sur une galerie délimitant sur trois côtés un espace devant le mihrâb ; divisée en neuf travées, la galerie est couverte de coupoles : trois coupoles latérales identiques se font face, alors qu'à l'ouest, les travées plus petites délimitent des coupoles légèrement elliptiques. Au centre, l'espace est couvert d'une coupole outrepassée sur pendentifs, percée de huit fenêtres en arc surhaussé et d'une corniche ; l'ensemble fut couvert de dessins polychromes à l'époque coloniale. Dans la salle de prières alternent à la fois des piliers et des colonnes. La mosquée de Bône fait partie des rares mosquées bâties à l'époque ottomane qui ont utilisé des impostes au-dessus de ses colonnes galbées<sup>61</sup>. On relève l'emploi de l'arc surbaissé, fréquent dans l'architecture ottomane de Turquie (ouverture du portail de la Yesil Camii à Brousse et portail extérieur de la mosquée aux trois balcons à Edirne). On trouve également des arcs en plein-cintre, fréquents chez les Romains, apparus pour la première fois dans l'architecture musulmane à la Coupole du Rocher à Jérusalem, et des arcs en plein-cintre outrepassé caractéristiques de l'architecture musulmane. Le mihrâb à niche hexagonale est coiffé d'un cul de four lisse comme ceux qui apparaissent dans le mihrâb du musée de Baghdad. Unique en Algérie, sa partie supérieure est ornée d'un arc surbaissé à la voussure formée d'une seule bordure ; la plus ancienne voussure de ce type en Algérie est celle de la Grande Mosquée de Tlemcen, elle-même inspirée des mihrâb de la Grande Mosquée de Cordoue et de l'Aljaféria de Saragosse. Les écoinçons du mihrâb sont ornés d'une inscription alors que dans les autres mosquées d'Algérie ils comportent un décor géométrique et floral. Le minaret cylindrique, qui se trouve au nord-ouest de la salle de prière, est un prototype simplifié des minarets ottomans de Turquie (mosquée de Bâyezîd à Istanbul).

<sup>61</sup> Papier, A., « La mosquée de Bône », in Revue Africaine, 1889, p. 312-320



figure 98 : la coupole de la mosquée Salah Bey

source : <http://www.annaba-patrimoine.com/>

Figure 99 : entre de la salle de prière de la mosquée Salah Bey

Source : source : <http://www.annaba-patrimoine.com/>

**11. Les mosquées historiques à Mostaganem :**

Mostaganem est l'une des villes historiques qui a connu de nombreuses civilisations, ces dernières ont qui ont laissé de nombreux monuments historiques et sites archéologiques, notamment les mosquées.

Voir fichiers

### 11.1 Mosquée Sidi Yahia

**Lieu :** Algérie, Mostaganem

**Période de construction :** 650H/ 1252 j.c

**Période / Dynastie :** mérinides

**Matériaux de construction :** Mortier de plâtre, Mortier de chaux, brique, pierre.

**Destinataire/mandataire :** Sultan Abou al-Hassan

**Dimensions :** Salle de prière : 6 m x 5 m  
; minaret : sans minaret .



Figure 100 : mosquée de Sidi Yahia

source : direction de la culture

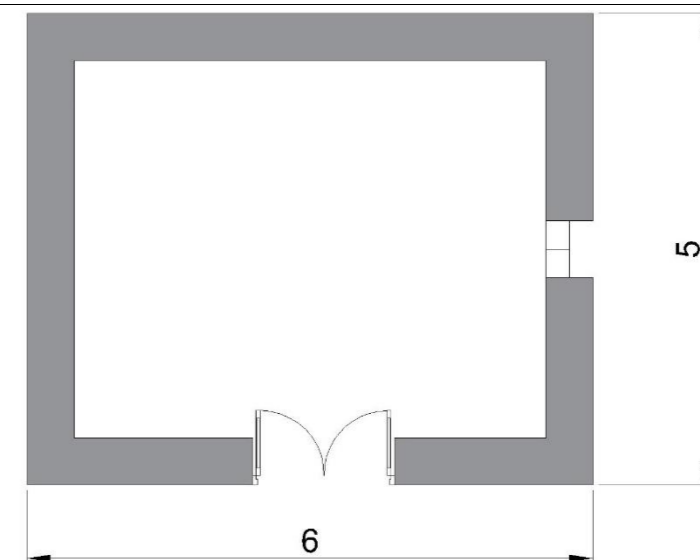


Figure 101 : schéma d'organisation de la mosquée Sidi Yahia

source : auteur

La mosquée sidi Yahia a été construite en 1252 dans le quartier historique Tebana par les mérinides, qu'est considéré comme les premières mosquées dans Mostaganem et située dans un bâtiment qui n'a pas l'apparence d'un lieu de prière, elle est devenue la mosquée principale où l'on y fait la prière du vendredi depuis l'occupation française jusqu'en 1865.

Ce caractère a une architecture simple avec un plan rectangulaire comme la première mosquée en islam.

Nous considérons l'absence du minaret comme une cause inconnue (démoli par histoire ou construit sans minaret).

On remarque la décoration dans cette façade principale avec une grande porte et deux petites colonnes.

On trouve également un arc outrepassé dans la porte.

Il a été restauré en 2011 avec plusieurs modifications, surtout les façades ont été décorées de faïence.

La mosquée sidi Yahia, la petite mosquée de Mostaganem, mais est considérée comme un héritage de la ville.



Figure 102 : la salle de prière

Source : direction de la culture



**11. 2-Mosquée Sidi Allal M'hamed :**

**Lieu :** Algérie, Mostaganem

**Période de construction :** 13 siècles

**Période / Dynastie :** mérinides

**Matériaux de construction :** Mortier de plâtre, Mortier de chaux, terre cuite , pierre.

**Destinataire/mandataire :** Sultan Abou al-Hassan



Figure 103 : mosquée de Sidi Allal M'hamed

Source : auteur

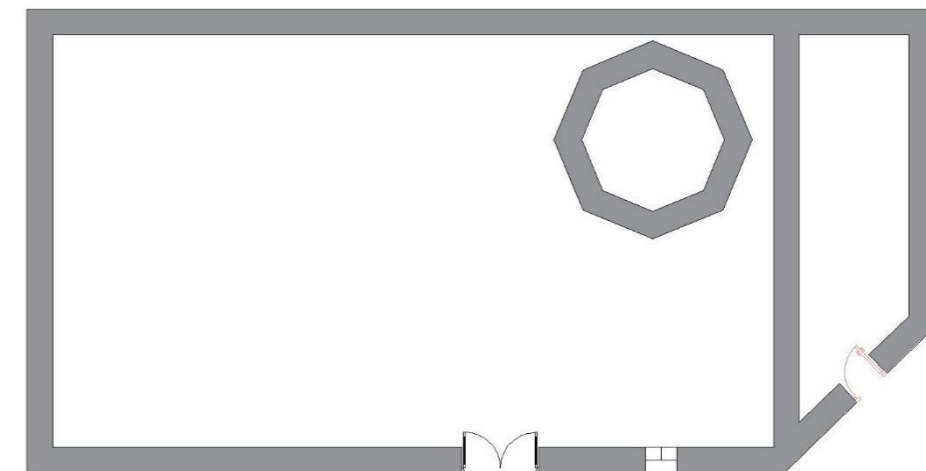


Figure 104 : schéma d'organisation de la mosquée Sidi Allal M'hamed

source : auteur

Mosquée Sidi Allal Mohammed, située dans le vieux quartier de Suwaiqa al-Tahtaniyah et construit par les marinides au 13<sup>e</sup> siècle

La mosquée se compose de deux volumes : un rectangle pour la salle de prière et un trapèze pour la salle d'ablution.

Le minaret est situé dans l'angle nord-ouest de la salle de prière

On remarque deux portes, une porte principale avec arc outrepassé et décoration en plâtre dans la façade principale et une porte avec arc outrepassé pour la salle d'ablution dans la façade latérale.

Le minaret est de forme hexagonale en terre cuite.

Utilisation de la moucharabieh en plâtre dans la façade latérale en forme carrée et rectangulaire.

On remarque l'absence de la coupole.

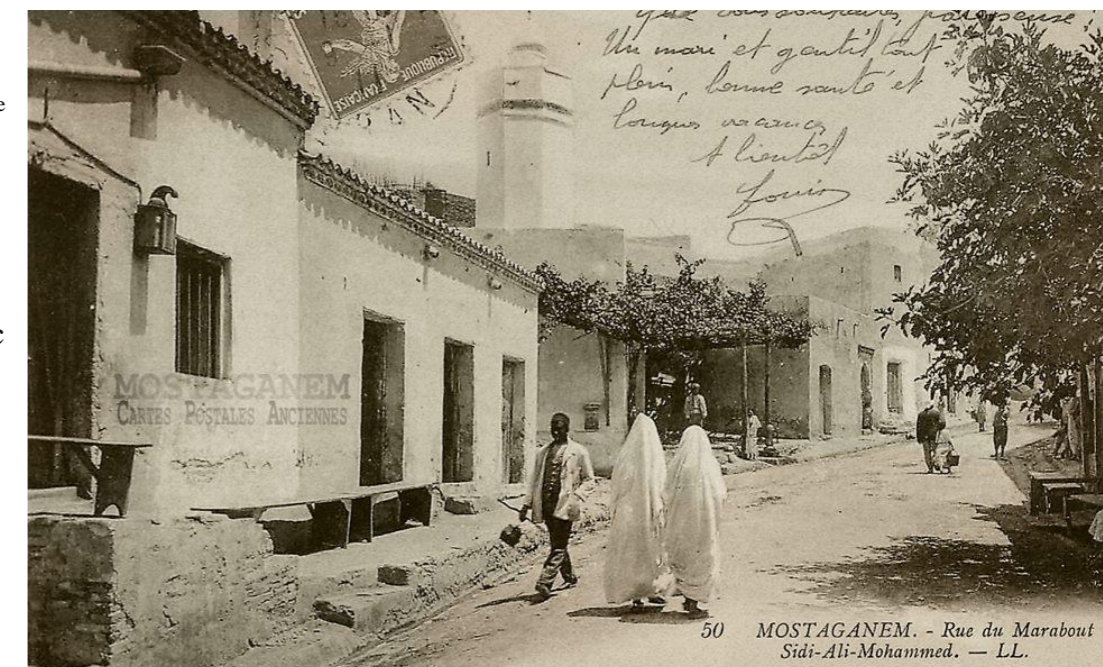


Figure 105 : photo ancienne de la mosquée Sidi Allal

Source : direction de la culture



**12. Conclusion :**

Cette première analyse, nous a permis de comprendre d'une part la démarche de réalisation d'une monographie d'architecture pour appliquer dans notre cas d'étude.

Et d'autre part ,nous avons compris l'histoire de l'évolution des mosquées ainsi que les éléments de base et les éléments architectoniques de la mosquée et les caractéristiques architecturales des différents dynasties passées par l'Algérie

## **CHAPITRE III**

### **ETUDE DE CAS**

#### **« MONOGRAPHIE DE LA GRANDE MOSQUEE DE TEBANA »**

## 1.Présentation du contexte d'étude:

### 1.1 Situation géographique :

#### 1.1.1 A l'échelle nationale :

La Wilaya de Mostaganem est située au nord-ouest du territoire national et couvre une superficie de 2269 Km<sup>2</sup>. Ayant une façade maritime s'étendant sur 104 Km, elle est limitée :

- Au nord par la mer Méditerranée ;
- A l'ouest par les Wilayat d'Oran et de Mascara.
- A l'est par la Wilaya de Chlef
- Au sud par la Wilaya de Relizane



Figure 106 : situation de la ville de Mostaganem

;Source : <https://www.scitechnol.com>

## 2.Accessibilité :

La ville de Mostaganem été accessible par tous les réseaux :

- ### 2.1 par réseaux routiers :
- reliant le chef lieu wilaya aux wilayas :
- route nationale n11
  - route nationale n 23
  - route nationale n 90

### 2.2 Par réseau portuaire :

La wilaya compte trois ports :

- Port de marchandises de Mostaganem.
- Port de pêche et de plaisance de Salamandre.
- Port de pêche de Sidi Lakhdar.



Figure 107 : accessibilité de la ville de Mostaganem

Source : google earth

**2.3 Par réseau ferroviaire :** Il existe une voie pour le transport de marchandises reliant le port à la gare de Mostaganem en direction de Mohammedia.

**2.4 Par réseau aéroportuaire :** La Wilaya de Mostaganem dispose d'un aéroport au niveau de la commune de Sayada; La date de réalisation de cet aéroport remonte à 1959 où il fut utilisé par le colonisateur français à des fins militaires; dont:

Piste principale : 1360 m x 30 m

Piste secondaire : 700 m x 30 m

Aires de stationnement 13 000 m<sup>2</sup>

Voies de circulation : 450 m x 20 m.

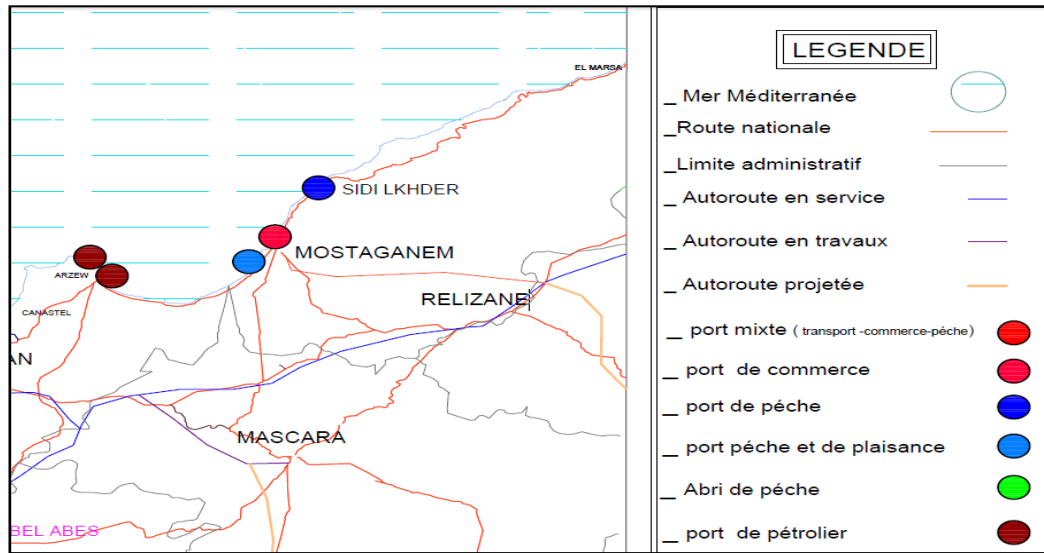


Figure 108: accessibilité de la ville Mostaganem  
Source : auteur

**3. Climatologie :**

Le climat de la ville est méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud.

- La température moyenne est de 18°C près de la côte et de 24°C à l'intérieur.
- La pluviométrie est irrégulière et varie entre 250 et 700 mm/An. La région « est » est plus arrosée par rapport à la région « ouest » (500 mm à 700 mm/An sur les piémonts Nord du Dahra).

Température moyenne													
c	Annuel	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
	12.6	10.5	11.4	12.4	13.6	14.6	15.1	14.8	13.9	12.8	11.7	10.7	10.2
Précipitations moyennes													
mm	Annuel	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
	524	92	72	60	40	35	9	2	3	16	46	76	72
Durée moyenne de la journée													
heures	Annuel	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
	14,25	11	12	13	15	16	18	18	17	15	13	12	11

Tableau 109 : tableau de la température a Mostaganem

Source : <https://www.weatherbase.com/>

#### 4. Les vents :

- Les vents - Nord-ouest, froids et forts en hiver et rafraîchissant en été avec une vitesse maximale de 70km/h
- Nord-est, froids et forts en hiver et rafraîchissant en été avec une vitesse maximale de 80km/h

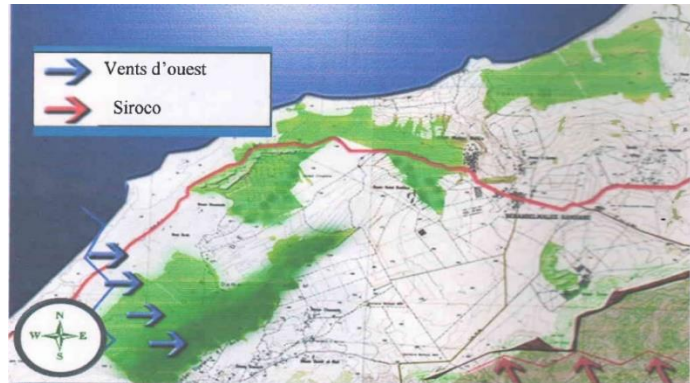


Figure 110 : les vents à Mostaganem  
Source : <https://www.weatherbase.com/>

#### 5. Topographie :

La topographie de la commune est constituée essentiellement d'un plateau uni marqué au Nord-Est par le talus de Tidjdit qui la mer avec un commandement de plus de 100 mètres, et dont le tracé va du Sud-Ouest, La topographie de la ville est pratiquement favorable à la construction à l'exception de quelques talus autour des cours d'eau Mostaganem

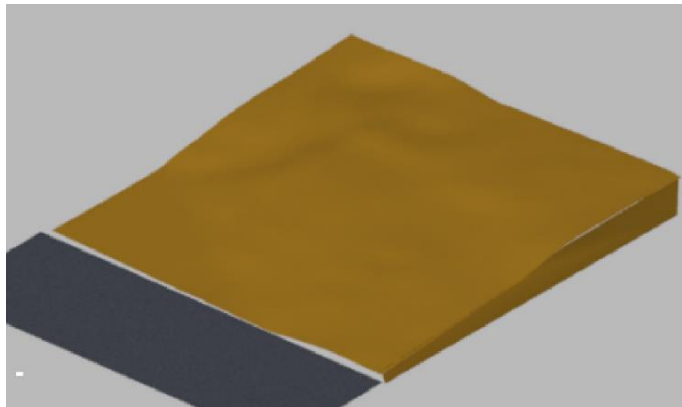


figure 111 : la topographie de  
Source : Covadis 9.0

## 6. Historique de la ville Mostaganem

### 6.1. L'époque préhistorique :

Mostaganem a connu à la préhistoire une prospérité humaine comme toutes les villes du nord-Africain, dont l'empreinte demeure jusqu'à nos jours présente. Cela est perceptible dans de nombreuses communes à l'instar de Kharouba, Fornaka, Bouguirat, Sidi El-Mejdoub, Cap Ivi, Sidi-Bellatar (le site de Quisa),..., etc. d'où des traces préhistoriques de l'âge de l'utilisation de la pierre taillée en silex, des outils de chasses et des traces indiquent le passage des hommes préhistoriques <sup>62</sup>



Figure 112 : Vestige de la grotte de MESRA,  
Source :direction de culture Mostaganem

### 6.2. L'époque antique :

La ville de Mostaganem a connu la succession des phéniciens et des romains qui ont introduit un changement considérable sur la vie des citoyens de la région. Ils ont activé le changement commercial avec les villes limitrophes la preuve les vestiges du port de quiza « Dans l'Antiquité, Mostaganem fut une agrégation de villages nommée Caltadia, sous la tutelle des Phéniciens qui y fondèrent un comptoir du nom de Murustaga. Forts de leur conquête des terres africaines, les romains s'en accaparèrent ensuite pour y édifier une ville qui prendra, sous le règne de l'Empereur Galien (260-268), le nom de Cartenna » (Djanatu-al-Arif,2013)

<sup>62</sup>Source Federico Cresti, contribution à l'histoire d'Alger. Rome 1993





Figure 113 : le site antique de Quiza ;  
Source :direction de culture Mostaganem

### 6.3. L'arabo-berbère : XI siècle au XVI siècle.

#### 6.3.1. La période Almoravide : XI siècle :

L'installation des Almoravides sous la régné de Youcef Ibn Tachfine est confirmée par la fondation du bordj El M'hal 1082(actuellement la PRISON CIVILE).



figure114 : La ville à la période Almoravide

Source : auteur



**BORDJ EL M'HAL :**

Construit en 1072 par Hamid El Abed, Il se situe sur le côté sud du quartier (sur la rue Abdellaoui

Abed qui donne sur l'Oued Ain Safra). Reconstituit par les Français et transformé en magasin à poudre. Après l'indépendance, cet édifice est devenu une prison civile.



Figure 115 : bordj El M'ha

Source : direction de la culture

**6.3.2. La période zianide:**Après les Almoravides la ville appartient aux zianides de Tlemcen ; à cette époque les notables arabes commencèrent à s'installer dans la verdure entre la ville et la mer (c'est la naissance de tigditt).



Figure 116 : la vile a la période Zianid

Source : auteur

### 6.3.3. La période mérinide :

La ville fut occupée par les mérinides de Fès, dont Abu Hassan Ali fut construire La Grande Mosquée à Tobbana.

#### la mosquée sidi yahya :

Construite en 1252, (Rue Hassaine Mostapha). Située dans un bâtiment qui n'a pas l'apparence d'un lieu de prière, elle est devenue la mosquée principale où l'on y fait la prière du vendredi depuis l'occupation française jusqu'au 1865



figure117 : la mosquée sidi yahia

Source :direction de culture Mostaganem

#### La grande mosquée de Tebana: ( cas d'étude )

Monument classé en 1982 sous le N° 27/08 et restauré en1998) : située sur la rue Drey Aissa donnant sur l'oued, elle est d'une superficie d'environ 2000 m². On attribue sa construction en l'an 1342 au Sultan Mérinide Abou El HassanAli Ibn Abi Said. Elle servit de caserne aux soldats Français depuis l'occupation Française jusqu'à 1865



figure118 :la grande mosquée de tebana

Source : direction de culture Mostaganem

la construction a Tigditt de (la mosquée de Sidi alal m'hamed , le marabout Sidi Bakhti et sa mère LalaAichouche<sup>63</sup>

<sup>63</sup>Rapport détaillé sur la destruction des deux zones de derb-tebana, direction de la culture, 2013

#### 6.3.4. La période des M'hals: XVI siècle.

Au début de XVI siècle, la dominance de Hamid El-Abd (Banu Hilal) appelé les M'hals. Hamid El-Abd construisit les premiers édifices ou même endroit ou fut construit le fort de l'est (Bordj Ettork). Plus tard le quartier « Al matmore », comme il a entouré la ville par la muraille avec six portes.

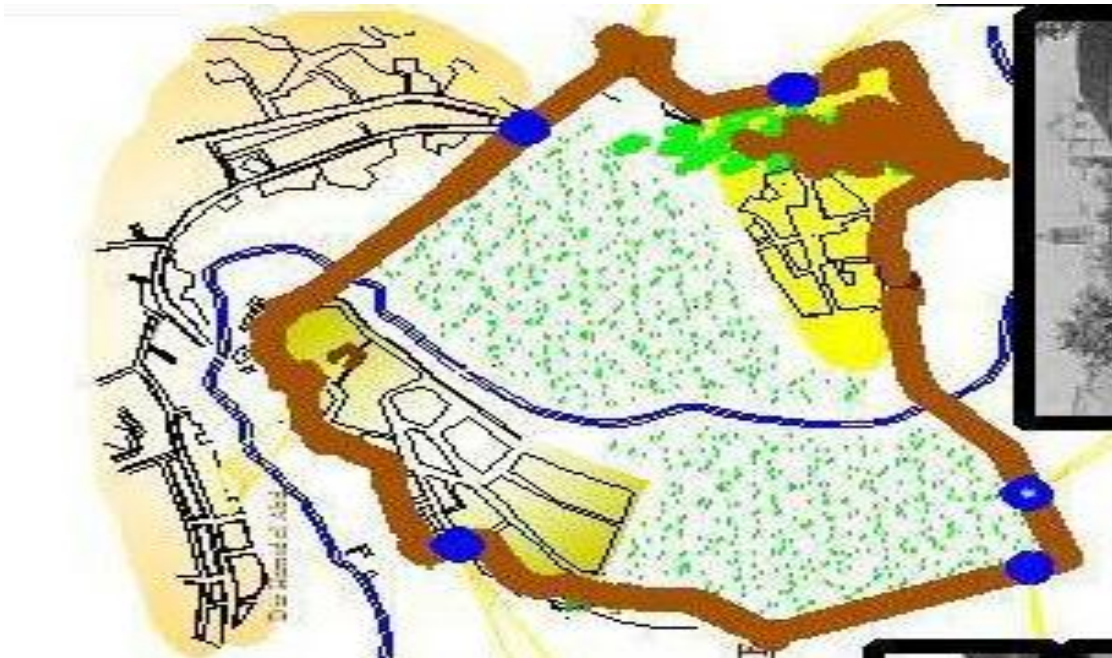


Figure 119 : la ville dans la période M'hals

Source : auteur

#### Les portes :

La ville de Mostaganem abritait cinq portes (aujourd'hui laisse leur place à des voies)

Porte de la Marine : dans la partie basse du Derb.

Porte d'Arziw : de la porte de Mascara.

Porte de Mascara : qui donne vers l'Hôtel de ville.<sup>64</sup>

Porte d'Al Arsa : près des tombeaux du Bey Bouchlaghem<sup>65</sup> et l'une de ses femmes.

<sup>64</sup>APC Aujourd'hui

Porte des Medjaheres : qui mène au Tigditt dès le quartier Matmore.

### La muraille :

La construction de ces remparts étalés sur plusieurs périodes (de l'époque musulmane, jusqu'à l'occupation française en passant par la période Ottomane). Ce monument a été proposé au classement en 1996 sans suite.

### Bordj M'hals :

Considéré comme l'un des principaux forts de surveillance de la ville, Construit par Hamid AlAbd.



Figure 120 : la muraille

Source : direction de la culture



Figure121 : brodjM'hals

source : auteur

### Dar Hamid el-Abd :

Rue Attou Mohamed, Tobbana. Cette maison a été construite par Hamid el Abd, émir de la confédération des M'Hals 17ème siècle, restaurée après les inondations de 1927.<sup>66</sup>

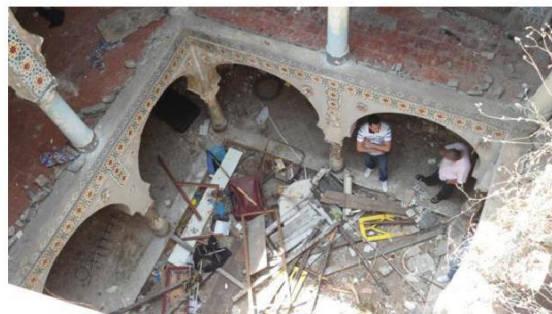


Figure122 : Dar Hamid El Abd

Source : direction de la culture

## 6.4. La période espagnole : 1511-1516

Après Oran, les espagnoles s'installèrent à la ville en 1511 jusqu'au 1516 (l'arrivée des ottomans).

<sup>65</sup>Le bey de Mascara et ouvre une première période, de 1708 à 1732

<sup>66</sup>Rapport détaillé sur la destruction des deux zones de derb-tebana, direction de la culture, 2013



### 6.5. Les ottomans : 1516 – 1830

L'importance de la Cité date de l'occupation Turque, à cette époque la ville a connu un développement à l'intérieur de la muraille du côté sud par la construction du fort de Bab El-Djrad, la ville n'était habitée que par les musulmans et quelques juifs. Elle était dévissée en trois parties :

Le centre (Derb-Tobbana): occupé par les kouloghelis et les turcs groupés autour de Bordj El M'hal et Souk El- karria.

Matmore: quartier occupé par les maures,

Tigditt: la ville jumelle de tobbana.

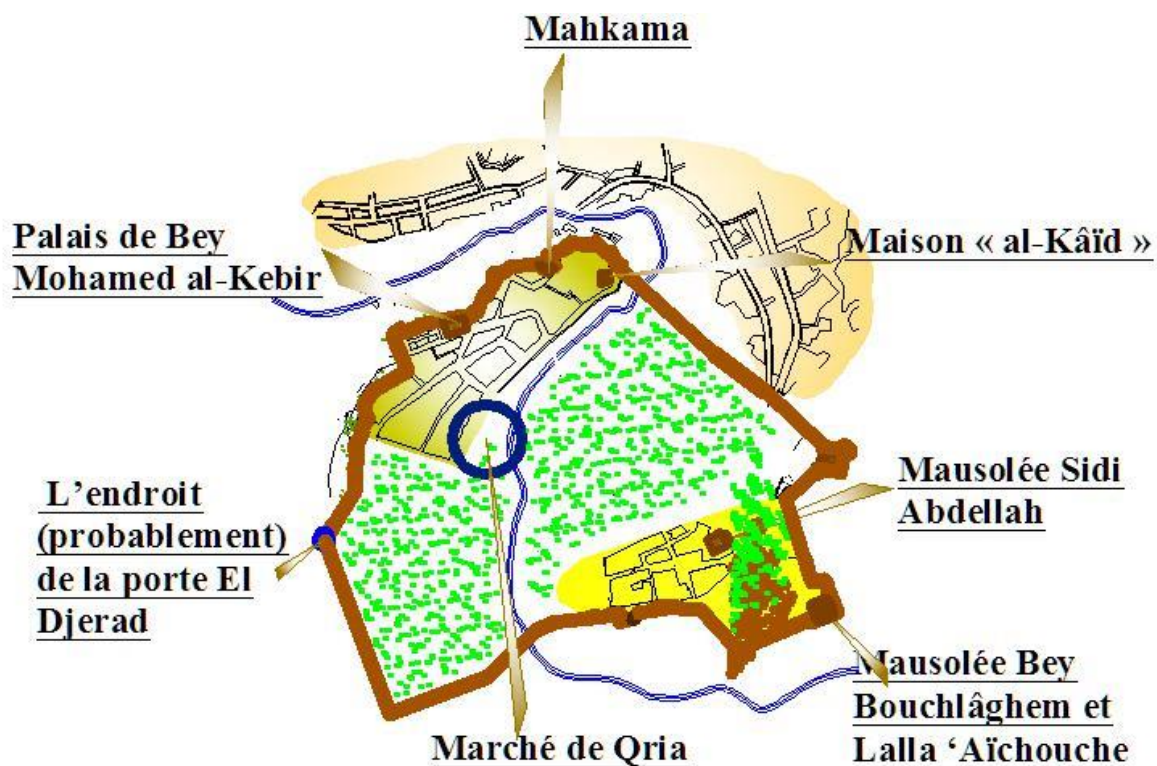


Figure 123 :La ville de Mostaganem à la période ottomane

Source : par auteur

**DAR EL-KAID :**

L'ancienne maison du Kaïd, transformée en 2004 en Musée des arts populaires. C'était la résidence du représentant du bey de Mascara et de Hamid el Abd (chef de la confédération des M'Hals du XVIe siècle).



Figure 124 : Dar El-Kaid  
Source : la direction de la culture

**LE PALAIS DE BEY:**

Construit en 1790, Il se trouve près du quartier juif de l'époque (Derb), dans la partie basse de quartier. Ses murs lézardés qui forment un quadrilatère sont tout ce qu'il reste de ce palais appelé Dar El Makhzen<sup>67</sup>



Figure 125 : palais de bey  
Source : la direction de la culture

<sup>67</sup>Rouai, H. 2011. Revalorisation Du centre Derb-Tebbana ; Thèse

**LE TOMBEAU DE BEY MOSTAPHA EL AHMAR:**

Se situe au quartier Matmore, construit par Bey Med El Kébir en 1732, les deux Tombeau sont entourés par des génies militaire (construction coloniale) durant la période coloniale, ont étaient transformés en salle d'hôpital. ROUAI

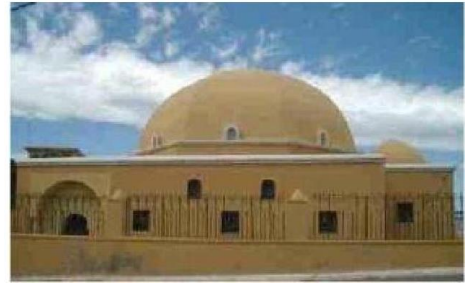


Figure126 : Tombeau de Bey

Source : auteur

**DAR EL-KADI :**

Se situe au quartier tebbanna, mitoyenne avec la grande mosquée, construite par le bey Mohamed El Kebir en 1732.



Figure127 : Dar El Kadi

Source : auteur

**LE FORT EL -JRAD :**

Qui a été démoli ; il reste qu'une petite tour (près de la Daïra) Il se trouvait près de l'ex théâtre et se prolongeait jusque vers la 1er Mairie et domine l'esplanade donnant sur la mer et occupait tout l'espace qui s'étend jusqu'au ravin.



Figure 128 : fort EL-JRAD

Source : auteur

### **Les Tombeaux de Bey Bouchlaghem et sa femme Lala Aichouche:**

Se situe au quartier Matmore pré du Fort de l'est et en mitoyenne d'un centre d'artisanat (Ex génie militaire), transformés en salle d'hôpital durant la période coloniale.



Figure129 : Tombeaux de Bey

Source : direction de la culture

## **6.6. La période coloniale**

### **6.6.1. La période coloniale : 1833 – 1962. :**

Les français s'installèrent à la ville de Mostaganem à partir de 28 juillet 1833.

Cette période était divisée en trois parties :

1. 1833 – 1848 : à l'intérieur des remparts.

Les premiers français ont installé au quartier Matmore, dont les premiers travaux fut par les militaires comme suite :

- La démolition des maisons attenantes aux remparts pour assurer la circulation.
- Des logements provisoires (Matmore).
- Les maraboutes étaient transformés en salle d'hôpital.
- 1835 : la construction du 1er pont en bois entre Matmore et Derb-Tobbana, 1861 reconstructions en maçonnerie.
- 1838 : construction de la caserne.
- 1845 : construction des maisons particulières;

Démolition du fort du babEldjrad pour assurer le développement du quartier.



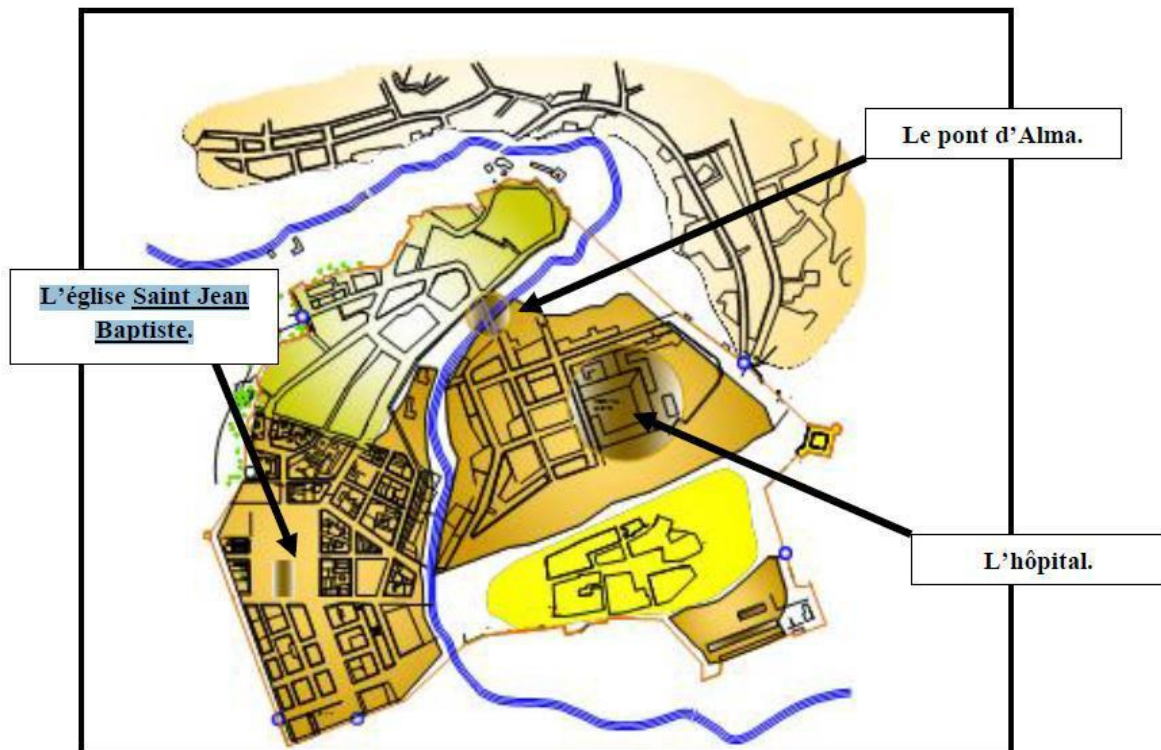


Figure130 : La villa de Mostaganem jusqu'au 1848

Source : auteur

### 6.6.2. 1848 – 1909: à l'extérieur des remparts.

- Extension vers le centre de ville actuelle, le port et le quartier de tigditt, suite à la démolition des deux portes Arzew, Mascara et partie de la partie de la muraille.

- Côté nord-ouest: La marine.
- Côté sud-ouest: Pépinière.
- Côté sud: Beymouth
- Côté est: Saint jules.

- 1900: Achèvement de chemin de fer.

Durant cette période , le colonisateur a essayé de marginaliser Tigditt et de la contrôler

Cree le chemin de fer en 1879

Développer et aménager le port



Figure131 : La ville de Mostaganem en 1848-1909

Source : par auteur

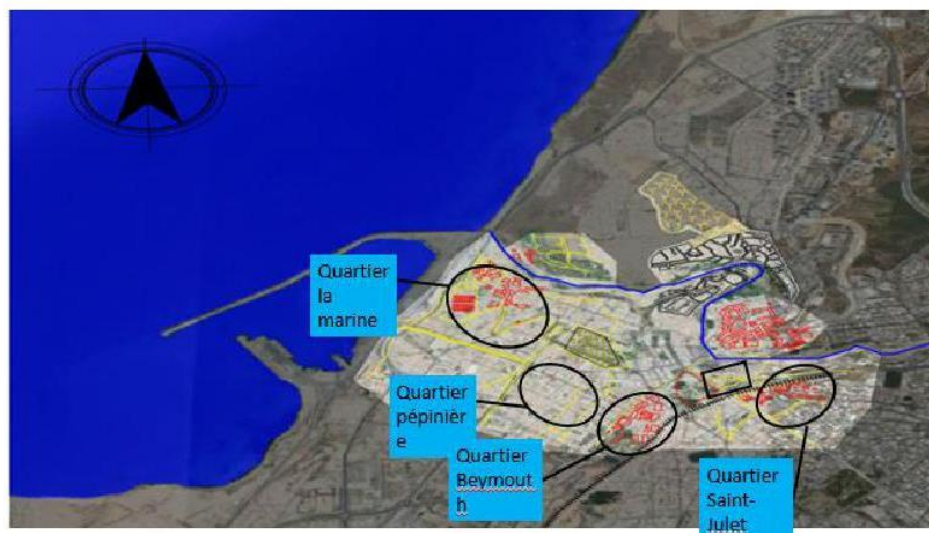


Figure132 : La ville de Mostaganem en 1848-1909

Source : auteur

### 6.6.3. 1909 – 1927:

La période de 1900 à 1927 était marquée par l'intervention sur les divers réseaux d'infrastructure.

Créer le premier boulevard (Benaid Bendehiba)

à cette époque, le quartier de Tigditt a connu une légère transformation de son tissu par l'installation d'un marché couvert au niveau de la place publique.



Figure 133 : La villa de Mostaganem en 1909-1927

Source : par auteur

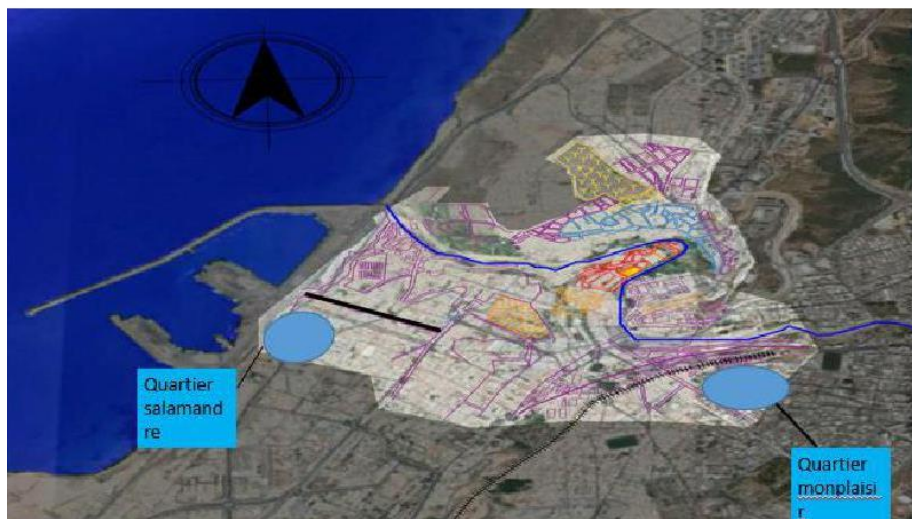


Figure 134 : La villa de Mostaganem en 1909-1927

Source : par auteur

#### 6.6.4. Période Coloniale (1927/1940)

La catastrophe de AIN SAFRA : Inondation de ouedaïnsafra et plus de 170 Person morts  
 Après la catastrophe les français construit les bâtiment démoluer et urbaniser la centre historique surtout la avenu la première linge

- construit les 3 pont
- Un début d'une réflexion a propos de la périphérie de la ville .



-La réalisation des grand équipements structurants la ville ( pole de la vie urbaine )

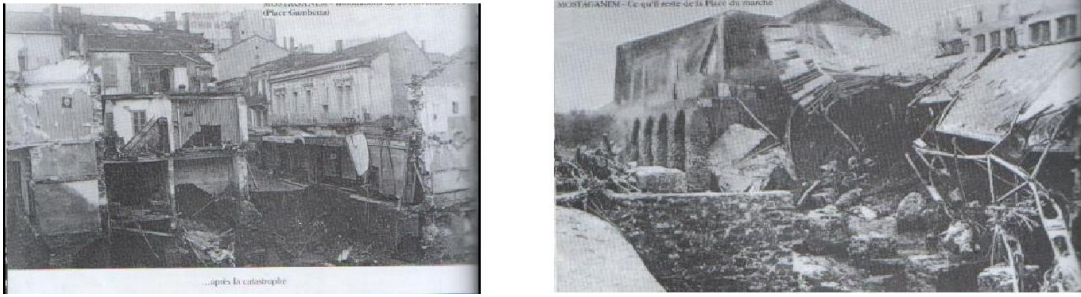


Figure 135 : les photos de la catastrophe de AIN SAFRA  
Source :louis ABADIE.Mostaganem de ma jeunesse 1935-1962 .p

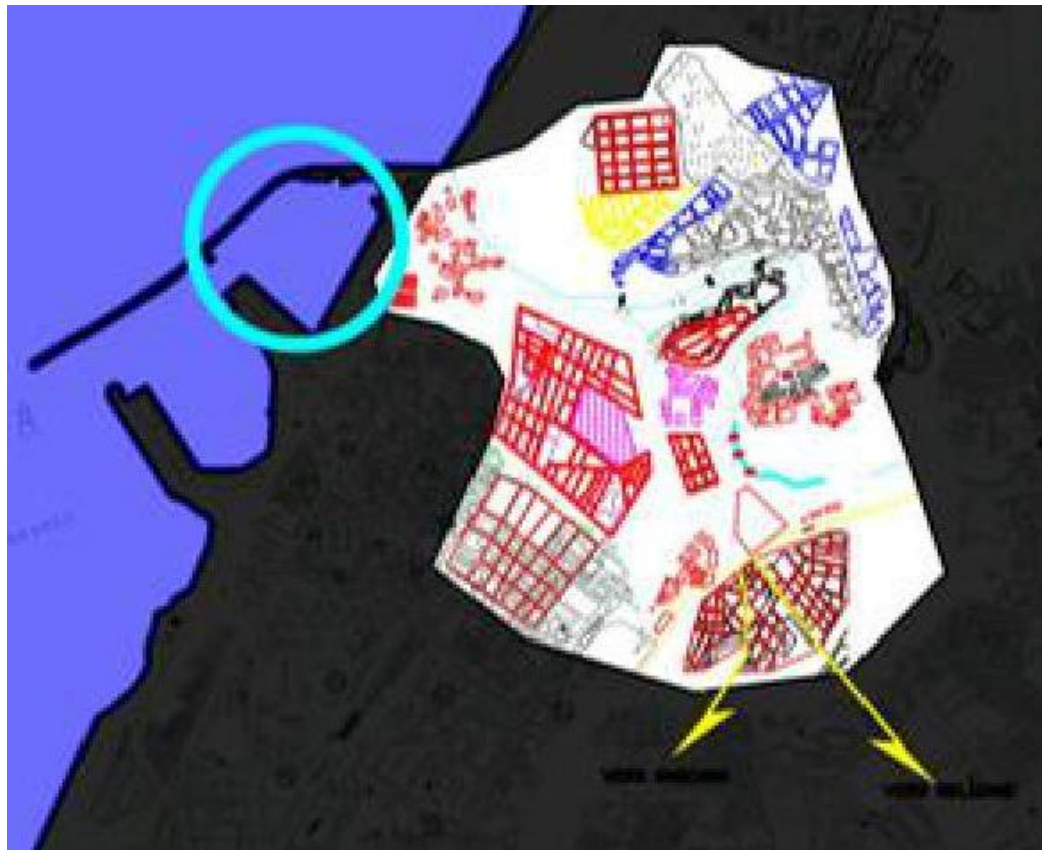


Figure 136 : la ville de Mostaganem 1927-1940  
Source : par auteur

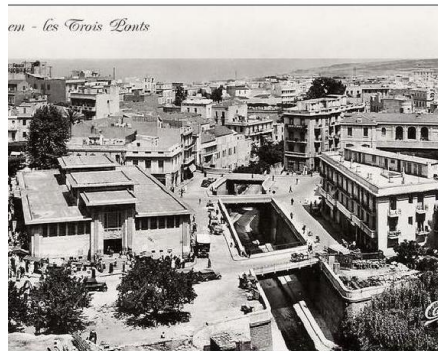


figure 137 : les trois ponts

source : direction de la culture



Figure 138 : palais consulaire

Source : par auteur



figure 139 : la APC

source : par auteur

### 6.6.5. Période Coloniale (1940/1962)

Jusqu'aux années 1940, la production des logements a été le fait de l'initiative privée. Ce n'est qu'après 1954 que les autorités françaises ont mis en œuvre des formules pour loger la population algérienne défavorisée. Issue de l'exode rural, celle-ci était installée dans des bidonvilles à proximité de Monplaisir, El Arsa et Tidjditt.

Au nord de ces quartiers, l'armée française en 1956 a construit un camp de recasement dénommé « Les maisons du capitaine », et l'office HLM (Habitations à loyer modéré) pour sa part, a réalisé des logements de types divers sur deux sites. Durant les dernières années de la Guerre de libération nationale, le Plan de Constantine a financé des logements type HLM à Raisinville, Beymouth et à l'extrémité Sud Est de la ville.



Figure 140 : la ville de Mostaganem 1940-1962

Source : par auteur

#### 6.6.6. La période après l'indépendance :

Le noyau central avec les trois entités historiques précoloniales et coloniales (Derb-Tobbana, Tidjditt et El Matmore) sera vite englouti dans les nouvelles extensions.

-Au Sud-Ouest, Salamandre la balnéaire, sera désormais un quartier de l'agglomération.

-Au Sud vers Mazagan, ce sera l'habitat collectif et individuel qui assurera la jonction avec la ville.

-Au Nord Est vers Kharouba, de grands projets structurants verront le jour tel le nouveau pôle universitaire, la sureté urbaine, la protection civile, un institut de formation professionnelle, des cités universitaires et le nouvel hôpital.



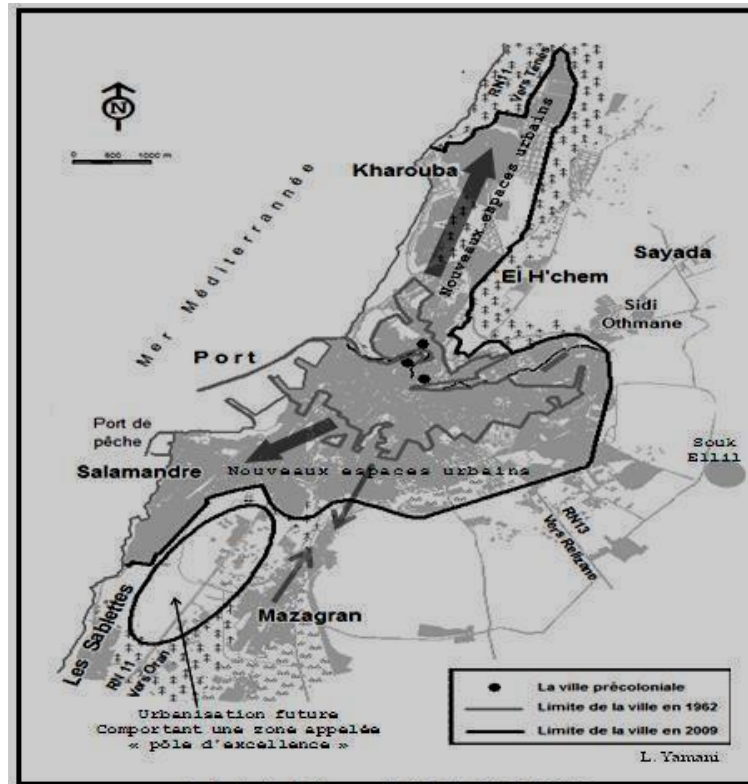


Figure 141 : le développement de la ville  
 Source : la direction de la culture

Tableau 1 : Contenus des extensions de Mostaganem à la fin des années 1970 et pendant les années 1980

	L'extension Sud-Est	L'extension Nord-Est	L'extension Sud-Ouest
Grands équipements	Complexe sportif Ecole paramédicale Centre de formation professionnelle Ecole des travaux publics Centre universitaire Cité universitaire	Siège de la CNASAT Lycée Lycée d'enseignement général de Tidjidd	Lycée technique Gare routière Jardin public
Habitat collectif (immeubles)	2 510 logements dont 2 000 dans la ZHUN2, dite « Cité 5 Juillet » d'une superficie de 74 Ha	1 572 logements dont 800 dans la ZHUN 1située à Tidjidd	200 logements 39 logements en semi-collectif
Habitat individuel (Lotissements)	901 lots dont 573 dans le plus grand lotissement appelé les Castors	519 lots	
Zones d'activités	Deux zones d'activités de 34,3 hectares et 44,2 hectares		

tableau 01 : les nouvelles extension en Mostaganem  
 source : la direction de la culture

## 7. Monographie de la grande mosquée de Tebana à Mostaganem

### 7.1. Conditions historiques :

La grande mosquée de Tebana est associée au district de Mostaganem, qui est un point focal pour la vieille ville.

Le centre du quartier Tebana est situé dans l'ancien cimetière, l'un des plus anciens quartiers connus de la ville, et en particulier le bâtiment appelé Dar al-Qadi, adjacent à la mosquée Marini, la plus ancienne du genre, à travers les vestiges de la période marinide.

C'est un lieu stratégique dans l'architecture de la ville, situé entre deux communautés séparées par une vallée connue sous le nom de vallée d'Ein al-Safra. La rive ouest était habitée par des familles turques et la rive est de la ville était réservée aux résidents.

La mosquée Marini construite par le sultan al-Hassan bin Saïd al-Marini<sup>68</sup>, surnommé 'Abi al-Anan' en 740H /1340, Cela a duré environ un an et demi

Pour être un point de départ dans la construction de sa vieille ville de Mostaganem, où la mosquée entourait la cour de justice puis le marché, cette mosquée est donc un phare des habitants de Mostaganem qui s'y sont attachés et un lieu pour effectuer des rituels et enseigner les questions de religion et du monde. La mosquée a joué un rôle de premier plan dans l'appel au djihad et à l'envoi de moudjahidines pour défendre la patrie, en particulier lors de l'invasion espagnole des côtes de la ville, où des préparatifs ont été faits pour affronter l'ennemi de la mosquée Marini, surmontée d'un grand silo qui continue de faire perdre du temps, malgré des années de construction.

Les Turcs ont également construit le phare après sa chute après le tremblement de terre qui a frappé cette période.

Lorsque Mostaganem tomba entre les mains des envahisseurs français le 28 juillet 1833, ils saisirent l'ancienne mosquée et la transformèrent en dépôt de munitions et autres salles.

Après l'occupation de la ville, les Français s'attachèrent à frapper l'un des électeurs du peuple algérien et l'un des fiefs des moudjahidines et à transformer la mosquée en écurie pour chevaux pendant un certain temps.

---

<sup>68</sup>e sultan de marinade

En dépit de la chute de la mosquée aux mains de l'ennemi français, qui l'a renvoyé de son travail d'origine, les habitants restés dans la ville lui sont liés, comme en témoignent les anciens nous ont dit que les rebelles ont refusé d'attaquer le magasin et de le faire exploser car il s'agit de leur mosquée préférée.

Après l'indépendance de l'Algérie, la mosquée a retrouvé son aspect originel malgré la détérioration du bâtiment, où des fissures semblaient menacer les fidèles. Ils ont échoué.

L'intérêt croissant des fidèles pour cet enseignant, qui ne mentionne pas l'histoire de Mostaganem, a été l'un des points forts de cette ville restaurée en 2004 et continue de rendre de grands services en éduquant les gens sur leur religion.

Connu sous le nom de mosquée de Tebana, un nom turc "médecine Hanh" connue sous le nom d'artillerie à batterie, qui a développé l'arme du grand Bey Mohamed au grand calibre, ce chef-d'œuvre d'une plaque de marbre d'une longueur maximale de 60 cm et d'une largeur de 40 cm, écrit en calligraphie arabe, les protégeant des dommages un des imams qui l'avaient trouvé après l'avoir retrouvé dans la municipalité, est retourné pour prouver le droit du mihrab après le nettoyage et a traduit le texte en français. M. Tiro, qui a déjà traduit les textes de l'ancien Fès à travers son livre "Les inscriptions arabes de FES page 393.395 éditions 1919" et ce texte de journal de marbre

## 7.2. Description de l'état antérieur

La mosquée de Tebana occupe une superficie de plus de 1 200 mètres carrés (tandis que Tiru<sup>69</sup> parle de 1200 m<sup>2</sup>), mais sa bibliothèque pourrait être élargie, en particulier si elle comprenait la bibliothèque de documentation située à l'est, devenue un logement. Il a 52 colonnes et un minaret.<sup>70</sup>

La mosquée était recouverte d'un plafond en bois rouge rehaussé de cinquante-quatre colonnes côtelées ayant perdu leur originalité. Les responsables de l'étude technique de la restauration n'ont pas gardé les briques rouges de ces colonnes, qui ont été submergées par des céramiques sanitaires modernes. L'intérieur de la salle de prière est de 450 m<sup>2</sup>. Le mur du front de mer est

---

<sup>69</sup>Tiro est le traducteur du texte arabo-marocain gravé sur la plaque de marbre accrochée à droite du mihrab aux Français, découvert dans un bain de Ben Berno en 1920

<sup>70</sup>[En ligne] Disponible sur <https://www.vitamedz.com/>

surmonté de huit fenêtres, la brise de mer, donnant sur une pente rocheuse qui se termine au lit de la vallée d'Ain al-Yafra, qui divisait la ville de Mostaganem en deux rives ouest et est.

La chambre de l'Imam se situe entre la salle des ablutions, la salle de prière ou le minaret polygonal. La forme haute est opposée à la face de la mer. Une échelle se dresse en forme de spirale composée de quatre-vingt-dix-neuf seuils.

La mosquée comprend une salle de prière avec trois portes cintrées, la principale à l'ouest et à l'ouest de celle-ci, deux portes menant à la salle des ablutions et l'autre à une salle d'enseignement du Saint Coran, à l'est par deux portes, dont l'une mène à une chapelle pour femmes. Menant au mihrab, un mihrab en forme de dôme semi-circulaire a été foré dans le roc.

### 7.3. Description de d'état actuel

#### 7.3.1. Situation

La mosquée de tebana est située dans le quartier tebana et dans la plage d'oued ain safra Et en face du quartier de tigdite et . elle est délimité par musée dar el kaid et dar moulay el hassanà l'est et mur de Türk a sud. L'accès mécanique se fait directement depuis la rue deraiaissa

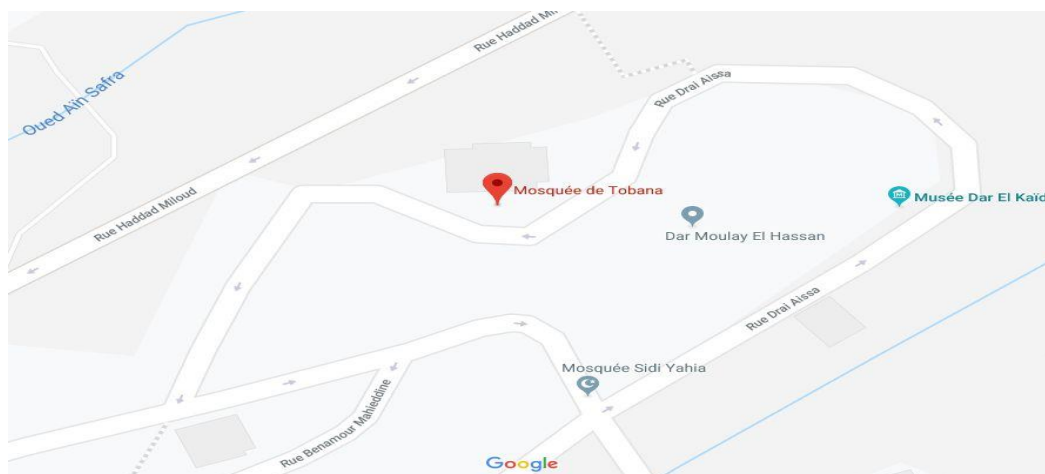


Figure 142 : la situation de la mosquée Tebana  
Source : google mape

### 7.3.2. Milieu naturel

La mosquée se situe sur un talus d'environ 30 m de hauteur par l'oued ain safra surplombant le balcon d'oued. La mosquée est orientée au sud-ouest par sa façade principale



Figure 143: le milieu naturel de la mosquée

Source : google earth

### 7.3.3. Le Milieu constructif

#### -Relations topographies

La mosquée est située dans le quartier populaire Tenban au bord d'oued Ain Safra et pas loin du Musée Dar El Kaid ,Dar Moulay Hassan .

#### - Relations architecturales

La mosquée a comme tous les équipements publics de cette période se trouvant à sa proximité le même style architectural des façades et la même manière de construction (l'architecture marinide ).

### 7.3.4. Milieu économique et social

La mosquée se trouve dans une ville historique surtout dans le vieux quartier et le centre historique de l'ancienne ville, elle est entourée par plusieurs édifices historiques comme le musée, dar el kaid et dar moulay el Hassan et mitoyen de l'ancien mur défensif de Türç.



#### 7.4. Composition d'ensemble

La mosquée se compose de deux volumes avec deux forme , une forme rectangulaire pour la salle de prière et cabine d'emâm et une forme irrégulière pour salle d'ablution et qui se compose un minaret de forme octogonale et une coupole avec des lunettes sur les quatre cotes

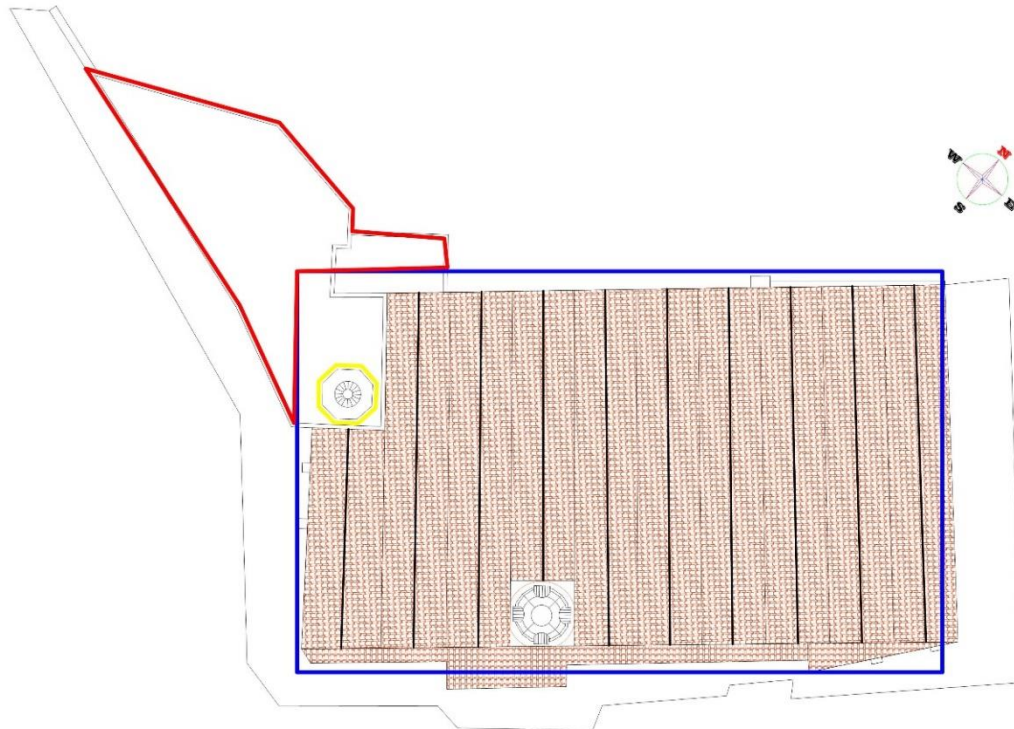


Figure 144 : plan de la composition d'ensemble de la mosquée

Source : auteur

#### 7.5. Matériaux

Les matériaux employés dans la construction de cet édifice sont :

La pierre, le bois et la brique cuite

La pierre :

Le moellon brut de pierre est utilisé dans la construction des murs porteurs, ainsi que pour les fondations.

La pierre de taille est utilisée pour la construction des points porteurs.

Brique rouge : utilisée dans les colonnes arrondies (A perdu son originalité parce que les responsables de l'étude technique de la restauration de la brique rouge qui ont repris ces colonnes étaient absorbés par la céramique sanitaire moderne)

Brique cuite :

Le minaret construit par les Ottomans avec la brique cuite

Le bois :

Utiliser comme charpente de toiture, et pour les fenêtres et les portes.

### 7.6. Structure

Le système structurel :

Est un système à murs porteurs monolithes<sup>71</sup> de 50cm

Avec des colonnes arrondies de forme octogonale (4\*35, 4\*28)

Et des arcades géminées<sup>72</sup>

Et des arcs dans les portes et les fenêtres

Détail de mur porteur :

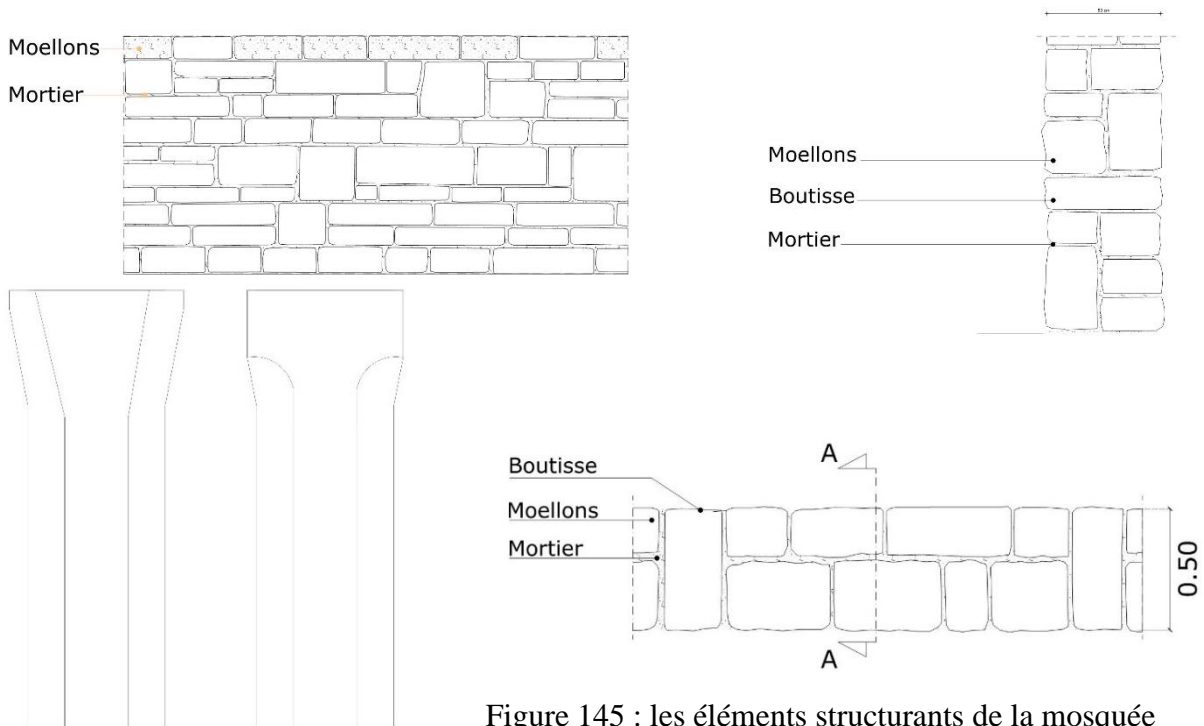


Figure 145 : les éléments structurants de la mosquée  
Source : auteur

<sup>71</sup>Élément de construction fait d'une seule pierre, taillé dans un unique bloc de pierre.

<sup>72</sup>Arcade offrant l'aspect de deux arcades jumelles juxtaposées formée par deux demi-cercles tangents par l'une de leurs extrémités

Les arcades et l'arc

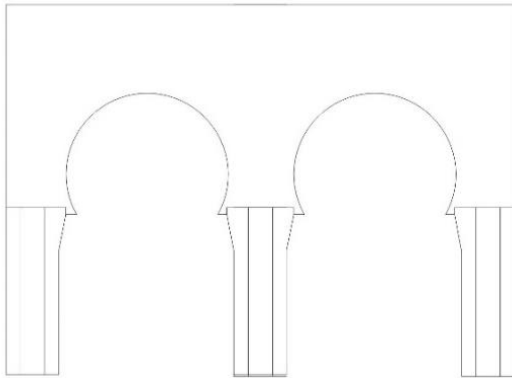


Figure 146 : les arcades de la mosquée

Source : auteur

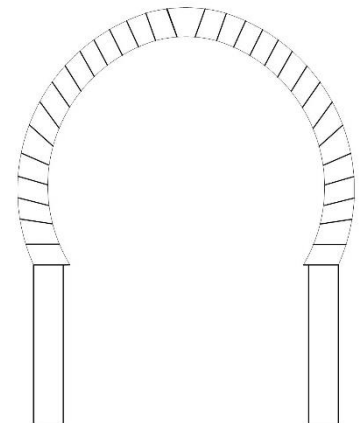


Figure 147 : l'arc de la mosquée

source : auteur

**7.7. Élévations**

La façade intérieure est enterrée à une profondeur de 170 cm, se compose d'une série d'arcades surélevées sur des colonnes, entre chaque deux colonnes on trouve une fenêtre et une porte.

La partie supérieure en peint blanc et la partie inférieure de façades est décoré avec des céramiques modernes

Au niveau de la toiture on trouve des petites fenêtres.

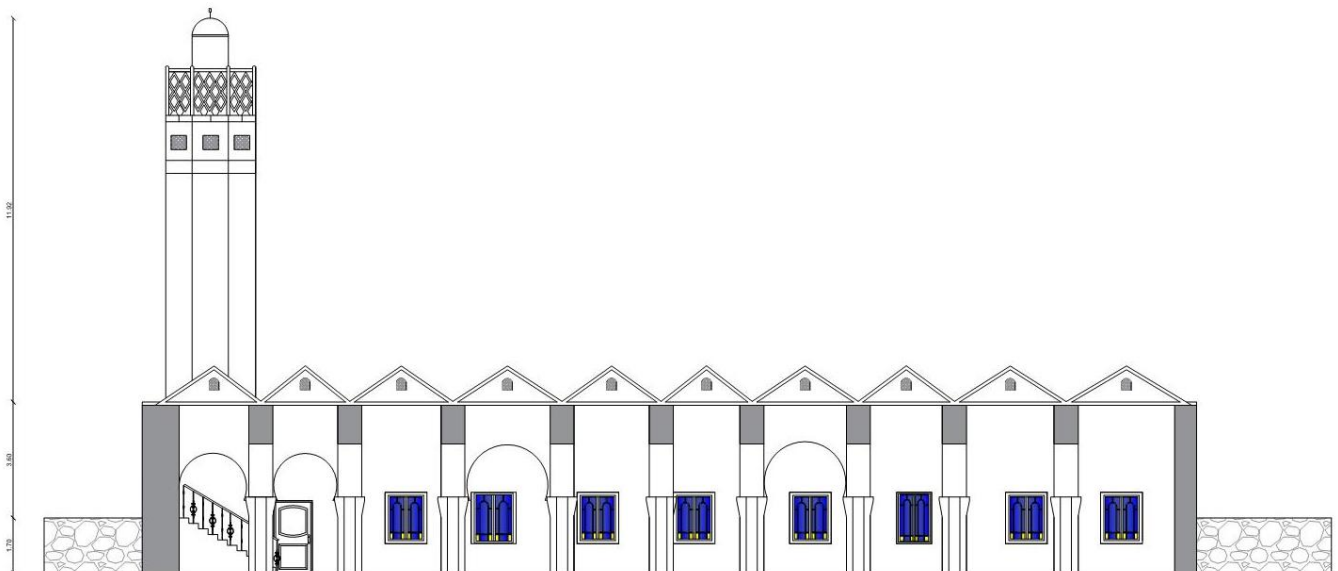


Figure 148 : élévation intérieure de la mosquée

Source : auteur

### 7.7.1. La façade principale :

Cette façade est inclinée vers la gauche et comporte au centre le minaret, comme elle se compose de deux types de toiture, la première est une toiture en tuile inclinée vers les deux sens de la mosquée, alors que la seconde est une terrasse inaccessible.

Et dans la façade se trouvent trois portes et une fenêtre, porte d'entrée principale de la mosquée avec arc outrepassé<sup>73</sup> et porte de la salle d'ablution avec arc outrepassé et porte de madrassa de coran et se trouve la coupole<sup>74</sup> dans la gauche de façade

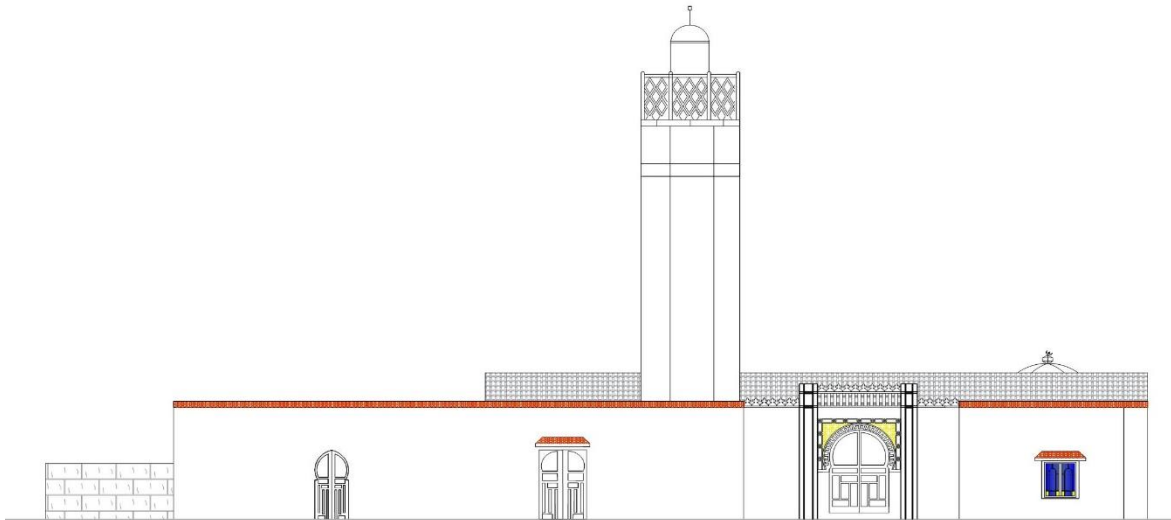


Figure 149 : la façade principale de la mosquée

Source : auteur

### 7.7.2. La façade sud-est :

Se compose de deux portes, une grande porte avec un arc outrepassé vers la droite et une porte avec un arc outrepassé dans le mihrab on trouve aussi quatre fenêtres de dimensions différentes et une fenêtre avec un arc outrepassé.

Le minaret se trouve dans le côté gauche et une coupole à peu près au milieu de cette façade

La toiture est une charpente en bois avec tuile.

<sup>73</sup>L'arc outrepassé, que l'on nomme également arc en fer à cheval, est apparu au Ve siècle chez les Romains. Il s'apparente à un demi-cercle bombé et est très utilisé dans l'architecture hispanique et portugaise de la même époque. Site web (<http://www.linternaute.fr/expression/langue-francaise/15068/arc-outrepasse/>)

<sup>74</sup>Voute de plan circulaire dont l'intrados est tracé par la relation d'un arc générateur sur un arc verticale. Livre histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours. Par Patrick Weber (p 45)

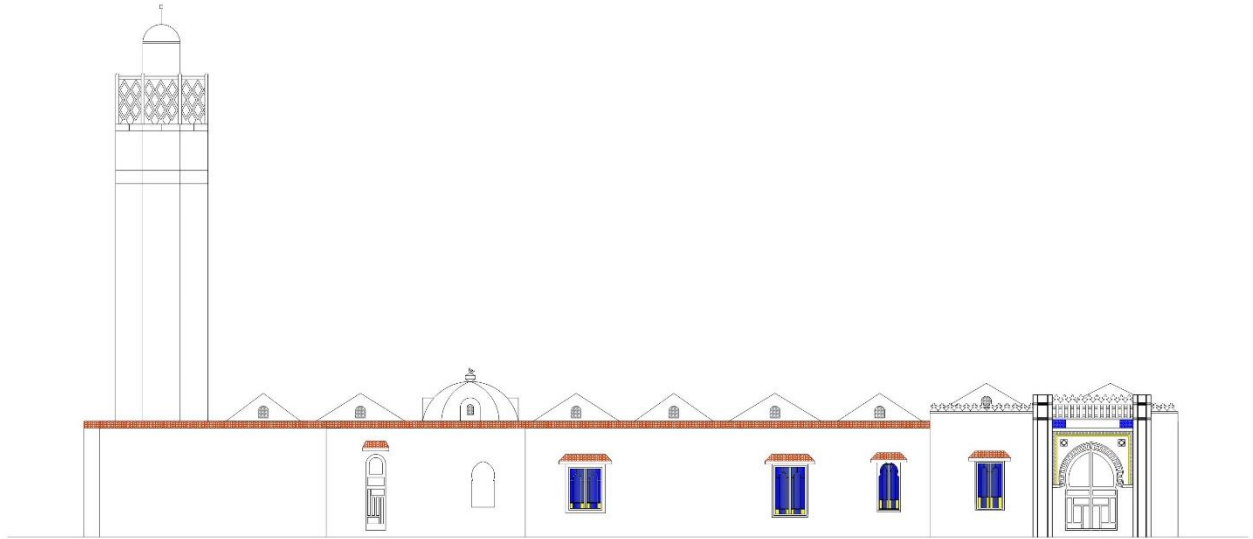


Figure150 : la façade sud-est de la mosquée

Source : auteur

### 7.7.3. La façade nord-ouest :

Cette façade est inclinée vers l'ouest et se compose de neuf fenêtres différentes dans la dimension.

Quatre fenêtres se trouvent dans la salle d'ablution avec six surmontées de six petites fenêtres.

Le minaret coté droit domine la facade.et le reste, il s'agit d'une terrasse inaccessible.

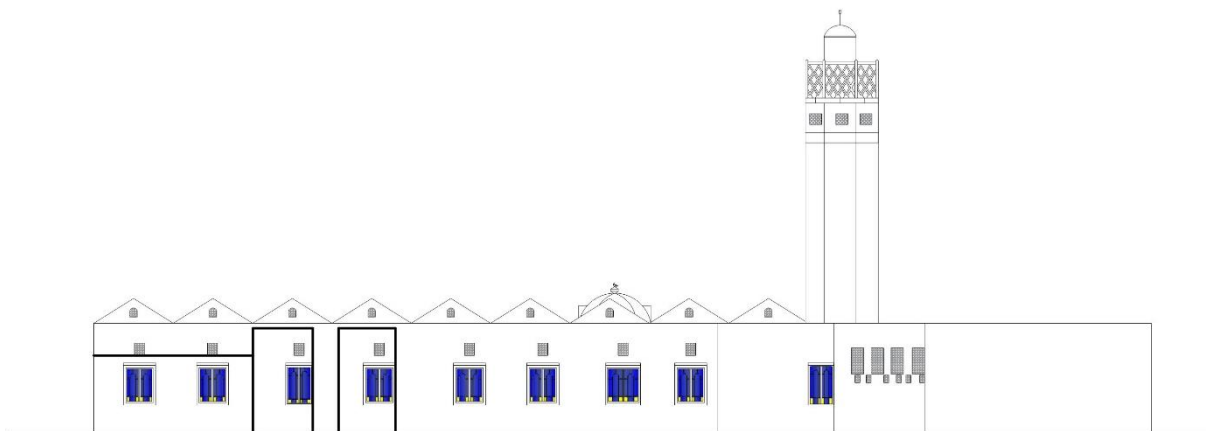


Figure 151 : la façade nord-ouest de la mosquée

Source : auteur



**Dossier lustration des façades :**



Photo 01: vue su la façade principale de la mosquée  
Source : auteur



Photo 02: vue sur la façade principale de la mosquée  
Source : auteur



Photo 03: vue sur la façade principale de la mosquée

source : auteur



Photo 04 :vue sur la façade sud-est de la mosquée  
Source : auteur

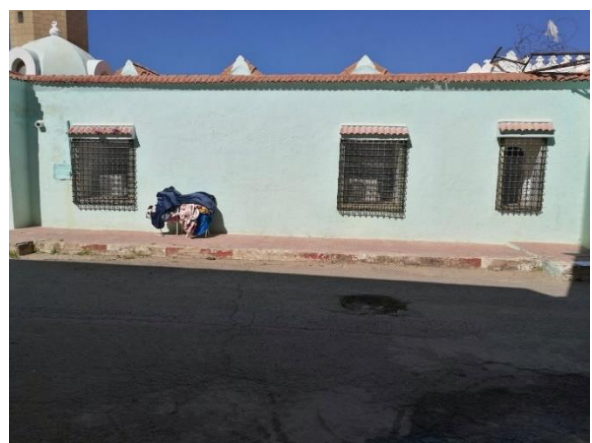


Photo 05 : vue sur la façade sud-est de la mosquée  
Source : auteur



Photo 06 : vue sur la façade sud-est de la mosquée  
Source : auteur



Photo 07 : vue sur la façade nord-ouest de la mosquée  
Source : auteur

### 7.8. Couvertures

La mosquée est surmontée de deux types de couverture, d'un toit incliné de forme pyramidale est incliné dans les deux sens et l'autre est une terrasse inaccessible.

. La structure de la toiture inclinée est construite en charpente en bois. Le toit est couvert de tuiles en terre cuite de couleur rouge.

La coupole : la coupole employée est une coupole avec des lunettes sur les quatre cotes

Le minaret : est de forme octogonale et termine avec une petite coupole.

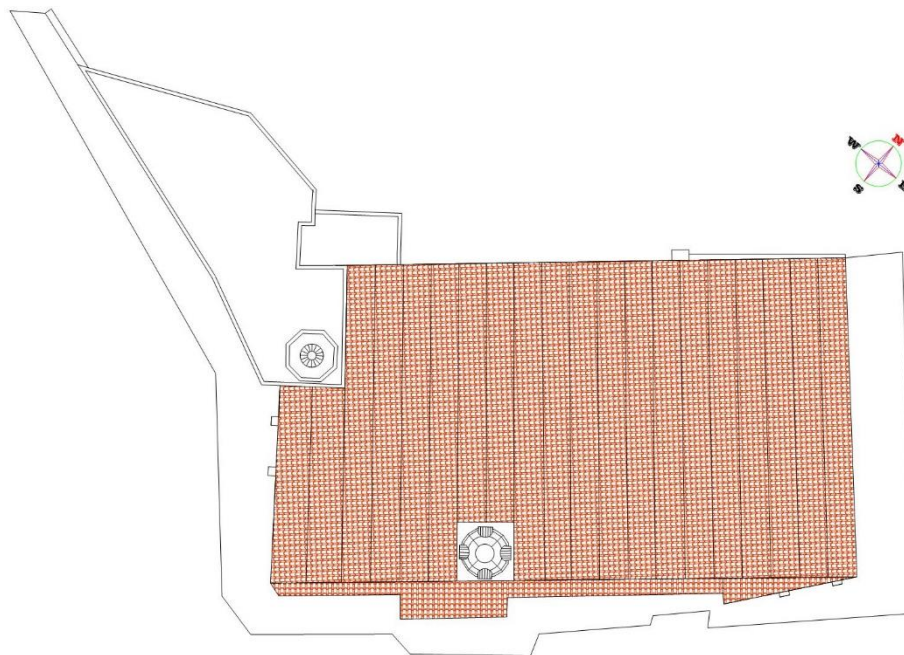


Figure 152 : plan de la toiture de la mosquée

Source : auteur

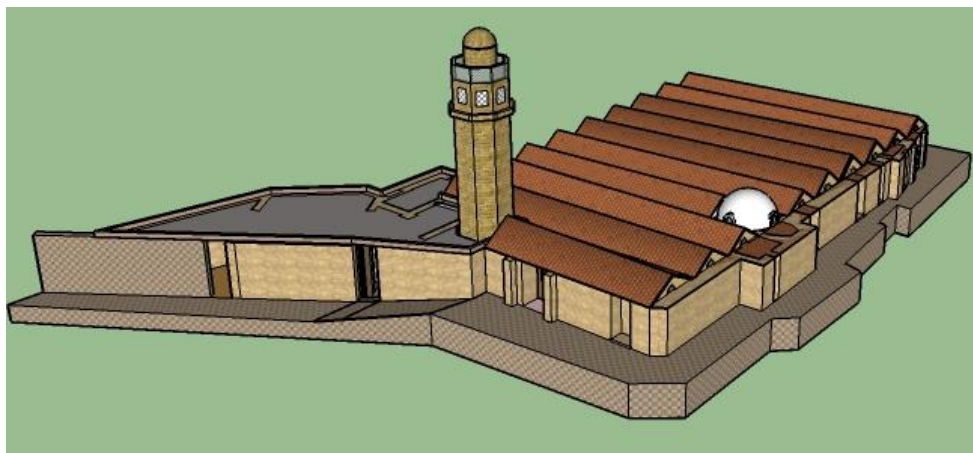


Figure 153 : la volumétrie de la mosquée

Source : auteur

### 7.9 Distribution intérieure :

La mosquée est composée de plusieurs espaces et comme les autres mosquées en Algérie

L'entrée principale donnant sur la salle de prière sous forme rectangulaire où se trouvent le mihrab et le minbar vers la droite d'entrée et la maqsura d'emâm.

On trouve à la gauche de l'entre la cabine du minaret et la salle d'ablution.

Il y a un hall entre la salle d'ablution et la cabine du minaret.

El Maqsura se situe dans l'angle nord-ouest de la salle de prière.

El Madrassa se situe dans partie séparée a de la mosquée avec une portes vers l'extérieure

La circulation de la mosquée est de type ouvert, d'où se fait une directe communication entre les différentes espaces.



Figure 154 : plan de RDC de la mosquée

Source : auteur

### 7.10. Escaliers :



On trouve cinq escaliers dans la mosquée dans différents espaces.

Trois escaliers relient l'intérieur à l'extérieur, deux nous conduisent à la salle de prière et un nous conduit à la salle d'ablution.

Un autre escalier nous conduit à la madrasa à partir de la salle d'ablution et le dernier escalier mène vers le minaret.

Les escaliers sont construits en pierre et sont droits et celui du minaret est balancé construit en terre cuite avec le bois.

**7.11. Les éléments architectoniques :**

**7.11.1. Les colonnes :**

On trouve deux types de colonne dans la mosquée colonne de structure au niveau de la salle de prière et colonne de décoration dans la porte principale.



Photos 08 : les colonne intérieure de la mosquée

Source : auteur

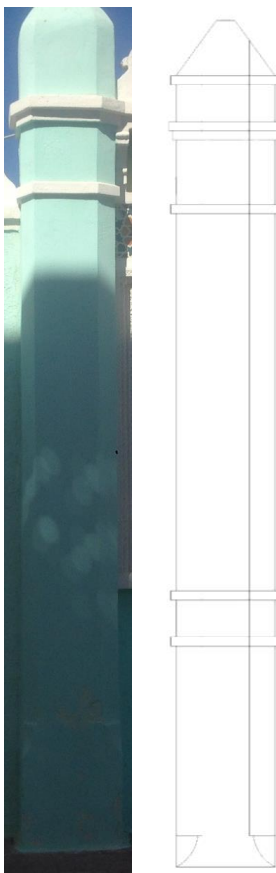


Figure 155 : les colonnes extérieures de la mosquée

Source : auteur

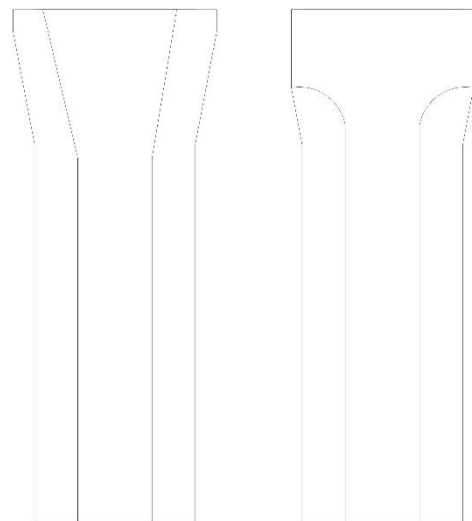


Figure 156: les colonnes intérieures de la mosquée

Source : auteur



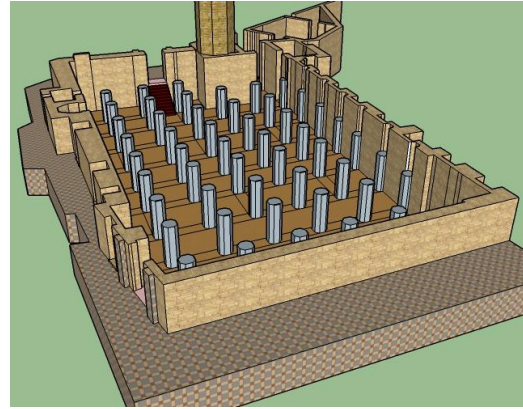
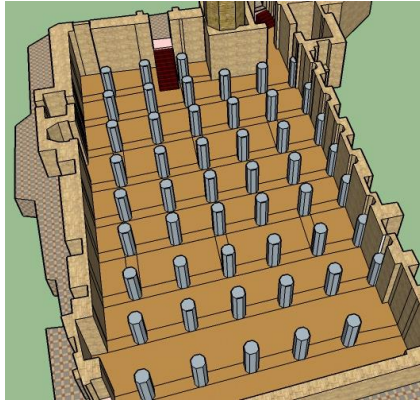


Figure 157 : les colonnes de la mosquée en 3D

Source : auteur

**7.11.2. Les arcades :**

Les arcades utilisent une succession d'arcs, chacun contre-chevauchant le suivant, soutenu par des colonnes, ou une passerelle couverte entourée par une ligne de tels arcs sur un ou deux côtés.

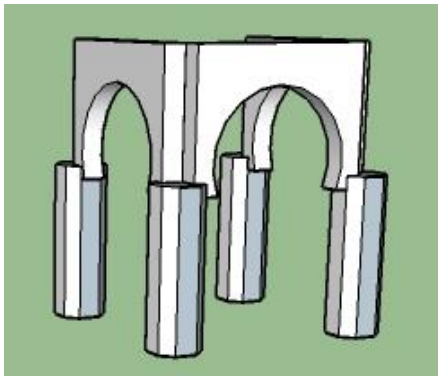


Figure 158 les arcades en 3D

Source : auteur

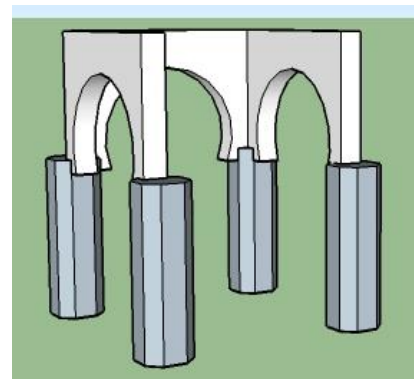


Figure 159 les arcades en 3D

source : auteur

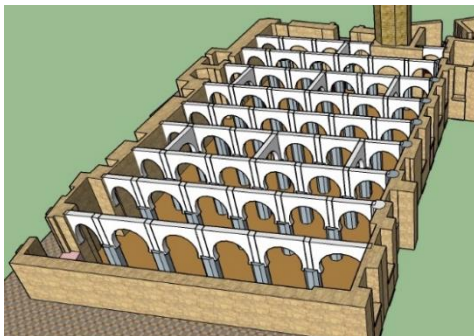


Figure 160: les emplacements des arcades en 3D

Source : auteur

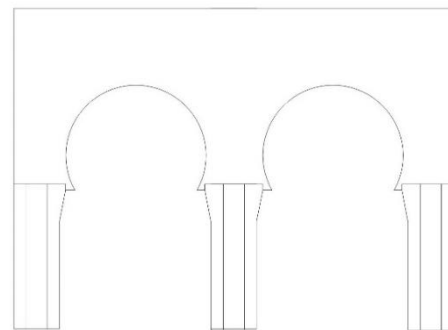


Figure 161 : la façade des arcades de la mosquée

source : auteur

### 7.12. Mihrab :

Les mihrabs en Algérie sont de simples niches creusées dans le mur de qibla, construits avec le même matériau que ce dernier.

Le mihrâb forme une petite pièce surmontée d'une coupole à muqarnas et la niche de mihrab de forme curviligne qui ont la forme d'un arc outrepassé, imitant les mihrabs d'orient. Elles sont couronnées d'une voûte décorée avec une sorte de coque composée de cannelures, avec des entrelacs. Le mihrab est décoré avec de la faïence

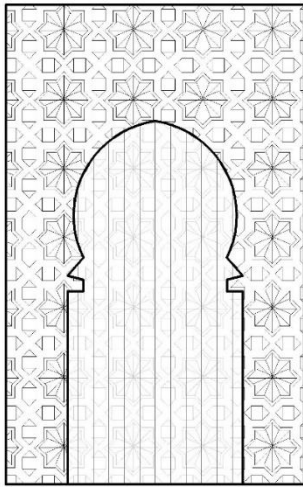


Figure 162 : la façade de la mihrab

Source : auteur



photo 10 : mihrab de la mosquée

source : auteur

### 7.13. Salle d'ablution :

Située côté sud-ouest de la mosquée, la salle d'ablutions est l'endroit où s'effectue le rituel des ablutions, elle peut accueillir 30 personnes. Elle est constituée de 13 points d'eau, ainsi que de 6 toilettes et 4 chaises de marbre et un riche décor de faïence



Photo 11 : la salle d'ablution

Source : auteur



Photo 12 : la salle d'ablution

source : auteur

### 7.14. Salle de prière :

Situé au cœur de la mosquée, et conçue selon un plan rectangulaire de 450 m<sup>2</sup> (27m de long sur 16m de large) la salle de prière est d'une capacité de 360 fidèles accessible par deux entrées. Cette salle est dotée d'une toiture en ferme de formes pyramidales en bois. Elle est ornée d'une succession d'arcades avec 52 colonnes huit forme, sans base et une coupole, ainsi que de portes en bois.



Photo 13 : la salle de prière de la mosquée

Source : auteur



Photo 14 : la salle de prière de la mosquée

Source : auteur



Photo 15 : la salle de prière de la mosquée

Source : auteur



Photo 16 : la salle de prière de la mosquée

Source : auteu



### 7.15. Minaret :

Reconstruit par les Ottomans, il se trouve dans l'angle sud-ouest. Ce type prismatique à base octogonale avec escalier balancé à l'intérieur.

La couleur du minaret est marronne car sa construction est en terre cuite de l'époque ottomane, le minaret se termine par galerie.



Photo 17 : minaret de la mosquée

Source : auteur

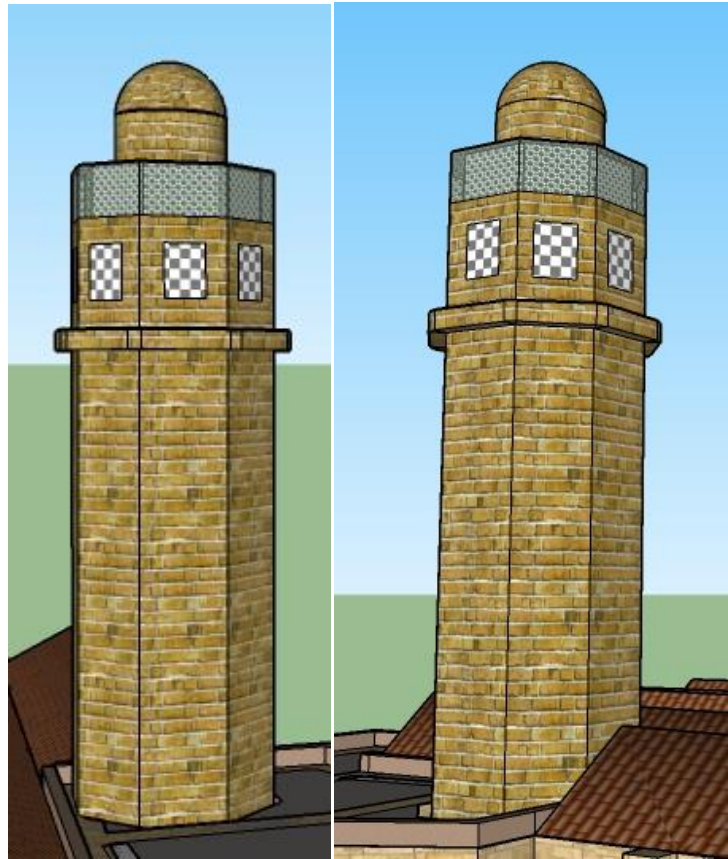


figure 163 : minaret de la mosquée en 3D

source : auteur

### 7.16. La coupole :

La coupole employée est une coupole avec des lunettes sur les quatre cotes et cette dernière est déposée en avant du mihrab, avant de la salle de prière. La coupole est accompagnée de coupletés, avec un diamètre de 3m et 1.5 de hauteur.



Photo 18 : coupole de la mosquée

Source : auteur Source : auteur

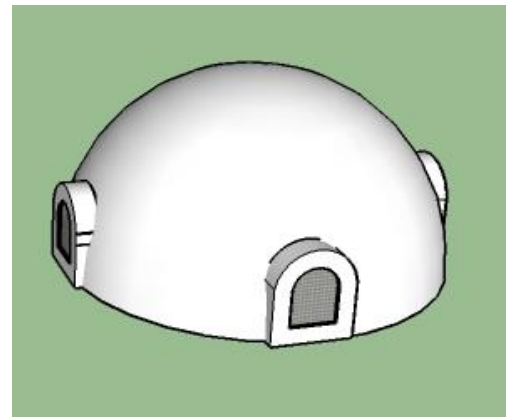


figure 164 : la coupole de la mosquée en 3D



Source : auteur Source : auteur

**7.17. Les portes et les fenêtres :**

L'exécution de toutes les fenêtres se fait à l'intérieur d'un cadre de bois, rempli de plâtre et certaines d'entre elles sont encadrées par un arc outrepassé à l'extérieur et chaque fenêtre présente une dimension spécifique.

Toutes les portes sont en bois et ont la même décoration et le même encadrement par un arc outrepassé. on trouve deux portes principales avec des piliers et plus de décorations par rapport aux autres.

Les fenêtres :

1.5*0.7	1.6*1.1	1.6*1.3 / 0.5*0.5
		



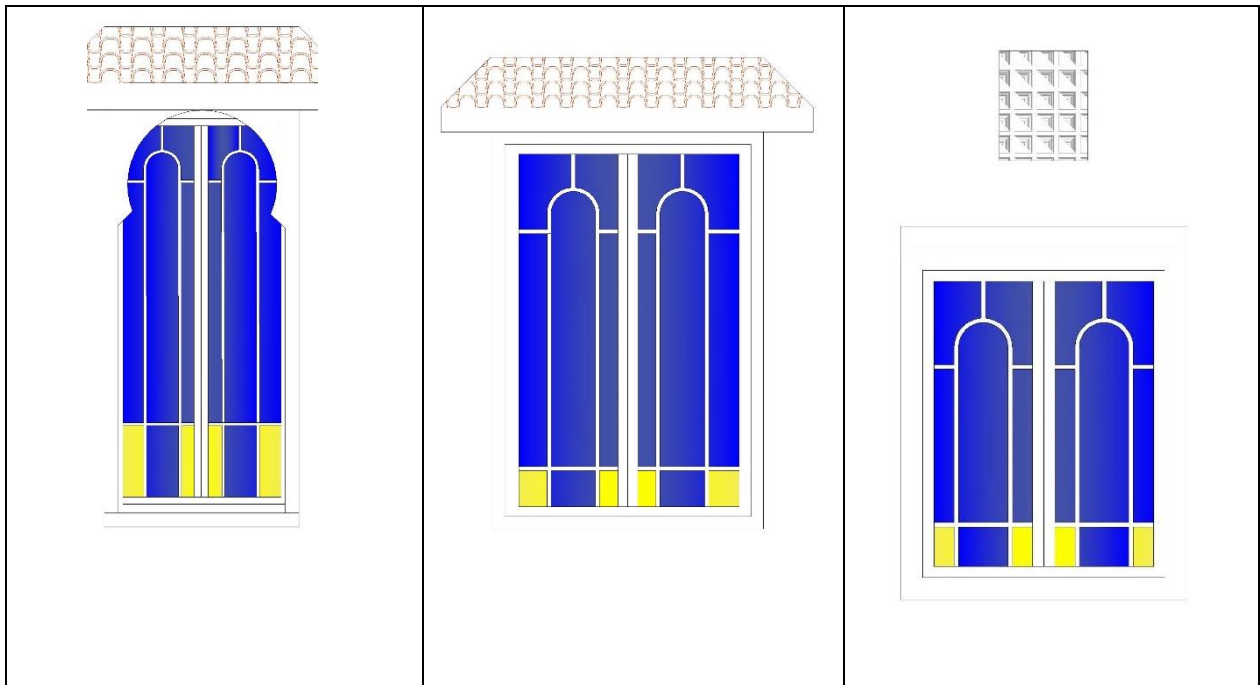


Tableau 02 : les fenêtre de la mosquée

Source : auteur

**Les portes :**



0.6*2.3	1.4*2.4	1*2.2
		
		

Tableau 03 : les portes dans la mosquée

Source : par auteur

**Conclusion :**

La monographie nous a permis de connaître le monument en illustrant les caractères et les valeurs particulières de l'édifice et ceci dans le but de le mettre en valeur et protéger l'héritage de notre pays.

Cette étude nous a permis de montrer la richesse de ce monument du point de vue historique et architectural et sa contribution à la naissance de la ville Mostaganem.

La grande mosquée est une caractéristique de l'architecture musulmane en Algérie, s'illustre à travers la grande mosquée de Tebana témoin de l'histoire de l'architecture à l'époque mérinides.

Cette mosquée atteste de nombreuses transformations et destructions depuis sa fondation jusqu'à nos jours, c'est ce qu'on a pu déduire à travers notre recherche.

Ses caractères reflètent une richesse architecturale que ce soit dans son enveloppe extérieure ou intérieure.

# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages

Alastair Northedge, *The Historical Topography of Samarra*, Londres, 2005

Albert Devoulx, *les édifices religieux de l'ancien Alger*, Alger : typographie Bastide 1870

Ali Mahmoud El Melliji, *Introduction à la science d'archéologie islamique, édition dar el maarifa el djami'iya*, 2009.

BAUDEN. F, « *Mamluk Era Documentary Studies: The State of the Art* », *Mamlūk Studies Review*, 9 (2005)

Bourouiba, R., *L'art religieux musulman en Algérie*, Algiers, S.N.E.D., 1983

Boussora /Chikh KENZA, *op.cit*

Édith Parlier-Renault, dir., *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, PUPS : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010

Georges Marçais, « La chaire à prêcher de la Grande Mosquée d'Alger », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1920

Georges Marçais, *L'architecture musulmane d'occident, Tunisie, Algérie, Espagne et Sicile*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1954

HENRI.STERM.*Les origines de l'architecture de la mosquée Omeyyade a l'occasion d'un livre de J.SAUVAG*

Jean-Marie Pérouse de Montclos , 2002, *DOCUMENTS & METHODES*, n° 10 , *La monographie d'architecture*.

Jean-Marie Pérouse de Montclos *DOCUMENTS & METHODES*, n° 10 , *La monographie d'architecture Par*

Jean Holm et John Westerdale Bowker, *Sacred place*, éd. Pinter Publishers, 1994

Markus Hattstein, *L'Islam art et civilisation, imprimé en chine*, 2008

María Marcos Cobaleda et Françoise Pirot.2016. *Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l'époque almoravide jusqu'à la fin du xv e siècle*

Marçais, G., *Manuel d'Art Musulman, L'architecture Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile*, Paris : A.Picard, 1926

Patrick Weber.2013. *Livre histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours*  
Papier, A., « *La mosquée de Bône* », in *Revue Africaine*, 1889

Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit

Razia Grover ,*Les mosques .2006 Les mosquées*, éd. NovéBook, Paris

Soha Gaafar et Marwa Mourad,2005 « *La grande mosquée de Kairouan, un maillon clé dans l'histoire de l'architecture* », *Le progrès Égyptien*

Simon, M.,« *Notes sur le mausolée de Sidi-Uqba* », in *R.A.f.*, 1909

Youcef Tani .k.2013. *Les monuments historiques de Tlemcen (Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN)*.

## **Thèses**

YOUCEF TANI, K,(2013) *Les monuments historiques de Tlemcen : Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN*. Mémoire de Magister : Architecture et Patrimoine. Tlemcen : Faculté de Technologie Département d'architecture, Université Abou-Bekr Belkaïd- Tlemcen

LACHACHI AMINA ép. BOUABDALLAH, (20114), *Medrasa Mérinides Al Bou Inaniyya de Fés et Sidi Boumediene de Tlemcen étude comparative*, Mémoire de Magister : Archéologie du Maghreb Islamique , Faculté des sciences humaines et sciences sociales Département d'histoire et d'archéologie, Université Abou-Bekr Belkaïd- Tlemcen

MERZOUG Noureddine Abdellatif. (2012). *Minarets des mosquées de Tlemcen étude architecturale et artistique*, Mémoire de Magister : La ville, Patrimoine et Urbanisme , Faculté de Technologie Département d'architecture, Université Abou-Bekr Belkaïd- Tlemcen

REDJEM. M (2014). *L'évolution des éléments architecturaux et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception cas des mosquées historique de Constantine* ,Mémoire magister : Patrimoine architectural, Faculté De Science De la Terre , Université Badji Mokhtar Annaba.

MENHOUR Asma. (2012). *Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux (Cas de la mosquée ottomane à Constantine)* ,Mémoire magister : préservation du patrimoine architectural, Faculté Des Sciences de la Terre, De La Géographie et de l'aménagement du territoire department architecture et d'urbanisme , Université MENTOURI



BENARBIA.I. 2015, *L'évolution de la valeur esthétique des monument historique (cas de la grande mosquée de Nedroma )* , Mémoire magister : ville, patrimoine , urbanisme . Faculté de Technologie Département d'architecture, Université Abou-Bekr Belkaïd- Tlemcen

## **Cours**

Mr BARKANI Abdelaziz. Cour. Histoire architecture License 3 Institut d'architecture et d'Urbanisme Université Mohamed Khider de Biskra .

Hana SALAH-SALAH FILALI. Cour histoire d'architecture licence 3 Institut d'architecture et d'Urbanisme Université 8 Mai 1945 Guelma.

BENARBIA.I. 2015.cour histories architecture. license 2 a Institut d'architecture et d'Urbanisme Université Hassiba Ben Bouali Chlef.

## **Sites internet**

<https://www.cnrtl.fr/definition/monographie>

<http://revueafricaine.mmsch.univ-aix.fr>

<https://whc.unesco.or>

<http://encyclopedie-afn.org>.

<https://en.calameo>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosquée>

<https://www.fr.wikipedia.org/wiki/Monographie>.

<http://www.cnrtl.fr/definition/monographie>

<http://www.edipuglia.it>

<http://www.islamophile.org/>

<http://www.algerie-dz.com>

<https://generationvoyage.fr/>

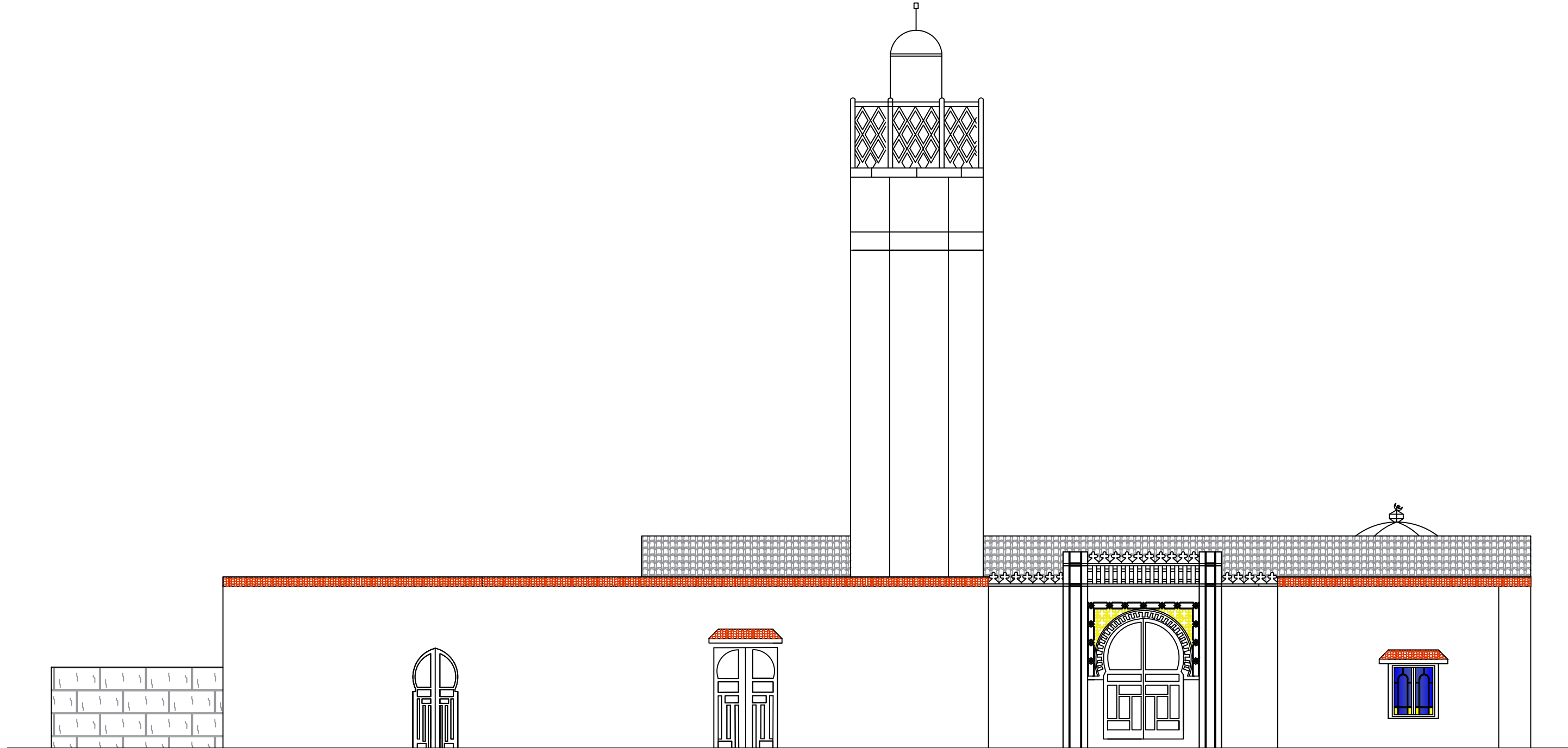
<http://www.universalis.fr/encyclopedie/damas/>

<https://archiguelma.blogspot.com/>

<https://www.qantara-med.org>

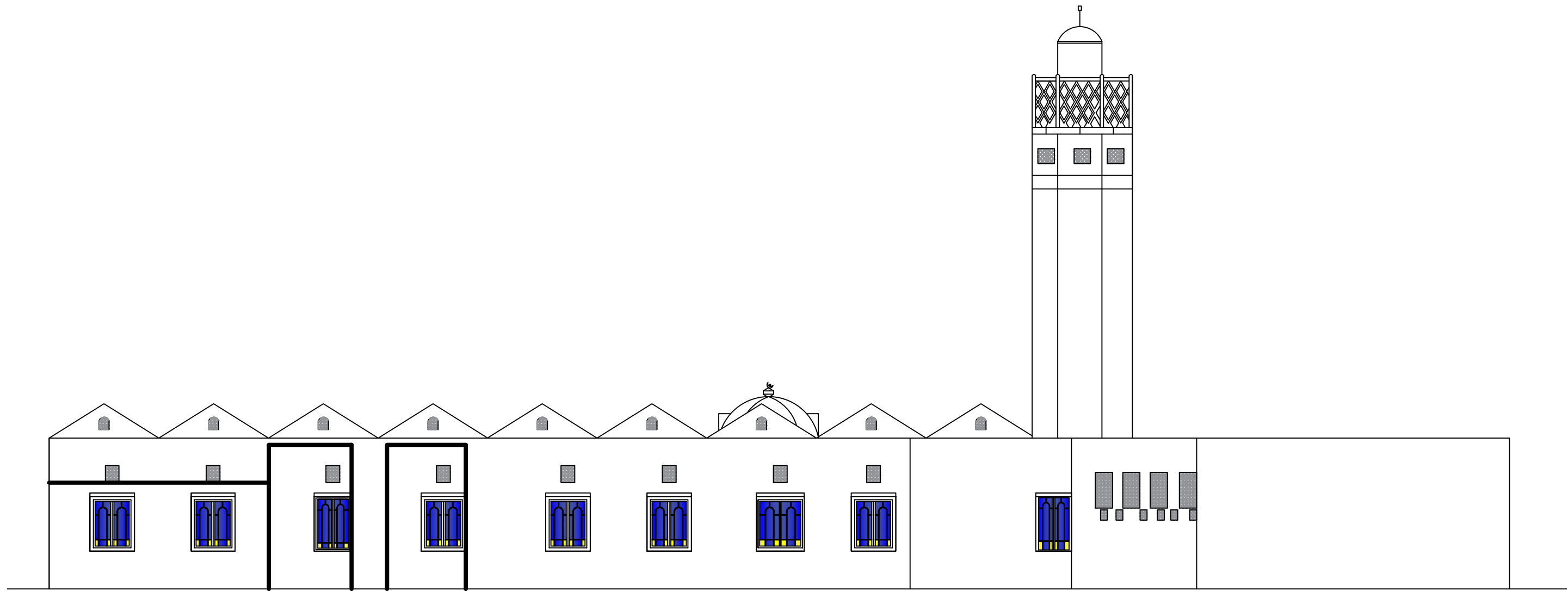
# **ANNEXES**





la façade principale

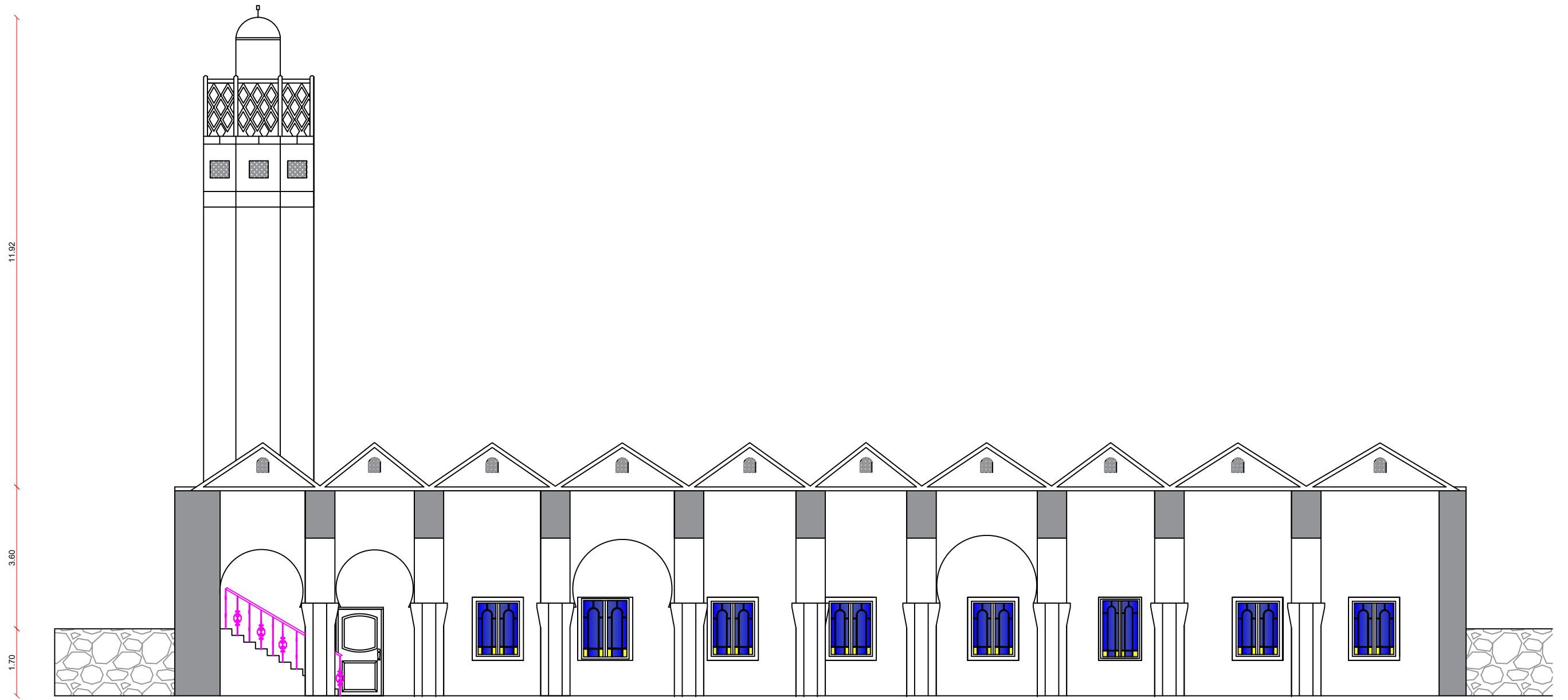




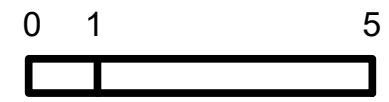
la façade nord-ouest

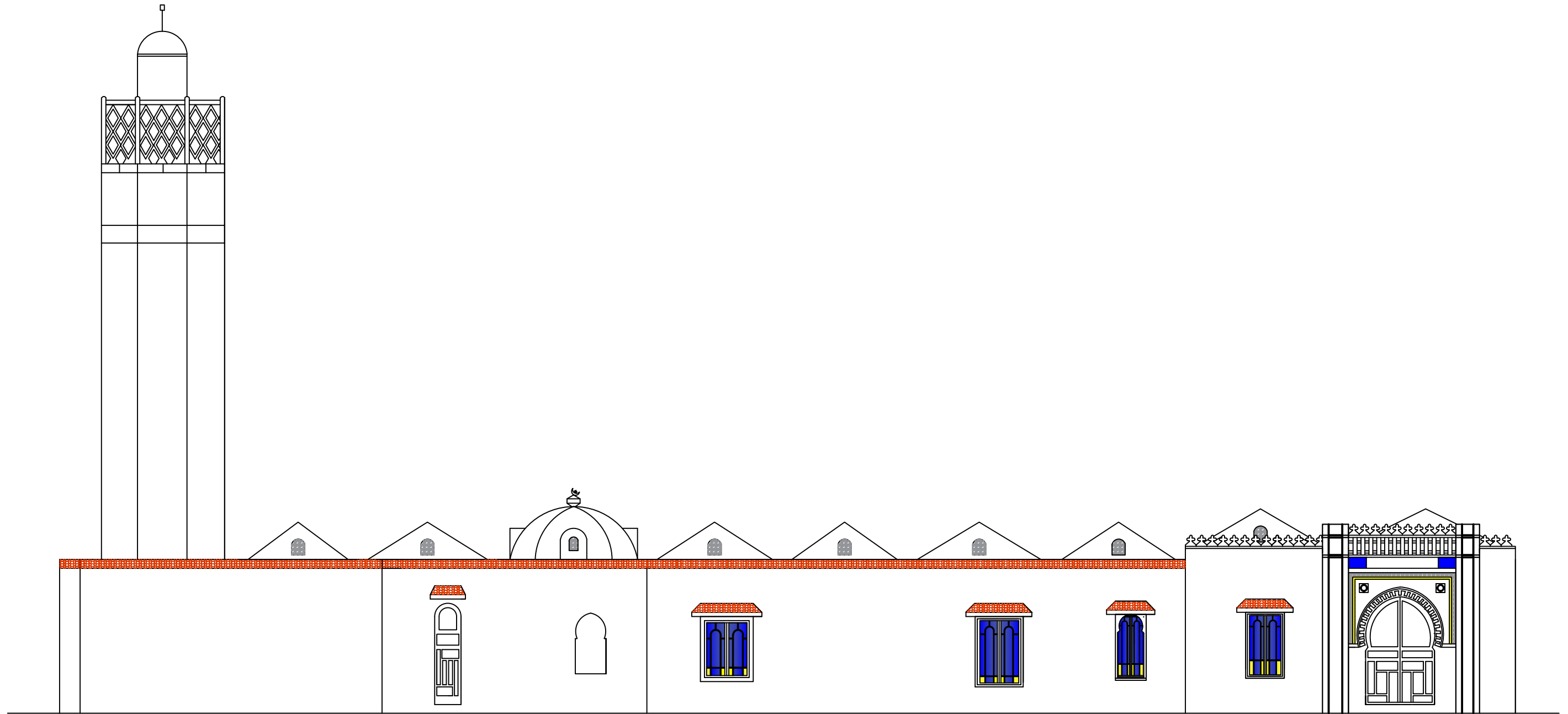






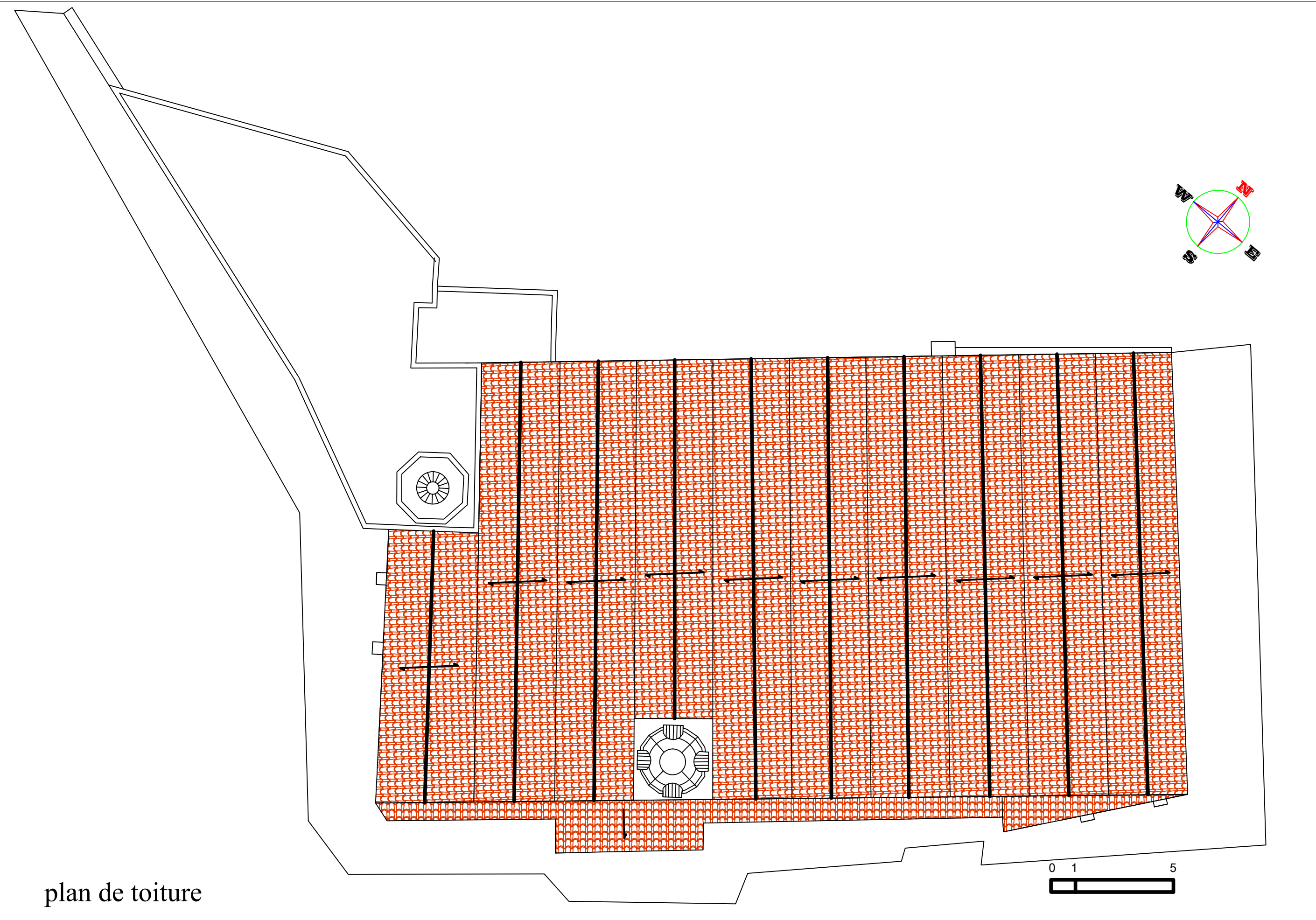
coupe





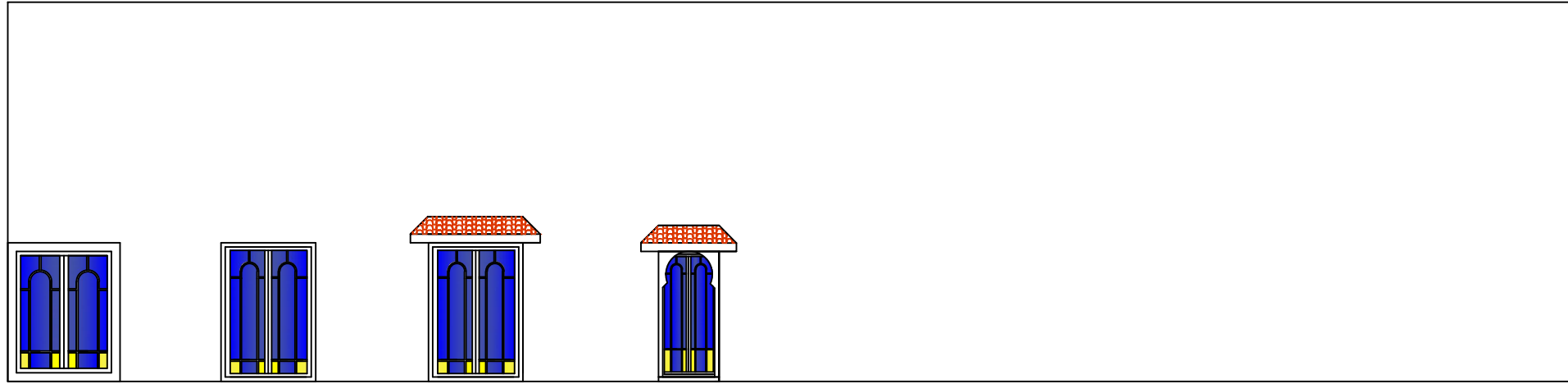
la façade sud-est



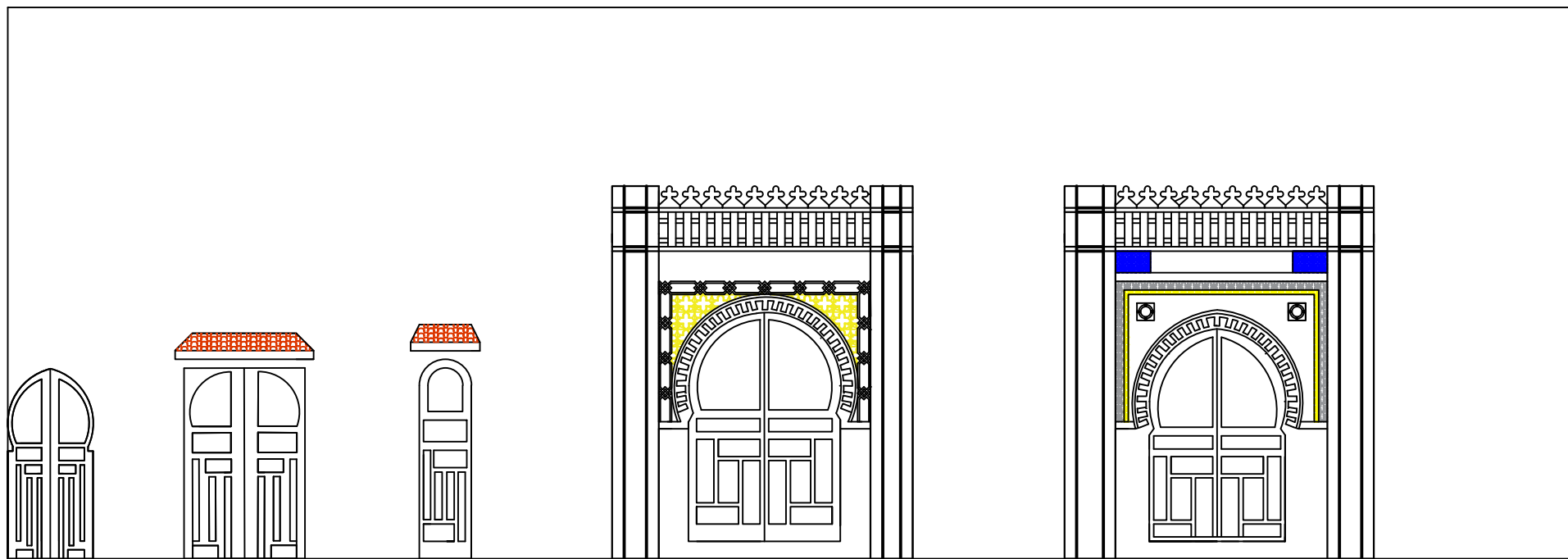


plan de toiture

les fenêtres

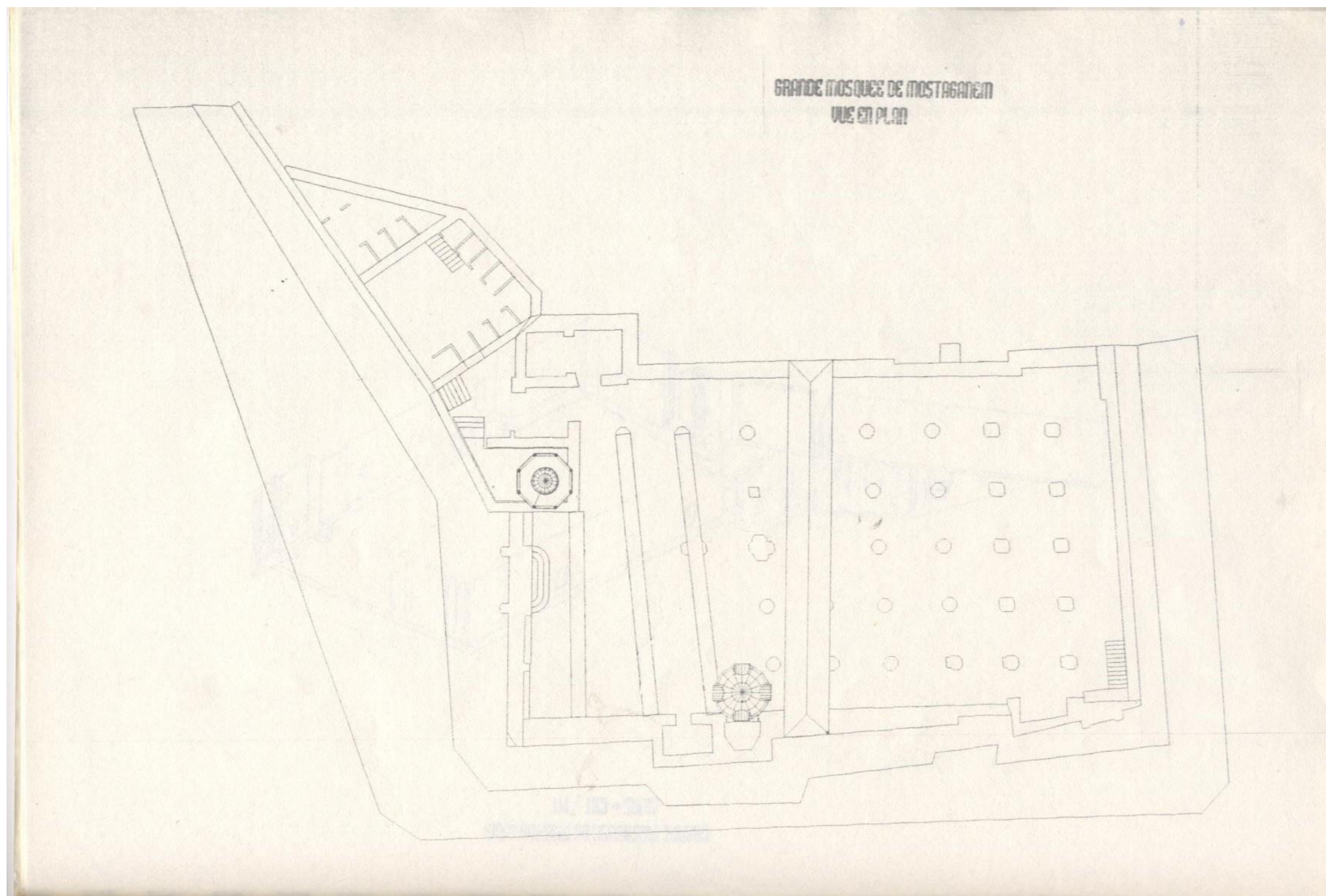


les portes





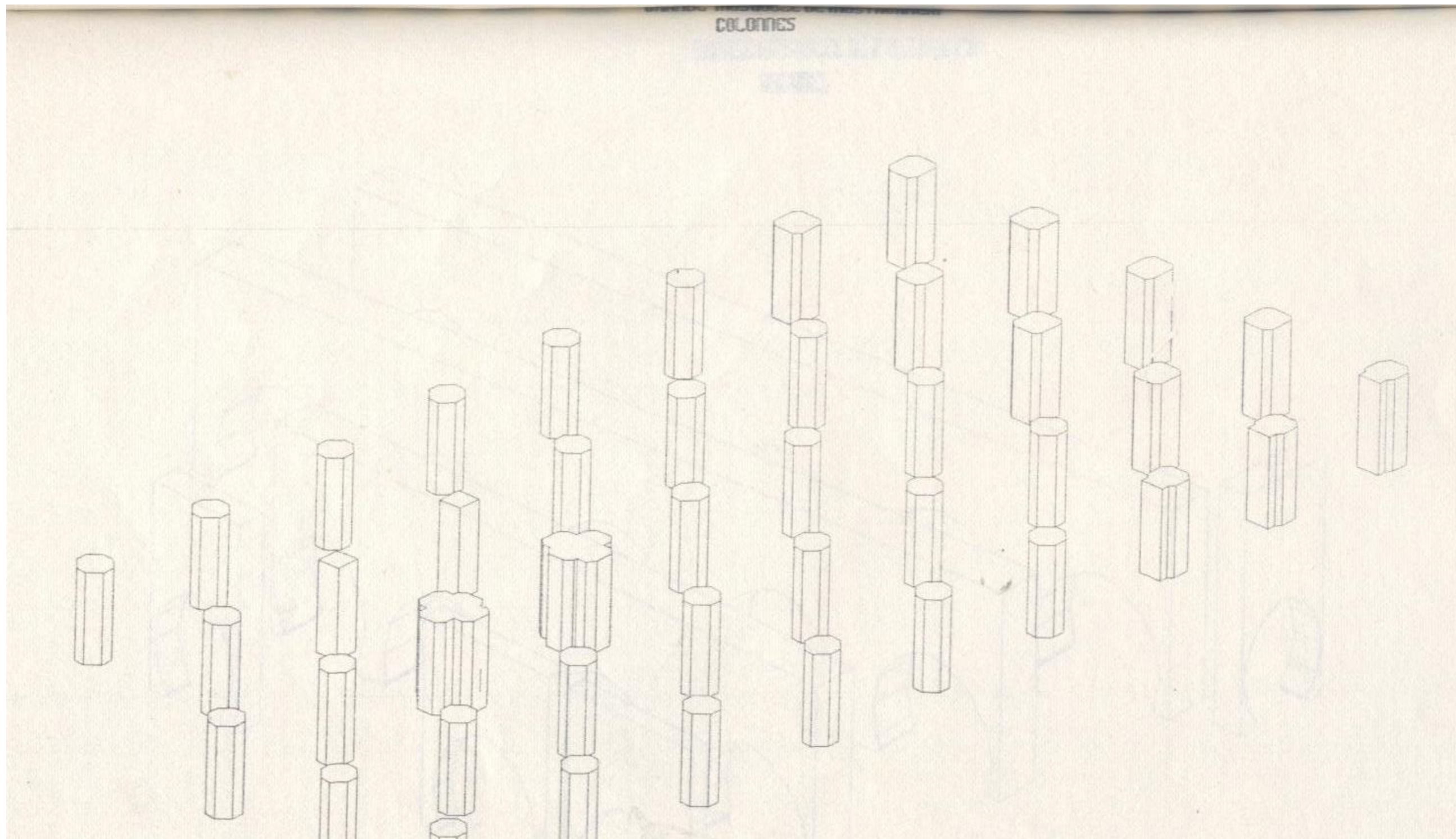
Annexe 02 : les relèves anciennes



Plan ancienne de la grande mosquée de Tebana avant restauration

Source :MAARAF.Z. Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Mostaganem



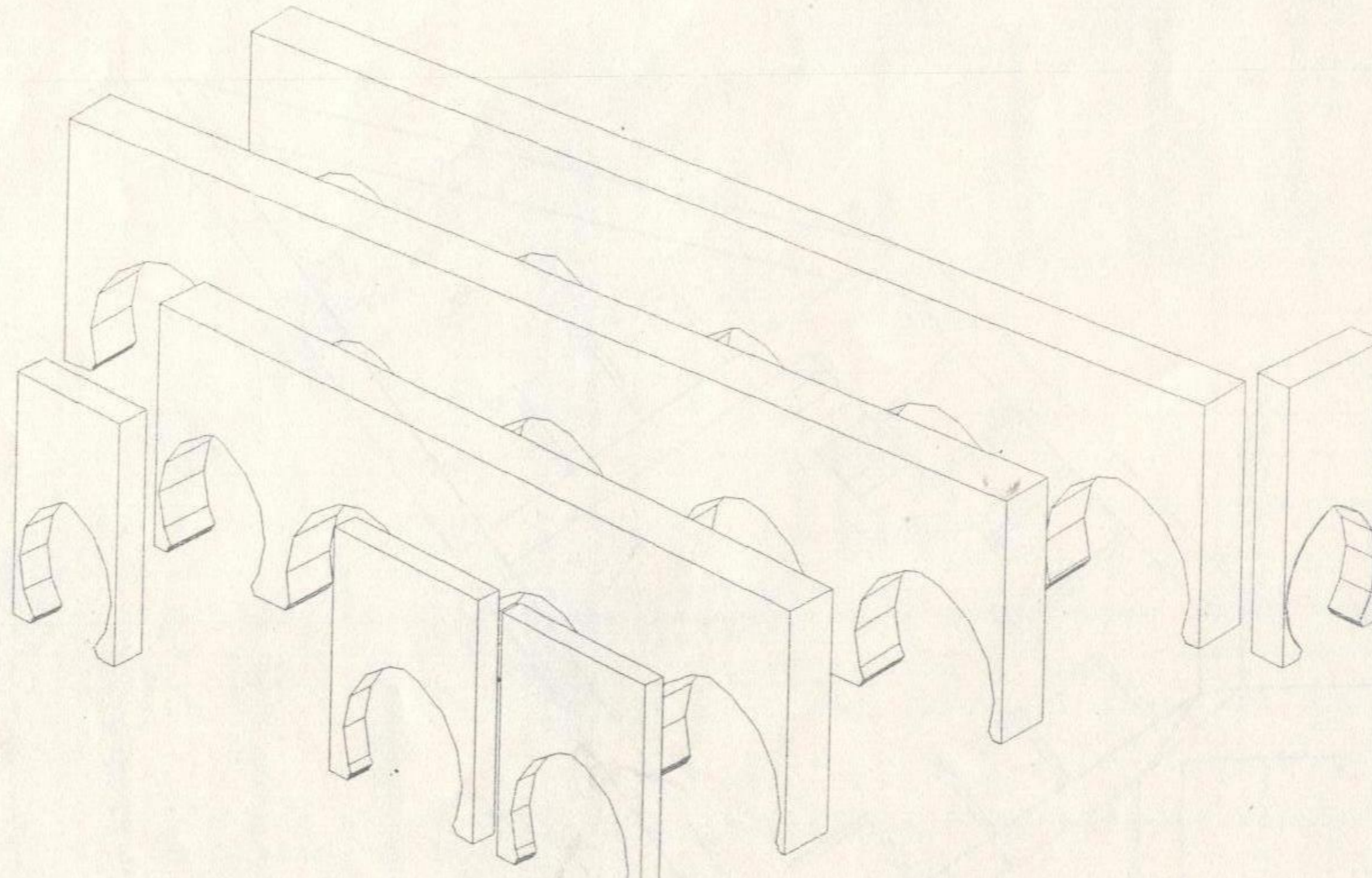


L'emplacement des colonnes avant restauration

Source : MAARAF.Z. Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Mostaganem



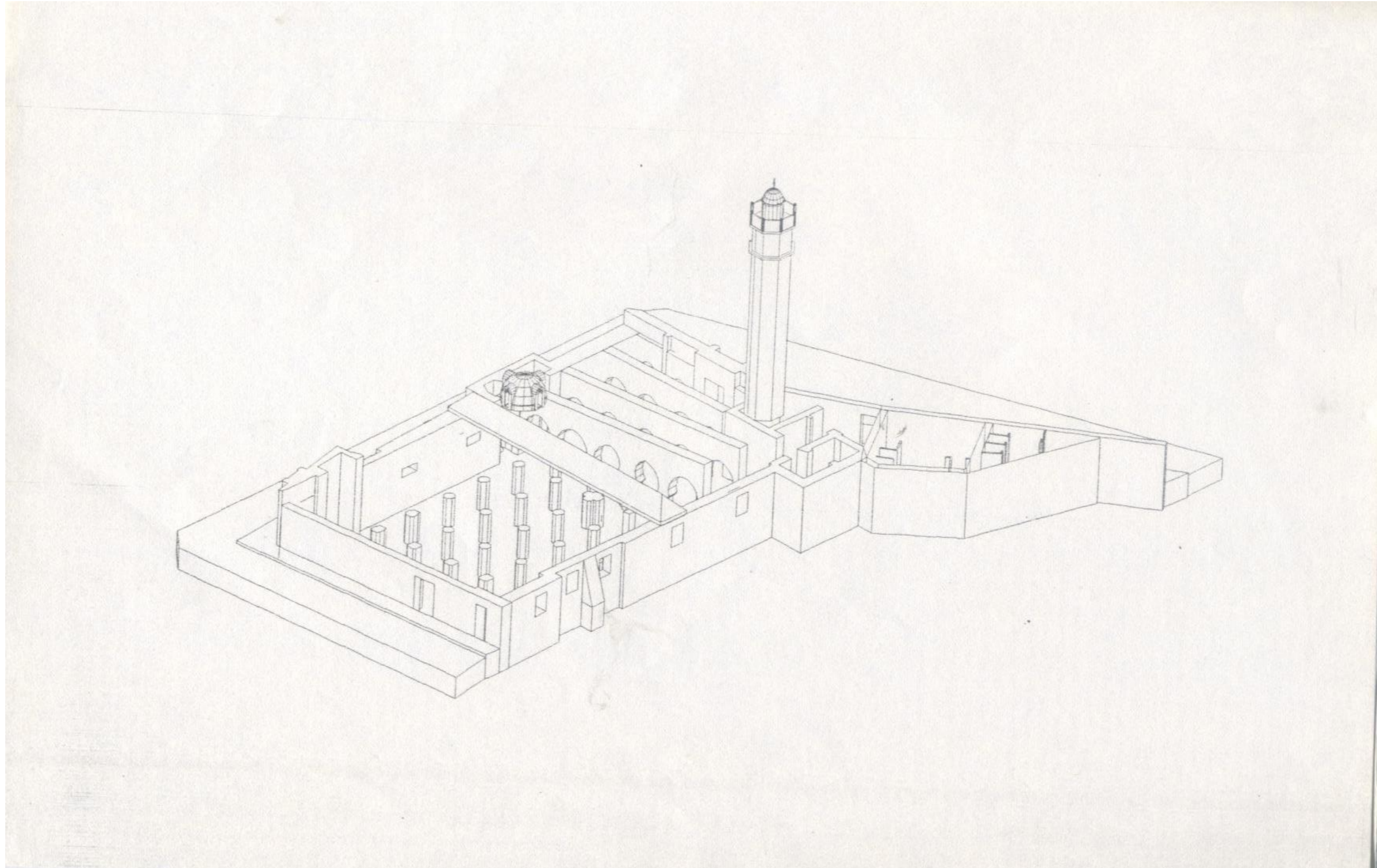
GRANDE MOSQUEE DE MOSTAGANEM  
ARCADES



Les types des arcades utiliser dans la mosquée

Source : MAARAF.Z. Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Mostaganem





Perspectif de la mosquée avant restauration

Source : MAARAF.Z. Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Mostaganem