

République Algérienne Populaire et Démocratique
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université SAAD Dahlab Blida1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Département Habitat

Mémoire de Master 2

Architecture de l'Habitat et Technologie

THEME :

Architecture et environnement

**CONCEPTION D'UN COMPLEXE HOTELIER A
LA ZET D'OUED EL BELLAH A CHERCHELL**

Présenté par :

SAHNOUN NADJAT
RABAH BELHOUARI SAFIA

Sous la direction de :

Mr GUENOUNE Hocine
Mme AKLOUL Chamia
Dr. LAMRAOUI Samia
Mr DJERAD Tarek

Année universitaire : 2018-2019

REMERCIEMENTS

Ce mémoire a été réalisé dans le cadre de notre projet de fin d'études pour l'obtention du Diplôme d'Architect d'Etat Dédicaces.

Nous remercions avant tout Dieu le Tout puissant qui nous a donné la force, le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

En second lieu, nous tenons à remercier nos parents ainsi que toute personne ayant aidé de près ou de loin à l'achèvement de notre projet de fin d'études.

Nous tenons pour le présent travail à témoigner notre reconnaissance envers notre encadreur Mr GUENOUNE pour sa gentillesse, sa disponibilité, sa contribution générale à l'élaboration de ce travail, ainsi que pour ses conseils judicieux, merci encore
Mr. GUENOUNE.

Ce travail ne serait pas aussi riche et complet sans Mme C. AKLOUL, nous le remercions pour sa disponibilité, son dynamisme, ainsi que ses conseils.

Nous tenons aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin dans l'accomplissement de notre travail : Dr. LAMRAOUI Samia

Un grand merci pour tous les enseignants du département d'architecture de l'université de Blida en particulier Mr **MOKADDEM** Qui ont assuré notre formation au cours de notre cursus universitaire.

Nos remerciements s'adressent également à tous nos professeurs de ces cinq belles années pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles N'oublions point nos amis de notre belle promotion pour les bons moments passés ensemble au sein de notre département Et pour finir nous remercions encore et encore Allah, qui nous a permis de réaliser notre rêve, d'être des Architectes !

Bonne lecture !

DEDICACES

AL HAMDOULILAH ! Dans ces matins noirs, cette pluie froide, ce bus qui ne fallait pas rater, les maquettes qui fallait sauver, mes parents qui m'accompagnaient, voilà, c'était les hivers, mon seul inconvénient mais l'enthousiasme était là ! tout le reste était que du bonheur ! Pour moi, l'architecture est un métier formidable Je remercie DIEU d'Avoir Exaucé mon rêve, de m'Avoir Donné la force et le courage de finir en beauté mes cinq belles années ! C'est avec une profonde gratitude et sincères mots, que je dédie ce modeste travail de fin d'étude à mes parents **A ma mère FATIMA** : « tu m'as donné la vie , la tendresse et le courage ,le douaa pour réussir»

A mon très cher père DJILALI qui a tant espéré voir ce jour, qu'il trouve ici L'expression de ma profonde gratitude, et qu'il soit fier de moi comme il l'a toujours été.

A mon chère soeur : FATIMA ZOHRA.

A mes chers frères : YAKHLEF, MOHAMED, RABAH.

A tata Hayat, hizia, Fatima, et fatma Zohra, Nadia et horia
aux professeurs qui , sans eux je ne serais pas là à écrire cette dédicace !

A mes cousines. kaouther,bakhta,et lila.....

A mes amis. Nabila, sarah, rahma, chaima,amina,et Omar, Fatah, ,,.,.,.,,

et en particulier ma binôme nadjat, avec qui le destin nous a réuni dans cette merveilleuse branche.

Je ne remercierais jamais assez **DIEU** tout puissant , qui me guide sur le chemin de la sagesse et du bonheur , pourvu que ça continue !! DIEU Seul Connait nos destins. Enfin, j'espère que ma dédicace ne vous a pas ennuyée
Et à vous..... prochain architectes.

SAFIA.....

Je dédie ce travail :

ADieu le Tout Puissant de m'avoir donné le courage, la santé, et m'a accordé Son soutien durant les périodes les plus difficiles.

A Mes Très Chers Parents

Tous les mots du monde ne sauraient exprimer l'immense amour que je vous porte, ni la profonde gratitude que je vous témoigne pour tous les efforts et les sacrifices que vous n'avez jamais cessé de consentir pour mon instruction :

A mon père qui a tant espéré voir ce jour, qu'il trouve ici L'expression de ma profonde gratitude, et qu'il soit fier de moi comme il l'a toujours été.

A ma mère qui m'a soutenue durant mes études et ne m'a jamais privée de son.

A mes Chers Frères: Hakim, Bachir et Mokhtar

A mes chères soeurs : Zahia, Horia et Nadia

A tous mes professeurs durant tout mon parcours d'études, en particulier mes professeurs d'architecture.

A mon amie et mon binôme : SAFIA

Qui m'a partagée les bons et les mauvais moments, ainsi que l'ambiance du travail durant toutes nos années d'études.

A tous mes amis **Maha ,Rahma** et toute ma famille

Pour les bons moments qu'on a passé ensemble, de votre soutien et de votre serviabilité Je ne remercierais jamais assez DIEU tout puissant, qui me guide sur le chemin de la sagesse et du bonheur, pourvu que ça continue !! DIEU Seul Connait nos destins. Enfin, j'espère que ma dédicace ne vous a pas ennuyée

Et à vous.....prochain architectes.

NADJAT.....

PREFACE

Ce projet est réalisé dans le cadre d'un mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du Diplôme d'Architecte qui est fait dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques de l'atelier « Architecture de habitat et technologie » qui suit un processus de travail qui se organisé autour de 3 phases essentielles :

La recherche des repères de la formulation de l'idée de projet.

La matérialisation de l'idée de projet.

La réalisation de l'idée de projet.

Le projet a investi la problématique de la construction architecturale dans un milieu balnéaire, ainsi que Comment assurer une bonne liaison entre le projet et son milieu naturel, L'objectif essentiel de rechercher et de forme de conception d'un Ensemble de bâtiments dédiés à l'hôtelier dans un milieu balnéaire. Cet objectif est investi à travers la formulation de certain hypothèse et une structuration de travail qui répond aux objectifs pédagogique de l'atelier.

Les repères de formulation de l'idée de projet ont été explorés à travers des repères contextuels et thématiques de l'idée de projet.

Les repères contextuels de l'idée de projet ont été classe selon l'échelle d'intervention : échelle territoriale, régional et locale, la thématique du projet concerne les repères théorique dans le quelle le projet s'inscrit particulièrement le thème «architecture et environnement», le sujet «appropriation des valeurs conceptuels de la mer »et la définition de projet «complexe hôtelier».

L'objectif de ce repère est de formuler les concepts et les principes de l'idée du projet.

L'idée du projet a été examiner conceptuellement sur trois paliers de conception : conception de plan de masse, organisation interne du projet et l'architecture du projet, à travers les paliers de conception le projet va prendre la forme de l'esquisse du projet.

L'esquisse du projet a été développé en vue de justifier la fusibilité technique de réalisation et la technologie spécifique développé dans le projet qui est Les vents comme source d'énergie.

Mots-clés : Architecture, complexe hôtelier, source d'énergie

تمهيد

تم انجاز المشروع كجزء من أطروحة التخرج لنهاية السنة من أجل نيل شهادة الهندسة المعمارية و تلبية لأهداف التعليمية المسطرة للورشة المندرجة في اطار العمارة و السكن , و يتضمن هذا التقرير مختلف مراحل برنامج ورشة العمارة و السكن و الهوية وهي ثلاث محاور أساسية, أولاً تكوين فكرة المشروع ثم تجسيد فكرة المشروع, و أخيراً تحقيق فكرة المشروع.

تقصى المشروع مشكلة البناء المعماري في بيئة ساحلية ، وكذلك كيفية ضمان وجود صلة جيدة بين المشروع وبيئته الطبيعية ، والهدف الأساسي للبحث وتصميم شكل مجموعة من المباني المخصصة للفندق في بيئة ساحلية. يتم تحقيق هذا الهدف من خلال صياغة فرضية معينة واتباعاً للمنهجية المسطرة وفق اهداف الورشة التعليمية.

تم استكشاف المبادئ التوجيهية لصياغة فكرة المشروع من خلال المراجع السياقية والمراجع الموضوعية وتختص المراجع السياقية بتحليل المكان وفقاً لمقاييس الاقليمي و المنطقي و المحلي أما المراجع الموضوعية فتتضمن المعايير النظرية التي يدخل في اطارها المشروع ,الموضوع ,الموضع المرجعي , وتعريف المشروع , و الهدف من هذا المحور هو صياغة مفاهيم ومبادئ فكرة المشروع.

وتم فحص فكرة المشروع من الناحية النظرية على ثلاثة مستويات من التصميم: تصميم مخطط الكتلة، وتنظيم المشروع الداخلي وهندسة المشروع، خلال مراحل التصميم، سيأخذ المشروع شكل رسم وصف.

يتم تطوير الرسم الوصفي المشروع لتبرير قابلية التنفيذ التقني للتطبيق والتقنية المميزة التي تم تطويرها في المشروع وهي الرياح كمصدر طاقة.

الكلمات الرئيسية:

الهندسة المعماري، مجمع الفنادق، مصدر طاقة.

SOMMAIRE

Remerciements.....	2
Dédicaces	3
Préface	5
تمهيد.....	6
Sommaire	7
Chapitre 1 :INTDUCTION GENERALE.....	9
1.1 PROBLEMATIQUE	11
1.2 HYPOTHESES	12
1.3 LE BUT ET OBJECTIFS DE LA RECHERCHE	13
1.4 METHODOLOGIE DE REFLEXION	13
1.5 STRUCTURATION DU MEMOIRE.....	14
CONCLUSION :.....	15
Chapitre 2 : REPÈRES DE LA CONCEPTION DE L'IDEE DU PROJET	16
Introduction.....	17
2.1 REPERES CONTEXTUELS DE L'IDEE DU PROJET	17
2.1.1 Les Repers Territoriaux De L'idee De Projet	17
2.1.2 Les Repers Urbains De L'idee Du Projet	28
2.1.3 La Dimension Locale De La Situation Du Projet(ZET)	36
2.2 REPERES THEMATIQUES DE L'IDEE DU PROJET	44
2.2.1 La Comprehension Thematique	44
Chapitre 3 : MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET	53
Introduction.....	54
3.1 PROGRAMMATION DU PROJET	54
3.1.1 Les objectifs programmatiques du projet.....	55
3.1.2 Les fonctions mères du projet	55
3.1.3 Les définitions des activités.....	56
3.2 LA CONCEPYION DU PLAN DE MASSE :.....	62
3.2.1 Conception des enveloppes :.....	62
3.2.2 Conception des parcours :	71

3.2.3	La conception des espaces extérieurs	73
3.3	LA CONCEPTION DE LA VOLUMETRIE	77
3.3.1	Le rapport typologique	77
3.3.2	Le rapport topologique	78
3.3.3	Le rapport sensoriel	79
3.4	ORGANISATION DES ESPACES INTERNE DU PROJET	79
3.4.1	Dimension fonctionnelle :.....	80
3.4.2	Dimension Geometrique :.....	84
3.4.3	Dimension sensorielle	87
3.5	LA CONCEPTION DE LA FAÇADE	89
3.5.1	Le rapport à la fonction	90
3.5.2	Rapport géométrie	91
3.5.3	Le rapport au style esthétique	94
Chapitre 4	: REALISATION DU PROJET	97
Introduction.....		98
4.1	STRUCTURE DU PROJET :	98
4.1.1	Cratère de choix du structure :.....	99
4.1.2	Description de la structure :.....	100
4.1.3	Détails structurels	102
4.2	LA TECHNOLOGIE SPECIFIQUE :	105
4.2.1	La production d'énergie (la proche vent /énergie) :	106
Chapitre 5	CONCLUSION GENERALE.....	109
Bibliographie		112
Listes des figures		116
Liste des tableaux.....		119
Annexes		121

CHAPITRE 1 : INTDUCTION GENERALE

Introduction générale

L'enseignement de la 2ème année Master est régi par un système d'options, qui interprète les différentes préoccupations pour la conception d'un projet d'architecture. Le département d'architecture de l'université Saad Dahleb de Blida structure la 2ème année Master à travers trois niveaux :

-Architecture.

-Architecture et Habitat.

Architecture et technologie.

L'habitat constitue une source intarissable où l'on peut puiser. L'architecture est l'art d'imaginer, de concevoir éventuellement avec une pensée philosophique et/ou religieuse- et de réaliser des édifices. L'architecture a ainsi introduit l'art dans la plus part des constructions que l'humanité a pu réaliser, penser et organiser, qu'elles soient habitables ou utilitaires, monumentales ou vernaculaires, religieuses ou militaires, etc. L'architecture actuelle ajoute à une conception technique de la construction, des objectifs esthétiques, sociaux et environnementaux, liés à la fonction du bâtiment et à son intégration dans son environnement des enseignements en matière de production architecturale et urbanistique et au niveau duquel on trouve une harmonie entre la société, la convivialité, les règles structurelles d'organisation des espaces. Le respect de la définition de l'habitat doit être interprété comme une expression de la solidarité, de la valeur authentique, qui n'entre pas en conflit avec l'évolution et le progrès.

Notre choix a été porté sur l'option Architecture et technologie. L'option s'inscrit dans l'approche systémique où les éléments constituant le projet sont décomposés pour des besoins d'analyse puis recomposés pour la matérialisation par des repères élaborés. Cette option a pour objectif une méthodologie d'approche et de conception d'un projet d'architecture et une initiation aux différentes technologies des grands projets. L'option Architecture et Technologie se veut être une synthèse sur le rapport enseignement et pratique de l'architecture.

1.1 PROBLEMATIQUE

La problématique est un ensemble d'hypothèses, d'orientations, de problèmes envisagés dans une théorie, dans une recherche. La problématique est l'approche ou la perspective théorique que l'on décide d'adopter pour traiter le problème posé par la question de départ. Trois temps peuvent caractériser la construction d'une problématique :

1. Exploitation des lectures et entretiens, détermination des différents aspects du problème posé par la question de départ, ainsi que les liens qu'ils entretiennent entre eux.
2. À travers des points de vue ou des orientations théoriques, très différents parfois, choix de l'orientation qui semble la plus pertinente.
3. Explicitation du cadre conceptuel qui caractérise la problématique retenue, C'est-à-dire description du cadre théorique dans lequel s'inscrit la démarche du chercheur ;

C'est la précision des concepts fondamentaux, des liens qu'ils ont entre eux. Se dessine ainsi la structure conceptuelle qui va fonder les propositions qui seront élaborées en réponse à la question de départ.

La problématique générale :

La relation entre l'homme et l'environnement est très complexe, on peut percevoir l'environnement comme le complément de l'homme; ce dernier ne peut donc pas échapper à l'environnement, il doit faire avec ce double omniprésent. L'homme et l'environnement sont donc en équilibre dynamique. L'homme s'est rendu à l'évidence qu'il doit travailler et préserver au mieux le milieu naturel.

L'habitat, définie par un espace architectural, urbain, ou encore territorial, où le citoyen pratique ses activités quotidiennes (lieu de résidence, de travail, de circulation, de récréation, de divertissement et de loisirs ...) ou l'environnement joue un rôle majeur, c'est-à-dire qu'il y a une action et une réaction qui doit être prise en compte.

En quelques années, la question environnementale est devenue une préoccupation importante dans le domaine de la construction. Que l'on soit élu, responsable de projet

ou technicien d'une collectivité territoriale, professionnel de la construction ou particulier, les réflexions pour le futur bâtiment sont complexes.

Le tourisme constitue dans le monde contemporain une réalité à fois économique et sociale, avec la massification des pratiques touristiques et une progression de celles-ci corrélée à l'émergence au tourisme de nouveaux groupes sociaux, pour un large part issue de pays émergents mais en Algérie le tourisme est une culture absente chez les Algériens. Car elle a en effet privilégié après l'indépendance, une économie structurée autour du pétrole, jusqu'à mettre en veilleuse ses atouts touristiques restés méconnus aujourd'hui et des infrastructures d'accompagnement de ce secteur quasiment inexistantes. Et avant d'être une destination touristique, la ville est un lieu de vie pour ses habitants. Le souci de répondre aux exigences de la population donc :

-Comment assurer une bonne liaison entre le projet et son milieu naturel ?

-Quelles sont les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels?

-Comment transformer ce site en un lieu attractif capable de répondre à l'ensemble des besoins en matière de détente, de repos, de relaxation, et de rencontre?

La problématique spécifique :

Le choix de problématique spécifique s'articule autour du sujet de référence "L'appropriation des valeurs conceptuelles de la mer " où la mer est un élément important. L'humain a toujours cherché à établir des rapports avec le milieu naturel qui est à la fois un dedans et un dehors. Donc :

Comment adopter la notion d'appropriation des valeurs conceptuelles d'un milieu marin dans un projet architectural ? Quels seront les mécanismes adéquats ?

1.2 HYPOTHESES

Notre étude s'articule ces hypothèses:

-Obtention des formes organiques, tracés des parcours fluides et organique des espaces extérieurs consolident la notion du dynamisme de la technologie dans l'organisation des masses.

-La hiérarchie des espaces, les fluidités et la linéarité sont des moyens de répondre au concept d'orientation dans l'organisation interne des espaces du projet.

-La transparence, la fluidité dans le traitement de façades comme concept de base pour refléter l'image de la mer.

1.3 LE BUT ET OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Le but de ce travail est de mettre en valeur non seulement la relation entre l'homme et son environnement ou bien plus précisément l'impact de l'environnement sur l'habitat, mais aussi la mise en œuvre de nouvelle structure en adapte une technologie spécifique du futur projet.

Les objectifs de l'étude:

Ainsi, la problématique posée et les hypothèses formulées, ce travail poursuit les objectifs suivants:

-Asseoir l'identité maritime de oued el bellah et mise en sène du tourisme balnéaire et de détente

-L' appropriation des valeurs de l'environnement naturel (la mer) dans le plan de masses du projet.

-Assurer la fluidité et la lisibilité des espaces.

-Consolider la transparence au niveau des façades pour une relation visuel entre l'intérieur et l'extérieur de projet.

-Le choix d'une structure souple qui répond à la plasticité formelle du projet

1.4 METHODOLOGIE DE REFLEXION

L'option « Architecture de L'habitat » s'inscrit dans l'optique de recherche d'un processus scientifique de création architecturale. Cette optique est définie dans l'approche scientifique qui commence par:

-La formulation correcte du problème ;

-La recherche d'une optimisation de la solution.

Le but est de faire une synthèse globale sur l'enseignement et la pratique du projet architectural. Cette synthèse globale sur l'enseignement de la création architecturale se fera dans le respect des objectifs suivants:

- Initier l'étudiant à la théorie de conception architecturale.
- Spécifier et développer les variables pour chaque niveau de conception.
- Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématique et contextuelle.
- la pratique du projet se fera selon le choix du système structurel.
- Le Choix d'une technologie spécifique pour le projet (objet d'étude).

Le présent travail est le fruit d'une recherche systématique approfondie fondée sur l'analyse de différents exemples au niveau national et international pour mieux assimiler le sujet d'étude, et une recherche bibliographique basée sur les livres, articles et ouvrages, et les mémoires des années précédentes.

1.5 STRUCTURATION DU MEMOIRE

Ce travail a été fait suivant la structuration ci-dessous :

- 1- Développement des aptitudes de création et d'application dans un projet d'architecture à travers l'introduction thématique et les repères contextuels.
- 2- Initiation à la méthodologie de conception architecturale à travers les différents paliers de conception, à savoir (l'organisation des masses, Organisation interne des espaces du projet et enfin l'architecture du projet).
- 3- Choix d'un aspect particulier de construction basée sur des recherches des techniques adaptées à la réalisation de ce projet en établissant : Un rapport architecture-structure. Rechercher les détails constructifs adéquats.

CONCLUSION :

Cette étude est faite pour l'obtention de diplôme master en habitat, elle explore les dimensions de l'habitat, particulièrement celle de l'habitat et environnement à travers les objectifs pédagogiques de l'atelier.

La relation entre l'homme et son environnement est aujourd'hui inscrite au cœur d'un débat culturel mondial au sein duquel, l'environnement naturel en particulier présente une richesse irremplaçable. Donc une architecture sans rapport avec les Conditions spatiale et spirituelle de l'environnement n'est qu'un geste vide de sens.

L'étude vise à répondre aux hypothèses précédemment soulevées à l'aide d'un projet d'architecture intitulé: « **conception d'une complexe hôtelier** ».

**CHAPITRE 2 : REPÈRES DE LA CONCEPTION DE L'IDEE
DU PROJET**

Introduction

L'objectif de ce chapitre est d'explorer les variables théoriques (contextuelles et thématiques) susceptibles d'influencer l'idée du projet. Ce chapitre est structuré à travers deux phases : Les Repères contextuels et les Repères thématiques. La réussite du projet se trouve dans la bonne formulation de l'idée du projet.

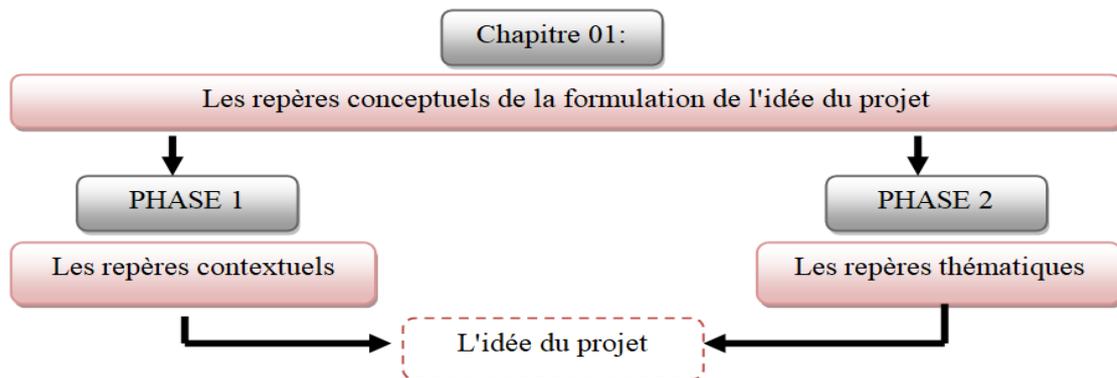


Figure 1: Structuration du chapitre 1

2.1 REPERES CONTEXTUELS DE L'IDEE DU PROJET :

Il s'agit de mettre en évidence et de définir les composants du contexte du site, son lieu d'implantation, sa situation géographique, économique, sociale...etc. pour pouvoir l'exploité dans notre projet.

2.1.1 LES REPERS TERRITORIAUX DE L'IDEE DE PROJET :

Le territoire est défini comme une entité géographique dont la caractéristique morphologique et paysagiste partage des liens comme l'existence de frontière ou de limites.

Ces deux derniers termes sont utilisés en fonction du type de territoire dont ils forment le périmètre.

Notre étude vis à situer ce territoire dans les limites administrative, les limites géographique et les limites socio-économique.

a REPRÉSENTATION DE LA WILAYA DE TIPAZA :

La wilaya de Tipaza couvre **1750 km²** et abrite une population de **616 648** habitants (RGPH 2008). La densité de la population de cette wilaya est de **352,94 habitants/km²**.

La côte de la wilaya s'étend sur **123 km** avec l'existence de **51** plages, dont 43 sont ouvertes à la baignade, en plus de nombreuses criques, baies, et autres falaises offrant d'indéniables opportunités touristiques.

Tipasa, c'est avant tout les ruines de l'antique ville romaine qui s'étend de part et d'autre de l'actuel village ; à l'ouest subsistent les vestiges les plus importants, tandis qu'à l'est on peut voir un quartier de nécropoles et de basiliques.

b LES ADMINISTRATIVE DU TERRITOIRE D'IMPLANTATION DU PROJET :

Le territoire d'implantation du projet est examiné suivant le Contexte national, Régional, communal.

- **Contexte national :**

TIPAZA Wilaya côtière issue du découpage de 1984, de superficie de 1707km², se situe à 70 Km à l'Ouest d'Alger et à 28 Km à l'Est de Cherchell. Elle regroupe une population de 616 468 habitants (en 2007).

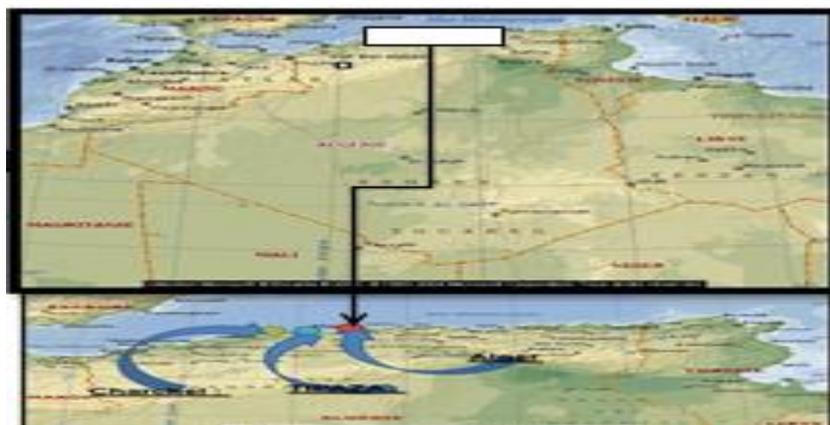


Figure 2 : la localisation à l'échelle territoriale.

¹ Source : Google Maps

- **Contexte régional :**

TIPAZA est une ville littorale qui s'ouvre sur la mer Méditerranée, à vocation touristique et qui a une histoire très importante à travers les époques (la richesse des vestiges archéologique).

La wilaya de Tipaza est limitée par

- la mer méditerranée au nord.
- la wilaya d'ALGER à L'est.
- la wilaya de chlef à l'ouest.
- la wilaya d'Ain defla au sud-ouest.

Synthèse :

Tipaza est situé tout près de la capitale, et de plusieurs villes à vocations différentes.

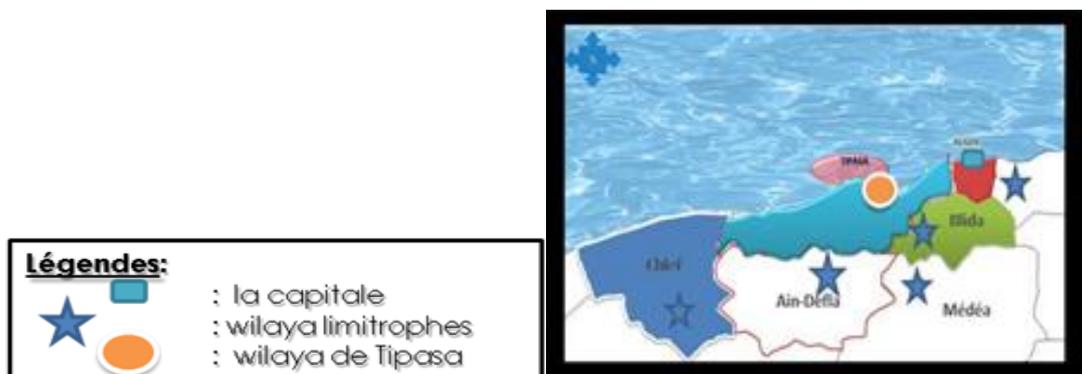


Figure 3 : la localisation à l'échelle régionale.

- **Contexte communal :**

La commune de Tipaza, érigée chef-lieu de wilaya en 1985, se situe dans la partie Est du massif du Chenoua, et la vallée de l'oued Nador. La wilaya est constituée de 28 communes, selon le nouveau découpage administratif de mai 1997

Elle est limitée :

- Au nord, par la mer méditerranée.
- Au sud, les communes du sidi Rachad et de Nador.
 - A l'est, par la commune d'Ain Taggourait.
- A l'ouest, par la commune de Cherchell.

² Source:www.carte d'algerie.com.

Synthèse : Des limites fortes, puissantes et importantes ce que donne une valeur très importante à notre projet.



Figure 4 : la localisation a l'échelles communale.

- **Synthèse de limites administratives :**

La commune de CHERCHELL fait Partie de la wilaya de Tipaza (Structure à vocation touristique et culturelle).

Elle constitue le point d'articulation Sur le plan régional de deux entités : Administrative (Blida) et économique Type métropole la capitale Alger.

c LES LIMITES GEOGRAPHIQUE :

Les limites géographiques de l'aire territoriale du projet en fait valoir les opportunités paysagères de la situation du projet.

La wilaya de Tipaza se trouve dans la plaine Littorale.

Elle est limitée par les repères géographiques suivants :

- La mer méditerranéenne au Nord.
- Oued Nador à l'Ouest
- Oued Mazafran à l'Est
- La plaine littorale
- Djebel Chenoua au Nord-Ouest .
- La crête du Sahel au Sud.

³ Source : PDAU de Tipaza.

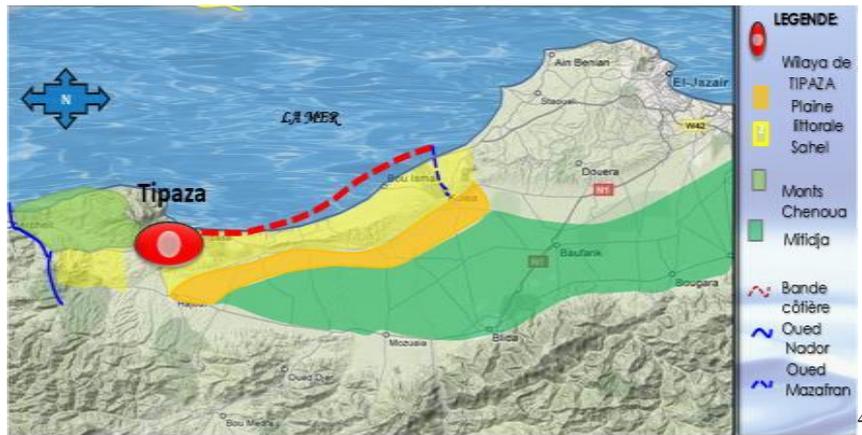


Figure 5 : les limites géographiques.

- **Synthèse de limite géographique :**

Les limites géographiques de l'aire Territoriale du projet, font valoir les opportunités paysagères de la situation du projet.

- Montagne : 336 Km².
- Collines et piémonts : 577Km².
- Plaines : 611 Km².
- Autres : 183 Km².

d LES ENTITES SOCIO ECONOMIQUES DE L'AIRES TERRITORIALE :

Le projet va s'imposer avec une nouvelle entité (communication et échange) qui va faire l'articulation entre les différentes des wilayas limitrophes.

- **Entités touristiques :**

Tipaza est avant tout une ville qui a séduit tant de personnes par la beauté de son cadre naturel. Donc Tipaza ville musée, ville touristique, a besoin de mettre en œuvre un projet très volontariste.

⁴ Source: Google Earth

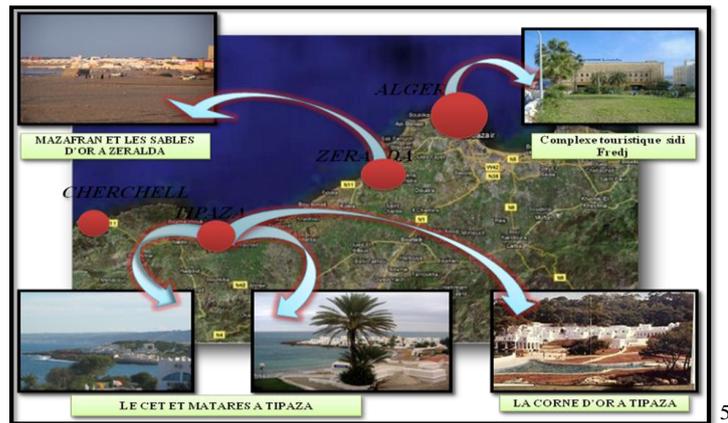


Figure 6 : l'entité touristique.

- **Entités historiques :**

La ville de Tipaza dispose d'un patrimoine historique d'envergure internationale et d'un potentiel touristique très important, ce qui la rend ville attractive.



Figure 7 : les vestiges phéniciens et romains.

- **Entités industrielles :**

La ville de Tipaza par son tourisme peut attirer de l'extérieur du pays comme les touristes, les hommes d'affaires. Etc. Possibilité de ramener des investisseurs parce qu'il y a une infrastructure scientifique, industrielle, commerciale.

⁵ Google image.

⁶ Source : Google image

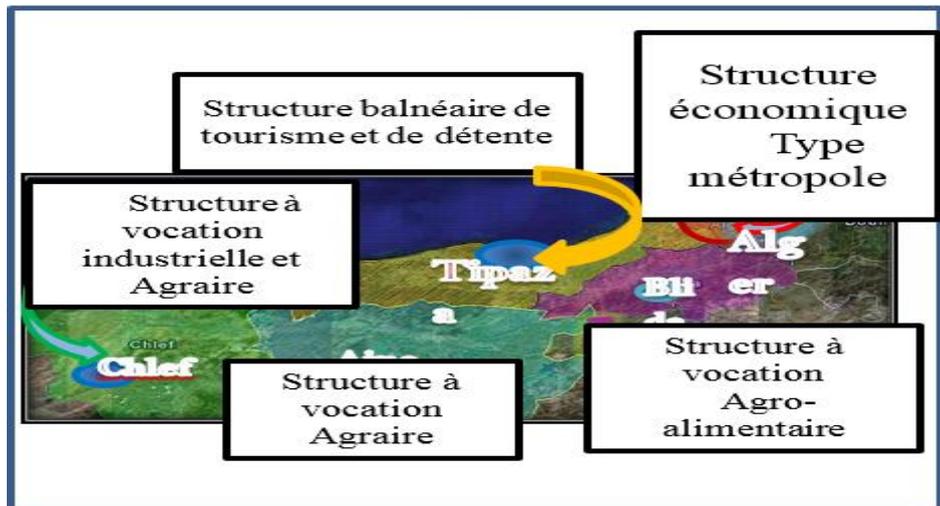


Figure 8 : Les Entités industrielles.

e LES ELEMENTS EXEPTIONNELS :

- Les éléments naturels :

- Les forets, la mer méditerranée
- La montagne de chenoua



Figure 9 : les éléments naturels

- Les éléments fondés :

Les éléments fondés tels que :

⁷ Source : Google Earth

⁸ Source: Google Earth.

- La RN11 qui aide les déplacements inter commune.
- L'autoroute EST-OUEST qui favorise les échanges inter wilaya.



Figure 10 : les éléments fondés

- **Synthèse des éléments exceptionnels.**

L'aire territoriale du projet s'étend le long du rivage de la mer méditerranée d'Alger jusqu'à damous, et de la plaine littorale a la plaine de chelef.

f LES VARIABLES DE L'AIRES D'INFLUENCE :

- **Flux réels ou potentiels :**

Les utilisateurs sont orientés par l'aire métropolitaine drainée de l'intérieur du pays et attirée de l'extérieur dont :

- Le grand public (touristes, visiteurs)
- Un public spécialisé qui réunira les formateurs et chercheurs scientifiques.

- **Rapport entre apport touristique et opportunité de développement.**

Notre projet fera objet de liaison entre les différentes entités touristiques et leurs opportunités de développement.

Par le biais de l'intensité de l'échange, Cherchell peut constituer une articulation du tourisme balnéaire entre Alger et Chlef.

⁹ Source: Google Earth



10

**Figure 11 : Rapport entre apport touristique
Et opportunité de développement**

- **Développement induit :**

La projection d'un complexe hôtelier à Tipaza (Cherchell) va induire un Développement régional ainsi que Local afin de subvenir aux besoins des Différents flux venant soit du Territoire national ou international afin de :

- Améliorer l'attractivité de l'agglomération.
- Une nouvelle structure de communication, d'échange et de rencontre.
- Le développement du tourisme vers toutes les parties de l'Algérie.
- Améliorer l'image de la ville.



11

Figure 12 : de développement induit

¹⁰ Google Earth

¹¹ Google Earth

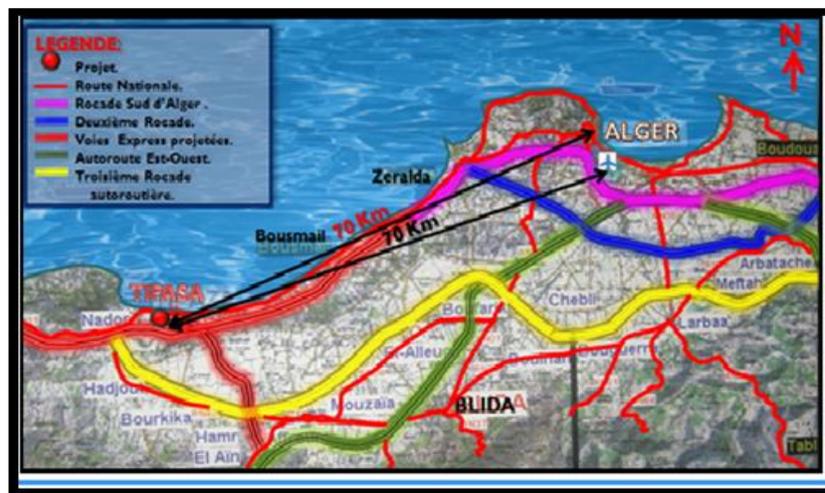
g LE RAPPORT AUX ELEMENTS STRUCTURANTS DE LE TEEETOIRE :

- Les axes structurant :

- **Accessibilité terrestre :**

L'accessibilité à la ville est assurée par :

- l'auto route est ouest qui relie Bousmail a Tipaza et Cherchell.
- La rocade sud reliant Tipaza à Dar El Beida.
- La RN11 reliant Tipaza à Alger.



12

Figure 13 : l'accessibilité terrestre

- **Accessibilité maritime :**

Elle est située au milieu de deux pôles maritimes Alger et Tipaza. Notre projet bénéficiera d'un potentiel d'accessibilité très important.

¹² www.carte d'algerie.com



13

Figure 14 : l'accessibilité maritime

- **Groupements humain :**

TIPAZA se situe dans une zone à densité moyenne, le projet d'u village touristique peut contribuer au développement du tourisme et l'attraction des touristes venant de l'extérieur.



14

Figure 15 : Montrant les groupements humain

¹³ Visite sur site

¹⁴ Google Earth

SYNTHESE DE DIMENSION TERRITORIALE :

D'après notre analyse territoriale on constate que :

- La commune de CHERCHELL fait partie de la wilaya de **Tipaza** (Structure à vocation touristique et culturelle).
- Elle constitue le **point d'articulation** sur le plan régional de deux entités :
- Administrative (**Blida**) et économique type métropole la capitale Alger.
- Les limites géographiques de l'aire territoriale du projet, font valoir les **opportunités paysagères** de la situation du projet.
- L'aire territoriale du projet s'étend le long du rivage de la mer méditerranée d'Alger jusqu'à Damous, et de la plaine littorale à la plaine de Chleff
- Une **accessibilité facile** du territoire par des moyens terrestres et maritimes

2.1.2 LES REPERS URBAINS DE LIDEE DU PROJET :

La dimension urbaine détermine les différentes variables qui constituent la structure urbaine dans laquelle le projet s'inscrit. Cette dimension se définit suivant ces 2 éléments : Présentation générale de la ville de Cherchell et La structure urbaine. Titre

a PRESENTATION GENERALE DE LA VILLE :17

Cherchell est une ville côtière de la mer Méditerranée avec une bande côtière de 26Km. Elle est essentiellement à vocation touristique car on trouve plusieurs équipements touristiques dont la proposition d'aménagement de ses ZET par le bureau d'étude espagnol ARQ-MAQ.



Figure 16 : les potentialité générales de la ville

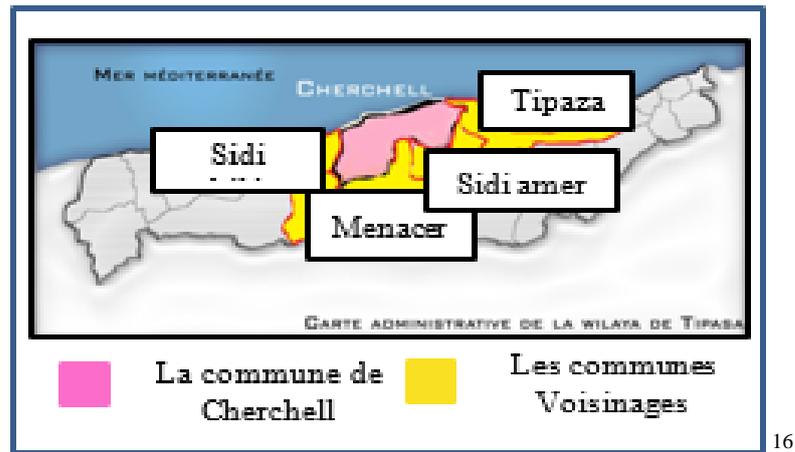
- **Situation et limites :**

Cherchell est située dans la région Nord du centre Algérien à environ 90 km à l'ouest d'Alger, à 20 km à l'ouest de Tipaza.

-la commune de Cherchell est comprise entre le Cap de Chenoua et celui de Ténès, et s'étale sur une surface de 130Km², elle est limitée :

- Au Nord : par la mer Méditerranée.
- A l'Est : par la commune de Tipaza.
- Au Sud : par les communes Menaceur et Sidi Amer.
- A l'Est : par la commune de Tipaza.
- A l'Ouest : par la commune de Sidi Ghilès.

¹⁵ Google Earth



16

Figure 17 : les limites de la ville

- **Accessibilité :**

L'accessibilité de la commune est assurée par un axe routier d'importance régionale la RN 11. Les autres voies de communication sont le CW 109 assurant la liaison à la région du Chenoua à l'Est d'une part et le CW6 reliant la commune à la Mitidja (Blida) d'autre part.



17

Figure 18 : l'accessibilité à la ville

- **Les données géomorphologiques :**

La ville de Cherchell est implantée sur un replat légèrement accidenté donnant sur la mer, il forme une étroite bande entre la mer et la première pente de la montagne.

¹⁶carte:www.carted'algerie.com

¹⁷Google Earth

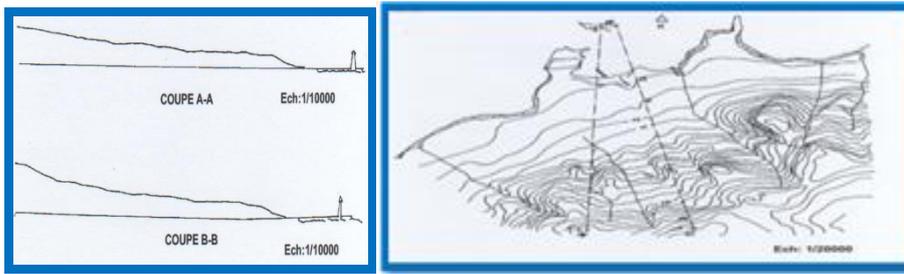
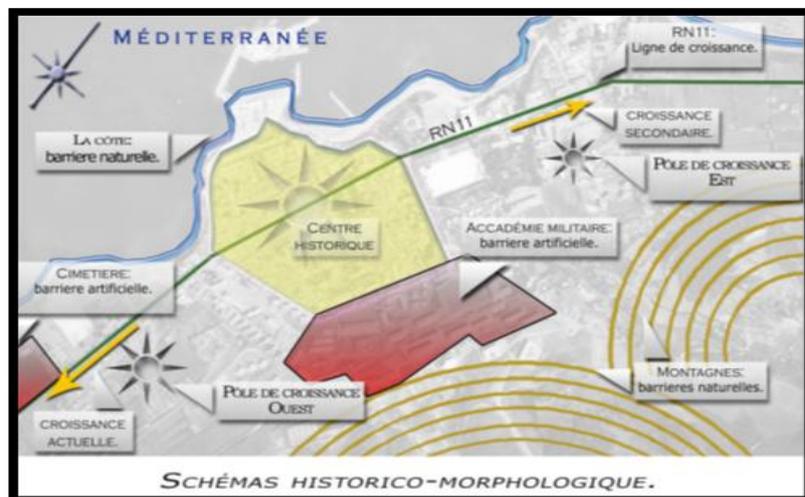


Figure 19 : la géomorphologie de la ville

- **Aperçu historique :**

La ville de Cherchell a commencé son évolution depuis son noyau historique, à l'époque arabo-musulmane, en une croissance polaire et continue, mais ce dévalément a changé de mode et est devenu linéaire dès que le tissu urbain a rencontré les barrières naturelles qui sont : la cote au nord-ouest et le relief montagneux au sud-est.

Ce bref aperçu historique sur Cherchell, nous permet de découvrir la manière dont elle s'est constituée, la façon dont ses composantes se sont formées, le lien qu'elles entretiennent les unes avec les autres et leur organisation dans une structure d'ensemble.



18

Figure 20 : l'histoire de la ville

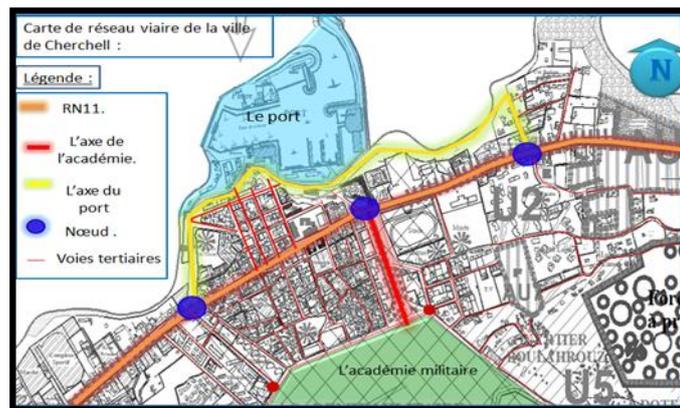
¹⁸ Mémoire de fin d'étude option architecture urbaine Cherchell juin 2003

b LA STRUCTURE URBAINE :

La ville d'implantation du projet est examinée à l'aide du repère physique, fonctionnel, et sensoriel.

- **Repère physique :**

- **Système viaire :** composé de 3 nœuds principaux, la RN n°11 qui passe par la ville, et l'axe du port.



19

Figure 21 : le système viaire.

- **Typologie du bâti :**

On distingue deux types :

La partie traditionnelle :

On remarque l'existence de deux tissus traditionnels.

Tissu andalou :

Il s'organise autour d'un axe piéton à partir duquel disposées les ruelles menant aux résidences sous forme d'un système arborassent.

Tissu turc

La partie coloniale :

Elle se situe dans la partie sud du centre-ville, elle est caractérisée par le système extraverti à l'image des grandes ouvertures.

¹⁹ Mémoire conception d'un Hôtel de Luxe à Cherchell



Figure 22 : la typologie du bâti.

- Les équipements :

D'après l'analyse des équipements du Cherchell on constate le manque des équipements d'hébergements pour les externes (les touristes) tel que les hôtels.



20

Figure 23 : les équipements

• **Repère sensoriel :**

Cherchell fut la capitale de plusieurs civilisations, son site présente une gamme très variée de valeurs historiques, culturelles et naturelles.

➤ **Potentialités historique :**

²⁰ PDAU

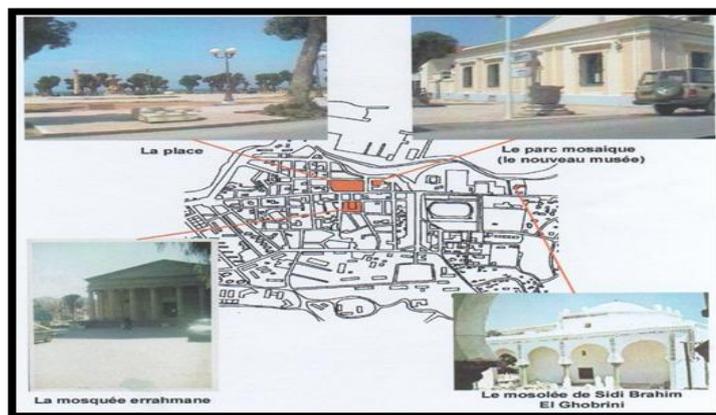


21

Figure 24 : les Potentialités historique

➤ **Potentialités culturelles :**

Ce sont les édifices à caractère culturel qui sont une partie intégrante du patrimoine culturel de la ville de Cherchell.



22

Figure 25 : les potentialités culturelles

➤ **Potentialités naturelle :**

Par sa situation géographique, son relief, Cherchell offre de très beaux paysages et sites à caractère pittoresque.

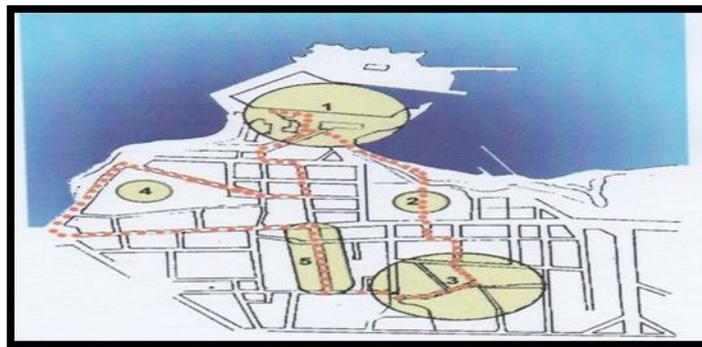
²¹ Analyse de la ville de Cherchell

²² Analyse de la ville de Cherchell



Figure 26 : les potentialités naturelles

➤ **Les séquences de circuit touristique proposé par le P.O.S :**



**Figure 27 : Les séquences de circuit
Touristique proposé par le P.O.S.**

- **Repère fonctionnel :**

Notre aire de référence présente une pauvre variété fonctionnelle de plaisance et de loisir et même économique. Le rapport de notre projet et les éléments structurants de la ville est un rapport complémentaire.

²³ Analyse de la ville de Cherchell



Figure 28 : les repères fonctionnels

SYNTHESE DE REPERE URBAINE :

Notre aire de référence présente une pauvre variété fonctionnelle de plaisance et de loisir et même économique. Le rapport de notre projet et les éléments structurants de la ville est un rapport complémentaire.

2.1.3 LA DIMENSION LOCALE DE LA SITUATION DU PROJET(ZET)

:

Pour déterminer les repères conceptuels de la dimension locale du projet, il faut déterminer :

- L'environnement immédiat du site
- Les caractéristiques physiques du terrain.

a Présentation du site d'intervention :

Le site d'Oued El Bellah, est situé à proximité de la ville de Cherchell dont elle est distante de 2.5Km. Et environ 30km du chef-lieu de la wilaya de Tipaza.

Il occupe une superficie de **244.946,05 m²** (24.49 ha), décomposé comme suit :

- Domaine maritime : 20.899,59 m² (2.08 ha).
- Oued : 40.563,92 m² (4.05 ha).
- Zone aménageable : 183.482,54 m² (18.34 ha).

²⁴ Mémoire conception d'un Hôtel de Luxe à Cherchell

L'accessibilité à la ville est assurée par :

- L'auto route est ouest qui relie Bousmail a Tipaza et Cherchell.
- La rocade sud reliant Tipaza à Dar El Beida.
- -La RN11 reliant Tipaza à Alger.



Figure 29 : l'aire d'intervention

b L'environnement immédiat du site d'intervention :

• **Le rapport physique :**

1. La structure viaire :

- La voie principale RN11 a une largeur de 10m.
- La voie secondaire de 08 m de largeur qui arrive presque jusqu'à la plage.
- La voie tertiaire a une largeur de 05 m.

²⁵ Google Earth



Figure 30 : le système viaire de la ZET

2. Les entités :

Le site d'accueil de la Z.E.T est constitué principalement de terres agricoles réparties en exploitation collectives ou privées. Plage / Oued.

Notre aire de référence présente une pauvre variété fonctionnelle de détente et de loisir et même économique.

Le rapport de notre projet et les éléments structurants de la ville est un rapport complémentaire.

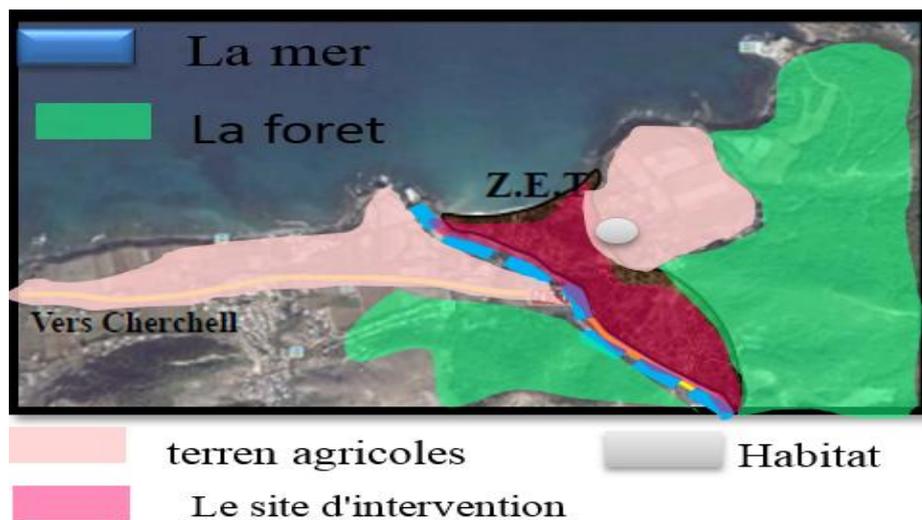


Figure 31 : les entité de la ZET

²⁶ Google Earth

²⁷ Google Earth

- **Le rapport fonctionnel :**

Notre projet consiste à la conception d'un complexe hôtelier qui jouera le rôle d'attraction de caractère touristique et d'articulation entre la ville et la ZET qui sont indépendants actuellement du point de vue fonction.

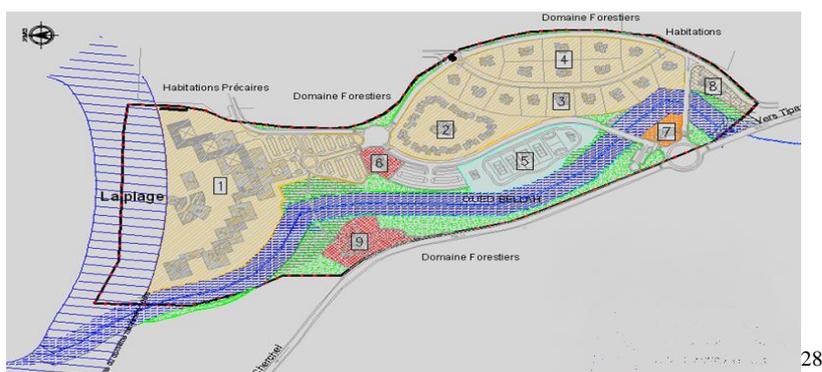


Figure 32 : carte fonctionnelle.

- **Le rapport sensoriel :**

- **Les nœuds :** On trouve dans cette ZET : un nœuds majeur importants qui se trouve à l'entrée.
- **Les points de repères :**

Notre terrain est formé par les éléments de repères de la ville d'où la facilité de repérage, qui sont : la forêt, la mer et la route nationale et l'oued. Ceci nous pousse à faire Valoir le projet comme étant un élément dominant et futur élément de repère de la ville.

²⁸ Proposition de la ZET

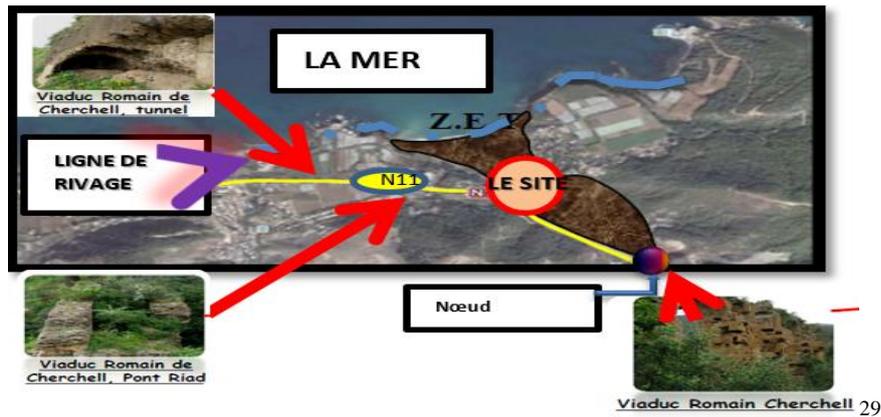


Figure 33 : l'environnement immédiat.

c LES CARACTERISTIQUE CLIMATIQUE DU SITE :

- **La température et pluviométrie :**

Le climat d'oued el Bellah est Méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud. Cette région appartient encore à la zone relativement humide. Ces pluies relativement importantes tombent essentiellement en 8 mois, d'Octobre à Mai, avec un maximum en Décembre et Janvier. L'été est pratiquement sec.

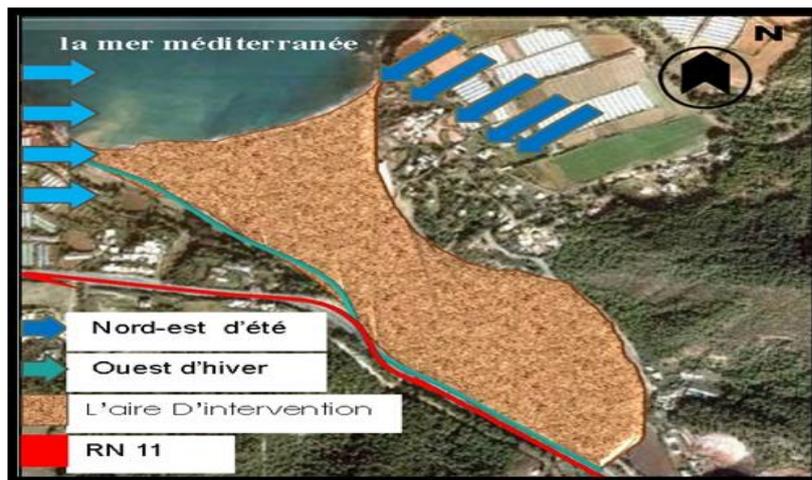
- **Ensoleillement :**

Le site d'intervention est bien exposé, il est ensoleillé toute la journée.

- **Les vents dominants :**

Les vents les plus fréquents pendant toute l'année sont ceux du nord-est et de l'ouest, leurs comportements varie selon les saisons, les premiers sont plus fréquents durant l'été, les seconds sont durant l'hiver.

²⁹ Google Earth



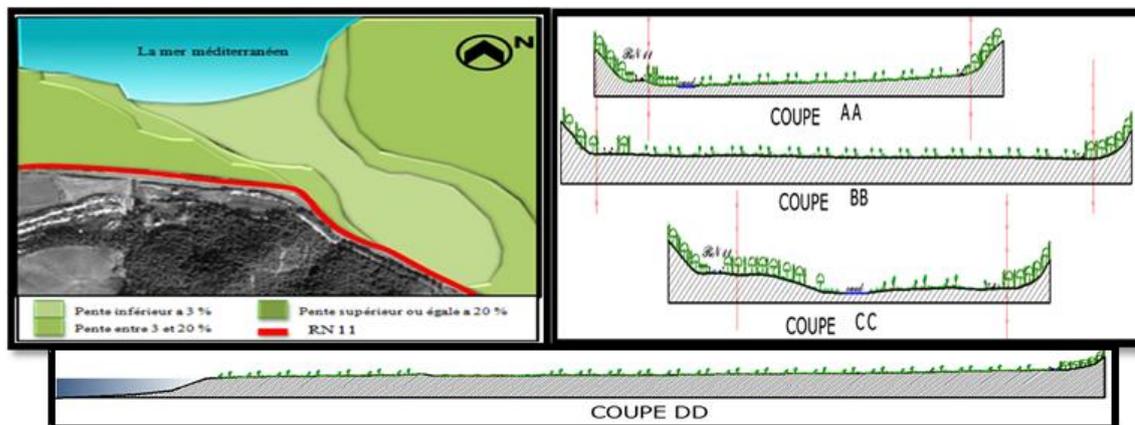
30

Figure 34 : les directions des vents.

d LES DONNEE GEOTECHNIQUES DU SITE :

- **La topographie :**

La topographie de site est caractérisée par des pentes qui varient entre 3 et 20% mais en général le terrain est peut accidenter mis à part le coté forêt ainsi que la présence d'une déclivité forte donnant accès à la plage située à l'Est du site.



31

Figure 35 : la topographie du site .

³⁰ Google Earth

³¹ levé topographique de la ZET d'intervention.

- **La sismicité :**

la zone sismique qu'appartient Tipaza, et notre site d'intervention la 2eme zone. on doit donc prendre en considération le facteur sismique et le choix de la structure adéquate.

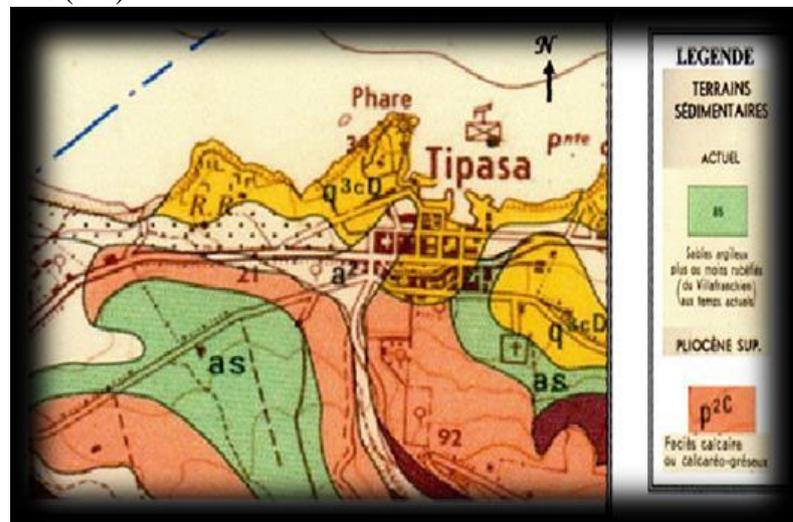


32

Figure 36 :carte représente la sismicité

- **La géologie du site :**

La consultation de la carte géologique relate que Tipaza est formée essentiellement par des formations sédimentaires de sable argileux plus au moins rubéfiés (AS), et du calcaire gréseux (P^{2c})



33

Figure 37 : la géologie

³² [www.carte d'algerie.com](http://www.carte.d'algerie.com)

³³ carte géologique de l'Algérie

SYNTHESE:

Le terrain est presque plat (à une pente très légère), à l'exception du talus (escarpé avec une pente de 35%) ;

La topographie ne pose aucune difficulté d'intégration, il faudra juste s'adapter de façon harmonieuse dans la partie accidentée du terrain, de composer avec la pente en évitant tout terrassement.

CONCLUSION DES REPERES CONTEXTUELLES :

Le projet doit être représenté comme suit :

L'exploitation des repères contextuels de l'idée du projet a fait valoir les variables suivant :

- Le projet a une influence à l'échelle territoriale.
- Intégration du projet par des mécanismes métaphoriques.
- Le projet met en harmonie la nature, la ville, le futur, et les services publics.
- Le site demande une singularité et une particularité dans l'aménagement et dans la conception du projet. La réponse à cette singularité peut être la notion du concept : **appropriation architecture.**

2.2 REPERES THEMATIQUES DE L'IDEE DU PROJET

Une analyse thématique du contenu à une grande importance parce qu'elle offre la possibilité de traiter de manière méthodique des informations présentant un certain degré de profondeur de la complexité.

L'analyse thématique du contenu est une méthode de traitement des informations récoltées. Sa visée est de comprendre les communications au-delà de leurs significations premières.

Cette partie a pour but d'explorer les repères thématiques qui influencent l'idée du projet dont le thème de référence « Architecture et environnement ». L'orientation théorique valorise la compréhension thématique (thème et sujet de référence) à travers l'extraction des variables et des mécanismes ainsi que la définition du projet selon la structuration suivante :

2.2.1 LA COMPREHENSION THEMATIQUE :

La compréhension thématique est la référence théorique d'ancrage du projet cet ancrage Me situe donc par rapport aux différentes disciplines et approches théoriques.

Notre étude a pour thème « architecture et environnement ».

Le sujet choisi dans ce thème est « appropriation des valeurs conceptuelles de la mer ».

a THEME DE L'ETUDE :

Le thème de référence concerne deux variables essentielles :

- Le concept de l'architecture
 - Le concept de l'environnement.
- **Architecture :**
 - **Objet :** Il représente deux aspects contradictoires : le contenu et le contenant.
Contenu : l'architecture est un contenu de fonctions et de significations.
Contenant : l'architecture est un contenant de technicité et de forme.
 - **Usage :** Il doit déterminer deux éléments les besoins humains et le mode de vie.
 - **Signification :** Le mot architecture peut se définir en termes de signification comme ART de bâtir des édifices.

Elle se résume en 3 images : cognitive (la compréhension), affective (les émotions) et normative.

- **Environnement :**

Le mot environnement provient du verbe environner, qui signifie action d'entourer Lui-même est un dénominateur de « environ », qui signifie l'entourage.

L'environnement se structure selon deux (2) variables :

- L'environnement naturel : c'est la relation de l'homme avec son milieu naturel (végétale et animal).
- L'environnement artificiel : tous ce qui est formé par l'homme (l'anthropisation).

- **Le rapport architecture et environnement :**

- La forme : ALAIN BORIE explique dans *Forme et déformation* qu'il existe différents rapports entre forme et environnement qui conditionnent le statut de la forme.

- Rapport de production : l'accent est mis sur les rapports de production qui enracent, un objet architectural dans son contexte socio-économique en particulier.

Comment la forme peut être générée dans un contexte particulier, dans une culture donnée. On parle alors d'une forme comme un produit.

- Rapport de modèle : l'accent est mis sur le fait qu'une forme entretient des rapports, d'analogie avec une autre forme ou une idée. Comment une forme peut-elle faire écho à une forme annexe. On parle alors d'une forme issue d'un modèle.

- Rapport de signification : L'accent est mis sur la lecture des formes architecturales en tant que telles. Comment les formes font signe dans un contexte. On parle alors d'une forme de signification, ou plutôt symbolique.

- **Usage :**

En architecture, le plus souvent, elle est faite référence à une occupation ou utilisation des lieux, mais cette définition reste trop vague et demande à être précise.

Le concept d'utilisation donne une signification essentiellement instrumentale à la pratique de l'espace, ce dernier revêt, à partir de là, une finalité quasiment unique, excluant tout un ensemble de qualités annexes qui accompagnent la stricte utilisation.

L'usage, encore plus que l'utilisation, suppose au contraire un acteur, non pas l'individu passif auquel on destine l'espace, ni l'élément humain auquel l'édifice ou le

lieu désigne une fonction, mais un producteur d'actes répète et complexes ayant lieu dans un espace.

D'un autre point de vue, le terme de l'usage appelle d'autres significations, en particulier celles qui, par le pluriel, désignent des pratiques sanctionnées par le temps et la conformité sociale. En quel cas, les usages sont assimilés à des conventions et des pratiques sociales devenues coutumes d'une société.

- **Signification :**

Il s'agit d'un mécanisme qui met en évidence le fait que nos sens ne nous restituent pas l'intégralité du réel et qu'en conséquence, la perception n'est pas un simple calque de la réalité. C'est un processus actif qui sélectionne, interprète et donc transforme les données. De fait, la perception de l'espace apparaît comme un agent médiateur entre l'homme et l'environnement. Il est donc important de connaître la façon dont on perçoit l'espace. Les recherches réalisées dans ce domaine sont souvent centrées sur la perception visuelle car elle conditionne la connaissance et la compréhension du milieu physique dans la mesure où elle constitue le canal principal emprunté pour intervenir dans la perception visuelle :

- Un niveau cognitif où l'individu classe les informations à travers des indices qui lui permettent une identification de l'environnement ;
- Un niveau affectif normatif qui constitue une interprétation formant globalement une image de la réalité. Cette image s'appuie sur les caractéristiques matérielles pour leur attribuer une signification.

b SUJET DE REFERENCE D'ETUDE :

Le sujet de référence d'étude met en relation la référence thématique et le lieu ; pour notre étude le sujet est l'appropriation des valeurs conceptuelle de la mer.

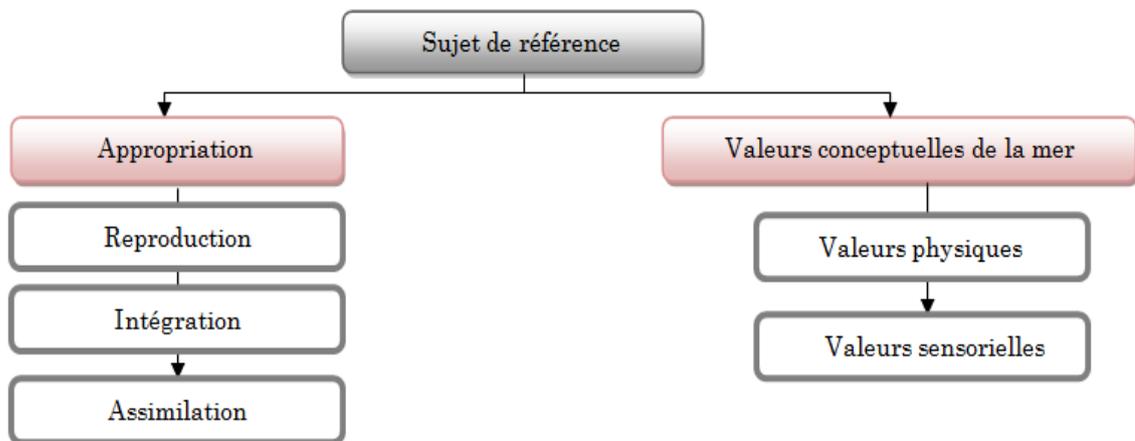


Figure 38:: structuration du sujet de référence/source auteur

- **Appropriation :**

Selon Henri Lefebvre « D'un espace naturel modifié pour servir les besoins et les possibilités d'un groupe, on peut dire que ce groupe se l'approprie », action d'adapter une chose à un usage déterminé. La notion d'appropriation est véhiculée par trois idées dominantes :

- **Reproduction :** Soumission des caractéristiques physique et sensoriels (l'inspiration de l'environnement).
- **Intégration :** insérer ou intégrer un ou plusieurs éléments de l'environnement dans le projet en créant une complexité formelle et fonctionnel.
- **Assimilation :** Action de rendre semblable et même identique à quelqu'un ou à quelque chose, soit par intégration complète dans un autre être ou une autre substance, soit par une comparaison procédant d'un acte de jugement ou de volonté.

- **Valeurs conceptuelles de la mer : tab 1**

- **Valeurs physiques :**

Ligne de rivage : franchissement, affirmation.

Microclimat : Consolidation, protection, exposition.

- **Valeurs sensorielles :**

Transparence : Le confort visuel la vue panoramique, esthétique, expressive

Fluidité : Ondulation, forme de vague, forme de voile d'un bateau

Mouvement : Mouvement de la vague, Mouvement formelle.

c LA DEFINITION DU PROJET :

Un projet d'architecture incarne une complexité de dimensions qui définissent ses limites et ses étendues. Notre étude résume ces étendues et limite à trois dimensions : étymologique, architecturale, programmatique.

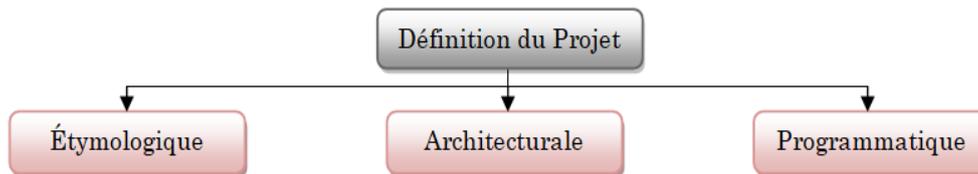


Figure 39:structuration de la définition du projet.

- **La définition étymologique du projet :**

Notre étude suppose deux mots clés : **complexe, hôtelier.**

- **Complexe :**

Du latin complexus, participe passé de complecti « embrasser, comprendre » qui a évolué vers le sens de « fait d'éléments différents, imbriqués ».

- **Hôtelier :**

D'hôtel avec le suffixe -ier.

- **Définition architecturale du projet : tableau 2**

L'approche adoptée dans la définition architecturale met en relation les variables d'un projet. Cette relation a pour objet de comprendre l'impact de l'identité sur la dimension conceptuelle du projet à travers une lecture d'exemples.

Un hôtel est un établissement offrant un service d'hébergement payant généralement pour de courtes durées. Les hôtels offrent souvent d'autres services à leur clientèle, tels que la restauration, une piscine ou la garde d'enfants. Certains offrent des services de conférence et de salles de réunion et incitent les groupes à y tenir des congrès et des réunions.

- **La définition programmatique du projet : tableau 3**

Est aussi basé sur une étude comparative des exemples, cette étude est orientée vers l'extraction des points communs des objectifs programmatiques, des fonctions mères et des espaces.

- **Conclusion de la définition programmatique d'un complexe hôtelier :**

- Un complexe hôtelier est défini comme une structure fonctionnelle qui doit atteindre les objectifs et assurer les fonctions suivantes :

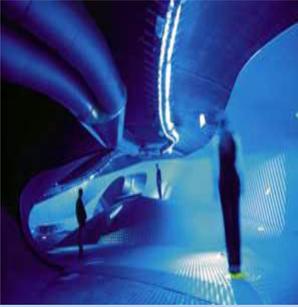
Les objectifs programmatiques :

- Consolider la structure touristique.
- Offrir un cadre d'hébergement luxueux.
- Offrir un cadre de loisir et de détente
- Revalorisation de l'hôtelier de luxe.
- Connection avec les espaces de détente.

Les fonctions mères :

- Echanges.
- hébergement.
- Détente et loisir.

Les valeurs conceptuelles de la mer

Mécanisme d'appropriation	Valeur physique	Valeur	sensorial	
	Micro climat	La fluidité	Le mouvement	La transparence
Objet	 <p>La Création d'un bassin D'eau pour redonner de la fraîcheur</p>	 <p>Ondulation, forme fluide, le reflet de soleil sur le titan.</p>	 <p>Une forme de vague</p>	 <p>Une transparence permet une vue panoramique ver un Plan d'eau</p>
usage	 <p>Création d'un microclimat Avec une tour à vent Développée afin d'avoir un meilleur fonctionnement</p>	 <p>Parcours fluides donnent une tache exceptionnelle au projet</p>	 <p>Forme libre dynamique</p>	 <p>Transparence des vastes surfaces offre le confort visuel</p>
signification	 <p>Brumisateur de terrasse Professionnel pour sera fraichir en plein air</p>	 <p>Façade flottante qui représente une forme symbolique qui signifie une voile</p>	 <p>Variation des diamètres des cercles par rapport Au centre montre-le projet en mouvement</p>	 <p>La transparence permet de profiter du paysage et briser la sensation</p>

34

Tableau 1 : les valeurs conceptuelles de la mer

³⁴ Google image

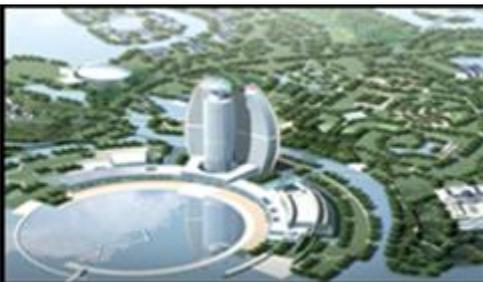
Définition architectural

Exemple	Organisation de plan de masse	Organisation des espaces internes	Architecture du projet
Complexe San Alfonso Del mar Chili	 <p>Organisation fluide et homogène</p>	<p>Une organisation linéaire de l'hébergement orienté vers la mer au tour de la piscine géante</p> <p>-Affirmation du mouvement de la vague et la fluidité)</p>	 <p>Le complexe comporte une Dizaine d'immeuble bénéfice D'une vue imprenable sur l'océan pacifique.</p>
MASDAR CITY	 <p>Organisation fluide et homogène</p>	<p>-L'organisation est centrale</p> <p>Et fluide</p> <p>-L'orientation et là Convergence des espaces</p> <p>-création d'un lien entre L'environnement et L'habitat pactes</p>	 <p>Les façades sont adaptées à leur orientation, laissent passer la lumière mais pas la chaleur</p>
Hotel wistin diplomate resont (holly wood beach	 <p>fluidité, dynamisme.</p>	<p>Fluidité</p> <p>Flexibilité.</p>	 <p>La transparence</p> <p>Monumentalité-Répartition</p> <p>Organisation très partite (une partie central deux partie latéral</p>

Tableau 2 : définition architectural

³⁵ Wikipédia / Google image

Définition Programmatique De Projet

exemple	Objectifs programmatique	Fonction mères	Espaces
	Revalorisation de l'hôtelier de luxe. Connection avec l'espace de détente.	- affaires -détente et loisir - Echanges.	-04 hôtels -casino –piscine - parc -un centre commercial -un centre de conférence -des théâtres et musée.
	Revalorisation de l'hôtelier de luxe. Connection avec les espace de détente.	-Ballade maritime et terrier. -espace de détente convergence. -repos. -parcours de connections entre les différentes formes de détente.	-boulevard maritime fluide -place de détente. -boucle de découvert des différentes formes de loisir (hôtels, résidences, centre, d'affaires)
	Consolider la structure touristique. Offrir un cadre d'hébergement luxueux. Offrir un cadre de loisir et de détente	-Hébergements -échange. -détente et loisir. -relax et remise en forme	-les chambres -les suites -restaurant -salon bars -salon de thé -piscines -centre de remise en forme -centre d'affaire -auditorium

36Tableau3 : définition programmatique de Projet

³⁶ Wikipédia / Google image

CHAPITRE 3 : MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET

Introduction

Le présent chapitre a pour objet la matérialisation de l'idée du projet à travers la vérification des hypothèses citées précédemment. Cette matérialisation concerne le rapport entre le concept de base et le palier de conception. Dans cette étude, on distingue trois paliers de conception : le plan de masse, organisation interne des espaces du projet et l'architecture du projet (façade). En conclusion, le chapitre va nous fournir le dossier graphique de la vérification des hypothèses.

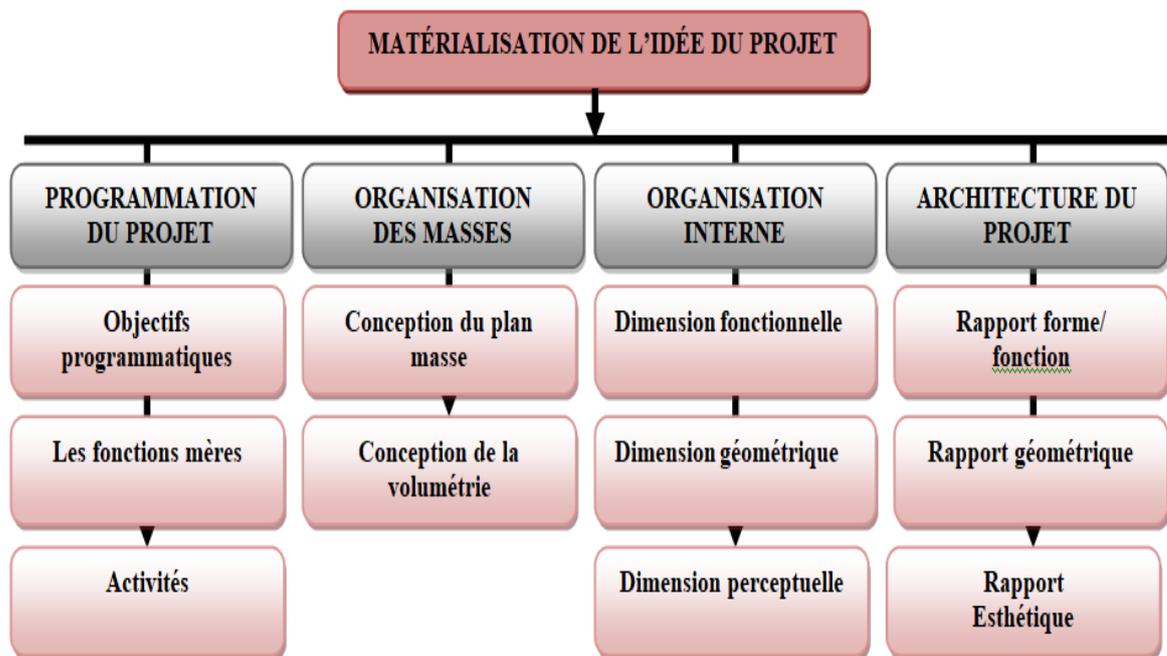


Figure 40: Structuration du chapitre de la matérialisation de l'idée du projet / Source : auteur

3.1 PROGRAMMATION DU PROJET :

Le programme du projet du complexe hôtelier a été retenu à travers l'analyse des exemples.

On note que ce programme a été adapté selon le statut du projet et ses besoins, pour qu'il soit classé comme un projet catalyseur par sa forme et sa fonction dans son contexte. La méthode de programmation est élaborée à travers trois points essentiels :

1-Définition des objectifs de la programmation

2-Définition des fonctions mères

3-Définition des activités et des espaces du projet.

3.1.1 Les objectifs programmatiques du projet :

Les objectifs programmatifs sont définis selon trois facteurs :

a Le site :

Introduire une structure fonctionnelle ancrée dans le site balnéaire.

b Les objectifs fonctionnels :

Consolider un bon dialogue entre l'environnement naturel et le projet.

c L'identité de projet :

Création d'un repère fonctionnel identitaire de la ZET.

3.1.2 Les fonctions mères du projet :

A travers l'analyse des exemples architecturaux on détermine les fonctions mères et Supports de notre projet. Ces fonctions mères sont : hébergement, échange, détente et loisir

a Hébergement :

C'est la fonction principale, destinée aux citoyens

b Echange :

Ce sont des activités complémentaires destinés à renforcer la fonction d'hébergement.

c Loisir et détente :

Cette fonction est une fonction complémentaire destinée à renforcer hébergement.

Les fonctions support sont : gestion (administration)

Fonction mère	Activité	Espace
Hébergement	Dormir ; reposer	Des chambres et des appartements
Echange	Shoping, mangé, Consommation	boutique, restaurants, cafeteria
Détente et loisir	Détendre, loisir, reposer	Espaces publics + jardin Remise en forme

Tableau 4 : les fonctions mères

3.1.3 Les définitions des activités :(les natures qualitatives et quantitatives)

a Programme quantitatif :

Le but est de déterminer dans un projet les besoins en surface pour chaque espace pour assurer son bon fonctionnement.

b Programme qualitatif :

Cette partie consiste à présenter le programme élaboré pour répondre aux exigences citées dans l'étude thématique, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi que leurs agencements.

Les espaces du projet doivent répondre à un certain nombre d'exigences qualitatives afin d'assurer le confort et satisfaire aux besoins des usagers.

Le programme quantitatif et qualitatif :

Fonction de mère	Espace	Surface	Qualité de l'espace
hébergement	Chambre simple :	90	
	-Séjour	26m ²	<ul style="list-style-type: none"> -la transparence -éclairage naturelle et artificielle 
	-kitchenette	16m ²	<ul style="list-style-type: none"> -d'un plan de travail. D'un évier avec eau potable. -d'une taque de cuisson composée de feux. -d'un réfrigérateur. - la vaisselle nécessaire. 
	-Sanitaire WC SDB	10m ² 4m ² 6m ²	<p>Une salle de bain est équipée :</p> <ul style="list-style-type: none"> -d'un lavabo avec eau potable. -d'un éclairage électrique. -d'un bain ou d'une douche. -d'un espace de rangement près de lavabo -d'un miroir

Chambre 1 lit	30m ²	-une porte fenêtre ouvrante au balcon. -des lits équipés d'un matelas, d'un Oreiller et d'une couve	
Chambre double :	110m ²		
Chambre 2 lits	40m ²	//	
-Séjour	25m ²	//	
-kitchenette	20m ²	//	
-Sanitaire	14m ²	//	
Chambre triple :	130m ²	//	
-Chambre 3 lits	50m ²	//	
-Séjour	30m ²	//	
-kitchenette	25m ²	//	
-Sanitaire	15m ²		
Appartement:type01	300m ²		
Chambre 1	90m ²	Luxe, Tranquillité, Orientation, Lumière	
Chambre 2	60m ²		

	-kitchenette Séjour	110m ²	//
	-sanitaire	20m ²	//
	Appartement:type02	150m ²	
	Chambre 1	40m ²	//
	-kitchenette Séjour	80m ²	//
	-sanitaire	15m ²	//

Echange	10 Boutique	780m ²	<p>Promouvoir l'échange socio-économique au grand public.</p> <p>-Consolider la structure touristique et drainer le tourisme d'affaire.</p>
	Restaurant	960m ²	Tranquillité, fraîcheur, calme fluidité et ambiance.
	2 Cafeteria	2200m ²	  

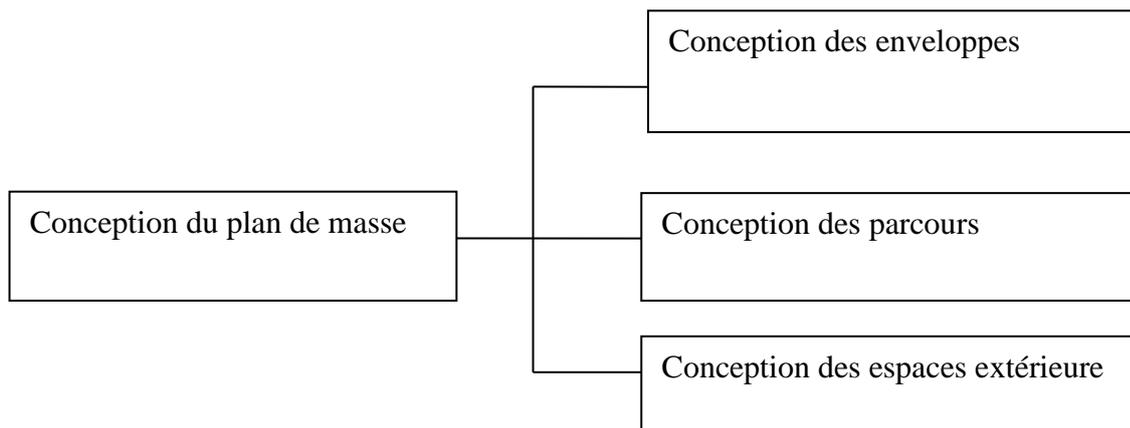
Synthèse de l'analyse programmatique du projet :

Un complexe hôtelier est défini programmatiquement d'une manière à assurer les fonctions les plus importantes pour le public par l'hébergement et la remise en forme pour le repos, par les restaurants, des boutiques et les salles de sport pour le loisir.

3.2 LA CONCEPTION DU PLAN DE MASSE :

Le plan de masse est un instrument conventionnel de présentation du projet. Il établit le rapport entre le projet et son environnement et définit les rapports topologiques entre les constituants du projet et de son environnement. Ses composants sont :

- Les enveloppes.
- Les parcours.
- Les espaces extérieurs.



3.2.1 Conception des enveloppes :

L'objectif de cette étude est de représenter le projet depuis sa genèse jusqu'au plan de masse, à travers une méthode de décomposition puis recombinaison de son enveloppe globale d'une part, et l'étude de sa relation à l'environnement immédiat d'une autre part.

a Le type d'enveloppes :

Le type d'enveloppe est composé pour assurer l'interdépendance physique et fonctionnelle entre les différentes entités et pour la valorisation de la fonction dominante.

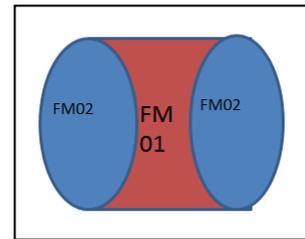


Figure 41 : schéma de type d'enveloppe

b Nombre d'enveloppe :

Le projet est composé de trois enveloppes qui attribuent trois fonctions dans le projet (deux enveloppe de l'hébergement, et enveloppe d'échange et détente et loisir).

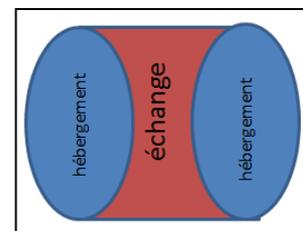


Figure 42 : schéma de nombre d'enveloppe

c La logique d'enveloppe :

Organisation linéaire afin de créer un point d'aboutissement qui est orienté vers une perspective de la mer méditerranéenne. Les entités du projet sont implantées d'une manière qui assure un dialogue physique entre eux

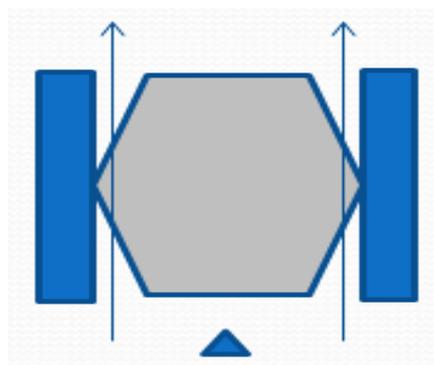


Figure 43 : la logique d'implantation

d La forme des entités :

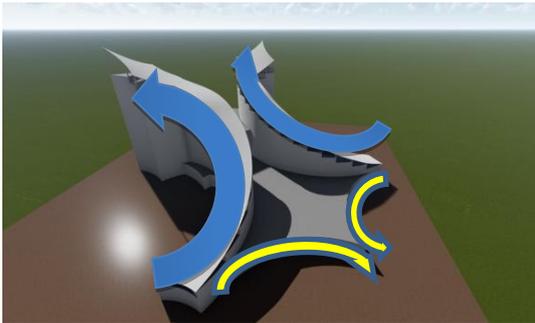
Rapport forme/fonction :

Le rapport forme/fonction représente la relation entre la forme et la fonction qui est faite selon le caractère fonctionnel, l'exigence technique, la qualité fonctionnelle de l'espace et la proportionnalité.

Ce rapport est illustré dans le tableau qui représente le rapport forme/fonction pour chaque enveloppe: caractère de la forme, technique et qualité.

- **Signification de la forme :**

La forme d'enveloppe est une forme fluide orientée vers la mer qui rappelle sa fluidité pour assurer le dialogue avec le mouvement de la vague indiquant le rapport à l'environnement immédiat.



LEGENDE :

-Confirmation de convergence

-La forme d'arc
confirme le caractère
balnéaire



38

Figure 44 : Schéma de la signification de la forme.

Le Rapport forme /fonction

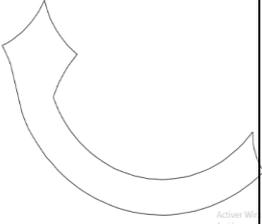
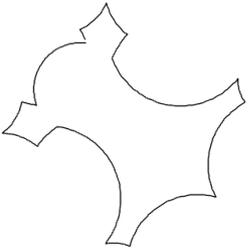
Enveloppe	Caractère	Technique	Qualité
<p>Enveloppe 01</p> <p>Hébergement</p> 	<p>*Forme fluide composé d'un arc (deux points présente le début et un point à la fin de l'enveloppe</p>	<p>* Eclairage naturel et artificiel.</p> <p>*Confort visuel.</p> <p>*Isolation thermique et acoustique.</p> <p>*Aération naturelle et artificielle.</p> <p>*Protection incendie.</p>	<p>*Luxe et confort.</p> <p>*Tranquillité.</p> <p>*Situation stratégique.</p> <p>*Vue panoramique.</p>
<p>Enveloppe 02</p> <p>Echange</p>  <p>39</p>	<p>*une forme dynamique, « le mouvement de la vague »</p>	<p>* Eclairage naturel et artificiel.</p> <p>*Confort visuel.</p> <p>*Aération naturelle et artificielle.</p> <p>*Protection incendie.</p>	<p>*Libre (dégagé)</p> <p>*Transparence</p> <p>*Fluidité</p> <p>*Orientation</p> <p>*Luxe et confort</p> <p>*Vue panoramique</p>

Tableau 6 : rapport forme/fonction

³⁹ Hauteur

La signification de la forme :

L'enveloppe	Métaphore	Signification
Hôtel		Adoption d'une forme fluide adéquate à la communication avec l'environnement en forme de vague

Tableau 7 : la signification de la forme

- **La logique d'implantation :**

La logique obéit à une organisation articulée orientée vers une perspective de la mer qui est nécessaire et valorisante

On peut définir la logique d'implantation selon les étapes suivantes :

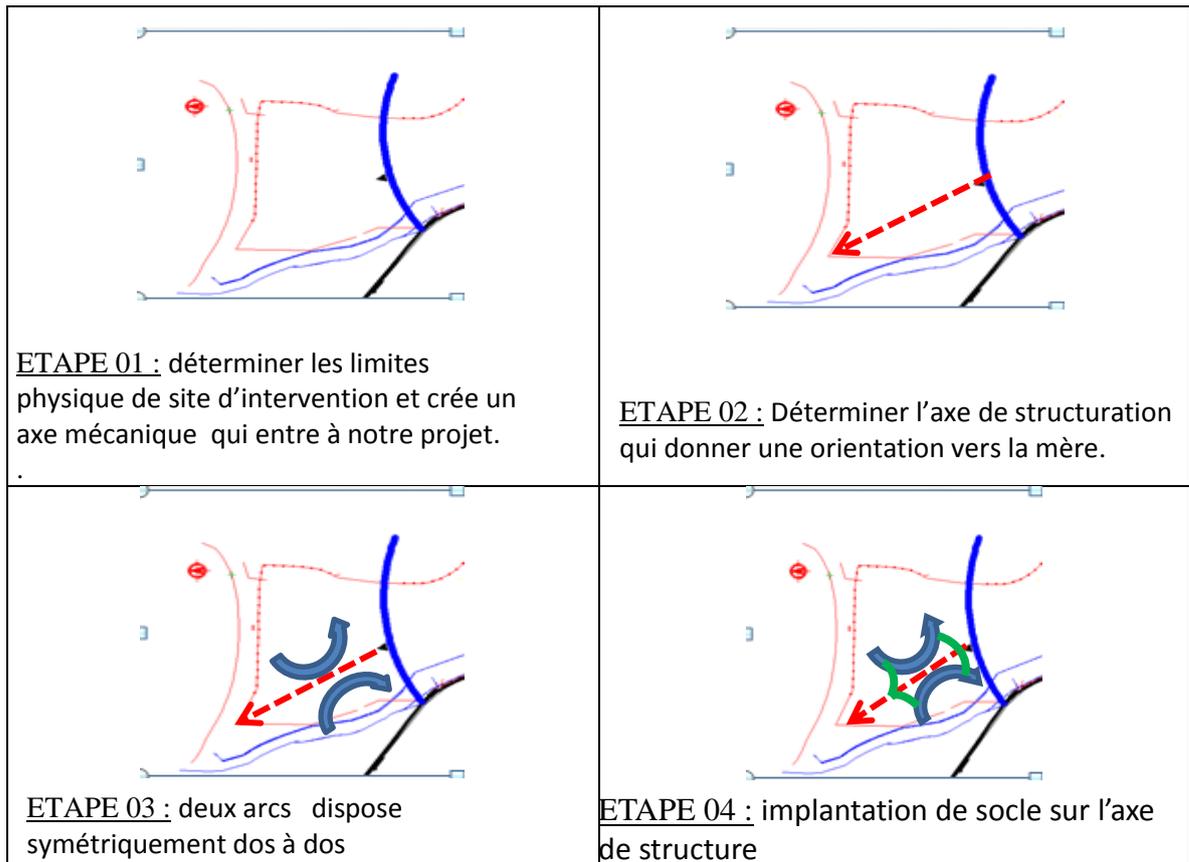
1^{ère} étape : déterminer les limites physique de site d'intervention et crée un axe mécanique qui entre à notre projet.

2^{ème} étape : Déterminer l'axe de structuration qui donner une orientation vers la mère.

3^{ème} étape : implanter les deux arcs symétriquement dos à dos.

4^{ème} étape : implanter le socle sur l'axe de structure.

⁴⁰ Google image



- **Rapport géométrique de la forme :**

- Proportion :

La proportionnalité obéit à un module de base de $X= 15m$.

- Régulateurs géométriques :

L'objectif de cette partie est de corriger géométriquement l'esquisse fonctionnelle du projet en s'appuyant sur des régulateurs :

- Les points :

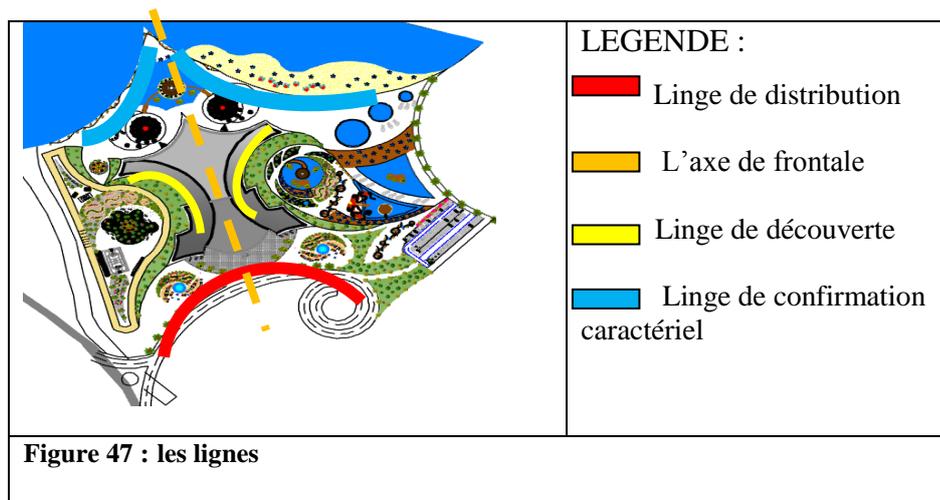
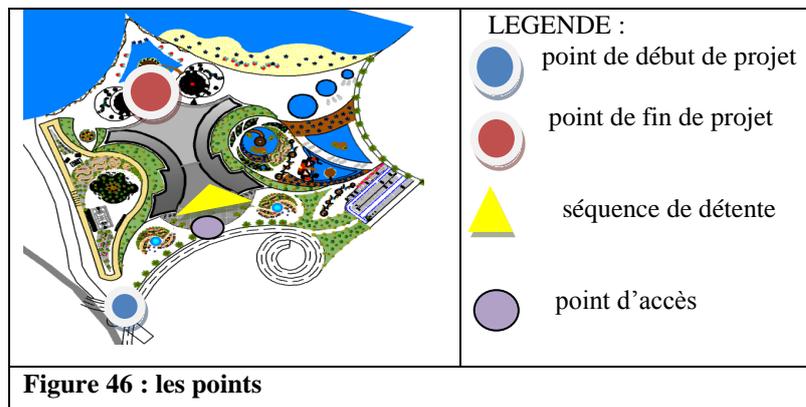
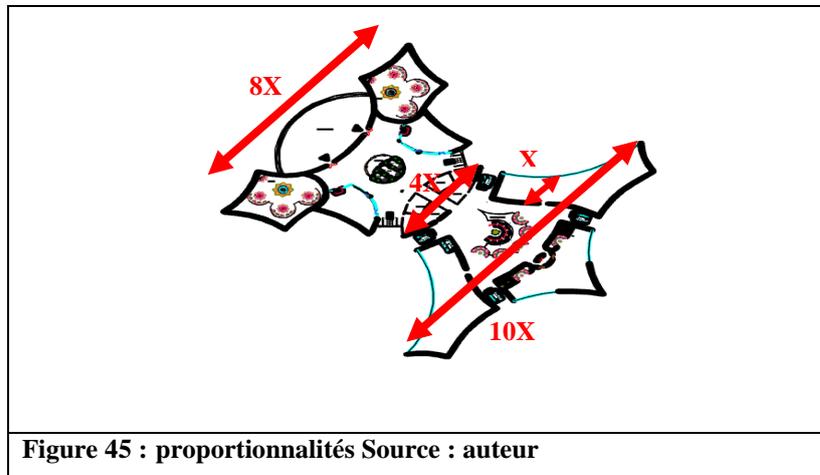
Représentent les intersections des axes de distribution et les points d'aboutissement ainsi que l'ensemble des séquences fonctionnelles dans le projet qui se situent entre les axes structurants.

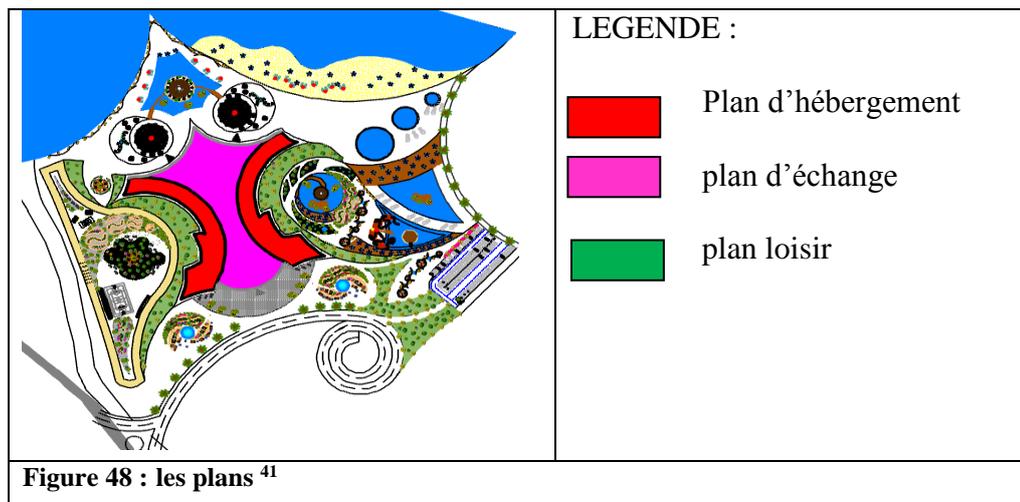
- Les lignes :

Définissent les limites des différentes entités fonctionnelles ainsi que les axes d'orientations et de circulations du projet.

➤ Les plans :

Les plans se définissent par rapport à différentes fonctions.





- **La relation avec l'environnement immédiat :**

C'est le dialogue entre le projet et son environnement selon les relations suivantes :

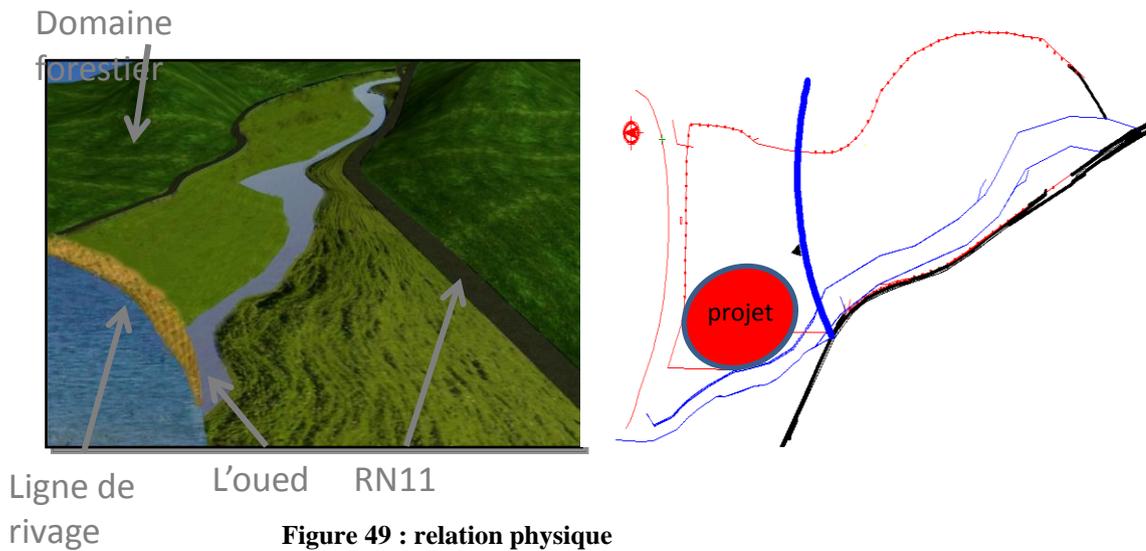
- La relation physique:

Elle présente les différents indices physiques d'implantation du projet, ainsi que les potentialités existantes qui favorisent son emplacement dans le site.

Accessibilité :

L'accessibilité à la ZET assurée par La RN n°11 qui assure la liaison entre Chleff, Tipaza et Alger la métropole.

⁴¹ Hauteur



➤ La relation fonctionnelle :

L'équipement va présenter une complémentarité fonctionnelle à la ville.

La création des proportions à l'échelle de la ville et à l'échelle de projet, on a deux types de ponctuations :

-A l'échelle de la ville : complexe hôtelier

-A l'échelle du projet : l'hébergement, les soins secs, les soins humides, découverte et l'échange.



➤ La relation sensorielle :

Le projet donne une image de la nature et d'homogénéité spirituelle qui lui donne une valeur dans son contexte environnemental, dans notre cas on a la présence de la mer, l'oued et les forêts pour bénéficier d'un maximum de vues.

-Ouverture du champ visuel sur la mer.

-Ouverture des champs visuels sur l'oued et le forêt.

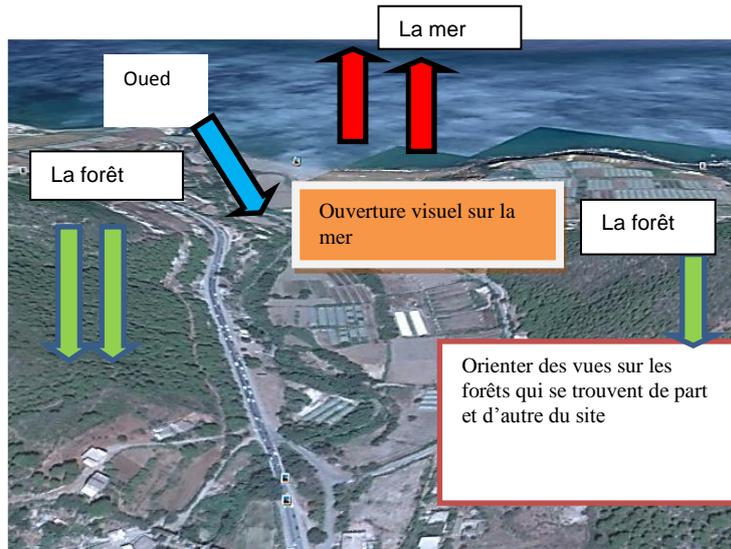


Figure 51 : relation sensoriale

3.2.2 Conception des parcours :

Un parcours est un déplacement réel ou virtuel d'un point à un autre, qui soit un repère territorial ou repère perceptuel. Les parcours sont conçus selon plusieurs dimensions. On note trois dimensions essentielles :

- type.
- logique.
- caractère.

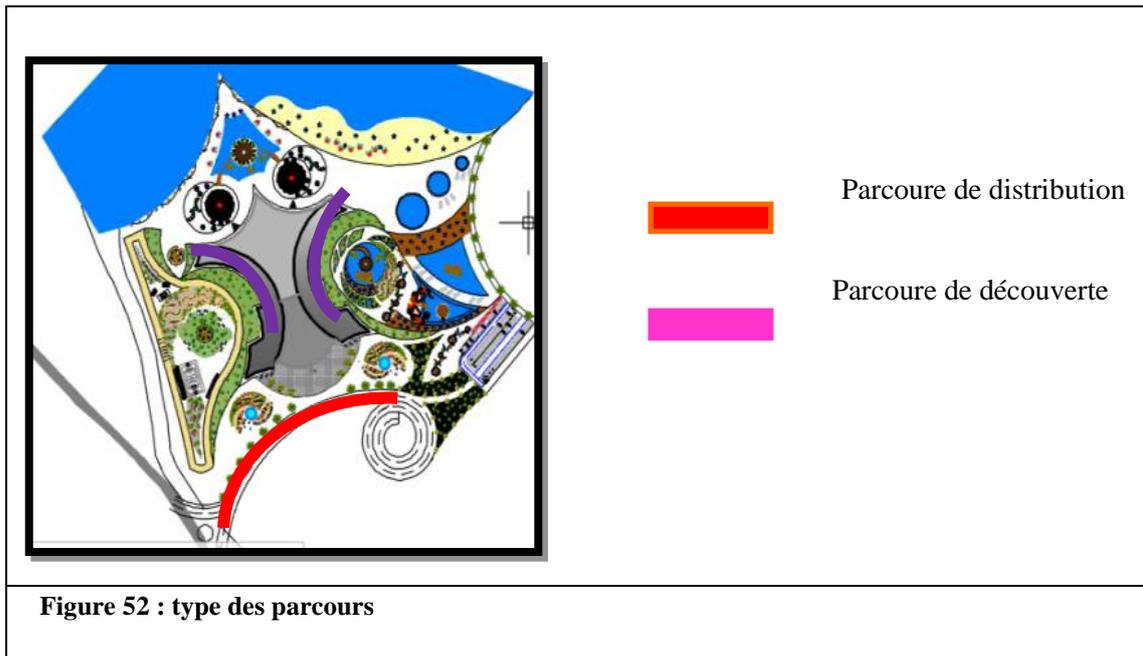
- **Objectif :**

- relie le projet à l'environnement.
- relie les différentes composantes du plan de masse.
- Consolidation thématique

b Type des parcours :

Il existe deux types de parcours :

- Parcours de découverte : assurer le déplacement et l'articulation entre la différente entité du projet.
- Parcours de distribution : créer une relation projet /ville.



c Logique des parcours :

La logique de la fluidité des parcours :

- La fluidité et le caractère organique des parcours en rappelant au mouvement de la mer.
- Consolidation du mouvement d'orientation, de découverte et de promenade.
- Articulation dans le rapport à l'environnement immédiat.

d Les caractéristiques typologiques des parcours :

➤ Parcours de distribution :

- Créer une relation projet /ville.
- Accessibilité fluide pour une bonne orientation vers le projet.
- Traiter d'une manière à pouvoir créer une appréciation à la découverte.
- Axe reliant la voie principale et les parcours de découverte.

➤ Parcours de découverts :

- Parcours affectif.
- utilisées des cloîtres en verdure pour l'esthétique.

Type	Logique	Caractère
Parcours de distribution 	-Fluidité du mouvement	-fournir des accès vers les différentes enveloppes. -bordé par des arbres 
Parcours de découverts : 	Parcours suivant la forme des enveloppes du projet. -Fluidité du mouvement.	Parcours bordés d'arbres et de verdure pour l'esthétique. 

Tableau 8 :les parcoures de projet

3.2.3 La conception des espaces extérieurs :

L'espace extérieur est un élément permanent du projet qui permet le dialogue avec l'environnement immédiat.

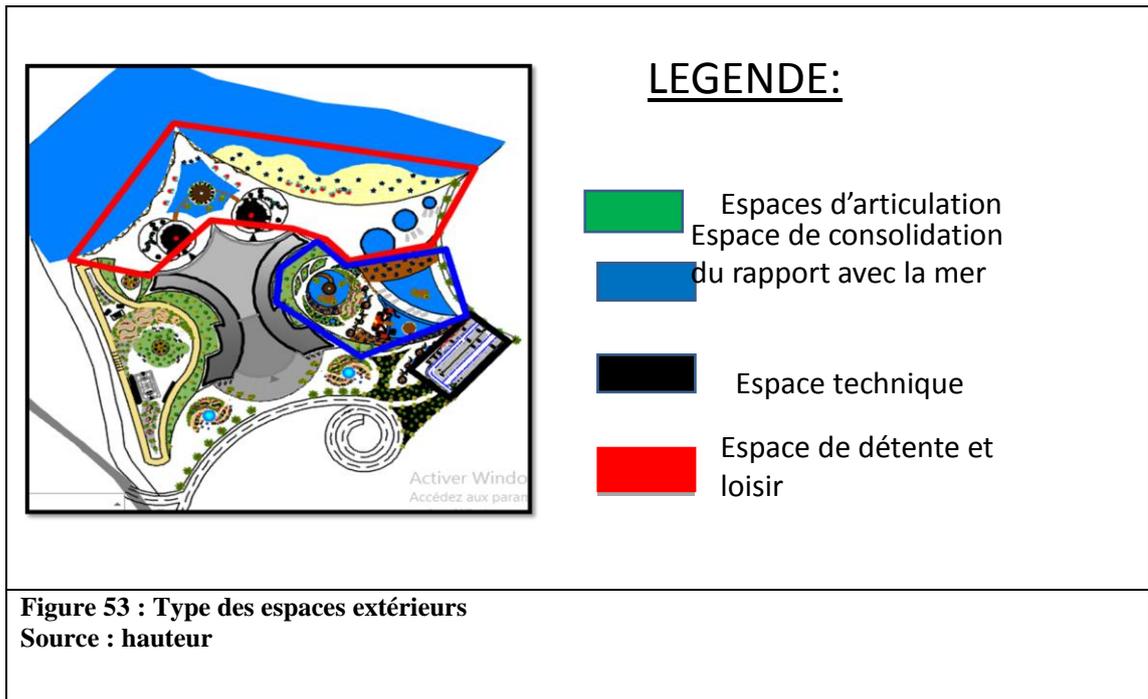
Leur conception se fait selon trois critères :

- Le type des espaces extérieurs.
- La logique des espaces extérieurs.
- Le caractère des espaces extérieurs.

a Type des espaces extérieurs :

Le type d'espace extérieure est fait selon les éléments naturels existants :

- *Espace de détente et de loisir.*
- *Espace de consolidation du rapport avec la mer.*
- *Espace d'articulation.*
- *Espace technique.*



b La logique des espaces :

- Une hiérarchisation et une diversité d'espace extérieur basée sur un rapport physique fonctionnel.
- Renforcer l'image de l'eau par des points d'eau.
- Les espaces verts sont traités d'une manière à pouvoir sentir qu'on est dans des espaces paysagères tout en utilisant la végétation et la pierre.
- La logique des espaces suit un tracé dynamique s'alignant avec la forme du bâti créant une forme fluide et dynamique.

c Caractère des espaces extérieures :

Assurer une forme de communication et dialogue avec le projet à travers le traitement et la qualité d'aménagement de ces espaces.

La conception des espaces extérieurs

Type	Logique	Caractère
Espace de détente et de loisir.	Espace dynamique aligné avec la ligne du rivage qui englobe des jardins botaniques, espace sportif et de consommation	Un espace statique de détente et de loisirs 
Espace de consolidation du rapport avec la mer	La logique obéit à un tracé dynamique.	Espace de tranquillité et de beauté (plan d'eau) 
Espace d'articulation.	La logique des espaces suit un tracé dynamique s'alignant avec la forme créant ainsi une dialectique avec elle.	Espace de rencontres (jardin) 
Espace technique	La logique obéit à Un Alignement (Dialogue avec le projet).	

Tableau 9 : conception des espaces extérieurs

Plan de masse

42



Figure 54 : plan de masse

⁴² Hauteur

3.3 LA CONCEPTION DE LA VOLUMETRIE :

L'objectif de l'étude volumétrique du projet est de déterminer les différents rapports qu'entretient le projet avec son environnement, à savoir :

Rapports typologique : dans lequel seront abordés :

Les rapports géométriques entre les différents éléments composants le projet.

Ainsi la composition, l'équilibre et l'échelle du projet par rapport au pôle urbain.

Rapports topologique : - le rapport fonctionnel entre l'identité géométrique du projet et sa fonction.

Rapports sensoriel : - Rapport cognitif. - rapport affectif. - le rapport normatif.

3.3.1 Le rapport typologique :

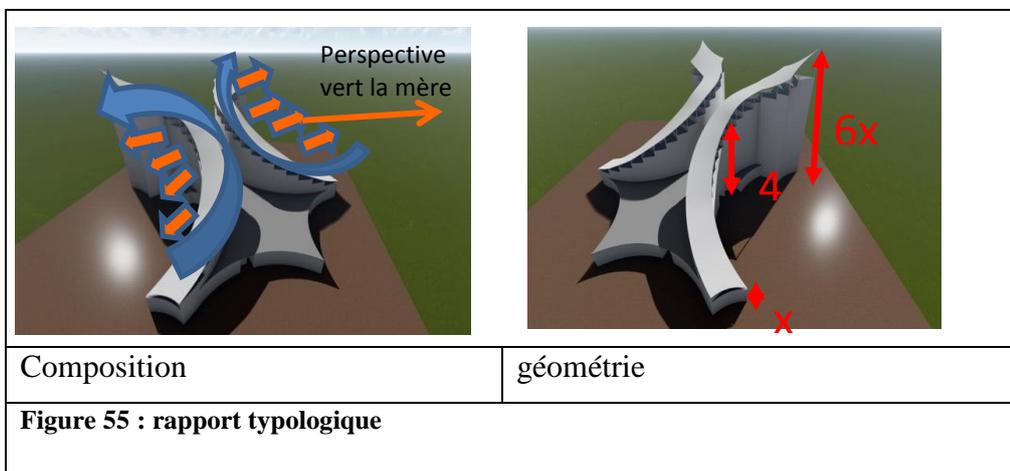
Le rapport typologique est l'ensemble des caractéristiques physiques du projet.

a Composition :

- Verticalité : une croissance verticale des hôtels qui donne une perspective visuelle sur la mer et l'oued
- Horizontalité : une croissance horizontale fluide qui représente le socle.

b Géométrie :

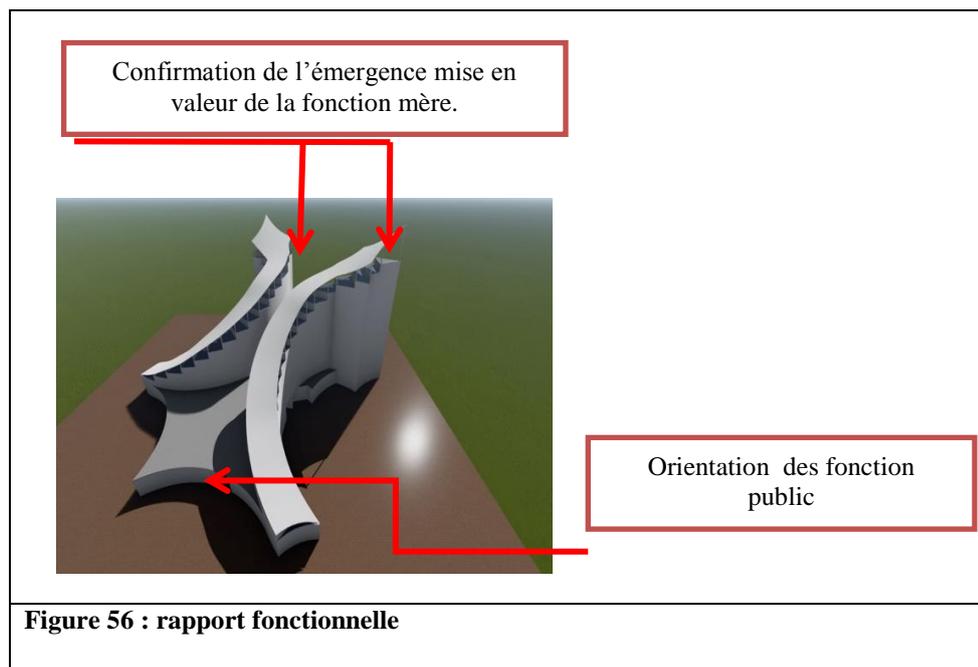
- Le rapport géométrique dans ce volume est spécifique et la notion de proportionnalité.
- Proportion du projet est respecté par un module de base $X=10$.



3.3.2 Le rapport topologique :

a Rapport fonctionnel :

- Orientation des fonctions publiques (le socle).
- Confirmation de l'émergence mise en valeur de la fonction mère.



b Rapport avec l'environnement immédiat :

- Les barres fluides : Les extensions à l'échelle du projet qui représente le mouvement de la vague.



Figure 57 : rapport avec environnement

3.3.3 Le rapport sensoriel :

a Rapport cognitif :

- les 2 barres rappellent la monumentalité, ce qui fait la perception.

b Rapport affectif :

-Forme fluide rappelle la dynamique de la mer.

- Intégration avec l'environnement immédiat.

c Rapport normatif :

- La continuité fonctionnelle.- La hiérarchie fonctionnelle.

3.4 ORGANISATION DES ESPACES INTERNE DU PROJET :

L'organisation interne des espaces du projet consiste à illustrer les différents paliers de la conception des espaces intérieurs et cela à travers trois dimensions qui sont :

➤ Dimension fonctionnelle :

- Fonctionnalité du projet : définir la logique de la distribution des fonctions sur le plan horizontal

-Structuration fonctionnelle: présenter la manière de structuration des fonctions mères et des fonctions supports et interpréter la relation entre eux par des nœuds (Pôles, séquences... Etc.)

-Relation fonctionnelle : Présenter les types des relations entre les différents espaces.

➤ Dimension géométrique :

- Correction géométrique : Correction de l'esquisse fonctionnelle géométriquement à travers des régulateurs qui sont : les points, les lignes, les plans et les proportions.

➤ Dimension sensorielle :

- Approche cognitive : Identifier le caractère de l'espace.

-Approche affective : Se repérer facilement dans le projet.

-Approche normative : Le rapport entre la forme de l'espace et son usage.

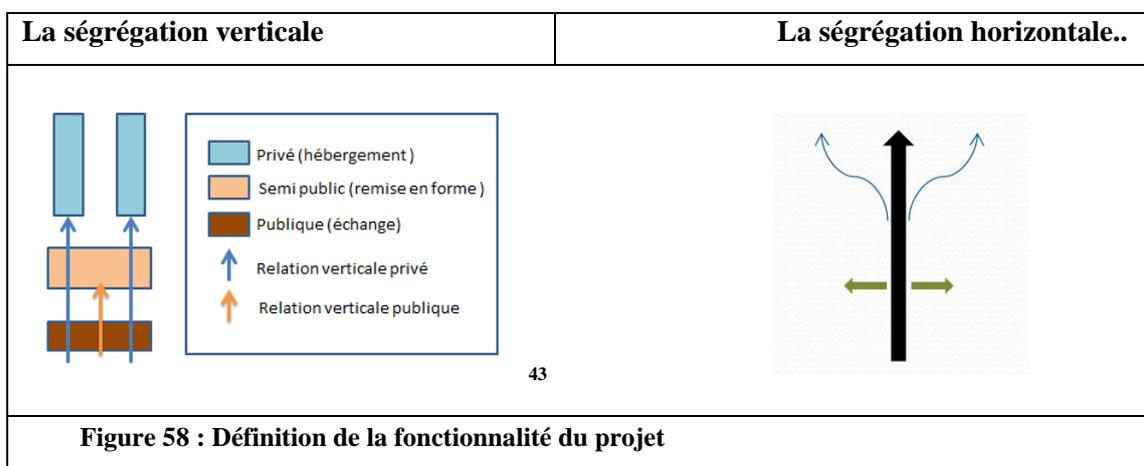
3.4.1 Dimension fonctionnelle :

L'objectif de cette partie est l'élaboration d'une esquisse fonctionnelle du projet.

a Définition de la fonctionnalité du projet :

-La fonctionnalité dans ce projet dépend à une logique de linéarité séquentielle basée sur une fonctionne d'espaces fluides

-Une hiérarchisation verticale des trois types de groupement fonctionnel (public → semi-public → privé).

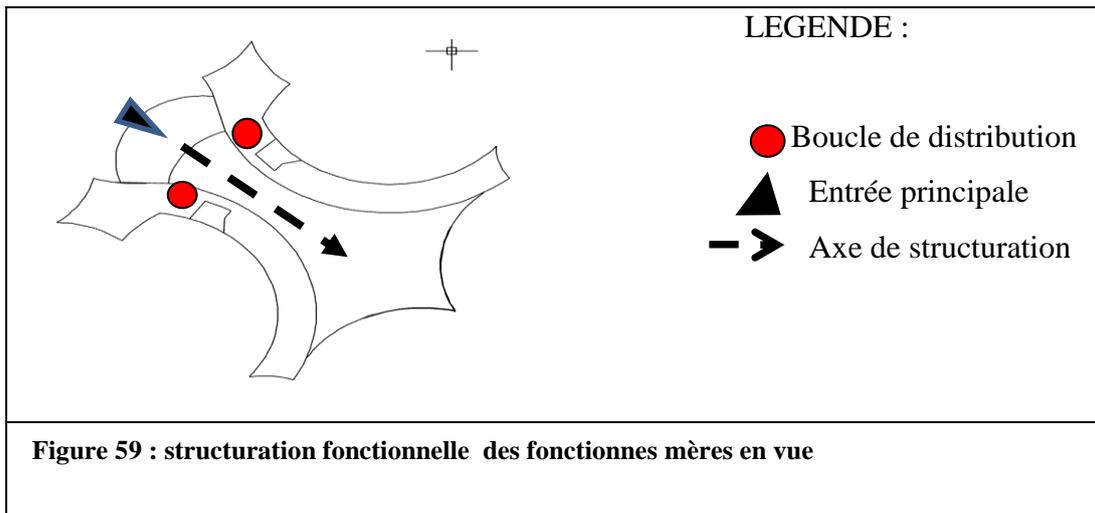


b Structure fonctionnelle :

- Structuration fonctionnelle des fonctionnes mères :

- **Vue en plan** : La structuration fonctionnelle est basée sur les concepts : fluidité, continuité visuelle. Les différentes entités sont liées entre elle fonctionnellement, assurées par le mouvement organique de la vague qui reprend en même temps aux valeurs de l'environnement naturel (la mer).

⁴³ Hauteur



– **Élévation** : La structuration des fonctions en élévation nous montre une hiérarchie verticale des fonctions (activités) secondaires.

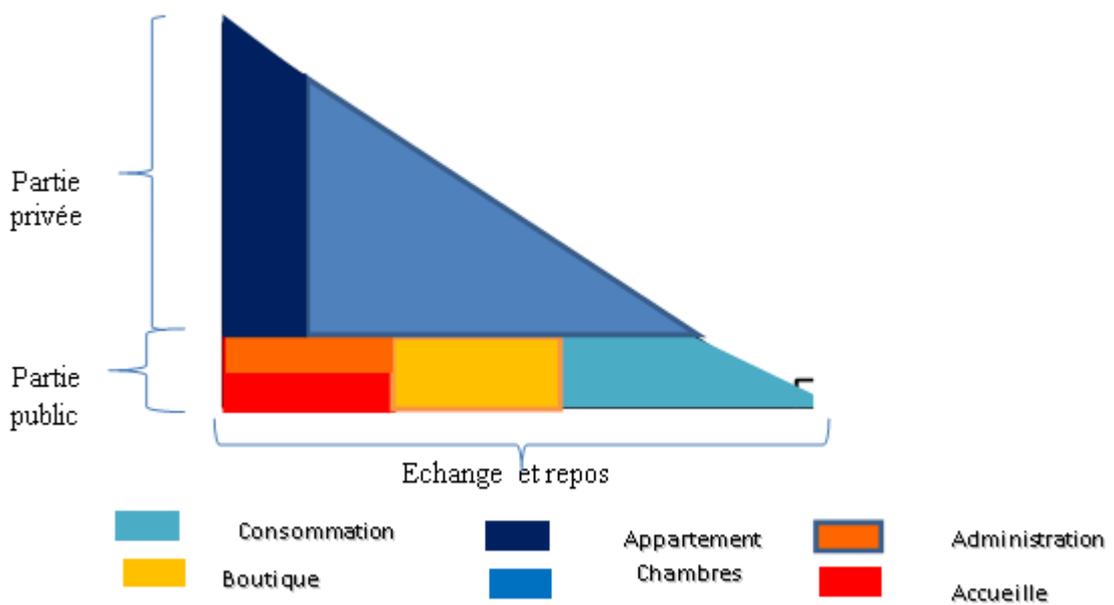


Figure 60 : structuration fonctionnelle des fonctionnes mère en élévation

- **Structuration fonctionnelle par entité :**

- Le socle (fig 61)
- Hébergement (fig62)

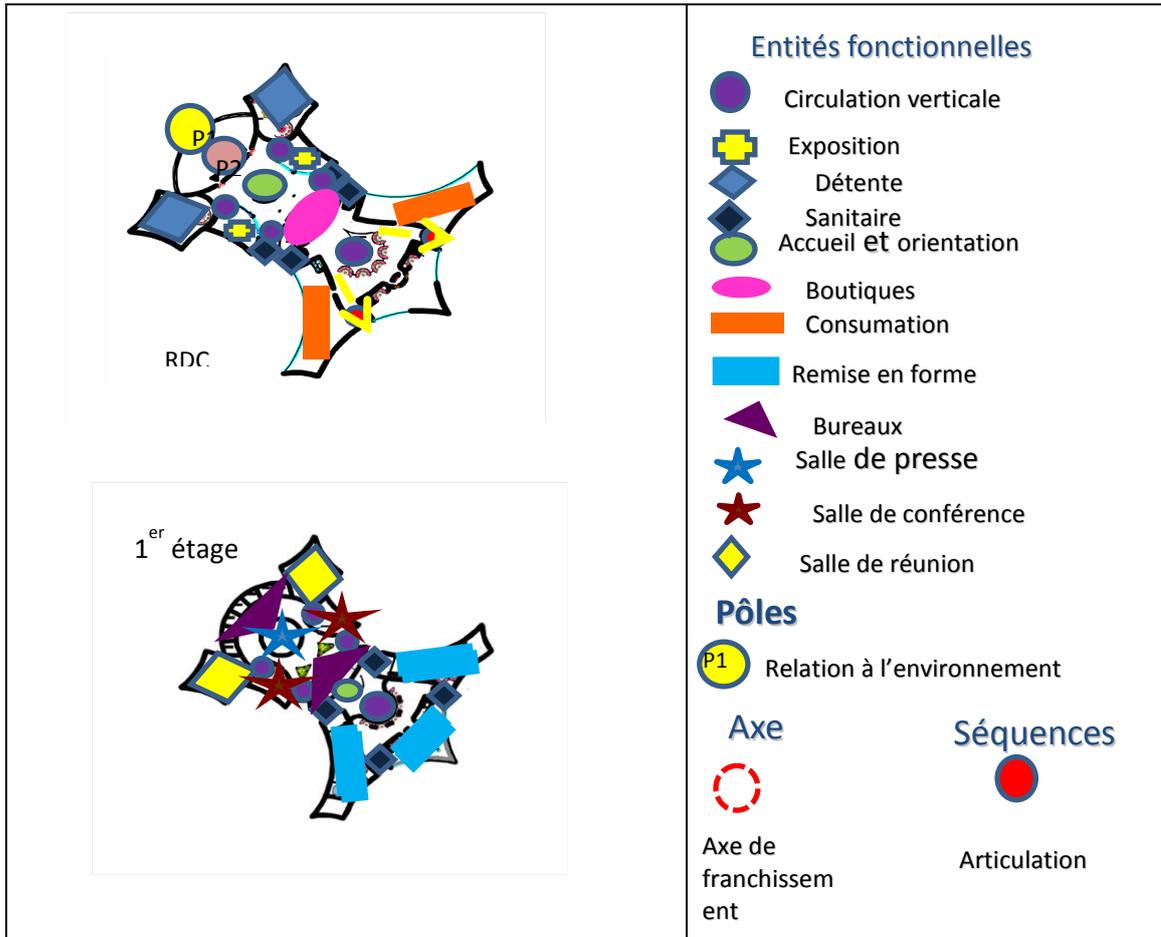


Figure 61 : la structure fonctionnelle de socle

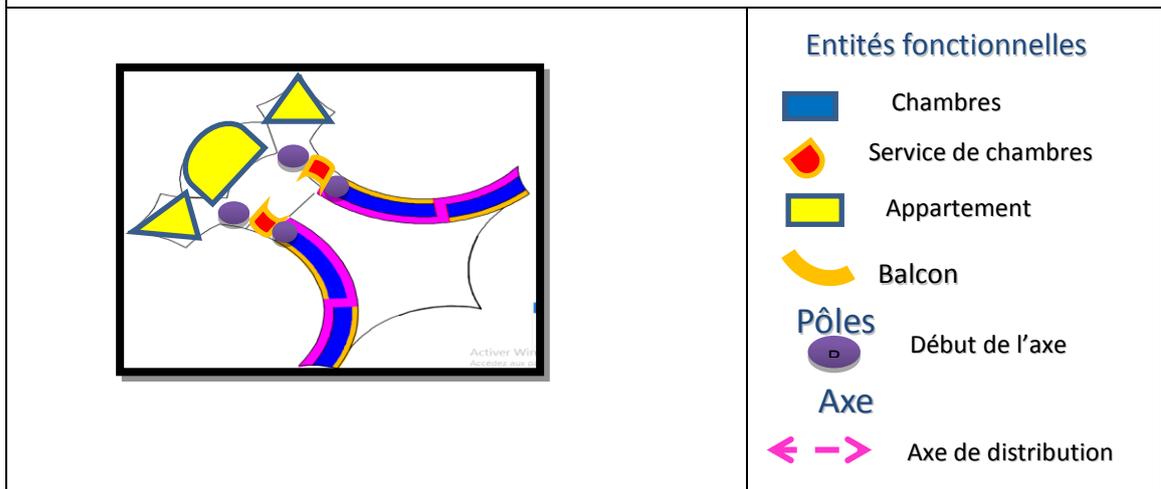


Figure 62 : la structure fonctionnelle d'hébergement

c Relation fonctionnelles entre les fonctions mères :

Les rapports fonctionnels dans le projet sont basés sur la hiérarchie caractérielle

➤ *Relation entre les fonctions mères du projet :*

Toutes les entités du projet sont complémentaires.

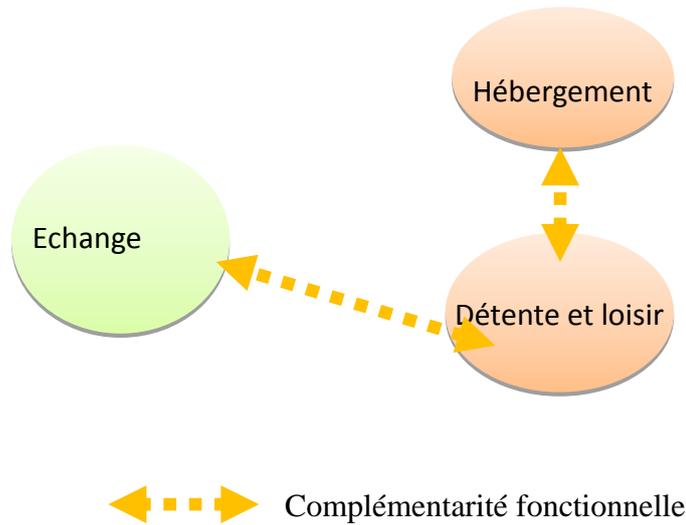


Figure 63 : relation les fonctions de mère entre

➤ *Classification du type d'exploration :*

Il y a 02 types d'exploration : directe et suggéré.

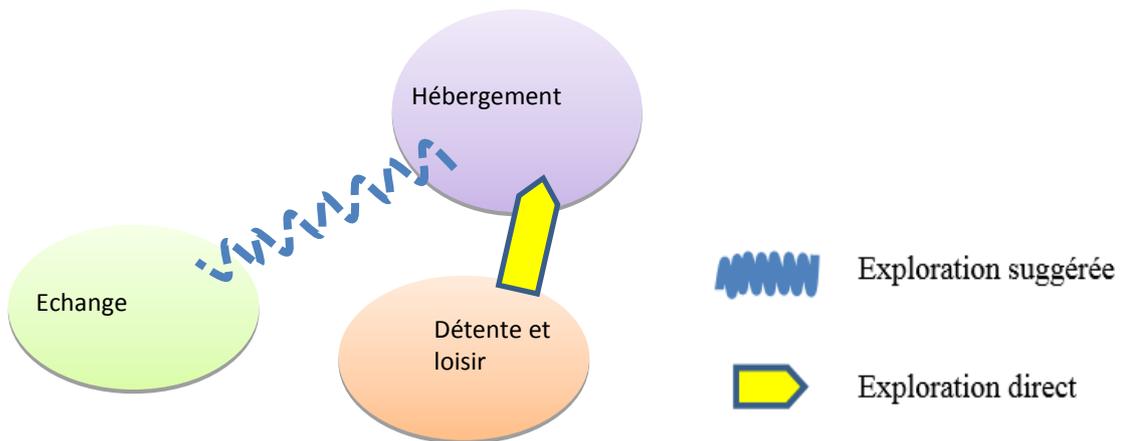


Figure 64 : classification du type d'exploration

➤ *Classification du type de caractère :*

Le caractère de l'entité varie par rapport au nombre d'usager et au bruit.

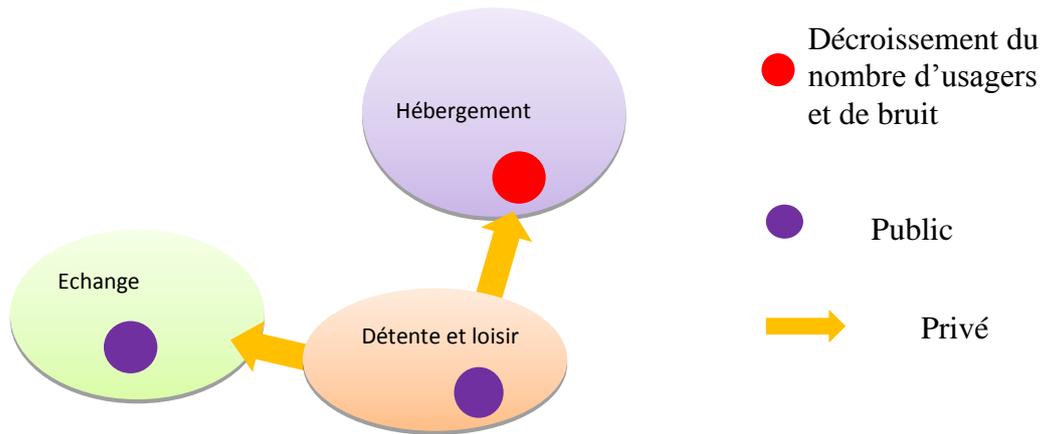


Figure 65: classification du type de caractère

➤ *Classification de l'ordre de passage :*

Le passage entre une entité et une autre est toujours marqué par une transition.

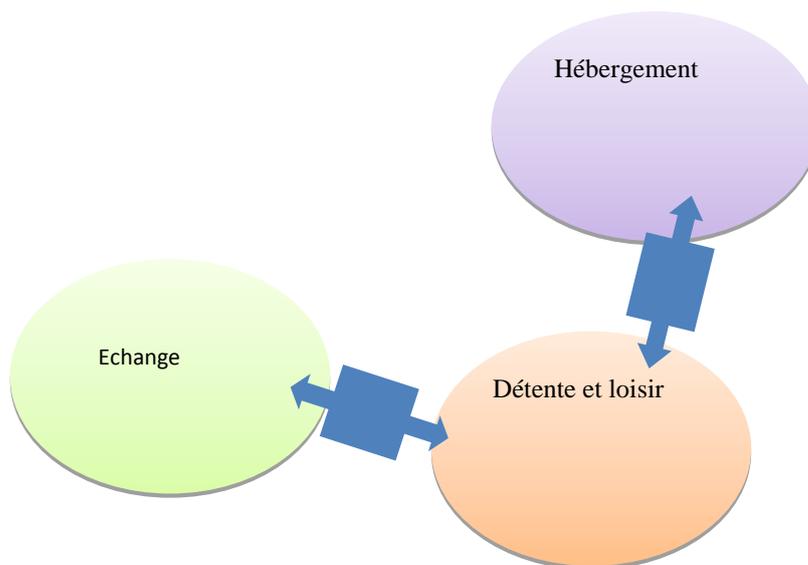


Figure 66 : classification de l'ordre de passage

3.4.2 DIMENSION GEOMETRIQUE :

L'organisation interne des espaces du projet est le support physique de répartition des espaces. Ce support physique est étudié dans notre projet à travers :

- les régulateurs géométriques
- les proportions

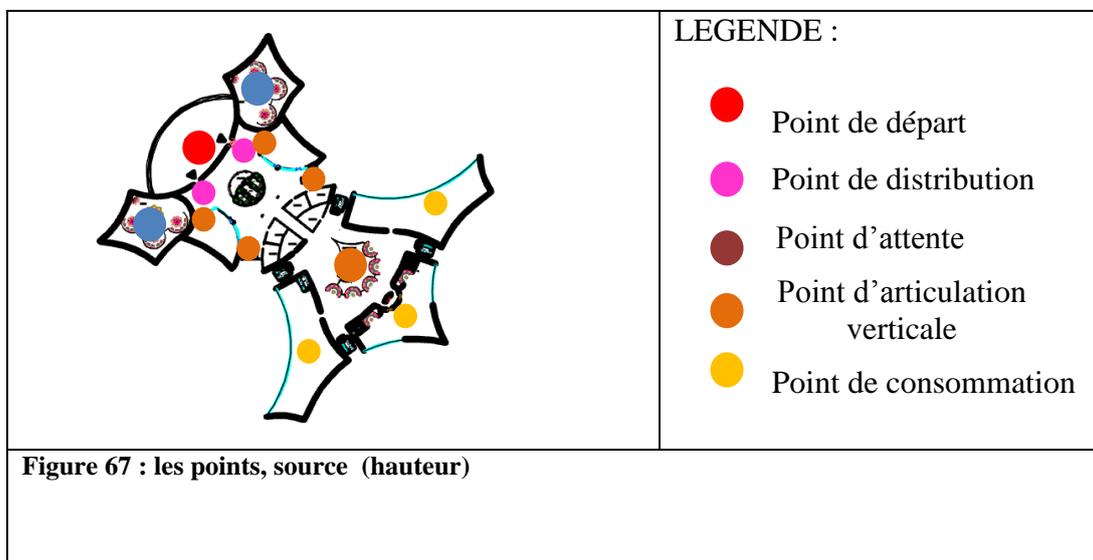
a Les régulateurs géométriques :

L'objectif de cette partie est de corriger géométriquement l'esquisse fonctionnelle du projet en s'appuyant sur des régulateurs.

- **Les points :**

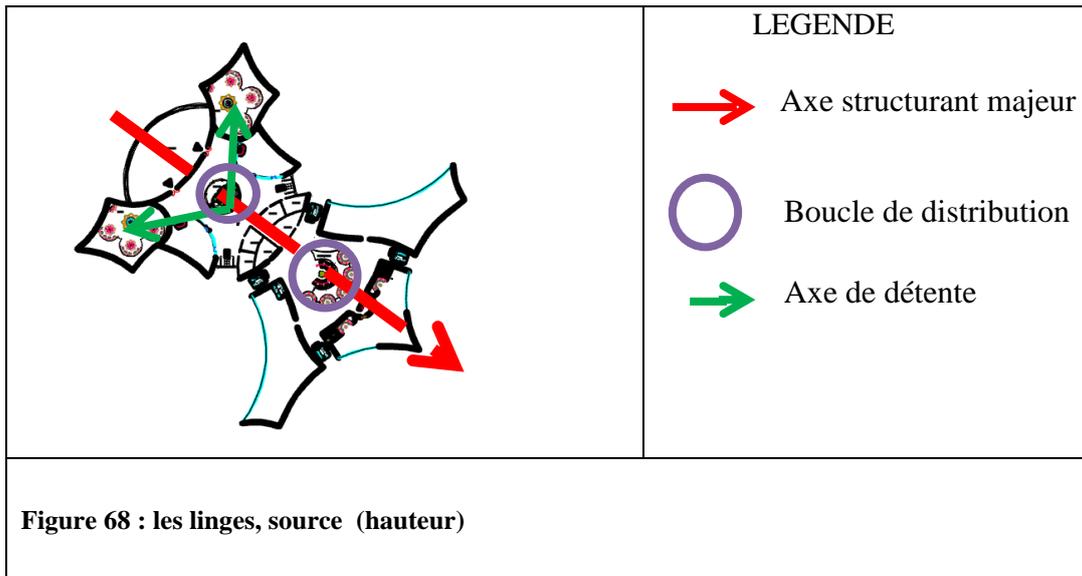
Un point est l'intersection de deux droites comme il peut être le début d'un axe. Dans les plans d'architecture, le point peut définir deux aspects :

- Point fonctionnel (point important dans le fonctionnement)
- Point caractériel (point qui définit le changement d'un caractère vers un autre)



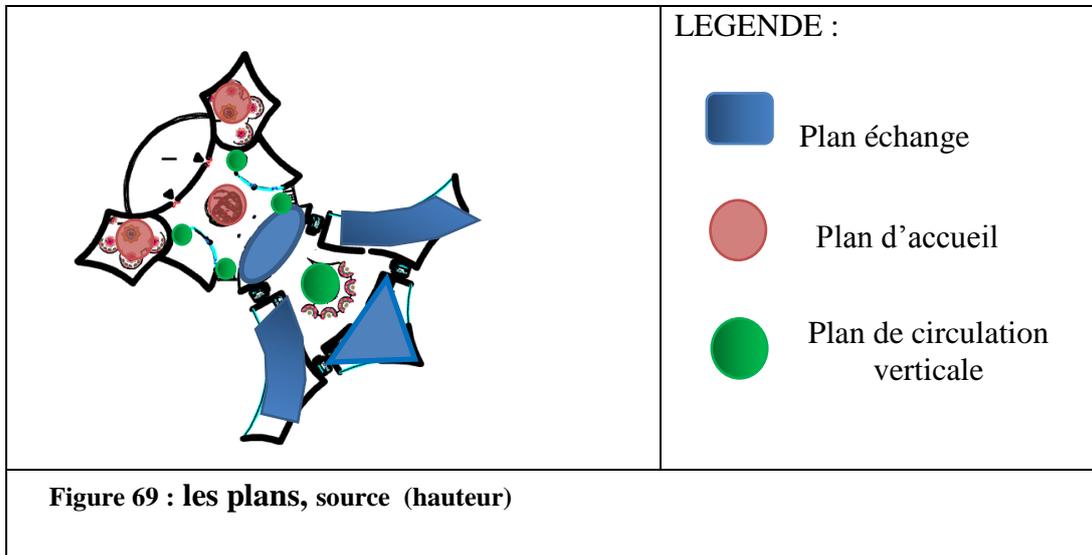
- **Les lignes :**

Une ligne est un vecteur qui exprime un mouvement, un déplacement qui peut être réel ou virtuel, dont ce déplacement est exprimé sur le plan statique ou dynamique. Les lignes définissent les limites des différentes entités fonctionnelles ainsi que les axes d'orientations et de circulations du projet.



- **Les plans :**

C'est une surface définie par trois lignes ou plus, dont elle a trois types de correspondance : Correspondance fonctionnelle, correspondance volumétrique et correspondance sensorielle.



b Les proportions :

C'est de chercher l'homogénéité géométrique à travers une trame ou un module de base de : $X = 15 .m$

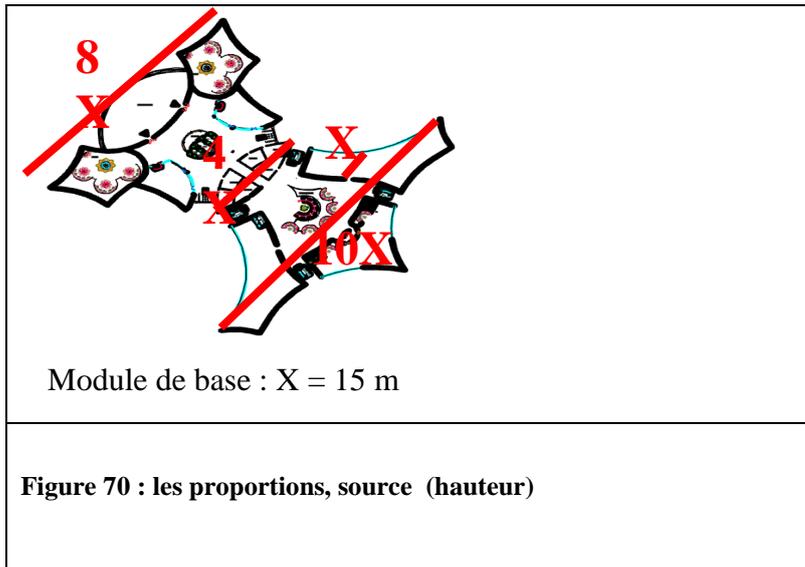


Figure 70 : les proportions, source (hauteur)

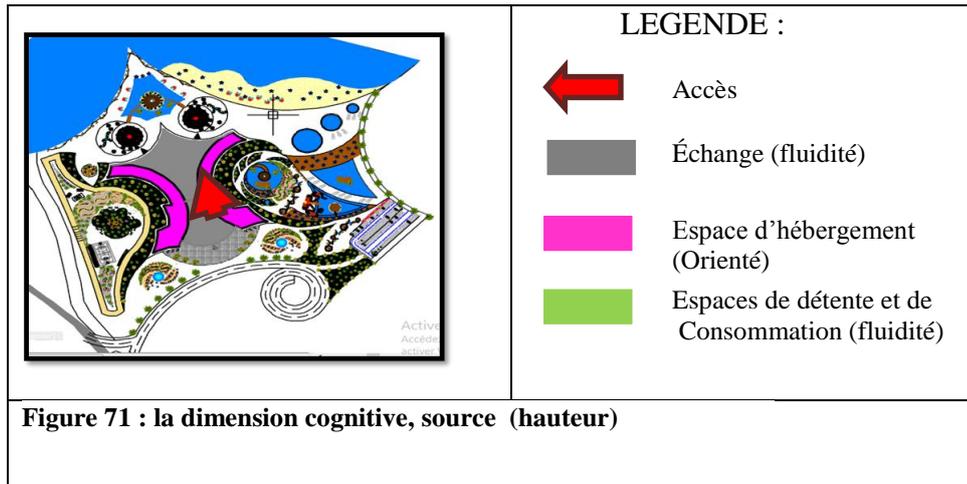
3.4.3 Dimension sensorielle :

L'objectif de cette partie est de corriger l'esquisse sensorielle du projet en s'appuyant sur les approches suivantes :

- La dimension cognitive (la vitesse de détection de la destination)
- La dimension affective (l'émotion)
- La dimension normative (l'instinct et la capacité de répondre aux besoins humains).

a La dimension cognitive :

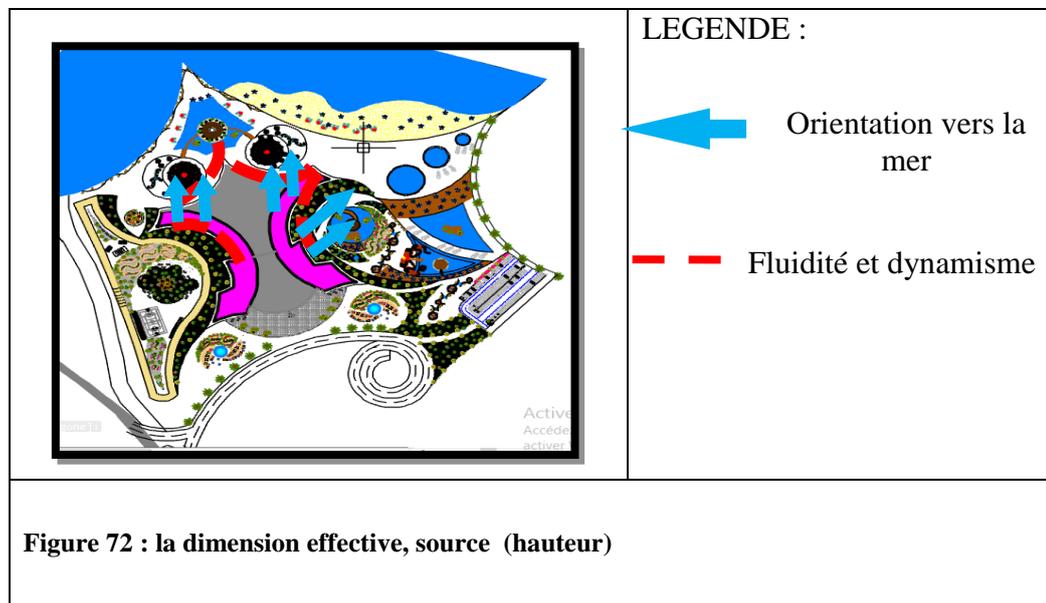
Opter pour des formes fluides pour les espaces de forte circulation, la lecture des différentes entités du projet se fait grâce aux différents traits générateurs des espaces afin que les utilisateurs puissent s'orienter facilement.



b La dimension affective :

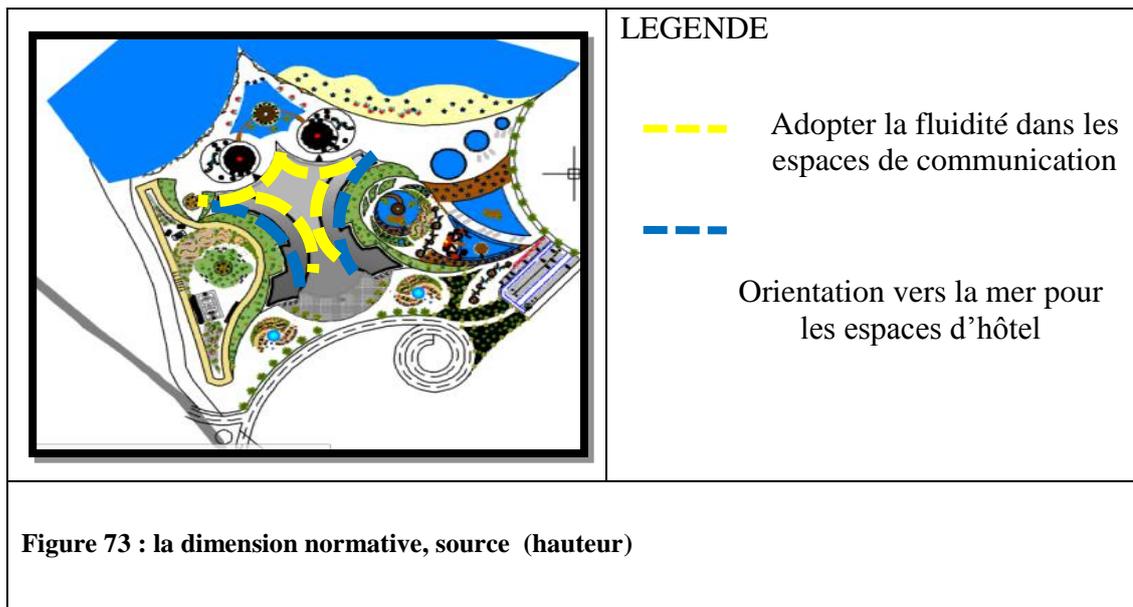
Confirmation de L'émergence par rapport au complexe hôtelier du point de vue formel qui est spécifique.

-Opter pour des espaces fluides ouverts qui sont orientés vers la mer en bénéficiant de sa vastitude, son calme et ses belvédères.



c La dimension normative :

L'approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut être définie comme étant le rapport entre la forme de l'espace et son usage.



3.5 LA CONCEPTION DE LA FAÇADE :

La façade est le symbole de certaine architecture et du rapport espace, usage et environnement et sa conception naît essentiellement des repères liés au contexte, et à la thématique du projet. Notre approche de conception de la façade du projet s'inscrit dans la notion du « projet façade », dont cette approche nous considérons que la volumétrie du projet est la façade elle-même. Ce chapitre est structuré selon trois principes :

Le rapport à la fonction : qui détermine les degrés de lecture de la façade et du projet.

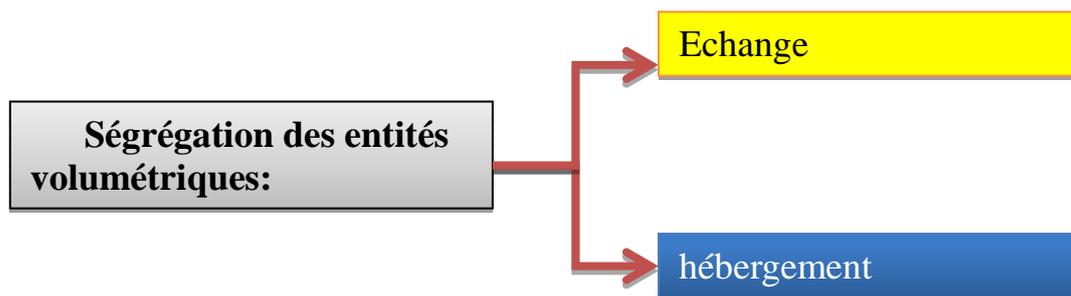
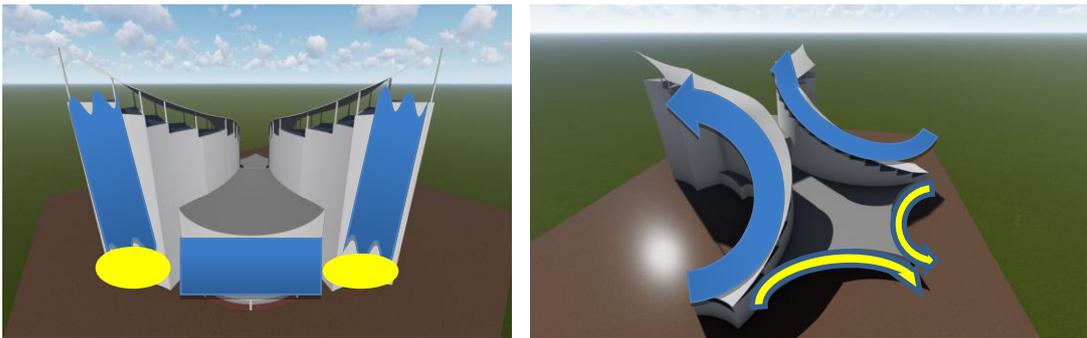
Le rapport géométrique : qui détermine les différents rapports géométriques : point, ligne ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade.

Le rapport au style esthétique : qui détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

3.5.1 Le rapport à la fonction :

a Ségrégation des entités de la façade

La façade de notre projet peut être décomposée vis-à-vis ses fonctions en deux entités : Echange et hébergement. Cette ségrégation crée une lecture de la fonction du projet dans la façade.



b Description de la façade :

- **Le socle :**
 - Mettre en avant la transparence en utilisant une façade légère de type mur rideau.
 - La fluidité pour assurer un dialogue avec le dynamisme de la mer.

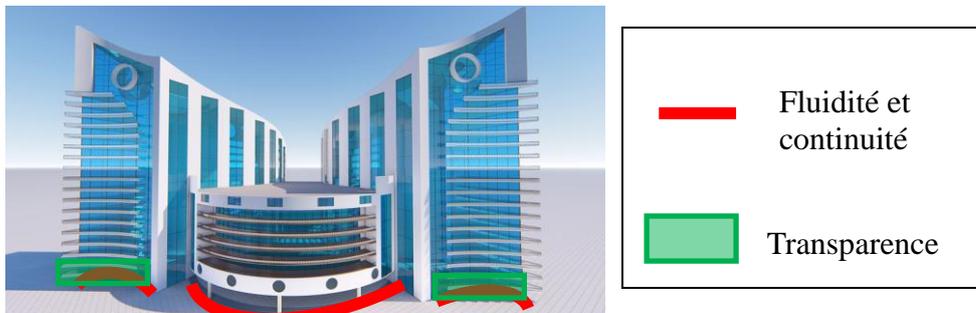


Figure 74 : description de socle.

- **Hébergement :**

-La fluidité pour assurer un dialogue avec le dynamisme de la mer

cette façade concave est conçue selon une tracé curviligne .elle est décroissante dont la pente de ça terrasse donne vers la mer , cela lui procure une élégance

-Cette façade est rythmée par le plein et le vide .elle dominée par la transparence

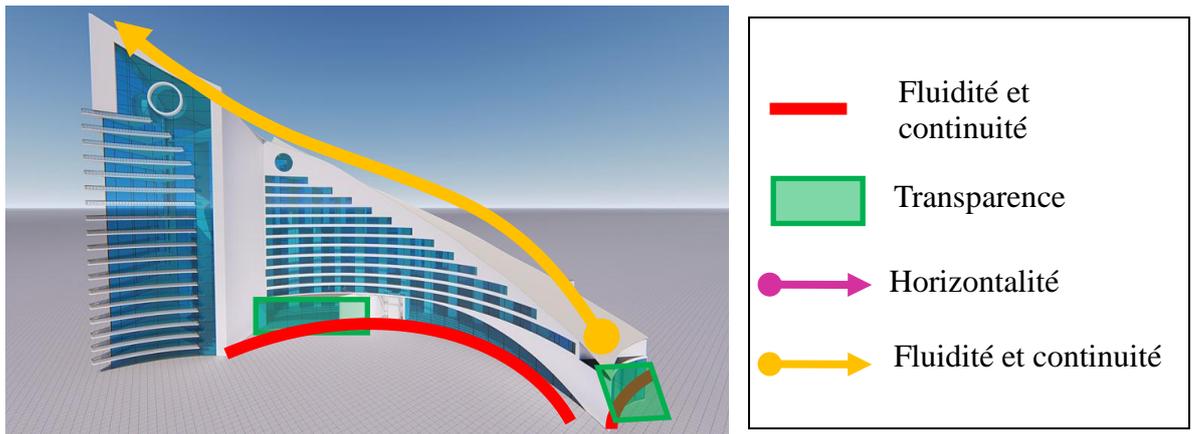


Figure 75 :description de l'hébergement

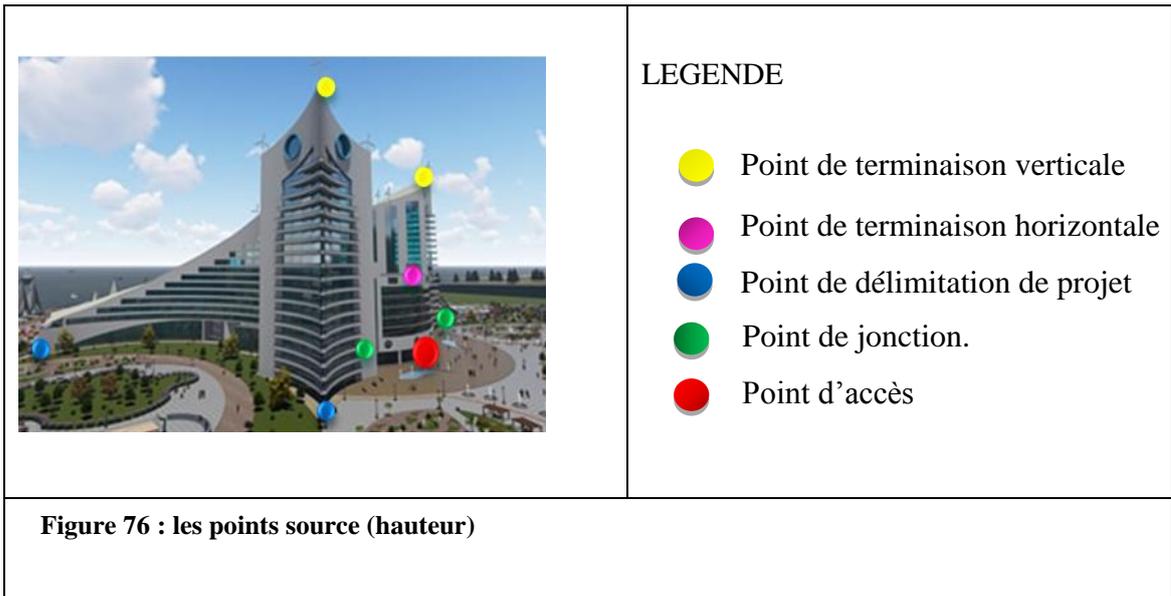
3.5.2 Rapport géométrie :

Dans cette étude la géométrie est exploré à travers :

a Les régulateurs :

- **Les points :**

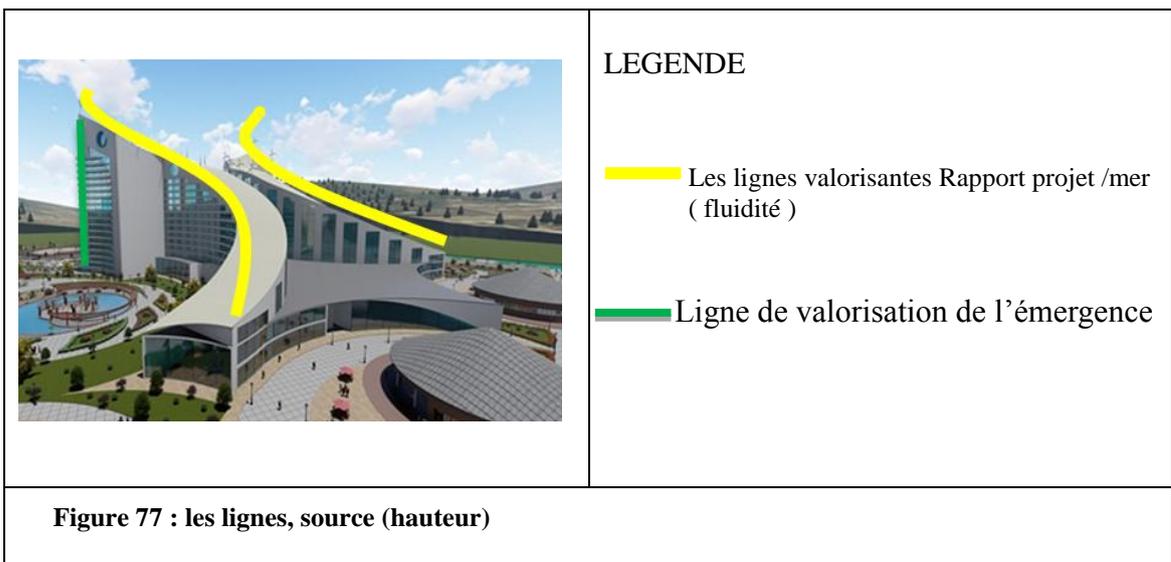
Le point est défini par l'intersection de deux droites. C'est aussi le début et la fin d'une chose. Notre projet se compose de plusieurs points : Point de terminaison horizontale et verticale, point d'accès, points de finalité et point de jonction.



- **Les lignes :**

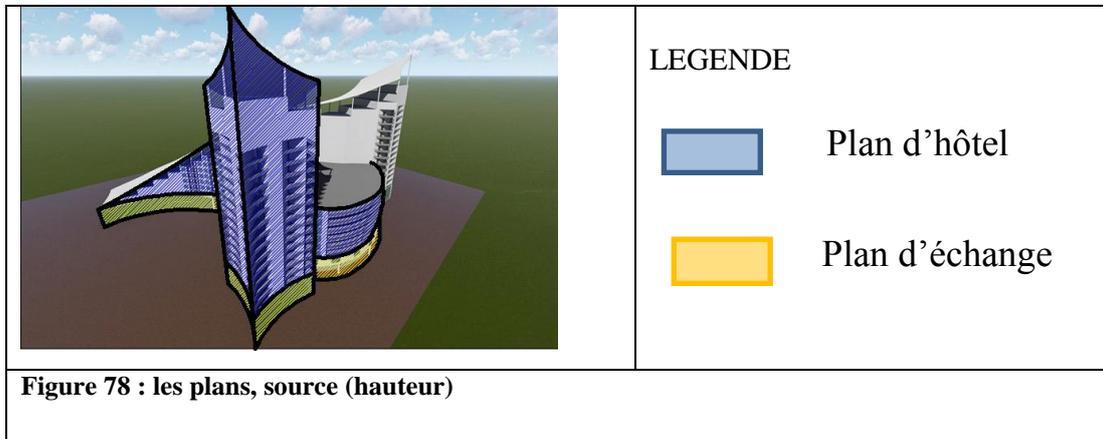
Peuvent exprimer le mouvement, la direction, l'orientation. Les lignes qui composent la façade de notre projet sont :

- Les lignes valorisantes Rapport projet /mer (fluidité).
- Les lignes valorisantes La structure.
- Ligne de valorisation de l'émergence.
- Ligne de valorisation de la circulation verticale.



- **Les plans :**

Chaque forme représente une fonction de l'équipement le tout est assemblé grâce aux différentes jonctions et relations.



b Les proportions

La proportionnalité est une relation complémentaire entre l'équation proportionnelle et verticale.

- module de base $x = 10\text{m}$

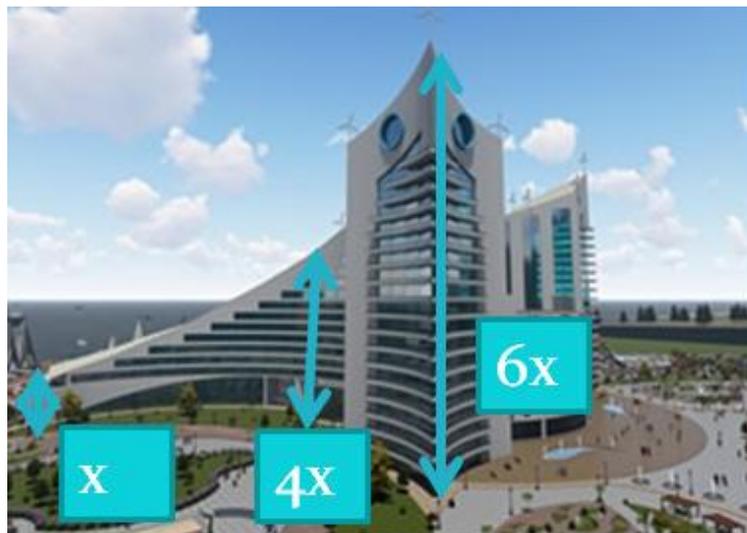


Figure 79 : les proportions, source (hauteur)

3.5.3 Le rapport au style esthétique :

Composition entre des formes pure, avec un traitement de façade qui s'intègre au style contemporain.

a Les matériaux utilisé

Dans les parties ou l'opacité sera présente Comme dans les éléments verticaux et horizontaux On utilise comme revêtement la brique en céramique (ventilé)

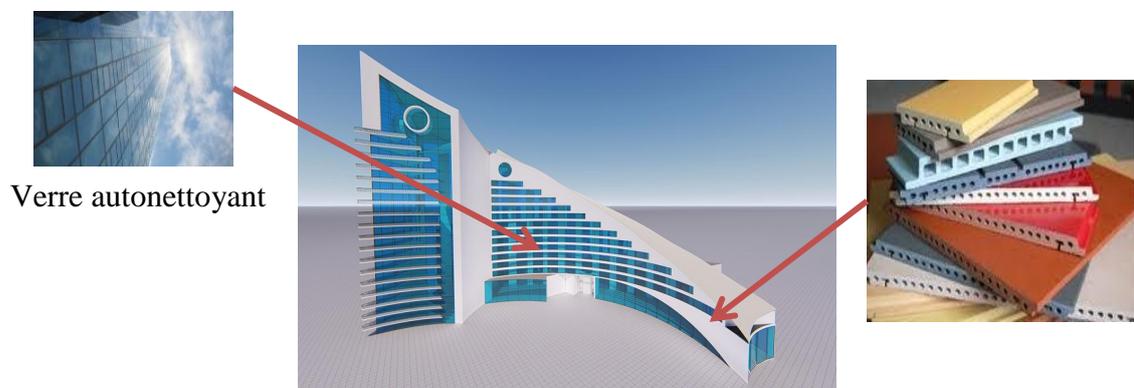


Figure 80 : les matériaux utilisés

b L'architecture intérieure :

«L'architecture intérieure» est un terme moderne. À l'époque classique, l'architecte dessinait indissociablement les espaces intérieurs en même temps qu'il concevait la structure et faisait appel à tous les corps de métiers – les artisans, les décorateurs, les peintres, les sculpteurs – pour mettre en œuvre cette vision unique. Si la décoration intérieure était ultérieurement modifiée, elle était alors supervisée à nouveau par un architecte.

- **Choix de peinture**

- Les chambres

Des couleurs plus neutres sont un excellent choix pour une chambre à coucher. Ce sont des teintes flexibles qui s'agencent bien à plusieurs personnalités et décors

Une **peinture blanche** pour souligner par la couleur l'architecture d'une chambre sous les toits qui ne manque de charme et de douceur. Le blanc sur le lambris des deux pentes du plafond crée un jeu de rayures qui fait écho aux lames du parquet chêne blanchi et donne une dynamique à la chambre. Les rideaux, la housse de couette **gris perle** et les suspensions en alu apportent des touches en contraste sans toutefois casser cette palette de couleurs neutres.

Peinturer en blanc représente la pureté et l'innocence. La clarté de la peinture blanche a tendance à donner l'illusion d'espace (pour avoir l'impression d'une chambre plus grande)

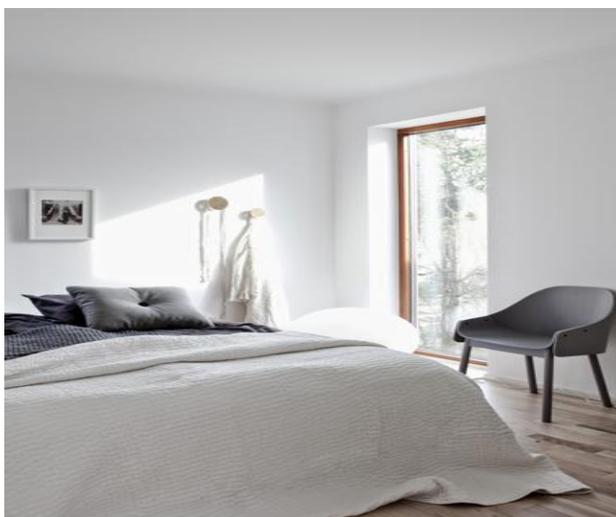


Figure 81 : Choix de couleur pour la chambre

La moquette en pure laine ; une résistance naturelle à l'usure et au temps, une facilité d'entretien, une excellente isolation phonique et thermique, destinée pour chambre.



Figure 82 : Exemple d'une moquette en pure laine

Conclusion :

Ce chapitre a fourni la base théorique et graphique utile la vérification des hypothèses développées dans cette étude :

L'organisation des masses est tributaire des valeurs conceptuelles physiques et sensorielles de la mer, la présence de cette dernière est considéré comme une source d'inspiration en s'appropriant ses valeurs conceptuelles : fluidité, la dynamique des mouvements de mer.

L'organisation interne du projet est conçu selon un élément d'orientation « la mer » ce qui implique que le projet est doté 'ouverture vers la mer et le oued et une fluidité dans l'organisation interne des espaces.

La conception de la façade assure le confort visuel par la transparence et la présence du mouvement dans le traitement ainsi le choix des couleurs et des matériaux tout en valorisant l'environnement immédiat du projet.

CHAPITRE 4 : REALISATION DU PROJET

Introduction

L'objectif de ce chapitre est d'examiner la faisabilité technique de réaliser le projet cette faisabilité est exploré à travers l'étude de :

- 1- La structure.
- 2- La technologie spécifique.

-En ce qui concerne l'étude de la structure, un effort particulier a été mis sur le choix structurel et la relation à l'architecture, cette approche met en valeur l'identité structurelle du projet.

-Pour ce qui concerne la gestion de la lumière, cette étude est axée sur l'ambiance architecturale et le choix du type de lumière pour satisfaire les objectifs de ces ambiances.

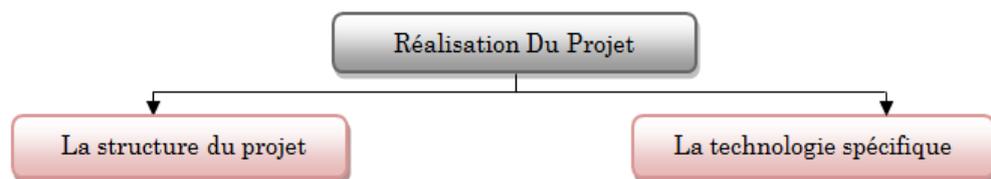


Figure 83:la structuration du chapitre 3

4.1 STRUCTURE DU PROJET :

Le choix définitif du système structurel et constructif ainsi que la détermination de l'ossature du projet ont été optés selon des critères adoptés au projet :

-Critères de choix : Choisir le type de structure selon les principes accordés dans la conception architecturale.

-Description de la structure : Expliquer le système structurel, descente de charges et le contreventement.

-Détails constructifs : Démontrer la manière avec laquelle les différentes parties de la structure sont assemblées par des schémas ou des images qui font référence à un assemblage adopté.

4.1.1 Cratère de choix de la structure :

L'étude de la structure du projet se fait par le rapport architecture /structure et l'identité structurelle.

a Rapport architecture/ structure :

Le choix du système structurel respecte les exigences, et les critères relatifs associés à la construction ainsi que la nature des espaces intérieurs, dont la possibilité d'avoir des grands espaces libres, et d'une totale flexibilité dans l'aménagement. Une structure **métallique pour le projet**, afin de répondre aux exigences posées par la conception et la nature du projet, sont les suivantes :

-La volumétrie réalisée avec une **plasticité formelle** détermine l'exigence d'une **structure souple**.

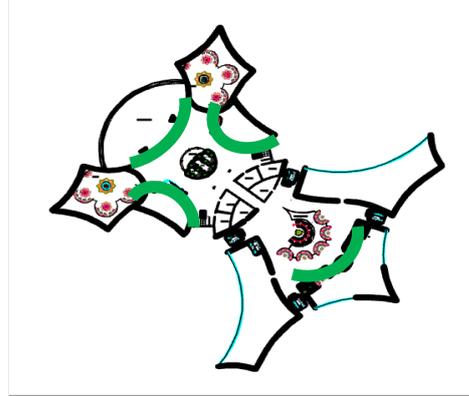
-La nécessité d'avoir des **grands plans libres** sans points porteurs intermédiaires produit une **flexibilité** des espaces.

-La **monumentalité** et le gabarit de la façade signifient la **stabilité** du projet.

Architecture	Structure
plasticité formelle	Structure souple
Flexibilité des espaces	Grande portée
Monumentalité/ gabarit	Stabilité



Plasticité formelle (Structure souple)



Flexibilité des espaces (Grande portée)



Monumentalité (Stabilité)

Figure 84 : rapport architecture/structure

4.1.2 Description de la structure :

a Infrastructure :

Les parois enterrées sont construites directement sur les fondations ou les longrines et sont situées sous le niveau du sol fini.

Le voile périphérique doit ceinturer chaque bloc.

b Superstructure :

- **Le socle :**

Il est composé d'une structure métallique a grandes portés afin d'assurer la fluidité des espaces, Il est composé de plusieurs partie indépendante et séparé par des joins de ruptures.

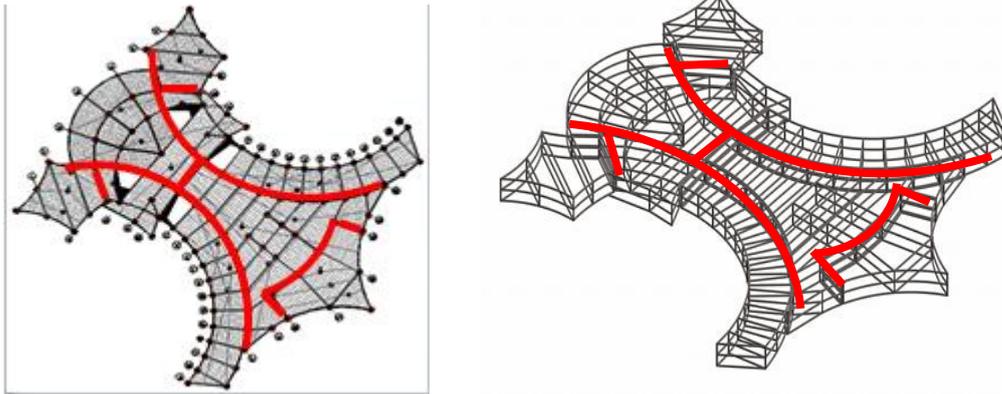


Figure 85 : la structure de socle

44

- **Cheminement des charges :**

La descente des charges est assurée par un système auto stable en poteaux-poutres métallique.

- **L'hôtel :**

Le bloc se compose d'une ossature en charpente métallique (poteau HEB, poutre IPE), qui permet d'avoir de grandes portées.

Ces portées sont utilisées pour les efforts importants très résistant à la flexion vue la hauteur du bloc

L'effet de balancement due à la hauteur, le système de contreventement assuré par des éléments métalliques en X, annulera cet effet et va assurer la stabilité du bâtiment.

⁴⁴ Hauteur

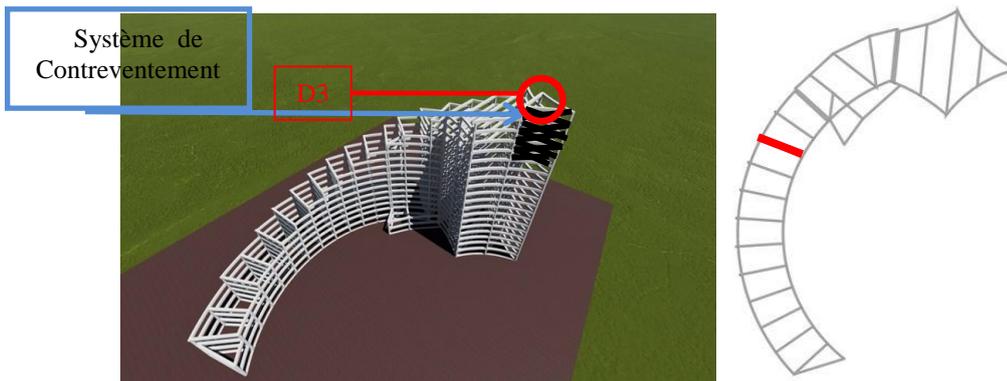


Figure 86 : structure d'hôtel

➤ **Cheminement des charges :**

La descente des charges est assurée par un système auto stable en poteaux-poutres métallique.

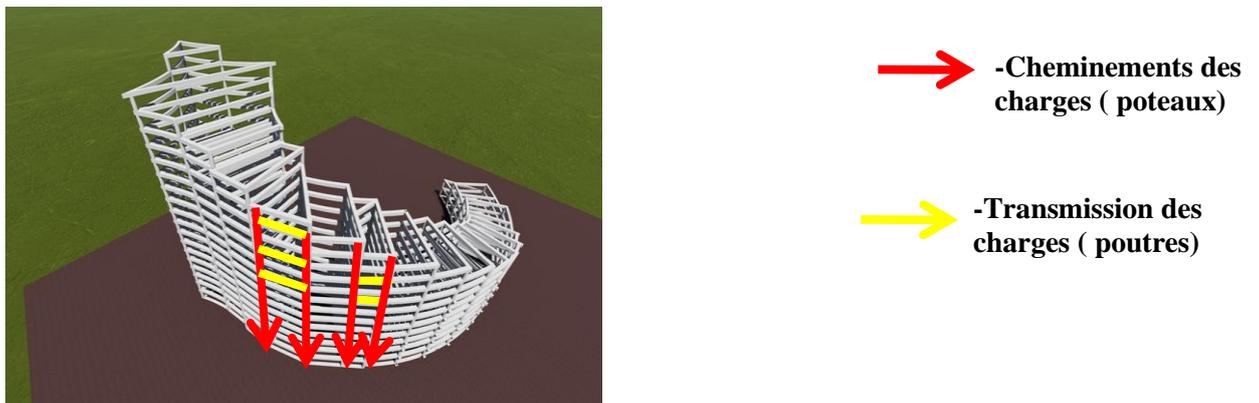


Figure 87 : cheminement des charges (hôtel)

4.1.3 Détails structurels :

a Infrastructure :

- **Les fondations :**

Une fondation est constituée par la partie d'une construction qui est en contact avec le sol et à qui elle transmet les charges de l'ouvrage qu'elle porte. Elle stabilise la construction contre la pression exercée par la terre en abaissant le centre de gravité au tiers central. La nature des fondations et en particulier leur profondeur varie avec la nature du terrain et l'ouvrage à supporter. Elles doivent reposer sur un « bon » sol. Le projet est situé dans une zone de forte sismicité d'où le choix de la fondation est opté

pour des fondations en radier générale qui sera éventuellement renforcer par des nervures sur les deux sens.



Figure 88 : fondation en radier

- **Les voiles périphériques :**

Le mur de soutènement sera placé sur toute la périphérie, il est en béton armé et accompagné d'un drainage périphérique qui est nécessaire afin d'éviter Les risques d'infiltration d'eau.



Figure 89 : voile en béton armé

b Superstructure

- **Les poteaux :**

Utilisation des poteaux en structure mixte dans la structure du socle qui permet des portées plus importantes et offre une grande flexibilité et de nombres possibilités l'hors de la conception.

-une facilité d'assemblage aux autres éléments, les poutres en particulier, en raison de la présence de la partie acier poutre.

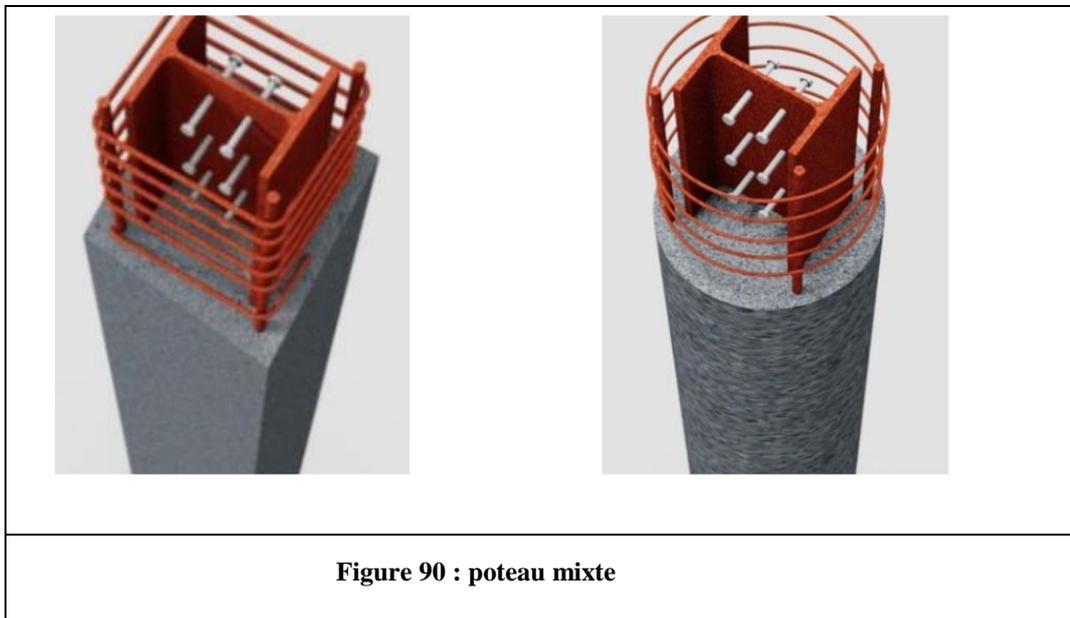
-protection apportée par le béton peut permettre de conférer aces éléments une résistance élevée à l'incendie.

L'utilisation de La forme circulaire a été adoptée pour des raisons de stabilité, et pour des raisons esthétiques.

Ce type de structure est dans la tour afin d'assurer :

-Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.

-Une bonne protection contre l'incendie



- **Les planchers :**

On a opté pour un plancher collaborant cela par ces performances du aux grandes portées.

Le plancher collaborant est un plancher mixte béton-acier. Il est constitué de bacs acier en tôle mince nervurés utilisés en guise de coffrage, d'armatures et d'une dalle en béton coulée sur place. L'acier et le béton collaborent pour offrir une résistance et une capacité portante élevée.

Ainsi qu'à son rôle de contreventement horizontal dans l'ossature du bâtiment et sa résistance contre le feu grâce aux bacs d'acier qui retiennent les éclatements du béton.

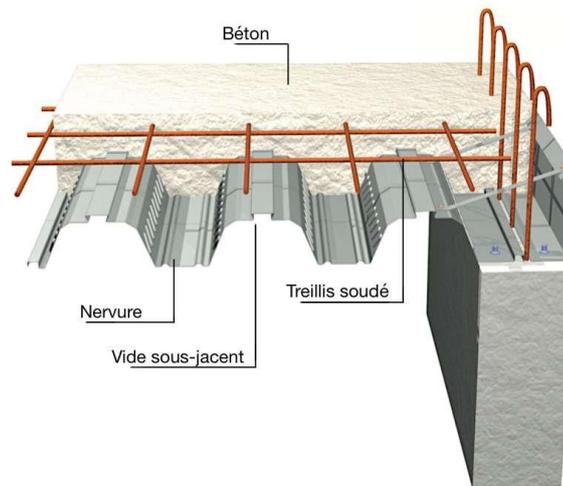


Figure 91 : D3 plancher collaborant

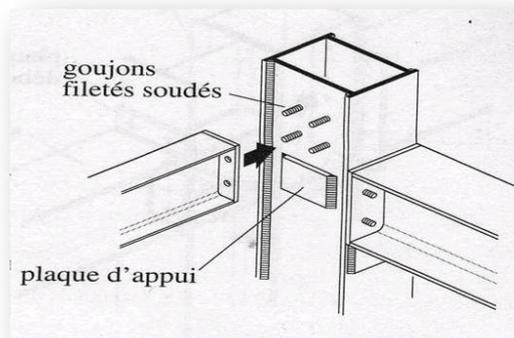


Figure 93 :D1 Assemblage profilé plancher

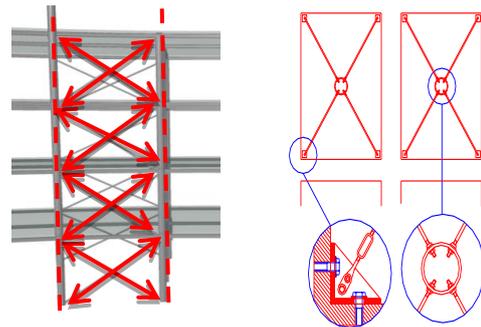


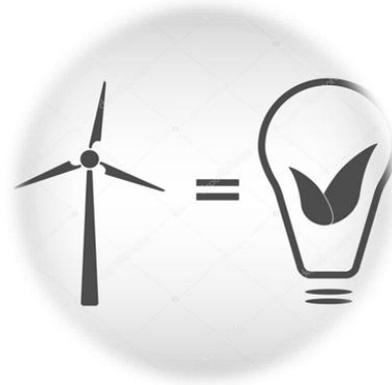
Figure 92 : D2 système de contreventement X

4.2 LA TECHNOLOGIE SPECIFIQUE :

Parmi toutes les caractéristiques climatiques pouvant influencer l'architecture humaine, le vent est sans aucun doute celui qui l'a le plus marquée. Ce facteur physique l'a forcé à choisir , dans les climats froids, un site à l'abri des effets du vent. Plutôt que de tenter de tirer avantage de ce phénomène, il a sans cesse utilisé son imagination afin de créer des habitations et dispositifs résistants au facteur éolien [De la Rue-1955]. Comme le mentionne Penwarden et Wise [1975], le vent est un des principaux facteurs climatiques influençant la conception des bâtiments. Avec l'avancement des

technologies et des innovations dans le secteur de la construction l'être humain avait partiellement échappé aux effets négatifs du vent. Le vent est donc maintenant intégré en architecture selon trois approches distinctes découlant principalement des problématiques historiques liées au confort ; le vent-concept, le vent-énergie, le vent-QAI (qualité d'air intérieur).

De la Rue-1955.



4.2.1 La production d'énergie (le proche vent /énergie) :

Au vu de la crise énergétique actuelle dans le monde et des problèmes environnementaux existant de nos jours, le développement des énergies renouvelables notamment de l'énergie éolienne est en pleine expansion. Dans ce cadre, l'intégration des éoliennes dans les milieux urbains se présente comme une nouvelle alternative pour mieux répondre au besoin énergétique d'une région peuplée. Elles sont conçues pour équiper des habitations individuelles, des fermes ou des entreprises et permettent une réduction des factures d'électricité, voire une indépendance énergétique

a L'intégration des éoliennes:

La géométrie et l'orientation du bâtiment seront conçues spécifiquement pour l'intégration des technologies éoliennes dans le bâti pour la Recherche et la génération d'énergie autrement dit l'optimisation de la forme selon les écoulements d'air.

- **Sur plan :**

La forme de demi-circulaires du projet fonctionne comme des aérodromes, accélérant la vitesse du vent entre les deux blocs.

- **En volumétrie :**

La sculpture des blocs (des formes expriment le mouvement et le dynamisme de la mer) est également en fonction de la dynamique du flux d'air. Comme il diminue vers le haut, leurs sections aérodynamiques se réduisent. Cet effet crée un régime presque égal à la vitesse du vent sur chacune des turbines.



Figure 94 : Schéma du vent entrant est en effet dévié par les tours

b Composants d'éoliennes :

Une éolienne est un dispositif qui transforme l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique puis, éventuellement, en énergie électrique.

La machine se compose de pales (trois en général) portées par un rotor et installées au sommet d'un mât vertical. Cet ensemble est fixé sur une nacelle qui abrite un générateur électrique avec une boîte de vitesses, système de refroidissement et contrôle associé au systèmes. Un moteur électrique permet d'orienter la nacelle afin que le rotor soit toujours face au vent.

Un système de contrôle, de surveillance et de sécurité interface de construction électrique

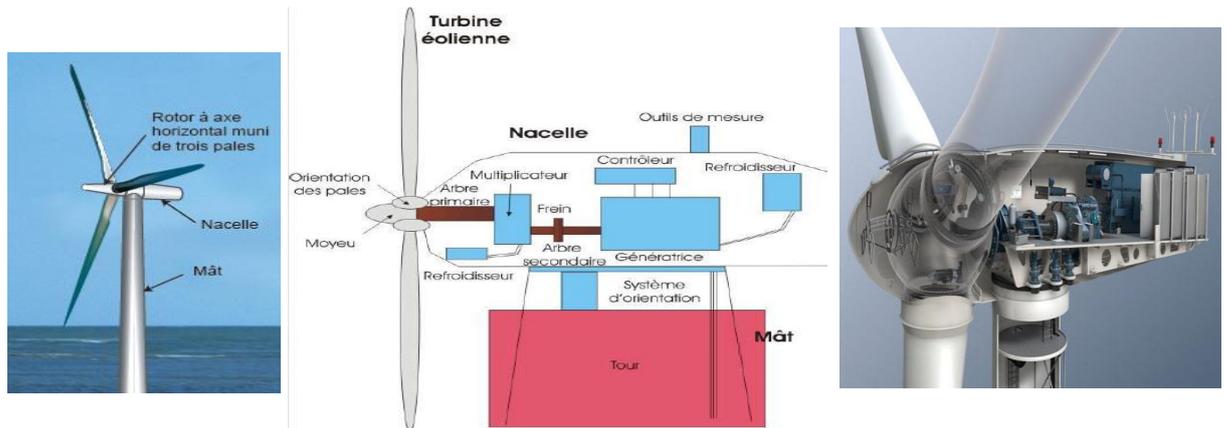


Figure 95 : la structuration de l'éolienne à axe horizontal

c Fonctionnement et contrôle d'éoliennes :

Les turbines éoliennes sont généralement formées de deux ou trois pales qui tournent de façon aérodynamique. Leur principe de fonctionnement est similaire à celui des turbines hydrauliques Héritiers des moulins à vent. Les aérogénérateurs (plus souvent appelés éoliennes) utilisent la force du vent pour la transformer en électricité. La puissance mécanique du vent fait tourner des pales vers la direction du vent maximisant ainsi l'énergie du rendement (entre 10 et 25 tours par minute) reliées directement où via un multiplicateur de vitesse à un alternateur qui transforme l'énergie mécanique en énergie électrique injectée dans le réseau en conformité avec les normes électriques applicables. Le contrôle de décrochage est une façon passive de limiter la puissance de la turbine. Les pales du rotor sont vissées sur le moyeu à une position fixe ,l'angle et le profil ont été conçu pour s'assurer que le moment où la vitesse du vent devient trop élevée, il crée une turbulence sur le côté de la pale du rotor et empêche l'élévation, bloquant la lame de sorte que la puissance de sortie se stabilise à une sortie maximale.

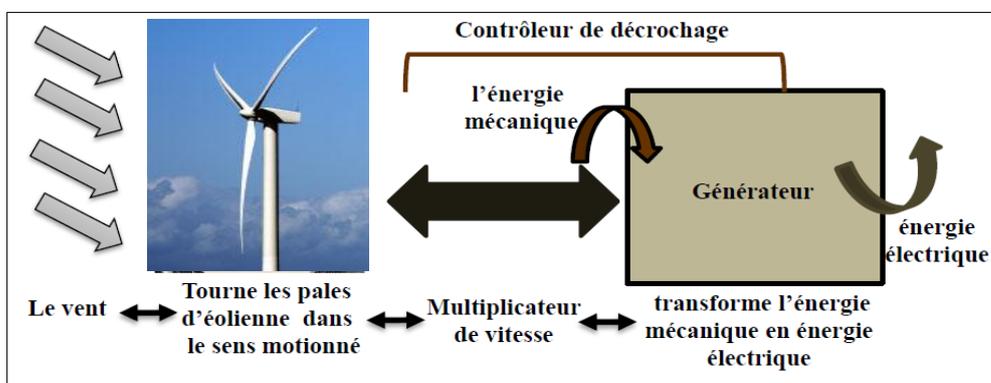


Figure 96 : schéma du fonctionnement de l'éolienne à axe horizontal

CHAPITRE 5 CONCLUSION GENERALE

5.1 CONCLUSION

La réponse aux hypothèses formulées dans le chapitre 1, fait valoir ce qui suit :

La partie théorique de notre recherche, a démontré l'intérêt de l'appropriation des valeurs conceptuelle de la mère, tout en rappelant le dynamisme et le mouvement et la fluidité dans la conception de notre projet. L'amélioration de la qualité architecturale est liée au développement de villes animées sur l'échelle nationale et internationale s. Et le renforcement de la fonction touristique comme lieu de rencontre contribuant à l'émergence d'une société durable, ouverte au monde.

5.2 RECOMMANDATION :

5.2.1 La théorie de recherche :

L'objectif est de tirer les éléments d'analyse nécessaires à nos cas d'études et de les employer afin de vérifier les hypothèses de départ. Est d'investir les méthodes de recherches et de trouver les outils nécessaires à la compréhension du sens du chez-soi. Lors de nos lectures nous avons constaté la présence de nombreux chercheurs de diverses disciplines qui s'intéressent à ce phénomène mais nous avons remarqué que les écrits de chercheurs architectes étaient minimes par rapport à leurs investigations sur le terrain ou dans le cadre de l'enseignement.

5.2.2 La matérialisation de l'idée du projet :

La matérialisation de projet est une réponse directe aux hypothèses soulevées dans le premier chapitre, cette matérialisation suit une approche systémique, ou elle est décomposée en 3 systèmes l'organisation des masses, l'organisation des espaces internes du projet et la conception de la façade.

On ne peut jamais dire qu'un travail est achevé car plus on avance dans le temps on se rendra compte qu'il y a toujours des modifications, de nouvelles idées .Donc c'est un processus infini d'idées avec des perceptions variables.

Ce travail présenté était de définir la problématique et pour répondre à cette dernière il fallait passer par plusieurs analyses touchant toutes les dimensions qui sont

en relation directe avec le projet architectural et puis définir les objectifs pour la réussite du projet.

Cette année, on a appris que chaque détail, chaque geste crée est obligé d'avoir une signification architecturale. Nous avons appris, comment extraire d'une situation d'architecture des éléments, des nuances et les insérer par la suite dans le projet, chaque architecte peut avoir sa propre interprétation et le champ d'expression est large mais ça reste toujours dans un cadre de notions de base universelles.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET REVUES :

- Mc GROW, 1978, Architecture hôtelière et de loisir Edition de moniteur, collection architecture, paris
- Atlas phaidon de l'architecture contemporaine mondiale » phaidon.
- « Day lighting- Natural light in architecture ». Par DEREK Philips.
- « Lighting modern building ». Par DEREK Philips.
- « Les éléments des projets de construction 7eme édition >> .ERNEST NEUFERT.
- « Apprendre à voir l'architecture » Zevi. B. Edition de minuit. 1959.
- « Formes nouvelles ». Jodidio. P. Edition TASCHEN. Paris 2001.
- « Architecture now! ». Jodidio. P. Edition TASCHEN. Paris 2002.
- « Enseigner la conception architecturale ». Bondon P. Edition DE LA VILETE.
- « Méthode Illustré De La Création Architecturale ». Claire et Duplay
- « L'art de bâtir » volume 1, 2,3 et 4. Figali y. Edition MODULU.
- « Architecture d'aujourd'hui » Judidio p. Edition taschen, paris 2002
- « Encyclopédie illustrée des architectes et de l'architecture ». CELIV Paris 1992.
- « Les éléments des projets de construction » 8ème édition, ERNEST NEUFERT, DUNOD, PARIS 2002
- Construire en acier par Helmut c.Shulitz.Werner Sobek Karl J.Habermann
- « The construction of building » volume 1. Edition seventh, R BARRY ARCHITECT
- « New architecture and technology » Gyala sebestyen
- Jean Marie Bresson L'architecture de lumière Serg, 1976
- 75.Peter Zumthor Penser l'architecture Springer Science & Business Media, 2008
- C.Broto comerma (Hôtels-1000idées, éditeur: Links, juin2013)

- J.Pallasmaa (La main qui pense pour une architecture sensible, éditeur: Actes sud, Mai 2013
- Brido (Architecture contemporaine du monde, Edition 2009 Links)
- Le processus de conception architecturale S.Mazouz
- 70. Klaus Carl antoni Gaudi ; Parkstone International, 22 déc. 2011 –
- 71. Esteban Castañer Muñoz Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture à Perpignan (1848-1939) ; 2010
- Laurier Turgeon, Jocelyn Létourneau, Khadiyatoullah Fall Les espaces de l'identité Presses Université Laval, 1 janv. 1997
- Vincent Andreu Boussut La nature et le balnéaire: Le littoral de l'Aude Editions L'Harmattan, 1 déc. 2008
- Revue Construction moderne n 125
- NORBERG-SCHULTZ Christian. *Genius loci : paysage, ambiance, architecture. Mardaga, 1981, p.18*
- Structure as Architecture A Source Book for Architects and Structural Engineers andrew w.charleson
- SOWA Alex, Architecture d'aujourd'hui, N°339, Programme et forme, mars 2002
- Angusj .Madonald, structure and architecture second edition (2001) ,149 pages .
- Construction avec les aciers page 109.
- Neufert , les éléments des projets de construction , 10eme édition Jean-Michel Hoyet , édition Dunod 2010
- Mc GROW, Architecture hôtelière et de loisir Edition de moniteur, collection architecture, paris, 1978 (source : bibliothèque centrale)
- Histoire de l'architecture moderne .Giovanni Fanelli, 1^{er} Edition
- BERNARD TOUTIER, ville d'eaux, stations thermales et balnéaires.
- GAELLE DELIGNON, urbanisme et architecture balnéaires 1840-1940.
- VODA, I. (2015). la fluidité architecturale: histoire et actualité du concept, Architecture, aménagement de l'espace.

- Yvon. L: Construction métallique (conception des structures de bâtiments. 2010.
- Zevi B, Apprendre à voir l'architecture, Ed de minuit. 1959.
- Corbusier. (1923). vers une architecture . paris: crés et cie.

AUTRES DOCUMENTS :

- Règlement parasismique algérien (RPA99–révision2003).
- PDAU de chercelle
- POS du ZET oued bellah
- Pierre LABORDE, Les Espaces Urbains dans le Monde, édition Nathan, Paris2003.
- Ménard, Jean - Pierre, *Acier, Steel architecture*, (Bibliothèque centrale, université de Blida)

COURS

- H Guenoune, M.. (2019, 07 01). cours du résumé sur le chapitre introductif.
- H.Guenoune, M. (01-07-2019). résumé de mémoire en architecture.
- H.Guenoune, M. (13-12-2018). conception du plan de masse.
- H.Guenoune, M. (2018, 11 22). cours de formulation de l'idée du projet.
- H.Guenoune, M. (2018, 11 22). cours formulation de l'idée du projet.
- H.Guenoune, M. (2019, 07 01). cours sur le résumé de chapitre introductif.

DOCUMENTAIRE :

- National geographies mega structure the leaning tower of Abu Dhabi.
- National geographies mega structure world trade center of Bahrain.
- Les constructeurs de l'extrêmes Gratte-ciel
- Architecture intérieure-désigne pdf
- these_laverdure.pdf

MEMOIRES :

- Mémoire de Magistère, OMARI Assia, L'approche ontologique du concept de l'habiter et le processus de production de cas de programme de logements collectifs à Sétif, Université Farhet Abbas, Sétif(2011,2012)
- /Promotion 2006 Azzouz Hicham/ Djouak Billal / Hadjadj Redha, Conception d'un siège de ministère de l'habitat et de l'urbanisme à Hussein Dey, département d'architecture «université de Blida»(Juin2009)
- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 52- 53 /Promotion 2006
- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 60 /Promotion 2006
- Angus J.Macdonald. Structure and architecture: Department of Architecture, University of Edinburgh, 2001
- Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à Zeralda. Présenté par. Benslam Adel, Boukefoussa Mohamed, Bouyousfi Mustapha. Promo2009
- Conception d'un palais de congrès à Tipaza. Présenté par. Amari Rafik, Djihad Attia Amine, Khellafi Mahmoud. Promo 2009.
- Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à Zeralda.
- Présenté par : Belgacem Hanane, Ezziane Amina promotion 2010.
- Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à douaouda.
- Présenté par. Houaidji Samiha, Khiedj Houria, Zemouri Samia. Promo 2011.
- Conception d'un Quartier Résidentiel à la Ville Nouvelle de Boughezoul présenté par Snoussi Islam promotion 2015
- Conception d'un centre d'affaires à Mohammadia, (BLIDA) 2011 par Kenai Mohamed Amine et Zougari Zakaria.
- Mémoire Aménagement D'un Pole De Plaisance Et Conception D'un Hôtel De Luxe A Zeralda 2015 Université Saad Dahleb Blida Présenté Par Bounatiro Wadia ,Tafat Charazed

LISTES DES FIGURES

Figure 1: Structuration du chapitre 1	17
Figure 2 : la localisation à l'échelle territoriale.	18
Figure 3 : la localisation a l'échelles régionale.....	19
Figure 4 : la localisation a l'échelles communale.....	20
Figure 5 : les limites géographiques.	21
Figure 6 : l'entité touristique.	22
Figure 7 : les vestiges phéniciens et romains.....	22
Figure 8 : Les Entités industrielles.	23
Figure 9 :les éléments naturels.....	23
Figure 10 : les éléments fondés.....	24
Figure 11 : Rapport entre apport touristique.....	25
Figure 12 : de développement induit	25
Figure 13 : l'accessibilité terrestre.....	26
Figure 14 : l'accessibilité maritime	27
Figure 15 : Montrant les groupements humain	27
Figure 16 : les potentialité générales de la ville.....	29
Figure 17 : les limites de la ville.....	30
Figure 18 : l'accessibilité à la ville	30
Figure 19 : la géomorphologie de la ville	31
Figure 20 : l'historique de la ville.....	31
Figure 21 : le système viaire.	32
Figure 22 : la typologie du bâti	33
Figure 23 : les équipements	33
Figure 24 : les Potentialités historique.....	34
Figure 25 : les potentialités culturelles	34
Figure 26 : les potentialités naturelles	35
Figure 27 : Les séquences de circuit.....	35
Figure 28 : les repères fonctionnels	36

Figure 29 : l'aire d'intervention.....	37
Figure 30 : le système viaire de la ZET	38
Figure 31 : les entité de la ZET.....	38
Figure 32 :carte fonctionnelle.....	39
Figure 33 : l'environnement immédiat.	40
Figure 34 : : la directions des vents.	41
Figure 35 : la topographie du site	41
Figure 36 :carte représente la sismicité.....	42
Figure 37 : la géologie	42
Figure 38:structuration des repères thématiques	Erreur ! Signet non défini.
Figure 39:: structuration du sujet de référence/source auteur	47
Figure 40:structuration de la définition du projet.	48
Figure 41: Structuration du chapitre de la matérialisation de l'idée du projet / Source : auteur	54
Figure 42 : schéma de type d'enveloppe	63
Figure 43 : schéma de nombre d'enveloppe	63
Figure 44 : la logique d'implantation	63
Figure 45 : Schéma de la signification de la forme.	64
Figure 46 : proportionnalités Source : auteur	68
Figure 47 : les points.....	68
Figure 48 : les lignes.....	68
Figure 49 : les plans	69
Figure 50 : relation physique	70
Figure 51 : relation fonctionnelle.....	70
Figure 52 : relation sensoriale.....	71
Figure 53 : type des parcours	72
Figure 54 : Type des espaces extérieurs	74
Figure 55 :plan de masse	76
Figure 56 : rapport typologique	77
Figure 57 : rapport fonctionnelle	78
Figure 58 : rapport avec environnement	78
Figure 59 : Définition de la fonctionnalité du projet	80
Figure 60 : structuration fonctionnelle des fonctionnes mères en vue	81

Figure 61 : structuration fonctionnelle des fonctionnes mère en élévation	81
Figure 62 : la structure fonctionnelle de socle	82
Figure 63 : la structure fonctionnelle d'hébergement	82
Figure 64 : relation les fonctions de mère entre.....	83
Figure 65 : classification du type d'exploration	83
Figure 66: classification du type de caractère.....	84
Figure 67 : classification de l'ordre de passage	84
Figure 68 : les points, source (hauteur).....	85
Figure 69 : les linges , source (hauteur).....	86
Figure 70 : les plans, source (hauteur).....	86
Figure 71 : les proportions, source (hauteur).....	87
Figure 72 : la dimension cognitive, source (hauteur)	88
Figure 73 : la dimension effective, source (hauteur)	88
Figure 74 : la dimension normative, source (hauteur)	89
Figure 75 : les points source (hauteur).....	92
Figure 76 : les lignes ,source (hauteur).....	92
Figure 77 : les plans ,source (hauteur)	93
Figure 78 : les proportions, source (hauteur)	93
Figure 79:la structuration du chapitre 3	98
Figure 80 : rapport architecture/structure	100
Figure 81 : la structure de socle	101
Figure 82 : structure d'hôtel.....	102
Figure 83 : cheminement des charges (hôtel)	102
Figure 84 : fondation en radier	103
Figure 85 : voile en béton armé	103
Figure 86 : poteau mixte	104
Figure 87 : D3 plancher collaborant	105
Figure 88 : D2 système de contreventement X.....	105
Figure 89 :D1 Assemblage profilé plancher	105
Figure 90 : Schéma du vent entrant est en effet dévié par les tours	107
Figure 91 : la structuration de l'éolienne à axe horizontale.....	108
Figure 92 : schéma du fonctionnement de l'éolienne à axe horizontal	108

LISTE DES TABLEAUX

Tableau1 : les valeurs conceptuelles de la mer	50
Tableau 2 : définition architectural	51
Tableau3 : définition programmatique de Projet	52
Tableau 4 : les fonctions mères.....	56
Tableau 5 : programme quantitatif et qualitatif.	61
Tableau 6 : rapport forme/fonction	65
Tableau 7 : la signification de la forme	66
Tableau 8 :les parcours de projet	73
Tableau 9 : conception des espaces extérieurs.....	75

ANNEXES
