

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSIEGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



- Master 2 -

- ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN -

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Projet urbain en périphérie

Revitalisation urbaine à la ville de TABLAT par
l'aménagement de la partie nord-est

Projet : centre multi fonctionnel agrotouristique

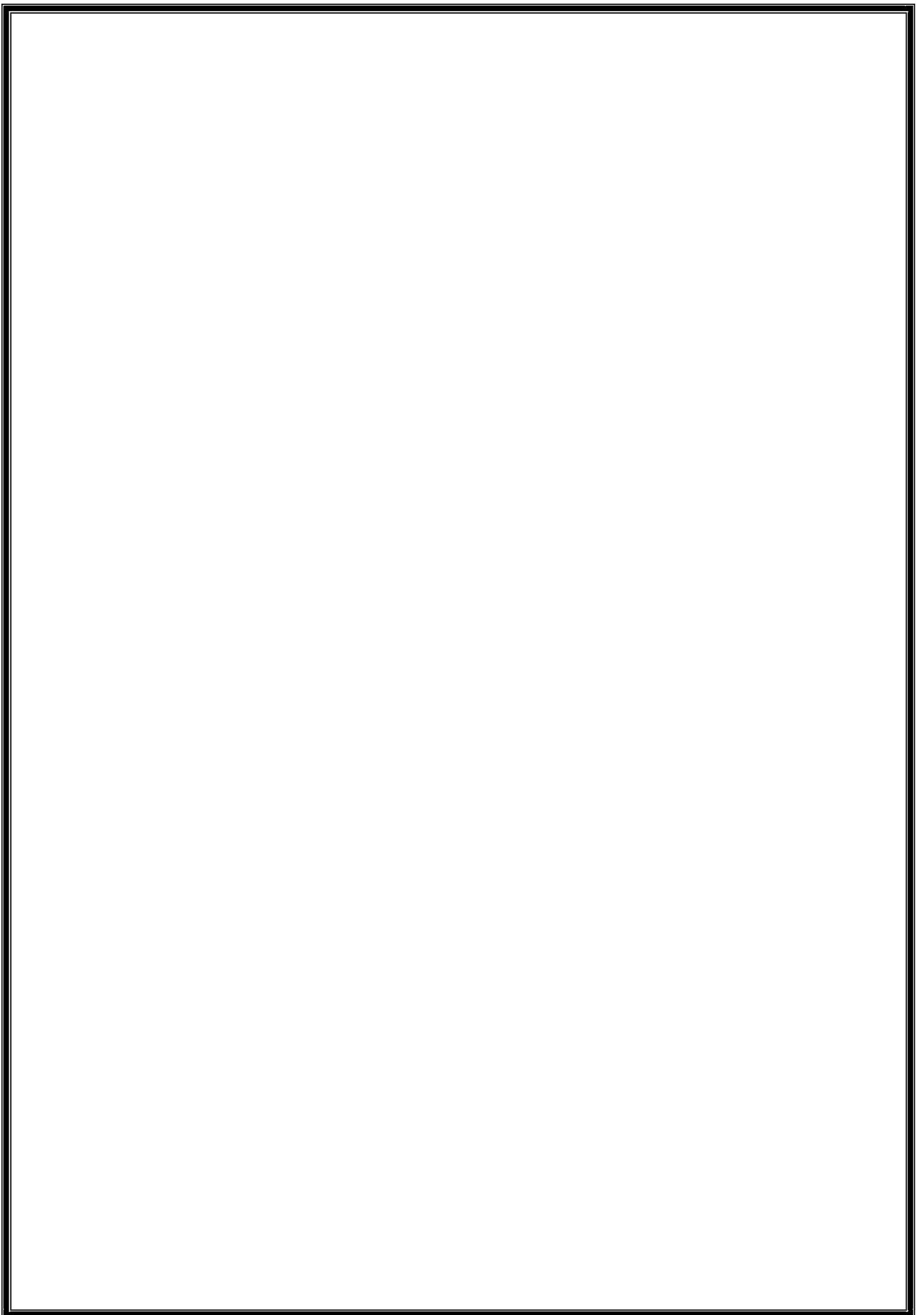
Etudiantes :-DJILI Aicha
-SAIDI Fatima

Encadreurs : - Mr. SEDDOUD
-Mr.ABD ELMALEK
Co-encadreur -Mr. BOULAGHBAR

Devant le jury composé de :
-Mr DARDAR Mustapha
-Mr CHAOUATI Ali

Responsable du master :Dr Arch. Mr ZERAREKA Mohamed

Année universitaire :2018/2019



RESUME :

Le projet urbain se présente comme une nouvelle manière de faire de l'urbain, et l'étendue de son champs d'actions nous a permis de nous intéresser à la thématique de revitalisation des villes de montagnes à vocation agricole.

L'agrotourisme doit s'intégrer à la vie agricole et rurale, et l'agriculture demeure la principale activité. Il ne faut pas souhaiter un tourisme à saveur agricole ou rurale. Le produit agrotouristique c'est d'abord la vie, les activités, le milieu de ceux qui vivent pour et par l'agriculture. Ils ne doivent pas craindre de mettre la barre haute, d'élever leurs exigences.

Aujourd'hui le tourisme est une activité économique majeure pour le territoire montagnard. Les origines du tourisme montagnard remontent au XIX^e siècle avec l'avènement de la montagne comme lieu de détente. Le tourisme montagnard est à double tranchant. D'un côté grâce au tourisme, les habitants de ces régions peuvent vivre des recettes touristiques et endiguer la migration vers la vallée.

Ce mémoire est la synthèse du projet de fin d'étude, pour l'obtention du diplôme master (02), option ; architecture et projet urbain dans l'atelier de projet urbain en périphérie .

L'objectif est de mettre la lumière sur la problématique de la dévitalisation urbaine dans le cas de TABLAT ce phénomène est caractérisé, notamment, par un exode et un vieillissement de la population, une perte graduelle des services de proximité, un taux de chômage plus élevé qu'ailleurs et une diminution du sentiment d'appartenance de la communauté. qui marque un clivage réel dans la situation socio économique.

Face à la délocalisation envisagée la ville de montagne TABLAT et ce clivage que vivent la ville , la revitalisation demeure comme l'opportunité ultime pour dépasser ce problème de dévalorisation .

Ce travail traite un aménagement urbain à la périphérie de la ville de TABLAT ou l'accent est mis sur l'agrotourisme a fin de re densifier la ville . pour ce faire, ce travail a suivi un processus qui comporte 3 parties:

- une phase introductive : qui présente la thématique générale 'projet urbain en périphérie, la présentation de la ville, la problématique générale « la dévitalisation de la ville de TABLAT », problématique spécifique « la consolidation et revitalisation » les objectifs et les hypothèses, et on terminera par le processus

méthodologique de l'étude.

- Une deuxième phase : état de l'art qui a pour objectif d'expliquer les concepts et les notions clés dont on a eu besoin pour la bonne compréhension du thème débutant par le projet urbain jusqu'à la problématique spécifique et afin d'optimiser notre intervention nous avons développé une analyse comparative d'exemples à l'échelle internationale d'où on a pu tirer des synthèses et des recommandations que nous avons essayé d'intégrer dans notre cas d'étude .
- Une troisième phase : le cas d'étude qui se définit par une analyse synchronique et diachronique expliquant la croissance de la ville de TABLAT et de sa périphérie , pour pouvoir ressortir avec les éléments de permanences et les actions d'interventions qui devront être pris en compte avant l'intervention .

notre intervention d'aménagement de la périphérie s'avère une réponse possible pour revitaliser la ville de TABLAT .

Par la suite, nous avons concentré notre conception architecturale sur un centre multi fonctionnel qui traite plusieurs fonctions qui répond à notre thème générale « agro tourisme ».

Et on achèvera notre mémoire avec une conclusion générale qui mettra en relief les différentes parties abordés afin de confirmer l'hypothèse proposée de revitalisation urbaine à notre problématique générale.

Les mots clés : ville montagnaise, agro tourisme ,revitalisation urbaine ,dévitalisation périphérie .

ABSTRACT:

the urban project is presented itself as new way to doing the urban and the scope of its field of action allowed us to be interested in the theme of revitalization of mountainous cities with an agricultural vocation .

Agro tourism must be integrated into agricultural and rural life and agriculture remains the main activity .do not want a tourism with agricultural or rural flavor.

the agro tourism product is first and for most the activities of those who live for and through agriculture .he must not be afraid to set the bar high to raise their demands .

Today tourism is a major economic activity for the mountainous territory their origin dates back to XIXe century with the event of the mountain as a place of relaxation .Mountain tourism is double –edged ,on the one hand thanks to tourism ,the inhabitants of these regions can experience tourist receipts and stem the migration to the valley .

This dissertation is the synthesis of the end of study project ,for the graduation Master 02 option architecture and urban project in the urban project workshop in the periphery .

The aim is to shed light on the problem of urban devitalization in the case of TABLAT .This phenomenon is characterized in particular by a rural exodus and aging of the population ,a gradual loss of services of proximity ,a higher unemployment rate than elsewhere and a decrease of sense of belonging of the community which marks a real divide in the situation economic socio.

In the face of the relocation envisaged the city and this cleavage that lives the city ,the revitalization remains as the ultimate opportunity to overcome this problem of devaluation .

This work deals with urban development on the outskirts of TABLAT where the emphasis is on agro tourism in order to re density the city .To do this work followed a process that involves three parts :

- An introductory Phase: which the general theme” urban project on the periphery” ,the presentation of the city ,the general problematic “the devitalization of the town of TABLAT specific problematic “consolidation and revitalization” ,the objectives and hypotheses and will end with the methodological process of the study .

- A second state :of the art phase that aims to explain the concepts and key concepts that were needed for a good understanding of the theme starting from the urban project to the specific problem in order to optimize our intervention have developed a comparative analysis of examples at the international level from which we could draw recommendations that we have tried to incorporate into our case study .
- A third phase : the case study which presents a synchronic and diachronic analysis explaining the growth of the city of TABLAT and its periphery to be able to highlight the elements of permanence and actions of intervention which must be taken onto consideration before .

However we focused our architectural design on the multi functional center that deal with several functions that meets our theme.

We completed our brief with a general conclusion that will highlight the different parts discussed to confirm our proposed hypotheses.

keywords :mountain town ,agro tourism ,urban revitalization ,urban devitalization ,periphery.

ملخص :

يمثل المشروع العمراني اسلوب أداة حضري مدني و هو اتساع مجال التصرف الذي استدعى الاهتمام بموضوع تجديد الشباب للنشاط في المدن الجبلية ذات الطابع زراعي .

يتوجب دمج الزراعة السياحية في الحياة الزراعية و الريفية و الذي تمثل نشاط أساسي.

المنتوج الزراعي السياحي هو أولا المدينة ،النشاطات، المحيط للذين يعيشون من اجل و بالزراعة.

اليوم السياحة هي نشاط اقتصادي عظيم في الإقليم الجبلي تقود أصولة مع قدوم المنطقة الجبلية كمكان استرخاء و استراحة

تعتبر السياحة الجبلية مزدوجة الأهمية فبفضلها يتمكن السكان من ممارسة السياحة و الحد من الهجرة الجماعية من جهة أخرى.

هذا العمل عرض شامل لمشروع التخرج من أجل الحصول على شهادة ماستر 02 اختصاص مشروع عمراني و أنحاء المدينة.

الهدف منه هو التركيز على اشكالية إزالة النسيج الحي العمراني في مدينة تابلات حيث تميزت هذه الأفة بهجرة جماعية للسكان و ضياع تدريجي للخدمات و المصالح و كذا انتشار البطالة مما أدى إلى تدهور الأوضاع الاقتصادي والاجتماعي حيث يمثل التجديد كحل جوهري لتجاوز المشكلة .

في مواجهة عدم التمرکز الذي عرفته مدينة تابلات ،والانشقاق التجديد هو الفرصة المناسبة لتجاوز مشكلة نقص قيمتها .

هذا العمل يمثل تجهيز عمراني على مستوى أنحاء مدينة تابلات بالتركيز على الزراعة السياحية من اجل تكثيف السكان

هذا العمل اتبع المنهجية التالية:

مرحلة تمهيدية : التي تمثل الموضوع العام "مشروع عمراني في أنحاء المدينة ،التعريف بالمدينة الإشكالية العامة " إزالة النسيج الحي العمراني في مدينة تابلات"،الاشكالية الخاصة "التقوية والتجديد"،الأهداف وكذا الفرضيات واختتمت ب سير المنهجية المدروسة .

المرحلة الثانية : هدفها شرح تصورات و المفاهيم المفتاحية التي نحتاجها للفهم الجيد للموضوع بدأ بالمشروع العمراني إلى الاشكالية الخاصة و من اجل حسن التدخل قمنا بتحليل مقارن بين أمثلة عالمية التي استنتجنا منها تركيبة حاولنا تطبيقها في مشروعنا .

المرحلة الثالثة:دراسة الحالة التي تشرح تاريخ المنطقة و نموها التي تمكننا من استخراج أساليب وطرق التدخل التي تؤخذ بعين الاعتبار.

تمثل مشروعنا المعماري في مركز متعدد الخدمات الذي يعالج عدة وظائف تجيب على موضوعنا الاساسي "زراعة سياحية".

اتمنا هذا العمل بخاتمة عامة التي تلخص المراحل المذكورة من اجل تأكيد الفرضية المطروحة .

الكلمات المفتاحية: مدينة جبلية ، الزراعة السياحية، تجديد الشباب للنشاط ، إزالة النسيج الحي،أنحاء المدينة .

REMERCEMENTS :

Nous remercions Dieu Tout Puissant de nous avoir donné la force, le courage et la patience pour l'élaboration de ce modeste travail.

On tient à exprimer toute notre gratitude à notre encadreur monsieur SEDDOUD Ali , pour nous avoir fait profiter de ses judicieux conseils, de ses connaissances et de ses pertinentes remarques ainsi que le soutien dont il nous a témoigné durant toute cette année.

On désire également remercier mr ABD ELMALEK pour son assistance, son supervision précieuse et soigneuse et pour tous les conseils nécessaires qu'il nous a fourni pour l'accomplissement de ce travail .

On remercie aussi monsieur BOULAGHBAR pour son encourageante présence quotidienne et les nombreuses remarques et suggestions concernant notre mémoire.

Nous adressons également nos vifs remerciements au porteur du Master Architecture et Projet Urbain Mr MOHAMED ZERARKA pour ses orientation et ses efforts fournis durant les deux ans de master.

On remercie nos enseignants pour les efforts fournis à notre égard durant ces cinq années, tout particulièrement Monsieur CHAOUATI Ali et Monsieur ZIANE ainsi que Madame DJELATA.

C'est avec profond bonheur qu'on saisit cette occasion solennelle pour adresser aux membres du jury nos sincères respects tout en leur exprimant notre profonde reconnaissance de nous avoir fait l'honneur d'accepter de juger notre travail.

Enfin on adresse notre plus sincères remerciements à nos parents, nos familles et nos ami(e)s frères et sœurs de cœur, qui nous ont soutenu et encouragé merci d'avoir contribué à cette réussite. A tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin par un geste une parole ou un soutien,

on dit ☐

Merci

DEDICACE :

Tout d'abord je remercie dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage de réussir mon chemin et faire ce modeste travail. J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à : Ceux que j'adore le plus et qui sont les plus chers à mon cœur mes affectueux parents, que dieu les protège. A mes très chers parents

Mon Cher père « SAIDI Abd Elkader » :

L'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que dieu te garde dans son vaste paradis.

Ma très chère mère « MEKIOUI Khadîdja » :

Affable, honorable, aimable : Tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.

A mon oncle « Madjid » Je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

A mes chers frères « Abd Elkader ,Mouloud ,et Mohamed islam » Je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

A mes chères collègues en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble .

FATIMA

DEDICACE

Tous d'abord, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce travail.

Je dédie ce modeste travail avec beaucoup de reconnaissance, de gratitude et d'amour :

Mon cher papa «DJILI El Djilali »

j'avoue que si je suis devenue quelque chose actuellement c'est grâce à tes efforts à tes conseils et à ta surveillance. Merci et j'espère que vous trouvez dans ce travail l'expression de ma gratitude et mon respect. que dieu l'accueille dans son vaste paradis.

À ma source de tendresse, de patience, de sacrifice, de courage et de générosité,

Ma chère mère « WEGGAD Fatima »

Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.. Je te dédie ce travail en témoignage de mon profond amour. Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

À mes sœurs, mes frères, ,je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

À mes amies et à tous ceux qui ont contribué à ma réussite, qui m'ont encouragé, qui m'ont soutenue et me prouvé leurs fidélité à chaque moment de faiblesse

A tous ceux qui, par un mot, par un geste, m'ont donné la force de continuer

Aicha

RESUME	I
ABSTRACT.....	III
ملخص.....	V
REMERCIEMENTS	VI
DEDICACES.....	VII
TABLE DES MATIERES.....	IX
LISTE DES TABLEUX ET DES FIGURES	XII

CHAPITRE01 : CHAPITRE INTRODUCTIF

I. Thématique générale du master « architecture et projet urbain ».....	1
I.1Thématique d’atelier « architecture et projet urbain en périphérie ».....	5
I.2Thématique générale « projet urbain et agro-tourisme ».....	6
I.3 Thématique spécifique « la revitalisation urbaine d’une ville montagnaise ».....	6
I.3.1INTRODUCTION	7
I.3.2 PRESENTATION ET CHOIX DE CAS D’ETUDE.....	8
I.3.3FORMULATION DE LA PROBLEMATIQUE GENERALE.....	9
I.3.4FORMULATION DE LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE.....	11
I.3.5LES HYPOTHESES	11
I.3.6L’OBJECTIFS DE L’ETUDE	12
I.3.7LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE	12
CONCLUSION	16

CHAPITRE02: ETAT DE CONNAISSANCE

II.1 INTRODUCTION.....	17
II.2 LE PROJET URBAIN une stratégie pour faire la ville	17
II.2.1La notion de projet urbain	17
II.2.2 Le projet urbain : élément de définition et caractéristiques.....	18
II.2.3 Les échelles du projet urbain.....	19
II.2.4Les principes de projet urbain	20
II.2.5Les enjeux du projet urbain	21

II.2.6 Les opérations de projet urbain	22
II.3 CONCEPTS ET DEFINITIONS.....	22
II.3.1 Agro-tourisme	22
II.3.2 La revitalisation urbaine.....	25
II.3.2.1 L'objectifs de la revitalisation.....	25
II.3.3 Ville montagnaise	26
II.3.4 La dévitalisation	26
II.3.5 L'exode rural	27
II.3.6 Les actions entreprises sur la ville montagnaise	28
II.4 ANALYSE COMPARATIVE.....	29
II.4.1 Les critères des choix des exemples.....	30
II.4.2 Présentation des exemples	30
II.4.3 Les critères de comparaison des exemples	34
II.4.4 Recommandations	36
II.5 CONCLUSION	38
CHAPITRE 03: CAS D'ETUDE	
III.1 INTRODUCTION	39
III-2 PRESENTATION DE LA VILLE DE TABLAT	39
III.2.1 Situation géographique	39
III.2.1 Situation territoriale de la ville de TABLAT.....	40
III.2.2 Accessibilité	41
III-2.2 Climat de la ville.....	42
III-2.3 Relief	43
III.2.4 Hydrographie.....	43
III-3 LECTURE TYPO-MORPHOLOGIQUE DU TERRITOIRE ET DE LA VILLE DE TABLAT	43
III-3-1-Lecture de la mutation de la structure du territoire de TABLAT	44
Synthèse d'évolution	47
III-3-2-la lecture diachronique.....	48
Synthèse d'évolution	51

III-3-3.Lecture synchrone	52
Synthèse	55
III.4 LA LECTURE D'AIR D'INTERVENTION	56
III.4.1 introduction	56
III.4.2Présentation de l'air d'intervention	56
III.5 INTERVENTION URBAINE	59
III.5.1Schéma de la structure proposée	59
III.5.2 La structuration des ilots et leur dimensionnement.....	61
III.5.3Le principe de découpage.....	62
III.5.4Le programme du site	62
III.5.5 recherche thématique sur centre multi fonctionnel.....	64
III.5.6 approche conceptuelle.....	71
CONCLUSION	78
CONCLUSION GENERALE	79
BIBLIOGRAPHIE	
DOSSIER GRAPHIQUE	

LISTE DES TABLEAUX ET DES FIGURES :

Tableaux :

Numérotation	Titre	Page
III.1	Les précipitations moyennes annuelles en mm station de TABLAT	41
III.2	Les précipitations moyennes mensuelles (en mm) et nombre de jours de pluie	42
III.3	Tableau du programme projeté	62
III.4	Tableau du programme quantitatif du centre multi fonctionnel	69
III.5	Tableau du programme surfacique de projet	77

Liste des figures:

Numérotation	Titre	Source	Page
I.1	carte de localisation de la ville de TABLAT .	photo aérienne Google Earth schématisé par auteur .	8
I.2	carte représentant le site	photo aérienne Google Earth schématisé par auteur .	9
I.3	Schéma représentant le cheminement méthodologique	Auteur	15
II.1	schéma expliquant les échelles du projet urbain	Livre « Le projet urbain», Ignalina	20
II.2	Plan de masse de chamrousse avant aménagements	projet chamrousse _2030 pdf	30
II.3	Plan de masse de projet chamrousse	Projet chamrousse _2030_light pdf	31
II.4	Schéma explicatif d'accessibilité	Projet chamrousse _2030_light pdf	31

II.5	Plan d'aménagement de la station	pdf	32
II.6	Vue panoramique depuis les chalets	pdf	33
II.7	Vue sur l'ensemble de projet	Pdf	33
III.1	carte de situation géographique de TABLAT	Photo aérienne Google earth schématisé par auteur	39
III.2	carte de situation territoriale de la ville de TABLAT	PDAU 2008	40
III.3	carte représentant l'accessibilité de la ville de TABLAT .	Photo aérienne Google earth Schématisé par auteur	41
III.4	la 1ere phase de la consolidation du territoire	carte d'état-major modifié par auteur	43
III.5	la 2eme phase de la consolidation du territoire	carte d'état-major modifié par auteur	43
III.6	la 3eme phase de la consolidation du territoire	carte d'état-major modifié par auteur	44
III.7	la 4eme phase de la consolidation du territoire	carte d'état major modifié par auteur	44
III.8	carte de synthèse de développement territoriale	carte d'état major modifié par auteur	45
III.9	schéma de prospective de développement territorial	Google earth schématisé par auteur	46
III.10	carte de l'évolution de la ville a l'époque romaine	Plan cadastrale modifié par auteur	47
III.11	carte de l'évolution de la ville dans la période coloniale	Plan cadastrale modifié par auteur	47
III.12	carte de l'évolution de la ville dans la période coloniale	Plan cadastrale modifié par auteur	48
III.13	carte de l'évolution de la ville dans la période post coloniale	Plan cadastrale modifié par auteur	48
III.14	carte de l'évolution de la ville dans la période post coloniale	Plan cadastrale modifié par auteur	49
III.15	carte de synthèse d'analyse diachronique	PDAU2008 modifié par auteur	50
III.16	la structure viaire à l'échelle de la ville de TABLAT	PDAU 2008 modifié par auteur	51
III.17	la typologie des bâtis de la ville de TABLAT	PDAU TABLAT 2008 modifié par auteur	51
III.18	la structure fonctionnelle de la ville de Tablat	PDAU 2008 modifié par auteur	52

III.19	carte de synthèse d'analyse synchronique de la ville de TABLAT	PDAU 2008 modifié par auteur	53
III.20	carte de synthèse de la croissance de la ville de TABLAT	,PDAU 2008 modifié par auteur	53
III.21	carte de l'air d'intervention	Google Earth schématisé par auteur	54
III.22	carte d'accessibilité de l'air d'intervention	Google Earth schématisé par auteur.	55
III.23	carte représentant le zoning selon la pente du site	PDAU 2008schématisé par auteur	56
III.24	carte de proposition du PDAU	PDAU 2008	57
III.25	Schéma présentant l'hiérarchisation des pôles	PDAU 2008 schématisé par auteur	59
III.26	Schéma présentant la logique de découpage .	PDAU 2008 schématisé par auteur	60
III 27	carte présentant la ferme pédagogique	auteur	63
III 28	carte présentant le parc d'attraction	auteur	64
III 29	carte présentant la promenade végétale	auteur	64
III 30	carte présentant l'habitat mixte	auteur	65
III 31	carte présentant la simulation de deux logements par bloc	auteur	65
III 32	carte présentant la simulation de quatre logements par bloc de forme L	auteur	66
III.33	carte présentant la simulation de quatre logements par bloc de forme rectangle	auteur	66
III.34	Schéma présentant la genèse de la forme.	auteur	76
III.35	Schéma représentant la distribution des espaces	auteur	79



I-Introduction à la thématique générale du master

‘ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN

La problématique générale du master ‘Architecture et Projet Urbain’ s’inscrit dans le cadre des études concernant le contrôle des transformations de la forme urbaine, au sein de l’approche morphologique à la ville et au territoire.

Elle s’insère dans le large corpus des recherches urbanistiques critiques sur le contrôle et la production des formes urbaines en réaction à l’approche fonctionnaliste de production de la ville des années 1950-70 qui recourrait aux modèles de l’urbanisme moderne.

Elle privilégie le fonds territorial comme fondement de la planification des ensembles urbains et support (réservoir, matrice affecté par des structures multiples) pour définir et orienter leur aménagement : les forces naturelles qui ont assuré par le passé le développement organique des villes seront mises en évidence pour constituer le cadre nécessaire à la compréhension des rapports qu’entretiennent ces villes avec leur territoire.

S’appuyant sur le considérable capital de connaissances produit et accumulé au cours du temps par la recherche urbaine, la recherche urbanistique investit actuellement, d’une manière particulière, le domaine des pratiques nouvelles et des instruments nouveaux de projet ainsi que les nouveaux moyens de contrôle de l’urbanisation et de ses formes.

Dans ce vaste domaine (de contrôle de l’urbanisation et de ses formes), le master ‘Architecture et Projet Urbain’ soulève tout particulièrement la problématique spécifique de la capacité des instruments d’urbanisme normatifs et réglementaires en vigueur à formuler et produire des réponses urbaines adéquates aux transformations que connaissent les villes dans leurs centres et périphéries.

Les pratiques de l’urbanisme opérationnel (à finalité strictement programmatique et fonctionnaliste) nécessitent une attitude critique de la part des intervenants sur la ville : c’est le projet urbain qui constituera l’apport spécifique de l’architecte dans la pratique plurielle de l’aménagement de la ville, correspondant à une nouvelle manière de penser l’urbanisme. Le projet urbain devient alors un élément de réponse possible pour la reconquête de la fabrication de la ville face à la crise de l’objet architectural et à la crise de l’urbanisme, devenu trop réglementaire



Plus qu'un concept ou qu'une grille de lecture historique des phénomènes urbains, la notion de projet urbain sera dans les années 70 l'expression qui « cristallisera les divers aspects de la critique de l'urbanisme fonctionnaliste, et simultanément, celle qui exprimera la revendication par les architectes d'un retour dans le champ de l'urbanisme opérationnel ». ¹

Au cours de la décennie qui suivra, parmi les différents auteurs et théoriciens du projet urbain, Christian Devillers se distinguera sur la scène architecturale comme auteur – et acteur- dont la contribution épistémologique sur le thème du projet urbain sera la plus conséquente².

Après avoir rappelé les principales qualités qui font la ville : sédimentation, complexité, permanence des formes pour de nouveaux usages, etc., Devillers développera trois aspects³ : le premier concerne une théorie de la forme urbaine, le deuxième aborde les méthodes du projet urbain, alors que le troisième s'attaque à la difficile question des logiques institutionnelles et procédurales.

Il conclura par affirmer que le projet urbain « *est une pensée de la reconnaissance de ce qui est là (...) des fondations sur lesquelles on s'appuie pour établir des fondations pour d'autres qui viendront après* »: une conception de l'architecture dans son rapport au lieu et à l'histoire, assurant la durabilité et la continuité historique

C'est l'alternative à l'urbanisme au travers de la notion de 'Projet Urbain', qui se définit en filigrane de l'ensemble de ces propos qui nous permettront de construire une démarche de substitution au sein de laquelle l'histoire et le territoire constitueront les dimensions essentielles.

Dans les faits, le projet urbain est aujourd'hui un ensemble de projets et de pratiques qui gèrent notamment de l'espace public et privé, du paysage urbain.

¹ Bonillo J. L., Contribution à une histoire critique du projet architectural et urbain, Thèse d'H.D.R., Laboratoire INAMA, E.N.S.A.Marseille, (Mars 2011)

² Devillers, Ch., « Le projet urbain », in Architecture : recherche et action, Actes du colloques des 12 et 13 mars 1979 à Marseille/Palais des Congrès, Paris, Ministère de l'Environnement et du cadre de vie, CERA/ENSBA. Concernant cet auteur, voir également: Devillers, Ch., Pour un urbanisme de projet, mai 1983 ; et Conférences paris d'architectes, pavillon de l'arsenal 1994 – Christian Devillers, Le projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme oeuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994.

³ Intervention de Ch. Devillers en Mars 1979 au colloque intitulé Architecture : Recherche et Action au Palais des Congrès de Marseille



« Sans refléter une doctrine au sens étroit du terme, l'idée de projet urbain renvoie cependant à un point de vue doctrinal qu'on s'efforce de substituer à un autre : l'urbanisme opérationnel, et qui peut s'exprimer plus ou moins en fonction de seuils »⁴.

Il s'agira alors, d'une part, de développer les outils de définition, de gestion et de contrôle de la forme urbaine et de réintroduire la dimension architecturale et paysagère dans les démarches d'urbanisme, et, d'autre-part, situer la démarche du projet urbain entre **continuité avec les données de la ville historique et référence à l'expérience de la modernité**.

Dans la démarche du master 'Architecture et Projet Urbain', le passage analyse-projet a constitué une préoccupation pédagogique majeure dans l'enseignement du projet architectural et urbain.

Dans ce registre, on citera Albert Levy et Vittorio Spigai [1989] dans leur 'Contribution au projet urbain', qui privilégieront la dimension historique pour assurer le passage entre analyse et projet : la continuité historique devant permettre d'assurer la 'conformation' du projet à (et dans) son milieu.

Cette même préoccupation est abordée par David Mangin et Pierre Panerai [1999] sous une autre optique : celle de la réinsertion des types bâtis, majoritairement produit par l'industrie du bâtiment, dans une logique de tissus.

L'histoire des villes, quant à elle, nous enseigne la permanence des tracés (voieries, parcellaires...) et l'obsolescence parfois très rapide des tissus. Il convient donc à partir de la production courante d'aujourd'hui (types, programmes, financements et procédés constructifs habituels des maîtres d'œuvre moyens) de travailler dans une perspective nouvelle qui intègre dès l'origine une réflexion sur les évolutions et les transformations possible, d'origine publique et privée. Cette tentative d'actualiser les mécanismes et les techniques qui ont permis de produire les villes, débouche ici sur des indications très pragmatiques et pratiques (tracés, trames, dimensionnements, découpage, terminologie...).

L'objectif principal du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans une construction théorique qui fait de l'abandon de l'utopie de la ville fonctionnelle du mouvement moderne et de l'acceptation de la ville concrète héritée de l'histoire, la référence essentielle de la démarche du master. La ville héritée de l'histoire est le contexte obligé d'inscription de l'architecture. En retour l'architecture... construit la ville.

⁴ Bonillo J. L., L'analyse morphologique et le projet urbain dans Intergéo-Bulletin, 1995, n° 118



**- Master 2 –
- ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN –**

Chapitre I

Le retour à l'histoire ne signifie cependant pas le rejet 'simpliste' de la modernité pour une attitude nostalgique envers la production urbaine ancienne : les productions architecturales et urbaines du XXe siècle nécessitent en effet une plus large évaluation critique de leurs modèles et méthodes, suscitant de nombreuses voies de recherche.

Au courant de l'année universitaire 2015/2016 et parmi les différentes optiques à partir desquelles le projet urbain a été abordé et développé, trois thèmes ont été privilégiés :

- Le Projet Urbain et les Instruments d'urbanisme
- Le Projet Urbain en centre historique
- Le Projet Urbain en périphérie

A travers la thématique du projet urbain, les étudiants pourront alors proposer un territoire de réflexion et d'expérimentation sur la ville.

Dr. Arch. M. Zerarka
Porteur du master 'Architecture et Projet Urbain'

Juin 2019



I.1Thématique d'atelier « ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN EN PERIPHERIE » :

« Une ville est une organisation à buts multiples, toujours changeante, un abri pour de nombreuses fonctions, construite à une vitesse relative par un grand nombre de mains. Une spécialisation absolue, où tout finirait par être engrené, est improbable et indésirable. »⁵

La disparition de la ville d'hier qui distingue dans son espace le centre et la périphérie a injecté un nouveau type de ville. Le processus de formation et transformation des villes montre qu'elles sont passées du système villes- campagnes au système ville éclatée et déversée, les espaces périphériques généralement agricoles étaient, malheureusement, sacrifiés.

C'est une notion récente apparue avec la croissance et l'extension des villes en dehors de leurs remparts. Selon Léonce Reynaud « Un nouveau type d'espace est apparu dans les années 60 qui n'est ni la ville, ni la campagne : l'espace périurbain. C'est un espace qui s'est développé dans la périphérie des villes avec une urbanisation lâche dont il est difficile de dessiner les frontières. Il ne marque pas de rupture entre urbain et rural. C'est un tissu composite, qualifié de « rurbain » ou de suburbain » pour signifier son caractère métis. L'expression retenue aujourd'hui pour désigner ces extensions urbaines est celle de 'périurbain ' »⁶

L'urbanisme moderne a été pour une longue période était une réponse rapide aux besoins des pays en matière de construction après la deuxième guerre mondiale. Maintenant la ville moderne n'est plus fonctionnelle, même avec les textes et les lois de l'urbanisme réglementaire.

Encadreur :Mr SEDDOUD Ali

⁵ Kevin Lynch –l'image de la cité- MIT Press, 1985, p. 106

⁶ Livre Elément d'introduction à l'urbanisme, SAIDOUNI Mouaouia, E 2001, Algérie.



I.2 Thématique générale « PROJET URBAIN ET AGRO-TOURISME »

Activité économique en plein essor, l'agrotourisme est souvent confondu avec la pratique du tourisme en milieu rural (Bourdeau 2001). L'agrotourisme (ou l'agritourisme) peut représenter pour la profession agricole une source de diversification des revenus, alors qu'il représente pour le touriste une occasion de rencontrer directement le producteur dans son milieu. Cependant, on connaît encore peu de chose sur cette activité économique et touristique

« L'offre agritouristique paraît osciller entre une conception large aux contours très flous, qui englobe toute activité touristique qui se déroule à la ferme et une définition plus restrictive qui ne retient que quelques produits labellisés dans le cadre d'une charte nationale. »⁷

I.3 Thématique spécifique « LA REVITALISATION URBAINE DANS UNE VILLE MONTAGNEUSE » :

Le projet urbain se présente comme étant une nouvelle pratique urbaine qui tend à se généraliser et à se pratiquer dans toutes les villes du monde.

Ce nouveau mode d'action sur les villes, qui rompt avec les pratiques antécédentes de planification et d'aménagement, se présente comme une alternative incontournable pour les requalifier, s'apprête comme un outil efficace pour renforcer leur attractivité, et propose un processus partagé, où tous les acteurs de la ville se rencontrent et se concentrent. En effet, le projet urbain de par son approche, « *Est la reconnaissance de ce qu'il est là, des traces du substrat, une reconnaissance du mouvement et du flux dans lesquels on se situe des fondements pour d'autres qui viendront après. Faire du projet urbain, c'est parler de la relation plutôt que des objets, dans le temps autant que dans l'espace* ». ⁸

De par sa légitimité, le projet urbain fût rapidement adopté par une pluralité d'acteurs, pouvoirs publics, urbanistes provenant de toutes disciplines confondues, et même l'habitant qui, par l'avènement du projet urbain comme une nouvelle manière de faire l'urbain, a pu s'approprier le rôle d'acteur au lieu de simple usager.

Dans ce travail, notre intérêt porte sur la thématique de la revitalisation urbaine dans le cas des villes montagneuse.

Le choix d'un sujet de recherche ne vient pas d'une manière hypothétique, la problématique de notre recherche est le fruit de constations et de comparaisons entre le mondiale et le local. La ville montagneuse, unique par son emplacement

Dans ce territoire rural à la démographie instable, une timide reprise est perceptible à travers l'arrivée récente de nouvelles populations .Le projet de revitalisation permet de mener une réflexion sur l'amélioration de la qualité d'habiter à la ville de TABLAT .

⁷ Lesauvage, Bernard (1995). La demande en matière d'agritourisme, Agritourisme et développement local, Éditions ENITA, pp 54-56. 2

⁸ Christian Devillers, Le Projet Urbain, Ed : du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 1994.



le principal objectif est de « **reconstruire la ville sur la ville** ou plutôt de reconstruire la ville à la compagne » d'y attirer de façon durable de nouveaux ménages, grâce aux aménités urbaines.

I.3.1 INTRODUCTION

« La ville est un organisme complexe, difficile à saisir dans sa globalité comme dans ses nuances. La ville a été dans le passé l'une des plus belles productions des grandes civilisations. (Aujourd'hui, Les modèles les plus pauvres et moins expressifs se répandent sur la terre entière, franchissant sans difficulté) »⁹. Jean Claude

« le tracé d'une ville est l'œuvre du temps plutôt que d'architecte ». ¹⁰

« Composer la ville, c'est aussi construire avec le temps »¹¹

« la ville vue comme organisme humanisé se voit attachée des concepts propres à l'humain, le cœur, les flux, les cellules, le tissu, etc..., sont autant de concepts adaptés à la description des éléments constitutifs de la ville »¹²

Toute la richesse d'une ville réside en effet dans la diversité des fonctions qu'elle remplit : fonctions du quotidien puisqu'il s'agit, pour chaque habitant, de pouvoir se loger, travailler, se déplacer, se soigner ou veiller à la bonne éducation de ses enfants ; fonctions culturelles, de diffusion des arts et de foisonnement créatif, dont la civilisation urbaine a toujours fait un élément clé de son rayonnement ; fonctions sociales également, car plus que toute autre construction humaine, la ville incarne notre volonté de vivre ensemble autour d'un même projet de société ; fonctions symboliques, enfin, car toute Cité a une histoire, des valeurs, une identité propre renvoyant, pour reprendre les mots de Julien Gracq, à « une image mentale qui surgit en nous à l'appel de son nom ». ¹³

L'objectif est que chacune de nos réalisations soit conforme à notre idéal urbain, que la ville soit source de bien-être, d'épanouissement, de bonheur, comme l'écrivait l'historien

⁹ Introduction à la planification urbaine, Jean Claude LACAZE, P7.

¹⁰ La phrase est attribuée à Léonce Reynaud, l'une des références architecturales de Ravira.

¹¹ Le paysage : une expérience pour construire la ville, Michel Corajoud Paris, Juillet 2003

¹² BOUGHERIRA HADJI QEUNZA, « le processus évolutif des villes algériennes : un phénomène de nature typologique, cas de Blida, Cherchel, et El oued ». thèse de Doctorat, école polytechnique d'architecture, et d'urbanisme, Alger-2010-

¹³ GRACQ Julien, La forme d'une ville, Paris, 1993, p.1



américain DUFRENSE Jacques évoquant les villes où il fait bon vivre, « qu'on puisse se sentir chez soi du premier jour de sa vie au dernier »¹⁴.

I.3.2 PRESENTATION ET CHOIX DE CAS D'ETUDE

- Présentation de la ville de TABLAT .

La ville algérienne du 21ème siècle n'est plus celle du 19ème ou du 20ème siècle. Des phénomènes de migration, de croissance démographique, d'aménagement et de réaménagement, d'extension, de changement de paysage et de fonctionnalité ont marqué son histoire.

Dans un souci de réaliser une revitalisation urbaine durable et de reconstruire la ville sur la ville, notre choix s'est porté sur une ville montagneuse avec une structure urbaine incohérente et en manque d'homogénéité qui est la ville de TABLAT .

La ville de TABLAT est l'une des communes de la wilaya de Médéa, c'est une ville française, située sur les hauts plateaux dans la zone sud des piémonts de l'Atlas Blidéen, ce terrain est délimité par deux oueds (Oued Elhad et Oued Touansa) qui rejoignent pour constituer l'Oued Isser, ces contraintes ont constitué un grand obstacle pour l'extension de la ville, elle est située dans la région la plus riche de l'Algérie grâce à ses terrains agricoles.

On note que la ville a connu un flux migratoire vers (Blida, Alger et Bouira)

Tous ces facteurs mettent la ville de TABLAT dans différents problèmes qui l'empêchent de devenir un pôle attractif.



Figure I.1 carte de localisation de la ville de TABLAT .

Source : photo aérienne Google Earth schématisé par

¹⁴ DUFRESNE Jacques. Mumford, ou la cité organique. Revue Critère, n° 17, printemps 1977.



- **Présentation d'air d'intervention :**

D'après la brève étude que nous avons faite ,on a pu identifier les différentes parties qui constituent la ville ainsi que les problèmes qu'elles contiennent notre choix s'est porté sur POS N°01 la 2ème tranche du partie B ,il se situe à la périphérie au Nord Est du noyau de l' ancienne ville qui s'étale sur une superficie de 44ha .il se situe entre le noyau historique et l'oued el had traversé par la route national N°8.

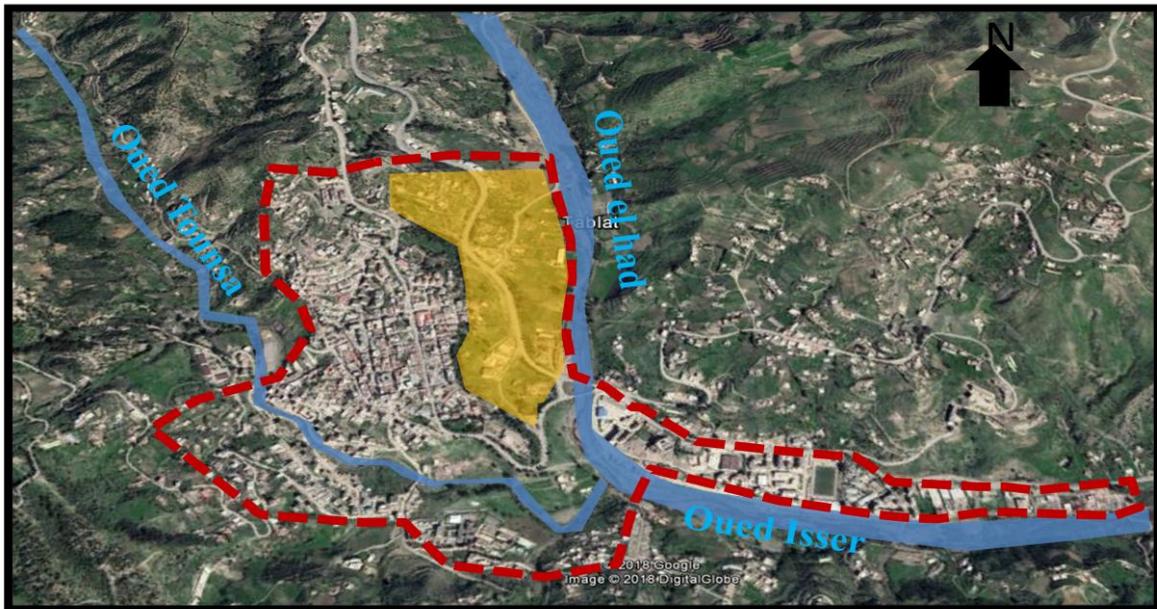


Figure I.2 carte représentant le site.

Source : photo aérienne Google Earth schématisé par auteur.

I.3.3 FORMULATION DE LA PROBLEMATIQUE GENERALE :

La révolution industrielle du 19ème siècle en Europe a eu des retombées néfastes sur le développement des villes et leurs centres urbains.

A la faveur de l'apparition de la machine à vapeur et notamment la voiture, les déplacements entre les villes sont devenus plus facile, l'automobile a participé au changement de l'image de la ville de la renaissance symptomatique des routes plus larges ce qui a rendu la ville plus grande.



Ce changement était suivi par la migration interne des citoyens de la périphérie vers la ville pour des raisons de travail, cela a fait que la ville s'est développée au fur et à mesure et par la suite la formation des faubourgs et des nouveaux centres.¹⁵

Après l'indépendance Le développement des villes en Algérie à connu ces dernières décennies une croissance rapide qui forme un déséquilibre régional de la population algérienne et crée une série de problème a cause de plusieurs facteurs (politiques, sociologiques et économiques), et qui a crée d'autres problèmes qui se résument le plus souvent par des termes synthétique tels que la mauvaise qualité de cadre bâti, l'absence d'une structure bien définie, les mauvaises conditions de gestion des quartiers par les services publics concernés.

Cette urbanisation accélérée a aussi engendré des nouvelles formes urbaines non maitrisées. Elle a ignoré l'aspect esthétique et urbain des villes.

Aucun respect de la réglementation urbaine. Tous les instruments d'urbanisme promulgués durant la période postindépendance ont accentués cette déstructuration urbaine, pour répondre aux besoins de logement, de services et d'emplois et de la population.

Située dans les hauts plateaux dans la zone sud des piémonts de l'atlas Blidéen la ville de **TABLAT** qui est caractérisé par un par un relief très accidenté et des contraintes naturelles qui ont été à l'origine de l'état stagnant de la commune et forment une barrière à la croissance de la ville.

A ceci s'ajoute la situation géographique des ressources très minimales de la commune qui sont généralement des petites agricultures à faible rendement. Elle explique aussi un flux migratoire et le déplacement quotidien des Tablatiens vers la wilaya D' ALGER, BLIDA, BOUIRA.

La population de la commune est caractérisée par des dispersions très éparses ce qui a engendré une difficulté d'équiper ses zones.

Sans oublier les différents événements enregistrés dans le passé qui sont connues par la ville.

¹⁵ L'inde, Bombai (connue par ses habitations de trottoirs, ses bidonvilles est plus importants d'Asie de sud), Nairobi (60%de la population 1.4sur 2.3millions d'habitants).



Tous ses facteurs ont mit la ville de TABLAT dans une problématique de dévitalisation.

I.3.4 I.A FORMULATION DE LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE :

L'évolution du noyau anarchiquement a indéci à une saturation de la ville ancienne, que s'est métamorphisé en moment de crise surtout vers le sud est qui lui forme en entités distinctes ceci a donné une structure urbaine incohérente et manque d'homogénéité à TABLAT.

L'air d'intervention présente un aspect vierge dans la partie est de la périphérie de la ville de TABLAT et à proximité du noyau historique, il est traversé du nord au sud par la RN08 le seul accès qui assurer l'accessibilité a la ville mais elle n'a pas donné un grand apport au développement.

- Quel projet urbain pourra hiérarchiser la ville de TABLAT ?
- Quel projet urbain pourra assurer une articulation entre le centre et la périphérie ?
- Comment profiter des ressources existantes animer la RN08 qui peuvent donner un développement la ville ?

Ces questions ont mené à formuler notre problématique spécifique comme suit :

- *Comment revitaliser et consolider la ville de TABLAT en exploitant des potentialités paysagères et naturelles du site ?*

I.3.5 LES HYPOTHESES :

- Création d'équipements touristiques de valeur qui seront comme point d'appelle à la ville.
- Création d'une jonction fonctionnelle en termes d'activités entre le centre ancien et la périphérie.
- Profiter des ressources d'agriculture existantes pour surélever la ville.
- Création d'une ville qui rayonnera a l'échelle territoriale, par la revalorisation des différentes potentialités (l'oued el had, la montagne, les forets, le marché de souk el had)
- Création d'une dégradation urbaine de noyau historique jusqu'à oued el had.



I.3.6 L'OBJECTIFS DE L'ETUDE

- Valorisation et re densification de la ville de Tablât.
- Le retour au ancien structure .
- Donner un caractère agro-touristique à la ville de Tablât.
- Répondre aux besoins en équipements et infrastructures.
- Relancer l'emploi.
- Revivre le noyau historique et réduire la pression.
- Le renforcement de l'axe ex R.N.8 qui est l'artère principale de la ville.
- Préserver les ressources d'agriculture.
- Organiser le développement spatial
- Renforcement et consolidation de la trame existante pour assurer une ville durable.

I.3.7 LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE :

L'étude menée sur la ville de **TABLAT** concentre toutes les interrogations qui fondent la problématique de la modernisation des espaces urbains et leur relation avec le Projet Urbain.

Elle s'inscrit dans un champ d'investigation qui recherche l'intégration du projet urbain comme un outil garant d'une urbanisation durable des villes, dans le but de :

- Amélioration de la qualité urbaine et le cadre de vie
- La préservation de l'identité de la ville.

Le mémoire se structurera sur la base de trois parties complémentaires, comme suit :

- *Une analyse urbaine et historique :*

Dans le premier lieu nous allons établir un état des lieux pour notre cas d'étude ;TABLAT et mettre l'accent sur les moments clés de l'évolution urbaine de la ville .

Ainsi nous allons rechercher l'origine de cette diachronique et sa genèse .

L'analyse du cas d'étude à savoir la ville de TABLAT **approche typo-morphologique** consiste à faire les :

- Lecture morphologique
- Lecture diachronique
- lecture synchronique



➤ **Les moyens utilisés, sont :**

La collecte des informations et de données actualisées (consultation des documents graphiques de planification et d'urbanisme) dans les différentes organisations: URBAB, DUC de MEDEA et l'APC de TABLAT. Pour permettre d'établir un schéma d'aménagement à l'échelle communal, puis un schéma de structure afin de nous aider à produire un plan d'aménagement et de composition à l'échelle numérique réelle d'où sortira le projet architecturale avec une bonne coordination dimensionnel réelle.

• ***Un cadre théorique :***

Cette partie est consacrée aux fondements théoriques « analyse théorique et conceptuelle ». Elle consiste en la définition, les contextes d'émergence et la décomposition des concepts clés (agrotourisme, revitalisation urbaine, ville montagnaise, dévitalisation urbaine) de notre hypothèse, à savoir, intervention en périphérie, les mutations urbaines, le projet urbain, développement durable .

• ***une analyse thématique :***

Cette partie théorique sera clôturée par une présentation d'exemples mondiaux comparables au cas algérois(TABLAT), c'est-à-dire ; des exemples de réaménagement à la montagne pour augmenter l'attractivité et le tourisme montagnard récents et proches de point de vue géographique, et socio-économique. Le but de cette partie du travail est d'illustrer la succession de phénomènes qui guident à une revitalisation urbaine qui vient après une étape de déclin et dévitalisation, et montrer les options de réaménagements. Et afin de préparer aujourd'hui pour demain, nous allons proposer par déduction une action qui vise à construire un scénario et une image future du développement de la ville de demain et d'envisager une future symbiose dans un cadre de développement pour TABLAT et qui s'effectuera en 3étapes :

□ Proposer un SCHEMA DE STRUCTURE primaire sur lequel y'aura la géométrie du site avec les structures principales, les concepts clés et nos intentions d'aménagement aboutissant sur un plan d'aménagement, et un schéma de structure secondaire sur lequel figurera la structure secondaire, les centralités, les formes et les fonctions proposées émergeant sur un plan de composition urbaine général



- PLAN D'AMENAGEMENT pour formaliser nos intentions urbaines afin de retisser le lien entre le noyau historique et la périphérie.
- SIMULATION URBAINE par le biais d'un projet urbain (composition urbaine et architecturale spécifique ainsi que l'architecture de l'ilot avec un plan de masse, les différents plans d'architecture ainsi que les façades).



Cheminement méthodologique

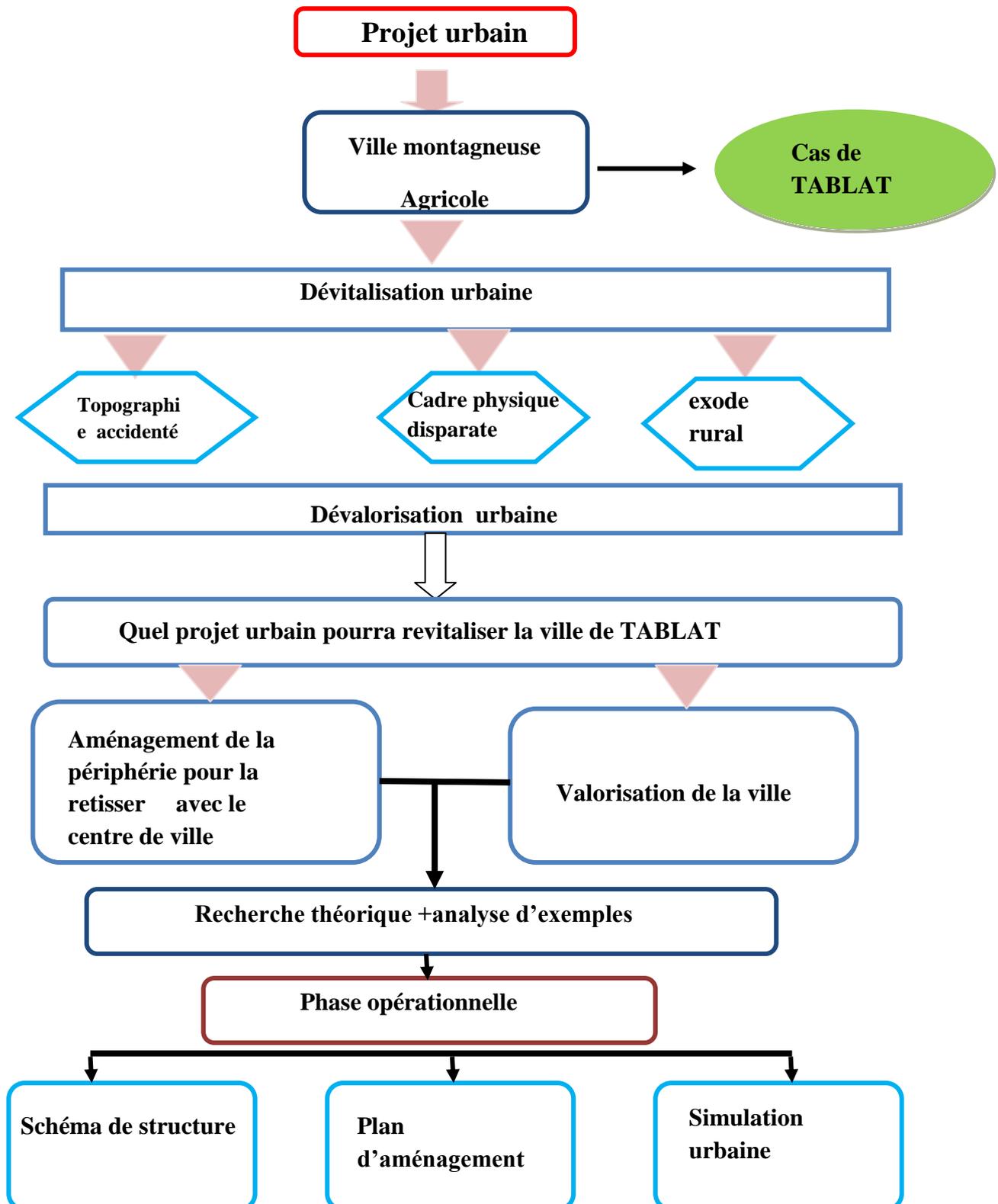


Figure I.3 Schéma expliquant le cheminement méthodologique.

Source :auteur



CONCLUSION :

Pour conclure ce chapitre il faut dire que le projet urbain se présente comme une nouvelle manière de faire l'urbain, et l'étendue de son champs d'action est vaste ce qui nous a permis de nous intéresser à la thématique de revitalisation urbaine dans une ville montagnaise (TABLAT)

Nous envisageons le projet urbain comme le processus qui saura mettre en œuvre une stratégie afin de conférer une attractivité à TABLAT , ce qui nous a mené vers une action d'aménagement de la périphérie pour un tissage du lien entre le centre et sa périphérie.

Le cas de TABLAT reste un cas un peu particulier. TABLAT c'est une ville victime ,c'est une ville montagnaise de première importance pour son pays.

La dévitalisation vécue à TABLAT est l'une des causes principales de la dégradation de son paysage urbain et l'exode rural , ceci nous a mené vers notre hypothèse de travail qui s'ordonne comme suit : le projet urbain est l'un des outils capable d'établir une réconciliation afin d'offrir un nouveau visage à la ville et dans le but d'y arriver, nous devons concrétiser l'un des objectifs les plus importants dans cette recherche qui est de pouvoir faire une re densification à travers une revitalisation par l'aménagement de sa périphérie , afin de trouver une cohérence entre un nouveau (périphérie) et urbain (le centre)

Dans l'intention de concrétiser ces objectifs nous devons suivre et établir une démarche méthodologique débutant par une analyse urbaine et historique de la ville de TABLAT , passant par un cadre théorique nécessitant une analyse thématique pour enfin aboutir sur notre propre intervention qui s'effectuera en 3etapes : un schéma de structure, un plan d'aménagement plan de masse puis une simulation urbaines (les façades, les 3D, les coupes et les différents plans des étages).

Afin de mieux comprendre cette problématique dont souffre la ville de TABLAT nous allons voir dans le deuxième chapitre l'état de connaissance qui a pour objectif la recherche des éléments d'appuis aussi pour avoir une précision et une meilleure compréhension de cette fameuse problématique qui taraude nos esprits .



II-1-INTRODUCTION :

Le deuxième chapitre de cette étude porte sur une étude conceptuelle et théorique partagé en deux parties.

La première partie vise d'abord à définir et clarifier les concepts qui sont liés a notre problématique et les clés de comprendre notre démarche méthodologique pour dégager les principes fondamentaux.

Les concepts dont il s'agit tournent autour, du projet urbain qui est la stratégie la plus adéquate pour aménager nos villes.

L'objectif de ce chapitre est de situer le concept du projet urbain comme stratégie principale, l'intérêt portera sur d'autres concepts complémentaires qui concrétiseront des outils clés d'une intervention urbaine s'inscrivant dans notre problématique spécifique.

la deuxième partie établie une analyse thématique de certains exemples mondiaux similaires a notre cas d'étude afin de tirer les particularités de chaque projet et extraire les solutions les plus efficaces pour nous aider dans notre recherche.

II.2 LE PROJET URBAIN : une stratégie pour faire la ville.

II.2.1la notion de projet urbain :

"...le projet urbain ne révèle pas d'une profession, mais d'une compétence, il n'est pas une procédure mais une démarche ... il est une pensée de la reconnaissance de ce qui est là, des traces, du substrat, une reconnaissance du mouvement du flux dans lequel on se situe, des fondations sur lesquelles on s'appuie pour établir des fondations pour d'autres qui viendront après."¹

Le projet urbain est aussi une nouvelle approche d'intervention spatiale, soucieuse d'intégrer les différentes dimensions de la planification et la ville, Il intègre à la fois plusieurs acteurs dans la production urbaine. Tel qu'il est défini par la plupart des spécialistes, le projet urbain

¹ DEVILLERS, Christian, 1994 : Le projet urbain, Éditions du PAVILLON DE L'ARSENAL, Collection LES MINI PA, Paris., 1994, pages 12-13



est une « *procédure stratégique, pragmatique et contextuelle de fabrication intentionnelle de l'urbain qui tend à se substituer à la planification standard, théorique et universelle* »²

Le projet urbain était apparu comme étant un instrument urbanistique de l'architecture urbaine suite à la crise de la ville contemporaine et il se présente comme une tentative pour assurer la continuité et l'articulation entre la ville, le quartier et le projet architectural en revenant à l'histoire du lieu et en prenant en compte son patrimoine et l'opinion de ses habitants.

« *..Face à ce contexte le projet urbain est un message d'espoir, il est l'expression de la volonté politique des élus de défendre les valeurs urbaines sans nostalgie ni passéisme..etc.* »³

II.2.2LE PROJET URBAIN :élément de définition et caractéristique :

L'urbanisme du plan fonctionnaliste a été supplanté par le projet urbain quand les décideurs institutionnels ont pris conscience de la situation causée par l'urbanisation rapide. Après les Trente Glorieuses, l'espace urbain devient flou. Cette notion de projet urbain a été menée la première fois en Italie en 1960, avec l'attachement de l'Etat à leur centre historique par une démarche qui implique une grande importance à la participation des citoyens et par l'analyse «typo-morphologique qui y est effectuée contribue à l'établissement d'une culture du projet qui aurait conduit à la nouvelle notion. »⁴. L'initiation de revaloriser Bologne, a porté des nouvelles notions tel que : friches urbaines et industrielles, démarche participative...etc. Donc l'urbanisme, sortira de son cadre scientifique vers l'urbanisme de projet. En Europe il fallut attendre jusqu'à le début des années 70, pour que ce concept se généralise sur tous le territoire européen. La première fois en France à la fin de 1970 par l'architecte Ch. Devillers (Architecte/urbaniste français 1946), qui déclenche le débat sur le projet urbain.

² DEVISME.L, Entrée « projet urbain », dans LEVY.J, LUSSAULT.M (dir.), 2003, 2eme édition, paris, P127.

³ MASBOUNGI Ariella, projet urbain en France, 2002, Ed : Le moniteur, paris, P08.

⁴ P.INGALLINA. Le projet urbain, une notion floue. Presses Universitaires de France. P. 7. N° 128.



Le projet urbain peut définir comme :

«... ... une pensée de la reconnaissance de ce qui est là, des traces, du substrat, une reconnaissance du mouvement et du flux dans lequel on se situe, des fondations sur lesquelles on s'appuie pour établir des fondations pour d'autres qui viendront après.... »⁵

«Le projet urbain est comme une réponse qui met en relation l'édifice et la ville, entre l'architecture et l'urbanisme »⁶

« Sa conception demande un savoir spécifique sur la ville, son processus de transformation, les lois qui régissent ses formes... »⁷

INGALINA le définit dans son livre (Le projet urbain) par " Expression d'une politique particulière, mais aussi d'une culture spécifique, le projet urbain touche aux innombrables problèmes soulevés par un territoire et sa population. Il se trouve à la croisée de plusieurs disciplines et ne trouve son sens que dans l'interaction de ces disciplines, il concerne directement la vie quotidienne de chacun, qu'il soit habitant d'une grande ville, d'une banlieue ou d'une zone rurale ». ⁴

II.2.3 Les échelles de projet urbain :

« il n'ya pas de taille à un projet urbain. Une action de taille limitée peu avoir un important impact majeur sur le devenir du territoire »⁸

Le Projet Urbain est un procédé d'intervention spatiale envisagé contre la dégradation continue de la qualité et du cadre de vie. Il peut aller donc d'une réelle action de planification urbaine circonscrite dans le temps et l'espace à un simple projet ponctuel, passant par les différents niveaux et échelles de la planification. Cependant, il est toujours lié à un contexte, s'exprimant de manières variées : schéma stratégique à grande échelle, politique d'espaces publics, nouveaux quartiers et nouvelles centralités, régénération de quartiers en difficultés ou

⁵ DEVILLERS Christian, le projet urbain, 1994, Edition : un pavillon de l'Arsenal, paris, P12.

⁶ Patrizia Ingallina, " Que sais-je ? Le projet urbain", février 2001, Paris, édition : Presses Universitaire de France.

⁷ " Livre Le projet urbain", Ingalina

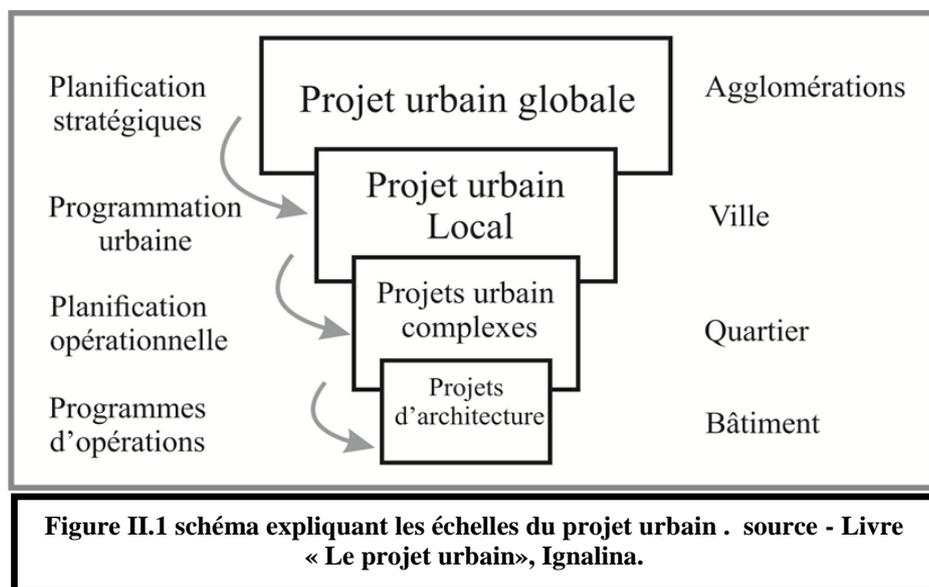
⁸ DEVILLERS Christian, op, cit, P13.



préservation de centres anciens. Dans ce sens le Projet Urbain peut être échelonné selon les cas de figures comme suit :

- Projet urbain global : à l'échelle de l'agglomération (communautaire).
- . Projet urbain local : à l'échelle de la ville (de secteur).
- Projet urbain ponctuel : à l'échelle du quartier (ou projet de proximité).⁹

Ce schéma tiré du livre d'Ignalina illustre et schématise la hiérarchisation de ses échelles ¹⁰



II.2.4 Les principes de projet urbain :

1- le projet urbain est pensé a la fois comme processus et résultat, et non comme résultat sans son processus (ses moyens et ses chemins)

2- le projet urbain est pensé avec la ville existante, comme reproduction de la ville sur elle-même, non comme croissance ou étalement de la ville (construire la ville sur la ville ,la substitution :rôle du parcellaire de la trace et des tracés)

⁹ Amina Sellali , “ Apprendre à projeter la ville, le territoire, le paysage ”, Transcription de la conférence du 19 mars 2002 organisée à l’IFA, Paris.

¹⁰ Echelle du projet urbain. source : " Livre Le projet urbain",Ingalina



3-Le projet urbain est pensé dans la tonalité de ses dimensions, intégrées (et non sectorialisées), appréhendées à travers leur interaction (la politique ,l'économie ,le social ,le culturel, le technique)et non dans l'une de ses dimensions (seulement économique ou technique ou esthétique ...

4-Le projet urbain est pensé dans un équilibre du court terme et du long terme, et non dans l'urgence ou l'utopique (saisir les opportunités du moment sans compromettre les ressources du présent pour les besoins de l'avenir « développement durable »

5-Le projet urbain est pensé en rapport avec la tonalité des acteurs de la ville (dont les habitants, et non en dehors ou contre eux)

- les intérêts communs plutôt que l'intérêt public

- le consensus plutôt que l'imposition ou le conflit

- le partenariat plutôt que l'addition d'initiative disjointe

6-Le projet urbain est pensé comme un dispositif acceptable, réalisable, donc ajustable et réversible (et non comme un idéal inatteignable)

- en terme de faisabilité politique et économique et non seulement technique

- en terme de solution technique (transformabilité, réversibilité ...)

7-Le projet urbain est pensé comme un dispositif ouvert, adaptable, (et non fermé, définitif)

8-Le projet urbain est pensé comme un dispositif complexe (et non simplexe, simplement technique)

II.2.5les enjeux de projet urbain :

Le projet urbain se définit par rapport à plusieurs contextes, en intégrant à la fois plusieurs dimensions. Il renvoie d'une part à l'aspect morphologique de la ville, et d'autre part à son aspect politico-décisionnel et gestion urbaine, passant par l'aspect social et culturel de cette dernière. De par sa finalité et sa conception, un projet urbain quel que soit sa taille et son échelle interpelle essentiellement des dimensions et des enjeux de différents ordres :



- Les enjeux urbanistiques
- Les enjeux décisionnels ou politiques
- Les enjeux sociaux du Projet Urbain
- Les enjeux économiques et financiers
- Les enjeux culturels du Projet Urbain

II.2.6 Les opérations de projet urbain :

Le projet urbain est une action vaste, peut aller d'une grande action de planification urbaine étalée dans le temps et l'espace à un projet architectural ponctuel, passant par les différentes échelles de la planification urbaine. Il peut se manifester dans les quartiers, les villes ou les agglomérations.

Les aspects du projet urbaine sont variés, citons : la reconstruction, la restauration, la rénovation urbaine, la requalification urbaine, le renouvellement urbain, la revitalisation urbaine, le réaménagement urbain, la réhabilitation urbaine , ...etc. Le projet urbain vise dans toutes ses interventions le développement social, économique et environnemental. Pour cela il englobe les différentes composantes de la ville : les petites villes de montagne, les centres historiques, les friches urbaines, les périphéries, les zones industrielles et rurales, les grands ensembles, les voies rapides, la structure urbaine de la ville et les nouvelles centralités.

Conclusion : «Le projet urbain n'est pas une chose close qui répond à un ensemble de concepts..... Le projet urbain n'est pas un outil définitif, figé, qui conclut une phase de programmation et de définition des objectifs. C'est un outil de réflexion.»¹¹

II.3 CONCEPTS ET DEFINITIONS :

II.3.1 Agro-tourisme :

Activité économique en plein essor, l'agrotourisme est souvent confondu avec la pratique du tourisme en milieu rural .L'agrotourisme (ou l'agritourisme) peut représenter pour la profession agricole une source de diversification des revenus, alors qu'il représente pour le touriste une occasion de rencontrer directement le producteur dans son milieu. Cependant, on

¹¹ P.GODIER&G.TAPIE & C. SORBET. « Bordeaux, métropole un future sans rupture ». Edition Parenthèse 2004. Pp.50 ;



connaît encore peu de chose sur cette activité économique et touristique.« *L'offre agritouristique paraît osciller entre une conception large aux contours très flous, qui englobe toute activité touristique qui se déroule à la ferme et une définition plus restrictive qui ne retient que quelques produits labellisés dans le cadre d'une charte nationale.* »¹²

Le terme agro-tourisme est largement employé aux États Unis depuis le début des années 1990 .

la définition proposée par le Small Farm Center (de l'Université de Californie) obtient l'assentiment de la majorité des intervenants américains : L'agrotourisme réfère à l'acte de visiter une ferme «en opération» ou n'importe quelle entreprise agricole, horticole ou agroalimentaire dans un but éducatif, de divertissement ou pour participer de façon active aux activités de l'entreprise (traduction libre)

Les définitions canadiennes de l'agrotourisme qui sont présentées dans la section suivante proviennent d'institutions gouvernementales, de centres de recherche et d'organismes agrotouristiques et touristiques

«...une activité qui combine la nature, les produits issus de l'agriculture et l'expérience touristique. L'agrotourisme inclut l'offre d'un large éventail de produits et de services, du kiosque de fruits, vignoble ou verger, en passant par l'hébergement et les visites guidées d'une ferme. Ces produits et services ont en commun la combinaison de composantes agricoles et touristiques.» (Colombie-Britannique)

«...une activité économique qui survient lorsque les produits, les services et le patrimoine agricoles se retrouvent liés au sein d'un marché. À la base se retrouve l'offre de produits ou de services touristiques qui prennent place soit sur une ferme en opération, ou qui implique et bénéficie directement des fermes familiales lors de la tenue d'événements agricoles, tels que les festivals et les foires. Les installations qui font la promotion et l'interprétation de l'industrie agricole aux touristes, tels que les jardins patrimoniaux, les musées agricoles et les

¹² Le sauvage, Bernard (1995). La demande en matière d'agritourisme, Agritourisme et développement local, Éditions ENITA, pp 54-56.



lieux de transformation alimentaire sont aussi considérés comme faisant partie du secteur agrotouristique » (cf. D.W Knight Associates).¹³

Afin de définir le concept d'agrotourisme, les chercheurs ont procédé à une revue de la littérature à l'échelle canadienne. Ils ont également sélectionné des critères minimums auxquels devrait répondre l'agrotourisme 9. Ces critères étaient que:

1. l'agrotourisme prend place sur un site agricole ou rural;
2. l'agrotourisme apporte des bénéfices à l'industrie agricole;
3. l'agrotourisme se base sur des activités ou des produits offerts par des producteurs agricoles;
4. l'agrotourisme implique un contact entre le producteur agricole, ses produits et le touriste;
5. l'agrotourisme engendre des activités économiques entre les producteurs agricoles et le touriste;
6. le produit agrotouristique (par exemple un tour guidé) soit complet dans le sens où il propose des activités, de l'hébergement et des aliments. Ces éléments peuvent être offerts par différents opérateurs dans une zone rurale donnée.

Le tourisme rural :

la notion de tourisme rural est beaucoup plus «englobante» que la notion d'agrotourisme.

Le tourisme rural est ainsi défini comme :

«Toutes les formes de tourisme en espace rural, qu'il s'agisse de tourisme à la ferme, de petite hôtellerie familiale ou de réalisations associatives ou municipales; il évoque à la fois un tourisme d'activités, de plein air et un tourisme de découverte des milieux naturels, des cultures locales, de la gastronomie... » (Fiquet 1992)¹⁴

¹³ L'enquête comportait des questions sur l'offre agrotouristique(d'après étude effectuée pour le compte de gouvernement de la Terre-Neuve et du Labrador « cf.D.W Knight Associates »).

¹⁴ Tirée de Mamdy, Jean-François, Nathalie Disez et Monique Begon (2001), «Agritourisme et territoires, le cas du Massif central », Téoros, 20, 2 (été), p.45.



II3.2 La revitalisation urbaine :

Nous définissons l'approche de revitalisation urbaine comme un moyen d'améliorer les conditions socioéconomiques et le cadre de vie d'un territoire défavorisé donné.¹⁵

La revitalisation urbaine est une démarche « globale, territoriale, intersectorielle, citoyenne, durable ,structurelle ,et professionnelle » (RQRI,2014,p.5)..Elle se matérialise au sein d'un territoire donné a travers des projets multidimensionnels de développement agissant sur les plans économiques, environnementaux ,et sociaux (Convercité, 2014). Les projets visent l'amélioration du bien-être des résidents en leur permettant de jouer un rôle d'acteur dans la réponse à des besoins non-satisfaits (Moulaert et Nussbaumer ,2008dans Mercier et Bourque, 2012).

II3.2.1 objectif de la revitalisation urbaine :

« La mise en place de cette approche concourra à créer des milieux de vie dynamiques et agréables à vivre par le biais d'interventions intégrées et concertées visant à :

- développer une offre de services publics (municipaux et gouvernementaux) plus complète et mieux adaptée aux besoins des personnes défavorisées;
- améliorer le milieu physique, notamment à l'aide de programmes ou projets en matière d'habitation, d'aménagement urbain, d'infrastructures, d'espaces verts et d'équipements collectifs.
- encourager le dynamisme économique local;
- réduire les impacts générés par les problématiques sociales;
- améliorer la sécurité et le sentiment de sécurité dans les secteurs visés;
- encourager la participation sociale, notamment en augmentant le pouvoir des personnes défavorisées dans leurs propres conditions de vie;
- favoriser une cohabitation plus harmonieuse entre les résidants des secteurs visés;

¹⁵ Ville de Montréal, op cit.



- encourager l'innovation dans les démarches pour lutter efficacement contre la pauvreté et l'exclusion sociale. » .Ces objectifs touchent donc à la fois :
- au milieu : cadre physique, offre de services, dynamisme économique
- à la population : sécurité, réduction des impacts, participation sociale, cohabitation
- aux façons de faire : innovation

II.3.3 Ville montagnaise :

La montagne est un relief saillant caractérisé par des altitudes, des formes et des volumes qui font l'objet de conventions variables selon les contextes (Debarbieux, 2001).c'est un cadre physique un territoire habilité contraignant.

La montagne est un lieu de capitalisation de tout ce qui s'est fait, qu'il faut valoriser .elle peut devenir un lieu d'expérimentation, d'innovation, de recherche-action.

II.3.4 la dévitalisation urbaine :

Le phénomène de la dévitalisation des communautés rurales fut défini par le géographe Clermont Dugas en 1991 :

« La dévitalisation peut être définie comme un processus qui entraîne une diminution progressive et quelquefois rapide de l'activité socio-économique d'une entité spatiale donnée et dont les effets se font sentir aux niveaux de la démographie, de l'occupation du sol, de l'habitat, de l'infrastructure des services, de la qualité de vie et des perspectives d'avenir. »
(Dugas, 1991; p. 3)

Ainsi, ce phénomène est l'aboutissement d'une série de différents facteurs qui sont intimement liés. Ces facteurs sont à la fois internes et externes. Parmi les causes internes favorisant la dévitalisation des communautés rurales, il faut mentionner principalement les suivantes : faible leadership et perte de mobilisation de la communauté locale, taux de scolarité plus faible , manque sur le plan des ressources financières autonomes des municipalités, vieillissement de la population et exode des jeunes, baisse du sentiment de fierté et d'appartenance face à la communauté, perte d'emplois et augmentation du taux de chômage et, finalement, perte progressive de services de proximité (Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire (MAMROT), 2010a). D'un autre



côté, les principaux facteurs externes à la dévitalisation des communautés rurales sont les suivants : centralisation des services et des marchés, contrôle externe des ressources et situation de dépendance économique, infrastructures déficientes, urbanisation, fermeture d'usine ou délocalisation (seule activité économique de la municipalité), fluctuation des marchés ou crise économique et tendances de consommation (ib).

Par ailleurs, on parle souvent du cycle de la dévitalisation pour expliquer ce phénomène. Monsieur Bernard Vachon a d'ailleurs schématisé ce cycle dans un cercle de la dévitalisation territoriale montrant les interrelations entre les facteurs de la dévitalisation à la façon d'une roue de Deming

II.3.5 Exode rural :

La rapidité de l'urbanisation en Afrique, a très vite et très durablement attiré l'attention sur l'émigration rurale (migrations des villages vers les villes). Ce type de migration a focalisé une bonne part des travaux de recherche démographique et est apparu comme l'un des points récurrents de tous les rapports traitant des questions de développement et d'aménagement. Si bien que le mouvement inverse, l'émigration urbaine, est toujours passé inaperçu.

Émigration rurale: flux migratoire au départ du milieu rural et à destination du milieu urbain.
Expression préférée à celle "**d'exode rural**".

La migration est habituellement définie comme "un déplacement ayant pour effet de transférer la résidence d'un individu d'un lieu d'origine à un lieu de destination" [84] (Gendreau, p. 295-296). Cette définition en appelle d'autres.

Deux critères sont généralement utilisés pour définir la résidence. Premièrement, la durée de résidence : s'agissant du REMUAO, la durée a été fixée à 6 mois. Ce choix, qui correspond d'ailleurs à une norme internationale, comporte une limite importante : les déplacements temporaires ne sont pas pris en compte alors qu'ils influent sur la compréhension de la migration. L'influence est à la fois quantitative (plus la durée choisie est longue et moins on enregistre de migrations) et qualitative (les déplacements de courte durée servent à entretenir les réseaux de relations et peuvent ainsi constituer la trame de migrations futures) ; d'autre part, ils peuvent s'inscrire dans un système relativement stable de pluri-résidence [SO]



(Dupont et Dureau, p. 73-84). Deuxièmement, l'intention de résidence : il s'agit de mesurer non pas la durée effective de résidence, mais la durée intentionnelle de résidence (elle permet de comptabiliser en un lieu les personnes qui y résident depuis peu). L'EIMU a pris en compte l'intention de résidence dans sa définition du migrant. La définition de la résidence n'influe pas directement sur la mesure des échanges entre milieux. Ce n'est pas le cas de la définition du déplacement.

II.3.6 les actions entreprises sur la ville montagnaise dévitalisée :

➤ La densification :

La densification urbaine est l'un des enjeux majeurs de la ville durable pour au moins une raison essentielle: elle permet d'optimiser l'espace et la ressource foncière.

Avant la loi ENE du Grenelle II (2010), la densification n'apparaît pas explicitement dans le code de l'urbanisme. Cependant, la démarche de densification ne constitue pas un phénomène nouveau. Durant des siècles, les villes se sont construites, déconstruites, reconstruites sur elles mêmes. A partir des années 1970, avec le développement de l'automobile et de l'habitat individuel, la ville diffuse s'étend au détriment des espaces agricoles et naturels. Depuis les années 2000, avec la prise de conscience de la préservation du foncier en tant que ressource rare et non renouvelable, la nécessité de densifier réapparaît sous de nouvelles formes. L'enjeu d'une utilisation économe du foncier au cœur du concept de la ville dense a été introduit dans le règlement des documents d'urbanisme par la loi Solidarité et renouvellement urbain du 13 décembre 2000.¹⁶

Densifier signifie aménager ou construire davantage sur un même espace. La densification permet d'optimiser l'utilisation des réseaux, de réduire le coût des constructions et des équipements publics, de réduire la consommation énergétique, de favoriser les modes de déplacement doux, de redynamiser les centres-villes.

La densification ne concerne pas uniquement les centres-villes, mais aussi les franges urbaines, les cœurs de bourgs, les hameaux, même si elle est plus délicate à mettre en

¹⁶ www.isere.gouv.fr



œuvre. C'est la raison pour laquelle son approche entre la ville et les territoires ruraux doit être différente.

➤ **La consolidation urbaine :**

Consiste à remodeler ou rapiécer un tissu urbain détérioré, ou à optimiser l'utilisation d'un espace sous utilisé afin d'assurer du maintien des qualités et de la pérennité de l'occupation du milieu .N'entraînant pas de changement de vocation du milieu ,la consolidation peut par exemple faire un appel au réaménagement des espaces ouverts (rues ,places ,parcs ..)à la réhabilitation de bâtiments abandonnés ,à la subdivision ou à l'insertion dans un tissu urbain de bâtiments similaires a ceux déjà présents ,ou encore à des interventions plus importantes.

II.4 ANALYSE COMPARATIVE :

Introduction :

Dans ce volet de ce chapitre on va passer de la théorie à l'application et voir les petites villes de montagnes durant l'urbanisation des villes pour confirmer ou infirmer notre hypothèse de travail, et montrer ce que le projet urbain a ramené de nouveau pour ce concept.

Les exemples que nous avons choisis à la base de la ressemblance ,des exemples d'aménagement et de réaménagement récents et proches du point de vue géographique, morphologique et socio économique ils touchent aussi le même thème en termes de la problématique et l'objectif principal de leurs réalisations, Leur objectif ne serait pas nécessairement de grossir mais de se stabiliser en offrant une bonne qualité de vie.

Le but de cette partie sera clôturée par une présentation d'exemples mondiaux comparables au cas algérois, c'est-à dire : des exemples de réaménagement et aménagement récents afin d'illustrer une succession de phénomènes qui guident à une attractivité qui vient après une étape de déclin en profitant de la situation stratégique et montrer les options d'aménagement choisis, afin de mieux expliquer et illustrer la logique diachronique et synchronique d'enchaînement de ces phénomènes et montrer les moments articulatoires

CHAUDOIR Philippe dit : « *il est intéressant, au-delà d'un exemple, d'appliquer ce dispositif de nombreux spectacles. En effet, l'intérêt d'une telle approche est de fonder, par la mise en évidence récurrences, de similitudes, mais également d'oppositions, de sous-systèmes pouvant apparaître cohérents.* », on a analysé trois communes remarquables. Chamrousse le projet de la première smart station des Alpes, la station de sport d'hiver des arcs 1600à France en Bourg Saint Maurice , La Résidence de Xonrupt à France(Vosges, département de l'est de la France, situé en Lorraine).



II.4.1 Les critères de choix des exemples :

- Une implantation sur un terrain en pente (ville montagnaise).
- Petite taille.
- Vouloir attirer et gagner nouveau habitants.
- Forcer l'aspect de tourisme montagnard.
- Projet urbain a l'échelle de la ville.

II.4.2Présentation des exemples :

- **Chamrousse le projet de la première smart station des alpes :**

1.Fiche technique de projet :

Situation: une commune française dans le massif de Belledonne en région auvergne Rhône-Alpes.

Taille : moyenne

Surface : 13km²

Densité : 34 hab./m²

Nombres d'habitants : 441 habitants



Figure II.2 Plan de masse avant aménagements

Source : projet chamrousse _2030 pdf

2.Problématique de la ville :

- Manque cruel d'équipements et de services
- Un urbanisme épars sans organisation et sans centralité
- Un offre d'ébergement vieillissant et une gamme étroite
- une voie parking qui coupe le front de neige/alpage de village

3.Objectifs de projet :

- Faire de Chamrousse la smart station d'altitude 4saison, attractive et connecté .
- Entrés de parc national régional de Belledonne et bien relié a Grenoble.



- Rénover et augmenter la capacité d'accueil, d'hébergement et d'habitation.
- Augmenter l'attractivité et le tourisme d'affaire.
- Réussir le développement économique durable de la station par des montages financiers astucieux du projet.
- Développer l'identité, la différence, l'authenticité.

4.Caractéristique du projet

Connue comme station de sport d'hiver par les jeux olympiques et le ski .

-Une excellente accessibilité:

- * 4 aéroports internationaux : Grenoble, Lyon, Genève, Chambéry
- * 2 Gares TGV : Grenoble et Chambéry
- * Des lignes de Bus depuis Grenoble gare et Crolles.
- * A terme un Télécabine Grenoble –Chamrousse en 25mn.



Figure II.3Plan de masse de projet
chamrousse

source :Projet chamrousse _2030_light pdf

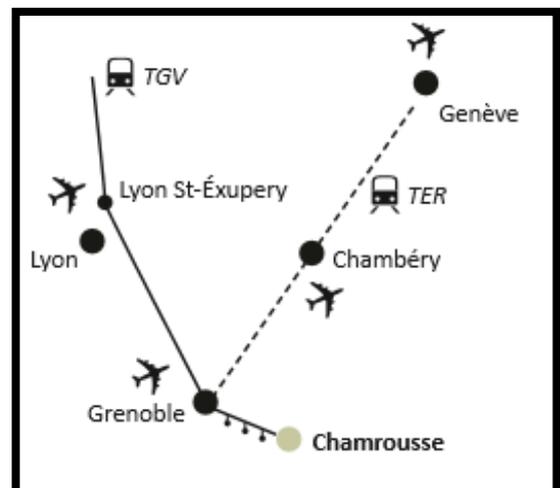


Figure II.4 Schéma explicatif d'accessibilité
source : Projet chamrousse _2030_light
pdf



- **la station de sport d’hiver des arcs 1600à France en Bourg Saint Maurice .**
1. Fiche technique :

Situation: une commune française

En Bourg –saint –Maurice dans la région

Auvergne –Rhône -Alpes

Taille : moyenne

Altitude maximum :3226m



Figure II.5 Plan d’aménagement de la station

Source : pdf

2. Problématique de site :

- Site délaissé
- Manque des équipements de loisirs

3. Objectifs de projet

- Occuper le minimum d’espace avant tous de préserver l’environnement montagnard qui fait toute la beauté de lieux.
- Appelle au tourisme montagnard et de pratiquer le sport (le ski).
- Développement économique de la ville.
- Valoriser le village.

4.Caractéristique de projet :

- La station est dessiné en point de vue urbanistique que architecturale.



- **La Résidence de Xonrupt à France (Vosges, département de l'est de la France, situé en Lorraine)**

1. Fiche technique de projet :

Situation : Vosges, département de l'est de la France,
situé en Lorraine

Type : caractère familiale

Surface : 500 à 700 m²



Figure II.6 Vue panoramique depuis les chalets .

2. Problématique de site :

-Terrain boisé très accidenté et délaissé

3. Objectifs de projet :

-Augmenter l'attractivité et le tourisme montagnard par la pratique de ski.

-Profiter de la nature se site pour le développement économique.

-Offrir un confort visuel et thermique.

4. Caractéristique de projet :

-Un petit ensemble de 9 chalets indépendants
sur leur terrain , situé à

-Un superbement exposés face aux pistes de [ski](#), entre les lacs de [Gérardmer](#) et Longemer.

-**Qualité du site**: patrimoine, équilibre, harmonie, nature et détente.

-La région bénéficie d'un **enneigement de qualité** et d'un **ensoleillement**

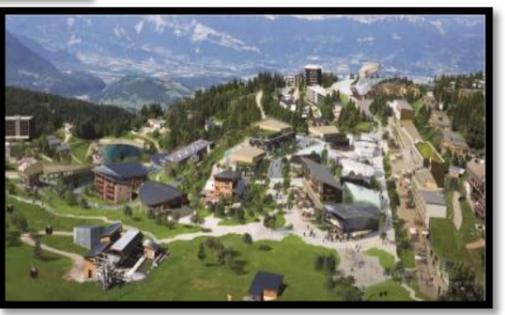
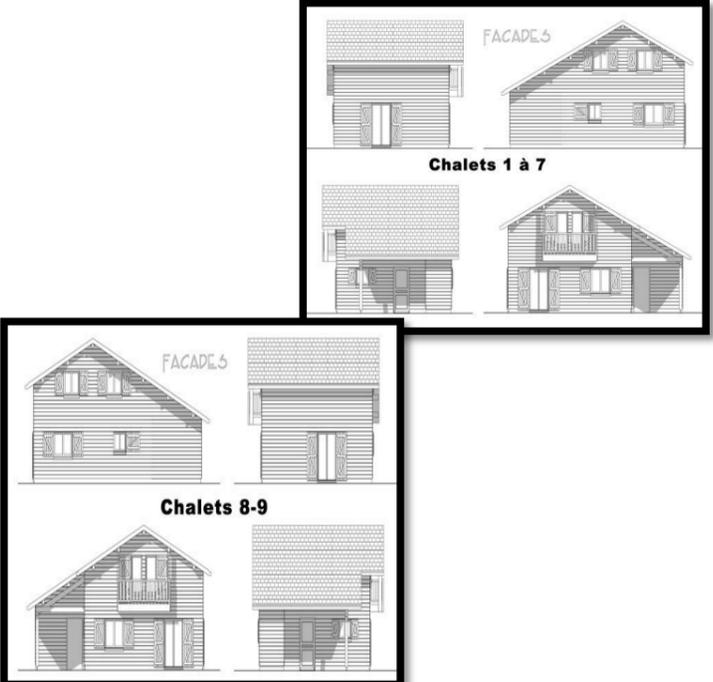
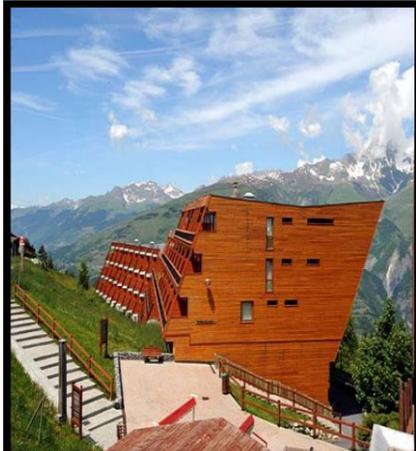
exceptionne



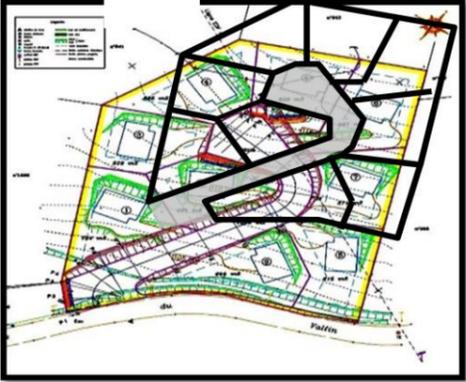
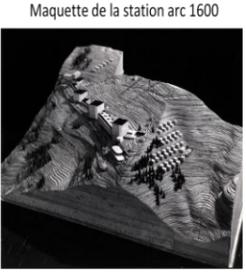
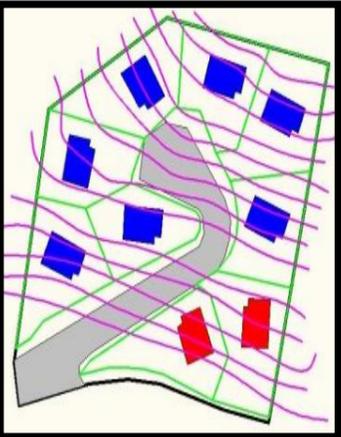
Figure II.7 vue sur l'ensemble du projet .source pdf



II.4.3 Les critères de comparaison des exemples :

Critère de comparaison	Exemple 1: la première smart station connectée des Alpes à Chamrousse	Exemple 2: la station de sport d'hiver des Arcs 1600 à France	Exemple 3: résidence de Xonrupt à France.
<p>Mixité fonctionnelle</p>	<p>-Rénover et augmenter la capacité d'accueil d'hébergement et d'habitation -Développer l'offre commerciale et les équipements. -installer un complexe Aquatique et hôtel.</p>  	<p>une station intégrée : compacte et fonctionnelle parfaitement intégrée au paysage montagnard. -L'implantation des commerces, des équipements, et des entrées résidentielles -Un nouvel art d'habiter la montagne : l'immeuble collectif et du studio afin de limiter les infrastructures.</p>  	<p>-Réaliser des chalets indépendants sur le site.</p> 
<p>Voirie</p>	<p>-Créer un cœur de village attractif et piéton qui laisse pénétrer l'alpage sans coupure routière.</p>   	<p>Les voitures sont en contrebas de terrain . - le chemin piéton traverse l'ensemble de station .</p>  	<p>L'accessibilité est assurée par une voie mécanique centrale qui organise la composition de l'ensemble.</p> 



<p>Mobilité</p>	<p>-Développer un plan de circulation apaisé-Favorisé la mobilité douce. -Réorganiser le stationnement-Installation d'un téléphérique.</p>  	<p>L'accès automobile, situé en partie inférieure, reste séparé : --les deux niveaux d'accès sont réunis par un socle dans lequel se trouvent les stationnements. -les circulations collectives traitées en galeries publiques souvent inclinées. -les parkings et les routes restant à l'extérieur. -Installation des téléphériques. le front de neige et l'animation sont situés en partie supérieure, desservant les résidences selon une courbe de niveau unique.</p> 	<p>-Création de la desserte du quartier par un chemin commun donnant accès aux neufs chalets, chacun avec un couvert pour la voiture.</p> 
<p>Espace Public</p>	<p>-Requalifier l'entrée basse de la station du parc Belledonne pour charger la premier image de Chamrousse .</p> 	<p>-homogénéité des aménagements extérieurs, un parcours fractionné en une succession d'espaces ouverts placés entre les immeubles, construits perpendiculairement aux courbes de niveaux.</p> 	<p>-Respect de l'environnement naturel et cela a travers cette implantation parfaite au milieu d'un site boisé.</p> 
<p>Intégration au site</p>	<p>-Structuration des circuits mécaniques et piétons parallèle a la pente .</p>  <p>Maquette de la station arc 1600</p> <p>Les bâtiments collectifs sont perpendiculaires à la pente et se décrochent suivant les courbes de niveaux</p> 	<p>-les immeubles, construits perpendiculairement aux courbes de niveaux. -une station sans voitures en tirant parti de la déclivité du terrain -les résidences selon une courbe de niveau unique : la composition adopte un parti linéaire avec des résidences sous la forme d'immeubles-tours, en substituant aux immeubles-tours des « immeubles couchés » le long de la pente -Le chemin piétonnier s'étire sur une ligne de niveau unique qui distribue, -trouve une résidence d'immeubles en gradins – parallèles aux courbes de niveau – qui permet de loger plus de mille personnes sans que la construction ne dépasse le niveau du sol.</p>	<p>-Intégration parfaite à la topographie du site en suivant les courbes de niveaux et les talus -L'implantation du bâti est parallèle au courbe de niveau</p> 



<p>Traite ment des façade s et matéri aux</p>	<p>-Fabriquer une identité architecturale repérable, avec des façades contemporaines alliant verre et bois.</p> 	<p>une architecture créative et l'utilisation de matériaux locaux pour réduire l'impact dans le paysage</p> <ul style="list-style-type: none">-favorisé par les baies vitrées et des balcons surélevés.-la toiture porte-neige.-la seconde façade support des terrasses. 	<p>la toiture porte-neige.</p> <ul style="list-style-type: none">-la seconde façade support des terrasses.-Contacte avec l'extérieur assuré par des ouvertures en  <p>fenêtres et porte fenêtres</p> <ul style="list-style-type: none">-L'ensemble des chalets sont orientés pour bénéficier d'un ensoleillement maximal et des vues sur le décor naturel spectaculaire.
---	---	--	--

II.4.4 Recommandations :

- **Mixité fonctionnelle :**
 - ✓ L'intégration des commerces de proximités ainsi que l'animation des espaces publics jour et nuit.
 - ✓ favorise la mixité fonctionnelle.
 - ✓ les équipements offrent une dynamique et une certaine attractivité qui reflète une identité.
 - ✓ Un programme de logement est à prévoir.
 - ✓ Une centralité fonctionnelle peut assurer un élément de repère .
- **Voirie :**
 - ✓ Développement du réseau de voiries existant pour permettre une meilleure perméabilité sites et pour faciliter la circulation avec le centre.
 - ✓ Favoriser les promenades et parcours piéton sur la montagne.
 - ✓ Diversifier les moyens de transport.



- **Mobilité :**
 - ✓ Intégration de la mobilité douce de différentes formes pour valoriser les promenades et réduire la pollution atmosphérique.
 - ✓ Les infrastructures de transport augmentent l'attractivité (téléphérique)
- **Espace public :**
 - ✓ Pour un meilleur paysage urbain de la ville, il est nécessaire de créer des espaces publics.
 - ✓ Afin d'animer les espaces publics, ils doivent impérativement avoir des équipements d'accompagnement
 - ✓ Favoriser un espace public comme élément de repère contribuera à son animation constante.
 - ✓ Animer l'espace public est un élément de repère qui crée une mémoire de lieux.
- **Intégration au site :**
 - ✓ La pente est l'élément majeur qui oriente l'implantation de projet.
- **Traitement des façades et matériaux :**
 - ✓ Les façades et les matériaux sont choisis par rapport au climat et à la situation de projet.



CONCLUSION :

Pour conclure, le chapitre nous a permis d'identifier et définir les différents concepts urbains, une stratégie pour faire une ville montagnaise agrotouristique et la notion de revitalisation urbaine. et aussi afin de montrer l'importance et la maîtrise du bon développement des périphéries de villes.

D'autre part, nous avons présenté l'analyse comparative d'exemples qui constitue une référence, voire un support à notre réflexion, présentant une meilleure orientation pour le travail sur le cas de la ville de TABLAT.

En conclusion, le chapitre nous a permis de souligner les lignes directrices qui orientent nos intentions pour trouver les besoins et solution de projet urbain dans une ville montagnaise.



III-1 INTRODUCTION :

Toutes les villes du monde ne cessent de se développer et de changer leur forme urbaine suivant les changements politiques, sociaux, culturels et économiques. La localisation du premier noyau de la ville est imposée par certaines conditions, par exemple la proximité des cours d'eau, certaines exigences militaires et le territoire.

De ce fait chaque ville a ses caractéristiques, elle possède sa forme urbaine spécifique souvent liée aux données naturelles de son site.

TABLAT, présente pratiquement les mêmes symptômes de la crise que vivent les périphéries des villes algériennes après avoir franchi leurs murailles. L'urbanisation après 1962 s'est fait d'une manière anarchique.

Dans ce cas, nous pouvons dire de tout ce qui précède sont les raison de changement typo-morphologique et le glissement de la centralité vers les périphéries que subit la ville de TABLAT .

III-2 PRESENTATION DE LA VILLE DE TABLAT :

III.2.1 situation géographique :

La commune de TABLAT constitue la limite Nord-est de la wilaya de MEDEA,



Figure :III.1 carte de situation géographique de TABLAT

Source : photo aérienne Google Earth schématisé par auteur .



et se retrouve à une distance de 100 km de son Chef-lieu de wilaya. Cependant, une distance de 58 km seulement sépare la commune, du Chef-lieu de la wilaya de BOUIRA et 65 km du Chef-lieu de la wilaya D'ALGER.

Tablât est le chef lieu de la Daïra de Aïssaouia et Deux Bassins, c'est une commune qui compte 31903

habitants répartie sur une superficie de 77km²,soit une densité de 451 habitants/km²

III.2.1 Situation territoriale de la ville de TABLAT :

Tablât est une région montagneuse, traversé au nord-ouest au sud-est par la RN°08qui relie Alger à Boussaâda.

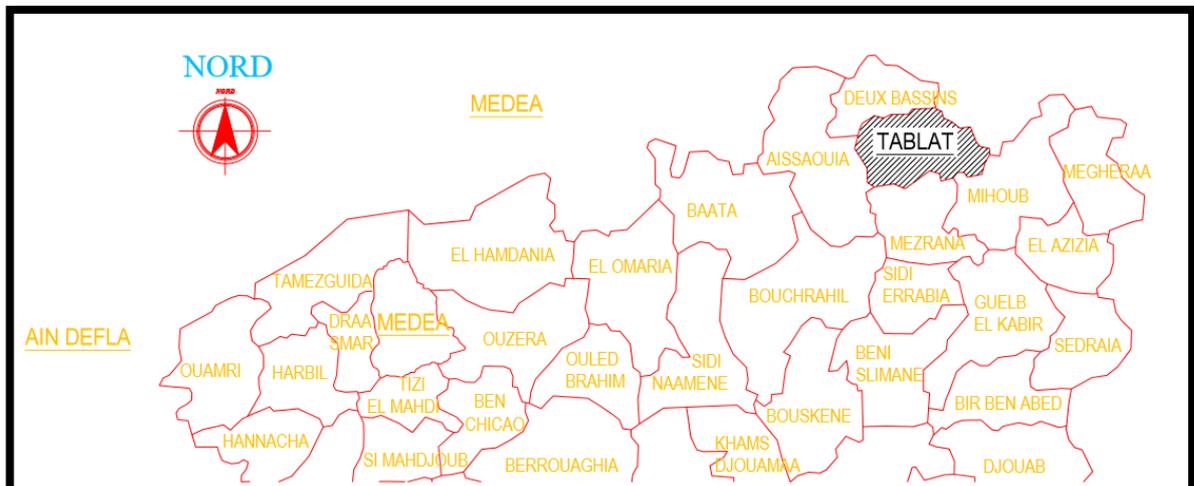


Figure :III.2 carte de situation territoriale de la ville de TABLAT source : PDAU 2008

La commune est située au nord –est de la wilaya de Médéa, elle est limitée par :

- Au nord : par la commune des Deux Bassins
- Au sud : par la commune de Mezrenna
- A l'est : par la commune de Guerrouma (wilaya de Bouira)
- A l'ouest : par la commune de Aïssaouia



III.2.2 Accessibilité :

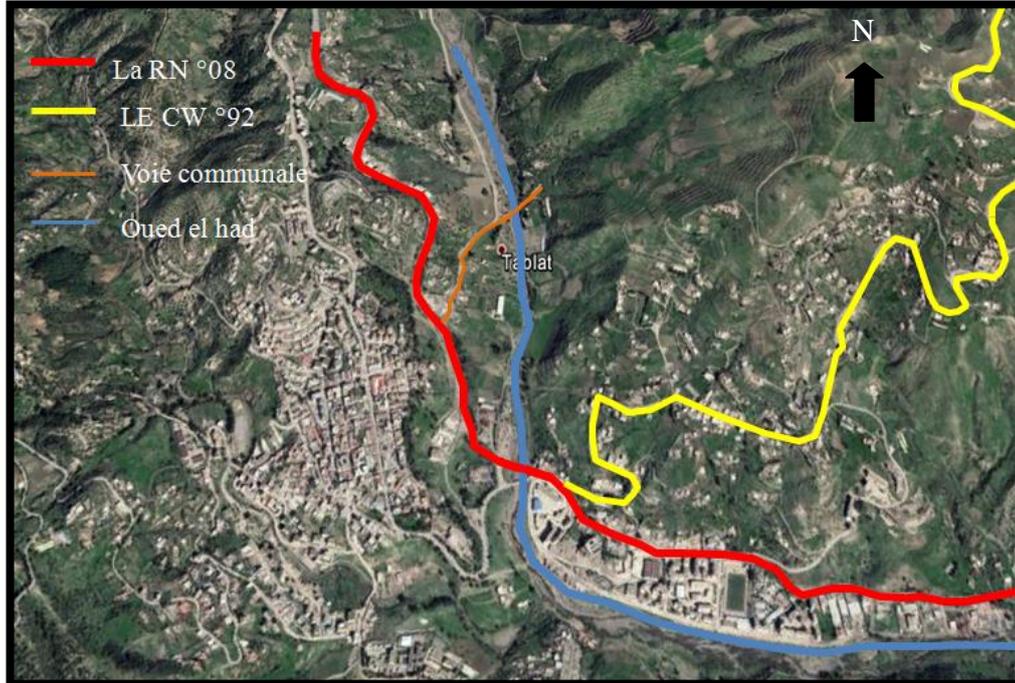


Figure :III.3 Carte représentant l'accessibilité de la ville de TABLAT .
Source :photo aérienne Google earth schématisé par auteur

L'accessibilité à la commune est assurée essentiellement à partir de la R.N.8 qui traverse la commune du Nord au Sud, cependant cette axe n'a pas donné un grand apport au développement de la ville, vu le faible flux de circulation et de transit qui s'effectue quotidiennement par rapport à la R.N.1 et la R.N.5.

Le chemin de wilaya n 92 qui relie Tablat avec Guerrouma.

III-2.2 Climat de la ville :

TABLAT est caractérisée par un climat sec et chaud en été, frais et humide en hiver avec une pluviométrie annuelle variable.

- Les précipitations moyennes annuelles en mm station de TABLAT :

1913-1938 P.Seltzer	1913-1963 Chammont-Paquin	1971-1976
712 mm	707mm	834mm

- Les précipitations moyennes mensuelles (en mm) et nombre de jours de pluie (P. Seltzer 1913-1938).



Sep	oct	nov	Déc.	Jan	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juill	Aout	Total
32	51	82	126	134	87	76	55	43	21	2	3	712mm
5	6	8	12	10	8	9	7	6	3	1	1	76jours

Le nombre de jours de gelée blanche est important ,18 jours en moyenne par un surtout au mois de janvier et Décembre.

III-2.3 relief :

La commune est située dans la zone sud des piémonts de l'Atlas Blidéen, avec un relief qui présente de fortes pentes très accidenté, même supérieur à 25% les altitudes varient de 900 m au Nord à 400 m au Sud de la commune.

III.2.4 Hydrographie :

La crête qui va d'est en ouest du Tamezguida à la Koudit Meknas, délimite deux bassins hydrographiques :

- Au sud le bassin de l'ouest Isser coulant d'Ouest en Est
- Au nord ,ceux des oueds Arbatache et El Herrach, drainant au Sud vers le Nord de la terminaison orientale de la Mitidja, la RN°8 franchit cette crête au col des deux bassins (924m).

III-3-LECTURE TYPO MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE DE

TABLAT :

III-3-1-Lecture de la mutation de la structure du territoire de TABLAT :

Pour assister à la naissance de la ville il faut remonter à l'origine des établissements humains.

L'étude de la structure de territoire consiste à retrouver les parcours qui ont organisé le territoire de la ville au fil de temps.

Le parcours dans le territoire peut s'assumer comme une première structuration.

La règle générale est le fait qu'une aire traversée par un parcours accueillera plus tard une production, donc un établissement. Ceci nous mène à présenter les quarts phases de formation et de transformation du territoire.

Cela consiste, à déterminer l'ordre chronologique de la formation des parcours, qui structurent la ville de TABLAT .Il existe alors quatre phases principales :



- **1er phase :**

Phase de nomadisme de l'homme primitif „il parcourt la ligne de crête principale (Premier chemin crée par l'homme), qui est le plus sécurisant, et qui lui permet de faire ses déplacements (chasse, cueillette, Etc.).

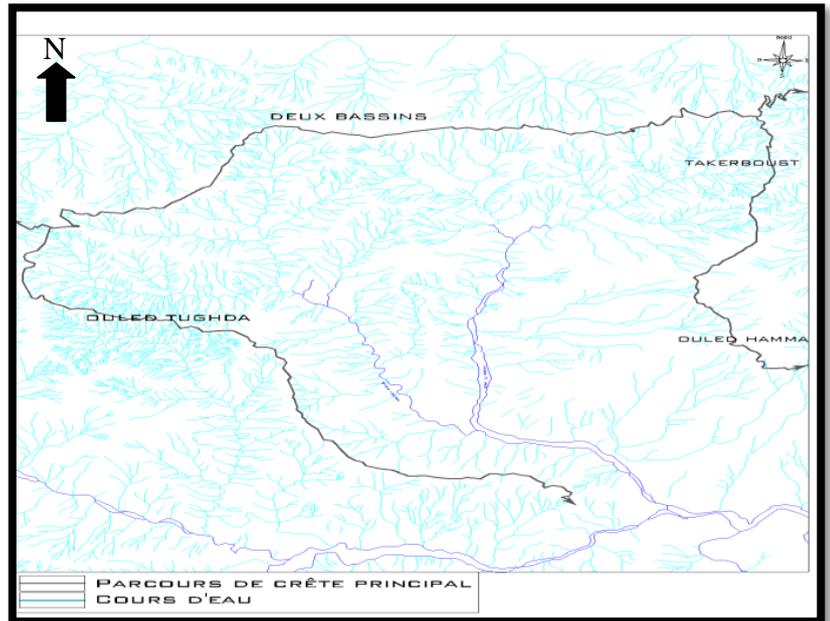


Figure :III.4 la 1ere phase de la consolidation du territoire
source :carte d'état-major modifié par auteur

- **2 emme phase :** Phase d'établissement saisonnier (non permanent) la cueillette et la chasse deviennent un type de productivité semi-permanent en parcourant les chemins de crête secondaires et en terminaison avec une air de mi –hauteur :apparition des établissement des haut promontoire qui s'orientent parallèlement aux cours d'eau de part et d'autre du parcours de crête principale.

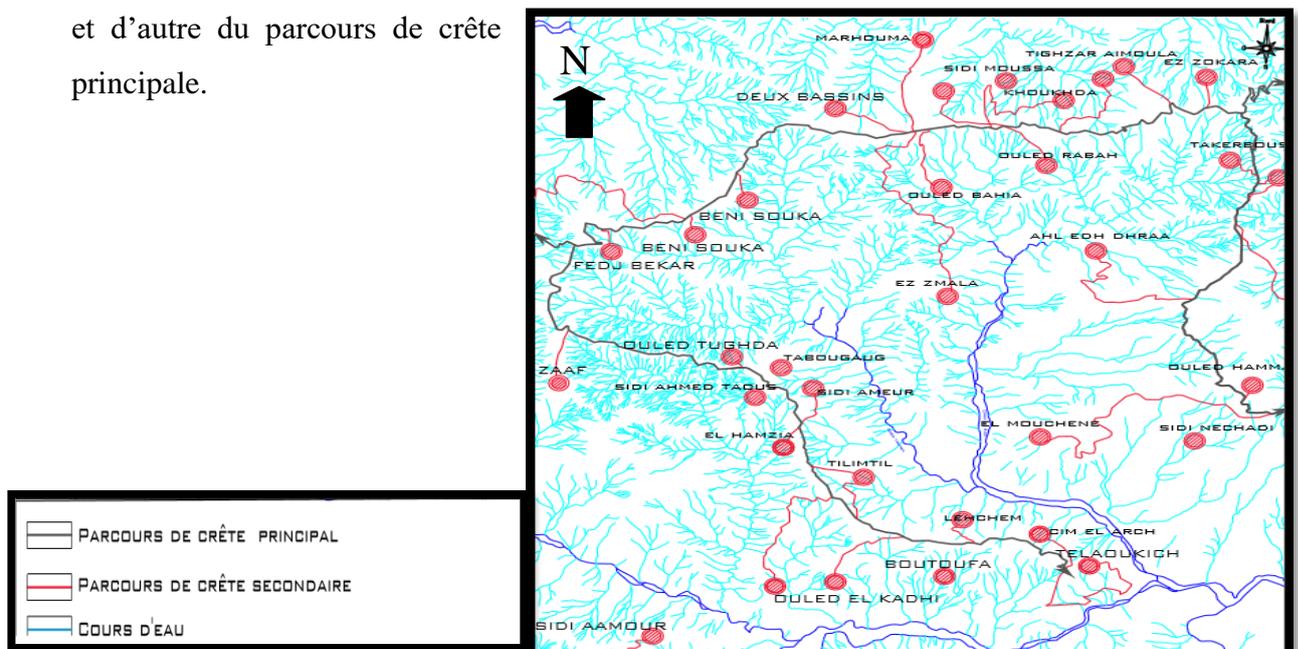


Figure :III.5 la 2eme phase de la consolidation du territoire source : carte d'état-major modifié par auteur



• **3ème phase :**

Productivité artificielle : agriculture et élevage, sédentarité permanente, apparition des noyaux pro urbains de mi-hauteur (promontoire ou bas promontoire : colline apparition des échanges et développement des chemins de contres crête locale.

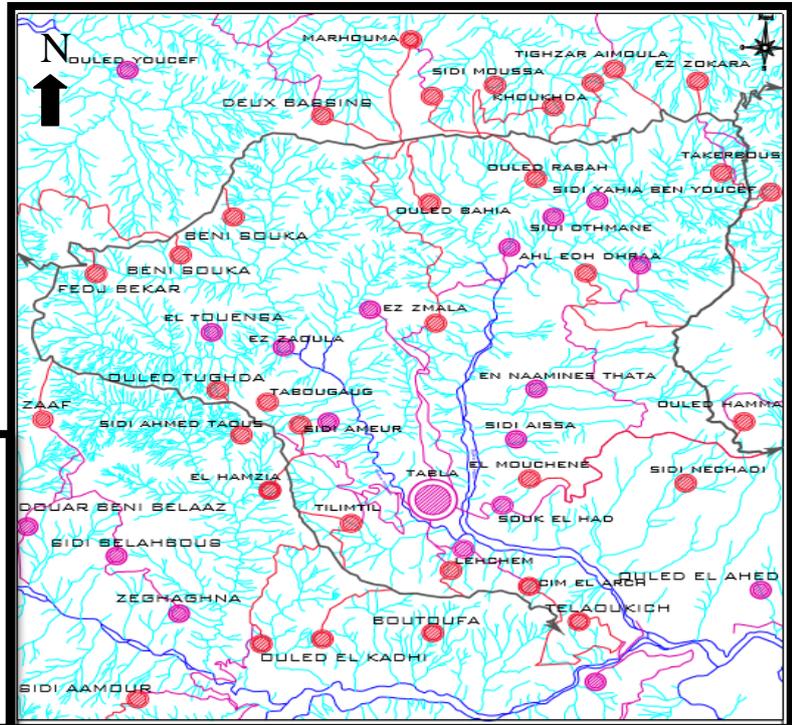
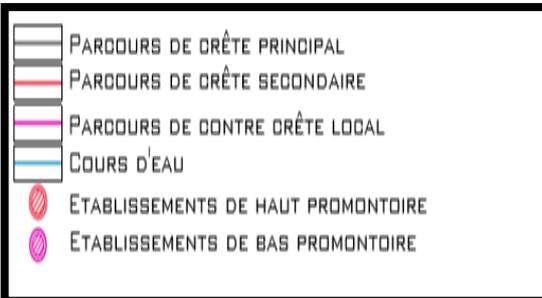


Figure :III.6 la 3ème phase de la consolidation du territoire source : carte d'état-major modifié par auteur

• **4ème phase :**

Consolidation des établissements en noyaux

Proto-urbain et des contre crêtes locale en contre crête continuus qui s'arrêtant sur un gué(lien d'un noyau urbain)(des contre crête

Synthétiques naissent liant les établissements sur les gués devenant des lieux d'échanges.

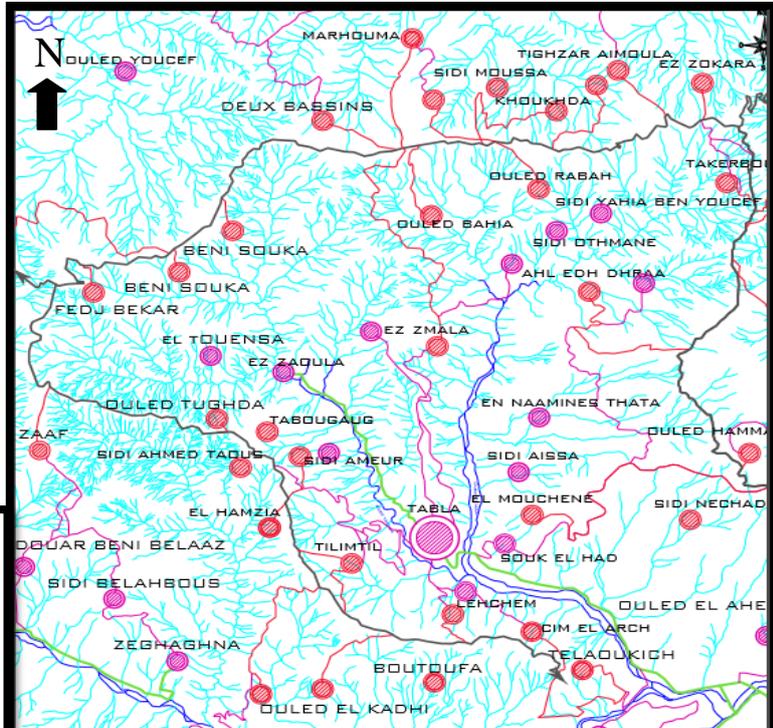
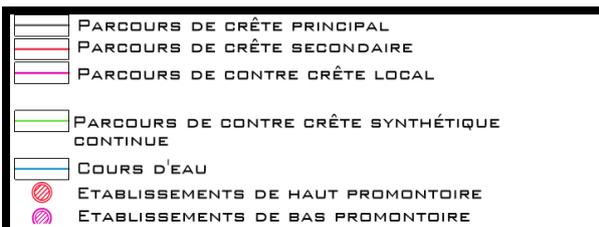


Figure :III.7 la 4ème phase de la consolidation du territoire source : carte d'état major modifié par auteur



Synthèse

La ville de TABLAT date de **cycle2** consolidation de territoire, utilisation des fonds de vallée
La ligne de crête principale qui relie Tamezghida à la Kodiet Maknas divise le territoire en deux parties : versant nord et versant sud ou se trouve notre ville . Cette ligne de crête est devenue le chemin de wilaya 95 à partir de col des deux bassins à la Tamezghida et le chemin de wilaya 27 à partir des col des deux bassins à Kodiet Maknas .

La formation de la ligne de crête secondaire qui franchit la crête principale au col des deux bassins est traversée la ville de TABLAT est la RN°08.

L'occupation de la ville de TABLAT et sa structure actuelle est le résultat d'un long processus de formation dont la nature du site, sa structure et sa morphologie ont déterminé le développement urbain de ce territoire à travers l'histoire.

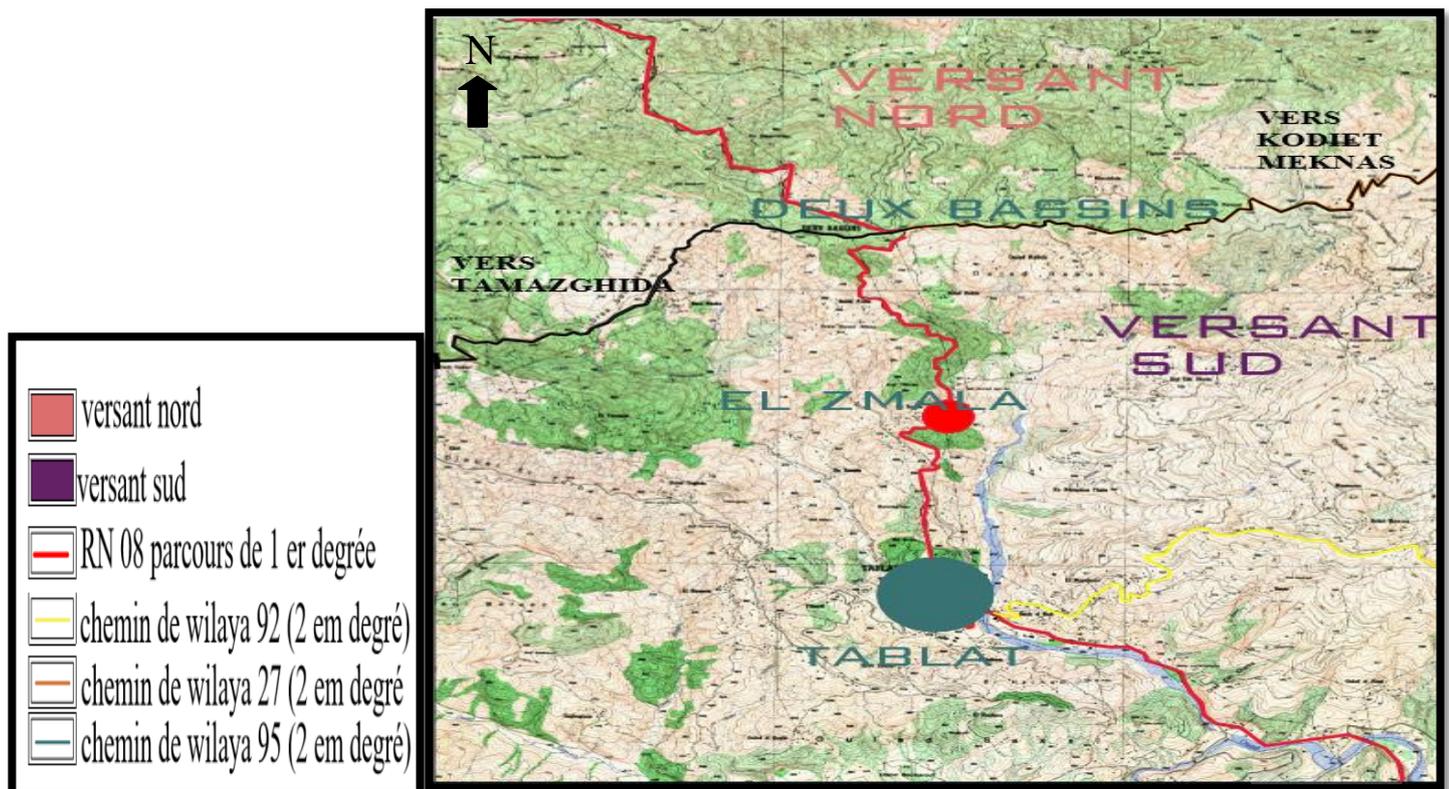


Figure :III.8 carte de synthèse de développement territoriale source : carte d'état major schématisé par auteur.

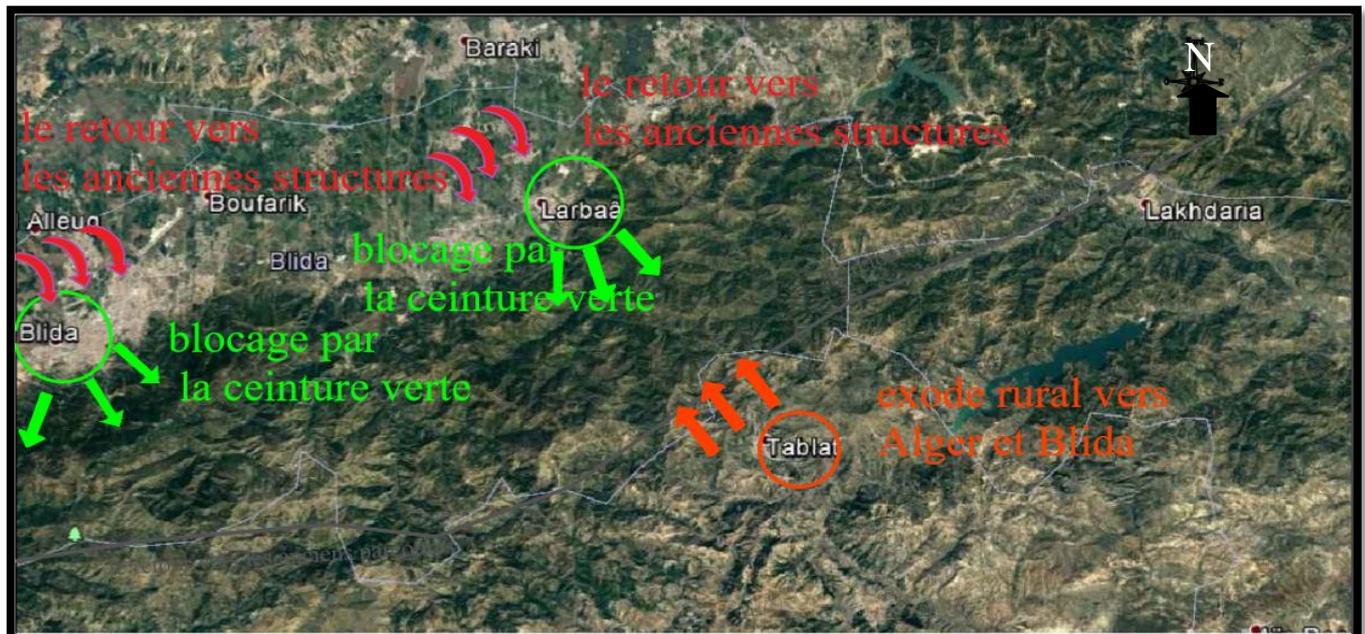


Figure :III.9

schéma de prospective de développement territoriale

source : photo aérienne Google Earth schématisé par auteur .

III-3-2-la lecture diachronique

« La forme urbaine est un processus continu, si on veut la décrire à une période précise, on ne peut la négliger pour la comprendre, l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'on littéralement formée ¹».

- la période romaine :

TABLAT est l'ancienne Tablata chef lieu d'une marche romaine (camp militaire) au 5em siècle .C'est la région des CHEURFA et des MAURES et D'andalous qui forment arch BENI SLIMANE dont la seule activité était le marché du mardi « souq kdim » .

¹ PANERAI Philippe, analyse urbaine, Edition parenthèse, Marseille, 1999.

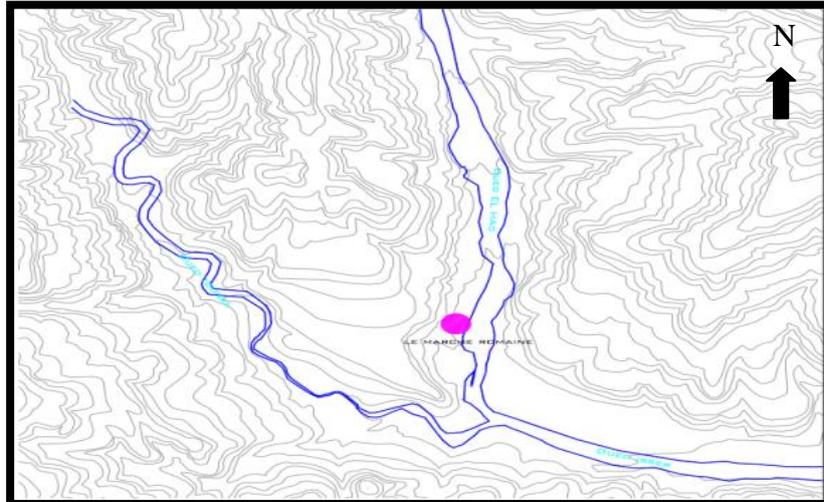


Figure :III.10 carte de l'évolution de la ville a l'époque romaine
source :plan cadastrale modifié par auteur

- **la période coloniale :**

1830-1879 , BUGEAUD s'associa

L'alliance des familles maraboutiques (Mohamed Mehieddine) pour contrôler
la région et faire face aux mouvements.

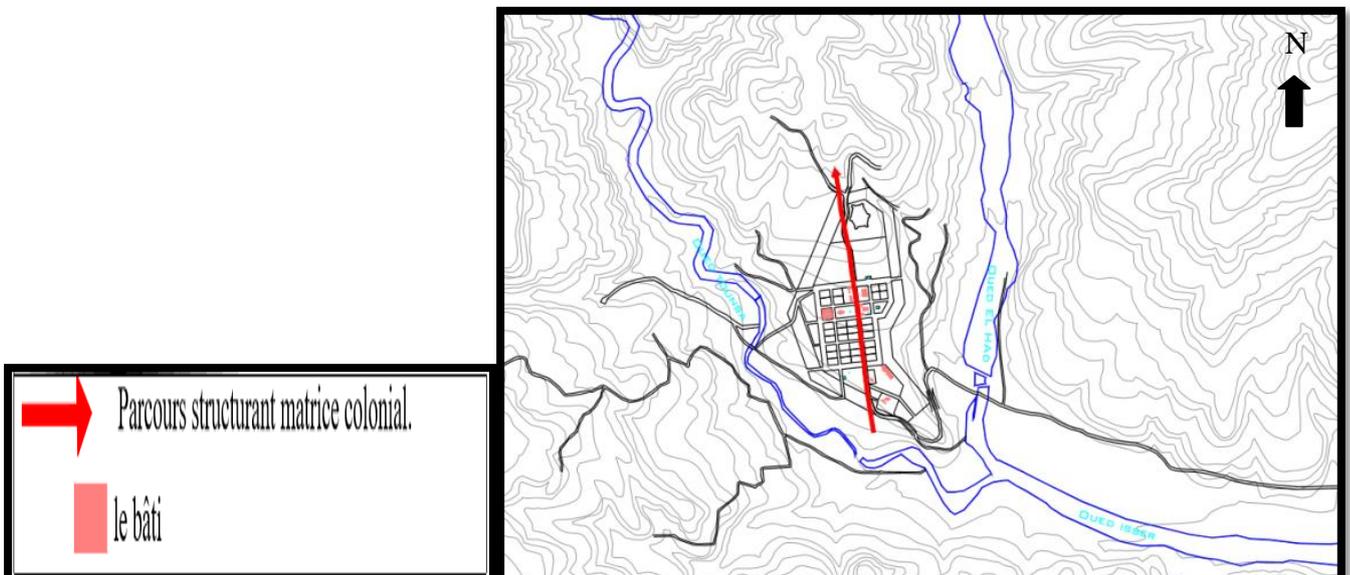


Figure :III.11

carte de l'évolution de la ville dans la période coloniale

source : plan cadastrale 1876 modifié par auteur



1876-1962 :

TABLAT fut institué en tant que commune mixte et devint commune de plein exercice en Juillet 1957.

Une quarantaine de familles européennes y vivaient sur une population au Chef-lieu de 2500 habitants.

Le site d'implantation de la ville colonial a été choisi sur la base des données naturelles qui se caractérise par une topographie très accidenté et le parcours des deux Oued

(Oued Seklaoua à l'Ouest et

Oued El Had à l'Est).

• **la période post coloniale :**

1962-1985 :

La création des ZHUN , l'urbanisation s'est dirigé ensuite vers la partie Nord ou la construction d'un ensemble d'habitat collectif et semi-collectif, ou le terrain était plus au moins accidenté.

Avec la croissance de la ville et la recherche des terrains d'implantation est dirigée vers l'autre rive de SEKLAOUA par l'implantation d'une nouvelle zone d'habitat urbain et des équipements à

L'échelle de la commune et la Daira (Lycée, CEM, Hôpital, zone de dépôt).

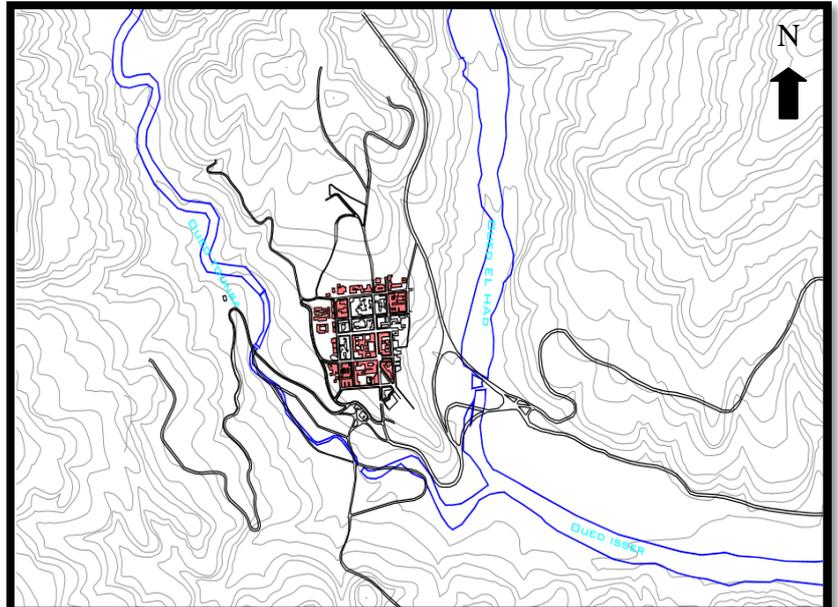


Figure :III.12 carte de l'évolution de la ville dans la période coloniale source : plan cadastrale modifié par auteur

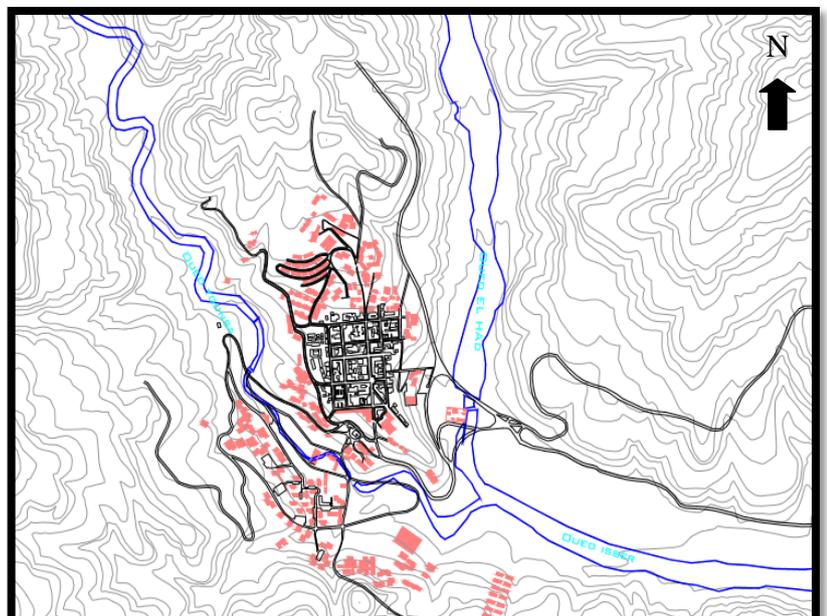


Figure :III.13 carte de l'évolution de la ville dans la période post coloniale . source : plan cadastrale modifié par auteur



1985 à nos jours :

Création d'un pôle principal : chef lieu de TABLAT représenté en :

- Air d'aménagement d'ELMOUCHEN et la ZHUN situé à l'est de centre urbain comme alternative d'extension
- air d'aménagement el BABDA : agglomération secondaire située à l'externe sud de la commune caractérisé par des équipements.

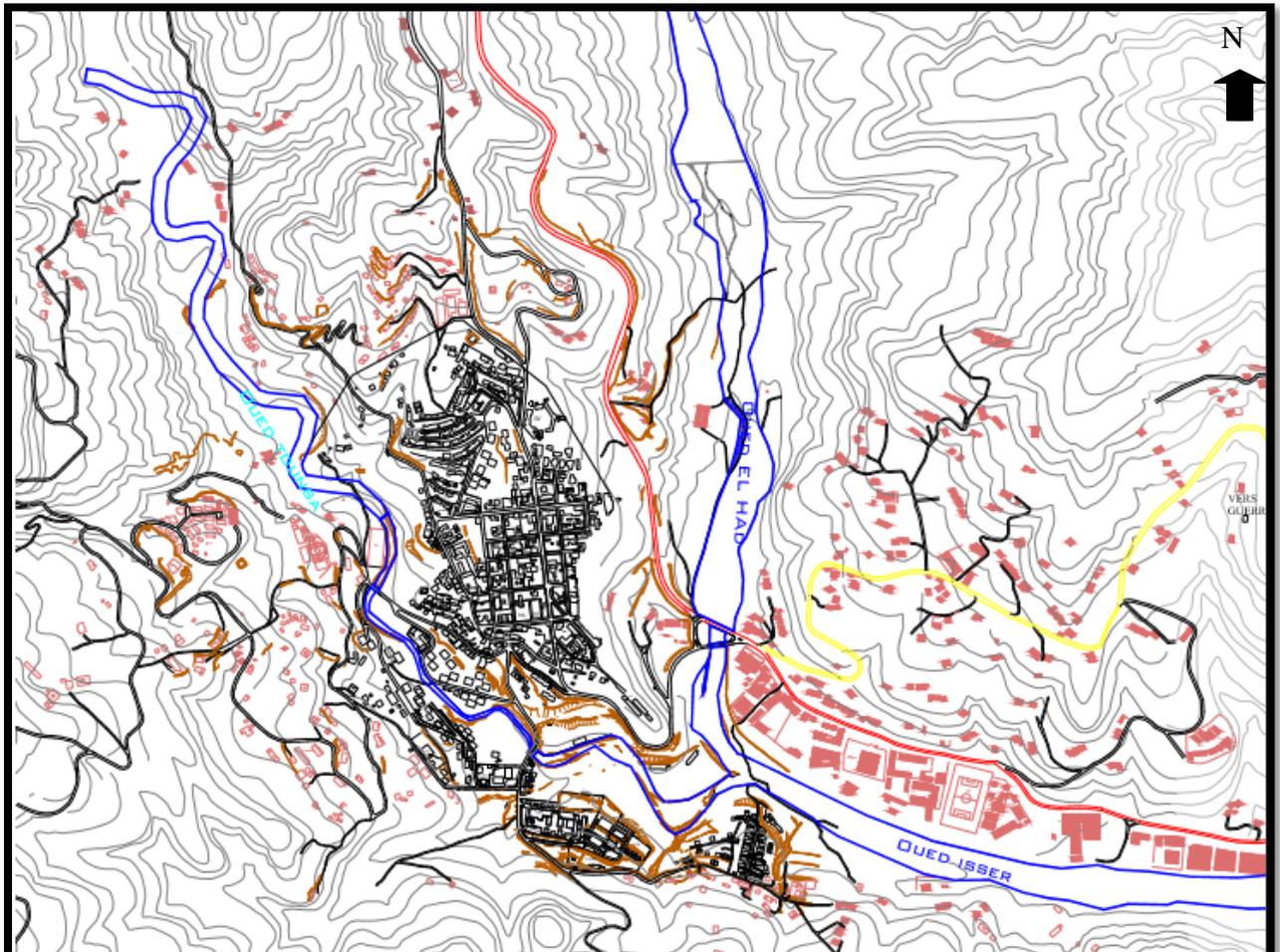
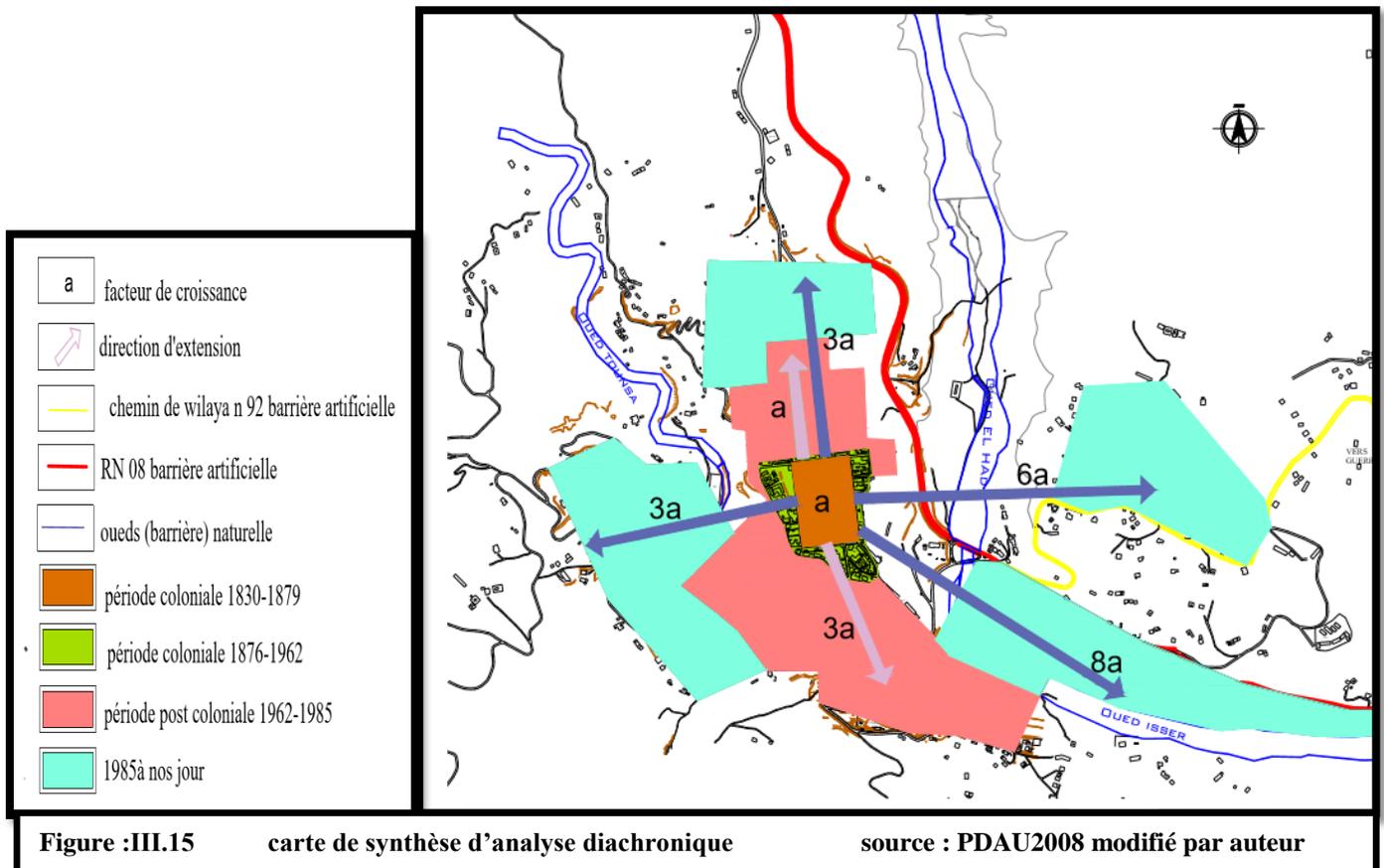


Figure :III.14 carte de l'évolution de la ville dans la période post coloniale

source : plan cadastrale modifié par auteur

Synthèse d'évolution :

dès que noyau historique colonial de la ville est saturé l'extension est faite vers plusieurs directions surtout au Nord et Sud -Est .Cependant le développement de la ville de TABLAT reste très long et difficile vu les contraintes naturelles du site et la rareté des terrains aptes à l'urbanisation.



III-3-3. lecture synchronique :

- Structure viaire :

- ✓ *Un tracé en damier* :se tracé se localise au niveau de noyau coloniale par une trame orthogonale qui s'articule le long d'un axe principale qui est la RN08
- ✓ *Un Tracé anarchique* :au nord de noyau colonial a cause de forte pente . Cependant plusieurs parties restent inaccessibles à l'exception de quelques pistes non carrossables .L'état actuel des voies existantes est dégradés, non goudronnés.

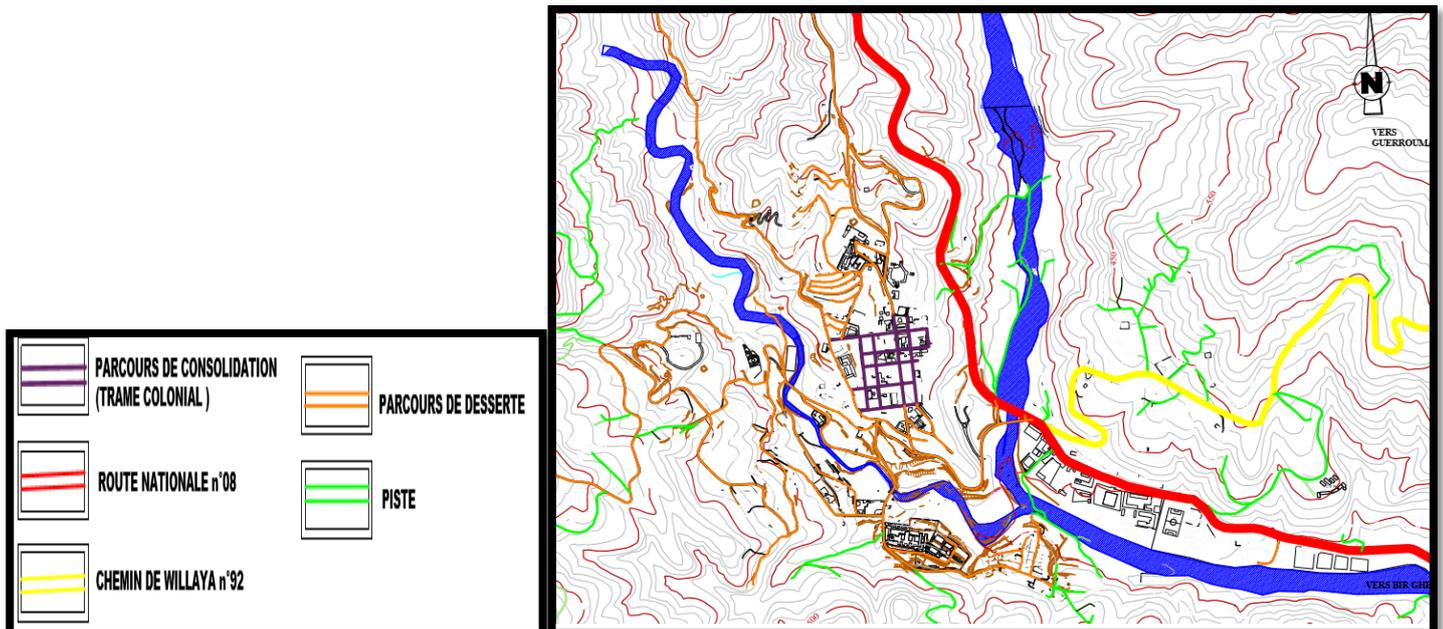


Figure : III.16 la structure viaire à l'échelle de la ville de TABLAT source : PDAU 2008 modifié par auteur

- La typologie de bâti

L'habitat est plus dense que l'équipement à cause de la dispersion très éparse de la population

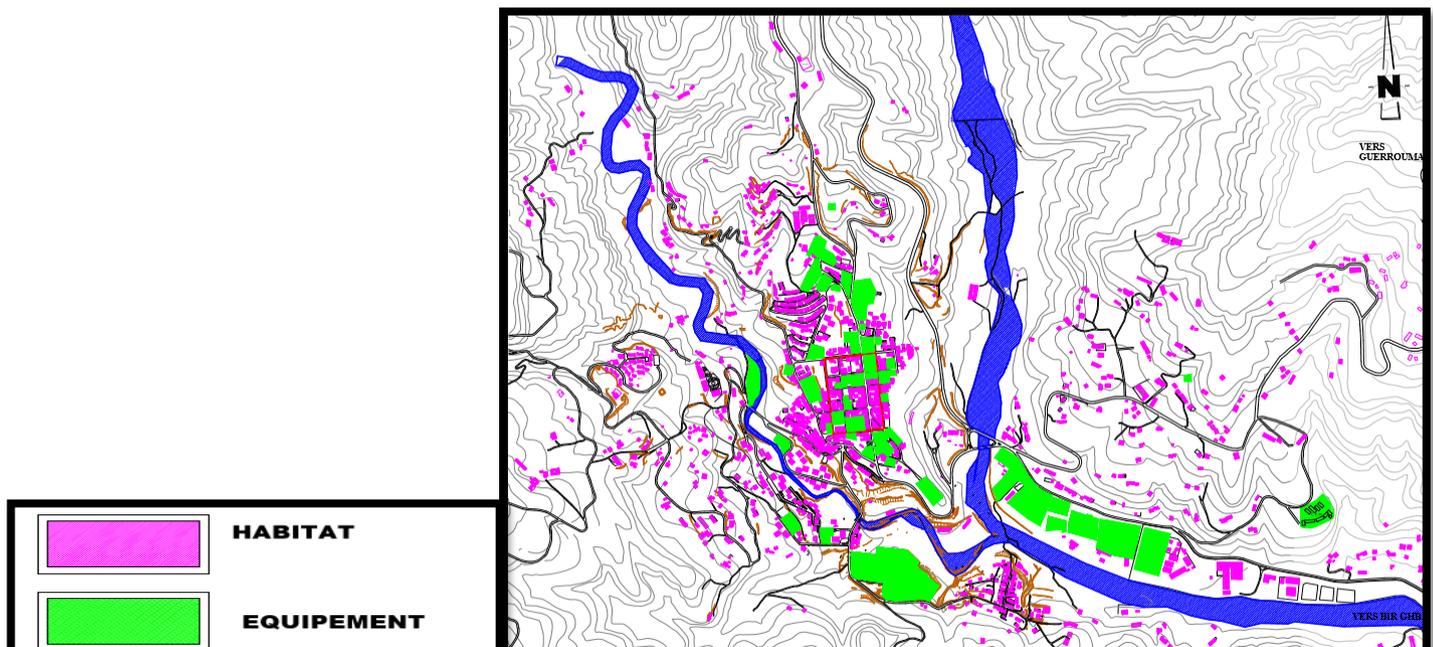
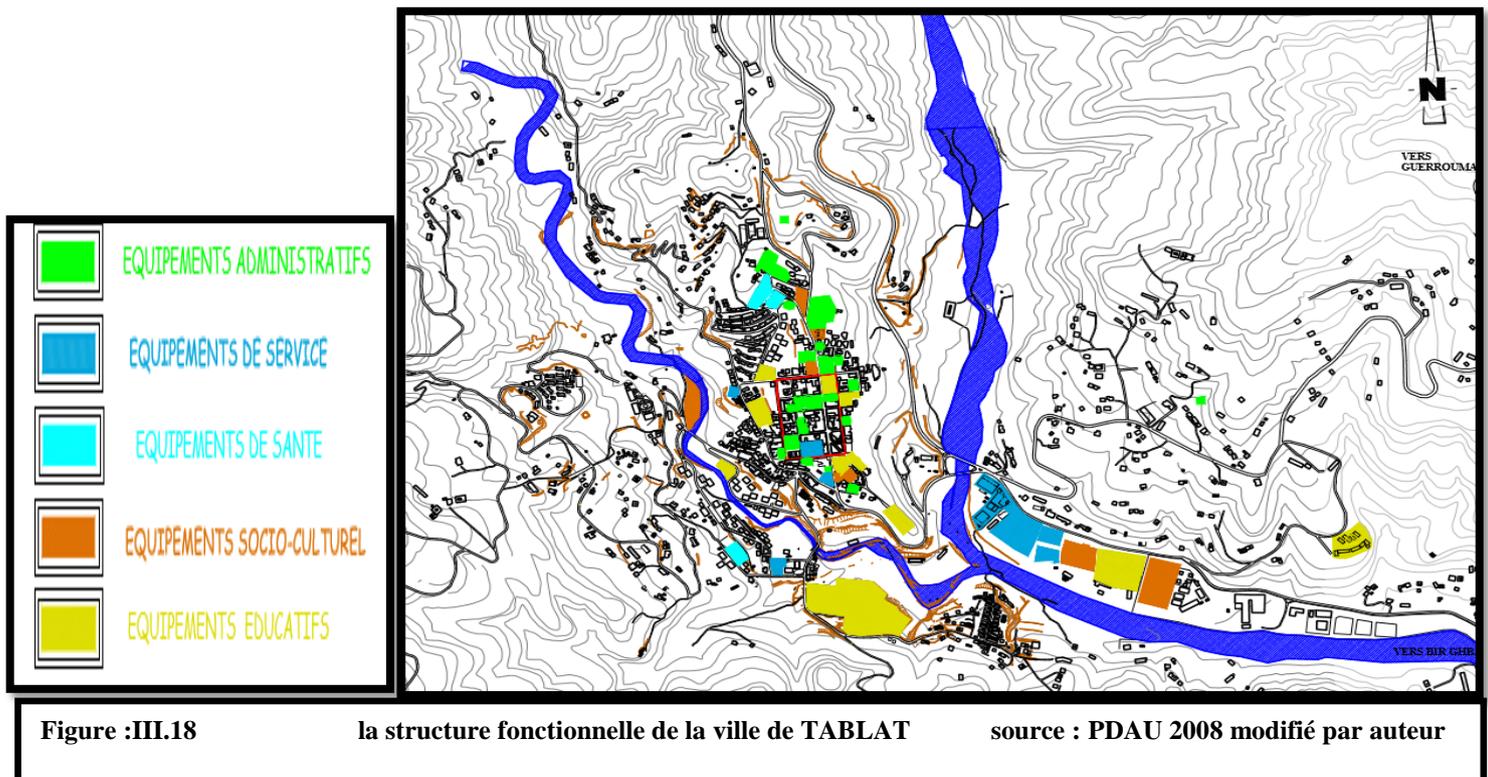


Figure :III.17 la typologie des bâtis de la ville de TABLAT source : PDAU TABLAT 2008 modifié par auteur



• **La structure fonctionnelle :**

- ✓ Concentration des équipements administratifs au centre urbain
- ✓ Le niveau d'équipement de l'ensemble de chef lieu de TABLAT est très insuffisant comparé avec d'autre chef lieu de Daira au niveau de la wilaya de Médéa .
- ✓ Concentration au sud est comme agglomération secondaire.
- ✓ Les activités existantes reposaient sur le service, l'administration et le petit commerce
- ✓ La rareté des terrains disponible à recevoir les grands projets d'équipements et de faible rapport de la population ont contribué à l'état actuel de la ville .





La synthèse de la croissance de la ville de TABLAT :

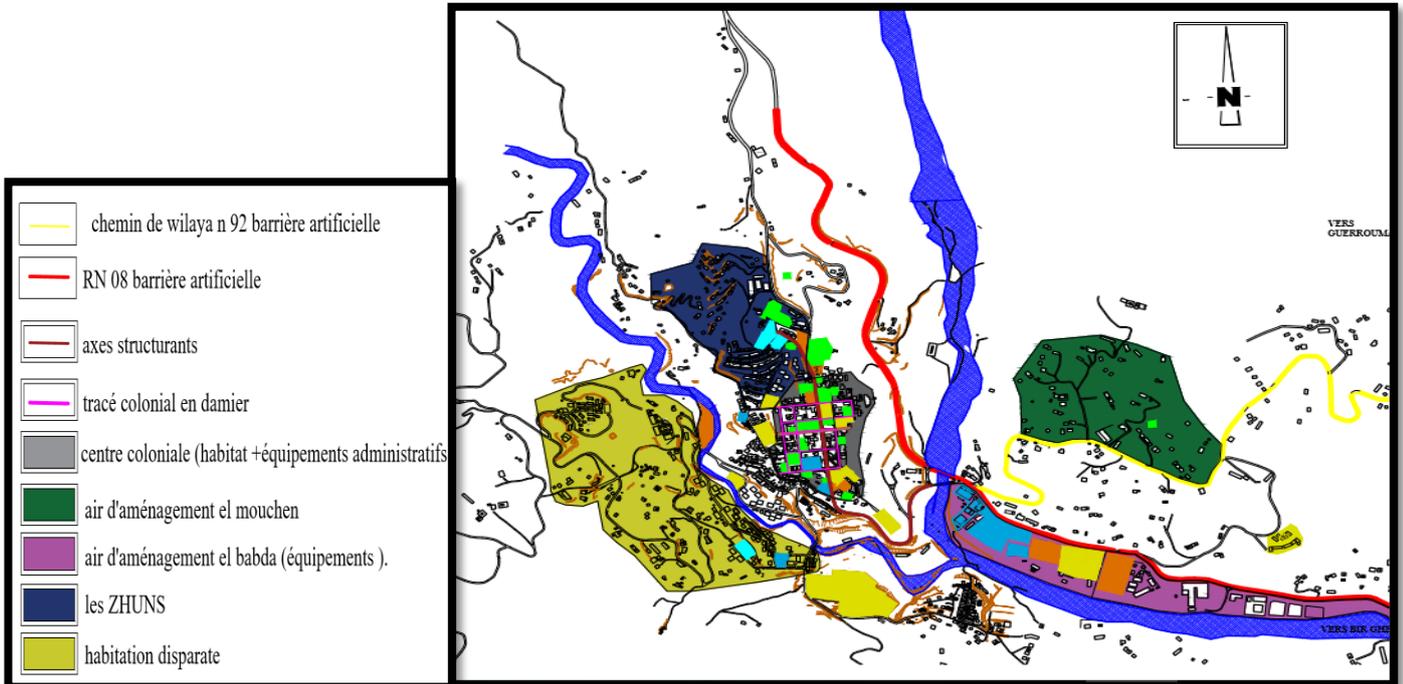


Figure : III.19 carte de synthèse d'analyse synchronique de la ville de TABLAT

source : PDAU 2008 modifié par

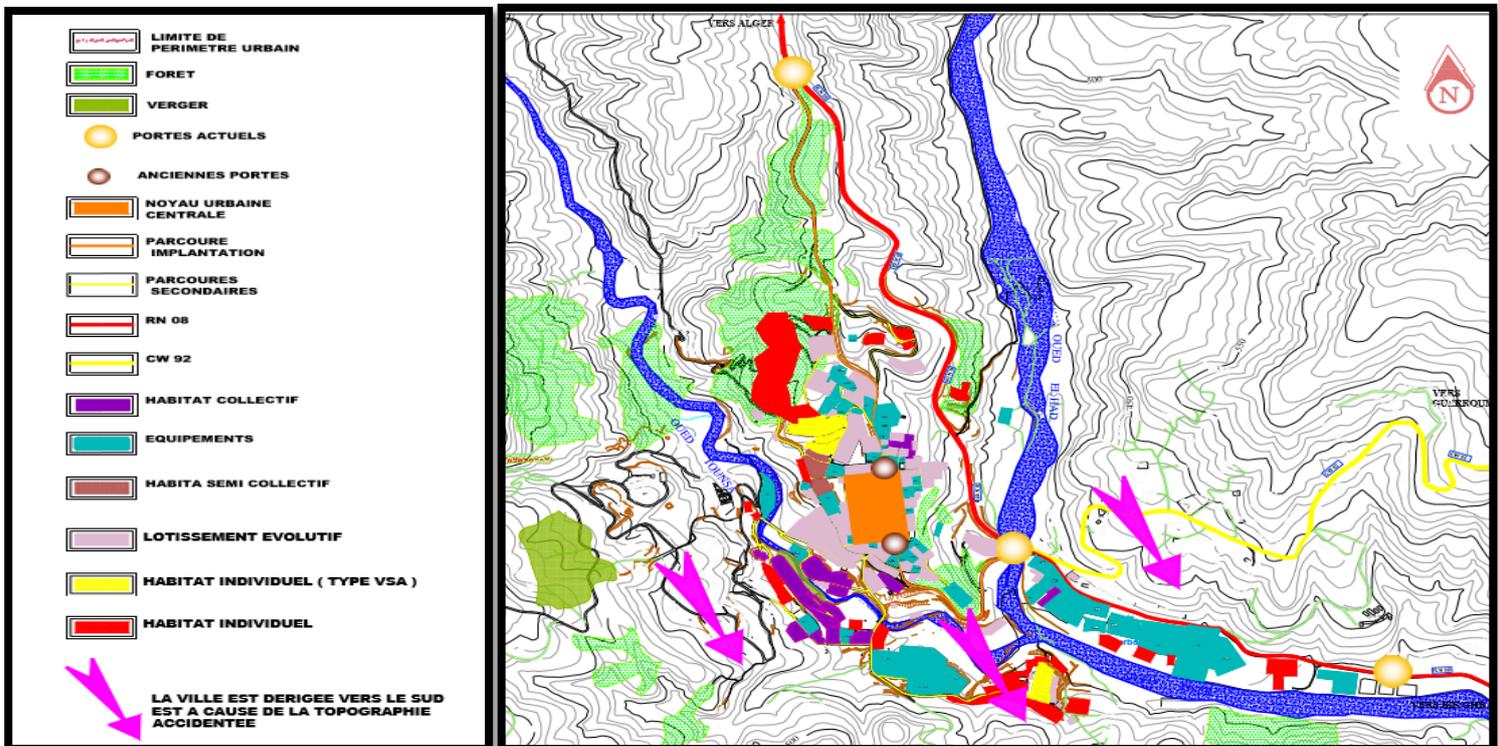


Figure : III.20 carte de synthèse de la croissance de la ville de TABLAT

source : ,PDAU 2008 modifié par auteur



III.4 LA LECTURE D'AIR D' INTERVENTION :

III.4.1 introduction :

La lecture de l'air d'intervention, va nous permettre de ressortir les potentialités, les inconvénients et les données urbaines du site qui vont servir de point d'appuis pour l'aboutissement de notre projet ,en assurant une continuité structurelle avec le reste de la ville.

III.4.2Présentation de l'air d'intervention :

- Choix du site :

- Son implantation dans la ville de TABLAT, a proximité au centre urbain ancien.
- Sa position particulière, a l'entrée EST de la ville de TABLAT qui possède un accès facile par la RN°08 faisant face a oued l'had .
- Les potentialités naturelles importantes de la région (montagne, site boisé, oued) avec un très bon ensoleillement.

- Situation :

Le site de notre étude est la zone d'extension périphérique, l'entrée EST de la ville de TABLAT désigné par la première tranche de POS n°01

Il est limité comme suit :

- A l'est par oued l'had .
- A l'ouest par le centre urbain ancien.

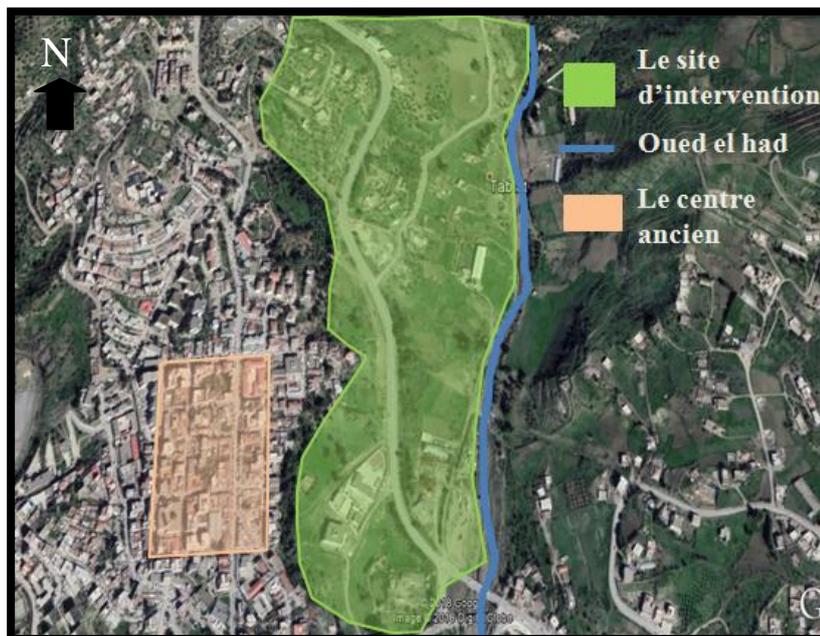


Figure : III.21carte de l'air d'intervention

source : Google Earth schématisé par auteur



- **Accessibilité :**

Notre site est traversé par la route nationale N°08 assurant la liaison de Alger vers Sour elghezlane aussi par une voie communale qui permet l'accès à douar Naimine.

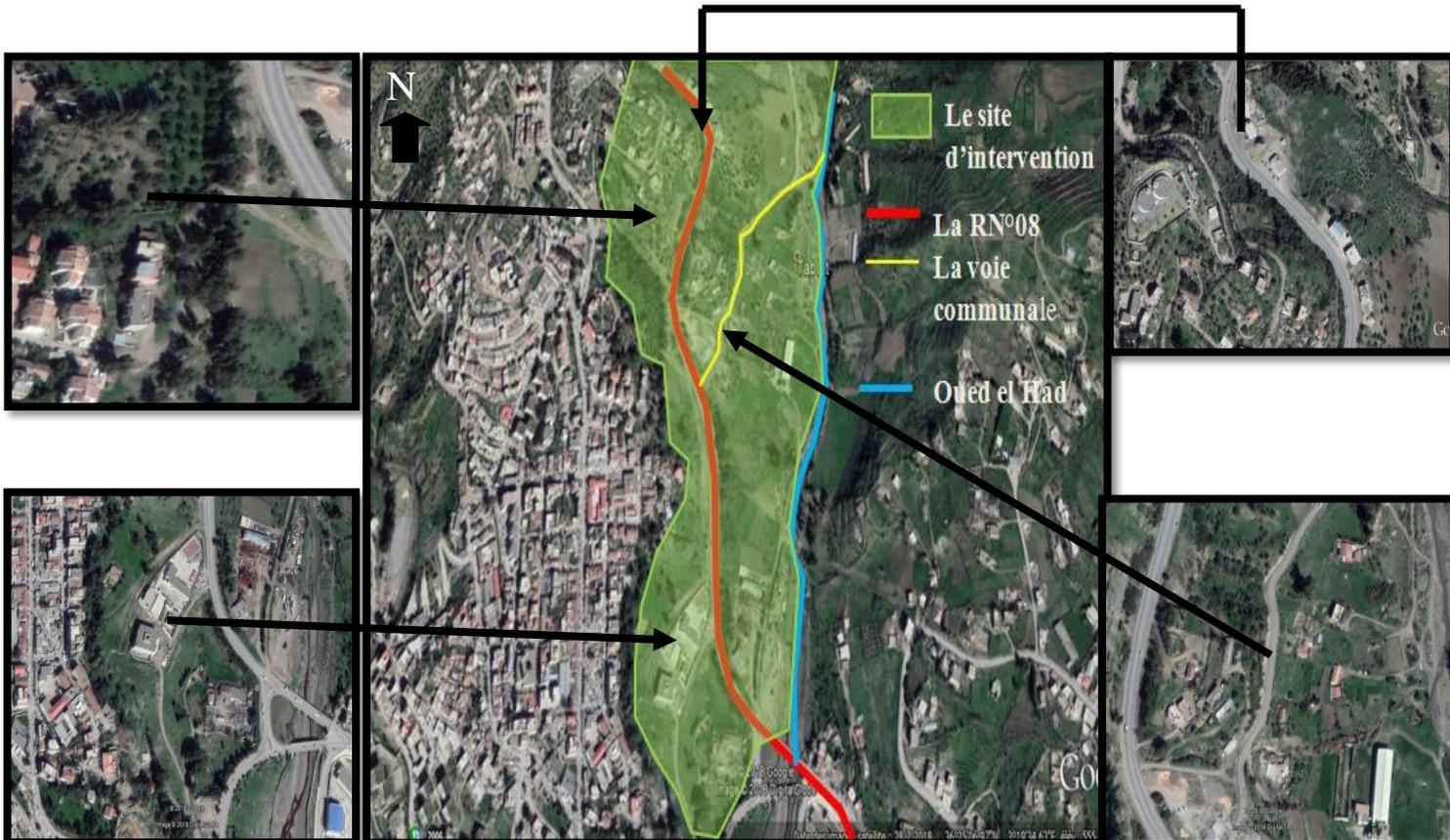


Figure : III.22 carte d'accessibilité de l'air d'intervention source : Google Earth schématisé par auteur.

- **Superficie et morphologie de site :**

Notre terrain est d'une superficie de 40 ha, présente une pente variante entre 20 et 40% .

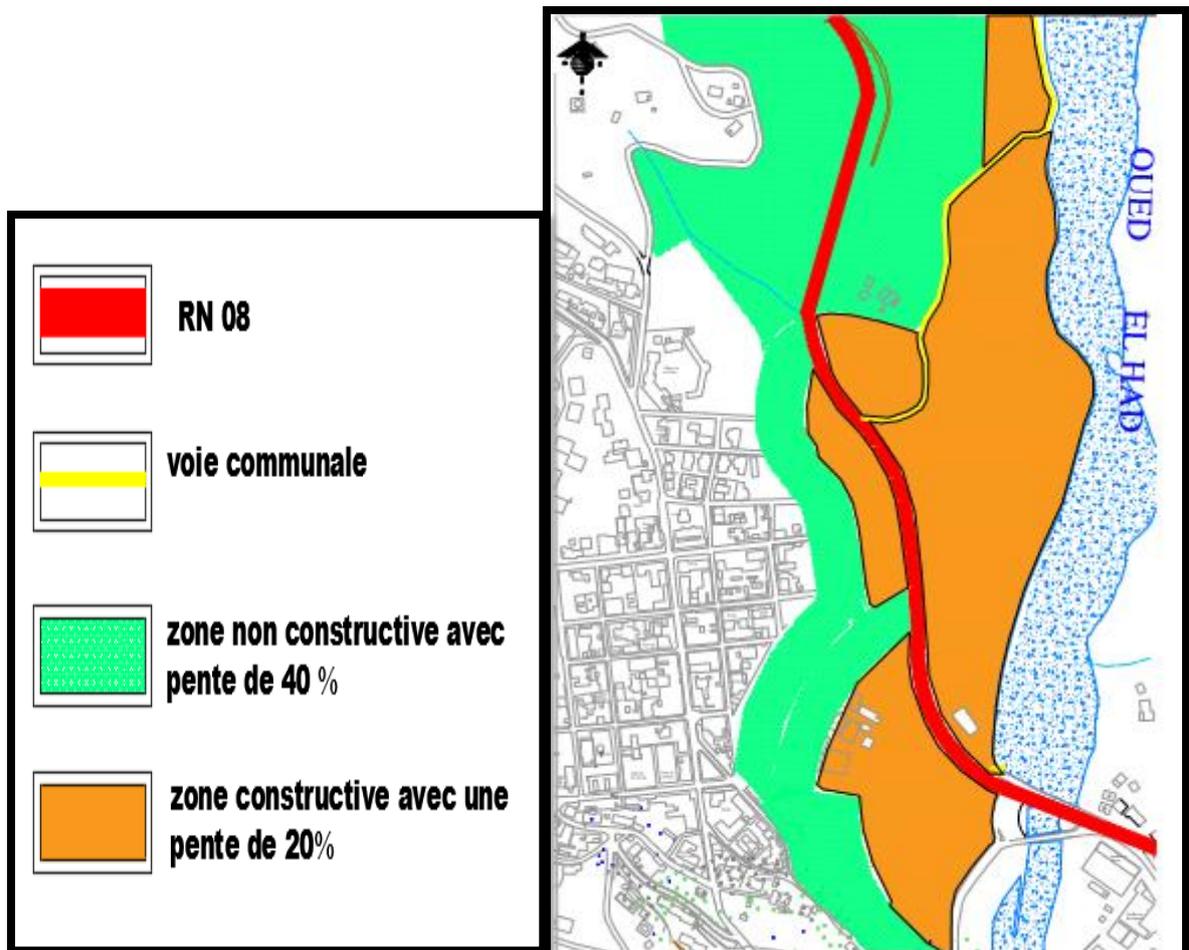


Figure : III.23 carte représentant le zoning selon la pente du site
source : PDAU 2008 schématisé par

- **Caractéristique du secteur (POS N°01 la 2ème tranche de partie B) :**

Il s'agit de la deuxième tranche du POS N°01 qui couvre une partie du chef-lieu de la commune de TABLAT, il se situe au Nord-Est du noyau de l'ancienne ville.

On note qu'il y a un programme d'une zone d'activité dans cette zone mais on propose le déplacement et le remplaçant par un programme d'habitat et d'équipement.

- **Proposition du PDAU :**

Procéder un aménagement qui se base sur les points suivants :

- ✓ Restructuration
- ✓ Réaménagement
- ✓ Intégration de l'extension avec le noyau du centre historique.



III.5 INTERVENTION URBAINE :

le projet urbain selon ALBERT Levey est un projet de ville ou de partie de ville, c'est-à-dire un projet de forme urbaine, ou plus exactement un projet de contrôle de la forme urbaine, il aurait deux fonctions essentielles:

- Contrôler et gérer les différentes interventions ponctuelles et architecturales.
- Définir les différents espaces publics, leurs hiérarchies, leurs rapport avec l'espace privé par une composition urbaine d'ensemble.²

III.5.1 Schéma de principe de la structure proposée :

- Valoriser l'aspect agro- touristique.

1) Valorisation et animation des voies existantes :

-Elargissement de la RN°08 et l'animer par une vocation commerciale (*intégration des commerces au RDC*).

-Elargissement de la voie communale qui traverse le site .

-Consolidation du pole principale comme un élément de repère marque l'entrée à la ville et le relier avec le centre par des axes transversales : mécanique sur la partie basse (faible pente),piétonne sur la partie haute (forte pente)

2) Aménagement suivant la topographie du site :

- création d'une voie avec une promenade urbaine qui relie entre l'ancien centre ville ,le projet (*centre multifonctionnel*) et le parc d'attraction .

-Hiérarchisation circulaire commençant par le pole jusqu'à le centre de la ville .

3) Affectation des fonctions distinctes :

-le centre multi fonctionnel articule entre trois fonctions distinctes (la ferme ,le parc ,l'urbain).

-Aménagement de terrain qui donne sur la berge de l'oued l'had par un parc d'attraction pour donner un souffle à la ville.

- aménagement de zone de forte pente au nord par une ferme d'attraction au sud par un espace vert .

² ALBERT LEVEY :docteur en étude urbaine travaille sur la morphologie urbaine ,le projet urbain et la conception architecturale.

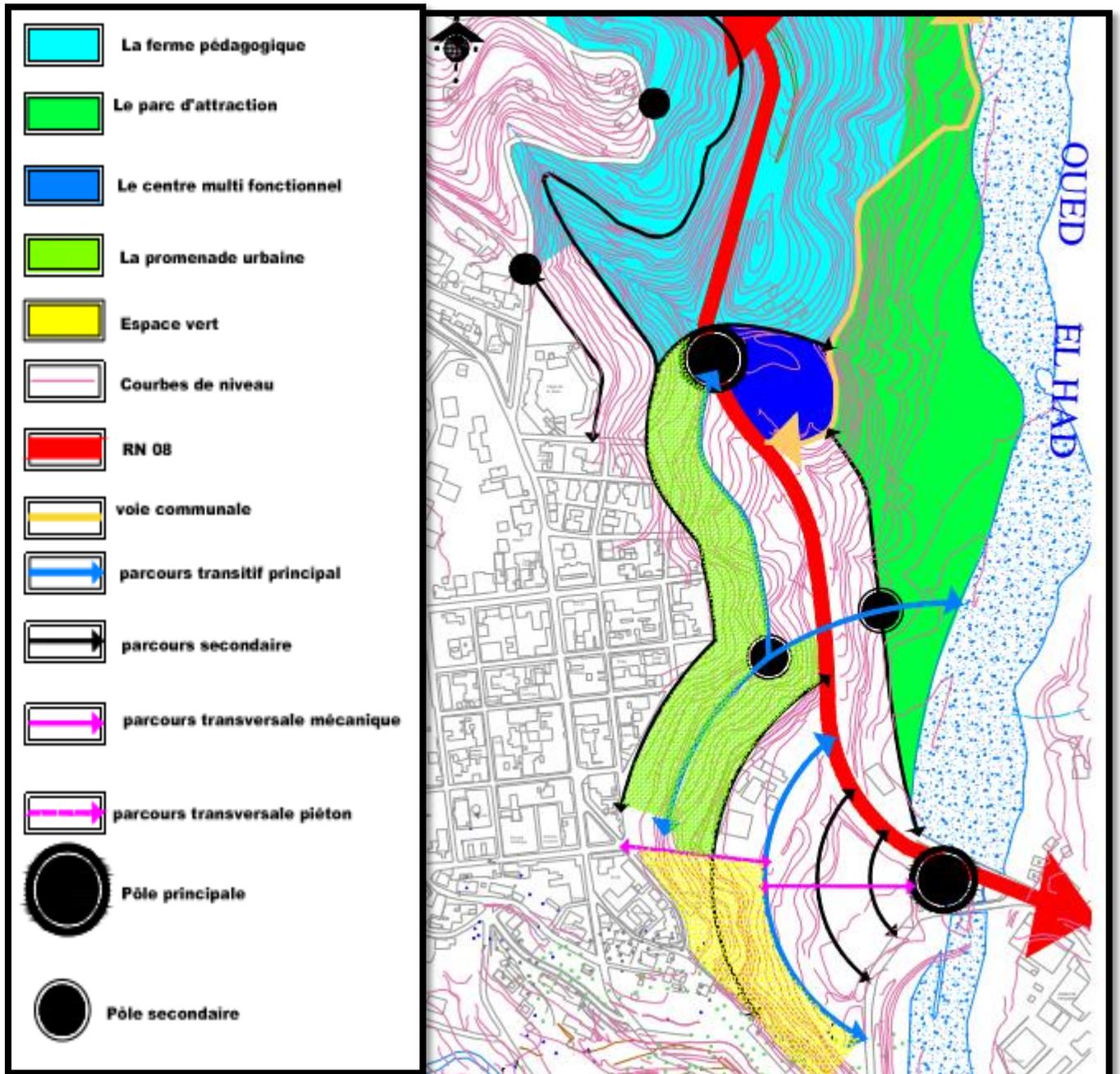


Figure III 25:Schéma présentant l'hierarchisation des pôles source :PDAU 2008 schématisé par auteur

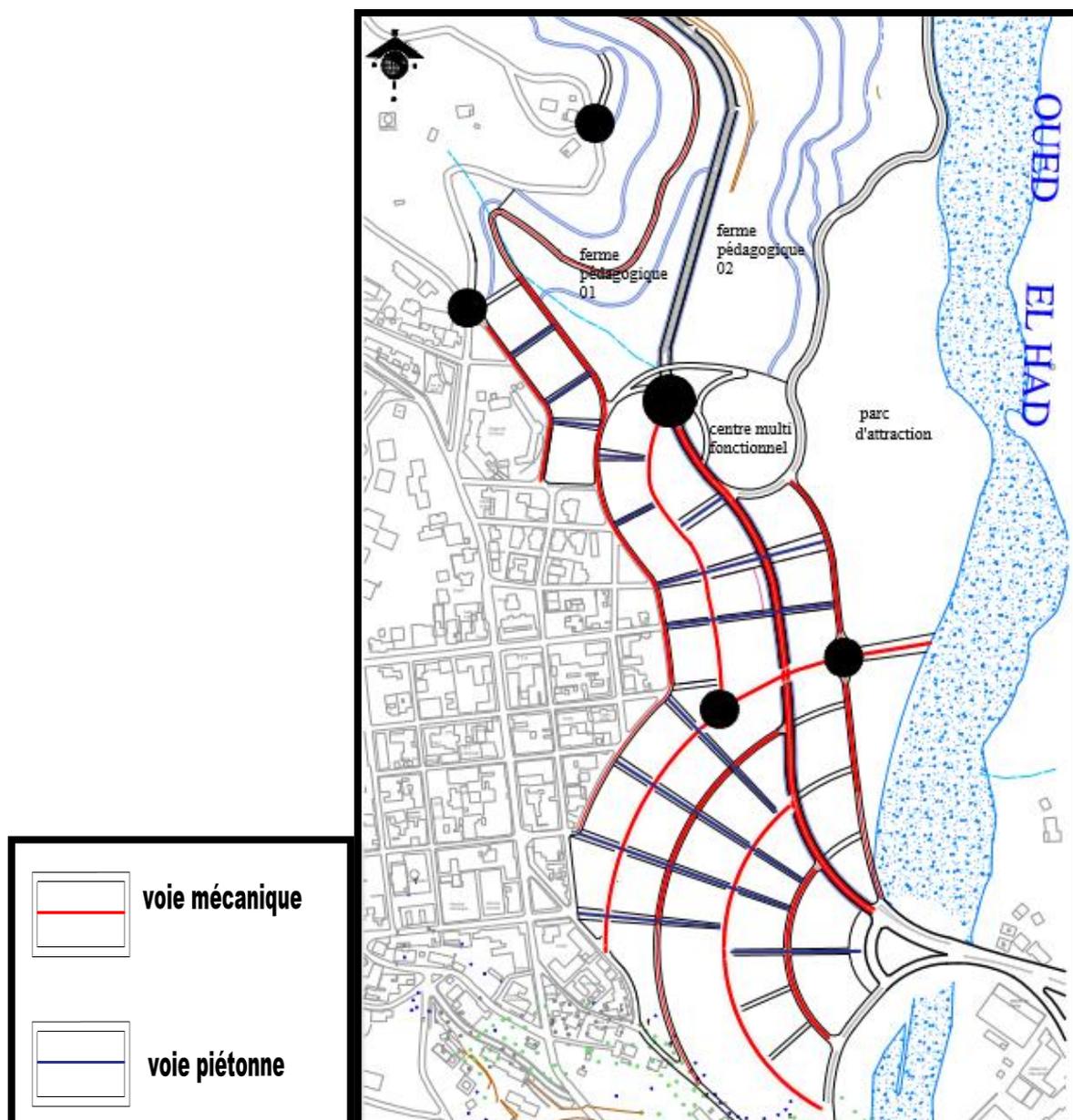


III.5.2 La structuration des ilots et leur dimensionnement.

Après avoir projeté la structure viaire, le passage est vers le découpage des ilots, en essayant d'aménager le terrain en continuité avec le noyau historique afin d'avoir un ensemble harmonieux. Cette logique reprend le même module de base de centre ville de dimension (40m,60m).

-Le découpage des ilots est le résultat de traverse des voies piétonnes (contre pente) avec les voies mécaniques (avec pente).

-Le module e base est de petite taille a cause de la forte pente.





III.5.3 Le principe de découpage :

- ✓ Création d'une structure urbaine claire avec un tissu diversifié par une mixité fonctionnelle.
- ✓ Proposition d'affectation d'un programme multifonctionnel avec les espaces verts pour assurer la convivialité et des commerces pour rentabiliser le foncier et animer la RN°08.
- ✓ Une grande mosquée injectée à l'entrée de la ville de TABLAT comme élément d'appel.
- ✓ Injection des équipements sanitaires, culturels et de services.
- ✓ Création des espaces public qui forment une vivacité en reliant entre le site et la vieille ville (ferme, promenade).
- ✓ Mettre en place une ceinture verte qui arrive a notre projet et favorise le paysage urbain de la ville .
- ✓ Espace public au carrefour des axes structurants.
- ✓ Favoriser la mobilité douce par des passages cyclables, urbain piéton, voies partagées, trottoir .

Le programme projeté :

Dans notre proposition on a essayer de créer une mixité fonctionnelle pour satisfaire les besoins des citoyens en arrivant au but principale de valoriser et densifier la ville de TABLAT.

III.5.4Le programme du site :

Les vocations attribuées à notre aménagement sont

- Vocation touristique et de loisir : le long de berge de l'oued nous avons affecté un parc d'attraction et du commerce.
- Vocation agricole : par affectation d'une ferme pédagogique dans la partie plus accidentée.
- Vocation résidentielle mixte : avec un programme de logement (social, promotionnelle, standing) avec des activités dans les niveaux inférieurs.



• **Les équipements :**

Equipements	Gabarit	Surface
Centre multi fonctionnel	R+3	10000m ²
Bureaux	R+2	1485m ²
Mosquée	R+1	2194m ²
Polyclinique	R+2	3118m ²
CEM	R+2	2784m ²
Ecole primaire	R+1	2516m ²
Bibliothèque	R+3	1712m ²
Ferme pédagogique(chalet)	R+1	3960 m ²
Parc d'attraction	/	83672 m ²
Monument	RDC	700 m ²
Promenade végétale	/	40000 m ²
Espace vert	/	

• **Programme d'habitat :**

Habitat collectifs	Surface		Programme	Gabarit	Densité totale Log/ha
	Bloc	Totale			
Bloc de 2 logs	261m ²	1984m ²	90log	R+4	240
Bloc de 4logs	360m ²	21600m ²	1200logs	R+4	

❖ **Le programme de chaque entité :**

1-programme de la ferme pédagogique :

LES FERMES PÉDAGOGIQUES :

Elles proposent aux enfants et aux adolescents, des activités pédagogiques visant à expliquer aux étudiants différentes composantes de la réalité agricole. L'utilisation d'outils pédagogiques permet à ces activités de s'inscrire dans le cadre de la scolarité de ces jeunes.

Les visites éducatives destinées aux groupes scolaires ainsi que l'hébergement situé sur une ferme à vocation pédagogique, constituent les principales activités que l'on retrouve dans cette catégorie.

LES FERMES DE DÉCOUVERTES :

Elles proposent à des excursionnistes de tout âge de découvrir le milieu agricole, l'agriculture et sa production par la visite de l'entreprise agricole effectuée par une personne de l'exploitation.

Les activités offertes se retrouvent dans la catégorie « visite et animation » et certaines fermes proposent également des dégustations ou des goûters préparés principalement à partir des produits de la ferme.



LES FERMES DE SÉJOUR :

Ces fermes permettent aux touristes de demeurer sur une exploitation agricole et de la découvrir par sa visite et/ou des activités proposées par les hôtes. Lorsque la restauration est offerte, elle est élaborée à partir des produits de la ferme.

LES REPAS A LA FERME :

Les producteurs agricoles reçoivent les convives dans une salle à manger aménagée sur leur ferme et leur proposent un repas élaboré principalement à partir des produits de la ferme. L'hébergement peut également être offert sur place.

LES PRODUITS DE LA FERME :

Ces points de vente permettent aux consommateurs de se procurer les produits d'une exploitation agricole directement sur celle-ci. L'accueil et la communication du savoir-faire du producteur en font une expérience agrotouristique.



Figure III 27: carte présentant la ferme pédagogique source : auteur



2-Le programme de parc d'attraction :

Il occupe une surface de 10ha est composé des airs de jeux pour enfants et des stades de sport (de football de basket et de volley) sans oublier une lac qui donne une continuité a oued el had .il donne un souffle a la ville .



Figure III 28:

carte présentant le parc d'attraction

source : auteur

3- une promenade végétale qui sépare le nouveau et l'ancien .elle occupe 8%de surface de 4ha de terrain de partie de forte pente non constructible elle présente une ceinture verte qui arrive a notre projet et favorise le paysage urbain de la ville .accompagné par des passages piétons e des passages cyclables ,urbain piéton ,voies partagées ,trottoir afin de favoriser la mobilité douce .



Figure III 29:

carte présentant la promenade végétale

source : auteur



4-l'habitat mixte : en répondant au manque d'habitat dans la région une forte densité de 200log/ha est prise par injection des logement collectifs avec deux types : de 2et de 4 logements par blocs d'où on présenté une simulation explicatif en dessous :



Figure III 30: carte présentant l'habitat mixte source : auteur

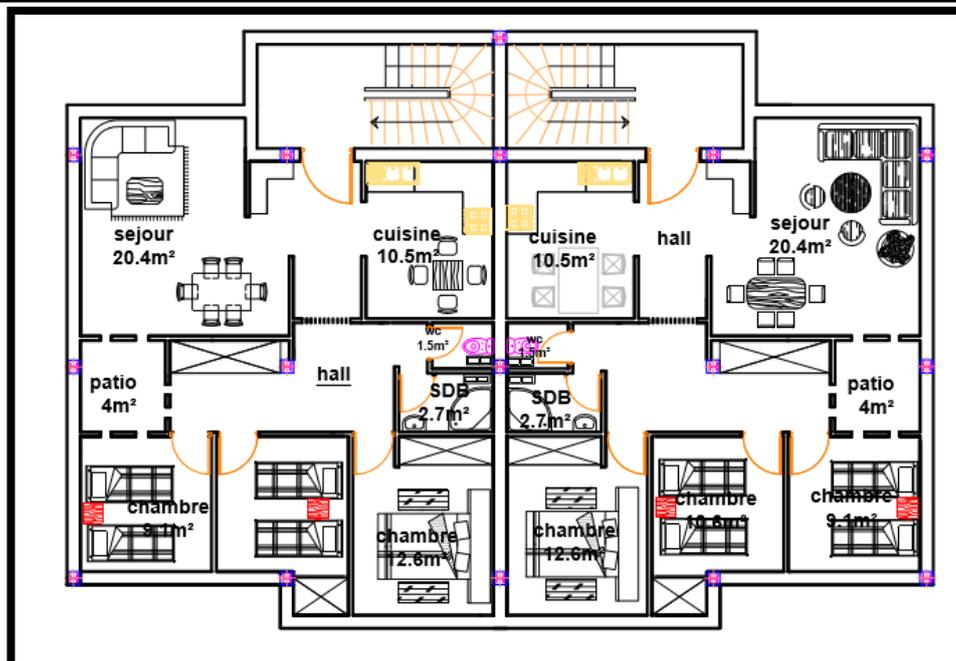


Figure III 31 : carte présentant la simulation de deux logements par bloc source : auteur

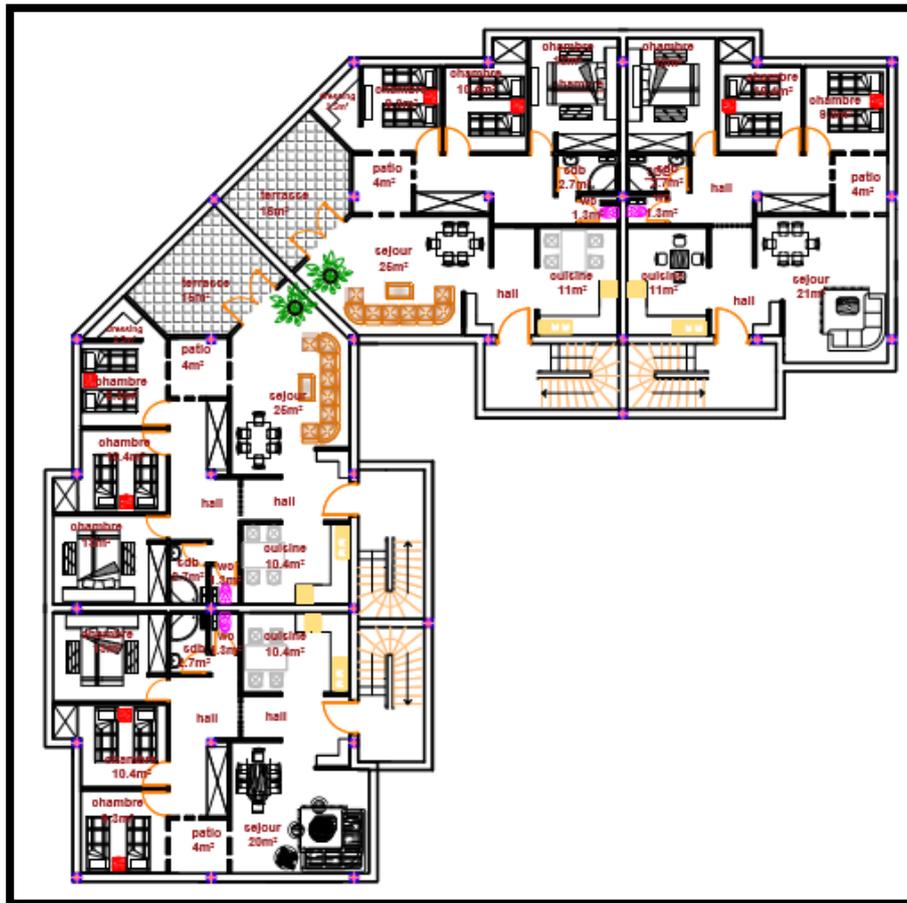


Figure III 32 : carte présentant la simulation de quatre logements par bloc de forme L

source : auteur

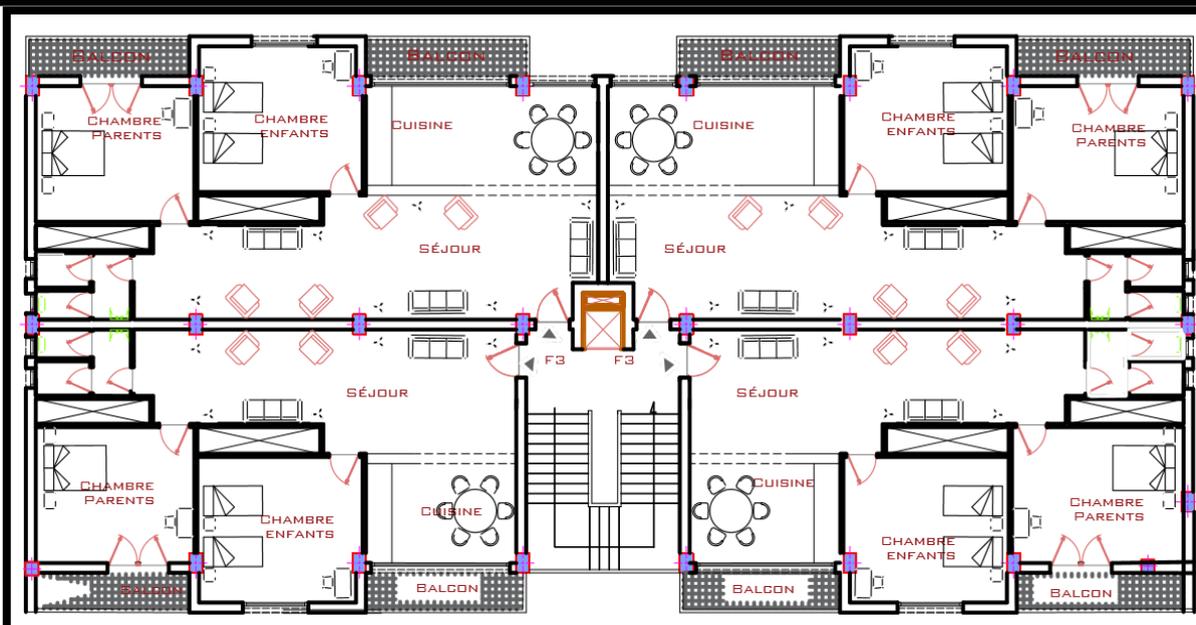


Figure III 33 : carte présentant la simulation de quatre logements par bloc de forme rectangulaire

source : auteur



- des équipements sanitaires, culturel et de service pour faire un équilibre entre les activités.

III.5.5 recherche thématique sur centre multi fonctionnel :

- **Définition du Centre multifonctionnel**

- ❖ **Centre** : point intérieur doué de propriété active dynamique .

Lieu où diverses activités sont groupées

Localité caractérisée par l'importance de sa population et son activité

Pont de convergence de rayonnement de diverse force

Lieu principal ou notable d'une activité.

- ❖ **Multi** : plusieurs

- ❖ **Fonctionnel** : qui répond à une fonction déterminée, bien adapté à son but .

L'édifice multifonctionnel est une idée, concept plutôt qu'une catégorie de construction définie avec précision.

C'est le cadre qui englobe les fonctions principales de la vie humaine ou consiste à développer d'un bâti un ensemble de fonctions et de relations qui sont propres à un programme donné dans un site particulier à l'intérieur de cette enveloppe chaque fonction trouve son espace spécialisé avec ses caractéristiques propres qui peuvent être d'ailleurs des caractéristiques de polyvalence ou de flexibilité .

Besoins auxquels doit répondre le centre multifonctionnel :

Sauvegarder l'espace urbain :

Dans la ville, la concentration et la densité sont des conditions assurant la liberté du choix .cette même créer un environnement attrayant ou des conditions insupportables.

Les édifices multifonctionnels permettent d'éviter le gâchis de l'espace urbain à la juste répartition des fonctions.

Stimuler et mettre en relation les activités urbaines :

L'activité de la ville est déterminée par l'ambiance ou les activités urbaines doivent contribuer à entretenir la vie dans la ville.



- **Objectifs de centre multi fonctionnel :**

Notre objectifs primaire est de concevoir un équipement multifonctionnel qui donnera à TABLAT une belle image moderne et participera à la promotion de son économie et de sa culture :nos objectifs se résument se suit :

- La conception d'un projet réaliste mit en évidence par une expression architecturale indiquent la tendance moderne et reflétant l'idée de multifonctionnalité.
- L'ouverture de l'édifice vers un large publique en leurs offrant des activités différentes agriculture, tourisme, culture détente don l'équipement sera à l'échelle de la ville intégré dans son site .
- Absorber les flux et donner une continuité urbaine par la création des espaces extérieurs, création des espaces de détente et d'animation
- Créer une rentabilité par enrichissement de programme en essayant de répondre aux moments aux besoins de personne et en les réunissant aux moments les plus divers.
- Assurer une certaine continuité et un certain équilibre entre le centre ville ancien et la périphérie de TABLAT .
- Offrir a l'usage toute une ville dans un seul endroit .

- **Le rôle du centre multifonctionnel :**

- Il rend l'espace urbain plus agréable et en diversifiant l'utilisation
- Il répond aux besoins essentiellement urbains (achat, exposition, rencontre ...)et donne a la ville sa dimension contemporaine
- Il permet de vivre une vie urbaine nouvelle, cependant cette vie ne soit pas la particularité entre diverses fonctions, mais de leurs amalgame.

- **Impact positif de l'équipement sur le développement durable :**

Le projet consiste en la construction d'un Centre Multifonctionnel incluant tous les services et toutes les installations nécessaires à la production d'évènements spéciaux incluant un ensemble de fonctionnalités pour accueillir la présentation de ces évènements.

- ❖ **Le volet social :** Le Centre multifonctionnel sera un lieu d'échanges, de rencontres et d'évènements plus nombreux, ce qui devrait créer un milieu social plus riche dans notre municipalité. Le centre sera un bâtiment accessible et facilitant pour les organismes, les jeunes et la population. De plus, étant situé dans le parc, le potentiel d'activités complémentaires intérieures/extérieures y sera intéressant. De nouvelles



activités pourront y avoir lieu, en intéressant de nouvelles clientèles et permettant la création de liens intergénérationnels.

- ❖ **Le volet économique :** Puisque le Centre sera situé au cœur du village, les retombées économiques pour les entreprises et commerces du noyau villageois devraient s'en ressentir positivement, vu le nouvel achalandage provoqué par l'utilisation du Centre.
- ❖ **Le volet environnemental :** lors de la conception, une importance a été accordée pour l'utilisation de matériaux énergétiques.

- **Le programme du centre multi fonctionnel :**

D'après le dictionnaire Larousse, le programme est : "un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser, remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude, et à l'établissement de leur projet". Un programme doit comporter le maximum d'informations sur les différentes activités nécessaires dans un projet ainsi que leurs relations. Le programme est une énonciation des différentes fonctions et contraintes auxquelles l'architecture doit répondre, en déterminant les surfaces, les volumes et l'organisation des parties du bâtiment.

C'est une phase de clarification de l'énoncé du problème, ça fait partie de la conception architecturale, mais il est clair que la programmation du projet précède son élaboration.

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leurs surfaces, cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

Programme qualitatif :

Fonction	Activité	Espace	Description
Accueil	Accueillir Recevoir Orienter	Hall d'accueil	Constitue le premier contact entre le visiteur et notre projet, c'est un espace miroir à travers lui le visiteur découvre notre projet, ou il trouvera toutes les informations et services concernant le bon fonctionnement du projet. Aussi c'est un espace attractif qui attire le visiteur vers la découverte des activités de commerce, d'échange et de service, fournissant toutes les informations et orientations sur la qualité de service



		Réception	C'est l'espace de distribution pour les autres espaces qui donne des informations générales sur toutes les activités que comporte le centre. Elle offre plusieurs services informations et orientations, elle doit être visible à l'entrée.
Comme- rce	Echanger Acheter Vendre	Superette	Magasin d'alimentation à grande surface appliquant les méthodes du supermarché, satisfaisant les besoins courants d'une clientèle de voisinage.
		Magasins	Espaces de commerces ouverts pour le large public, qui participe à l'intégration du projet dans l'espace urbain. Ce sont des lieux qui favorisent la communication informelle.
		Boutique	Les boutiques sont généralement des points de vente de petite taille, Les boutiques pratiquent une activité traditionnelle d'achat et de revente au détail.
	Activité de conver- gence et de support	Galerie de circulation	Une galerie est un espace couvert ayant une fonction de lieu de séjour et de lieu de circulation. Ce type de pièce se caractérise par une longueur très grande en proportion d'une largeur réellement importante et une hauteur variable.
		Dépôt de stockage	Un dépôt est un espace logistique destiné au stockage et à la distribution de biens. Lieu où sont stockées provisoirement des marchandises.
		Sanitaire	Doivent être bien situé et facilement accessible Bien aérer et bien éclairé en plus de la propreté.
			Salle d'exposition



Culture et anima- tion			un instant donné un grand nombre de personnes venant admirer les œuvres.
		Salle polyvalente	C'est un lieu prévu pour accueillir des événements divers : de travail (séminaires d'entreprises ...), des réunions publiques, des conférences, des cérémonies, etc.
		Ateliers	Un atelier est un local ou un espace consacré à la fabrication, la formation ou l'enseignement d'une activité, d'un métier, d'un artisanat, etc.
		Clubs association	Un club est une association regroupant des membres partageant des intérêts communs Une association est la réunion, le rapprochement de plusieurs entités, tant physiques (personnes, entreprises...) que conceptuelles (idées, couleurs). Dans le contexte conceptuel, l'association consiste à mettre en commun des caractères propres différents afin de donner plus de poids, plus de relief à l'ensemble ainsi créé (association d'idées, association de couleurs).
		Bibliothèque	C'est un lieu d'échange, de communication et de documentation. Elle comporte deux espaces, une pour les livres et les documents et l'autre pour la lecture.
	Activités de convergence et de support	Hall de distribution	C'est l'espaces de distribution des autres espaces donc il doit être spacieux et en relation avec la capacité d'accueil du centre.
		Stockage	Lieu où sont stockés provisoirement le matériel
		Sanitaire	Doivent être bien situé et facilement accessible Bien aérer et bien éclairé en plus de la propreté
		Restaurant	Doit être doté d'un accès facile vu de l'extérieur. Dès l'entrée il est essentiel que le client trouve



loisir détente et consommation	Rafraîchir Conso- mmer et Soulager		une impression de confort. Il faut que les mouvements des clients (entrée, accès aux toilettes) ne doivent pas nuire au passage du personnel transportant les plats.
		cafétéria	Une cafétéria est un lieu de restauration où il n'y a pas (ou très peu) de service à table. Le consommateur se sert généralement comme dans un libre-service, à l'aide de plateaux individuels. Les cafétérias se trouvent le plus souvent dans les entreprises, les immeubles de bureaux, les infrastructures culturelles (comme les musées) et sportives ou dans les écoles. Elles peuvent être accessibles au grand public ou réservées aux membres du personnel.
		Salon de thé	Un salon de thé est un endroit public de détente dans lequel est vendu du thé en vrac que l'on peut le plus souvent goûter sur place. Des pâtisseries et des gâteaux sucrés ou salés y sont également proposés en guise d'accompagnement..
	Activités de conver- gence et de support	Dépôt de stockage	Lieu où sont stockées provisoirement des marchandises.
		Terrasse	Une terrasse est un élément accessible d'un bâtiment (maison, immeuble...) qui se trouve à l'extérieur de celui-ci. C'est une surface externe se trouvant au rez-de chaussée ou à un étage de l'édifice.
		Sanitaire	Doivent être bien situé et facilement accessible Bien aérer et bien éclairé en plus de la propreté.
			Bureau de directeur : c'est le service de gestion ou le directeur doit pouvoir surveiller en



Gestion et logistique	Gérer Réunir Organiser Exécuter	Administration	permanence tout le projet.
			Secrétariat : un espace commun entre la direction et le bureau de comptable.
			Un bureau de comptabilité : dans lesquels divers problèmes du financement vont être traité.
			Une salle de réunion : elle permet le regroupement de tout le personnel, pour une bonne coordination et un bon déroulement de l'équipement.
	Logistique et activités de support	Locaux technique	Un espace destiné aux équipements et installations techniques : local chaufferie, climatisation, électrogène, maintenance, bache à eau, etc.
		Parking	Un parking destiné au stationnement des voitures.
		Sanitaires	Doivent être bien situé et facilement accessible Bien aérer et bien éclairé en plus de la propreté.

Le projet architectural :

Le projet architectural n'est qu'une vérification du bon fonctionnement de notre proposition urbaine. Nous allons développer un centre multi fonctionnel. Notre choix s'est porté sur cet équipement car il répond à tous les critères environnementaux et urbains de la ville.

III.5.6 phase conceptuelle :

Introduction : Toute conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux, qui nous aide à choisir les bonnes orientations, afin d'éviter la gratuité des gestes et assure une formalisation d'un ensemble architectural cohérent répondant à toutes les contraintes.

- **Fondement théorique de projet :**

- ❖ **Concepts urbanistiques :**

1. **Continuité :** nous avons projeté des activités commerciales, un passage urbain et un aménagement extérieur pour assurer la continuité urbaine, afin de s'intégrer à la ville.



2. **Intégration au site** : notre site est d'une forme circulaire, nous avons proposé d'occuper toutes les limites du terrain. sa forme prend la forme de terrain.
3. **L'environnement immédiat** : cela joue un rôle important pour la présentation du projet (prendre en charge le nœud important entre les deux entités essentielles qui sont le parc et la ferme pédagogique en reliant avec le centre ancien donnant sur la RN 08) tout en respectant l'alignement, et aussi la répartition des espaces dans le projet et la proposition d'une architecture contemporaine qui symbolise une ville moderne.

❖ **concepts projectifs (projet) :**

1. **Concept de fonctionnalité** : notre projet représente une mixité fonctionnelle (commerciales, culturelle, agricole, loisirs, hôtellerie ...), de sorte à créer du confort et de l'ambiance pour les habitants de la ville et même ces visiteurs, toute en profitant des activités déjà cités.
2. **Repérage et lisibilité** : nous voulons créer une volumétrie de notre projet qui sera par la suite un repère vu qu'il donne sur un nœud important à la périphérie comme un pôle émergeant de la ville, et que le projet sera lisible (forme et fonction).
3. **La géométrie** : le projet est construit en se basant sur 03 entités, chaque ligne de notre projet est dessinée à partir d'un centre de cercle, et cela pour rendre le projet plus organisé, ordonné et facile à gérer.
4. **La fluidité** : Le choix des formes circulaire pour avoir la possibilité de créer la fluidité toute au long du terrain et à fin d'augmenter le champ visuel de la façade principale.
5. **L'articulation** : nous proposons d'articuler toutes les parties du projet dans les deux sens, horizontal et vertical.

• **La genèse de la forme :**

L'architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent, cette science s'acquiert par la pratique et par la théorie, Vitruve.

Une œuvre est caractérisé par des éléments que chacun a des caractéristique tel que : les dimensions, une forme, un rôle ou une signification et son obéissance au contexte et à sa place dans l'ensemble.

Le projet occupe un ilot centrale stratégique et qui se développe en un élément phare de la composition de par sa forme, ses dimension (son gabarit) et de son rôle dans la valorisation de la périphérie et l'articulation entre le centre et la périphérie.



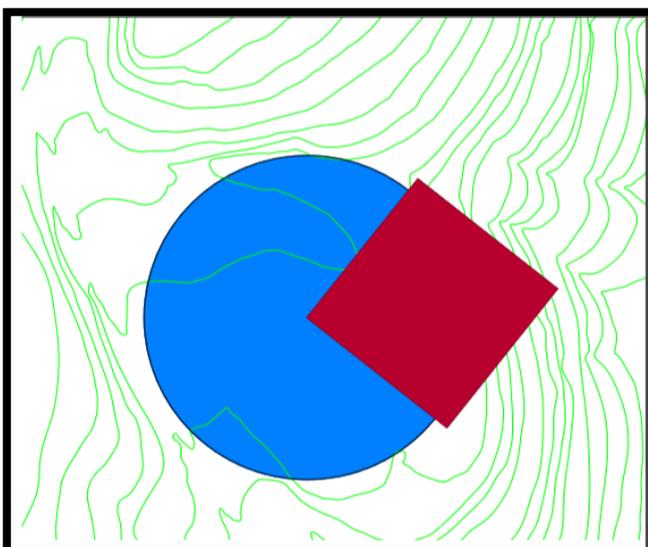
Le projet est le développement de deux formes de base :

- ❖ **le cercle** : le repos, Il est l'une des premières formes tracées par les humains, symbolise la nature, Signe d'unité et de la perfection.

Le choix du cercle était basé sur plusieurs critères telle que :

- le cercle développé par la géométrie du plan offre à notre projet une fluidité et une qualité d'espace, dont on peut profiter au maximum des vues panoramiques sur le site, cependant le projet sera un élément de repère dans la composition. - le volume minimise le contact des vents dominants sur la façade vitré.

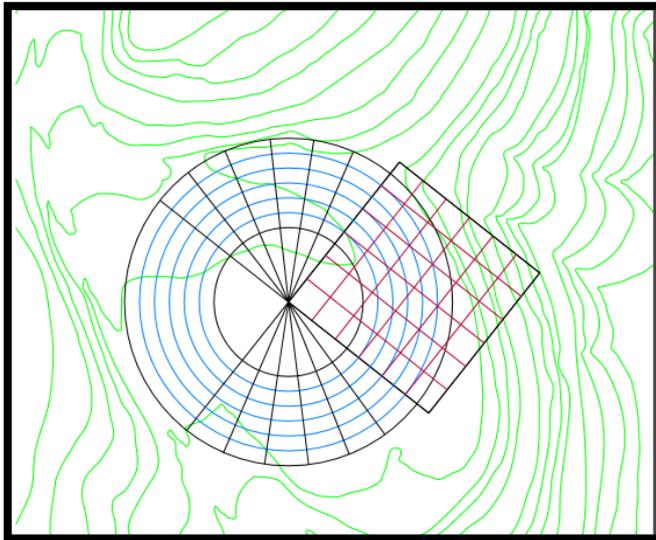
- ❖ **Le carré** : la stabilité, la sécurité, la solidité. Le carré représente surtout ce qui est construit par l'homme et non par la nature. Le carré contient des champs de forces cachés : ses angles, sa périphérie, ses diagonales, ses médianes et son centre. - L'utilisation du carré (les angles) était une réponse au contexte : Forme de l'ilot et l'assurance de la continuité de la façade circulaire et son intégration à l'ensemble, la stabilité de la forme par rapport à l'ensemble existant (forme souvent trouvé au centre historique).



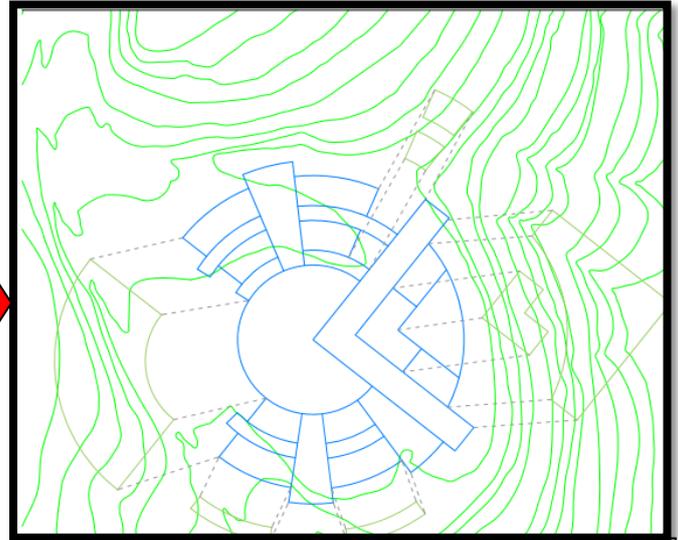
1-La forme principale est une intersection d'un cercle(55×55m) avec un carré(60×60m)



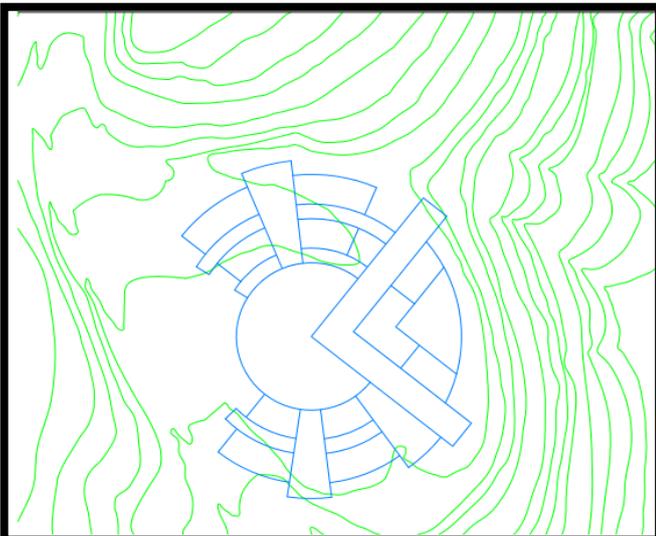
2-Ajouter un cercle central de 25 m de rayon qui marque le centre de projet



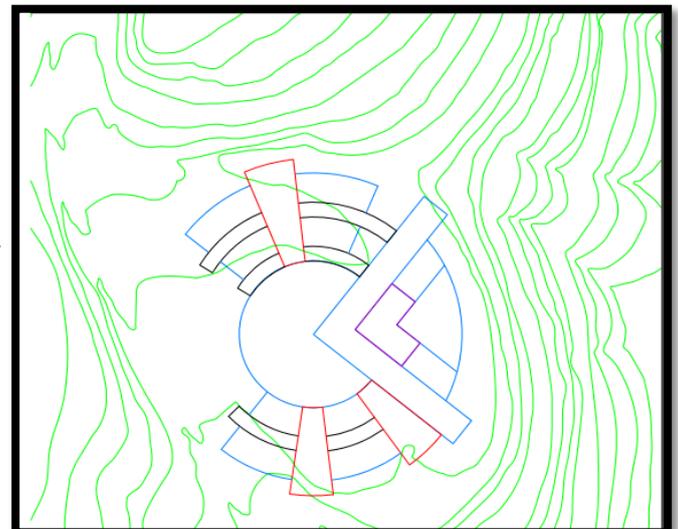
3-Le tramage de carré avec un module de base 10×10 m ,le cercle 5×5m avec un rayonnement d'angle 15°



4-des soustractions faites qui marquent les entrées de projet, léger la forme indiquer les volumes .



5-surélever le volume trajectoire qui facilite la circulation horizontale et autres transversales qui marquent la circulation verticale.



6-la forme finale de projet

Figure III.34:

Schéma présentant la genèse de la forme.

source : auteur



- **Description du projet :**

Le centre multi fonctionnel peut être descriptible selon deux caractères nécessaires :

- ❖ **selon la fonction :**

1. **Une entité agricole :** suite au caractère principal de la ville qui est l'agriculture par intégration des pépinières (des fleurs ...) des marchés libre avec mezzanines et des ateliers de production alimentaire (miel ,beure ,confiture ,olive).
2. **Une entité culturelle :** qui est composé des ateliers culturels avec des airs d'exposition et des bibliothèques plus des chambres d'haute au dernier étage pour exprimer le tourisme.
3. **Une entité commerciale :** qui regroupe les deux entités précédentes au centre qui est la partie d'animation composée des boutiques et des magasins .

- ❖ **selon la topographie :**

le projet est implanté sous forme de deux plates formes essentielles suivant la pente

- la partie de forte pente de terrain occupe l'entité agricole qui est près de la ferme.
- la partie de faible pente regroupe les deux entités restantes (culturelle et commerciale) avec un sous sol enterré.

- **Programme surfacique du centre multi fonctionnel :**

Ce programme proposé, se veut être une synthèse des différents exemples cités auparavant. Il nous permettra de rentabiliser au maximum l'espace de notre équipement, de garantir le meilleur confort aux usagers et d'assurer un maximum de flexibilité aux espaces.

Fonction	Espace	Surface
Accueil	Hall d'accueil	68 m ²
	Réception	21 m ²
	Espace d'attente	100 m ²
Production	Pépinière	250×2 m ² / 190×2 m ²
	Ateliers de production alimentaire	90×6 m ²
	Atelier de tissage	66 m ²
	Atelier des bijoux	114 m ²
	Atelier de poterie	130 m ²
	Atelier de sculpture	100 m ²



Culture et animation	Salle de conférence	300 m ²
	Air d'exposition	270×2 m ² /60×4 m ²
	Atelier de peinture	100 m ²
	Atelier de pâtisserie	66 m ²
	Atelier de couture et de broderie	60 m ²
	Atelier de musique	90 m ²
	Studio de répétition	90 m ²
	Atelier de dessin	140 m ²
	Bibliothèque	170 m ²
	Salle de dessin pour enfants	110 m ²
Commerce	Superette	46×3 m ²
	Boutique artisanal	60×3 m ²
	Magasin	111×2 m ²
	Boutique des accessoires	47 m ²
	Boutique des meubles	50 m ²
	Boutique des vêtements traditionnels.	60 m ²
	Boutique cosmétique	50 m ²
	Magasin de tissu	50 m ²
	Magasin des vaisselles	45 m ²
	Marché ouvert pour vente	185×4 m ²
Hébergement	Chambre d'haute	30×8 m ²
	Salle de prière	14×2 m ²
Loisir détente et consommation	Restaurant	120 m ²
	Salon de thé	38 m ²
	Cafétéria	80 m ²
	Salle de sport	120 m ²
	Espace de jeux	90 m ²
	Espace de détente	90×4 m ²
	Terrasse	90×2 m ² /36×2 m ² /50×3 m ²



		Patio	284 m ²
Gestion et logistique	Administration	Bureau directeur	60 m ²
		Secrétariat	20 m ²
		Bureau de comptabilité	20 m ²
		Salle de réunion	50 m ²
		Bureau	25 m ²
	Logistique et activités de support	Parking	3854 m ²
		Locaux technique	
		Sanitaire	3×60 m ²
		Dépôt	11×4 m ²
		Stockage pour livre	46 m ²
		Monte charge	10×2 m ²

• **La distribution des activités :**

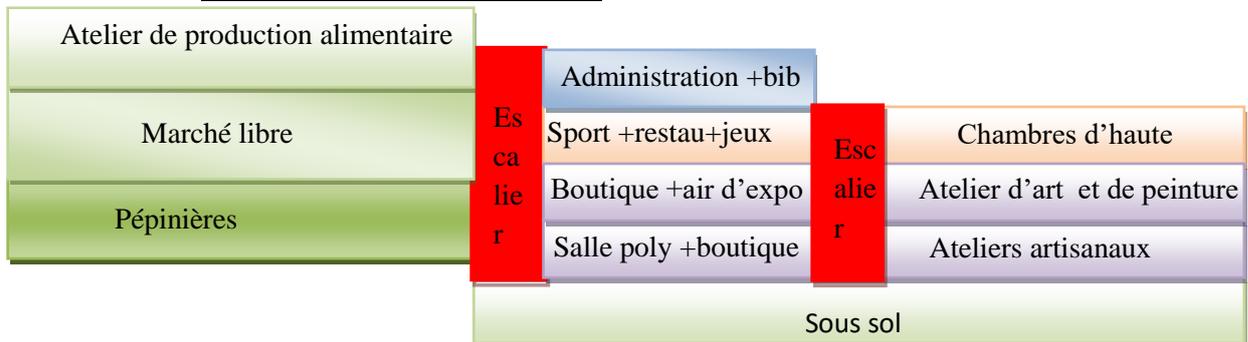


Figure : III.35 Schéma représentant la distribution des espaces source : auteur

• **Le système de distribution :**

- Un bon projet fonctionnellement parlant est un projet dont le système de circulation présente un avantage de liaison et connectivité entre fonctions et adapté aux besoins des différents usagers, qui assure la fluidité, liberté, lisibilité.
- Le système de distribution entre les différents espaces s'articule autour de deux (02) réseaux de circulation 'Horizontale' et 'Verticale' :



❖ **La Circulation Horizontale :**

La spécificité de notre projet est que la circulation horizontale centrale autour des patios de chaque entité du projet et elle assure la liaison entre eux, et joue le rôle d'espace régulateur et aussi des lieux de rencontre, d'échange et de dégagement.

❖ **la circulation verticale :**

Pour but d'assurer la fluidité de déplacement entre les étages, pour tout usager et dans tous les cas, se fait par trois éléments majeurs :

1. L'escalier principale : C'est l'escalier principale de chaque entité à proximité des entrées principales de chaque entité permet l'accessibilité rapide et fluide vers les services et les différentes fonctions de l'établissement.

2. L'escalier secondaire : pour organiser et relier entre les 3 entités.

• **Expression des façades :**

La composition des façades est simple avec une inspiration de l'arbre et un traitement de bois.

- une façade sud vitrée pour profiter d'un maximum d'ensoleillement à l'unité culturelle
- une façade nord vitrée pour éclairer les pépinières.
- Un marquage d'entrée par la transparence et le moucharabieh.

• **La structure de projet :**

Le choix du système structurel a été adopté tenant compte de la nature et des exigences de notre équipement. Nous avons adopté des trames structurelles en fonction des besoins spécifiques aux différentes parties de notre projet, d'où le choix qui est celui d'opter pour types de **structure métallique** avec des poteaux de forme H.

1.La structure métallique :

Le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux :

- Les qualités physique et mécanique, de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.
- La résistance de l'ensemble avec le maximum d'efficacité pour reprendre toutes sorte de sollicitations (charge importante, force des vents). Ainsi que la légèreté et la rapidité du montage.



CONCLUSION :

Ce chapitre a été le point puissant de notre travail à travers plusieurs recherche qui nous a permit de consulter divers ouvrages et de développer notre connaissance par le biais des études élaborées qui traitent notre sujet intitulé de revitalisation urbaine dans une ville montagnaise a sa périphérie.

Nous avons aussi eu l'occasion de présenter dans le chapitre de l'état des connaissances les éléments d'appuis, la recherche thématique et les exemples de trois échelles :la ville ,l'aire d'intervention et à l'échelle architecturale qui abordent nos concentration sur les 3 échelles du projet urbain.

L'aboutissement de toute cette recherche et phase théorique ne peut être effectué qu'à travers une réflexion architecturale et urbaine en parallèle celles qui affirment nos résultats de recherche et montre la valeur du travail qu'on a élaboré.

Dans notre projet nous nous sommes basé sur l'aspect urbain, dans la conception d'un projet architecturale, la diversité du projet urbain nous a incité à choisir certains paramètres d'étude qui nous ont semblé indispensable pour la lecture de la ville de TABLAT d'autre part connaître l'histoire et la structure de notre aire d'intervention, nous a mener a stipuler que la ville ne peut pas exister sans espace public bien conçu.

Ce qu'on arrive à conclure à la fin de ce chapitre que l'intérêt est donc de se rapprocher de notre cas d'étude en essayant de trouver des solutions et des réponses à notre problématique et de connaître les besoins d'un projet urbain dans une zone montagnaise et quelles sont les conditions les plus favorables pour son élaboration.



CONCLUSION GENERALE :

L'atelier « Architecture et projet urbain » nous a permis d'approcher des problématiques à des échelles différentes.

Nous sommes tenté de dire que la discipline de l'architecture gravite autour de deux éléments majeurs ; le lieu et l'objet. Le lieu à travers ses contraintes, son histoire, sa morphologie, ainsi que sa situation géographique demeure la première source d'inspiration, l'objet en tant qu'œuvre dont les dimensions se confrontent et se font des compromis dans une quête d'harmonie.

Lors des précédents chapitres, nous avons eu l'occasion de présenter notre thème "projet urbain en périphérie», comme nous avons mis à la clare notre problématique spécifique " Revitalisation urbaine à travers l'aménagement de la périphérie est de TABLAT pour tisser le lien entre centre-ville et périphérie». Une recherche et consultation qui nous a permis d'identifier et définir les différents concepts urbains induisant dans la thématique et leurs composantes.

Nous avons examiné à travers ce travail de recherche la dévitalisation dans la ville montagnaise. Nous avons dans un premier temps exposé notre zone d'étude concernant la périphérie est de TABLAT une partie essentiel dans la ville qui constitue la continuité du centre urbain de la ville de TABLAT. Ainsi que les problèmes dont les plus intéressants la dévalorisation.

La deuxième partie de ce mémoire a permis de situer le concept du projet urbain comme stratégie principale et d'identifier d'autres concepts complémentaires qui concrétiseront des outils clés de notre intervention urbaine s'inscrivant dans notre problématique spécifique. Puis nous avons présenté des modèles théoriques «des communes françaises dans la montagne »

La troisième partie nous a permis de se référer à l'approche typo-morphologique afin de connaître la Genèse de ville de TABLAT , sa croissance jusqu'à l'état actuel, afin d'aboutir à une structure qui serait en cohésion avec la ville et aborder notre plan d'aménagement avec des interventions pertinentes et adaptées à notre site d'intervention.

Enfin pour conclure, le projet, à ce titre constitue un élément et une réponse possible à cette problématique traitée dans ce mémoire et c'est pour cette raison que nous ouvrons le champ



sur une piste de recherche. et de connaître les besoins d'un projet urbain dans une zone montagneuse et quelles sont les conditions les plus favorables pour son élaboration.

Bibliographie :

Ouvrages généraux :

- arsenal 1994 – Christian Devillers, Le projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme oeuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994
 - . Amina Sellali , “ Apprendre à projeter la ville, le territoire, le paysage ”, Transcription de la conférence du 19 mars 2002 organisée à l'IFA, Paris.
 - Bonillo J. L., Contribution à une histoire critique du projet architectural et urbain, Thèse d'H.D.R., Laboratoire INAMA, E.N.S.A.Marseille, (Mars 2011)
 - Bonillo J. L., L'analyse morphologique et le projet urbain dans Intergéo-Bulletin, 1995, n° 118
 - DEVILLERS Christian, le projet urbain, 1994, Edition : un pavillon de l'Arsenal, paris, P12.
 - DEVILLERS Christian, op, cit, P13.
 - Devillers, Ch., « Le projet urbain », in Architecture : recherche et action, Actes du colloques des 12 et 13 mars 1979 à Marseille/Palais des Congrès, Paris, Ministère de l'Environnement et du cadre de vie, CERA/ENSBA. Concernant cet auteur, voir également: Devillers, Ch., Pour un urbanisme de projet, mai 1983 ; et Conférences paris d'architectes, pavillon de
 - Intervention de Ch. Devillers en Mars 1979 au colloque intitulé Architecture : Recherche et Action au Palais des Congrès de Marseille
 - DEVILLERS, Christian, 1994 : Le projet urbain, Éditions du PAVILLON DE L'ARSENAL, Collection LES MINI PA, Paris., 1994, pages 12-13
 - Christian Devillers, Le Projet Urbain, Ed : du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 1994.
 - DEVISME.L, Entrée « projet urbain », dans LEVY.J, LUSSAULT.M (dir.), 2003, 2eme édition, paris, P127.
 - DUFRESNE Jacques. Mumford, ou la cité organique. Revue Critère, n° 17, printemps 1977.
 - Echelle du projet urbain. source : " Livre Le projet urbain",Ingalina
 - " Livre Le projet urbain",Ingalina
 - GRACQ Julien, La forme d'une ville, Paris, 1993, p.1
- ¹ L'inde, Bombai (connue par ses habitations de trottoirs, ses bidonvilles est plus importants d'Asie de sud), Nairobi (60%de la population 1.4sur 2.3millions d'habitants).
- Kevin Lynch –l'image de la cité- MIT Press, 1985, p. 106
 - MASBOUNGI Ariella, projet urbain en France, 2002, Ed : Le moniteur, paris, P08
 - P.INGALLINA. Le projet urbain, une notion floue. Presses Universitaires de France. P. 7. N° 128.

- Patrizia Ingallina, “ Que sais-je ? Le projet urbain“, février 2001, Paris, édition : Presses Universitaire de France, p
- P.GODIER&G.TAPIE & C. SORBET. « Bordeaux, métropole un future sans rupture ». Edition Parenthèse 2004. Pp.50 ;
- Le sauvage, Bernard (1995). La demande en matière d'agritourisme, Agritourisme et développement local, Éditions ENITA, pp 54-56.
- Livre Elément d'introduction à l'urbanisme, SAIDOUNI Mouaouia, E 2001, Algérie.

Article et revus :

- <http://danielpinson-urb.pagesperso-orange.fr>
- Le Small Farm Program (SFP) a débuté ses activités en 1979. Il relève de la division de l'Agriculture et des Ressources Naturelles de l'Université de Californie. L'implantation du programme visait à stimuler les recherches appliquées à la réalité des entreprises agricoles de taille plus modeste, souvent négligées par les services traditionnels en recherche et développement. Parmi les préoccupations soulevées par le SFP, on retrouve le développement régional, la survie des fermes familiales et l'accès à des réseaux de commercialisation pour les petits producteurs agricoles. Pour plus de renseignement, voir l'adresse http://www.sfc.ucdavis.edu/docs/about_sfp.html.
- Small Farm Center, site internet
<http://www.sfc.ucdavis.edu/agritourism/definition.html>.
- Site internet : http://www.agr.ca/index_f.phtml.
- Small Farm Center: <http://www.sfc.ucdavis.edu/pubs/SFNews/news.htm>
- <http://Espace.inrs.ca-b05ce.pdf>
- <http://w4.uqo.ca-db.pdf>
- http://Bedard_MP_13-07-2011pdf
- <http://www.cepde.org-0a6da1fead3aa124e31b605443ff0f2.pdf>
- <http://www.isere.gouv.fr>
- <http://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaine.aspx>
- <http://halshs.archive-ouvertures.fr/halshs-01071468>
- <http://saintrochderichelieu.qc.ca-438bf88882364ba774daaca.pdf> .

Mémoires :

- « Reconversion du port industriel d'Alger en port de plaisance et de loisir » La recomposition du lien Hamma-port par le réaménagement du front d'eau algérois fait par BENCHEKROUN Marwa et TEMKIT Merouane .encadré par Dr .arch ZERRARKA 2015 option architecture et projet urbain .
- « Recomposition de l'entité portuaire et renforcement de la relation ville port de sidi elhouari » fait par BOUKENDAKDJI Nassima et SEMIANE Rima encadré par Mr KACI . .2017 option architecture et projet urbain.

- « Insertion de la commune d'Hussein Dey dans la nouvelle centralité métropolitaine d'Alger » fait par BENANTAR Nesrine et DERARDJA Yasmine .encadré par Mr KACI. option architecture et projet urbain.
- "Projet urbain et instruments d'urbanisme : une alternative a la ZET" La valorisation de statut touristique de la ville de Sidi Ghiles travers la démarche du projet urbain. fait par Boudellali Wissam et Serhouani Fethia encadré par Mr ZERRARKA 2015. option architecture et projet urbain.
- « Projet urbain à la périphérie de la ville de L'Arbaa » fait par : MEDDAH Naima et AIT BOUSSAD Sabrina. encadré par Mr SEDDOUD 2015-2016. option architecture et projet urbain.
- « LA SURVIE DES PETITES VILLES DE MONTAGNE » CAS : LA DAIRA DE LARBAA fait par HANNOUCENE RADHIA MERIEM. encadré par Mr SEDDOUD 2017. option architecture et projet urbain.
- Efficacité énergétique dans le traitement d'un nœud urbain « Conception d'un hôtel et d'un centre multifonctionnel à haute performance énergétique à Médéa » fait par GOUDJIL Billal et BENKHAOUA Marouane .encadré par Mr ABDELMALEK Lahcene 2016 /2017. option Architecture et Efficience Energétique.

Documents :

- PDAU de TABLAT 2008
- La carte d'état-major
- Plans cadastraux de TABLAT