



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SEPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 01

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Département d'architecture et d'urbanisme

Mémoire de Master en Architecture

Atelier : paysage, caractère et intégration

Option : Habitat et politique de développement de la ville

Mémoire : De l'étalement urbain fragmenté vers la mixité fonctionnelle

P.F.E : Habitat intégré (logement avec un centre culturel)

Présenté par :

M^{elle} SOUDAOUI Imane

M^{elle} KAHLICHE Houria

Gr :01

Encadré par :

Mr. FAKHREDDINE KIBAILI

Mr. BOUZIR KARIM

Membres du jury :

Mr. BEHIRI . ABDELKADER

Mr. DJABALLAH . A . CHAKIB

Année Universitaire : 2019/2020

Remerciement

Nous remercions tout d'abord DIEU qui nous a donné la force et le courage pour pouvoir réaliser ce travail.

*Nous tiendrons à exprimer nos sincères remerciements et reconnaissances tout d'abord à nos encadreurs **Mr. Kebaili FAKHREDDINE** et **Mr. Bouzir KARIM** pour leurs précieux conseils, ainsi que pour leur patience envers nous et pour leur remarquable volonté à notre égard, il nous a bien dirigé afin de pouvoir réaliser ce travail de mémoire, nous n'oublions pas de les remercier pour son disponibilité, ses conseils et son expérience, malgré les difficultés qu'ils ont rencontrées avec nous.*

Nous exprimons nos sincères remerciements à toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce mémoire de fin d'étude d'architecture.

Enfin, nous remercions également les membres du jury qui ont accepté d'évaluer notre travail...

Merci

Dédicaces 01

J'exprime mes sentiments les plus profonds et je dédie ce

Modeste travail :

A mon père, ma mère, pour l'éducation qu'ils ont su me donner et qui m'a permis avec l'aide de DIEU d'arriver là où je suis, J'espère que Dieu te protégera toujours pour moi et te promet que je ne t'abandonnerai jamais.

A Mes chères sœurs et KHADIDJA et SALSABILE

. Chère frères MORADE AMER

A toute ma famille Pour ceux qui nous ont réunis les moments sucrés et amers les plus importants, en particulier lors des journées universitaires

A tous mes amis et tous ceux qui m'ont aidé afin de réaliser ce travail.

HOURIYA

Dédicaces 02

J'exprime mes sentiments les plus profonds et je dédie ce

Modeste travail :

*A mes parents **Khaled** et **Fatiha** pour l'éducation qu'ils ont su me donner et qui m'a permis avec l'aide de **DIEU** d'arriver là où je suis, J'espère que Dieu te protégera toujours pour moi et te promet que je ne t'abandonnerai jamais.*

*A Mes chères sœurs **BAYA** et **KHADIDJA** et **SALSABILE***

*. Chères frères **AMAR** et **AYOUB** et **SALAH AL DINE**,*

A toute ma famille Pour ceux qui nous ont réunis les moments sucrés et amers les plus importants, en particulier lors des journées universitaires.

*A tous mes amis **Nesrine** et **Anes** et a tous ceux qui m'ont aidé afin de réaliser ce travail.*

IMANE

Résumé :

Dans notre thématique d'atelier, 'paysage caractère et intégration " nous nous sommes concentrés sur une production architecturale, qui vise à équilibrer le paysage et le cadre de vie, tout en préservant le caractère de l'urbain et à essayer de parvenir l'harmonie entre eux.

La production architecturale et urbaine en Algérie, ne répond pas aux besoins à la population du nos jours, en raison de l'incohérence du type et de la nature de la construction entre les centres et les extensions contemporaines, soit par les barres d'habitat collectifs, ou les habitats individuels dispersés sous forme de taches d'huile, et c'est ce que l'on appelle l'étalement urbain.

Dans cette étude, nous visons à comprendre et à aborder le problème de l'étalement urbain et de la fragmentation dont souffrent de nombreuses villes algériennes, nous éclairons la ville de Tipasa pour l'étudier comme un cas, qu'elle souffre de ce phénomène ,là où nous avons considéré que les solutions partent de grande échelle la structuration et composition urbaine, conduisant à la solution fondamentale, qui est le projet de réduction du problème de l'étalement urbain.

Pour cela, nous visions à étudier la structuration générale de la ville, et à partir d'analyser le caractère urbain avec une méthode d'analyse et de SPIGAI VITTORIO et LEVY Albert sous forme d'un balayage ce qui nous permet de lire la ville, afin d'atteindre le caractère urbain pour Identifier les problèmes actuels de la ville et pouvoir y répondre pour améliorer la qualité de la production architecturale qui vise à résoudre ces problèmes.

Mot clé : l'identité, l'étalement urbain, fragmentation urbaine, paysage, caractère, intégration

ملخص:

ركزنا في موضوع ورشة العمل الخاص بنا "طابع المناظر الطبيعية والتكامل" على الإنتاج المعماري الذي يهدف إلى تحقيق التوازن إن الإنتاج المعماري والعمراني. بين المناظر الطبيعية والبيئة المعيشية مع الحفاظ على الطابع الحضري ومحاولة تحقيق الانسجام بينهما في الجزائر لا يلبي احتياجات السكان اليوم، وذلك بسبب تناقض نوع وطبيعة البناء بين المراكز التاريخية والتوسعات المعاصرة، إما عن طريق الموائل السكنية الجماعية. أو الموائل الفردية المنتشرة على شكل بقع زيت، وهذا ما يسمى بالانتشار العمراني ونهدف في هذه الدراسة إلى فهم ومعالجة مشكلة الزحف العمراني المتشردم التي تعاني منها العديد من المدن الجزائرية، وقد سلطنا الضوء على مدينة تيبازة لدراستها باعتبار أنها تعاني من هذه الظاهرة واعتبرنا أن الحلول تبدأ وتتسلسل من الهيكلة العامة ثم لتكوين الحضري على لهذا عملنا على دراسة نطاق واسع، مما يؤدي إلى الحل الأساسي وهو مشروع الذي يعتبر تطبيقا لبحثنا حول مشكلة الزحف العمراني الهيكل العام للمدينة ومن تحليل الشخصية الحضرية بطريقة التحليل LEVY Albert و SPIGAI VITTORIO

في شكل مسح عام بقراءة المدينة، من أجل تحقيق الشخصية العمرانية للتعرف على المشاكل الحالية للمدينة والقدرة على الاستجابة لها لتحسين جودة الإنتاج المعماري الذي يهدف إلى معالجة مثل هذه المشاكل.

الكلمات الأساسية: الهوية، الزحف العمراني، التجزئة العمرانية، المناظر الطبيعية، الشخصية، التكامل.

Absract

In our workshop theme, 'landscape character and integration' we focused on an architectural production, which aims to balance the landscape and the living environment, while preserving the character of the urban and trying to achieve the harmony between them.

The architectural and urban production in Algeria, does not meet the needs of the population today, due to the inconsistency of the type and nature of the construction between the canters and the contemporary extensions, either by the collective housing bars , or individual habitats scattered as oil stains, and this is called urban sprawl.

In this study, we aim to understand and address the problem of urban sprawl and fragmentation that many Algerian cities suffer from, we shed light on the city of Tipasa to study it as a case, that it suffers from this phenomenon, where we have considered that the solutions start from large-scale urban structuring and composition, leading to the fundamental solution, which is the project of reducing the problem of urban sprawl.

For this, we aimed to study the general structuring of the city, and from analysing the urban character with a method of analysis and SPIGAI VITTORIO and LEVY Albert in the form of a sweep which allows us to read the city , in order to achieve the urban character to Identify the current problems of the city and be able to respond to them to improve the quality of the architectural production which aims to solve these problems.

Key words: identity, urban sprawl, urban fragmentation, landscape, character, integration

SOMMAIRE

Résumé
Remerciement.

I. CHAPITREINTRODUCTIF

Introduction général.....	1
1.1 Problématique à l'échelle d'atelier	5
1.2 Choix de la ville.....	6
1.3 Problématique générale.....	6
1.4 Problématiques spécifiques.....	7
1.5 Objectifs.....	8
1.6 Hypothèse.....	8
1.7 Méthodologie.....	9
1.8 Structure du mémoire.....	9
Schéma de méthodologie de travail	11

II.CHAPITRE : ETAT DE L'ART

2.1 La thématique générale.....	13
2.1.1 Identité urbaine.....	13
2.1.2 Tissu urbain.....	14
2.1.3. Les espaces publics.....	14
2.1.3.1 Place publique.....	15
2.1.3.2 Jardin publique.....	16
2.1.3.3. Système voirie.....	16
2.1.3.3. A. Boulevard.....	16
2.1.3.3. B. La rue.....	17

2.1.3.3. C. Ruelle.....	18
2.1.4. Mixité fonctionnelle.....	18
2.2. Approfondissement des connaissances autour de la problématique spécifique.....	20
2.2.1. Fragmentation urbaine.....	20
2.2.2. L'étalement urbain.....	22
2.2.2.1 Les mesure de l'étalement urbain.....	24
2.2.2.2 La cause de l'étalement urbain.....	24
2.2.2.3 Les conséquences de l'étalement urbain.....	25
2.3 Axe Méthodologique.....	27
2.3.1 L'analyse urbaine.....	27
2.3.2 Lecture diachronique.....	28
2.3.2.1 Structure des permanences.....	28
2.3.3. Lecture synchronique.....	29
2.3.3.1. Structure de conformation.....	29
2.3.3.2. Structure publico-collectif.....	29
2.3.3.3. Structure fonctionnel.....	30
2.4 Analyse des exemples.....	32
Exemple 01 : 2.4.1 Le cas du Flon, Lausanne, suisse.....	32
2.4.1.1. Plan naturel.....	33
2.4.1.2. Plan des permanences.....	33
2.4.1.3. Plan publico-collectif.....	33
2.4.1.4. Plan fonctionnel.....	34
2.4.1.5. Plan de conformation.....	35

Exemple 02 : 2.4.2	projet de Clichy Batignolles.....	36
2.4.2.1.	Plan naturel.....	36
2.4.2.2.	Plan des permanences.....	37
2.4.2.3.	Plan fonctionnel.....	37
2.4.2.4.	Plan publico-collectif.....	38
2.4.2.5.	Plan de conformation.....	38
Exemple 03 :2.4.3.	Le cas du Lignon, Genève, suisse.....	38
2.4.3.1	Sur le plan naturel.....	39
2.4.3.2.	Sur le plan publico-collectif.....	40
2.4.3.3.	Sur le plan fonctionnel.....	40
Exemple 04 :2.4.4	Stratford, Royaume unie.....	41
2.4.21.	Plan naturel.....	42
2.4.4.2	Sur plan fonctionnel.....	42
2.4.4.3	Sur plan de publico-collectif.....	43
2.4.5.	Synthèse des exemples.....	44
2.5.1	Les recommandations applicable dans note cas.....	45

III.CHAPITRE CAS D'ETUDE :

3.1.	Présentation de la ville de Tipaza.....	49
3.1.2.	Présentation de quartier d'étude.....	50
3.2-	analyse préliminaires.....	51
3.2.1	Lecture de photo aérienne.....	51
3.2.2.	Lecture de pos.....	52
3.2.3.	La visite sur site et photo d'ambiance.....	53
3.2.4.	L'enquête.....	55
3.3.	Analyse urbaine de quartier.....	56

3.3.1. Présentations de la méthode de l'analyse urbaine (spygai et Lévi).....	57
3.3.2 Lecture diachronique.....	58
3.3.2.1 structure naturel.....	58
3.3.2.1.A Le climat.....	58
3.3.2.1.B. Les vents.....	58
3.3.2.1.C. la pluviométrie et température.....	58
3.3.2.1.D. Relief et topographie.....	59
3.3.2.1.E. La forêt.....	60
3.3.2.2. Croissance de la ville de Tipaza.....	61
3.3.2.2.A . Période préhistorique	61
3.3.2.2. B. PERIODE PHENICIENNE	61
3.3.2.2. C. Période carthaginoise.....	62
3.3.2.2. D. Période romaine.....	62
3.3.2.2.E . Période vandale et byzantine.....	63
3.3.2.2.F . Période musulmane.....	63
3.3.2.2.G. Période coloniale.....	63
2.3.2.2. H . période postcoloniale.....	65
3.3.2.2. I . Epoque postcoloniale.....	66
3.3.2.1 Structure des permanences.....	67
3.3.4 Lecture synchronique.....	68
3.3.4.1 Structure publico-collectif	68
3.3.4.2. Structure fonctionnel.....	69
3.3.4.3. Structure conformation de la ville de Tipaza.....	70
3.3.4.4 caractère urbaine de quartier	71
Conclusion.....	74

I. CHAPITRE :

INTRODUCTIF

Introduction général

Nous sommes à la fin de notre étape de formation dans le domaine d'architecture et sur le point d'entrer dans l'exercice du métier, c'est l'occasion de faire la récapitulation durant ces années.

On commence par l'architecture qu'il y a plusieurs architectes qui ont essayé de trouver le sens de cette dernière, parmi eux en trouve l'architecte allemand Stefan Behnisch (2011) explique que l'architecture c'est elle qui détermine la culture d'une personne, sa place et sa période, car elle couvre la plupart des aspects de nos vies. Où nous nous révèle sur nos objectifs, présents et passés par une vision générale sur la culture et les différentes structures sociales et politiques et l'identité humaine en général, d'autre côté, Henry Torgue (2010) exprime que l'architecture ce qui transforme l'environnement physique dans un milieu coexistant par l'identification de son paysage.

«L'architecture désigner le style et les caractères des édifices d'une culture ou d'une période données ces édifices en tant que porteurs de qualités stylistiques ou constructives elle doit à la fois obéir aux nécessités de la construction, répondre aux demandes de la commodité et, finalité suprême, être, par sa beauté, source de plaisir esthétique.»(MERLIN P, CHOAY F, 1988).

C'est à travers ces opinions qu'on peut définir l'architecture comme un outil transforme des objets physiques solides en un environnement de coexistence, en tenant compte de ses besoins et exigences aussi peut exprimer une culture et l'identité dans une période spécifique en tant qu'une empreinte attestant de l'existence humaine, c'est pourquoi la mission de l'architecte est d'essayer d'adapter l'environnement aux besoins humains, avec prise en compte de l'aspect esthétique.

Par contre, ces définitions sont confrontées à des incohérences avec notre réalité, où l'architecture exprime uniquement les aspects formel et fonctionnel qui ne respecte pas les normes esthétiques, historiques et culture. Ce qui a conduit à une absence de son rôle comme élément important dans l'identification de lieu et de l'individu, en plus ne tenant plus compte des besoins et des exigences de la population en raison de l'absence d'études préalables visant à obtenir une production architecturale qui répond aux ses besoin, s'est résumée dans la

production des bâtiments de grand en semble en fragment et entourés avec des murs de clôtures aveugle, qui donnent un sentiment d'inconfort et de manque de sécurité, ici la mission de l'architecte est de développer une architecture en adéquation avec les besoins des habitants, et ça ce qui nous a poussés à aller plus loin et à rechercher le concept d'habitat ou jaque Levy (2001,p 10)voit comme un terme au sens large et nous ne le limitons pas au logement, mais exprime plutôt la relation de l'homme et de son environnement qui est lié à un lieu de travail ,là où l'association internationale des démographes de langue française (2002)voient que l'habitantes pas seulement dédié au logement, mais c'est une organisation sociale intégrée qui protège l'individu et répond à ses besoins, et vise à renforcer les relations émotionnelles et spirituelles entre les individus.

«C'est plus que le logement, le logement c'est juste une boîte, une porte, une fenêtre, des murs, un toit...l'habitat c'est autre chose, ça part de notre intérieur, c'est une construction sociale, psychologique, c'est le lieu de l'intime...J'avais envie d'y prendre mon goûter, d'y dormir, et pourquoi pas d'y habiter. .» (GUILLAUME 2013).

C'est à partir de là ,on peut synthétiser que l'habitat est un bâtiment qui ne l'exprime seulement le logement, ou une structure composée d'un plafond, d'une fenêtre ou même de murs, mais plutôt ce qui exprime la relation d'une personne avec son environnement et comment elle l'affecte et en est affectée qui permettre de faire diverses activités ou il réalisé son confort et ses besoins, et l'endroit où il se détend en plus renforcé des relations entre les personnes c'est ce que nous appelons l'unité de voisinage et si nous voyons ce qui se passe réellement, nous tomberons dans de nombreuses contradictions vue que la grande croissance démographique a conduit à la demande de logements ce qui conduit les gouvernements à lutter pour le logement et à couvrir les besoins de la population, par exemple, nous trouvons de nouveaux bâtiments qui étaient censés faire face à la crise du logement, et nous nous sommes retrouvés dans des cités dortoirs(la nouvelle de sidi Abdellah, la nouvelle ville de Bouinane..),ou l'objectif de la construction ne couvre désormais que le côté quantitatif sans regarder la qualité de vie et le confort de l'individu dans son environnement.

La thématique de notre atelier c'est paysage, caractère et intégration dans l'objectif d'atteindre une architecture tout en préservant le caractère de l'urbain qui vise à équilibrer le paysage et le cadre de vie et à essayer de parvenir l'harmonie entre eux, pour cette raison, nous expliquerons les détails du cette dernière, nous examinerons un ensemble de concepts liés à

notre thématique afin de trouver les contradictions liées à ces concepts et de les comparer avec notre réalité vécue.

Nous avons commencé avec le terme paysage urbain qui est la multiplicité des images et des formes générale donnant une vue générale et fragmentée de la ville qui peut être vue et contemplée(Luiza.M ,1996,p1),et selon glossaire du système d'information du paysage du Conseil de l'Europe(2017,p31-32)qu'il est une composante fondamentale de l'environnement exprime la diversité culturelle et naturelle, c'est-à-dire la base de l'identité, et exprime également l'interaction entre les facteurs naturels et humains dans le passé, le présent et l'avenir.

« Le paysage urbain est fait d'un assemblage de formes dont chacune est porteuse de significations et ces dernières sont hiérarchisées. C'est ainsi que ces formes-signes émettent des signaux qui ne sont pas tous perçus au même niveau » (RIMBERT Sylvie, 1973,p6) .

C'est à travers ces vues que le paysage urbain est un ensemble de formes reflète l'identité du lieu, qui donnent un aperçu de la ville, et aussi résultat des interactions entre les éléments naturelles et humaines au cours du temps exprime la diversité culturelle et naturelle, qui nous amène à réfléchir et à méditer ce que cela créé un regard d'une certaine sensibilité sur les détails pendant l'observation

on se rend compte que le paysage urbain souffre d'une dégradation continue car elle ne prend pas en compte l'identité du lieu et la mauvaise intégration des éléments naturel au paysage urbain qui ne reflétant pas le caractère urbain du lieu, c'est ce qui nous a poussé à tenter de définir le caractère urbain,Fezzai Sofiane(2018, p 5) explique que c'est l'étude et compréhension de l'espace urbain, ses différentes dimension et les méthodes d'analyse, passé par plusieurs phases par la connaissance des formes d'évolution de l'espaces et les acteurs qui interviennent dans le changement spatial et les activités humaine qui doit satisfaire des besoins et son confort, d'autre Julliard (,1970,p271)part et pour le centre d'études sociologiques françaises dit que le caractère explique que le caractère urbain l'affectation des fonctions de manière appropriée et est présenté de manière hiérarchisé qui donne une image générale de la ville.

« on entend, par caractère de l'urbain ,l'ensemble des attributs qui spécifient une ville, et qui qualifient dans son rapport avec le site et l'histoire ,les caractère de l'urbain participent ainsi a la détermination de l'identité de la ville et permettent d'approcher la difficile la question de la qualité urbaine actuelle, ces caractères de l'urbain sont constitués de quatre structure principale: la structure de de permanence, la structure de conformation ,la structure de l'espace public collectif ,la structure fonctionnelle, ces caractères sont reconnus

comme assez stable dans le temps pour être considéré comme constants pour l'analyse, ces définition hypothétiques constitueraient des invariants entrant dans la formation de tout la ville»(A.LEVY et V.SPIGAI, 1989).

Donc on conclut le caractère de l'urbain c'est ensemble de caractéristiques qui distinguent la ville et participent à l'identification de lieu, présente l'image générale de la ville à partir de l'analyse pour obtenir caractère urbain à partir de quatre structures qui le compose en trouve: la structure de permanence, la structure de conformation, la structure de l'espace public collectif, la structure fonctionnelle dont le but de répondre aux besoins des résidents dans le confort et offrir les diverses fonctions qui les habitants ont besoin, par contre les villes aujourd'hui perdent actuellement leur identité urbaine comme les projets ne fournissent que des pièces isolées et la mauvaise organisation de l'ensemble qui mène à la perte de caractère urbain des villes et ça c'est l'occasion qui nous a poussé à définir la ville.

Selon Leonardo bénévole (1983, p 8).la ville est une organisation historique qui reflète le développement de la société et apparaît à un stade spécifique et transférable, elle est considérée comme une nécessité naturelle car elle a un début comme celui-ci qui peut se terminer,est un résidentiel très peuplé, caractérisé par diverses activités, et continue de se développer au fil du temps, elle peut être défini comme des blocs d'entreprises, de services et de centres commerciaux, c'est-à-dire un espace qui concentre les pouvoirs économiques et politiques, et toujours considéré comme le berceau de la civilisation et du développement. ((C.Baumont , B. Hubert, J.M .Huriot 1996,p18).

«La ville est un espace terrestre situé entre la nature et société, et en conséquence en relation dialectique avec un environnement physique, elle est aussi un espace économique ou les fonction d'échange ont toujours été essentielle et ou la part d'activité, liée à l'exploitation de sol, caractère par une densité supérieure à celle de son environnement, elle est enfin un espace de vie défini par sa géométrie sa matérialité (immeuble, place, avenue...)et son immatérialité (histoire, tradition, Culture)...elle est aussi un espace économique ou les fonctions d'échange ont été toujours essentielles ou la part des activités, liées à l'exploitation du sol»(FABIÈRE.V.,JOUVE.A,STRAGIOTTI.P 2000,p17) .

Depuis ses opinions on conclut que la ville est un concept large exprime la relation entre l'homme et son environnement, qui évolue avec le temps et qui ne survient pas du jour au lendemain, se compose de routes, de bâtiments et de lieux publics un lieu de collectivité les individus.

Il est considéré comme une source d'attraction de population, caractérisé par le développement économique et urbain, il a de nombreuses fonctions économiques, éducatives et culturelles

Se développer naturellement à travers le temps il considéré comme le berceau de la civilisation et du développement.

Par contre quand on passe à la réalité on déduit que ces définitions confrontées à des contradictions d'un côté les installations se concentrent au niveau du centre ancien, et bien positionnées avec des logements où il répond aux besoins de la population par la présence des espaces publics et divers équipements, contrairement à l'extension qui est marquée par l'absence de tracé géométrique et n'arrive pas à comprendre le principe ou la logique des tracées due à l'apparition plusieurs phénomènes telles que, l'étalement urbain, les friches urbaines, la mono-fonctionnalité.

En plus de manque de services et d'équipements différents, isolé par des murs aveugles ce qui conduit à l'obtention des cités dortoirs. La structure générale de la ville est fragmentée à la périphérie à cause de l'évolution anarchique de ces dernières dans toutes les directions comme des taches de huile ce qui pose beaucoup de problèmes tels que l'étalement urbain, la fragmentation urbaine, friche urbaine... etc

1. Problématique à l'échelle de l'atelier

Après avoir défini nos concepts liés à notre thématique et les comparer avec la réalité, nous avons eu plusieurs problèmes parce que la production architecturale qui ne respecte pas les normes esthétiques et ne tient pas en compte le besoin des habitants et l'acte de bâtir standard par la production de programmes quantitatifs et non qualitatifs des équipements et surtout des logements, des quartiers qui sont nommés selon le nombre de logements qu'ils contiennent (1500 logements, 2000 logements...) et aussi la mauvaise intégration des éléments naturels à la ville qui conduit à la perte de l'identité par l'incohérence entre le centre et des extrémités avec le centre-ville par la dégradation du tissu urbain et déséquilibre spatial historique et culturelle causé la dégradation du paysage urbain par conséquent on obtient des villes qui souffrent de la perte de son caractère urbain due au manque d'intégration de ses structures (historiques et fonctionnelles, publico-collectif, conformation) ce qui pose plusieurs problèmes au niveau de

la ville, dont l'étalement urbain et l'implantation au hasard, et les bâtiments en forme des fragments complètement isolés Par des murs de clôture et identiques qui donne un prototype standard.

1.2 Choix de la ville

Notre choix a été mise sur une des villes algériennes qui souffre de déférente problème parmi eux l'étalement urbain et la fragmentation urbaine, friche urbaine, la mono fonctionnalité...etc., c'est la vile de Tipaza.

L'un des choses qui nous a amenés à choisir cette ville est la facilité l'accessibilité lors de visite académique et la disponibilité des documents et les informations nécessaires pour notre recherches et aussi la richesse naturel et historique car est une ville il a passé de nombreuses civilisations qui face à la mauvaise gérance de ces éléments.

1.3 Problématique générale

A travers l'analyse préliminaire d'un quartier dans la ville de Tipaza et l'utilisation des outil qui on lecture de photo aérienne pour une lecture globale de la ville (voire la page60) et lecture de pos pour le but de confirmer que le terrain est vierge et urbanisable(voire la page61) et les autres outils qui consiste à la visite de terrain(voire la page63) pour l'objectif connaître la ville et de voir des informations sur les problèmes de ce dernier et l'enquête (voire la page64) avec des gens de quartier.

On a observé que la ville de Tipaza connaît plusieurs problèmes parmi lesquelles on a la mono-fonctionnalité et la constatation de l'habitat collectif à l'extension de la ville et manque des équipements commerciale et le manque des espaces publics non bâti talquent les places et les jardins et les aires de jeux, autre problèmes que nous avons remarqué dont le plus important était le manque de parking, aussi l'encombrement, manque de sécurité à la périphérie de la ville.

D'autre part, le déséquilibre remarquable entre le centre-ville et la périphérie soit par la logique d'implantation conduit à l'étalement urbain fragmenté par l'urbanisation aléatoire et dans toute les directions et la rupture des tissu urbain et l'homogénéité des trames conduit à

une organisation désordonnée avec des îlots non spécifiés par l'apparition des fragments n'a aucune relation avec le tissu existant.

À la fin, on peut conclure qu'une ville souffre de perdre son caractère urbain et perd son identité urbaine.

1.4 La problématique spécifique

Après avoir fait une analyse urbaine de la ville de Tipaza selon la méthode d'Albert Levy et Spigai Vittorio ces derniers nous permettent de confirmer la problématique spécifique de notre quartier.

Cette méthode nous a permis d'identifier les obstacles et les difficultés, en analysant chaque structure, nous permettant de connaître les problèmes les plus importants dont souffre le quartier, parmi eux nous mentionnons les problèmes de la structure naturelle (voir la page 69) qui sont représentés dans la construction isolée par des murs de clôture qui ne donne pas une réponse aux façades maritimes de plus on peut voir négligence et non exploitation de chaaba comme un élément naturelle.

En ce qui concerne la structure permanente (voir la page 75) nous trouvons plusieurs problèmes et obstacles, dont les plus importants sont la négligence des sites archéologiques qui aurait pu être exploité comme un potentiel touristique et pour ce qui est de concernant la structure publico collectif l'un de ses problèmes les plus importants (voir la page 77) manque des espaces verts et des espaces de détente comme les jardins et les aires des jeux, ainsi que sur la structure fonctionnelle on constate un nombre des problèmes (voir la page 78) comme la concentration de l'habitat collectif dans l'extension, la monofonctionnalité ainsi que dans la structure de conformation (voir la page 80) on a constaté la rupture et la diversité et le non homogénéité des trames urbaines existantes et l'étalement urbain fragmenté sur les terrains agricoles.

Après notre analyse, on peut dire que notre site d'intervention souffre de l'étalement urbain avec la présence de mono fonctionnalité c'est ce qui nous pousse à poser le problème suivant :

Comment réduire l'étalement urbain fragmenté à travers utilisation d'un projet architectural qui garantit le logement est lié à de multiples fonctions et assure la mixité fonctionnelle dans le quartier ?

1.5 Les objectifs

Notre objectif c'est de répondre aux problématiques spécifique et de trouver des solutions pour le but d'améliorer la qualité de vie des usages qui nous aident à faire un projet architectural.

Par conséquent, nous visons à trouver et donner des solutions proportionnées à la réalité qui répondent à l'ensemble des problèmes ses dernier se ressemblent par la diminution de l'impact constructif massif sur les extensions de la ville qui endommagent la fertilité des terres agricoles et diminuer les déformations causées par extension anarchique des masses bâties qui réponds au problème de l'étalement urbain.

Diminuer l'impact nocif de la fragmentation sur le tissu urbain de la ville, pour répondre au problème de la fragmentation urbain et amélioration de cadre de vie des citoyens par une production architecturale cohérente.

La proposition d'un programme cohérent et fonctionnel qui va répondre à besoin de l'utilisateur et assure la mixité fonctionnelle pour rendre le quartier attractif, et aussi préserve paysage urbain par l'intégration des éléments naturel par la création des nouveaux espaces naturels (jardins - petits placettes des air de jeux) et faire disparaître le dysfonctionnement.

1.6 Les hypothèses

Au cours de cette phase nous proposerons plusieurs hypothèses qui nous orientent pour atteindre nos objectifs avant d'arriver à des solutions précises pour résoudre le problème on a posé deux hypothèses.

La proposition d'une composition urbaine d'un quartier prend en considération et qui peut répondre aux besoins de ses résidents et améliorer son cadre de vie sans déséquilibrer l'écosystème urbain.

L'approfondissement au concept d'étalement urbain fragmenté et étudier des exemples de la façon dont ce phénomène a été confronté et adopter ces solutions pour gérer adéquatement l'étalement urbain si possibles.

Informez la nouvelle génération sur les problèmes auxquels les villes sont confrontées et essayer d'y faire face avec conscience.

1.7 La méthodologie

Notre thème d'atelier c'est «paysage, caractère, et intégration », on a commencé l'introduction par les définitions de l'architecture et l'habitat et des mots clés qui ont une relation avec notre thématique suite a cette étape on fait une comparaison avec la réalité afin de concevoir des problèmes que nous sommes nommés la problématique à échelle d'atelier.

D'après le choix de la ville on utilise une grille de lecture qui contient cinq outils qui ont la lecture de pos pour l'objectif de confirmer que le terrain est vierge et urbanisable, lecture de photo aérienne, l'enquête, la visite de site et lecture critique de pos chaque outil donne des problèmes, cette lecture pour le but donner la problématique général.

Afin de confirmer la problématique on a choisi une méthode d'analyse de SPIGAY &LEVY pour l'objectif d'étudier le caractère urbaine et défini la problématique spécifique, cette méthode est divisé en deux lectures, lecture diachronique qui contient la structure naturelle s'exprime par une lecture global de milieu naturel et la structure de permanence et la naissance de la ville avec ses différents époques historiques.

La deuxième lecture c'est la lecture synchronique qui contient trois structures, conformation, publico-collectif et la structure fonctionnelle à la fin de cette analyse, nous obtenons le caractère urbain qui facilite la lecture de la ville selon les cinq filtres et chaque structure donne des problèmes cela nous a permis de dessiner la problématique spécifique après cette étape on a fait une analyse des exemples qui ont la même problématique que nous pour ressortir l'ensemble des recommandations que nous avons appliquées dans notre site,

1.8 Structure du mémoire

La structure de la présente recherche s'articule sur trois chapitres :

• Chapitre 1: Chapitre introductif

Ce chapitre représente une récapitulation de l'architecture et de l'atelier qui mène à une problématique général, présenté le cas d'étude, ensuite, nous extrayons le problème spécial et après l'émergence de ce dernier nous avons présenté la méthode adoptée dans notre travail.

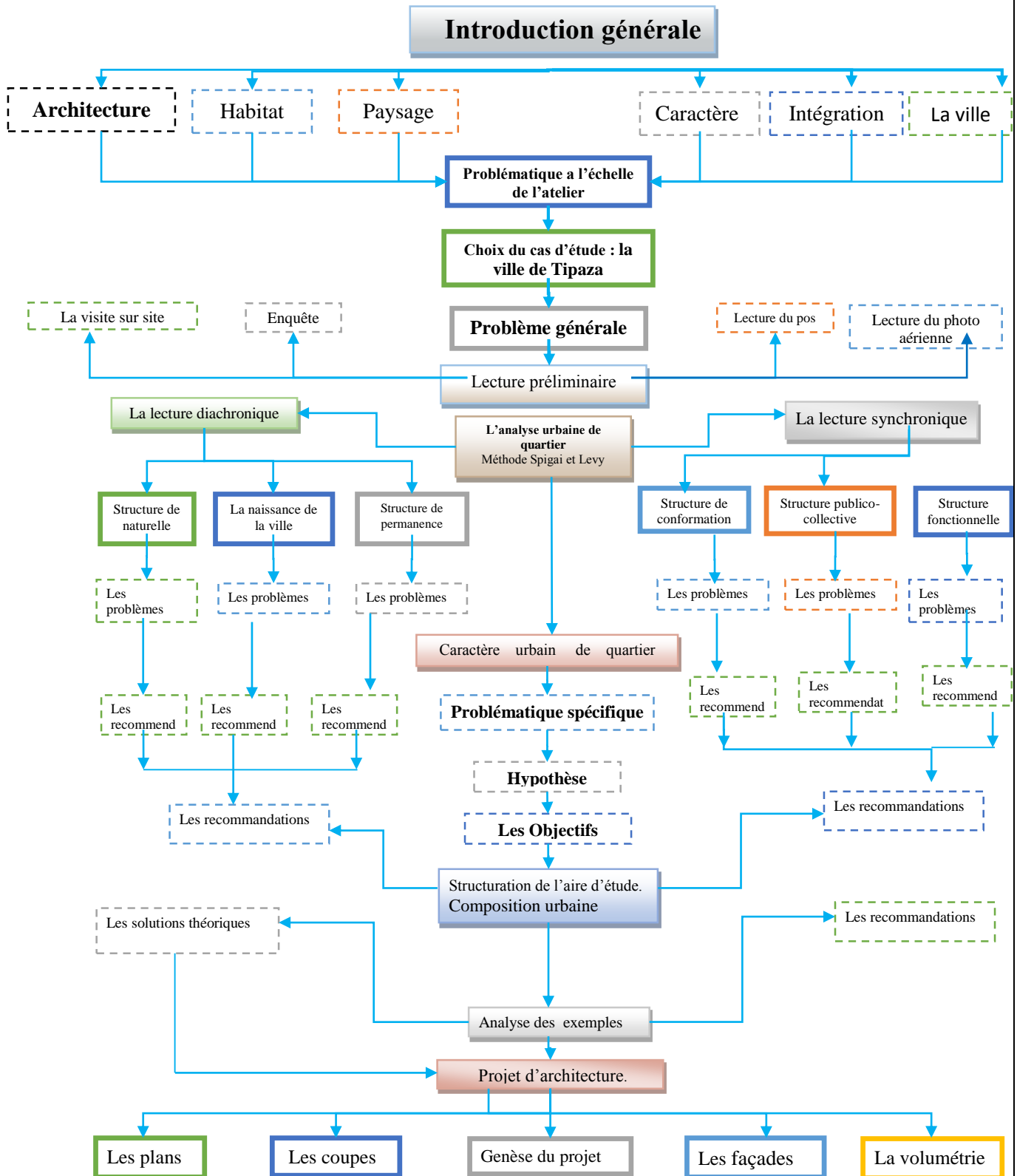
- **Chapitre 2: Etat de l'Art**

Dans ce chapitre, nous essayons de développer et d'approfondir les principales définitions et concepts liés à notre sujet avec des exemples traités afin d'avoir une bonne compréhension du travail.

- **Chapitre 3: Le cas d'étude**

Dans Ce chapitre, nous étudions ce qui concerne le cas d'étude qui est la ville de Tipasa, avec une présentation de celle-ci depuis sa création, à travers différentes structures, et l'extraction de recommandations.

SCHEMA DE METHODOLOGIE DU TRAVAIL



II. CHAPITRE :

ETAT DE L'ART

Introduction

Ce chapitre est divisé en trois axes interdépendants, dans lequel nous développerons nos recherches sur le sujet de notre mémoire en général.

Dans ce chapitre qui concerne la thématique générale nous présenterons d'abord notre mémoire en général, tandis que l'axe méthodologique se compose de définitions liées au problème spécial, et à l'axe pratique, il consiste en un ensemble d'exemples qui abordent les mêmes problèmes que nous rencontrons dans notre quartier, nous les avons analysés afin d'obtenir des recommandations dont nous bénéficierons et appliquerons sur notre quartier.

2.1 La thématique générale

Dans cet axe, nous donnerons un ensemble de définitions liées du notre problématique en général afin de le simplifier et de mieux le comprendre, nous allons commencer par une définition de l'identité urbaine.

2.1.1 Identité

B. GALLAND (1993) affirme que l'identité urbaine c'est l'agencement et la structure d'ensemble des représentations et groupes internes et externes de la ville qui expriment son présent, son passé et son avenir à travers l'histoire, malgré tous les changements qui l'ont affecté ,ce qui exprime une cohésion interne liée à l'histoire, recherche a l'attractivité et l'affirmation d'une image caractérisée car les formes et les objectifs changent à différentes époques (N.Bautès, Claire Guiu. 2010,p119-126).

L'identité peut se définir comme le processus d'aménagement et de structuration de l'ensemble des représentations que les différents groupes sociaux internes et externes d'une ville se font d'elle, de son passé, de son présent et de son avenir, et ceci à un moment donné de l'histoire» .(M. Bassand1993).

C'est à travers ces définitions que nous sommes autorisés à atteindre l'identité urbaine qu'il s'agit d'un groupe de structures et de formes rappelant le passé malgré les changements qui leur sont survenus et le présent vécu.

2.1.2 Le tissu urbain

Le tissu urbain est un groupe d'éléments répétitifs, où la structure générale est formée de l'ensemble structurant d'une ville (grands axes, limites, monuments et équipements majeurs:), et la liaison du tissu urbain et la structure générale nous obtenons la forme urbaine d'autre part (F. Fezzai, 2018, p 5). Le tissu urbain détermine le cadre basique de la forme urbaine, car il contient trois niveaux: voirie, parcellaire et bâtie.

Le tissu urbain est l' : « Expression métaphorique assimilant les cellules construites, et les vides d'un milieu urbain à l'entrelacement des fils d'un textile. On peut appeler tissu urbain l'ensemble des éléments du cadre urbain qui constituent un tout homogène. Le tissu urbain est l'expression physique de la forme urbaine. Il est constitué par l'ensemble des éléments physiques qui contribuent à celle-ci – le site, le réseau viaire, la division parcellaire, le rapport entre les espaces bâtis, et non bâtis, la dimension, la forme, et les styles des bâtiments – et par les rapports qui relient ces éléments. ».(P. Merlin, et F. Choay,) (Naidja Amina, 2014).

À partir de ces définitions, nous avons pu déterminer que le tissu urbain qu'une formation homogène des éléments des espaces bâtis et non bâtis c'est aussi la base de la forme urbaine compose d'un ensemble de systèmes interconnectés qui structure la ville, par la disposition des bâtiments et la hiérarchisation des voiries, il contient différents réseaux: voirie, parcellaire et bâtie, et non bâtie, et le rapport entre eux.

2.1.3 L'espace public

C'est un élément de structuration du tissu urbain de la ville, il renforce l'identité de la ville et contribue au développement des relations individuelles entre eux et par conséquent, nous essaierons de donner quelques définitions aux auteurs et spécialistes afin de comprendre et de connaître l'importance des espaces publics dans le tissu urbain, d'autre part S. Fezzai (2018), affirme que les espaces publics sont des lieux ouverts à l'ensemble des citoyens ils ne sont pas seulement caractérisés par leurs aspects physiques mais aussi par le sens qu'ils prennent en présence des hommes et de leurs activités.

« Les espaces collectifs urbains, appelés encore espaces publics ou espaces extérieurs, sont constitués par l'ensemble des lieux ouverts à tous. Ils sont généralement sous la responsabilité des collectivités publiques ou parfois de droit privé. Ils sont le plus souvent en

plein air, mais peuvent être partiellement ou totalement couverts » (SABLET, 1988) (H.GHERRAZ, 2013).

«Les espaces publics sont des lieux ouverts au public, qui constituent le cadre urbain hérité de l'histoire, qui organise diverses fonctions dans la société, ils embrassent le réseau de voies (rues, cheminements piétons, avenues, cours, les places, les squares, les jardins et les promenades), c'est aussi un lieu accessible où différents membres de la société se réunissent et se rencontrent » (A. AUBERT.A, L .CARLUCCIO, C .TRINQUIER, 2018, p11).

Il comprend les édifice public comme les centres culturels, commerciales, les équipements éducatifs aussi bien des espaces minéraux (rues, places et boulevards, passages..) es espaces verts (parcs jardin publics cimetièrre ou des espaces plantés (mails cours..etc.) (Choay.F et Merlin .P, 2010) (H.BADACHE, 2014, p15).

Enfin, selon les définitions que nous avons fournies, nous pouvons résumer et donner la définition des lieux publics comme des mieux libre accessible à tout le monde c'est un lieu où les gens se réunissent et se rencontrent, elle est renforcé les relations entre les membres de la société elles est divisé en deux partie les espaces public bâti comme les équipements éducatifs , religieux ,culturelles et commerciales et des espaces non bâties talque le système viaire qui composé des boulevards , des rues , des ruelles et des passages et des espaces de reconnaître comme les jardins .

C'est pour ça on va donner des explications détaillées et simplifiées et plus d'explications sur les lieux publics, nous définirons les composantes de ces derniers en commence par les jardins publics.

2.1.3.1 Les jardins publics

JARNIER Anaëlle (2011, p 14) dit que les jardins publics sont des espaces aménagés il se compose de différentes espèce formes et types de plantes qui sont choisies avec prudence ouvert au public et ayant une vocation de détente et de promenade, d'autre part caractérisé par la présence de diverses plantes qui le décorent avec un caractère esthétique unique qui comprend des aires de jeux et buvette (Choay.F et Merlin , 2010).

« Le jardin public est un espace urbain vert enclos à dominance végétal, protégé des circulation générales, libre d'accès conçu comme un équipement public et géré comme tel » (S.FEZZAI, 2018).

Et à la fin, nous pouvons dire que ce sont des lieux ouverts pour différents segments de la société qui contiennent les différents types de plantes qui leur donnent une caractéristique propre dans laquelle les gens se rencontrent et ils leur offrent du confort et des enfants jouent, ils sont disponibles aussi sur les lieux de jeu et les différents environ pour les gens bénéficient.

2.1.3.2 La place publique

« C'est un lieu découvert constitué par l'ensemble des espaces vides, il doit être entouré par trois parois au minimum, c'est un lieu de regroupement et de rassemblement » (S.FEZZAI, 2018, p17).

L'espace public non bâti desservi par des voies affecté aux piéton et aux véhicule, aux revêtements général et d'édicules divers qui répond au besoins des gens (Gauthiez , B, 2003) (H.BADACHE, 2014, p27),d'autre part A. BELAKEHAL(p 24) affirme que c'est un espace libre public, elle peut avoir pour vocation de marché , pour de grands évènements, les fêtes, le déroulement des cérémonies politiques, la nécessité de rassembler le public elle est desservi par des voies, affecté aux piétons et entouré principalement par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain.

A partir de ses définition en déduit que l'espace public c'est espace non bâti libre accessible par tous les usages, et un lieu de regroupement et de rassemblement elle est desservi par des voies affecté aux piéton et aux véhicule entouré par des bâtiments.

2.1.3.3 Système des voiries

2.1.3.3. A Le boulevard

C'est un chemin qui représente le réseau primaire de la multiplication de la ville, et il est large et relié par d'autres routes qui mènent à divers quartiers , il se compose de trois éléments de base : une voie piétonne, une bande cyclable et deux voies de circulation (S.fezzai,2018)

d'autre part Philippe Panerai (1999,p 65) affirme qu'il est un lieu public ouvert et il diffère en termes de caractéristiques des routes des quartiers, il a des allées piétonnes sur ses bords.

« C'est une large voie de communication urbain dans les villes sur l'emplacement des anciens remparts il est le lieu de certaine monumentalité architectural qui touche les immeubles » (, BADACHE, 2014).

À partir de ces définition en peut dire que Boulevards et un lieu ouvert au public et large pour dédié au piétonne et les véhicule et les cyclables introduit en ville un type d'espace différent de celui des rues, Il se réfère à une autre échelle que celle, familière, des quartiers, se réfère à une autre échelle que celle, familière, des quartiers.



Figure 2.1 : Champs-Élysées –paris -2018



Figure 2.2 boulevard Bucarest, Romania-2016

source : https://www.123rf.com/photo_64680588_bucharest-romania-october-1-2016-high-angle-view-of-unirii-boulevard-in-bucharest-romania-.html

La source : <https://www.parisinfo.com/decouvrir->

2.1.3.3.B La rue

« La rue est un espace de circulation dans la ville qui desserve les logements et les lieux des activité économique elle met en relation et structure les différents quartier, s'inscrivant de ce fait dans un réseau des voies à l'échelle de la ville, au niveau local c'est aussi un espace public, lieu de reconnaître et d'échange. la rue se distingue des autres voies urbaines par sa relative faible largeur » (S.FEZZAI, 2018).

La rue est un lieu de communication entre les individus, elle est accessible à tous et ce n'est pas seulement un lieu de promenade, mais un lieu de vie où l'on s'arrête, un espace de la vie quotidienne et sociale (A.DELAGE, 2004, P2) la rue est la structure fondamentale de la ville, c'est un outil de lien entre les espace non bâti (les places et les espaces verts) et les espaces bâtis (les immeubles et les monuments) elle composent l'espace urbain et aussi elle est considéré

comme un lieu de vie sociale, de rencontre et d'échange commercial (I. Grellier, P. Rohner-Hégé , 2003, p23).

À la fin on peut conclure la rue c'est structure de la ville accessible pour tout le monde, c'est une voie de circulation et aussi c'est un lieu de vie et de échange commerciale c'est une articulation entre les espaces bâti et non bâti.

2.1.3.3. C Les ruelles

« Une ruelle est une rue particulièrement étroite entre plusieurs bâtiments, souvent accessible uniquement par le piétons » (S.FEZZAI, 2016, p17).



Figure 2.3 :ruelle de la ville de vaison la romaine

source:<http://www.provence.guideweb.com/photos/picture.php?id=156>



Figure 2.4:ruelle Dellys kasbah Algérie

La source :

<https://www.pinterest.com/pin/377458012514972013/>

2.1.4 La mixité fonctionnelle

La mixité fonctionnelle c'est la diversité fonctionnelle, qui vise à répondre aux exigences des différentes populations, sur les plans culturel, commercial et éducatif...etc.(C .Delaporte, Catherine, .Hervouët., 2009, P 10), d'autre part arthur Beaubois-jude(2014,p7) affirme que la mixité fonctionnelle ce qu'il fournit les fonctions nécessaires à la vie urbaine, dans une région particulière qui vise à assurer la qualité de vie et à satisfaire la vie des habitants, ces emplois sont représentés dans des activités de toutes sortes, commerciales, culturelles, sociales et résidentielles.

« La mixité fonctionnelle est devenue mixité urbaine, et elle est désignée la coexistence dans un quartier des différentes fonctions qui font la ville tout en maintenant et en développant la diversité des équipements et des services dont la population a besoin »(K. Karibi , 2015).

Et à la fin on dit que la mixité fonctionnelle est pour le but de créer de la vitalité et du mouvement dans la ville, il contient l'ensemble des activités commerciales, culturelles, éducatives et des fonctions de loisir qui facilitent la vie des habitants et améliorent la qualité de vie.

❖ **Synthèse de thème**

Cet axe contient un ensemble de définitions liées au sujet de la problématique générale et ceci afin de comprendre et de clarifier les significations et les problèmes dont vous souffrez et cette ville que nous présentons ci-dessous.

La ville de Tipaza souffre de la perte de son identité, et déséquilibre de sa structure générale ce qui exprime l'histoire de la région actuelle et qui existe toujours malgré tous les changements survenus au fil du temps qui a fait que le tissu urbain est fragile et faible, par la composition non homogène du tissu existant,

Le tissu urbain est constitué d'un ensemble d'espaces non bâtis, qui représentent un élément de la structuration du tissu urbain de la ville ce qui peut être dit comme des lieux ouverts au grand public et généralement sous la responsabilité de l'état , cet espace est divisé en deux parties.

Un espace public non construit comme les jardins publics qui est considéré comme un espace vert civilisé et conçu comme des équipements publics ,il contient diverses plantes et est disponible pour la population générale et est préparé et disponible sur divers aires de jeux pour enfants.

On trouve aussi des places publiques qui sont incluses dans l'installation du tissu urbain et on entend ces lieux libres ouverts à tous et entourés de commodités et faciles d'accès et décorés avec du mobilier urbain.

Le tissu urbain se compose d'un système de voiries qui sont divisées et disposées en fonction de leur importance dans la construction de l'autre.

Parmi les problèmes et les obstacles que pose le quartier, on trouve le problème de l'absence de mixité fonctionnelle et de l'isolement des endroits : nous entendons par mixité fonctionnelle qu'il s'agit d'une combinaison qui assure les fonctions nécessaires à la vie civilisée dans un territoire particulier.

Afin d'assurer la qualité de vie, de répondre aux besoins de la population et d'améliorer le niveau de vie, et à travers notre compréhension de ces définitions du problème général, nous essaierons d'y apporter des solutions dans les prochains chapitres.

2.2 Approfondissement des connaissances autour de la problématique spécifique

Introduction

Dans cette partie de travail on va approfondir des connaissances autour notre problématique spécifique dans le but d'éclaircir et faciliter la compréhension de l'étalement urbain fragmentés, nous avons donc essayé de lui donner des définitions basées sur l'avis des spécialistes, en posant des questions.

Qu'est-ce que l'étalement urbain fragmenté ? Quelles sont les causes et les inconvénients ? Quels sont les solutions proposées pour ce phénomène.

2.2.1 La fragmentation

La fragmentation spatiale est un cas dans lequel apparu des contradictions importantes apparaissent entre les différentes parties de la ville, de sorte que des zones apparaissent qui contiennent diverses installations et structures fonctionnelles et des zones d'établissements vides et semi-vides, ce qui a formé une forme de barrières et montre la séparation et la fragmentation morphologique de la ville. (Jaglin, 2001, BénitGbaïffou, 2007) (A.MSéguin , 2011).

« La notion de fragmentation de l'espace urbain est marquée par une rupture, un retrait de l'unité préalable de cet espace ; elle traduit des partitions de la ville sans liaison entre elles. La notion de ségrégation socio-spatiale s'appuie, quant à elle, sur un système de

catégories d'appartenance où les entités spatiales ségréguées se définissent les unes par rapport aux autres en faisant une unité. » (C. Robles et H. Mazurek, 2016, p13).

C. Rhein et B. Elissalde, (2004), confirment que c'est un phénomène physique représenté en découpant le tissu urbain de la ville par l'absence de liaisons routières et en isolant les quartiers, ce qui en fait un tissu fragile et faible, et cela conduit à la fragmentation de la ville et selon M. Bassand (p20, 2007) affirme que la notion de fragmentation, apparue dans le champ des recherches urbaines au début des années 1980, reste très débattue en géographie présente une coupure entre les parties de la ville sur plan, politique, sociale et économique de la ville, qu'elle aussi appelée "fractalisation, émiettement, éclatement, fractionnement, fracture, différenciation, etc...", c'est un processus qui menace les capitales du monde, car il n'est pas rigoureusement contrôlé, il entraîne la négation de l'unité métropolitaine.

« Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi. Ce repli peut être d'ordre gestionnaire : notamment au travers de la privatisation et de l'autonomisation de certains services urbains élémentaires (eau, électricité, sécurité,...). Il est aussi d'ordre spatial observable dans les formes variées de fermetures et/ou de maîtrise de la distance dans la ville (murs, grilles, résidences fermées, zones-tampons)...enfin, il peut se situer sur le plan des représentations collectives : dans l'abandon d'une vision commune de la ville comme espace d'intégration, de rencontre, et de convivialité » (Navez-Bouchanine, 2001, p84).

De ce qui précède, on peut dire que la fragmentation urbaine est un phénomène physique représenté dans la séparation de parties de la ville et l'absence de son identité par l'absence d'une référence pour la société cette rupture de la communication entre les parties de la ville, forme un éclatement urbain.

L'incohérence entre les parties de la ville se produit un tissu urbain des contradictoire entre l'ancien et nouveau apparaissent à travers les parties de la ville sous diverses formes, des zones souffrent de dysfonctionnement à cause de l'isolement et de l'absence des structures fonctionnelles les plus basses.

2.2.2 Définition de l'étalement urbain

L'étalement urbain c'est un phénomène auquel sont confrontées diverses villes du monde, et vu que le thème est vaste en raison de son immensité et de la multiplicité des raisons de son apparition, on retrouve plusieurs définitions de ce dernier.

« L'étalement urbain est un phénomène de grande ampleur qui interroge tous les acteurs (collectivités, habitants, agriculteurs, entreprises, associations...). Cette artificialisation des territoires, par expansion des agglomérations et mitage de l'espace, n'est pas sans conséquence pour l'environnement : destruction et fragmentation des espaces naturels et agricoles, pression sur la biodiversité, pollutions de tous ordres. L'étalement urbain impacte également les conditions de vie, engendrant fréquemment des espaces pauvres en mixité fonctionnelle (services de proximité, emplois), mal desservis en transports en commun, et parfois un isolement des populations qui y vivent, tout ceci pesant d'abord sur les plus défavorisés » (France Nature Environnement , 26septembre 2013) P. Julien, S. Louis (2005) affirme que ce phénomène soit le résultat de choix individuels que les habitants ont tendance à s'installer, préférant être en banlieue, car ils souhaitent avoir un jardin, ou celui d'éviter une certaine promiscuité inévitable dans les logements collectifs de la ville et selon G. PULLIAT, (Septembre 2007), l'étalement c'est l'espace urbain désorganisé, provoquant l'apparition d'un tissu urbain lâche, c'est principalement le résultat d'une croissance démographique accrue.

D'autre part J.P. Antoni et S. Youssoufi (2007) ont signalés que l'étalement urbain c'est une forme d'urbanisation, c'est une augmentation des logements à la périphérie de la ville en raison de la demande accrue pour eux en raison de la densité de population croissante et se fait de manière chaotique.

« L'étalement est un phénomène visuellement perceptible dans le paysage plus il y'a des bâtiments dans un paysage, plus celui-ci est mité, le degré d'étalement urbain correspond à la mesure de l'occupation d'un paysage par des bâtiments et à la dispersion de ces derniers par rapport à l'utilisation des surfaces bâties des fin résidentielles et professionnelles, plus il y a des surfaces bâties que les bâtiments sont dispersés et que l'utilisation est faible, plus que l'étalement et fort »((Jaeger ,2010),(C.Schwick.2002 ,p 20).

Donc on conclut à travers ces définitions que l'étalement urbain c'est l'augmenté de tissu urbain d'une façon accélératif pour répond aux besoins des usages mais cette agglomération est fait d'un manier anarchique se traduit par l'avancée de l'urbain sur les terrains agricole, et lorsque les villes ont commencé à se construire aléatoire qui a une relation inverse avec l'espace par une faible densité de population et dispersé, disséminées sur de très larges zones, il s'agit d'une distribution qui résulte d'options individuelles, comme le désir d'avoir le calme que c'est une chose difficile à réaliser dans le centre-ville.

Comme l'étalement urbain est une croissance irrégulière consommer l'espace avec une grande surface la présence des zones commerciales en dehors des zones urbaines c'est peut-être aussi une des raisons qui renforce ce phénomène, et n'oubliez pas qu'il dénature le paysage urbain par la dispersion des bâtiments individuels.



Figure2.5 : Conscient des effets néfastes de l'étalement urbain

La source : <https://www.ledevoir.com/vivre/habita>



Figure2.6 : Étalement urbain de la banlieue de Paris

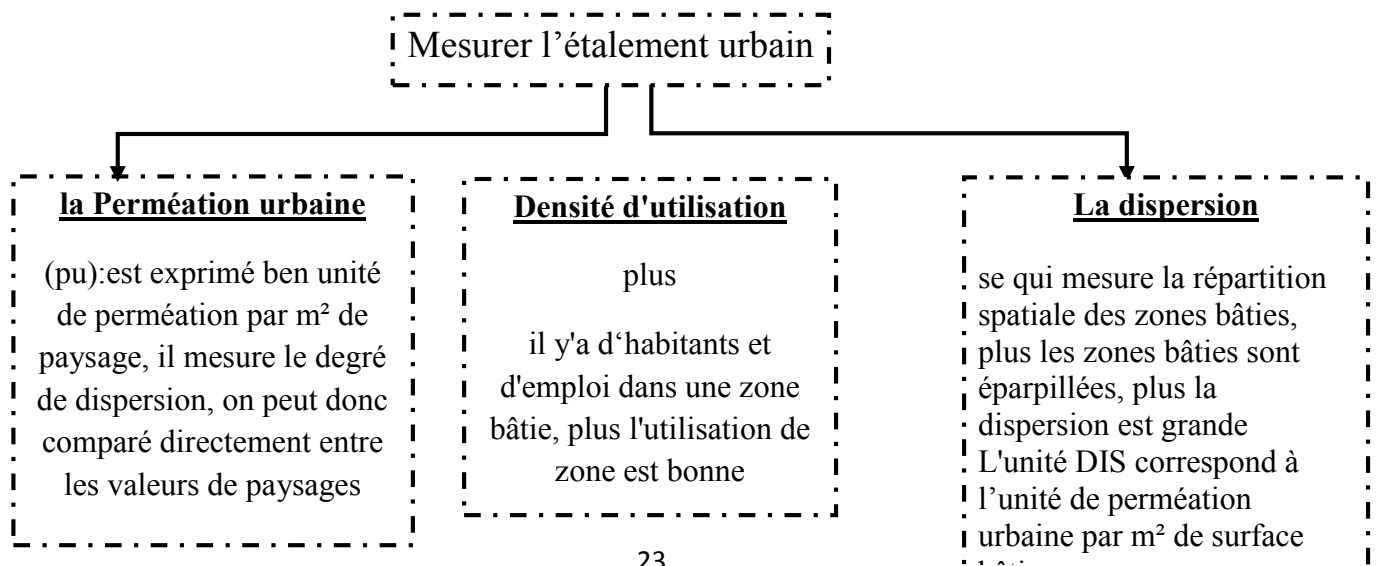
La source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Etalement>

3.2.2.1 Les mesures de l'étalement urbain

La mesure est composé de trois partie selon :

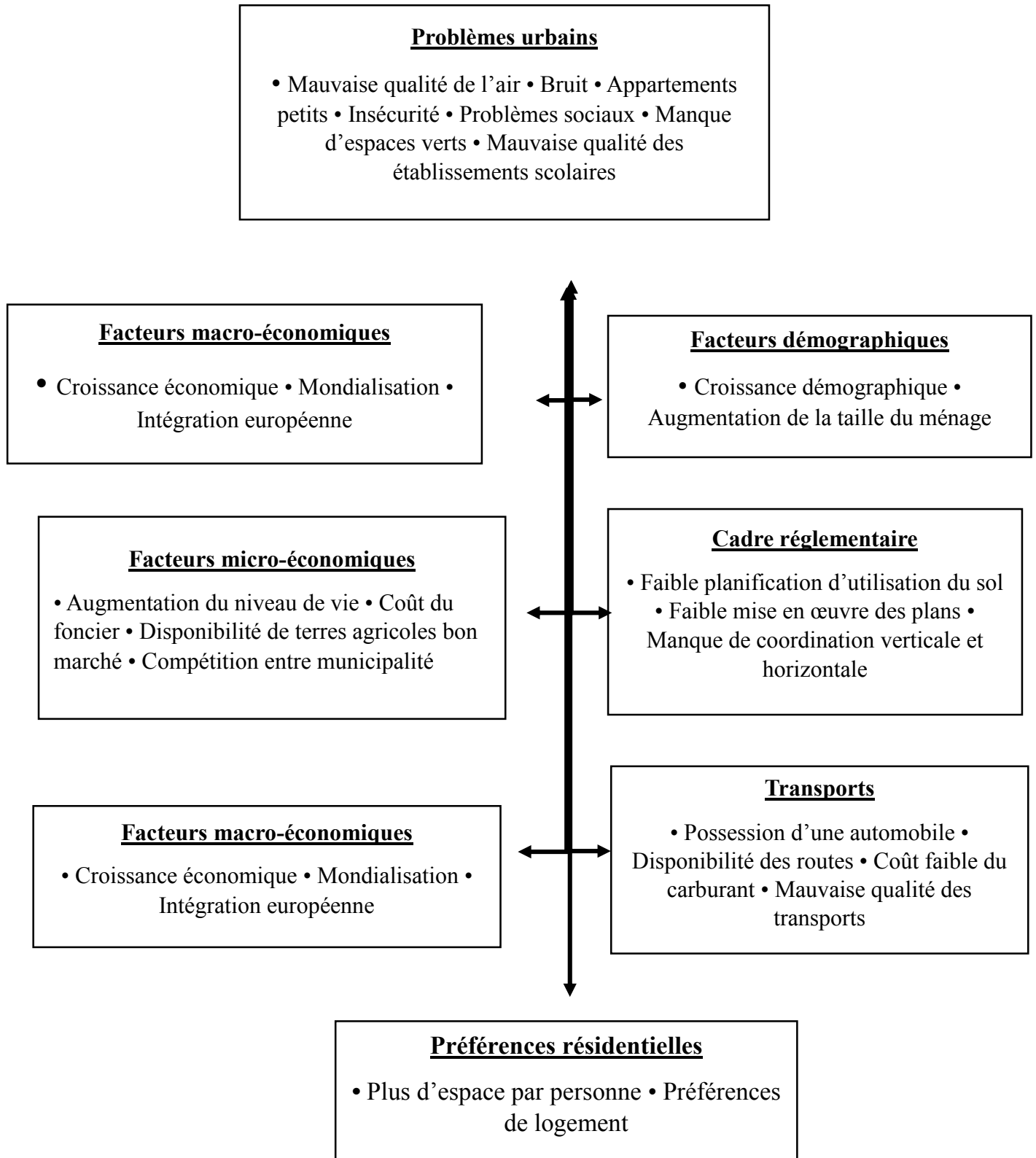
$$PUP=PU.p^1 (DIS).p^2 (DU)$$

**Prolifération urbaine pondéré =perméation urbain× pondération¹
(dispersion) ×pondération² (densité d'utilisation**



2.2.2.2 La cause de l'étalement urbain

Selon R.Laugie, 2012, p5on peut résumer comme suit :



2.2.2.3 Les conséquences de l'étalement urbain

Les Conséquences

Sociales

- ségrégation spatiale et sociale
- Perte d'identité du territoire
- Individualisme et perte du sens de la vie en communauté
- Plus de temps pour se rendre au travail

Environnementales

- Consommation des terres et des ressources
- Disparition d'espaces à fortes qualités écologiques (bois, zones inondables, littoral, zones humides)
- Fragmentation des structures paysagères
- la pollution (aire, eau, bruit)

Économiques

- Menace sérieuse, pression permanente et fragilisation de l'agriculture périurbaine.
- Déplacements agricoles de plus en plus Difficiles.
- Spéculation foncière et augmentation du prix du foncier.
- Longueur des trajets parcourus.
- Coût élevé du raccordement aux réseaux des services publics.
- Coût énergétique important.
- coût du transport domicile lieu de travail.
- Budgets familiaux (coûts des déplacements).

❖ Synthèse de l'axe de la recherche théorique de problématique spécifique

L'étalement urbain est une forme d'urbanisation et un phénomène observé par la plupart des villes du monde qui est l'expansion de l'agglomération de la ville et son expansion au détriment des terres agricoles dans une capacité non organisée et incontrôlée et c'est ce qui résulte d'une détérioration du tissu urbain qui devient fragile et faible dans l'espace et l'une des raisons les plus importantes qui la paient et l'augmentation de la densité de population, qui a conduit à une augmentation de la demande de logements et à la volonté des individus de s'installer en périphérie de la ville on retrouve ainsi une compatibilité entre les surfaces bâties et l'occupation des paysages bâtis .

En ce qui concerne la fragmentation c'est un état et un phénomène physique dans lesquels il y a un décalage entre les différentes parties de la ville et apparaît comme une fragmentation, et c'est ce qui rend le tissu urbain fragile et lâche et intermittent car certaines zones de villes apparaissent qui contiennent diverses installations et équipements tandis que d'autres sont presque vides et une différence.

Parmi les causes les plus importantes qui conduisent au phénomène d'étalement urbain fragmenté, on trouve que ce phénomène se produit en raison des changements démographiques et augmente considérablement en raison de l'attractivité des zones urbaines et des préférences individuelles pour un logement unique et indépendant, ainsi que de l'encouragement et de l'amélioration du réseau de tire-bouchons et des transports et ci-dessous, nous présenterons les causes les plus importantes de l'étalement urbain, qui est représenté comme suivant en raison du prix élevé des appartements en ville et du prix bas d'un mètre carré de terrain à la campagne, cela encourage la construction et réduit le coût et plus pour qu'un particulier ait une maison séparée il est possible d'étaler les travaux ce qui facilite la réduction et la réduction de la charge financière et aussi les familles choisissent de s'installer loin de la ville en raison des prix élevés, des appartements et du manque de confort, car la maison est choisie en fonction d'un compromis entre le coût du transport quotidien et le coût du logement et on trouve aussi L'expansion et l'amélioration du réseau de transport, en particulier la généralisation du transport automatisé, ont contribué à développer et nourrir l'étalement urbain et à contribuer à son expansion et à sa diffusion .

Ce phénomène s'est reflété dans un groupe de résultats qui peuvent être mis en évidence et illustrés comme suit : l'affaiblissement de l'agriculture périurbaine et la spéculation sur les terres agricoles en raison de l'expansion des bâtiments et de l'augmentation des prix.

Plus le coût du transport de la maison au travail est élevé et coût élevé du raccordement aux réseaux des services publics et la perte d'identité régionale en raison d'une expansion désorganisée et dispersée et de la perte du sens de la vie sociale en raison de l'indépendance des individus dans leur foyer

Cette expansion chaotique a conduit à la disparition de zones à fortes caractéristiques environnementales telles que les forêts, les côtes et les zones humides.

Après avoir défini le phénomène de l'étalement urbain fragmenté et connu ses causes et ses conséquences, nous tenterons dans ce travail de le réduire et d'apporter des solutions qui en assurent la réduction.

2.3 Axe méthodologique

Dans cette axe on va approfondir a les éléments de l'analyse urbaine et nous fournirons des définitions des différentes structure méthodes utilisées lors de l'analyse urbaine.

2.3.1 Analyse urbaine

« L'analyse urbaine est une démarche utilisée au cours des séances d'atelier de l'enseignement de l'architecture, s'applique à la ville ou à un morceau de ville selon la difficulté et l'envergure du problème posé. Une question d'échelle et de limite à priori balise le terrain et la théorie sur le plan spatial et thématique. Les applications sont diverses selon les objectifs définis par l'analyse qui peut s'orienter soit vers l'interprétation typomorphologique d'un espace construit, soit à développer une compréhension spécifique aux problèmes de la croissance urbaine» A.BEKKOUCHE ».

L'analyse urbaine c'est l'ensemble de conditions qui rendent possible l'urbain ,qui dégage de la structure du permanence à travers une structure diachronique et une étude synchronique de la forme urbaine par la structure de conformation, fonctionnel et publico-collectif ,qui permet d'identifier le caractère de l'urbain (A.LEVY et V.SPIGAI ,1989,p146),d'autre part Panerai signalé qui se serait d'aider à comprendre le phénomène pour le simple plaisir, d'une découverte, d'une comparaison, pour comprendre l'espace urbain (pannerai 1980 cité par S.fezzai 2018,p38).

À partir de ces opinions nous concluons que l'analyse urbaine est un moyen d'analyse appliqué à la ville pour approfondir les problèmes du tissu urbain dans ses structures et extraire les problèmes dont elle souffre ,et selon les recommandations pédagogiques, nous avons choisi vu que nous avons choisi la méthode de A.LEVY et V.SPIGAI on va défini ses principales structure qui montres la ville de manière globale, et cette dernière est divisée en deux lectures: diachronique et synchronique et nous présenterons et expliquerons comme suit:

2.3.2 Lecture synchronique

C'est une étude de l'origine qui nous permet de connaître la logique d'implantation des établissements humains, l'analyse de processus de la formation et de la transformation de la ville permet d'identifier l'ensemble des antériorités architecturales et urbaines, de connaître la réalité urbaine du lieu et d'identifier les éléments qui ont persistés à travers tous le processus d'évolution (A.ROSSI, 1981).

2.3.2.1 Structure des permanences

« C'est l'ensemble des traces et des traces historiques de la forme urbaine qui perdurent en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective » (V.SPIGAY et A.LEVY, 1989,Cluva Fditrice, Venezia, p 142-143).

C'est le caractère historique ou des effets acquis du passé et toujours présents pendant une longue période indéfinie (José .M, 2010, p234),d'autre part LAYACHI ABDELJEBAR signalé que ce sont tous les effets historiques de la forme urbaine, qui peuvent s'exprimer à travers les deux éléments importants, qui sont les éléments physiques du site naturel, et le second élément est les éléments communs du tissu urbain, qui se sont révélés aujourd'hui aussi stables que les terres, les bâtiments et les routes.(A.LAYACHI,2017,p37).

Dans un autre, nous pouvons résumer ce qui précède et dire qu'il s'agit d'un ensemble de bâtiments, de routes et d'installations qui ont été construits dans le passé et qui existent encore aujourd'hui en tant que témoin exprimant une civilisation antérieure.

2.3.3 La lecture diachronique

« Une lecture nous permet de connaître la forme urbaine de la ville, ses espaces urbains et sa structure fonctionnelle et se fait selon les filtres des trois structures suivantes » (A.LEVY et V.SPIGAI, 1989).

2.3.3.1 La structure de conformation

« La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine , elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame » (V.SPIGAY, A LEVY , 1989,p143).

N.CANDON, 1996, p16 exprime de la conformation par la morphologie des espaces extérieurs est le résultat du changement de leurs caractéristiques physiques, des espaces extérieurs et de leurs caractéristiques expressives, ce qui conduit à la variation des zones urbaines et à leur différence d'une région à l'autre en termes de bâtiments, de routes et de formes.

La structure géométrique organisatrice de la forme urbain, lié à la forme générale de la ville, ce qui concerne le tracé, type de la trame, et la forme globale, trames viaire, formes bâtis, des éléments du tissu urbain, point de convergence et divergence.

2.3.3.2 La structure publico-collectif

« C'est l'ensemble des lieux de pratiques et collectives propres à une ville et a son organisation sociopolitique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent » (V.SPIGAY et A.LEVY, 1989).

C'est le lieu de communication entre les gens, ils peuvent s'y rassembler et se déplacer facilement, représentés dans les rues, le réseau routier, les parcs, les jardins, les places publics (T. Paquot, 2009, p 34), et l'espace public selon Nations Unies (2015) s'agit d'un groupe de lieux géré par l'état et ouvert à tous les membres de la société et facilement accessible, notamment les rues, les parcs et les bâtiments publics.

On déduit que la structure d'espace public- collectif c'est un ensemble de lieux que gère le pays, ouvert à tous les membres de la société et facilement accessible, il se trouve dans un réseau de routes, parcs, jardins et bâtiments publics

2.3.3.3 La structure fonctionnelle

« La structure fonctionnelle est une carte qui englobe toutes les activités urbaines importantes qui se déroule dans la ville, ces activités sont classées selon les secteurs équipements administratifs, équipements culturels, équipements culturels, équipements sanitaires, équipements éducatifs, équipements touristiques, logements, ainsi que tous les projets en chantier» (V.SPIGAY, A LEVY, 1989)

La fonction urbains et les activités urbaines sont deux mots dans un sens et désignent les activités fonctionnelle qui ont lieu dans une région particulière et sont représentées par des administratifs, fonctions éducatif, commercial culturelle et culturelles (J. Cuénod, 1973, p73).

A.ALAYACHI, 2017/2018, p37 estime que la structure fonctionnelle est une lecture des équipements situés dans la ville et le tissu, dont le but est de comprendre la structure des fonctions civilisées et de déterminer leur impact.

On peut dire que la structure fonctionnelle c'est l'ensemble des fonctions sur lesquelles la ville est basée, il est Représenté par des fonctions éducatif, culturelle, culturelle et des activités administratif, permet une compréhension de la forme générale.

❖ Synthèse

L'analyse urbaine est une méthode qui est utilisée et appliquée à toute une partie de la ville ou de la ville pour connaître et définir sa structure urbaine et la connaissance des problèmes les plus importants dont elle souffre, elle est complète pour toutes les structures et elle est divisée en deux lectures principales.

La première lecture c'est lecture synchronique consiste à connaître le processus de formation de la ville à travers différentes époques et à identifier tous les précédents urbains, elle divisé en deux structure

La première structure c'est la structure naturelle qui consiste à connaître les caractéristiques naturelles de la zone et à identifier les problèmes les plus importants dont elle souffre et la deuxième structure c'est la structure de permanence Il est représenté en connaissant les preuves et les traces historiques de la forme urbaine, qui a duré comme un témoignage de l'histoire d'une civilisation.

Quant à la deuxième lecture, c'est la lecture diachronique est divisée en trois structures sont :

- La structure de conformation c'est une géométrique organisatrice constitué par l'ensemble des traces qui donnent une image de la forme urbaine représenté par la forme des ilots, les gabarie et rames viaire, formes bâtis, des éléments du tissu urbain, point de convergence et divergence
- La structure de publico-collectif c'est un ensemble de lieux que gère le pays, ouvert à tous les membres de la société et facilement accessible, il se trouve dans un réseau de routes, parcs, jardins et bâtiments publics.
- La structure fonctionnelle c'est l'ensemble des fonctions sur lesquelles la ville est basée, il est Représenté par des fonctions éducatif, culturelle, cultuelle et des activités administratif.
- La superposition de ces structure donne le caractère urbain de la ville ou de quartier ce qui permet de connaitre les différents problèmes et les différent caractéristiques et c'est ce qui facilite le processus de lecture de la ville ou de quartier et donne des solutions qui peuvent être appliquées, cette méthode d'analyse est considérée comme globale à tous les aspects.

2.4 Analyse des exemples

Introduction

Nous avons sélectionné plusieurs exemples de projets dans des villes souffrent de l'étalement urbain d'une part et la fragmentation urbaine d'autre part, et comment ont-ils trouvé des solutions à ces problèmes

2.4.1 Le cas du Flon, Lausanne suisse

Flon est l'un des quartiers qui composent le centre-ville de Lausanne en suisse. Il se trouve dans la cuvette d'une Vallée, dans laquelle s'écoule la rivière Le quartier du Flon est délimité au nord par la route de Genève et au sud par l'avenue

Jean-Jacques Mercier. À l'ouest, il est délimité par le pont Chauderon et à l'est par le Grand-Pont. (J.Sunier, 2016, p13)



figure2.7 : ville de lausanne.suisse

Source : traitée par les auteurs

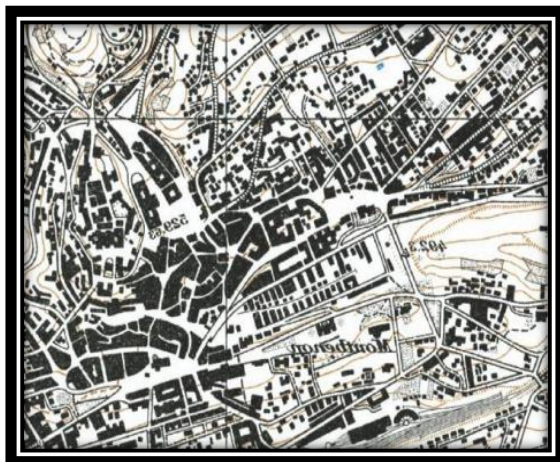


Figure2.8 : Carte du Flon en 1940

Source : swiss topo

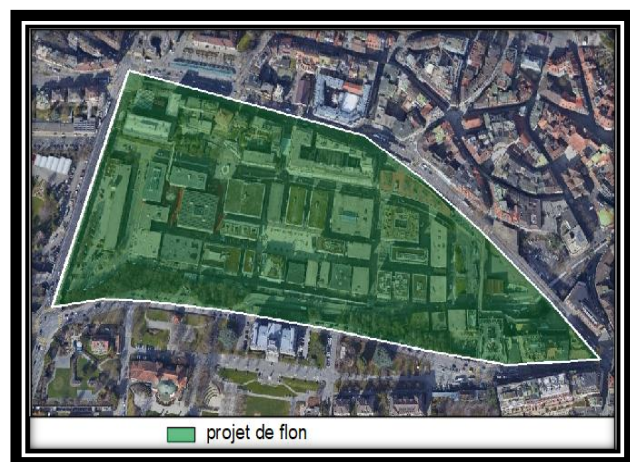


Figure2.9 : projet de Flon

Source : traitée par les auteurs

2.4.1.1 Plan naturel

- Une grande opération de remblayage pour modifier la topographie accidentée de terrain,
- Les ilots aérer par des jardins à l'intérieur .
- les voies animées par la végétation.
- valorisation de la cour d'eau par un traitement paysagé a été effectuée au sol.

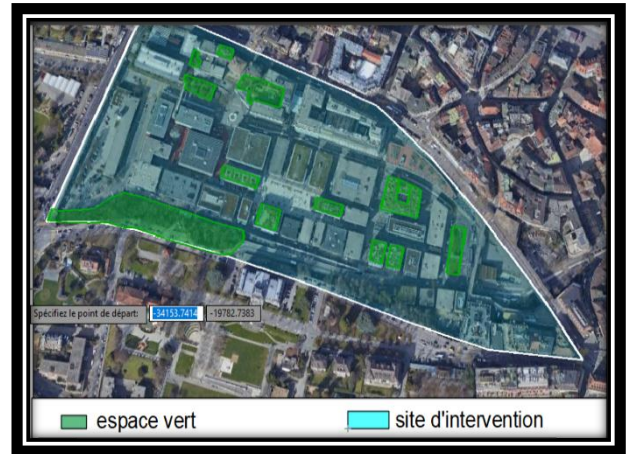


Figure 2.10 : carte naturel

Source : traitée par les auteurs

2.4.1.2 Plan des permanences

- Transformé bâtiments de stockage et de Transbordement a une gigantesque collection des bâtiments, avant-garde abritant des centres Commerciaux, des bureaux, de l'administration cantonale, des parkings, des appartements et des lieux

de divertissement nocturnes Rénovation

de façades anciennes bâtiments et mettre en valeur

valeur l'ancien édifice et confirmer son appartenance aux nouveaux projets tout en respectent son histoire et son caractère original

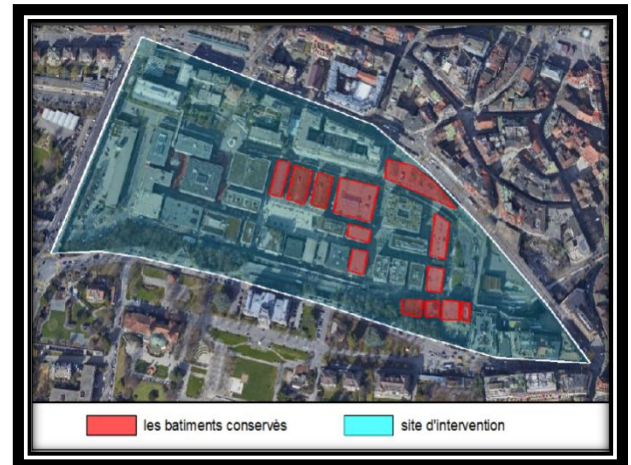


Figure 2.11 :carte des permanences

Source : Google Earth pro

2.4.1.3 Plan publico-collectif

- deux places publiques connectées aux axes majeurs pour soulager et pour accueillir des manifestations différentes (festival, patinoire, marché, etc.) Dans le rôle de l'intégration du quartier avec le reste de la ville
- un grand parking au sous-sol Pour réduire la pression de stationnement augmentée dans le quartier.

- aménagement de nouveaux bâtiments par des aires et des espaces verts le long des espaces inconstructibles



Figure 2.12: parking au sou sol



Figure 2.13 : la grande place public du Flon

- ils ont clairement assuré la mobilité douce dans l'entier du quartier, les piétons ne sont pas mélangés avec les véhicules.
- Intègre planification des transports et développement spatial dans une qualification visée des différents compartiments de L'agglomération Cette stratégie passe aussi par une requalification des espaces publics du centre de l'agglomération.

Les espaces libres privés : Centralité, articulation.



Figure 2.14 : carte publico-collectif

Source : Google Earth pro

2.4.1.4 Plan fonctionnel

- une mixité des programmes (logements, équipements publics, commerces et services, bureaux l'équipement culturel, touristique,), dans la notion de diversité et la multifonctionnalité
- Deux places publiques, les équipements de loisir pour la détente et loisir

- Intégration de l'habitat avec les équipements culturels



Figure 2.15 : Cinéma Pathé du Flon



Figure 2.16 : Cinéma Pathé du Flon



Figure 2.17 : centre commerciale du Flon



Figure 2.18: habitat intégré avec les restaurants

2.4.1.5 Plan de conformation

- Hiérarchisation et spécification des voies (voie mécanique, voie piétonne principale, voie piétonne secondaire, allées ...). Une continuité des parcours principaux ce qui donne une valeur du tracé urbain
- des bâtiments de différent gabarit de R + 6 et R + 5 et les immeubles plus petits en R + 3

La conclusion

Ce projet démontre une cohérence forte dans la morphologie du bâti entre l'ancien et le nouveaux de manière harmonieuse sans préjudice du paysage naturel en plus l'élimination de la rupture par la diversité des activités soit commerciale, culturel et moderne attractif pour la

population et le succès de l'intégration du projet dans l'environnement existant donc il est considéré comme un maillon essentiel favorisant l'intégration de la ville de Lausanne.

2.4.2 Projet Clichy Batignolles en France

Le secteur d'aménagement dénommé «Clichy-Batignolles» est situé dans le 17^{ème} arrondissement de Paris et occupe une position charnière entre le centre de Paris et les communes de Clichy-La-Garenne et de Levallois-Perret (Johan Sunier, 2016, p16).

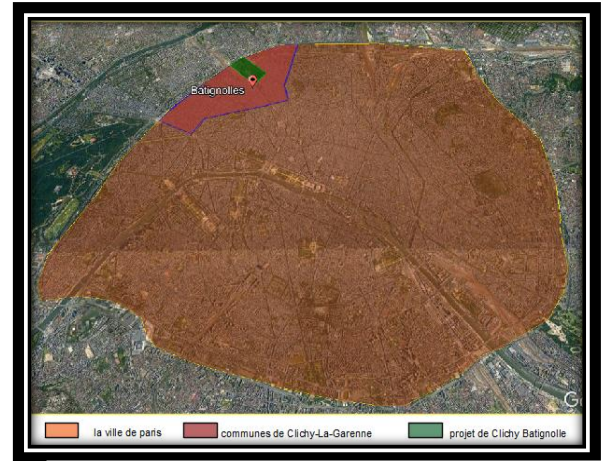


Figure 2.19: Projet clichybatignolles

La source : Google earth pro



Figure2.20 : avant la réalisation

Source : Wikipédia



Figure2.21 : après la réalisation

Source : Google earth pro

2.4.2.1 Plan naturel

- Intégration des éléments naturels, les arbres existent le long des axes.
- les bâtiments bénéficiés par maximum d'ensoleillement par des bâtiments en minimum de trois façades
- intégration des jardins et des parcs paysagers comme : parc de martin Luther King



Figure 2.22: Martin Luther King Park

Source : Wikipédia



Figure 2.23 : projet Clichy Batignolles

Source : Wikipédia

2.4.2.2 Plan des permanences

Préservation des éléments de patrimoine architecturaux et ferroviaires

- restructuration sur place des fonctions ferroviaires liées au réseau de la gare Saint-Lazare



Figure 2.24 : carte de permanence

Source: Google earth

2.4.2.3 Plan fonctionnel

- Garantir la mixité sociale le programme se caractérise par la diversité des types de logements construits
 - mixité des programmes (logements, équipements publics, commerces et services, bureaux),
 - création d'un grand parc paysager et installation des îlots de logements directement autour du parc
 - Intégration des commerces, services et équipements dans un «socle» au RDC et 1er étage des immeubles d'habitation,



Figure 2.25 : carte fonctionnel

Source : Google earth

- Installation de la majorité des logements (110 000 m²) directement au bord du par cet comme une réponse a la crise du logement

- la réalisation de 17 800 m² de commerces et services correspondant à la création d'environ 300 à 500 emploi.

2.4.2.4 Plan public-collectif

Favorisation de déplacements en transports en commun et les circulations douce réalisation de plusieurs ouvrages de franchissement permettant de traverser le faisceau des voies ferrées et les grands axes routiers

- L'accessibilité aux personnes à mobilité réduite
- Aménagement des espaces publics pour la détente et loisir : parc, les jardins...

2.4.2.5 Plan de conformation

- Un gabarit important
- Hiérarchisation des voies (mécanique, piétonne...)



Figure2.26:des bâtiments libre

Source : Wikipédia



Figure2.27 : des bâtiments aligné a la rue

Source : Wikipédia

2.4.3 Projet de Lignon

Le Lignon est une cité que l'on trouve dans la région genevoise. Elle se trouve sur une parcelle de 280 000 m², dans la commune de Vernier. Le Lignon est délimité à l'ouest par le Rhône (cours d'eau (J.Sunier,2016 ,P49).

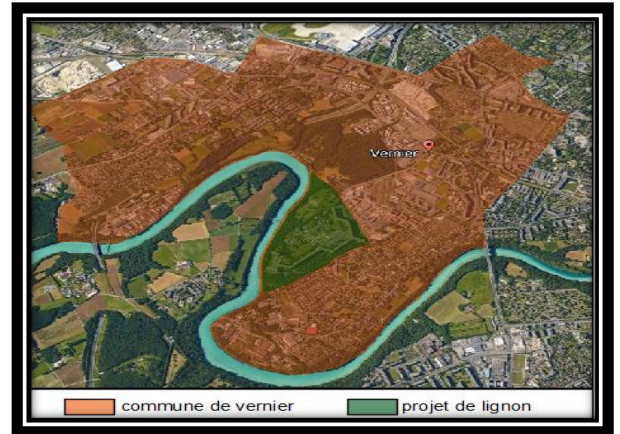


Figure2.28 :Projet de Lignon

La source : wikipédia

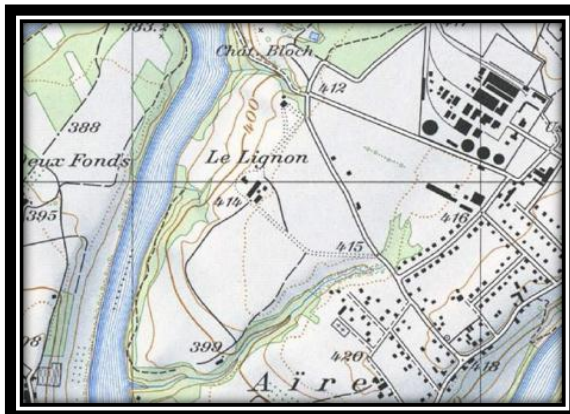


Figure2.29:Cité de vernier

Source : Carte du Lignon en 1970



Figure2.30: projet de lignon

Source : Google Earth pro

2.4.3.1 Sur le plan naturel

- une ceinture verte tout au long de la vallée avec la végétation, pour limiter une extension implacable de "l'étalement"
- Intégration du paysage naturel dans l'aménagement par l'orientation des façades vers le vallée de Rhône
- les routes aménagées par une végétation dense ou bordée par des alignements d'arbre

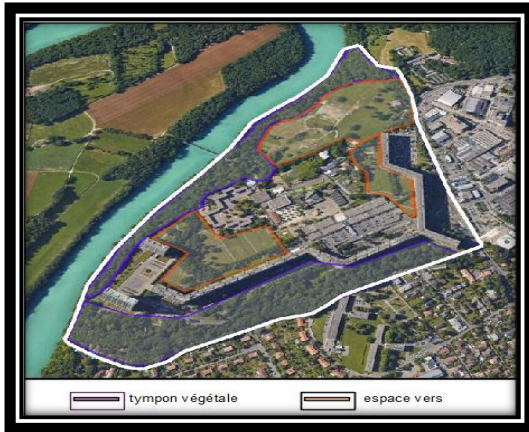


Figure 2.31: carte naturel

Source: Google Earth pro



Figure 2.32 : la végétation tout longue de Rhône

Source: Wikipédia

2.4.3.2 Sur le plan publico-collectif

- L'aménagement des espaces verts comme : «parc-jardin» profitant à la communauté du Lignon et les vues agréables sur la vallée de Rhône.
- Différents parkings situés au sous-sol ou à l'air libre pour régler le problème de circulation.
- Une passerelle piétonne pour lier la cité avec l'entourage.
- Les circulations piétonnes et cyclables pour faciliter le déplacement.



Figure 2.33: passage piéton



Figure 2.34 : centre commerciale

2.4.3.3 Sur le plan fonctionnel

- Un programme mixte de 2'780 logements et une grande partie du projet est dédiée à l'activité commerciale : centre commerciale, hôtel...
- intégration des équipements éducatifs et de loisir
- encourager la mobilité douce tout par le renforcement de la thématique du « parc-jardin ».

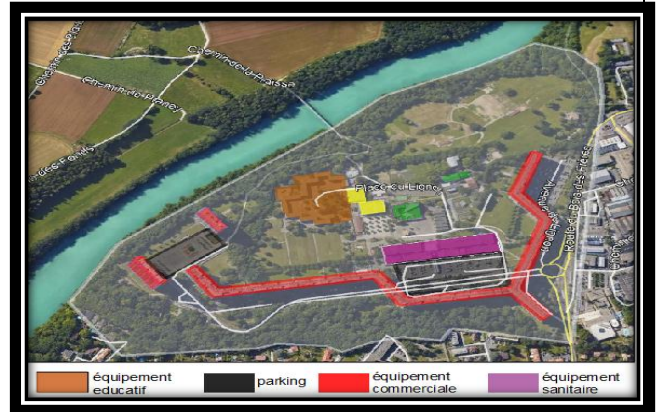


Figure 2.35 :carte fonctionnel
Source: Google earth

Conclusion partiel

Ce projet a permis de ralentir l'étalement urbain par faire l'équilibre entre l'activité commerciale et les espaces public tout en préservant le paysage urbain par création des espaces vertes.

La ceinture verte vise a limité le développement de la ville et également contenu la croissance aléatoire et donnée la priorité aux transports en commun et aux piétons.

Exemple 04 : Stratford, Royaume unie

Un projet de renouvellement urbain situé au quartier Stratford a londrès réaliser en 2012 a été choisie pour accueillir les Jeux olympique elle était considéré comme une zone semi-urbaine de Stratford en souffre de l'étalement urbain aléatoire, l'objectif est de greffer un nouveau morceau de ville plus adapté à la mondialisation ou rechercher prioritairement l'amélioration des conditions de vie de la population en place Stratford City et village des athlètes (M. Appert ,2012).



Figure2.36 : Stratford, Royaume unie
La source : google earth pro

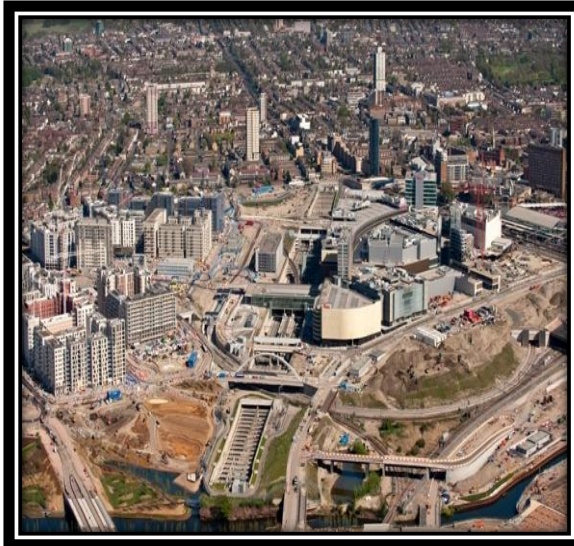


Figure 2.38: après l'intervention 2011

La source : <https://londonist.com/2011/05/westfield-stratford-city-then-and-now>



Figure 2.41: Après l'intervention 2011

La source : : <https://londonist.com/2011/05/westfield-stratford-city-then-and-now>

2.4.4.1 Sur plan naturel

- intégration du paysage urbain par des verdure par un vaste parc urbain
- intégration de la morphologie de terrain par des ponts et des passerelles
- Promouvoir le développement durable par la valorisation du tamise pour la détente

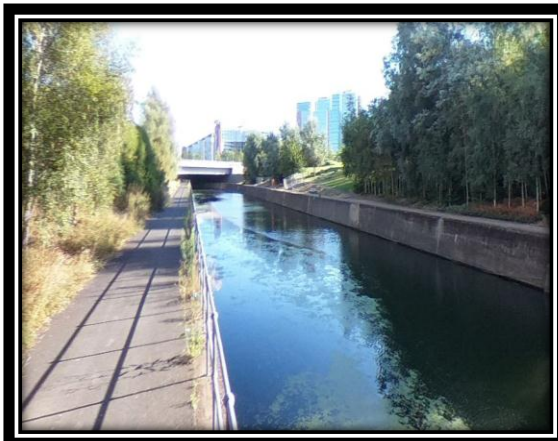


Figure2.39: Le legs du park olympique, the future of the park



Figure2.40: parc jardin

2.4.4.2 Sur plan fonctionnel

- une zone commerciale très vivantes, prévues pour les piétons
- Création de nombreuses installations sportives, telles que la création de stades, de piscines, d'un multi-gymnase, de pistes d'entraînement, de pistes cyclables, de salles de basket et de handball.
- Offrir 90000 opportunités d'emploi pour tenter d'éliminer le problème du chômage



Figure2.41 : Centre commercial de Stratford Centre depuis

la source : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/typespace/urb1/MetropScient10.htm>



Figure2.42 : London Aquatics Centre

la source : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/typespace/urb1/MetropScient10.htm>

2.4.4.3 Sur plan de publico-collectif

- la création d'infrastructures de transport : extension du métro automatique (Canning Town – Stratford International)
- encourager la mobilité douce
- Aménagement des espaces publics pour la détente et loisir : parc, les jardins

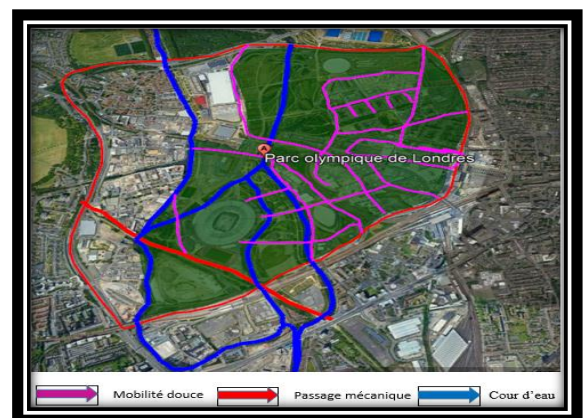


Figure2.43 :carte de publico-collectif

La source : les auteures

Conclusion partiel

Par la construction de déférents équipements et être attractive par les installations sportives due à répondre aux besoins des habitants.

2.4.5 Synthèse des exemples

A l'issue de l'analyse de ces exemples nous concluons ces recommandations dont certaines peuvent être appliquées sur le terrain du site d'intervention, nous présenterons ces recommandations selon les structures suivantes :

❖ Sur le plan naturel

- Additionné de la composante végétale aux bâtiments afin d'améliorer la qualité de l'air et de l'ajouter comme élément esthétique du lieu.
- L'aménagement des voix et les décorer avec des arbres et des plantes.
- Entretien la voie navigable, la préparer, la traiter et la décorer avec des arbres.
- Bénéficier des éléments naturels, par l'utilisation des plaques solaires dans les bâtiments et en dirigeant les façades des bâtiments.
- Conception des parcs t des jardins dans les quartiers.

❖ Sur le plan de permanence

- Valoriser les bâtiments anciens et restaurer leurs façades.
- Confirmer l'identité de l'ancien bâtiment et l'intégrer dans les nouveaux projets tout en respectant son histoire et ces caractères.

❖ Sur le plan de conformation

- Le respect de gabarit dans le quartier.
- La conception des ilots ouverts.
- Hiérarchie de système des voiries.

❖ Sur le plan publico collectif

- Inclusion de parkings au sous-sol des bâtiments.
- Développer des quartiers et leur ajouter des espaces non bâti tels que des parcs et des places publiques.
- Création de places publiques et de jeux pour enfants.

- Réhabilitation des lieux publics et mise en relation avec les différents réseaux de transport.
- Hiérarchisation du réseau routier.

❖ **Sur le plan fonctionnel**

- Diversification de carrière en intégrant les différents métiers du quartier.
- Création d'installations publiques.
- Création de centres commerciaux.
- Diversité sociale en créant un programme caractérisé par la diversité des logements construits.
- Enfin, nous sélectionnerons certaines de ces recommandations et les mettrons en œuvre sur le site d'intervention.

2.5.1 Les recommandations applicable dans note cas

❖ **Sur le plan naturel**

- Mettre en valeur les éléments naturels (typographie, cour d'eau...).
- intégration du paysage urbain avec à l'environnement bâti.

❖ **Sur plan fonctionnel**

- La densification des zones habitées est également liée aux plans permettant de rendre plus attrayante la vie dans le centre-ville ou dans les zones urbaines denses

❖ **Sur plan des permanences**

- Rénovation et réhabilitations des anciens bâtiments
- valorisation du patrimoine architectural

❖ **Sur le plan publico-collectif**

- donnée la priorité aux transports en commun et mobilité douce.
- renforcer certaines centralités en favorisant la construction et l'intégration du paysage naturel
- Favoriser la création d'espaces publics (une place et jardin, parc) pour améliorer le cadre de vie des habitants du quartier pour améliorer le cadre de vie des habitants du quartier

❖ **Sur le plan fonctionnel**

- Assuré la mixité fonctionnel qui répondre au besoin des habitants
- Diversifier les fonctions et viser la multifonctionnalité par la création de bâtiments de fonctions différents (habitation, santé, commerce, loisirs, ..)

- Maîtriser la croissance urbaine par la notion de développement durable.
- La densification des zones habitées est également liée aux plans permettant de rendre plus attrayante la vie dans le centre-ville ou dans les zones urbaines denses

❖ **Sur le plan conformation**

- Garantir l'accessibilité extérieure et intérieure du quartier
- Suivre une trame régulière pour donner une logique à la disposition du quartier

❖ **Conclusion général**

À la fin de ce chapitre, nous résumerons tout ce qui précède au début et après avoir défini la terminologie liée au thème du problème général, c'est à cela que nous devons le comprendre et essayer de trouver des solutions et des résultats.

Après avoir fait des recherches théoriques afin de comprendre et connaître la problématique spécifique, nous savions que l'étalement urbain fragmenté est un phénomène physique qui signifie le développement et la agglomération de la ville à sa périphérie et l'expansion au détriment des terres agricoles en capacité non contrôlé.

C'est ce qui a abouti à une ville fragmentée et dispersée, où apparaissent des zones contenant toutes les installations et les équipements nécessaires à la vie urbaine, alors qu'il y en a d'autres qui sont vides et à moitié vides d'installations, et c'est ce que l'on appelle la préurbaine et se trouve aux causes qui ont conduit à ce fluage et parmi les plus marquants d'entre eux, il y a le désir de la population d'être indépendant dans la résidence individuelle, de rester à l'écart du bruit de la ville et de rechercher le calme et l'air frais et de regarder la baisse du prix des terres à la périphérie mais cet empiètement se traduit par de problèmes et obstacles représentés dans l'émergence d'un tissu urbain de manière déformée et fragile et l'expansion au détriment des terres agricoles.

Après avoir connu nos problématiques, il faut appliquer une méthode qui permette d'étudier le caractère de l'urbain donc nous avons suivi sa méthode d'analyse urbain de spagai elevy .

Cette méthode globale pour les différentes structures et peut être appliquée à la ville ou à une partie de celle-ci comme le quartier et elle comprend toutes les structures appelées identifiant les problèmes les plus importants dont le quartier souffre et il est divisé en deux lectures.

La premier c'est la lecture diachronique qui divise en deux structure la structure naturelle et la structure permanence et la deuxième lecture c'est la lecture synchronique qui divise en

trois structure sont la structure de conformation, la structure publico-collectif et la structure fonctionnel.

Cette méthode nous a permis d'extraire les problèmes les plus importants dont souffre le quartier afin d'y trouver des solutions, nous avons analysé quelques exemples qui traitaient de notre propre problème.

Et il a conclu des problèmes les plus importants qui peuvent être appliqués sur le terrain dans le but de réduire l'étalement urbain fragmenté et d'obtenir la mixité fonctionnelle dans le quartier.

II. CHAPITRE :

CAS D'ETUDE

❖ Introduction

Ce chapitre est divisé en deux axes principaux ,le premier axe c'est l'analyse qui est divisé en deux, premièrement l'analyse préliminaire au niveau de la ville par l'extraction des problèmes de chaque outil, et deuxièmement l'analyse urbaine par la méthode d'analyse SPIGAI VITTORIO et ALBERT LEVY lecture diachronique consiste à étudier la naissance et la croissance de la ville (la structure permanence) et structure naturel et synchronique qui contient trois structure la conformation , la publico-collectif et la structure fonctionnelle, cette dernière nous permet d'affiner et vérifié le caractère urbain, ce qui nous permettra de faire des recommandations qui seront des alternatives de solutions pour les problématiques détectées et de trouver des solutions à travers des recommandations, et avant de commencer nous jetons un coup d'œil sur la localisation de notre ville que nous avons choisie.

3.1 Présentation de la ville de Tipaza

La ville de « TIPAZA » se situe au nord du pays est une ville côtière donne sur le bassin méditerranéen, située environ 70 km à l'ouest de la capitale.

Cette ville antique un patrimoine historique important car elle a été entrecoupée de plusieurs civilisations romaines, byzantines et phéniciennes, possède et se distingue par son originalité avec ses paysages de montagnes de chinoua, de forêts et de la mer, ce qui lui confère un caractère distinctif et particulier.

Le Territoire de la Wilaya de Tipasa couvre une superficie de 1725 Km² qui se répartit en :

- Montagnes : 340 Km²
- Collines et piémonts : 583 Km²
- Plaines : 617Km²
- Autre 185 K Km².



Figure3.1 : présentation de la ville de Tipaza

La source : https://d-maps.com/carte.php?num_car=193262&lang=fr

3.1.2 présentation de quartier d'étude

Notre aire d'étude se situe sur l'extension contemporaine est de la ville de tipaza , sur une zone est récemment urbanisée,qui offrir la chance pour intervenir pour régler les problèmes de ce site qui souffre de même problématique de la ville

- Superficie : 230 hectares
- Délimitation :
 - au Nord : la RN 11
 - à l'Est : les Terrains agricoles
 - au Sud : Oued merzoug
 - à l'Ouest : Hai rabta et Cité oued merzoug

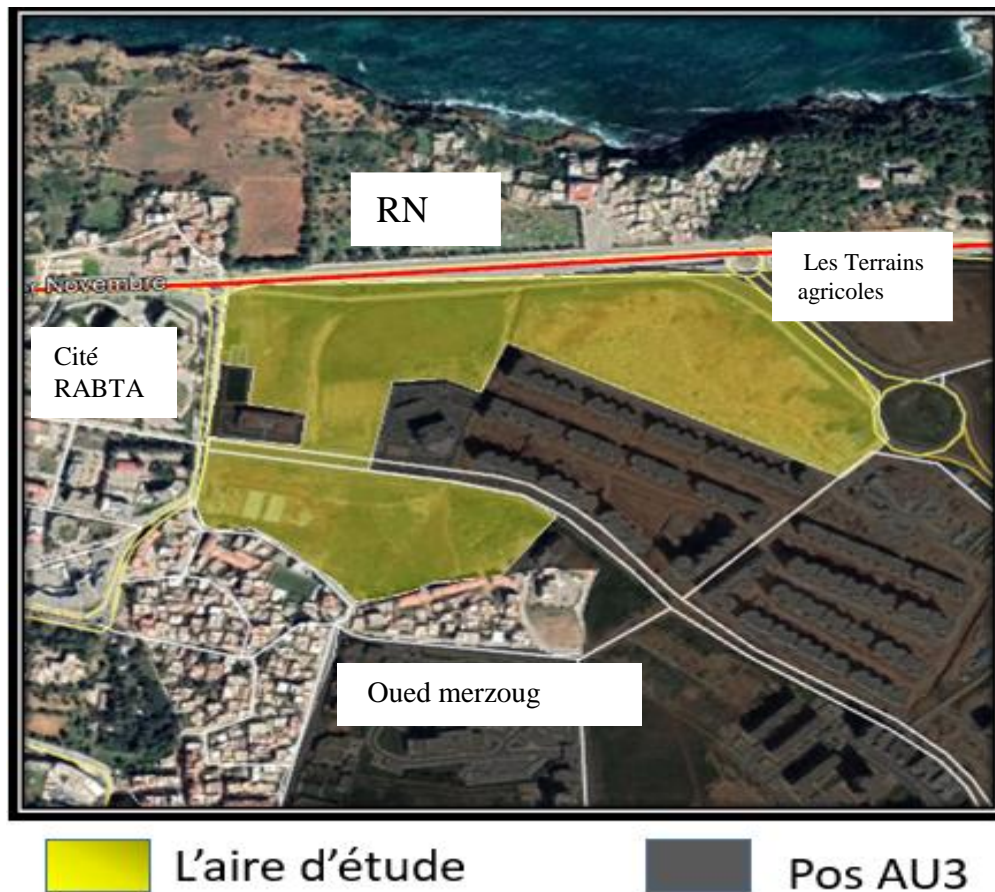


Figure 3.2 : délimitation de cas d'étude

La source : les auteures

3.2 analyse préliminaires

❖ Introduction

Après avoir présenté la ville de Tipaza, nous procéderons à une analyse préliminaire afin d'en savoir plus, de connaître ses caractéristiques et les problèmes dont elle souffre, et c'est ce que nous passerons en revue dans la suite.

3.2.1 Lecture de photo aérienne

À travers une lecture analytique de photos aériennes de la ville de Tipaza, la première chose que nous avons remarquée a été l'émergence de poches vides, notamment dispersées dans les extensions, contrairement au centre-ville.

Deuxièmement, on retrouve l'hétérogénéité du tissu urbain (comme le montre la figure), où l'on remarque la présence d'ilots organisés et homogènes et un réseau routier dégagé,

contrairement aux nouvelles constructions avec un tissu désordonné avec des ilots non définis (absence d'alignement) ce qui donne l'impression d'un déséquilibre et l'incohérence entre eux en plus du réseau routier tordu et peu clair et troisièmement, la dispersion des bâtiments et leur dispersion dans diverses directions comme des fragments .



Figure 3.3 : l'apparition de plusieurs poches vides

La source : traité par les auteurs



Figure 3.4 : l'apparition de plusieurs trames non homogènes

La source : traité par les auteurs

❖ Synthèse

L'une des principales raisons de ces phénomènes, l'urbanisation soudaine composée d'extensions éclatées dans toutes les directions l'une des principales raisons de ces phénomènes, c'est l'absence d'organisation et la logique d'implantation mène l'étalement urbain composé d'extensions éclatées dans toutes les directions, et l'apparition des friches urbaines et aussi la fragmentation d'îlot par la diversité et la non homogénéité des trames urbaines et plus ils sont grands, plus il est difficile de les contrôler.

3.2.2 Lecture de pos

Après une lecture des photos aériennes, nous avons passé à une lecture critique du pos de quartier au 3, et qu'en l'analysant, plusieurs problèmes sont apparus, La plus importante c'est la non d'homogénéité du planning en pos à la réalité bâtie (trace routier et projets propose), et l'infraction sur la zone de servitude ou ils ont construisant sans le prendre en considération en le protégeant (poste police et ministre d'elmoudjahidine).



Figure 3.5 : pos AU3 de Tipaza

La source : la DUC

3.2.3 La visite sur site et photo d'ambiance

Lorsque nous avons visité sa ville à Tipaza, nous avons pris des photos qui montrent sa richesse (les montagnes, les collines, la mer méditerranéenne...) .



Figure 3.6 : Vue sur le mont de chénoua

La source : prix par les auteurs.17/10/2019



Figure 3.7 : Vue sur la mer

La source : prix par les auteurs.17/10/2019



Figure 3.8 : terrain vide non exploité

La source : prix par l'auteurs.17/10/2019



Figure 3.9: l'habitat collectif

La source : prix par les auteurs.17/10/2019



Figure 3.10 : gare routier clôturés

La source : prix par les auteurs.17/10/2019



Figure 3.11 : l'absence du trottoir

La source : prix par les auteurs.17/10/2019

❖ Synthèse

Après notre visite dans la ville de Tipasa, nous avons pu extraire les problèmes, la première chose que nous remarquons un manque de places de parking et problèmes d'encombrement.

Centre-ville de Tipasa marqué par un tissu urbain dense caractérisé par la diversité fonctionnelle, au périphérie nous marquant d'un manque flagrant des équipement comme les restaurants, les boutiques et les espaces de loisir, causé des cité doroirs ce qui donne une impression d'inconfortable plus que l'absence de mobilier urbain plus la manque de sécurités ce qui ajoute à cette impression est les équipements clôtures qui n'a pas aucun contact avec sa environnement immédiat.(figure 3.10).

Apparition des espaces vides qui ne sont pas encore exploités (figure 3.8).

3.2.4 L'enquête

Lorsque nous sommes visités la ville de Tipaza, nous avons profité de l'occasion et fait un questionnaire pour obtenir des informations sur les problèmes de la région et l'équipement dont ils ont besoin, nous avons donc posé des questions à des personnes de différents groupes d'âge et nous avons résumé les problèmes qu'ils subissent dans ce qui suit.

Le manque d'installations commerciales après l'élimination du marché arabe est l'essence même, et les affaires sont devenues confinées aux magasins uniquement et le problème du manque de parkings et de l'isolement de la gare routière à l'environnement extérieur.

Les habitants du quartier souffrent également d'une crise du logement qui a conduit à l'émergence de quartiers en tôle tels que la cité nouvelle, la cité de oued merzoug , douar bouilila , la cité de oued mansor et la cité de RTA c'est ce qui met en valeur la ville dans une image déformé et d'autre problèmes a cité :

- Isolement des équipements avec des murs de clôtures comme le centre arabe et la gare routière.
- Manque des parkings aires de stationnement.
- Elimination du marché arabe (al jawhara) au niveau de la ville et le commerce reste au niveau de boutique.
- Manque de sécurité au niveau de la périphérie de la ville par contre au niveau du centre-ville.

❖ Synthèse général

A travers l'analyse préliminaire de la ville de Tipaza par l'utilisation des outils qu'ils sont lecture critique de POS, analyse de photo aérienne, la visite sur site et l'enquête qu'on a fait avec des gens de Tipaza pour l'objectif de voir des informations et détecte les différents problèmes de ce dernier D'après une lecture visuelle de la ville de Tipaza à partir une vue aérienne on remarque une incohérence des trames urbaine existantes en trouve au centre des ilots sont clairs et avec des formes régulières ,par contre au extension qui est marqué par l'implantation anarchique des bâtiments sous forme des barres fragmentés avec des ilots non

définis et aussi apparition des poches vides à cause d'implantation anarchique on dirait des taches de huiles.

Après avoir visité la ville, nous avons eu d'autres problèmes, notamment le manque de places de stationnement pour les voitures, ainsi que le manque de sécurité dans certaines zones , en particulier à la périphérie de la ville, ainsi que le manque d'équipements commerciaux, isolement du parc archéologique où l'on rencontre une clôture le long de la route, sans oublier les autres équipements entourés de clôtures qui empêchent son contact avec l'environnement immédiat, le manque de mobilier urbain et les espaces de détente tels que : jardins, place publique... la négligence du forêt inexploitable comme un élément d'attraction touristique.

La visite nous a permis de contacter les habitants de la ville avec leurs différentes âges, et nous avons posé quelques questions pour faire un zoom sur les problèmes auxquels ils sont confrontés à cette ville et Ils en ont confirmé certains problèmes parmi eux le problème de stationnements et d'encombrement, et manque de sécurité surtout au périphérie de la ville ,comme toutes les villes algériennes, la crise du logement qui a conduit à apparaitre des bidonville Que tu déforme paysage urbain comme: la cité nouvelle, la cité de oued merzoug , douar bouilila , la cité de oued mansor et la cité de RTA ..,manque des équipements de loisir et de détente et des activités commercial a cause de élimination du marché arabe (al jawhara) au niveau de la ville.

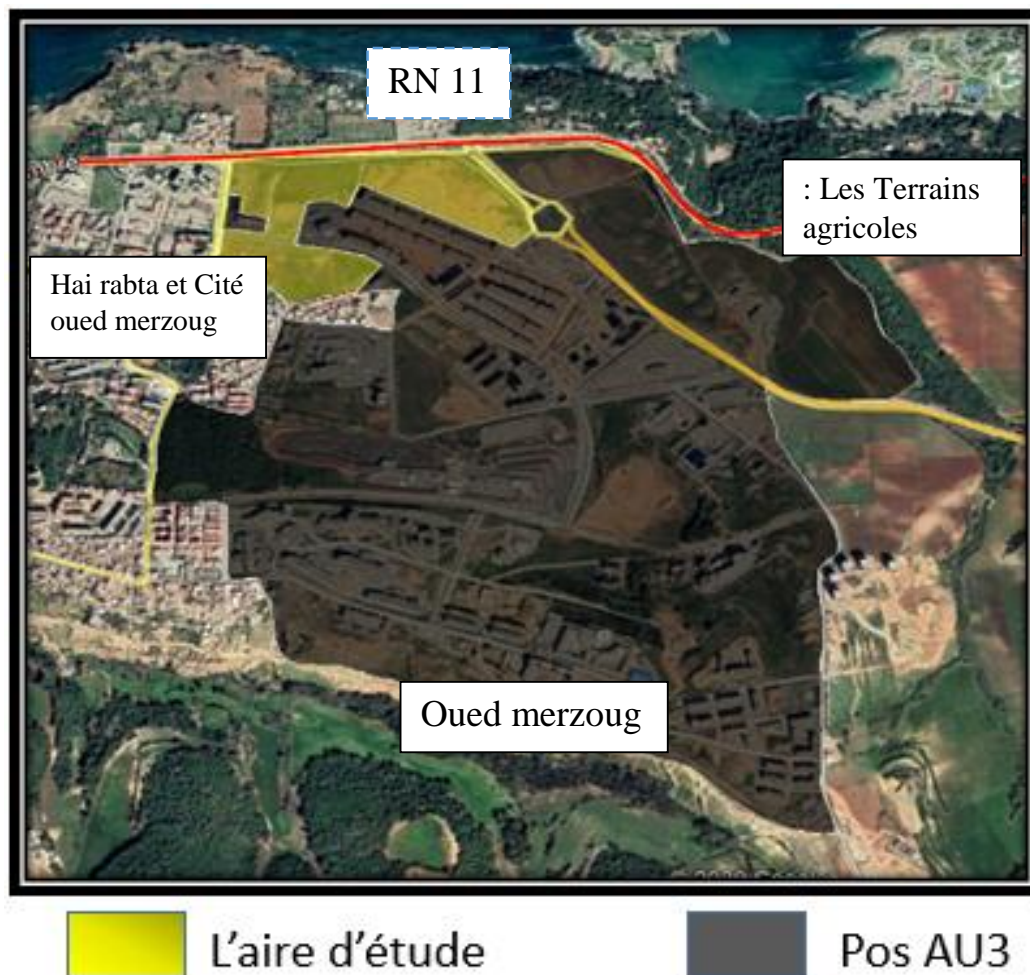
Enfin la lecture critique de pos et son programme, nous avons remarqué qu'il y a nombreux contradiction avec la réalité, par exemple, la construction sur la zone de servitude de site archéologique ouest par des nouvelles constructions tels que : le poste police et ministre d'al moudjahidin ,plus qu'et li est non compatible avec la réalité, par exemple il y a certains projets n'ont pas respecté la planification, aussi la proposition un grand programme d'habitat collectif pour réglé la crise de logement. Cette analyse et sa liaison avec les mots clés que nous avons comparée à la réalité et nous montre les problèmes concernant la ville de Tipasa, se résume de l'étalement urbain par l'urbanisation anarchique, et la fragmentation urbaine à cause de l'urbanisme de barre et ainsi l'apparition des friches urbaines qui défigurent les tissus urbains, la mono fonctionnalité.

3.3 Analyse urbaine de quartier

❖ Introduction

Dans cette étape on va zoomer à une échelle de quartier pour mieux comprendre et toucher les problèmes de notre zone d'étude

- Superficie : 230 hectares
- Délimitation :
 - au Nord : la RN 11
 - à l'Est : les Terrains agricoles
 - au Sud : Oued merzoug
 - à l'Ouest : Hai rabta et Cité oued merzoug



Délimitation du q uartier

3.3.1 présentations de la méthode de l'analyse urbaine (spygai et Lévi)

Nous avons utilisé cette méthode d'analyse de VITTORIO SPIGAI et ALBERT LEVY basée sur les orientations pédagogiques, car elle traite de tous les aspects, cette démarche consiste à étudier l'histoire de la région à travers différentes périodes de temps pendant qu'il étudie et analyse les structures naturelles et étudie leurs propriétés et l'analyser différentes structures de lieux publico-collectif et diverses fonctions de la ville et ils sont identifiés selon les cinq structures (naturelle , permanence , conformation , publico-collectif et la structure fonctionnelle) et c'est ce qui la rend globale pour toutes les caractéristiques et problèmes présents dans le quartier et sa connaissance des problèmes du quartier et des équipements déficientes afin d'essayer de les résoudre et de donner des solutions qui peuvent y être appliquées on commence par la lecture diachronique.

3.3.2 lecture diachronique

Cette lecture est divisée en deux structures : la structure naturelle et la structure de permanence.

3.3.2.1 structures naturelles

3.3.2.1.A Le climat

Sur le plan climatique, la wilaya de Tipaza se situe dans un seul étage bioclimatique subdivisé en deux variantes :

- l'étage sub-humide caractérisé par un hiver doux dans la partie Nord.
- l'étage sub-humide caractérisé par un hiver chaud dans la partie Sud.

Les gelées sont fortement influencées par l'altitude. (Agence Nationale de Développement de l'Investissement (ANDI) -2015).

3.3.2.1.B Les vents

Ont des fréquences différentes durant l'année les plus dominantes sont de direction sud et ouest quant au sirroco il est rarement enregistré au cours de l'hiver et par contre les gelées sont fortement influencées par l'altitude (ANDI 2015).

3.3.2.1.C lapoluiométrie et température

La pluviométrie moyenne annuelle de 600 mm durant la période 1978-2004 , elles varient entre 33 °C pour les mois chauds de l'été (juillet, août), à 5.7 °C pour les mois les plus froids (décembre à février) . (<http://www.wilaya-tipaza.dz/index.php/ar/la-wilaya-ar/presentation-ar>)

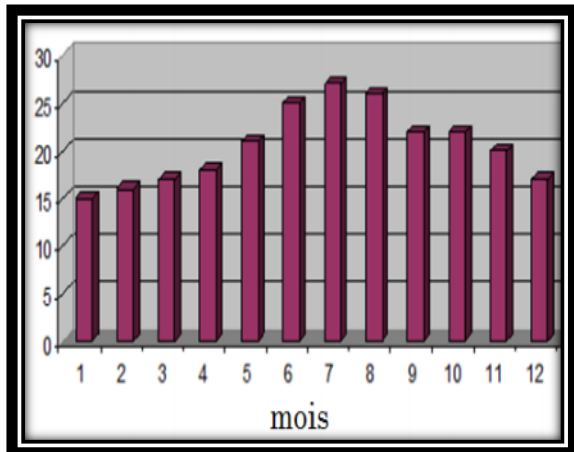


Figure 3.13 : Le digramme de la température

Source : PDAU 2007

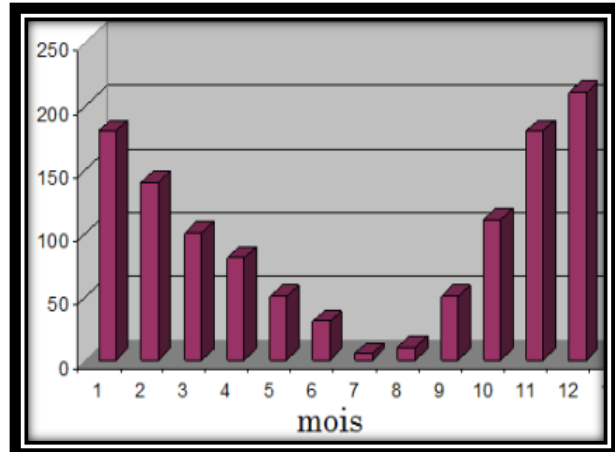


Figure3.14 : Le digramme de la pluviométrie

Source : PDAU 2007

3.3.2.1.D Relief et topographie

Au Nord-Ouest de la wilaya la chaîne de montagnes comprenant Atlas Blidéen laisse la place à deux importants ensembles:

- Le Mont de CHENOUA.
- Les Monts du DAHRA et du ZACCAR.

Au Nord-Est, la Mitidja s'étendant essentiellement sur la wilaya de Blida se trouve limitée au niveau de la wilaya de Tipaza par le bourrelet constitué par le sahel (Altitude moyenne 230).

Au Nord du sahel un cordon littoral présente un rétrécissement et élévation graduelle d'Est en Ouest jusqu'à disparition par endroits à Tipaza et dans la Daïra de ChercHELL et Sidi Amar ou le relief très accidenté autour du Mont du CHENOUA présente des escarpements important en bordure de la mer.

La topographie de terrain (pente varie de 15 à 20 %) qui nous permis de profiter des paysages offerts par l'environnement immédiat (PDAU écrit de Tipaza2007).

(<http://www.wilaya-tipaza.dz/index.php/ar/la-wilaya-ar/presentation-ar>)

3.2.3.1.E La forêt

On note la présence d'une forêt d'une superficie de **16 Ha** assez dense ayant comme flore le Pin d'Alep et l'Olivier, qui n'est autre que le poumon du site (PDAU Tipaza 2007)

La carte représente les éléments naturel de la ville de Tipaza, qui sont nombreux tels que: la mer, les terrains agricoles, chaaba et la forêt et les mont de chenoua.

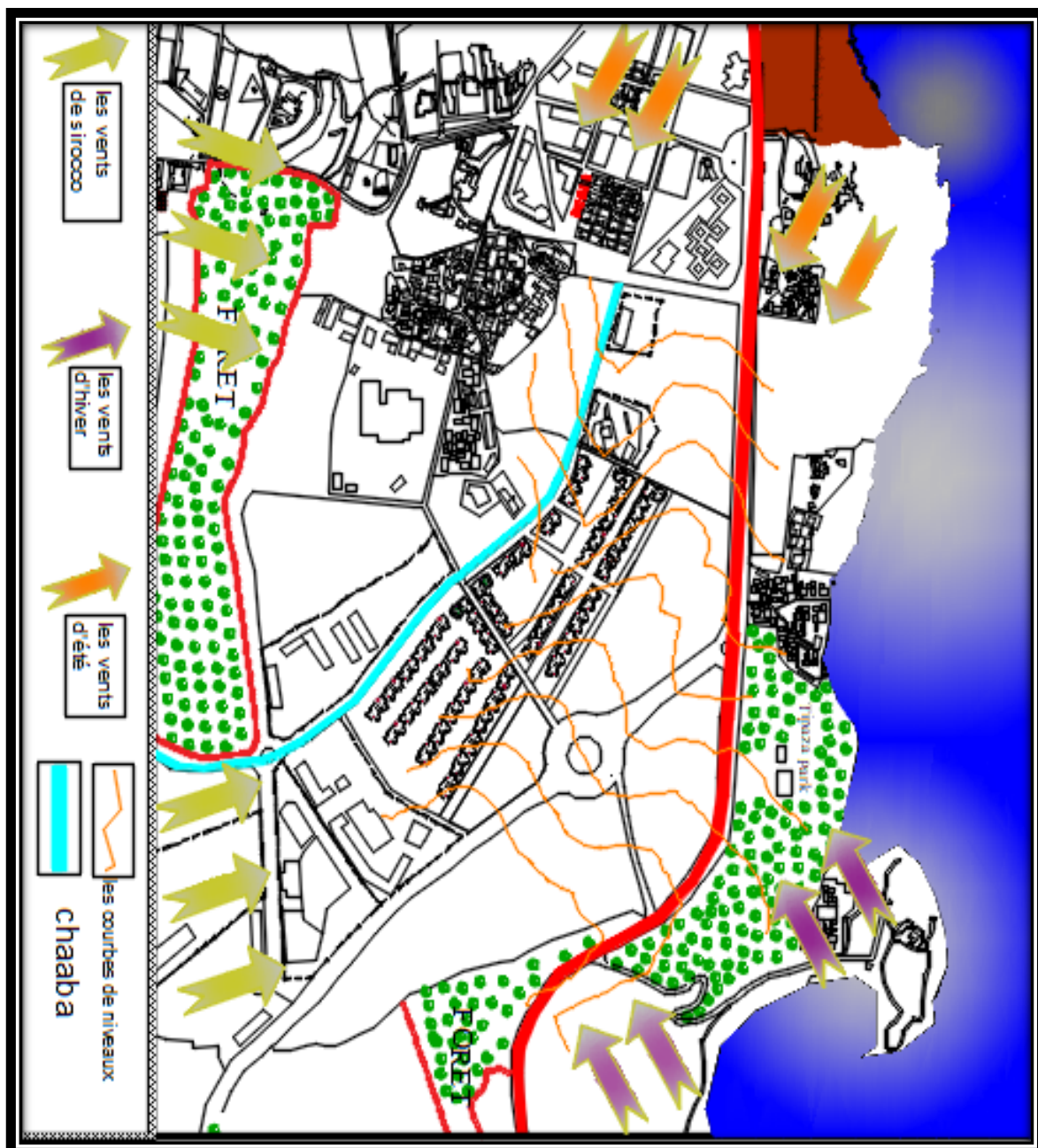


Figure 3.15: carte de la structure naturelle
Source : PDAU actualisé

➤ **Les problèmes**

- ❖ Des constructions isolées avec un mur de clôture avec aucune réaction avec la façade maritime
- ❖ Topographie intéressante non valorisé
- ❖ L'inexploitation des éléments naturels tels que le chaaba
- ❖ Forêt non valorisé comme un élément d'attraction touristique par l'absence d'aménagement.
- ❖ Construction sur les terrains agricole
- ❖ le non exploitation des éléments naturel tels que les vues panoramique vers la montagne et la mer méditerranéenne

3.3.2.2 Croissance de la ville de Tipaza

3.3.2.2.A Période préhistorique (au milieu du 3ème millénaire av- j c)

Les gens vivaient dans des grottes à l'est et à l'ouest de Tipaza et à proximité des plages afin de conserver leur nourriture en chassant, ils dépendaient donc des fruits de mer de la fin du IVe siècle au début du IIIe siècle avant JC Ils ont commencé à prêter attention à l'agriculture.

Ainsi, ils se sont organisés en tribus, ce qui a permis aux agriculteurs d'augmenter leur production et de subvenir à leurs besoins

3.3.2.2.B periode phénicienne (1er siècle AV- J C)

La ville de Tipasa fut établie aux mains des Phéniciens, et il ne restait plus rien des civilisations précédentes à l'exception des cimetières. au cours de cette période, des institutions commerciales ont été créées et le port a été établi, considéré comme un lieu d'échange commercial

Il a également été construit la route des échanges commerciaux entre cesarée(l'actuel Cherchell) et Icosuim (l'actuel Alger), dont cette route régionale existe encore aujourd'hui.

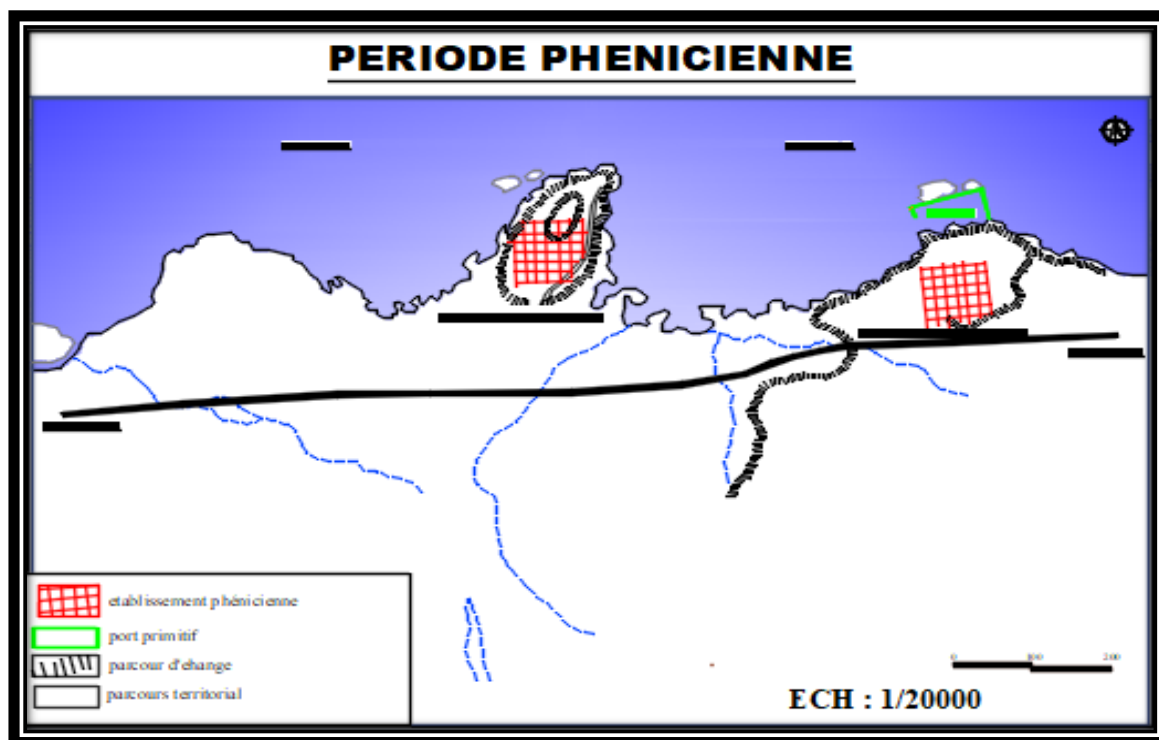


Figure 3.16 : carte de période phénicienne

Source : musée de Tipasa

3.3.2.2.C Période carthaginoise

"L'existence de quelques vestiges tel que le caveau punique au port et les deux nécropoles puniques trouve le passage des carthaginois à Tipasa sa preuve qu'il y avait une ville importante qui peut être au

premier temps fut soumise à Carthage puis incluse au royaume numide pour constituer un peu plus tard avec d'autres villes comme Césarée, le royaume Mauritanien. ". M. Bouchenaki.

3.3.2.2.D Période romaine

Les Romains ont détruit l'impact de toutes les civilisations précédentes, détruit tout ce qui était Carthage et reconstruit leur propre ville romaine, et elle a été dotée d'un mur de deux axes cardo-documanus percée par deux portes.

L'intersection des deux axes déterminent des édifices d'intérêts communs édilitaires et de spectacles qui sont : l'enceinte ; le forum ; la basilique judiciaire ; Le capitole ; Le curie.

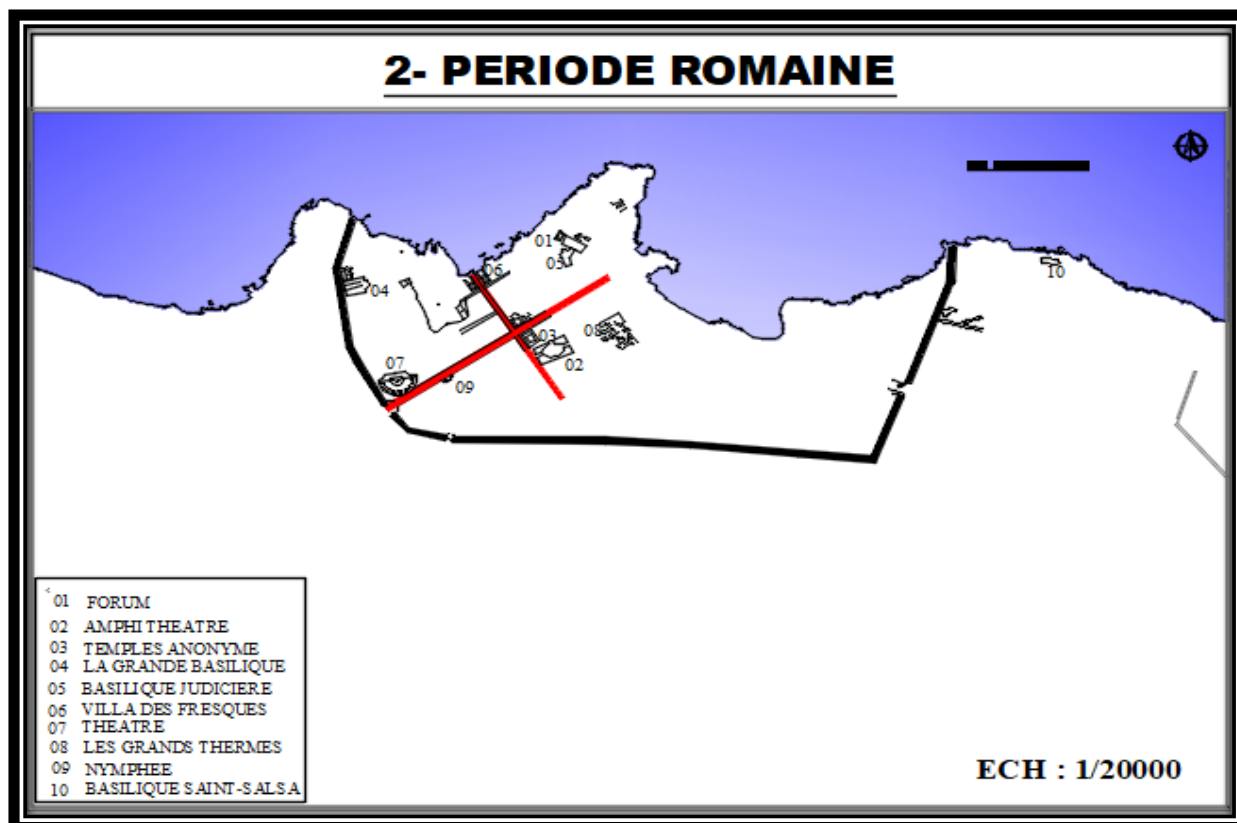


Figure 3.17 : carte de l'époque romaine
 Source : musée de Tipasa

3.3.2.2.E Période vandale et byzantine

En l'an 429 après J.C, le Vandale descendit sur les rives du Maghreb en 430, ils atteignirent Tipaza et l'occupèrent et en firent une ville ouverte, alors ils détruisirent le mur que les Romains avaient construit.

Quant aux Byzantins, ils étaient présents en 553, mais ils n'ont laissé que peu de traces, et le port de Tipaza n'était connu que pour une occupation temporaire.

3.3.2.2.F Période musulmane

Du IXe au XVe siècle, Tipaza est considérée comme faisant partie des dynasties locales qui n'ont pas contribué au développement urbain, ces dynasties sont Rustamiyoun, les Zirid Fatimides, puis les Abdalwadites, cela indique l'existence de trois hypothèses possibles, dont la première est que la ville de Tipaza n'a pas été occupée par les musulmans, mais que ses terres ont été gérées par la deuxième force utilisant les restes d'une ville romaine et ont existé par

intermittence, et la troisième est l'ajout de petits bâtiments aux structures romaines qui ont disparu avec le temps.

3.3.2.2.G Période coloniale

Les Français étaient intéressés par Tipasa en raison de sa situation stratégique, de la fertilité des terres agricoles et de son importance économique.

❖ Phase (I) : 1854-1861

La France a restauré et modernisé les monuments historiques datant de l'époque romaine. Le premier projet de construction remonte à 1854 et le caractère principal se poursuit de la trame viaire de ce noyau ancien, réside dans la symétrie de l'axe Nord-Sud et dans la régularité formelle et caractéristique de l'espace.

❖ Phase (II). 1854-1866

Cette période se distingue par l'arrivée d'un grand nombre de colons, ainsi que par la construction de grands centres comme la municipalité, l'église et l'école.

Ces bâtiments se caractérisaient par le fait qu'ils étaient d'un étage recouverts d'un toit à double tuile adjacent à la rue.

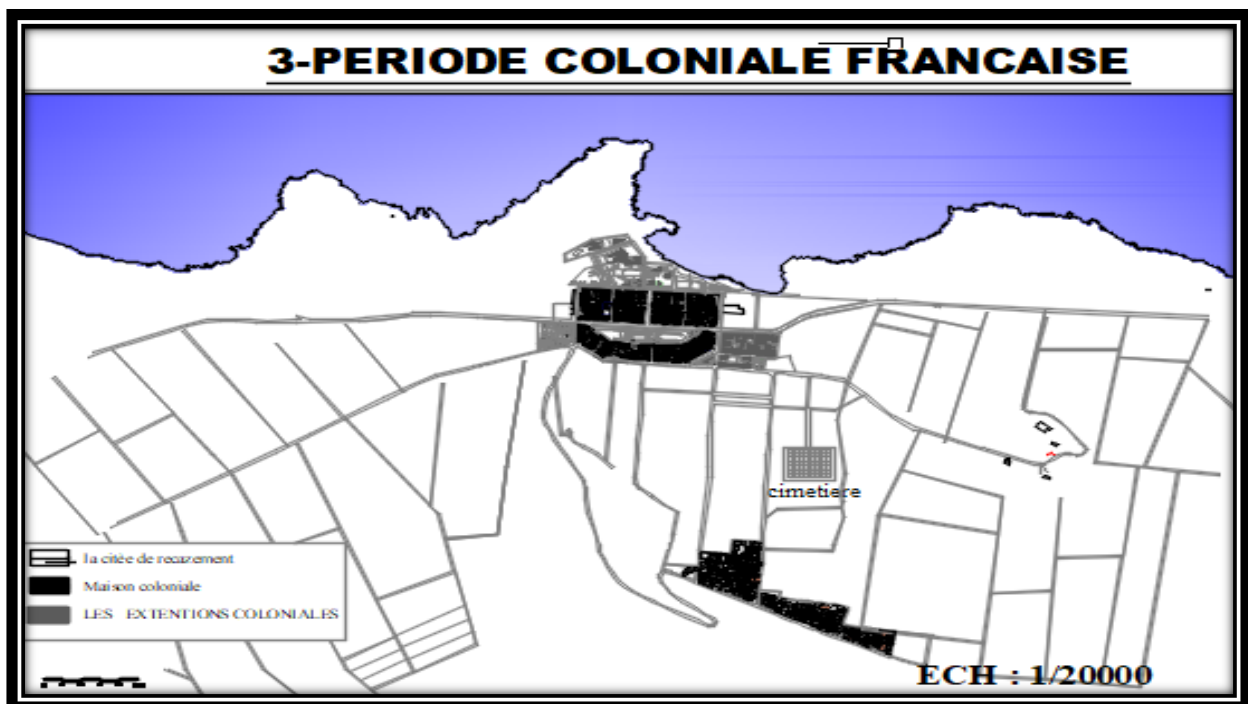


Figure 3.18 :carte de période coloniale

Source : musée de Tipaza

❖ Phase (III). 1861-1948

A cette époque le village connaît des extensions du noyau de base, elles se sont réalisées comme suit :

- En 1864 : L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'îlot industriel CHAIX TREMAUX.
- En 1925 : L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'îlot de BOURGAD suivie d'une extension vers l'Est.

- En 1948 : la construction du port marque une dernière extension vers le Nord.

Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques, jusque-là le village se caractérisait par :

- La place du village : Elle garde toujours son aspect polaire dû aux densifications des îlots qui la limitent et qui lui confèrent des parois continues.

Son caractère est renforcé par des édifices spécialisés : (mairies, église, maison des sœurs), ainsi que les commerces la bordent.

- Le quai du port : C'est une partie importante de la ville ; elle constitue un seuil principal de la ville vers la mer. Le quai du port occupe une position excentrée par rapport au village. Ce fut un espace libre sans aucun aménagement particulier.
- Le bâti : La densification du centre a accentué la continuité des bâtisses en passant d'une occupation ponctuelle à une occupation linéaire ce qui donne une vision continue de l'espace : mitoyenneté du bâti le long des parcours.

La construction à l'intérieur de la parcelle a engendré une hiérarchie de l'espace non bâti : privé- commun- public ce qui a conduit à une confusion entre espace privé/public.

❖ Phase (IV) 1959-1962

En 1959 : le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzoug et la cité HLM dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962).

Cette rupture s'explique par l'hypothèse qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver.

La cité HLM fut édifiée sur un plateau, elle est constituée de bâtiments juxtaposés d'une manière ponctuelle.

3.3.2.2.H période postcoloniale

Après l'indépendance, TIPASA a connu deux formes d'extensions :

- Une densification des îlots (à l'intérieur du village ancien).
- Une implantation d'équipements et logements nécessite une superficie importante dans l'espace tampon (entre le centre ancien et la cité Oued Merzoug), ainsi que sur la partie Est et Ouest, cette réalisation a été édifiée coup par coup.

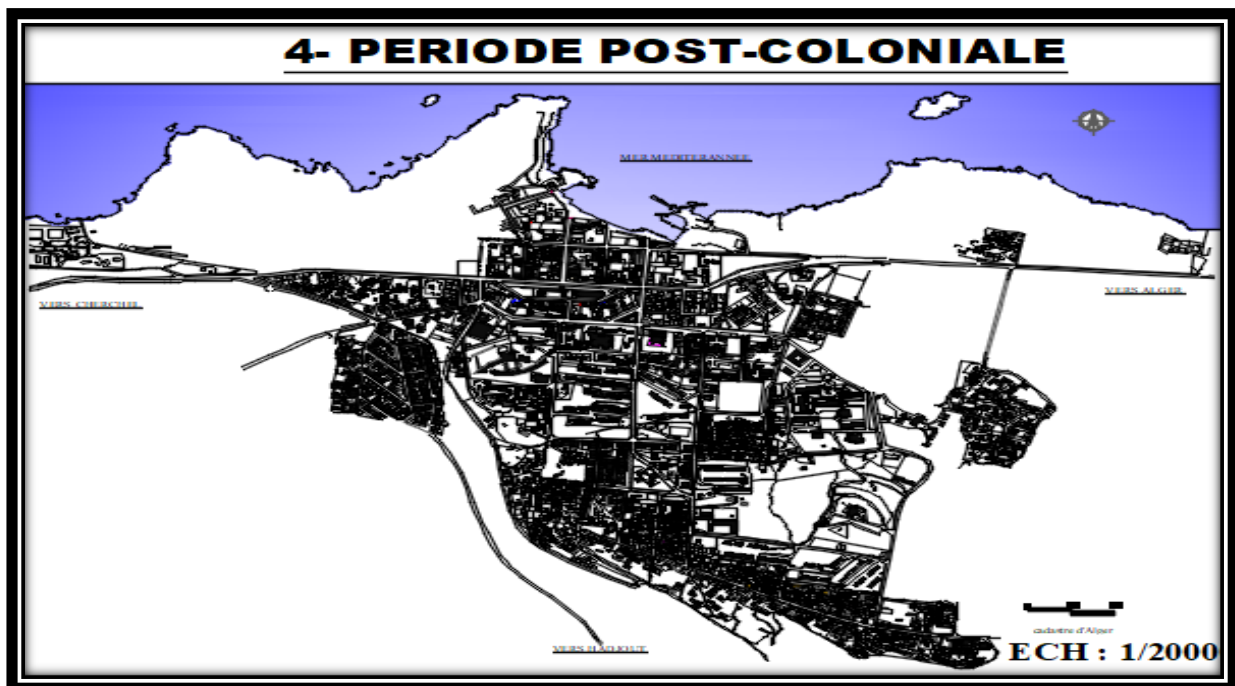


Figure 3.19 :carte de période coloniale
Source : musée de Tipaza

3.3.2.2. I Epoque postcoloniale

Dans cette période la ville a connu la densification du noyau historique et la cité Merzoug, puis un étalement urbain d'abord dans la zone tampon entre Demnchy et cité Merzoug puis des extensions vers l'est et Ouest structuré récemment par les instruments d'urbanisme (Le pôle d'équipements à l'EST et la ville multifonctionnelle à l'OUEST - Pdau 2006).

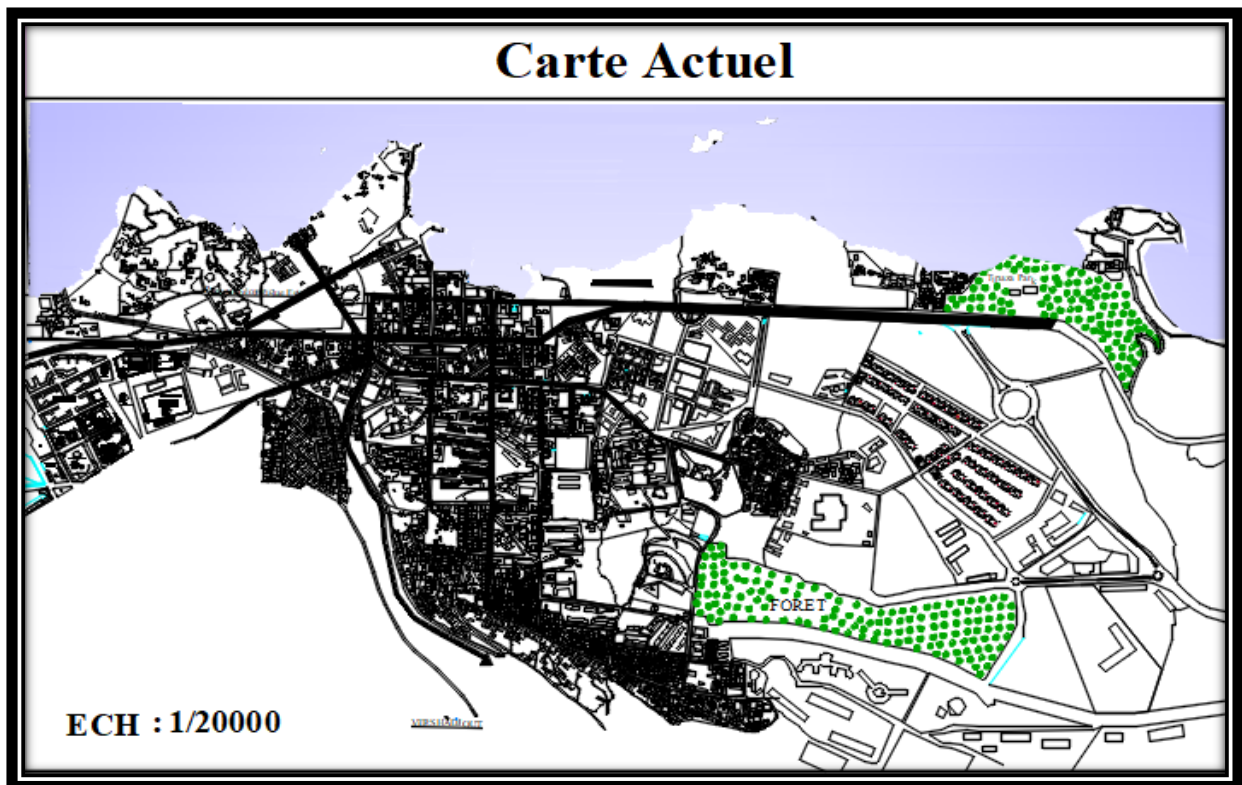


Figure 3.20 : carte actuel
Source : PDAU actualisé

3.3.2.1 Structure des permanence :

On a classifiés les éléments de permanence au niveau de quartier par les différents degrés des différentes époques :

- Permanence naturelles : la mer, Mont Chenoua, la forêt.
- Permanence fort degré : Le parcours territorial (RN11) qui date de l'époque phénicienne
- Permanence moyen degré : Les sites archéologiques : parc archéologique est classé comme patrimoine.
- Permanence faible degré : les extensions actuelles .

➤ **Les problèmes**

- ❖ La négligence des sites archéologiques qui aurait pu être exploité comme un potentiel touristique.
- ❖ Dégradation du cadre bâti
- ❖ Forêt non valorisée par l'absence d'aménagement dans ce dernier.
- ❖ Les murs de clôtures et les parois aveugles autour de parc archéologique
- ❖ Parcours historique(RN11) non valorisée par l'absence des commerces et des kiosques.
- ❖ Construction sur les zones interdites à la construction.

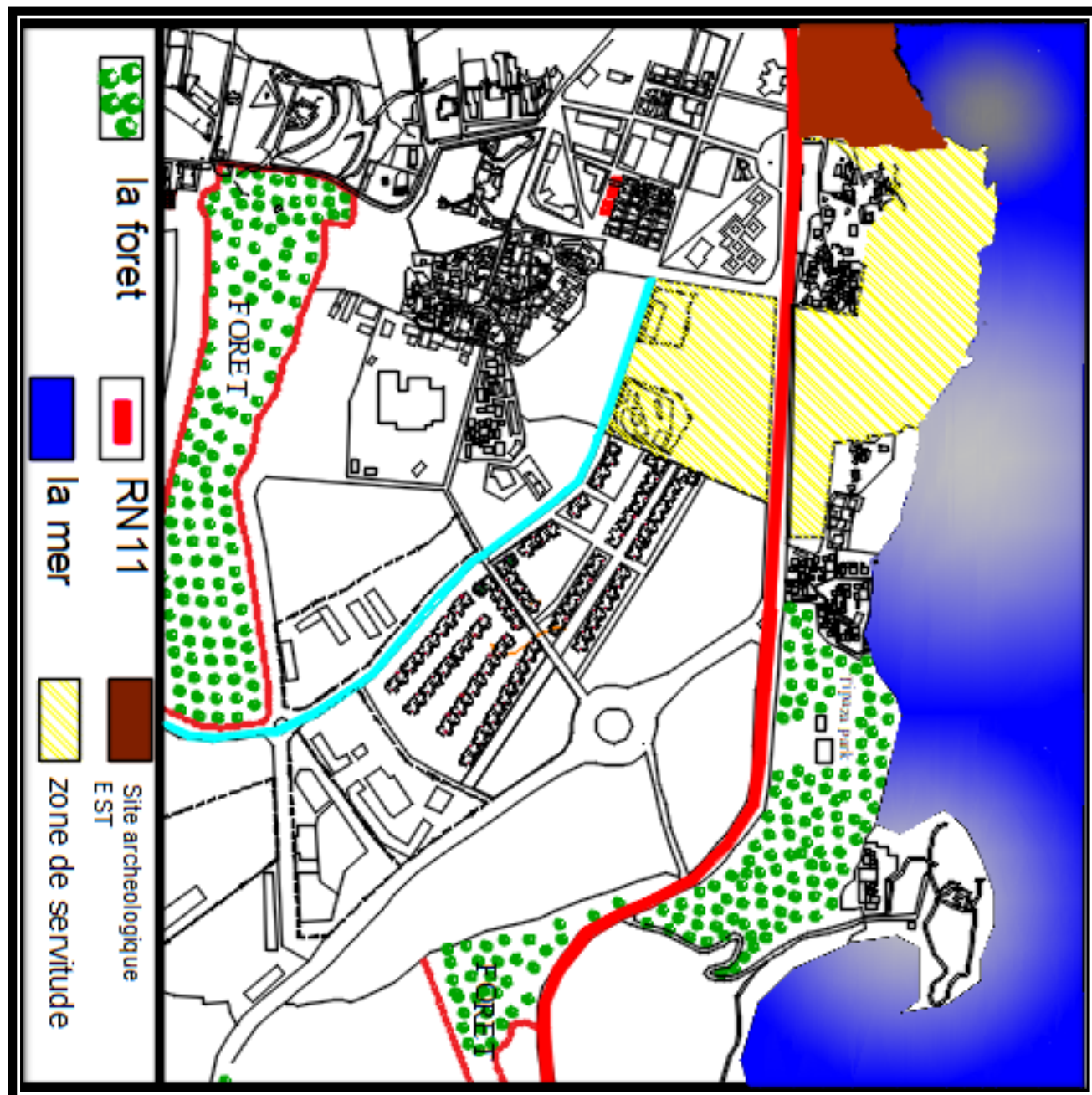


Figure 3.21 : carte des permanences
Source : PDAU actualisé

3.3.4 Lecture synchronique

3.3.4.1 Structure publico-collectif

Les éléments de la structure publico-collectif :

La structure publico-collective se divise en deux parties :

- Les éléments non bâti : La gare routière, Parc archéologique, la forêt, les voiries, les voies principales, les voies secondaires, les voies tertiaires.
- Les éléments bâtis : les équipements éducatifs, culturels, culturels sportifs et sanitaires.



Figure 3.22: présence de murs de cloture
Source : les auteures .17/10/2019



Figure3.23 : présence de Mur de clôture dans le parc
Source : les auteures. 17/10/2019



Figure 3.24 :absence du trottoir
Source : les auteures. 17/10/2019



Figure 3.25 :mur de cloture autour du parc
Source : les auteures. 17/10/2019

➤ **Les problèmes**

- ❖ Manque des espaces publico-collectif : les espaces vert, les jardins des espaces de détente
- ❖ Réseau viaire non hiérarchisé et discontinue.
- ❖ La présence de mur de clôture au niveau des équipements qui ont à proximité de la route nationale.
- ❖ Le non exploitation des espaces verts talque la foret.

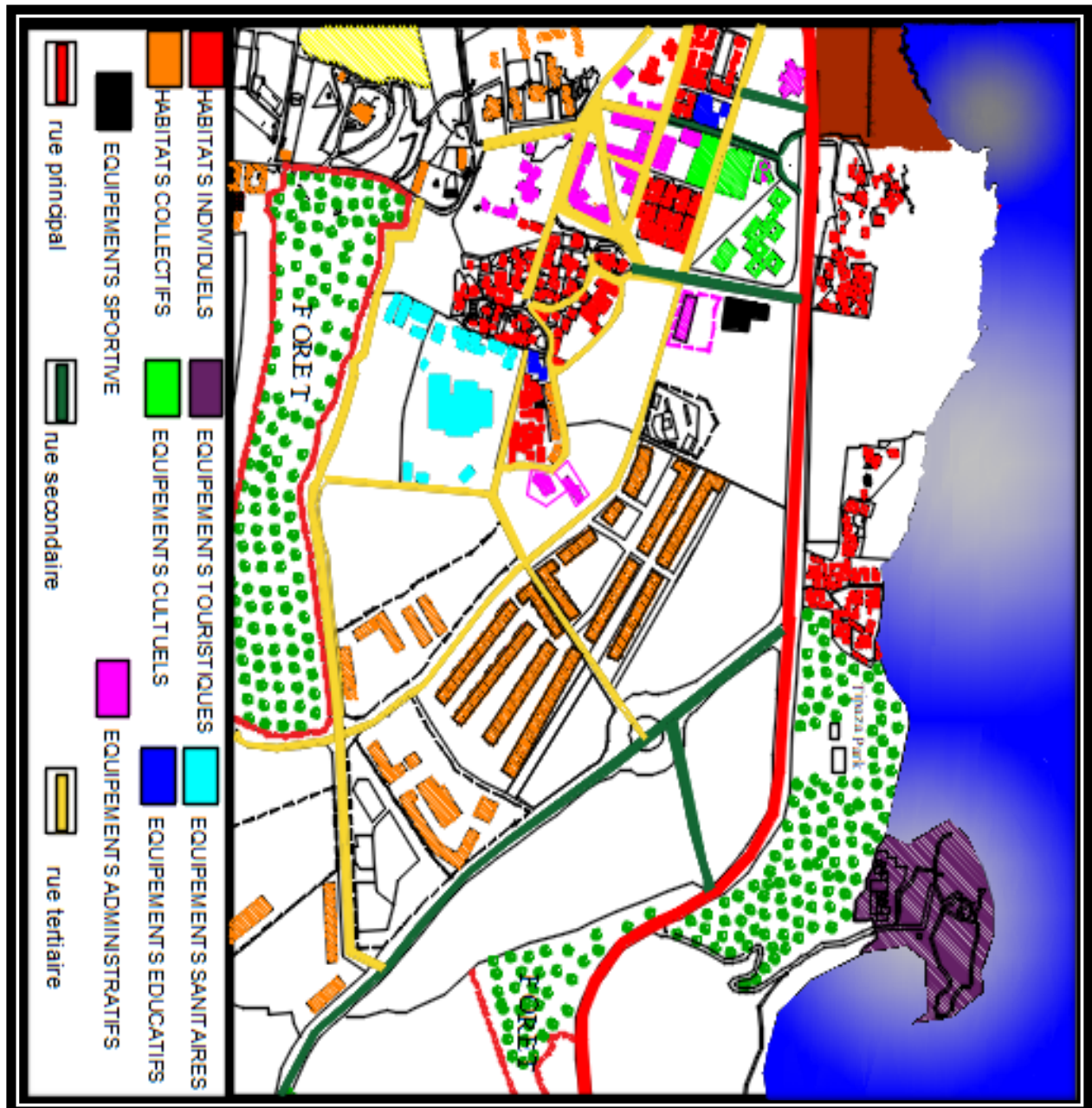


Figure 3.26 : carte de structure publico-collectif

Source : PDAU actualisé

3.3.4.2 structure fonctionnelle

La structure fonctionnelle se devise on de l'équipement de déférente fonction :

- ❖ Les activités éducatives comme les écoles, lycée, CEM.
- ❖ Les activités commerciales comme les restaurants les boutiques.
- ❖ Les activités administratives comme le tribunal, l'APC.
- ❖ Les activités culturelles comme le centre culturelles.
- ❖ Les activités cultuelles comme les mosquées et zaouia.

➤ **Les problèmes**

- ❖ Manque d'activité commerciale et service dans l'extension de la ville.
- ❖ L'apparition des cités dortoirs dans les extensions récente de la ville.
- ❖ Manque de l'équipement culturel et touristique.
- ❖ Mauvaise emplacement du différent équipement sans étude préalable du lieu et de la nature des installations appropriées.
- ❖ Mono-fonctionnalité dominante sur les extensions récentes de la ville.

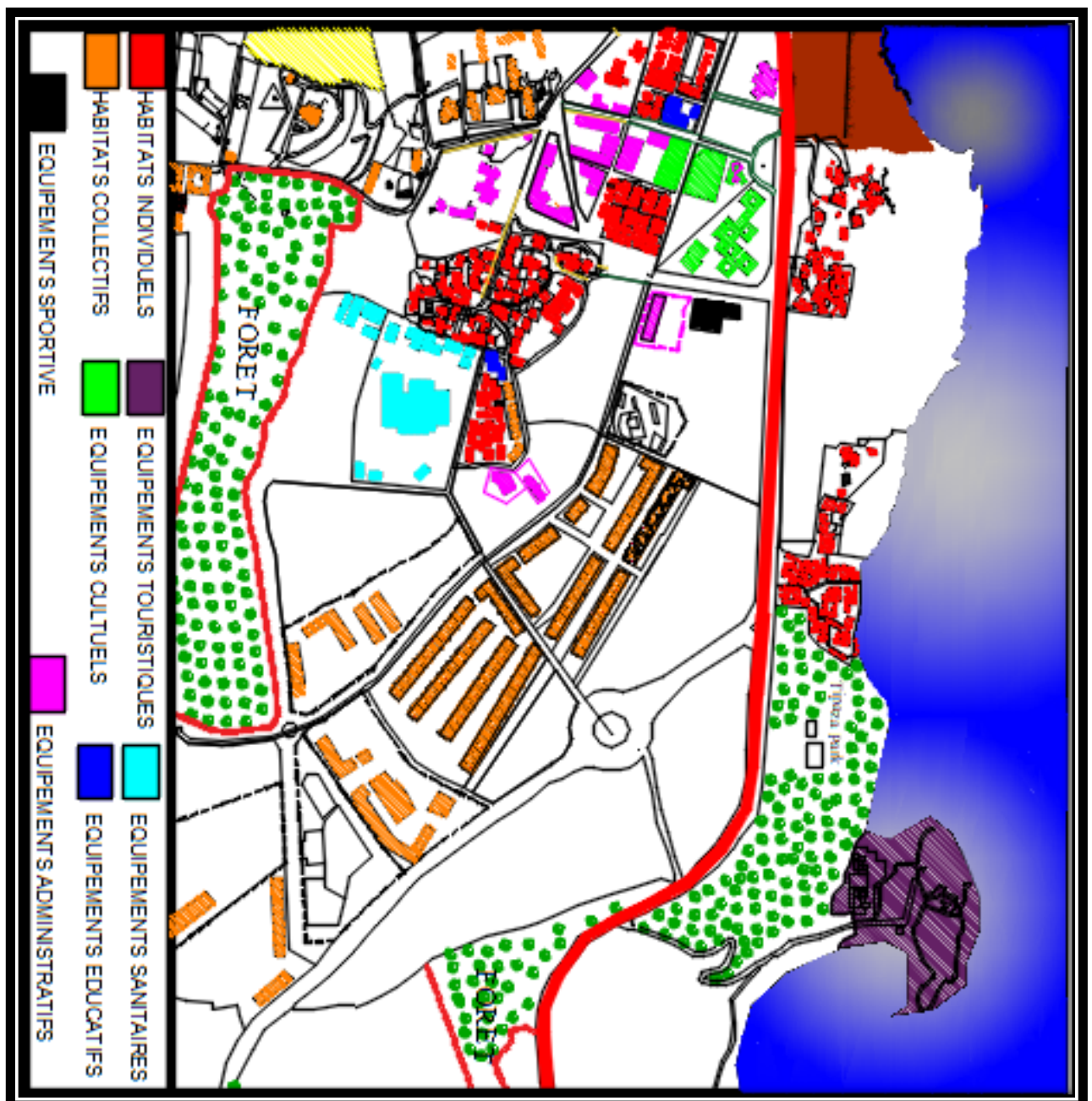


Figure 3.26 : carte de structure fonctionnelle

Source : PDAU actualisé

3.3.4.3 Structure conformation de la ville de Tipaza

➤ Problématique

- ❖ La rupture et la diversité et le non homogénéité des trames urbaines existantes.
- ❖ Urbanisation anarchique et la disparition de l'îlot aux extensions.
- ❖ La standardisation et l'apparition des barres de l'habitat collectif

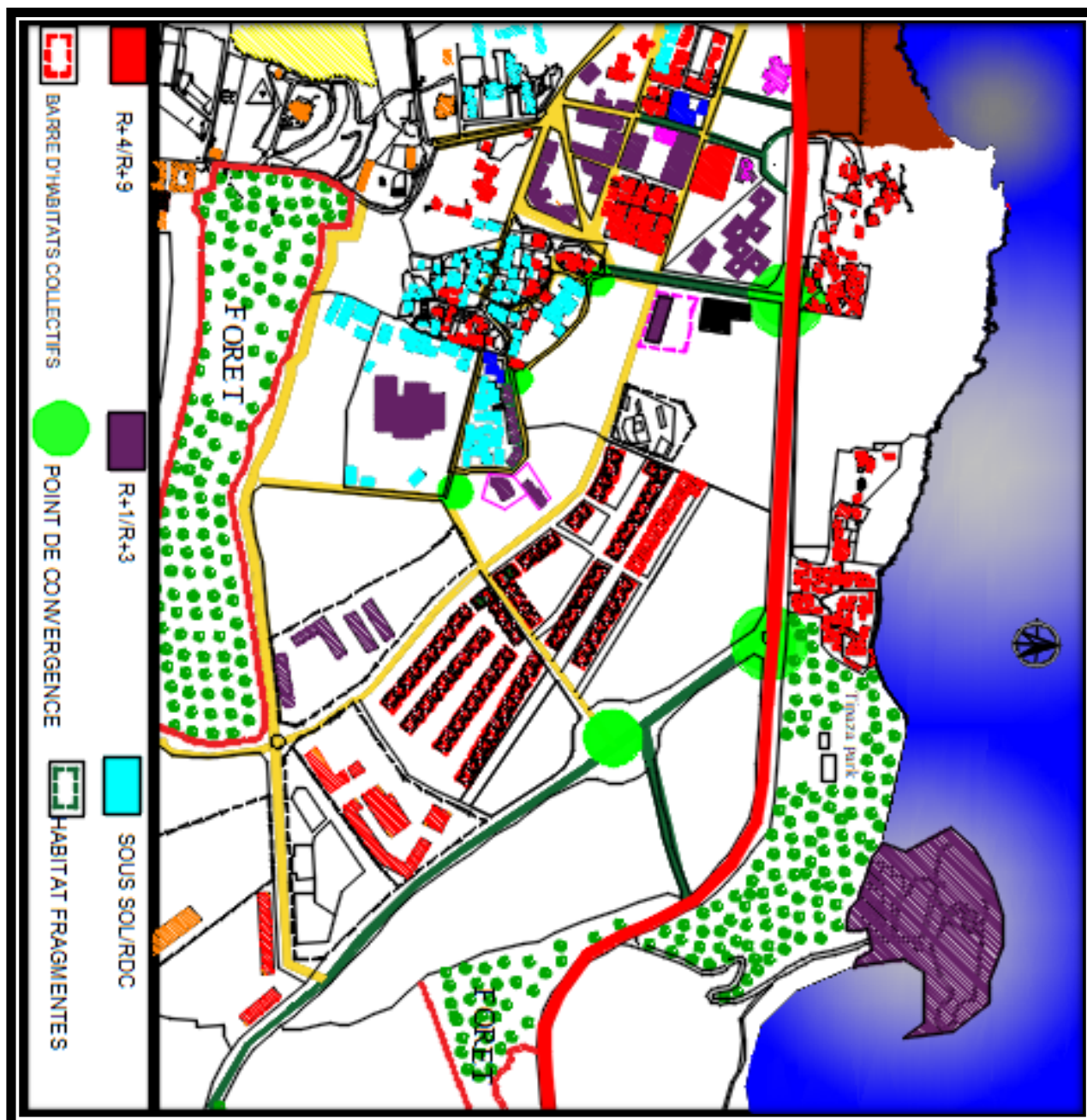


Figure 3.27 : carte de structure de conformation

Source : PDAU actualisé.

3.3.4.4 Caractère urbaine de quartier

Après notre analyse des cinq structure (naturel, permanence, conformation, publico-collectif et la structure fonctionnelle) le caractère de l'urbain on a déduit :

- La négligence des éléments naturels comme la présence de mur clôturé dans certains bâtiments qui ne donne pas une réponse à la façade maritime.
- L'étalement urbain sur les terrains agricoles.
- Manque des espaces public et les espaces d'attraction (jardin, place public...).
- Manque des équipements éducatifs.
- Manque d'activité commerciale : les centres commerciaux, les marchés...
- Des équipements clôturés sans réaction avec l'entourage.
- Fragmentation du bâti et apparition du grand ensemble.
- La disparition du l'ilot et absence d'alignement.
- L'incohérence d'extension à cause de la politique de remplissage.
- Absence de la logique d'implantation pour les équipements soit administrative ou de loisir.
- Absence de la logique d'implantation pour les équipements soit administrative ou de loisir.

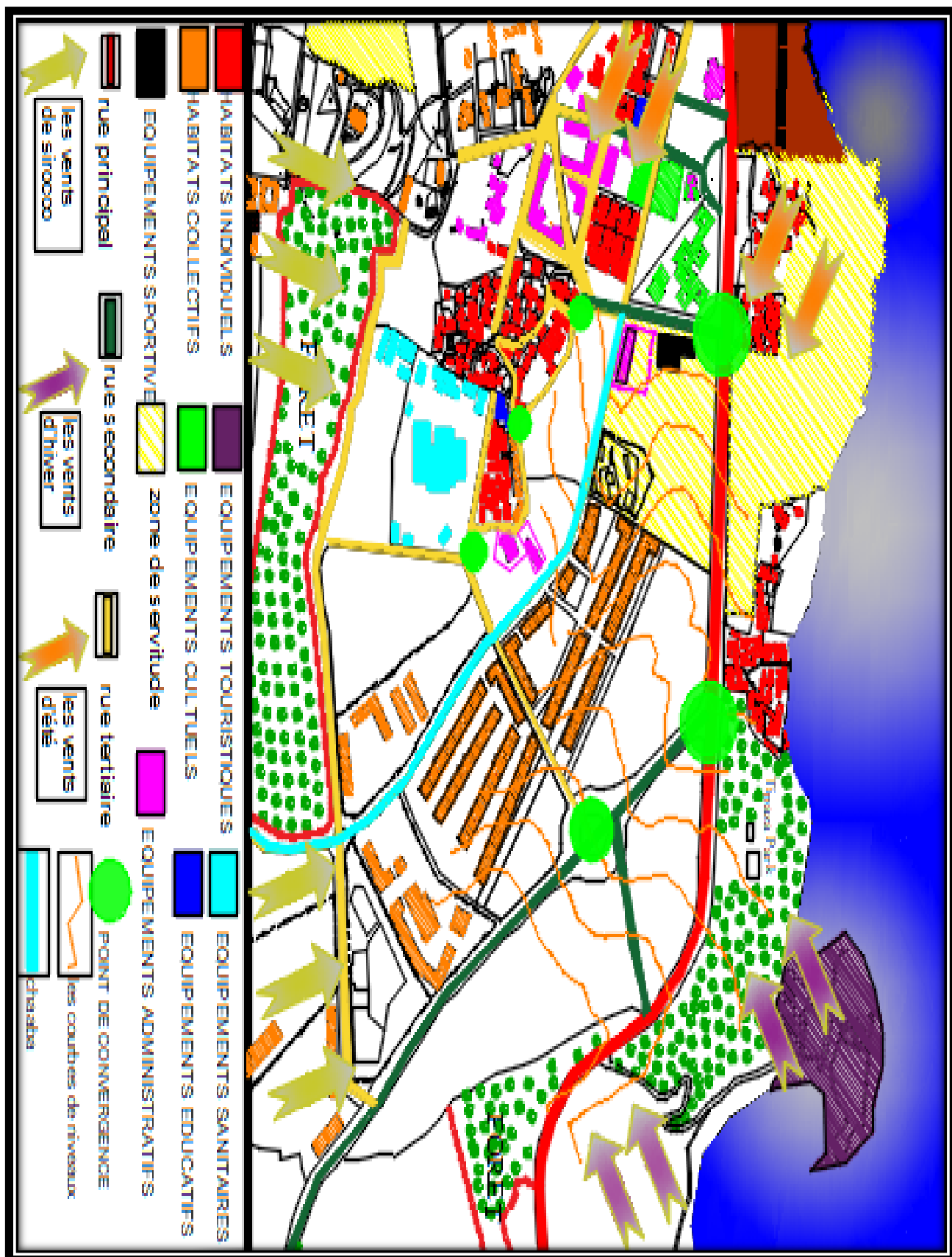


Figure 3.28 : carte de caractère de l'urbain

Source : PDAU actualisé

❖ Synthèse de l'analyse urbaine

Après l'analyse de la ville de Tipaza selon la méthode D'ALBERT LEVY et SPIGAI VITTORIO, qui nous permet de faire un balayage de la ville et à partir de plusieurs structures précise et détaillée sous forme d'un balayage, Pour atteindre le caractère urbain pour identifier les problèmes actuels à plusieurs niveaux qu'on a appliqués au niveau du quartier, ce qui nous a permettent de confirmer la problématique spécifique de notre quartier.

Bien que le quartier riche par les éléments naturels tels que la mer, la topographie intéressante, la forêt et le chaaba... ne sont pas bien exploiter comme une source d'attractions, et aussi les constructions qui s'étale sur des terrains agricoles, et dans certains cas en trouve des bâtiments isolés et clôturé qu'elle n'a aucune réaction avec la façade maritime malgré la richesse du quartier par les éléments historiques tels que: le parc archéologique ouest, le parcours historique), mais en a constaté que le parc archéologique ouest est clôtures par les parois aveugles et isolé de l'environnement immédiat, plus la construction sur la zone interdite qui devrait être protégé et le parcours territoriale n'est pas exploité comme une source d'animation par des activités culturel comme une liaison entre le Centre et la Périphérie de la ville.

Concernant la structure publico-collectif en a remarqué un manque flagrant des espaces de détente et de loisir tels que: les jardins, place public ..., la forêt non exploité comme une source de détente et d'attraction ce qui influence sur la qualité de vie des usagers, ainsi que la discontinuité de quelque vois en plus manque des aires de stationnement. Ainsi que sur la structure fonctionnelle on constate un nombre des problèmes comme la concentration de l'habitat collectif dans l'extension, La mono-fonctionnalité dominante sur les extensions récentes de la ville et du coup l'apparition des cités dortoirs, le manque de l'activité commerciale, culturelle et service à la périphérie de la ville Dans la structure de conformation, on a constaté la diversité des trames urbaines existantes et urbanisation anarchique et La disparition de l'îlot aux extensions par l'apparition des bâtiments en forme des barres fragmentés . Pour conclure on dit que la ville de Tipaza souffrent du plusieurs problème et notre intérêt c'est de résoudre la problématique de l'étalement urbain fragmenté et notre travail dans le but de trouver des solutions de cette phénomène.

Après s'être assuré la certitude de notre problème, à partir de l'analyse urbaine détaillée du quartier, il est temps de mettre en œuvre certaines des recommandations que nous avons extraites de l'analyse des exemples du deuxième chapitre d'état de l'art.

En partant de la structuration a l'air d'interventions au niveau du quartier, nous obtenons la composition urbaine, dans le but d'obtenir un projet architecturale harmonie Après avoir suivi plusieurs étapes séquentielles.:

Conclusion :

L'objectif de ce travail est de mener à bien un projet architectural qui répond aux besoins des habitants, facilite leur vie et s'inscrit dans les caractéristiques de la région.

Notre choix de la ville de Tipaza était dû à ses caractéristiques naturelles et à sa richesse historique, car elle a traversé plusieurs civilisations à différentes époques, ce qui la rendait distinctive.

Ce dernier que nous avons analysé et étudié au niveau de deux échelles, la première c'est l'analyse préliminaire basée sur l'étude de la ville avec une grande perspective, dans le but d'obtenir des informations à son sujet et de connaître les problèmes dont elle souffre, nous avons extrait sur cette base le problème général de la ville

Grâce à cette analyse, nous avons constaté que la ville de Tipaza souffre d'un ensemble d'obstacles et de problèmes, dont le plus important est la perte de son identité due à la perte de son caractère urbain

En raison de l'étalement urbain non organisé en périphérie de la ville, elle souffre également du problème de l'absence de mixité fonctionnelle et de la pénurie de diversification des équipements.

Ensuite, il a fallu approfondir et réduire l'échelle de la recherche, de l'étude et de l'analyse nous avons suivi une méthode d'analyse urbaine qui nous permet de définir le caractère urbain de quartier cette dernière est connue sous le nom de méthode Vittorio et Levy, qui est considérée comme globale pour toutes les structures.

C'est ce qui a fait notre place pour atteindre le problème particulier, qui est représenté dans l'étalement urbain fragmenté qui nous a obligé à faire des recherches théoriques pour connaître ces problèmes et les comprendre davantage en définissant certains termes qui ont une problématique surtout après cela nous avons approfondi davantage donc nous avons fait une recherche appliquée

En choisissant quelques exemples de projets du côté de la même problématique dont souffre le quartier, nous les avons étudiés et analysés afin d'obtenir des recommandations ils peuvent être appliqués sur notre site d'intervention. Et après avoir fait le processus de sa rencontre

Nous avons essayé de leur donner des solutions et des recommandations, que nous avons extraites de l'analyse des exemples précédents qui ont la même souffrance du problème et c'est ce qui nous a aidés de la a structuration de quartier.

Table de matière :

Chapitre II :

Figure 2.1 : Champs-Élysées –paris -2018.....	17
Figure 2.2 boulevard Bucarest, Romania-20.....	17
Figure 2.3 ruelle de la ville de vaison la romaine.....	18
Figure 2.4: ruelle Dellys kasbah Algérie.....	18
Figure2.5 : Conscient des effets néfastes de l'étalement urbain.....	23
Figure2.6 : Étalement urbain de la banlieue de Paris.....	23
Figure2.7 : ville de lausanne.suisse.....	32
Figure2.8 : Carte du Flon en 1940.....	32
Figure2.9 : projet de Flon.....	32
Figure 2.10 : carte naturel.....	33
Figure 2.11 : carte des permanences.....	33
Figure 2.12: parking au sou sol.....	34
Figure 2.13 : la grande place public du Flon.....	34
Figure 2.14 : carte publico-collectif.....	34
Figure 2.15: Cinéma Pathé du Flon.....	35
Figure 2.16: Cinéma Pathé du Flon.....	35
Figure 2.17 : centre commerciale du Flon.....	35
Figure 2.18: habitat intégré avec les restaurants.....	36
Figure 2.19: Projet clichybatignolles.....	36
Figure2.20: avant la réalisation.....	36
Figure2.21 : après la réalisation.....	37
Figure2.22: Martin Luther King Park.....	37

Figure2.23 : projet clichybatignolles.....	37
Figure 2.24 : carte de permanence.....	37
Figure 2.25 :carte fonctionnel.....	38
Figure2.26 :des bâtimentslibre.....	38
Figure2.27 : des bâtiments aligné a la rue.....	38
Figure2.28 :Projet de Lignon.....	39
Figure2.29 :Cité de vernier.....	39
Figure2.30 : projet de lignon.....	39
Figure2.31 :carte naturel.....	40
Figure2.32 :la végétation tout longue de Rhône.....	40
Figure2.33 :passage piéton.....	40
Figure2.34 :centre commerciale.....	41
Figure 2.35 :carte fonctionnel.....	41
Figure2.36 : Stratford, Royaume unie.....	42
Figure 2.37 : Avant l'intervention 2006.....	42
Figure 2.38 : après l'intervention 2011.....	42
Figure2.39 :Le legs du park olympique, the future of the park.....	42
Figure2.40 :parc jardin	43
Figure2.41 : Centre commercial de Stratford Centre depuis.....	43
Figure2.42 : London Aquatiques Centre.....	43
Figure2.43 :carte de publico-collectif.....	43
Chapitre III :	
Figure3.1 : présentation de la ville de Tipaza.....	50
Figure 3.2 : délimétation de cas d'étude.....	51

Figure3.3 :l'apparition de plusieurs poches vide.....	52
Figure3.4 :l'apparition de plusieurs trames non homogènes.....	52
Figure 3.5 : pos AU3 de Tipaza.....	53
Figure 3.6 : Vue sur le mont de chénoua.....	53
Figure 3.7 : Vue sur la mer.....	53
Figure 3.8 :terrain vide non exploité.....	54
Figure 3.9 : l'habitat collectif.....	54
Figure 3.10 : gare routier clôturés.....	54
Figure 3.11 : l'absence du trottoir.....	54
Figure3.12 : délimitation de quartier.....	57
Figure 3.13 : Le digramme de la température.....	59
Figure3.14 : Le digramme de la pluviométrie.....	60
Figure 3.15 : carte de la structure naturelle.....	61
Figure 3.16 : carte de période phénicienne.....	62
Figure 3.17 : carte de l'époque romaine.....	64
Figure 3.18 : carte de période coloniale.....	66
Figure 3.19 : carte de période coloniale.....	66
Figure 3.20 : carte actuel.....	67
Figure 3.21 : carte des permanences.....	68
Figure 3.22 : Les murs de cloture au tour le centre archéologique.....	68
Figure3.23 : présence de mur de clôture dans le parc.....	68
Figure3.24 : absence de mobilier urbain.....	68
Figure 3.25 : trottoir en mauvais état.....	68
Figure 3.26 : carte de structure publico-collectif.....	69
Figure 3.27 : carte de structure de conformation.....	70
Figure 3.28 : carte de caractère de l'urbain.....	72

Bibliographie

Ouvrages et monographies :

- Behnisch.S, 2011, L'architecture selon Stefan Behnisch, OMPI magazine,https://www.wipo.int/wipo_magazine/fr/2011/05/article_0005.html
- MERLIN P, CHOAY F, 1988, dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, paris: quadrige. p68
- Lévy.J.2001,Échelles de l'habiter.SCALAB,Tours, p. 10
- Fezzai.S., Londres 2018 , L'usage des espaces urbains: théorie et notion de base. ED ,e-kutub, p5
- Bénévole.L,(1983),Histoire de la ville. Ed Parenthèses, Marseille. Page 8
- Glossary of the Information System of the Council of Europe Landscape, Convention Spatial planning and landscape, N106, p 31/32 <https://edoc.coe.int/fr/environnement/7623-glossary-of-the-information-system-of-the-council-of-europe-landscape-convention-spatial-planning-and-landscape-no-106.html>
- Fabriès-verfaillie.M,Stragiotti.P.Jouve. A, paris , La France des villes : temps des métropoles ? Ed Bréal .page 17 https://www.persee.fr/doc/ingeo_0020-0093_2002_num_66_2_2807_t1_0188_0000_3
- Enfants d'aujourd'hui, diversité des contextes, pluralité des parcours Pack en 2 volumes : Colloque international de Dakar (10-13 décembre 2002) N° 11
<https://www.amazon.fr/daujourdhui-diversit%C3%A9-contextes-pluralit%C3%A9-parcours/dp/2952122024>
- Audrey AUBERT, Laurent CARLUCCIO, Christophe TRINQUIER,Pôle graphique - Laurent PATAIN ,2018, Les mots des espaces publics Typologies, enjeux, défis et vocabulaire, 13221 Marseille cedex 01
http://www.agam.org/fileadmin/ressources/agam.org/publications/autres_publications/Les_espaces_publics_BD_01.pdf
- Khadija Karibi , 2015, La mixité urbaine et l'espace public à Rabat , P 32,ED l'harmattan
https://books.google.dz/books?id=JsbZDwAAQBAJ&pg=PA32&dq=d%C3%A9finition+de+la+mixit%C3%A9+fonctionnelle+livre&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwj67_PdltTpAhWnw8QBHf8AAoUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=d%C3%A9finition%20de%20la%20mixit%C3%A9%20fonctionnelle%20livre&f=false

- Isabelle Grellier, Patricia Rohner-Hégé, 2003, habiter la ville : attention travaux ! : L'Eglise dans la Cité ,ED olivetan , p23

https://books.google.dz/books?id=XC7qPOIxivgC&pg=PA23&lpg=PA23&dq=rue+La+rue+est+la+structure+fondamentale+de+la+ville&source=bl&ots=X9AloJ24u7&sig=ACfU3U0rb0gJpU6Z9tLmYHzUHqsgWzbYsw&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwi5_qq5x6TqAhXBnOAKHeEzBOoQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=rue%20La%20rue%20est%20la%20structure%20fondamentale%20de%20la%20ville&f=false

- FEZZAI, S, 2018 , L'usage des espaces urbains: Théories et notions de base,ED E-Kutub Ltd Amazon France , p 17 ,
<https://books.google.dz/books?id=gFpDwAAQBAJ&pg=PA18&lpg=PA18&dq=Espace+vert+urbain,+enclos,+%C3%A0+dominante+v%C3%A9g%C3%A9tation,+prot%C3%A9ction+des+circulations+g%C3%A9n%C3%A9ral,+libre+d%27acc%C3%A8s,+con%C3%A7u+comme+un+%C3%A9quipement+public+et+g%C3%A9n%C3%A9ral+comme+tel&source=bl&ots=b84gR8vb00&sig=ACfU3U2vJT7XhAedU-LuB1fnxhTIOq7gSQ&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwix8PrV4aPpAhUuyYUKHXeIDEwQ6AEwAHoECAsQAQ#v=onepage&q=Espace%20vert%20urbain%20enclos%20%C3%A0%20dominante%20v%C3%A9g%C3%A9tation%20prot%C3%A9ction%20des%20circulations%20g%C3%A9n%C3%A9ral%20libre%20d'acc%C3%A8s%20con%C3%A7u%20comme%20un%20%C3%A9quipement%20public%20et%20g%C3%A9n%C3%A9ral%20comme%20tel&f=false>
- Nathalie CANDON, 1996 , la composition urbaine note et essai bibliographique, Les éditions Villes et Territoires – Grande Arche – 92055 Paris
http://www.cdu.urbanisme.equipement.gouv.fr/IMG/pdf/composition_urbaine_cle013737.pdfconsulté le 14/08/2020
- José. M, 2010, LA FRANCOPHONIE 100 TEXTES, p234, Madrid, ED Amazon France,

<https://books.google.dz/books?id=RLS7fxaDfxYC&pg=PA234&dq=Caract%C3%A8re+de+ce+qui+demeure+ou+de+ce+qui+fonctionne+sans+interruption+pendant+une+p%C3%A9riode+de+temps+longue+et+ind%C3%A9termin%C3%A9.+%C2%BB+%C2%B2&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwjV5KXW-JjrAhXRUBUIHTTvdYwQ6AEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=Caract%C3%A8re%20de%20ce%20qui%20demeure%20ou%20de%20ce%20qui%20fonctionne%20sans%20interruption%20pendant%20une%20p%C3%A9riode%20de%20temps%20longue%20et%20ind%C3%A9termin%C3%A9.%20%C2%BB%20%C2%B2&f=false>

Articles et diverses publications :

- **Luiza.M.C** Carrozza, (1996).« Paysage urbain : matérialité et représentation », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, N17, p1, <https://journals.openedition.org/ccrh/2600>
- Julliard.(1970),Revue française de sociologie.,Centre d'études sociologiques chapitre 11.page 271
- Torgue,H, Mar 2010, Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux », Institut d'Urbanisme de Grenoble, p 03,<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00503805>

- Rimbart.S, (1973), Les paysages urbains, Paris, Librairie Armand Colin, N 42, p 6 <https://www.erudit.org/fr/revues/cgq/1973-v17-n42-cgq2616/021157ar.pdf>
- Brigitte Guigou (chef de projet, DDHEGL), Carole Delaporte (DEDL), Catherine Mangeney (DDHEGL) et Martin Hervouët (DDHEGL) ,2009, Définitions et problématique, La mixité fonctionnelle dans les quartiers en rénovation urbaine N° d'ordonnancement : 10.09.05, ,p10)

<https://www.aurm.org/uploads/media/48b2ce0be25e0dac7dcc5b90725b333f.pdf>

- Arthur Beaubois-jude , 2014, La mixité fonctionnelle, une notion qui se renouvelle ,La mixité fonctionnelle en milieu urbain comme réponse à l'accroissement démographique de la région de Bruxelles-Capitale , Efficacité des Zones d'Entreprises en Milieu Urbain (ZEMU) , p7

https://www.academia.edu/33320600/La_mixit%C3%A9_fonctionnelle_en_milieu_urbain_comme_r%C3%A9ponse_%C3%A0_l'accroissement_d%C3%A9mographique_de_la_r%C3%A9gion_de_Bruxelles-Capitale._Efficacit%C3%A9_des_Zones_d'Entreprises_en_Milieu_Urbain_ZEMU_

- **Jean-Philippe Antoni et Samy Youssefi** , 2007 , Étalement urbain et consommation d'espace. Étude comparée de Besançon, Belfort et Montbéliard , revu géographique de l'est , vol. 47 / 3 , p1 <https://journals.openedition.org/rge/1433#tocto2n1>
- **Gilles Sénécal, Jean-Pierre Collin, Pierre J. Hamel et Sophie Huot**, 2008, mis en ligne le 01 février 2008, « Aspects et mesure de la qualité de vie : évolution et renouvellement des tableaux de bord métropolitains », *Revue Interventions économiques* [En ligne], 37, p 1 URL : <https://journals.openedition.org/interventionseconomiques/474#:~:text=Polys%C3%A9mique%20par%20d%C3%A9finition%2C%20le%20concept,l'agglom%C3%A9ration%2C%20la%20participation%20aux> consulté le 24 juin 2020.
- **Aurélié DELAGE**, 2004, mis en ligne le 23 janvier 2009 , « La rue : espace public, quel(s) public(s) ? », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, p1 <https://doi.org/10.4000/traces.3163> consulté le 28 juin 2020.
- **JARNIER Annaëlle**, 2010-2011, Les modes d'appropriation d'un parc urbain. Usages différenciés d'un espace vert en fonction des populations Cas d'étude : le Lac de la Bergeonnerie à Tours N37
- **Jacqueline Cuénod**,1973, Réflexions sur une nouvelle approche des fonctions urbaines

[article], Le Globe, Revue genevoise de géographie ,N113, p73, https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_1973_num_113_1_1071

Base des données

- **BELAKEHAL,A**, 2020, composition urbain(3),(espaces urbaines)espaces verts places séquencesurbains,https://www.academia.edu/42218808/2020_L2_Th%C3%A9orie_du_Projet_Cours_S4-6 consulté le 26/05/2020 , Algérie.

- France Nature Environnement , 26septembre 2013 , Réflexions sur l'étalement urbain, https://www.lyftvnews.com/t2478-reflexions-sur-l-etatement-urbain-par-france-nature-environnement#.Xs_NPIUzbiU consulté le 28/05/2020, Algérie.
- Guillaume.M.S.(5/12/2013).TEDxtalks, L'habitat, c'est plus que logement/https://www.youtube.com/watch?v=TlppW_mhRhM
- **Thèses et mémoires :**
 - GHERRAZ, H ,2013, Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides, Cas des places publiques de la ville d'Ouargla, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en architecture, Université Mohamed Khider – Biskra , Algérie, p18 ,(Document non publiée en ligne).http://thesis.univ-biskra.dz/524/1/les_espaces_publics_entre_forme_et_pratique_dans_les_villes_arides_et_semi_aride.pdf(Document publiée en ligne)
 - BADACHE, H,2014 , l'espaces public entre conception et usages , cas des jardin public de Biskra, mémoire magister, Université Mohamed Khider – Biskra , Algérie, p15,(Document publiée en ligne). http://thesis.univ-biskra.dz/153/1/archi_m4_2014.pdf (Document non publiée en ligne)
 - Gwenn PULLIAT ,Septembre 2007 , Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. ,mémoire Sous la direction de M. Francis BEAUCIRE, professeur, Université de Paris 1 et Mme. Sylvie FOL, maître de conférences, Université de Paris 1Francep7. http://www.geographie.ens.fr/IMG/file/Memoires_eleves/PulliatM1.pdf (Document publiée en ligne)
 - LAYACHI. A , 2017/2018, APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES ,page 37 https://www.univ-usto.dz/images/coursenligne/AAMEPCS_LS.pdf (consulté le 14/08/2020).Algiers. (Document publiée en ligne)