

Messa LAMPAONI
Gina
A. 2-198

28 OCT 1983

001 ARCH

THE BRITISH LIBRARY



Document Supply Centre

This document has been supplied by, or on behalf of,
The British Library Document Supply Centre
Boston Spa, Wetherby, West Yorkshire LS23 7BQ
UNITED KINGDOM

WARNING: Further copying of this document
(including storage in any medium by electronic
means), other than that allowed under the copyright
law, is not permitted without the permission of the
copyright owner or an authorised licensing body.

Salon du meuble, Paris

Archétypes du "in", inventions du "off"

Grand prix du meuble contemporain

Le grand prix de la presse internationale de la critique du meuble contemporain a été décerné à P. Bauer pour son fauteuil transformable en chaise longue et en lit. Le prix spécial a été remis à R. Leroy pour son bureau Nestor. Quatre mentions ont été attribuées à : R. Bouroullec, Atelier Ecos, P. Marti, C. Bouzinac et L. Delarue.

Design au Centre Pompidou

A l'occasion du 20^e anniversaire du centre, un nouvel accrochage présente une trentaine de pièces majeures de designers depuis les années 80. Objets de Garouste et Bonetti, M. Bedin, M. Szekely, J.M. Wilmotte, P. Mourgue, etc. Et la nouvelle génération de créateurs, comme E. Jourdan, Ch. Pillet, J.M. Massaud, etc. Jusqu'au 21 juin. Tél : 01.44.78.12.33.

Rétrospective Castiglioni

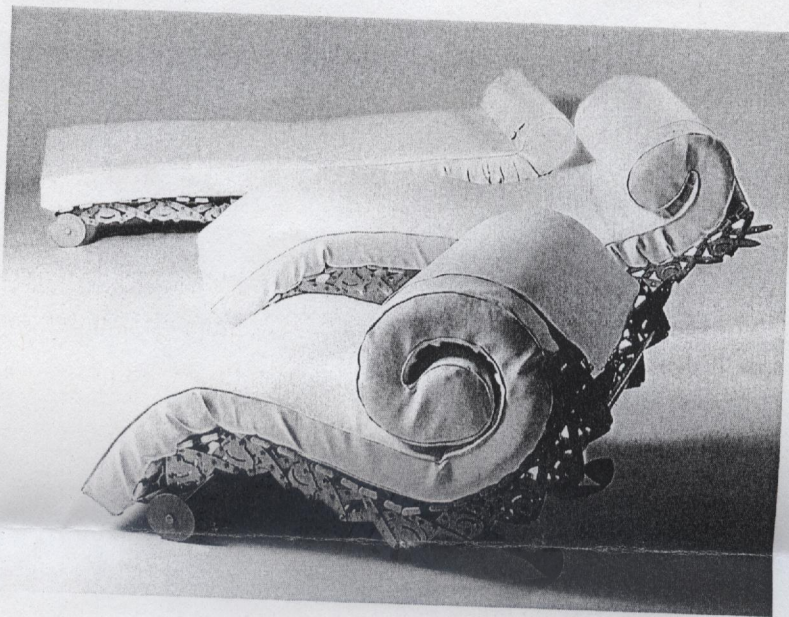
Le Vitra Design Museum, en collaboration avec le magazine *Architektur & Wohnen* et le salon de Milan, présente une exposition rétrospective de l'œuvre de Achille Castiglioni. Outre les meubles et produits industriels, seront révélées pour la première fois trois installations programmatiques. Jusqu'en août au Vitra Museum. Weil-am-Rhein. Allemagne. Tél : 00.49.76.21.70.22.00. Fax : 00.49.76.21.70.25.90.

Design français : l'art du mobilier 1986-1996

Depuis le début des années 80, on assiste à une renaissance de l'art du mobilier en France. A partir de 86, de nombreux talents sont apparus. Cette exposition rétrospective fait le point sur 10 ans de création. Du 19 mars au 14 juin. Centre culturel de Boulogne Billancourt, 22, rue de la belle feuille. Tél : 01.47.12.77.95.

Otto Prutscher

La première exposition rétrospective consacrée à Otto Prutscher (1880-1949), est consacrée à ses activités dans les domaines de l'architecture, de l'aménagement intérieur et du design. Jusqu'au 5 mars. Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Oskar Kokoschka Platz 2. Tél : 00.71133.220.



Fauteuil évolutif
Poétique d'une mécanique
Design : P. Bauer
Libre à édition.

Si l'occasion est donnée aujourd'hui par les mutations des mœurs et des modes de vie de nos contemporains – recomposition de la cellule familiale, nouveaux principes d'éducation –, ces nouveaux phénomènes restent trop peu visibles sur les créations exposées. Le Salon consacre encore souvent des archétypes, tous ces objets discrets à la vue qui balaient notre inconscient et notre mémoire collective ; c'est le mobilier de jardin redessiné par Chafik pour Moulin-Galland, la collection Vienne aux accents nostalgiques développée par Irena Rosinsky pour Carsalade et les multiples chaises de collectivité, déclinées sur le modèle de *Mullca*. Cette logique de l'archétype a été poussée à l'extrême par Philippe Soffiotti qui a proposé une relecture du

Aujourd'hui la créativité se déplace de l'image vers l'usage ; éditeurs et designers s'observent, leur rapprochement demeure toutefois raisonnable.

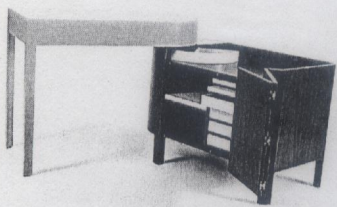
une culture du dépouillement, l'extrême simplicité dans le dessin de l'objet. La réponse est encore à trouver. Faute souvent de directeur artistique, les éditeurs hésitent. Ils font parfois des coups d'audace, mais sans projet d'image à l'inverse des Italiens, dont l'élégante modernité souffre aujourd'hui d'un certain "aplatissement" dans les propositions formelles.

Pourtant selon Gérard Laizé, directeur général du VIA : « Dans un contexte concurrentiel de plus en plus dur, le fait d'innover dynamise une activité, développe les exportations et marque distinctement le territoire de compétence de celui qui l'initie ». Encore faut-il le faire avec pertinence.

Visitant le Salon du meuble, Marc Sadler, élu créateur de l'année (voir p.100) déclare avoir été frappé « par le soin apporté à la mise en scène, une bonne qualité de décor classique, mais souvent peu de cohérence d'image » ; son

regard est celui d'un professionnel distancé, puisqu'il travaille dans le monde entier. A ses yeux, la culture française du meuble contemporain doit réinventer son identité, à l'aune de la richesse créative développée par l'industrie du parfum ou de la mode à l'export.

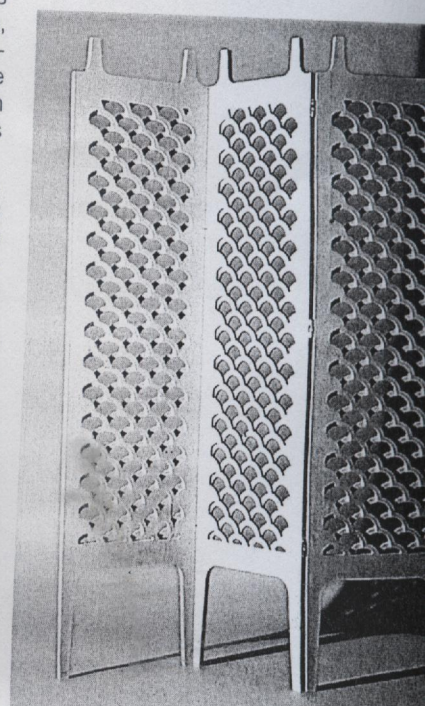
D'aucuns pensent que notre esprit cartésien nous porte vers

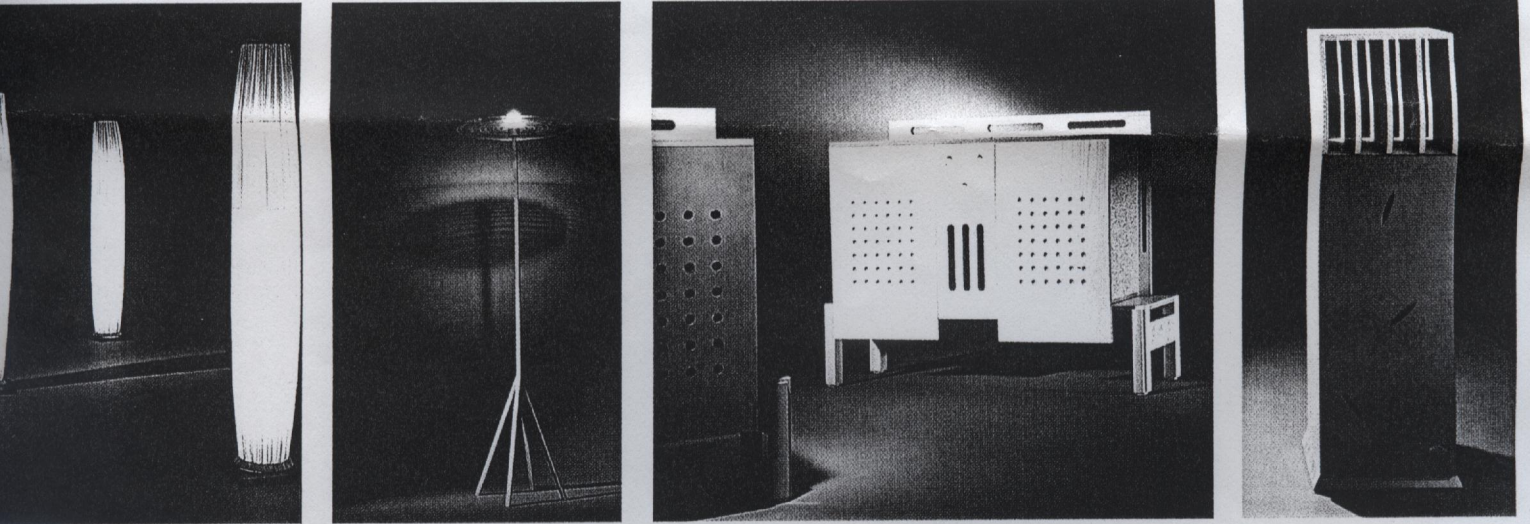


Nestor
Design : R. Leroy
Editions Rinck.

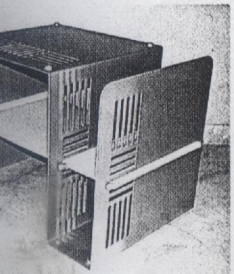


Ci-dessus, *Claustra*, réalisé à l'aide d'outils numériques trois axes
Design : Philippe Soffiotti
Edition : Soca Line.
Ci-contre, fauteuil *Lily Belle*
Design : Philippe Soffiotti
Edition : Neotu.

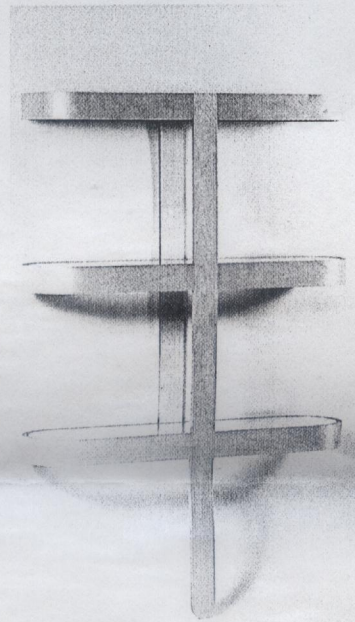
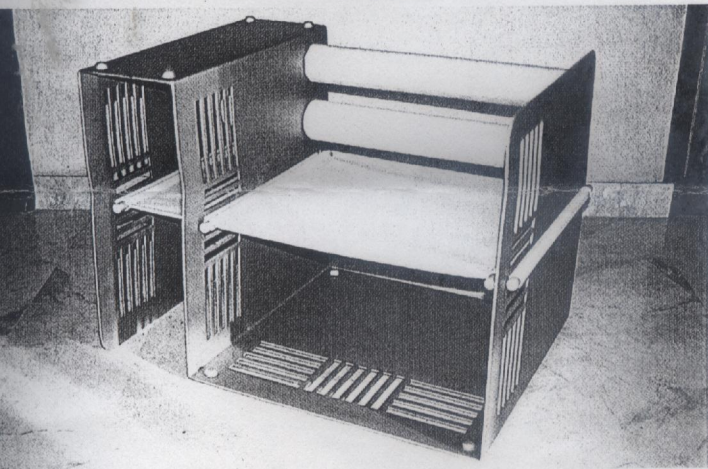




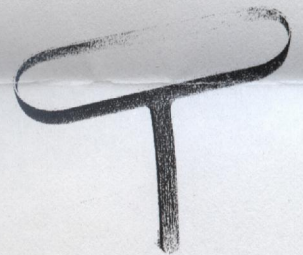
présentés lors d'une exposition collective, "Richesse et pauvreté" :
 che à droite : **Lampadaire-colonne** par F. Berrux, **lampadaire Yusan** par M. Bretilot, **Bahut "Précarité"** par Abdi, **meuble de rangement** par E. Jourdan.



Twin
 Un produit à multiples facettes
 Design : A.C. Sorin
 Libre à édition.



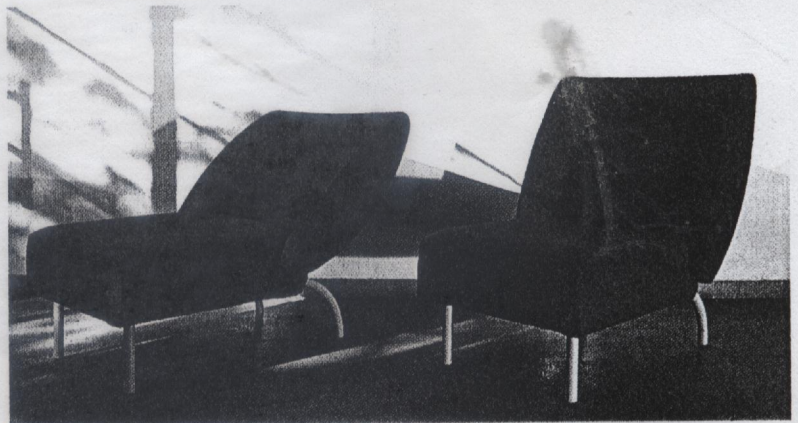
Ensemble console et étagères
 Multiplis oukoumé
 moulé plaqué bouleau
 Plateau de verreaffleurant
 Design : R. Bouroullec
 Libre à édition.



Fifty-Fifty
 Design : A.S. Gilles
 Edition : Design Affairs

et de vacher, à partir d'élé-
 du catalogue du fabricant
 ann. Enfin les buffets repren-
 eur droit, rustiques ou inspi-
 s années 50, mais avec une
 e contemporaine : placage
 s fruitier, verre sablé, etc.
 ne si le signal de l'enthou-
 e créatif ne retentit guère
 es éditeurs, il existe chez
 signers une volonté affichée
 ver, sans pour autant clamer
 leur "artistique" de leurs
 ons. Marie-Claire Maison
 dans son numéro de janvier :
soir, un nouveau design basé

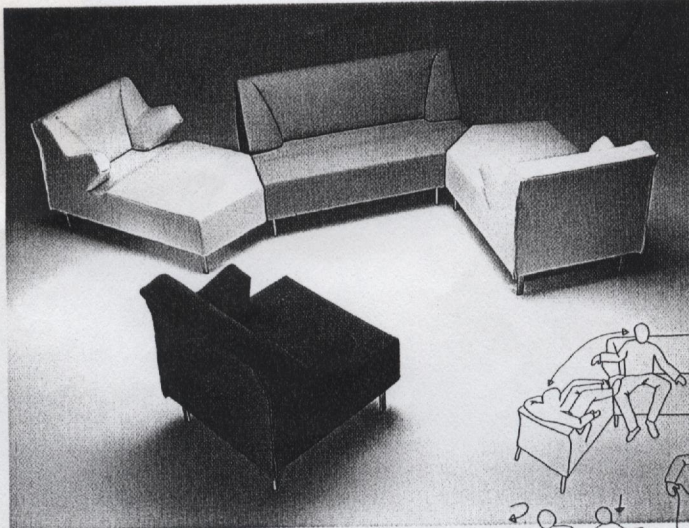
sur le confort ». Boutade certes,
 mais révélatrice de nouvelles atti-
 tudes. Plus attentifs que leurs
 aînés aux méthodes de produc-
 tion, et à l'usage, les créateurs
 perçoivent aujourd'hui l'innovation,
 de façon plus réaliste, plus ambi-
 tieuse, et paradoxalement plus
 discrète. Les propositions se font
 plus attentives aux consomma-
 teurs, anticipent leurs attentes
 diverses en offrant des produits
 modulables, combinables, et faci-
 lement mobiles. D'ailleurs les
 formes sont aussi plus compactes
 et se livrent avec une certaine légè-



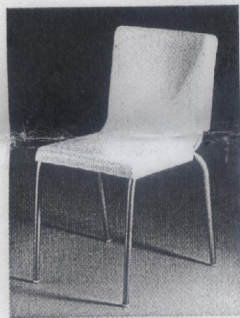
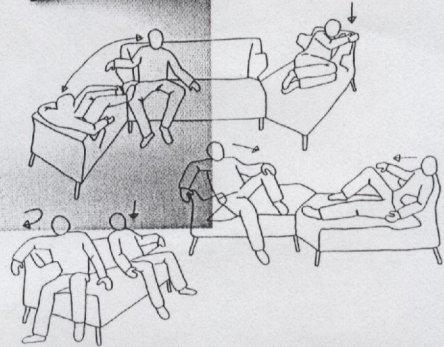
reté : ce n'est sans doute pas un hasard si l'on voit fleurir ces petits pieds métalliques laqués époxy, sous les sièges, les canapés, les rangements, les tables. Grâce à une esthétique adoucie, l'objet "serviable" se pare d'une séduction nouvelle qui fait redécouvrir la beauté du fonctionnel, comme addition d'une qualité de vie. Le pratique et l'astucieux quittent enfin le rayon "camping" : la table *Magic*, associe avec une certaine cohérence formelle, positions basse et haute. La petite chauffeuse *Fifty Fifty* permet plusieurs postures et même, mise bout à bout, un duo sur canapé.

Quant aux couleurs, elles claquent en force, notamment dans la nouvelle collection déclinée par Soca Line, chez qui l'on remarque la chaise dessinée par Delo Lindo, avec sa technique de thermoformage. Selon le créateur Christophe Pillet, « investir dans le mobilier se résume à produire des alternatives, des démarches différentes et non des fonctions ou des services supplémentaires ». Avec le concept Homo Domus développé dans l'exposition du VIA, l'accent est mis sur la question du confort de l'homme, et le mobilier considéré comme une prolongation naturelle de la gestuelle corporelle liée au comportement : les canapés combinables aux formes biseautées du jeune Coréen, Joon Sik Oh, expriment une autre façon de créer des liens de conversation tout en proposant aussi de multiples postures. Presque "zoomorphe", le fauteuil évolutif de Pascal Bauer, développe une intuition suscitée par un mécanisme. Le bureau compact dessiné par Renald Leroy dans la tradition de Chareau, décline une esthétique plus contemporaine, associant le palissandre au médium laqué.

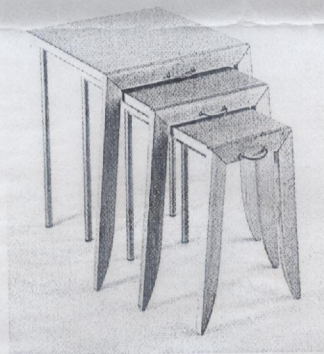
Enfin, pour la première fois cette année, la création quitte les murs du Salon, pour créer des événements "à la milanaise", où spontanéité et enthousiasme prennent le pas : c'est le cas de Escalator, opération menée à l'initiative de l'École Bleue, qui, par le biais de Bleue Diffusion, propose de promouvoir le design auprès des PME et de soutenir de jeunes talents – douze à ce jour – en finançant recherches et prototypes. Deux créateurs, pleins de promesses, Matali Crasset et



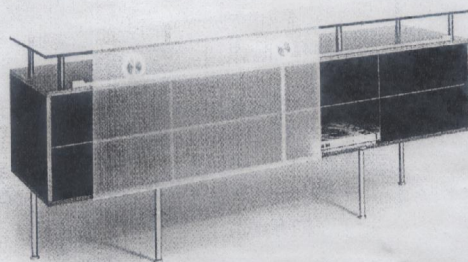
Agora
Ensemble canapé
Design : Joon Sik Oh
Ed. Swan.



Chaise Monique
Assise en plastique polypropylène
Design : Delo Lindo
Edition : Soca Line.

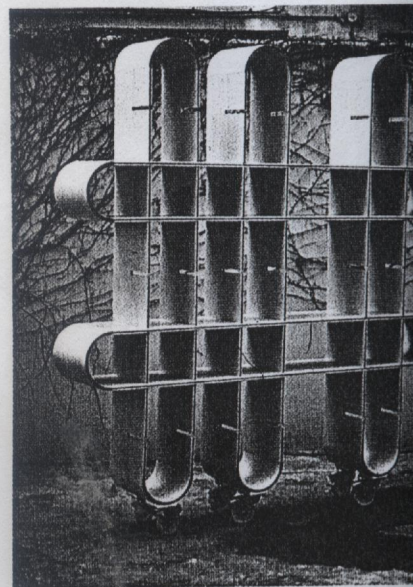


Triss
Design : E. Dietrich
Edition : Artelano



Bahut bas
Design : D. et M. Tissier
Edition : Designer's group

Ysis
Design : J-M. Gady
Edition : Bleue Diffusion



Magic Table
Design : Atelie
Edition : Artelano



Ronan Bouroullec exposaient librement leurs recherches à l'espace Carole de Bona. Enfin sous l'impulsion d'une certaine volonté d'indépendance, quelques neuf designers plus confirmés – Abdi, Berrux, Bretillot, Coates, Ghion et Nadeau, Jourdan, Perkal, Vedrine – exposent en groupe des projets manifestes dans lesquels ils remettent en cause la fonction même de designer, son rôle social et économique : loin de la fausse image d'artiste, trop vite érigée dans la confusion des années 80.
Béatrice Loyer