

Melle LAMRAOUI
Sanna
A.05/98

28 OCT 1998

003 ARCH

THE BRITISH LIBRARY

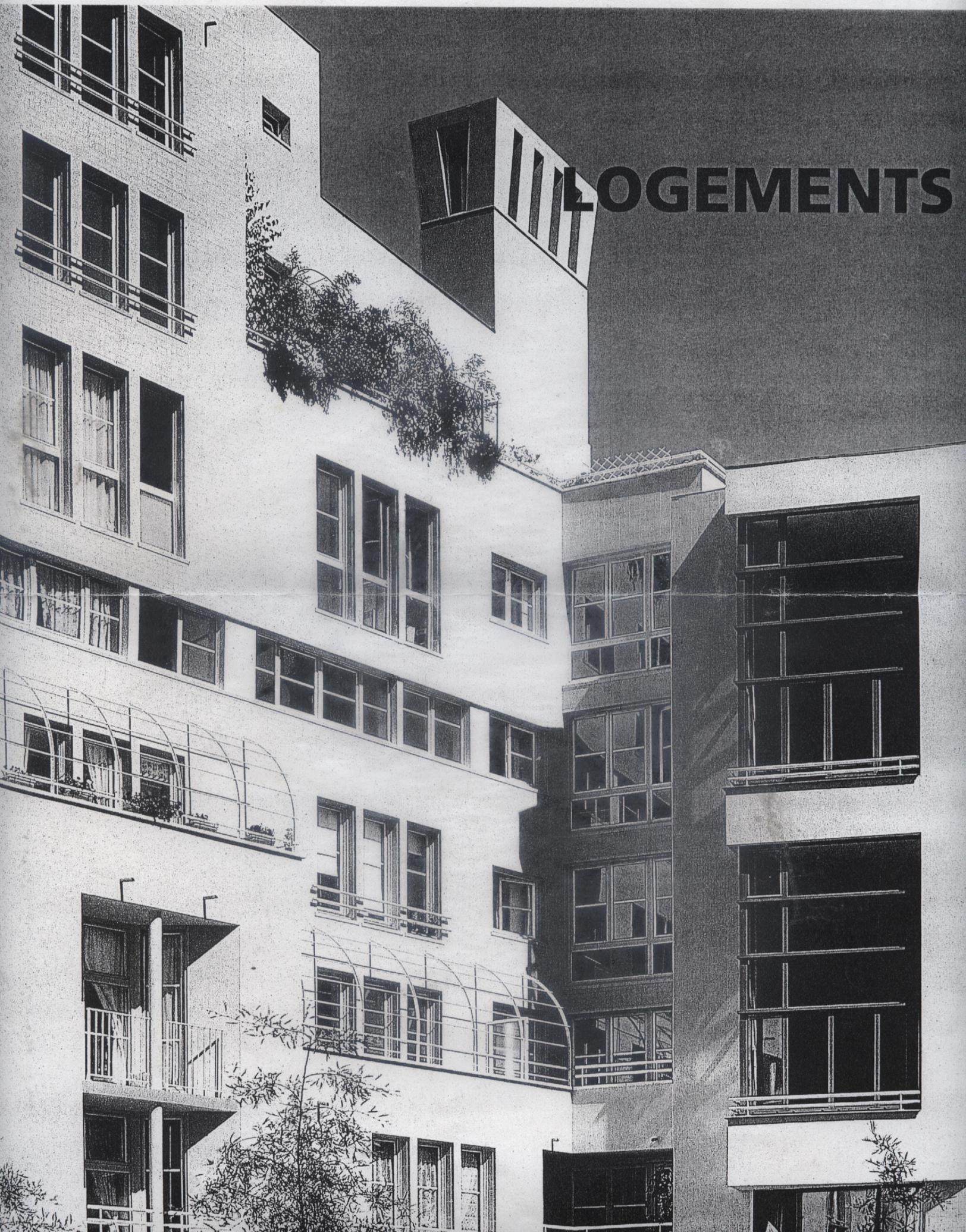


Document Supply Centre

This document has been supplied by, or on behalf of,
The British Library Document Supply Centre
Boston Spa, Wetherby, West Yorkshire LS23 7BQ
UNITED KINGDOM

WARNING: Further copying of this document
(including storage in any medium by electronic
means), other than that allowed under the copyright
law, is not permitted without the permission of the
copyright owner or an authorised licensing body.

LOGEMENTS

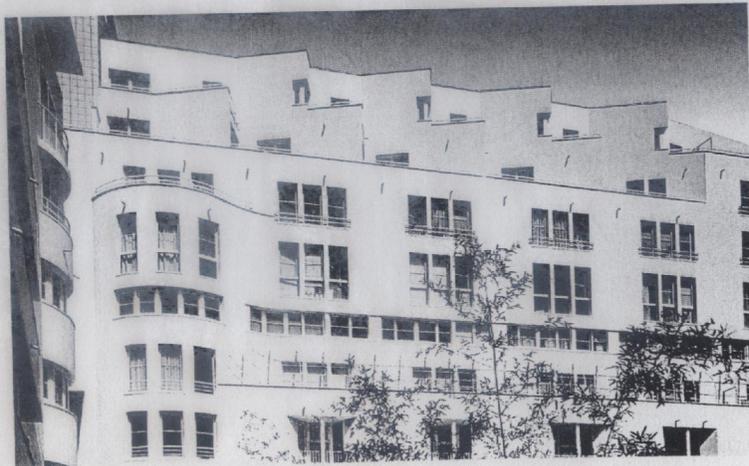
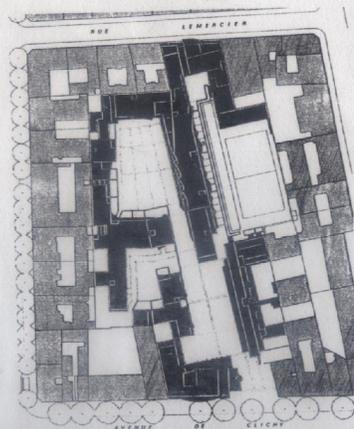


Logements, ateliers, équipements sportifs

CATHERINE FURET

Lieu : Paris
 Maîtrise d'ouvrage : SA
 HLM Logis Transports
 et Régie Immobilière
 de la Ville de Paris
 Maîtrise d'œuvre :
 Catherine Furet
 Surfaces logements et
 équipements : 10 670 m²
 et 490 m²
 Coût : 63,6 MF TTC
 Coût : 33 MF TTC
 Chantier : 1994-1995

générale, individualiser des parties, chercher des connexions avec l'existant, organiser des cheminements intérieurs. En utilisant toutes les astuces pour densifier le bâti, éviter les espaces inutiles et concentrer les fonctions afin de laisser de la place à l'air, à la lumière qui vient dans les bâtiments taillés pour recevoir et accueillir ■



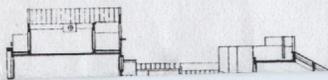
Photos Gaston

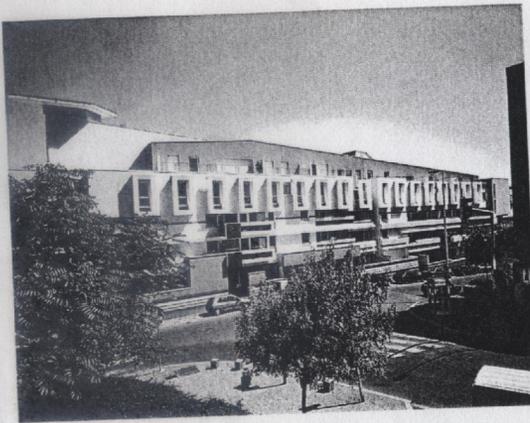
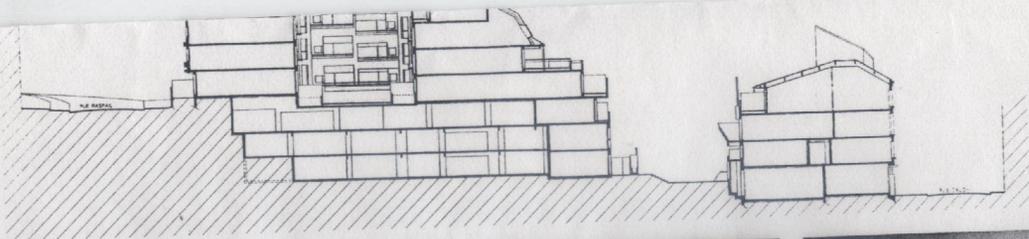
Cas d'école que cette double réalisation près du square des Batignolles. Sur une parcelle étendue entre avenue de Clichy et rue Lemercier, il était prévu de construire sans grande attention à la mixité des espaces public-privés en cœur d'îlot. Comme hier à la Courneuve, Catherine Furet, avec deux maîtres d'ouvrage différents et quatre programmes, s'active pour dresser une identité

VAL-DE-MARNE

Variations sur un thème

LIPA ET SERGE GOLDSTEIN





Lieu : Arcueil
 Maîtrise d'ouvrage :
 OPIHLM Arcueil-Gentilly,
 Semasep : aménageur
 Maîtrise d'œuvre : Serge
 et Lipa Goldstein
 Surface : 11 948 m²
 Coût : 52,7 MF HT.

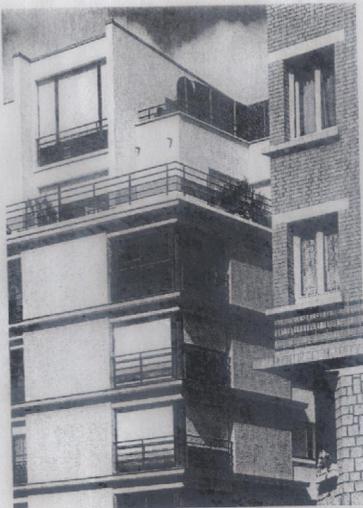
Pour réaliser cet ensemble de logements, on a conservé l'intégralité de l'îlot original sans création de desserte automobile intérieure. Résultat : une entité palpable d'espaces construits et vides, indissociables dans leurs proportions, leurs imbrications et leurs usages. Le tout calculé, agencé, taillé en fonction de mille paramètres, le bruit, la rue, la ville, la lumière, l'espace privé, la forte pente, la présence de belles vieilleries patrimoniales en attente de restauration revitalisante, etc. Rares sont les appartements qui déclinent autant d'agencements, de personnalité, de solutions, de hauteurs, d'utilisation du moindre centimètre cube. Sans parler des dégagements, des terrasses, des vues proches et lointaines ■

Logements parisiens

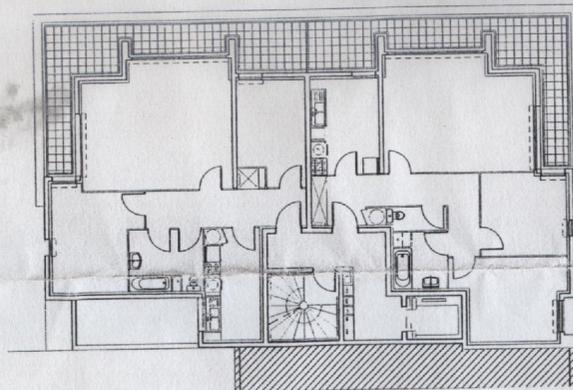
DAUFRESNE ET LE GARREC

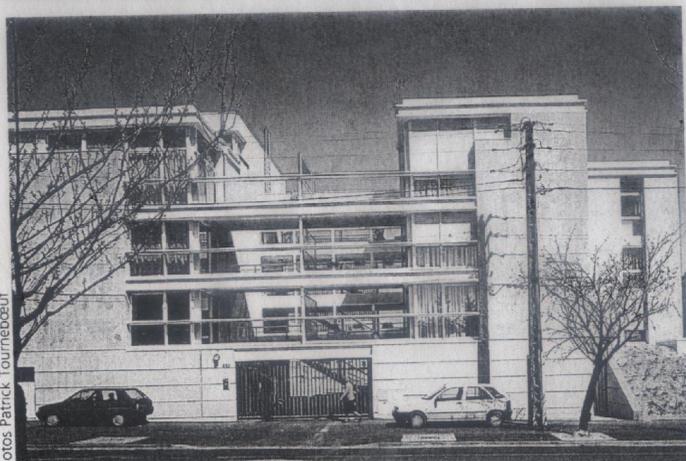
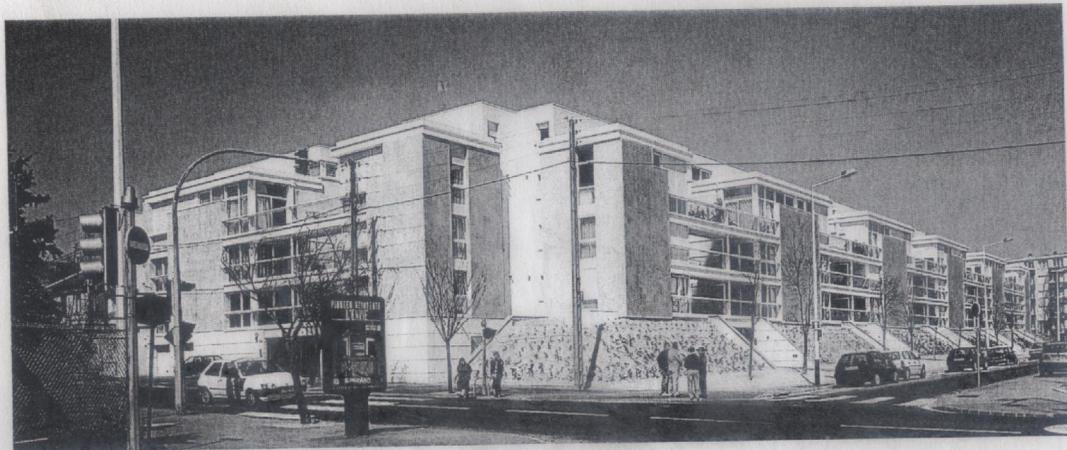
Lieu : Paris
 Maîtrise d'ouvrage :
 Opac de Paris
 Maîtrise d'œuvre :
 Marc Daufresne et
 Ivan Le Garrec
 Surface : 1 420 m² Shon
 Coût : 7,6 MF HT
 Début travaux :
 juillet 1994
 Livraison : mars 1996

celles côté ville, marquées par des bandeaux filants et des duplex comme des petites tours en super-structure. Le jeu avec la brique, jaune clair, s'accorde au travail de composition : tripartition des façades, retrait, épaisseur, ouvertures rythmées et diversifiées, puis dessin précis des corniches, des fenêtres qui deviennent porte-fenêtres aux angles, etc. Paris continue là sans conteste, séculaire et nouveau ■



A proximité des HBM, ce nouvel immeuble, sans excessive soumission à la forte présence du premier logement social parisien, trace une voie sensible et contemporaine. Bien calé, lien solide entre les tissus, le bâtiment se trouve en tête de rue, et en angle. Les façades sont différenciées : en particulier





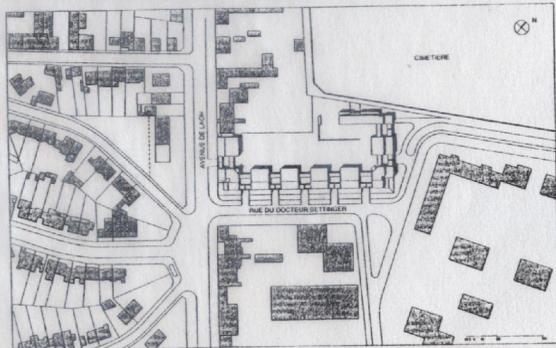
Photos Patrick Tourneboeuf

Logements sur cour

BEGUIN ET MACCHINI

Lieu : Reims
 Maîtrise d'ouvrage : L'Effort Rémois
 Maîtrise d'œuvre : Gilles Beguin et Jean-André Macchini
 Surface : 5 415 m² Shon
 Coût : 22,9 MF HT
 Etudes : 1993
 Livraison : Janvier 1996.

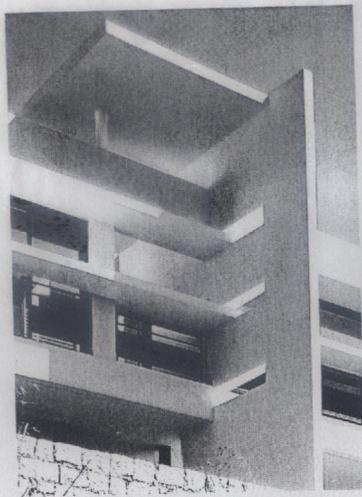
L'opération fait le lien entre tissu traditionnel et grand ensemble, propose un habitat de type semi-collectif avec des logements groupés par petites unités autour d'une cour fermée, mais accessible en voiture pour répondre à son utilisation multi-quotidienne. Elle privilégie les valeurs d'usages, le plan presque libre, et la mise en œuvre, l'articulation, le détail et les assemblages. Les 55 logements de l'avenue de Laon se relient par coursives, corniches et bandeaux filants et s'individualisent, quasi autonomes autour des cours, à la fois bien ouverts sur l'extérieur et protégés derrière un niveau bas en bastion ou un socle de béton sablé, de grands parements de marbre, des retraits, d'épais garde-corps, pour être bien chez soi en ville ■



Deux maisons familiales

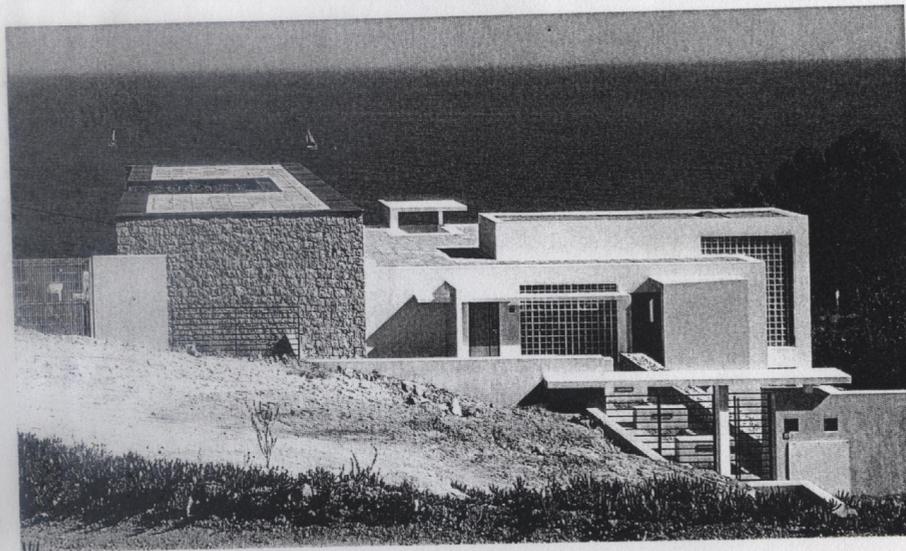
JEAN-SÉBASTIEN SOULÉ, MARIE-CHRISTINE DURIEZ

Lieu : Baie d'Ajaccio
 Maîtrise d'ouvrage privée
 Maîtrise d'œuvre :
 Jean-Sébastien Soulé,
 Marie-Christine Duriez
 Surface : 450 m² SHON
 Coût : 3 MF TTC
 Etudes : 1995
 Livraison : 1996.

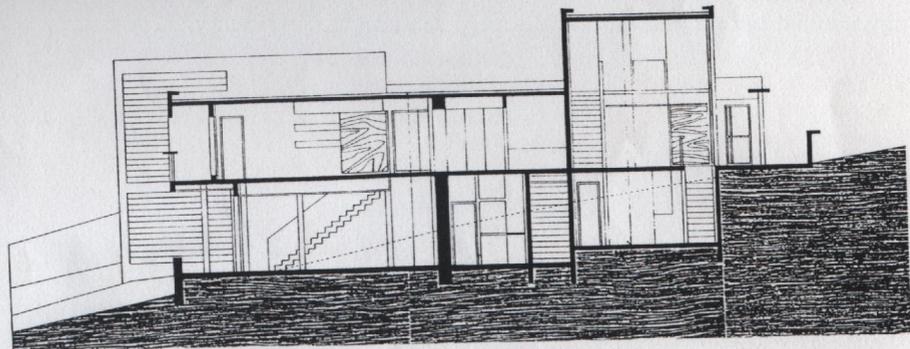


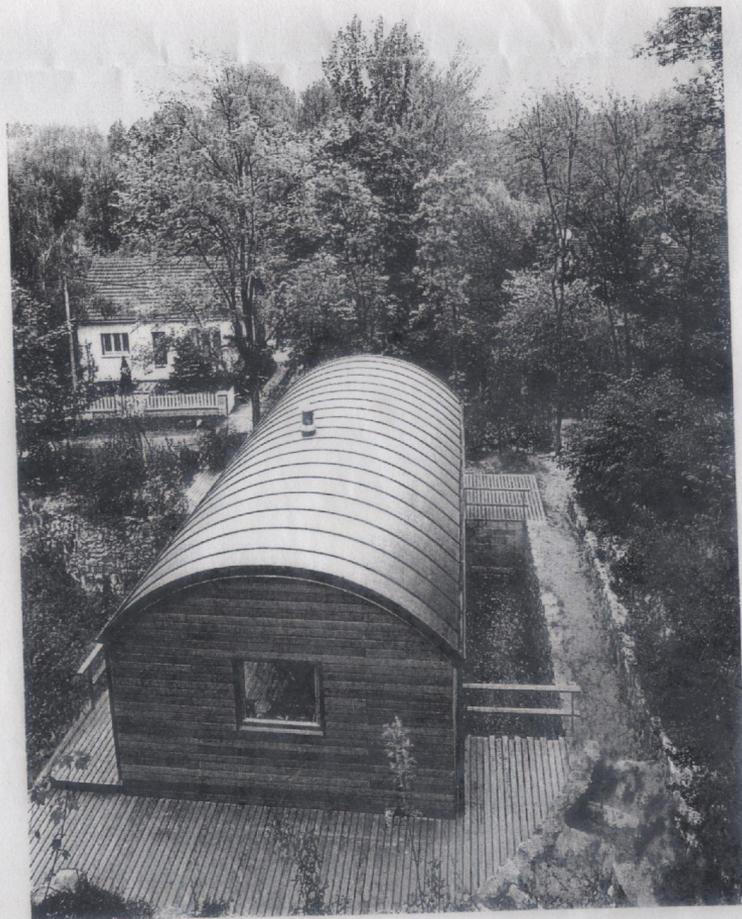
En Corse, pour des Corses, c'est une maison de villégiature pour deux branches d'une même famille, qui à la méditerranéenne, aiment à vivre ensemble. Malgré son unité générale, elle se partage en deux entités, accessibles d'une même cour, justes séparées par un escalier, rappel des "stretes" de l'île, qui dans les villages relient les rues les unes aux autres. L'une est blanche, l'autre prise dans des murs de granit gris. Et toutes deux forment un univers simple

géométrique, relié par ses terrasses, fait pour vivre et regarder, comme l'ont voulu les habitants : la mer, la tour génoise des Sanguinaires, le cap Isolet, la Corse, cadrés justement. Et cela suffit ■



Photos Stéphane Couturier/Archipress





Maison-cabane en bois

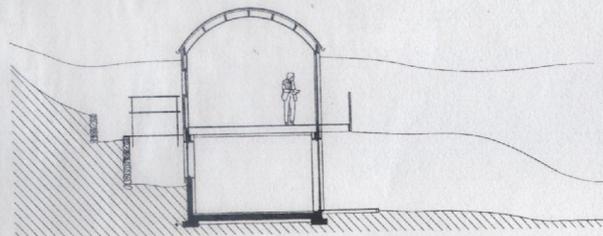
JEAN-BAPTISTE LACOUDRE

Lieu : Augerville-la-Rivière
 Maîtrise d'ouvrage
 et d'œuvre :
 Jean-Baptiste Lacoudre
 Surface : 100 m²
 Coût de construction :
 400 000 MF HT
 Chantier : 1993-1995.

La maison-cabane est l'occasion pour l'architecte maître d'ouvrage de revendiquer le droit à vivre dans le lieu qu'il aime et comme il aime. Ici, il se confronte à un site, à lui-même, à sa propre culture, à « beaucoup de doutes et d'incertitudes », jusqu'à crever les abcès et comprendre que les souhaits sont simples, « vivre dans la nature, avec un scénario de vie basique », 400 000 F, et la volonté de construire soi-même. Le choix de la construction bois, des grandes fenêtres coulissantes, des glissements dehors-dedans en découle, comme la modularité des éléments standardisés qui facilitent assemblages et réglages, des fenêtres, des panneaux extérieurs de red cedar (trame de 0,30 et multiples), etc. Synonyme d'aventure, la maison n'est pas terminée ■



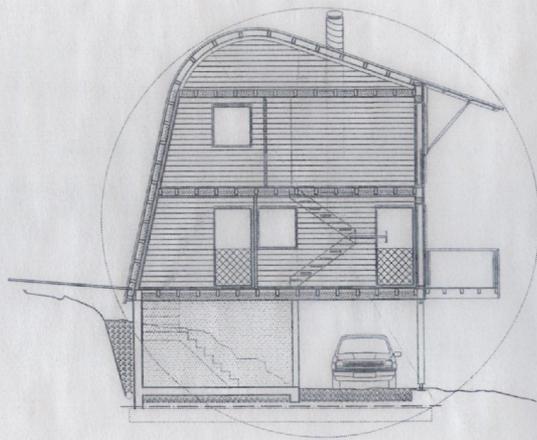
Photos Alain Goustard



Maison dans les sapins

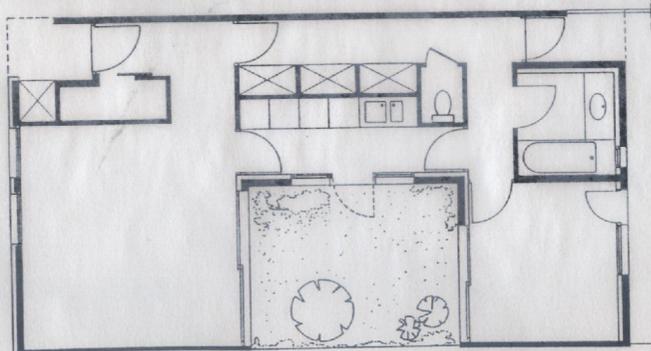
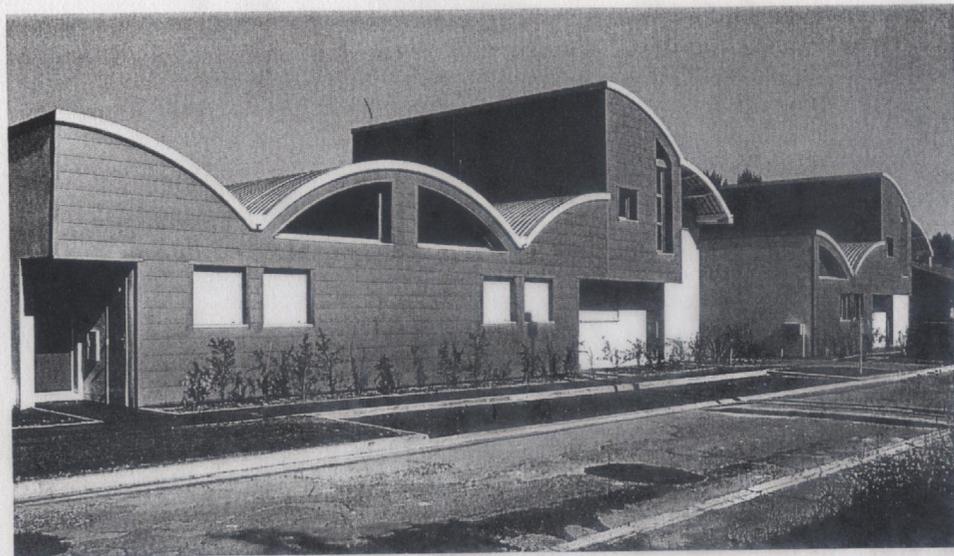
TECTONIQUES

Lieu : Saint-Pierre-de-Chandieu
Maîtrise d'ouvrage privée
Maîtrise d'œuvre :
Tectoniques
Surface : 120 m²
Coût de construction :
700 000 MF HT
Etudes : 1995
Chantier : 4 mois
Livraison : 1996.



En bois, haute sur pattes, en pleine pente, avec son toit en casquette et son balcon, la maison est entre une forêt sombre de sapins Douglas et « une mare biscornue ». Côté bois, elle se ferme et se carapaçonne de zinc noir qui, de la toiture descend en parement, pour ne laisser place qu'à l'entrée centrale, cadrant à travers un couloir le paysage.

Côté mare au contraire, elle s'ouvre de toutes ses fenêtres au rez-de-chaussée comme à l'étage, presque détachée du sol telle la cabane, portée par quatre montants d'acier serti de bois. Car c'est lui qui est présent partout, mis en œuvre sorti de forêt, choisi comme le terrain, par des maîtres d'ouvrage séduits par la nature et ses fruits ■



Dix pavillons

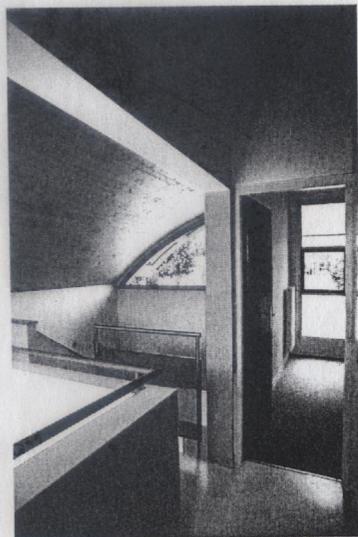
ELIZABETH SIRE ET JEAN-PAUL MONESTE

Lieu : Cité de l'Air,
Athis-Mons
Maîtrise d'ouvrage :
Ministère des Transports
Maîtrise d'œuvre :
Elizabeth Sire et
Jean-Paul Moneste
Surface : 810 m²
Coût : 5,3 MF HT
Livraison : juin 1996.

Prévus pour se glisser entre les barres de la Cité de l'Air, les pavillons après quatre permis de construire, constituent un petit îlot rectangulaire, que vont entourer de grands arbres, le tout cadré par quatre rues et traversé par une ruelle longitudinale.

Pensés en bardage, ensuite refusés, ils gardent des premières orientations, un côté maison-cabane, renforcé par leur structuration intérieure.

En relation avec le jardin ou un patio, séjour et chambres se glissent sous les voûtes lambrissées des toitures, recouvertes de tôle d'aluminium laqué gris. Les façades, nettement découpées par les arcs de cercle des toits, sont blanches ou bardées d'aluminium laqué bleu. L'effet d'étirement obtenu accroît adroitement l'impression d'enracinement au sol ■

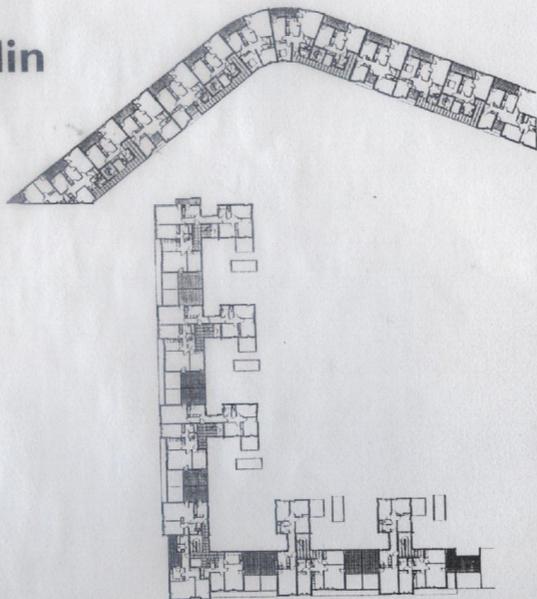


Logements sur rue et jardin

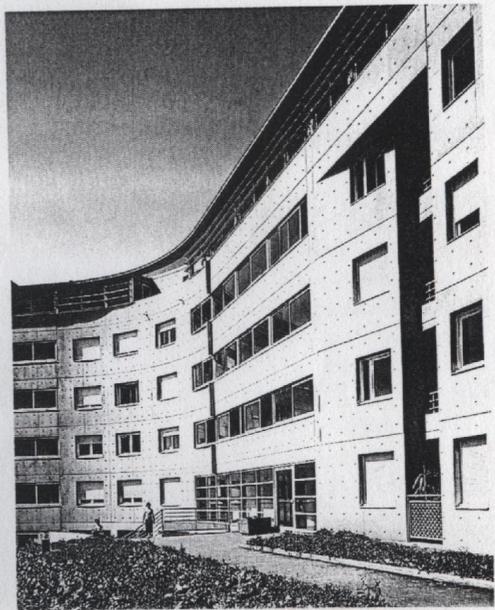
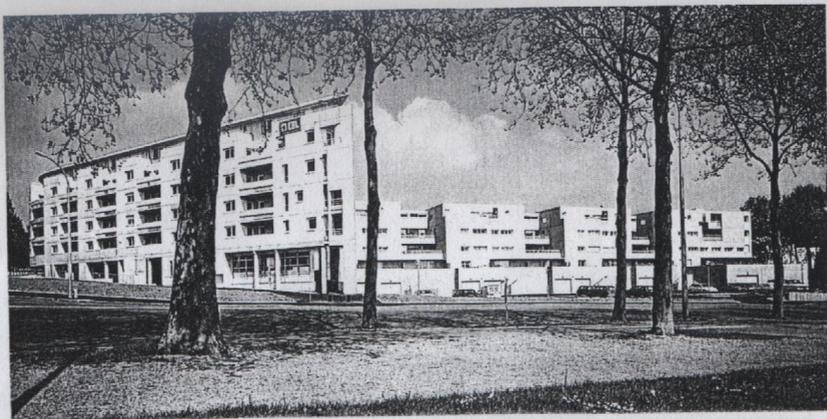
PATRICE VALLÉE

Lieu : Rennes
 Maîtrise d'ouvrage :
 OPHLM de la Ville
 de Rennes
 Maîtrise d'œuvre :
 Patrice Vallée
 Surface : 9 700 m²
 Coût de construction :
 40 MF HT
 Chantier : 1994-1996.

Est-Ouest, des immeubles-
 villas s'ouvrent au Sud.
 Les uns et les autres sont
 travaillés en profondeur pour
 ouvrir des vues traversantes,
 faire venir la lumière,
 ménager des prolongements
 par des terrasses et de beaux
 dégagements plantés.
 Le tout assez dense pour
 donner du large au cœur
 d'îlot, qui demain devrait
 devenir un petit parc.
 Là-dessus plane la rigueur
 du béton brut ■



Du programme ressortaient
 deux objectifs : marquer par
 un ensemble de logements
 fort le quartier au croisement
 de deux boulevards
 à l'entrée Est de Rennes ;
 redonner aux habitants
 délogés du site et de leurs
 petites maisons
 des appartements reliés à
 des jardins. Sur le boulevard
 Nord-Sud, une longue
 courbe de logements
 négocie l'angle. Sur celui



Photos Olivier Wogenscky

Opération le Pont blanc

KATHERINE FIUMANI ET GILLES JACQUEMOT

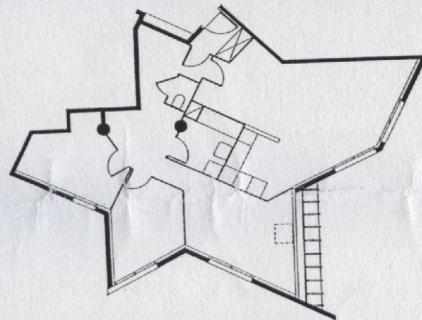
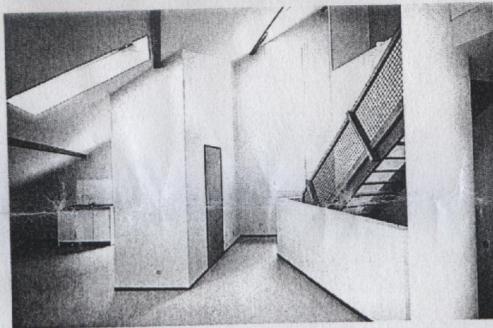
Lieu : Aubervilliers
 Maîtrise d'ouvrage :
 OP HLM d'Aubervilliers
 Aménageur : Sodatat 93
 Maîtrise d'œuvre :
 Katherine Fiumani
 et Gilles Jacquemot
 Surface : 7 585 m²
 Coût de construction :
 55,2 MF HT
 Chantier : 1993-1995.

Pour comprendre l'opération, il faut avoir en tête son environnement immédiat, Aubervilliers, pur produit de la modernité galvaudée et insipide. Pour contrer cette tristesse mêlée de délinquance, les 92 logements sociaux (72 PLA et 20 PLI) s'imposent et créent une rue, avec un front bas pour les activités, sur lequel viennent littéralement

s'encaster les immeubles, de biais, formant un ensemble cohérent, mais scandé, individualisé, en grandes machines obliques. Les appartements trouvent leurs aises, des développements spatiaux variés en simplex, duplex, et même triplex, souvent gratifiants, qu'autorise le système constructif, croisant façade porteuse et poteaux béton ■



Photos Patrick Tournebœuf

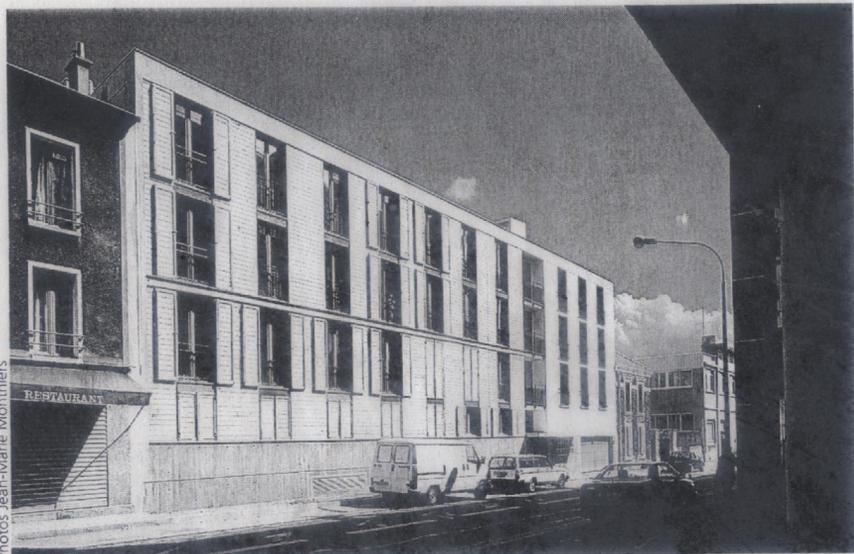
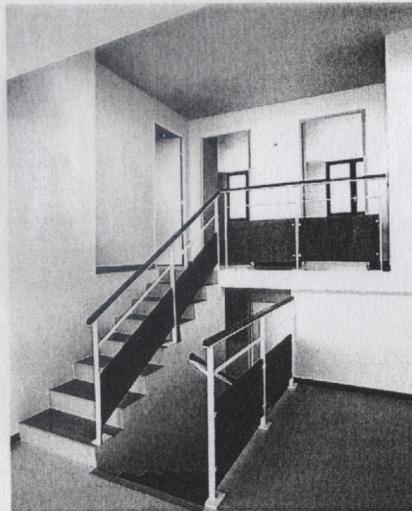


Espace de coupe

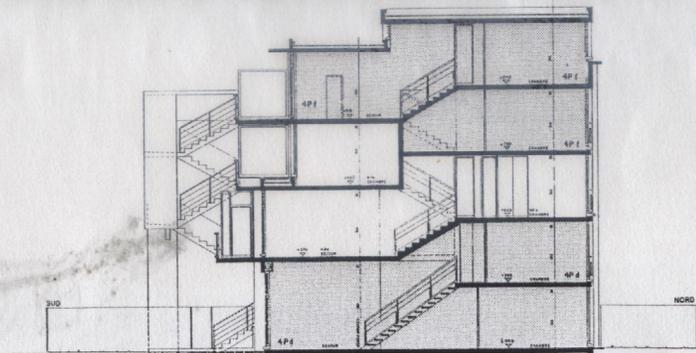
JEAN ET ALINE HARARI

Lieu : Montreuil
 Maîtrise d'ouvrage :
 Semino-B
 Maîtrise d'œuvre :
 Jean et Aline Harari
 Surface : 3 083 m² SHON
 Coût : 16,8 MF TTC
 Réalisation : 1995-1996.

En forme de L, l'opération occupe trois niveaux côté rue, sur rez-de-chaussée rehaussé, et forme un retour sur quatre niveaux, le long d'un passage privé. Les duplex traversants, distribués par des cages d'escaliers extérieures, sont accessibles par leurs terrasses. L'organisation des logements en demi-niveau appuie la fluidité fonctionnelle entre séjour et cuisine, et autorise ponctuellement de beaux dégagements en hauteur. L'obligation de consommer en totalité la surface constructible, a conduit à réduire les parties communes et à simplifier les équipements fonctionnels. D'où un report des investissements dans le second œuvre. Les voiles et planchers béton sont peaufinés par l'enveloppe à ossature bois et le bardage de red cedar ■



Photos Jean-Marie Monthiers



Dans la vague

BRUHAT, THOMAS, BOUCHAUDY, DEBOST

Lieu : Vichy

Maîtrise d'ouvrage :

SEM Immobilière de Vichy

Maîtrise d'œuvre :

Antoine Bruhat,

André Thomas,

François Bouchaudy

et Bertrand Debost

Surface : 5 200 m²

Coût de construction :

20 MF HT

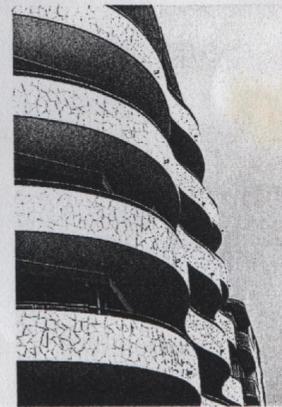
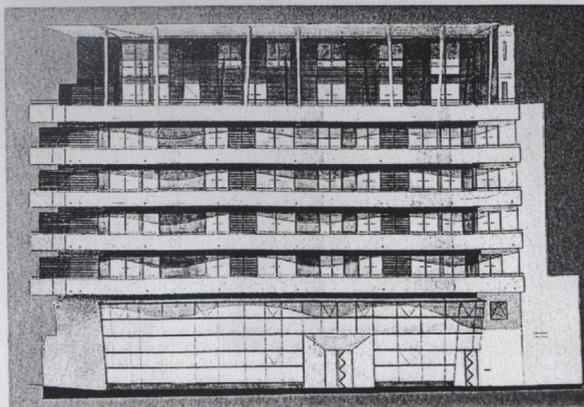
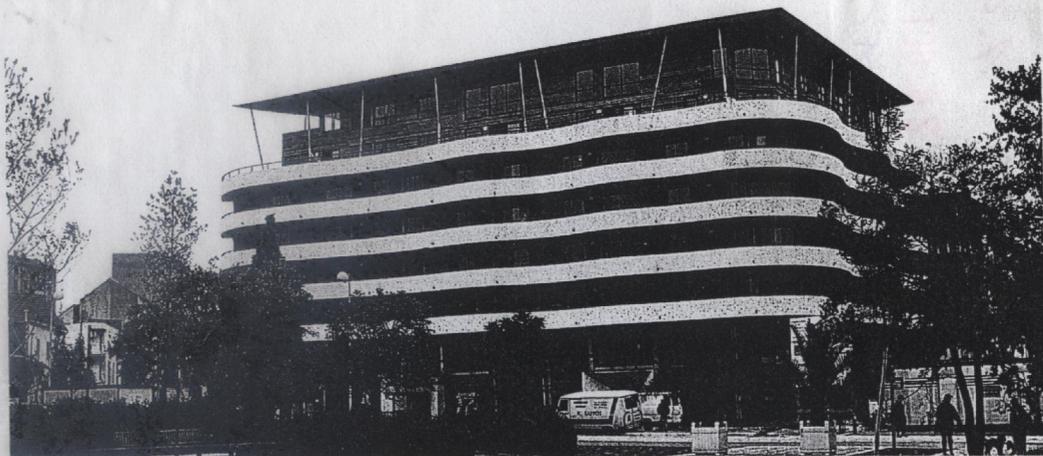
Etudes : 1994-1995.

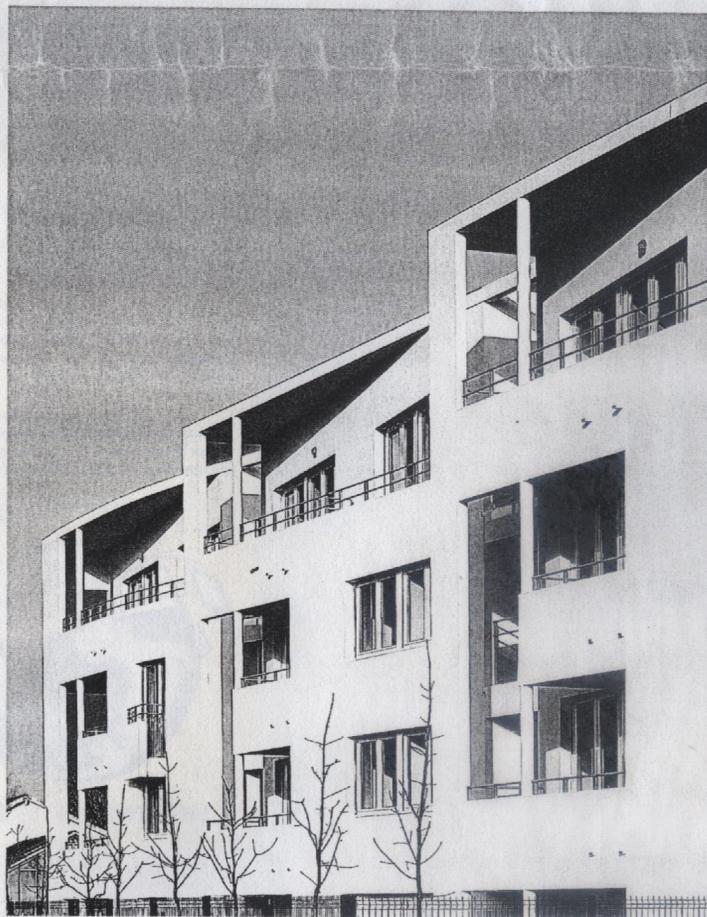
le rôle à Vichy, mais aussi de la figure de la falaise, des formes organiques chères à Reima Pietilä, l'immeuble s'enveloppe de balcons en vague, calepiné en opus incertum de pierre de Lens rosée, et de claire-voies de bois. Le tout posé sur un socle habillé de verre incliné à l'inverse d'une pyramide, et couronné d'une manière d'étage noble pris dans un corset de panneaux de red cedar. Une casquette couvre l'ensemble, elle aussi bardée de clins, contreventée par des bracons biais.

Au sol, de puissants massifs plaqués en opus cadrent les entrées aux portes travaillées.

Bureaux au rez-de-chaussée et R+1, logements PLI et en accession en étages, mêlent fonctions et populations et complètent ce dispositif urbain ■

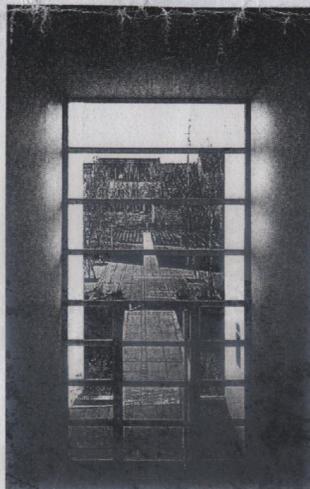
Récemment, Gilles Vexlard réaménageait la place Charles-de-Gaulle, en plein centre-ville, devant la mairie de Vichy. Au sol, un opus incertum de marbre de Carrare. Jouant de cette réalité, de l'eau dont on sait



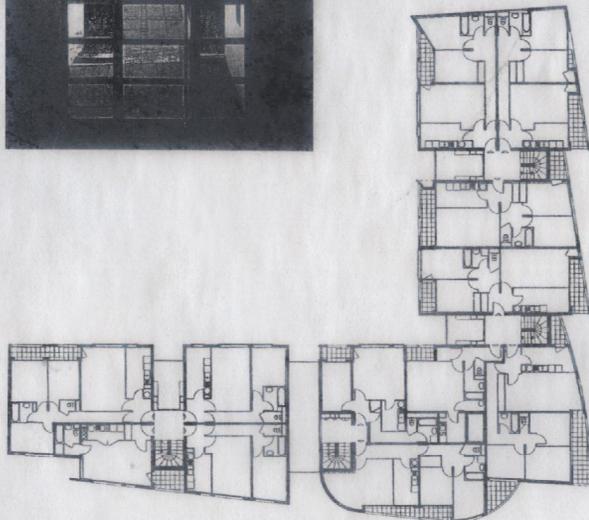


Logements sur jardin

HERVÉ CHANSON ET ANNA WAGNER



Lieu : Saint-Denis
 Maîtrise d'ouvrage : Résidences, le Logement des Fonctionnaires
 Maîtrise d'œuvre : Hervé Chanson, Anna Wagner
 Surface : 2 745 m² SHON
 Coût : 14,4 MF HT
 Livraison : début 1996.



Les 40 logements disposés en angle sont au cœur d'une restructuration en cours du centre-ville de Saint-Denis. Bordés au Nord par le cimetière qui deviendra un parc public, et à l'Ouest, par les serres municipales destinées à terme à l'urbanisation, ils amorcent les transformations, ordonnent un premier îlot et soulignent des principes d'urbanité. Au Nord, dans la continuité du lotissement adjacent, les façades R+2 s'ouvrent sans tapage. Côté Ouest, le retour d'angle se partage en trois corps de bâtiments, et se déploie en terrasses et balcons, une manière de faire le lien avec le pavillonnaire et de profiter du soleil. Le thème de la relation s'accroît à l'Est avec le jardin, bien protégé et partagé ■