



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1  
Institut d'architecture et d'urbanisme

## Mémoire de Master

Discipline : architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale AZUL

Thème :

*L'aménagement touristique des zones urbaines littorales face aux enjeux du développement durable*

*Présenté et soutenu par :*

**ABDAOUI Nawel**

**HAMEIDI Sara**

*Sous la direction de :*

**Mr.Ahmed Chaouach Nabil**

**Mr.Tabti Mohammed**

*Devant le jury composé de :*

**Année universitaire : 2018/2019**

# REMERCIEMENTS

Nous remercions Dieu tout puissant de nous avoir donné la force d'accomplir ce modeste travail. Nous remercions également nos familles de nous avoir encouragé et aidé à arriver à ce stade de formation.

Nous tenons à présenter Nôz profondes et sincères reconnaissances à monsieur **AHMED CHAOUACH Nabil** ainsi que monsieur **TABTI Mohammed** pour nous avoir guidé pour la réalisation de ce projet.

Toute notre gratitude aux personnes qui nous ont aidé à accomplir ce travail.

Nous tenons à remercier les messagers de l'architecture, nos enseignants de l'institut de Blida, de la première à la cinquième année pour leur dévouement pour l'enseignement et la transmission du savoir.

# DEDICACES

Je dédie du profond de mon cœur ce travail à :

Mes chers parents Abdelhafid et Nacéra qui ont toujours été à mes côtés pour me soutenir et m'encourager et me pousser toujours de l'avant, qui ne m'ont jamais manqué de rien et qui ont bien veillé à ce que je devienne celle qui ne compte que sur ses efforts et son travail, quoi que je dise ou que je fasse, je ne saurais point vous remercier.

J'espère traduire ma gratitude par cet humble travail et voir la joie et la fierté dans vos yeux.

A mes très chers frères et sœurs Amel, Lamia, Abdou et merouane ; à mon adorable belle-sœur Imene et mes beaux-frères Ibrahim et Lazhar ; qui ont toujours su me soutenir et me consoler.

A mes oncles, mes tantes et mes chers cousins

A la mémoire de mon cher oncle et mes grands-parents.

A mes chers amis, avec qui j'ai passé les meilleurs et les pires moments de mon parcours et qui ne m'ont jamais manqué d'aide, d'encouragement et de soutien.

A ma chère binome Sarah, la plus douce et déterminée, ce fut un pur plaisir de partager tous ces moments avec toi, et tout ce que nous avons pu surmonter ensemble avec détermination et volonté.

A mes chers Professeurs M.TABTI et M.AHMED CHAOUECH pour leur encadrement, orientations et efforts fournis pour réussir ce travail.

Sans oublier M.Khaled pour son aide et ses facilitations, jamais je n'oublierai ce que vous avez fait pour nous.

A tous ceux que j'aime et ceux qui m'aiment.

Merci !

Nawel

# DEDICACES

Tout d'abord, je remercie Dieu de m'avoir donné le courage et la patience de poursuivre le chemin du savoir.

Je dédie ce présent travail :

A la femme la plus belle, la plus forte, la plus courageuse que je connaisse, à ma mère qui m'a appris d'être une guerrière.

A Abi, pour sa présence qui a certainement fait une grande partie de ma réussite, pour ses conseils qui m'ont toujours accompagnés, je ne trouverai jamais les mots pour exprimer ma reconnaissance, ma gratitude et tout ce que j'éprouve à son égard.

A mes chères sœurs, Imen et Yasmine.

A ma chère Grand-mère.

A l'âme de ma chère tante Sihem.

A mon cher oncle Malik, pour son amour inconditionnel et la chance de l'avoir dans ma vie.

A ma chère binome Nawel, pour le parcours qu'on a traversé ensemble, et le plaisir que j'ai non seulement pour l'occasion de partager ce travail avec elle, mais aussi la chance d'avoir fait sa connaissance.

A mes cousines, Mina, Rayane et Manel pour le quotidien qu'on partage.

A mes chères amies, Fatime, Yasmine, Houda, Raya, Rayane, Rym, Samia, Feriel, Meriem et Feriel.

A tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour l'aboutissement de ce travail.

A toute la promotion d'architecture 2018/2019.

Sara



# Résumé

L'espace littoral est naturellement riche en matière des ressources, il est aujourd'hui le lieu de multiples activités (tourisme, industrie, agriculture). Cette richesse le soumet généralement à des fortes pressions et rend son aménagement de plus en plus difficile.

Le tourisme constitue l'activité la plus attachée au littoral, de ce fait l'aménagement touristique de ce dernier constitue l'un des facteurs de développement à travers sa valorisation. En parallèle, il fait l'objet d'une forte consommation et détérioration de cet espace dont l'obligation de protection de celui-ci est prioritaire par l'introduction de la durabilité dans son aménagement.

Le but recherché à travers cette recherche est de présenter dans un premier volet, le cadre théorique général afin de mieux cerner les caractéristiques urbanistiques et architecturales des zones urbaines littorales. Dans son deuxième volet, cette recherche a comme ambition d'expliquer les rapports complexes existant entre les aménagements touristiques, les caractéristiques des zones littorales et les exigences du développement durable. Afin de réussir les projets d'aménagements touristiques dans les zones urbaines littorales dans un contexte de développement durable.

**Mots clés :** aménagement touristique, zones urbaines littorales, développement durable, tourisme, valorisation.

# الملخص

تعدّ المناطق الساحلية غنية بالمواد الأولية في الطبيعة، ممّا أهلها لكي تصبح محطة لعدة أنشطة (سياحية، صناعية، فلاحية) هذا الثراء الذي تتميز به يعرضها باستمرار لمشاكل كثيرة تصعب من مشاريع تهيئتها. وتعتبر السياحة النشاط الأكثر ارتباطاً بالمناطق الساحلية، لأجل ذلك فإنّ التهيئة السياحية لهذه المناطق تعتبر أحد أهم عوامل تطورها، غير أنّها بالمقابل تشكل واحداً من عوامل تدهورها وتراجعها، الأمر الذي يجبرنا على حماية السواحل و يدفع بنا نحو منحها الأهمية القصوى في مشاريع التنمية المستدامة. يتلخص الهدف الأول من هذا البحث في تقديم الإطار النظري من خلال شرح الخصائص العمرانية و الهندسية المتعلقة بالمناطق الساحلية. و في المقام الثاني تستهدف هذه الدراسة إلى توضيح و شرح العلاقات المتشابكة بين التهيئة السياحية من جهة و خصائص و مميزات المناطق الساحلية و متطلبات التنمية المستدامة من جهة أخرى، و ذلك لأجل ضمان نجاح مشاريع التهيئة الساحلية في سياق و إطار التنمية المستدامة.

**الكلمات المفتاحية :** المناطق الساحلية، السياحة، التهيئة السياحية، التنمية المستدامة.

# Abstract

The coastal area is naturally rich in resources, it is now the place of multiple activities (tourism, industry, agriculture). This wealth generally subjects it to strong pressures and makes its layout more and more difficult.

Tourism is the activity most attached to the coast, so the tourist development of the latter is one of the factors of development through its valuation. At the same time, it is the subject of a high consumption and deterioration of this space whose obligation to protect it is a priority by the introduction of sustainability in its development.

The aim of this research is to present, in a first part, the general theoretical framework in order to better understand the urbanistic and architectural features of coastal urban areas. In the second part, this research aims to explain the complex relations that exists between tourism development projects, the characteristics of coastal areas and the requirements of sustainable development. In order to lead a successful tourism development projects in coastal urban areas in a context of sustainable development.

**Keywords :** coastal urban areas, tourism development projects, valuation, sustainability development,

# TABLE DES MATIERES

|   |    |
|---|----|
| REMERCIEMENTS .....   | 1  |
| DEDICACES.....  | 2  |
| <b>CHAPITRE INTRODUCTIF</b> .....   | 8  |
| Présentation du master en architecture .....  | 9  |
| Présentation de l'option « Architecture en Zone Urbaine Littorale » .....   | 10 |
| <b>ÉTAT DES CONNAISSANCES</b> .....   | 13 |
| <b>SECTION 1. THEMATIQUE GENERALE :</b> .....   | 13 |
| <b>L'AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL EN MILIEU LITTORAL</b> .....   | 13 |
| 1. Présentation de l'urbanisme et de l'architecture des villes littorales.....  | 15 |
| 1.1. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique .....  | 16 |
| 1.2. Présentation de la ville littorale sur le plan architectural : .....   | 24 |
| 2. Présentation de l'urbanisme et l'architecture des villes littorales algériennes .....                                      | 32 |
| Conclusion .....  | 35 |
| <b>Section 2. THEMATIQUE SPECIFIQUE</b> .....   | 37 |
| <b><i>Les aménagements touristiques dans les zones urbaines littorales face aux enjeux du développement durable</i></b> ..... | 37 |
| 1. Le tourisme en Algérie .....   | 40 |
| 2. Le tourisme et les aménagements touristiques en zones littorales .....   | 42 |
| 3. Le développement durable dans les villes : .....   | 47 |
| 4. Les exigences de l'aménagement touristique face aux enjeux du développement durables .....                                 | 54 |
| Conclusion.....   | 63 |
| Bibliographie.....  | 64 |
| LISTE DES FIGURES.....  | 66 |
| Liste des acronymes.....  | 67 |
| Les annexes.....  | 68 |

# ***CHAPITRE INTRODUCTIF***

### Présentation du master en architecture

La recherche et l'innovation se mettent au service adressé à de multiples vocations, expertises, professions et pratiques. Parmi celles-ci figure celle de l'architecte. L'architecture - art, métier et discipline à la fois - développe des méthodes, des processus, des idées et des formes anticipatrices de la vie de demain. L'architecte développe des projets à toutes les échelles (bâtiment, quartier, ville, territoire), fondés sur des savoirs et des savoirs faire enracinés dans la culture et fortement liés à la technologie et à ses évolutions.

Les savoirs et savoirs faire en architecture et urbanisme ne sont pas seulement développés grâce à la pratique et l'expérience des architectes. Ils sont aussi, et de plus en plus, les produits de la recherche qui, parmi ses multiples formes, constitue avec l'enseignement l'échelon supérieur de l'élaboration et de la transmission des connaissances.

Avant de se lancer dans la phase de mise en œuvre du projet architectural et urbain, il faut commencer par entamer la phase la plus importante, qui est à la recherche et recueillir le plus grand nombre d'informations sur la nature du projet à travers la mise en place de conférences scientifiques et les débats et les analyses et la discussion des projets autour des mêmes idées et principes.

*« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »<sup>1</sup>*

*« Seule la conscience du contexte et la connaissance du milieu dans lequel il construit peuvent permettre à l'architecte de trouver le sens réel »<sup>2</sup>*

Les champs de la recherche architecturale sont vastes. Ils couvrent tout le spectre de la recherche fondamentale à la recherche appliquée : analyse formelle, histoire, sociologie, anthropologie, modélisation, construction, ambiances, mobilité, infrastructures, transports, analyse du projet, histoire urbaine, sociologie urbaine, etc.

---

<sup>1</sup> Richard Meier

<sup>2</sup> « L'architecture n'est plus architectural », Jean Nouvel 1980

### **Présentation de l'option « Architecture en Zone Urbaine Littorale »**

Architecture des Zones Urbaine Littorales, est une option qui s'intéresse aux sites urbains littoraux. Il faut dire que l'espace littoral est complexe et vulnérable, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique ou architectural.

L'identification et l'explication des indicateurs qui ont marqué cette belle architecture, ce bel urbanisme et la vie agréable dont jouissaient les villes littorales d'autant. Egalement les facteurs à l'origine des problèmes que vivent actuellement de nombreuses villes littorales.

Le rapport site/projet, un bon projet dans ce master et celui qui met en valeur son environnement immédiat tant sur le plan naturel, social, culturel et économique.

Ces indicateurs nous aideront à :

- Améliorer la qualité architecturale et urbanistique en milieu littoral.
- Protéger et mettre en valeur de manière judicieuse les potentialités de ces espaces pour un développement durable.

La raison principale, pour le choix de l'espace littoral, est le souhait de mettre en valeur et sauvegarder notre littoral avec l'avènement de la pratique touristique dans la société algérienne, particulièrement dans le balnéaire, et voire l'idée de mise en valeur du tourisme dans notre littoral. L'autre intérêt, pour le choix de cette option est que si un étudiant réussit à faire un bon projet d'architecture ou d'urbanisme en milieu littoral, il sera plus à l'aise quand il est appelé à intervenir ailleurs, et ce quelle que soit la thématique du projet –Habitat, équipement en général, projet urbain, ou patrimoine, etc.

*« L'architecture est aujourd'hui comme, une formulation, un opérateur, un inventeur de relations. Le jeu de l'architecture n'est ni la fonction (l'usage), ni la forme (style), ni même toute adéquation entre fonction et forme, mais plutôt l'ensemble des combinaisons et permutations possibles entre différentes catégories d'analyses : espace, mouvement, événement, technique, symbole. L'architecture ce n'est pas composer, ou faire la synthèse des contraintes, mais c'est combiner, permuter, se mettre en relation, de façon manifeste ou secrète.»<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup>Bernard TSCHUMI 1987.

Les comportements humains surgissent en répondant à l'interaction avec l'environnement qui l'entoure. L'architecture doit signifier cette interaction en intégrant l'homme dans son cadre naturel, ce dernier n'habite pas uniquement dans un lieu mais il y vit aussi, de ce fait il nous arrive de trouver des lieux aussi vivants que l'homme qui y habite, animés par les places, les esplanades et les équipements publics...

Le littoral reste le milieu le plus attractif, il bénéficie d'une image favorable liée à la présence de la mer, et un milieu convoité par la population et les richesses naturelles.

Cette recherche sera basée sur la lecture d'ouvrages(livres, mémoires, thèses,...) ayant traité le thème de l'aménagement du littoral et sur l'étude et analyse d'exemples d'aménagements architecturaux et urbains en milieu littoral.

Le but de cette recherche est de compléter nos connaissances sur les villes littorales particulièrement sur le plan architectural et urbanistique. Elle sera consacrée à l'identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique des villes littorales.

Pour cela, nous allons détailler dans notre mémoire des généralités sur les villes littorales, les présenter sur le plan urbanistique avec leurs différents types de développement, les aménagements urbains spécifiques à ces villes, et aussi les présenter sur le plan architectural afin de voir comment les bâtis en ces villes s'intègrent avec leur environnement et qu'est ce qui les caractérisent.

Le tourisme qui est considéré comme le profit marquant des villes littorales nécessite un aménagement qui aide à le rendre plus économique, destiné à tous les classes de la société et tout en respectant l'environnement dans lequel on intervient. Ce qui nous rend face aux nouveaux enjeux du développement durable, qui est de nos jours considéré comme la procédure parfaite qui regroupe les trois piliers précédemment cités : l'économie, le social et l'environnement.

AZUL s'inscrit dans la continuité de l'option AZUL (Architecture en Zones urbaines littorales) dans le système classique, créée en 2004/2005 par le Dr ICHEBOUBENE Youcef, assisté par Mr. HOCINE Mohamed et Mr TABTI Mohamed, tous enseignants à l'Institut d'architecture et d'Urbanisme de l'Université de Blida.



Pour rappel, certaines idées maîtresses développées autour des grands projets de la ville d'Alger ont été initiées, pensées et développées dans l'option AZUL. Parmi ces idées on peut retenir:

- L'aménagement des berges et de l'embouchure de l'Oued El Harrach.
- La promenade de la baie reliant l'embouchure de l'Oued El Harrach au quartier d'El Hamma, ainsi que l'aménagement de celui-ci.
- La notion de la coulée verte, prenant naissance du monument des martyrs et aboutissant au jardin d'essai.
- L'aménagement d'esplanades créant ainsi l'articulation entre la ville et le front de mer.
- La restructuration du port d'Alger, voire même son déplacement redonnant l'espace libéré à la ville.- Aménagement d'une gare maritime digne de la capitale, offrant une vitrine aux voyageurs.

Toutes ces réflexions méritent d'être développées davantage par le biais dudit master AZUL.

L'objectif de ce mémoire de recherche est de conduire une réflexion sur le problème choisi et d'exercer notre esprit critique sur les résultats de cette procédure d'étude son ambition intellectuelle est d'apporter un plus sur une problématique spécifique posée .

Afin d'aboutir à cela nous avons établis une méthode de travail pragmatique qui fera que notre mémoire sera donc structuré comme suis :

### 1 .INTRODUCTION GÉNÉRALE

### 2 .ÉTAT DES CONNAISSANCES

**Section 01** : thématique générale l'aménagement urbain et architecturale en milieu littoral.

**Section 02** : thématique spécifique l'aménagement touristique des zones urbaines littorales face aux enjeux du développement durable.

ANNEXE : PROJET FIN D'ETUDES.

# ***ÉTAT DES CONNAISSANCES***

***SECTION 1. THEMATIQUE GENERALE :  
L'AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL EN  
MILIEU LITTORAL***

**THEMATIQUE GENERALE :**

**L'AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL EN MILIEU LITTORAL**

Cette partie sera consacrée à la connaissance des villes littorales sur le plan architectural et urbanistique à travers l'histoire de la ville littorale en général, et le cas de la ville littorale algérienne en particulier.

L'accent sera mis sur la compréhension des facteurs à l'origine, indications si précieuses pour nous architectes et urbanistes dans notre manière de penser nos projets d'architecture ou d'aménagements urbains en général.

Le littoral est un espace qui revêt des caractéristiques physiques, environnementales, socio-économiques, géostratégiques et patrimoniales très variées. Cet écosystème riche est aujourd'hui de plus en plus désiré, voire convoité et partagé. Sa richesse a engendré des activités multiples et a suscité des intérêts souvent contradictoires, et génère des conflits d'usage et des dysfonctionnements effectués, et qui ont affaibli, voire brisé l'équation de l'écosystème. Il en résulte une grande réflexion sur les enjeux liés à l'environnement littoral.

En effet, les zones littorales représentent à la fois un terrain essentiel d'activités humaines et économiques, mais aussi un potentiel vital de ressources naturelles que nous devons protéger.

## 1. Présentation de l'urbanisme et de l'architecture des villes littorales

« La mer est un élément capital pour la connaissance des peuples. La mer modèle les mœurs comme elle fait les rivages, tous les peuples marins ont dû caprice sinon de la folie dans l'âme ». <sup>4</sup>

La ville littorale à travers son emplacement spécifique, point de contact entre terre et mer présente des particularités architecturales et urbanistiques qu'on ne trouve pas dans les autres villes d'intérieurs, le rapport site ville devient de plus en plus complexe et influent pour la production urbaine et architecturale, la grande ville littorale a toujours présenté un laboratoire en matière de production architecturale et urbanistique.



Image 01 : La ville de Sousse, Tunisie.

Source : <https://viago.ca> , consulté janvier 2018



Image 02 : La ville de Piran, Slovénie.

Source : <https://fr.123rf.com>, consulté janvier 2018



Image 03 : La ville de Béjaïa, Algérie.

Source : <https://www.google.com> , consulté janvier 2018



Image 04 : La ville de Nice, France.

Source : <http://www.philouest.com>, consulté janvier 2018

**Figure 01** : Exemples de villes littorales : cas du bassin méditerranéen

---

<sup>4</sup>André SUARES

## **CAS GENERAL**

Nous commencerons par la première approche purement théorique, où nous nous concentrerons particulièrement sur les villes de la Méditerranée occidentale, en raison de nos caractéristiques culturelles (la dynamique et l'hospitalité des populations locales) et climatiques (le climat doux et ensoleillé, et les paysages naturels) communes et de notre attachement au patrimoine historique et culturel.

### **1.1. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique**

La proximité de la mer comme un élément majeur est une composante physique essentielle, elle apporte à l'architecture et à l'urbanisme de la ville littorale un ensemble de particularités qui la différencient des modèles architecturaux et urbanistiques courants, ce qui a rendu le littoral un espace attractif pour l'installation des civilisations anciennes, et jusqu'à nos jours le littoral reste toujours la zone la plus convoitée.

#### **1.1.1. Développement des villes littorales**

##### **A. Développement parallèle à la mer:**

Le développement de ces villes se fait parallèlement à la bande littorale en adoptant un tracé linéaire doté de percées perpendiculaires (à la mer) afin de garder un contact visuel avec celle-ci, ceci influera sur l'architecture par le type et l'orientation des ouvertures, des balcons et des terrasses. La ville se développe parallèlement à la mer cependant à l'hypothèse de l'influence de la visibilité de la mer sur l'urbanisation du littoral, parfois la nature du site (chaîne des montagnes, préservation des terrains agricoles et les forêts, la morphologie agressive) qui empêche la ville de se développer parallèlement à la mer. On prend le cas de la ville de Havre qui est l'une des villes françaises les plus importantes, située dans la région de Normandie au nord-ouest du pays. Le tout premier quartier Notre-Dame (en bleu) et après le quartier St-François (en rose) (image 1).

En effet, en 1787, Le Havre doit nécessairement s'agrandir pour répondre à l'accroissement du trafic maritime et de sa population. Le creusement des deux nouveaux bassins : celui du Commerce et celui des Barres, afin de doubler la surface d'accueil du port. De nouvelles constructions, qui reportent vers le Nord, à une distance de 500 mètres, l'enceinte de la cité, sont édifiées. Les nouveaux îlots s'organisent parallèlement au bassin du Commerce, selon une trame orthogonale. La surface de la cité s'en trouve ainsi quadruplée. (image 2).



## ETAT DES CONNAISSANCES SECTION 1 : THEMATIQUE GENERALE

La nouvelle prospérité économique havraise attire une population très nombreuse, si bien qu'une nouvelle fois, se pose la question de l'extension de la ville. En 1852, la cité obtient, par décret impérial, l'autorisation de détruire ses fortifications et d'annexer les communes voisines de Bas-Sanvic et d'Ingouville ainsi qu'une partie de Graville-L'Eure. Sa surface est du coup multipliée par neuf, alors que sa population double. La ville peut désormais s'étendre au nord jusqu'à la falaise. La suppression des fortifications va permettre la création des artères qui structurent encore Le Havre aujourd'hui. (Image 2)

Ce Havre nouveau de la fin du XIXe siècle ne changera guère jusqu'en 1939 et la table rase effectués par les bombardements alliés. Lors de la reconstruction, on voulut à une ou deux exceptions près, continuer à faire table rase de ce passé définitivement mort. Les nouveaux plans ne tinrent donc pas compte de ce qui avait été fait par le passé pour reconstruire le centre du Havre. Seuls les axes principaux dessinés par Brunet-Debaines furent conservés dans la nouvelle trame orthogonale voulue par Perret. (image 4)



Image 01 : Plan d'extension de la ville par Lamandé, 1787



Image 02 : Plan général d'agrandissement de la ville, 1845.

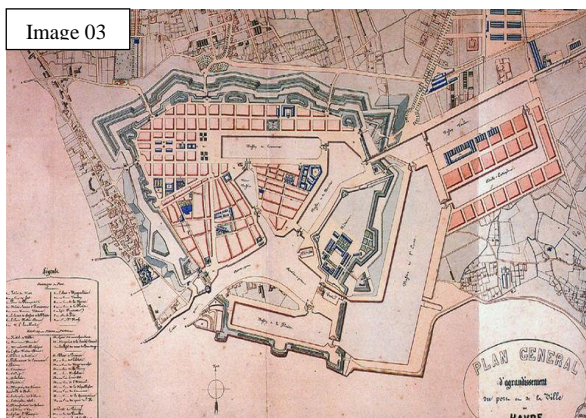


Image 03 : Plan d'agrandissement de la ville par Brunet-Debaines,

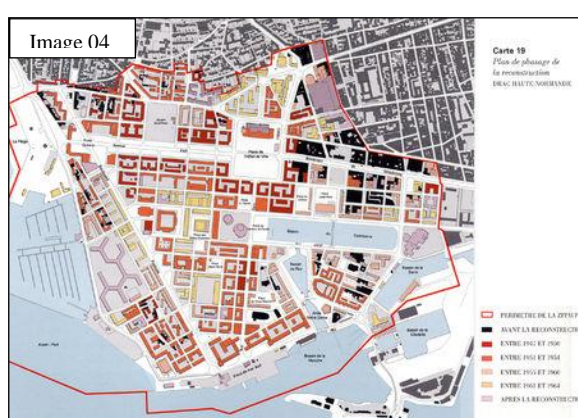


Image 04 : Le Havre après sa reconstruction.

**Figure 02 :** exemple du développement parallèle à la mer.

Source : <http://lehavredavant.canalblog.com>, consulté janvier 2019.

## B. Développement perpendiculaire à la mer:

Ce type de développement se fait perpendiculairement à l'eau en suivant la morphologie des lignes des crêtes, et en s'intégrant parfaitement au site ce qui nous créera des dégradations de niveaux, implantation en étages en suivant la pente, afin de profiter au maximum du paysage maritime.

Les villes se trouvent face à ce type de développement en raison de contraintes de type naturel ou artificiel.

- Naturels tels que la morphologie du site (terrains accidentés, montagnes, roches...) hydrographie, terres agricoles...
- Artificiels tels que la présence des zones militaires, les sites protégées...

Telle que la ville de Beyrouth, la capitale du Liban, cette ville n'était qu'une bourgade mais qui n'a cessé d'évoluer, tirant son importance du port et de sa place stratégique Beirut devint par la suite l'une des plus importantes villes de sa région vue le rôle économique qu'elle jouait, donc elle s'est étalée vers le sud sur l'axe Beirut-Damas (flux important, échanges commerciaux) Ensuite la liaison entre Cap Beirut et le fleuve Beirut. Ce qui donna à la ville une forme de développement perpendiculaire à la mer (Jusqu'aux années 80 ou la ville perdit cette forme et s'est étalée le long de son littoral dépassant ses contraintes).



Image 01 : La ville de Beirut, Liban.

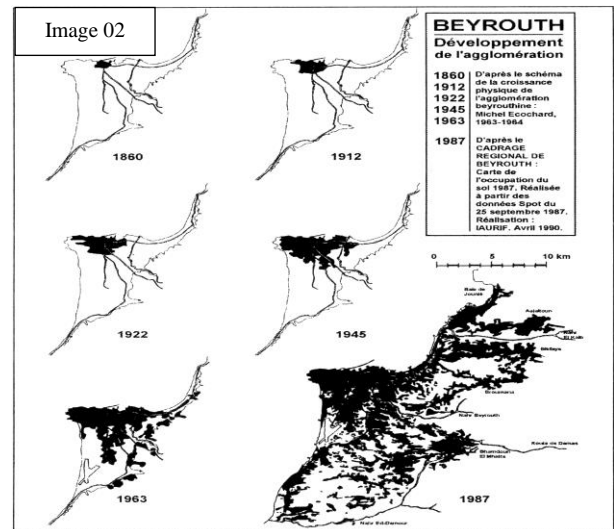


Image 02 : Développement de la ville de Beirut.

**Figure 03** : exemple du développement perpendiculaire à la mer

**Source** : livre (Beyrouth, grand Beyrouth, auteur : Jean Luc Arnaud)



### C. Développement satellitaire :

Ces villes étaient soumises à l'origine à une planification urbaine parallèle ou perpendiculaire à la mer mais lors de leur évolution, elles ont été heurtées à un obstacle naturel (cours d'eau, terres agricoles, montagnes) et artificielle (les routes des barrages ...) ce qui a engendré l'apparition de plusieurs pôles de développement et donner cette structuration si particulière sous forme satellitaire.

Cependant la présence des obstacles peut empêcher la ville de se développer ou changer de direction (développement de la ville dans les deux sens) tels que : éléments naturels (les cours d'eau, les montagnes, forêts, rochers), ainsi la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales.

On prend l'exemple de la ville de Marseille (figure 4) qui se situe au sud de la France, en 1888 la ville avait un développement perpendiculaire à la mer tout autour du vieux port (raisons économiques) et après la ville s'est développée vers le Sud dans le but de se protéger des vents (image 02) après la ville s'est développée parallèlement à l'infrastructure portuaire photo 03 (raisons économiques) après la ville s'est développée dans toutes les directions par rapport à la mer à cause de la forte urbanisation .

On a aussi la ville de Capri en Italie qui est une île rocheuse de 15 kilomètres de forme oblongue. Ses beaux contours se présentent partout sous un aspect caractéristique dans le golfe de Naples. Le point le plus élevé, le mont Solaro mesure 585 m au-dessus de la mer, d'imposantes falaises, hautes de 280 m, s'avancent à pic dans la mer. L'île compte env. 5600 hab. et n'a que deux localités importantes, les petites villes de Capri et d'Anacapri.

Marina Grande est le principal port de l'île de Capri en Italie, au nord de la ville principale de Capri et au pied du mont Solaro. La marina est nichée parmi les falaises frappantes et les bâtiments colorés et pittoresques, offrant quelque chose de vraiment inoubliable. Située en-dessous de la ville, la marina est entourée d'une sélection d'hôtels et de restaurants de luxe qui possèdent certaines des vues les plus spectaculaires du monde.

Parmi ses nombreux points forts, l'île propose un panorama exceptionnel où se croisent les villages médiévaux et les villas de luxe surplombant la côte rocheuse, de se reposer sur l'une des plages de sable blanc de Capri en regardant le coucher du soleil peignant la mer et les falaises de roses et d'or.



Image 01 : La ville de Marseille (1888).

Source : <http://clioweb.canalblog.com>, consulté février 2018



Image 02 : La ville de Marseille (1860).

Source : <http://clioweb.canalblog.com>, consulté février 2018



Image 03 : La ville de Marseille (1920).

Source : <http://clioweb.canalblog.com>, consulté février 2018

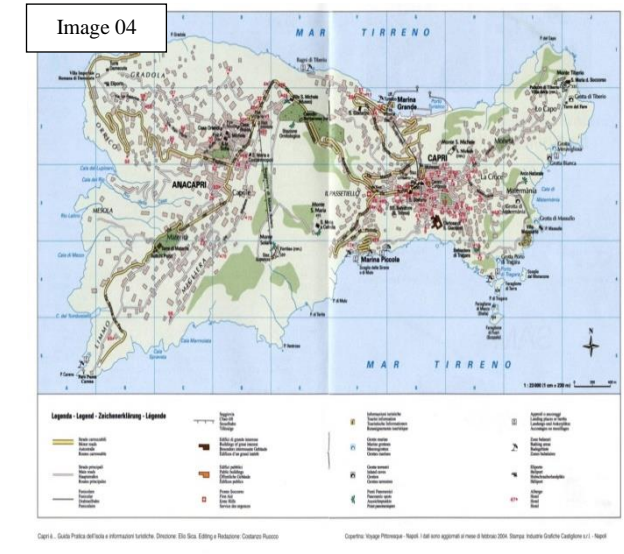


Image 04 : Carte de la ville de Capri, Italie.

Source : <http://www.orangesmile.com>, consulté février 2018

Figure 4: Des exemples de développement tentaculaire



**D. Nouvelles tendances de développement :**

Suite à l'évolution technologique (matériaux, méthodes techniques ...), on connaît de nouveaux types de développement des villes littorales :

- L'étalement sur mer ou les îles flottantes.
- Le développement vertical.

Ces deux types de développement sont dues aux : problèmes de foncier, la densité urbaine, la réglementation et les phénomènes tels que l'érosion, la topographie difficile des terrains, et aussi afin de préserver les terres agricoles pour donner une 2<sup>ème</sup> activité à la ville. Comme la ville de Tel Aviv qui s'est étalée sur mer pour appuyer l'image touristique de la ville par la création des îles touristiques au milieu de la mer, ou la ville de Grau de Roi au sud de la France pour renforcer l'activité de pêche et créer des nouveaux espaces de loisirs pour la ville.

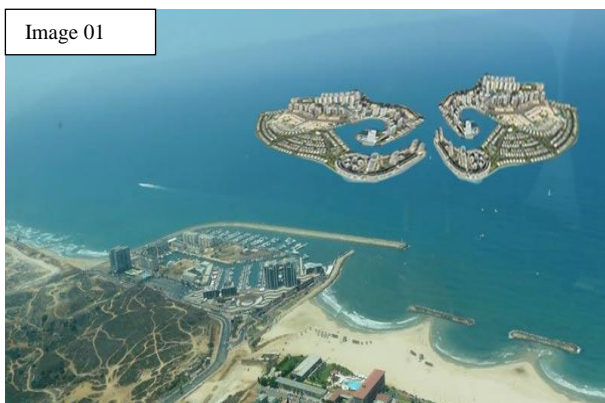


Image 01 : La ville de Tel Aviv.

Source : enterritoires.com , consulté février 2018



Image 02 : La ville de Grau De Roi, France.

Source : <https://www.abridecamargue.fr>, consulté février 2018

**Figure 05 :** des exemples de développement vertical

**Synthèse :**

Les villes littorales connaissent différents types de développements urbains et ce suivant les contraintes que ces dernières peuvent en faire face, que ce soit des contraintes naturels ou bien artificiels, ce qui nous donnent trois principaux types de développement : le développement parallèle à la mer, le développement perpendiculaire et le développement satellitaire.

Aussi, suite au développement technologique d'autres types apparaissent tel le développement vertical et l'étalement sur mer.

### 1-1-2 Aménagements urbains spécifiques :

La présence de la mer dans les villes littorales implique la présence des aménagements urbains spécifiques qui les mettent en valeur et ça en prenant en considération l'orientation, l'implantation et la forme de ces aménagements.

Le développement des villes littorales a donné naissance à des percées qui assurent le contact visuel entre la ville et la mer, mais aussi un contact physique par l'édification des ruelles, boulevards et des axes mécaniques, elles aboutissent généralement sur des places, et des terrasses aménagées qui donnent sur la mer, les percées ont également un rôle de ventilation lors de l'extension de la ville, telles que les percées de la ville de Marseille qui sont aménagées comme un boulevard (image 1), la percée de la ville de Skikda aménagée comme un Boulevard reliant le centre-ville et le port de la ville (image 2) et la percée de la ville de Barcelone aménagée comme une avenue qui articule la ville avec son front de mer (image 3).

Dans les villes littorales, on constate que l'espace public domine l'espace privé ; exemples des placettes ; des promenades, corniches piétonnes.

Ces espaces sont créés pour avoir une ouverture sur la mer, qui découle aussi de nos pratiques sociales en donnant une forme à notre manière de vivre.



Image 01 : La ville de Marseille et ses percées.

Source : [www.google.com](http://www.google.com) , consulté février 2018

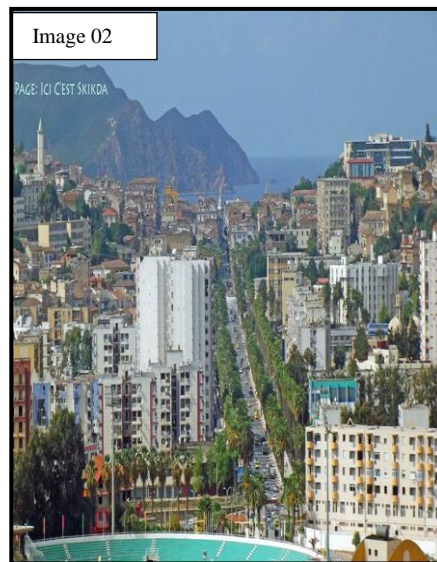


Image 02 : La percée de la ville de Skikda.

Source : <https://www.skyscrapercity.com> , consulté février 2018.

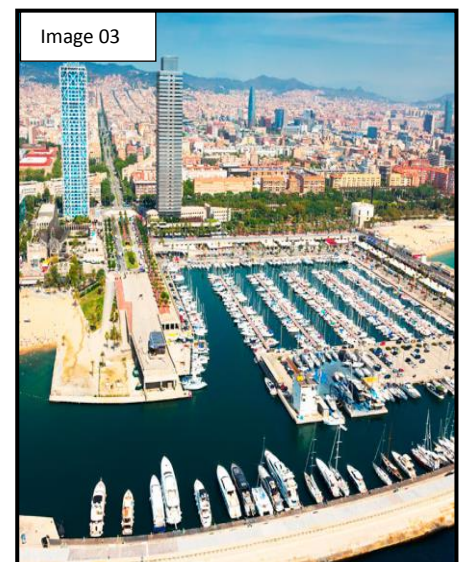


Image 03 : La percée de la ville de Barcelone.

Source : <https://www.spain.info/fr> , consulté février 2018

**Figure 6** : l'aménagement des percées dans les villes littorales

**L'aménagement des balcons et terrasses :**

Les balcons urbains aménagés sous différents types, couvert non couverts, permettant les regroupements, les rencontres et les échanges culturels, comme ils offrent aussi une vue sur mer, tel que l'exemple de la place Gueydon à Bejaia qui est un balcon qui donne sur la baie de Bejaia (image 1), la place des martyres à Alger qui est un balcon urbain avec une vue panoramique sur toute la baie d'Alger (image 2), et aussi prenant l'exemple Skywalk construite dans la réserve naturelle d'Upper Rock, dans le cadre d'un projet plus vaste d'améliorations visant à offrir aux habitants et aux visiteurs de nouvelles et diverses manières de profiter du Rock of Gibraltar : dans le cadre du projet de plan directeur, on a également construit un pont suspendu de 70 mètres, restauré de nombreuses batteries et installations militaires anciennes et mis en place une signalisation interprétative et directionnelle le long des nouveaux sentiers de promenade. Le site est situé sur l'un des points les plus élevés du Rocher, dans l'un des rares endroits offrant une vue dégagée à l'est comme à l'ouest, offrant un point de vue unique pour admirer une vue panoramique sur un paysage où différents mondes se rencontrent: Europe et l'Afrique, la mer Méditerranée et l'océan Atlantique. Il se trouve juste en dessous du chemin Douglas, qui mène à la batterie d'O'Hara un peu plus au sud, le point culminant du rocher (image 3 et 4).



Image 01 : La place Gueydon à Bejaia

Source : <https://fr.wikipedia.org> , consulté mars 2018



Image 02 : La place des martyres à Alger.

Source : <https://www.routard.com> , consulté mars 2018

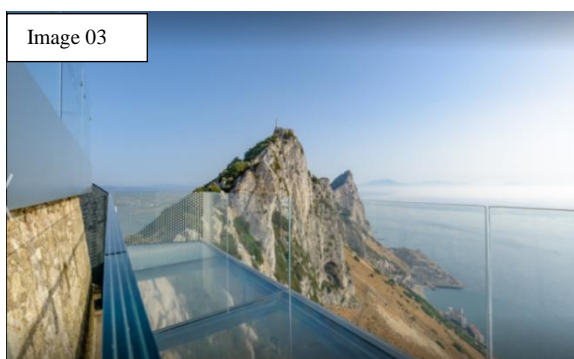


Image 03 : Skywalk, Gibraltar.

Source : <https://www.archdaily.com>, consulté mars 2018

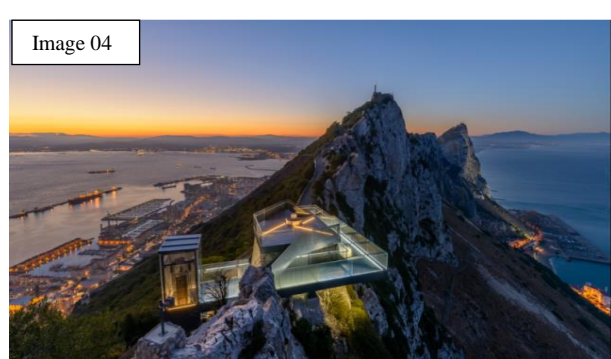


Image 04 : Skywalk, Gibraltar.

Source : <https://www.archdaily.com> , consulté mars 2018

**Figure 7 : l'aménagement des balcons et des terrasses**



**ETAT DES CONNAISSANCES**  
**SECTION 1 : THEMATIQUE GENERALE**

On a aussi une autre forme d'aménagement de la ville littorale, les promenades du front de mer offrent un espace créé pour avoir une ouverture sur la mer, aussi permettant les regroupements, les rencontres et les échanges culturels, tel que la brise de mer de Bejaïa aménagé par des espaces vert et des aire de jeux et de consommation orientés vers la mer (image 1), la promenade de Che Guevara à Alger qui donne sur le port avec une vue sur la baie d'Alger (image 2), la promenade de Benidorm avec des formes assez uniques et spéciales permettant une meilleure harmonie entre la ville et la mer (image 3) et aussi l'aménagement de la promenade au niveau du port de plaisance dans la ville de Marseille aménagé par de larges surfaces de détente et de loisirs et de grands restaurants (image 4).

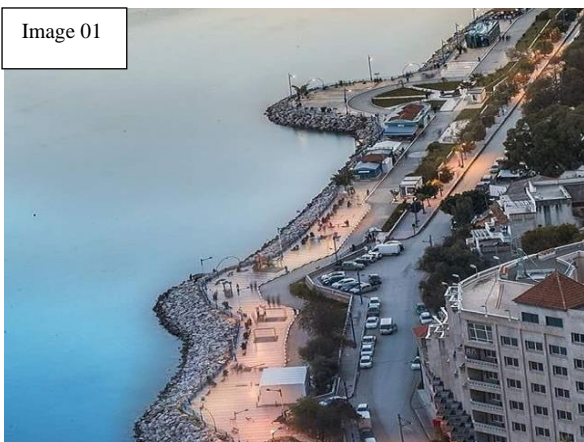


Image 01 : La brise de mer de Bejaia, Algérie.

Source : <http://alger16jjel18.over-blog.com> , consulté avril 2018



Image 02 : La promenade de Che Guevara à Alger, Algérie.

Source : <https://www.istockphoto.com> , consulté avril 2018



Image 03 : La promenade de Benidorm.

Source : <https://www.archdaily.com>, consulté avril 2018

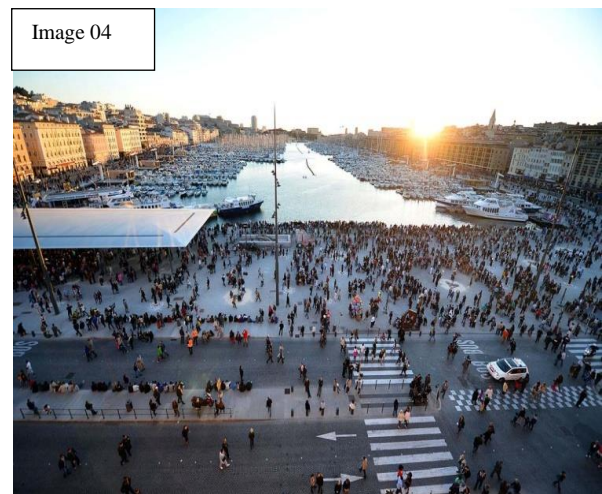


Image 04 : La promenade du port de plaisance de Marseille, France.

Source : <http://les-cahiers-du-sud.eklablog.com>, consulté avril 2018

**Figure 8 : L'aménagement des promenades maritimes**



## 1.2. Présentation de la ville littorale sur le plan architectural :

L'architecture dans les villes littorales incite la présence de certains critères qui rendent l'architecture dans ces villes spécifiques.

Elle est donc caractérisé par :

### 1.2.1. L'orientation et l'implantation des bâtiments

La mer est l'élément majeur dans les zones littorales, et pour mieux profiter de la vue sur mer, l'implantation des bâtiments doit toujours prendre en considération l'orientation vers cet élément et orienter le maximum de façades vers la direction de la mer.

L'orientation et l'implantation des bâtiments La mer est l'élément majeur dans les zones littorales, et pour mieux profiter de la vue sur mer, l'implantation des bâtiments doit toujours prendre en considération l'orientation vers cet élément et orienter le maximum de façades vers la direction de la mer, tel que l'exemple du musée de Monaco en France. Trônant sur le rocher, bien visible depuis la mer, le bâtiment du musée océanographique préfigure l'intérêt du Prince Albert 1er - le "Prince Navigateur" - vers les sciences et la biologie marine. Dès 1889, le bâtiment est construit afin d'abriter ses collections et de permettre la conduite d'études. Accroché ostensiblement sur la falaise face à la mer, la façade Sud affiche un empilement de styles qui confère une sensation éclectique et hiérarchique propre à certains courants de la Belle-Époque.

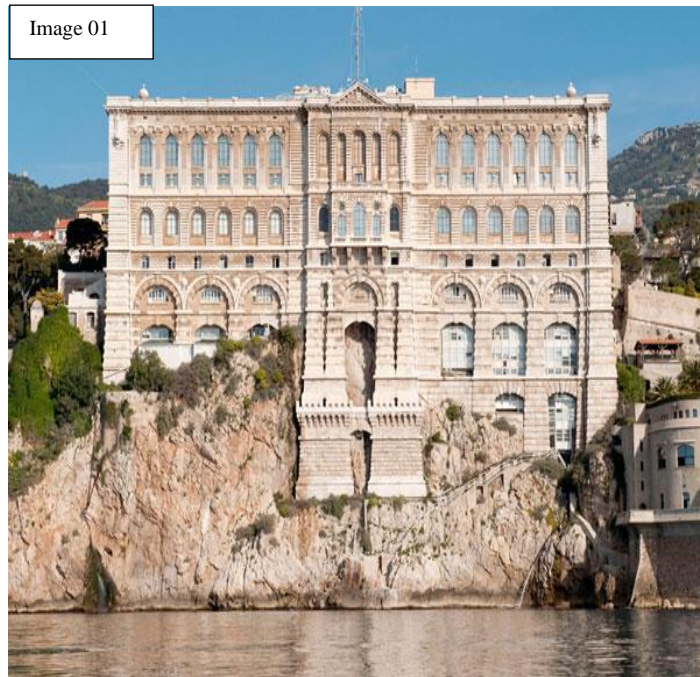


Image 01 : Musée de Monaco en France.

Source : <https://www.familiscope.fr> , consulté avril 2018

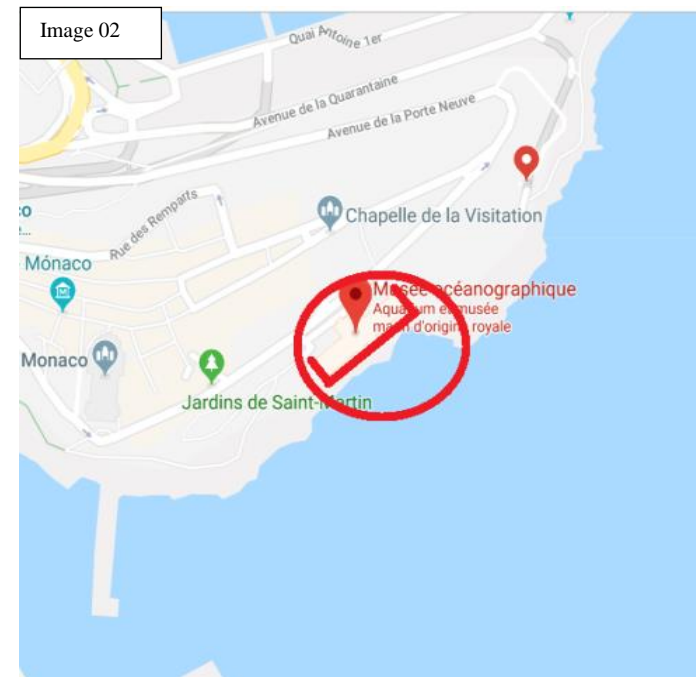


Image 02 : Plan de situation du musée de Monaco en France.

Source : Google Maps.

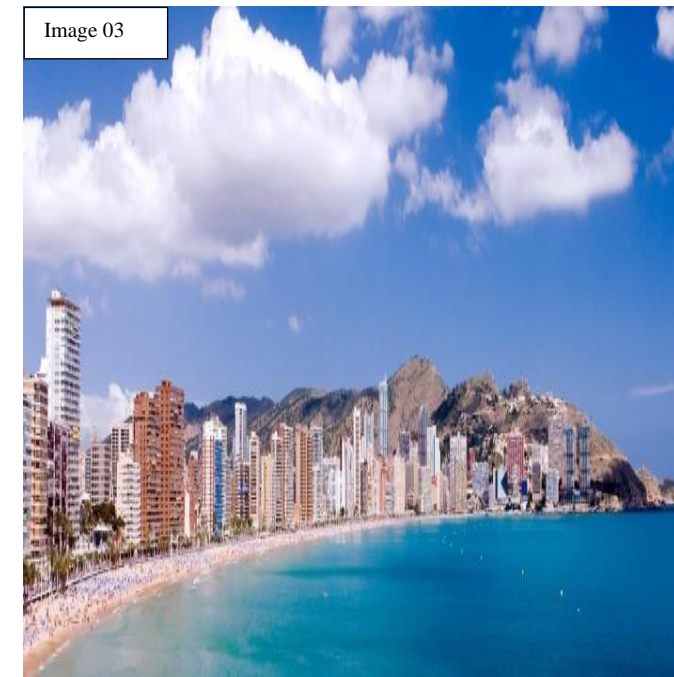


Image 03 La ville de Benidorm sur la côte nord de la Méditerranée.

Source : <https://www.shuttledirect.com> , consulté avril 2018

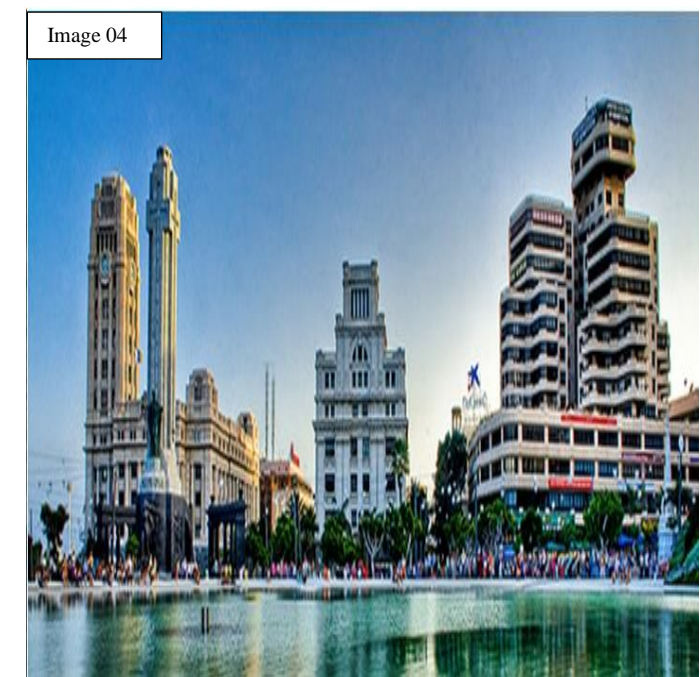


Image 04 : La ville de Santa Cruz au sud de l'Espagne.

Source : <https://fr.wikipedia.org> , consulté avril 2018

**Figure 9 :** L'orientation du bâti dans la ville littorale et exemples de façades maritimes

### 1.2.2. La forme et la volumétrie

Les villes littorales vue leur position de contact entre terre et mer, présente la vitrine du pays, elles sont caractérisées par une architecture spécifique au bord de la mer.

La forme renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique (composition de figures simples: cube, pyramide, sphère...)mais aussi par des propriétés visuelles et sa métaphore sont surtout le rapport à l'environnement, tel que l'auditorium de la ville de Ténériffe en Espagne conçue par l'architecte Calatrava Santiago en 2008 et qui prend forme d'un coquillage, ainsi que le yacht-club à Monaco en France qui est un bâtiment sous la forme d'un bateau sur le front de mer de la ville conçue par Norman Foster en 2007.



Image 01 : L'auditorium de la ville de Ténériffe en Espagne.

Source : <https://fr.123rf.com> , consulté mai 2018



Image 02 : Métaphore du projet de l'auditorium de Ténériffe en Espagne.

Source : auteurs. consulté mai 2018

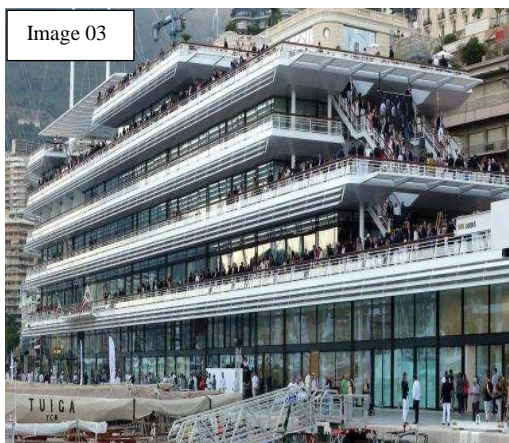


Image 03 : Le yacht-club à Monaco France.

Source : <https://www.ouest-france.fr> consulté mai 2018



Image 04 : Métaphore du projet du yacht-club à Monaco en France.

Source : auteurs. consulté mai 2018

**Figure 10** : la forme et la volumétrie des projets dans les villes littorales



### 1.2.3. Le traitement de façades :

En milieu littoral, les façades profitent parfois d'un jeu de décrochement dans la volumétrie afin d'assurer un certain confort (aération, ventilation, éclairage naturel) à l'intérieur des bâtiments. Afin de résoudre la contradiction entre vents dominants et vues sur la mer ainsi que le confort d'été, les constructions au bord de la mer doivent être dotées de diverses formes géométriques et fluides (formes dégradées, courbées..) ainsi que des formes qui se basent sur des métaphores. Elles sont souvent dotées de masques architecturaux ou protections fixes : les flancs, les auvents, les loggias...etc.

Tel que l'exemple présenté dans les figure ci-dessous qui est un hôtel à la grande motte avec des façades orientées vers la mer et des grandes ouvertures pour mieux profiter de la vue sur mer (image 1), tandis que ses façades postérieures se compose de petites fenêtres (image 2), on a l'exemple du yacht club à Monaco qui a des façades complètement en verre pour garder le contact et avoir une continuité visuelle avec la mer (image 3) et aussi l'exemple de Opéra royal du Danemark conçu par Henning Larsen et qui a une façade complètement en verre.



Image 01 : Hôtel à la grande motte, France.

Source : <https://www.lagrandemotte.fr> . consulté mai 2018



Image 02 : Hôtel à la grande motte, France.

Source : : <https://www.lagrandemotte.fr> consulté mai 2018

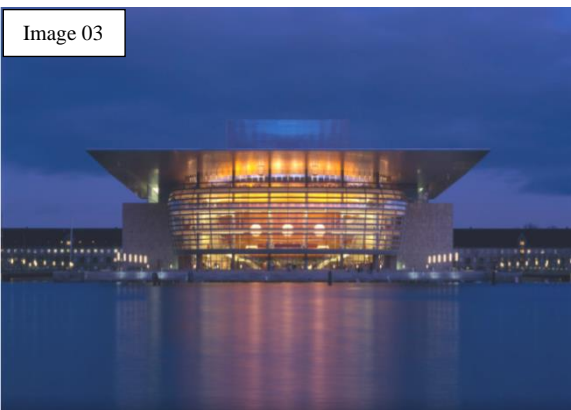


Image 03 : Opéra royal du Danemark.

Source : <https://www.archdaily.com> , consulté mai 2018



Image 04 : Le bâtiment de yacht club à Monaco, France.

Source : <https://www.ouest-france.fr> , consulté mai 2018

**Figure 11 : Traitement des façades**

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 1 : THEMATIQUE GENERALE

**Les des terrasses et les balcons**

Peut-être couvert ou non, permet le regroupement, l'échange, comme elle offre une vue sur l'extérieur et sur la mer. On donne plus d'importance à l'espace extérieur que l'espace intérieur.



Image 01 : Une terrasse semi-publique avec une piscine à Benidorm en Espagne.

Source : <https://www.booking.com> , consulté mai 2018



Image 02 : Une terrasse privée couverte au yacht-club à Monaco réservé pour les événements.

Source : <https://www.ouest-france.fr>, consulté mai 2018

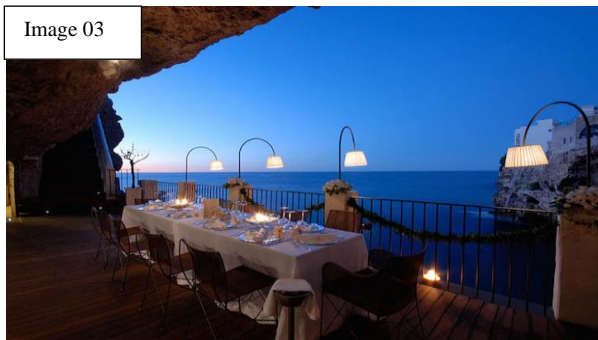


Image 03 : Des terrasses aménagées comme des restaurants à Marseille en France.

Source : <http://www.legardemangerdusud.com> consulté mai 2018



Image 04 : Des terrasses aménagées comme des restaurants à Marseille en France.

Source : <http://www.legardemangerdusud.com> consulté mai 2018

**Figure12 :aménagement des terrasses et des balcons**

Le brise-soleil c'est un élément de construction de forme variable sert à faire de l'ombre, en été, et à permettre aux rayons solaires de pénétrer dans l'immeuble en hiver.



Image 01 : le yacht-club de Monaco.

Source : <https://www.ouest-france.fr>, consulté mai 2018

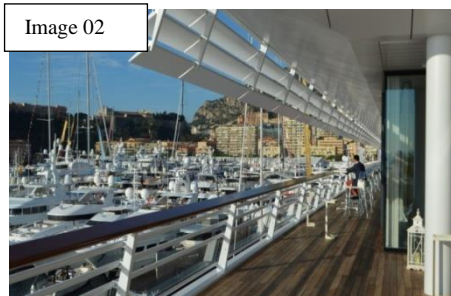


Image 02 : le yacht-club de Monaco.

Source : <https://www.ouest-france.fr>, consulté mai 2018



Image 03 : musées de l'art à Marseille en France.

Source : <https://www.almanart.org>, consulté mai 2018.

**Figure 13 : exemple de brise-soleil**



**B- Matériaux de construction**

Pour le choix des matériaux il faut prendre en considération les facteurs climatiques qui sont Particuliers aux zones littorales « le pourcentage de l'humidité » par rapport aux autre zones et protéger les constructions contre ce climat on doit utiliser des matériaux résistants à ces conditions comme « le béton, la pierre, la brique, le bois, le verre, la tuile ...etc. ». Certaines villes littorales utilisent la tuile comme matériau de construction et de revêtement(figure 17), d'autres utilisent le verre comme un matériau résistant à l'humidité et aussi afin de garder le contact avec la mer(figure18), tandis que d'autres utilisent la pierre étant donné que c'est un matériau local afin d'assurer la continuité avec le milieu naturel(figure19).



Image 01 : La ville de Dubrovnik en Croatie.

Source : <https://viagallica.com>



Image 02 : La ville de Méze au sud de la France.

Source : <https://www.mezemaison.com>



Image 03 : La ville de Korčula en Croatie.

Source : <https://fr.wikipedia.org>



Image 04 : La ville d'Alanya en Turquie.

Source : <https://www.antalyahomes.fr>

**Figure 14 : les matériaux utilisés dans les constructions au littoral**



Image 01 : Une cafeteria à la Brise de Mer à Bejaia.

Source : <http://espace.algerie.over-blog.com>



Image 02 : Le musée MUCEM, Marseille, France.

Source : <http://monumentsdemarseille.com>



Image 03 : La gare de Barcelone.

Source : Google Images.



Image 04 : Serre boule en verre Biosfera bâtiment de Renzo Piano.

Source : <https://fr.depositphotos.com>

**Figure 15 : utilisation du verre**

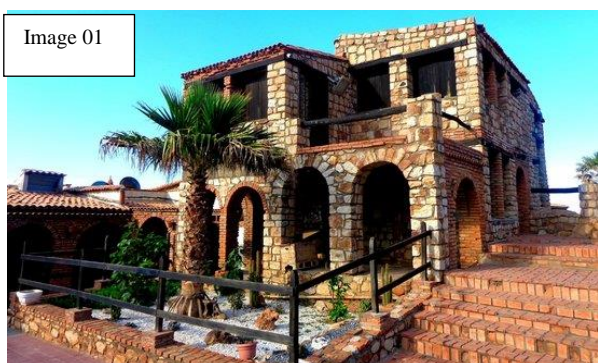


Image 01 : L'auberge De thaïs à Bejaia.

Source : <https://joliealgerie.skyrock.com>



Image 02 : Musée océanographique à Monaco.

Source : <https://www.familiscope.fr>

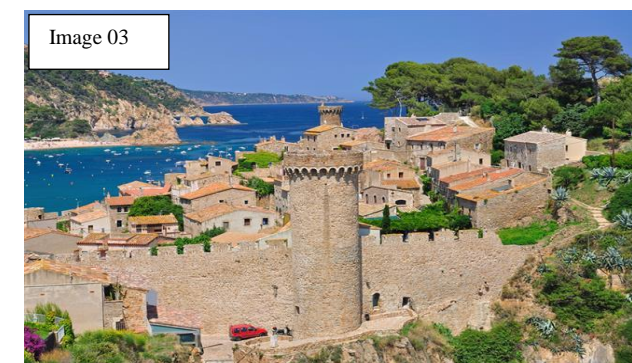


Image 03 : Le village Couva Marine en Espagne.

Source : Google Images.



Image 04 : La ville de Dubrovnik en Croatie.

Source : <https://viagallica.com>

**Figure 16 : utilisation de la pierre**



### C- Les couleurs et les revêtements

Utilisation des couleurs claires en revêtement des façades tel que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie. Ce choix est comme une réponse à des exigences climatiques telle que le soleil car cette solution renforce la protection solaire.



Image 01 : Le bleu et le blanc dans les façades dans la ville de Bejaia.

Source : <https://bejaia-city.skyrock.com>, consulté mai 2018

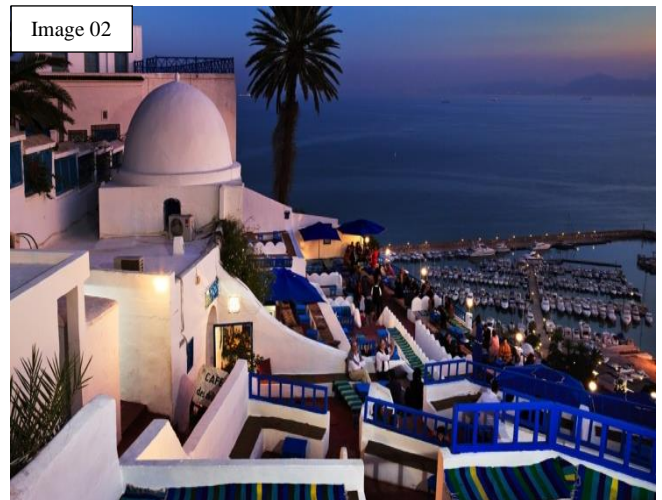


Image 02 : La ville de Guemret en Tunisie et l'utilisation du blanc et du bleu.

Source : Google Images.

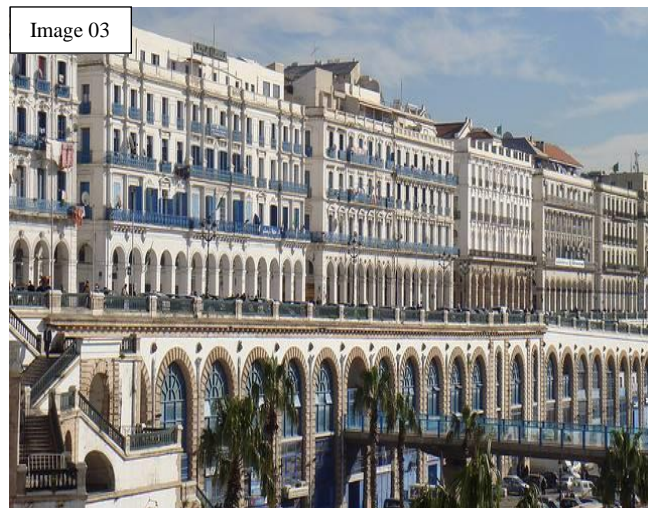


Image 03 : L'utilisation de blanc pour les murs et du bleu pour la menuiserie, boulevard L'impératrice à Alger, Algérie.

Source : <http://algeroisementvotre.free.fr>, consulté mai 2018.



Image 04 : Un village en Grèce.

Source : <https://taosailing.com> consulté mai 2018

**Figure 17** : type de revêtement spécifique en architecture littoral

## Analyse de projets architecturaux dans des villes littorales :

Afin de mieux comprendre les caractéristiques de l'architecture littorales précédemment cités, on présente ces deux exemples :

### Exemple 01 : Marina, Beach Towers d'Oppenheim

Ce projet à usage mixte, Marina + Beach Towers d'Oppenheim Architecture + Design, suggère une fluidité qui fusionne ciel et eau pour répondre à l'environnement bâti et au paysage. Une répétition décalée se produit dans la tour, développant une tapisserie tissée sur la façade. Les unités sont basées sur un module standard et leur placement judicieux dans la tour offre une vue magnifique et une lumière naturelle, tout en assurant une protection essentielle contre le soleil intense.



Image 01 : Marina, Beach Towers d'Oppenheim.



Image 02 : Marina, Beach Towers d'Oppenheim.

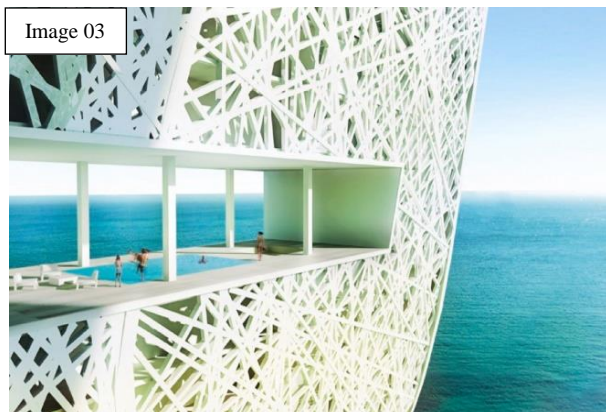


Image 03 : Façade du projet montrant les techniques de construction et les matériaux dans le littoral.

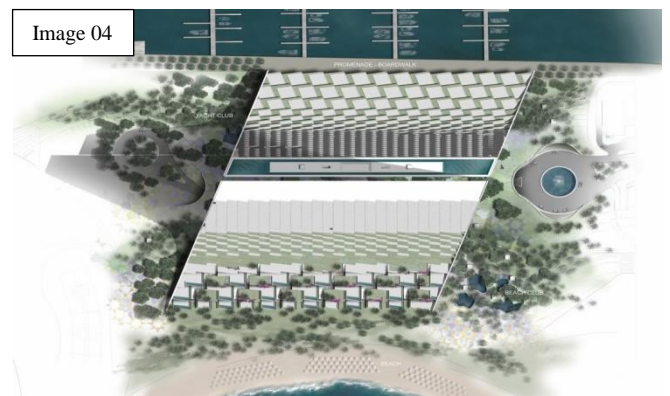


Image 04 : Plan de masse du projet.

**Figure 18** : Marina, Beach Towers d'Oppenheim

Source : <https://www.archdaily.com> , consulté mai 2018



**Exemple 02 : au-delà**

Perchée sur les épaules de Lion's Head, la maison, conçue par SAOTA, jaillit d'un flanc de colline escarpé qui mène à la célèbre séquence des plages blanches de Clifton jusqu'aux douze apôtres. L'entrée de Nettleton Road - la rue la plus prisée d'Afrique du Sud - donne une impression soigneusement composée de quatre étages inférieurs avec des aperçus alléchants de deux autres niveaux dominant en hauteur.

Les lignes vitrées entre l'intérieur et l'extérieur se fondent dans un espace transparent continu qui relie un jardin généreux donnant directement sur le parc national de la montagne de la table à une piscine qui s'étend vers la mer.

La façade de l'entrée correspond à la définition de l'architecture comme *'un magnifique jeu de masses réunies dans la lumière.'*<sup>5</sup>

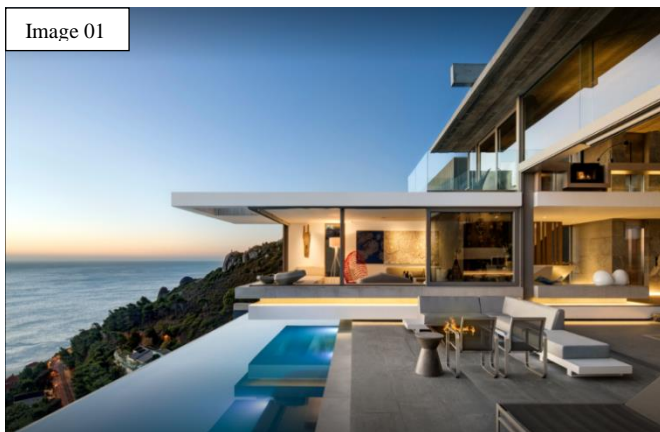


Image 01 : Caractéristique de l'architecture littorale, villa Au-Delà.



Image 02 : Caractéristique de l'architecture littorale, villa Au-Delà.

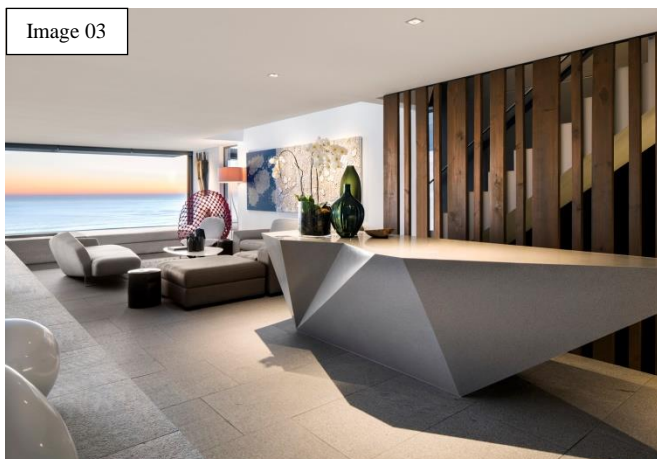


Image 03 : Caractéristique de l'architecture littorale, villa Au-Delà.

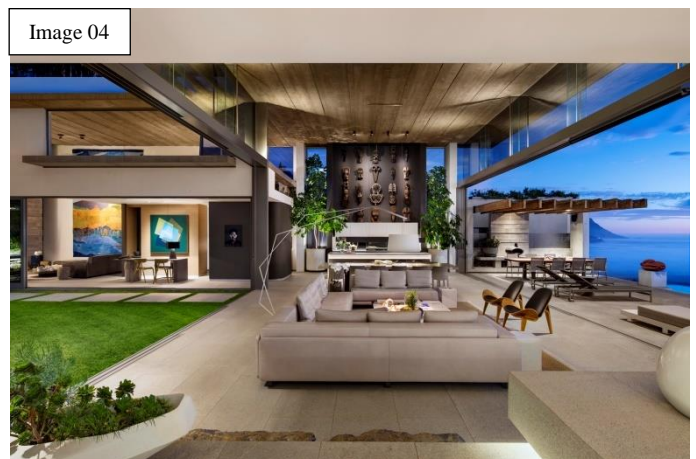


Image 04 : Caractéristique de l'architecture littorale, villa Au-Delà.

**Figure 19** : villa Au-Delà

Source : <https://www.archdaily.com>, consulté mai 2018

<sup>5</sup> Le Corbusier

## 2. Présentation de l'urbanisme et l'architecture des villes littorales algériennes :

La ville littorale algérienne pendant la période colonial a respecté les spécificités sur le plan urbanistique ainsi qu'architecturale. Après l'indépendance, l'Algérie a connu deux politiques d'aménagement qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural. L'État s'est intéressé aux grandes villes qui sont Alger, Oran et Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem et au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées, et à l'état de stagnation. Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique. Après les années « 80 » les grandes villes ont connu un boom démographique causé par l'attractivité de la main-d'œuvre, ce qui a poussé l'état à construire d'une façon « anarchique » pour répondre aux besoins de ces grandes villes. Les instruments d'urbanisme (PDAU et POS) ont les mêmes contenus, ils ne prennent pas en considération les particularités des villes littorales, donc on intervient de la même manière que pour les villes intérieures sur le plan architectural, comme montre la figure ci-dessous où on a des habitation à la ville de Bejaia et d'autres dans la ville de Ouled Yaich, on remarque qu'il n'y a pas de différence entre les deux, et cela au niveau du traitement de façades, les matériaux, les couleurs et le gabarit, où on remarque le même type d'architecture que ce soit : façade, gabarit, matériau, couleurs et ouvertures.



Image 01 : Des nouvelles constructions au Quartier d'Edimco à Bejaia.



Image 02 : Des bâtiments à la ville d'Ouled Aiche, Blida.

**Figure 20:** comparaison d'architecture entre le littoral et les villes intérieures.

**Source :** Google Images.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 1 : THEMATIQUE GENERALE

La ville existante ne pouvait alors constituer pour l'urbanisme moderne un modèle à reproduire ou un sujet de référence. Les instruments d'urbanisme établis de nos jours découlent de cette pensée rationnelle qui prône l'usage rationnel du sol urbain ; et pose le problème de la ville uniquement en terme de programme ; de quantités ; d'infrastructures ; de viabilisation ; de transport urbain et d'élimination d'ordures.

Face à ses enjeux l'Algérie n'a pas encore aboutie à une politique urbaine efficace pour faire face à une situation à la limite catastrophique:

- l'urbanisation anarchique; la carence de la gestion urbaine et la non prise en charge des problèmes environnementaux; sont à l'origine des graves atteintes à l'environnement que connaît le pays et d'une manière générale; de la dégradation des ressources naturelles
- la dégradation continue des ressources en sols plusieurs milliers d'hectares de meilleures terres agricoles du nord du pays ont été sacrifiées au profit du développement urbain.
- la dégradation des ressources en eau la croissance de la population urbaine et le développement des activités ont pour conséquence une surexploitation des nappes phréatiques et leur contamination ainsi qu'une augmentation importante des rejets dans le milieu naturel ; et ce bien au-delà des capacités d'autoépuration des oueds.
- la dégradation des écosystèmes et des zones littorales: les 2/3 de la population algérienne vivent dans la frange tellienne; une centaine d'agglomérations ; une dizaine de ports et les grands complexes industriels y sont implantés; ce qui génère de forte pollution chimiques et organiques ; déversées directement et souvent sans traitement dans la mer; occasionnant ainsi des dégradations sensibles des ressources halieutiques et une pollution des stations touristiques. Ce qui réduit considérablement les avantages économiques attendus.
- la plupart des agglomérations urbaines et rurales éprouvent de grandes difficultés dans la gestion de leurs déchets; que ce soit au niveau du ramassage ou de celui de l'évacuation et l'élimination...
- Le manque de campagne de sensibilisation des citoyens aux menaces sociales; environnementales et économiques.
- la prolifération de types de logement aux pratiques et aux coutumes de la société algérienne.
- la pollution des fleuves et la malpropreté des espaces verts.
- la rareté d'espace de loisirs et de détente au sein des quartiers.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 1 : THEMATIQUE GENERALE

- le phénomène des cités close qui exprime le refus d'introduire une continuité urbaine.
- l'intensité des travaux de construction sur des espaces non constructibles, engendrant un fort danger pour l'homme et une fragilisation et une dégradation des reliefs et de l'écosystème.
- Des installations ne respectant aucune norme exigible, pas de drainage, pas de VRD, pas de station d'épuration ni de raccordement à une quelconque station digne de ce nom, un aboutissement direct à la mer de tous les effluents par ruissellement.

L'industrie pétrolière participe aussi au désastre écologique : elle s'est accaparé de nombreux sites présentant d'importantes potentialités paysagères, culturelles et historiques, bloquant ainsi toute possibilité d'évolution pour d'autres usages liés à la mer, notamment liés au tourisme balnéaire.

L'utilisation des eaux côtières pour le refroidissement des centrales électriques thermiques (ex:la centrale d'Arzew) qui s'ajoutent aux rejets en mer d'un grand nombre de déchets et de polluant qui peuvent être à l'origine de nombreux échouage, de certaines faunes marines.

Des aménagements, tels que les tracés de routes, des projets d'aménagement et de construction des agglomérations, qui ont aggravé les glissements, d'autant plus que les sols d'une bonne partie du littoral de cette région sont formés par des argiles et des sables gréseux. Ainsi, toutes les conditions sont rassemblées pour que de graves déplacements de terrains puissent avoir lieu, à n'importe quel moment.

## **Conclusion**

En conclusion , nous constatons qu'à travers l'analyse thématique effectuée que depuis l'antiquité , les facteurs cités plus haut, , notamment ceux liées aux aspects naturelles, géomorphologiques, historiques, sociales , climatiques et économiques des zones littorales, sont à l'origine des tracés urbains ainsi que la cadre bâti des villes du littoral.

En Algérie, depuis longtemps, les instruments de planification urbaine et particulièrement d'urbanisme aujourd'hui en vigueur le PDAU et POS, ne prennent pas en considération les particularités du littoral dans leur approche de maturation des études.

Cependant, ces dernières années, et après avoir pris conscience des catastrophes naturelles tel que le tsunamis, l'érosion, l'élévation du niveau de la mer, pouvoirs publics ont pris en considération l'importance du phénomène spécifique aux zones du littoral, avec la promulgation de textes réglementaires et la mise en place d'un instrument d'aménagement dénommé le Plan d'Aménagement Côtier (PAC) ainsi que la création du Commissariat National du Littoral CNL, issue du Schéma National de l'Aménagement du Territoire SNAT.

Aussi nous constatons que les villes littorales nécessitent un traitement aux niveaux des percées, des terrasses, balcons et belvédères et le traitement des promenades maritimes et que l'œuvre architecturale des projets implantés au niveau du littoral émerge au plan conceptuel et technique par sa métaphore, sa forme architecturale, son volume, sa configuration géométrique, sa couleur, sa texture et son intégration avec son environnement.

L'objectif principal recherché reste toujours la bonne orientation du projet vers des vues panoramiques choisies pour assure un confort visuel des occupants.



# **ÉTAT DES CONNAISSANCES**

*SECTION 2 : THEMATIQUE SPECIFIQUE*

*L'aménagement touristique des zones urbaines littorales face  
aux enjeux du développement durable*

## **Section 2. THEMATIQUE SPECIFIQUE**

### ***Les aménagements touristiques dans les zones urbaines littorales face aux enjeux du développement durable***

#### **INTRODUCTION**

Le tourisme est l'un des secteurs les plus dynamiques, son émergence et son développement sont liés historiquement à la révolution industrielle valorisant le travail par sa mesure (temps de travail) et permettant la réunion de plusieurs facteurs qui ont prélué à l'avènement du tourisme moderne qui a été accompagné par le développement des moyens de transport, l'urbanisation, l'amélioration du niveau de vie engendré par l'accroissement des revenus, aussi la mise en place du temps libre avec la réduction du temps de travail et l'instauration des congés payés, tout cela, rendant la pratique du tourisme possible.

L'Algérie par ses variétés paysagères et son patrimoine archéologique le plus riche et diversifié de tout le bassin méditerranéen, ainsi que sa richesse en ressources naturelles et culturelles lui offrent de larges possibilités pour le développement de l'activité touristique notamment au sein de son littoral qui est un espace attractif, vu son climat, sa position géographique, les potentialités et les richesses qu'il dispose. C'est un endroit qui se distingue par ses particularités paysagères, environnementales, patrimoniales, et économiques, ces sites sont devenus de plus en plus désirés et fréquentés, ce qui explique la concentration des deux tiers de la population algérienne, et leurs activités multiples dans ces zones côtières, ceci a engendré un urbanisme non contrôlé et désordonné.

Au moment où la crise économique qui secoue l'Algérie constitue une préoccupation majeure pour ses gouvernants et la recherche de solutions au grave problème de l'endettement inscrite comme priorité pour l'indépendance économique du pays, il se trouve qu'en parallèle, peut-être faute d'avoir projeté la réflexion dans le long terme, des richesses naturelles immenses sont laissées en jachère, exposées aux aléas du temps et d'une gestion défaillante de collectivités locales non formées en matière de planification et de gestion durable des ressources naturelles et à leur tête celle du foncier, débouchant sur une forte vulnérabilité environnementale. En étant insoucieux ou ignorants à l'égard des problèmes environnementaux, ces collectivités ont hypothéqué la capacité des générations futures à vivre dans un environnement sain.

Il est tout à fait évident que l'équilibre entre l'offre et la demande touristique ne peut se faire en dehors d'une vie sociale favorable à l'activité touristique et tout aménagement touristique doit être basé sur la vie sociale locale et s'en inspirer pour aboutir à une adhésion de la population locale et sa satisfaction, d'où l'importance de la concertation avant, pendant et après le lancement de toute étude d'aménagement. C'est d'ailleurs une des principales exigences du tourisme durable.<sup>6</sup>

L'aménagement touristique et l'aménagement de l'espace régional sont devenus problématiques car ils doivent avoir comme objectif un développement global et harmonieux qui a pour finalités:

- L'épanouissement de la population locale qui doit tirer profit de la manne touristique de la région dans la dignité et le respect des valeurs traditionnelles.
- La satisfaction des besoins des touristes afin d'assurer un flux permanent vers les lieux.
- La préservation de l'environnement naturel afin de le léguer intact aux générations futures, dans le respect de la définition même du développement durable.

C'est justement la recherche d'un compromis entre ces trois conditions qui constitue l'objectif principal à atteindre et l'essence même du présent mémoire.

S'engager pour un avenir durable n'est plus un cadre juridique contraint ou réglementaire ou un simple effet d'annonce qu'il conviendrait d'appliquer sans méthode, mais une incroyable opportunité qui s'offre pour modifier la ville et nos gestes quotidiens. Il s'agit avant tout d'un enjeu de société, qui doit orienter et guider tous nos actes, ainsi que le regard que nous portons sur la ville.

C'est un des défis majeurs de ce siècle qui s'ouvre « Durable », c'est aussi croire que dans nos villes, il est possible de construire un paysage durable : autrement dit, sur un territoire déjà aménagé, il sera demain possible d'habiter, de travailler, d'apprendre, de se cultiver, de se déplacer dans le respect des équilibres de notre planète.

L'évolution des milieux côtiers est un phénomène mondial. Ces milieux, constituent des environnements fragiles dans lesquels se manifestent de multiples facteurs. Ils relèvent des compétences variées.

Les milieux côtiers sont très convoités pour leurs intérêts touristiques et économiques et constituent des écosystèmes fragiles, sensibles à l'action des agents anthropiques : pollution, artificialisation, assèchement, industrialisation, urbanisation, etc. Les aménagements à proximité du rivage, ont souvent contribué à aggraver les phénomènes d'érosion et de recul de traits de côtes.

Les dunes littorales suscitent des pressions multiples. Ces pressions, la plupart du temps liées à l'essor du tourisme et à la multiplication des projets immobiliers, altèrent la disparition d'une réserve sédimentaire indispensable à l'équilibre des plages.

---

<sup>6</sup>Article 10 de la charte dite de RIO adoptée lors du sommet de la terre à Rio Di Janeiro en 1992.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Les images à haute résolution spatiale sont de première importance dans les études environnementales et également pour la cartographie détaillée des milieux littoraux.

Pour éviter que l'occupation du littoral ne dégénère en dommages irréparables, des mesures spécifiques doivent être prises, au niveau des dispositions législatives, réglementaires et administratives.

L'aménagement touristique du littoral relève d'un ensemble de mesures concertées qui règlent l'utilisation de l'espace et son équipement de manière à assurer le plein épanouissement des touristes.

Cet aménagement doit réunir trois objectifs essentiels et contradictoires dont le développement touristique au profit des régions réceptrices et de l'économie nationale axée sur le tourisme et enfin la valorisation et protection du patrimoine naturel par l'intégration de la durabilité touristique ce qui va donner naissance à l'aménagement touristique durable.



## 1. Le tourisme en Algérie :

### 1.1. Historique :

Depuis l'indépendance, l'Algérie n'a pas accordé au secteur du tourisme un rôle conséquent dans ses différentes politiques de développement suivies et ce contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen

Le modèle de développement choisi, n'a pas accordé à la promotion de ce secteur la place qu'il mérite, bien que les orientations contenues dans les différents textes réglementaires lui attribuent des missions en matière de création d'emploi, et d'économie.

**La charte du tourisme promulguée en 1966** a défini les bases de l'activité touristique dans une perspective de long terme, et fixé trois objectifs :

- l'apport en devises,
- la création d'emploi,
- L'intégration de l'Algérie dans le marché international du tourisme.

**Le premier plan quadriennal 1970-73**, a repris cette orientation et donné la priorité à la promotion du tourisme international, au détriment du tourisme intérieur, considéré comme un besoin secondaire.

Les motivations essentielles dans cette phase de développement reposaient sur deux éléments fondamentaux ; les recettes en devises et la création d'emplois susceptibles d'être générées par ce secteur.

**Le deuxième plan quadriennal (1974-1977)** : A amorcé les premières initiatives vers un tourisme interne, justifié par l'amélioration du niveau de vie des Algériens en relation avec la conjoncture favorable des hydrocarbures.

Cette nouvelle orientation fut confirmée dans **la charte nationale de 1976**, et de celle de

**1986** où il est clairement affirmé : « le tourisme est orienté et développé pour répondre à un besoin national », le tourisme international quant à lui, a un « caractère secondaire et complémentaire par apport au tourisme interne »

D'autre part, la volonté de restreindre le tourisme international apparaît dans le souci de : « préserver la société Algérienne des inconvénients consécutifs à l'irruption des grands flux de touristes étrangers dans les pays en voie de développement »

Les deux derniers plans quinquennaux 1980-84, 1985-89, se sont inscrits dans cette nouvelle orientation.

Dans les faits, et quel que soit le contexte dans lequel s'inscrit une politique touristique, les résultats ont été bien en deçà des objectifs fixés.

En effet le premier plan quadriennal 1970-73 avait déjà fixé l'objectif de réaliser 70.000 à 90.000 lits avant la fin de la décennie, pour plus d'un million de touristes attendus.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Or, les dernières données pour 2003 indiquent que 20 ans après, le nombre de lits s'élève à seulement 72 000 lits, malgré l'implication accrue du secteur privé depuis 1990, et le nombre de touristes non-résidents, n'a jamais atteint 30% des objectifs fixés.

En comparaison avec la Tunisie et le Maroc, les objectifs fixés au cours de la même période (1970-1973) étaient de même ordre, mais leurs prévisions ont été réalisées et le rythme de croissance maintenu et le flux touristique en hausse (Le flux touristique avait atteint 4.8 millions pour la Tunisie et 3.2 millions pour le Maroc.. En 1988, la Tunisie disposait de 184.616 lits.)

La période entre 2001 et 2014 était caractérisée par l'augmentation spectaculaire du prix du baril du pétrole, et l'amélioration des conditions sécuritaires à la suite d'une amnistie nationale. Ces conditions ont donné plus de poids à l'action publique malgré un discours libéral. Par ailleurs, de nouvelles dispositions en matière de politique d'aménagement consistaient à donner plus d'intérêts à la protection de l'environnement et à la gestion durable des ressources naturelles. Une loi interdit l'urbanisation sur des distances variées à partir du domaine public maritime et plusieurs sites identifiés par le Plan d'aménagement côtier (2005) sont proposés pour une mise en réserve naturelle (lagunes, dunes, embouchures, îles, etc.). La volonté de l'état de redynamiser les ZET, déjà approuvées par les instances centrales et locales, a favorisé la création d'un ensemble de mécanismes financiers et fonciers pour encourager l'investissement dans le domaine du tourisme. Par exemple, des facilités bancaires sont accordées pour favoriser les crédits destinés aux hommes d'affaires nationaux et les démarches pour la procuration de terrain constructible dans les périmètres des ZET sont cadrées par le Comité d'assistance locale et de promotion de l'investissement (CALPI) et l'Agence nationale du développement touristique (ANDT). Depuis 2008, le ministère du Tourisme a fusionné avec celui de l'environnement et de l'aménagement du territoire et un Plan d'action pour le développement touristique durable en Algérie est conçu pour une meilleure valorisation de toutes les potentialités naturelles, culturelles et patrimoniales. Mais, les impératifs de développement, le manque de coordination entre les secteurs économiques ainsi que la convoitise exercée sur les espaces littoraux ont freiné ses engagements. Dans ce contexte, il est intéressant d'identifier les formes de dysfonctionnement qui entravent une mise en tourisme intégrée des sites littoraux et d'envisager des solutions durables pour réconcilier activité touristique et environnement.

## 2. Le tourisme et les aménagements touristiques en zones littorales :

### 2.1. Définition de l'aménagement touristique :

L'aménagement touristique est la valorisation des ressources naturelles, humaines, culturelles et économique d'un territoire à travers une politique de développement touristique, concrétisée en partie, grâce à un plan d'aménagement considérant les différents consistants du marché touristique.<sup>7</sup>

Selon DRYFEUS-SIGNOLES Catherine : « *L'aménagement touristique suppose de réussir l'intégration d'un au plusieurs équipements (Hôtel, parcs...) à leur environnement, et pour se faire de les accompagner de toute une série de mesures, non directement touristique mais utiles ou nécessaires à un meilleur fonctionnement de l'ensemble des équipements réalisé* ». <sup>8</sup>

### 2.2. Les Instruments d'aménagement touristique en Algérie:

L'application des stratégies d'aménagement nécessite la présence de certains instruments sur lesquels se base la planification et la programmation souhaitée des territoires, ces instruments se présente par les deux schémas nationaux qui sont le «SNAT » et le « SDAT ».

#### 2.2.1. Le Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT 2030 » :

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT » est un acte par lequel l'Etat affiche son projet territorial. Le SNAT 2030 montre donc comment l'Etat compte assurer, dans un cadre de développement durable, le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique, et de la soutenabilité écologique, à l'échelle du pays tout entier pour les vingt années à venir.

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire est de ce fait un instrument qui traduit et met en forme pour l'ensemble du territoire, comme pour chaque une de ses parties, les orientations stratégiques d'aménagement durable du territoire.

Il constitue une réponse aux enjeux majeurs du territoire à l'horizon 2030, lesquels résultent de croisement des éléments fournis par la diagnostique territoriale et les éléments de prospective, c'est-à-dire les scénarios possible pour le développement du territoire.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup>BEAUDET. G, Nadeau. R, CAZELAIS.N. *L'espace touristique*. Presses de l'Université de Québec: DEWAILLY, Jean-Michel. 1999. p 192. Disponible sur: <[http:// http://www.persee.fr/doc/](http://www.persee.fr/doc/)>.

<sup>8</sup>DRYFEUS-SIGNOLES Catherine : « l'espace touristique », ED BREAL, PARIS 2002, p14.

<sup>9</sup>SDAT 2030, « le diagnostic, audit du tourisme algérien », p 09.

### **2.2.2. Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT » :**

Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » constitue une partie intégrante du Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT 2030 » : il est acte par lequel l'Etat affiche son projet touristique territorial à l'horizon 2030.

*« Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique et plus qu'un révérenciel dans lequel se développera l'action publique et privé jusqu'à l'horizon 2030 il dresse le programme de développement du tourisme national, vue de l'inscrire progressivement dans les réseaux internationaux en confrontant la destination et en consolidant, par l'investissement et la qualité de l'offre, les atouts naturels et culturels ».*<sup>10</sup>

L'Etat algérien affiche sa vision du développement touristique à l'horizon 2030 dans le cadre du développement durable, afin de faire de l'Algérie un pays récepteur.

### **2.3. Acteurs impliqués dans l'aménagement touristique du littoral :**

Les politiques d'aménagement et de développement touristiques sont dotées d'un nombre considérable d'acteurs, avec deux caractéristiques : leurs compétences et leurs moyens se recouvrent partiellement, la mixité des interventions publiques et privées y est omniprésente.

#### **2.3.1. Les acteurs publics :**

**a. Le ministre du tourisme et de l'artisanat (MTA) :** C'est l'organe chargé de conception de la politique et de la stratégie touristique au niveau national. Il est chargé d'élaborer et de mettre en œuvre la politique gouvernementale dans la stratégie de développement, promotion, formation professionnelle, en matière de tourisme et de l'artisanat.

#### **2.3.2. Les acteurs privés :**

Lors de la réalisation des infrastructures touristiques, il est indispensable d'impliquer les acteurs privés tels que les investisseurs et les promoteurs et ce pour un développement durable du tourisme.

#### **2.3.3. Partenariat public / privé :**

Le partenariat public-privé joue un rôle primordial dans le développement du secteur du tourisme, que ce soit en matière de financement ou de réalisation d'infrastructure touristique ou l'amélioration de la formation du personnel lié directement ou indirectement au tourisme notamment les établissements hôteliers.

---

<sup>10</sup>Extrait du message de Monsieur ABDELAZIZ Bouteflika ancien Président de la République algérienne aux participants aux assises nationale et internationales sur le tourisme tenues à Alger en 2008 sur le site internet [www.mta.gov.dz](http://www.mta.gov.dz)



## 2.4. Effets induits par l'aménagement touristique du littoral :

### 2.4.1. Les effets socioculturels :

Le tourisme peut avoir des impacts non négligeables sur les modes de vie, la culture, et les relations sociales des populations hôtes. Appelés impacts humains ces effets dynamiques et variés amorcent des changements dans le style de vie. Les systèmes de valeurs, les traditions, les relations familiales et communautaires, la conduite morale, la santé, et la sécurité dans les destinations touristiques. Les effets sociaux et culturels du tourisme font l'objet d'une attention particulière de la part de gestionnaires et des scientifiques.

### 2.4.2. Les effets économiques :

L'activité touristique à plusieurs effets sur le plan économique tel que:

#### a. Source de revenu :

Les nouvelles sources des revenus peuvent se générer en percevant des droits d'accès aux parcours, grâce à l'hébergement et aux services de guide, a la présentation et ventes de nourriture.

#### b. Créateur d'emploi :

L'indicateur d'estimation des emplois générés par l'activité touristique, est celui du nombre de lits en exploitation.

#### c. Générateur de surplus en devises :

L'apport du tourisme dans une économie national se mesure non seulement par les activités créées, mais aussi par la nature de recettes générées sous forme de devises. Cette forme est essentielle pour les pays qui connaissent les difficultés souvent durables d'équilibre de la balance de paiement.

#### d. Réduit la pauvreté :

Le tourisme peut contribuer à la réduction de la pauvreté dans les pays en développement y compris les moins avancés pour différentes raisons :

- La forte identité des patrimoines naturels, culturels et historiques.

Le caractère récent du développement touristique qui permet d'intégrer les meilleures options de développement durable.

- La diversité de la demande touristique et les aspects saisonniers permettent à la plupart des acteurs d'un territoire d'offrir des produits spécifiques.

## 2.5. L'écotourisme :

Depuis le début des années 1970, le tourisme et l'industrie qui connaît la plus forte croissance à l'échelle de la planète. Avec l'émergence de nouvelles préoccupations sociales et environnementales, celle-ci est de plus en plus confrontée à la question de sa compatibilité avec le développement des communautés locales et de la protection de l'environnement. L'écotourisme est alors souvent vu comme une solution miracle capable de concilier le développement économique, la protection de l'environnement et le bien-être des communautés. Autour du monde, l'écotourisme a été acclamé comme une panacée : une façon de financer la conservation et la recherche scientifique, de protéger les écosystèmes vierges et fragiles, de bénéficier aux communautés rurales, de promouvoir le développement dans les pays pauvres, de renforcer la sensibilité écologique et culturelle, d'insuffler une conscience sociale et environnementale à l'industrie touristique, de satisfaire et d'éduquer les touristes.

L'écotourisme contribue activement à la protection du patrimoine naturel et culturel.

L'écotourisme inclut les communautés locales et indigènes dans sa planification, son développement et son exploitation et contribue à leur bien-être.

Trois dimensions constituent l'essence même du concept d'écotourisme :

- Un tourisme axé sur la nature.
- Une composante éducative.
- Un besoin de durabilité.<sup>11</sup>

Le concept d'écotourisme est synonyme de développement touristique durable, car :

1. L'écotourisme atténue les retombées négatives sur l'environnement naturel et socioculturel.
2. Il rallie toutes les formes de tourisme axées sur la nature et dans lesquelles la principale motivation est d'observer et d'apprécier la nature ainsi que les cultures traditionnelles présentes dans les zones naturelles.
3. Il favorise la protection des zones naturelles et des écosystèmes:
  - En créant des emplois et des sources de revenus pour les populations locales, à partir des activités liées à la protection des ressources naturelles.
  - En faisant davantage prendre conscience aux habitants locaux comme aux touristes de la nécessité de préserver le capital naturel et culturel.
  - En offrant des avantages économiques aux populations d'accueil ainsi qu'aux établissements et aux administrations qui veillent à la préservation des zones naturelles.

---

<sup>11</sup> Blamey, 2001

**Selon l'AFIT, Il peut y avoir du tourisme de nature qui ne soit pas de l'écotourisme.**

**Mais il ne peut y avoir de l'écotourisme qui ne soit pas durable.**

Ce sont les formes de tourisme qui s'inspirent du développement durable et qui traitent :

A) De l'aspect scientifique ayant trait aux impératifs de :

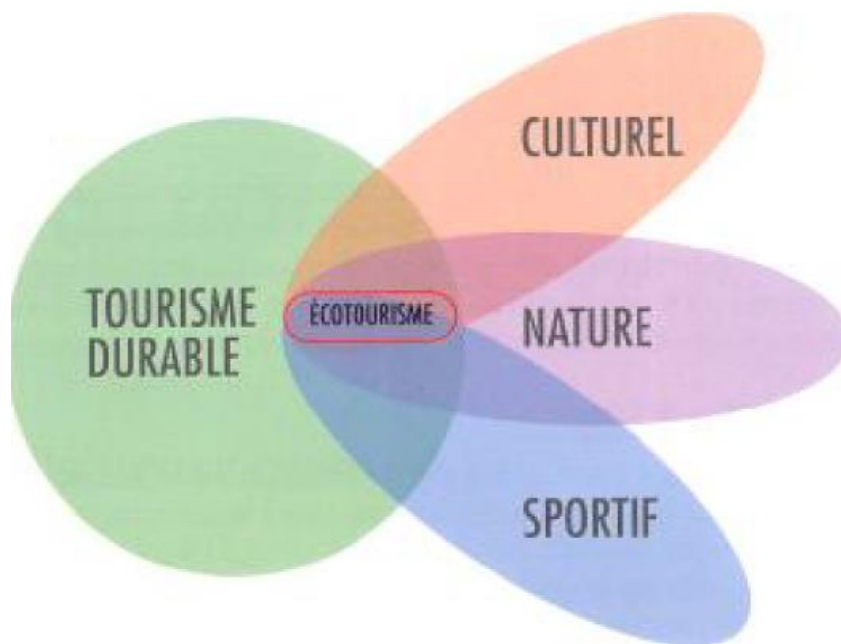
1. conservation du patrimoine culturel et naturel des zones protégées,
2. préservation des sites visités,
3. mise en valeur des patrimoines par la sensibilisation continue et par la communication.

B) De l'aspect social, notamment :

1. le respect des populations habitant les sites visités,
2. le respect des structures sociales et des modes de vie des populations, et leur participation dans le processus décisionnel.

C) De l'aspect économique, en veillant à la répartition équitable des revenus par :

1. un profit partagé par l'ensemble des intervenants dans la mise en place de la chaîneécotouristique.
2. réinjection d'une partie des revenus dans l'œuvre de gestion et de sauvegarde des aires protégées.
3. promotion d'une nouvelle image des sites visités, plus rentable pour les opérateurs écotouristiques, et plus positive pour les gestionnaires. C'est donc un tourisme orienté vers un développement durable.



Les constituants du tourisme durable selon l'AFIT

**Figure 21** : Les constituants du tourisme durable

**Source** : Mémoire du magistère LE TOURISME ENVIRONNEMENTALET L'AMENAGEMENT URBAIN DU LITTORAL

### 3. Le développement durable dans les villes :

#### 3.1. Définition du développement durable :

Le développement durable est un mode de régulation et une stratégie dans le but est d'assurer la continuité à travers le temps d'un développement sociale et économique, dans le respect de l'environnement et sans compromettre les ressources naturelles qui sont essentielles à l'activité humaine. Demain, la planète avec sa finitude doit être vivable pour les générations de futures, les décisions politiques ou économiques doivent donc intégrer le long terme.<sup>12</sup>

Le développement durable consiste à permettre à tous les peuples de la planète d'accéder à un niveau satisfaisant de développement social et économique, d'épanouissement humain et culturel, sur une terre dont les ressources seraient utilisées plus raisonnablement, les espèces et les milieux mieux préservés . « *Un concept qui vise la conciliation entre le développement socio-économique permanent et la protection de l'environnement, c'est-à-dire l'intégration de la dimension environnementale dans un développement qui vise à satisfaire les besoins des générations présentes et futures.* »<sup>13</sup>

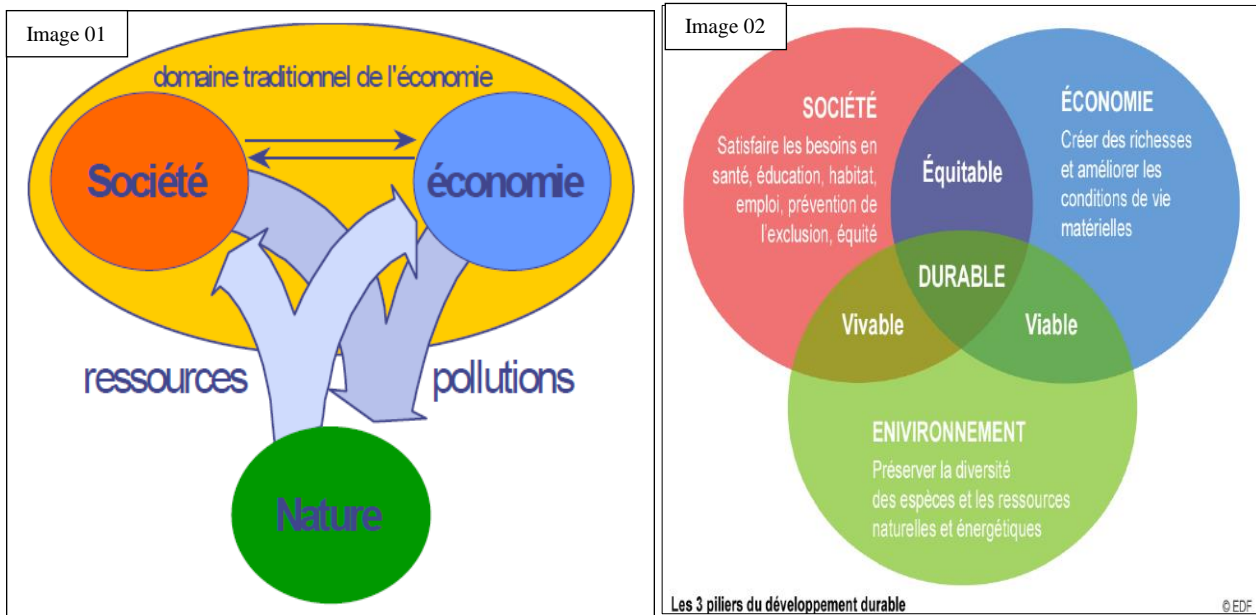


Image 01 : Objectifs stratégiques du développement durable.

Image 02 : Les 3 piliers du développement durable

Source : C. Brodhag, site web <http://www.agora21.org>, consulté janvier 2019

Source : <http://rse-pro.com>, consulté janvier 2019

**Figure 22 : le développement durable**

<sup>12</sup>«BEREZOWSKA-AZZAG Alger 2011, 'projet urbain'' GUIDE METHODOLOGIQUE, CONNAITRE le contexte de développement durable Edition: synergie communication

<sup>13</sup>Gabriel Wackerman, 2008 ; *le développement durable*, édition: ellipses Page 218 ».



### 3.2. Le développement durable en urbanisme et en architecture

#### 3.2.1. Le développement durable à l'échelle urbaine

L'urbanisation est un phénomène mondial; il concerne aussi bien les pays développés que les pays en voie de développement ; les villes connaissent un rythme de croissance accéléré. On parle des destructions des forêts; de la pollution dans ces différents aspects; de la surexploitation des énergies renouvelables ; de la ségrégation social.

Aujourd'hui la prise de conscience se généralise et deux mot développement et durable se rejoignent pour l'exprimer. Mais la volonté d'adopter une démarche de développement durable se manifeste de façon plus intense au niveau des fronts d'eau.

L'émergence de la référence à la durabilité dans le champ de l'urbanisme n'est pas le fruit du hasard. Les trois dernières décennies ont été marquées par un redéploiement généralisé des zones urbaines caractérisé par une dispersion progressive de l'habitat et des infrastructures et la séparation de plus en plus nette des activités (habitation, travail, commerce, loisirs, etc.). L'étalement urbain a fourni aux groupes sociaux les plus aisés une multiplicité d'espaces, à urbanité plus ou moins complète, convenant aux styles d'habiter et à la symbolisation de la réussite sociale. Cependant, il a aussi amplifié l'écartement de l'espace social, renforcé la croissance du trafic automobile et contribué à la dégradation des ressources environnementales. Le nouveau régime d'urbanisation remet en question la définition de la ville, son mode de fonctionnement, son tissu de relations et ses usages quotidiens, sa relation à l'environnement proche et lointain. La ville extensive, avec ses divisions et ses aménagements réticulés, semble avoir rompu l'alliance entre les hommes et les lieux.

L'urbanisme durable exprime une prise de conscience des risques sociaux et environnementaux qui pèsent sur l'espace urbain. On peut le définir provisoirement comme une tentative de densification intelligente et d'agencement différencié des espaces urbains procurant une qualité du cadre de vie à tous les habitants sans compromettre la reproduction à long terme des systèmes naturel, immobilier et socioéconomique.

Sur le champ de l'architecture et de l'urbanisme, l'apport de la démarche du développement durable permet de repositionner les problématiques urbaines, de renouveler et de faire évaluer les connaissances propres aux modes d'usage de l'énergie, à la qualité des espaces bâtis, à la mobilité, à la gestion des ressources, au contrôle climatique, etc... Ces actions en faveur du développement durable conduisent progressivement, à la recherche de nouvelles méthodes de conception, de production et de renouvellement des villes et des territoires.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Le projet urbain durable offre des opportunités remarquables à la ville de s'engager dans une approche plus durable dans la structuration d'elle-même. En revanche, ils demandent de nouvelles méthodes de planification, de nouveaux systèmes de gouvernance, d'une cohérence spatiale et temporelle, afin de proposer des solutions nouvelles répondant aux enjeux de développement durable. Cela signifie que les projets urbains nécessitent forcément d'être fondés sur une nouvelle approche durable. Ainsi, nous rappelons une définition du terme de projet urbain durable:

*(Un projet urbain est par définition un projet qui concerne la ville. Un projet urbain durable doit comporter les différentes dimensions ou composantes suivantes : urbanisme (urbanistique), aspects sociaux, aspects économiques, aspects environnementaux, la participation de tous les acteurs, une approche multi scalaire de ses composantes).*<sup>14</sup>

Le concept du développement durable permet de renouveler le questionnement sur les formes, les structures spatiales et dynamiques des villes.

La notion du développement durable interroge les sociétés urbaines sur leurs modes d'organisation de l'espace, leurs mode d'habiter et de se déplacer, les nouvelles technologies de production et de communication, la gestion des ressources naturelles, les conditions d'existence et la qualité du cadre de vie des citoyens. Le développement urbain durable peut se décliner en objectifs concrets et apparemment consensuels que la nouvelle écologie urbaine aide à penser : réduction de la consommation d'espace, limitation des développements inutiles d'hommes et marchandises, maîtrise de la consommation énergétique et des pollutions, amélioration de la qualité urbaine.

L'urbanisme durable est plus qu'une simple procédure, c'est un processus, une démarche de projet qui nécessite la ré-interpellation des pratiques professionnelles, les responsables politiques et les acteurs locaux dont les habitants. L'apprentissage de comportements (éco-responsables) par les acteurs de la ville, et en particulier les habitants, demeure un enjeu clef pour une réelle maîtrise des ressources et des usages en ville. Dans cette perspective, l'urbanisme se doit d'être aujourd'hui un vecteur et un moyen d'appropriation de modes de vie durable.

---

<sup>14</sup>CHARLOT VIADIEU et OUTREQUIN *L'urbanisme durable Concevoir un éco quartier*

## ETAT DES CONNAISSANCES SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

L'urbanisme durable recouvre d'emblée de multiples dimensions : technique, économique, écologique, sociale et plus largement culturelle. Il s'agit de penser et de faire la ville autrement, de créer un autre modèle d'aménagement et de développement urbain, mais également d'inventer d'autres modes de vie, les façons d'habiter, de se déplacer, de consommer. Pour cela il faut veiller à :

- Maintenir des coupures urbaines : il est important de conserver des coupures d'urbanisation qui contribuent à la trame verte, aux continuités écologiques et permettent le maintien d'un paysage naturel caractéristique. Leur objectif principal est de maintenir des espaces ouverts et le rapport avec la mer et les paysages, en évitant la constitution d'un front urbain continu.

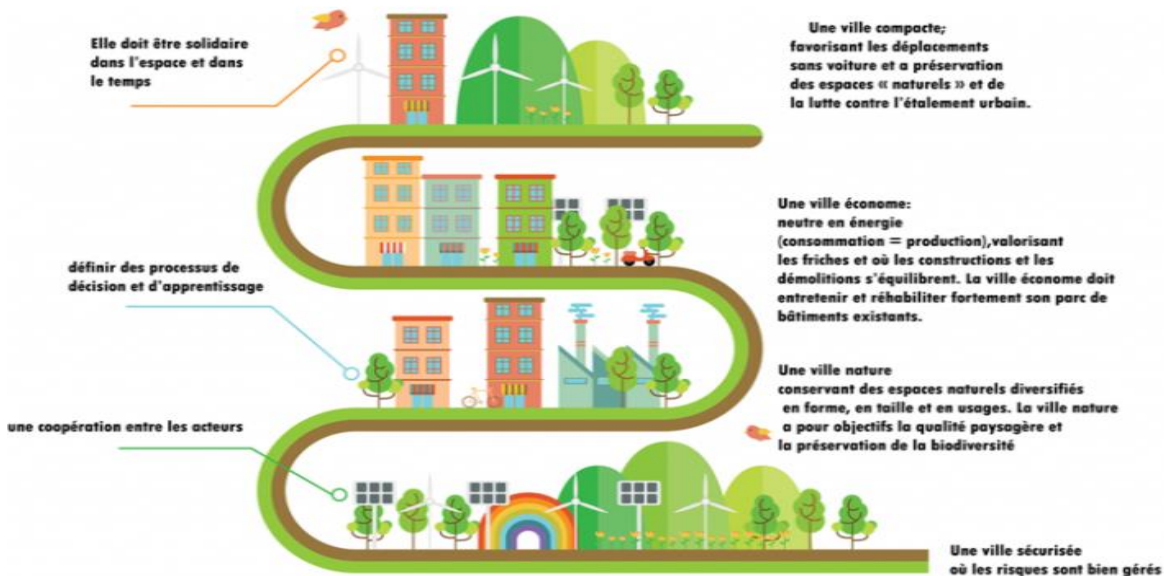
- Limiter la consommation énergétique des villes, parce qu'elle est coûteuse et qu'elle contribue à la pollution atmosphérique. Dans ce domaine, les collectivités locales peuvent déjà agir à travers la planification urbaine, et à travers la politique des transports, en freinant l'usage de l'automobile. L'utilisation rationnelle de l'énergie, la diversification des sources d'énergie utilisable, la récupération de la chaleur industrielle ou du biogaz des décharges, l'architecture bioclimatique, l'isolation des bâtiments et l'utilisation d'énergies renouvelables (énergie éolienne, solaire, bois, etc.).

- Assurer l'assainissement des eaux pluviales et des eaux résiduaires et prendre des mesures afin d'économiser cette ressource rare ou de la recycler. Des techniques telles que la constitution d'un réseau séparatif pour le traitement des eaux pluviales et des eaux résiduaires, le recyclage des eaux grises, qui peuvent être utilisées pour des usages secondaires, le lagunage comme système d'épuration naturel des eaux, la rétention des eaux pluviales dans des bassins naturels peuvent être privilégiées. L'information et la sensibilisation des citoyens constituent également un levier d'action.

- Réduire, dans la mesure du possible, la production de déchets et favoriser leur utilisation en tant que ressources. Il existe notamment des alternatives à l'incinération : la collecte sélective, le tri à la source, le compostage individuel ou encore la production de biogaz. Le secteur des déchets est un secteur créateur d'emplois. Il ne faut donc pas négliger la mise en place d'une politique qui vise à favoriser l'emploi, l'intégration sociale tout en répondant à un souci écologique majeur.

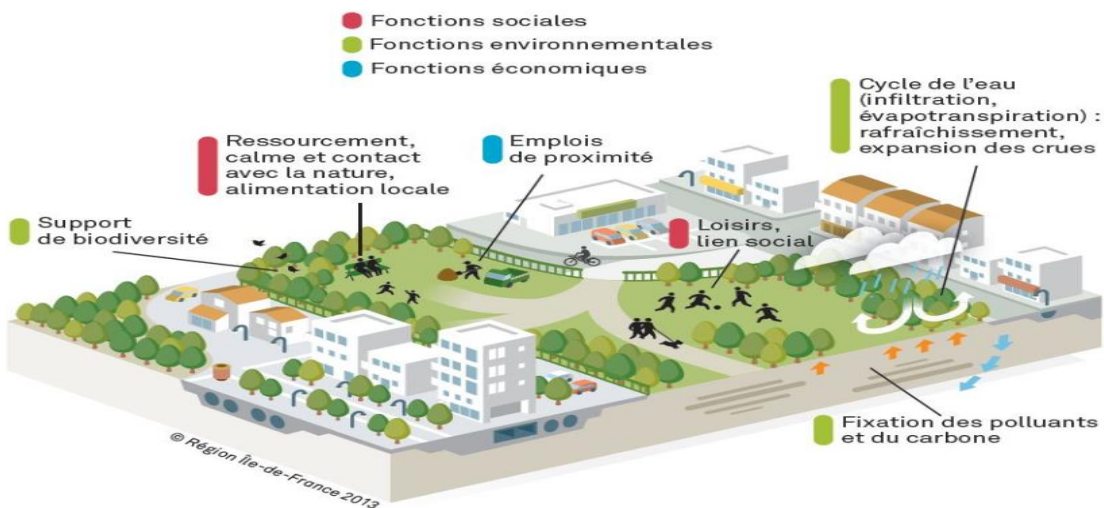
ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

- Gérer les espaces naturels. L'urbanisation doit connaître des limites au cœur même des villes et ne pas investir tous les espaces disponibles. Les espaces naturels sont en effet les garants d'un équilibre écologique au sein des villes, équilibre qui doit être préservé. Ils autorisent également le contact des citoyens avec une nature, dont la présence risque de disparaître en l'absence de toute régulation. Les communes ne doivent pas nier le site dans lequel elles s'inscrivent mais doivent au contraire en valoriser les potentialités (présence d'un fleuve, d'une forêt, de ruisseaux, d'espèces faunistiques ou floristiques particulières, etc.).



Les dimensions et les principes de la ville durable.

Source : <http://www.archialways.com> /consulté janvier 2019



Les fonctions de l'urbanisme durable.

Source : <https://lepreenttransition.fr> / consulté janvier 2019

**Figure 23 :** schémas explicatifs du développement durable à l'échelle urbaine



### **3.2.2. Le développement durable à l'échelle architecturale :**

En architecture, cette ligne de penser devient de plus en plus importante et reconnue comme étant la marche à suivre pour améliorer le sort des générations futures. Il est donc important que les acteurs principaux, notamment les architectes, posent des gestes concrets pour être plus respectueux de l'environnement et offrir de meilleures perspectives d'avenir.

Concevoir une "architecture durable", c'est donc proposer une construction qui établit un équilibre harmonieux entre l'homme et son milieu, en préservant les ressources et l'environnement et en favorisant le confort et la santé des habitants.

Les axes fondamentaux de l'architecture durable sont :

Axe 1 : s'inscrire harmonieusement dans le site tout en favorisant une gestion économique du sol :

- Considérer l'espace non plus comme un "espace à consommer" mais comme "un lieu à partager".
- Tout projet s'inscrit dans un contexte paysager, architectural, urbain et écologique à analyser pour comprendre ses contraintes et ses potentialités afin de s'y intégrer durablement.
- faire une analyse géologique : la connaissance de la nature des sols oriente le choix du type de fondations et des mesures nécessaires de protection sanitaire (radon, matières polluantes, ...). Elle informe sur les capacités de récupération des calories pour les systèmes de chauffage ou de climatisation par géothermie et/ou puits canadien.
- étudier la topographie du terrain pour une meilleure intégration paysagère et une économie du coût de la construction, la construction doit se poser le plus naturellement possible sur le sol, sans trop de mouvements de terre. Ainsi, l'organisation des accès et du plan, le positionnement des vues, l'écoulement et la gestion des eaux pluviales se définissent logiquement.

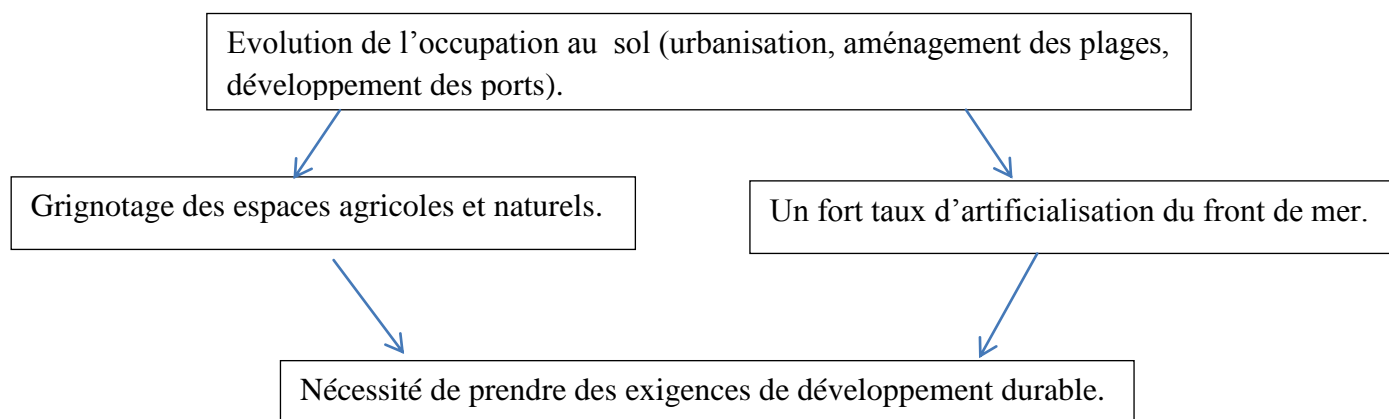
Axe 2 : s'orienter vers des matériaux respectueux de l'environnement et des procédés constructifs.

Axe 3 : créer un climat de bien-être et de confort dans des espaces accessibles à tous : Les nuisances visuelles (éclairage naturel et/ou artificiel insuffisant ou éblouissant), phoniques (bruit extérieur ou intérieur), olfactives (qualité de l'air, aération, ventilation) sont tout autant responsables de nombreux problèmes de santé. Le confort, notion subjective, varie selon les individus, leur âge, leur activité, leur milieu socio-culturel, ... mais l'accessibilité du cadre de vie est une condition essentielle pour l'égalité de tous.

### 3.3. Les villes littorales comme acteur majeur dans le développement durable

L'espace littoral et maritime représente un ensemble à forts enjeux pour l'aménagement, durable et équilibré, du territoire régional, pour le développement économique et la création d'emplois, pour la qualité de vie de ses habitants. C'est aussi un espace complexe dont la gestion nécessite, plus que sur tout autre territoire, le dialogue et la concertation entre tous les acteurs, et une bonne synergie entre les différentes politiques publiques qui s'y appliquent. La région se caractérise par une grande diversité de paysages et d'écosystèmes côtiers, et par l'étendue des espaces naturels préservés, à terre comme en mer. Toutefois l'extrême concentration des activités humaines sur la bande littorale génère des tensions, et parfois des conflits, dans l'utilisation de l'espace entre les différentes composantes du territoire. L'évolution de l'occupation du sol fait apparaître un grignotage constant et préoccupant des espaces agricoles et naturels à la périphérie des grandes agglomérations, au détriment de la qualité des paysages et des milieux contigus à la zone côtière. L'urbanisation, l'aménagement des plages et le développement des ports ont conduit à un fort taux d'artificialisation du front de mer. C'est pourquoi, partout dans le monde, les grandes nations maritimes sont engagées dans des politiques à long terme d'aménagement et de mise en valeur de leurs espaces littoraux. Il s'agit à la fois de préparer l'accueil de populations nouvelles, de renouveler et de moderniser les activités, et de préserver l'usage d'un espace de plus en plus fragile et convoité.

Les aménagements en bord de mer ont des développements bien caractéristiques, ils révèlent une relation intéressante entre la nature et la ville, entre le naturel et l'artificiel, jusqu'à la limite entre ces deux entités distinctes. Il s'agit d'une forme urbaine bien spécifique et caractéristique, souvent multifonctionnelle et qui permet ainsi une diversité d'usages. Un monde distinct par le langage particulier de son urbanisme d'exception, les territoires littoraux, plus qu'ailleurs, exigent une gestion publique rénovée adaptée aux différentes échelles d'enjeux et de territoires, capable de régler les conflits d'usage, de trouver les justes équilibres, et de prendre en compte l'avenir à long terme.



**Figure 24 :** schéma explicatif de la relation entre les villes littorales et le développement durable

Source : auteurs.

#### **4. Les exigences de l'aménagement touristique face aux enjeux du développement durables :**

##### **4.1. Les exigences d'un développement durable du littoral :**

- L'économie littorale est faite à la fois des activités liées à la mer, mais aussi des activités industrielles et portuaires, du tourisme, des activités de service et de l'économie résidentielle. Elle doit pouvoir trouver sa place dans un territoire très convoité, rare. Son développement doit pouvoir s'adosser aux infrastructures et équipements nécessaires au maintien, et même au renforcement, de la compétitivité d'espaces littoraux ouverts sur l'économie mondiale.
- La préservation de l'environnement et du patrimoine, qui font souvent de ces territoires littoraux des territoires d'exception et uniques et la prise en compte des risques concernant les changements climatiques constituent une priorité. La protection, la gestion et la mise en valeur de ces espaces doivent contribuer à sauvegarder ces atouts et leurs identités forgées au fil d'une histoire souvent très riche.
- Le littoral doit être un espace permettant également l'accueil des familles les plus modestes, des travailleurs les plus vulnérables, des saisonniers et des jeunes. Seules des politiques finement adaptées de l'habitat, des déplacements et de la mobilité peuvent permettre de répondre à ces besoins et d'infléchir la tendance à la transformation du littoral en un espace d'exclusion.

##### **4.2. Les principes de développement durables des fronts d'eau :**

Selon Azlina Binti Md et Pekin Timur, il existe douze principes pour garantir un développement durable des projets de réaménagement des fronts d'eau. Chaque principe a été repris soit lors de la Conférence mondiale sur le futur urbain (URBAN 21) tenue à Berlin en juillet 2000, soit dans le cadre de l'exposition universelle EXPO 2000 pour un développement durable des zones riveraines en milieu urbain, soit de l'expérience du Waterfront Regeneration Trust du lac Ontario réalisée par Benson en 2002. Certains se recoupent, les principes sont les suivants<sup>15</sup> :

- Garantir la qualité de l'eau et la préservation de l'environnement : la qualité des milieux aquatiques est un prérequis pour le développement des fronts d'eau. En effet, une mauvaise qualité de l'eau pourrait affecter l'accessibilité et les usages des fronts d'eau.
- Intégrer les fronts d'eau au tissu urbain existant : les projets de réaménagements des fronts d'eau doivent permettre la reconnexion avec les parties existantes et doivent contribuer à la vitalité de la ville.

---

<sup>15</sup>Taussat Anne-elizabeth. 2015

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

- Conserver l'identité historique : l'héritage historique et le patrimoine devront être pris en compte et utilisés dans les projets de réaménagement. Par exemple, dans le cas des villes portuaires, il est important de conserver le passé industriel.
- Développer une mixité des usages : les projets doivent proposer un mix entre les logements, les zones commerciales et les zones culturelles. Les fronts d'eau sont les interfaces entre l'eau et la terre, les utilisations qui nécessitent l'accès à l'eau devront donc être au premier plan.
- Permettre l'accès du public : les fronts d'eau ne doivent pas être isolés, le public, comprenant les habitants et les touristes, doit pouvoir accéder aisément à l'eau à la fois visuellement et physiquement. Des couloirs de vue peuvent être créés et l'accès aux piétons doit être priorisé.
- Planifier des partenariats public-privé pour accélérer le processus : ces partenariats doivent permettre la coopération entre les promoteurs et le pouvoir public pour arriver à un objectif commun.
- Faire participer le public puisque c'est un élément de la durabilité du projet : les projets de développement doivent être accessibles au public, il doit être informé et impliqué dans les différentes phases du projet.
- Développer des projets à long terme : la ville doit pouvoir bénéficier des différents projets, mais pas seulement pour une seule génération. C'est au pouvoir public d'en assurer sa continuité, indépendamment des cycles économiques. Les projets doivent pouvoir être modifiables, adaptables aux différents changements et intégrés dans toutes les disciplines pertinentes. Ils doivent aussi être adaptés de jour et de nuit.
- Revitaliser grâce à un processus continu : les projets doivent pouvoir être modifiables, adaptables aux différents changements et intégrés dans toutes les disciplines pertinentes.
- Travailler avec d'autres pays : les projets ont beaucoup de choses en commun même si les problèmes sont différents selon les villes. Les projets doivent être partagés au niveau national et international.
- Faire des fronts d'eau une priorité pour la population : les habitants, les entreprises et la communauté doivent participer au développement des fronts d'eau.



### 4.3. L'aménagement touristique durable du littoral:

L'aménagement du littoral doit se faire à l'avenir en tenant compte des impératifs de sauvegarde de l'équilibre fragile de l'espace littoral selon le concept de durabilité.

#### a- Les enjeux de l'aménagement touristique durable du littoral :

Une relation particulière existe entre tourisme et développement durable. Ce qui mène à considérer le tourisme comme un secteur dont la durabilité est face à de véritables défis :<sup>16</sup>

- Le tourisme implique de multiples interactions, de manière directe ou indirecte, entre les visiteurs, les communautés d'accueil et leur environnement local.
- Les pratiques touristiques permettent une sensibilisation des visiteurs et des hôtes aux problèmes environnementaux et aux différences socioculturelles.
- Le secteur du tourisme est dépendant de la qualité de l'environnement et de l'accueil<sup>17</sup>
- Le développement du tourisme porte de réels enjeux environnementaux, sociaux et économiques, ce qui justifie la construction d'une notion de tourisme durable dans la lignée des réflexions sur le développement durable. Il s'agirait alors d'une application directe des principes du développement durable au champ du tourisme. Mais la difficulté à fixer ce premier concept a favorisé l'émergence d'une notion large et mouvante du «tourisme durable » parmi les acteurs du tourisme.<sup>18</sup>
- L'aménagement touristique doit reposer sur des critères de durabilité ; il doit être supportable à long terme sur le plan écologique, viable sur le plan économique et équitable sur le plan éthique et social pour les populations locales.

#### b- Objectif de l'aménagement touristique durable du littoral :

Les politiques d'aménagement rencontrent deux volontés majeures :

- Le développement économique et l'équité spatiale : le libre jeu des acteurs économique aurait tendance à favoriser les inégalités spatiales (et par voie de conséquence les inégalités de développement) car les territoires n'offrent pas les mêmes qualités et avantages. La politique d'aménagement a pour but de contribuer au rétablissement de l'équité territoriale. Afin d'aboutir à un développement économique, il est nécessaire de se préoccuper de politiques sociales spécialisés, développement des infrastructures, notamment de transport de la communication, disponibilité des ressources et leurs gestions intégrées afin d'assurer leur durabilité et préservation et la mise en valeur de l'environnement.

---

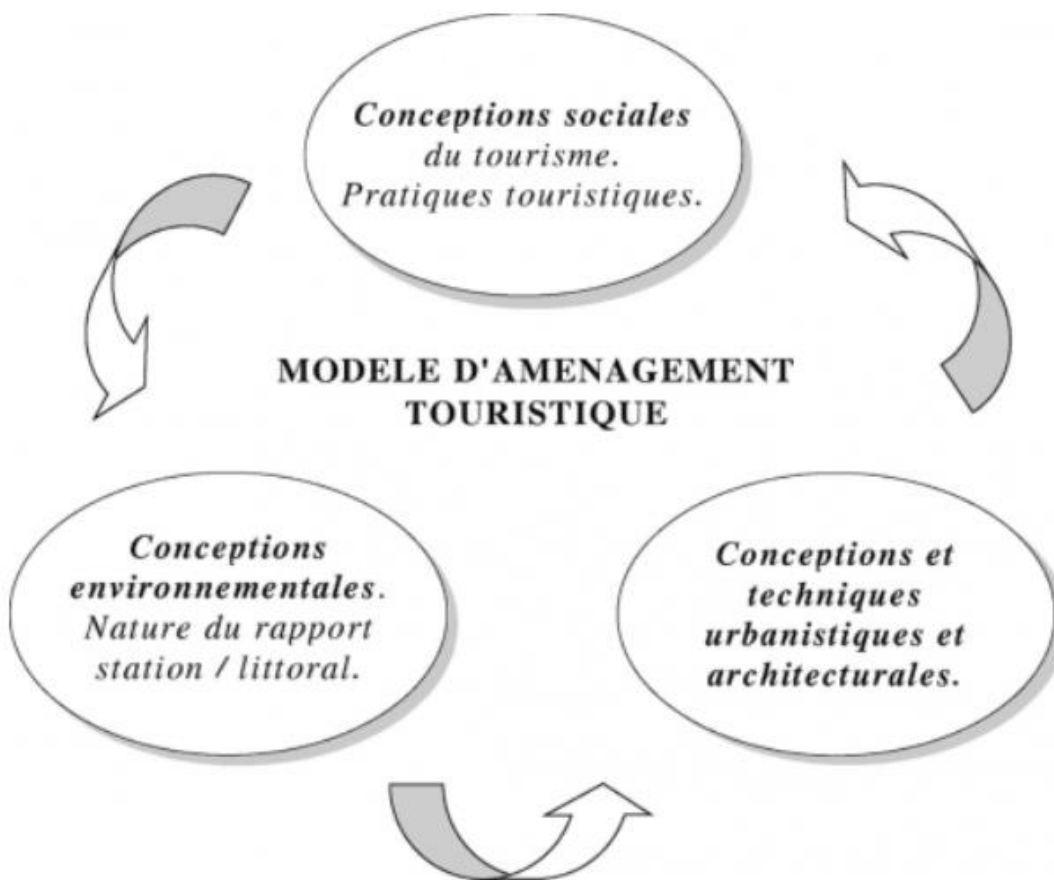
<sup>16</sup>Cf. site de l'OMT : [www.unwto.org](http://www.unwto.org)

<sup>17</sup>Idem

<sup>18</sup>LEJEUNE Sarah. *l'intégration des principes de développement durable dans le tourisme*. Paris: Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 2010, 166 p.

ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

- L'aménagement touristique et la protection des espaces : aujourd'hui, la stratégie arrêtée en matière de développement touristique sur le littoral vise à orienter le secteur vers un tourisme qui concilie le respect de l'environnement, des emplois attractifs et des vacances accessibles pour tous, conformément à la loi.<sup>19</sup> Pour bien assimiler les rapports qui lient le tourisme à l'espace, il y a lieu de définir le concept d'espace et de sa conservation dans le cadre de l'aménagement touristique, dont l'objectif principal est le développement du tourisme et de préciser la problématique et les conditions d'une meilleure articulation entre le tourisme et le développement durable.



**Figure 25 :** Les représentations conditionnant l'aménagement touristique du littoral.

**Source :** <https://journals.openedition.org>

<sup>19</sup>Commission Française du Développement Durable ; 1998.

## 5. Analyse d'exemples :

### 5.1. Projet de la Grande Motte : Projet d'aménagement et de développement durable :

La station de La Grande Motte, cité balnéaire qui trouve son origine en 1963 dans la mission d'aménagement touristique du littoral Languedoc Roussillon, dite « Mission Racine ».

Cet aménagement touristique répond parfaitement aux exigences de l'urbanisme et de l'architecture dans les zones littorales ainsi qu'aux enjeux du développement durable, et cela comme suit :

#### a- Urbanisme et architecture des zones urbaines littorales :

- L'architecture des Pyramides exprime une volonté de scénographier la silhouette maritime de la cité.



Image 01 : La Grande Motte, France.

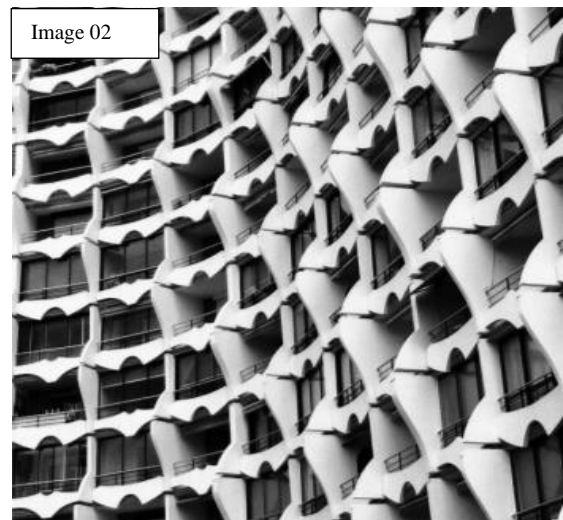


Image 02 : Architecture de la Grande Motte.



Image 03 : Architecture de la Grande Motte.



Image 04 : La Grande Motte, France.

**Figure 26** : l'architecture de la station balnéaire la Grande Motte.

Source : <https://www.lagrandemotte.fr>

**b- L'aspect environnemental :**

- cette station balnéaire conçue par Jean Balladur puise ses fondements dans une lecture fine de l'environnement climatique.  
*«Son angle d'attaque est de créer de la singularité et du dépaysement à l'adresse des touristes dans un lieu d'exception et non du quotidien, en préservant l'environnement ».*<sup>20</sup>
- conforter la structure paysagère comme élément fondateur de la commune :  
*« Avant la création de la Grande Motte, la nature était partout. Ainsi, dans la conception même de la ville, les bâtiments en béton blanc ont été pensés dans un écran de nature constitués de pins, d'arbres et de haies et potentialise et améliore ces qualités naturelles. »*<sup>21</sup>
- la végétation haute/boisée représente une grande partie de la trame paysagère.
- Les aires de stationnement sont plantées de muriers-platanes : elle participe à la régulation des températures.
- L'élément végétal structure l'armature urbaine de la Grande Motte.
- Amélioration de la préservation de la structure végétale en définissant une trame verte fonctionnelle et paysagère afin de contribuer au maintien de services écologiques tels que la diminution de la pollution de l'air, la régulation du climat, la limitation des risques d'inondation.
- Mobilités douces, transports publics et l'équipement en très haut débit.
- La préservation des fonctionnalités de la trame verte et bleue et la pérennisation de la qualité paysagère et patrimoniale de la commune.
- Placement des éléments végétaux au cœur de la composition du paysage urbain.

**c- L'aspect économique :**

- Optimisation technique énergétique.
- Le renforcement de la filière économique liée au nautisme.
- L'amélioration de l'accueil des usagers de la plaisance et du nautisme à travers : la reconstruction de l'école de voile, la création d'un pôle nautique, l'organisation des activités estivales liées au nautisme : la fourniture des services de bases aux plaisanciers.
- C'est une dualité entre ville permanente et ville saisonnière.
- Cadre urbain accessible à toutes les couches sociales.

---

<sup>20</sup> Schéma directeur de la Grande Motte, C.Biecher-2008.

<sup>21</sup> Projet d'aménagement et de développement durable (PADD).



ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

d- L'aspect social :

- Mixité sociale et fonctionnelle.
- L'architecture des pyramides exprime une intention de pédagogie sociale à l'architecture contemporaine pour tous.



Trame verte et bleue de la Grande Motte.



L'axe des modes doux et haut débit.



L'axe du transport public.

**Figure 27** : les aspects du développement durable dans le projet de la Grande Motte

Source : <https://www.lagrandemotte.fr>

**Exemple 02 : la station touristique de Saidia**

La station touristique de Saidia en Maroc est la Première et plus grande des 6 stations du plan Azur (700 ha), elle fait 7 km de plages de sable fin et doré et c'est l'une des plus grandes Marinas de la méditerranée. Elle comporte Un nouveau Master plan pour améliorer l'expérience avec une offre d'hébergement varié intégré aux atouts naturels du site, un aquaparc aux meilleurs standards internationaux, un golf 18 trous en exploitation et un nouveau parcours en cours d'achèvement et plus de 4000 lits hôteliers.



Plan de situation du complexe de Saidia.



Plan de masse du complexe de Saidia

**Figure 28** : plan de situation et plan de masse de la station touristique de Saidia

Source : file:///C:/Users/User/Downloads/Ing.Arch.Hedrache+Nemer%20(1).pdf



ETAT DES CONNAISSANCES  
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Les actions durables pour cette station sont :

- Préserver le littoral, la plage, le cordon dunaire, et la Marina qui constituent le capital et le patrimoine balnéaire de la station.
- Protéger les zones forestières de la station en front de la corniche, pour en faire des lieux de promenades de découverte et de détente sécurisés et dépollués.
- Maitriser les nuisances générées par les zones humides –Démoustication.
- Composer avec la flore endémique et réintroduire les espèces végétales capables de résister à l'environnement balnéaire.
- Soutenir la culture du nautisme.
- Faire adhérer l'ensemble des opérateurs, usagers, visiteurs et touristes à la cause environnementale des écosystèmes balnéaires pour une meilleure valorisation, et à la durabilité des espaces, dans une démarche d'amélioration continue de la qualité du lieu et des services rendus aux visiteurs.
- Adaptation, anticipation et prise en compte des conséquences du réchauffement climatique.
- Conception de parcours de golfs peu consommateurs en eau (Golf Teelal).
- Lutte intégrée contre la prolifération des moustiques (dont la période de reproduction est allongée du fait du réchauffement climatique).
- Education et sensibilisation : usagers, touristes au niveau des plages, de la station, et plaisanciers de la marina.
- Encourager la mobilité douce, les déplacements non polluants / Conduite de plantations forestières en zones non constructibles
- Développer les activités physiques de plein air
- Permettre aux visiteurs de goûter à un autre mode de vie, proche de celui des villes pionnières dans ce domaine.

## CONCLUSION :

Le tourisme littoral détient la plus grosse part de départs en vacances et l'appel du littoral constitue une attraction à laquelle il est difficile de résister. A défaut de pouvoir se passer de la mer et comme l'a dit si bien Panel : *"mieux vaut avoir un littoral de quelques kilomètres qu'une simple ligne de côte"*.

L'humanité étant engagée dans un combat pour sa survie et les scientifiques en quête d'une voie alternative pour faire durer la vie sur terre, il convient tant aux touristes qu'aux professionnels du tourisme sur le littoral de suivre le chemin du développement durable.

Une action d'aménagement touristique durable de l'espace littoral réussie nécessite une coordination de différents acteurs touristiques et un respect des règles de plan d'action qui répond aux objectifs de la durabilité. Une planification non précédée par des études d'impacts multidimensionnels, risque d'imposer "des solutions, dans la plupart des cas coûteuses, pas toujours efficaces, pour tenter de porter remède à des dégradations qui peuvent être irréversibles.

Dans cette section, nous avons expliqué le concept de l'aménagement, de l'aménagement touristique durable et celui de l'aménagement touristique durable du littoral. En indiquant, leurs principes, objectifs généraux, échelles, outils ainsi que leurs acteurs et les différentes stratégies adoptées. Enfin, nous nous sommes arrivées à déduire les différentes notions associées à un aménagement touristique durable du littoral, ainsi que la possibilité de tirer profit des expériences des modèles d'aménagement touristiques durables des littoraux  
internationaux



## **Bibliographie :**

### **Les livres et les ouvrages :**

- Azzag BEREZOWSKA, Projet urbain : guide méthodologique, connaître le contexte du développement durable, 2011, Edition : synergie communication.
- Charlot VIADIEN et OUTREQUIN, l'urbanisme durable, concevoir un écoquartier, Edition : Le Moniteur.
- Beurier, Etienne, "La Grande Motte : de la station balnéaire à la ville durable", 08 juillet 2011, Edition : le Moniteur.
- Boeri Stephano, a vertical forest.
- Emmanuel Ravalet et Vincent Kaufman, l'urbanisme par les modes de vie, MétisPresses, 2019.
- F.HEBRAUD, "La Grande Motte, cité des dunes", 2010, CAUE.
- Gabriel WACKERMAN, Le développement durable, 2008, Edition : Ellipses, P 218.
- Galand Geoffery, la ville renaturée, reconcilier l'espace urbain et la biodiversité.
- BEAUDET.G, NADEAU.R, CAZELAIS.N, L'espace touristique, Presse de l'université de Québec, 1999, P 192.
- Grégoire Binier, Architecture et écologie, comment partager le monde habité, Editions EYROLLES, 22/10/2015.
- Jean Luc Arnaud, Beyrouth, Grand Beyrouth, 1997, Presses de l'IFpo.
- Jonathan TARDIF, Ecotourisme et développement durable, mai 2003, Vertigo.
- Rieucan Jean. "Une Grande-Motte, Ville permanente, ville saisonnière", 2000, Annales de Géographie.
- BLEY Marion, "La Grande Motte", 17 aout 2015, AD architecture.
- CAHIERS RAMAU, concevoir la ville durable, un enjeu de gestion, Editions de la VILLETTE, 2017.
- PASSKOF.R, les littoraux : impacts des aménagements sur les évolutions, Paris, Arnaud Ciln, 1998, 260P.

### **LES SITES CONSULTES :**

- [www.cerdd.org/parcours-thematiques/urbanisme-et-planification-durables/urbanisme-durable-et-modes-de-vie](http://www.cerdd.org/parcours-thematiques/urbanisme-et-planification-durables/urbanisme-durable-et-modes-de-vie), consulté mai 2019.
- <http://lehavredavant.canalblog.com> consulté janvier 2018.
- <https://archdaily.com/905846/SKYwalk-designarc>- consulté mai 2018.

- <https://archdaily.com/915153/the.royal.danish-opera-henning-larson> consulté mai 2018.
- <https://archdaily.com/87669/marina-beach-towers-oppenheim-architecture-design>, consulté mai 2018.
- [www.mta.gov.dz](http://www.mta.gov.dz), consulté mars 2019.
- <http://rse-pro.com/piliers-du-développement-durable-1066>, consulté mai 2019.
- <https://www.archdaily.com/904981/beyond-soata>, consulté juin 2018.
- <https://lepreentransition.fr/influences-climatiques-ilots-urbains/> consulté mai 2019.
- <https://lagrandemotte.fr/wp-content/uploads/2017/03/II-PADD-okBD-pdf>, consulté mai 2019.
- <http://docplayer.fr/10552014-Ecole-nationale-superieure-d-architecture-de-grenoble-document-soumis-au-droit-d-auteur-memoire-pfe-habiter-la-pente-a-lausanne.html>, consulté avril 2019.
- [file:///C:/Users/User/Downloads/Ing.Arch.Hedrache+Nemer%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Ing.Arch.Hedrache+Nemer%20(1).pdf), consulté avril 2019.
- <https://www.urbanisme.fr/reinventer-les-territoires-littoraux/dossier-401>, consulté février 2019.

#### **Les mémoires et les thèses :**

- Samuel ROBERT, La vue sur mer et l'urbanisation du littoral, mémoire de doctorat (UNIVERSITE DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS UFR , Ecole Doctorale « Lettres, Sciences Humaines et Sociales », décembre 2009).
- GRIMES Said, Le tourisme environnemental et l'aménagement urbain du littoral, mémoire de magistère (Université Mentouri Constantine, département d'architecture et d'urbanisme).

## LISTE DES FIGURES

|   |   |    |
|---|---|----|
| - | <b>FIGURE 1: EXEMPLES DE VILLES LITTORALES</b> .....  | 15 |
| - | <b>FIGURE 2: DES EXEMPLES DE DEVELOPPEMENT PARALLELE A LA MER</b> .....   | 17 |
| - | <b>FIGURE 3: DES EXEMPLES DE DEVELOPPEMENT PERPENDICULAIRE A LA MER</b> .....                                     | 18 |
| - | <b>FIGURE 4: DES EXEMPLES DE DEVELOPPEMENT TENTACULAIRE</b> .....   | 19 |
| - | <b>FIGURE 5: DES EXEMPLES DE DEVELOPPEMENT VERTICAL</b> .....   | 20 |
| - | <b>FIGURE 6: L'AMENAGEMENT DES PERCEES DANS LES VILLES LITTORALES</b> .....                                       | 21 |
| - | <b>FIGURE 7: L'AMENAGEMENT DES BALCONS ET DES TERRASSES</b> .....   | 22 |
| - | <b>FIGURE 8: L'AMENAGEMENT DES PROMENADES MARITIMES</b> .....   | 23 |
| - | <b>FIGURE 9: L'ORIENTATION DU BATI DANS LA VILLE LITTORALE ET EXEMPLES DE FAÇADES MARITIMES</b> .....             | 24 |
| - | <b>FIGURE 10: LA FORME ET LA VOLUMETRIE DES PROJETS DANS LES VILLES LITTORALES</b>                                | 25 |
| - | <b>FIGURE 11: TRAITEMENT DES FAÇADES</b> .....  | 26 |
| - | <b>FIGURE 12: AMENAGEMENT DES TERRASSES ET DES BALCONS</b> .....  | 27 |
| - | <b>FIGURE 13: EXEMPLE DE BRISE-SOLEIL</b> .....   | 27 |
| - | <b>FIGURE 14: LES MATERIAUX UTILISES DANS LES CONSTRUCTIONS AU LITTORAL</b> .....                                 | 28 |
| - | <b>FIGURE 15: UTILISATION DU VERRE</b> .....  | 28 |
| - | <b>FIGURE 16: UTILISATION DE LA PIERRE</b> .....  | 28 |
| - | <b>FIGURE 17: TYPE DE REVETEMENT SPECIFIQUE EN ARCHITECTURE LITTORAL</b> .....                                    | 29 |
| - | <b>FIGURE 18: MARINA, BEACH TOWERS</b> .....  | 30 |
| - | <b>FIGURE 19: VILLA AU-DELA</b> .....   | 31 |
| - | <b>FIGURE 20: COMPARAISON D'ARCHITECTURE ENTRE LE LITTORAL ET LES VILLES INTERIEURE</b> . 32                      |    |
| - | <b>FIGURE 21: LES CONSTITUANTS DU TOURISME DURABLE SELON L'AFIT</b> .....   | 46 |
| - | <b>FIGURE 22: LE DEVELOPPEMENT DURABLE</b> .....  | 47 |
| - | <b>FIGURE 23: SCHEMAS EXPLICATIFS DU DEVELOPPEMENT DURABLE A L'ECHELLE URBAIN</b> .....                           | 51 |
| - | <b>Figure 24 : schéma explicatif de la relation entre les villes littorales et le développement durable</b> ..... | 53 |
| - | <b>FIGURE 25 : LES REPRESENTATIONS CONDITIONNANT L'AMENAGEMENT TOURISTIQUE DU LITTORAL</b> .....                  | 57 |
| - | <b>FIGURE 26 : L'ARCHITECTURE DE LA STATION BALNEAIRE DE LA GRANDE MOTTE</b> .....                                | 58 |
| - | <b>FIGURE 27 : LES ASPECTS DU DEVELOPPEMENT DURABLE DANS LE PROJET DE LA GRANDE MOTTE</b> .....                   | 60 |
| - | <b>Figure 28 : plan de situation et plan de masse de la station touristique de Saidia</b> .....                   | 61 |

## **LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES :**

- **AZUL** : Aménagement des Zones Urbaines Littorales.
- **PDAU** : Plan Directeur d'Aménagement d'Urbanisme.
- **POS** : Plan d'Occupation des Sols.
- **PAC** : Plan d'Aménagement Cotier.
- **CNL** : Commissariat National du Littoral.
- **SNAT** : Schéma Directeur de l'Aménagement du Territoire.
- **SDAT** : Schéma Directeur d'Aménagement Touristique.
- **MTA** : Ministre du Tourisme et de l'Artisanat.
- **AFIT** : Agence Française de l'Ingénierie Touristique.
- **CALPI** : Comité d'Assistance Locale et de Promotion de l'Investissement.
- **ANDT** : Agence Nationale de Développement Touristique.

**LES ANEXES :**

Rapport explicatif PFE



# Projet de fin d'étude

**TABLE DES MATIERES :**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. Choix de la ville : .....  | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 2. Présentation de la ville : .....   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 3. Délimitation du périmètre de la ville .....                                    | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 4. Présentation de la ville sur le plan urbanistique à travers l’histoire : ..... | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 5. Constat : .....  | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 6. Plan d’action : .....  | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 7. Schéma de principe d’aménagement : .....                                       | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 8. Choix du périmètre d’étude : .....   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 9. Plan d’aménagement : .....   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 10. Le projet architectural et la conception architecturale : .....               | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| 11. Plan de masse : .....   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |

### 1- Choix de la ville :

Notre choix pour la ville de Skikda s'est reposé sur plusieurs raisons : Skikda est une ville littorale de l'est du pays qui dispose d'un potentiel naturel riche et diversifié et qui occupe une place stratégique dans le bassin méditerranéen, ce qui a fortement enrichi son côté historique, tout ça a fait de cette ville une destination touristique par excellence. Mais, qui comme toute autre ville du littoral algérien souffre de nombreux problèmes que nous souhaitons régler.



Figure 1 : la ville de Skikda choix judicieux pour notre étude

Source : <https://www.capalgerie.dz>, consulté juin 2019.

### 2- Présentation de la ville :

#### 2-1- Situation géographique :

Skikda est une ville méditerranéenne, chef-lieu de la wilaya, située à 471 km à l'est d'Alger, elle jouit des relations économiques importantes avec les pays du bassin méditerranéen (Italie, France...).

##### 2-1-a- Echelle territoriale :

La wilaya de Skikda est située à l'est du littoral algérien, issue du découpage administratif de 1974. Elle comprend 13 daïras regroupant 38 communes, et s'étend sur une superficie de 4.137,68 km<sup>2</sup> avec 130 kilomètres de littoral. Elle est limitée :

- Au nord par la mer Méditerranée;
- Au sud par les wilayas de Constantine et Mila;
- A l'est par les wilayas de Guelma et Annaba;
- A l'ouest par la wilaya de Jijel.

##### 2-1-b- Echelle locale :

## PHASE ANALYTIQUE

La commune de Skikda est située au nord de la wilaya de Skikda, sur le littoral maritime. Elle est bordée au nord par la mer Méditerranée et est attenante aux communes de Filfila (à l'est), d'El Hadaïek et Hamadi Krouma (au sud) et de Aïn Zouit (à l'ouest et au sud-ouest).



Figure 02 :La situation géographique de la ville de Skikda.

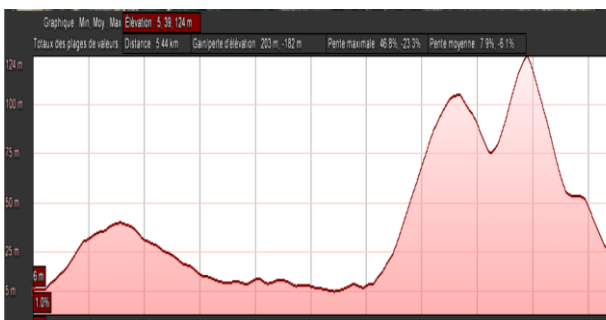
Source : <https://docplayer.fr>, consulté juin 2019

### 2-1-c- Sur le plan morphologique et naturel :

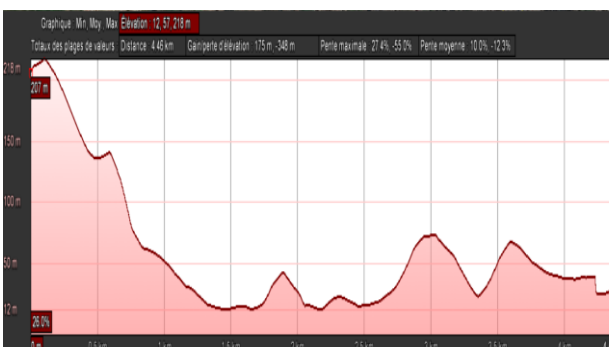
La région de Skikda présente un relief accidenté qui se compose de:

- Zone de montagne : située à l'ouest aux altitudes variant entre 200 et 300 mètres.
- Zone de vallées et oueds : la vallée de Saf-Saf et Zeramna sont les plus importants.
- Zone de dunes et sables : elle est constituée entre la zone industrielle et oued l'Ksob sur une largeur de 200 à 500 m.
- Les falaises : cette zone couvre une superficie de 64 hectares et correspond au contact entre les zones de montagnes et la mer.
- Les plages : constituent une bande étroite de 20 à 150 mètres, d'une longueur environ de 10km, elle se localise essentiellement dans partie Est.
- Généralement, le site sur lequel évolue la commune de Skikda est très compliqué : Elle est mise entre deux collines dont l'altitude est d'environ 160 mètres : le Béni-Malek à l'ouest et Bouabaz à l'Est.

### Les coupes topographiques :



Coupe A-A'



Coupe B-B'

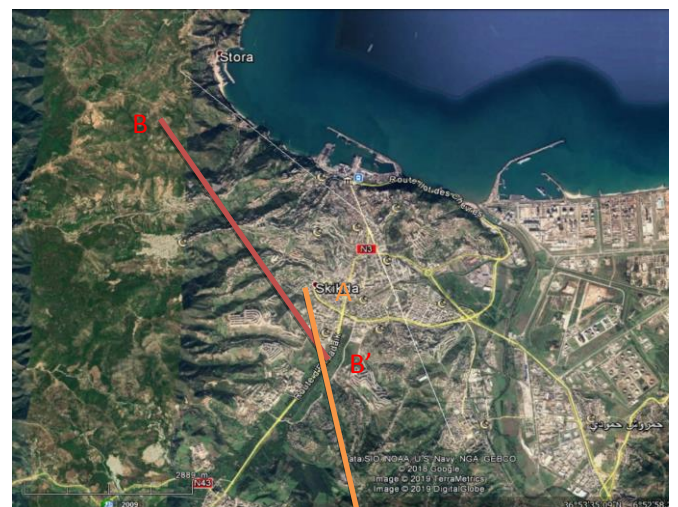


Figure 03 : coupes topographiques de la ville de Skikda.

Source : Google Earth.





## PHASE ANALYTIQUE

Notre zone d'étude est dotée d'un réseau assez structuré car il dessert la totalité de ses espaces. La mobilité à l'intérieure de la ville se fait par des voies routières et ferroviaires :

- 578 km de chemins de wilaya.
- 1668 km de chemins communaux.
- Un téléphérique liant le centre de la ville de Skikda à ses hauteurs, mis en service en 2008.



**Figure 05** :Accessibilité et réseau routier de la ville de Skikda.

**Source** : Google Earth.



3- Délimitation du périmètre de la ville

**Légende :**

- ● ● Périmètre de délimitation
- Zone industrielle
- Terres agricoles
- Mont de Stora





**Présentation de la ville sur le plan urbanistique à travers l'histoire :**

Les  
phénicien

- Emplacement d'un comptoir a Stora à la place de l'actuel port de pêche.
- Habitat éparpillés à Stora et Skikda
- Les Phéniciens qui, les premiers se réfugièrent dans ses eaux si calmes, la dédièrent à Vénus : ASTARTE, ASTOREH ou ASTORA, peut-être aussi parce que les navigateurs venaient également d'un port portant le même nom, assez répandu à cette époque.

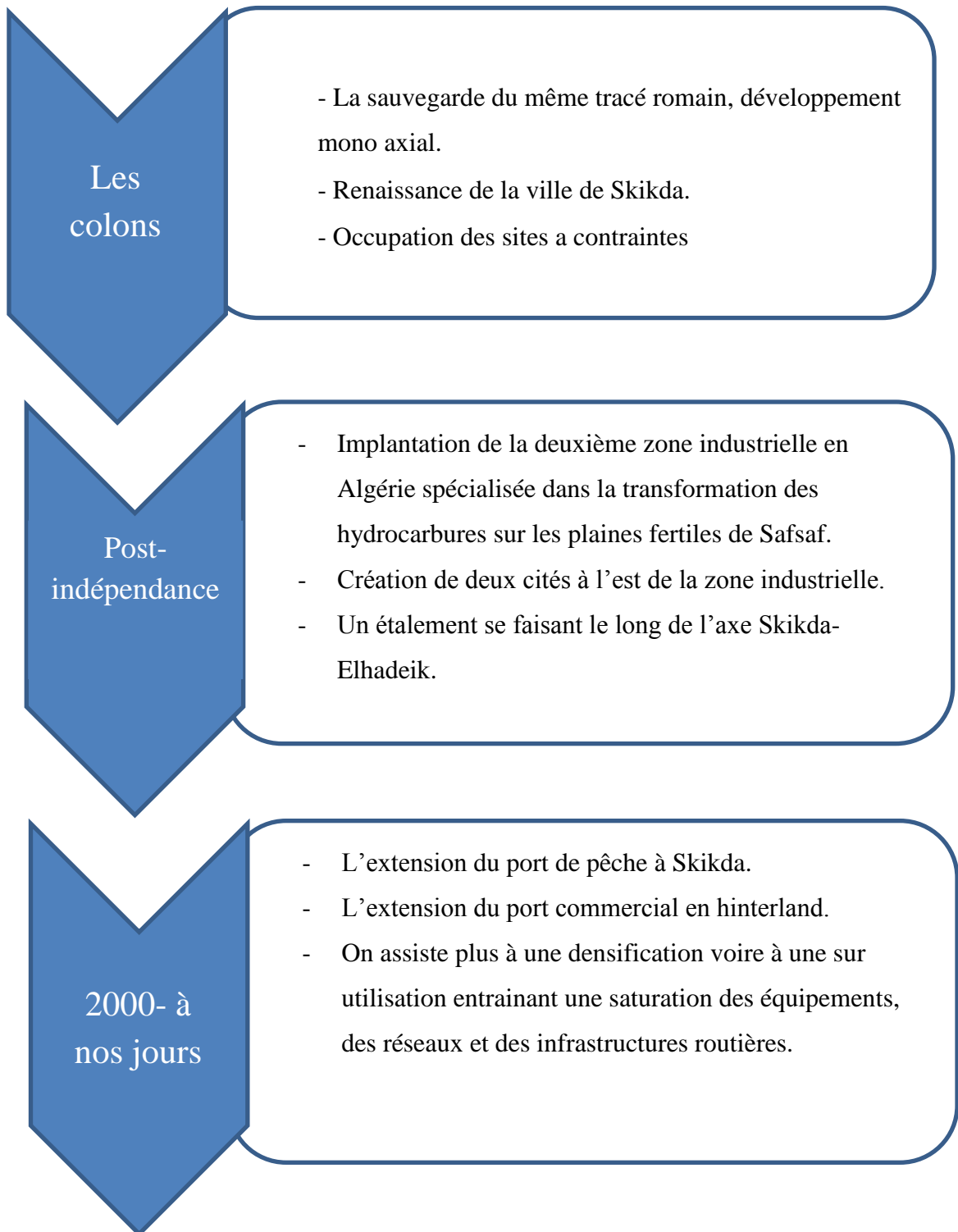
Les  
romains

- Structuration de la ville autour de deux axes important: nord-sud (cardo) reliant la porte de Skikda a la route de Stora et un autre est-ouest (decumanus) qui passe par les éléments les plus importants de la ville.
- Ils ont gardé le port de Stora et ont édifié de nouveaux quais à Skikda.

Les  
arabes  
ottomans

- - Habitat éparpillés, installations des tribus aux hauteurs des montagnes : tribus indépendantes du dey, et les tribus qui occupaient les plaines n'avaient que de rapports lointains avec le dey.







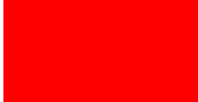
Carte de synthèse

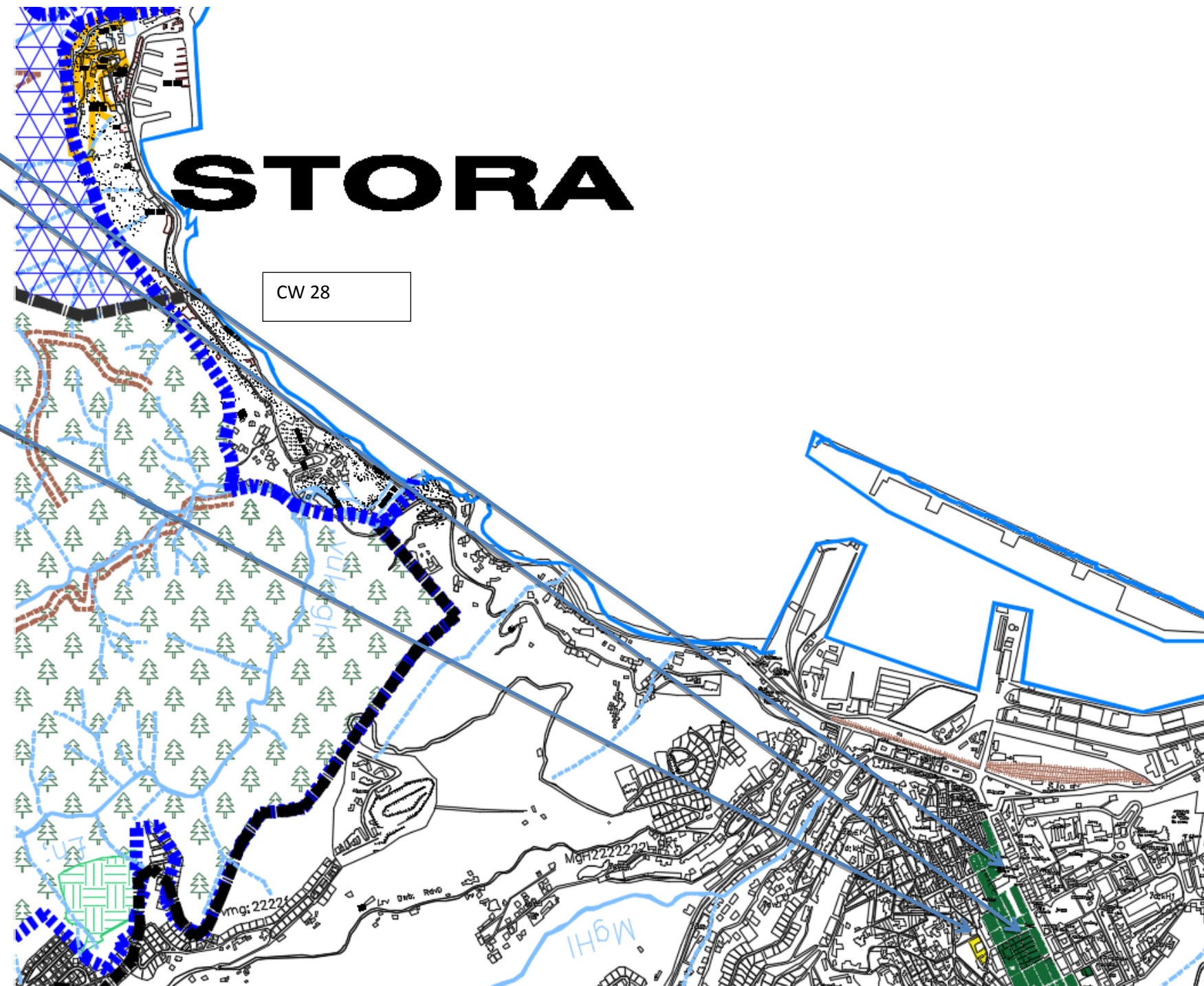
Le tracé cardo-decumanus de la période romaine  
actuellement RN 03



Théâtre romain

Légende :

-  Bâti colonial
-  Eléments permanents
-  Eléments structurants





**Constat :**

- Dégradation du tissu coloniale malgré les travaux de réhabilitation jugés ratés.
- La pression exercé dur la RN3 car c'est le seul axe qui relie l'arrière-pays au port.
- Rupture ville-mer à cause de l'emplacement du port.
- Dégradation du milieu écologique.
- Pollution des eaux du aux déchets dégagés par la Z.I
- Mono centralité
- Détérioration du littoral



**Voirie:**

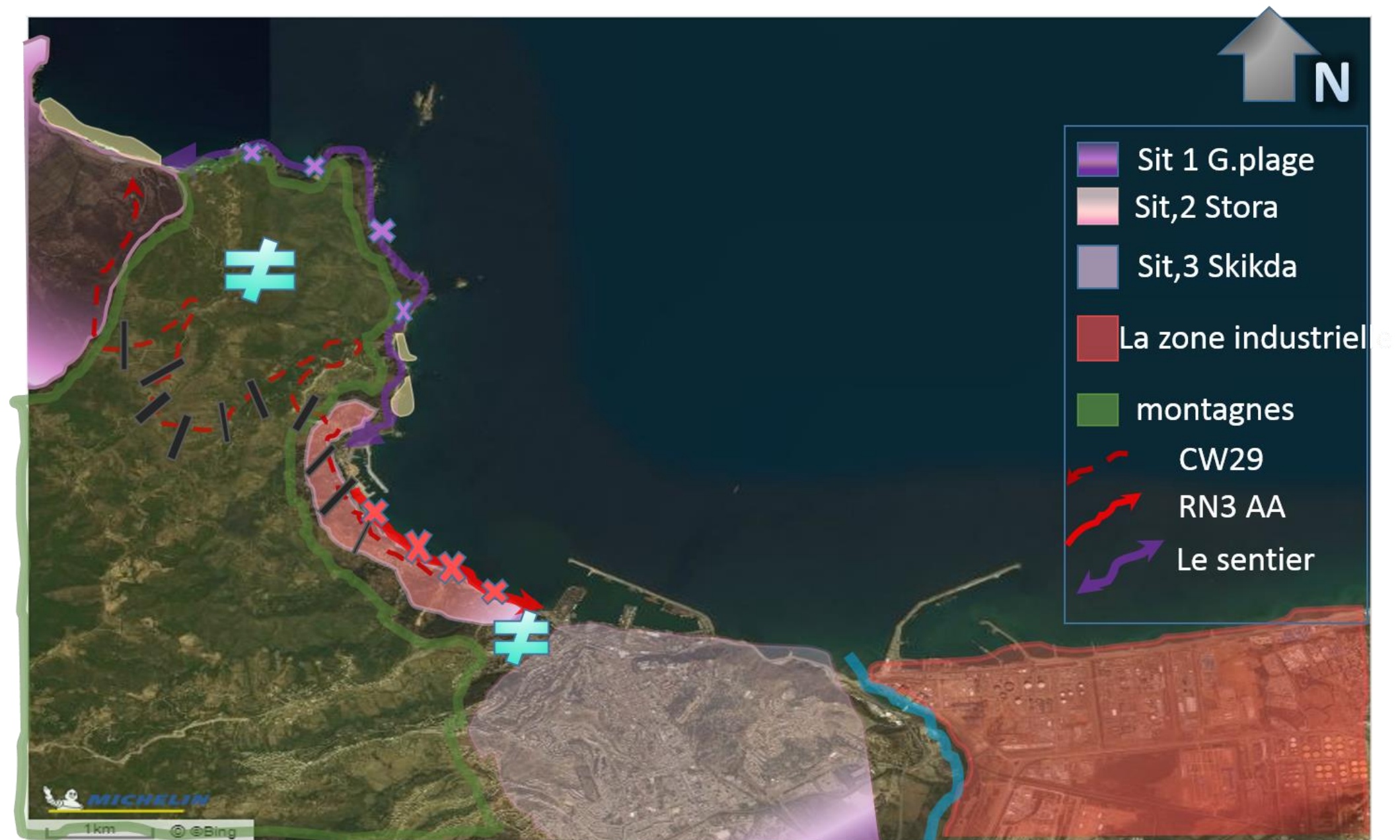
- Route étroite et qui ne supporte pas le flux important durant la saison estivale.
- la route supérieure: difficile, sinueuse et montagneuse.

**le bâti:**

- état moyen à dégradé surtout au niveau du village de Stora où le tissu remonte à la période coloniale
- Prolifération de l'habitat illicite
- Manque d'articulation entre Stora et Skikda ; Stora et grande plage.
- Les plages ouest sont mal desservies à cause de la route.
- Manque d'animation sur tout le long du boulevard.
- L'absence des aires de jeux et de loisirs.
- L'absence de toute activité touristique.

**Légende**

-  Rupture
-  Manque d'animation





Plan d'action :

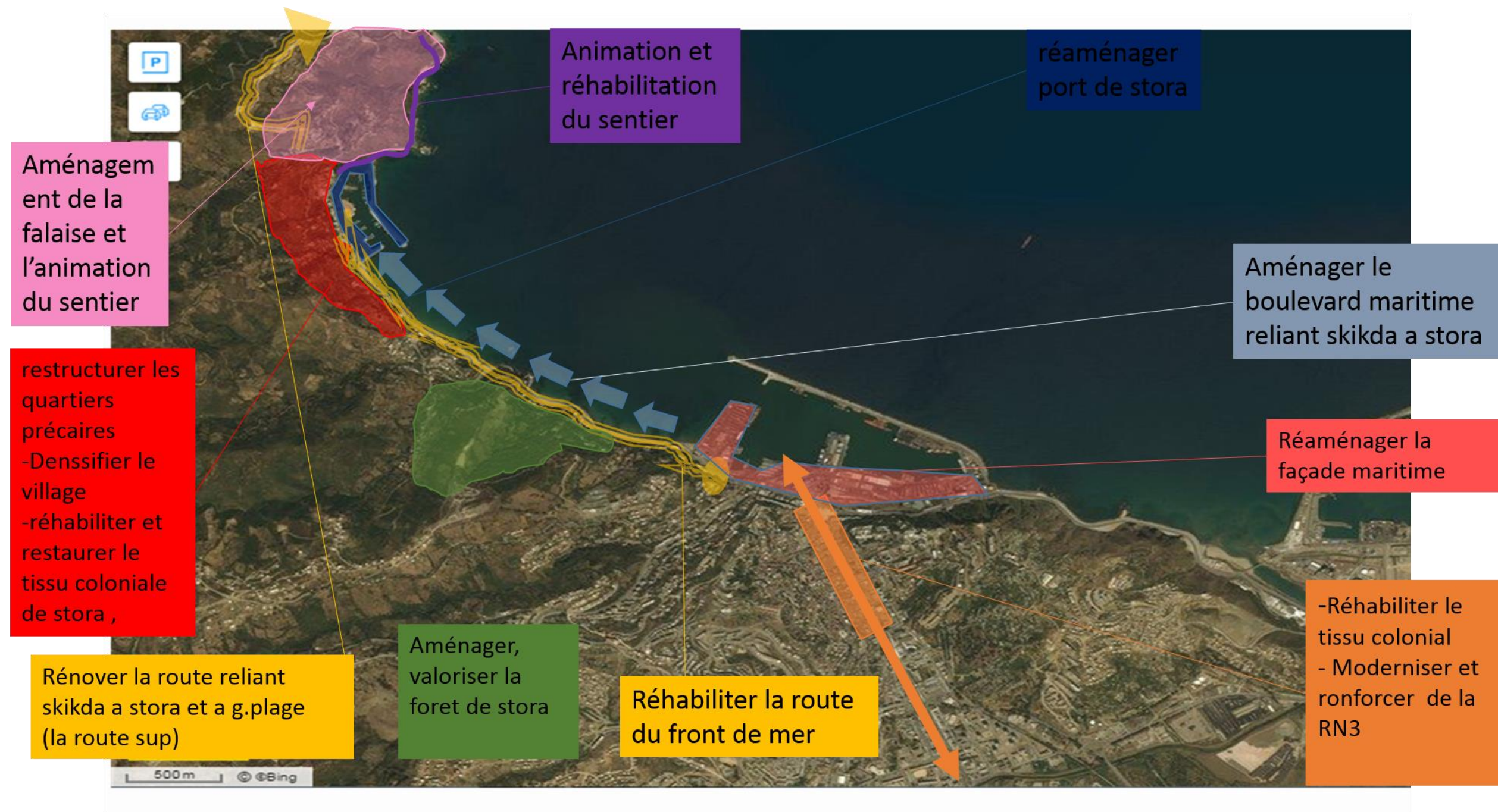




Schéma de principe d'aménagement :






Carte des éléments structurants

Les éléments structurants existants :

1/ port commercial. 2/ port de pêche et de plaisance. 3/ promenade de la brise de mer.

Les éléments structurants projetés :

Promenade maritime : 

La promenade maritime articule les différentes parties du front de mer et elle articule la ville avec le front de mer par le réaménagement de l'interface.

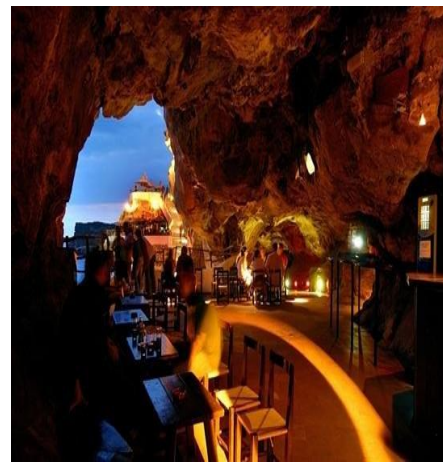
On propose des espaces de consommation, des terrasses, des activités sportifs et culturels dans la falaise afin d'animer et favoriser l'activité touristique.


Exemples d'inspiration : La ville de Cova de Xoroi en Espagne :

Cova de Xoroi en Espagne est un site naturel aménagé comme un espace d'accueil bar-restaurant, l'une des œuvres de l'architecte espagnol César Manrique.




III.



Promenade verte 

La promenade verte articule la ville de Skikda avec le village de Stora par la route supérieure en créant des belvédères et un aménagement qui permettra aux promeneurs de balader leurs regards à travers un horizon plus large.

Coulée verte 

Elle servira à articuler les logements locatifs proposés avec l'entité déjà existante et aussi à articuler la promenade verte avec la promenade maritime pour aboutir au port de plaisance.

Tout en restant dans un la notion du développement durable

## PHASE ANALYTIQUE

### Choix du périmètre d'étude :

A partir de la lecture analytique et historique faite précédemment, notre choix du périmètre d'étude est le village de Stora, vu que cette station balnéaire était à l'origine de la naissance de la ville de Skikda (patrimoine historique entourée d'un patrimoine naturel très important non exploité : la trame verte et la mer). Cette situation peut articuler et remodeler la relation entre la ville de Skikda, la station balnéaire de Stora et Grande Plage.

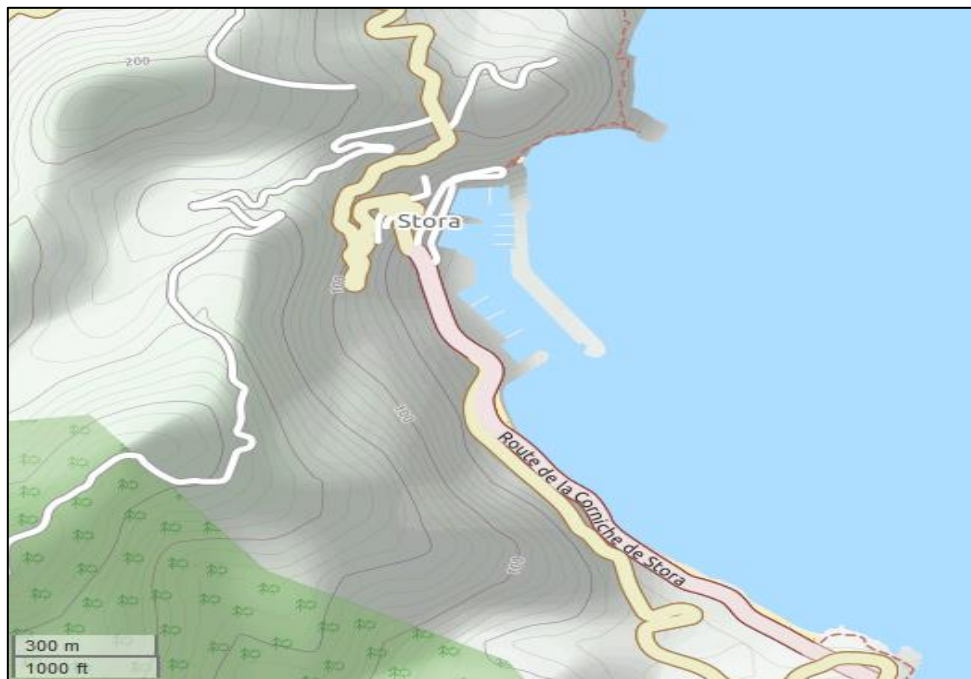
### Situation du périmètre d'étude :

Notre périmètre d'intervention est distante du chef-lieu Skikda de 4 km et se présente comme une station balnéaire, il est délimité par :

- La mer au nord.
- Grande plage à l'ouest.
- La ville de Skikda à l'est.
- Les montagnes.

### Topographie et nature du sol :

Le village se trouve sur un site accidenté, une implantation en gradin sur des sites en pente, difficilement urbanisables, car se trouvant dans des zones sujettes à des glissements de terrain.



**Figure 06** : Topographie et nature du sol du site d'intervention du périmètre d'étude.

**Source** : Google Maps.

## PHASE ANALYTIQUE

### Accessibilité du site d'intervention :

Stora est accessible depuis Skikda par la voie du front de mer la RN 03 AA , et par la voie supérieur CW 29.

La Grande Plage est reliée à Stora par CW 29 qui est une voie très difficile car elle est très étroite et montagneuse, sur une distance de 13 km.

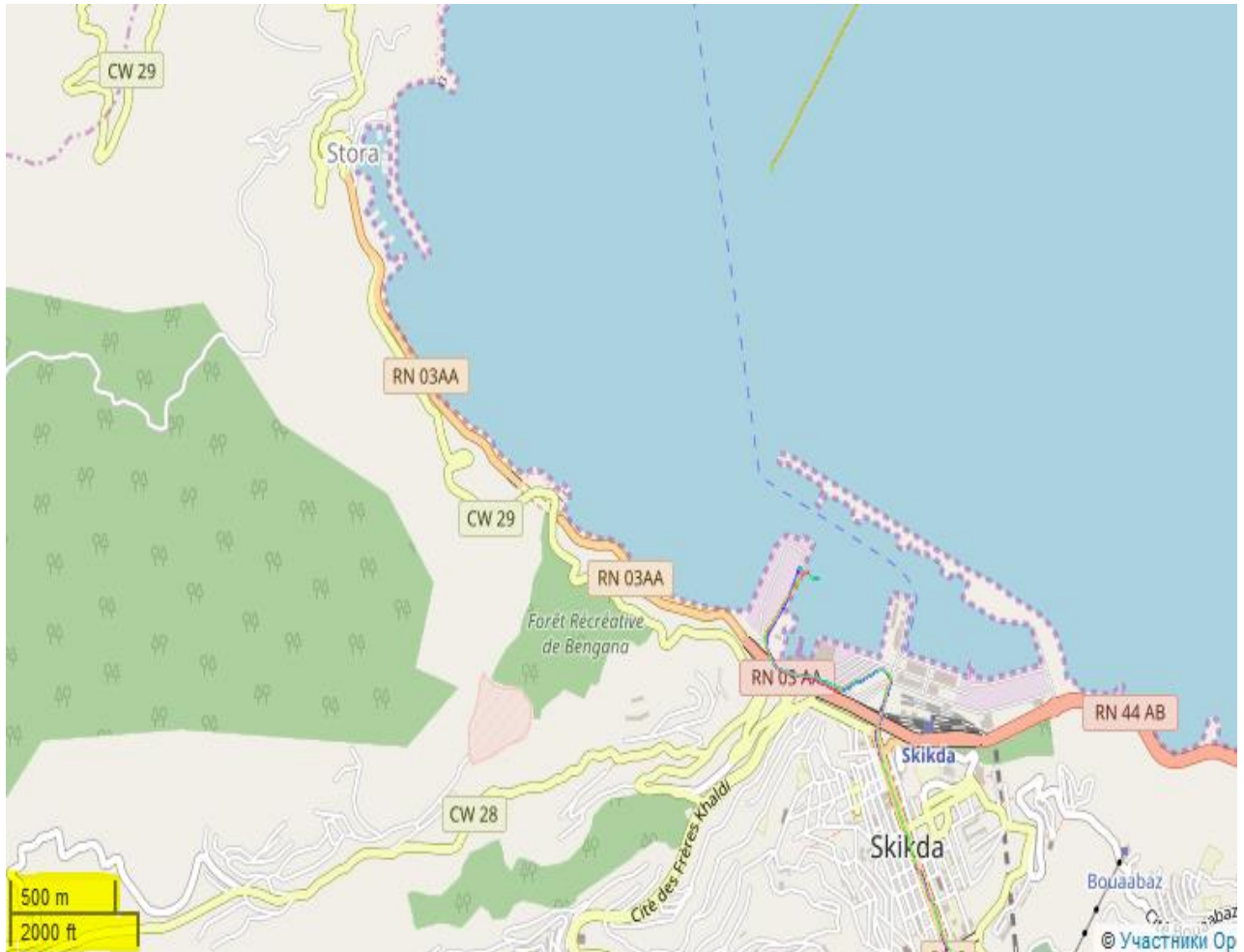


Figure 07 : Accessibilité du site d'intervention.

Source : Google Maps.



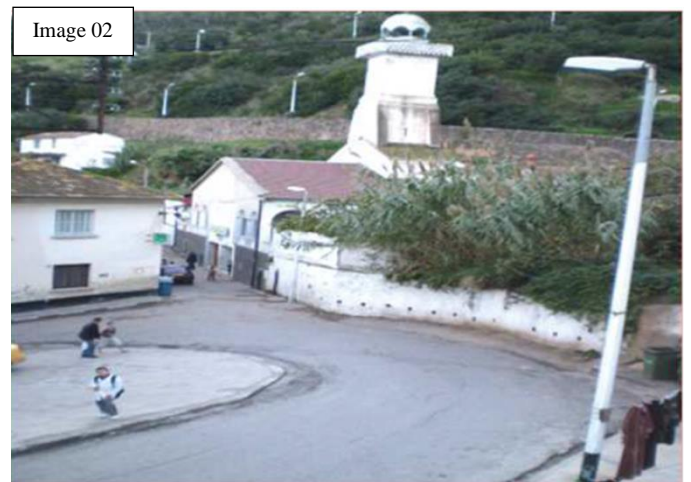
**L'architecture du village de Stora :**

La plupart des habitations du village de Stora datent de la période coloniale. Le village de Stora a conservé son architecture méditerranéenne. Le village rassemble des maisons individuelles en pierres taillées avec des toits en tuiles rouges, des constructions en cascades dotées de petites ruelles et des maisons serrées les unes contre les autres autour d'impasses. Ceci traduit une occupation optimale de l'espace (image 01).

Le village constitue également un passage obligatoire vers les zones d'expansion touristiques de la grande plage et de Oued Bibi, et connaît donc un flux important d'estivants.



Le village de Stora et la route supérieure menant à Grande Plage.



La petite mosquée de Stora (ancienne église)



Le village de Stora.



Le village de Stora.

**Figure 08 :** l'architecture du village de Stora .

Source : auteurs.

### L'état du bâti du périmètre d'intervention :

Au niveau de l'ancien village de Stora, on trouve de l'habitat collectif hlm qu'à l'entrée du village, ce dernier est en bon état, tandis qu'au cœur du village on trouve de l'habitat colonial, qui est en état dégradé, mal entretenu et marginalisé.



L'état du bâti du village de Stora.



L'état du bâti du village de Stora.



L'état du bâti du village de Stora.

**Figure 09** : l'état du bâti du périmètre d'étude.

Source : auteurs.

### Programmation urbaine :

Notre problématique est l'absence de l'équilibre des infrastructures touristiques entre l'est et l'ouest de la ville de Skikda.

L'entité en question, qui est une station balnéaire qui était l'origine de la naissance de la ville présente un manque flagrant en matières d'infrastructures touristiques et de loisirs. Par conséquent, notre intervention au niveau du plan d'aménagement consistait d'une part à affirmer et renforcer la vocation touristique de la ville en créant un équilibre entre la partie est et la partie ouest de la ville de Skikda et d'une autre part créer une articulation entre les deux situations : la ville de Skikda et Grande Plage.

Donc, notre action qui est définie à l'échelle 1/1000 consiste à repenser cette entité de sorte à répondre à notre problématique citée précédemment, tout en exploitant les potentialités du site et ses éléments permanents. Ainsi, notre problématique nous pousse à concevoir un projet d'articulation qui va assurer l'attribution de la vocation touristique de la ville, et pour cela cette situation nécessite un certain nombre d'actions urbaines, telles que :



## PHASE ANALYTIQUE

- Prolongement et intégration de la trame verte dans l'aménagement pour renforcer la notion du végétal qui entoure la ville et prise en charge des perspectives sur mer.
- La densification du village de Stora pour l'intégrer avec la ville.
- La création de résidences touristiques qui auront des vues sur mer afin de renforcer l'action touristique.
- Dynamisation du port de plaisance à travers la création des espaces aménagés, des activités de restauration et des promenades cyclables et piétonnes.
- Création d'une coulée verte qui servira comme articulation entre la promenade verte et la promenade maritime par la création d'un parc urbain relié au port par une parcelle, une placette suspendue et un ascenseur urbain.
- L'aménagement de la falaise par la création des activités culturels, de loisirs et de restauration.
- La création d'un village touristique pour renforcer l'activité touristique de la station balnéaire de Stora et régler le problème d'hébergement tout en visant plusieurs tranches d'âges et différents catégories sociales.

Les interventions qu'on a effectuées au niveau du plan d'aménagement ont été inspirées des projets suivant :

- Concernant l'intégration au site, on s'est inspiré des villes suivantes :



Figure 10 : La ville d'Amalfi en Italie.

Source : <https://myloview.fr> , consulté juin 2019.



Figure 11 : La ville de Positano en Italie.

Source: <https://myloview.fr> , consulté juin 2019, consulté juin 2019.



## PHASE ANALYTIQUE

- L'intégration au site a aussi été inspiré du complexe résidentiel Asma Bahçeler construit par Marti D Mimarlik qui se situe dans la banlieue d'Izmir, en Turquie, son architecture a été pensée pour s'adapter à la topographie du terrain. Ceci minimise les interventions dans la topographie naturelle tout en créant des résidences possédant de grands jardins qui fusionnent avec la végétation existante.



Figure 12 :Complexe résidentiel à Izmir, Turquie.

Source :<https://archicree.com>

- Les habitations individuelles intégrées dans la falaise avec piscine donnant sur la mer ont été inspirés des projets suivants :



Figure 13 : Résidence touristique, la ville de Positano, Italie.

Source :<https://myloview.fr> , consulté juin 2019.

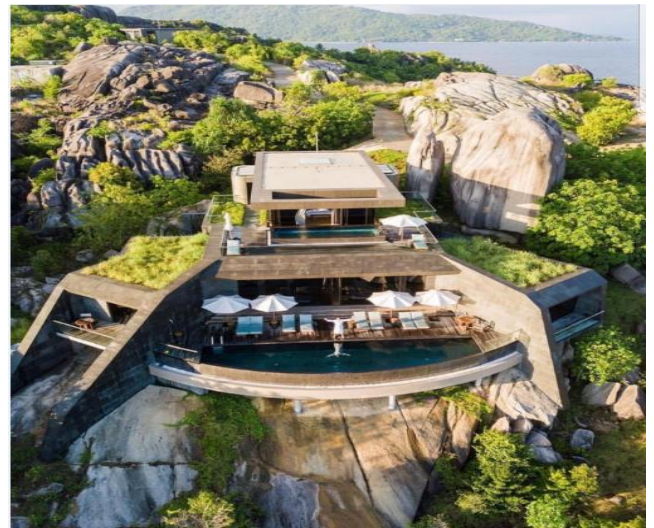


Figure 14 : Résidence touristique Six SensesZilPasyon, l'île de Félicité.

Source :<https://www.sixsenses.com> , consulté juin 2019



## PHASE ANALYTIQUE

- Les toboggans avec piscines intégrés dans la falaise ont été inspirés de la Citta Del Mare :



Figure 15 : La Citta Del Mare.

Source : <https://www.voyages-leonard.com>

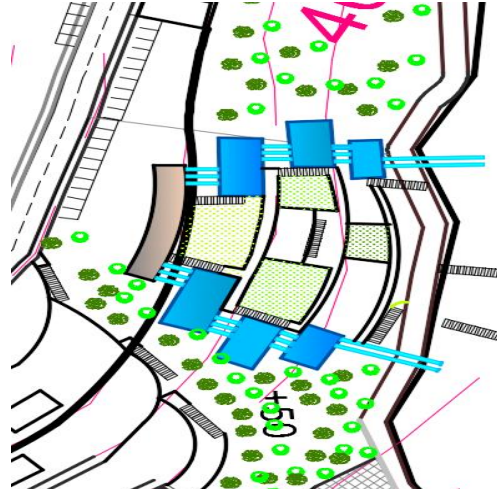


Figure 16 : la partie du plan d'aménagement de projet de fin d'étude dans laquelle on a utilisé le principe de la Citta Del Mare.

Source : Auteurs.

### Les principes du développement durable utilisés sur le plan urbain :

Les principes du développement durable qu'on a utilisé au niveau du plan d'aménagement sont :

Sur le plan environnemental :

- L'intégration des systèmes d'énergie renouvelable (les éoliennes, l'utilisation des murs végétaux, l'utilisation des tuiles solaires qui seront capables de générer de l'électricité pour les foyers).
- Diminuer l'utilisation de l'automobile et la création d'une voie cyclable et piétonne, tout en gardant la voie du port pour les livraisons et les cas d'urgences.
- Maintenir des coupures urbaines au niveau du front de mer de la ville de Skikda par la coulée verte, le parc urbain et des espaces verts.
- Assurer la mixité fonctionnelle (habitat, commerce, loisir).
- Les projets sont inscrits dans leurs contexte paysager, on a considéré l'espace non pas comme étant un espace à consommer mais un lieu à protéger, cela va nous permettre par la suite d'avoir une meilleure intégration paysagère et une économie du coût de la construction. Ainsi l'organisation des accès et du plan, le positionnement des vues, l'écoulement et la gestion des eaux pluviales se définissent logiquement.

Sur le plan économique :

## PHASE ANALYTIQUE

- La création des activités qui seront rentables pour la ville sur le plan économique et aussi qui vont assurer des postes de travail telles que l'école d'hôtellerie et de restauration, les hôtels, l'habitat intégré, cinéma, les ateliers de pêche, le parc urbain et les restaurants.
- La création des activités qui attirer plus de touristes et animer la station balnéaire de Stora ce qui servira l'économie de la ville.

Sur le plan social :

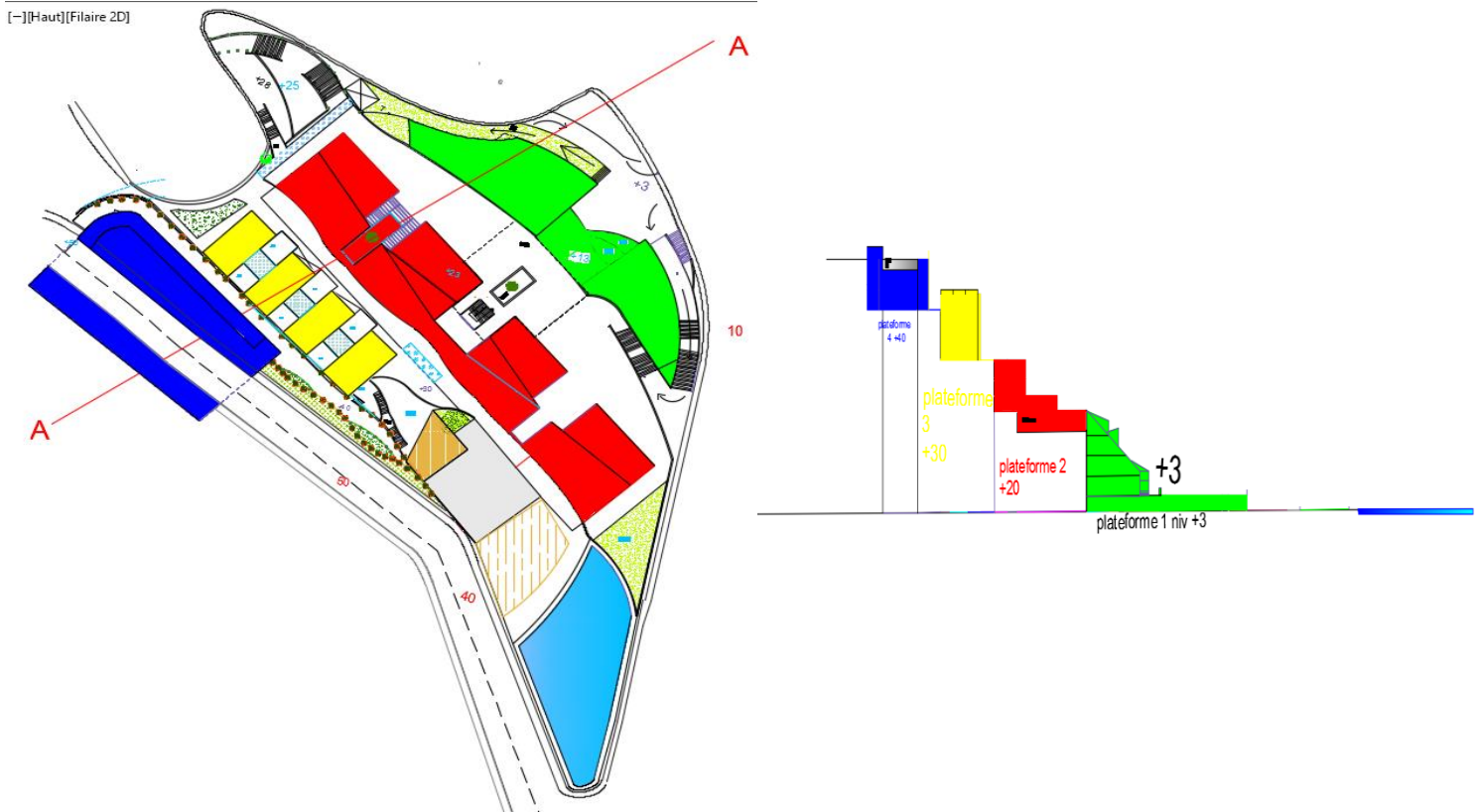
- Assurer la mixité sociale.
- L'identité de la ville.
- Assurer la sécurité des touristes ainsi que celle des habitants.

**Plan d'aménagement :**

**Le projet architectural et la conception architecturale :**

Le projet architectural était un fruit d'une longue étude de problématiques de notre aire d'intervention. Le site a été choisi pour marquer l'entrée de la station balnéaire. On a opté pour une école d'hôtellerie et de restauration vu le côté touristique qui caractérise la ville de Skikda. Nous nous trouvons face à un terrain à forte pente, se trouvant face au port et disposant d'une vue sur plage également, le terrain est accessible principalement de la voie du front de mer et secondairement de la voie de contournement se trouvant en haut du terrain. Nous avons suivi une logique d'hierarchie d'espace en concevant notre projet, partant d'un espace public au privé comme suit :

Du bas en haut : public  $\longrightarrow$  semi public  $\longrightarrow$  privé. Comme montre l'organigramme ci-dessous. Les espaces publics : le restaurant, la salle des fêtes et l'auditorium sont les espaces qui communiquent le plus avec le grand public. Les espaces semi publics : bloc pédagogique destiné uniquement aux étudiants et staff pédagogique. Les espaces privés : hébergements et loisirs d'étudiants. Ces plateformes seront connectées les unes aux autres à travers l'ascenseur urbain (en périphérie du terrain) ou encore par des successions de terrasses aménagées. Nous avons effectué des terrassements chaque 10 m et avons créé des plateformes qui recevront nos bâtis et aménagement, chaque bâti est en R+2 ou parfois plus, chaque plateforme rejoindra l'autre ainsi nous préserverons l'aspect du terrain.



**Figure 15 :** coupe schématique montrant la hiérarchisation des espaces au niveau du plan de masse.

Source : Auteurs.



## PHASE ANALYTIQUE

Les exemples qui nous ont inspirés pour la conception de notre projet sont :

En ce qui concerne l'intégration au site, notre projet a été inspiré du projet : les terrasses de la falaise, qui est un projet immobilier au nord du Paris où l'architecte a utilisé le concept de fluidité pour meilleure intégration au site.



Figure 16 : Les terrasses de la falaise, Paris.

Source : <https://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>.

Aussi concernant l'implantation de notre bâtiment, dès les premières observations du village de Stora, on a pu se rendre compte de la topographie particulière de ce village.

L'utilisation des murs de soutènement afin de maîtriser, de dompter cette forte pente est le dispositif constructif qu'on a jugé comme le meilleur moyen d'habiter la pente, tel était le point de départ de notre conception.

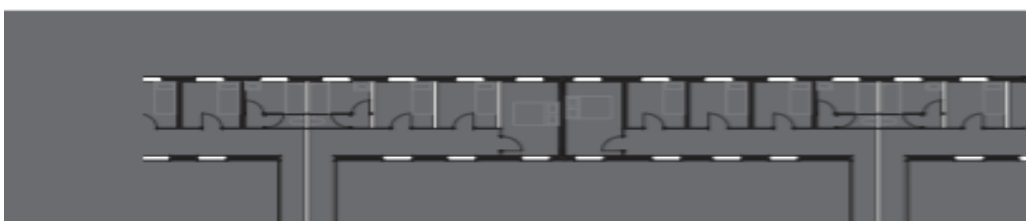
Pour cela on a fait une étude de références, on a choisi d'analyser le projet de concours de Snozzi et l'immeuble d'Aalto. Ces deux projets parlent de la figure du dos au mur qui nous intéresse. Cette situation où le projet est contraint d'être mono orienté. On s'est intéressé à cette figure principalement parce qu'on peut la retrouver lorsque l'on construit dans la pente.

En ce qui concerne le Concours de Snozzi dans le quartier d'habitation à Celerina en 1973. Il s'agit d'un projet de logements, établi sur une colline, qui offre une vaste vue sur la vallée. Il est composé de deux éléments bien distincts :

- un élément linéaire qui distribue les espaces intimes du logement.
- des volumes cubiques viennent se raccrocher sur le premier élément pour accueillir les espaces de jour et leur offrir la vue.

Les circulations sont placées dans les éléments cubiques, à l'intérieur des logements.

L'intérêt de ce projet est la distinction fonctionnelle des espaces par cette figure. La forme que cette intention fait naître est très intéressante.

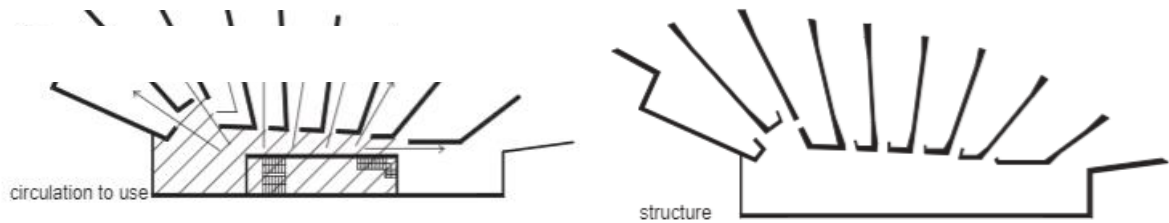


## PHASE ANALYTIQUE

**Figure 17** : Structure du projet du concours de Snozzi.

Source : <http://docplayer.fr>.

Puis il y a aussi le projet de l'immeuble d'Aalto qui nous a inspiré car la figure du dos au mur est à une autre échelle. Le système de distribution se situe le long du mur. Les appartements sont rayonnants par rapport au système distributif.



**Figure 18** :L'immeuble d'Aalto

Source : <http://docplayer.fr>

Après avoir fait l'analyse de ces deux projets, nous avons opté pour l'utilisation du mur habité où il sera consacré pour la circulation verticale, et où il va se tordre et s'adapter au terrain, l'immeuble en entier s'accroche à ce mur de soutènement. Ce choix a été aussi pour notre volonté de s'intégrer à ce site remarquable sans détruire son caractère.

Concernant la programmation de notre projet, elle a été effectuée après avoir fait l'analyse des projets suivants :

### Programme

| Espaces  | unités | Surface (m <sup>2</sup> ) |
|--|--------|---------------------------|
| Cuisine pédagogique de 12 postes individuels de travail          | 1      | 100                       |
| Cuisine self conçue pour 300 clients                             | 1      | 300                       |
| Une pâtisserie d'application de 12 postes individuels de travail | 1      | 130                       |
| Un restaurant pour 80  | 1      | 100                       |
| Un restaurant self conçu pour 300 clients                        | 1      | 330                       |
| Salle informatique   | 3      | 60*3                      |
| Une buanderie  | 1      | 40                        |
| Une bibliothèque   | 1      | 300                       |
| Salle de sport   | 1      | 150                       |
| hébergement  |        |                           |

### Programme :

| espaces                           | unités | surface (m <sup>2</sup> ) |
|-----------------------------------|--------|---------------------------|
| salle de cours                    | 10     | 700                       |
| salles spécialisées               | 4      | 200                       |
| ateliers                          | 6      | 600                       |
| salle polyvalente de 130 places   | 1      | 150                       |
| salle informatique                | 1      | 50                        |
| salle de conférence de 318 places | 1      | 350                       |
| laboratoire de langue             | 1      | 50                        |
| réfectoire et cafétéria           | 1      | 300                       |

## PHASE ANALYTIQUE

- L'école de Lausanne :

**Programme :**

| espaces                     | unités     | surface (m <sup>2</sup> ) |
|-----------------------------|------------|---------------------------|
| salle de classe             | 8          | 71                        |
| salle de classe spécialisée | 6          | 50                        |
| auditoire principale        | 200 places | 200                       |
| 6 auditorios                | 60 places  | 107-125                   |
| locaux administratifs       | 2          | 260                       |
| bibliothèque                | 1          | 1000                      |
| hall/restaurant/bar         | 1          | 520                       |
| salle de professeurs        | 1          | 226                       |
| locaux d'étude              | 5          | 365                       |
| dépôts d'archives           | 3          | 400                       |

Source : file:///C:/Users/User/Downloads/797-ecole-hoteliere-de-lausanne-t10-789.pdf

- L'école de l'ESHRA à Oran qui dispose des espaces suivants :

- L'école de l'ESHRA à Oran qui dispose des espaces suivants :

Parking couvert ciel ouvert: 50 voitures, chambres 2 lit: 50, chambres 1 lit: 4, suites Professeurs: 6, espaces communs Chambre Handicape: 6, cuisines didactiques: 48 places, cuisine professionnelle: 1, salle Dégustation: 16 places, réception pratique: 16 places, salle d'étude Bibliothèque Laboratoire informatique Print shop Demi class: 4 de 31 places, classe entière: 4 de 62 places, auditorium: 170 places, vestiaires étudiants: 60 personnes, vestiaires personnel: 24 personnes, restaurant: 135 places, administration Buanderies. D'après l'analyse des exemples précédents, nous avons établi la programmation suivante :

- 300 étudiants.
- Chef cuisinier.
- Aide chef cuisinier.
- Serveur.
- Gérant.
- Réceptionniste.
- Gérant.
- Directeur de l'école.
- Les enseignants.
- Secrétaire.

PHASE ANALYTIQUE

**Programme quantitatif du projet :**

| <b>Hiérarchie</b> | <b>Entité</b>  | <b>Espace</b>                     | <b>Surface</b>         |
|-------------------|----------------|-----------------------------------|------------------------|
| Public            | Restauration   | - Hall d'accueil du restaurant.   | - 37 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Bureau du gérant du restaurant. | - 21 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Cuisine.                        | - 164 m <sup>2</sup>   |
|                   |                | - Chambre froide.                 | - 33 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Vestiaire homme.                | - 9 m <sup>2</sup>     |
|                   |                | - Vestiaire femme.                | - 10 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Salle à manger algérienne.      | - 132 m <sup>2</sup>   |
|                   |                | - Salle à manger mondiale.        | - 206 m <sup>2</sup>   |
|                   |                | - Salle à manger méditerranéenne. | - 165 m <sup>2</sup>   |
| Semi-public       | Pédagogique    | - Auditorium.                     | - 855 m <sup>2</sup>   |
|                   | Administration | - Bureau du directeur.            | - 35 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Secrétariat.                    | - 23 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - 2 bureaux.                      | - 25 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Salle de réunion.               | - 34 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Archives.                       | - 16 m <sup>2</sup>    |
|                   |                | - Scolarité.                      | - 29 m <sup>2</sup>    |
| Semi-privé        | Pédagogique    | - Salles de cours.                | - 826 m <sup>2</sup>   |
|                   |                | - Ateliers pratiques.             |                        |
|                   |                | - Salle de travail.               |                        |
|                   |                | - Salle de lecture.               |                        |
| Privé             | Hébergement    | - chambres                        | - 1024 m <sup>2</sup>  |
|                   | Loisirs        | - Salle de sport.                 | - 600 m <sup>2</sup>   |
|                   |                | - Piscine.                        | - 581 m <sup>2</sup>   |
| Espaces non-bâti  |                | - Parking 1                       | - 785 m <sup>2</sup> . |
|                   |                | - Parking 2.                      | - 1770 m <sup>2</sup>  |



## PHASE ANALYTIQUE

|  |  |                  |  |
|--|--|------------------|--|
|  |  | - Espaces verts. |  |
|--|--|------------------|--|

### Les principes du développement durable utilisés dans notre projet architectural :

- Utilisation des turbines en toiture.
- Utilisation du puits canadien et la pompe à chaleur.
- Utilisation du système de récupération des eaux pluviales.

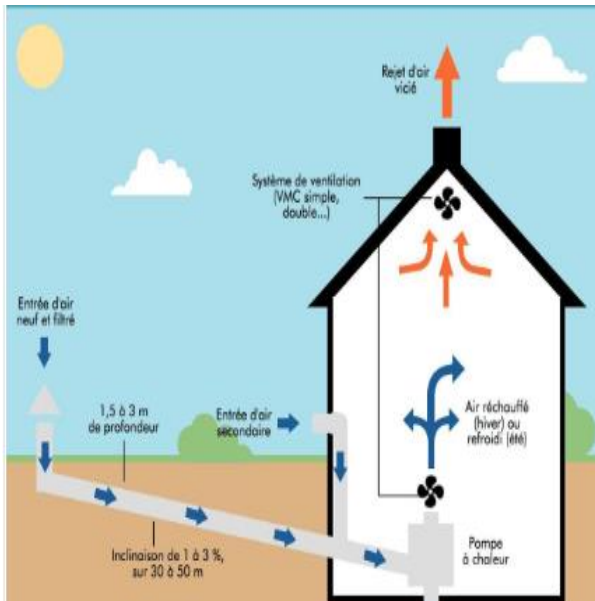


Figure 19 :Puits canadien et pompe à chaleur

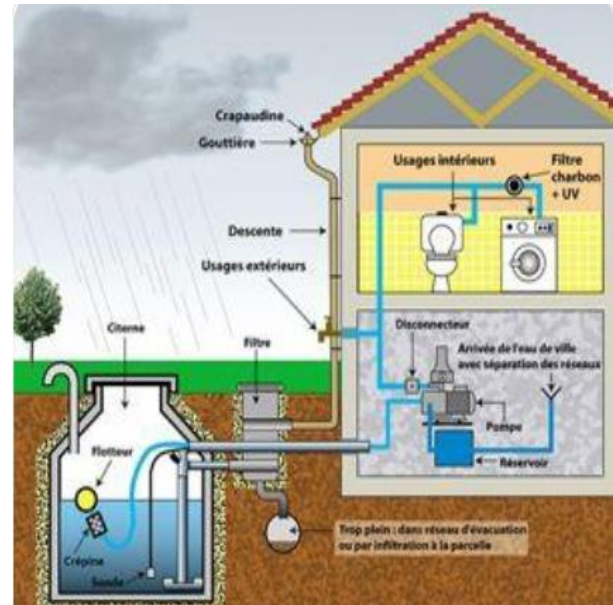


Figure 20 :Système de récupération des eaux pluviales.

**Plan de masse :**

**BIBLIOGRAPHIE :**

**Les sites consulter :**

- <https://www.capalgerie.dz>
- <https://docplayer.fr>
- Google Earth
- Google Maps
- <https://myloview.fr>
- <https://archicree.com>
- <https://www.sixsenses.com>
- <https://www.voyages-leonard.com>
- <https://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>
- <http://docplayer.fr>
- <file:///C:/Users/User/Downloads/797-ecole-hoteliere-de-lausanne-t10-789.pdf>

**b- ..... LISTE  
DES FIGURES**

|   |   |
|---|---|
| c- .....<br><u>ville de Skikda choix judicieux pour notre étude.....</u>  | <u>Figure 1 : la</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>    |
| d- .....<br><u>situation géographique de la ville de Skikda.....</u>  | <u>Figure 2 : La</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>    |
| e- .....<br><u>coupes topographiques de la ville de Skikda. ....</u>  | <u>Figure 3 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>       |
| f- .....<br><u>infrastructures principales de la wilaya de Skikda. ....</u>   | <u>Figure 4 : Les</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>   |
| g- .....<br><u>Accessibilité et réseau routier de la ville de Skikda .....</u>  | <u>Figure 5:</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>        |
| h- .....<br><u>Topographie et nature du sol du site d'intervention du périmètre d'étude. ....</u>                                     | <u>Figure 6 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>       |
| i- .....<br><u>Accessibilité du site d'intervention. ....</u>   | <u>Figure 7 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>       |
| j- .....<br><u>l'architecture du village de Stora . ....</u>  | <u>Figure 8 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>       |
| k- .....<br><u>du bâti du périmètre d'étude. ....</u>   | <u>Figure 9: l'état</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| l- .....<br><u>ville d'Amalfi en Italie. ....</u>   | <u>Figure 10 : La</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>   |
| m- .....<br><u>ville de Positano en Italie. ....</u>  | <u>Figure 11 : La</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>   |
| n- .....<br><u>Complexe résidentiel à Izmir, Turquie. ....</u>  | <u>Figure 12 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>      |
| o- .....<br><u>Résidence touristique Six SensesZilPasyon, l'île de Félicité.....</u>  | <u>Figure 13 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>      |
| p- .....<br><u>Résidence touristique, la ville de Positano, Italie. ....</u>  | <u>Figure 14 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>      |
| q- .....<br><u>partie du plan d'aménagement de projet de fin d'étude dans laquelle on u utilisé le principe de la Citta Del Mare.</u> | <u>Figure 15 : la</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>   |
| r- .....<br><u>Citta Del Mare.....</u>  | <u>Figure 16 : La</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>   |
| s- .....<br><u>coupe schématique montrant la hiérarchisation des espaces au niveau du plan de masse.</u>                              | <u>Figure 17 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>      |
| t- .....<br><u>terrasses de la falaise, Paris. ....</u>   | <u>Figure 18 : Les</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>  |
| u- .....<br><u>Structure du projet du concours de Snozzi.....</u>   | <u>Figure 19 :</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>      |
| v- .....<br><u>20 :L'immeuble d'Aalto .....</u>   | <u>Figure</u><br><b>Erreur ! Signet non défini.</b>           |



## PHASE ANALYTIQUE

|          |  |   |
|----------|--|---|
| W- ..... | <a href="#">Figure 21 :Puits canadien et pompe à chaleur</a> .....           | <a href="#">Erreur ! Signet non défini.</a> |
| X- ..... | <a href="#">Figure 22 :Système de récupération des eaux pluviales.</a> ..... | <a href="#">Erreur ! Signet non défini.</a> |