

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB - BLIDA 1 INSTITUT
D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Laboratoire d'Environnement, Technologie, Architecture et Patrimoine



Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture OPTION :

ARCHITECTURE ET HABITAT

Thème : Relocalisation de l'ancien centre-ville de Taghit

**L'aménagement d'un circuit et d'un village
touristique
conception d'un hôtel et d'un bungalow**

Présenté et soutenu par :

-Mlle. Cherouana Rayane

-Mlle. Doud Maroua

Devant le jury composé de :

Dr. Arch. AIT SAADI Hocine
Mm. RAHMANI zoubida

UNIVERSITE BLIDA 1
UNIVERSITE BLIDA 1

Encadreur
Encadreur

Année universitaire : 2020/2021

REMERCIEMENT

Avant tout, nous remercions Allah, le tout puissant, de nous avoir donné la force, le courage, la volonté et la patience d'achever ce modeste travail.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu voir le jour sans l'aide et l'encadrement de Dr Ait Saadi Mohammed Hocine, on le remercie particulièrement et à témoigner toutes notre reconnaissance pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience malgré sa pour change académiques et professionnelles, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire, sa générosités, son grand professionnalisme, ses conseils, et surtout son intérêt incontestables qu' il porte à tous les étudiants.

Nos vifs remerciements vont également, aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche, en acceptant de l'examiner et de l'enrichir par leurs propositions pertinentes.

Ensuite, nous remercions chaleureusement nos chers parents respectifs qui nous ont épaulé et soutenu durant toute notre formation.

Nous remercions également tous les enseignants de l'institut d'architecture et d'urbanisme de l'université de Saad Dahleb qui ont contribué à notre formation durant ces cinq années.

En particulier, une forte pensé à Madame Lila BENZOUID paix a son âme, grâce à elle aujourd'hui J'ai pu réaliser mon rêve .Merci cher tante

Et finalement, merci à nos camarades d'avoir enrichi ces années de souvenirs inoubliables.

Enfin, nous tenons à remercier toute personne ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

MERCI A TOUS ET A TOUTES

Dédicace

Du plus profond de mon cœur je dédie ce modeste travail à tous ceux qui me sont cher :

A mon grand-père : qui nous a quittés il y a un an de ça, qui m'a toujours soutenu et crue en moi et qui a toujours été à l'écoute. **À ma grand-mère** : qui m'a toujours soutenu comme elle le pouvait petite dédicace à tous les petits plats qu'elle me préparait

A ma maman et mon frère : qui m'ont soutenu et encouragé durant ces années d'étude et qui ont ma profonde reconnaissance. Qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion et qui m'ont chaleureusement supporté et encouragé tout au long de mon parcours.

A toutes mes tantes : et en particulier NORA qui est architecte et qui a toujours su me conseiller et m'aider pendant ces longues années d'étude et **A tous mes oncles**.

A mon mari : qui m'apporte de l'Amour et de la vivacité et qui m'a toujours souhaité que du succès.

A mes très chers amis et cousins : qui m'ont toujours servi de soutien dans les moments les plus critiques.

Et je remercie tous les anonymes : ami(e)s, camarades étudiant(e)s que je n'ai pas cité qui ont contribué chacun de sa manière et étaient présents pour que j'élabore ce travail.

Rayane

Table des matières

Remercîmen

Dédicace

Résumé

ملخص

Abstract

Tables des

matièresListe des

figures Liste des

tableaux

Liste des organigrammes

Chapitre introductif :

INTRODUCTION GENERALE

Problématique générale

Problématique spécifique

Les hypothèses du travail

Les objectifs de la recherche

Méthodologie de recherche

Structure du mémoire

Chapitre état de l'art :

I. L'architecture K'SOURIENNE :

1. définition des k'sour
2. définition de l'architecture k'sourienne
3. concepts de l'architecture k'sourienne

II. l'architecture en zone aride :

1. Définition des zones arides
2. Localisation des zones arides
3. Caractéristiques des zones arides sahariennes
4. Localisation des zones arides en Algérie
5. Stratégie du confort thermique dans les régions désertiques

6. Le Climat et l'aridité

III. Architecture saharienne :

1. Les concepts des villes sahariennes
2. Les concepts de l'habitat traditionnel saharien
3. Les oasis sahariennes

IV. Le confort thermique :

1. Définitions et concepts du confort thermique
2. La gamme de confort thermique
3. Les paramètres affectant le confort thermique
4. Les dispositifs et systèmes assurant le confort thermique
 - Dispositifs traditionnels
 - Dispositifs modernes
5. La végétation et son rôle dans le confort thermique urbain

V. Le tourisme durable :

Généralités sur le tourisme

1. Définition du tourisme
2. Les types du tourisme
3. Les formes du tourisme
4. Différentes formes d'accueil touristique
5. Etablissement hôteliers

Le tourisme alternatif

1. Le tourisme durable
2. Les principes du tourisme durable
3. Les formes du tourisme durable
4. Tourisme durable à l'éco tourisme
5. Principe de l'éco tourisme
6. Acteurs de l'éco tourisme

Tourisme Saharien

1. Définition
2. Pour un tourisme saharien : Quelles actions, selon quelle éthique ?
3. Les critères du développement du tourisme durable dans les déserts

La situation touristique en Algérie

1. Le tourisme Saharien en Algérie
 - Les potentialités touristiques sahariennes
2. Plan d'actions de l'état algérien pour le développement du tourisme saharien
 - Conclusion

VI. Analyse des exemples :

1. Oasis de Noria – Maroc
2. Gazelle d'or – Algérie

Chapitre : Cas d'étude

I. La ville de Taghit :

Introduction

1. Echelle territorial
 - 1.1 Présentation du territoire
 - 1.2 Situation
2. Présentation et situation de la wilaya de BECHAR
3. Situation de la commune de TAGHIT
 - 3.1 Limites administratives
 - 3.2 Superficie de la commune et aperçu sur la population
4. Accessibilité
5. Environnement naturel
 - 5.1 Paysage
 - 5.2 Relief et morphologie
 - 5.3 Topographie de la ville de Taghit
 - 5.4 Hydrologie
 - 5.5 Climatologie

- 5.5.1 Température
- 5.5.2 Humidité
- 5.5.3 Précipitations
- 5.5.4 Vents
- 5.5.5 Ensoleillement
- 5.5.6 Sismicité
- 5.6 Synthèse de l'analyse climatique
- 6. Evolution historique de la ville
 - 6.1 L'époque de la préhistoire
 - 6.2 L'époque du commerce transsaharien
 - 6.3 L'époque Préislamique
 - 6.4 L'époque Islamique
 - 6.5 L'époque coloniale
 - 6.6 L'époque post coloniale
- 7. Lecture diachronique de la ville
- 8. Lecture synchronique
 - 8.1 Système viaire
 - 8.2 Système parcellaire
 - 8.3 Infrastructure
- 9. Analyse du site d'intervention
 - 9.1 Présentation du site
 - 9.2 Critères du choix du site
 - 9.3 Délimitation
 - 9.4 Accessibilité
 - 9.5 Contexte climatique
 - 9.6 Morphologie
 - 9.7 Contraintes et servitudes du site d'intervention

II. Choix de site :

- 1. Problématique d'urbaine
- 2. Analyse de site

III. Intervention urbain :

1. Introduction
2. Définition d'un circuit touristique
3. Critères d'élaboration des itinéraires
4. Objectifs des circuits touristiques
5. Démarche
6. schéma de principes d'aménagement de la ville de Taghit

Chapitre 5 : PROCESSUS PROJECTUEL

5.1 Introduction générale

5.2- ProcessusProjecteur

5.2.2 Tracé régulateur existant

5.3 Objectifs et concepts du projet

5.3.2 Concepts liés à l'urbain

5.4 Le projet au niveau urbain :

5.4.1Présentation du programme fonctionnel

- Détermination des besoins
- Identification des différentes fonctions
- Organigramme fonctionnel
- Organigramme spatial
- Plan d'action

5.4.2 Programmes et superficie

5.4.3 Genèse urbaine

5.4.4 Schéma d'aménagement

5.4.5 Plan d'organisation et affectation des fonctions

5.4.6 Aménagement de la palmeraie

5.5 Le projet au niveau architectural : l'hôtel

- Les Patios font partie du programme de l'hôtel

5.5.2 L'idée du projet

5.5.3 Description du projet

5.5.4 Schémas de fonctionnement

5.5.5 L'affectation des fonctions

5.6 Les bungalows

5.6.1 La genèse de la forme

5.6.2 L'affectation des espaces

5.7 Concept architectural

5.7.1 Principes de composition des façades

5.7.2 Approche technique

- Systèmes constructifs

5.7 Système durabilité

5.8.1 Matériaux de construction durable

a/Béton cellulaire

Propriétés d'isolation

Confort thermique

Confort acoustique

b/La chaux

c/Vitrage

5.8.2 Patio

5.9-Phase d'évaluation environnementale

- Introduction
- Les points HQE

5.9.1 La végétation

5.9.2 Récupération des eaux pluviales

5.10 Le confort thermique

5.11 Conclusion générale

Liste des Figures

Chapitre état de l'art :

- Figure I. 1 : Le vieux ksar de taghit
- Figure I. 2 : Ksar d'Ate Izjen (Ben Isguen).
- Figure II. 1 : Paysage du Sahara algérien
- Figure II. 2 : les zones arides dans le monde
- Figure II. 3 : Carte des climats de l'Algérie selon la classification de Koppen
- Figure III. 1 : Le caractère urbain des ksour du Sahara oriental Source
- Figure III. 2 : Représentation d'une palmeraie
- Figure V. 1 : Tourisme balnéaire
- Figure V. 2 : Tourisme urbain
- Figure V. 3 : tourisme climatique
- Figure V. 4 : Basilique du Sacré-Cœur Paris, France.
- Figure V. 5 : Une plage des Bahamas
- Figure V. 6 : Auvergne-Rhône-Alpes
- Figure V. 7 : Tourisme Juvénile
- Figure V. 8 : Tourisme FITNESS
- Figure V. 9 : Station balnéaire Bodrum
- Figure V. 10 : Stations d'hiver
- Figure V. 11 : Le caravanning Algérie
- Figure V. 12 : Auberge de jeunesse
- Figure V. 13 : Gite Rural Le vigneron, France
- Figure V. 14 : Schéma des principes du tourisme durable
- Figure V. 15 : Différents paysages algériens
- Figure V. 16 : Wilaya d'Ouargla
- Figure V. 17 : Wilaya de Bechar
- Figure V. 18 : Coupe longitudinale d'un Amphithéâtre
- Figure V. 19 : laboratoire d'enseignement et de travaux pratiques
- Figure VI. 1 : vue générale sur l'oasis de noria
- Figure VI. 2 : vue sur la piscine de l'oasis de noria
- Figure VI. 3 : plan de masse
- Figure VI. 4 : plan d'une zone résidentiel

- Figure VI. 5 : les espaces de stationnements.
- Figure VI. 6 : maison individuelle.
- Figure VI. 7 : Maison 4 pièces
- Figure VI. 8 : plan et façade d'un appartement
- Figure VI. 9 : une maison du village.
- Figure VI. 10 : vue générale sur quartier résidentielle
- Figure VI. 11 ; des vues sur la résidence hôtelière
- Figure VI. 12 : des vues sur la résidence hôtelière
- Figure VI. 13 : décoration d'intérieur.
- Figure VI. 14 : Vue sur la gazelle d'or
- Figure VI. 15 : situation d'el oued et situation du village
- Figure VI. 16 : plan de masse
- Figure VI. 17 : Façade d'une villa
- Figure VI. 18 : Façade extérieur
- Figure VI. 19 : les villas de luxe

Chapitre : Cas d'étude

- Figure 2. 1 : Situation de La Saoura
- Figure 3. 1 : Situation de la ville de Bechar
- Figure 4. 1 : Carte de découpage administrative de la wilaya de Béchar (avec zoom sur Taghit)
- Figure 4. 2 : Répartition de la population de Taghit ..
- Figure 4. 3 : situation de la ville d'El Ménéaa à l'échelle Communale
- Figure 5. 1 : Accessibilité de la ville de Taghit
- Figure 6. 1 : Entrée de la ville de Taghit
- Figure 6. 2 : Grand Erg Occidental
- Figure 6. 3 : Coucher de soleil à Taghit
- Figure 6. 4 : Palmeraie de Taghit et Oued Zousfana
- Figure 6 5 : Oued Zousfana
- Figure 6. 6 : La Grande Dune de Taghit
- Figure 6. 7 : Coupe topographique de la ville de Taghit
- Figure 6. 8 : Carte des unités naturelles de Taghit
- Figure 6. 9 : Humidités moyennes
- Figure 6. 10 : Températures et précipitations moyennes
- Figure 6. 11 : Rose de vents de Taghit

- Figure 6. 12 : Vents et températures Source
- Figure 6. 13 : Course du soleil de Taghit
- Figure 6. 14 : Diagramme solaire de Taghit
- Figure 6. 15 : Carte nationale des zones sismique
- Figure 7. 1 : Carte du nord Afrique du commerce ou points de rencontres
- Figure 7. 2 : Fort de l'Eperon à Taghit
- Figure 7. 3 : Poste de Taghit
- Figure 8. 1 : Carte de Taghit
- Figure 8. 2 : 2eme implantation de la ville de Taghit
- Figure 8. 3 : 1ere implantation de la ville de Taghit
- Figure 8. 4 : 4eme implantation de la ville de Taghit
- Figure 8. 5 : 3eme implantation de la ville de Taghit
- Figure 8. 6 : Carte de synthèse
- Figure 9. 1 : Système de voirie
- Figure 9. 2 : Découpage parcellaire de Taghit
- Figure 9. 3 : Plan des équipements de Taghit
- Figure II.1 : structure urbaine de taghit.
- Figure II.2 : Graphe indiquant le pourcentage de pertinence dans la ville de taghit .
- Figure II.3 : Graphe indiquant le pourcentage de pertinence
- Figure II.4 : Carte de présentation du site d'intervention
- Figure II.5 : carte de l'accessibilité du site d'intervention
- Figure II.6 : vent et l'enseillement
- Figure II.7 : Coupe AA topographiques de site
- Figure II.8 : Coupe BB topographiques de site d'intervention
- Figure III.2 : schéma de principe d'aménagement
- Figure III.3 : schéma de principe d'aménagement
- Figure III .4 : circuit touristique

- Figure III .5 : palmerais, les dunes
- Figure III. 6 : palmeraie et datte dogla Biskra
- Figure III.7 : palmeraie Biskra
- FigureIII.8 : palmeraie Biskra
- Figure III.9 : Schéma d'intervention de la palmeraie
- Figure III.10 : Plan d'aménagement de la palmeraie après l'intervention
- Figure III.11 : Plan d'aménagement de la palmeraie partie 1
- Figure III .12 : Plan d'aménagement de la palmeraie partie 2
- Figure III .13 : Plan d'aménagement de la partie 3
- Figure III.14 : Plan de Ksar Brika avant la rénovation
- Figure III.15 : Photo réel de Ksar Brika actuellement
- Figure III .16 : carte de afghanistan
- Figure III .17 : niches des bouddha geants avant
- Figure III.18 : niches des bouddha geants apres
- Figure III.19 : paysage culturel et vestige archéologique de la vallée de Bamiyan
- Figure III.19 : paysage culturel et vestige archéologique de la vallée de Bamiyan
- Figure III.20 : 3D de Ksar Brika après la rénovation.

Chapitre

- Figure5. 1 : carte situation géographique de site d'intervention taghit
- Figure5. 2 : carte situation géographique de Tghit
- Figure5. 3 : carte de découpage existant de la Zone
- Figure5. 4 : schéma de structure
- Figure5. 5 : schéma trame existante
- Figure5. 6 : carte site d'intervention
- Figure5. 7 : Topographie de la zone d'intervention
- Figure5. 8 : Organigramme des objectifs du projet
- Figure5. 9 : Organigramme des concepts liés à l'urbain
- Figure5. 10 : Organigramme de la placette et des fonctions collatérales
- Figure5. 11 : Organigramme fonctionnel de la placette et des fonctions collatérales
- Figure5. 12 : Organigramme spatial de la placette et des fonctions collatérales
- Figure5. 13 : Schéma d'action source auteurs 2021
- Figure5.14 : Etape 1 genèse urbaine
- Figure5.15 : étape 2 genèse urbaine

- Figure5. 16 : 3 genèse urbaine
- Figure5. 17 : étape 4 genèse urbaine
- Figure5. 18 : 5 genèse urbaine
- Figure5. 19 : schéma d'aménagement
- Figure5. 20 : plan d'organisation source
- Figure5. 21 : Plan d'organisation
- Figure5. 22 : plan aménagement palmeraie partie 2
- Figure5. 23 : 3d palmeraie partie 2
- Figure5. 24 : plan d'aménagement palmeraie partie 2
- Figure5. 25 : 3d palmeraie partie 2
- Figure5. 26 : plan aménagement palmeraie 3partie
- Figure5. 27 : 3d palmeraie partie 3 salle d'exposition
- Figure5. 28 : 3d palmeraie Partie 3 moussala
- Figure5. 29 : 3d de Ksar Brika Apres rénovation
- Figure5. 30 : Plan de circuit touristique
- Figure5. 31 : plan d'aménagement
- Figure5. 32 : organigramme fonctionnel
- Figure5. 33 : genèse du projet Etape 1
- Figure5. 34 : genèse du projet étape 2
- Figure5. 35 : genèse du projet étape 3
- Figure5. 36 : genèse du projet étape 4
- Figure5. 37 : genèse du projet étape 05
- Figure5. 38 : genèse du projet étape 6
- Figure5. 39 : perspective de l'hôtel
- Figure5. 40 : schéma de fonctionnement
- Figure5. 41 : vue 3d espaces d'hôtel
- Figure5. 42 : affectation des espaces
- Figure5. 43 : vue 3d Bloc commercial
- Figure5. 44 : affectation des espaces Bloc commercial
- Figure5. 45 : vue 3d Bloc restaurations
- Figure5. 46 : affectation des espaces bloc restauration
- Figure5. 47 : affectation des espaces bloc hébergement Rdc
- Figure5. 48 : affectation des espaces bloc hébergement niveau 1.2.3

- Figure5. 49 : vue 3D de L'hôtel
- Figure5. 50 : genèse du bungalow étape 1
- Figure5. 51 : genèse du bungalow étape 2
- Figure5. 52 : genèse du bungalow
- Figure5. 53 : genèse du bungalow étape 4
- Figure5. 54 : genèse du bungalow étape 5
- Figure5. 55 : perspectives du bungalow
- Figure5.56 : l'affectation des espaces
- Figure5. 57 : vue 3 D bungalow
- Figure5. 58 : vue 3d bungalow
- Figure5. 59 : Types de connecteur utilisé en bâtiment
- Figure5. 60 : Unité du béton cellulaire
- Figure5. 61 : Le béton cellulaire comme solution pour les grandes portées
- Figure5. 62 : Enduit de chaux
- Figure5. 63 : Triple vitrage schéma
- Figure5. 64 : Utilisation de TS comme un matériau recyclable
- Figure5. 65 : Photo de la machine de compression des briques de bts (pas de nuisances sonores durant le chantier ni de gaspillage énergétique)
- Figure5. 66 : L'implantation des palmiers dans le projet
- Figure5. 67 : Schéma récupération des eaux pluvial et la réutilisation
- Figure5. 68 : Gestion d'Energie solaire
- Figure5. 69 : L'utilisation des panneaux photovoltaïque servant aussi de toiture pour le parking

Liste des tableaux :

- Tableau II. 1 : Indice d'aridité bioclimatique des écosystèmes secs
- Tableau II. 2 : Végétation des zones arides.
- Tableau VI. 1 : Les types de confort et leurs critères
- Tableau V. 1 : Nombre de chambres minimales pour le classement d'un hôtel
- Tableau V. 2 : Les formes du tourisme durable
- Tableau V. 3 : Le tourisme saharien et de randonnée 51
- Tableau VI. 1 : surface des appartements/villa/maison de village
- Tableau VI. 2 : le programme de la gazelle d'or.
- Tableau 3. 1 : Les communes de la wilaya de Bechar

- Tableau 4. 1 : Tableau de répartition de la population au niveau de la commune de TAGHIT
- Tableau 6. 1 : Les moyennes mensuelles des températures de la station de Bechar de la période 1989-1998
- Tableau III. 1 : cordonne de ksar Brika
- Tableau III. 1 : Projet de préservation et la sauvegarde du paysage culturel et vestiges archéologiques.

Chapitre 5 :

- Tableau5. 1 : Programmes et superficie
- Tableau5. 2 : programme de l'hôtel
- Tableau5. 3 : L'affectation des fonctions bloc commercial
- Tableau5. 4 : L'affectation des fonctions bloc restauration
- Tableau5. 5 : L'affectation des fonctions bloc hébergement
- Tableau5. 6 : L'affectation des fonctions bungalow

RESUME :

Le tourisme constitue désormais un moteur de développement pour nombreux pays, et un secteur fondamental et de premier plan dans l'épanouissement économique et social.

Le Sahara algérien connu par sa richesse historique humaine et naturelle est un produit touristique original c'est pourquoi on s'intéresse à la ville de taghit qui fait partie de la wilaya de Bechar et qui est un vrai trésor naturel mais qui est en manque d'infrastructures touristique.

Notre objectif est de restaurer la centralité urbaine de taghit en réhabilitant l'espace tampon au sein de la ville résultant de l'expansion irréfléchie et créer un équilibre urbain entre les entités urbaines de taghit.

Notre projet consiste à concevoir un village touristique la palme d'or a Taghit qui a pour objectif de renforcer les infrastructures touristiques dans les zones arides en incluant le patrimoine kousrien avec l'amélioration du niveau du confort extérieur et intérieur.

C'est dans ce dernier que l'on a puisé pour faire sortir avec l'idée de construire un circuit touristique qui relie entre notre village l'élément déterminant dans une Zet touristique identitaire à la ville de Taghit et la palmeraie pour la refaire naître et profiter de son paysage en passant par l'ancien Ksar car cette région est considérée comme un chef d'œuvre de patrimoine culturel et pour finir le cimetière pour encourager le tourisme spirituel qui est un nouveau secteur d'activité touristique.

Mots-clés : tourisme, culture, Taghit, Algérie.

الملخص

والسياحة الآن محرك للتنمية في كثير من البلدان، وقطاع أساسي رائد في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. الصحراء الجزائرية المعروفة بثرائها التاريخي البشري والطبيعي هي منتج سياحي أصلي ولهذا السبب نحن مهتمون بمدينة تاغيت التي هي جزء من ولاية بشار والتي هي كنز طبيعي حقيقي ولكنها في حاجة إلى البنية التحتية السياحية. هدفنا هو استعادة المركزية الحضرية لل من خلال إعادة تأهيل المساحة العازلة داخل المدينة الناتجة عن التوسع الطائش وخلق توازن حضري بين الكيانات الحضرية في تاغيت. يتكون مشروعنا من تصميم قرية سياحية السعفة الذهبية في تاغيت تهدف إلى تعزيز البنية التحتية السياحية في المناطق القاحلة من خلال إدراج التراث الكوشوري مع تحسين مستوى الراحة في الهواء الطلق والأماكن المغلقة. في هذا الأخير رسمنا لنخرج بفكرة بناء دائرة سياحية تربط بين قريتنا العنصر الحاسم في هوية زيت السياحية بمدينة تاغيت وتخليها لإعادة تشكيلها والاستمتاع بمناظرها الطبيعية من خلال كسار القديمة لأن هذه المنطقة تعتبر تحفة من التراث الثقافي وأخيرا المقبرة لتشجيع السياحة الروحية التي هو جديد

الكلمات الرئيسية: السياحة، الثقافة، تاغيت، الجزائر

Abstract

Tourism is now an engine of development for many countries, and a fundamental and leading sector in economic and social development.

The Algerian Sahara known for its human and natural historical richness is an original tourist product which is why we are interested in the city of Taghit which is part of the wilaya of Bechar and which is a real natural treasure but which is in need of tourist infrastructure.

Our goal is to restore the urban centrality of taghit by rehabilitating the buffer space within the city resulting from the thoughtless expansion and create an urban balance between the urban entities of taghit.

Our goal is to restore the urban centrality of taghit by rehabilitating the buffer space within the city resulting from the thoughtless expansion and create an urban balance between the urban entities of taghit.

It is in the latter that we drew to bring out with the idea of building a tourist circuit that connects between our village the determining element in a tourist Zet identity to the city of Taghit and would palm it to remake it and enjoy its landscape through the ancient Ksar because this region is considered a masterpiece of cultural heritage and finally the cemetery to encourage spiritual tourism that is a new sector

Keywords : tourism, culture, Taghit, Algeria.

CHAPITRE I :
INTRODUCTION GENERALE

Introduction :

Le tourisme est une activité très ancienne qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire .il constitue désormais un moteur de développement pour nombreux pays, et un secteur fondamental et de premier plan dans l'épanouissement économique et social.

L'Algérie autant que pays, est un produit touristique original. Ce secteur pourrait être l'un des plus importants atouts économiques du pays, générant à la fois un nouveau cadre de vie, la préservation de l'environnement et la mise en valeur des ressources naturelles et culturelles. Actuellement, le tourisme pour l'Algérie n'est plus un choix mais plutôt une réelle opportunité. Elle devrait donner plus de considération à ce secteur et spécifiquement pour le tourisme saharien qui possède un fort potentiel naturel et culturel mais qui souffre des insuffisances en matière d'infrastructures et d'organisation. Le développement futur de cette activité doit veiller à la réalisation d'un équilibre durable entre l'homme et la nature mais aussi il est important de clarifier les objectifs et définir les méthodes pour éviter les impacts négatifs qui peuvent se peser sur l'environnement social, économique et environnemental

Les experts du fond vert international assurent que d'ici à l'horizon 2040, au rythme d'urbanisation observé, il faudra 5 planètes pour subvenir aux demandes énergétiques mondiales. De plus, la démographie en Afrique qui va doubler dans les années futures

Le réel déficit architectural et urbanistique dans les années avenir sera de rallier les populations avec la nature et d'encourager la sédentarisation dans des régions qui étaient jusque-là laissées pour compte et considérées comme non-habitables (Patricia Gober, 2006).

Les déserts arides et de glace représentent à eux seuls les 2/3 de la surface des terres émergées sur la planète (Michaël Martin, Michael Asher, 2004), ce qui représente une surface potentiellement urbanisable considérable.

Parmi les déserts du monde, nous trouvons le Sahara algérien, située dans la partie nord de l'Afrique, considéré comme le plus vaste désert chaud du monde, il devise le continent d'est en ouest et désigne la partie méridionale du pays limité au nord par l'atlas saharien. Il se divise en des unités géographiques immenses qui se distinguent par leurs caractéristiques physiques, leurs histoires propres et leurs anciennes villes, il occupe plus de 80 % de la surface totale du pays. Son climat est caractérisé notamment par la faiblesse et l'irrégularité des précipitations, de fortes températures, une luminosité intense, et une forte évaporation. Ses formes géomorphologiques les plus connues dans la région sont : le reg, l'erg, la hamada, djebel et les oasis⁴ Les magnifiques régions. La vallée de l'oued Saoura, adossée au massif du Grand erg occidental, cet oued, est un des plus importants du pays, il est alimenté par des eaux de l'Atlas saharien et du Haut-Atlas marocain.

Son chef-lieu, taghit notre intervention se porte sur le centre de Taghit .Celui-ci se disqualifie sans cesse face à la croissance accélérée du tissu urbain qui présente une image différente de celle de la ville-oasis traditionnelle. De nouvelles productions se voient influencées par l'universalisme des styles et des typologies, effaçant les références de la région et mettant le nouveau contexte architectural et urbain en rupture d'échelle et de style avec l'espace traditionnel⁶. Ce travail vise à présenter Taghit dans son air culturel, et plus particulièrement notre aire d'étude et à citer la problématique qui était le point de départ de notre travail de recherche.¹

¹ Le tourisme saharien : Etat des lieux et stratégie de l'état pour son développement Dr. Ratiba AROUB -Maitre de conférences
A Ecole supérieure de commerce d'Alger
L'écotourismes et tourisme culturel durable en Algérie

Problématique Générale :

Le Sahara algérien possède plusieurs potentialités touristiques culturelles et naturelles dans ses différentes régions telles que la Saoura Ghardaïa etc, ancienne route du Soudan occidental, la Saoura borde une région magnifique. Adossée au massif du grand Erg occidental, la vallée de l'oued Saoura jouit d'un paysage à couper le souffle. Ses immenses dunes semblent autant de vagues sculptées par le vent. C'est l'une des régions les plus attrayantes du Sud. Elle n'est pas uniquement synonyme de tourisme, elle demeure encore fière de son histoire, en sus de ses sites naturels et son patrimoine matériel et immatériel. Le tourisme est une activité très ancienne qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire .il constitue désormais un moteur de développement pour nombreux pays, et un secteur fondamental et de premier plan dans l'épanouissement économique et social.

L'Algérie autant que pays, est un produit touristique original. Ce secteur pourrait être l'un des plus importants atouts économiques du pays, générant à la fois un nouveau cadre de vie, la préservation de l'environnement et la mise en valeur des ressources naturelles et culturelles. Actuellement, le tourisme pour l'Algérie n'est plus un choix mais plutôt une réelle opportunité. Elle devrait donner plus de considération à ce secteur et spécifiquement pour le tourisme saharien qui possède un fort potentiel naturel et culturel mais qui souffre des insuffisances en matière d'infrastructures et d'organisation.

Le développement futur de cette activité doit veiller à la réalisation d'un équilibre durable entre l'homme et la nature mais aussi il est important de clarifier les objectifs et définir les méthodes pour éviter les impacts négatifs qui peuvent se peser sur l'environnement social, économique et environnemental.

le développement des villes sahariennes pendant la période contemporaine, la croissance de tissu urbain présente une image spatiale différente précisément au niveau des centres historiques de celle de l'ensemble de la ville désertique , marquant une rupture avec les entités et le contexte des villes oasis ce qui implique évidemment l'absence de la notion « la centralité urbaine » , « la perméabilité, et la porosité urbaine » et l'apparence du concept «le vide urbain » qui met à mal la croissance des villes et donc elles deviennent anarchiques. Ce travail nous a permis de traiter une problématique fondamentale relative à la question de la centralité urbaine et son rôle crucial dans l'organisation des villes sahariennes qui risque de perdre de sens car les mutations spatiales qui caractérisent le monde saharien aujourd'hui nous poussent à remettre en question la production de nos espaces architecturaux et urbains où, la décentralisation et la perte d'identité prennent de plus en plus place.

- **Alors, comment peut-on introduire et réinterpréter une nouvelle centralité ?**
- **Par quelles activités peut 'on augmenter l'attractivité touristique pour redonner à la ville une meilleur occupation ?**

I. Problématique spécifique :

Bien pourvue par Dame Nature en sites paradisiaques, La Saoura avec ces région riches en potentialité telle que taghit béni Abbas ighli etc. a tout pour être un haut- lieu du tourisme saharien qui pourrait drainer des centaines de milliers de touristes chaque année.

Taghit Agglomération traditionnelle de 6 ksars, autour d'une vaste palmeraie, Taghit est un véritable paradis oasien au bord de l'erg. Trésor biologique, mais aussi patrimonial et architectural, cette dernière est une ville pittoresque mal exploitée à cause du manque d'infrastructure hôtelière.

Le centre-ville de taghit se situe à l'entrée de cette ville linéaire ce qui fait de cette zone la

zone la plus pertinente de la ville par rapport aux flux aux activités administratifs culturels ou bien touristiques ce qui a congestionné la partie de la ville restante et à créer un déséquilibre dans la ville.

D'où les questions se posent :

- **Quelles sont les actions à prendre pour enrichir le secteur touristique culturel à Taghit et la transformer en un pôle touristique d'excellence ?**
- **Comment faire pour avoir un équilibre urbain entre le centre-ville et la ville de taghit ??**
- **Comment faire pour dynamiser la ville de taghit pour attirer plus de touriste ?**

Hypothèse :

Afin de répondre à ces questionnements, trois hypothèses peuvent octroyer concurrent à surmonter ces problématiques :

Hypothèse 01 : Création des activités attractives, dans l'ensemble du territoire Pour avoir un équilibre urbain entre le centre-ville et la ville et pour diminuer la surcharge qui se trouve au centre-ville.

Hypothèse 02 : L'aménagement d'un circuit touristique dans la ville de Taghit est un atout majeur qui peut contribuer à la mise en valeur du tourisme culturel et spirituel en valorisant l'identité culturelle et la mémoire collective.

Hypothèse 03 : Un pôle touristique et culturel peut contribuer à l'amélioration de la situation économique dans la région et la promotion de la compétitivité de tourisme Algérien au niveau local et national tout en s'adaptant aux conditions climatiques sociale et environnementale de la région.

Objectifs :

- Promouvoir une forme de tourisme durable qui s'intègre avec le climat aride
- Renforcer l'attractivité vers le Sud Algérien à travers le tourisme culturel et spirituel.
- Renforcer le secteur touristique à Taghit.
- Assurer un confort thermique intérieur et extérieur.
- La diversification des revenus de l'Algérie.
- Créer l'équilibre d'activités à Taghit en répartissant les activités tout au long de la ville (réduire la densification au centre-ville) et en touchant plusieurs types de tourisme (culturel, naturel, sportif, spirituel ...)

Méthodologie de recherche :

Compte tenu des objectifs fixés, la méthodologie de recherche a été faite en deux partis afin de trouver une réponse à notre problématique.

La première partie : c'est une recherche théorique sur le contenu du sujet proposé. Cette première étape vise à comprendre et expliquer des termes dont les concepts de base ont un rapport avec le sujet : architecture saharienne et confort thermique, tourisme culturel, tourisme spirituel et le tourisme, tourisme durable et l'écotourisme.

La deuxième partie : c'est une approche architecturale : on y trouvera le processus de conception du projet ainsi que les différentes conclusions tirées des chapitres précédents, afin d'arriver à la formation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.

Structure du mémoire :

Ce mémoire s'articule autour de trois chapitres :

- **Chapitre I :** Est le chapitre introductif du mémoire. Il introduit le contexte de la présente recherche, sa problématique, les hypothèses proposées, les intérêts et objectifs de la recherche, ainsi que la méthodologie utilisée appliqué pour l'accomplissement de ce mémoire.
- **Chapitre II :** Intitulé Etat de l'art, dans lequel sont définis, les concepts clés de la recherche afin d'élargir notre champ de connaissances sur notre thématique, en ce sens que dans ce chapitre seront développés et détaillés les notions relatives au l'architecture k'sourienne, et les zones arides, architecture saharien, confort, tourisme Enfin une analyse thématique sur les villages touristiques clôture ce chapitre.
- **Chapitre III :** Porte sur l'analyse de la ville Taghit et de l'analyse du site d'intervention, qui sera suivie d'une synthèse permettant la conception de notre projet architectural

CHAPITRE II :
ETAT DE L'ART

• Introduction :

La plus grande étendue de terre aride dans le monde est le Sahara, le plus vaste désert chaud du monde, qui divise le continent africain d'est en ouest, et couvre d'immenses étendues de territoires dont le sud de l'Algérie. La vie dans ces zones est très difficile, aussi bien pour les hommes, les animaux que pour les plantes. Néanmoins, l'homme s'est intégré dans ces zones rudes, il s'est adapté aux conditions climatiques et intégré ses vastes étendues désertiques, où l'oasis est le meilleur endroit de vie, vu la présence d'eau ce qui rend la vie possible.

De ce fait, l'architecture et l'urbanisme adaptés à ces zones diffèrent de ceux des autres régions, vu les conditions climatiques rudes et le mode de vie dans le désert. C'est pourquoi remarque une manière de construire spécifique à cette région qu'on appelle, au niveau de la zone aride en Algérie, l'architecture saharienne.

I. L'ARCHITECTURE K'SOURIENNE :

1- DEFINITION DES K'SOUR :

Le ksar (pluriel, k'sour), signifie étymologiquement palais. Les ksour sont ces ensembles fortifiés qui s'étendent du Sud marocain au Sud tunisien et qui, à l'origine, étaient construits dans un souci défensif. De nos jours et avec la disparition des préoccupations défensives, il désigne toute agglomération saharienne anciennement construite et de tendance plutôt rurale par opposition aux structures plus importantes que sont les médinas.²

2- DÉFINITION DE L'ARCHITECTURE K'SOURIENNE :

Une réponse vernaculaire qui s'accommode au mode de vie traditionnel, centré sur la culture nomade des populations du Sahara en milieu aride. Selon Silvio Guindani et Ulrich Doepper (1990), en plus de sa charge symbolique, comme étant un indicateur régional et historique et qui s'identifie au territoire avec ses composantes matérielles, naturelles et socioculturelles.

3- CONCEPTS DE L'ARCHITECTURE K'SOURIENNE :

L'architecture k'sourienne comprend plusieurs concepts à différentes échelles, parmi ces derniers :

- **A l'échelle urbaine :**
 - Organisation de la forme des ksour selon différentes échelles d'appropriation de l'environnement. (La ruelle ou l'axe zqaq, et autour de différents centres : la petite place, la grande place centrale), avec la présence d'une place de réunion et de commerce (rahba).
 - Unité des façades.
 - Implantation des ksour sur des sols rocheux et terrains élevés sur des collines dans

² Côte, M. (2005). La ville et le désert. Karthala. Page 123.

un but d'autodéfense.

- Compacité du tissu qui permet de minimiser les surfaces exposées au soleil et
- variétés des formes des ksour : circulaire, rectangulaire, carré.
- Fortification du ksar par une enceinte flanquée par des tours de guet, et mise en relation avec l'extérieur par des portes.
- Organisation arborescente des parcours qui casse le vent, et étroitesse de ces dernières avec des hauteurs ($7,5 < H < 9\text{m}$) qui permet de créer de l'ombre.
- Création de séquences et rythmes d'ombre et lumière par l'utilisation des chambres pont (kibia).
- Hiérarchisation des rues selon les fonctions (commerce, intimes, multifonctionnelles, bi fonctionnelles, uni fonctionnelle).
- Présence de banquette publique au niveau des ruelles multifonctionnelles (création des liens sociaux).

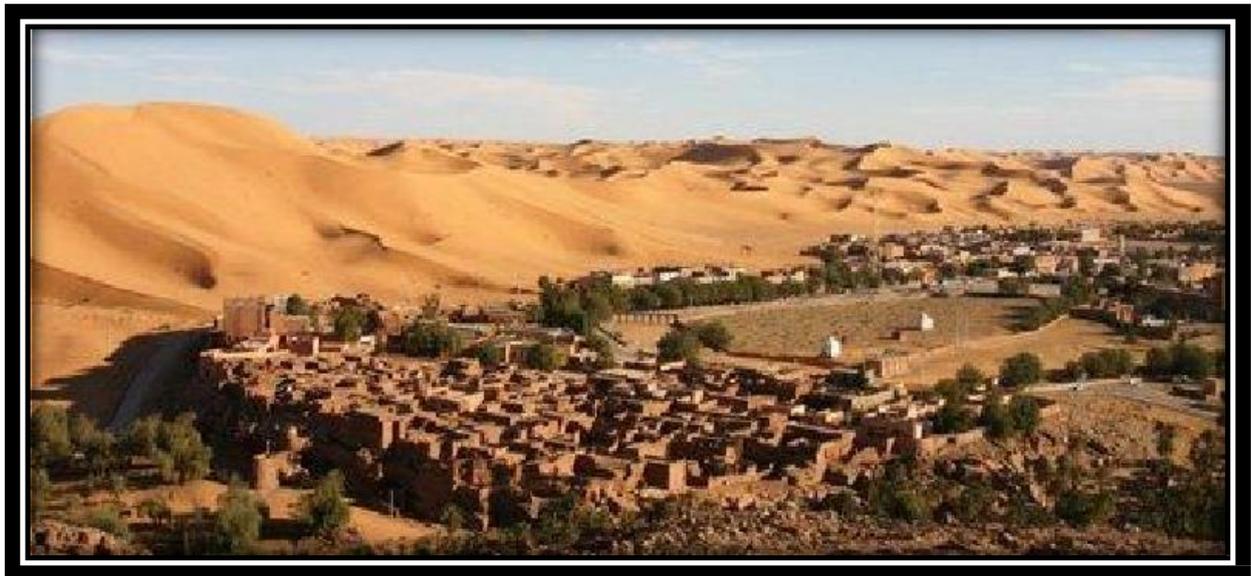


Figure I. 1 : Le vieux Ksar de Taghit. /source : Ambassade d'Algérie - Berne - Le Sahara -. Consulté le 26 mai 2021, à l'adresse <https://www.ambassade-algerie.ch/decouvrir-l-algerie/08/Sahara.html>

- **A l'échelle architecturale :**
 - Organisation spatiale introvertie autour d'un patio couvert d'un chbek pour distribuer les espaces, permettre le déroulement des activités domestiques, et d'obtenir de l'aération et lumière naturelle.
 - Utilisation des matériaux locaux et disponibles à proximité.
 - Préservation de l'intimité par la création d'un seuil et d'une entrée en chicane ainsi que la séparation des espaces réservés aux habitants de la maison et aux invités, hommes et femmes : Escaliers, pièces, laali.

- Fonctionnalité des terrasses qui apportent de la fraîcheur en été.
- Réduction du nombre et de la taille des ouvertures et utilisation du moucharabieh pour préserver l'intimité et se protéger de la chaleur.
- Orientation et la hauteur du bâti qui garantit l'intimité.
- La circulation verticale est assurée par les escaliers et la circulation horizontale assurée par une galerie organisée autour du patio au RDC et l'Ikoumar à l'étage
- La structure est assurée par des piliers de moellons de sable argileux d'épaisseur variant entre 1 /0,2 m et des murs en pierre de 1 m d'épaisseur et les planchers sont constitués de stipes de palmiers.
- La décoration est assurée par des arcs et l'utilisation de formes géométriques.



Figure I. 2 : Ksar de Ate Izjen (Ben Isguen). ; Source : L'urbanisme vernaculaire Mozabite de la vallée du M'Zab. Nessahra. Consulté le 26 mai 2021, à l'adresse <https://nessahra.net/lurbanisme-vernaculaire-mozabite-de-la-vallee-du-mzab/>

II. L'ARCHITECTURE EN ZONE ARIDE :

L'être humain est capable de garder sa température corporelle constante, qui est de 37° dans des conditions environnementales données, soit par son mécanisme physiologique, ou par l'utilisation appropriée des vêtements ou par des activités physiques.

Dans des zones arides, ceci n'est pas suffisant. La construction elle-même doit donc assurer ce confort par une architecture adéquate.

1- DEFINITION DES ZONES ARIDES :

Les zones arides sont des régions du monde très sèches, avec des précipitations faibles (inférieure à 200 et souvent même à 100 mm/an) et caractérisées par un manque de végétation ou un sol pauvre, et une population faible.

Selon dictionnaire Larousse : "Région très peu habitée dont les précipitations sont inférieures à l'évapotranspiration"

Selon l'UNESCO : "Dans la littérature scientifique, les déserts sont une zone sèche $P < 250\text{mm}$ subdivisés en trois catégories: les zones hyperarides, les zones arides et les zones semi- arides", pour l'établissement de la carte des sols du monde, la FAO(et l'UNESCO ont proposés l'indice d'aridité bioclimatique: $I = P/ETP$ (en mm par unité de temps), où : P = précipitations annuelles et ETP = évapotranspiration potentielle c'est à dire quantité d'eau prélevée sur une nappe d'eau libre par l'évaporation + transpiration du couvert végétal non limitée par la disponibilité en eau du sol.

Ainsi, à partir de cet indice les zones arides sont classées suivant le tableau ci-dessous :

Ecosystem	indice d'aridité bioclimatique
hyper-aride	$P/ETP < 0,03$
Aride ou désertique	$0,03 < P/ETP < 0,2$
Semi aride ou sahélien	$0,2 < P/ETP < 0,5$
Sub humide sec ou sahélo-soudanien	$0,5 < P/ETP < 0,7$

Tableau II. 1 : Indice d'aridité bioclimatique des écosystèmes secs ;

Source : UNESCO

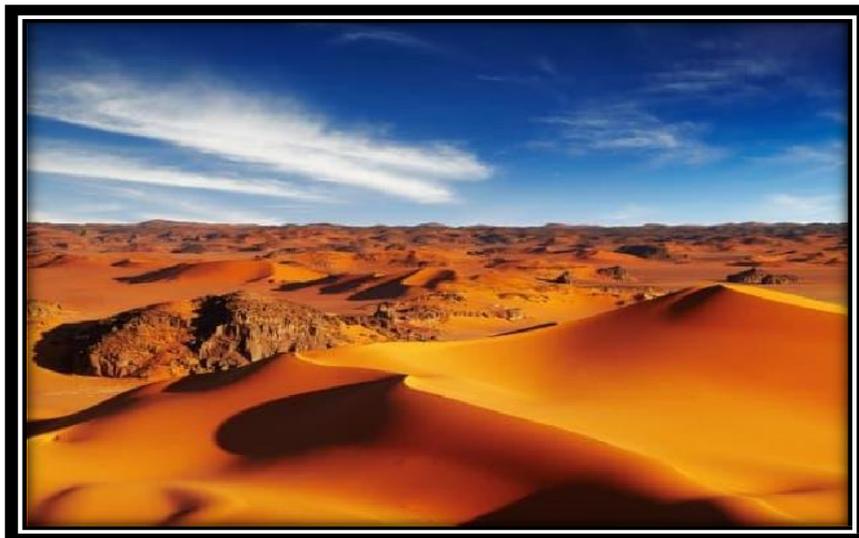


Figure II. 1 : Paysage du Sahara algérien. ; Source : larousse.fr

2- LOCALISATION DES ZONES ARIDES :

Selon la figure ci dessous, le climat aride se propage en régions subtropicales d'Afrique, d'Asie centrale et occidentale, d'Amérique du Nord-Ouest et du Sud, et dans l'Australie centre et occidentale.

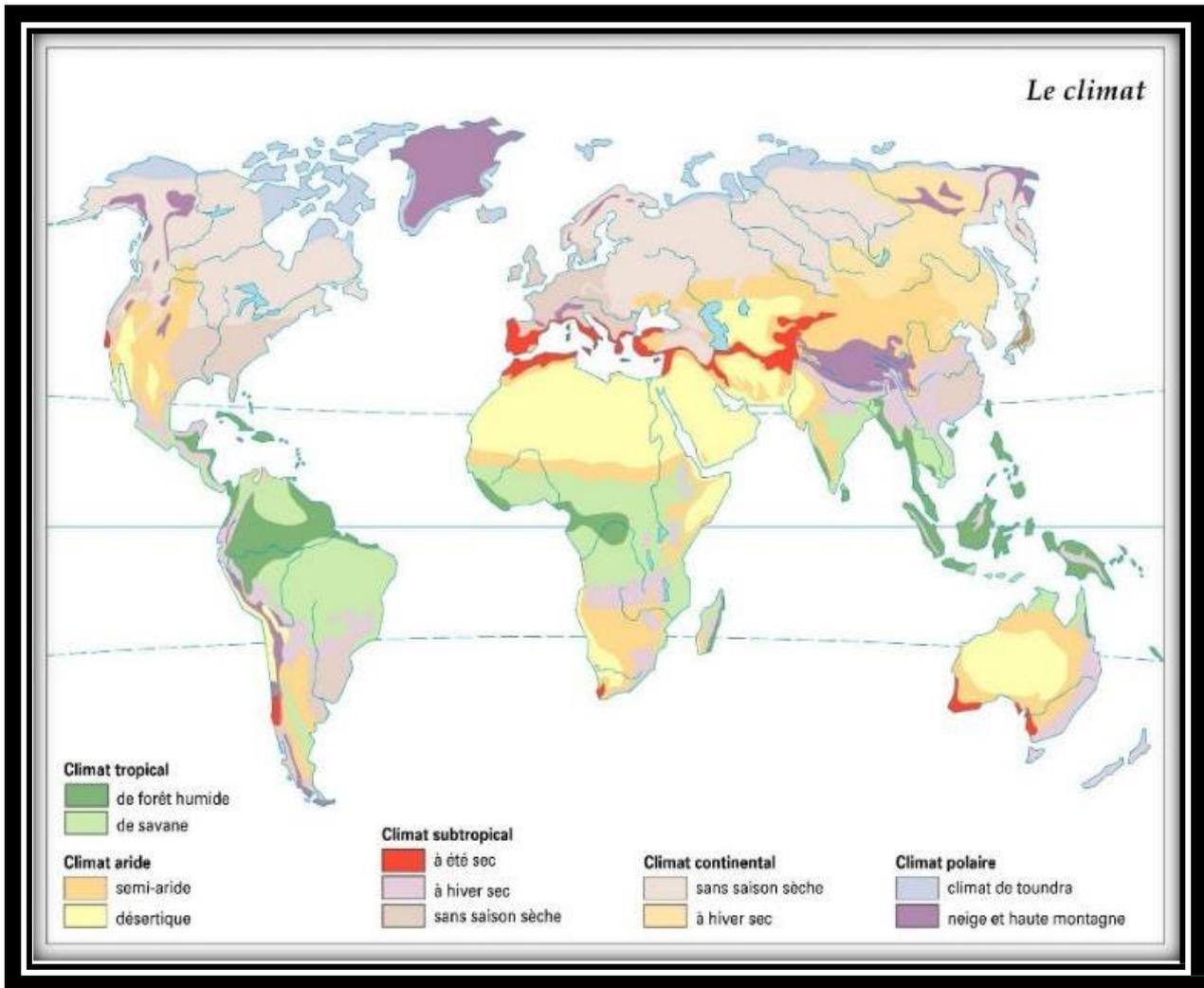


Figure II. 2 : les zones arides dans le monde ; Source : LAROUSSE, Climats du monde. www.larousse.fr

3- CARACTERISTIQUES DES ZONES ARIDES SAHARIENNES :

- Un climat chaud et sec presque toute l'année (aridité).
- Un rayonnement solaire directe avec une forte intensité (qui peut aller jusqu'à 800 W/m² sur une surface horizontale).
- Une faible humidité (4 % à 20 %).
- L'absence de nuages.
- Un grand écart de température soit de 70 °C le jour à 15 °C la nuit en été.
- Le vent est très chaud, souvent accompagné de tourbillons de sable et de poussière
- Les précipitations sont rares, souvent sous forme d'averses ou d'orages.
- Une végétation rare et adaptée à la sécheresse.
- La vie animale n'est pas absente des déserts : on y trouve en effet des mammifères (Chacal, fennec, etc.), des insectes, des reptiles (serpents) et des oiseaux.

4- LOCALISATION DES ZONES ARIDES EN ALGERIE :

D'après la figure ci-dessous, la zone semi-aride débute sur les hauts plateaux jusqu'au centre du pays, et la zone aride désertique dès que l'on franchit la chaîne de l'Atlas saharien.

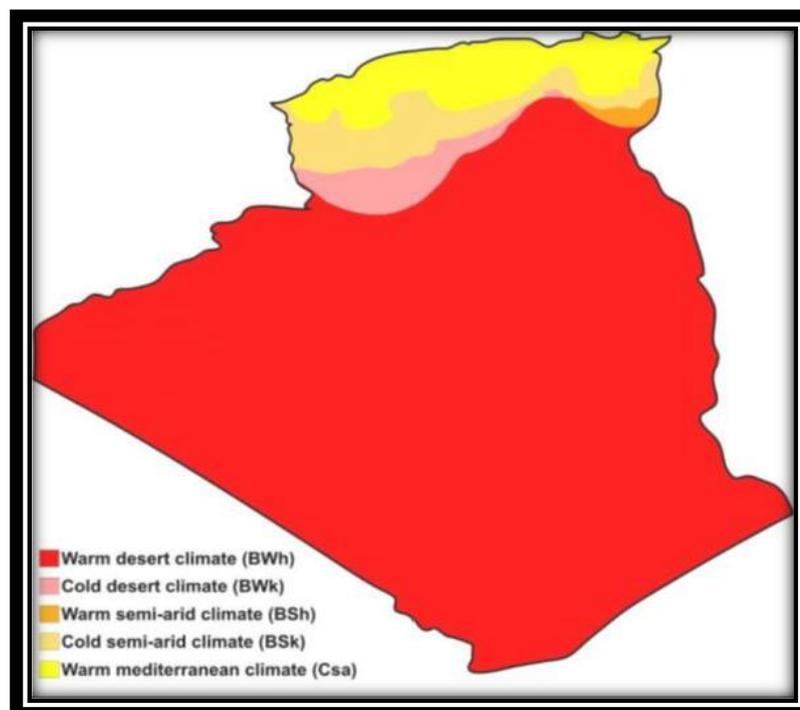


Figure II.3 : Carte des climats de l'Algérie selon la classification de Köppen ; source |<https://fr.maps-algeria.com/>

5- STRATEGIE DU CONFORT THERMIQUE DANS LES REGIONS DESERTIQUES :

a- Réduire l'impact Du Soleil :

L'occupation des espaces extérieurs par la différente activité humaine est fortement affectée par les conditions climatiques, dans les zones arides l'extérieur est beaucoup moins fréquenté à cause de sa forte exposition au soleil.

Dans de telles zones, la création des surfaces ombrées peut améliorer les conditions de confort.

b- Réduire l'impact Du Vent :

Dans les zones arides, pour rendre les villes plus agréables, des mesures doivent être prise afin d'isoler ces villes des vents destructives du désert par la plantation des arbres sur la périphérie de la ville.

c- L'architecture Traditionnelle :

L'architecture saharienne prend en compte les différentes contraintes, notamment le climat, le milieu, ainsi que la culture, mais répond tout particulièrement au climat.

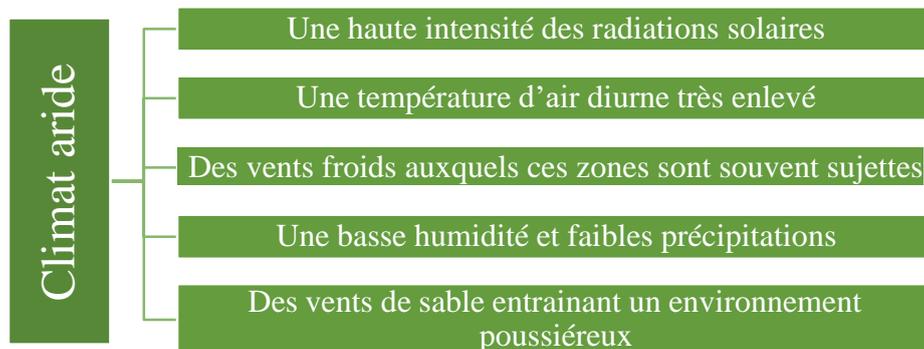
L'architecture traditionnelle compose avec des concepts dits durable qui assure un confort thermique ainsi que le respect de l'environnement :

- Une organisation autour d'un patio comme réponse au climat chaud, ce patio est couvert presque entièrement sauf une ouverture au centre « chebek » qui lui donne de l'air et de la lumière.
- Une superposition des patios pour diminuer la chaleur intérieure.
- Une orientation sud pour profiter des rayons solaires pendant l'hiver.
- Une hauteur bien définie afin de laisser son voisin profiter du soleil.
- Des espaces couverts / ouverts orientés sud, pour se protéger des rayons solaires verticaux.
- Un espace entre sol qui garde une fraîcheur pendant la journée.
- Une couleur claire reflétant face au fort rayonnement.
- Et des matériaux de construction locaux adaptés au climat qui offrent une isolation thermique adéquate.

6- Le Climat et l'aridité :

« Le climat influence la vie sur terre- celle de la faune et celle de la flore et, à plus long terme, modèle les reliefs terrestres. Le froid, la chaleur, la pluie, la sécheresse, le vent conditionnent les rythmes de vie des hommes, déterminant la nourriture, la façon de se vêtir, l'habitat et les déplacements de chacun sur la planète ». ³

- **Les caractéristiques des climats arides :**



Organigramme II.1 : Caractéristiques des climats arides. Source : Auteurs 2021

Ces caractéristiques se manifestent comme source d'inconforts pour les habitants de ces régions. Afin d'y améliorer les conditions de vie, il faut adopter plusieurs stratégies se rapportant à la protection contre les effets de ces paramètres climatiques (Amar Bennadji).

7- Végétation des zones arides :

Annuelles éphémères	Apparaissent après les pluies. En général, elles sont de petite taille, avec des racines peu profondes. Les éphémères survivent pendant la saison sèche, qui peut durer plusieurs années, sous forme de graines. Les éphémères sont des espèces qui échappent à la sécheresse et ne sont pas en général considérées comme de véritables Xérophytes
Pérennes succulentes	Sont capables d'accumuler et de stocker de l'eau pour le consommé pendant les périodes de sécheresse comme les cactus. Ils supportent la sécheresse et sont des xérophytes Véritables
Pérennes non succulentes	Constituent la majorité des plantes de la zone aride. Ce sont des plantes rustiques, qui comprennent les graminées, les petites plantes ligneuses, les buissons et les arbres qui supportent le stress de l'environnement des zones arides. Ils supportent la sécheresse et sont des xérophytes véritables

Tableau II.2 : Végétation des zones arides. Source : Auteurs 202

³ Chémery Laure, Petit atlas des climats, 2006, p : 7

• Synthèse :

Après avoir analysé les données naturelles et climatiques des zones arides, on constate que les contraintes de vie sont élevées pour l'homme comme pour la faune et la flore. Néanmoins, il est possible de vivre dans ces zones, à condition de prendre en considération ces contraintes et les prendre comme éléments compositeurs du milieu. On constate également qu'il est possible d'implanter du végétal au niveau des zones arides, en prenant en considération son type et ses caractéristiques

III. Architecture saharienne :⁴

La géographie unique du Sahara, en tant que territoire aux limites climatiques extrêmes, exige que les architectes réfléchissent à la manière d'intégrer des solutions et des infrastructures adaptées, ce qui a été fait en architecture saharienne.

1. Les concepts des villes sahariennes :

Fondées selon les traditions et les conditions climatiques du milieu aride, les villes sahariennes sont rattachées à l'histoire du lieu. Elles se présentent par la morphologie des ksour en formes compactes en couleur de terre au sein d'un espace vert (la palmeraie), et au niveau de cette organisation, la haute qualité de vie est présente. Cette organisation commence à l'échelle de la ville, pour se poursuivre à celle du bâti qui assure la protection, l'inertie et l'ombre.

2. Les concepts de l'habitat traditionnel saharien :

L'habitat traditionnel recourt à des matériaux trouvés sur place : pierres sèches, palmiers, acacias et cyprès, cuir et terre. Autant dire que dans ces conditions, les choix architecturaux paraissent a priori limités. Or la variété des habitations, leur adaptation aux modes de vie nomade ou sédentaire, leurs formes carrées, angulaires, arrondies, organiques, leurs fonctions, leurs décors, tout montre que même en l'un des endroits du monde où la nature est hostile à l'homme, ce dernier a su trouver des solutions surprenantes.

En ce qui concerne les façons d'habiter, il s'agira – mais pas toujours – d'une « *architecture sans architecte* » – pour reprendre les idées du livre de Bernard Rudofsky, d'une tradition culturelle que dément l'architecte catalan Ricardo Bofill lorsqu'il affirme :

« *Je vais souvent au Sahara, il n'y a pas d'architecture, mais de magnifiques pyramides grandioses.* »

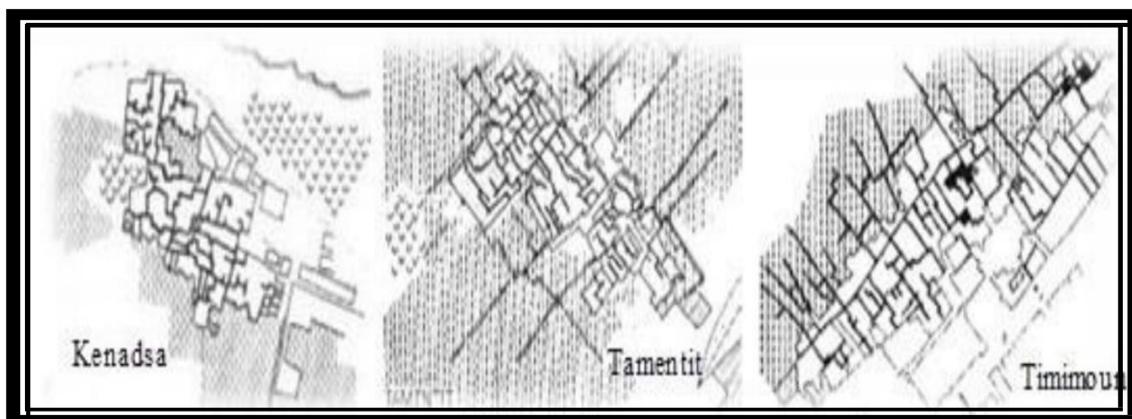


Figure III.1 : Le caractère urbain des ksour du Sahara oriental Source : Echalié, 1968

⁴ www.aps.dz consulté en 2021

3. Les oasis sahariennes : ⁵

Au milieu d'immenses étendues désertiques, les oasis apparaissent comme des îlots de verdure. Elles se situent toujours à l'emplacement de nappes d'eau souterraines peu profondes. Pour irriguer les cultures, les paysans sédentaires utilisent des puits ou des galeries souterraines appelées foggaras. Ils acheminent l'eau au pied des plantes par un réseau de petits canaux en terre.

La palmeraie symbolise la richesse de l'oasis. À l'ombre des palmiers dattiers, on trouve deux niveaux de cultures : les arbres fruitiers, puis les céréales et les légumes. Bien que tous les espaces irrigables soient cultivés, les rendements restent faibles, car les sols sont pauvres.



Figure III.2 : Représentation d'une palmeraie Source : www.anthrooasis.free.fr

L'habitat traditionnel a été conçu pour s'isoler des grosses chaleurs : des maisons basses, en briques de terre séchées, dépourvues de fenêtres (pour empêcher le soleil d'entrer). Une terrasse remplace le toit inutile puisqu'il ne pleut pas.

• Synthèse :

Dans l'architecture traditionnelle des milieux arides, le confort de l'utilisateur était assuré par une combinaison de plusieurs stratégies passives de contrôle thermique, qui sont le résultat d'une connaissance approfondie des conditions climatiques. Ainsi, la réduction des températures internes pouvait être réalisée au moyen de concepts de refroidissement passifs tels que : évaporation, convection, rayonnement nocturne, ventilation, absorption de l'humidité en climat chaud et humide, bâtiment enterré... Cette architecture part des besoins élémentaires de l'homme (matériaux locaux, climat, genre de vie, formes, couleurs...). Elle constitue une référence dans la parfaite harmonie entre l'organisation sociale, le système d'urbanisation, la typologie architecturale, la maîtrise des ressources hydriques et l'équilibre écologique. Pour l'habitation, l'espace ksourien développe des concepts dignes d'un répertoire référentiel pour l'architecture durable qui associe confort, respect de l'environnement et culture locale.

⁵ www.archive.org, 2009.

IV. Le confort thermique :

Introduction :

Une zone de confort est définie sur la base des appréciations des groupes humains, sur des ambiances dont on fait varier les facteurs. On s'aperçoit, alors, que le confort est une notion subjective qui varie d'un individu à l'autre, selon les habitudes, les activités et les vêtements portés. Les constructions qui forment le tissu urbain définissent deux types d'espaces (internes et externes) qui constituent, tous deux, des lieux d'activité et de vie où il est nécessaire d'y rechercher des conditions de confort et d'agrément.

Il existe plusieurs types de confort, sur lesquels l'architecte peut avoir de l'influence :

Type de confort	Caractère
Thermique	<ul style="list-style-type: none">➤ Température de l'air et des surfaces environnantes.➤ Sources de rayonnement radiateurs, soleil.➤ Perméabilité thermique des surfaces en contact avec le corps.
Qualité de l'air	<ul style="list-style-type: none">➤ Vitesse relative de l'air par rapport au sujet.➤ Humidité relative de l'air.➤ Pureté ou pollution de l'air, odeurs.
Acoustique	<ul style="list-style-type: none">➤ Niveau de bruit, naissance acoustique.➤ Temps de réverbération durée d'écho.
Optique	<ul style="list-style-type: none">➤ Eclairage naturelle et artificielle.➤ Couleurs.
Social	<ul style="list-style-type: none">➤ Ambiance sociale.

Tableau VI.1 : Les types de confort et leurs critères Source : passivact.fr

Le confort thermique :

1 . Définitions et concepts du confort thermique :

La définition du confort thermique est très complexe en raison de l'interaction de plusieurs variables environnementales et personnelles. Pour Givoni (1978), le maintien de l'équilibre thermique entre le corps humain et son environnement est l'une des principales exigences pour la santé, le bien-être et le confort. Il affirme que les conditions dans lesquelles on obtient cet équilibre est l'état du corps lorsqu'il atteint l'équilibre avec son environnement, dépendant de la conjugaison de nombreux facteurs. Certains de ces facteurs sont d'ordre personnel (l'activité physique, le niveau d'habillement, etc.) et d'autres sont des facteurs de l'environnement immédiat tels que la température de l'air, le rayonnement solaire, l'humidité et le mouvement de l'air.

1. La gamme de confort thermique :

La plage de températures de confort se situe entre 19 et 27°C, avec une humidité comprise entre 35 et 60 %. Au-delà et en deçà débutent les sensations d'inconfort.

2. Les paramètres affectant le confort thermique :

La satisfaction du confort thermique perçue par un occupant dans une ambiance donnée s'exprime en fonction de l'accord entre les conditions thermiques actuelles dans le bâtiment (satisfaction obtenue) et celles qui correspondent aux attentes de l'occupant.⁶



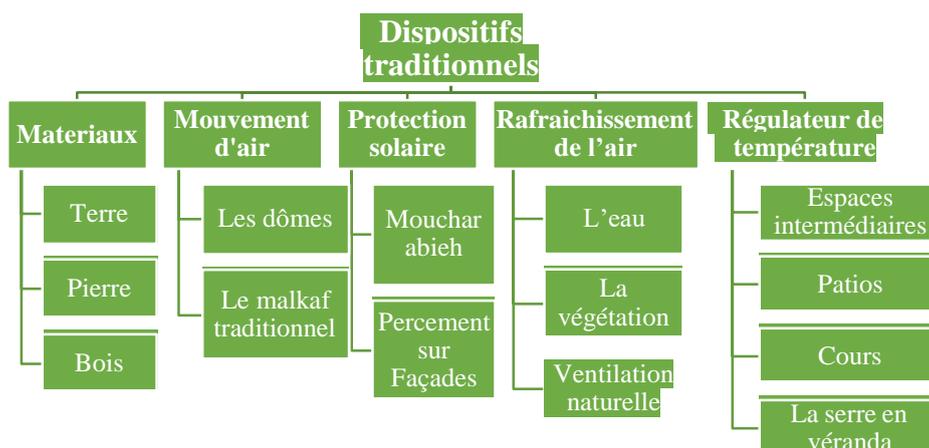
Organigramme VI.1 : Les paramètres affectant le confort thermique Source : Auteurs 2021

3. Les dispositifs et systèmes assurant le confort thermique :

On peut atteindre un niveau de confort thermique à l'échelle urbaine comme à l'échelle architecturale par des mesures constructives et des dispositifs passifs traditionnels et/ou modernes. Dans notre recherche on s'intéresse aux dispositifs modernes, traditionnels modernisés et aux éléments naturels de rafraîchissement.

La combinaison de plusieurs dispositifs peut donner de meilleurs résultats.

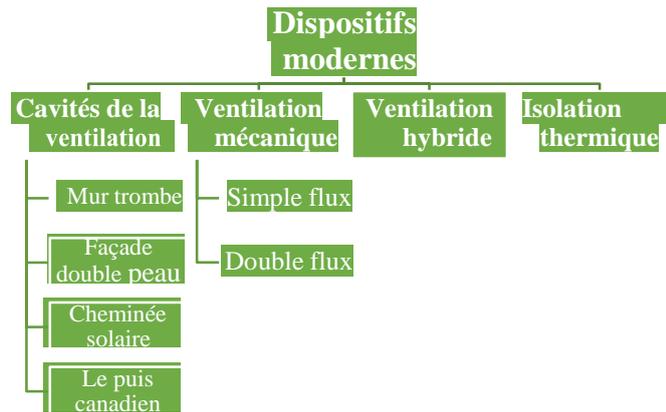
• Dispositifs traditionnels :



Organigramme VI.2 : Dispositifs traditionnels pour confort thermique Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

⁶ Brager, G-S. et De Dear, R-J. (1998) « Thermal adaptation in the built environment », in a literature review, "Energy and building" n° 27. London

- **Dispositifs modernes :**



Organigramme VI.3 : Dispositifs modernes pour le confort thermique. Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

4. La végétation et son rôle dans le confort thermique urbain :

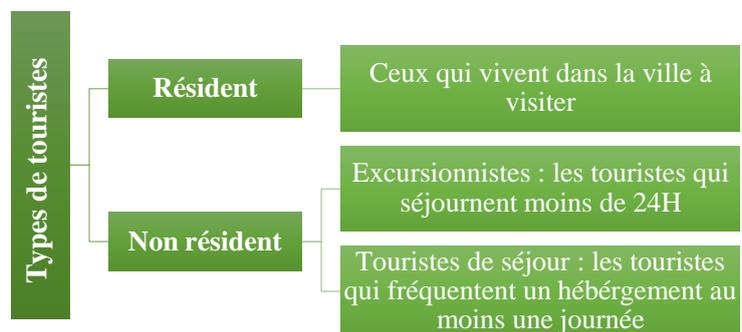
Le végétal urbain joue le rôle de protection solaire surtout dans les régions très ensoleillées, et il réduit le degré d'ouverture au ciel (SVF). Au vu de la densité du feuillage qui est un facteur déterminant dans la perméabilité au rayonnement solaire, cela réduit la température du sol et diminuera les radiations réfléchies et les effets d'inertie au sol. En effet, le rôle le plus important du végétal urbain sur le microclimat urbain, s'exerce sur le rayonnement solaire. Un vrai masque contre ce dernier, où il absorbe et reflète le grand pourcentage du rayonnement solaire et le peu traverse le végétal vers le sol. Il constitue un filtre au rayonnement direct, ce qui diminue le rayonnement absorbé par le sol, où il amoindrit l'échauffement des surfaces en période estivale.

V. Tourisme durable :

- **Généralités sur le tourisme :**

1. Définition du tourisme :

D'une manière générale, le tourisme réside dans le fait que le voyageur se déplace dans le souci de découvrir d'autres horizons et quitter pour un moment le milieu dans lequel il vit. Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT),



Organigramme V.1 : Types de touristes

Source : <http://www.insee.fr45> - établi par Auteurs

Ce dernier est défini comme étant, « l'ensemble des activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs »⁷

⁷ LOZATO Jean-Pierre et GIOTART LEROUX Erick, management du tourisme, 3e édition, éditions Pearson, France, 2012.P :06.

2. Evolution du tourisme :

Jusqu'au début de XXI^e siècle le tourisme n'est réservé qu'une petite catégorie de voyageurs privilégiés, à cet époque le tourisme consistait à envoyer des jeunes fils nobles à l'étranger durant 2 ou 3 ans afin de parachever leurs études en Europe et dont le but est d'augmenter en lui un esprit culturel⁸. Selon **Thomas Cook**⁹ le tourisme a pu se développer grâce à un ensemble d'évènements¹⁰ :

1830	1839	1875	8 février 1919	1970	Septembre 1979
• la construction de 1 ^{er} ligne de chemin, de Liverpool à Manchester.	• la naissance des guides de voyages. Concernant le tourisme en Europe et les états unis publié par l'allemand Karl Beadker	• la création du 1 ^{er} et office du tourisme français. " Le comité des promenades".	• l'inauguration du premier vol commercial international reliant Paris et Londres ce qui favorise beaucoup plus le tourisme international.	• La création de l'Organisation mondiale du tourisme », son entrée en vigueur 1 ^{er} novembre 1974 de 51 d'État.	• l'institution de la journée mondiale du tourisme.

Organigramme V.5 : Historique du patrimoine

Source : Auteurs 2021

3. Différents types du tourisme :

- Tourisme d'affaires : Pour l'intérêt professionnel.
- Tourisme de santé : A caractère récréatif (repos), thermalisme, climatique et certaines formes de tourisme religieux (culturels).
- Tourisme d'agrément : Pour des raisons de loisir et de vacances.
- Tourisme scientifique : Déplacement pour des recherches d'exploitation.
- Tourisme sportif : Marqué par une motivation pour le sport.
- Tourisme écologique : Motivation pour préservation du bâtiment et de son environnement.
- Tourisme culturel : Dépend de la culture des pays et les différents modes de vie³¹

4. Les Formes du Tourisme :

⁸ ⁵⁵ Harouat Fatima Zohra, Mémoire présenté en vue de l'obtention d'un magister en marketing des services, comment promouvoir le tourisme en Algérie ? Année universitaire : 2011- 2012, p 09

⁹ Thomas Cook, est né le 22 novembre 1808 avec neji à Melbourne dans le Derbyshire. Le transporteur organise le 5 juillet 1841 un voyage en train de Leicester à Loughborough pour 500 voyageurs afin de rassembler les membres de plusieurs associations pour suivre un cours sur l'abstinence.

¹⁰ Thomas Cook, voir le site internet,

On peut distinguer plusieurs formes de tourisme selon :

✓ **Le lieu où s'exerce le tourisme « l'emplacement » :**

- Tourisme balnéaire
- Tourisme Urbain
- Tourisme climatique (montagne, désert,)



Figure V.1 : Tourisme balnéaire

Source : Google image



Figure V.2 : Tourisme urbain

Source : Google image



Figure V.3: tourisme climatique

Source : Google image

✓ **La durée :**

- Tourisme organisé
- Tourisme « SHORT BREAKS ».

✓ **La taille de groupe : Tourisme de masse**



Figure V.4 : Basilique du Sacré-Cœur Paris, France.

Source : Google image

- Tourisme ambiant

✓ **Selon le budget :**

- Tourisme d'élite (luxe)
- Tourisme social



Figure V.5 : Une plage des Bahamas
Source : Google image consulté en 2021



Figure V.6 : Auvergne-Rhône-Alpes
Source : Google image consulté en 2021

✓ **Selon le degré d'ascension de vacances (l'âge) :**

- Tourisme Juvénile (des jeunes)
- Tourisme « FITNESS » 3ème âge



Figure V.7 : Tourisme Juvénile
Source : Printrest



Figure V.8 : Tourisme FITNESS
Source : <https://marcher-courir-decouvrir.jimdo.com/les-news/>

✓ **Selon le mode d'hébergement :**

- Hôtellerie.
- Village de vacances.
- Résidence secondaire.
- Camping (camp de toile).

5. Les différentes formes d'accueil touristiques :

- **Stations balnéaires** : situées en bordure de mer et possèdent établissement d'hébergement et différents services de loisirs et de distraction
- **Stations d'hiver** : situées généralement au sommet des montagnes, permettant des hébergements offrant de bonnes conditions de vie, invitant ainsi les gens pour un séjour prolongé.
- **Stations thermales** : Situées près des sources thermales offrant des services médicaux ainsi des services de détente.
- **Village de vacances** : C'est un ensemble d'hébergement faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial, pour assurer des séjours de vacances et de loisirs selon un prix forfaitaire, il peut être bâti en dur ou sous tente avec des locaux de service et de loisir commun.



Figure V.9 : Station balneaire, Bodrum , TURQUIE

Source : image Google



Figure V.10: Stations d'hiver ,Principauté d'Andorre

source : image Google

- **Le camping** : est une activité individuelle pratiquée sous tente avec l'accord de celui qui a jouissance du sol. Il est possible de le pratiquer dans les forêts, ou sur la cote ; souvent les terrains sont aménagés et équipés.
- **Le caravanning** : c'est un véhicule ou un élément de véhicule équipé pour le séjour ou l'exercice d'une activité. Il a en permanence un moyen de mobilité lui permettant de se déplacer par lui-même ou être déplacé par simple traction.
- **Auberges rurales** : établissements hôteliers de petites dimensions en générale de 08 à 10 chambres au confort modeste. Situés en espace rural, et dont la clientèle se recrute parmi les familles modestes essentiellement
- **Gîtes ruraux** : locaux réalisés par des agriculteurs ou artisans ruraux dans leurs maisons et destinés à la location saisonnière ; le développement de ce type d'hébergement est lié au goût du retour à la nature, ceci permet aux ruraux d'obtenir des revenus complémentaires.



Figure V.11 : Le caravanning Algérie
Source : Auteur 2015



Figure V.12 : Auberge de jeunesse
Source : Auteur 2019



Figure V.13 : Gite Rural Le vigneron, France
Source : Google images consulté en 2019

6. Établissements Hôteliers :

Établissements qui offrent de l'hébergement dans un ou plusieurs immeubles adjacents et qui constituent un ensemble

A. Définition :

- *Selon Le Moniteur Hôtellerie :*

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement, qui offre des chambres ou des appartements meublées en location. Il représente seulement un lieu de séjour, commode mais également avec une valeur architecturale qu'on peut voir, admirer et même visiter, avec des services spécifiques pour satisfaire les usagers par multiples moyens pour qu'ils conservent un agréable souvenir pendant leurs séjours.¹¹

- *Selon Larousse :*

L'hôtel est un établissement commercial qui loue des chambres ou des appartements meublés pour un prix journalier.¹²

- *Selon Jean Nouvel :*

« Personne n'a envie d'hôtels classiques ou d'hôtels internationaux : un hôtel c'est dormir se sentir chez soi en une demi-heure »¹³

- *Selon le Journal Officiel Algérien :*

L'Hôtel est une structure d'hébergement aménagé pour le séjour et éventuellement la restauration des clients.

- *Définitions Architecturale :*

L'hôtel est une conception et acte d'animation par l'architecture, son rôle ne consiste pas seulement à satisfaire les gens dans le domaine d'hébergement, mais également de satisfaire leurs yeux en l'admirant, voir et visiter cette réalisation architecturale.

¹¹ Le moniteur Hôtellerie

¹² Dictionnaire Larousse

¹³ Jean Nouvel

B. Classification des hôtels :

L'organisation mondiale de tourisme OMT¹⁴ a effectué une échelle de valorisation des hôtels. Les hôtels sont classés selon certains critères :

Confort, durée d'exécution, normes (comportant le nombre des chambres ; la disposition des locaux, la qualité de service, l'équipement en général).

Les hôtels sont classés en cinq catégories en fonction des normes de confort :

- 1 étoile : bon marché
- 2 étoiles : économique
- 3 étoiles : classe moyenne
- 4 étoiles : premières catégories
- 5 étoiles : luxe

Ou caractéristiques pour : nombre de lits, de couverts, surface de cuisine, offres particulières¹⁵

Nombre de chambres minimales pour le classement	
Classement	Nombre de chambre minimal
Sans étoile	≥ 5 chambres
1 et 2*	≥ 7 chambres
3 et 4* ou 4* Luxe	≥ 10 chambres

Tableau V.1 : Nombre de chambres minimales pour le classement d'un hôtel
Source : auteur 2021

C. Rôles de l'hôtel :

L'hôtel doit répondre à toutes les demandes des clients dont les conditions exceptionnelles du confort, de rapidité, de rigueur, et d'offrir un environnement valorisant et unique, pour cela le client doit trouver :

- Un bon accueil.
- Une protection contre les conditions climatiques.
- Une sécurité totale.
- Lieu de repos et d'hygiène.
- La possibilité de prendre des petits déjeuners.
- Des moyens de communication avec l'extérieur.
- Des renseignements généraux sur la ville et la région.
- Autrement dit, l'hôtel doit servir le client en lui assurant : -L'hébergement, la consommation, la détente.¹⁶

¹⁴ OMT : organisation mondiale du tourisme.

¹⁵ Livre de L'équipement hôtelier, De Marcel Bourseau

¹⁶ IDEM

D. Types d'hôtel :

- Selon le site

-Hôtel urbain

Situé au milieu urbain contient des espaces réservés pour des travaux et des services généraux.

- Hôtel semi urbain

On le trouve dans le périphérique de la ville, contient de l'hébergement des activités de loisir ...etc.

-Hôtel dans les sites naturels

Situés au milieu naturel touristique ayants des vues panoramiques.

- Selon les catégories des clients :

-Hôtel touristique :

Occupé par les touristes et par une clientèle d'agrément pour le repos dans un milieu touristique

-Hôtel d'affaire :

Se situe dans des capitales économiques et politiques (hôtels de Congrès) où les clients sont des hommes d'affaires, investisseurs économiques, des gens politiques...etc.

-Hôtel de santé :

Situé à côté des thermes naturels et littoraux préservent pour ses occupants des services de santé et de repos¹⁷

E. Critères d'implantation :

L'implantation du bâtiment sur le terrain est conditionnée par les exigences suivantes :

- Le raccordement des accès par les voies de circulations existantes.
- protection nécessaire contre les bruits provenant de l'existence de zone bruyante, voie de circulations mécaniques et autres.
- L'aménagement des voies de circulation internes qui doivent permettre de rendre l'hôtel accessible au client, au fournisseur services public, au camion de pompier et ainsi qu'au handicapé.
- Aménagement du parking.
- Les règles d'urbanisme, coefficient d'occupation de sol, emprise de la construction, recule par rapport au routes, par rapport au voisin, et secteur de construction.
- Les caractéristiques du sol qui conditionnent les fondations, l'infrastructure et le sous-sol éventuel.

¹⁷ Wikipédia/hôtel

- L'environnement vue privilégier, exposition des façades et rejet à protéger la visibilité de l'hôtel par les insignes.
- Le niveau sonore de la circulation terrestre ou aérienne ou autre nuisances, pour l'isolation acoustique des façades et l'empêchement des espaces extérieur d'hôtel.

F. Composent d'hôtels :

Un hôtel est principalement composé de trois grandes parties :

- Partie publique : une partie destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est Cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différents services et activités offertes.
- Partie privée : c'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien-être.
- Partie interne : c'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.¹⁸

- **Le tourisme alternatif :**

1. Le tourisme durable :

Le tourisme durable ou responsable est définit comme :

- Un tourisme qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil.¹⁹
- Ensemble des activités touristiques pratiquées en milieu naturel dans le respect de l'environnement, et contribuant au développement de l'économie locale.²⁰

2. Les principes du tourisme durable :

Par conséquent, le tourisme durable doit :

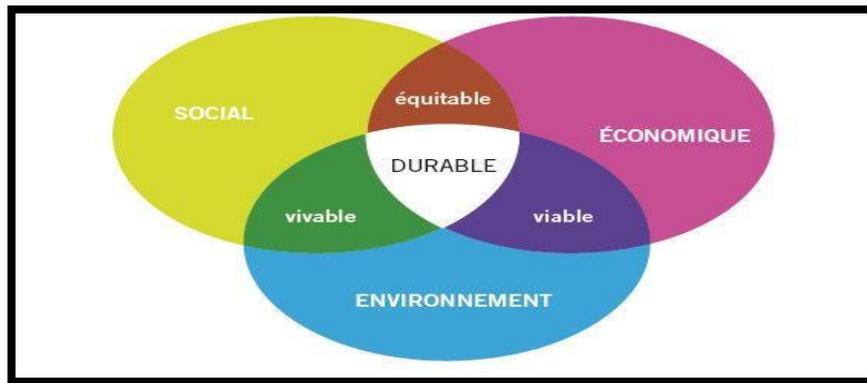
- Faire un usage optimal des ressources environnementales qui sont un élément clé du développement du tourisme, en préservant les processus écologiques essentiels et en contribuant à la conservation des ressources naturelles et de la biodiversité, Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserver leur patrimoine culturel bâti et vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles, et contribuer à la tolérance et à la compréhension interculturelles.

¹⁸ Livre de L'équipement hôtelier, De Marcel Bourseau

¹⁹ L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT)

²⁰ Dictionnaire Larousse

- Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserver leur patrimoine culturel bâti et vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles, et contribuer à la tolérance et à la compréhension interculturelles.
- Garantir des activités économiques viables à long terme en apportant à tous les acteurs des retombées socio-économiques équitablement réparties, notamment des possibilités d'emploi et de revenus stables, des services sociaux aux communautés d'accueil, et en contribuant à la lutte contre la pauvreté.²¹



FigureV.14 : Schéma des principes du tourisme durable
 Source : <https://passionterre.com/tourisme-durable-responsable/> consulté en 2021

3. Les formes du tourisme durable :

Plusieurs formes de tourisme que l'on qualifie souvent d'alternatif gravitent autour du concept du développement et de tourisme durable, chacune mettant l'accent sur un aspect en particulier.

Forme	Définition
Tourisme Solidaire	Ce tourisme mise sur la relation entre les peuples, entre visiteurs et visités, et sur la notion de solidarité où les voyageurs contribuent à l'amélioration des conditions de vie des communautés visitées. Dans sa façon de voyager, le touriste soutient des actions de développement, participe au financement d'un projet social ou peut même agir à titre de bénévole dans le cadre d'un programme spécifique
Tourisme équitable	Ce type de tourisme s'inspire des principes du commerce équitable. Il fait en sorte que les communautés locales soient impliquées dans les prestations touristiques et bénéficient des retombées économiques, et ce, afin de leur permettre d'améliorer leurs conditions de vie. De façon à ce que le tourisme devienne un facteur favorable et réel de cohésion économique et sociale entre les peuples et les territoires. ²²

²¹<https://passionterre.com/tourisme-durable-responsable/>

²² Normand, 2003 : (4-5)

Tourisme responsable	Ce type de tourisme, aussi appelé tourisme éthique, fait référence à la conscience sociale et à la façon de voyager du touriste. Le touriste dit responsable est appelé à adopter un comportement qui vise à respecter les valeurs culturelles des populations visitées, ainsi que leur milieu naturel et habité
Tourisme social	Ce concept réfère aux programmes, aux réalisations et aux actions visant à rendre effectifs le droit aux vacances et l'accessibilité au tourisme à tous les groupes de la population, notamment les jeunes, les familles, les retraités, les handicapés, les personnes aux revenus modestes, etc. A cela s'ajoute aussi la qualité de la relation entre les touristes et les communautés d'accueil ²³
Écotourisme	Il est principalement lié aux formes de tourisme pratiqué en milieu naturel et à la notion d'apprentissage. Conformément aux récentes caractéristiques retenues par l'OMT et le PNUE, on peut décrire l'écotourisme comme une forme de tourisme qui vise à faire découvrir un milieu naturel tout en préservant son intégrité, qui comprend une activité d'interprétation des composantes naturelles ou culturelles du milieu, qui favorise une attitude de respect envers l'environnement, qui repose sur des notions de développement durable et qui entraîne des retombées socio-économiques positives pour les communautés locales.

Tableau V.2 : Les formes du tourisme durable

Source : <https://teoros.revues.org/1542#ftn2> consulté en 2019

4. Du tourisme durable à l'écotourisme :

L'écotourisme englobe les principes du tourisme durable en ce qui concerne les impacts de cette activité sur l'économie, la société et l'environnement et qu'en outre, il comprend des principes particuliers qui le distinguent de la notion plus large de tourisme durable.

- **Définition de l'écotourisme :**

Conformément aux récentes caractéristiques retenues par l'OMT et le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE), Tourisme Québec décrit l'écotourisme comme une forme de tourisme qui vise à faire découvrir un milieu naturel tout en préservant son intégrité, qui comprend une activité d'interprétation des composantes naturelles ou culturelles du milieu (volet éducatif), qui favorise une attitude de respect envers l'environnement, qui repose sur des notions de développement durable et qui entraîne des bénéfices socioéconomiques pour les communautés locales et régionales.

²³ Selon le Bureau International du Tourisme Social (BITS),

▪ Principe de l'écotourisme :

L'écotourisme comme tous concepts se base sur des principes qui sont cité dans ce qui suit, selon EPLER Wood 2002 :

- Impact minimum sur l'environnement naturel (empreinte zéro : énergie renouvelable, recyclage des déchets, système de captation d'eau, etc.)
- Partie des revenus consacrée aux activités de conservation de la nature et de la biodiversité.
- Fait participer activement les touristes aux actions de conservation.
- S'assurer que le développement du tourisme ne dépasse pas les limites acceptables de changements sociaux et environnementaux telles que définies par les chercheurs en coopération avec les résidents locaux.
- Concevoir des plans de gestion des visiteurs pour des zones de tourisme régional et pour chaque région ou zone naturelle répertoriée susceptible de devenir une destination écotouristique.
- Maximiser les bénéfices économiques pour le pays hôte et les communautés locales.
- Promouvoir et utiliser des infrastructures développées en accord avec l'environnement afin de minimiser l'utilisation d'énergie fossile, de conserver la flore locale ainsi que la faune, et de s'imprégner de l'environnement naturel et culturel.²⁴

▪ Acteurs de l'écotourisme :

De nombreuses personnes, physiques ou morales, participent directement ou indirectement au développement de l'écotourisme. On peut citer les touristes, nommés écotouristes du fait du tourisme pratiqué, les tours opérateurs ou voyagistes, les populations des destinations écotouristiques ou population hôte, et les associations, organismes locaux, nationaux ou internationaux œuvrant dans le développement de l'écotourisme.²⁵

• Le tourisme saharien :

« Le tourisme saharien n'est pas n'importe quel tourisme. Au Sahara, c'est le contexte qui est primordial ; la consommation du touriste est essentiellement symbolique puisque la première jouissance est celle du regard sur les gens et les choses, le silence et l'immensité. » Rachid Sidi Boumediene.²⁶

²⁴ EPLER Wood Ecotourisme : Principes, pratiques et politiques pour la durabilité 2002 United Nations Environment Programme consulter 28 novembre 2017 Disponible sur [en ligne] https://www.academia.edu/10482678/Ecotourism_Principles_Practices_and_Policies_for_Sustainability

²⁵ DEM

²⁶ Sahara des cultures et des peuples : Vers une stratégie pour un développement durable du tourisme au Sahara dans une perspective de lutte contre la pauvreté ; L'UNESCO ; P : 7 ; Paris, Juillet 2003.

1. Définition :

Tout séjour touristique en milieu saharien reposant sur l'exploitation des différentes Potentialités naturelles, historiques et culturelles et accompagnées d'activités de loisirs, de Détente et de découverte spécifique à ce milieu.²⁷

2. Pour un tourisme saharien durable : quelles actions, selon quelle éthique ?

La massification de tourisme saharien par sa mise en exploitation d'une manière assez rude au travers de la recherche bilatérale du plaisir, de la découverte, de l'aventure chez le touriste et, le gain, le bénéfice chez le tour opérateur risque d'être limitée dans le temps tant il est vrai que "les actifs" (ou alors les produits offerts par la nature) risqueraient, eux aussi, d'être mis en danger de disparaître et amplifié sa fragilité.²⁸

Désormais, le tourisme au Sahara s'articule autour du concept de développement durable et présent des objectifs basés sur la préservation des ressources naturelles et culturelles.²⁹

3. Les critères du développement du tourisme durable dans les déserts :

Viabilité économique : Assurer la viabilité économique de la destination suppose que toutes les activités sont conduites selon des objectifs de durabilité, d'autant plus que les déserts se caractérisent par des niveaux de pauvreté élevés, qui freinent les stratégies sur le long terme, au profit d'actions de survie dans le court terme.

Protection de l'environnement et efficience des ressources : compte tenu de la fragilité des écosystèmes désertiques, il est indispensable de veiller à une gestion rigoureuse de l'environnement et à une utilisation rationnelle des ressources. Il est nécessaire de contrôler les impacts négatifs et polluants sur les zones, en particulier lors de l'implantation des infrastructures touristiques. La préservation de la beauté des déserts passe par une responsabilité de chacun et par des gestes éco citoyens ; « seule doit rester l'empreinte de nos pas ».

Maintien de la diversité biologique : maintenir la qualité naturelle des espaces, en particulier dans les zones protégées des déserts passe par une prise de conscience de l'omniprésence de la vie malgré les apparences arides et austères, la conservation des aires

Naturelles, des habitats, de la faune et de la flore sauvages, et la limitation des impacts négatifs engendrés par le tourisme.

Protection des patrimoines culturels : valoriser les richesses culturelles des peuples des déserts, leurs patrimoines matériels et immatériels, tout en évitant la folklorisations des traditions et le pillage des sites archéologiques. Le potentiel culturel est la véritable richesse des « pauvres » dans les déserts, les aider à le préserver est fondamental. Le tourisme peut y contribuer en le valorisant et en permettant aux peuples de le transmettre.

²⁷<https://www.mta.gov.dz>

²⁸ Par Rédaction nationale le 09-06-2014 : le Sahara et le tourisme saharien : essai de lecture historique [en ligne] <https://www.liberte-algerie.com/contribution/le-sahara-et-le-tourisme-saharien-essai-de-lecturehistorique-206715>

²⁹ Lynda chaoui P94

Bien être des communautés locales et satisfaction du visiteur : respecter les traditions, les usages culturels et sociaux ainsi que les bases économiques qui constituent les modes de vie des communautés locales. De la reconnaissance des savoir-faire locaux des peuples des déserts, dépend la réussite de l'expérience partagée entre le visiteur et le visité. Cela exige de fait, un respect et une authenticité dans l'organisation de cette rencontre pour qu'elle se fasse sans aucune discrimination.³⁰

- **La situation touristique en Algérie :**

L'Algérie est un pays riche qui dispose d'un gisement touristique riche et diversifiant. Elle a à la fois, une vocation à devenir une destination de tourisme littoral avec 1200 Km de côte ensoleillés toute l'année et une trentaine de caps et tant de plages, une destination de tourisme vert et de montagne avec des plaines, des forêts, des sommets et des hauts plateaux, une destination exotique avec le deuxième plus grand désert au monde et quelques dunes de sables (oasis). Et bien sur une destination de tourisme culturel et historique avec ses villes qui possèdent un patrimoine remarquable et un passé particulièrement riche et diversifié. Mais malgré toute cela le tourisme en Algérie n'est pas assez développé, et ne prend pas la place qu'elle mérite au niveau mondial, et local par rapport aux pays voisins (le Maroc et la Tunisie). Toutes les données statistiques (arrivées des touristes, recettes touristiques, balance touristique, part du tourisme dans le PIB) observées dans le domaine du tourisme en Algérie montrent clairement que l'Algérie n'a pu enregistrer que des résultats économiques médiocres freinant d'autant l'attractivité des investissements nationaux et étrangers dans le secteur.



Figure V.15 : Différents paysages algériens.

Source : Algérie 360 ° site internet consulté en 2019

1. Le tourisme saharien en Algérie :

- Les potentiels touristiques sahariens :

L'Algérie ne reste pas moins une destination touristique qu'il faut faire valoir, Particulièrement dans le tourisme saharien. En effet, l'espace saharien représente près de 80 % de la surface totale du pays soit près de deux millions de kilomètres carrés. Ce milieu offre un potentiel touristique indéniable qui est consolidé par un patrimoine et une civilisation ancestrale qui lui confèrent le statut de région touristique par excellence.

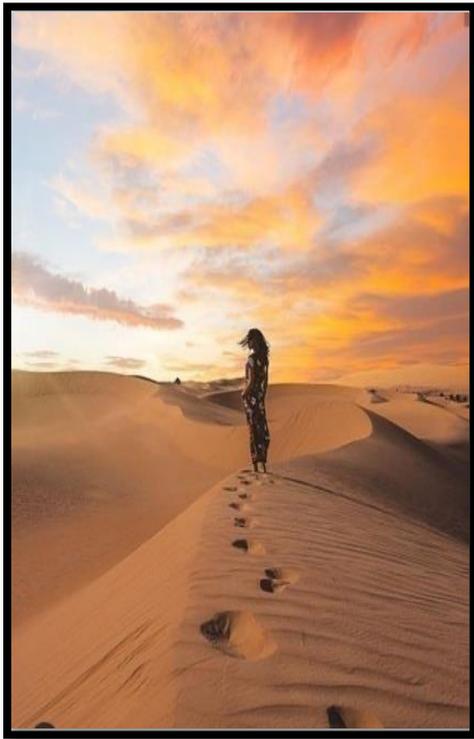


Figure V.16 : Wilaya d'Ouargla
Source : Instagram : Imad Djil

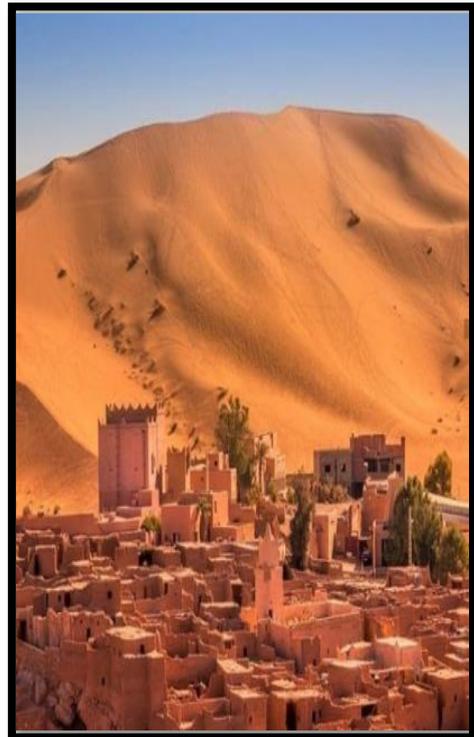


Figure V.17 : Wilaya de Bechar
Source : Blog lemonad

2. Plan d'actions de l'état Algérien pour le développement du tourisme saharien :

Comme mentionné précédemment, le SDAT représente en quelque sorte la seconde Chance pour l'Algérie de se rattraper tant au niveau du tourisme national qu'international, et ce, autant par les différents projets dont elle s'est investie, que par la volonté qu'elle affiche depuis quelques années :

Les thématiques	Les actions
L'offre itinérance	Capitaliser sur les produits classiques de méharées, de trekking, de bivouacs qui font la force de l'offre saharienne Développer une approche marketing et produits autour des trois R : Rupture, Ressourcement, Retrouvaille
La découverte écotouristique	Mettre en avant les cultures identitaires Aider à consolider l'offre artisanale Découverte du patrimoine bâti néo soudanais Structuration de l'offre Ksours et casbas
L'Agritourisme	Aider avec les habitants à développer des micro-produits autour de la palmeraie : jardin potager et fruitier du désert Découverte des systèmes de captation et de répartition de l'eau (foggara par exemple)
Les parcs sahariens	Elaboration d'une charte d'accueil pour les touristes politique gamme de produits labellisés (Parc national Plan de gestion des flux et des déchets)
<p style="text-align: center;">Périples</p> <ul style="list-style-type: none"> - La route des oasis - La route du Sel et de l'Or - Les routes de ksour 	C'est une route touristique qui en quête de la découverte de l'histoire de ces monuments historiques. C'est une route qui relie Tindouf à Adrar à travers les étendues désertiques du Grand Sahara. Elle rappelle les caravanes du sel et de l'or dans l'histoire de la région. Propose promotion d'un tourisme culturel, dans la région de la SAOURA, GOURAA, TAOUT M ZAB, en tant qu'activité économique complémentaire à même de lutter efficacement contre la situation de précarité des populations locale et de sauvegarder le patrimoine culturel et naturel local

Tableau V.3 : Le tourisme saharien et de randonnée 51
Source : SDAT 2020

- Conclusion :

Le développement touristique en Algérie souffre de plusieurs handicaps, mais la relance est peut-être en cours. Le tourisme peut être un formidable atout de développement socio-économique pour Algérie, il peut notamment être un vecteur de préservation du patrimoine. Ce développement touristique est conditionné par offre touristique, la qualité des prestations et l'originalité des lieux.

VI. Analyse des exemples :

1. Oasis de Noria – Chrifia (Maroc) :

1.1 Fiche technique :

Situation : Marrakech –Maroc.

Surface : 47 ha.

Date de conception : 2009-2012.

Concepteurs :

-Fouad BEQQALI-Architect.

-DGA/pierre DIENER – urbaniste paysagiste.

Orientation : sud.



Figure VI.1 : vue générale sur l'oasis de noria
Source : <http://www.sagadesign.name/pages/>

1.2 Programme :³¹

-Un parc aqua ludique -Golf de 18 trous -Centre de sport et clinique - Une ferme éducative -Théâtre de verdure- Une salle de séminaire de 600 m² -250 appartements , 194 maisons de village, 40 maisons individuelles

1.3 Description du projet :³²

L'Oasis de Noria se présente comme un véritable village résidentiel et touristique, entièrement piétonnier et largement équipé, avec deux programmes immobiliers de qualité, Les Domaniales, ainsi que deux résidences hôtelières sous les marques Pierre & Vacances et Pierre et Vacances Premium.



Figure VI.2 : vue sur la piscine de l'oasis de noria
Source : <http://www.selektimmo.com/magazine/loasis-de-noria-projet-immobilier-marrakech/>

³¹ <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1308251&page=2>

³² <http://www.noria.moonfruit.fr/#/presentation/3800834>

1.4 Circulation :

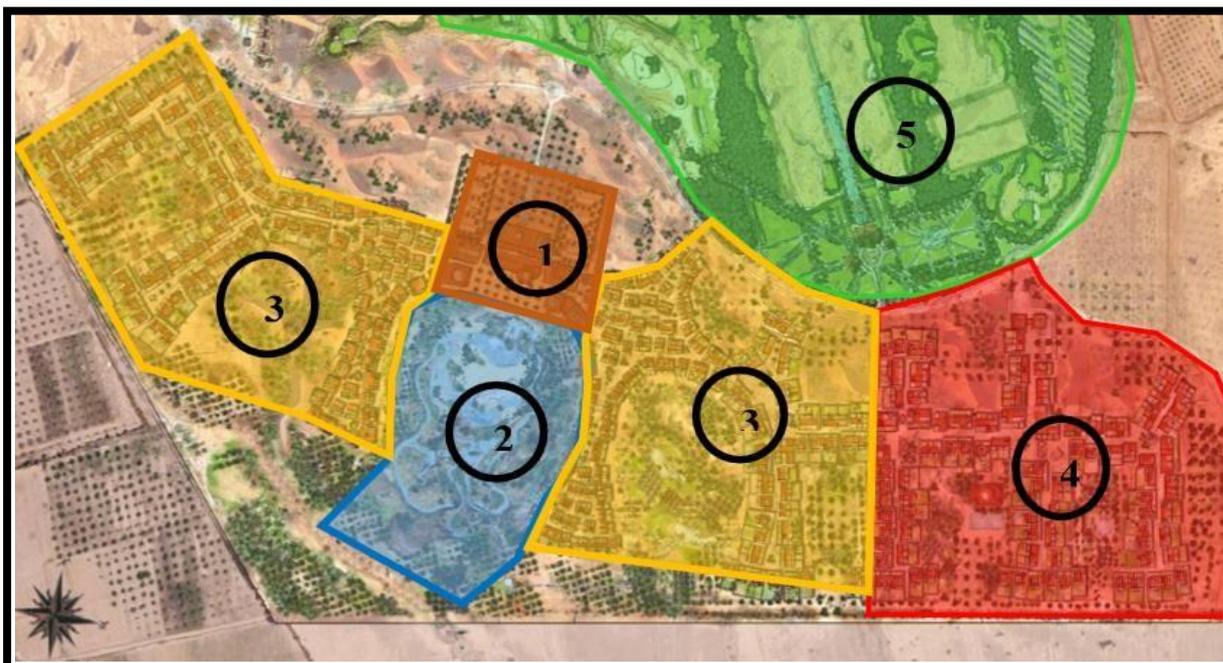


Figure VI.3 : plan de masse.

Source : <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1308251&page=2> Consulté en 2019

Légende :

- 1-Commerce et restauration 2-Parc aqua ludique
3-Résidences hôtelières. 4-les dominales (quartier résidentiel) 5-Golf 18 trous.



Figure VI.4 : plan d'une zone résidentiel
Source : domaniales-cheifia 2009-a-ce-jour /

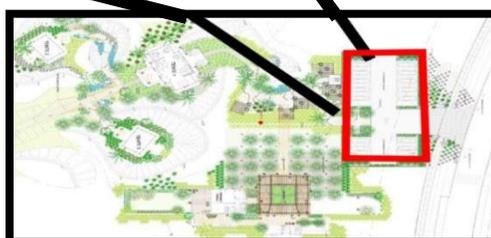


Figure VI.5: les espaces de stationnements.
Source : <http://www.interscene.fr/oasis 102>

Le Domaine de Noria propose un concept articulé autour de cinq programmes de développement touristique et immobilier aux identités complémentaires.³³

Un village entièrement piétonnier, Le déplacement se fait à pied dans l'Oasis de Noria, les parkings se font discrets.³⁴

1.5 Résidences :

Le quartier résidentiel, d'inspiration marocaine traditionnelle, regroupe des maisons de village, des maisons individuelles et des appartements³⁵

A. Des villas avec piscine privée :

Les villas sont des maisons individuelles de 3 ou 4 pièces avec un jardin privatif offrant des vues remarquables sur le golf ou les espaces paysagers ainsi que sur les montagnes de l'Atlas. Elles disposent également d'une piscine privée. Sur deux niveaux,



Figure VI.6 : maison individuelle.

Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Luthier. Un concept touristique et immobilier inédit au Maroc .mai 2014.

Les villas proposent un séjour avec cheminée prolongé d'une vaste terrasse, une cuisine intérieure aménagée et une élégante suite parentale avec salle d'eau au rez-de-chaussée et une ou deux chambres avec salle de bains à l'étage.

B. Des maisons de village avec terrasse ou jardin :

Les maisons bénéficient d'une intimité préservée grâce à des décrochés et des protections végétales. Climatisées et lumineuses, elles se composent sur deux niveaux d'un séjour avec cheminée pour les 4 pièces, d'une cuisine équipée et de deux ou trois chambres : une suite parentale avec salle d'eau au rez-de-chaussée et une ou deux chambres avec salle de bains à l'étage. Les maisons possèdent également une terrasse dans le prolongement du salon, véritable « pièce à vivre » dans le jardin privatif.

³³ <http://www.oasisdenoria.com/>

³⁴ http://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_1522

³⁵ Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Luthier. Un concept touristique et immobilier inédit au Maroc .mai 2014.

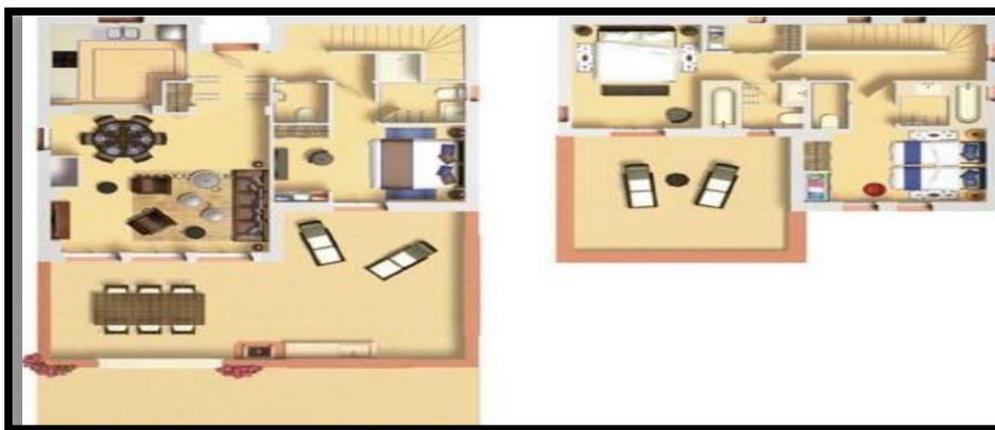


Figure VI.7 : Maison 4 pièces

Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs

C. Des appartements :

Les appartements sont répartis dans de petits bâtiments reliés par des ruelles piétonnières Ombragées et organisés autour d'un patio central à la façon d'un ksar berbère. Spacieux et climatisés, ils se composent d'une à trois chambres, d'une cuisine équipée et d'un séjour prolongé d'une terrasse ou d'une loggia.³⁶



Figure VI.8 : plan et façade d'un appartement61

Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier.



Figure VI.9 : une maison du village.

Source : <http://www.selektimmo.com/magazine/2014/06/05/loasis-de-noria-projet-immobiliermarrakech>

³⁶ Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier. Un concept touristique et immobilier inédit au Maroc .mai 2014

	Surface hébergement	Surface terrasse	Surface jardin
Appartement 2 pièces	47/52 m ²	16/48m ²	0/74m ²
Appartement 3 pièces	65/75m ²	21/29m ²	0/153m ²
Appartement 4 pièces	85/91m ²	21/34m ²	0/227m ²
Maison de village 3 pièces	78/86m ²	23/27m ²	58/92m ²
Maison de village 4 pièces	103/107m ²	16/44m ²	113/154m ²
Maison individuelle 4 pièces	120/159m ²	21/50m ²	358/626m ²

Tableau VI.1 : surface des appartements/villa/maison de village
Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier.consulté en 2021

1.6 Architecture et décoration intérieure :

Une architecture sobre et contemporaine inspirée des décors marocains.



Les merlons

L'utilisation des petites fenêtres.

Figure VI.10 : vue générale sur quartier résidentielle.

Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacance Center Parcs

Les façades : teintes par des couleurs claires jaune, ocre, rouge, rosé, des portes d'entrée vert amande, turquoise, indigo, bleuouatremer. Pour éviter l'absorption de la chaleur.



Figure VI.11 : des vues sur la résidence hôtelière

Source : <http://www.interscene.fr/oasis-de-noria-les-senioriales-chrifia-2009->

Chaque hébergement a sa propre personnalité, Et bénéficie côté jardin, d'une vue dégagée sur les espaces paysagers et aquatiques et les sommets de l'Atlas.³⁷



La végétation : utilisé entre les bâtiments, les ruelles et les souks, ils offrent des zones d'ombre, un décor verdoyant et des senteurs orientales qui plongent le promeneur dans un univers fleuri et apaisant

Figure VI.12 : des vues sur la résidence hôtelière

Source : <http://www.interscene.fr/oasis-de-noria-les-senioriales-chrifia-2009-a->

1.7 La décoration d'intérieur :

Des maisons et villas se déclinent en deux lignes : Touareg et Berbère. Les matériaux nobles se marient élégamment aux matières naturelles et douces : cotons, lins teintés et aux détails décoratifs tels que des frises murales, des broderies et des incrustations de zelliges.³⁸

Pour les appartements, l'architecte d'intérieur a opté pour un style d'inspiration berbère revisité mêlant les teintes naturelles blanches, écruées ou rouges orangées à des boiseries sculptées, des mosaïques, des éléments en cuir ou en poterie.³⁹



Figure VI.13 : décoration d'intérieur.⁶⁶

Source : Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier.

³⁷ Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier. Un concept touristique et immobilier inédit au Maroc .mai 2014

³⁸ Dossier de Presse : Pierre & Vacances-Center Parcs - Valérie Lauthier. Un concept touristique et immobilier inédit au

Maroc .mai 2014

³⁹ Ibid.

1.8 L'aspect écologique du projet :

Le concept novateur porté par ce projet est résolument environnemental et intègre une démarche conceptuelle et constrictive durable :

- Choix des matériaux et savoir-faire locaux.
- Palette végétale adaptée (choisie localement). Bien en amont de la phase chantier, un vaste programme de contrats de culture et le montage d'une pépinière temporaire sont lancés afin de s'assurer de la disponibilité des plantes.

Ce principe permet également de mettre en culture des végétaux endémiques, rares, introuvables autrement que par ce procédé.⁴⁰

- Optimisation de la ressource en eau.
- Piscine à température régler.
- Favoriser la circulation douce.

2 Le village touristique « La gazelle d'or » :

2.1 Fiche technique :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Nom : La gazelle d'or- Maitre d'ouvrage : Le groupe MEHRI- Maitre d'œuvre : Mohammed SID- Surface : 104 h |
|--|

2.2 Description du projet :

Située en plein cœur de la palmeraie de la cité d'El Oued, la célèbre ville aux mille coupoles, LA GAZELLE D'OR est un vaste complexe touristique conçu à l'intérieur d'une oasis qui s'étend sur une superficie 104 hectares et qui compte 30 000 palmiers et oliviers conformément à une approche qui combine les exigences d'une prestation touristique de qualité et la dimension environnementale.

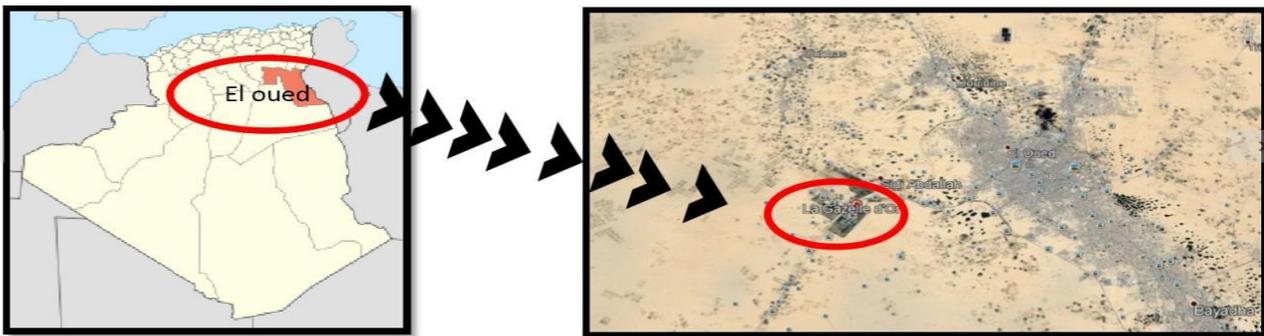
⁴⁰ <http://www.interscene.fr/oasis-de-noria-chrifia-2009-2012/>



FigureVI.14 : Vu sur la gazelle d'or.
Source : <http://dia.algerie.com> /consulté en 2021

2.3 Situation :

Le village touristique « La gazelle d'or » est situé dans la palmeraie de la résidence « Edhaouia » à Oued Souf, à 5 km du centre-ville.



FigureVI.15 : situation d'el oued et situation du village
Source : Google earth modifié par l'auteur 2019



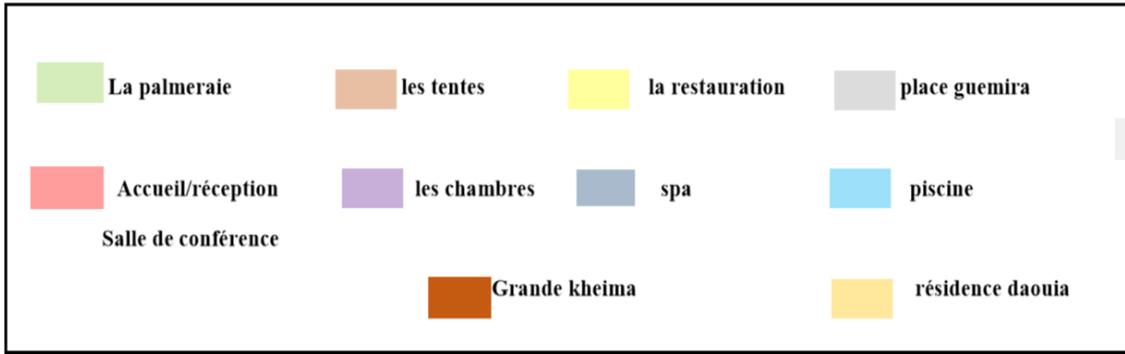


Figure VI.16 : plan de masse
Source : Auteur

2.4 Analyse architecturale :

Sa conception architecturale harmonisant l'architecture islamique et le cachet typique à la région du Souf, et répondant aux spécificités climatiques des régions sahariennes grâce à l'usage de matériaux de construction locaux.



Figure VI.17 : Façade d'une villa
Source : <http://www.hotel-lagazelledor.com> consulté en 2021



Figure VI.18: Façade extérieure
Source : <http://www.hotel-lagazelledor.com>

Fonction	Espace	Illustration
Hébergement	-12 villas de 2 chambres et un salon chacune	 <p>Figure VI.19: les villas de luxe.</p> <p>Source : www.Gazeld'or.dz consulté en 2021</p>

	<p>-72 chambres de luxe</p>	 <p>Figure VI.20: Les chambres.</p> <p>Source : www.Gazeld'or.dz/ consulté en 2021</p>
	<p>-3 villas «Suites » de haut standing avec salon et terrasse</p>	 <p>Figure VI.21: l'intérieur des villas.</p> <p>Source : www.Gazeld'or.dz/ consulté en 2021</p>

	<p>-52 tentes nomades tout confort de haut standing</p>	 <p>Figure VI.22: les tentes.</p> <p>Source : www.Gazeld'or.dz/ consulté en 2021</p>
<p>La Restauration</p>	<p>-4 salles de restaurant dont un bar-grill extérieur</p>	 <p>Figure VI.23: le mirage restaurant et le grill-bar.</p> <p>www.expedia.com/hotel consulté en 2021</p>

<p>Divertissement</p>	<p>-2 grandes piscines</p> <p>-La palmeraie</p> <p>- les tentes traditionnelles</p> <p>-1 SPA De 2500 m2 ultra moderne comprenant une piscine couverte, hammams, saunas, salle de sport et centre de remise en forme.</p> <p>salle Plyvalente pour séminaires, conférences et receptions de 500 places</p> <p>Salle de conference sous tente traditionnelle de 150 places.</p> <p>Salles de réunion de 24 places chacune écomusée</p>	 <p>Figure VI.24: piscine.</p> <p>Source : http://www.groupe-mehri.com/djillali-mehri.html</p>  <p>Figure VI.25: salle de conférence</p> <p>Source : http://www.groupe-mehri.com/djillali-mehri.html</p>  <p>Figure VI.26: tente traditionnelle</p> <p>Source : http://www.groupe-mehri.com/djillali-mehri.html</p>
-----------------------	---	---

Tableau VI.2 : le programme de la gazelle d'or.
Source : Auteur 2021

CHAPITRE :

Cas d'étude

I. Introduction

Notre aire d'étude 'ville de Taghit' est une commune de la wilaya de Béchar, une wilaya du Sud-Ouest Algérien. Afin de comprendre et de connaître notre zone d'intervention, nous allons l'étudier sous différentes échelles : territoriale, régionale, et enfin communale

1 Echelle territoriale

1.1 Présentation du territoire (la Saoura) :

La Saoura est l'ancienne appellation de tout le Sud-Ouest du pays. Elle fut en quelque sorte l'identité emblématique et historique du Sud-Ouest pendant presque un demi-siècle. Elle constitue la limite ouest du Grand Erg occidental. Elle regroupe 3 wilayas qui sont : Béchar, Adrar et Tindouf. La région doit son nom de la vallée de l'Oued Saoura qui est l'union de l'Oued Guir et de l'Oued Zouzfana.

1.2 Situation :

La Saoura constitue la partie occidentale du Sahara Algérien, étalée sur 789000 Km² environ, de part et d'autre de l'oued qui la traverse du nord-ouest, entre le grand Erg au nord et l'Erg Ighidi, au sud se trouvent les oasis de Gourara et de Touat. Citons-les plus importantes villes :

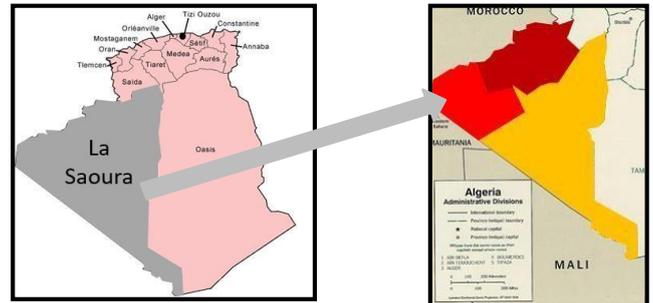


Figure 2.1 : Situation de La Saoura

Légende :
 Saoura
 Adrar
 Béchar
 Tindouf

Béchar, Tindouf, Beni. Abbes, Taghit, Timimoune et Adrar.

Source : www.carte-algerie.com / Modifications : auteurs 2021

2 Présentation et situation de la wilaya de BECHAR :

La Wilaya de BECHAR est une wilaya algérienne située dans l'Ouest du

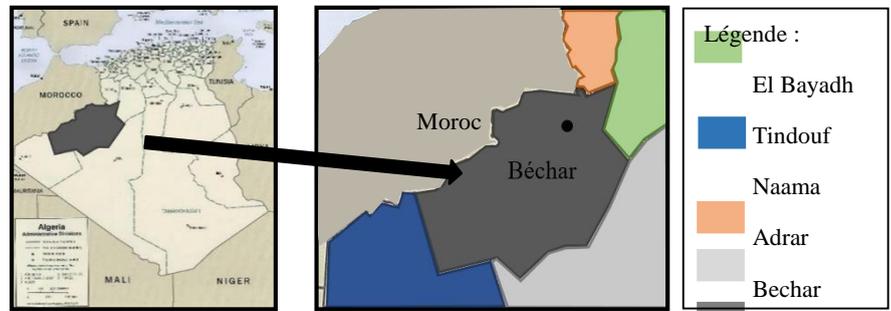


Figure 3.1 : Situation de la ville de Bechar

Source : www.carte-algerie.com / Modifications : auteurs 2021

Sahara algérien. Elle s'étend sur une superficie de

162 200 km² et compte une population de **270 061 habitants**.

La wilaya de **BECHAR** comprend **21 communes** réparties entre **12 dairas** dont la moitié est constituée d'une seule commune.

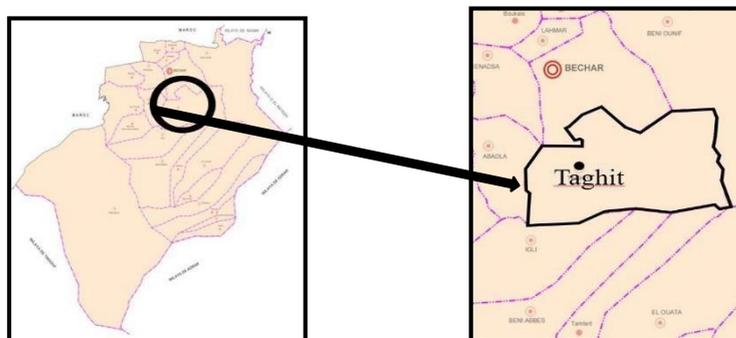
Wilaya	Daïra	Superficie Km ²	Population en 2008 Habitant	Commune
BECHAR	BECHAR	5 050	165 627	BECHAR

BENI OUNIF	16 600	10 731	BENI OUNIF
LAHMAR	3 220	1 969	LAHMAR
			BOUKAIS
			MOUGHEUL
KENADSA	5 040	13 492	KENADSA
			MERIDJA
TAGHIT	8 040	6 317	TAGHIT
ABADLA	12 100	13 636	ABADLA
			ERG FERRADJ
			MECHRAA HOUARI BOUMEDIENNE
TABELBALA	60 560	5 121	TABELBALA
IGLI	6 220	6 682	IGLI
BENI ABBES	13 170	10 885	BENI ABBES
			TAMTERT
EL OUATA	7 950	6 691	EL OUATA
KERZAZ	19 310	5 025	KERZAZ
			BENI IKHLEF
			TIMOUDI
OULED KHOUDIR	4 140	4 251	OULED KHOUDIR
			KSABI

Tableau 3.1 : Les communes de la wilaya de Bechar
Source : O.N.S : R.G.P.H 2008

4 Situation de la commune de TAGHIT :

Tout en étant rattachée administrativement à la wilaya de BECHAR, la commune de **TAGHIT** se situe au centre de cette wilaya et elle est entourée dans sa périphérie par six (06) communes.



La commune est située à **93 km** au Sud-Est du

Figure 4.1 : Carte de découpage administrative de la wilaya de Béchar (avec zoom sur Taghit)
Source : SDAT / Modifications : auteurs : 2021

Chef-lieu de wilaya **BECHAR**, **TAGHIT** est **chef-lieu de daïra**.

4.1 Limites administratives :

La commune de **TAGHIT** est limitée :

- AU Nord par : les communes de BECHAR et de **BENI OUNIF**.
- Au Sud par : les communes de **IGLI**, de **TAMTERT** et de **BENI ABBES**.
- A L'Est par : a commune de **BENI OUNIF**.
- A L'Ouest par : la commune de **ABADLA**.

4.2 Superficie de la commune et aperçu sur la population :

La commune de TAGHIT s'étale sur une superficie de **8 040 km²** et d'une population de **6 317 habitants** (source ONS R.G.P.H 2008).

Commune	Dispersion	Population	
		Nombre	Pourcentage %
TAGHIT	A.C.L de TAGHIT	2 295	36,32
	A.S BARREBI	1 515	23.98
	A.S ZAOUIA FOUGANIA	837	13.25
	A.S ZAOUIA TAHTANIA	738	11.68
	A.S BAKHTI	636	10.07
	A.S BRIKA	293	4.64
	ZONE EPARSE	4	0.06
	Total commune	6 317	100,00

Tableau 4.1 : Tableau de répartition de la population au niveau de la commune de TAGHIT
Source : O.N.S : R.G.P.H 2008

La commune de **TAGHIT** à une population de **6 317** habitants selon le **R.G.P.H de 2008** dont la concentration de la population le plus élevés se trouve au niveau de l'A.C.L de TAGHIT (le tiers la population totale).

Le pourcentage le plus élevés enregistré par rapport aux agglomérations secondaires se trouve au niveau de l'A.S BARREBI, et le moins pourcentage enregistré aux agglomérations secondairesse trouve au niveau de l'A.S BRIKA.

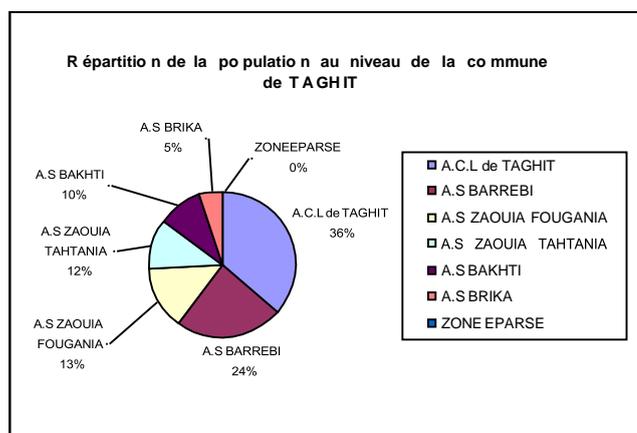


Figure 4.2 : Répartition de la population de Taghit
Source : S.D.A.T

5 Accessibilité :

On accède à la commune de Taghit principalement par :

La RN6 qui relie Béchar à Taghit.

La RN6B dans une direction Nord-Sud reliant El Bayadh et Igli passant par Taghit.



Figure 5.1 : Accessibilité de la ville de Taghit
Source : Google Earth modification
Auteurs : 2021

— RN110 vers Bechar
— RN6b vers El Bayadh
— RN6b vers Igli

6 Environnement naturel :

6.1 Paysage :

« Enchanteresse », « panoramique », « mirifique », « magique » ... les qualificatifs peinent à la décrire. Ville aux trésors enfouis, Taghit qui a traversé les âges pour nous transmettre un riche héritage est une invitation au rêve, à l'évasion, à l'altérité. Telle une belle vierge, elle exhibe les atouts touristiques et toute la splendeur que dame Nature lui a conférés.⁴¹



Figure 6.1 : Entrée de la ville de Taghit
Source : www.aboutalgeria.com / année : 2015



Figure 6.2 : Grand Erg Occidental
Source : www.radioalgerie.dz / année : 2015



Figure 6.3 : Coucher de soleil à Taghit
Source : www.tsvoies.com / année : 2015



Figure 6.4 : Palmeraie de Taghit et Oued Zousfana
Source : www.sicpa-dz.com / année : 2015

6.2 Relief et morphologie :

Le territoire de la wilaya de Taghit est formé de cinq (5) principaux reliefs :

Vallée de L'oued Zousfana :

Prend naissance au sein du atlas saharien où la pluviosité étant encore suffisante, sa provenance est les montagnes des ksour entre Figuig et Beni Ounif. Il s'enfonce alors dans le Sahara jusqu'à Igli là où il fusionne avec oued Guir pour former oued Saoura.

⁴¹ Par M'Hamed I www.salama-mag.com / consulter en 2019

Le grand Erg occidental :

-Véritable mer de sable de 80000 km², le grand erg occidental est le désert comme on l'imagine immense et presque inhumain de beauté. Bordé par le M'Zab à l'est et la vallée de la Saoura à l'ouest Taghit est un véritable nid de verdure au bord de l'erg.

Les montagnes / Oued Zousfana / Les regs et Hamadas



Figure 6.6 : La Grande Dune de Taghit
Source : Google Photos



Figure 6.5 : Oued Zousfana Source :
Tripadvisor.com

6.3 Topographie de la ville de Taghit :

La ville se compose de deux entités topographiques à l'Est et à l'Ouest, représentant les deux principaux reliefs de la région avec : -La montagne de Baroun à l'Ouest,

- La Grande dune à l'Est, Les deux reliefs culminent à 720 m d'altitude par l'effet du couloir de vent, qui se trouve entre eux.

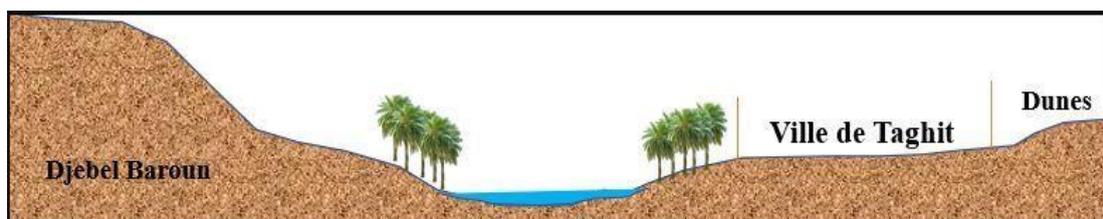


Figure 6.7 : Coupe topographique de la ville de Taghit Source : Auteurs 2021

6.4 Hydrologie :

L'analyse du réseau hydrographique de la région de Taghit met en évidence un oued principal Oued Zousfana le long duquel s'étire la palmeraie. D'Ouest en Est s'oriente dans une direction d'écoulement grossièrement Nord Sud⁴²

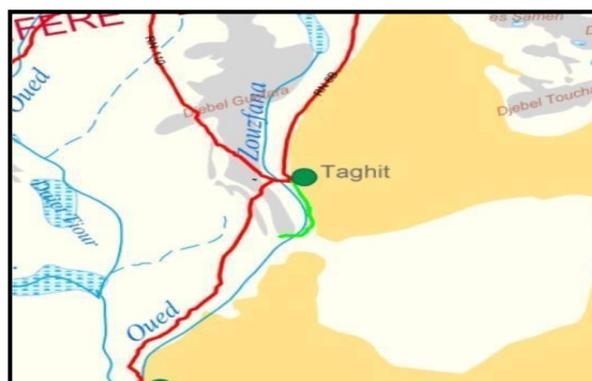


Figure 6.8 : Carte des unités naturelles de Taghit

Source : Direction du tourisme et de l'artisanat / SDAT 2025

6.5 Climatologie :

6.5.1 Température :

Mois	j	F	m	a	m	j	j	o	s	o	n	d
T°minim	3.9	6.8	9.7	13.	17.	23.	26.	26.	21.	13.	9.1	5.0
				7	5	4	6	3	9	5		
T°minm absolu	-4.8	-4.0	3.5	5.2	8.5	13.	20.	18.	14.	6.2	-0.6	-4.8
						0	4	4	0			
T°maxim	16.	19.	22.	25.	29.	36.	39.	38.	33.	27.	20.	17.
	2	1	3	7	4	2	7	9	9	2	6	2
T°maxim Absolu	26.	28.	34.	36.	38.	42.	44.	43.	39.	35.	28.	24.
	0	8	6	6	9	6	0	0	6	0	0	6
T°moyenn e	10.	13	16	19.	23.	29.	33.	32.	27.	21.	14.	11.
	1			7	5	8	2	6	9	4	9	1

Tableau 6.1 Les moyennes mensuelles des températures de la station de Bechar de la période 1989-1998

Source : O.N.M.W BECHAR

D'après le tableau la gamme des températures annuelles (moyennes annuelles) dans la région de TAGHIT varie entre 33.12°C en juillet et 10.1°C au mois de janvier, les caractéristiques des zones désertiques sont très marquées dans la région avec une forte radiation en atmosphère sèche, dans les mois les plus froids se débutent en général de novembre à avril, et les plus chauds de mai à octobre. Des variations appréciables des températures journalières sont constatées entre le jour et la nuit.

⁴² Ministère de l'Agriculture et du Développement Rural Direction Générale des Forêts.

6.5.2 Humidité :

Les hivers les plus humides sont caractérisés par des valeurs d'humidité n'excédant pas les 42% et 47%. En été le taux est relativement faible ; il varie entre 15% et peut atteindre 20%, durant certaines Périodes.

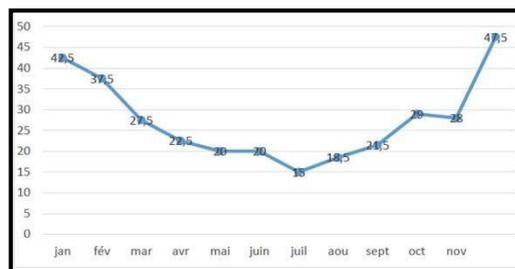


Figure 6.9 Humidités moyennes

Source : www.meteoblue.com / consulter en 2021

6.5.3 Précipitations :

Pour Taghit, les mois pluvieux vont de septembre jusqu'à novembre et février avec une précipitation moyenne qui varie entre 5mm et 15mm. Les précipitations sont minimales durant les trois mois d'été (Juillet et Août) par une moyenne qui varie entre 0 et 1mm.

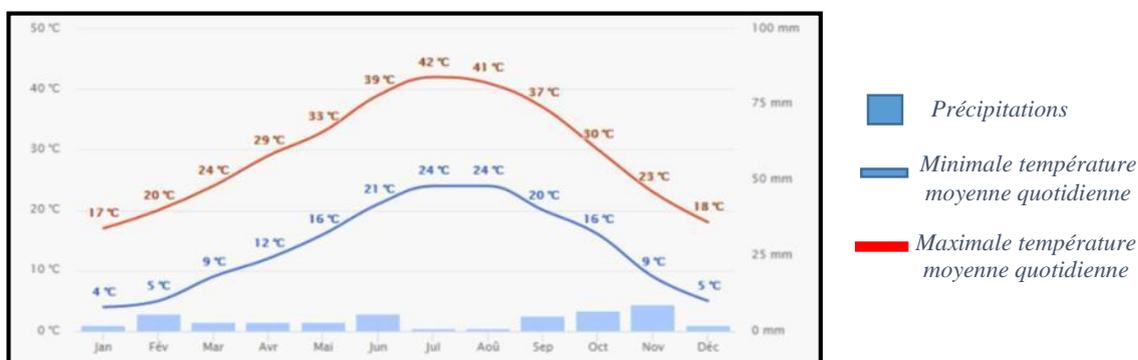


Figure 6.10 Températures et précipitations moyennes
Source : meteoblue.com/consulté en 2021

6.5.4 Vents :

Il n'y a pas de désert sans vents. Le vent est le facteur principal de la topographie désertique. Pendant certaines périodes de l'année, en général en mai et avril, on assiste au Sahara à de véritables tempêtes de sable. Des trompes de sable se déplacent avec violence atteignant plusieurs centaines de mètres de haut. L'obscurité règne et toute activité cesse.

-A Taghit le graphe de la vitesse du vent montre que la plus grande vitesse est enregistrée durant les mois de mai et Avril (le printemps) par 14 à 25 km/h
La vitesse minimale du vent 4 km/h.

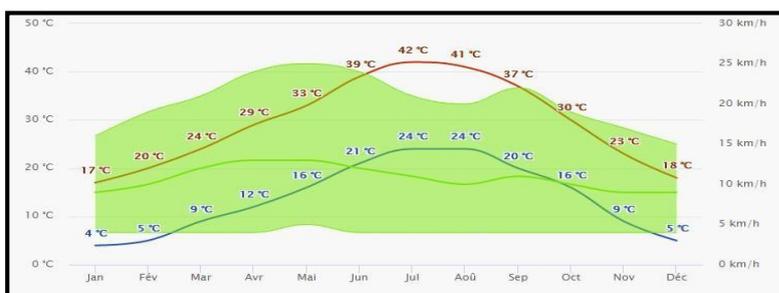


Figure 6.11 Rose de vents de Taghit

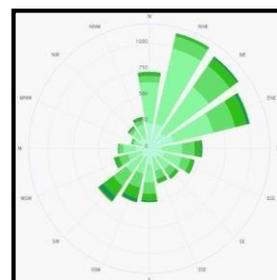


Figure 6.12 Vents et températures
Source : meteoblue.com/consulté en 2021

■ Vitesse du vent ■ Températures moyennes maximales ■ Températures moyennes minimales

6.5.5 Ensoleillement :

Afin de déterminer l'ensoleillement de Taghit nous allons utiliser le diagramme solaire, qui est une forme de représentation graphique de la course du soleil. Il constitue un outil facile et pratique pour repérer, depuis un point quelconque de la surface terrestre, le trajet du soleil à travers le ciel.

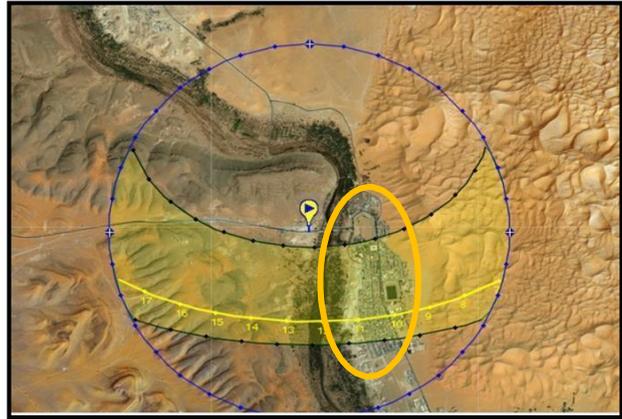


Figure 6.13 Course du soleil de Taghit
Source : sunearthtools.com/Auteurs 2021

En été, les conditions d'expositions au rayonnement solaire de Taghit sont particulièrement importantes et longues pour une durée totale par jour pouvant atteindre les 14 heures d'exposition.

En hivers, les conditions d'expositions au rayonnement solaire du site sont moindres en comparaison avec les saisons chaudes pour une durée totale par jour pouvant atteindre les 10 heures d'exposition.

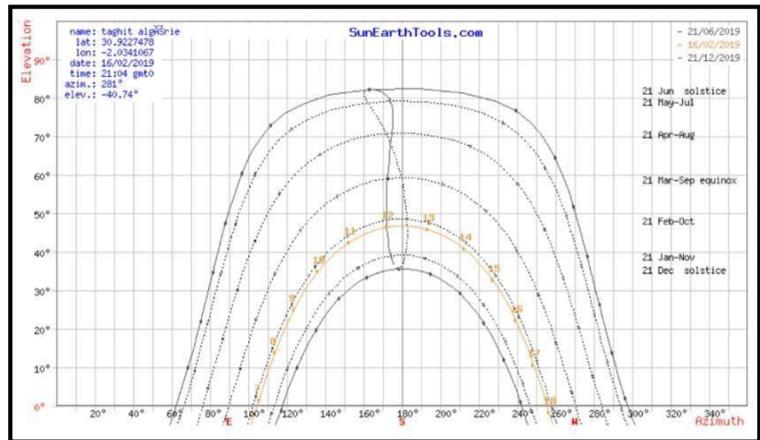


Figure 6.14 Diagramme solaire de Taghit
Source : sunearthtools.com/Auteurs 2021

6.5.6 Sismicité :

La région faisant partie de la zone sismique (0), il n'y a aucun risque de tremblement de terre.

La structure de l'équipement n'a pas besoin de renforcements supplémentaires.

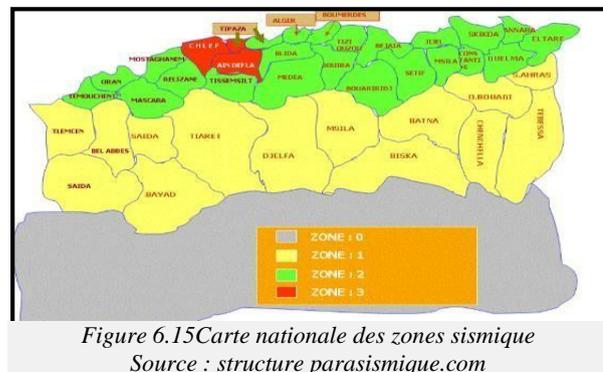


Figure 6.15 Carte nationale des zones sismique
Source : structure parasismique.com

6.6 Synthèse de l'analyse climatique :

D'après cette analyse il se révèle que le climat de Taghit est :

- Très dure, surtout en été, à cause du rayonnement solaire intense, avec des températures très élevées.
- Un climat trop sec.
- Une précipitation rare.
- Un grand écart entre la température maximale et minimale journalière.

7 Evolution historique de la ville :

7.1 L'époque de la préhistoire :

La vallée de l'oued de Zousfana était un passage naturel qui attirait l'homme par les nombreuses sources d'eaux qui y existaient et dont certaines coulent toujours. De nombreuses peintures rupestres ont résisté au temps et attestent de la vie de l'homme dans ces régions, certaines remontant jusqu'à l'époque Néolithique. Il existe deux stations de gravures rupestres, qui témoignent d'une présence antérieure de l'homme dans l'époque primitive, celle de la Zaouïa Tahtania, ainsi qu'à Barrebi.

7.2 L'époque du commerce transsaharien :

Un essor sans précédent dans son histoire, lorsqu'elle représentait un passage obligé pour les caravaniers et les commerçants qui traversaient le Sahara. Était une halte pour les caravanes, qui traversaient la zone du Sahara apportant des cannes à sucres, du tabac et des armes du Nord, en exportant de l'or, de l'ivoire et des esclaves. Les régions de la Saoura et en particulier Taghit ne faisait pas partie d'un état territorialisé.⁴³

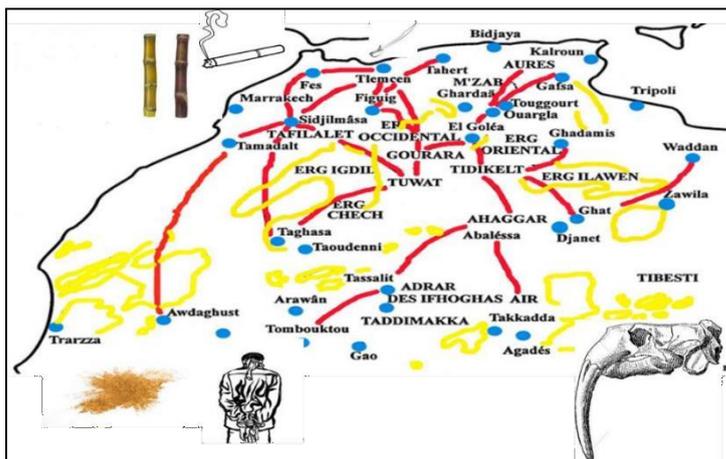


Figure 7.1 Carte du nord Afrique du commerce ou points de rencontres

7.3 L'époque Préislamique :

Le nombre et la fréquence des guerres, dans les territoires berbères, empêchaient toute sorte de sédentarisation dans la région. Il faudra attendre quelques siècles plus tard avant l'arrivée du musulman pour voir l'installation des berbères Gétules à l'ouest de l'oasis perchés sur la montagne de Baroun

7.4 L'époque Islamique :

Au VII siècle, avec l'avènement de l'islam, s'établissent une paix et une stabilité dans la région. Il y a eu un mouvement des populations de Zenâta vers le site où se trouve actuellement le Ksar de Taghit.

Taghit à l'instar d'un certain nombre de Ksour était avant tout un établissement humain édifié par des agriculteurs sédentaires attirés par l'abondance de l'eau et la fertilité des terres. Ce changement de mode de vie a été accompagné par d'importantes innovations des techniques constructives apportées par les musulmans. Les vestiges des anciens Ksour à l'appareillage "paléo berbère" sont toujours visibles sur les escarpements de la rive droite de

⁴³ Mémoire : Eco-hôtel à Bechar (Taghit) présentés par Firad Samy / Lefki Massinissa, option : architecture

La vallée de l'oued "Zousfana". Ces sites archéologiques datent probablement du II^{ème} siècle avant J.- C.

7.5 L'époque coloniale :

La présence de colons français ne se manifesta qu'à partir des années 1900. Un seul fort a été bâti par les colons français, afin d'imposer leur pouvoir militaire sur la ville.

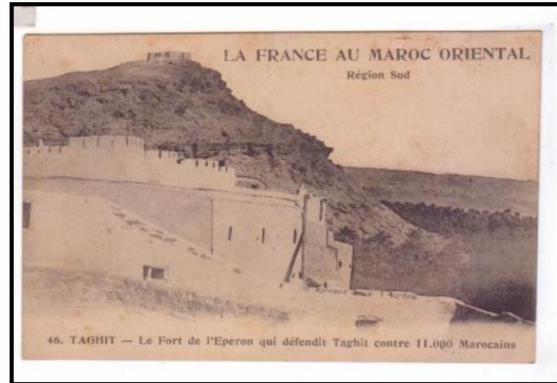


Figure 7.2 Fort de l'Eperon à Taghit
Source : Poste Central d'Alger

7.6 L'époque post coloniale :

La révolution a été, à Taghit, synonyme d'enrichissement et de développement, tant dans les infrastructures que dans la qualité de vie. On remarque, cependant, un changement brutal dans le style architectural et dans la façon de faire la ville, ce qui crée une fracture dans le mode de vie de la population, qui ne profite plus d'une protection contre le climat extrême de la région, ainsi que leurs rapports réciproques.



Figure 7.3 Poste de Taghit

Source : Mémoire : Eco-hôtel à Bechar (Taghit) 2015/2016 / université Blida 1

8 Lecture diachronique de la ville :

Carte de Taghit 1906 :

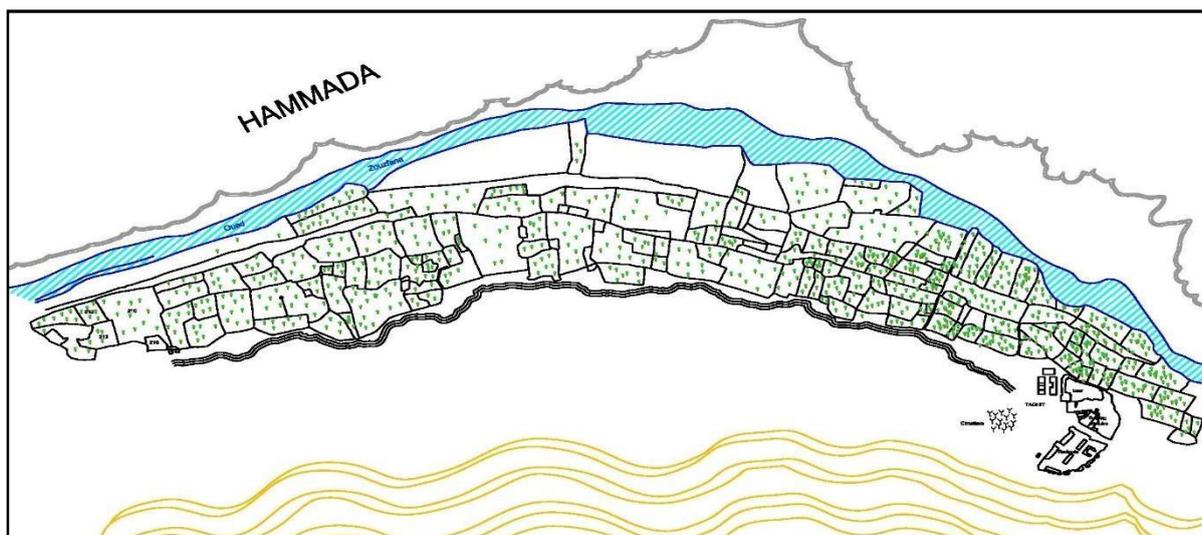


Figure 8.1 Carte de Taghit 1906
Source : PDAU Taghit

1ere implantation :

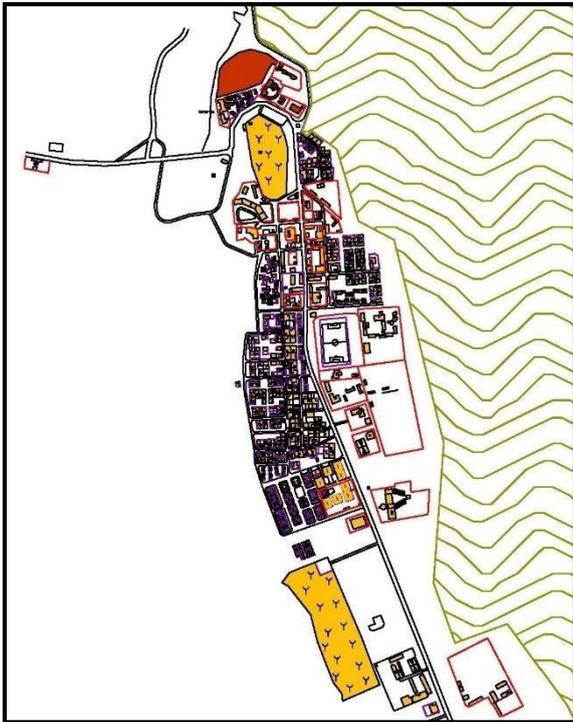


Figure 8.3 1ere implantation de la ville de Taghit
Source : SDAT Béchar

2eme implantation

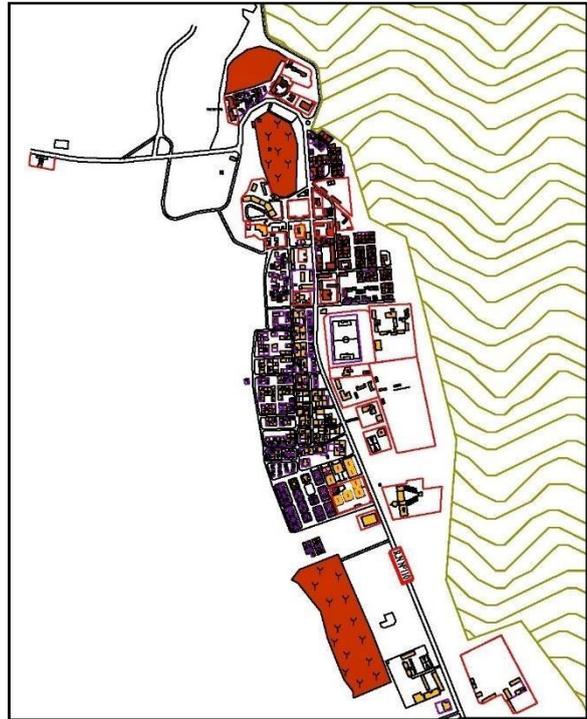


Figure 8.2 2eme implantation de la ville de Taghit
Source : SDAT Béchar

3eme implantation :

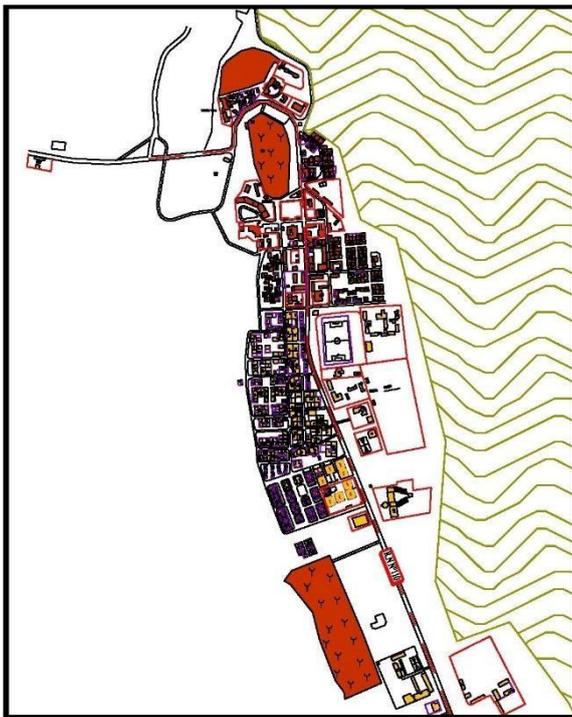


Figure 8.5 3eme implantation de la ville de Taghit
Source : SDAT Béchar

4eme implantation :

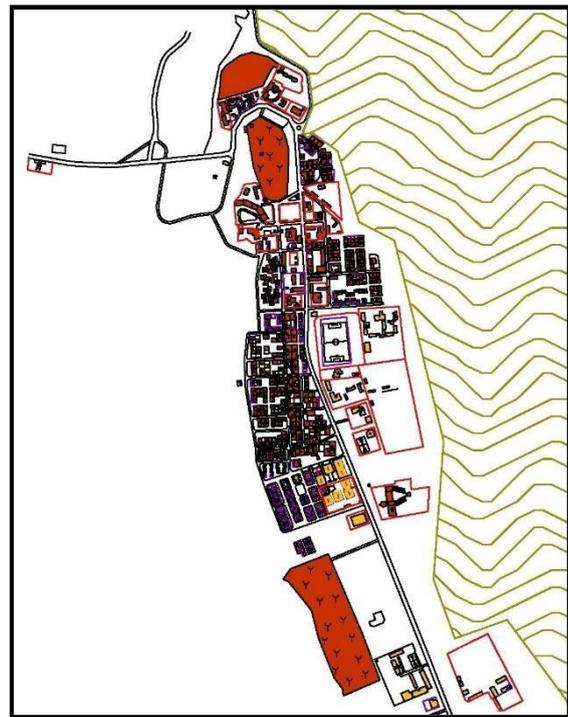


Figure 8.4 4eme implantation de la ville de Taghit
Source : SDAT Béchar

Carte de synthèse :

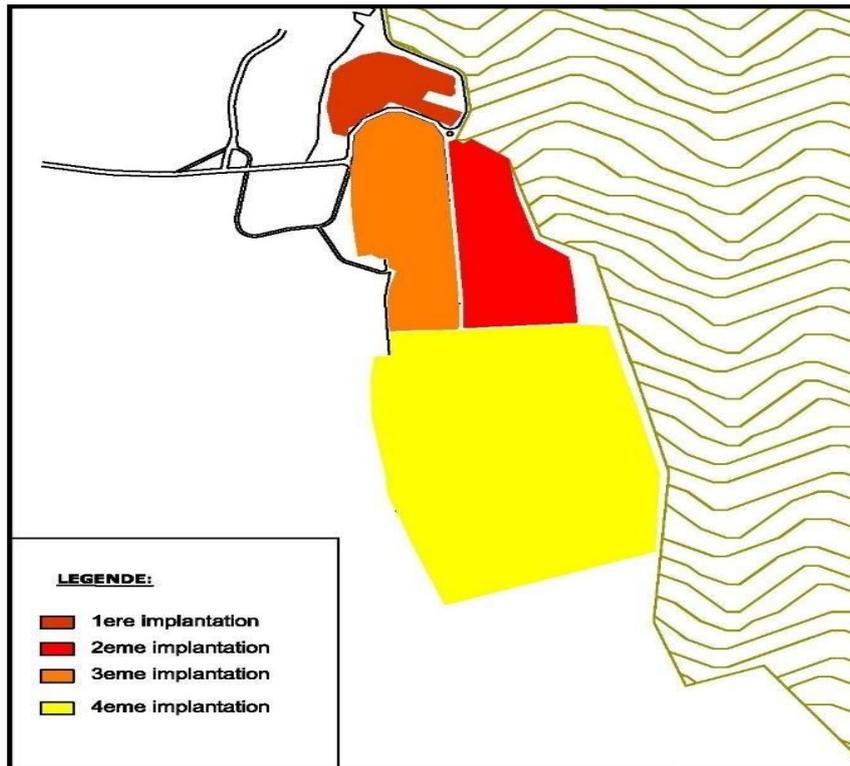


Figure 8.6 Carte de synthèse
Source : SDAT Béchar

9 Lecture synchronique :

9.1 Système viaire :

Réseau régulier caractérisé par un ensemble des voies de la ville, on distingue trois types :

- Une seule voie principale qui traverse la ville et assure la continuité entre les différentes agglomérations (axe structurant la ville).
- Voies secondaires qui mènent aux quartiers.
- Voies tertiaires qui assurent l'accessibilité aux quartiers

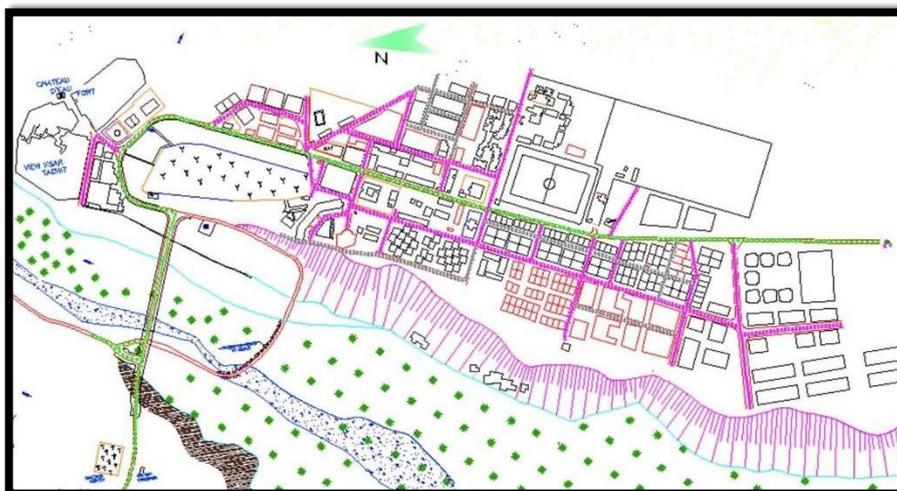


Figure 9.1 Système de voirie
Source : Auteurs 2021

9.2 Système parcellaire :

Réseau des formes géométriques entre les anciennes parcelles irrégulières et les nouvelles parcelles régulières. Il y a deux directions des parcelles :

- Parallèle et perpendiculaire à l'axe principal.
- Inclinée à 45° par rapport à l'axe principal.

Le découpage parcellaire des ilots se fait avec une trame régulière par rapport à l'axe principal et un autre irrégulier.

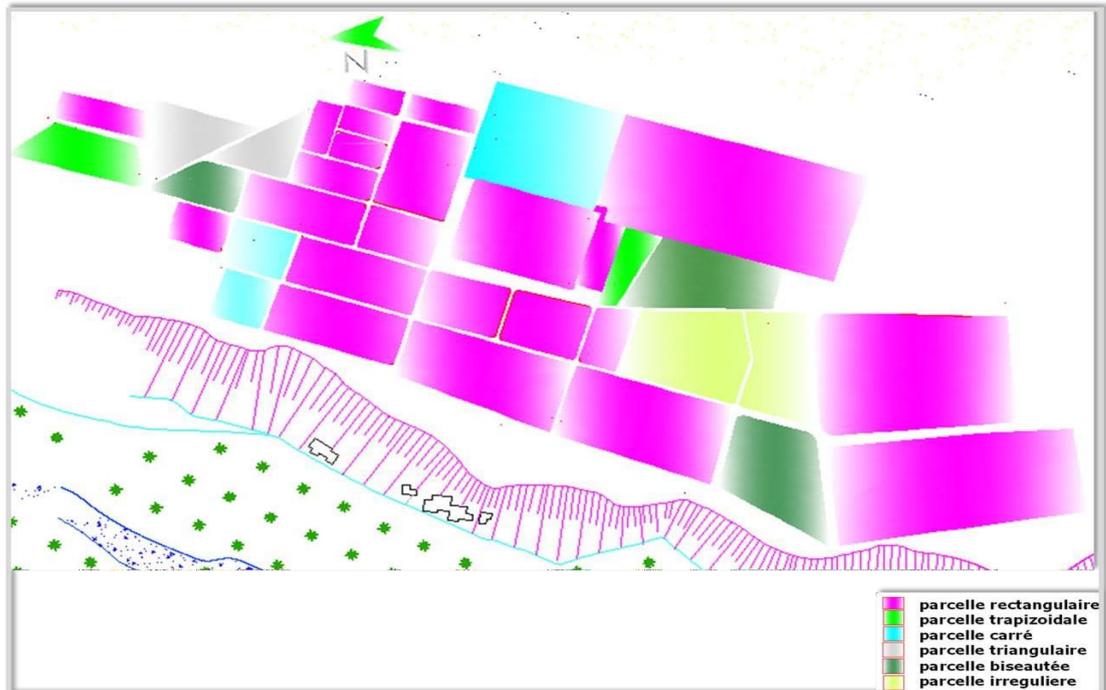


Figure 9.2 Découpage parcellaire de Taghit
Source : Auteurs 2021

9.3 Infrastructure :



Légende :

- Siège d'APC
- Marché Ecole
- Centre de santé
- Gendarmerie
- CEM
- Mosquée
- Bureau de poste

Figure 9.3 Plan des équipements de Taghit
Source : Google Map / Modification Auteurs 2021

10 Synthèse de l'analyse de la ville :

Atouts	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none">• Paysage naturel exceptionnel• Présence de nombreuses attractions touristique (ksour, palmeraie, oued, dunes, gravures rupestres...)• Diversité des vocations touristiques	<ul style="list-style-type: none">• Surexploitation des sites en haute saison touristique• Problèmes de pollution (les rejets dans la palmeraie et l'oued)• Manque de signalisation et mauvaise accessibilité• Insuffisance d'infrastructures hôtelières et d'hébergement• Une sur-urbanisation au détriment des sites naturels• Mauvais choix des sites pour l'implantation de nouveaux équipements notamment touristique

II. Choix de site :

1. Problématique urbaine :

La ville de taghit suit une structure urbaine longitudinale qui est parallèle à l'oued et la palmeraie, cette ville se compose de plusieurs entités urbaines qui s'étendent sur 15km de long.



Figure II.1 : structure urbaine de taghit.

Source : auteur

Le centre-ville de taghit se situe à l'entrée de cette ville linéaire ce qui fait de cette zone la zone la plus pertinente de la ville par rapport aux flux aux activités administratifs culturels ou bien touristiques ce qui a congestionné cette partie de la ville et à créer un déséquilibre dans la ville.

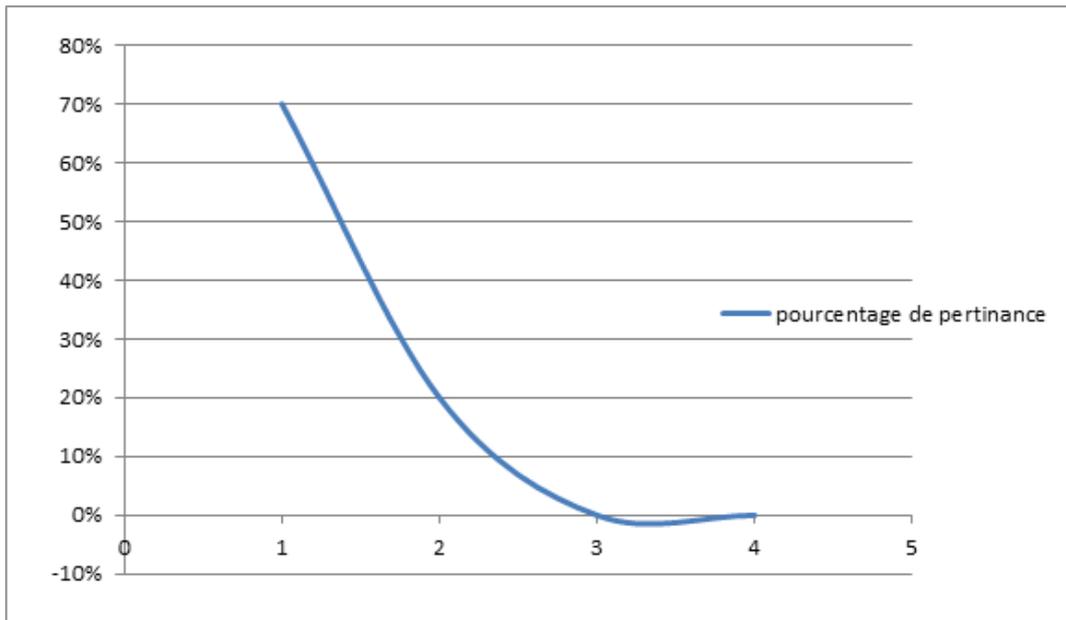


Figure II.2 : Graphe indiquant le pourcentage de pertinence dans la ville de Taghit .
Source : auteur

Solution :

Comme solution à cette problématique nous avons proposé de délocaliser le centre-ville et de le recentrer en créant un nouveau pôle urbain commercial culturel et touristique.

Après délocalisation du centre le graphe des pertinences donnera ceci :

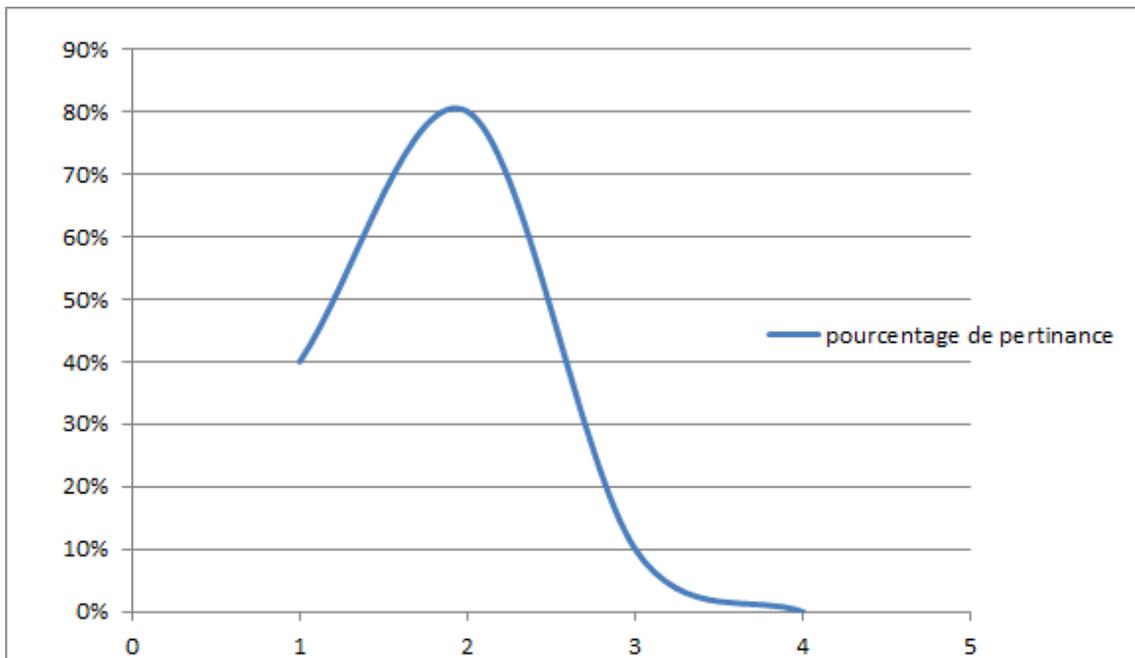


Figure II.3 : Graphe indiquant le pourcentage de pertinence dans la ville de Taghit.

Source : auteur

2. Analyse du site d'intervention :

2.1 Choix du site :

2.1.1 les raisons de choix du site :

- Ses richesses naturelles : palmeraie, les dunes
- La surface proportionnelle au contenu de projet.
- La bonne accessibilité.
- La proximité des dunes pour la sablo thérapie.
- Situe entre les ksours.
- Propose par le PDAU.

1.1.2 Présentation du site d'intervention :

Le site a été choisi par rapport à son emplacement à Taghit car il se trouve à 1.5 km du centre-ville pour diminuer la pression sur le centre-ville étouffé et assurer l'équilibre de pertinences entre les deux extrémités de la ville.

2.2 Analyse de site :

2.2.1 Situation : le terrain se caractérise d'une forme L et se situe juste à côté de centre-ville taghit.

2.2.2 Superficie : 16 ha.

Il présente les atouts suivants :

- des vues panoramiques sur le vieux ksar, la palmeraie et les montagnes rocheuses.
- Un pôle d'attraction reliant le vieux ksar et les circuits des randonnées.
- une situation dominante sur le site.
- Ces limites naturelles.

2.2.3 Délimitation du site :

Le site est limité :

- du côté nord par le centre de Taghit.
- du côté sud Brika.
- du côté est par la route et les dunes.
- du côté ouest par. la palmeraie et ksar Brika.

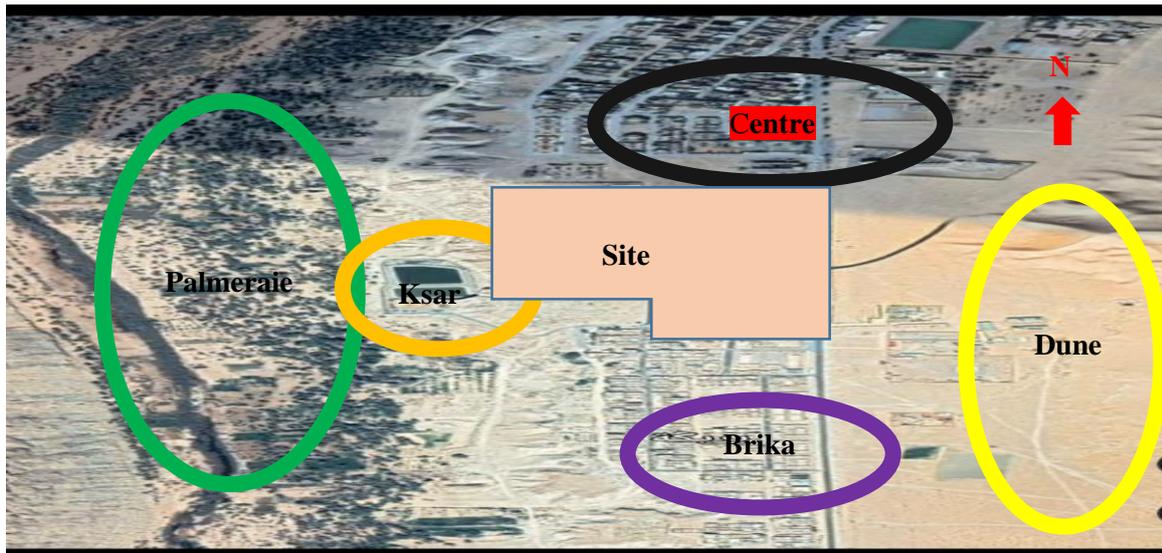
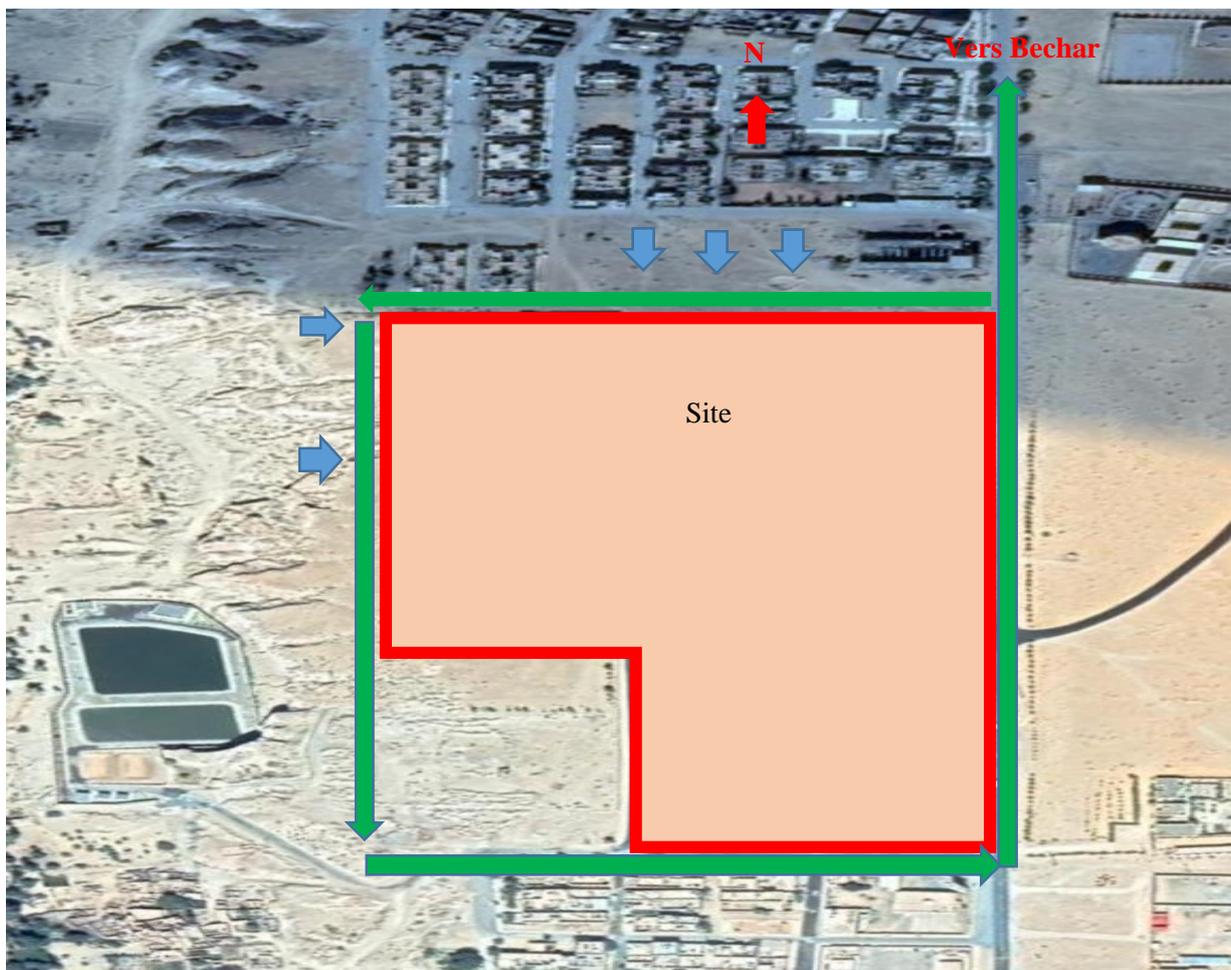


Figure II.4 : Carte de présentation du site d'intervention
 Source : établie par l'auteur

2.2.4 Accessibilité du site :



Accessibilité
 Les limites de site
 Voie mécanique

Figure II.5 : carte de l'accessibilité du site d'intervention
 Source : établie par l'auteur 2021

Le site est accessible et ça par une route principales et une route secondaire :

La route nationale n 110 : assure l'articulation de l'agglomération chef-lieu avec le territoire du chef-lieu de wilaya Bechar.

2.2.5 Les vents dominants :

Les vents dominants sont les vents chauds venants du Sud et du Sud Est (Siroco



Figure II.6 : vent et l'ensoleillement

Source : Etablier par l'auteur 2021

2.2.6 Morphologie du site :



Figure II.7 : Coupe AA topographiques de site

Source : Etablier par l'auteur 2021



Figure II.8 : Coupe BB topographiques de site d'intervention

Source : Etablir par l'auteur 2021

Le site est un terrain plat

2.2.7 Synthèse :

L'analyse du site fera ressortir les potentialités et les contraintes constatées. Dans la conception architecturale il importe d'exploiter au maximum les potentialités du site en prenant compte des contraintes.

3. Potentialités :

- Le site offre 4 façades dont deux sont larges et orientée est et ouest.
- Le site occupe une position stratégique : entre la palmeraie, le ksar, le promontoire naturel.
- Le site est très accessible.

4. Faiblesses :

3. Nature de sol alluvionnaire.
4. Vent de sable.
5. Les vents chauds.

III. L'intervention urbaine :

1- Introduction :

Comme on a pu le constater autour de notre site d'intervention on trouve une palmeraie presque abandonnée un vieux ksar complètement déserté

Une merveilleuse vue de dunes de sable juste en face pour relier tous ses atouts et faire de notre projet un point essentiels à la ville de Taghit c'est de là qu'on a eu l'idée de créer un circuit touristique qui passe par la palmeraie qu'on va aménager et la refaire naitre aussi par le vieux sar de brika qu'on va restaurer et le réhabilité et par notre village touristique La palme d'or dans l'intention d'encourager le tourisme , tourisme culturel et spirituel ; également pour l'économie de la ville.

Dans cette partie de mémoire on va développer :

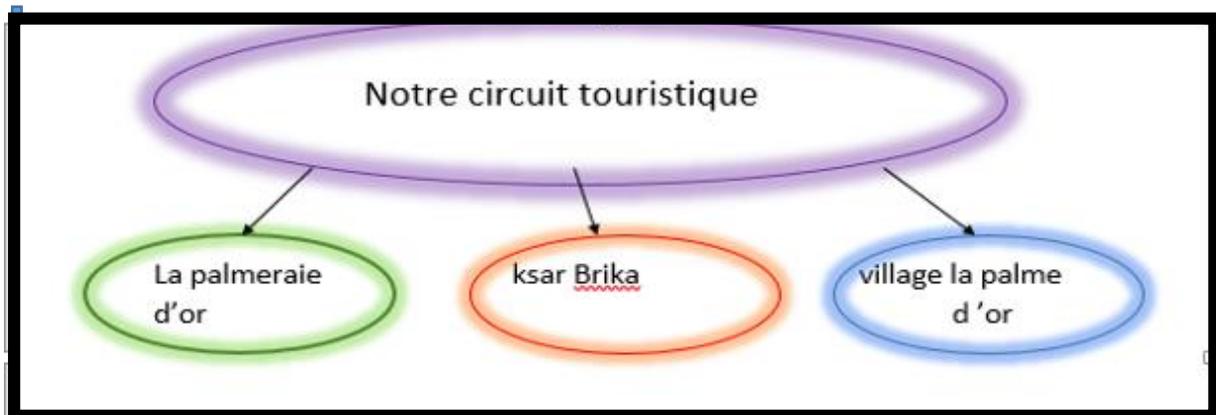


Figure III.1 : schéma de développement de l'intervention
Source : etablier par l'auteur 2021

2- Définition d'un circuit touristique :

Le circuit est un trajet qui se fait en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, il sera appelé « circuit ».

- Mais si les points de départ et d'arrivée sont différents, il sera appelé « route ».
- Les circuits ont également une thématique et correspondent aux critères de la route, sauf qu'ils s'étalent sur moins de kilomètres et se font impérativement en boucle

3- Critères d'élaboration des itinéraires :

- Réaliser un inventaire des sites naturels et culturels. Car c'est la richesse, la diversité et la concentration du potentiel qui est la base d'élaboration d'un éventuel itinéraire.
- Il faut donc s'assurer de la diversité des ressources touristiques locales : beauté des paysages naturels, richesse de l'histoire, de la culture, de style de vie ou du folklore des sites et des lieux visités ou traversés ainsi que leurs produits de terroir.
- La proximité à un centre d'émission de touristes (grande ville, parc national, réseau

routier...)

- Identifier les caractéristiques distinctives de la région parcourue par rapport aux concurrents
- Identifier les infrastructures existantes, surtout l'hébergement, mais aussi les restaurants, guides et activités (randonnée, cyclisme de montagne, promenade à cheval...) et les services de santé.
- S'assurer de la sécurité de tout le tracé de l'itinéraire et de l'adhésion de la population visitée au projet, afin d'assurer le bon déroulement de l'itinéraire.
- Contribuer au développement local.

4- Objectifs des circuits touristiques :

- Les itinéraires capitalisent sur les caractéristiques uniques de chaque région et sont conçus pour maximiser les interactions entre les touristes et les communautés d'accueil.
- Attirer et retenir la clientèle de passage afin de prolonger leur durée de séjour et créer une activité touristique permanente ou du moins étalée sur une plus grande partie de l'année.
- Valoriser le patrimoine naturel et culturel de la région.
- Affirmer l'identité d'un territoire en mettant en valeur un thème simple et cohérent et qui constitue le fil conducteur de l'itinéraire.

5- Démarche :

Ce circuit traversant la palmeraie et notre village touristique au milieu et englobe tous les éléments de permanence (hôtel, cinéma, marché ...) et une vue panoramique sur les dunes en aménagent des espaces verts de détente, jeux... Notre site d'intervention représente un point de départ pour le circuit touristique

Rappelons en premier lieu que le développement durable du tourisme, concept directement lié à la préservation de la biodiversité, se doit d'obéir à trois principes fondamentaux :

- Le respect de l'environnement
- La rentabilité économique
- Le respect des valeurs socioculturelles de la région

La réussite de tout projet de développement du tourisme durable, dépend de l'équilibre entre ces trois aspects, cela se traduit par :

- Une bonne exploitation des potentialités naturelles
- Une conservation des atouts socioculturels.
- Un impact socio-économique sur les habitants de la région

Le développement d'activités touristiques durables, passe par une politique forte de préservation et de mise en valeur des patrimoines, dont le maintien de l'attractivité conditionne l'essor économique. La mise en place d'outils itératifs de contrôle, des actions à engager, constitue une garantie supplémentaire, dans la réussite du projet.

Le touriste doit évidemment en tous les cas trouver les éléments de satisfaction de sa demande.

Pour cela on a réalisé un inventaire des curiosités naturelles et culturelles de la ville de Taghit.

6- SCHEMA DE PRINCIPES D'AMENAGEMENT DE LA VILLE DE TAGHIT :

Le schéma de principes d'aménagement a été la résultante d'études ultérieurement réalisées sur la ville de Taghit, et par rapport aux connaissances acquises à travers le mémoire de recherche, nos actions sont comme suit :



Figure III.2 : schéma de principe d'aménagement

Source : Google map

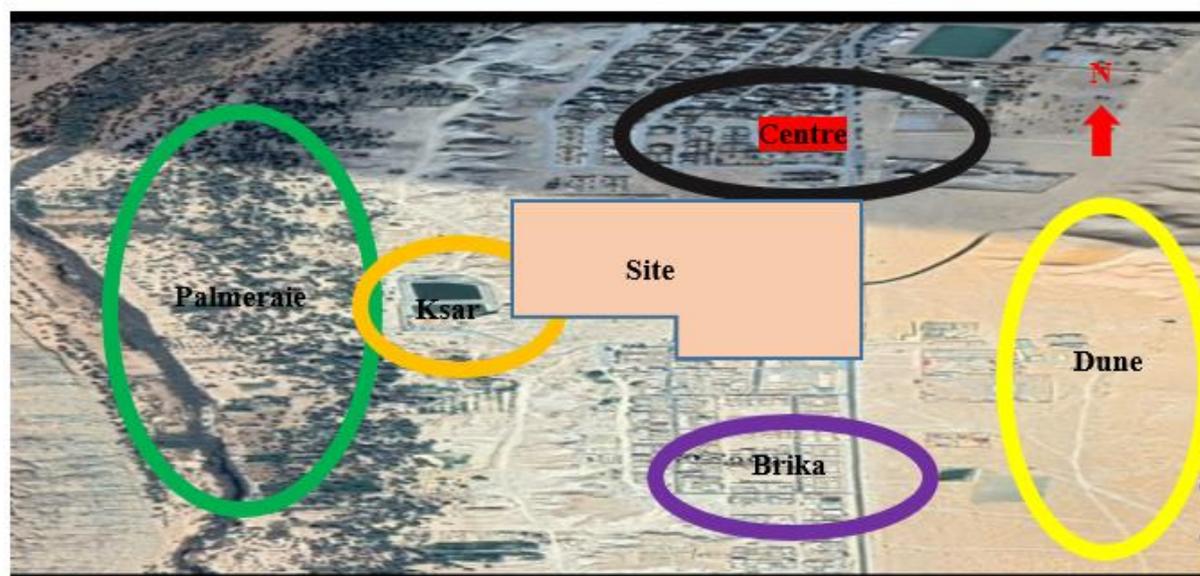


Figure III.3 : schéma de principe d'aménagement

Source : Google Earth/Modification : auteurs /année 2021



Figure III .4 : circuit touristique

Source : Google Earth/Modification : auteurs /année 2021

A. Palmeraie :

Introduction :

Ce paysage historique et légendaire est en effet crée par l’homme résultat d’une série d’élément sociaux environnementaux agricoles architectoniques tous autant nécessaire et absolument indissociable, ce n’est que grâce aux communautés sahariennes et arabique que naît l’oasis : depuis la préhistoire elle s’installent dans des zones arides et transmettent les systèmes pour l’autoreproduction des ressources naturel en cultivant une palmeraie ; carrefour séculaire de marchand , d’ échange et de rencontre entre cultures , différents religions.

L’oasis est depuis des temps immémoriaux dans l’imaginaire collectif de peuple diffèrent un lieu symbolise la beauté inattendue et salvatrice.



Figure III.4 : palmeraie Maroc

Source : Google image

- Les cultures sous palmiers sont de plus en plus abandonnées. Le cas de taghit :

La palmeraie est en voie de disparition. Bien plus, dans certains cas les palmeraies sont devenues des espaces verts d'accompagnement et non plus une source de production agricole, ni un refuge d'été.

- Face à ce problème on doit intervenir pour faire revivre cette magnifique palmeraie qui se situe en face des dunes.

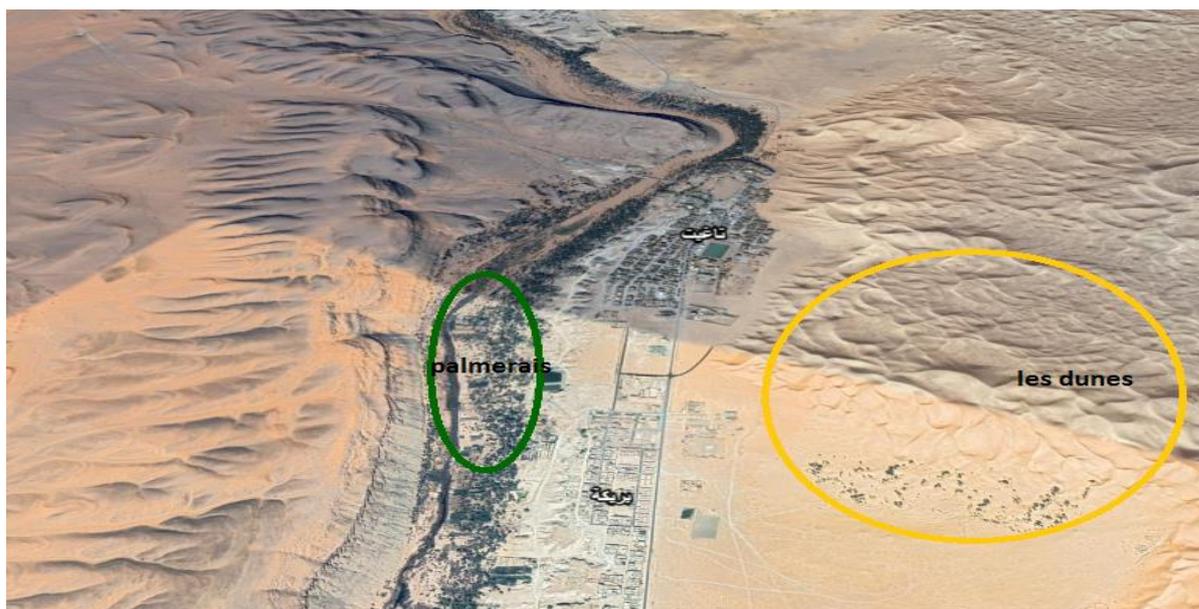


Figure III .5 : palmerais, les dunes

Source : google earth

- Solution pour faire revivre et donner de l'importance à la palmeraie
- Suivre l'Exemple de la palmeraie de Ghardaïa :
- A Ghardaïa Pour accompagner leurs installations temporaires dans la palmeraie, les Mozabites ont édifié un ensemble d'équipements à caractère socio-culturel, comme des écoles coraniques (medersa), des mosquées, des maisons de fêtes (hajba).

Ces équipements permettent de transposer la vie sociale et culturelle temporellement du ksar vers la palmeraie, formant une continuité socio-spatiale. Ainsi, la société locale peut pratiquer son culte et reproduire ses traditions culturelles dans cet espace.

- La majorité de ces équipements se concentrent dans la palmeraie résidentielle, mis à part quelques medersas et mosquées qui se trouvent dans l'autre partie productive.
- La maîtrise de l'urbanisation est nécessaire, pour préserver la palmeraie en tant que partie intégrante du patrimoine social, culturel et économique.
- Primo, c'est un écosystème fabriqué par l'homme pour créer des conditions de vie dans le désert.

- Secundo, elle présente un enjeu social pour la société mozabite qui l'utilise pour perpétuer un modèle de vie ancestral
- Tertio, elle est aussi un enjeu économique, car la palmeraie est un espace productif qui répond à l'approvisionnement en produits de terroir. Elle peut aussi être utilisée comme espace touristique et s'inscrire ainsi dans la politique de l'écotourisme que l'État veut promouvoir surtout dans les régions sahariennes.

Exemple de palmeraie en Algérie :

- Palmeraie et dattes Tolga Biskra Tolga est une ville située dans la wilaya de Biskra dans le nord-est de l'Algérie.



Figure III. 6 : palmeraie et datte dogla Biskra

Source : Google map

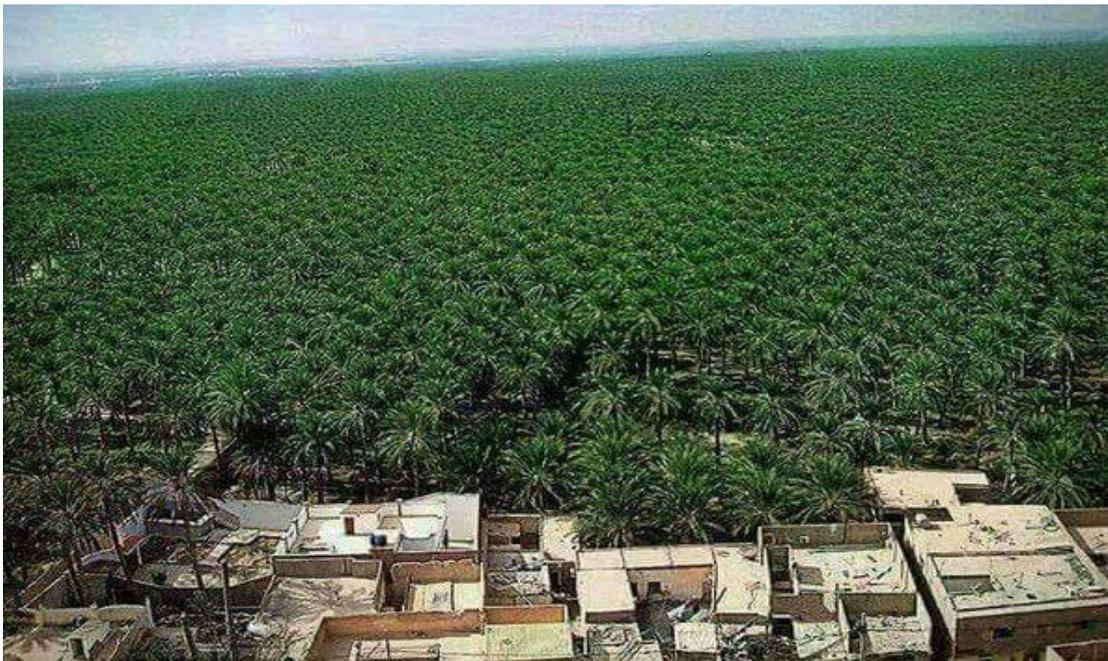
Biskra est situé au sud-est de l'Algérie au pied du massif des Aures. Elle est considérée comme la porte du désert. Elle tient son nom de l'arabe. On l'a surnommé également la reine des Zibans. Elle est mondialement réputée pour ses dattes. "Deglet noir" ou doigts de lumière qui est une variété unique dans le monde.

- Carthaginoise puis romaine avant de devenir arabe, elle est conçue comme un damier. et doit son essor à l'arrivée du chemin de fer au XXe siècle.
- Parmi les joyaux de cette ville, la magnifique palmeraie qui lui donne ce côté paradisiaque d'oasis. Elle a aussi un panorama unique.



Figure III.7 : palmeraie Biskra

Source : Google image



FigureIII.8 : palmeraie Biskra

Source : Google image

Après avoir faire l'étude de nos exemple on a conclus :
Pour que notre palmeraie renait on doit suivre des demarche



La plantation de palmier en grande quantité pour enrichir notre palmeraie qui est presque abandonné



L'entretien et l'arrosage régulier des palmiers existant pour les refaire naitre

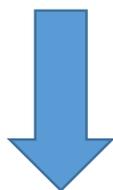


L'aménagement de la palmeraie pour attirer plus d'habitant et de touriste



Partie 1 :

Aménager le premier côté de la palmeraie d'une cinéma et théâtre en plein air
Pour attirer l'intention de l'habitant ainsi que les touristes pour but d'encourager le tourisme a Taghit
Et surtout pour réduire la pression qui se trouve en centre-ville



Partie 2 :

Aménager le deuxième côté de la palmeraie en Khayma de nourriture
Khayma de thé et café
De Khaymet de commerce
Souk d'épice
Marché artisanal
Pour séduire les habitants et les touristes
Les influencer a se diriges vers notre palmeraie pour effectuer leur achats
et pour diminuer la charge qui se trouve au centre-ville



Partie 3 :

Aménager le troisième côté de la palmeraie d'une salle d'exposition /galerie d'art
Et aussi d'un moussala
Car cette partie est en face d'un cimetière et à côté d'un ksar
Pour inviter les habitant et les touristes a découvrir les différentes culture de la région de Taghit
La valorisation du tourisme spirituel et culturel
fêter les maoussem et les fêtes religieuse

Intervention dans notre palmeraie

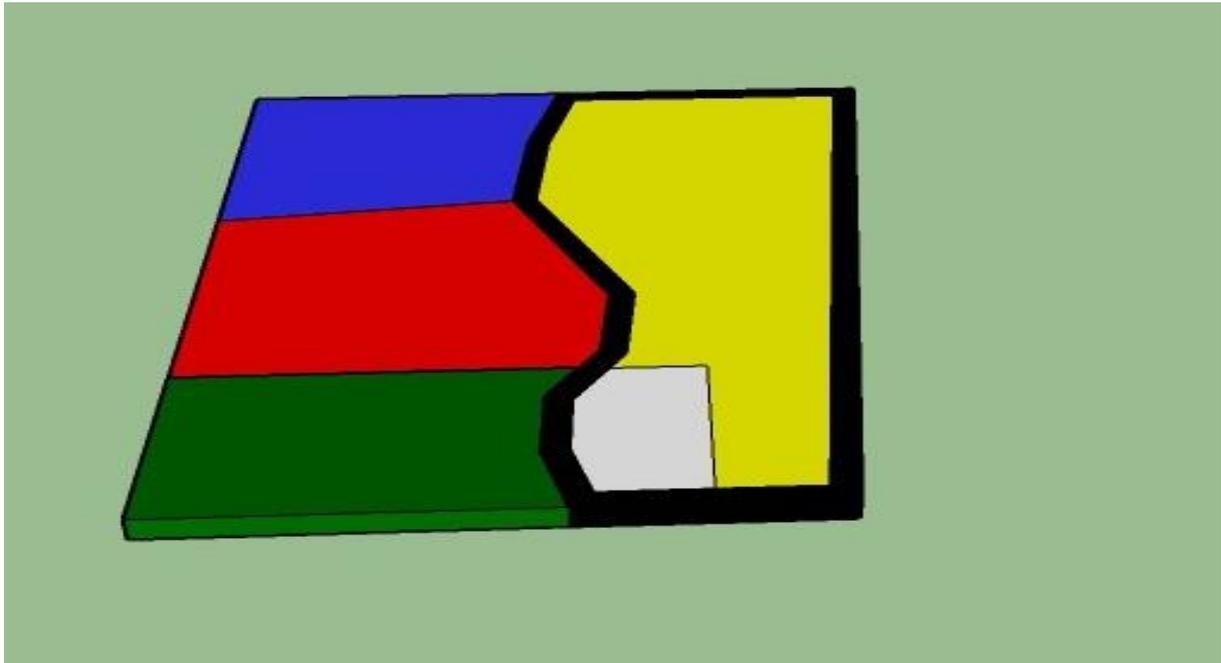
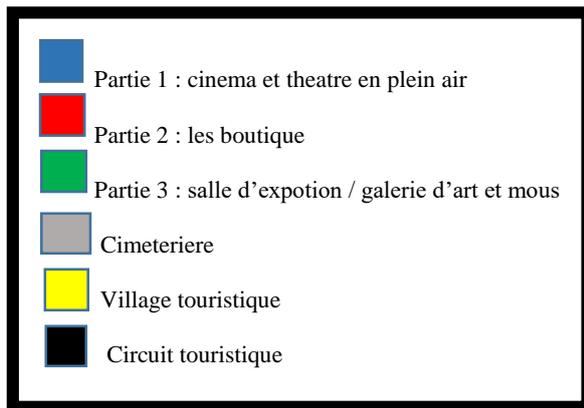


Figure III.9 : Schéma d'intervention de la palmeraie
Source : Etablier par l'auteur 2021



Notre palmeraie après l'intervention :



Figure III.10 : Plan d'aménagement de la palmeraie après l'intervention
Source : auteur 2021

Partie 1 :

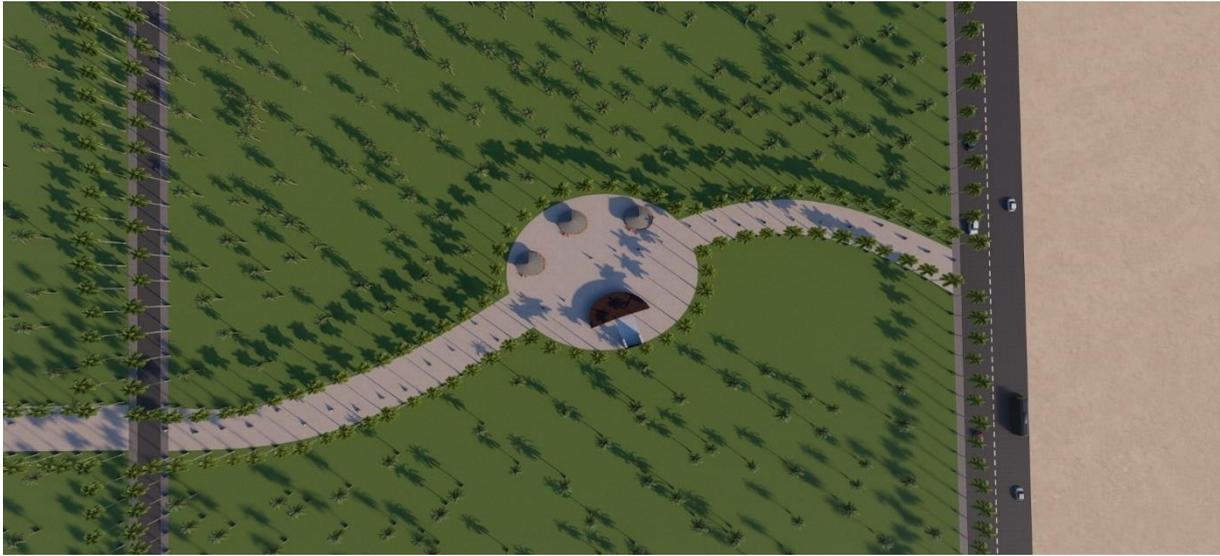


Figure III.11 : Plan d'aménagement de la palmeraie partie 1
Source : auteur 2021

Partie 2 :

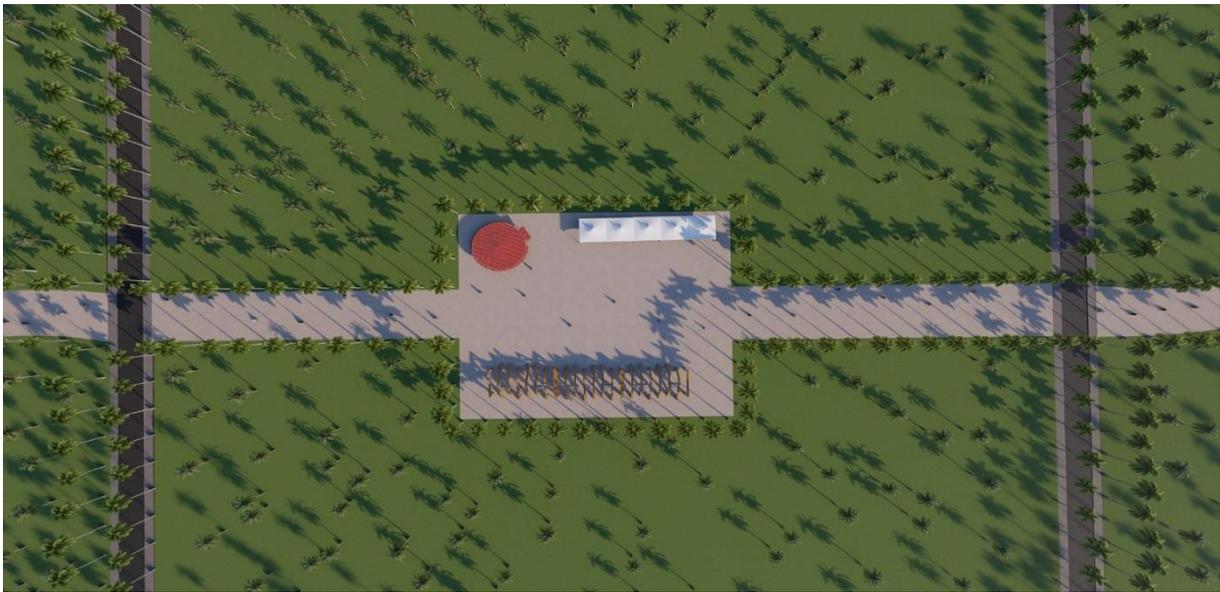


Figure III .12 : Plan d'aménagement de la palmeraie partie 2
Source : auteur 2021

Partie 3 :



Figure III .13 : Plan d'aménagement de la partie 3
Source : auteur 2021

B. Ksour :

- Bien qu'autrefois ils furent les joyaux du Sahara, qui ont traversé des siècles d'existence dans un milieu d'échanges commerciaux intenses, aujourd'hui, ces entités traditionnelles ont perdu leur importance et leur rôle, car l'urbanisation des oasis leur a fait subir des modifications profondes. La plupart d'entre eux sont dans un état de dégradation avancé voir en ruine, lorsqu'ils sont complètement désertés par leur population.
- Ces conditions font que le Ksar est délaissé aux différents facteurs qui se manifeste par:
- Le vieillissement des constructions
- La perte des fonctions des espaces et de certains éléments ne jouent plus leurs rôles (les murs de rempart et tours de guet)
- L'abandon des édifices à cause de leur incapacité d'accueil, en dépit de leur valeur historique, architecturale et spatiale
- Les bouleversements des conditions de vie : de nouvelles typologies d'habitat apparaissent dans le ksar. Le mode de vie changeant, de nouveaux besoins en espaces et en activités se manifestent par des habitations à modèle importé, Les nouveaux matériaux utilisés et les traitements des façades ont transformé énormément le paysage urbain.

1- Notre ksar est Ksar deBrika

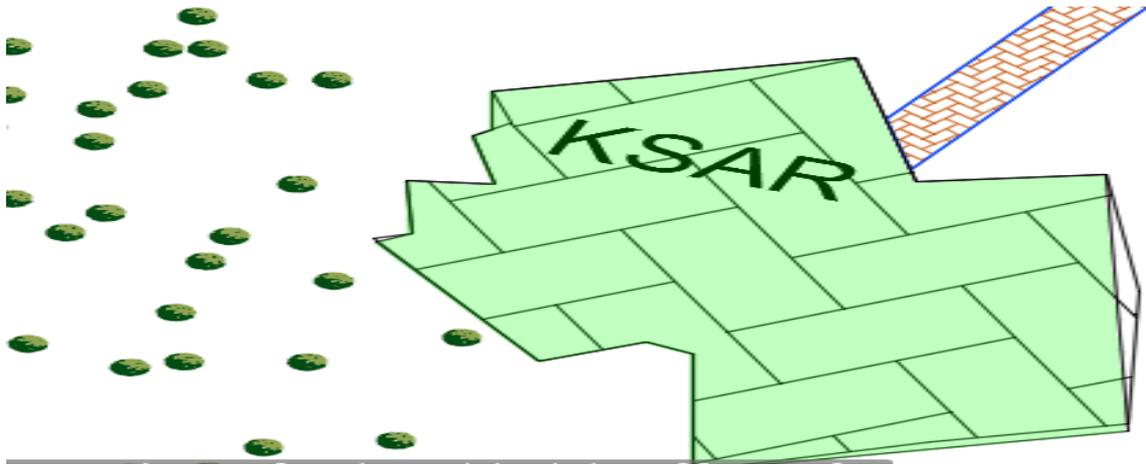


Figure III.14 : Plan de Ksar Brika avant la rénovation

Source : auteur 2021

CURIOSITE	KSAR DE BRIKA
DESCRIPTION	Il est dans un état délabré et abandonné par ses habitants sauf quelques maisons qui abritent occasionnellement des familles nomades
HISTORIQUE	Selon certains habitants de Taghit, ce Ksar fut édifié sur les ruines de « Medinet El Bizane » appelé aussi « Ksar El Kebir »
ETAT DE CONSERVATION	Mauvais
DEGRE ET TYPE DE FREQUENTATION	Néant
TYPE DE CLASSEMENT S'IL Y A LIEU	Néant
FACTEURS DEFAVORABLES	Abandon et déplacement des populations vers d'autres quartiers de Taghit ou d'autres villes du pays. - dégradation avancée
ACTIONS PROPOSEES	A moyen et long terme, et à la lumière d'une éventuelle réussite du Ksar de Taghit, dans le cadre de la relance des activités touristiques et par esprit d'émulation, l'espoir est permis de voir non seulement ce A moyen et long terme, et à la lumière

	d'une éventuelle réussite du Ksar de Taghit, dans le cadre de la relance des activités touristiques et par esprit d'émulation, l'espoir est permis de voir non seulement ce Ksar mais aussi les autres se régénérer d'une façon ou d'une autre.
ORGANISME CONCERNE	A.P.C. - Associations - Habitants

Tableau III .1 : cordonne de ksar brika
Source : auteur 2021



Figure III.15 : Photo réel de Ksar Brika actuellement
Source : Google image

Dans notre thème de recherche on aborde le sujet du projet urbain en milieu oasien à travers plusieurs interventions qui traitent de la revitalisation, revalorisation, préservation, conservation des ksour (centres historiques) dans la région de taghit . Avant d'entamer la conception de notre projet, il est nécessaire de faire une recherche thématique de certains projets internationaux qu'on juge intéressants pour notre projet.

- Exemple : Projet de préservation et la sauvegarde du paysage culturel et vestiges archéologiques de la vallée de BAMIYAN AFGHANISTAN
- Présentation : À 240 km au nord-ouest de Kaboul, Bâmiyân est située dans une vallée à 2500 mètres d'altitude, dominée par les sommets de l'Hindou-Kouch et de la chaîne du Koh-e Bâbâ. Elle est la capitale traditionnelle du Hazaradjat, "le pays des Hazaras".

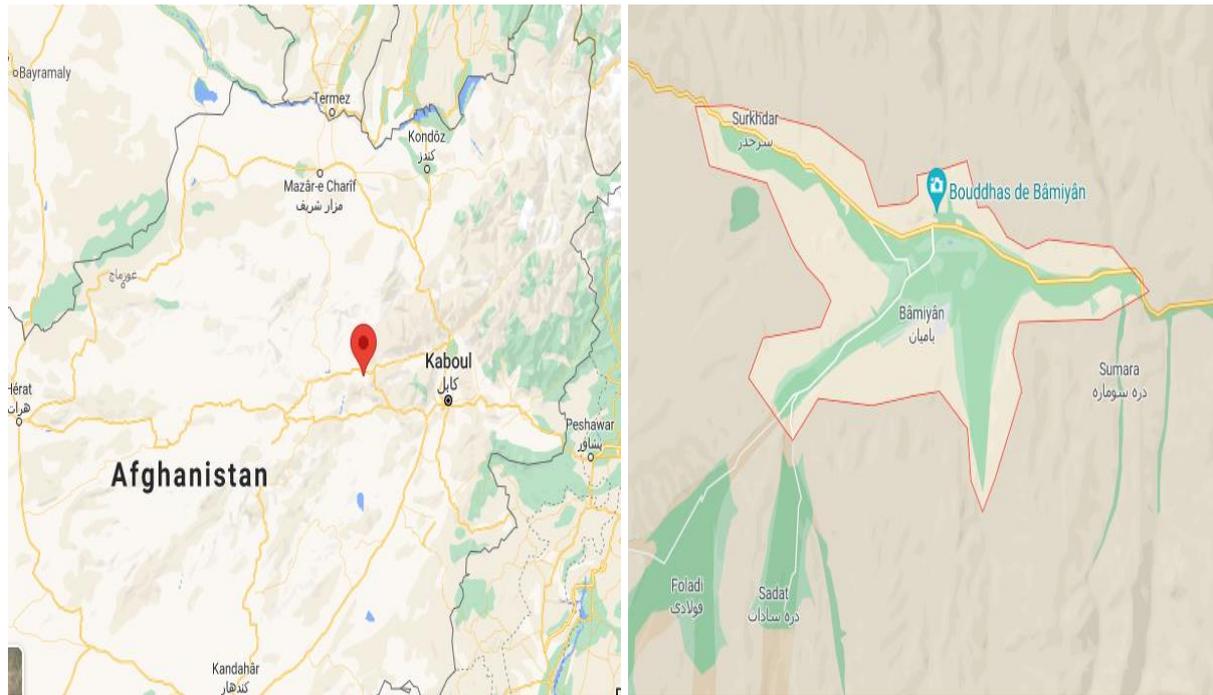


Figure III .16 : carte de afghanistan

Source : google map

Diagnostic : Le site se trouve à l'ancienne partie de la ville, il contient plusieurs ensembles monastiques et sanctuaires bouddhistes, ainsi que des édifices fortifiés de la période islamique en ruine et complètement à l'abandon. Il témoigne également de la tragique destruction des deux bouddhas debout par les talibans, qui ébranla le monde en mars 2001.

Objectif : Les objectifs de ce projet sont d'améliorer sensiblement l'état de conservation du site de Bamiyan, d'assurer la consolidation à long terme du site, d'accroître la capacité nationale de conservation du patrimoine culturel et de créer une base pour la création de tourisme culturel à Bamiyan.



Figure III .17 : niches des bouddha geants avant

Source : google image



Figure III.18 : niches des bouddha geants apres
Source : Google image

4) Plan d'action : Le projet de préservation et de sauvegarde du paysage culturel et vestiges archéologiques dans la vallée de Bamiyan est passé par les phases suivantes :

Phase1 :

- Consolidation des niches et des falaises.
- Protection des grottes et des peintures murales.
- Génération de revenus et formation diversifiée pour le personnel afghan de différentes formations.
- Mise en place de structures de base permettant le développement d'un tourisme culturel à Bamiyan.

Phase 2 :

- Examiner les travaux déjà effectués dans la précédente phase, de fixer des priorités, de sécuriser le financement et de coordonner les activités à mettre en œuvre l'année prochaine.
- Le plan de gestion du site en tant que propriété du patrimoine mondial. Et un plan directeur pour la sauvegarde du site de Bamiyan finalisé
- Peintures murales conservées et documentées
- Des fragments des petites et grandes statues de Bouddha ont conservé.
- Activités archéologiques organisées et résultats publiés.
- La prise de conscience par le peuple afghan de son passé et de son identité culturelle, en particulier en ce qui concerne la période bouddhiste, s'est réappropriée et rehaussée



Figure III.19 : paysage culturel et vestige archéologique de la vallée de Bamiyan
Source : Graciela gonzalez brigaz

Phase 3 :

Assurer la stabilisation à long terme des deux niches des bouddhas géants et développer un plan d'intervention pour leur entretien ;

- Améliorer l'état de conservation du site :

a) restauration des peintures murales des niches des bouddhas et établissement d'un plan de conservation et de surveillance à long terme.

b) conservation et inventaire des fragments des deux statues de Bouddha et identification des méthodes appropriées de conservation et d'étude du patrimoine.

c) étude géologique de la falaise principale de Bamiyan et du temple de Kakrak pour assurer leur stabilité à long terme et leur sécurité.

Phase 4 :

Les objectifs de la phase IV du projet de préservation et la sauvegarde du paysage culturel de la vallée de Bamiyan suivent les réalisations des première, deuxième et troisième phase. Outre les interventions techniques et de sécurité requises pour son retrait de la liste en péril, la phase IV se concentre sur le renforcement de la capacité de gestion institutionnelle et communautaire afin d'assurer la gestion et la sécurité du site et d'activer le processus de développement durable pour les années à venir.



Figure III.19 : paysage culturel et vestige archéologique de la vallée de Bamiyan

Source : Ron Van Oers

Exemples traités	Diagnostic	Objectifs	Actions
<p>Projet de préservation et la sauvegarde du paysage culturel et vestiges archéologiques de la vallée de BAMIYAN</p>	<p>Le site contient plusieurs ensembles monastiques et sanctuaires bouddhistes, ainsi que des édifices fortifiés de la période islamique en ruine et complètement à l'abondant</p>	<p>Les objectifs de ce projet sont d'améliorer sensiblement l'état de conservation du site de Bamiyan,</p> <ul style="list-style-type: none"> -D'assurer la consolidation à long terme du site. -D'accroître la capacité nationale de conservation du patrimoine culturel et de créer une base pour la création de tourisme culturel à Bamiyan. -Préservation et la sauvegarde du paysage culturel de la vallée de Bamiyan. 	<p>Consolidation des niches et des falaises.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Protection des grottes et des peintures murales. -Mise en place de structures de base permettant le développement d'un tourisme culturel à Bamiyan. -Peintures murales conservées et documentées. -Elaborer des Activités archéologiques organisées qui sont : <p>Conservation des fragments de statue retrouvée Conservation des peintures murales et les documentées</p>

			<p>et publier résultats.</p> <p>-Assurer la stabilisation à long terme des deux niches des bouddhas géants et développer un plan d'intervention pour leur entretien.</p>
--	--	--	--

Tableau III.2 : Projet de préservation et la sauvegarde du paysage culturel et vestiges archéologiques.
Source : auteur 2021

Après la consultation de cet exemples de revitalisation et de conservation d'un centre historique, en effectuant une analyse nous avons constaté que la ville a subi un processus de paupérisation et d'abandon de leur habitants, le même constat se fait sur notre site d'intervention (ksar de taghit) notre cas souffre des même symptômes à savoir :

- dégradation des édifices, marginalisation , absence de prise en charge ...Mais cependant quelque que soit le contexte du site , les objectifs restent les mêmes , c'est-à-dire, (revitalisation , conservation , sauvegarde de l'héritage urbain local).
- Suite à ceci, nous avons pu faire ressortir les recommandations les plus pertinentes qui pourraient être applicables dans notre cas d'étude, ces dernières sont présentées comme suit :
- Utilisation de L'action de revitalisation et de conservation comme tactique de création d'emplois, et favorisation des activités artisanales : poterie, fabrication de bijoux et de tissu pour booster l'économie locale et redonner vie au ksar
- Mettre la lumière et la mise en valeur des techniques de construction traditionnelles typique de la région et l'utilisation de matériaux locaux comme la pierre et la terre
- Promouvoir le tourisme culturel par l'organisation de circuit touristique qui présente un avantage de faire connaître les richesses de la région.
- Conservation des vestiges et en faire un espace de qualité qui pourra être une destination touristique qui favorisera le développement économique local.

Après avoir bien étudié notre projet on a décidé de rénover et réhabiliter notre Ksar tout en laissant sa signature en respectant son style architectural



Figure III.20 : 3D de Ksar Brika après la rénovation.

Source : auteur 2021