

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME IAUB
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



**Contribution à la revalorisation du patrimoine culturel de
Sbouâ par la promotion des pratiques sociales et de bien-être.**

**Projet de Centre communautaire de bien-être à Timimoun
(Algérie)**

Préparé et présenté par
CHEURFI Nassima
FERSAOUI Sarra

Encadré par
Dr. DAHMEN Abdelkrim
Mr. OULD ZEMIRLI Mohamed Abdelmoumene

Devant le jury composé de
Pr. BENHAMOUCH M. Président
Mr. CHOUATI A. Examineur

Soutenue le jeudi 29 juillet 2021

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR

Nous certifions sur notre honneur que ce mémoire de master de recherche est notre œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, si elles ne sont pas notre propre travail, ont été dûment identifiées et référencées ; et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelconque autre soutenance auparavant ; et que cet engagement sur l'honneur, qui ne souffre point de prescription, engage notre probité scientifique et notre crédibilité d'universitaires.

Le 29.07.2021 à Blida

CHEURFI Nassima,
FERSAOUI Sarra,

REMERCIEMENTS

Louange à Dieu Qui par Ses bienfaits s'accomplissent les bonnes oeuvres.

Nous voudrions exprimer notre reconnaissance et gratitude à notre encadreur **Dr. DAHMEN Abdelkrim** : merci de nous avoir formées en architecture particulièrement et en plusieurs autres domaines. Merci d'avoir nourri en nous l'appréciation et le respect de soi et de l'autre, la politesse, l'honnêteté, la reconnaissance, et d'avoir approfondi notre sens humaniste. Merci d'être l'enseignant le plus agréable qui a marqué notre parcours universitaire et d'être l'exemple auquel nous aimons ressembler. Les mots ne seront jamais assez suffisamment expressifs pour témoigner de notre gratitude envers votre personne.

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements à notre deuxième encadreur **Mr. OULD ZEMIRLI Mohamed Abdelmoumen** qui nous a assisté dans nos études, nos recherches et voyage d'étude. Il n'a jamais hésité à partager avec nous ses connaissances, d'offrir son aide et son soutien. Merci d'avoir été très proactif, à l'écoute et aussi généreux.

Nos sincères remerciements aux membres de jury qui ont accepté d'examiner ce travail et nous illuminer avec leur valeureuse expertise.

Plus généralement, nos vifs remerciements et notre profonde gratitude vont à chaque personne qui a participé, du loin ou du près, qui avec une idée, qui un mot, ou un exemple, ou un soutien matériel ou immatériel dans l'aboutissement de ce travail. Notre gratitude va également à nos parents, nos proches et nos amies. Les gens qui nous ont soutenues, encouragées, et comblées de courage, de force et d'amour.

Le binôme Sarra et Nassima.

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail à ma chère famille, mes parentes ma source de vie, d'amour et de bonheur. La famille est la plus belle chose dans la vie que Dieu la garde avec de la bonne santé inch'Allah.

Ma très chère maman : quoi que je fasse ou je dis, je ne pourrai jamais arriver à te remercier comme il se doit pour ta présence à mes côtés, ta bienveillance me guide, ton soutien tout au long de mes années d'étude, ton amour et ta compréhension et affection. T'étais toujours la source de force pour continuer et affronter les difficultés, je t'aime maman que Dieu te garde pour moi inch'Allah !

Mon cher papa, ma source d'énergie et la bonne humeur ainsi le bon courage, merci d'être le papa le plus compréhensif, merci de m'avoir soutenu dans tout mon parcours scolaire et dans toute ma vie.

Mes adorables sœurs Adila, Chahrazed, Siham et Yasmine mes boules de sucre et d'amour et d'énergie ainsi de la bonne humeur et de joie, elles sont toujours là pour m'aider et me soutenir et me faire heureuse et courageuse, sans oublier mon petit chère frère que j'apprécie énormément, que Dieu les garde tous pour moi.

Je tiens à remercier aussi mes chers amis Aziz, Z'hor, Yasmine, la source de la bonne amitié et d'amour et du bonheur et tous mes amis et mes proches, sans oublier mon fiancé et sa famille

J'adresse aussi mes gratitudes de remerciement et je dédie ce travail aux chers professeurs Mr DAHMEN Abdelkrim et Mr OUELDZEMIRL Abdelmoumen, mes exemples que je vais apprécier toute ma vie pour réussir et avoir leur modestie, leur patience, leur bienveillance, leur intellectualité, leurs qualités humaines ; sincèrement je ne pourrai jamais satisfaire leur soutien et encouragement tout au long des deux années du master.

Mes sincères remerciements à ma binôme Sarra que j'apprécie tellement, je la souhaite une bonne continuation dans sa vie privée et professionnelle.

CHEURFI Nassima.

فضلكم يا والدي عملي حتى اللجم "
كل هم قد اصبنا زادكم بالطبع هم
ان كل ما جنينا من جهودكم نجم
والدي يا خير عون كان لي عند المحن
انت يا من تملكين جنة تحت القدم
كل الفاظ لساني كل شكر قد رنم
"اجمعوا كل المعاني من عراب او عج
لا توافي شكركن لا تجاوز العدم

Je dédie ce travail

À qui je dois ma vie, mon existence, mon courage et ma force,

À qui je dois tout ce dont je suis et je serai,

À qui je dois la réussite d'aujourd'hui et toutes les autres,

À celle qui a toujours été mon exemple de force majeure, et que peu importe la dureté des épreuves de vie, une femme peut tout faire et surmonter,

À celle qui m'a toujours dit : « Poursuis tes ambitions, renseigne-toi, qu'après Dieu et ta persévérance, rien ne te sauvera ma fille »,

À celle qui a voulu que ses enfants réussissent leurs vies à tout prix, même si sa vie sera le prix,

À celle que je cherche son visage partout et je le vois dans toutes les mamans du monde,

À la femme absente dans ce monde mais toujours présente en moi,

Je dédie ce travail à mon paradis, ma mère. *DJ.T.* Paix à son âme !

Je dédie ce travail à mon père. *DJ.F.* également, l'homme qui a tout sacrifié pour le bien-être de ses enfants.

Mama, Papa, Imane, toute fierté, toute réussite que j'accumulerai, sera toujours dédiée à vos belles âmes.

Ma famille, recevez mon éternelle reconnaissance et gratitude.

FERSAOUI Sarra

PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE & HABITAT

1_ Selon les textes de référence de l'enseignement supérieur en Algérie, l'objectif du mémoire de master est de « *développer chez les candidats, des capacités de démonstration et de raisonnement scientifique, de synthèse, d'interprétation de résultats d'évènements et de faits, et de transcription de ces résultats sous une forme exploitable* ». Il s'agit pour le candidat de démontrer ses capacités de raisonnement et de synthèse. Ceci est valable pour toutes les spécialités.

2_ Dans la filière Architecture & Urbanisme, L'enseignement se base essentiellement sur l'atelier de projet. Le candidat au master doit ainsi préparer un projet de fin d'études. Pour satisfaire les deux exigences, la conduite d'un projet de fin d'études doit s'appuyer sur deux finalités complémentaires. La première consiste à acquérir la capacité de mener à bien le processus conceptuel d'un projet. C'est-à-dire faire la synthèse de tous les intrants qui font référence à l'usage, l'environnement dans sa globalité, la culture et la maîtrise constructive. La seconde finalité tend à inscrire le projet dans une préoccupation théorique en rapport avec l'architecture et la ville.

3_ Nous préconisons une approche globale qui se circonscrit aux deux années de formation. Elle intègre les objectifs de formation des deux années de master. L'objectif est de construire le parcours de formation suivant un atelier vertical qui favorise l'accumulation des connaissances et des compétences. En effet, cela permet à l'étudiant de saisir la complexité de la ville et ses multiples enjeux avant d'intervenir par le projet. En revanche, choisir chaque fois un site nouveau nécessite plus de temps à le connaître. Cela conduirait à faire l'économie d'une maîtrise nécessaire et préalable de l'environnement du projet.

4_ La formation en première année vise l'apprentissage de la conception du projet architectural par la compréhension des mécanismes de production de l'espace dans le contexte urbain et l'approfondissement des connaissances relatives aux concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. L'étudiant y est préparé aux différents domaines professionnels et modes d'exercice de la profession, par l'acquisition des connaissances, outils et méthodes nécessaires. Cet apprentissage sera d'autant plus réussi s'il arrive à intégrer la globalité des mécanismes en rapport avec la société, le territoire, l'histoire, la maîtrise des données du contexte présent et les enjeux qui engagent l'avenir pour lequel le projet est entrepris

5_ Par ailleurs, il conviendrait de façon autrement plus efficace avec une approche circonscrite à un contexte urbain où tout l'atelier s'emploierait à en assimiler la complexité. Cela passe par un effort collectif et interactif d'une part et une mutualisation des ressources d'autre part. Dans cette perspective, l'intérêt pédagogique serait que le contexte urbain choisi traduise les enjeux actuels en termes de production et de gestion de l'espace urbain en Algérie.

6_ Nous nous proposons de conduire le travail du master 1 à travers la lecture et l'analyse urbaine de situations représentatives et compréhensibles de ces enjeux. Nous estimons que le contexte saharien serait assez représentatif pour offrir à l'étudiant l'opportunité de les saisir. A cet effet, nous proposons de travailler de façon collective et complémentaire sur deux situations parallèles pour que l'analyse comparative puisse contribuer à approfondir la compréhension. Nous avons proposé les villes de Biskra et de Timimoun, respectivement dans la région des Zibans et celle du Gourara. Les deux sites soulèvent des enjeux multiples : grandes mutations historiques, rapport particulier au territoire, structure sociale très affectée par les mutations, enjeu de l'urbanisme saharien et la transformation par la mutation du statut d'oasis à celui de ville-oasis.

7_ La compréhension permet ainsi d'établir une synthèse de lecture de la réalité de la ville et aboutit à une série de recommandations. Celles-ci touchent aux situations de projet architectural, d'aménagements urbains, d'études urbanistiques et de sauvegarde, de propositions d'amendement du cadre réglementaire. Elles touchent également au domaine de la recherche s'étalant aux master-doctorat et aux travaux de recherche pluridisciplinaire. Les recommandations devaient être présentées et discutées avec les experts et responsables des deux villes. Cette concertation contribue ainsi à l'identification des situations de projet de fin d'études, en master 2, en rapport avec les sujets porteurs de développement local.

8_ Le choix consiste donc d'intégrer les enseignements des deux années de master au même contexte urbain et architectural. Par ailleurs, nous avons choisi de supporter le projet de fin d'études par un travail de recherche qui prend en charge le souci méthodologique et théorique. Cela consiste à intégrer dans une même perspective le projet de fin d'études et le mémoire de recherche. Construit ainsi, le candidat prend conscience des enjeux du territoire et de l'environnement. Désormais, mémoire et projet suivent ainsi le même parcours et s'imprègnent mutuellement.

9_ L'épisode de confinement et de suspension des enseignements lors du second semestre du master 1 a entamé l'exécution du programme. Le travail collectif et les débats en séminaire ne pouvant pas être assurés à distance, nous avons dû écourter le parcours pour *sauver* le programme. Nous avons décidé de circonscrire les situations de projet à un contexte urbain particulier dans les deux villes. Cela devait rester représentatif d'un enjeu réel et pertinent. C'est ainsi que nous avons restreint le champ urbain à deux thématiques urbaines.

10_ A Biskra, le boulevard Mohamed Seddik Benyahia est l'armature de base de l'ancienne ZHUN Ouest de Biskra. Cette centralité linéaire, qui était périphérique à la ville, a fini par être rattrapée par la pression urbaine. Récemment, la direction de l'urbanisme et de l'architecture (DUAC) de Biskra a entrepris l'étude et la réalisation de l'amélioration urbaine du boulevard. Nous avons estimé, en concertation avec des experts locaux, administrateurs et universitaires, que le contexte gagnerait à être renforcé par une revalorisation socioculturelle du

boulevard. C'est autour de cette thématique que les situations de projet sont élaborées.

11_ Timimoun est la terre de prédilection du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Elle se distingue par l'Ahellil, le Sbouâ, les mesureurs d'eau de la foggara et tout récemment le classement du Couscous comme patrimoine maghrébin. Le Sbouâ est l'élément culturel qui correspond le plus à des espaces urbains bien définis. Avec cela, l'évènement se produit chaque année dans une forme élémentaire qui tranche avec l'audience internationale qu'il suscite. D'un autre côté, les espaces laissés pour compte subissent d'année en année une appropriation non contrôlée qui tend à menacer l'intégrité du bien. Le passage de la ville de statut de daïra à celui de wilaya de plein exercice va accentuer le phénomène si aucune mesure n'est entreprise.

12_ C'est dans ce contexte que nous avons proposé à la réflexion l'idée d'un projet urbain autour d'un espace structurant : le boulevard du Sbouâ. Il s'agit d'un parcours qui organise le développement urbain depuis la fin du boulevard du 1^{er} novembre jusqu'à Zaouiet Sidi el-Hadj Belkacem. Cela pourrait porter toute la dynamique urbaine et absorber les programmes d'équipement en parallèle avec la route nationale 51. C'est dans le sillage de cette proposition urbaine que sont élaborées les situations de projet.

13_ Dans les deux contextes urbains, les projets doivent s'appuyer sur la pertinence que justifie le développement local dans sa dimension économique, mais aussi sociale, culturelle et environnementale. Ces aspects doivent servir de base à la justification du projet et l'élaboration de ses fondements. La préoccupation de développement local contribue à familiariser l'étudiant avec le contexte réel. Elle servira à développer son sens critique quant à la portée du développement que doit suggérer le projet de fin d'études

14_ Il convient de rappeler que les candidats ont été sensibilisés quant à la cohérence entre la teneur de la problématique choisie et l'élaboration du plan de travail de recherche qui intervient à priori. Celui-ci reste différent bien entendu du plan de rédaction du mémoire qui intervient à postériori. Le plan de travail oriente l'effort théorique et de recherche et prépare le contenu du projet qui sera élaboré en aval de cet effort. Le mémoire viendra ensuite pour rendre compte de tout cela

15_ Le travail de master, mémoire et projet, se décline ainsi comme une compréhension globale qui associe différents instruments de connaissance pour parvenir à une réponse dans le cadre de l'ordre urbain, architectural, socioculturel, économique et environnemental. Le tout contribue à renforcer la conscience du futur architecte de son rôle dans la société en tant que concepteur qui doit rester sensible aux préoccupations de la ville et accompagner son développement. Cela devra aiguïser son acuité à saisir les enjeux sociétaux et s'employer à répondre de son mieux aux commandes de projet qui lui seront destinés.

L'équipe pédagogique

Résumé

Timimoune est l'une des villes-oasis les plus riches en patrimoine culturel. Celui-ci touche plusieurs volets : la gastronomie, l'irrigation, les traditions orales et les festivités. Le Sbouâ est la festivité la plus en vue. Il s'agit de commémorer le Mawlid du prophète (pbsl). C'est la fête la plus représentative qui exprime l'héritage culturel de la ville à travers les différentes pratiques socioculturelles. Cependant, cette vivacité culturelle continue à s'exercer dans l'austérité et le délabrement sans promotion des éléments susceptibles de promouvoir le bien-être au diapason des nouvelles attentes d'une société qui aspire au développement et l'épanouissement.

A cet effet, le présent travail recherche comment revaloriser le patrimoine culturel du Sbouâ à travers la promotion des pratiques socioculturelles et de bien-être. Nous avons procédé par plusieurs méthodes : questionnements, recherche bibliographique, analyse d'exemples, voyages d'études et les enquêtes. Nous avons également émis l'hypothèse. Un projet architectural réussi consisterait à réussir la symbiose entre l'intimité et la visibilité des différentes activités.

Ce travail consiste à développer plusieurs aspects en parallèle pour pouvoir amener à créer espace avec une ambiance conviviale transparente qui s'adapte à son environnement saharien où se développe la vie socioculturelle liées au patrimoine culturel immatériel « Sbouâ ». La culture d'une société humaine englobe les arts et les croyances qui forment et reflètent le mode de vie, de pensée et les comportements appris et partagés dans une société et c'est le cas pour la ville de Timimoune ainsi on souligne le patrimoine de la ville comme une empreinte qui marque le témoin et les biens matériel à Timimoune tels que Les savoirs faire et pratiques lies à la production et à la consommation du couscous , Les savoirs et savoir-faire des mesures d'eau des foggaras ou aiguadiers , Le Sbouâ pèlerinage annuel à la zawiya sidi el hadj Belkacem , L'ahelil, . le Sbouâ,

la Sbouâ est l'une des festivité les plus an vue à Gourara Timimoune, elle se caractérise pas un rituel marqué pendant une période précise accompagné pas un ensemble des pratiques socioculturelles qui enrichissent la fête ; l'ahelil est un genre poétique familial, la selka, la hadra, el baroud.. une pensée aussi pour Les femmes qui prennent une grande initiative et le rôle majeur au Sbouâ. Elles sont responsables pratiquement de tous les préparatifs du Sbouâ accompagnée d'une véritable démarche de bien-être qui vise à améliorer le bien-être a deux échelles; une touche aux pratiques socioculturelles et l'autre à la vie quotidienne. Le projet s'intègre dans son milieu urbain saharien par l'adoption d'une expression architecturale locale. Il accueille une série des activités et des disciplines de bien-être et vise à la revalorisation du patrimoine de Sbouâ et ses espaces comme « le boulevard du Sbouâ ». Cette recherche a pour but de définir comment revaloriser le patrimoine culturel et celui du Sbouâ à travers la promotion des activités socioculturelles et de bien-être. Par conséquent, réussir la symbiose visibilité et intimité dans l'organisation des pratiques socioculturelles et celles de bien-être dans un centre communautaire de bien-être est la solution proposée. Et pour faire cerner la conception correcte du projet, nous avons basé sur les fondements de la transparence et la convivialité, l'intimité, la visibilité, le vis-à-vis avec le boulevard du Sbouâ, plus l'adoption d'une approche de développement durable et les développer sur les dimensions urbaine, architecturale, ambiante et programmatique. Notre projet architectural exploite le site accidenté comme un avantage pour faire une certaine hiérarchisation verticale fonctionnelle dans les espaces bas conviviales en allant vers le haut qui est intime et en développant un élément central organisateur. Le centre dispose des ambiances différentes, extérieures et intérieures,

conviviales, publiques, intimes et privées. Cette symbiose de visibilité-intimité est le pilier fondamental qui a orienté le développement du projet.

Mots clé : Patrimoine culturel immatériel, Sbouâ, pratiques socioculturelles, bien-être, la convivialité, le développement durable.

ملخص

إن التراث الثقافي هو ثمرة ونتيجة كل عملية تاريخية إجتماعية تخص مجتمع معين. حيث يمثل هذا التراث الأهمية الثقافية والاجتماعية لمجتمع ما في فترة زمنية معينة. تيميمون إحدى المدن الصحراوية الغنية بالتراث والخاصية الثقافية الذي يمس العديد من المجالات؛ الغناء، الإحتفالات، الطبخ، وفن الري على الطريقة التقليدية. السبوع هو إحدى الإحتفالات الأكثر شهرة في منطقة فورارة بتميمون والتي تتمثل في الإحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم. هذه الإحتفالية تتضمن العديد من الطقوس الثقافية أين نجد كل طقس يحمل معنى معين ويمارس من طرف أهل الإختصاص، أي أن السبوع يتضمن تقريبا كل التقاليد الثقافية التي تعتبر جزء من الحياة التقليدية لسكان المنطقة. إن هذه الدراسة تأتي من أجل أن تساهم في عملية تقييم التراث الثقافي السبوع وفعالياته التي ستكون مصحوبة بعملية تطوير جانب الرفاهية للفعاليات ومستوى رفاهية العيش في المدينة. تأخذ دراستنا زمام المبادرة لتعزيز هذا التراث مع تطوير من العيش حياة صحية وتعزيز طيب الحياة هما قوتان دافعتان جوانب لا تقل قيمة مثل رفاهية الإنسان. إن تمكين الناس في بناء مجتمعات مزدهرة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى تحديد كيفية تعزيز التراث الثقافي من خلال تعزيز جانب الرفاهية لهذه الممارسات الاجتماعية والثقافية. للإجابة على هذه الإشكالية اتبعنا طرق مثل الأسئلة والبحث العلمي وتحليل الأمثلة والرحلات الدراسية والدراسات الاستقصائية. تفتقر طريقة الحياة سكان تيميمون إلى جانب الرفاهية، ومن هنا تأتي الحاجة إلى البحث عن طرق ووسائل للمرافقة الأنشطة الاجتماعية والثقافية بالرفاهية التي تتوافق للمعايير المعاصرة. ومن هنا طرحنا مبادرة إنشاء مكان مخصص ذو طابع ودي و أجواء ودية تتكيف مع البيئة الصحراوية أين تتم ممارسة و تطوير الحياة الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالتراث الثقافي غير المادي "سبوع" مصحوبة بمنهجية صحية تهدف إلى تحسين الرفاهية على مجالين؛ الأول يمس بالممارسات الاجتماعية والثقافية والأخر يمس بالحياة اليومية للفرد. تم دمج المشروع في بيئته الحضرية الصحراوية من خلال اعتماد الهندسة المعماري المحلية. أين يتم إستضافت سلسلة من الأنشطة لتطوير الرفاهية في المدينة بشكل عام وفي الممارسات الاجتماعية والثقافية بشكل خاص. يهدف هذا العمل إلى تعزيز تراث سبوع ومساحاته مثل "شارع سبوع" وتحسين جانب الرفاهية في المدينة. لذلك، فإن تحقيق الإنسجام بين الخصوصية والعمومية في تنظيم الممارسات الاجتماعية والثقافية وممارسات الرفاهية في المركز الاجتماعي الثقافي هو الحل المقترح للإشكالية المطروحة. ولتحديد التصميم الخاص بالمشروع، إتبعنا مجموعة من الأسس التي تتمثل في؛ الشفافية والخصوصية، اعتماد نهج التنمية المستدامة وتطويرها على الأبعاد الحضرية والمعمارية والبرنامجية. يستغل مشروعنا الموقع الوعر كميزة من أجل تطوير التواصل بين مختلف المستويات بين المساحات المنخفضة الودية العمومية والمساحات العلوية الحميمة الخاصة. هذا الإنسجام بين مختلف المساحات ذات أجواء مختلفة بدورها يمثل الركيزة الأساسية التي ساعدت في تطوير خاصية المشروع.

الكلمات المفتاحية: التراث الثقافي غير المادي، السبوع، الممارسات الاجتماعية والثقافية، طيب الحياة، التعايش، التنمية المستدامة.

Abstract

Cultural heritage is the fruit, product and witness of each culture. It is the result of the historical and social process that is of particular importance to a society at a given time. Timimoun is one of the Saharan cities rich in cultural heritage that touches on several aspects: gastronomy, irrigation, oral traditions, and festivities. The Sbouâ is the most prominent festivity in Gourara, Timimoun, to commemorate the Prophet's Mawlid. It is the most representative festival that expresses the cultural heritage of the city through different socio-cultural practices. Our study takes the initiative to enhance this heritage while developing aspects of no less considerable value such as the well-being of the human being. Enabling people to live healthy lives and promoting well-being are driving forces behind building prosperous societies. Therefore, this research aims to define how to enhance the cultural heritage of Sbouâ through the promotion of socio-cultural and well-being practices. We followed several methods to answer the previous problem, such as questions, scientific research, example analysis, study trips and surveys. The social and cultural way of life of the inhabitants of Timimoun lacks the aspect of well-being, hence the need to look for ways and means to help support socio-cultural activities with a level of well-being raised to contemporary standards. Also, the initiative of a friendly space with a transparent friendly atmosphere that adapts to its Saharan environment where socio-cultural life is related to the intangible cultural heritage "Sbouâ" develops accompanied by a real wellness approach that aims to improve well-being on two scales: one touches socio-cultural practices and the other touches daily life. The project is integrated into its Saharan urban environment through the adoption of local architectural expression. It hosts a series of activities to develop well-being in the city generally and in socio-cultural practices in particular. It aims to enhance the heritage of Sbouâ and its spaces such as "Sbouâ Boulevard" and to improve the aspect of well-being in the city. This research aims to define how to enhance the cultural heritage and that of the Sbouâ through the promotion of socio-cultural and well-being activities. Therefore, achieving the visibility and intimacy symbiosis in the organisation of socio-cultural and wellness practices in a community wellness centre is the proposed solution. To identify the correct design of the project, we based our work on the foundations of transparency and conviviality, privacy, visibility, vis-à-vis the Boulevard of Sbouâ, plus the adoption of a sustainable development approach that is to be developed on the urban, architectural, environmental, and programmatic dimensions. Our architectural project exploits the rugged site as an advantage to make some functional vertical hierarchy in the friendly low spaces then going up to more intimate spaces, which all together meet in a central organising element. The centre has different atmospheres: outdoor and interior, friendly, public, intimate and private. This symbiosis of visibility-intimacy is the fundamental pillar that guided the development of the project.

Keywords: Intangible cultural heritage, Sbouâ, socio-cultural practices, well-being, conviviality, sustainable development.

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE INTODUCTIF	01
Introduction générale.....	02
1. Introduction	02
2. Problématique	09
3.Questionnement.....	09
4. Hypothèse	10
5. Méthode	11
6.Objectif.....	16
7.Circonstance	16
8. Structure de mémoire	16
CHAPITRE1 : ETAT DE L'ART	18
Introduction	19
1. La culture	19
1. 1 Le rôle de la culture	20
1.2 La culture et le développement durable.....	20
2. Le patrimoine culturel.....	21
2.1 Le patrimoine culturel à Timimoun.....	21
2.2 Les éléments du patrimoine culturel.....	22
2.2.1 Le patrimoine culturel matériel.....	22
2.2.2 L patrimoine culturel immatériel	22
2.3 Le patrimoine culturel immatériel de Timimoun.....	22
3. Le Sbouâ	24
3.1 les pratiques socio-culturelles liées au Sbouâ	25
3.1.1 L'ahelil	25
3.1.2 La selka.....	26
3.1.3 Les médias et les bannières.....	26
3.1.4 La préparation du couscous.....	27
3.1.5 La hadra	27
3.1.6 Le baroud	28
3.1.7 Le qarqabou	28
3.2 la contribution des femmes au Sbouâ	28
4.Le bien-être	30
4.1 Les facteurs contribuant au bien-être.....	31
4.2 Le bien-être dans les pratiques socio-culturelles	32
4.3 Les activités de bien-être	33
4.3.1 Les différentes activités sportives	33
4.3.2 La remise en forme.....	33
4.3.2.1 L'objectif de la remise en forme	33
4.3.2.2 Les différentes forme de remise en forme	34
4.3.2.3 Les activités de remise en forme.....	34

4.3.2.4 Le rapport remise en forme et bien-être.....	37
4.3.3 Les loisirs	37
4.3.3.1 Les activités de loisirs	37
4.3.3.2 Le rapport loisirs et bien-être	38
5. Le développement durable	39
5.1 les techniques de l'architecture durable.....	39
5.1.1 L'orientation du bâtiment	39
5.1.2 La forme et la taille du bâtiment.....	39
5.1.3 Le confort thermique en zone aride.....	39
5.1.4 L'isolation thermique	40
5.1.5 La végétation	40
5.2 L'architecture durable au milieu saharien	40
5.2.1 L'analyse des exemples d'architecture durable au milieu saharien	41
5.2.1.1 Le centre algérien de patrimoine bâti en terre, Timimoun.....	41
5.2.1.2 Kser de Tafilelt, Gherdaia	42
Conclusion.....	45
CHAPITRE 02 : PROJET ARCHITECTURAL	46
Introduction	47
1. Présentation de la ville	47
1.1 Situation géographique	47
1.2 Accessibilité.....	48
1.3 Climatologie	48
1.4 Flore et faune.....	49
1.5 Aperçu historique	49
1.5.1 Période précoloniale.....	49
1.5.2 Période coloniale	50
1.5.3 Période postcoloniale	50
1.6 Aspect géomorphologique	50
2. Thématique du boulevard du Sbouâ	51
3. le projet	54
4. Site d'intervention.....	55
4.1 Justification du choix de site.....	55
4.2 Etude de site d'intervention	56
4.2.1 Surface.....	56
4.2.2 Morphologie.....	56
4.2.3 Accessibilité	57
4.2.4 Environnement immédiat	57
4.3 Atouts et recommandations	59
5. L'analyse des exemples.....	60
5.1 Les exemples communautaires	60
5.1.1 Le centre communautaire de Sõmeru, ESTONIE	60
5.1.2 Le centre culturel " House of wisdom", UAE	64
5.2 Les exemples de remise en forme	68
5.2.1 le thalassothérapie sidi Fredj, Algérie	68
5.2.2 Saarland therme, Allemagne.....	76
5.3 Outputs et recommandations	79
5.4 Le programme	85

6. Les fondements	86
6.1 La convivialité.....	86
6.1.1 Developper la convivialité	87
6.2 La transparence	88
6.2.1 Les technique favorisant la transparnece	88
6.2.1.1 Les matériaux de constructions	88
6.2.1.1.1 Le verre dans les façades	88
6.2.1.1.2 Le verre dans l'aménagement interieure	92
6.2.1.2 L'eclairage et les techniques de constructions.....	93
6.2.1.3 La façade fonctionnel	95
7. Entre intimité et visibilité.....	96
7.1 Les techniques d'organiser la symbiose visibilité et intimité dans un equipemet mixt.....	96
7.1.1 la dimension architecturale et programmatique	96
7.1.2 Dimension des ambiances.....	98
8. Developpement des fondements.....	98
9. Genèse de projet	101
10. L'organisation du projet	103
10.1 L'organisation exterieure	103
10.2 L'organisation interieure	104
11.L'architecture du projet.....	106
11.1 Les matériaux utilisés	106
11.2 Le système constructif.....	106
11.3 L'expression architectural	108
11.4 Le développement durable.....	108
Conclusion.....	110
CONCLUSION GENERALE	111
Liste des Références	113

LISTE DES FIGURES

Figure 01 : Groupe de Qarqabo.....	06
Figure 02 : Un cercle de Hadra	06
Figure 03 : La machine du tissage	07
Figure 04 : préparation du couscous.	23
Figure 05 : Savoir faire des mesures d'eau des foggaras.	23
Figure 06 : Rassemblement au sbouâ	24
Figure 07 : l'Ahelil	24
Figure 08 : Des images montrant la festivité de Sbouâ	25
Figure 09 : Groupe d'ahelil à Ouled Saïd	26
Figure 10 : Arrivée des drapeaux dans la Huffra de la zaouia Hadj Belkacem	27
Figure 11 : Cercle de la Hadra Ouled Saïd.....	28
Figure 12 : Les joueurs de Qarqabo.	28
Figure 13 : La robe traditionnelle	29
Figure 14 : La machine de tissage.....	29
Figure 15 : Tapis en laine.....	29
Figure 16 : Les accessoires et les sacs locaux	30
Figure 17 : La natation	33

Figure 18 : Le gym.....	33
Figure 19 : La relaxation podale.....	35
Figure 20 : Technique de sophrologie.....	35
Figure 21 : Technique de yoga	36
Figure 22 : Le fauteuil de Massage	36
Figure 23 : Le lit de massage	36
Figure 24 : Les ateliers de formation	37
Figure 25 : Le vol en montgolfière	38
Figure 26 : Le CAPTERRE	41
Figure 27 : La cour centrale du CAPTERRE	41
Figure 28 : Les éléments verticaux : contreforts	42
Figure 29 : La décoration murale de CAPTERRE	42
Figure 30 : Vue aérienne de ksar Tafilelt	43
Figure 31 : L'intégration de ksar Tafilelt	43
Figure 32 : Les puits du ksar Tafilalet	44
Figure 33 : Les ruelles de ksar Tafilelt	44
Figure 34 : Parc urbain	44
Figure 35 : Timimoun	47
Figure 36 : les données climatiques du Timimoune	48
Figure 37 : La position géomorphologique du Gourara.....	52
Figure 38 : Modèle du gabarit du boulevard du Sbouâ.....	53
Figure 39 : Exemple de partitions d'un ilot.....	53
Figure 40 : Schéma d'aménagement du boulevard du Sbouâ.....	53
Figure 41 : Le plan d'aménagement proposé.....	54
Figure 42 : La situation de site d'intervention par rapport à la ville.....	56
Figure 43 : La situation de site d'intervention par rapport au quartier.....	56
Figure 44 : La morphologie du site d'intervention.....	56
Figure 45 : La coupe AA' du site.....	57
Figure 46 : La coupe BB' du site.....	57
Figure 47 : L'accessibilité du site.....	57
Figure 48: La façade nord du site	58
Figure 49 : La façade est du site	58
Figure 50 : La façade ouest du site.....	58
Figure 51 : La façade sud du site	58
Figure 52 : L'ensoleillement du site.....	58
Figure 53 : Le centre communautaire Sõmeru, Estonie.....	60
Figure 54 : La situation du CCM Sõmeru par rapport à la commune	61
Figure 55 : La situation du CCM Sõmeru par rapport au quartier	61
Figure 56 : Plan du CCM Sõmeru.....	61
Figure 57 : Les espaces intérieures du centre Sõmeru.....	62
Figure 58 : l'organigramme spatiale et fonctionnel Sõmeru	62
Figure 59 : La façade principale Sõmeru.....	63
Figure 60 : La façade postérieure Sõmeru.....	63
Figure 61 : La façade latérale Sõmeru gauche	63
Figure 62 : La façade latérale droite Sõmeru	63
Figure 63 : Le revêtement des mur Sõmeru	63
Figure 64: Centre culturel house of wisdom, Sharjah UAE	64

Figure 65 : La situation par rapport à la ville	65
Figure 67 : La situation par rapport au quartier	65
Figure 67 : Le plan de masse du centre culturel.....	65
Figure 68 : Le plan RDC	66
Figure 69 : Le plan 1er étage	66
Figure 70 : L'organigramme spatiale et fonctionnel RDC	67
Figure 71 : L'organigramme spatiale et fonctionnel 1er étage	67
Figure 72 : La façade principale du centre culturel_.....	67
Figure 73 : Centre thalasso thérapie sidi Fredj Alger	69
Figure 74 : la façade principale du centre	69
Figure 75 : Situation sidi Fredj thalasso thérapie Alger	69
Figure 76 : Accessibilité de centre thalasso thérapie sidi Fredj Alger	70
Figure 77 : Accès mécanique boulevard de front de mèr vers sidi Fredj	70
Figure 78 : Entrée principale centre sidi Fredj	71
Figure 79 : Hall de réception centre thalasso thérapie sidi Fredj	71
Figure 80: Hammam sauna sidi Fredj	71
Figure 81 : Chambre à coucher centre thalasso thérapie sidi Fredj	71
Figure 82 : Soins médicaux centre thalasso thérapie sidi Fredj	71
Figure 83 : Piscine intérieure centre thalasso thérapie sidi Fredj	71
Figure 84 : Croquis plan e masse centre thalasso thérapie sidi Fredj.....	72
Figure 85 : Hiérarchisation des fonctions de Thalasso thérapie sidi Fredj	73
Figure 86 : Plan du sous -sol thalasso thérapie sidi Fredj	74
Figure 87 : Plan du RDC thalasso thérapie sidi Fredj	74
Figure 88 : Plan 1er étage thalasso thérapie sidi Fredj	74
Figure 89 : Plan 2eme étage thalasso thérapie sidi Fredj	74
Figure 90 : Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type soins sec-humide....	75
Figure 91 : Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins individuelle collectif	75
Figure 92 : Saarland Therme Allemagne	76
Figure 93 : Situation de centre Saarland terme	76
Figure 94 : L'organisation des masses	77
Figure 95 : L'architecture de projet.....	77
Figure 96 : Plan de RDC Saarland terme Allemagne	78
Figure 97 : Plan d'étage supérieur Saarland terme Allemagne	78
Figure 98 : Extérieur de projet Saarland terme Allemagne	79
Figure 99 : Extérieur de projet Saarland terme Allemagne	79
Figure 100 : Extérieur de projet Saarland terme Allemagne	79
Figure 101 : Les surfaces vitrées_	88
Figure 102 : La façade en vitrage centre culturel et sportive, Flavin, France	89
Figure 103 : Façade vitrés du centre culturel " house of widom", UEA	89
Figure 104 : Bâtiment Berlaymont équipé de double façade composée de lamelles de verre mobiles Grâce aux lames en verre	89
Figure 105 : Le bâtiment de 'Düsseldorf city gate', Allemagne.	90
Figure 106 : Salon de la Maison et de l'aménagement Intérieur, Zurich, Suisse.....	91
Figure 107 : USTHB, Bab-Ezzouar, Algérie	91
Figure 108 : La façade ombragée par toit, Ayla clubhouse, Jordan	91
Figure 109 : Ombrage des façades vitrées avec des arcades.....	92

Figure 110 : Le musée d'histoire naturel, Shanghai	92
Figure 111 : Ayla Golf house académie, Jordan.....	92
Figure 112 : Les baies vitrées a l'intérieure du centre culturel House of wisdom, UAE. ..	93
Figure 113 : L'éclairage naturel par l'atrium.	93
Figure 114 : L'éclairage naturel par un patio, house of wisdom, UAE.....	93
Figure 115 : La banque de commerce, Frankfurt.....	94
Figure 116 : La NCB à Djeddah, Arabie saoudite.....	94
Figure 117 : Le centre communautaire Sõmeru, Estonie.....	95
Figure 118 : Le musée d'art Bierut, Liban	95
Figure 119 : Une coupe démonstrative des espaces de centre culturel Espace Dagrone Auneau, France	96
Figure 120 : Hiérarchisation des niveaux centre sidi Fredj thalasso thérapie	97
Figure 121 : Le centre sportif culturel de Flavin, France	97
Figure 122 : Le plan de masse du projet	103
Figure 123 : L'organigramme fonctionnel du centre.....	105
Figure 124 : Structure en portique.	107
Figure 125 : Les fondations en pierre.....	107
Figure 126 : Plancher en corps creux.....	107
Figure 127 : Façade principale du projet	108
Figure 128 : Le patio central.	109
Figure 129 : Les panneaux PH. V.....	109

LISTE DES CARTES

Carte 01 : Situation de Timimoun.....	48
Carte 02 : Implantation des aghamawens sur la ligne d'escarpement principale, Timimoun.....	49
Carte 03 : Le ksar de Timimoun.....	49
Carte 04 : Implantations du village colonial et des nouveaux équipements (période civil 1903-1962), Timimoun	50
Carte 05 : Extensions du tissu urbain durant la période post-coloniale.....	50

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 01 : Repartition des actions.....	12
Tableau 02 : Le planning de la répartition des questionnements.....	15
Tableau 03 : Les différentes formes de pratiques de remise en forme	33
Tableau 04 : Les différents forme et activités sportives de remise en forme	33
Tableau 05 : Les différentes activités de soins pour centre un de remise en forme.....	35
Tableau 06 : Synthèse de l'analyse ksar Tafilelt.....	45
Tableau 07 : Les atouts du site.....	59
Tableau 08 : Programme du centre communautaire.....	64
Tableau 09 : Programme du Centre culturel house of wisdom, UAE.....	68
Tableau 10 : Les outputs de l'analyse des exemples et les recommandations.....	79
Tableau 11 : Programme de centre communautaire de bien-être	86
Tableau 12 : Développement des fondements.	98

INTRODUCTION GENERALE

1.Introduction

La culture d'une société humaine englobe les arts et les croyances qui forment et reflètent le mode de vie, de pensée et les comportements appris et partagés dans une société. Selon l'Unesco la culture « est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe les arts, les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »¹.

La culture c'est ce que nous sommes et ce qui façonne notre identité. Aucun développement ne peut être durable sans inclure la culture. Si la réalisation du développement durable est la première étape et une priorité dans l'élaboration d'une utilisation appropriée des ressources de notre planète, alors la culture doit être au cœur de nos stratégies de développement, puisque les cultures établissent les relations entre les personnes et leur société et avec le monde qui les entourent, y compris avec leur environnement naturel ; mais aussi parce que les cultures conditionnent leur comportement.

La culture est un moyen et un moteur de processus de développement durable. Elle est considérée le quatrième pilier du développement durable et le levier du développement économique et humain « la culture est l'un des leviers, les plus importants à actionner pour réhabiliter et relancer l'économie tout en produisant du Sens »².

La culture est liée à la dimension sociale dont elle élargit les capacités et les occasions des groupes et le sentiment d'appartenance à travers le rassemblement d'un ensemble des arts et croyances, les valeurs, le savoir et les informations et elle aide à promouvoir une meilleure connaissance et reconnaissance de mode de vie, des pratiques socioculturelles ainsi leurs savoir-faire et leur tourisme.

En Algérie, si on se déplace du littoral au désert passant par les hauts plateaux, le Djurdjura, le Hoggar, on embrassera plusieurs variétés culturelles qui touchent à plusieurs volets : l'artisanat, la gastronomie, les arts de spectacle, les pratiques sociales, les croyances, les traditions...etc. Cette diversité culturelle se forge de la diversité des origines, des civilisations, du climat et des régions.

À travers les siècles, ces différentes communautés ont créé un mode de vie culturel adapté à leur climat et leurs conditions géographiques. Cette culture héritée d'une génération à une autre a été transformé à un héritage culturel qui préserve l'histoire et la pertinence de chaque société et le transmet au futur monde.

Selon **Raquel Cepeda** : « Chaque grain de sable qui frotte contre les mains représente une histoire, une expérience et un bloc sur lequel on peut construire pour la prochaine génération »³.

¹ Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

² Proverbe africain

³ Inspiringquotes.us

Avec le temps, la culture héritée à travers les générations est devenue un élément fondamental qui configure leur mode de vie. Ils ont formé un ensemble des biens matériels et immatériels avec une importance historique, artistique et culturelle qui se considèrent comme un témoin et une façon d'exprimer l'histoire, les traditions, les croyances, le savoir-faire et l'évolution d'une ville où une société donnée. Cela représente le produit de l'interaction de l'homme avec son environnement et ses données, formant ce qu'on appelle un patrimoine culturel.

Le patrimoine culturel est le fruit, le produit et le témoignage de chaque culture. C'est le résultat d'un processus historique et social qui revêt une importance particulière d'une société à une époque donnée. D'après l'Unesco le patrimoine culturel est « à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures. Il comprend non seulement le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine naturel et immatériel »⁴.

Le patrimoine culturel immatériel est « un patrimoine vivant, nourri par la communauté qui le porte et continuent de le recrée »⁵. Il comprend les pratiques socio-culturels, les rituels et les événements festifs, les savoir-faire, l'artisanat traditionnel, les traditions orales et les arts de spectacle. Le PCI est un élément fondateur de la personnalité d'une société. Il produit et préserve à la fois son histoire, ses traditions, son savoir-faire culturel et le transmet d'une génération à une autre.

En 2003, la conférence générale de l'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture dénommée « l'UNESCO » a élaboré une convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel considérant « l'importance du PCI creuset de la diversité culturelle et garant du développement durable »⁶ en le considérant également comme un facteur de rapprochement, d'échange et de compréhension entre les êtres humains.

Selon M. Mohammed BEDJAOU l'ancien ministre d'Etat, Ministre des Affaires étrangères, en Algérie. Il a souligné à l'ouverture de la 1ère session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2006 que « l'immatériel patrimoine est une valeur en or, qui contribue à la reconstruction d'un humanisme vraiment humain, dans un royaume sans exil pour personne »⁷.

En 2003, le ministre algérien de la communication, porte-parole du gouvernement et ministre de la culture Hassane RABEHI a réaffirmé l'engagement de l'Algérie au respect de la convention de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il a déclaré que « L'Algérie, premier pays à avoir ratifié la convention, accorde un grand intérêt à son patrimoine culturel à travers son interaction positive avec les conventions internationales,

⁴ Unesco : patrimoine, indicateur Unesco la culture pour le développement. P132

⁵ MARTA Severa et SEVERINE Chachat, patrimoine culturel immatériel numérique, P7.

⁶ Convention pour la sauvegarde du PCI 2003. Unesco.org

⁷ Mae.gov.dz. M. BEDJAOUI : Le patrimoine culturel immatériel, une valeur en or 19/11/2006. Consulté le 05.05.2021

d'autant qu'elle est engagée à respecter tous les éléments de ladite convention sur les plans politiques, artistique et financier »⁸.

L'Algérie possède un patrimoine culturel riche et très varié qui est reflétée dans la littérature, le cinéma, le théâtre, la musique, la peinture, les fêtes religieuses, l'artisanat, architecture...etc.

Timimoun, une ville oasienne algérienne avec un patrimoine culturel très riche. Il se manifeste par une large diversité qui touche plusieurs volets, la gastronomie, le savoir-faire architecturale, l'irrigation, les traditions orale, l'art de spectacle et l'artisanat. D'après Azititou, « Les traditions de la population « gourarie» demeure toujours préservées par les jeunes générations de cette région. Malgré les développements qui ont marqué la société algérienne, ces dernières années, les riverains veillent à ce que leurs coutumes ne disparaissent pas. Pour ce faire, ceux-ci transmettent à leurs enfants toutes les traditions qu'ils ont héritées de leurs ancêtres »⁹. A Timimoun, le patrimoine culturel occupe une place importante centrale dont la vie quotidienne. L'analyse du mode de vie des habitants des anciens villages 'les ksour' montre que les habitants tiennent toujours à leur patrimoine et en accorde une valeur essentielle. Ils le considèrent comme des rites religieux, spiritueux et socio-culturels obligatoires, ce qui fait de ce patrimoine un mode de vie basique pour les habitants autochtones et une richesse culturelle attractive aux visiteurs.

Les habitants de Timimoun forment une communauté patrimoniale qui attache une grande valeur à leur savoir socio-culturel et veillent à le transmettre aux futures générations par le biais des événements, les pratiques et les traditions, la socialisation et le partage de ces derniers. Cette ville est connue par son riche patrimoine culturel immatériel 'PCI' classé mondialement par l'Unesco, il s'agit de :

- a. Le savoir-faire et les pratiques liées à la production et à la consommation du couscous. La région est classée en 2020 par L'Unesco qui le définit par un savoir-faire qui regroupe « le mode de préparation, les conditions et outils nécessaires à la fabrication, les artefacts associés et les circonstances de la consommation du couscous au sein des communautés concernées »¹⁰.
- b. Le savoir-faire des mesures d'eau des foggaras ou aigudiers dans le domaine de l'irrigation traditionnel est classé en 2018 comme un PCI de l'humanité.
- c. Le Sbouâ, pèlerinage annuel à la zawiya Sidi El Hadj Belkacem, Gourara : classé en 2015 dans la liste du PCI de l'humanité. D'après l'Unesco « Le Sbouâ est un pèlerinage qui s'étale sur une semaine et comporte des pratiques culturelles festives liées à des activités de groupe, comme des visites et des célébrations accompagnées de chants et de danses »¹¹.
- d. L'*Ahelil* c'est « un genre poétique et musical emblématique des Zénètes du Gourara, pratiqué lors de cérémonies collectives...exécuté lors de fêtes religieuses

⁸ Ministère de la culture et des arts, Engagement de l'Algérie à protéger son patrimoine, consulté le 05.05.2021

⁹ Azititou, l'Algérie, ses coutumes, sa culture et ses traditions, Timimoun, 2012. Azititou.wordpress.com. Consulté le 26.03.2021

¹⁰ <https://ich.unesco.org>

¹¹ <https://ich.unesco.org>

et de pèlerinages... aussi à l'occasion de réjouissances profanes telles que mariages et foires locales... »¹². Il représente et symbolise la cohésion de la communauté dans avec son environnement difficile, et il véhicule l'histoire des Zénètes. Classé en 2008 dans a liste du PCI de l'humanité

Le Sbouâ est l'une des festivités les plus en vue dans la région du Gourara pour commémorer la naissance du Prophète. Elle est connue localement sous le nom de "Sbouâ" qui s'étale sur une semaine et se termine le septième jour à la *zawiya de Sidi El Hadj Belkacem*, Timimoun. C'est un évènement culturel, religieux et touristique d'une grande importance. Il bénéficie du privilège de mondialisation. Les visiteurs y affluent de toutes les régions du pays et même des pays voisins pour participer à ce rite exceptionnel. Il rassemble les différents groupes de la région Gourara et se déroule dans le cadre de la glorification, de l'offrande et de l'amour du prophète Muhamed. Chaque groupe et chaque participant au Sbouâ a sa propre bannière, son propre sens et son propre parcours de départ au point d'arrêt. Leurs tenues principales est une *abaya*, *qamis* et *amama* en blanc qui signifie la paix et l'amour. Les bannières sont toutes en vert, la couleur qui signifie les Saints.

Cette festivité comporte pratiquement toutes les pratiques socioculturelles, spirituelles religieuses et artistique connues dans la région. Elle les organise dans un cadre des manifestations enchainées selon, un processus hérité des premiers fondateurs de Sbouâ, où on trouve chaque rituel, action, danse ou chante représente un mode d'expression. Les pratiques spirituelles et religieuses sont :

- a) La *Selka* est une étape qui consiste à lire le coran et le terminer dans durée de temps limité afin de mettre en valeur les conditions religieuses de *Mawlid*.
- b) Les chants, les poèmes et les louanges spécifiques avec en Zénète ou arabo berbère, ou les pèlerins expriment leurs gratitude et reconnaissance au dieu et au prophète.

Il comprend aussi les arts de spectacle et les danses folkloriques comme :

- c) *El baroud* c'est une danse répandue à l'échelle nationale et internationale, mais la différence parait dans les formules audibles utilisées par les danseurs et ça diffère d'une région à une autre. Elle est très connue et populaire sur la ville d'Adrar elle indique dans sa réalité à une préparation corporelle et intellectuelle afin de résister et défendre contre les invasions.
- d) *El Kerkabou* : un groupe des hommes portent des vêtements traditionnels comprenant l'abaya, le pantalon ceinture rouge et le cache, ils embellissent les mastabas ou Caracas qui sont des morceaux de fer (Figure 02) connus Dans lequel le mélange du rythme avec des éloges prophétiques ou des paroles poétiques sont en harmonie avec divers mouvements de groupe qui conduisent à un signal du chef du groupe de sauter et de danser rapidement¹³.

¹² <https://ich.unesco.org>

¹³ KASSI ABD, Les aspects festifs de la Semaine Mawlid du Prophète de la Semaine Mawlid du Prophète pour la ville de Gourara. Revue el hakika numéro 18.Consulté le 29.03.2021



FIG 01 : Un groupe de kerkabou.
Source : Timimoun la Mystique 2011

- e) *L'Ahelil* couvre pleine de type de dance et de chantes en même temps, il est aussi familial et populaire. Souvent on le trouve dans les célébrations familiales et religieuses. Il réunit un joueur de *bengri* (flûte), un chanteur et un chœur. Ce dernier peut compter une centaine de personnes qui, soudées épaule contre épaule, exécutent un mouvement giratoire autour du soliste et lui donnent la réplique en tapant dans leurs mains.
- f) *La Hadra* c'est une forme d'expression poétique populaire, elle contient un groupe de mouvements mystiques avec des expressions poétiques mystiques et les accompagne pour danser et chanter. Elle exprime l'observation d'un groupe d'idées mystiques ascétiques qui poussent à l'obéissance à Dieu et au prophète. L'instrument musical Duff accompagne cette pratique folklorique.



FIG 2. Un cercle de Hadra. Source : Revue
Timimoun la mystique2013.

Cette festivité est accompagnée par plusieurs préparations, le nettoyage de la ville, des maisons pour recevoir les visiteurs, les endroits sacrés comme les zawiyas, les mosquées et les mausolées. La préparation de la gastronomie, la production artisanale, les tenues traditionnelles, afin d'assurer un bon accueil des visiteurs et déroulement de festivité.

Pratiquement, tous ces préparatifs renvois aux femmes de Timimoun prennent une grande initiative et le rôle majeur au Sbouâ de leurs maisons seulement elles veillent le long de l'année sur la préparation de cet évènement par :

- a) **La couture** : et le tissage sont les activités favorites et le passe-temps préféré des femmes. Elles cousent :
 - 'el kerttassa'' ou bien ' El Aabaya'' les tenues traditionnelles spéciales pour les danseurs du baroud et kerkabou
 - Les pièces complémentaires à cette tenue.
 - Les robes traditionnelles berbères des femmes
 - Les différentes bannières qui représentent chaque groupe.

- b) **Le tissage** : Le tissage des textiles en laine tel que : ' terkanah'' et ' tihenbelt'' ; des couvertures et des literies pour les invités qui passent la nuit à leurs maisons et les tapis avec des couleurs et des motifs spéciaux pour les mosquées et les zaouia



FIG 3 : La machine de tissage.

Source : les auteurs.

- c) **La gastronomie** : cinquante de femmes préparent à manger pour plusieurs milliers de personnes et pendant plusieurs jours. Elles préparent aussi des mélanges particuliers comme :
 - *Le Sfouf* : un dessert préparé par des dates ' tin naçer'' augmente l'énergie
 - Le stockage des matériaux nécessaires le long de l'année pour la semaine du Sbouâ comme le blé, la viande, les légumes...etc.
 - *Le tbeta* : se prépare du sucre + des épices spéciaux. Pour le groupe qui chante et récite les louanges, les chants et le coran afin d'améliorer leurs gorges et donc leurs récitations.

La femme joue un rôle majeur essentiel dans l'organisation de cet héritage, elle préserve le patrimoine culturel et la production artisanale de leur société par la création, l'innovation et la commercialisation. Elle fournit beaucoup d'effort et d'énergie pour assurer ce dernier.

Ce patrimoine culturel favorise la diversité culturelle de la région à travers l'élaboration d'un sentiment d'appartenance individuel et collectif aux habitants de la région. En outre, il acquiert une importance économique pour le secteur du tourisme surtout dans les périodes des festivités culturelles. La région peut bénéficier de ce patrimoine et le transformer à un levier de développement local si on lui accorde la place et la valeur et le renforce par le développement des aspects en manque pour assurer que ce patrimoine est toujours

préservé, transmis, développé dans une dimension qui favorise le bien-être de celui qui produit, transmet, forme, met en valeur, tire profit, jouit et utilise cet héritage culture.

L'analyse de mode de vie de l'individu à Timimoun nous a permis de souligner l'absence d'un aspect essentiel et très sensible. Selon les réclamations des habitants, surtout les femmes qui assument une grande responsabilité dans cette société, le bien-être c'est l'aspect absent fortement revendiqué.

Le bien-être c'est le résultat de l'interaction d'une personne et son milieu de vie. Il renvoie à la bonne santé et le bon état d'esprit. Ces derniers renvoient aux plusieurs facteurs comme la santé, l'environnement, les relations personnelles, les activités culturelles...etc. Les activités de loisir, détente et de remise en forme représente un moyen et un champ divers très large qui contribue fortement au bien-être des personnes.

La remise en forme est un concept basé sur des encadrements et des prestations visant essentiellement à maintenir et conserver une bonne condition physique corporelle pour un être humain. Elle représente un moyen permettant de faire attention à soi grâce à des soins, à la relaxation au sport et autres pour atteindre un équilibre physique, en conséquence un sentiment de bien-être. Elle offre une atmosphère calme et relaxante. Le champ de remise en forme est très large, il consisté plusieurs activités comme : Les soins secs, les soins humides, les sports, la remise en beauté, les massages... etc.

Les loisirs sont des activités pratiquées dans le temps à soi pour but de détendre le corps physiquement, psychologiquement et d'assurer un sentiment d'épanouissement et d'équilibre qui participe au développement personnel. Ils sont un moyen de distraction, une action de s'amuser et de se réjouir pour libérer l'esprit des occupations et responsabilités habituelles.

Les activités de loisirs sont un champ d'investigation pour s'évaluer et satisfaire les besoins, en profitant du temps libre pour se faire plaisir par des différentes activités choisies selon l'âge, le sexe, le contexte socioculturel, les préférences et les passions...etc. On peut catégoriser les activités de loisir par :

- a. **Loisir créatif :** sont les activités de création et production artistique et artisanale tel que: la peinture, le dessin, la couture et le tissage.
- b. **Loisir culturel :** sont les activités en relation avec la culture, les traditions et les habitudes sociales, par exemple, l'organisation et la participation des événements culturels.
- c. **Loisir et sport :** les activités sportives favorisent le bien-être par le processus de dégager l'énergie négative, la pression mentale et décontracter le corps. Ces activités sont nombreuses, choisies selon le besoin et les préférences.
- d. **Loisir et détente :** se faire plaisir par l'activité préférée de soi, tel que : La découverte des musées et les promenades, les jeux de table et les vidéos Games.
- e. **Loisir spécifique :** sont les activités qui aident à développer sa passion et se détendre.

Les activités socio-culturelles font partie des activités de loisirs choisies selon les préférences de l'individu pour détendre l'esprit. Ils ont un impact indirect sur le bien-être de soi. D'une part, participer aux activités culturelles contribue au développement personnel, qui cerne les connaissances, les relations, et au renforcement de la convivialité parallèlement par offrir une ambiance de groupe pour l'échange et la communication. D'autre part, ces activités produisent chez-soi un sentiment de fierté et d'appartenance, que l'individu n'est pas un simple consommateur dans son environnement, mais par contre un membre efficace qui assume un rôle et une responsabilité.

Le bien-être est sous-tendu par les traditions sous une forme élémentaire. Sa consistance reste ainsi en deçà des standards de bien être tels que définis par les normes modernes d'une part, et suivant les nouvelles attentes, légitimes, des populations qui aspirent à un niveau de bien-être plus affirmé. De ce fait, ne pas porter cette préoccupation contribuerait à éloigner jour après jour la société de ce qui fonde ses particularismes et sa spécificité. Cela se traduirait par d'avantage d'ignorance et d'abandon du patrimoine culturel en faveur de nouvelles pratique impersonnelles véhiculées par la lame de fond que constituent les modes de développement matériel non propres à l'Algérie.

D'où la nécessité de chercher les voies et moyens à même d'aider à accompagner les activités socioculturelles par un niveau de bien-être rehaussé aux standards contemporains.

2. Problématique

La contribution à la valorisation de ce patrimoine culturel par la promotion des pratiques socioculturelle et de bien-être est l'objectif de cette recherche, où cette contribution se base sur deux appuis :

Le premier c'est la promotion des pratiques socioculturelle liées au patrimoine culturel de la ville dans une ambiance conviviale et de bien-être. C'est l'élément moteur de la recherche. Le deuxième appui c'est d'améliorer le bien-être dans la ville. Cet appui ne va pas dépendre des activités de détente et de loisirs seulement pour produire un sentiment de bien-être, mais il va aller jusqu'aux pratiques socio-culturelles, et les développer dans un espace convivial, confortable où on trouve l'initiation la promotion, la mise en valeur et la formation de ces pratiques favorisent un bien-être individuel et collectif. Le but est de développer le bien-être dans ces pratiques par montrer à celui qui pratique comment faire et l'améliorer dans son domaine. C'est l'élément conjoint de l'élément moteur.

Nous suggérons que le produit de l'interaction de ces deux appuis : le bien-être et le patrimoine culturel dans une seule dimension spatiale conviviale va contribuer à la revalorisation de ce patrimoine, dont il va avoir des impacts sur deux échelles différentes. Une petite échelle va influencer le sentiment de l'individu et son bien-être. Une deuxième grande échelle va agir sur un sentiment de communauté, son héritage culturel et son développement local simultanément des impacts sur la dimension nationale et internationale.

A partir de ce contexte, la problématique qui se pose est: **Comment valoriser le patrimoine culturel et celui du Sbouâ à travers les activités socioculturelles et de bien-être?**

3. Questionnements

Pour arriver à répondre à la problématique centrale, nous avons pris à la décortiquer en sous questions, ces questions touchent les aspects fondamentaux du problématique, le bien-

être et le patrimoine culturel de Timimoun. Parallèlement elles abordent les aspects complémentaires qui vont nous permettre de répondre à la problématique. On peut distinguer plusieurs types de questions organisées selon leurs aspects.

Le développement d'une société est lié à l'acquisition et à la transmission de savoir-faire culturel, la revivification des pratiques socioculturelles ainsi que la conservation de son patrimoine culturel. Le Sbouâ est l'une des festivités qui valorise l'aspect socioculturel et religieux donc la compréhension de ce rituel aide à préciser tout cela. Le besoin et la nécessité de comprendre la culture, le patrimoine culturel, le rôle et l'importance de ces derniers dans la société de Timimoun, conduit à fixer les questions suivantes :

- Quel rôle assume la culture dans la société oasienne ?
- Quelle est la place du patrimoine culturel ?
- Quelles sont les pratiques socioculturelles liées au Sbouâ ?

La notion de bien-être pour un ou plusieurs personnes dans une société considérée comme un état de plaisir, d'un esprit calme dont toute communauté a besoin de cette satisfaction psychologique et corporelle. Afin de déterminer les différentes activités du bien-être en assurant avec l'aspect visibilité intimité et développer son rapport avec le loisir et faire expliquer le comportement de convivialité à travers ces activités de bien-être on a opté pour développer ces trois questions suivantes :

- Quelles sont les activités de bien-être ?
- Comment assurer le bien-être à travers les activités de loisirs ?
- Comment renforcer la convivialité dans les activités de bien-être ?

L'amélioration d'une vie sociale paraît par exemple de développer et indiquer l'importance de remise en forme, pour définir le concept de remise en forme et ses différents bienfaits sur la santé et expliquer son accord avec le bien-être on a formé la question suivante :

- C'est quoi la remise en forme ? Et quel rapport avec le bien-être ?
- Comment rendre visibles les activités de bien-être (intimité) ?

La question qui se pose dans le cadre de comprendre et établir une liaison entre les pratiques socio-culturelles et le bien-être est la suivante :

- Comment contribuent les activités socioculturelles liées au bien-être à la valorisation du Sbouâ (directe/ indirecte) ?

Dans le but d'assurer une connexion homogène et rapport visuel et fonctionnel direct d'avec l'extérieur et d'assurer l'attractivité du projet et pour cela nous devons arriver à répondre sur la question ci-dessous :

- Comment favoriser un rapport direct avec l'extérieur à travers les différentes prestations de diffusion, d'accueil et de visibilité ?

Afin d'adopter une approche de développement durable dans l'environnement saharien et concevoir un bâtiment qui s'adapte à son milieu et prend part de la valorisation du savoir-faire local, nous devons répondre sur la question suivante :

- Comment adapter le centre à l'environnement saharien et au concept de développement durable ?

4. Hypothèse

La combinaison de deux éléments à différentes échelles dans une seule dimension spatiale pose une difficulté sensible, car elle accouple la collectivité et l'individu, donc le public et le privé, le visible et l'intime ce qui nécessite une composition hiérarchisée de toutes les pratiques convient pour le projet. La réussite de cette composition est soumise à la condition de réussir l'organisation de visibilité et l'intimité.

L'hypothèse suggérée afin de résoudre la problématique est : **Un projet architectural réussi consisterait à réussir la symbiose entre l'intimité et la visibilité des différentes activités.**

Le projet architectural va regrouper l'ensemble des pratiques socioculturelles liées au patrimoine culturel immatériel « Sbouâ » et de bien-être, les développer dans une ambiance conviviale transparente qui s'adapte à l'environnement saharien et adopte une approche de développement durable. Il va prendre part à la revalorisation de ce patrimoine et ses espaces « le boulevard du Sbouâ ».

5. Méthodes

La problématique s'est développée et soulignée selon la compréhension des aspects relatifs au thème présenté et le besoin de discerner une animation socioculturelle avec la présence de tous les principes de bien être dans la ville du Timimoun. D'après la problématique on a introduit un ensemble de questionnements et chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : unité, faisabilité, exhaustivité, continuité et précision croissante.

-Le critère de l'unité est sensé et exigé de se questionner sur des aspects en rapport avec l'objet de recherche et ne pas sortir hors ce cadre

-Le critère de faisabilité, dans ce critère les questionnements ne doivent pas satisfaire une curiosité ou juste un intérêt pour une idée, le questionnement doit être bien étudié et examiné avec toute une profonde recherche pour avoir des fiables sources de recherches

-Le critère d'exhaustivité contribue à exécuter tous les aspects relatifs à notre thème

-Le critère de continuité nous aide à ordonner nos questionnements avec des liens qui conviennent avec leurs aspects et selon une logique compréhensive et de connaissance

-Le critère de précision croissante ce critère complète le critère précédent, ce critère consiste à décrire les questionnements d'une perspective bien claire dont les premiers questionnements renvoient la générosité de l'objet et les derniers assument l'aboutissement du travail

Après avoir confirmé que les questionnements affirment et suivent les cinq précédents critères ensuit ; chaque questionnement doit susciter un ou plusieurs types d'actions théorique analytique ou synthétique.

L'action théorique est une action qui base sur les consultations des ouvrages , des articles des revues et des enquêtes avec les spécialistes et les responsables dans le domaine et toutes les recherches bibliographique afin d'assumer la partie théorique et état de l'art avec tous les connaissances et les aspects abordés puis pour l'action analytique consiste à faire

analyser ou bien visiter des exemples et des projets en relation direct avec le thème et faire relever les concepts et les techniques de l'intégration et de construction et la partie synthétique est une phase de conséquence des actions précédente pour élaborer des formes des idées sur le projet.

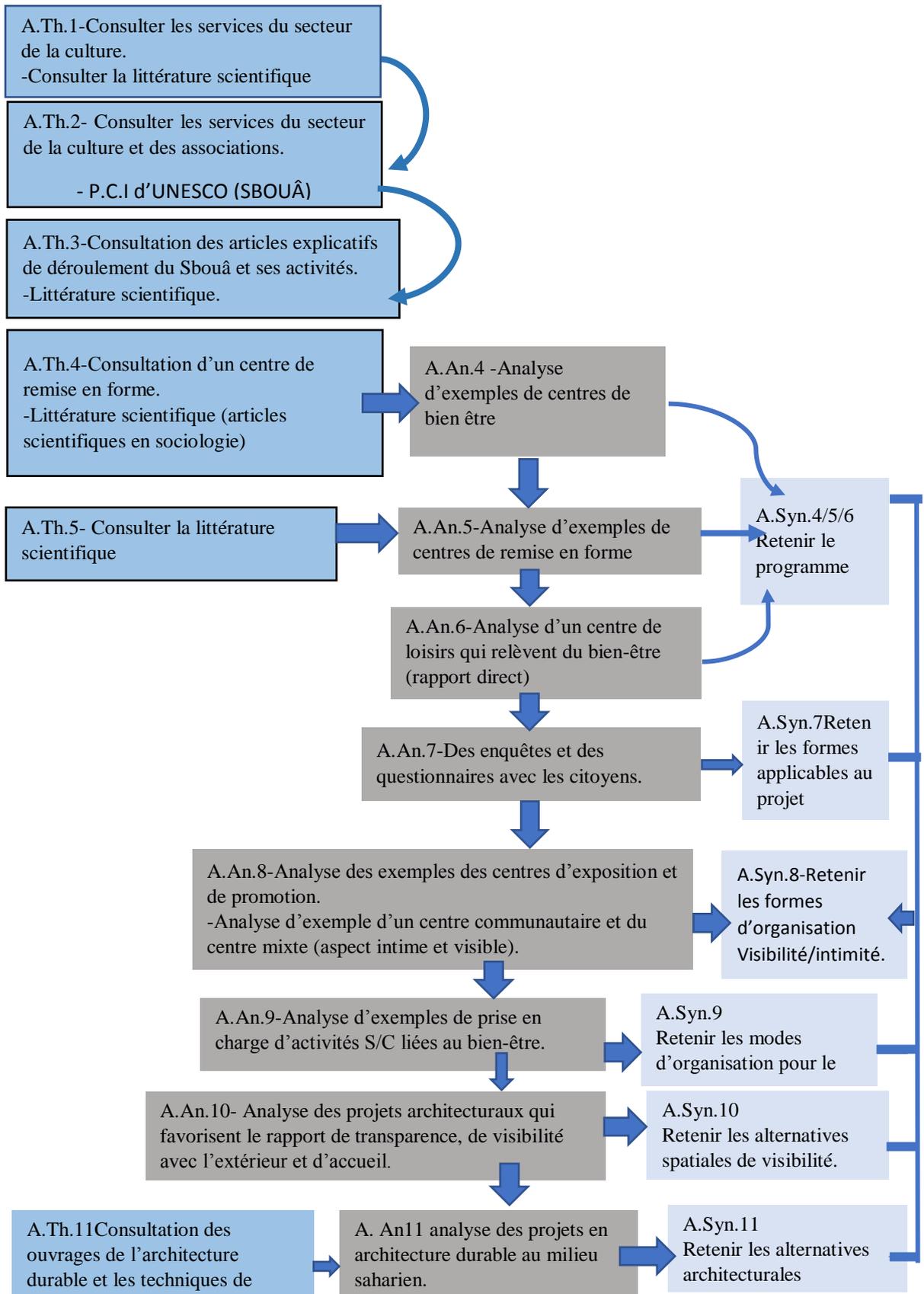
Questionnements	A. Théoriques	A. Analytiques	A. de synthèse
1. Quel rôle assume la culture dans la société à Timimoun ?	Action Th1 Consulter les services du secteur de la culture. -Consulter la littérature scientifique.		
2. Quel est la place du patrimoine culturel à Timimoun ?	Action Th2 Consulter les services du secteur de la culture et des associations - P.C.I d'UNESCO (Sbouâ)		
3. Quelles sont les pratiques socioculturelles liées au Sbouâ ?	Action Th3 Consultation des articles explicatifs de déroulement du Sbouâ et ses activités. -Littérature scientifique		Action.Syn.3 Identifier les pratiques S/C
4. C'est quoi la remise en forme ? Et quel rapport avec le bien être ?	Action Th4 Consultation d'un centre de remise en forme. -Littérature scientifique (articles scientifiques en sociologie)	Action An4 Analyse d'exemples de centres de remise en forme.	
5. Quelles sont les activités de bien être ?	Action Th5 Consulter la littérature scientifique	Action An5 Analyse d'exemples de centres de remise en forme.	Action S5/6/7 Retenir le programme
6. Comment assurer le bien-être à travers les activités de loisirs ?		Action An6 Analyse d'un centre de loisirs qui relèvent du bien-être (rapport direct)	
7. Comment renforcer la convivialité dans les activités de bien être ?		Action An7 Des enquêtes et des questionnaires avec les citoyens.	Action S7 Retenir les formes applicables au projet
8. Comment rendre visibles les activités de bien-être (intimité) ?		Action An8 Analyse des exemples des centres d'exposition et de promotion. Analyse d'exemple d'un centre communautaire et du centre mixte (aspect intime et visible).	Action S8 Retenir les formes d'organisation Visibilité/intimité

9. Comment contribuent les activités socioculturelles liées au bien être à la valorisation du Sbouâ (directe/ indirecte) ?	Action Th9 Les identifier à partir des données du Sbouâ	Action An9 Analyse d'exemples de prise en charge d'activités S/C liées au bien-être.	Action S9 Retenir les modes d'organisation pour le projet
10. Comment favoriser un rapport direct avec l'extérieur à travers les différentes prestations de diffusion, d'accueil, et de visibilité ?		Action An10 Analyse des projets architecturaux qui favorisent le rapport de transparence, de visibilité avec l'extérieur et d'accueil.	Action S10 Retenir les alternatives spatiales de visibilité
11. Comment adopter une approche de développement durable dans un environnement saharien	Action Th11 Consultation des ouvrages de l'architecture durable et les techniques de construction	Action An11 Analyse des projets en architecture durable au milieu saharien.	Action S11 Retenir les alternatives architecturales

Tableau 1: la répartition des actions. Source : les auteurs

Après avoir fixé les actions de chaque questionnement, les actions sont raccordées à un organigramme de causalité (annexe1) et complémentarité. Ensuite, nous avons organisé ces actions selon un tableau d'évaluation du temps selon la pertinence de chaque question et action.

Organigramme par causalité



PHASE	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
P1: A.Th.1 /A.Th.2/ A.Th.3												
P2: A.Th.4/A.An.4/A.Th.5/A.An.5												
p 3: A.Syn.4/5//8												
p 4: A.An.6/ A.Syn.6												
p.5: A.An.7/A.Syn.7												
p5: A.An.8/A.Syn.8												
p 6: A.An.9/A.Syn.9												
p 7: A.An.10/A.Syn.10												
p 9: A.Th.11/. An.11/A.Syn.11												

Tableau 02 : le planning de la répartition des questionnements. Source : les auteurs

Afin de discerner les réponses des actions précédentes, on a opté à poursuivre un processus de travail selon plusieurs méthodes en affirmant avec toutes les problématiques thématiques et les aspects relatifs au thème et faire engendrer des fiables connaissances

Et pour cela la première méthode est basée sur la consultation des ouvrages, des articles explicatifs ainsi que les différentes recherches bibliographiques sur des sites web tel que: Unesco.org

La deuxième méthode est faite par les analyses des exemples architecturaux communautaires et de bien-être et organiser une visite très intéressante au centre thalassothérapie à sidi Fredj, Alger pour faire ressortir les différents concepts, idées, notions de conception de projet et faire cerner un programme spatial et fonctionnel ainsi inspiration des techniques d'intégration et de construction pour que le projet soit bien visible

La troisième méthode est un planning programme des deux visites de la ville de Timimoun, la première visite de master 1 est faite pour but de répondre au questionnements thématiques tel que l'évolution historique, connaître l'organisation socioculturelle de la ville et son rapport avec l'espace et faire définir l'aspect environnemental, climatique et urbain de la ville et faire des réunions avec les responsables de l'APC ainsi de la DUAC de la ville et découvrir le style architectural de la ville talques les ksour, et reconnaître le système d'hydraulique de foggara.

La deuxième visite de cette année est faite pour but de faire répondre aux actions théoriques et cherchant à trouver des documentations fiables sur le déroulement du Sbouâ et les principales pratiques socioculturelles du Timimoun ainsi faire un choix du site pour notre projet de fin d'étude et définir l'environnement et faire une analyse globale du site ainsi et répondre à tous les questionnements en rapport avec le thème et le projet pour faire élabore en état de l'art et un cas d'étude.

La quatrième méthode est le questionnaire d'étude avec les habitants de la ville pour faire fixer les besoins de la ville tel que les activités culturelles et de bien-être comme les formations et les prestations de remise en forme et offrir un espace convivial pour les usagers.

Nous avons aussi visité la bibliothèque de CAPTERRE et consulté un multiple d'ouvrages revues relatifs aux aspects thématiques, et nous avons aussi fait une rencontre très spéciale avec les experts de Sbouâ dans un débat explicatif sur la festivité qui nous ont informé sur les différentes étapes du Sbouâ et ainsi les activités culturelles pratiqués lors de ce rituel et les différentes cultures de la ville et importance de Sbouâ dans la valorisation de cet héritage culturel.

6. OBJECTIF DU TRAVAIL

Notre vision consiste à développer un projet réussi qui base essentiellement à exploiter d'abord la pente de terrain pour faire développer l'aspect visibilité intimité et faire une hiérarchisation fonctionnelle d'un espace public à un espace privé à travers les différentes prestations de remise en forme et les pratiques socioculturelle qui favorise la convivialité et la valorisation du patrimoine culturel ainsi la culture de la ville.

Notre recherche vise aussi à profiter de l'événement du Sbouâ pour exposer la production artisanale et faire développer des principes et des manières de pratique socioculturelle dans un cadre de bien-être et de plaisir et de bonheur à travers notre centre communautaire et pour cela on opte à faire un rapport direct avec le Sbouâ et la valorisation du Sbouâ à travers toutes les prestations offrants.

8. CIRCONSTANCES DE TRAVAIL

Au cours du cycle master conduisant au diplôme d'état d'Architecte, on doit réaliser un mémoire censé attester nos capacités à produire un travail d'investigation intellectuel sur le thème abordé, d'abord notre premier année master on a opté à faire découvrir et comprendre la ville du Timimoun et répondre à nos questionnements sur la situation urbaine ainsi l'environnement et climat, reconnaître l'aspect socioculturel et histoire de la ville par un planning visite en février 2020 durant cette visite on a fait plusieurs rencontres les responsables de l'APC, Mr FARJAOUI ...etc. Plusieurs visites ont été effectuées comme : les Aghlades, les ksour et les tawirtes.

La covid-19 était le plus grand obstacle qui nous a bloqué dans notre recherche et notre travail pendant presque 9 mois. C'était la cause du retard de la reprise universitaire, puis la deuxième année toujours le même problème qui s'impose mais on a essayé de s'adapter à la situation et prend nos prestations et nos soins hygiéniques que afin de se protéger de cette maladie contagieuse. On a pu faire une deuxième sortie à Timimoun assez courte du temps pour l'investigation du terrain et faire consulter quelques endroits en rapport avec nos problématique et nos thèmes en avril 2021.

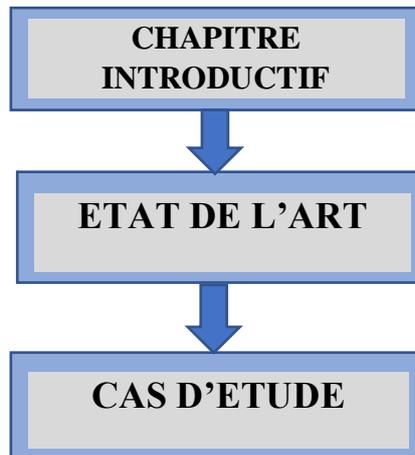
7. STRUCTURE DU MEMOIRE

Ce mémoire est structuré en 3 chapitres :

Chapitre introductif : nous avons regroupés dans ce chapitre les différentes perspectives du projet par la présentation de thème du projet à travers l'introduction générale et souligner et constater la problématique, et finalement nous avons expliqués la démarche méthodologique du travail pour confirmer et répondre à l'hypothèse et atteint les objectifs de cette recherche.

Le 2^{ème} chapitre L'état de l'art, ce chapitre englobe la recherche thématique à travers plusieurs aspects et concepts et idées et selon un ordre logique, originale et fiable avec des analyses des exemples qui vont aider dans la conception du projet.

Le 3^{ème} chapitre architectural aborde l'analyse de la ville et l'analyse du site au début puis il contient le dossier graphique et les dessins du projet dans ce chapitre nous allons définir les grandes points du projet à travers l'analyse de l'air d'étude et faire une lecture diachronique sur l'évolution historique de la ville de Timimoun ainsi indiquer la projection architectural à travers le dossier graphiques et les dessins correspond au thème et au projet centre communautaire et bien-être.



8. REPARTITION DES ACTIONS

Actions	Chapitre introductif	Chapitre théorique	Chapitre architectural
A.Th.1/A.Th.2/A.Th.4/A.Th.5/A.An.7/A.Th.11			
A.Th.1 /A.Th.2/ATh.3/ A.Syn.3/ A.An.6/ A.An.8/A.Th.9/A.An.9/A.An.10/A.An.11			
A.An.4/ A.Syn.4/5/6/ A.Syn.7/ A.Syn.9/ A.Syn.10/A.Syn.11			

CHAPITRE 01
L'ETAT DE L'ART

INTRODUCTION

Dans le but de concrétiser le concept culturel, le statut du patrimoine culturel et faire discerner les différentes pratiques socioculturelles liées au patrimoine, on a opté pour faire des recherches thématiques afin de synthétiser le rôle de la culture dans toutes les dimensions sociales économique et son impact sur le développement durable et faire reconnaître la place de l'héritage culturel dans la ville de Timimoun et faire discerner les conditions de bien être pour les valoriser. Dans ce chapitre l'étude a pour but de faire une configuration de symbiose de l'aspect culturel dans un cadre de bien-être et de remise en forme et faire définir les différents encadrements et prestations offants pour mettre en lumière la culture et le patrimoine et mise en valeur aussi la santé humaine et cela nous permettra de faire retenir les fondements de chapitre architectural.

1. LA CULTURE

La culture est généralement définie comme l'ensemble des arts, croyances et traditions et mode de vie et de penser, comportements appris et partagés entre un ou plusieurs groupes sociaux. Les différenciations culturelles entre les peuples et les civilisations font qu'il existe plusieurs définitions.

La définition retenue au sommet mondial de Mexico insiste sur le fait que « la culture est la possibilité même de créer, de renouveler, et de partager des valeurs, le souffle qui accroît la vitalité de l'humanité » proverbe africain.

Au-delà la culture consiste à combiner un multiple des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une communauté précise ¹⁴.

La culture définie aussi que n'est pas une science particulière réservée à une classe ou une catégorie d'âge de gens, mais une doctrine de comportement général d'un peuple dans toute sa diversité et sa gamme sociale. « Selon Malek ben nabi "Problème de la culture" ».

D'autre signification pour la culture selon verdure est « Le mot « culture » provient du latin « Cultura » et apparait en langue française vers la fin du XIIIe siècle désignant soit une pièce de terre cultivée, soit le culte religieux »¹⁵. Il indique le soin que la terre doit obtenir jusqu'à ce qu'elle soit fertile et rentable, ce terme provient aussi du verbe « colere » qui signifie « habiter » ou « cultiver ».

La notion de culture a plusieurs définitions qui reflètent les différentes théories qui aident à comprendre ou évaluer l'activité de l'être humain au fil des siècles :

« La culture est la somme des savoirs accumulés et transmis par l'humanité, considéré comme totalité, au cours de son histoire ».¹⁶

E. « Ensemble des acquis littéraires, artistiques, artisanaux, techniques, scientifiques, des mœurs, des lois, des institutions, des coutumes, des traditions, des modes de pensée et de vie, des comportements et usages de toute nature, des rites, des mythes et des croyances

¹⁴ Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982. ech-unesco -consulté le 05/03/2021.

¹⁵ VERDURE, Christophe, « la culture reflet d'un monde polymorphe » dans dossiers « apprendre, Comprendre et approfondir », 2003.

¹⁶ Dengs Cuhe, la notion de culture dans les sciences sociales, Paris, La découverte, 2004, P 9-10 Geert Hofstede

qui constituent le patrimoine collectif et la personnalité d'un pays, d'un peuple ou d'un groupe de peuples, d'une nation »¹⁷.

Une autre définition que donne l'UNESCO de la notion de culture, dans son sens le plus large, est considéré comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »¹⁸.

1.1 ROLE DE LA CULTURE

La culture est un catalyseur de la durabilité grâce à ses apports spécifiques en tant que capital de savoir et secteur d'activité afin de promouvoir un développement social et économique inclusif, la durabilité environnementale, l'harmonie, la paix et la sécurité. Les ressources culturelles telles que le patrimoine matériel et immatériel, les arts ou les expressions culturelles sont des éléments essentiels pour le développement des personnes et des communautés. Aussi La culture stimule l'économie dont elle crée des revenus et de l'emploi. Elle est le moteur de nombreux processus de développement et elle a un impact sur les nouvelles technologies et le tourisme ainsi elle est une source de créativité et innovation.

D'autre part La culture est liée à la dimension sociale dont elle fournit des outils pour lutter contre la pauvreté. Elle élargit les capacités et les occasions des groupes et le sentiment d'appartenance, elle permet la participation citoyenne et elle favorise le dialogue interculturel, la résolution de conflits et l'égalité des droits.

1.2. CULTURE ET DEVELOPPEMENT DURABLE

La culture est un moyen et un moteur de processus de développement durable. Elle est considérée le quatrième pilier du développement durable et le levier du développement économique et humain « la culture est l'un des leviers, les plus importants à actionner pour réhabiliter et relancer l'économie tout en produisant du Sens »¹⁹.

La culture permet d'une meilleure connaissance et reconnaissance de mode de vie et exprime leurs diversités culturelles d'après « D'ailleurs, la réflexion en ce sens s'est poursuivie au sommet mondial sur le Développement durable de Johannesburg en 2002, où la culture est devenue le quatrième Pilier du développement durable, aux côtés des piliers social, économique et Environnemental. A ce moment, l'UNESCO et le programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) ont jeté les bases d'un nouveau protocole pour faire de la diversité culturelle l'une des priorités permanentes à prendre en compte dans toutes discussions relatives au développement durable »²⁰.

La culture apporte de créativité et d'innovation à l'économie à travers les différentes occasions d'emploi et de travail qu'elle offre ; De très grandes opportunités de création d'emploi sont offerts par le domaine de la culture, qui a participé fortement à cela, « les chiffres vont de 2.8% aux Etats-Unis (1996) à 5% au Canada (1994-95) et 17% en Afrique

¹⁷ Dictionnaire de l'Académie française. 9e édition.

¹⁸ Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

¹⁹ Proverbe africain.

²⁰ UNESCO et PNUE, diversité culturelle et biodiversité pour un développement durable, Table ronde de haut niveau organisée conjointement par l'UNESCO et le PNUE le 3 septembre 2002 à Johannesburg Afrique du sud Paris, 2003. Consulté le 6.03.2021

du sud (1994) soit des emplois directs (création-production) ou des emplois indirectes (tourisme, restauration).²¹

La culture sert à développer les nouvelles technologies et tourisme d'après « La culture et le tourisme entretiennent une relation mutuellement bénéfique qui est de nature à renforcer l'attractivité et la compétitivité de lieux, de régions et de pays. Le tourisme culturel est un des marchés mondiaux du tourisme parmi les plus importants et un de ceux qui connaît la plus forte croissance. A partir des années 80 notamment, le tourisme culturel a été considéré comme une source importante de développement économique de nombreuses destinations »²².

La culture est un facteur important fournit à mentionner l'aspect sociale et le sentiment d'appartenance et aide à exprimer le mode de vie à Timimoun, elle permet aussi d'autre part de reconnaître toutes les activités culturelles telles que ; les artisanats, les arts existants, les musiques, les plats traditionnelles.²³

2 LE PATRIMOINE CULTUREL

Le patrimoine culturel est les biens culturels d'une société hérités d'une génération à une autre. Il se considère comme un témoin et une façon d'exprimer leurs histoire, traditions, leurs croyances, leurs savoir-faire et l'évaluation de leur mode de vie. Le patrimoine culturel comprend les biens matériels et immatériels, ces derniers représentent le produit de l'interaction de l'homme, avec son territoire et environnement²⁴.

D'après l'Unesco « Le patrimoine culturel est, dans son sens le plus large, à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures. Il comprend non seulement le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine naturel et immatériel »²⁵.

Il se définit aussi comme « l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc...), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc...), cet ensemble est généralement préservé, restauré, sauvegardé »²⁶.

2.1. LE PATRIMOINE CULTUREL A TIMIMOUN

Le PCI est un élément fondateur de la personnalité d'une société. Il produit et préserve à la fois son histoire, ses traditions, son savoir-faire culturel et le transmet d'une génération à une autre. D'après AZITITOU « Les traditions de la population « timimounéenne » demeurent toujours préservées par les jeunes générations de cette région. Malgré les développements

²¹ Statistiques culturelles de l'UNESCO

²² Réseau de veille en tourisme, 2011 ; l'impact de la culture sur le tourisme, Comité tourisme de l'OCDE, 2009. consulter un mémoire master 2 en architecture 2018, consulté le 06.03.2021

²³ UNESCO et PNUE, diversité culturelle et biodiversité pour un développement durable, Table ronde de haut niveau organisée conjointement par l'UNESCO et le PNUE le 3 septembre 2002 à Johannesburg (Afrique du sud), Paris, 2003. Consulté le 06.03.2021

²⁴ Conseil de l'EUROP, de Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel. Consulté le 22.03.2021

²⁵ Unesco, Patrimoine, P13. Consulté le 22.03.2021

²⁶ JORF : Légifrance le service public de la diffusion du droit Code du patrimoine-partie législative. Consulté le 22.03.2021

qui ont marqué la société algérienne, ces dernières années, les riverains veillent à ce que leurs coutumes ne disparaissent pas. Pour ce faire, ceux-ci transmettent à leurs enfants toutes les traditions qu'ils ont héritées de leurs ancêtres »²⁷. Cela explique la place importante qu'occupe le patrimoine culturel à Timimoun et comment les habitants veillent de l'époque sur la valorisation et la préservation de ce patrimoine, le transmettre par le biais de la socialisation d'une génération à une autre "héritage socioculturelle" et le partage. Le PCI prend une place importante dans cette société, le mode de vie actuel à Timimoun et surtout dans les anciens villages ' les ksour' montre que les habitants valorisent leurs patrimoines que se manifeste en fêtes, l'Ahelil et baroud. Ils les considèrent comme des rituelles religieuses, spirituelles et socioculturelles obligatoires. Ce qu'est fait de ce patrimoine un mode de vie basique pour les habitants autochtones et une richesse culturelle attractive aux visiteurs.

D'un part, la population autochtone tiens toujours son patrimoine culturel effectivement, mais d'autre part on ne peut pas nier la réalité de son patrimoine culturel matériel en état de dégradation et qui y souffre de l'abandon et l'ignorance tel que les ksour, le savoir-faire local, artisanal même architectural.

2.2 LES ELEMENTS DU PATRIMOINE CULTUREL

2.2.1 LE PATRIMOINE CULTUREL MATERIEL

Le patrimoine culturel matériel comprend tout ce qui est tangible, il couvre :

- a. Le patrimoine culturel mobilier : la peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits, les objets d'art, les meubles et les livres.
- b. Le patrimoine culturel immobilier : comme les ensembles architecturaux, les parcs et jardins monuments, sites archéologiques
- c. Le patrimoine culturel subaquatique : épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers).²⁸

2.2.2 LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

La convention du 17 octobre 2003 élaborée par l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en lui considérant comme un « facteur de rapprochement, d'échange et de compréhension entre les êtres humains »²⁹.

Le patrimoine culturel immatériel est par définition « un patrimoine vivant, nourri par les communautés qui le portent et continuent de le recréer »³⁰. Il se manifeste dans les domaines suivants : les traditions et expressions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers, les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

2.3 LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE TIMIMOUN

Les savoirs faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous

C'est un savoir-faire dans le domaine de gastronomie, liés à la production et à la consommation du couscous (figure 04) Classé en 2020 dans la liste du PCI de l'humanité. L'Unesco le définit par un savoir-faire qui regroupe « ... le mode de préparation, les conditions et outils nécessaires à la fabrication, les artefacts associés et les circonstances de la

²⁷ Azititou, l'Algérie, ses coutumes, sa culture et ses traditions, Timimoun, 2012. Azititou.wordpress.com. Consulté le 26.03.2021

²⁸ unesco.org/culture/patrimoine-culturel

²⁹ Unesco, Convention 17 octobre 2003. Ich.Unesco.org. Consulté le 26.03.202

³⁰ Unesco, culture, patrimoine culturel, convention article 2. Ich.Unesco.org. Consulté le 26.03.2021

consommation du couscous au sein des communautés concernées. La préparation du couscous est un processus cérémoniel impliquant différentes opérations. Tout commence par la céréaliculture, la moulure des graines pour obtenir une semoule qui sera roulée puis cuite après avoir été passée à la vapeur. Ces pratiques sont associées à un ensemble d'outils, instruments et ustensiles exclusifs »³¹.



FIG 04: préparation du couscous
Source : Ich.Unesco.org

Les savoirs et savoir-faire des mesures d'eau des foggaras ou aiguadiers

Classé en 2018 comme un PCI de l'humanité. Il comprend les savoir-faire des mesureurs d'eau des foggaras (système d'irrigation) (figure 02), et aiguadiers, des communautés ksourienne du Touat et du Tidikelt.



FIG 05. Savoir faire des mesures d'eau
Des foggaras. Source : ICH.Unesco.org

Le Sbouâ pèlerinage annuel à la zawiya sidi el hadj Belkacem

Classé en 2015 dans la liste du PCI de l'humanité, d'après l'Unesco « Le Sbouâ est un pèlerinage qui s'étale sur une semaine et comporte des pratiques culturelles festives liées à des activités de groupe, comme des visites et des célébrations accompagnées de chants et de danses. Les pèlerins terminent leur voyage le septième jour sur une place à l'extérieur d'une *zawiya* (institution communautaire) située au centre de Gourara, qui abrite le mausolée de Sidi El Hadj Belkacem »³² (figure 06).

³¹ Ich.Unesco.org. Consulté le 26.03.202

³² ¹² Ich.Unesco.org. Consulté le 26.03.2021



FIG 06. Rassemblement au Sbouâ.

Source : ICH.Unesco.org

L'ahelil :

Classé en 2008 dans la liste de PCI de l'humanité. L'Unesco le définit comme « Un genre poétique et musical emblématique des Zénètes du Gourara, pratiqué lors de cérémonies collectives.... L'Ahelil, est régulièrement exécuté lors de fêtes religieuses et de pèlerinages, mais aussi à l'occasion de réjouissances profanes telles que mariages et foires locales... Il symbolise la cohésion de la communauté dans un environnement difficile et véhicule les valeurs et l'histoire des Zénètes dans une langue aujourd'hui menacée de disparition »³³.



FIG 07: l'ahelil. Source : unesco.org

La Culture et Le patrimoine jouent un rôle fondamental en contribuant à la conservation de la mémoire, au développement du sentiment d'appartenance et au renforcement de l'identité et de l'image de marque d'une localité ou d'une région. Le patrimoine culturel est l'expression des modes de vie développés par une communauté et se transmet de génération en génération, y compris, pratiques, lieux, objets, expressions artistiques et les valeurs.

3. LE SBOUÂ

Le Sbouâ est l'une des plus grandes festivités culturelles, religieuses et touristiques les plus en vue dans la région de Gourara présentée par l'Algérie. Ce pèlerinage annuel à la zawiya Sidi El Hadj Belkacem au Gourara, a été inscrit, début décembre 2015, sur la liste représentative du patrimoine culturel Immatériel de l'humanité. Cette manifestation culturelle est composée des expressions qui démontrent la diversité du Patrimoine immatériel et qui font prendre davantage conscience de son importance. Le Sbouâ est un rituel fait par les habitants du Gourara pour visiter les mausolées des saints et commémorer le septième jour de la naissance du prophète Mohamed.³⁴

³⁴ Architecture, urbanisme et métiers de la ville. Spécialité : architecture 2016. 2017 consulté le 06.03.2021.

³⁴ KASSI Abderrahmane, les aspects festifs de la Semaine Mawlid du Prophète de la Semaine Mawlid du Prophète pour la ville de Gourara, revue el Hakika N° 18, consulté le 29.03.2021



FIG 08. Des images montrant la festività de Sbouâ
Source : revue Timimoun la mystique Ed 2011 p13.

La célébration du début du mois béni de Rabi` al-Awal commence, lorsque des coups de feu sont entendus dans les villages et les écoles, comme preuve de l'observation du croissant quand les chants et les youyous montent et que la joie règne sur les membres de la communauté, jeunes et vieux, hommes et femmes. Là où les maisons, les rues et les places sont nettoyées dès la première nuit, des louanges et des rappels sont récités. Il est considéré comme le rituel le plus important de la région de Gourara qui se déroule dans le cadre de la glorification, de l'offrande et de l'amour du prophète Muhamed.

Chaque groupe et chaque participant au Sbouâ a sa propre bannière et sa propre sens et sa propre parcoure de départ au point d'arrêt, la tenue principale dans les festivités en blanc qui signifie le paix et l'amour et les bannières sont toutes en vert, la couleur qui signifie les Saints justes

Le rassemblement dans la montagne après l'arrivée de l'équipe qui a dormi à Massine à Timimoun, ils regroupent dans un plateau appelé djebel *montagne *puis ils forment le cercle de baroud pour commencer les offres de baroud et chaque fermeture de baroud se termine par un coup de feu de baroud et cette étape se prolonge jusqu'à la prière de *Asr*. La réunion a la Huffra où se trouve à zaouia sidi hadj Belkacem, il y a un accueil chaleureux sur Huffra pour tous les visiteurs et les participants afin de célébrer la fête avec les youyous des femmes et tous les plats traditionnels de la ville ³⁵.

3.1 LES PRATIQUES SOCIO-CULTURELLE LIEES AU SBOUÂ

3.1.1 L'AHILIL

L'Ahelil est un genre poétique familial, religieux et musical, inscrit en 2008 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (originellement proclamé en 2005). L'Ahelil, localisé dans la partie berbérophone du Gourara, Il est À la fois poésie, chant polyphonique, musique et danse, ce genre réunit un joueur de bengri (flûte), un

chanteur et un chœur. Ce dernier peut compter une centaine de personnes qui, soudées épaule contre épaule, exécutent un mouvement giratoire autour du soliste et lui donnent la réplique en tapant dans leurs mains, le groupe d'ahelil est contient de 3 personnes ; le chanteur c lui la principale personnalité qui donne les paroles de ahelil et joueur de flute et le 3ème c'est le batteur de darbouka table et aussi on trouve le gérant d'Ahelil qui donne les formes qui accompagne le chant et la danse aussi on trouve les danseurs un ensemble harmonieux et puissant.³⁶



FIG 9. Groupe de ahelil à Ouled Saïd
Source : revue Timimoun la mystique 2011.

3.1.2 LA SELKA

C'est une étape qui consiste à lire le coran et le terminer dans durée de temps limité afin de mettre en valeur l'aspect religieux et la récitation du Coran en congrégation et en face-à-face, et cette méthode est connue à trois reprises, sont :

Le premier jour est le 15 de Rabi` al-Awwal, dans le district de Qazwan de Qazwan et Oulad Saïd

Ensuite le deuxième le 17 de Rabi` al-Awwal, au palais Al-Baraka à Massin, situé à 6 km au nord de Timimoun. et le troisième est le Rabi` al-Awwal 14, qui est le jour du sabbat et le jour de la réunion des drapeaux et des rituels de Hafrat au palais Zawyet Sidi el hadj Belkacem.³⁷

3.1.3 MEDIAS ET BANNIERES

Ils sont nombreux et symbolisent tous Des érudits et des saints justes

De qui fréquentait-il Sa vie et avec lui la bannière, ainsi que ses disciples

Cheikh Sidi Hajj Abu al-Qasim Et ses fans sont les plus importants de ces drapeaux Et bannières.

- Drapeau de Sidi Hajj Abu M'hamed al-Jazuli, qui parcourt 70 km et s'arrête lors de son voyage annuel pour assister au Sboue avec 26 ksours le voyage prends 18 jours Complet entre le départ et le retour¹⁰, et Sidi Hajj Abu M'hamed Le plus cher étudiant en sciences à son cheikh Hajj Abu al-Qasim, qui est le huitième petit-fils de la série Sidi

³⁶ OMAR BELKHIRAT, ahelil Gourara 1986, consulté le 27/03/2021 à 18.10.

³⁷ Les experts du Sbouâ, APC Timimoun 2.04.2021

Muhammad bin Sulaiman al-Jazuli L'auteur du livre Dalil al-Khairat, né Qazulan A Ouled Saïd 11

- Raya *bannière* de Sidi Abbad wattati sont originaires d'Awlad Saïd, et elle est accompagnée de la délégation privée et officielle de Zawiya, qui est également l'une des étudiantes de sidi el hadj Belkacem
- Raya *bannière* de sidi Abdellah à Ouled Ayache environs de ksar kaddour
- Raya *bannière* *sidi Ahmed b Abi Bakr le père de de sidi al hadj Bou Muhamed
- Raya *bannière* *sidi Brahim à ksar Wajda
- Raya *bannière* *sidi yedda
- Raya *bannière* *sidi bouchamiya
- Raya *bannière* *Raya pour suivre la méthode taybiya relative au cheikh Moulay Tayeb Al Wazzan³⁸



FIG 10. Arrivée des drapeaux dans la Huffra de la zaouïa Hadj Belkacem. Source : Timimoun la mystique.

3.1.4 LA PREPARATION DU COUSCOUS

Le Couscous est un patrimoine classé donc est un plan indispensable dans les fêtes algériennes surtout au Sbouâ Timimoun, le plat empreint de la fête. La maison dar zaouïa est utilisée lors de Sbouâ comme cuisine, dortoir et lieu de stockage (tapis, ustensiles de cuisine et aliments), ces espaces accueillent l'activité d'une cinquantaine de femmes qui préparent à manger couscous et d'autres plats pour plusieurs milliers de personnes et pendant plusieurs jours. On trouve à la terrasse un coin four à pain traditionnel.³⁹

3.1.5 LA HADRA

C'est une forme d'expression poétique populaire, Il contient un groupe de mouvements mystiques avec des expressions poétiques mystiques et les accompagne pour danser et chanter. Le terme *Hadra* a été associé à la désignation de l'école coranique, qui poussent à l'obéissance à Dieu. Et l'obéissance au prophète, Duff c'est la machine utilisée pour avoir

³⁸ Magazine el Badr Gourara patrimoine et culture année 2017 / consulté le 27.03.2021.

³⁹ Sidi Ahmed Ould Othmane, revue Ksar de Algérie Timimoun, 2018, P 26. Consulté le 27.03.2021.

l'ambiance musicale. Chaque soir, le rituel est le même. Jusqu'à une heure tardive et les nuits sont consacrées à la fameuse *Qasîda* du cheikh El Bouisseri.⁴⁰



Fig11. Cercle de la Hadra Ouled Saïd
Source : Timimoun la mystique.

3.1.6 EL BAROUD

C'est une danse répandue à l'échelle nationale et internationale mais la différence parait dans les formules audibles utilisées par les danseurs et ça diffèrent d'une région à une autre, est une danse très connue et populaire sur la ville de Adrar elle indique dans sa réalité à une préparation corporelle et intellectuelle afin de résister et défendre contre les invasions, c'est une festivité qui se fait aux alentours de la maison dar zaouia lors des festivités du Sbouâ⁴¹.

3.1.7 QARQABO

Cette danse concerne des familles spécifiques appelées enfants d'esclaves, et des chants sont récités pour le Dieu et le Messager, le groupe *Qarqabo* est composé d'un groupe d'hommes portant des vêtements traditionnels comprenant l'abaya, le pantalon ceinture rouge et le *chache*. Et ils embellissent les mastabas ou Caracas qui sont des morceaux de fer connus dans lequel le mélange du rythme avec des éloges prophétiques ou des paroles poétiques est en harmonie avec divers mouvements de groupe qui conduisent à un signal du chef du groupe de sauter et de danser rapidement.⁴²



Fig12 : Les joueurs de Qarqabo
Source : revue Timimoun la mystique.

⁴⁰ KASSI Abderahmen, les aspects festifs de la Semaine Mawlid du Prophète de la Semaine Mawlid du Prophète pour la ville de Gourara, N° 18. Consulté le 29.03.2021

⁴¹ Sidi Ahmed Ould Othmane, revue Ksar de Algérie Timimoun, 2018, page 26 consulté le 27.03.2021

⁴² KASSI Abderahmen, les aspects festifs de la Semaine Mawlid du Prophète de la Semaine Mawlid du Prophète pour la ville de Gourara, N°18, consulté le 29.03.2021

3.2 LA CONTRIBUTION DES FEMMES AU SBOUÂ

Les femmes prennent une grande initiative et le rôle majeur au Sbouâ. Elles sont responsables pratiquement de tous les préparatifs du Sbouâ. Elle contribue d'un grand pourcentage dans la réalisation et la préparation de fête de Sbouâ donc elle donne des efforts multiples et fatigantes pour satisfaire les besoins des visiteurs ainsi les habitants de la ville et parmi ses activités prépare ; la gastronomie qui est l'élément principal dans toute fête algérienne.

Commençant par Le stockage des matériaux nécessaire le long de l'année pour la semaine du Sbouâ comme le blé, la viande, les légumes...etc. Elles préparent à manger pour des milliers de personnes pendant plusieurs jours. Elles préparent aussi des mélanges particuliers comme : *le Sfouf* c'est un dessert préparer par des dates " tin naçer" augmente l'énergie, et le *tbetah* : se prépare du sucre + des épices spéciaux. Pour le groupe qui chantent et recitent les louanges, les chantent et le Coran afin d'améliorer leurs gorges et donc leurs récitations.

Le tissage et la couture à Timimoun sont les activités favorites et le passetemps préférés des femmes. Elles cousent : '*el kerttassa*' ou bien " El Aabaya" les tenues traditionnelles spéciales pour les danseurs du baroud et kerkabou. Ainsi les pièces complémentaires à cette tenue. Aussi les robes traditionnelles berbères des femmes et Les différentes bannières qui représentent chaque groupe.



FIG 13 : La robe traditionnel.
Source : les auteurs

Le tissage est une activité que la femme de pratique avec tout un amour et joie dont elle fait le tissage des textiles en Lain tel que : " terkanah" et " tihenbelt" ; des couvertures et des literies pour les invités qui passent la nuit à leurs maisons.et aussi Les tapis avec des couleurs et des motif spéciaux pour les mosquées et les zaouia (figure 14,15)



FIG14. La machine de tissage
Source : auteurs



FIG15. Letapis en laine
Source : auteurs

La femme aussi fait des accessoires de plusieurs motifs comme celles-ci ; Des bijoux en argent faits à la main, des autres totalement bio (Figure16) aussi des sacs en cuir et d'autres en laine de chèvre et de chameau. Sans oublier les coffrets, des tableaux et des statuettes en bois et en poterie ainsi des vanneries : *saafa*, les plats : *tbaq* et des paniers en osier.

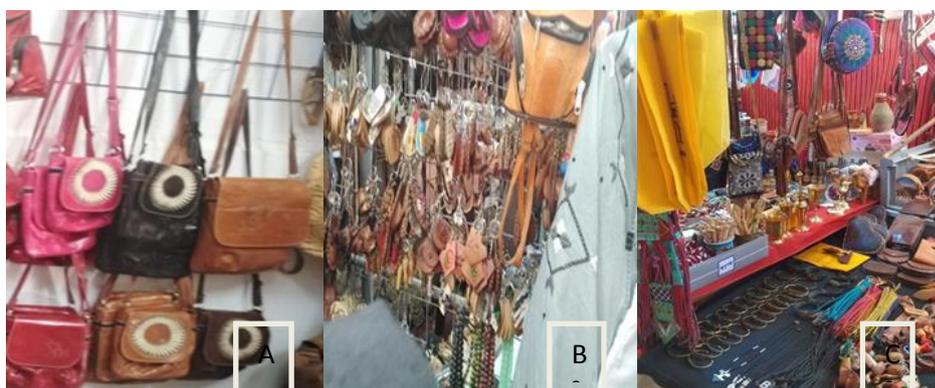


FIG 16. A : sacs en cuirs, B, C : Les accessoires locaux.
Source : les auteurs.

Les femmes sont responsables également du nettoyage de la ville, des maisons et des mosquées pour recevoir les participants au Sbouâ. Toute la production traditionnelle artisanale est sous la responsabilité des femmes artisanes. Elles préservent le patrimoine culturel et la production artisanale par la création, l'innovation et la commercialisation et profitent de l'occasion du Sbouâ pour exposer et commercialiser leurs productions artisanales et la gastronomie locale.

La participation de la femme au Sbouâ ne comprend pas les préparations seulement, elles ont aussi leurs pratiques spirituelles spéciales avec les poèmes, les chants, et louanges.⁴³

4. LE BIEN-ETRE

C'est un état, d'esprit et de corps, être bien dans son psychique et son physique à la fois c'est le bien-être. On note plusieurs définitions à ce concept car elle se limite par sur une définition d'un expert mais par contre chaque le définit selon ses conditions de vie, son état, et son expérience.

Selon Alexandre Klein c'est « le sentiment général d'agrément, d'épanouissement que procure la pleine satisfaction des besoins du corps et de l'esprit »⁴⁴.

⁴³ Les experts du Sbouâ, APC Timimoun 2.04.2021

Selon le dictionnaire français Larousse le bien être se définir comme « L'état agréable résultant de la satisfaction des besoins du corps et du calme de l'esprit : Éprouver une sensation de bien-être »⁴⁵.

Le bien-être se définit également comme le résultat de l'interaction d'une personne et son milieu de vie « ...cet état ne se limite pas sur l'absence des maladies et les problèmes qui cause un déséquilibre psychique, mais il s'étend sur un vaste champ des facteurs qui participe à produire un équilibre entre l'individu et son travail, ses études, sa famille, ses voisins, son gouvernement, et avec soi-même »⁴⁶.

4.1 LES FACTEURS CONTRIBUANT AU BIEN-ETRE

Le bien-être renvoie à la bonne santé et le bon état d'esprit, ces derniers renvoient aux plusieurs facteurs qui touchent diverses domaines tel que:

- a. **La situation économique :** la liberté offrir par l'argent d'avoir ce qu'on veut, le temps qu'on veut, satisfaire ses besoins et ses envies, un des éléments fondamentaux du bien-être⁴⁷.
- b. **Les connaissances, l'éducation et le développement personnelle :** Un certain niveau intellectuel et un bagage des connaissances suffisant pour participer aux débats et de communiquer et faire l'échange en public, permet d'augmenter la confiance en soi et établir des liens sociaux et même professionnelle, ce qu'est contribué fortement au sentiment de bien-être⁴⁸.
- c. **La santé :** c'est un facteur crucial de bien-être. On ne peut jamais attient le sentiment de bien-être avec un corps qui souffre d'une maladie⁴⁹.
- d. **Les infrastructures :** Se bénéficier d'un lieu pour soi-même, de sécurité, et d'intimité cela contribuer fortement au bien-être de l'individu. Ce sentiment peut se renforcer par offrir des équipements de services qui assure la gestions, l'éducation et l'enseignement, la sureté et la protection, la détente et les loisirs, l'échange social et la découverte, la propreté et les soins⁵⁰.
- e. **Les relations personnelles :** avoires de bonnes relations avec les collègues de travaux, les voisins, la famille et les amis, avec leurs enfants leurs entourage est une

⁴⁴ Alexandre Klein. Le bien-être : notion scientifique ou problème éthique? Bien-être ou être bien, L'Harmattan, PP 11-44, 2012. fihal-00984465

⁴⁵ Dictionnaire français Larousse

⁴⁶ Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux/ la politique de la santé et du bien-être, 1998. P11

⁴⁷ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ TNS Qual+, Le bien-être rapport complet, septembre 2011

⁴⁸ ⁵¹ ⁵² ⁵³ TNS Qual+ Eurobaromètre études qualitatives, Le bien-être, septembre 2011

raison importante qui affecte positivement ou négativement sur le bien-être psychique⁵¹.

- f. **La vie citoyenne** : le système démocratique et les lois de gouvernement influence le bien-être des citoyens. Vivre dans un milieu où les droits sont protégés et les devoirs sont appliqués, un gouvernement qui veille sur le développement de sa société et offre les opportunités et les chances cela influence fortement l'équilibre et le bien-être des citoyens⁵².
- g. **L'environnement** : le bien-être peut aussi être influencé par le climat. Vivre dans un environnement aride n'offre pas les mêmes opportunités que vivre dans le littoral. Dans un environnement où les catastrophes naturelles menacent la sécurité et la vie des gens on ne peut pas atteindre un sentiment de bien-être⁵³.
- h. **Les activités culturelles et spirituelles** : Aller au théâtre, à des concerts ou au musée, participer à des programmes culturels et s'enrichir personnellement. Une activité culturelle est un facteur qui contribue au bien-être elle offre la possibilité de développer sa créativité et de pratiquer un passe-temps et permette de se détendre et d'échapper à la réalité et à la routine⁵⁴.

4.2 LE BIEN-ETRE DANS LES PRATIQUES SOCIOCULTURELLE

Atteindre le bien-être, cela veut dire qu'on doit améliorer notre qualité de vie et prendre soin de notre santé. Le mode de vie des habitants de Timimoun manque de l'aspect du bien-être. Dans cette société où la femme prend une grande initiative dans la préservation de l'héritage culturelle, son bien-être doit être pris en charge.

Afin d'assurer le développement de cet aspect dans la ville généralement et aux pratiques socioculturels particulièrement, nous avons analysé les pratiques les plus lourdes du PCI de "Sbouâ". L'analyse de ces pratiques nous a menés à souligner le grand effort fourni par les participants au Sbouâ.

Pour le cas de la femme qui assume la majorité des activités comme le tissage, la gastronomie, le nettoyage... etc. ces tâches sont accompagnées généralement par la fatigue, le mal physique : au dos, à la tête, les courbatures et les faux gestes.

Le tissage par exemple est une activité traditionnelle très fatigante. La femme produit la literie traditionnelle pour les maisons, zaouïas et mosquées afin de bien accueillir leurs visiteurs. C'est pour cela la femme a besoin d'apprendre des disciplines correctes en ce qui concerne : comment s'installer correctement ? comment utiliser les grandes machines ? l'intervalle entre les séances de travail, les positions ergonomes... etc. Tous ses aspects

doivent être présent en charge. La femme doit être formée de ces disciplines pour qu'elle peut améliorer sa production, protège son état physique qui affecte parallèlement son état psychique et donc son bien-être.

Elle passe des heures également à préparer de la gastronomie, devant le feu dans des anciennes positions inconfortable en utilisant les méthodes primitives héritées des anciennes générations. Cette activité nécessite des mesures d'hygiène pour la qualité de produit et des mesures de sécurité comme : les tenues spéciales pour l'activité, l'organisation des espaces de travail...etc. Toutes ces disciplines doivent être présent en charge afin d'améliorer le bien-être dans ces pratiques lourdes et les aiser.

Dans le cas des pratiques assumées par les hommes, pratiquer la danse folklorique, l'*ahelil*, le *kerkabou*, la *Hadra*, *tbal*, pendant 7 jours causent les courbatures, l'épuisement et l'asthénie (fatigue physique et affaiblissement) pendant plusieurs autres jours.

Par logique, après l'effort le réconfort. Le corps humain a besoin de se détendre après un grand effort. Les activités de bien-être comme la remise en forme et les loisirs agissent positivement sur l'amélioration de l'état physique et psychique. Elles aident à se détendre, décontracté et détendre.

À côté de développer l'aspect du bien être dans ces pratiques nous proposons une série des activités de bien-être : des activités sportives et physio thérapeutique des prestations de détente alliant soins esthétiques, remise en forme et balnéothérapie pour améliorer sa qualité de vie et prendre soin de sa santé.

Il existe une série des activités de bien-être qui peuvent améliorer l'état physique et même psychique. Les activités de bien-être se compose des activités de loisirs qui contribuent au bien-être physique et psychique à la fois. Des activités sportives et de remise en forme qui favorise le bien-être physique en 1er lieu et en conséquence affecte l'équilibre psychique.

4.3 LES ACTIVITES DE BIEN-ETRE

4.3.1 LES DIFFERENTES ACTIVITES SPORTIVES

La pratique d'une activité physique agit favorablement sur la santé mentale pas seulement physique. Tous les types d'exercice sont bénéfiques, sachant que le bienfait le plus net est observé quand on pratique un sport collectif, du vélo, du jogging ou du fitness, les activités aérobiques⁵⁵.

Le domaine de sport est très vaste, les activités sont choisies soit selon les besoins corporels ou selon les préférences de l'individu. On mentionne comme activités : la natation, le gym, la marche, le footing, l'équitation, la pêche, le foot Ball, le karaté, l'aérobique

⁵⁵ The Lancet Psychiatry (www.thelancet.com/journals/).



FIG 17 : La natation.
Source : Pinterest.



FIG 18 : La gym.
Source : Pinterest.

4.3.2 LA REMISE EN FORME

La remise en forme « C'est des prestations d'encadrement visant à l'amélioration de la condition physique, et assurer le repos physique et moral dont ces fonctions majeures sont : la remise en forme et la détente et le bien-être de ses clients.»⁵⁶

4.3.2.1 L'OBJECTIF DE REMISE EN FORME

Une cure conseillée pour les personnes souffrant d'obésité, de problème de dos, gynécologiques, vasculaires, respiratoires, du tabagisme, et les handicaps consécutifs aux accidents (soin curatif : prescrites par les médecins)

Une cure permet d'oublier la fatigue et le stress et la lutte contre le vieillissement soin préventif : pris sur décision individuelle volontaire.⁵⁷

La remise en forme est un concept basé sur des encadrements et des prestations visant essentiellement à maintenir et conserver une bonne condition physique corporelle pour un être humain et juste être en forme dans notre vie tous les jours

La remise en forme est un outil intensif pour pratiquer de sport et poursuivre une nourriture bien convenable et aide à solliciter le système cardio vasculaire favorise Le renforcement musculaire avec des matérielles ludique et spécifiques tel que, fit Ball, bâtons, waff, médecin Ball, élastique. La remise en forme est une chance pour reprendre une activité physique et Perdre du poids ou affiner votre silhouette⁵⁸.

4.3.2.2 LES DIFFERENTES FORMES DE PRATIQUES DE REMISE EN FORME

CLASSIQUE	DES DIVERSIFICATIONS PHYSIO THERAPEUTIQUE
<ul style="list-style-type: none"> -Salle de musculation - espace cardio-training (tapis roulants, Vélos, stepper, rameur...) - cours collectifs (culture physique, step, Löw impact, Hi/Lo, stretching...) - cours de danse 	<ul style="list-style-type: none"> - sauna, hammam, spa - piscine et aquagym - massages et autres activités liées à la Relaxation - soins de beauté (solarium, enveloppement, soins du visage...) - sports de défense et de combat - squash, badminton - plateforme -vibrante - vente de vêtements et d'accessoires du sport

⁵⁶ CNTRL, remise en forme, consulté le 11.04.2021

⁵⁷ Loïck et William MENVIELLE, revue de recherche en tourisme,2243.

⁵⁸ <https://rcnantais.fr/index.php/athle-sante-loisir/condition-physique>, le 26.03.2021.

Tableau 3. Les différentes formes de pratiques de remise en forme ⁵⁹.

4.3.2.3 LES ACTIVITES DE REMISE EN FORME

Les activités sportives sont l'ensemble des activités physiques qui se pratiquent individuellement ou collectivement sous forme de jeu.

LES FORMES DE SPORT	TYPE D'ACTIVITÉS SPORTIVES
Sport de combat, de défense et d'opposition	Boxe anglaise, française, escrime, lutte, arts martiaux (judo, karaté, kendo)
Sports de plein air	Alpinisme, via ferrata, escalade, Spéléologie
Sport dure	Fitness, cardiovasculaire, musculation
Sports collectifs	football, basketball, rugby, handball, volleyball, piscine
Gymnastique	Acro sport, trampoline, aerobic, gym,
Athlétisme	course, saut, lance, etc.
Sports de cible	Golf, tir à l'arc, bowling, tir

Tableau 4. Les différents forme et activités sportives de remise en forme ⁶⁰

Les activités physio thérapeutiques comprennent plusieurs activités, méthodes, et moyens. Parmi ces dernières on note :

- a. **Relaxation Podale** il s'agit d'un massage des pieds travaille sur le système nerveux ainsi que sur le plan émotionnel. Il a donc un fort pouvoir déstressant et ressourçant. Il aide à faire circuler l'énergie de tout le corps, de renforcer le bon fonctionnement des différents systèmes et organes du corps.



FIG 19 : La relaxation podale.

Source : Facebook.

- b. **La Sophrologie** consiste en un ensemble de techniques de relaxation, de respiration, de mouvements corporels, de décontraction musculaire et de "visualisation" de pensées. Le but est d'amener le "sophroniste" à se concentrer sur ses pensées positives.

⁵⁹ ⁵⁹ Les salles sportives et polyvalentes », ministère chargé de la jeunesse et des Sports, édition du moniteur. Facilities, Sports Council, London. Consulté le 07.04.2021



FIG 20 : technique de sophrologie.

Source : Facebook.

Pour les adultes, les seniors, les enfants accessible à tous elle s'adapte parfaitement aux besoins de chacun avec des exercices simples de relaxation, respiration, détente et visualisation positive et efficace afin de :

- Gestion du stress et des émotions
- Relaxation
- Sommeil
- Anxiété, phobie
- Grossesse
- Confiance et estime de soi gestion de la douleur et bien plus encore⁶¹.

c. Yoga c'est un ensemble de postures et d'exercices de respiration qui vise à apporter un bien-être physique et mental⁶².



FIG 21 : technique de yoga.

Source : Facebook.

d. La massothérapie : C'est un ensemble des technique manuelle et l'exécution des mouvements des mains ou des vibrations par des outils : fauteuils de massage (figure 15) et lit de massage (figure 16) sur le corps humain. Le massage travaille sur les points d'énergie pour détendre les tensions, faire circuler le sang, drainer le corps et relaxer l'esprit.

⁶⁰ Elisabeth Vieyra, sophrologie octobre 2017 <https://ww.passeportsanté.net>. Consulté 04.04.2021

⁶² AKASHA Julie, Le yoga , juillet 2017, <https://ww.passeportsanté.net>. Consulté 04.04.2021



FIG 22. Le fauteuil de Massage.
Source : Facebook.



FIG 23. Le lit de massage.
Source : Facebook.

La physiothérapie consiste à comprendre la nature et la raison d'être du mouvement et de la fonction. Ses services doivent répondre aux besoins en pleine évolution des populations et de notre système de santé. La physiothérapie repose sur les sciences du mouvement et vise à améliorer ou à rétablir la fonction de multiples systèmes du corps.⁶³

Un établissement de remise en forme et bien-être consiste 2 principaux espaces ; les soins humides et les soins secs et chaque espace a ses propres activités comme mentionné dans le tableau ci-dessous :

Soins secs	Soins humides
Yoga thérapie	Douche à jet
Massage partiel ou complet de corps	Piscine dynamique,
Le laser	Sauna
Soins esthétique soins visage corps	Hammam, jacuzzi
Pédicure et manucure	Piscine de relaxation

Tableau 5.les différentes activités de soins humides et secs pour centre de remise en forme⁶⁴.

4.3.2.4 LE RAPPORT REMISE EN FORME ET BIEN ETRE

La remise en forme est la solution directe pour répondre aux besoins de relaxation et détente et de bien-être, c'est un moyen qui permet de faire attention à soi grâce à des soins, sport, loisirs, des activités physio thérapeutiques. On peut différencier le bien-être physique et psychologique ; le bien-être physique renvoie à une bonne santé physiologique générale et à la satisfaction des besoins essentiels du corps et le bien être psychique qui relève des activités de loisirs et détente et de moral. Le report remise en forme bien être est un rapport direct consiste à faire maitriser les activités de remise en forme pour valider l'aspect de bien-être et détente.

4.3.3 LES LOISIRS

Les loisirs sont des activités pratiquées dans le temps à soi pour but de détendre le corps physiquement et psychiquement, et d'assurer un sentiment d'épanouissement et d'équilibre qui participe au développement personnel. Ce sont comme un moyen de distraction, une action de s'amuser et de se réjouir pour libérer l'esprit des occupations et responsabilités habituelles⁶⁵.

4.3.3.1 LES ACTIVITÉS DE LOISIR

⁶³ https://www.health.gov.il/French/Topics/Physiotherapy/expertise/health_promotion/.

⁶⁴ Les auteurs d'après les analyses d'exemples des centres de remise en forme.

⁶⁵ ANNIE PERDOMO, l'importance des loisirs pour votre bien-être, 2019. <https://www.joya.life/fr/> . le 05.04.2021

Les activités de loisirs sont un champ d'investigation pour s'évaluer et satisfaire les besoins, en profitants du temps libre pour se faire plaisir par des différentes activités choisis selon l'âge, le sexe, le contexte socioculturel, les préférences et les passions...etc.⁶⁶. On peut catégoriser les activités de loisir par :

Loisir créatif sont les activités de création et production artistique et artisanale : La peinture et le dessin, faire de la poterie, les bijoux et les accessoires, des maquettes, la couture et le tissage, la vannerie, l'écriture des poèmes, des romans et des scénarios⁶⁷.



FIG24 : les ateliers de formations : A : atelier de dessin, B+D : atelier d'artisanat, C : atelier de tissage. Source : Pinterest + les auteurs.

Loisir culturel sont les activités en relation avec la culturel, les traditions et les habitudes sociale, par exemple : L'organisation et la participation des évènements culturels, aussi pour quoi pas rejoindre les clubs scientifiques, culturel et les associations caritatives, et Faire la bénévolate dans les hôpitaux et l'orphelinats⁶⁸.

Loisir et sport les activités sportives favorisent le bien-être par le processus de dégager l'énergie négative, la pression mentale et décontracter le corps. Ces activités sont nombreuses, choisi selon le besoin et les préférences, permis les sports conseillés pour se détendre on trouve : Faire du jogging, de la marche, du vélo, La chasse et la pêche, La natation, la gym et le football, La danse, L'équitation, Le skate et les rollers⁶⁹.

Loisir et détente se faire plaisir par l'activité préféré de soi, tel que: Aller au cinéma et théâtre et faire le théâtre et du rallye, faire découvrir les musées et les promenades Faire d'muser avec des jeux; d'échec, de stratégie, dame, vidéo Games.et faire des campings et des randonnés, shopping pour faire plaisir et sans oublier les voyages n l'excursion.⁷⁰

⁶⁶ Jean-François BICKEL, Être actif dans le grand âge : un plus pour le bien-être, Retraite et société 2007, n°52 consulté le 24.04.2021 (<https://www.cairn.info/journal>)

⁶⁷ Les différents loisirs. <https://www.activites-plein-air.fr>

⁶⁸ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ Les différents loisirs. <https://www.activites-plein-air.fr>



FIG 25 : le vol en montgolfière.
Source : Pinterest.

Loisir spécifique sont les activités qui aide à développer sa passion et se détendre à la fois par exemple : le jardinage, le bricolage, L'informatique et la mécanique, la cuisine l'up cycline : redonner vie à un mobilier ancien, Regarder la télévision, lecture du journaux, magazines ou des livres, L'activité spirituelle : la prière.⁷¹

4.3.3.2 LE RAPPORT LOISIRS ET BIEN-ÊTRE

Les loisirs favorisent le bien-être directement et indirectement selon le type d'activités choisi. Les sports de loisir aident psychiquement à se débarrasser d'énergie, physiquement à détendre les muscles. Ils affectent d'une façon directe sur le bien-être de l'individu.

Si on analyse l'impacts des loisirs culturels; on trouve que la personne il participe au développement de son société, il fournit des efforts et offre de l'aide il n'est pas un simple consommateur, ces activités développent dans le soi le sentiment d'appartenance et de fierté, le fait qu'il est un membre efficace, et aide même son développement personnel. En parallèle, les effets de ces activités vont produire un sentiment de bien-être. Le bien-être c'est le résultat de effets de ces activités : un rapport indirect.

En gros, les loisirs sont un des fondements de bien-être, plusieurs études ont montré que « ...ils affectent directement l'état de bien-être des individus, en partant du principe que le bien-être ne se réfère pas seulement au niveau matériel de chaque individu, couvrir les besoins fondamentaux de l'être humain, mais implique l'existence d'un état d'équilibre des émotions, source d'harmonie et de tranquillité, qui a un impact indiscutable sur la santé intégrale »⁷².

5. LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

C'est le processus de conception des bâtiments dans le respect de l'environnement en tenant compte de la réduction de la consommation énergétique; les ressources et minimiser les impacts de construction sur l'environnement. L'architecture durable cherche à réduire les impacts négatifs du bâtiment sur l'environnement, en améliorant l'efficacité en utilisant les matériaux et l'énergie de l'espace (le vent, le soleil, l'eau...etc.).

L'architecture durable est définie comme une architecture respectant les principes du développement durable. Le principe du développement durable consiste à développer ses activités en tenant compte de leurs impacts à court, moyen et long terme sur l'environnement, les conditions sociales et l'éthique et cela, au niveau mondial. Ce concept

⁷² ANNIE PERDOMO, l'importance des loisirs pour votre bien-être, 2019. <https://www.joya.life/fr/>. consulté le 05.04.2021

repose sur la nécessité de préserver les ressources pour les générations futures tout en maintenant un objectif de stabilité sans rechercher la croissance à tout prix. L'agriculture biologique et raisonnée, le commerce équitable, les marchés des énergies renouvelables sont des activités de développement durable ⁷³.

5.1 TECHNIQUE DE L'ARCHITECTURE DURABLE

5.1.1 L'ORIENTATION DU BÂTIMENT

L'orientation est une question clé dans la performance énergétique et le confort thermique dans l'architecture durable or sa valorisation assure une bonne insertion d'un bâtiment durable. Elle Joue un rôle important dans les niveaux d'ombrage et d'éclairage naturel. D'autre part, les enquêtes réalisées par les chercheurs au monde montrent la tendance générale des matériaux utilisés pour l'enveloppe du bâtiment. Le choix des matériaux de construction est essentiellement déterminé par leur disponibilité locale, leur économie, la durabilité et la pertinence pour le climat particulier. Les matériaux peuvent conférer aux murs de bonnes qualités d'isolation et d'accumulation de la chaleur pour atténuer les variations de température extérieure au cours de la journée ⁷⁴.

5.1.2 LA FORME ET LA TAILLE DU BÂTIMENT

En architecture durable, il est recommandé de réduire la superficie des bâtiments. Avec des constructions plus petites et plus compactes, le volume de matériaux nécessaire est réduit ainsi que la consommation d'énergie, pour chauffer ou climatiser. Un bâtiment plus petit limite donc la perte calorifique ⁷⁵.

5.1.3 LE CONFORT THERMIQUE EN ZONE ARIDE

Le confort thermique est estimé essentiellement en fonction des paramètres climatiques extérieurs. Dans les zones arides, les besoins de chauffage en hiver sont faibles, bien que réels, mais les besoins de refroidissement, en été, sont beaucoup plus importants. Dans l'architecture traditionnelle des milieux arides, le confort de l'utilisateur était assuré par une combinaison de plusieurs stratégies passives de contrôle thermique qui sont le résultat d'une connaissance approfondie des conditions climatiques. Ainsi, la réduction des températures internes pouvait être réalisée au moyen de concepts de refroidissement passifs tels que : évaporation, convection, rayonnement nocturne, ventilation, absorption de l'humidité en climat chaud et humide, radiation vers la voûte céleste, bâtiment enterré ⁷⁶.

5.1.4 L'ISOLATION THERMIQUE

L'isolation thermique est un facteur essentiel à la maîtrise énergétique du bâtiment. Pour une meilleure isolation thermique il faut penser à : l'épaisseur de l'isolant et sa position dans le mur. Les matériaux de construction utilisés Dans le cas d'un bâtiment bien isolé, les ponts thermiques peuvent entraîner des déperditions de chaleur proportionnellement très importantes par rapport aux déperditions totales.

5.1.5 LA VÉGÉTATION

⁷³ HASINA R. l'architecture durable, Batimat, nov11,2019. Consulté le 05.05.2021

⁷⁴ ⁷⁵ Melle BENHARRA Houda, ville et architecture au Sahara,P40.

⁷⁶ Les auteurs d'après les analyses des exemples

Planter les arbres à feuilles caduques est également une solution écologique pour favoriser la régulation de l'ensoleillement tout en améliorant la qualité de l'air par la photosynthèse naturelle, en été les feuilles serviront de brise soleil, en hiver l'absence de feuille ne limiteras pas les apportes de lumière ⁷⁷.

5.2 L'ARCHITECTURE DURABLE AU MILIEU SAHARIEN

Depuis des temps immémoriaux, les techniques constructives et les matériaux utilisés lors d'une intervention architecturale dans le milieu aride ont été choisis soigneusement. Les anciens constructeurs ont développé un savoir-faire architectural en utilisant la terre comme un matériau basique de construction et des techniques qui y ont facilité de vivre confortablement dans ce milieu désertique et ils ont transformé ses menaces en opportunités.

L'architecture durable est un enjeu pour les architectes pour concevoir des constructions écologiques à travers un multiple de techniques ; les matériaux locaux, la bioclimatique qui fait une sorte de bâtiment respectueux à l'environnement qui dure à moyen et long terme. C'est un facteur qui favorise et renforce le développement durable. Afin de mieux comprendre les techniques et les matériaux de constructions dans les zones arides et arriver à adopter une approche de développement durable lors de notre intervention dans ce milieu, on a pris à analyser des exemples afin de sortir avec ensemble des formes et actions applicables au projet.

5.2.1 L'ANALYSE DES EXEMPLES D'ARCHITECTURE DURABLE AU MILIEU SAHARIEN

5.2.1.1 LE CENTRE ALGÉRIEN DE PATRIMOINE BÂTI EN TERRE

'CAPTERRE' TIMIMOUN

Le CAPTERRE centre algérien de patrimoine bâti en terre, est un établissement public, son siège est à Timimoun, avec un joyau d'architecture de terre. C'est un témoin d'un savoir-faire ancestral de la région de Gourara. C'est l'œuvre de l'urbaniste français le Capitaine ATHENOUR dans la période coloniale ⁷⁸.

⁷⁷ Melle BENHARRA Houda, ville et architecture au Sahara, P40.

⁷⁸ <https://capterre.dz/> consulté le 05.05.2021



FIG 26: Le CAPTERRE

Source : www.capterre.dz.com.

a. L'ORGANISATION SPATIALE

Un mode d'organisation introvertie, fermé sur l'extérieure et semi ouvert à l'intérieure, avec une cour qui permet la ventilation et l'éclairage des espaces intérieurs.



FIG 27. La cour centrale du CAPTERRE.

Source : les auteurs.

Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux disponible au niveau de la ville et recyclable : la terre et le bois.

Les techniques utilisées sont l'adobe et le pisé, qui consiste à :

L'adobe : Une technique constructive en terre crue consiste à produire des briques de terre moulées et les laisser sécher au soleil⁷⁹.

Le pisé : une technique en terre crue, consiste à réaliser des murs porteurs en compactant dans des coffrages⁸⁰.

Le claustra (pergola) : consiste à réaliser une paroi ajourée possède les mêmes fonctions que le moucharabieh. La différence avec ce dernier concerne le matériau employé. Dans l'architecture vernaculaire, un claustra est sculpté dans des plaques de plâtre, contrairement au moucharabieh qui est réalisé en bois. Pour contrôler la quantité de lumière et profite de l'éclairage et la ventilation naturelle à la fois⁸¹.

⁷⁹ ⁸² ⁸⁴Yasmine TERKI, de terre et d'argile Algérie ministère de la culture septembre 2013

⁸⁰ Mémoire de Elphège BOULBIN, hassan FATHY et francis KERE architecture de terre crue, entre modernité et tradition en Afrique. Hassan FATHY, une solution hybride, P92.

Les éléments verticaux sur l'ensemble des murs extérieure : pour diminuer de l'agressivités des vents.



FIG28 : les éléments verticaux.

Source : les auteurs.

Tboulit est une technique appliqué sur les murs extérieurs pour les protéger des vents et l'érosion.

Les murs du vestibule et ainsi que ceux du couloir sont entièrement décorés de motif géométriques ou en arabesques sculptés dans une pâte d'argile (figure 29). Une décoration murale utilise des motifs sculptés de motifs berbères Zénètes de la région du Gourara⁸².



FIG 29: décoration murale.

Source : les auteurs.

5.2.1.2 KSER DE TAFILELT, GHERDAIA

Le ksar Tafilelt ou la cité de Tafilelt situé au la vallée du Mzab Ghardaïa, une situation importante « porte du Sahara » situé à 600km au sud d'Alger initié en 1998 dans le cadre d'un projet social, est un ensemble de bâti sur une colline corailleuse surplombant le ksar *beni yzguen* conçue pour une meilleure qualité de vie, est considéré l'extension de ksar *beni yzguen*, pour assurer le confort thermique, certains principes architecturaux et urbanistiques ont été réactualisés⁸³.

⁸³ Mr Chabbi Mohamed /Mr dahli Mohamed « le ksar de Tafilelt dans la vallée du Mzab, une expérience urbaine entre tradition et modernité » article disponible sur l'adresse/www.eboxedition.com/index.php.



Fig30. Vue aérienne de ksar Tafilalet,

Source : Tafilalet .com

L'implantation urbaine et choix du site

L'installation sur des pitons rocheux surplombant la vallée; à l'abri des crues de l'oued avec toutefois des maisons d'été au niveau de la palmeraie, qui permettant de profiter d'une fraîcheur au moment où la cité est surchauffée

- L'implantation urbaine s'est tenue à l'écart de la terre et de l'eau, source de vie.
- Une morphologie urbaine très compacte, issue du climat et les pratiques sociales.
- Une orientation préférentielle sud afin d'éviter les vents dominants nord.
- Une adaptation régulière et introvertie les maisons à patio, avec la mosquée au sommet.
- Les rues sont étroites et sinueuses et présentent quelques fois la forme de passage protégé ou couvert soit en dur par des encorbellements ou extensions à l'étage à la maison ou en léger par des treillis ou des bâches, l'influence du passage couvert se manifeste par une forte accélération de l'air même lorsque les vents sont faibles ; ces vents faibles fortement appréciés en été participant de manière non négligeable à la ventilation la rue des habitants.



Fig31. L'intégration de ksar.

Source : www.tafilalet.com.

Les composants de ksar

Les remparts : Tafilalet reprend le principe de la limitation du développement du ksar afin d'avoir un milieu gérable de préserver l'écosystème ksourienne et s'assurer la bonne cohabitation entre les habitants.

Les maisons la typo morphologie des nouveaux ksour s'inspire du modèle spatio-physique traditionnel (gabarit, hauteur, hiérarchisation des espaces extérieurs, prospect types d'ouverture, textures, couleurs des habitations) conçu sur la base de réinterprétation des principes urbanistiques et architecturaux de l'habitation traditionnelle locale, sauf que le programme d'habitat ksourienne intégré et implanté sur des monticules sans valeur

agricole, en dehors la palmeraie. Les puits, Les ruelles, Les rues, Parc urbain à la place de la place marché⁸⁴.



Fig32.les puits élément symbolique
Source : www.tafilelt.com



Fig33. Les ruelles de ksar Tafilelt,
Source : www.tafilelt.com.



Fig34. Parc urbain. Source : www.tafilelt.com.

La ventilation et l'orientation

Le ksar de Tafilelt situé sur un plateau surplombant la vallée, est exposé à toutes les directions de la vente comparativement à la palmerais, La majorité des maisons sont orientés au sud ce qui procure l'ensoleillement en hiver (les rayons obliques) et protège En été des rayons solaires⁸⁵.

Matériaux et techniques

L'utilisation de matériaux qui s'harmonisent parfaitement avec l'environnement, la pierre, le sable, le timchent (plâtre), la chaux et le palmier. la chaux

Synthèse d'analyse de concepts de projet ksar Tafilelt

L'histoire	La religion	La culture	L'écosystème et la modernité
Le même principe de l'architecture ksourienne.	L'intimité dans l'organisation des espaces.	-Une architecture ksourienne -le respect des traditions et des croyances -la présence de l'équipement culturel.	-Une ceinture verte partie de l'éclairage public provient de l'énergie solaire -le choix des matériaux locaux respect l'environnement -une orientation optimale des bâtiments pour éviter la consommation d'énergie artificielle -la présence d'un parc écologique.

Tableau 6 : synthèse de l'analyse ksar Tafilelt. Source : les auteurs.

⁸⁴ CHABBI M. DAHLI M. le ksar de Tafilelt dans la vallée du Mزاب, une expérience urbaine entre tradition et modernité, PP 7-9. (www.eboxedition.com/index.php) . Consulté le 10.05.2021.

⁸⁵ CHABBI M. DAHLI M. le ksar de Tafilelt dans la vallée du Mزاب, une expérience urbaine entre tradition et modernité, PP 7-9. (www.eboxedition.com/index.php) . Consulté le 10.05.2021.

CONCLUSION

Le sboua est le point fort de Timimoune marqué par ses pratiques socioculturels qui sont l'identité de la ville telles que l'ahelil , selka , hadra , qarqabo, savoir faire et consommation de couscous ,el baroud et pour Préserver et promouvoir les traditions c'est préservé l'identité d'une société mais améliorer ces traditions dans une dimension de bien être afin de faciliter la transmission de cet héritage, en même temps alléger ces rituels qui suivent l'évènement du Sbouâ est un aspect qui doit être étudié et pris en considération, puisque le bien-être ne constitue pas seulement un simple moment de détente mais une véritable démarche de prise en charge de son propre équilibre physique et moral.

D'après nos enquêtes avec les habitants de Timimoune. Les gens revendiquent fortement les équipements et les endroits de loisirs et détente spécialement les femmes : elles ont besoin des espaces appropriés où elles peuvent se détendre en toute intimité en assurant à la fois la sécurité et les loisirs pour leurs enfants.

Le bien être est l'enjeu manqué à Timimoune pour cela , on opte pour le mettre en avant et penser aux habitantes de la ville à travers nos prolongements idées de projet

L'aspect culturel et de bien-être est l'initiative la plus motivante qui va servir à renforcer les liens sociaux et sentiment d'appartenance dans une société.

Le développement durable renforce L'architecture durable qui cherche à réduire les impacts négatifs du bâtiment sur l'environnement

Dans ce travail, on essaye de réussir une certaine symbiose entre le bien être et les pratiques socioculturelles liées au sboua pour mettre en lumière le patrimoine et la culture de Timimoune dans un cadre de santé et de propreté ainsi de positivité et de motivation par un ensemble des activités et prestations bénéfiques aux personnes âgés et les jeunes et spécialement aux femmes

CHAPITRE 2

PROJET ARCHITECTURAL

INTRODUCTION

Dans ce chapitre nous allons traiter la partie conceptuelle du projet en commençant par l'analyse de la ville du Timimoun, du site et les exemples qui vont nous servir pour synthétiser un programme et retenir des formes applicables pour le projet. Ainsi, développer des fondements qui permettent de cerner le processus d'élaboration de projet. Ensuite, on va faire en sorte des outputs à travers les analyses des exemples et du site et constater une méthode pour exploiter la pente du site et ses différents atouts, au final on va présenter le dossier graphique du projet donc dans cette partie de travail on va projeter nos

études directement sur site d'intervention en passant d'une approche contextuelle théorique à une approche conceptuelle architectural.

1 PRESENTATION DE LA VILLE

Timimoun est une ville désertique se situe au sud de l'Algérie, dans la région du Gourara. Elle est appelée l'oasis rouge d'après la dominance de couleur rouge dans ses différents bâties. En 2021, elle est devenue un Chef-lieu de wilaya.

Timimoun a été historiquement un pôle d'animation et le centre commercial le plus dynamique des oasis environnantes structurées le long de la sebkhha dans l'erg (*Taghouzi* et *Tinerkouk*), son peuplement actuel résulte d'une succession historique d'apports ethniques divers notamment, elle est un symbole d'une diversité culturelles, artisanale et sociale.



FIG 35. Timimoun. Source : les auteurs.

1.1 SITUATION GEOGRAPHIQUE

Timimoun est la capitale historique du Gourara, qui devenue wilaya indépendante récemment située à 200 km au nord-est de la ville d'Adrar, entre le grand Erg Occidental au nord, et le plateau du Tademaït au sud, capitale historique et principale oasis de la région du Gourara.

La wilaya de Timimoun est située dans le Sahara algérien, sa superficie est de 9936 km². Elle est délimitée :au nord par la wilaya d'El Bayadh, par la wilaya de Meniaa et Ain Salah de l'est, à l'Ouest par Bechar et au sud par la wilaya d'Adrar.



Cartel1. Situation de Timimoun.

Source : [google maps](https://www.google.com/maps).

1.2 ACCESSIBILITE

Timimoun est accessible par la route nationale numéro 51 qui est venant d'Adrar sur la limite de la ville. Par la voie de premier novembre qui passe à l'intérieur de la ville et sépare la partie ksourienne, la partie coloniale et postcoloniale.

1.3 CLIMATOLOGIE

Le climat de cette région est chaud et aride. Il se caractérise par une saison chaude, très longue, et une autre très froide (Figure36).

Précipitations

La quantité de pluie sur une période glissante de 31 jours à Timimoun ne varie pas considérablement au cours de l'année, restant 3 millimètres tout au long de l'année.

Température

La saison très chaude dure 7-8 mois, avec une température qui atteint les 40°C des fois. La saison fraîche avec une température inférieure à 23 °C.

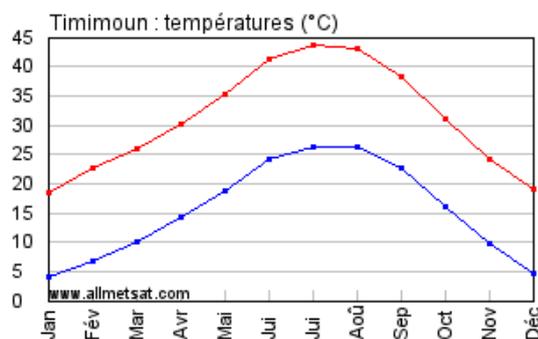


FIG.36. Les données climatiques.

Source : www.meteoblieu.com.

Vent

Quant aux vents, ils sont fréquents et agressifs vent du sable. Les vents dominants sont ceux du nord-est, les plus fréquents et les plus violents, ceux du sud-ouest.

Humidité

Le niveau d'humidité perçu à Timimoun, ne varie pas beaucoup au cours de l'année, restant pratiquement constant à 0 %.

1.4 FLORE ET FAUNE

La végétation est presque inexistante. Elle se limite au lit d'Oued Messaoud, et à quelques cuvettes circulaires (dolines) dans la Hamada (plantes désertiques).

Il existe dans La palmeraie du Timimoun différentes espèces tell que Mouches, Souris et Rats, le hérisson, les chameaux (avec les 3 types : Rgibi, Arbi, Tergi) des Oiseaux résidents ou migrants.

1.5 APERCU HISTORIQUE

Dans le but de comprendre le développement urbain de l'oasis de Timimoun, Une approche historique dans une perspective diachronique nous a permis de diviser son évolution en 3 périodes distinctes :

1.5.1 Période précoloniale

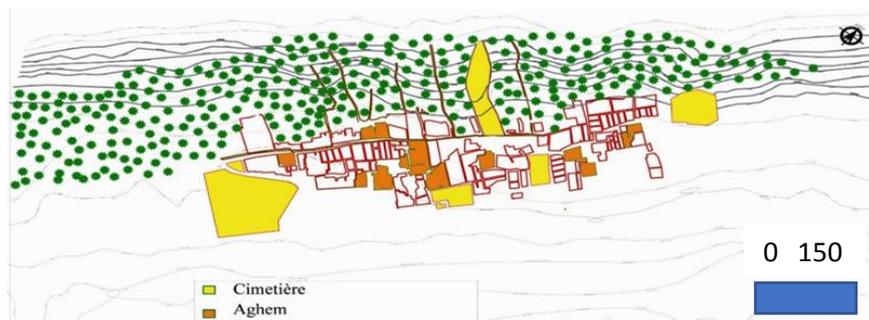
Le premier encrage de la ville c'était fait à Tabia pour ensuite se rediriger vers Tihatain puis à Timimoun devant la foggara d'Amgheyer. Le souk de sidi moussa et la mosquée d'amekant devient les nouveaux noyaux de Timimoun. C'est durant cette période qu'apprêteront les premiers aghams construit sur des monticules pour des raisons défensives

(A. Dahmen, 2020) Avec le temps Il y'a une émergence des aghmawanes dans un style local (mouloud Mammeri & al 1973 - 254,256).



Carte 2 : Carte d'implantation des aghmawans sur la ligne d'escarpement principale, source : capterre. Légende : 1 : Aghem Ould Brahim / 2 : Aghem Al Mellal / 3 : aghem : Aghem sidi Brahim / 4 : Aghem Ould el Mehdi / 5 : Aghem Akbour / 6 : Aghem Tademaït / 7 : aghem Tazgguerth / 8 : Aghem Sidi Ali / 9 : Aghem Sidi chérif / 10 : Aghem Tahetaït.

Après la formation du ksar dans une configuration intra-muros, le ksar évoluera vers le 10-ème siècle dans un mode extra-muros grâce la pacification sociale apporté el Hadj Belkacem (les habitants n'ont plus à se protéger par la muraille) avec une augmentation du nombre d'aghems dû à la hausse démographique



Carte 3 : Le ksar de Timimoun ; Source : Capterre

1.5.2 PERIODE COLONIALE

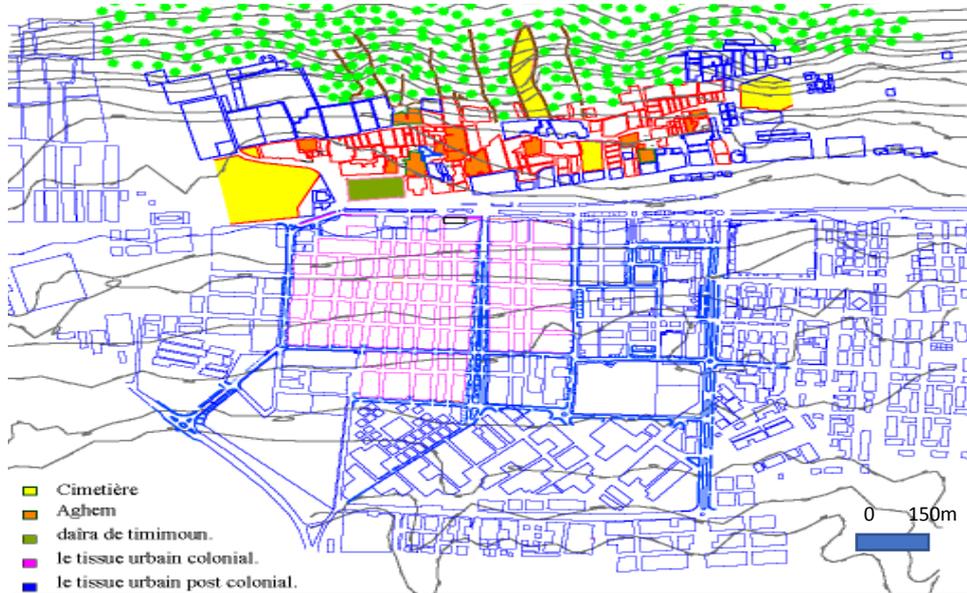
Durant la période militaire (1901-1903) il y'a eu la construction du fort militaire français et de la place d'arme la Pirinne. Et durant la période civil (1903-1962) le village colonial fut construit dans une trame orthogonale en plus de la porte du Soudan d'un ensemble d'équipements face du ksar avec une façade urbaine d'un style néo soudanais (Haoui Samira, 2011, 1) introduit par l'ingénieur militaire Atinor (capterre, 2020).



Carte 4 : implantations du village colonial et des nouveaux équipements (période civil 1903-1962), source : Capterre. Légende : 1 : le fort militaire / 2 : la place Laperrine / 3 : le marché.

1.5.3 Période postcoloniale

Il y'a des extensions urbaines diverses suivant les différents axes routiers principaux, la nouvelle partie forme un tissu périphérique qui est "quelconque" suite à des implantations n'ayant aucune liaison de correspondance avec l'environnement immédiat (Haoui Samira, 2011, 2) en plus de l'étalement de la palmeraie vers l'ouest en gagnant la Sebkhha (Otman-Kouzmine 2011, 180)



Carte 5 : Extensions du tissu urbain durant la période post-coloniale, source : capterre.

1.6 ASPECT GEO-MORPHOLOGIQUE

Dans le triangle formé par l'Erg Occidental, la bordure nord-occidentale du Plateau du Tademaït et l'Oued Saoura-Messaoud à l'Ouest, s'étend le Gourara. Timimoun se situe approximativement au centre de ce triangle.

Du point de vue géomorphologique, quatre sous-régions composent le Gourara :

L'erg occidental se compose de vastes étendues de dunes de sable. Son attitude varie entre 400 et 500 m.

Le Plateau de Tademaït dresse sa falaise à une hauteur 60 mètres. C'est une surface plane à une altitude moyenne de 400 mètres.

La vallée de M'guiden c'est une plaine tapissée d'un reg de surface uniforme est formée de terrains greso-argileux, une argile de couleur rouge. Par sa nappe phréatique, elle assure la fonction très importante d'un réservoir à eaux pour toute la région. Cette plaine est le siège de tous les Ksour et palmeraies.

La sebkhha s'étend du nord-est au sud-ouest sur une largeur de 2 à 15 km et une longueur de 80 km. C'est une dépression de 60 à 70 m par rapport aux plateaux qui l'entourent.

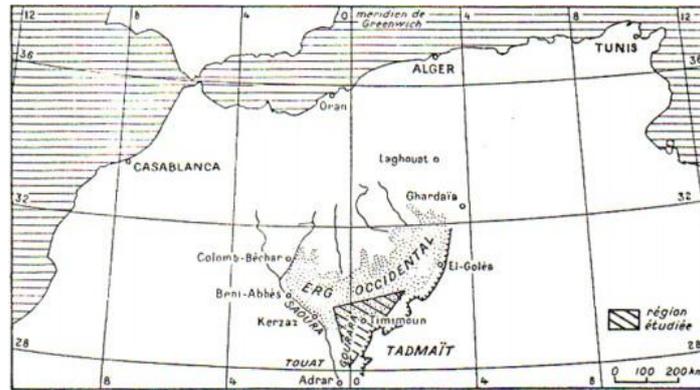


FIG 37. la position géomorphologique du Gourara. Source : J. Bisson 1955.

2. THEMATIQUE DU BOULEVARD DU SBOUÂ

La ville de Timimoun a connu des extensions successives depuis l'installation du bordj militaire juste après la colonisation française. La première fut celle du village colonial dont la trame a servi de base aux extensions post-indépendance. Durant le 20^e siècle et la première décennie du 21^e siècle, les extensions ont pris une orientation Nord et Nord-est. Elles sont supportées par la Départementale 151 qui relie Timimoun à Zaouiet Debbagh dans le Tinerkouk. Des phénomènes de conurbation commencent à apparaître entre Timimoun et les oasis avoisinantes telles que Macine au Nord et Bouyahia au Sud.

Plus récemment, L'urbanisation a pris la direction du Sud sur la nationale 51 vers Adrar. Cette tendance va s'accroître avec le statut de chef-lieu de wilaya. De tous les biens culturels immatériels que revêt Timimoun, le Sbouâ semble le plus imprégné par la dimension spatiale. Cela est encore plus évident avec les festivités liées au septième jour de la commémoration de la naissance du Prophète (pbsl) ; d'où le nom (Sbouâ : fête du septième jour).

L'urbanisation, souvent non contrôlée compte tenu de la nature juridique des terres. Il s'agit le plus souvent de propriétés privées ou âarch. Il semble urgent de proposer un projet urbain qui puisse structurer l'espace des extensions Sud pour assurer urbanité et développement durable, mais aussi une prise en charge convenable des espaces qui accueillent les festivités sur les différents plans : urbanité, sécurité, valorisation socioculturelle et développements local et durable.

L'une des ruptures urbaines dans la ville de Timimoun est la discontinuité entre le boulevard du premier novembre, qui structure la ville, et la sortie de la ville sur la nationale 51. Le gabarit en double voie du boulevard, s'arrête brusquement au tournant qui annonce la rue de Palestine. Il s'agit de résorber cette rupture urbaine d'une part, et marquer la transition entre le boulevard du 1^{er} novembre qui a supporté les premières extensions, et le nouveau boulevard du Sbouâ qui, avec la nationale 51, supportera la nouvelle dynamique urbaine.

Il convient dès lors de concevoir le boulevard du Sbouâ suivant un schéma d'aménagement de base (figure 40). Nous pouvons résumer les principales recommandations comme suit.

- Le réaménagement de l'aboutissement du boulevard du 1^{er} novembre 1954 avec aménagement d'une place publique et la désaffectation de certains équipements comme par exemple les sièges de la sûreté nationale et la prison.

- L'élargissement de la route menant vers Zaouiet Sidi El-Hadj Belkacem (ZHB) qui deviendra le Boulevard du Sbouâ. L'empiètement devra s'effectuer de préférence du côté Est, surtout dans la première partie qui connaît déjà une urbanisation.
- L'aménagement devra offrir un gabarit avec des parcours piétons latéraux et un autre central séparant les deux voies mécaniques et offrant de l'ombre par un couvert végétal approprié (Figure38).
- Le boulevard est structuré par des transversales le liant à la nationale 51 et au reste du territoire. Cela pourra se construire sur les partitions entamées, comme le siège de la wilaya. Les points de rencontre seront renforcés par l'aménagement de places publiques appropriées.
- Connecter également au boulevard le *Djebel*, qui sert de marché hebdomadaire en dehors des festivités du sbouâ. Cette connexion devra se prolonger vers l'Est sur la nationale 51 en direction du nouveau siège de l'APC qui comprend une place publique
- Aménager l'espace de part et d'autre du boulevard en ilots (Figure 39) pouvant recevoir des programmes d'équipement, de logements, ou de toute autre activité en rapport avec le programme de développement socioéconomique qui supportera la revalorisation du Sbouâ.
- Aménager l'aboutissement du boulevard du côté de la Zaouia (Figure 41). L'élément central de l'opération est l'espace de la Zaouia et la *hoffra* où se déroulent les dernières festivités. Cela pourrait éventuellement inclure la restructuration de toute l'agglomération de ZHB suivant trois entités : L'espace des festivités, l'extension actuelle du ksar et l'extension future, en direction de la nationale 51.

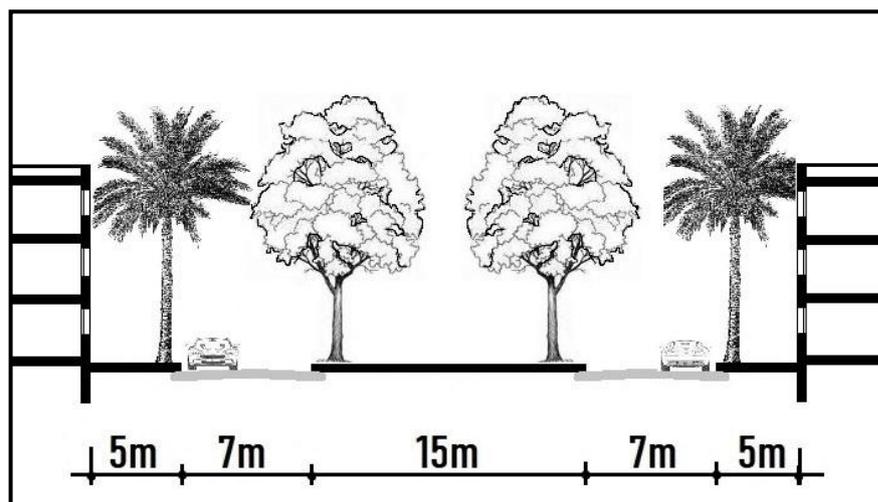


FIG 38. Modèle du gabarit du boulevard du Sbouâ.

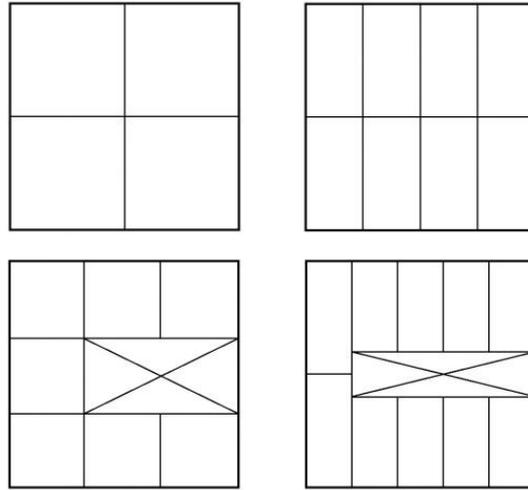


FIG 39 : Exemple de partitions d'un ilot



FIG 40. Schéma d'aménagement du boulevard du Sbouâ. Légende : 1 : Boulevard du 1^{er} novembre 1995 ; 2 : Espace de transition entre les deux boulevard ; 3 : Espace du *Djebel* du Sbouâ ; 4 : Boulevard du Sbouâ ; 5 : Projet du nouveau siège de l'APC ; 6 : La route nationale n° 51 ; 7 : Espace d'aménagement de l'aboutissement Sud du nouveau boulevard et de l'espace des festivités ultimes ; 8 : Espace de la *hoffra* ; 9 : Zaouia et mosquée Sidi El-Hadj Belkacem.

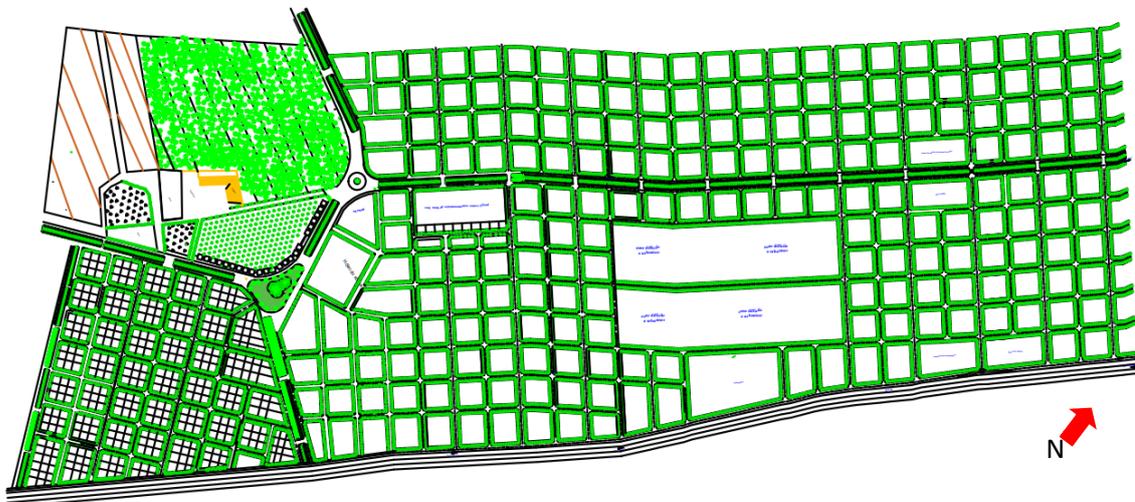


FIG 41 : le plan d'aménagement proposé. Source : les auteurs + l'équipe pédagogique.

3. LE PROJET

Le projet architectural c'est un centre communautaire de bien-etre. Un centre communautaire qui regroupe la communauté dans les activités sociales, culturelles et créatives. Dans le but de promouvoir les pratiques socio-culturelles liées à l'héritage culturel du sbouâ et développer l'aspect de convivialité.

Le bien-être, c'est l'élément accompagnant à ces pratiques. Un centre de bien-etre est un espace qui offre des soins et des activités de détente comme les loisirs, les activités sportives et de remise en forme. Le projet ne cerne pas seulement les activités de détente mais il assure le bien-être dans les pratiques socio-culturelles liées au sbouâ par offrir des séances de formations des disciplines afin d'améliorer le confort, la sécurité et l'hygiène dans ces pratiques et assurer le bien-être des pratiquants.

Le projet est dédié aux habitants de la ville, il va servir leurs besoins et assurer un espace convivial de bien être où ils peuvent assurer le développement de leurs pratiques socioculturelles. En outre, il va participer simultanément au pèlerinage annuel du Sbouâ, à ce jour, le projet va être aux services de l'évènement. Le centre développe les activités socioculturelles qui consistent un patrimoine culturel immatériel dans une dimension spatiale conviviale de bien-être, avec des activités de formation et créativité culturelle, d'autre part les activités de loisirs et détente pour l'ensemble des habitants.

Le centre sera un endroit paisible confortable, avec des ateliers de tissage et de couture équipés de matériel nécessaire pour les femmes où elles vont entamer leurs préparations pour le Sbouâ pendant le long de l'année pas seulement durant la période de Sbouâ, afin de réduire la difficulté de ces préparations et les rendre une activité plus amusante et créative. Une partie de leurs productions artisanale va être au service de l'évènement. Une deuxième partie va être dédiée à l'exposition et à la vente avec des salles de formation pour mettre cet héritage culturel à la disposition des futures et actuelles générations.

Le centre va répondre au besoin de bien-être par des activités de loisirs, de détente et de remise en forme pour tout type d'âge. Ses activités seront également aux services des visiteurs.

Le club socioculturel, c'est un groupe responsable sur l'organisation des événements sociaux et culturels dans la ville. Il fait partie de la gestion des activités proposées par le centre. Il va prendre l'initiative de la valorisation de Sbouâ par :

- Faciliter les préparations du Sbouâ et les disperser en tâches, où chaque sous-groupe prend la responsabilité d'une tâche : le nettoyage de la ville, des zaouias et des mosquées.
- La promotion de Sbouâ par l'organisation d'un événement culturel représentatif, avec ses étapes et rituels, ses pratiques et son importance.
- Offrir des prestations et des guides qui expliquent et orientent les visiteurs.

La participation du centre le jour du Sbouâ va comprendre également les actions suivantes

- Offrir un grand espace ouvert et surélevé (une terrasse qui donne sur la Huffra et le paysage désertique) pour suivre l'évènement et ses rituels paisiblement et en sécurité, loin

de la foule avec des services offerts : gastronomie, remise en forme, shopping, balade artisanale et culturelle, découverte de la culture et l'artisanat locale.

- La promotion du savoir-faire et tire-profit par des partenariats et collaborations afin de contribuer au développement local par : la mise des espaces du centre à la disposition des artisans et des personnes qui veulent exposer ou mettre en vente leurs produits.

Le centre propose également des activités d'accompagnement, des activités de loisir et détente extérieure :

- Visite des palmeraies, ksour, aghems
- Escalader les dunes
- Faire du ski sur sable
- Faire de la sablo thérapie
- Organisation du quad ou en 4x4
- Faire l'activité de montgolfière

Le centre va bénéficier également le renforcement du secteur de tourisme et du développement local.

4.SITE D'INTERVENTION

4.1 JUSTIFICATION DU CHOIX DU SITE

Le site est bien accessible mécaniquement et proche de la Route Nationale 51. Son emplacement à proximité de la *hoffra* permet de profiter des prestations offertes par le centre le jour du Sbouâ. Il profite également d'un emplacement sur le boulevard du Sbouâ. Il prend une situation centrée entre les anciennes habitations : *ksar Beni Mahlal*, et les nouvelles habitations.

- le site à une morphologie qui permet la mise à l'écart de l'entité intime par rapport à l'entité publique. Il prend la forme d'un monticule a deux niveaux différents qui permet de montrer et démontrer les parties selon les besoins

- les vues panoramique de site de 3 coté, le boulevard, le paysage désertique, le ksar et les palmeraies.

4.2 ETUDE DE SITE

Notre site d'itervention se situe dans la partie sud de timimoun, a la limite du boulevard du sbouâ près de Huffra .

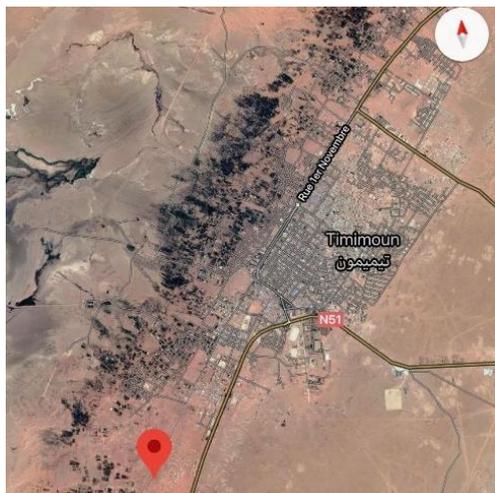


FIG 42.la situation par rapport à la ville.
Source : Google Eearth+ auteur.

FIG 43.la situation par au quartier.
Source : Google Eearth+ auteurs.

4.2.1 SURFACE

Le site a une superficie de 11475 m², avec une longueur de 75m et 153m de largeur.

4.2.2 MORPHOLOGIE

Le site d'intervention forme un monticule ovale avec une pente de 4.4% sur les deux sens transversal et longitudinal. Il se compose de deux parties : une basse de 5m de hauteur et l'autre 7m.

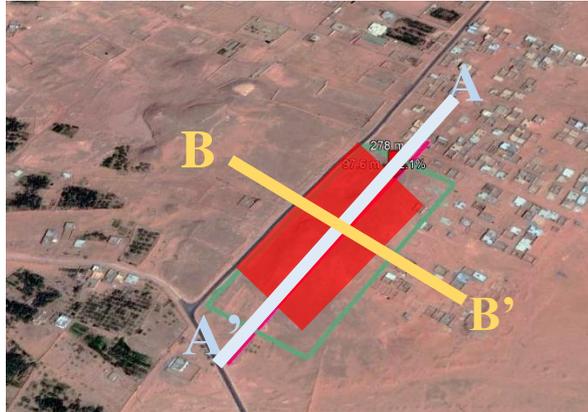


FIG44. La morphologie du site d'intervention.
Source : Google earth+ les auteurs

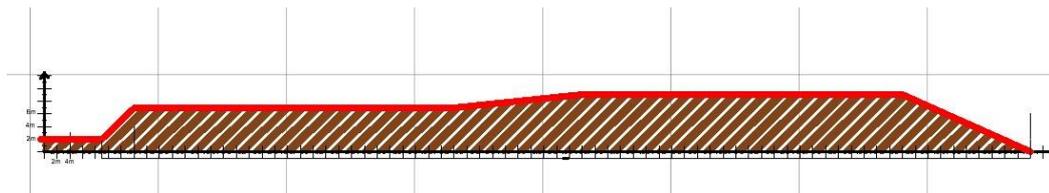


FIG 45. La coupe AA' du site. Source : les auteurs.

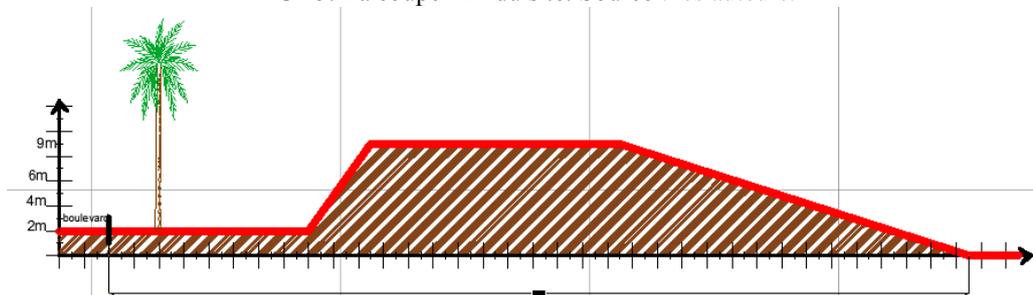


FIG 46. La coupe BB' du site . Source : Les auteurs

4.2.3 ACCESSIBILITE

Le terrain est accessible par deux voix mécaniques de moyen flux.

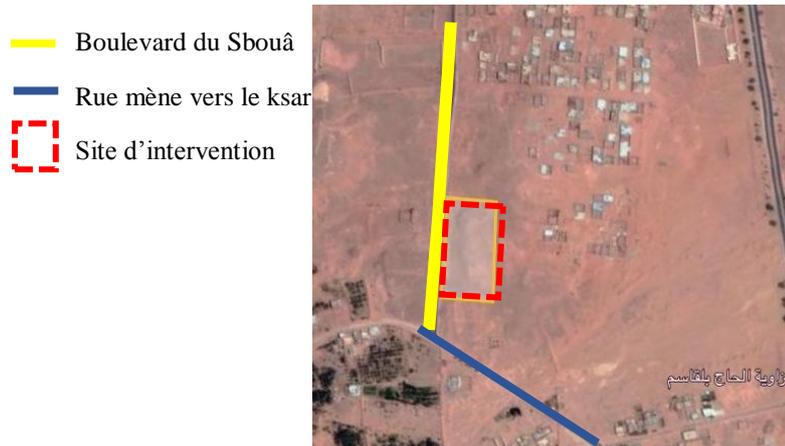


FIG 47. L'accessibilité du site.
 Source : google earth +les auteurs.

4.2.4 ENVIRONNEMENT IMMEDIAT

Le site d'intervention se situe dans un tissu urbain en cours de densification, son environnement immédiat représente des chantiers et des terrains vide.

Le nord: il est limité par le boulevard du Sbouâ, et un terrain vide en face.

L'est : des habitations individuel (RDC) + la ligne électrique

Le sud : la ligne électrique + habitation individuelle + chantiers des habitation individuelles délimite le terrain

L'ouest: un terrain vide + une voie mécanique limite le terrain du côté ouest.



FIG48. La façade nord.
 Source : les auteurs.



FIG 49. La façade est.
 Source : les auteurs.

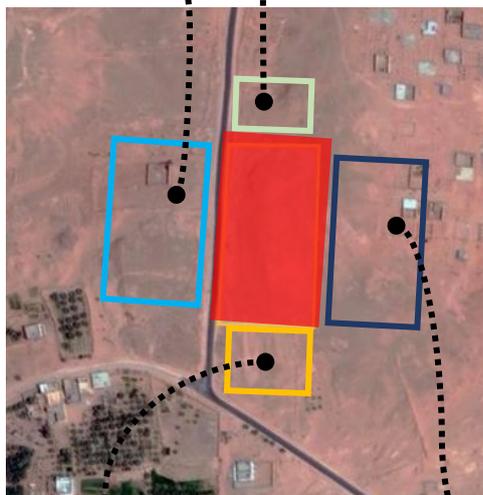




FIG50. La façade ouest.
Source : les auteurs.



FIG 51. La façade sud.
Source : les auteurs.

Le site d'intervention est orienté est-ouest, bénéficie de l'ensoleillement toute la journée.

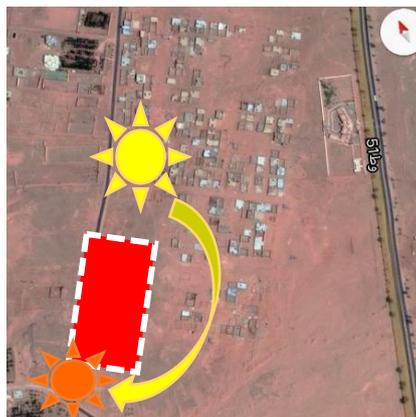


FIG 52 : l'ensoleillement du site.
Source : les auteurs.

4.3 ATOUS ET RECOMMANDATIONS

	Les atouts	Les recommandations
	-proche de la RN51 - accessibilité médium/modérée	-relier le boulevard avec la RN51 pour faciliter l'accessibilité.
	-très ensoleillé	- utiliser les panneaux PHV auto-alimentation, réduire la consommation énergétique - orienter les façades et les espaces d'exposition sur le côté ombragé (boulevard) -l'organisation spatiale introvertie : fermé sur l'extérieure et introduire une cour centrale. - contrôler la quantité d'éclairage naturel par

Site d'intervention		des arcades et le moucharabieh. - insérer des cours centrales dans l'espace et produire des microclimats.
	- en pente -forme de monticule	- séparer la partie conviviale publique de la partie intime par une intégration décalé u la partie publique est facilement accessible et proche de niv 0, et la partie intime plus sacré en haut.
	-vue sur la Huffra/ boulevard	-Profitant des vues par l'aménagements des espaces de détente sur les façades qui donne sur la palmeraie et le paysage -Les façades de boulevard pour l'exposition et la vente -Une terrasse en haut favorise des vues panoramique sur le paysage, le kser, la palmeraie, la sebkha, le boulevard et la Huffra : espace élevé sécurisé stratégique pour les personnes qui veulent assister les manifestations du Sbouâ et son déroulement en sécurité et loin d'encombrement, cet espace offre des prestations et des services de bien-être (la gastronomie, la contemplation, la détente) + l'évènement organisé la période du Sbouâ par le club du centre qui offre des guides et des explications à propos le Sbouâ et ses rituels.
	-le site prend la centralité entre les anciennes et les nouvelles habitation (ksar et les nouvelles constructions)	-offrir des activités pour les anciens et la nouvelle génération : Enfants- adultes-femmes - des espaces conviviale et des activités qui regroupe les gens (culturel et des loisir traditionnelle). - faciliter l'accessibilité en reliant le boulevard et le ksar par des voix piétons et mécanique. - assurer que le centre répondre aux besoins de de la femme et l'enfant précisément.

Tableau 07: Les atouts du site. Source : les auteurs.

5. L'ANALYSES DES EXEMPLES

5.1 LES EXEMPLE COMMUNAITAIRES

5.1.1 LE CENTRE COMMUNAUTAIRE DE SÖMERU

Le programme du centre combine les activités socioculturelles et les loisirs à la fois avec une conception qui communique avec l'extérieure et profite des atouts de site d'intervention : un intérieur et extérieur mêlés, avec des jardins des morceaux de nature concentrés. Ce qui va nous servir à intégrer des espaces verts ouverts dans le projet et organiser un grand espace avec différentes fonctions ou chacune recommande une ambiance particulière.

Fiche technique

Maîtres d'œuvre : Salto architectes (team : Maarja Kask, Karli Luik, Ralf Lõoke avec Kristina Arusoo et Margit Argus)
Situation : Sõmeru, Parish Estonie
Réalisation : 2010



FIG 53. Le centre communautaire Sõmeru. Source : Arch Daily

Description du projet

Le centre communautaire Sõmeru combine l'administration de la paroisse, une bibliothèque et un club avec un espace pour les enfants. L'intérieur et l'extérieur sont mêlés, des jardins confortables, des morceaux de nature concentrés, offrent une contrepartie à la faible densité de l'environnement. Le centre communautaire est constitué d'un seul étage et la ligne de toit ondulée résulte de la hauteur variable des pièces. La volonté de la maîtrise d'ouvrage de rassembler des bureaux, une bibliothèque, un club de jeunesse et un auditorium dans un seul bâtiment a favorisé la réalisation d'un édifice compact. Dans une sorte de « galette » horizontale d'un niveau, les architectes ont découpé trois cours possédantes chacune une ambiance propre. Une première cour minérale pavée, dotée en son centre d'une fontaine, accueille le visiteur et présente un caractère plus officiel. La seconde cour a été équipée d'une cheminée et d'un platelage bois. Elle a une vocation plus conviviale et forme un lieu de rencontre pour des repas ou des vernissages. La troisième cour est plantée d'un gazon ; c'est un paysage offert à la contemplation des lecteurs de la librairie⁸⁶.

La situation

Le CCM se situe à Sõmeru, une petite commune de la périphérie de Rakvere, ESTONIA.



FIG 54. La situation par rapport à la commune



FIG 55. La situation du CCM par rapport

⁸⁶ archdaily.com

L'analyse des plans

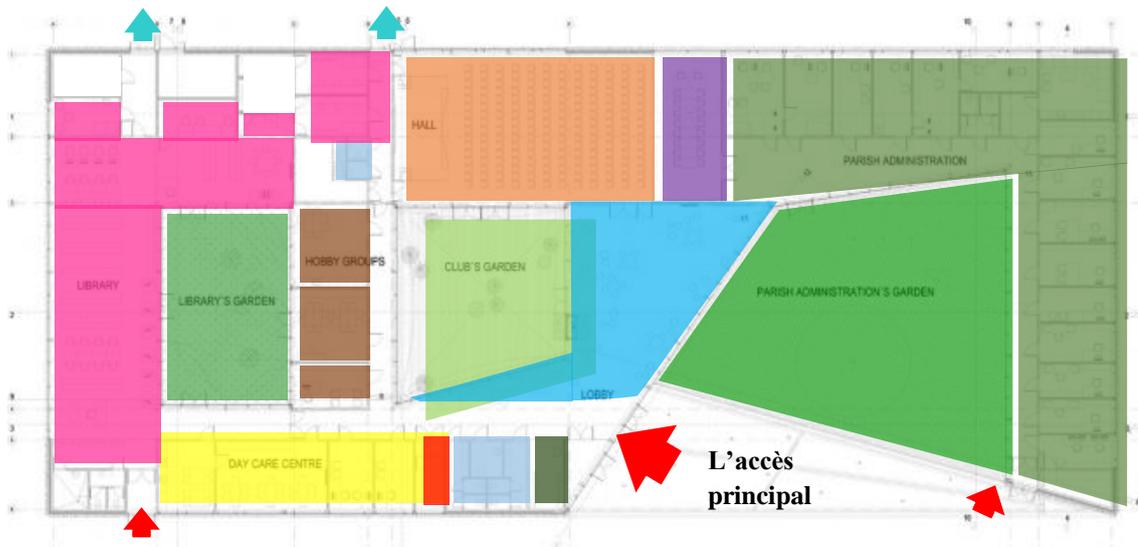


FIG56. Plan du CCM Sõmeru. Source : Arch Daily

Auditorium	Day care centre	Administration	Sanitaires
Foyer	Air de conte	Jardin de l'admin	Dépôt
Bibliothèque	Salle de formation	Jardin des clubs	Accès secondaire
Loisir en groupe (Hobbies)	Réception	Jardin de la biblio	Sortie de secours

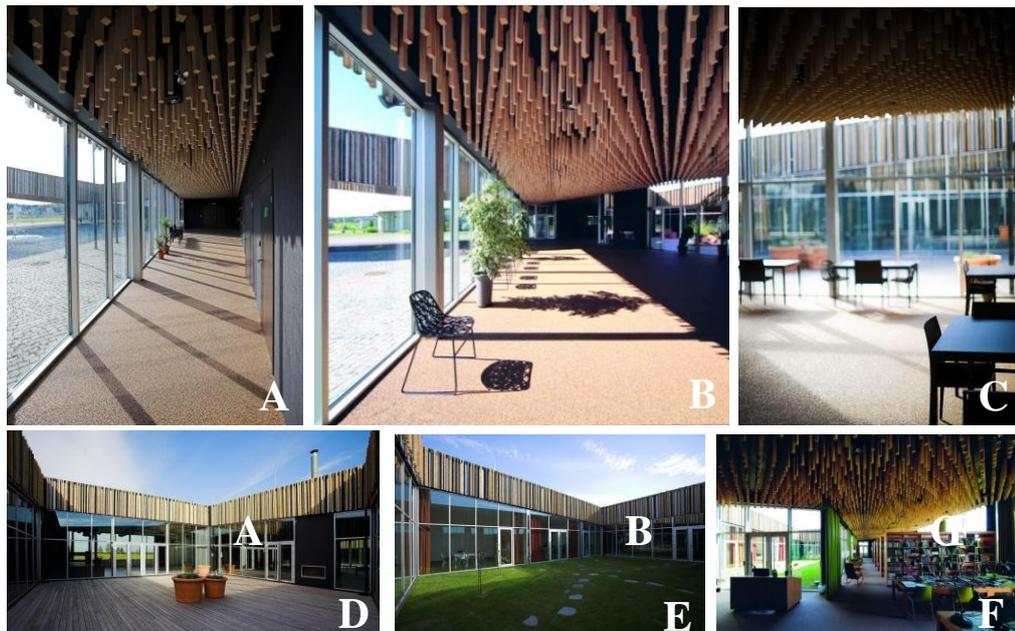


FIG57. Les espaces intérieurs du centre. A : l'administration, B : le hall d'entrée, C+F : la bibliothèque, D : le jardin des clubs, E : jardin de la bibliothèque.

Source : Arch Daily.

L'organisation spatiale et fonctionnelle

Le centre s'organise de forme linéaire chaque entité est séparée de l'autre avec une cour intérieure. Les entités sont organisées en forme radio centrique autour de son jardin intérieur. C'est l'espace de repos qui sépare entre chaque entité et distribue les différents espaces.

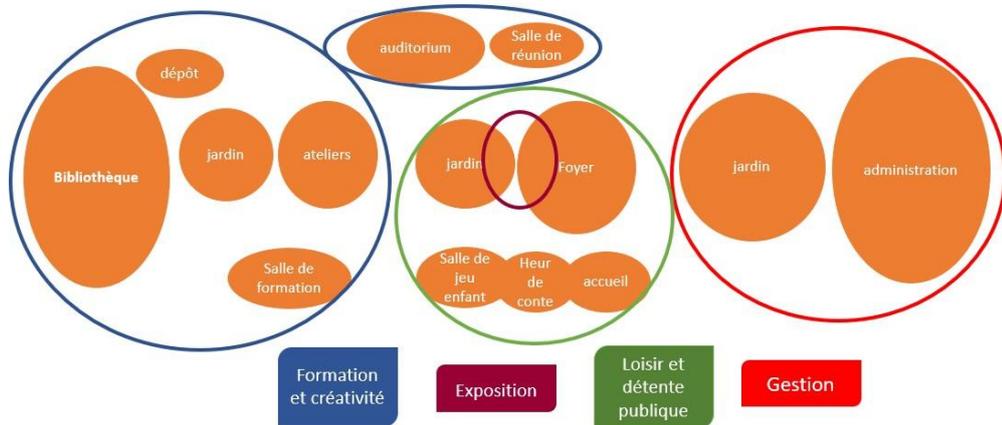


FIG 58. L'organigramme spatiale et fonctionnelle. Source : les auteurs.

Les façades



FIG 59. La façade principale.
Source: Arch Daily



FIG 60. La façade postérieure.
Source: Arch Daily



FIG 61. La façade latérale gauche.



FIG 62. La façade latérale droite.

Source: Arch Daily.

Source: Arch Daily.

Les architectes désiraient que le bâtiment entretienne des relations avec les champs environnants plutôt qu'avec ses voisins. Ils ont appliqué sur les murs en béton un revêtement bois constitué de baguettes de trois couleurs se détachant sur un fond de béton matricé lasuré en blanc ou en noir. Les baguettes s'écartent plus ou moins du mur selon les reliefs du béton, générant un effet cinétique. Dans les circulations intérieures, les baguettes ont été suspendues au plafond sombre ; elles forment des volumes virtuels évoquant les sculptures de Sotro. Les nombreuses baies vitrées, dont deux en diagonale, font du centre un espace fluide mêlant les univers différenciés à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.



FIG 63. Le revêtement des murs. Source : archDaily.com

Le programme

Espace	Surface (m ²)	Espace	Surface (m ²)
Accueil	53	Salle de formation	25
Bibliothèque	242	Jardin de bibliothèque	137
Dépôt	44	Foyer	164
Auditorium	218	Day care	90
Atelier de club	30	Jardin de club	153
Salle de réunion	55		

Tableau 08: programme du centre communautaire.

Conclusion

Le centre comprend plusieurs activités de formation de créativité de loisir et de gestion pour les différents types d'âge. Il s'organise d'une façon assez particulière, une organisation radio-centrique pour chaque type d'espace autour d'un espace vert ouvert de détente. Le centre introduit un espace extérieur qui fait la séparation et la liaison des entités à la fois.

5.1.2 LE CENTRE CULTUREL HOUSE OF WISDOM

L'analyse du centre culturel house of wisdom Sharjah, UAE va nous aider à organiser les espaces et les fonctions d'un centre culturel qui regroupe les habitants dans une société arabo-musulmane, en outre, retenir le mode d'organisation spatiale et les ambiances, la conception architecturale dans un milieu chaud et aride.

Fiche technique

Situation : près de la route de l'aéroport international de Sharjah, émirats arabes unis.

Surface : 12000m²

Architect : Foster + Partners

Année de réalisation : 2020.⁸⁷



FIG 64. Centre culturel house of wisdom Sharjah, UAE. Source : archDaily.com.

La situation

Le centre culturel se situe près de la route de l'aéroport international de Sharjah, émirats arabes unis.

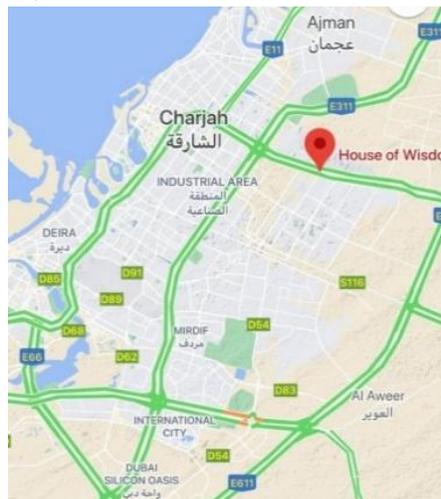


FIG 65. La situation par rapport à la ville. Source : Google Map.

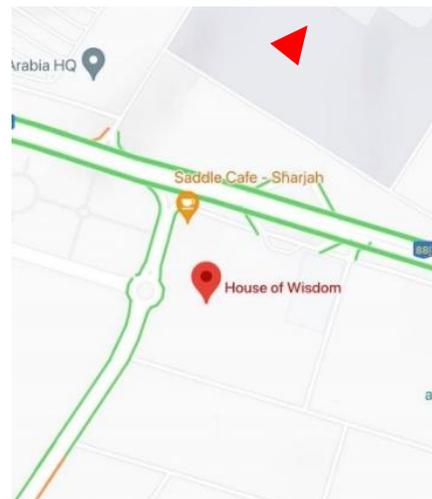


FIG 66. La situation par rapport au quartier. Source : Google Map.

Plan de masse

Dans tout le bâtiment, l'équipe cherche à établir et à maintenir un lien avec le site, en regardant les jardins entourant le bâtiment avec une cour d'accueil lumineuse à double hauteur pour accueillir les visiteurs de l'ouest. Cet espace vert densément planté introduit un environnement extérieur confortable pour des événements sociaux ou une contemplation tranquille. Le paysage est divisé en deux sections :

⁸⁷ archDaily.com

- Un jardin du savoir et aire de jeux pour enfants
- Le sud, qui a plusieurs espèces indigènes et une pièce d'eau, à côté d'un jardin plus formel et géométriquement arrangé au nord contenant The Scroll.⁸⁸



FIG 67. Le plan de masse du centre culturel. Source: Arch Daily.

Analyse des plans

Plan rdc

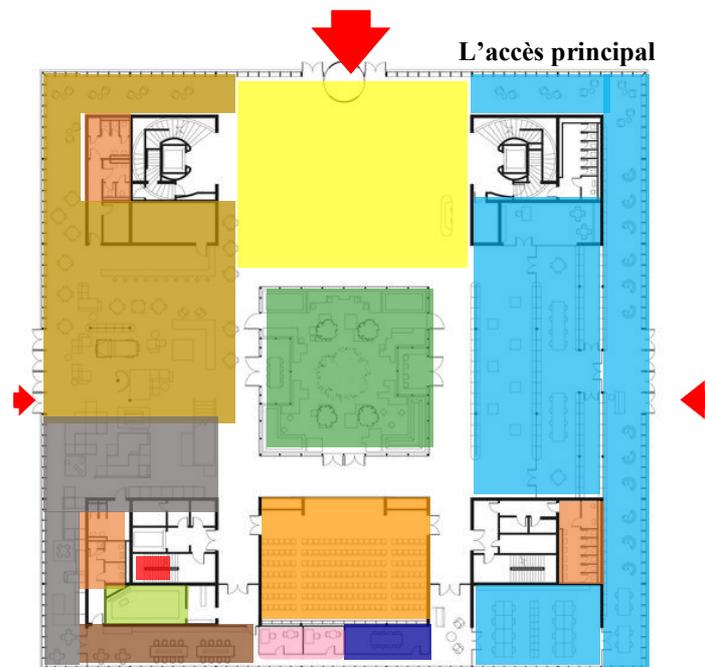


FIG 68. Le plan du RDC. Source : archDaily

	Hall d'Accueil		Salle de réunion		Laboratoire de fabrication
	Bibliothèque adultes		Cafétéria		Monte-charge
	Salle polyvalente		Travaille en groupe		Sanitaire
	Bureaux		Jardin intérieure		Espace d'exposition

L'accès secondaire



Plan du 1^{er} étage

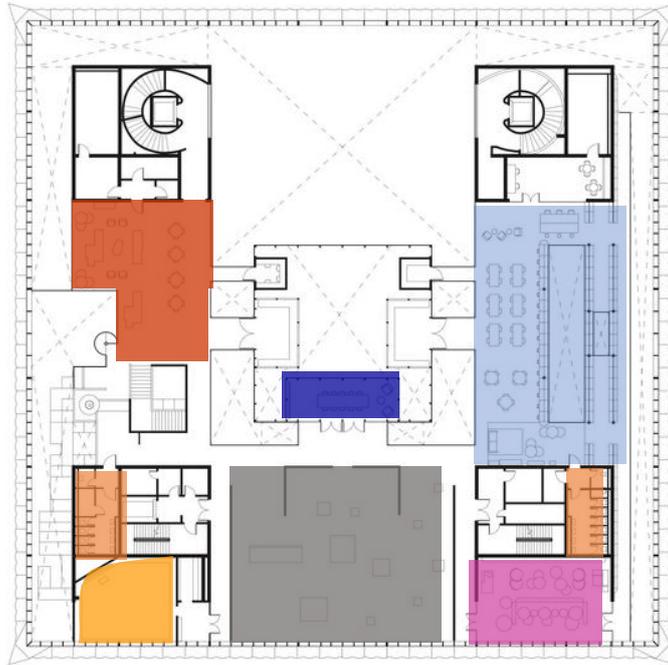


FIG69. Le plan 1^{er} étage. Source : Arch Daily

- | | | | |
|---|--|--|---|
|  Bibliothèque enfant |  Espace femme |  Réunion |  Salle de discussion |
|  Labo de fabrication |  Exposition |  Atelier enfant |  Sanitaire |

L'organisation spatiale et fonctionnelle

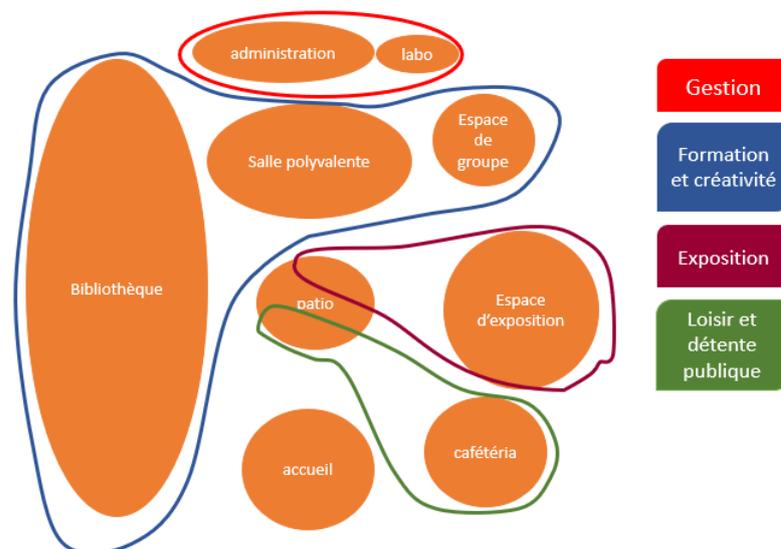


FIG 70. L'organigramme spatial et fonctionnel RDC. Source : les auteurs.

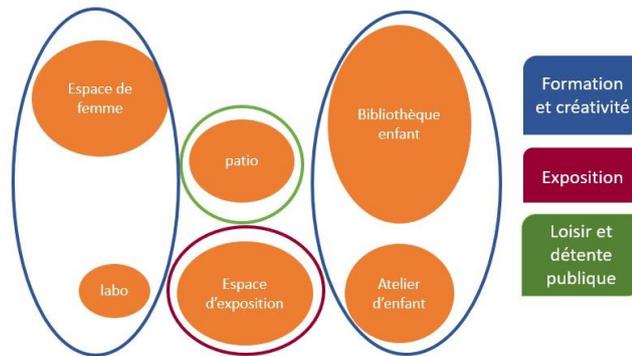


FIG71. L'organigramme spatiale et fonctionnel 1 étage. Source : les auteurs.

La façade

Un toit élargi et flottant et une façade rythmée et translucide exprimant une sensation de légèreté et de clarté.



FIG 72 : la façade principale du centre culturel. Source : archDaily

Le programme

Espace	Surface	Espace	Surface
Hall d'accueil	400	Espace de femme	240
Espace d'exposition	214	Bibliothèque pour enfant	280
Bibliothèque	660	Atelier d'enfant	106
Salle polyvalente	206	Espace d'exposition	206
Espace de groupe	70	Laboratoire	50
Administration	105	Espace de discussion	42
Laboratoire	42	Cafétéria	122
Cour centrale	250		

Tableau 09 : Le programme du centre culturel house of wisdom.

Conclusion

Le centre House of wisdom comprend les activités culturelles de formation et de créativité connues dans la région pour les femmes, les adultes et les enfants avec un étage réservé à la femme et l'enfant particulièrement. Vu le climat aride, on trouve des patios avec microclimats aménagés comme espace de détente et d'échange.

L'architecture moderne du centre en verre complètement e un toit flottant avancé ombrage les façades pendant la majeure partie de la journée. L'architecture transparente en verre n'empêche pas de réserver l'intimité de certain espace car il sons accompagnés par des écrans mobiles en bambou à un niveau bas sont déployés par les utilisateurs du bâtiment.

5.2 LES EXEMPLES DE REMISE EN FORME

5.2.1 LE THALASSOTHÉRAPIE SIDI FREDJ, ALGÉRIE

L'objectif de cette analyse c'est retenir le Programme de centre de remise en forme ainsi les activités de bien-être et loisir et détente, et reconnaître la hiérarchisation spatiale et fonctionnelle des espaces d'un centre de remise en forme. Le centre thalassothérapie est un centre national qui favorise l'aspect de bien être à travers les différents de remise en forme et physio thérapeutiques ainsi de détente et de loisirs.

Présentation du centre

Le centre de thalassothérapie de sidi Fredj est le seul de genre à l'échelle nationale offrant des cures thermales pour les malades souffrant d'affections articulaires et de rhumatisme ; inauguré en 1981. Ce centre de thalassothérapie est non seulement l'un des plus célèbres complexes de thalassothérapie et de remise en forme de la Méditerranée, mais sans doute le plus algérien de tout ce que possède aujourd'hui ce pays. Le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj est un pôle touristique fortement apprécié et une station thermale de premier choix, marquée par ses activités particulières et ses soins spécifiques. Il s'agit d'une œuvre architecturale moderne conçue par l'Architecte français Fernand Pouillon

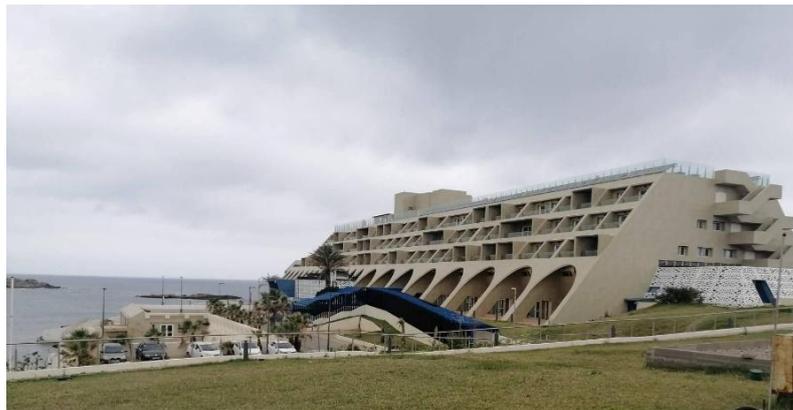


FIG 73. Centre thalasso thérapie sidi Fredj, Algérie. Source : les auteurs.



FIG74. Façade latérale Centre thalasso thérapie sidi Fredj Algérie.

Situation

Le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj est un bâtiment d'architecture moderne, Il est situé sur un plateau rocheux de la presqu'île de Sidi Fredj dans un site féerique d'une rare beauté, à 25 km à l'ouest d'Alger aux environs de Staouali, à proximité du complexe touristique de Sidi Fredj et du théâtre de verdure en plein air, avoisinant le port de plaisance et les courts de tennis.



FIG 75 .A : Centre de thalassothérapie sidi Fredj ,source :google image ,
B :situation géographique de centre sidi Fredj ;source: google earth

Accessibilité

le centre thalasso thérapie sidi Fredj occupe une position stratégique dont elle est rapproché à la capitale Alger , on y accder A partir de centre-ville d'Alger il est accessible par le boulevard de front de mer via Ain benian ; de Staouali, une route secondaire nationale numéro 41et chemin de willaya et le tout est bien illustrés ci-dessus :



FIG 76.A :acce par route natioanle 41 et B :acce par chemin de willaya 133. Source : google maps.

LEGENDE

Le centre thalassothérapie sidi Fredj est accessible par :

- Route nationale N :41
- Chemin de willaya N :133
- Centre thalasso thérapie sidi Fredj
Alger
- A partir de centre-ville d'Alger il est
Accessible par le boulevard de front
De mer via Ain benian ; de Staouali



FIG 77. accé mécanique boulavrd de front de mer. Source : google maps.

Etude des espaces extérieurs et intérieurs le circuit des curistes

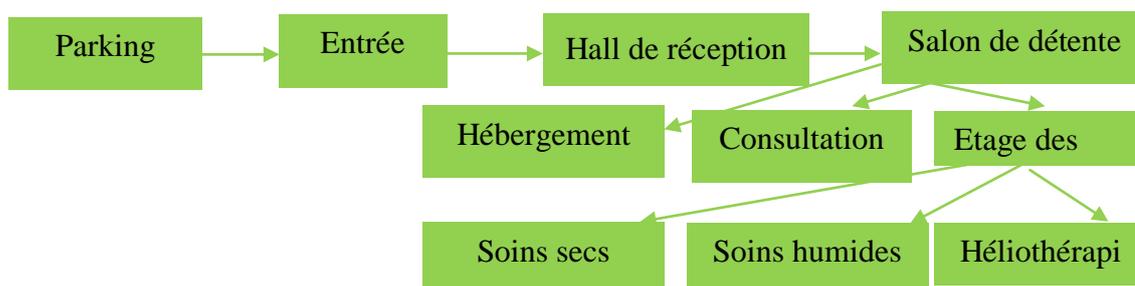


FIG 78. Entrée principale. Source : les auteurs.



FIG 79. Hall de réception. Source : les auteurs.



FIG 80 .hammam sauna. Source : Pinterest.



FIG 81. chambre à coucher. Source : les auteurs.

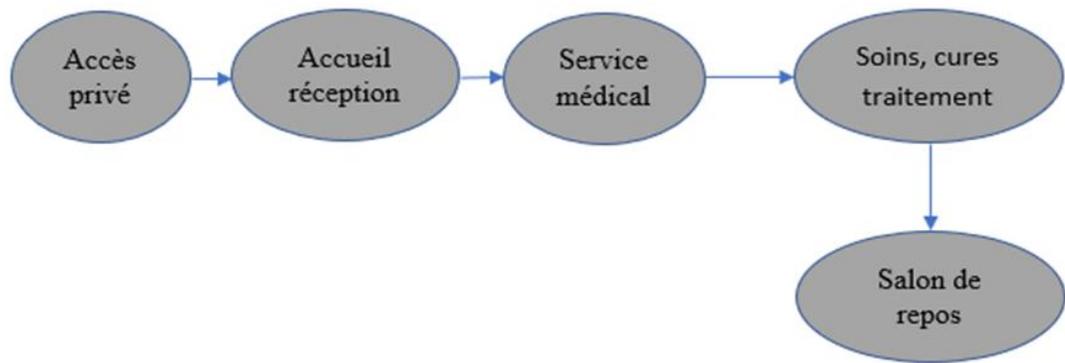


FIG 82. soins médicaux . Source : Facebook.

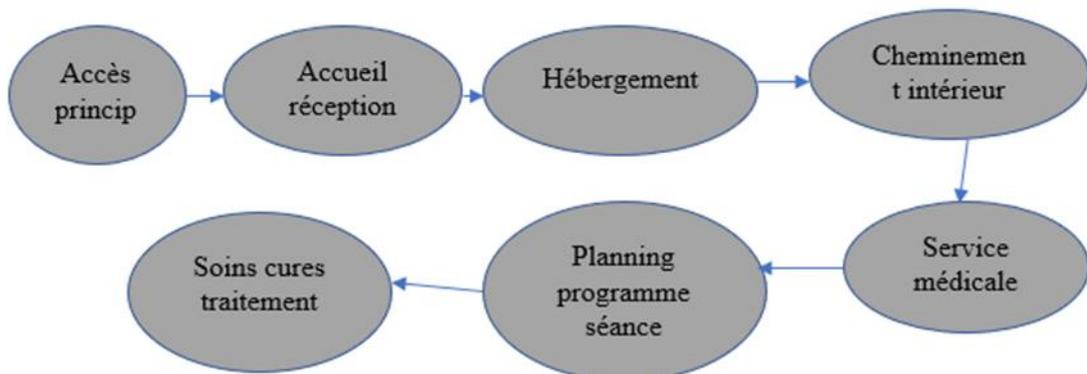


FIG 83. Piscine intérieure. Source : Pinterest.

Cheminement des curistes externe



Cheminement des curistes internes



Principe d'organisation du plan de masse

- Le projet est organisé en monobloc allongé entouré des aménagements extérieurs :
- Deux piscines, dont une pour enfant, reliés par des escaliers et décoré par des rochers
- Des espaces verts
- Un parking accessible depuis la route
- Des escaliers qui mènent directement à la mer.

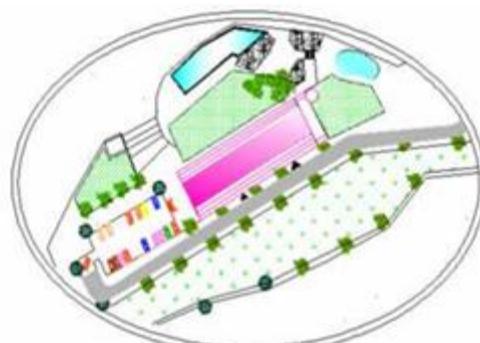
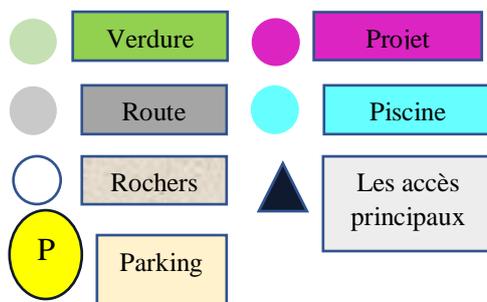


FIG 84. Croquis plan e masse. Source : google image.

Composition et programme du projet

Le centre de thalassothérapie est conçu en monobloc. Il inclut les différentes commodités que sont les soins, l'hébergement, la restauration, les infrastructures de détente. Il possède une capacité d'accueil de 221 lits répartis sur cinq (5) niveaux :

- Premier niveau : c'est le rez-de-chaussée. On y trouve la réception, l'administration, les boutiques, le restaurant et deux cafétérias.
- Deuxième niveau : c'est le 1^{er} étage il est réservé seulement pour la partie thermique.
- Troisième, quatrième et cinquième niveau : destinés à l'hébergement, ils se composent de :
 - 221 chambres
 - Un entresol et un sous-sol qui englobent les installations techniques, notamment pour le traitement de l'eau de mer.
 - La terrasse supérieure, équipée d'un poste d'héliothérapie avec solarium tournant.

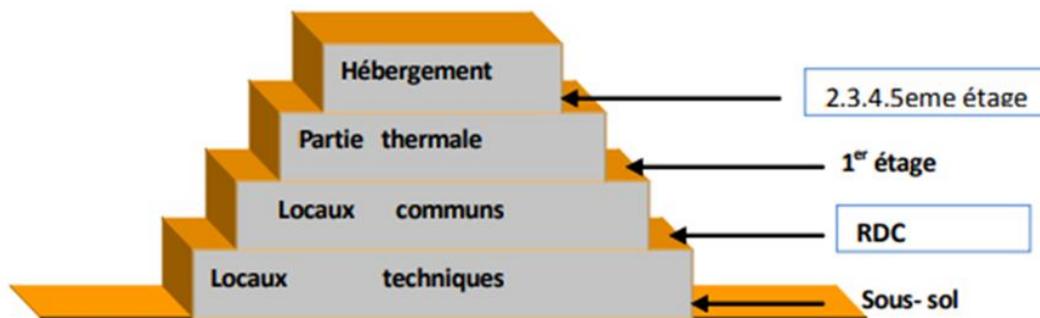


FIG 85. Hiérarchisation des fonctions ;La répartition verticale des espaces reflète une hiérarchisation des fonctions et de flux, basée sur l'importance et le degré de fréquentation de chacun de ces espaces.

Principe de conception de l'étage thermal

C'est au premier étage que se trouvent les espaces de traitement et des soins thérapeutiques. La prise en charge médicale de la clientèle est assurée par une équipe composée de six (6) médecins spécialistes, une trentaine de kinésithérapeutes et autant d'infirmières. Les soins proposés au centre sont :

Soins de confort et d'esthétique comme :

- Pressothérapie (pour les jambes lourdes)
- Electrothérapie (radar, vibro-massage, ultrason, infrarouge)
- Massage à sec et soins du visage et du corps
- Enveloppes d'algues, de boue marine et de paraffine
- Hammam

La remise en forme :

- Aquagym
 - Relaxation
 - Bain bouillonnant
 - Douche à jet
- Héliothérapie, aérothérapie

Analyse des plans



FIG 86. PLAN DE SOUS -SOL

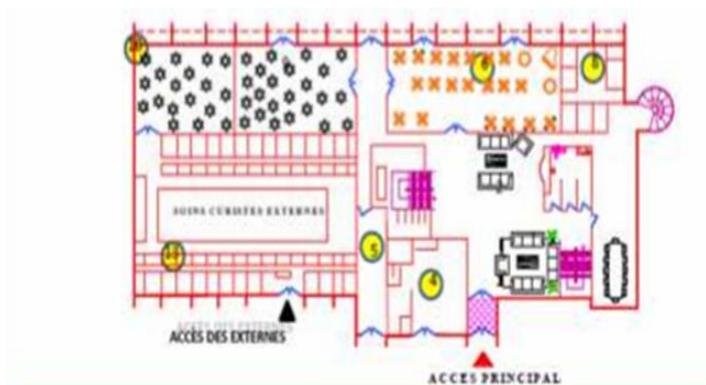


FIG 87. PLAN DE RDC

Légende

- 1 : sas
- 2 : hall
- 3 : réception
- 4 : salle des fêtes
- 5 : salle de conférences
- 6 : restaurant
- 7 : administration
- 8 : cuisine/préparation
- 9 : cafétéria pour les internes
- 10 : cafétéria pour les externes
- 11 : locaux techniques
- 12 : stockage et dépôts/locaux d'entretien
- 13 : boîtes des soins des externes
- ▲ : Accès principal
- ▲ : Accès des externes

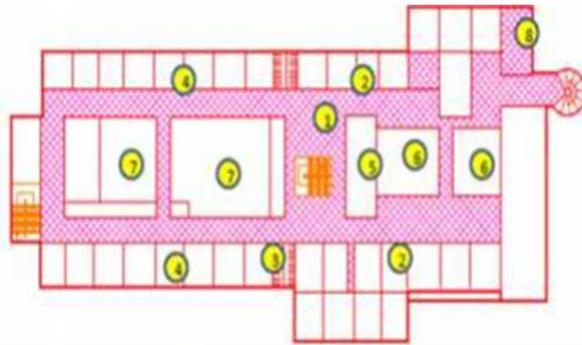


FIG 88. PLAN DE 1ER ETAGE

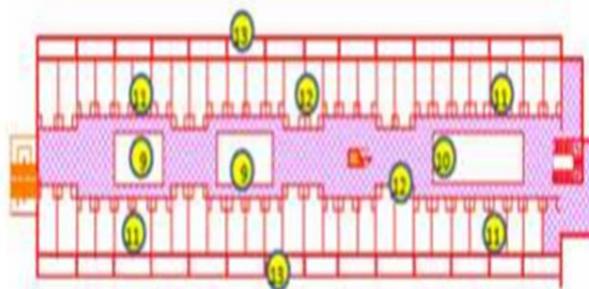


FIG 89. PLAN DE 2 EM ETAGE

Légende

- 1 : hall de circulation
- 2 : boîtes des soins secs individuels
- 3 : sanitaires
- 4 : boîtes d'hydrothérapie individuelle
- 5 : planning médical
- 6 : la kinésithérapie
- 7 : piscines pour l'hydrothérapie collective
- 8 : terrasse accessible
- 9 : vide au-dessus des piscines d'hydrothérapie
- 10 : vide sur hall
- 11 : chambre à 01 lit

Les schémas d'organisation

L'étage thermal, de forme rectangulaire horizontale, englobe dans sa composition deux parties presque symétriques s'articulant autour d'une loge d'escalier centrale. Ces deux parties sont : l'hydrothérapie et la kinésithérapie, qui constituent des noyaux centraux du point de vue spatial

Et fonctionnel. Elles sont organisées le long d'un couloir qui assure une circulation périphérique qui s'ouvre sur :

- Les espaces de traitement individuel (sec et humide)
- Les box de mobilisation individuels.
- La thermothérapie, l'algothérapie, la fangothérapie, les bains, etc

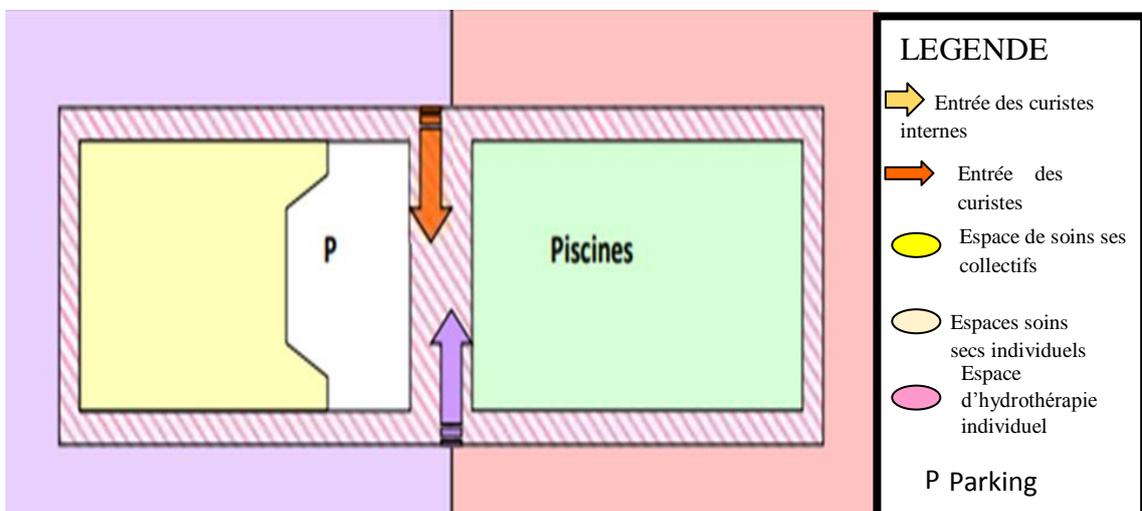


FIG 90. schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type soins sec-humide.

Source : www.sidifredj-thalasso.com

LEGENDE

- ➡ Entrée des curistes internes
- ➡ Entrée des curistes
- Espace de soins secs collectifs
- Espaces soins secs individuels
- Espace d'hydrothérapie individuel
- P Parking

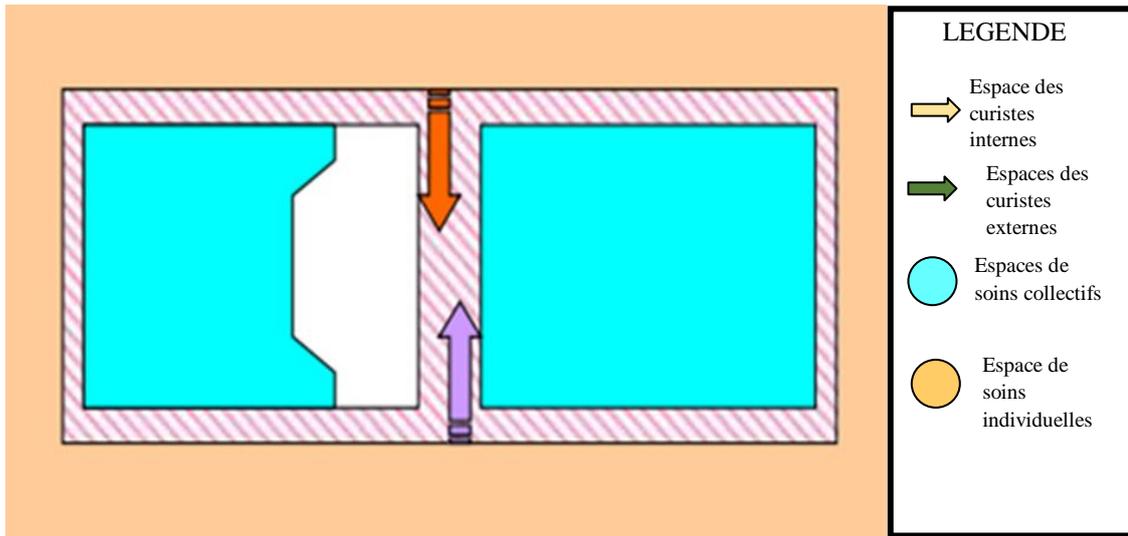


FIG 91. Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins individuelle collectif, source : www.sidifredj-thalasso.com

- Le centre est organisé selon une répartition verticale des espaces selon la fonction c'est le principe de notre propre projet.
- Le centre thalassothérapie est basé sur le concept de visibilité intimité qui permet de passer du public partie conviviale au privé partie intime, et c'est le concept qu'on voulait l'utiliser et le suivre pour notre centre.

Conclusion

Le centre Thalassothérapie est conçu en monobloc régulière de plusieurs niveaux ou chaque niveau regroupe les espaces de même fonction et même ambiance. Il s'organise du public visible en bas à l'intime privé réservé en haut. Les Trois façades du projet avec vue sur la mer. Son style architectural avec des arcades qui donne une pergola en bois sur la façade préserve l'identité d'une société arabo-musulmane.

5.2.2 SAARLAND THERME, ALLEMAGNE.

Le projet est bien aménagé à l'extérieur et à l'intérieur qui donne une idée sur l'aménagement extérieur et intérieur d'un centre de remise en forme. C'est un projet unitaire, compacte avec des formes rigides et des parcours droits et linéaires. Avec Une organisation selon une hiérarchisation fonctionnelle et Une interprétation du modèle mauresque andalou et un style architecturale traditionnelle

Fiche technique

- Nom du projet : Saarlände Therme
- Lieu : Zum Bergwald 1, 66271 Kleinblittersdorf, Allemagne
- Réalisation : 2015
- Type de projet : remise en forme ; Hôtellerie, bien être
- Surface : 120 000 m²



FIG 92. Saarland Therme.
Source :facebook, saarlandtherem.

Situation

Situé au milieu de la réserve de biosphère de Bliesgau, Saarland Therme est un endroit unique en son genre, où il est possible de combiner détente, bien-être et santé.



FIG 93. Situation de centre Saarland terme. Source : google earth.

Organisation des masses de projet

un projet unitaire, compacte avec des formes rigides et des parcours droits et linéaires



FIG 94. L'organisation des masses. Source :google maps .

Architecture de projet

La Sarre-Therme, qui représente l'eau de santé et de guérison de sa propre source, constitue un Contrepoint au paysage doucement vallonné avec des arbres et des bosquets de la sarre avec son style architectural mauresque andalou, son langage de conception et la palette de couleurs, composé de deux niveaux.



FIG 95. L'architecture de projet. Source : facebook, saarlandtherem..

Architecture intérieure

Rez-de-chaussée :

Les visiteurs plongent dans les bassins d'eau thermale des zones intérieures et extérieures des thermes d'inspiration hispano-mauresques. Ils se détendent dans l'eau sous les jets à cou de cygne, les jets de massage et dans les fauteuils ainsi que les sièges à remous. Le couloir de nage à contre-courant se trouve dans le bassin extérieur. L'eau dans la piscine de relaxation est à 36°.



FIG 96. Plan de RDC. Source : facebook, saarlandtherem..

L'étage supérieur :

Il va faire très chaud à l'étage ! il y a des bains à vapeur et saunas. Dans les Saarland Therme, il existe des saunas pour les débutants et d'autres réservés aux puristes. Après les projections d'eau aromatisée, les amateurs de sauna pourront se détendre dans la galerie et profiter d'une vue dégagée sur le bassin thermal intérieur. Au premier étage, il y a aussi un restaurant à la carte et un lounge ainsi qu'un espace beauté et massage.

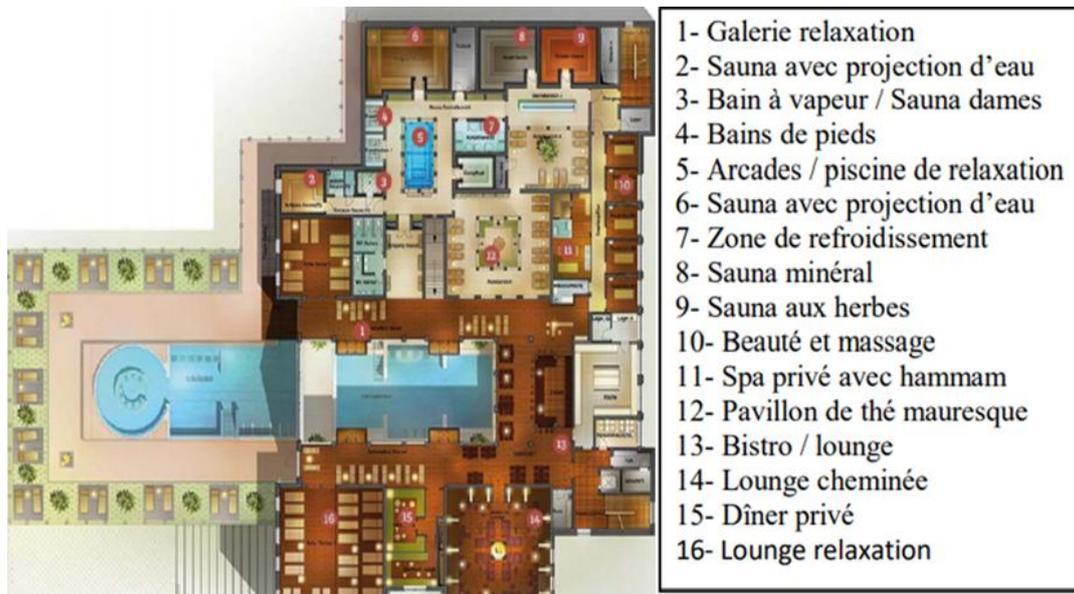


FIG 97. Plan d'étage supérieur. Source : facebook, saarland themem. .

Architecture extérieure

Le Saarland Therme a été conçu et équipé fidèlement à l'original, basé sur le modèle mauresque andalou et avec une grande attention aux détails. Les éléments en fonte sont réalisés selon des modèles historiques au pied de l'Alhambra à la Grenade. Les portes et portails en bois viennent du Maroc.

La façade de couleur terre cuite, presque sans fenêtre, avec une construction basée sur le modèle arabe et un toit ouvrant en verre a une attraction particulière. Les lampes, lavabos, meubles et autres accessoires du spa au mobilier authentique sont également fabriqués dans les pays d'origine méditerranéens.

-Les chemins des invités mènent sous de grandes et Petites arches sarrasines, le long de murs avec des ornements maures, des reliefs et des éléments décoratifs en cèdre marocain avec des sculptures typiques de Moucharabieh.



FIG 98. extérieur de projet Source : facebook, saarland themem.



FIG 99. extérieur de projet. Source : facebook, saarland themem.



FIG 100. L'extérieur de projet Source : facebook, saarland themem.

Conclusion

Le centre préserve l'intimité des espaces privés par l'organisation spatiale où on trouve l'espace intime séparé de l'espace public avec une continuité spatiale qui regroupe tous les espaces. Le centre a un style architectural arabe qui préserve l'intimité des espaces intimes par : des petites ouvertures, le moucharabieh.

5.3 OUTPUTS ET RECOMMANDATIONS

Le tableau ci-dessous résume les différents aspects analysés à travers les exemples pour ressortir avec une série de formes applicable dans notre projet.

Sujet	Exemple	Justification	Outputs	Recommandation
Les activités S/C	Centre culturel « house of wisdom » U.A.E	-Société arabo-musulmane -région avec un climat aride	Comprend les activités socio-culturelles pour tout type d'âge avec des espace spécifique aux enfants et aux femmes -ses activités culturelle de formation et créativité de la région pour les : Femme Enfant Adulte -Un étage réservé aux femmes et enfants seulement.	Les espaces de centre seront destinés aux activités culturelles spéciale de la région qui vont contribue à valoriser le patrimoine culturel : -Tissage, -collecter les poèmes, louanges -la couture. - la production artisanale. -aux activités de promotion et d'exposition de la richesse culturel - la promotion des évènement culturels et l'évènement du Sbouâ.
Programme d'un centre communautaire	Le centre communautaire de Someru-Estonie	Un programme combine les activités socioculturelles et de bien être Analyser à la fois : - sa conception qui communique avec l'extérieure et profite des atouts de site d'intervention.	- le programme comprend : - les activités de formation comme la lecture et La création : espace de club et d'association -les loisirs pour enfants (a Day care/ mini crèche) Et pour les adultes (un foyer d'échange et détente).	Programme élaborer : Des espaces de formation et de créations (Les ateliers de production et d'apprentissage) -un espace de club responsable sur les évènements sociaux et culturel - les loisirs pour les enfants (les jeux de développement) -les loisirs pour les autres types d'âge.
Les activités de loisirs	Centre multiculturel Espace Dagon-Auneau- France	-la mixité des activités : Les activités de loisir culturels Les loisirs sportifs Loisirs de détente. (Un centre culturel et de loisir à la fois). -retenir les activités de	un espace convivial et pluriel favorise une ambiance culturelle et associative par des loisirs culturel et spécifique dédie aux habitants de la région.	Les loisirs créatifs : Tissage, couture, les bijoux et accessoire de la région (l'artisanat locale) Les loisirs culturels: - les évènement culturel (Sbouâ/ahelil) -touiza

		loisir et le mode d'organisation de ces activités.		<p>-nettoyage des foggaras, des mosquées; des zaouïas et le kser période de Sbouâ</p> <p>Les loisirs et détente : Les jeux (d'échec, de stratégie, dame) Faire du vélo -montgolfière -faire de la dance ahelil, baroud.</p> <p>Les loisirs spécifiques : L'écriture et poèmes et les chantes de Sbouâ Organisé les loisirs par catégorie et usagers. Femme Enfants Adultes</p>
L'organisation spatiale et fonctionnelle des différente fonctions	Les centre déjà analysés	Déjà analysés	<p>Une organisation radio-centrique autour d'un espace intermédiaire de circulation ou de détente assure la connexion entre les fonctions où on trouve Les activités de même fonction se concentre dans le même espace ou même étage. -une organisation spatiale fluide e souple les espaces conviviales favorise la transparence à travers un plan libre. - les fonctions s'organisent par le degré de visibilité : publique, semi publique, privé. - les espaces privé sont éloigner de l'espace public et l'hall d'entrée, on les trouve au dernier étage et aux espaces d'une</p>	<p>Adapter L'organisation radio centrique où les espace s'organise autour d'une cour centrale 'espace public de détente et d'exposition temporaire (promotion de production artisanale) -L'articulation des 2 par intermédiaire semi publique (espace de lecture en gradins, un espace calme de contemplations et créativité (dessin, écriture...etc) espace calme d'exposition des traditions orale (entendre les chantes et les poèmes en exploitant l'espace musée)</p>

			accessibilité faible et limité.	
La remise en forme (les activités et le programme)	Le centre thalassothérapie Sidi Frejd. Algérie.	<p>Le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj est un pôle touristique fortement apprécié et une station thermale choix de premier.</p> <ul style="list-style-type: none"> -le centre apprécie une architecture moderne -le centre est un exemple de remise en forme qui favorise un bon plan fonctionnel et spatial. Il inclut les différentes commodités que Sont les soins, l'hébergement, la restauration, les infrastructures de détente. -bonne accessibilité - il situe sur un plateau rocheux parfois accidenté et jouissant d'une belle nature 	<ul style="list-style-type: none"> -Centre Thalassothérapie est conçu en monobloc régulière de plusieurs niveaux -forme régulière simple -le centre se situe sur un site enlevé - Accès direct à la mer. -Le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj est un bâtiment D'architecture moderne -Trois façades du projet avec vue sur la mer Avec des espaces extérieurs de végétation et des jardins et d'une piscine et parking -double peu de vitre et de céramique -matériaux : béton, verre, bois, céramique, -pergola en bois sur la façade -Utilisation des formes comme des arcades pour les différentes entrées des espaces 	<ul style="list-style-type: none"> - Le centre de remise en forme doit être bien accessible - Un centre de remise en forme peut avoir des formes compactes et rigides - Utilisation de l'architecture moderne -mise en valeur les façades par les vues panoramiques -utilisation des façades vitrés avec des arcades céramique -utiliser la façade double peu moucharabieh, vitrage et les matériaux locaux argile, pierre. -utilisations des pergolas en bois afin de créer un endroit stable dans sa température et bien couvert de soleil -le centre en retrait avec des placette ou des espaces de végétations et d'eau pour donner la vie et mise en valeur au projet Et créer un microclimat -les espaces de centre thalassothérapie destiné non seulement pour les Activités des soins et détente de remise en forme et bien-être aussi de commerce et de restauration
La transparence	Centre culturel « house of wisdom » U.A.E	Déjà analysé	L'utilisation des murs rideaux, les baies vitrées pour ouvrir au maximum le champ visuel sur	-Les façades de la partie conviviale en vitre avec arcades et moucharabieh.

			l'extérieure et permettre une communication vive et continue entre les utilisateurs et les espaces intérieurs (intérieur-intérieur).	
	Le centre communautaire Sōmeru	Déjà analysé	- une grande cour qui joue le rôle d'un élément d'appel, marque l'entrée et assure un vis-à-vis avec l'extérieure. -Des Cours centrale produisent une ambiance extérieure dans l'espace intérieure et favorise la transparence inter-inter et inter-exter - plan libre avec une organisation spatiale fluide	-un espace d'entrée ouvert sur l'espace extérieure -Séparation fluide entre les espaces sans l'utilisation des parois brute Par l'utilisation de l'aménagement intérieure et les baies vitrées pour séparer les espaces -un maximum d'éclairage naturel dans l'espace conviviale par une cours centrale.
	BeMA le musée d'art Bierut, Liban	- société arabo musulmane.	L'utilisation des façades en forme des balcons : des galeries extérieures comme des espaces d'exposition parfaitement visibles depuis la ville	-l'utilisation des façades qui donne sur le boulevard pour l'Exposition.
L'organisation de la visibilité et l'intimité	Ayla Golf Club. Jordan	-climat aride -société musulmane	Une entité pour chaque fonction : Remise en forme Exposition Vente Hébergement	-Une entité pour la partie conviviale et une autre pour la partie intime Chaque une avec volume et niveau différent

	Le centre multiculturel "Espace Dagrone-AUNEAU"	Exemple déjà analysé	L'organisation intimité/visibilité est faite par les niveaux où à chaque niveau on trouve des fonctions de même degré d'intimité -les espaces publique en rdc -l'espace intime en dernier niveau -le semi publique fait l'intermédiaire entre les espaces visible et intime	-l'entité intime en haut en retrait par rapport la partie publique qui a son tour fait un recul par rapport au boulevard et laisse place à un parvis. - une cour centrale qui relie les entités - une seule toiture qui rassemble les masses.
L'architecture durable oasien	Le Capterre	Un exemple local adopte le savoir-faire local	-Un mode d'organisation introvertie; centré sur le patio : -fermé sur l'extérieur -semi ouvert sur l'intérieur à travers un patio -ouvert complètement à travers la terrasse. -l'utilisation des matériaux locaux comme : le terre, le bois. Les techniques constructives : l'adobe et la brique de terre crue La décoration : les murs sont sculptés par des motifs berbères Zénètes - les technique utilisé s'adaptent avec le milieu saharien aride et favorise un confort thermique et renforce l'identité architectural de la ville : Favorise le confort thermique avec des techniques de ventilation naturel tel que la cour centrale. -protection des	-Utiliser les matériaux de construction : la terre, le bois, le verre; la pierre. Technique : l'adobe, le pisé. -mur porteurs -la ventilation naturel par les patios et les tours à vents -panneaux solaire pour la production énergétique. Déco : moucharabieh avec des motifs locaux (les noms des ksour qui participes aux Sbouâ/ de Gourara) / motifs berbère. - S'inspirer des concepts et des formes de l'environnement saharien -cour central intérieur et un jardin extérieur pour favoriser le confort thermique

			vents - la lumière naturel	
	Ksar Tafilet Ghardaïa	Tafilet c'est un exemple national (l'utilisation des matériaux locaux) une construction topiquement bioclimatique -la maison traditionnel -terrain en pente qui peut suggérer des idées de développer la pente -utilisation des patios afin de minimiser la chaleur intérieure -adapter le bâti au climat à travers l'orientation et les techniques de construction locale -des constructions écologiques qui réponds aux conditions de l'environnement saharien.	-Organisé au milieu de la maison « Amas n Tedder », le patio est très souvent couvert sur sa plus grande surface, mais possède une ouverture appelée "chebek" en haut et au centre, plus au moins large qui lui donne de l'air et de la lumière. -Une orientation, sud pour bénéficier en hiver des rayons solaires obliques, et protéger en été des rayons solaires verticaux -une cave qui procure, par l'inertie thermique du sol, une fraîcheur durant la journée. -une terrasse fonctionnelle réservé aux femmes -utilisation de matériaux qui s'harmonisent parfaitement avec l'environnement, La pierre, le sable, le timchent (plâtre Traditionnel), la chaux et le palmier. la chaux -maison traditionnelle avec patio central entourée des espaces -principe de maison traditionnel couleur d'ocres et blanc, ruelles étroites -installation des	Utilisation des patios entourés des espaces -utilisation des terrasses -traitement des ouvertures selon l'orientation -utilisation des caves -utilisation des jardins -utilisation des matériaux locaux tel que : la pierre, le sable ; la chaux, le plâtre -conception bioclimatique qui assure le bon confort thermique dans un milieu aride -bâti orient nord est -assurer de microclimat et fraîcheur à travers la construction auprès de la palmerais -

			maisons d'été au niveau de la palmerais pour profiter de la fraîcheur ou la ville est surchauffée -une réduction des surfaces exposé aux seules terrasses pour faire minimiser l'ensoleillement.	
Le vis-à-vis avec l'extérieure.	Des exemples déjà analysés	Les exemples sont déjà analysés	-Les centres sont dotés d'un grand espace d'entrée ou parvis préserve le vis-à-vis avec l'extérieur. Cet espace dédié aux événements sociaux et les expositions.	-aménager une place publique sur le boulevard ou on peut organiser la promotion des événements culturels et sociale L'exposition La détente et les loisirs. Espace d'échange et de communication

Tableau 10 : Les outputs de l'analyse des exemples et recommandations. Source : les auteurs.

5.4 PROGRAMME

Après avoir étudié les espaces des exemples analysés et leurs surfaces. Nous avons choisi les fonctions nécessaires et les espaces qui conviennent chaque fonction, prenant en considération les recommandations retenues de la recherche thématique, l'analyse des exemples et le terrain et ses données. Les normes des espaces ont été définies à l'aide de l'ouvrage Neufert. Le tableau ci-dessous montre le programme quantitatif et qualitatif élaboré pour le centre.

Fonction	Espace	Nombre	Surface M ²	Surface totale m ²
Accueil	Hall d'entrée ; Réception, orientation	-	97	247
	Réservation			
Exposition	Foyer		150	
	Galerie d'expo temporaire	1	200	
Loisirs	Salle des jeux	1	100	
	Garderie	1	42	
Formation et créativité	Atelier de formation et production	2	160	734
	Salle de conférence	1	200	
	Salle de lecture	1	92	
	Salle polyvalente	1	140	
Gestion et logistique	Bureau de directeur et réunion	1	40	71
	Bureau de secrétaire	1	12	
	Bureau de gestion et comptabilité	1	19	
Club et association	Bureau de club	1	45	45

Remise en forme	Accueil	Réception	1	55	501
	Sport	Salle gymnastique	1	46	
		Salle de fitness	1	48	
		Salle de gym	1	70	
	Climatothérapie	-Salle de massage -sauna -bain hydro massant	2	48	
		Piscine	1	40	
	Esthétique	Salon de coiffure Salle d'épilation Manucure pédicure	1	67	
		Clinique	Salle de soin	1	
Bureau médecine	1		28		
Salle de rééducation	1		45		
Dépôt				30	
Maintenance	Locaux techniques :	Chaudière	-	10	50
		Contrôle et sécurité	1	10	
	Dépôt + archive		1	30	
	Sanitaire		6	16	96
SURFACE TOTALE					1552m²

Tableau 11 : Programme de centre communautaire de bien-être.

6 LES FONDEMENT

6.1 LA CONVIVIALITÉ

Selon Ivan Illich dans son ouvrage ‘‘ la convivialité’’, est définie par « L’ensemble des rapports autonomes et créateurs entre les personnes d’une part, et des rapports entre les personnes et leur environnement d’autre part »⁸⁹.

Selon Larousse, c’est « la capacité d’une société à favoriser la tolérance et les échanges réciproques des personnes et des groupes qui la composent »⁹⁰.

La convivialité est un aspect développé dans la société de Timimoun, c’est un mode de vie adopter depuis l’époque. La majorité des activités sociale et culturelles sont développer en groupe, même avec les changements des habitudes, les habitants de Timimoun tiennent toujours au principe du vivre en commun et le bien commun. Dans une société qui tiens toujours à son mode de vie basique, ‘vivre ensemble’’, on ne peut que contribuer à renforcer et développer cet aspect déjà existant.

6.1.1 DEVELOPPER LA CONVIVIALITE

L’objectif de cette recherche est de développer le bien-être à travers les différentes activités socioculturelles, de loisir et de détente, dans une seule dimension spatiale qui peut contribuer à la création des liens sociaux et renforcer la convivialité dans la société.

Des études ont montré que la proximité géographique et la configuration spatiale jouent un rôle essentiel dans la formation des liens et impact directement les relations sociales. La Réduction des distances physiques entre les personnes qui sont en situation d’interaction et le resserrement les liens sociaux par :

⁸⁹ Ivan Illich La convivialité, 1973

⁹⁰ Le Dictionnaire Français Larousse

- L'organisation des différentes activités dans une ambiance de groupe.
- Le regroupement des citoyens dans les activités socio-culturelles, de détente et loisir.
- Des espaces ouverts et une séparation fluide entre les espaces par l'aménagements ou l'utilisation de verre pour favoriser une transparence et une communication entre les espaces intérieures.

D'après Klein et Tremblay « Les activités créatives et culturelles agissent comme un levier de développement sociale de communauté locale et de leur action »⁹¹. On peut profiter de ce levier pour renforcer le fondement de convivialité par les actions suivantes :

- Engager et faire participer les citoyens dans les initiatives culturelles et leur associé le rôle de la mise en valeur de leur patrimoine culturel contribue à produire le sentiment d'appartenance et de fierté en résultat le développement de sentiment de bien-être des citoyens, la capacité de la collectivité et même leurs rendements et efficacité dans la société.
- L'organisation des événements culturels où les citoyens se rapprochent de l'action culturel créative et de la communauté.

Le bien-être est un facteur immense de la convivialité. Le but est de développer la dimension de bien-être dans toute types d'activités qui vont contribuer à leurs tours à améliorer la convivialité du milieu de rassemblement et le bien-être des usagers. Pour cela nous proposons :

- L'aménagement des espaces de détente et la création d'une bonne ambiance et dynamique pour les différentes catégories : femmes, enfants, adultes
- Les espaces d'échanges et de discussion comme espaces de groupes et d'association.
- Adopter le concept « team building » qui signifie « construire des groupe » à pour resserrer les liens entre les différents membres d'un groupe à travers les activités et les jeux délirants et collectifs.

6.2 LA TRANSPARENCE

Selon Jean Nouvel « la transparence, c'est avant tout la façon d'imprégner une architecture du site environnant, de favoriser l'interférence de l'existant et du construit, d'intégrer tout le milieu ambiant comme composante à part entière de l'espace créé. Elle implique par nature de composer avec la variation de ce milieu, variation de lumière et de couleur... »⁹².

La Transparence contribue à la relation entre l'extérieure et l'intérieure elle permet de voir devant ce qui est derrière, dehors ce qui est dedans. Elle donne d'un intérieure facilement franchissable et en continuité avec l'espace extérieure.

6.2.1 LES TECHNIQUES FAVORISANT LA TRANSPARENCE

La Transparence s'approche des notions de choix de matériaux et de techniques de construction, d'implantation et de rapport à l'environnement, et des 'ambiance d'éclairage naturel et artificiel.

6.2.1.1 LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION

⁹¹ Klein J. Tremblay D. culture de proximité et développement local : vers une grille de la vitalité culturelle des quartiers à Montréal, revue : interventions économiques, 2020. Consulté le 22.03.2021

⁹² Jean Nouvel 1985

La transparence permanente grâce au verre. C'est un matériau qualifié de transparent laisse traverser la lumière. Le verre ferme l'espace intérieur en permettant la vision, l'éclairage et le captage de l'énergie solaire. Les grandes surfaces vitrées offrent un large contact visuel avec l'extérieur et laissent pénétrer simultanément la lumière naturelle ⁹³.



FIG 101. Les surfaces vitrées.
Source : Pinterest.

6.2.1.1.1 LE VERRE DANS LES FAÇADES

Les façades en vitrage pour assurer une connexion avec l'extérieur, mettre en valeur l'action et l'ambiance intérieure, l'œuvre d'art pour attirer les passagers était toujours une technique fonctionnelle pour le marketing et la promotion d'un espace et ses activités. Le verre se marie particulièrement bien avec d'autres matériaux comme la pierre naturelle, le métal brut ou peint, ce qui offre un large choix créatif ⁹⁴.



FIG 102. La façade en vitrage centre culturel et sportive. Source. Archdaily.



FIG 103. Façade en vitrage u centre culturel house of wisdom UEA. Source: Archdaily.

Les bureaux 'transparent', ou à mur rideau, occasionnent d'autres problèmes particulièrement dans les régions à ciel clair ensoleillé comme l'éblouissement et la surchauffe. Celle-ci implique une surconsommation énergétique afin d'assurer le confort thermique. On peut résoudre ce problème par équiper la façade des moyens et dispositifs dont le rôle est principalement de contrôler l'ensoleillement et de réguler l'éclairage naturel comme :

- a. **Les brise soleil équipée de cellule photovoltaïque** Lorsque les lames du système sont pourvues de cellules photovoltaïques alors les possibilités d'utiliser le soleil sont entièrement mises à profit. Le soleil produit ainsi directement de l'énergie électrique.

^{93 96} Mémoire de master en architecture, université Larbi Ben Mhidi, Oum El Bouaghi, les critères de la qualité des espaces intérieurs dans le centre multifonctionnel, 2016.

b. Le brise-soleil a lames en verre orientables

Le système combine une lumière naturelle de qualité élevée à un brise-soleil fonctionnel. Le système de commande fait en sorte que les rayons du soleil sont projetés perpendiculairement sur les lames en verre de ce système. Ces lames permettent ainsi, pendant les mois d'été, d'absorber et de réfléchir l'énergie solaire de façon optimale. En cas de températures extérieures basses, les lames sont dirigées de façon à ce que la chaleur solaire soit utilisée au mieux et qu'il n'y ait pas d'éblouissement ni de réflexion. La visibilité vers l'extérieur reste intacte.



FIG 104. Bâtiment Berlaymont équipé de Double façade composée de lamelles de verre mobiles Grâce aux lames en verre.

c. La façade double peau

Différents termes sont employés pour nommer ces façades : 'façade active', 'façade passive', 'façade double peau', 'façade climatique'. La façade double peau a pour fonction la régulation thermique du bâtiment. Elle le protège des contraintes météorologiques. Par rapport aux rayonnements directs du soleil, elle évite les surchauffes d'été et limite le recours à la climatisation. Elle permet aussi d'apporter une température et une humidité de l'air agréable. Cette double façade peut être assimilée à un écran protecteur, une enveloppe autour du bâtiment.

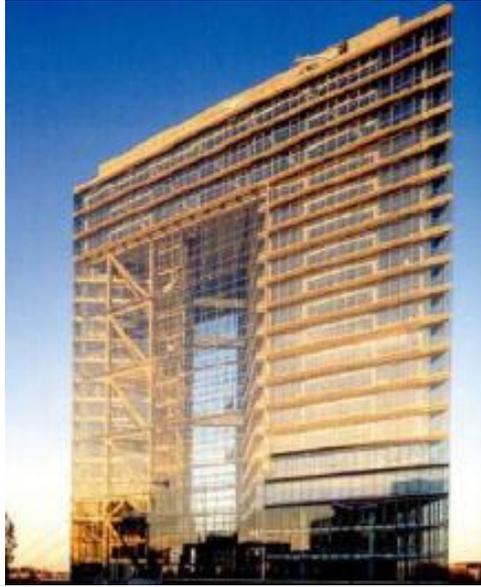


FIG 105. Le bâtiment de 'Düsseldorf city gate',
Allemagne. Source : Pinterest.

Le bâtiment 'Düsseldorf city gate' en Allemagne (Figure 105), est un bâtiment transparent équipé d'une double façade sur la façade orienté Sud. La nature des deux peaux est en verre. La double façade permet Assi d'augmenter l'isolation acoustique.

d. La façade a tissu métallique

Les tissus métalliques combinent une excellente protection esthétique avec d'autres avantages. Il permet ainsi de filtrer parfaitement les rayons du soleil et de réduire nettement le réchauffement de la façade. La transparence du tissu parachève l'esthétique de la façade sans masquer le bâtiment et sans gêner la vue depuis l'intérieur. La protection solaire en tissu métallique permet de réduire les couts d'énergie liés à la climatisation.

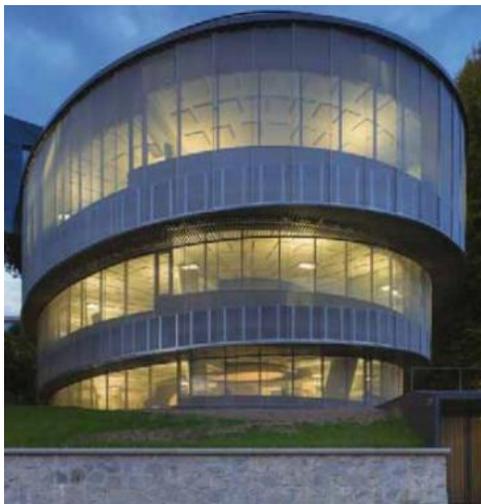


FIG 106. Salon de la Maison et de
L'aménagement Intérieur, Zurich,
Suisse. Source : Pinterest.

Le projet du Salon de la maison et de l'aménagement intérieur (Figure 106) à Zurich en Suisse et un bâtiment transparent dont la forme circulaire équipe d'un tissu métallique. Le

tissu métallique préserve la qualité de transparence du bâtiment pour l'apport de lumière et de vue sur l'extérieur et diminue l'apport solaire direct, de manière à éviter les surchauffes estivales.

e. La toiture pour ombrager

L'Université des Sciences et de la Technologie Houari-Boumediene à Bab-Ezzouar, conçue par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer a une architecture qui se caractérise par les idées de l'architecte préoccupé des conditions climatiques de la région. La transparence est omniprésente sur les façades pour profiter au maximum de la lumière du jour. Cette transparence est toutefois accompagnée de toits saillants protecteurs.



FIG 107. USTHB, Bab-Ezzouar, Algérie.
Source: www.usthb.dz .



FIG 108. La façade ombragée par toit, Ayla clubhouse, Jordan. Source: archDaily.

f. Ombrager les façades vitrées par des arcades

Accompagner les façades vitrées par des arcades pour ombrager l'espace et réduire la luminosité et mieux mettre le contenu de la façades et l'espace intérieure en valeur. D'un autre côté le bâtiment transparent garde sa qualité de transparence pour l'apport en lumière naturelle et la vue sur l'extérieur. Une technique efficace pour les zones sous un climat extrême et aride pour assurer un environnement intérieur confortable avec un minimum de consommation d'énergie.



FIG 109. Ombrage des façades vitrées avec des arcades, C : Ministère des Affaires étrangères, Brasilia. Source : Pinterest

g. Le moucharabieh

Le moucharabieh permet de créer des espaces ajourés dévoilent la transparence de façon esthétique et durable. Il exprime la légèreté et apporte une empreinte architecturale unique selon les motifs.



FIG 110. Le musée d'histoire naturelle. Shangaï. Source: Arch Daily.



FIG 111. Ayla Golf house académie. Jordan. Source : Arch Daily.

h. L'orientation de bâtiment

L'orientation des bâtiments et les façades d'exposition, les vitrines des boutiques communicantes avec l'extérieur est un facteur important contribuant au confort thermique, le confort visuel et d'assurer la transparence extérieure- intérieure en évitant de les orienter sur les façades qui bénéficier d'une grande quantité de soleil.

6.2.1.1.2 LE VERRE DANS L'AMENAGEMENT INTERIEURE (LES PAROIS LIBRE)

L'utilisation des parois libres transparentes comme les mur rideaux, les baies vitrées pour ouvrir au maximum le champ visuel (intérieur extérieur). La fluidité entre les différents espaces du projet par l'utilisation de parois vitrées afin de permettre une communication vive et continue entre les utilisateurs (intérieur- intérieur).



FIG 112. Les baies vitrées à l'intérieure du centre culturel House of wisdom, UAE. Source: arch Daily

6.2.1.2 L'ECLAIRAGE ET LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

La transparence peut être favoriser par l'ambiance et l'éclairage de l'espace. Il existe plusieurs méthodes pour favoriser l'ambiance d'un espace, soit par l'éclairage naturel ou artificiel. Ci-dessous on mention des techniques constructives pour améliorer l'éclairage naturelle :

a. LES ATRIUMS ET LES PATIOS

Apporter la lumière naturelle par une ouverture plus ou moins grand au cœur du bâtiment dans l'impression d'un grand espace lumineux transparent avec un intérieure et extérieure mêlés.



FIG 113. L'éclairage naturel par l'atrium.
Source: Pinterest.



FIG 114. L'éclairage naturel par un patio.
House of wisdom, UAE.
Source : Arch Daily.

La Banque de Commerce à Frankfurt (Figure 115), est un bâtiment transparent qui intègre un atrium comme un noyau central partiellement ouvert sur l'extérieur. Il fonctionne aussi comme un cheminé de ventilation. La maîtrise des ambiances est assurée par l'atrium et les fenêtres préservent leurs rôles pour l'éclairage et les vues sur l'extérieur.

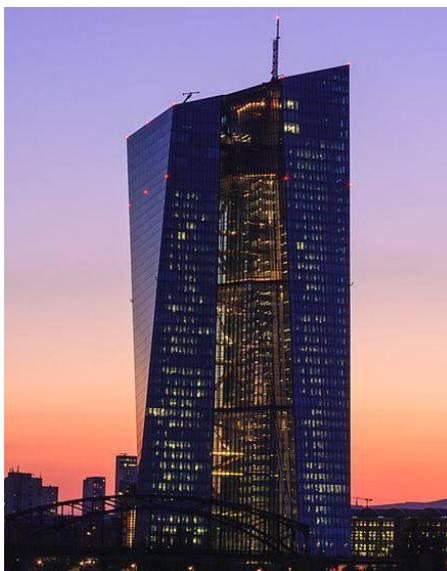


FIG 115. La banque de commerce, Frankfurt
Source : Pinterest.

La 'National commercial Bank 'à Djeddah (Figure 116) en Arabie saoudite, conçue par Foster est l'un des exemples des bâtiments adaptés à son climat. C'est un triangle massif de 27 étages avec trois énormes trous, deux sur la façade sud-est et un sur la façade nord-est. Les fenêtres des bureaux donnent sur un atrium avec une orientation intérieure typique du design traditionnel islamique. Ces fenêtres sont à l'ombre mais elles offrent une belle vue sur la ville.



FIG 116. La NCB à Djeddah, Arabie saoudite.
Source : Pinterest.

a. LA COUR CENTRALE

Le centre communautaire Sõmeru (figure 117) avec un intérieur et extérieur mêlés, des morceaux de nature concentrés, offrent une contrepartie à la faible densité de l'environnement et une ambiance naturel agréable.

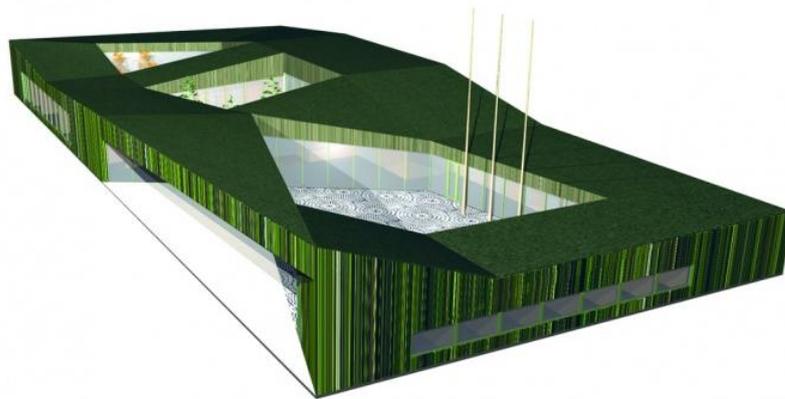


FIG 117. Le centre communautaire Sõmeru, Estonie.
Source : Arch Daily.

6.2.1.3 LA FAÇADE FONCTIONNELLE

D'une simple façade qui constituée un enveloppe pour le volume a une façade fonctionnelle qui participe à la promotion et l'exposition des fonction du bâtiment. Destiné une activité aux façades pour garder la connexion entre l'intérieure et l'extérieure et exprimé l'intérieure à travers c'est une technique favorise la transparence et la mise en valeur.



FIG 118. Le musée d'art Bierut, Liban. Source : archDaily.

BeMA le musée d'art Bierut avec des façade en forme des **balcons : des galeries extérieures comme** espaces d'exposition parfaitement visibles depuis la ville. Une galerie extérieure placée sur différents niveaux reliés par des rampes et qui peut être parcourue de manière indépendante depuis l'intérieur en impliquant également la couverture de l'édifice, une façade ouverte et fonctionnelle.

Plusieurs techniques résultent de la littérature scientifique et l'analyse des exemples pour favoriser la transparence intérieure-extérieure et intérieure-intérieure. Dans un milieu aride ou la construction ne suit pas le choix libre mais par contre elle suit les exigences climatiques, environnementales et le mode de vie oasien. Pour intervenir dans ce milieu on ne peut que le respecter avec ses conditions par :

-une conception introvertie, avec un atrium ou cour centrale favorise l'éclairage naturel et communique avec l'extérieur.

-l'utilisation de matériaux transparents le verre dans les façades et les grandes fenêtres accompagnés avec des techniques pour ombrager l'espace afin d'assurer un confort thermique et visuel.

-Les façades en verre qui contribuent à l'efficacité énergétique comme : les brise-soleil équipés de cellules photovoltaïques ou les brise-soleil à lames orientables en profitant de l'énergie renouvelable.

-utilisation du moucharabieh pour contrôler la quantité de lumière et garder toujours la communication avec l'extérieur.

7. ENTRE INTIMITÉ ET VISIBILITÉ

Entre se cacher et se montrer. Montrer et mettre en valeur les pratiques culturelles le bien-être public dans un espace libre, transparent et conviviale, et démontrer les pratiques de bien-être intime qui appartient à un espace privé et réservé, les deux dans une seule dimension spatiale.

SELON le CNRTL l'intimité est « ce qui reste généralement caché sous les apparences, impénétrable à l'analyse »⁹⁵. La visibilité est « Ce qui peut être vu facilement et aisément perçu »⁹⁶ un espace visible est un espace de public, de communication, d'échange et de circulation.

7.1 LES TECHNIQUES D'ORGANISER LA SYMBIOSE VISIBILITÉ ET L'INTIMITÉ DANS UN ÉQUIPEMENT MIXTE

L'enjeu de rassembler les activités de bien-être publiques et intimes dans le même espace est un défi, sa réussite dépend de réussir la symbiose entre visibilité et intimité et la transition fluide. Il existe des bâtiments qui ont réussi la combinaison de ces deux principes contradictoires dans une seule dimension spatiale avec une simple hiérarchisation spatiale et fonctionnelle organisés.

7.1.1 LA DIMENSION ARCHITECTURALE ET PROGRAMMATIQUE

^{95 30} Centre national de ressources textuelles et lexicales. CNRTL.fr

a. Le centre multiculturel Espace Dagon rassemble les activités de loisir public et intime. Il s'organise par fonction et un étage intermédiaire où :

- L'exposition et le loisir public en RDC
- Les loisirs et la détente intime en dernier niveau
- Un étage intermédiaire plus calme et moins publique qui fait la transition entre les espaces.

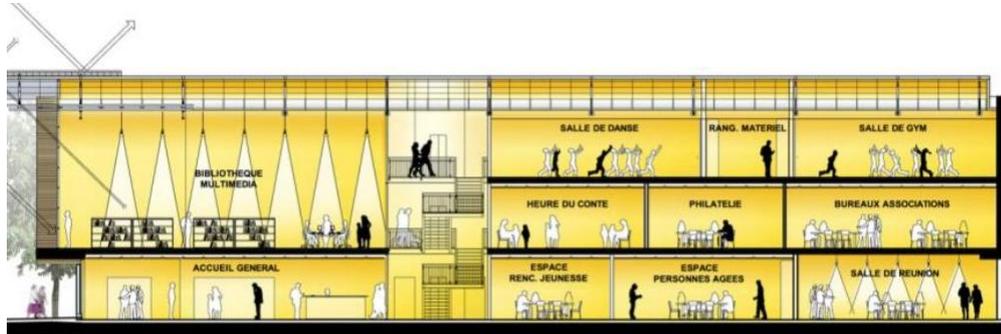


FIG 119. Une coupe démonstrative des espaces de centre culturel Espace Dagon Auneau, France. Source : archiDaily

Technique :

- Séparation par catégorie des fonction publique, privé ; intime
- Séparation par un étage intermédiaire
- séparation par niveau.

Le centre de thalassothérapie à sidi Fredj Algérie, développe ces deux aspects opposés dans une seule dimension spatiale, il superpose 5 dont la hiérarchisation des niveaux est selon la qualité de l'espace. Une partie basse visible avec l'espace d'accueil et les boutiques ne plein ouvert pour le publique. Au 1^{er} niveau on trouve la partie intime « la remise en forme » et le 2,3,4 et 5^{ème} niveau pour l'hébergements.

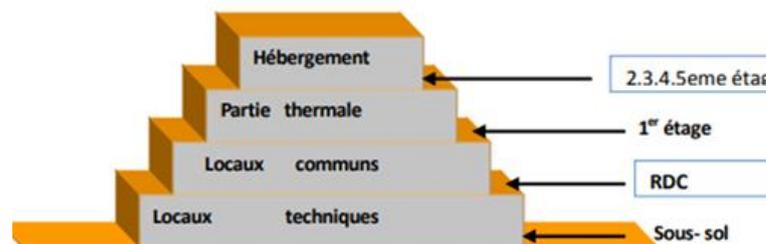


FIG 120. La hiérarchisation des fonctions au Thalassothérapie, Sidi Fredj, ALGERIE.

Technique :

- les niveaux séparent les différentes parties

b. Ayla Clubhouse complexe de villégiature à usage mixte, se développe en plusieurs entité chaque une est destiné à une fonction spéciale ou on a :

- entité pour la remise en forme
- entité pour les boutiques et le cafèterait
- entité pour la gestion
- entité pour l'hébergement

Technique :

Séparation par des entité éclaté, ou chaque entité a une fonction principale.

- c. **Le centre culturel et sportive** pour la commune de Flavin, France, prévoit de regrouper dans un nouveau bâtiment une salle multisports, un espace arts martiaux, une salle de danse, une salle d'activités dédiée au 3e âge.



FIG 121. Le centre sportif culturel de Flavin, France. Source; archDaily

Ils se compose de 2 grand volume

- le 1^{er} volume pour les activités publique
- Le 2^{ème} pour les activités privé et intime ou l'espace intime est en haut et moins accessible.

Technique :

- Séparation par volume, un volume distinct pour le type d'espace ou d'activités
- La mise à distance de l'espace intime
- Surélevé l'espace intime.
- un espace public intermédiaire de circulation

7.1.2 LA DIMENSION DES AMBIANCES

La transition entre l'espace intime et visible peut être favorisée aussi par :

- a. **Les parois brutes** : limiter le champ visuel en utilisant les murs et les parois pour la séparation entre les espaces et délimiter l'espace.
- b. **L'isolation phonique et acoustique** favorise aussi l'intimité, elle préserve le son et l'ambiance de l'espace et donc son intimité.
- c. **Le retrait** : un espace intime qui fait le recul par rapport l'espace public
- d. **L'orientation et traitement de façades** : limités le champ visuel des façades, les orienté sur le paysage, un jardin...etc.
- e. **Les matériaux** : préserver l'intimité de l'espace en évitant les matériaux transparents et les grandes ouvertures qui communique avec l'extérieure.
- f. **L'accessibilité** : limité l'accessibilité à cet espace, et définir la circulation intérieure par des couloir et des halls ou bien une cour centrale. En générale l'espace intime a une faible accessibilité loin des halls d'entrée et l'espace publique.

g. Un jeu de lumière et d'ambiance : l'espace intime se caractérise par le calme, un éclairage contrôlé et une ambiance d'individu. Contrairement à l'espace public : très lumineux, conviviale, ambiance de groupe et le bruit.

L'organisation de la visibilité et l'intimité dans une seule dimension spatiale : place, habitation ou équipement peut être assuré par plusieurs techniques, architecturale, programmatique, fonctionnelles, ou d'ambiance. Ces techniques sont choisies selon les besoins, l'efficacité, l'environnement immédiat, le climat même les critères d'esthétique et décoration.

8. DEVELOPPEMENT DES FONDEMENTS

Notre projet est fondé sur la base des 5 fondements résultant de l'intersection de la thématique, l'hypothèse et les recommandations du projet. Ces fondements viennent comme des principes conceptuels qui vont assurer l'organisation du projet d'une façon cohérente avec son contexte théorique, pratique, urbain et architectural.

Le tableau ci-dessous explique les 5 fondements selon 4 aspects : urbain, architectural, programmatique et les ambiances :

Fondements	Urbain	Architectural	Programmatique	Ambiances
1. Développer un vis-à-vis indirect avec le boulevard	- Une partie du projet ouverte sur le boulevard : des galeries pour l'exposition extérieures - ces galeries peuvent accueillir des événements culture, sociale et scientifique, organisé par le club du centre.	- un retrait partiel du volume par rapport au boulevard pour marquer l'entrée et aménager des galeries ouvertes. - des terrasses donnent sur le boulevard. - l'espace intermédiaire (cour) ouverte sur le boulevard.	- L'exposition permanente à travers les façades des parties attenantes au boulevard. - consacrer les galeries pour l'exposition et l'expression lors de festivités Sbouâ : - Des ateliers temporaire en plein air - la commercialisation de la production artisanales dans ces galeries	- espace ouvert naturellement éclairé aménagé avec : - circuit d'eau. Et un micro climat - des allées lumineuses avec microclimat - espace ombragé par des arcades - favoriser l'éclairage des galeries attendant au boulevard avec un éclairage supérieure des autres zones.
2. La transparence et la convivialité de l'espace public		- façades vitrées ombragées avec arcades - moucharabieh - un plan libre : utiliser le verre et l'aménagement intérieur pour une séparation spatiale fluide - éviter les parois brutes et les espaces fermés délimités par les murs aveugles et es	- Les activités de promotion et d'exposition destinées aux façades - l'exposition dans des espaces publics. (Cour et l'espace extérieure) - l'installation des œuvres d'art et la production artisanal dispersé dans l'espace	

		<p>portes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une cour centrale ouvert sur l'extérieur 	<p>publique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la commercialisation extérieure et intérieure - faire la publicité des activités de promotion et d'exposition à travers façade par exemple. - les activités publique : <ul style="list-style-type: none"> - les atelier de production - les atelier de formation - les salle d'exposition et de promotion - le foyer et la cafétéria - les salle de groupe et de discussion. - les activités de loisir publique : air de jeux, d'échange, de consommation. . 	
<p>3. La mise à distance de l'espace intime/L'appropriation de l'espaces intime</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Une conception formée par un ensemble des entité chaque entité accueil une catégorie des activités avec un volume distinct pour chaque entité (différence de niveau). - différencier le niveau de chaque entité - les espaces intermédiaires entre l'espace publique et intime - hiérarchisation des espaces. - L'isolation phonique - limité le champ visuel en ouvrant l'espace intime sur le paysage et l'espace publique sur le boulevard. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programmer les activités en catégorie : <ol style="list-style-type: none"> 1-publique (L'exposition et travail en groupe/ détente et échange/ foyer) 2-Semi publique/ privé (Administration/ formation/ 3-Intime (Activités de la remise en forme et relaxation) - favoriser les espaces publics près d'entrée principale ex : les salles d'exposition de la culture de Timimoun. - séparer les espaces intimes de l'espace publique par un espace des activités privé/ semi publique). 	<p><u>L'entité intime :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - espace fermé - éclairage contrôlé et doux - espaces bien défini et limité, avec circulation limité. - espace calme et des couleurs douce. - champs visuel ouvert sur le paysage (désert+ palmeraie) et limité sur le boulevard. - des espaces pour l'individu <p><u>L'entité publique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace pour la collectivité large avec double hauteur

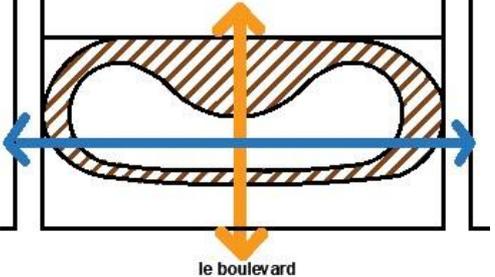
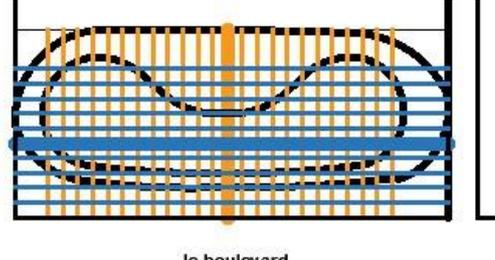
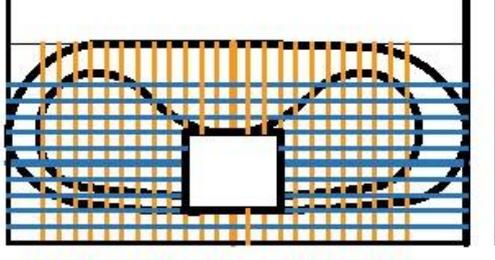
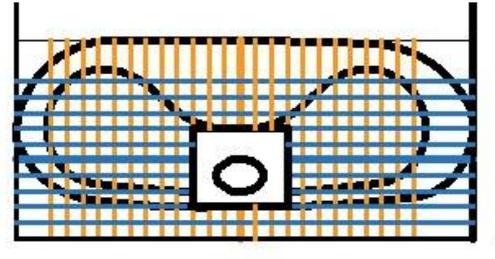
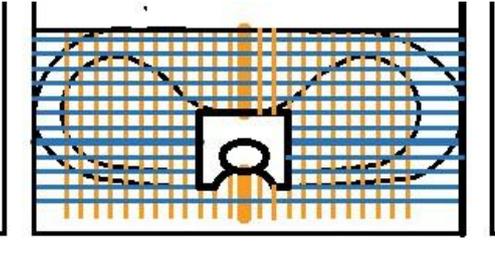
				-Espace très lumineux. -ouvert sur l'extérieure - marqué par la circulation libre et le bruit de publique - des espaces ouvert l'un sur l'autre et une séparation spatiale fluide. Micro climat avec de la végétation.
4. Assurer la communication spatiale et la continuité verticale entre les niveaux		-Liaison entre les 2 niveaux par des rompes et escalier -un étage/espace intermédiaire	Donner une double fonctionnalité aux espaces de circulation verticaux en intégrant les Espaces : - d'échange - détente, - lecture, - contemplation. - exposer des œuvres d'art sur l'espace intermédiaire.	-Espace lumineux ouvert sur l'extérieure avec un micro climat
5.Adapter une approche de développement durable.		- l'utilisation des matériaux locaux qui s'accord avec le milieu aride et offre le confort thermique. (Terre, la pierre le bois, le verre) -utilisation des techniques et le savoir-faire local. (Le pisé, l'adobe...) -Les panneaux PH. V produire l'électricité -Adopter Les technique de ventilation naturelle.	- l'aération et la ventilation naturelle grâce à patio, puits de lumières et microclimat intérieure - les patios / atrium et les ouvertures pur profiter de l'éclairage naturelle - la production de l'énergie solaire par l'installation des panneaux PH. V sur la toiture et les façades	- espace sain, rafraichi, bien éclairé avec microclimat. -Auto-alimentation énergétique.

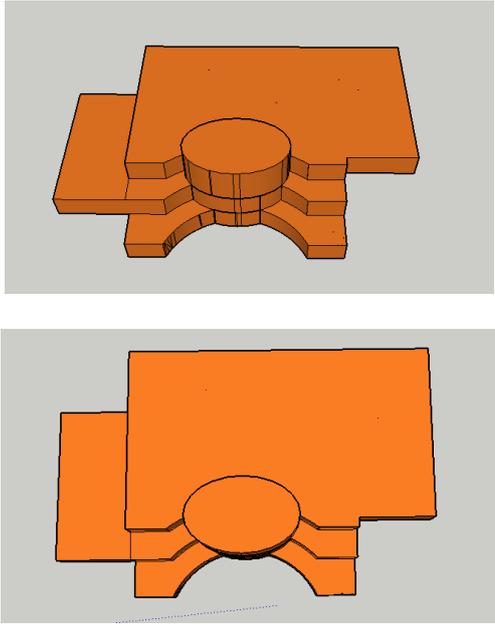
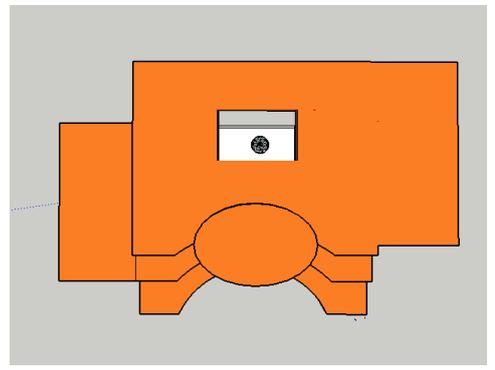
Tableau 12 : développement des fondements. Source : les auteurs.

9. LA GENESE DE LA FORME

Le développement des fondements sur les 4 dimensions, nous a permet de cerner la conception du frome du projet. Elle se développe 7 étapes suivants :

Etape 1 : les lignes de force	
--------------------------------------	--

<p>Sur une colline elliptique vierge nous avons tracés les lignes de force qui nous ont semblé intéressantes à intervenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La 1^{ère} ligne longitudinale parallèle au boulevard pour exploiter les différentes vues panoramiques le long du terrain. -La deuxième transversale perpendiculaire au boulevard. 	
<p>Etape 2 : Une trame orthogonale se produit suivant les lignes de force.</p>	
<p>Etape 3 : L'intersection entre trame lignes de force définit la zone constructible qui prend une position centrale par rapport à la colline d'intervention.</p>	
<p>Etape 4 : La réintroduction de la forme elliptique de la colline au centre du rectangle. Cette forme exprime la diversité des activités dans le centre.</p>	
<p>Etape 5 : La soustraction d'un demi-cercle du rectangle créant une grande cour accueillante pour garder le vis-à-vis avec le boulevard.</p>	
<p>Etape 6 : La forme résultante se développe en 3 niveaux où :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le rdc l'entité conviviale regroupe la majorité des activités publiques (l'exposition+ l'accueil+ les espaces de groupes) s'approche du boulevard pour garder la relation avec l'extérieur. Il est enterré dans la colline. 	

<p>-Le 1^{er} niveau prend un recul par rapport au rdc partiellement enterré. Cette entité regroupe les activités de formation, créativité et loisirs. C'est un niveau intermédiaire entre l'entité conviviale et intime.</p> <p>-La 3eme entité : l'entité intime qui s'étale sur le 2ème espace extérieur et prend un recul par rapport les 2 autre entité.</p>	
<p>Etape 7 : L'intégration d'un patio centrale par rapport les 3 niveau afin d'assurer une ventilation et éclairage naturel des espaces enterrés.</p>	

10. L'ORGANISATION DU PROJET

10.1 L'ORGANISATION EXTERIEUR

Le projet est fondé sur le principe d'hiérarchisation des espaces. Du public visible conviviale a l'intime approprié. Ce principe organise les espaces extérieurs et intérieure du projet.

La superposition des entités nous a permis d'assurer une continuité verticale à partir le niveau du boulevard (niv +2.00) jusqu'à la partie la plus haute de la colline (niv +9.00). En dégagent 2 grandes terrasses extérieure :

-La 1^{ère} est une terrasse publique (niv +7.00) accessible de l'extérieur par la rompe, et de l'intérieure à travers le 2eme niveau.

-La 2eme est une terrasse intime réservé aux femmes (niv +9.00) au même niveau du 3eme entité et a un niveau supérieur de la terrasse publique. L'accessibilité de l'extérieure est assurée par la rompe à côté des escaliers et à travers le 2eme niveaux de l'intérieur.



FIG122 : Le plan de masse du projet.
Source : les auteurs.

Le projet dispose un accès principal qui donne sur le boulevard du Sbouâ. Un deuxième accès secondaire au niveau de la 2eme entité (niv +5,50). Cet accès est accompagné par une rompe mécanique avec un espace piéton qui facilite la montée à ce niveau et sert à une sortie de secours.

La circulation verticale extérieure est assurée par la rompe et les escaliers. L'aménagement du terrain prend également un part dans l'aménagement du boulevard par une série des boutiques de commerces avec galeries sur long du boulevard de Sbouâ.

10.2 L'organisation Intérieure

Le projet contient 3 entités ou chaque entité dispose une ambiance particulière selon l'ensemble des activités et l'usage.

L'entité public au rdc, est la dimension spatiale conviviale ouverte au grand public avec un grand hall d'entrée qui distribue les différents espaces d'exposition, le foyer et les espaces de groupe social. Elle se caractérise par une circulation fluide une continuité visuelle à travers les échappées de vue dans l'élément central.

Une cour s'implante d'arrière l'espace central favorise la ventilation et 'éclairage naturel préservant le principe d'organisation spatiale introvertie au milieu oasien.

Le 2^{ème} niveau accueille les activités de formation, créativité à côté des loisirs avec une organisation spatiale autour de deux grand espaces central. La partie technique et services s'organise autour d'un patio. Les salles de formation et d'échange s'organise autour d'une mezzanine qui donne sur le grand hall d'entrée.

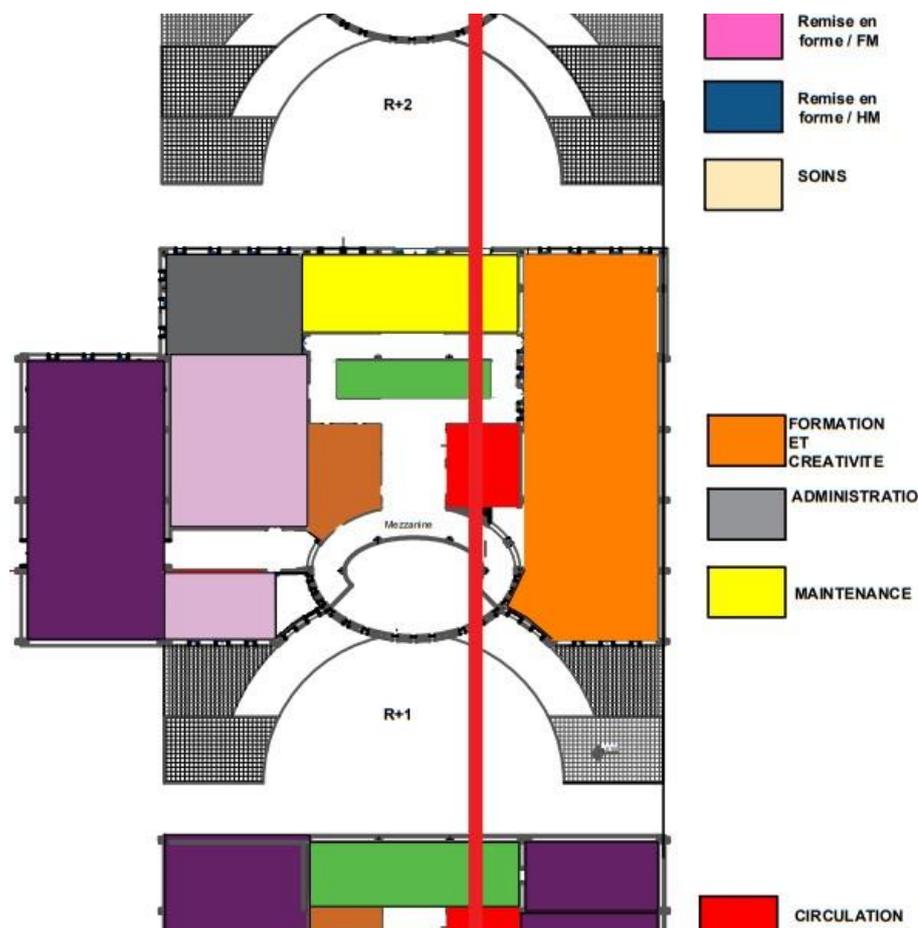


FIG 123. L'organigramme fonctionnel du centre.

Source : les auteurs.

Le 3^{ème} niveau est une entité intime avec une ambiance différente. Il englobe les activités de remise en forme : salle du sport, du soin, de beauté, des bains et saunas, une piscine et de massage. Une partie réservée au sexe féminin, Une autre pour le sexe masculin. Un 3^{ème} espace commun pour les soins et la rééducation. La circulation dans cette entité est limitée contrôlée par des espaces bien définie et délimitée afin de préserver l'intimité de chaque espace.

11. L'ARCHITECTURE DU PROJET

11.1 LES MATERIAUX UTILISE

Les matériaux utilisés dans le projet sont des matériaux locaux durable qui s'adapte à l'environnement saharien.

La pierre est le matériau de construction le plus ancien. C'est un matériau noble qui permet des réalisations à la fois durable et solides et recyclable avec une excellente isolation thermique⁹⁷.

L'adobe (brique de terre crue) est une technique utilisé depuis des millénaire traves le monde consiste à produire des briques de terre façonnées à la main ou moulées séchées au

⁹⁷ <https://www.systemed.fr/>

soleil. Ces briques sont ensuite appareillées en mur épais. C'est un matériau durable, recyclable avec une bonne isolation thermique⁹⁸.

Le béton est un matériau de construction composé d'un mélange de granulats, de sable, et d'eau aggloméré par un liant hydraulique (le plus souvent du ciment). A nos jours, le béton a devenu le matériau de construction le plus utilisé au monde. L'utilisation de ce matériau se limite aux espaces humides, cage d'escalier et d'assesseur⁹⁹.

11.2. LE SYSTEME CONSTRUCTIF

Le système adopté dans le projet est une structure mixte due à l'aménagement des espaces. (Voir annexe : plan de structure). Il se compose des :

Murs porteurs en pierres qui se développe en forme elliptique sur 3 niveaux avec une épaisseur de 45cm (rdc) 35cm (1^{er} niveau) et 25cm (2^{ème} niveau).

Portiques sont des éléments de structure composée de poteaux poutres permettant une liaison extrêmement rigide, existante entre la tête des poteaux et la traverse haute¹⁰⁰. Ce choix vient pour assurer : la résistance, la stabilité et même le dégagement d'espace.

Le type de portique choisis est le portique a deux articulations avec une dimension de 80*30 et 60*30 cm.

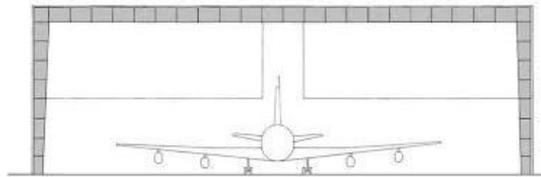


FIG124 : structure en portique.
Source : <https://fr.slideshare.net>

Le système poteau poutre l'utilisation de ce système a l'intérieure du bâtiment dans les espaces avec une portée de 5m.

Les fondations sont en maçonnerie de pierre (Figure 125) à mortier en chaux. Un mur de soubassement est réalisé en pierre sur une hauteur de 20 cm. Son rôle est de : protéger le mur contre les infiltrations de l'eau et éviter les remontées capillaires au mur.

⁹⁸ TERKI.Yasmine de terre et d'argile Algerie 2013, P62. + l'adobe sur <https://fr.calameo.com/> consulté le 10.07.202.

⁹⁹ DELUZARCHE C. Béton consulté le 10.07.2021 <https://www.futura-sciences.com/>

¹⁰⁰ SAHLI Sami, Les système constructifs 2013Fr.Slideshare.net. Consulté le 10/07/2021

Fondation

Légende:

- a: mur porteur en pierre de 45cm
- b: mur de soubassement en pierre (e=20cm)
- c: couche de terre stabilisée à la chaux(e=5cm)
- d: blocage en moellon(e=20cm)

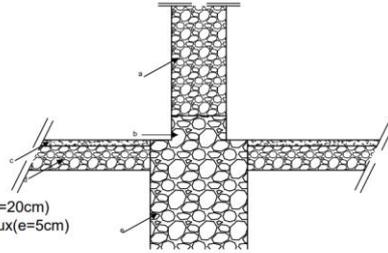


FIG 125 : les fondations en pierre. Source : les auteurs

Les planchers adoptés dans le projet sont les dalles en corps creux. Ce type constitué de poutrelles préfabriquées en béton qui prennent appui sur des murs ou sur des poteaux. Des corps creux (ou entrevous) en béton, L'ensemble est recouvert d'une dalle en béton appelée table de compression, coulée sur place et armée d'un treillis soudé.

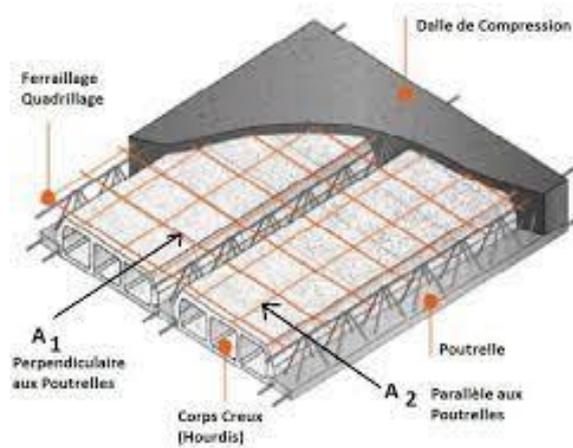


FIG 126 : plancher en corps creux.
Source : <http://moodle.univ-medea.dz/>

11.3 L'EXPRESSION ARCHITECTURALE

Les différentes façades du projet viennent avec une expression qui évoque l'architecture du lieu. Elles expriment le style saharien avec des ouvertures en moucharabieh pour contrôler la quantité de lumière, des pergolas en bois, avec des éléments verticaux : les contres forts.

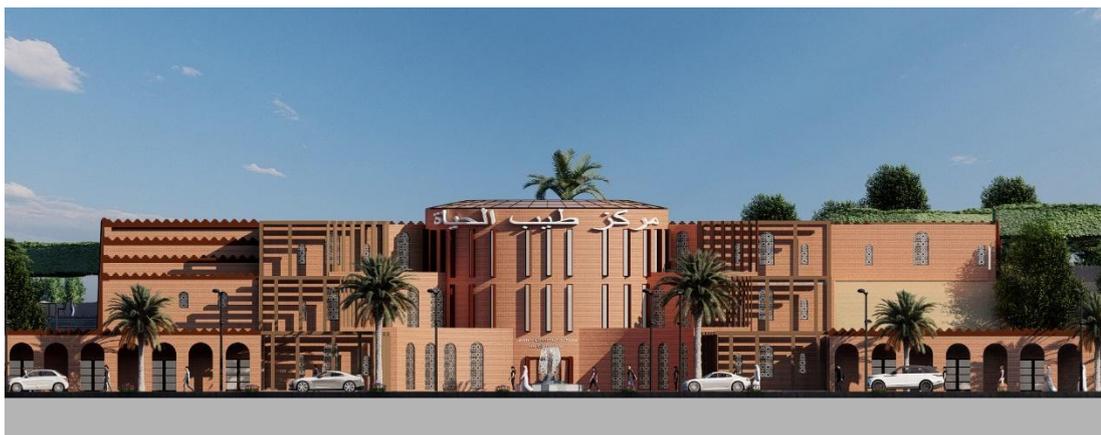


FIG 127 : La façade principale du projet.
Source : les auteurs.

L'élément centrale cylindrique adapte un traitement différent des autres façades. Des fontes en verticale avec même module qui se répète, accompagné par des lames en bois orientable.

11.4 LE DEVELOPPEMENT DURABLE

La compacité : le projet forme une masse compacte s'organise autour d'un élément central. Ce principe favorise la performance et réduit les surfaces de déperditions.

La protection solaire : en utilisant plusieurs techniques qui s'adapte à l'environnement saharien pour réussir cette dernière.

Nous avons inséré des Pergola en bois et le Moucharabieh (figure127) pour ombrager les surfaces et contrôlé l'éclairage des espaces, avec des arcades et des galeries sur les espaces de circulation extérieure.

L'éclairage et ventilation naturelle par le patio (figure128) ou la cour centrale est un des principes de l'architecture saharien. A côté de son rôle d'organisateur des espaces, il favorise une ventilation naturelle et apporte de la lumière aux différents espaces.



FIG 128. Le patio central du projet.
Source : Les auteurs.

La production d'énergie le bâtiment réduit son besoin énergétique par une auto-alimentation énergétique en utilisant des panneaux photovoltaïques (figure129) insérer sur la surface la plus exposé au soleil pour capter le maximum des rayons solaire.



FIG 129. Les panneaux PH. V.

Source : Les auteurs.

Les matériaux locaux durable l'envelopper du projet est réaliser en adobe à côté de la pierre. Ces deux matériaux favorisent l'isolation thermique est acoustique dans le milieu aride.

La végétation comme élément de fraîcheur pour produire un microclimat intérieur et extérieur.

Ainsi que le bâtiment est enterré au sol a moitié, ce qui limite les déperditions et assure le confort thermique.

CONCLUSION

Le centre communautaire de bien-être vise à revaloriser le patrimoine culturel de Sbouâ en s'appuyant sur la promotion des pratiques socio-culturelles et celles du bien-être. Le bien-être qui se manifeste par une série des activités sportives, de loisirs et de détente, et des disciplines d'hygiène, de sécurité et de confort physique qui viens pour assurer le bien-être dans les pratiques socioculturelles.

La conception du projet est fondée sur des fondements de base qui oriente ses visions et ses buts. Assurer un vis-vis avec le boulevard par des galeries et la cours qui communique le la dimension urbaine avec le bâtiment. Développer un espace convivial pour renforcer les liens sociaux, organiser l'ensembles des activités dans une symbiose de visibilité et intimité et garder une communication entre l'espace extérieure et intérieur. Le dernier fondement se manifeste par adopter une approche de développement durable pour assure la cohérence entre le projet et son environnement et évoques le style architectural local, ce fondement viens pour valoriser et mettre en scène le savoir-faire et le patrimoine architectural de la ville.

CONCLUSION GENERALE

Dans cette recherche, nous avons tenté de revaloriser les composants du patrimoine culturel immatériel de la ville de Timimoun sachant que cet héritage culturel est l'élément fondateur de l'identité de la ville et la population tient toujours à cet héritage. La revalorisation des pratiques socio-culturelles liées au Sbouâ, en s'appuyant sur le développement de l'aspect de bien-être dans ces pratiques afin de les rendre aisés, corriger les mauvaises actions et les améliorer, donc faciliter leurs transmissions aux futures générations.

La problématique posée sur la tête de ce travail est : **Comment valoriser le patrimoine culturel et celui du Sbouâ à travers les activités socioculturelles et de bien-être ?**

Nous avons organisé un ensemble de ces pratiques dans le projet en accentuant l'amélioration du bien-être dans ces pratiques, les mesures d'hygiènes, de sécurité et les méthodes de pratique tout en évitant d'endommager la santé physique des pratiquants. Nous avons accompagné ces formations et orientations par une série des activités de détente et des loisirs qui visent en premier lieu à développer le bien-être des habitants de la ville, les relations sociales, la convivialité et les mettre en valeur en montrant la particularité de cet héritage.

L'hypothèse suggérée afin de résoudre la problématique est : **un projet architectural réussi consisterait à réussir la symbiose entre l'intimité et la visibilité des différentes activités.**

Le projet a réussi l'organisation des activités dans un cadre spatial hiérarchisé entre visibilité et intimité. L'amélioration du bien-être dans ces pratiques socio-culturelles et le développement de cet aspect pour l'ensemble des habitants de la ville à travers les activités des loisirs et remise en forme proposées dans le centre communautaire de bien-être ont une organisation spatiale spécifique à chaque type d'espace, ce qui nous a permis de confirmer l'hypothèse suggérée.

Ce travail vise à la revalorisation de l'identité du lieu, qui touche la culture, les pratiques, l'architecture, les traditions et le mode de vie sociale à Timimoune. C'est pour cela que nous avons pris tous ces aspects en considération. A côté de la revalorisation du patrimoine culturel du Sbouâ, nous avons développé parallèlement les principes de mode de vie des habitant : la convivialité, l'organisation de l'intimité et l'appropriation des espaces pour les activités intimes, la création des espaces ouverts pour les activités de groupe, tout en adoptant des techniques du développement durable qui reflètent le savoir-faire local : l'organisation spatiale introvertie, l'expression architectural, les matériaux locaux, ce qui renforce et fait rappel à l'identité du lieu.

Le temps défini pour finaliser ce travail était très limité ce qui nous a empêché d'approfondir l'étude dans plusieurs aspects. D'après les constats de nos recherches, on souligne la nécessité d'introduire des moyens pour préserver et améliorer l'état du patrimoine qui construit l'identité d'une société ainsi qu'à son insertion dans un cadre étudié qui peut servir et bénéficier le développement local des villes. En deuxième lieu, le bien-être est un élément moteur de la construction des sociétés prospères. Dans la vie quotidienne de l'être humain, le bien-être est un facteur fondamental qui affecte son efficacité et rendement dans la société. Les habitants de Timimoun recommandent vivement le bien-être ainsi que les espaces des loisirs et détente où il est servi.

LISTE DES REFERENCES

Ouvrages

Alexandre Klein. Le bien-être : notion scientifique ou problème éthique ?. Bien-être ou être bien, L'Harmattan, pp.11-44, 2012. ffhal-00984465.

Conseil de l'Europe, de Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société n°199,2005.

CHABBI M. DAHLI M. le ksar de Tafilelt dans la vallée du Mزاب, une expérience urbaine entre tradition et modernité, PP 7-9.

DENG S. Cuhe, la notion de la culture dans les sciences sociale, Paris 2004.

Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux, la politique de la santé et du bien-être, 1998. P11.

Ivan Illich, la convivialité 1973

JORF, Légifrance le service public de la diffusion du droit Code du patrimoine-partie législative.

MARTA. S et SEVERINE.C, le patrimoine culturel immatériel et numérique, P7.

Ministère de la jeunesse et des Sports, les salles sportives et polyvalentes, édition du moniteur, facilities, Sports Council, London.

Omar belkhirat, ahelil Gourara 1986.

Unesco, patrimoine, P123 n.d.

Verdure Christophe, la culture reflet d'un monde polymorphe 2003.

Yasmine TERKI, de terre et d'argile Algérie ministère de la culture septembre 2013.

Articles

Azitimou. L'Algérie, ses coutumes, sa culture et ses traditions, Timimoun, 2012.

BICKEL Jean-François. Être actif dans le grand âge : un plus pour le bien-être, retraite et société 2007, n°52.

HASINA R. l'architecture durable, Batimat, nov11,2019.

KASSI Mohamed Abderrahmane. Les aspects festifs de la Semaine Mawlid du Prophète de la Semaine Mawlid du Prophète, revue El hakika numéro 18.

Klein J. Tremblay D. culture de proximité et développement local : vers une grille de la vitalité culturelle des quartiers à Montréal, revue : interventions économiques, 2020.
Sidi Ahmed Ould Othmane, revue Ksar de Algérie Timimoun, 2018, P26.

TAIBI Abdellah. Gourara patrimoine et culture. El Badr 2017 numéro 12 université Mestghanem.

TNS Qual+, Le bien-être rapport complet, septembre 2011.

Mémoires

Mémoire de Elphège BOULBIN, Hassan FATHY et Francis KERE architecture de terre crue, entre modernité et tradition en Afrique. Hassan FATHY, une solution hybride, P92.

Mémoire de magistère en architecture, université Mohammed khieder- Biskra, culture constructive traditionnelle, défis actuels cas de l'architecture de terre à Timimoun, présenté par BENCHARIF Haroun, 2018.

Mémoire de master en architecture, université de Guelma, ville et architecture au Sahara présenté par BENHARRA Houda, P40.

Mémoire de master en architecture, université Larbi Ben Mhidi- Oum El Bouaghi, les critères de la qualité des espaces intérieurs dans le centre multiifonctionnel,2016.

Mémoire de master en architecture, université Mohammed khieder- Biskra, éclairage nocturne, une mise en valeur architecturale présenté par DJOUAMA Zineddine 2016.

Site web

<https://capterre.dz/>

<https://elearn.univ-tlemcen.dz/>

<https://instagram.com>

<https://journals.openeditions.org/>

<https://unesco.org>

www.thelancet.com/journals/

<https://www.activites-plein-air.fr>

<https://www.archdaily.com>

<https://www.aps.dz/regions/118440-timimoune-une-wilaya-determinee-a-assurer-son-essor-avec-ses-diverses-richesses>

<https://www.cntrl.fr>

<https://www.cairn.info/journal>

<https://www.designboom.com>

<https://www.facebook.com>
<https://www.futura-sciences.com/>
https://www.health.gov.il/French/Topics/Physiotherapy/expertise/health_promotion/Pages/default.asp)consulté.
<https://www.m-culture.goc.dz>
<http://moodle.univ-medea.dz/>
<https://www.passeportsanté.net>.
<https://www.pinterest.fr>
<https://www.systemed.fr/>
www.tafilelt.com/site/
<https://unesco.org>

Dictionnaire

Dictionnaire de l'académie française 9eme édition.
Dictionnaire français Larousse.