



République Algérienne Démocratique Et Populaire
Ministère De l'Enseignement Supérieure Et La Recherche Scientifique

Université Saad Dahleb Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Mémoire de Master

Discipline : Architecture

Option : Architecture Urbaine

Atelier : Intervention En Milieu Littoral

Thème :

***L'aménagement urbain et architectural des façades
maritimes. Cas des grandes villes.***

(Joint en annexe le PFE : ***Pour une meilleure image urbaine et architecturale de la baie d'Alger.***

Aménagement et Réaménagement des pins maritimes.

Projet : Habitat intégré + Station de bus.)

Présenté et soutenu par :

HALOUANE Asma

Sous la direction de

Mr. ICHEBOUBEN Youcef

Architecte / Docteur en Urbanisme ; Maitre de conférences

Devant le jury composé de :

Mr. Mohamed TABTI	(MA)	Université Saad DAHLEB Blida1	Président
Mme. Yasmina BETTOUCHE	(MA)	Université Saad DAHLEB Blida1	Examinatrice
Mr. Youcef ICHEBOUBENE	(MC)	Université Saad DAHLEB Blida 1	Rapporteur

Année Universitaire : 2020/2021

Remerciement :

J'adresse mes remerciements aux gens qui m'ont aidée à réaliser ce travail

*En premier lieu, je remercie mon encadreur **Mr. Youcef ICHEBOUBENE**, Maître de conférences à l'institut d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Blida, pour son accompagnement tout au long de ce travail de recherche ainsi pour tous ses conseils et ses orientations.*

Mes remerciements s'adressent aux membres du jury pour l'intérêt porté à ma recherche en acceptant de se pencher sur mon travail afin de le juger, à l'institut d'architecture et d'urbanisme de l'Université de Blida sans lequel ce mémoire de recherche n'aurait pu voir le jour.

*Je remercie également tous mes enseignants depuis **El Assala** jusqu'à **l'Université**.*

*Je remercie très chaleureusement **mes chers parents** pour leurs encouragements leur croyance en moi et leurs présences tout le long de mon parcours, l'homme de Vie cher Père tous les mots ne peuvent expliquer mon amour et mon merci envers toi, la meilleure mère au monde avec fierté je te dédie ce modeste travail.*

*À mes frère **Souhaib** et **Mouad**, vous étiez et vous resterez mes princes et mes meilleurs amis.*

*Mes profonds remerciements s'adressent aussi aux nouvelles amitiés de l'institut d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Blida spécialement à **Nesrine** pour son soutien, sa présence dans les pires moments, ses encouragements le long de cette année, ma 2ème famille **IBDAA** pour les meilleurs moments de ma vie que je ne pourrai jamais oublier.*

À ma grande famille à tous les gens que je connais, un grand merci.

Gloire et louange à Dieu, en premier et en dernier.

Résumé :

Le présent mémoire s'inscrit dans la thématique générale de l'aménagement urbain et architectural en milieu littoral, dont laquelle on focalise sur les méthodes de penser l'architecture et l'urbanisme dans ce milieu que nombreux auteurs déclarent que c'est un milieu très vulnérable et fragile, surtout quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique et architectural.

Les villes littorales sont les premières images du pays venant par bateaux en particulier, elles sont les espaces les plus favorisé pour les êtres humains soit pour y habiter soit pour y passer des moments de détente, ce qu'il a fait que ses villes ont connait une grande concentration des hommes et ses activités le long de ces villes.

En Algérie avec 1622km de littoral, l'intérêt à ce milieu littoral est récent en conséquent la plupart de villes littoral, pour ne pas dire toutes on a tourné le dos à la mer pendent des années.

Ce mémoire met l'accent sur l'aménagement urbain et architectural des façades maritimes, cas des grandes villes, ces façades qui ont connu des grands mouvements d'aménagement et de réaménagement dans les dernières années dans le monde, dans le but de donner aux villes littorales des meilleurs images.

La façade maritime n'est pas seulement la paroi qui donne sur mer, mais l'ensembles des aménagements urbains et architecturaux qui crée le front de mer, donc la production urbaine et architecturale de façade maritime nécessitent une intervention judicieuse.

Mots clés : aménagement urbain, architecture, milieu littoral, façade maritime.

Summary :

This thesis is part of the general theme of urban and architectural planning in coastal areas, which focuses on the methods of thinking about architecture and urban planning in this environment, which many authors state is a very vulnerable and fragile environment, especially when it comes to urban and architectural interventions.

The coastal cities are the first images of the country coming by boat in particular, they are the most favoured spaces for human beings either to live there or to spend moments of relaxation, which has made that these cities have known a great concentration of men and their activities along these cities.

In Algeria, with 1622km of coastline, interest in the coastal environment is recent and consequently most, if not all, coastal cities have turned their backs on the sea for years.

This thesis focuses on the urban and architectural development of the seafronts, the case of large cities, which have undergone major development and redevelopment movements in recent years around the world, with the aim of giving coastal cities better images.

The seafront is not only the wall that faces the sea, but the whole of the urban and architectural developments that create the seafront, so the urban and architectural production of the seafront requires a judicious intervention.

Key words : urban, architectural, coastal areas, seafront.

ملخص:

هذه الأطروحة جزء من الموضوع العام للتطوير العمراني والمعماري في البيئة الساحلية، والذي يركز على أساليب التفكير في العمارة وتخطيط المدن في هذه البيئة التي يصرح العديد من المؤلفين بأنها بيئة ضعيفة وهشة للغاية، خاصة عندما يتعلق الأمر بالتدخل في التخطيط الحضري والعمراني.

المدن الساحلية هي الصور الأولى للبلاد القادمة عن طريق القوارب على وجه الخصوص، فهي الأماكن الأكثر تفضيلاً للبشر إما للعيش فيها أو لقضاء لحظات من الاسترخاء، وهو ما أدى إلى كثافة سكانية كبيرة وأنشطتها على طول هذه المدن.

في الجزائر التي يبلغ طول سواحلها 1622 كيلومتراً، يعتبر الاهتمام بهذه البيئة الساحلية حديثاً، وبالتالي فإن معظم المدن الساحلية، إن لم يكن كل المدن قد أدارت ظهورها للبحر لسنوات.

تركز هذه الأطروحة على التطور العمراني والمعماري للواجهات البحرية، في حالة المدن الكبيرة، هذه الواجهات التي خضعت لحركات تطوير وإعادة تطوير كبيرة في السنوات الأخيرة حول العالم، بهدف إعطاء المدن الساحلية أفضل الصور.

الواجهة البحرية ليست فقط الجدار الذي يطل على البحر، ولكن جميع التطورات العمرانية والمعمارية التي تشكل الواجهة البحرية، وبالتالي فإن الإنتاج الحضري والمعماري للواجهة البحرية يتطلب تدخلاً دقيقاً.

الكلمات المفتاحية: التطوير العمراني والمعماري، البيئة الساحلية، واجهة بحرية.

Table Des Matières :

REMERCIEMENT	I
RESUME	II
TABLE DES MATIERE	IV
I- INTRODUCTION GENERALE	5
II- État DE CONNAISSANCES	10
<i>Section 1 : « Aménagement urbain et architectural en milieu littoral »</i>	
Introduction de la section	10
1-Présentation du cas général	11
1-1-Présentation sur le Plan Urbanistique	11
1-2-Présentation sur le Plan Architectural	20
2-Cas de l'Algérie	26
Conclusion de la section	36
<i>Section 2 : « Aménagement urbain et architectural des façades maritimes. Cas des grandes villes »</i>	
Introduction de la section	37
1-Présentation du cas général	38
2-Cas de l'Algérie	49
Conclusion de la section	56
III- Conclusion Générale	57
IV- Références Bibliographiques	58
V- Listes des Figures	61
VI- Annexe : PFE (: Pour une meilleure image urbaine et architecturale de la baie d'Alger. Aménagement et Réaménagement des pins maritimes. Projet : Habitat intégré + Station de bus.)	65

I- Introduction Générale :

“L’architecture est le grand livre de l’humanité, l’expression principale de l’homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence.” Victor HUGO / Notre-Dame de Paris (1831)

L’architecture, tant à l’échelle urbaine et architecturale, nous renseigne sur l’image des sociétés dans le processus de leur évolution tant sur le plan socioculturel économique et politique. A travers le temps, l’évolution de nos modes de vie et de nos comportements a fait évoluer notre manière de penser et de produire nos espaces de vie. Nombre d’auteurs ont souligné l’importance de la connaissance des évolutions sociétales par les spécialistes du domaine de l’architecture, (Hassen Fethi, 1970)¹.

Aujourd’hui l’architecture est parmi les disciplines devant opter pour le système LMD. Le LMD : License, le premier cycle s’étale sur 3 années d’études ; Master, le 2^{ème} cycle, s’étale sur 2 années d’études, Master 1 en 1^{ère} année et un Master 2 en 2^{ème} année. Ce dernier est sanctionné par un mémoire de fin d’étude (Diplôme d’Architecte). En fin, le Doctorat comme troisième cycle, est destiné particulièrement pour les études de recherche.

Le master en architecture englobe 2 types de master ; le master professionnel permet de développer nos connaissances techniques et conceptuelles d’un projet d’architecture et/ou d’aménagement urbain ; et le master académique permet l’initiation à la recherche scientifique (à travers le Doctorat) nécessaire et importante pour toutes conceptions de projet d’architecture et/ou d’aménagement urbain aujourd’hui où l’évolution des technologies et des comportements sociétaux ne cessent d’évoluer et de manière rapide. Cela exige que l’architecte doit être au diapason de la recherche et que cette dernière doit être omniprésente dans le domaine professionnel (pourquoi alors un master académique et un master professionnel ?), Aujourd’hui que l’on parle de la recherche appliquée. *“L’architecture... Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. La pratique est la conception même continuée et travaillée l’exercice, qui se réalise par l’acte donnant à la matière destinée à un ouvrage quelconque la forme que présente un dessin. La théorie, au contraire, consiste à démontrer, à expliquer la justesse, la convenance des proportions des objets travaillés...”* Vitruve, (1er siècle av. J .C)

L’importance de l’architecture urbaine qui s’inscrit dans l’option **“Architecture et Environnement”**, une option qui prend en considération l’aspect naturel, social, culturel, économique, technologique, règlementaire, et urbain, dans la conception de tout projet tant architectural et urbain. Cela explique l’importance de la démarche de l’atelier (**intervention en milieu littoral**) qui prend en considération le rapport site/projet.

Nombreux auteurs, architectes et urbanistes particulièrement, ont souligné l’importance du rapport site/projet. André RAVERAU (1982)² qui a mis en évidence ce rapport dans son livre **“ Le site créa la ville ; et la casbah d’Alger ”**. Jean NOUVEL dans une de ces interviews (nd) : **« Chaque lieu ; voire même chaque quartier a son architecture »**. Hassen FETHI (1970)³ : **“Il faut commencer par le tout début, conseille-t-il au futur architecte, et**

¹ Hassan Fathy, 1970, *Construire avec le peuple*, Paris, éditions Jérôme Martineau, 310 p.,

² André RAVERAU, 1989 ; *La casbah d’Alger et le site créa la ville*, 240 Pages.

³ Hassan Fathy, 1970, *Construire avec le peuple*, Paris, éditions Jérôme Martineau, 310 p.

faire naître vos constructions de la vie quotidienne des gens qui vivront là, façonnant vos maisons au rythme de leurs chants, tissant pour ainsi dire la trame du village sur ses activités, attentif aux arbres, aux récoltes qui pousseront là, respectueux de la ligne d'horizon et humble devant les saisons” ; à travers cet ouvrage *“Construire avec le peuple”* l’auteur insiste sur l’importance d’intégrer le projet dans son environnement social. Suzanne Langer (1972)⁴ : *“ L’architecture c’est la totalité de l’environnement rendu visible ”*. Tadao ANDO (2015) : *“ L’architecture a pour contexte la même attirance qu’un être vivant pour les éléments nutritifs qu’il tire de sa nourriture. De même que les éléments nutritifs forment le corps en se transformant, le contexte devient un élément de la composition architecturale”*. Renzo PIANO (2007)⁵, *“ Mais comment peut-on être insensible au point d’imaginer un projet qui puisse convenir aussi bien à New York qu’à Paris ? ”*. Jean BALLADUR (nd), en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte » : *“Plusieurs conjonctions m’ont amené à faire cela. Pour moi c’est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j’ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c’est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis.”*. Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, (1993), *“ un bon projet est celui qui s’intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat ”*⁶.

L’espace littoral, site d’intervention de l’atelier (intervention en milieu littoral) comme suscité, est l’espace le plus complexe et le plus vulnérable, particulièrement quand il s’agit d’intervenir sur le plan architectural et urbain. Cette complexité et vulnérabilité résident dans :

La complexité de l’environnement littoral, d’abord qui jouit d’un environnement attractif la mer sur le plan naturel, une population accueillante sur le plan social, potentialités économiques importantes (activités portuaires, touristiques, échanges commerciaux, ...). Cela explique la forte attractivité de ce milieu littoral. Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps le plus convoitées tant pour le développement de l’activité purement touristique que pour d’autres activités économiques (Jacques MARCADON, 1999)⁷. Elles sont de tout temps l’objet de conflits sévères en termes d’occupation de l’espace (Francesco FRANGIALLI, 1994). Pour exemple, sur les 400 millions d’habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60% sont des urbains (Jean-Claude JAGER, 1998)⁸; et si la rive sud représentait le un tiers en 1950, la moitié en 1985, elle représentera, d’après les statistiques les deux tiers en l’an 2025. Des études (Annie Pinaud-Bonnelie, 1993)⁹ sur l’urbanisation du littoral

⁴ Suzanne LANGER, 1972 ; Two Philosophies of Art, In The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 31, No. 1, Autumn.

⁵ Renzo PIANO, 2007 ; la désobéissance de l’architecte, arléa, 160 p., ISBN978- 286959-761-7.

⁶ Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, 1993 ; “Territoire, villes et architecture balnéaire : L’exemple de la Grande Motte.” In Cahiers de la recherche architecturale, n°32/33. . Pp. 59-72..

⁷ Jacques MARCADON, 1999 ; Le littoral, un espace marqué par un environnement humain et économique d’une grande diversité. In « l’espace littoral. Approche de géographie humaine ». Ed.Presses Universitaires de Rennes. pp. 9-25.

⁸ Jean-Claude JAGER, 1998 ; URBANISATION LITTORALE EN MEDITERRANEE, In revue Villes et territoires méditerranéens, août.

<http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/CDU/accueil/bibliographies/mediterranee/note.ht>

⁹ Annie PINAUD-BONNELIE, 1993; «Arcachon : gestion du patrimoine et de l’espace urbain. Recherche urbaine ». In Recherche urbaine N°08, CESURB, Talence. Pp. 43-55.

ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et, l'essor du tourisme est généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique (Jérôme LAGEISTE, 2006)¹⁰ et (Jean RIEUCAU, 2004)¹¹. En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales.¹² A ces belles choses, un ensemble de facteurs nuisibles ... font de ce milieu littoral un espace vulnérable. Sur le plan naturel nous pouvons citer les vents ; l'aire saliné ; l'humidité et l'érosion..., sur le plan économique et social nous constatons saturation de l'espace engendrant ainsi une urbanisation portant atteinte à ce milieu littoral. Cet état des lieux a été souligné par nombreux auteurs. Francesco FRANGIALLI, 1994 : "**Elles sont de tout temps l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace**"¹³. PASKOFF, Roland (1993) "**Les littoraux constituent des environnements fragiles ou se manifestent de multiples facteurs d'évolution aux actions, interactions et rétroactions complexes**"¹⁴. LARID Mohamed (nd) : "**Les effets induits sur le milieu côtier et ses ressources par la littoralisation dénotent des dégradations certes encore localisées mais parfois irréversible**". MIOSSEC (1999) : "**L'élévation du niveau de la mer, relevée par la plupart des marégraphes depuis un siècle et dont la vitesse paraît s'accélérer actuellement.**", MEGHFOUR KACEMI Malika (2015) : "**c'est une zone de conflits d'usage où de nombreuses activités doivent cohabiter**". RIEUCAU Jean (2000) : "**Les études sur l'urbanisation de littorale ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire.**"¹⁵.

Les pays ayant pris conscience de cette complexité et vulnérabilité de cet espace littoral ont produit une architecture et un urbanisme judicieux qui se distingue par des beaux paysages architecturaux et urbanistiques. Contrairement, d'autres pays, probablement ayant nié cette réalité de l'espace littoral ont produit une architecture et un urbanisme non judicieux.

Dans le cas de l'Algérie, l'espace littoral, principalement les milieux urbains, est aujourd'hui dans une situation préoccupante. Contrairement à ce qui a été fait jusqu'à l'indépendance où on a construit et aménagé en tenant compte tant bien que mal des spécificités du milieu, après l'indépendance on a construit et aménagé de la même manière que partout ailleurs à travers le territoire, et plus grave encore est la forte concentration (population, activités, ...) en ce milieu littoral. Cela a donné une image de désolation, une architecture et un urbanisme banalisés, délaissement, voire bidonvilisation de cette belle architecture et de ce bel urbanisme d'antan.

¹⁰ Jérôme LAGEISTE, 2006 ; « Les marqueurs spatiaux des lieux touristiques. Conceptualisation, typologie et portée symbolique. » Pp. 11-43. In " l'empreinte du tourisme : contribution à l'identité du fait touristique." Ed. Le Harmattan, Paris, 344 p

¹¹ Jean RIEUCAU, 2004 ; « Dualisme urbain et glissement du centre décisionnel, de la cité pré touristique à la ville touristique, dans l'Espagne méditerranéenne du début du XXIe siècle », In Cahiers de géographie du Québec, vol. 48, n° 133, p. 47-70

¹² Extrait tiré du programme de l'option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale) encadrée par M. Youcef ICHEBOUBENE

¹³ Francesco FRANGIALLI, 1994 ; Le tourisme en Méditerranée : l'enjeu du développement durable pour une destination majeure fragile. In revue de l'Institut Méditerranéen de la communication (IMCOM), N° 13, pp. 2-12.

¹⁴ Roland PASKOFF (1992) ; Les dunes littorales, Annales de Géographie, 563 Pages.

¹⁵ Malika MEGHFOUR KACIMI, 2013 ; « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », Études caribéennes [En ligne], 20 | Décembre 2011, mis en ligne le 01 juillet 2013, consulté le 27 février 2014. URL : <http://etudescaribeennes.revues.org/5959>

Cette double complexité, rapport site/projet et intervention en milieu littoral constitue notre problématique pour ce mémoire de master 2, option : " Architecture Urbaine".

Ce mémoire sera structuré comme suit :

- ✓ **Une Introduction Générale comme suscitée.**
- ✓ **Un Etat de connaissances du thème choisi.**

Architecture et urbanisme en milieu littoral.

Introduction de l'état de connaissances

A travers cet état de connaissances, il sera présenté le cas général et le cas de l'Algérie en particulier.

La structuration du contenu de cette partie (état de connaissances) sera comme suit :

Section 1 : aménagement urbain et architectural en milieu littoral

Introduction de la section

Présentation du cas général

- a- Présentation sur le plan urbanistique.
- b- Présentation sur le plan architectural.

Présentation du cas de l'Algérie

Section 2 : L'aménagement urbain et architectural en milieu littoral. Cas des façades maritimes des grandes villes.

Introduction de la section

Présentation du cas général

Présentation du cas de l'Algérie

Conclusion de l'état de connaissances

- ✓ **Une conclusion générale.**
- ✓ **Références bibliographiques.**
- ✓ **Annexe : présentation du PFE.**

II- État de connaissances :

Architecture et urbanisme en milieu littoral.

Introduction :

Il s'agit d'un travail de recherche bibliographique dans le but d'approfondir et enrichir nos connaissances sur la thématique générale choisie : **architecture et urbanisme des villes littorales**. Ce travail sera mené sur la base de recherches bibliographiques, documentaires, ainsi par des communications, sur le thème, présentées, en atelier par l'équipe pédagogique. L'objectif à travers cette recherche est d'acquérir un ensemble, de connaissances utiles pour bien mener notre projet (PFE) et également pour s'initier à la recherche (travaux de recherche, doctorat, ...).

Le contenu de cette partie est structuré comme suit :

-Une première section où sera développée la thématique générale intitulée : **Aménagement urbain et architectural en milieu littoral**. Ainsi dans cette section, nous allons présenter la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural, dans le cas général et dans le cas de l'Algérie en particulier. Nos investigations à travers cette section sont de présenter les particularités architecturales et urbanistiques et les facteurs à l'origine en milieu littoral.

-La deuxième section est la présentation de la thématique spécifique intitulée : **L'aménagement urbain et architectural en milieu littoral. Cas des façades maritimes des grandes villes**. Cette thématique est choisie selon le thème du projet (PFE) à développer. Il sera présenté également le cas général où les exemples de références seront choisis sur le pourtour de la méditerranée occidentale, et enfin, le cas de l'Algérie particulièrement sur ce qui a été fait après l'indépendance en matière d'architecture et d'urbanisme, plus particulièrement les façades maritimes.

Section 1 :

« AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL EN MILIEU LITTORAL »

Introduction

« La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration ». Christophe COLOMB.

L'objet de cette 1^{ère} section est d'acquérir un ensemble de connaissances sur les aménagements urbains et architecturaux en milieu littoral. Nos investigations seront focalisées sur le rapport des facteurs à l'origine des particularités de cette architecture et de ces aménagements urbains en ce milieu littoral. Ces connaissances sont si précieuses pour nous architectes dans notre démarche professionnelle. Elles sont également si utiles pour bien mener notre PFE.

Mettre en évidence ce rapport des facteurs à l'origine de ces particularités urbaines et architecturales en milieu littoral constitue la 1^{ère} hypothèse de notre mémoire.

1-Présentation du Cas général :

“Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d’aménagement, de protection et de mise en valeur ». C’est une zone de contact entre la terre et la mer qui constitue aujourd’hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité” Becet, J-M. (2002).¹⁶

Dans ce cas général nous allons présenter des exemples d’aménagements urbains et architecturaux qui distinguent les villes littorales en générale, et plus précisément les villes du pourtour de la méditerranée occidentale (Italie, France, Espagne pour la rive nord et La Tunisie, L’Algérie et le Maroc pour la rive sud). Il sera présenté éventuellement des exemples des projets, particulièrement les projets de renom hors bassin méditerranéen. Le choix de travailler sur le pourtour de la méditerranée occidentale est justifié par les caractéristiques communes qui distinguent la région tant sur le plan naturel, culturel, histoire, Nos investigations à travers cette section seront focalisées sur le rapport des particularités de ses formes d’aménagements urbains et architecturaux avec les spécificités du milieu littoral tant sur le plan social, naturel, culturel,

1-1-Présentation sur le plan urbanistique :

a-Formes de développement urbain :

“Entre la mer et la cote, la bataille est engagée depuis 5000 ans, et c’est toujours la mer qui gagne, l’affrontement tourne parfois au drame. Ce genre de tragédie reste rare, mais le combat que livrent les vagues au rivage est permanent, centimètre après centimètre la mer ronge plages et falaises.” KACEMI Malika¹⁷

“Les villes côtières occupent un rôle majeur et la nécessité d’avoir des positions face à la mer a toujours été une réalité de l’histoire” (Jean-Pierre Paulet.2007)¹⁸

Dans cette partie nous allons présenter les différentes formes de développements urbains des villes littorales à travers l’histoire. L’accent sera mis sur la compréhension du rapport des spécificités du milieu littoral (naturel, social, économique, réglementaire, ...) dans la production de ces formes urbaines et architecturales en ce milieu littoral. Cette présentation sera appuyée, comme cela a été présenté plus haut, par l’étude d’exemples qui seront choisis à travers le pourtour de la méditerranée occidentale, néanmoins des exemples de renoms seront également présentés. Nos premières lectures sur le thème montrent différentes formes de développement urbain des villes littorales et également l’évolution de certains de ses formes à travers le temps.

La première forme de développement urbain est le développement parallèlement à la mer ou la mer oriente les constructions. Les facteurs à l’origine sont : avoir une vue dégagée sur la mer et les pieds dans l’eau, bien sûr selon la topographie des sites de localisation

¹⁶ Jean Marie BECET : Le droit de l’urbanisme de littoral.

¹⁷ Malika MEGHFOUR KACIMI, 2013 ; « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d’Oran », Études caribéennes [En ligne], 20 | Décembre 2011, mis en ligne le 01 juillet 2013, consulté le 27 février 2014. URL : <http://etudescaribeennes.revues.org/5959>

¹⁸ Jean-Pierre PAULET, (2007) « Les villes et la mer ». Ed : Ellipses édition. 127 p.

(généralement sur des sites plats), et parfois selon la vocation de la ville (principalement touristique). Cette forme de développement parallèlement à la mer qui était dans le temps la plus développée, est aujourd'hui peu prisée pour céder place à d'autres formes de développement.

La deuxième forme de développement urbain est le développement perpendiculaire à la mer. Cette forme se développe selon le site sur le plan physique et naturel (site en pente obstacle naturel et voir même artificiel, ...) , la vocation et le moment. En effet les obstacles naturels et physiques (la topographie de site, cours d'eau, ...) , particulièrement autrefois où les moyens et le savoir-faire en matière de construction étaient moyens , nombre de villes se sont développées perpendiculairement à la mer. Il y a également la vocation du site qui parfois oriente la ville à se développer perpendiculairement à la mer. Ou encore sur le plan social, avoir la vue dégagée sur la mer a également orienté cette forme de développement perpendiculairement à la mer.

D'autres formes de développement urbain sont à présenter :

-Développement multidirectionnel où la ville se développe dans toutes les directions à partir d'un noyau central.

-Développement satellitaire où la ville se développe sous formes des pôles

Les facteurs à l'origine de ces formes de développement urbain sont la présence d'obstacle (naturel, artificiel) qui bloc ainsi le développement parallèlement et/ou perpendiculairement à la mer.

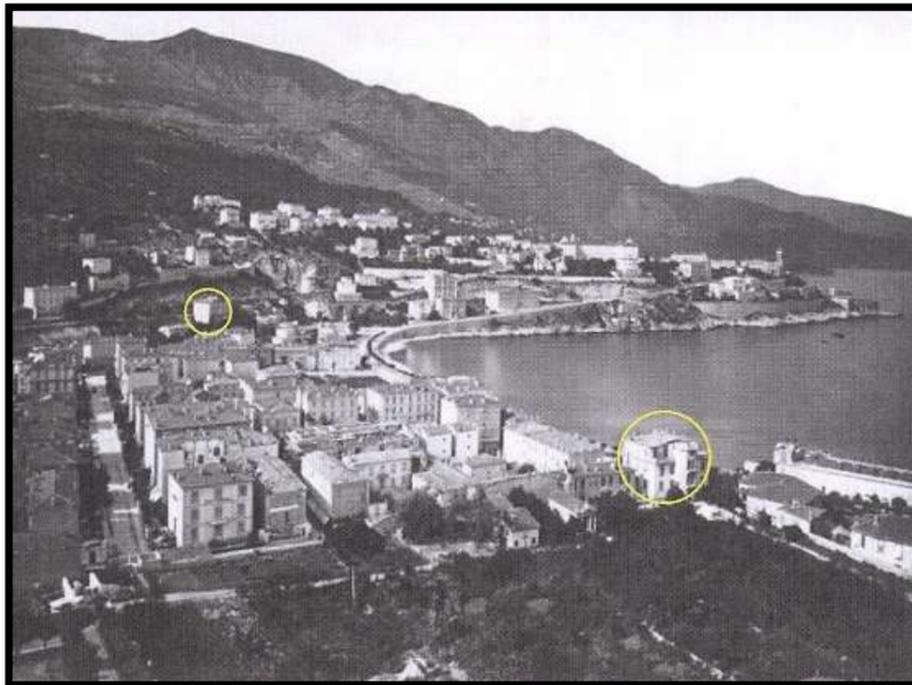
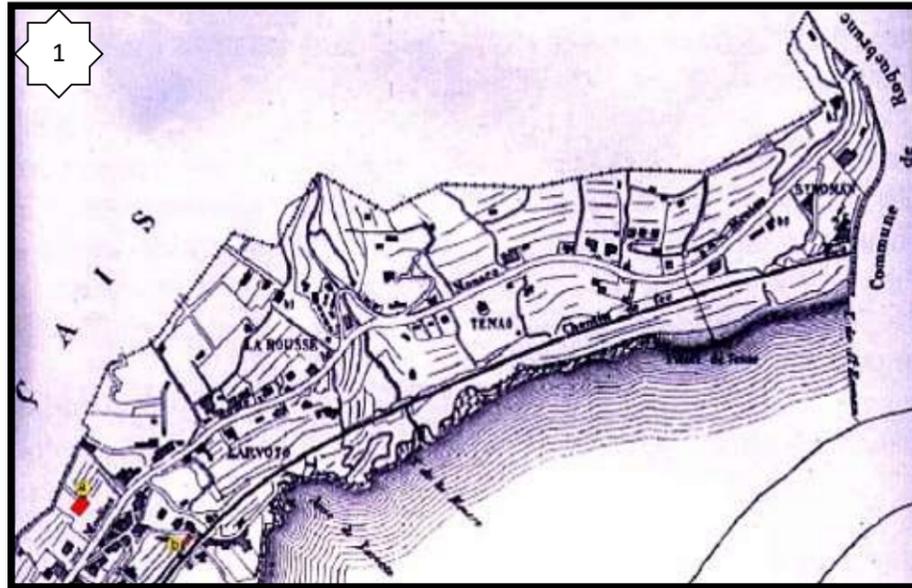
Aujourd'hui avec l'évolution des technologies et grâce au savoir-faire plusieurs obstacles sont devenus maîtrisables. Ou encore les nouveaux modes de vie et de comportements des populations conjugués avec la démographie galopante et son corollaire qui distingue aujourd'hui toutes les régions du monde et particulièrement les régions littorales, de nouvelles formes de développement urbain des villes littorales sont d'actualités.

Perpendiculairement à la mer avec de nouveaux facteurs à l'origine : La forme perpendiculaire à la mer revient dans nos jours mais avec de nouveaux facteurs tel que la protection contre les inondations, l'humidité, le bruit, la réglementation relative au milieu littoral,

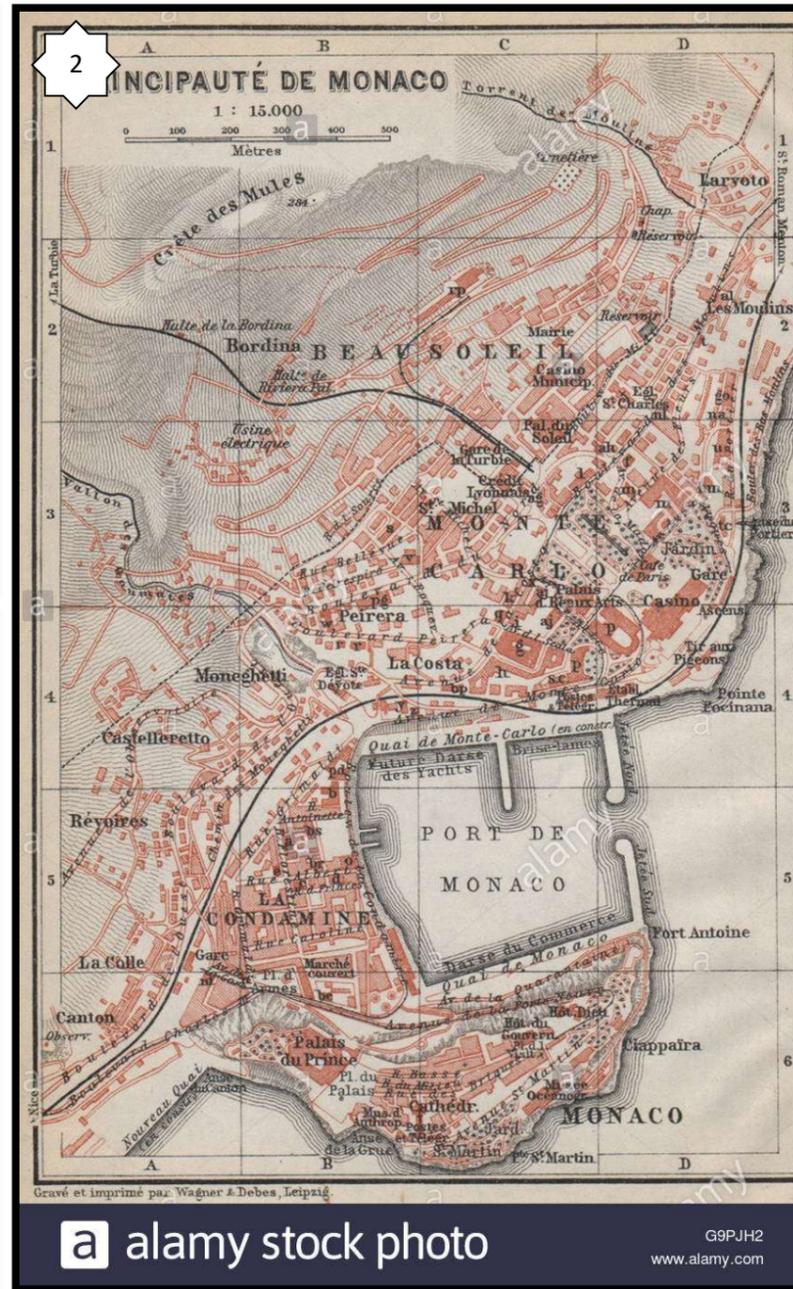
La densification urbaine : villes littorales sont considérées comme les villes les plus peuplées par rapport aux d'autres régions et donc leurs croissances démographiques sont plus élevées, cette grande population a mené les villes littorales a se développe en densification verticale en hauteur et en sous-sol pour répondre aux besoins de la ville.

L'empiètement sur mer : la saturation horizontale et verticale, l'évaluation des technologies, le savoir-faire et le manque du fonciers poussent les villes d'aller sur la mer pour avoir un tourisme de Lux et dans les petites villes avec grandes densité démographique.

Figure 1 : le développement urbain de la ville de Monaco à travers le temps (source : auteur 2021)



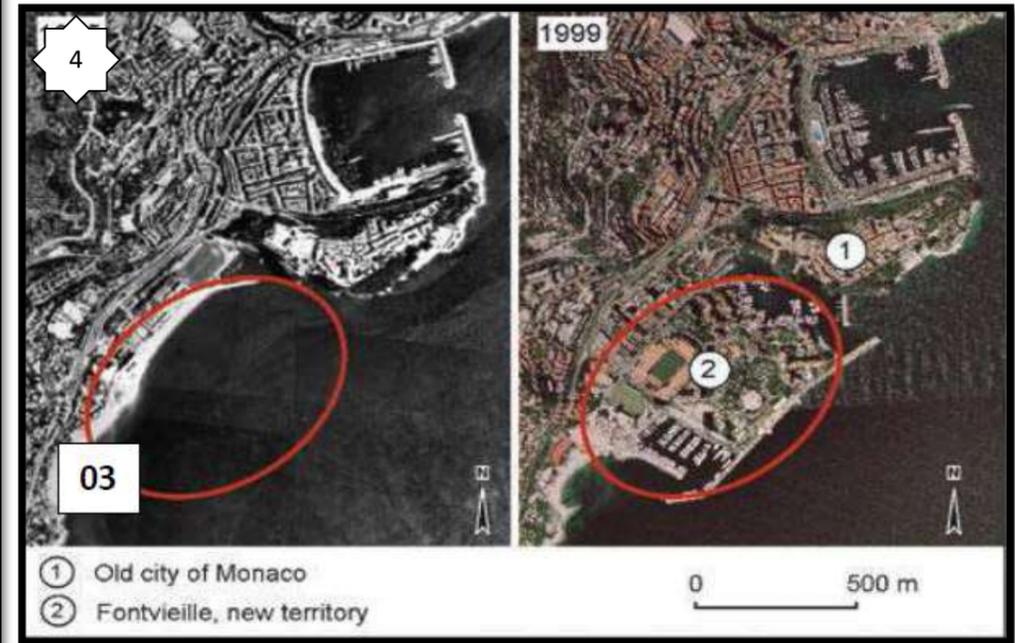
Source : <https://www.azurseisme.com>



Source : <https://www.alamyimages.fr>



Source : www.visitmonaco.com



Source : <https://www.wikimedia.fr/>

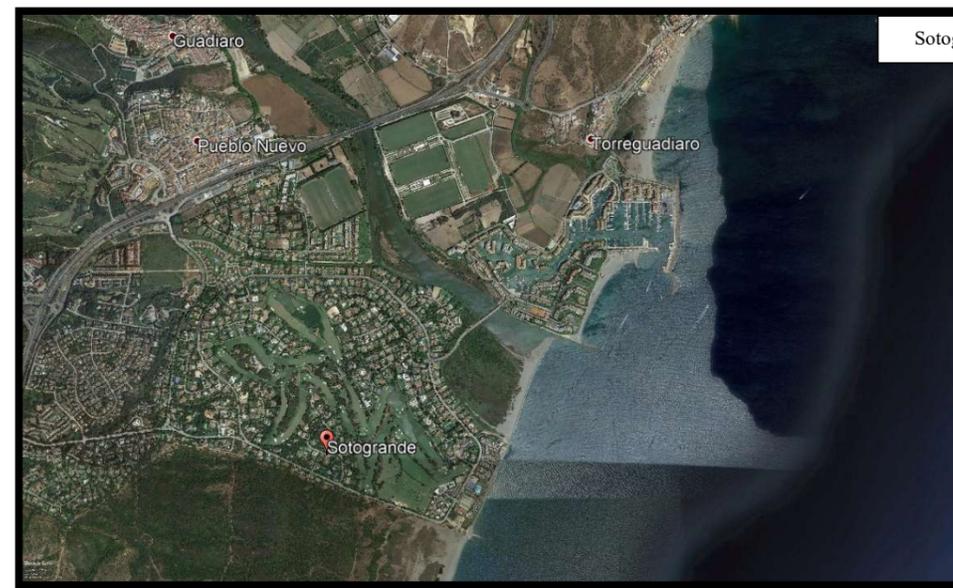
La 1^{ère} figure représente le développement urbain de la ville de Monaco en France ; cette ville a connu plusieurs formes de développement urbain à travers le temps.

La 1^{ère} image montre la ville de Monaco en 1887 la ville commence à se développer parallèlement à la mer pour avoir les pieds dans l'eau puis avec la topographie du site la ville a changé la direction de son développement et elle a développé perpendiculairement à la mer comme montre la carte de la ville de Monaco en 1914 dans la 2^{ème} image , la 3^{ème} image présente la densification vertical (en hauteur et en sous-sol) dans les années 50 de la ville de Monaco dans le bus d'avoir des vus dégagées sur la mer , en début des années 60 le manque du foncier a poussé la ville à trouver des nouvelles formes de développement et la 4^{ème} image montre la solution choisi par la ville de Monaco qui est l'étalement sur la mer.

Figure 2 : exemple de développement satellitaire cas de Zéralda en Algérie et multidirectionnel cas de Sotogrande Espagne (source : auteur 2021).



Source : Google Earth traitée par l'auteur



Source : Google Earth traitée par l'auteur



Source : <https://fr.wikipedia.org/>

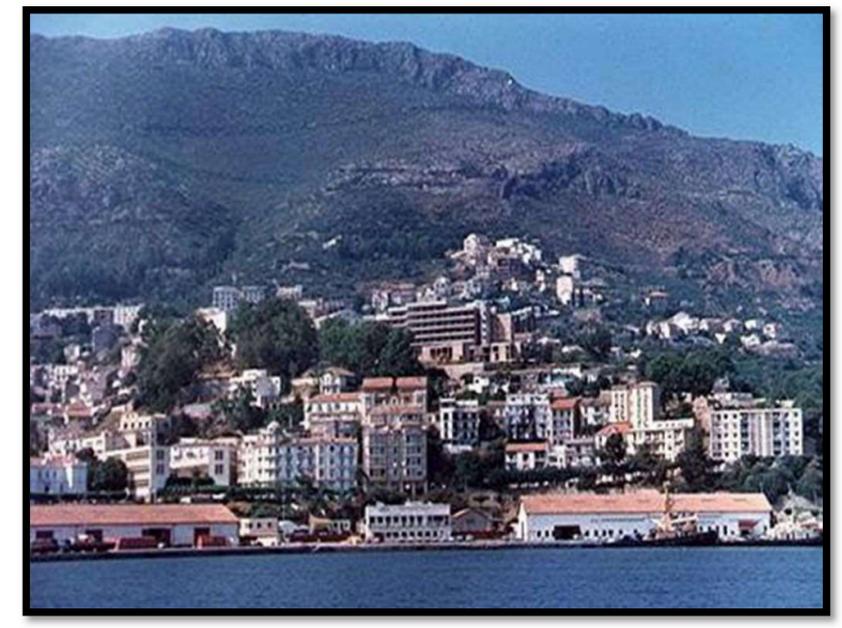
Figure 3 : exemple de forme de développement de tendance actuelle, cas de Bejaia en Algérie (source : auteur 2021).



Source : Google Earth traitée par l'auteur



Source : <https://www.dmalgerie.com/>



Source : <http://alger16jjel18.over-blog.com/>

La 3^{ème} figure représente le développement satellitaire de la ville de Zéralda en Algérie, le souci du choix de ce développement était dans le but de protéger les terres agricoles. Et le développement multidirectionnel de la ville de Sotogrande en Espagne, la présence d'une forts et d'un cours d'eau sont mené la ville vers le développement multidirectionnel.

LA 4^{ème} figure montre le développement actuel de la ville de Bejaia qu'elle se développe perpendiculairement à la mer à cause de la saturation côtière ou pour éviter les nuisances sonores causées par les activités de littorale.

b-Aménagements urbains spécifiques :

La présentation des différents aménagements urbains spécifiques par leurs emplacements, leurs orientations et leurs aménagements, qui sont liées aux particularités et aux contraintes des villes littorales. Ces aménagements sont :

-Les percées, qui sont nées avec le développement parallèle à la mer pour garder toujours des contacts visuels entre la ville et la mer, et parfois physique avec des aménagements spécifiques (rue, boulevard) qui donnent généralement vers des places aménagées. Ces percées permettent également en plus de la vue sur mer la ventilation naturelle du tissu urbain.

-Les aménagements des promenades, des terrasses, des balcons et des belvédères sont des espaces bien aménagés et souvent orientés de façon à assurer des vues sur la mer et un bon ensoleillement ainsi pour garder la relation ville / mer.

c-Aménagements urbains spécifiques propres au littoral :

Les aménagements urbains spécifiques propres au littoral sont des aménagements nécessitant la proximité du rivage tel que : Les zones portuaires, les marinas, les solariums de front de mer, les gares maritimes, les promenades maritimes, les piscines naturelles en contact direct avec le bord de l'eau. D'autres équipements nécessitent la proximité de l'eau tels que les écoles, des études de recherches maritimes, l'architecture navale, de pêche, de plongées sous-marines, ... Ces aménagements ont également pour objectif de garder la relation ville/ mer.

Figure 4 : Exemples des percées visuelles et physiques cas de Barcelone en Espagne et Alger en Algérie (source : auteur 2021).



Source : Google earth traitée par l'auteur



Source : Google earth traitée par l'auteur



Barcelone- Espagne

Source : <https://www.wimdu.fr/barcelone>



Source : <https://aenet-torrent.com>



Source : <https://www.shbarcelona.fr>



Alger- Algérie

Source : Google earth traitée par l'auteur



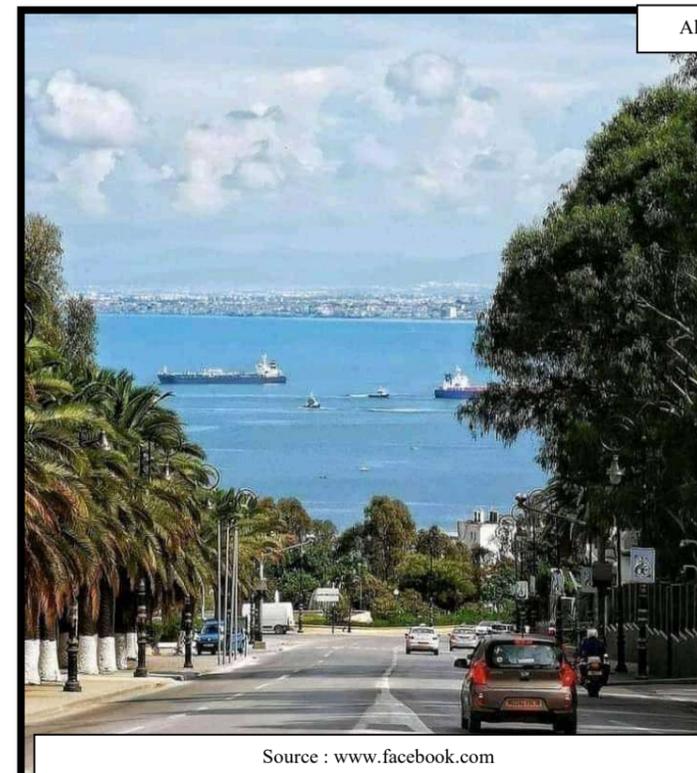
Source : Google earth traitée par l'auteur



Source : www.pinterest.fr



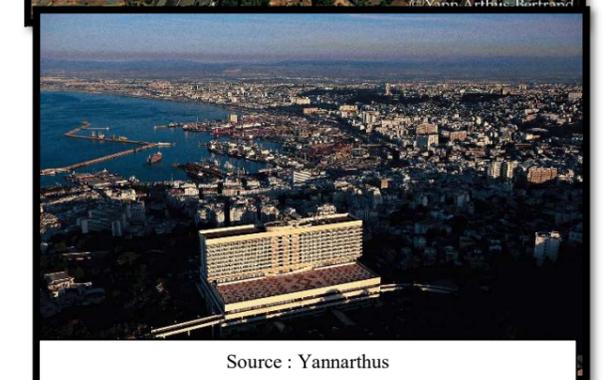
Source : Google map



Source : www.facebook.com



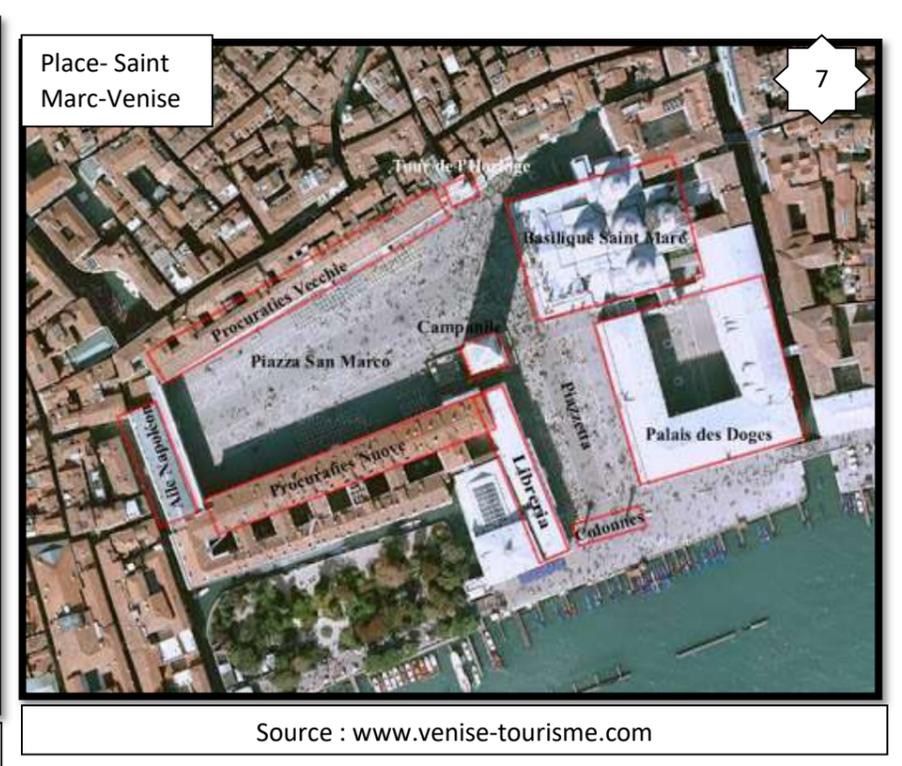
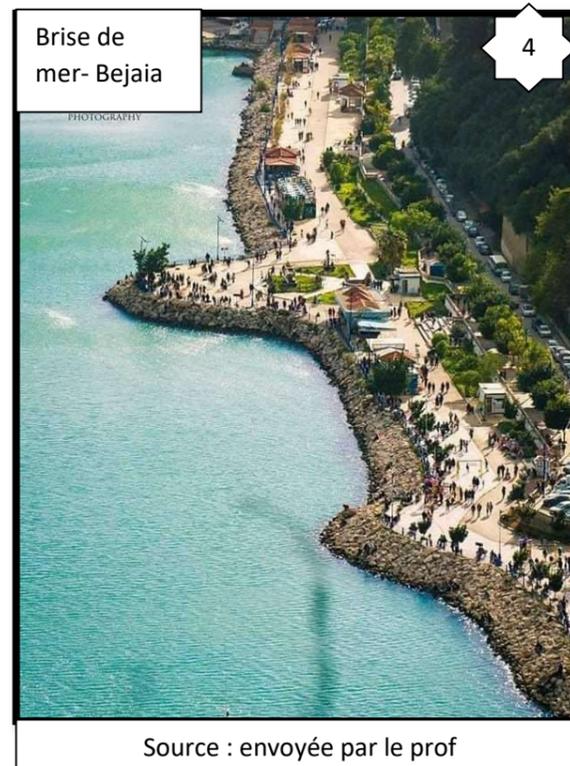
Alger- Algérie



Source : Yannarthus

La figure 5 montre des exemples des percées visuelles et physiques à Barcelone en Espagne et Alger en Algérie : le plan de la ville de Barcelone est un plan Cerdà qui était proposé en 1860 par l'architecte Ildefons Cerdà comme une extension de la ville de Barcelone, c'un plan hippodamien avec une structure quadrangulaire, régulière et ouverte, les ce plan à permettre d'avoir des avenants longs bien aménager donnent sur la mer. Les photos sur Alger montrent 2 percées la 1^{ère} est celle de Jardin d'essai conçu en 1832 par la proposition de Pierre Genty de Bussy et la 2^{ème} montre l'une des plus belles descentes d'Alger

Figure 5 : Exemples des aménagements urbains spécifiques des fronts de mer (source : auteur 2021).



La 6^{ème} figure montre les différents aménagements urbains spécifiques : La 1^{ère} image montre la terrasse de Mascagni en Italie construite dans les années trente du 20^{ème} siècle, la 2^{ème} image revient au jardin Enasser située sur le front de mer de Boumerdès en Algérie construite en 2012 et aménagée en kiosques cafétérias et jeux pour les enfants. La 3^{ème} image représente le balcon d'Alger construit dans la période coloniale un balcon qui assure une belle vue sur la mer. La 4^{ème} image montre la brise de mer à Bejaia construite récemment sur le front de mer et aménagée en kiosques. La 5^{ème} image représente la promenade maritime de la ville d'Agadir au Maroc aménagée en hotel restaurants et des agences de voyages, la 6^{ème} image montre un belvédère à Benidorm en Espagne, la 7^{ème} et la 8^{ème} image montrent la place de Saint Marc à Venise en Italie construite en 828 limitée par 3 parois et la 4^{ème} ouverte et donne sur mer.

Figure 6 : Exemples de zones portuaires (source : auteur 2021).

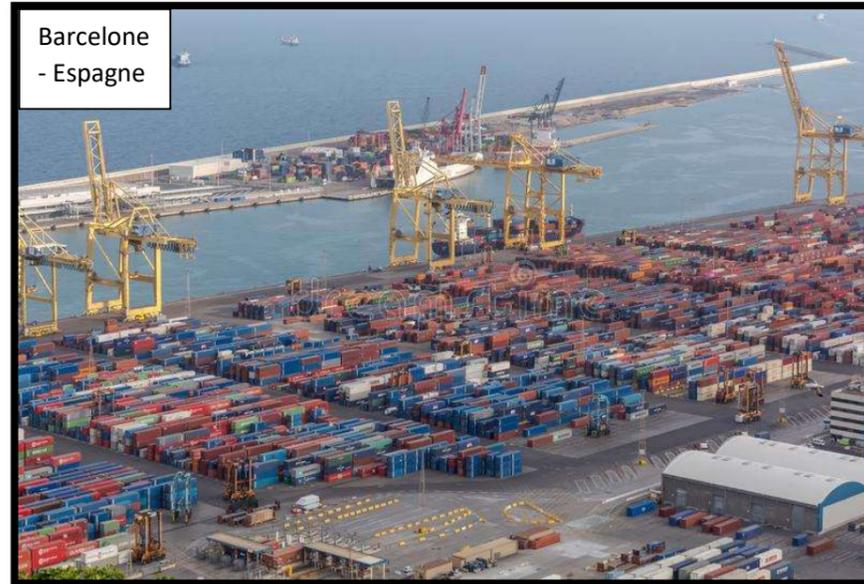
Figure 7-1 : Exemples des ports de plaisance cas de Loctudy en France Hammamet en Tunisie source : auteur 2021



Loctudy-
France

Source : www.loctudy.fr

Figure 7-2 : Exemples des ports de commerce cas de Barcelone en Espagne et Bejaia en Algérie source : auteur 2021



Barcelone
- Espagne

Source : fr.dreamstime.com

Figure 7-3 : Exemples des ports de pêche cas de Cinq Terre en Italie et Nador au Maroc source : auteur 2021



Cinq terre
- Italie



Hammamet
-Tunisie



Bejaia -
Algérie



Nador -
Maroc

Source : www.flickr.com

Un port est une plate-forme d'échange entre l'eau et la terre (conseil économique et social français 1993). Il existe plusieurs catégories des ports : la 1^{ère} catégorie est les ports de plaisances (figure 7-1) la 1^{ère} image montre le port de Loctudy en France qui est mise en service ne mai 1991 et le port est équipé de pontons sur pieux. Le 2^{ème} exemple est le port de Yasmine EL Hammamet en Tunisie développé à la fin des années 1990 comme station touristique intégré. La 2^{ème} catégories des port est les ports de commerce (figure 7-1) , le 1^{er} exemple est le port de Barcelone en Espagne construit en 1869 , il a accueilli 4,49 millions de passagers et 3 millions de conteneurs en 2018, le 2^{ème} exemple est le port de Bejaia en Algérie qui classé comme 2^{ème} port en terme de commerce en Algérie (ministère des transports) en juin 2018 : 702 passagers ont transité par ce port .La dernière catégorie a présenté est les ports de pêche la 1^{ère} image revient au port de pêche de Vernazza à Cinq Terre en Italie et la 2^{ème} image montre le port de Nador au Maroc.

Figure 7 : Exemples de marinas (source : auteur 2021).

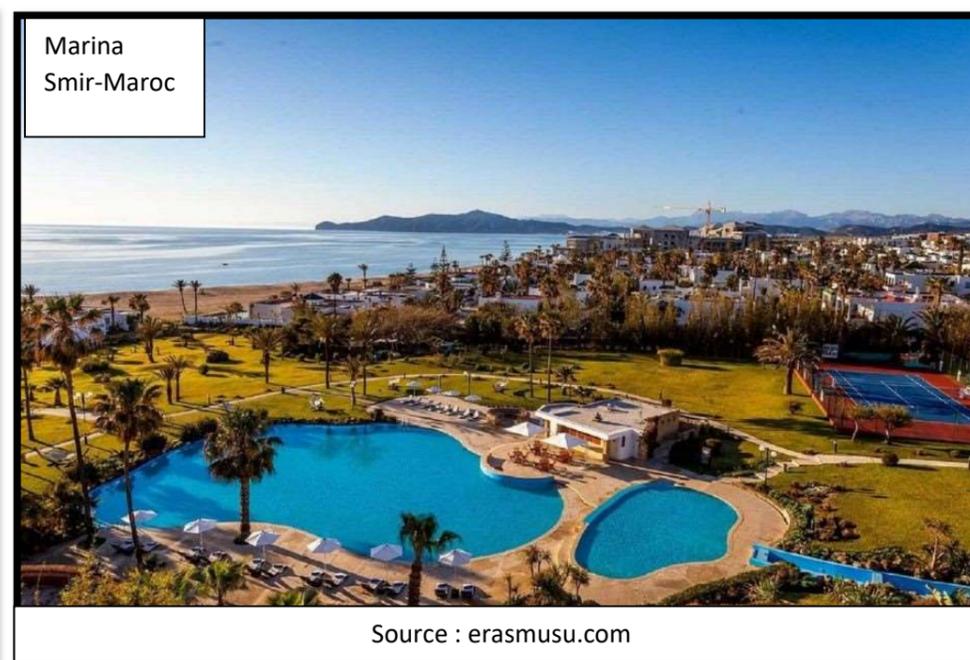


Figure 8 : Exemples de solariums des fronts de mer (source : auteur 2021).



La figure 8 montre un aménagement spécifique propre au littoral dite les Marinas qui est un complexe résidentiel inclus un port de plaisance la 1^{ère} image montre la marina de Silvi en Italie, la 2^{ème} image montre Smir marina au Maroc et la dernière montre Marina Djerba en Tunisie.

La figure 9 représente des solariums des front de mer : le 1^{er} exemple à présenter est le solarium Bostanli footbridge en Turquie conçu par le Studio Evren Başbuğ Architects en 2012. La conception a été fait dans le but d'être utilisée comme terrasse d'observation principalement aux heures de coucher du soleil, le 2^{ème} exemple est le solarium de Hercule à Monaco en France, il est réalisé en 2002 sous forme des gradins en face à la mer, une digue en béton a été construite pour casser les vagues venant de l'Est. Le dernier exemple est un solarium particulier en Croatie où l'architecte a conçu ces marches avec des tuyaux en dessous. Lorsque les vagues touchent les marches, des sons sortent des espaces et vous entendez de la musique.

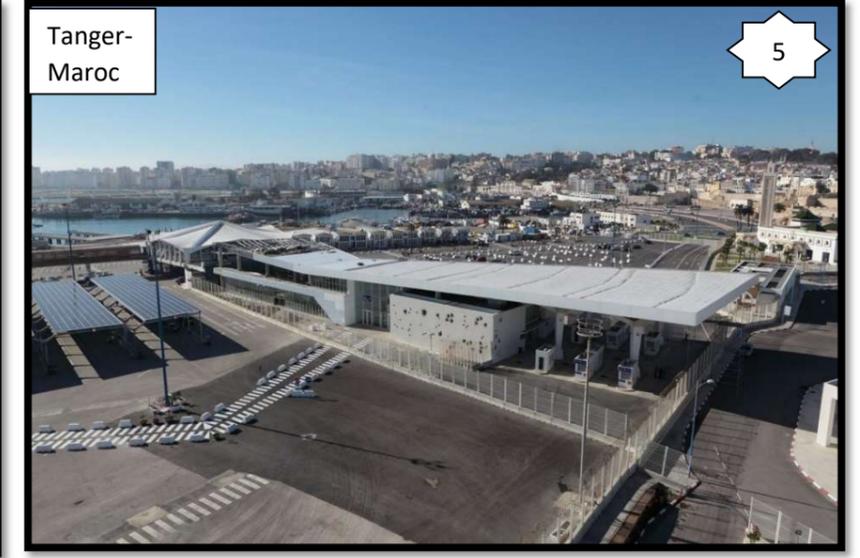
Figure 9 : Exemples de gares maritimes (source : auteur 2021).



Source : www.businessnews.com



Source : ww.facebook.com



Source : www.moroccancontractors.com



Source : www.dzentreprise.net



Source : www.meretmarine.com



Source : www.equinoxmagazine.fr

La figure 10 montre des différentes exemples des gares maritimes du bassin méditerranéen

La 1^{ère} image montre la gare maritime de la Goulette en Tunisie.

La 2^{ème} image représente la gare maritime de port Salerne en Italie conçu en 2016 par l'architecte Zaha Hadid.

La 3^{ème} image revient à la gare maritime de Bejaia en Algérie réalisé par la société AXXAM et mise en service en 2018.

La 4^{ème} image montre la gare maritime de Marseille en France livrée en 2011 et conçu par l'architecte Rémy Marciano.

La 5^{ème} image représente la gare maritime de Tanger au Maroc conçu en 2007 par Dominique Lyon Architecte.

La 6^{ème} image revient à la gare maritime de Barcelone conçue par les architectes Luigi Vicini et Andrea Piazza.

1-2-Présentation sur le plan architectural :

Comme l'on souligné nombreux auteurs, l'architecture en milieu littoral est si significative tant sur le plan volumétrie, forme, traitement de façades techniques et matériaux de construction, ... cette spécificité résulte des particularités de cet espace littoral tant sur le plan social naturel économique réglementaire ..., Francesco FRANGIALLI, Mohamed LARID, MIOSSEC, Il faut dire que le littoral est un milieu vulnérable, complexe et varie de potentialités et contraintes. L'architecte/urbaniste dans son intervention doit prendre en considération d'une manière judicieuse ces dites particularités pour une meilleure production architecturale.

Ainsi :

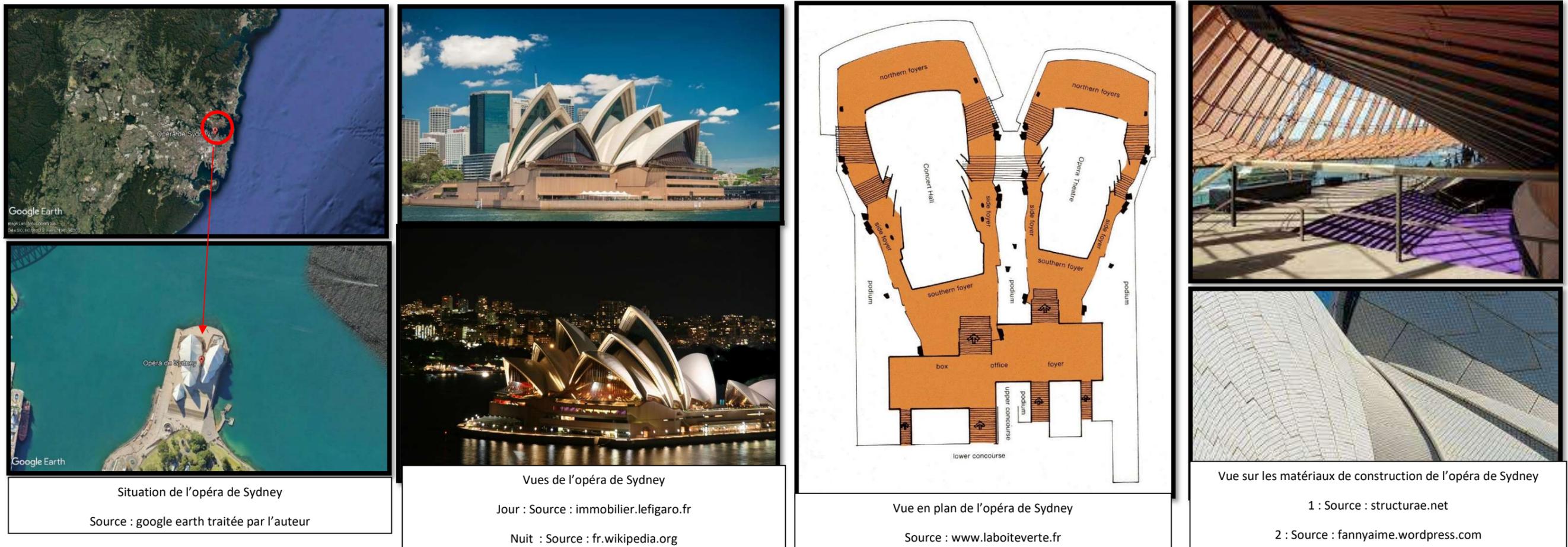
-Le choix du site, l'implantation et l'orientation des bâtiments doivent prendre en considérations la position de la mer dans le but de profiter les avantages du site tel que les belles vues dégagées, et le bon ensoleillement ainsi de se protéger de ses contraintes tel que l'humidité les vents et l'érosion.

-Les formes et les volumétries en milieu littoral sont plus libres et plus indépendants de la configuration géométrique des formes simples et basiques, la conception architecturale dans ce milieu doit strictement s'adapter avec les exigences du site. L'utilisation des métaphores des incohérences avec l'environnement immédiat dans le but d'avoir une meilleure intégration au site est le choix le plus favorable par les architectes.

-Le jeu de plein et vide, les grandes ouvertures et leurs orientations d'une façon de profiter des vues dégagées, d'un bon ensoleillement et de l'aération en vue du refroidissement du bâtiment, ainsi d'assurer une forte relation projet / mer, la présence des moucharabiehs, pare-soleil horizontal, pare-soleil vertical, les balcons et les terrasse qui sont orientés généralement orienté vers la mer sont les composants principaux du premier plan qui attire la vision dite les façades et les vues extérieures d'un bâtiment en milieu littoral.

-Les matériaux et les techniques de construction en milieu littoral sont choisis afin de résister aux contraintes naturelles du milieu littoral : l'air saliné, les vents dominants, l'humidité avec ses exigences les matériaux les plus utilisés sont les matériaux locaux tel que la pierre, le bois, la tuile, ainsi que l'utilisation du béton qui permet des variétés des formes et une bonne fluidité. Avec l'évolution des technologies. L'utilisation du métal qui est un matériau à éviter à cause de problème d'érosion est possible dans nos jours par l'utilisation des peintures spéciales isolantes et hydrofuges. Le bleu et le blanc sont les couleurs les plus utilisés dans les milieux littoraux pour renforcer la protection solaire et répondre aux facteurs climatiques.

Figure 10 : Vues sur l'opéra de Sydney – Australie (source : auteur 2021).



Situation de l'opéra de Sydney
Source : google earth traitée par l'auteur

Vues de l'opéra de Sydney
Jour : Source : immobilier.lefigaro.fr
Nuit : Source : fr.wikipedia.org

Vue en plan de l'opéra de Sydney
Source : www.laboiteverte.fr

Vue sur les matériaux de construction de l'opéra de Sydney
1 : Source : structurae.net
2 : Source : fannyaime.wordpress.com

La figure 11 montre un œuvre qui a une architecture originale, cet œuvre qui était conçu entre 1959- 1973 par l'architecte Jørn Utzon est devenu le repère et le monument de la ville de Sydney en Australie.

L'opéra de Sydney est situé dans le quart sud – est de la planète à proximité du port de Sydney. Elle construite sur la première plat forme après la mer.

« Au lieu de faire une forme carrée, j'ai fait une sculpture. J'ai voulu que cette forme soit un peu une chose vivante, que lorsque vous passez devant, il se passe toujours quelque chose, vous n'êtes jamais fatigué de la regarder se détachant sur les nuages, jouant avec le soleil » (Jørn Utzon). La conception des plans, volumes et forme de ce projet était purement inspirée par la mer, le projet se compose de deux série de trois grands coquillages le but de ce volume est de réduire l'effet des vents.

Les façades de l'Opéra de Sydney adoptent une forme atypique, comme une sculpture reconnaissable au premier regard. La problématique de l'architecte était de revêtir cette façade courbée. Jørn Utzon a finalement décidé de recouvrir les murs de plusieurs carreaux blancs.

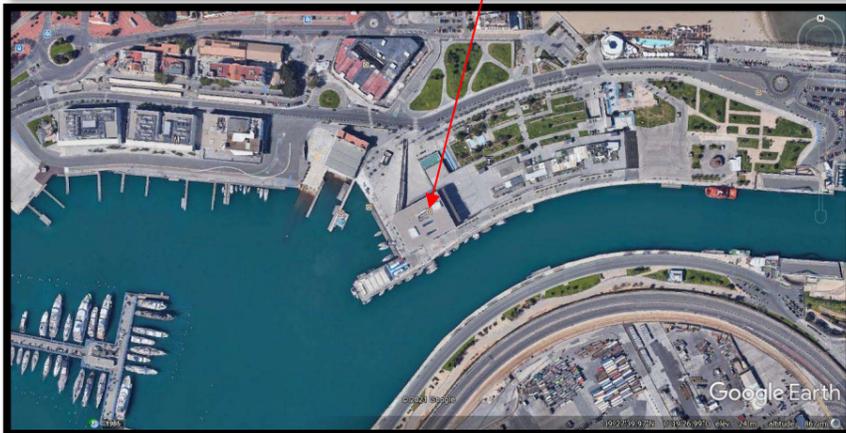
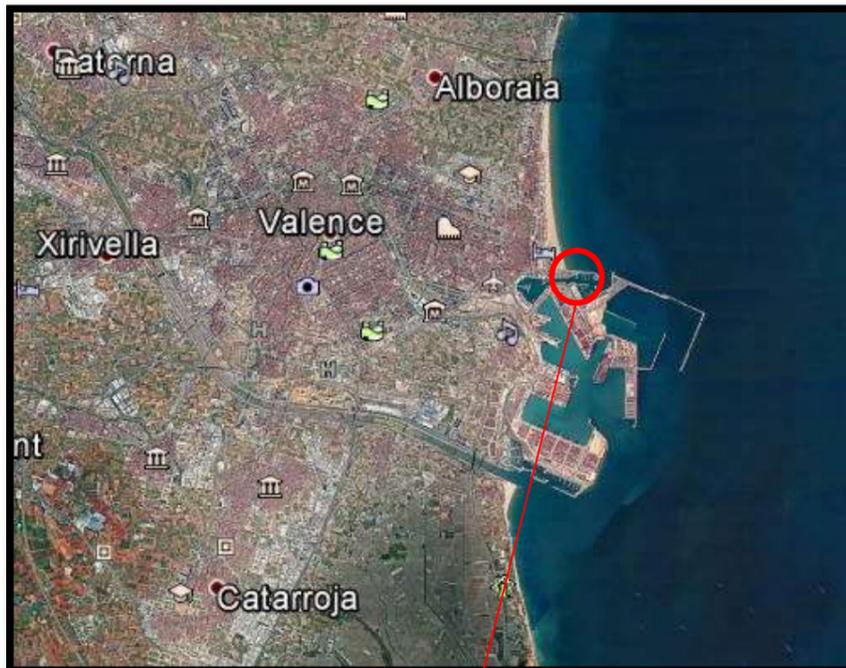
Au départ, l'architecte souhaitait des voiles minces, en béton armé, pour utiliser les recherches les plus avancées des ingénieurs de l'époque. Or, le plan de l'opéra est irrégulier : les auditoriums ne sont pas prévus pour être placés parallèlement. Impossible de réaliser les "voiles" à un coût et dans des délais raisonnables avec cette technique.

Il a des exigences d'intégrité architecturale. Selon Françoise Fromonot, qui a pour son livre, notamment, recueilli les témoignages d'anciens assistants de Utzon : Il voulait que ces voiles aient une cohérence, que tout cela soit élégant, que l'on puisse laisser le béton brut, et donc cela veut dire qu'on ne peut pas bricoler, puis ensuite recouvrir. Il faut que la solution constructive soit la solution esthétique.

Finalement, il trouve la solution après des années de réflexion, en 1962. "Il va préfabriquer sur place des 'triangles de voile', comme une orange que l'on découpe en triangle, des demi coupes pliées et les assembler comme un mécano, à l'image d'une construction gothique », explique Françoise Fromonot.¹⁹

¹⁹ www.franceculture.fr/architecture/l-opera-de-sydney-bijou-emblematique-cauchemar-de-son-architecte

Figure 11 : Vues sur Bâtiment "Voile et vents" – Espagne (source : auteur 2021).



Source : google earth traité par l'auteur



Source : www.interpon.com



Source : fr.wikiarquitectura.com

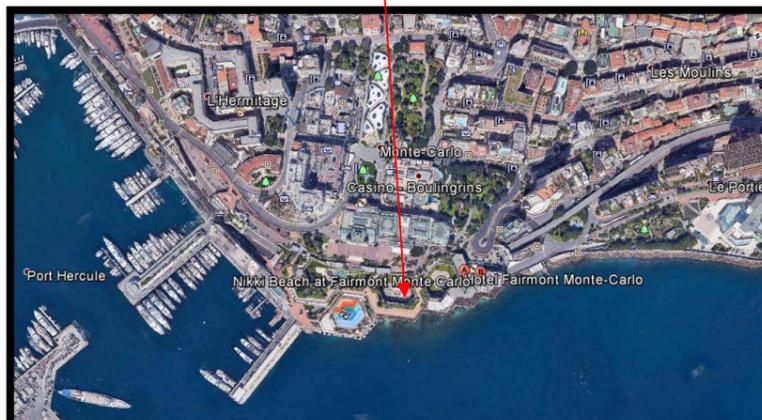
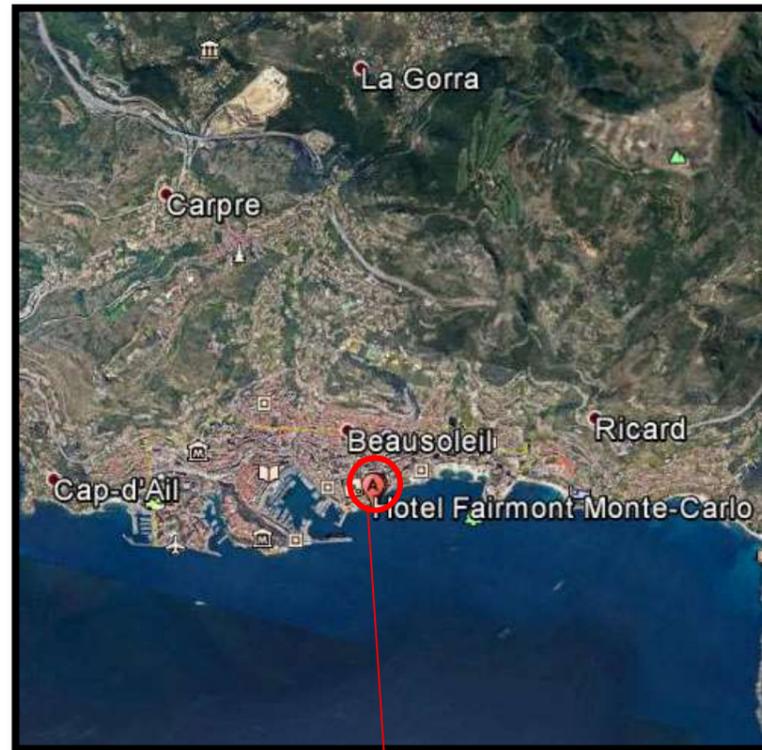
La figure 12 représente différentes vues du bâtiment "voile et vent" un équipement sportif qui se situe à l'extrémité septentrionale du port de Valence en Espagne, ce bâtiment était conçu dans le but d'accueillir la compétition de la coupe d'America en 2006 par l'architecte anglais David Chipperfield.

La forme du bâtiment est une métaphore aux bateaux selon l'architecte concepteur : « Nous désirons donner une impression forte, liée à l'événement et aux bateaux. ».

Les façades du bâtiment introduit dans l'école du minimalisme avec des formes simples et linéaires séparées par des grands vitres reflétant la mer.

Les matériaux et les techniques de construction sont les matériaux ordinaires : Béton, acier, verre. Les finitions extérieures sont en acier peint en blanc aux extrémités de la structure en béton, les plafonds sont couverts de panneaux de métal blancs, et les sols intérieurs de résine blanche. Ce blanc omniprésent contraste avec des meubles de couleurs vives. Les sols extérieurs sont revêtus de bois, rehaussant la ressemblance de l'édifice avec un navire.

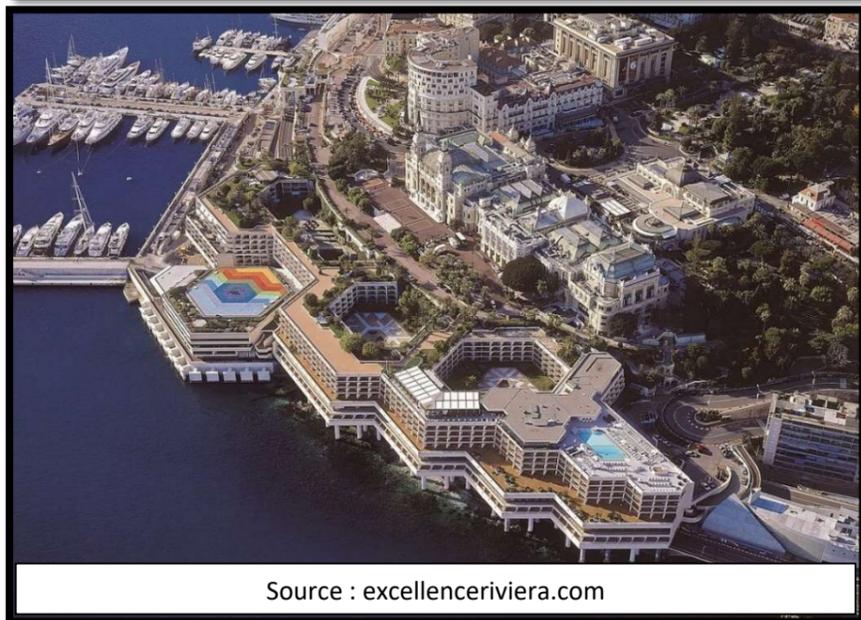
Figure 12 : Vues sur l'hôtel 'Fairmont Monte Carlo' – France (source : auteur 2021).



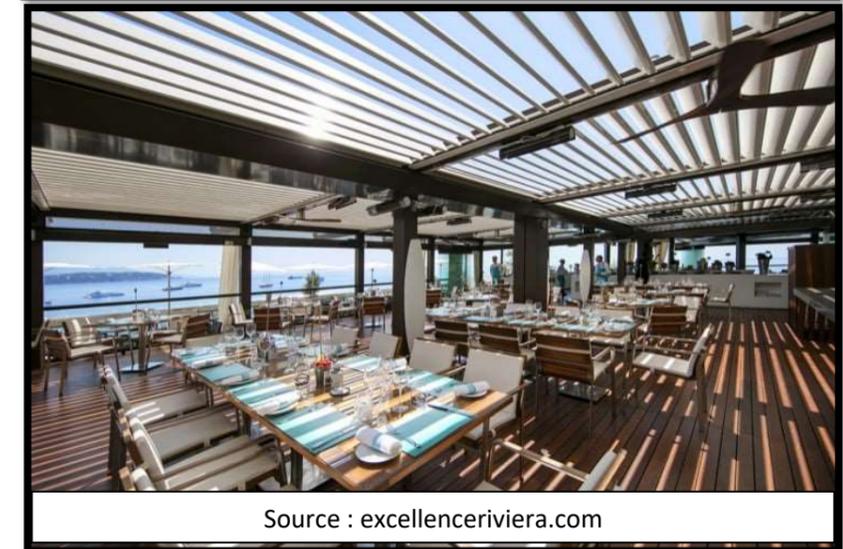
Source : google earth traité par l'auteur



Source : excellenceriviera.com



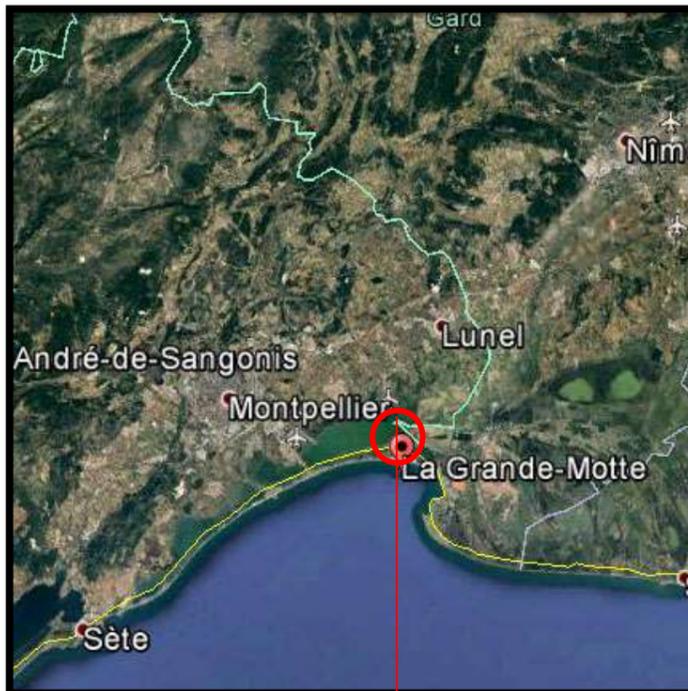
Source : excellenceriviera.com



Source : excellenceriviera.com

La figure 13 revient à l'hôtel Fairmont Monte Carlo à Monaco en France conçu en 1970 par la société de promotion immobilière Caroli Group. Le projet est surélevé de la mer par des pilotes sous forme s'une galerie cet hôtel est pensé, dessiné et créé pour épouser parfaitement le littoral. Tout est fait pour préserver au maximum le paysage. Il a 4 vues principale une vue sur la mer, sur les jardins, sur la principauté et sur le virage de Formule 1 grâce aux balcons privés prévus pour chaque chambre.

Figure 13 : Vues sur le projet de « la Grande Motte » – France (source : auteur 2021)



Source : google earth traité par l'auteur



Source : www.lagrandemotte.com



www.lagrandemotte.com

La figure 14 représente différentes vues du projet « La grande Motte » une cité balnéaire qui se trouve sur la côte littorale du Languedoc en France, ce projet s'intégrait dans un projet plus vaste de 6 stations de villégiature de la côte languedocienne, conçu au début des années 1960 par l'architecte Jean Balladur.

Jean Balladur avait pourtant dessiné une ville courbe à l'échelle humaine, organique et sensuelle dont le point d'orgue était la pyramide, en s'inspirant des architectures aztèques, des volcans éteints mexicains et des reliefs des Cévennes.

Les motifs de béton apposés sur ces façades qui se répètent et s'inversent pour créer un rythme et conférer à chaque bâtiment son identité propre. La présence des balcons sur les façades offre des vues panoramiques sur mer.

L'architecte utilise le béton comme un support artistique en exploitant les possibilités plastiques infinies de ce matériau liquide.

2-Présentation du Cas de l'Algérie :

L'Algérie est située au Nord-Ouest de l'Afrique, le pays est divisé par l'Atlas saharien en 2 régions : le sud qui comprend le Sahara et constitue 85% du territoire, et le nord, la région méditerranéenne qui accueille la majorité de la population. Notre recherche sera focalisée sur la région nord, la présentation du littoral algérien est indispensable avant de passer à la présentation de la ville algérienne sur le plan urbanistique et architectural.

« Le littoral englobe l'ensemble des îles et îlots, le plateau continental, ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de huit cent mètre (800m) longeant la mer »²⁰

Le littoral algérien fait 1622 km de côtes accueille des milliers de plage diverse, de la grande plage de sable fin qui s'étale sur plusieurs kilomètres aux petites plages accessibles seulement par bateau.

Figure 14 : vues sur des plages diverses en Algérie (source : Auteur 2021).



²⁰ La loi relative à la protection et à la valorisation du littoral. N02-02 du 5 février 2002, le littoral/article n°07, page n°19. JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N°10 du 12février 2002. Page 18/22.

Le littoral algérien a connu deux différentes périodes en matière de production et conception architecturales et urbanistiques :

La première est la période d'avant l'indépendance où les villes littorales ont été conçues en prenant en considération, tant bien que mal, les particularités du milieu littoral des exemples se citer montre qu'on à prendre en considérations les particularités du site tel que : les percées, les balcons les terrasses...

La deuxième période est celle du postcolonial. Durant cette période on a construit et aménagé de la même manière qu'on a fait ailleurs à travers le territoire (même architecture, même urbanisme, ...). Les soucis de cette politique est de répondre aux besoins d'urgence, particulièrement en matière d'habitat à cause de la croissance démographique rapide des grandes villes littorales et la répartition déséquilibrée sur le territoire national (environ deux tiers de la population algérienne sont concentrés sur le littoral).(d'autres facteurs à présenter) « Cette forte concentration démographique a entraîné une urbanisation démesurée qui s'est développée au détriment du foncier agricole et des sites naturels qui n'ont également pas été épargnés »²³. Les différents instruments d'urbanisme (PDAU, POS, SRAT, ...) sont écrits de la même manière dans tout le territoire national avec aucun respect aux particularités de chaque région tel que la complexité et la présence de la mer dans les villes littorales.

Figure 15 : vues sur des exemples d'aménagements de période d'avant l'indépendance cas de place des Martyrs à Alger et sa façade maritime (source : auteur 2021).



La 1^{ère} image montre la place des Martyrs située à Alger centre sur une superficie de 8000m, construite en 1845 et limitée par 3 parois et la 4^{ème} ouverte et orienté vers la mer.

La 2^{ème} image représente la façade maritime d'Alger conçu avec une orientation et traitement des balcon d'une façon de profiter une vue panoramique sur mer.

Figure 16 : vues sur des exemples d'aménagements de période d'après l'indépendance cas des logements d'AADL (source : auteur 2021).



La figure 17 montre les logements d AADL dans 4 villes différentes la 1^{ère} image cité de 1000 logements AADL située à Mascara une ville intérieure de l'ouest d'Algérie, la 2^{ème} est la cité 2000 logements sis à Sidi Abdellah Zéralda Alger ville littorale, la 3^{ème} image revient à l'AADL de Ouled Yaich à Blida une ville intérieure et la dernière image montre les logements d'AADL de Ain Benian Alger une ville qui donne sur la mer.

De nos jours les pouvoirs publics ont pris conscience de l'importance de la prendre en considération les particularités du littoral, cette prise de conscience est présentée par :

Des actions pour la protection de l'environnement ³ :

- ✓ Impliquent l'ensemble des ministères et des services déconcentrés, les collectivités locales et la société civile, dont le rôle est d'être une force de propositions.
- ✓ Visent à intégrer la viabilité environnementale dans la stratégie de développement du pays (introduire une croissance durable et réduire la pauvreté)
- ✓ Mettent en place des politiques publiques efficaces visant à régler les externalités environnementales d'une croissance liées à des activités initiées de plus en plus par le secteur privé.
 - Des lois pour la protection et la valorisation du littoral :
- ✓ **Loi n°90-29 du 1^{er} décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.**
- ✓ Loi n°01-13 du 7/8/2001 pour tant orientation et organisation des transport terrestres dans le cadre du développement durable.
- ✓ Loi n°01-20 du 12/12/2001 relative à l'aménagement et au développement durable du territoire.
- ✓ Loi n°01-19 d 12/12/2001 relative à la gestion, au contrôle et à l'élimination des déchets.
- ✓ **Loi n°02-02 du 05/02/2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.**
- ✓ Loi n°03-10 du 19/07/2003 relative à la protection de l'environnement dans le cadre du développement durable.
- ✓ Loi n°04-03 du 23/06/2004 relative à la protection des zones de montagnes dans le cadre de développement durable.
- ✓ Loi n°04-09 du 14/08/2004 relative à la promotion des énergies renouvelables dans le cadre du développement durable.
- ✓ Loi n°06-06 du 20/02/2006 portant loi d'orientation de la ville.
- ✓ Loi n°07-06 du 13/05/2007 relative à la gestion, à la protection et au développement des espaces verts.
- ✓ Loi n°08-16 du 3 aout 2008 portant orientation agricole.
- ✓ Loi n°11-02 du 17/02/2011 relative aux aires protégées dans le cadre du développement durable.

- La loi n° 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.

La présente loi a pour objet d'édicter les règles générales visant à organiser la production du sol urbanisable, la formation et la transformation du bâti dans le cadre d'une gestion économe des sols, de l'équilibre entre la fonction d'habitat, d'agriculture et d'industrie ainsi que de préservation de l'environnement, des milieux naturels, des paysages et du patrimoine culturel et historique sur base du respect des principes et objectifs de la politique nationale. Les articles 44 et 45 de la section 1 du chapitre IV sont consacrés au littoral.

-la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.²¹

²¹ Journal officiel algérien de 29 Dhou El Kaada 1422-12 février 2002

Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation

Bande 1 : Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

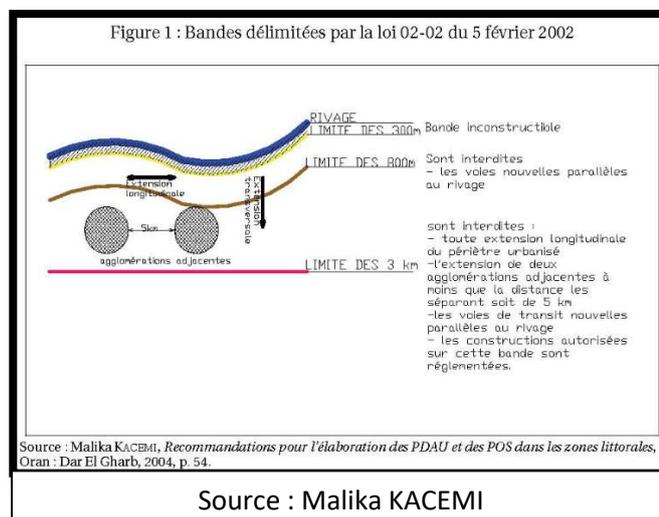
Bande 2 : D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

Bande 3 : Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ; L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ; Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des trois kilomètres sont réglementées.²²

Figure 17 : Bande délimitées par la loi 02-02 du 5 février 2002 (source : auteur 2021).



Après ces lois le littoral algérien qui fait 1622km a connu plusieurs projets dans les 14 wilayas littorales dans le but de la remise en valeur de ce littoral qui représente un véritable balcon sur la méditerranées.

²² Malika KACEMI, *Recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales*, Oran. Ed : Dar El Gharb, 2004.P54

Figure 18 : vues sur des exemples de nouveaux projets d'aménagements sur le littoral algérien (source : auteur 2021).



La figure 18 montre des vues sur quelque projets d'aménagement du littoral Algérien.

La 1^{ère} image présente le projet "Alger Médina" un projet d'aménagement des Pins Maritimes- Alger.

La 2^{ème} photo revient au projet d'un complexe touristique à Jijel.

La 3^{ème} image montre le projet de village touristique "Russicada Park" à Skikda.

La 4^{ème} photo présente le projet de "la Cité de la mer" à Oran.

La 5^{ème} image revient au projet de complexe touristique Tipiza land à Tipaza.

• **Classification urbaine et architecturale des villes littorales :**

En plus de leur classement par taille (petites, moyennes et grandes) qui les distingue, les villes littorales, au contraire des autres villes sont classées selon l'activité (ou les activités) dominante (s). Sur le plan architectural et urbanistique elles présentent des perspectives différentes selon la vocation de chacune. La connaissance des caractéristiques de chaque ville est nécessaire et importante pour nous architecte/urbaniste.

Les villes littorales touristiques :

“Le tourisme est à l'origine de paysage et de mode spécifique d'organisation de l'espace, et cela à diverses échelles” Linda ALLOUI-AMI MOUSSA ²³

Les villes littorales touristiques caractérisent par le développement architectural et urbanistiques de : l'infrastructure hôtelier, les ports de plaisances, les activités commerciales, les grandes complexes touristiques, les espaces de distraction, de loisir Cet aménagement attire un grand flux touristique à ces villes.

Les villes littorales agricoles :

“Après l'agriculture, l'industrie et le service, l'humanité est définitivement rentrée dans l'ère du savoir.” Serge Suzzan » ²⁴

Les villes littorales à vacation agricole se composent par la présence des terres agricoles, un port qui est généralement un port de pêche. Ces deux composants principaux avec la présence de l'habitat individuel font les tracés de la ville littorales agricoles.

Les villes littorales industrielles et commerciales :

“Le pays où le commerce est le plus libre sera toujours le plus riche et le plus florissant, proportion gardée.” Voltaire ²⁵

Les grands ports, les zones industrielles les grands espaces de commerce sont les signes des villes littorales industrielles et commerciales. Les villes littorales sont des espaces ouvertes sur le monde cet avantage pousse les villes à adopter la vacation industrielle commerciale, les caractéristiques de ces villes sont : les ports de commerce, les usines, les grands immeubles d'habitat collectif dite “cités dortoirs” les aires de stockages. Malgré la nécessité de ces équipements pour les villes industrielles commerciales, ils présentent un danger pour le reste de la ville par la pollution de l'environnement à cause de ses déchets, ainsi ils crient une rupture physique et visuelle dans la ville.

Les villes littorales à plusieurs activités dominantes :

Après la présentation des vacations qui peut être adoptées par les villes littorales, il faut aussi mentionner qu'il y a des villes littorales qui englobent deux activités dominantes.

²⁴ Linda ALLOUI-AMI MOUSSA, (2015) « Cours d'aménagement touristique ». Ed de l'office de la publication universitaire ,1 place centrale-Ben Aknoun-Alger. 10ème édition), 63 p.

²⁵ une lettre à Roubaud datée du 1^{er} juillet 1769

Figure 19 : vues sur des exemples des villes littorales touristiques (source : auteur 2021).

1- Sousse-Tunisie :



Port de plaisance El kantaoui

Source : fr.wikipedia.org



Marina El Mouradi

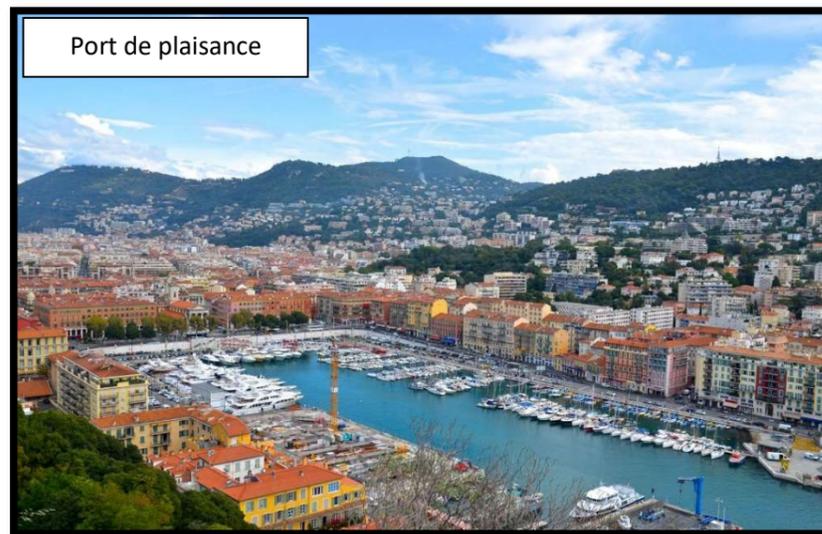
Source : tn.tunisiebooking.com



Vue sur Médina et la nouvelle ville

Source : fr.wikipedia.org

2- Nice – France :



Port de plaisance

Source : www.ledevoir.com



Marina Bais des Anges

Source : www.tripadvisor.fr



La promenade des anglais

Source : www.avignon-et-provence.com

La figure 19-1 montre des vues sur la ville de Sousse en Tunisie qui est caractérisé par les aménagement urbain et architectural touristiques (les marinas, les hôtels, les ports de plaisance...).

La figure 19-2 : la présence d'un port de plaisance l'aménagement des Marinas, la promenade des anglais sont les caractéristiques qui fait de la ville de Nice une ville touristique.

Figure 20 : vues sur des exemples des villes littorales agricoles (source : auteur 2021).

1-Bouillie de Blois – France :



Source : www.choreme.fr



Source : www.choreme.fr



Source : www.choreme.fr

2-Tipaza – Algérie :



Source : [google earth](https://www.google.com/earth/)



Source : fr.dreamstime.com



Source : www.pinterest.com

Les premières images montrent des vues de la ville Bouillie de Blois en France conçue par G. Morisseau/Atile – Gerat Conseil Urbanistes entre 2009-2010 au sud de l'agglomération blésoise. Ce projet a coûté 50 000 €.

Les deuxièmes photos montrent la ville de Tipaza en Algérie une ville agricole littorale cette ville était conçue d'une façon de préserver les terres agricoles.

Figure 21 : vues sur des exemples des villes littorales industrielles commerciales (source : auteur 2021).

1-Havre- France :



Source : www.reinventerlehavre.fr



Source : www.usinenouvelle.com



Source : havraisdire2.canalblog.com

2-Arzew- Algérie :



Source : www.liberte-algerie.com



Source : www.aps.dz



Source : www.vitamedz.com

La figure 21-1 représente des vues sur la ville de Havre en France, cette ville a adopté la vacance industrielle commerciale grâce à son grand port maritime de commerce et de passagers.

La figure 21-2 montre des vues sur la ville de Arzew en Algérie, une ville industrielle qui contient un port de commerce une grande zone industrielle spécialisée en hydrocarbure ainsi des résidences pour les travailleurs.

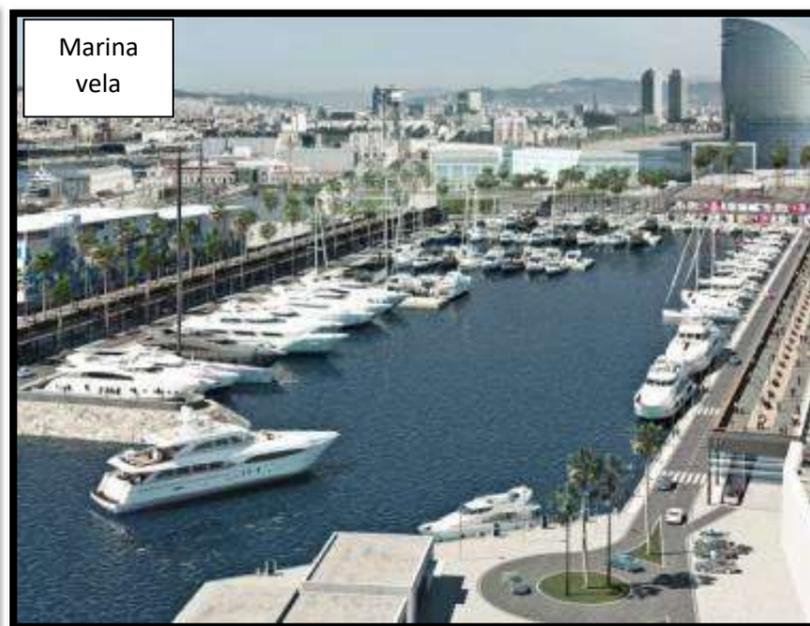
Figure 22 : vues sur des exemples des villes littorales à double vacations (source : auteur 2021).

1- Barcelone- Espagne :



Port industriel

Source : fr.dreamstime.com



Marina vela

Source : www.inautia.fr



Plage de Barceloneta

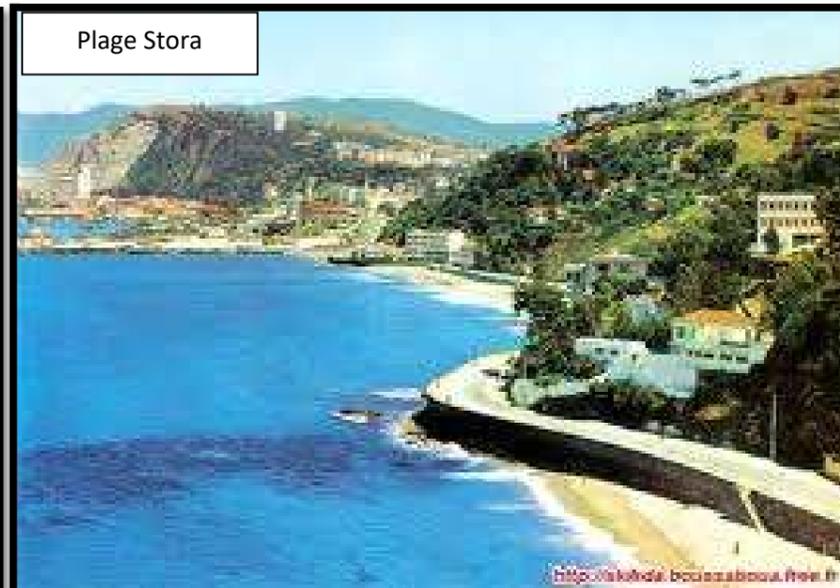
Source : barcelonesite.fr

2-Skikda – Algérie :



Port de plaisance Stora

Source : www.algerie360.com



Plage Stora

Source : skikda.boussaboua.free.fr



Port industriel

Source : www.radioalgerie.dz

La figure 22 représente deux villes qui adoptent 2 activités dominantes la première est l'activité industrielle et la deuxième l'activité touristiques.

22-1 la ville de Barcelone en Espagne / 22-2 la ville de Skikda en Algérie.

Conclusion de la thématique générale :

La présence de la mer, la proximité à ce dernier, la localisation et les modes des vies sont les facteurs qui gèrent le développement des villes littorales.

Le type de développement et la vacation de la ville font naissances à des aménagements urbains spécifiques et d'autres propre au littorales.

L'intervention architecturale/urbaine dans les villes littorales est particulière car ainsi que ce sont des milieux vulnérables, fragiles Elles ont une grande population par rapport aux d'autres villes d'intérieures.

En Algérie l'état a commencé à prendre les villes littorales comme les premières façades de pays et donc elle a commencé a préservé ces villes par la loi littorales après une grande période de négligence.

Les villes littorales sont classées pas seulement selon leurs tailles mais aussi par ces activités dominantes où nous trouvons des villes littorales touristiques, agricoles, industrielles et commerciales et aussi des villes qui adoptent deux activités dominantes (agricole-touristique, industrielle et commerciale- Touristique ...).

Section 2 :

« AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL DES FAÇADES MARITIMES DES GRANDES VILLES »

Introduction :

Les façades maritimes sont les premières images des villes littorales venant par bateaux en particulier, ainsi que les villes littorales sont les lieux les plus fréquentés par les êtres humains soit pour y habiter et même pour y passer des moments de loisir et de détente.

Les potentialités naturelles spécialement la présence de la mer offrent à ces villes une valeur spéciale et elles ont devenu des facteurs attractifs pour le positionnement des établissements humains, les activités économiques ainsi les grandes infrastructures commerciales et touristiques.

Cette importance et cette valeur attire nombreux auteurs dans le temps et dans nos jours à qualifier les villes littorales comme des laboratoires d'innovation tel que : Renald PASKOF (1993)²⁶, Alain CORBIN (1993)²⁷, Jacques MARDACON (2002)²⁸, Jean-Marie BECET (2002)²⁹, Malika MEGHFOUR KACEMI (2009)³⁰, Pierre GRAC (2010)³¹, Giuliano GALLANTE (2014)³², Francesca MORRUCCI (2017)³³,

Il est nécessaire de mentionner que la façade maritime n'est pas seulement la paroi qui donne sur la mer, mais elle est l'ensemble des équipements et des aménagements de la 1^{ère} interface entre la ville et la mer.

Dans le temps les cités ont tourné le dos aux façades maritimes, pendant nombreux siècles les constructions étaient seulement en arrière-pays dans le but d'éviter l'humidité, la corrosion salinée et les différents risques liés à la mer, le seul contact dans la 1^{ère} interface ville/mer était les zones portuaires, au début étaient des ports de pêche et commercial aménagés essentiellement dans les zones abritées et faciles à défendre, par conséquent les villes littorales sont devenues le monde réservé des familles des pêcheurs, et elles accueillent les équipements d'économie du territoire.

Au milieu du XVII^e siècle, la médecine a restauré le paysage, l'air et l'eau de l'océan car ils étaient bons pour la santé physique et mentale. Les zones côtières deviennent une destination privilégiée de santé et de repos appréciée principalement par la société noble. La première « station climatique » est apparue en France à l'initiative de l'élite britannique. Ils sont aménagés dans des sites naturels ou des villages de pêcheurs et des villes portuaires

²⁶ Ronald PASKOF : la crise des plages : pénurie de sédiments.

²⁷ Alain CORBIN : le territoire du vide l'occident et désir du rivage.

²⁸ Jack MARKADON : Géographie portuaire de l'espace euro-méditerranéen.

²⁹ Jean Marie BECET : Le droit de l'urbanisme de littoral.

³⁰ Malika MEGHFOUR KACIMI : Protection du littoral en Algérie entre gestion et législation.

³¹ Pierre GRAC : le temps et des ports.

³² Giuliano GALLANTI, président de l'Autorité Portuaire de Livourne Giuliano lors de la présentation du Livorno Port centre à la communauté portuaire.

³³ Francesca MORRUCCI : Le Livorno port centre, outil d'intégration entre la ville et le port.

existantes. Le déploiement du chemin de fer dans la seconde moitié du XIXe siècle a élargi ce mouvement.

Autour d'installations balnéaires et thermales, le front de mer réinvesti s'urbanise progressivement, accueillant hôtels, grands hôtels, casinos, villas, et tous les services liés à cette nouvelle économie. La peur de la mer est loin d'être éliminée, et nager dans la mer est toujours considéré comme une obligation thérapeutique. Nous sommes d'abord venus sur la côte pour respirer l'air frais et admirer la beauté des paysages. C'est à cette époque que s'est développé le "tourisme pittoresque", recensement des attractions à grande échelle et des vues panoramiques. La vue sur la mer devient un argument de vente pour les villas, hôtels et manoirs côtiers, comme le bord de mer de Nice (France). Le pont d'observation est équipé de bancs et de ponts d'observation ; sur le littoral, l'aménagement de digues et de jetées-promenades permet de voir la mer au plus près sans toucher la mer.

A la fin du XIXe siècle, l'aménagement des plages (cabanes, sentiers pédestres), l'apprentissage de la natation, et l'invention du métier de « maître-nageur » encouragent la pratique des bains de mer et deviennent progressivement un ensemble de loisirs séparés. Avec l'introduction des congés payés et le développement du réseau automobile, routier et autoroutier, les océans dédiés à la noblesse et à la bourgeoisie s'ouvrent à la classe moyenne. Le littoral est alors entré dans une nouvelle ère : l'ère du tourisme de masse et de l'habitat hyper attractif.

Depuis les années 1950, l'architecture a connu une croissance sans précédent et centrée sur le front de mer. C'est l'ère des résidences secondaires, des jetées, des embarcadères, des campings, des résidences de tourisme, des golfs, des villages de vacances, des plagistes...

Par conséquent, au fil du temps, le secteur riverain est devenu le secteur le plus attrayant et continuera d'être entretenu. Marcher et contempler, les plages et la baignade sont les premiers choix pour la pratique spirituelle des hommes, qu'ils soient touristes, résidents de seconde zone ou résidents permanents.

1-Présentation du cas générale :

Cas de la façade maritime de la ville de Barcelone en Espagne :

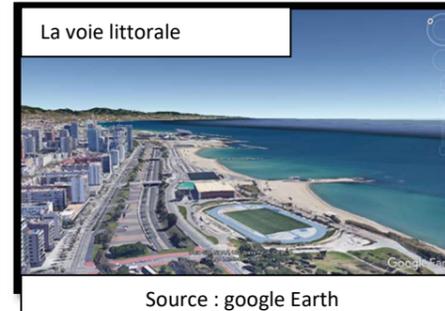
Barcelone est la deuxième ville d'Espagne en termes de population, d'économie et d'activités, elle est un centre économique majeur dans le bassin méditerranéen. Malgré sa position stratégique Barcelone vivait dos à la mer jusqu'à 1992 après son élection au tant qu'une ville hôte des jeux olympiques lorsqu'elle a connu des travaux qui ont l'ouvre totalement sur mer avec un boulevard extraordinaire qui s'agrandit avec les travaux de 2004 jusqu'à 5km de longueur.

Aujourd'hui, le littoral barcelonais fortement urbanisé concentre nombreuses activités comme le port industriel et de plaisance, le tourisme et l'industrie, qui coexistent dans un espace exigü. Autour de la partie la plus ancienne du port de Barcelone s'articulent une multitude de lieux historiques et de loisirs incontournables. Le Vieux port d'aujourd'hui est destiné aux embarcations sportives, croisières, activités de loisirs et culturelles. Tout près, vous trouverez plusieurs monuments, musées, centres commerciaux, un grand aquarium et un voilier datant de 1918.

Figure 23 : vues sur les travaux de 1992 de Barcelone (source : auteur 2021).



Figure 24 : vues sur les différents aménagements de la façade maritimes de Barcelone (source : auteur 2021).



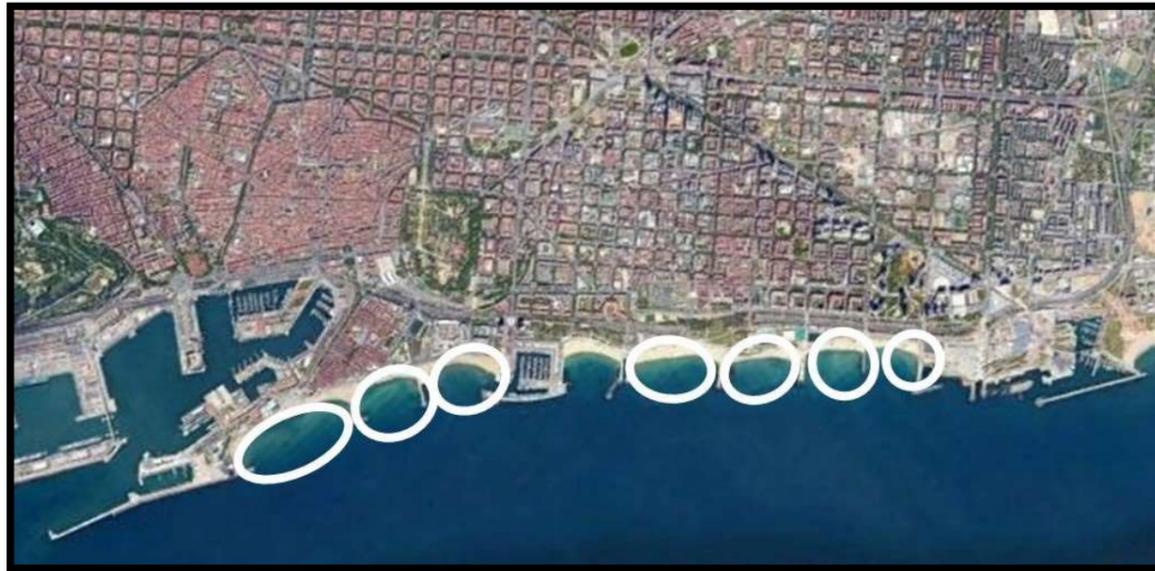
La figure 23 montre des vues sur les travaux de 1992 qui ont fait un saut dans la planification urbaine, infrastructure, projection internationale qui a fait la ville est entré dans la carte internationale du tourisme.

La figure 24 représente les différents aménagements de la façade maritime de Barcelone commençant par le Vall port, la Barceloneta, le village olympique, la voie littorale et à la fin le forum culturel ces aménagements donne au Barcelone une image d'une ville extraordinaire.

L'alignement des plages :

La 1^{ère} paroi de la façade maritime barcelonaise contient une série de plus de 10 plages différentes, ce grand espace urbain avec ces dizaines de kilomètres de sable est devenu l'espace le plus favorisé soit par les habitants de Barcelone et ses environs

Figure 25 : vues sur les différentes plages de Barcelone (source : auteur 2021).



Source : Google Earth traitée par l'auteur



Source : www.alamyimages.fr

La figure 25 contient des photos des plages de Barcelone ses plages sont alignées et séparées par des pierres blanches.

Les ports :

Le vieux port et le port olympique consistent la 2^{ème} paroi qui forme la façade maritime de Barcelone, le premier est le port le plus ancien de la ville ainsi que l'espace le plus fréquenté par les touristes et les barcelonais avec son centre commercial, ses boutiques et son aquarium qu'ils ont le permis de rester un élément attractif dans la ville, le 2^{ème} était aménagé dans le cadre de travaux de 1992 le port a été projeté par les architectes Oriol Bohigas, Josep Martorell, David Mackay et Albert Puigdomènech, Équipé de sept cent quarante points d'amarrage pour les bateaux.

Figure 26 : vues sur les différents ports de Barcelone (source : auteur 2021).

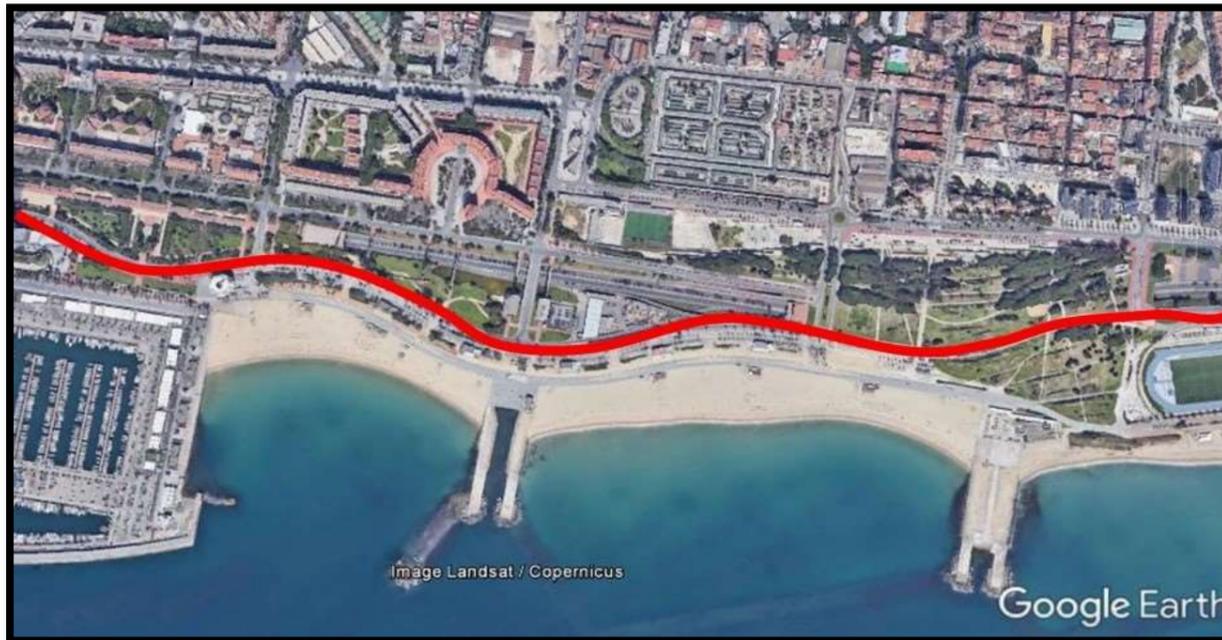


La figure 26 montre les photos des 2 ports de Barcelone la Vall port avec ses aménagements et le port olympique.

Infrastructure voirie :

Une voie aménagée suivant les traçons et elle comporte des parties couvertes aménagées en espaces verts.

Figure 27 : vues sur la voie littorale de Barcelone (source : auteur 2021).



Source : Google Earth traitée par l'auteur



Source : Google Earth

La figure 27 montre la voie littorale barcelonaise, qu'elle aménagé côté mer par une piétonne et l'autre coté en espaces verts.

Chaque tronçon a un caractère particulier grâce aux différents aménagements des voies (la section des voies, les esplanades qui les couvrent), tout en établissant un élément de continuité dans certaines parties. Le nouveau quartier adopte la morphologie de la grille Cerdà dont les rues sont perpendiculaires à la mer.

Figure 28 : Les rues perpendiculaires de la mer Barcelone (source : auteur 2021).



Source : Google traitée par l'auteur



Source : <https://www.shbarcelona.fr>



Source : Google earth

La figure 28 montre des photos sur les rues perpendiculaires à la mer, ces rues assure une continuité urbaine entre la mer et l'arrière ville ainsi elle crée des percées physiques et visuelles, qui sont un aménagement urbain spécifiques au ville avec un développement parallèlement à la mer.

Le long de la promenade se trouvent des super îles qui peuvent pénétrer dans cette grille. En plus des quelques bâtiments publics existants et des îlots traditionnels construits, trois nouveaux types d'îlots ont vu le jour pour s'adapter à diverses solutions architecturales correspondant aux usages tertiaires et résidentiels envisagés :

a) îlots semi-ouverts sans circulation intérieure, construits sur leur pourtour avec alignement sur les rues de la trame Cerdà, et comprenant un espace libre privé ou public à l'intérieur.

b) Super-îlots semi-ouverts, regroupant trois îlots de la grille Cerdà, en général construits sur leur pourtour ; l'intérieur de l'îlot contient d'autres types de bâtiments, entourés d'un aménagement paysager destiné aux résidents des immeubles-Villas de quatre étages ou des séries de maisons en rangées.

c) îlots ouverts : dans le secteur des activités touristiques et tertiaires situées sur le front de mer, au-delà de l'avenue du Littoral, les îlots sont occupés par des groupes de bâtiments isolés, de hauteur variable, qui forment un complexe donnant sur le port de plaisance.

Figure 29 : Les types des îlots à Barcelone (source : auteur 2021).



Source : Google earth traitée par l'auteur

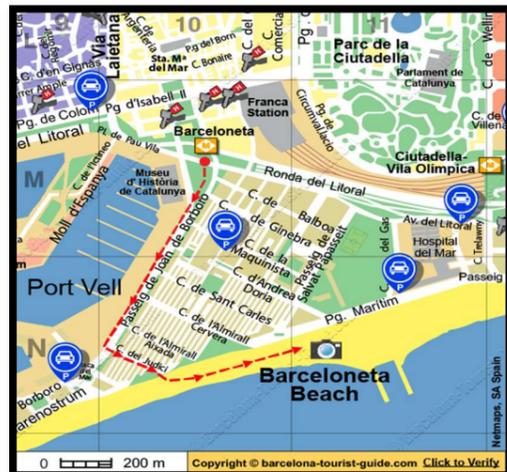
La figure 29 montre les différents types d'îlots barcelonais, on voit que le type d'îlot change en fonction de sa proximité à la mer, les îlots proches à la mer sont ouverts par contraire les îlots les plus loin de la mer sont fermés.

Les quartiers de front de mer barcelonais :

1- La Barceloneta :

La Barceloneta est l'un des quartiers les plus populaires et emblématiques de Barcelone. Il s'agit d'un quartier de pêcheurs et de marins chargé de magie et d'histoire qui se trouve dans le quartier de Port Vell. Le quartier a une forme triangulaire et est délimité par le Port Olympique, la Ronda Littoral et la mer avec les plages de la Barceloneta, Somorrostro, Sant Sebastià et Sant Miquel, Pour profiter de tout le charme du quartier, rien de tel que de se perdre dans ses rues étroites.

Figure 30 : La Barceloneta à Barcelone (source : auteur 2021).



Source : www.barcelona-tourist-guide.com



Source : www.alamyimages.fr



Source : jacintopujol.com



Source : www.pinterest.es

La figure 29 revient aux photos de quartier La Barceloneta, un quartier d'un caractère historique, un endroit calme et chaleureux assure une ambiance familiale au milieu d'une grande ville bruyant.

1- Le quartier Olympique :

Le village olympique est né des remaniements réalisés à l'occasion des Jeux Olympiques de 1992. Nous trouvons un grand nombre d'attractions touristiques comme : le Port Olympic, construit dans l'optique des jeux pour la navigation sportive ; les emblématiques tours jumelles (l'hôtel et le bâtiment des bureaux). Il y eut aussi, un Centre Œcuménique, un centre Omnisports, un Centre Scolaire, le Parc Bomberps et un Centre Météorologique.

Figure 31 : le quartier olympique de Barcelone (source : auteur 2021).



Source : www.alamyimages.fr



Source : www.barcelonacheckin.com



Source : www.barcelonacheckin.com/fr

La figure 30 montre différentes vues sur le quartier olympique, un quartier calme et attirant pour les familles comme pour les jeunes.

2- Le quartier culturel « DIAGONAL MAR »

Le dernier né de Barcelone se trouve en processus de formation et de consolidation. Il est délimité par les terrains et les installations faites pour le Forum des Cultures 2004.

Le Forum, : est un bâtiment triangulaire qui est resté suite à un symposium international. En 2011, il est devenu le nouveau siège du Musée des Sciences Naturelles de Barcelone. Maintenant, il héberge des expositions durant l'année ainsi que les festivals de musique.

La Plaça Fotovoltaica, une énorme structure composée de panneaux solaires, qui fait maintenant partie de la ville. A cet endroit. Il y a aussi une Zone de Baignade une piscine d'eau salée.

Le Parc Diagonal Mar : c'est une œuvre qui combine parfaitement nature et architecture et un bel endroit pour prendre le soleil, lire ou encore pour que les enfants puissent jouer.

Le centre commercial Diagonal Mar est un des plus g grands d'Espagne. C'est un espace avec des boutiques de marque, les restaurants les plus modernes, tout cela en étant à Barcelone et en pouvant profiter de la mer. Ce complexe est connecté avec le luxueux hôtel Princesa.

Figure 32 : Le quartier culturel de Barcelone (source : auteur 2021).



Source : en.wikipedia.org traitée par l'auteur

La figure 31 montre le quartier culturel à Barcelone, ce quartier est né après une transformation des zones industrielle en 2004, ces derniers ont devenu des résidences, bureau, hôtel du lux, parc urbain, ainsi des aménagements extérieurs montre la modernité de ce quartier tell que la place photovoltaïque, et la piscine d'eau salée.

Les équipements de front de mer barcelonais :

1- L'hôtel Vela :

1-1- Situation :

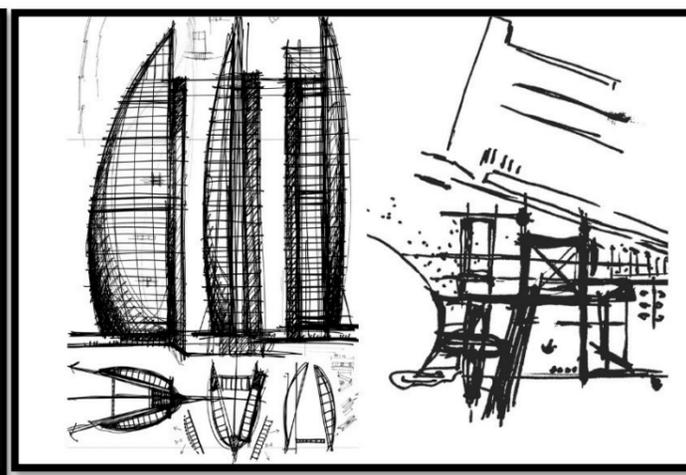
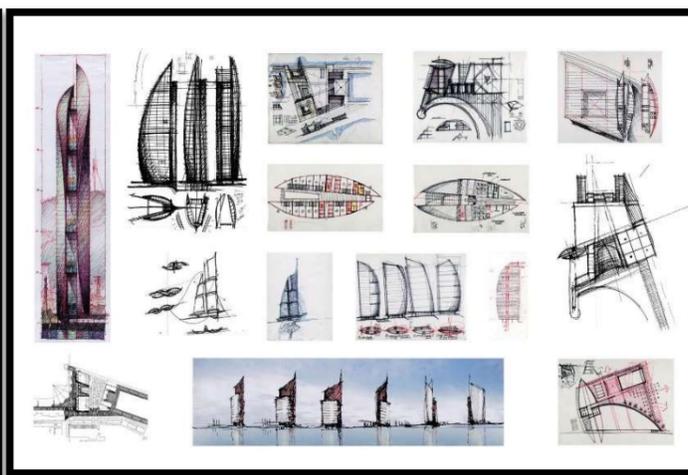
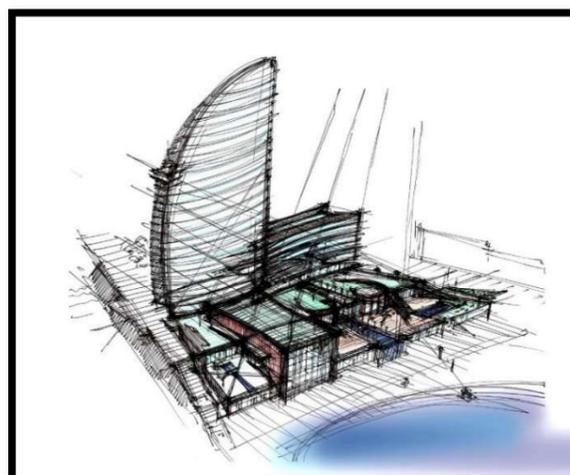
Figure 33 : situation de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



L'hôtel Voile se situe dans la ligne d'horizon barcelonaise, il est dans une position isolée à l'extrémité sud de la plage de Barceloneta. Il se trouve juste en face de la plage de Sant Sebastia. Il est un élément de repère important qu'on ne peut pas rater.

1-2- Présentation de projet :

Figure 34 : l'esquisse de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



L'hôtel, conçu par l'architecte Ricardo Bofill Taller, s'étend sur 7 hectares de terrain gagné sur la surface de la mer lors de la construction de la nouvelle entrée du port. Il constitue d'un bâtiment mince de 105 mètres de haut perpendiculaire à la digue (1 niveau de sous-sol, 1 niveau de rez-de-chaussée et 26 étages). Il comprend 473 chambres, 67 suites, un spa et un centre de remise en forme, des piscines intérieures et extérieures, des terrasses, des plages, des bars, des restaurants, des salles de danse, et dévoile des vues panoramiques spectaculaires.

1-3- La forme et traitements des façades :

Figure 35 : Vues de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



Source : www.maison.com



Source : www.thegrandsélection.com

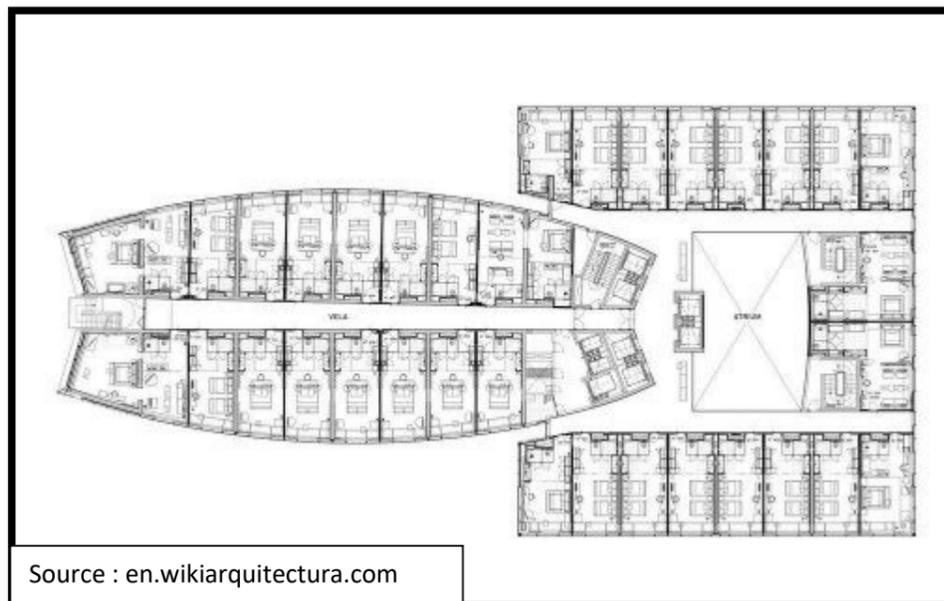


Source : www.archdaily.com

Le projet est une métaphore aquatique par excellence avec sa forme de voile gonflé par le vent. La façade réfléchissante en verre argenté reflète la couleur de la mer et son état et la couleur de ciel. Grâce à cette forme l'hôtel W est devenue un point de repère sur la façade maritime barcelonaise, cela explique l'importance de la forme et le traitement des façades dans l'aménagement des façades maritimes.

1-4- L'affectation des espaces :

Figure 36 : L'affectation des espaces de l'hôtel (source : auteur 2021).



Source : en.wikiarquitectura.com



Source : en.wikiarquitectura.com

Podium et atrium : Accès à l'intérieur, un grand et haut atrium, éclairé par le haut par de grandes lucarnes situées sur le toit, menant à la réception, le bar, la piscine ou la plage et les noyaux de communication verticale communs à tous les étages, escaliers et ascenseurs. A différents niveaux de l'atrium se trouvent des commerces, un parking et une grande cour. Les installations pour les activités publiques sont au rez-de-chaussée, sur une plate-forme conçue comme deux immenses terrasses. Le grand volume de la salle de conférence, avec sa grande façade vitrée donnant sur la mer, brise les lignes horizontales du podium.

Voile : La bougie en forme de volume est insérée dans le bâtiment bas qui forme l'atrium et abrite l'hôtel.

Parking : est un bâtiment séparé divisé en quatre parties, avec une capacité de 745 véhicules.

1-5- Les terrasses et les balcons :

Figure 37 : Vues sur les terrasses et les balcons de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



Source : www.archdaily.com



Source : www.espagne-facile.com



Source : www.archdaily.com

La présence des différents terrasses et balcons sur la façade qui donne sur la mer assurent une vue panoramique agréable sur le bassin méditerranéen, cela approuve l'importance des terrasses et balcons dans l'intervention dans le milieu littoral comme déjà citer dans la thématique générale.

1-6- Les ouvertures :

Figure 38 : Vues sur les terrasses et les balcons de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



Source : www.archdaily.com



Source : www.cozycozy.com

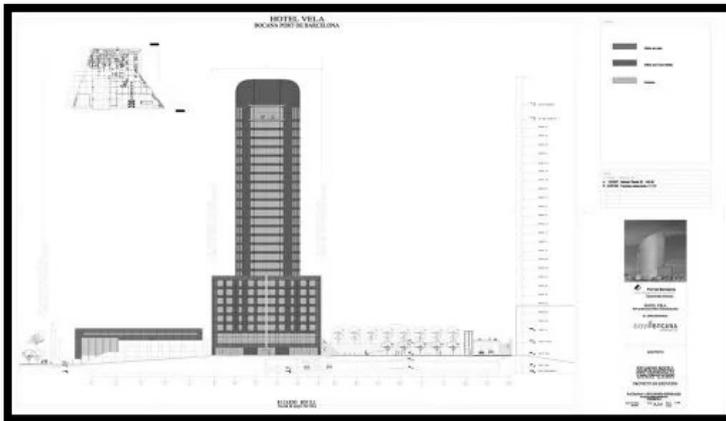


Source : www.archdaily.com

L'architecte a choisi les baies vitrées comment ouvertures pour tous les espaces (les couloirs, les chambres, les suites les restaurants et la cafétéria...) ces baies vitrées assurent une double vue panoramique la première sur la ville de Barcelone et la 2^{ème} sur la mer.

1-7- Structure de l'hôtel :

Figure 39 : La structure de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



Source : en.wikiarquitectura.com



Source : www.youtube.com

La structure en béton armé de l'hôtel Vela a une hauteur variable usine suivant la manière dans la conception architecturale. Les parois intérieures des deux allées comme entre les pièces fournissent l'inertie principale et la rigidité structurelle nécessaire, pour Fishbone, et que les piliers des systèmes de périmètre ont été minimisés afin d'obtenir une plus grande visibilité des pièces à travers sa peau de verre. Le choix des systèmes et des dalles de fondation, réalisés in situ et préfabriqués, a été déterminé à la fois par le système structurel et par les délais.

2- Tour Mapfre :

2-1- Situation :

Figure 40 : La situation de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).



Source : google earth traitée par l'auteur

La tour Mapfre est un gratte-ciel de Barcelone dans la communauté autonome de Catalogne en Espagne.

2-2- Présentation du projet et traitement de façades :

Figure 41 : Vue sur la tour Mapfre (source : auteur 2021).



Source : fr.wikiarquitectura.com



Source : fr.wikiarquitectura.com

La tour est dessinée par les architectes Iñigo Ortiz et Enrique de León, elle est composée de 40 étages, mesurant 154 mètres. Et est visible de toute la ville.

Son architecture est plutôt originale avec sa façade composée de fenêtres orientées vers le sol.

Les façades de la tour brisent la caractéristique de linéarité d'un grand bâtiment, ceux-ci ayant alterné changement d'inclinaison des verres et des parties opaques, et atteindre ainsi le miroir de la main en se baissant, en lui donnant un mouvement continu et un grand angle de l'ombre à l'intérieur des bureaux de toutes les plantes, à l'exception de la dernière, qui est aussi tout simplement un balcon qui entoure le bâtiment.

L'éclat de la façade de verre est apaisé avec deux lignes verticales parallèles qui courent à travers un matériau opaque dans son intégralité.

2-3- Les espaces de la tour :

Figure 42 : Vue sur les espaces intérieurs la tour Mapfre (source : auteur 2021).



Source : fr.wikiarquitectura.com



Source : fr.wikiarquitectura.com

De sa superficie totale, 44 000 m², la plupart des bureaux sont dédiés à être la société qui possède ayant occupation plus élevé Mapfre, mais aussi exploiter d'autres entreprises dans le bâtiment.

Garages occupent une superficie de 19 400 m². Le quartier commerçant est situé à l'extérieur du bâtiment

2ème étage salles de congrès : Corvette Hall : 160 m², Salle Balandro taille : 80 m², Taille Tornado Salon : 60 m².

Le centre commercial : Au niveau de la rue de la Tour Mapfre se penche un autre bâtiment pour les commerces.

Public : Avec une superficie de 350m² pouvant accueillir 240 personnes assises, et dispose de 10 chambres supplémentaires, des cabines de traduction simultanée et un accès handicapé.

2-Présentation du cas de l'Algérie :

Cas de façade maritime de la ville d'Alger :

“La baie d'Alger est l'échancrure autour de laquelle s'étend Alger, la capitale de l'Algérie. L'amiral Ernest Mouchez, ancien directeur de l'observatoire de Paris, avait déclaré que seule la baie de Rio de Janeiro pouvait être comparée à la beauté du panorama de la baie d'Alger.”³⁴

Figure 43 : Vu sur la baie d'Alger (source : auteur 2021).

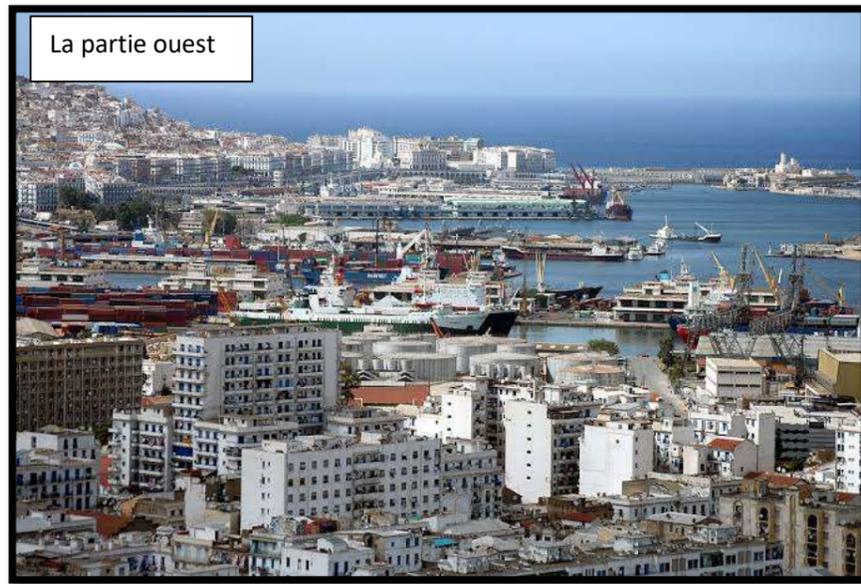


Source : google earth

La baie d'Alger a la forme d'un demi-cercle presque parfait entre El Marsa et Bab El Oued. La surface qui se trouve entre la ligne d'environ 15,27 km qui joint les deux extrémités et le contour périphérique de 42,46 km. Cette merveille baie a tourné le dos à la mer pendant des années après l'indépendance, jusqu'à elle était s'inscrit dans le Plan Stratégique de la Wilaya d'Alger à l'horizon 2030, porteur d'ambitions clefs pour la capitale : équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, tradition et modernité. Il en constitue l'armature principale, la façade maritime et la vitrine avec comme objectif de redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite.

³⁴ The Observatory of Algiers Publication of the Pomona College Astronomical Society, vol. 1, pp.2.9-2.13

Figure 44 : Vu sur l'état actuelle de la baie d'Alger (source : auteur 2021).



La partie ouest

Source : google earth



La partie centrale

Source : google earth



La partie est

Source : google earth

La baie d'Alger a une grande rupture entre la ville et la mer sa façades maritimes est déformées ses plages sont mal aménagées, la présence du port et de l'industrie dans la partie est a créé une paroi de rupture dans l'interface ville/mer, les terrains marécageux mènent la partie centrale à tourner le dos à littorale, La partie est était toujours délaissés en dépit de leurs potentialités touristiques importantes. Grâce à ses plages idéales pour la baignade, elle a gardé cette vocation de station balnéaire héritée des aménagements français, mais sans amélioration et rénovation. Récemment, l'Etat a fait part de son intéressement pour une meilleure image de la baie d'Alger.

Figure 45 : Vues sur les projets proposés pour l'aménagement et réaménagement de la baie d'Alger (source : auteur 2021).



Source : www.pinterest.fr



Source : <http://www.forum-algerie.com/>

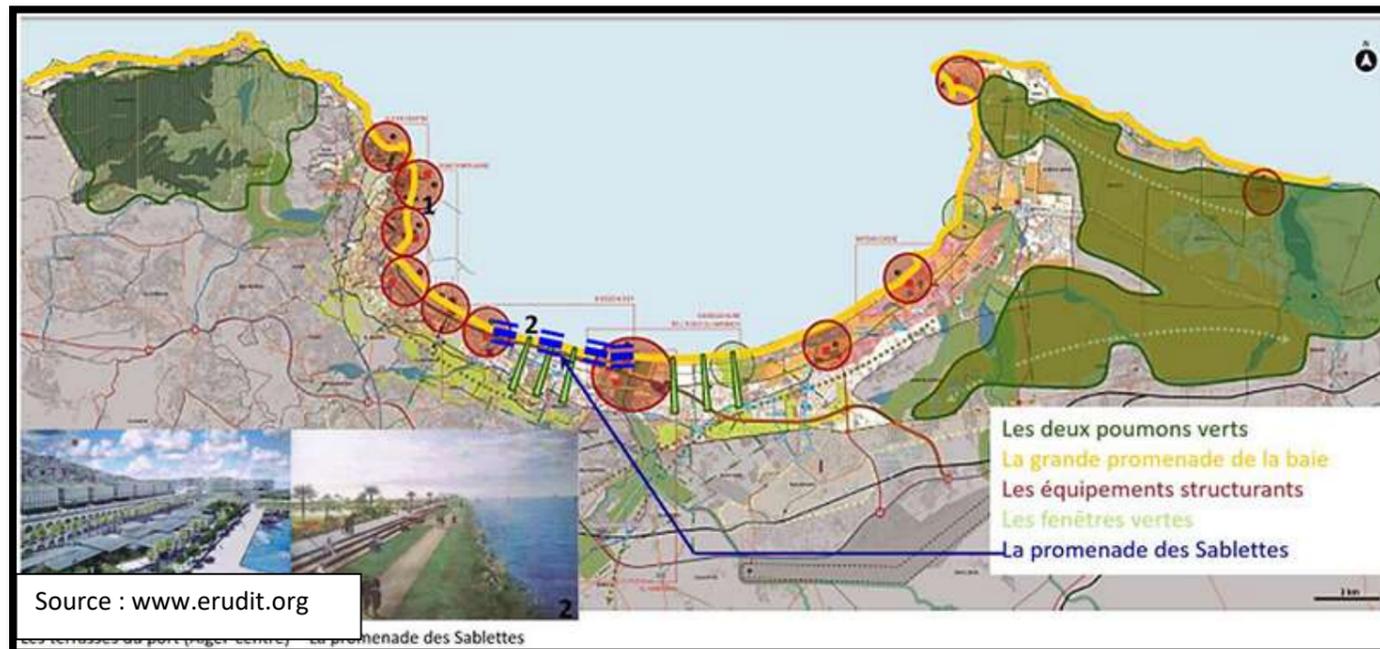


Source : www.dzvid.com

La figure 40 présente des vues sur des projets proposées pour l'aménagement et le réaménagement de la baie d'Alger dans les parties ouest, centrale et est.

Les projets proposés pour la Baie d'Alger :

Figure 46 : Carte des projets proposés pour l'aménagement de la baie d'Alger (source : auteur 2021).



Les plans directeurs d'aménagement et d'urbanisme de 2010 et 2015 se concentrent sur la nécessaire mise à niveau de la capitale algérienne. Quatre étapes à moyen et long termes ont été déterminées, dont la deuxième consiste précisément à aménager la baie, les travaux ayant débuté en 2015. À travers l'implantation d'équipements structurants à caractères culturels, touristiques et de loisirs (espaces de congrès et d'exposition, aquarium, etc.) reliés par une Grande Promenade continue à caractère ludique, ce projet vise la construction d'une « vitrine pour la capitale, fondée sur la culture » (Arte Charpentier Architectes & Wilaya d'Alger, 2009). Il s'agit d'assigner à la capitale algérienne l'image d'une ville compétitive et ouverte sur le monde (Wilaya d'Alger, 2015). Les ambitions sont grandes et l'enjeu de l'attractivité est posé en ligne directrice. Pour des raisons économiques, la réalisation des équipements structurants n'a pas encore été entreprise ; cependant, l'aménagement des espaces publics ouverts de la grande promenade est en cours.

1- La promenade Maritime :

Figure 47 : carte de la promenade de Sablette (source : auteur 2021).

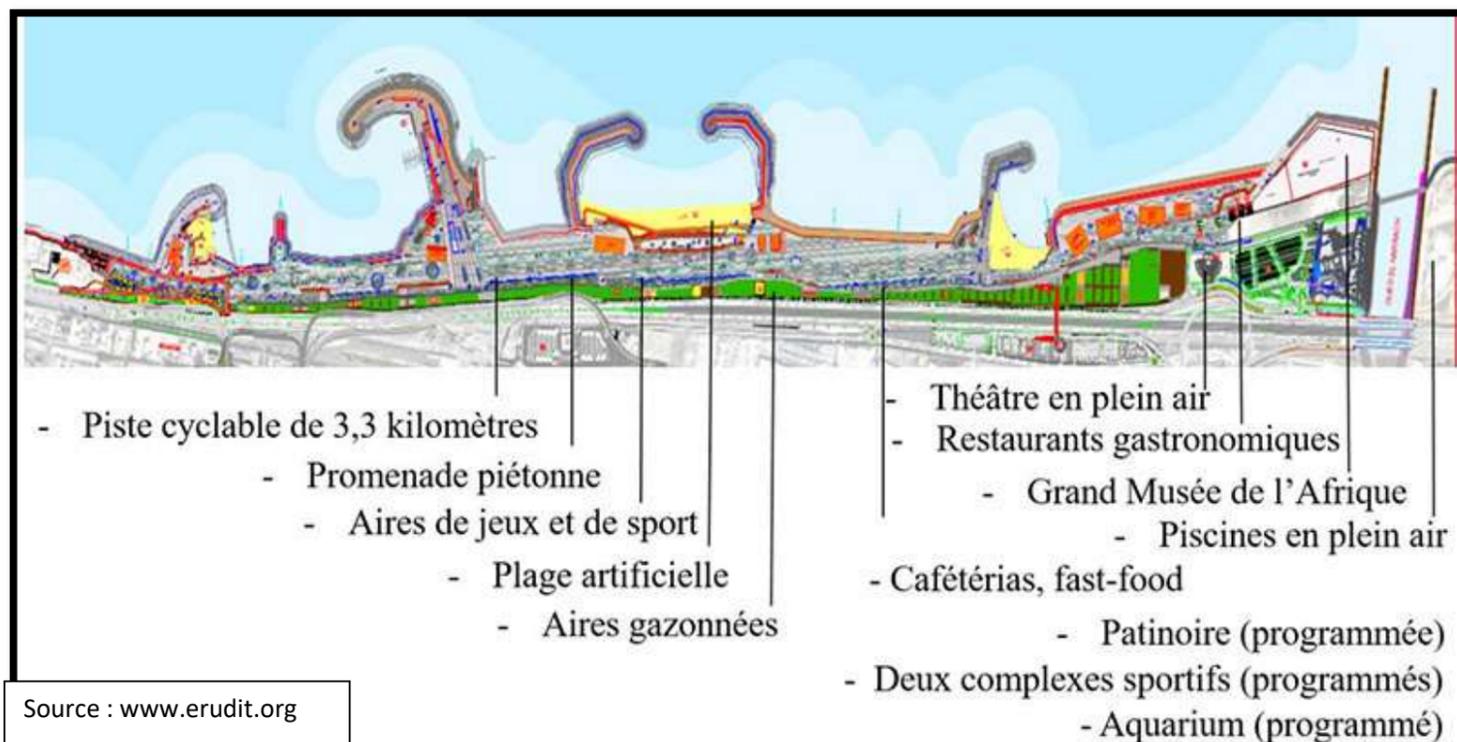


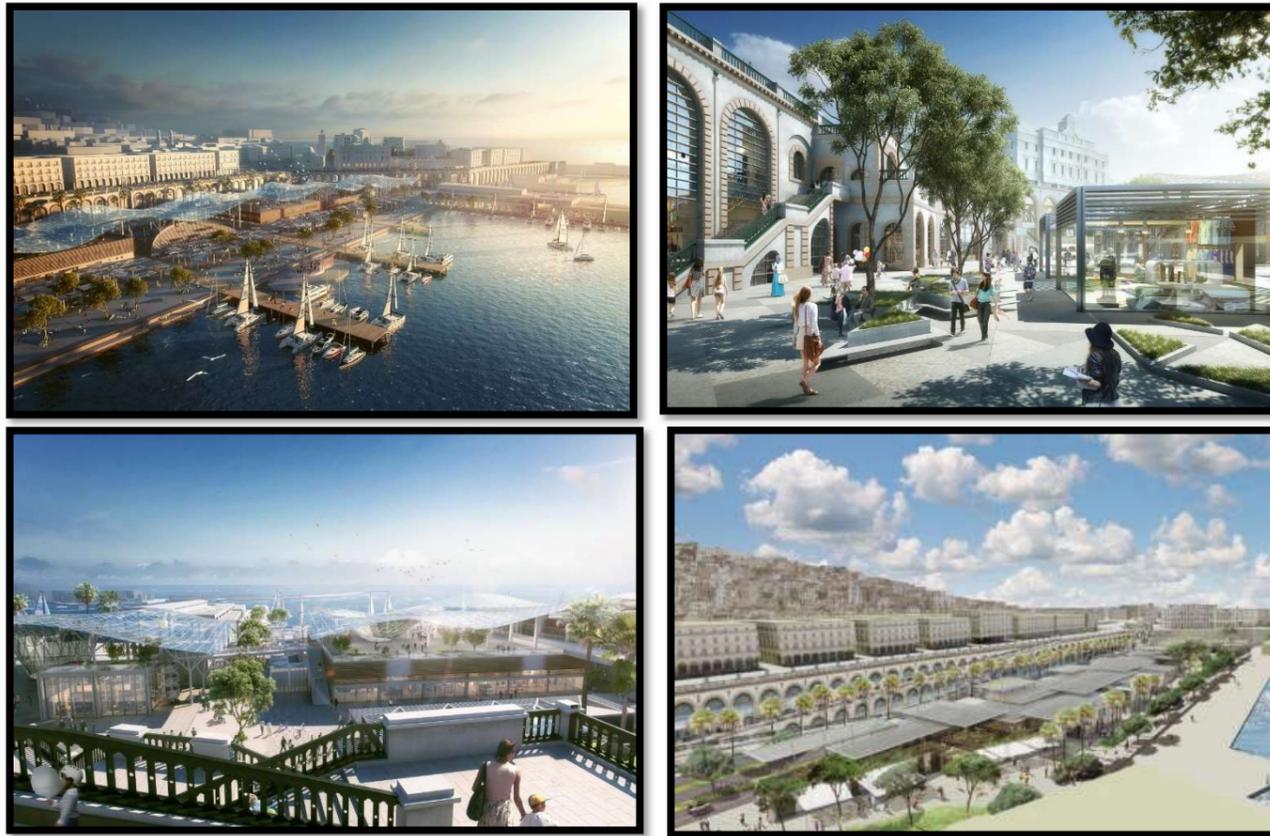
Figure 48 : Vues sur la promenade de sablette (source : auteur 2021).



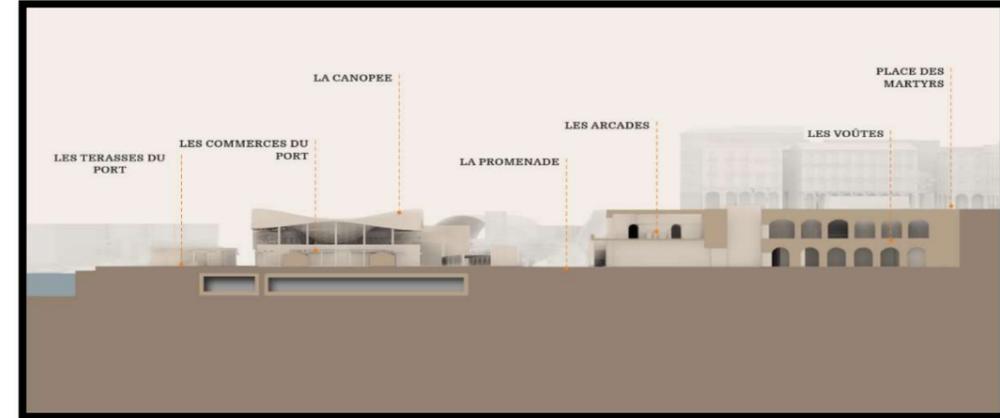
Le projet d'aménagement de la baie d'Alger, en cours de réalisation, met en scène des espaces publics ludiques à travers une promenade urbaine longue de 70 kilomètres. L'une des composantes de ce projet, la promenade des Sablettes, qui s'étend sur un linéaire de quatre kilomètres et demi et une largeur de 100m pour offrir aux citoyens une zone de baignade et de villégiature, elle est ouverte au public bien qu'elle ne soit pas totalement achevée. Établi sur une zone anciennement en friche, ce maillon de la Grande Promenade de la baie se présente comme un espace de détente attractif.

2- Places- Terrasses :

Figure 49 : Vues Sur Le Projet De La Place Des Martyrs Et Les Terrasse De Port (source : auteur 2021).



Source : www.cap-architectes.com



Le projet de la Place des Martyrs et des Terrasses du Port s'inscrit dans une démarche ambitieuse de renouveau du cœur historique de la capitale, inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

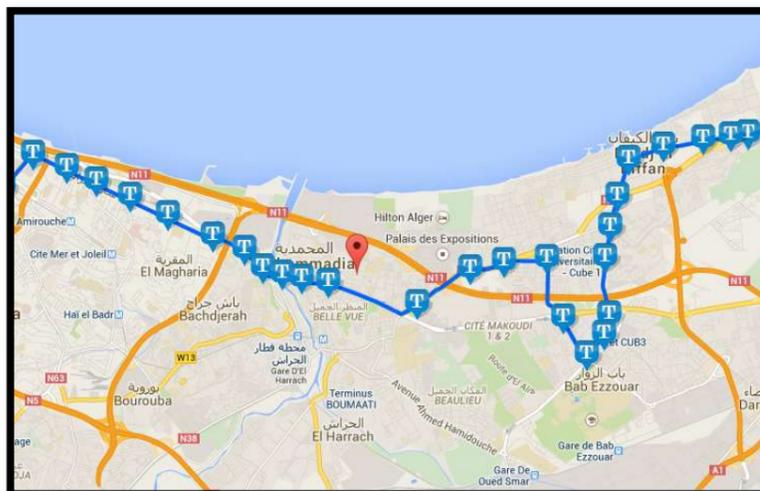
Il vise à traiter les liaisons souterraines en utilisant les voûtes existant sous la Place des Martyrs, qui constitue le socle de la ville historique.

La création de liaisons physiques et visuelles entre le débouché du métro, la mise en valeur des fouilles archéologiques, les voûtes et le balcon que constitue le boulevard urbain de front de mer en lien avec les Terrasses du Port offrira une opportunité pour Alger de se réconcilier avec son front de mer et de renouveler son centre.

3- La mobilité urbaine :

2-1- Le tramway

Figure 50 : Carte de réseau du tramway Alger (source : auteur 2021).

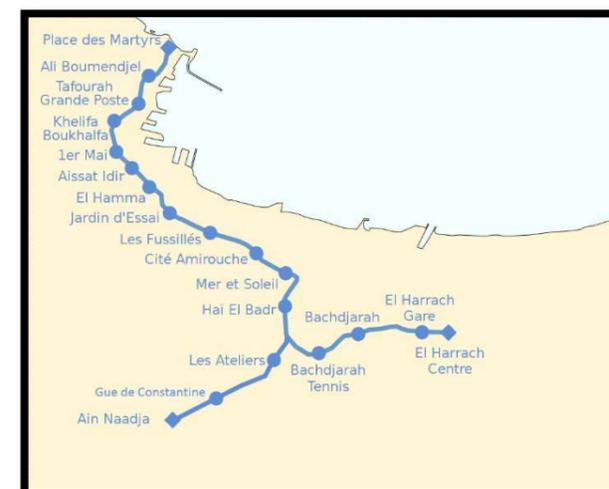


Source : www.setram.dz

Un projet qui étale sur 28km de Rouisso à Hussein Dey jusqu'à Dargana à Borj El Kiffane , ce projet à relier la partie centrale et la partie est de la baie d'Alger par 38 arrêts,, et il va qui connaîtra l'extension de la ligne Dergana (Bordj El Keffan) et Heraoua jusqu'à Ain Taya et Bordj El Bahri.

3-2- Le métro

Figure 51 : Carte de réseau du métro d'Alger (source : auteur 2021).



Source : fr.wikipedia.org

Le métro d'Alger assure un bon contact entre la partie ouest et la partie centrale de la baie d'Alger il a connu 3 extensions achevés et d'autres sont en études et réalisation, avec 19 stations le métro d'Alger a pu animer les différentes scènes de la baie d'Alger.

4- Les grands projets :

4-1- La grande mosquée d'Alger :

Figure 52 : Vues sur la grande mosquée d'Alger (source : auteur 2021).



Source : google Earth



Source : www.trouvetamosquee.fr

La mosquée, est la plus grande d'Afrique et la troisième plus grande au monde après Masjid Al-Haram de la Mecque et Masjid Al-Nabawi de Médine.

Elle est un pôle attractif à caractère religieux, culturel et scientifique, "Djamaa El Djazair" se distingue à l'échelle internationale par son minaret, le plus haut au monde, long de 267 mètres et sa salle de prière de 20.000 m² pouvant accueillir jusqu'à 120.000 fidèles.

La mosquée était projetée sur une superficie totale de 27,75 hectares sur le territoire de la commune de Mohammadia, constituant de 12 bâtiments indépendants dont une grande bibliothèque.

4-2- Le grand musée d'Afrique :

Figure 53 : Vues sur le grand musée d'Afrique (source : auteur 2021).



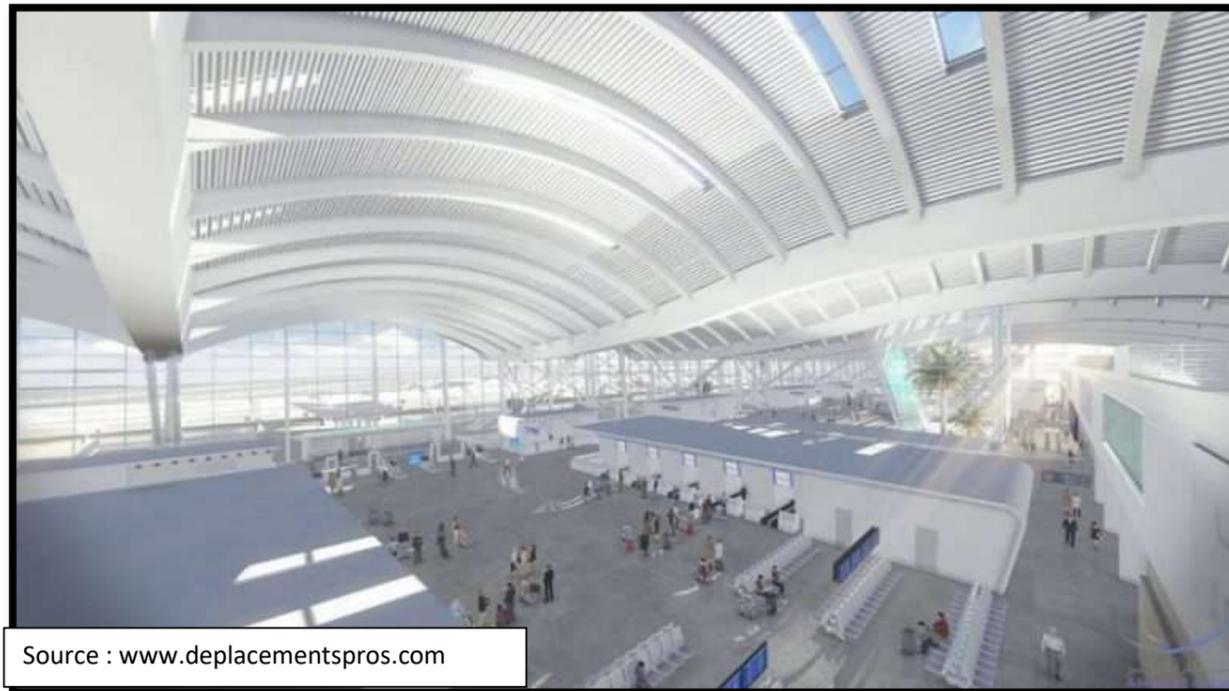
Source : www.vinyculture.com



Ce projet était programmé dans la ville de El Mohamadia dans le projet d'aménagement de la baie d'Alger, il constitua un grand musée dédié au patrimoine Africain., il n'est pas encore lancé.

4-3- La nouvelle aérogare internationale :

Figure 54 : Vues sur la nouvelle aérogare internationale (source : auteur 2021).



La nouvelle aérogare d'Algiers est l'une des grands projets de travaux publics ces dernières années, Conçue par un cabinet d'étude britannique et construite par la société chinoise CSEEC sur une superficie de 650.000 mètres carrés et se divise en trois lots : le Nouveau Terminal Passagers, le Système d'Accès (Viaduc) et Parking Véhicules, et le Parking Avions. Avec une capacité de plus de 10 millions de passagers par an.

L'architecture de cette nouvelle infrastructure s'appuie sur des ouvertures vers l'extérieur avec un toit courbé.

Érigée en cinq niveaux, l'aérogare répond aux normes d'efficacité énergétique et de préservation de l'environnement. Elle est dotée de réservoirs collecteurs pour récupérer l'eau de pluie, qui sera utilisée notamment pour l'arrosage, de puits de lumière pour diminuer la consommation électrique et des climatiseurs qui régulent la température à hauteur de 4 mètres seulement.

4-4- Alger Médina :

Figure 55 : Vues sur le projet Alger médina (source : auteur 2021).



Source : www.skyscrapercity.com

Alger Médina se situe aux pins maritimes et il se décline en trois thèmes :

1. Thème hôtellerie d'affaires 2000 lits.

- Hôtel HILTON 412 chambres.

- Apparts-Hôtel (La Résidence) composé de deux tours de 20 et 23 étages englobant 168 appartements de grand standing d'une surface de 70 à 600 m² avec un méga fitness, piscines, spa...

2. Thème services tertiaires CITY CENTER.

- Trois tours de bureaux « bâtiments intelligents » d'une superficie de près de 100 000 m², 10.000 postes de travail dont une tour, Algeria Business Center, de 25 000 m², achevée en juillet 2005 et opérationnelle.

- Un Palais des Congrès multifonctionnel d'une capacité de 4 200 places.

3. Thème commercial, ludique et de loisirs d'une capacité d'accueil de 30 000 visiteurs/jour.

- ARDIS Center, centre commercial de 34 000 m² (grande surface, magasins, restaurants).

- Parc aquatique Baba Arroudj pouvant accueillir 5 000 personnes/jour et composé de deux parties, l'une couverte et l'autre non couverte.

- Marina Bay avec un port de plaisance d'une capacité de 604 places et ses nombreuses infrastructures de convivialité.

4-5- Le nouveau siège de ministère des Affaires Religieuses :

Figure 56 : Vues sur le projet le nouveau siège de ministère des affaires Religieuse (source : auteur 2021).



Source : cnicdz.com



Source : <http://fr.fcm.pt>

L'ensemble du projet à construire est composé de 05 blocs Administratifs qui constituent le futur siège du Ministère des Affaires Religieuses et des Wakfs, et un parking en sous-sol, il était projeté en face à l'université des sciences islamique à Caroubier, il sera à la fois un centre de rayonnement spirituel et civilisationnel et un prolongement de la Grande Mosquée et de l'Université Islamique d'Alger.

Conclusion de la thématique spécifique :

La façade maritime est l'ensemble des aménagements et des équipements situés au front de mer, et n'est pas seulement la paroi qui donne sur la mer.

Les équipements aménagés le long des façades maritime représentent des potentiels susceptibles dans la valorisation des villes.

Les villes méditerranéennes ont tourné le dos aux leurs littorales pendant des années ce qu'il a créé une grande rupture entre la ville et la mer.

Aujourd'hui les façades maritimes méditerranéennes sont en phase de réaménagement pour une meilleure harmonie entre la ville et la mer

Les espaces urbains publics possèdent une valeur architecturale et urbaine à la ville, et ils ont rendu la façade maritime une vitrine vers la mer.

La promenade maritime avec ses différentes scènes est un outil pour dynamiser des espaces requalifiés et pour offrir des perspectives sur la ville et la mer.

III- Conclusion générale :

A l'issue de ce travail inscrit dans l'option architecture urbaine, atelier intervention en milieu littoral qui développe deux principes : le rapport site/projet et l'intervention urbaine et architecturale en milieu littoral, le mémoire était développé en deux thématiques la première est générale intitulé « l'aménagement urbain et architectural en milieu littoral » et la deuxième développe en particulier le thème de la recherche « L'aménagement urbain et architectural des façades maritimes. Cas des grandes villes ».

La première section nous a permis de connaître l'influence de la présence de la mer sur le développement des villes littorales sur les deux plans ; urbanistique et architectural. Sur le plan urbanistique nous avons conclu que les villes littorales prennent deux formes de développement principales, soit en suivant la mer quand le site permet ce développement soit perpendiculaire à la mer quand le site est en pente, la saturation des fronts de mer a créé des nouvelles formes de développement, le développement satellitaire, dans toutes les directions et parfois l'empiétement sur mer avec la densification verticale et horizontale comme le cas de la ville de Monaco. Sur le plan architectural, nous avons constaté que l'architecture en milieu littoral est adaptée aux spécificités de ce dernier, comme le choix du site, l'implantation et l'orientation des bâtiments, les formes et les volumétries, le jeu du plein et vides, et les matériaux et techniques de construction. Contrairement aux d'autres villes, les villes littorales sont classées selon leurs vocations. Nous avons noté que l'économie des villes littorales s'appuie en premier lieu aux activités liées à la mer, tel que les activités touristiques, les activités commerciales et industrielles.

La recherche de la deuxième section nous a mené à comprendre les aménagements qui composent une façade maritime d'une grande ville, nous avons vérifié que la façade maritime est l'ensemble des équipements et des aménagements de la première interface ville/mer, à travers de cette section nous avons noté l'importance de l'espace urbain public dans l'animation des fronts de mer, ainsi que le bon traitement de ces fronts donne une meilleure image à la ville littorale. Les opportunités naturelles et physiques des fronts de mer attirent l'installation des grands équipements. L'intérêt étatique aux fronts de mer déclare l'importance de la façade maritime dans l'économie et le développement des villes littorales.

L'importance de l'intégration de projet urbain et architectural dans son environnement naturel, social, culturel, économique, technologique, réglementaire, et urbain et par conséquent l'importance du rapport Site/projet est prévue le long de la thématique générale et spécifique.

À la fin de cette étude nous avons accueilli un ensemble d'informations concernant le rapport site projet et l'intervention urbaine et architecturale en milieu littoral, cela va nous aider pour intervenir efficacement à travers le projet d'aménagement et de réaménagement des zones maritimes afin de donner une meilleure image à la baie d'Alger en projetant un projet d'habitat intégré et une station de bus.

IV- Références Bibliographiques :

Ouvrages :

Hassan FATHY, (1970) « *Construire avec le peuple*, Paris, éditions Jérôme Martineau », 310 p.

André RAVERAU, (1989) ; « *La casbah d'Alger et le site créa la ville* », 240 Pages.

Roland PASKOFF, (1992) ; « *Les dunes littorales, Annales de Géographie* », 563 Pages.

Roland PASKOFF, (1998), « *Les littoraux, Impact des aménagements sur leur évolution* », Armand Colin, 3e éd. Revue et corrigée 260 p.

Dominique ROULLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, (1993) « *Territoire, villes et architecture balnéaire : L'exemple de la Grande Motte* », dans : Cahiers de la recherche architecturale. Ed : Parenthèses Edition. 185 p.

Jean-Pierre PAULET, (2007) « *Les villes et la mer* ». Ed : Ellipses édition. 127 p.

Pierre GRAS (2010) « *Le temps des ports* ». Ed : Tallandier, 300 p.

VITRUE, Tome premier traducteur **M. Ch.-L. Maufra**. (1847) (*De l'architecture* ». Ed : C. L. F. Panckoucke, 588 p.

Article :

Youcef ICHEBOUBENE (2014), « *Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master* ».

Jean-Marie BECET (2002) « *Le droit de l'urbanisme littoral* », In revue Juridique de l'environnement ». N°3, p. 405.

Malika MAGHFOUR KACEMI (2007) « *Recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales* », In revue Courrier du Savoir, N°08. pp.33- 42.

Malika MAGHFOUR KACEMI (2011) « *Protection et valorisation du littoral en Algérie législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran* », études caribéennes.

Linda ALLOUI-AMI MOUSSA, (2015) « *Cours d'aménagement touristique* ». Ed de l'office de la publication universitaire ,1 place centrale-Ben Aknoun-Alger. 10ème édition), 63 p.

The Observatory of Algiers Publication of the Pomona College Astronomical Society, vol. 1, pp.2.9-2.13

Suzanne LANGER, (1972) ; Two Philosophies of Art, In The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 31, No. 1, Autumn.

Renzo PIANO, (2007) ; *“la désobéissance de l'architecte”*, arléa, 160 p, ISBN978- 286959-761-7.

Francesco FRANGIALLI, (1994) ; « *Le tourisme en Méditerranée : l'enjeu du développement durable pour une destination majeure fragile* ». In revue de l'Institut Méditerranéen de la communication (IMCOM), N° 13, pp. 2-12.

Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, (1993) ; *“Territoire, villes et architecture balnéaire : L'exemple de la Grande Motte.”* In Cahiers de la recherche architecturale, n°32/33. Pp. 59-72.

Malika MEGHFOUR KACIMI, (2013) ; « *Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran* », Études caribéennes [En ligne], 20 | Décembre 2011, mis en ligne le 01 juillet 2013, consulté le 27 février 2014. URL : <http://etudescaribeennes.revues.org/5959>

Jean RIEUCAU, (2004) ; « *Dualisme urbain et glissement du centre décisionnel, de la cité pré touristique à la ville touristique, dans l'Espagne méditerranéenne du début du XXIe siècle* », In Cahiers de géographie du Québec, vol. 48, n° 133, p. 47-70.

Jacques MARCADON, (1999) ; Le littoral, un espace marqué par un environnement humain et économique d'une grande diversité. In « l'espace littoral. Approche de géographie humaine ». Ed.Presses Universitaires de Rennes. pp. 9-25.

Jean-Claude JAGER, (1998) ; « *URBANISATION LITTORALE EN MEDITERRANEE* », In revue Villes et territoires méditerranéens, août.
<http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/CDU/accueil/bibliographies/mediterranee/note.ht>

Annie PINAUD-BONNELIE, (1993) ; « *Arcachon : gestion du patrimoine et de l'espace urbain. Recherche urbaine* ». In Recherche urbaine N°08, CESURB, Talence. Pp. 43-55.

Jérôme LAGEISTE, (2006) ; « *Les marqueurs spatiaux des lieux touristiques. Conceptualisation, typologie et portée symbolique.* » Pp. 11-43. In " l'empreinte du tourisme : contribution à l'identité du fait touristique." Ed. Le Harmattan, Paris, 344 p

Voltaire (1769), une lettre à Roubaud.

Mémoires et thèses :

BELHOUT Assia, ICHEBOUBENE Lydia, (2017-2018) « *Aspect architectural et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral* », Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida 1.

HABBOUCH Sara, (2018-2019) « *Aspect architectural et urbain de l'interface ville/mer* », Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida1.

SEDIRA Sofiane, la réglementation en matière d'architecture et d'urbanisme en milieu littoral, Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida 1.

BOURAHLA Yahia Djamel, BOUAMRA-SOUNA Ihcene, (2018-2019), *Aménagement urbain et architectural des fronts de mer,* Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida 1.

MAMOUNI Akram Yughurta, ZOUBIRI Ismail, (2019-2020) « *Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral.* », Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida 1.

Documents techniques et graphiques :

Journal officiel algérien de 29 Dhou El Kaada 1422-12 février 2002

PDAU (Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme) d'Alger 2016.

PAC (Plan d'aménagement Côtier) d'Alger

SDAT (Schéma Directeur d'Aménagement Touristique).

Textes de loi :

Décret exécutif n° 08-265 du 19 août 2008 portant régime des études en vue de l'obtention du diplôme de licence, du diplôme de master et du diplôme de doctorat

Loi n°90-29 du 1^{er} décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.

Loi n°01-13 du 7/8/2001 pour l'orientation et l'organisation des transports terrestres dans le cadre du développement durable.

Loi n°01-20 du 12/12/2001 relative à l'aménagement et au développement durable du territoire.

Loi n°01-19 du 12/12/2001 relative à la gestion, au contrôle et à l'élimination des déchets.

Loi n°02-02 du 05/02/2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.

Loi n°03-10 du 19/07/2003 relative à la protection de l'environnement dans le cadre du développement durable.

Loi n°04-03 du 23/06/2004 relative à la protection des zones de montagnes dans le cadre de développement durable.

Loi n°04-09 du 14/08/2004 relative à la promotion des énergies renouvelables dans le cadre du développement durable.

Loi n°06-06 du 20/02/2006 portant loi d'orientation de la ville.

Loi n°07-06 du 13/05/2007 relative à la gestion, à la protection et au développement des espaces verts.

Loi n°08-16 du 3 août 2008 portant orientation agricole.

Loi n°11-02 du 17/02/2011 relative aux aires protégées dans le cadre du développement durable.

La loi relative à la protection et à la valorisation du littoral. N02-02 du 5 février 2002, le littoral/article n°07, page n°19. JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N°10 du 12 février 2002. Page 18/22.

Références électroniques :

www.archdaily.com

<http://commissariatlittoral.dz>

www.Algermetropole.com

Pinterest.fr

V- Liste des figures :

Figure 1 : le développement urbain de la ville de Monaco à travers le temps (source : auteur 2021)	12
Figure 2 : exemple de développement satellitaire cas de Zéralda en Algérie et multiidirectionnal cas de Sotogrande Espagne (source : auteur 2021).....	13
Figure 3 : exemple de forme de développement de tendance actuelle, cas de Bejaia en Algérie (source : auteur 2021)	13
Figure 4 : Exemples des percées visuelles et physiques cas de Barcelone en Espagne et Alger en Algérie (source : auteur 2021)	16
Figure 5 : Exemples des aménagements urbains spécifiques des fronts de mer (source : auteur 2021)	17
Figure 6 : Exemples de zones portuaires (source : auteur 2021).....	17
Figure 7 : Exemples de marinas (source : auteur 2021).....	18
Figure 8 : Exemples de solariums des fronts de mer (source : auteur 2021).....	18
Figure 9 : Exemples de gares maritimes (source : auteur 2021).....	19
Figure 10 : Vues sur l’opéra de Sydney – Australie (source : auteur 2021).....	21
Figure 11 : Vues sur Bâtiment “Voile et vents” – Espagne (source : auteur 2021).....	22
Figure 12 : Vues sur l’hôtel ‘Fairmont Monte Carlo ’ – France (source : auteur 2021).....	23
Figure 13 : Vues sur le projet de « la Grande Motte » – France (source : auteur 2021).....	24
Figure 14 : vues sur des plages diverses en Algérie (source : Auteur 2021)	25
Figure 15 : vues sur des exemples d’aménagements de période d’avant l’indépendance cas de place des Martyrs à Alger et sa façade maritime (source : auteur 2021).....	26
Figure 16 : vues sur des exemples d’aménagements de période d’après l’indépendance cas des logements d’AADL (source : auteur 2021).....	26

<u>Figure 17</u> : Bande délimitées par la loi 02-02 du 5 février 2002 (source : auteur 2021).....	28
<u>Figure 18</u> : vues sur des exemples de nouveaux projets d'aménagements sur le littoral algérien (source : auteur 2021).....	29
<u>Figure 19</u> : vues sur des exemples des villes littorales touristiques (source : auteur 2021).....	31
<u>Figure 20</u> : vues sur des exemples des villes littorales agricoles (source : auteur 2021).....	32
<u>Figure 21</u> : vues sur des exemples des villes littorales industrielles commerciales (source : auteur 2021).....	33
<u>Figure 22</u> : vues sur des exemples des villes littorales à double vacations (source : auteur 2021).....	34
<u>Figure 23</u> : vues sur les travaux de 1992 de Barcelone (source : auteur 2021)	38
<u>Figure 24</u> : vues sur les déférents aménagements de la façade maritimes de Barcelone (source : auteur 2021).....	38
<u>Figure 25</u> : vues sur les déférents plages de Barcelone (source : auteur 2021).....	39
<u>Figure 26</u> : vues sur les déférents plages de Barcelone (source : auteur 2021).....	39
<u>Figure 27</u> : vues sur la voie littorale de Barcelone (source : auteur 2021).....	40
<u>Figure 28</u> : Les rues perpendiculaires de la mer Barcelone (source : auteur 2021).	41
<u>Figure 29</u> : Les types des ilots à Barcelone (source : auteur 2021).....	41
<u>Figure 30</u> : La Barceloneta à Barcelone (source : auteur 2021).....	42
<u>Figure 31</u> : le quartier olympique de Barcelone (source : auteur 2021).....	42
<u>Figure 32</u> : Le quartier culturel de Barcelone (source : auteur 2021).....	43
<u>Figure 33</u> : situation de l'hôtel Vela (source : auteur 2021)	44
<u>Figure 34</u> : l'esquisse de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).	44
<u>Figure 35</u> : Vues de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).....	45
<u>Figure 36</u> : L'affectation des espaces de l'hôtel (source : auteur 2021).....	45
<u>Figure 37</u> : Vues sur les terrasses et les balcons de l'hôtel Vela (source : auteur 2021).....	46

<u>Figure 38</u> : Vues sur les terrasses et les balcons de l’hôtel Vela (source : auteur 2021).....	46
<u>Figure 39</u> : La structure de l’hôtel Vela (source : auteur 2021).....	47
<u>Figure 40</u> : La situation de la tour Mapfre (source : auteur 2021).....	47
<u>Figure 41</u> : Vue sur la tour Mapfre (source : auteur 2021).....	48
<u>Figure 42</u> : Vue sur les espaces intérieures la tour Mapfre (source : auteur 2021).....	48
<u>Figure 43</u> : Vu sur la baie d’Alger (source : auteur 2021).....	49
<u>Figure 44</u> : Vu sur l’état actuelle de la baie d’Alger (source : auteur 2021).	
<u>Figure 45</u> : Vues sur les projets proposés pour l’aménagement et réaménagement de la baie d’Alger (source : auteur 2021).....	50
<u>Figure 46</u> : Carte des projets proposés pour l’aménagement de la baie d’Alger (source : auteur 2021).....	50
<u>Figure 47</u> : carte sur la promenade de Sablette (source : auteur 2021).....	50
<u>Figure 48</u> : Vues sur la promenade de sablette (source : auteur 2021).....	51
<u>Figure 49</u> : Vues Sur Le Projet De La Place Des Martyrs Et Les Terrasse De Port (source : auteur 2021).....	52
<u>Figure 50</u> : Carte de réseau du tramway Alger (source : auteur 2021).....	52
<u>Figure 51</u> : Carte de réseau du métro d’Alger (source : auteur 2021).....	52
<u>Figure 52</u> : Vues sur la grande mosquée d’Alger (source : auteur 2021).....	53
<u>Figure 53</u> : Vues sur le grand musée d’Afrique (source : auteur 2021).	53
<u>Figure 54</u> : Vues sur la nouvelle aéroport internationale (source : auteur 2021)....	54
<u>Figure 55</u> : Vues sur le projet Alger médina (source : auteur 2021).....	55
<u>Figure 56</u> : Vues sur le projet le nouveau siège de ministère des affaires Religieuse (source : auteur 2021).....	55