

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME IAUB
DEPARTEMENT ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE & HABITAT

**Contribuer à la valorisation du Sbuâ à travers les
métiers d'artisanat liés au Sbuâ**

**Projet de Centre des métiers d'artisanat du Sbuâ
À Timimoune (Algérie)**

Préparé et présenté par
**IGHOUDANE ABDELAZIZ
SENOUSSAOUI Z'HOR**

Sous la direction de
**Dr. DAHMEN ABDELKRIM
MR. OUELDZMIRLI MED. ABDELMOUMEN**

Devant le jury composé de :
**Pr BENHAMOUCH Mustapha « Président »
M. ChAOUATI Ali « Examineur »**

Juillet 2021 à Blida

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR

Nous certifions sur notre honneur que ce mémoire de master de recherche est notre œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, si elles ne sont pas notre propre travail, ont été dûment identifiées et référencées ; et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelconque autre soutenance auparavant ; et que cet engagement sur l'honneur, qui ne souffre point de prescription, engage notre probité scientifique et notre crédibilité d'universitaires.

Blida le 29 Juillet 2021

IGHOUDANE Abdelaziz, signature

SENOUSSAOUI Z'HOR, signature

REMERCIEMENTS

Avant tout, Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la détermination et la patience pour accomplir ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements les plus sincères à :

Dr. DAHMEN Abdelkrim

M. OULDZEMIRLI Abdelmoumen

Pour l'encadrement qu'ils nous ont assuré durant le Master, leurs conseils et les précieuses connaissances qu'ils nous ont prodigués tout au long de ce projet, ainsi que leur sagesse et grande humilité

Nous adressons nos vifs remerciements aux membres du jury de nous avoir fait l'honneur d'examiner, d'évaluer et d'enrichir ce mémoire par leurs pertinentes remarques et critiques constructives.

Nous remercions également tout le personnel du département d'architecture, et le personnel administratif à Timimoune et toute personne qui a accompagnée et 000contribué à notre formation de près ou de loin durant cette année d'étude.

Enfin, Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos familles, nos collègues que nous considérons comme notre seconde famille et qui ont été une source constante de bonheur et de courage.

Si nous soutenons aujourd'hui c'est grâce à leurs qualités humaines, leurs savoir-faire et à toute l'expérience qu'ils nous aussi transmis le long de tout notre parcours.

MERCI.

Le binôme IGHOUDANE Abdelaziz et SENOUSSAOUI Z'hor.

DEDICACES

Je dédie ce modeste travail à mon défunt oncle et grand père

Mes parents

Ma mère et mentor Soraya, qui sans ses sacrifices et son amour inconditionnel, mon parcours universitaire n'aurait pas abouti. Mon père Abdelkrim, ébéniste qui m'a appris à chérir l'artisanat et sans lequel je n'aurais pas choisi ce thème de mémoire.

Docteur DAHMEN et Monsieur OULDZEMIRI

De m'avoir inculqué l'amour de la théorie et des recherches.

Mon frère Benkhoulouf

De m'avoir permis de garder le sourire en toutes circonstances.

Mes meilleurs amis

Nesrine, Nassima, Soumia, Sarra, Meriem, Sonia, Islam pour les fous rires, les bons souvenirs et leur soutien sans faille.

Mon binôme : Abdelaziz

Pour sa patience, sa compréhension et coopération mais surtout sa bienveillance.

Il n'existe aucun mot ni aucune dédicace ne pourrai réellement exprimer ma gratitude envers vous et l'amour que je vous porte. Je prie Dieu que chacun et chacune d'entre vous puisse vivre une vie à l'image du cœur exceptionnelle qu'elle porte.

SENOUSSAOUI Z'hor

Je dédie ce mémoire travail à ma mère Zahra et à mon père Kamel

Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de votre amour. Que Dieu vous procure bonheur infini, bonne santé et longue vie.

Ma famille et particulièrement mes sœurs et mes grands parents

Pour les encouragements dont ils n'ont jamais cessé de me donner

Je vous souhaite un avenir radieux plein fait de bonheur et de grands succès

Que dieu vous protège

Mes encadreurs Dr. DAHMEN Abdelkrim et monsieur OOULDZEMIRLI Abdel Moumen

Pour chaque précieuse informations qu'ils m'ont transmises

Mes meilleurs amis Aymen, Abdelmalek, Nadjmeddine, Wassim, Mahmoud, Nassima, Islam, Zinou, Youcef, Ishak et Mohamed, pour leurs soutiens inconditionnels

Mon binôme Z'hor

Pour sa gentillesse et sa coopération

IGHOUDANE Abdelaziz

PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE & HABITAT

Selon les textes de référence de l'enseignement supérieur en Algérie, l'objectif du mémoire de master est de « *développer chez les candidats, des capacités de démonstration et de raisonnement scientifique, de synthèse, d'interprétation de résultats d'évènements et de faits, et de transcription de ces résultats sous une forme exploitable* ». En d'autres termes, le candidat doit justifier des capacités de raisonnement, de synthèse et de restitution. Ceci est valable pour toutes les spécialités.

Dans la filière Architecture & Urbanisme, L'enseignement se base essentiellement sur l'atelier de projet. Le candidat au master doit ainsi préparer un projet de fin d'études. Pour satisfaire les deux exigences, la conduite d'un projet de fin d'études doit s'appuyer sur deux finalités complémentaires. La première consiste à acquérir la capacité de mener à bien le processus conceptuel d'un projet. C'est-à-dire faire la synthèse de tous les intrants qui font référence à l'usage, l'environnement dans sa globalité, la culture et la maîtrise constructive. La seconde finalité tend à inscrire le projet dans une préoccupation théorique en rapport avec l'architecture et la ville.

Nous préconisons une approche globale qui se circonscrit aux deux années de formation. Elle intègre les objectifs pédagogiques des deux années de master. L'objectif est de construire le parcours de formation suivant un atelier vertical qui favorise l'accumulation des connaissances et des compétences. Cela permettra à l'étudiant de saisir la complexité de la ville et ses multiples enjeux avant d'intervenir par le projet. En revanche, choisir chaque fois un site nouveau nécessite plus de temps à le connaître. Cela conduirait à faire l'économie d'une maîtrise nécessaire et préalable de l'environnement du projet.

La formation en première année vise l'apprentissage de la conception du projet architectural par la compréhension des mécanismes de production de l'espace dans le contexte urbain et l'approfondissement des connaissances relatives aux concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. L'étudiant y est préparé aux différents domaines professionnels et modes d'exercice de la profession, par l'acquisition des connaissances, outils et méthodes nécessaires. Cet apprentissage sera d'autant plus réussi s'il arrive à intégrer la globalité des mécanismes en rapport avec la société, le territoire, l'histoire, la maîtrise des données du contexte présent et les enjeux qui engagent l'avenir pour lequel le projet est entrepris

Par ailleurs, il conviendrait de façon autrement plus efficace avec une approche circonscrite à un contexte urbain où tout l'atelier s'emploierait à en assimiler la complexité. Cela passe par un effort collectif et interactif d'une part et une mutualisation des ressources d'autre part. Dans cette perspective, l'intérêt pédagogique serait que le contexte urbain choisi traduise les enjeux actuels en termes de production et de gestion de l'espace urbain en Algérie.

Nous nous proposons de conduire le travail du master 1 à travers la lecture et l'analyse urbaine de situations représentatives et compréhensibles de ces enjeux. Nous estimons que le contexte saharien serait assez représentatif pour offrir à l'étudiant l'opportunité de les saisir. À cet effet, nous proposons de travailler de façon collective et complémentaire sur deux situations parallèles pour que l'analyse comparative puisse contribuer à approfondir la compréhension. Nous avons choisi les villes de Biskra et de Timimoune, respectivement dans la région des Zibans et celle du Gourara. Les deux villes soulèvent des enjeux multiples : grandes mutations historiques, rapport particulier au territoire, structure sociale très affectée

par les mutations, enjeu de l'urbanisme saharien et la transformation due à la mutation du statut d'oasis à celui de ville, ou ville -oasis.

La compréhension permet ainsi d'établir une synthèse de lecture de la réalité de la ville et aboutit à une série de recommandations. Celles-ci touchent aux situations de projet architectural, d'aménagements urbains, d'études urbanistiques et de sauvegarde, de propositions d'amendement du cadre réglementaire. Elles touchent également au domaine de la recherche s'étalant aux master-doctorat et aux travaux de recherche pluridisciplinaire. Les recommandations devaient être présentées et discutées avec les experts et responsables des deux villes. Cette concertation contribue ainsi à l'identification des situations de projet de fin d'études, en master 2, en rapport avec les sujets porteurs de développement local.

Le choix consiste donc d'intégrer les enseignements des deux années de master au même contexte urbain et architectural. Par ailleurs, nous avons choisi de supporter le projet de fin d'études par un travail de recherche qui prend en charge le souci méthodologique et théorique. Cela consiste à intégrer dans une même perspective le projet de fin d'études et le mémoire de recherche. Construit ainsi, le candidat prend conscience des enjeux du territoire et de l'environnement par la lecture préalable et la conduite méthodologique. Mémoire et projet suivent ainsi le même parcours et s'imprègnent mutuellement.

Il ne serait pas logique d'éluder le malencontreux évènement du Sars-Covid-19. L'épisode de confinement et de suspension des enseignements lors du second semestre du master 1 a entamé l'exécution du programme. Le travail collectif et les débats en séminaire ne pouvaient être assurés à distance. Nous avons dû écourter le parcours et adapter le programme. Nous avons décidé de circonscrire les situations de projet à un contexte urbain particulier dans les deux villes. Cela devait rester représentatif d'un enjeu réel et pertinent. C'est ainsi que nous avons restreint le champ urbain à deux thématiques urbaines correspondant chacune à un espace urbain morphologiquement identifiable.

A Biskra, le boulevard Mohamed Seddik Ben-Yahia (MSB) est l'armature de base de l'ancienne ZHUN Ouest de Biskra. Cette centralité linéaire, qui était périphérique à la ville, a fini par être rattrapée par la pression urbaine. Récemment, la direction de l'urbanisme et de l'architecture (DUAC) de Biskra y a entrepris l'étude et la réalisation (toujours en cours) d'un projet d'amélioration urbaine. Nous avons estimé, en concertation avec des experts locaux, administrateurs et universitaires, que le contexte gagnerait à être renforcé par une revalorisation socioculturelle du boulevard. C'est autour de cette thématique que les situations de projet sont élaborées.

Timimoune est la terre de prédilection du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Elle se distingue par l'*Ahellil*, le *Sbuâ*, les mesureurs d'eau de la foggara et tout récemment le classement du Couscous comme patrimoine maghrébin. Le *Sbuâ* est l'élément culturel qui correspond le plus à des espaces urbains bien définis. Avec cela, l'évènement se produit chaque année dans une forme élémentaire qui tranche avec l'audience internationale qu'il suscite. D'un autre côté, les espaces laissés pour compte subissent d'année en année une appropriation non contrôlée qui tend à menacer l'intégrité du bien. Le passage de la ville de statut de daïra à celui de wilaya de plein exercice, en début de cette année, fera accentuer le phénomène si aucune mesure n'est entreprise.

C'est dans ce contexte que nous avons proposé à la réflexion l'idée d'un projet urbain autour d'un espace structurant : le boulevard du *Sbuâ*. Il s'agit d'un parcours qui organise le développement urbain depuis la fin du boulevard du 1^{er} novembre jusqu'à *Zaouiât* Sidi el-Hadj Belkacem. Cela pourrait porter toute la dynamique urbaine et absorber les programmes

d'équipement en parallèle avec la route nationale 51. C'est dans le sillage de cette proposition urbaine que sont élaborées les situations de projet.

Dans les deux contextes urbains, les projets doivent s'appuyer sur la pertinence que justifie le développement local dans sa dimension économique, mais aussi sociale, culturelle et environnementale. Ces aspects doivent servir de base à la justification du projet et l'élaboration de ses fondements. La préoccupation de développement local contribue à familiariser l'étudiant avec le contexte réel. Elle servira à développer son sens critique quant à la portée du développement que doit suggérer le projet de fin d'études

Il convient de rappeler que les candidats ont été sensibilisés quant à la cohérence entre la teneur de la problématique choisie et l'élaboration du plan de travail de recherche qui intervient à priori. Celui-ci reste différent bien entendu du plan de rédaction du mémoire qui intervient à postériori. Le plan de travail oriente l'effort théorique et de recherche et prépare le contenu du projet qui sera élaboré en aval de cet effort. Le mémoire viendra ensuite pour rendre compte de tout cela

Le travail de master, mémoire et projet, se décline ainsi comme une compréhension globale qui associe différents instruments de connaissance pour parvenir à une réponse dans le cadre de l'ordre urbain, architectural, socioculturel, économique et environnemental. Le tout contribue à renforcer la conscience du futur architecte de son rôle dans la société en tant que concepteur qui doit rester sensible aux préoccupations de la ville et accompagner son développement. Cela devra aiguïser son acuité à saisir les enjeux sociétaux et s'employer à répondre de son mieux aux commandes de projet qui lui seront destinés.

L'équipe pédagogique

ABSTRACT

Le *Sbuâ*, pèlerinage annuel à la *zaouia* de Sidi El Hadj Belkacem au Gourara, est une manifestation culturelle composée d'une multitude d'expressions qui démontrent la diversité de ce patrimoine immatériel et qui font prendre davantage conscience de son importance. Ceci en a fait qu'il ait été inscrit en 2015, sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

L'artisanat traditionnel peut être considéré comme la manifestation la plus matérielle du patrimoine culturel immatériel et le savoir-faire artisanal de par sa grande importance a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2003, ainsi les conventions qui en découlent mènent à créer des stratégies contribuant à protéger le *Sbuâ* et ces espaces à travers les pratiques culturelles qui lui sont associées notamment les métiers d'artisanat. Pour ce fait une problématique s'impose « comment identifier et valoriser le savoir-faire artisanal lié au *Sbuâ*? » par des méthodes théoriques et pratiques tels que les questionnements qui touchent plusieurs aspects : compréhension générale, historique, législation, économie, socioculturel, et environnement...etc. De là nous proposons l'hypothèse qui suit : « une valorisation réussie par l'architecture consiste à mettre en scène les savoir-faire artisanaux liés au *Sbuâ* » ainsi des recherches bibliographiques, des analyses d'exemples, des visites de terrains, des entretiens avec les artisans et les représentants de la manifestation de *Sbuâ* s'imposent afin de correctement y répondre.

Le secteur de l'artisanat traditionnel du *Sbuâ* nécessiterait une réelle revalorisation de l'ensemble de ses savoir-faire et cela consistera leur insuffler de la visibilité grâce l'architecture scénographique et une viabilité commerciale en activant les différents liens qui existent entre les métiers artisanaux et leur territoire d'ancrage dans le cadre spécifique du *Sbuâ*, de à cet effet il serait probant de mobiliser une approche de mise en scène au biais de la conception architecturale pour élaborer une stratégie de valorisation des savoir-faire artisanaux locaux.

Le centre des métiers d'artisanat liés au *Sbuâ* est basé sur des fondements développés dans des aspects urbains, architecturaux, programmatifs et d'ambiance, qui visent à créer un projet ayant non seulement une forte relation avec les espaces liés au *Sbuâ* notamment par sa situation centrale au sein du Boulevard, mais aussi grâce à la scénographie du savoir-faire artisanal au biais d'une organisation spatiale expo-graphique avec une trame narrative assurée par le concept de la balade artisanale. Le projet est inspiré du centre algérien de patrimoine culturel bâti en terre ; l'habitation Gourari et les modes d'organisation spatiale ainsi que Bâb el soudan pour respecter et conserver l'architecture vernaculaire locale. Le centre basé sur des fondements d'architecture durable ainsi que sur l'utilisation du patrimoine artisanal dans la conception architectonique. Le centre vise aussi à mettre en lumière l'importance immuable et majeure du rôle de la femme dans cette manifestation.

Mots clé : savoir-faire artisanal, artisanat lié au *Sbuâ*, scénographie artisanale, formation, exposition, prestation

ملخص باللغة العربية

السبوع ، هو حج سنوي إلى زاوية سيدي الحاج بلقاسم في القرارة ، هو حدث ثقافي يتكون من العديد من التعبيرات التي أدى ذلك إلى إدراجها في عام 2015 في القائمة التمثيلية توضح تنوع هذا التراث غير المادي وتزيد من الوعي بأهميته للتراث الثقافي غير المادي للبشرية

يمكن اعتبار الحرف اليدوية التقليدية على أنها أكثر مظاهر التراث الثقافي غير المادي الملموسة، نظراً لأهميتها الكبيرة، تم تصنيفها كموقع للتراث العالمي لليونسكو في عام 2003 ، وبالتالي فإن الاتفاقيات والتشريعات الناتجة عنهما. أدت إلى ضرورة تطوير استراتيجيات و خطط للمساهمة في الحفاظ وتعزيز السبوع و المساحات المتعلقة به من خلال الممارسات الثقافية المرتبطة بها ، ولا سيما الحرف اليدوية. لهذا السبب طرحنا اشكالية حلها قد يساهم في تطوير المهرجان "كيفية تحديد وتعزيز المعرفة الحرفية المرتبطة بالسبوع؟" لذلك اتبعنا منهاج نظري و علمي دقيق مثالا طرح مجموعة من الأسئلة التي تمس عدة جوانب: الفهم العام ، والتاريخ ، والتشريع ، والاقتصاد ، والثقافة الاجتماعية ، والبيئة ... الخ.

اقترحنا الفرضية التالية : "يتمثل التعزيز الناجح بالهندسة المعمارية في تنظيم المعرفة الحرفية المرتبطة ب السبوع" وكذلك البحث الجغرافي ، وتحليل الأمثلة ، وزيارات الموقع ، والمقابلات مع الحرفيين وممثلي السبوع لضرورة الإجابة يتطلب القطاع الحرفي التقليدي في السبوع الى إعادة تقييم حقيقي لجميع خبراته الفنية و يكون ذلك من بغرس الرؤية الواضحة لكل المعارف من خلال الهندسة المعمارية السينوغرافيا والجدوى التجارية من خلال تنشيط الروابط المختلفة الموجودة بين المهن الحرفية وإقليمها الراسخ في إطار عمل محدد ل السبوع ، لهذا الغرض سيكون مقنعاً لتعبئة نهج مرحلي من خلال التصميم المعماري لتطوير استراتيجية لتعزيز الحرف اليدوية المحلية

يعتمد مركز الحرف المتعلقة بالسبوع على أسس تم تطويرها في الجوانب الحضرية والمعمارية والتخطيطية والبيئية ، والتي تهدف إلى إنشاء مشروع ليس له علاقة قوية بالمساحات المرتبطة بالسبوع فقط على وجه الخصوص من خلال موقعه المركزي داخل شارع السبوع. ، ولكن أيضاً بفضل سينوغرافيا المعرفة الحرفية من خلال تنظيم مكاني للمعارف و المعارض و الصناعات الحرفية وفق إطار سردي يوفره مفهوم المشي في المنتزه الحرفي. المشروع مستوحى من المركز الجزائري للتراث الثقافي المبني بالطين ؛ أساليب مسكن الغوراري والتنظيم المكاني وكذلك باب السودان لاحترام والحفاظ على العمارة المحلية الصحراوية . يعتمد المركز على أسس العمارة المستدامة (استخدام مواد وتقنيات البناء المحلية الطبيعية؛ إدارة المياه ؛ الغطاء النباتي وتطوير المساحات الخضراء ؛ إنتاج الطاقة الشمسية) وكذلك على استخدام التراث الحرفي و توظيفه في التصميم المعماري. كما يهدف المركز إلى إبراز الأهمية الثابتة لدور المرأة في هذا الحدث

الكلمات الدالة

معارف الحرف التقليدية ، الحرف المرتبطة بالسبوع ، سينوغرافيا الحرف التقليدية ، التدريب ، المعرض ، الخدم

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	1
1.Introduction	2
2.Problématique.....	8
3.Questionnements.....	8
4.Hypothèse.....	9
5.Méthodologie de recherche.....	9
6.Les méthodes utilisées.....	11
7.Structure du mémoire.....	12
8.Circonstances du travail	12
Chapitre 1 : état de l'art.....	13
1.1. Introduction	14
1.2. L'artisanat.....	14
1.2.1. Définition générale.....	14
1.2.2. Définition de l'artisanat dans la réglementation algérienne.....	14
1.2.3. Définition de l'artisanat dans le Maghreb.....	14
1.2.3.1. L'artisanat marocain.....	14
1.2.3.2. L'artisanat tunisien.....	15
1.2.4. Comparaison entre les différentes définitions.....	15
1.3. Le cadre institutionnel de l'artisanat en Algérie.....	16
1.3.1. L'agence nationale de l'artisanat traditionnel.....	16
1.3.2. La chambre nationale de l'artisanat et des métiers.....	16
1.3.3. La chambre des arts et des métiers.....	17
1.4. L'artisanat au Gourara.....	17
1.5. Le Sbuâ.....	18
1.6. Les festivités du Sbuâ.....	19
1.6.1. <i>Ahellil</i>	19
1.6.2. <i>Hadra</i>	19
1.6.3. <i>Tbol</i>	20
1.6.4. <i>Barud</i>	20
1.7.1. Identification des pratiques artisanales liées au Sbuâ.....	21
1.7.1.1. Les étendards.....	22
1.7.1.2. La vannerie.....	24
1.7.1.3. La poterie.....	26
1.7.1.4. La joaillerie.....	26
1.7.1.5. La maroquinerie.....	27
1.7.1.6. Les tenues traditionnelles des troupes festives.....	28
1.7.1.7. Le tissage.....	29
1.7.1.8. Les instruments de musique.....	30
1.7.1.9. Les activités artisanales basées sur l'utilisation de la pierre taillée.....	31
1.7.1.10. Les nouvelles productions artisanales.....	31
1.8. L'art Culinaire traditionnel du <i>Sbuâ</i>	31
1.8.1. Le <i>ksekssou</i>	32
1.8.2. Le pain.....	33
1.8.3. Les préparations à base de dates.....	34
1.8.4. Les cacahouètes.....	34
1.9. L'état d'enregistrement de l'artisanat liée au <i>Sbuâ</i>	34
1.9.1. L'artisanat traditionnel et l'artisanat d'art.....	34
1.9.2. L'artisanat de production.....	35
1.9.3. L'artisanat de services.....	35

1.10. Les facteurs d'évolutions de la production et des produits artisanaux.....	35
1.11. L'état actuel du savoir-faire artisanal liés au <i>Sbuâ</i>	37
1.12. Les espaces correspondant au savoir-faire artisanal d' <i>Asbaâi</i>	38
1.13. L'importance du rôle de la femme dans le <i>Sbuâ</i>	38
1.14. Rôle dans le développement local.....	39
2. Principes conceptuels écologiques.....	39
2.1. Matériaux de construction locaux.....	40
2.2. L'orientation du bâtiment.....	40
2.3. La gestion de l'eau, de l'air et des déchets.....	40
2.4. La récupération de chaleur.....	40
2.5. La production d'énergie.....	41
2.6. La végétation.....	41
3. Conclusion du chapitre.....	41
Chapitre 2 : Le projet du centre des métiers d'artisanat du <i>Sbuâ</i>	42
1. Présentation de la ville.....	43
1.1. Situation géographique.....	43
2.2. Climatologie.....	43
2.3. Flore et Faune.....	44
2.4. Évolution urbaine de la ville.....	44
3. Thématique urbaine : le Boulevard du <i>Sbuâ</i>	45
4. Alternatives d'implantations.....	48
5. Étude du site	50
5.1. Situation et accessibilité	50
5.2. Environnement immédiat.....	50
5.4. Caractéristiques de terrain.....	51
5.5. Atouts et recommandations pour le site.....	52
6. Analyses architecturales	52
6.1. L'habitation à organisation centrale (à rahba)	52
6.2. L'habitation à organisation linéaire (à sabat)	53
6.3. L'habitation à organisation centrale et linéaire (sabat et rahba)	53
6.4. Exposition Cristaux 1986, Bijoux, cailloux, fous au musée de Strasbourg.....	54
6.5. Musée des arts islamiques.....	54
6.6. Centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.....	56
6.7. Outputs.....	58
7. Les fondements.....	60
8. Genèse du projet	62
9. Programme du centre.....	64
10. La mise en scène de l'artisanat dans le <i>Boulevard</i> et le centre.....	66
10.1. Aménagement extérieur : Le projet dans son site	66
10.2. Organisation spatiale intérieure	67
11. L'apport du patrimoine architecturale et artisanale local.....	74
12. L'architecture du projet.....	78
12.1. Les matériaux de construction.....	78
12.2. Le système constructif.....	78
13. L'apport de l'écologie dans la conception.....	79
13.1. Les matériaux de construction écologiques.....	79
13.2. La végétation.....	79
13.3. La production d'énergie : Les panneaux photovoltaïques.....	79
13.4. Récupération de la chaleur : les pompes à chaleurs géothermiques.....	79
13.5. Compostage : les latrines sèches autoventilées (ou LAA) à simple.....	79
14. Conclusion.....	80

Conclusion générale.....	81
Bibliographie	84

LISTE DES FIGURES

Fig.1 : Une scène de la cérémonie finale du <i>Sbuâ</i>	4
Fig.2 : Cercle de <i>baroud</i> au Djebel <i>Sbuâ</i>	6
Fig.3 : Exemple de zellige marocain d'inspiration hispano-moresque.....	15
Fig.4 : Exemple d'un modèle de tapis des tribus Zemmour.....	15
Carte.1 Itinéraire du <i>Sbuâ</i> dans la région du Gourara.....	18
Fig.5 : Cercle de l' <i>ahellil</i>	19
Fig.6 : La hadra durant le <i>Sbuâ</i>	20
Fig.7 : Joueurs du <i>tbol</i>	20
Fig.9 : <i>Karkabou</i> de Timimoune.....	21
Fig.10 : Constitution de l'étendard du <i>Sbuâ</i>	23
Fig.11 : Détail d'un plat tressé selon la technique du spiralé cousu.....	25
Fig.12 : Couscoussier renversé à fond ajouré.....	25
Fig.13 : <i>Koufa</i>	25
Fig.14 : <i>Tasnit</i>	25
Fig.15 : Panier à dattes.....	25
Fig.16: <i>Tebiga</i>	25
Fig.17: <i>Tebeg</i>	25
Fig.18: Le <i>m'queb</i>	25
Fig.19 : <i>Tagnint</i>	25
Fig.20 : Chapeau en <i>saafa</i>	25
Fig.21 : Éventail en <i>saafa</i>	25
Fig.22 : <i>Tebeg</i> décoré en laine.....	25
Fig.23: <i>Mehraz</i>	26
Fig.24: <i>Kola</i>	26
Fig.26: <i>Mesqua</i>	26
Fig.25 : <i>Taklilt</i>	27
Fig.27 : Bijoux traditionnel en Argent.....	27
Fig.28 : <i>Khalkhal</i> en argent.....	27
Fig.29 : Mesyassa en <i>aakik</i>	27
Fig.30 : Sandale en cuir teinté.....	27
Fig.31 : Éléments composant la tenue traditionnelle du <i>karkabou</i>	28
Fig.32 : Joueur de <i>karkabou</i> portant la tenue traditionnelle.....	28
Fig.33 : Joueurs de l' <i>ahellil</i>	28
Fig.34 : Tenue des joueurs du <i>baroud</i>	29
Fig.35: <i>Ledokkalis</i>	29
Fig.36 : Le <i>fatis</i>	29
Fig.37 : L' <i>imzad</i>	30
Fig.39 : <i>karkabou</i>	30
Fig.38 : <i>Leguembri</i>	30
Fig.41 : La <i>guinga</i>	30
Fig.40 : Le <i>tbol</i>	30
Fig.42 : <i>Letamja</i>	30
Fig.43 : <i>El r'ha</i>	31
Fig.44 : Tableau en sable.....	31
Fig.45 : Carafes avec dessins en sable.....	31
Fig.46 : Roses des sables.....	31
Fig.47 : <i>Ksekssou</i> aux légumes.....	33
Fig.48: <i>Zembou</i>	33
Fig.49: Four <i>annour</i>	33

Fig. 50 : Cuisson du pain dans le sable.....	33
Fig.51 : <i>KhobzAnnour</i>	34
Fig.52 : <i>Khobze'chahma</i>	34
Fig.53 : <i>Khobz el mellah</i>	34
Fig.54 : Vanneries décorées en fils de laine.....	36
Fig.55 : <i>Koufa</i> décorée en papier aluminium.....	36
Fig.56 : Métier à tisser traditionnel en bois de palmier.....	36
Fig.57 : Métier à tisser industrielle métallique.....	36
Fig.58 : Une femme broyant du blé avec <i>el r'ha</i> dans le jardin.....	38
Fig.59 : <i>Zaouia</i> de sidi el hadj Belkacem à Timimoune.....	38
Fig.60 : Modèle du gabarit du Boulevard du <i>Sbuâ</i>	47
Fig.61 : Exemple de partition d'un ilot.....	47
Fig.62 : Le Boulevard du <i>Sbuâ</i> vu depuis le site.....	50
Fig.63 : la voie liante entre le boulevard et la RN51.....	50
Fig.64 : Vue sur la rive Sud-ouest du Boulevard du <i>Sbuâ</i> vu depuis le site.....	51
Fig.65 : Vue sur la rive Nord-ouest du Boulevard du <i>Sbuâ</i> depuis le site	51
Fig.66 : La vue Nord du le site.....	51
Fig. 67 : La vue Sud-est du site.....	51
Fig.68 : Organisation d'une habitation à <i>rahba</i>	53
Fig.69 : Organisation d'une habitation à <i>sabat</i>	53
Fig.70 : Les 2 parcours de visite de l'exposition (bijoux, cailloux fous)	54
Fig.71 : Façade principale du musée des arts islamiques.....	55
Fig.72 : Plan de masse du musée des arts islamiques.....	55
Fig.73 : Organigramme du RDC (musée des arts islamiques)	55
Fig.74 : Organigramme du 1er étage (musée des arts islamiques)	56
Fig.75 : Organigramme du 2ème étage (musée des arts islamiques)	56
Fig.76 : Organigramme du 2ème (musée des arts islamiques)	56
Fig.77 : Organigramme du 3ème étage (musée des arts islamiques)	56
Fig.78 : Plan d'assemblage du centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.....	57
Fig.79 : Zoning fonctionnel du centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.....	57
Fig.80 : Étude du plan de masse du centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.....	57
Fig.81 : Plan de masse du projet.....	68
Fig. 82 : Exemple de vitrine de scène	69
Fig.83 : Différentes dispositions des dispositifs d'exposition et leurs impacts sur les visiteurs.....	69
Fig.84 : Vitrine murale.....	70
Fig.85 : Éclairage d'une vitrine murale par source halogène.....	70
Fig.86 : Vitrine centrale.....	70
Fig.87 : Éclairage d'une vitrine centrale par fibres optiques,	70
Fig.88 : Vitrine table,	71
Fig.89 : Éclairage extérieur d'une vitrine table	71
Fig. 90 : Vitrine pupitre.....	71
Fig.91 : éclairage intérieur d'une vitrine pupitre.....	71
Fig.92 : Peigne à tasser,	71
Fig.93 : Peignes à peigner et brosses à carder,	71
Fig.94 : Agencement intérieur de la salle d'exposition (salle 1)	72
Fig.95 : Éclairage localisé focalisé.....	72
Fig.96 : Éclairage localisé cadré.....	72
Fig.97 : Éclairage suspendu.....	73
Fig.98 : Éclairage muraux.....	73
Fig.99 : Différence d'ambiance entre un éclairage froid et chaud et froid dans le même espace.....	73

Fig.100 : Organisation spatiale du rez-de-chaussée.....	74
Fig.101 : Organisation spatiale du 1er étage.....	75
Fig.102 : Façade principale du Capterre	75
Fig.103 : Vu sur un couloir intérieur du Capterre.....	76
Fig.104 : Design (vue de face) du garde corp.....	77
Fig.105 : Design (vue de face) des sculptures d'un mur	77
Fig.106 : Design (vue de face) d'un poteau.....	77
Fig.107 : Design (vue de face) du garde corp en moucharabieh	77
Fig.109 : Design (vue de face) de la porte d'entrée principale du centre.....	78
Fig.110 : Design (vue de face) de la porte d'entrée d'accès à la rue centrale.....	79
Fig.108 : Éléments architectoniques marquant l'entrée (cas : Capterre)	78
Fig.111 : Design (vue de face) d'un arc au niveau de la galerie extérieur.....	79
Fig.112 : Vue de face d'une fenêtre et de son ornementation	79
Fig.113 : Vue en plan de la pergola.....	79

LISTE DES CARTES

Carte1 : Itinéraire du Sbuâ dans la région du Gourara.....	4
Carte 2 : Situation géographique de Timimoune.....	43
Carte 3 : Carte d'implantation des ghamawens sur la ligne d'escarpement principale.....	44
Carte 4 : Le ksar de Timimoune.....	44
Carte 5 : implantations du village colonial et des nouveaux équipements 1962.....	45
Carte 6 : Extensions du tissu urbain durant la période postcoloniale.....	45
Carte 7 : Schéma d'aménagement du Boulevard du <i>Sbuâ</i>	47
Carte 8 : Emplacement des sites proposés pour le PFE.....	49
Carte 9 : Environnement immédiat du site du PFE.....	50
Carte 10 : Positionnement du site du PFE.....	51

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : La répartition des actions.....	10
Tableau 2 : Plan de travail.....	10
Tableau 3 : Les particularités de quelques étendards.....	23
Tableau 4 : État d'enregistrement des métiers d'artisanat du Sbuâ suivant la catégorie de classement.....	35
Tableau 5 : état des savoir-faire artisanaux liés au Sbuâ.....	37
Tableau 6 : description des sites proposés pour le PFE.....	49
Tableau 7 : notation des sites proposés pour le PFE.....	49
Tableau 8 : caractéristiques générales du site.....	51
Tableau 9 : atouts et recommandations pour le site.....	52
Tableau 10 : Outputs des analyses et recommandations retenues pour le centre.....	58
Tableau 11 : Fondements du centre des savoir-faire du Sbuâ.....	60
Tableau 12 : les réponses aux orientations des fondements.....	61
Tableau 13 : La genèse du projet.....	62
Tableau 14 : Programme du centre des savoir-faire du Sbuâ.....	64
Tableau 15 : Types de vitrines intégrées dans les salles d'expositions et leurs éclairages....	69
Tableau 16 : Le registre architectonique.....	76

LISTE DES ABREVIATIONS

CAM : chambre d'artisanat et des métiers

J.O : journal officiel

Sd : Sans date (Cas 1 : sans date d'édition, cas 2 : sans date de mise en ligne d'un site internet)

INTRODUCTION GENERALE

1. Introduction

Le savoir-faire est un concept polysémique qui a terminologie différente dans plusieurs domaines de recherches suivant les angles d'analyses et des approches méthodologiques et conceptuelles qui diffèrent d'une discipline à une autre.

Berber et Aknine(2017,2) le définissent comme « l'habilité à entreprendre une activité, il représente un ensemble de compétences informelles, tacites, Acquisées par l'expérience de la matière, dans l'exercice d'une profession. Il constitue un ensemble de dispositions liées aux spécificités de la production et sont indispensables à sa bonne exécution. L'apport du capital humain est essentiel. L'exercice fréquent de ce savoir-faire et sa transmission sont indispensables à son développement »

Et d'après Donsimoni(2010 ; 14 ; 15)l'artisanat repose sur un savoir-faire qui, lorsqu'il se raréfie, devient un patrimoine ...Le savoir-faire peut être assimilé à un patrimoine justement par cette qualité intrinsèque de créateur de lien. Le savoir-faire est une «Habilité manuelle communicable. Il correspond à des connaissances techniques, transmissibles non immédiatement accessibles au public et non brevetées et pour lesquelles quelqu'un serait disposé à payer pour en avoir connaissance »

Le savoir-faire artisanal peut être un vecteur d'intégration sociale. Il porte nécessairement des éléments que la société considère important à sauvegarder et qui sont profondément enracinées dans l'histoire des territoires où elles se déroulent. Ce qui signifie notamment qu'elles trouvent une des sources de leur vitalité et efficacité dans les valeurs socioculturelles locales.Ce patrimoine génère et renforce les valeurs sociales communes, par la création du sentiment de référence et d'appartenance au même ensemble. (Florence Bonnard &al , 2014)

L'artisanat traditionnel se caractérise par « un mode de transmission des savoir-faire encore vivantet reposant principalement sur le milieu familial ou le voisinage et non sur les circuits Spécialisés de la formation professionnelle » (Barthélemy, In Gardalli, 2005, 4). Les savoir-faire à l'origine de l'artisanat traditionnel étaient transmis de génération en génération, sur le tas (dans les ateliers ou à domicile) dans le milieu familial et villageois, sans passer par les établissements de formation.

Les actifs de l'artisanat traditionnel qui sont les produits artisanaux, sont par la suite soumis à une commercialisation et ont connu une reconfiguration en s'orientant vers la fabrication de produits utilitaires ayant un cachet traditionnel qui se résume aux formes et aux symboles décoratifs locaux anciens. Le savoir-faire traditionnel est maintenant également soumis à des modes de transmission pris en charge par des établissements de formation publics et privés. (Berbar, 2018, 46)

Il a donc quatre caractéristiques : il est transmissible et secret ; il n'est pas breveté et a une valeur marchande. La transmission du savoir-faire est différente des autres biens. En effet, il ne se vend pas comme les autres biens matériels, puisque son détenteur le conserve et l'acquéreur de ce savoir-faire ne le rend pas à la fin du contrat.

Et si le secret est une caractéristique fondamentale, c'est qu'il a un impact sur sa valeur économique ; il garantit la viabilité et la pérennité de l'entreprise pour être efficace, donc créer de la valeur, elle doit identifier ses compétences clés. Le savoir-faire est un patrimoine immatériel (l'ensemble des sites, quartiers, collections ou pratiques qu'une société hérite de son passé et qu'elle entend préserver et transmettre aux générations futures) il crée des activités, des revenus et de l'emploi. Il est évolutif : il s'use par obsolescence, il disparaît

souvent avec les personnes qui le détenaient, et il s'enrichit par l'expérience. (Amari , 2015, 14)

L'artisanat traditionnel peut être considéré comme la manifestation la plus matérielle du patrimoine culturel immatériel et le savoir-faire artisanal de par sa grande importance a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2003, cependant cette convention se préoccupe davantage des savoir-faire et des savoirs que suppose l'artisanat que des produits artisanaux eux-mêmes. L'objectif de la sauvegarde consiste à s'assurer que les savoirs et les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel sont transmis aux générations futures, afin que l'artisanat soit encore pratiqué au sein de leur communauté, tant comme source de revenus que comme expression de créativité et d'identité culturelle.(UNESCO)

En Algérie la loi n° 98-04 du 20 *Safar* 1419 relative à l'étude ,à la protection et à la sauvegarde du patrimoine culturel classe les biens immatériels autant que bien culturel et l'article 67 du IVème titre les définient comme une somme de connaissances, de représentations sociales, de savoir, de savoir-faire, de compétences, de techniques, fondés sur la tradition dans différents domaines du patrimoine culturel représentant les véritables significations de rattachement à l'identité culturelle détenus par une personne ou un groupe de personnes et comme exemple nous pouvons cité les rites et les savoir-faire artisanaux associés à la tradition du costume nuptial de Tlemcen qui furent inscrit en 2012 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Nous pouvons observer la forte présence du savoir-faire artisanal dans les établissements humains oasiens. Ces milieux arides caractérisé par la rareté des ressources qu'elles soient hydrauliques animalière ou végétale oblige l'homme se base sur son travail et son savoir-faire manuel pour fabriquer l'ensemble des équipements nécessaires à sa survie et cela en se basant uniquement sur les ressources naturelles locales qu'il aura disposition dans son environnement à savoir le sable, la terre, la pierre, les troncs et feuilles de palmiers et les peaux d'animaux.

Pour maintenir l'oasis en vie il se base sur l'agriculture principalement dattière, il cultive ses jardins en utilisant des outils de pierre taillée ou fer forgé et récolte sa production dans de larges couffins tressé en feuilles de palmiers, la production vannière basé sur cette dernière est notamment utilisée pour les ustensiles de cuisine et de stockage des matières premières. Il emploie l'argile pour la fabrication de récipients (plats, verres, cuillères, jarres ...etc.) et des fours pour la cuisson du pain.

Dans la wilaya de Timimoune qui se situe à 200 km d'Adrar et capitale de la région Gourara, le savoir-faire artisanal transparait particulièrement lors des festivités *Sbuâ* qui représente réellement un théâtre vivant des traditions, des coutumes et pratiques artisanales de cette vaste société et de toute son évolution et ceci durant toute la période de préparation et de la célébration de cette manifestation. Ainsi Avant même de se pencher sur la question du savoir-faire artisanal du *Sbuâ* il est primordial de connaître ce qu'est le *Sbuâ*, les différentes dimensions qui en découlent et pourquoi nous y apportons un intérêt capital.

C'est en grande partie, au *Sbuâ* ou *Asbaâi* Sidna Muhamed en Zénète que la ville de Timimoune doit sa célébrité. Chaque année, habitants et *muhibbîn* (« ceux qui aiment ») se rencontrent pour vivre intensément cette fête et se séparent en se souhaitant longue vie, jusqu'au prochain *Sbuâ* (« septaine »). C'est ainsi qu'est désigné le *Mawlid* ici, car c'est le septième jour, à partir de ce qui est considéré comme étant la date de naissance du prophète, que se déroule la cérémonie la plus solennelle, celle qui attire les pèlerins des ksour

environnants et ceux des régions les plus éloignées. C'est l'aboutissement d'une série de phases et la clôture d'un cycle qui a commencé une semaine plus tôt. (Moussaoui, 2002, 111-112)

Durant une semaine, chaque groupe a reçu chez lui, avant de partir comme hôte chez un autre groupe qui, à son tour, reçoit et rejoint cette procession à travers les ksour. Durant une semaine, les membres du cortège partagent les repas-offrandes (*ta'm-s*) offerts généreusement et animent les veillées des ksours visités jusqu'à parvenir à la *zawiya* de Sîd al-Hâj Balqâsam, où se déroule la cérémonie finale (fig.1). Lors de cette manifestation les différents groupes de pèlerins fusionnent symboliquement autour d'un détenteur portant l'étendard du saint avant de rejoindre ensuite leurs groupes respectifs pour poursuivre le rituel, qui est dirigé par les pèlerins les plus âgés.



Fig.1 : Une scène de la cérémonie finale du *Sbuâ*, source : CNRPAH, 2011

Les femmes participent aux rassemblements en poussant des youyous et en présidant le rituel dit « de la meule », une semaine avant le début de la cérémonie, au cours duquel elles broient la première poignée de céréales utilisée pour faire le couscous mangé par les pèlerins.

Les détenteurs de cette tradition peuvent remonter leur lignée jusqu'aux saints et se décrivent comme des descendants. Les enfants et les jeunes sont impliqués de manière formelle dans les différents aspects (actes, prières et chants), devenant peu à peu eux-mêmes les détenteurs de la connaissance. Compte-tenu de l'ensemble des croyances et des rites à l'œuvre dans le pèlerinage, le *sbuâ* est considéré par les communautés comme étant une expression de leur histoire et des liens qui les unissent. L'impact social ancestral, culturel, idéologique et religieux que détient le *Sbuâ* a fait qu'il s'inscrive en 2015 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (ICH-UNESCO).

C'est donc une manifestation à caractère patrimonial et un prolongement des formes traditionnelles et culturelles locales qui sont une affirmation de l'identité de la communauté locale, éthique, religieuse et linguistique, alors que vient faire la question de l'artisanat dans tout cela ? Et pourquoi serait-il un sujet d'analyse dans ce cas précis ?

L'artisanat est à notre sens l'une des différentes clefs d'entrée à la compréhension des différentes évolutions sociétales au biais même de la manifestation du *Sbuâ* et ses rituels qui finissent par donner aux relations les plus prosaïques et aux convenances les plus ordinaires un cachet sacré, parce que la fête les charge de sens. Elle se veut avant tout un message et un discours se déployant selon une esthétique précise (Moussaoui, 2002, 5) On ne peut traiter de cet ensemble sans s'attacher aux femmes et hommes qui par leurs activités et leur existence même la composent et les questions actuelles sont précisément liées à la « vie des gens » et à l'ensemble de leurs travaux manuels.

Le secteur artisanal n'est pas seulement un cadre d'héritage et de nombreuses influences, c'est aussi un domaine vivant et actif, où les traditions gourari sont constamment renouvelées et soutenues dans des formes et des modèles modernes de vieilles coutumes et de langues culturelles. Il reste indéniablement le témoin vivant de la culture et de l'évolution de la civilisation gourari tout au long des siècles mais cela se dévoile très particulièrement lors du *Sbuâ*. Chaque détail, aspect et pratique durant cette festivité est marquée par le travail manuel de l'homme.

Dû au taux significativement élevé dans la participation au *Sbuâ* au niveau régional, national et même mondial, chaque année *Asbâa* constitue économiquement pour l'ensemble des artisans du Gourara une opportunité clé et un terrain marchand stratégique pour la présentation et la commercialisation de leurs différentes créations manuelles. Il génère des ressources financières importantes pour les artisans et permet ainsi de développer leurs commerces.

La période de célébration du *Sbuâ* peut être décrite comme une période sacrée hors du temps. Elle apporte une atmosphère particulière dans le quotidien de chacun. Elle est donc propice à la mise en place d'actions commerciales qui peuvent inciter le client à consommer quand les artisans s'adaptent de façon adéquate à ce moment important de l'année.

La dimension sociale de l'artisanat reste indéniable, c'est un facteur de cohésion sociale qui cultive la notion de proximité collective et préserve significativement le contact humain authentique au sein des différents groupes sociaux gourari. Les habitants lors du *Sbuâ* s'offrent et s'échangent des cadeaux faits uniquement manuellement, mais l'aspect de forte union sociale dans le Gourara s'observe aussi dans les faits festifs locaux.

Les membres de la société se réunissent depuis des générations entières autour de pratiques folkloriques ancestrales qui renforcent leurs liens et abolissent toute forme de différenciations entre les classes sociales. Il n'y a aucun interdit fondé sur la stratification sociale, et aucune discrimination, quelle que soit la condition du participant. (Augier, 1986)

Le patrimoine festif où la culture traditionnelle et populaire est décrite par l'UNESCO comme l'ensemble des créations émanant d'une communauté culturelle fondées sur la tradition, exprimées par un groupe ou par des individus et reconnues comme répondant aux attentes de la communauté en tant qu'expression de l'identité culturelle et sociale de celle-ci, les normes et les valeurs se transmettant oralement, par imitation ou par d'autres manières. Ses formes comprennent, entre autres, la langue, la littérature, la musique, la danse, les jeux, la mythologie, les rites, les coutumes, l'artisanat, l'architecture et d'autres arts.

Les différentes troupes festives présentes lors du *Sbuâ* sont extrêmement diverses et nombreuses et sont considérées comme des éléments phares dans ce pèlerinage, nous pouvons en citer *L'ahellil*, *letbol* (fig.2) ...etc.



Fig.2 : Cercle de *baroud* au djebel *Sbuâ*, Source : Timimoune la mystique, 2011 ; 16

Ce patrimoine est truffé de traditions et d'expressions artistiques qui théâtralissent et mettent en scène le savoir-faire artisanale durant les différentes démonstrations, non seulement du côté de l'habillement et tenues traditionnelles particulières pour chaque groupe mais également au niveau des innombrables instruments qu'utilisent ses pratiquants.

Quant à elle la femme participe à toutes les préparations des rites du *Sbuâ* et cela du commencement jusqu'à la fin du pèlerinage. L'artisanat transparait dans chacune des activités qu'elle pratique et qui se caractérisent nécessairement par l'attachement aux traditions manuelles millénaires du Gourara. La femme se charge du tissage, de la couture des tenues traditionnelles des drapeaux des étendards représentatifs des *zaouïas*, elle crée et façonne tous les objets destinés à servir ses invités : plats, verres, jarres ...etc., et en matière d'art culinaire, elle préparera elle-même les céréales qu'elle utilisera de suite dans la confection des différents plats et des pains et les cuisinera dans des fours d'argiles traditionnels fabriquées manuellement.

Les savoir-faire artisanaux ainsi que la production artisanale présente lors du *Sbuâ* culminent de nombreuses caractéristiques et de détails particuliers qui représentent la région du Gourara et l'ensemble de son patrimoine culturel, social et historique. L'ensemble des coutumes et traditions de la communauté locale et leurs évolutions se matérialise grâce aux travaux manuels de tous les artisans et artisanes qui créent et renouvèlent sans cesse l'héritage du *Sbuâ*.

Il est donc naturellement établi qu'afin de valoriser le *Sbuâ* il est nécessaire d'accorder de l'importance à chacun des aspects qui lui sont associés dont l'un des plus importants reste l'artisanat. C'est nécessairement en valorisant ce patrimoine qu'il sera possible de le préserver, de le perpétuer aux futures générations et de le faire découvrir et progresser à travers le temps.

Pour valoriser savoir-faire artisanaux ils existent différentes initiatives qui touchent essentiellement à la ressource humaine et cela par la valorisation et la promotion de l'activité de l'artisan, des fournisseurs et distributeurs, des initiatives qui portent directement sur le produit artisanal et la facilitation d'accès aux matières premières.

Ils existent plusieurs instruments notamment de valorisation des savoir-faire artisanaux, le premier serai la valorisation du savoir-faire artisanal par la propriété intellectuelle car

reconnaissance de la propriété intellectuelle permet de donner une réalité à la démarche créatrice de l'artisan, elle offre la possibilité de reconnaître et de valoriser la part du travail intellectuel dans le travail manuel de l'artisan et par conséquent elle permet d'en faire un bien marchand (Loup, Arakotovahiny, 2010,113), cet attribut permet de valoriser le produit artisanal et offre à l'artisan la possibilité de tirer profit de son activité et d'en faire une profession permanente. Le 2ème est celui coopération et de coordination entre les différents acteurs de la filière Artisanale, c'est une des démarches permettant de répondre aux besoins des artisans et de renforcer par conséquence la valeur du savoir-faire artisanal.

Le dernier et celui des acteurs consulaires qui accompagne les artisans, les CAM par exemple offrent une série de services sous forme de « Plateforme commune de services » (De Lannoy, 2009, 235) qui vise à impulser et développer la notion d'entreprise artisanale cela impacte directement sur le développement du secteur grâce au renforcement des relations entre les artisans et les organismes publics concernés (Berbar ; Aknin, sd, 4-5)

Il faut savoir qu'à partir du milieu du XXe siècle, l'ouverture des oasis à l'économie monétaire, l'apparition du travail salarié et la possibilité d'acquérir des produits manufacturés ont fait diminuer les activités techniques manuels notamment celle qui sont domestiques. Elles ont pratiquement disparu à Timimoune mais aussi dans de nombreuses villes du Sahara maghrébin devenues des centres administratifs et touristiques importants, comme, Adrar, El Oued Marrakech et Tozeur...etc. Les productions manuelles ont reculé aussi dans les villages urbanisés qui profitent désormais du tourisme et des chantiers industriels. (Benfoughal, 2007, 112

D'une part nous observons qu'en dépit du fait que Timimoune soit dotée d'un riche héritage en savoir-faire traditionnels ; d'un artisanat caractérisé par des spécificités et des singularités qui en font un patrimoine culturel vivant et intergénérationnel l'importance que détient cette dimension reste pratiquement marginalisée, l'artisanat du *Sbuâ* se caractérise par des difficultés de développement causées notamment en grande partie par l'absence de visibilité et mise-en-valeur, le labeur, le savoir-faire et toute la créativité des artisans n'est pas assez visible dans l'espace public, Parallèlement, la dévalorisation des activités manuelles contribue à leur abandon progressif. Les jeunes d'aujourd'hui, plus tentés par le commerce ou un salaire de fonctionnaire, considèrent l'artisanat comme une occupation d'anciens. De leur côté, de nombreuses femmes les trouvent aujourd'hui porteuses d'images négatives pour elles-mêmes et pour leurs familles car elles renvoient à la pauvreté et à l'absence d'instruction.

D'une autre part il est nécessaire de savoir qu'il n'existe aucune forme d'indentification des pratiques artisanales dédiées au *Sbuâ* et donc cela pourrait non seulement causer la disparition graduelle de l'héritage artisanal, son histoire et toutes ses spécificités mais cela pourrait aussi mener au recul encore plus important du rôle des artisans durant cette période, qui n'auront avec le temps d'autre choix que de se rediriger vers d'autres types de pratiques commerciales qui seront considérés comme plus profitables.

2. Problématique

La reconnaissance et la revalorisation de ces métiers ancestraux du *Sbuâ* devient une nécessité absolue afin de les sauvegarder et de perpétuer l'ensemble des valeurs culturelles et patrimoniales qu'ils véhiculent, mais aussi de créer de la valeur ajoutée, de l'emploi et des revenus conséquents en rapport avec le *Sbuâ* dans l'ensemble de ses aspects. Et donc afin d'y remédier une problématique nous est imposé : **Comment identifier et valoriser le savoir-faire artisanal lié au *Sbuâ* ?**

3. Questionnements

Pour répondre à la problématique du projet et renforcer la compréhension et la maîtrise du sujet nous établissons un ensemble de questionnements qui englobe ses différents aspects et qui sont qui sont répartis suivants ces éléments :

- La compréhension générale de l'artisanat
- L'artisanat du *Sbuâ* et ses différentes particularités (types, lieu de pratique, évolution...etc.)
- L'importance et les retombées économiques de l'artisanat du *Sbuâ*
- La valeur de la femme dans l'artisanat et le *Sbuâ*
- La scénographie architecturale et urbaine de l'artisanat *sbuâ*
- L'architecture vernaculaire et les aspects de durabilités dans la conception

Le premier élément à aborder est la compréhension de la définition propre de l'artisanat mais aussi la connaissance de l'institution étatique principale s'occupant de la gestion législative du domaine artisanale en Algérie et de ses artisans qui est la CAM, D'où découle les questionnements suivants :

- Quelle définition à l'artisanat ?
- Quelles sont les attributions de la chambre nationale des arts et des métiers ?

Le *Sbuâ* étant un évènement important avec un ensemble de pratiques et de coutumes spécifiques dont l'artisanat, rend nécessaire d'identifier et de classé l'ensemble des pratiques artisanales qui y sont liée, et de connaître leurs états d'enregistrement à la chambre des arts et des métiers, d'où les questionnements suivants :

- Quelle sont les activités artisanales liées au *Sbuâ* ?
- Quel est l'état de l'enregistrement des métiers de l'artisanat lié au *Sbuâ* à la CAM ?

Il faut notamment connaître les différents facteurs qui causent l'évolution de la production artisanales et les différents espaces ou elle se pratique, d'où en découlent les questionnements :

- Quelle sont les facteurs d'évolution de la production artisanale liés au *Sbuâ* ?
- Quelles sont les espaces correspondants aux métiers artisanaux liés au *Sbuâ* ?

L'artisanat étant l'un des vecteurs économiques majeurs dans la région du Gourara et notamment lors de la période du *Sbuâ*, il est donc important d'en connaître son rôle dans le développement local d'où le questionnement suivant :

- Quel rôle ont ces activités dans l'économie et le développement local ?

Les festivités du *Sbuâ* illustre un savoir-faire artisanal ancestrale, il est donc important d'en connaître tous les types et leurs caractéristiques afin de les intégrer dans le projet, d'où le questionnement :

- Quelle sont les groupes festifs présent durant le *Sbuâ* ?

La femme Gourari occupe le rôle le plus important dans le *Sbuâ* et cela dans tous les aspects englobant cette festivité et notamment la production artisanale, et afin d'en connaître son réel impact, un questionnement se pose :

- Quelle est le rôle et la contribution de la femme dans la production artisanale de *Sbuâ* et dans la manifestation ?

Afin d'opter pour une stratégie scénographique adéquate au niveau du projet et pour crée un lien entre les métiers de l'artisanat qui seront représenté au niveau du centre avec le boulevard, nous nous devons de répondre au questionnement suivant :

- Comment mettre en scène le savoir-faire artisanal du *Sbuâ* ?

- Comment renforcer la relation de ces activités avec le parcours du *Sbuâ* ?

Afin d'insérer le projet dans le cadre urbain et architecturale locale, il est nécessaire d'étudier l'environnement immédiat en se basant sur l'analyse d'exemples constructifs propres à la région de Timimoune, d'où découle le questionnement suivant :

- Comment s'inspirer de l'architecture locale ?

Dans le but de concevoir un projet durable nous devons opter pour des stratégies visant à réduire significativement l'empreinte carbonique et pour ses fins nous nous devons de répondre à ce questionnement :

- Comment réaliser un projet à faible empreinte écologique ?

4. Hypothèse

Étant en manque de visibilité et en difficulté de développement, le secteur de l'artisanat traditionnel du *Sbuâ* nécessitera une réelle revalorisation de l'ensemble de ses savoir-faire et cela consistera leurs insuffler de la visibilité grâce à l'architecture scénographique et une viabilité commerciale en activant les différents liens qui existent entre les métiers artisanaux et leur territoire d'ancrage dans le cadre spécifique du *Sbuâ*, de à cet effet il serait probant de mobiliser une approche de mise en scène au biais de la conception architecturale pour élaborer une stratégie de valorisation des savoir-faire artisanaux locaux ; qui permettra de favoriser l'appropriation commune des métiers artisanaux selon le triple enjeu de valorisation, de sauvegarde et de développement local .Nous avançons donc l'hypothèse ci-dessous pour guider nos travaux répondre à la problématique de recherche :une valorisation réussie par l'architecture consiste à mettre en scène les savoir-faire artisanaux liés au *Sbuâ*

5. Méthodologie de recherche

Pour répondre à la problématique qui nous servira ensuite pour l'établissement du plan de travail, il nous faut suivre un processeur qui a pour but d'améliorer au fur à mesure le déroulement du travail en respectant les cinq critères suivants : unité, faisabilité, exhaustivité, continuité et précision croissante.

Le critère d'unité : l'utilité et la précision des questions, chaque question poser doit être en rapport avec l'objet de recherche et permet ainsi d'éliminer tout ce qui dépasse le cadre défini. Le critère de faisabilité : études détaillées qui servent de base à la décision d'investir, ça veut dire que le questionnement a pour but de penser à répondre au besoin précis et ne doit pas satisfaire une curiosité ou simple intérêt pour une idée. Le critère d'exhaustivité assure à ce que les questionnements touchent tous les aspects nécessaires au thème. Le critère de continuité : la liste de questionnements est ordonnée suivent une logique qui assure l'unité d'ensemble en rapport avec la faisabilité. Le critère de précision croissante, vient après le critère précédant pour assurer que les questionnements suivent un processus bien clair, les premiers questionnements renvoient à des aspects généraux et les derniers prennent en charge l'aboutissement du travail précis.

Après avoir assuré que les questionnements répondent aux cinq critères cités précédemment, chaque questionnement devra susciter un ou plusieurs types d'actions (théoriques, analytiques et de synthèse). L'action théorique est une phase de recherche bibliographique, d'approfondissement, d'interviews ou entrevues avec des spécialistes...etc. Elle concerne les aspects introductifs, théoriques, état de l'art. L'action analytique est une phase de traitement, d'analyse de situations bien définies, d'investigation de terrain, d'enquête ou de sondage, etc. dans but est d'approfondir la lecture. Enfin l'action de synthèse est une action de conclusion et de traitement final des données résultantes des phases théoriques et analytiques.

Tableau 1 : la répartition des actions

Questionnements	Actions Théoriques	Actions Analytiques	Actions de Synthèse
Quelle définition à l'artisanat ?	A.Th.1	A.An.1	
Quelles sont les attributions de la chambre nationale des arts et des métiers ?	A.Th.2	A.An.2	
Quelles sont les activités artisanales liées au <i>Sbuâ</i> ?	A.Th.3	A.An.3	
Quel est l'état de l'enregistrement des métiers de l'artisanat lié au <i>Sbuâ</i> à la CAM ?	A.Th.4	A.An.4	
Quelle a été l'histoire des métiers artisanaux liés au <i>Sbuâ</i> ?	A.Th.5	A.An.5	A.S.5
Quelles sont les espaces correspondants aux métiers artisanaux liés au <i>Sbuâ</i> ?		A.An.6	A.S.6
Quel rôle ont ces activités dans l'économie et le développement local ?		A. An.7	A.S.7
Quelle est le rôle et la contribution de la femme dans la production artisanale de <i>Sbuâ</i> et dans la manifestation ?		A. An.8	A.S.8
Quelle sont les groupes festifs présent dans le <i>Sbuâ</i> ?	A.Th.9	A.An.9	
Comment mettre en scène le savoir-faire artisanal du <i>Sbuâ</i> ?	A.Th.10	A.An.10	A.S.10
Comment renforcer la relation de ces activités avec le parcours du <i>Sbuâ</i> ?		A.An.11	A. S.11
Comment s'inspirer de l'architecture locale ?	A.Th.12	A.An.12	A.S.12
Comment réaliser un projet à faible empreinteécologique ?	A.Th.13	A.An.13	A.S.13

Après avoir définies les différentes actions (tableau1) suivants les différents questionnements, elles seront ensuite réparties dans différentes phases temporaires en plusieurs semaines (tableau 2) puis elles seront reliées entre elles par des rapports de causalités et de complémentarités. Cela permettra de les répartir dans le temps avec la possibilité de chevauchement entre les actions. C'est ainsi qu'est mis en point le plan de travail. (Annexe1)

Tableau 2 : plan de travail

Phases	Actions	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Phase 1	A.Th.1/A.An.1/A.Th.2/A.An.2										
Phase 2	A.Th.3/A.An.3/A.Th.4/A.An.4										
Phase 3	A.Th.5/A.An.5/A.S.5										
Phase 4	A. An.6/A.S.6/A. AN.7/A.S.7/A. An.8/A.S.8/A.Th.9/A.An.9/A.S.9										
Phase 5	A.Th.10/A.An.10/A.S.10/A. AN.11/A.S.11										
Phase 6	A.Th.12/A.An.12/A.S.12/A.Th.13/A.An.13/ A.S.13										

6. Les méthodes utilisées

Pour mieux mener cette initiation à la recherche et pour cerner le sujet, notre méthodologie de recherche se présente en quatre parties :

La première méthode est consacrée à l'approche théorique du sujet, c'est une phase dédiée spécifiquement à la documentation littéraire (des livres, textes législative, thèses, mémoire, articles, etc....) se basant sur une lecture exhaustive sur toutes les réflexions et concepts sur la manifestation de *Sbuâ* et l'artisanat lié au *Sbuâ* et un approfondissement des différents composants et attributions de l'artisanat de cette manifestation et dans le but et d'avoir des notions profondes sur le sujet. La deuxième méthode était d'organiser durant nos deux années de master ;deux voyages d'étude à Timimoune : le premier voyage pour l'étude de compréhension de la ville de Timimoune est caractérisé par des informations limité et des données naturelles presque identiques représentée dans quatre thématiques « l'historique de

la ville, l'environnement, le rapport entre le socioculturelle et l'espace, et les instruments de l'urbanisme » telles que le système d'irrigation, le patrimoine matériel et immatériel, les oasis et les dunes de sable...mais à chaque fois nous feront face à des questions sans réponse, donc pour cela nous avons programmé une visite pour bien découvrir Timimoune et cela à travers des visites ciblées dans la ville, les entretiens avec les anciens habitants et les relevés de différents types d'habitat (ksourien, colonial, post colonial), le contact vis-à-vis de l'environnement naturel.

Le deuxième voyage s'organisa pour répondre à nos questionnements concernant notre thème de recherche et projet de fin d'étude, afin de collecter des informations auprès des citoyens au biais d'enquêtes sociales et d'entretiens avec des experts qualifiés du *Sbuâ*, son histoire et ses rituelles (entretiens avec le chef de la mairie de Timimoune, les chercheurs de la manifestations, la chef service des métiers d'artisanat dans la direction de tourisme et de l'artisanat de la ville de Timimoune, le responsable du centre d'artisanat de la *zaouia* de Debaghe, et le responsable de l'association de *lefkari* Timimoune, Mr. Aghladi Mohamed ainsi qu'avec les responsables de la bibliothèque du capterre à Timimoune. Durant le voyage nous avons revisité le capterre pour l'identification des éléments en rapport avec notre sujet dans la bibliothèque de centre, ainsi que le site du PFE et effectué un travail sur le terrain consistant à ramener des éléments sur le parcours de *Sbuâ* consacré sur les connaissances des différents espaces de parcours et l'actualisation des données, les alternatives des sites de PFE, faire des relevés photographiques et la prise des mesures.

Ainsi nous avons effectué deux voyages à Biskra en parallèle avec celui de Timimoune dans le but d'établir une analyse comparative entre les deux villes qui s'inscrivent toutes les deux dans le contexte naturel et urbain saharien et d'avoir la particularité et la spécificité de la ville de Timimoune et revisité la bibliothèque de l'université de Biskra pour les recherches bibliographiques.

Pour la troisième méthode nous avons effectué des visites aux différentes administrations se localisant à Blida pour l'établissement d'entretiens avec les différents responsables (directeur de la direction d'équipement public de Blida, l'architecte de la direction de la culture de Blida, le chef de département d'artisanat de direction de tourisme et d'artisanat de Blida) pour l'obtention d'information au sujet des programmes quantitatifs et qualitatifs de base entrant dans la conception des centres des métiers de l'artisanat. La quatrième méthode sera consacrée à l'étude de quelques exemples constructives de la ville de Timimoune (*aghams*) pour nous en inspirer dans le traitement de l'espace et les différentes techniques et matériaux de constructions locaux, ainsi que des projets relatifs à notre sujet sur la scénographie du savoir-faire artisanal et par la suite nous avons ordonné et traité l'ensemble des données théoriques et analytiques pour appréhender et adapter le sens des données retenues pour la conception de notre propre projet, et déterminer les principaux facteurs d'influences qui contribueront à la valorisation du *Sbuâ* à travers les métiers d'artisanat qui y sont liés.

7. Structure du mémoire

Le mémoire se structure autour de 3 chapitres principaux mis à part la conclusion générale et les annexes. Le premier chapitre est celui de l'introduction générale : Il est composé par des idées et concepts généraux qui permettent d'introduire et présenter la thématique d'étude, pertinence du sujet et notamment les problèmes et pertinence du thème choisis ; ainsi que la question centrale et l'hypothèse avec tout le processus à suivre pour répondre à la problématique et confirmer l'hypothèse proposée ; la structure du mémoire et les circonstances du travail. Le deuxième chapitre est le chapitre 01 : l'état de l'art qui va détailler et approfondir la thématique dans l'ensemble de ses aspects théoriques. Le troisième chapitre est le chapitre 02

: le projet architectural, dans le quelle nous commencerons par la présentation de la ville de Timimoune, le site d'intervention, jusqu'à la partie architecturale et ses détails. Ce chapitre contient l'ensemble des fondements conceptuelles du projet, il est dédié à l'étude et à la sélection des stratégies et techniques de scénographie et de valorisation des différents savoir-faire artisanaux lié au *Sbuâ*, en plus des différentes analyses d'exemples liés.

8. Circonstances du travail

Dans le cadre de la recherche conduite pour le mémoire de master 2, les circonstances de travail furent réellement particulières et cela en raison de la pandémie du Covid 19, et les différentes périodes de confinements qui ont du s'imposés depuis le Master 1. Celles-ci ont eu pour conséquence d'énormes retards sur le voyage d'étude à Timimoune qui était incontestablement fondamentale pour la collecte des différents éléments théoriques clé pour conceptualisation du projet, car pour le cas de notre sujet de recherche il y'a un manque considérable voir totale en ouvrages et en ressources bibliographiques sur l'artisanat de Timimoune et son évolution historique mais aussi sur le *Sbuâ* et l'implication de l'aspect artisanale dans cette manifestation et donc nous avons eu à retarder :

- L'identification et l'établissement de la liste des pratiques artisanales liées au *Sbuâ* et leurs particularités qui sont l'un des éléments centraux dans la conception du notre projet.
- La réalisation d'enquêtes sociales avec les citoyens et les artisans de Timimoune qui sont les principaux concernés par ce projet ainsi que les entretiens avec le personnel des différentes structures administratives et étatiques.
- L'effectuation des relevés métriques du site d'intervention et l'étude de l'environnement urbain dans le quelles il s'insère.

Se rajoutant à cela le délai très cours du voyage d'étude qui fut 3 jours et qui ne nous a pas permis de visiter l'intégralité des administrations et des structures voulues (CAM d'Adrar, services des impôts et des fiscalités de Timimoune...etc.)

CHAPITRE 1

ETAT DE L'ART

1.1.Introduction

Dans ce chapitre nous nous intéressons à la définition et la compréhension générale de la thématique de l'artisanat à l'échelle internationale et dans différents États du Maghreb. Nous allons étudier les différentes pratiques artisanales liées au Sbuâ et leurs spécificités (types, lieux de pratiques...etc.). Nous allons également nous pencher sur leur organisation juridique dans la chambre des arts et des métiers. Il importe aussi d'étudier leurs facteurs d'évolution, les enjeux économiques qu'ils impliquent au niveau local et l'importance du rôle de la femme dans ce domaine.

1.2.L'artisanat

1.2.1. Définition générale

L'artisanat est l'ensemble des Produits fabriqués par des artisans, soit entièrement à la main, soit à l'aide d'outils à main ou même de moyens mécaniques, pourvu que la contribution manuelle directe de l'artisan demeure la composante la plus importante du produit fini. La nature spéciale des produits artisanaux se fonde sur leurs caractères distinctifs, lesquels peuvent être utilitaires, esthétiques, artistiques, créatifs, culturels, décoratifs, fonctionnels, traditionnels, symboliques et importants d'un point de vue religieux ou social. (UNESCO, 1997)

1.2.2. Définition de l'artisanat dans la réglementation algérienne

Il est entendu par artisanat et métiers, toutes les activités de production, de création, de transformation, de restauration d'art, d'entretien, de réparation ou de prestation de service, à dominante manuelle exercée : à titre principal et permanent, Sous forme sédentaire, ambulante ou foraine, dans l'un des domaines d'activités suivants : artisanat et artisanat d'art ; artisanat de production de biens ; artisanat de services ; et selon les modalités suivantes : soit individuellement, soit dans le cadre d'une coopérative d'artisanat et des métiers, soit dans le cadre d'une entreprise d'artisanat et des métiers. (J.O. N°3 ,1996)

1.2.3. Définition de l'artisanat dans le Maghreb

1.2.3.1.L'artisanat marocain

L'artisanat marocain est décrit comme l'ensemble des arts traditionnels (Sefrioui, Pinsard.2001. 1) ; dans la législation marocaine il est défini comme toute activité dans laquelle le travail manuel est prédominant, il vise à fabriquer des produits ou à convertir des matières premières en produits finis ou semi-finis qui se distinguent par leurs caractères artistiques, créatifs qui s'inspirent du patrimonial local. La production artisanale peut être une production : artistique ; utilitaire ou de service (réglementation marocaine : loi N°50.17 de 2019)

Les premiers habitants à avoir introduit l'artisanat au Maroc sont les berbères vers le -ème siècle av. J.-C., les premières tribus berbères s'établissent dans le nord du pays ; Créant le royaume de Maurétanie, ils établissent ainsi les premiers comptoirs qui servent à l'échange de produits artisanaux.

Il existe deux catégories d'artisanat au Maroc. La première catégorie est une forme d'artisanat héritière des traditions hispano-mauresques, À Rabat, les poteries illustrent l'entremêlement de la culture amazigh et andalou. La céramique marque aussi sa présence. Les formes et les couleurs utilisées varient selon les régions : les motifs bleus à Fès, les jaunes à Safi et les verts à Meknès. Quant aux créations en plâtre, elles sont visibles, entre autres, dans les *riads*. Il s'agit d'un élément inéluctable de l'architecture marocaine et un art caractéristique du Maroc qui est le zellige (fig.3), les différents motifs qu'usent les artisans dans leurs designs renvoie encore une fois à la forte association de la culture andalouse et marocaine.



Fig.3 : Exemple de zellige marocain d'inspiration hispano-moresque, source : www.visitmorocco.com

Quant à elle la deuxième catégorie, est une catégorie usant d'inspiration décrite comme purement local, ne subissant aucune inspiration hispano-moresque. À Marrakech par exemple, toutes les variétés de tapis sont représentées. Les tapis du moyen Atlas, très prisés, proviennent de la région des tribus Zemmour (fond rouge et dessins noirs) (fig.4), de Meknès (fond de couleur) ou de Taza (fond blanc).



Fig.4 : Exemple d'un modèle de tapis des tribus Zemmour, source : tapis-amazigh.com

Non constatons que la première catégorie reste exigeante quant au choix des matières premières mais elle reste fidèle dans une certaine mesure aux formes et aux décors des modèles anciens et locaux de l'artisanat marocain.

1.2.3.2. L'artisanat tunisien

Dans la législation tunisienne On entend par artisanat, les activités de production, de transformation ou de réparation essentiellement manuelles Qui répondent à des besoins utilitaires, fonctionnels ou décoratifs portant un aspect artistique et culturel inspiré de L'identité et du patrimoine national. (Réglementation tunisienne: Loi n° 2007-68 du 27 décembre 2007)

1.2.4. Comparaison entre les différentes définitions

Là où chacune des définitions de l'artisanat convergent c'est la prédominance du travail manuel et le caractère artistique, utilitaire ou bien de service qui s'imprègne dans sa pratique. La définition dans la réglementation algérienne se base sur différentes classifications législatives qui sont : les titres, les formes, les modalités et contrairement aux définitions attribuées par la réglementation marocaine et tunisienne l'importance du caractère patrimoniale local et l'inspiration qui en découle dans la pratique artisanale n'est pas souligné malgré son impacte directe sur cette dernière.

Et donc dans le but de réussir à mise en valeur et la mise en scène du savoir-faire artisanale liée au *Sbuâ* il est nécessaire d'étudier l'empreinte patrimoniale locale de la ville Timimoune l'histoire et l'ensemble des aspects de la manifestation du *Sbuâ* afin de connaître leurs impacts sur l'artisanat et ses différentes pratiques.

1.3.Le cadre institutionnel de l'artisanat en Algérie

Il existe en Algérie plusieurs corps étatiques inscrit dans le cadre du ministère du tourisme et de l'artisanat qui sont : l'agence nationale de l'artisanat traditionnel et la chambre nationale de l'artisanat et des métiers qui elle-même se subdivise en plusieurs chambres d'arts et des métiers au niveau de chaque wilaya. Ces institutions constituent un cadre organisationnel et de concertation entre les artisans et les pouvoirs publics et s'occupent de l'accompagnement des entreprises artisanales et des artisans, et cela en les aidant à concentrer leurs efforts sur leur savoir-faire et leurs outils de productions tout en défendant leurs intérêts et en protégeant leurs droits auprès des pouvoirs publics au moyen des différentes législations. Tout en leur offrant des opportunités de prospérer dans les programmes de développement locaux et nationaux (foires artisanales, sessions de formations professionnelles, workshops ...etc.)

1.3.1. L'agence nationale de l'artisanat traditionnel

L'agence nationale de l'artisanat traditionnel (ANART) est un établissement public à caractère industriel et commercial. L'agence est chargée de sauvegarder, de promouvoir, d'animer, d'orienter et de développer l'artisanat traditionnel et d'art à travers :

- 1) L'apport de conseils et d'assistance aux artisans, coopératives et entreprises artisanales dans le domaine des approvisionnements, de la production et des techniques artisanales.
- 2) La participation à l'écoulement de la production artisanale et à sa promotion tant au niveau national qu'international.
- 3) La proposition et la mise en œuvre de toute mesure de nature à promouvoir et développer les activités de l'artisanat traditionnel et d'art d'une part et la promotion socioprofessionnelle des artisans d'autre part.
- 4) La contribution et l'élaboration d'une stratégie de commercialisation des produits d'artisanat en particulier par l'organisation des circuits de distribution et des compagnies promotionnelles pour la mise en valeur des produits.
- 5) La prospection, l'assistance et l'organisation des opérations d'exportation.
- 6) L'animation et le développement des échanges avec les institutions et organismes étrangers dans le cadre de la coopération internationale.
- 7) L'organisation en relation avec les institutions du secteur (CNAM-CAM), le recensement des activités de l'artisanat traditionnel et d'art et des artisans à des fins d'analyses et d'études statistiques, économiques et sociales.
- 8) La proposition et l'engagement de toutes actions de recherches, de reconstitution, de réhabilitation et de protection du patrimoine artisanal traditionnel. (J.O. N°4 :1992)

1.3.2. La chambre nationale de l'artisanat et des métiers

La chambre nationale de l'artisanat et des métiers (CNAM) est un établissement public à caractère industriel et commercial, constituée des chambres de l'artisanat et des métiers (CAM). Elle est chargée de :

- 1) Tenir et de gérer le fichier national de l'artisanat et des métiers
- 2) Fournir aux pouvoirs publics ; sur leur demande ou de sa propre initiative ; les renseignements ; les avis et les suggestions sur les questions qui intéressent le secteur de l'artisanat et des métiers.
- 3) Effectuer la synthèse des avis ; recommandations et des propositions adoptées par les chambres de l'artisanat et des métiers et de favoriser l'harmonisation de leurs programmes et de leurs moyens.

- 4) Entreprendre toute action visant la promotion et le développement du secteur de l'artisanat et des métiers et son expansion notamment en direction de marchés extérieurs.
- 5) Organiser ou participer à l'organisation de toutes rencontres et manifestations artisanales en Algérie et à l'étranger tels que notamment foires ; salons ; colloques ; journées d'étude et missions commerciales visant la promotion et le développement des activités artisanales et nationales et des échanges commerciaux avec l'extérieur. (Ministère des PME. 2005 .117-118)

1.3.3. La chambre des arts et des métiers

La chambre des arts et des métiers est un établissement public à autonomie financière et Administrative. Elle gère le secteur au niveau de la wilaya et entretient le registre de tous les artisans qui sont classés suivant les modalités d'exercice : Individuelle, coopérative et entreprise. Elle est administrée par des artisans élus, pour cinq ans, au suffrage universel des personnes immatriculées au registre des métiers. C'est aussi un opérateur de proximité, dont la mission est de veiller sur les préoccupations des artisans, tout en assurant la défense de leurs intérêts sur leur territoire en nouant des relations étroites avec les collectivités territoriales et les partenaires économiques locaux. Les organisations professionnelles représentent, quant à elles, les intérêts de chaque métier. Mais elle a aussi pour tâches de :

- 1) Défendre les intérêts généraux des artisans.
- 2) Promouvoir le développement des entreprises artisanales et Accompagner professionnellement l'artisan par le biais de l'apprentissage et de la formation, de la création et du développement d'entreprise...etc.
- 3) Offrir un dispositif cohérent d'information, de conseil, d'accompagnement et de formation.
- 4) Développer des compétences et des moyens techniques de qualité, et travailler en étroite concertation avec les organisations professionnelles de l'artisanat et avec les différents Acteurs locaux : collectivités territoriales, services de l'état, acteurs socioéconomiques.
- 5) Définir les orientations et coordonne les actions stratégiques en matière de développement économique, d'apprentissage, et de formation. Ainsi, elles ont pour mission d'accueillir, d'enregistrer, et d'élever le niveau de qualification de l'artisan. (J-O, N°3, 1996)

1.4.L'artisanat au Gourara

Le modèle le plus pur de l'artisanat du Gourara reste l'artisanat des nomades. Le groupe social fondamental, la famille tribale assure ses propres besoins vitaux essentiels : habitat, vêtements, transport, nourriture. La division du travail se fait entre techniques masculines et techniques féminines. Aux hommes sont réservés les soins des animaux et surtout du troupeau jusqu'à la tonte, moment où la laine est confiée aux femmes. La confection des mots et piquets de tente, la fabrication des chapeaux tressés en feuilles de palmier nain, des objets nécessaires pour l'agriculture et la culture des jardins, etc., sont également des travaux masculins.

Aux femmes, en revanche, incombe la fabrication des ustensiles ménagers, plateaux, entonnoirs, corbeilles en alfa ou en sparte. Avec les peaux de chèvre, elles confectionnent les outres concurremment utilisées pour le transport de l'eau, la conservation de la farine ou du beurre, le barattage du lait ; elles façonnent à la main les poteries de terre cuite : *kanoun*, *tadjin*, pots, gargoulettes, etc. Mais leur occupation principale reste le tissage de la laine ou du poil de chèvre ou de chameau. Dans les tontes sont installés le petit métier à tisser horizontal d'où sortiront les bandes de tissu, qui, unies, formeront la tente, et aussi le grand métier

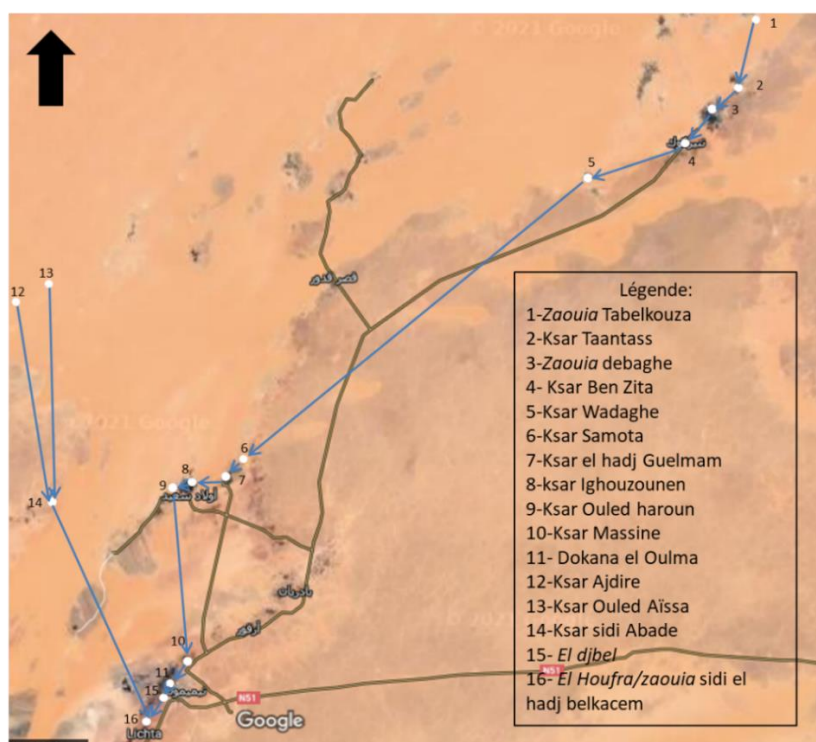
vertical pour le tissage des burnous, gandoura, couvertures et tapis de haute laine à points noués.

En milieu urbain et rural, l'artisanat n'a pu se conserver avec cette rigidité : les traditions se sont toutefois maintenues spécialement dans le tissage, la poterie, la bijouterie, la dinanderie, la vannerie, la menuiserie, l'ébénisterie. (Le monde diplomatique, 1965, 24)

1.5. Le *Sbuâ*

El Haj Belqasam (mort en 925), l'un des descendant de Othman béni Affene et savant dans le domaine des études islamiques, est le fondateur du *Sbuâ*. Les sources concernant la réelle histoire du *Sbuâ* convergent mais il s'emblera d'après le chercheur Kada el Fardjouli de Timimoune, que le saint El Haj Belqasam, eut l'idée de crée la pacification sociale et de réconcilier entre les tribus berbères du Gourara (80 tribus) qui vivaient en constant conflits intercommunautaires en usant du cadre du *Mawlid*, un cadre religieux de paix qui réunit incontestablement toutes les tribus en dépit de leurs différends et c'est à partir de cela qu'est nait cette manifestation. Le *Sbuâ* est donc une procession qui est considéré par ses pèlerins comme celle de l'ensemble de la région du Gourara et pas uniquement celle de Timimoune.

La procession débute au Tinerkouk, dans les oasis de l'Erg, c'est de là que part le premier cortège, portant l'étendard du saint patron de tout le Tinerkouk, le jour même du *Mawlid*, pour passer dans les principaux ksour de la région (Sammouta, Ouled Saïd, Kali, Massine et *zaouïa* Sid el Hadj Belqacem) correspondant aux daïrates de Tinerkouk, de Timimoune, de Charouine et de Aougerout. Ses différentes visites se font suivant un itinéraire ordonné et précis et que nous pouvons voir sur la carte ci-dessous (carte 1).



Carte 1 : Itinéraire du *Sbuâ* dans la région du Gourara, source : googlemaps, traiter pas les Auteurs.

Arrivée dans un ksar, la procession est reçue solennellement et généreusement. En repartant, le cortège est un peu plus important, car les habitants du ksar hôte et ceux du voisinage se sont joints à la procession avec l'étendard de leur saint local, grossissant ainsi les rangs des pèlerins. Ce parcours fait de mouvance et de pauses va durer sept jours et sept nuits. Il n'atteindra son terme qu'au bout du septième jour (*sbû*'), au moment de son arrivée à la

zâwiya de Sîd al-HâjBalqâsam se trouvant le ksar de béni Mehlal, et que les locaux appellent Hofra. (Moussaoui, 2002,111-112) C'est là que tout le monde se retrouve pour le *sbû'* proprement dit.

1.6. Les festivités liées au *Sbuâ*

Le *Sbuâ* est une occasion privilégiée pour l'émergence des arts et traditions populaires, celles-ci portent une charge émotionnelle forte car en elle se trouve des concepts réellement représentatifs de l'identité du peuple gourari, les troupes festives sont nombreuses et font partis du paysage de la procession et cela dans la plupart de ses étapes. Les groupes festifs inclus sont :

1.6.1. L'*ahellil*

C'est un genre poétique et musical emblématique des zénètes du Gourara, pratiqué lors de cérémonies collectives et régulièrement exécuté lors de fêtes religieuses et de pèlerinages y compris le *Sbuâ*, mais aussi à l'occasion de réjouissances profanes telles que mariages et foires locales. À la fois poésie, chant polyphonique, musique et danse, ce genre réunit un joueur de *bengri* (flûte), un chanteur et un chœur. Ce dernier peut compter une centaine de personnes qui, soudées épaule contre épaule, exécutent un mouvement giratoire autour du soliste et lui donnent la réplique en tapant dans leurs mains. Une séance d'*ahellil* (fig.5) comprend une série de chants qui se succèdent dans l'ordre décidé par le musicien ou le chanteur.

Elle suit un schéma immuable : la première partie ouverte à tous, le *lemserreh*, composée de chants courts et connus de tous, se prolonge jusqu'à une heure avancée de la nuit. La deuxième partie, l'Aougrou, est réservée aux plus expérimentés et se poursuit jusqu'à l'aube. Ma démonstration s'achève avec le lever du soleil et ne retient que les meilleurs interprètes. Cette structure tertiaire se retrouve dans l'exécution du chant qui débute par un prélude instrumental, suivi du chœur qui reprend certains vers du poème et s'achève par un murmure du chœur qui va en crescendo pour produire un ensemble harmonieux et puissant. Il fut inscrit en 2008 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. (ICH-UNSECO-)



Fig.5 : Cercle de l'*ahellil*, source : ich.unesco.org

1.6.2. *Hadra*

D'après mouloud Mammeri (1973,267) « Les chants de *hadra* sont pratiqués indifféremment par les arabes et les zénètes et présentent de surcroît plusieurs traits de similitude avec le répertoire de ces derniers. Si les femmes en sont exclues, la *hadra* (fig.6) donne lieu à des chants dont la construction n'est pas sans analogie avec celle des chants d'*ahellil*. On y emploie les mêmes échelles pentatoniques, les effets polyphoniques y sont également

fréquents, leur exécution se fait dans le même registre et avec le même type d'émission vocale.



Fig.6 : La *hadra* durant le *Sbuâ*, source : pci-algerie.dz

Le tempo en est alternativement modéré et animé...Mais la *hadra*, plus proche de la tradition zénète de l'*ahellil* que de la tradition arabe du *tbol* est un genre essentiellement religieux, lié à l'implantation de confréries nées du mouvement maraboutique. Seuls les initiés peuvent prendre place à l'intérieur du cercle des danseurs, jouer des instruments d'accompagnement (*bendair* et *gâllal*), et tenir le rôle de soliste. C'est dans cette inspiration islamique (un peu marginale au regard de la stricte orthodoxie) que se manifeste l'influence arabe. »

1.6.3. *Tbol*

D'après M. Mammeri (1973,266) « Le *tbol* dit des *meharza* » est particulier au Tinerkouk, où les groupes arabophones sont largement majoritaires. Les femmes en sont exclues et les hommes chantent dans un registre aigu, avec une émission tendue, souvent nasale, formant un chœur aux timbres peu homogènes. L'ambitus est toujours restreint, réduit parfois à une tierce mineure, et la structure mélodique la plus fréquente est celle de la litanie simple. Le tempo est en général rapide. La plupart de ces caractères coïncident avec ceux du chant bédouin. »



Fig.7 : Joueurs du *tbol*, source : Timimoune la mystique, 2011 ; 16

1.6.4. *Barûd*

Il s'agit d'une sorte de ballet qui se danse avec des fusils sur le son du tambour (voir fig.2). Il se joue toujours en plein air, soit en marchant par groupe ou en file indienne, mais sa forme la plus hautement esthétique c'est quand il se joue dans un lieu fixe, et dans une disposition circulaire.

Le cercle *dubaroud* au *Djebel*, lors des scènes finales du *Sbuâunbarudmashwarest* célébré, un groupe d'hommes, exclusivement habillés de gandoura et coiffés de *shâsh-s* (turbans) munis de fusils à poudre, dansent sur le son d'un tambour en répétant des phrases (des groupes de mots ou de simples mots) glorifiant Dieu et les saints de la région, mais aussi les plus remarquables du panthéon musulman. La nuit du septième au huitième jour et surtout celle du huitième au neuvième jour sont particulièrement remarquables à Timimoune. La nuit du septième au huitième est « la nuit du manjûr¹³ ».

Un *baroud* traverse la principale artère du ksar de Timimoune. Des troupes se relayent pour vider leurs fusils chaque vingtaine de mètres, après une séquence de chants et d'invocations. Cette lente et dansante procession part de Ouled Brahim, un quartier de l'extrémité sud d'Al-manjûr, et débouche à *Sûq* (marché) Sîdî Mûsâ, la plus grande place du ksar, près de la grande mosquée Sîdî 'Uthmân, là où se tenait jadis le marché aux esclaves.

Il est appelé *bard* (poudre) parce que sa caractéristique principale, et sa finalité, c'est de « Faire parler la poudre ». Lors d'une séquence de *baroud* les participants commencent lentement par des paroles plus ou moins audibles et des gestes étudiés. Puis les choses s'accélèrent, les mouvements deviennent brusques. Une frénésie s'empare des corps, les voix deviennent rauques ou aiguës. Les mots sont hachés, les souffles haletants. Cependant dans une harmonie de plus en plus soulignée jusqu'au moment extrême ou par un subtil signe une décharge collective est accompagnée de cris aigus que viennent envelopper des youyous de femmes quand la synchronisation a été estimée excellente. (Moussaoui, 2002, 292)

1.6.5. *Karkabou*

Le groupe de *karkabou* est composé exclusivement d'hommes, leurs chants sont largement couverts par le bruit des tambours et *graquebs*, ils combinent le rythme avec des éloges prophétiques ou des paroles poétiques, et leur harmonie avec divers mouvements de groupe qui conduisent à un signal de la tête du groupe (sauter, chanter et danser rapidement). Cette danse n'est pas connue avec des intentions poétiques spécifiques, sauf pour ce qui a été connu récemment avec quelque chose de similaire, qui est une prière pour le messager de Dieu, que Dieu le bénisse et lui accorde la paix. (Kasi, sd, 165)



Fig.9 : *Karkabou* de Timimoune, source : Timimoune la mystique, 2011; 14

1.7.L'artisanat lié au *Sbuâ*

D'après les experts du *Sbuâ* avec lesquels nous nous sommes entretenus, l'artisanat transparait dans chaque aspect de cette célébration, il y'a des coutumes artisanales millénaires très particulières et l'une d'elle s'observe dès le commencement du *Sbuâ*, cette

coutume est celle des cadeaux artisanaux. À l'arrivée des visiteurs et pèlerins des ksours voisins à Timimoune ils offrent et échangent leurs différentes créations comme présents à leurs hôtes en guise de remerciement pour leurs accueils et grande générosité. Nous pouvons citer comme exemple les pèlerins venu d'Ajdir situé dans commune de Charouine qui offrent des paniers de différentes tailles et couleurs et ceux venu de Guentour qui offrent des plats en vanneries aux responsables qui s'occupe de la *zaouia* de Sidi el hadj Belkacem dans ksar Beni Mehlaal mais aussi à tous les habitants des maisons qui l'entourent.

Durant la période du *Sbuâla* majorité de tout le savoir-faire artisanal local et toute l'habileté manuel gourari se voit présente hormis quelques pratiques tels que, l'ébénisterie, les sculptures murales en stuc et les activités qui concernent l'oasis (agriculture, jardins...etc.) et les foggaras. Il est aussi important de connaître qu'il n'y pas d'activités artisanales dédiés ou pratiqués spécialement pour ou durant cette manifestation.

Au vaste paysage artisanal d'*Asbaâi*, les produits utilitaires dominant largement comparés aux produits décoratifs qui pour certains sont l'essence même de l'artisanat. En effet les artisans se concentrent plutôt sur la production des objets généralement utilisables dans la vie quotidienne que sur les produits destinés à des fins purement esthétiques. Ainsi l'artisanat utilitaire qui peut être décrit comme le plus nécessaire devient dans la cadre du *Sbuâ* un artisanat d'art. Il devient un produit chargé de significations culturelles, la spécificité de la fonction productrice disparaît devant le produit dans la mesure où il est la résultante tangible des facteurs socioculturels propres au groupe.

1.7.1. Indentifications des pratiques et activités artisanales liées au *Sbuâ*

1.7.1.1. Les étendards

L'emblème la plus imminent et représentatif des coutumes du *Sbuâ* est l'étendard (el *raya*). Les étendards sont nombreux et symbolisent tous des érudits et des saints, ainsi que ses disciples Cheikh Sidi Hajj Abu al-Qasim. Les étendras (fig.10) sont constitué de trois éléments :

- 1) Le drapeau : fabriqué en tissu il peut être produit localement ou importé des pays de l'orient. Il contient un emblème qui peut être sous la forme d'un motif géométrique par exemple une étoile, un croissant de lune, il peut contenir des motifs floraux, des dessins de mosquées ou bien des citations à connotation religieuse tel que *allahou Akbar*, *Alhamduli Allah* et chaque zaouia à un drapeau d'une couleur et d'un emblème spécifique.
- 2) La hampe en bois : quand la hampe de l'étendard se brise un artisan forgeron (nommé *Ahhedadenzènète*) s'occupe de sa réparation et cela en utilisant des boites de conserve qui servira de lien entre les parties cassé et le tout sera ensuite cloué pour assurer sa durabilité.
- 3) La pointe de la hampe qui est métallique est appelé *tboukboukt*, elle peut avoir plusieurs formes : en boule, croissant de lune...etc.



Fig.10 : Constitution de l'étendard du *Sbuâ*, source : <https://slidetodoc.com/coup-dil-sur-timimoun-et-le-gourara-vue/>

Parmi les étendards les plus importants :

- Raya de Sidi Hajj Abu M'hamed Al-Jazouli, qui fut l'un des plus chers disciples du cheikh Hajj Abu al-Qasim.
- Rayade Sidi Abbad qui est également l'une des élèves du maître Haji Abu al-Qasim.
- Raya de Sidi Abdullah.
- Raya Sidi Ahmed bin AbiBakr, qui est le père De Sidi Hajj Abu M'hamedAl-Jazouli.
- RayaSidi Ibrahim.
- Raya de sidi Yedda.
- Raya de Sidi Bouchama.
- Les étendards des disciples du courant de *Taibeia* en relation avec le cheikh Moulay Tayeb El Wazzani.

Les étendards ont plusieurs particularités, d'abord elles suivent toutes un parcours précis et visitent des zaouias spécifiques, en démarrant leurs itinéraires depuis leurs lieux d'origine (ksar / zaouia) et cela durant une journée définit et le point final de leurs parcours et qui est le plus important est la zaouia de Sidi el Hadj Bel Kacem. Ensuite il est important de noter que chaque raya est accueilli à l'intérieur de la *zaouia* durant une journée et une période différente, par exemple la raya de Sidi El Hajj Abu M'hamad qui reste dans la *zaouia* pendant 3 jours et celle de Sidi Brahim pendant une journée et le tableau 3 démontre quelques exemples de ses particularités.

Tableau3 : Les particularités de quelques étendards, source : informations : Abdulah Taibi (2017), قورار قترات وثقافة, Magazine : *El Badr*, Vol 09, numéro 12, Pp 609,610, traiter par les Auteurs.

Étendards	Lieu d'origine	Particularités
Sidi Hajj Abu M'hamed Al-Jazouli	Tablekoza	Il démarre son itinéraire près de <i>zaouia</i> Dabagh le 12 de <i>Rabi` al-Awwal</i> en passant par les ksours environnant à OuladSaïd, Hadj Lokman, Kali en arrivant à Massine le 17 de <i>Rabi` al-Awwal</i> . Il parcourt en tout 70 km et s'arrête lors de son voyage annuel pour assister au <i>Sbuâ</i> dans 26 ksours, et son voyage dur 18 jours entier entre le départ et le retour.
Sidi Abbad	Oulad Saïd	-Il se dirige vers la <i>zaouia</i> de sidi Belkacem en démarrant de Ksar Oussif le 17 de <i>Rabi` al-Awwal</i> .
Sidi Ibrahim bin Ahmed	Ksar Al-Wajda	-Il est accueilli à la <i>zaouia</i> de Sidi Hajj Abu al-Qasim le 18 de <i>Rabi` al-Awwal</i> .

Sidi Abdellah	OuladAyyash (environs de ksar Kaddour)	-Il est accueilli à la <i>zaouia</i> de Sidi Hajj Abu al-Qasim le 17 de <i>Rabi` al-Awwal</i> .
Sidi Yedda	Ksar Msahel	Il est accueilli à la <i>zaouia</i> de Sidi Hajj Abu al-Qasim le 18 de <i>Rabi` al-Awwal</i> .

La matinée du 18 de *Rabi` al-Awwal* l'ensemble de tous les étendards se réunissent et s'organisent dans plusieurs rangs appelés *sel fokrat* avec en tête l'étendard de *zaouïa* et *Hajj sidi Belkacem* et à ses côtés l'étendard des étudiants de la *zaouia* en se dirigeant en direction de la *hofra*. Chaque rangé tient un étendard représentant sa *zaouïa* et récite des connotations différentes par exemple celle de Sidi el hajj Belkacem récite : *BissmiLahMa AfdalaBismiLah* (بِسْمِ اللَّهِ مَا أَفْضَلُ بِسْمِ اللَّهِ).

1.7.1.2. La vannerie

C'est la production artisanale la plus répandue lors du *Sbuâ* et la plus pratiquée dans la région. À partir des feuilles de palmier dattier appelé *saafa* on tisse des produits artisanaux aussi diversifiés par leurs destinations que par leurs formes et couleurs. Même si tout palmier dattier peut être utilisé pour le tressage des vanneries, les choix sont toujours possibles, notamment en fonction des caractéristiques techniques des folioles qui distinguent chaque variété : leur souplesse, leur solidité, la résistance des teintes naturelles dans le temps et aux différentes manipulations techniques, la disposition à la teinture... etc. L'activité vannière est partagée entre hommes et femmes selon la fonction des objets à tresser. En règle générale, les couffins et les bissacs (souvent de grandes dimensions, solides et sans "superflu" décoratif), ainsi que les chapeaux et les sandales, sortent des mains de l'homme. En revanche, les plats, les couvre-plats, les vans, les corbeilles ou les couscoussiers, le plus souvent décorés et en tout cas finement tressés, sont fabriqués par les femmes.

Ce principe de spécialisation se double d'un autre, de caractère proprement technique. Puisque les récipients de transport et de stockage sont habituellement faits avec une tresse confectionnée selon la technique du tissé de type natte⁴ et les ustensiles de cuisine, selon le spiralé cousu qui est la technique dominante (fig.11), celle-ci consiste à monter la vannerie à partir du centre : l'âme est constituée d'un seul montant ; le brin (foliole de palme) entoure le montant par des enroulements successifs et fixe de nylon. Les hommes sont de fait les spécialistes de la première technique et les femmes, de la seconde. Il faut savoir que la fonction utilitaire des vanneries impose certaines particularités de tressage qui peuvent produire par contrecoup quelques effets décoratifs. Tel est le cas par exemple, des couscoussiers et de leurs couvercles (fig.12) qui doivent permettre le passage de la vapeur d'eau. (Benfoughal, 2009, 216-245)

On constate que Guentour est l'un des pôles principaux pour la fabrication des paniers appelé *koufa* (fig.13) dont l'un des types est le *tasnit* (fig.114) qui est couffin avec une couverture et les paniers à dattes (fig.15). Quant à elle Charouine met à l'honneur la fabrication des *tebiga* (petits plats) (fig.16) et *tegeb* (fig.17) aussi appelé *tatbegt* (grands plats). Parmi les autres objets que l'on trouve il y'a : *tadara* qui est un type de récipient couvert servant à transporter les mets, le *m'queb* (*melqueb*) (fig.18) qui est une sorte de chapeau décoré servant à protéger les mets du sable, l'*guenina* ou *tagnint* (fig.19) qui est un récipient profond en forme de citrouille les chapeaux (fig.20), les éventails (fig.21) qui sont une spécialité typique des ksour d'Ouled Saïd et de Sidi Mansour, les parasols, les *keskass*, les culs de selle...etc. Le coton, la laine et la soie sont également utilisés dans le tressage des vanneries, sous la forme d'un tissu découpé en fines bandes (fig.22).



Fig.11 :Détail d'un plat tressé selon latechnique du spirale cousu, source :openeditions.journal



Fig.12 :Couscousier renversé à fond ajouré, source openeditions journal



Fig.13 : Koufa, source : Les Auteurs



Fig.14 : Tasnit, source : Association lefgariche, de Timimoune



Fig.15 : Panier à dattes, source : openeditions.Journal



Fig.16 : Tebiga, source : Les Auteurs



Fig.17 : Tebeg, source : Les Auteurs



Fig.18 : Le m'queb, source : Les Auteurs



Fig.19:Tagnint, source : www.dta-adrar.dz



Fig.20 : Chapeau en saafa, source : Les Auteurs



Fig.21 : Éventail en saafa, source : Les Auteurs



Fig.22 : Tebeg décoré en laine, source : www.dta-adrar.dz

1.7.1.3. La poterie

Les poteries que l'on trouve lors du *Sbuâ* sont généralement les ustensiles de cuisine et de stockage qui peuvent être décorée de dessins bruns. À Temenit par exemple les objets de terre sont de couleur noir (fig.23) et ceci du à l'utilisation du plomb. Parmi les objets les plus façonnés il y'ales plats de cuisine qui permettent d'avoir une cuisson douce et diffusent la chaleur de manière homogène dans celui-ci, Ils restent aussi chauds assez longtemps, accrochent peu et se nettoient facilement après les avoir laissés trempés. Nous trouvons aussi les marmites, les chandeliers, les cruches, les verres, les jarres appelé *kola* ou *guela* (fig.24) les *taklit* (fig.25), qui sont des gourdes utilisées pour stocker l'eau et conserver sa fraîcheur et les *mesqua* (fig.26) utilisé pour la diffusion de l'encens grâce au à la braise brûlé.



Fig.23 : *Mehraz* de Temenit, source : www.dta-adrar.dz



Fig.24 : *Kola*, source : Les Auteurs



Fig.25 : *Taklit*, source : association lefgariche de Timimoune



Fig.26 : *Mesqua*, source : Les Auteurs

1.7.1.4. La joaillerie

La région est connue pour la production de bijoux en argent colorés ou non colorés (fig.27). Les principales techniques de fabrication des bijoux sont le filigrane (utilisation de fils d'argent), le niellé (introduction d'un alliage dans le support gravé), le cloisonné, la moulure, le ciselé et le gravé. Les formes et motifs sont en relation avec le monde végétal et la culture berbère zénète parmi les bijoux il y'a les bracelets appelé *msayess*, les colliers nommé localement *dagdag*, les bagues et les broches, mais le bracelet *khalkhal* reste par excellence l'un des symboles de la beauté dans les provinces du sud. Le *khalkhal* est porté par les femmes au niveau des pieds tels les bracelets au niveau des poignets. Il est fabriqué à l'aide de deux masses identiques d'argent pouvant dépasser le kilogramme. L'artisan(e) retouche par la suite la matière première avec des dessins et des idéogrammes d'une rare précision. Ces sculptures représentent en général la culture sahraouie et les us et coutumes de la vie dans le

désert. Il y'a notamment des bijoux qui sont fabriqués en perles nommées *aakik*¹ qui sont combinés aux peaux d'animaux tel que la peau de chèvre (fig.29)



Fig.27 : Bijoux traditionnel en argent, source : association lefgariche de Timimoune



Fig.28 : *Khalkhal* en argent, source : gem.app



Fig.29 : *Mesyasa* en *aakik*, source : www.afriqueartdecoration.com

1.7.1.5. La maroquinerie

Le travail du cuir est une pratique exercée en majorité par les femmes. Il repose, dans une première phase, sur la tannerie des peaux de chèvres et de chameaux. Pour ce faire, les femmes utilisent un outil de dessin en couleur appelé *alkhatata*, un instrument de découpage appelé *alkabda* et un autre de broderie appelé *lachfa*. Dans son ensemble la maroquinerie est l'œuvre incontestable des habitants d'Aoulef, qui excellent particulièrement dans ce domaine (sacs, sandales (fig.30.), souliers, coffrets...).



Fig.30 : Sandale en cuir teinté, source : www.dta-adrar.dz

1.7.1.6. Les tenues traditionnelles des troupes festives

Nous prenons comme base d'étude les tenues des troupes festives car celles-ci représentent un exemple réellement allégorique du *Sbuâ*. Il y'a d'abord la tenue des joueurs de *karkabou* (fig.31/fig.32) composée de plusieurs éléments qui sont :

¹ Le *aakik* est un type de perles colorées d'un petit diamètre généralement entre de 2 à 5mm

- *Laabaya (kaartas)* : une tunique blanche qui peut être décoré avec quelques broderies au niveau des avec des manches courtes qui permettent aux joueurs de librement se mouvoir (baroud et karkabou)
- *Regras* : le pantalon porté sous *laabaya*.
- *Lehzam (gerzia)* : une ceinture tissée de couleur rouge vif.
- *Boukrourou* : une botte peinte en rouge d'une hauteur qui arrive jusqu'au mollet. Elle est fabriquée en cuir de chèvre ou de mouton, avec une semelle en peau de chèvre et de décorer avec des motifs géométriques créés avec un ensemble de coquillages de couleur blanche appelé *degnat*.
- Le chèche : c'est un type de voile fin et long utilisé pour couvrir la tête.



Fig.31 : Éléments composant la tenue traditionnelle du karkabou, source : association lefgariche de Timimoune



Fig.32 : Joueur de karkabou portant la tenue traditionnelle, source : association lefgariche de Timimoune

Il y'a la de plus la tenue des joueurs de l'*ahellil*, de la hadra et du *tbol* (fig.33) qui est composée de d'une *gandoura* qui est une tunique avec des manches longues considéré très chic, elle peut être de couleur blanche, beige ou bleu claire, d'un *regras* et d'un chèche.



Fig.33 : Joueurs de l'ahellil, source : ich.unesco.org

Puis il y'a la tenue des joueurs de *baroud* (fig.34) constituée de *laabaya (kaartas)*, du *regras*, de l'*amejdour* qui est une ceinture utilisé pour tenir le baroud et le chèche.



Fig.34 : Tenue des joueurs du *baroud*, source : www.vitamedz.org

1.7.1.10. Le tissage

C'est une activité pratiquée par les femmes soit dans leurs maisons soit dans les centres de formations, et pour cela elles utilisent des métiers à tisser. Il existe les métiers à tisser traditionnel qui est fait en bois de palmier et le métier à tisser moderne qui est métallique et qui est maintenant le plus utilisé. Parmi les catégories de tissages les plus répandus :

- Le *dokkalis* (fig.35) : c'est une grande bande de laine teinte dont les dimensions varient entre 1 m. 50 sur 3 mètres et 2 mètres sur 5 mètres. Il constitue une forme plus élaborée du *ksi* traditionnel (bandes blanches disposées régulièrement) auxquels on a ajouté de la couleur.
 - Le *fatis* (fig.36) : c'est une couverture bariolée avec au centre une grande croix blanche sur laquelle sont appliqués des petits dessins de couleur. Le même motif sert aussi à fabriquer des chaussons et des coussins.
 - Le *tenafsa* : C'est une tapisserie tissée avec des fils doubles de laine, auxquels on ajoute des poils de chèvres ou de chameau (Selkh, 2011, 19)
 - Le *Sakou* : C'est un drap tissé à partir du linge et des vêtements usés c'est donc une forme de recyclage, il n'est pas présenté aux invités lors du *sbuâ*.
 - Le *Trakna* : Des draps luxueux de haute qualité présentée uniquement pour les invités
- Nous pouvons mentionner d'autres types de tissages qui sont *letihambelt*, *tabroukht*, *abbanous* et le *bourabeh*.



Fig.35 : Le *dokkalis*, source : Timimoune la mystique, 2011 ; 19

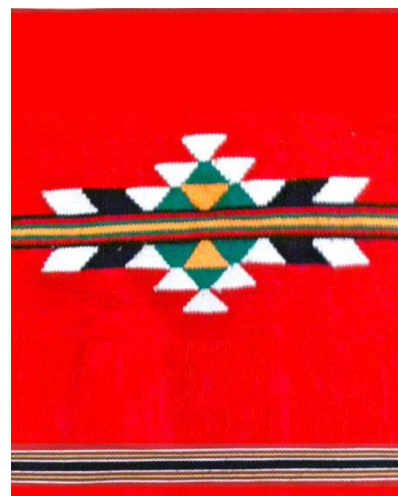


Fig.36 : Le *fatis*, source : <http://gourara-tourisme.over-blog.com/>

1.7.1.11. Les instruments de musique

Ils sont fabriqués avec des matériaux locaux tel que : ma terre cuite, le bois de palmier, et les peaux d'animaux (chèvres et chameaux). Il y'a plusieurs catégories d'instruments, d'abord dans la catégorie des instruments à cordes, nous avons :

- L'*imzad* (fig.37) qui est une sorte de violon à une corde tenue sur unealebasse avec un archet en forme d'arc.
- Le *guembri* (fig.38): ancêtre du banjo le *guembri* à 2 cordes.

Dans la catégorie des instruments de percussion il y'a :

- Le *karkabou* (fig.39) qui est une sorte de crotales métalliques typiques de la danse des *gnawas*
- Le *tboul* (fig.40) qui est une grande assiette couverte d'une peau et que l'on tient assis au sol Coincée entre ses pieds
- La *quallal* définit comme une sorte de derbouka en terre couverte d'une peau d'animaux
- La *guinga* (fig.41) considéré comme un tambourin et revêtu de peau des 2 côtés que l'on frappe d'un bâtonnet courbé en son extrémité
- L'*adgha* qui est une moitié d'une meule de pierre que l'on frappe à l'aide d'un galet
- Le *tabaqalt* qui est une petite derbouka que l'on tient d'une seule main
- Le *bendir* qui est un tambourin pouvant aller jusqu'à 50 cm de diamètre

Et enfin dans la catégorie des instruments à vent nous avons *latamja* (fig.42) qui est une flûte de roseaux à 6 trous. (Selkh, 2011, 14)



Fig.37: L'*imzad*, source: wikipedia.org/wiki/Imzad



Fig.38 : Le *guembri*, source : wikipedia.org/wiki/Guembri



Fig.39: *karkabou*, source: wikipedia.org/wiki/Qraqeb



Fig.40 : *tboul*, source : Timimoune la mystique, 2011; 16



Fig.41 : La *guinga*, source : Timimoune la mystique, 2011 ; 15



Fig.42 : Le *tamja*, source : Timimoune la mystique, 2011 ; 14

1.7.1.12. Les activités artisanales basées sur l'utilisation de la pierre taillée

El *r'ha* (fig.43) ou *golat el khirbach* est une broyeuse en pierre taillée que les femmes utilisent pour broyer les différentes graines. Cette activité est laborieuse et lente qui est pratiquée en étant accompagnée de chants et de citations mélodiques qui suivent les rythmes des mouvements de la main et du corps.

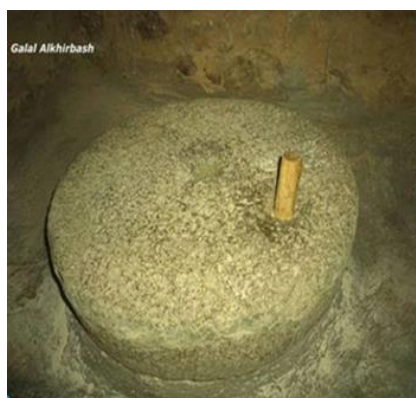


Fig.43 : *El r'ha*, source : association lefgariche de Timimoune

1.7.1.11. Les nouvelles productions artisanales

Le sable étant un matériau disponible en abondance dans la région, les artisans locaux l'utilisent pour actuellement pour la confection de créations diverses tel que les tableaux décoratifs (fig.44) et la bibeloterie de toutes sortes : sculptures, carafes avec dessins en sable (fig.45) en plus de la commercialisation de la rose des sables (fig.46)



Fig.44 : Tableau en sable, source : Les Auteurs



Fig.45 : Carafes avec dessins en sable, source : <http://macapa.over-blog.com/>



Fig.46 : Roses des sables, source : Les auteurs

1.8. L'art Culinaire traditionnel du *Sbuâ*

Le Patrimoine gastronomique locale est une voie d'accès primordiale est une composante principale de l'héritage culturelle et des coutumes de la région particulièrement lors de la période célébration du *Sbuâ*. La pratique culinaire n'est pas seulement réduite à l'art de cuisiner, c'est aussi une pratique sociale pas excellence qui permet de cultiver et de renforcer les rapports humains non seulement au sein même de la société gourari mais avec les visiteurs et touristes.

Les femmes se regroupent dans les maisons ou les *zkaks* des ksours et préparent leurs plats et mets généralement à base de ressources alimentaires locales à la manière traditionnelle. Par exemple pour la confection du *ksekssou* (couscous) elle broie elle-même le blé grâce à la technique du *r'ha*. Elles cuisinent non seulement pour leurs familles mais aussi pour les visiteurs et l'ensemble de participants du *Sbuâ* et cela lors de l'accueil des pèlerins venus des ksours et régions voisines et pendant toute la période de leurs séjours, après les différentes *selka*² et après chaque coutume festive (*baroud, hadra ...etc.*)

Tout le monde prend part à l'approvisionnement en nourriture, le village entier participe par ses biens matériels et avec ses moyens humains. Le jour du *Mawlid* à Massine, tous les habitants ont leurs portes grandes ouvertes, Il en est ainsi à Ouled Saïd comme à *zaouïa* de Sid El Hadj Belqacem. Les maisons des représentants spirituels qui nourrissent les visiteurs et les habitants y contribuent beaucoup (Moussaoui,2002, 191). Le registre des spécialités culinaires du *Sbuâ* reste très est vaste et nous pouvons le diviser en plusieurs catégories :

1.8.1. Le *ksekssou*

Moussaoui (2002, 191) décrit le Couscousi ou bien *eich el srair*(fig.47)comme « une sorte de condensé d'eau et de terre symbolisant la terre sacrée que l'on ramène chez soi, une façon de relier une terre à l'autre. Le couscous est la grâce que produit la terre sacrée ». C'est le plat phare lors des grandes célébrations et rassemblements (un plat commode dans la préparation cela dû aux grands nombres de personnes à nourrir) il peut soit être cuisiné à base de semoule de blé à graines blanches ou en orge qui seront précuites avec des épices. On déguste le couscous aux légumes, avec ses variantes aux herbes ou aux feuilles de navets ou aux blettes. On trouve les mets originaux suivants :

- Le *regag el guella* : (cuit sur une cruche) ou *safia* (cuit sur une plaque chauffante) est une crêpe de blé découpée et mélangée à une sauce aux lentilles.
- Le *tinfoussa* : une pâte à pain ressemblant à une pâte à pizza, découpée et plongée dans une sauce de lentilles dans laquelle elle cuit.
- Le *kanoud* : une boule de blé local sans levain enveloppant une farce et plongée dans une sauce aux lentilles dans laquelle elle cuit.
- Le *merdoud* : un couscous à gros grains cuit dans la sauce.
- Le *zembou* (fig.48) : est une soupe de blé vert cuit avec un mélange de fruits secs et d'herbes
- Le *bekbouka* :ouousban une farce d'abats de mouton et d'herbes enveloppée dans l'estomac de mouton et plongée dans une sauce
- Le *kerdes* : est une variante du plat précédent enveloppé de sel et séché au soleil pour être consommé ultérieurement
- *Laseffa* : un couscous sec au beurre et aux raisins secs parfumé à la cannelle.(Selkh , 2011,20)

² La *selka* est une session de lecture du coran



Fig.47:Ksekssou aux légumes
Source : Les Auteurs



Fig.48: Zembou / source: Facebook:
iTimimoonAkhbar.oficial

1.8.2. Le Pain

Parmi les produits qui représentent le mieux la gastronomie du *Sbuâet* de Timimoune est le pain. À base de farine, d'eau, de sel et de levure *beldia* (traditionnelle) et cuits de différentes manières, tantôt dans des fours traditionnels en terretel que le four *annour* (fig.49) et tantôt enterrer dans le sable (fig.50) grâce à la chaleur de la cendre. Le pain se décline dans une très grande variété :

- *Annour* (fig.51) : Qui signifie pain à la levure en zénète, c'est la variété de pain la plus répandue et celle qui est donnée lors de la réception des visiteurs des autres ksours. Il a plusieurs dénominations : taadounatantaakmiht, *Taadounatanninou*, *taadounattaankmiht*.
- *Khobze'chahma (meghlouga)* (fig.52) : Ce pain sans levain est farci avec un mélange d'oignons, de graisse et d'épices.
- Le *matlouh* : grande galette de blé au beurre, elle est cuite dans un plat vernissé posé au-dessus des braises.
- Le *mellah* (fig.53) : galette très plate de farine de blé sans levure ni beurre, demande de s'y prendre à l'avance pour sa cuisson à l'étouffée, il faut allumer un feu sur le sable, écarter ses braises (quand il y en aura), pour y déposer une pierre plate ; puis, quand elle est chaude, y poser la pâte et la recouvrir de sable. (Selkh, 2011, 14)



Fig.49: Four *annour*, source : Les Auteurs



Fig. 50 :Cuisson du pain dans le sable, source :
iTimimoonAkhbar.oficial



Fig.51 : *KhobzAnnour*, source : association lefgariche de Timimoune



Fig.52: *Khobze'chahma*, source: Facebook: iTimimoonAkhbar.oficial



Fig.53: *Khobzelmellah*, source: Facebook: iTimimoonAkhbar.oficial

1.8.3. Les préparations à base de dates

Les dates se déclinent dans plusieurs spécialités parmi elles il y'a le *sfouf ouijela* qui est un plat préparé à base de dates séchées moulu dans un *mehraz* en bois avec en addition de la farine torrifiée et un mélange d'épices appelé *zengou* (fait de cannelle, *oud el newar*...etc.), il y'a aussi *elbtana* qui est une pâte de date préparé à partir d'une variété de dates moles appelé *lehmira*. Enfin il y'a le *r'fiss* qui est une pâte de datte écrasée avec de la semoule précuite, du beurre et du lait caillé séché nommé *qlila*.

1.8.4. Les cacahouètes

Elles sont généralement préparées dans le sable, et même dans les maisons le sable est préchauffé dans une poêle dans la quelles les cacahouètes seront ensuite cuites.

1.9. L'état d'enregistrement de l'artisanat lié au *Sbuâ*

Selon la chef service du département de l'artisanat de la direction du tourisme et d'artisanat de la ville de Timimoune en 2021, toutes les activités que nous avons mentionnés dans listes des métiers d'artisanat de *Sbuâ* sont répertoriés dans CAM excepté pour les étendards et une spécialité culinaire (les cacahouètes). Les différentes pratiques artisanales sont classées suivant trois catégories différentes :

1.9.1. L'artisanat traditionnel et l'artisanat d'art

Ce sont tous les métiers auxquels le travail manuel est touché, et les artisans utilisent parfois des machines pour fabriquer des objets utilitaires, qui sont de caractère traditionnel. Il a un caractère artistique qui permet le transfert d'une compétence ancienne. L'artisanat traditionnel est considéré comme artistique lorsqu'il se distingue par son originalité, son caractère solitaire et sa créativité, Ce type représente la spécificité de la région.

1.9.2. L'artisanat de production

Ils sont tous faits de matériaux de consommation ordinaires qui n'acquièrent pas un caractère artistique particulier et sont destinés aux familles, à l'industrie et à l'agriculture.

1.9.3. L'artisanat de services

C'est l'ensemble des activités qui fournissent un service spécial de maintenance, de réparation ou de codage technique, à l'exception de celles qui sont accélérées par des dispositions législatives spéciales. (J.O. N°3 ,1996).

Depuis ces 3 catégories de classement nous pouvons répartir les activités artisanales dans le tableau ci-dessous :

Tableau 4 : état d'enregistrement des métiers d'artisanat du *Sbuâ* suivant la catégorie de classement

Alimentation	-Fabrication de pain traditionnel « <i>annour, khobze 'chahma, le matlouh, Le mellah, el merdouma, regag el guella,</i> -Fabrication des produits à base de dattes : <i>sfouf (ijela), el btana</i> -Couscous et dérivés
Travail de terre, des plâtres, de la pierre, du verre et assimilés	-Poterie : plats, verres, jarres, <i>Taklilt, Mesqua</i> -Fabrication d'objets en sable naturel : rose de sable, bibelots et tableaux en sable.
Travail des métaux (y compris les métaux précieux)	-Bijouterie traditionnelle : bracelets (<i>msayess</i>), colliers (<i>degdeg</i>), bagues (<i>khwatem</i>), broches.
Travail du bois, dérivés et assimilés	-Instruments de musique traditionnelle : instruments à cordes « <i>l'imzad, bengri</i> » / instruments de percussion « <i>karkabou, tboul, quallal, laguinga, l'adgha, le tabaqalt, bendir</i> » / instruments à vent « <i>tamja</i> » -Vannerie et objets divers à base de branches de palmier : couffins (<i>koufa</i>), <i>tasnit</i> , éventails, <i>leghrara, culs de selle, tebiga, tebeg (tatbegt), m'queb (melqueb), guenina (tagnint), keskass, tadara</i> , parasols, panier à dattes.
Travail de la laine et produits assimilés	-Préparation de laine de tonte -Fabrication de tapis traditionnels : <i>dokkalis, fatis, tenafsa, sakou, trakna</i>
Travail du tissu	Couturier de vêtements traditionnels : -Tenue des joueurs de <i>karkabou</i> « <i>laabaya (kaartas), regras, lehzam (gerzia), boukrourou, le chèche</i> » / la tenue des joueurs de <i>l'ahellil</i> et du <i>baroud</i> « <i>guendoura, le chèche</i> » / tenue des joueurs de <i>baroud</i> « <i>laabaya (kaartas), regras, amejdour, le chèche</i> »
Travail du cuir	-Articles chaussants traditionnels : <i>boukrourou</i>
Travail des matériaux divers	-Bibeloterie (en sable) -Dessin et décoration en sable

1.10. Les facteurs d'évolutions de la production et des produits artisanaux

L'artisanat du *Sbuâ* peut être décrit comme un héritier de l'histoire locale et un gardien de traditions et d'une culture millénaire, il s'est lentement structuré et a progressivement évolué et cela suivant deux vecteurs qui sont les changements sociétaux et le progrès dans les nouvelles technique et méthodes de productions qui sont elles aussi en constante évolution.

En ce qui concerne les changements sociétaux, les produits artisanaux s'adaptent obligatoirement aux besoins et aux exigences de la société. Les outils et les produits qui furent avant utilisé par une communauté vivant suivant un mode de vie rurale ne sont plus ceux qui sont utilisé par une société qui tend de plus en plus vers un mode de vie citadin. Pour ce qui est des progrès techniques, la disponibilité et l'apparition de nouveaux outillages et matériels modernes en plus des différentes innovations notables en matière d'industrialisation dans les différents dispositifs de travaux dans le secteur de l'artisanat et du travail manuel ont permis de faciliter et de grandement allégées les tâches les plus lourdes des artisans.

Nous pouvons citer plusieurs exemples d'évolutions, à commencer par l'instrument du *karkabou*. Il fut fortement allégé à travers les siècles et cela afin de faciliter son emploi. L'artisan Kassou cite que la jeune population d'aujourd'hui recherche plus de confort et n'arrive plus à tenir des objets très lourds durant de longues périodes et cela a donc nécessairement mené à la diminution du poids de l'instrument.

Comme second exemple nous citons la vannerie. Vers les années 1950, une toute nouvelle manière de décorer les vanneries spiralées avec de la laine a fait son apparition. Les fils de laine ont remplacé les folioles de palmes pour assurer le recouvrement du montant lequel restait en fibres végétales nous pouvons voir un exemple dans la figure 54. Et dès les années 1970, la matière plastique et le papier aluminium à commencer à être utilisé. Celles-ci

matières sont prélevées de différents produits fabriqués industriellement : petits sacs de polyéthylène issus du commerce de détail, emballages des produits divers (thé, lait, chocolat, etc.) en polyéthylène, grands sacs et nattes tissés industriellement à partir d'étroits rubans de polypropylène, cordes et rubans de polypropylène, fils de polyamide (nylon). Ces matières offrent non seulement de riches possibilités chromatiques (couleurs vives du rouge, du bleu, du jaune, du vert) mais aussi des effets de brillance (fig.55). (Benfoughal, 2011, 216-245)



Fig.54 : Vanneries décorées en fils de laine, source : www.tresorselmamoun.com



Fig.55 : Koufa décorée en papier aluminium, source : www.tresorselmamoun.com

Le troisième exemple est celui du fusil à poudre utiliser lors du baroud .Avant l'évolution industrielle le fusil utiliser par les joueurs de baroud était non automatique et il avait une forme de peigne (*chafra*) qui rendaient son usage pénible et n'était utilisé que dans des circonstances précises tel que l'annonce de la venue des pèlerins du Hajj mais avec la révolution industrielle les colons ont introduit une forme moderne et automatisée du fusil qui est facile à manier et son utilisation depuis est devenu plus courante tel que lors des fêtes et célébrations.

Le dernier concerne les métiers à tisser, cette machine est utilisée par les tisserandes pour fabriquer du tissu et des tapis. Malgré les progrès mécaniques, le fonctionnement de base est resté le même depuis des siècles : le métier à tisser fixe les fils de chaîne selon la tension désirée, tout en permettant le passage des fils de trame, perpendiculairement, entre les fils de chaîne. Les métiers utilisés localement sont manuels sauf qu'avec l'industrialisation il n'est actuellement plus fabriqué en bois de palmiers comme nous le voyons dans la figure 57 mais en métal (fig.58).



Fig.56 : Métier à tisser traditionnel en bois de palmier, source : openeditions.Journal



Fig.57 : Métier à tisser industrielle métallique, source www.alamyimages.fr

Depuis ces modèles d'évolution étudiés, nous constatons qu'il est tout à fait possible et nécessaire de conserver la valeur historique et patrimoniale du savoir-faire artisanale tout en utilisant des dispositifs modernes qui facilite et rendent le travail des artisans moins laborieux mais cela sans délaisser les anciens outils et techniques de productions et en adaptant et en innovant dans la création de nouveaux produits qui s'accordes avec les besoins des individus

1.11. L'état actuel du savoir-faire artisanal liés au *Sbuâ*

L'apprentissage de la plupart des activités artisanales se fait par transmission familiale et informelle. C'est dans les régions rurales et dans les familles qui continuent à vivre de la phœniciculture et des produits de leurs jardins, dans une relative économie d'autosuffisance et sans grand apport d'argent, que les activités techniques, tel que la production vannière, se perpétuent encore aujourd'hui. Mais dans la société gourari qui tends de plus en plus vers un mode de vie citadin, l'intérêt pour les métiers décrits comme plus moderne et rentable tel que les métiers administratifs et les nouveaux modes d'industrialisation des produits artisanaux nous observons une diminution progressive du nombre d'artisans. Avec la scolarisation, les jeunesaussi se détachent peu à peu de ce type d'occupation et il n'est pas rare maintenant de constater que même dans les familles où certaines formes artisanales se pratiquent encore, la majorité des jeunes ne s'y intéressent pas. Et c'est en grande partie à cause de la déconsidération du travail manuel auprès des jeunes d'aujourd'hui que beaucoup de savoir-faire se pratiquent de moins en moins. Dans le tableau qui suit nous démontrons d'après nos propres analyses et constatations les états de pratiques des différents savoir-faire liés au *Sbuâ* etnotamment les pratiques qui sont le plus menacées.

Tableau 5 : Étatdes savoir-faire artisanaux liés au *Sbuâ*, source : Les Auteurs

Savoir-faire	Les plus pratiqués	Les moins pratiqués	Menacés
Vannerie	×		×
Poterie	×		×
Tissage	×		×
Couture traditionnelle des costumes.		×	×
Fabrication d'instruments de musique		×	×
Maroquinerie	×		
Joaillerie	×		
Nouvelles production artisanales (travail du sable)	×		
Pratiques basées sur l'utilisation de la pierre taillée		×	×
Étendards		×	

1.12. Les espaces correspondant au savoir-faire artisanal d'*Asbaâi*

La maison oasisienne étant un espace réservé aux femmes, aux enfants et aux personnes âgées. Les hommes en sont pratiquement exclus dans la journée et n'y reviennent que pour manger, Les femmes investissent alors la maison selon leur convenance. Pour le tressage des vanneries, qui nécessite une bonne visibilité, elles chercheront à profiter de la lumière du jour et s'installeront le plus souvent près de la porte d'entrée ou directement dans la cour (*rahba*). Par les après-midis chauds de l'été, elles choisiront son côté ombragé et travailleront adossées au mur. Puisque la plupart des femmes ont à peu près la même nature et le même rythme d'occupations, elles se réunissent souvent à plusieurs chez l'une d'elles, chacune avec son ouvrage. Le jardin est lui aussi un lieu de travail privilégié pour les activités tel que *r'ha* (fig.59).

Les femmes cuisinent dans les *zkaks*³ des ksours, ou dans leurs demeures, par exemple c'est dans la maison de al-Hâj Muhammad al-Bashîr Bawahhâb, un descendant de Sîdî Ahmad

³Lezkakest la dénomination donnée aux ruelles des ksours.

uYûsaf, le saint patron du ksar de Massine, qu'a lieu la grande préparation du *ksekssou* offert à tous les pèlerins sans distinction. Pour ce qui est du tissage et de la couture, autrefois toutes dans les habitations il y'avaient un métier à tisser que la femme utilisée pour réaliser des tapis et crée des tissus pour coudre les différentes tenus et habits...etc. mais de nos jours cette activité est pratiquée majoritairement dans les ateliers de formation professionnelle tout comme la poterie. Quant à eux les hommes travaillent généralement dans des ateliers privés ou de formation et les boutiques d'artisanat. Enfin en ce qui concerne l'entretien des étendards il se fait dans les *zaouïas* (fig.59)mais aussi dans les ateliers de forgerons pour la réparation des hampes et confection des *tboukboukt*.



Fig.58: Une femme broyant du blé avec el r'hadans le jardin, source : association lefgariche de Timimoune



Fig. 59 : Zaouïa de sidi el hadj Belkacem à Timimoune, source : Les Auteurs

1.13. L'importance du rôle de la femme dans le *Sbuâ*

Les femmes représentent par excellence dans la manifestation du *Sbuâ* l'élément conservateur de toutes les activités artisanales locales nous pouvons ainsi décrire les femmes comme « Gardiennes des traditions ». Elles ne sont pas seulement une main-d'œuvre de remplacement car l'activité féminine est dense et nécessaire dans le domaine de l'artisanat du *Sbuâ* ainsi que dans toutes les préparations de la manifestation, elles ont aussi leurs pratiques et réceptions spirituelles spéciales qui sont l'*anani*, *kasaaiâd*, *madâih*.

La femme s'occupe du tressage des vanneries pour les équipements, outils et objets divers nécessaire pour servir ses invités. Elle tisse les plats, les couvre-plats, les vans, les corbeilles ou les couscoussiers, décorés et finement tressés mais aussi les récipients de transport et de stockage des matières premières (blé, dates, eau ...etc.) et la sparterie : couffins, corbeilles, sacs ...etc. Elle s'occupe du nettoyage des maisons, des mosquées et *zaouïas* pour la réception des pèlerins du *Sbuâ*. Tout au long de l'année elle stocke les matériaux nécessaires pour la semaine du *Sbuâ*, pour ensuite s'occuper des préparations gastronomiques pour l'ensemble des participants du *Sbuâ* et les visiteurs et leur travaux s'étend du broyage du blé du couscous jusqu'à la confection du plat complet (*ksekssou*) ; *sfouf*, mais pas uniquement elles préparent aussi le café pour les invités. Elle confectionne aussi le *bkhour* et des mélanges d'épices tels que *tebtah* qui est une combinaison de sucre et d'épices spéciales pour la gorge permettant l'amélioration de la récitation du Coran.

Parallèlement à cela elle est chargée du traitement et de la teinture de la laine pour ensuite la tisser, en faire des pelotes et crée des tapis à la main, elle coud les costumes traditionnels et les tenues spéciales des danseurs du *baroud*, *karkabou*...etc. et la literie pour les invités. Elle

fabrique différents accessoires et bijoux et de la poterie en terre cuite ou en gré (ustensiles pour la maison) et se charge de la décoration du cuir. Les femmes profitent de l'occasion du *Sbuâ* pour exposer et commercialiser la production artisanale et gastronomique locale, elles participent donc au développement de la communauté rurale locale et de ses métiers.

1.14. Rôle dans le développement local

L'artisanat du *Sbuâ* est un élément jouant un rôle clé et stratégique dans la région gourari et surtout au niveau de la ville de Timimoune, le secteur de la production artisanale avec toutes ses activités dérivés (vannerie, poterie, tapis, tissage, textile, gastronomie ..., etc.) est le plus imminent et représentatifs de la culture locale. La forte présence de ces métiers d'artisanat lors du *Sbuâ* a pour rôle de symbolisé cette manifestation et cela depuis des générations, mais les avantages de cette manifestation qui se traduisent surtout par le nombre réellement conséquent de participants et de visiteurs qui pourrait augmenter considérablement les bénéfices du secteur économique et artisanales n'es presque pas pris en compte, la commune ne tire aucun profit et ne bénéficie d'aucun revenu financière provenant du secteur artisanale.

Il est aussi à noter que la prospérité de commercialisation et de la production artisanale reste fortement liée en fonction des relations déjà existantes avec les autres secteurs de la société et de l'économie : secteurs politique, administratif, industriel, commercial, agricole, touristique et commerce extérieur ; toutes tendent à modifier, à orienter ou à amplifier les conditions et les résultats de la production artisanale durant le *Sbuâ*. Il est donc nécessaire de prendre en charge l'artisanat à la fois en termes d'emplois et d'opportunités de travaux créés mais aussi dans le cadre de la commercialisation des différentes richesses produites, qui intègrent et mettent en valeur de façon significative les différents savoir-faire traditionnels ancestrales.

2. Principes conceptuelles écologiques

Tout processus de développement économique et social d'un territoire doit être fondé sur ses caractéristiques propres issues de sa nature et de son histoire et le patrimoine culturel artisanal du *Sbuâ* se fonde sur les ressources fournis par le patrimoine naturel local. Le patrimoine naturel est défini par l'Unesco comme l'ensemble des spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les habitats naturels, les écosystèmes en tous genres ...etc. C'est donc en effet par l'emploi de principes architecturaux écologiques qu'il est possible de sauvegarder ces recoures afin que les futures générations continuent d'en bénéficier.

La philosophie de l'architecture durable se concrétise à travers différentes pratiques qui ont pour objectifs de réduire l'impact négatif d'un bâtiment sur son environnement et de prendre soin de la qualité de vie des utilisateurs et des communautés riveraines. La mise en œuvre d'une architecture durable se manifeste par un ensemble de choix de techniques, des méthodes de gestion, la sélection des matériaux employés et l'organisation interne des fonctions et des espaces, afin de maîtriser, en particulier, la consommation d'énergie et l'aménagement du cadre de vie des utilisateurs. Parmi les principes les plus importants nous pouvons citer :

2.1. Matériaux de construction locaux

Le choix des matériaux est un élément prépondérant pour le respect de l'environnement et de la nature. Une importance particulière doit donc être accordée aux matériaux naturels et donc aux matériaux locaux qu'on utilise à Timimoune qui usent très peu d'énergie grise (énergie nécessaire à la production des matériaux) qui ont une forte inertie thermique, un impact positif

et qui ne nuisent pas à l'environnement lors de leur production en plus de rafraîchir efficacement le bâtiment et dissiper la chaleur. Et afin de protéger la santé des utilisateurs, une construction durable réduira aussi au maximum le recours à des matériaux toxiques comme les colles ou peintures, ainsi que les matériaux à composés organiques volatils qui peuvent être sources de pathologies des voies respiratoires.

Ainsi une construction bâtie avec des matériaux locaux naît du sol et des ressources de la région où il se développe et sa conception prend en compte l'ensemble des contraintes locales. Il présente donc une bonne résistance à l'égard des risques naturels de la région. Cette inscription territoriale s'exerce également au niveau social, par une implication renforcée des acteurs locaux (démarches de concertation, renforcement d'un lien identitaire entre les habitants et leur territoire, etc.).

2.2.L'orientation du bâtiment

La conception judicieuse d'un bâtiment en fonction des conditions du terrain (ensoleillement, présence de zones boisées, surfaces exposées aux vents...) permet de maximiser les apports d'énergies naturels et de minimiser les pertes d'énergies. L'installation de fenêtres à double ou triple-vitrage, qui laissent rentrer la lumière mais limitent les pertes calorifiques est un point crucial pour une maîtrise durable de l'énergie par l'optimisation de l'orientation et de l'isolation. Des brise-soleils et moucharabieh peuvent également limiter les apports calorifiques en été (quand le soleil est haut) sans les entraver en hiver (quand le soleil est bas).

2.3. La gestion de l'eau, de l'air et des déchets

Un poste ou de nombreux gaspils énergétiques peuvent être épargnés. L'énergie perdue lors de l'évacuation des déchets et eaux usées peut être récupérée et réinjectée dans le bâtiment par des systèmes qui permettent de chauffer l'eau ou l'air propre, comme des pompes à chaleur.

Des méthodes de tri et de compostage ou de méthanisation, par exemple, permettent aussi de recycler les déchets de matières organiques en fertilisants ou gaz naturels. Des toilettes sèches sont des équipements simples qui limiteront la consommation d'eau potable.

2.4.La récupération de chaleur

Les pompes à chaleur sont des dispositifs thermodynamiques qui permettent des échanges calorifiques entre deux milieux de températures différentes, généralement entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment. Une pompe à chaleur « géothermique » permet de capter la chaleur du sol pour la diffuser dans le bâtiment, par exemple pour des planchers chauffants ou chauffages domestiques.

2.5. La production d'énergie

L'utilisation de panneaux photovoltaïques, voire de cellules photovoltaïques directement intégrées dans les surfaces exposées au soleil est un bon moyen de produire de l'électricité solaire. Des chauffe-eaux solaires peuvent également être installés pour produire de l'eau chaude à faible coût. L'inclinaison des toits où seront installés ces équipements est alors primordiale pour maximiser la captation des rayons solaires. Ces technologies qui produisent de l'électricité dans le circuit interne du bâtiment réduisent d'autant les besoins en apport extérieurs. Selon les fonctions et l'utilisation des bâtiments, certaines de ces technologies permettent parfois d'atteindre l'équilibre énergétique, voire un bilan énergétique positif ; on parle alors de bâtiment à énergie positive.

2.6. La végétation

Planter des arbres à feuilles caduques est également une solution écologique pour favoriser la régulation de l'ensoleillement tout en améliorant la qualité de l'air par la photosynthèse

naturelle. En été, les feuilles serviront de brise-soleil, en hiver l'absence de feuille ne limitera pas les apports de lumière. Les arbres à feuilles persistants pourront quant à eux servir d'isolant externes contre le froid en hiver, du côté nord.

3. Conclusion du chapitre

Nous avons pu identifier l'ensemble des pratiques artisanales ayant une relation directe avec les différentes étapes de préparation et de célébration de la manifestation. Ces pratiques englobent « La gastronomie avec toutes ses spécialités ; la fabrication d'étendards; Vannerie; poterie; Couture de costumes; Instruments de musique; Artisanat basé sur le taillage de pierre; Maroquinerie; Joaillerie; Tissage; Art du sable ». Les troupes festives participantes au *Sbuâ* « l'Ahellil; le Tbol; Karkabou; Hadra; Baroud » eux aussi véhiculent des formes d'artisanats diverses tel que la couture de costumes ainsi que la fabrication d'instruments de musiques.

Il existe plusieurs rapports de corrélation entre les différentes activités. Nous avons noté une convergence entre l'art culinaire et la vannerie et la poterie. Et la fabrication des étendards qui suscite le tissage et la ferronnerie. Toutes ses activités semblent correspondre à des espaces de pratiques précis. Vu la grande contribution et le rôle de la femme, il serait aussi nécessaire de prendre en charge son bien-être durant son labeur lors de la célébration, ainsi que de créer et renforcer les espaces correspondant à l'artisanat lié au *Sbuâ*.

Il est nécessaire de prendre en charge l'artisanat à la fois en termes d'emplois et d'opportunités de travaux créés mais aussi dans le cadre de la commercialisation des différentes richesses produites, qui intègrent et mettent en valeur de façon significative les différents savoir-faire traditionnels ancestraux. Vu que la commune ne tire aucun profit et ne bénéficie d'aucune revenue financière provenant du secteur artisanal.

Pour être valorisés, les savoir-faire artisanaux tel que la joaillerie, la gastronomie et les activités les moins pratiquées, tel que la couture des costumes, nécessitent plus de visibilité et d'accessibilité au public. La scénographie pourrait contribuer sensiblement à l'amélioration de ses deux points. Le patrimoine culturel local est riche et diversifié. Nous considérons qu'il serait intéressant de le valoriser architecturalement en respectant l'environnement paysagé.

CHAPITRE 02
LE PROJET : LE CENTRE DES METIERS
D'ARTISANAT DU *SBU*Â

Le centre des métiers d'artisanat du *Sbuâ* est un espace qui sera consacré à la revalorisation du savoir-faire artisanal de cette manifestation en assurant sa visibilité au biais d'une conception architecturale et urbaine basée sur la scénographie et cela pour mieux le rentabiliser et permettre de réellement le perpétuer. C'est un espace de rencontre entre les professionnels de l'artisanat avec le public. Créé en collaboration avec la chambre des arts et des métiers et cela dans le but d'accroître la promotion et l'échange du savoir-faire manuel du *Sbuâ* au niveau local et national. Le projet vise également à développer des opportunités commerciales et d'affaires ce qui transformera ainsi l'artisanat du *Sbuâ* en un outil de croissance et de renforcement du secteur socio-économique.

Comme moyens nous nous baserons d'une part sur la prestation et cela par l'amélioration sensible de la qualité des produits artisanaux en vue de mettre sur le marché des produits compétitifs pourrait d'abord permettre de valoriser l'artisanat du *Sbuâ* ainsi que la place de l'artisan au sein de la communauté. D'autre part nous avons la mise en scène du savoir-faire artisanal du *Sbuâ* dans l'ensemble de ses catégories, à travers des ateliers spécialisés offrant des vues directes sur le déroulement et le processus du travail des artisans depuis l'intérieur et l'extérieur du projet, l'exposition de divers d'objets artisanaux anciens accompagné de démonstrations et d'exhibition de leurs savoir-faire respectifs. Enfin La formation à petite échelle des futurs artisans dans des ateliers-boutique tout en assurant des conditions de travail adéquates et la disponibilité du matériel nécessaire et cela dans le but premier d'assurer la revivification des productions et techniques artisanales anciennes et la continuité de leurs pratiques, mais aussi l'apprentissage et la maîtrise des techniques et outils de production artisanales actuels afin de faciliter leurs labeurs et de garantir une innovation continue dans leurs créations. Le centre ne sera pas uniquement dédié à l'artisanat mais il sera notamment un espace privilégié pour la revalorisation du patrimoine culinaire et festif local grâce aux espaces intérieurs et extérieurs conçu pour leurs manifestations.

Nous nous appuyerons sur un ensemble de quatre fondements principaux. Le premier est le renforcement de la relation entre le centre de l'artisanat avec le parcours du *Sbuâ* et la création d'une animation au sein du Boulevard. Cela se basera en grande partie sur le site où s'implantera le projet, qui se trouve au cœur du Boulevard du *Sbuâ* et des différents aménagements, qui serviront non seulement durant cette période mais aussi en dehors de celle-ci. Le second est la mise en scène du savoir-faire artisanal grâce aux principes de la muséographie qui permettront de créer une atmosphère historique et culturelle servant comme moyen de submersion visuel et psychique pour les visiteurs tout en s'inscrivant dans un cadre de découverte et d'apprentissage.

Le troisième fondement est l'organisation spatiale basé sur le discours expo-graphique et une trame narrative. Elles serviront comme moyens de projection pouvant permettre de réellement découvrir chaque détail composant l'univers des artisans. Enfin le dernier fondement est la réalisation d'un projet à faible empreinte écologique en s'inspirant de l'architecture et du savoir-faire constructif locale. Ce fondement vise à souligner l'importance qu'a la protection du cadre écologique cela tout en valorisant le patrimoine culturel matériel local.

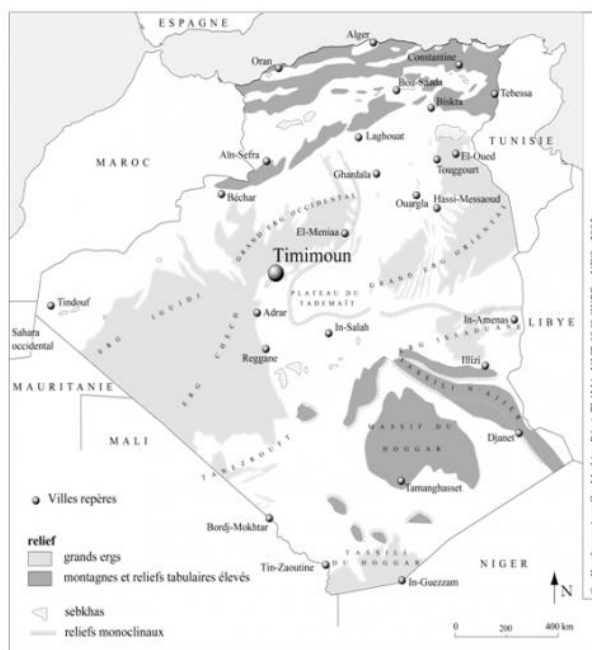
L'ensemble de ces fondements seront détaillés par des orientations qui engloberont les aspects urbains, architecturaux et l'ambiance du projet. Ils serviront de vecteurs et de bases conceptuelles et programmatiques pour le centre.

1. Présentation de la ville

1.1.Situation géographique

Timimoune est ville relais entre la région M'zab et celle du Touat. Elle se place en situation centrale dans le Gourara entre le grand Erg occidental, au Nord, et le plateau du Tademaït, à

200 km au nord-est de la ville d'Adrar, Dont elle est le chef-lieu de Wilaya (carte n°2). Timimoune a été historiquement un pôle d'animation des oasis environnantes structurées le long de la sebkha dans l'erg (Taghouzi et Tinerkouk) et son peuplement actuel résulte d'une succession historique d'apports ethniques divers.



Carte 02 : Situation géographique de Timimoune, source : Tayeb Otman, Yaël Kouzmine 2011

1.2. Climatologie

Timimoune possède un climat subtropical humide chaud sans saison sèche (Cfa) selon la classification Köppen-Geiger. Les températures moyennes dans la région fluctuent entre 19°C en janvier et 45°C en juillet mais peut atteindre parfois 60° durant les mois d'août. La saison tempérée (hiver) commence en octobre et s'achève au cours du mois d'avril. La saison estivale s'empare du reste de l'année, d'avril à octobre. Les vents dominants sont ceux du nord-est, les plus fréquents et les plus violents, ceux du sud-ouest et le franchissement de chaque palier de température lors des montées thermiques s'accompagnent de violents vents de sable. La moyenne de précipitations annuelles atteintes 17mm et le niveau d'humidité ne varie pas beaucoup au cours de l'année, restant pratiquement constant à 0 %.

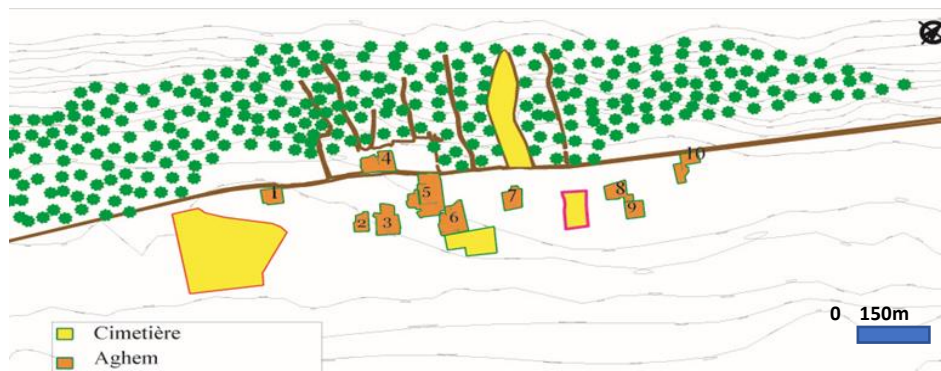
1.3. Flore et Faune

La végétation est presque inexistante. Elle se limite au lit d'Oued Messaoud, et à quelques cuvettes circulaires (dolines) dans la *hamada* (plantes désertiques). Il existe dans la palmeraie différentes espèces d'insectes et d'animaux qui subsistent tel que les mouches, les souris, les rats, les hérissons, les chameaux (avec les 3 types : *rgibi*, *arbi*, *tergi*) des oiseaux résidents ou migrants.

1.4. Évolution urbaine de la ville

Dans le but de comprendre le développement urbain de l'oasis de Timimoune, une approche historique dans une perspective diachronique nous a permis de diviser son évolution en 3 périodes distinctes. D'abord il y a la période précoloniale durant laquelle le premier encrage de la ville s'est fait à Tabia pour ensuite se rediriger vers Tihetaï puis à Timimoune devant la foggara d'Amgheyer. Le souk de Sidi Moussa et la mosquée d'amenkant deviennent les nouveaux noyaux de Timimoune. C'est durant cette période qu'apparaîtront les premiers aghams (carte 3) construits sur des monticules pour des raisons défensives (A. Dahmen, 2020)

Avec le temps Il y'a eu une émergence des *aghamawanes* dans un style local (mouloud Mammeri & al 1973 - 254,256).



Carte 3 : Carte d'implantation des ghamawens sur la ligne d'escarpement principale, source : capterre.
 Légende : 1 : Aghem Ould Brahim / 2 : Aghem Al Mellal / 3 : aghem : Aghem sidi Brahim / 4 : Aghem Ould el Mehdi / 5 : Aghem Akbour / 6 : Aghem Tademaït / 7 : aghem Tazgguerth / 8 : Aghem Sidi Ali / 9 : Aghem Sidi chérif / 10 : Aghem Tahetaït

Après la formation du ksar dans une configuration intra-muros, le ksar évoluera vers le 10^{ème} siècle dans un mode extra-muros (carte 4) grâce la pacification sociale apporté el Hadj Belkacem (les habitants n'ont plus à se protéger par la muraille) avec une augmentation du nombre d'aghem dû à la hausse démographique.



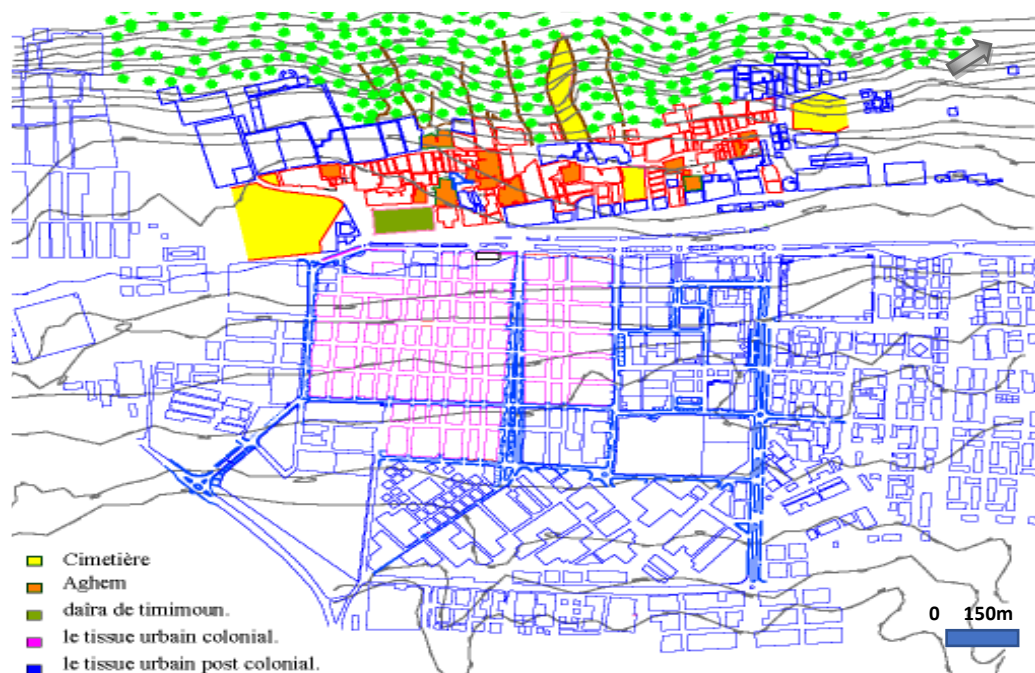
Carte 4 : Le ksar de Timimoune ; Source : capterre.

La seconde période est la période coloniale, d'abord durant la période militaire (1901-1903) il y'a eu la construction du fort militaire français et de la place d'arme Laperrine. Et durant la période civil (1903-1962) le village colonial fut construit dans une trame orthogonale (carte 5) en plus de la porte du Soudan d'un ensemble d'équipements face du ksar avec une façade urbaine d'un style néo soudanais (Haoui Samira, 2011, 1) introduit par l'ingénieur militaire Atinor (capterre, 2020).



Carte 5 : implantations du village colonial et des nouveaux équipements (1962), source : capterre.
 Légende : 1 : le fort militaire / 2 : la place Laperrine / 3 : le marché

Pour finir il y'a la période postcoloniale. Plusieurs extensions urbaines seront construites suivant les différents axes routiers principaux (carte 6), la nouvelle partie forme un tissu périphérique qui est "quelconque" suite à des implantations n'ayant aucune liaison de correspondance avec l'environnement immédiat (Haoui Samira, 2011, 2) en plus de l'étalement de la palmeraie vers l'ouest en gagnant la Sebkhha (Otman-Kouzmine 2011, 180)



Carte6 : Extensions du tissu urbain durant la période postcoloniale, source : capterre.

2. Thématique urbaine : le Boulevard du *Sbuâ*

La ville de Timimoune a connu des extensions successives depuis l'installation du bordj militaire juste après la colonisation française. La première fut celle du village colonial dont la trame a servi de base aux extensions postindépendance. Durant le 20^e siècle et la première décennie du 21^e siècle, les extensions ont pris une orientation Nord et Nord-est. Elles sont supportées par la Départementale 151 qui relie Timimoune à *Zaouiet Debbagh* dans le Tinerkouk. Des phénomènes de conurbation commencent à apparaître entre Timimoune et les oasis avoisinantes telles que *Macine* au Nord et *Bouyahia* au Sud.

Plus récemment, L'urbanisation a pris la direction du Sud sur la nationale 51 vers *Adrar*. Cette tendance va s'accroître avec le statut de chef-lieu de wilaya. De tous les biens culturels immatériels que revêt Timimoune, le *Sbuâ* semble le plus imprégné par la dimension spatiale. Cela est encore plus évident avec les festivités liées au septième jour de la commémoration de la naissance du Prophète (pbsl) ; d'où le nom (*Sbuâ* : fête du septième jour).

L'urbanisation, souvent non contrôlée compte tenu de la nature juridique des terres. Il s'agit le plus souvent de propriétés privées ou âarch. Il semble urgent de proposer un projet urbain qui puisse structurer l'espace des extensions Sud pour assurer urbanité et développement durable, mais aussi une prise en charge convenable des espaces qui accueillent les festivités sur les différents plans : urbanité, sécurité, valorisation socioculturelle et développements local et durable.

L'une des ruptures urbaines dans la ville de Timimoune est la discontinuité entre le boulevard du premier novembre, qui structure la ville, et la sortie de la ville sur la nationale 51. Le gabarit en double voie du boulevard, s'arrête brusquement au tournant qui annonce la rue de *Palestine*. Il s'agit de résorber cette rupture urbaine d'une part, et marquer la transition entre le

boulevard du 1^{er} novembre qui a supporté les premières extensions, et le nouveau boulevard du *Sbuâ* qui, avec la nationale 51, supportera la nouvelle dynamique urbaine.

Il convient dès lors de concevoir le boulevard du *Sbuâ* suivant un schéma d'aménagement de base (carte.8). Nous pouvons résumer les principales recommandations comme suit.

- Le réaménagement de l'aboutissement du boulevard du 1^{er} novembre 1954 avec aménagement d'une place publique et la désaffectation de certains équipements comme par exemple les sièges de la sûreté nationale et la prison.
- L'élargissement de la route menant vers *Zaouiet Sidi El-Hadj Belkacem (ZHB)* qui deviendra le Boulevard du *Sbuâ*. L'empiètement devra s'effectuer de préférence du côté Est, surtout dans la première partie qui connaît déjà une urbanisation.
- L'aménagement devra offrir un gabarit avec des parcours piétons latéraux et un autre central séparant les deux voies mécaniques et offrant de l'ombre par un couvert végétal approprié (Fig.60).
- Le boulevard est structuré par des transversales le liant à la nationale 51 et au reste du territoire. Cela pourra se construire sur les partitions entamées, comme le siège de la wilaya. Les points de rencontre seront renforcés par l'aménagement de places publiques appropriées.
- Connecter également au boulevard le *Djebel*, qui sert de marché hebdomadaire en dehors des festivités du *Sbuâ*. Cette connexion devra se prolonger vers l'Est sur la nationale 51 en direction du nouveau siège de l'APC qui comprend une place publique
- Aménager l'espace de part et d'autre du boulevard en ilots (Fig.61) pouvant recevoir des programmes d'équipement, de logements, ou de toute autre activité en rapport avec le programme de développement socioéconomique qui supportera la revalorisation du *Sbuâ*.
- Aménager l'aboutissement du Boulevard du côté de la *Zaouïa*. L'élément central de l'opération est l'espace de la *Zaouïa* et la *hoffra* où se déroulent les dernières festivités. Cela pourrait éventuellement inclure la restructuration de toute l'agglomération de ZHB suivant trois entités : l'espace des festivités, l'extension actuelle du ksar et l'extension future, en direction de la nationale 51.

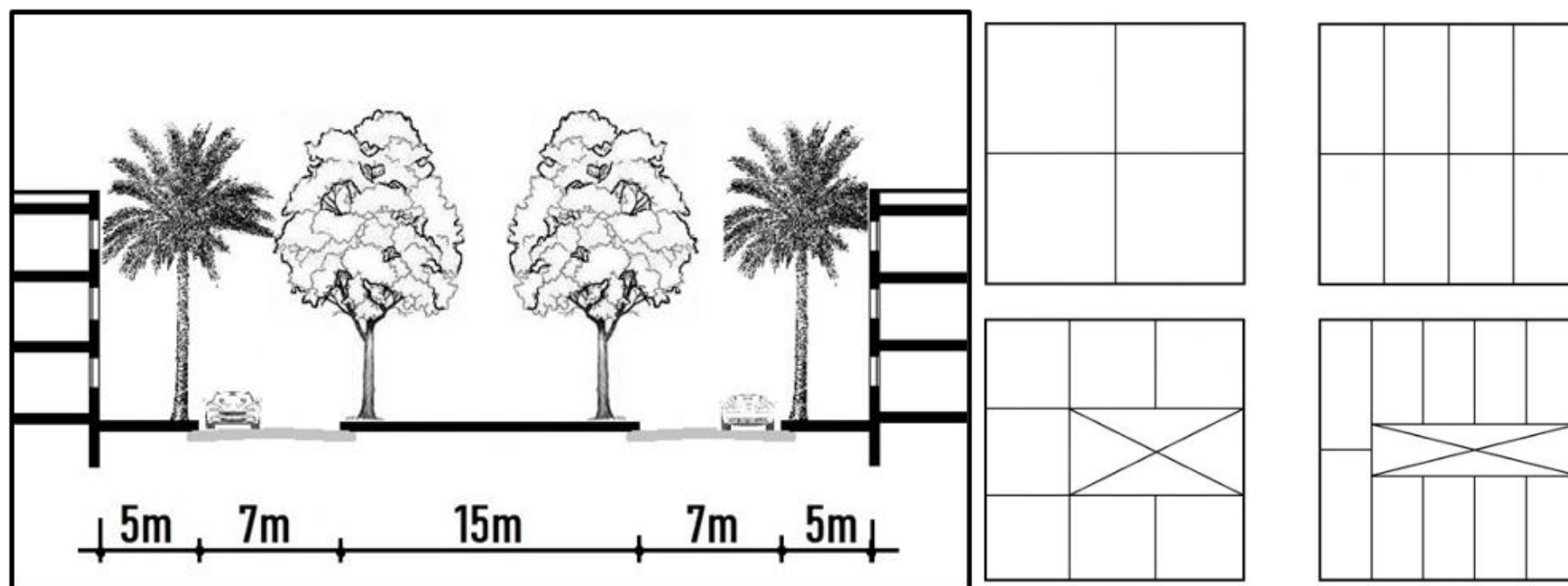
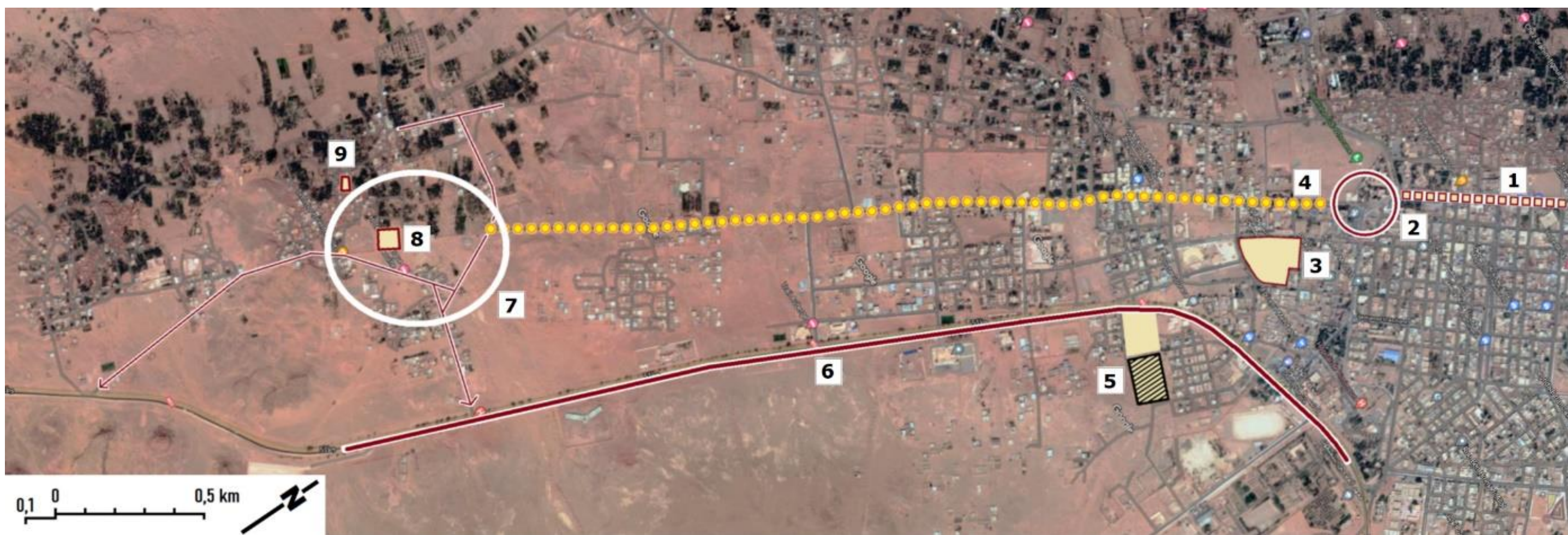


Fig. 60 : Modèle du gabarit du boulevard du *Sbuâ*, source : Les Auteurs, Fig. 61 : Exemple de partitions d'un îlot, source : Les Auteurs



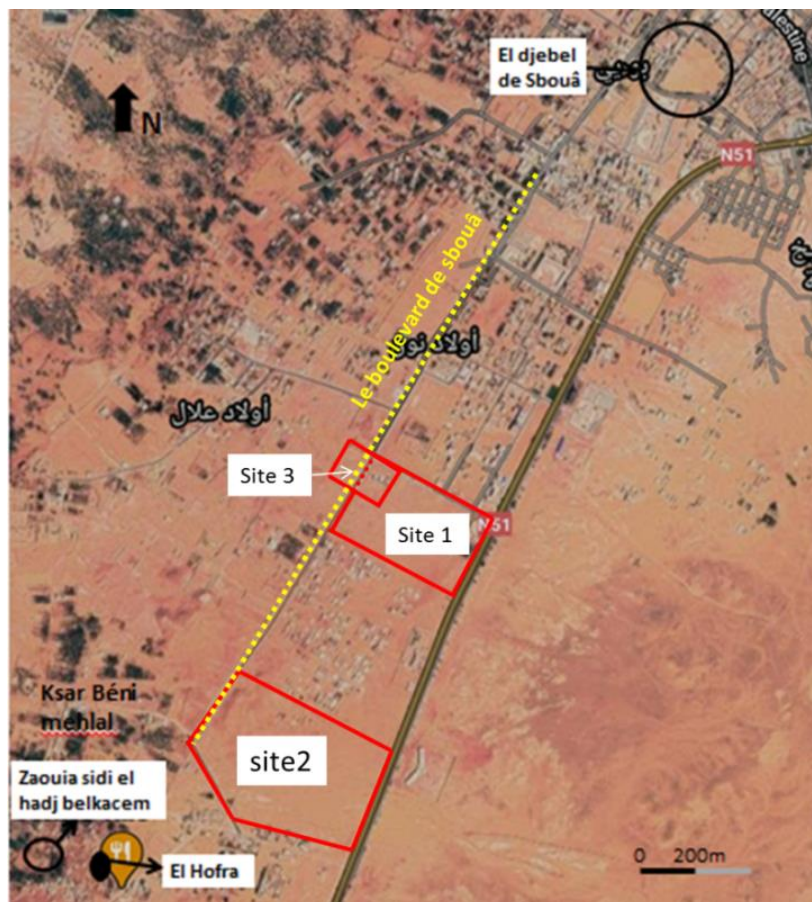
Carte.7 : Schéma d'aménagement du boulevard du *Sbuâ*. Légende : 1 : Boulevard du 1^{er} novembre 1995 ; 2 : Espace de transition entre les deux Boulevard ; 3 : Espace du *Djebel* du *Sbuâ* ; 4 : Boulevard du *Sbuâ* ; 5 : Projet du nouveau siège de l'APC ; 6 : La route nationale n° 51 ; 7 : Espace d'aménagement de l'aboutissement Sud du nouveau boulevard et de l'espace des festivités ultimes ; 8 : Espace de la *hoffra* ; 9 : *Zaouia* et mosquée Sidi El-Hadj Belkacem

3. Alternatives d'implantations

La réussite du projet se base en grande partie sur la pertinence du choix de son implantation dans un tissu urbain adéquat qui permettra de renforcer son attractivité et son identité. Pour choisir le bon site nous nous basons sur un ensemble de critères, parmi les plus importants :

- **L'environnement urbain** Le projet doit être implanté à proximité des espaces principaux du rassemblement du *Sbuâ* et des autres équipements structurants et près de la route nationale pour donner une forte lisibilité et visibilité est facilitée l'accessibilité. Il devra entretenir des liens spatiaux fonctionnels ou symboliques avec les éléments urbains principaux du *Sbuâ*.
- **La capacité d'accueil** : le projet contient des activités diverses et spécifiques donc la surface du site doit être proportionnelle à son contenu.
- **L'accessibilité** : l'équipement doit être aisément accessible pour les piétons et véhicules.
- **La visibilité** : le projet doit être visible aux visiteurs et situés dans un milieu attractif qui attire les gens pour le voir et le visiter.

Pour placer le centre d'artisanat nous nous intéressons à trois sites dans le Boulevard du *Sbuâ* (carte 7) aux caractéristiques différentes qui seront démontrées dans le tableau 6 et sur lesquelles nous nous appuyerons en plus des critères pour sélectionner le terrain de conception du centre en plus des critères cités préalablement (tableau 7)



Carte 8 : Emplacement des sites proposés pour le PFE, source : Google maps, traitée par les Auteurs

Tableau 6 : Description des sites proposés pour le PFE

Site	Description
1	-Surface de 12ha. -Terrain de forme régulière (rectangle) avec une pente légère. -Situé au milieu du parcours de rassemblement du <i>Sbuâ</i> . -Accessible depuis la RN51 et le boulevard de <i>Sbuâ</i> .
2	-Surface de 16ha -Terrain accidenté de forme irrégulière -Situé près de la <i>hofra</i> . -Accessible depuis la RN51 et le Boulevard du <i>Sbuâ</i>
3	-Surface de 1,2 ha - Terrain de forme régulière (rectangle) avec une pente légère. -Situé au milieu du Boulevard du <i>Sbuâ</i> entre le djebel et la <i>hoffra</i> -Accessible par le Boulevard et la voie liant la RN 51 avec le Boulevard.

Tableau 7 : notation des sites proposés pour le PFE, source : Les Auteurs, Légende : critère fort : ***, critère moyen : **, critère faible : *

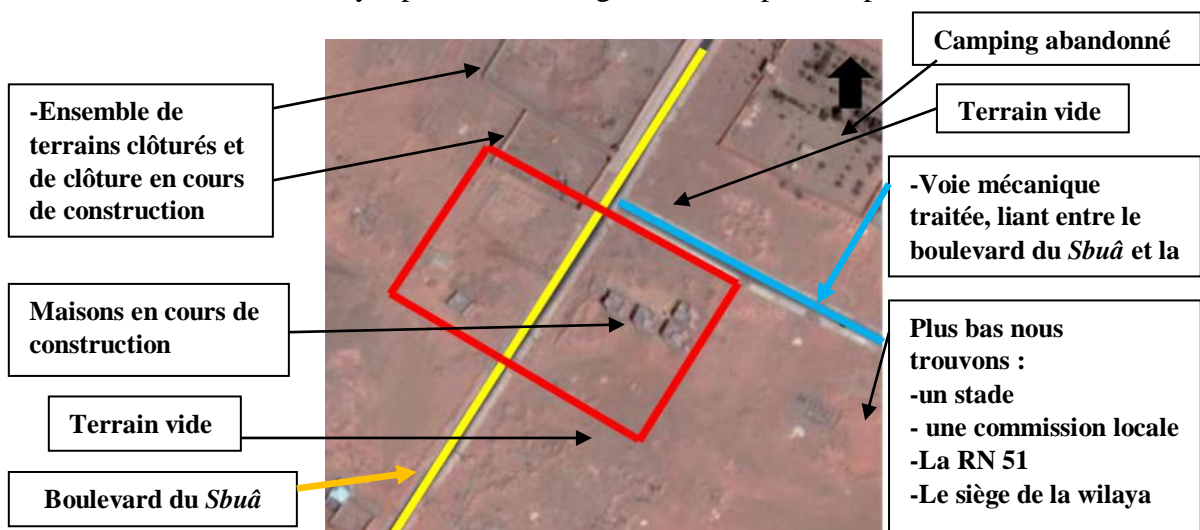
Critère	Site 1	Site 2	Site 3
Situation	***	**	***
Accessibilité	***	***	***
Visibilité	***	***	***
Surface	**	**	***
Forme	***	***	***
Topographie	***	*	***
Notes	**	**	***

En suivant le résultat de notation des sites proposés pour le centre nous portons le choix sur le 3ème site.

6. Étude du site

6.1. Environnement immédiat

Les constructions sont de style postcoloniale gabarit ne dépassant pas le R+2.



Carte 9: Environnement immédiat du site du PFE, source : Google maps, traitée par les Auteurs



Fig. 62 : Le Boulevard du *Sbuâ*, Source : les Auteurs



Fig.63 : La voie liante entre le Boulevard et la RN51, source : Les Auteurs



Fig. 64 : Vue sur la rive Sud-ouest du Boulevard du *Sbuâ* vu depuis le site, source : Les Auteurs



Fig. 65 : Vue sur la rive Nord-ouest du Boulevard du *Sbuâ* vu depuis le site, source : Les Auteurs



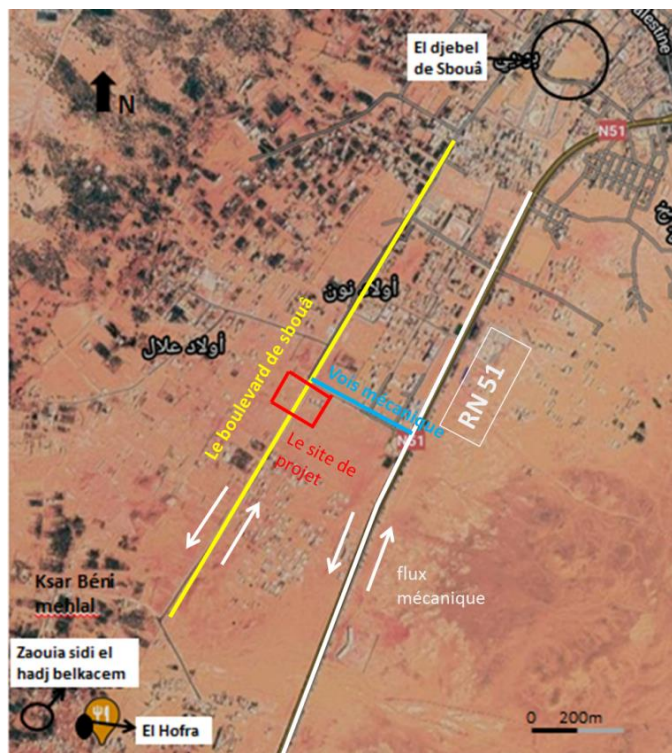
Fig. 66 : La vue Nord du le site, source : Les Auteurs



Fig. 67 : La vue Sud-est du site, source : Les Auteurs

6.2. Situation et accessibilité

Le site est positionné dans la partie sud de la ville de Timimoune (carte 8) à mi-chemin du parcours de rassemblement de *Sbuâ* entre la Hofra et le Djebel et à côté de la route nationale RN51, près de plusieurs équipements publics tel que : le siège de la wilaya et la gare routière. Il est accessible par deux voies mécaniques importantes dans la ville qui sont : le Boulevard du *Sbuâ* et la route nationale 51 (flux mécanique fort) et cela suivant la voie mécanique perpendiculaire liant entre cette dernière et boulevard de *Sbuâ*.



Carte 10 : Positionnement du site du PFE, source : Google maps, traitée par les Auteurs.

6.3. Caractéristiques de terrain

Les caractéristiques du terrain se résument dans le tableau qui suit :

Tableau 8 : Caractéristique générales du site ; source : Les Auteurs

Forme	Deux îlots de forme rectangulaire avec une longueur de 117m et une largeur de 50mde chacun
Surface	11700 m ² (1.177880ha)
Ensoleillement	La surface entière du terrain est ensoleillée le long de l'année
Orientation	Nord-Ouest
Morphologie	Faible pente dans deux directions opposées
Contenu	4 maisons individuelles en cours de réalisation / Un ensemble de terrains clôturés et de clôture en cours de construction

6.4. Atouts et recommandations pour le site

Pour ce site nous proposons un ensemble d'atouts et de recommandations (tableau 9) qui nous aiderons ensuite au choix et à l'établissement des fondements conceptuelles du centre des savoir-faire du *Sbuâ*.

Tableau 9 : Atouts et recommandations pour lesite ; source : Les Auteurs

Atouts	<p>1-situation stratégique : a mis chemin entre les principaux lieux de rassemblement du <i>Sbuâ</i> et entre les deux vois de parcours.</p> <p>2-Terrain facile d'accès</p> <p>3-l'importance d'attirer les passagers et les participants de la fête durent la période de <i>Sbuâ</i> par l'animation des deux rives du Boulevard</p> <p>4-Prés du plusieurs équipements de la ville « Le siège de la willaya, gare routière...etc. »</p> <p>5-la fort visibilité de terrain aux visiteurs, situé dans un milieu attractif attire les gens pour le voir et le visiter.</p> <p>6-le site dispose d'une grande superficie, ce qui nous laisse le choix sur le type de bâtie.</p> <p>7-Le site se trouve dans un environnement calme assurant le confort sonore.</p>
Recommandations	<p>1-La création d'une animation tous le long de boulevard et l'allègement de la charge au les principaux lieux de rassemblement.</p> <p>2-La création une liaison entre le Boulevard de <i>Sbuâ</i> et la RN51 aux milieux de parcours</p> <p>3-La spatialisation de la circulation par l'aménagement du boulevard.</p> <p>4-La création de micro climats avec la place et les espaces verts.</p> <p>5-Faire revivre et perpétuer le savoir-faire artisanal et l'architectural locale.</p> <p>6-Le renforcement des activités commerciales et artisanales locales.</p> <p>7-Possibilité de démocratiser et de rendre le savoir-faire artisanal liés au <i>Sbuâ</i> accessible au public (amateurs comme professionnels) tout au long de l'année.</p> <p>8-Possibilité de faire la sensibilisation et l'éducation à l'importance de l'artisanat le public</p>

7. Analyses architecturales

7.1. L'habitation à organisation centrale (à *rahba*)

L'habitation est de forme régulière se caractérise par la présence d'un espace organisateur et distributeur (la *rahba*), qui domine par ses dimensions, sa position et par les qualités architecturales qu'il offre (lumière, aération...). On y remarque la forte relation entre les escaliers et la *rahba*, elle est entourée d'espaces polyvalents. Chronologiquement, c'est l'organisation le plus ancienne et correspond à la période intra-muros du ksar. Sur le plan spatial, l'habitation se compose des espaces suivants :

-L'accès : il marque la transition entre le dedans et le dehors, matérialisé par une porte surmontée d'un linteau en bois de palmier. Le seuil, appelé *el-atba*, est marqué par une différence de niveau entre l'intérieur et l'extérieur, c'est la limite entre l'espace privé, familial et féminin par excellence, et l'espace public, masculin.

-**L'entrée** : elle est sous forme d'espace en chicane, dont la forme varie selon la position synchronique de l'habitation. Cet espace est composé d'une première pièce, longue, appelée *taskift*, appelée *taskifrn'jej*, donne accès au cœur de l'habitation (*rahba*).

-**La Rahba** : c'est l'espace central qui organise l'habitation, appelé *amestendeht*. Par sa forme et sa position, elle régularise l'organisation de toute l'habitation, ainsi que son fonctionnement. Plusieurs activités s'y déroulent, les activités culinaires sont pratiquées dans un coin appelé *amekenn'thimsi*. En plus de ses rôles, elle assure l'aération et l'éclairage de toute l'habitation. Elle est entourée de pièces appelées *mkhazen*, ou *akhebou*, elles ont le rôle de chambres d'enfants et de parents, ainsi que celui de stockage des vivres.

-**Les Escaliers** : ils sont en relation directe avec la *rahba*, ils permettent la relation verticale entre le sol et la terrasse (*stah*) qui est utilisé la journée en hiver et la nuit, pour dormir en été.

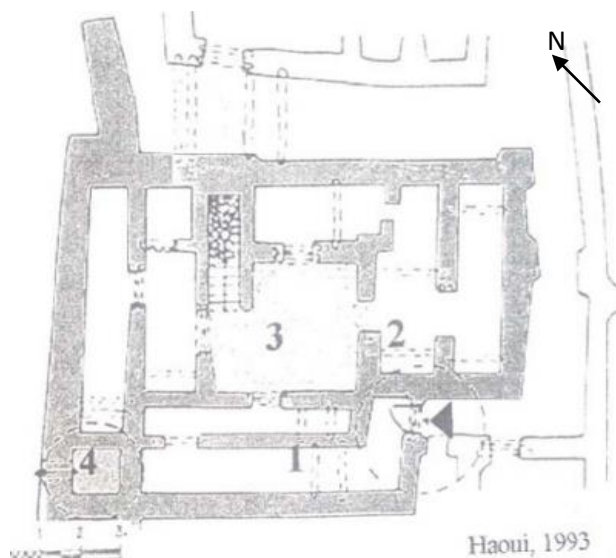


Fig.68 : Organisation d'une habitation à *rahba*, source : HaouiaBenSaada, 1993.
Légende : 1 : *tiskifin* ,2 *mkhazen*, 3 : *rahba*, 4 : fausse du *kniff*.

7.2. L'habitation à organisation linéaire (à *sabat*)

Cette organisation est bien illustrée dans la parcelle à configuration géométrique rectangulaire profonde. La *rahba* existe mais elle ne monopolise plus le rôle organisateur, elle occupe une position latérale, comme les autres espaces, où elle se trouve au fond de la parcelle donnant accès à une ou deux pièces la forte relation *sabat*-escaliers-terrasse illustre une variation synchronique de l'habitation.

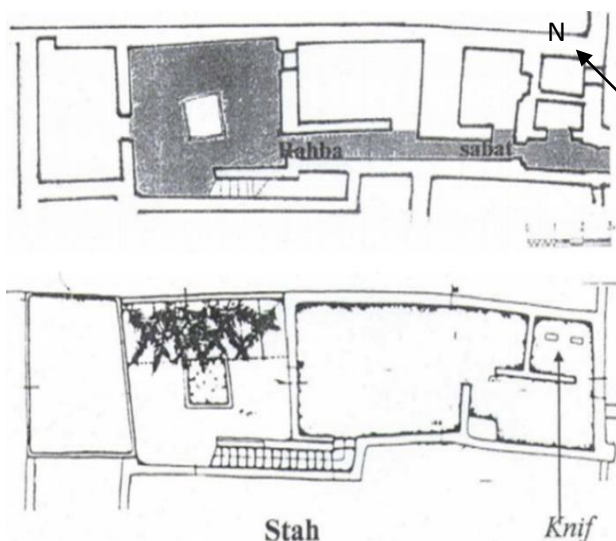


Fig.69 : Organisation d'une habitation à *sabat*, source : HaouiaBenSaada, 1993.

7.3. L'habitation à organisation centrale et linéaire (*sabatet rahba*)

C'est une variation diachronique du type, dans laquelle l'espace est organisé par le couple «*sabat-rahba*». Cette organisation s'adapte à la parcelle carrée ainsi qu'à la parcelle profonde. Elle est due à l'apparition d'un espace nouveau : l'espace réservé à l'invité, situé à l'entrée. Désormais, elle contient les espaces suivants :

-L'**entité entrée** : composée d'un accès, d'une chicane, avec ses différentes formes, d'un *Sabat* (couloir), de *bite eddiaf* et enfin d'un escalier se trouvant à l'entrée.

-L'**entité centre** : représenté par la *rahba*, elle donne accès à l'escalier familial donnant sur la partie de la terrasse réservée à la famille et séparée de la partie *diaf* par le mur et de hauteur d'un homme afin de préserver l'intimité de la vie familiale. Sa transformation réside dans la réduction de ses dimensions. Elle reste toutefois l'espace central de l'habitation et le lieu de concentration de la vie familiale et des pratiques sociale.

7.4. Exposition Cristaux 1986, Bijoux, cailloux, fous au musée de Strasbourg

C'est une exposition qui a 3 buts : Montrer que le cristal est naturel, montrer la beauté des Pierres et faire rêver le visiteur.⁴Les concepteurs ont utilisés plusieurs moyens pour assuré la compréhension du travail de la taille de la pierres et cela depuis son extraction jusqu'au reslutat final de l'artisan et la bonne guidance des visiteurs dans la salle. Les moyens etmatériaux d'expositions utilisés sont : les bijoux, les textes explicatifs concis, les bandes dessinées Des pannaux explicatifs,des vitrines de pierres non précieuses ; des vitrines présentant de nombreux bijoux et leurs techniques de fabrication, ainsi que des pierres précieuses ; des vitrines présentant des pierres précieuses et des pierres naturelles à l'état brut, rivalisant de beauté avec les bijoux.Et les moyens de mise en scène utilisés sont :un atelier de cristalochimie et un autre atelier de joaillerie. Nous observons que durant la visite le public de l'exposition ont suivie deux parcours différents illustré ci-dessous ci-dessous :

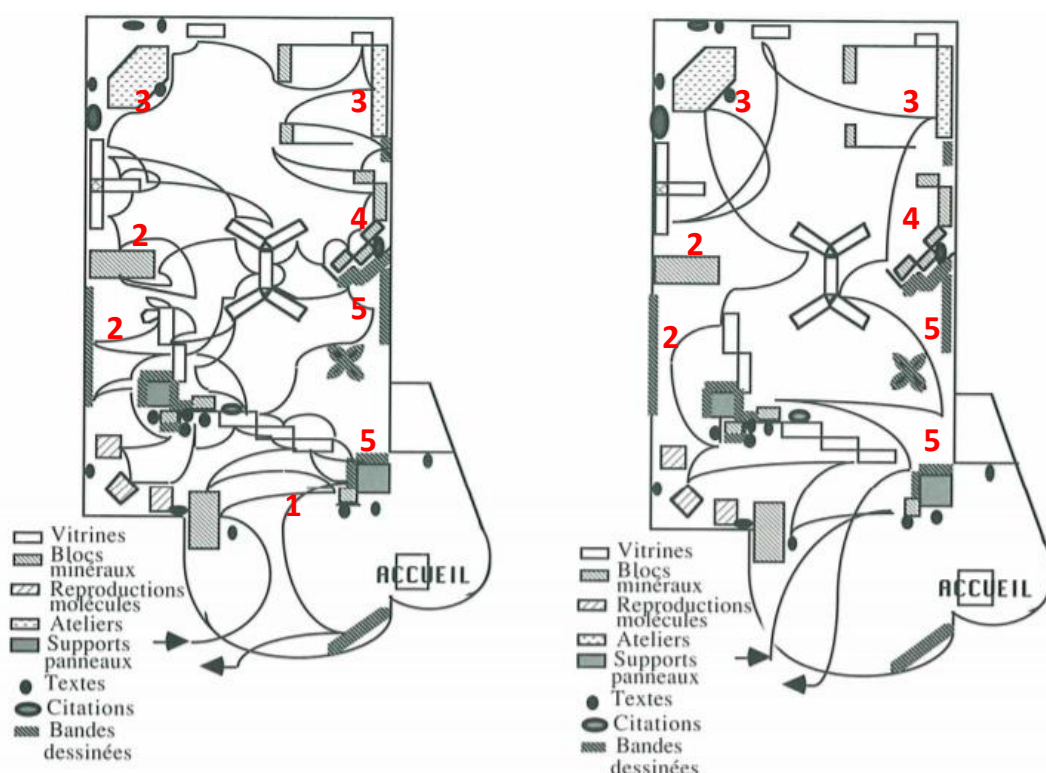


Fig. 70 : Les 2parcours de visite de l'exposition, source : Sophie Mariani-Rousset ,2018 / Légende : 1 : Accès, sortie, 2 : matière brute, 3 : travail de la matière brute, 4 : matière transformé, 5 : matière brute + matière transformée.

⁴Sphiemariani-Rousset (sd), L'étude des parcours en muséologie des sciences et des techniques, pp 20

7.5. Musée des arts islamiques

Ce musée se localise à Doha (Qatar) et fut construit en 2008 par les architectes Ieoh Ming Pei et Jean-Michel Wilmotte, sa surface bâtie est de 45.000m² pour une hauteur de 63 mètres répartie en 5 étages.



Fig.71 :Façade principale du projet,source :
wikiparquitectura.com

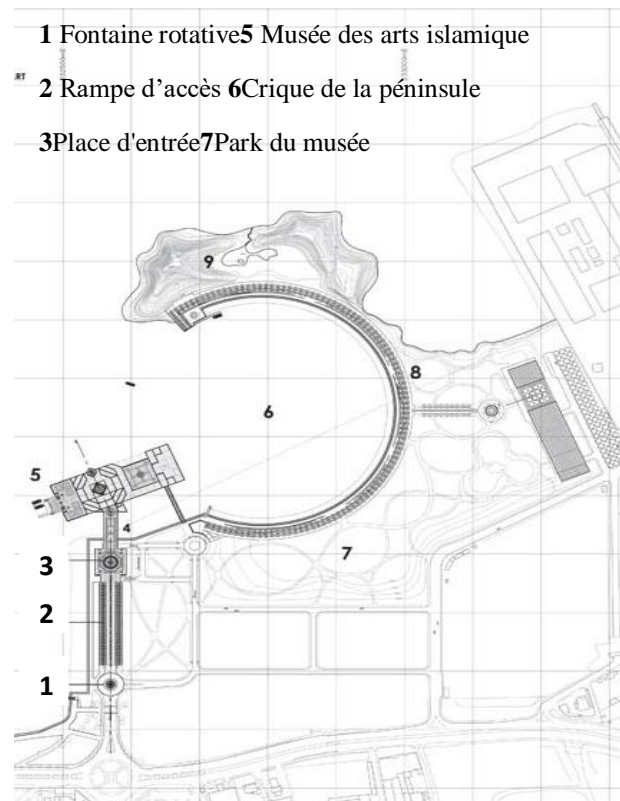


Fig.72 : Plan de masse du projet,source :
wikiparquitectura.com

Le musée des arts islamique de Doha est dédié à refléter la vitalité, la complexité et la diversité des arts du monde islamique, il rassemble, conserve, étudie et expose des chefs-d'œuvre qui s'étendent sur trois continents du VII^e au XIX^e siècle. L'austérité de l'extérieur du musée contraste avec l'utilisation de motifs décoratifs et de formes utilisées par Pei à l'intérieur du bâtiment. Outre la verrière métallique plus élaborée de l'entrée, le bâtiment est essentiellement plat.⁵L'ensemble de tout l'espace du bâtiment central est organisé autour d'un atrium voûté de 50 m de haut, caché de l'extérieur par les murs d'une tour centrale. Un ovule, au sommet de l'oreillette, capture et reflète un motif de lumière moulée à l'intérieur d'un dôme à facettes, permettant aux rayons de lumière de se déplacer le long de sa surface, donnant vie et mouvement à l'espace en dessous.

⁵https://en.wikiparquitectura.com/building/museum-islamic-art/?fbclid=IwAROLXZjcHmPaD8exJIMnkNu0yfoG7krGctw21C8GKoVIWiXmaM_om716wvl#

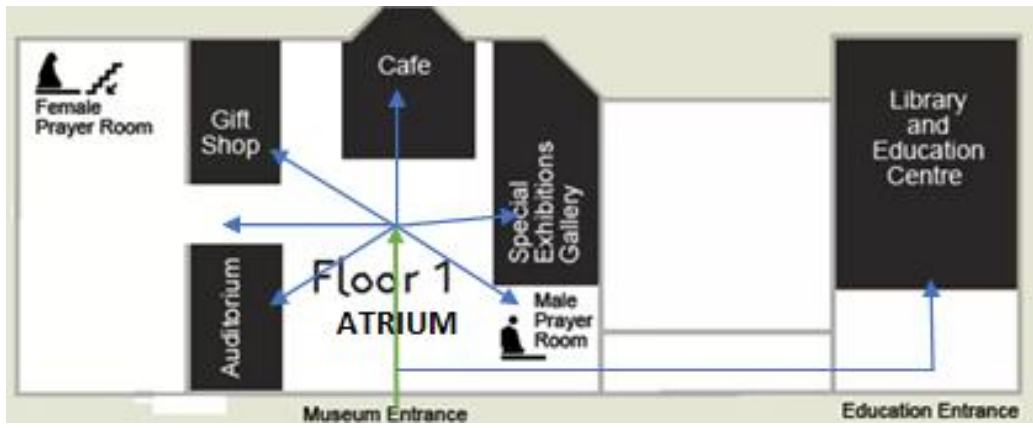


Fig.73 : Organigramme du RDC , source : wikiarquitectura.com

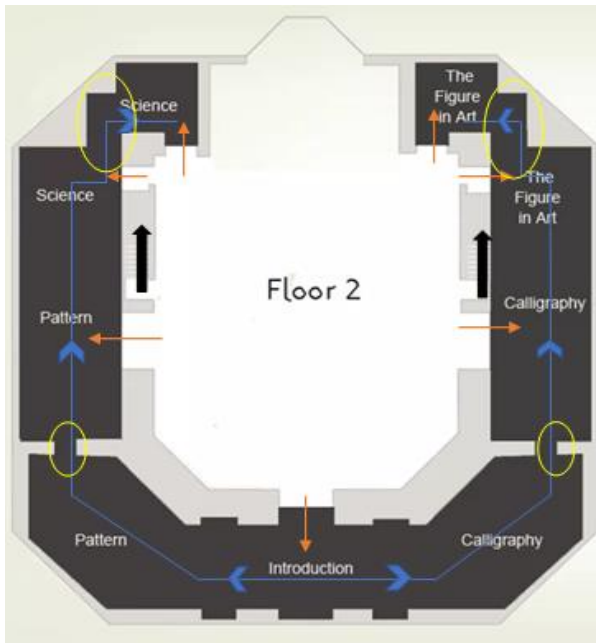


Fig.74 : Organigramme du 1^{er} étage , source : wikiarquitectura.com

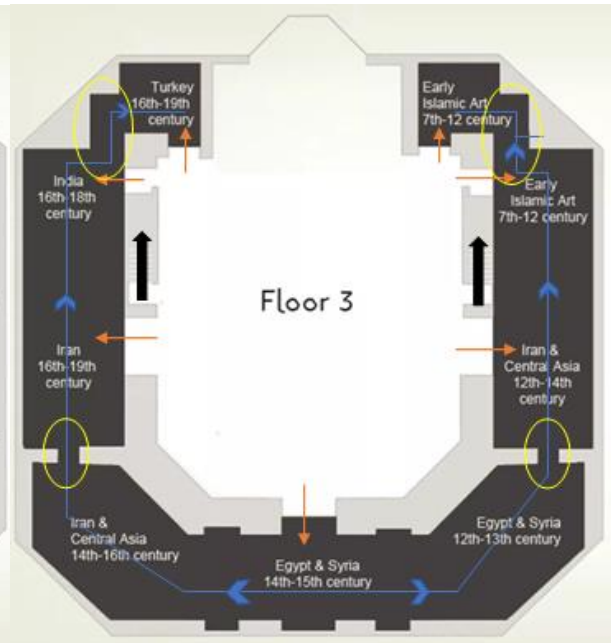


Fig.75 : Organigramme du 2^{ème} étage , source : wikiarquitectura.com

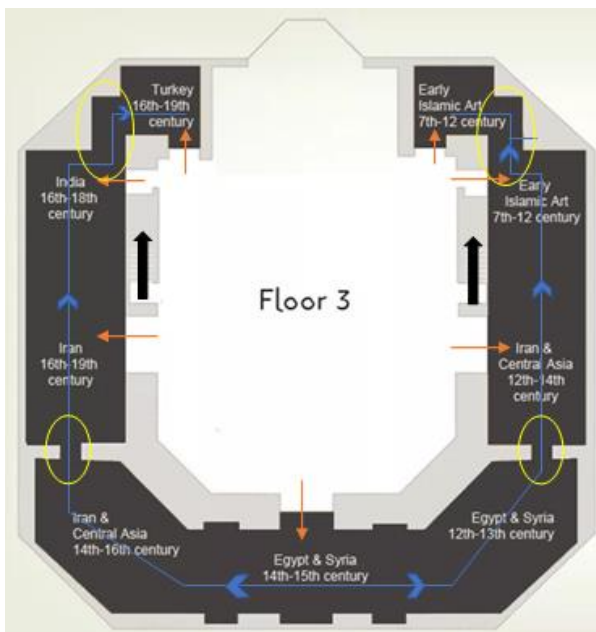


Fig.76 : Organigramme du 2^{ème} étage ,source : wikiarquitectura.com

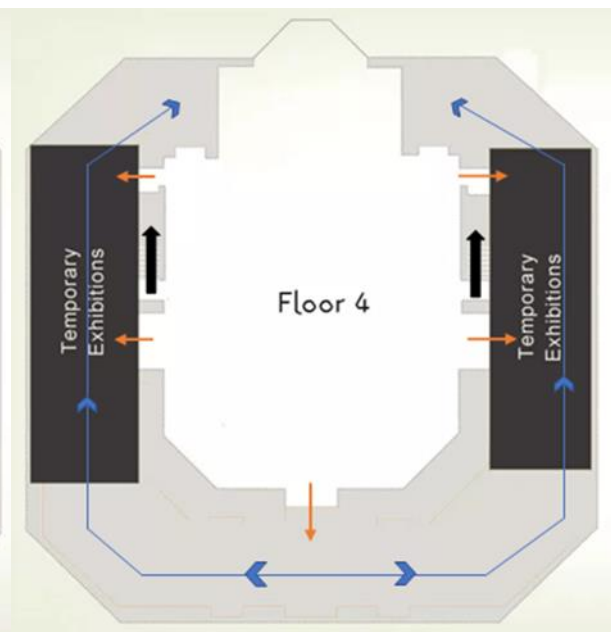


Fig.77 : Organigramme du 3^{ème} étage ,source : wikiarquitectura.com

Légende

→ Accès au bâtiment / Accès à l'espace d'exposition / Le cheminement des parcours dans le bâtiment / Circulation verticale / Couloir de transition entre les thématiques d'expositions

7.6. Centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.

Le projet qui se situe à Saharanpur en Inde, il traite l'étude détaillée du contexte historique que la ville raconte. Il est construit dans une approche de design urbain qui aide à rechercher des fonctions unifiées et holistiques qui pourraient fonctionner le mieux dans l'intérêt des artisans de cette vieille ville.

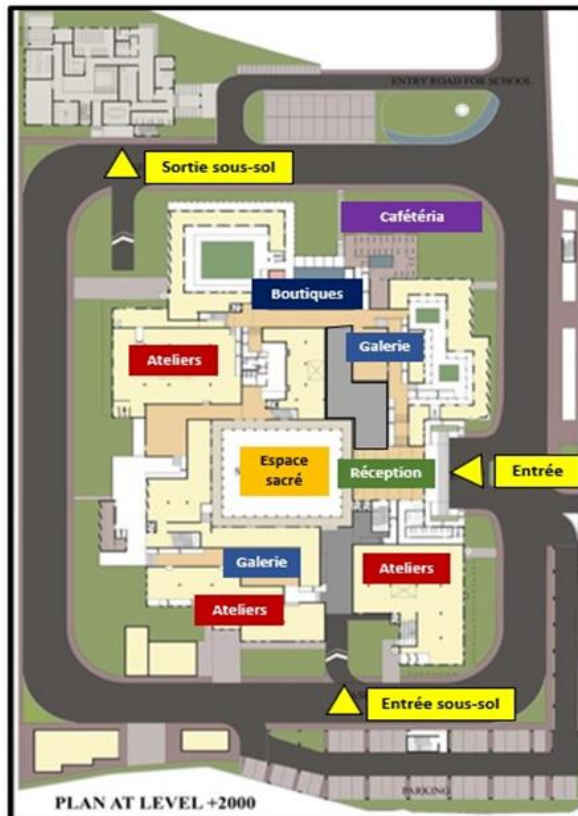


Fig.78 : Plan d'assemblage du projet, source : wkiarquitectura.com



Légende

■	Formation et production
■	Commerce et restauration
■	Circulation
■	Fonction religieuse
■	Exposition

Fig.79 : Zoning fonctionnel du projet, source : wkiarquitectura.com

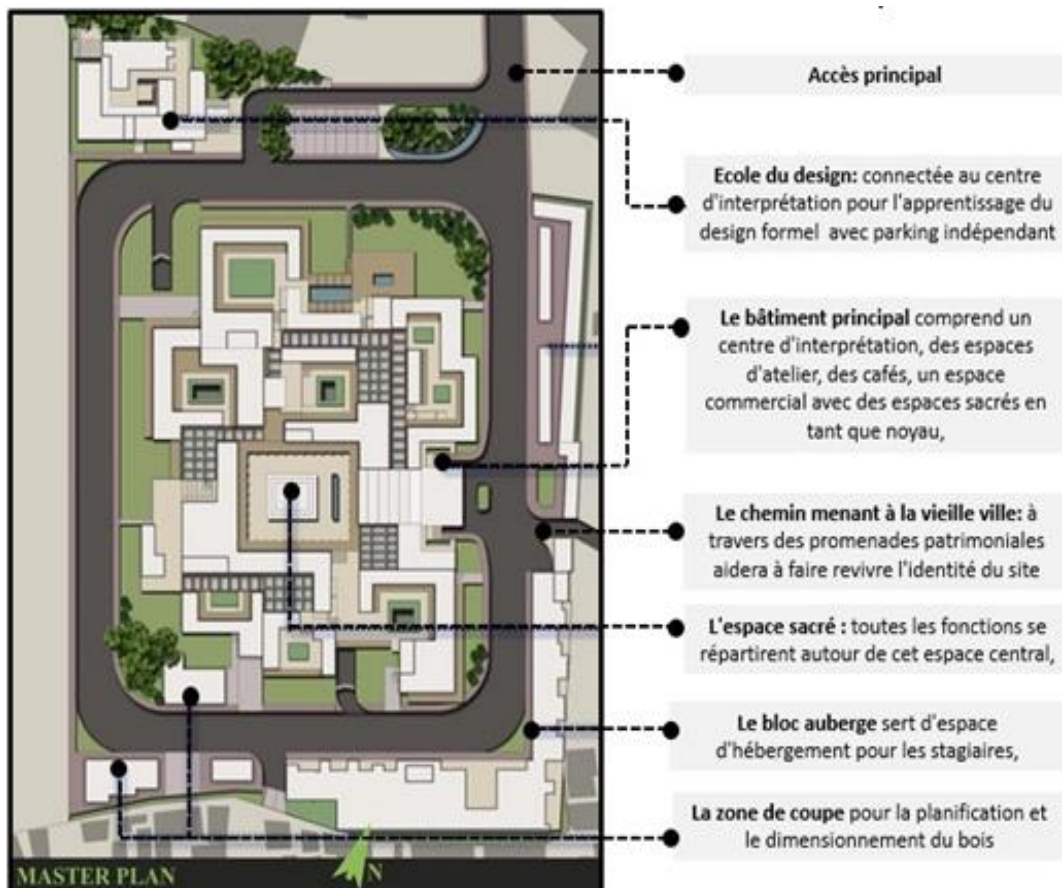


Fig.80 : Etude du plan de masse du projet, source : wikiarquitectura.com

7.7. Outputs

Tableau 10 : Outputs des analyses et recommandations retenues pour le centre, source :Les Auteurs.

Sujet	Exemple à analysé	Justification	Les outputs	Recommandation
L'aménagement des espaces intérieur.	-La maison ksouriennes à organisation : centrale, linéaire, centrale et linéaire.	L'inspiration du patrimoine architecturale local pour la création de la configuration spatiale intérieur.	-L'organisation de l'aghem à <i>rahba</i> est ordonnée par une succession d'espace rectangulaire formant deux couronnes autour de lui, il constitue l'élément central et ordonnateur de toute l'habitation. - L'aghem à typologie linéaire se caractérise par un espace linéaire organisateur qui est le <i>sabat</i> . -L'aghem à organisation centrale et linéaire se caractérise par la dominance de la <i>rahba</i> autant qu'espace distribuant l'espace famille. Le <i>sabat</i> quant à lui se trouvant dans l'entrée, sert de couloir d'accès vers la <i>rahba</i> .	-L'organisation spatiale choisie pour le centre d'artisanat est inspiré de l'aghem à typologie centrale et linéaire (<i>sabat</i> et <i>rahba</i>). -Forme de projet régulière. -La création d'une rue centrale traversant (<i>sabat</i>) -La création d'un espace centrale inspiré de la <i>rahba</i> où les escaliers seront placés et autour du quelle s'organiseront les galeries intérieures.
La mise en scène de	Exposition Cristaux	L'exposition met en scène et fait la	-Le Parcours à l'intérieur de la salle permet la	-Le Schéma de la configuration spatiale

<p>l'artisanat dans les salles d'exposition et les ateliers-boutiques : dispositifs et stratégies utilisés dans la mise en scène de l'artisanat</p> <p>-Le traitement du parcours dans les espaces intérieurs.</p>	<p>1986, Bijoux, cailloux, fous au musée de Strasbourg</p>	<p>démonstration du savoir-faire et du travail artisanal.</p>	<p>compréhension du déroulement du travail de l'artisan. La visite se passe tel le déroulement d'une histoire : de la matière brute jusqu'à sa transformation finale grâce à des dispositifs d'exposition de nature différente qui suscite et maintiennent la curiosité du visiteur.</p> <p>-Le point d'aboutissement final de l'exposition est le point de confrontation entre la matière première (pierre brute) et la matière finie. (Bijoux)</p> <p>-La visite peut se faire dans deux sens différents du début de la création artisanale jusqu'à la finalisation du produit ou inversement.</p>	<p>adopté dans les salles d'expositions d'objets anciens du centre se base sur la création d'une trame narrative avec la présence de petits espaces de démonstration du travail artisanales du début du travail de la matière première jusqu'au produits fini.</p> <p>-Le point d'aboutissement final de l'exposition est le point de confrontation entre la matière première et la matière finie (exemple : laine avec tapis)</p> <p>-La création d'une hiérarchie spatiale intérieur se basant sur la trame narrative à double sens dans les ateliers-boutiques grâce aux vues intérieurs dans les magasins qui donnent directement sur les ateliers, mais aussi des vues extérieurs sur les ateliers.</p>
<p>-l'organisation spatiale intravertie autour d'un espace central et la continuité dans le traitement des parcours intérieurs.</p>	<p>Musée des arts islamiques, Doha, Qatar.</p>	<p>-L'organisation spatiale du centre se fait autour d'un espace central rappelant l'<i>aghemàrahba</i>.</p> <p>-Le traitement du parcours entre les salles d'expositions : la continuité dans la trame expositionnel</p> <p>-L'usage de l'ordre chronologique dans le traitement des parcours et la disposition des salles d'expositions.</p>	<p>-L'organisation spatiale est centralisée autour de l'atrium dans le quelles les escaliers se trouve aussi.</p> <p>-Le parcours de la visite est multidirectionnel car les espaces d'expositions ont plusieurs accès.</p> <p>-L'ensemble de toutes les salles d'exposition sont connectés entre-elles et ont plusieurs accès.</p> <p>-La transition entre certaines thématiques d'expositions se fait au biais de couloirs d'exposition.</p>	<p>-La création d'une place extérieure dédié aux démonstrations, expositions temporaires ...etc. et qui permettra d'accéder au centre.</p> <p>-Le centre requière la création d'un ensemble de parcours linéaires guidés qui seront organisé grâce de galeries intérieures</p> <p>-L'emplacement des ateliers-boutiques c.-à-d. des différents savoir-faire sera dicté par le niveau de leurs présences vis-à-vis au <i>Sbuâ</i>.</p> <p>-Les murs des galeries intérieures serviront comme plateforme d'exposition pour les tableaux et les créations artistiques en relation avec le <i>Sbuâ</i>.</p> <p>-Les salles d'expositions seront accessible par deux entrée différentes</p>
	<p>Centre d'artisanat, Saharanpur, Inde.</p>	<p>-Présence de la place de transition donnant accès au projet</p> <p>-Organisation spatiale fondé sur des galeries intérieures.</p> <p>-La présence de l'ensemble des</p>	<p>-Le projet est structuré à partir d'un noyau central englobant l'espace sacré autour duquel se répartissent les différentes fonctions. Ce dernier est visible depuis la zone de réception mais n'est pas accessible pour générer du mouvement vers les</p>	

		<p>espaces que nous souhaitons inclure dans notre centre et qui sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ateliers -Expositions -Boutiques -Hébergement -Une transition et une hiérarchisation spatiale claire entre les différentes entités spatiales. 	<p>différentes pièces. Cela contribue à créer un effet de mystère similaire à celui de la vieille ville. Ainsi, Une cour s'est projetée pour qu'elle sert de lumières du ciel pour les plus grands ateliers</p>	
--	--	---	---	--

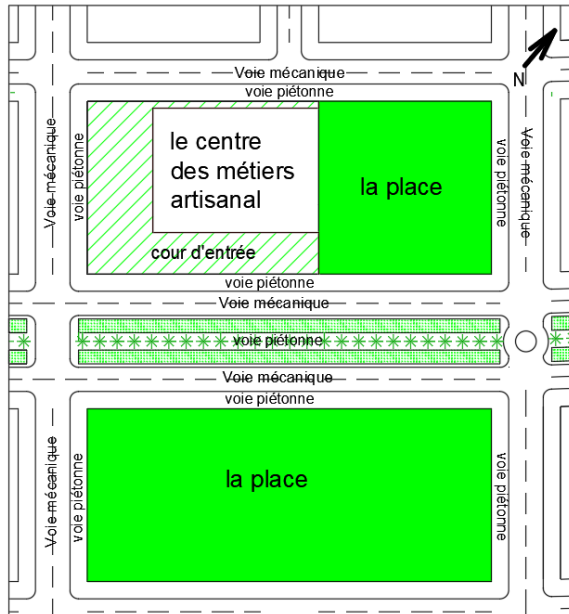
8. Les fondements

Tableau 11 : Fondements du centre des savoir-faire du *Sbuâ*, source : Les Auteurs.

Les fondements	Urbain	Architectural	Programme	Ambiance
Renforcement de la relation entre le centre avec le parcours du <i>Sbuâ</i> et la création d'une animation au sein du boulevard.	-Aménagement d'une Place extérieur centrale transitoire jouant le rôle de liaison entre le boulevard du <i>Sbuâ</i> et le centre des métiers de l'artisanat Conçu pour : les expressions des groupes musicaux, les expositions temporaires, prestations et de démonstrations extérieurs -les ateliers en plein air -Les mini-boutiques et stands de location -Place positionné au centre du parcours du <i>Sbuâ</i> (entre le <i>djebel</i> et <i>lahofra</i>)	-Le positionnement du projet vis-à-vis de la place : Une place principale face au projet et une place secondaire face à la façade latérale droite du projet. -1 accès au public depuis la galerie -La réalisation d'une rue intérieure avec deux accès différents. -Une symbiose est une liaison entre l'espace public extérieurs (la place) et l'espace intime intérieure assuré par la balade artisanale -Une façade de style architecturale néo-soudanais avec des éléments représentant le savoir-faire artisanal du <i>Sbuâ</i> incluant des écrans d'affichage interactif sur différentes thématiques artisanales qui sont actifs hors horaire des manifestations festives -Entrées d'une grande hauteur (arc en plein cintre outre passé) en bois de palmier sculpté. -Desvus extérieur donnant directement sur les ateliers d'artisans.	-Manifestation des groupes festifs : <i>tbol et baruden</i> fin d'après-midi <i>tahellil, hadra et karkabou</i> durant la période nocturne. -La création d'une balade artisanale vivante avec : l'aménagement d'un espace de démonstration du travail artisanale et manuel : (lors des périodes fraîches pour assurer le confort des individus) tel que : la fabrication du pain dans ses différentes techniques, <i>poterie, tissage en saafa</i> -L'intégration de mini boutiques et stands extérieurs temporaires pour : la vente de produits gastronomique locaux, de bijoux artisanaux. -Place et jardin de détente -Ateliers en plein air pour les adultes : (<i>safaa</i> , poterie) Les ateliers en plein air pour les enfants : poterie. -les expositions temporaires lors des périodes fraîches : tapisserie et les travaux artisanaux en sable.	-Confort thermique assuré par : les passages ombragés grâce aux ficus -fraicheur de l'eau assurée par les bassins d'eau -la convivialité grâce aux espaces de sociabilisations, d'apprentissage et manifestation -extériorisation de la prestation. -La continuité visuelle entre l'extérieur et l'intérieur grâce à la transparence assurée par les vus directe dans les ateliers et boutiques artisanales.
La mise en scène du savoir-faire artisanal grâce aux principes de la muséographie		-Création d'une balade artisanale donnant sur le Boulevard du <i>Sbuâ</i> au biais d'une rue intérieur et d'une galerie extérieure. -La création de parcours guidés dans le centre grâce au prolongement de la galerie extérieur à l'intérieur du projet. -Assurer la visibilité de tous les espaces de savoir-faire à l'intérieur du centre.	-Création de deux espaces d'exposition pour : les anciens objets et techniques artisanales -Desateliers-boutiques pour l'ensemble des savoir-faire artisanaux. -La création de workshops boutiques et d'espaces de travaux dédiés aux savoir-faire et pratiques artisanales féminines du <i>Sbuâ</i> -Un restaurant avec des vus sur l'espace de préparation culinaire	-L'utilisation de détails architectoniques mettant en scène le savoir-faire artisanales -Les murs avec une texture lisse de couleur blanche et des en adobe avec sculptures (enduits décoré) 3-Sol en carreaux de terre cuites. -Éclairage naturel : grâce à rue intérieur, vides et les ouvertures. -Éclairage artificiel : spot Led suspendus en hauteur et accroché aux murs avec température de couleurs : chaude (LED=3000 K) -L'éclairage des vitrines d'exposition : fibresoptiques, source halogènes sources de lumière placée au-dessus des vitrines. -L'éclairage des objets muraux : localisé focalisé, localisé cadré.
Organisation spatiale basé sur le discours expographique et une trame narrative		-Créer une continuité spatiale entre les différents espaces de savoir-faire -La hiérarchisation des espaces de mise en scène (vente - ateliers de formation) -L'usage de la transparence pour valoriser la compréhension du déroulement du travail artisanale entre les différentes entités spatiale. -La création d'espace de savoir-faire suivant une logique spatiale d'échelonnement pour crée une interactivité progressive et graduel tout au long du parcours		
La réalisation d'un projet à faible empreinte écologique en s'inspirant de l'architecture et du savoir-faire constructif locale.	-le rapport entre la plein et le vide (vide < plein) -Le rapport entre le bâti et le couvert végétal -L'orientation de projet par rapport au soleil - La gestion de l'eau, de l'air et des déchets (composte...etc.) - le raccordement aux réseaux divers et minimisé la pollution	-Vides spatiaux pour l'aération et la régularisation de la température. -La grande épaisseur des murs (45 cm) : pour assurer une bonne isolation thermique -L'utilisation des matériaux naturels et techniques constructives locales : -L'adobe : pour les murs -Le bois de palmier : dans les planchers -Argile blanche liquide/chaux : pour les revêtements muraux intérieurs -L'utilisation des panneaux photovoltaïque et des pompes à chaleur géothermique. - L'utilisation des toilettes sèches (compost) -Usage de fenêtres photovoltaïques.	-Système de panneaux photovoltaïque et énergie solaire -Des locaux techniques et de transformation d'énergie solaire	-Éclairage dans les galeries grâce aux vides spatiaux. -des terrasses pour la ventilation naturelle -Utilisation du moucharabieh pour la diminution de l'éblouissement -espaces détente avec de la végétation locale

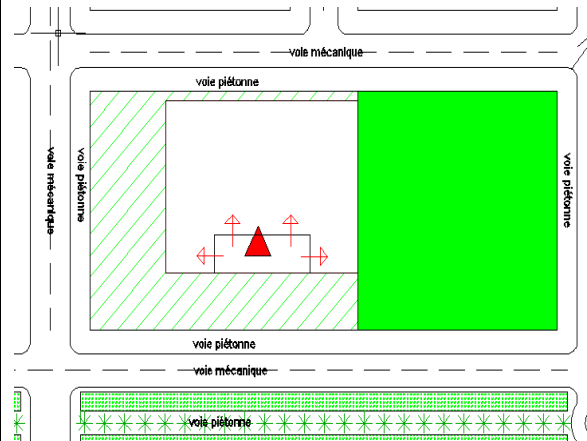
Tableau 12 : les réponses aux orientations des fondements, source : Les Auteurs.

-La création d'une animation au sein du Boulevard grâce à l'aménagement d'une place extérieur centrale face au projet et d'une place de transition donnant accès au centre depuis une galerie et dans lesquelles les activités du centre peuvent se prolonger (démonstrations, prestation, ateliers temporaires...etc.) Et ou les groupes festifs peuvent manifester.



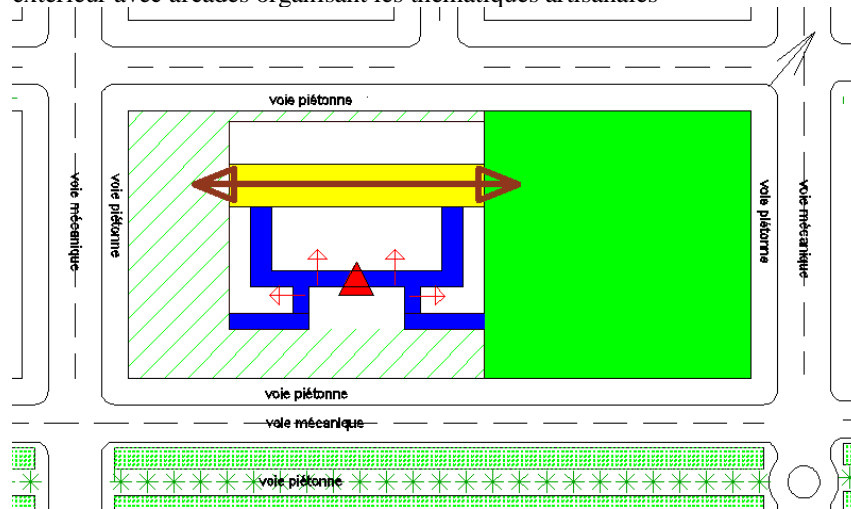
- Légende
- ↗ le nord
 - La place
 - ▨ jardin et cour d'entrée

-Positionner l'entrée principale et les entrées secondaires sur la cour d'entrée vis-à-vis au boulevard
 -Assurer le marquage d'entrée grâce à la place d'accès.



- Légende
- ↗ le nord
 - La place
 - ▨ jardin et cour d'entrée
 - La cour d'entrée
 - ▲ L'entrée principale
 - entrée secondaire

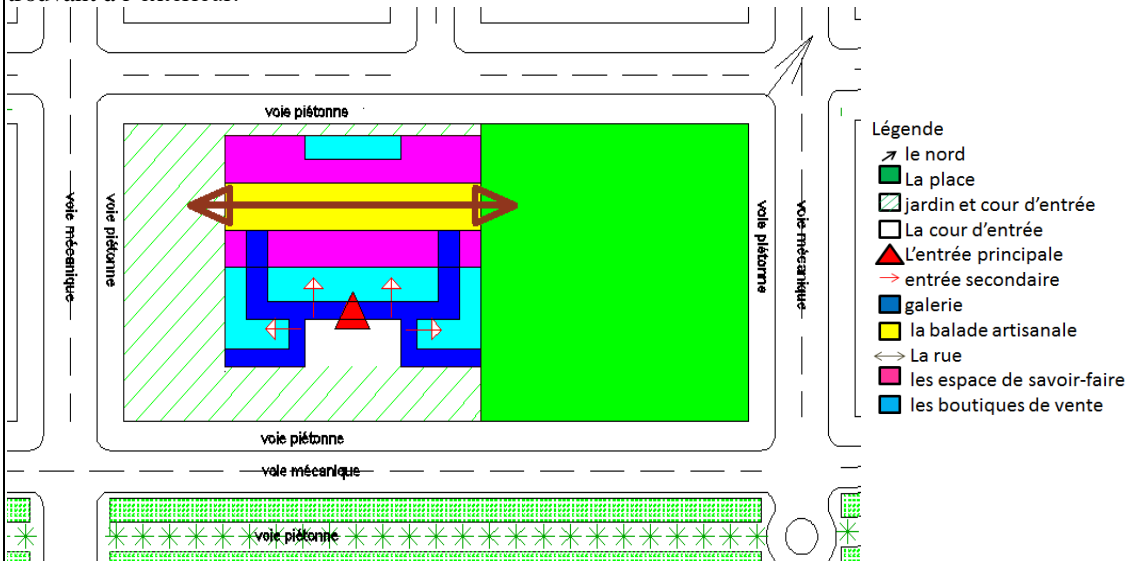
-Création d'une balade artisanale vivante donnant sur le Boulevard du *Sbuâ* grâce à la création d'une galerie extérieure avec arcades organisant les thématiques artisanales



- Légende
- ↗ le nord
 - La place
 - ▨ jardin et cour d'entrée
 - La cour d'entrée
 - ▲ L'entrée principale
 - entrée secondaire
 - galerie
 - la balade artisanale
 - ↔ La rue

-La rue qui a une orientation nord-est /sud-ouest assure le passage de l'air dans la direction naturelle des vents et les vides verticaux ainsi que la terrasse vont assurer une ventilation naturelle à l'intérieur du centre.

-Les espaces d'artisanat du centre seront organisés sur la basé d'un discours expo-graphique et une trame narrative organisé par une seconde balade artisanal intérieur (galerie) qui sera le prolongeemnt de celle se trouvant à l'extérieur.

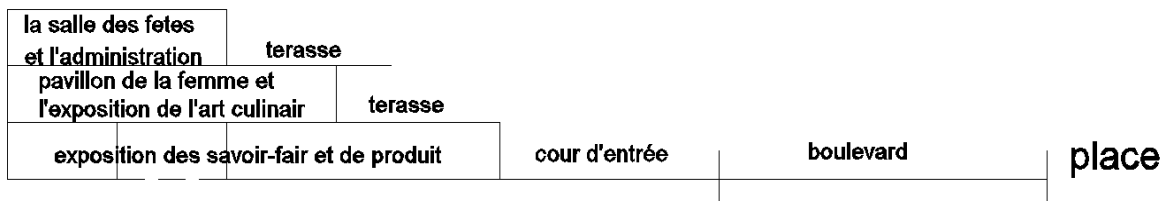


-Le disoures expo-grhaphique débute par deux espaces d'expositions dédié aux anciens objets et savoir-faires artisanaux du *Sbuâ*.

-Les activites artisanales lesplus représnetatives du*Sbuâ*seront placé au rez de chaussez.

-Les activités artisanal qui sont rapport plus subtile et nuancé vis-à-vus au*Sbuâ*seront placé au premier étage (gastronomie et savoir-faire féminin)

-Assurer une continuité visuelle et une forte visibilité avec la place et le Boulevard du *Sbuâ* en créant des terrasses avec des vus directe sur ces dernières.

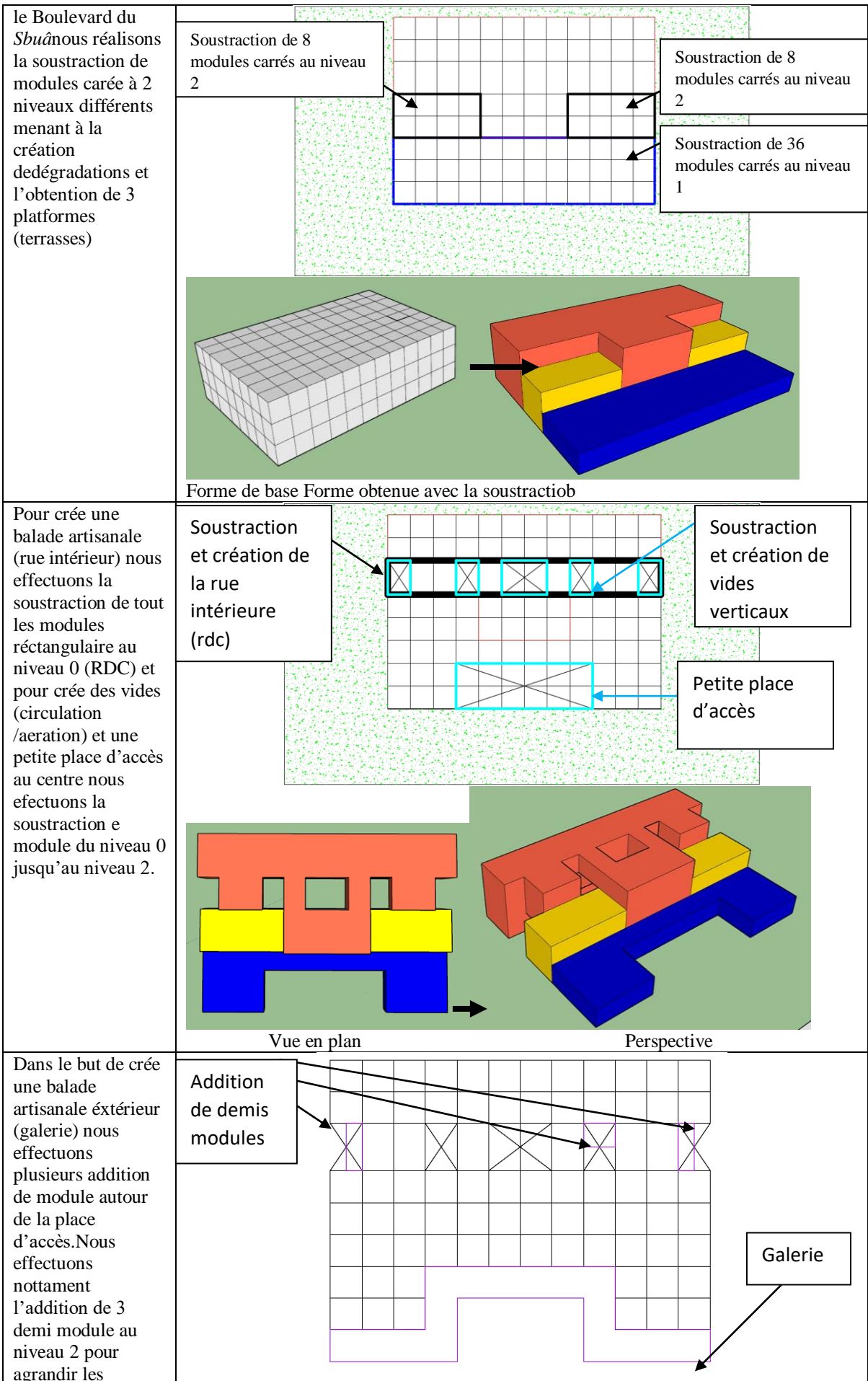


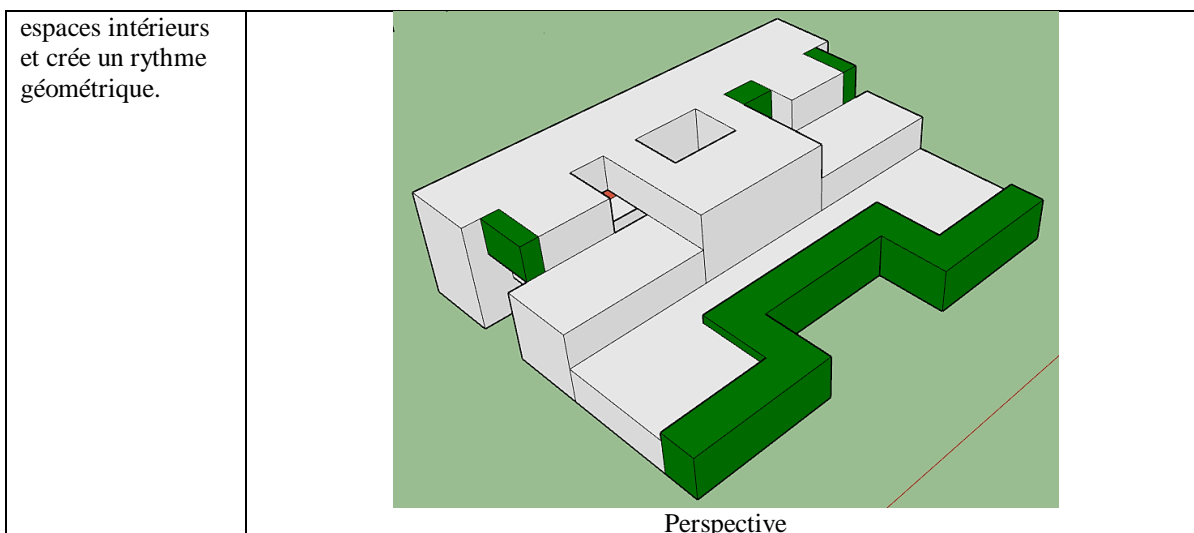
-Lesterrasses qui donnant sur la place seront marquée une couverture en vannerie inspirée de l'artisanat local.
 -Utilisation des matériaux locaux et recyclables dans l'architecture du centre du centre (adobe, bois de palmier, ... etc.)

9. Genese du projet

Tableau 13 : La genèse du projet, source :Les Auteurs

Description du processus	Représentation graphique
La forme de base du projet étant rectangulaire, nous procédons d'abord à l'organiser géométriquement en utilisant une trame composé de 2 modules, le premier est carré de dimension (4 x 4 m) et le second est rectangulaire de dimension (6 x 4m)	<p>The diagram shows a grid of small squares. A red box highlights a 4x4 square area, labeled 'Module : Type 1'. A blue box highlights a 6x4 rectangular area, labeled 'Module : Type 2'. The grid is set against a background of small green dots.</p>
Dans le but d'offrir des vues panoramiques sur	





10. Programme du centre

Tableau 14: Programme du centre des savoir-faire du *Sbuâ*, source :Les auteurs.

Type d'artisanat	Catégorie	Fonctions	Espaces	Surface m ²	Qualité d'espace
L'art culinaire	Prestation du produit	Vente	Restaurant	118	Spacieux, lumineux et fonctionnel
			Espace de consommation	480	
	Mise en scène du savoir-faire	-Cuisiner	Cuisine	53.4	Spacieux, lumineux, fonctionnel
		- Approvisionnement	Espace des fours traditionnels		Ouvert sur l'extérieur et disposé près de la cuisine de pain traditionnel
		-Stocker	Stockage		Spacieux, fonctionnel et sec.
	Chambre froide	Espace fermer et stériliser avec une température non élevée			
Les étendards	Mise en scène	Entretien et Réparation	Espace d'entretien, de nettoyage et de couture des drapeaux	14.2	Espace spacieux, lumineux et fonctionnel contenant des tables de travail
		Stoker	Stockage		Fonctionnelle et sec
Vannerie	Prestation	Vente	2 Boutique	32.5	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Préparer la matière première	2 Espace de préparation de la matière première	30	Espace lumineux, spacieux et fonctionnel contenant des récipients d'eau.
		Produire	2 Espace de production de la vannerie		
	Stocker	2 Stockage	Fonctionnelle et sec		
Poterie	Prestation	Vente	2 Boutique	31.3	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	2 Espace de préparation de l'argile	75.1	Espace lumineux, spacieux et fonctionnel contenant des récipients d'eau. Contenant des tables de travail Espace ouvert, Contenant des fours près de l'espace de séchage.
		Façonner la pâte	2 Espace de façonnage		
		Sécher la poterie	2 Espace de séchage		
		Cuire la poterie	2 Espace de cuisson		
		Décorer la poterie	2 Espace de décoration		
Stoker	2 stockages	Fonctionnelle et sec			
Bijoux	Prestation	Vente	2 Boutique	27.2	Spacieux, lumineux et fonctionnel

	Mise en savoir-faire	Produire	2 Espace de production	26.3	Spacieux, lumineux, fonctionnel et contenant des fours. sec
		Stocker	2 stockages		
Les tenus traditionnels	Prestation	Vente	2 Boutiques	41.5	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Préparer la teinture	2 Ateliers de traitement de la laine	73.6	Spacieux, lumineux, fonctionnelle, contenant des fours pour la coloration.
		Colorer la laine			
		Sécher la laine colorée	2 Espaces de séchage de la laine		
		Tisser les tenus traditionnels	2 Espaces de tissage et couture		
	Stoker	2 stockages	Fonctionnelle et sec		
Tissage	Prestation	Vente	2 boutiques	37	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Préparer la teinture	2 Atelier de traitement de la laine	88	Spacieux, lumineux, fonctionnelle, contenant des fours pour la coloration. Espace ouvert, et disposé près du laboratoire.
		Colorer la laine			
		Sécher la laine colorée	2 Espaces de séchage de la laine		
		Tisser les tapis	2 Espaces de tissage et couture		
	Stoker	2 stockages	Fonctionnelle et sec		
Instrument de la musique	Prestation	Vente	2 boutiques	31.9	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Préparer la matière première	2 Espaces de préparation de la matière première	29.6	Espace lumineux, spacieux et fonctionnel contenant des récipients d'eau, contenant des tables de travail
		Produire	2 Espaces de production des instruments de musique		
		Stoker	2 stockages		
			Fonctionnelle et sec		
Production artisanale en sable	Prestation	Vente	2 boutiques	24.9	Spacieux, lumineux et fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Préparer le sable	2 Espaces de préparation du sable	25.3	Espace lumineux, spacieux et fonctionnel contenant des récipients de sables colorées, contenant des tables de travail
		Produire des tableaux et objets en sable	2 Espaces de production des tableaux		
		Stoker	2 Espaces de production des objets		
		2 stockages	Fonctionnelle et sec		
Maroquinerie	Prestation	Vente	Boutique	18.3	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	19.2	
		Stocker	Stockage		
R'ha	Prestation	Vente	Boutique	11.2	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et sec
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	11.2	
		Stocker	Stockage		
Bkhour	Prestation	Vente	Boutique	8.6	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et sec
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	6.2	
		Stocker	Stockage		

Préparation dattier	Prestation	Vente	2 boutiques	28.2	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et sec
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	14.8	
		Stocker	Stockage		
Épices	Prestation	Vente	Boutique	10.4	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et sec
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	10.4	
		Stocker	Stockage		
Production céréale	Prestation	Vente	Boutique	19.6	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et sec
	Mise en scène du savoir-faire	Produire	Espace de production	45.8	
		Stocker	Stockage		
Artisanat du <i>Sbuâ</i>		Exposé et vente	2 Salles d'exposition	92.1	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel
Galerie		Se balader	Accès aux boutiques	250	Espace spacieux, lumineux, fonctionnel et disposé près de l'entrée. Il assure la transition spatiale et fonctionnelle entre l'intérieur et l'extérieur.
La gestion		Gérer	Bureau du directeur	14.2	Lumineux et fonctionnel
			Bureau du secrétariat	8.7	
			Bureau de comptable et gestion	12.5	
			Archives	10.3	
			Salle de réunion	16.5	
			1 WC	2.5	
La maintenance		Entretien	Locaux technique	20.2	Fonctionnel
		Nettoyer	Maintenance et hygiène	8.5	Fonctionnel et hygiénique
L'hygiène			Infirmierie	22.1	Fonctionnel et hygiénique
			6 Sanitaire H et 6 sanitaires F	52.2	
La sécurité		Surveiller	Bureau de sécurité	22.2	Lumineux et Fonctionnel
Hébergement		Héberger	Un appartement de 4 pièces et cuisine et sanitaire avec une terrasse accessible 40 m ²	138.	Fonctionnel et hygiénique, confortable
Cafeteria		Cafétéria		66.4	Spacieux, lumineux, fonctionnel et disposé près de l'entrée. Transition entre l'intérieur et l'extérieur.
Manifestation		Fête	Salle des fêtes	250	
Total					Total : 2430.18 m²

Surface du bâti : 3296

11. La mise en scène de l'artisanat dans le Boulevard et le centre

Dans le but de créer une liaison forte entre le centre des métiers de l'artisanat avec le Boulevard du *Sbuâ* il est nécessaire d'établir une stratégie de mise en scène à plusieurs niveaux, non seulement pour attirer les visiteurs et passants mais notamment pour les sensibiliser aux métiers de l'artisanats. Le premier niveau est le niveau urbain c'est-à-dire l'aménagement extérieur du centre, second est celui boutiques de savoir-faire et le dernier est celui des expositions des savoir-faire anciens.

11.1. Aménagement extérieur : Le projet dans son site

Le centre des métiers d'artisanat du *Sbuâ* est entouré du côté de la façade latérale droite et gauche et de la façade arrière par un ensemble d'ilots d'un gabarit de R+1. Il est délimité du côté de la façade latérale droite (Nord-est) par une 1^{ère} place (la place du centre). Directement face au projet il y'a la seconde place publique «**la place du *Sbuâ***». Cette place est un prolongement du centre, c'est un espace d'agrément polyvalent qui est tout d'abord conçu

comme une articulation de la structure urbaine en servant de repère pour marquer et signalé le milieu du parcours du *Sbuâ* dans la ville. C'est un espace d'agrément de rencontre et de rassemblement du public hors et durant le période des festivités. Pendant la période estivale d'*Asbaâi* la place acquerra une fonction commerciale-artisanale temporaire car elle sera aménagée et organisée pour l'accueil de stands de vente et d'exposition pour les artisans de la ville et ceux venus des autres ksours du Gourara. Quant à elle la place se trouvant face à façade latérale droite du centre en plus de sa fonction d'agrément est un lieu de démonstrations culturelles et festives, car elle offre des espaces de prestation et de pour les différentes troupes (*ahellil*, *tblol...*etc.) qui peuvent s'installer à même le sol sur des tapis fournis par le centre pour leurs différentes

Les deux places ont une multitude d'accès et sont bordées et ombragées par le ficus retusa. Ce type d'arbre est persistant, dense, érigé et a une croissance rapide. Il peut atteindre jusqu'à 30m de hauteur et 6m de largeur. Les arbres sont ficus taillé pour marquer les délimitations des et pour organisé le paysage végétal urbain. Les place contiennent notamment des bancs qui entourent et servent de délimitation pour le ficus, des reconstitution de *madjens* et des plans d'eau (l= 1m, L=1.20m) qui sont alimentée en eau par des *hwassi* et qui seront notamment utilisée pour l'arrosage de la végétation. La figure qui suit démontre la situation du projet vis-à-vis des deux places :

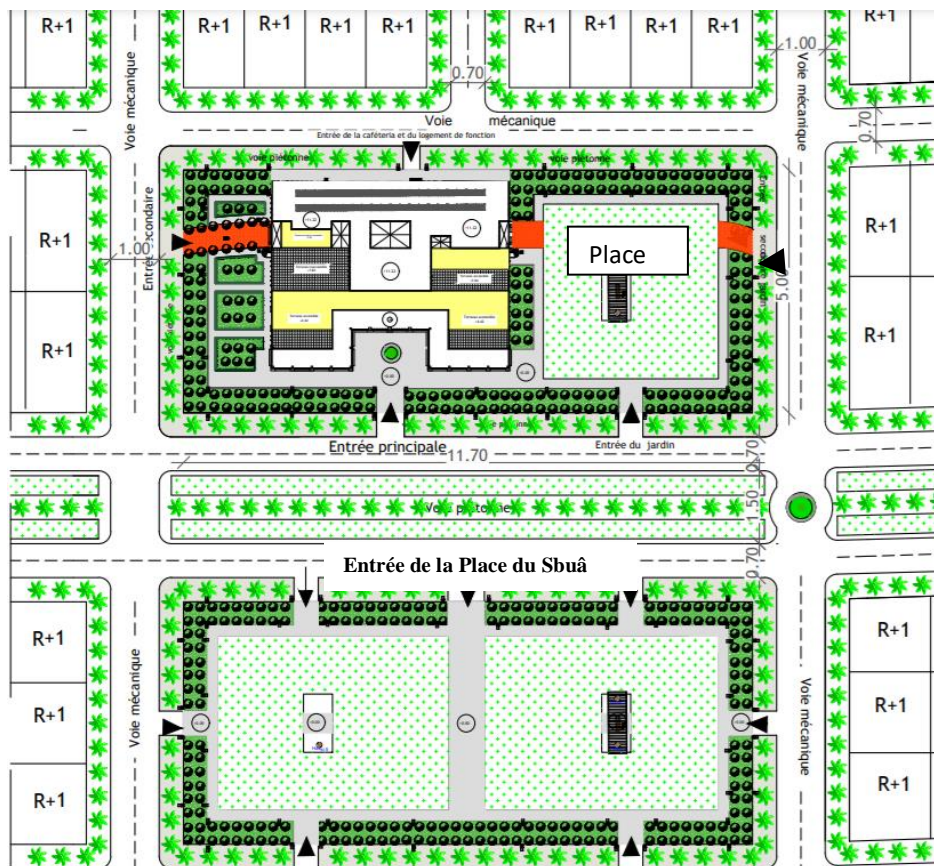


Fig.81 :Plan de masse du projet , source :Les Auteurs

11.2. Organisation spatiale intérieure

Au niveau du rez-de-chaussée l'organisation spatiale est dictée par deux éléments qui sont la balade artisanale intérieure (galerie) et la rue centrale. Ces dernières organisent les principaux espaces du centre qui sont : les boutiques de savoir-faire et les salles d'expositions.

La boutique de savoir-faire est une zone polyvalente composée de plusieurs espaces proposant différents services dédiée à une pratique artisanale précise. Cet espace représente

d'abord un lieu de rencontre et d'échange entre les artisans et les visiteurs qui auront la possibilité de découvrir un large répertoire de techniques et savoir-faire liés au *Sbuâ* mais auront notamment la possibilité d'acheter des créations parmi la gamme variée de produits artisanaux proposée par les artisans. La boutique est aussi un espace dédié à l'apprentissage de l'artisanat du *Sbuâ* ce qui permettra de contribuer à sa transmission.

L'agencement intérieur de la boutique de savoir-faire débute d'abord par la vitrine de scène, car c'est le tout premier point de contact entre la boutique et le client/visiteur potentiel. Son objectif est de captiver le passant de manière à lui donner envie de franchir l'entrée, pour cela nous établissons une stratégie de mise en scène en divisant la vitrine en 2 parties différentes. La première partie est celle où les produits de la boutique sont exposés, la deuxième et celle où un artisan expose et met en scène son savoir-faire qui sera visible directement depuis le boulevard et cela soit derrière le verre de la vitrine ou bien durant les périodes fraîches à l'extérieur. La vitrine devient ainsi un espace de démonstration et de mise en scène (fig. 82)



Fig. 82 : Exemple de vitrine de scène, source :vivreinimes.fr

Derrière la vitrine de scène se trouve l'espace vente composé de vitrines, tables et murales et de tables et étagères d'expositions. Il sera séparé de l'espace du savoir-faire par une cloison qui offrira une vue directe sur l'arrière boutique au moyen d'une vitrine de 2.20m de largeur et d'une hauteur de 1.20m. Elle permettra aux visiteurs d'apprécier et de connaître le processus complet de la réalisation des objets qui leur sont commercialisés. Quand à eux les ouvriers accéderont à leur espace de formation au biais d'une porte privative attenante à la vitrine. En plus de la vue offerte sur l'espace de savoir-faire depuis l'intérieur des boutiques, les visiteurs auront aussi des vues sur les espaces de savoir-faire soit depuis la rue centrale ou bien la balade artisanale intérieure (la galerie) ou bien les deux, cela grâce à des vitrines du même type que celles qui se trouvent dans les boutiques.

Au niveau des salles d'expositions le discours expo graphique se prépare au moyen d'un scénario, c'est-à-dire d'une trame narrative qui définit la logique de l'exposition et permet que la visite se déroule comme une histoire. Dans l'exposition, les informations sont représentées à travers des dispositifs expo graphiques organisés dans l'espace expositionnel. Leur mise en relation selon un scénario nécessite de mettre en place un circuit, c'est-à-dire un itinéraire qui organise la visite de façon à produire des effets de sens, et reconstituer le scénario, le circuit est appelé le parcours. Le concept-même de parcours n'est pas facile à définir, de par sa polysémie. Le parcours est à la fois un lieu et un acte - acte se réalisant (fait concret, dans l'espace et le temps) ou non (parcours imaginé à partir d'un point fixe, en fonction du lieu réel). Visiter implique une succession d'actes : "marcher, fixer son regard, voir, lire, s'éloigner, comparer, se souvenir, discuter, etc." [Davallon, 1986].

La visite d'une exposition dans notre centre implique un besoin de mouvement. Les visiteurs se meuvent dans une surface précise qui doit éviter la lassitude. En revanche, l'espace et le chemin proposé doit privilégier : les alternances et coupures rythmiques, les articulations aux points forts de l'exposition. (Rousset, 2018, 1-9). Ainsi dans la dispositions des différentes prestations et objets d'expositions Il existe des "rythmes biologiques" qui se présente de cette manière :

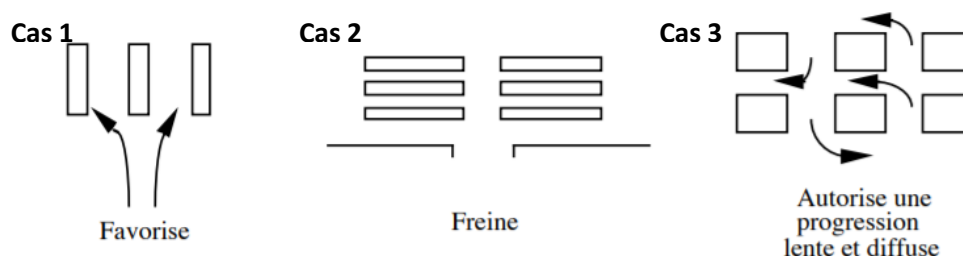



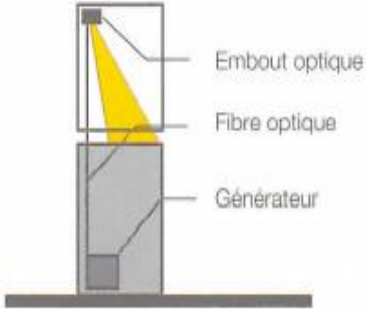

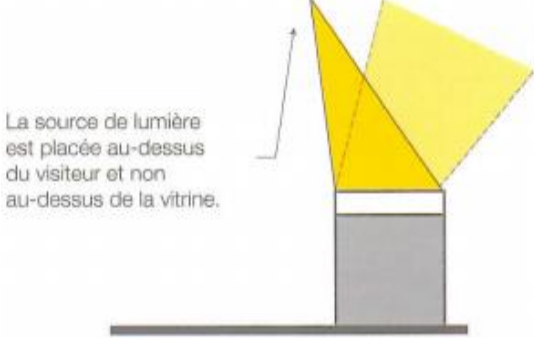

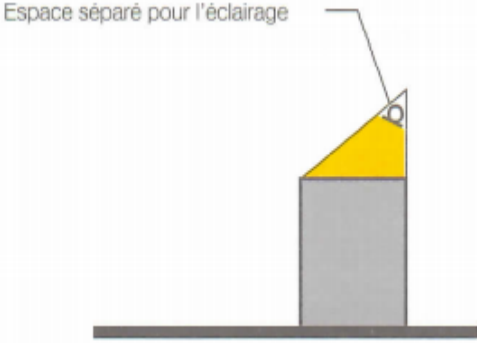
Fig.83 : Différentes dispositions des dispositifs d'exposition et leurs impacts sur les visiteurs, source :Rousset,2018

Et afin de favoriser et d'améliorer l'expérience de la visite pour le public nous disposons les dispositifs d'expositions suivant le « cas 1 ».

Dans les salles d'expositions du centre les objets sont disposés dans divers types de vitrines et chacune est éclairer par des dispositifs différents afin de correctement maitre en avant leurs contenus. Il faut savoir que l'éclairage est un élément important tout autant comme facteur d'interprétation, que du confort et du bien-être des visiteurs, sans oublier son action de dégradation sur un grand nombre de matériaux. Comme les couleurs, les volumes et les formes, il doit contribuer à soutenir le discours architectural, expositionnel et de mise en scène, il est donc nécessaire d'éclairer convenablement le parcours, les artefacts et les différents espaces, afin de mettre de l'avant l'expérience de visite, les ambiances et les effets scénographiques. En plus de l'éclairage général des salles rajouté un éclairage ponctuel apporte une amélioration de la vision de l'objet dont le corollaire serait une meilleure présentation, favorisant la compréhension et la délectation. Le tableau qui suit démontre l'ensemble de ces détails :

Tableau 15: Types de vitrines intégrées dans les salles d'expositions et leurs éclairages, source : Les Auteurs.

<p>Fig.84: Vitrine murale, Source : www.meyvaertmuseum.com</p>	<p>Fig.85 : Éclairage d'une vitrine murale par source halogène, source : Direction des musées de France, 1996</p>

	
<p>Fig.86 : Vitrine centrale, source : french.alibaba.com</p>	<p>Fig.87 : Éclairage d'une vitrine centrale par fibres optiques, source : Direction des musées de France, 1996</p>
	
<p>Fig.88 : Vitrine table, source : ww.vitrineavenue.com</p>	<p>Fig.89 : Éclairage extérieur d'une vitrine table source : Direction des musées de France, 1996</p>
	
<p>Fig. 90: Vitrine pupitre, Source : www.musee.minesparis.psl.eu</p>	<p>Fig.91 : éclairage intérieur d'une vitrine pupitre, Source : Direction des musées de France, 1996</p>

Dans notre projet nous avons deux salles d'expositions consacrées à l'introduction des visiteurs aux anciens objets et savoir-faire artisanaux du *Sbuâ*. Ceci implique que nous exposerons exclusivement les anciens outils et techniques employées dans les différentes pratiques artisanales du *Sbuâ*. La première salle d'exposition (fig.) a pour thème «le travail du textile». Elle inclue le tissage et la broderie sur textile des costumes des troupes festives. Cette salle suit la trame expositionnel mentionnée dans le tableau 10. C.-à-d. que le visiteur découvrira le déroulement du processus de ces deux savoir-faire depuis le traitement de la matière première jusqu'au résultat final ou inversement et cela suivant le sens de sa visite où l'entrée par laquelle il accèdera à la salle cela tout en ayant des points d'observation de la pratique de savoir-faire grâce aux différents petits ateliers et espaces de travaux. Et des dispositifs explicatifs (textes, écrans interactifs). Le point d'aboutissement final de chaque savoir-faire est celui de la confrontation entre la matière première et la matière finie comme pour le cas du tissage la laine est exposée au près du dokkalis.

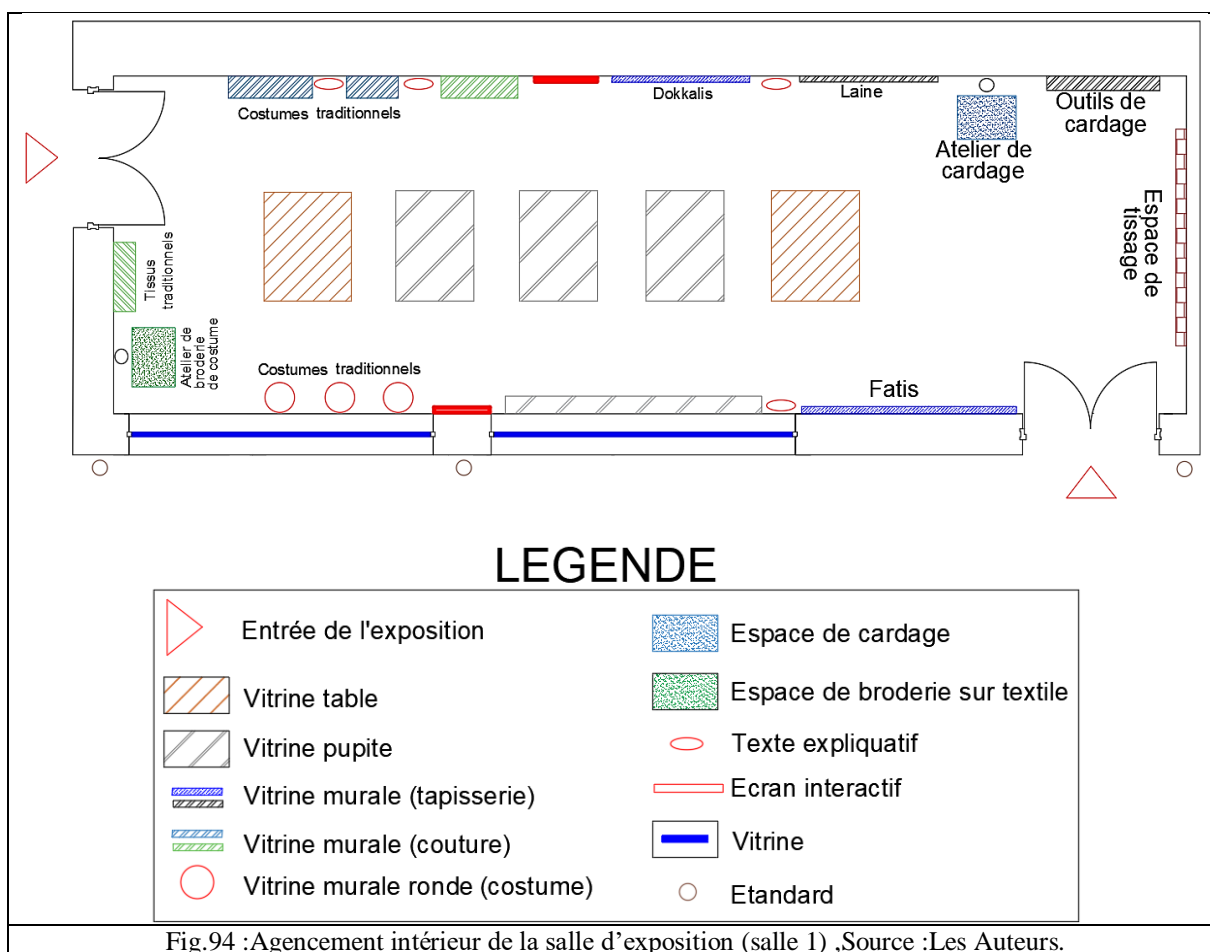
Les vitrines contiennent les objets artisanaux et outils de travail anciens tel que les objets démontrés dans les figures x et x à l'extérieur la salle sera entouré d'étendards de différentes *Zaouia*, car les étendards ne sont pas seulement un emblème important du *Sbuâ* mais il représente aussi un savoir-faire associé au travail du textile.



Fig.92 : Peigne à tasser, source :journals. Openedition



Fig.93 : Peignes à peigner et brosses à carder, source :journals. Openedition



La secondesalle d'exposition a pour thème le tissage vannier, la poterie et les instruments de musique, cette salle suivra aussi la même nature de discours expositionnel.

L'exposition ne s'arrête pas uniquement au niveau des deux salles mais s'étale notamment dans la balade artisanale qui est constitué de la galerie intérieure et de la rue traversant. Les

murs de ces deux derniers serviront de plateforme pour l'exposition de tableaux et d'objets artisanaux tels que les tapis. Afin de les valoriser nous utiliserons deux types d'éclairage, le premier est l'éclairage localisé focalisé (fig.95) qui met l'accent sur un point particulier sans couper l'objet de son voisinage. Le second est l'éclairage localisé cadré (fig.96) C'est un éclairage qui sépare l'objet de son environnement, il le décontextualise.



Fig.95 : Éclairage localisé focalisé, source : KeiyhHaring, 2013



Fig.96 : Éclairage localisé cadré, source : Marcel Storr, 2011

Pour éclairer les espaces nous utilisons des fixations en hauteur (fig.97) (notamment pour les objets de grandes dimensions ou les grandes hauteurs sous plafond tel que les grands tapis) et les éclairages muraux (fig.98)



Fig.97 : Éclairage suspendu, Source : Feilo Sylvania, 2016



Fig.98 : Éclairage muraux, Source : Diametriks.com

Le type de lampe utilisé est la lampe LED. La LED à une dimension réduite et une intensité d'éclairage réglable ce qui permet d'avoir plus de flexibilité dans la conception intérieure. C'est un type d'éclairage résistant aux vibrations, avec une couleur saturée, vive sans aucun filtre. Elle ne nécessite aucun entretien et à une longue durée de vie. La LED est économe en énergie et son empreinte CO2 très faible. Elle assure le confort visuel car elle ne produit aucun scintillement et n'émet pas de rayonnement UV/IR en plus d'être fabriqué avec des matériaux non toxiques, sans mercure ni plomb (RoHS : Restriction of the use of certain Hazardous Substances).

La température de couleur utilisée pour éclairer une pièce affectera non seulement la couleur apparente de l'espace et des objets (en vente / exposés) mais également l'atmosphère

présentée au visiteur. Plus la température de couleur de la LED est élevée, plus l'effet de lumière résultant sera froid. Ainsi, une lumière blanche froide a une température de couleur de 5000 K (fig. A) Tandis qu'un effet lumineux plus chaud aura une température de couleur de 3000 K. (Feilo, 2016, 23) Afin d'avoir une ambiance intérieure plus chaleureuse nous portons le choix sur les LED de 3000K.

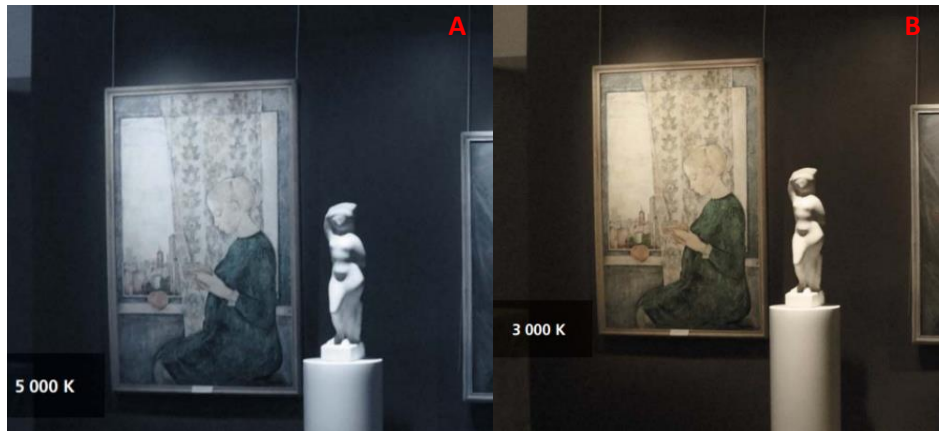


Fig.99 : Différence d'ambiance entre un éclairage froid et chaud et froid dans le même espace. A : Rendu lumineux froid, B : Rendu lumineux chaud, source : Feilo Sylvania, 2016.

La figure qui suit schématise la description organisationnel du rez-de-chausser en icluant l'emeplacement des différentes vitrines de scènes :

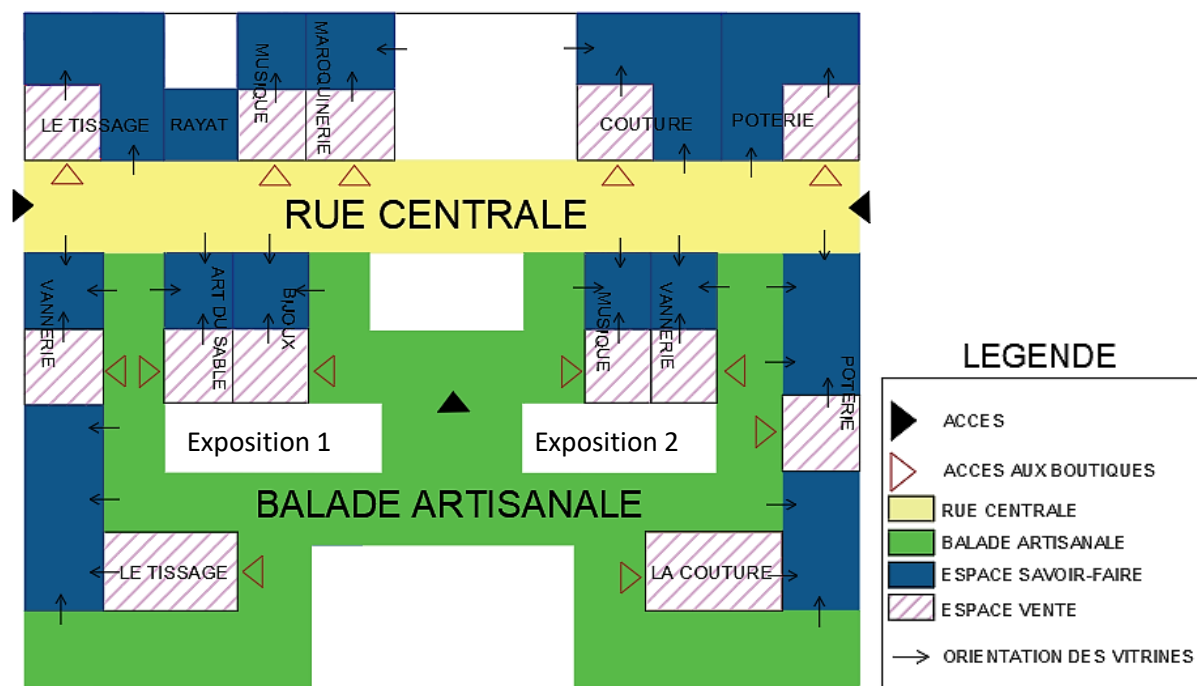


Fig.100 : Organisation spatiale du rez-de-chaussée,source :Les Auteurs

Le 1er niveau est constitué de 4 entités différentes. la 1ère est l'entité du savoir-faire féminin. Elle est composée de boutiques de savoir-faire uniquement réversées à l'artisanat pratiqué par les femmes, il y'a en totalité 7 boutiques , chacune pour une catégorie précise : les épices , rh'a , les bijoux traditionnels , la production céréalière , le bkhour , l'art du sable , et enfin les préparations dattières.l'ensemble des espaces de savoir-faire ont une vitrine depuis les couloirs sauf pour la production dattière qui en a 2 depuis l'espace intérieur de vente.

La 2ème entité est celle du savoir-faire culinaire. Celle-ci est composée d'un restaurant à 2 accès et qui est divisé en 2 parties différentes dédiées à la consommation , la première est

agencé avec des tables à manger rondes en bois à pied massif et de chaises à haut dossier en cuir de chèvre rembourré et la seconde partie est constituée d'un grand salon traditionnel. Le restaurant a des vues directes sur la cuisine (aussi visible par une vitrine depuis le couloir (Nord-Ouest)) et l'espace des fours afin que les visiteurs puissent découvrir les différentes techniques de cuisines et de cuisson des pains. Il aura notamment un accès sur la terrasse polyvalante qui est couverte d'une pergola en vannerie.

La 3ème entité est celle de la terrasse polyvalante. Celle-ci à une vue directe sur le Boulevard et la place du *Sbuâ*, ainsi que le jardin du centre, elle est non seulement consacré pour la consommation et à la détente (prolongement du restaurant) assuré par le salon traditionnel d'extérieur, mais c'est aussi un espace que les artisanes utilisent durant les périodes fraîches pour y travailler en agancant des tables à ses fins. Elle peuvent aussi y travailler le blé (*r'ha*) et le disposer pour son séchage.

La dernière entité est composée des espaces de services (sanitaires, salles de prières, infirmerie) des espaces de circulation, des espaces techniques (surveillance, locaux techniques, entretien) et des vides spaciaux. La figure qui suit démontre la schématisation de l'organisation spatiale du 1er étage :

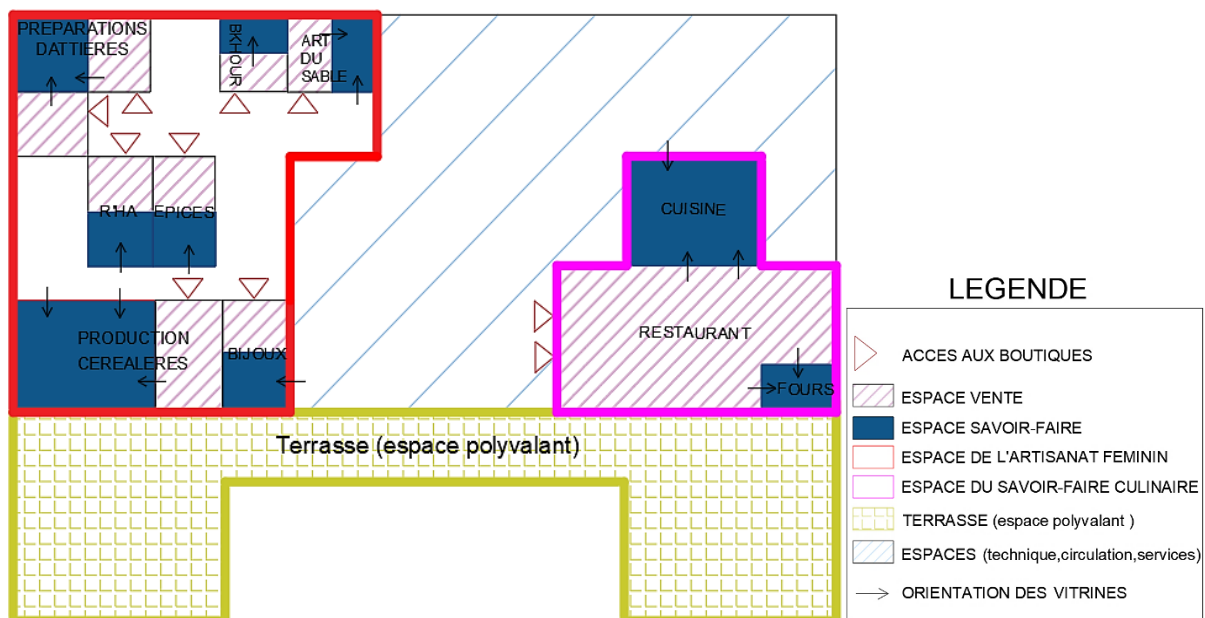


Fig.101 : Organisation spatiale du 1^{er} étage, source : Les Auteurs

12. L'apport du patrimoine architectural et artisanal local

Dans le but de mettre en scène l'artisanat traditionnel du Gourara, nous nous inspirerons du savoir-faire manuel local pour la conception d'un registre architectonique pour le projet qui est détaillé dans le tableau 16 et plus en détail dans l'annexe 2. Parmi nos éléments d'inspiration le CAPTERRE (centre algérien du patrimoine culturel bâti en terre) qui matérialise les différents éléments architecturaux et architectoniques de l'architecture vernaculaire (néo-soudanaise). Les éléments tels que les contreforts et contreforts d'ornementations, les tiers de troncs de palmiers, les fontes, les enduits de décorations (*tbolit*, sculptures murales), les arcs sculptés, le moucharabieh en losanges...etc.

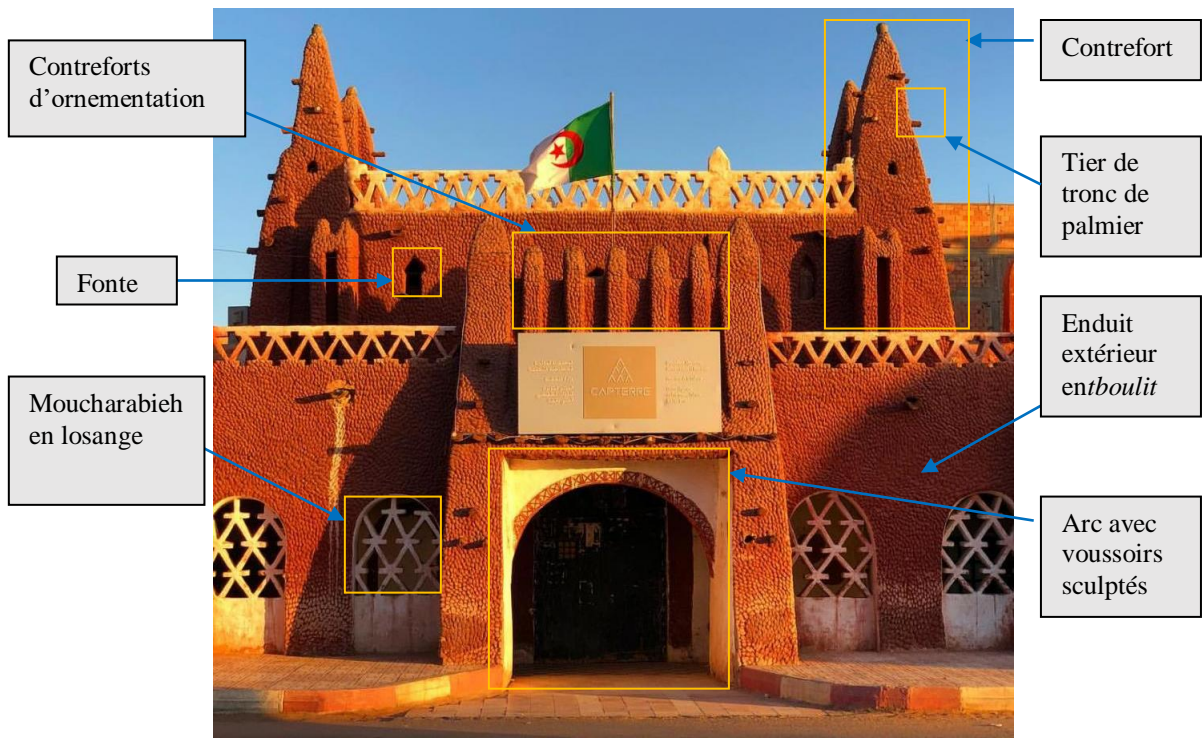


Fig.102 : :Façade principale du Capterre , source :harba-dz.com

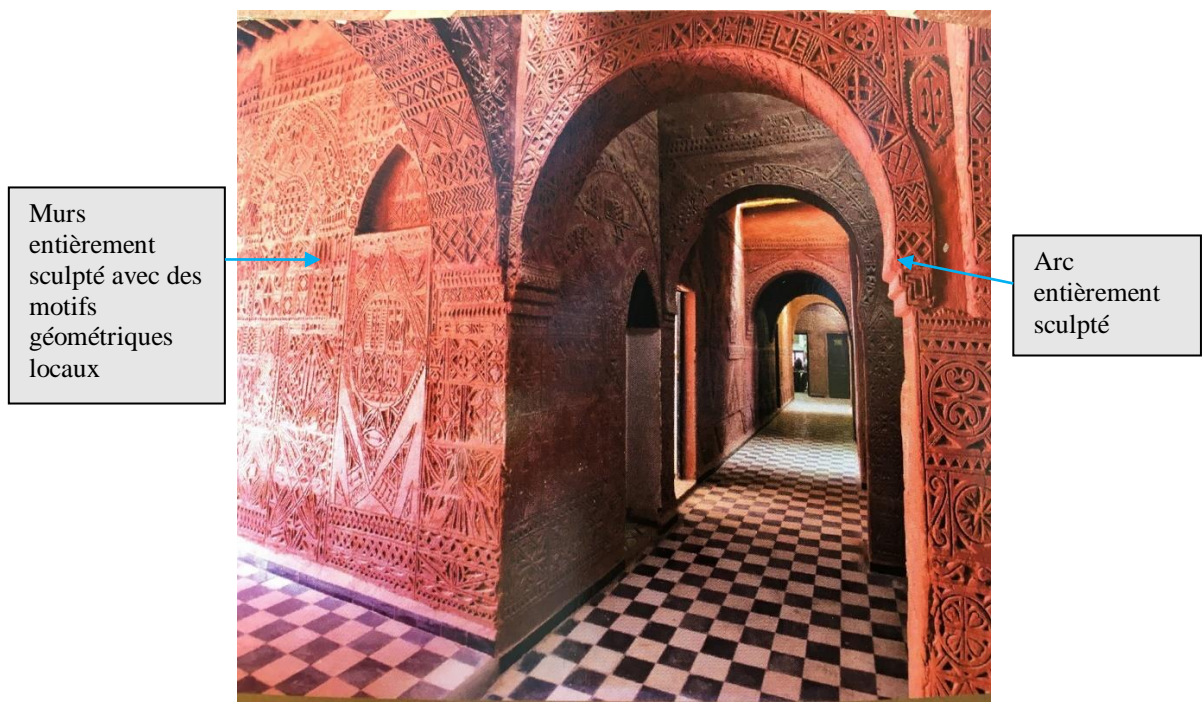


Fig.103 :Vu sur un couloir intérieur du Capterre , source :harba-dz.com

Tableau 16: Le registre architectonique , source :Les Auteurs

Elements architectoniques et leurs descriptions	Design	
<p>Le garde corps utilisé pour les escaliers du centre reprennent les motifs et la compositions géométriques de la tapisserie du le <i>fatis</i>(fig.104) L.a main courante (h=12cm) et la basse lisse (h=12cm) et sculpté dans le bois de palmier quant au remplissage du garde-corps il en terre creu sculpté (h= 98)</p>		
<p>L'ensemble de tout les murs intérieurs (fig.105) (sauf les salles d'eau et les locaux techniques) ainsi que les poteaux(fig.106) sont sculptés dans la terre crue.Parmis les motifs utilisés nous selectionnons les composions géomotriques de la tapisserie du <i>dokkalis</i>.</p>		
<p>Au niveau des terrasses nous utilisons des garde-corps en moucharabieh .Ce design est réaliser grâce à l'assemblage de briques en adobe disposés de sorte à obtenir des formes triangulaires ou en losanges (fig.107) .</p>		
<p>Les murs extérieurs sont entièrement revetus par le <i>tboult</i>,créé a partir du façonnage manuel de l'argile en boule projeter directement sur les murs en <i>toba</i> créant des <i>petites surfaces ombragées entre elles</i>.. Ce revêtement en plus du facteur esthétique permet de protéger les briques d'argile des intempéries (vents et pluies).L'entrée sera marqué par une série de contreforts d'ornementation et la façade principale contiendra aussi une série de petiet fentes.(fig.108)</p>		

La porte d'entrée (fig.109) ainsi que les portes d'accès à la rue principale (fig.110) sont fabriquées avec du bois de palmier et sculptées avec des motifs arabesques. Les sculptures qui délimitent les portes sont réalisées avec des motifs géométriques locaux.

Les voussoires, les pieds droits ainsi que le cadre des arcs (pleins cintre) de la galerie (balade artisanale) seront sculpté dans des motifs géométriques locaux (fig.111)

Les liteaux utilisé pour les fenêtres est fabriqué en pierre(0.1 x 0.1 x 0.7m) . Chaque fenetre est ornémenté par 8 tiers de tronc de palmier. (fig. 112)
Nous utiliseron une série de tiers de troncs de palmierpour marqué l'entrée.

Les pergola utilisées pour couvrir la terrasse du 1^{er} étage est réalisée grâce au tressage de la vannerie (fig.113). Les tresses sont reliées àun chevron en bois par des crochets amovibles. Ces derniers seront reliés à la tresse par un fil qui est gravée avec la tresse sur un chevron de 40 cm

Fig.107 : Design (vue de face) du garde corp en mousharabieh ,source : Les Auteurs

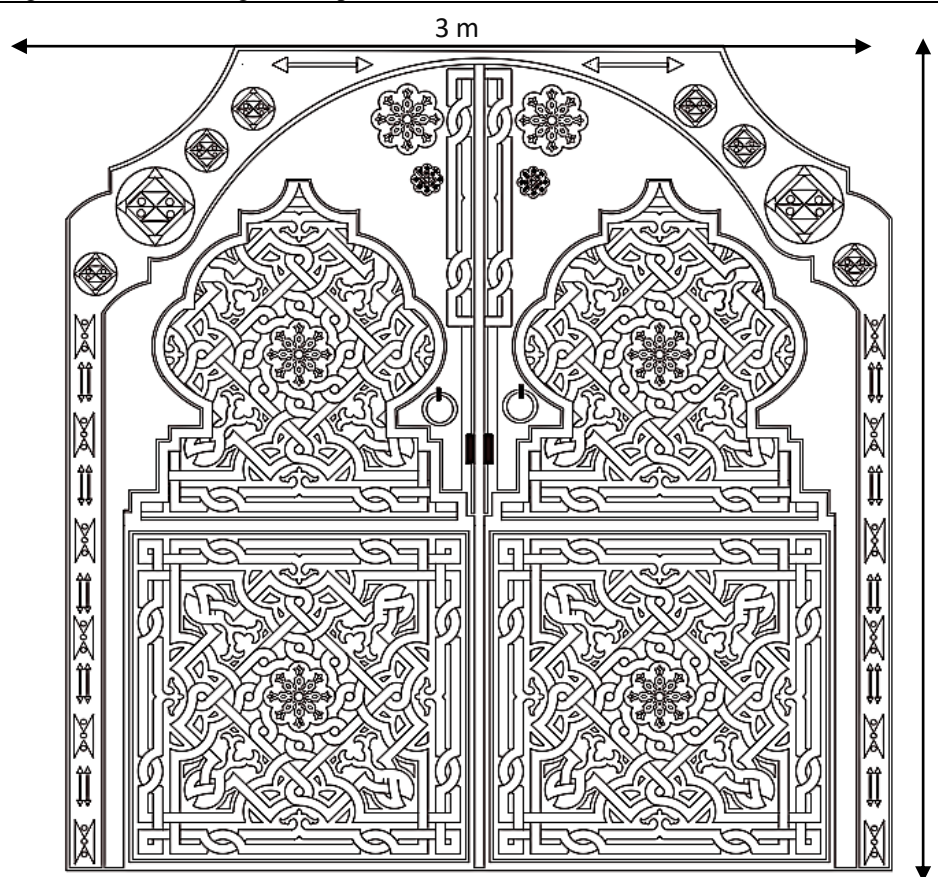


Fig.109 : Design (vue de face) de la porte d'entrée principale du centre,soucre : Les Auteurs.

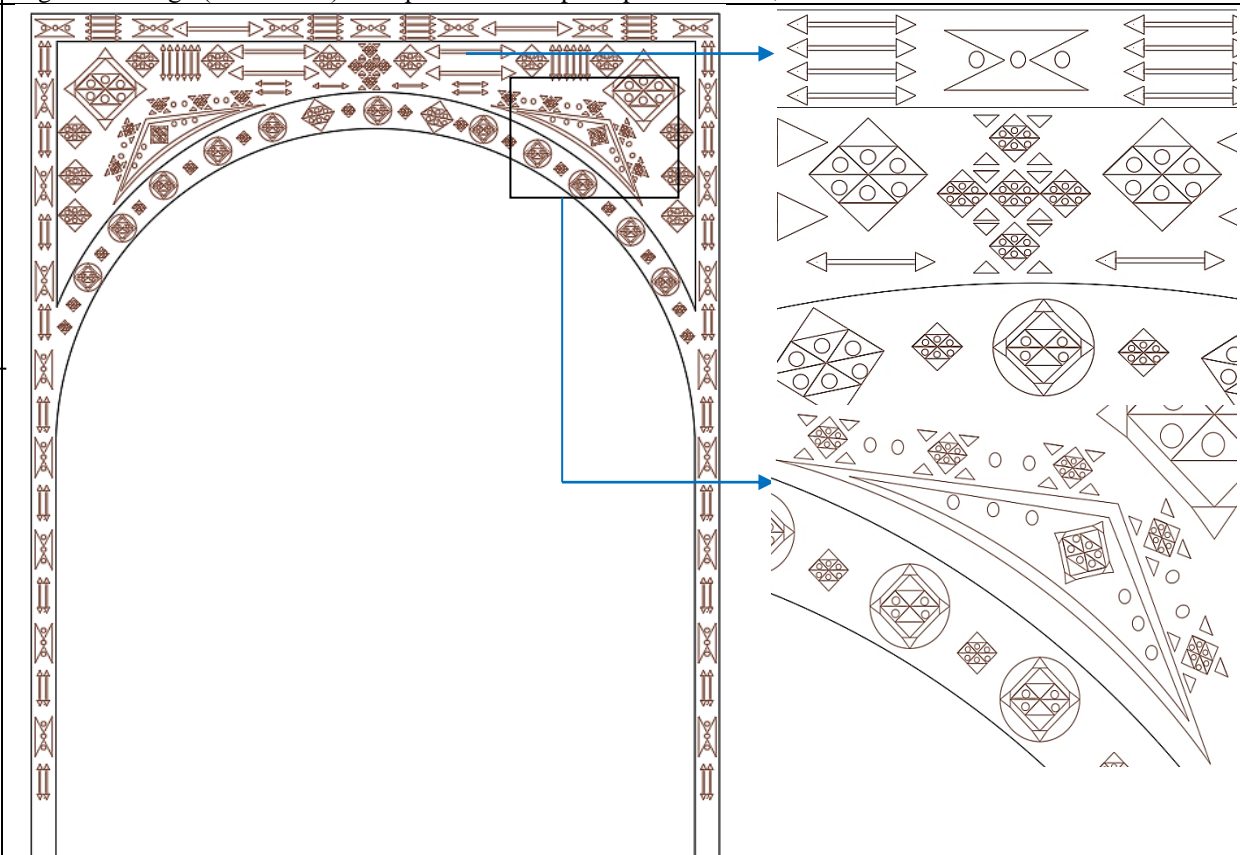


Fig.111 : Design (vue de face) d'unarc au niveau de la galerie extérieur,soucre : Les Auteurs

Fig.108 : Elements architectoniques marquant l'entrée (cas : capterre) ,source : www.shutterstock.com

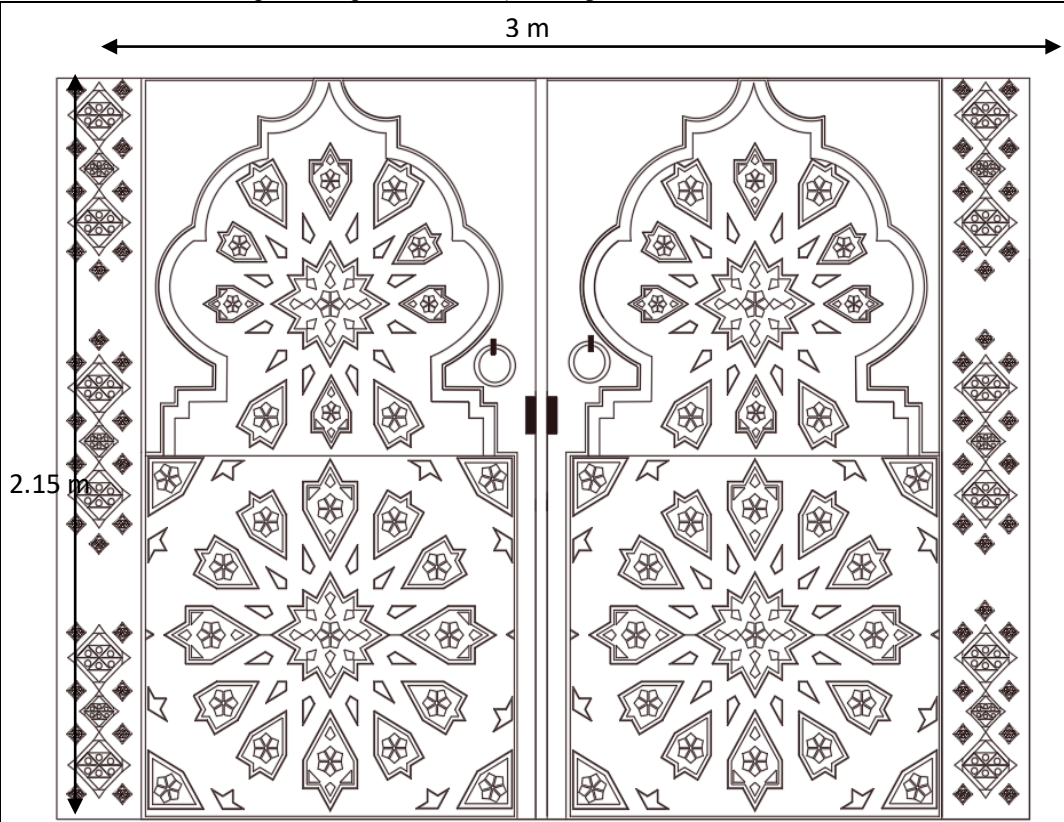


Fig.110 : Design (vue de face) de la porte d'entrée d'accès à la rue centrale,soucre : Les Auteurs.

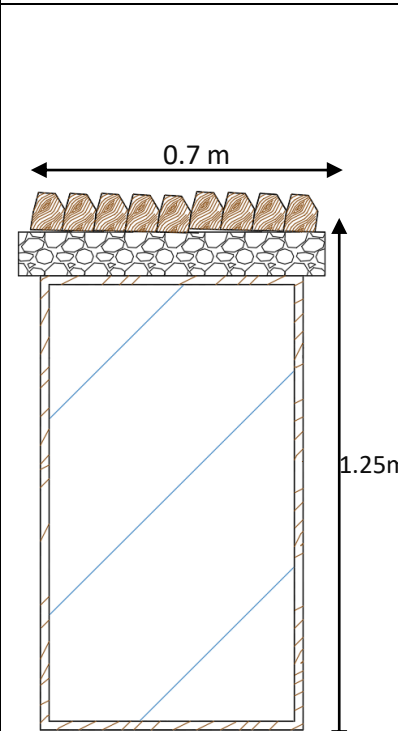


Fig.112 : Vue de face d'une fenetre et de sonornementation ,soucre : Les Auteurs.

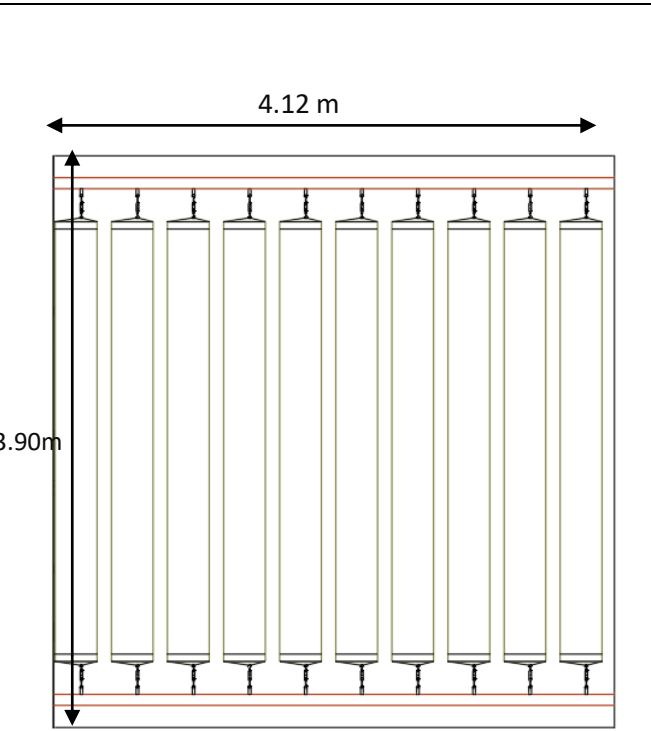


Fig.113 : Vue en plan de la pergola,soucre : Les Auteurs.

13. L'architecture du projet

13.1. Les matériaux de construction

Les matériaux utilisés dans le projet sont pour la plupart des matériaux locaux, naturelle et durable on se trouvant dans la construction Gourari comme : l'adobe, la pierre, le bois... etc. D'abord il y'a la terre grâce à sa disponibilité et à ses capacités thermiques avantageuses est souvent utilisée dans le Gourara. La technique que nous utilisons est l'adobe, composé principalement de terre et de fibres naturelles. L'usage de la terre est essentiel dans la construction au Gourara. Elle est utilisée pour édifier différents éléments qui entrent dans l'acte de bâtir. On la retrouve sous forme d'adobe, de mortier entre les adobes ou d'enduits pour protéger les murs (*tboulit*) ou encore comme chape sur les toits. Le mélange de l'adobe, souvent plus argileux que sablonneux, nécessite une combinaison entre la terre surfacique « *el bali* » ou « *trabmiyet* », qui est généralement sablonneuse et se trouve souvent in situ, et la terre argileuse « *trab el hai* » qui vient de « *t'gazza* ».

Viens ensuite la pierre qui est fréquemment utilisée comme protection à la base de la construction, elle se trouve souvent dans les fondations et les soubassements et comme support d'appui des solives du plancher. Ce matériau est disponible comme pierre de ramassage dans la région, il est durable, solide et recyclable. Il faut aussi savoir qu'au Gourara le bois de palmier est un élément essentiel pour la construction, vu son usage fréquent dans les planchés, les ouvertures, et aussi les escaliers. La source du bois la plus accessible est la palmeraie, là où la plupart des palmiers conviennent à la construction. Tout d'abord, le choix du palmier se fait selon le critère de hauteur. Le palmier le plus long, devenu le plus difficile à grimper pour récolter les dates, est celui qui donne le plus de solives.

Enfin nous avons le béton armé, un matériau composite de béton et de barres d'acier alliant les propriétés mécaniques complémentaire de ces matériaux, résistant à la compression.

13.2. Le système constructif

Le système constructif choisi pour le projet est le système poteau-poutre et portique en béton armé pour permettre la création de grands volumes et de grandes portées tout en assurant la solidité de la structure. Les poteaux sont protégés par les briques d'adobe. Quant aux fondations du projet elles sont en semelles isolées. Il y'a notamment deux joints de dilatation perpendiculaires lorsque la portée de 25 m.

Les arcs en plein cintre se trouvant dans les galeries avec leur structure composée de poteaux, de briques d'adobe et mortier de chaux sont une continuité de la maçonnerie où l'élément porteur vertical se transforme en élément porteur horizontal.

Les murs porteurs sont en brique d'adobe de (type 1 : 15cm x15cm x 30cm/ type 2 : 1/3 d'adobe) qui sont reliées par un mortier en terre. L'épaisseur des murs extérieurs est de 45cm et les cloisons intérieures sont d'une épaisseur de 15 cm. La maçonnerie des murs implique que : tous les lits doivent être parfaitement horizontaux, les joints verticaux doivent être bien remplie de mortier et les joints entre murs perpendiculaires doivent être faits de manière à éviter le joint linéaire continu.

Pour les planchers nous en avons deux types, le 1er suit presque le même principe que le plancher traditionnel qui se compose de : tronc de palmier et de palmes (*djerid*), ainsi que de petites pierres et un mortier en terre. Pour celui du projet on remplace les troncs de palmier par des madriers de (20 x 6 cm) espacés de 26 cm et le *djerid* au-dessus deux couche de 2.4cm des planches en bois. Le tout couvert par une couche de plastification et de protection d'une épaisseur de 1cm qui nécessite un entretien annuel. Le second type est réalisé avec une

dalle pleine en béton armé de 16cm d'épaisseur, ce type de plancher est uniquement utilisé dans les zones humides du centre (les sanitaires et la cuisine).

Le plancher au niveau de la terrasse inaccessible (Niv : +11.22) sera couvert par une bâche en plastique au-dessus sera posé une couche d'un 1cm d'un mélange de terre, goudron et de sable. Cette terrasse est délimitée par un acrotère qui est un élément de protection .il déborde afin de protéger les murs de l'écoulement des eaux.

Dans l'annexe 3 nous démontrons certaines des particularités constructives décrites ci-dessus avec des représentations graphiques.

14. L'apport de l'écologie dans la conception

14.1. Les matériaux de construction écologiques

D'abord en utilisant des matériaux durables produit et disponible en abondance dans la région tel que la terre, le palmier (en fin de cycle de vie) dans le « dur » (sols, murs, systèmes d'isolation...), mais aussi dans la décoration (peintures, revêtements de sol...). Nous minimisons l'énergie intrinsèque (énergie grise) causé par la production, l'extraction, la transformation, le transport, la mise en œuvre ...etc. Mais aussi la chaleur et la pollution produite par le centre lui-même.

14.2. La végétation

En plus de l'amélioration du confort visuelle, les arbres sont des filtres à poussière naturels, les feuillages des arbres urbains retiennent certains des polluants contenus dans l'air tel que les NOX, le dioxyde de soufre (SO₂), le CO, et l'ozone (SIAQ ,1995)), dans les rues bordées d'arbres (comme dans notre cas) on compte 3000 particules par litre d'air tandis que dans les rues non bordées on compte 10000 à 12000 particules par litre d'air. (Beckett, K.P, 2002). Un arbre feuillu comme le ficus peut emmètre jusqu'à 400 litres d'eau par jour et grâce à cette évaporation il peut y avoir un abaissement de la température de 1 jusqu'à 5°C dans la zone (McPhersson, E.G, 1994) et augmente le taux d'humidité jusqu'à 5 %. Se rajoutant à cela les arbres ont le pouvoir d'intercepter 60 à 90 % de la radiation solaire.

14.3. La production d'énergie : Les panneaux photovoltaïques

Grâce à des matériaux dits semi-conducteurs, les panneaux photovoltaïques qui sont installé au niveau de la toiture du centre avec une inclinaison de 35° produisent de l'électricité lorsqu'ils sont éclairés par le soleil. Les cellules qui les composent transforment l'énergie solaire en un courant continu. Celui-ci est transformé en courant alternatif par un onduleur branché directement au niveau du local technique du 1^{er} étage pour assurer l'autonomie électrique.

14.4. Récupération de la chaleur : les pompes à chaleurs géothermiques

La pompe à chaleur géothermique assure le chauffage et la production d'eau chaude sanitaire d'un logement. Le fonctionnement de cette pompe à chaleur est ingénieux : des capteurs enfouis dans le sol captent la chaleur de la Terre. Celle-ci est ensuite diffusée dans le logement par les émetteurs de chaleur (plancher chauffant ou radiateurs) grâce à un circuit de chauffage ou d'eau chaude.

14.5. Compostage : les latrines sèches auto-ventilées (ou LAA) à simple fosse

Pour limiter nos rejets en eaux usées, nous pouvons commencer par supprimer l'apport des eaux vannes, en installant des toilettes sèches au niveau du rez-de-chaussée avec à l'extérieur, près du centre, un carré à compost installé à même le sol, à l'ombre, avec un robinet d'eau à proximité. Dans ces toilettes l'eau est remplacée par de la sciure de bois. Pour que les matières organiques retournent dans leur cycle naturel (du carbone et de l'azote), et non dans

le cycle de l'eau, la solution la plus simple est le compostage des excréments. En les compostant, ceux-ci deviennent stables et valorisables.

15. Conclusion

Le projet architectural veille à répondre aux quatre fondements conceptuels qui le structurent. Cela au biais des espaces et des services artisanaux de nature diverses qui sont organiser et agencer de manière à mettre en scène chaque aspect porteur et représentatif du patrimoine artisanal lié au *Sbuâ*. L'inspiration des aghems pour l'agencement de la configuration spatiale intérieur a généré la création de balades artisanales qui organisent un ensemble de boutiques de savoir-faire et d'expositions qui mettent en scène toutes formes d'arts lié à *Asbâai*. Nous nous sommes inspirés notamment inspirer de ces arts pour développer un registre architectonique servant à les valoriser. Le choix des matériaux et d'un système constructif qui découle du système traditionnel est à la fois une manière d'exposer le savoir-faire architectural local mais aussi un moyen pour permettre au projet de minimiser son empreinte environnementale.

CONCLUSION GENERALE

Le *Sbuâ* est incontestablement l'événement culturel le plus important dans la région du Gourara. C'est un pèlerinage annuel qui prend fin à la zawiya Sidi El Hadj Belkacem qui est un lieu de rassemblement extrêmement important à Timimoune. Il englobe un ensemble d'actes culturels, de connaissances et les compétences riches qui se transmettent d'une génération à un autre et plus particulièrement dans le domaine artisanal. Ce domaine malgré le fait qu'il soit fortement fragilisé dû aux effets de la mondialisation et de l'industrialisation moderne, il demeure encore parmi les vecteurs les plus importants dans le maintien des traditions car la communauté gourari reste grandement attachée au savoir-faire manuel.

L'artisanat lié au *Sbuâ* est un élément jouant un rôle clé et stratégique dans la région du Gourara et surtout au niveau de la ville de Timimoune, le secteur de la production artisanale avec toutes ses activités dérivées (vannerie, poterie, tapis, tissage, textile, gastronomie ..., etc.) est le plus imminent et représentatifs de la culture locale.

Afin de contribuer à la valorisation du *Sbuâ* à travers les métiers d'artisanat qui lui sont liés nous nous proposons de concevoir un projet architectural s'intégrant en situation centrale au niveau du Boulevard du *Sbuâ* entre les deux emplacements culminant de cette manifestation, en profitant d'aménagement urbains qui serviront comme lieu de démonstrations et qui créeront des opportunités de renforcement des activités commerciales locales. Ainsi il sera aussi possible de sensibiliser le plus grand nombre de public à l'importance de la culture et de l'héritage artisanal du *Sbuâ*. Pour cela il faut d'abord trouver le moyen d'identifier et de valoriser le savoir-faire artisanal lié au *Sbuâ*. Pour ce fait nous proposons l'hypothèse qu'une valorisation réussie par l'architecture consiste à mettre en scène les savoir-faire artisanaux liés au *Sbuâ*. Car créer un espace dédié particulièrement aux métiers et aux savoir-faire artisanaux du *Sbuâ*, consacré à la revalorisation du savoir-faire artisanal de cette manifestation en assurant sa visibilité au biais d'une conception architecturale et urbaine basée sur la scénographie pourra contribuer à rentabiliser et perpétuer ce savoir-faire mais aussi d'augmenter sensiblement sa valeur dans la société.

Les activités d'artisanat comme « la vannerie, poterie, tissage, maroquinerie, joaillerie l'art du sable...etc. sont des activités vivantes et pratiquées mais les activités de type couture traditionnelle des costumes, fabrication d'instruments de musique, les pratiques basées sur l'utilisation de la pierre taillée et la fabrication d'étendards sont des activités moins connues et pratiquées, il est nécessaire donc de les présenter et valoriser dans le projet et notamment les arts qui en découlent tel que activités festives et l'art culinaire.

Le centre des métiers d'artisanat de *Sbuâ* est un espace de promotion, de commercialisation, d'échange de savoir-faire et de rencontre entre professionnels de l'artisanat, c'est un outil de croissance, de valorisation et de renforcement des secteurs de l'artisanat et de commerce au niveau local à travers : l'exposition, la mise en scène des savoir-faire artisanaux dans toutes ses catégories, la prestation de produit artisanal. Le centre a une organisation spatiale basée sur la structuration d'une balade artisanale extérieure qui se prolonge à l'intérieur du projet, et qui permet d'accéder à un ensemble de boutiques savoir-faire et d'espaces dédiés à toutes les formes de pratiques manuelles liées à cette festivité.

Le *Sbuâ* est patrimoine immatériel très diversifié, en plus de l'aspect artisanal il est nécessaire d'étudier chaque facette qui le concerne, culturelle, sociale et plus particulièrement historique car c'est sur l'histoire du *Sbuâ* que les sources se diversifient énormément, il serait donc intéressant de dessiller les réelles événements qui ont fait que le *Sbuâ* a évolué historiquement. Il serait aussi plausible d'étudier les détails des coutumes qui concernent chaque espace lié à cette

manifestation. C'est en étudiant et en valorisant l'histoire et la société d'*Asbâai* qu'il pourraraéellement devenir un atout patrimonial accompli pour la région.

Pour les travaux ainsi que les recherches avenir il serait intéressant de se pencher sur l'investigation de nouvelles stratégies de valorisation et de protection du patrimoine culturelle matérielle et immatérielle qui se base sur la combinaison de ses deux éléments. Ainsi que sur les méthodes pratiques pour assurer la revivification des activités artisanales à faible utilisation ainsi que les moyens de liaisons entre l'architecture et l'artisanat .Il serait aussi intéressant de crée le répertoire de l'art culinaire gourari et celui des pratiques artisanales liées au *Sbuâ*. Il serait envisageable d'entamer des études approfondies sur l'histoire et le développement de chaque forme d'artisanat, ainsi que les moyens de renforcement de la relation entre le savoir-faire artisanal et ses dérivés avec les différents rassemblements et les manifestations culturelles locales. Nous suggérons d'étudier les différentes techniques et méthodes de présentations des savoir-faire dans la conception architecturale telle que la scénographie, la muséographie et l'anthropologie.

Pour les futurs projets nous suggérons la création d'un centre de recherche et de préservation du patrimoine culturel matériel et immatériel (études historiques et culturelles des savoir-faire, manifestations locales...etc.).La création de musées, salles et balades d'exposition artisanales, de centres de formation et de centres commerciaux spécialisés dans l'artisanat. Nous suggérons aussi la conception d'une usine de production artisanale et de maisons d'hôtes à caractère artisanale.

Ce modeste travail est un processus de réflexion qui doit mener à une solution discutable. Nous espérons que ce travail contribuera à posé une attention sur l'importance de la valorisation et de la promotion des diversités socioculturelles et la protection et la préservation des ingrédients historique, traditions, des données naturelles, des patrimoines classésau niveau nationalnotamment dans la liste mondiale, ainsi que l'héritage architectural et le savoir-faire dont Timimoune bénéficie pour qu'il perdure à travers les générations.

BIBLIOGRAPHIE

LISTE D'OUVRAGES D'ARTICLES ET DE DOCUMENTS

- Berbar (2018). Formes et stratégies de valorisation territoriale des savoir-faire locaux artisanaux dans la wilaya de Tizi-Ouzou, une approche par les ressources. Thèse en vue d'obtention d'un doctorat d'état en sciences économiques. Université Mouloud Mammeri de TiziOuzou. Pp 46.
- Amari (2015). Le festival culturel local de la poterie de Maatkas comme instrument de valorisation d'un savoir-faire : étude et impact. Mémoire en vue d'obtention du diplôme de Master 2 en sciences économiques, Université Mouloud Mammeri, TiziOuzou. Pp 14.
- A. Moussaoui (2002). Espace et sacré au Sahara. Chapitre V. Le *Mawlid* de Timimoune, Ed : CNRS, pp 111-112 / 191 / 292.
- Berbar, Aknin, (sd). Dynamiques territoriales et développement local par la valorisation des savoir-faire locaux Artisanaux dans la wilaya de Tizi-Ouzou : Cas de la poterie et de la tapisserie. Pp 4-5.
- Tatiana Benfoughal (2007), Production et commercialisation des vanneries dans les oasis du Sahara. Journal des africanistes, 77-1, 112-140.
- Ahmed Sefrioui, Laurent Pinsard (2001). Artisan du Maroc. Pp 1.
- Journal officiel de République algérienne, n° 04 du Dimanche 19 janvier 1992)
- Journal officiel de République algérienne, n° 03 du Dimanche 23 Chaabane1416 correspondant au 14 janvier 1996)
- Réglementation marocaine : loi N°50.17 relatifs à l'exercice des métiers de l'artisanat 2019
- Réglementation Tunisienne : Loi n° 2007-68 du 27 décembre 2007, relative aux appellations d'origine, aux indications géographiques et aux indications de provenance des produits artisanaux (2).
- Journal : le monde diplomatique. Hors-série d'octobre 1965. Pp 24.
- A. Kaci, (sd). المظاهر الاحتفالية لأسبوع المولد النبوي الشريف. Revue : الحقيقة. Numéro :18. pp 165.
- Tatiana Benfoughal (2009). « Qu'est-ce qu'une « belle » vannerie au sahara ? », Techniques & Culture. Pp 216-245.
- Selkh (2011), Revue : Timimoune la mystique. Pp 14-20.
- Haoui Samira (2011), Contribution à la connaissance et à la préservation des architectures ksouriennes. Le cas du Touât Gourara (Sud-Ouest de l'Algérie), pp 1-2.
- Sophie MARIANI-ROUSSET (2018). Espace public et publics d'expositions. Les parcours une affaire à suivre. Pp 1-9
- Feilo Sylvania (2016). Éclairage pour musées et galeries. Pp23
- Hanafi (2017). Le végétale urbain générateur de de confort thermique dans les villes sahariennes contemporaines « cas des places publiques dans la ville de Biskra / Algérie » Thèse en vue d'obtention d'un doctorat d'état en sciences en architecture, option architecture en milieu arides et semi-arides. Université Mohamed Khider Biskra. Pp 30-55.
- Abebou, Dahdouh(2019). L'artisanat au service de l'architecture. Projet de Centre d'artisanat oasien à Timimoune (Algérie). Mémoire en vue d'obtention du diplôme de Master 2 en architecture, Université Saad Dahleb 1, Blida.
- Mebrouk (2017). Centre d'artisanat à Nedroma. Mémoire en vue d'obtention du diplôme de Master 2 en architecture, Université Abou Bekr Bel Kaid, Tlemcen.
- Haroun (2018). Culture constructive traditionnelle : défis actuels
Cas de l'architecture de terre à Timimoune. Thèse en vue d'obtention du diplôme de magister en architecture. Université Mohamed Khider, Biskra.

LISTE DES LIENS INTERNET

- ICH-UNESCO. Le *Sbuâ*, pèlerinage annuel à la zawiya Sidi El Hadj Belkacem, Gourara. [En ligne] 2016.Consulté le 10/11/2020. URL :<https://ich.unesco.org/fr/RL/le-sbua-pelerinage-annuel-a-la-zawiya-sidi-el-hadj-belkacem-gourara-00667>.
- ICH-UNESCO L'Ahellil du Gourara. [En ligne] (sd). Consulté le 10 Février 2021. URL: <https://ich.unesco.org/fr/RL/lahellil-du-gourara-00121>
- Nomadéis. Étudier le rôle de l'architecture vernaculaire pour un développement urbain durable [En ligne]. Mis en ligne le 15 juin 2012. Consulté le 11 mars 2021. URL :<https://www.nomadeis.com/references/etudes-de-cas/revisiter-les-techniques-traditionnelles-de-construction-pour-un-bati-urbain%20durable>
- Noémie Drouguet, « Jean-Jacques Ezrati, Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces, », CeROArt [En ligne]. Mis en ligne le 05 mars 2015, consulté le 29 octobre 2020. URL : <http://ceroart.revues.org/4572>
- Claude Lefébure, « Linguistique et technologie culturelle : L'exemple du métier à tisser vertical berbère », Techniques & Culture [En ligne]. Mis en ligne le 30 Janvier 2013.Consulté le 10 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/tc/4994>
- Hors circuit. L'art Marocain. [En ligne] (sd). Consulté le 13 janvier 2021 <https://www.voyage-maroc.com/infos-pratiques/Arts-culture/art-Marocain>
- Artisanat traditionnel revisité [en ligne]. (sd). Consulté le 24 juin 2021. URL : <https://www.visitmorocco.com/fr/decouvrir-le-maroc/artisanat-traditionnel-revisite>.
- Voyageur du net. Artisanat marocain : une promenade dans le souk de Marrakech. [Enligne] (2012) Consulté le 24 juin 2021.URL :<https://www.voyageurs-du-net.com/artisanat-maroc-marrakech-souk>.
- Site culturel du Sahara. Travail de l'argent. [En ligne]. (sd). Consulté le 30 juin 2021. URL : <http://www.sahara-culture.com/Default.aspx?tabid=149> .
- Direction du tourisme et de l'artisanat de la wilaya d'Adrar. Artisanat [En ligne] (sd). Consulté le 20 mars 2020. URL : <https://www.dta-adrar.dz/fr/artisanat/>
- Architecte de bâtiments. L'architecture durable en pratique (méthodes et technologies) [en ligne]. 2021. Consulté le 13 janvier 2021. URL :<https://www.architecte-batiments.fr/l-architecture-durable-en-pratique/>
- Quelle énergie par Effy. Pompe à chaleur géothermique [en ligne] (2021). Consulté le 25 juillet 2021. URL : <https://www.quelleenergie.fr/economies-energie/pompe-chaleur-geothermique>
- Quelle énergie par Effy. Panneaux solaires photovoltaïques [En ligne] (2021) Consulté le 25 juillet 2021 .URL : <https://www.quelleenergie.fr/economies-energie/panneaux-solaires-photovoltaïques>.
- Automne en Berbérie. Timimoune [En ligne]. Mis en ligne le 20 janvier 2021. Consulté le 24 juillet 2021 .URL : <http://automne-en-berberie.blogspot.com/2019/01/timimoun.html>
- Wikiarquitectura. The Museum of Islamic Art [En ligne] (sd). Consulté le 20 juin 2021. URL:https://en.wikiarquitectura.com/building/museum-islamic-art/?fbclid=IwAR0LXZjcHmPaD8exJIMnkNu0yfoG7krGctw21C8GKoVIWiXmaM_om716wvI#
- Le blog de Gourara tourisme. [En ligne] Mis en ligne le 2 mars 2013.Consulté le 15 mars 2021.URL :<http://gourara-tourisme.over-blog.com/article-la-tapisserie-du-gourara-115821949.html>
- Afrique Décoration. Bracelet africain en perles couleurs [en ligne] (sd). Consulté le 24 avril 2021.URL : <http://www.afriqueartdecoration.com/fr/categories/bracelets-bois-cuir-alliages/bracelet-africain-en-perles-couleurs-detail>

-Harba-dz. Centre Algérien du Patrimoine Culturel Bâti en Terre. [En ligne] (2020). Consulté le 10 juin 2021. URL :<https://harba-dz.com/annuaire-algerie/01-wilaya-dadjar/centre-algerien-du-patrimoine-culturel-bati-en-terre/>

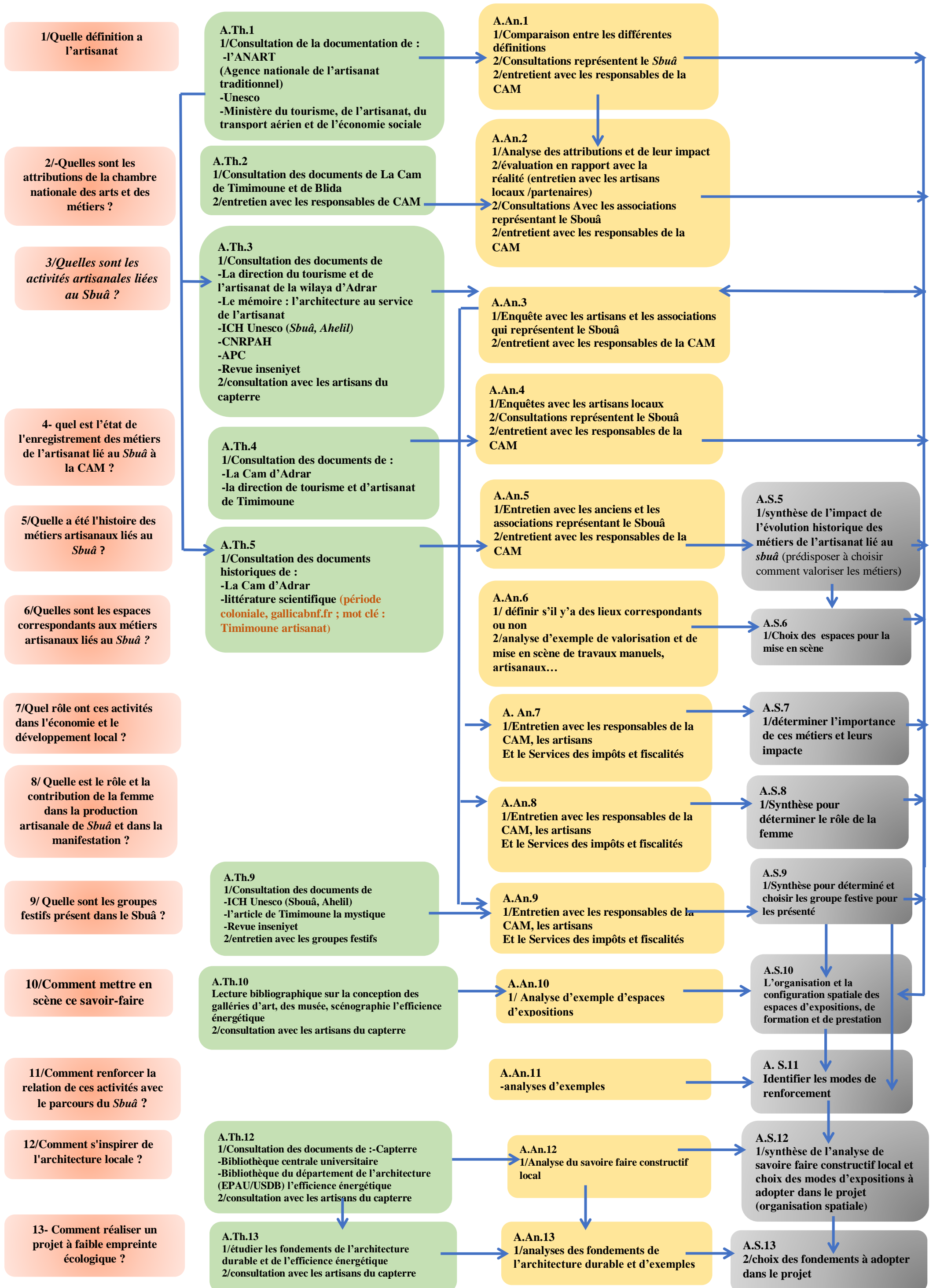
-Slidetodoc. Coup d'œil sur Timimoune et le Gourara [En ligne] (sd). Consulté le 12 février 2021. URL : <https://slidetodoc.com/coup-dil-sur-timimoun-et-le-gourara-vue/>

-Shutterstock. Timimoune, Algeria-march 8, 2018: Architecture of Timimoune, Adrar Province, south-central Algeria. [En ligne] mis en ligne le 8 mars 2018. Consulté le 23 juillet 2021. URL: <https://www.shutterstock.com/fr/image-photo/timimoun-algeria-march-8-2018-architecture-1089803921>

ANNEXE

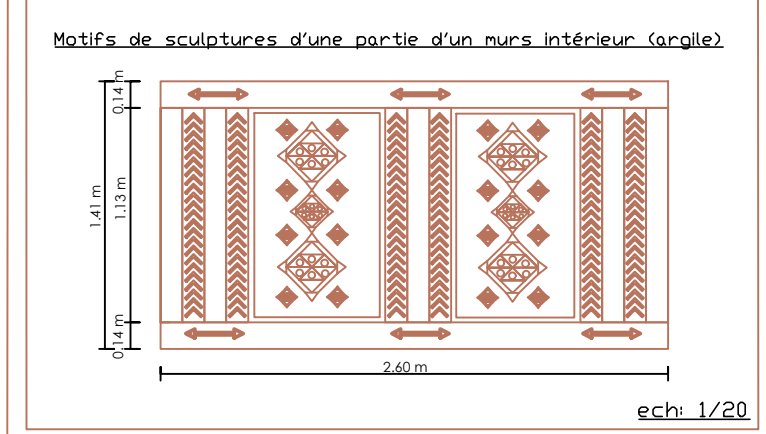
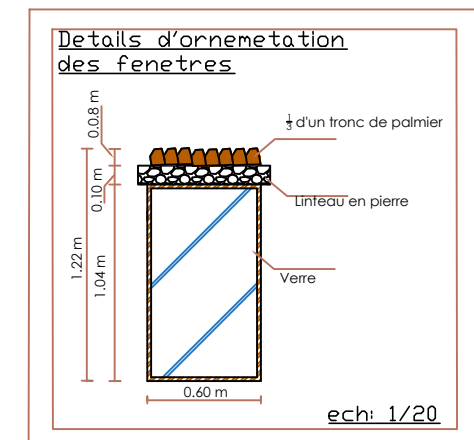
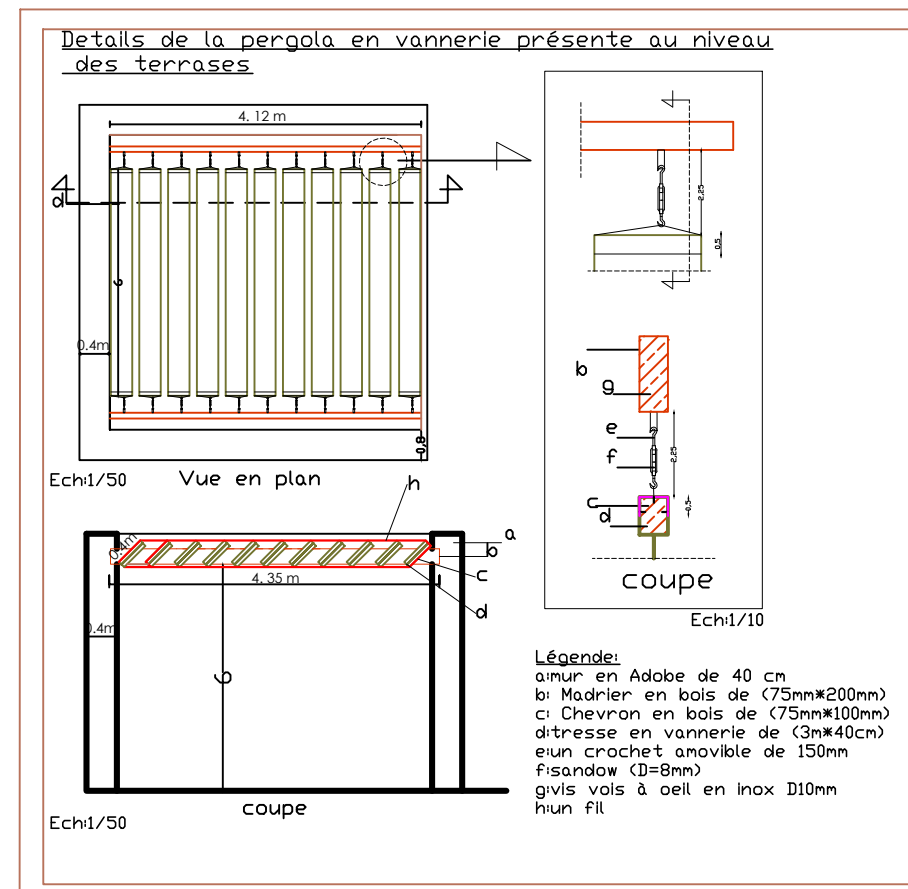
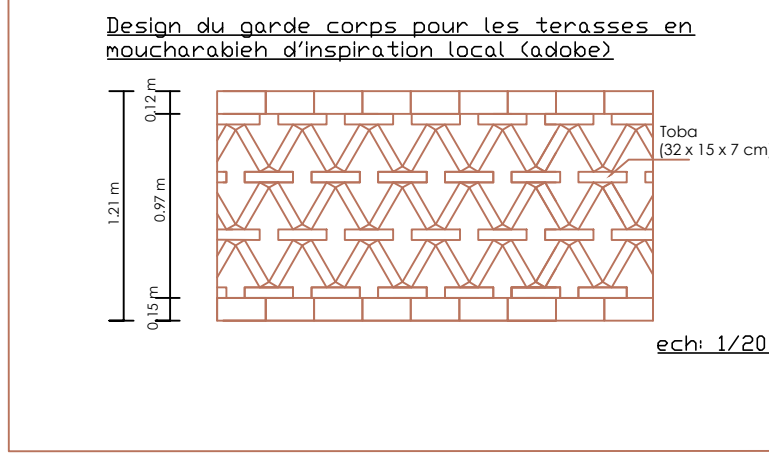
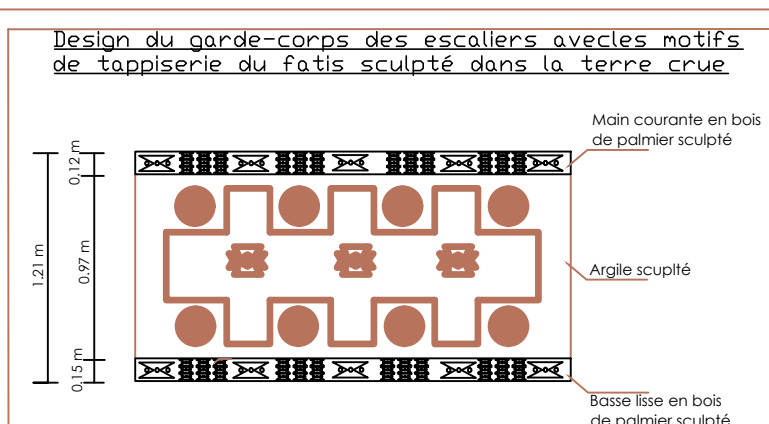
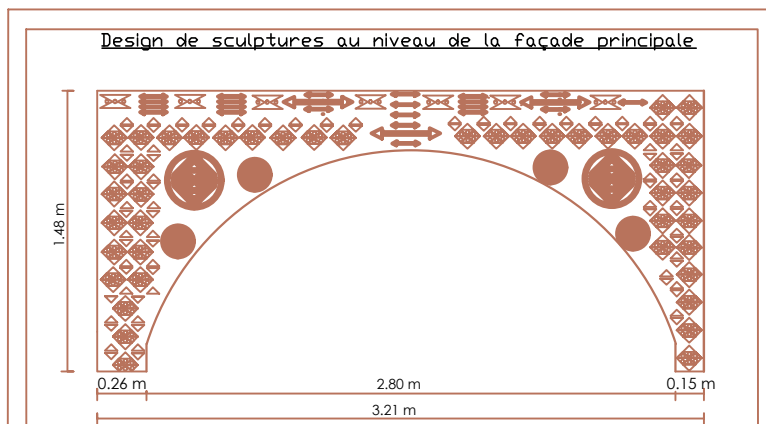
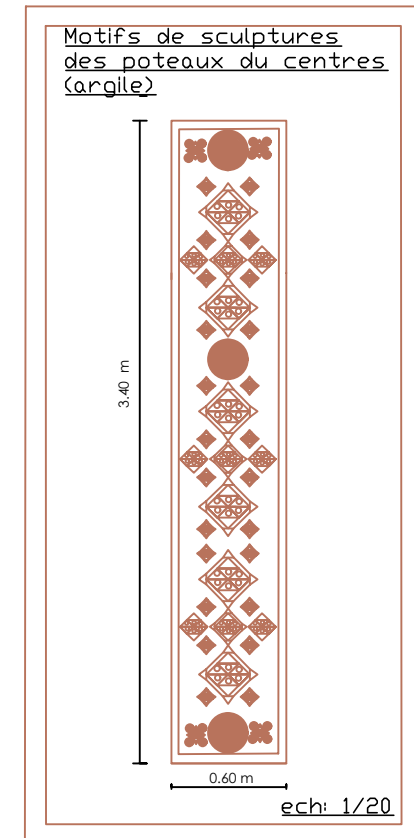
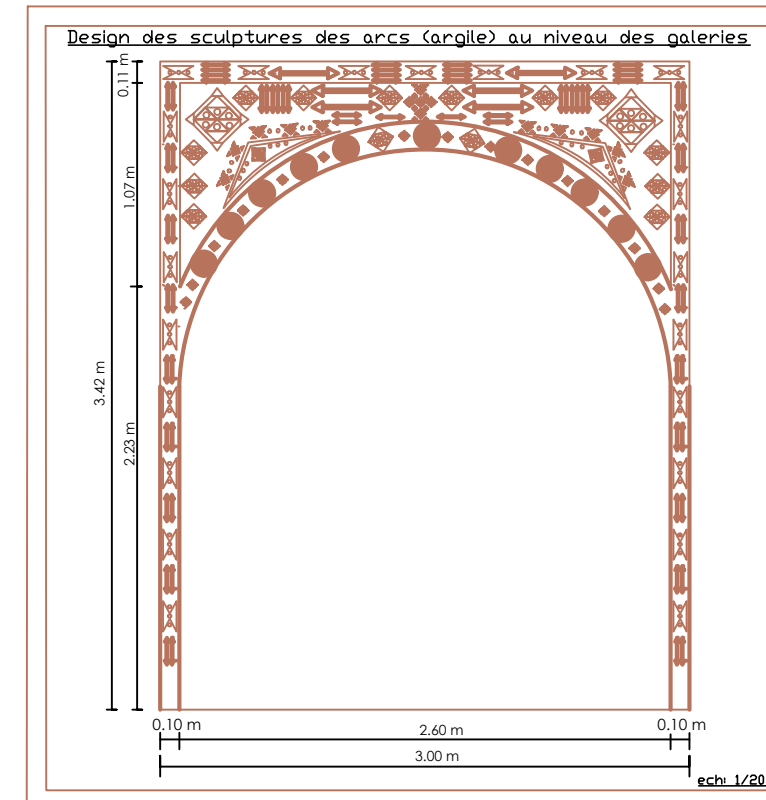
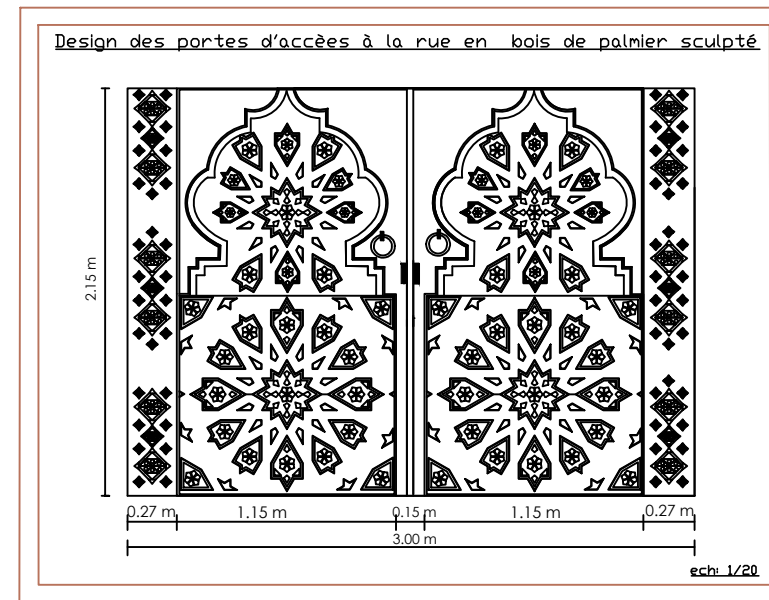
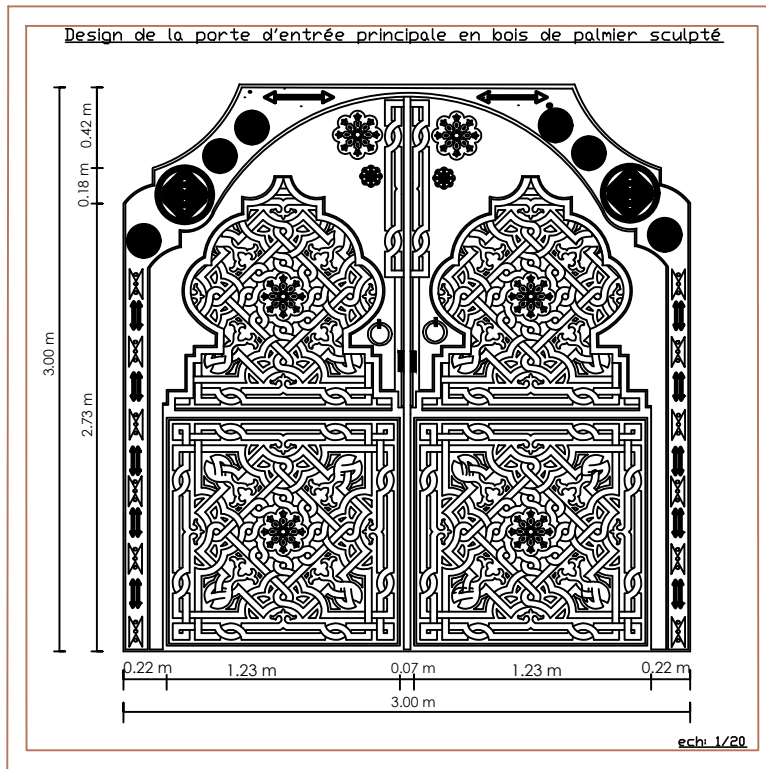
Annexe 01

1. Organigramme de fléchage des actions



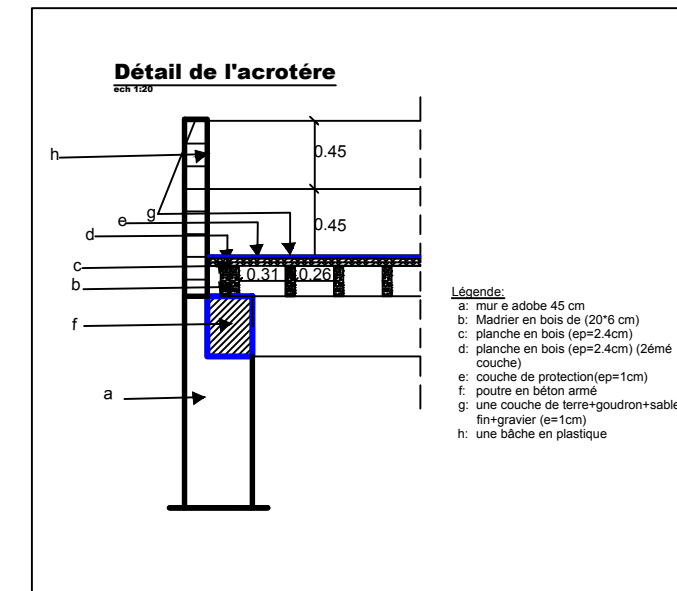
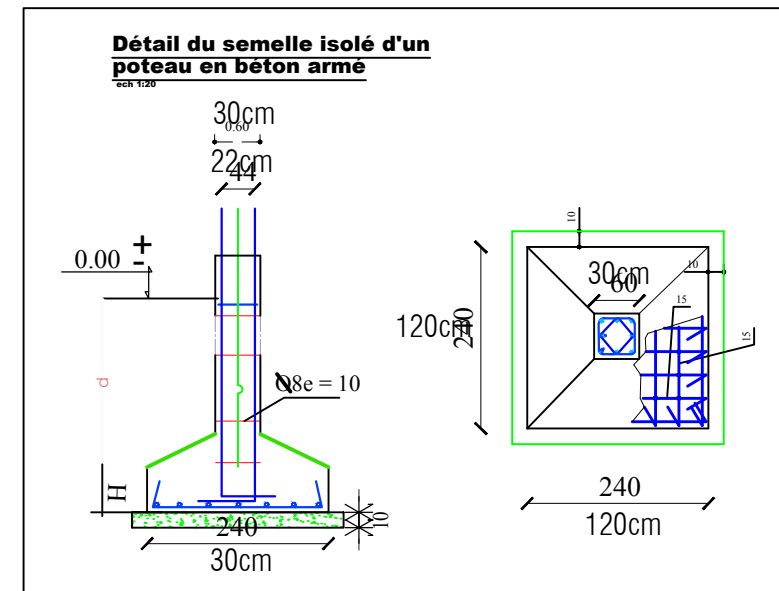
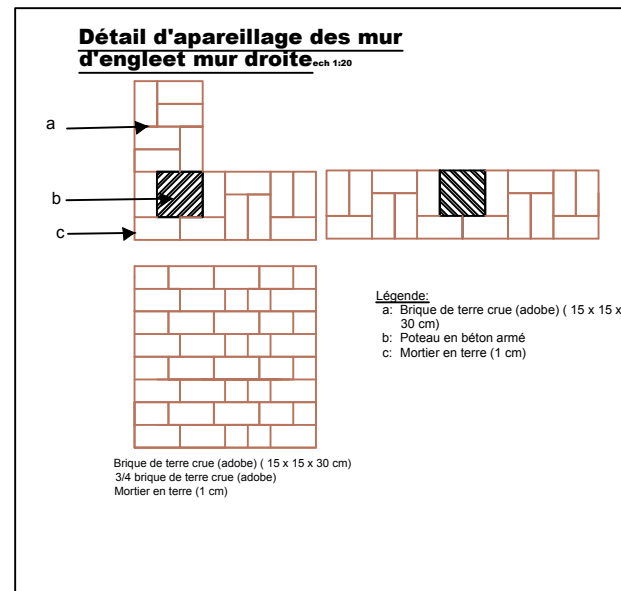
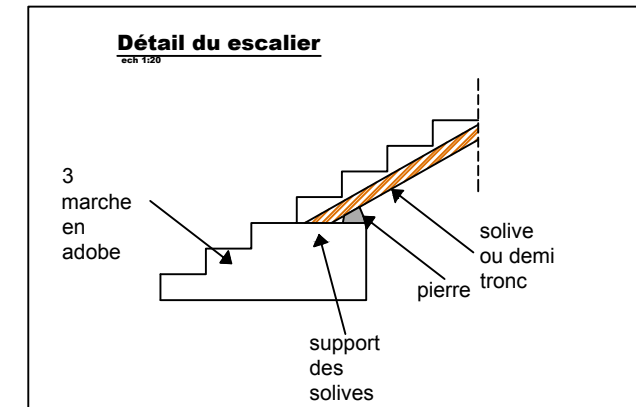
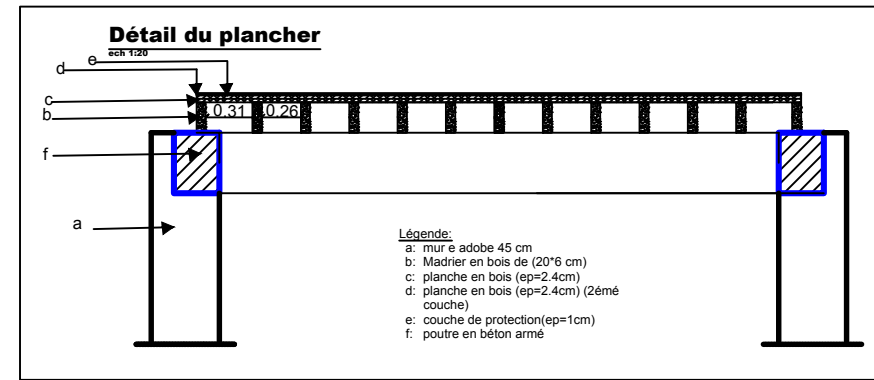
Annexe 02

DETAIL ARCHITECTONIQUE



Annexe 03

LES DÉTAILS CONSTRUCTIFS ECH 1:50



Annexe 04

Lexique zénète

En raison de l'importance du lexique zénète autant qu'élément culturel à part entière de la région du Gourara, nous proposons liste qui suit et qui comporte l'ensemble de tous les mots en berbère zénète mentionnés dans le mémoire avec leurs et définitions et traductions en arabe :

- Adgha* (ادغا) : moitié d'une meule de pierre que l'on frappe à l'aide d'un galet.
- Akhebou* (آخبو) : chambres entrant la *rahba* de l'aghem à organisation central.
- Alkabda* (الكبده) : instrument utilisé pour le découpage du cuir.
- Alkhatata* (الخطاطه) : outil de dessin fait pour le cuir.
- Amejdour* (امجدور) : ceinture utilisé pour tenir le fusil à *baroud*.
- Ameken n'thimsi* (نثيمسي أمقان) : coin de la *rahba* où les activités culinaires sont pratiquées.
- Amestendeht* (امستندحت) : espace central qui organise l'aghem.
- Annour* (أنور) / *taadounatantaakmiht* (اقميحت تاعظونة) / *Taadounatannino* (انينو تاعظونة) / *taadounattaankmiht* (تاقميحت تاعظونة) : c'est la variété de pain la plus répandue et celle qui est donnée lors de la réception des visiteurs des autres ksours.
- Btana* (بطانه) : pâte de date préparée à partir d'une variété de dates moles appelé *lehmira* (لحميره).
- Dagdag* (دقشق) : collier en perles.
- Dokkalis* (دوكالي) : c'est une grande bande de laine teinte dont les dimensions varient entre 1m.50 sur 3 mètres et 2 mètres sur 5 mètres. Il constitue une forme plus élaborée du *ksi* traditionnel auxquels on a ajouté de la couleur.
- El r'ha* (الرحا) / *golat el khirbach* (الخرباش قلعة) : broyeuse en pierre taillée que les femmes usent pour broyer les différentes graines.
- Fatis* (فاتيس) : c'est une couverture bariolée avec au centre une grande croix blanche sur laquelle sont appliqués des petits dessins de couleur.
- Gerzia* (قرزية) : ceinture tissée de couleur rouge vif portée par les joueurs du *karkabou*.
- Guela* (قله) : gourde en argile.
- Guembri* (قمبري) : instrument à 2 cordes et ancêtre du banjo.
- Guenina* (قنينه) / *tagnint* (تاقنينت) : récipient profond en forme de citrouille.
- Guinga* (قنينجه) : un type de tambourin et revêtu de peau des 2 côtés que l'on frappe d'un bâtonnet courbé en son extrémité.
- Ihedaden* (إيحدادن) : forgeron.
- Ijela* (ايجله) : plat préparé à base de dates séchées moulu dans un *mehraz* (مهران) en bois avec en addition de la farine torréfiée.
- Imzad* (إيمزاد) : sorte de violon à une corde tenue sur une calebasse avec un archet en forme d'arc.
- Kaartas* (قرطاس) : tunique blanche qui peut être décorée avec quelques broderies au niveau des manches courtes qui permettent aux joueurs de librement se mouvoir. Elle est portée par les joueurs du *baroud* et du *karkabou*.
- Kanoud* (كنود) : boule de blé local sans levain enveloppant une farce et plongée dans une sauce aux lentilles dans laquelle elle cuit.
- Kerdes* : une variante du plat précédent enveloppé de sel et séché au soleil pour être consommé ultérieurement.
- Lachfa* (لشفه) : instrument utilisé pour broder le cuir.
- Meghlouga* (مغلوقه) : pain sans levain est farci avec un mélange d'oignons, de graisse et d'épices.
- Mellah* (ملاح) : galette très plate de farine de blé sans levure ni beurre.
- Merdoud* (مردود) : couscous à gros grains cuit dans la sauce.
- Mesqua* (مسكوه) : objet façonné en argile utilisé pour la diffusion de l'encens grâce au à la braise brûlée.

- M'queb* (مكب) / *melqueb* (ملكب) : sorte de chapeau décoré servant à protéger les mets du sable.
- Qlila* (قليله) : lait caillé séché
- Quallal* (قلال) : un type de derbouka en terre couverte d'une peau d'animaux.
- Regag el guella* (القه رفاق) : (cuit sur une cruche) ou *safia* (صافيه) (cuit sur une plaque chauffante) : crêpe de blé découpée et mélangée à une sauce aux lentilles.
- Regras* (رقراس) : pantalon porté sous *laabaya* (العبايه). Il est utilisé l'ensemble des joueurs des troupes festives.
- Sakou* (الساكو) : drap tissé à partir du linge et des vêtements usés.
- Sbuâ* (السبوع) / *Asbaî Sidna Muhamed* (محمد سيدنا آسباعي) : le pèlerinage annuel à la *zaouïa* de Sid el hadj Belkacem à l'occasion de la naissance du prophète de l'islam Mohamed (*Salla allahou Alaywi wa Salam*)
- Seffa* (السهفه) : couscous sec au beurre et aux raisins secs parfumé à la cannelle.
- Tabaqalt* (تاباقلت) : petite derbouka que l'on tient d'une seule main.
- Tadara* (تادارا) : récipient couvert servant à transporter les mets).
- Taklit* (تاقليلت) : gourde en argile utilisées pour stocker l'eau et conserver sa fraîcheur.
- Tamja* (تامجه) : flûte de roseaux à 6 trous.
- Taskifr N'jej* (نجاج تاسقيفر) : pièce longue donnant accès à la *rahba* de l'aghem à organisation centrale.
- Tasnit* (تاسنيت) : couffin avec une couverture en *saafa*.
- Tboukboukt* : pointe de la hampe de l'étendard.
- Tebiga* (طبيقة) : petit plat en *saafa*.
- Tebtah* (تيطاح) : combinaison de sucre et d'épices spéciales pour la gorge permettant l'amélioration de la récitation du Coran.
- Tegeb* (طيق) / *tatbegt* (تاتبقت) : grand plat en *saafa*.
- Tenafsa* (تنافسه) : tapisserie tissée avec des fils doubles de laine, auxquels on ajoute des poils de chèvres ou de chameau.
- Tihambelt* (تيحمبلت) / *tabroukht* (تابروخت) / *abbanous* (ابانوس) / *bourabeh* (بورابح) : types de tissages gourari.
- Tinfoussa* (تينفوسه) : pâte à pain ressemblant à une pâte à pizza, découpée et plongée dans une sauce de lentilles dans laquelle elle cuit.
- Trakna* (تراكنه) : draps luxueux de haute qualité présentée uniquement pour les invités.
- Zembou* (زمبو) : est une soupe de blé vert cuit avec un mélange de fruits secs et d'herbes.
- Zengou* (زنغو) : mélange d'épices (cannelle, *oud el newar*...etc.).

Annexe 05

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة السياحة و الصناعة التقليدية

مدونة أنشطة الصناعة
التقليدية و الحرف

مذكرة تقديم

تهدف مذكرة التقديم إلى تحديد الأساس القانوني و كيفية تنظيم قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف الخاضعة للتسجيل في سجل الصناعة التقليدية و الحرف من خلال تقديم محتواها و كيفية بنائها و تبيان أهم الأهداف المرتبطة بإعداد هذه القائمة.

I. الهدف من إعداد قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف:

تجدر الإشارة إلى الأهمية الكبرى التي تكتسيها قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف. باعتبارها المرجع الأساسي و الإلزامي لكل طلب تسجيل في سجل الصناعة التقليدية و الحرف. فعملية التسجيل التي تسمح بالانتساب المهني للقطاع لا يمكن أن تكون إلا بالرجوع إلى الميادين و القطاعات و النشاطات المحددة في القائمة. و هي هكذا تحدد مجال تدخل الهيئات المؤطرة للقطاع وفقا للإستراتيجيات الوطنية اللازمة و المحددة من قبل الدولة كما تعتبر القائمة الأساس القاعدي لحصر القدرات النشطة محليا و وطنيا من خلال ضمان تسيير بطاقة الحرفيين، و بالتالي تزويد آلية اتخاذ القرار محليا و وطنيا بالمعلومات و الإحصائيات الضرورية، و من جانب آخر ستسمح قائمة النشاطات الصناعة التقليدية و الحرف بتنسيق تدخل السلطات عن طريق وضع الترتيبات تبعا للخصوصيات، كما تسمح من جانب آخر بتوجيه المرشحين للانتساب و تساعد المؤهلين، من معرفة النشاطات التي تمنحها القائمة.

يلفت الانتباه إلى أن النشاطات المتضمنة في القائمة تبقى مفتوحة للتحيين وفق الإجراءات القانونية المنظمة

لعملية التحيين و ذلك بهدف:

- إضافة نشاطات جديدة ناتجة عن التطور الإقتصادي للبلاد و التطور في العلوم و التقنيات أو النشاطات التي كانت تمارس بشكل غير تقليدي و سجلت فيها تغيرات في كيفية ممارستها.

- الإجراءات المستقبلية و التي قد تتعلق بالتعديلات من خلال إلغاء نشاط أو تغيير في محتواه بسبب فقدانه للبعد الاقتصادي، أو إجراء تصحيحات تهدف إلى حصر دقيق لمجال تدخل الحرفيين.

II. الأساس القانوني لقائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف:

تستند عملية إعداد قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف إلى أساس قانوني يبدأ بالأمر الرئاسي رقم 96-01 المؤرخ في 19 شعبان عام 1416 الموافق ل 10 يناير سنة 1996 المحدد للقواعد التي تحكم الصناعة التقليدية و الحرف.

فقد أعطى الأمر الرئاسي صلاحيات تحديد قائمة نشاطات الصناعة التقليدية للمرسوم تنفيذي رقم 97-140 كما حدد الأمر الرئاسي جملة من الضوابط المسبقة لتحديد قائمة نشاطات الصناعة التقليدية من خلال تحديد ثلاث ميادين للنشاطات و هي:

1. الصناعة التقليدية و الصناعة التقليدية الفنية.
2. الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد.
3. الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات.

المحتوى و كيفية بناء قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف :

تحتوي قائمة نشاطات الصناعة التقليدية و الحرف على ثلاث ميادين للنشاطات، تضم هذه الأخيرة أربع

و عشرون قطاع نشاط، وتستجمع 338 نشاطا.

الميدان الأول الصناعة التقليدية و الصناعة التقليدية الفنية: هما كل صنع يغلب عليه العمل اليدوي، و

يستعين فيه الحرفي أحيانا بآلات لصنع أشياء نفعية و / أو طابع تقليدي، وتكتسي طابعا فنيا يسمح بنقل مهارة عريقة.

و تعتبر الصناعة التقليدية فنية عندما تتميز بأصالتها و طابعها الانفرادي و إبداعها.

يرمز لميدان النشاط الأول الصناعة التقليدية و الصناعة التقليدية الفنية بالرمز 01 و يحتوي على

ثمانية (08) قطاعات النشاطات يكون تسميتها و رمزها في القائمة كالتالي:

الرمز في القائمة	الرمز في ميدان النشاط	التسمية
01	01	المواد الغذائية
01	02	- العمل على الطين، الجبس، الحجر، الزجاج وما يماثلهم
01	03	- العمل على المعادن (بما في ذلك المعادن الثمين)
01	04	- العمل على الخشب ومشتقاته وما يماثله
01	05	- العمل على الصوف و المواد المماثلة
01	06	- العمل على القماش أو النسيج
01	07	- العمل على الجلود
01	08	العمل على المواد المختلفة

الميدان الثاني: الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد أو الصناعة التقليدية الحرفية النفعية الحديثة، و هي

كل صنع لمواد استهلاكية عادية، لاكتسي طابعا فنيا خاصا وتوجه للعائلات و للصناعة وللزراعة، وتكون تسميات هذه القطاعات و رموزها في القائمة كمايلي:

يرمز لميدان النشاط الثاني(الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد) بالرمز 02 و يحتوي هذا الميدان

على 09 قطاعات نشاط و هي كالتالي:

رمز في ميدان النشاط	الرمز في القائمة	التسمية
02	09	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع المناجم و المقالع.
02	10	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الميكانيك و الكهرباء.
02	11	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج أو التحويل المرتبطة بقطاع الحديد.
02	12	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بالتغذية.
02	13	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و التحويل المرتبطة بقطاع النسيج و الجلود.
02	14	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الخشب التأثيث، الخردوات و الأدوات المنزلية.
02	15	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الأشغال العمومية للبناء و مواد البناء
02	16	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المرتبطة بقطاع الحلبي.
02	17	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المختلفة.

الميدان الثالث: و هو الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات و هي مجمل النشاطات التي تقدم خدمة خاصة

بالصيانة أو التصليح أو الترميز الفني باستثناء تلك التي تسري عليها أحكام تشريعية خاصة،

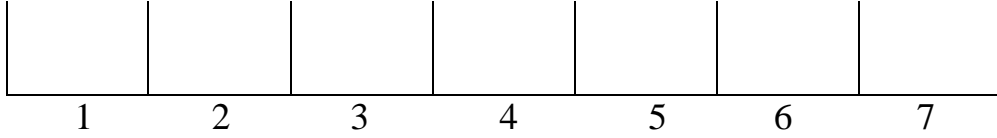
يرمز لميدان النشاط الثالث في القائمة بالرمز 03 و هو يتشكل من سبعة (07) قطاعات للنشاطات

محددة كمايلي:

رمز في ميدان النشاط	الرمز في القائمة	التسمية
03	18	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتركيب، صيانة و الخدمة ما بعد البيع للتجهيزات و المعدات الصناعية المخصصة لمختلف فروع النشاط الإقتصادي.
03	19	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتصليح وصيانة التجهيزات و المواد المستعملة في مختلف فروع النشاط الإقتصادي و العائلات.
03	20	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالأشغال الميكانيكية.
03	21	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالتهيئة، الصيانة، التصليح، وزخرفة وتزيين المباني المخصصة لكل الاستعمالات التجارية، الصناعية و السكنية
03	22	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالنظافة وصحة العائلات.
03	23	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالألبسة.
03	24	- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المختلفة

ترميز النشاطات:

و الاصطلاح على ترميز من 07 أرقام و هو الأكثر ملائمة و يسهل التعرف عليها بمجرد النظر تخص القائمة و تقرأ من اليسار إلى اليمين كمايلي:



الرقميين الأول و الثاني يعبر عن رمز ميدان النشاط و يأخذ 01 أو 02 أو 03.

الرقمين 3 و 4: يعبر عن رمز قطاع النشاط و يأخذ ما بين 01 إلى 24.

الأرقام الثلاث المتبقية و هي تعبر عن تسلسل ترتيب النشاطات أو الحرف داخل قطاع النشاط و هو

يأخذ 001 إلى غاية 999 أي احتمال. و هكذا يمكننا أن نعطي مثالا عن نشاط معين.

02. 18. 004

تحليل الرموز:

02 يعني ميدان النشاط الثاني

18 يعني قطاع النشاط رقم 18

004 يعني النشاط الرابع ضمن القطاع 18.

قائمة نشاطات الصناعة

التقليدية و الحرفه

المحتوى

I - الصناعة التقليدية و الصناعة التقليدية الفنية:

(1) المواد الغذائية

(2) العمل على الطين، الجبس، الحجر، الزجاج وما يماثلهم

(3) العمل على المعادن (بما في ذلك المعادن الثمينة)

(4) العمل على الخشب ومشتقاته وما يماثله

(5) العمل على الصوف و المواد المماثلة

(6) العمل على القماش أو النسيج

(7) العمل على الجلود

(8) العمل على المواد المختلفة

II - الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد:

(9) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع المناجم و المقالع.

(10) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الميكانيك و الكهرباء.

(11) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج أو التحويل المرتبطة بقطاع الحديد.

(12) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بالتغذية.

(13) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و التحويل المرتبطة بقطاع النسيج و الجلود.

(14) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الخشب التأثيث، الخردوات و

الأدوات المنزلية.

(15) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الأشغال العمومية للبناء و مواد

البناء.

(16) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المرتبطة بقطاع الحلي.

(17) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المختلفة.

III-الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات:

- 18) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتركيب، صيانة و الخدمة ما بعد البيع للتجهيزات و المعدات الصناعية المخصصة لمختلف فروع النشاط الإقتصادي.
- 19) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتصليح وصيانة التجهيزات و المواد المستعملة في مختلف فروع النشاط الإقتصادي و العائلات.
- 20) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالأشغال الميكانيكية.
- 21) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالتهيئة، الصيانة، التصليح، وزخرفة وتزيين المباني المخصصة لكل الإستعمالات التجارية، الصناعية و السكنية.
- 22) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالنظافة وصحة العائلات.
- 23) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالألبسة.
- 24) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المختلفة.

01- المواد الغذائية

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي وتسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
01-01-001 (*)	حرفي مكرر لزيت الزيتون (عصر و تكرير تقليدي للزيتون).	- الاستخراج التقليدي لزيت الزيتون. - تصفية ومعالجة زيت الزيتون.	- بيع و استغلال بقايا الزيتون
01-01-002 (*)	حرفي في الطحن (طاحونة).	- صناعة تقليدية للدقيق، البرغل الفرينة و الحبوب. - تحضير بذور الحبوب الموجهة للتغذية (فريك ، دشيشة ... إلخ).	- بيع بقايا الحبوب - تعليب الحبوب المطحونة و مشتقاتها
01-01-003	حرفي صانع العجائن الغذائية التقليدية (صناعة العجائن الغذائية التقليدية)	- صناعة تقليدية للعجائن الغذائية التقليدية المختلفة و الكسكس.	- تعليب العجائن الغذائية
01-01-004	حرفي صانع الحلويات التقليدية (صناعة الحلويات التقليدية).	- صناعة الحلويات التقليدية: السفنج، الزلابية، المقروط، قلب اللوز وحلويات أخرى.	- بيع مشروبات ساخنة أو باردة للإستهلاك الفوري. تعليب الحلويات التقليدية.
01-01-005	حرفي مختص في تصبير الفواكه. (تصبير الفواكه).	- التصبير التقليدي للفواكه و صناعة المربى.	- تعليب الفواكه المصبرة و المربى
01-01-006	حرفي مختص في حفظ الفواكه و الخضر (حفظ الفواكه و الخضر)	- الحفظ التقليدي للفواكه و الخضر	- تعليب الخضر و الفواكه المحفوظة
01-01-007	حرفي صانع الخبز التقليدي. (صناعة الخبز التقليدي)	- صناعة الخبز التقليدي المنزلي بمختلف أنواعه	
01-01-008	حرفي صانع منتجات من التمور (صناعة منتجات من التمور)	- صناعة مختلف المنتجات من التمور (الغرس، المعجون...)	
01-01-009	حرفي في الصناعة التقليدية للسكر (الصناعة التقليدية للسكر)	- صناعة مختلف لأشكال من السكر	
01-01-010	حرفي محضر للأعشاب النباتية المستعملة في الطبخ (تحضير الأعشاب النباتية المستعملة في الطبخ)	- كل أشغال جمع و تجفيف و تحضير و تعليب الأعشاب النباتية المستعملة في الطبخ	- تعليب الأعشاب النباتية

02 - العمل على الطين ، الجبس ، العبر الزجاج وما يماثلهم

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
01-02-001	حرفي نافخ الزجاج. (نفخ الزجاج)	- تشكيل الزجاج بالنفخ - صناعة تحف التزيين من الزجاج	
01-02-002 (*)	حرفي في الأشغال على الزجاج (صناعة الأدوات الزجاجية).	- تزيين الزجاج - النقش على الزجاج. - أشغال ترصيف الزجاج.	
01-02-003	حرفي في تدوير و تشكيل الطين (محضر الطين)	- كل أشغال تحضير الطين	- بيع الطين الخام
01-02-004 (*)	حرفي في خراطة الطين (تدوير و تشكيل الطين)	- كل أشغال تدوير و تشكيل الطين	
01-02-005	حرفي صانع الفخار (صناعة الفخار).	- صناعة الأواني المنزلية و تحف التزيين من الطين المحمي و الفخار الرفيع.	- صناعة الطلاء الخرفي غير الصناعي.
01-02-006 (*)	حرفي صانع الفسيفساء و الزليج، (صناعة الفسيفساء و الزليج).	- صناعة و تشكيل الفسيفساء و الزليج (مواد و تحف للديكور). - تركيب مصنوعات التزيين .	- كل أشغال الترميم المتعلقة بالتحف الفنية المصنوعة من الفسيفساء و الزليج.
01-02-007	حرفي خزاف (الخزف الفني).	- صناعة تحف فنية نفعية و للتزيين من الخزف الفني - صناعة الطلاء الخزفي غير الصناعي	- أشغال الوضع و الترميم و الصيانة للمنتجات الخزفية
01-02-008	حرفي نحات على الحجر و حجر الأردواز. (النحت على الحجر و حجر الأردواز).	- نحت و تشكيل و صقل الحجر و حجر الأردواز. - صنع الأرصفة و البلاطات و حواف الأرصفة الحجرية و الرحي من الحجر للطحن و الشحذ و السن.	- صناعة الرحي من الحجر الموجه للاستعمال العائلي أو التزيين.

	<p>- صنع التحف المنحوتة من الرخام الصوان، حجر البناء للزخرفة و المعالم و القبور...إلخ. - نحت و تشكيل ونقش وصقل الرخام.</p>	<p>حرفي في النحت على الرخام. (النحت على الرخام).</p>	01-02-009
<p>- الأشغال الصغيرة للبناء و الدهن.</p>	<p>- كل أعمال الجبس الفنية و النقش على الجبس.</p>	<p>حرفي جباس. (صناعة الجبس).</p>	01-02-010
	<p>- إستخراج وردة الرمال و تحويلها إلى منتوج للتزيين. - صناعة لوحات للتزيين من الرمل. - كل الأشغال المرتبطة بصناعة التحف من الرمل للتزيين الداخلي.</p>	<p>حرفي صانع تحف للتزيين من الرمل. (صناعة تحف من الرمل الطبيعي).</p>	01-02-011

03- العمل على المعادن (بما في ذلك المعادن الثمينة)

رمز النشاط	تعميد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاط الثانوي
01-03-001	حرفي صانع مواد من البرونز (أشغال على البرونز) .	- كل أعمال النقش على البرونز و إنتاج تحف فنية من البرونز .	- النقش على التحف الفنية من المعادن الثمينة
01-03-002 (*)	حرفي صانع الحدادة الفنية. (الحدادة الفنية) .	- كل أشغال الحدادة الفنية. - صناعة الشمعدانات و الثريات و المنارات ..الخ. - كل الأدوات و المواد المصنوعة من الحديد الأبواب، الشبابيك، السياج...إلخ.	
01-03-003 (*)	حرفي صانع مواد من النحاس (صناعة أدوات من النحاس) .	- صناعة مواد من النحاس (مزهريات، أطباق، أباريق الشاي و القهوة، أكواب الشاي...الخ). - صناعة مواد نحاسية منحوتة و منقوشة للتزيين و التأثيث. -	
01-03-004	حرفي في الضغط على النحاس (ضغط النحاس)	- كل أشغال الضغط و النقش على النحاس.	
01-03-005	حرفي نقاش (النقاشة) .	- كل أعمال النقش على المعادن. (النحاس، البرونز، القصدير و غيرها) . - صناعة أدوات منقوشة (أطباق، علب) موجهة للتزيين.	
01-03-006	حرفي صانع الأسلحة التقليدية (صناعة الأسلحة تقليدية) .	- صناعة الأسلحة التقليدية القديمة الموجهة للاحتفالات و النشاطات الثقافية و الفلكلورية (بنادق، طبنجة، سيوف ..الخ) . - صناعة كل الأسلحة القديمة للتزيين و الزخرفة.	- تصليح و ترميم الأسلحة التقليدية.

<p>- تصليح الحلي التقليدي</p>	<p>- صناعة المجوهرات والمواد المرصعة و المنقوشة من الفضة و المعادن العادية (أساور، سلسلة ،سليسلات، خواتم، ساعات صغيرة، أقراط الأذن ،قلادات، عقود ،أحزمة...الخ .) - صناعة العنبر و المرجان الموجهة لصناعة الحلي التقليدية.</p>	<p>حرفي صانع الحلي التقليدية (صناعة الحلي التقليدية)</p>	<p>01-03-007</p>
<p>- تلحيم. - نعل الحيوانات. - تصليح المعدات و الأدوات الفلاحية.</p>	<p>- صناعة المعدات و اللوازم الفلاحية و كل الأدوات أو المواد المصنوعة من الحديد المطروق (الأبواب الشبائيك، القضبان...الخ).</p>	<p>حرفي مطرق على الحديد التقليدي (الحدادة الفنية).</p>	<p>01-03-008</p>

04- العمل على الخشب ومشتقاته و ما يماثله

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
01-04-001	حرفي صانع الغرابيل و المنافيس (صناعة الغرابيل و المنافيس)	- صنع الغرابيل و المنافيس (المشط) و الأدوات الأخرى المستخدمة في العمل التقليدي للصوف .	- تصليح الغرابيل و المنافيس - بيع منتجات السلالة و الحفاء.
01-04-002	حرفي صانع الأدوات الخشبية. (صناعة الأدوات الخشبية).	- صناعة الأدوات المنزلية و أواني المائدة المصنوعة من الخشب (مغارف، ملاعق، شوكات، صحون، أطباق، مسواط، لوحات للتقطيع، لفة لصناعة الحلوى...الخ) - صناعة أعمدة المكناس، المعاول و الفؤوس...إلخ	
01-04-003 (*)	حرفي نجار فني. (النجارة الفنية).	- صنع الأثاث الخشبي المنقوش و المرصع و كل أدوات التأثيث الفني . صنع الألواح الخشبية لكساء الجدران.	- ترميم الأثاث الخشبي و الأثاث الفني. - إنتاج مواد التلبيس
01-04-004	حرفي مذهب و نقاش على الخشب (تذهيب ونقش الخشب).	- صنع وتشكيل الخشب وإتمامه (تذهيب، النحت و النقش على الخشب). - صنع كل الأشياء الخشبية المذهبة و المنقوشة.	- تصليح و ترميم المنتجات الخشبية الفنية المذهبة والمنقوشة.
01-04-005	حرفي ملابس الخشب. (فن تلبيس الخشب).	- صناعة كل منتجات التلبيس الخشبية و ثانويا من المعادن بمختلف الألوان للتلبيس - كل أشغال تزيين الأثاث بواسطة المنتجات الخشبية في شكل أوراق رقيقة مشكلة لرسومات مختلفة	- صناعة الطاومات و المناضد الصغيرة و الملبسة.
01-04-006	حرفي صانع المعازف الوترية التقليدية. (صناعة آلات العزف الوترية التقليدية).	- صنع الآلات الموسيقية التقليدية الوترية . (العود، الكمنجة، الموندول، الرياب ،إمزد،كويتر القمبري..الخ).	- تصليح و ترميم و بيع الآلات الموسيقية التقليدية الوترية

01-04-007	حرفي صانع الآلات الموسيقية التقليدية. (صناعة الآلات الموسيقية التقليدية).	- صناعة المزامر، و مزامر القربة، الدربوكة، الطبول الدف و كل الآلات الموسيقية التقليدية بإستثناء الآلات الموسيقية الوترية .	- تصليح و ترميم و بيع الآلات الموسيقية التقليدية غير الوترية .
01-04-008	حرفي صانع الأدوات الصغيرة. (صناعة المناضد).	- صناعة أدوات صغيرة عن طريق التقطيع و الجمع و التشكيل من الخشب الصلب، و العاج العظام و الصدف و البلاستيك... إلخ (صناعة الصناديق و الشطرنج و النرد و الألعاب و مستلزمات التدخين).	
01-04-009	حرفي في تشكيل القرون. (تشكيل مادة القرن).	-صناعة مواد من القرون موجهة للتزيين و استعملات أخرى (مشط، قرون الأحذية...الخ).	
01-04-010	حرفي صانع الغليون. (صناعة الغليون).	- صناعة الغليون و غيره للمدخنين (علب العاطوس و المباسم...الخ). - صناعة صمامة الغليون.	
01-04-011	حرفي صانع الأدوات الفنية المصنوعة من الخشب الرفيع (صناعة مواد فنية من الخشب الرفيع).	- صناعة التماثيل الصغيرة و أدوات الزينة و الزخرفة و الثريات و الصناديق الصغيرة و أشياء فنية أخرى.	
01-04-012 (*)	حرفي صانع السلالة. (صناعة السلالة و الحلفاء).	- صنع كل المنتجات من السلالة و الحلفاء (الحصائر الزرابي، السلال و أواني أخرى، حبال مستعملة في تزيين المقاعد و ظهور المقاعد، البرادع، المراوح قبعات القش، المكانس و أغراض أخرى للإستعمال المنزلي).	
01-04-013	حرفي صانع منتجات من الخيزران و الروطان و القصب (صناعة منتجات من الخيزران و الروطان)	- صناعة كل منتجات من الخيزران و الروطان و القصب	- تصليح كل المنتجات المصنوعة من الخيزران و الروطان و القصب.
01-04-014	حرفي صانع الأسيجة من القصب. (صنع الأسيجة من القصب)	- كل الأشغال على القصب الموجهة لصناعة الأسيجة القصبية و قصب التسقيف	- صنع كل المنتجات الأخرى من القصب.

	- صناعة أدوات مختلفة من سعف النخيل	صناعة مواد مختلفة من سعف النخيل (صناعة مواد مختلفة من سعف النخيل).	01-04-015
	- كل أشغال صناعة المنتجات الفنية من الفلين	حرفي صانع منتجات فنية من الفلين (صناعة منتجات فنية من الفلين)	01-04-016
	- كل أشغال النحت على خشب النخيل - صناعة تحف من خشب النخيل.	حرفي في النحت على خشب النخيل (النحت على خشب النخيل)	01-04-017
	- كل أشغال صناعة مصفيات زيت الزيتون من مادة الحلفاء الراقية... إلخ	حرفي صانع مصفيات زيت الزيتون (صناعة مصفيات زيت الزيتون)	01-04-018

05- العمل على الصوف و المواد المماثلة

رمز النشاط	تعميد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
01-05-001	حرفي محضر الصوف. (تحضير صوف الجز).	- كل أشغال تحضير الصوف من غسل ، تنظيف تمشيط و مشق الصوف و إزالة المصالة، و المعالجة ضد العتة .	- بيع كل المواد الأولية الموجهة للمنتجات الصوفية .
01-05-002 (*)	حرفي غازل الصوف و الخيوط. (غزل الصوف و الخيط).	- غزل الصوف و صناعة الخيوط .	_ بيع كل الأدوات الصغيرة و اللوازم الموجهة للعمل على الصوف
01-05-003	حرفي صباغ تقليدي. (صباغة تقليدية).	- كل أشغال الصباغة على الخيوط و الخيوط المغزولة	- الصباغة التقليدية على كل المنتجات المنسوجة
01-05-004 (*)	حرفي صانع الزرابي التقليدية. (صناعة الزرابي التقليدية).	- صناعة الزرابي التقليدية	- ترميم الزرابي التقليدية
01-05-005 (*)	حرفي نساج تقليدي. (النسيج).	- صناعة المنسوجات الصوفية أو الوبرية الخالصة أو الممزوجة لللبس و التأثيث . - صنع الأغذية الصوفية و الوبرية من مواد أولية أخرى. صناعة الألبسة المنسوجة من الصوف و الحرير و الوبر و من شعر الحيوانات (برنوس، قشابية، حايك، نونة، غطاء الرأس و العنق) - صناعة المنسوجات الحريرية أو ما يماثلها. - صناعة الستائر المنسوجة.	
01-05-006	حرفي في صناعة الألبسة بالحبك (الحبك اليدوي)	- كل الأشغال اليدوية المتعلقة بحبك الملابس	- صناعة منتجات باستعمال الكروشيه و الإبرة
01-05-007	حرفي في ملئ الأفرشة (ملئ الأفرشة)	- ملئ أفرشة بمختلف المواد.	

06- العمل على القماش أو النسيج

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
01-06-001	حرفي طراز على القماش (الطرز على القماش).	- كل أشغال الطرز على كل أنواع القماش	- صناعة المخمرات يدويا و أشياء صغيرة مخرمة
01-06-002	حرفي رسام على القماش (الرسم على القماش).	- كل الأشغال اليدوية للرسم الزخرفي على القماش	
01-06-003	حرفي خياط الألبسة التقليدية (خياطة الألبسة التقليدية).	- خياطة الألبسة التقليدية من القماش أو الصوف أو القطن أو الوبر أو الحرير . - خياطة و تزين الخمارات و الشالات	- ترقيع الملابس
01-06-004	حرفي صانع القبعات التقليدية (صناعة القبعات التقليدية).	- صناعة القبعات التقليدية (شواشي ، عمائم ، قبعات نسائية).	

07- العمل على الجلود

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاط الثانوية
01-07-001	حرفي دباغ الجلود (دباغة تقليدية للجلود)	- كل أشغال الدباغة و تحضير الجلود - إنتاج كل أنواع الجلود المدبوغة و تحضير الإهابات للاستعمالات الخاصة.	- بيع الصوف المسترجعة من الإهابات
01-07-002 (*)	حرفي صانع المنتجات الجلدية الفنية (صناعة المنتجات الجلدية الفنية)	- صناعة كل المنتجات الجلدية التقليدية :الحقائب و المحافظ و الحافظات و أكياس النقود و الغلافات المنقوشة و وسادات الجلوس و الصناديق والأحزمة و اللوازم المكتبية و لوازم السفر و أدوات الصيد الجلدية...إلخ	- تصليح المنتجات الجلدية الفنية.
01-07-003	حرفي سراج (صناعة البردعة السروج)	- صناعة عدة الرواحل - صناعة سروج الخيل	- تصليح السروج و البرادع
01-07-004	حرفي طراز على الجلد (الطرز على الجلد)	- كل أشغال الطرز على الجلود	
01-07-005	حرفي صانع البابوج و الأحذية الساقية. (صناعة الأحذية التقليدية)	- صناعة الأحذية على المقاس حسب الطلب و الأحذية التقليدية (أحذية و أحذية طويلة و الحزمات والبابوج و الصنادل و النعال...إلخ).	- تصليح كل أنواع الأحذية.
01-07-006	حرفي في التجليد و التذهيب الفني (تجليد و تذهيب فني)	- أشغال تجليد وتذهيب الكتب ، المؤلفات و الألبومات - ترميم المخطوطات و المؤلفات القديمة.	

08- العمل على المواد المختلفة

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاط الثانوي
01-08-001	حرفي صانع الأزهار الفواكه والحيوانات الاصطناعية) صناعة الأزهار و الفواكه و الحيوانات الاصطناعية).	- صناعة الأزهار و الفواكه و الحيوانات الاصطناعية بالقماش و البلاستيك و مواد أخرى لاستعمالها في تزيين الملابس و الزخرفة الداخلية.	
01-08-002	حرفي صانع التحف. (صناعة التحف)	- صناعة التحف الزخرفية الصغيرة بمختلف المواد (الرخام، المعدن الأبنوس، العاج، البرونز، العظام الخزف، الصدفيات.... إلخ) و كل التحف الفنية الموجهة للتزيين.	
01-08-003	حرفي في صناعة التحف من الصدف (صناعة تحف صدفية)	- كل أشغال صناعة التحف من الصدف و الحصى.	
01-08-004	حرفي مقشش طبيعي. (التقشيش الطبيعي)	- كل أشغال التقشيش الطبيعي و التغليف لإعطاء الحيوانات الميتة صفتها الطبيعية.	- بيع الحيوانات المقششة. - كل أشغال الحفاظ على الحيوانات المقششة.
01-08-005	حرفي محضر للأمعاء و المصارين (تحضير الامعاء و المصارين)	- معالجة و تحضير الأمعاء الموجهة لاستعمالات غير غذائية (أوتار الآلات الموسيقية و الأدوات الرياضية)	
01-08-006	حرفي رسام و مزخرف (الرسم و الزخرفة)	- كل أعمال الرسم و الزخرفة	- بيع اللوحات الفنية.

	- كل أشغال الخط (لافتات، ملصقات...)	حرفي خطاط (فن الخط)	01-08-007
- ترقية الخيم بيع مستلزمات الخيم.	-صناعة الخيم التقليدية من الصوف و من الجلد بالشعر .	حرفي صانع الخيم التقليدية (الصناعة الخيم التقليدية)	01-08-008
	- صناعة الصابون من عجينة الزيتون المعصور .	حرفي في صناعة الصابون من عجينة الزيتون المعصور (صناعة الصابون من عجينة الزيتون المعصور)؛	01-08-009
- بناء الآبار	- الحفر التقليدي لآبار المياه - صيانة و تنظيف الآبار و قنوات صرف المياه	حرفي حفار الآبار (حفر الآبار)	01-08-010
	-ترميم الأشغال الفنية (أبواب، نوافذ، فسيفساء، البلاط، حيطان، أسقف...)	حرفي في ترميم الأشغال الفنية (ترميم الأشغال الفنية)	01-08-011

09- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية الإنتاج و الصناعة

أو التحويل المرتبطة بقطاع المناجم و المقالع.

رمز النشاط	تعيين النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-09-001 (*)	حرفي قلاع الحجارة. (استغلال مقالع الحجارة)	- استغلال مقالع حجارة النحت للبناء و الصناعة. - تكسير الحجارة و صناعة الحصى ...إلخ	
02-09-002 (*)	حرفي مستغل الرمل (استغلال الرمل)	- استخراج وتحضير الرمل. - استخراج المعادن الطمية. (الرمال الصناعية ، رمال البناء ، الحصى ، الحصباء الحصية والرمل الموجه للتزوين).	
02-09-003 (*)	حرفي محضر الجبس (استخراج و تحضير الجبس)	-استخراج الجبس و سحقه و باقي أشكال معالجته.	
02-09-004 (*)	حرفي محضر أحجار الجير (استخراج و تحضير أحجار الجير).	-استخراج وسحق و معالجة أحجار الجير .	
02-09-005 (*)	حرفي مستغل مقالع الصلصال أو الطين (استغلال مقالع الصلصال أو الطين).	-استخراج الصلصال الخزفي (طين الخزف و الطين المقاوم المستعمل في صناعة منتجات الفخار)	
02-09-006 (*)	حرفي محضر مختلف منتجات المقالع (استخراج و تحضير مختلف منتجات المقالع غير المستعملة في مواد البناء)	- استخراج وتحضير الجير، الدولميت، الطباشير، الكواشط الطبيعية مثل حجر الخفان إلخ ...الموجهة للاستعمالات الأخرى غير مواد البناء.	
02-09-007 (*)	حرفي محضر ملح البوتاس (إستخراج وتحضير ملح البوتاس)	- استخراج وتحضير ملح البوتاس	
02-09-008 (*)	حرفي محضر الأملاح. (إستخراج وتحضير الأملاح)	- إستخراج ملح المناجم - إستخراج الملح عن طريق التبخر في السبخ المالحة.	
		- سحق وتنقية وتكرير الملح للإستعمال المنزلي و في الصناعة.	
02-09-009	حرفي محضر الزيت القار. (تحضير الزيت القار).	- تحضير الزيت القار و الزيت الطبيعي.	
02-09-010	حرفي صانع الكواشط. (صناعة الكواشط).	- صناعة الكواشط الطبيعية أو المستحضرة و مواد الصقل في شكل مسحوق أو حبيبات أو سائلة	

10 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج و الصناعة

أو التحويل المرتبطة بقطاع الميكانيك و الحمولات

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-10-001 (*)	حرفي صانع نماذج في الميكانيك (صناعة النماذج الميكانيكية)	- صناعة القوالب و القوابع (الزجاج والمعادن والمواد البلاستيكية و المطاطية ونماذج أخرى من مختلف المواد) - إعادة إنتاج قطع صغيرة من مختلف المواد - صناعة عتاد صغير خاص حسب الطلب.	
02-10-002 (*)	حرفي صانع لواحق مختلف المركبات . (صناعة لواحق مختلف المركبات).	- صنع قطع الغيار و أجزاء التجهيزات للسيارات و الجرارات. - صناعة لوحات القيادة و مصابيح السيارات و المرايا العاكسة. - صناعة الحدائد و الأقفال، سدادات خزانات الوقود و ماسحات الزجاج. - صناعة واقيات الصدمات. - صناعة مختلف اللواحق	
02-10-003 (*)	حرفي صانع قطع الغيار و لواحق الدراجات و الدراجات النارية (صناعة قطع الغيار و لواحق الدراجات و الدراجات النارية).	- صناعة قطع الغيار ، و التجهيزات الصغيرة و لواحق الدراجات و الدراجات النارية.	
02-10-004 (*)	حرفي صانع المدارج. (صناعة المدارج).	- صناعة المدارج و أجزاءها و القطع. (مدارج بالكريات، بالإير...إلخ).	
02-10-005	حرفي صانع السلاسل و السلاسل الصغيرة. (صناعة السلاسل و السلاسل الصغيرة)	- الصناعة الميكانيكية للسلاسل و السلاسل الصغيرة - صناعة السلاسل و السلاسل الصغيرة عن طريق الحلقات الملحمة.	
02-10-006	حرفي ساعتي (صناعة الساعات).	- صناعة و تركيب الساعات وساعات القياس الساعات الجدارية و الساعات الدقاقة المنبهات و الأشياء المماثلة. -صناعة لوازم الساعات:العقارب، علب الساعات الساعات الدقاقة، المنبهات وأدوات أخرى.	- التصليح

11 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج

أو التحويل المرتبطة بقطاع الحديد

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-11-001 (*)	حرفي سباك (السباكة).	- صناعة كل أنواع مواد السباكة الحرفية. - كل الأشغال المتعلقة بأعمال السباكة الصغيرة حسب النموذج.	
02-11-002 (*)	حرفي صانع القوالب (صناعة القوالب).	- كل أشغال القوالب المعدنية وخاصة إعادة إنتاج القطع الصغيرة المنقوشة بالقولبة الموجهة لمختلف الاستعمالات.	
02-11-003 (*)	حرفي صانع الأدوات من المعادن المختلفة (صناعة أدوات من معادن مختلفة).	- صناعة الخزانات، الأحواض والصحاريج المائية المعدنية. - صناعة الأجهزة المخصصة لتطهير المياه المنزلية. - صناعة مواد صغيرة من الصفيح والنحاس و مواد أخرى مكساة بطلاء معدني أو المختومة (الأواني المقلاة، أنابيب التهوية، أجهزة التدفئة... إلخ).	- بيع و تصليح الأدوات النحاسية.
02-11-004 (*)	حرفي متخصص في البناءات المعدنية (صناعة وسائل للبناء المعدني).	- صناعة الهياكل المعدنية، الأبراج، سلالم وكل الملحقات المعدنية.	- وضع الهياكل و مختلف البناءات المعدنية.
02-11-005	حرفي غلفاني (صناعة الغلطة).	- تغليف ومعالجة مختلف المواد الموجهة لمختلف الاستعمالات المنزلية. - صناعة المواد المطلوبة بالتوتياء.	- بيع المواد المسترجعة.
02-11-006 (*)	حرفي صانع اللوالب و المسامير (صناعة اللوالب و المسامير).	- صناعة اللوالب و البزال و المسامير للمعادن، مسمار لولبي للخشب، براشيم المسامير و مسامير لولبية أخرى.	
02-11-007 (*)	حرفي مشكل الحديد (تشكيل الحديد و نجارة المعادن).	- صناعة الصفائح الحديدية و المواد الحديدية و وسائل النجارة المعدنية: (الأبواب، النوافذ، الستائر، لوحات إعلانية و واجهات و مغالق حديدية... إلخ)	- تصليح تجهيزات مساحات الألعاب

- التصليح	صناعة مواد معدنية للتغليف و التعبئة (علب وصناديق صغيرة حديدية).	حرفي صانع مواد التغليف و التعبئة المعدنية (صناعة مواد التغليف و التعبئة المعدنية).	02-11-008 (*)
	- صناعة المواد الحديدية للوازم الخياطة (الإبر الإسفنج المعدني و المزالق... إلخ) - صناعة اللوازم الحديدية المتعلقة بالمظلات، ومواد الأحذية وغيرها من المواد المستعملة في صناعة الجلود.	حرفي صانع لواحق ومواد معدنية متنوعة معدنية صغيرة الحجم. (صناعة المواد المعدنية المتنوعة).	02-11-009 (*)
	- صناعة وتركيب مسطحات وحافة هياكل المركبات ولواحق من حديد للسيارات و المركبات الصغيرة المستعملة للحمولة.	حرفي صانع هياكل السيارات (صناعة هياكل السيارات).	02-11-010
	- نجارة الألمنيوم ومصنوعات مختلفة من الألمنيوم.	حرفي في نجارة الألمنيوم. (النجارة الألمنيوم)	02-11-011
	- كل أعمال التلحيم على جميع المعادن.	حرفي في تلحيم المعادن. (التلحيم).	02-11-012
- تصليح الخزائن الفولاذية و المصفاة	-صناعة الخزائن الفولاذية و المصفاة - تركيب الخزائن الفولاذية و المصفاة	حرفي في صناعة الخزائن الفولاذية و المصفاة (صناعة الخزائن الفولاذية و المصفاة)	02-11-013

12 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية الإنتاج

و الصناعة أو التحويل المرتبطة بالتغذية

رمز النشاط	تعدد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-12-001 (*)	حرفي مكرر للزيوت النباتية غير زيت الزيتون. (معصرة الزيت التقليدية).	- استخراج الزيوت النباتية: - زيوت نباتية خامة. - بقايا الزيوت النباتية المستخرجة (رغيف قزمة... إلخ) - تكرير ومعالجة الزيوت النباتية الغذائية. - استخراج زيوت الحبوب	
02-12-002 (*)	حرفي صانع أغذية الحيوانات (صناعة مواد غذائية للحيوانات).	- صناعة كل المواد الغذائية للحيوانات	
02-12-003 (*)	حرفي خباز و حلواني. (صناعة الخبز و الحلويات).	- صناعة وبيع بالتجزئة كل أصناف الخبز و مواد الخبازة الراقية (الهاليات، البريوش، الخبز الصغير، المحشي، الحلويات الجافة، البسكوت... إلخ) - صناعة وبيع بالتجزئة كل مواد الحلويات و البسكوت. - صناعة و بيع بالتجزئة المواد الغنية بالحبوب.	- طهي الحلويات للغير. - بيع مشروبات للاستهلاك الفوري
02-12-004 (*)	حرفي خباز. (خبازة).	- صناعة و بيع بالتجزئة كل أصناف الخبز و مواد الخبازة الراقية (الهاليات، البريوش، الخبز الصغير المحشي، الحلويات الجافة البسكوت... إلخ). - صناعة وبيع بالتجزئة، مواد غنية بالحبوب.	
02-12-005	حرفي حلواني. (صناعة الحلويات).	- صناعة وبيع بالتجزئة كل مواد الحلويات و صناعة البسكوت و الخبازة الراقية. (الهاليات، البريوش، الخبز الصغير، المحشي الحلويات الجافة البسكوت... إلخ). - صناعة و بيع المواد الغنية بالحبوب.	- طهي الحلويات للغير. - بيع مشروبات باردة للاستهلاك الفوري
02-12-006 (*)	حرفي في صناعة الهاليات و الحلويات الجافة (صناعة الهاليات و الحلويات الجافة)	- صناعة الهاليات و الحلويات الجافة و الكعك بمختلف أنواعه.	- بيع العصائر.

	- صناعة المنتجات السكرية.	حرفي صانع السكريات و الحلوى. (صناعة السكريات و الحلوى).	02-12-007 (*)
	- إنتاج العطور الطبيعية المستعملة لصناعة الروائح الموجهة للمواد الغذائية.	حرفي صانع العطور و الروائح الموجهة للمواد الغذائية. (صناعة العطور و الروائح).	02-12-008 (*)
- تكييف الحليب و مشتقاته.	- صناعة تقليدية للبن و مشتقات الحليب. (جبن يوغورت، زبدة، سمن، رايب،... إلخ) .	حرفي لبان. (ملبنة).	02-12-009 (*)
- تكييف الشوكولاتة.	- كل الأشغال المتعلقة بتحويل، تحضير وتكييف الشوكولاتة. - صناعة منتجات الشوكولاتة المكيفة أو المحشية أو غير المحشية.	حرفي محول الشوكولاتة. (تحويل الشوكولاتة).	02-12-010 (*)
- تكييف البسكويت.	- صناعة مختلف أنواع البسكويت (البسكويت الجاف، قوفريط، قرون المتلجات ...)	حرفي صانع البسكويت (صناعة البسكويت)	02-12-011
- تكييف الزيتون و الخضر المصبرة	- كل أشغال تصبير الزيتون و الخضر.	حرفي في تصبير و الزيتون و الخضر (تصبير الزيتون و الخضر)	02-12-012 (*)
- تكييف الملح. تكييف التوابل.	- صناعة التوابل البسيطة أو المركبة أو الممرقة (الخل، ثمرة الكبر، الخردل... إلخ).	حرفي محضر التوابل. (صناعة التوابل المتنوعة).	02-12-013 (*)
- كيبف التوابل، الفول السوداني و الفستق و الشاي.	- كل أشغال التحميص و الطحن الخاصة بالقهوة و الهندياء بما فيها طحن التوابل. - تحميص الفول السوداني و الفستق... إلخ	حرفي حماص. (التحميص و الطحن).	02-12-014 (*)
- بيع السكر و الشاي	- طحن و تكييف القهوة	حرفي في طحن القهوة (طحن القهوة)	02-12-015
- التكييف	- صناعة المتلجات، الكريمات المتلجة.	حرفي صانع المتلجات. (صناعة المتلجات).	02-12-016

	<p>- تكييف كل المواد الغذائية ذات الطبيعة الصناعية أو الفلاحية (تكييف مختلف الفواكه، تمر، تين،... إلخ). - كل أشغال تكييف الأملاح الغذائية.</p>	<p>حرفي مكيف للمواد الغذائية. (تكييف المواد الغذائية).</p>	02-12-017
<p>- تكييف و تعليب النوفة.</p>	<p>- صناعة حلوة النوفة بمختلف أنواعها.</p>	<p>حرفي صانع حلوة النوفة. (صناعة النوفة).</p>	02-12-018
<p>- بيع البيتزة بالتجزئة. - إيصال البيتزة عند الطلب. - بيع المشروبات الباردة للإستهلاك الفوري.</p>	<p>- تحضير وطهي مختلف أنواع البيتزة.</p>	<p>حرفي في تحضير البيتزة. (تحضير البيتزة)</p>	02-12-019
	<p>- معالجة وتحضير الأمعاء و المصارين الموجهة للاستعمالات الغذائية.</p>	<p>حرفي محضر للأمعاء و المصارين. (تحضير الأمعاء و المصارين).</p>	02-12-020
	<p>- صناعة مواد غذائية مركبة مثل المايونيز، الخردل هريسة... إلخ</p>	<p>حرفي صانع مواد غذائية مركبة. (صناعة المواد الغذائية المركبة).</p>	02-12-021
	<p>- صناعة مواد غذائية من اللحوم الحمراء والبيضاء. (الكاشير، الباتي... إلخ)</p>	<p>حرفي صانع أغذية من اللحوم. (صناعة اغذية من اللحوم).</p>	02-12-022
	<p>- كل الأعمال الخاصة حفظ و تكييف منتجات الصيد وتربية المائبة و أصداف البحر قصد الاستعمالات الغذائية.</p>	<p>حرفي في حفظ و تكييف منتجات الصيد وتربية المائبات و الرخويات المائبة. (حفظ و تكييف منتجات الصيد)</p>	02-12-023
	<p>- صناعة و تكييف كل أنواع المربى</p>	<p>حرفي صانع المربى (صانع المربى)</p>	02-12-024
	<p>- صناعة و تكييف العسيلة</p>	<p>حرفي صانع العسيلة (صناعة العسيلة)</p>	02-12-025

	- صناعة و تكييف عصير الفواكه و الخضر.	حرفي في صناعة عصير الفواكه و الخضر (صناعة عصير الفواكه و الخضر)	02-12-026
	- صناعة مختلف أنواع الخل و ماء الزهر	حرفي في صناعة الخل و ماء الزهر	02-12-027
- تحضير التين المصبر في زيت الزيتون. - تكييف العقدة	- تحضير و تكييف خليط المكسرات و العسل	حرفي في تحضير خليط المكسرات و العسل (عقدة المكسرات بالعسل)	02-12-028

13 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية الإنتاج

و التحويل المرتبطة بقطاع النسيج و الجلود

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-13-001 (*)	حرفي صانع التريكو. (صناعة المحبوكات).	- صناعة مواد منسوجة من التريكوتاج موجهة للباس (كنزات صوفية، المعاطف، فساتين، صدریات، قبعات قفازات، ملابس الرضع...إلخ).	
02-13-002 (*)	حرفي صانع مواد التزيين للألبسة و الأثاث. (صناعة مواد التزيين للألبسة و الأثاث).	- صناعة مواد الزينة للألبسة و الأثاث (الورود الاصطناعية، غرورة الزر، حلقات، أبزمة، دنتال، دنتيلا ثلاثية التشبيك...إلخ).	- بيع مواد التطريز. - بيع مواد ولوازم الخطاطة القفازات القبعات و المضلات.
02-13-003 (*)	حرفي صانع القياطين. (صناعة القياطين).	- صناعة الشرائط النسيجية و الخيوط الحريرية و الخيوط و الغزل وكل الملحقات الموجهة لتزيين الملابس و الأثاث...إلخ (
02-13-004 (*)	حرفي صانع الخيوط و شبكات الصيد. (صناعة وإنتاج الخيوط المعقودة).	- صناعة الخيوط المعقودة المتنوعة و الموجهة للنشاطات الرياضية و الاستعمالات الأخرى. - صناعة خيوط الصيد.	
02-13-005 (*)	حرفي في تفصيل وخطاطة الملابس. (تفصيل وخطاطة الملابس).	- خياطة ملابس للرجال و النساء حسب الطلب باستثناء تلك المصنوعة من الجلد. - خياطة الملابس على أساس نصف القياس.	- تحويل وترقيع الملابس. - بيع القمصان، ربطات العنق، الجوارب، فساتين، أقمصة (محازم أزرار القمصان أوشحة و رابطات العنق...إلخ).

02-13-006	حرفي خياط ومصمم أزياء. (مصمم أزياء).	- كل الأشغال التي تتعلق بإبتكار الموديلات الموجهة لصناعة مواد ومنتجات رقيقة.
02-13-007 (*)	حرفي في تفصيل وخطاطة الملابس الجلدية. (خطاطة وتفصيل الملابس الجلدية).	- صناعة كل أنواع الملابس الجلدية وما يماثلها حسب الطلب أو على أساس نصف القياس.
02-13-008 (*)	حرفي في صناعة الجوارب (صناعة الجوارب)	- صناعة كل أنواع الجوارب.
02-13-009 (*)	حرفي صانع مواد من الكتان المنسوج و المقوى (صناعة مواد من الكتان المنسوج و المقوى)	- صناعة المواد المصنوعة من الكتان المنسوج و المقوى (شراع السفن والسناثر والأسرة و حقائب المظلات... إلخ)
02-13-010 (*)	حرفي صانع قبعات الرجال. (صناعة قبعات رجالية).	- صناعة كل أنواع القبعات المصنوعة من مختلف المواد.
02-13-011 (*)	حرفي محضر الفراء. (تحضير الفراء).	تحضير ومعالجة الجلود وصناعة مواد من فروة الحيوانات.
02-13-012 (*)	حرفي صانع أدوات جلدية (صناعة الأدوات الجلدية).	- صناعة المواد الجلدية وما يشبهها (لوازم السفر الصيد المكاتب وأغراض التلاميذ المدرسية... إلخ).
02-13-013 (*)	حرفي صانع الأحذية. (صناعة الأحذية).	- صناعة الأحذية حسب المقاس - صناعة الأحذية المخيطة. - صناعة مختلف أنواع الأحذية (الأحذية ذات الكعب الخشبي و أحذية رياضية).
02-13-014 (*)	حرفي صانع مكونات مواد و لوازم الأحذية. (صناعة مكونات الأحذية).	- صناعة مكونات الأحذية (جذع ، فرعة الحذاء، نعل كعب الأحذية... إلخ). وكل المواد الأخرى .

	<p>- تفيف الخيوط و الألياف. (خيوط، الألياف الصوفية و القطنية و الاصطناعية ... الخ).</p>	<p>حرفي في تفيف الخيوط و الألياف الطبيعية و الاصطناعية. (تفيف الخيوط و الألياف).</p>	<p>02-13-015 (*)</p>
	<p>- صناعة الملابس المهنية ملابس العمل، مآزر... إلخ</p>	<p>حرفي في صناعة الملابس المهنية (صناعة الملابس المهنية)</p>	<p>02-13-016 (*)</p>
	<p>- كل أشغال المتعلقة بخياطة الملابس الجاهزة.</p>	<p>حرفي في خياط الملابس الجاهزة. (خياطة الملابس الجاهزة)</p>	<p>02-13-017</p>

14 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة

أو التحويل المرتبطة بقطاع الخشب التأثيث، الخردوات و الأدوات المنزلية

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المتوى	النشاطات الثانوية
02-14-001 (*)	حرفي صانع الأدوات المنزلية. (صناعة اللوازم و الأدوات المنزلية).	- صناعة أدوات ولوازم منزلية من مختلف أنواع المعادن - صناعة أجزاء وقطع الأدوات المنزلية.	
02-14-002 (*)	حرفي صانع السكاكين و الأدوات الحادة (صناعة السكاكين).	- صناعة السكاكين و الأدوات الحادة كالسطور والفأس و المقص و المقرض البستاني و الشاقور... إلخ).	- سن و تصليح السكاكين و الأدوات الحادة
02-14-003 (*)	حرفي صانع الأثاث المعدني. (صناعة الأثاث المعدني).	- صناعة الأثاث، طقم و الملحقات المعدنية (كراسي، طاولات، أثاث المكتب و الورشة، أسرة، أفرشة الأسرة المعدنية) وكذلك طقم الأثاث المعدني الموجهة للإستعمال الداخلي المنزلي أو في المؤسسات. - صناعة تجهيزات مساحات الألعاب و الرياضة	- تصليح كل الأثاث المعدني و التجهيزات.
02-14-004 (*)	حرفي في بناء السفن. (هيكل السفن).	- صناعة و تصليح الهياكل الخشبية للسفن صناعة تقليدية لمراكب الصيد البحري ومراكب الاستجمام، مصنوعة من الخشب، البلاستيك، ألواح معاكسة. (ألواح شرعية، ومراكب أخرى... إلخ) - صناعة الملحقات من الخشب (للرياضة البحرية، مجاذيف و صاري السفينة... إلخ).	
02-14-005 (*)	حرفي في نشارة الخشب. (النشارة).	- كل الأشغال الخاصة بنشارة وقطع الخشب، تلميس و تحضير قطع الخشب بغرض تحويلها إلى منتوجات نمطية. - إنتاج الصفائح و الصفائح الخشبية و العوارض الخشبية.	
02-14-006	حرفي في الخراطة على الخشب. (الخراطة على الخشب).	- صناعة مكونات الأثاث بواسطة خراط الخشب أو أي عتاد أو تجهيز مشابه له.	- بيع أدوات الطاولة.

02-14-007 (*)	حرفي صانع أشكال من القطع الخشبية وخبوط قاطعة. (صناعة أشكال من القطع الخشبية).	- صناعة أشكال من القطع الخشبية لقولية الأغلفة من الورق المقوى و البلاستيك الموجه لتكثيف المواد الغذائية الصيدلانية و التجميل و المواد الصحية و مواد الصيانة وغيرها. - صناعة أشكال من القطع الخشبية).
02-14-008 (*)	حرفي نجار. (النجارة العامة).	- صناعة أدوات النجارة العامة الموجهة للبناء (أبواب، نوافذ، شبابيك خشبية، أعمدة مكونات الهياكل الخشبية... إلخ). - صناعة السلالم و وسائل خشبية.
02-14-009 (*)	حرفي صانع المغلفات الخشبية. (صناعة المغلفات الخشبية).	- صناعة البراميل كبيرة الحجم وصغيرة الحجم صناديق خشبية كبيرة وصغيرة الحجم و أوعية الخشبية أخرى تستعمل للحفاظ على المواد الغذائية و الصلبة أو السائلة.
02-14-010	حرفي صانع العربات. (صناعة العربات).	- صناعة العربات، الحاملات، طنابير ووسائل أخرى تستخدم لنقل المواد.
02-14-011	حرفي صانع الأطر. (صناعة الأطر).	- صناعة أطر للصور و اللوحات وتحف فنية من الخشب أو من مواد أخرى.
02-14-012 (*)	حرفي نجار و صانع الأثاث . (النجارة و النجارة العامة)	- صناعة مواد النجارة العامة للبناء (الأبواب والنوافذ و ألواح متعددة للإستعمال، وعناصر لهياكل خشبية... إلخ). - صناعة الأثاث، مجموعات أثاثية و ملحقات خشبية أو ممزوجة مع مواد أخرى للاستعمال الداخلي في المنزل أو الجماعي (تجهيزات فندقية و مدرسية).
02-14-013 (*)	حرفي صانع عدة الأسرة. (صناعة عدة الأسرة).	- صناعة المفارش و الأسرة غير معدنية. - صناعة أفرشة الأسرة و الوسائد المملوءة بالصوف أو الإسفنج أو مواد أخرى. - صناعة أفرشة الأسرة و الوسائد ذات النوايض المعدنية .

02-14-014	حرفي صانع افرشة الأسرة. (صناعة الأفرشة).	- صناعة الافرشة ، الوسائد ، مخاد مملوءة بالصوف أو المواد الأخرى .	- التصليح.
02-14-015 (*)	حرفي صانع الفرش. (صناعة الفرش).	- صناعة الفرش و المكانس و المنافض من الريش و مواد أخرى مماثلة.	
02-14-016 (*)	حرفي صانع مواد من الفلين. (صناعة مواد من الفلين).	- هرس و تكسير الفلين - إنتاج مواد نصف مصنعة من الفلين الطبيعي في شكل ألواح ،أوراق،رفوف متحصل عليها من بقايا الفلين الصافي. - صناعة أدوات من الفلين الطبيعي و كل أنواع الأغطية،أقراص،ضمام ،حلقات ،صفحات... الخ	
02-14-017	حرفي صانع الثريات الفنية ولواحقها. (صناعة الثريات الفنية ولواحقها).	- صناعة الثريات الفنية المصنوعة من مختلف المواد و الموجهة للتزيين.	- تصليح الثريات. - تركيب الثريات.
02-14-018	حرفي في الأشغال الغابية (استغلال الغابات و الأشغال الغابية).	- الأشغال الغابية للحطابين، معالجة الخشب قصد إستغلاله في النجارة العامة. (الفلين، الخنج، الصفصاف... إلخ). -تحويل الخشب إلى فحم	
02-14-019	حرفي في صناديق تربية النحل (صناعة صناديق تربية النحل)	- صناعة صناديق تربية النحل و لواحقها	- تصليح صناديق تربية النحل.
02-14-020	حرفي في صناعة أثاث المكاتب (صناعة أثاث المكاتب)	- صناعة أثاث المكاتب بمختلف أنواع الخشب	- تصليح أثاث المكاتب.

**15 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية الإنتاج و الصناعة
أو التحويل المرتبطة بقطاع الأشغال العمومية للبناء ومواد البناء.**

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-15-001 (*)	حرفي صانع الأقفال و الخردوات. (صناعة الأقفال وخردة البناء).	- صناعة الأقفال، مزاليج ومواد مماثلة لها. - صناعة مواد التزيين، ومواد أخرى من الخردة (مفصلة مزاليج مسطحة، ضبات، أمساك، أكواس،... إلخ)	
02-15-002	حرفي صانع المفاتيح على الفور و لوحات ترقيم السيارات. (صنع فوري للمفاتيح و لوحات ترقيم السيارات).	- صناعة فورية للمفاتيح. - صناعة فورية لوحات ترقيم السيارات - إعادة صناعة ومطابقة المفاتيح على كل أنواع الأقفال.	- بيع المفاتيح، و الأقفال، وكل أنواع الأقفال الأمنية. - بيع مقابض و مناظر، وضبات الأبواب
02-15-003 (*)	حرفي صانع لوحات ترقيم السيارات (صناعة لوحات ترقيم السيارات)	- كل أشغال صناعة لوحات ترقيم السيارات	
02-15-004 (*)	حرفي صانع المفاتيح على الفور (إستخراج فوري للمفاتيح)	- صناعة فورية للمفاتيح إعادة صناعة و ضبط المفاتيح على كل أنواع الأقفال	- بيع الأقفال.
02-15-005 (*)	حرفي صانع الصفائح و الزنك. (صناعة الصفائح).	- صناعة الصفائح و صفائح الرصاص و مسخن من الحديد الأبيض. - صناعة قنوات من الزنك لصرف مياه الأمطار.	
02-15-006 (*)	حرفي في تشكيل وتحويل الزجاج. (صناعة، تشكيل وتحويل الزجاج).	- تشكيل وتحويل الزجاج المسطح. - الزجاج المصقول أو المقصى. - زجاج للأمن. - زجاج مقطع... إلخ. - صناعة الأجور الزجاجي. - بلاط ومواد أخرى من الزجاج المستخدم في البناء. - النفخ على الزجاج.	
02-15-007 (*)	حرفي صانع الجير. (صناعة الجير).	- صناعة تقليدية للجير الموجه لكل الإستعمالات.	

	<p>- صناعة العوارض و أجر التسقيف من الإسمنت. - صناعة مواد أخرى ملحقه من الإسمنت الموجهة لبناء المباني. (أنابيب عقاء، المرافق، الشواحي، الروابط...إلخ).</p>	<p>حرفي صانع عوارض من الإسمنت وأجر البناء و التسقيف (صناعة عوارض من الإسمنت وأجر البناء و التسقيف).</p>	02-15-008
	<p>- صناعة العوارض الإسمنتية بمختلف الأطوال</p>	<p>حرفي في صناعة العوارض من الأسمت. (صناعة العوارض الإسمنتية)</p>	02-15-009
	<p>- صناعة مختلف أشكال الأجر من الإسمنت الموجه للبناء أو التسقيف</p>	<p>حرفي في صناعة أجر البناء و التسقيف من الأسمت (صناعة أجر البناء و التسقيف من الأسمت)</p>	02-15-010
	<p>- صناعة مواد للترزين من الأسمت (تافورات، دعائم صغيرة، مواد زخرفية)</p>	<p>حرفي صانع مواد للترزين من الأسمت (صناعة مواد للترزين من الأسمت)</p>	02-15-011
	<p>- صناعة الأجر و القرميد للقمم، وكل المواد الحمراء المستعملة في البناء.</p>	<p>حرفي في صناعة الأجر و القرميد. (صناعة الأجر و القرميد).</p>	02-15-012
<p>- تركيب المنتجات الجبسية</p>	<p>- كل أشغال صناعة المواد المختلفة من الجبس الموجهة للترزين الداخلي</p>	<p>حرفي في صناعة مواد مختلفة من الجبس (صناعة مواد مختلفة من الجبس)</p>	02-15-013
<p>- النقش على الرخام</p>	<p>- كل أشغال تقطيع و صقل و تشكيل الرخام</p>	<p>حرفي في الرخام (الرخامة)</p>	02-15-014

16- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المرتبطة بقطاع الحلي

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-16-001	حرفي صانع المجوهرات و الصياغة. (صناعة المجوهرات والصياغة من المعادن الثمينة).	- صناعة المجوهرات و الصياغة من الأحجار و المعادن الثمينة.	- تصليح المجوهرات.
02-16-002	حرفي صانع المجوهرات و النقش على الاحجار من المعادن غير الثمينة (صناعة المجوهرات والأحجار من غير المعادن الثمينة)	- صناعة المجوهرات غير الثمينة و النقش على الأحجار الاصطناعية - الصياغة غير الثمينة.	
02-16-003 (*)	حرفي صانع الأحجار وميداليات من المعادن غير ثمينة. (صناعة الأحجار و الميداليات من المعادن غير الثمينة).	- صناعة الميداليات المتحصل عليها عن طريق الطرق و مجوهرات أخرى المرصعة بالأحجار، اللؤلؤ و المرجان غير الثمينة.	- صناعة مواد الزخرفة وميداليات فضية أو مذهب اللون.
02-16-004	حرفي في النقش على الأحجار الكريمة. (النقش على الأحجار الكريمة)	- النحت على الأحجار الكريمة طبيعتها بكل أنواعها. - العمل على اللؤلؤ و المرجان. - النحت على المجوهرات المركبة. بالأحجار الكريمة، اللؤلؤ و المرجان.	

17- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المختلفة.

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
02-17-001 (*)	حرفي صانع المرايا. (صناعة المرايا).	- صناعة المرايا، المرايا المنقوشة أو العادية. - تركيب وتصليح المرايا - صناعة مواد الزخرفة من الزجاج - طلي الزجاج بالزنك.	
02-17-002 (*)	حرفي صانع منتجات التنظيف. (صناعة مواد التنظيف)	- صناعة ماء جافيل، الكحول الميثيلي، ماء مقطر، مواد تنظيف الأرضيات و الماء المحمض وغيرها المواد الكيماوية للتنظيف المنزلي. - تغليف وتعبئة كل مواد التنظيف المنزلي الكيماوي.	
02-17-003 (*)	حرفي صانع مواد مختلفة من الورق. (صناعة مواد مختلفة من الورق)	- صناعة مواد مشكلة من الورق المخصص للطبع و الكتابة (أغلفة الرسائل، كراريس سجلات بطاقات...) - صناعة مواد التغليف و التغليف من الورق و الورق المقوى علب، وصناديق من الورق المقوى). - صناعة أشياء للإستعمال الداخلي و الصحي (مناديل من الورق، الورق المستعمل للمراحيض مناديل الطاولة...إلخ).	
02-17-004 (*)	حرفي صانع ملحقات ولوازم الصيد. (صناعة ملحقات ولوازم الصيد).	- صناعة الصنارات، إبر الشباك رصاص الصيد، قصب الصيد، صنور وكل الوسائل المستعملة في الصيد، الطعم الوهمي و المدوار	- بيع البارومتر المقياس، المضاعط البوصلات و المراجس و أدوات أخرى للملاحة.
02-17-005	حرفي صانع اللعب وألعاب الأطفال. (صناعة اللعب و الألعاب الجماعية).	- صناعة اللعب الجماعية (الشطرنج الدومينو...إلخ) - صناعة لعب تربية مختلفة (لعب البناء و التركيب...) - صناعة ألعاب مختلفة.	- تصليح مختلف أنواع اللعب

02-17-006	حرفي في صناعة الخزف الصحي. (صناعة الخزف الصحي)	- صناعة منتجات الخزف الصحي المستعملة في البيوت للمراحيض و المغاسل.	- بيع الأسمنت الأبيض. - بيع الغراء الخزفي.
02-17-007	حرفي في صناعة الشموع وشمع النحل (صناعة الشموع و الشمع).	- صناعة الشموع العادية أو المزينة. - صناعة الشموع من أصل شمع النحل لمختلف الاستعمالات. - صناعة الطلاء من الشمع الأحدثية.	
02-17-008	حرفي صانع مواد التغليف و التعبئة. (صناعة مواد التغليف و التعبئة)	- صناعة مواد التغليف و التعبئة من مواد مختلفة موجهة لمختلف الاستعمالات.	
02-17-009	حرفي في صناعة أدوات لعناية بالأطفال. (صناعة أدوات العناية بالأطفال)	- صناعة كل الأدوات المستعملة في العناية بالأطفال (مهد، مراكب، دراجات، حواجز)	
02-17-010	حرفي في صناعة أدوات المكاتب. (صناعة أدوات المكاتب).	- صناعة أدوات المكاتب. أقلام، أقلام رصاص قلم حبر. ممحاة، الحبر غير المستعمل في الطباعة. أدوات وتجهيزات بسيطة للمكتب.	
02-17-011	حرفي في استرجاع و رحي المواد البلاستيكية. (استرجاع و رحي المواد البلاستيكية)	- استرجاع المواد البلاستيكية. - رحي المواد البلاستيكية المسترجعة.	- بيع المسترجعات البلاستيكية.
02-17-012	حرفي صانع أدوات مختلفة من البلاستيك. (صناعة أدوات من البلاستيك).	- صناعة أدوات و أواني منزلية من البلاستيك. - صناعة أدوات للتغليب و التغليف من البلاستيك. - صناعة القفف و السلال. - صناعة الحبال البلاستيكية.	
02-17-013	حرفي في صناعة واقيات الرياضيين. (صناعة لواقيات).	- صناعة واقيات الركبة و الفخذ و العرقوب، و الساق... إلخ	
02-17-014	حرفي في استرجاع و رحي المواد الزجاجية. (إسترجاع و رحي المواد الزجاجية).	- إسترجاع و رحي الزجاج.	- بيع المسترجعات الزجاجية.

	- صناعة مختلف أشكال الدمى بالأليسة التقليدية	حرفي في صنع الدمى باللباس التقليدي. (صناعة الدمى باللباس التقليدي).	02-17-015
	- صناعة مختلف الأقفاص من مختلف المواد الموجهة لتربية الطيور و الحيوانات الصغيرة. - صناعة مصائد الحيوانات الضارة.	حرفي صانع أقفاص الطيور و الحيوانات الصغيرة. (صناعة الأقفاص).	02-17-016
	- إنتاج العطور الطبيعية المستعملة في صناعة مواد التجميل و الصناعات الصيدلانية.	حرفي صانع العطور و الروائح الموجهة للصناعات الصيدلانية. (صناعة العطور و الروائح الصيدلانية).	02-17-017
- صناعة علب أخرى	- صناعة علب المجوهرات و الميداليات من مختلف المواد	حرفي صانع علب المجوهرات (صناعة أغلفة المجوهرات)	02-17-018
- تعليب الصابون.	- صناعة الصابون (صابون الغسيل، صابون الزينة...)	حرفي صانع الصابون (صناعة الصابون)	02-17-019

18 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتزويد و صيانة و الخدمة ما بعد البيع

للتجهيزات و المعدات الصناعية المخصصة لمختلفة فروع النشاط الإقتصادي.

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-18-001 (*)	حرفي في تركيب التجهيزات و المعدات المائية. (تركيب التجهيزات و المعدات المائية).	- كل أشغال التركيب و صيانة المعدات و التجهيزات المائية البسيطة الموجهة للسقي و /أو للاستعمال المنزلي.	- تصليح التجهيزات و المعدات المائية.
03-18-002 (*)	حرفي في تركيب المسخنات المركزية و معدات التدفئة (تركيب المسخنات و عتاد التدفئة).	- تركيب و صيانة المسخنات المركزية وغيرها من معدات التدفئة المستعملة في المنزل و في الصناعات الصغيرة.	- تصليح المسخنات و عتاد التدفئة.
03-18-003 (*)	حرفي في تركيب تجهيزات و معدات المطابخ الكبيرة. (تركيب و تصليح تجهيزات المطابخ الكبيرة).	- كل أشغال تركيب و صيانة التجهيزات و المعدات للمطابخ الكبيرة.	- تصليح تجهيزات و معدات المطابخ الكبيرة.
03-18-004 (*)	حرفي في تركيب تجهيزات المخابز. (تركيب تجهيزات المخابز).	- كل أشغال تركيب و صيانة تجهيزات المخابز (أفران، مخلطات العجين، قسامات العجين، آلات العجن...إلخ).	- تصليح تجهيزات المخابز.
03-18-005	حرفي في تركيب المكيفات الهوائية وآلات التبريد. (تركيب المكيفات وآلات التبريد).	- كل أشغال التركيب و الصيانة لتجهيزات و معدات المكيفات الهوائية وآلات التبريد (غرف التبريد، المكيفات الهوائية المركزية، طاوولات مبردة، مكيفات هوائية... إلخ)	- تصليح المكيفات الهوائية و آلات التبريد
03-18-006	حرفي في تركيب التجهيزات و الآلات الموجهة لصناعة مواد البناء. (تركيب التجهيزات و آلات صناعة مواد البناء)	تركيب و صيانة التجهيزات و الآلات الموجهة لصناعة مواد البناء (خلطات الأسمنت، الرافعات، الأفران، آلات صنع القرميد و الآجر، آلات صنع قوالب الأسمنت، آلات صنع البلاط...) و المواد المماثلة.	- تصليح التجهيزات و آلات صناعة مواد البناء .
03-18-007	حرفي في تركيب التجهيزات و المعدات المتعلقة بصناعة البلاط و المواد المماثلة. (تركيب التجهيزات و المعدات المتعلقة بصناعة البلاط و المواد المماثلة)	- كل أشغال تركيب، و صيانة التجهيزات و المعدات الموجهة لصناعة البلاط و المواد المماثلة.	- تصليح تجهيزات و معدات صناعة البلاط

03-18-008	حرفي في تركيب و تصليح التجهيزات و المعدات لتحويل المواد البلاستيكية. (تركيب و تصليح التجهيزات لتحويل المواد البلاستيكية) .	- كل أشغال تركيب، وصيانة تجهيزات و معدات تحويل المواد البلاستيكية.	- تصليح تجهيزات و معدات تحويل المواد البلاستيكية..
03-18-009	حرفي في تركيب آلات صناعة القماش. (تركيب آلات صناعة القماش).	- كل أشغال تركيب و صيانة للتجهيزات ومعدات صناعة القماش و آلات النسيج والحبك و الطرز و القياطين.	- تصليح تجهيزات صناعة القماش.
03-18-010	حرفي في تركيب التجهيزات الميكانيكية. (تركيب التجهيزات الميكانيكية) .	- كل أشغال التركيب، و الصيانة لكل التجهيزات الميكانيكية.	- تصليح التجهيزات الميكانيكية.
03-18-011	حرفي في تركيب تجهيزات مخابر التصوير. (تركيب تجهيزات مخابر التصوير).	- كل أشغال تركيب وصيانة تجهيزات مخابر التصوير.	- تصليح تجهيزات مخابر التصوير.
03-18-012	حرفي في تركيب آلات الطبع. (تركيب آلات الطبع).	- كل أشغال تركيب و صيانة آلات الطبع.	- تصليح آلات الطبع.
03-18-013	حرفي في تركيب تجهيزات الإنتاج السمعي البصري	كل أشغال تركيب و صيانة تجهيزات الإنتاج السمعي البصري	- تصليح تجهيزات الإنتاج السمعي البصري
03-18-014	حرفي في تركيب تجهيزات الكشف و الإنذار و مكافحة الحريق. (تركيب أجهزة الكشف و الإنذار و مكافحة الحريق)	- كل أشغال تركيب و صيانة تجهيزات الكشف و الإنذار و مكافحة الحريق	- تصليح تجهيزات الكشف و الإنذار و مكافحة الحريق.
03-18-015	حرفي في تركيب الآلات المستعملة في صناعة وتحويل و قطع و استرجاع كل أنواع الورق . (تركيب الآلات المستعملة في صناعة وتحويل و قطع و إسترجاع الورق).	- كل أشغال تركيب وصيانة كل أو جزء من الآلات المستعملة في تحويل و قطع و استرجاع كل أنواع الورق.	- تصليح آلات صناعة تحويل و قطع الورق و استرجاع الورق.
03-18-016	حرفي في تركيب تجهيزات الصناعة الغذائية (تركيب تجهيزات الصناعة الغذائية)	كل أشغال تركيب و صيانة تجهيزات الصناعة الغذائية	- تصليح تجهيزات الصناعة الغذائية.

<ul style="list-style-type: none"> - تصليح تجهيزات الكهرباء - تسجيل استهلاك الكهرباء. 	<ul style="list-style-type: none"> - كل أشغال تركيب وصيانة تجهيزات الكهرباء والتوسيع و التوصيل الكهربائي - تركيب الأعمدة الكهربائية. - مد الكوابل الكهربائية. - تركيب المحولات و العدادات الكهربائية... إلخ 	<p>حرفي في تركيب تجهيزات الكهرباء (تركيب تجهيزات الكهرباء).</p>	<p>03-18-017</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تصليح شبكات الغاز و المياه الصالحة للشرب. 	<ul style="list-style-type: none"> - كل أشغال التوصيل وتوسيع و الصيانة لشبكات الغاز و المياه الصالحة للشرب. 	<p>حرفي في توصيل وتوسيع شبكات الغاز و المياه الصالحة للشرب. (توصيل و توسيع شبكات الغاز و المياه الصالحة للشرب).</p>	<p>03-18-018</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التصليح و الصيانة. 	<ul style="list-style-type: none"> - كل الأعمال الخاصة بتركيب تجهيزات ومعدات توليد الطاقة الشمسية. 	<p>حرفي في تركيب تجهيزات وعتاد توليد الطاقة الشمسية. (تركيب تجهيزات وعتاد الطاقة الشمسية).</p>	<p>03-18-019</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تصليح كل أنواع الهواتف. 	<ul style="list-style-type: none"> - كل أشغال تركيب و صيانة شبكات الهواتف الثابتة 	<p>حرفي في تركيب الهواتف الثابتة. (تركيب الهواتف الثابتة)</p>	<p>03-18-020</p>

**19 نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتصليح وصيانة
التجهيزات و المواد المستعملة في مختلف فروع النشاط الاقتصادي و العائلات.**

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-19-001 (*)	حرفي في تصليح مولدات البخار (تصليح مولدات البخار).	- كل أشغال تصليح وصيانة كل أنواع مولدات البخار المائي و مسخنات البخار و المسخنات التي تشتغل بالغاز و مسخنات القاطرات و المسخنات البحرية وغيرها من المسخنات الأخرى بما في ذلك الأجهزة الملحقة بمولدات البخار المائي وغيره.	- بيع قطع الغيار المتصلة بها.
03-19-002 (*)	حرفي في تصليح معدات الحماية ضد الحرائق و السرقة. (تصليح معدات الحماية ضد الحرائق و السرقة).	- كل أشغال تصليح وصيانة معدات الحماية ضد الحرائق (جهاز إخماد النار) والسرقة وغيرها من وسائل التنبيه و الكشف.	- بيع وسائل التنبيه. - ملئ جهاز إخماد النيران. - تركيب جهاز الحماية ومكافحة الحرائق و السرقة.
03-19-003 (*)	حرفي في تصليح تجهيزات ومعدات المخبزة. (تصليح تجهيزات ومعدات المخبزة).	- كل أشغال تصليح وصيانة معدات وتجهيزات المخابز (أفران، آلات العجن...إلخ).	- بيع قطع الغيار و الملحقات التابعة لها و تجهيزات المخابز
03-19-004 (*)	حرفي في تصليح العتاد الفلاحي. (تصليح العتاد الفلاحي).	- كل أشغال التصليح و الصيانة للعتاد و الآلات الفلاحية وملحقاتها.	- بيع قطع الغيار وملحقات العتاد الفلاحي.
03-19-005 (*)	حرفي في تصليح المضخات (تصليح المضخات).	- كل أشغال التصليح وصيانة المضخات.	- بيع قطع الغيار و ملحقات المضخات
03-19-006 (*)	حرفي في تصليح آلات النسيج وآلات الحباكة الصناعية (التركوكو). (تصليح آلات النسيج "المنسج" وآلات الحباكة الصناعية "التركوكو"	- كل أشغال التصليح و صيانة الآلات النسيجية و الحياكة الصناعية.	- بيع قطع غيار آلات النسيج و الحياكة الصناعية
03-19-007 (*)	حرفي في تصليح القوارب وغيرها من المراكب. (تصليح القوارب و المراكب الأخرى).	- كل أشغال تصليح القوارب و المراكب المزودة بمحرك و غير المزودة بمحرك بما في ذلك المراكب الصغيرة للاستجمام. - كل الأشغال الخاصة بالقوارب (طاءء، كهرباء، نجارة...إلخ)	- بيع قطع الغيار و لواحق القوارب و المراكب

03-19-008	حرفي في التلغيف. (التلغيف).	- كل أشغال تلغيف كل المحركات الكهربائية و المناوبات والمحولات...إلخ.	- بيع قطع الغيار المتعلقة بالتلغيف
03-19-009 (*)	حرفي في تصليح الموازين و الروافع. (تصليح الموازين و الروافع).	- كل أشغال تصليح و صيانة الروافع و الموازين وغيرها من آلات الوزن .	- بيع قطع غيار الموازين و الروافع.
03-19-010	حرفي في تصليح عداد سيارات الأجرة. (تصليح عداد سيارات الأجرة).	- تصليح وصيانة عداد سيارات الأجرة وعدادات أخرى مماثلة.	- بيع قطع غيار عدادات سيارات الأجرة وعدادات أخرى مماثلة.
03-19-011 (*)	حرفي في تصليح المصاعد و الأجهزة المماثلة لها (تصليح المصاعد و الأجهزة المماثلة لها).	- كل أشغال التصليح و الصيانة الخاصة بالمصاعد و آلات رفع الأحمال و المصاعد الهوائية و مصاعد التزلج و الكراسي الهوائية .	- بيع قطع غيار المصاعد بكل أنواعها
03-19-012 (*)	حرفي في تصليح المكثفات (تصليح المكثفات).	- تصليح المكثفات و البطاريات وتشحيم البطاريات.	- بيع البطاريات و الماء المقطر و الماء المحمض.
03-19-013 (*)	حرفي في تصليح الدراجات و الدراجات النارية. (تصليح الدراجات و الدراجات النارية).	- تصليح وصيانة الدراجات و الدراجات النارية وأعمال تصليح العجلات.	- بيع قطع غيار الدراجات و الدراجات النارية
03-19-014 (*)	حرفي ميكانيكي الوزن الثقيل المخصص للنقل البري (تصليح ميكانيكي لوسائل النقل البري الثقيلة).	- تصليح ميكانيكي لكل وسائل النقل البري الثقيلة للمسافرين و البضائع وكذلك تصليح وسائل النقل الأخرى الصناعية.	- بيع قطع غيار وسائل النقل البري . - جر و رآب وسائل النقل البري .
03-19-015 (*)	حرفي ميكانيكي السيارات. (التصليح الميكانيكي للسيارات).	- كل أشغال تصليح كل المحركات وكل أجزاء السيارات و صيانة وضبط المحركات.	- شحن المكثفات - جر ورآب السيارات
03-19-016 (*)	حرفي في تصليح محركات القوارب و المركبات المائية (تصليح محركات القوارب و المركبات المائية)	- كل أشغال تصليح محركات القوارب و المركبات المائية	- بيع قطع غيار محركات القوارب و المركبات المائية.
03-19-017	حرفي في تصليح عتاد وتجهيزات الغسل و التشحيم.	- تصليح عتاد و تجهيزات الغسل و التشحيم.	

03-19-018	حرفي ميكانيكي في تصليح مفاصل المركبات و ممتصات الصدمات (تصليح المفاصل و ممتصات الصدمات)	- كل أشغال تصليح مفاصل المركبات و ممتصات الصدمات	- بيع مفاصل المركبات و ممتصات الصدمات و لواحق المركبات الأخرى
03-19-019	حرفي ميكانيكي في تصليح الكوابح و هياكل القيادة و الدواسات (تصليح الكوابح و هياكل القيادة و الدواسات)	- كل أشغال تصليح الكوابح و هياكل القيادة و الدواسات للمركبات - تحميل لوحات الكوابح و لواحق نظام الكبح.	- بيع الكوابح و الدواسات.
03-19-020	حرفي في تصليح و تركيب زجاج السيارات (تصليح و تركيب زجاج السيارات)	- كل أشغال تصليح و تركيب زجاج السيارات (الزجاج الواقي و زجاج النوافذ)	- بيع المرايا العاكسة.
03-19-021	حرفي ميكانيكي في تصليح روافع المركبات و الهياكل الأوتوماتيكية المدعمة (تصليح الروافع و الهياكل الأوتوماتيكية المدعمة)	- كل أشغال تصليح روافع المركبات و الهياكل الأوتوماتيكية المدعمة. - تصليح الضاغطات الصناعية	
03-19-022	حرفي في تصليح لواحق السيارات. (تصليح لواحق السيارات).	- كل أشغال تصليح لواحق السيارات (واقي الصدمات، لوحة التحكم، زجاج السيارات... إلخ).	
03-19-023	حرفي ميكانيكي في تصليح الهياكل الإلكترونية للمركبات (تصليح الهياكل الإلكترونية للمركبات)	- كل أشغال تصليح الهياكل الإلكترونية للمركبات.	- بيع قطع الغيار الإلكترونية المتعلقة بالمركبات.
03-19-024	حرفي في تصليح الآلات الكهرومنزلية. (تصليح الآلات الكهرومنزلية).	- تصليح وصيانة الآلات الكهرومنزلية الموجهة للإستعمال الداخلي و الخارجي. (الثلاجات، أجهزة الطبخ، أجهزة الغسيل... إلخ).	- بيع قطع الغيار و الملحقات المخصصة للآلات الكهرومنزلية. - بيع أجهزة كهرومنزلية قديمة صالحة للإستعمال.
03-19-025	حرفي في تصليح أجهزة التلفزيون و المذياع وغيرها من الأجهزة الناقلة للصوت و الصورة. (تصليح جهاز التلفاز، المذياع وغيرها من الأجهزة الناقلة للصوت و الصورة).	- تصليح جهاز التلفزيون، المذياع و مسجلات الصوت و الصور وغيرها من الأجهزة الناقلة للصوت و الصورة... إلخ. تركيب و تصليح المقعرات الهوائية	- بيع قطع الغيار و الملحقات المخصصة لأجهزة التلفزيون و المذياع و الأجهزة الناقلة للصوت و الصورة.

03-19-026	حرفي في تصليح الساعات. (تصليح الساعات).	- تصليح كل أنواع الساعات.	- بيع الساعات الكبيرة و الصغيرة القديمة و الصالحة للإستعمال و كذلك بيع أساور الساعات.
03-19-027	حرفي في الفكنة وتصليح العجلات. (الفكنة وتصليح العجلات).	- تصليح العجلات المطاطية. - توازن وموازنة عجلات السيارات. - مراقبة وضبط مصابيح السيارات.	- بيع العجلات المطاطية و العجلات الحديدية.
03-19-028	حرفي في تصليح الأفرشة. (تصليح أفرشة الأسرة).	- تصليح الأسرة و الأفرشة. - ملء الأفرشة وتليسيها.	- بيع الأسرة و الأفرشة القديمة و الصالحة للإستعمال.
03-19-029	حرفي في تصليح الأثاث. (تصليح الأثاث).	- تصليح، تفشيش، ترميم، طلي الأثاث(صالون،كراسي مقاعد...إلخ) بما في ذلك صقل وتلميع الأثاث (التلميع).	- بيع الأثاث القديم الصالح للإستعمال
03-19-030	حرفي في إصلاح المفروشات (تصليح المفروشات)	-وضع أغطية قماشية على المقاعد و الأرائك وغيرها من الأثاث الداخلي -كساء المفروشات و صباغتها.	-بيع المفروشات المسترجعة.
03-19-031	حرفي إسكافي. (ترقيع الأحذية).	- كل أشغال ترقيع الأحذية. - تصليح الأحذية. - الوضع الفوري لأعقاب الأحذية.	- بيع لوازم الأحذية. (تلميع الأحذية، لباسه الأحذية). - بيع الأحذية. ترقيع مختلف المنتجات الجلدية.
03-19-032	حرفي في تزيين وتصليح مقاعد السيارات. (تزيين وتصليح مقاعد السيارات).	- تزيين وتصليح مقاعد السيارات و لواحقها الداخلية.	- بيع أغطية المقاعد ومفروشات السيارات. - كل أشغال تليسي المقاعد.
03-19-033	حرفي في تصليح أجهزة التدفئة.	- تصليح، صيانة كل أجهزة التدفئة (التدفئة المركزية، أفران) وتجهيزات المغاسل. - تصليح المضخات ومواقد المسخنات. - تركيب أنابيب حمامات التدفئة المركزية. - كل أشغال تحويل المواقد.	- بيع قطع ولوازم التجهيزات الخاصة بالتدفئة.

03-19-034	حرفي في تصليح الآلات الموسيقية. (تصليح الآلات الموسيقية).	- تصليح كل الآلات الموسيقية التقليدية و العصرية.	- ضبط الآلات الموسيقية. - بيع قطع الغيار و الملحقات المتصلة بالآلات الموسيقية.
03-19-035	حرفي في تصليح الأسلحة. (تصليح أسلحة الصيد).	- كل أشغال تصليح أسلحة الصيد وأسلحة الألعاب.	- بيع الذخيرة، قطع، أفخاخ وطعم الأفخاخ وكل لوازم الصيد - بيع الأسلحة القديمة لجمعها.
03-19-036	حرفي في تصليح السيالات (الحريرية). (تصليح السيالات).	- كل أشغال تصليح السيالات الحريرية.	- بيع السيالات الحريرية - ملء وبيع السيالات الحريرية
03-19-037	حرفي في تصليح آلات الطباعة. (تصليح آلات الطباعة).	- كل أشغال تصليح وصيانة أجهزة وعتاد الطباعة ولواحقها.	- بيع قطع الغيار المتعلقة بأجهزة الطباعة.
03-19-038	حرفي في تصليح تجهيزات تربية الحيوانات. (تصليح تجهيزات تربية الحيوانات).	- تصليح تجهيزات وعتاد تربية الحيوانات.	
03-19-039	حرفي في تصليح عتاد وتجهيزات المشائل. (تصليح عتاد وتجهيزات المشائل).	- كل أشغال تصليح عتاد وتجهيزات المشائل.	
03-19-040	حرفي في تصليح الآلات ذات الطابع الصناعي. (تصليح ميكانيكي للآلات الصناعية).	- كل أشغال تصليح آلات ذات الطابع الصناعي.	
03-19-041	حرفي في تصليح التجهيزات المتعلقة بالبناء والأشغال العمومية. (تصليح التجهيزات المتعلقة بالبناء و الأشغال العمومية)	- كل أعمال التصليح و الصيانة المتعلقة بتجهيزات البناء و الأشغال العمومية، (خلاطة ملفاف، عربات رافعة زجاج ضاغطة مطرقة آلية...).	
03-19-042	حرفي في تصليح آلات غسيل الملابس. (تصليح آلات غسيل الملابس).	- تصليح، و صيانة آلات الغسل الجاف للملابس.	

03-19-043	حرفي في تصليح وصيانة الأدوات البصرية و التدقيق. (تصليح الأدوات البصرية و التدقيق).	- تصليح وصيانة الأدوات الطبوغرافية الجيوفيزياء، علم الأقيسة. - تصليح المجاهر الإلكترونية، عناصر البصريات و الأدوات الأخرى البصرية و المستعملة للتدقيق.	- بيع اللواحق وقطع الغيار.
03-19-044	حرفي في إصلاح الأواني المنزلية. (إصلاح الأواني المنزلية).	- كل أشغال تصليح و صيانة الأواني المنزلية.	- بيع الأواني المنزلية القديمة الصالحة للاستغلال.
03-19-045	حرفي في تصليح آلات المكاتب. (تصليح آلات المكاتب).	- كل أشغال تصليح و صيانة لآلات الحساب و آلات النسخ و الطبع و كل الآلات المستعملة في المكاتب و معدات تحليل المعلومات و الأرشفة وما يشابهها.	- بيع اللواحق وقطع الغيار.
03-19-046	حرفي في تصليح و صيانة أجهزة الإعلام الآلي وملحقاتها. (تصليح أجهزة الإعلام الآلي).	- كل أشغال التصليح و الصيانة الخاصة بأجهزة الإعلام الآلي وملحقاتها.	- بيع قطع غيار وتجهيزات الإعلام الآلي وقطع غيار ملحقات الإعلام الآلي. - بيع حبر التجهيزات.
03-19-047	حرفي في تصليح الهاتف الثابت الهاتف النقال وآلات الإتصال عن بعد. (تصليح الهاتف الثابت الهاتف النقال وآلات الإتصال عن بعد).	- تصليح و صيانة الهاتف الثابت و الهاتف النقال و كل آلات الإتصال عن بعد. - تصليح و صيانة الموزع الهاتفي.	
03-19-048	حرفي في التصليح الفوري وجر السيارات. (التصليح الفوري وجر السيارات).	- تصليح فوري و جر السيارات المصابة بحادث أو المعطلة.	
03-19-049	حرفي في تصليح مدخنات السيارات. (تصليح مدخنات السيارات).	- كل أشكال التلحيم و الترميم و التبديل و التركيب المرتبطة بتصليح مدخنات السيارات بمختلف أنواعها.	- بيع مدخنات السيارات المستعملة.
03-19-050	حرفي ميكانيكي مختص في الديازيل. (ميكانيكي ديازيل).	- كل أشغال تصليح وصيانة محركات ديازيل المعدة لكل الاستعمالات (كما في ذلك محركات بحرية وعناصرها).	

03-19-051	حرفي في كهرباء السيارات. (تصليح كهرباء السيارات).	- تصليح و صيانة كهرباء السيارات بما في ذلك تلفيف عناصر المحركات الكهربائية.	- تركيب أجهزة إنذار السيارات.
03-19-052	حرفي في إصلاح هياكل السيارات ودهنها. (تصليح ودهن هياكل السيارات).	- تبديل بعض أجزاء هياكل السيارات. كل الأعمال المتعلقة بتقويم ودهن هياكل السيارات.	
03-19-053	حرفي في تصليح الأجهزة الإلكترونية. (تصليح الأجهزة الإلكترونية).	- تصليح وصيانة عتاد التحكم عن بعد، مقياس بعدي، الموصلات (مرسل ومستقبل، نظام التشفير. -تجهيزات أخرى إلكترونية للاستعمال المهني.	- بيع قطع غيار لأجهزة الإلكترونية.
03-19-054	حرفي في تصليح أجهزة التبريد. (تصليح تجهيزات التبريد).	كل أشغال التصليح و الصيانة المتعلقة بالتجهيزات وعتاد التبريد، غرف التبريد، ثلاجات، خزانات التبريد، طاوولات وواجهات التبريد.	
03-19-055	حرفي مصلح للعتاد الفوتوغرافي و السينمائي. (تصليح العتاد الفوتوغرافي و السينمائي).	- تصليح و صيانة العتاد الفوتوغرافي السينمائي.	
03-19-056	حرفي في تصليح وصيانة محطات تصفية المياه. (تركيب و تصليح وصيانة محطات تصفية المياه).	- كل الأشغال المرتبطة بتصليح و صيانة مختلف تجهيزات ومعدات محطات تصفية المياه).	
03-19-057	حرفي في إصلاح شباك الصيد (إصلاح وترميم الشباك)	- كل أشغال الترميم و الإصلاح لشباك الصيد.	- بيع لواحق الصيد.

20 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالأشغال الميكانيكية

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-20-001	حرفي في الميكانيكا العامة. (الميكانيكا العامة).	- تصليح القطع الميكانيكية، الخراطة الفريز، اللحام، تمليس... إلخ. - إنتاج قطع ميكانيكية بناء على طلب حسب النموذج.	
03-20-002	حرفي مضبط، خراط وفراز (ضبط، خرط وتفريز)	- كل أشغال صناعة القطع والتصحيح و الضبط و التجويف و الخرط و الطلي بالقصدير و التصليح وغيرها من العمليات المماثلة.	
03-20-003	حرفي مضبط. (الضبط)	- كل أشغال الضبط الميكانيكي وغيرها من العمليات المشابهة	- أشغال صغيرة تتعلق بالميكانيك.
03-20-004	حرفي خراط. (خرط)	- كل أشغال الخرط و التصحيح وصناعة القطع المشكلة بالمخرطة الميكانيكية. - إعادة إنتاج القطع الميكانيكية حسب الطلب.	
03-20-005	حرفي فراز ميكانيكي. (تفريز ميكانيكي)	- كل أشغال التفريز الميكانيكي (حيث التصحيح) وإنتاج قطع الغيار. - إعادة إنتاج قطع الغيار حسب الطلب.	
03-20-006	حرفي سنان. (السن).	- كل أشغال تسنين السكاكين، المقصات، الساطورات، القطاعات، المجزآت، المنشرات وغيرها من الوسائل القاطعة.	

21 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالتمهينة، الصيانة، التصليح، وزخرفة وتزيين المباني

المخصصة لحل الاستعمالات التجارية، الصناعية و السكنية.

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-21-001	حرفي بناء. (البناء).	- كل أشغال البناء.	
03-21-002	حرفي مبلط. (التبليط).	- كل أشغال تركيب البلاط و الخزف و الرخام و الفسيفساء المخصصة للمباني.	- كل أشغال تلبيس الجران و الأرضيات الخشبية - أشغال الكتامة
03-21-003	حرفي في إعداد حديد البناء. (إعداد حديد البناء).	- كل أشغال إعداد حديد البناء الموجه للبنىات والأشغال العمومية.	
03-21-004	حرفي في تشكيل قوالب صب إسمنت البناء (تشكيل قوالب صب إسمنت البناء)	- كل أشغال تحضير و تشكيل القوالب الخشبية أو المعدنية لصب اسمنت البناء	
03-21-005	حرفي حفار ردام. (الحفر و الردم).	- كل أشغال الصغيرة المتعلقة بالحفر و تسوية و رفع الأنقاض و ردم الأرض.	
03-21-006	حرفي مركب هياكل البناء و نجارة البناءات. (تركيب هيكل السقف الخشبي ونجارة البنائيات).	- تركيب هياكل البناء و نجارة البنائيات. - تركيب القطع الخشبية الجاهزة.	- بيع و تصليح أدوات النجارة المخصصة للبنائيات.
03-21-007	حرفي في التزنيك و التسقيف. (التزنيك و التسقيف).	- كل الأشغال المتعلقة باستعمال الزنك في البناءات، و أشغال التسقيف بالزنك على السطوح و المشرفات. - تركيب و تصليح البالوعات و القنوات وغيرها من الأدوات الأخرى المصنوعة من الزنك و الموجهة للبنائيات (العمارات).	- الأشغال المرتبطة بالسباكة في البنائيات.
03-21-008	حرفي مرصص. (الترصيص الصحي).	- كل أشغال التركيب و التصليح المتعلقة بالترصيص الصحي. - تركيب و تصليح المدفئات المركزية ذات الاستعمال المنزلي.	- بيع المدفئات القديمة.

03-21-009	حرفي في الكتامة. (الكتامة).	- كل أشغال الكتامة و العزل (إخماد الأصوات) في البناءات السكنية أو الموجهة للاستعمالات الأخرى (الإداري، الصناعي و التجاري). - كل أشغال الكتامة و العزل على المباني و المنشآت الأخرى كالمسابح و الأحواض...).
03-21-010	حرفي في العزل الصوتي. (عزل الأصوات).	- كل الأشغال العازلة للصوت و الضجيج (تتحيه أو تخفيف انتشار الأصوات و الضجيج).
03-21-011	حرفي في تركيب أقفال البناءات. (صناعة أقفال المباني).	- تركيب وتصليح الأقفال وغيرها من الخردوات المرتبطة بالنجارة في البناءات و مضادات السرقة و الكاشفات و أجهزة الإنذار.
03-21-012 (*)	حرفي في تنظيف وتنقية المدخنات. (تنظيف غير صناعي للمدخنات).	- كل أشغال صيانة المداخن و الأفران و أجهزة التدفئة غير الكهربائية.
03-21-13	حرفي دهان البناءات. (دهن و طلاء البناءات).	- كل لأشغال الحرفية و دهن و طلاء البناءات.
03-21-014	حرفي صباغ و مركب الزجاج (صباغة و تركيب الزجاج)	- كل أشغال صباغة و تركيب الزجاج المتعلقة بالمباني.
03-21-015	حرفي مزخرف. (تزيين و زخرفة داخلية وإعداد وتهيئة المحلات).	- كل أشغال تلبس الأرضيات و الجدران (بالورق اللاصق، أفرشة الأرضيات وتلبس الخشب). - أشغال التجميل و الزخرفة الداخلية.
03-21-016	حرفي في تهيئة وتجميل واجهات المحلات. (تجميل الواجهات).	- تهيئة الواجهات و الأجنحة وكل فضاءات العرض للمنتجات الموجهة للبيع. - تهيئة، مساحات العرض لكل أنواع المنتجات الموجهة للبيع.
03-21-017	حرفي تجميل الحدائق. (تجميل الحدائق).	- تهيئة وتجميل وصيانة الحدائق و الحضائر وغيرها من المساحات الخضراء الأخرى.
03-21-018	حرفي في تركيب الزجاج. (صناعة الزجاج).	- تركيب الزجاج و المرايا و الواجهات الزجاجية الأمامية وزجاج أبواب المحلات .
03-21-019	حرفي مركب للبناءات المعدنية. (تركيب البناءات المعدنية).	- تركيب هياكل البناءات و البناءات المعدنية.

03-21-020	حرفي كهربائي في البناءات. (تركيب الكهرباء). - كل أشغال التركيب الكهربائي الخاصة بالبناءات - الكهرباء المنزلية. - كل أشغال التصليح. - وضع اللافتات المضئية. - كل أشغال التركيب والتوصيل للأجهزة الكهرومنزلية.
03-21-021	حرفي متخصص في تنظيف الطرق و الشبكات المختلفة. (تنظيف وصيانة الطرق و الشبكات المختلفة).
03-21-022	حرفي متخصص في تنظيف المحلات المختلفة. (تنظيف المحلات المختلفة).
03-21-023	حرفي في الكهرباء الصناعية. (الكهرباء الصناعية)
03-21-024	حرفي في البستنة. (حرفي بستاني).
03-21-025	حرفي في تنظيف واجهات البناءات و العمارات. (تنظيف واجهات البناءات و العمارات)
03-21-026	حرفي في تنظيف و غسل المركبات (تنظيف و غسل المركبات)
03-21-027	حرفي في الرسم على الزجاج (الرسم على الزجاج)

22 - نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالنظافة وصحة العائلات

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-22-001	حرفي مختص في التجميل. (جمالي)	- معالجة البشرة، تجميل الوجه بالمساحيق (ماكياج) - تجميل الأيدي و تطيب الأقدام -التدليك.	- حلاقة للنساء. - بيع مواد ومساحيق التجميل العطور و الشعر المستعار.
03-22-002 (*)	حرفي حلاق الرجال و النساء. (حلاقة الرجال و النساء).	- كل الأشغال المتعلقة بحلاقة الرجال و النساء.	- بيع لوازم التزيين، العطور وكذلك لوازم حلاقة الذقن.
03-22-003 (*)	حرفي حلاق الرجال. (حلاقة الرجال).	- كل الأشغال المتعلقة بحلاقة الرجال.	- بيع لوازم التزيين، العطور وكذلك لوازم حلاقة الذقن.
03-22-004 (*)	حرفي حلاق النساء. (حلاقة النساء).	- كل الأشغال المتعلقة بحلاقة النساء.	- طب الأقدام و الأرجل. - تجميل ومعالجة الأيدي، مكياج. - بيع مواد التجميل و العطور وغيرها من لوازم الزينة.
03-22-005	حرفي محضر الأعشاب الطبيعية. (تحضير الأعشاب الطبيعية).	- البحث عن الأعشاب تجفيفها وتصنيفها للإستعمال العائلي و للتداوي... إلخ	- تكييف الأعشاب
03-22-006	حرفي في تركيب و تصليح النظارات (تركيب و تصليح النظارات)	- تركيب و تصليح النظارات	- بيع النظارات و الأغلفة و العلب و اللواحق الأخرى.

23- نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالألبسة.

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-23-001	حرفي في الطباعة على الأقمشة و الملابس. (الطباعة على الأقمشة).	- كل أشغال الطباعة على الملابس و الأقمشة وكذا نسخ الصور و الأشكال.	
03-23-002	حرفي في ترقيع الملابس القديمة. (الرتق و الترقيع).	- كل الاشغال المتعلقة برتق، و ترقيع وسرد الملابس، و القماش و اللوازم المنتوجة.	- البيع بالتجزئة لمواد العقادة و الخردوات.
03-23-003	حرفي مضرب لساق الأحذية و فرعيات الأحذية (تضريب الأحذية).	- كل الأشغال المتعلقة بدرز (تضريب) الأحذية وفرعيات الأحذية.	

24 نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية والخدمات المختلفة.

رمز النشاط	تحديد النشاط الحرفي و تسمية النشاط الرئيسي	المحتوى	النشاطات الثانوية
03-24-001	حرفي في الطباعة الفورية. (الطباعة الفورية).	- كل أعمال الطباعة الصغيرة و النسخ السريع.	- النسخ، الربط و التجليد، أشغال صغيرة للطباعة. - صناعة الأختام، الأختام الشخصية.
03-24-002	حرفي طبوغرافي. (لطبوغرافي).	- كل أشغال الطباعة أو إعادة النسخ بالطباعة (تركيب يدوي وطباعة).	
03-24-003	حرفي في الطباعة على مختلف المواد. (الطباعة على مختلف المواد).	- كل أشغال الطباعة التي تتم بواسطة آلات يدوية أو شبه أوتوماتيكية لا تكتسي طابعا صناعيا.	- أعمال طبع متنوعة صغيرة على مواد أو أشياء مختلفة.
03-24-004	حرفي في التركيب المطبعي. (التركيب المطبعي).	- كل أعمال التركيب المنجزة بواسطة آلات ميكانيكية (تركيب النصوص على تصاميم).	
03-24-005	حرفي في التصوير الضوئي. (التصوير الضوئي).	- كل أشغال فرز الألوان أو الطباعة المنجزة في مخابر التصوير و المستعملة في أحد الأساليب الآتية: - صفائح طباعة الأوفسات. - كليشوهات للتبيوغرافي. - شاشات (مرشح) الطبع على المواد - آلة تصفيح فوتوغرافية للطبع الضوئي أو الفلاغسوغرافيا.	
03-24-006	حرفي نقاش في الطباعة. (نقش في الطباعة)	كل أشغال النقش على المطاط وغيره من المواد المنجزة يدويا أو كيميائيا).	
03-24-007	حرفي مغلف، مجلد. (التغليف و التجليد).	- كل أشغال التغليف و التجليد. - ترميم الكتب و المؤلفات.	
03-24-008	حرفي نقاش. (نقش).	- نقش على المعادن - صناعة لوحات ولافتات مضيئة و الدمغات.	

	<p>- كل أشغال صناعة اللوحات المضيئة.</p>	<p>حرفي صانع اللوحات المضيئة (صناعة اللوحات المضيئة)</p>	03-24-009
	<p>- كل أشغال المتعلقة بصناعة النماذج و التصميمات المصغرة (سيارات، باخرات، طائرات مباني... إلخ) المصنوعة من مختلف المواد حسب الطلب.</p> <p>- إعادة تصميم كل النماذج و التصاميم</p> <p>- أشغال تصميم أجنحة المعرض وواجهات العرض.</p>	<p>حرفي مصمم نماذج. (تصميم النماذج).</p>	03-24-010
<p>- بيع لوازم التصوير.</p> <p>- تغليف الوثائق.</p> <p>- استخراج النسخ.</p> <p>- بيع ألبومات الصور.</p> <p>- بيع الصور، المنشورات وأطر الصور.</p> <p>- إعادة استخراج الصور.</p> <p>- بيع الأسطوانات.</p>	<p>- أستوديو التصوير.</p> <p>- التصوير الفوري.</p> <p>- كل أشغال المتعلقة بإنجاز روبرطاج الفيديو.</p>	<p>حرفي مصور. (التصوير).</p>	03-24-011
	<p>- كل أشغال وضع شبكات الإعلام الآلي الداخلية أو الخارجية.</p>	<p>حرفي في وضع شبكات الإعلام الآلي. (وضع شبكات الإعلام الآلي)</p>	03-24-12

I- الصناعات التقليدية

الفنينة

1) المواد الغذائية

2) العمل على الطين، الجبس، الحجر، الزجاج وما يماثلهم

3) العمل على المعادن (بما في ذلك المعادن الثمينة)

4) العمل على الخشب ومشتقاته وما يماثله

5) العمل على الصوف و المواد المماثلة

6) العمل على القماش أو النسيج

7) العمل على الجلود

8) العمل على المواد المختلفة

II- الصناعة التقليدية

إنتاج المواد

- 9) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع المناجم و المقالع.
- 10) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الميكانيك و الكهرباء.
- 11) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج أو التحويل المرتبطة بقطاع الحديد.
- 12) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج أو الصناعة أو التحويل المرتبطة بالتغذية.
- 13) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و التحويل المرتبطة بقطاع النسيج و الجلود.
- 14) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أوالتحويل المرتبطة بقطاع الخشب التأثيث،
الخدوات و الأدوات المنزلية.
- 15) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج و الصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الأشغال العمومية
للبناء و مواد البناء.
- 16) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المرتبطة بقطاع الحلبي.
- 17) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد المختلفة.

III - الصناعة التقليدية

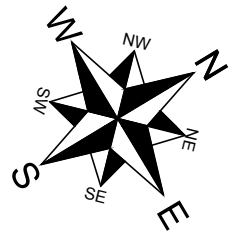
إنتاج الخدمات

- 18) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتركيب، صيانة و الخدمة ما بعد البيع للتجهيزات و المعدات الصناعية المخصصة لمختلف فروع النشاط الإقتصادي.
- 19) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتصليح وصيانة التجهيزات و المواد المستعملة في مختلف فروع النشاط الإقتصادي و العائلات.
- 20) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالأشغال الميكانيكية.
- 21) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالتهيئة، الصيانة، التصليح، وزخرفة وتزيين المباني المخصصة لكل الإستعمالات التجارية، الصناعية و السكنية.
- 22) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالنظافة وصحة العائلات.
- 23) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالألبسة.
- 24) نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المختلفة.

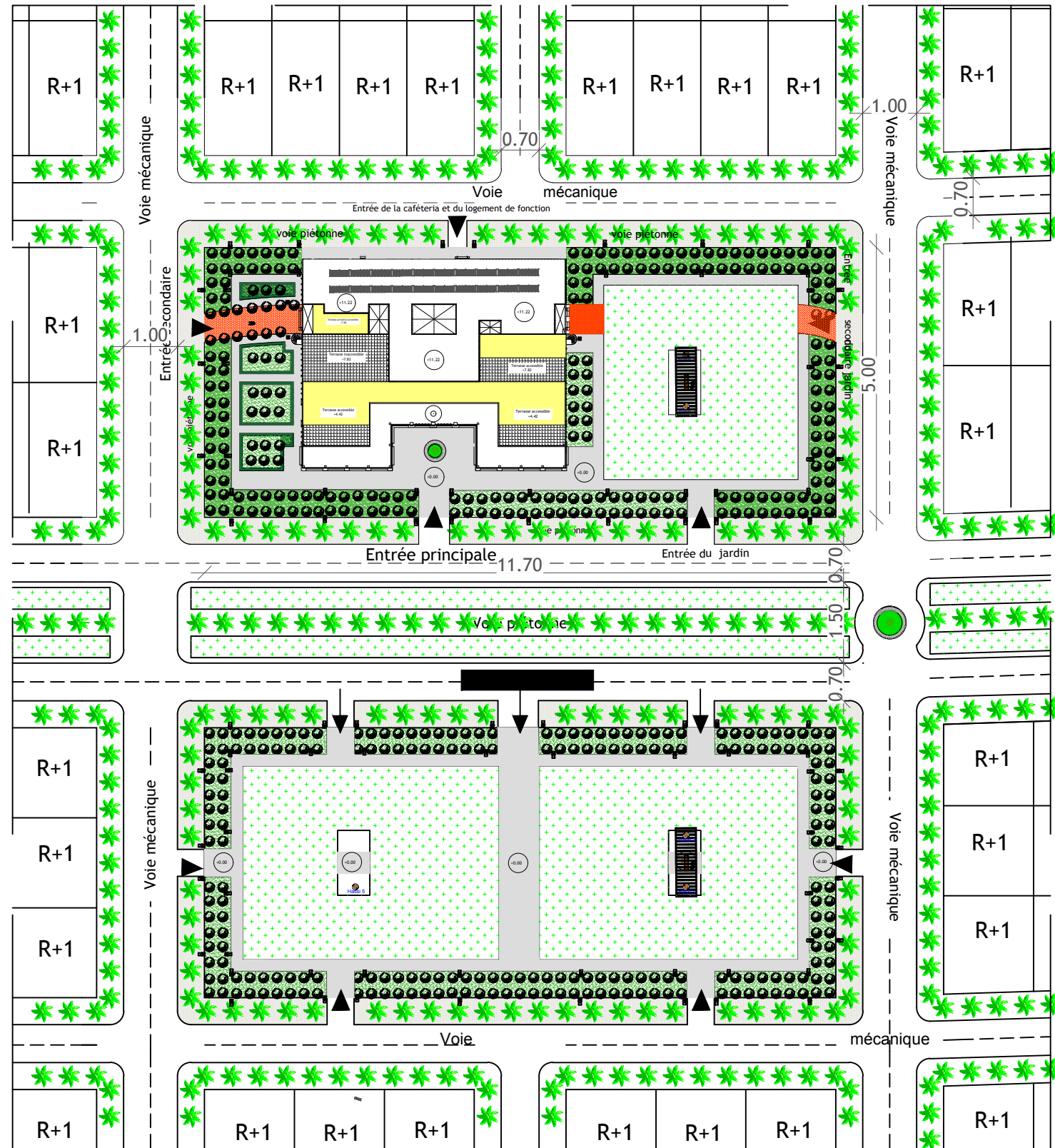
Annexe 06

PLAN D'AMENAGEMENT DE BOULEVARD DE SBOUA

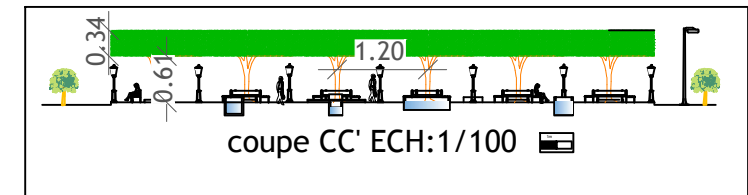
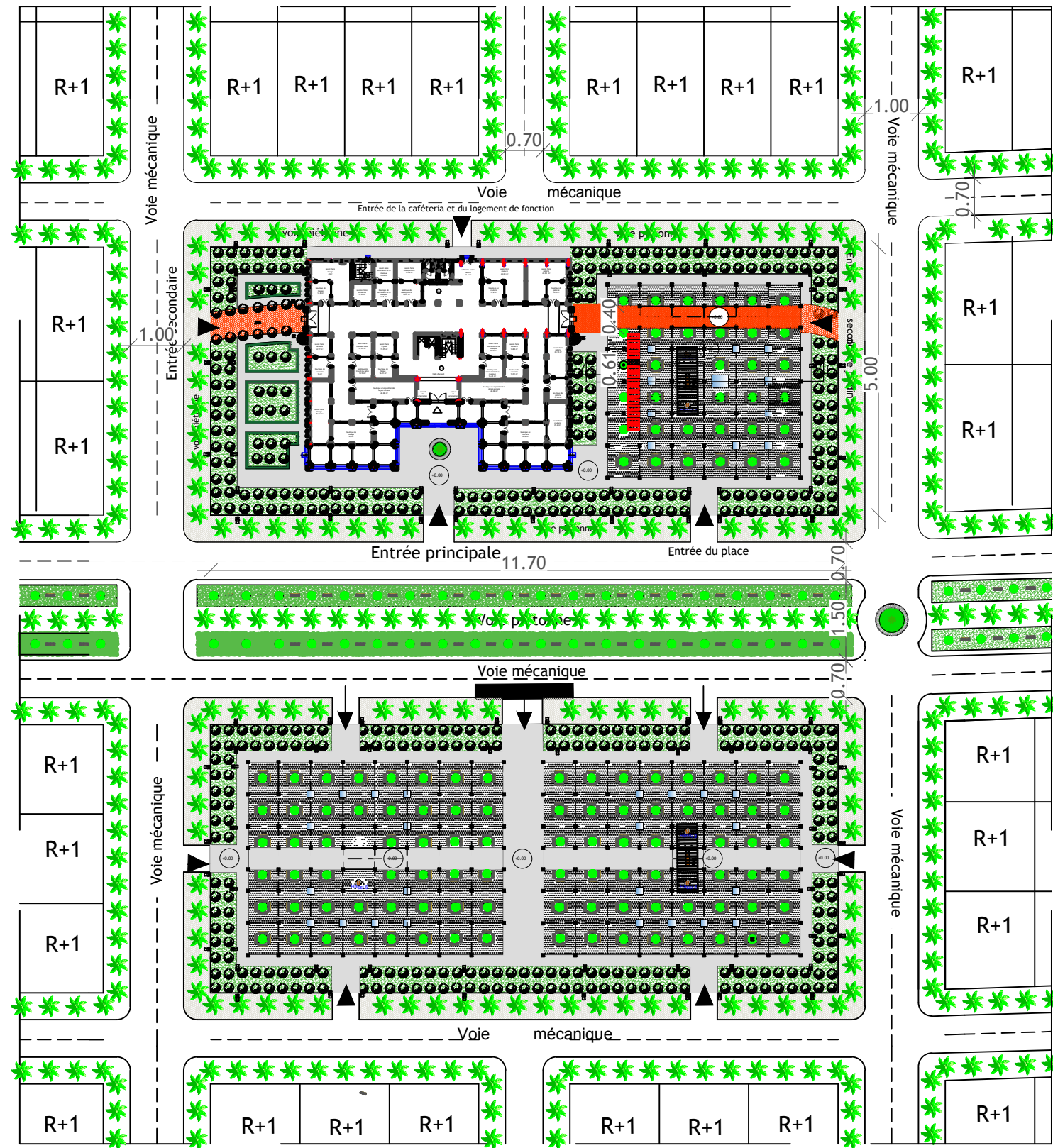
ECH:1/1000



PLAN DE MASSE 1/1000

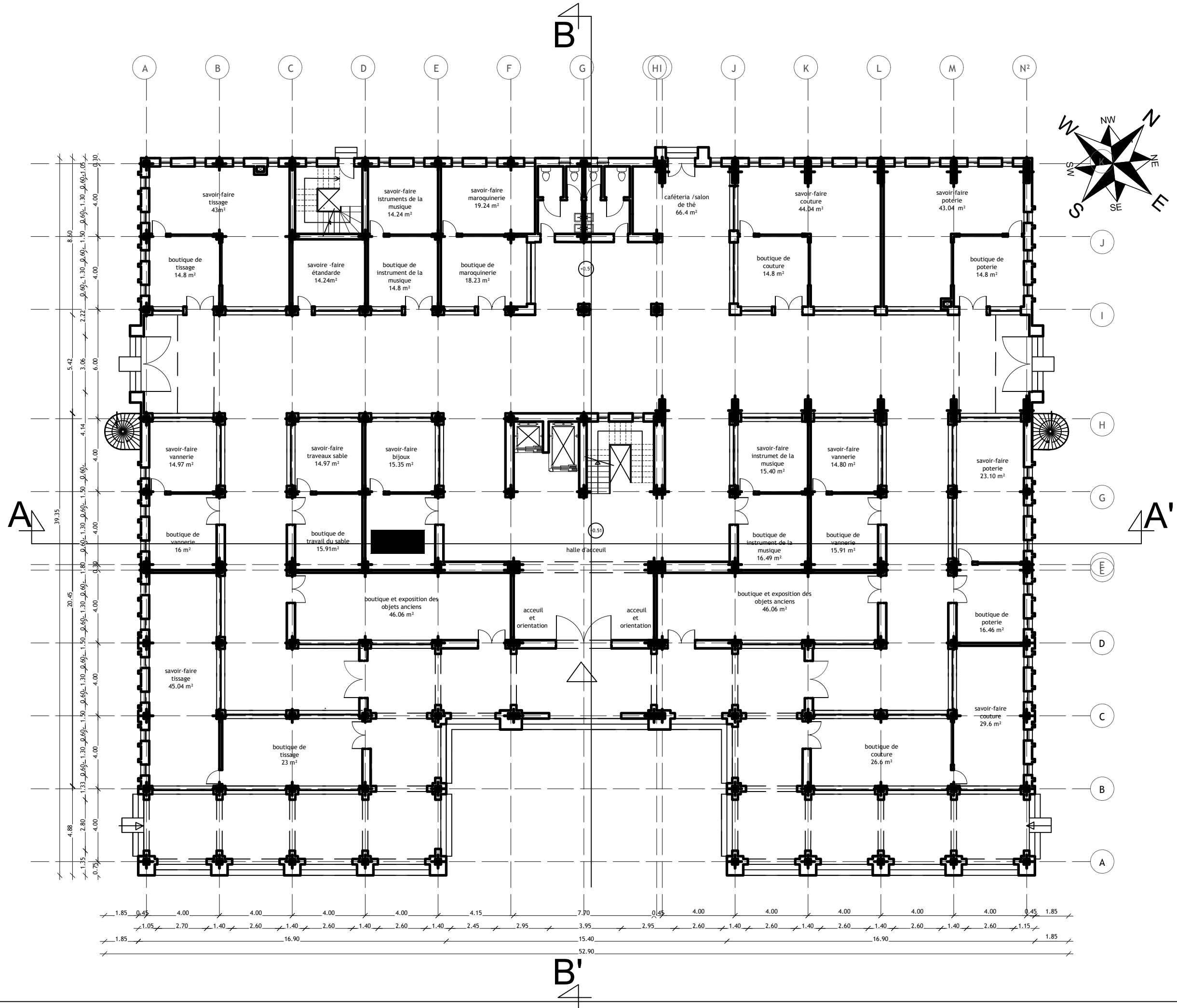


L'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE PUBLIQUE 1/1000

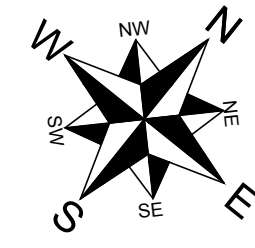
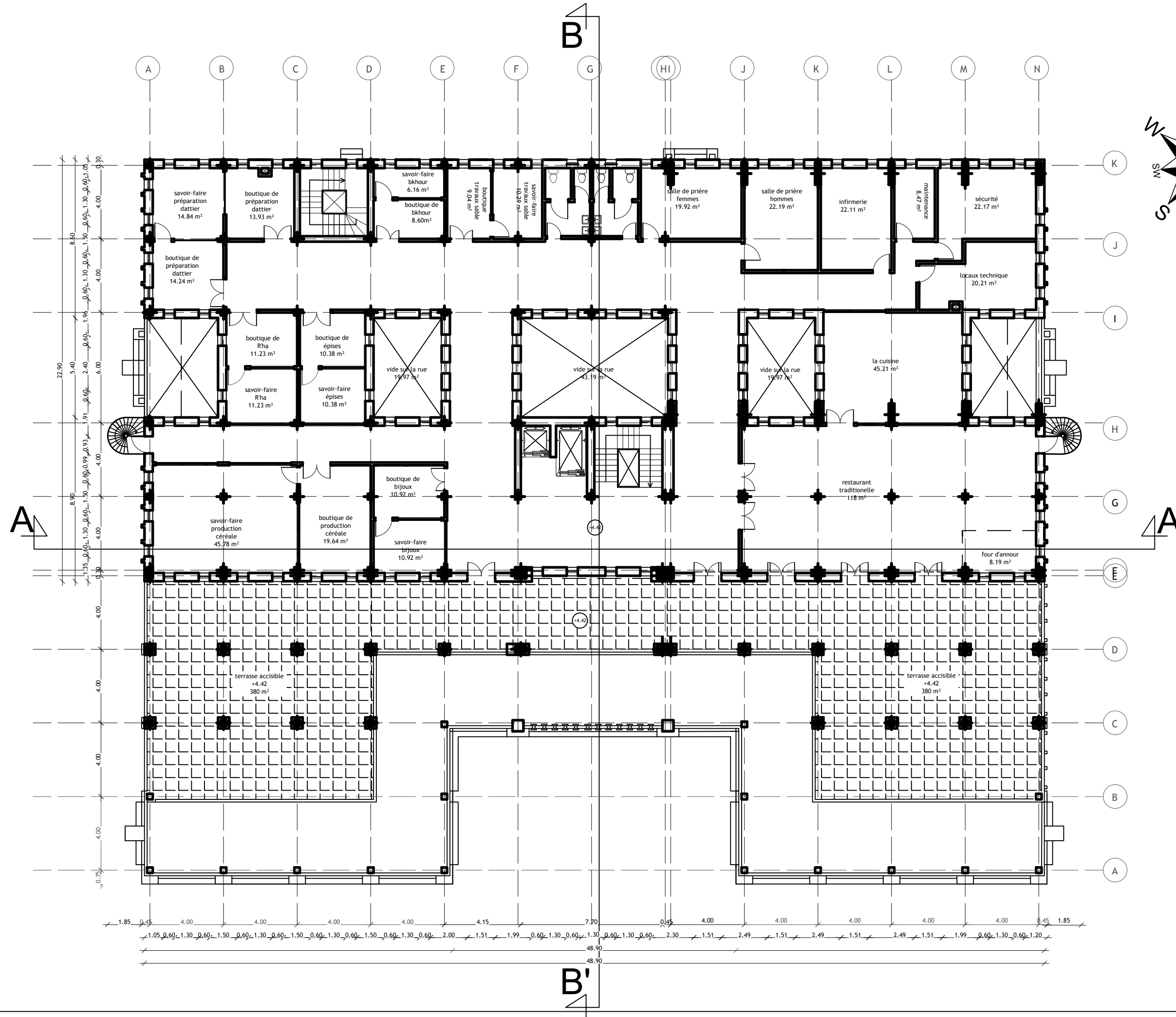


plan D'aménagement de la place
1:200

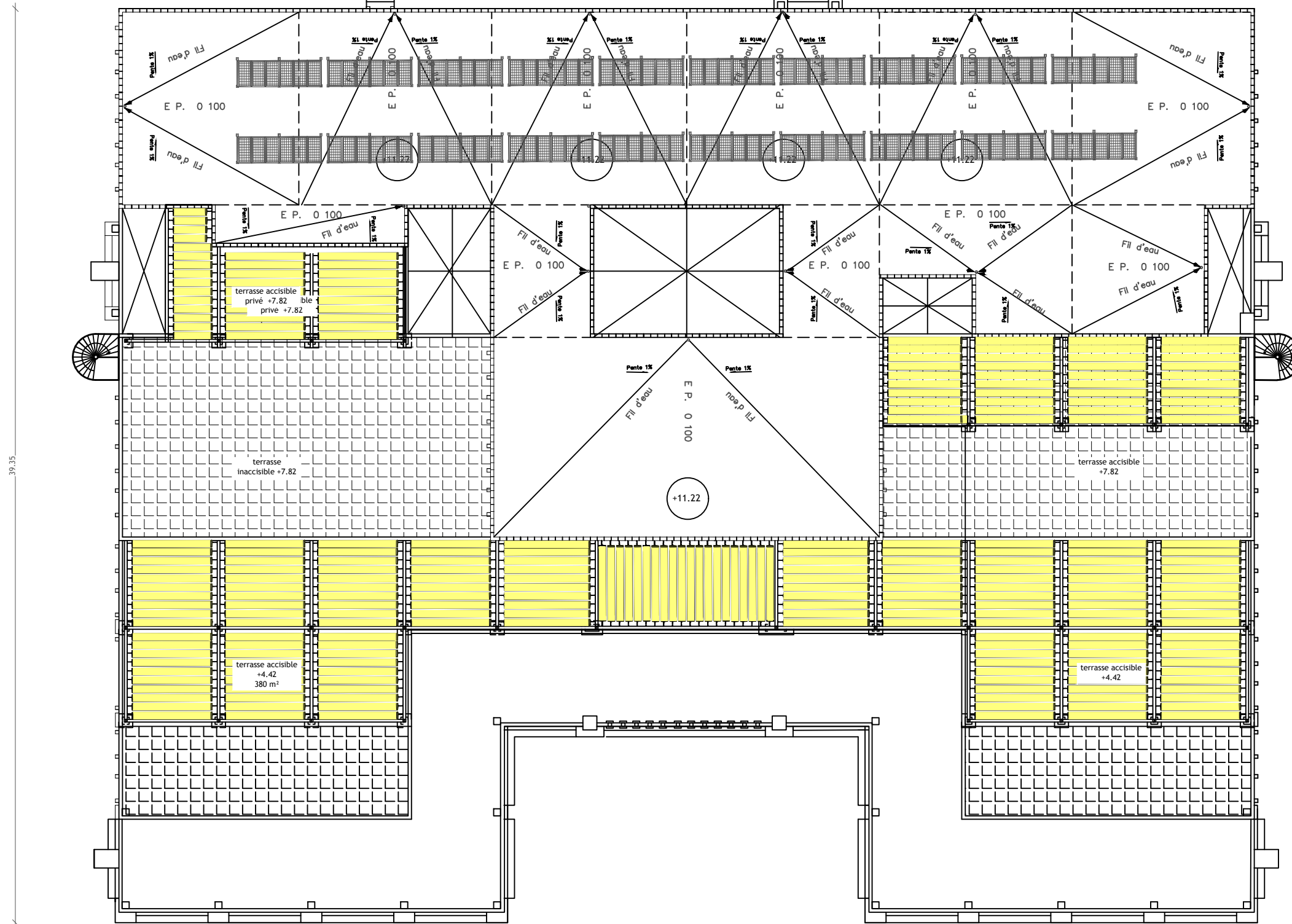
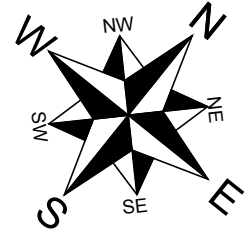
PLAN DE RDC ECH:1/200



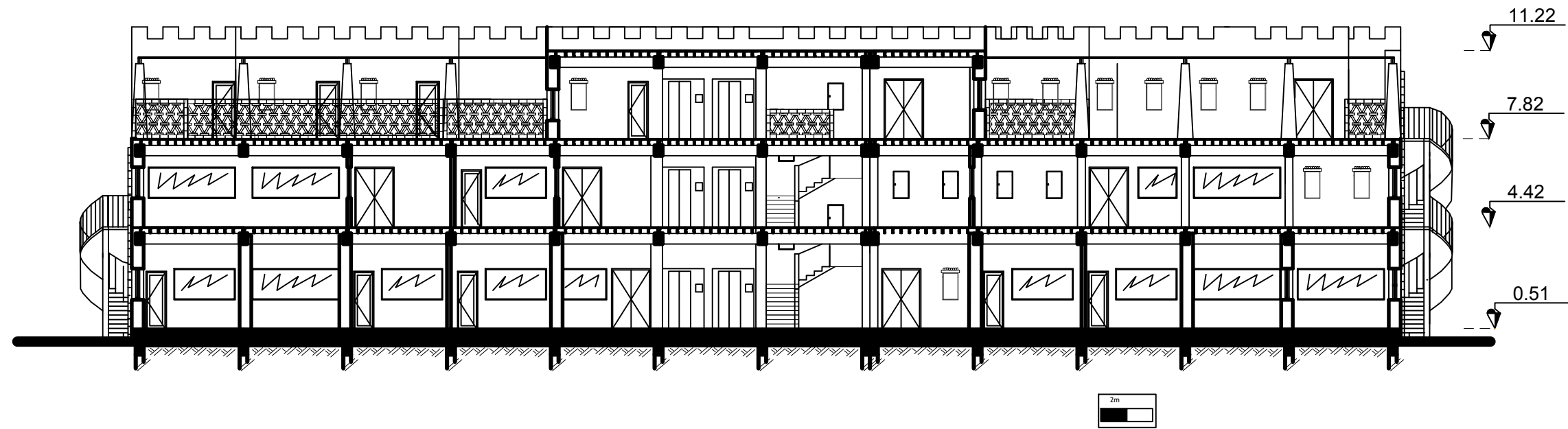
PLAN DE 1^{er} ETAGE ECH:1/200



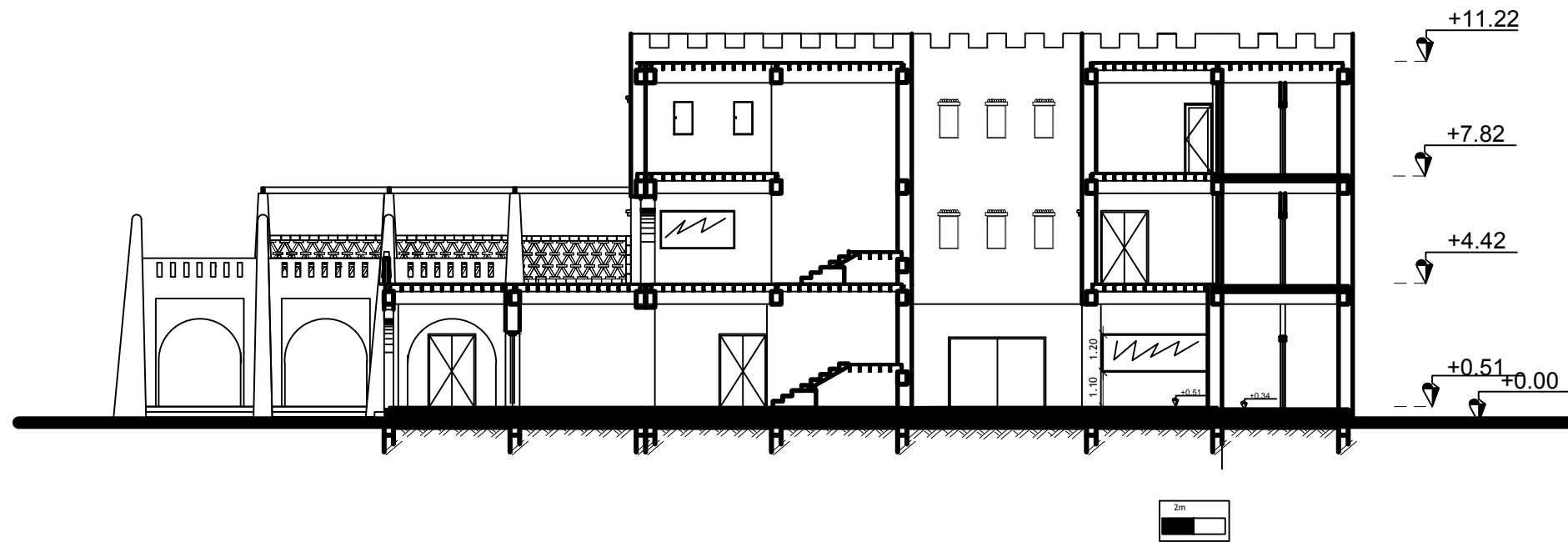
PLAN DE TOITURE ECH:1/200



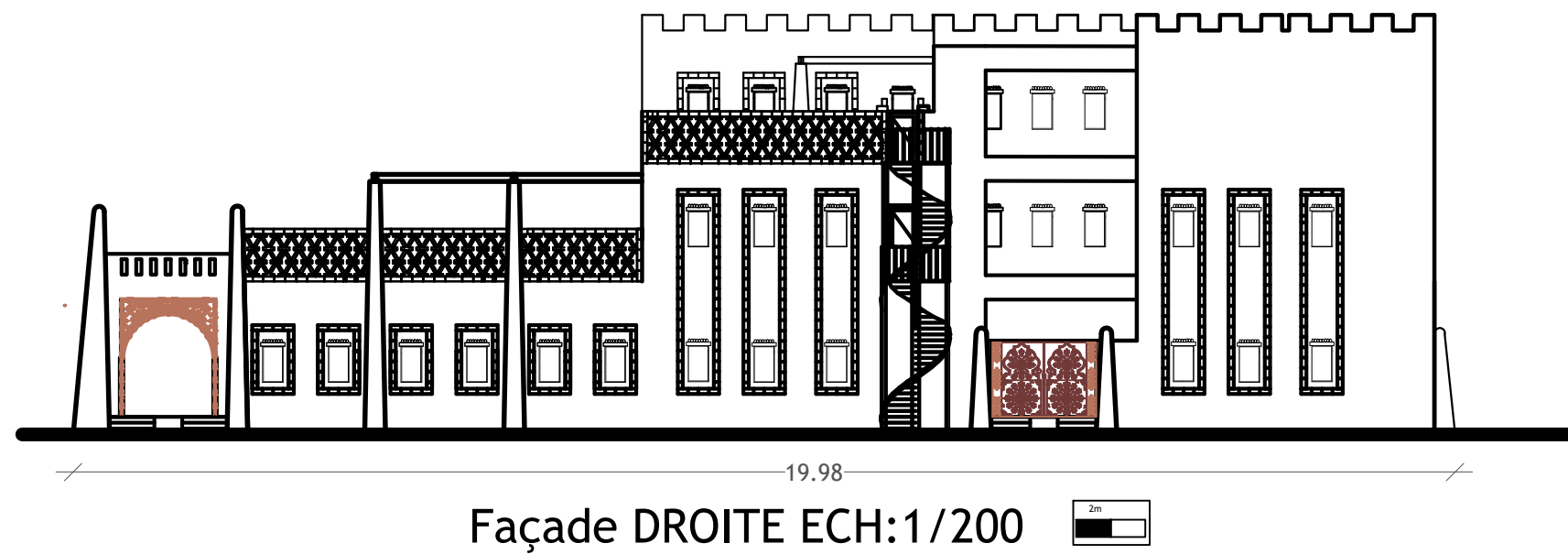
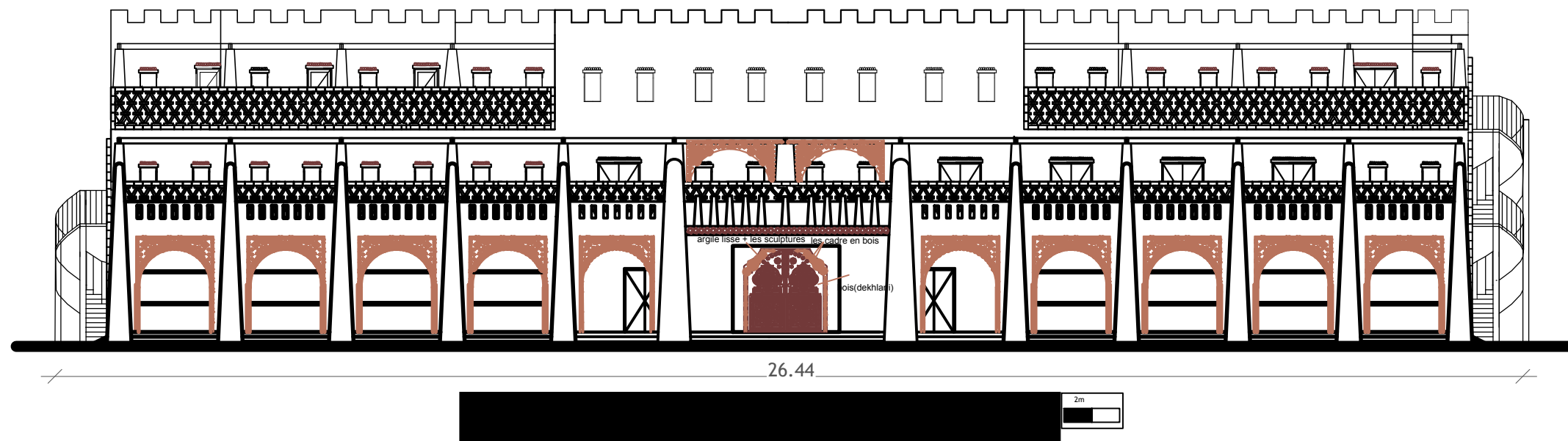
COUPE AA' 1/200



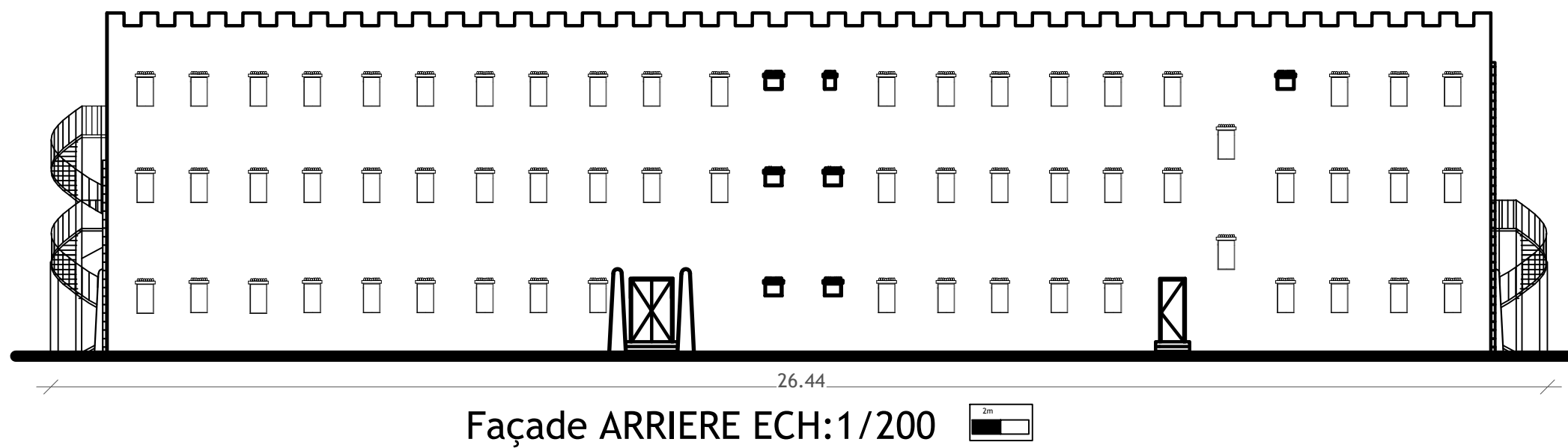
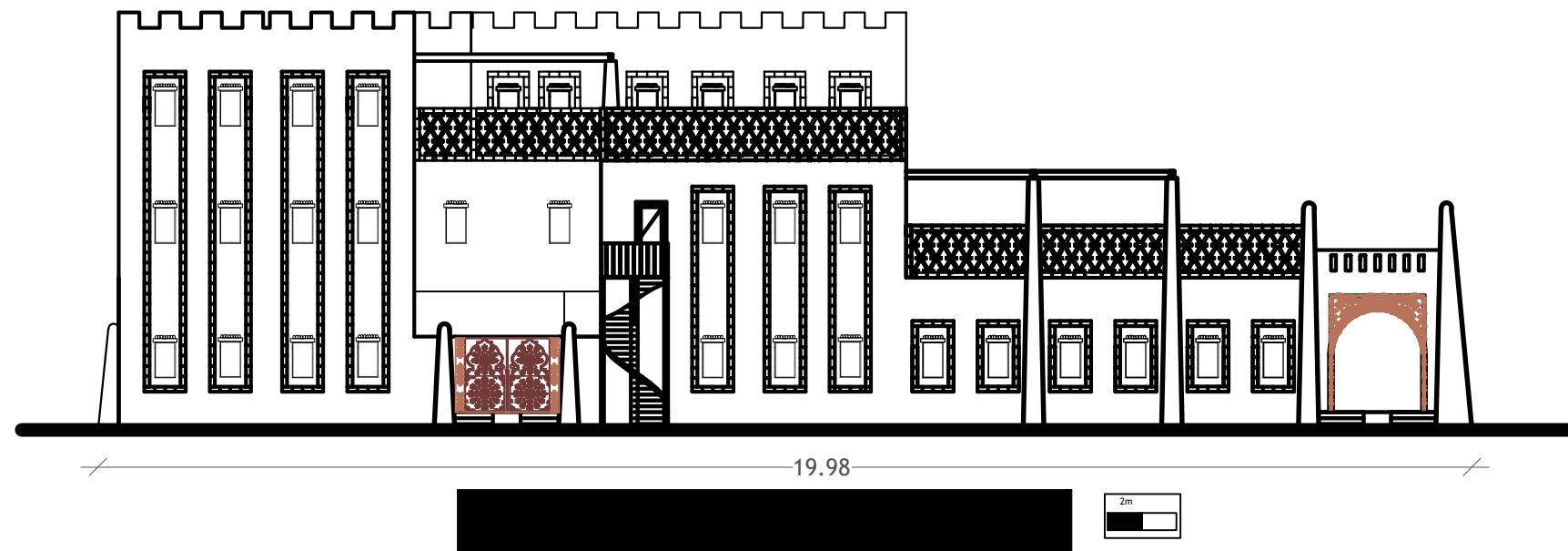
COUPE BB' 1/200



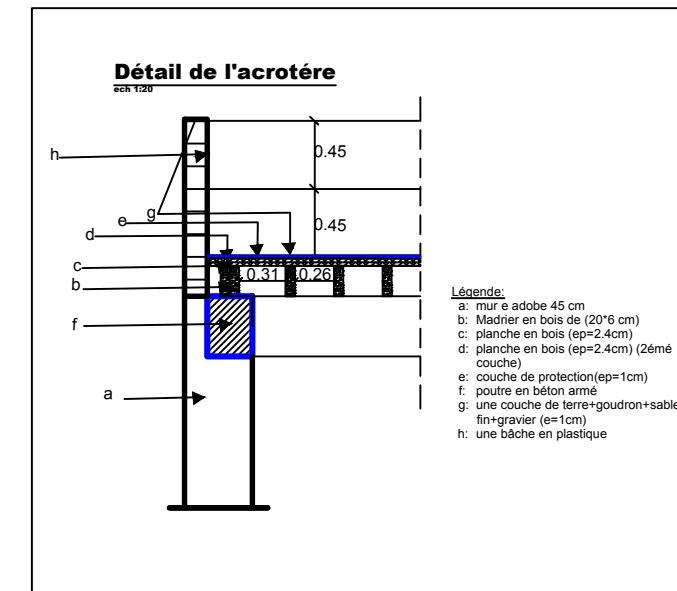
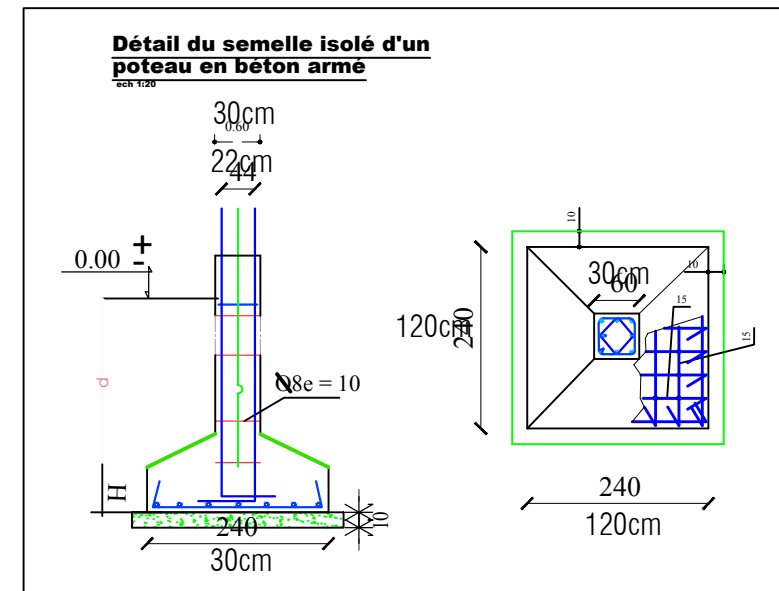
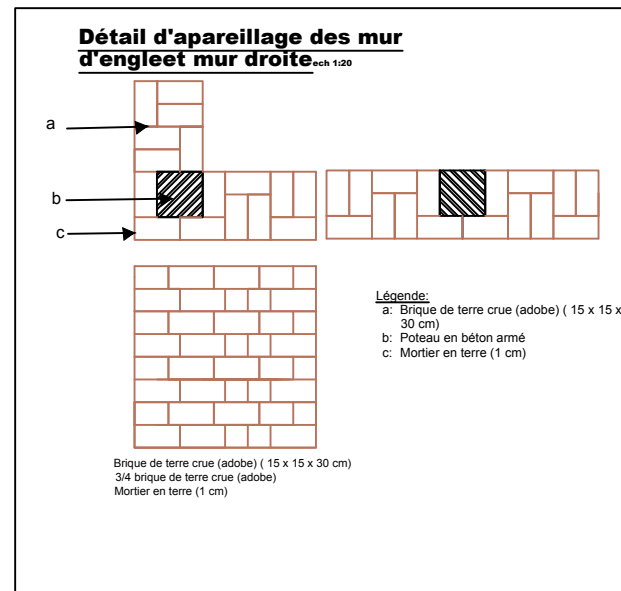
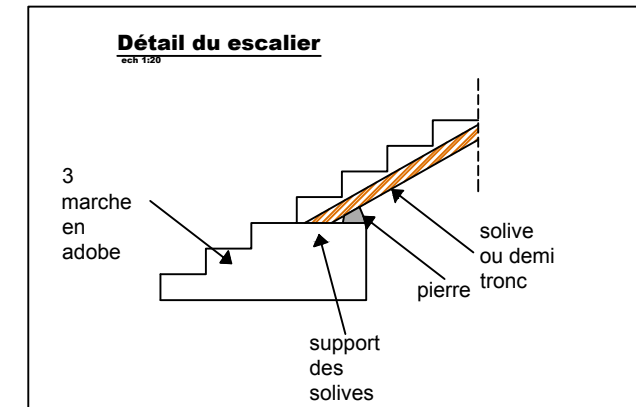
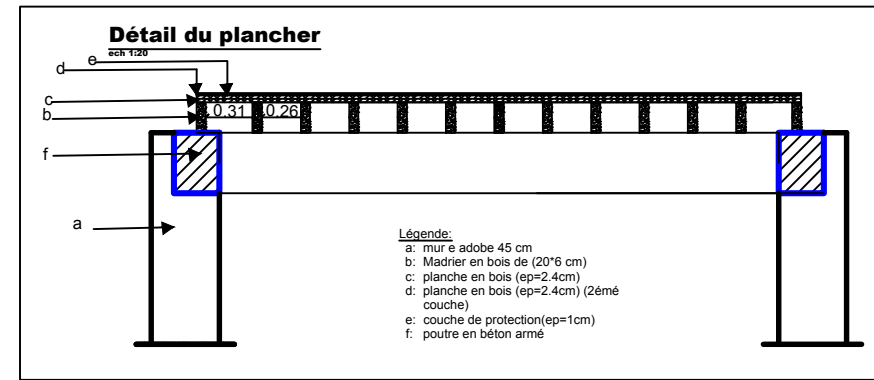
LES FACADES 1/200



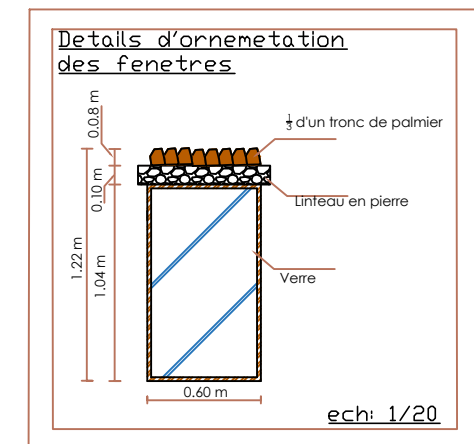
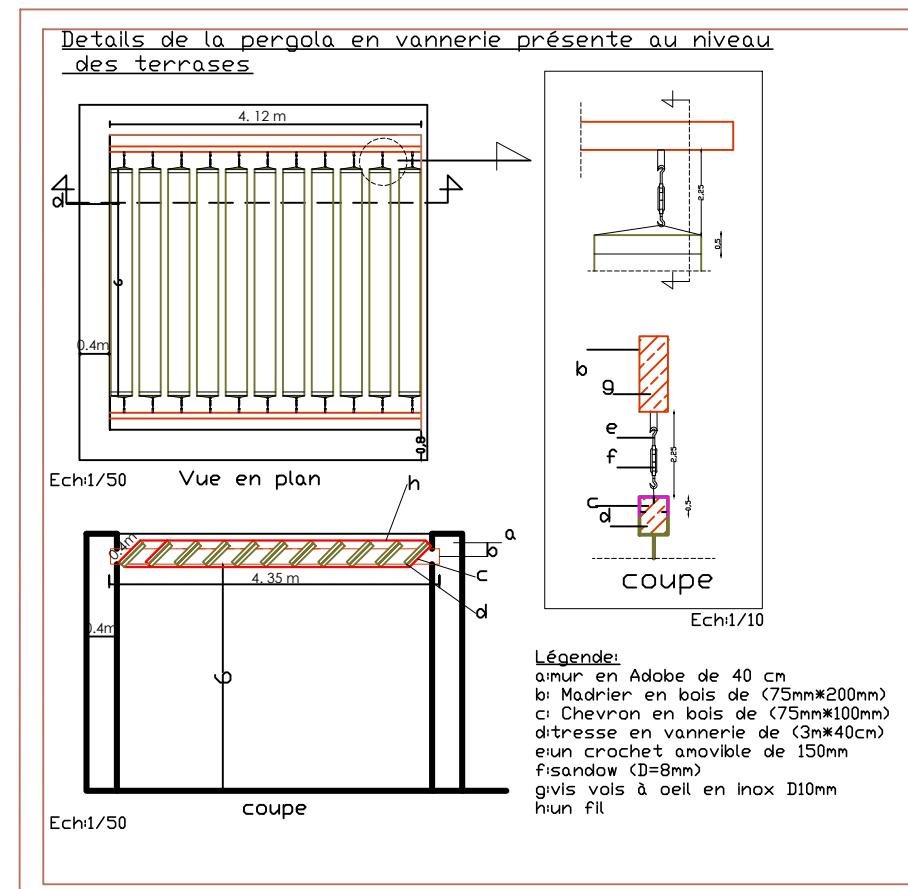
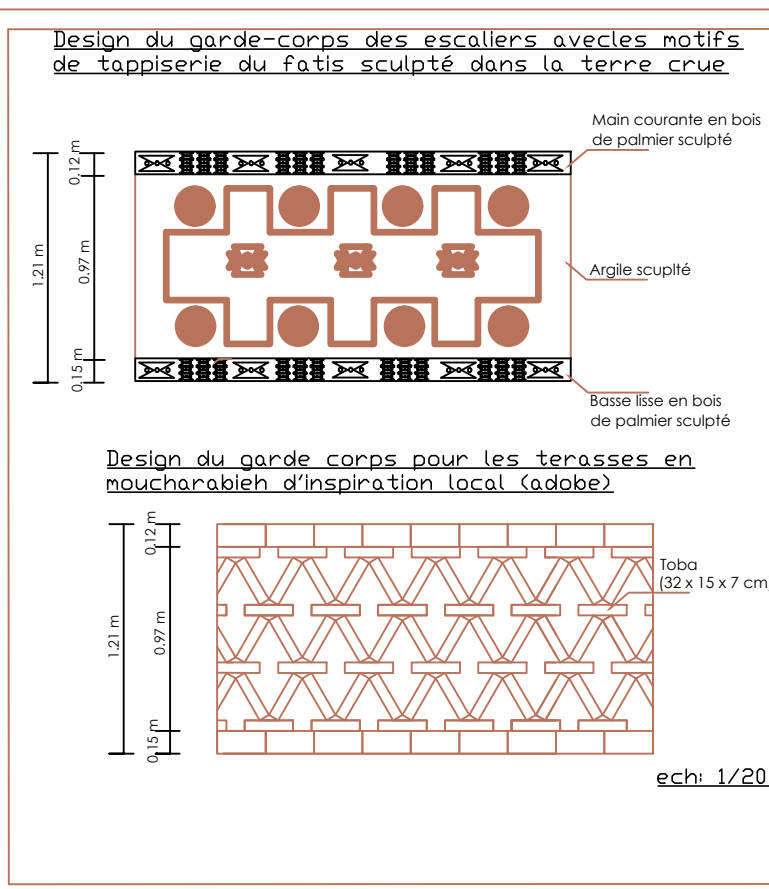
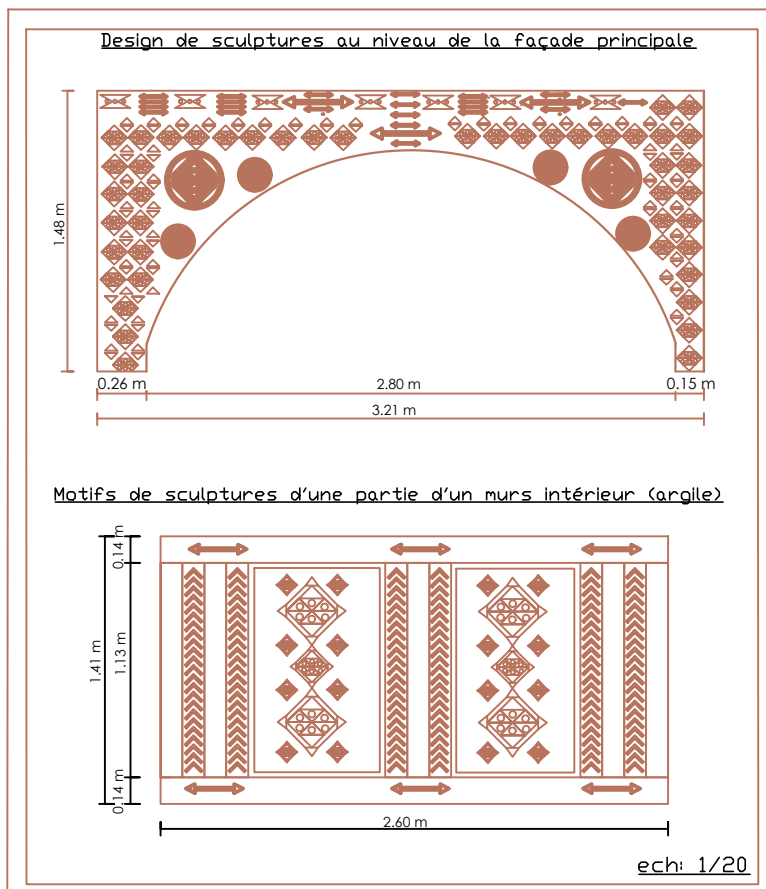
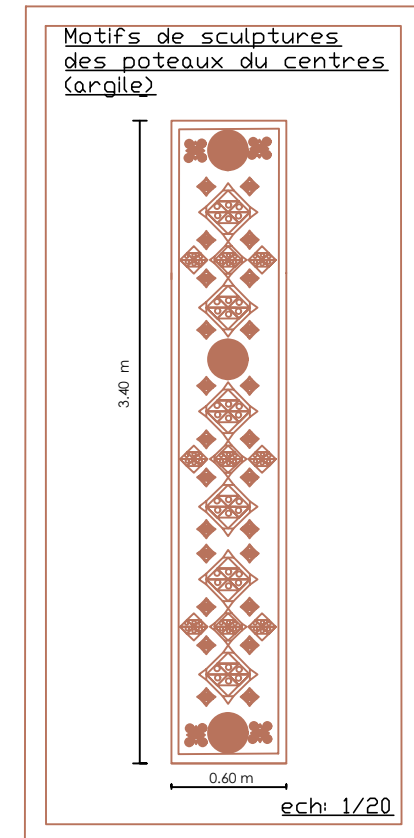
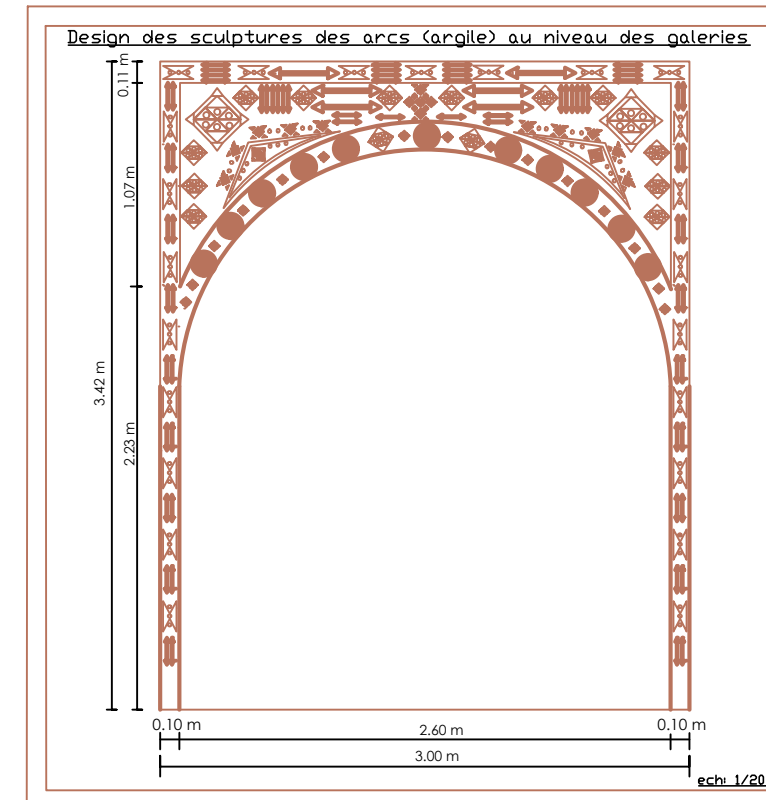
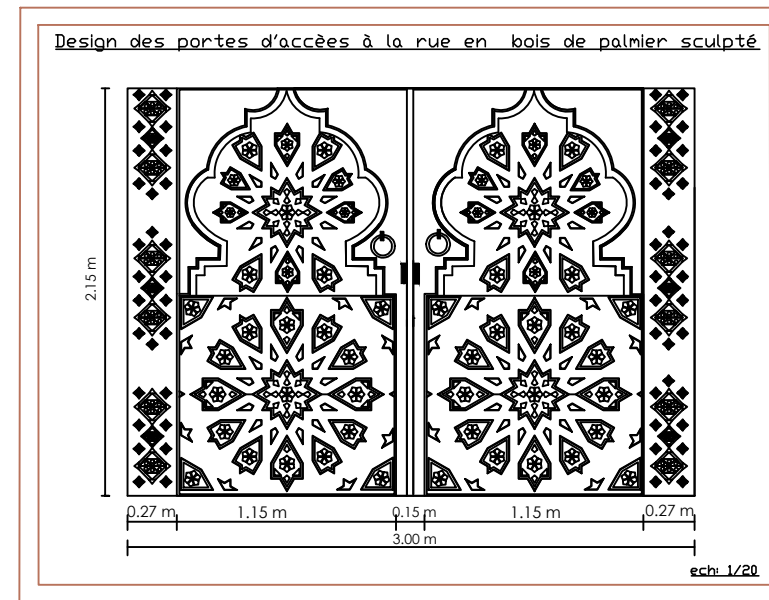
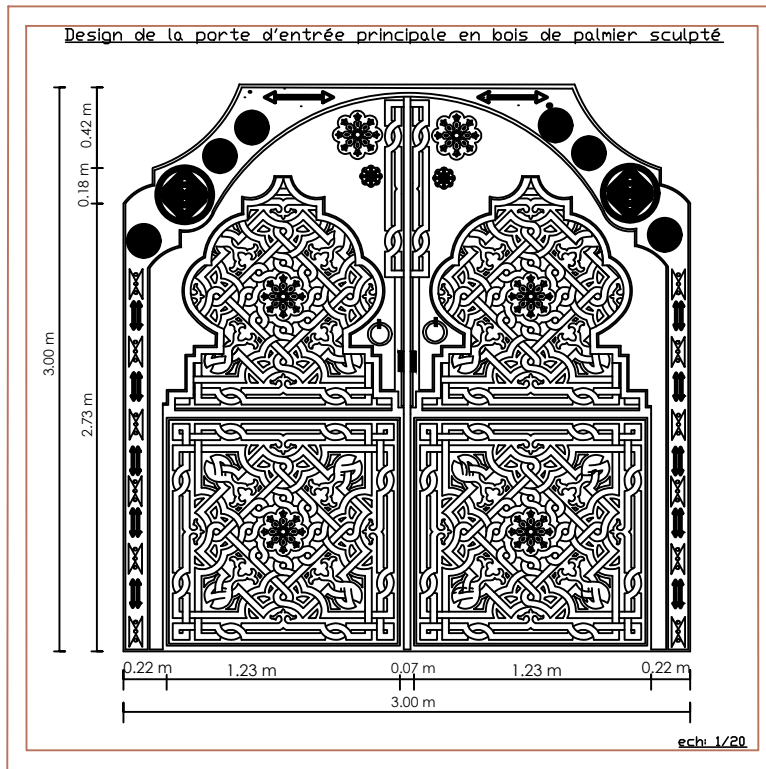
LES FACADES 1/200



LES DÉTAIL CONSTRUCTIF ECH 1:50



DETAIL ARCHITECTONIQUE



























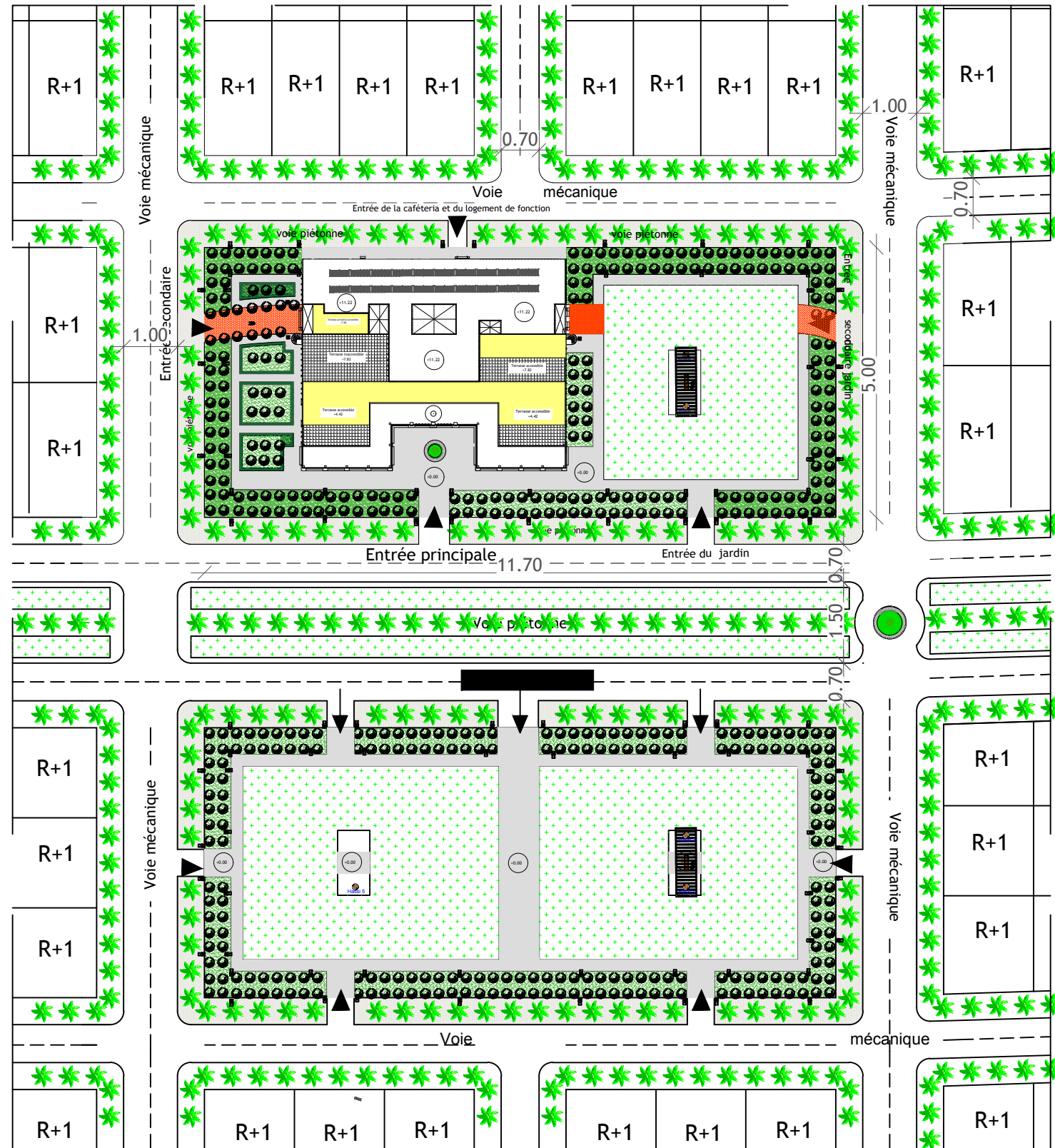




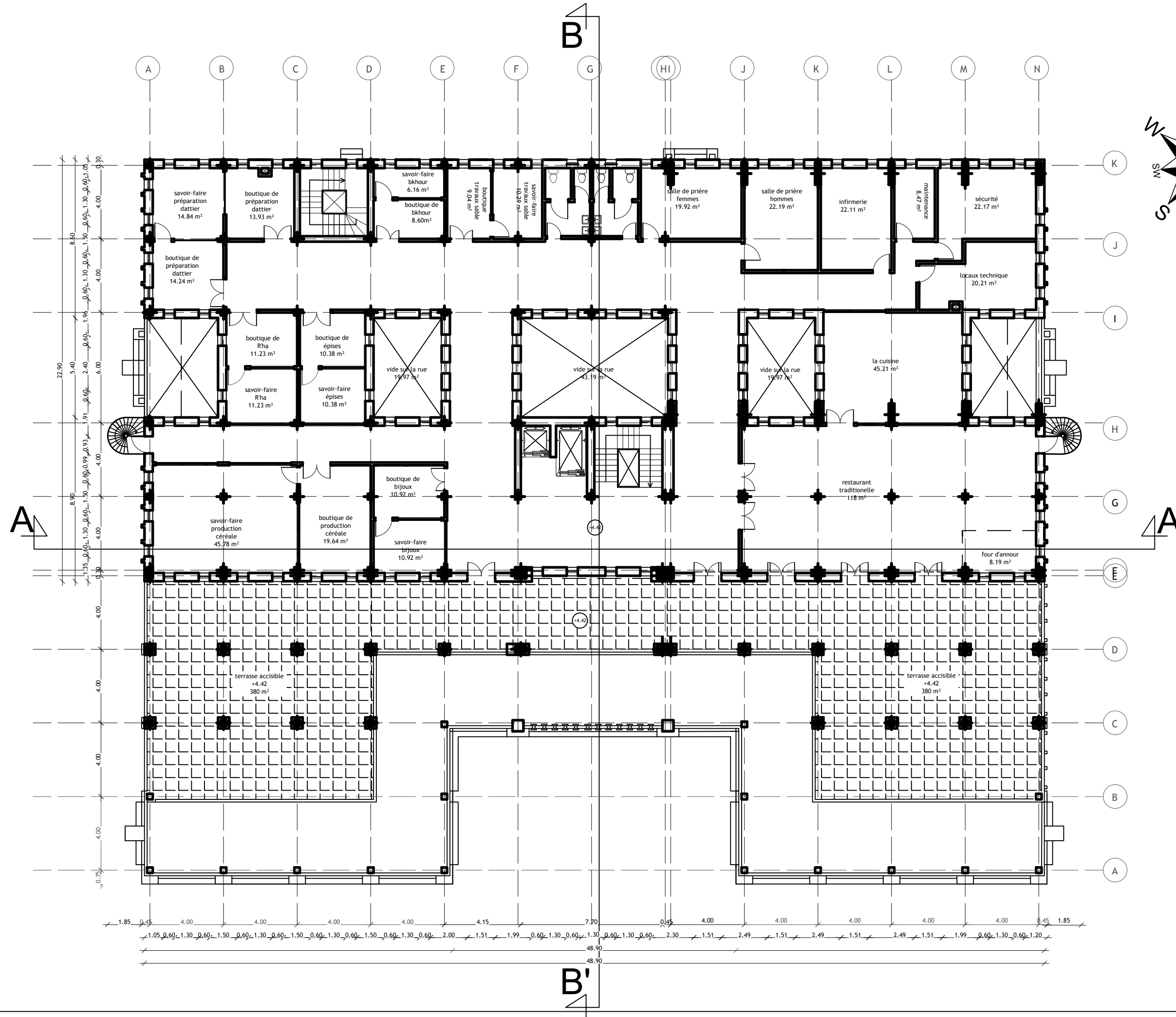




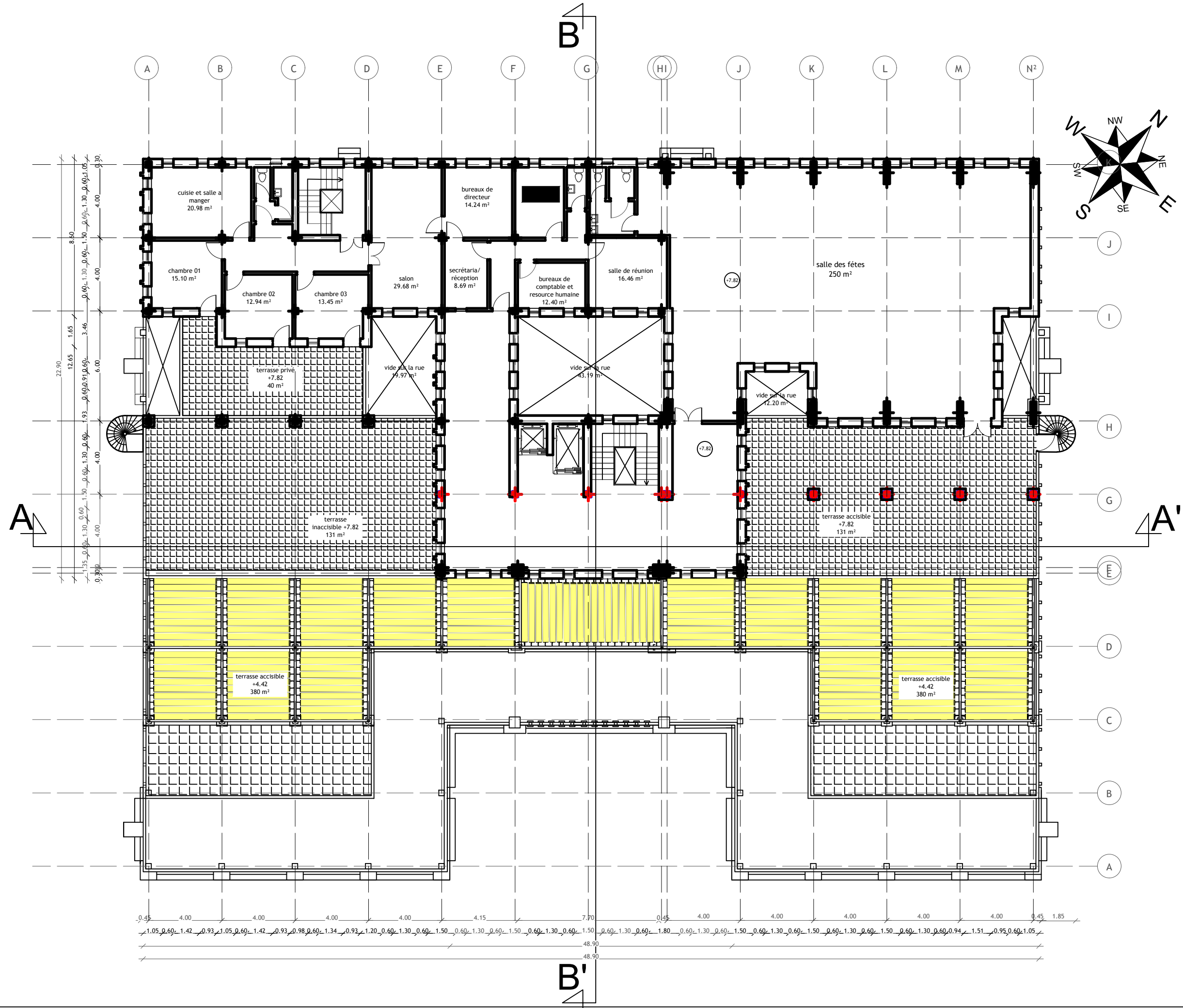
PLAN DE MASSE 1/1000



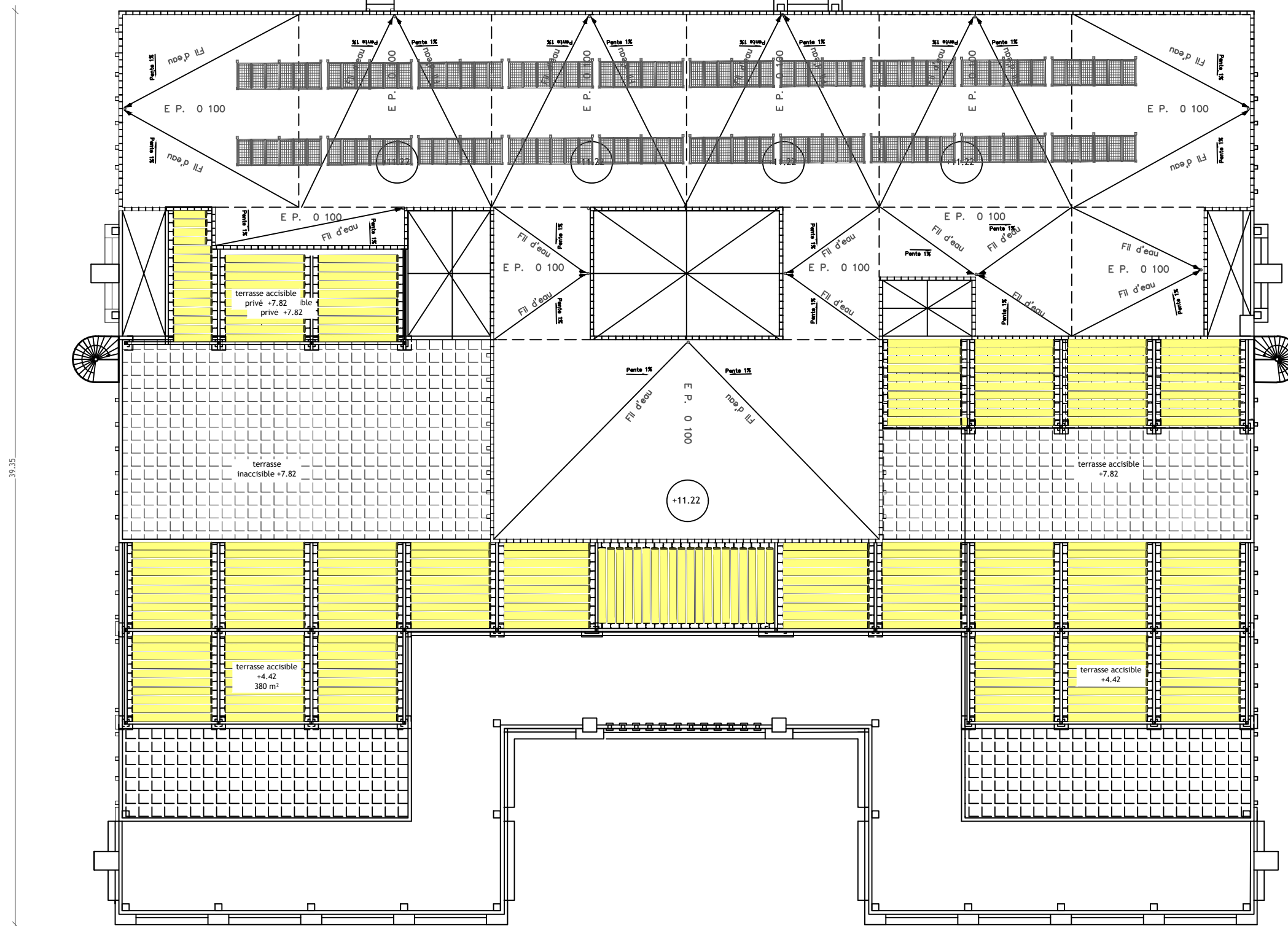
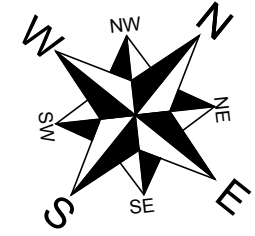
PLAN DE 1^{er} ETAGE ECH:1/200



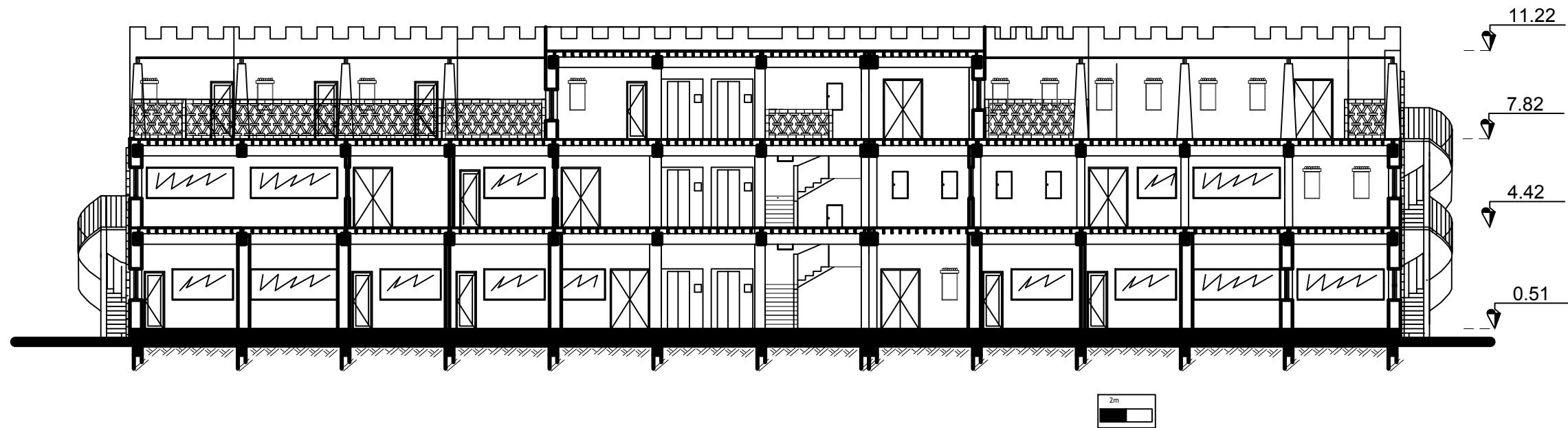
PLAN DE 2^{ème} ETAGE ECH:1/200



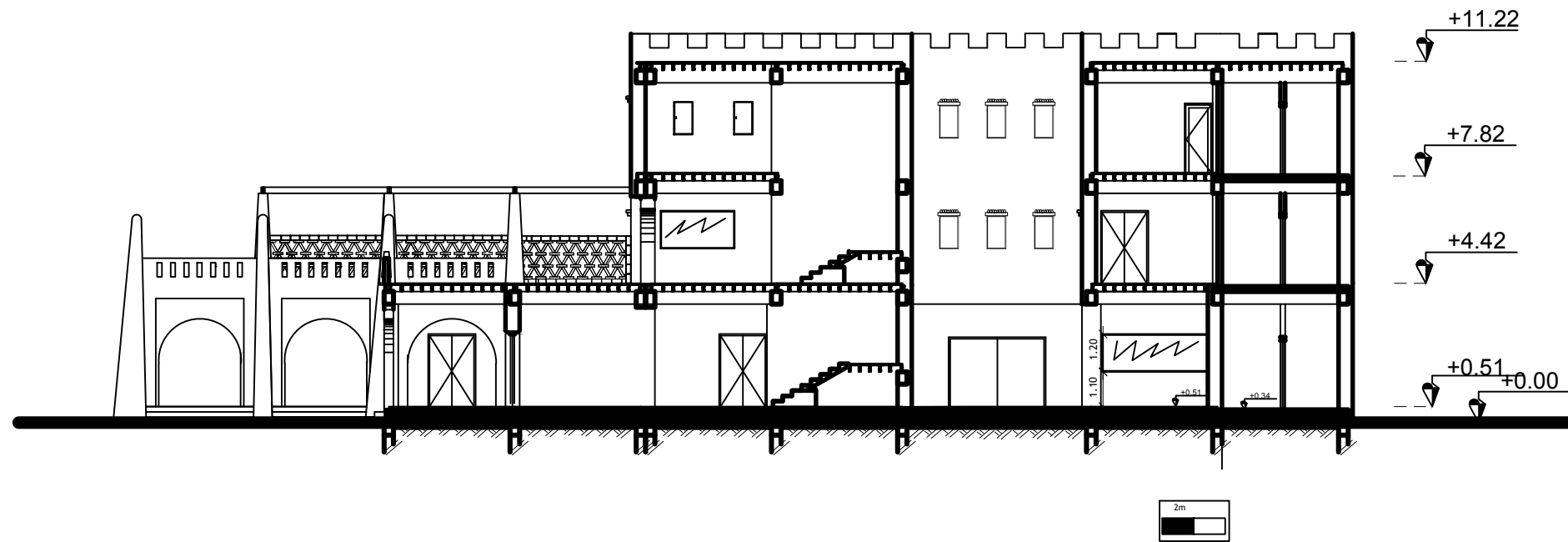
PLAN DE TOITURE ECH:1/200



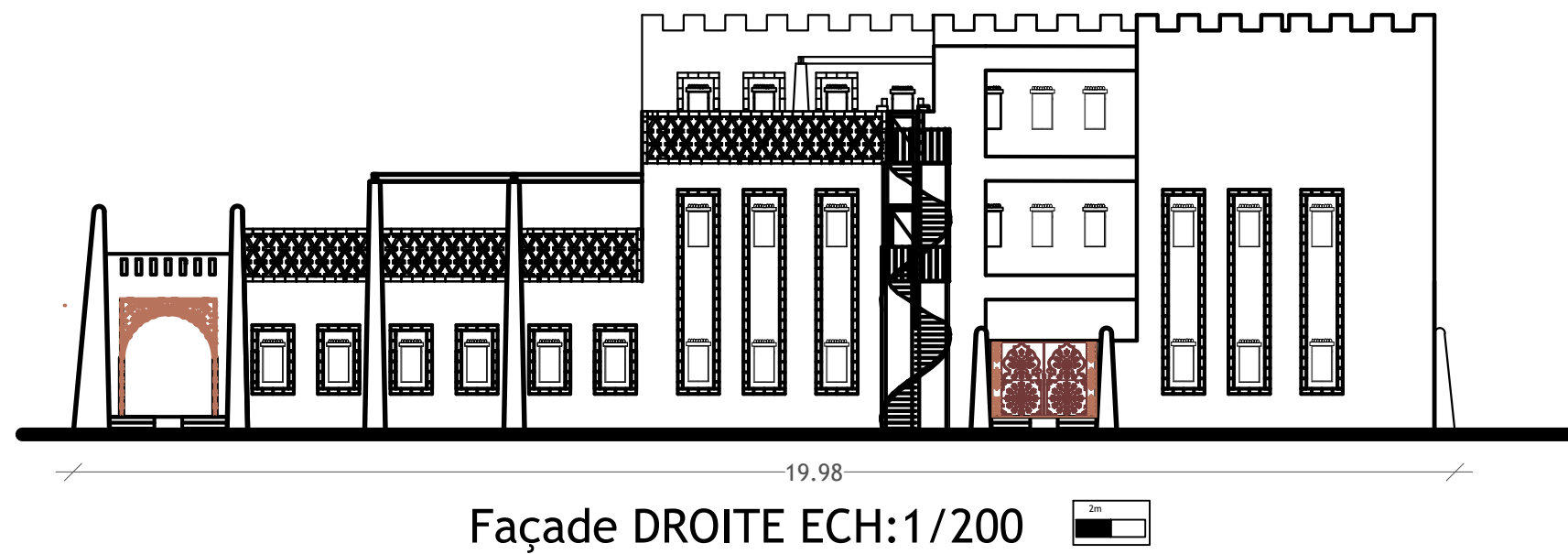
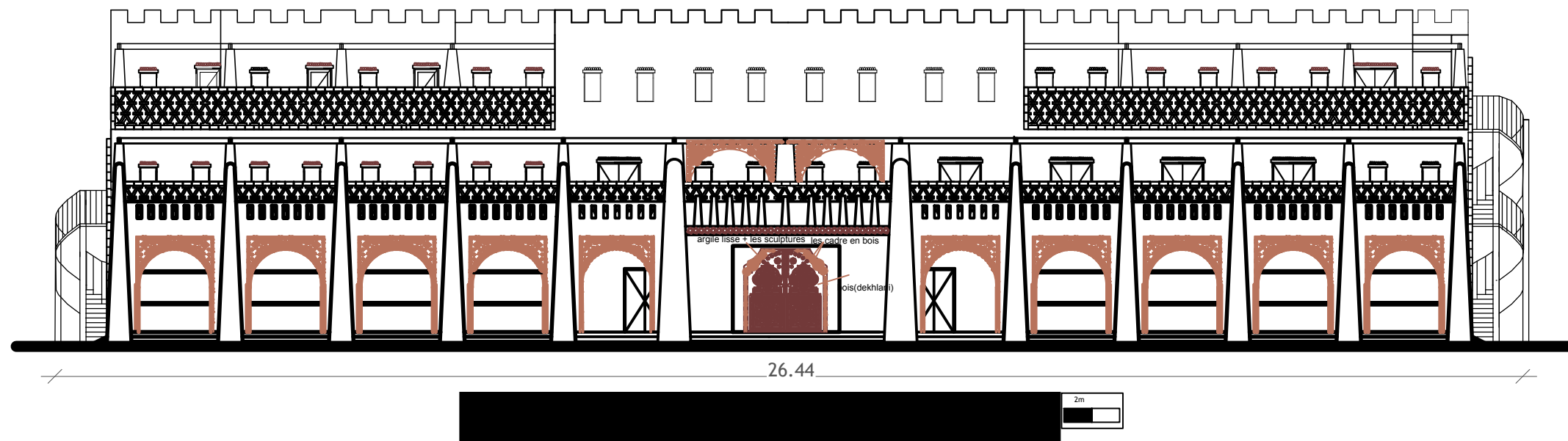
COUPE AA' 1/200



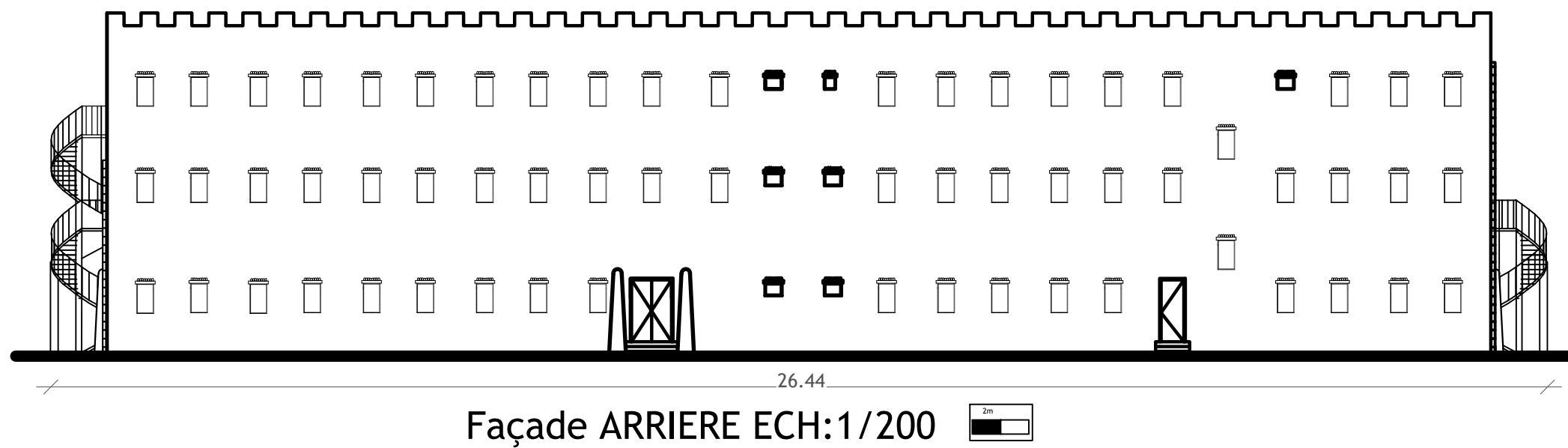
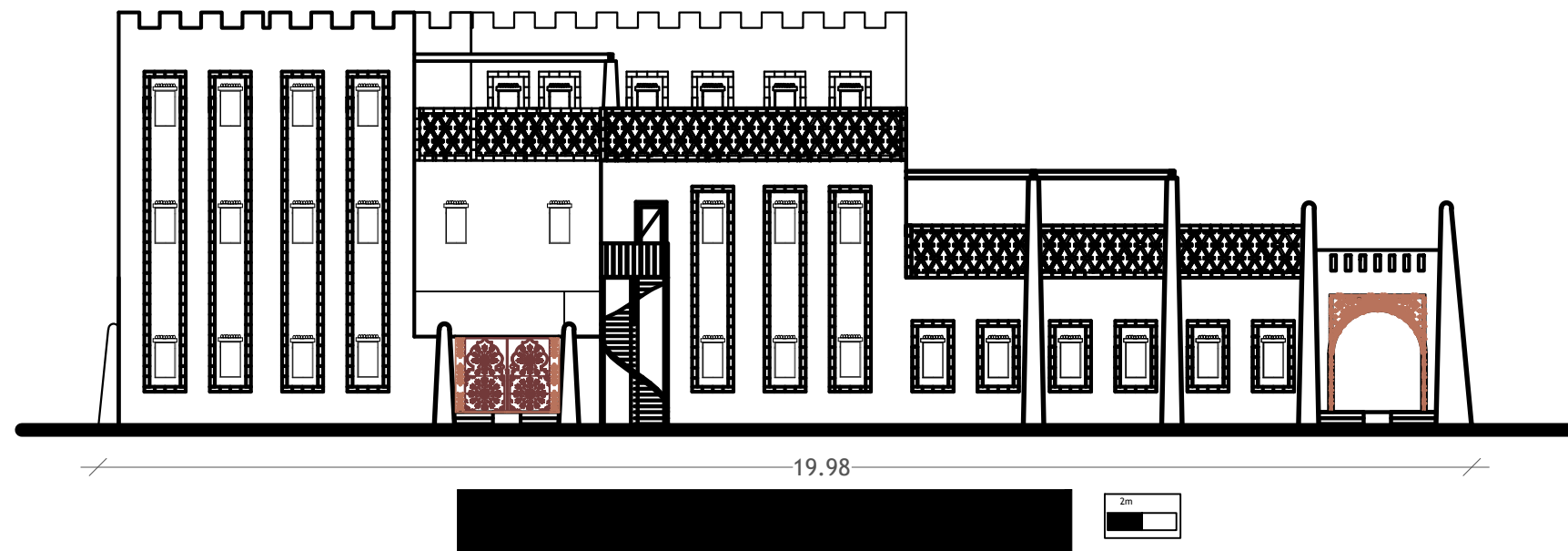
COUPE BB' 1/200



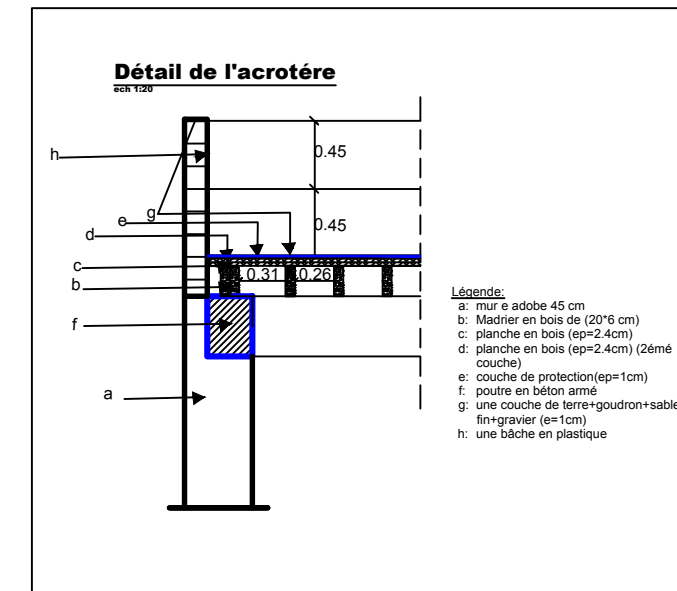
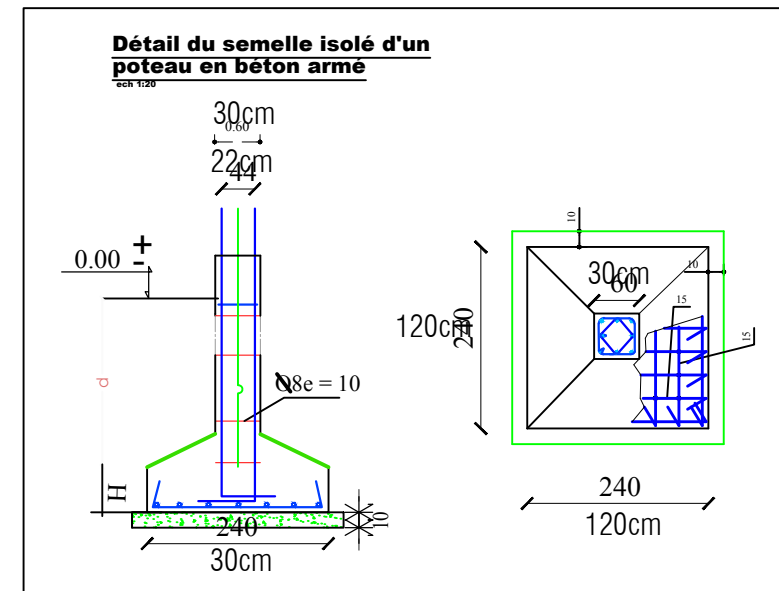
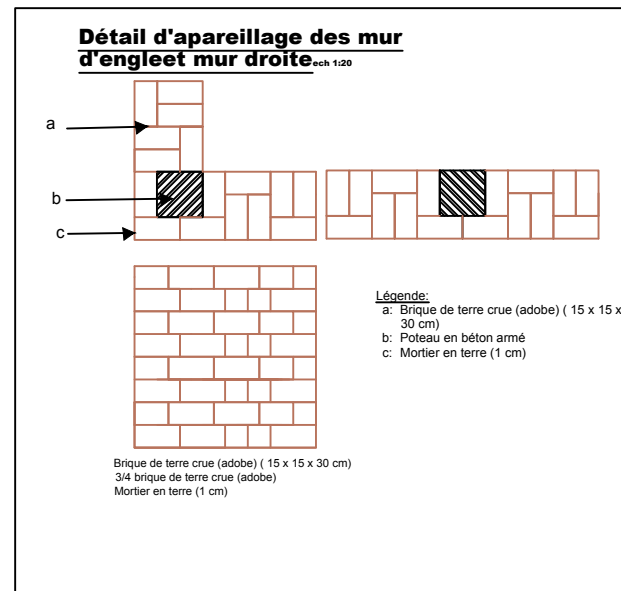
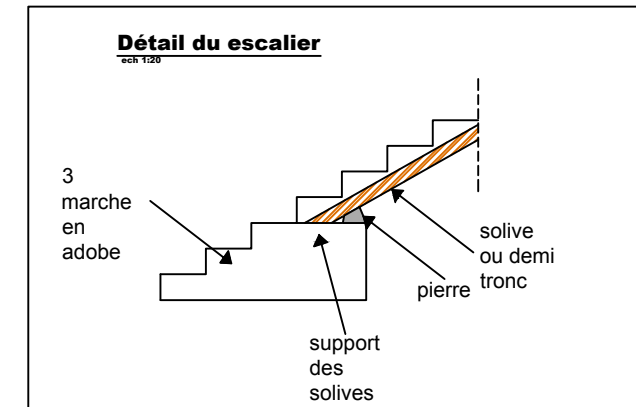
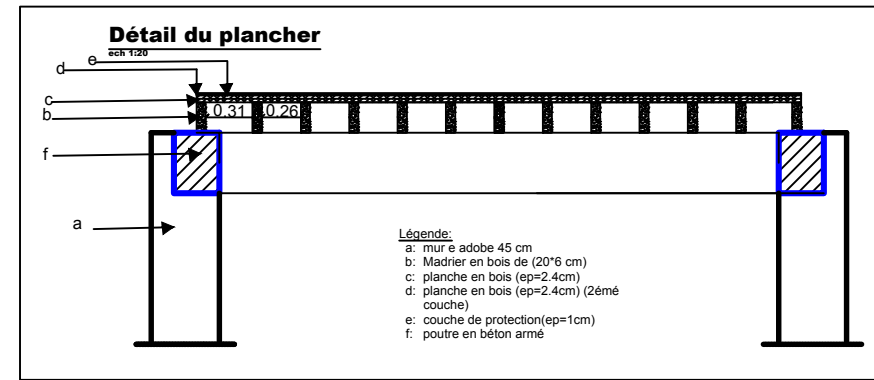
LES FACADES 1/200



LES FACADES 1/200



LES DÉTAIL CONSTRUCTIF ECH 1:50



DETAIL ARCHITECTONIQUE

