

# LE MAGNUM

Eric Charton

# Gravure des CD & DVD

Nouvelle  
édition



En cadeau ! un CD-ROM contenant  
les meilleurs logiciels de création  
et de copie en version  
shareware ou freeware.



CAMPUSPRESS

[www.campuspress.net](http://www.campuspress.net)



# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>A propos de ce livre</b> .....	<b>1</b>
<b>Quoi de neuf en l'an 2000 ?</b> .....	<b>3</b>
Et si ce livre devenait dangereux ? .....	<b>4</b>
Après la musique, les films déchaîneront les graveurs .....	<b>6</b>
Le retour des protections sur les jeux .....	<b>8</b>
Les éditeurs programment à tout va ! .....	<b>8</b>
Le DVD-R, ça commence ! .....	<b>8</b>
<b>Welcome to the Mac... et à Linux</b> .....	<b>9</b>
<b>Ce que vous trouverez ici</b> .....	<b>10</b>
<b>Comment prolonger la lecture de ce livre</b> .....	<b>12</b>
<b>Organisation du livre</b> .....	<b>13</b>
Première partie : principes fondamentaux et théorie .....	<b>13</b>
Deuxième partie : la configuration .....	<b>13</b>
Troisième partie : la gravure en pratique .....	<b>13</b>
Quatrième partie : la copie de disques .....	<b>13</b>
Cinquième partie : résoudre les problèmes .....	<b>13</b>
Sixième partie : annexes .....	<b>13</b>
<b>Nouveautés depuis la dernière édition</b> .....	<b>14</b>
<b>Quelques mots sur l'auteur</b> .....	<b>14</b>
Bibliographie .....	<b>15</b>

## Partie I Principes fondamentaux et théorie

<b>Introduction</b> .....	<b>19</b>
<b>Le graveur n'est pas toujours un produit Plug and Play</b> .....	<b>19</b>
<b>Les possibilités logicielles sont illimitées</b> .....	<b>20</b>
<b>1 Données importantes sur l'enregistrement de CD</b> .....	<b>21</b>
<b>Histoire de la gravure : du CD-ROM au CD-R</b> .....	<b>21</b>
Au début était le Glass Master ! .....	<b>21</b>
Les inventeurs .....	<b>22</b>
<b>Comment fonctionne un CD-R ?</b> .....	<b>25</b>
<b>Données matérielles sur le CD-R</b> .....	<b>26</b>
<b>La qualité du média CD-R</b> .....	<b>28</b>
<b>Quelle durée de vie pour un CD-R ?</b> .....	<b>30</b>
<b>Quel type d'information peut contenir un CD-R</b> .....	<b>31</b>
Le CD-R DA ou quand l'industrie du disque se raccroche aux branches ...	<b>33</b>

<b>2 Les normes et les standards</b> .....	<b>35</b>
<b>Une norme toujours aussi vivante !</b> .....	<b>35</b>
<b>Le CD et ses dérivés</b> .....	<b>36</b>
Informations universelles quel que soit le disque .....	<b>37</b>
Méthodes d'organisation du disque, variables selon la plate-forme de destination .....	<b>38</b>
Dernière strate, les données .....	<b>38</b>
<b>La norme logicielle du média CD-R</b> .....	<b>40</b>
<b>Au cœur du disque</b> .....	<b>40</b>
Les pistes logicielles et les sessions .....	<b>41</b>
Que signifie le terme "subcode channels" ? .....	<b>43</b>
La TOC .....	<b>45</b>
Des couches empilées .....	<b>47</b>
<b>Histoire de normes logicielles et de livres de couleur</b> .....	<b>47</b>
Red Book .....	<b>48</b>
Yellow Book .....	<b>51</b>
Green Book .....	<b>53</b>
Orange Book .....	<b>54</b>
White Book .....	<b>54</b>
Blue Book .....	<b>55</b>
<b>Les méthodes pour organiser des fichiers sur ces CD</b> .....	<b>57</b>
Les CD sous Windows, MS-DOS .....	<b>58</b>
Le Joliet de Windows 95, 98, NT... .....	<b>59</b>
Les CD sous Macintosh HFS .....	<b>61</b>
Autres normes .....	<b>62</b>
Les CD sous Linux .....	<b>62</b>
<b>Les disques peuvent-ils vivre sans système de fichiers ?</b> .....	<b>63</b>
<b>3 Les types de CD-R qu'un graveur sait graver</b> .....	<b>65</b>
<b>Comprendre pour graver, c'est essentiel</b> .....	<b>66</b>
<b>Les livres sont-ils utiles ?</b> .....	<b>66</b>
<b>Description de l'organisation des CD</b> .....	<b>67</b>
Comment avons-nous procédé ? .....	<b>68</b>
CD-DA (Red Book) .....	<b>69</b>
CD-DA Text (Red Book modifié) .....	<b>73</b>
CD-Extra (Blue Book) .....	<b>73</b>
CD-I (Green Book) .....	<b>76</b>
CD-I vidéo (Green Book) .....	<b>77</b>
CD vidéo (White Book) .....	<b>78</b>
Le CD vidéo mixte avec données pour PC .....	<b>83</b>
Photo-CD Kodak (Yellow Book modifié) .....	<b>84</b>
Les CD de console PlayStation ("Sony Book !") .....	<b>86</b>
Les CD de console Dreamcast ("Yamaha Book !") .....	<b>87</b>
CD-ROM, CD-ROM XA (Yellow Book) .....	<b>88</b>
<b>Quelles normes et quels CD pour votre graveur ?</b> .....	<b>95</b>

Les périphériques multimédias .....	158
La carte son .....	158
La carte graphique .....	159
La carte d'acquisition vidéo .....	159
<b>8 Les périphériques pour graver des CD audio .....</b>	<b>163</b>
Le PC studio numérique : pas toujours simple... .....	163
Deuxième tentative .....	164
De l'analogique à la carte son .....	164
Le problème de l'impédance .....	165
Le rôle de la carte son .....	166
Le rôle du PC dans le traitement du son .....	167
Les périphériques analogiques .....	168
Le préamplificateur .....	168
Les moyens d'acquisition .....	169
Le lecteur de cassettes .....	170
La connexion .....	171
Le prix du câble... .....	171

## Partie II La configuration

<b>9 Le choix du graveur .....</b>	<b>175</b>
Tous les graveurs sont inégaux ! .....	175
Les graveurs SCSI au top en 2000 .....	177
Hewlett-Packard CD-Writer Plus 9210i .....	177
Ricoh MP-7060S-DP .....	177
Yamaha CRW-8424S-VK .....	178
Les autres graveurs SCSI .....	178
Les graveurs IDE au top en 2000 .....	179
Les autres graveurs IDE .....	180
Les particularités techniques des autres graveurs .....	181
Les graveurs capables d'overburning .....	182
Les graveurs capables de créer et copier des CD+G .....	183
Les graveurs capables de copier des CD-Text .....	184
Les graveurs capables de recopier 100 % du contenu d'un CD .....	184
Les anciens modèles et le marché de l'occasion .....	184
D'occasion, ceux qui font réfléchir .....	185
Les nouvelles bombes ! .....	186
Les graveurs rapides du marché .....	186
Quels supports pour les graveurs rapides ? .....	187
Bundle ou pas .....	188
Les graveurs sous Linux .....	188

<b>Les graveurs de DVD-R</b> .....	<b>191</b>
La gamme Pioneer .....	<b>192</b>
Les médias, les vendeurs .....	<b>193</b>
<b>10 Les lecteurs de CD et de DVD</b> .....	<b>195</b>
Le cas des disques CD+G .....	<b>196</b>
<b>Le lecteur de DVD</b> .....	<b>197</b>
L'offre Sony .....	<b>197</b>
L'offre Pioneer .....	<b>197</b>
<b>DVD et CD sous Linux</b> .....	<b>198</b>
<b>11 Les logiciels pour graver</b> .....	<b>199</b>
<b>Les logiciels disponibles sous Windows</b> .....	<b>199</b>
<b>Les logiciels de création</b> .....	<b>200</b>
WinOnCD 3.7 et 3.8 Power Edition .....	<b>200</b>
WinOnCD 3.X Power Edition .....	<b>202</b>
Easy CD Creator 4 Deluxe .....	<b>205</b>
Nero 5.0 .....	<b>208</b>
<b>Les outils de copie physique</b> .....	<b>210</b>
CloneCD .....	<b>210</b>
Les produits de Goldenhawk .....	<b>211</b>
La gamme Gear .....	<b>215</b>
<b>Les outils spécialisés audio</b> .....	<b>216</b>
CD audio Creator .....	<b>216</b>
<b>Les logiciels OSTA UDF pour disques réinscriptibles</b> .....	<b>218</b>
<b>Utilitaires d'écriture directe</b> .....	<b>218</b>
<b>Anciennes versions en vrac</b> .....	<b>219</b>
Pacus DiskJuggler .....	<b>219</b>
Corel CD Creator Pro 2.11 (n'est plus commercialisé) .....	<b>220</b>
Easy CD-Pro pour Windows 95 (n'est plus commercialisé) .....	<b>220</b>
Easy CD Creator 3.0 (n'est plus commercialisé) .....	<b>220</b>
WinOnCD 3.5 OEM .....	<b>221</b>
Nero 3.0 .....	<b>221</b>
Nero 3.0.5.0 .....	<b>222</b>
Nero 4 (remplacé par Nero 5 en 2000) .....	<b>223</b>
<b>Les logiciels de gravure pour Linux</b> .....	<b>223</b>
Corel Linux et ses outils .....	<b>223</b>
X-CD-Roast : le must ! .....	<b>224</b>

<b>Les logiciels de gravure pour Macintosh</b> .....	<b>225</b>
Toast .....	<b>225</b>
Direct CD version Mac .....	<b>226</b>
MacImage .....	<b>226</b>
Du PC au Mac avec Hybridator .....	<b>227</b>
<b>Les utilitaires audio et de MP3</b> .....	<b>227</b>
CD-DA Extractor 0.91 .....	<b>228</b>
Audiograbber v1.20 .....	<b>228</b>
CDDA .....	<b>228</b>
Les outils standard de Windows .....	<b>228</b>
La gestion audio .....	<b>230</b>
Les outils indispensables pour le MP3 .....	<b>231</b>
<b>Les outils spécialisés du DVD vidéo</b> .....	<b>234</b>
Les codecs .....	<b>234</b>
Les rippers .....	<b>235</b>
Les convertisseurs .....	<b>235</b>
L'outil de création de CD vidéo ou de CD-R vidéo .....	<b>235</b>
La sélection de logiciels ! .....	<b>236</b>
<b>Les logiciels de gravure de DVD-R</b> .....	<b>244</b>
Toast DVD pour Mac .....	<b>244</b>
DVD Rep de Prassi .....	<b>245</b>
<b>12 Installation du graveur</b> .....	<b>247</b>
<b>Installer un graveur IDE sous Windows</b> .....	<b>247</b>
<b>Installer un graveur SCSI sous Windows</b> .....	<b>249</b>
Interface ou non .....	<b>249</b>
Interne ou externe .....	<b>250</b>
<b>Installer des périphériques annexes sous Windows</b> .....	<b>251</b>
La carte son .....	<b>251</b>
La carte d'acquisition vidéo .....	<b>251</b>
<b>Installer un graveur sous Linux</b> .....	<b>252</b>
Graveurs SCSI .....	<b>252</b>
Graveurs IDE .....	<b>252</b>
Graveurs sur port parallèle et en USB .....	<b>253</b>
<b>13 Configuration, Internet et les pilotes</b> .....	<b>255</b>
<b>Pilotes pour les graveurs SCSI sous Windows</b> .....	<b>256</b>
Quelques astuces de configuration SCSI .....	<b>257</b>
<b>Pilotes pour les graveurs IDE sous Windows</b> .....	<b>257</b>
<b>Pilotes pour les graveurs sous Linux</b> .....	<b>259</b>
<b>Utilisez Internet</b> .....	<b>259</b>
<b>A propos de MSCDEX</b> .....	<b>260</b>

<b>A propos des firmwares</b> .....	<b>260</b>
Un firmware, à quoi ça sert ? .....	<b>261</b>
Le standard s'évade... .....	<b>261</b>
Les choix techniques .....	<b>262</b>
La bonne version .....	<b>262</b>
Le passage à Windows 98 ou à Millennium .....	<b>263</b>
<b>14 Préparation de la station</b> .....	<b>267</b>
<b>Le choix du meilleur disque dur</b> .....	<b>267</b>
<b>La préparation du disque dur</b> .....	<b>268</b>
Configurer l'outil de création .....	<b>269</b>
Choisir les chemins .....	<b>270</b>
Tester les capacités de la station .....	<b>270</b>
<b>Evaluation des performances du lecteur de CD-ROM</b> .....	<b>275</b>
<b>Sensibilité et stabilité du graveur</b> .....	<b>275</b>

## Partie III La gravure en pratique

<b>15 Modes et méthodes de gravure</b> .....	<b>279</b>
<b>Deux modes pour graver</b> .....	<b>280</b>
Le mode Disk-at-once .....	<b>281</b>
Le mode Track-at-once .....	<b>282</b>
<b>Cas de figure</b> .....	<b>283</b>
Le problème de l'espace perdu .....	<b>283</b>
Quel mode pour la copie ? .....	<b>283</b>
Les dados des dupliqueurs industriels .....	<b>284</b>
<b>Les méthodes des logiciels</b> .....	<b>284</b>
L'image ISO .....	<b>285</b>
L'image simple et non standard .....	<b>286</b>
L'écriture à la volée ( <i>on the fly</i> ) .....	<b>287</b>
L'écriture par paquets .....	<b>288</b>
<b>Le processus de finalisation</b> .....	<b>289</b>
La finalisation pour CD-R multisession .....	<b>290</b>
Rattrapage par la finalisation ! .....	<b>291</b>
<b>16 Principes de manipulation</b> .....	<b>295</b>
<b>Précautions à prendre en manipulant le CD-R</b> .....	<b>295</b>
<b>Avant d'enregistrer</b> .....	<b>296</b>
<b>Attention aux conditions de stockage</b> .....	<b>296</b>

<b>17</b>	<b>Créer un CD-ROM</b> .....	<b>297</b>
	<b>Préparation du disque à graver</b> .....	<b>297</b>
	Prévoir ce que sera la machine de l'utilisateur .....	<b>297</b>
	Processus de création d'un outil d'installation .....	<b>301</b>
	<b>Création du layout</b> .....	<b>304</b>
	Choix de la norme de structure de fichiers .....	<b>305</b>
	Et le Tout-Joliet, c'est pour quand ? .....	<b>306</b>
	Processus de vérification .....	<b>307</b>
	Optimisation de pistes .....	<b>308</b>
<b>18</b>	<b>Paramétrage du logiciel de gravure</b> .....	<b>311</b>
	<b>Les options du logiciel de gravure</b> .....	<b>311</b>
	Le système de fichiers .....	<b>311</b>
	Titre du disque et nom de volume .....	<b>313</b>
	Taille logique des blocs .....	<b>313</b>
	Mode 1 ou mode 2 .....	<b>314</b>
	Multisession ou non .....	<b>315</b>
	Piste simple, multiple, et image ISO .....	<b>319</b>
	<b>Protection en écriture et gravure</b> .....	<b>321</b>
<b>19</b>	<b>Les modèles de disques</b> .....	<b>323</b>
	<b>Les modèles</b> .....	<b>323</b>
	Le modèle CD audio au standard DA .....	<b>324</b>
	Le modèle CD Text .....	<b>326</b>
	Le modèle CD-Extra .....	<b>326</b>
	Le modèle CD vidéo .....	<b>327</b>
	Le modèle CD-ROM hybride Mac et PC .....	<b>327</b>
	Le modèle El Torito (bootable) .....	<b>328</b>
	Le modèle Photo-CD .....	<b>328</b>
	Le projet personnalisé : pas vraiment utile... .....	<b>329</b>
<b>20</b>	<b>Créer un CD vidéo</b> .....	<b>331</b>
	<b>La récupération de vidéos existantes</b> .....	<b>332</b>
	La dégradation de l'image : un processus à maîtriser .....	<b>333</b>
	Pratique de l'acquisition vidéo .....	<b>334</b>
	<b>Gravure pas à pas d'un CD vidéo avec WinOnCD</b> .....	<b>338</b>
	Valider le modèle .....	<b>339</b>
	Saisir les données du modèle .....	<b>340</b>
	Ajouter vos programmes .....	<b>341</b>
	Ajouter la piste vidéo .....	<b>342</b>
	Vérifier et graver .....	<b>343</b>



<b>21</b>	<b>Créer un CD audio .....</b>	<b>345</b>
	<b>Dans la jungle des formats de fichiers .....</b>	<b>345</b>
	La langue maternelle du CD-DA .....	345
	La qualité du son .....	345
	Les fichiers que vous rencontrerez .....	349
	Les méthodes de conversion .....	350
	<b>La gravure de CD audio d'après des sources sonores .....</b>	<b>351</b>
	<b>Récupération de données en vue de graver un CD .....</b>	<b>353</b>
	L'extraction des données d'un CD audio .....	353
	Données d'un périphérique relié à la carte son .....	354
	Données d'un fichier .wav et de fichiers son .....	354
	Et les formats exotiques ? .....	357
	<b>Préparer un layout de CD audio sur PC .....</b>	<b>357</b>
	<b>Graver et écouter ! .....</b>	<b>358</b>
	<b>Exemples pratiques sur PC .....</b>	<b>359</b>
	Graver un disque audio avec WinOnCD .....	359
	Graver un disque audio avec Nero .....	360
	<b>Exploiter le CD-Text pour les compilations .....</b>	<b>361</b>
	Création d'un CD-Text .....	362
	<b>Création d'un CD-DA sous Linux .....</b>	<b>363</b>
	Avec X-CD-Roast .....	363
	Récupérer des pistes CD audio avec CDDA2WAV .....	363
	Utiliser X-CD-Roast .....	364
<b>22</b>	<b>Créer un CD-Extra .....</b>	<b>365</b>
	<b>Création du CD .....</b>	<b>366</b>
	Ajout des pistes audio .....	366
	Création des propriétés CD-Extra .....	367
	Définition des données récurrentes .....	368
	Définition des données relatives aux titres musicaux .....	369
	Comment profiter des fonctions Extra ? .....	370
<b>23</b>	<b>Créer un CD Bootable .....</b>	<b>373</b>
	<b>Quand le problème vient du système... ..</b>	<b>373</b>
	<b>Quel CD bootable pour quel usage ? .....</b>	<b>374</b>
	<b>En pratique .....</b>	<b>374</b>
	<b>Votre PC est-il compatible ? .....</b>	<b>378</b>

<b>24</b>	<b>Gérer un CD-RW sur Mac et sur PC</b> .....	<b>379</b>
	Utilisation d'un graveur CD-RW sur PC comme système de sauvegarde avec Packet CD .....	<b>380</b>
	La préparation .....	<b>380</b>
	Le formatage .....	<b>380</b>
	Le disque formaté .....	<b>380</b>
	Utilisation du disque sur votre PC .....	<b>380</b>
	Comme un disque dur ! .....	<b>381</b>
	Et sur Mac ? .....	<b>381</b>
	Direct CD .....	<b>382</b>
	Et sous Linux ? .....	<b>382</b>
<b>25</b>	<b>Les améliorations après la gravure</b> .....	<b>383</b>
	Histoires d'impression .....	<b>383</b>
	Etiquettes en stock .....	<b>383</b>
	Quelques produits accessoires .....	<b>384</b>

## Partie IV La copie de disques

<b>26</b>	<b>Copie de CD : légale ou illégale ?</b> .....	<b>389</b>
	Les lecteurs... offensifs ! .....	<b>391</b>
	Soyez sage .....	<b>392</b>
	Des business pirates chez les grands comptes ! .....	<b>393</b>
<b>27</b>	<b>La protection des CD et des DVD</b> .....	<b>395</b>
	Bidouillage de structure de fichiers .....	<b>395</b>
	Piste non reproductible et signature .....	<b>396</b>
	Secteurs erronés .....	<b>397</b>
	L'overburning .....	<b>398</b>
	Que faut-il pour contourner l'overburning ? .....	<b>399</b>
	Les... faux lecteurs de CD-ROM ! .....	<b>399</b>
	Les grands classiques actuels de la protection .....	<b>400</b>
	La méthode .....	<b>400</b>
	Les générations futures .....	<b>401</b>
	Les méthodes de protection du DVD .....	<b>402</b>
	Les méthodes de protection logiques et physiques .....	<b>403</b>
	Les codes de région du DVD .....	<b>409</b>
<b>28</b>	<b>Les logiciels pour copier</b> .....	<b>415</b>
	Les outils pour copier des CD .....	<b>415</b>
	Copie physique contre copie logique .....	<b>416</b>
	Les subtilités de la copie physique .....	<b>416</b>

	<b>Quel logiciel pour l'une ou l'autre des copies ?</b> .....	<b>417</b>
	Le précurseur : Snapshot. ....	<b>417</b>
	Le plus performant depuis longtemps : CDRWIN .....	<b>418</b>
	Aujourd'hui le plus précis : CloneCD .....	<b>419</b>
	<b>Les principes généraux de la copie de CD</b> .....	<b>419</b>
	Les petits secrets des disques .....	<b>419</b>
	<b>Les outils pour copier des DVD</b> .....	<b>421</b>
	<b>Les outils pour copier sur Mac et sous Linux</b> .....	<b>421</b>
<b>29</b>	<b>Tout copier sur PC et sous Linux</b> .....	<b>423</b>
	<b>La copie sur PC</b> .....	<b>423</b>
	Analyse .....	<b>424</b>
	Extraction des pistes .....	<b>425</b>
	Extraction d'une image ISO .....	<b>426</b>
	Contourner l'overburning .....	<b>427</b>
	<b>La copie sous Linux</b> .....	<b>427</b>
	La méthode générique sous Linux avec CDRDAO .....	<b>428</b>
<b>30</b>	<b>Les CD de console Sony PlayStation</b> .....	<b>429</b>
	<b>Les protections des CD PSX</b> .....	<b>429</b>
	Le disque noir est-il une protection ? .....	<b>429</b>
	La protection anticopie .....	<b>430</b>
	La protection nationale .....	<b>431</b>
	<b>Comment utiliser la copie de CD PlayStation</b> .....	<b>432</b>
	Le mode Swaptrick .....	<b>433</b>
	Le modchip .....	<b>433</b>
	Les modèles de consoles et leur influence .....	<b>433</b>
	Un mot sur les consoles virtuelles ! .....	<b>436</b>
	<b>Le modchip en détail</b> .....	<b>438</b>
	La réaction de Sony face au modchip .....	<b>438</b>
	Installation du modchip standard .....	<b>440</b>
	Installation du modchip multimode .....	<b>442</b>
	Où se procurer des modchips ? .....	<b>442</b>
	<b>La meilleure configuration pour copier un CD de console</b> .....	<b>444</b>
	Côté disque dur .....	<b>444</b>
	Les graveurs et leurs particularités .....	<b>445</b>
	<b>Le logiciel</b> .....	<b>445</b>
	Quel média CD-R choisir pour graver en toute sécurité ? .....	<b>446</b>

<b>Logiciel par logiciel : copier un CD PSX</b> .....	<b>446</b>
Méthodes pour tous les logiciels .....	<b>446</b>
L'imparable : CDRWIN ! .....	<b>447</b>
Avec Nero c'est bien aussi ! .....	<b>449</b>
Copier avec d'autres logiciels .....	<b>449</b>
<b>Copier un CD de console PSX sous Linux</b> .....	<b>452</b>
Créer l'image .....	<b>452</b>
Appliquer le Patch .....	<b>452</b>
Réécrire l'image ISO .....	<b>453</b>
<b>31 Copier des CD d'autres consoles</b> .....	<b>455</b>
<b>Les CD Dreamcast : impossible</b> .....	<b>455</b>
Le modchip de Sega Dreamcast .....	<b>456</b>
<b>Les DVD de consoles PlayStation II</b> .....	<b>456</b>
<b>Les anciennes consoles</b> .....	<b>456</b>
SEGA SATURN .....	<b>456</b>
Copie de disques Saturn avec CDRWIN version 3.5 .....	<b>457</b>
Copier des CD de console Nintendo .....	<b>457</b>
Pour l'humour : les pirates de K7 audio... .....	<b>457</b>
<b>32 Copier un CD audio</b> .....	<b>459</b>
<b>D'un disque à un autre</b> .....	<b>460</b>
Copier un CD audio avec CDRWIN .....	<b>461</b>
Copier un CD audio avec Nero .....	<b>463</b>
Copier un CD audio avec WinOnCD .....	<b>463</b>
Copier un CD audio avec CloneCD .....	<b>463</b>
<b>33 Copier un vinyle sur un CD</b> .....	<b>465</b>
<b>Améliorer la qualité des données</b> .....	<b>467</b>
<b>Préparer un layout de CD audio</b> .....	<b>468</b>
<b>Exemples pratiques</b> .....	<b>469</b>
Graver un CD vinyle avec WinOnCD .....	<b>469</b>
Graver un disque audio avec Nero .....	<b>471</b>
Graver un disque audio avec Spin Doctor .....	<b>471</b>
<b>34 Copier un CD-ROM</b> .....	<b>475</b>
<b>Lancer la copie avec CDRWIN version 3.7 (et supérieure)</b> .....	<b>475</b>
<b>Lancer la copie avec CloneCD</b> .....	<b>476</b>
<b>Copier un CD-ROM "à la main"</b> .....	<b>476</b>
<b>Copier un CD-ROM overburné</b> .....	<b>477</b>
Copier un CD-ROM à la main pour contourner l'overburning .....	<b>477</b>
Utiliser Nero 4 ou 5 pour contourner l'overburning .....	<b>477</b>
Utiliser CloneCD pour contourner l'overburning .....	<b>477</b>

<b>Copier les CD-ROM protégés</b> .....	<b>478</b>
Les meilleurs matériels de copie de sécurité avec les CD-ROM protégés ....	<b>478</b>
Protection Safedisk .....	<b>481</b>
Protection Protect CD et Unsure .....	<b>481</b>
Protection Laserlock .....	<b>482</b>
Protection Securom .....	<b>482</b>
Protections non identifiées .....	<b>482</b>
<b>35 Copier des CD vidéo, des DVD vidéo</b> .....	<b>483</b>
<b>Comment copier des CD vidéo</b> .....	<b>483</b>
Copie par fichiers .....	<b>483</b>
Copie par image .....	<b>484</b>
<b>Comment copier une source vidéo sur un CD-R</b> .....	<b>485</b>
Transformation des fichiers vidéo au format MPEG-1 .....	<b>485</b>
Avec WinOnCD 3.6 et supérieurs .....	<b>488</b>
Avec Nero 5 .....	<b>488</b>
<b>La copie d'un DVD vidéo</b> .....	<b>489</b>
L'extraction ou ripping .....	<b>490</b>
Copie du DVD vidéo sur un DVD-RAM ou un DVD-R .....	<b>491</b>
Transformation en CD-R MPEG-4 ou DivX .....	<b>492</b>
Gravure sur CD-R au format DVD vidéo .....	<b>494</b>
<b>Et sous Linux ?</b> .....	<b>495</b>
<b>36 En vrac, CD-I, CD+G et Photo-CD</b> .....	<b>497</b>
Les CD-I .....	<b>497</b>
Comment copier les disques de karaoké CD+G .....	<b>497</b>
Copier un Photo-CD .....	<b>498</b>

## Partie V Résoudre les problèmes

<b>37 Erreurs inexplicables et échecs de gravure</b> .....	<b>501</b>
A propos des copieurs .....	<b>501</b>
Message n° 1 de Richard C. ....	<b>501</b>
Message n° 2 de Richard C. (deux mois plus tard) .....	<b>502</b>
Trop d'applications ouvertes en même temps .....	<b>503</b>
Opérations automatiques de Windows 95 et 98 .....	<b>503</b>
Incompatibilités avec Windows 98 .....	<b>503</b>
Troubles dus à une carte réseau .....	<b>504</b>
Troubles dus à l'USB .....	<b>504</b>
<b>Gravures incomplètes</b> .....	<b>505</b>

<b>38</b>	<b>Les erreurs expliquées par un message</b> .....	<b>507</b>
	<b>Les problèmes qui viennent du graveur ou des pilotes</b> .....	<b>507</b>
	Vitesse de gravure .....	<b>507</b>
	Buffers du graveur .....	<b>508</b>
	<b>Les problèmes qui viennent de la carte SCSI</b> .....	<b>508</b>
	Configuration .....	<b>508</b>
	Câble et bouchon .....	<b>508</b>
	<b>Les problèmes dus à une insuffisance de vitesse du disque dur</b> .....	<b>509</b>
	Vitesse insuffisante .....	<b>509</b>
	Fragmentation .....	<b>509</b>
	Recalibrage thermique .....	<b>509</b>
<b>39</b>	<b>Le CD illisible</b> .....	<b>511</b>
	<b>Les problèmes dus au choix du format de structure de fichier</b> .....	<b>511</b>
	<b>Les problèmes liés aux pilotes SCSI ou IDE</b> .....	<b>511</b>
	<b>Le CD met un temps interminable pour être lu</b> .....	<b>511</b>
	<b>Les problèmes qui proviennent du système</b> .....	<b>511</b>
	TOC inachevée .....	<b>512</b>
	Le média que vous utilisez est de mauvaise qualité .....	<b>512</b>
	Le CD produit un message d'erreur avec certains fichiers .....	<b>512</b>
	<b>Les problèmes d'illisibilité avec les lecteurs de salon et les consoles</b> .....	<b>513</b>
	Le CD vidéo n'est pas lisible dans le lecteur de salon .....	<b>513</b>
	Le CD vidéo fait un flash sur le lecteur de salon et répond "No disk" sur le lecteur DVD .....	<b>513</b>
	Le CD vidéo n'est pas lu sur un CD-I .....	<b>513</b>
	Ma copie de disque PSX est illisible sur ma console .....	<b>513</b>
<b>40</b>	<b>Les problèmes des CD audio</b> .....	<b>515</b>
	Une des pistes est tronquée .....	<b>515</b>
	Le disque crache des parasites sur le lecteur de salon .....	<b>515</b>
	Le problème des clics dus au mode Track-at-once .....	<b>515</b>
	Mon CD audio émet des bruits atroces .....	<b>515</b>
	Comment créer plusieurs pistes sans blanc intermédiaire ? .....	<b>515</b>
	Mon CD provoque des erreurs .....	<b>516</b>
	<b>Problème d'extraction</b> .....	<b>516</b>
	<b>Usure des CD audio</b> .....	<b>517</b>
	<b>Appareils de salon</b> .....	<b>517</b>
	Pourquoi mon copieur de salon exige-t-il un CD-R audio ? .....	<b>517</b>
	Le disque n'est pas lu sur tous mes lecteurs de salon .....	<b>517</b>
	Le lecteur de salon met un temps interminable pour détecter les pistes ...	<b>517</b>
	Le disque présente des parasites sur le lecteur de salon .....	<b>518</b>
	<b>Problèmes dus au format MP3</b> .....	<b>518</b>
	Le fichier MP3 plante le logiciel de gravure .....	<b>518</b>

Adresses MP3 .....	547
Logiciels pour format MP3 .....	548
Les sites sur le DVD et DivX .....	548
Sur DivX .....	549
Les sites de dézonage de lecteurs DVD .....	549
Sites relatifs à Linux .....	549
<b>B Définition de la norme de fichier MPEG du CD vidéo .....</b>	<b>551</b>
Formats et standards vidéo .....	552
Taille précise et fréquence de l'image pour chaque standard .....	552
Paramètres audio MPEG .....	552
<b>C Présentation du CD-ROM .....</b>	<b>553</b>
Les logiciels commerciaux .....	553
Les sharewares .....	553
Les outils freewares .....	554
Les extracteurs .....	554
Les utilitaires .....	555
Les logiciels commerciaux gratuits ou de démonstration .....	555
Les meilleurs logiciels de votre CD .....	556
Logiciels de création et de copie .....	556
Utilitaires de test .....	556
Utilitaires .....	556
Outils d'extraction .....	556
Logiciels commerciaux gratuits .....	557
Pilotes .....	557
Outils de copie et de gravure .....	557
Outil de copie .....	557
<b>Index .....</b>	<b>559</b>