

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE SAAD DAHLAB DE BLIDA**



**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

Option : ARVITER

**Classification de la typologie architecturale depuis le 19eme siècle à Alger**

Présenté par : Melle OUBICHE Yasmine Farah

Dirigé par : Dr BOUGHERIRA Quenza

Année universitaire : 2015-2016

## REMERCIEMENTS

Mes remerciements vont à ma promotrice, Madame **HADJI.K**, pour son aide, sa présence et ses précieux conseils, qui m'ont permis de surmonter toutes les difficultés.

Mes remerciements les plus respectueux vont au président ainsi qu'aux membres du jury, qui m'ont fait l'honneur d'accepter d'examiner et d'évaluer mon travail.

Je tiens vivement à remercier mes parents, mes sœurs et ma famille pour leurs conseils, qui m'ont permis de prendre confiance et de surmonter toutes les difficultés rencontrées.

Enfin je ne termine pas sans remercier l'ensemble des enseignants qui ont contribué à ma formation durant cette année d'étude.

Un grand merci à toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin, à l'élaboration de ce travail.

Qu'ils trouvent ici l'expression de ma profonde gratitude.

# Contenu

REMERCIEMENTS .....	1
Liste des figures.....	5
Liste des tableaux.....	6
RESUME .....	7
Abstract .....	8
ملخص.....	9
I CHAPITRE INTRODUCTIF.....	10
I. PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER .....	11
II. INTRODUCTION GENERALE .....	14
III. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE.....	15
IV. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE.....	15
V. CHOIX DU THEME .....	16
VI. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE .....	16
I CHAPITRE ETAT DE L'ART.....	17
INTRODUCTION .....	18
I. DEFINITION D'UN CORPUS THEORIQUE .....	18
I.1 La morphologie :.....	18
I.2 Le type : .....	18
I.3 La typologie : .....	19
I.4 L'approche morphologique : .....	19
I.5 L'approche de la typo-morphologie:.....	20
I.5.1 Définition du type:.....	21
I.5.2 Définition de la typologie : .....	21

I.5.3	Processus typologique:.....	21
II.	EXEMPLES DE TRAVAUX .....	21
	CONCLUSION .....	23
II	LE CAS D'ETUDE .....	24
I.	CROISSANCE URBAINE:.....	25
I.1	Les faits urbains et historiques :.....	25
I.1.1	Alger avant 1830, la ville précoloniale :.....	25
A.	La période phénicienne:.....	25
B.	La période romaine: .....	26
C.	La période arabo berbère:.....	26
D.	La période turque:.....	26
I.1.2	Alger avant 1830, la ville précoloniale :.....	26
A.	La période coloniale: .....	26
I.2	Transformation du territoire et évolution morphologique :.....	31
I.2.1	Phase de structuration .....	31
I.2.2	Phase de consolidation :.....	32
I.2.3	Phase de restructuration.....	32
I.2.4	Phase contemporaine :.....	33
I.3	L'analyse urbaine :.....	33
II.	CLASSIFICATION TYPOLOGIQUE .....	35
II.1	La maison a patio:.....	35
II.1.1	Répertoire typologique des maisons a patio:.....	36
II.1.2	Relation type /tissu urbain : .....	46
II.2	Typologie 19eme siècle : .....	46
II.2.1	Répertoire typologique du type du 19eme siècle : .....	47
II.2.2	Relation type /tissu urbain : .....	54
II.3	Typologie 20eme siècle : .....	55

II.3.1	Répertoire typologique du type du 20eme siècle : .....	56
II.3.2	Relation type /tissu urbain : .....	61
III.	SYNTHESE DE L'ANALYSE TYPOLOGIQUE.....	62
CONCLUSION	.....	64
Références bibliographiques	.....	66

## Liste des figures

Figure 1 contribution à l'histoire d'Alger,.....	26
Figure 2 Alger centre en 1830 , .....	27
Figure 3 Carte d'Alger en 1831.....	27
Figure 4 Alger en 1833.....	28
Figure 5 Alger en 1846.....	28
Figure 6 Alger en 1880.....	28
Figure 7 Alger centre en 1895 .....	29
Figure 8 Alger en 1895.....	29
Figure 9.....	29
Figure 10 Alger centre en 1950 .....	30
Figure 11 Alger centre en 1950 .....	30
Figure 12 territoire d'alger .....	31
Figure 13 territoire d'alger ( reseau hydrique ).....	31
Figure 14.....	32
Figure 15 Carte des premiers établissements des hauts promontoires .....	32
Figure 16 Carte des premiers établissements des bas promontoires.....	32
Figure 17 Carte des établissements de la plaine .....	33
Figure 18 carte des parcours et espaces public de la villa d'Alger .....	33
Figure 19 ty pologies architectural du tissus urbain de la villa d'Alger .....	34
Figure 20 tissus urbain du cartier de la marine .....	55

## Liste des tableaux

Tableau 1 caractéristiques architecturales de dar Aziza.....	39
Tableau 2 caractéristiques architecturales de dar abdeltif.....	41
Tableau 3 caractéristiques architecturale de la maison chebak.....	43
Tableau 4 caractéristiques architecturales de la maison a portique.....	45
Tableau 5 caractéristiques architecturales de la maison alaoui.....	46
Tableau 6 caracteristiques architecturales de l'edifice de la grande poste.....	49
Tableau 7 caractéristiques architecturales des immeubles de rapports.....	54
Tableau 8 caractéristiques architecturales de l'aéro habitat.....	58
Tableau 9 caraceristiques architecturales de la cité des ANNASEURS.....	61
Tableau 10recapitulatif des typologies existantes dans le tissu de la ville d'Alger.....	62
Tableau 11 ecapitulatif des relations type /tissus urbain.....	63

# RESUME

Le constat actuel d'une crise dans la production de l'environnement bâti a conduit à la recherche de nouvelles formes alternatives à celles considérées comme individualiste, dénuées de toutes références et jugées source du problème. Pour se faire, l'approche typo-morphologique tente d'établir cette source référentielle pour toute future intervention, à travers la reconstitution du processus typologique de l'environnement bâti concerné et d'en constituer une classification sous forme d'un répertoire typologique.

## **Mots clefs :**

Typologie, typo-morphologie, forme urbaine, type, classification typologique, répertoire typologique.

# Abstract

The current report of a crisis in the production of the built environment led in search of new alternative forms to those considered as individualist, divested of any references and considered source of the problem. To be made, the typo-morphological approach tries to establish this reference source for any future intervention, through the reconstruction of the typological process of concerned built environment and to establish a classification in the form of a typological directory.

## key words :

Typology, typo-morphology, urban shape, type(chap), typological classification, typological directory.

## ملخص

هذا الاكتشاف الحالي للأزمة في إنتاج البيئة المبنية على قد أدى البحث عن أشكال جديدة بديلة لتلك التي تعتبر الفردانية، خالية من كل المراجع والعتور على المشكلة. لجعل نهج الخطأ المطبعي الصرفي محاولات لإنشاء هذا المصدر المرجعي لأي تدخل في المستقبل، من خلال إعادة بناء العملية الطبوغرافية للبيئة المبنية المعنية ووضع تصنيف بمثابة مرجع النمط

كلمات البحث:

تصنيف، الخطأ المطبعي، التشكل، الشكل الحضري، نوع وتصنيف النمطي، مرجع النمطي

# **I CHAPITRE INTRODUCTIF**

## I. PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER

La spécialité proposée à travers le master **Architecture Ville et TERRITOIRE** permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le **phénomène urbain** complexe dans un système de structures permettant une **conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain**, d'autre part de **respecter l'environnement** territorial à la ville en insérant de **projets architecturaux** dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme **projets intégrés dans leur contexte** et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

**L'école typo morphologique** a donné naissance au **projet urbain** face au dilemme de la **crise urbaine**.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re-connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquels va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

Dans le cadre de notre master, la reconnaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine

comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, et dans la perspective d'insertion dans une réalité socio-économique contemporaine, le projet final pourra s'exprimer par rapport à un système de références typo-morphologiques propres à son aire culturelle, et concrétisera ainsi une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire et les besoins actuels de la population.

## II. INTRODUCTION GENERALE

La problématique de ce travail de recherche a comme point de départ un constat d'une situation actuelle de crise à laquelle sont confrontées les villes du XXI siècle, notamment dans la gestion et la production de leur environnement urbain. «*Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti* »<sup>1</sup>.

Cette crise a pour principales préoccupations de savoir quelles formes architecturales et urbaines sont les plus durables ou encore de savoir quelles formes alternatives à celles d'aujourd'hui sont les plus aptes à résoudre les problèmes conceptuels actuels.

Une simple analyse actuelle de nos villes révèle l'ampleur de la crise dans la production de l'espace. Les formes produites actuellement considérées comme sources du problème dénotent de l'intervention d'un seul individu ayant comme source des jugements personnels dénuée de toute référence qui a pris le dessus sur ce qui devrait être collectif et global, le projet devient singulier détaché de son environnement bâti.

Mais afin d'en tirer les causes il est nécessaire de retracer le processus de formation et de transformation de la ville, ce qui va nous permettre de situer notre crise dans ce processus, de savoir à quel moment et de quelle manière on est arrivé à cette situation et de la maîtriser pour mieux réagir. Il s'agit donc de combiner savoir et faire autrement dit savoir pour mieux faire.

Nous nous inscrivons donc dans une approche qui met en évidence le patrimoine (urbain dans notre cas d'étude) comme source d'inspiration pour toute intervention future, il s'agit donc de combiner savoir et faire autrement dit savoir pour mieux faire. De ce fait la typo-morphologie, qui est aussi une approche patrimoniale dont les origines remontent aux idées dites muratoriennes, tente de reconstituer le processus de formation des milieux bâtis en utilisant des critères morphologiques, elle permet ainsi de retracer l'histoire et de situer la crise

Au final l'approche typo-morphologique tente de reconstituer l'histoire des lieux et d'en maîtriser l'évolution formelle à travers la classification des différents types constituant une aire culturelle donnée afin de constituer une source de données et d'inspiration pour toute intervention.

---

<sup>1</sup> BOUGHERIRA QUENZA HADJI. LE MODELE INTERPRETATIF DE CANIGGIA : MODELISATION GRAPHIQUE.

### **III. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE**

La conception de l'espace (la forme architecturale) constitue l'un des défis des villes au XI<sup>e</sup> siècle, ceci s'explique par la manière dont elles sont gérées et conçues. En effet, les tendances conceptuelles actuelles tendent vers une vision individualiste accompagnée d'une négligence de l'environnement urbain dans lequel le produit architectural s'insère. autrement dit, la conception architecturale se fait sans connaissance du lieu d'intervention, sans connaissance de son histoire ni de son processus de formation qui l'ont amenée à sa situation actuelle.

C'est là que l'approche typo-morphologique entre en jeu car elle permet non seulement de comprendre et de maîtriser l'environnement dans lequel nous intervenons depuis sa formation, mais aussi de constituer une base de données comme source de départ de toute intervention.

De ce fait l'objectif de ce travail consiste en l'élaboration d'une base de données sous forme de répertoire typologique de la ville d'Alger.

### **IV. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE**

La ville d'Alger regroupe un certain nombre de types qui en font son histoire, leur interprétation et leur classification nous permet non seulement de comprendre le processus de formation de la ville jusqu'au moment de leur disparition et donc le début de la crise dans la conception de l'espace, mais elle permet également d'établir une classification de ces types qui vont servir dans le futur à la mise en place d'une base de données comme une source d'inspiration afin de régler les problèmes conceptuels actuels.

La ville d'Alger a la particularité de regrouper un certain nombre de types qui témoignent de son histoire et expliquent son processus de formation et de transformation à travers le temps. Elle a fait l'objet de maintes études et expérimentations qui font sa richesse typologique. de ce fait dès la première lecture du plan d'Alger on arrive à distinguer clairement ces différentes typologies. il conviendrait donc de les comprendre, de les expliquer et de les classer sous forme d'un répertoire typologique qui servira de base à toute conception future.

## **V. CHOIX DU THEME**

La question de la forme architecturale la plus apte à répondre au problème de la conception de l'espace fait l'objet d'un débat non clos et de nombreuses solutions et démarches se voient proposées afin de remédier à cette situation de crise dont la démarche typo-morphologique a été choisie pour ce travail.

Le sujet étant d'actualité a suscité en nous la volonté d'approfondir nos connaissances sur ce domaine, ce qui explique notre choix et l'intérêt porté à ce thème d'étude.

## **VI. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Ce mémoire se compose de deux parties, une première partie théorique et une seconde partie pratique:

### 1- La partie théorique :

Consiste à dresser un état de connaissance sur le sujet : il s'agit d'aborder de manière théorique les questions relatives à la démarche typo-morphologique, d'en comprendre le processus afin d'être en mesure de dresser au final un répertoire typologique comme source d'inspiration de toutes interventions et conceptions futures de l'espace.

Cette partie se compose de :

- Une introduction qui définit et limite le contexte problématique dans lequel nous allons intervenir.
- Un premier chapitre qui porte sur la compréhension du processus d'une lecture typo-morphologique. ce dernier retrace également l'étude de plusieurs exemples nationaux et internationaux de lecture typo-morphologique et de classification typologique.

Cette première partie va dégager une méthodologie et orienter l'approche de notre cas d'étude.

### 2- La partie pratique :

Elle consiste à travailler sur une lecture typo-morphologique de la ville d'Alger sous forme de fiche analytiques pour ressortir au final avec une classification des différents types qu'elle contient et d'en établir un répertoire, dans le but de tenter d'apporter réponse à notre question de départ et d'essayer d'atteindre nos objectifs fixés plus haut.

## **I CHAPITRE ETAT DE L'ART**

## INTRODUCTION

Le présent chapitre traite le cadre méthodologique de la recherche. Il explique les différentes approches et méthodes d'analyses. Mais pour ne pas s'y étaler, nous abordons quelques-unes des plus répandues d'entre elles.

### I. DEFINITION D'UN CORPUS THEORIQUE

Avant d'avancer d'avantage dans notre travail, il est essentiel de revenir sur la définition des notions clés qui se rapportent à notre recherche, à savoir :

#### I.1 La morphologie :

La morphologie est l'étude de la configuration et de la structure des formes externes des êtres vivants et de leurs organes (Définition Universelle Francophone). Cette définition montre le principe de la méthode qui est l'étude de l'arrangement des parties (des organes) d'un objet et comment celles-ci se conforment pour réaliser une totalité ou une configuration.

Le *Dictionnaire Larousse de la langue française*, définit le mot morphologie comme suit : «Science qui étudie la *forme et la structure*». La morphologie consiste donc à décrire des formes puis, à partir de la description, à remonter à son origine.

Dans le champ de l'urbain, la morphologie est, selon le dictionnaire Larousse, *l'étude de la forme physique de l'espace urbain, de son évolution en relation avec les changements sociaux, économiques et démographiques, les acteurs et les processus à l'œuvre dans cette évolution*.

La morphologie urbaine est le résultat des conditions historiques, politiques, culturelles (et notamment architecturales) dans lesquelles la ville a été créée et s'est agrandie. Elle est le fruit d'une évolution spontanée ou planifiée par la volonté des pouvoirs publics.

La morphologie urbaine est l'étude de la forme physique de la ville, de la constitution progressive de son tissu urbain et des rapports réciproques des éléments de ce tissu qui définissent des combinaisons particulières, des figures urbaine<sup>2</sup> (rues, places et autres espaces publics...).

#### I.2 Le type :

Ensemble de traits correspondant à une sorte de modèle générique (Dictionnaire Larousse).

Un type architectural est généralement le résultat d'une synthèse de plusieurs facteurs socioculturels, physiques et techniques. Ainsi, un type architectural est généralement construit de

---

<sup>2</sup> Rémy Allain, 2004 : Rues, places et autres espaces publics...

façon dominante durant une période historique donnée et un nouveau type architectural apparaît habituellement selon une adaptation des types précédents<sup>3</sup>.

Le type constitue un instrument de connaissance permettant de distinguer les propriétés essentielles communes à un groupe d'objets construits, constituant une catégorie parmi les objets d'un ensemble donné.<sup>4</sup>

### **1.3 La typologie :**

Système de classification d'un ensemble de données empiriques concernant un phénomène social en types distincts (Dictionnaire Larousse).

La typologie est la classification raisonnée des types, qui impliquent simultanément, à travers l'analyse d'un corpus exhaustif d'édifices un travail d'identification des types.

### **1.4 L'approche morphologique :**

Les concepts théoriques sur lesquels se fonde la méthode d'analyse morphologique remontent à l'école italienne de typologie. Celle-ci a connu un développement très important dans milieu culturel, où règne une tradition du projet urbain et de l'architecture comme disciplines humanistes. Son principal promoteur fut l'architecte Saverio Muratori (1950), qui permit le retour à une réflexion sur la forme de la ville. Le tissu urbain est saisi comme un tout que l'analyse typologique décompose en plusieurs niveaux : types de tissus, système parcellaire, système viaire, modularité du tissu...,<sup>5</sup> qu'elle analyse en même temps que l'histoire du bâti. Ainsi naît la typologie qui va fortement marquer les pratiques de la recherche architecturale et urbaine.

Saverio Muratori a eu de nombreux disciples qui ont poursuivi son travail et ont apporté à leur tour, de nouvelles théories de l'analyse morphologique de la ville. Ce fut notamment le cas de Gianfranco Caniggia (1963), Aldo Rossi (1966) et Carlo Aymonino (1968), qui ont développé la notion de type et l'ont associé à celle de la morphologie urbaine.

Dans les années 1970, cette approche urbanistique fut adoptée, sous le nom de « *typo morphologie* » par de nombreux architectes chercheurs français, toujours en réaction aux échecs de la planification urbaine. On peut citer, à titre d'exemple André Chastel, François Loyer et le groupe

---

<sup>3</sup> ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST DIRECTION DE L'AMENAGEMENT URBAIN ET DES SERVICES AUX ENTREPRISES DIVISION URBANISME

<sup>4</sup> Analyse typo morphologique 4<sup>ème</sup> année architecture Cours de design urbain Pr. Said MAZOUZ

<sup>5</sup> Mme DAAS NAWEL, MEMOIRE : ETUDE MORPHOLOGIQUE DES AGGLOMERATIONS VERNACULAIRES AURESSIENNES

de Jean Castex et de Philippe Panerai qui travaillèrent dans le droit-fil de Rossi et Aymonino sur la typologie – morphologie.

Depuis les années 60, la théorie typologique de Caniggia a développé de manière originale les aspects de la pensée de la méthode Muratorienne « analyse morphologique » qui s'intéresse à l'étude des formes urbaines d'une ville. La combinaison de la typologie et la morphologie a donné naissance à la typo-morphologie qui étudie la ville du macro au micro. L'intérêt de l'analyse typo-morphologique à l'échelle micro, c'est de procéder à une typologie architecturale des différents niveaux constituant la forme du cadre bâti.

Selon Caniggia, la méthode se base sur la reconstruction diachronique du processus de genèse des établissements humains à partir de leur état actuel. Elle vise à expliciter les lois immanentes, contenue dans leur processus d'évolution qui règlent leur dynamiques transformationnelles<sup>6</sup>

De ce fait la lecture fait intervenir quatre niveaux d'échelles spatiales : les édifices, le tissu urbain, la ville et le territoire.

Selon Caniggia, La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets, de façon progressive.

L'intérêt dans ce travail va porter sur l'approche de la typo morphologie qu'a développé Cannigia, une approche de lecture de la ville qui va aider à mettre en évidence les différents types architecturaux de celle-ci et leur transformation mais aussi qui va permettre l'élaborer d'un répertoire typologique de la ville étudié.

### **1.5 L'approche de la typo-morphologie:**

La typo morphologie est la combinaison de la morphologie urbaine et de la typologie architecturale. Autrement dit, selon cette méthode, la voie et l'édifice engendrent, dans leur relation dialectique, les parties qui constituent la ville<sup>7</sup>.

La typo-morphologie urbaine est l'analyse des formes urbaines à travers la voirie, le parcellaire, les volumes et l'implantation des bâtiments. Elle aborde donc la question du cadre de vie des habitants, mais aussi celle des potentiels d'évolution du territoire.

---

<sup>6</sup> Composition Architecturale Et Typologie de bati GIANFRANCO CANIGGIA et LUIGI MAFFEI traduit par PIERRE LAROCHELLE

<sup>7</sup> L'analyse typo-morphologique 4ème année architecture Cours de design urbain Pr. Said MAZOUZ

L'approche typo-morphologique a pour objectif de connaître les structures physiques et spatiales, des milieux bâtis, comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux. Mais aussi savoir caractériser les structures formelles d'un tissu urbain, d'un organisme urbain ou territorial et savoir reconstituer à partir de la forme existante les mutations successives d'un tissu ou d'un organisme urbain.

### **I.5.1 Définition du type:**

Le Type est l'ensemble des caractères organisé en un tout, constituant un instrument de connaissance par « abstraction rationnelle » et permettant de distinguer des catégories d'objets et de faits, autrement dit un type est un objet abstrait, construit par l'analyse qui reproduit les propriétés essentielles d'une catégorie d'objets réels et permet d'en rendre compte avec économie.

### **I.5.2 Définition de la typologie :**

Analyse des caractères spécifiques des composants (d'un ensemble ou d'un phénomène) afin de les décrire et établir une classification affinée. C'est aussi un classement des données selon un ou plusieurs critères significatifs dont on aura déterminé les différentes valeurs

La typologie est analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification.

### **I.5.3 Processus typologique:**

C'est le fonctionnement systémique de mise en place, d'assemblage et de mutation des typologies, révélé par l'analyse; c'est la révélation du système d'opération de la structure du cadre bâti ou de l'environnement construit.

## **II. EXEMPLES DE TRAVAUX**

Selon Mme DAAS NAWEL<sup>8</sup>, La compréhension des établissements humains vernaculaires reste une tâche ardue et forte complexe. Ses deux principaux obstacles sont une perception erronée des systèmes spatiaux qu'ils constituent et une mauvaise découpe de ceux-ci. Le présent travail fait le projet de réduire, un tant soit peu, cette incompréhension en contribuant à la connaissance des agglomérations vernaculaires Auressiennes. Il considère celles-ci comme des systèmes complexes composés d'une multitude de sous-systèmes enchevêtrés et interpellés, dont le système formel ou morphique, qu'il prend pour objet de connaissance. Il part du principe que l'agglomération est considérée comme un objet physique et spatial « nécessitant l'analyse et la compréhension avant de

---

<sup>8</sup> Mme DAAS NAWEL, ETUDE MORPHOLOGIQUE DES AGGLOMERATIONS VERNACULAIRES AURESSIENNES.

pouvoir prendre place dans un schéma plus large qui prend en compte des facteurs historiques, sociologiques et psychologiques ». Il a pour but la définition de la logique morphique de ces agglomérations et les composants de leur système morphique. Il se focalise ainsi sur l'étude morphologique de ces tissus par le biais de la syntaxe spatiale « space syntax » en utilisant son outil de modélisation le plus répandu «Depthmap ». Il se décompose ainsi en deux grands moments. Le premier a pour but la définition de l'identité morphique, à l'échelle syntactique, des tissus considérés. La vérification des hypothèses relatives à la spécificité morphique de ces tissus, constitue l'objectif du second moment.

Les résultats montrent que les tissus vernaculaires aoussiens possèdent une identité morphique distinctive. Elle reflète l'existence d'éléments formels spécifiques qui constituent un système morphique à part entière. Ce dernier se caractérise par une connectivité limitée, un fort degré de contrôle, une profondeur moyenne élevée, un important niveau de ségrégation, une visibilité limitée, une accessibilité et une perméabilité, réduites et enfin un degré d'entropie substantiel. Cette identité morphique est le résultat du mode de vie et des pratiques sociales qui caractérisent les communautés Chaouias.

Le travail de M.NEDJARI SAMIR<sup>9</sup> s'inscrit dans la logique de la mise en valeur du patrimoine colonial de la ville d'Alger, afin de contribuer à la constitution d'une base de données inhérente à cette typologie du bâti et qui soit utile à plusieurs disciplines, en se consacrant à l'étude d'un élément architectural significatif de ce patrimoine qui est le bow-window et d'établir un inventaire de cet élément dans un périmètre défini au cœur de la ville d'Alger. La connaissance de ce patrimoine spécifique constituera les bases nécessaires pour une politique de préservation et de sauvegarde mais permet de comprendre les constructions du paysage urbain algérois. et d'identifier les spécificités de cet élément architectural.

Cette étude qui porte sur « ÉTUDE TYPOMORPHOLOGIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST du Québec »<sup>10</sup> vise à décrire les principaux types architecturaux présents sur le territoire de l'arrondissement du Sud-Ouest. Ces types ont été identifiés à partir de recherches documentaires, d'observations sur le terrain et d'un relevé photographique. Les typologies qui en résultent sont principalement consacrées à l'architecture résidentielle qui domine largement le territoire à l'étude. Les types non résidentiels identifiés ne sont donc décrits que brièvement.

---

<sup>9</sup> « ESSAI D'IDENTIFICATION DES CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES DES BOW-WINDOWS DANS LES IMMEUBLES DE RAPPORT : CAS D'ALGER-CENTRE », M.NEDJARI Samir.

<sup>10</sup> ÉTUDE TYPOMORPHOLOGIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST

L'article « VERS UNE GENEALOGIE DE L'ARCHITECTURE DOMESTIQUE A BISKRA » élaboré par SRITI LEILA et TABET-AOUL KHEIRA <sup>11</sup>est basé sur un travail de doctorat en cours de finalisation qui porte sur l'architecture domestique à Biskra. Il présente les résultats relatifs au premier pôle de la recherche lequel caractérise morphologiquement le cadre bâti résidentiel autoproduit (habitat populaire) et met en exergue les modalités de son évolution. La méthode utilisée pour étudier les mutations de l'espace bâti domestique est d'essence typologique. Néanmoins le modèle analytique élaborée présente l'intérêt de prendre en charge à la fois dimension temporelle diachronique et la dimension morphologique ramenée à trois variables génériques - i) l'insertion urbaine, ii) l'apparence extérieure, iii) l'organisation intérieure . L'esprit de la démarche consiste à étudier l'habitation populaire comme la somme de strates historiques successives dont les traits morphologiques pertinents sont caractérisés. L'article donne un aperçu sur l'approche méthodologique adoptée, des résultats préliminaires sont également présentés.

## **CONCLUSION**

Au finale, ces définitions nous ont permis: de mieux comprendre la situation et les enjeux des villes du XXI siècle, d'appréhender le thème de la typo-morphologie et de la classification typologique, ses procédés et son inscription dans une démarche de production de l'espace urbain.

Pour une meilleure maîtrise du thème et l'élaboration d'une méthodologie d'approche d'un potentiel cas d'étude, ces différents thèmes seront accompagnés, dans le chapitre suivant, d'une étude d'exemples (échantillons) de chaque type présent dans le tissu urbain de la ville étudié.

---

<sup>11</sup> VERS UNE GENEALOGIE DE L'ARCHITECTURE DOMESTIQUE A BISKRA de SRITI LEILA & TABET-AOUL KHEIRA

## **II LE CAS D'ETUDE**

## **I. CROISSANCE URBAINE:**

Alger est une ville qui s'est bâtie sur plusieurs strates des différentes civilisations qui y si sont établis. Elle est construite sur l'emplacement de l'antique Icosium et n'apparaît comme une ville de première importance, qu'après l'arrivée des turcs. Un éclairage historique est nécessaire afin de comprendre les valeurs et les réflexions qui ont abouti à la composition urbaine de la ville d'Alger d'aujourd'hui.

### **I.1 Les faits urbains et historiques :**

La création de la ville remonte donc à l'époque romaine (Icosium) et c'est à l'époque turque que la ville trouvât son essor et devient capital de la régence en 1516. L'arrivée des français en 1830 marque la fin de la période turque et le début d'une longue période de bouleversements urbain qui ont modifiés le paysage de la ville. C'est en effet à coup de démolitions et de percées que la ville européenne s'est installée brusquement dans la partie basse de la casbah avant de sortir des remparts et former la ville d'Alger actuelle. Le site géographique a constitué cependant, une des contraintes principales à l'expansion et au fonctionnement urbain.

#### **I.1.1 Alger avant 1830, la ville précoloniale :**

##### **A. La période phénicienne:**

C'est au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle avant JC que le premier établissement humain a vu le jour à Alger sous le nom d'Icosium, considéré comme comptoir phénicien dont la logique de relais marchands maritimes : donc la mer était la première source d'urbanité d'Alger. (Lors des démolitions de la Casbah en 1940, des monnaies phéniciennes ont été retrouvées ce qui a affirmé le passage des phéniciens à Alger).

## B. La période romaine:

La ville romaine était comprise à l'intérieur d'une ceinture de deux murs dont les limites de l'axe nord-sud se trouvaient à la hauteur des deux portes construites plus tard par les turques (Bab Azzoun, Bab El Oued).

La rue romaine qui a été conservée par les Arabo-Berbers et les Turques, qui subsiste jusqu'à nos jours l'actuel Bab Azzoun et Bab El Oued, représente le *Cardo maximus* romain.

La rue de la Marine perpendiculaire à la première représente le *Decumanus maximus*, entre ces deux on a une structure qui tend à être orthogonale.

## C. La période arabo berbère:

Au 10<sup>ème</sup> siècle, la médina devient alors Le-Djazair « Béni mazghena » premier établissement à Alger et la ville acquiert le statut de capitale avec les tribus de Beni mazghanena dont l'activité était orientée vers la terre en gardant ce pendant les axes romains comme axes importants, c'est à cette époque que fut construit l'îlot de la marine sur les grandes roches insulaires.

Cette période est marquée par un prolongement de la ville vers la colline, la construction de la mosquée Sidi Ramdan. Les activités commerciales étaient localisées dans le cœur même de la ville

## D. La période turque:

C'est au 16<sup>ème</sup> siècle que la ville d'Alger crée sa configuration définitive (saturation du tissu intra-muros) avec l'avènement des turques; qui dans un premier temps était là pour protéger Alger des invasions espagnoles et avait construit le penon dans un souci de contrôle de la méditerranée. À cette période de l'histoire, Alger s'orienta vers le port et la mer par la réalisation d'ouvrages reliant la ville à la mer « jetée de Khair-Eddine et la Darse de l'amirauté; la médina était fortifiée et floquée de nombreux Bastions et de cinq portes (Bab El Oued, Bab Azzoun, Bab El Bahr, Bab El Djedid, Bab Edjazira), ce qui a donné Alger Le mahroussa « la bien gardée ».

### I.1.2 Alger avant 1830, la ville précoloniale :

#### A. La période coloniale:

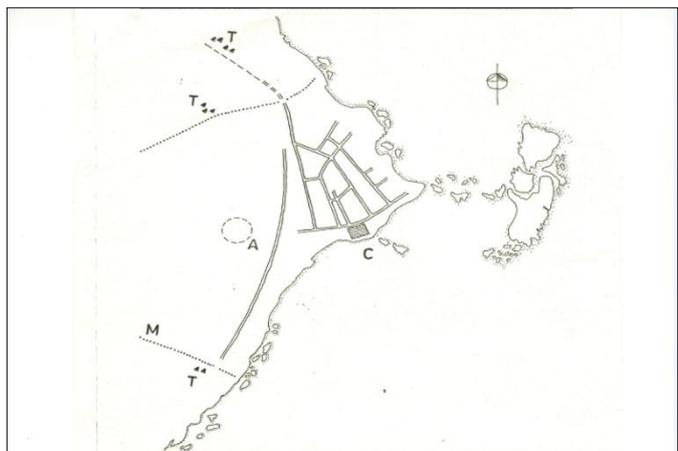


Figure 1 Source: F. Cresti, contribution à l'histoire d'Alger, (bibliothèque des pères blancs les glycines)

### Entre 1830 et 1854:

L'expansion de la ville et le déplacement des fortifications va de 1830 à 1846, les interventions se sont limitées à l'adaptation du tissu existant, le réaménagement de la rue BAB AZZOUN, BAB EL OUED et de la MARINE, avec la création de place d'arme.

En 1841 les travaux sur la nouvelle enceinte ont commencés et ce sont achevés qu'en 1847. Cette période a vu le tracé du premier quartier de BANLIEUE, le quartier ISLY ainsi que le quartier BEB EL OUED.

Pendant la période qui va de 1846 à 1854, des structures administratives sont construites comme la préfecture et le théâtre et la cathédrale. La place du gouvernement est définitivement aménagée avec la démolition de la JENINA

- Bab Azzoun, à cette époque, était la périphérie du noyau historique qui avait comme centre la place du marché
- cette époque se caractérise aussi par le début de densification des faubourgs avoisinants.

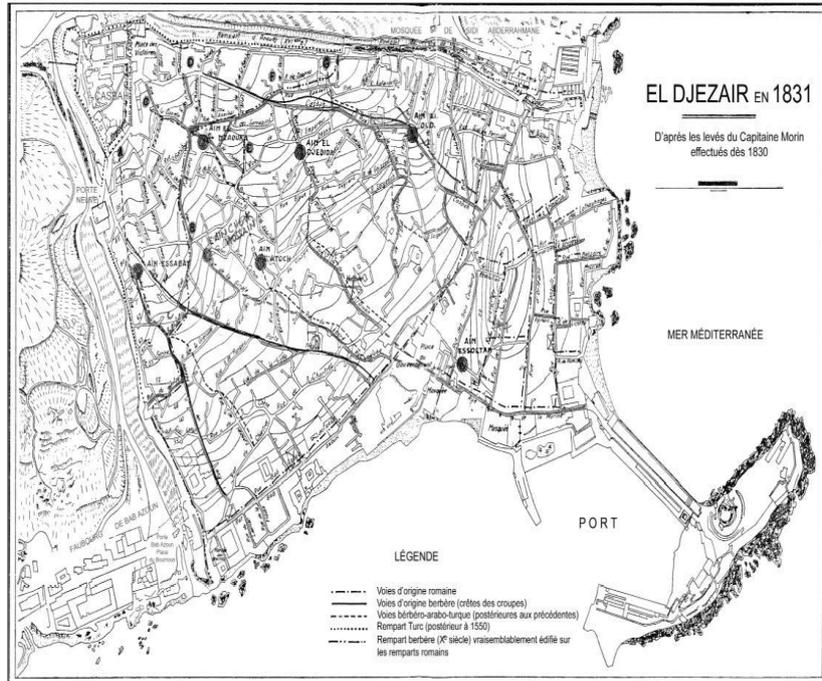


Figure 2: Alger centre en 1830 1 Bab Djdid, 2 Bab Azzoun, 3 Bab Bhar, 4 Bab Dzira, 5 Bab El Oued,

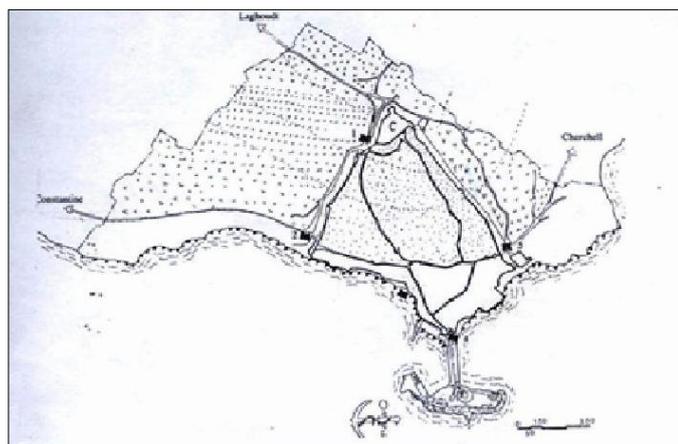


Figure 3 : Carte d'Alger en 1831

1833 : alignement des rues Bab El Oued, Bab Azzoun et la rue de la Marine. Elargissement de l'ancienne place en une place d'arme,

1846 : Réalisation de nouveaux remparts au-delà de l'ancien percement de nouvelles rues : rue de Cha... et rue de la Lyre, Création du bâti mixte et extension de la ville vers le Sud (cartier Isly), Extension du

port.

**Entre 1854 et 1881:**

Cette période a marqué la croissance des faubourgs et l'extension de la ville vers les faubourgs d'ISLY.

On assiste aussi dans cette période à une relance de la construction. le tissu de la médina est coupé par la création de la rue de la LYRE.

De la période qui va de 1860 à 1865 il y a eu la création du front de mer à arcades sur lequel va se situer le boulevard de l'impératrice. la période allant de 1870 à 1881 est une période d'inactivité dans le bâtiment, mais les ilots entamés sont achevés.

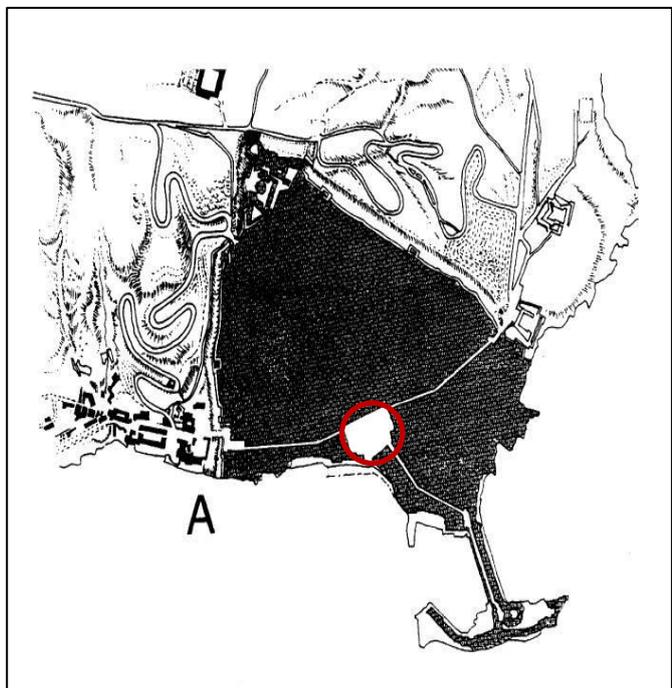


Figure 4 Alger en 1833

A : Pole de Bab Azzoun.  
B : zone extérieure aux limites de la fortification coloniale.



Figure 5 Alger en 1846

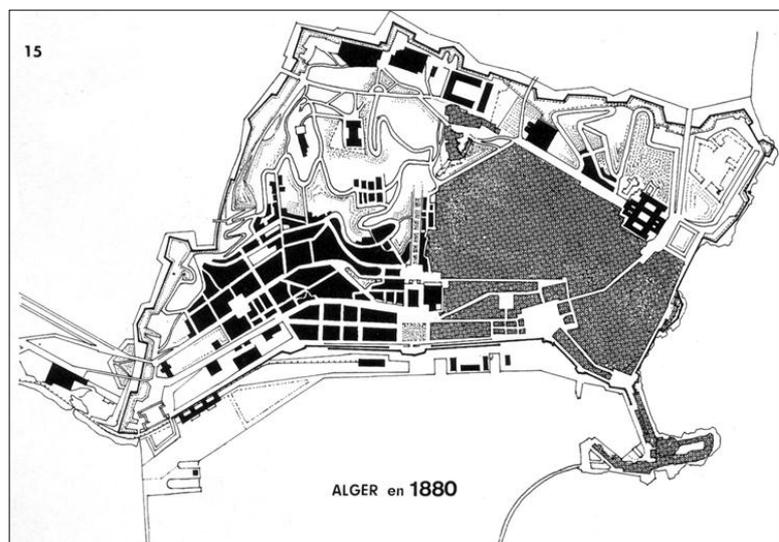


Figure 6 Alger en 1880

○ : Centre du noyau historique  
A : Bab Azzoun, la fortification turque existe toujours et début de densification des faubourgs voisins

- la polarité de Bab Azzoun est complétée par la présence de bâtiments spécialisés;
- A l'extérieur des limites de la fortification coloniale, le point B présente les caractéristiques d'une anti polarité.

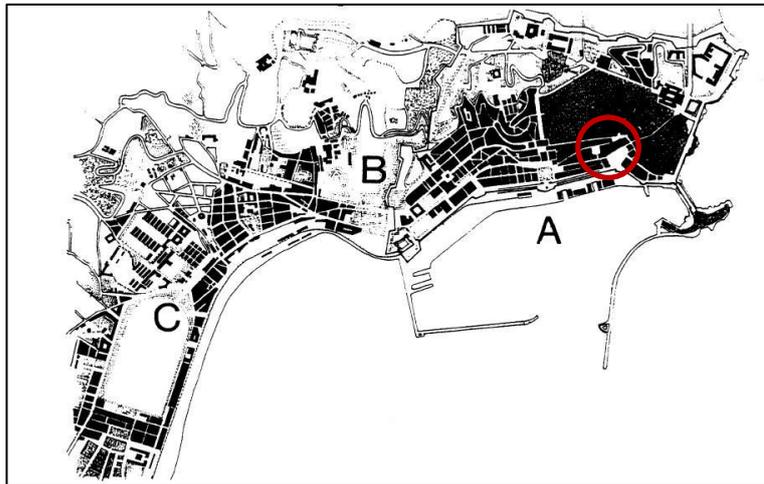


Figure 7 Alger centre en 1895

A : Bab Azzoun B: boulevard khmistry C: champs des manœuvres

Entre 1881 et 1896:

Cette période a marqué la transformation des faubourgs en quartiers.

C'est seulement vers 1900 que la construction connut un véritable essor.

Le phénomène de polarité et d'anti polarité se répète avec la zone B comme suit:



Figure 8 Alger en 1895

1895 : Achèvement de la rue Rendon (Arbadji Abderrahmane,

B devient un pôle a une plus grande échelle que celui du pôle A. Ce changement s'explique par l'apparition du quartier C (champ des manœuvres) qui devient un anti pôle;

Le statut de polarité de la zone B est accentué par l'aménagement d'un jardin sous forme de coulée ainsi que de bâtiments spécialisés (grande poste)

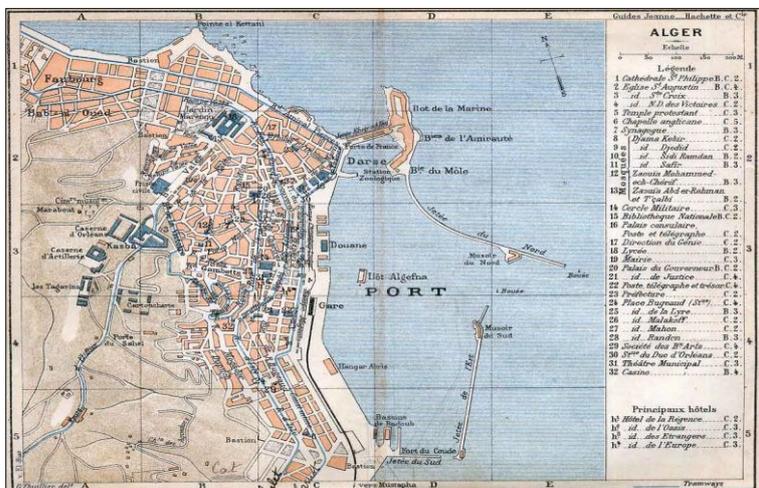
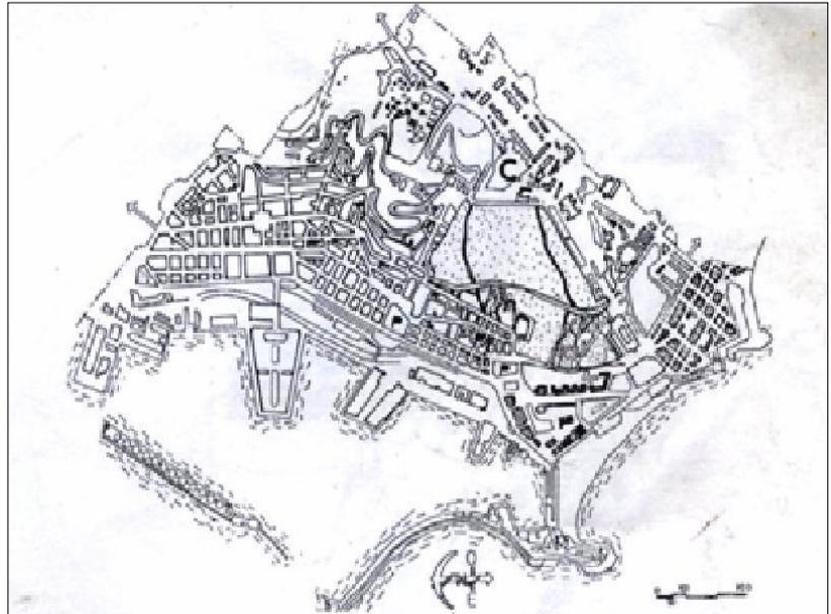


Figure 9 source bibliotheque Eglycine

**Entre 1896 et 1915:**

En 1904 il y a eu la décision d'annexer la commune de Mustapha à Alger et cela grâce à l'achèvement de la rue Isly et du boulevard Bugeaud (Ben Boulaïd).

Il y a eu aussi le développement du chemin de fer



**Figure 10 Alger centre en 1950**

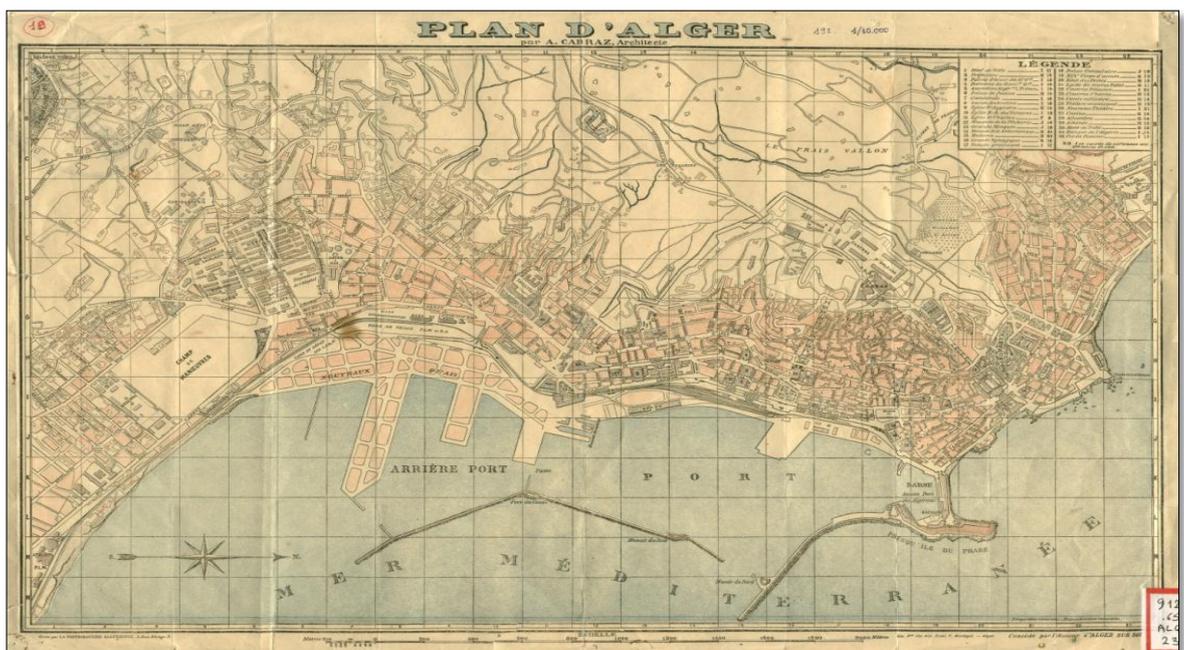
et le transport urbain (vers le sud).

**Entre 1915 et 1950:**

Malgré une structure urbaine semblable à celle de 1870, la ville

- 1930 : Demolition de la basse Casbah, réalisation des îlots Chassériau et du quartier Kemani,
  - Réalisation des nouveaux quais.
  - Création des boulevards : Bd Lafférière (Med khemisti) et Bd Marengo (Taleb Abderrahmane) à la place des remparts.
- 1950 : Réalisation des barres SOCARD (1<sup>er</sup> novembre).

d'Alger fut considérablement modifiée durant la période allant de 1870 à 1930. La spéculation, la rénovation et la densification sont les actions les plus importantes à caractériser cette époque. Néanmoins, elle ne connut son premier plan d'ensemble qu'en 1930.



**Figure 11 Source: bibliothèque Glycine Alger centre en 1950**

## I.2 Transformation du territoire et évolution morphologique :

### I.2.1 Phase de structuration

Le noyau urbain originel qui se trouve au piémont du massif de Bouzaréah, est situé entre deux ravins étroits creusés par deux oueds. Ces ravins ont dessinés la forme du noyau urbain en triangle, dont la base est formée par l'ancien port.

Cette ville originelle avait développé un réseau de voies de communications à partir des chemins muletiers, tracés sur les crêtes dans la partie accidentée du Sahel algérois.

En dehors des fortifications de la ville ottomane, de nouveaux quartiers, dont les premiers quartiers européens, vont voir le jour le long du bras de colline qui donne sur la baie.

Les premières banlieues vont voir le jour au sud-est, le long de la petite bande côtière, sur d'anciennes zones marécageuses, jusqu'à l'embouchure de l'Oued El Harrach.

Ce territoire est caractérisé par une structure naturelle déterminée par des reliefs et des cours d'eau. Ou les petits oueds convergent de haut en bas vers les deux fleuves puis vers la mer

Selon cette structure naturelle, l'homme va se déplacer vers le noyau (la

Casbah) le long du parcours le plus haut du territoire assurant ainsi leur protection et leur dominance sur ce dernier, en évitant tout obstacle tel que les cours d'eau

Ce parcours désigne le parcours de la crête principale dite aussi ligne de séparation des eaux, qui est le 1<sup>er</sup> élément structurant du territoire crée par l'homme

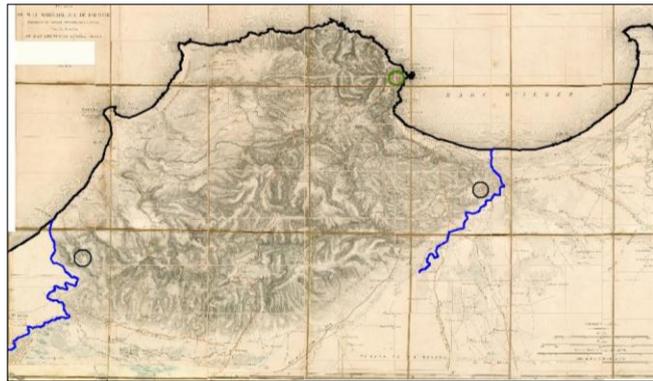


Figure 12 territoire d'alger source mémoire 5eme année restructuration pour une qualification de l'articulation entre deux entités urbaines

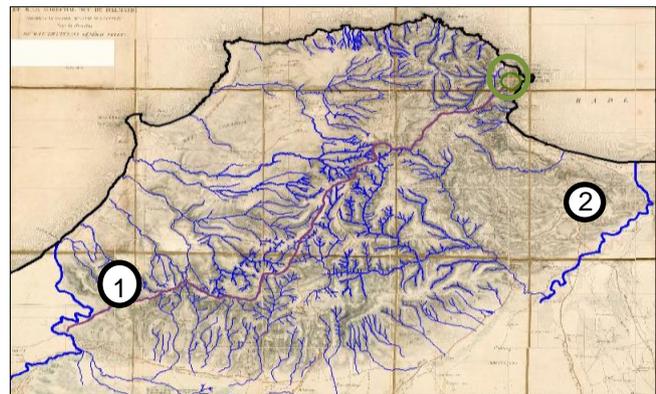
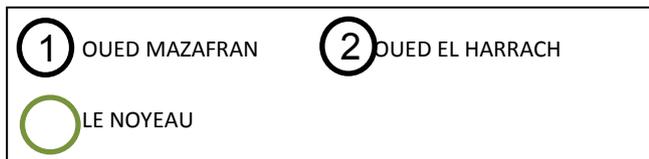


Figure 13 territoire d'alger ( reseau hydrique ) source mémoire 5eme année restructuration pour une qualification de l'articulation entre deux entités urbaines



Selon en 2 phase l'homme passera de la crête principale au niveau de « BEN AKNOUN » pour s'installer au niveau de la crête secondaire dans des points stratégiques « BIR KHADEM »

En 3 phase il se déplacera en contre crête reliant le noyau a « BIR KHADEM » puis au reste du territoire en longeant les parties marécageuses faute de moyens et de développement pour les traverser

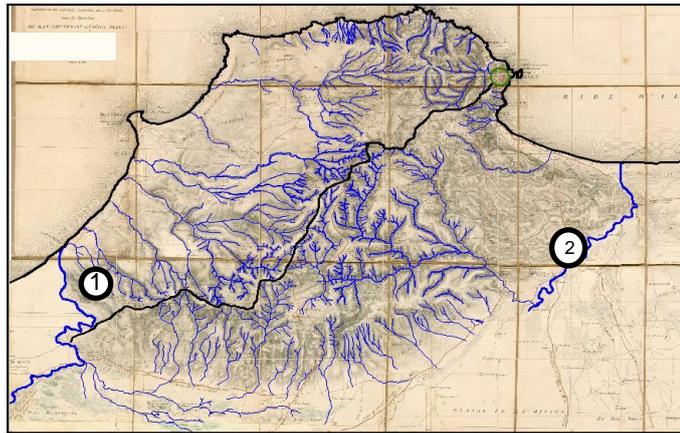


Figure 14 source mémoire 5eme année restructuration pour une qualification de l'articulation entre deux entités urbaines

### 1.2.2 Phase de consolidation :

La ville s'est développée ensuite progressivement le long de la baie, ainsi qu'à l'intérieur au niveau des plaines et des hauteurs par la création d'un réseau de voies de communication et de parcours qui obéit toujours à la morphologie et à la structure du territoire.

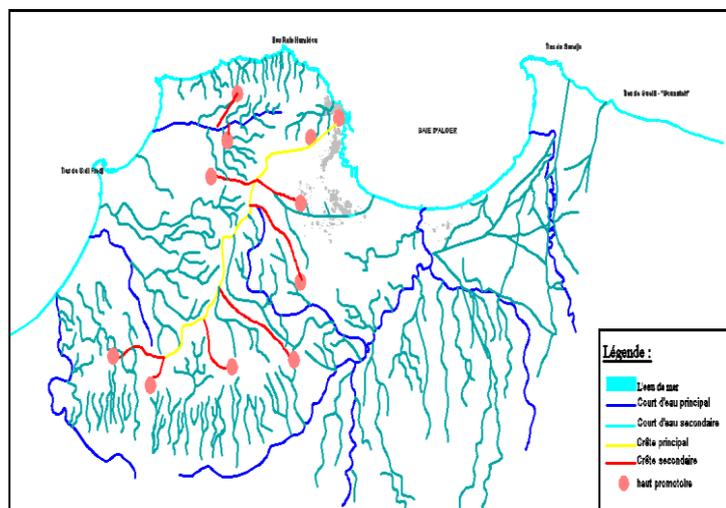


Figure 15 Carte des premiers établissements des hauts promontoires Source : étudiants option arvitier

### 1.2.3 Phase de restructuration

A partir du 19ème siècle jusqu'à nos jours; caractérisée par une accélération urbaine, la construction des bâtiments administratifs et la densification du tissu existant par la construction des cités de recasement et la jonction des anciens quartiers au centre-ville.

Cette phase représente la naissance des parcours de contre

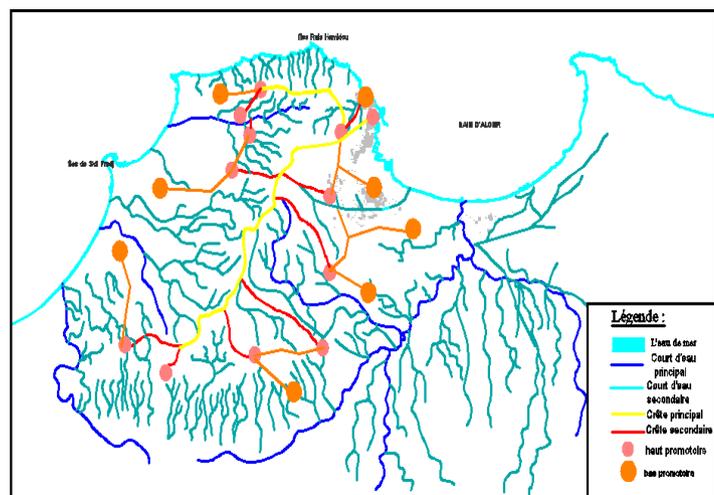


Figure 16 Carte des premiers établissements des bas promontoires

crêtes locale, suite à des raisons d'échanges entre les établissements des hauts promontoires, et la naissance des établissements de bas promontoires dont, on peut citer comme exemple : El Mouradia, El madania, kouba, Leveilly, Shaoula, Zéralda, Staouali.

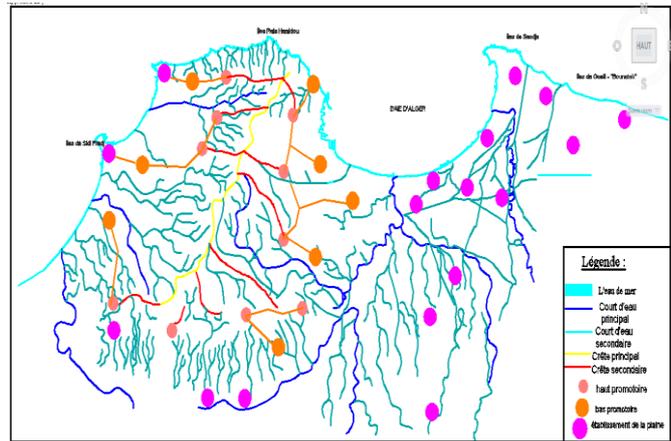
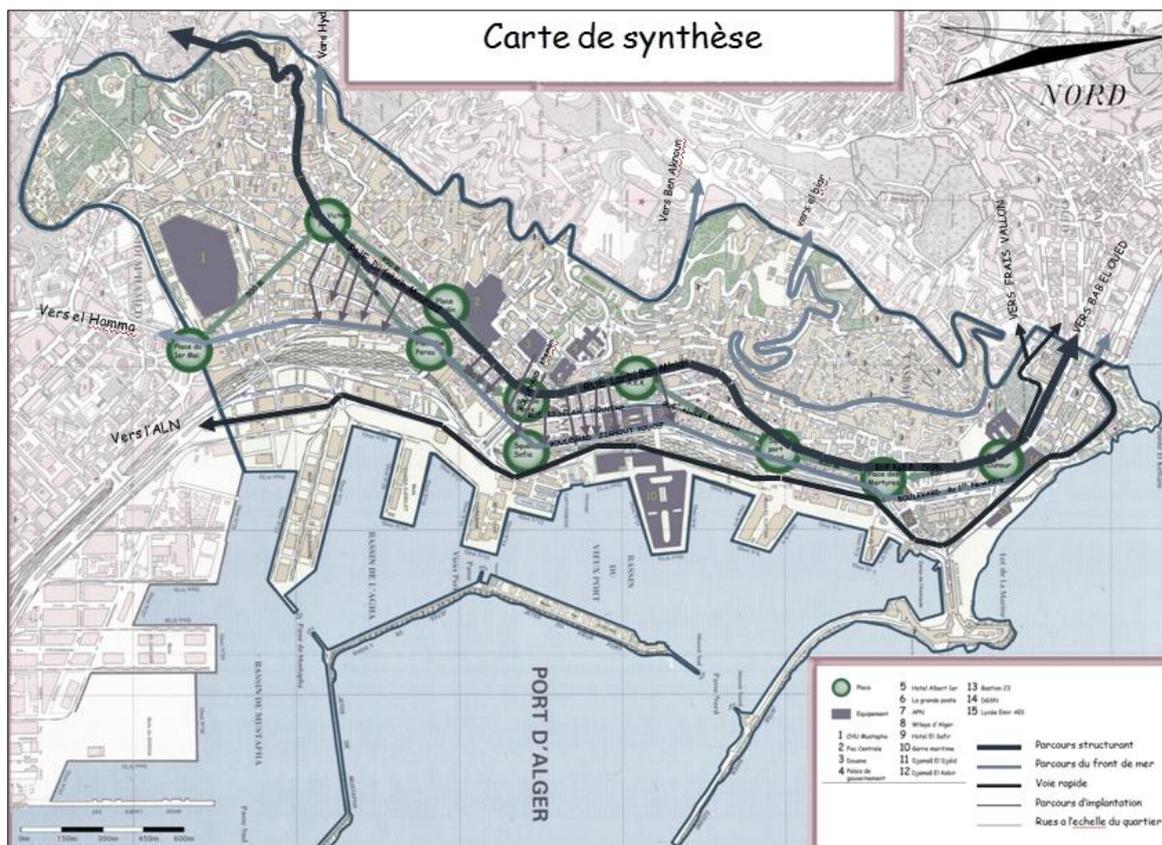


Figure 17 Carte des établissements de la plaine

#### 1.2.4 Phase contemporaine :

L'extension des implantations territoriales et la fondation de nouvelles agglomérations urbaines (cas de la nouvelle ville de Mahelma) sont principalement dues à la forte demande en logements suite à la croissance démographique



#### 1.3 L'analyse urbaine :

Figure 18 carte des parcours et espaces public de la villa d'Alger



Figure 19 ty pologies architectural du tissu urbain de la villa d'Alger



## **II. CLASSIFICATION TYPOLOGIQUE :**

Le bâti a connu à travers le temps différents changements non seulement au niveau de la distribution des espaces mais aussi aux niveaux de la forme et des traitements de façades, ces changements ou plus exactement ses évolutions sont liés à différents paramètres dont l'industrialisation (changement idéologique et culturelle).

Chaque construction appartient à un type bien défini c'est-à-dire qu'elle possède des caractéristiques spécifiques à sa classification.

Le langage typologique est déterminé par des composants, qui mis ensemble dans une certaine structure donnent naissance au type, ici la notion de structure comprend le processus évolutif d'un type selon les besoins de l'environnement.

Une analyse typologique correspond à un classement des différents caractères et langages qui se sont développés dans une période et structure précise. Donc pour faire une classification typologique il faut commencer par étudier plusieurs échantillons en tenant compte des différents paramètres intervenants dans leur production.

Dans notre cas d'étude qui est la ville d'Alger trois grands types émergent :

La maison à patio (le type le plus ancien 16<sup>ème</sup> siècle) et type du 19<sup>ème</sup> siècle apparu pendant la colonisation et enfin le type que l'on va appeler 20<sup>ème</sup> siècle : la barre.

### **II.1 La maison à patio:**

La maison à patio est un type qui appartient au 16<sup>ème</sup> siècle et pour pouvoir étudier les caractéristiques de cette dernière notre étude portera sur la casbah ou pratiquement toutes les maisons ont les mêmes particularités et disposent de la même organisation.

Les constructions du noyau historique (LA CASBAH) et les faubourgs (LES FAHS) ont généré un même caractère typologique qui s'est développé à travers le temps.

Ce caractère qui est l'organisation des espaces autour du patio est lié à l'utilisation, au climat ; à la morphologie du terrain et à l'utilisation des matériaux locaux.

L'observation du bâti ancien à la Casbah nous amène à faire la classification suivante:

D'abord les maisons avec Wast Al Dar: ce type de maison s'organise autour de son patio qui lui sert de distribution horizontale, et prend l'air et la lumière à partir du celui-ci, les ouvertures sur les façades sont presque inexistantes.

-Les maisons à Chebek : dont le patio est de petite dimension est recouvert d'une grille

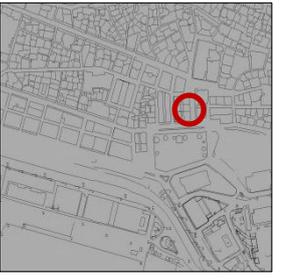
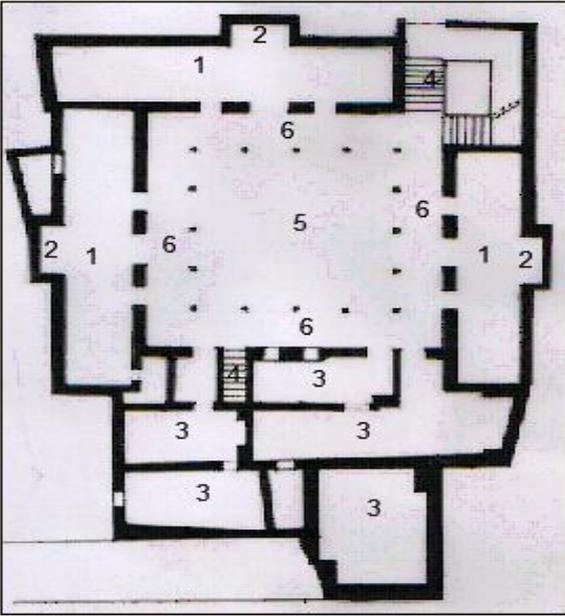
-Les maisons à portiques: dont le patio est plus grand que les maisons à Chebek, il est entouré de galeries qui distribuent les espaces.

-Les palais: souvent accompagnés de maisons annexes de petites dimensions « dwira », le patio est entouré de galeries qui distribuent les Biouts. La dimension du palais n'est pas le patio et ce qui l'entoure qui grandi, mais plutôt le dédoublement d'un module.

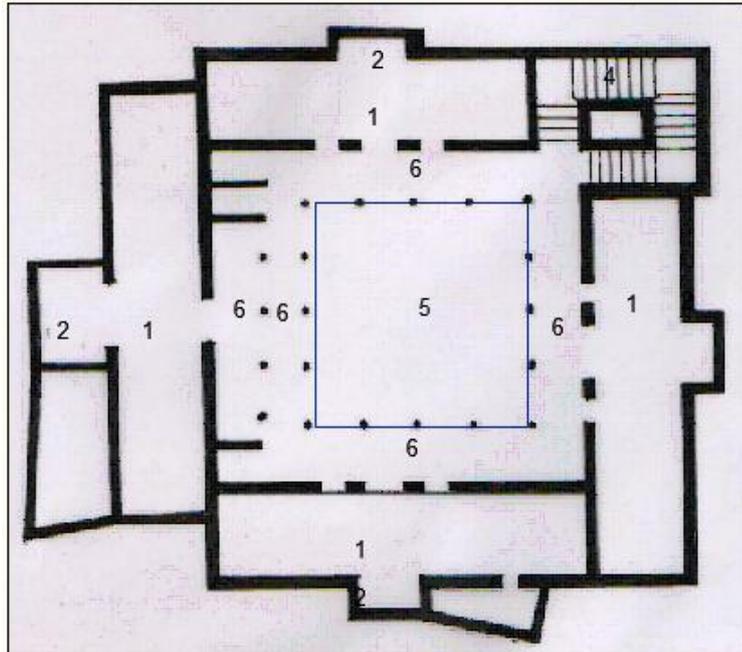
Ensuite il y a les maisons sans Wast Al Dar: ce sont les maisons Alaoui, elles se développent en hauteur sur une petite surface.

-Les maison Alaoui sont dépourvues de patio et prennent l'air et la lumière des ouvertures sur la façade donnant sur la rue.

### II.1.1 Répertoire typologique des maisons a patio:

<p>Exemple à étudié et sa situation:  Dar Aziza</p>	<p>Dar Aziza se trouve à la place des martyrs, elle fait partie du tissu pré colonial et représentait la partie sud de la Façade de la djenina jusqu'à l'incendie de 1844, elle se situe en face de la mosquée Ketchaoua et dar Hassan Pacha du côté sud, elle donne sur la rue du soudan et sur la rue</p>													
<p>Dossier graphique  Dar Aziza</p>		<p>Les plans:</p> <table border="1" data-bbox="997 1328 1412 1480"> <tr> <td>1</td> <td>Albit</td> <td>4</td> <td>escalier</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Le qbou</td> <td>5</td> <td>le patio</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>La sqifa</td> <td>6</td> <td>la galerie</td> </tr> </table> 	1	Albit	4	escalier	2	Le qbou	5	le patio	3	La sqifa	6	la galerie
1	Albit	4	escalier											
2	Le qbou	5	le patio											
3	La sqifa	6	la galerie											

plan du 1<sup>er</sup> étage:

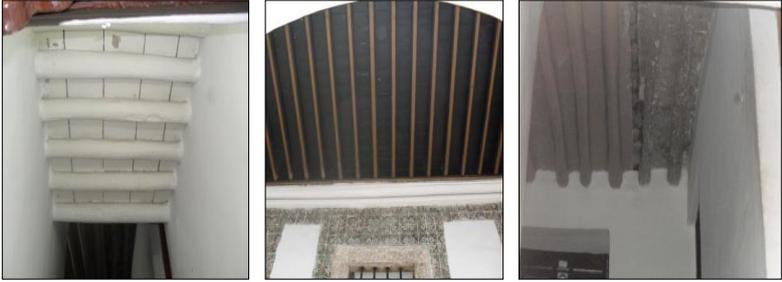
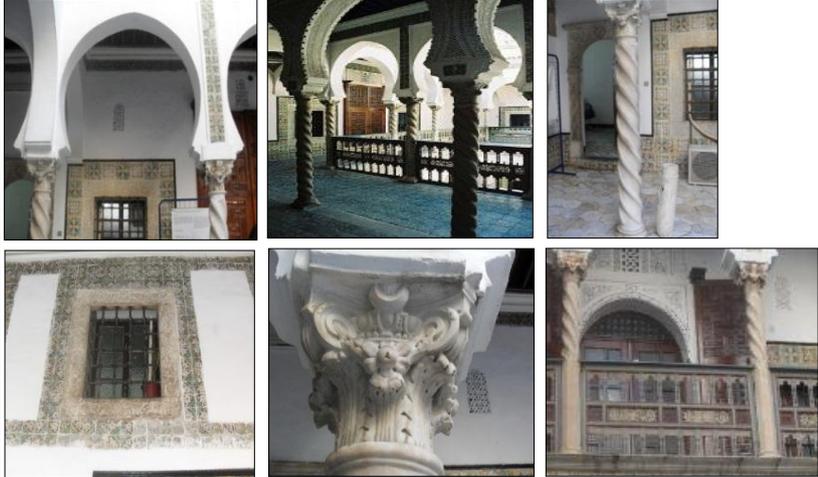


Caractéristique  
Typologique  
De dar aziza

Les espaces

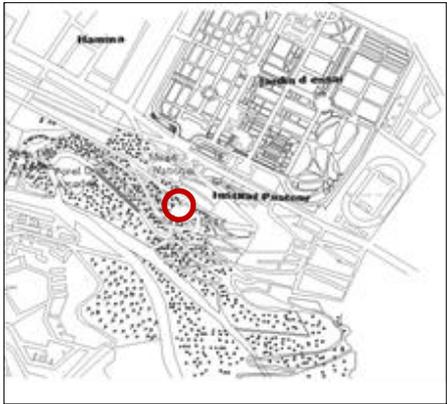
La bâtisse s'organise sur deux niveaux. Le premier renferme quatre galeries, autour du patio, qui distribuent les chambres. Des annexes (cuisines, hammam, toilettes) complètent le palais. Le deuxième niveau, de structure identique, est doté d'une double



<p>Caractéristiques typologiques</p>	<p>Systèmes constructifs</p>	<p>Murs porteurs en terre cuite</p>
<p>Dar Aziza</p>	<p>Couvertures et planchers</p>	<p>Les planchers de rondins de thuya pour couvrir les espaces, ce sont des planches transversalement disposées qui supportent une épaisseur de terre importante. Une couverture plate en terrasse. L'utilisation de voûtes d'arrêtes comme couverture pour les escaliers.</p> 
	<p>Détails architectoniques</p>	<p>Les galeries sont à arcs brisés outrepassé porté par des colonnes monolithiques. Les arcs des fenêtres sont des arcs algérois (des niches). Les colonnes qui existent sont en tuf avec un fût octo-torsadée à l'étage et torsadée monolithique au RDC.</p> 

<p>Caractéristiques typologiques</p> <p>Dar Aziza</p>	<p>Décoration</p>	<p>Les murs du palais sont ornés de carreaux de céramique importés de contrées réputées pour leurs productions à l'époque ottomane, notamment les carreaux tunisiens à décor végétal inspirés de l'art italien.</p> 
<p>Caractéristiques typologiques</p> <p>Dar Aziza</p>	<p>atténuances externes</p>	<p>Le palais se situe dans la partie basse de la Casbah là où sont édifiés les palais des deys, les mosquées, les souks. L'absence d'imbrication avec d'autres maisons a fait qu'elle soit bâtie sur un plan carré régulier.</p>
	<p>relation type/matériaux</p>	<p>La solution structurelle était les murs porteurs en pierre, en brique (la pierre a fait aussi que les couvertures (toitures) soit plates.) et en terre cuite ou reposent franchissement horizontaux de portées courtes formés par des poutres de bois ce qui a engendré des chambres rectangulaires plus longue que large.</p>
	<p>relation type/ville</p>	<p>- Le tissu urbain organique à générer des formes irrégulières et des ruelles étroites. Ce n'est que le patio qui est régulier; -Le dédoublement ce fait côté rue (la skifa) et un accès à l'angle dans la façade principale.</p>

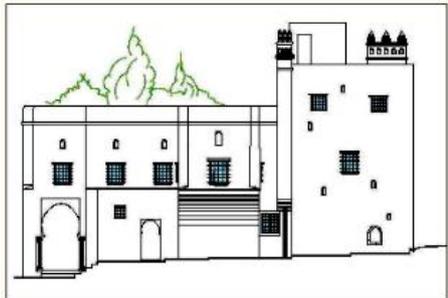
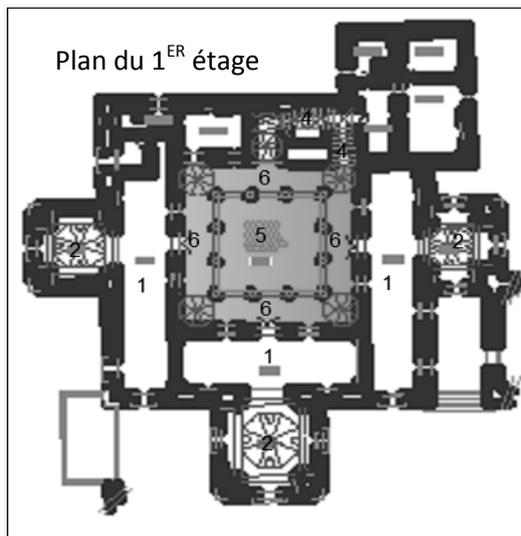
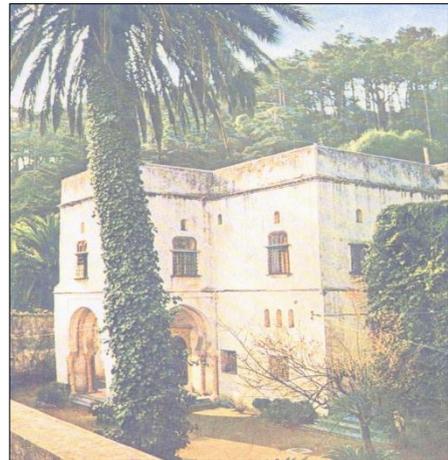
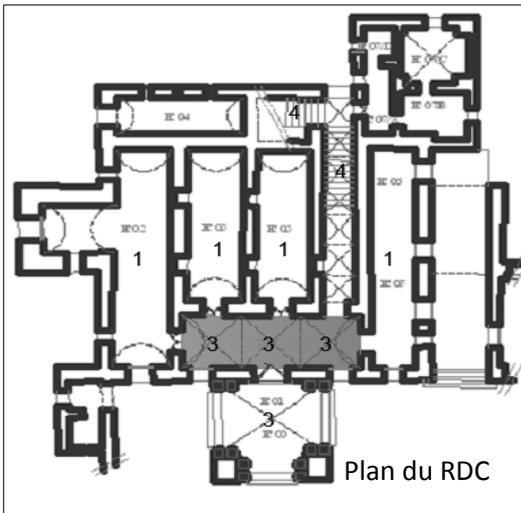
Tableau 1 caractéristiques de dar Aziza

<p>Exemple à étudié et sa situation: Villa Abd El Tif</p>	<p>La maison ou Djnen Abdel-Tif est un type de maison a patio qui se situe en dehors de la médina d'ALGER dans le Fahs de Bab Azzoun. Elle se situe à près de 1000m du niveau de la mer, dans le bois des arcades sur le versant où sont édifiés : le musée des beaux-arts et le jardin d'essai.</p>	
---	--	--

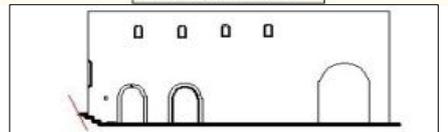
Dossier graphique

Villa Abd El Tif

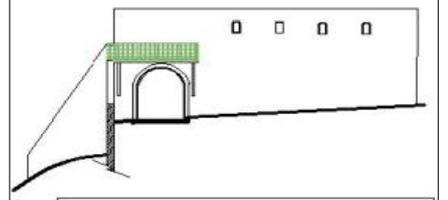
Les plans



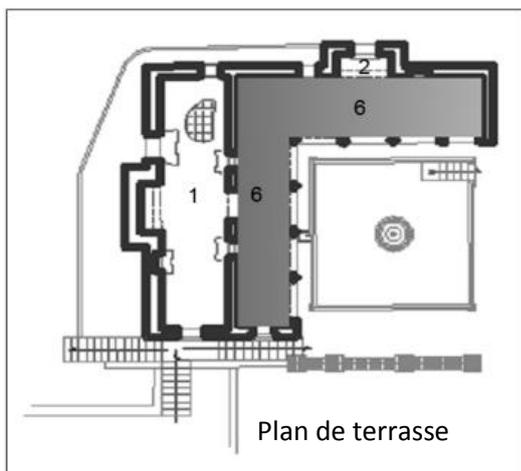
FACADE NORD



FACADE EST



FACADE OUEST



- |   |          |   |            |
|---|----------|---|------------|
| 1 | Al bit   | 4 | Le patio   |
| 2 | Escalier | 5 | La sqifa   |
| 3 | Le qbou  | 6 | La galerie |

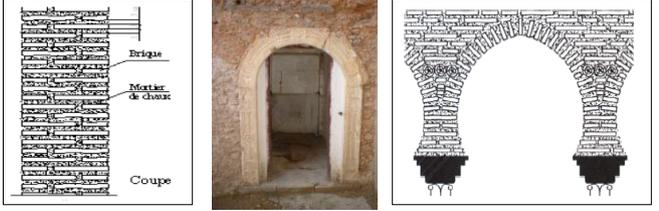
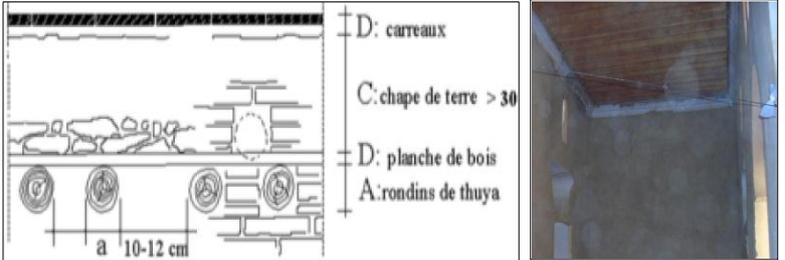
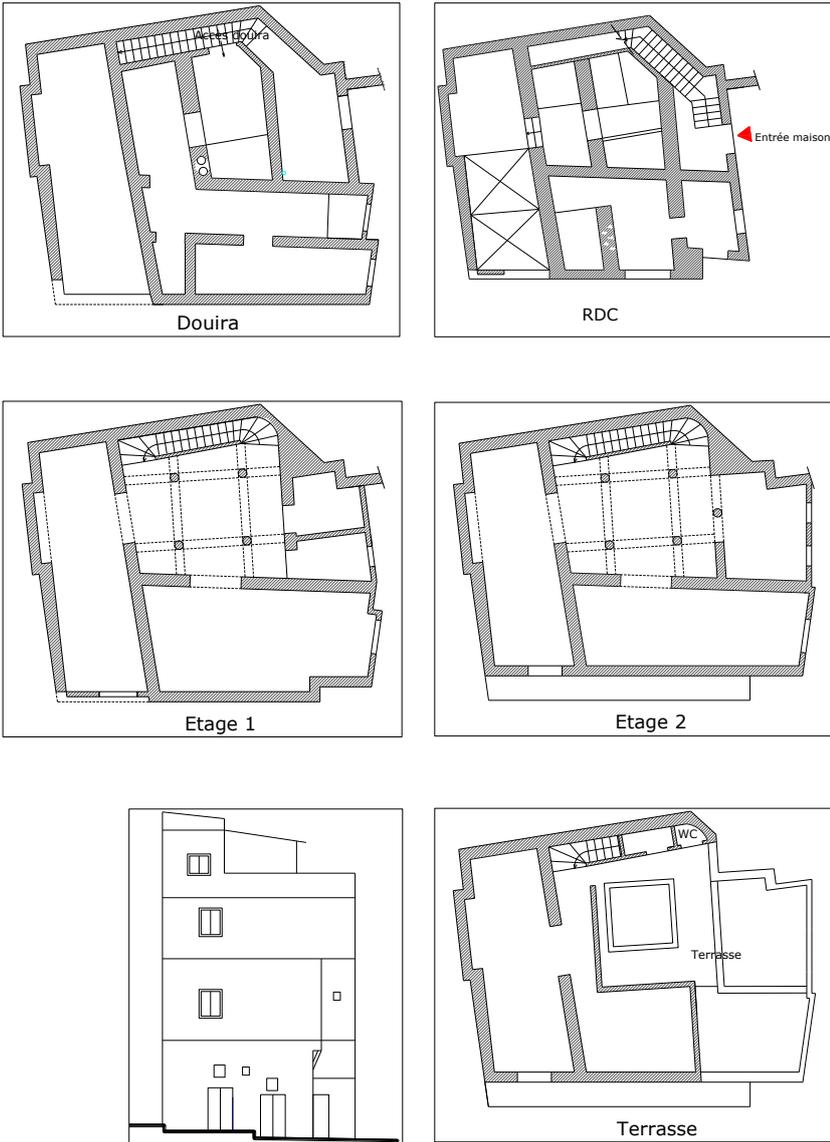
<p>Caractéristiques typologiques</p> <p>Villa Abd EL Tif</p>	<p>Les espaces</p>	<p>La maison est bâtie selon un plan carré. Le RDC s'organise autour de la skifa qui est de forme rectangulaire et distribue les chambres. Les escaliers jouent le rôle d'articulation verticale entre les étages. Le 1er étage s'organise autour du wast al dar en suite viennent les galeries qui distribuent trois chambres et l'escalier qui mène à la terrasse.</p> 
	<p>Systèmes constructifs</p>	<p>La structure de maison est en murs porteurs de 30 à 60 cm en pierre. La structure portante des galeries autour du patio est constituée de colonnes monolithiques surmontées de chapiteaux et d'arcs brisés outrepassés en brique de terre cuite.</p> 
	<p>Couverture et planchers</p>	<p>La structure portante des planchers est constituée d'une importante charge de terre soutenue par des planches portées par des rondins de bois de cèdre ou de thuya</p> 

Tableau 2 caractéristiques de dar abdelatif

<p>Exemple à étudier et sa situation: Maison à Chebak</p>	<p>La typologie de cette maison répond à la contrainte de surface minimale et elle est généralement dépendante (douera : petite maison) d'une maison plus grande ; dans le cas présent, cette maison se situe au 07 RUE ZENOUDA Kheireddine. Elle se constitue en S+RDC+1+2+terrasse.</p> 
<p>Dossier graphique à Maison à Chebak</p>	<p><u>Les plans:</u></p>  <p>Douira</p> <p>RDC</p> <p>Entrée maison</p> <p>Etage 1</p> <p>Etage 2</p> <p>Terrasse</p> <p>WC</p>

Caractéristiques typologiques Maison à Chebak	Les espaces	-La parcelle en pente ne lui permet que de l'accès par un escalier et d'une buanderie traditionnelle. À l'étage, la surface permet de placer le patio de petite dimension qui est l'élément articulatoire de la maison. Le patio est très petit et son ouverture sur le ciel, ménagée par des linteaux de grosse poutre en bois, se fait par une grille métallique. Les espaces sont desservis à partir du patio
	Systèmes constructifs	- Murs porteurs en maçonnerie de brique de terre cuite. - Une galerie de petite dimension réalisée en brique de terre cuite contenant deux portiques d'arcs brisés outrepassé soutenu par des colonnes monolithiques.
	Couvertures et planchers	- Les planchers de rondins de thuya pour couvrir les espaces. - En soubassement, construction de voûtes en berceau (à cause du sous-sol). - Une couverture plate en terrasse. - Le patio est couvert par des barres croisées ou parallèles (Chebak)
	Détails architectoniques	- Les galeries sont à arcs brisés outrepassé porté par des colonnes monolithiques. - Les portes sont en arcs en plein cintre.
	Relation type/matériaux	- La pierre et le calcaire sont les matériaux qui constituent les murs. -La solution structurelle était les murs porteurs ou reposent franchissement horizontaux de portées courtes. -Les différents types de voûtes constituées de briques et de coulage de mortier sont des solutions pour le plafond du sous-sol et du RDC. -Les arcs sont utilisés comme solution pour combiner portées courtes et grand espaces (ce sont des murs porteurs percés).
	Relation type/ville	-La maison à chebak est le résultat de la densification du tissu de la casbah, ce sont des maisons dont le patio et de petite dimension et sert comme pluie de lumière.

Tableau 3 caractéristiques de la maison chebak

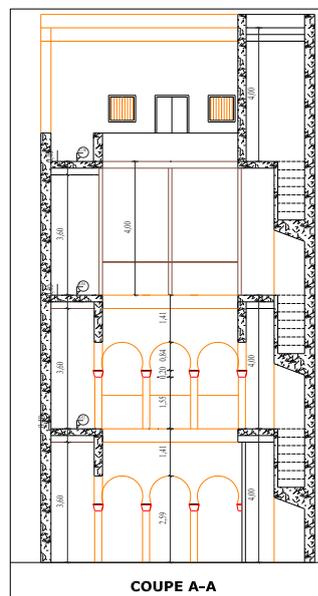
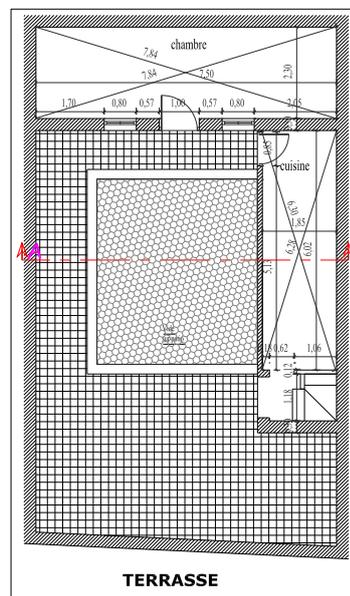
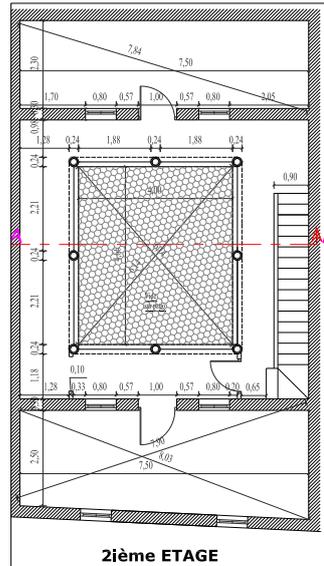
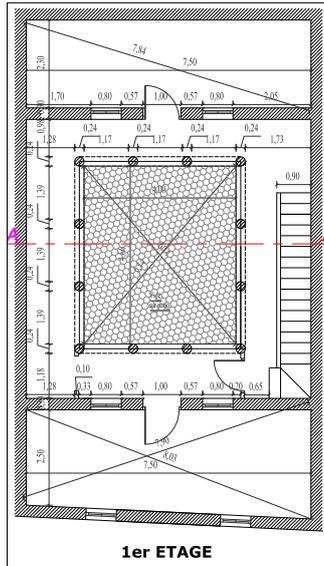
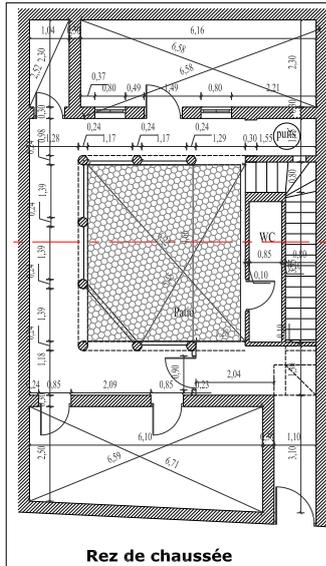
Exemple à  
étudié et sa  
situation:  
Maison à  
Portique

La typologie de cette maison répond à la contrainte de surface minimale et elle est généralement dépendante (douera : petite maison) d'une maison plus grande ; dans le cas présent, cette maison se situe au n°21 rue Allem. Elle se constitue en S+RDC+1+2+terrasse.



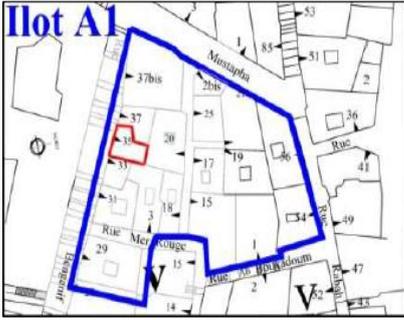
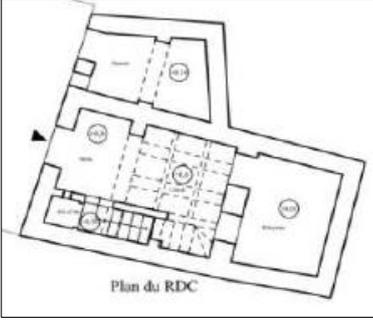
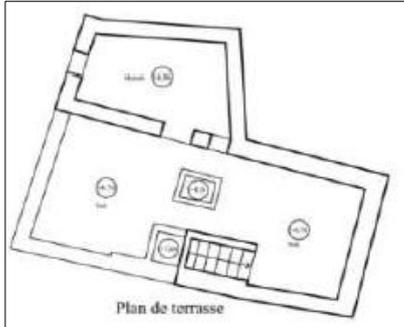
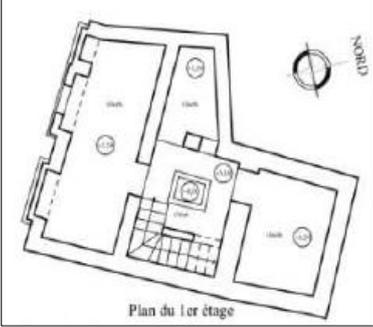
Dossier  
graphique  
Maison à  
Portique

Les plans:



Caractéristiques typologiques Maison à Portique	Les espaces	La maison s'organise autour du wast al dar ensuite les galeries ensuite les chambres. Les escaliers à l'angle jouent le rôle d'articulation entre les étages. Au 1er et 2ème étage c'est la galerie qui dessert les chambres.
	Systèmes constructifs	-Murs porteurs en maçonnerie de brique de terre cuite. -Les galeries sont en arcs brisé outrepassé soutenu par des colonnes monolithiques.
	Couvertures et planchers	-Les planchers de rondins de thuya et des planches transversalement disposées qui supportent une couche importante de terre. -Une couverture plate en terrasse.
	Détails architectoniques	-Les galeries sont à arcs brisés outrepassé porté par des colonnes monolithiques. -types de colonnes qui existent, sont en tuf avec un fut octo-torsadée au et octogonale de la galerie.
	Décoration	Le dallage du patio est différent de celui des galeries. - Les carreaux de faïence se trouvent dans la galerie au-dessus des colonnes. - La décoration se trouve aussi au niveau des arcs.
	Relation type/ville	Le tissu urbain fortement urbanisé à générer des formes irrégulières et des ruelles étroites. La régularité est poussée à l'intérieur (le patio).l'accès se fait par une impasse

Tableau 4 caractéristiques de la maison a portique

Exemple à étudier et sa situation: <b>Maison Alaoui</b>	La maison ALAOUI est Implantée en bord de mer dans la situation la plus favorable de la baie d'Alger Maison de ville groupée n'ayant qu'une seule façade dotée d'une perspective et vue sur la mer à partir de la terrasse. Elle se constitue généralement en S+RC+1+terrasse.
Dossier graphique <b>Maison Alaoui</b>	   

Caractéristiques typologiques <b>Maison Alaoui</b>	Les espaces	La maison ne prend ni l'air ni la lumière depuis un patio mais par une fenêtre ouvrant sur la rue; le rez-de-chaussée comprend un local de dépôt ou de commerce et un escalier au fond permet de desservir le logement à l'étage. Ce logement ménage à chaque niveau une pièce qui gagne de l'espace par des encorbellements sur la rue. La parcelle est située milieu d'îlot ou devant une rue pour permettre une ouverture des fenêtres devant un espace libre. donc la maison s'organise autour de l'escalier qui joue le rôle d'articulation entre les différents niveaux.
	Systèmes constructifs	-Murs porteurs en maçonnerie de brique de terre cuite.
	Couvertures et planchers	Les planchers de rondins de thuya pour couvrir les espaces. En soubassement, construction de voûtes en berceau. Une couverture plate en terrasse, elle a une épaisseur de terre importante (40 à 70 cm) et un revêtement avec un enduit de chaux.
	Attenances externes	C'est une maison de très petite dimension qui se développe en hauteur sur un local commercial ou un espace de la maison contiguë dans lequel elle s'imbrique. La maison s'éclaire depuis l'extérieur ou de l'espace de la maison voisine
	Relation type/matériau	La maison est dépourvue de wast al dar, sa structure s'organise autour de l'escalier qui est réalisé en mur porteur en pierre percés par des voûtes en berceaux. Les murs sont des murs en pierre disposés perpendiculairement les uns aux autres.
	Relation type/ville	La forte densification de la casbah a donné naissance à ce type de maison de petite dimension et dépourvu de patio. Le seul moyen d'éclairer est la façade ce qui donne à la façade un aspect extraverti.

Tableau 5 caractéristiques de la maison alaoui

### II.1.2 Relation type /tissu urbain :

Les maisons ne sont pas disposées de manière spécifique, bien au contraire elles sont disposées l'une à côté de l'autre selon la disponibilité du terrain.

Sur le plan urbain les parcelles sont associées les uns aux autres sans planification selon leur position dans le site ce qui exprime la forme organique du tissu.

Ainsi donc, le rapport de l'objet (bâti) avec son environnement (la ville), conséquence de l'utilisation du type « maison à patio », est organique. En effet, l'îlot, la parcelle et le bâti ne sont pas dessinés et la forme de la ville est la résultante, à posteriori, de l'application du type en question.

### II.2 Typologie 19ème siècle :

Au de la colonisation un nouveau type (type du 19ème siècle) apparaît. Il y a eu d'abord l'apparition d'un type transitoire qui joue le rôle de jonction entre l'ancien et le nouveau tissu et ceci

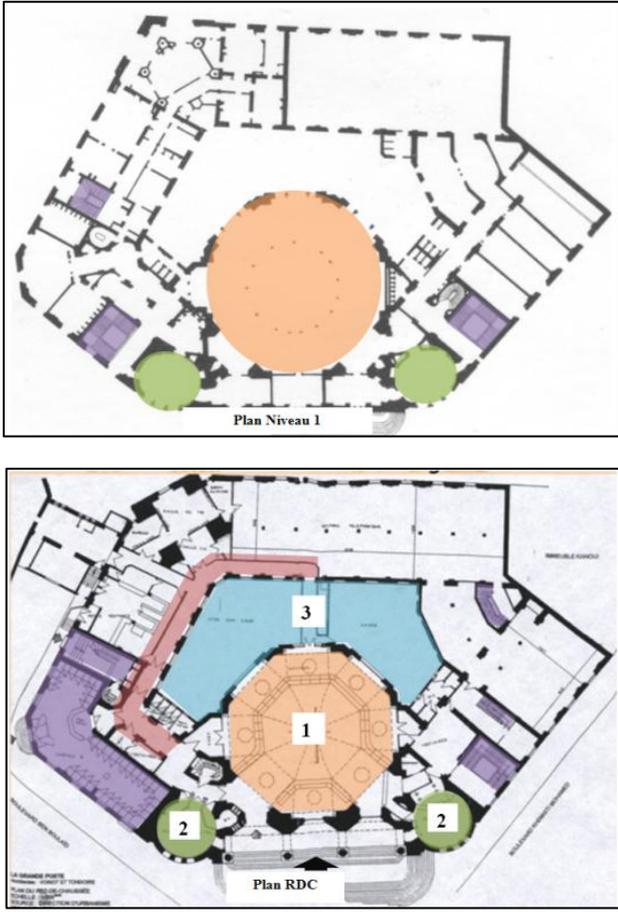
a l'intérieur du noyau historique, il est apparu lors de la restructuration et des travaux de pressement, c'est le type à patio aligné sur rue.

Un deuxième type qui marque l'articulation entre la ville ancienne et la ville projeté est née .il se manifeste pas la volonté de garder le patio non pas à l'échelle de la maison mais celle de l'immeuble.

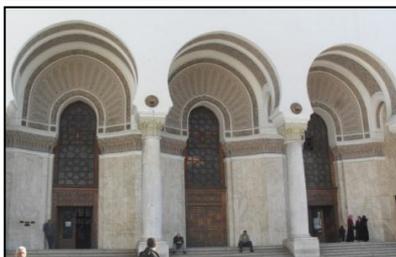
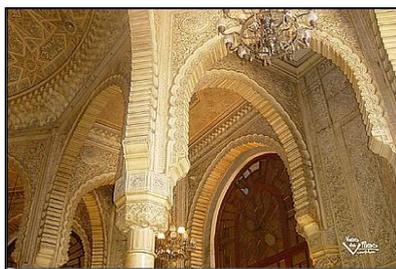
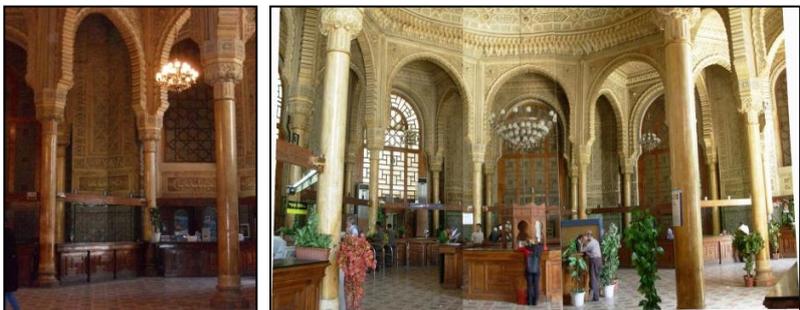
Au niveau urbain l'introduction d'un nouvel espace (l'espace perspective) et au niveau territorial il correspond aux limites de la ville (ex : le boulevard OURIDA MEDDAD-place du TNA-).il est désigné par Françoise Choet comme étant un espace de spectacle.

Le type immeuble de rapport représente le 19eme siècle. Il est caractérisé par sa façade néo-classique aligné sur rue, il comprend des appartements et des coures intérieures.

### II.2.1 Répertoire typologique du type du 19eme siècle :

<p>Exemple à étudié et sa situation : Grande poste</p>	<p>Implantée sur le boulevard La ferrière (Khemisti), lieu stratégique, la grande poste fait partie de l'infrastructure néo-mauresque d'Alger, conçue par les architectes Voinot et Tondoire, sous l'impulsion de l'autorité du gouverneur général Jonnart, les travaux débutèrent en 1900 et s'achevèrent en 1908. Elle se situe entre le boulevard khmisti et le boulevard Ben Boulaid.</p>	
<p>Dossier graphique Grande poste</p>		 <p>Façade nord</p>  <p>Façade est</p> <div data-bbox="1018 1697 1385 1960"> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #e9967a; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Circulation horizontale</li> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #9b59b6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Circulation verticale</li> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #f39c12; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Salle principale</li> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #5dade2; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Coure</li> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #27ae60; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Coupoles</li> </ul> </div>

<p>Caractéristiques typologiques</p> <p><b>Grande poste</b></p>	<p>Les espaces</p>	<p>Au RDC, la salle principale dotée d'une forme octogonale représente le cœur de l'édifice.</p> <p>Deux espaces circulaires articulent les deux angles de l'édifice.</p> <p>Une organisation symétrique caractérise les espaces internes.</p> <p>Une cours dont la forme résulte de la forme général de l'édifice se situe derrière la salle principale.</p> <p>L'escalier principal interne distribuant les espaces à l'étage situe à l'angle de l'édifice.</p> <p>Les espaces se situant à l'étage sont réservés uniquement au personnel.</p> <p>La salle principale ainsi que les deux espaces circulaires se terminent en coupoles au toit.</p> <p>L'organisation symétrique continue au premier niveau.</p>
	<p>Systèmes constructifs</p>	<p>L'entrée de l'édifice ne se présente pas de plain-pied mais au haut d'un escalier s'ouvrant sur trois voûtes en coquilles et reposant sur de robustes colonnes.</p> <p>La salle principale est marquée par une galerie de colonnes jumelées et de voutes dans les quatre directions</p>



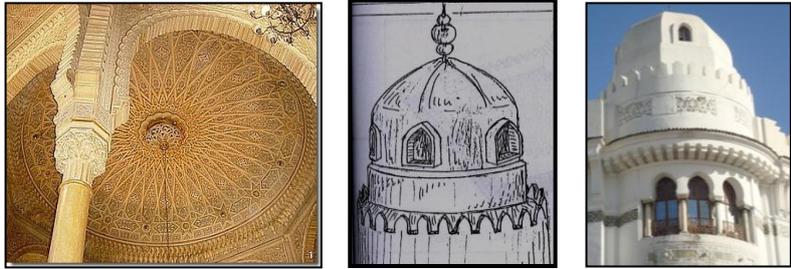
<p>Caractéristiques typologiques <b>Grande poste</b></p>	<p>Couverture et planchers</p>	<p>La salle centrale est recouverte par une coupole dessinée sur un plan octogonal. A l'extérieur, celle-ci est divisée à intervalles réguliers, par la saillie de nervures méridiennes, convergeant vers son sommet. Deux grandes coupoles de forme octogonale aussi marquent l'articulation des angles de la façade</p> 
	<p>Détails architectoniques</p>	<p>Des colonnes doriques se dressent à l'entrée de l'édifice. Dans l'expression extérieure du bâtiment, l'arc adopté est du type outrepassé. Cette forme en fer à cheval, resserrée à sa base, est très développée dans le monde maghrébin. Les arcades outrepassées sont portées par des colonnes, supportant la coupole octogonale de l'espace central forment donc une série de huit panneaux recouverts par un décor d'une grande ampleur.</p> 

Tableau 6 caractéristiques de l'édifice de la grande poste

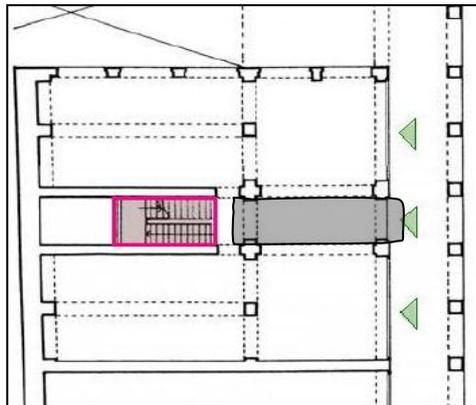
Exemple à étudié et sa situation: Immeubles de rapport

Un immeuble de rapport abritant plusieurs logements loués par un ou plusieurs propriétaires. A Paris, apparu au 17<sup>ème</sup> siècle et se développe surtout à partir du règne de Louis XVI, il deviendra lors des opérations d'embellissement menées par Haussmann, la composante essentielle du tissu résidentiel parisien. Les immeuble de rapport à Alger est une appréhension entre un mode de production d'importation coloniale sous la forme définie d'immeuble de rapport, et la ville d'Alger comme contexte géographique et culturel différent et cela aboutissant à la constitution d'un tissu résidentiel algérois considéré comme homogène cohérent et adapté

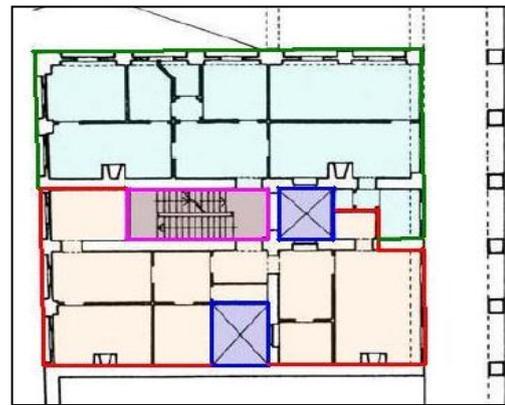


Dossier graphique Immeubles de rapport: 1 Immeuble à façade sur voie principale

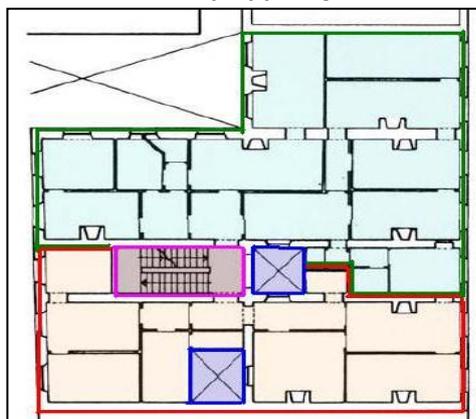
Les plans:



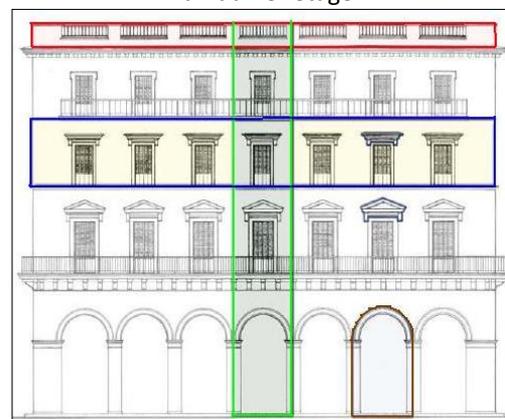
Plan du RDC



Plan du 1er étage



Plan du 2<sup>ème</sup> étage



LEGENDE Accès Escalier Cours/Courettes Appartement 01 Appartement 02

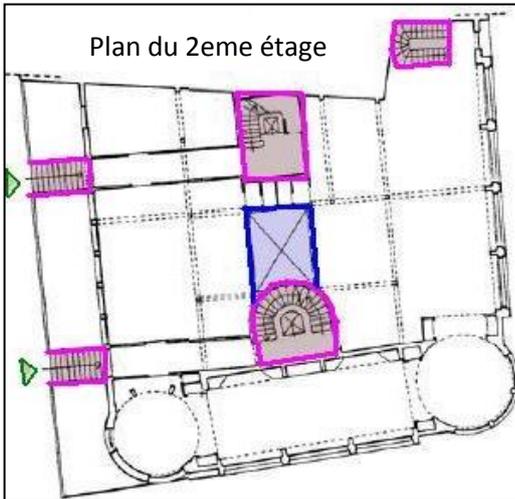
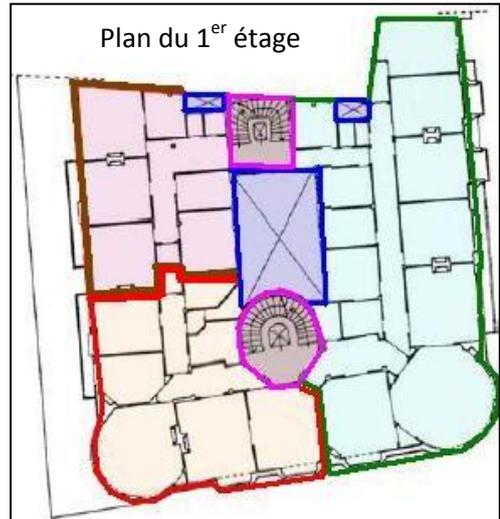
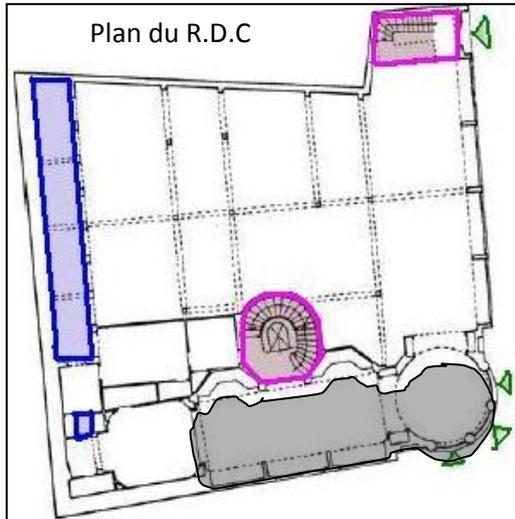


02 places des martyres, Alger centre

LEGENDE Surélévation de la façade Eléments de composition architecturale Hiérarchisation verticale Hiérarchisation horizontale

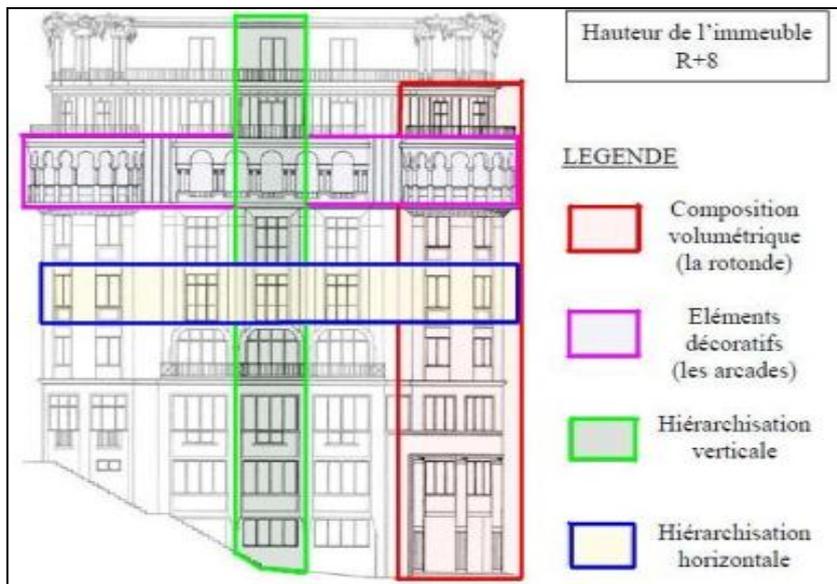
Dossier graphique Immeubles de rapport: 2- Immeuble à angle donnant sur une voie principale

Les plans:



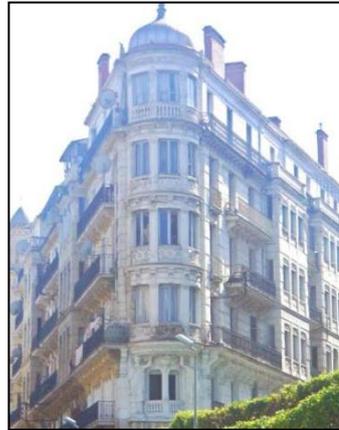
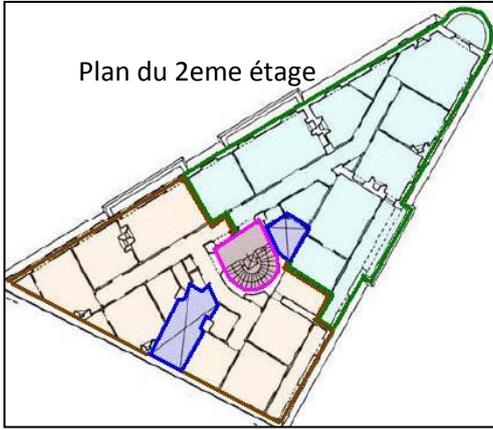
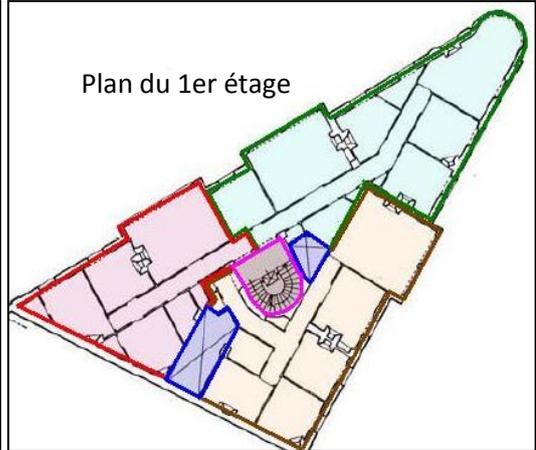
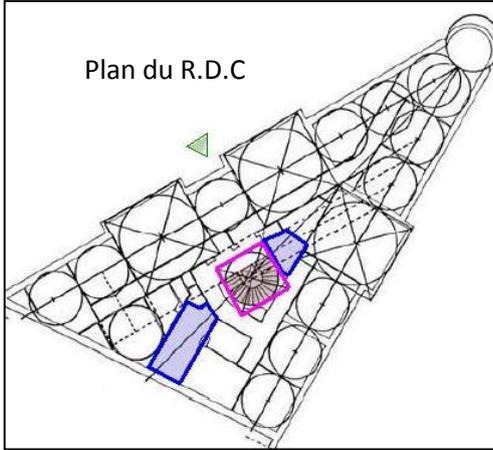
21 rue Abane Ramdane, Alger centre

LEGENDE  Accès  Escalier  Cours/Courettes  Appartement 01  Appart 02  Appart 03



Dossier graphique Immeubles de rapport: 3- Immeuble résultant d'une intersection de deux voies

Les plans:



LEGENDE Accès Escalier Cours/Courettes Appartement 01 Appart 02 Appart 03



LEGENDE Traitement d'angle Hiérarchisation verticale Volumes en saillie Hiérarchisation horizontale

Caractéristiques typologiques Immeubles de rapport	Les espaces	<p>1- Immeuble à façade sur voie principale: Le centre est représenté par une cage d'escalier, et faute de lumière les deux appartements (qui n'ont pas la même superficie) bénéficient d'un puits de lumière chacun.</p> <p>2- Immeuble à angle donnant sur une voie principale: L'accès principal est marqué par le traitement d'angle. Un accès secondaire se fait de côté, desservis par une cage d'escalier menant au deuxième étage. De là une autre cage d'escalier apparait desservant les reste des étages, Au niveau du 2<sup>ème</sup> étage on trouve une courette qui s'élargie aux niveaux supérieurs.</p> <p>3- Immeuble résultant d'une intersection de deux voies: L'accès principal est marqué par le traitement d'angle. Une cage d'escalier centrale éclairée par un puits de lumière. Pour répondre au manque de lumière due à la forme de l'immeuble, une large cour est placée pour éclairer les appartements du fond</p>
	Systèmes constructifs	<p>Les immeubles de rapports sont conçus en poteaux poutres et murs porteurs.</p> <p>Une structure en maçonnerie continue domine, elle est perpendiculaire à la direction de la rue, avec un module de base de 3,5m.</p>
	Couvertures et planchers	<p>Habituellement les couvertures sont en charpente ou en guise de terrasse accessible. Ou des attique (partie supérieure qui vient couronner une construction) et parfois avec un dôme au pinacle.</p>
	Détails architectoniques	<p>L'encadrement: c'est l'encadrement en saillit qui entoure une ouverture (fenêtre, porte)</p> <p>Balcon: Terrasse entourée d'une balustrade suspendue en encorbellement sur la façade d'un immeuble</p>
		

Caractéristiques typologiques Immeubles de rapport	Détails architectoniques	<p>La corniche: c'est un élément d'architecture formant la partie supérieure d'une façade, et destinée à supporter le toit.</p> <p>L'agrafe: est un ornement placé au sommet d'un arc, formé généralement d'une pierre sculptée, représentant généralement des motifs floraux, une tête.</p> <p>La console: moulure saillante en forme de volute, qui sert de support généralement à une corniche ou un balcon.</p> <div data-bbox="584 544 1388 748"> </div>
	Décoration	<p>La frise: élément décoratif fait de petits motifs floraux ou autres, entrelacés et couvrant en dessous d'une corniche.</p> <p>La ferronnerie: Ce sont des éléments métalliques (en fonte ou en fer forgé)</p> <div data-bbox="584 936 1388 1151"> </div>
	Relation type/ville	<p>La transposition et l'évolution des immeubles de rapport au sein de la ville d'Alger centre ont procurés une forme particulière à l'habitat collectif algérois du 19ème siècle, représentant la principale composante du tissu résidentiel de la ville.</p>

Tableau 7 caractéristiques des immeubles de rapports

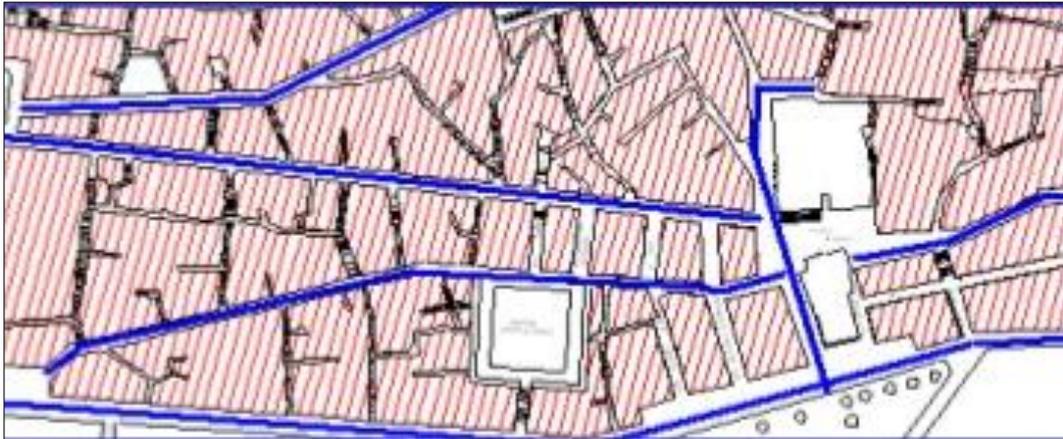
### II.2.2 Relation type /tissu urbain :

La structure urbaine du 19ème siècle est différente de celle du 16ème siècle, nous sommes plutôt dans la recherche de la régularité des formes, donner une certaine image de perspective apparue avec la renaissance italienne.

A ce niveau-là de l'histoire, l'aspect de l'espace public est très important et le processus de formation de la structure est le suivant:

La rue est l'élément structurant c'est de cette dernière que résulte la forme et la dimension de l'îlot tant dit que la parcelle s'obtient par la projection de ligne perpendiculaire à la rue structurante.

Le bâtis quant à lui va occuper toute la parcelle et à cet effet nous distinguons deux types de bâtiment: le bâtiment à puits de lumière et bâtiment à cour.



Les ilots

Les voies structurantes

Les parcelles, composant ce tissu, sont assez trapues et de dimensions variables, à l'exception de ceux donnant sur la voie qui ont subi une régularisation, elles ont des formes plus au moins proches du rectangle, des proportions plus au moins régulières.

Ainsi donc, le rapport de l'objet (bâti) avec son environnement (la ville), conséquence de l'utilisation du type « 19 e siècle », est détaché, car il est dessiné à priori. La forme régulière de la ville est donc voulue vu qu'elle est dessinée avant sa construction.<sup>12</sup>



Figure 20 tissus urbain du quartier de la marine

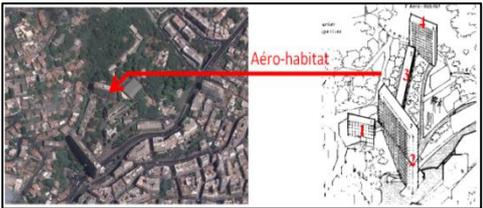
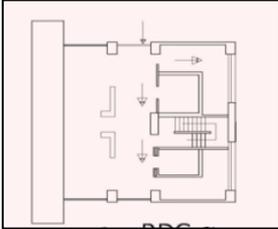
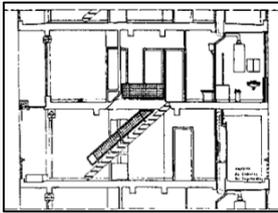
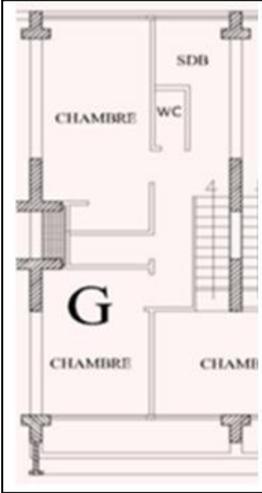
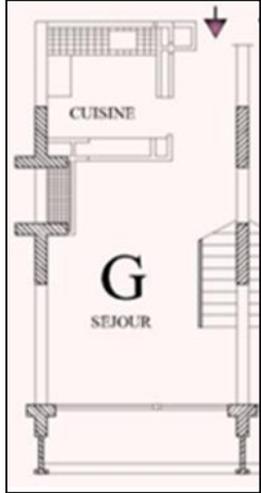
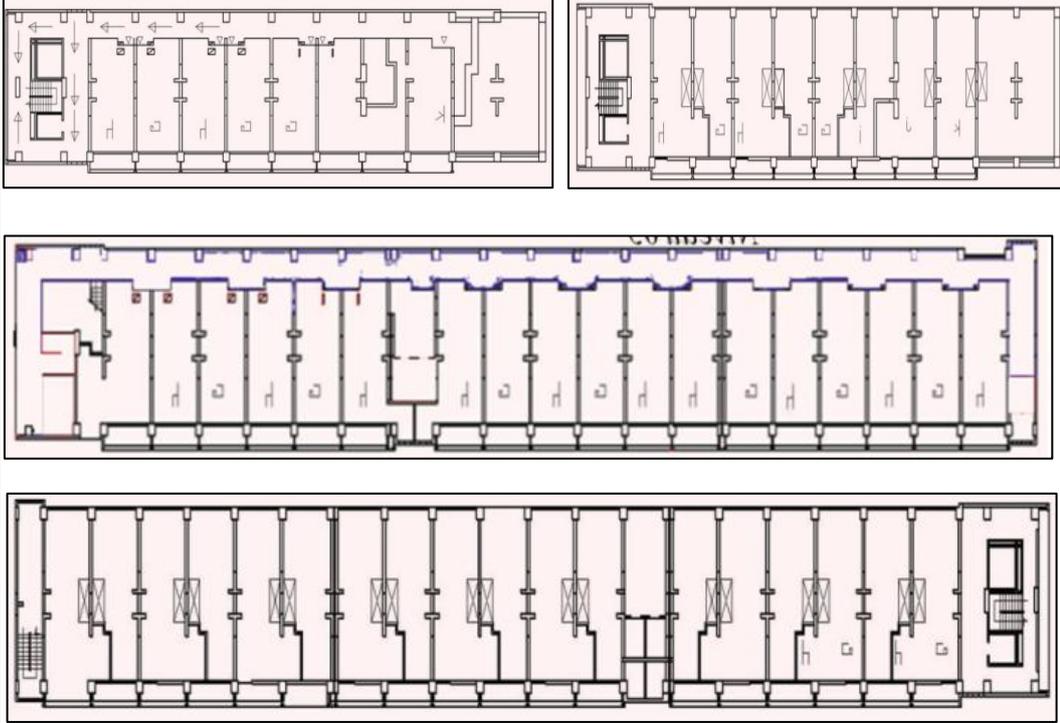
### II.3 Typologie 20eme siècle :

Durant les années cinquante, période clé, la nature de la ville a basculé vers une métropole et même une mégalopole.

Le changement se manifeste par un changement de dimension de la parcelle ou même de la disparition de cette dernière, ce qui impose un nouveau type.

<sup>12</sup> Mémoire 5eme année : restructuration en vue d'une qualification de l'articulation entre deux entités urbaines

### II.3.1 Répertoire typologique du type du 20eme siècle :

<p>Exemple à étudié et sa situation : <b>Aéro-habitat</b></p>	<p>L'Aéro-habitat se localise a Telemly (Alger centre), c'est un ensemble de quatre immeubles (284 logements) dont le plus grand traverse perpendiculairement le boulevard Salah Bouakouir. L'Aéro-habitat fut construit entre 1950 et 1955.</p>	
<p>Dossier graphique <b>Aéro-habitat</b></p>	<p><u>Les plans :</u></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 25%;">  <p>Plan du RDC</p> </div> <div style="width: 25%;">  <p>Coupe du duplex</p> </div> <div style="width: 25%;">  <p>Plan du 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> étage du duplex</p> </div> <div style="width: 25%;">  <p>Plan du 1<sup>er</sup> étage</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Plan des 3<sup>eme</sup>-12<sup>eme</sup> étages</p> </div> </div>	

Dossier graphique  
Aéro-habitat



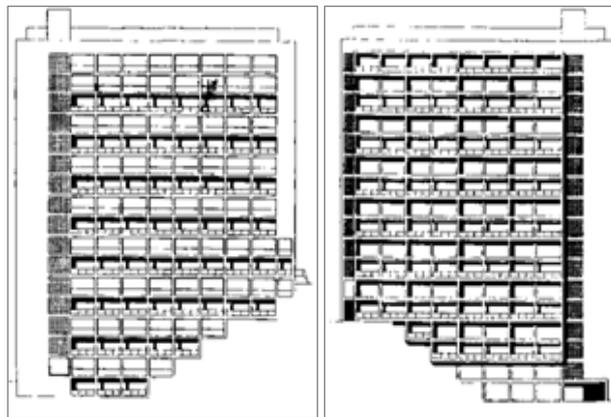
Bat 3



Bat 2



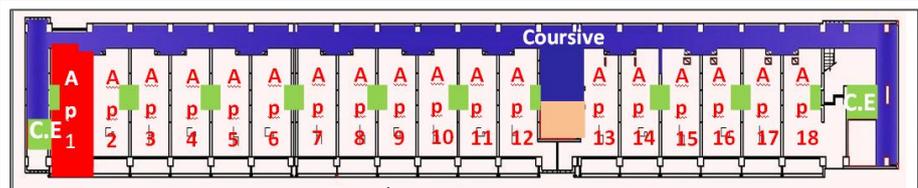
Bâtiment 2



Bat 1

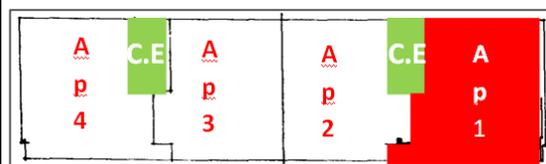
Caractéristiques typologiques  
Aéro-habitat

Les espaces



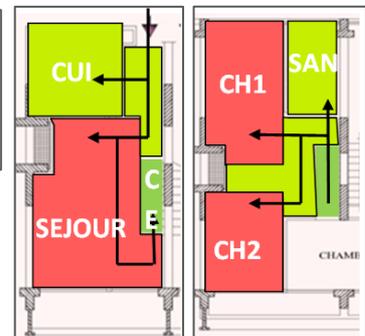
Plan du 11<sup>ème</sup> étage bâtiment 2

■ La coursive ■ Cage d'escalier ■ Les appartements ■ Ascenseur



Plan bâtiment 1

■ Chambres  
■ Vestibules et pièces de Service



Les cellules

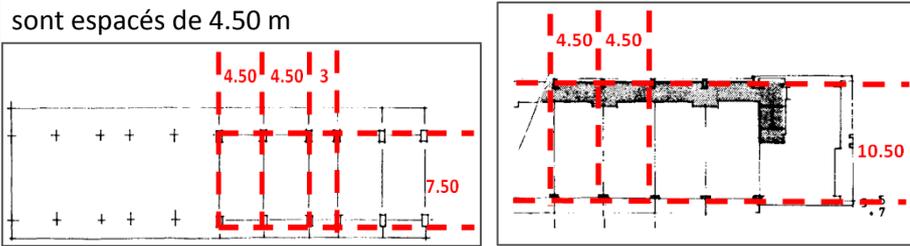
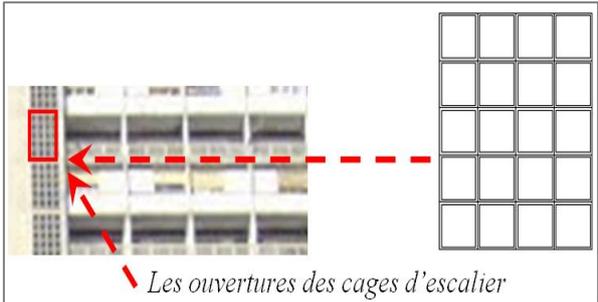
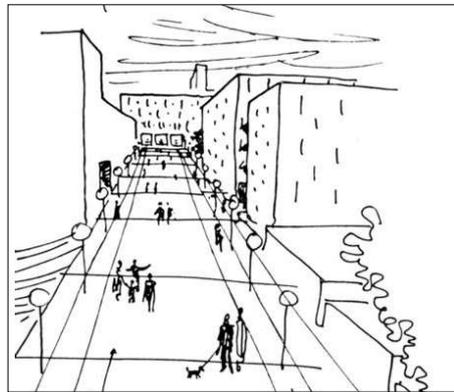
Caractéristiques typologiques Aéro-habitat	Systèmes constructifs	<p>Ossature en béton armé (poteaux-poutres) dont les points d'appuis sont espacés de 4.50 m</p>  <p>Trame du système constructif bâtiment      Trame du système constructif bâtiment</p>
	Couvertures et planchers	Les planchers sont en béton (dalle pleine)
	Détails architectoniques	<p>L'aéro-habitat est un modèle de l'architecture moderne qui réfère à son parrain le Corbusier dont on remarque la disparition des éléments architectoniques sauf les piliers au niveau de la galerie, on peut les classer comme éléments architectoniques de l'architecture moderne</p>  <p>Les piliers au niveau de la galerie</p>
	Décoration	<p>La décoration est quasiment non utilisée sauf au niveau des ouvertures des cages d'escaliers (claustras)</p>  <p>Les ouvertures des cages d'escalier</p>

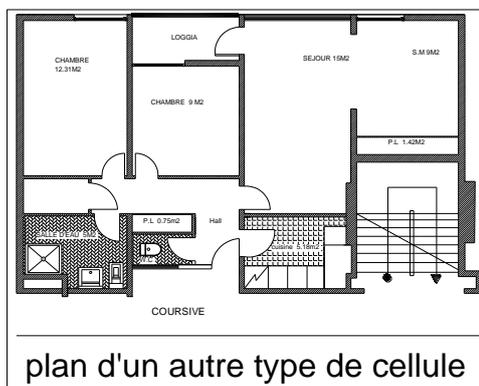
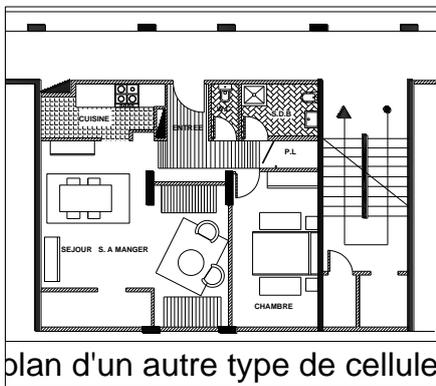
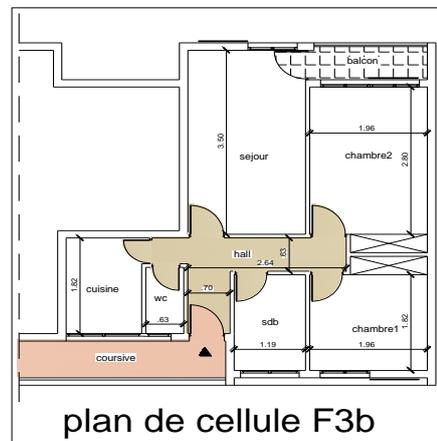
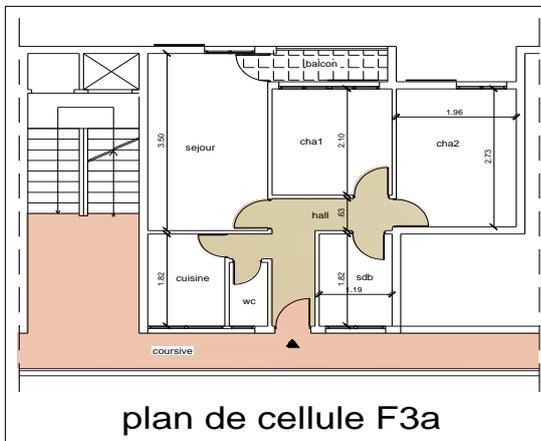
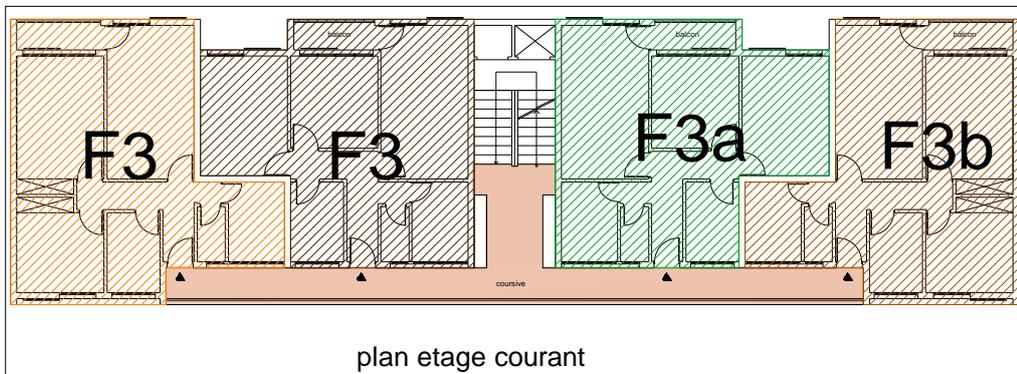
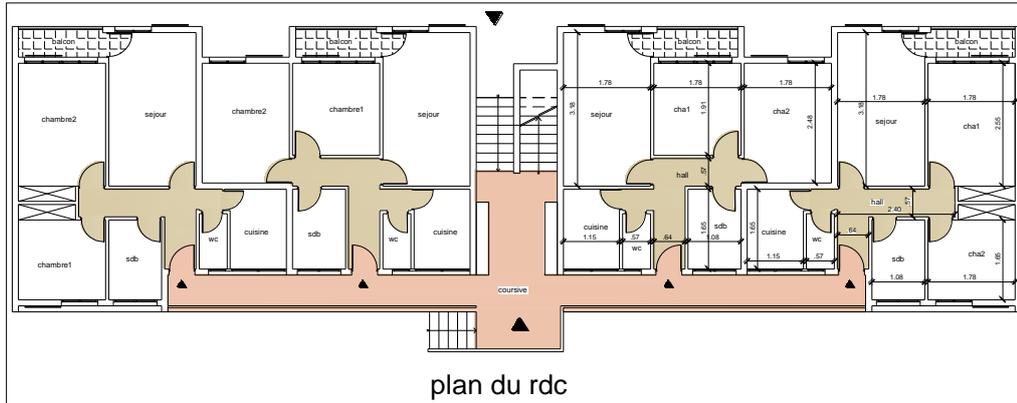
Tableau 8 caractéristiques de l'aéro habitat

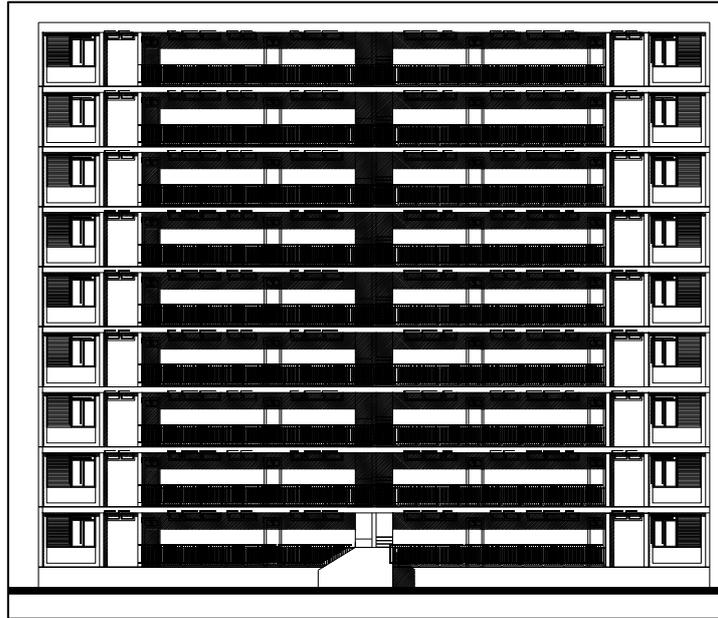
Exemple à étudier et sa situation: La cité des annassers	<p>La cité se trouve à Kouba Alger elle fait partie des grands projets moderne d'Alger, ce type de projet consiste en un ensemble de bâtiments qui s'intègrent dans une logique de disposition et d'organisation selon « l'équerre d'Alger ».</p>  
--	--

Dossier  
graphique  
e  
Cite des  
annasseu  
rs

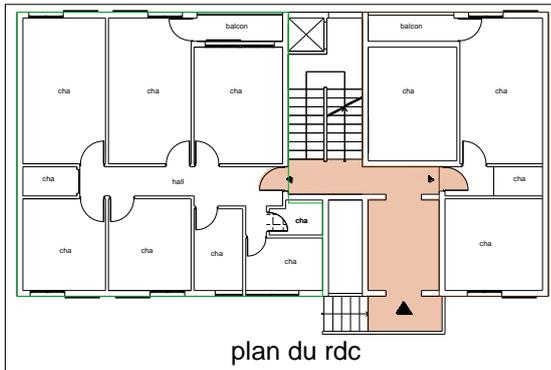
Les plans du bâtiment :

Bâtiment avec coursive

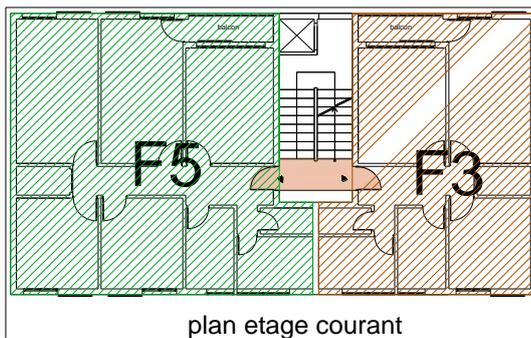




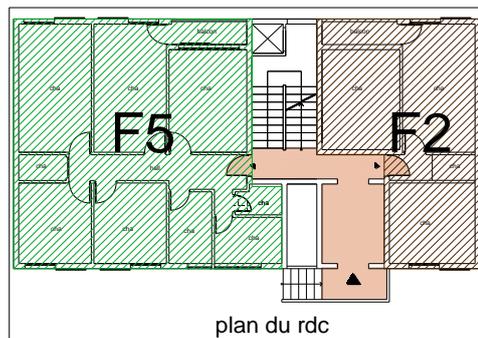
Bâtiment sans coursive



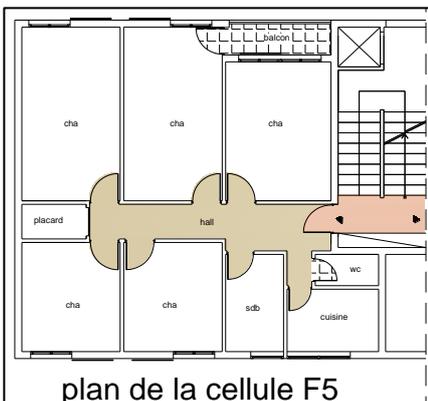
plan du rdc



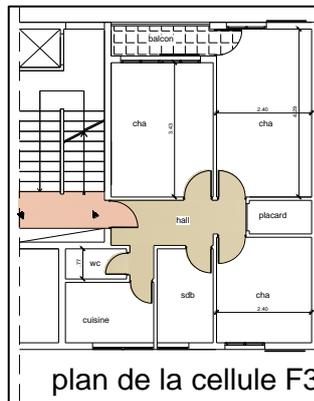
plan étage courant



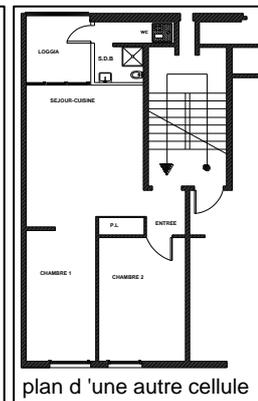
plan du rdc



plan de la cellule F5



plan de la cellule F3



plan d'une autre cellule

	Les espaces	<p>La tour: présente une Distribution par palier : c'est une distribution plutôt classique, une cage d'escalier qui dessert deux ou quatre appartements et qui profite d'une double exposition.</p> <p>La barre: présente une Distribution par coursive qui apparait en façade en référence à la Casbah, c'est ici que réside l'innovation.</p>
Caractéristiques typologiques <b>La cité des annasseurs</b>	Systèmes constructifs	Ossature en béton armé (poteaux- poutres) dont les points d'appuis sont espacés de 4.00 m
	Couvertures et planchers	Les planchers sont en béton (dalle pleine)
	Décoration	La décoration est quasiment non utilisée sauf au niveau des ouvertures des cages d'escaliers (claustras)
		

Tableau 9 caractéristiques de la cité des ANNASEURS

### II.3.2 Relation type /tissu urbain :

L'analyse de ce type nous a permis de constater que dans le type du 20 e siècle ,nous assistons à un changement d'échelle typologique ayant comme conséquence l'abandon de la parcelle et de l'ilot comme unité d'intervention, et à laisser place à l'ensemble(cité) .

Le rapport entre le bâti et la ville a disparu, l'environnement bâti n'est plus pris en compte dans l'élaboration de. Cette rupture a engendré la crise de l'environnement bâti.

### III. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE TYPOLOGIQUE

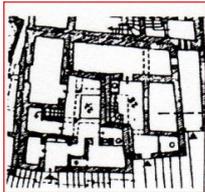
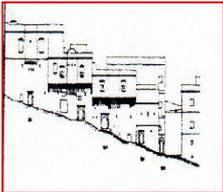
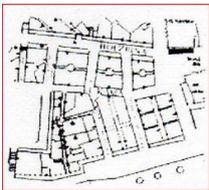
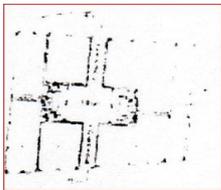
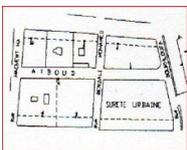
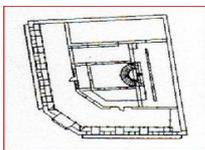
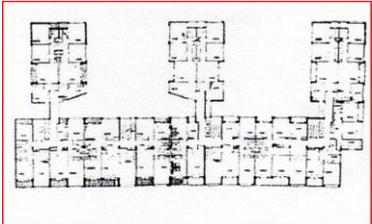
<i>typologie</i>	<b>Schéma</b>			<b>caractéristiques</b>
<b>traditionnelle</b>	<b>parcelle</b>	<b>Plan courant</b>	<b>Elévation</b>	Les maisons de la casbah s'inscrivent dans un tissu très hiérarchisé les îlots sont irréguliers l'organisation interne se fait autour d'un patio sur une hauteur de R+2 les façades sont tournées vers l'intérieur.
				
<b>mixte</b>				Né des événements opérés dans le tissu traditionnel. Le découpage d'îlots est plus régulier appartements disposés autour d'une cour bâtiments en R+4 avec RDC en galerie et corps en étage courant.
<b>classique</b>				Découpage régulier en damier la circulation verticale se fait à travers une cage d'escalier avec couloir ou palier de desserte aux appartements immeubles en R+5 avec RDC en galerie et corps d'étage courant.
<b>moderne</b>	<b>Parcelle, plan courant</b>		<b>Elévation</b>	Représentée par les immeubles Socard rapport de R+7 et R+10 les façades gardent le même rythme soubassement en galerie corps d'étage courant et couronnement en retrait.
				

Tableau 10recapitulatif des typologies existantes dans le tissu de la ville d'Alger

<p>Type 16 e siècle</p> <p>la Casbah</p>	<p>la régularité est renvoyer vers l'intérieur par la forme carré du patio et l'irrégularité est renvoyer vers l'extérieur (la rue).</p> <p>il y a un fort rapport entre le l'objet (bâti) et l'environnement (la ville) par l'utilisation du type maison a patio ce qui explique l'apparition a posteriori de la forme (voie, ilot, parcelle) organique de ce tissu (16 e siècle).</p>
<p>Type 19 e siècle</p> <p>le Classique</p>	<p>la régularité est renvoyer vers l'extérieure (la rue) par la volonté de donner une image à la ville par la régularité des espaces extérieur. La rue devient un élément ordonnateur. La forme régulière de la ville est donc le résultat a priori.</p> <p>la rupture entre le type 16 e et 19 e siècles réside dans la forme, la structure est la même voie, ilot et parcelle.</p>
<p>Type 20 e siècle</p> <p>le moderne</p>	<p>Le changement d'échelle va entrainer la disparition de de la structure du 16 e et du 19 e siècle par la disparition de l'ilot et de la parcelle comme unités d'interventions.</p> <p>ce changement va entrainer une rupture avec la structure précédente et donc le tissu urbain.</p>

Tableau 11 ecapitulatif des relations type /tissus urbain

## **CONCLUSION**

La ville d'Alger regroupe un certain nombre de types qui en font son histoire, leur interprétation et leur classification nous permettent non seulement de comprendre le processus de formation de la ville jusqu' au moment de leurs disparitions et donc le début de la crise dans la conception de l'espace, mais elle permet également d'établir une classification de ces types qui vont servir dans future à la mise en place d'une base de données comme une source d'inspiration afin de régler les problèmes conceptuels actuels

A travers l'analyse typologique d'un échantillon d'édifices relevés dans le tissu urbain de la ville d'Alger, nous avons cherché à répertorier et à comprendre l'évolution du type architectural à Alger. La méthode élaborée a montré que les manifestations architecturales de ces édifices, bien qu'en apparence multiples et diversifiées, pouvaient se réduire à quatre structures typologiques dominantes.

L'approche des fiches analytique permet d'observer le type à travers ses caractéristiques physiques et formelles (la forme, détails d'architecture, attenances extérieurs, relation avec son environnement ...) ce qui a mené à cette classification.

Les quatre types en question sont les types que l'on va appeler maison a patio, le type mixte qui assure l'articulation entre le tissu du 16em (la ville médiévale) et du 19em siècle, le type 19em siècle et enfin le type 20em siècle.

Comprendre le processus typologique de la ville d'Alger c'est comprendre la relation qui a conduit à la formation du tissu urbain actuel. Un tissu urbain à tendances conceptuelles individualistes accompagnée d'une négligence de l'environnement urbain dans lequel le produit architectural s'insère.

En effet la production architecturale actuelle est en rupture totale avec son environnement, ce qui mène à une situation de crise, une crise qui a pour principales préoccupations de savoir quelles formes architecturales et urbaines sont les plus durables ou encore de savoir quelles formes alternatives à celles d'aujourd'hui sont les plus aptes à résoudre les problèmes conceptuels actuels.

Quel serait donc le type architectural qu'il faudra adopter dans la conception de l'espace urbain actuel ?

Ce travail, ne saurait être la seule vision possible de la classification typologique, mais l'une des approches qui, à notre sens semble être la plus appropriée et la plus plausible.

## **Références bibliographiques**

1. **ALKAMA DJAMEL et Pr. TACHERIFT ABDELMALEK.** ESSAI D'ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE DES NOYAUX URBAINS TRADITIONNELS DANS LA REGION DES ZIBAN, Université Med Khider BISKRA.
2. **Analyse du paysage.** Université de Liège – LEMA.
3. **L'ADEUS.** Plan Local d'Urbanisme : analyses typo-morphologiques pour un encadrement adapté du territoire, l'agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise.
4. **ALETH PICARD.** Architecture et urbanisme en Algérie. D'une rive à l'autre (1830- 1962), Revue du monde musulman et de la Méditerranée.
5. **DR QUENZA BOUGHERIRA.** LE MODELE INTERPRETATIF DE CANIGGIA : MODELISATION GRAPHIQUE.
6. **BOUSSAD AICHE, FARIDA CHERBI ET LEILA OUBOUZAR.** Patrimoine architectural et urbain des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles en Algérie.
7. **CHABI GHALIA.** Contribution de la lecture des façades du patrimoine colonial 19<sup>ème</sup> et début du 20<sup>ème</sup> siècle, cas d'étude quartier DIDOUCHE MOURAD à Alger, Université de TIZI-OUZOU.
8. **CASTEX Jean.** Une Typologie à Usages Multiples, classer, comprendre, projeter. La typologie est-elle une méthode de projet ?
9. **CASTEX Jean.** Renaissance, baroque et classicisme.
10. **CASTEX J., DEPAULE J.Ch., PANERAI Ph.** Formes Urbaines: de l'îlot à la barre.
11. **DAAS NAWEL 2012.** ETUDE MORPHOLOGIQUE DES AGGLOMERATIONS VERNACULAIRES AURESSIENNES, université hadj lakhdar de Batna institut de génie civil, d'hydraulique et d'architecture département d'architecture.
12. **DANIEL PINSON 1998.** Fiche : typo-morphologie.
13. **FATHALLAH BAGHLI.** Analyse Urbaine Documentation pédagogique.
14. **HAMZAOUI-BALAMANE NADIA.** Le quartier de l'AGHA à Alger : Essai de restitution topographique et urbaine depuis la période ottomane jusqu'au Second Empire, ECOLE POLYTECHNIQUE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME.
15. **JEAN-YVES CHAUVET.** LA TYPOLOGIE DES MAISONS.
16. **M.NEDJARI SAMIR.** Essai d'identification des caractéristiques architecturales des bow-windows dans les immeubles de rapport : cas d'Alger-centre.

17. **Martin Dubois 2005.** Étude typo-morphologique de l'arrondissement du Sud-Ouest du quebec, arrondissement du sud-ouest direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises division – urbanisme.
18. **PIERRE LAROCHELLE.** Composition architecturale et typologie du bâti, lecture du bâti de base de Gianfranco Caniggia.
19. **SAID MAZOUZ.** L'analyse morphologique, cours de design urbain.
20. **SRITI LEILA.** Architecture domestique en devenir. Forme, usage et représentation. Université Med Khider BISKRA.
21. **SAKINA MISSOUM.** Alger à l'époque ottomane.la médina et la maison traditionnelle.
22. **UNESCO.** Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels
23. **Yasemin Đ. GÜNEY.** Type and typology in architectural discourse, Balıkesir University Faculty of Architecture and Engineering, Department of Architecture Çağış BALIKESİR.