



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MEMOIRE DE MASTER 2

Discipline : Architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale
AZUL

Thème : Architecture et urbanisme de l'habitat en milieu littoral

Présenté et soutenu par :

Rania CHERFI
Aboubekr DAHACHE

Sous la direction de :

M. Youcef ICHEBOUBENE
Architecte/Docteur en urbanisme, Maître de conférences

Devant le jury composé de :

Mr. Mustapha DERDER	Université Saad Dahleb, Blida	Président
Mr. Kamel Houache	Université Ben Khada, Alger	Examineur
Mr. Youcef ICHEBOUBENE	Université Saad Dahleb, Blida	Rapporteur

Année universitaire : 2017/2018

Remerciements

Tout d'abord nous remercions DIEU le tout puissant de nous avoir donné le courage et l'inspiration pour réaliser ce travail de fin de cycle universitaire.

Nous tenons aussi à exprimer toute notre profonde gratitude à notre promoteur « **Mr Y. Icheboubene** » pour l'effort fourni, les conseils prodigués, sa patience et sa persévérance, profitant ainsi de son expérience dans la réalisation de notre projet, ainsi qu'à tous les professeurs qui nous ont encadré et accompagné tout le long de notre cursus universitaire.

*Nous exprimons notre gratitude à **Mme S.Alloun**, pour sa disponibilité, son aide, sa contribution et les remarques qui ont été formellement indispensables pour la réalisation de ce mémoire.*

Nous remercions sincèrement les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examineurs.

Merci, à toutes les personnes qui nous ont aidés de près ou de loin, et tous nos amis.

Dédicace

Je remercie, avant tout dieu de m'avoir donné la patience et le courage et de m'avoir facilité le chemin pour achever ce fruit issu de 5 années d'études.

Je dédie ce modeste travail, avec une énorme joie et un plaisir infini, aux deux merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de la réussite : A mes très chers parents.

Ma mère qui était toujours à nos côtés, la bougie qui brule pour nous éclairer la voie, que dieu te garde pour nous.

Mon père qui a tout sacrifié pour nous, qui a semé la lumière dans nos nuit et à tisser au bout de sa douceur la toile de notre espérance.

A mon petit frère Rayane.

A mes deux grand-mères que dieu les garde pour nous.

A tous mes amis et toutes personnes qui m'a soutenu lors des moments difficiles.

A toute personne qui m'a aidé dans ce modeste travail: Mr Arouni Redouen, Mme Benmesbah Rim, Mr Arouni Belkacem, Mr Benazada Nadjib, Mr Deriouch Abedrrahmen, Mlle Kawther Ammam.

Cherfi Rania

Je dédie ce modeste travail, aux deux merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de la réussite : A mes très chers parents.

Dahache Aboubekr

Résumé

Le littoral est un espace limité, fragile, très convoité et attractif, il accueille actuellement la plus part des habitants du pays, le littoral joue un rôle majeur dans le développement économique, touristique et culturel d'une région.

Les aménagements en bord de mer ont des développements bien caractéristiques, ils révèlent une relation harmonieuse entre la nature et la ville, entre le naturel et l'artificiel, jusqu'à la limite entre ces deux entités distinctes. Il s'agit d'une forme urbaine bien spécifique et caractéristique, souvent multifonctionnelle et qui permet ainsi une diversité d'usage, un monde distinct par le langage particulier de son urbanisme et son architecture qui puisse sans les styles et des thèmes historiques, qui eux même puissent dans le passé, Donc une juxtaposition intéressante entre une architecture inspirée du passé et un parc qui tire profits des nouvelles technologie dans ses attractions.

L'habitat en milieu littoral était souvent adapté à ses besoins et répondant aux contraintes (naturels, économiques, et sociaux culturels), se traduisant finalement par un équilibre harmonieux entre l'homme et le milieu naturel, mais au contraire, pendant le XX^e siècle la relation entre l'homme et la nature prend un autre sens, et l'habitat été réalisée avec une approche entièrement différente, et l'image de la ville littoral dans certains cas a été renversée.

En Algérie, environ les deux tiers de la population sont concentrées sur le littoral qui ne représente que 4% du territoire, ce qui engendre une forte demande en logement.

L'habitat en milieu littorale en Algérie n'est pas vraiment réfléchi par rapport aux particularités des villes littorales, il présente un habitat standard réalisé de la même façon des autres villes intérieures afin de répondre aux besoins en logement.

Pour cela on a défini les plus grands problèmes sur cette architecture littorale algérienne. La composition avec les valeurs conceptuels de la mer, L'intégration à l'environnement, La qualité de la gestion La façade maritime la problématique de l'habitat côtier n'est pas seulement le logement, mais l'habitat et ses constituants de la rue jusqu'à équipements.

Mots clés : Littoral, Aménagements en bord de mer, Habitat, Habitat standard, habitat côtier...

Table des matières

Remerciements	1
Dédicace	2
Résumé.....	3
I- Introduction Générale	5
1- Présentation du Master en architecture :	5
2- Présentation du Master AZUL :	5
II- ETAT DE CONNAISSANCES	8
Section 1: Thématique Générale.....	8
Architecture et urbanisme des villes littorales	8
1- Introduction :.....	8
2- Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale ...	10
2-1- Cas Général.....	10
2-1-1- Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique	10
2-1-2- Présentation de la ville littorale sur le plan architectural:.....	20
2-2- cas de la ville littorale algérienne :.....	29
2-2-1 présentation de la ville littorale algérienne sur le plan urbanistique et architectural	29
2-2-2- La loi littorale en Algérie.....	30
Section 2: Thématique spécifique	32
Architecture et urbanisme de L’habitat en milieu	32
1- Introduction:	34
2- Présentation de l’habitat en milieu littoral:	36
2-1- Cas général:.....	36
2-2- Cas de l’Algérie	55
3- Conclusion:.....	57
III- Conclusion Générale.....	58
IV- Référence bibliographique:	59
V- Annexe : Rapport explicatif du projet	63

I- Introduction Générale

1- Présentation du Master en architecture :

L'homme et l'architecture, une relation qui datent depuis le début des temps, ou l'architecture était toujours la réponse aux exigences de vie de l'homme et même, ça façon d'adaptation l'environnement et à ces changements. Aujourd'hui elle sort du cadre d'utilité, et elle est devenue une nécessité de vie *"l'architecture s'anime de vie, elle n'est plus seulement l'enveloppe inerte de nos activités, elle y participe."* **Paul Valéry**

D'abord il faut dire que la filière Architecture fait partie du système LMD qui est devisé en 3 Parties : Licence, Master, Doctorat, le 'Mémoire de Master' est pour but : l'initiation à la recherche qui est nécessaire et importante pour obtenir le diplôme de master en architecture, ce mémoire fait partie aussi des conditions d'accès pour l'inscription en doctorat.

Lorsqu'on suit des études en licence, on envisage en général de pousser jusqu'au master afin de décrocher un Bac+5. En effet, à moins d'avoir fait une licence professionnelle, peu propice à la poursuite d'études, la licence reste très généraliste. Il est donc conseillé de poursuivre jusqu'au Master afin de se spécialiser.

Le Master Architecture forme des professionnels de l'architecture, de la création et de l'élaboration d'un édifice, ce Master Architecture permet d'obtenir un Bac+5.

Le Master professionnel est un diplôme à finalité professionnelle qui apporte une spécialisation ou une deuxième compétence et qui a pour visée l'insertion professionnelle.

Le Master de recherche son objectif est essentiellement de donner une bonne formation de chercheur aux futurs thésards. Il ouvre la voie de la préparation d'une thèse, et est conçu pour les personnes qui se destinent à la recherche publique, ou à l'enseignement.

Cependant les connaissances et les compétences acquises sont également valorisables dans le milieu professionnel : autonomie, esprit d'initiative, capacité d'analyse et de synthèse...

2- Présentation du Master AZUL :

Parmi les différentes spécialités proposées en Master pour les étudiants, notre choix s'est porté sur l'option AZUL « ARCHITECTURE EN ZONE URBAINE LITTORALE » à travers laquelle nous apprenons à évaluer rapidement une situation urbaine littorale donnée à travers des indices et des paramètres de mesure des données d'analyse.

D'abord, à travers ce master nous nous intéressons principalement au rapport site/projet (architecture et environnement). Un bon projet dans ce master et celui qui met en valeur son environnement immédiat tant sur le plan naturel, social, culturel et économique. Nombre architectes de renom s'accorde à dire que le rapport site/projet dans la réflexion de tout projet d'architecture et d'urbanisme est nécessaire et important pour une intégration meilleure et judicieuse du projet dans son environnement. Comme l'ont évoqué nombre architectes de renom : Jean NOUVEL, «..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture. Jean BALLADUR, en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte »:

.... "Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. (Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, 1993), « un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat ». L'approche, à savoir la connaissance du site, ces particularités sur le plan social, économique, environnement naturel, etc., s'avère primordiale au préalable de toute réflexion d'un projet d'architecture et d'urbanisme. Puis, comme site d'études, notre choix s'est porté sur l'espace littoral, car, comme s'accordent à le dire nombreux auteurs, il représente l'espace le plus vulnérable, et le plus complexe, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan architectural et urbanistique. De ce fait, nous dirons qu'un étudiant qui réussit à faire un bon projet d'architecture ou d'urbanisme en milieu littoral sera plus à l'aise quand il est appelé à intervenir ailleurs, et ce quel que soit la thématique du projet – Habitat, équipement en général, projet urbain, ou patrimoine, etc.-. L'autre intérêt, pour le choix de l'espace littoral, est le souhait de mettre en valeur et sauvegarder notre littoral, aujourd'hui avec l'avènement de la pratique touristique dans la société algérienne, particulièrement dans le balnéaire, et voire l'idée de mise en tourisme de notre littoral. « *La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration* ». **Christophe COLOMB.**

Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps le plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économiques (Jacques MARCADON, 1999). Elles sont de tout temps l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace (Francesco FRANGIALLI, 1994). Pour exemple, sur les 400 millions d'habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60% sont des urbains (Jean-Claude JAGER, 1998); et si la rive sud représentait le un tiers en 1950, la moitié en 1985, elle représentera, d'après les statistiques les deux tiers en l'an 2025. Des études (Annie Pinaud-3 Etablissement : Intitulé du master Porteur du master : Institut d'architecture et d'urbanisme Architecture en Zone urbaine Littorale Dr. Youcef ICHEBOUBENE université Blida 1 (AZUL) Bonnellie, 1993) sur l'urbanisation du littoral ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et, l'essor du tourisme est généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique (Jérôme LAGEISTE, 2006) et (Jean RIEUCAU, 2004). En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales. Dans le cas de l'Algérie, il faut dire qu'aujourd'hui les situations décriées par nombreux spécialistes dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme, dans notre pays, sont : **l'habitat**, qui en plus de l'offre qui n'arrive toujours pas à satisfaire la demande, l'architecture, le confort, etc. ne contentent pas. **Le patrimoine**, particulièrement le patrimoine bâti et urbain qui est souvent peu valorisé, pour ne pas dire à l'abandon. Et plus complexe encore, **l'aménagement de notre espace littoral** où les deux situations suscitées (l'habitat et le patrimoine) sont plus alarmantes. Ainsi, l'image de notre littoral est désolante. En effet, face à une urbanisation non contrôlée, issue d'interventions peu réfléchies, des effets indésirables sont préoccupants -empiétements sur des espaces censés être protégés ; le paysage bâti de valeur patrimoniale ne cesse de se dégrader jusqu'à voir cette belle architecture et ce bel urbanisme dont jouissaient jadis nombreuses villes du littoral, est envahi de nos jours par des extensions très typiques, souvent sans rapport avec

les spécificités évidentes du littoral ; nombre d'espaces naturels de grande valeur sont envahis par la construction (les sites verts), et d'autres pollués (les plages, les cours d'eau) ; etc. -. Certains espaces qui étaient autrefois espace d'accueil, de convivialité et lieu privilégié de la vie, à force n'inspirent que dégoût et sont devenus par le temps répugnants et hostiles à la vie normale-. Malheureusement et il faut le dire, malgré ce bilan négatif, nous avons continué à agir toujours de la même manière comme, du moins jusqu'à ces dernières années. Nous nous sommes peu intéressés aux situations réelles de nos villes ; et encore moins pour le cas des villes du littoral où nous avons produit et organisés l'espace bâti souvent de la même manière que nous le produisons et nous l'organisons ailleurs – les mêmes contenus des plans d'urbanisme à l'exceptions quelque fois des statistiques qui différent ; nous élaborons souvent des plans types ; etc.-. Les particularités, si significatives de nos villes littorales, sont peu pour ne pas dire jamais, prises en considération dans la manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie. Les pouvoirs publics prenant conscience de la problématique même très en retard. ¹

Notre objectif est d'arriver à identifier les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique dans les villes littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti. Nous nous intéressons à la compréhension de cette belle architecture et de ce bel urbanisme d'antan; et également à l'identification et à l'explication des problèmes que vivent aujourd'hui les villes du littoral sur le plan architectural et urbanistique. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus, seront précieux pour nous les professionnels qui ont les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'organisation du paysage bâti en zones littorales.

La démarche d'étude présentée ci-dessus se compose de :

Une introduction, un état de connaissance, et à la fin une conclusion générale et en annexe joint le rapport explicatif du projet.

- L'introduction générale comprend la présentation du master « Aménagement en Zone Urbaine Littorale », ses objectifs, choix et motivation du master.

- L'état de connaissances qui se structure en deux sections :

1- la thématique générale développe la particularité des villes littorales sur le plan urbanistique et sur le plan architectural.

2- la thématique spécifique porte sur les caractéristiques architecturales et urbanistiques de l'habitat en milieu littoral, ou on va parler sur la problématique de l'habitat dans ce milieu, la particularité de cet habitat par rapport à l'habitat des villes intérieures.

Puis à la fin pour clôturer par une conclusion générale

Le projet fin d'étude présenté en annexe se compose d'une analyse de site et un constat ensuite par rapport à l'analyse de site et le constat établit notre intervention est présenté comme suit :

- L'élaboration d'un plan d'action.
- L'élaboration d'un schéma de principes d'aménagement,
- L'élaboration d'un plan d'aménagement,
- Projet ponctuelle (72 logs améliorés en collectif intégré et en semi collectif à L'Aouana –Jijel-).

¹ Mr Icheboubene Youcef (maitre de conférences), présentation du MASTER AZUL.

II- ETAT DE CONNAISSANCES

Il s'agit d'un travail de recherche bibliographique qui renferme l'ensemble des publications tel que des mémoires, des thèses, des articles... pour établir une documentation afin d'acquérir un ensemble de connaissances et d'informations nécessaires et importantes pour nous architectes et urbanistes au préalable de toute conception de projets d'architecture et d'aménagements urbains.

Cette partie est divisée en **deux** sections: une thématique générale elle est consacrée à la présentation de la ville littorale à travers l'histoire, plus particulièrement sur le plan urbanistique et architectural.

Une thématique spécifique est dédiée à la présentation des particularités architecturales et urbaines de l'habitat en milieu littoral.

Section 1: Thématique Générale

Architecture et urbanisme des villes littorales

1- Introduction :

Avant de passer à la présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale un bref aperçu sur le littoral est nécessaire et important :

Le littoral se définit comme étant l'étendue naturelle de terre en contact direct et physique avec la mer ou un lac, plus large dans son aire et dimensions d'une côte ou d'un rivage.

Le littoral est un espace qui revêt des caractéristiques physiques, environnementales, socio-économiques, géostratégiques et patrimoniales très variées. Cet écosystème riche est aujourd'hui de plus en plus désiré voire convoité et partagé. Sa richesse a engendré des activités multiples et a suscité des intérêts souvent contradictions, et génère des conflits d'usage et des dysfonctionnements. L'organisation du littoral a largement été perturbée en raison des aménagements effectués, et qui ont affaibli, voire brisé l'équation de l'écosystème. Il en résulte une grande réflexion sur les enjeux liés à l'environnement littoral. Les zones littorales, particulièrement méditerranéennes représentent à la fois un terrain essentiel d'activité humaine et économique, mais aussi un potentiel vital de ressources naturelles, renouvelables ou non. Le littoral méditerranéen, notamment en Algérie. Est soumis à des pressions: Enjeux financiers, risques climatiques, pollutions et préservation de l'eau.

La référence au littoral se fait communément sous différentes appellations ainsi, les termes littoral, rivage, cote sont souvent utilisés sans distinction. Ces trois termes signifient effectivement zone de contact direct entre mer et terre.

Ainsi, une ville littorale est une agglomération humaine de tailles variables qui occupe géographiquement une zone littorale, ses relations environnementales, économiques et sociales sont étroitement liées à la mer. Les villes littorales font partie des lieux où les pressions anthropiques sont les plus concentrées et les conflits actuels et potentiels d'utilisation du sol sont les plus critiques².

² Mohamed Tewfik Bouroumi, Le littoral Algérien entre dégradation et protection du patrimoine, cas de la commune côtière d'Ain El turk, 2014 p 3.

Figure 1: vus sur les armatures urbaines de l'espace littoral



Source : https://patrimoine.lesechos.fr/medias/2015/06/26/1132067_1435309239

NB : Dans notre recherche on va s'intéresser beaucoup plus aux villes littorales situées en méditerranée occidentale sauf quelques cas particuliers.

Figure 2: villes littorales en méditerranée occidentale



2- Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale

La proximité de la mer comme élément majeur et une composante physique essentielle apporte à la ville littorale un ensemble de particularités sur le plan urbanistique et architectural qui la diffère des autres villes.

2-1- Cas Général

2-1-1- Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique

1- Les formes de développement urbain de la ville littorale:

Comme il est illustré, on peut distinguer trois entités différentes qui composent la ville littorale (voir fig3):

- La partie arrière, ou bien la ville.
- La partie avant, ou bien la mer.
- La partie en interface composée du front de mer qui assure le lien entre la ville et la mer³.

Figure 3: les 3 entités qui composent la ville littorale



Source : <http://fr.canoe.ca/archives/voyages/nouvelles/media>

Les villes qui se développent parallèlement à la bande littorale et se situent sur des sites plats avec des percées visuelles qui donnent vers la mer, mais toujours en s'éloignant de la côte pour se protéger des risques naturels tel que l'érosion, l'élévation du niveau de la mer. Cette nécessité a donné lieu à un intérêt particulier et par conséquent la possibilité de pouvoir créer des espaces extérieurs comme les placettes, le développement des fronts de mer, commerces, espaces de consommation et promenades. Ainsi que des espaces intérieurs en aménageant des terrasses et des balcons orientés vers la mer.

³ Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°3 : La ville littorale dans le monde.

Figure 4: Le développement parallèlement à la mer: cas de la ville de Benidorm (Espagne) et Oran (Algérie).



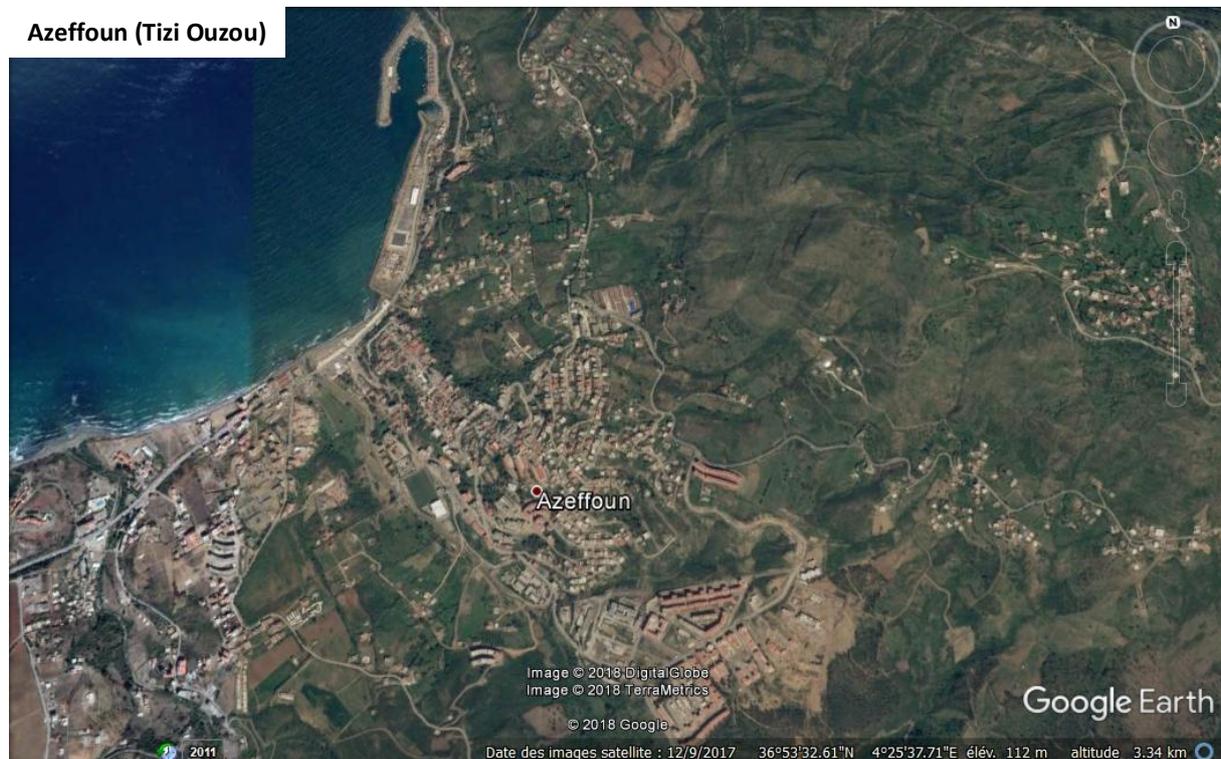
Source: www.easyvoyage.com

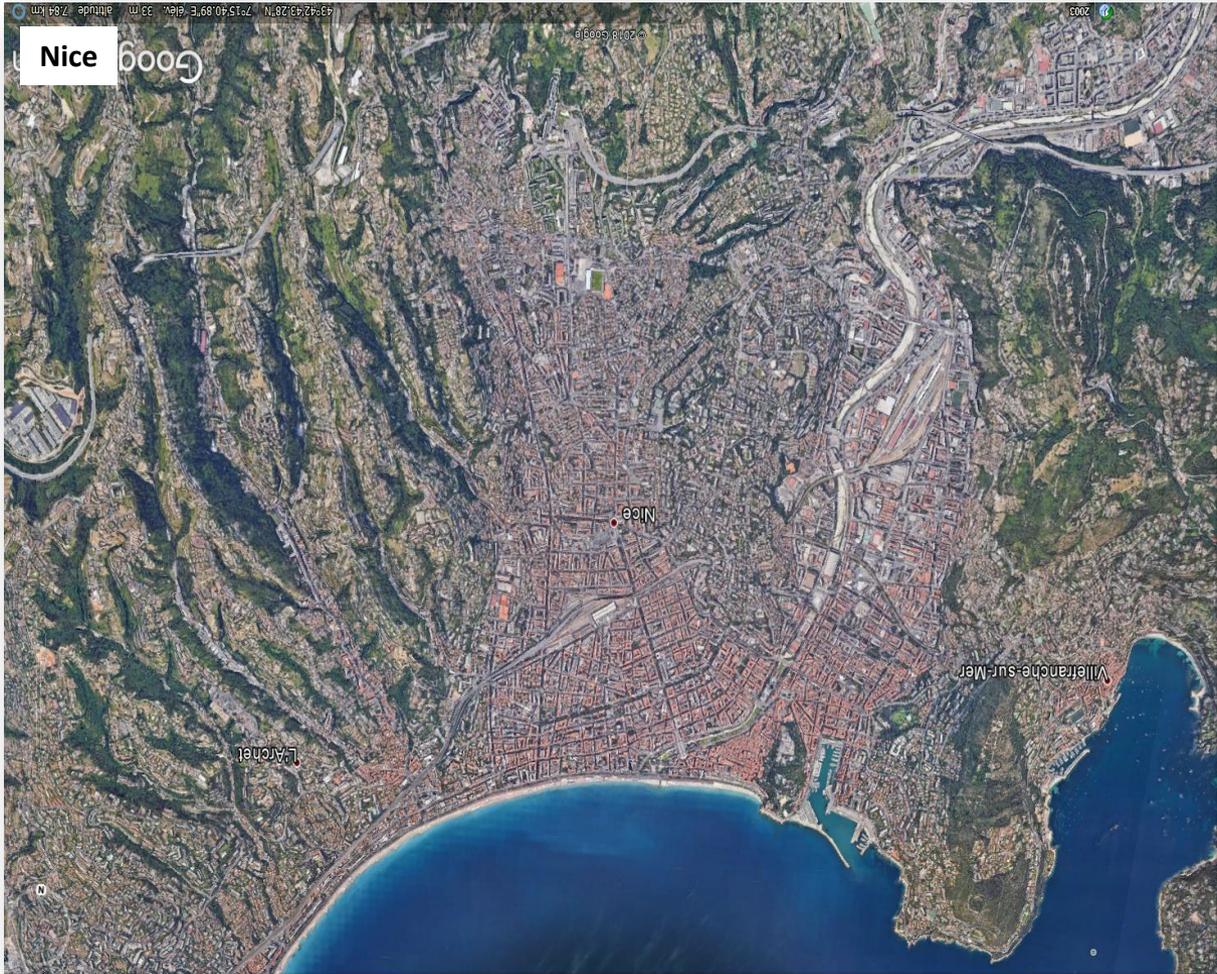


Source: www.babzman.com

Le développement parallèle à la mer s'arrête au contact des obstacles naturels et artificiels ce qui fait précédemment la ville change de directions à cause de l'absence des moyens (technologiques et financiers). Par contre aujourd'hui et avec la progression et l'évolution de la technologie, le développement perpendiculairement à la mer est devenue une tendance pour se protéger des risques naturels tels que les inondations, le tsunami, l'élévation du niveau de la mer et pour éviter les dégâts. L'implantation des constructions sur ces sites assure une bonne protection naturelle contre l'humidité et le vent.

Figure 5: développement perpendiculairement à la mer cas de La ville d'Azeffoun (Algérie) et Nice (France)





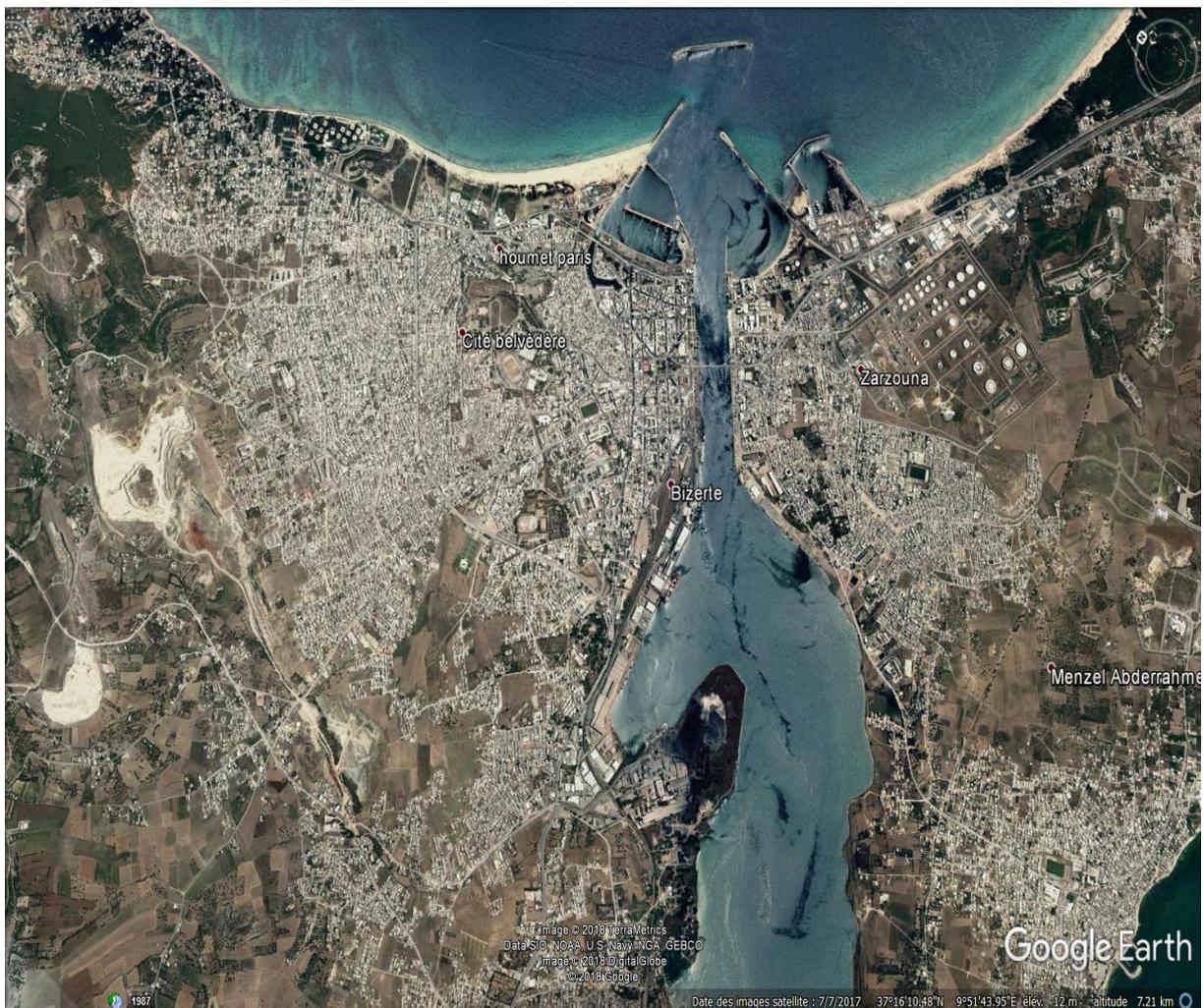
Source: Google earth

Comme il est illustré la ville de Nice (France) s'est développée parallèlement à la mer précédemment puis avec la rencontre des montagnes qui présentent un obstacle naturel le développement de la ville a changé de direction vers perpendiculairement à la mer.

Développement dans toutes les directions: Cependant, la présence des obstacles peut empêcher la ville de se développer ou changer de direction (développement de la ville dans les deux sens), tels que: éléments naturels (les cours d'eau, les montagnes, forêts, rochers), ainsi que la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales.

Figure 6: Le développement satellitaire : cas de la ville Bizerte (Tunisie). Et Zeralda (Algérie).

Bizerte



Comme la carte le montre la ville de Bizerte (Tunisie) se compose de plusieurs pôles à cause de cour d'eau qui la divise en 2 et présente un obstacle naturel.

D'après l'image on remarque que le développement de la ville de Zéralda n'a pas pu être effectué de manière parallèlement ou même perpendiculairement à la mer à cause des montagnes, des terres agricoles et des cours d'eau donc elle a développé d'une manière satellitaire.

Cet exemple montre bien le développement satellitaire comme il est illustré sur la carte la ville se compose de 2 pôles carrément séparés par des terres agricoles.



Les nouvelles tendances de développement:

1- La tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur (si le site le permet) à cause de :

1. Remontée des eaux :

Elle se produit lorsque de forts vents marins poussent l'eau des surfaces des océans, laissant ainsi un vide où peuvent remonter les eaux de fond avec une quantité importante de nutriments

2. Le Tsunami:

Il est causé par un tremblement de terre sous-marin comme il peut également être engendré par une éruption volcanique sous-marine

3. L'érosion : C'est l'élévation du niveau de la mer due au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion⁴.

Figure 7 : Remontée des eaux



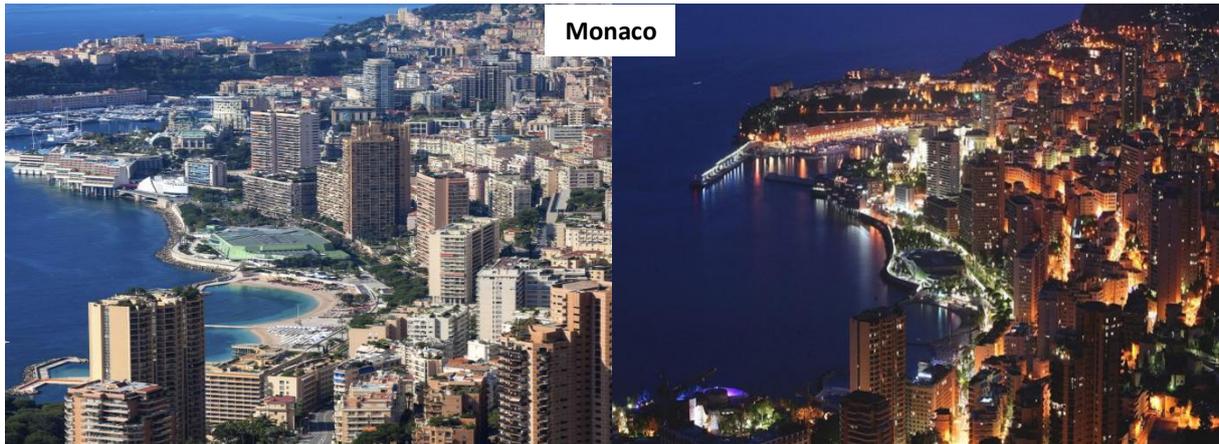
⁴ CHIBOUB ACHOUR, mémoire de master ' Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa' 2013-2014.

2- Densification en hauteur

Elle consiste à augmenter la superficie résidentielle ou commerciale d'une superficie donnée: par l'augmentation des étages d'une construction dans le but d'avoir plus d'espace et superficie construite et ainsi libérer le sol.

La densification en hauteur est une solution qui permet de résoudre le problème de manque de foncier et c'est le cas de la ville de Monaco comme la figure 8 le montre.

Figure 8 : Densification en hauteur cas de Monaco



3- Extension en mer :

« L'extension en mer n'est pas une chose en plus mais comme un rééquilibrage, un embellissement et un perfectionnement d'une chose déjà présente » Michel Desvigne.

Il s'agit en fait de créer un nouveau lieu de vie via un prolongement sur la mer, l'extension en mer est une chose tout à fait artificielle, cependant il faut garder une dimension naturelle. A terme, l'extension doit ressembler à un endroit qui a déjà longtemps existé et qu'on n'a pas créé de toute pièce. Il propose aussi la création de bâtiments qui savent se fondre dans la nature et qui n'éclipse pas la beauté de la mer comme le cas de Monaco.

Monaco est une petite ville d'état indépendante sur la cote méditerranéenne française, plus de 18000 habitants au km², elle est classée parmi les densités les plus élevées au monde, difficile de construire encore en hauteur dans un site très accidenté, donc comme la carte l'illustre ils ont pensé à créer un nouveau lieu de vie, un projet de prolongement naturel sur mer, tout en respectant l'environnement et le paysage qui est un paysage typiquement méditerranéen⁵.

⁵ Erroukma, Thabti, Kara, Rous « Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Marset Ben M'Hidi », Université Saad Dahleb, Blida, 2012/2013, p31.

Figure 9 : Extension sur mer en gardant le contact avec la terre cas de Monaco



Figure 10 : extension sur mer sans garder le contact avec la terre cas de Qinhuangdao (Chine).



2- Les aménagements urbains spécifiques :

Les villes littorales se distinguent par l'aménagement des percées, places publiques, balcon urbain, promenades..etc. qui se caractérisent par leur orientation, position dans le but d'avoir le contact visuel et physique entre les aménagements et la mer qui est l'élément physique le plus important dans une ville littorale.

- **L'aménagement de percées :**

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faits dans le but :

- D'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.
- Favoriser l'écoulement de l'air dans la ville donc les percées ont un rôle de ventilation.
- Une orientation directe vers la mer.
- Aménagement des percées permet un contact visuel et physique entre la ville de Barcelone et son front de mer⁶.

Figure 11 : L'aménagement de percées, Cas de la ville d'Alger.



Figure 12 L'aménagement de percées, Cas de la ville de Barcelone.



Source: Google earth

⁶ Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°3 : La ville littorale dans le monde.

- **L'aménagement des espaces de loisir et de détente :**

Les villes littorales se caractérisent par la présence de promenades, de belvédères et de terrasses publiques de différents types orientées vers la mer, couvertes ou non couvertes permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel, comme elles offrent une vue sur la mer.

Figure 13 : vues sur des aménagements de promenades et des places publiques le cas de : promenade des anglais, Nice, France. place publique, Cherchell



Source: www.globholidays.net

- **Zone portuaire :**

La ville littorale est Généralement dotée d'un port, voir la procrée d'un port, faisant référence au livre du Pr. Claude CHALINE «*Ces ports qui créèrent des villes*», le port se présente comme l'étalement naturel de la ville sur la mer (ou bien la ville est l'étalement naturel du port sur la terre ferme), il est considéré comme un organe principalement économique dont la prospérité de la ville en dépend, mais également une corrélation positive lie la taille des deux entités⁷.

Un port peut remplir plusieurs fonctions, mais doit avant tout permettre d'abriter les navires, en particulier pendant les opérations de chargement et de déchargement. Il facilite aussi les opérations de ravitaillement et de réparation.

Les ports de commerce ont longtemps fait figure de « monde à part » sur les côtes. Tout en participant au développement des villes portuaires, ils ont bénéficié d'une dynamique et d'un fonctionnement fortement extraterritorialités, à l'image de leurs échanges avec l'outre-mer ou de leur organisation socio-professionnelle marquée par la figure ancestrale du dock. Dans ce contexte, l'aménagement portuaire est essentiellement centré sur l'offre de nouveaux équipements adaptés à l'évolution des navires et des trafics.

Les Ports de pêche: cette activité peut accentuer l'image touristique de certaines villes littorales; et avoir un impact sur le plan architectural et urbanistique. Car en plus des

⁷ Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°4 : les zones portuaires.

espaces aménagés pour l'activité de pêche, des espaces de loisirs et de distraction sont également aménagés.

Le port de plaisance : son impact est d'engendrer un paysage composé d'infrastructures de plaisance, de loisirs et de distraction⁸.

Port de plaisance de Carry le Rouet, Côte d'Azur, France



Port de pêche de Verrazzano, Italie



Port de commerce à Sète, France



Port de croisière de Miami



Port de plaisance de Royan, France



Port de plaisance de Vilamoura, Portugal



Source : immobilier Algarve.com

⁸ Touiller Bernard. L'architecture des bains de mer : patrimoine marginalisé. In revue d'Art, année (1993), Volume 101, N°1. P.29.

2-1-2- Présentation de la ville littorale sur le plan architectural:

L'architecture dans les villes littorales se distingue des autres architectures ou bien l'architecture des villes d'intérieurs sur les points suivants :

1- L'implantation et l'orientation du bâtiment :

Le climat du littoral se caractérise en général par l'ensoleillement, l'humidité et les vents.

Dans le cas de la méditerranée, le climat se caractérise par un été chaud et un hiver doux et humide. L'impact sur le bâti et voire même sur son organisation, est important. Nous avons donc jugé nécessaire d'en parler en tant qu'étudiant en architecture.

L'implantation des projets dans les villes littorales se fait généralement sur la cote pour but d'avoir les pieds dans l'eau.

Dans la conception d'une construction au bord de la mer, il faut prendre en considération la vue vers l'extérieur, les vents, et l'orientation des bâtiments pour mieux profiter des apports solaires, ainsi l'utilisation de combinaison des protections horizontales et verticales.

La direction consiste à expliquer les compromis à faire en matière d'orientation du tissu urbain, puisque celui-ci dépend à la fois de l'orientation par rapport au soleil et par rapport au vent mais aussi le choix des vues vers la mer.

Figure 15: L'implantation du bâtiment sur la cote



Source: www.shbarcelona.fr

Figure 14: L'orientation du projet vers la mer cas d'Hôtel le Méridien, Nice France



source: lemeridiennice.fr

2- la forme:

Les constructions de type balnéaire sont organisées plus librement en volume et en plan. Elles se démarquent des bâtisses urbaines par l'emploi d'un vaste vocabulaire architectural, Le territoire balnéaire a permis aux architectes de laisser éclater leurs inspirations. La forme architecturale doit être adaptée avec la direction des vents. Elle, renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique (composition de figures simples: cube, pyramide, sphère...);mais aussi par des propriétés visuelles et sa métaphore et surtout Le rapport à l'environnement (rapport site/ projet).

La forme architecturale renvoie à un volume défini par sa configuration géométrique d'une part et ses propriétés visuelles et sa métaphore telle que la couleur, les propriétés, les

textures et d'autre part le rapport avec l'environnement, profiter du soleil par l'orientation des bâtiments avec des grandes ouvertures, des balcons et des terrasses donnant sur la mer. Pour se protéger du vent, l'architecture en zone littorale se penchera sur des formes aérodynamiques plus que les forme rectilignes (barrières, brise vent naturels et artificiels).

Figure 16 : Le choix d'une forme dynamique inspiré par la mer le cas de L'hôtel W à Barcelone et Titanic Beach Resort Hôtel – Turquie.



3- Le traitement des constructions:

Réaliser des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments pour se protéger au vent, des décrochements pour bénéficier de l'ombre et des terrasses pour profiter de la vue dégagée sur la mer et le soleil, c'est l'impact des facteurs naturels, la mer et l'ensoleillement sur le bâti.

On doit choisir aussi la forme du toit et le traitement des terrasses (l'étanchéité) pour éviter l'impact de la pluie sur le bâtiment.

L'architecture des façades est caractérisée par une transparence en termes de matériaux ou d'organisation du plein et du vide et des couleurs claires qui reflètent l'environnement de ces derniers, la mer a été toujours l'élément contrôleur dans l'organisation spatiale des bâtiments, orientation des façades.

Figure 17 : Utilisation d'une forme dynamique cas de Marina baie des anges, cote d'Azur, France et L'opéra de Sydney, Australie



Source: canne-maville.net

source: www.booking.com

3-1- Les ouvertures :

Utilisation des grandes ouvertures et baies vitrées pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, l'aération (ventilation) et des vues panoramiques. Et aussi la protection du rayonnement solaire; en utilisant des éléments de protection (pare-soleil horizontal, pare-soleil vertical).

Figure 18 : Utilisation des grandes ouvertures



Source: casatipik.com

3-2- Les terrasses

Dans les villes littorales on donne plus d'importance aux espaces extérieurs plutôt qu'aux espaces intérieurs et on veut toujours garder la relation avec l'environnement ; l'aménagement des terrasses privées offre une vue sur la mer et crée une relation entre l'extérieur et l'intérieur⁹.

Figure 19 : Aménagement des terrasses cas de l'hôtel méridien (Oran).



Figure 20 : L'utilisation des formes fluides cas de la grande motte, France



⁹ Slimani Soumia et Ait Tayeb Fouad, pour un meilleur cadre urbain et touristique de la ville d'ain Benian, 2013 p 17.

4- Matériaux et techniques de construction

A- Matériaux: La nature agressive du climat de ces villes défavorise certains matériaux et nécessite des précautions et des techniques à prendre en considération de ces dernières.

On préconise l'utilisation de couleurs claires pour les revêtements extérieurs des bâtiments.

On recommande d'utiliser de la brique, le béton, le béton cellulaire, les panneaux isolés, moucharabieh, verre de faible émissivité...

Figure 21 : Matériaux utilisés dans un milieu littoral



Photo 1 : l'utilisation de la pierre cas de l'auberge Thaïs Bejaia (Algérie).

Photo 2 : l'utilisation du moucharabieh le cas du musée Mucem Rudy Ricciotti Marseille (France).

Photo 3 : l'utilisation du verre cas de centro botin Renzo Piano Barcelone (Espagne).

Pour la construction en zones littorales, il est recommandé l'utilisation des techniques de construction spécifiques liée aux conditions et contraintes environnementales et climatiques qu'ils doivent subir pendant leur durée d'utilisation :

- Attaques et agressions chimiques de l'eau de mer.
- Impacts physiques des déplacements de l'eau: vagues, houle, courants, variations de niveaux.
- Agressions liées aux vents, aux taux élevés d'humidité et à l'ensoleillement.

A. La toiture végétalisée:

C'est une toiture aménagée en toit-terrasse ou penthouse appartement, recouverte de végétation, alternative à des matériaux couramment utilisés, comme les tuiles, le bois ou les tôles. L'intégration de cette technique offre une meilleure isolation thermique, elle réduit la température intérieure des bâtiments en cas de forte chaleur, Elle réduit aussi les risques d'inondation, elle assure un meilleur drainage des eaux pluviales et une réduction du ruissellement.

B .Utilisation du béton hydrofuge:

Le béton hydrofuge est utilisé comme enduit anti humidité qui bouche les pores de la surface traitée. Il a pour effet de stopper la respiration des murs et de les imperméabiliser.

C .Utilisation du puit canadien :

Le puit canadien est un procédé géothermique qui apporte une ventilation naturelle à l'habitat individuel et collectif. Il profite de la température quasi constante du sol pour réchauffer ou refroidir cet air de renouvellement avant de l'insuffler dans les locaux.

D. Les panneaux Photovoltaïque:

La lumière du soleil étant disponible partout, l'énergie photovoltaïque est exploitable en zone littorale cette technique offre une solution pratique pour obtenir de l'électricité à moindre coût.

E.la couleur des façades : La peinture PLIOLITE :

C'est la plus conseillée pour peindre les maisons situées au bord de la mer. En effet, la peinture PLIOLITE résiste à l'air marin et à l'humidité et aussi à des variations climatiques (la chaleur et le froid), même extrêmes. Notons que cette peinture peut convenir à tous les supports. Et avec son imperméabilité, elle peut atteindre une durée de vie allant jusqu'à douze ans.

F. L'utilisation des doubles vitrages

Comme l'EKO : Les baies vitrées, responsables des 2/3 des apports de chaleur en été, elles réduisent les surchauffes à l'intérieur de l'habitation,

Figure 22 : Utilisation des couleurs claires

Les couleurs des façades:

La couleur extérieure de revêtement a une influence sur la partie du rayonnement solaire incident absorbée par la paroi. Plus la couleur est sombre, plus la quantité d'énergie absorbée est plus importante. Donc l'utilisation de couleurs claires est recommandée pour les revêtements extérieurs des bâtiments.



B- Techniques:

La valeur d'enrobage est spécifique aussi pour les villes littorales, on augmente la valeur par rapport à celle utilisé dans la construction dans les régions qui ne sont pas exposées aux aires salinées.

Du fait de l'humidité et de l'air saliné du littoral, la corrosion constitue un phénomène naturel spécifique et remarquable pour les constructions des villes littorales. La corrosion se produit en raison de certaines actions extérieures sur une surface, c'est la destruction et l'altération des matériaux par des réactions chimiques.

Facteurs naturels qui influent sur les matériaux utilisés

L'humidité

Au littoral, le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction,) voire même pour la santé de l'être humain...

La protection contre l'humidité

A/ sur le plan architectural: L'injection de résine, pose d'une membrane d'étanchéité, injection de produits bouche pores....

B/ sur le plan urbanistique: La tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur, si le site le permet¹⁰.

Figure 23 : techniques utilisées dans un milieu littoral



¹⁰ Mahdjoub Zohra et Bezahra Kaouther, Mémoire de master : Aménagement de la partie Ouest du front de mer de la ville de tipaza, 2013, p22.

En plus de leur classement par taille (petites, moyennes et grandes) qui les distingue, Les villes littorales, à l’instar de toutes les villes, sont parfois, pour ne pas dire souvent, citées selon l’activité (ou les activités) dominante(s). On parle ainsi de villes touristiques, industrielles, commerciales, agricoles, ou encore de villes industrielles et touristiques, industrielles et commerciales, touristiques et agricoles.... Sur le plan architectural et urbanistique elles présentent des paysages différents selon la vocation de chacune. Aspect nécessaire et important de porter à la connaissance des architectes/urbanistes, particulièrement à ceux qui s’intéressent à l’espace littoral.

1- Les villes touristiques :

L’aménagement des villes côtières à vocation touristique se caractérise par l’installation et la mise en place d’infrastructures à dominance touristiques tels que les ports de plaisance, les espaces de loisirs et de distractions, les hôtels, les complexes touristiques...etc.

Dans les villes touristiques (balnéaires) on trouve que l’espace public domine l’espace privé exemples des placettes ; des promenades, corniches piétonnes.

Ces espaces sont créés pour avoir une ouverture sur la mer, aussi découlent de nos pratiques sociales en donnant une forme à notre manière de vivre.

Parmi les grandes villes littorales à vocation touristique: on peut citer : Nice, Canne en France, Rome en Italie, Tanger en Maroc, Hammamet en Tunisie, Annaba en Algérie...etc.

Figure 24 : Les aménagements touristiques cas de la ville de Sidi Bousaid, Tunisie



La promenade de Sousse, Tunisie



Le port de plaisance kantaoui, Tunisie



Source: www.easyvoyage.com

2- Les villes industrielles et commerciales :

Entre 1960 et 1990 les échanges commerciaux ont été multipliés par 4, la mondialisation des échanges c'est accompagné d'une mondialisation qui se fait surtout par voie maritime.

Les villes à vocation industrielle et commerciale sont caractérisées par l'aménagement des infrastructures à dominance industrielle et commerciale concentrés dans un même port dans le but de d'efficacité et de rationalité de l'espace.

Un espace de production, des infrastructures portuaire c'est-à-dire espace de commercialisation, infrastructures de stockage et aire de communication et on obtient ce qu'on appelle une zone industrialo-portuaire.

Figure 25 : Aménagements industriels et commerciaux cas de la ville de Lorient, France



3- Les villes agricoles :

Les littoraux sont depuis toujours des espaces favorables à l'agriculture, ils offrent des conditions de sol et de climat généralement favorable.

Les villes agricoles se caractérisent par un paysage architectural et urbain plutôt agricole : Les maisons individuelles, les fermes, les serres, les maisons d'hôte les restaurants traditionnels...etc.

Figure 26 : Ville agricole cas de la ville d'Ain Tagourait, Tipaza



4- Les villes à vocations multiples:

En plus des villes à vocation touristique, commerciale ou agricole, il existe des villes côtières à double vocation, Une ville à double vocation se caractérise par deux activités dominantes tels que, l'agriculture et le tourisme, le commerce et l'industrie avec le tourisme..etc.

1- Ville touristique-industrielle cas de la ville de Barcelone, Espagne

Figure 27 : des villes à plusieurs activités

Le port de commerce de Barcelone



Source: www. Expédia.fr

Le port de plaisance de Barcelone



Source: www. ShBarcelona. Fr

2- Ville touristique-agricole cas de la ville de Tipaza, Algérie

Complexe touristique Matarès, Tipaza



Source: www.Panoramio.fr

Terrain agricole, Tipaza



2-2- cas de la ville littorale algérienne :

Avec 1200 km de cote, le littoral algérien a été depuis l'antiquité l'espace le plus sollicité, son climat et sa géographie, notamment l'ouverture sur le bassin méditerranéen, ont favorisé son corollaire à l'urbanisation, 65% de la population soit plus de 20 millions d'habitants, sont concentrés au nord, en forte proportion dans des grandes villes, sur à peine 4% du territoire national, c'est le cas des grandes villes côtières (Alger, Oran, Annaba, Skikda, Mostaganem, Bejaia), L'urbanisation du littoral suscite beaucoup de questions à travers différentes problématiques, C'est pour ces raisons qu'on se propose d'étudier la ville littorale algérienne sur le plan architectural et urbanistique.

Le littoral algérien représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population, des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière¹¹.

2-2-1 présentation de la ville littorale algérienne sur le plan urbanistique et architectural

La particularité de la ville littorale algérienne réside dans tout ce qui a été fait après l'indépendance.

La nouvelle politique d'urbanisme et de construction de l'Algérie indépendante était pour répondre aux besoins sociaux (l'industrialisation) avec une architecture non réfléchie pour tous les cas du littoral algérien.

L'état a préféré s'intéresser aux grandes villes qui sont Alger, Oran et Annaba et quelques moyennes villes comme Skikda, Bejaïa et Mostaganem au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées ou en stagnations.

Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (elles sont sur-urbanisées), par contre les petites villes sont sous-urbanisées. Et ceci malgré l'existence d'une réglementation.

Figure 28 : Architecture post coloniale



Source: www.vitamindz.org

¹¹ BENGOUFA Khaoula. Mémoire de master 'LA REQUALIFICATION URBAINE DES INTERFACES VILLE/MER DANS LES PETITES VILLES LITTORALES, Université de Blida 2017 p15.

2-2-2- La loi littorale en Algérie

L'aménagement du littoral doit s'opérer dans un cadre juridique clair et précis, tenant compte de la hiérarchie des normes et des documents, à savoir la loi relative à l'aménagement et à l'urbanisme, la loi édictant les prescriptions particulières au littoral, le plan d'aménagement côtier, le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, et enfin, le plan d'occupation des sols.

La loi 02-02 du 05-02-2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral Cette loi innove dans la mesure où elle revalorise une dimension naturaliste des espaces côtiers. Elle ne définit pas précisément « un aménagement du littoral »,

Cette loi est une loi d'aménagement et d'urbanisme qui a pour but :

- la protection des équilibres biologiques et écologiques, la préservation des sites, des paysages et du patrimoine culturel et naturel du littoral.
- la préservation et le développement des activités économiques liées à la proximité de l'eau.
- la mise en œuvre d'un effort de recherche et d'innovation portant sur les particularités et les ressources du littoral.

Différents dispositifs de la loi participent à la protection du patrimoine et des paysages:

- Maîtrise de l'urbanisme : extension en continuité intégrée à l'environnement, mais limitée par la création de coupures d'urbanisation et dans les espaces proche du rivage ; non constructibilité dans la bande littorale des 100 mètres
- Protection stricte des espaces et des milieux naturels les plus caractéristiques du patrimoine naturel et culturel du littoral.

Par ailleurs la loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation

➤ Bande 1 :

Il s'agit de la bande inconstructible des 100 mètres instaurée par la loi 90-29 6, dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier (article 18). Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

➤ Bande 2 :

D'une largeur de 800 mètres ou sont interdites (alinéa 1 de l'article 16):Les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison des contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

➤ Bande 3 :

Dont la largeur est de 3 km, dans cette bande sont interdits :

- Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé (article 12), c'est à dire toute extension parallèle au rivage.
- L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) km au moins (article 12), cette mesure est établie pour éviter des agglomérations trop importantes sur le littoral et pour préserver les espaces naturels de la commune de l'urbanisation
- Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage (alinéa 3 article 16)¹².

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des 3 km sont réglementées (article 14).¹³

Les lois et réglementation sont pauvres, ne donnent pas d'orientation en matière d'urbanisme et architecture, Ça manque de précision sur les traitements de façades, les matériaux, les tracés) Qui sont censés être spécifique au milieu littoral.

« Soixante ans après la fin de la guerre mondiale, quarante-cinq ans après l'indépendance, la situation en Algérie n'a guère évolué. On fait toujours des Plans directeurs, toujours sur les mêmes modèles, que les bureaux d'études mettent, en naviguant dans les méandres des réglementations, plusieurs années à établir, puis, à travers d'innombrables commissions, l'approbation met encore deux ou trois ans à venir. Pendant tout ce temps, la ville continue de croître et l'application des zonings passe de dérogations en dérogations. L'instrument s'avère de toute évidence inefficace et procède de conceptions totalement dépassées »¹⁴.

¹² Mohamed Tewfik Bouroumi, Le littoral Algérien entre dégradation et protection du patrimoine, cas de la commune côtière d'Ain El turk, 2014 p 5.

¹³ MEGHFOUR KACEMI MALIKA, Recommandation pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales.

¹⁴ Jean-Jacques Deluz, Fantasmes et réalités ; page 72.

Section 2: Thématique spécifique

Architecture et urbanisme de L'habitat en milieu

Avant toute conception d'architecture ou d'aménagements urbains, un travail de recherche bibliographique est nécessaire et important pour nous: architectes et urbanistes dans le but d'acquérir un ensemble de connaissances et d'informations judicieuses sur le thème choisi cela nous permettra de mieux comprendre afin de mieux intervenir.

La thématique spécifique sera consacrée à la présentation de l'habitat en général et l'habitat en milieu littoral en particulier.

Figure 29 : Typologies d'habitat



Choix du thème:

Le milieu littoral est caractérisé par une forte attractivité, de pressions multiples, de concurrences (urbaines, économiques, sociales et environnementales) qui produisent une immense demande de logements.

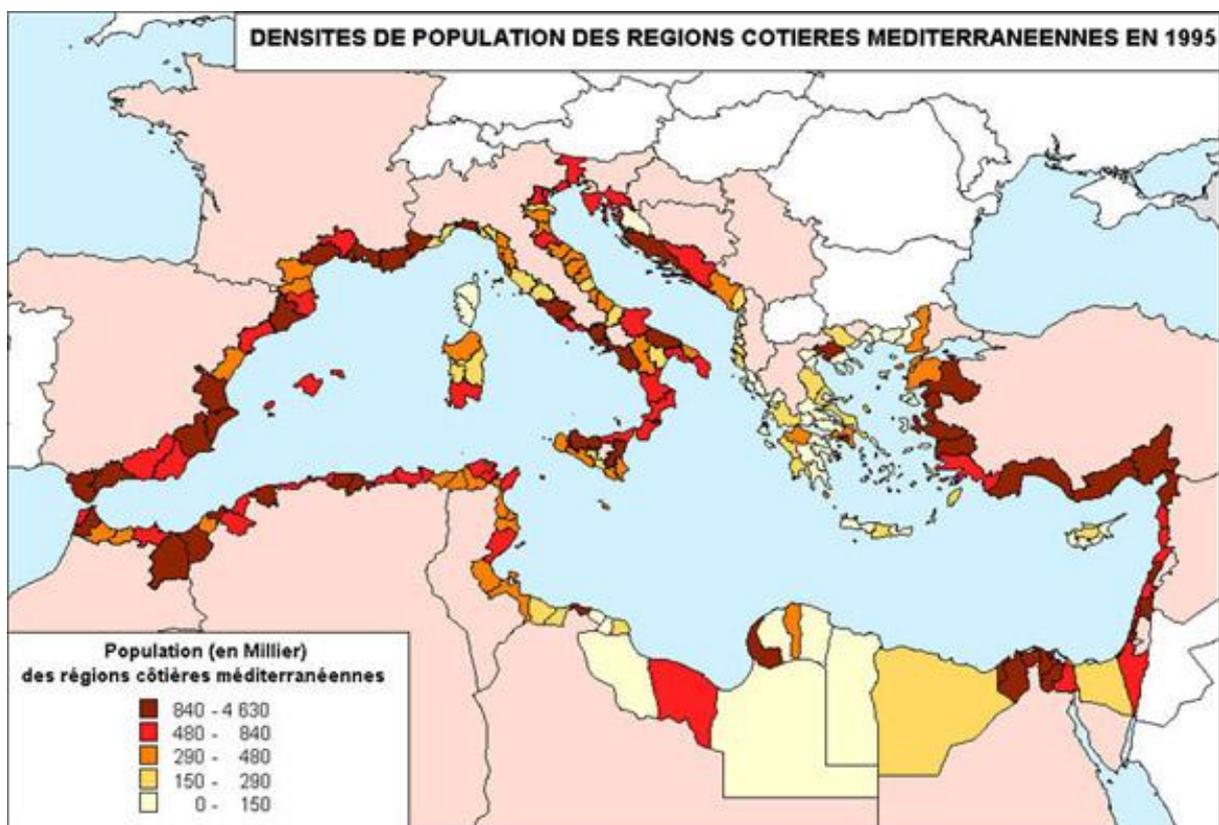
Le milieu littoral a connue des évolutions; c'est le résultat d'une attractivité démographique croissante, et une pression démographique qui s'accroît.

Cette forte attractivité se traduit par une construction résidentielle très prégnante, L'étalement urbain et la construction de l'habitat qui touche les zones littorales a pour but de satisfaire la demande d'abris de la population.

L'habitat en milieu littoral aujourd'hui en Algérie est réfléchi pour satisfaire les besoins en abri sans prendre en considération les particularités du littoral, il se présente sous la forme d'un habitat standard réalisé de la même façon des autres villes sans tenir compte des conditions naturelles, sociales, voire même économiques.

Notre choix du thème s'est porté sur l'habitat en milieu littoral dans le but de :

- 1- Créer une relation harmonieuse entre l'habitat et le milieu littoral.
- 2- Redonner à l'habitat en milieu littoral son caché architectural.
- 3- Améliorer le cadre urbain des villes littorales.
- 4- Améliorer le cadre de vie des habitants en milieu littoral.



La carte montre la concentration de la population dans les régions côtières méditerranéennes.

1- Introduction:

A travers le temps, et depuis son existence, l'homme a toujours déployé d'énormes efforts pour satisfaire deux de ses besoins fondamentaux: S'abriter et se nourrir.

Pour répondre au besoin de « l'abri », il était obligatoire de trouver une solution pour concevoir un habitat sous lequel il peut se loger. Ce dernier n'est pas que des murs et toit qui le protègent des éléments extérieurs, mais aussi le puits et cocon familial.

D'autre part, l'habitat que l'on construit doit s'insérer dans son environnement, il est d'ailleurs fréquent de croire à l'idée erronée qui définit l'habitat comme seulement l'ensemble des espaces internes du logement; par ailleurs, il est plus approprié de le présenter comme le prolongement de l'intérieur jusqu'aux espaces extérieurs.

Avant de passer à la présentation de l'habitat en milieu littoral un bref aperçu sur l'habitat en général est nécessaire et important :

L'habitat c'est l'endroit où l'on s'abrite, se nourrit, se repose, se lave, se divertit, travaille, et qui représente le logement et toute sorte de prolongement des espaces extérieurs de vie de l'homme tout en prenant en compte le confort et la qualité de vie.

« *L'habitat est considéré comme: l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme* »

J. E. Havel,1989

L'habitat se présente en différentes formes et typologies:

Figure 30 : L'habitat individuel

L'habitat individuel est une forme d'habitat où ne réside qu'une seule famille, par opposition à l'habitat collectif comportant plusieurs logements dans un même bâtiment. Caractérisé par la maison individuelle ou pavillon, l'habitat individuel tend à se développer par rapport à l'habitat collectif, même si celui-ci reste majoritaire en milieu urbain. Comparé à l'habitat collectif, c'est un mode d'habitat très consommateur d'espace, qui entraîne un coût plus important en infrastructures et équipements. Cette forme d'habitat exige différents paramètres, tels que: Le calme, le confort, l'intimité ... etc.

Il existe aussi l'habitat individuel groupé où les maisons sont mitoyennes mais préservent Toujours leurs qualités d'individualité.



Figure 31 : L'habitat semi collectif

L'habitat semi collectif: Ce type d'habitation à des organisations tout à la fois proche de la maison individuelle par certaines qualités spatiales et proche de l'immeuble par l'organisation en appartement et leurs regroupement (un type intermédiaire) 'voir figure 31'.

Il se caractérise souvent par sa surface améliorée, de son gabarit maximal qui est de 3 niveaux, et par un accès individuel.



L'habitat collectif est un type d'habitat consistant à rassembler plusieurs logements (appartements) au sein d'un même édifice (immeuble). Cette typologie se présente sous forme de grandes constructions appelées immeuble sur une grande longueur, et de plusieurs étages divisés en plusieurs appartements.

C'est l'habitat le plus dense, il se trouve en général en zone urbaine, se développe en hauteur au-delà de R+4.

Les espaces intérieurs et extérieurs qui entourent l'immeuble sont tous partagés et communs entre tous les habitants; à savoir les espaces de stationnement, espaces verts, les cages d'escalier,...etc. l'individualisation des espaces commence juste à l'entrée de l'unité d'habitation.

L'habitat intégré: Le multifonctionnel est une tendance travaillant à la création des édifices ou d'ensemble remplissant des fonctions multiples. L'édifice multifonctionnel englobe les fonctions principales de la vie humaine « **travail, habitat, détente, circulation** ». Ils créent un cadre dans lequel les diverses utilisations se complètent de sorte que toutes en tirent des avantages mutuels.

Les édifices multifonctionnels rendent l'espace urbain plus agréable et en diversifient l'utilisation. Dessiné à l'échelle urbaine (rencontre, achat, promenade) et ils donnent à la ville ses dimensions contemporaines.

Figure 32 : Habitat intégré



2- Présentation de l'habitat en milieu littoral:

2-1- Cas général:

l'habitat littoral, orienté récemment principalement vers la production massive de logements avec l'objectif d'atteindre des résultats d'ordre quantitatif, présente peu de considérations aux standards de base de la qualité du cadre de vie, les nouveaux logements ont dû être construits à des distances très éloignées des centres d'activités et des zones de services.

2-1-1 Les particularités de l'habitat en milieu littoral:

L'habitat en milieu littoral se définit sous l'influence de plusieurs facteurs (naturels, économiques, social...) parmi ces facteurs on trouve:

1- Facteurs Naturels:

- **La géomorphologie du site:** La construction de l'habitat sur des terrains en pente a pour but de s'écartier des zones très exposées.

Les constructions d'habitat sur les terrains plats présentent un atout pour le tourisme et la qualité de vie il influera sur l'architecture par le type et l'orientation des ouvertures.

- **L'ensoleillement:** joue un rôle capital en architecture. « *C'est le soleil qui dicte la construction* ». Rudy Ricciotti

L'interaction entre les formes du bâtiment et l'ensoleillement d'une façade régit les phénomènes de captation et de protection solaire.

L'orientation de l'espace intérieur de l'habitat littoral par rapport à la course de soleil doit se faire comme suit :

Les espaces de vie tels que la cuisine doivent s'orienter où l'ensoleillement est important en hiver et maîtrisé en été.

À l'Est, les chambres cette orientation est assez « tempérée ». Grâce à son ensoleillement matinal, elle réchauffe les chambres en hiver et les laisse relativement fraîches pour les soirées d'été.

- **Les vents:** est un des facteurs qui ont un effet sur l'architecture d'habitat donc il est impossible à négliger.

Son effet sur l'architecture de l'habitat littoral:

- Implantation: choisir un site correctement exposé au vent.
- Eloigner le bâti de l'obstacle à l'écoulement du vent.
- L'orientation : L'habitation devra être conçue de manière à capter le flux d'air par des ouvertures.
- la forme du bâti : minimiser les surfaces au vent dominant en les enterrant, en faisant descendre le toit de leur côté.
- dimensionner les ouvertures et les dispositifs qui favorisent l'écoulement d'air dans les espaces intérieurs.
- placer les entrées et ouvertures sur les surfaces protégées du vent.
- L'aspiration: Les ouvertures pratiquées sur la façade « au vent » constituent des prises d'air, auxquelles devront correspondre d'autres sur le côté opposé

Son effet sur les techniques et matériaux de construction:

- Construction sur pilotis.
- Par rapport à la structure: on prévoit des renforcements au niveau des fondations.

- Vue sur mer:

Construire, ce n'est pas simplement poser une maison sur un terrain, dans une zone littorale ou la problématique est très importante, il est indispensable d'effectuer une étude approfondie sur le choix de site et déduire la meilleure implantation de notre habitat cela doit s'opérer sur la base de la vue sur mer et aussi l'orientation qui doit se faire par des données naturelles bien précises, liées au milieu, pour avoir une belle vue sur mer et profiter du paysage marin...

- Les espaces de transition (balcon, loggia, terrasse, perron galerie) qui servent à avoir de belles vues et garder le contact visuel avec la mer.

- la fenêtre aussi par sa forme, sa dimension, son emplacement et l'orientation de la façade pour avoir un bon éclairage, une bonne aération et ventilation, ainsi qu'une belle vue panoramique sur la mer.

Figure 33 : orientation des constructions vers la mer



- **La pluviométrie:** En Méditerranée, la saison chaude se prolonge au-delà de l'été et reste sèche. Les pluies, irrégulières, sont enregistrées essentiellement en hiver sous forme d'averses violentes et de pluies torrentielles de courte durée, conséquence d'un climat irrégulier à grand pouvoir érosif.

Des solutions ont été trouvées pour régler et amoindrir les effets de l'humidité sur la structure et l'aspect esthétique d'une construction tel que:

- Imperméabiliser les fondations de l'extérieur avec deux couches de goudron liquide avant le remblayage des murs.
- Traitement en profondeur : assèchement des murs, injection de résine, etc.
- Traitement de surface : peinture anti-humidité, hydrofuges, etc.

La récupération des eaux pluviales qui concerne tous les secteurs des bâtiments et peut représenter une économie de 60 % sur la consommation total d'eau.

Les eaux des pluies très souvent récupérées en toiture est acheminées dans des cuves ou citernes de stockage plus au moins grandes.

2- Facteurs économiques:

Les principales activités liées à la proximité de la mer qui sont: le tourisme, l'agriculture et les activités portuaires et industrielles ont un effet très important sur l'architecture de l'habitat.

- **Le tourisme:** est souvent une ressource économique locale; mais il peut générer des effets sur le plan architectural pour l'habitat en milieu littoral.

Son effet sur l'architecture de l'habitat au milieu littoral se base essentiellement sur:

- la dominance de l'habitat individuel.
- Aménagement des espaces extérieurs tel que les placettes et les jardins pour permettre aux touristes l'exploitation optimale de toute la richesse littorale.
- Intégrer les projets d'habitat avec des équipements de proximité (Des complexes touristiques, Centre de santé et de Salle de sport.....)
- Prendre en compte la location des appartements dans la période d'été par la conception d'un type d'habitat saisonnier.

- **L'activité agricole** produit des paysages particuliers, c'est un élément structurant dans l'implantation du projet d'habitat au milieu littoral.

Son effet sur l'architecture de l'habitat au milieu littoral

Dans la zone agricole le type d'habitat est la maison ferme

Ce mode de logement est traduit par son organisation et les détails de ses aménagements, la manière de vivre de ses habitants, leurs habitudes, de même que les exigences de l'exploitation agricole.

- **L'activité industrielle** est l'une des activités premières à l'origine de la naissance de la ville littorale. cette activité constitue une ressource essentielle pour les régions côtières sa relation avec l'habitat au milieu littoral est très importante

Son effet sur l'architecture de l'habitat au milieu littoral se base essentiellement sur:

- la dominance de l'habitat collectif et semi collectif
- L'habitat dans ce milieu nécessite des équipements d'accompagnement à vocation touristique (des restaurants, des poissonneries) et des terrasses qui offrent une vue dégagée sur la mer.

3- Facteur Social:

La population locale des villes littorales est hospitalière, communicante et très accueillante, elle accepte les populations étrangères.

Les habitants du littoral sont des gens ouverts et décontractés, ils aiment vivre en plein air (le climat est à l'origine). Le comportement des habitants du littoral se distinguent par une sociabilité appréciable et une hospitalité distincte avec le touriste, car le tourisme est la source de revenu principal. Ceci inclus qu'ils sont serviables agréables et passionnés par la mer.

Son effet sur l'architecture et l'organisation de l'habitat au milieu littoral:

- l'occupant a toujours besoin d'apprécier son habitat et son vécu et aussi de montrer son statut social
- la relation entre le comportement des habitants du littoral et l'habitat se manifeste par les espaces extérieurs (balcon, terrasse, baies)
- L'habitat au milieu littoral en tant que cadre de vie, traduit la manière de vivre des individus.

Figure 34 : Aménagement des terrasses



Source : <http://static.cotemaison.fr/medias>

2-1-3- Etude D'exemples

1 - Projet Blue Lake à Istanbul :

Le projet est construit par la société turque Mittal Construction and Real State, est l'une des plus grandes et plus importantes sociétés de construction immobilière en Turquie qui a réalisé plus de 20 projets distincts à Istanbul. Elle a même établi des complexes commerciaux.

Figure 35: ensemble de bâtiments Blue Lake à Istanbul



Localisation et Accessibilité du projet Blue Lake :

Le projet est situé dans la zone Kushuk Shkumja dans la partie européenne d'Istanbul, avec une superficie de 38000 mètres carrés, est situé sur la rive du lac appelé Lac Kushuk Shkumja, la zone a connu un développement urbain remarquable où la mise en place de complexes résidentiels et des tours en raison de la grande demande de logements dans cette région grâce à sa proximité de l'aéroport international d'Atatürk et le nouveau aéroport d'Istanbul et ainsi la vue sur le lac Kushuk Shkumja.

Blue Lake est très bien situé car il est situé directement à l'intersection des autoroutes 5 qui relie le projet avec toutes les parties d'Istanbul, et Le tramway et par L'Express. Le projet est également situé à proximité de la ligne de métro Safakoy-Kushuk Shkumja-kaki Tili, qui relie toute la région d'Istanbul.

Figure 36: Carte de situation de Blue Lake par rapport à la partie européenne



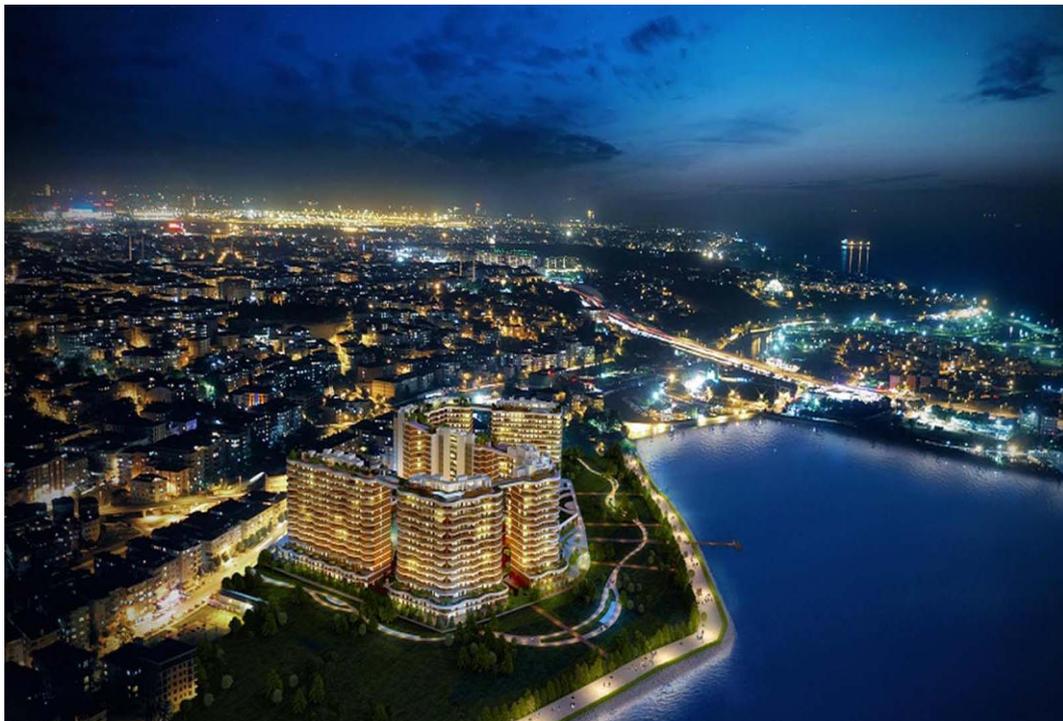
- Le complexe est à cinq minutes de l'E5, qui est considérée comme le centre de transport à Istanbul
- Le projet est situé près de la ligne de métro Marmara nouvelle, qui travaillera à la facilité et la rapidité de transport à Istanbul et faciliter la congestion aussi
- L'aéroport international d'Atatürk est à seulement 5 minutes du projet.

Description du projet :

Le projet comprend 8 bâtiments résidentiels de 14 étages, 788 unités d'habitation et 22 magasins commerciaux qui couvriront tous les besoins des résidents du projet.

Il y a 3 piscines ouvertes, une piscine pour enfants, des bains turcs, un sauna, des jardins, un terrain de basket, des gymnases, des cafés et des restaurants.

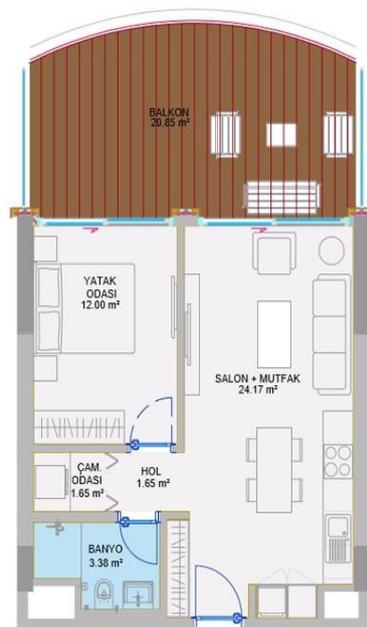
Figure 37: Plan de masse du projet





Les plans du projet :

Figure 38: plan d'appartement type 1+1



Daprès le plan on remarque que l'appartement est aménagé d'une terrasse de 20m² qui donne sur la mer, un salon de 24m² et une chambre de 12m², dont la surface totale de l'appartement est de 90m², le salon et la chambre ont une vue sur mer aussi et c'est l'une des particularités de l'habitat en milieu littoral.

Figure 39: Plan d'appartement type 2+1

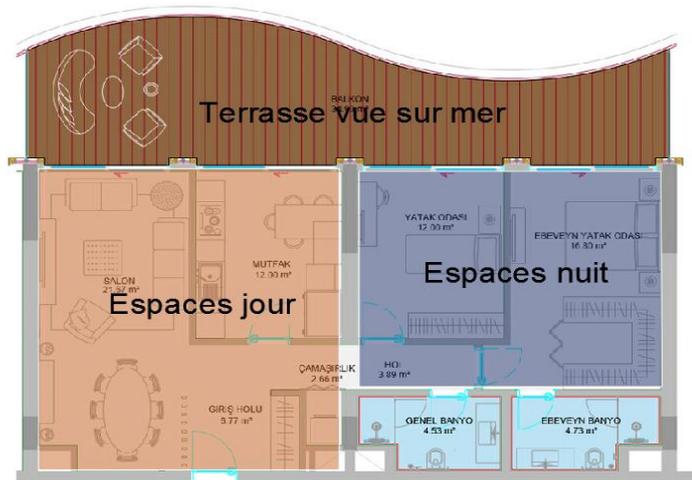


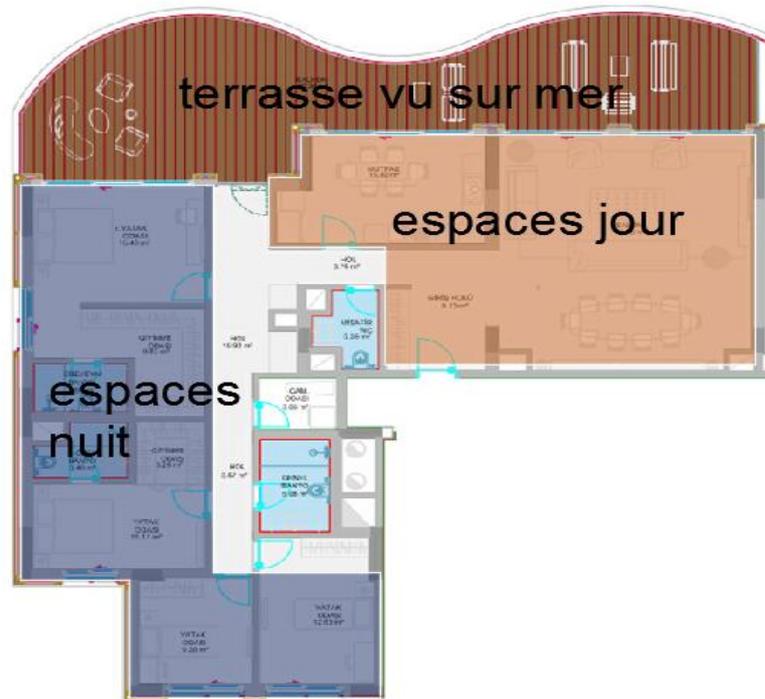
Figure 40: Plan d'appartement type 3+1



la mer

la promenade maritime

espace vert



D'après les différents plans on remarque que les espaces jour sont toujours orientés vers la mer pour avoir de l'éclairage naturel.

La terrasse et la vue sur mer est toujours présentes dans la conception de l'habitat en milieu littoral.

Figure 41: Exemple d'une chambre 3+1



Vue Sur mer :

Le Sky Terrace de 6500 m² est situé au 16^{ème} étage de Blue Lake, ce qui est inégalé dans le monde. Avec ses piscines à débordement, ses sentiers de course et de promenades, ses installations communes entourées de verdure et ses vues magnifiques, Sky Terrace fait de Blue Lake non seulement à Istanbul mais aussi les projets les plus spéciaux au monde.

Figure 42: Sky Terrace du projet



Les vastes jardins paysagers de Blue Lake qui s'étendent jusqu'au rivage offrent un monde d'activités sportives et de loisirs. Situé dans le Paradis Garden, on y trouve des piscines intérieures et extérieures, des courts de squash et de tennis, un terrain de sport polyvalent, un centre de remise en forme, des salles de massage et de hammam, des saunas et des bains turcs. Sachant que l'espace vert représente 65% du projet, c'est à dire le bâti représente 35% seulement.

Figure 43: vue de ciel sur le projet



ICONIC, projet de 217 logements avec équipements intégrés au Cap d'Agde en France :

Figure 44 : Vue d'ensemble sur le projet.



Source: image prise de [www. Lemoniteur.fr](http://www.Lemoniteur.fr)

1- Bref aperçu sur le projet :

Station emblématique du développement touristique des années 1960, le Cap d'Agde se réinvente 50 ans après avec un vaste projet d'aménagement qui le fait entrer de plain-pied dans le XXI^e siècle.

Le Groupe Kaufman & Broad en Co-promotion avec le Groupe Helyxir, et l'architecte de renommée internationale Jean-Michel Wilmotte ont été choisis pour redessiner l'entrée du Cap d'Agde avec leur projet baptisé ICONIC, un ambitieux programme aux courbes et à la sobriété élégantes qui offre à la fois une œuvre architecturale rare et un lieu de vie privilégié.

Première station balnéaire et premier port de plaisance du littoral français, la « Perle noire de la Méditerranée » s'affiche plus que jamais comme un symbole de modernité grâce à ce futur quartier écoresponsable de 10 hectares qui lui donne un nouveau visage, résolument contemporain et qualitatif.

« Par son envergure, ICONIC réinvente l'identité du Cap d'Agde. Maritime, solaire, le projet se base sur une figure circulaire en gradins arborés qui met en scène des courbes généreuses. S'élèvent ainsi de véritables arènes végétalisées aux façades épurées, d'un blanc immaculé, invitant à la contemplation ».

Jean-Michel Wilmotte

Repenser l'entrée du Cap d'Agde, c'est à la fois renouveler son image, dans une logique d'embellissement et de montée en gamme, mais aussi intégrer dans son organisation urbaine les nécessités d'une station balnéaire qui, en 40 ans, a évolué en devenant, pour un grand nombre d'Agathois, un lieu de résidence permanent.

Depuis la création du Cap d'Agde, au début des années 70, le Port constitue l'élément central de la station et a largement contribué à forger son identité. C'est pourquoi la municipalité a fait, ces dernières années, de sa restructuration une priorité.

Ainsi, la réhabilitation de différents lieux incontournables de la station - comme l'île Saint-Martin, les quais et l'esplanade Racine - a largement contribué à redonner aux espaces portuaires un visage attractif, toutefois, il apparaît aujourd'hui nécessaire d'ouvrir le Port sur l'ensemble de la destination, en créant de nouveaux espaces publics qui lui soient directement connectés et lui feront bénéficier de nouveaux atouts.

La montée en gamme de la station nécessite que les équipements dont elle dispose aujourd'hui soient modernisés et mis en synergie les uns avec les autres. D'où le choix qui a été fait de rassembler en un même lieu le nouveau Palais des Congrès, le Casino, un hôtel quatre étoiles, une Maison des Services publics, de nouvelles résidences touristiques et un mail commercial, reliant l'ensemble au Port, insufflant à ce dernier un nouveau dynamisme.

C'est en effet un véritable cœur de station qui va ainsi être créé, dans la continuité de ce que souhaitait réaliser Jean Le Couteur mais en tenant compte aussi des nouvelles exigences touristiques et des réalités démographiques qui ont vu le Cap d'Agde devenir un quartier résidentiel à l'année.

Dans sa configuration actuelle, le Centre-Port s'arrête à l'avenue des Sergents qui le borde, laissant subsister entre lui et les autres quartiers du Cap d'Agde un large périmètre, composé de parkings en partie inutilisés et d'espaces sans vocation claire.

C'est l'ensemble de ces espaces qui sera valorisé, afin de rendre possible l'émergence du futur cœur de station, des liaisons douces vont être créées avec des voies dédiées, sécurisées et dissociées des flux automobiles pour connecter les quartiers nord, est et ouest au cœur vivant de la station.

La colonne vertébrale de ce nouveau pôle d'activités, au cœur de la station, sera le futur mail piétonnier qui reliera le Palais des Congrès à l'esplanade Racine. Sa vocation est de favoriser l'accueil d'une offre commerciale complémentaire à celle existante, avec notamment l'implantation d'enseignes et de franchises porteuses d'attractivité. Ce mail, qui sera à la fois urbain et paysagé, soulignera la perspective sur le Mont Saint-Loup, que l'ensemble du programme d'aménagement tient à conserver et à valoriser.

Les nouveaux équipements (Palais des Congrès, Casino, hôtel, etc.) qui seront aménagés ont aussi pour vocation de marquer symboliquement l'entrée de station, avec une architecture qui contribuera à l'embellissement de l'ensemble. Audacieux, élégant et résolument contemporain, le projet ICONIC réinvente l'identité de la ville du Cap d'Agde en puisant sa force de son riche passé maritime¹⁵.

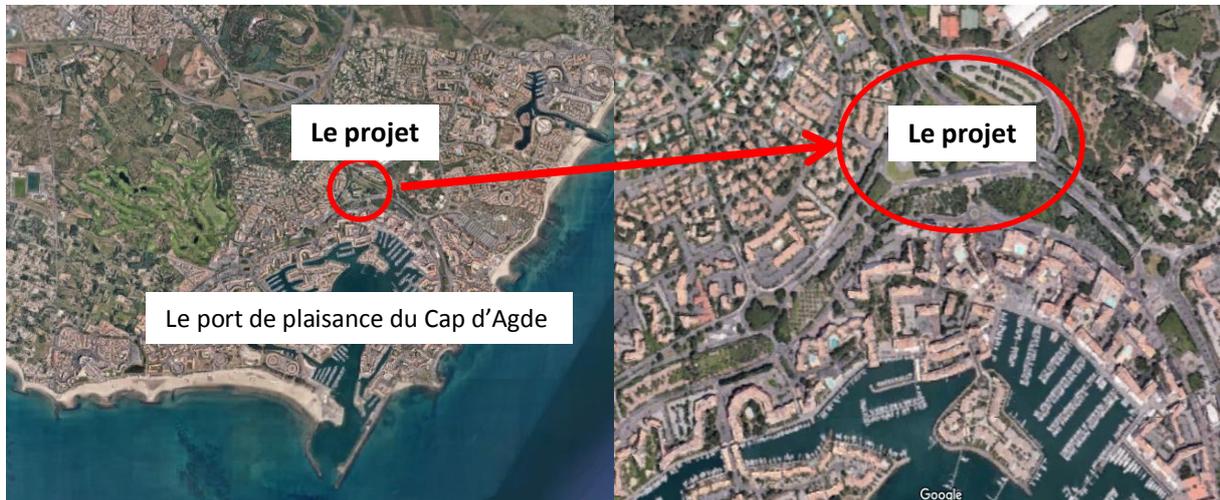
¹⁵ Dossier de presse 2017, ICONIC, une nouvelle page de l'histoire du cap d'Agde s'écrit.

2- Présentation du projet:

A- localisation:

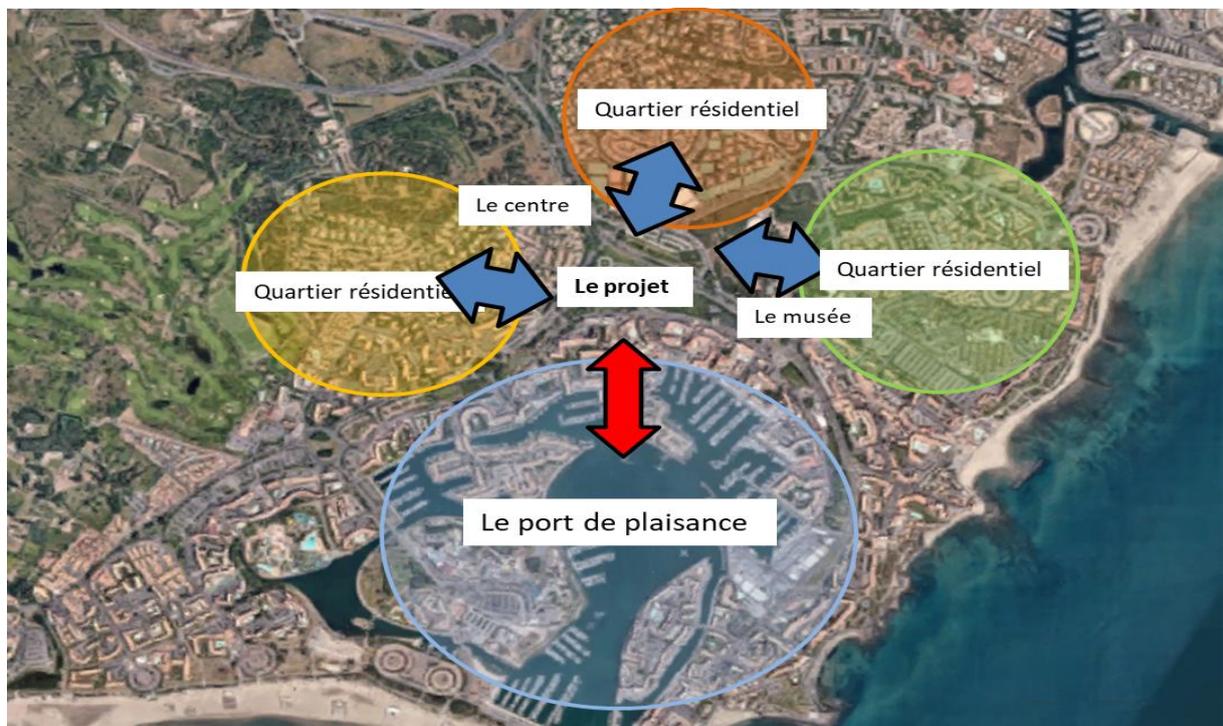
Le projet ICONIC se situe au cœur de la station balnéaire Cap d'Agde en France à 300m du port de plaisance de la station.

Figure 45 : Plan de situation du projet



Le nouveau projet du Cap d'Agde ICONIC est une sorte de lien entre les différentes entités présentées sur la carte, il articule entre les quartiers résidentiels, le musée, le centre de natation et de tennis mais surtout avec le port.

Figure 46 : Intégration du projet dans le site.

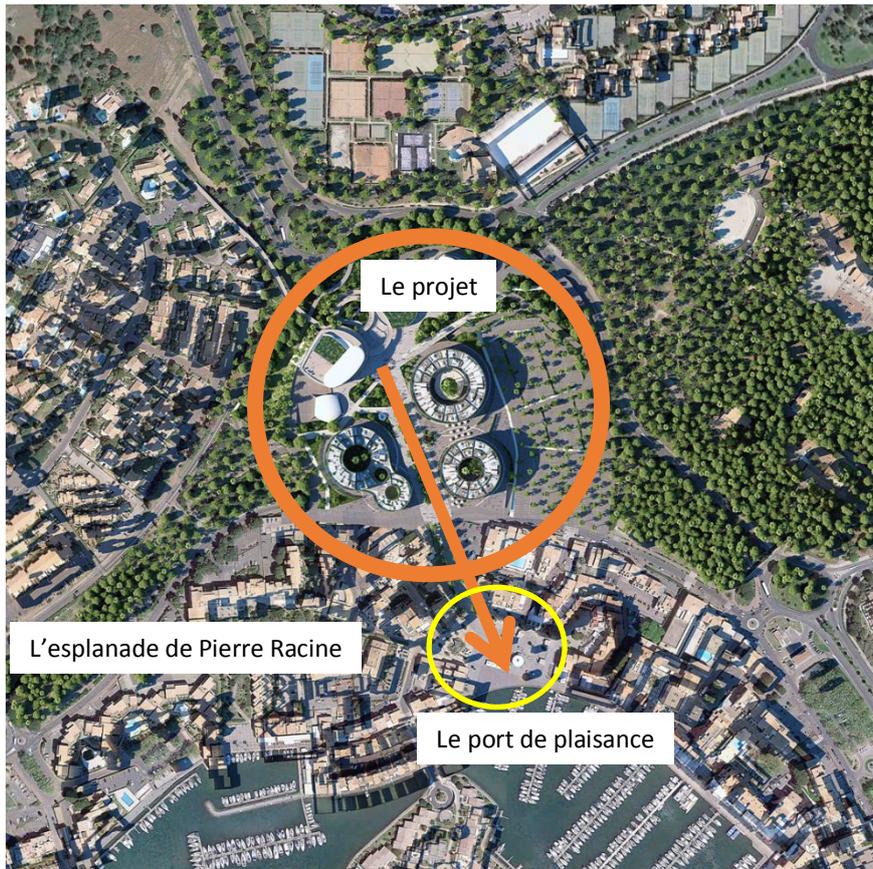


Source: Google earth complété par l'auteur

Le projet représente un lien direct avec le port et évidemment avec la mer et ce lien se fait à travers une promenade ou une rambla de 300m qui démarre du projet jusqu'au port et l'esplanade du Pierre Racine.

La promenade sera animée par des cafés, des boutiques et des lieux de convivialité afin de lui rendre une nouvelle destination touristique de la ville durant tous les périodes de l'année.

Figure 47 : Vue de ciel sur le projet

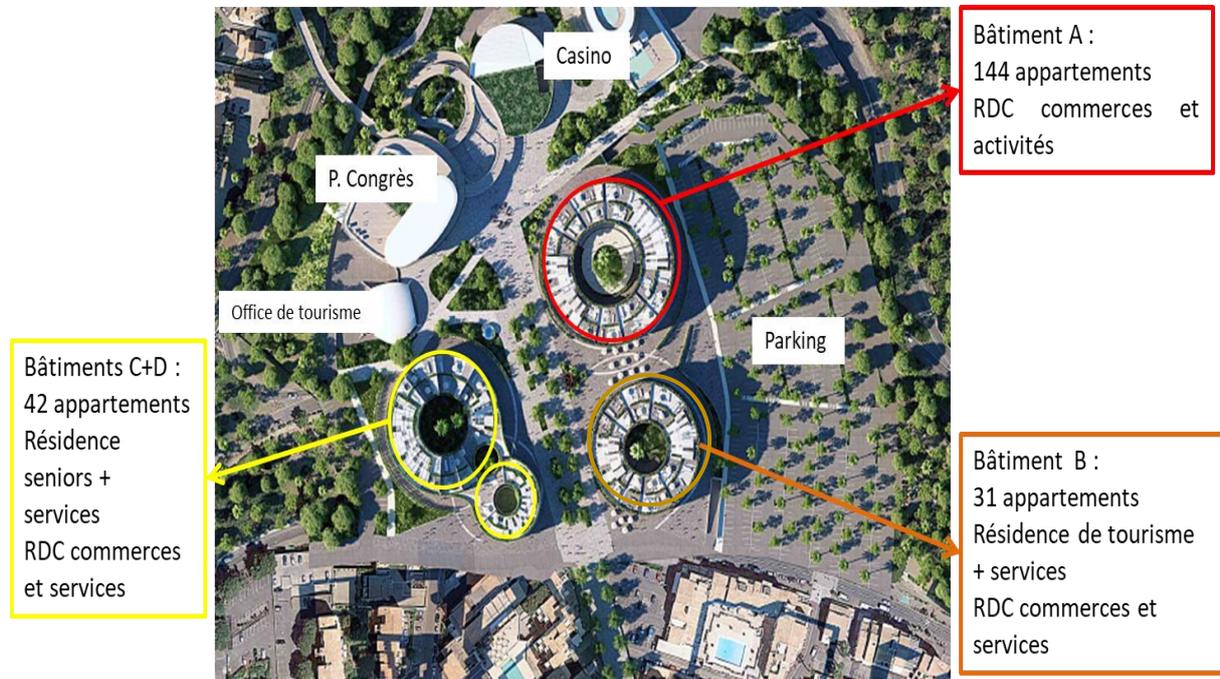


Source: www.Lemoniteur.fr complété par l'auteur

B- Plan de masse

Le projet ICONIC est un programme mixte de plus de 25 000 m² qui accueillera environ 3000 m² de commerces et de services, plus de 200 logements standing, une résidence de tourisme et une résidence seniors.

Figure 48 : Plan de Masse du projet



Source: image prise du dossier de presse 2017, ICONIC, une nouvelle page de l'histoire du cap d'Agde s'écrit, complété par l'auteur.

Le projet ICONIC se compose de 4 cercles posés sur le site inspiré de la silhouette et des courbes naturelles de la ville. C'est des bâtiments de 75m, 62m et 60m de diamètre avec gros jardin à l'intérieur et de différents gabarit aussi qui va nous permettre d'avoir des terrasses vu sur mer et sur le port de la villes et des jardins successifs pour chaque appartements en forme de gradins .



C- La volumétrie:

Des bâtiments cylindriques de R+7 dotés de jardins à l'intérieur des cylindres pour les locataires. Les bâtiments se caractérisent par des terrasses jardin privées mais aussi par des terrasses publiques que tous les locataires peuvent en profiter.

Le volume s'organise en gradins afin d'offrir à chaque appartements une terrasse et un jardin pour profiter de la vue panoramique sur la mer, le port voire même sur la ville d'Agde.

Figure 49 : La volumétrie du projet



Source : www.Lemoniteur.fr complété par l'auteur

L'utilisation des matériaux qu'on les utilise souvent aux zone littorales : le béton dans la construction et même dans le traitement de façades (garde de corps en béton)

On remarque aussi l'utilisation du verre presque dans toute la façade pour garder la transparence et la relation entre l'extérieur (la mer) avec l'intérieur (l'appartement).

Figure 50 : Utilisation du verre dans les façades de projet



Source: www.infos2technos.blogspot.com

D- Quelques illustrations:



L'architecte a réfléchi son projet d'une façon durable, il voulait qu'il soit rentable durant toute l'année voire même jour et nuit c'est pour cette raison qu'il a choisi de travailler avec cette mixité fonctionnel, un quartier résidentiel pas seulement pour se loger mais aussi pour se distraire, travailler, circuler.

Le projet ICONIC n'est pas seulement un projet d'architecture qui a mis en valeur les potentialités de la ville, le contexte du littorale mais aussi un projet urbain qui a penser à résoudre les problèmes de rupture entre les différents entités de la ville et crée une nouvelle destination touristique non seulement pour les touristes étrangers mais aussi pour les habitants de la ville qui sont les premiers touristes de la région.

2-2- Cas de l'Algérie

2-2-1 Introduction :

Le littoral algérien s'étend sur 1 622 kilomètres. Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population, des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière, l'Algérie observe à l'instar des pays du monde et du méditerrané surtout, la concentration de sa population et des diverses activités sur les régions du littoral. Il faut rappeler que dans le cas de l'Algérie, le littoral est habité par le 1/5ème de la population algérienne et constitue le lieu de compétitions de bon nombre d'utilisateurs (industries, commerces, urbanisation, tourisme,etc.).

Une situation qui a généré un développement déséquilibré constituant par là une véritable menace sur l'équilibre et la durabilité de l'écosystème côtier. L'Algérie caractérise par une production d'habitat standard qui ne répond pas à l'exigence des facteurs naturels et ne prennent pas en considération les particularités du littoral, que ce soit dans les matériaux utilisés ou même concernant l'orientation.

2-2-2- L'habitat littoral algérien postcolonial:

Après l'Indépendance la ville littorale algérienne connaît une architecture et un urbanisme similaires aux villes intérieures, mise à part les parties coloniales, les autres parties de la ville ne prennent pas en considération les particularités du littoral, que ce soit dans les matériaux utilisés ou même concernant l'orientation.

Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (sur-urbanisées) contrairement aux petites villes qui sont sous-urbanisées.

Habitat postcolonial:

Il se caractérise par:

- architecture sans identité.
- aucune réflexion sur les façades qui sont similaires à celles des villes intérieures.
- aucun sens formel.
- absence des espaces publics, d'espaces collectifs (espace de rencontres et de distraction), ce qui aboutit à une vie collective inexistante.
- des constructions illicites avec des structures précaires.
- l'absence d'activités de commerce, de service et des équipements d'accompagnement au sein des zones d'habitat¹⁶.

¹⁶ Abdelkader Mekki, Baireche « Habitat en milieu littoral », Université Saad Dahleb, Blida, 2014/2015, p46.

Figure 51: Architecture sans identité cas des Logements AADL



1980-2000:

Cette époque est caractérisée par la forte production de maisons individuelles, mais aussi une production en masse des programmes d'habitat collectif. Le développement urbain de l'époque est caractérisé par: Le surpeuplement des villes du nord dû à l'exode rural (sous la menace du terrorisme). Qui engendre un déséquilibre entre la demande et l'offre du logement.

- La mauvaise exploitation du foncier urbain.
- L'étalement des villes vers la périphérie

Dès 1996: l'état a lancé une nouvelle politique en élargissant l'éventail des procédés de financement pour le secteur public afin de produire des logements adaptés aux différents revenus, touchant ainsi l'ensemble des catégories sociales,

Les années 2000 :

Tandis que la formule collective a pris de plus en plus d'ampleur, nous observons une diminution dans la production de l'habitat individuel et une émergence de programmes promotionnels privés, très souvent à caractère social. Dans le cadre de la conception d'un million de logements, les villes littorales algériennes ont vu apparaître dans leur paysage, des grands ensembles (des immeubles des grandes hauteurs du type "AADL") . Malgré tous les efforts fournis à travers ces grands projets, l'état reste toujours incapable de répondre qualitativement et quantitativement à la question du logement. La crise de ce dernier a causé une projection non planifiée de différents programmes d'habitats sans se soucier de la qualité architecturale du logement, créant un impact négatif sur l'espace urbain et la qualité du cadre bâti des villes littorales.

L'urbanisation et la gestion des établissements humains mettent la société contemporaine face à plusieurs défis. En Algérie, la question de l'habitat pose des enjeux politiques, économiques, sociaux culturels et géographiques. Enrayer la crise de logement est considéré comme étant une priorité majeure par les pouvoirs publics. C'est dans cette perspective que sont intervenus le programme 2000-2004, puis le programme 2005-2009. L'ambition affichée était d'arriver à un taux d'occupation par logement (TOL) de cinq personnes par habitation en logeant plus de cinq millions de personnes. Pour concrétiser cet engagement, les programmes ont souligné la nécessité d'améliorer les performances de la politique de l'habitat en agissant sur la diversification des méthodes de financement et des segments d'offres, l'amélioration de la politique de gestion des villes, la finalisation et révision des instruments d'urbanisme, et la maîtrise du problème de la disponibilité et de la qualité des assiettes foncières. En l'espace de dix ans, plus d'un million de logements ont été livrés. Pour permettre d'accélérer davantage le rythme de production de logements, les pouvoirs publics ont ouvert aux entreprises étrangères le marché algérien.

Par ailleurs, la politique de l'habitat en Algérie, orientée récemment principalement vers la production massive de logements avec l'objectif d'atteindre des résultats d'ordre quantitatif, présente peu de considérations aux standards de base de la qualité du cadre de vie. La majorité des quartiers nouvellement conçus restent dépourvus de plusieurs équipements de première nécessité (écoles, centre de santé, espaces de loisirs, etc.). La construction de ces équipements, ne dépendant pas du Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme, une approche intersectorielle s'impose.

3- Conclusion:

- Intégrer la dimension environnementale avec l'architecture dans la conception de l'habitat littoral à travers les différents techniques, cette intégration est une démarche qui conduit à des arbitrages dans lesquels l'environnement intervient, non pas comme contrainte secondaire, mais comme un élément fondateur et une préoccupation majeure au même titre que les aspects économiques, financiers et sociaux.

- L'habitat côtier représente une véritable richesse pour satisfaire les besoins avec une meilleure qualité qui améliore le mode de vie.

- Ailleurs dans le monde, le secteur de l'habitat s'est déjà orienté vers la conception et production de quartiers durables de qualité. Dans plusieurs pays, les gouvernements se sont engagés en partenariat avec d'autres acteurs dans un processus de conception d'établissements humains durables encourageant la mixité fonctionnelle, la mixité sociale, et la démarche environnementale dans la manière de vivre le quotidien. Leur approche répond à un mode de gouvernance qui favorise des actions de concertation avec, entre autre, la société civile, ce qui est recommandé dans toute opération de production d'habitat.

- En Algérie, la question des quartiers durables ne figure pas encore à l'ordre du jour.

L'approche participative peine aussi à trouver encrage dans le processus de conception, implémentation, et gestion des programmes d'habitat. En somme, la problématique du secteur de l'habitat en Algérie pose la nécessité d'harmoniser la vision architecturale du logement avec les diverses politiques de développement, en dépassant les clivages entre les différentes disciplines scientifiques et les différents opérateurs.

III- Conclusion Générale

Notre projet qui est l'aboutissement de tout un processus de recherche, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres qui régissent l'organisation de l'espace et du paysage bâti dans les villes littorales. Nous avons tenté à travers notre intervention de répondre à notre problématique à la lumière des objectifs du Master AZUL.

Le but de de cette tentative est de montrer l'importance de s'adapter aux particularités du milieu dans lequel on s'inscrit, dans la façon de produire et d'organiser notre architecture et de la penser dans une démarche de développement durable pour une meilleure protection et mise en valeur des potentialités et des opportunités dont jouissent nos villes littorales.

Nous pouvons affirmer qu'au fil de notre étude, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur les villes littorales dans leur contexte en général plus particulièrement sur le plan urbanistique et architectural mais aussi sur le thème choisi « habitat en milieu littoral » qui va nous permettre par la suite de mieux intervenir .

Nous avons réalisé qu'un bon projet est celui qui met en valeur son environnement immédiat tant sur le plan naturel, économique et social et que le rapport site/projet dans la réflexion de chaque projet d'architecture et d'urbanisme est nécessaire et important pour nous futurs architectes pour une meilleure intégration du projet dans son environnement « *chaque lieu, voire même chaque quartier a son architecture* » **jean nouvel** .

Dans ce contexte nous avons voulu donner à la ville d'El Aouana -Jijel une nouvelle image en améliorant son paysage urbain et architectural mais aussi pour améliorer le cadre de vie de la population.

Ainsi pour pouvoir donner une meilleure mise en valeur du tourisme en Algérie a travers ses petites villes littorales.

IV- Référence bibliographique:

Sites web

- www.wikipédia.com
- www.google.fr
- www.mediterranee.revues.org
- www.urbanisme.equipement.gouv.fr

Ouvrages

- **BECET, J-M.** (2002), Le droit de l'urbanisme littoral, les Presses Universitaires Rennes.
- **Dominique ROUILLARD**, Claude PRELORENZO et René BORRUEY: "Territoire, villes et architecture balnéaire : L'exemple de la Grande Motte. Cahiers de la recherche architecturale, n°32/33. (1993). Pp. 59-72.
- **Frédéric Magnien**, Une cité balnéaire « nouvelles formes urbaines du littorales », ENSA Marseille 1988.
- **Jean-Jacques Deluz.** Fantasmés et réalités : Réflexion sur l'architecture. Editions barzakh, Alger, septembre 2008, 72 pages
- **MEGHFOUR KACEMI MALIKA**, Recommandation pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales, Editions Dar El Gharb 2004.
- **Touillier, Bernard.** L'architecture des bains de mer : patrimoine marginalisé. In revue d'Art, année (1993), Volume 101, N°1. P.40.
- **Véronique Thiollet-Monsénégo**, L'architecture balnéaire – « architecte/urbaniste » – Edition une fenêtre sur la ville – 2007.

Mémoires

- **Abdelkader Mekki, Baireche** « Habitat en milieu littoral », Université Saad Dahleb, Blida, 2014/2015 ,96 Pages.
- **BENGOUFA Khaoula**, Mémoire de Master: LA REQUALIFICATION URBAINE DES INTERFACES VILLE/MER DANS LES PETITES VILLES LITTORALES, Université de Blida 2017, 85 Pages.
- **Chiboub Achour**, Mémoire de Master: Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa, Université de Blida 2013-2014, 95 pages
- **Erroukrma, Thabti, Kara, Rous** « Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Marset Ben M'Hidi », Université Saad Dahleb, Blida, 2012/2013, 81 Pages.
- **Mahdjoub Zohra et Bezahra Kaouther**, Mémoire de Master: Aménagement de la partie Ouest du front de mer de la ville de tipaza, 2013, 102 Pages.
- **Ouali, Ouchene, Rabhi** « Aménagement touristique durable et valorisation du littoral de Bejaia », Université Abderrahmane Mira, Bejaia, 2016/2017, 80 Pages.
- **Slimani Soumia et Ait Tayeb Fouad**, Mémoire de Master: Pour un meilleur cadre urbain et touristique de la ville d'ain Benian, 2013 77 Pages.

Articles

- Mr Icheboubene Youcef (maitre de conférences), présentation du MASTER AZUL.
- Mohamed Tewfik Bouroumi, Le littoral Algérien entre dégradation et protection du patrimoine, cas de la commune côtière d'Ain El Türk, 2014.
- Dossier de presse 2017, ICONIC, une nouvelle page de l'histoire du cap d'Agde s'écrit.
- DRYFEUS-SIGNOLES Catherine : « l'espace touristique », ED BREAL, PARIS 2002, 256P.
- MEGHFOUR KACEMI MALIKA et TABET AOUL KHEIRA, Intégration des spécificités du littoral dans les documents d'urbanisme.

Cours

- **Mr Aouissi Bachir Khalil.** Cours master AZUL, TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°3 : La ville littorale dans le monde.
- **Mr Aouissi Bachir Khalil.** Cours master AZUL, TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°4 : Les zones portuaires.

Liste des figures

Figure 1: vus sur les armatures urbaines de l'espace littoral	9
Figure 2: villes littorales en méditerranée occidentale	9
Figure 3: les 3 entités qui composent la ville littorale.....	10
Figure 4: Le développement parallèlement à la mer: cas de la ville de Benidorm (Espagne) et Oran (Algérie).	11
Figure 5: développement perpendiculairement à la mer cas de La ville d'Azeffoun (Algérie) et Nice (France).....	11
Figure 6: Le développement satellitaire : cas de la ville Bizerte (Tunisie). Et Zeralda (Algérie).....	13
Figure 7 : Remontée des eaux.....	14
Figure 8 : Densification en hauteur cas de Monaco	15
Figure 9 : Extension sur mer en gardant le contact avec la terre cas de Monaco.....	16
Figure 10 : extension sur mer sans garder le contact avec la terre cas de Qinhuangdao (Chine).....	16
Figure 11 : L'aménagement de percées, Cas de la ville d'Alger.....	17
Figure 12 L'aménagement de percées, Cas de la ville de Barcelone.....	17
Figure 13 : vues sur des aménagements de promenades et des places publiques le cas de : promenade des anglais, Nice, France. place publique, Cherchell.....	18
Figure 14: L'orientation du projet vers la mer cas d'Hôtel le Méridien, Nice France.....	20
Figure 15: L'implantation du bâtiment sur la cote.....	20
Figure 16 : Le choix d'une forme dynamique inspiré par la mer le cas de L'hôtel W à Barcelone et Titanic Beach Resort Hôtel – Turquie.....	21
Figure 17 : Utilisation d'une forme dynamique cas de Marina baie des anges, cote d'Azur, France et L'opéra de Sydney, Australie	21
Figure 18 : Utilisation des grandes ouvertures.....	22
Figure 19 : Aménagement des terrasses cas de l'hôtel méridien (Oran).	22
Figure 20 : L'utilisation des formes fluides cas de la grande motte, France	22
Figure 21 : Matériaux utilisés dans un milieu littoral.....	23
Figure 22 : Utilisation des couleurs clairs	24
Figure 23 : techniques utilisées dans un milieu littoral.....	25
Figure 24 : Les aménagements touristiques cas de la ville de Sidi Bousaid, Tunisie	26

Figure 25 : Aménagements industriels et commerciaux cas de la ville de Lorient, France	27
Figure 26 : Ville agricole cas de la ville d'Ain Tagourait, Tipaza.....	28
Figure 27 : des villes à plusieurs activités	28
Figure 28 : Architecture post coloniale	29
Figure 29 : Typologies d'habitat.....	32
Figure 30 : L'habitat individuel	34
Figure 31 : L'habitat semi collectif.....	35
Figure 32 : Habitat intégré.....	35
Figure 33 : orientation des constructions vers la mer	37
Figure 34 : Aménagement des terrasses	39
Figure 35: ensemble de bâtiments Blue Lake à Istanbul.....	39
Figure 36: Carte de situation de Blue Lake par rapport à la partie européenne	40
Figure 37: Plan de masse du projet	41
Figure 38: plan d'appartement type 1+1	42
Figure 39: Plan d'appartement type 2+1	43
Figure 40: Plan d'appartement type 3+1	43
Figure 41: Exemple d'une chambre 3+1	45
Figure 42: Sky Terrace du projet	46
Figure 43: vue de ciel sur le projet.....	47
Figure 44 : Vue d'ensemble sur le projet.	48
Figure 45 : Plan de situation du projet.....	50
Figure 46 : Intégration du projet dans le site.	50
Figure 47 : Vue de ciel sur le projet.....	51
Figure 48 : Plan de Masse du projet	52
Figure 49 : La volumétrie du projet.....	53
Figure 50 : Utilisation du verre dans les façades de projet.....	54
Figure 51: Architecture sans identité cas des Logements AADL	56

V- Annexe : Rapport explicatif du projet