

problèmes

mercredi 19 janvier 2005 bimensuel n° 2.867

économiques

dossier

Les industries culturelles à l'heure d'internet

- Nouvelles stratégies de l'industrie de la musique
- Impact du *Peer-to-Peer* sur le marché du disque
- Vers une remise en cause du droit d'auteur
- Le droit de propriété intellectuelle face à internet
- Mutation du secteur de la location vidéo

Secteurs et marchés

Transport aérien et cycles économiques

Échange international

Détérioration des termes de l'échange : réalité ou illusion ?

Science économique

N. Georgescu-Roegen ou l'invention de la bioéconomie

La documentation Française

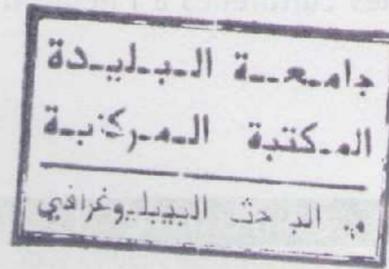


M 02299 - 2867 - F: 4,50 €



Canada: 8,25 CAD, DM: 4,8 €, Grèce: 4,9 €, Mexique: 52 MAD, Tunisie: 7,200 TND

Sommaire



Économie de la culture

Les industries culturelles à l'heure d'internet

Avec la croissance rapide d'internet, les comportements des consommateurs se modifient. Pour certains marchés du secteur de la culture, l'heure est au bouleversement. Confrontée à la montée du téléchargement en ligne, l'industrie de la musique cherche à **redéfinir les règles du jeu**. À tâtons, un nouveau modèle économique est en train de se dessiner. À travers une analyse détaillée du marché de la musique *The Economist* montre les enjeux auxquels les *majors* doivent faire face afin de maintenir une position dominante. L'article de Tariq Krim, extrait d'une étude commandée par *l'Adami*, cherche à mesurer l'impact des pratiques de **téléchargement** sur le marché du disque. Il conclut que le *Peer-to-Peer* aurait un **impact limité** sur le recul des ventes de CD. Joëlle Farchy et Fabrice Rochelandet, dans un article issu de la *Revue d'économie industrielle*, analysent la portée et les limites de la remise en cause du **droit d'auteur** lié à l'avènement des technologies et des réseaux numériques. Dans une *Note de travail du Cerna*, Olivier Bomsel et Gilles Le Blanc passent en revue les moyens de contourner les droits de propriété intellectuelle sans pour autant **bouleverser le modèle** économique de la création. Enfin, dans un article de *la Revue sectorielle de la DREE*, Candice Morrissey se penche sur les profondes **mutations** du secteur de la **location vidéo** aux États-Unis.

L'industrie de la musique dans la tourmente

The Economist

2

L'impact du P2P sur le marché du disque

Tariq Krim *Étude de l'Adami*

8

Vers une remise en cause du droit d'auteur ?

Joëlle Farchy et Fabrice Rochelandet *Revue d'économie industrielle*

15

Des remèdes au contournement du droit de propriété intellectuelle...

Olivier Bomsel et Gilles Le Blanc *Note de travail du Cerna*

21

Mutations du secteur de la location vidéo

Candice Morrissey *DREE-Revue sectorielle*

27

Repères

1. Glossaire 6
2. Le poids de *majors* dans l'industrie du disque et du cinéma 6
3. Les grandes étapes de la musique en ligne 14

Pour en savoir plus...

29

Secteurs et marchés

L'anticipation des retournements de cycles dans le transport aérien

Olivier Bouillé *Conjoncture-BNP Paribas*

30

Échange international

Détérioration séculaire des termes de l'échange : réalité ou illusion ?

Étienne Modeste Assiga Ateba *Économie appliquée*

34

Science économique

Nicholas Georgescu-Roegen ou l'invention de la bioéconomie

Philippe Dulbecco et Pierre Garrouste *Recherches économiques de Louvain*

41