

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**Université de Blida 01**



**Institut d'Architecture et d'Urbansime**

Mémoire

Pour l'obtention du diplôme **Master 02**

**Architecture et habitat**

Option : **Habitat Urbain**

**Projet d'habitat, 56 logements**

**Centre-Ville de Miliana**

Présenté par :

**DAOUDI *Mohammed Amine.***

Encadré par :

**Encadreur : Dr HAMMACHE *Seddik.* Co-**

**encadreur : M<sup>lle</sup> BENDJABELLAH *Sarah.***

**Promotion : 2015 / 2016**

Mémoire

Pour l'obtention du diplôme **Master 02**

**Architecture et habitat**

Option : **Habitat Urbain**

**Projet d'habitat; 56 logements**

**Centre-Ville de Miliana**

Présenté par :

**DAOUDI *Mohammed Amine.***

Encadré par :

Encadreur : **Dr HAMMACHE *Seddik.*** Co-  
encadreur : **M<sup>lle</sup> BENDJABELLAH *Sarah.***

**Les membres du jury :**

Président du jury: **M. ABBAA *Abdoullah.***

Enseignant d'Architecture au niveau de l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Examineur : **M. OSMANI *Rafik.***

Directeur de l'Urbanisme et de Planification ; établissement la Ville Nouvelle de Bouinan

**Juillet 2016**

## INTRODUCTION GENERALE

### Introduction à la thématique générale du master :

L'architecture est un domaine très vaste qui inclue les différents composants de la vie de l'individu tel l'habitat, les relations humaines, le confort...l'architecture donne un sens à l'habitat par ses règles et ses lois car l'architecture est la base de toute conception. la relation entre l'architecture et l'habitat c'est la relation qui ménage une place à l'architecture et aux opérations de l'habitat qui ne désigne pas seulement le logement. « *Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, du shopping, des loisirs. Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventé de nouvelles pratiques d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes* ». <sup>1</sup> BARBARA BOYLE TORWREY.

Habiter, ce n'est pas seulement occuper un logement, c'est s'approprier un ou des espaces, à diverses échelles, depuis celle de l'immeuble ou du lotissement à celle de la rue, du quartier, de la commune ou encore de l'agglomération. L'habitat désigne également le mode d'organisation sociale qui inscrit cet abri dans un ensemble d'abris plus large fonctionnant selon certaines règles partagées, une unité de vie non plus individuelle, mais sociale .c'est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dort. Cette définition est la plus opérationnelle ; elle montre que l'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction loger ou abriter mais s'étend pour englober toutes les activités destinées à assurer et à satisfaire les relations de l'être humain à son environnement.

Le logement constitue en réalité un des aspects multiples de l'habitat. Sa variété typologique allant de l'individuel, au semi collectif, au collectif, au pavillonnaire etc... Il constitue ainsi un besoin fondamental pour l'Homme ; Charles Abrams le considère comme une nécessité vitale ; pour Robert Leroux le logement répond à trois fonctions : « *la protection de l'individu contre le grand vent, la pluie, la neige, le plein soleil, la protection contre les agresseurs tels que les malandrins et la protection de l'intimité contre les indiscrets* » <sup>2</sup>.

Aussi il constitue un facteur d'équilibre essentiel pour la cellule familiale et donc pour la société ; c'est aussi un facteur de sécurité et de stabilité ; c'est un moyen d'insertion, d'intégration à la société ; c'est un indicateur de son niveau culturel et social, ce n'est en aucun cas une simple machine à abriter.

Bob Frommes écrit à ce sujet : « *le logement est l'endroit où les gens doivent pouvoir se sentir chez eux ; ils en prennent possession et y expriment leur personnalité ; ils peuvent s'y identifier de manière optimale* » <sup>3</sup>.

Maryse Bresson souligne que : « *le logement et le droit au logement sont la base de la lutte contre la précarité* » <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Christian Norberg-Schulz « Habiter : vers une architecture figurative », Paris, Electa moniteur

<sup>2</sup> R. LEROUX : Ecologie Humaine – Sciences de l'habitat - éd. Eyrolles- 1963 - p.25

<sup>3</sup> B. FROMMES : Le logement dans son environnement- 1980 – Luxembourg - S.N.B.H.M. – p ; 137

<sup>4</sup> M. BRESSON : Les S.D.F. – Le nouveau contrat social-1997-Paris -Ed. L'Harmattan - 177 page

## Présentation de la démarche méthodologique générale de l'atelier :

L'atelier « **A. HU** », Architecture et Habitat urbain » se veut être une synthèse du rapport enseignement et pratique de l'architecture, et plus particulièrement de l'Habitat Urbain.

- **Architecture** : La pratique de l'architecture comme étant l'art majeur de concevoir les espaces et de bâtir les édifices tout en respectant les règles du métier.
- **Habitat Urbain** : Un Habitat qui se caractérise par des dimensions plus importantes du bâti et des espaces, et présente plusieurs modèles (HLM, logement ouvriers, résidence urbaine, etc.). Situés au cœur de la ville, les anciens quartiers offrent des conditions intéressantes d'habitat, du fait de la proximité des services, de loyers abordables, de la diversité sociale, du potentiel d'appropriation spatiale du logement et de ses prolongements, notamment. Dans toute la mesure du possible, nous pensons qu'il convient de valoriser ce type d'habitat et l'évoluer plutôt que de le raser aux seules fins de densification.

Notre démarche méthodologique dans l'atelier est basée sur les concepts suivants :

**Ville-Histoire-Projet** et est composée de trois étapes :

- Etape 1 : Analyse des exemples (lecture critique des exemples Algériens, Internationaux)
- Etape 2 : Analyse Diachronique et Synchronique de la ville recevant le projet.
- Etape 3 : Elaboration du projet d'architecture.

## Généralités sur le thème :

Parmi les actes fondamentaux de la vie quotidienne « *habiter, savoir habiter* »<sup>1</sup>  
Est un problème universel posé sur tous les pays disposant d'un certain degré d'équipement technique. Cependant comprendre la signification complexe de ce terme nous permet de saisir la difficulté de l'approche de la question de l'habitat d'aujourd'hui. En outre « *vivre ce n'est pas seulement s'abriter, c'est avant tout habiter* »<sup>2</sup>

Entre habitat nomade ou sédentaire, de montagnes ou du désert, habitat urbain ou rural, celui des riches ou des démunis, collectif ou individuel, les attentes fondamentales de l'habitat restent les mêmes : Celles de l'intimité, du confort, du bien-être, de sécurité et d'épanouissement individuel et collectif à la fois, aussi bien dans l'habitation que dans l'ensemble habité.

La plupart du temps, l'habitat est défini comme : « *Le lieu où l'on habite ; le domicile la demeure ; le logement* »<sup>3</sup>. Il faut pourtant tenter de dépasser cette imprécision. L'habitat comprend en effet davantage que le domicile et le logement. Il est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme. En ce sens l'habitat concerne aussi bien l'urbanisme que l'aménagement du territoire ou que l'architecture.

Donc l'habitat peut être défini comme suit :

« *L'espace résidentiel est le lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activités publique ou communautaire, d'échange sociaux et d'utilisation d'équipements et de consommation de bien et de service* »<sup>4</sup>

Il faut réfléchir l'habitat tout en s'appuyant sur les critères suivants :

- \_ La participation à l'humanisation et l'organisation de l'espace.
- \_ La création d'un environnement sain et confortable.
- \_ La maîtrise des impacts du projet sur l'environnement.

<sup>1</sup> A- Zuchelli « introduction à l'urbanisme opérationnel » Milano 1984.Ed française : Paris 1985. Page 7

<sup>2</sup> L'enracinement : Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain Par Simone Weil/ 1949. Page 40

<sup>3</sup> Le Corbusier, L'unité d'habitation de Marseille, (Jacques Sbriglio), page 45.

<sup>4</sup> E. B. Azzag., vies de villes, N° 0 2 - printemps 2005.

## **Le Choix du site :**

MILIANA fut la capitale de plusieurs civilisations, son site présente une gamme très variée de valeurs historique, culturelles et naturelles d'intérêt touristique.

Elle possède un rôle fonctionnel d'animation et de gestion d'un espace déséquilibré et hétérogène d'une Daïra qui s'étend sur une superficie de 55 Km<sup>2</sup> dont la majeure partie revient aux monts du Zaccar qui présente un relief fortement disséqué au Nord où les pentes sont généralement supérieures à 25%. Miliana représente un centre d'échanges dans la vallée du haut Chleff.

## **Formulation de la problématique :**

### **La problématique générale :**

Depuis la libéralisation de l'économie, nous assistons en Algérie, une nette sectorisation des espaces socio résidentiels, alimentée indifféremment par les acteurs de la production du cadre bâti (publics ou privés) par la mise sur le marché d'une «marchandise logement au profit d'usagers capables financièrement de l'acquérir et non destinée la location ». Deux cas de figure se présentent dans « l'appropriation des espaces résidentiels propose

-Une relative homogénéité dans les styles de vie et les niveaux culturels ».

-Une hétérogénéité manifeste dont le seul dénominateur commun est le pouvoir économique.

On voit, des enclaves physiquement closes, gardées, créant des micro-quartiers élitistes, de toutes typologies, et au gré des disponibilités foncières.

De façon générale, aujourd'hui, l'adéquation de l'offre la demande n'est pas satisfaisante parce que non diversifiée eu égard aux différentes tailles de la famille d'âge et à la demande induite par la décohabitation juvénile dans ses diverses formes d'expression. A cette catégorie s'ajoute la création des grandes ensembles d'habitation aux préférences de Ville sans équipement de proximité sans une mixité fonctionnelle et social et sans réflexion écologique et technologique donc la création des grande ensemble dortoir (ou ville Dortoir).

Mais malheureusement la politique de l'habitat en Algérie, orientée vers la production massive de logements, donne "peu" de considération aux standards de base et le secteur d'habitat souffre de plusieurs problèmes au niveau de :

#### La qualité de vie :

- Manque de respect des principes d'organisation de l'habitat entre autres celui du bien être physiologique et physique.
- Les règles élémentaires de la réalisation des constructions souvent ne sont pas respectées en matière d'aspect architectural et d'harmonie globale.
- Plus de 80 % des logements ont trois pièces ou moins ; ce qui explique le surpeuplement réel en égard à la taille des familles Algériennes.
- Le sentiment de chez soi est souvent perdu.

#### La typologie du logement :

- Les constructions manquent de références typologiques, et parfois même de lois esthétiques fondamentales qui différencient une production professionnelle d'une production aléatoire sans qualité
- Réduction quantitative et qualitative des matériaux de construction du projet qui affecte la durabilité et la solidité du bâti.

#### La qualification de la main d'œuvre :

- Main d'œuvre non formée par des centres spécialisés.
- ☐ La gestion des couts de réalisation :
  - Le non-respect des délais de réalisation.
- ☐ Le non considération de l'environnement :
  - La mauvaise gestion des eaux usées et la mauvaise exploitation des eaux potables.
  - Le manque de recyclage des déchets.
  - La consommation massive des énergies (Electricité, Chauffage ... etc.).
  - L'absence d'utilisation d'éco- matériaux.

La pollution en milieu urbain : Gaz d'échappement des véhicules automobiles. Activités industrielles. Emissions de poussières. Certains combustibles.

### **La problématique spécifique :**

Les grandes mutations économiques et sociales des dernières décennies ont entraîné une accélération du développement urbain qui a transformé rapidement l'image de la ville de MILIANA, posant notamment le problème spécifique du noyau ancien dans l'évolution générale de la cité.

Notre analyse portera sur les rapports qu'entretient notre site avec le reste du noyau historique, et aura pour objet l'articulation et l'intégration de la ville de MILIANA qui illustre clairement la coupure physique entre les différents fragments de son tissu urbain.

- Rupture fonctionnelle traduite par une concentration des activités dans une partie historique de la ville.
- Mauvaise structuration.
- Une différente densité du tissu entre le noyau historique et les extensions de la ville.
- Présence de la zone militaire en plein milieu de la ville et qui était autre fois la périphérie.

La problématique de cette intervention devra s'articuler autour du questionnement suivant :

Quelles sont les mesures à prendre et à mettre en œuvre pour arriver à faire une intervention requalifiant le cadre urbain et améliorant la cadre de vie de MILIANA tout en faisant une continuité homogène avec le tissu existant et arriver à créer une intégration fonctionnelle et morphologique avec le reste de la ville ?

Entres autres, ce travail devra également se pencher sur les sujets suivants :

- Comment projeter les activités urbaines pour avoir une relation forte avec le programme d'habitat existant et à prévoir ?
- Comment hiérarchiser les espaces et faire une jonction judicieuse entre les différentes composantes du noyau historique ?
- Comment implanter un projet d'habitat urbain adapté dans son environnement ?
- Comment concevoir un projet d'habitat urbain collectif comme une alternative à mi-chemin entre l'habitat collectif social réalisé chez nous et la villa individuelle que ciblent les Algériens.

### **Méthodologie et objectifs recherchés :**

#### **Le processus de travail :**

Le but est de faire une synthèse globale sur l'enseignement, la création architecturale et la pratique du projet d'architecture. Cette synthèse globale se fait par les objectifs suivants :

- Initiation à la théorie de conception architecturale.
- Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels.

- Initiation à faire un projet d'Habitat Urbain qui s'intègre dans son contexte.
- Conception d'un projet d'habitat urbain collectif représentant une alternative à mi-chemin entre l'habitat collectif social réalisé chez nous et la villa individuelle que ciblent les Algériens.

### **Support d'investigation :**

Notre méthodologie est faite selon une approche simple, basée sur une recherche théorique et bibliographique et une comparaison des ouvrages déjà réalisés en Algérie et à travers le monde, notamment des projets d'Habitat Urbain.

### **Objectif :**

L'objectif principal étant la création d'un projet urbain où l'environnement et le cadre de vie sont une préoccupation permanente pouvant conduire à l'émergence de la zone d'aménagement avec un renouveau de la vie sociale, économique et urbaine traduisant le souci de maîtriser le développement d'une région en préservant le potentiel naturel de la ville.

En guise de conclusion à cette introduction et d'après les éléments précédents, on a constaté que la démarche à suivre s'articule autour d'une étude de cas, à travers une présentation de l'évolution de l'urbanisation en Algérie, de l'habitat (collectif et social) et l'analyse d'exemples internationaux et locaux.

## **CHAPITRE I : ETUDES DE CAS**

### **L'évolution de l'urbanisation en Algérie :**

L'époque précoloniale :

Jusqu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, la ville traditionnelle, sous forme de Médinas pour le Nord ou Ksours pour le Sud, a subi peu de changements sinon un agrandissement progressif avec quelques modifications de détails apportées à certains monuments officiels sans altération du cadre originel.

Elle constituait avant tout le fief des citadins considérés comme l'élite de la société.

En dehors des constructions résidentielles, la ville possédait des souks parfaitement agencés pour répondre aux besoins d'une économie traditionnelle ainsi que des ensembles culturels et d'enseignement (mosquées, médersas, Zaouïas et mausolées), et présentait ainsi un type de civilisation urbaine.

La maison traditionnelle algérienne dans ses multiples influences (arabes, berbères et mauresques) fait partie de la typologie architecturale maghrébine, elle se caractérise :

- Structuration urbaine et rurale :
  - Hiérarchisation des voies.
  - Hiérarchisation des espaces extérieurs publics.
  - Marquage de la transition (intérieur/extérieur).
- Intégration à l'environnement :
  - Intégration au site.
  - Intégration au climat.
  - Intégration sociale.
- Matériaux et techniques :
  - Utilisation des matériaux locaux.
  - Technologie appropriée, simple et accessible.

## **L'époque coloniale :**

La colonisation a introduit dès la fin du 19<sup>ème</sup> siècle des modes de vie différents et des méthodes marqués par la révolution industrielle en Europe, c'est ainsi qu'il est fait état déjà d'une longue tradition urbaine marquée par un taux d'urbanisation de près de 14% atteint déjà en 1886.

Entre 1848 et 1928, 631 périmètres de colonisation ont été créés dont 475 villages édifiés pour abriter les nouveaux colons. Initialement semblables par leur mode de création ex-nihilo et leur plan en damier, ces villages se sont peu à peu différenciés ; ils ont été investis progressivement par les populations locales ; la plupart sont devenus des centres actifs au sein de leur espace.

La distribution spatiale de ces établissements humains dessine un réseau dense, essentiellement au niveau de la partie nord du pays : fortes densités dans la Mitidja, dans les plaines oranaises, dans la partie Nord des hautes plaines constantinoises.

L'exode rural, phénomène à la base de la formation des villes ; la conquête coloniale avait provoqué dans certaines cités anciennes, un exode urbain double (le départ de la campagne vers la ville ou vers l'étranger). Les villes coloniales se sont algérianisées progressivement ; ce n'est qu'en 1910 que la population algérienne des villes a dépassé celle des Européens.

A partir des années 1930, l'appauvrissement généralisé provoqué par la crise agricole et la montée démographique a amorcé un exode important vers les villes : à Alger et à Constantine, notamment, l'apparition des premiers bidonvilles remonte à cette date.

Le contrôle de la population algérienne s'est traduit par la politique du " cantonnement ", repris en grand, sous forme de villages de regroupement, durant la guerre de libération.

Le paysage urbain s'est inscrit dans la même logique. Le pouvoir colonial s'est d'abord appuyé sur les villes existantes : la ville européenne prend possession de la médina, elle s'accolle à elle, la ceinture, capte ses principales activités, pour finir par la phagocyter.

Cet urbanisme " européen ", de style militaire au départ, fait place ensuite à des préoccupations économiques et spéculatives. Il est fondé sur le principe d'accessibilité, sur le souci d'assurer une transparence à sa nouvelle puissance : larges avenues, vastes places, bâtiments monumentaux, constructions en front de mer.

En ce qui concerne l'habitat, les Français logent dans la haute ville, dans la plupart des maisons qui se trouvent le long des remparts. On poursuit l'eupérianisation de la ville musulmane ; aménager les constructions mauresques semble être le meilleur programme d'utilisation de la cité. Ainsi, dès 1839, la partie basse de la ville tend à disparaître, démolitions et expropriations contribuent à donner un aspect nouveau à ce quartier. L'immigration d'Européens est importante. Tous les nouveaux venus commencent d'abord par occuper les maisons mauresques qui sont transformées pour répondre à des exigences nouvelles. Ces maisons transformées deviennent bientôt des bâtisses insalubres et mal aérées. Lors de son voyage, Napoléon III fait une enquête personnelle qui a pour résultat d'arrêter les démolitions de la vieille ville. Le rapport dit que la haute ville doit rester telle quelle est et sa démolition s'arrête. On commence à s'apercevoir qu'il est difficile de greffer une ville européenne sur une ville musulmane. Le temps seul se charge alors de modifier l'aspect de la ville.

		1854  1962				
		Maison à un seul front	Maison à double fronts	Maison à double fronts et commerce	Maison type villa	Maison R+1 avec commerce au RDC
P L A N						
	F a ç a d e					
	M o d u l e					

Figure 1 : Les types d'habitat produits essentiellement à cette époque

1

### La dynamique urbaine post-indépendante :

A l'indépendance, le départ massif des Européens a attiré vers les villes une très forte engendrant un accroissement remarquable du taux d'urbanisation ; qui s'est élevé à près de 32% en 1966, taux qui n'aurait dû être atteint qu'en 1986 selon la tendance antérieure. Cette situation a eu pour conséquences, surtout dans le cas des grands centres, des dégradations des habitations classiques.

1 Mémoire : Algérie - L'espace colonial et post colonial

Ce tableau illustre l'évolution de la population urbaine et rurale entre 1866 et 2008 :

Les premières migrations ont abouti dans les centres anciens pour s'orienter ensuite vers les marges des villes formant des périphéries urbaines faites de bidonvilles, d'habitat auto-construit et de cités de recasement.

Années	Population en milliers de personnes			Variation pop urbaine	% Pop. urbaine
	Urbaine	Rurale	Totale		
<b>1886</b>	523	3229	3752	-	13,95
<b>1906</b>	783	3938	4721	260	16,59
<b>1926</b>	1100	4344	5444	317	20,21
<b>1931</b>	1248	4654	5902	148	21,14
<b>1936</b>	1432	5078	6510	184	21,99
<b>1948</b>	1838	5949	7787	406	23,61
<b>1954</b>	2158	6457	8615	320	25,05
<b>1966</b>	3778	8244	12022	1620	31,43
<b>1977</b>	6687	10261	16948	2909	39,45
<b>1987</b>	11420	11631	23051	4733	49,54
<b>1998</b>	16964	12149	29113	5544	58,27
<b>2008</b>	22471	11609	34080	5507	65,94

Figure 3: l'évolution de la population urbaine et rurale entre 1866 et 2008

Ces périphéries sont elles-mêmes aujourd'hui dépassées par les implantations réalisées par les pouvoirs publics pour faire face aux besoins du développement : équipements de tous types (lycées, hôpitaux, zones d'activités et industrielles, grands ensembles...), nécessitant beaucoup d'espace et ne trouvant pas place dans les vieux centres.

Ce processus d'urbanisation a pris de vitesse les aménagements internes : les voiries et réseaux divers à posteriori, les vieux centres étriés ne suffisant plus aux besoins des agglomérations.

A cet égard, les programmes d'habitation sont en décalage par rapport au développement des secteurs secondaire et tertiaire ; il en résulte un déficit grave du parc de logements, des taux énormes d'occupation par pièce, le maintien ou l'apparition de nouveaux bidonvilles.

Le résultat a été que les agglomérations urbaines, de par leurs nombreux dysfonctionnements, offrent un cadre bâti dans un espace urbain en plein désordre que ni les instruments juridiques, réglementaires et techniques, ni les mesures d'aménagement n'ont pu contenir.

Les réorganisations territoriales se sont succédé depuis l'indépendance avec à chaque fois la promotion de nouveaux chefs-lieux sans prise en compte de la diffusion réelle des activités urbaines productives.

Dès les années 1970, la préoccupation de la réforme agraire engagée afin de maintenir le FELLAH dans son milieu rural. Un vaste programme d'habitat rural a été lancé à travers les villages socialistes, notamment la programmation de 1000 villages socialistes lancée dès 1973, ces villages répondait aux exigences de modernisation des structures de la vie communautaire en zones rurales. De nouveaux modes d'urbanisation caractérisent quasiment toutes les villes algériennes.

Il s'agit des programmes planifiés des ZHUN (Zone d'Habitat Urbaine Nouvelle), adoptés pour trois principaux avantages : modernité, caractère socialiste (habitat collectif) et rapidité. De mise en œuvre, ils ont été jusqu'à présent la forme dominante de l'Etat en milieu urbain.

De nombreuses villes ont vu ainsi leur superficie se multiplier par 5 en moins de 30 ans. Cette rupture avec les centres anciens a été accentuée par une architecture répétitive monotone mettant en évidence l'existence de deux formes urbaines qui coexistent non complémentaires, celle des anciens tissus et celle des nouvelles urbanisations.

La politique du lotissement, menée depuis 1974, c'est-à-dire notamment à la faveur des réserves foncières communales, a également contribué à façonner le paysage urbain et généré des extensions démesurées.

Ainsi, les centres urbains existants, en dégradation accélérée, n'ont bénéficié pratiquement d'aucune action de rénovation ou structuration compte tenu de la vétusté du parc et de la politique des loyers menés à ce jour. Ils connaissent une situation de dégradation et certaines habitations, menaçant ruine, mettent même en danger la vie des citoyens.

Aux programmes d'habitat rural initiés par les Pouvoirs Publics se sont juxtaposés les constructions privées épousant des formes et des consistances inappropriées.

En l'absence d'une politique de soutien et surtout d'encadrement des auto-constructeurs et des promoteurs, il s'est développé un habitat précaire dans des espaces de production agricole.

La ville de Miliana tout comme la majorité des villes en Algérie représente en quelque sorte la projection des contrastes et des conflits de la société d'aujourd'hui et se distingue par :

- Un espace urbain global désarticulé formant une mosaïque socio-spatiale presque sans unité ; la ville actuelle apparaît comme éclatée ; et un espace bâti familial le plus souvent désapproprié et non " reconnu " par ses habitants.
- Elle met en relief les logiques et les stratégies qui se sont succédé dans ses diverses transformations, dans ses fonctions économiques, dans sa morphologie spatiale, dans son profil sociologique et dans son mode de fonctionnement.

Le parc immobilier de l'Algérie indépendante est, comme l'ont rappelé plusieurs chercheurs auparavant, dans une situation chaotique. La projection non planifiée de différents programmes d'habitat qui ne se soucie pas de la qualité architecturale du logement à créer un impact négatif sur l'espace urbain et la qualité de vie des habitants. Il s'agit des programmes planifiés des ZHUN (Zone d'Habitat Urbaine Nouvelle), adoptés pour trois principaux avantages : modernité, caractère socialiste (habitat collectif) et rapidité de mise en œuvre, ils ont été jusqu'à présent la forme dominante de l'Etat en milieu urbain.

De nombreuses villes ont vu ainsi leur superficie se multiplier par 5 en moins de 30 ans. Cette rupture avec les centres anciens a été accentuée par une architecture répétitive monotone mettant en évidence l'existence de deux formes urbaines qui coexistent non complémentaires, celle des anciens tissus et celle des nouvelles urbanisations.

La politique du lotissement, menée depuis 1974, c'est-à-dire notamment à la faveur des réserves foncières communales, a également contribué à façonner le paysage urbain et généré des extensions démesurées.

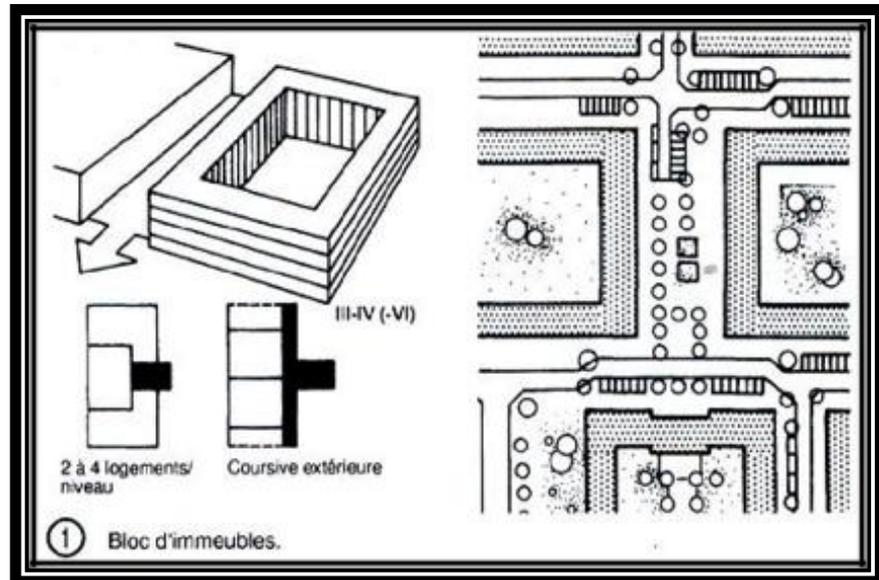
## L'habitat collectif :

Bâtiment composé de plusieurs logements, construit sur différents niveaux destiné à l'habitation de plusieurs familles.

### Bloc d'immeubles :

Forme de construction fermée utilisant l'espace sous forme homogène ou en ragées de bâtiments individuels. Les pièces donnant vers l'intérieur sont très différentes par leur fonction et leur configuration.

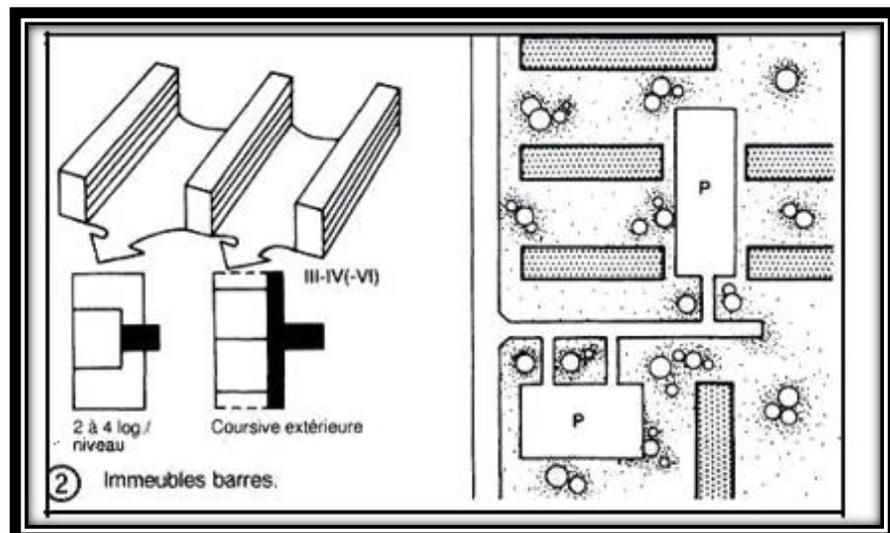
Figure 4: Bloc d'immeubles



### Immeuble barres :

Forme de construction ouverte et étendue sous forme de regroupement de type d'immeubles identiques ou variées ou de bâtiments de conception différente. Il n'existe pas ou peu de différences entre les pièces donnant vers l'intérieur ou l'extérieur.

Figure 5: Immeuble barres :



### Immeuble écran :

Forme de bâtiment indépendant, souvent de grandes dimensions en longueur et en hauteur, pas de différenciation entre pièces donnant vers l'extérieur et l'intérieur.<sup>1</sup>

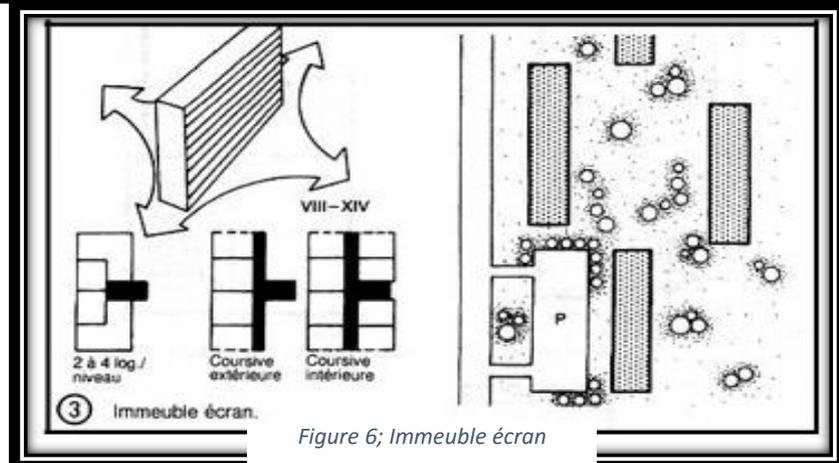


Figure 6: Immeuble écran

<sup>1</sup> « Rapport sur La Ville Algérienne ou Le Devenir Urbain du Pays », élaboré par Le Conseil National Economique et Social.

### Grand immeuble composite :

Assemblage ou extension d'immeubles écrans, composant un grand ensemble, forme de construction indépendante de très grande surface. Possibilité de pièces très vastes. Peu de différenciation entre pièces donnant vers l'extérieur ou l'intérieur.

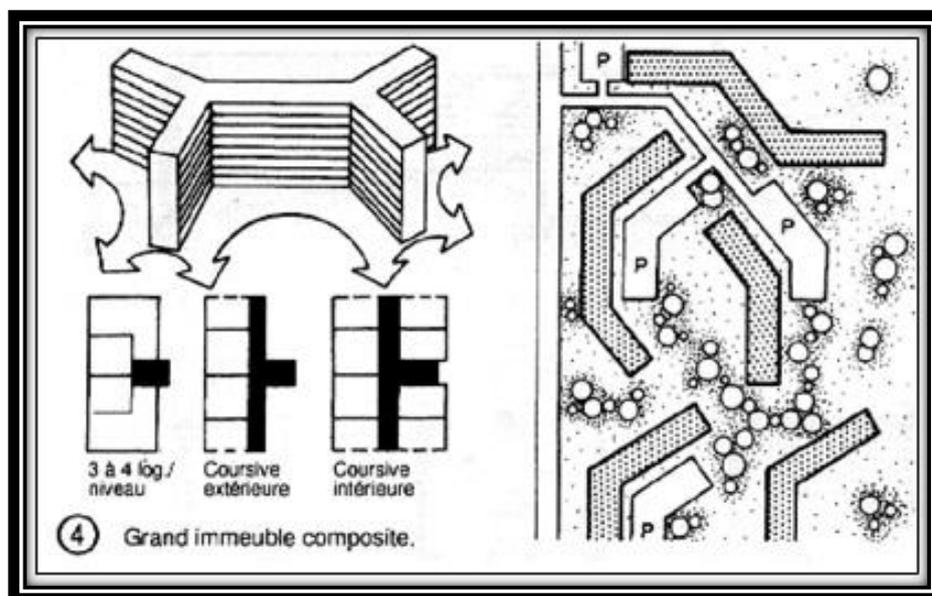


Figure 7: Grand immeuble composite

### Tour :

Forme de construction solitaire, située librement sur le terrain, pas d'assemblage possible. Souvent mis en relation en milieu urbain avec des constructions basses et plates.

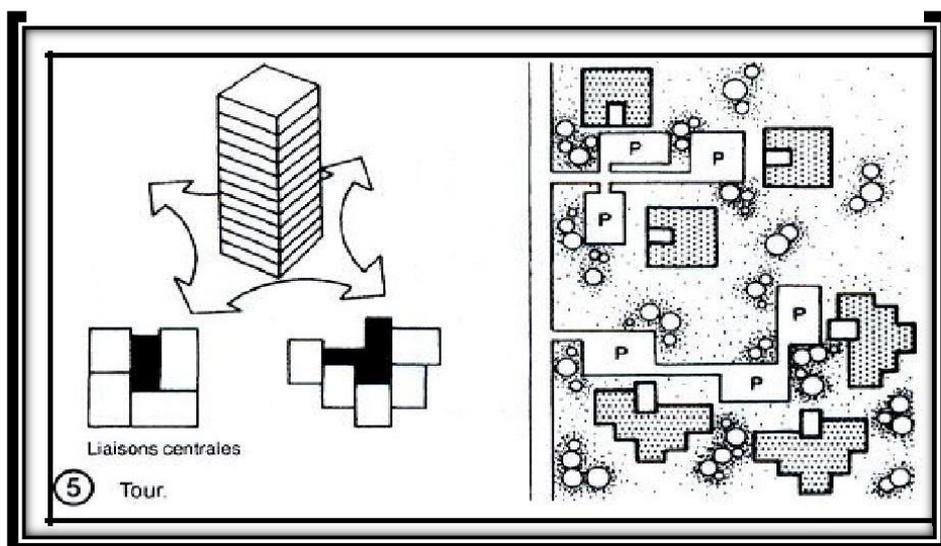


Figure 8 : Tour

### **L'habitat Social :**

Édifiés pour la plupart durant les années 1950 et 1960 pour répondre à la pénurie de logements alors que les besoins croissants en main d'œuvre imposaient de répondre rapidement à la demande, les grands ensembles cristallisent aujourd'hui l'ensemble des problèmes liés à la crise économique.

### **Habitation à bon marché (HBM) :**

Logements sociaux destinés à la classe ouvrière, mis en place en France à partir de 1894, et remplacés en 1950 par les habitations à loyer modéré (HLM).

À la fin du XIXème siècle, l'État n'a pas encore suivi l'exemple des entrepreneurs « paternalistes » qui offrent des logements confortables aux ouvriers attirés dans les villes par la révolution industrielle.



Figure 9: Habitation à bon marché

### **Habitation à loyer modéré (HLM) :**

Logement social destiné à remédier à la dégradation du parc immobilier français causée par la Seconde Guerre mondiale, puis à améliorer les conditions de logement des populations défavorisées.<sup>1</sup>



Figure 10: Une Unité d'habitation HLM.



2

Figure 11: Photo aérienne



3

Figure 12 : Photo aérienne

---

<sup>1</sup> « Les éléments des projets de construction » 7ème édition, page 234 « type de logements »

<sup>2</sup> Source auteur

<sup>3</sup> Source auteur

## Analyse d'exemple

### Exemple 1 : la rénovation urbaine du centre-ville de Roubaix :

Avant d'entamer l'intervention au niveau projet urbain, il est nécessaire de faire une recherche thématique sur les quartiers écologiques, dans le but de mieux comprendre leur fonctionnement, et faire ressortir enfin les différents points qui coïncident à la fois avec nos propres thématiques d'intervention et le programme projeté

#### Présentation de la ville de Roubaix :

Située au Nord de la France et bâtie à l'aube du développement de l'industrie textile, Roubaix a été profondément marquée par la crise économique dans les années 70 – 80. Le centre-ville a subi de plein fouet le contrecoup de cette crise : fermeture des commerces, paupérisation, perte d'attractivité publique. Dans les années 90, la Ville a souhaité entreprendre la redynamisation de son centre-ville et a engagé une politique d'aménagement forte et de reconquête volontariste.



Figure 13: Photo aérienne du développement de la ville de Roubaix

Ce programme de rénovation urbaine a l'ambition de permettre à Roubaix de passer de la ville industrielle à la ville renouvelée, il entend donner un nouvel élan au développement durable, et redonner une image attractive à la ville, de relancer les marchés immobiliers, de restructurer le centre-ville et d'améliorer la vie de quartiers.

Programme de construction de logement, et l'aménagement d'îlots multifonctionnel



Figure 17: Photo illustrative



Figure 16: Photo illustrative



Figure 15: Photo illustrative



Figure 19: Photo illustrative



Figure 18: Photo illustrative



Figure 14: Photo illustrative

L'amélioration durable des conditions d'habitat et de qualité résidentielle, le désenclavement du quartier, la promotion des mobilités sociales.

La requalification es espaces publics et les actions d'amélioration du cadre de vie



Figure 22: Photo illustrative



Figure 21: Photo illustrative



Figure 20: Photo illustrative

L'amélioration des transports en commun et le développement de parcs de stationnement<sup>30</sup><sup>1</sup>

La redynamisation économique, la reconquête commerciale et le renforcement de l'offre culturelle



Figure 27: Photo illustrative



Figure 26: Photo illustrative



Figure 25: Photo illustrative



Figure 24: Photo illustrative



Figure 23: Photo illustrative

Le renforcement de l'équité sociale, de l'éducation et des formations supérieures

Le développement de l'attractivité résidentielle et le développement d'une vie de quartier

Le retour des projets privés avec la promotion de la mixité



Figure 28: Photo illustrative

<sup>1</sup> 30- Dossier au titre du programme ANRU, projet de rénovation urbaine de Roubaix, Novembre 2007



Figure 30: Photo illustrative



Figure 29: Photo illustrative



Figure 31: Photo illustrative

1

### Exemple de rénovation d'un quartier située au sud de Roubaix :

Le premier dossier de Projet de Rénovation Urbaine (PRU) sur la période 2003/2011 concernait les quartiers des Hauts Champs et Longchamp. Il est aujourd'hui terminé et a permis sur Roubaix la démolition et la reconstruction de 98 logements, des interventions sur les équipements publics et les espaces publics du quartier pour un coût total pour la ville de 22,8 millions d'euros



Figure 32: Photo qui illustre le projet



Figure 34: Photo qui illustre l'état dégradé de la ville actuellement

#### Etat de fait :

Les logements sont vétustes et inadaptés aux besoins actuels.

La configuration du quartier bloque le développement de nouvelles activités économiques. Le quartier est dévalorisé, quoique situé en entrée de ville et bien desservi par les transports en commun.



Figure 33: Photo qui illustre le projet

<sup>1</sup> Mémoire : Le renouvellement urbain : RENOVATION URBAINE DURABLE DU NOYAU CENTRAL DE LARBAA / Projet : Aménagement d'un îlot d'immeubles multifonctionnels

### Les actions entreprises :

- Désenclaver et dé densifier le quartier, promouvoir les mobilités sociales et professionnelles par la requalification des espaces publics, la création d'un parc urbain.
- Améliorer et recycler durablement le bâti, résorber l'habitat insalubre et créer des logements neufs et diversifiés
- Amélioration du cadre de vie : Requalification des voiries existantes, création d'un jardin public
- Renforcer et valorisés l'offre en équipements publics.
- Les logements sont vétustes et inadaptés aux besoins actuels.

### Configuration des ilots :

- Les ilots se caractérisent par :
- Cœur d'îlot vert
- La mixité fonctionnelle (habitat, bureaux)
- Commerces aux RDC
- Des aménagements paysagers et des parcours piétons à l'intérieur des ilots



Figure 35: Photo illustrative



Figure 39: Photo qui montre la Configuration des ilots



Figure 36: Photo illustrative



Figure 38: Photo illustrative



Figure 37: Photo illustrative

La politique de renouvellement urbain mise en œuvre à Roubaix a déjà permis le retour de l'investissement privé ; de nombreux programmes privés de logements témoignent d'une réelle dynamique qui gagne l'ensemble de la ville. La réhabilitation et la construction des nombreux équipements publics complètent une offre qualitative de services aux habitants (écoles, collèges, crèches, centres de loisirs...) et contribuent au rayonnement de la ville (vélodrome couvert, conservatoire, extension du musée).<sup>32</sup>



Figure 40: Photo illustrative

<sup>1</sup> « Le Canal de Roubaix par Christian Devillers », Projet Urbain Le renouvellement urbain dans l'agglomération lilloise, CRAPS, 2003

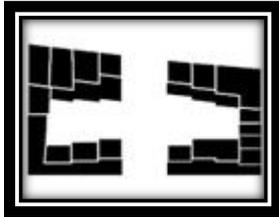
<sup>2</sup> « Un plan de références pour les espaces publics de Roubaix », La Farde, Agence de Développement et d'Urbanisme de Lille Métropole, 1997

## Exemple 2 :

### Logements La Duchère LYON, France

Client SERL

Programme 60 logements



Surface 5 500 m<sup>2</sup>

Statut Concours 2012



Figure 41: Les logements la Duchère

#### Situation :

Les îlots 7 et 8 se situent dans la pente des Balmes dans le quartier de la Duchère. Ils disposent d'un front bâti au sud sur le boulevard de Balmont et d'une vue panoramique sur Lyon du fait de la forte déclivité du terrain. La beauté du site et sa situation exceptionnelle entourée d'une végétation dense avec une topographie en pente face au paysage panoramique lyonnais nous ont conduit à libérer le maximum d'espaces verts extérieurs sous forme de jardins partagés et de terrasses privées et à concevoir une figure générale en gradins qui permette à tous les logements d'avoir les mêmes qualités de vue et de lumière.<sup>1</sup>

#### Appartements sur la colline Balme :

Les 60 appartements, répartis dans le bloc 7 et 8 bénéficient d'une vue panoramique de la ville en raison de la topographie en pente du site. Vue du dessus, l'îlot 7 et l'îlot 8 forment chacun un U inversé en gradins se faisant face et libérant ainsi un grand jardin intérieur privatif au niveau R+2, protégé du bruit et directement accessible pour les résidents depuis le boulevard de Balmont à la fois depuis leurs halls respectifs et aussi par un escalier extérieur paysager inscrit dans la topographie du terrain existant et montant jusqu'au chemin piéton.<sup>2</sup>

Les deux bâtiments en forme de U uniformes à une forme semi-fermée anneau abritant le jardin terrasse central du bruit de la rue. Le cœur vert de l'immeuble est accessible depuis le boulevard Balmont par un escalier central qui mène à la

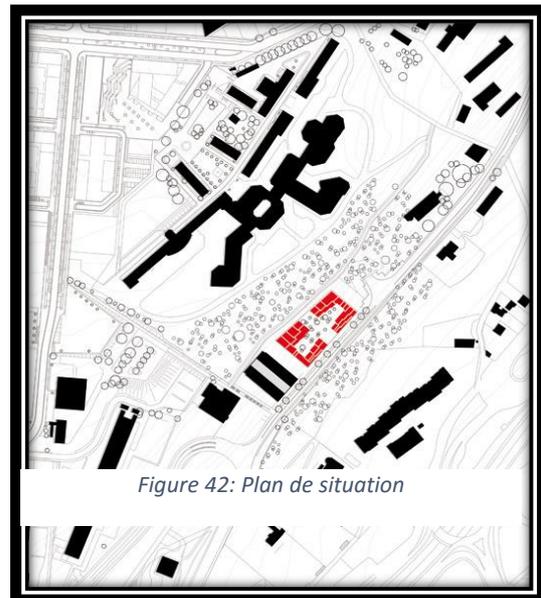


Figure 42: Plan de situation

<sup>1</sup> <http://mikoustudio.com/fr/projects/60-apartments-la-duchere/>

<sup>2</sup> <http://uk.architect.com/people/project/47159936/apartments-in-la-duch-re-lyon/47161143>

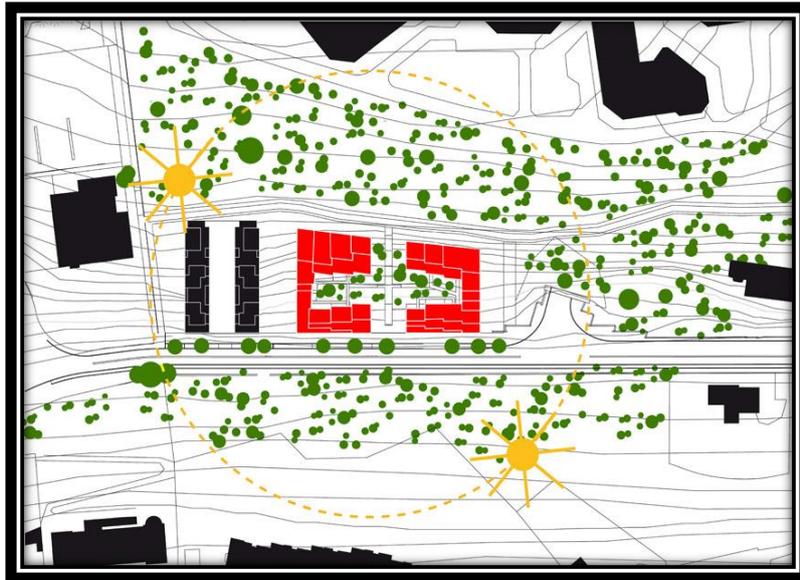


Figure 43: Plan de masse

passerelle piétonne dans le Nord. En outre, tous les habitants peuvent accéder au jardin à partir de chaque noyau de circulation au niveau 3.

Le projet bénéficie d'une grande variété d'appartements, qui diffèrent par la taille et la disposition, soit avec deux ou orientation opposée.<sup>1</sup>



Figure 44: plans des concepts du projet

<sup>1</sup> <http://www.e-architect.co.uk/lyon/appartements-la-duchere-lyon>

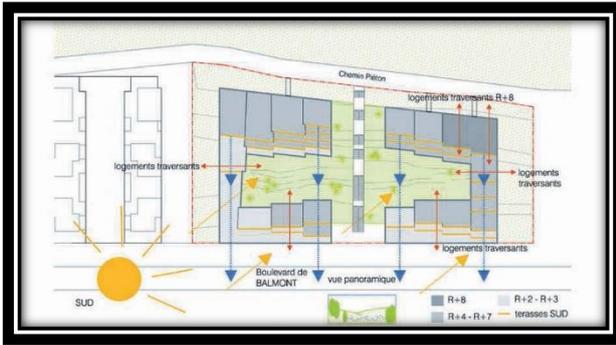


Figure 48: Plan de concept environnemental

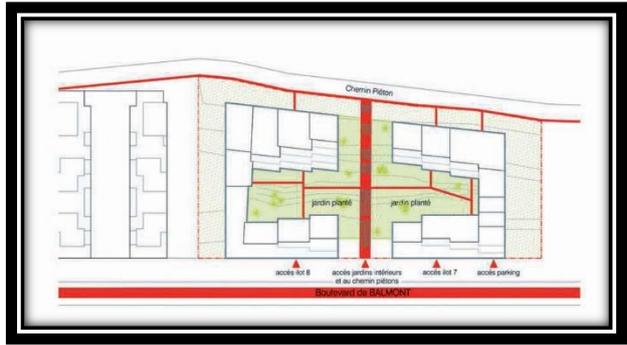


Figure 49: Plan de concept architectural et d'accès



Figure 46: Images 3d du projet



Figure 47: Images 3d du projet

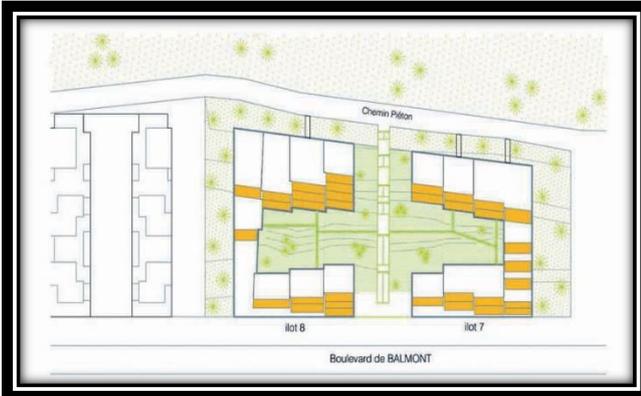


Figure 50: Plan des terrasses

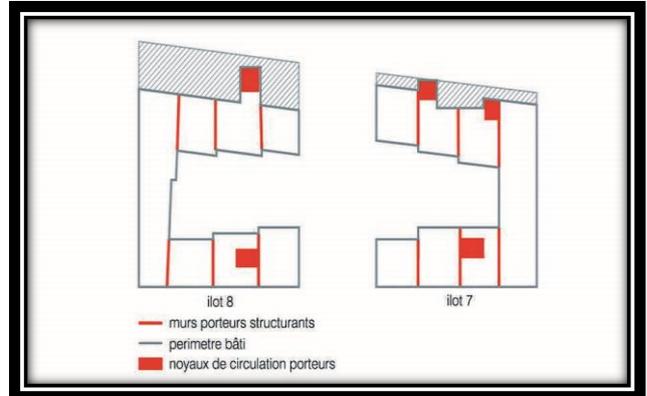


Figure 45: Plan de structure

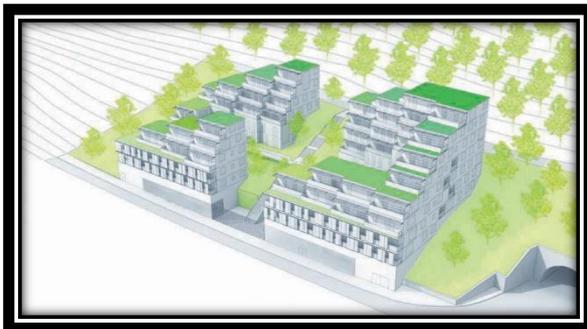


Figure 52: Image 3D du projet



Figure 51: Image 3D du projet

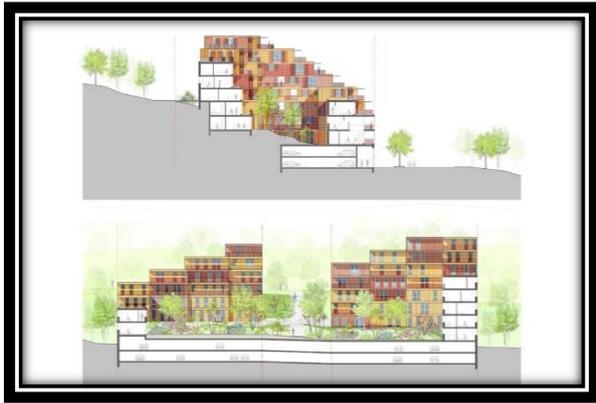


Figure 55: Exemple de coupe



Figure 54: Exemple de coupe



Figure 53: Façade du projet



Figure 56: Façade du projet

### Exemple 3 :

#### Logement Lille, ZAC de la Porte de Valenciennes

Programme :

Construction de 236  
logements sociaux et en  
accession + commerces

Surface : 18 519 m<sup>2</sup>  
SHON.

Lieu : Lille, ZAC de la  
Porte de Valenciennes,  
59.

ZAC de la Porte de  
Valenciennes.

Calendrier : Concours  
2012.

Client : CIRMAD.

Maîtrise d'œuvre : Hamonic+Masson :

architecte mandataire (Gaëlle Hamonic, Jean-Christophe Masson, Marie-Agnès de  
Bailliencourt, Benjamin Exbrayat, César Silva Urdaneta) + architecte associé



Figure 57: Logement à Lille

La consultation s'inscrit dans le cadre de l'aménagement de la ZAC de la Porte de Valenciennes et plus particulièrement de la seconde phase opérationnelle, la première étant actuellement en cours de réalisation.

Il s'agit notamment de tirer parti de la position stratégique de "rotule" du site dans la ZAC pour établir une connexion avec les quartiers environnants. Par ailleurs, la demande de qualité d'usage des logements, du traitement des relations qu'ils entretiendront entre eux et avec les autres éléments du programme ainsi que le rapport des immeubles projetés avec l'espace public appellent une volumétrie ambitieuse.<sup>1</sup>

Ce projet engage un nouveau rapport du logement à son extérieur. Symbole d'un nouvel hédonisme urbain, ce projet offre un enchaînement de terrasses, une véritable cascade de jardins suspendus. Il incarne les aspirations des citadins à avoir leur propre espace extérieur, leur « sol personnel », réminiscence lointaine à la maison individuelle. Ce projet initie une nouvelle manière de vivre ensemble basée essentiellement sur la générosité des espaces extérieurs privatifs et collectifs.



Figure 58: Espace extérieur



Figure 59: Plan des logements

**Les espaces collectifs partagés intérieurs et extérieurs du projet sont flexibles.**

Les résidents pourront se les approprier et leur attribuer la fonction qu'ils désirent : organisation d'événements festifs ou culturels, cuisine d'hiver, serre ou potager etc....

**Les bâtiments se tournent vers le soleil, comme s'ils étaient atteints d'héliotropisme.**

La forme urbaine répond à plusieurs exigences contextuelles et environnementales, dont l'une des plus importantes est l'orientation solaire, celle-ci concordant ici avec des vues dégagées. L'ensemble est constitué par une succession de terrasses en gradin dont les retraits permettent la pénétration du soleil à l'intérieur de l'îlot. Il résulte de ce travail sur la forme un ensemble sculpté en fonction d'exigences environnementales qui participent à une recherche de diversité.

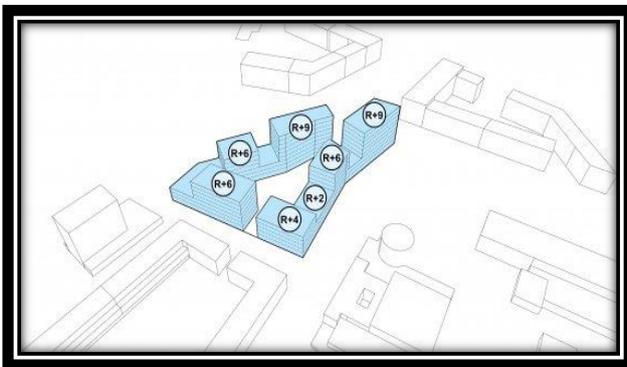


Figure 61: Jardin et terrasse

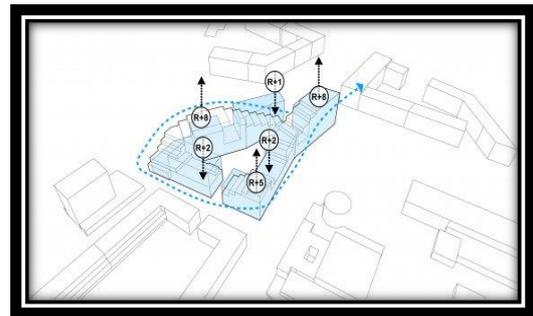


Figure 60: Jardin et terrasse



Figure 63: Jardin et terrasse

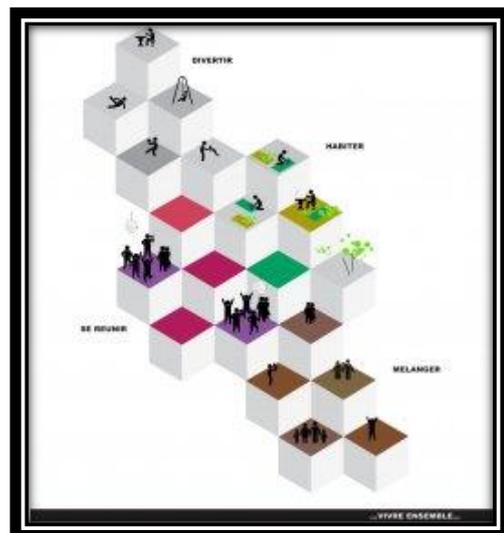


Figure 62: Jardin et terrasse

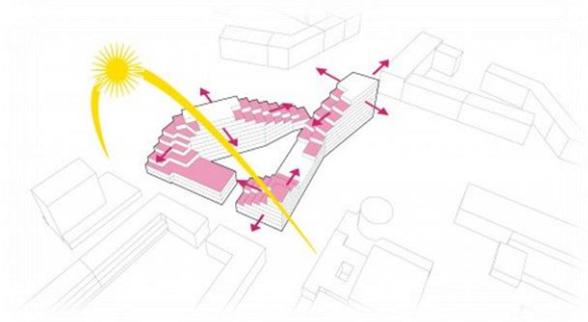


Figure 65: Concepts du projet

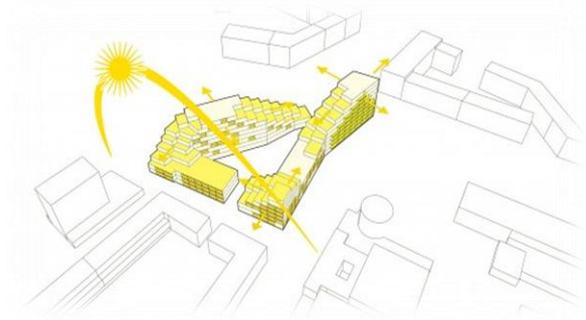


Figure 64: Concepts du projet

L'espace public regroupe à la fois les accès aux logements et le passage vers une promenade existante. Il est un catalyseur d'usages : passants, habitants, cyclistes se rencontrent sur cet espace largement végétalisé. Il permet de traverser le site à l'abri des circuits automobiles et d'atteindre le quartier du Bois Habité et son système de venelles. Cette structure urbaine amorce des liens vers tous les quartiers qui entourent le secteur et promeut de véritables liaisons inter-quartiers.



Figure 66: Disposition des logements

1

<sup>1</sup> <http://www.hamonic-masson.com/LOGEMENTS-A-LILLE>



Figure 69: Passage extérieur



Figure 68: Passage extérieur



Figure 70: Les plans



Figure 67: Les plans

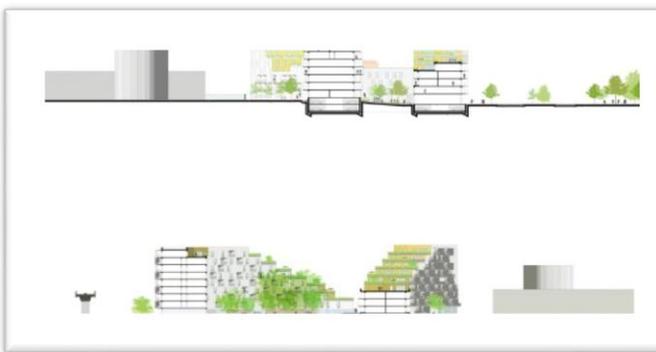


Figure 72: Les coupes

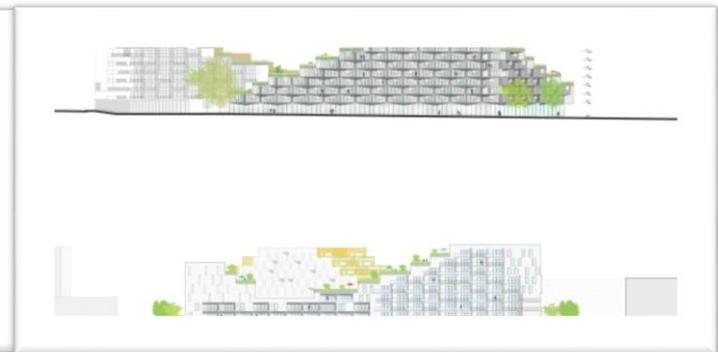


Figure 71: Les façades

#### **Exemple 4 :**

#### **CITE CLIMAT DE FRANCE**

Ainsi été Fernand Pouillon, attentif, modeste, prétendant n'être qu'un simple bâtisseur et surtout méprisant l'arrogante vanité des architectes contemporains. Toujours à l'écoute et donnant importance à chaque détail. Après les chefs d'œuvres réalisés en France et en Iran, le hasard ou bien le destin a bien voulu que F. Pouillon dépose sa signature avec la réalisation des trois cités (Diar el Mahçoul, Climat de France et Diar es Saada). Ici, je vais vous faire découvrir avec émerveillement la cité Climat de France.



1

*Figure 73: CITE CLIMAT DE FRANCE*

#### **Présentation des projets de Fernand Pouillon dans le temps et dans l'espace**

Contexte de réalisation des projets de Fernand Pouillon à Alger En l'an 1951, le nombre des musulmans atteint les 50% de la population urbaine en Algérie. Le bilan des opérations d'habitats réalisées jusqu'en 1953, montre qu'elles ne répondent pas aux besoins estimés par la municipalité d'Alger à 1500 logements environs de type HLM, sans compter la demande des 4500 habitants des bidons villes. Cette situation est considérée comme danger social, inquiète les autorités coloniales. En 1953, monsieur Jacques Chevalier élu maire sur Alger, lance en urgence de grandes opérations de constructions de logements dont une partie importante destinée aux populations musulmanes d'Alger. Dans ce contexte, il fait appel à

---

<sup>1</sup> <http://socks-studio.com/2014/01/22/climat-de-france-1954-1957-in-algiers-by-fernand-pouillon/>

Fernand Pouillon, architecte à Marseille qui monte un atelier d'urbanisme « l'agence du plan » à Alger, sous la direction de Dallos.

En effet, entre 1953 et 1957, il réalise les trois cités Diar es Saada, Diar el Mahçoul et climat de France, dans les délais les plus brefs et à un coût nettement inférieur aux prix courants, avec une exigence rare pour la qualité d'exécution.

En l'an 1957, après l'achèvement de construction de la cité climat de France, Fernand Pouillon a donné au logement social, l'urbanité, la monumentalité et la pérennité des matériaux nobles comme la pierre et la brique.

La cité climat de France était destinée à l'accueil de la population musulmane la plus défavorisée d'Alger, et pour la première fois dans les temps modernes, des autorités fortunées et à plein pouvoir ont placées des individus pauvres dans un immeuble monumental qui est celui des 200 colonnades.

### **Situation géographique de la cité climat de France :**

Climat de France est une cité qui se situe dans les périphéries de la ville d'Alger. Elle appartient à l'administration de la daïra de Bab el Oued et de la commune d'ouedkoriche. Elle est délimitée au nord par Bab el Oued, à l'ouest par Beau Fraisier et Mont Plaisant, à l'est par la Casbah (cimetière d'el kettar) et au sud par Fontaine Fraîche et Tagarins.

### **Implantation de la cité :**

Pour l'implantation de la cité climat de France, Fernand Pouillon a adopté la projection des espaces superposés entourés de places ou de portiques. Immenses escaliers, des rampes qui permettent le cheminement des piétons et le passage des voitures.

Il implante les bâtiments parallèlement aux courbes de niveaux, suivant l'orientation du site, qui est celle de la mer (nord-est).

La cité contient trois parties : partie basse, partie haute et entre les deux, se trouve une partie intermédiaire qui comme son nom l'indique, fait la jonction entre les deux parties déjà citées.

L'articulation générale de la cité se fait sur deux axes parallèles et perpendiculaires aux courbes de niveaux

- Le premier axe est celui passant par l'immeuble monumental et l'autre en forme curviligne, et qui se matérialise par des escaliers monumentaux
- Le deuxième axe est celui partant de la mosquée située au sommet de la composition et qui est parallèle au premier (matérialisation par des escaliers aussi).

On trouve aussi un axe parallèle aux courbes de niveaux qui sert pour le cheminement des voitures (voie mécanique).

Fernand Pouillon la zone d'implantation avec l'immeuble curviligne, suivant la forme du terrain. L'immeuble joue le rôle d'un mur de soutènement et règle le problème de glissement de terrain.

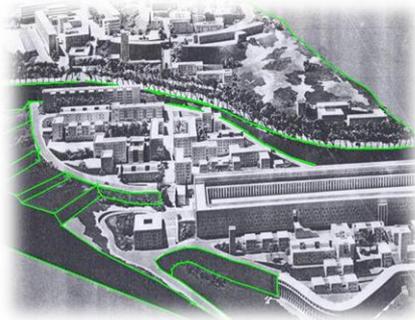


Figure 74: Implantation du site

### Relation avec le site :

Le mode d'organisation du site de Climat de France consiste à utiliser les immeubles comme murs de soutènements. La plupart sont implantées parallèlement aux courbes de niveaux, et rattrapent les dénivellations entre les terrasses successives.

L'orientation des immeubles à Climat de France est double. Tous les logements suivent l'orientation du terrain qui est celle du nord-est, c'est-à-dire, dans la direction de Bab el Oued et la mer. Dans tous les logements, Fernand Pouillon a pris le soin d'orienter toutes les terrasses, loggias et séjours vers la basse ville, ce qui offre des belles vues panoramiques sur le cimetière d'El Kettar, Bab et Oued et la mer.

### La démarche de Fernand Pouillon :

Comme à la cité Diar el Mahçoul, Fernand Pouillon recherche toujours dans un milieu historique la source de son inspiration.

Selon ses écrits en ce qui concerne la cité climat de France, dans son livre « mémoires d'un architectes », c'est dans le sud algérien et la médina d'Alger qu'il trouve son inspiration pour sa construction.

Comme exemple de son inspiration, les façades qui trouvent leurs rythmes dans les motifs des tapis sahariens, les barreaux des fenêtres du rez-de-chaussée qui ressemblent à ceux de la Casbah, mais aussi les toitures terrasses et patios...etc.

### L'immeuble des 200 colonnes de Climat de France :

La réalisation de l'immeuble monumental était le point le plus difficile et le plus déterminant dans la conception de la cité de climat de France. Avant qu'il n'ait la moindre idée sur l'image du monument, il voyage dans toutes les régions d'Algérie (Ghardaïa, In Salah, il fit aussi la grande tournée des oasis, les villes du M'Zab, les ruines d'El Goléa et de Timimoune) et même en Iran afin de trouver une source d'inspiration basée sur des faits, des données réelles et sur l'histoire.

Fernand Pouillon dit : « Ce fut au hasard d'un parcours aérien tandis qu'il cherchait le sommeil que des chiffres s'imposèrent à son esprit, chiffres mystérieux, le **1**, **3**, **4**, **5**, et **7**, la composition du **Meidan**, monumental de la plus humble cité du monde s'inscrivait de **1** à **9** lorsque il explique cela a CHEVALLIER, il se montrera incrédule ».

**1** était le coté de pilier et la hauteur d'une assise.

**2** L'espace entre les piliers.

**3** La dimension du linteau monolithe.

**4** La largeur du portique.

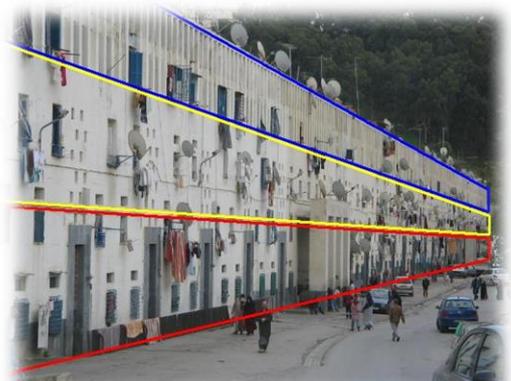


Figure 75 : Photo qui illustre la Relation avec le site

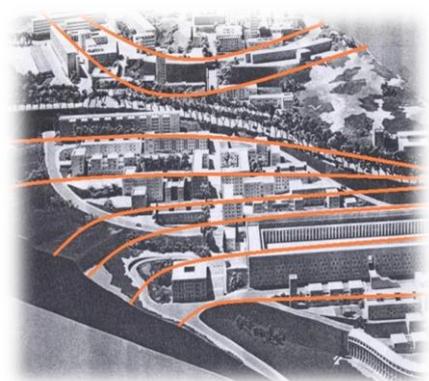


Figure 76 : Photo qui montre Relation avec le site

- 5 Que multiplie 8 la largeur de la place.
- 6 Que multiplie 40 (la largeur de la place) sa longueur.
- 7 Que multiplie 40 la longueur hors tout.
- 8 La hauteur des piliers.
- 9 La hauteur du portique.

Ces chiffres concernaient le morceau principal de la composition, un immeuble qui contient aujourd'hui 200 boutiques d'artisans et plus de 6000 habitant, telle façade de 300m de long et 30m de large s'inspirait des motifs d'un tapis saharien.



Figure 77 : Photo illustrative

### Les références théoriques et architecturales :

Les références théoriques et architecturales de la cité Climat de France se voient nettement dans l'immeuble monumental des 200 colonnades « le Meidan ». Fernand Pouillon s'est inspiré de l'architecture islamique, grecque et surtout de l'architecture traditionnelle algérienne. La première se voit dans l'introversion et dans les petites coupoles mises en œuvre d'une façon à entourer tout le toit de l'immeuble monumental. La seconde se voit dans les 200 colonnes qui délimitent la cours de l'immeuble et qui nous font penser aux péristyles grecs.

La dernière influence se voit dans la grande cours qu'on peut considérer comme un immense patio.

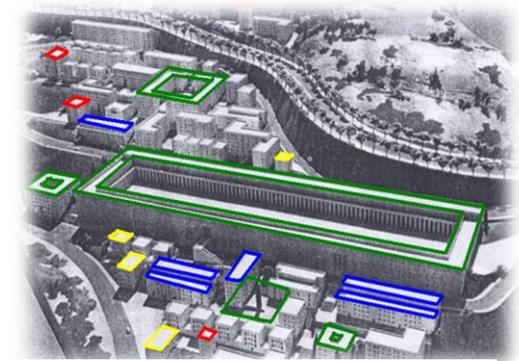


Figure 78 : Photo illustrative

### Les caractéristiques architecturales de la cité climat de France :

#### Les façades :

A la cité de Climat de France, la plupart des façades se présentent comme des surfaces verticales lisses, sans articulation de structure ni de hiérarchie au point de vue de la composition au quelle la pierre rend une dignité robuste. Le travail sur les façades est fait d'infinies variations sur un même thème, à la manière de la musique arabe.

Fernand Pouillon dit en ce qui concerne le traitement des façades à Climat de France : « les architectes m'avaient reprochés les décors baroques, la diversité voulu des façades, de mes autres chantiers, jusque-là en effet, j'avais été tenté par l'invention de mille détails divers destinés à briser la monotonie. Il m'apparut que d'autres recherches étaient possibles. ». Le détail porté aux façades se voit nettement dans les entrées entourées d'un encadrement imposant, posé légèrement en avant et dans les autres entrées élaborées sous formes de fissures.

Comme dans la cité Diar el Mahçoul, on remarque la massivité des murs qui est due à la l'utilisation de la pierre avec tout le bénéfice thermique et phonique qui en résulte.

#### Les ouvertures :

Fernand Pouillon a utilisé à Climat de France, deux types d'ouvertures avec une exigüité exceptionnelle.

- Fenêtres pour pièces de logement (la configuration est idem à travers toute la cité).
- De petites ouvertures pour les cages d'escaliers.

Les entrées des immeubles changent de formes telles vues dans le traitement des façades  
 Les ouvertures de la cité Climat de France sont décorées avec des éléments inspirés de l'architecture traditionnelle algérienne (la casbah) et l'architecture hispano-mauresque (utilisation de la céramique autour des fenêtres).

### **Les systèmes de desserte :**

A Climat de France, F. Pouillon donné une importance majeure pour le facteur intimité. L'accès aux logements se fait à travers des cages d'escalier qui desservent un nombre important de logements en même temps. Ouvertures petites permettent un éclairage limite et créent une barrière visuelle entre l'intérieur et l'extérieur.<sup>1</sup>



*Figure 79 : Le seuil ou les quelques marches qui séparent l'espace public de l'espace privé des entrées des immeubles*

Pour renforcer le facteur intimité, F. Pouillon impose quelques marches devant l'entrée de chaque immeuble pour la séparer de l'espace public. Dans la plupart des bâtiments, Pouillon produit une extension commune des logements et ce, avec la mise en place d'accès aux toitures terrasses communes.

### **Le cas de l'immeuble monumental :**

Dans l'immeuble des 200 colonnes, on remarque l'adoucissement de la transition entre l'espace public et l'atmosphère privé des cages d'escaliers, et ce, avec la mise en place d'une zone tampon supplémentaire. L'espace mi-couvert sur la place centrale n'est pas accessible qu'on traversant plusieurs étapes, partant de boulevard d'El Kettar en continuant sous un passage couvert. Un escalier raide mène à une cour intérieure, ensuite vers les cages d'escaliers.

### **Les immeubles :**

Les bâtiments à Climat de France ont une diversité et une cohérence des structures. Ils sont constitués sur un alignement de rue de rue ou de place et ménageant des perspectives ouvertes en direction de la mer.

- Les bâtiments sont linéaires avec ou sans cour intérieure.
- Les bâtiments son étagés avec cour intérieure.
- Succession des bâtiments reliés entre eux et cadrant la vue sur la mer.
- Bâtiments isolés se dressant comme un beffroi.

L'organisation spatiale des immeubles varie d'une construction à une autre selon le principe de répartition des logements autour d'un espace communautaire. Terrasses techniques accessibles, cages d'escalier dont la forme est diversifiée, desservant un, deux, trois et jusqu'à quatre logements par étage, et Des caves semi enterrées avec une superposition idem des étage.

<sup>1</sup> <http://socks-studio.com/2014/01/22/climat-de-france-1954-1957-in-algiers-by-fernand-pouillon/>

### Les matériaux de construction :

Comme à la cité Diar el Mahçoul, F. Pouillon a utilisé les mêmes éléments constructifs. La pierre est le matériau le plus utilisé, et ce, avec l'utilisation de quelques autres matériaux comme :

- Le béton armé pour les fondations.
- La brique creuse pour les cloisons internes.
- Le liège pour l'isolation phonique.
- Le plâtre comme enduit et pour l'isolation thermique et phonique.

### Les principes de Fernand Pouillon :

A la cité Climat de France, le mode d'organisation des bâtiments est basé sur le principe de la centralité et l'introversion qu'on trouve dans les grandes cours. On remarque aussi l'utilisation des figures fermées afin d'aboutir à des espaces clos et semi privés.



Figure 80 : Utilisation de matériaux locaux comme le bois

Le choix de la monumentalité est clair, et son utilisation apparaît dans l'immeuble des 200 colonnades qui est un monument en lui-même (utilisation des colonnes inspirées de l'architecture grecque et la typologie El **Meidan** inspiré de l'architecture de la plus humble cité du monde en Iran).

Lorsque F. Pouillon veut adopter sa pierre à la connaissance de la ville, c'est à la qualité de ses espaces publics qu'il s'intéresse, à la qualité architecturale et urbaine des places. A l'occasion de chaque projet, il a toujours le souci de concevoir une composition terminée, c'est-à-dire, une composition qui ait sa propre individualité et intégrité, qui se replie sur ce qu'il nomme (paysage urbain).

Les réalisations de Fernand Pouillon telles qu'elles étaient pensées et conçues dans les trois cités (Diar el Mahçoul, Diar es Saada et Climat de France), sont d'une réussite exceptionnelle sur le plan économique qu'architectural.

Avec les réalisations d'Alger, Fernand Pouillon a donné pour le logement social l'urbanité et la monumentalité, signe d'un génie que les architectes modernistes de son temps, sous l'effet de leurs subjectivités ou leurs jalousie, ont ignoré et marginalisé.

Pour la première fois dans le monde, un architecte a pu avec l'argent des autorités riches et a plein pouvoir, de faire installer des individus pauvres dans un monument souvent et habituellement destiné aux gens du pouvoir et aux riches.

### Conclusion :

D'après cette étude de cas, nous avons plusieurs éléments pouvant nous être utiles dans le projet ; parmi lesquels, on cite :

- Démolition et instauration d'un système viaire adéquat.
- Développement d'un immeuble en gradin
- Îlot centré d'une grande cour et utilisation de colonnes en galeries

## CHAPITRE II : ANALYSE DU CONTEXTE D'INTERVENTION

### Introduction :

L'objectif de cette analyse est de dégager les relations créées par les activités économiques, administratives, soucieux ... entre la ville et son environnement immédiat

- assurer la liaison entre les deux parties de la ville.
- marquer l'histoire de la ville.
- créer une continuité dans le tissu urbain à travers les projets proposés.

### L'analyse Urbaine De La Ville De Miliana



Figure 81: Photo qui représente la ville de Miliana

### Présentation De La Ville :

#### Terminologie (l'origine toponyme de Miliana) :

La littérature historique et les fouilles archéologiques signalèrent deux catégories de toponymes : 1- Zucchabar 2- Manliana

D'après Berbrugger, l'appellation de «Zucchabar» paraît être d'origine phénicienne et qui signifie Marché du blé.

D'après A. Bloch, le nom de Miliana n'est autre qu'une terminologie arabisée de «Manliana» qui correspond au grand domaine agricole romain situé près de l'actuelle ville de Khemis Miliana.

## 2- Accessibilité à la ville :

La ville de Miliana se situe au sud-ouest d'Alger, dans la Wilaya de AIN DEFLA. Elle est accessible par la RN4 qui relie la ville à KHEMIS MILIANA. Le chemin de wilaya N°12 qui relie la ville à la commune d'AIN TORKI. Le chemin de wilaya N°03 qui relie la ville à la commune de BEN ALELL.

1

## Croissance Et Evolution Historique De La Ville :

- 1- Période phénicienne :
- 2- Période romaine
- 3- Période arabo-musulmane
- 4- Période turque
- 5- Période coloniale
- 6- Période actuelle

Le territoire de Miliana qui est un ensemble structurel organisé a connu deux cycles de développement :

Cycle d'implantation : l'homme descend de la montagne vers la plaine.

Cycle de consolidation : l'homme remonte de la plaine vers la montagne.

2

## Période coloniale

La prise de MILIANA eu lieu de **08 juin 1840**, par le générale VALEE.

La ville coloniale est venue se superposer à la ville turque et les premières transformations débutèrent au 19ème siècle.

Trouvée en mauvaise état après l'incendie déclenché volontairement par l'Emir Abd El Kader.

On divise les interventions françaises en 4 étapes :



Figure 82 : Situation Géographique

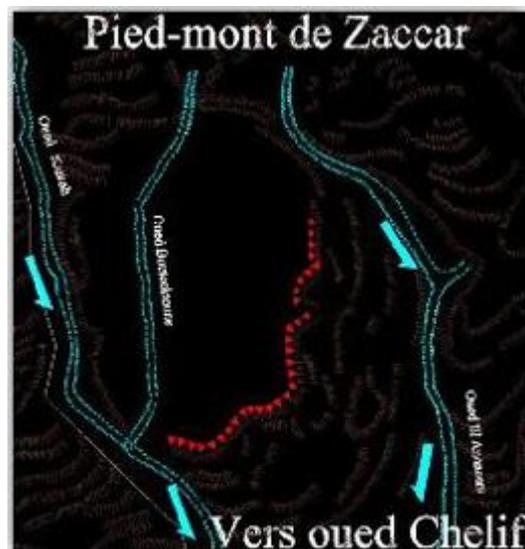


Figure 83: Les courbes de niveaux

3



Figure 84: Miliana - période coloniale

<sup>1</sup> Image 2016 Digital Globe, Données cartographiques 2016 Google

<sup>2</sup> Commune de Miliana

<sup>3</sup> <http://www.algermiliana.com/pages/lycee-m-ferroukhi/le-lycee-autrefois/le-lycee-a-travers-le-temps/aperçu-historique-du-lycee.html>

- Réutilisation de l'infrastructure déjà existante (1840-1848)
- Les premiers percements et l'apparition des nouvelles constructions (1850-1855)
- La première extension vers l'ouest
- La deuxième extension vers le nord du noyau historique

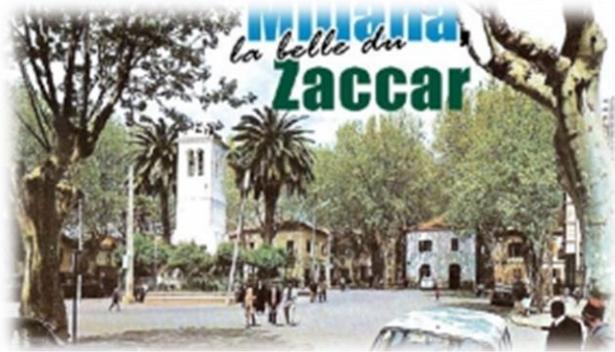


Figure 85 : Miliana - période coloniale

1

### Les équipements :

- A- La grande mosquée
- B- La mosquée sid-ahmed ben youcef.
- C-Casernement.
- D- Logements des officiers.
- E- Maisons transformées en caserne.
- F- Casernement.
- G- Réduit de la casbah.
- H- Logements.
- D- Maison pour magasin et atelier.



Figure 86: Plan époque coloniale

### La prise de la ville :(1840-1848)

- La percée de la rue Saint-Paul dans un but militaire
- Restauration de l'enceinte turque.
- Démolition des maisons et la sauvegarde de quelques-unes allant servir de résidences et de magasins aux colons.
- La ruelle et les impasses furent remplacées par des axes orthogonaux d'une largeur importante par rapport aux anciennes.
- Création d'une place devant la mosquée el Batha, qui a été détruite en conservant le minaret, réutilisée comme obélisque de la place.

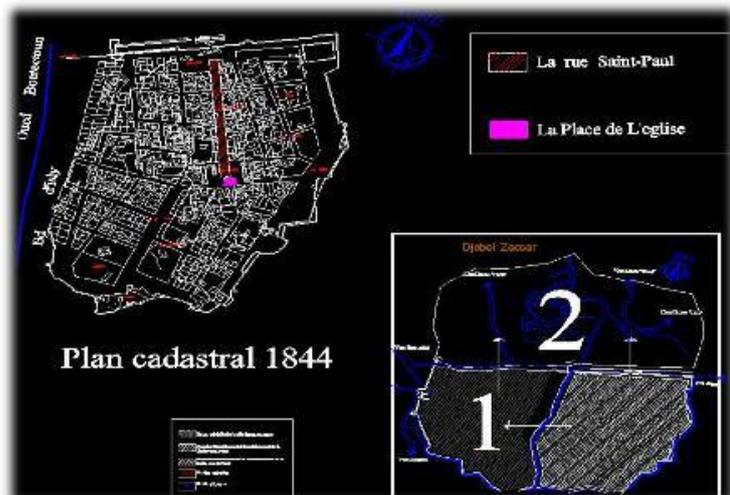
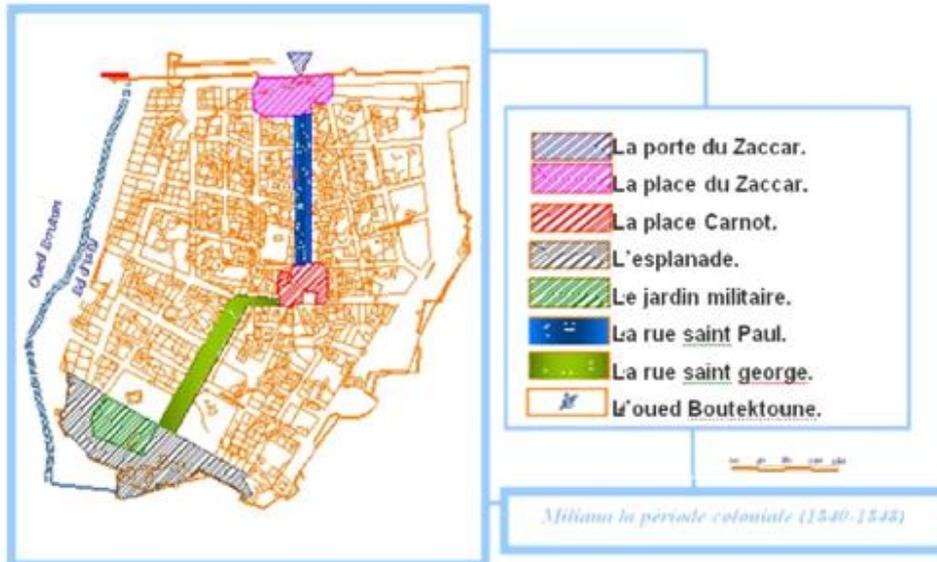


Figure 87: Plan cadastral 1844

2

1 <http://www.memoria.dz/d-c-2014/une-ville-une-histoire/miliana-la-belle-zaccar>

2 Plan cadastral 1844, DUAC Ain Defla



1

Figure 88: La porte de beb el Gharbi

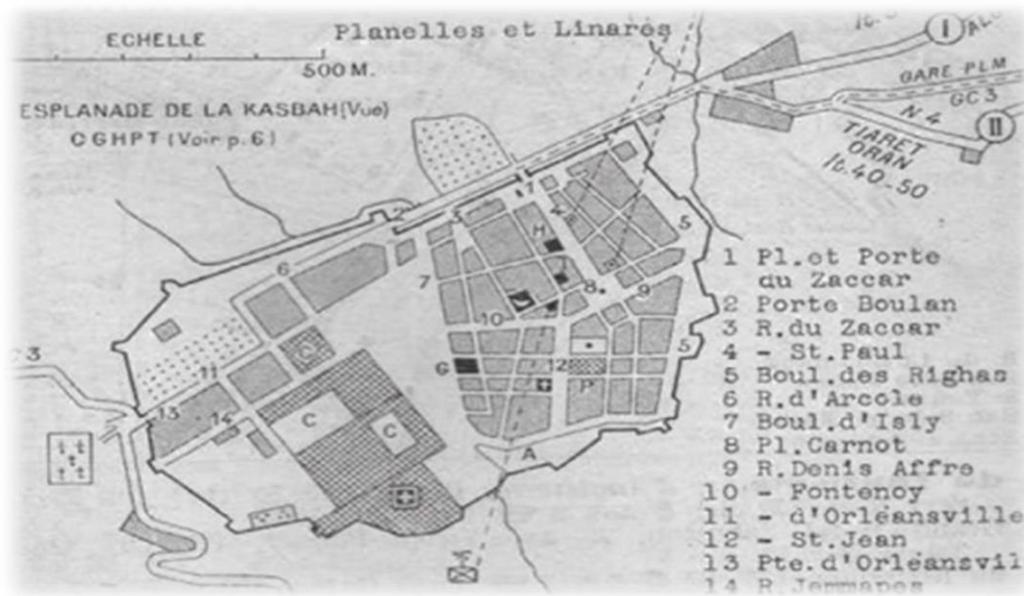


Figure 89: Plan époque coloniale



Figure 91 : La porte de beb el ghabi



Figure 90: La porte de beb el ghabi

<sup>1</sup> Commune Miliana - Plan cadastral 1844 (modifiés par l'auteur)

### 1ère Extension vers l'ouest 1844-1930 :

Dédoublage de la ville et création de la zone militaire par franchissement de la limite naturelle (oued BOUTECKTOUNE) (1844-1867).

Création d'une nouvelle enceinte en continuité avec l'enceinte existante qui vient envelopper la nouvelle extension flanquée d'une nouvelle porte du côté OUEST (1844-1865)

Canalisation et remblaiement d'oued et un nouveau boulevard d'Isly (1849-1852).

Réalisation de nombreux équipements publics à caractère socioculturel et administratif à partir de 1868 jusqu'à 1922

### Période 1930-1962 deuxième franchissement des limites

- Extension extra muros Création du jardin public
- Construction de l'habitat collectif H B M
- Apparition d'un type d'architecture : nouveau type pavillonnaire

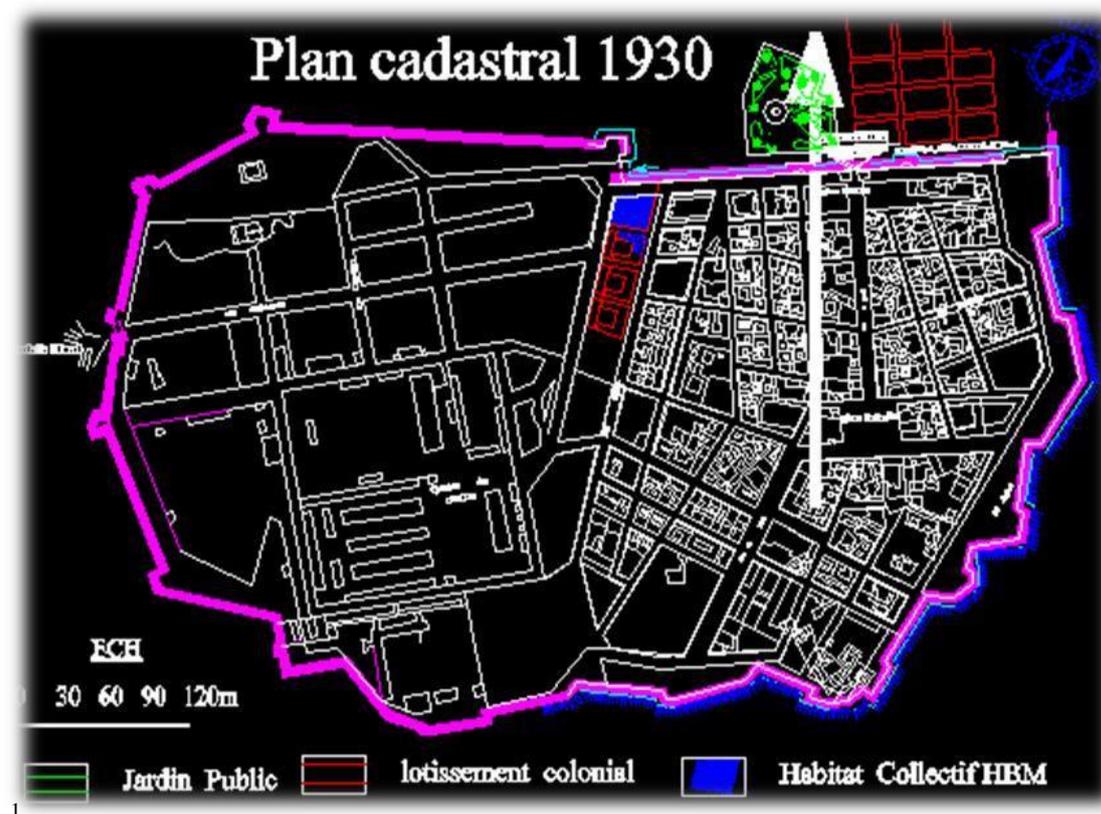
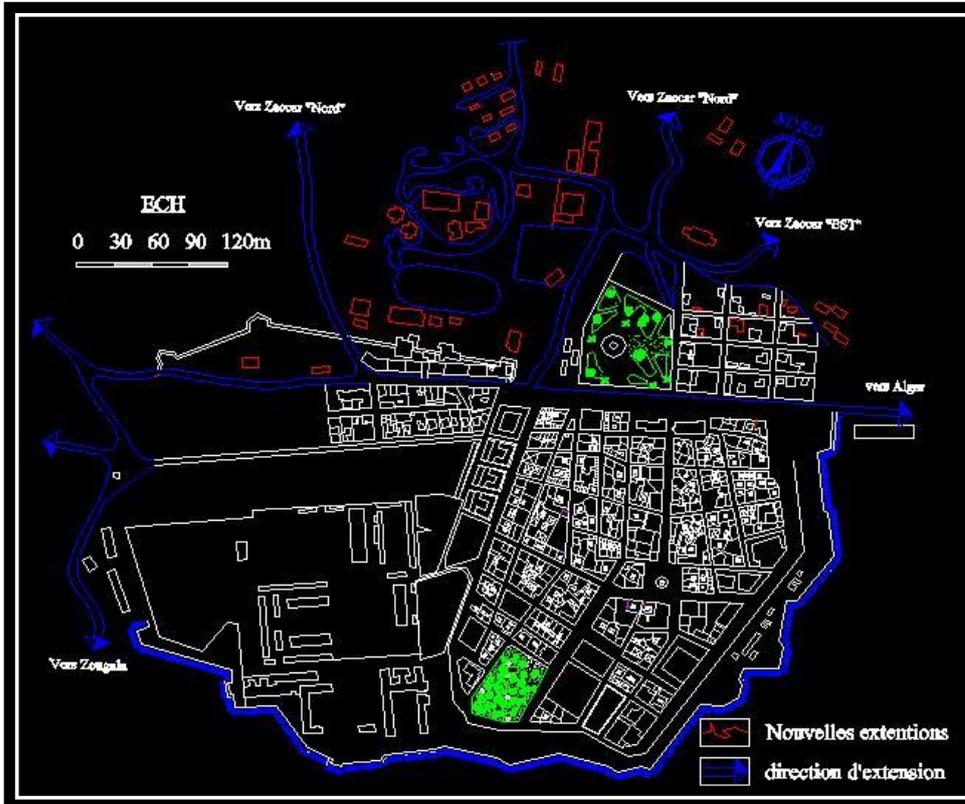


Figure 92 : Plan cadastral 1930

<sup>1</sup> Plan cadastral 1930 (modifié) DUAC Ain-defla.

### Période post coloniale :

Dans cette période la croissance de la ville s'est limitée en premier lieu à la naissance de nouveaux quartiers au nord-ouest de la ville.



### Période Actuelle :

La ville de Miliana présente une discontinuité spatiale et physique, marquée par l'absence d'un déblocage logique du tissu et la faiblesse des liaisons entre ses différents fragments causant une rupture fonctionnelle net<sup>1</sup>te où les tissus précoloniaux et coloniaux sont mieux structurés, on note aussi une extension linéaire EST-OUSEST.

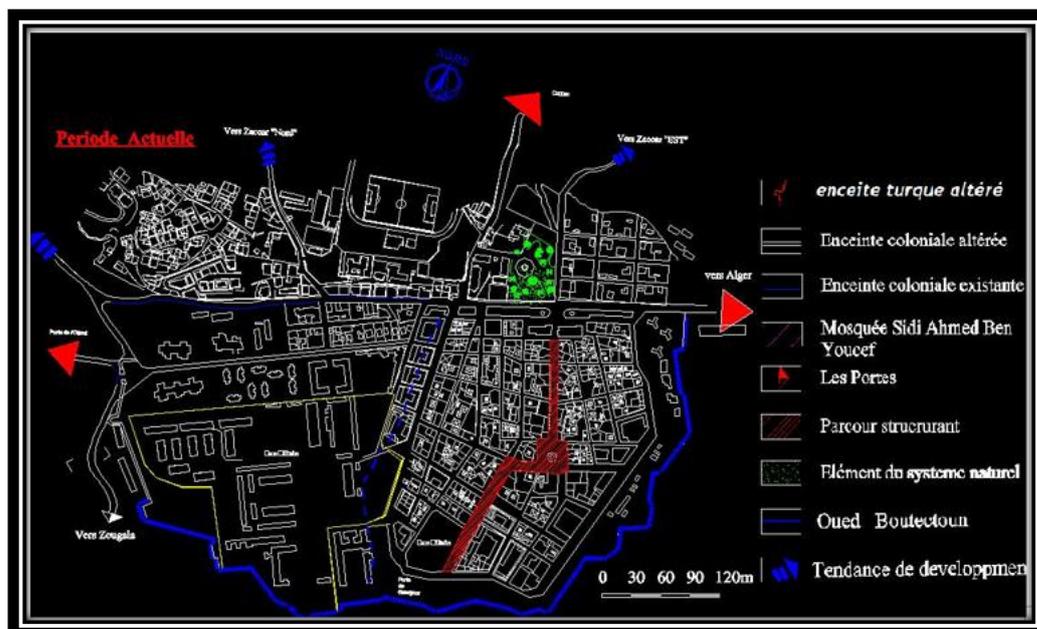


Figure 93: PDAU Miliana 2006 (modifié)

<sup>1</sup> PDAU Miliana 2006 (modifié) DUAC Ain-defla.

## **SYNTHESE :<sup>1</sup>**

Miliana ou « zukabar » comme on l'appelait à l'époque romaine quand elle a été fondée par l'empereur Octavos entre 25 et 27 av. JC rendu garnison militaire surplombant la plaine de Chélif.

Cette ancienne ville conserve beaucoup de caractéristiques anciennes et de caractère physique qui donnent à tout visiteur l'impression de vivre les étapes historiques par lesquelles est passée la ville, rues larges et propres, antique toits des bâtiments, les restes des murs...

Le paysage montagneux de Miliana et sa richesse historique peuvent être utilisés d'une façon meilleure, une requalification du quartier de la caserne serait très recommandée.

### **Les Potentialités :**

- Le noyau historique.
- La nature montagneuse et les forêts : vue panoramique très belle.
- La richesse historique.
- Les espaces verts (jardin public).
- Les points de repère (l'horloge, jardin, mosquée).
- Jardin public et la placette de rempart
- Terrains vierges prit par la caserne proche au centre-ville.
- Proximité de Hammam Righa à l'Est de Miliana (station thermale de Miliana)

### **Les Contraintes :**

Miliana possède une histoire importante mais n'a pas reçus l'attention nécessaire.

- Faible accessibilité.
- Les difficultés de construction en raison de la topographie.
- Miliana possède un patrimoine important qui n'est pas mis-en valeur.
- Distribution aléatoire de la population et les nouveaux quartiers sont mal structurés par rapport au noyau historique.
- Les montagnes et les forêts enclavent la ville.
- Manque d'espace de stationnement (parking).
- La présence de la zone militaire en plein milieu de la ville, et qui était autre fois la périphérie (elle occupe un grand terrain n'est pas imperméable).

### **Les Propositions :**

- Création des équipements touristiques.
- Réorienter l'extension de la ville vers le Sud au lieu de l'Est et l'Ouest pour garder le centre-ville comme un centre géométrique.
- Création et intégration des parkings entrés dans les nouveaux équipements.
- Délocalisation de la zone militaire et profiter de sa friche pour étendre le centre-ville.

---

<sup>1</sup> Rapport PDAU 2006 Miliana

## Analyse Urbaine Du Quartier :

### Situation:

Notre terrain est un point de transition d'un cadre urbain vers un cadre naturel se situant dans le POS n° 1 (le centre historique) une zone facile d'accès (mécanique) sur les flancs de Zaccar bénéficie d'une très belle vue, sa topographie est peu accidentée, la pente varie entre 3 % et 5 %. Dotée d'un patrimoine culturel, architectural, historique et naturel important.



Figure 94: Vue aérienne Miliana

1

-Situé au centre de la commune de Miliana, il est limité :

- Au nord par Hay korkah et city nord
- Au sud par Hay zoggala
- À l'Est par belle source et Sidi Sbaa
- À l'ouest par Oued Rihane

### Les équipements :

- Équipement éducatif : primaire, CEM, lycée.
- Équipement administratif : APC, daïra, la post, la banque.
- Équipement culturel : musée.
- Équipement sanitaire : hôpital, polyclinique.

### Comment redonner au POS n°1 (le centre historique) une continuité et homogénéité à l'échelle urbaine ?

#### Les propositions :

-La transformation et l'aménagement de ce quartier comprend les actions principales suivantes :

#### Délocalisation de la caserne et profiter de son espace.

- Assurer la continuité du rempart jusqu'à la Porte de l'Ouest.
- Création d'un grand boulevard qui relie l'ancien et le nouveau centre.

#### Programme d'Habitat Urbain

- Création des stationnements de transport urbain qui circulent autour du quartier.
- Création des stationnements de taxi et des parkings intégrés.

Aménager la place de la caserne : nous proposons :

- Hôtel
- Des équipements culturels et éducatifs : maison de la culture, bibliothèque, crèche ; école d'artisanat...
- Création d'une place centrale pour aérer l'espace urbain.
- Création d'une esplanade périphérique auprès du rempart.

<sup>1</sup> Image 2016 Digital Globe, Données cartographiques 2016 Google

## Conclusion :

- D'après l'étude de l'aire d'intervention, notre site est situé dans une ville historique d'un caractère topographique particulier ; le terrain se caractérise par une pente douce (négligeable) mais présente également une pente très raide au Sud (dépression naturelle). Nous concluons que le POS n°1 nommé le centre historique de Miliana nécessite une opération urbaine, une délocalisation de la caserne militaire se trouvant à côté du noyau historique, en plein centre-ville de Miliana.

## Chapitre III : LE PROJET

### Introduction :

L'échelle de conception :

*« ... Sans complexe, alors on a dessiné des quartiers entiers avec un seul type de bâtiment d'habitation répété sur l'ensemble du site. Avec conscience, ou sans, on a perduré des dispositifs architecturaux périmés et dépassés... »<sup>1</sup>*

Un projet bien construit et fonctionnel veut dire un projet qui répond au mieux aux besoins de ses utilisateurs (confort, qualité architecturale...). Mais aussi bien intégré dans son milieu physique et climatique.

Il se distingue essentiellement par la prise en compte des éléments déterminants suivants :

L'environnement local et la qualité de vie ;  
L'environnement global (la gestion globale des matériaux) ;  
Promouvoir une gestion responsable des ressources ;  
L'intégration du quartier dans la ville avec la densité, la mixité, les déplacements, etc.  
Proposer des logements pour tous et de tous types participant au « vivre ensemble »  
et veiller à la mixité sociale (économique) ;

Concrétiser la mixité sociale et fonctionnelle :

Le projet urbain n'est pas seulement un lieu où l'environnement est mis au centre, sa construction doit tenir compte des autres piliers du développement durable, notamment le pilier social. La mixité doit être encouragée.

Les projets d'habitat urbain veillent à la mixité fonctionnelle, ils représentent des pôles mixtes mélangeant habitations, bureaux, commerces, équipements culturels, sportifs et d'enseignement, attractifs etc...

Ce POS nécessite une opération qui respecte la mémoire collective des lieux en prenant en compte la dimension historique de la ville vu qu'elle ne touche aucunement le noyau historique en éliminant seulement les baraques de la caserne militaire.

---

<sup>1</sup> *Architectures ou constructions ? Par Hammache Seddik, architecte, docteur en urbanisme.*

Elle suit la logique coloniale du découpage agraire et du système viaire. Elle s'inscrit dans la continuité et connaît avec précision le territoire et ses transformations.

Une opération urbaine qui aura pour but d'atteindre deux objectifs principaux, améliorer la qualité urbaine, rentabiliser le foncier de la ville en augmentant la densité et en exploitant au maximum le foncier.

Objectifs de l'opération :

- Une structuration du viaire en respectant la structuration urbaine du noyau historique.
- Améliorer la qualité urbaine et rentabiliser le foncier de la ville en augmentant la densité et en exploitant au maximum le foncier.
- Prendre en compte la dimension historique et s'inscrire dans la continuité.
- Susciter l'intérêt d'investisseurs et de promoteurs, et créer les conditions-cadres au développement du projet. Cette approche valorise le potentiel de la rénovation
- Proposer un projet ponctuel d'habitat urbain.

**Démarche d'intervention :**

### **Le plan de structuration :**

Une démarche dont le but est de donner une structure urbaine cohérente à cette zone de la ville en établissant un système viaire qui s'intègre au plan cadastral colonial qui existe au noyau historique :

1. Prolongement des voies existantes dans le noyau historique. En complétant avec une voie pour avoir un système viaire logique et cohérent.

2. Traçage de voies qui se greffent au système viaire existant dans l'extension coloniale. Ces voies sont orthogonales sur les voies tracées dans la première intervention.

3. Le prolongement de la voie périphérique existante le long du belvédère en créant une esplanade donnant sur la dépression d'El Khemis jusqu'à la porte de l'Ouest.

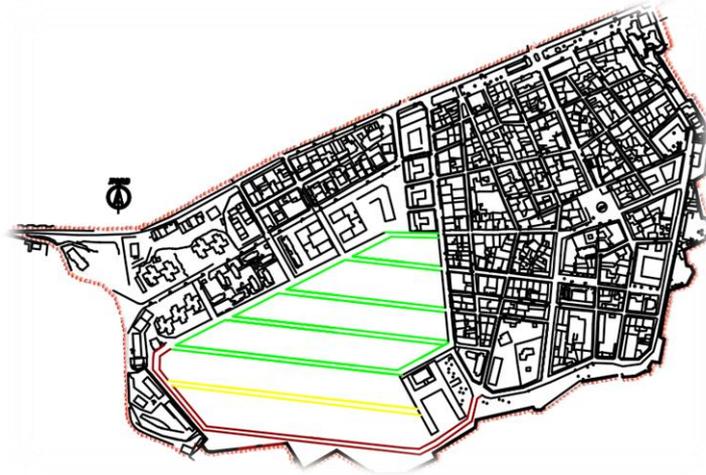


Figure 95: Schéma de la première intervention urbaine. Source Auteur



Figure 96: schéma de la deuxième intervention urbaine. Source Auteur

## Le projet architectural :

Nous avons choisi comme projet architectural, la conception d'un immeuble d'habitat urbain (multifonctionnel) en système d'îlot accompagné d'une esplanade urbaine à l'échelle de la ville, ce choix nous est venu naturellement et spontanément vu la position stratégique de l'îlot, et le fait que ce projet respecte pleinement le thème de l'atelier qu'est l'habitat urbain.

L'îlot choisi représente l'un des îlots les plus importants de la zone d'intervention, vu son positionnement au Sud de la zone profitant d'une grande esplanade qui domine la dépression de Khemis-miliana ce qu'il lui donne une très bonne vue.



Figure 97: schémas du qu'illustre le projet dans son contexte Source Auteur

## Les concepts du projet :

### - **L'îlot :**

Utilisation de l'îlot « fermé » avec des principes modernes, en favorisant l'espace public qu'offre le cœur d'îlot.

Cette typologie d'îlot offre une centralité et une cinquième façade avec un espace plus intime et plus conviviale loin de la pression de la ville.

Le cœur d'îlots est aménagé de sorte qu'il ait une bonne ambiance à l'image de la ville de Barcelone.

### - **L'Alignement du bâti :**

- Alignement du bâtiment le long des voies de sorte à amener la fluidité et la continuité des parcours et des espaces.

- **Facades urbaines et aménagements**

Le projet s'inscrit dans une façade urbaine (galerie, vitrine) et des aménagements (arbres, traitement de sol, mobiliers) spécifique, pour lui donner du caractère et pour assurer l'orientation des passants.

- **L'ensoleillement :**

Le projet possède des terrasses orientées Sud dans le but de profiter au maximum du soleil et du beau paysage qu'offre la dépression d'el Khémiss-Miliana.

*Les concepts durables :*

- **La mixité urbaine :**

Assurer la mixité fonctionnelle (fonctions commerciales, résidentielles, administratives, éducatives etc.) dans le programme du projet ainsi que la mixité sociale avec divers types de logements.

- **Le cœur d'îlot vert :**

Végétaliser le cœur d'îlot, et concevoir des espaces de convivialité, de partage, et de solidarité pour renforcer la cohésion sociale.

- **La qualité du bâtiment :**

Avec la conception de ce bâtiment multifonctionnel moderne avec un programme de divers activités et types de logements en simplex et en duplex qui comblera une bonne partie Des besoins de la ville.

- Gestion de l'eau par des toitures végétales

**La genèse du projet :**

**La composition formelle du projet :**

L'îlot est de forme rectangulaire aux dimensions de 100 \* 50 m

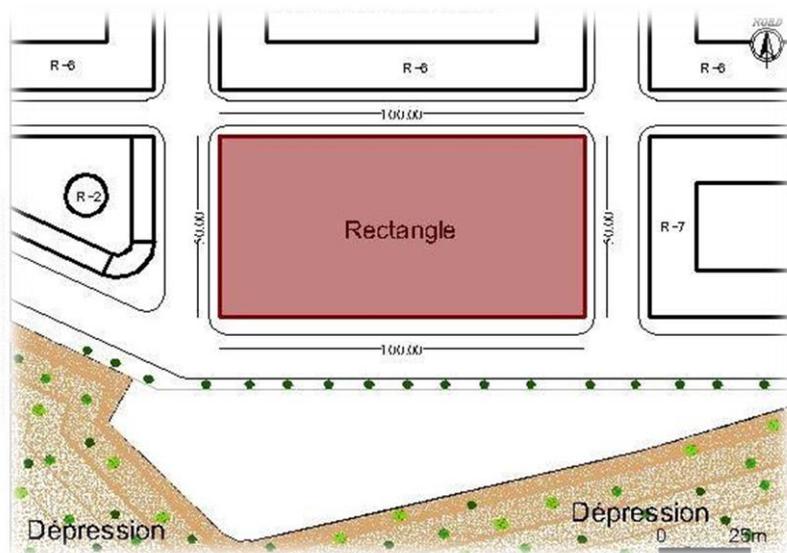


Figure 98: Schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Deux galeries commerciales le long des axes importants de la zone d'Intervention. Et un marché à l'intérieur. + la valorisation de l'esplanade.

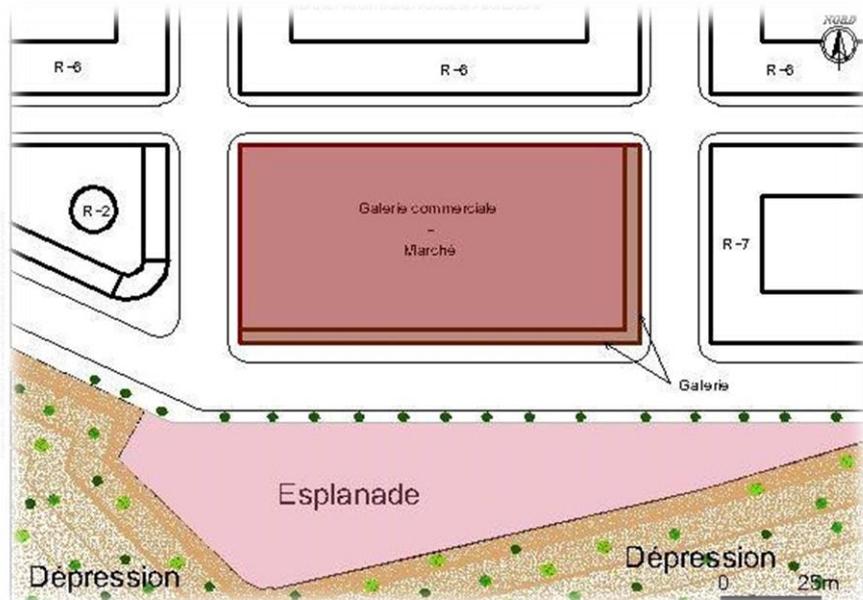


Figure 99: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Plusieurs accès centraux au niveau des quatre côtés du projet ; deux accès parallèles séparés par un escalier urbain et qui remplacent le passage urbain situé au Nord.

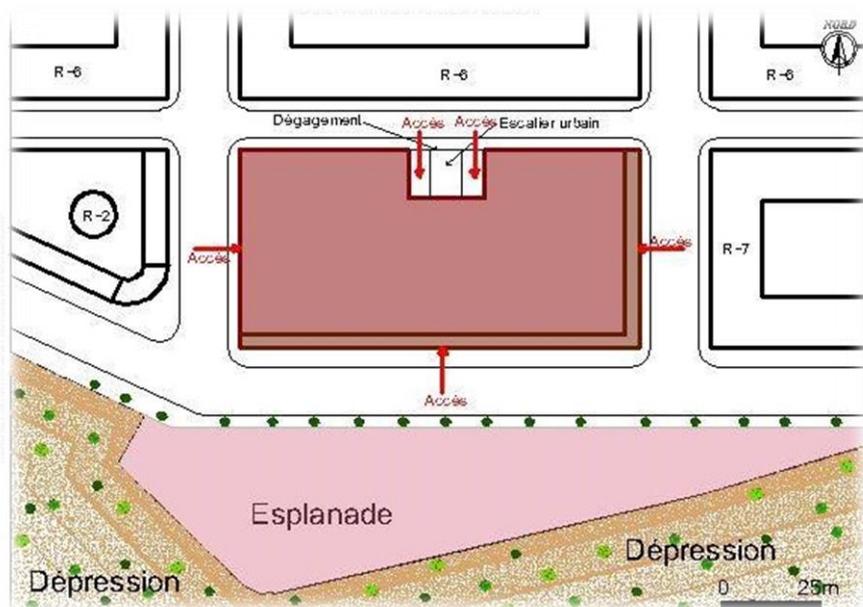


Figure 100 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Une cour centrale, des services et équipements tout autour ; une percée visuelle au Sud qui domine l'esplanade et la dépression.

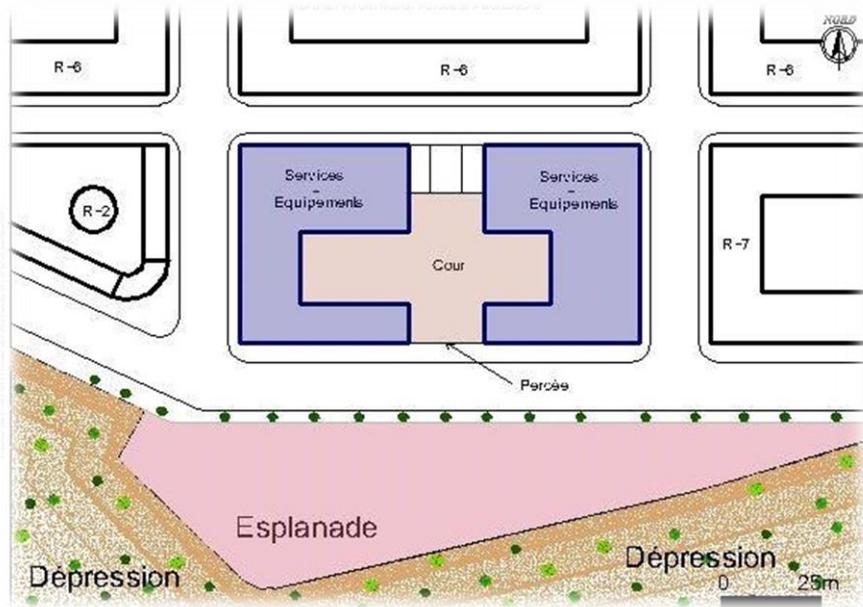


Figure 101: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Deux blocs de logements développés en gradins, possédant des terrasses donnant vue sur la dépression et également la cour.

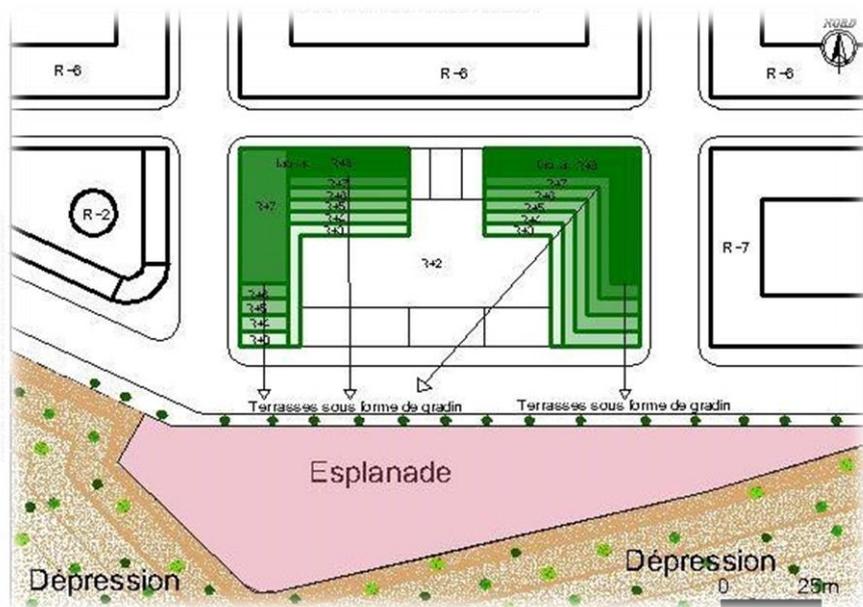


Figure 102: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

## La composition volumétrique du projet :

Un volume imposant qui représente le premier socle du bâtiment.

Parallélépipède

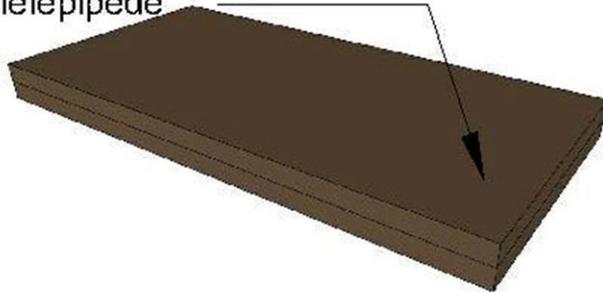


Figure 103 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

La création du soubassement (galeries commerciale et le marché)

Galerie(soubassement)

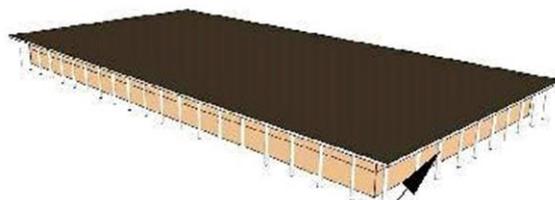


Figure 104: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

La surélévation de la cour pour créer des espaces commerciaux en dessous. La création du socle (les bureaux et les services) ; la percée visuelle donnant vue sur le Sud

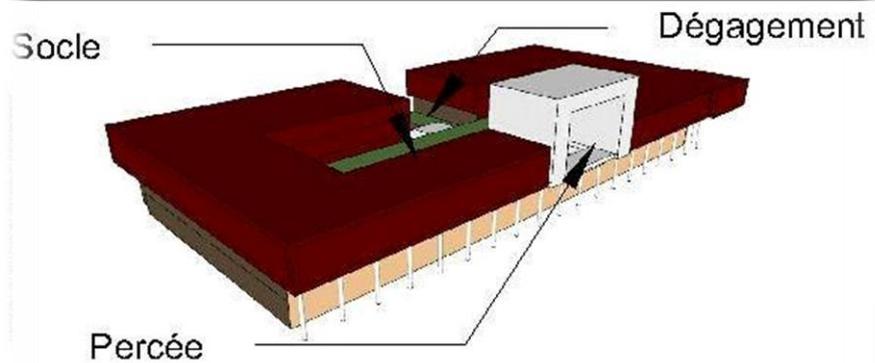


Figure 105 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Le développement des deux bâtiments de logements en gradins dotés de terrasses donnant vue sur le Sud.

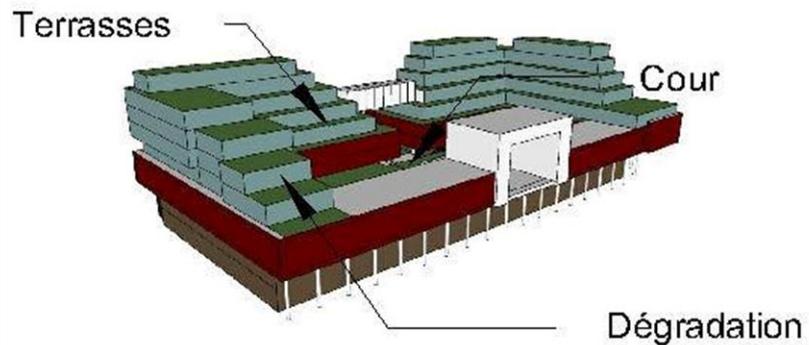


Figure 106 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

Un travail de couronnement Et une passerelle pour relier les deux bâtiments du projet.

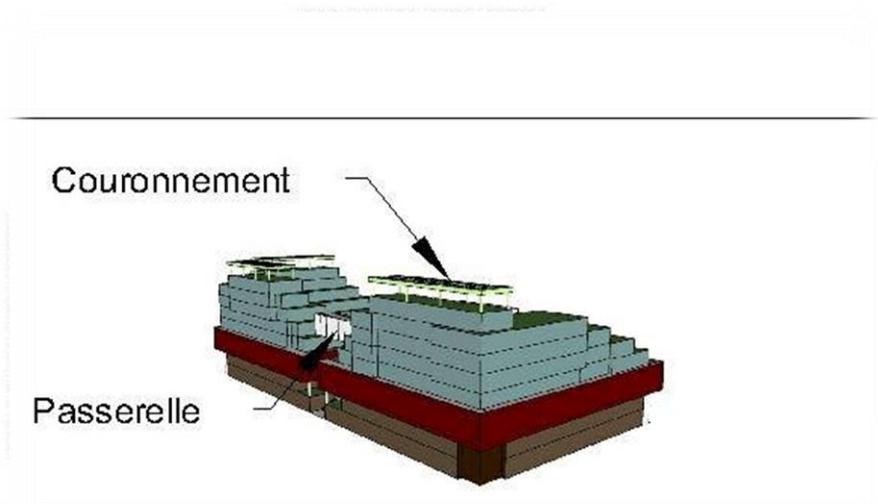


Figure 107 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur)

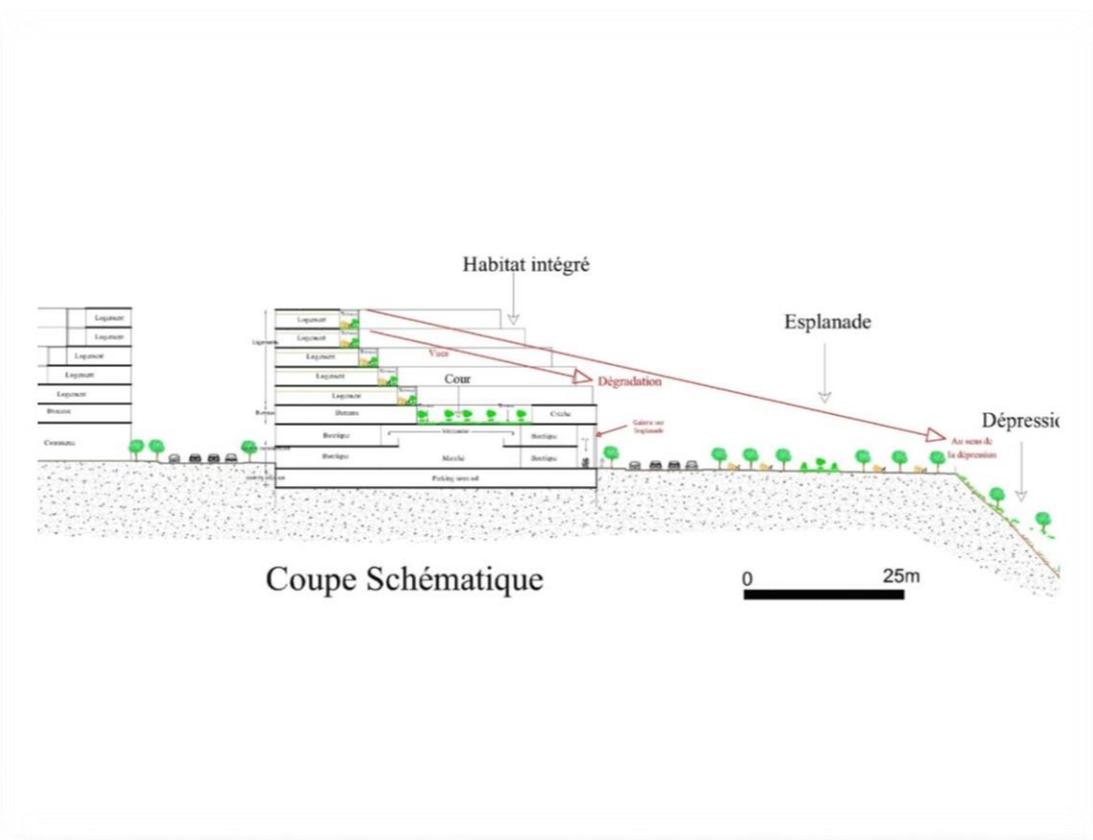


Figure 108 : Coupe schématique du projet Source Auteur

## Présentation des plans :



Figure 109: Plan sous -sol « Parking, Dépôt, Locaux techniques »



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

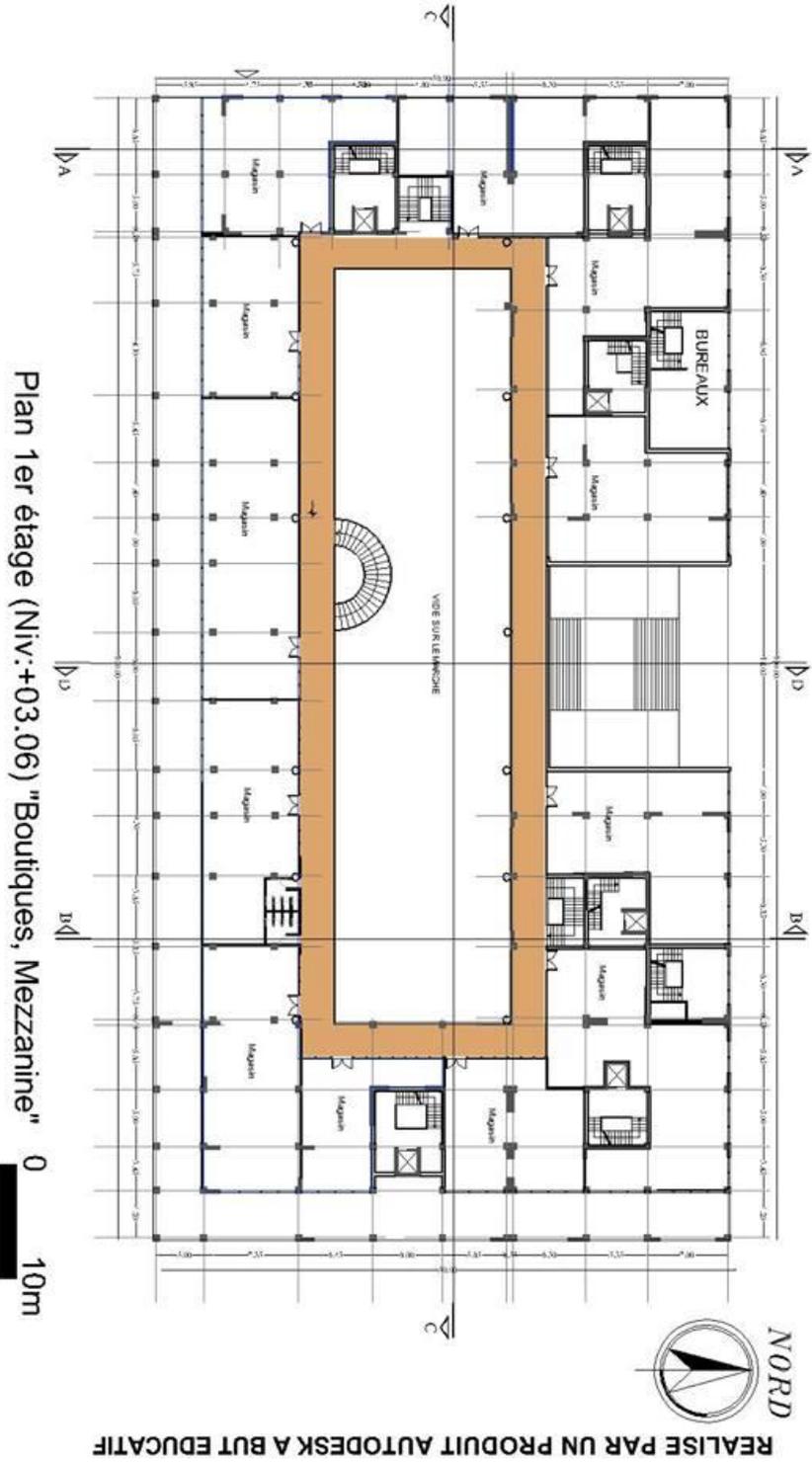


Figure 111 : Plan 1er étage « Boutique, Mezzanine »



Figure 112 : Plan 1er étage « Boutique, Mezzanine »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



Plan 2ème étage (Niv.:+06.12) "Cour, Bureaux, Equipements"

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 113 : Plan 2ème étage « Court, Bureaux ; Equipement »



Figure 114 : Plan 2ème étage « Cour , Bureaux ;Equipement »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Plan 3ème étage "Habitat Simplex" (Niv:+9.18)

0 10m



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 115 : Plan 3ème étage « Habitat, simplex »



Figure 116 : Plan 3ème étage « Habitat, simplex »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Plan 4ème étage "Habitat Simplex" (Niv:+12.24)

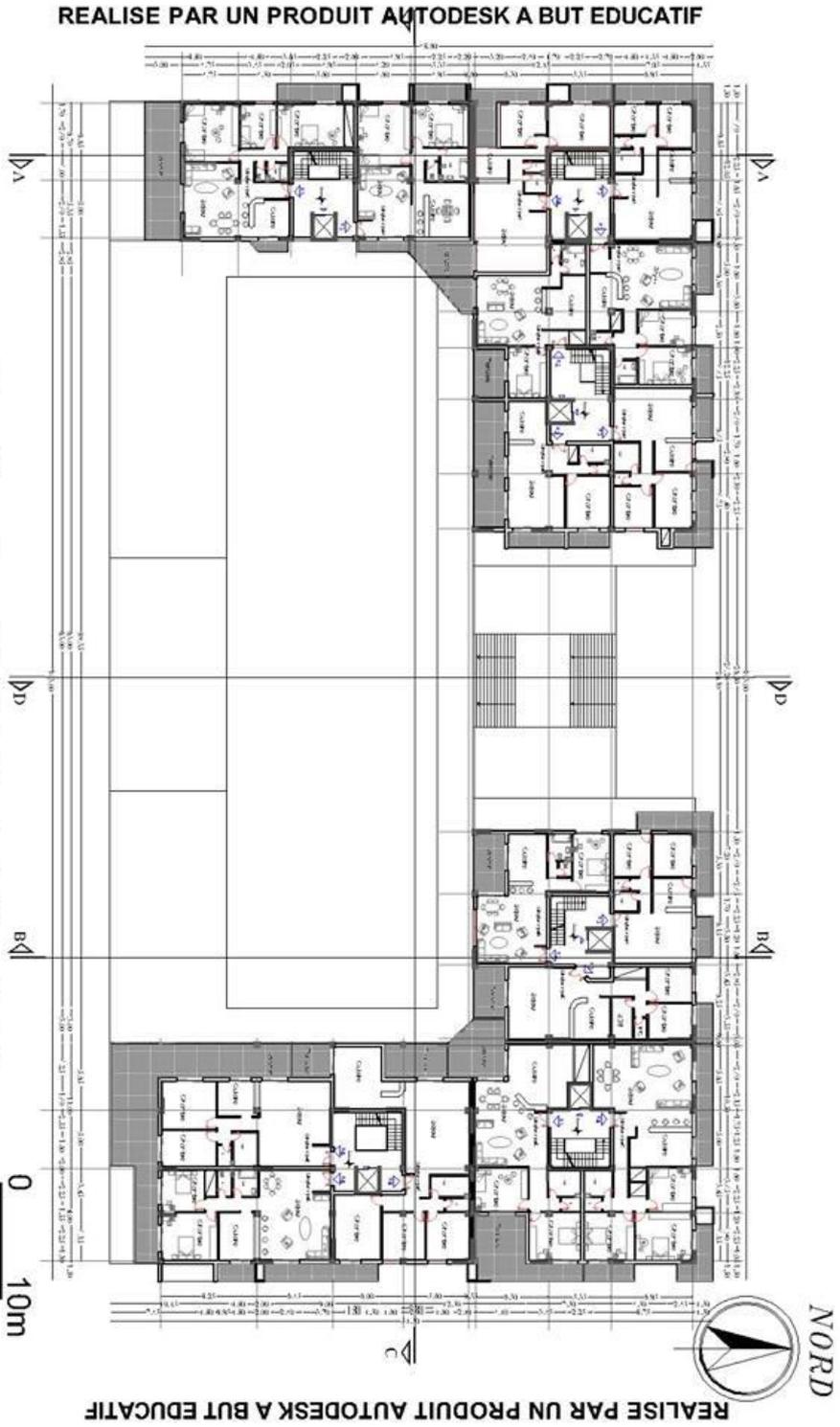


Figure 117 : Plan 4ème étage « Habitat, simplex »

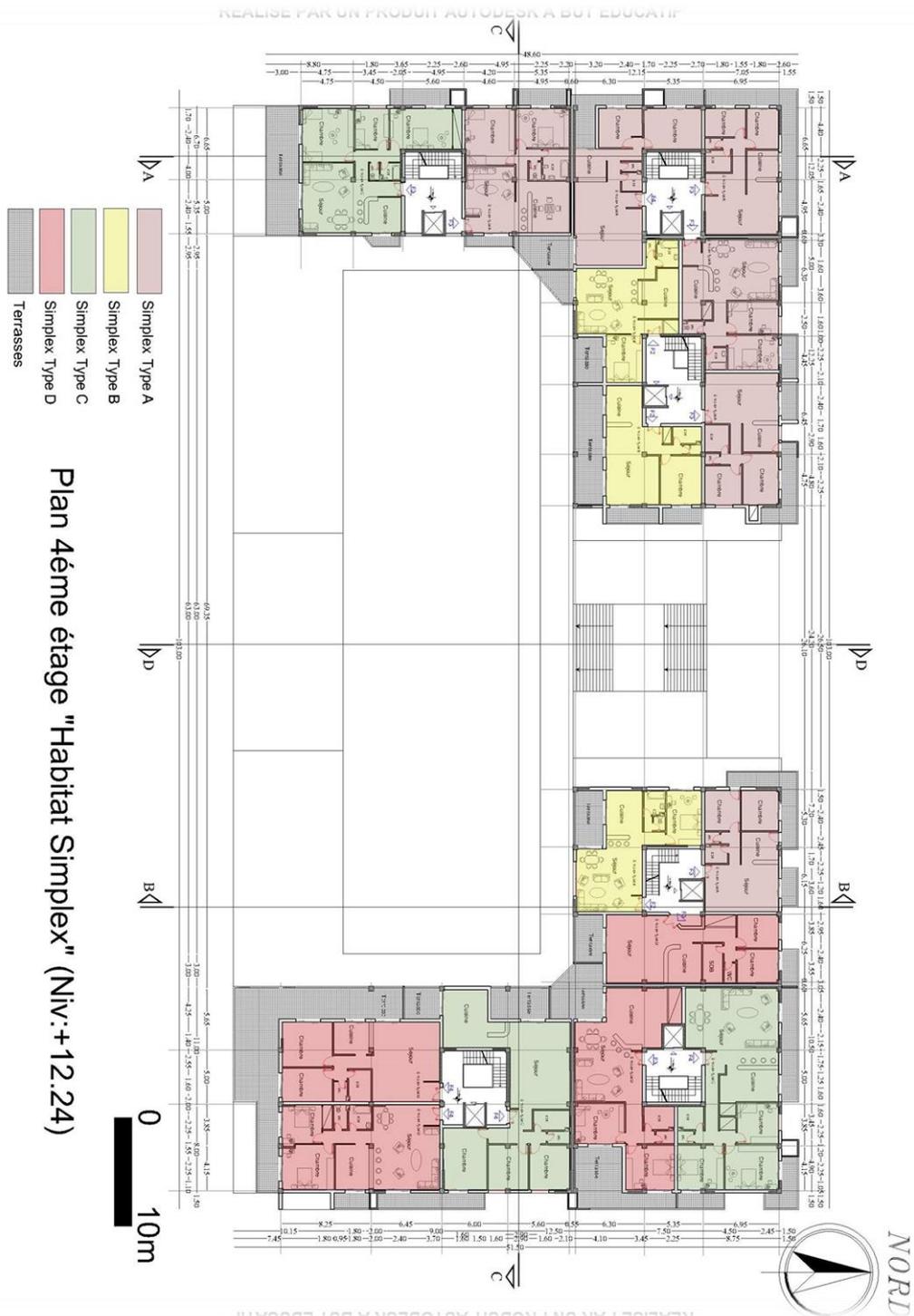


Figure 118 : Plan 4ème étage « Habitat, simplex »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Plan 5ème étage "Habitat Simplex" (Niv:+15.30)

0 10m

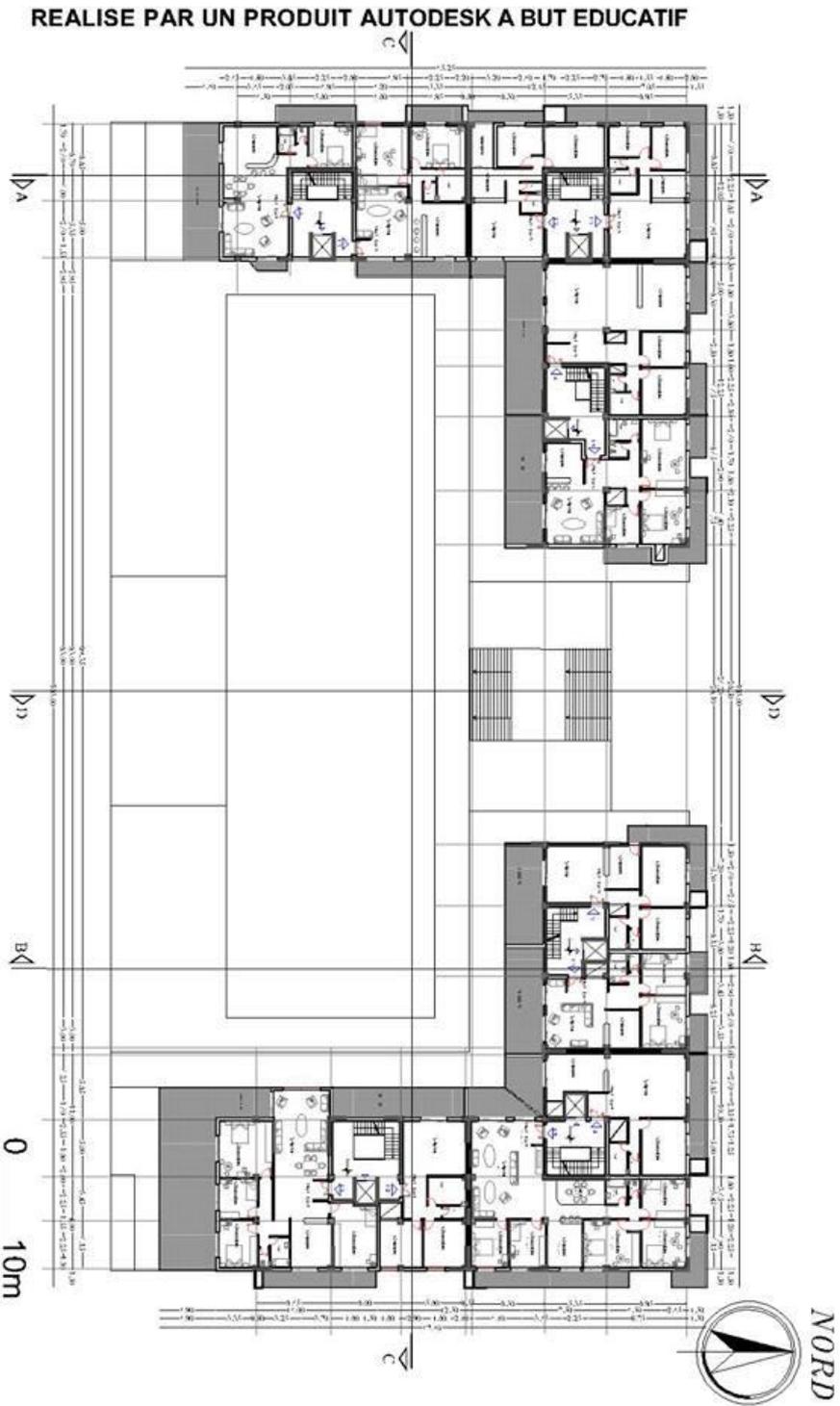


Figure 119 : Plan 5ème étage « Habitat, simplex »



Figure 120 : Plan 5ème étage « Habitat, simplex »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Plan 6ème étage "Habitat Duplex" (Niv.+18.36)



Figure 121 : Plan 6ème étage « Habitat, Duplex »

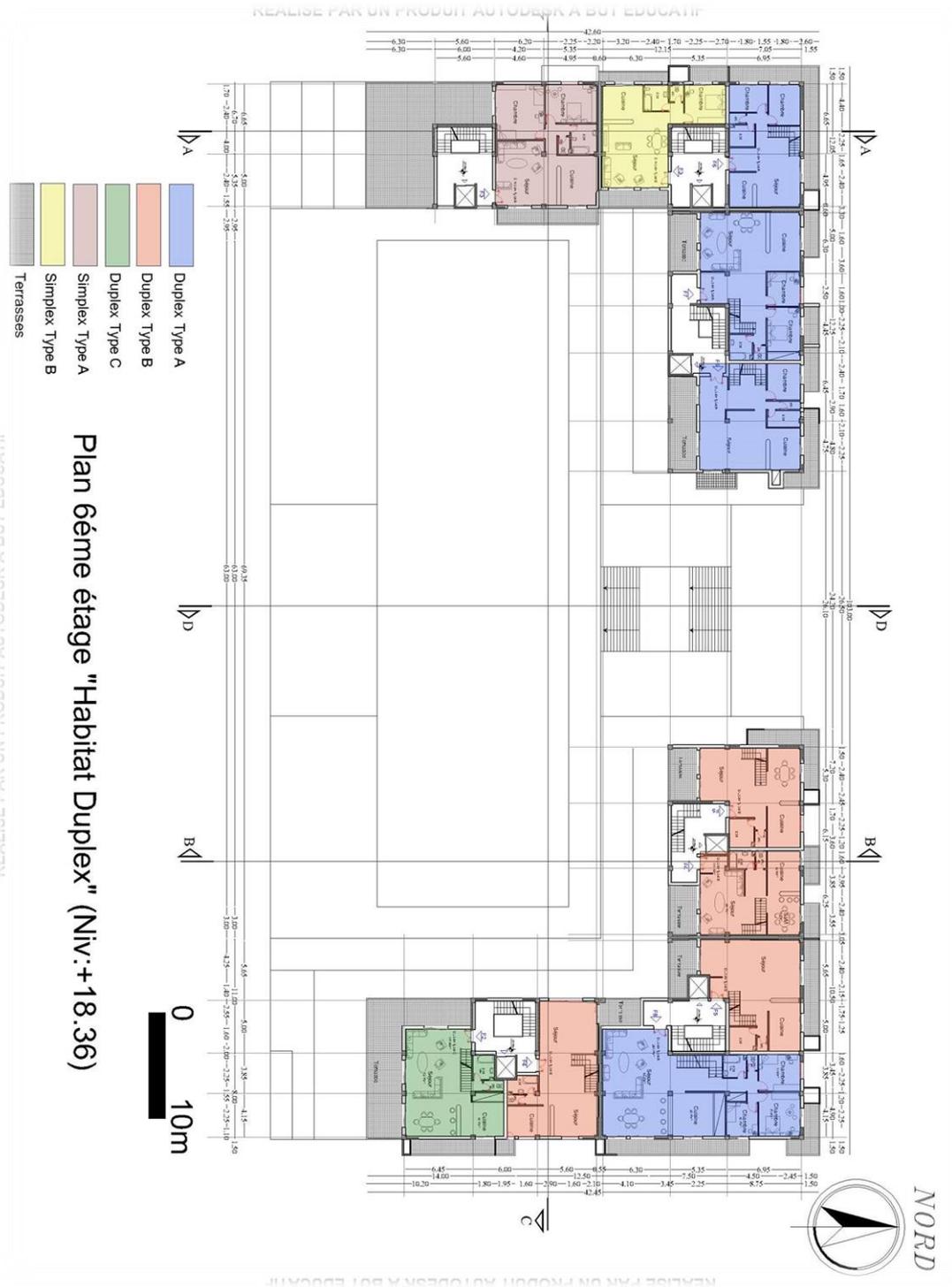


Figure 122 : Plan 6ème étage « Habitat, Duplex »

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Plan 7ème étage "Habitat duplex" (Niv:+21.42)



Figure 123 : Plan 7ème étage « Habitat, Duplex »

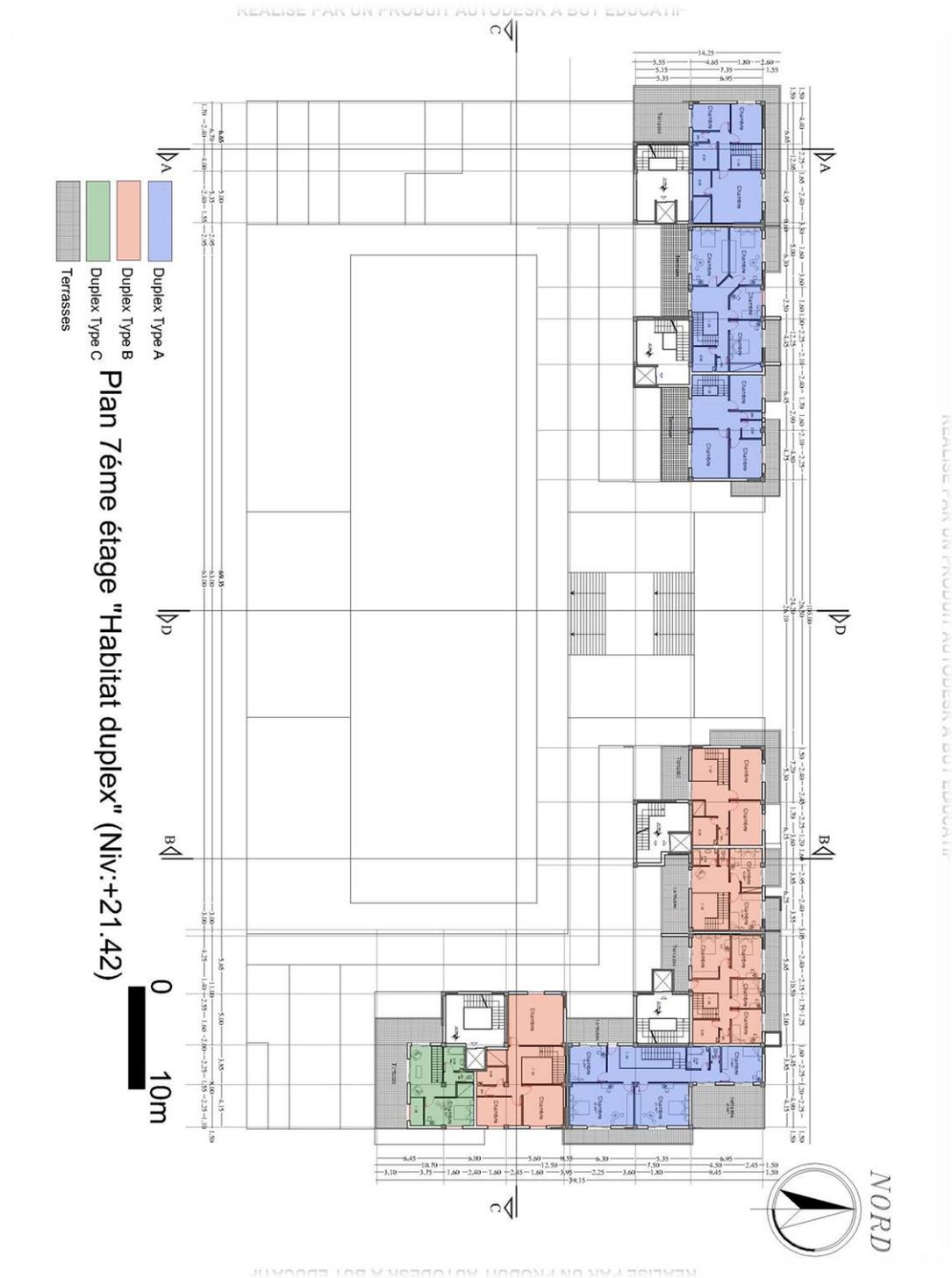


Figure 124 : Plan 7ème étage « Habitat, Duplex »

Plan de masse :

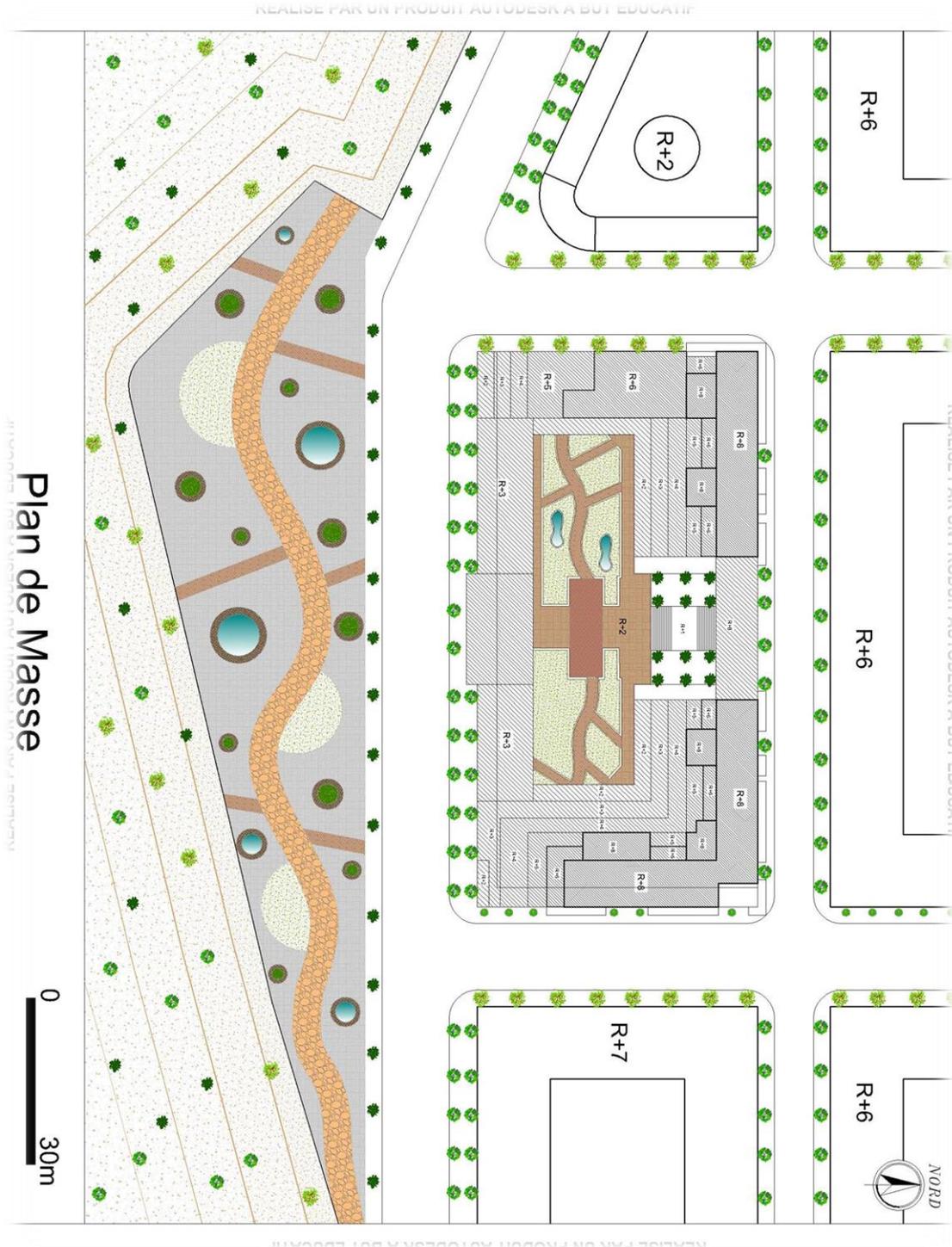


Figure 125 : Plan de Masse

## Présentation des coupes :

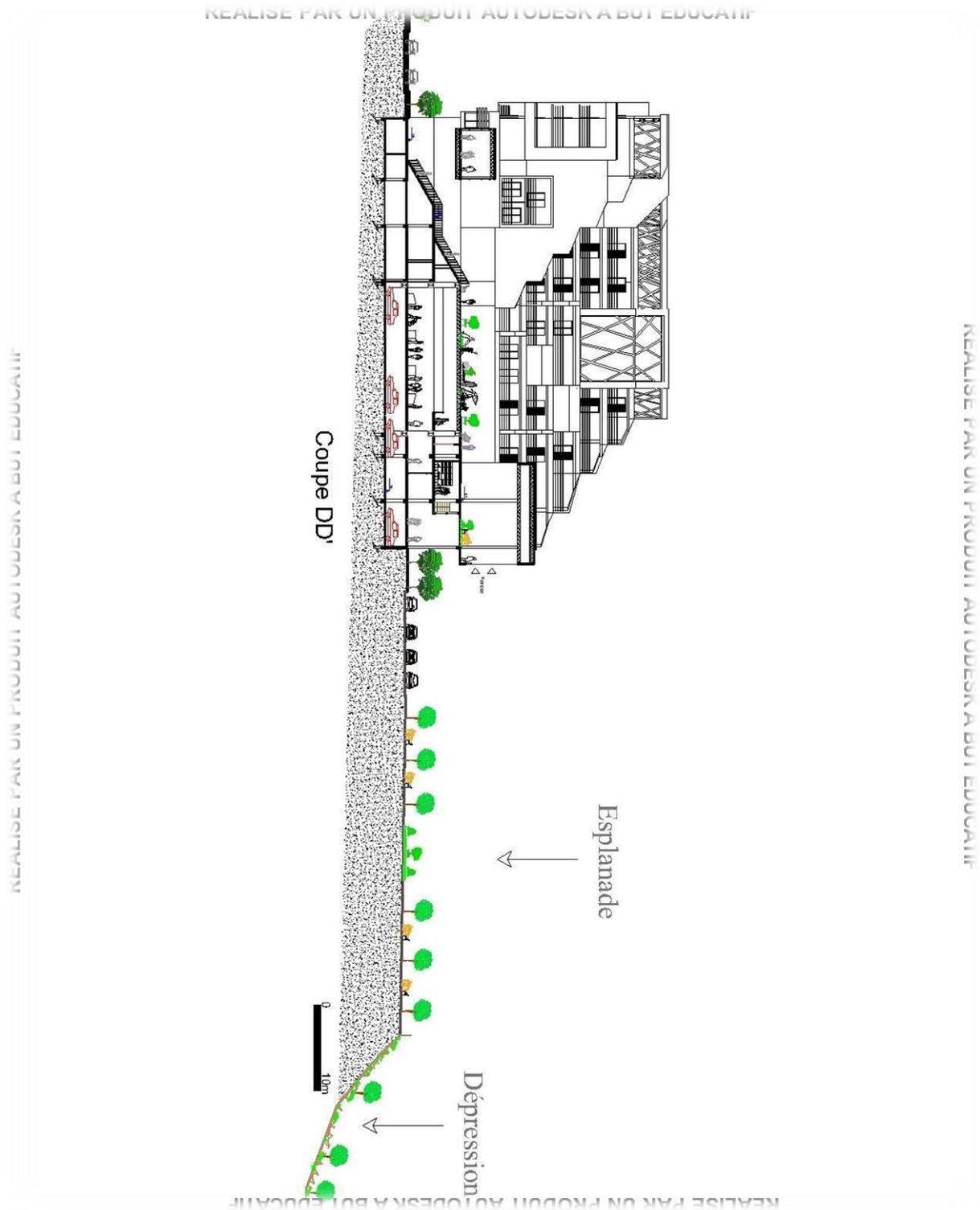


Figure 126 : Coupe DD

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Coupe AA'

0 10m

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

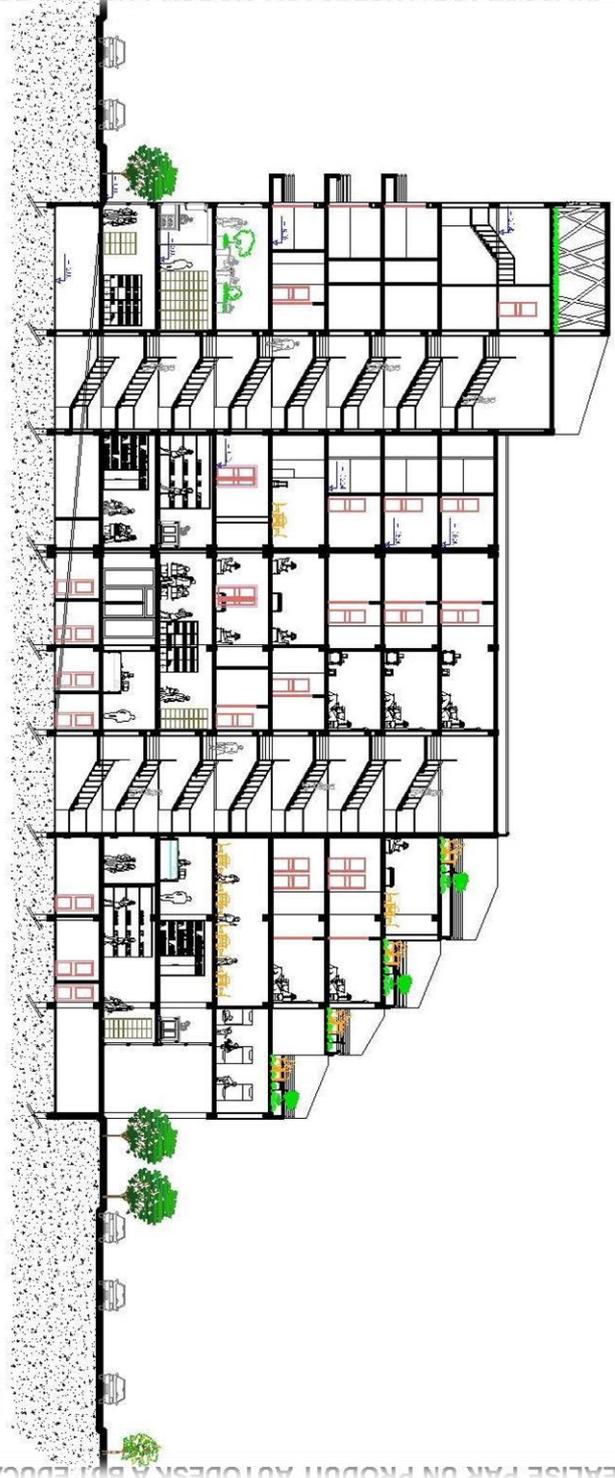


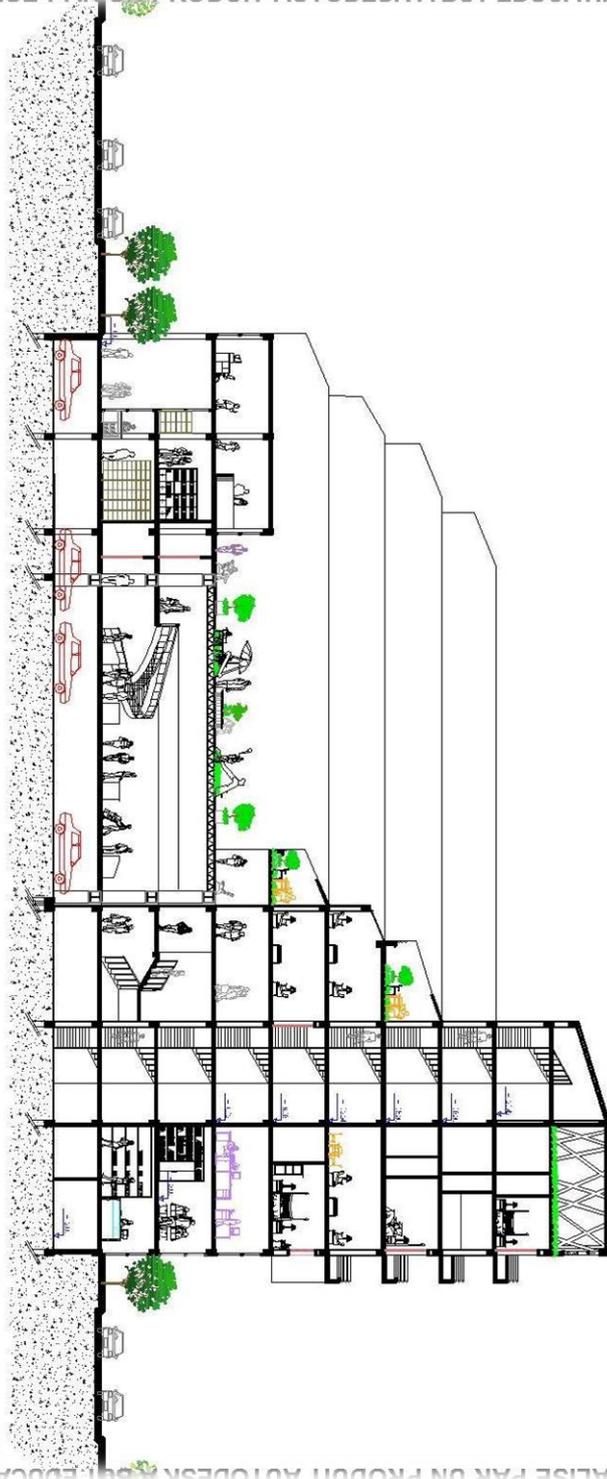
Figure 127: Coupe AA

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

### Coupe BB'

0  
10m

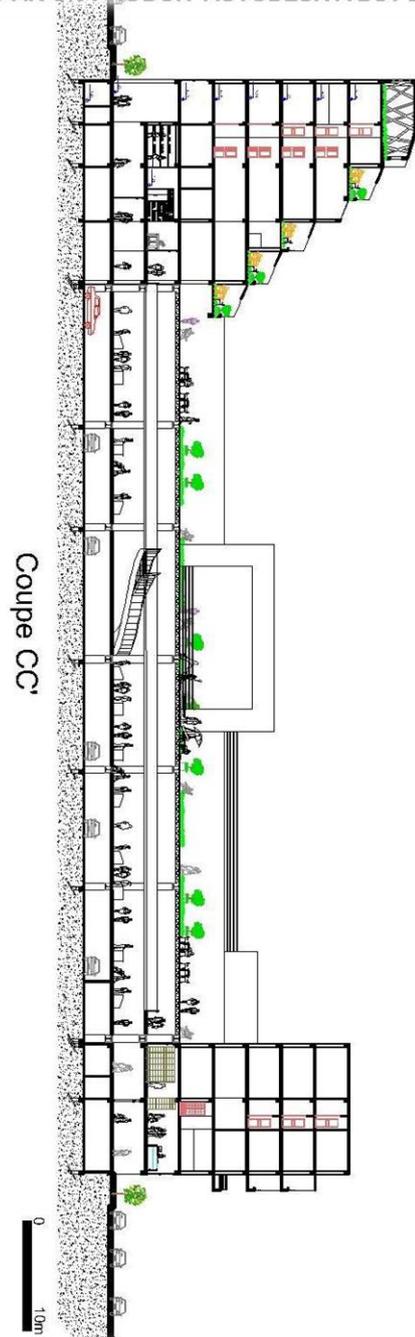


REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 128: Coupe BB

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 129 : Coupe CC

Les façades :

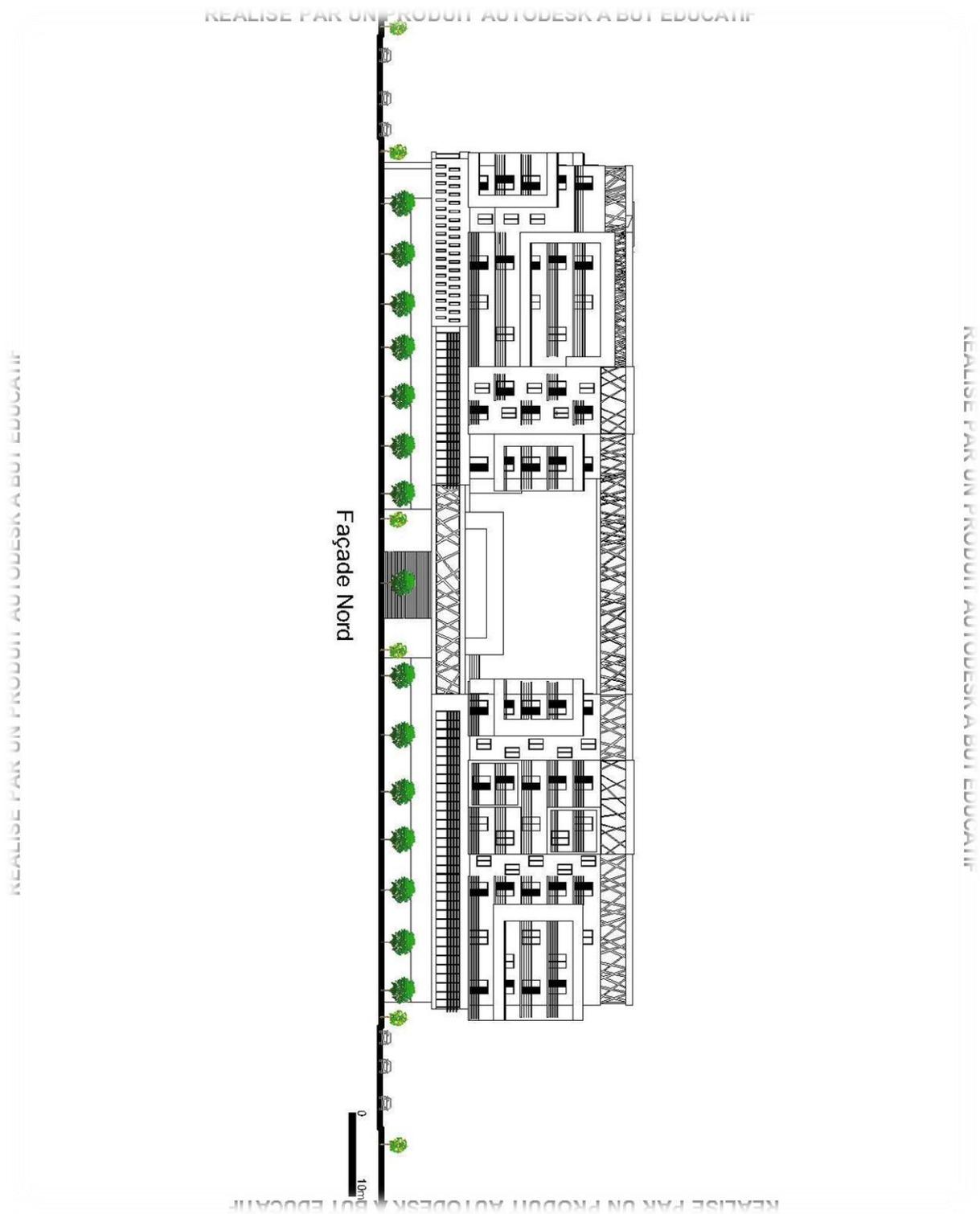


Figure 130 : Façade Nord

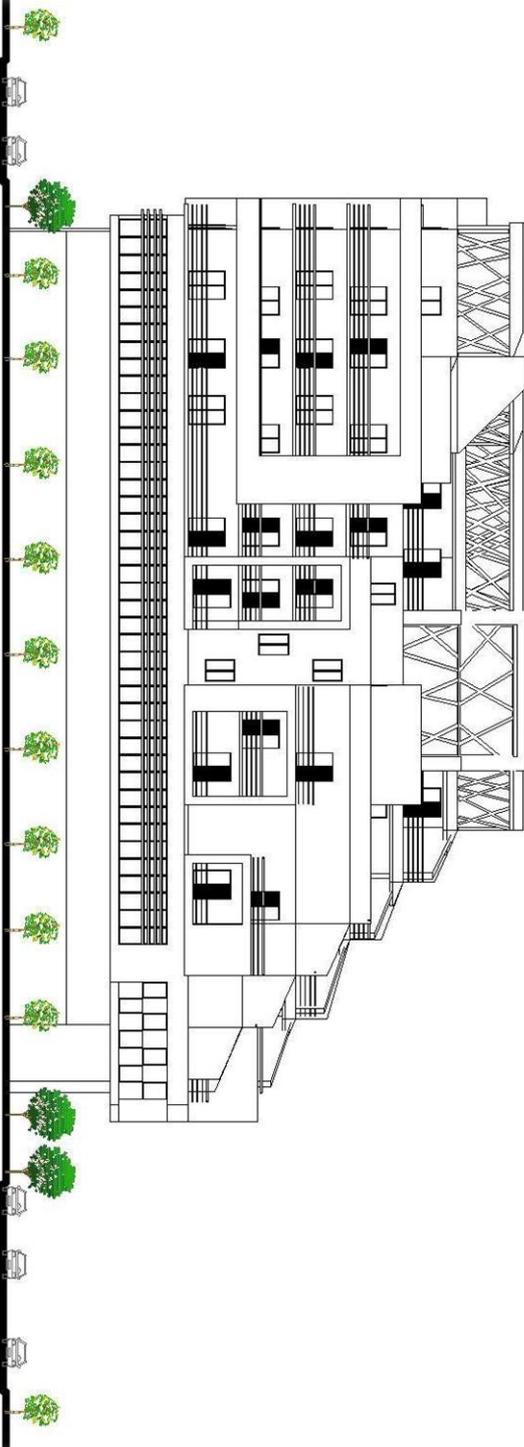
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

### Façade Ouest

0 10m



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 131 : Façade Ouest

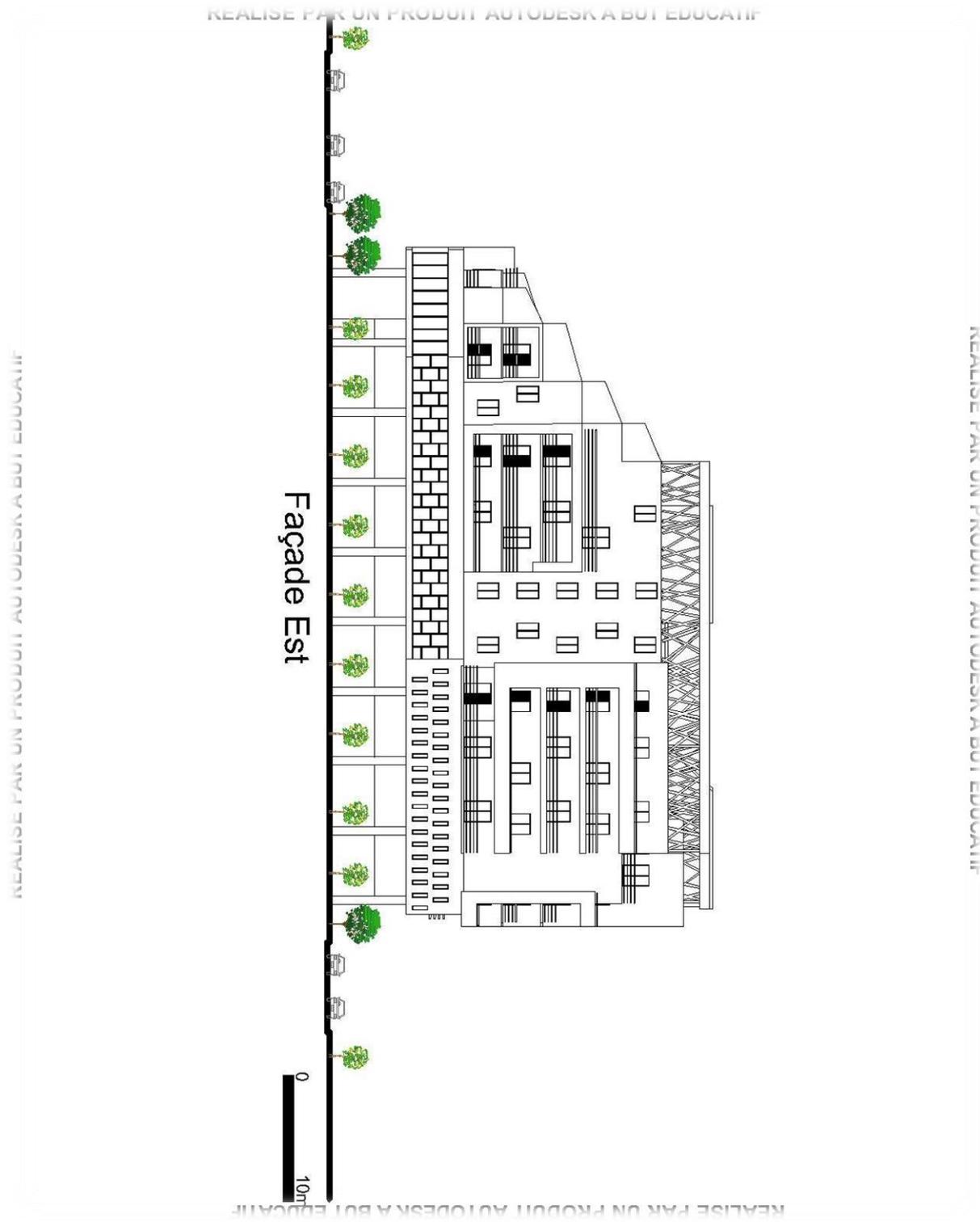
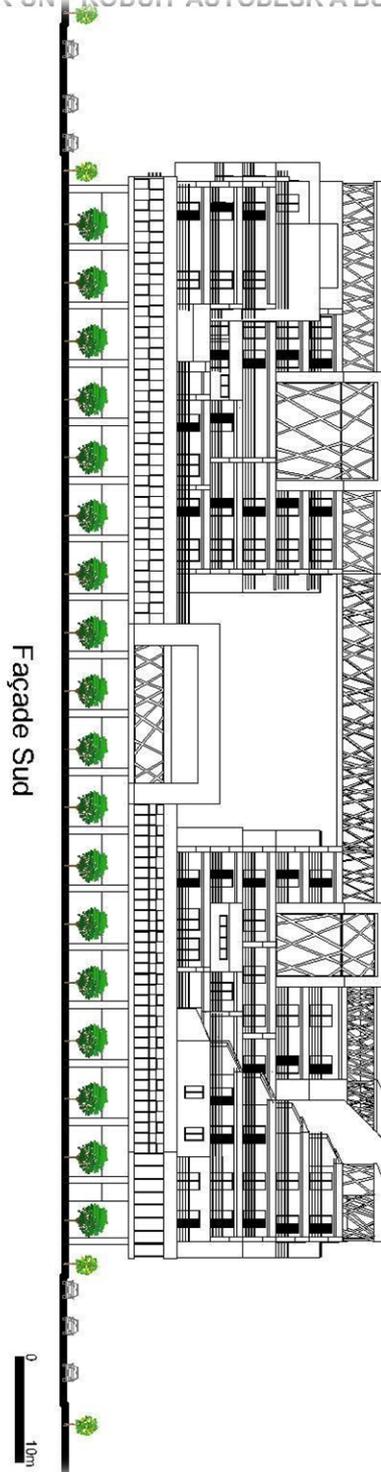


Figure 132: Façade Est

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Figure 133 : Façade Sud

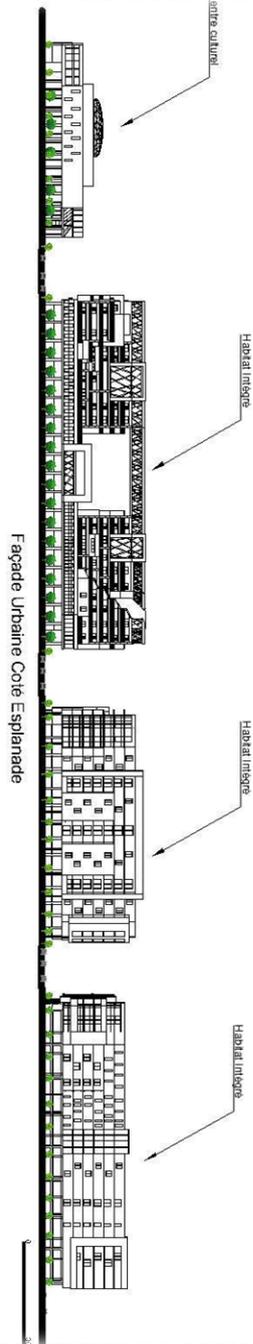


Figure 134 : Façade urbaine cote esplanade

**Exemples de plans de logements :**

Simplex type:B	
Appartement: F2	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	21,65m <sup>2</sup>
Cuisine	9,50m <sup>2</sup>
Chambre	12,20m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	34,30m <sup>2</sup>
WC	1,20m <sup>2</sup>
SDB	3,25m <sup>2</sup>
Circulation	8,20m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>103,35m<sup>2</sup></b>

Figure 135 : Simplex type B - Appartement F2

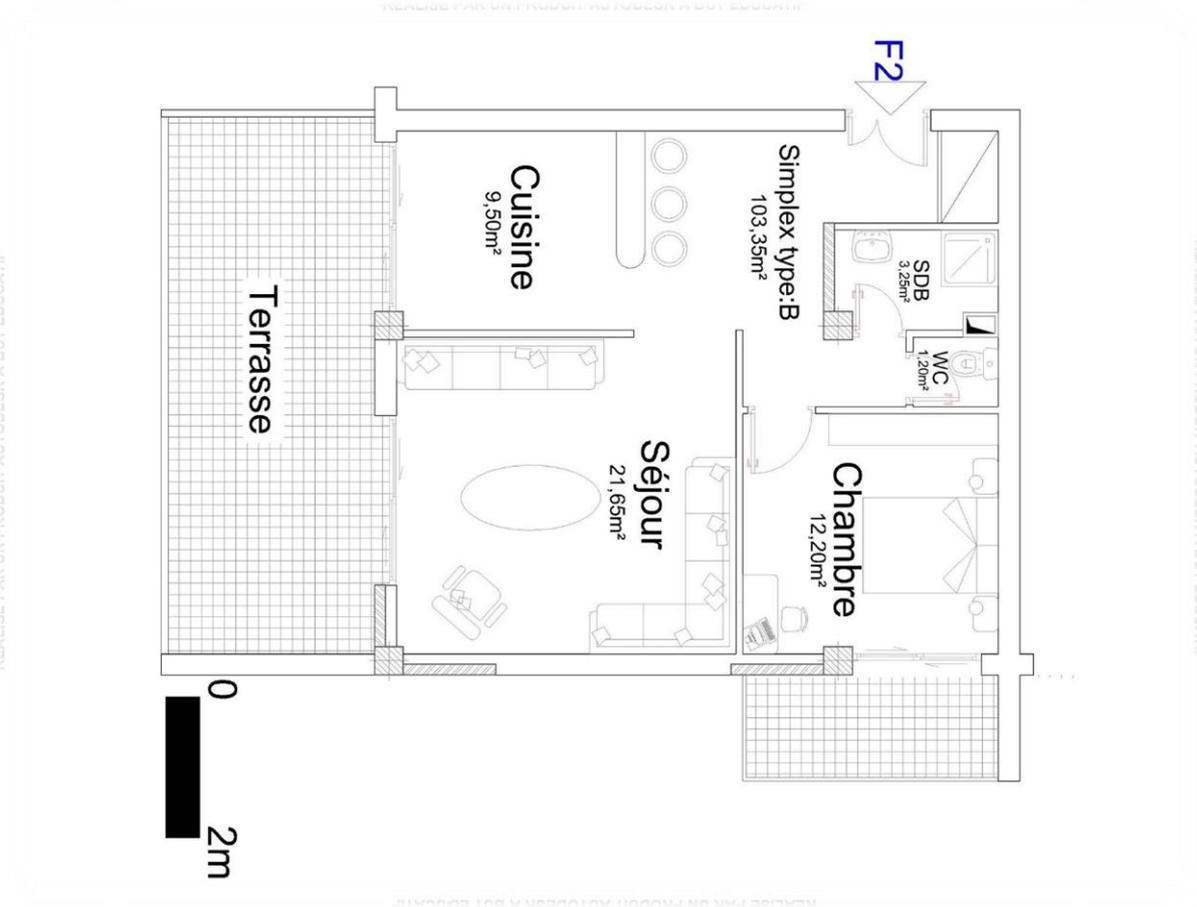




Figure 136: Image intérieure 3D - Simplex type : B - Appartement F2

Simplex type:A	
Appartement: F2	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	28,35m <sup>2</sup>
Cuisine	8,65m <sup>2</sup>
Chambre 01	12,90m <sup>2</sup>
Chambre 02	11,80m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	32,90m <sup>2</sup>
WC	1,40m <sup>2</sup>
SDB	3,85m <sup>2</sup>
Circulation	8,65m <sup>2</sup>
Total	113,45m <sup>2</sup>

Figure 137 : Simplex type A - Appartement F3

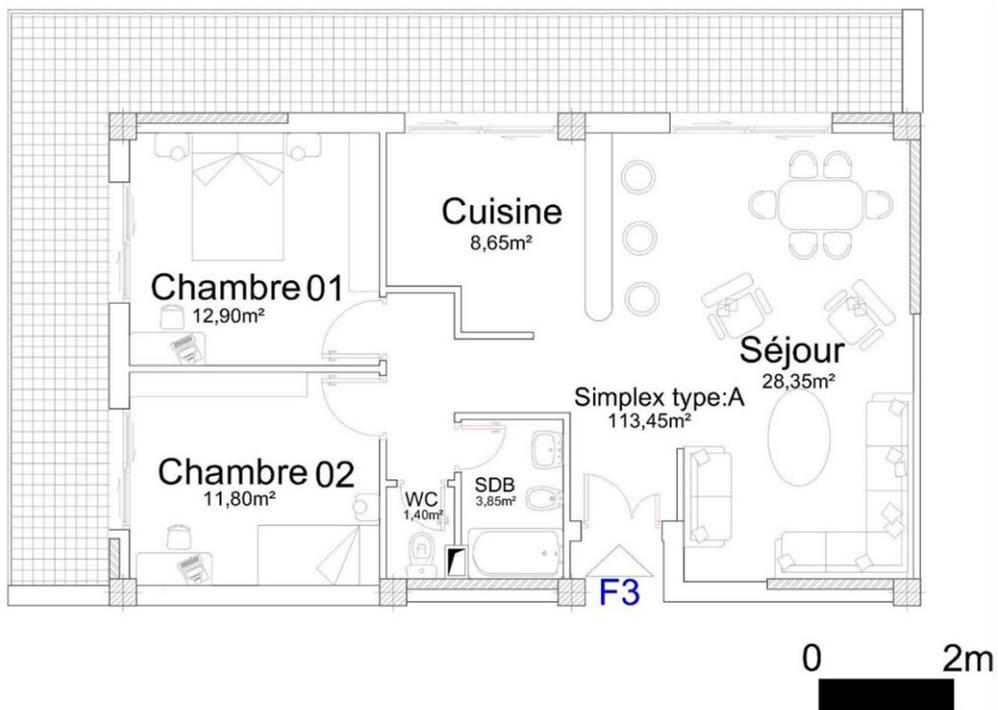
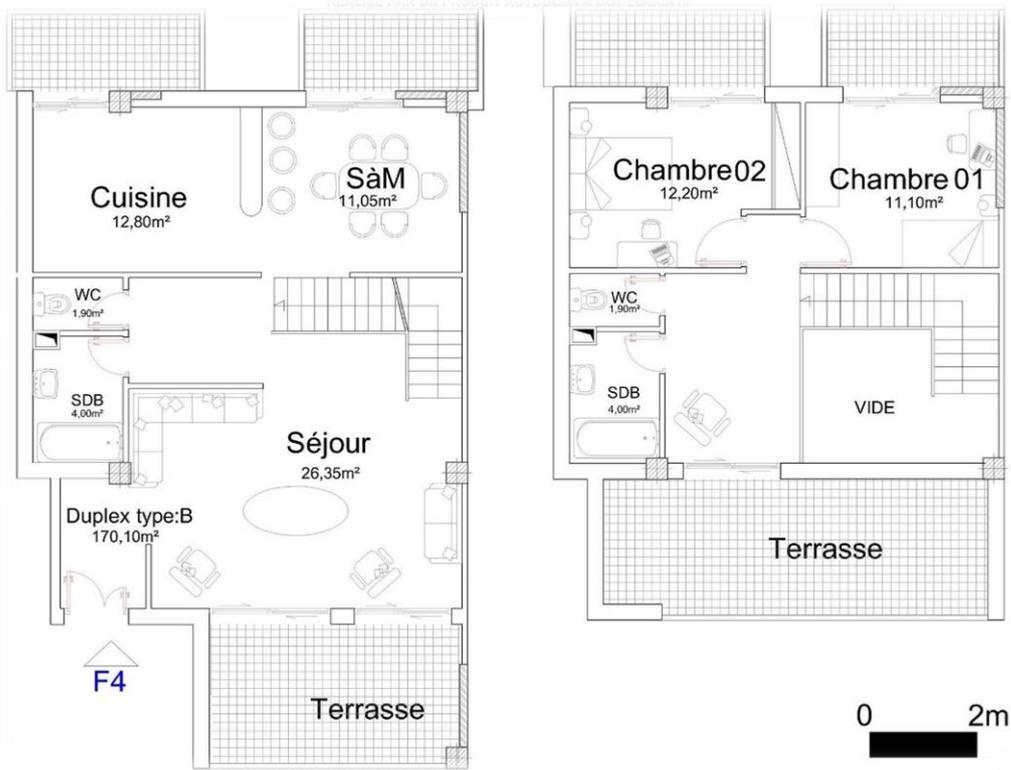




Figure 138: Image intérieure 3D - Simplex type : A - Appartement F3

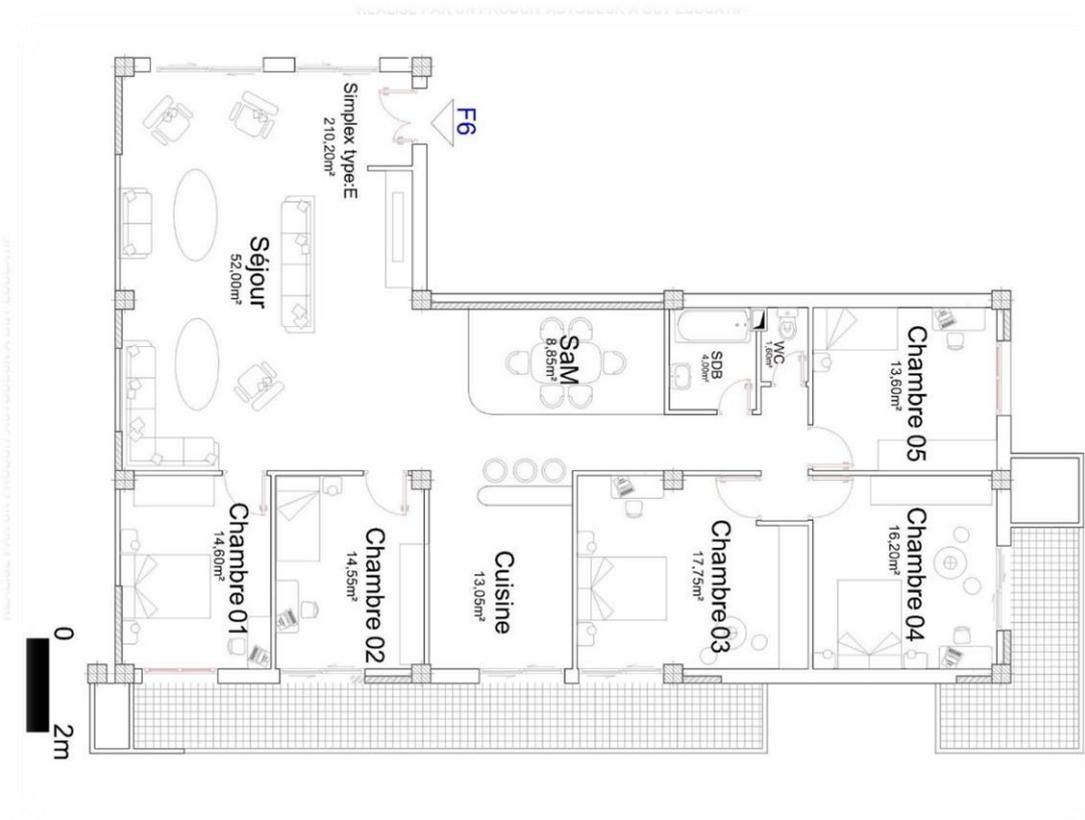
Duplex type: B	
Appartement: F4	
Espaces	Surfaces
Séjour	38,35m <sup>2</sup>
Cuisine	12,80m <sup>2</sup>
SàM	11,05m <sup>2</sup>
Chambre 01	11,10m <sup>2</sup>
Chambre 02	12,20m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	11,05m <sup>2</sup>
WC*2	1,90m <sup>2</sup>
SDB*2	4,00m <sup>2</sup>
Circulation	11,05m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>170,10m<sup>2</sup></b>

Figure 139 Figure 140 : Duplex type B - Appartement F4



Simplex type:E	
Appartement: F6	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	60,85m <sup>2</sup>
Cuisine	13,05m <sup>2</sup>
Chambre 01	14,60m <sup>2</sup>
Chambre 02	14,55m <sup>2</sup>
Chambre 03	17,75m <sup>2</sup>
Chambre 04	16,20m <sup>2</sup>
Chambre 05	13,60m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	32,00m <sup>2</sup>
WC	1,60m <sup>2</sup>
SDB	4,00m <sup>2</sup>
Circulation	13,00m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>210,20m<sup>2</sup></b>

Figure 140 : Simplex type E - Appartement F6



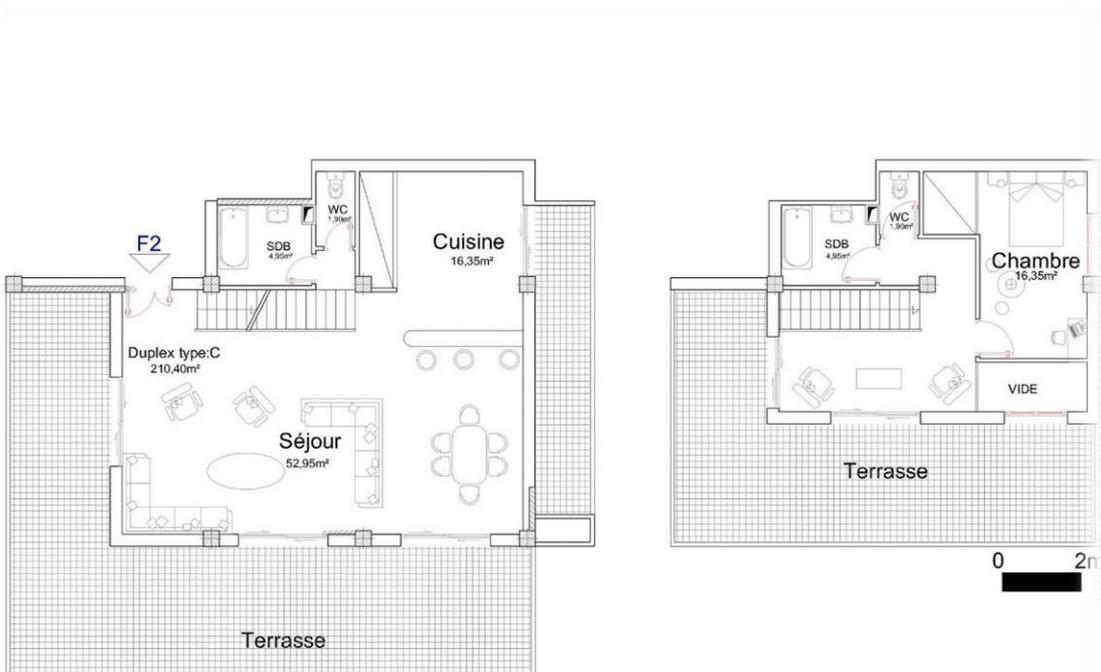
Duplex type:A	
Appartement: F8	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	62,05m <sup>2</sup>
Cuisine	20,95m <sup>2</sup>
Chambre 01	15,65m <sup>2</sup>
Chambre 02	13,60m <sup>2</sup>
Chambre 03	10,15m <sup>2</sup>
Chambre 04	21,15m <sup>2</sup>
Chambre 05	25,20m <sup>2</sup>
Chambre 06	12,25m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	71,20m <sup>2</sup>
WC*2	1,60m <sup>2</sup>
SDB*2	4,70m <sup>2</sup>
Circulation	26,15m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>363,95m<sup>2</sup></b>

Figure 141 : Duplex type A - Appartement F8



Duplex type:C	
Appartement: F2	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	65,95m <sup>2</sup>
Cuisine	16,35m <sup>2</sup>
Chambre	16,35m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	65,95m <sup>2</sup>
WC*2	1,90m <sup>2</sup>
SDB*2	4,95m <sup>2</sup>
Circulation	10,35m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>210,40m<sup>2</sup></b>

Figure 142: Duplex type : C - Appartement F2



Simplex type:D	
Appartement: F3	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	59,10m <sup>2</sup>
Cuisine	18,20m <sup>2</sup>
Chambre 01	16,40m <sup>2</sup>
Chambre 02	23,05m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	67,40m <sup>2</sup>
WC	2,25m <sup>2</sup>
SDB	6,35m <sup>2</sup>
Circulation	16,40m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>210,70m<sup>2</sup></b>

Figure 143 : Duplex type : D - Appartement F3





Figure 144: Image intérieure 3D - Simplex type : D - Appartement F3

Simplex type:C	
Appartement: F4	
Espaces	Surfaces
Séjour + SàM	47,10m <sup>2</sup>
Cuisine	17,40m <sup>2</sup>
Chambre 01	10,15m <sup>2</sup>
Chambre 02	16,45m <sup>2</sup>
Chambre 03	16,40m <sup>2</sup>
Terrasses et balcons	25,40m <sup>2</sup>
WC	2,25m <sup>2</sup>
SDB	4,95m <sup>2</sup>
Circulation	10,00m <sup>2</sup>
Total	178,10m <sup>2</sup>

Figure 145 : Simplex type : C - Appartement F4

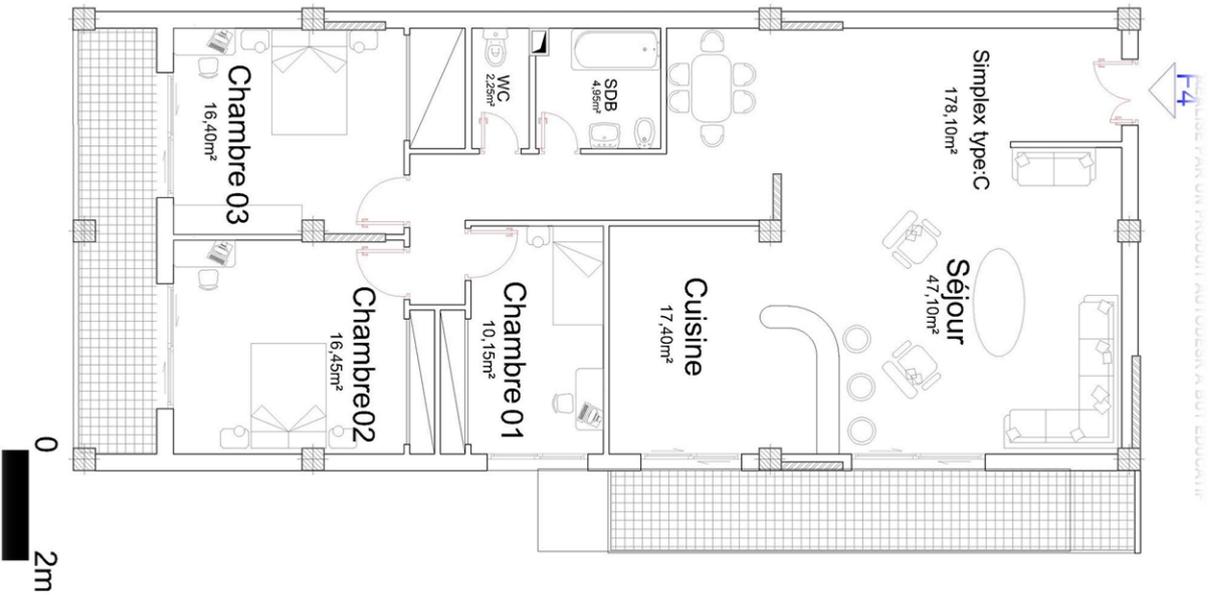




Figure 146: Image intérieure 3D - Simplex type : C - Appartement F4

## **Conclusion générale :**

Ce projet n'est qu'un modeste travail élaboré dans le but de mettre en œuvre nos connaissances théoriques et pratiques acquises tout le long du cursus universitaire, ceci afin de faire un projet d'architecture bien construit dans un contexte spécifique au lieu de faire une construction anodine.

## Table des matières

INTRODUCTION GENERALE .....	1
Introduction à la thématique générale du master : .....	3
Présentation de la démarche méthodologique générale de l'atelier : .....	4
Généralités sur le thème : .....	4
Le Choix du site : .....	5
Formulation de la problématique : .....	5
La problématique générale : .....	5
La problématique spécifique : .....	6
Méthodologie et objectifs recherchés : .....	6
Le processus de travail : .....	6
Support d'investigation : .....	7
Objectif : .....	7
CHAPITRE I : ETUDES DE CAS .....	7
L'évolution de l'urbanisation en Algérie : .....	7
L'époque coloniale : .....	8
La dynamique urbaine post-indépendante : .....	9
L'habitat collectif : .....	12
L'habitat Social : .....	13
Habitation à bon marché (HBM) : .....	14
Habitation à loyer modéré (HLM) : .....	14
Analyse d'exemple .....	15
Exemple 1 : la rénovation urbaine du centre-ville de Roubaix : .....	15
Présentation de la ville de Roubaix : .....	15
Exemple de rénovation d'un quartier située au sud de Roubaix : .....	17
Etat de fait : .....	17
Les actions entreprises : .....	18
Configuration des ilots : .....	18
Exemple 2 : .....	19
Logements La Duchère .....	19
LYON, France .....	19
Situation : .....	19
Appartements sur la colline Balme : .....	19
Exemple 3 : .....	22

Logement Lille, ZAC de la Porte de Valenciennes .....	22
Les espaces collectifs partagés intérieurs et extérieurs du projet sont flexibles.....	24
Les bâtiments se tournent vers le soleil, comme s'ils étaient atteints d'héliotropisme..	24
L'espace public regroupe à la fois les accès aux logements et le passage vers une promenade existante. ....	25
Exemple 4 : .....	27
CITE CLIMAT DE FRANCE .....	27
Présentation des projets de Fernand Pouillon dans le temps et dans l'espace.....	27
Situation géographique de la cité climat de France :.....	28
Implantation de la cité :.....	28
Relation avec le site :.....	29
La démarche de Fernand Pouillon :.....	29
L'immeuble des 200 colonnes de Climat de France :.....	29
Les références théoriques et architecturales :.....	30
Les caractéristiques architecturales de la cité climat de France :.....	30
Les façades : .....	30
Les ouvertures : .....	30
Les systèmes de desserte : .....	31
Le cas de l'immeuble monumental : .....	31
Les immeubles : .....	31
Les matériaux de construction : .....	32
Les principes de Fernand Pouillon :.....	32
Conclusion : .....	32
CHAPITRE II : ANALYSE DU CONTEXTE D'INTERVENTION.....	33
Introduction : L'objectif de cette analyse est de dégager les relations créées par les activités économiques, administratives, soucieux ... entre la ville et son environnement immédiat .....	33
L'analyse Urbaine De La Ville De Miliana .....	33
Présentation De La Ville : .....	33
Terminologie (l'origine toponyme de Miliana) : .....	33
Croissance Et Evolution Historique De La Ville :.....	34
.....	34
Période coloniale.....	34
Les équipements :.....	35
La prise de la ville :(1840-1848).....	35

1ère Extension vers l'ouest 1844-1930 : .....	37
Période 1930-1962 deuxième franchissement des limites .....	37
Période poste coloniale : .....	38
Période Actuelle : .....	38
SYNTHESE : .....	39
Les Potentialités : .....	39
Les Contraintes : .....	39
Les Propositions : .....	39
Analyse Urbaine Du Quartier : .....	40
Situation .....	40
Les équipements : .....	40
Comment redonner au POS n°1 (le centre historique) une continuité et homogénéité à l'échelle urbaine ? .....	40
Délocalisation de la caserne et profiter de son espace.....	40
Programme d'Habitat Urbain .....	40
Conclusion : .....	41
Chapitre III : LE PROJET.....	41
Introduction : .....	41
Démarche d'intervention : .....	42
Le plan de structuration : Une démarche dont le but est de donner une structure urbaine cohérente à cette zone de la ville en établissant un système viaire qui s'intègre au plan cadastral colonial qui existe au noyau historique : .....	42
Le projet architectural : .....	43
Les concepts du projet : .....	43
La genèse du projet : .....	44
La composition formelle du projet : .....	44
La composition volumétrique du projet : .....	47
Présentation des plans : .....	50
Plan de masse : .....	66
Présentation des coupes : .....	67
Les façades : .....	71
Exemples de plans de logements : .....	76
Conclusion générale : .....	88

Figure 1 : Les types d’habitat produits essentiellement à cette époque .....	9
Figure 2 Les types d’abitat produit essentiellement à cette époque sont les suivant.....	9
Figure 3: l’évolution de la population urbaine et rurale entre 1866 et 2008 .....	10
Figure 4: Bloc d’immeubles .....	12
Figure 5: Immeuble barres : .....	12
Figure 6; Immeuble écran .....	12
Figure 7: Grand immeuble composite.....	13
Figure 8 : Tour .....	13
Figure 9: Habitation à bon marché.....	14
Figure 10: Une Unité d’habitation HLM. ....	14
Figure 11: Photo aérienne .....	14
Figure 12 : Photo aérienne .....	14
Figure 13: Photo aérienne du développement de la ville de Roubaix .....	15
Figure 14: Photo illustrative .....	15
Figure 15: Photo illustrative .....	15
Figure 16: Photo illustrative .....	15
Figure 17: Photo illustrative .....	15
Figure 18: Photo illustrative .....	15
Figure 19: Photo illustrative .....	15
Figure 20: Photo illustrative .....	16
Figure 21: Photo illustrative .....	16
Figure 22: Photo illustrative .....	16
Figure 23: Photo illustrative .....	16
Figure 24: Photo illustrative .....	16
Figure 25: Photo illustrative .....	16
Figure 26: Photo illustrative .....	16
Figure 27: Photo illustrative .....	16
Figure 28: Photo illustrative .....	16
Figure 29: Photo illustrative .....	17
Figure 30: Photo illustrative .....	17
Figure 31: Photo illustrative .....	17
Figure 32: Photo qui illustre le projet.....	17
Figure 33: Photo qui illustre le projet.....	17
Figure 34: Photo qui illustre l’état dégradé de la ville actuellement .....	17
Figure 35: Photo illustrative .....	18
Figure 36: Photo illustrative .....	18
Figure 37: Photo illustrative .....	18
Figure 38: Photo illustrative .....	18
Figure 39: Photo qui montre la Configuration des ilots .....	18
Figure 40: Photo illustrative .....	18
Figure 41: Les logements la Duchère .....	19
Figure 42: Plan de situation.....	19
Figure 43: Plan de masse.....	20
Figure 44: plans des concepts du projet .....	20
Figure 45: Plan de structure .....	21

Figure 46: Images 3d du projet .....	21
Figure 47: Images 3d du projet .....	21
Figure 48: Plan de concept environnemental .....	21
Figure 49: Plan de concept architectural et d'accès .....	21
Figure 50: Plan des terrasses.....	21
Figure 51: Image 3D du projet.....	21
Figure 52: Image 3D du projet.....	21
Figure 53: Façade du projet.....	22
Figure 54: Exemple de coupe .....	22
Figure 55: Exemple de coupe .....	22
Figure 56: Façade du projet.....	22
Figure 57: Logement à Lille.....	22
Figure 58: Espace extérieur .....	23
Figure 59: Plan des logements .....	23
Figure 60: Jardin et terrasse .....	24
Figure 61: Jardin et terrasse .....	24
Figure 62: Jardin et terrasse .....	24
Figure 63: Jardin et terrasse .....	24
Figure 64: Concepts du projet .....	25
Figure 65: Concepts du projet .....	25
Figure 66: Disposition des logements .....	25
Figure 67: Les plans .....	26
Figure 68: Passage extérieur .....	26
Figure 69: Passage extérieur .....	26
Figure 70: Les plans .....	26
Figure 71: Les façades .....	26
Figure 72: Les coupes .....	26
Figure 73: CITE CLIMAT DE FRANCE .....	27
Figure 74: Implantation du site .....	28
Figure 75 : Photo qui illustre la Relation avec le site .....	29
Figure 76 : Photo qui montre Relation avec le site .....	29
Figure 77 : Photo illustrative .....	30
Figure 78 : Photo illustrative .....	30
Figure 79 : Le seuil ou les quelques marches qui séparent l'espace publique de l'espace privé des entrés des immeubles.....	31
Figure 80 : Utilisation de matériaux locaux comme le bois .....	32
Figure 81: Photo qui représente la ville de Miliana .....	33
Figure 82 : Situation Géographique .....	34
Figure 83: Les courbes de niveaux .....	34
Figure 84: Miliana - période coloniale.....	34
Figure 85 : Miliana - période coloniale.....	35
Figure 86: Plan époque coloniale .....	35
Figure 87: Plan cadastral 1844 .....	35
Figure 88: La porte de beb el Gharbi.....	36
Figure 89: Plan époque coloniale .....	36

Figure 90: La porte de beb el ghabi.....	36
Figure 91 : La porte de beb el ghabi.....	36
Figure 92 : Plan cadastral 1930 .....	37
Figure 93: PDAU Miliana 2006 (modifié).....	38
Figure 94: Vue aérienne Miliana .....	40
Figure 95: Schéma de la première intervention urbaine. Source Auteur .....	42
Figure 96: schéma de la deuxième intervention urbaine. Source Auteur .....	42
Figure 97: schémas du qu'illustre le projet dans son contexte Source Auteur.....	43
Figure 98: Schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur) .....	44
Figure 99: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur) .....	45
Figure 100 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur).....	45
Figure 101: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur) .....	46
Figure 102: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur) .....	46
Figure 103 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur).....	47
Figure 104: schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur) .....	47
Figure 105 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur).....	48
Figure 106 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur).....	48
Figure 107 : schémas de composition formelle du projet : (Source : auteur).....	49
Figure 108 : Coupe schématique du projet Source Auteur .....	49
Figure 109: Plan sous -sol « Parking, Dépôt, Locaux techniques » .....	50
Figure 110 : Plan RDC « Boutique , Marché , Esplanade » .....	51
Figure 111 : Plan 1er étage « Boutique, Mezzanine ».....	52
Figure 112 : Plan 1er étage « Boutique, Mezzanine ».....	53
Figure 113 : Plan 2ème étage « Court, Bureaux ; Equipement » .....	54
Figure 114 : Plan 2ème étage « Court , Bureaux ;Equipement » .....	55
Figure 115 : Plan 3ème étage « Habitat, simplex ».....	56
Figure 116 : Plan 3ème étage « Habitat, simplex ».....	57
Figure 117 : Plan 4ème étage « Habitat, simplex ».....	58
Figure 118 : Plan 4ème étage « Habitat, simplex ».....	59
Figure 119 : Plan 5ème étage « Habitat, simplex ».....	60
Figure 120 : Plan 5ème étage « Habitat, simplex ».....	61
Figure 121 : Plan 6ème étage « Habitat, Duplex » .....	62
Figure 122 : Plan 6ème étage « Habitat, Duplex » .....	63
Figure 123 : Plan 7ème étage « Habitat, Duplex » .....	64
Figure 124 : Plan 7ème étage « Habitat, Duplex » .....	65
Figure 125 : Plan de Masse.....	66
Figure 126 : Coupe DD.....	67
Figure 127: Coupe AA.....	68
Figure 128: Coupe BB .....	69
Figure 129 : Coupe CC .....	70
Figure 130 : Façade Nord .....	71
Figure 131 : Façade Ouest .....	72
Figure 132: Façade Est.....	73
Figure 133 : Façade Sud.....	74
Figure 134 : Façade urbaine cote esplanade.....	75

Figure 135 : Simplex type B - Appartement F2.....	76
Figure 136: Image intérieure 3D - Simplex type : B - Appartement F2 .....	77
Figure 137 : Simplex type A - Appartement F3 .....	78
Figure 138: Image intérieure 3D - Simplex type : A - Appartement F3 .....	79
Figure 139Figure 140 : Duplex type B - Appartement F4 .....	80
Figure 140 : Simplex type E - Appartement F6.....	81
Figure 141 : Duplex type A - Appartement F8.....	82
Figure 142: Duplex type : C - Appartement F2 .....	83
Figure 143 : Duplex type : D - Appartement F3.....	84
Figure 144: Image intérieure 3D - Simplex type : D - Appartement F3 .....	85
Figure 145 : Simplex type : C - Appartement F4.....	86
Figure 146: Image intérieure 3D - Simplex type : C - Appartement F4 .....	87

## BIBLIOGRAPHIE

### Ouvrages :

- Christian Norberg-Schulz « Habiter : vers une architecture figurative », Paris, Electa moniteur
- R. LEROUX : Ecologie Humaine – Sciences de l’habitat - éd. Eyrolles- 1963.
- B. FROMMES : Le logement dans son environnement- 1980 – Luxembourg - S.N.B.H.M.
- M. BRESSON : Les S.D.F. – Le nouveau contrat social-1997-Paris -Ed. L’Harmattan.
- A- Zuchelli « introduction à l’urbanisme opérationnel » Milano 1984.Ed française : Paris 1985.
- L’enracinement : Prélude à une déclaration des devoirs envers l’être humain Par Simone Weil/ 1949.
- Le Corbusier, L'unité d'habitation de Marseille, (Jacques Sbriglio).
- LEVY/ V.SPIGAI ; Le plan et l’architecture de la ville
- David (Michel), Duriez (Bruno), Lefebvre (Rémi), Voix (Georges), Roubaix : 50 Darley A, Zunino G. 2010. L’évolutivité des tissus urbains. L’impact de la trame urbaine et de la forme architecturale. Paris, IAU.ans de transformations urbaines et de mutations sociales, Presses Universitaires du Septentrion, 2006, 296 p.
- Emmanuel REY Densité et qualité de l'habitat : la problématique des friches urbaines
- Françoise Choay in « Urbanisme, Utopies et réalités ». Ed Le seuil Paris 1965.
- Fédération Québécoise Penser globalement, agir localement
- Gaudin.J.P, dessins de villes, art urbain et urbanisme, Ed. L’Harmattan, paris, 1991.
- JEAN-PAUL LACAZE - les méthodes de l'urbanisme
- Kheladi Mokhtar in « urbanisme et système sociaux » Ed OPU Alger 1993.
- Maouia Saidouni in « Eléments d’introduction à l’urbanisme », Ed Casbah.
- Philip Panerai, Castex J, Depaule J-C « Forme urbaine : de l’îlot à la barre », Ed : Dunob/ Parenthèses.Dunob, Paris, 1979.
- La charte d’Athènes (C.I.A.M, éditée par le Corbusier), paris, 1942, rééd, 1971.
- Repeupler le centre-ville : le réaménagement des faubourgs du Vieux-Montréal
- SAIDOUNI MOUAOUIA Eléments d'introduction à l'urbanisme
- « Les éléments des projets de construction 7eme édition.
- Image de la cité : KEVEN LYNCH : édition : robert krier et archive d’architecture moderne pour l’Edition française 1975.

## **Les Revues**

- Vies de Villes n° : 22 23 24.
- Architecture d'aujourd'hui. Judidio p. paris 2002
- Travaux maritimes P. Lévy-Salvador, Louis Prudon 1930
- Les éléments des projets de construction Ernst Neufert, Peter Neufert, Nicholas Wallima,  
Bous maha PARIS 2002
- Une esthétique de la fluidité Gilbert Luigi 1987
- Construction moderne no 114
- Amenhis n 33 les grands projets planétaires Granitex Avril 2011
- Architecturale n 377 Mario botta (mai 1988).
- Construction moderne n 125.

## **Les Mémoires :**

**Mémoire :** Projection architecturale d'un quartier de Ville nouvelle à Bouinan.

**Mémoire :** Intervention Urbaine dans la ville de Tipaza.

**Mémoire :** Conception d'un écoquartier à Ain Benian.

**Mémoire :** Requalification des grands ensembles : cas de bab ezzouar – Cité Soummam-

**Mémoire :** Le renouvellement urbain : RENOVATION URBAINE DURABLE DU NOYAU CENTRAL DE LARBAA / Projet : Aménagement d'un ilot d'immeubles multifonctionnels.

**Mémoire :** Intervention dans secteurs sauvegarde à MILIANA.

**Mémoire :** Récupération de la continuité urbaine quartier de HBM MILIANA

**Mémoire :** Récupération de l'entité de fondation coloniale de la partie ouest ville de MILIANA.

**Mémoire :** Revalorisation de l'esplanade de MILIANA.

**Mémoire :** Requalification du quartier ELKSIBA de la ville de MILIANA

## **Pièces Cartographiques :**

- Carte de la limite du POS. Srce : document urbain/la DUCH Ain defla - Etat de Fait  
Srce : document urbain/ LA DUCH Ain defla –
- Armature Urbaine. R.G.P.H 2008.
- Rapport sur La Ville Algérienne ou Le Devenir Urbain du Pays », élaboré par Le Conseil National Economique et Social. « Les éléments des projets de construction » 7ème édition, page 234 « type de logements »
- « Le Canal de Roubaix par Christian Devillers », Projet Urbain Le renouvellement urbain dans l’agglomération lilloise, CRAPS, 2003
- « Un plan de références pour les espaces publics de Roubaix », La Farde, Agence de Développement et d’Urbanisme de Lille Métropole, 1997
- Rapport PDAU Miliana DUAC Ain Defla.
- Plan cadastral 1844, DUAC Ain Defla
- Commune Miliana - Plan cadastral 1844
- PDAU Miliana 2006 - DUAC Ain-defla.
- Plan Cadastral 1930 - DUAC Ain-defla.
- Rapport PDAU 2006 commune de Miliana

## **Webographie :**

- <http://www.e-architect.co.uk/lyon/appartements-la-duchere-lyon>
- <http://www.cnes.dz/cnesdoc/cneshtm/ville.html>
- <http://www.ville-roubaix.fr/pratique/amenagement-urbanisme.html>
- <http://mikoustudio.com/fr/projects/60-apartments-la-duchere/>
- <http://uk.archinect.com/people/project/47159936/apartments-in-la-duch-re-lyon/47161143>
- <http://socks-studio.com/2014/01/22/climat-de-france-1954-1957-in-algiers-by-fernand-pouillon/>
- <http://www.algermiliana.com/pages/lycee-m-ferroukhi/le-lycee-autrefois/le-lycee-a-travers-le-temps/aperçu-historique-du-lycee.html>
- <http://www.memoria.dz/d-c-2014/une-ville-une-histoire/miliana-la-belle-zaccar>
- Image 2016 Digital Globe, Données cartographiques 2016 Google
- L’encyclopédie ENCARTA 2004

- Google Earth
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com)
- [www.urbandesigne.com](http://www.urbandesigne.com)
- [www.aires.asso.fr](http://www.aires.asso.fr)
- [www.google.fr](http://www.google.fr)
- [www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)
- [www.archdaily.tumblr.com](http://www.archdaily.tumblr.com)
- [www.iam-architect.com](http://www.iam-architect.com)
- [www.designdaily.us](http://www.designdaily.us)
- [www.urcaue-idf.fr](http://www.urcaue-idf.fr)

### **Les Fichiers PDF :**

-Habitat et mode de vie, un état des savoirs théoriques et des pistes de réflexion

Appliquées

-Les technologies de l'habitat : approche sémiotique et éthique des usages Jean-Michel

Dumas

-L'architecture balnéaire

-Territoire, ville et architecture balnéaire, l'exemple de la grande motte

-Jean Balladur et la grande motte, l'architecture d'une ville

-Sciences et technologies de l'habitat et de l'environnement

-Habitat et ouvrages, collègue louis pasteur

-Introduction aux technologies de construction & à l'architecture

-Acousticien du bâtiment : l'art de construire avec les sons

-Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement bilan 2004/2007

### **Articles :**

Architectures ou constructions ? Par Hammache Seddik, architecte, docteur en urbanisme.

