



université Saad Dahleb – Blida

Faculté des sciences de l'ingénieur
Institut d'architecture et d'urbanisme

Master: habitat

Atelier: habitat et environnement

thème: habitat urbain

**projet: ENSEMBLE RESIDENTIEL INTEGRÉ AU CENTRE VILLE DE
BLIDA**

**Encadré par:
Mr. BOUADI**

**Réalisé par:
HAMCI Imane
HAFRI Imane**

Année académique:2014-2015



Au moment où l'environnement est le point de départ pour chaque projet d'architecture, nous assistons à une architecture qui se détache de son entourage, et qui ne le prend pas en charge .

La conception de l' habitat de nos jours , néglige souvent ce qui se passe autour de lui, comme si le site d'intervention est le même partout. Ce ci a conduit à une rupture avec l'environnement .

Cette partie du travail vise à présenter un large éventail d'éléments susceptibles de servir de point de départ, de sources d'inspiration et de moyens de déployer sa propre créativité. Au commencement de chaque projet, il y'a la recherche d'une idée, d'une inspiration intuitive sur la manière possible de résoudre le problème posé. Dans le chapitre qui suit, on va traiter tout les éléments (physiques, sociaux, climatiques, et historiques) qui se réfèrent au thème d' Habitat et Environnement en essayant de dégager une problématique spécifique, puis la mise en avant des différentes solutions qui vont contribuer à la formalisation de « l'idée de base » du projet.



1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

1-1 Préambule:

Dans l'histoire de l'humanité, l'homme a toujours éprouvé la nécessité d'avoir un toit pour protéger sa famille; un lieu de détente et de repos, lui procurant un peu de confort à la fin de sa longue journée de travail, et un lieu de refuge, lui assurant également un abri contre les dangers et les intempéries.

Ce lieu a évolué à travers l'histoire, et a pris différentes formes, tout en n'étant pas forcément, fixe et unique.

La concrétisation de ce besoin dans sa double dimension matérielle et spirituelle a évolué à travers les temps, et ce qui était un simple marquage, a connu de sa petite échelle dans le monde qu'il se crée pour lui-même.

L'évolution des modes de l'habitat a été très lente mais continue jusqu'à l'avènement de la révolution industrielle.

Après le 19ème siècle, les évolutions des modes d'habitat subissent des transformations radicales, avec cependant des intensités et des spécificités propres à chaque région du monde. mutations diverses :

***La première :** répondant à l'évolution de la conscience, et la conception que se fait l'homme du monde qui l'entoure et les représentations qu'il en fait, à travers sa projection

***la deuxième :** répondant à l'évolution des besoins de confort de l'homme et ses propres efforts afin d'améliorer la qualité de son environnement qu'est son habitat en fonction des spécificités du contexte et de la société dans lesquels il évolue.

1-2 Evolution historique à travers le monde:

Nous examinons ci-après certaines des caractéristiques d'évolution, dans différentes régions du monde avant et après la révolution industrielle.

1-2-1 Avant la révolution industriel:

avec la disponibilité des mêmes matériaux et techniques, l'évolution de l'habitat était très lente et progressive en fonction des besoins de la communauté. On prenait l'existant comme modèle et on le reproduisait en y intégrant les petites et lentes avancées techniques.



maisons en pierre et en bois
des années 1800



1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

1-2-2 Avec la révolution industriel:

le secteur de l'habitat et de l'urbanisme a subi de grandes transformations dues a différents événements historiques qui se résumement en:

1)-La révolution industrielle: impose de nouveaux critères de construction avec :

- L'introduction des nouveaux matériaux (acier, le verre).
- La mécanisation de la production (civilisation machiniste).
- Un développement dans le monde avec l'intensification du mouvement de colonisation.
- La validation (hygiéniste) de certaines dispositions constructive et d'aménagement pour les nouvelles extensions résidentielle introduites par le développement industriel (ensoleillement, assainissement, eau courante..etc)

Cette période a été très importante dans le développement de nouvelles théories sur la ville mais également dans le développement de nouvelle (typologie)d'habitat .

2)- Les colonisations : elles ont contribué aux bouleversements des paysages urbains et des typologies d'habitations car les colons avaient tendance à imposer leurs propres schémas aux dépend des traditions, des cultures des pays colonisés, de son architecture traditionnelles et des typologies locales.

4- Les guerres : elles ont une grande part dans la dégradation et parfois même la destruction totale des parcs historiques

1-2-3 Après le 19eme siècle:

jusqu'au début des années 1900, beaucoup d'expériences ont été faites dans le domaine de la construction en général et de l'habitat en particulier.

Avec les destructions massives causés par la 2ème guerre mondiale, il fallait reconstruire vite et en quantité dans les pays occupés c'est alors qu'une question se posa : fallait-il reconstruire les villes de la mêmes manière ou, compte tenu de l'ampleur des dégâts, penser à des constructions en masse et à l'industrialisation du logement?

Cette phase peut être résumée en quatre étapes:

1ère étape: construction en masses des logements (on a oublié la ville et les équipements).

2ème étape: construction des équipements d'accompagnement dans le cadre d'une structure urbaine cohérente.

3ème étape: requalification des grands ensembles urbains pour créer des éléments plus identifiables (l'esthétique).

4ème étape: démolition et reprise des tissus (l'étape précédente n'avait pas abouti).



1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

L'Unité d'habitation de Marseille conçue par Le Corbusier contribua à la réflexion sur les typologie de l'habitat collectif et de da relation avec la ville



Les différents modèles de l'habitat développés dans l'après-guerre ont montré leurs limites en terme constructifs, d'intégration urbaine et sociologique; et de l'environnement naturel.

Par ailleurs les développements scientifique et techniques et les nombreuses atteintes a l'environnement et aux structures sociales on conduit à une nécessité de mettre en avant de nouveaux comportements avec notr environnement construit et la nécessité d'aller vers de nouveaux équilibres écologiques plus respectueux de l'homme.

3- Synthèse :

En somme nous sommes appelés a revisiter nos modèles de l'habitat en tenant compte des nouvelles données technologiques, des nouveaux standard de confort, en relation avec la société et l'environnement naturel.

Exemples:

- *architecture: maisons bioclimatiques.
- *urbanisme: les éco quartiers.



2-5 Conclusion:

1-2-4 Aujourd'hui:

La production de l'habitat entraine une vision plus large ;Celle du développement durable qui consiste à la préservation de l'environnement naturel et les ressources énergétiques.

Des recherches scientifiques sont menées dans le domaine des énergies du futur (moins polluantes, moins couteuses) et ont contribué a l'émergence de nouvelles typologies d'habitat (habitat écologique, bioclimatique, solaire,...).



2- CAS DE L'ALGERIE

2-1 Evolution historique de l'habitat en Algérie :

La production de l'habitat en Algérie est passée par plusieurs étapes suivant les événements importants qui ont marqué le territoire à travers l'histoire.

Chaque région se distingue par son:

- relief
- climat
- hydrographie
- Patrimoine historique et culturel

➤ l'habitat en Algérie a évolué Selon 3 grands périodes:



2-2-La période précoloniale:

➤ L'habitat traditionnel en Algérie:

*L'Algérie, vaste pays de l'Afrique du nord, qui appartient au grand Maghreb, avec une superficie de 2381741km², dispose d'une diversité architecturale régionale exceptionnelle.

Cette diversité des territoires naturels ,couplée au multiples influences civilisationnelles (plusieurs colonisations)à généré une exceptionnelle diversité de typologies d'habitat, aussi exceptionnelle et réussies les unes que les autres.

Ces architectures traditionnelles régionales, urbaines et rurales, constituent de véritables réservoirs d'enseignements et une source d'inspiration réelle pour les questionnements d'aujourd'hui.

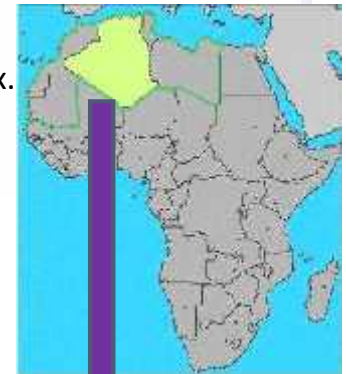
C'est dans cette esprit que nous présentons, de manière très synthétique, les caractéristiques de certaines de ces typologies. c

2-2-1 Le territoire Algérien se découpe grosso modo en trois zones géographiques distinctes; chaque zone comporte des typologies d'habitat très caractéristiques .

1-Le nord: le littoral marin, les plaines.

2-L'intérieur: Les montagnes et les hauts plateaux.

3-Le sud: Le prés Sahara et le Sahara.



Chaque zone est caractérisée par des typologies d'habitat différentes en terme de composition:

1-.Urbaine et rurale.

2- Architecturale.

3-Constructive (matériaux et techniques).



2- CAS DE L'ALGERIE (Avant la colonisation française)

➤ Exemple 01: la casbah d'Alger: (Nord)

*« L'urbanisme est l'expression de la vitalité d'une sociétéceux qui ont construit la Casbah avaient atteint un chef d'œuvre architectural et d'urbanisme »... (1)

*« elle est unique, elle n'a pas sa pareille »... (2)



Vue aérienne sur Alger avec la Casbah

*La casbah d'Alger constitue le noyau historique de la capitale Alger, jouissant d'une situation stratégique (ouest de la baie d'Alger) avec une altitude passant de 0 à 120m.

1-Dimension urbaine:

La casbah d'Alger présente un patrimoine historique culturel, architectural et urbain, avec son intégration parfaite à l'environnement et son adaptation à la morphologie du site, dont on trouve deux parties: **La haute** et **la basse casbah**.

1-Le Corbusier.
la casbah, le site créa la ville



La base Casbah

La haute Casbah

Place

***La ville basse** : proche de la mer, desservie par trois portes: **Bâb El-Oued**, **Bâb-Azoun**, et au milieu la porte des îlots **Bâb El Djazira**) donnant accès au port. Elle a un caractère administratif, militaire, commercial et touristique (les fondouks).

***La ville haute** : ou demeurent les citadins algérois (maures), elle comprend plusieurs quartiers distincts et surveillés, et en dehors de l'espace habité on retrouve les Hammams, les commerces de proximité et les Zawiyas...

*Son réseau urbain se développe suivant une logique hiérarchisée (arborescente) de la rue la plus étroite et sinueuse à la place avec un tissu urbain très compact



Ruelles-Casbah



Le tissu compact de la casbah



Place

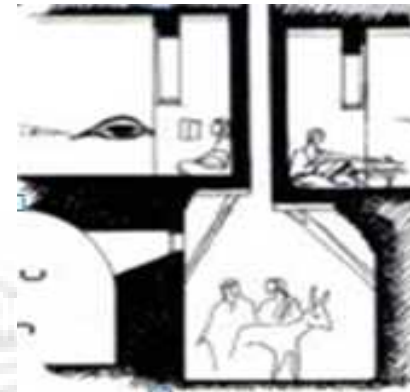


2- CAS DE L'ALGÉRIE

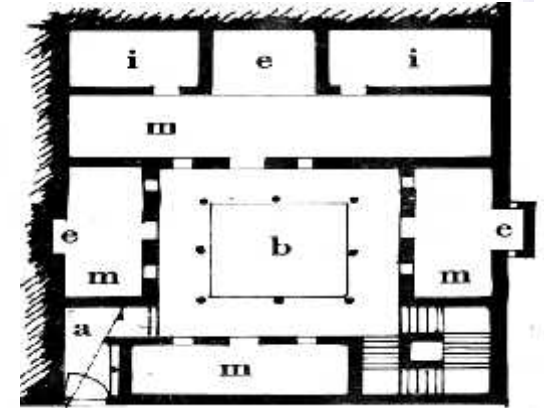
2-Dimension architecturale:

*La maison de la casbah est l'unité élémentaire du tissu urbain, caractérisée par **sa couleur blanche** et **son toit terrasse** donnant sur la mer; elle s'organise autour **d'un patio**; c'est l'espace de communication et de rencontre pour la famille.

*L'organisation fonctionnelle interne est basée sur **l'intimité**, la **séparation entre les espaces publics et privés** dont on trouve par exemple la **Skiffa** juste à l'entrée comme espace de transition entre l'extérieur et l'intérieur.



Le Kbou en élévation.



i:chambre.

b:West ed-dar.

e:kbou.**a**:skiffa.

m: pièce longue.

exemple: La maison traditionnelle de la casbah

3-matériaux et des techniques de construction:

*Les matériaux utilisés sont généralement des matériaux locaux tels que : pierre, briques en terre cuite, la Chaux, bois (poutrelles).

*la construction est Caractérisé par la structure mur porteur, des toitures de type terrasse.



La maison traditionnel de la casbah



Structure des planchers.



Mur porteur.



Mur porteur.



Les rondins.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

4- synthèse:

➤ La Casbah d'Alger a exercé une influence considérable sur l'architecture et la planification urbaine en Afrique du Nord, en Andalousie et en Afrique sub-saharienne durant les XVIe et XVIIe siècles. Ces échanges se manifestent par le caractère spécifique de son habitat et par la densité de sa stratification urbaine, un modèle d'établissement humain où le mode de vie ancestral et les habitudes musulmanes se sont harmonisés avec d'autres types de traditions.

➤ La Casbah d'Alger est un exemple éminent d'un habitat humain traditionnel représentatif de la culture musulmane profondément méditerranéenne, synthèse de nombreuses traditions. Les vestiges de la citadelle, des mosquées anciennes, des palais ottomans, ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté sont les témoins de cette culture et le résultat de son interaction avec les diverses couches de peuplement.

LA CASBAH EN 1862



➤ Exemple 02: la maison Kabyle: (intérieur du pays)

*L'architecture traditionnelle en Kabylie présente ses propres caractéristiques (son originalité et son obéissance à l'environnement social, naturel...) qui la différencie des autres régions.



Village Kabyle

1-Dimension rurale « agglomération villageoise »:

*C'est une architecture rurale, qui se trouve dans les montagnes de la Kabylie, sous forme de villages qui occupent généralement des crêtes et des sommets de collines.

*Une implantation qui épouse la forme de la pente et limite l'extension de cet ensemble résidentiel, et répond entre autre aux préoccupations défensives. Cette organisation génère une hiérarchie de parcours:

- Les voies périphériques réservées aux passagers
- -La voie principale ou structurante qui traverse tout le village pour le desservir.
- les ruelles et les impasses qui mènent aux groupements d'habitations.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

2-Dimension architecturale:

- Les maisons Kabyle sont identiques de l'extérieur mais chacune d'elle est unique de par son appropriation à l'intérieur (personnalisation de l'aménagement intérieur.)
- c'est un ensemble de maisonnettes modulaires, de forme rectangulaires à deux versants groupées autour d'une même cour ; formant un plan rectangulaire à deux versants groupées autour d'une même cour ; formant un plan rectangulaire de dimension réduites.

• Surface au sol:

Un ou plusieurs modules de 30 m² en moyenne, constituant une cour d'une surface totale de 150 à 200 m².

▪ Surface du logement:

Environ 60-200 m² (sans la cour)

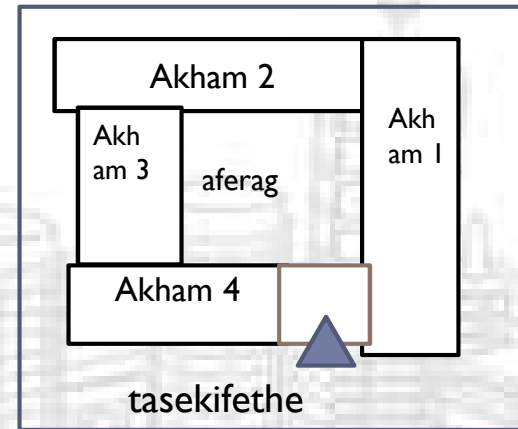
-Chaque cour est constituée d'un espace central bordé de bâtisses de différents types. La typologie des constructions est basée sur :

1-Le nombre de niveaux des bâtisses.

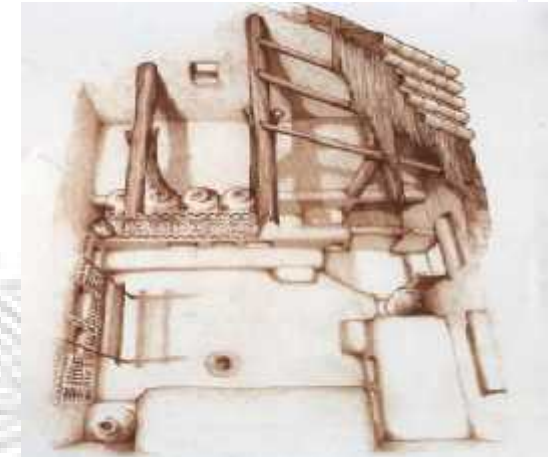
2-Le nombre de pièces par niveau.

Elle est essentiellement composée de trois espaces:

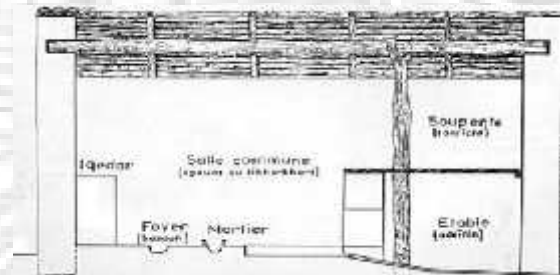
- **La grande salle (Taqaat):** ou se déroule la majorité des activités diurnes et nocturnes.
- **L'étable (Addaynin):** réservé aux animaux domestiques, il contribue à garder une température ambiante à l'intérieur.
- **La réserve (Takana):** on y stocke la récolte annuelle (blé et huile...). Cette organisation tripartite est née de l'intégration au site accidenté.



Organisations d'un ensemble de maisons



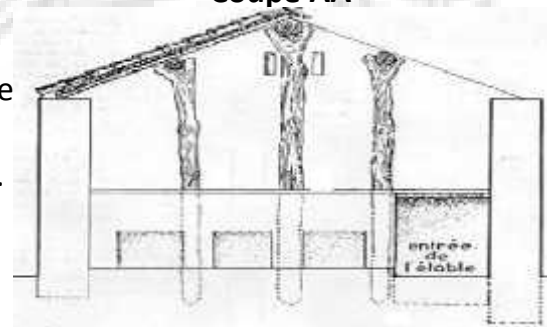
vue intérieure



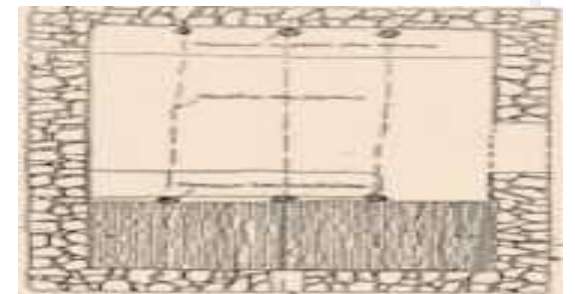
Coupe AA



Plan RDC



Coupe BB



Plan 1^{er} Etage

Source L'habitation kabyle, H. GENEVOIS, 1962.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

3-matériaux et des techniques de construction:

*Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux tels que l'argile, la pierre, le bois et les roseaux.

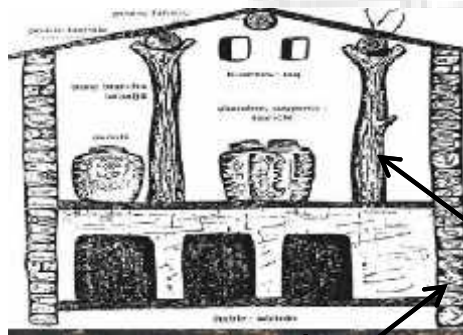
La structure est composée de murs porteurs et des mats en bois.



Le tuile(l'argile cuite)



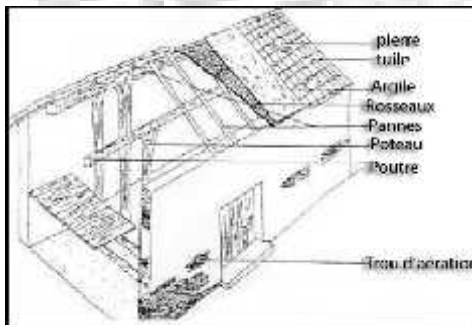
L'argile crue



La pierre



Le bois



4- synthèse:

- La maison traditionnelle en Kabylie comme toute architecture vernaculaire est le résultat d'une adaptation de l'homme aux conditions climatiques et sociales, à la disponibilité des matériaux de construction et à la connaissance de leurs techniques.
- La maison Kabyle est le résultat de la combinaison de trois systèmes à savoir l'économique, le social et le culturel. La maison kabyle représente un bon exemple d'intégration au site, montre la relation de respect de l'homme pour son environnement.



Maison traditionnel Kabyle



2- CAS DE L'ALGÉRIE

Exemple 03: la maison Mozabite: (Le sud)

*Le paysage de la vallée du M'ZAB ,créé au **Xe siècle** par **les Ibadites** autour de leurs cinq ksour, ou villages fortifiés, semble être resté intact, simple ,fonctionnelle et parfaitement adaptée à environnement ,l'architecture du M'ZAB a été conçue pour la vie en communauté, tout en respectant les structures familiales .C'est une source d'inspiration pour l'urbanisme d'aujourd'hui.



la ville de Mzab

1-Dimension urbaine:

Ces villes se caractérisent par:

- L'implantation suivant le lit du oued du Mzab.
- La structure sociale rationnelle et une fonctionnalité imposé par la nature.
- La densification du tissu urbain qui présente une solution urbaine originale.
- La disposition en cascade (effet de pyramide) ce qui permet au soleil de pénétrer dans Chaque maison.
- Les rues étroites et brisées qui évitent l'engouffrement du vent et offrent des zones ombragées.
- L'existence de 2 types d'habitat, qui est liée au nomadisme Saisonnier : logements d'hiver et logements d'été (dans la palmeraie).

Documents Photos: Source WEB

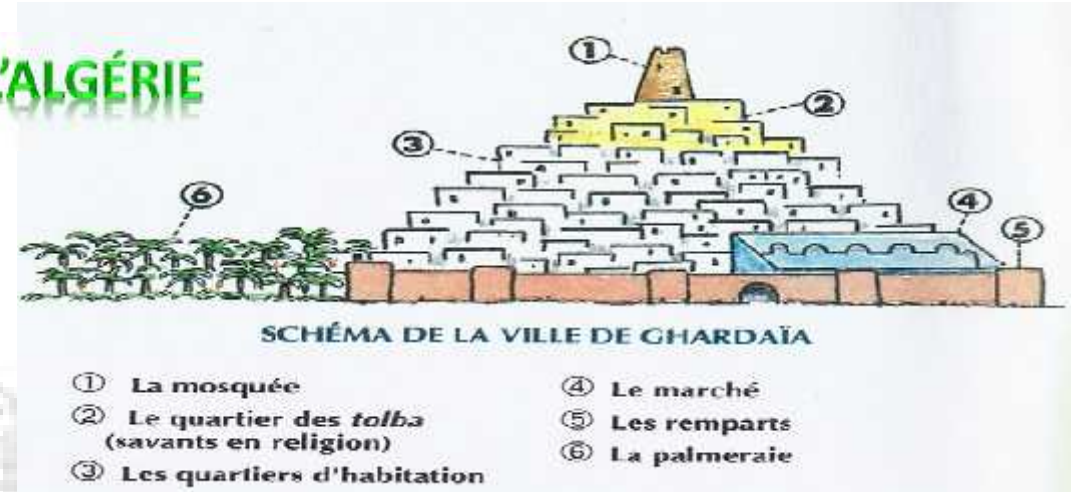


Fig. l'enceinte de la ville



Fig. la mosquée centrale



Fig. Le marché



Fig. la madrasa



Fig. Une impasse



Fig. Un passage couvert

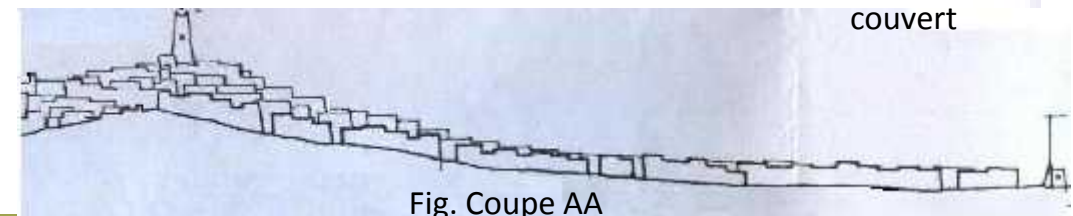


Fig. Coupe AA



2- CAS DE L'ALGÉRIE

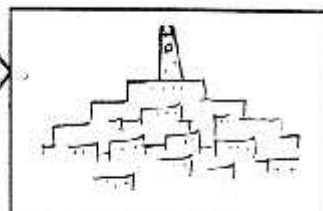
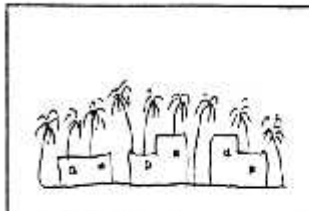
2-Dimension architecturale:

*Nous trouvons deux types de maison :

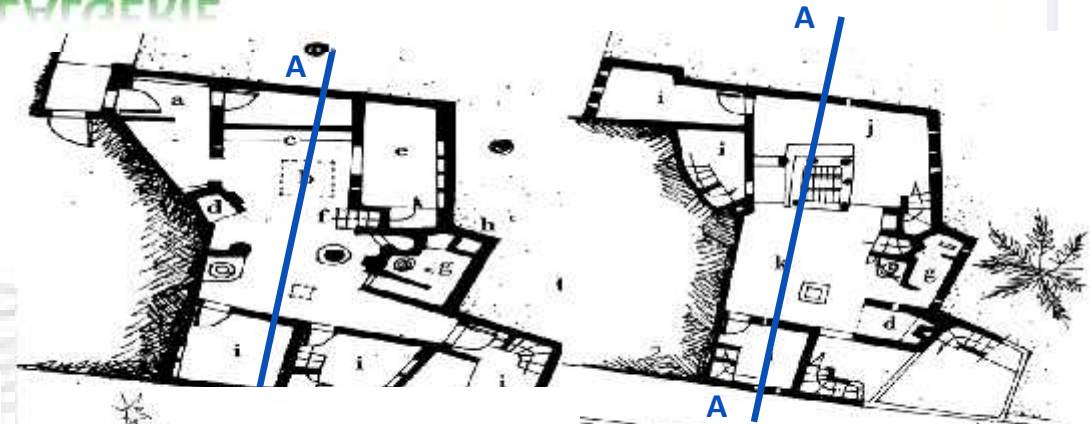
- **La maison Urbaine** : intégré au tissu urbain des villes de la pentapole
- **La maison d'été** (palmeraies) : située dans la palmeraie des cités de la vallée du Mزاب, elle est destinée à accompagner l'activité agricole des habitants.

Maison d'été

Maison d'hiver



Le nomadisme saisonnier entre les deux logements pour reprendre au besoin du confort climatique.

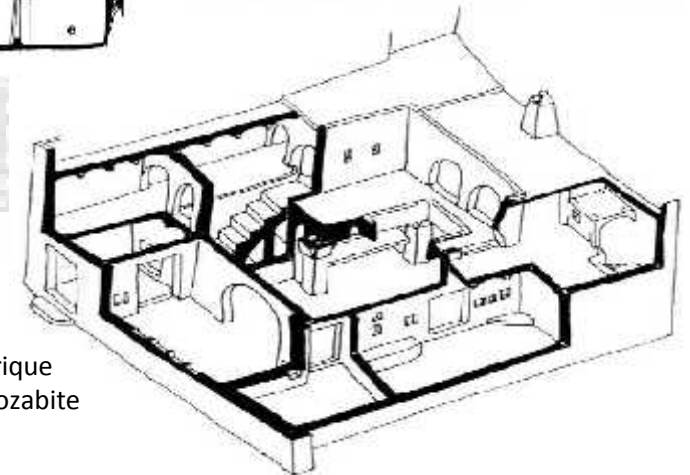


Plan de l'étage



Coupe A A

- I : chambre.
- A : skiffa.
- J : galerie.
- B : cour centrale.
- K : espace découvert.
- D : foyer.
- G : WC.
- E : salon.



Vue axonométrique d'un maison mozabite

*La maison du M'Zab correspond au type « maison à patio », s'organisant autour d'un patio où s'ouvrent les différentes pièces.

Une seule famille habite chaque maison et la taille de celle-ci est strictement adaptée à la taille de la famille.

*L'accès à la maison mozabite se fait par **une chicane** et l'espace intérieur est composé de cellules simples produisant un espace organisateur central (**le patio**), c'est l'espace de convergence de toutes les autres fonctions.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

3-matériaux et des techniques de construction:

*Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux;
la brique crue, la chaux



les branches de palmiers



la pierre



l'argile crue

Synthèse :

L'habitat du M'zab étant le lieu des activités familiales qui s'inscrivent dans le modèle social qui lui est spécifique ,ses espaces ont été conçus sur mesure, en fonction de tous les aspects qui régissent le fonctionnement social local.

En plus des caractéristiques méditerranéennes et magrébines de l'habitat du M'zab, avec la présence du patio qui structure les espaces intérieurs et assure l'ensoleillement et l'aération de la construction, il présente des particularités qui le distinguent en rapport avec les conditions climatiques, topographiques et les pratiques sociales.

2-2-3 Synthèse générale :

*Après l'analyse de ces trois types d'habitat traditionnel algérien (urbain ou rural), nous constatons que d'une façon générale la maison traditionnelle algérienne dans ses multiples influences se caractérise par:

-DIMENSION D'ORGANISATION ET AMENAGEMENT D'ENSEMBLE :

- Une hiérarchisation des voies.
- Une hiérarchisation des espaces extérieurs publics.
- Une hiérarchisation des espaces intérieurs (Skiffa, Shin « cour », chambre)
- Une existence de supports spatiaux communautaires.

DIMENSION ARCHITECTURALE:

- Intégration au site.
- Intégration au climat (matériaux ouvertures , toitures).
- Une Intégration sociale.
- Organisation introvertie de l' unité d'habitation
- Un. Caractère évolutif parfois modulaire .

Dimension constructive:

- Technologie appropriée et accessible.
- Matériaux locaux: pierre- toub - bois gypse.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

*cette lecture des architectures traditionnelles montre l'existence d'un potentiel d'actualisation au profit des problématiques soulevées de nos jours par la production de l'habitat .

*Il en est ainsi des concepts : d'intégration (au site , au climat ,à la société), de hiérarchisation et de transition .

*Dans notre cas l'intérêt sera porté sur les possibilités de ressourcement des modèles d'organisation spatiale et de transition (introvertie , relation intérieur - extérieur)

2-3 L'Algérie sous la domination française:

*l' occupation du territoire algérien par la colonisation française a eu des impacts considérables dans le domaine De la construction ;comme tous les pays colonisés, l'Algérie a subi un grand mouvement de destruction/reconstruction.

Nous donnons ci après quelques repères de nature à éclairer cette action:

➤ 1830 – 1900 : Période de colonisation et d'occupation du territoire:

- La destruction d'une grande partie du répertoire historique et architecturale.
- L'importation de mode de construction européen au niveau territorial.
- Le passage d'une architecture introvertie vers une architecture extravertie, négligeant les valeurs socioculturelles et sensibilités locales.

-Le nouveau maillage urbain (armature):
(sécurisation du territoire , occupation du territoire et exploitation du territoire)

➤ 1900 – 1945: Période de stabilité sociale , le colon forge sa présence :

- Mise en place du système administratif français, organisant et gérant le territoire.
- Adoption de nouveaux schémas du mode d'habitation, ou se mêle les typologies locales a une architecture européenne, donnant naissance a une architecture hybride appelée Néo-Mauresque.(exemple: la grande poste et galeries à Alger).

➤ 1945 – 1962: période de renversement et révolte du peuple

- C'est la politique de regroupement dé 1955 : plus de 8000 villages sont rasés à abandonnés.
- C'est la politique des zones interdites, mise en place dans les campagnes , avec comme conséquence , un déplacement massif de population vers les villes .
- les villes deviennent un lieu de refuge pour des milliers de ruraux déracinés, qui tentent de se greffer aux centres urbains (bidonvilles).
- Les problèmes de chômage, et la crise du logement dus au surpeuplement des centres urbains sont visibles.
- L'initiation d'un programme de développement urbain touchant particulièrement le secteur de l'habitat à la périphérie des villes, afin de calmer le mécontentement génère par la politique de regroupement, donnera naissance au plan de Constantine en 1959.



2- CAS DE L'ALGÉRIE

2-4 L'Algérie indépendante:

Trois grandes périodes peuvent être définies:

1962-1970:

- Le pays qui sort de la guerre récupère un parc de logements urbains (biens vacants) important (logements laissés par les colons.)
- L'absence de nouveaux programmes urbains est justifiée par le parc existant.
- La reconstruction et l'extension des zones rurales (cités rurales), en campagne et à la périphérie des villes

1970-1980:

- Mise en place du ministère de l'habitat en 1978 et lancement de programme des ZHUN: zones d'habitat urbain nouvelles (collectifs) avec l'apparition des premiers signes de déficit en logements

1980-1990:

- L'exode rural important avec l'industrialisation.
- Le déséquilibre croissant entre la demande et l'offre de logements.
- La mauvaise exploitation du foncier urbain provoque l'étalement urbain
- Le lancement de nouveaux lotissements en individuel.

1990-2000:

- L'insécurité provoque un exode rural massif
- Lancement de nombreuses formules d'accès au logement pour les classes moyennes avec, notamment:
 - LSP (logement social participatif).
 - LSL (logement social locatif).
 - LP (logement promotionnel).
 - lancement de (AADL).

2000-2015:

- L'émergence du privé promotionnel collectif.
- la raréfaction du foncier et sa cherté exacerbée par la spéculation - notamment dans les grandes villes - est le véritable nœud gordien du secteur immobilier en Algérie. Il n'y a plus beaucoup de terrains pour la construction de logements, particulièrement dans la zone Nord.

Synthèse:

*Malgré tous les efforts, la question de l'habitat soulève un certain nombre de contraintes parmi lesquelles nous pouvons citer :

• L'urbanisme et habitat :

- l'urbanisation anarchique avec les nombreux programmes d'habitat .
- l'offre de logements et la croissance de la demande.
- la dégradation du parc immobilier existant.

• L'architecture:

-Après cinquante-trois ans d'indépendance, et malgré tous les efforts fournis à travers les grandes opérations d'aménagement et d'urbanisme, l'Algérie reste incapable de produire une architecture propre à son identité, une architecture qui réponde au mieux à la diversité de ses régions et leurs climats, leurs cultures et les moyens de ses citoyens.

• La réalisation :

- les retards de réalisation et de livraison des nouveaux logements

• La gestion administrative et programmation:

- les lacunes liées à la gestion.
- la prolifération de l'habitat précaire.
- l'inadéquation entre le rythme de production, l'offre et la demande.



3- Perspectives

En Algérie, la crise du logement prend de plus en plus l'allure d'un problème inextricable. Le nombre de demandeurs ne cesse de croître, alors que l'offre est très réduite.

L'amélioration de la qualité du cadre bâti passe par des améliorations à différents niveaux:

1-A l'échelle de la ville :

➤ À ce niveau ce qui nous semble intéressant de faire est de :

- Lutter contre l'habitat précaire.
- Rationnaliser l'utilisation du foncier
- Développer l'urbanité à travers une variété typologique ,
- Favoriser la mixité fonctionnelle et sociale.

2-A l'échelle de quartier :

➤ À cette échelle il est utile de :

- Accompagner le logement par des équipements de proximité .
- Programmer des supports spatiaux (construits ou simplement aménagés), nécessaire à l'émergence d'une dynamique sociale (communautaire).

3-A l'échelle d'habitation :

➤ Là , la situation est différente , l'échelle réduite

Implique :

- la recherche d'une meilleure intégration urbaine et environnementale

- L'amélioration de la qualité architecturale et environnementale du logement.

- La relation équilibrée retrouvée entre l'homme (habitant) et l'environnement qui l'entoure.

- L'étude de l'actualisation des principes de disposition des architectures traditionnelles régionales

- L'adaptation de la conception aux données socioculturelles à travers notamment une diversification typologique. Cette diversité typologique passe notamment par une plus grande attention à accorder aux environnements naturels spécifiques des différentes régions du pays (le nord, le sud, Les montagnes, le désert, les hauts, plateaux , la mer la ville etc.)

- Le développement des programmes spécifiques à destination de certaines catégories sociales (célibataires , couples étudiants , jeune couples , personne âgées ...etc.

- l'intégration de l'habitat avec son environnement et l'utilisation des éléments de la nature dans la conception.