

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET**

**DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE BLIDA 1**

**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**MEMOIRE**

**POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER**

**OPTION: ARCHITECTURE, VILLE ET TERRITOIRE**

Présenté par: **Mr. MEKARZIA Abdelrezzaq**

**THEME:**

**REQUALIFICATION DE FRICHE URBAIN A L'OUESTE  
DE LA VILLE DE TIPAZA**

Sous la direction de : **Mme OUBICHE** Prof. Université de Blida 1

**Jury d'examen:**

**Président : Mme. HADJ-ARAB.J**

**Reportrice : Mme. OUBICHE .J**

**Examineurs : MOHAMADIA**

Soutenu le : 13- 10- 2015

# Remerciements

*Je remercie en premier lieu DIEU de m'avoir donnée la force le courage et la volonté de guider à bien mon travail, en suite mes parents, mes frères  
Et sœurs et tous collègues d'architecture*

*Je tiens remercie profondément mon promotrice, Mme .OUBICHE ma deuxième mère pour son aide, ses conseils, et aussi pour sa patience, mon prof Melle BOUALI qui ma guidée tous le long de mon parcours d'étude.*

*A tous les Membres de jury qui ont accepté d'évaluer ce travail  
Tous les membres de l'atelier ARVITR*

*Tous les enseignants du département d'architecture de Blida.  
Je tiens également à remercier tout le personnel de la bibliothèque de l'université de Blida.*

*Tous ceux qui m'ont aidé à réaliser ce travail du près ou de loin.*

*GRAND MERCI.*

# ***DEDICACE***

***JE DÉDIE MON TRAVAIL TOUT PARTICULIÈREMENT À MES  
TRÈS***

***CHERS PARENTS QUI ONT BEAUCOUP CONTRIBUER À  
MON***

***AVÈNEMENT UNIVERSITAIRE, À CHÈRE FRÈRE  
YOUSEF ET MON FRÈRE ISMAIL***

***JE DÉDIE ÉGALEMENT À KAMEL ET AHMED ET NOUR  
DINE, AINSI QUE TOUTE SA FAMILLE MEKARZIA.***

***JE DÉDIE AUSSI À TOUS MES PROCHES AMIS, ADEL,  
ZAKI, SALAH, OSAMA, ET MOHAMED, ET À TOUS  
MES***

***CAMARADES D'ATELIER.***

***A MES CHÈRES ENSEIGNANTS MME DUBICHE ET MELLE  
BOUALI AINSI QU'À NOTRE PORTEUSE DE MASTER MME  
HADJI KENZA.***

***À TOUS CEUX QUI M'AIDÉ À L'ABOUTISSEMENT DE  
CE  
MODESTE TRAVAIL.***

***Abd el rrezzaq***

## RESUME

L'avenir des villes grandes sur nos paris, Villes de demain faible en raison de l'émergence d'extensions, de sorte que conduit à l'expansion de l'urbanisation et aggravée avec l'apparition d'obstacles au développement de la ville et de la détérioration de la valeur, et de levage ainsi confirmé des enjeux inévitable afin de fournir un environnement résidentiel belle et durable.

Tipaza ville comme de nombreuses villes n'a pas échappé tels que ces problèmes de l'étalement urbain et les extensions d'aventures dans la détérioration de la valeur de la ville et de l'émergence des friches tant du côté est ou à l'ouest de la ville de Tipaza. Partant de la situation selon mon intérêt et ma préoccupation pour requalifiera cette friche sur le côté ouest de la ville, où ils ont été adressées au repositionnement de qualité inférieure si les exploiter au hasard ou négligés et pas complètement rempli, qui a conduit à la formation de vue déformé la ville de Tipaza et de la région en particulier parce qu'elle villes côtières et touristique connaît de fréquents visiteurs à elle. Afin d'éliminer totalement réussie et la détérioration continue et de ses causes montrent l'inéluctabilité de la requalifiera de ces friches à travers des projets potentiels et visant à résoudre le problème de manière rationnelle qu'adapter la nature de la ville.

L'objectif principal souligné est de changer l'image que friche par réhabilité loin de toute intervention du hasard, la reconsidération être conforme à un processus global: la requalification des zones urbaines Dans le cadre d'un projet urbain, un tel plan nécessite de prendre en compte tous les enjeux sociaux, économiques et urbaines de la ville et la région , et de cette stratégie permet l'élimination de ces différents problèmes, mais notre accent était mis sur les questions relatives à cette friche et la requalification urbaine

### **Paroles clés :**

La ville de Tipaza, territoire, extension, extension d'aventures, les friches, requalification, enjeux

## ملخص

إن مستقبل المدن من الرهانات الكبيرة على عاتقنا، فالمدن غدت ضعيفة بسبب بروز الامتدادات ، بحيث ادى الى توسع العمران و تضاعفه مع ظهور معوقات لتطور المدينة والتردي في قيمتها، وبالتالي تأكدت حتمية الرفع من رهاناتنا في سبيل توفير بيئة سكنية جميلة ومستدامة.

مدينة تيبازة مثل العديد من المدن لم تسلم من مثل هذه الاشكاليات المتمثلة في الزحف العمراني و الامتدادات العشوائية مما ادى تردي قيمة المدينة و ظهور اراضي بائرة حضرية سواء من الجانب الشرقي او الغربي لمدينة تيبازة. انطلاقا من هذا الوضع فقد نصب اهتمامي و انشغالي على اعادة تهيئة هذه الاراضي البائرة في الجانب الغربي للمدينة، حيث تم التطرق الى وضعيتها المتدنية سواء لاستغلالها بصورة عشوائية او اهمالها وعدم شغلها نهائيا، مما ادى الى تشكيل منظر مشوه للمدينة تيبازة واقليمها خصوصا انها من المدن الساحلية و السياحية التي تشهد كثرة الزوار اليها. ويهدف القضاء بشكل تام وناجح على هذا التدهور المستمر ومسبباته نيين حتمية اعادة تهيئة تلك الاراضي البائرة من خلال امكانات ومشاريع تهدف الى معالجة هذا المشكل بصورة عقلانية وبطريقة تناسب طبيعة المدينة.

الهدف الرئيسي المسطر هو تغيير صورة تلك الاراضي البائرة المنسية والمهملة من خلال اعادة تأهيلها بعيدا عن أي تدخل عشوائي، فان اعادة الاعتبار يكون وفق عملية شاملة: اعادة تأهيلها حضريا وفي اطار مشروع حضري، فمثل هذه الخطة تتطلب الأخذ بالحسبان كل الرهانات الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية للمدينة والاقليم، و هذه الاستراتيجية تسمح بالقضاء على تلك المشاكل المختلفة، ولهذا كان تركيزنا حول تساؤلات تتعلق بالأراضي البائرة واعادة تأهيلها حضريا.

## الكلمات المفتاحية

مدينة تيبازة، الاقليم، الامتدادات، الامتدادات العشوائية ، اراضي بائرة حضرية، اعادة تهيئة، الرهانات،

## TABLE DES MATIERES

Remerciement.....	1
Dédicaces.....	2
Résumé.....	4
Table des matières.....	5
Liste des illustrations, Graphiques Et Tableaux.....	8
<b>CHAPITRE 01</b> .....	9
Introduction générale du master Ar Vi Ter.....	10
Introduction à la thématique.....	13
1. Présentation du cas d'étude.....	14
2. Présentation de la problématique générale.....	16
3. Présentation de la démarche méthodologique.....	16
4. Présentation du contenu des chapitres.....	19
<b>CHAPITRE 02</b> .....	20
Introduction.....	21
1. Les différents termes peuvent impliquer dans la requalification de friche..	21
2. Exemples sur la requalification urbain.....	24
Conclusion.....	28
<b>CHAPITRE 03</b> .....	29
Introduction.....	30
1. Présentation du territoire de Tipaza.....	30
2. Analyse morphologique: Processus d'élaboration de la structure Territoriale .....	32
3. L'évolution hiérarchique de la structure des parcours.....	35
4. Evolution historique de la ville.....	37
5. Analyse typologique .....	50
6. Analyse de l'air d'intervention.....	59
7. Problématique du spécifique du site.....	62
8. Projet urbain.....	61
9. Projet architecturale.....	68
Conclusion générale.....	72
Bibliographie.....	73
Annexes.....	74

## LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX

Figure 1.1	Carte du territoire de TIPAZA.	14
Figure 1.2	Carte de situation de la ville Tipaza.	14
Figure 1.3	Limites de la ville de TIPAZA.	14
Figure 1.4	Limites géographique du territoire de Tipaza.	15
Figure 1.5	La mer Méditerranéenne.	15
Figure 1.6	Le mont de Chenoua a Tipaza.	15
Figure 1.7	Synthèse de la lecture typo-morphologique urbain.	18
Figure 2.1	Éléments des scénarios d'intervention.	23
Figure 2.2	Plan de localisation Clichy-Batignolles.	24
Figure 2.3	Friche de Clichy-Batignolles en phase de libérations.	25
Figure 2.4	Plan d'aménagement d'après la requalification de friche.	25
Figure 2.5	Volumétrie du projet et ses fonctions.	26
Figure 2.6	Projet d'aménagement urbain. (Apur).	26
Figure 2.7	Carte de la requalification de la ZIRST d'Inovallée.	27
Figure 3.1	Carte de territoire de Tipaza.	30
Figure 3.2	limites géographiques de Tipaza.	30
Figure 3.3	La plaine du territoire de Tipaza.	31
Figure 3.4	La chaine montagneuse de Chénoua a Tipaza.	31
Figure 3.5	Les ressources hydrographique Du territoire de Tipaza.	31
Figure 3.6	Formation de parcours de crête principal.	32
Figure 3.7	Formation de parcours de crête secondaire et L'apparition des établissements Haut promontoire.	32
Figure 3.8	Formation de parcours de contre- crête et L'apparition des établissements bas promontoire.	33
Figure 3.9	Formation de parcours de contre- crête continu (L'occupation de la plaine).	33
Figure 3.10	Carte de synthèse du territoire de Tipaza.	34
Figure 3.11	Hiérarchisation des parcours.	36
Figure 3.12	Tipaza à l'époque préhistorique.	38
Figure 3.13	Tipaza à l'époque phénicienne.	40
Figure 3.14	Le caveau punique.	40
Figure 3.15	Tombeaux Mauritanien.	41
Figure 3.16	La ville primitive (période Romain).	41
Figure 3.17	Tipaza Romain après l'extension	42
Figure 3.18	Le village colonial en 1854-1891.	43
Figure 3.19	L'ilot industriel (Chaix -Trémeaux).	44

## LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX

Figure 3.20	Tipaza en 1925 .	44
Figure 3.21	La Mairie (période colonial).	45
Figure 3.22	Le village colonial en 1945.	45
Figure 3.23	Tipaza en 1959.	46
Figure 3.24	Tipaza après l'extension (période colonial).	47
Figure 3.25	Processus évolutive de trame (période colonial).	47
Figure 3.26	Tipaza en 1985.	48
Figure 3.27	Tipaza en 2009.	49
Figure 3.28	Parcelle agraire.	50
Figure 3.29	Trame colonial.	51
Figure 3.30	Processus évolutive de trame coloniale.	51
Figure 3.31	Style Néoclassique.	52
Figure 3.32	Style Mauresque.	52
Figure 3.33	Style moderne.	52
Figure 3.34	Plan de masse.	53
Figure 3.35	Plan du RDC.	53
Figure 3.36	Trame du système constructif.	53
Figure 3.37	Façade principal.	54
Figure 3.38	Types des Portes utilisé.	54
Figure 3.39	Type de fenêtre.	54
Figure 3.40	Mur en pierre.	54
Figure 3.41	Plan de masse.	55
Figure 3.42	Plan du RDC.	55
Figure 3.43	Façade principal.	55
Figure 3.44	Plan du 1 <sup>er</sup> étage.	55
Figure 3.45	Hiérarchisation de façade.	55
Figure 3.46	Trame du système constructif bâtiment 1.	56
Figure 3.47	Claustras.	56
Figure 3.48	Limites de POS AU2.	58
Figure 3.49	Situation du site d'intervention.	59
Figure 3.50	Site d'intervention.	59
Figure 3.51	Chemin de wilaya (CW109).	59
Figure 3.52	La rue de l'école Primaire.	59
Figure 3.53	Site d'intervention.	60

## **LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX**

Figure 3.54	Habitat individuel.	60
Figure 3.55	Projet CEM.	60
Figure 3.56	Ecole primaire.	60
Figure 3.57	Mosquée en cours de réalisée.	60
Figure 3.58	Station gaz.	60
Figure 3.59	Arrêt bus.	60
Figure 3.60	Habitat Collectif.	60
Figure 3.61	Site d'intervention.	62
Figure 3.62	Les parcours d'implantation.	63
Figure 3.63	Parcours de liaison.	64
Figure 3.64	Schéma d'Affectation fonctionnelle.	65
Figure 3.65	Schéma d'occupation des ilots.	66
Figure 3.66	Plan d'aménagement.	67
Figure 3.67	Plan de masse.	68
Figure 3.68	Vue sur le boulevard de l'école.	72
Figure 3.69	Vue sue la terrasse.	72

# CHAPITRE 1

CHAPITRE

INTRODUCTIF

# CHAPITRE 2

L'ÉTAT DE

L'ART

# CHAPITRE 3

LE CAS

D'ÉTUDE

### **INTRODUCTION GENERALE DU MASTER ARVITER**

Le monde est fait de sorte que nous faisons partie d'une dynamique sociale, ou chacun d'entre nous contribue dans son domaine à donner un souffle à cette immense machine.

Nous considérons l'architecture comme un art et une science pluridisciplinaire et nous n'imaginons pas un projet architectural séparé d'une démarche technologique, socio-économique, écologique, ou urbaine ; mais en tant qu'objet catalysé regroupant toutes ces considérations à des degrés différents. La ville est une structure complexe qui est en perpétuelle mutation; elle se traduit le plus souvent sous forme d'extension ou de transformation interne.

La ville a toujours existé mais pas avec l'envergure qui est la sienne aujourd'hui, elle a pris de l'ampleur au fur et à mesure de l'écoulement des siècles. Le XX<sup>ème</sup> siècle fut le plus marquant en terme de transformation et de mutation des cités , entre autre, après l'avènement de la révolution industrielle qui a imprégné la ville des notions d'ordre , d'hygiène et de hiérarchie.

La ville est l'un des produits du génie humain, elle est à la fois un milieu artificiel, où se manifeste l'action humaine pour réaliser le projet ambitieux de soumettre la nature à la volonté spéculative et constructive de l'homme, et à la fois un milieu vivant qui se forme, évolue et se transforme, en fonction de l'histoire et de la culture qui l'ont créé. « Comme un morceau d'architecture, la ville est une construction dans l'espace mais sur des vastes échelles et il faut de longues périodes de temps pour la percevoir ».

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale. La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la

## Chapitre introductive

---

reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures. Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire. L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique. La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquels va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant des projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées. Dans le cadre de notre master, la connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua non d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales. Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation. La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

### **INTRODUCTION AU THEME**

Notre travail s'inscrit dans l'option Architecture ville et territoire qui répond à un souci d'avoir une vision globale et complète du territoire dans lequel nous vivons, et que le projet que nous insérons dans ce territoire serait le fruit d'une vision unitaire de la nature et de l'espace anthropique.

A travers les différentes analyses et lectures critiques de la ville de Tipaza, nous avons essayé de retracer l'historique de sa croissance, afin de définir les permanences qui ont permis sa cohérence, ainsi que sa future extension, par le biais d'une lecture diachronique.

La lecture synchronique nous a permis de comprendre le mécanisme de son fonctionnement afin de mieux insérer notre projet sur tous les plans (fonctionnel et morphologique) et de découvrir les dysfonctionnements aussi bien à l'échelle de la ville que celle de notre zone.

Pour répondre à la problématique, nous avons préconisé une meilleure solution pour la requalification des friches. Cette solution nous a permis d'apporter notre contribution, à travers l'aménagement d'une friche abandon et englobant les atouts de la ville de Tipaza. La qualité des projets telle que nous avons entendue dans ce travail est la capacité de ces projets à créer une densité qui mène à une plus grande qualité de vie ; autrement dit leur capacité à participer à freiner l'étalement urbain dans le souci d'un développement urbain plus durable. La qualité des projets dépend de nombreux éléments tels que la mixité fonctionnel, l'accessibilité selon les divers modes de transport - dont la marche à pied -, la création d'espaces publics qualifiés etc. donc le but de conforter notre concept de requalification urbain.

Notre travail consiste en :

- La connaissance de la ville
- L'analyse des différentes composantes aussi bien fonctionnelles que morphologique de la ville.
- La lecture critique de la ville qui nous permet de l'appréhender dans sa dimension historique et son processus de transformation/mutation.
- Un projet à l'échelle de la ville échelle (Macro).

## 1. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

### 1.1. Situation géographique

La ville de Tipaza se situe dans la partie nord du pays, dans la zone géographique du Tell central, C'est une ville côtière a plus de 70 km à l'Ouest de la capitale d'Alger et 28km à l'Est de Cherchell, et dans la partie Ouest du massif de Chenoua, et la vallée d'Oued Nador.



Figure 1.1: Carte du territoire de Tipaza  
Source: Site d'internet.

Le territoire de la wilaya de Tipaza couvre une superficie de 7000 km<sup>2</sup> selon le découpage de 1984.

### 1.2. Situation territorial ;

La wilaya de Tipaza, elle est limitée par la mer méditerranée au nord, la wilaya de Alger à l'Est, et par les wilayas de Chlef l'ouest et par la wilaya de Blida au Sud-Est et par la wilaya de Aïn Defla au Sud-Ouest.



Figure 1.2: Carte de situation de la ville Tipaza.  
Source: Site d'internet.

### 1.3. Situation régionale :

Le territoire de la commune Tipaza, D'une superficie de 1707 ha est limité par :

- la mer méditerranée au Nord.
- les communes de Hadjout et Sidi Rached au sud.
- la commune d'Aïn Tagourait a l'Est,
- les communes de Nador et Cherchell à l'ouest.

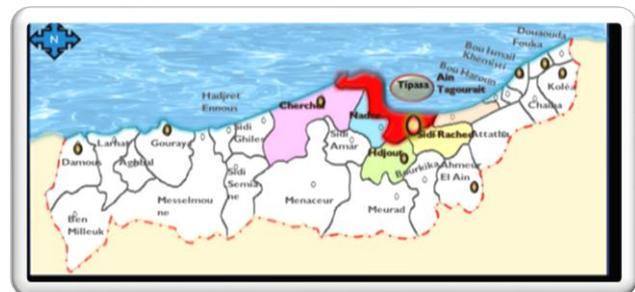


Figure 1.3: Limites de ville de Tipaza  
Source: Site d'internet.

### 1.4. Relief ;

- Le territoire de Tipaza se trouve dans la plaine littorale elle est limitée par les repères géographiques suivant ;
- La mer méditerranéenne au Nord.
- La crête de Sahel au Sud.
- Oued Mazafron a l'Est.
- Oued Nador a l'Ouest.
- La monte de Chenoua au Nord-Ouest.



Figure 1.4: Limites géographique du territoire de Tipaza.  
Source: Site d'internet.



Figure 1.5: La mer Méditerranéenne  
Source: Site d'internet.



Figure 1.6: Le mont de Chenoua a Tipaza  
Source: Site d'internet.

### **2. PRESENTATION DE LA PROBLEMATIQUE GENERALE**

La genèse de la ville est le résultat d'un long processus évolutif, marqué par la révolution agraire du néolithique et la révolution urbaine de l'âge de bronze. L'avènement de la révolution industrielle procure une rupture brusque dans son évolution: c'est la crise de la ville.

quelle sera l'alternative permettant d'apporter des réponses spatiales pour une continuité historique à ces centres?

### **3. PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE**

#### **3.1. L'approche typo morphologique**

L'approche typo morphologique de la ville et du territoire nous permettra de lire la formation et la transformation de la ville et de la structure du territoire. La typo-morphologie c'est la synthèse de l'analyse typologique et morphologique.

##### **3.1.1. L'analyse typologique :**

C'est une classification de types (donc concerne l'architecture), par exemple on prend un immeuble et en fonction des éléments d'architecture le composant (façade, ouvertures,) et de son implantation (orientation, hauteur...). La typologie est en quelques sortes une base de données architecturale, un corpus architectural. Sur un lieu donné, en l'analysant on arrive donc à discerner des typologies identitaires du lieu (par exemple la typologie des chalets de montagne, des vallées, des maisons de rue...etc...). Un architecte "Genius Loci" aura envie d'utiliser la typologie pour en tirer les principales règles et mieux d'insérer dans un site.

### 3.1.2. L'analyse morphologique:

C'est l'analyse des formes (les formes urbaines). L'analyse des formes est la compréhension de la genèse des formes en mettant en valeur leur relations, leur limites, leur contenus, leurs matières.

Dans les formes urbaines par exemple, on discernera les formes tracées : le parcellaire, la trame viaire, les formes bâties, les pleins, les ensembles de pleins (ilots) et les vides (les espaces publics, places, rues...).

En général une bonne méthode pour comprendre ces formes urbaines est d'étudier les modes de croissance au cours de l'histoire, on discerne ainsi la ville linéaire, la ville coloniale, la ville ilot, la ville centrifuge...

L'analyse morphologique permet ainsi de comprendre la logique des pleins et des vides, ainsi que l'armature les liant.

Elle permet de comprendre la forme urbaine actuelle dans ce qu'elle exprime de son héritage historique, de retrouver des filiations avec les formes anciennes. En effet il est inutile de parler de forme urbaine si l'on ne sait pas ce qui la construit effectivement au risque de penser l'espace urbain comme scénographie du vide. En général on commence par l'analyse morphologique puis on continue avec la typologie (du général au particulier).

#### **Conclusion:**

Donc pour résumer l'analyse typo-morphologique est une approche récente de la ville en prenant en compte son contexte historique et culturel, cette approche a été développée principalement par les italiens, Rossi, Aymonino, Grassi, Gregotti en vue de resituer les productions contemporaines dans leur contexte et dans une continuité avec l'histoire.

### 3.1.3 Objectif de l'approche:

Cette approche veut atteindre les buts suivants :

- Conserver aux structures territoriales leurs caractères concrets de formes signifiantes.
- Garantir aux disciplines du projet la capacité de contrôler ces formes.
- Cette continuité structurelle peut être appréhendée au niveau de différentes échelles :

1- continuité sur le plan typologique.

2- continuité sur le plan morphologique.

3- continuité sur le plan fonctionnel.

4- continuité sur le plan des permanences.

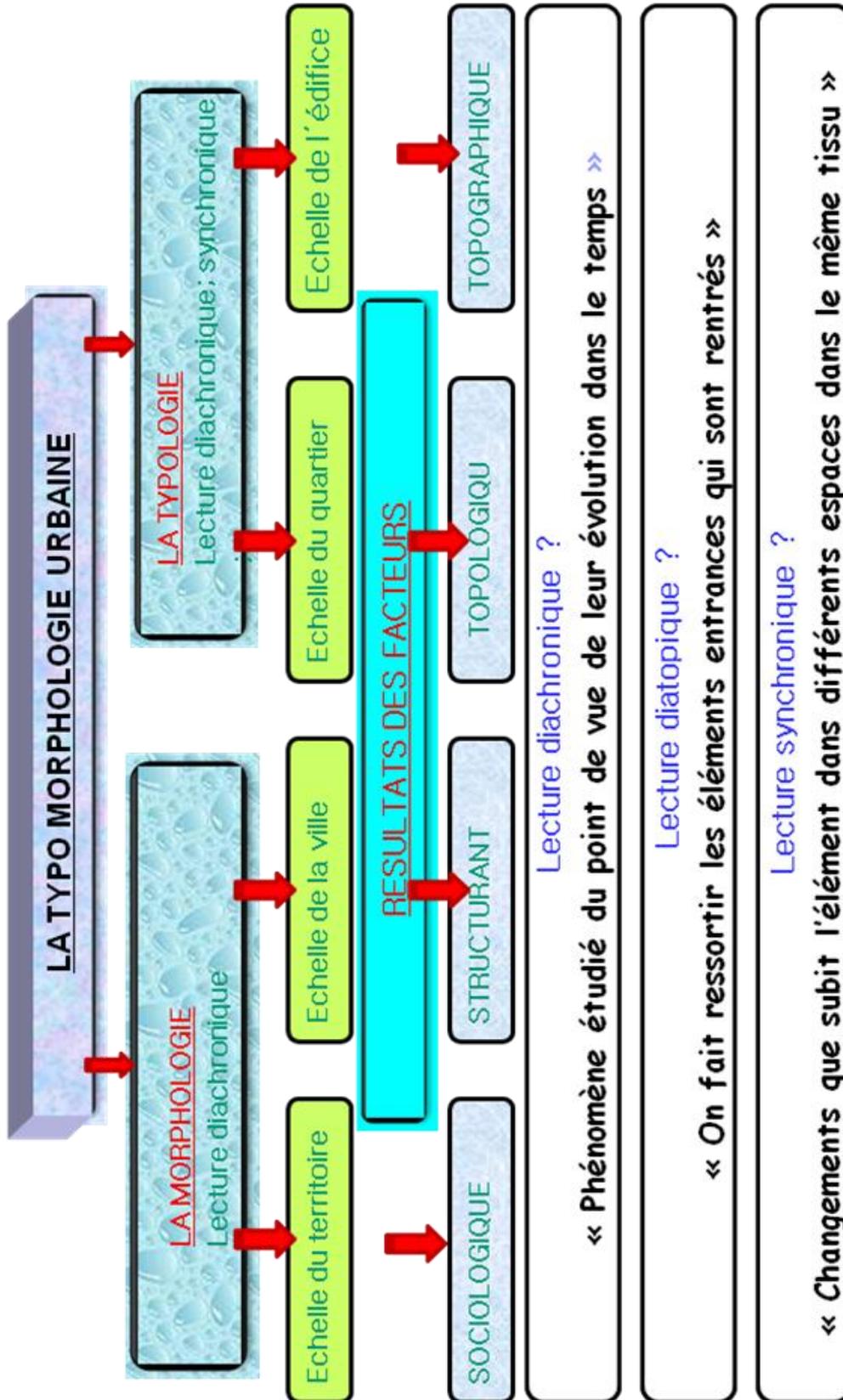


Figure 1,7:La lecture Typo Morphologique.  
Source ; Site d'internet,

### **4. PRESENTATION DU CONTENU DES CHAPITRES**

Chapitre 01 : Dans ce chapitre on a une introduction thématique qui présente notre option du master, avec une autre introduction pour le thème spécifique choisi, ensuite une brève présentation du cas d'étude (la ville de Tipaza), après la problématique, puis une présentation de la démarche méthodologique adoptée pour le travail, à la fin présentation du contenu des chapitres.

Chapitre 02 : Ce chapitre Il s'agit de faire le point sur les travaux de recherche universitaires (mémoires de magister ou de thèses doctorats) ainsi les publications et les travaux qui traitent du même thème. Sont concernés les publications (livres et articles) afin de comprendre et d'adopter une méthode de travail.

Chapitre 03 : Ce chapitre concerne le cas d'étude. Il s'agit de la ville historique de Tipaza. Il comportera un historique de son développement, une étude de ses caractéristiques, de sa prise en charge durant les périodes précoloniale, coloniales et postcoloniale.

Le mémoire sera enveloppé par une conclusion générale qui dressera un inventaire des principaux résultats obtenus.

## INTRODUCTION

Le thème que nous avons choisi dans la recherche de l'état de l'art c'est **La requalification de friche urbaine à l'ouest de la ville de Tipaza.** Selon le Petit Robert, le mot requalifier signifie « Donner une nouvelle Qualification à ». Appliqué à la ville, il s'agit donc d'un processus qui implique des transformations physiques et organisationnelles de l'espace, mais surtout un Changement de la vocation principale. Ainsi, une requalification d'un site (friche) peut impliquer la réhabilitation, Le réaménagement fait aussi partie de la Requalification et renvoie et une réorganisation physique de l'espace.

La réaffectation évoque le changement des activités présentes dans les bâtiments et la restauration, pour sa part, a une dimension plus patrimoniale et vise à conserver le caractère originel de l'espace afin de marquer un moment précis de l'Histoire. Nous voyons donc mieux à quoi fait référence le terme de Requalification et il sera important de garder en tête cette définition globale tout au long de ce travail.

### 1. Les différents termes peuvent impliquer dans la requalification de friche :

Afin de comprendre les distinctions entre ces différents termes souvent utilisés comme synonymes a tort, nous pensons que le terme de requalification possède ici une définition trop réductrice. La requalification possède une portée bien plus grande que la simple augmentation de la qualité d'un site.

La requalification serait plutôt un terme plus englobant qui comprend l'ensemble des étapes mentionnées sur le tableau(2.1) au-dessous.

#### 1.1. Réhabilitation :

Selon le dictionnaire "Le Robert", la réhabilitation signifie : « ... *le fait de restituer ou de regagner l'estime, la considération perdues. Réhabilitation d'une personne compromise...Réhabilitation d'un auteur tombé dans*

*l'oubli...Réhabilitation d'un quartier, d'immeubles vétustes, leur remise en état d'habitation ».*

La réhabilitation donc, ne se limite pas exclusivement à la conservation, mais peut introduire la transformation de l'existant tout en vérifiant les potentialités qui peuvent être valorisées pour satisfaire les aspects fonctionnels et social, et aussi les qualités de l'espace architectural, et leur rapport avec l'environnement.

La réhabilitation étant en fait, la valorisation d'un organisme architectural ou urbain, par le renouvellement de ses valeurs immobilières et l'amélioration des conditions de vie de ses habitants.

### 1.2. La restauration :

C'est la sauvegarde ou la réfection de tout ou partie, d'édifices architecturaux ou d'ensembles monumentaux, de quartiers ou centres urbains entiers, légués par l'histoire et endommagés par le temps et par l'homme, en vertu de leur valeur patrimoniale, esthétique ou artistique, au sens culturel du terme.

La restauration peut concerner des actions ou projets de réfection, de consolidation ou de conservation. Elle se caractérise par la recherche du statut quo : toute modification de l'état originel est proscrite, à moins d'être clairement lisible et facilement réversible.

La restauration et la réhabilitation se distinguent par leur rapport à la continuité et au changement. L'une est dévolue au maintien de la forme bâtie, sans égard particulier pour l'évolution éventuelle de son programme ; l'autre transforme un bâtiment ou un quartier pour en actualiser à la fois le contenu et le contenant. Cette modification d'un lieu existant impose des arbitrages entre les exigences patrimoniales, sociales et économiques, qui nécessitent la médiation d'une intervention qui respecte les référents culturels, (SAFRI Said, 2008, p.142-143)

### 1.3. La rénovation :

C'est une opération qui a pour objet de restituer aux anciens centres urbains dégradés une structure et une architecture compatibles avec les exigences de l'hygiène et de l'esthétique.

## L'état de l'art

Elle présente en outre l'avantage de soustraire à un habitat vétuste les familles qui y dépérissent physiquement ou moralement.

L'action de rénovation peut aller jusqu'à la démolition et à la reconstruction des bâtiments sur la base d'emprises modifiées et s'accompagner du déplacement et de l'élargissement des voies publiques.

Les conséquences immédiates de cette définition sont les suivants : la reconquête des quartiers centraux n'est pas une œuvre de destruction, mais d'assainissement et de sauvegarde. Les bâtiments disgracieux ou en ruines doivent disparaître, mais les immeubles ou groupes d'immeubles qui sont de bons témoins du passé de la cité seront conservés et mis en valeur.

La rénovation urbaine va donc, en définitive, régénérer le centre de la ville en ménageant selon un plan d'ensemble les espaces libres et les jardins, les lieux d'activité, de résidence et de loisir.

Il s'agit d'une opération très coûteuse et posant de graves problèmes sociaux.

### 1.4. La réaménagement :

C'est une opération, généralement lourde et coûteuse, qui consiste en la réorganisation, d'un bâtiment ou d'un tissu urbain par la modification de ses éléments structurants. La réaménagement vise à une transformation plus ou moins radicale du rôle et des caractères du cadre bâti existant étudié. Elle fait intervenir le changement par une

vision nouvelle de l'aménagement ou développement urbain à travers la

modification des parties les plus hétérogènes, déstructurées et dégradées.

La requalification serait plutôt un terme plus englobant qui comprend l'ensemble des étapes mentionnées dans le tableau suivant. :

Options :	Visées:
Réaménagement	Changer l'organisation
Réhabilitation	Rendre utilisable:
Réaffectation	Changer la vocation
Revalorisation	Augmenter la valeur:
Restauration	Rénover selon le caractère:

Tableau 2.1. Éléments des scénarios d'intervention

Source: Giasson et Provost, 2000, p.189) Bien.

## L'état de l'art

### 2. Exemples sur la requalification urbains :

#### 2.1 Projet de la requalification d'une friche urbaine et fondés sur la création de nouveau quartier: Clichy-Batignolles

Le parti d'aménagement améliore les accès aux principaux transports en commun situés Pont Cardinet et Porte de Clichy.

A continuation la carte des liaisons proposés par l'équipe Grether et Osty. Evidement le parc est l'élément générateur des liaisons, à partir du grand axe qui le traverse. Ainsi les voies perpendiculaires qui arrivent jusqu'au le secteur saussure à côté gauche de site. Cette friche transformée totalement vers de grand quartier occupe une surface de presque 10.8 hectares (La mixité fonctionnel) d'équipements sportifs et de grands bâtiments d'activité qui forme une emprise massive, avec du grand centre commercial.



Figure 2.2: Plan de localisation Clichy-Batignolles  
Source: Site d'internet.

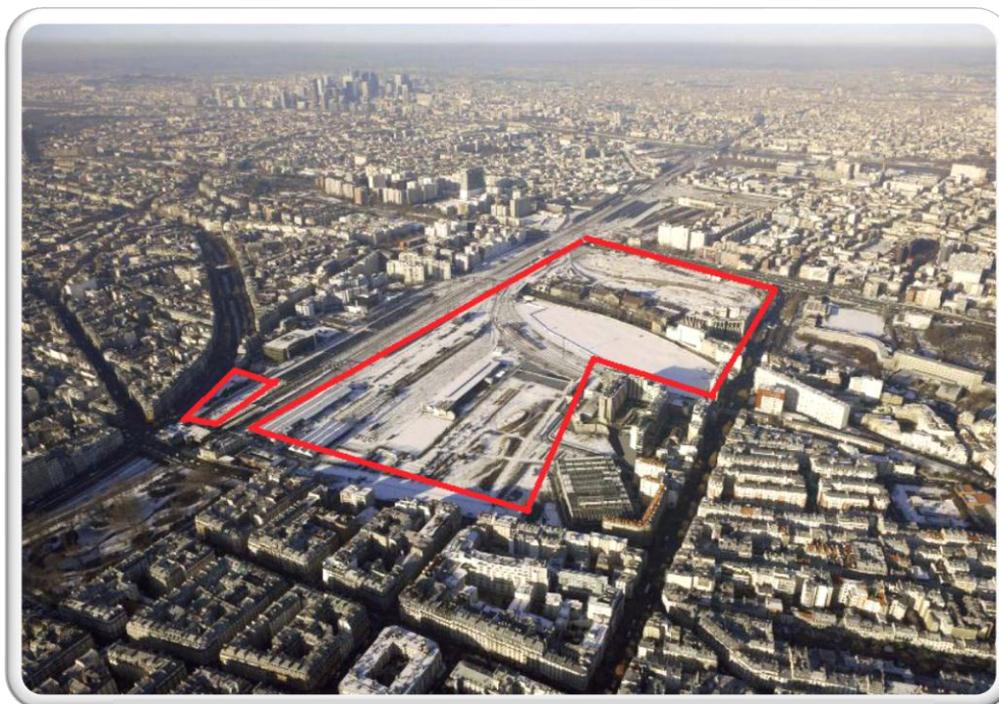


Figure 2.3: Friche de Clichy-Batignolles en phase de libérations (Apur).  
Source: Site d'internet.



Figure 2.4: Plan d'aménagement d'après la requalification de friche.  
Source: Site d'internet.



Figure 2.5: Volumétrie du projet et ses fonctions.  
Source: Site d'internet.



Figure 2.6: Projet d'aménagement urbain. (Apur).  
Source: Site d'internet.

## L'état de l'art

2.2. Projet de La requalification de la partie Meylanaise de la ZIRST Inovallée inscrite dans le Projet de Ville Meylan (2011) :

Dans le cadre de la requalification de la ZIRST d'Inovallée, l'utilisation de la mixité fonctionnelle est faite pour la transition entre les espaces dédiés uniquement à l'activité économiques et le secteur dédié à l'habitat.

Dans le cadre de la requalification et la changement de ces sites qui été abandonnée plusieurs d'année, peut-on faire de la mixité fonctionnelle pour Permettant leur insertion dans le tissu urbain et leur décroisonnement. ? Au travers la requalification, analysons le principe de renouvellement urbain grâce à la création d'un nouveau Quartier.

Espace 100% Habitat

Espace Mixte

Espace 100% Economie

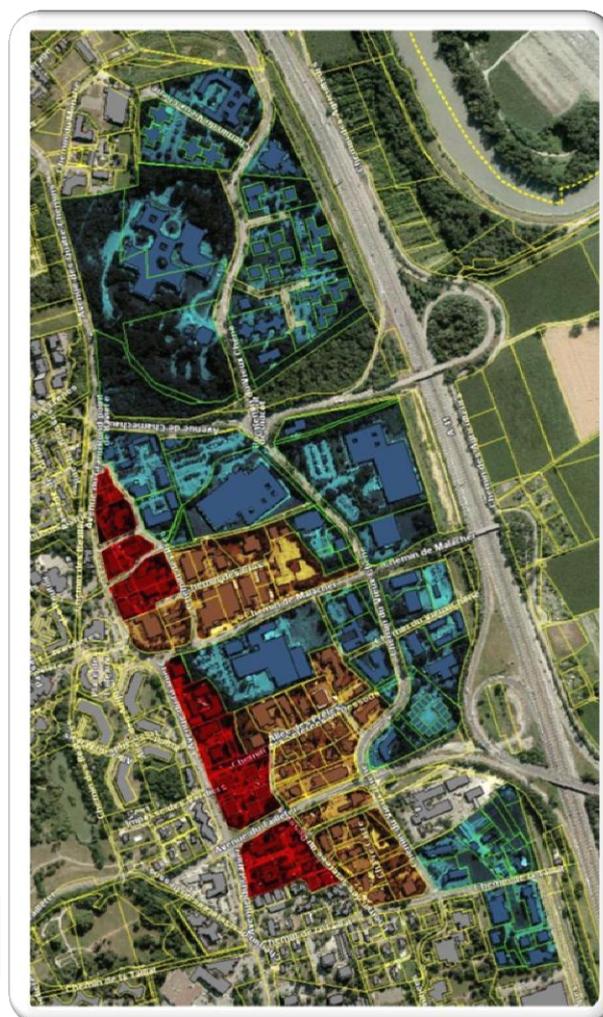


Figure 2.7: Carte de la requalification de la ZIRST d'Inovallée.  
Source: Site d'internet.

### **CONCLUSION**

Au terme de cette analyse, la nécessité qui s'impose à tous les acteurs concernés de quitter le modèle de la croissance pour faire face à ces défis apparaît un élément fondamental du processus de requalification des friches dans les villes. Cette requalification doit se comprendre dans la dynamique globale de restructuration des espaces urbains. La requalification des friches en particulier, et la transformation des villes en général, est un processus très lent, et de longs souffles

**5-Analyse typologique :**

L'étude typologie de la ville de Tipaza, nous permet de comprendre les processus formels du développement pour but de présenter les codes de production du milieu bâti pour fournir au projet les instruments que permettre d'opérer une intervention comparable, et d'inscrire dans La continuité .

5.1. Etude parcellaire :

5.1.1: Parcelle agraire.		DISPOSITION	FORME	DIMENSION
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau. Parcelle parallale au cours d'eau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau. Parcelle perpendiculaire au voie.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie.		
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau. Parcelle perpendiculaire au cours d'eau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle parallale au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle perpendiculaire au courbes de niveau.	FORME REGULIERE	
		Parcelle perpendiculaire au voie. Parcelle parallale au courbes de niveau. Parcelle parallale au cours d'eau.	FORME IREGULIERE	
SYNTHÈSE		La plus part des parcelles sont perpendiculaire aux voies et courbes de niveaux. La division se faite sans prendre en considination l'orientation.	La plus part des formes sont rectangulaire.	Le module le plus dominant et de 140x100.

Figure 3.28: Parcelle agraire.

Source: PDAU de Tipaza.

On trouve que le parcellaire dominant est un parcellaire régulier (forme rectangulaire) avec une direction dominante NORD-SUD, et en dimension répétitive de (140x100) m<sup>2</sup> et orientée perpendiculairement aux éléments naturels (oueds; cours d'eau). Il y'a d'autre type de parcelles irrégulières avec des dimensions différents.

5.1.2. Le parcelle de noyau historique :

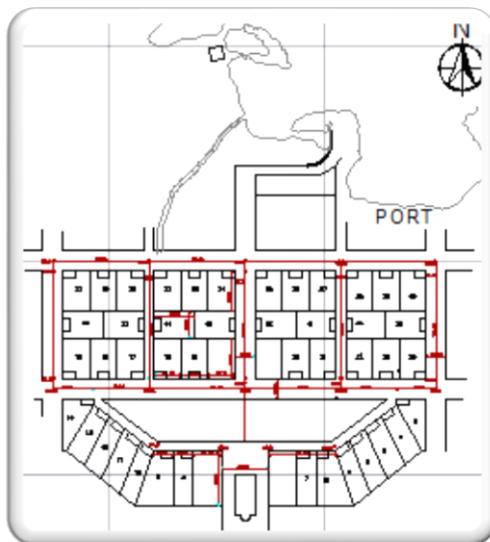


Figure 3.29: Trame coloniale  
Source: PDAU de Tipaza.

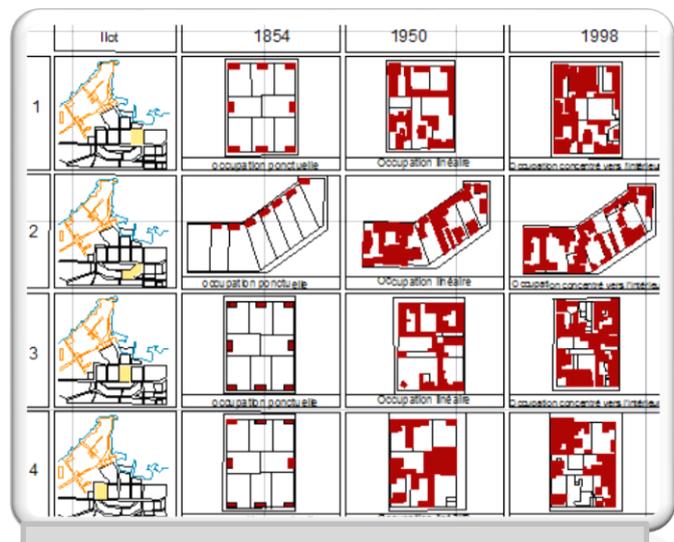


Figure 3.30: processus évolutive de trame coloniale.  
Source: PDAU de Tipaza.

On trouve que le parcellaire dominant est un parcellaire régulière (forme rectangulaire) avec une direction dominante NORD-SUD, et les parcelles sont petites de (26,33x40) m<sup>2</sup> et orientée perpendiculairement aux axes structurant avec de petit d'espace utilisé pour vocation agricole.

**Synthèse :**

On a remarqué que les parcelles qui ont subi une transformation se trouvent généralement sur les voies primaires et secondaires par contre, celle n'ont pas subi une transformation se situent sur les voies tertiaires.

Alors on a conclu que les actions de transformation selon font selon l'importance des voies.

Le Parcellaire urbain est stratifier sur le parcellaire romain (71x71) m<sup>2</sup>, et a connu des subdivisions à l'époque colonial qui Vien (26.33\*40).

Donc il y a une rupture (discontinuité) structurelle entre le centre historique et la Périphérie.

## 5.2. Typologie du bâti:

D'après l'analyse synchronique des façades nous avons pu faire ressortir trois types de styles:

### 5.2.1. Style Néoclassique :

Ce style s'inscrit dans la foulée des Mouvements prônant le retour à L'Antiquité pour élaborer une Architecture Qui répond aux besoins de l'époque. Ce style est reconnaissable par les critères Suivants : La symétrie, les caractéristiques Architectoniques et décoratives.



Figure 3.31:Style Néoclassique  
Source: Site d'internet.

### 5.2.2. Style Mauresque :

Les caractéristiques de ce style sont La mosquée Qui est le haut lieu de culte des musulmans, Les arcs brisés, Les dômes, les minarets, les cours intérieurs. Et la Décoration extérieurs soignés sont associé à ce style.



Figure 3.32:Style Mauresque.  
Source: Site d'internet.

### 5.2.3. Style moderne :

Le style moderne caractérise en général\_Un retour au décor minimal avec des lignes géométriques Simples, le besoin humain est la base de la forme spécifique donnée à la construction. Utilisé des techniques et des matériaux nouveaux tels Que le fer-acier le béton et le verre. Les façades des Ouvertures à principe horizontal.

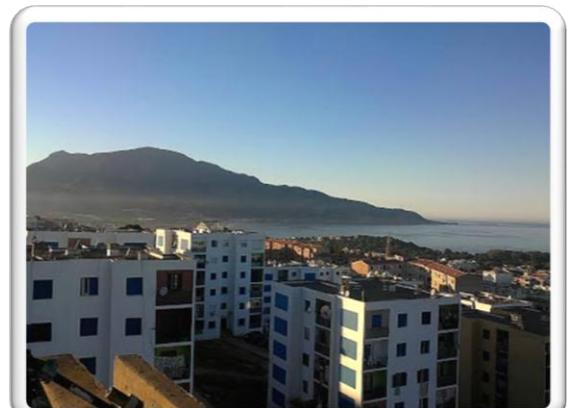


Figure 3.33:Style moderne  
Source: Site d'internet.

5.3. Exemple à étudié et sa situation:  
(période colonial)

Une étude est fait sur l'îlot N01 qui est situé dans le Nord-Ouest du centre historique.  
Limité par: la route nationale N011 au Sud, la rue de la marine au Nord. À l'Ouest par la rue cultural, et l'Est par là de maire.



Figure 3.34 : Plan de masse  
Source: PDAU de Tipaza.

5.3.1. Maison D'habitation située au noyau historique :

**Les plans:**



Figure 3.35 : Plan du RDC

**Légende:** ▲ Accès    □ Maison 1    □ Maison 2

**Les espaces :**

L'1ere maison de type familial on trouve plusieurs d'accès ; il y a un accès principal et d'autre accès secondaires marqué par le la cour et petit jardins  
La deuxième maison à un accès principale représenté par une cour avec petit jardins, et les deux maisons qui n'ont pas la même superficie. ,

**Trame du système constructif :**



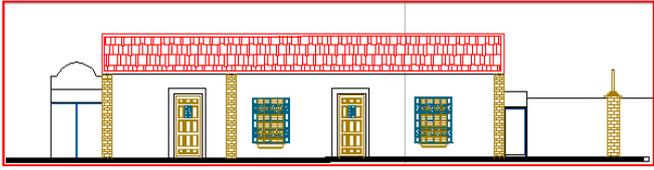
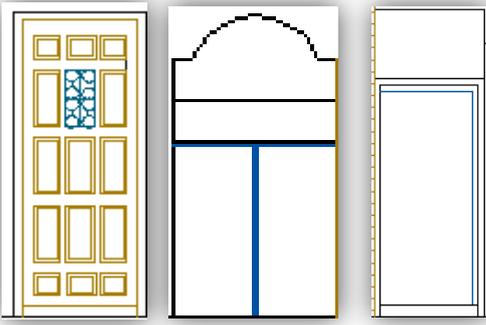
Figure 3.36 : Trame du système constructif

**Systèmes Constructifs :**

- Les maisons sont d'un système constructif murs porteur en pierre. D'un module de base (3.5\*4) m2.

Le bâti se caractérisait par l'alignement à la rue.

Caractéristiques Typologiques :

<p><u>Les façades:</u></p>  <p>Figure 3.37 : façade principal</p>	<p><b>-Le gabarit</b> au niveau de RDC.</p> <p><b>- Détails architectoniques ;</b> la maison est un modèle de l'architecture néo-classique on remarque la richesse des éléments architectoniques</p>
<p><u>Relation type/ville :</u></p> <p>L'utilisation du la pierre comme matériaux essentielle dans la construction avec l'acier et le bois et pour la couverture on trouve la tuile.</p>	<p><b>La décoration</b> est utilisée au niveau des ouvertures et des portes.</p> <p><b>L'encadrement</b> en couvre qui entoure une ouverture (fenêtre, porte)</p>
 <p>Figure 3.38 : Types des Portes utilisé.</p>	 <p>Figure 3.39 : Un type de fenêtre</p> <p>Figure 3.40 : Mur en pierre</p>

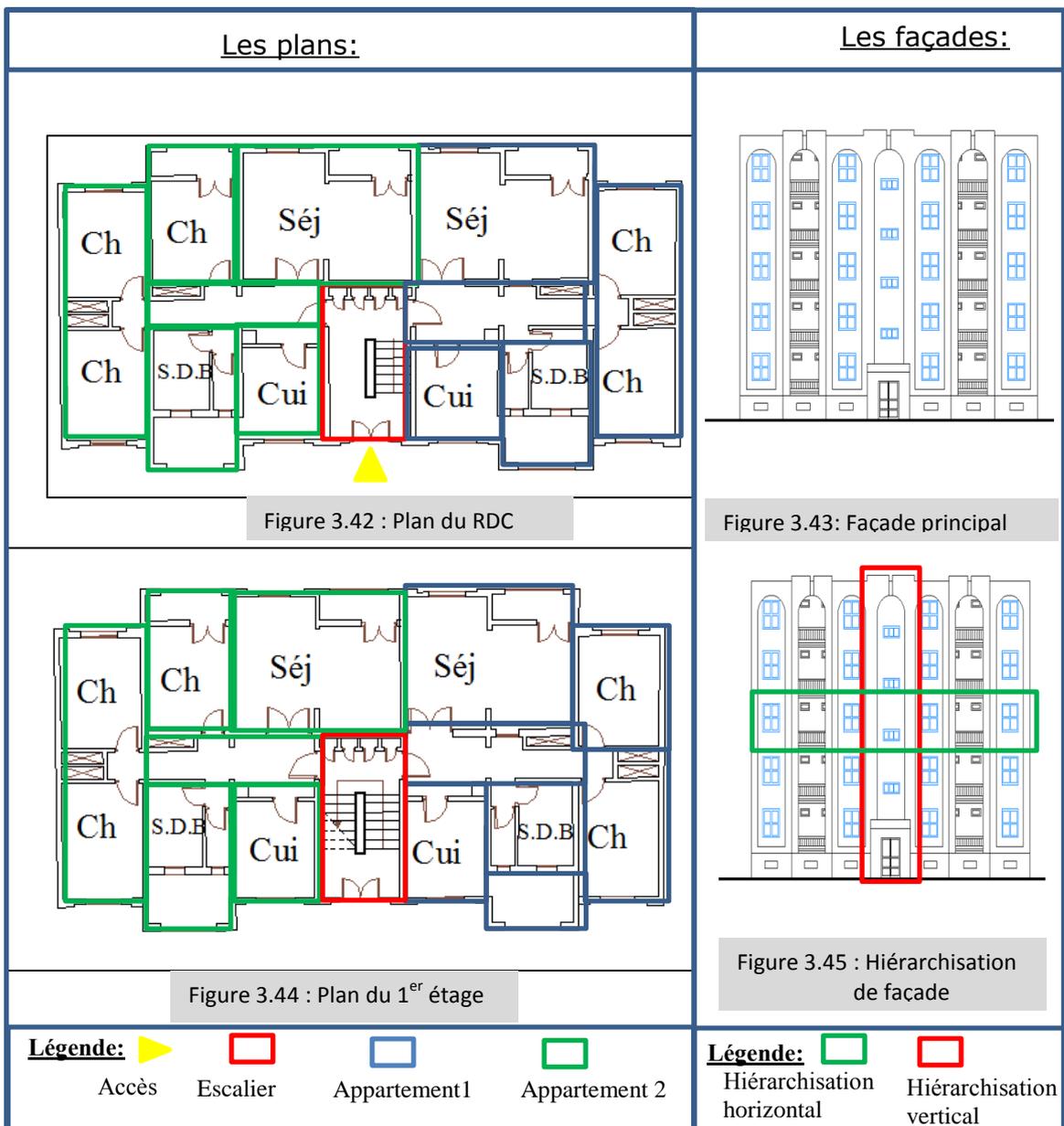
5.4. Exemple à étudié et sa situation:  
(Période postcolonial)

Le groupement d'habitats 50 logements se localisé a (périphérie sud de Tipaza), c'est un ensemble d'immeubles (50 logements d'habitats collectifs) limité par quatre vois sont : la rue de la gendarmerie a l'Ouest et à l'Est par la rue de quartier bou Talozza et par des parcours des dessert au Nord et côté Sud.

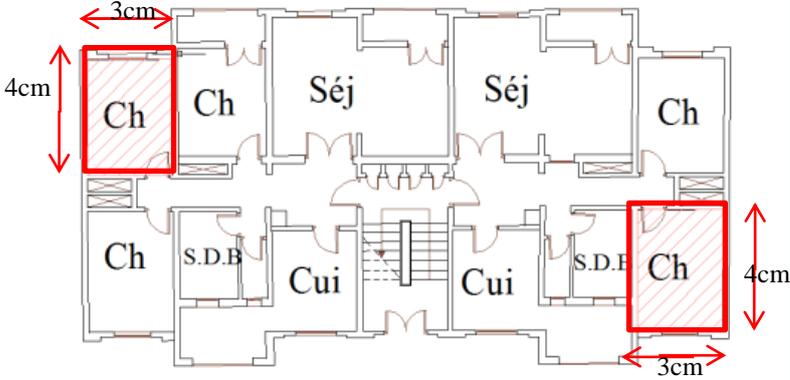


Figure 3.41 : Plan de masse  
Source: PDAU de Tipaza.

5.4.1.Immeuble D'habitats collectifs sur une voie Secondaire :



Caractéristiques Typologiques :

<p><b>Les espaces</b></p>	<p>L'accès principal est marqué par le traitement au centre est représenté par une cage d'escalier, et faute de lumière les deux appartements de même superficie. De là une autre cage d'escalier apparait desservant les reste des étages,</p>
<p><b>Systemes Constructifs</b></p>	<p>La structure est poteaux poutres en béton armé d'un module de base (3*4) et une dimension des poteaux de 35cm de côté. Les dalles sont en corps creux (16+4) Les murs extérieurs en double cloison 30 cm, l'intérieur en simple cloison 10 cm</p>  <p>Façade 3.46 : Trame du système constructif bâtiment 1</p>
<p><b>Couvertures Et planchers</b></p>	<p>Les planchers sont en béton (dalle pleine)</p>
<p><b>Détails architectoniques</b></p>	<p>L'immeuble d'habitat est un modèle de l'architecture moderne on remarque la disparition des éléments architectoniques,</p>
<p><b>Décoration</b></p>	<p>La décoration est quasi non utilisée sauf au niveau des ouvertures des cages d'escaliers (claustras)</p>  <p>Figure 3.47 : Claustras</p>
<p><b>Relation type/ville</b></p>	<p>L'utilisation du béton armé comme matériaux essentielle dans la construction d'immeuble d'habitat a permis d'atteindre des longueurs de poutres arrivant iusau'à 4m</p>
<p><b>Attenances externes</b></p>	<p>La cité s'inscrit dans un site non clôturé et à la proximité no trouve pas d'espace verts, espace loisirs.</p>

**Conclusion:**

La lecture typo morphologique de la ville de Tipaza nous a permis

- comprendre le rapport entre différentes échelle d'études.
- obtenir un savoir plus approfondie des formes urbaines de la ville de Tipaza.
  - Comprendre le rapport entre la ville et son histoire.

Après notre étude analytique de la ville de Tipaza, nous considérons avoir contribué à une

Requalification et réaménagement de la partie Ouest de la ville de Tipaza.

## 6- L'aire d'intervention

### 6.1. Présentation de l'aire d'intervention :

Notre terrain d'intervention fait partie de POS AU2, qui est situé dans le périmètre de l'extension nord-ouest de la ville. Cette extension de 40 hectares est multifonctionnelle, elle se développe sur la partie Ouest du chef-lieu Futur pôle de développement.

### 6.2. Situation du POS par rapport aux autres POS :

Notre périmètre d'étude est le POS AU2 qui constitue la zone d'extension de la ville de Tipaza, d'une superficie de 40 hectares située à l'Ouest de la ville, il est délimité par: Au Nord : RN11 Au sud : Les terres agricoles + POS U4 À l'ouest : POS U6 À l'est : POS U1.

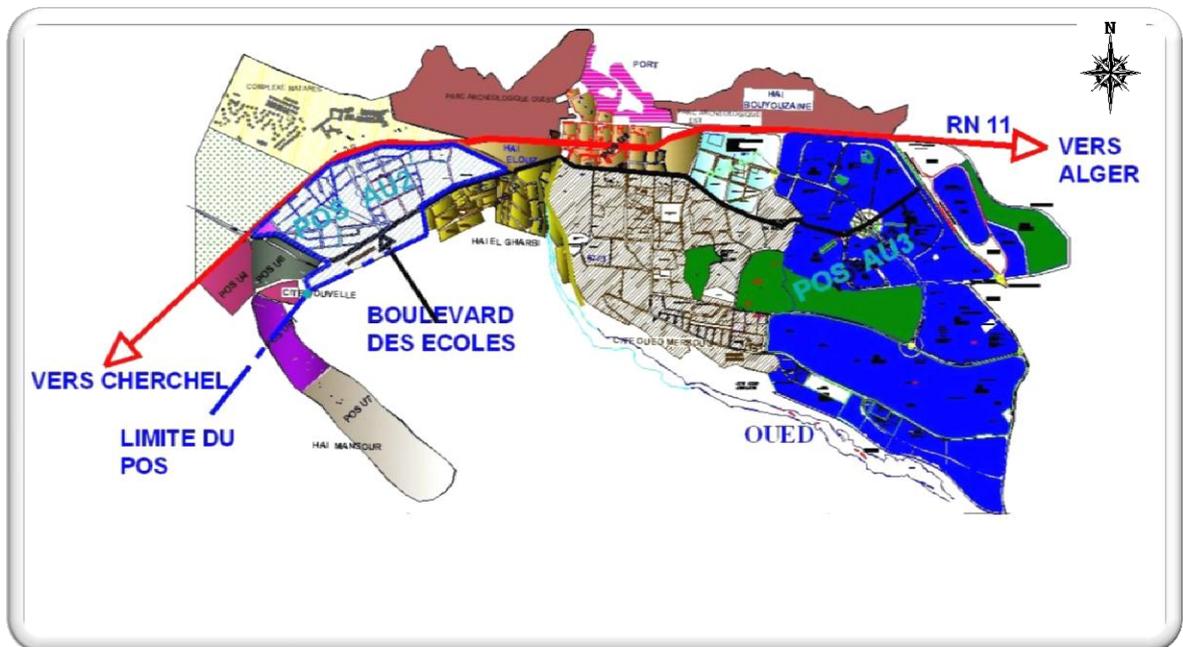


Figure 3.48 : Limites de POS AU2.  
Source : PDAU de Tipaza.

### 6.3. Présentation du terrain d'intervention :

#### 6.3.1. Situation du site par rapport au pos :

Notre site d'intervention se situe dans la partie Sud-Est du pos AU2, sur la rue de l'école (CW109). Ce site nous donne une très agréable vue sur la rue de l'école qui est bordée par l'équipement en cours de réalisation (Mosquée, CEM, Bibliothèque...) au Nord et sur les habitats collectifs (AADL) au Sud-Ouest et habitats individuels au Sud-Est du pos AU2.



Figure 3.49 : Situation du site d'intervention.  
Source : PDAU de Tipaza.

### 6.3.2. Superficie et morphologie de site :

Notre terrain est d'une superficie de  $S=24779.455 \text{ m}^2$ .

L'ensemble des ilots présent une légère pente de 3% Sud-Nord qui permet de la considérer comme un terrain plat.

6.3.3 Accessibilité du terrain : Notre terrain est bien encadré par chemin de wilaya(CW109) au Nord et par la rue de l'école primaire au Sud.



Figure 3.51 : chemin de wilaya (CW109).



Figure 3.52 : La rue de l'école Primaire.

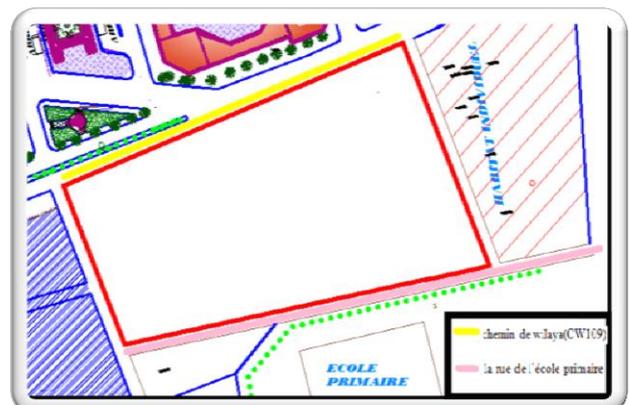


Figure 3.50 : site d'intervention.  
Source : PDAU de Tipaza.

6.3.4. L'environnement immédiat :



Figure 3.54: Habitat individuel.



Figure 3.55: projet CEM en cours de réalisée.



Figure 3.56: Ecole primaire.



Figure 3.57: Mosquée en cours de réalisée.



Figure 3.58: Station gaz.



Figure 3.59: Arrêt bus.

Figure 3.53: Site d'intervention.  
Source : Site d'internet.



Figure 3.60: Habitat Collectif.

## **7. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE DU SITE**

Après une longue étude de la ville de Tipaza nous avons remarqués un manque flagrant dans la structuration du viaire et des espaces publique.

Le boulevard de l'école c'est un axe très important reliant Tipaza a sa périphérie Ce dernier ne fonctionne pas comme il se doit.

La propriété privé laisse le boulevard négligé en matière de façade et de gabarit.

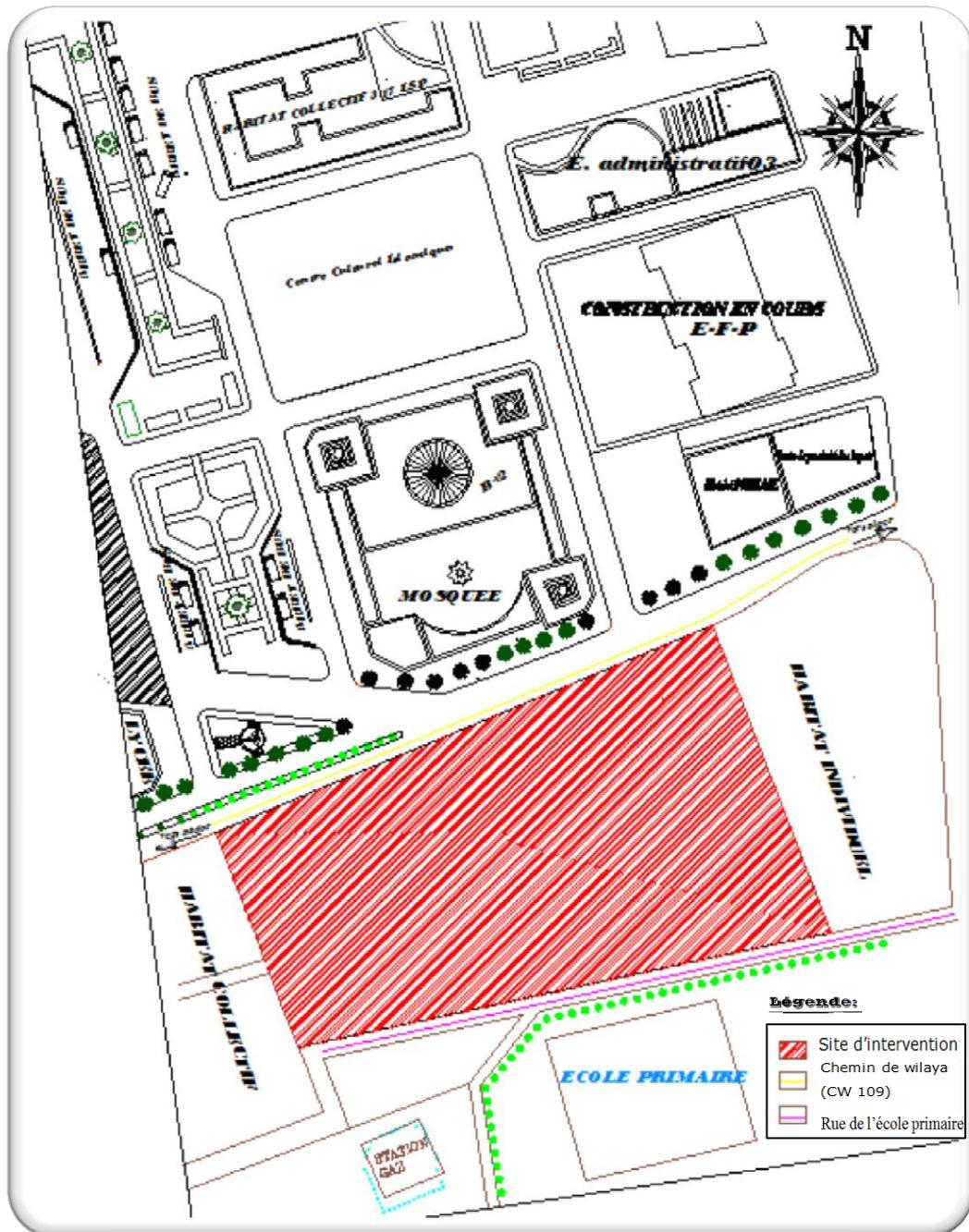
Comment peut-on créer un éco-quartier dans la périphérie et comment intervenir et mettre une articulation entre la périphérie et le noyau historique?

## **8. PROJET URBAIN**

Notre intervention va être basée sur l'idée de concevoir un éco-quartier qui regroupe :

- Habitat Collectif Urbain.
- une bibliothèque.
- resterait.
- Cafeterias.
- Polyclinique .
- Jardin d'enfant, Placette.

Elaboration de plan de Mass :



## 8-Schéma de principe de découpage des ilots :

### 8.1.1. Parcours d'implantation :

- Prolongement les deux voies existants.
- Création d'une voie entre le site et l'habitat individuel.

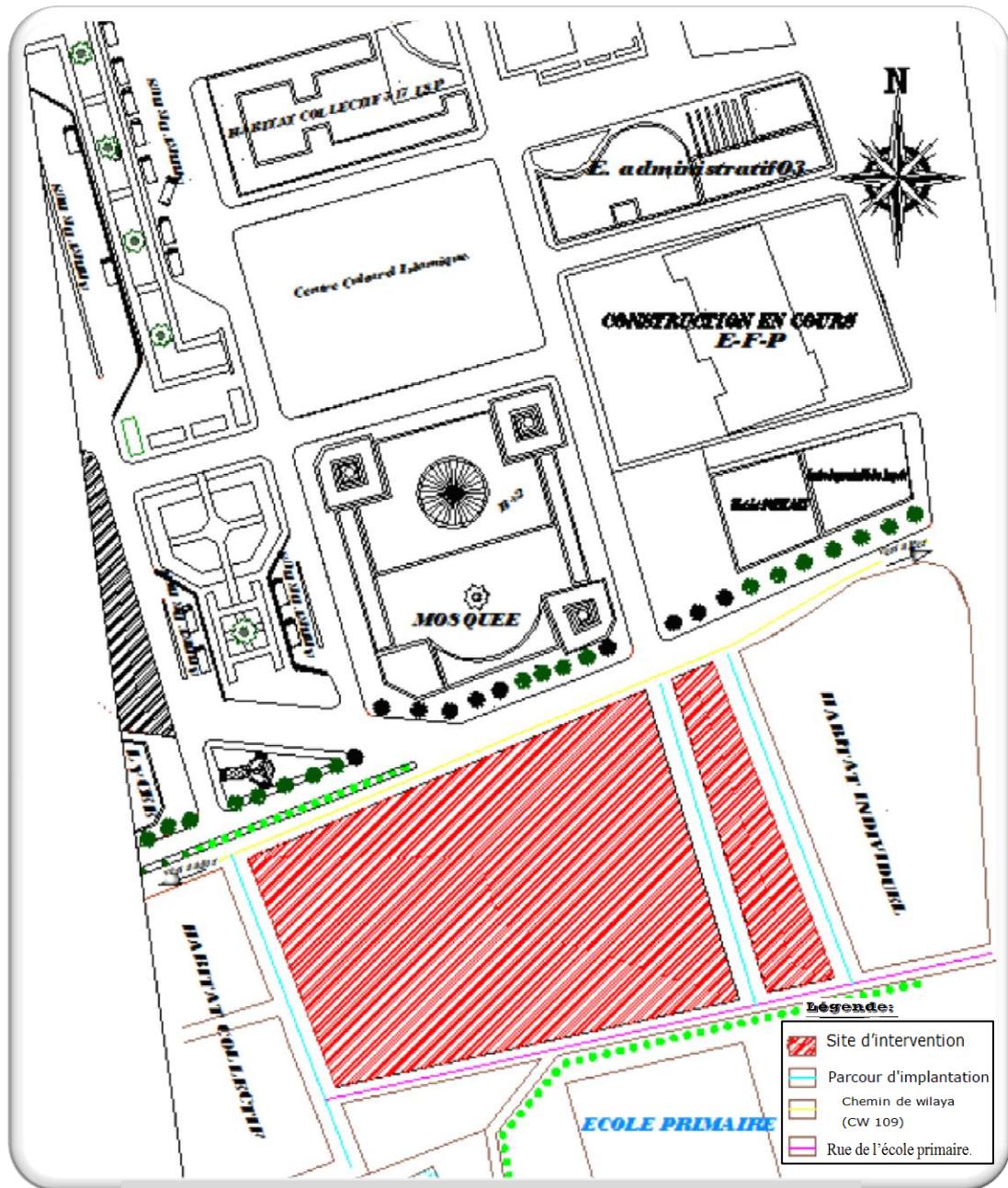


Figure 3.62: Les parcours d'implantation.  
Source : PDAU de Tipaza.

8.1.2. Parcours de liaison :

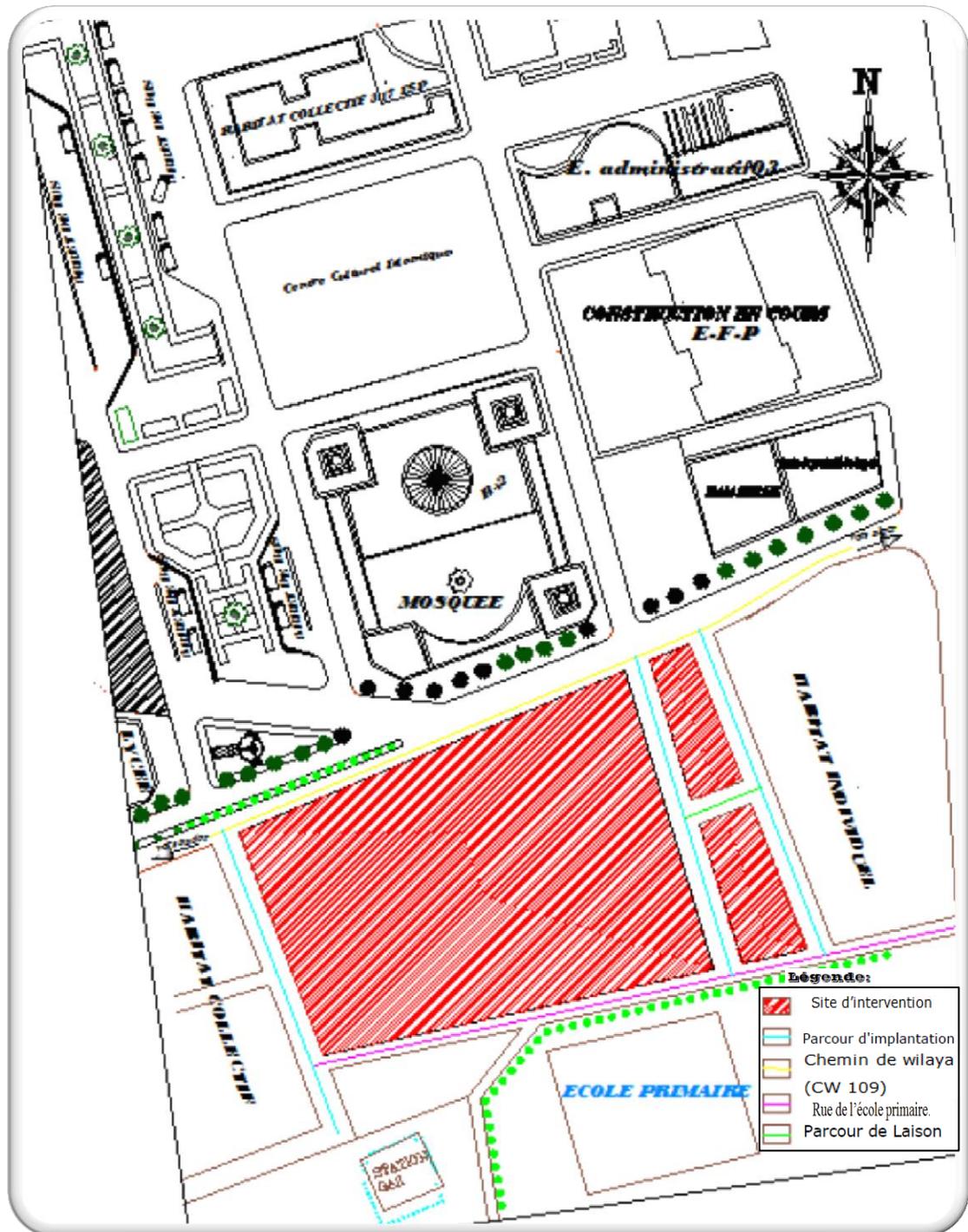
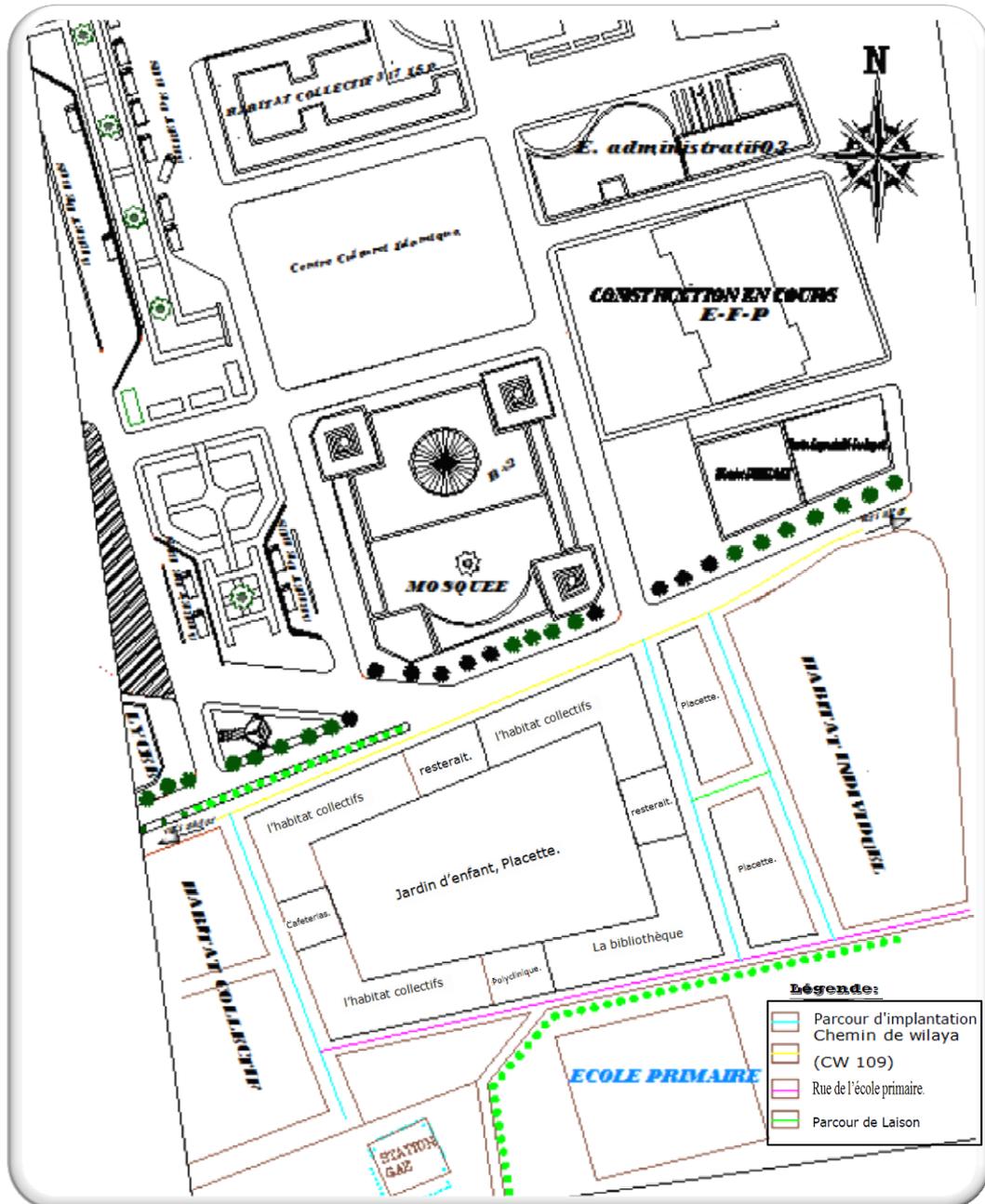


Figure 3.63: Parcours de liaison.  
Source : PDAU de Tipaza.

8.2. Schéma d'Affectation fonctionnelle :

- Les équipements (Bibliothèque, et polyclinique) sont sur le côté de la rue de primaire.
- un partie de l'habitat collectifs sont dans le coté de chemin de wilaya (CW109) et l'autre partie sur la rue de l'école primaire.
- La bibliothèque est en face de l'école primaire





#### 8.4. Plan d'Aménagement :

Les Gabarits sont en dégradés de R+5 jusqu'au R+1 de coté de la cité de l'habitat individuel vers l'habitat collectif (ADEL) qui permet de créer un skyline dans le coté de boulevard de l'école.

- Habitat Collectif Urbain R+5
- une bibliothèque R+2
- resterait R+1
- Cafeterias.R+1
- Polyclinique .R+1



Figure 3.66 : Plan d'aménagement.  
Source : Fait par l'étudiant.

### 8.5. Plan de masse.



Figure 3.67 : Plan de masse.  
Source : Fait par l'étudiant.

## 9. PROJET ARCHITECTURAL

### 10.1. Projet d'habitat collectif.

La fiche technique du projet  
Projet: Habitat collectif.  
Site: Tipaza (POS 01 \_ îlot 03)

Présentation générale :

### 10.2. Situation :

Le projet occupe une situation importante dans la ville, il se trouve à la périphérie de la ville.

9.3. Choix du projet :

«L'architecture se thématise à partir de l'environnement dans lequel elle se place, une architecture sans rapport avec les conditions spatiales et spirituelles de l'environnement n'est qu'un geste vide de sens»<sup>①</sup>.

Notre aire étude occupe une position importante dans la ville, des commerces sont situés au niveau du rez-de-chaussée. On propose de l'habitat collectif avec du commerce en RDC.

9.4. Programme qualitatif :

Nous allons définir les espaces que nous avons jugés nécessaire pour le bon fonctionnement de notre projet.

- RDC : C'est la partie publique, des magasins, et l'autre partie réserver pour le parking.

- De 1er étage au 5ème étage : c'est la partie habitat.

-Rez-de-chaussée: La partie publique « les magasins »La partie prive «Le parking»:

Espace	N°	Surface « M2 »	Surface totale « M2»
<u>Magasins:</u>			
- Type 1	01	14,43	
- Nombre de magasin	18	259,74	
			1159,201
<u>Le parking:</u>			
-Nombre de place de parking	17		
- Stationnement		913,831	

## Le cas d'étude

- De 1<sup>ère</sup> étage au 2<sup>ème</sup> étage et 3<sup>ère</sup> étage au 4<sup>ème</sup> étage : Pour le duplex nous avons trois types de cellules:

- Le premier type:  
On a 08 cellules de ce type

Espace	Surface « M2 »	Surface totale « M2 »
Séjour	18,93	132,20
Cuisine + Salle a Menger	22,61	
Chambre 1	14,43	
Chambre 2	16,50	
Chambre 3	13,15	
Chambre 4	14,43	
WC+SDB	8,98	
Balcon	5,55	
circulation	17,55	

-Le deuxième type:

Espace	Surface « M2 »	Surface totale « M2 »
Séjour	18,93	118,98
Cuisine + Salle a Menger	22,61	
Chambre 1	14,43	
Chambre 2	16,50	
Chambre 3	14,43	
WC+SDB	8,98	
Balcon	5,55	
circulation	17,55	

-Le troisième type:

Espace	Surface « M2 »	Surface totale « M2 »
Séjour	25,00	148,54
Cuisine + Salle a Menger	16,95	
Chambre 1	14,43	
Chambre 2	16,50	
Chambre 3	14,43	
Chambre 4	13,15	
WC+SDB	08,98	
Balcon	12,00	
circulation	27,10	

- De 3<sup>ère</sup> étage au 5<sup>ème</sup> étage : Pour le triplex nous avons deux types de cellules:

- Le premier type: On a 05 cellules de ce type

Espace	Surface « M2 »	Surface totale « M2 »
Séjour	18,93	155,49
Cuisine + Salle a Menger	22,61	
Chambre 1	14,43	
Chambre 2	16,50	
Chambre 3	13,15	
Chambre 4	14,43	
WC+SDB	08,98	
Balcon	5,55	
Circulation	31,98	
Terrasse	08,88	

- Le deuxième type:

Espace	Surface « M2 »	Surface totale « M2 »
Séjour	25,00	171,85
Cuisine + Salle a Menger	16,95	
Chambre 1	14,43	
Chambre 2	16,50	
Chambre 3	13,15	
Chambre 4	14,43	
WC+SDB	08,98	
Balcon	12,00	
Circulation	41,53	
Terrasse	08,88	

## Conclusion

On s'accorde à reconnaître que le problème de l'urbanisme ne consiste plus à formuler des projets de développement, mais plutôt à reconsidérer le territoire déjà occupé, à diriger les interventions selon des objectifs mieux appropriés aux exigences nouvelles. Créer des nouvelles situations de qualité urbaine nouvelle dans la ville existante, suppose de nouvelles formes de conception du projet.

Du point de vue de contrôle architectural et morphologique des transformations, trois niveaux de structure sont indiqués, dont la présence est considérée comme nécessaire pour que naissent les conditions de ville.

Structure de permanence, du collectif et de conformation.

Un plan de contrôle morphologique ou un projet architectural présentant une qualité urbaine peuvent introduire à leurs échelles respectives des nœuds de codification repris aux constantes d'expression du texte urbain ou territorial avec lequel ils se mesurent.

Notre projet s'est fixé comme mission essentielle de « recoudre » en quelque sorte la partie inachevée du tissu du Boulevard de l'école vers la périphérie. Le travail de la requalification que nous avons effectué confère à ce lieu le statut de super modèle de en effet, la relation l'homme avec la nature tout en ayant recours aux principes de l'éco-quartier celle de la mixité sociale et fonctionnelle, le renforcement de la biodiversité qui consiste à ramené la nature à l'homme. Aussi d'impliquer tous acteurs qui contribuent la réalisation de l'éco-quartier ainsi que les futures citoyens, et les solutions organisatrices apportées par le projet, donnent à cet éco-quartier une valeur urbaine supérieure. De plus, la création en ce lieu d'un renforce l'image de marque de la ville, et permet d'ouvrir la voie vers un saut qualitatif aussi bien en matière de civilisation et expression de la culture et sensibiliser la pensée publique vers le respect de l'environnement, que du point de vue de la simple structuration concrète pour assurer fluidité et bon fonctionnement.

### Introduction:

Pour connaître comment l'homme a occupé son territoire qui est un espace transformé et habité par l'homme et qui est limité par des barrières naturelle (montagne, oued...) nous les retrouvons dans la structuration territorial accordée avec la nature même du site avec l'orographie et l'hydrographie.



Figure 3.1: Carte de territoire de Tipaza  
Source: Encyclopédie Encarta 2014.

### 1. Présentation du territoire de Tipaza:

Le territoire de TIPAZA se trouve sur la plaine littorale est principalement constitué par les collines du SAHEL qu'est parallèle à la crête jusqu' à oued NADOR à l'ouest. Et limites géographiquement par:

- La mer méditerranée au Nord.
- Oued Mazafran a l'est.
- Oued Nador et la montagne de chenoua a l'Ouest.
- La plaine de Mitidja au Sud.

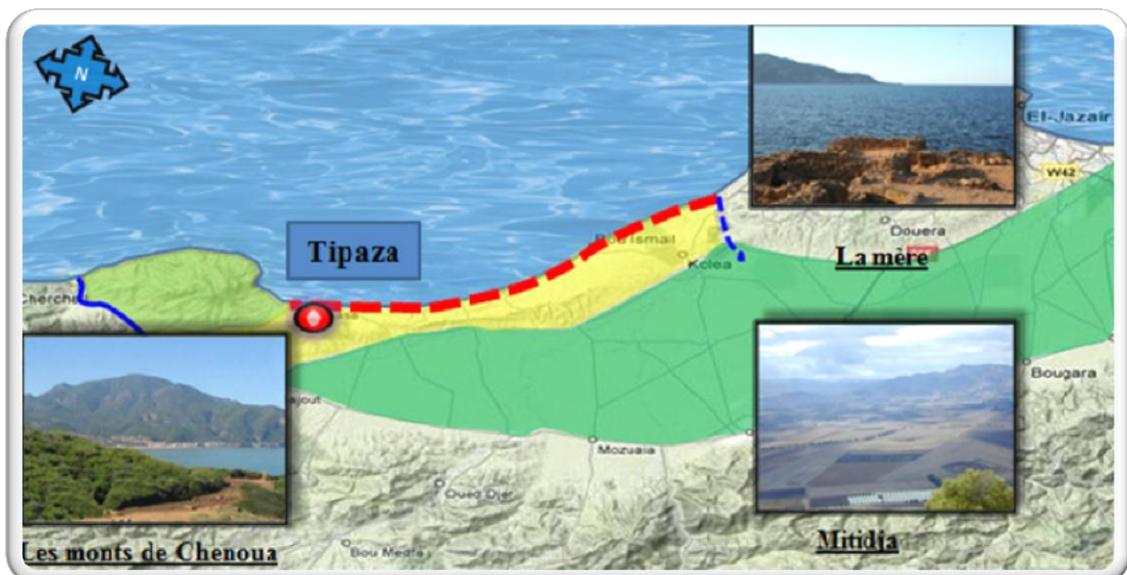


Figure 3.2: Limites géographiques de Tipaza.  
Source: .Site d'internet

1.1 : Les composantes du territoire:

Les composantes naturelles:

Relief:

Le territoire de TIPAZA se compose de deux grands ensembles de relief bien distinct, la plaine au Sud et la zone montagneuse à l'Est

(La chaîne de montagne de Chénoua).

Le territoire de la wilaya de Tipaza

Couvre une superficie de 7000 Km<sup>2</sup> qui se répartie en :

- Montagnes : 336 Km<sup>2</sup>
- Collines et piémonts : 577 Km<sup>2</sup>
- Plaines : 611 Km<sup>2</sup>
- Autres : 183 Km<sup>2</sup>

La plaine: C'est le composant le plus grand de relief, elle forme la partie Sud du territoire de Tipaza, constitué de dépôt limoneux et apport des oueds.

La montagne :

Le massif du Chenoua qui s'élève à plus de 900m D'altitude au-dessus de la mer, à l'ouest de Tipasa, sépare cette région de celle de Cherchell distante d'une vingtaine de kilomètres au Sud de Tipasa. Concerne la partie Est de territoire de TIPAZA, Formée de roches sédimentaires avec quelques collines dominantes la ville.

Ressources hydrographiques:

Oued Mazafran à l'Est.  
Oued Nador à l'Ouest.  
Oued merzoug au Sud.



Figure 3.3: La plaine du territoire de Tipaza.

Source: .Site d'internet

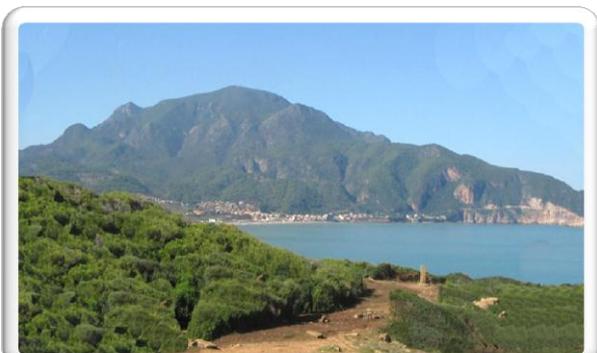


Figure 3.4: La chaîne montagneuse de Chénoua a

Tipaza/Source: .Site d'internet



Figure 3.5: Les ressources hydrographique Du territoire de Tipaza.

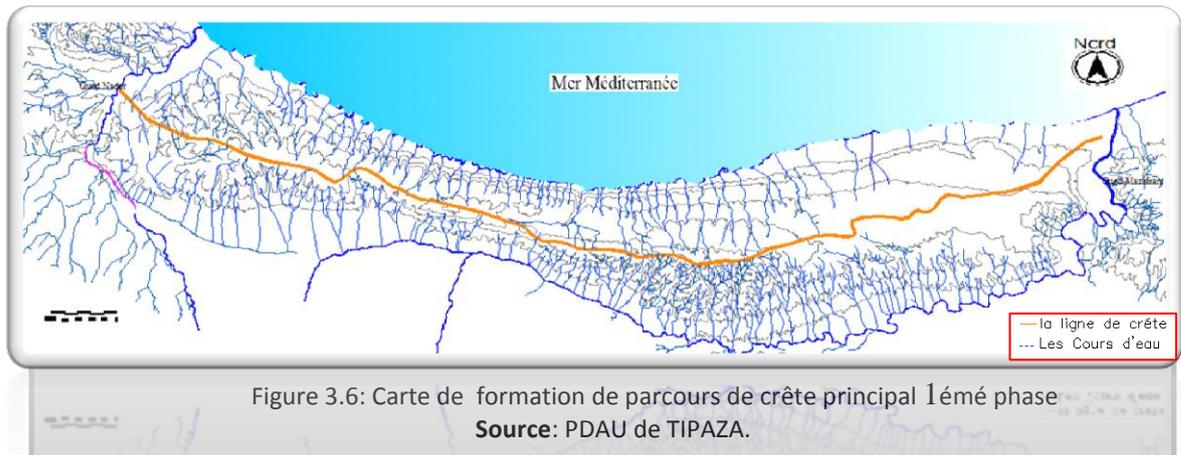
Source: .Site d'internet

## 2. Analyse morphologique:

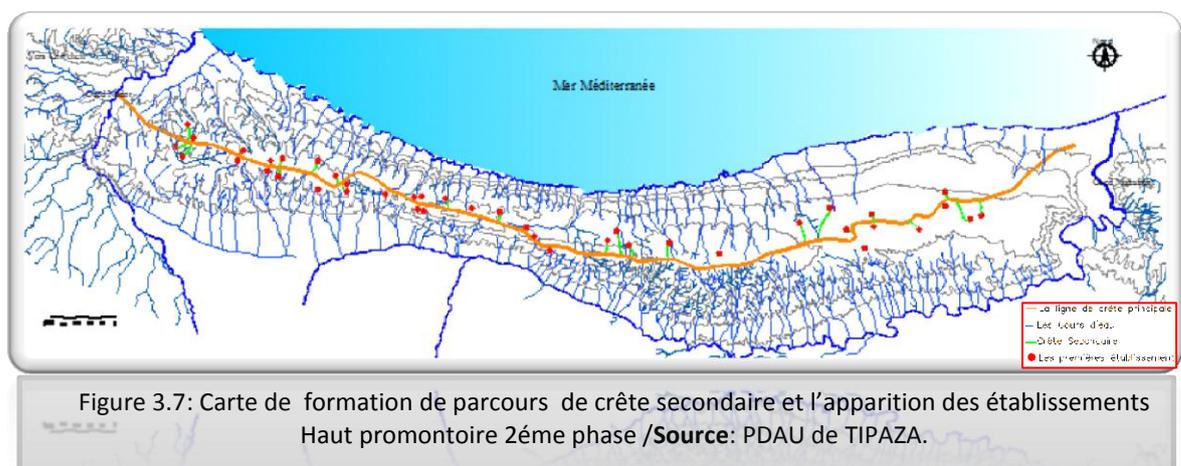
### Processus d'élaboration de la structure territoriale

D'après Caniggia : l'humanisation du territoire est faite en deux cycles :  
1er cycle : la descente de la Montagne vers la plaine en passant par 4 phases successives :

2-1. La première phase : la formation de parcours de crête principal  
L'homme a choisi de s'installer sur les points les plus hauts de la montagne pour des raisons de sécurité qui est le chemin de crête principale c'est une structure naturelle le moins fatigant et le plus court.



2-2. La Deuxième phase: la formation du parcours de crête secondaire et  
L'apparition des établissements haut promontoire ;  
Cette phase est caractérisée par la formation des établissements du haut promontoire lié au parcours de crête principale par un parcours de crête secondaire.



2-3.Troisième phase: formation de parcours de contre- crête et l'apparition des établissements Bas promontoire  
Phase des établissements du bas promontoire de l'apparition d'échanges grâce à l'apparition du chemin contre crête.



Figure 3.8: Carte de formation de parcours de contre- crête et l'apparition des établissements Bas promontoire 3ème phase /Source: PDAU de TIPAZA.

2-4.Quatrième phase: formation de parcours de contre- crête continu et L'occupation de la plaine.



Figure 3.9: Carte de formation de parcours de contre- crête continu (l'occupation de la plaine) 4ème phase /Source: PDAU de TIPAZA.

2eme cycle : la remontée vers la montagne après la saturation de la plaine.

### Synthèse :

D'après l'étude de processus de structure territoriale, on a constaté les parcours principaux suivants :

Parcours de contre crête maritime (1<sup>er</sup> degré) Est-Ouest (R.N.11).

Parcours de contre crête (2<sup>eme</sup> degré).

Parcours matrice NORD-SUD.

Parcours de crête principal (Parcours d'exploitation)

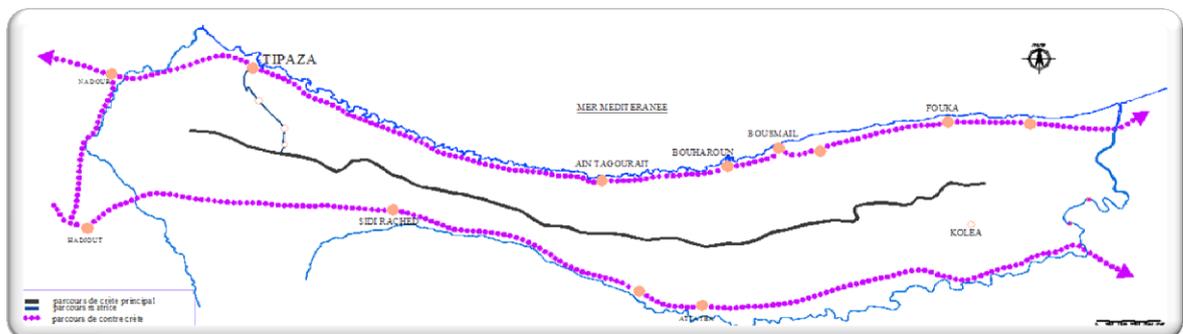


Figure 3.10: Carte de synthèse du territoire de Tipaza  
Source: PDAU de Tipaza.

### **3. L'EVOLUTION HIERARCHIQUE DE LA STRUCTURE DES PARCOURS**

L'évolution historique des parcours permettre de bien comprendre la logique de formation de la structure urbaine et l'organisation interne de la ville, ils permettent aussi de nous renseigner sur les relations qui entretiennent la ville avec son environnement.

#### **3.1-Hiérarchisation des parcours :**

##### **3.1.1-Parcours Structurants primaires :**

C'est la route nationale N°11 qui relais Cherchell et Alger, passe par le centre-ville (P.S.P Transversale).Le parcours Sud -Nord qui relais le centre-ville et la zone d'extension (P.S.P Longitudinal).

##### **3.1.2-Parcours Structurants Secondaires : (L'axe culturel)**

Ce sont les voies parallèles au parcours structurant Primaire transversal et au Parcours Structurant primaire Longitudinal.

##### **3.1.3-Parcours d'implantation :**

Cette catégorie comprend les rues qui dérivent du parcours matrice (ils sont perpendiculaires à la RN 11).

##### **3.1.4-Parcours de liaison :**

On les rencontre généralement dans la zone d'extension ils relient les parcours d'implantation.

##### **3.1.5-Parcours de Dessert :**

Ce sont parcours qui sert vers l'édifice, impasse.

##### **3.1.6-Parcours de Transit :**

La voie périphérique qui boucle la ville.

**Conclusion :**

Les parcours organisant le territoire, structurent la ville et ordonnent le bâti.

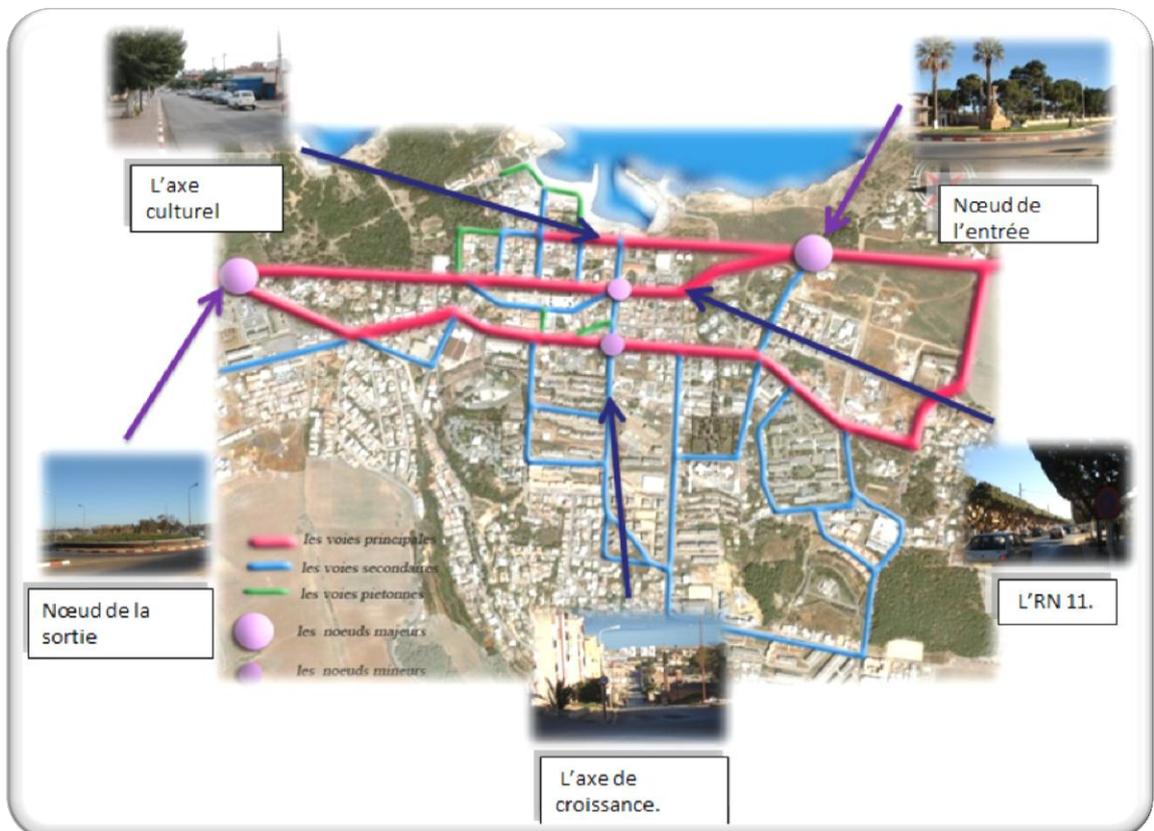


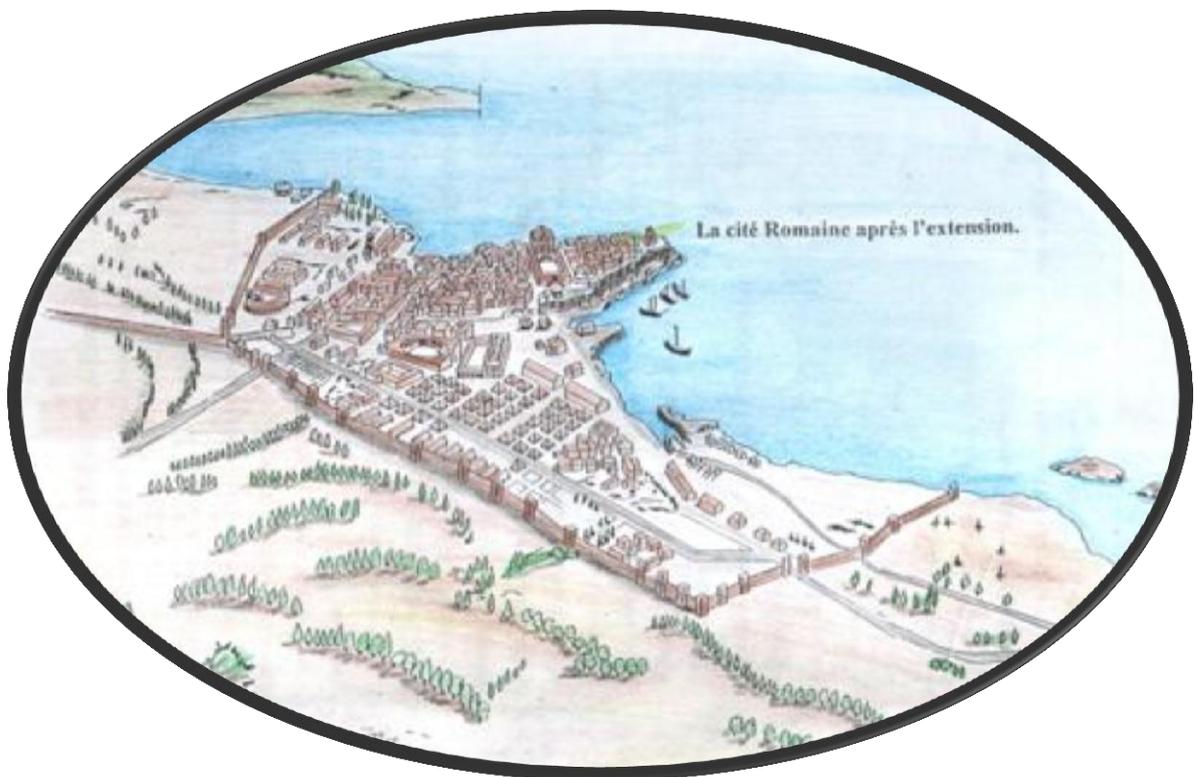
Figure 3.11: Hiérarchisation des parcours  
Source: PDAU de Tipaza.

## Analyse urbain

**Chaque ville a son histoire, sa personnalité, ces structures économiques et sociales.**

**La nature des problèmes varie donc d'une ville à l'autre, comme d'un quartier à l'autre...**

**JEAN-PAUL LACAZE**



#### 4 : Evolution historique de la ville.

La lecture historique permet de comprendre le processus de formation et de transformation de la ville de Tipaza et basé sur une perspective dynamique de la croissance (phénomène de croissance).

##### 4.1 : Epoque préhistorique

Durant cette période les hommes se sont essentiellement abrités dans les grottes du littoral à proximité de TIPAZA, et cela dans un gisement de Chenoua à Oued Isser (grottes Rassel VII millénaire A.J.C.).

A cette période les ibéro-mauriciens combiner à la fois la chasse en montagne et la pêche pour des raisons alimentaires et esthétique- religieuses.

(1)



Figure 3.12: Carte de Tipaza à l'époque préhistorique.  
Source: PDAU de Tipaza.

#### 4.2 : Epoque phénicienne :

"La création de Tipasa remonte vers le 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> siècle avant J.C par ces même phéniciens. Le nom de Tipasa signifiait pour eux " lieu de passage", donc Tipaza fut un comptoir commerciale ". (1)

L'importance de la ville phénicienne est incontestable, du fait de la présence de nécropoles est et ouest

Les étapes de fondement la ville de TIPAZA sont évaluées à cinq :

1- Phase d'observation et de découverte :

Le choix du site dirige par plusieurs paramètres :

- Situation stratégique (défense militaire).
- Conditions naturelles : consiste de se protéger du vent dominant Nord-Ouest en hiver, Nord - Est en été.
- Choix techniques : matériaux utilisés pour la fabrication des navires.

2- Phase de pré installation :

Construction d'un port primitif au niveau des deux îlots.

3- Phase d'installation :

Le climat de sécurité qui régna entre les phéniciens et les autochtones encouragea ces premiers à installer un comptoir.

5-Phase d'occupation : Les intentions coloniales des carthaginois dans le but de récupérer leur face aux romains, ont obligé les premiers de passer du stade d'installation au stade d'occupation.



Figure 3.13: Carte de Tipaza a l'époque phénicienne  
Source: PDAU de TIPAZA.

#### 4.3 : L'époque carthaginoise:

"L'existence de quelques vestiges tels que le caveau punique au port et les deux nécropoles puniques trouve le passage des Carthaginois à Tipasa sa preuve qu'il y avait une ville importante qui peut être au premier temps fut soumise à Carthage puis incluse au royaume numide pour constituer un peu plus tard avec d'autres villes comme Césarée, le royaume Mauritanien. ". (1)

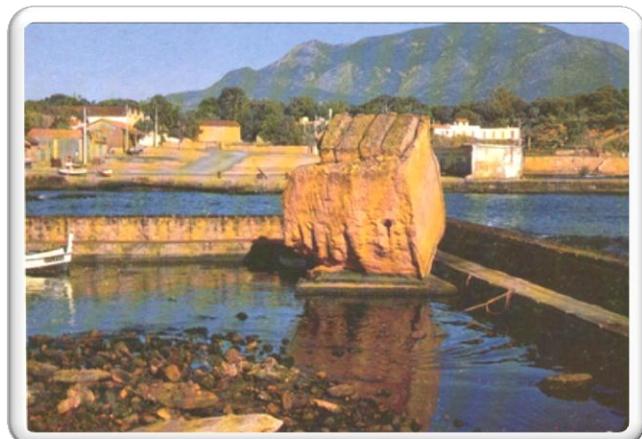


Figure 3.14: le caveau punique  
Source: Site internet.

#### 4.4 : Epoque maure :

Après la chute de Carthage, la ville de Tipasa se serait retrouvée dans les territoires des rois maures, à quelques kilomètres seulement de la ville d'Iol (Cherchell aujourd'hui).

Mais jusqu'à présent les fouilles effectuées à Tipaza n'ont pas permis de déterminer les différentes étapes que les royaumes Maures ont connues, ils ont retrouvé seulement les restes de constructions et des tombeaux du premier siècle.



Figure 3.15: Tombeaux Mauritanien  
Source: Site internet.

#### 4.5 : Epoque Romaine :

##### 1ere noyau (40AV, JC-150AP, JC):

Tipaza Romain s'est implanté sur le comptoir phénicien avec un tracé qui épousé celui de la ville préexistante (récupération de la structure Romain).

1-Edification d'une enceinte structurée par deux axes :

- parcours centralisant longitudinal (**cardo**).
- Parcours centralisant transversal (**Decumanus**) percée par deux portes.
- L'intersection des deux axes de déterminé le forum. Qu'était relié à l'arrière-pays par le parcours territorial Icosium (Alger) et Iol (Cherchell).

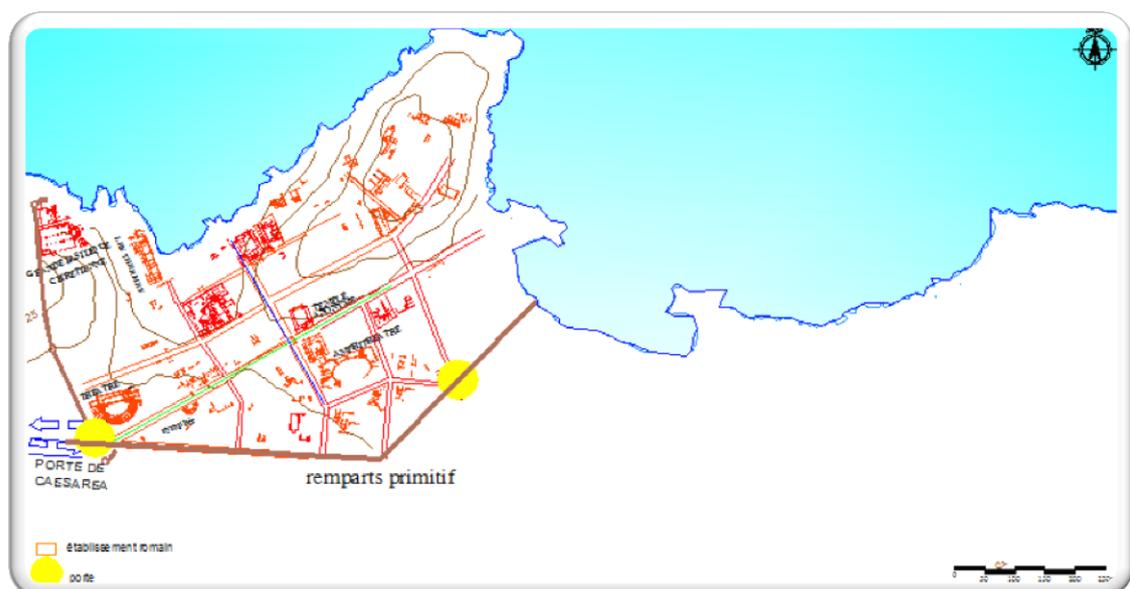


Figure 3.16: La ville primitive (période Romain)  
Source: PDAU de TIPAZA.

Le 2eme noyau (150AV, JC a 450AV, JC):

Le dédoublement vers une seul direction Sud et en dépassant l'enceinte primitif. A cause de la croissance de la population avec construction **d'une nouvelle enceinte de 2200m**, de longueur dotée par trois portes:

- Porte de **CESAREA** du côté Ouest.
- Porte **d'ICSIUME** coté Est.
- Porte du Sud vers Zucchabar (Miliana)

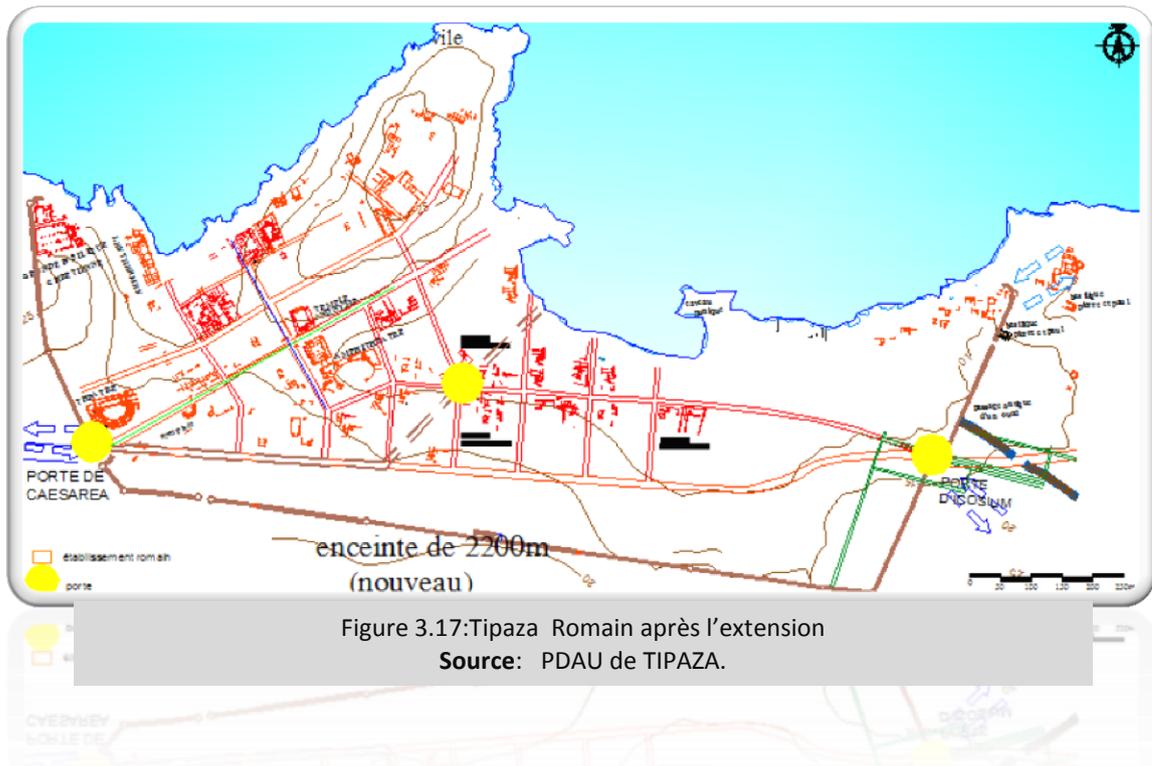


Figure 3.17:Tipaza Romain après l'extension  
Source: PDAU de TIPAZA.

4.6 : Epoque vandale et byzantine :

En 429 après J.C les tribus Vandales accostèrent sur le rivage Maghreb, et en 430 ils occupèrent la ville de Tipaza et détruisirent le rempart pour des principes religieux

4.7 : Période Musulmane (X, XX Siècle) :

Tipaza ne fut pas occupée par les musulmans, mais elle a été simplement annexée aux dynasties qui se succédaient en Afrique du nord. Quand à l'époque Byzantine, elle a commencée en 533, mais qu'a laissé que peu de trace.

#### 4.8.Epoque colonial.

##### Introduction:

A cette époque on distingue cinq faits urbains importants dans le processus de formation de la ville coloniale de TIPAZA qui sont développés comme suit:

La ville en (1853-1861):

Le 1<sup>er</sup> fait : 1853

La récupération d'une partie des traces Romaines déjà existantes.  
Considérant les permanences historiques comme des monuments.

Le 2<sup>ème</sup> fait : ( Le projet de Dimonchy a 1854)

Le projet de création d'un village colonial présentait une superficie de 9,8H divisée en cinq îlots.

Le grand axe central Nord-Sud est un l'axe de symétrie qui divise les quatre îlots rectangulaires de dimension (106 x 78) m<sup>2</sup>, dont chacun dispose de 8 parcelles de surface égale 1100 m<sup>2</sup>.

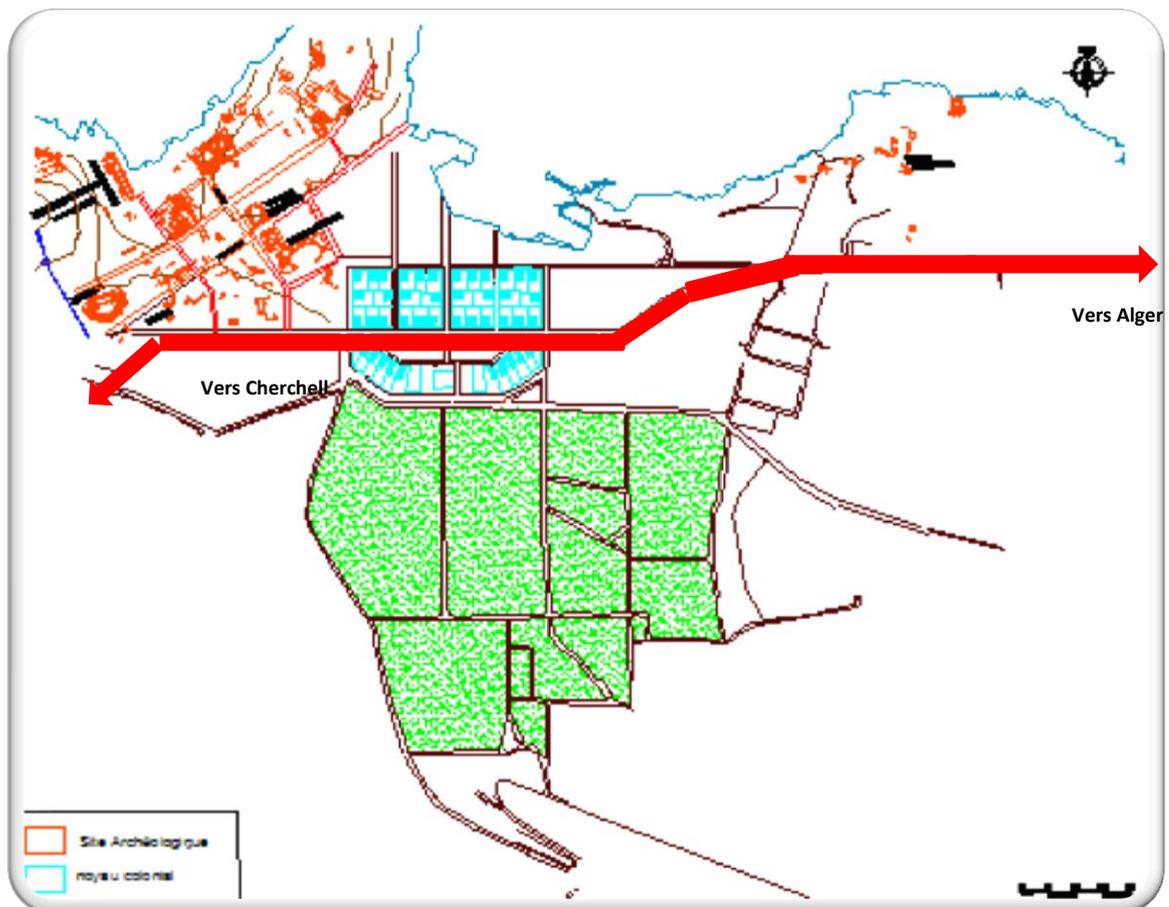


Figure 3.18: Carte d'un village colonial en 1854-1891  
Source: PDAU de TIPAZA.

Le 3eme fait :

- l'aménagement du port
- Une croissance urbaine vers le Nord- Ouest par la construction d'ilot industriel (Chaix – trémeaux)
- (Chaix – trémeaux)
- Le 27/03/1886 TIPAZA devient une commune.



Figure 3.19: L'ilot industriel (Chaix –Trémeaux)  
Source: Site Internet.

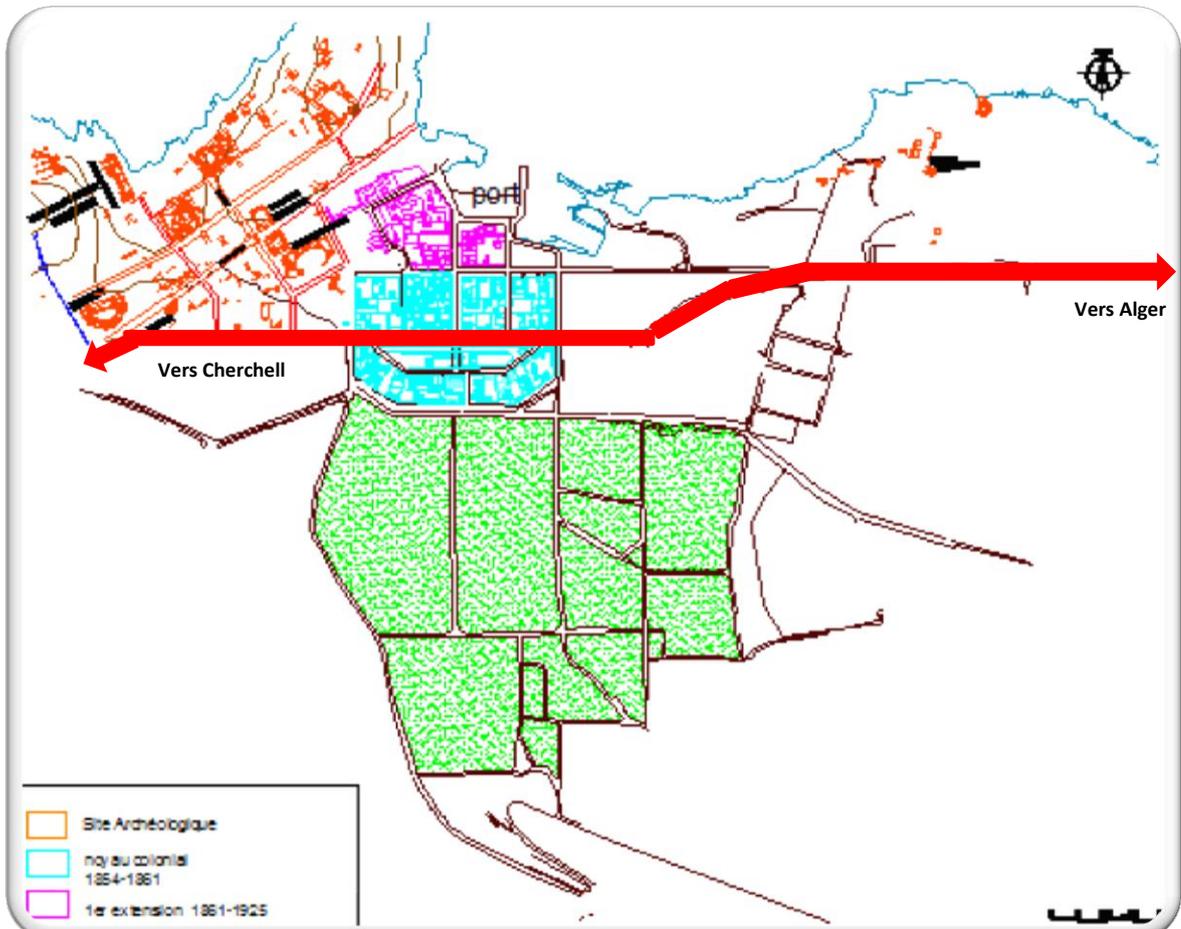


Figure 3.20: Carte de la ville de Tipaza en 1925  
Source: PDAU de TIPAZA.

Le 4ème fait :  
-La construction d'une mairie.  
-Croissance par densification des ilots avec une extension vers l'Est.



Figure 3-21: La Mairie (période coloniale)  
Source: Site Internet.

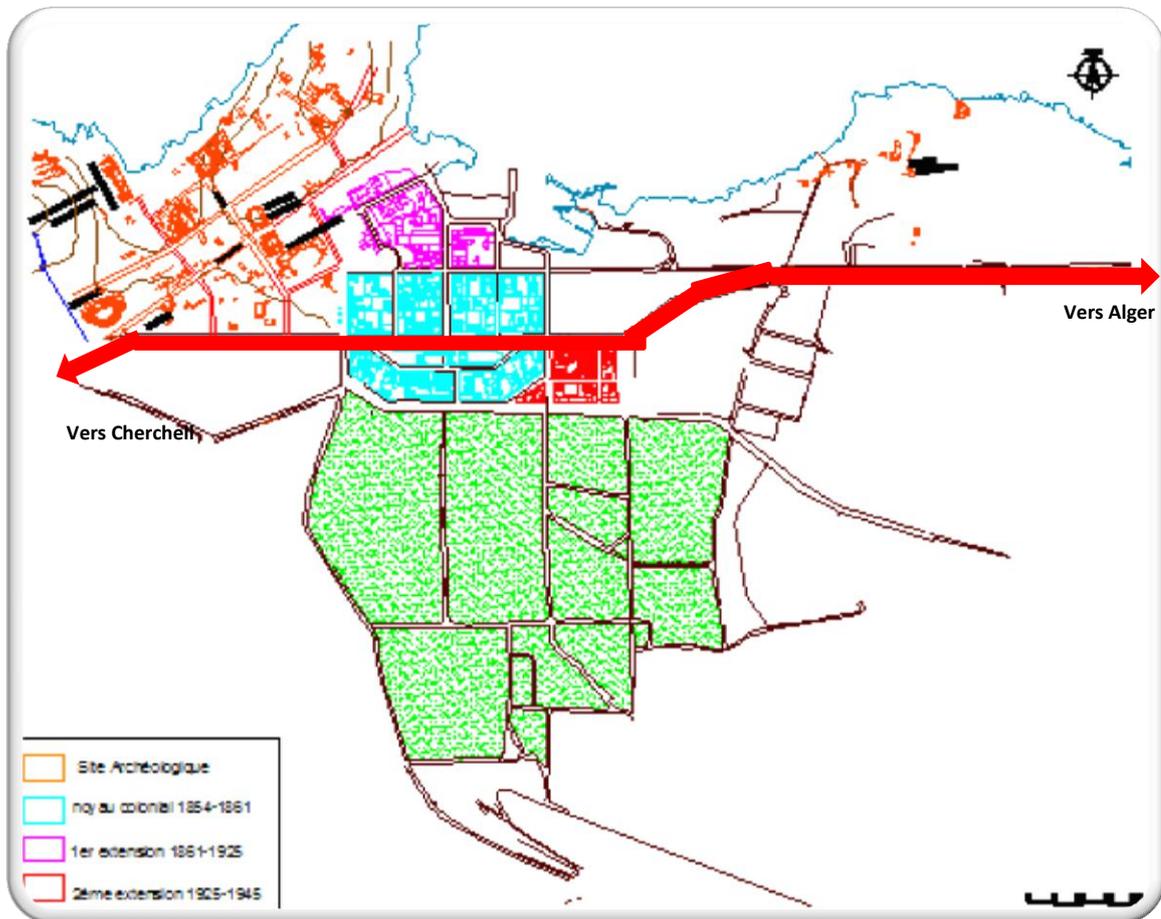


Figure 3.22: Carte d'un village colonial en 1945  
Source: PDAU de TIPAZA.

Le 5ème fait:1948-1959

-Pour des raisons politiques Tipaza est passée du mode de croissance continu au mode discontinu dans la direction Sud ceci en construisant la cité Oued Merzoug Cette cité sera caractérisé par une rupture totale par rapport au noyau de la ville.

-Renforcement les voies de distribution qui relier la cité de Oued Merzoug avec le noyau colonial.

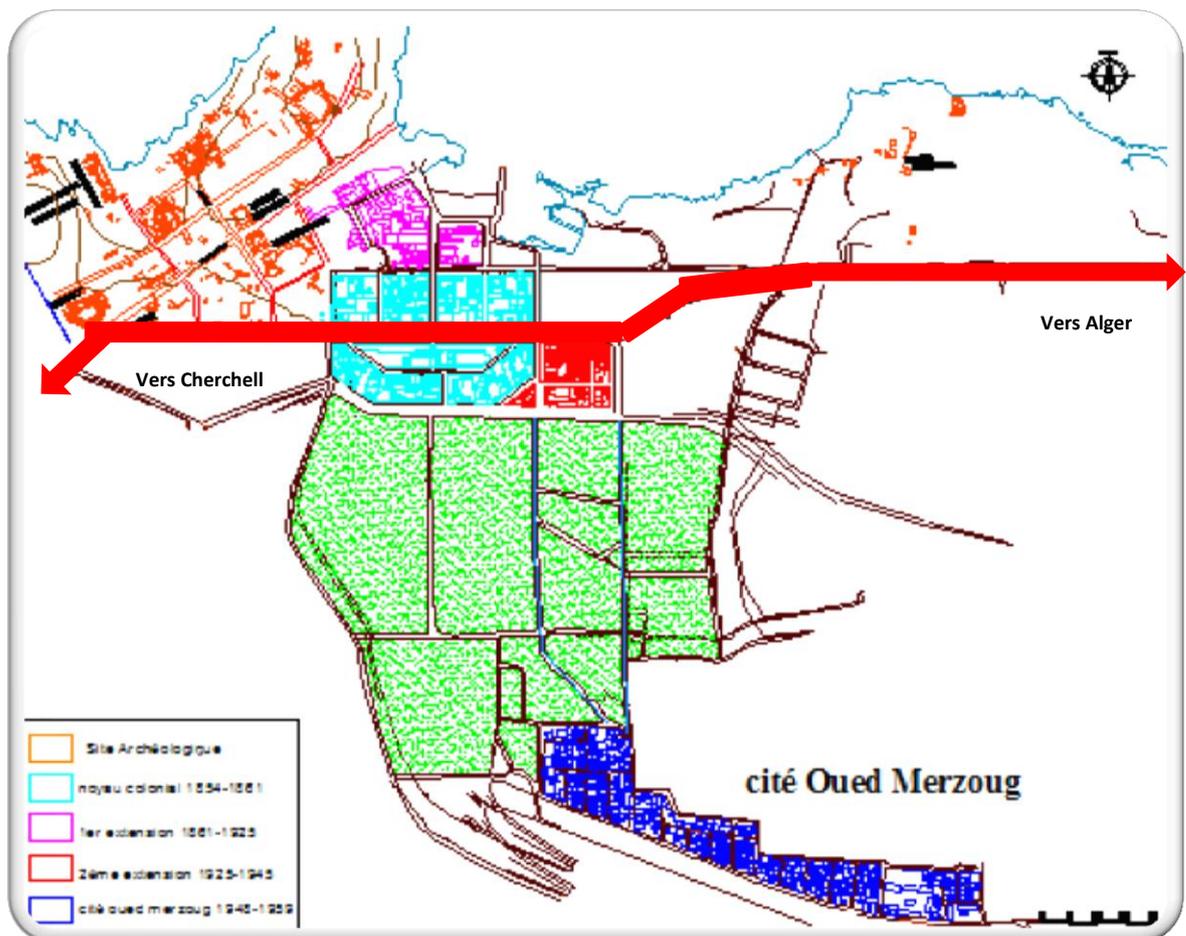


Figure 3.23: Carte de la ville de Tipaza en 1959

Source: PDAU de TIPAZA.

Conclusion:

On a constaté que la ville de Tipaza était implantée sur les tracés romains

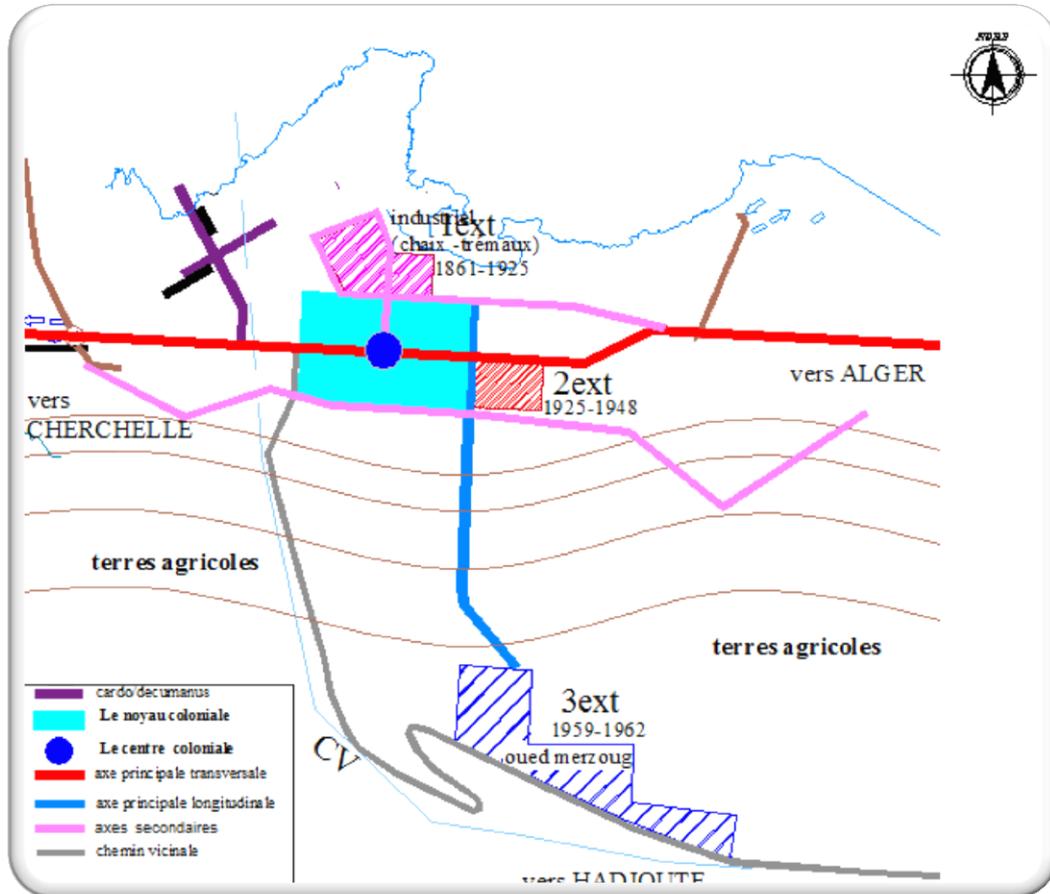


Figure 3.24: Carte de la ville de Tipaza après l'extension (période coloniale)  
Source: PDAU de TIPAZA.

Trames				
Périodes	1854-1861	1861-1925	1925-1945	1945-1962
Observation	Le noyau colonial	La croissance urbaine vers le Nord-Ouest par la construction d'ilot industriel	L'aménagement d'un ilot de noyau qui marque une 2ème extension urbain vers l'Est.	La croissance d'une cité de regroupement oued Merzoug dans la partie sud.

Figure 3.25 : Processus évolutive de trame (période coloniale)  
Source: PDAU de TIPAZA.

#### 4.9. Epoque postcolonial.

A cette époque on distingue deux faits urbains et un fait historique important dans le processus de formation de la ville de post- colonial de TIPAZA qui sont développé comme suit:

##### Faits urbains :

1<sup>er</sup> fait : la ville en fragments 1962 - 1984 :

Une croissance discontinue est accentuée par la construction d'un village socialiste (agricole). Edification d'une grande mosquée sur la place des martyrs. La ville se développait en fragment qui s'étend sur le territoire actuel.

2<sup>eme</sup> fait : la ville en fragments à la ville éclatée, l'état des lieux.

En 1985, la ville de Tipasa a connu le passage au statut de chef-lieu de wilaya. La ville a connu une extension rapide, plusieurs constructions viennent remplir les terrains libres de la périphérie.

##### Faits historique :

Les parcs archéologiques furent classés au patrimoine universel des monuments historique en 1983.

A partir 1985 jusqu'à nos jours, la croissance Urbaine de la ville de Tipaza distingue par sa Rapidité son ampleur. Elle s'est faite vers périphérie.

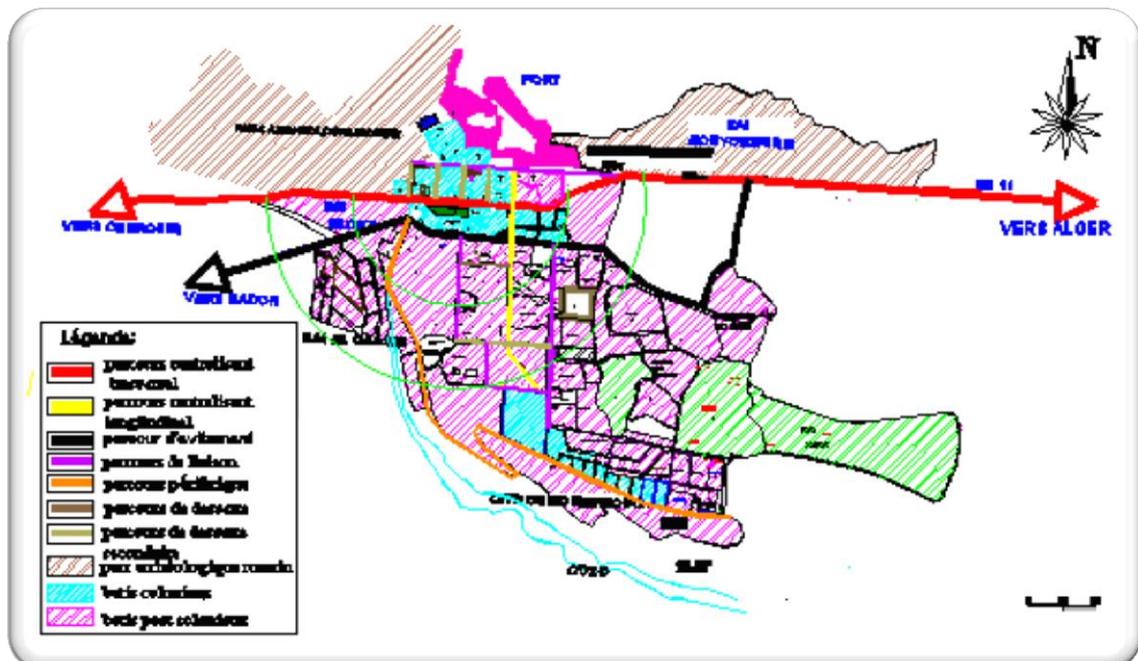


Figure 3.26: Carte de la ville de Tipaza en 1985  
Source: PDAU de TIPAZA.

Conclusion:

La ville de Tipaza actuelle est composée de différents tissus : prés colonial – colonial – post colonial.

Cependant, on remarque qu'il y a une rupture entre ces différents tissus ce qui nous a mené à faire une lecture diachronique de la ville de TIPASA.

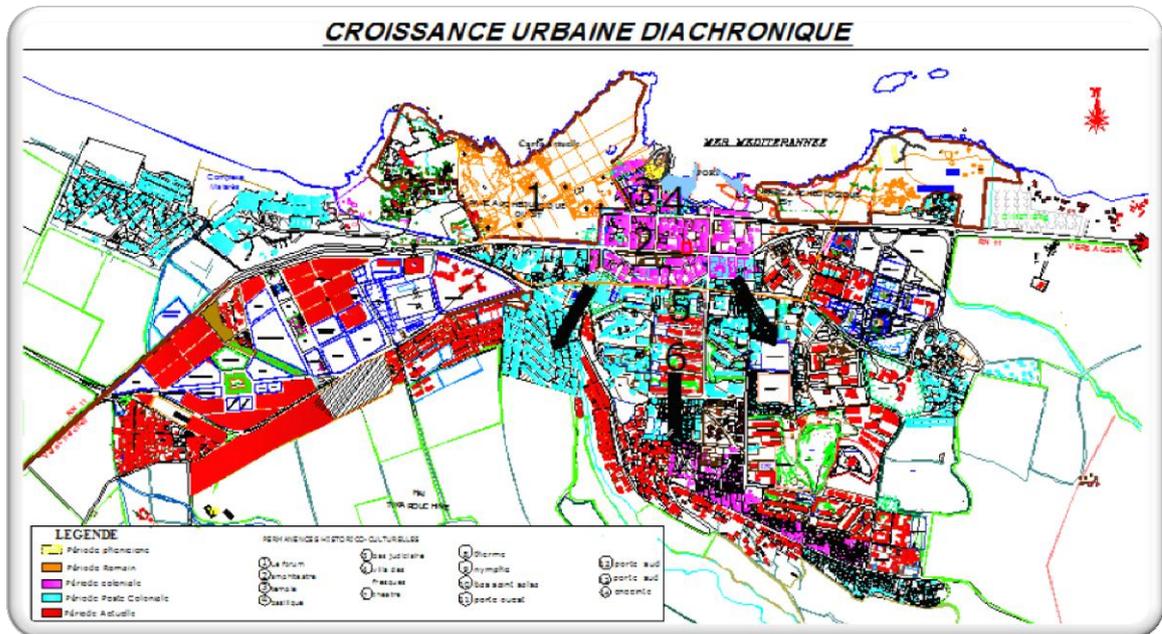


Figure 3.27: Carte de la ville de Tipaza en 2009.  
Source: PDAU de TIPAZA.

**Synthèse :**

La croissance urbaine de la ville de TIPAZA est faite par deux axes :

- \* L'axe centralisant qui mène vers la cité Oued Merzoug.
- \* L'axe de transit qui est l'axe de périphérie de la ville (qui contourne la ville).

1-Il y a eu extension vers le Sud-Est : c'est là où on observe le 1er dédoublement par l'axe de croissance NORD-SUD.

2-La continuité de l'axe N.S. assure une nouvelle extension vers le Sud il correspond à une extension anarchique.

3-Une nouvelle extension vers le Sud-Ouest par l'axe de périphérie de la ville.

# Annexes

## 1. Eco-quartier :

L'éco-quartier doit répondre aux ces 4 besoins pour avoir l'aspect sociale, fonctionnelle, et spatiale de quartier.

On peut définir le quartier comme un ordre spatial, fonctionnel et social.

**Spatiale** : organisation spatiale, avec un centre, une périphérie, et des frontières l'espace du quartier est une partie de l'espace de la ville, à la fois partie d'un tout et élément spécifique ayant son « identité » et une certaine autonomie

**Fonctionnel** : il a primauté de la fonction d'habitation (sauf dans le cas particulier du centre-ville), à laquelle il associe un ensemble de services qui répondent aux besoins des habitants

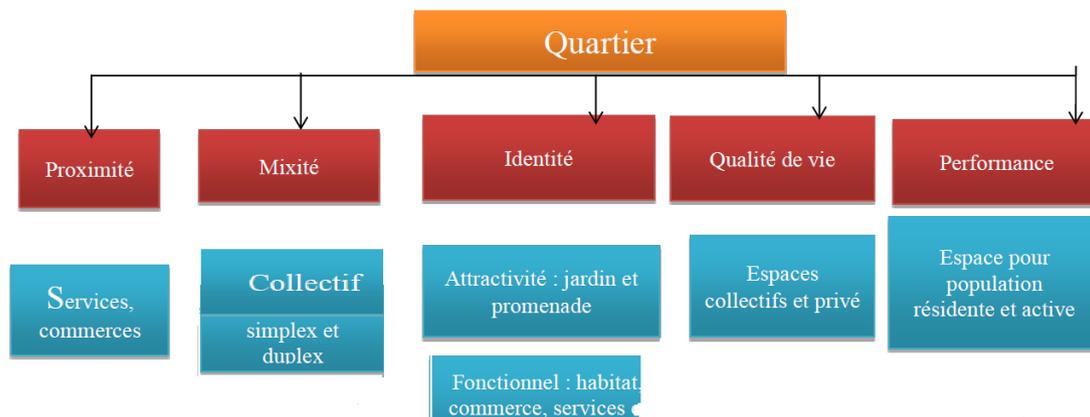
**Social** : le quartier est un lieu d'appartenance sociale, avec ses hiérarchies, ses systèmes d'échange, sa culture.



Le quartier  
Friedrichshain : Berlin



Quartier de la Mesure

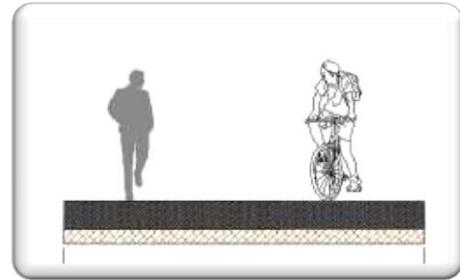


# Annexes

## 2. Organisation d'eco-quartier :

### 2.1 Voie piétonne (voie de secours) :

Les voies piétonnes sont larges parce que sont des voies de secours et aussi des voies conçues pour les piétons et les cyclistes.



### 2.2. Distraire :

Le jardin joue un rôle très important dans le quartier, pour cela on a enrichi l'aménagement de jardin par des éléments qui vont servir à améliorer le confort physiologique et psychologique :

- 1- les cours d'eau : ils rafraichir l'air, et améliore la qualité esthétique
- 2- les fleurs : éléments d'attraction et d'esthétique, et elles renforcent la biodiversité
- 3- les arbres** : ils servent comment une barrière contre les vents dominants d'hiver

### 2.2. La promenade :

- Création de parcours fluide qui connectent la promenade avec les allés qui mènent vers l'espaces semi public
- création d'une placette centrale pour la détente et pour encourager la mixité sociale
- création des cours d'eaux qui complètent l'aspect fluide de parcours et qui est inspiré par la mer

### 2.3. L'aménagement extérieur :

**2.3.1. Revêtement pour voie piétonne:**  
Le béton empreinte conserve les caractéristiques de maniabilité de béton, tout en se transformant en une surface noble pouvant imiter la beauté de la pierre naturelle, le carrelage ou même le bois. Les possibilités de couleurs,



**2.3.2. Revêtement pour jardin :**  
Le béton bouchardé est obtenu par abrasion mécanique grâce à une bouchardeuse. On obtient ainsi l'aspect de la pierre taillé.



## Annexes

2.3.3. Revêtement pour cheminement piétonne : Béton désactivé calcaire sur les cheminements piétons-cycles.



2.3.4. Revêtement pour air de jeux: Dalles souples amortissantes microporeuses pour sécuriser les aires de jeux extérieures



2.4. Le mobilier : le choix des éléments de mobilier urbain issu de la récupération notamment des matières plastiques en utilisant des produits de la gamme Plas- eco, jardinières, bancs



**Corbeille**



**support-vélo**



**Lampadaire  
solaire**



**Banc**



**Jardinière**



**Pergola**

## BIBLIOGRAPHIE

### 1. Ouvrages :

- Gianfranco CANIGGIA : Une approche morphologique de la ville et du territoire : Lecture de FLORENCE.
- Sylvain MALFROY : L'approche typo morphologique de la ville et du territoire.
- Robert Krier : L'espace de la ville
- Mounir Bouchenaki- : LIVRE Tipaza (Site du patrimoine mondial).

### 2. Thèses et mémoires :

- La friche de Clichy-Batignolles : *d'une emprise ferroviaire sous-utilisée à un quartier exemplaire*
- La friche ferroviaire au développement urbain durable.
- Conception d'un ensemble d'habitat bioclimatique au niveau de la wilaya de Tipaza.2011-2012.
- Manuel d'aménagement du territoire pour la Suisse romande. Genève, Georg.
- Renouvellement urbain et mixité fonctionnelle appliqués aux friches militaires : la CRSSA.
- Régénération des friches urbaines et développement durable.
- Développement durable et aménagement du territoire.

### 3-Sites d'Internet :

Neat (Neuchâtel Aménagement du

Territoire): <http://www.ne.ch/neat/site/jsp/rubrique/rubrique.jsp?StyleType=marron&CatId=2090>

- Ville de Neuchâtel: [www.ne.ch](http://www.ne.ch)