



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR &
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA-1-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de

MASTER 2 EN ARCHITECTURE

Option : **ARCHITECTURE ET PATRIMOINE**

Thème

**Ksar de Temacine
Etude Architecturale d'un édifice religieux en Péril
« El Koubba El Khadhra »**

Présenté par : - SEMMAR AYOUB

Encadré par : - Mme Haoui Samira

Soutenu le : 22 /10/2015

Devant le jury :

- Mr : Ait SAADI H

- MME : Alliche . S

Année universitaire 2014/2015

REMERCIEMENTS

Mes remerciements s'adressent tout d'abord à ALLAH le tout puissant et à son prophète MOHAMED (paix et salut sur lui) pour les chances qui me sont offertes pour réaliser ce travail, et atteindre mon objectif pour la réussite dans mes études universitaires et l'obtention de mon diplôme d'architecte.

"J'adresse mes remerciements aux personnes qui m'ont aidé dans la réalisation de ce mémoire.

En premier lieu, je remercie Mme Adjali (mon professeur d'atelier) qui m'a guidé dans mon travail et m'a aidé à trouver des solutions pour avancer, ainsi que dans ma formation.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma Directrice de mémoire Madame Haoui Samira . Je la remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.

Je remercie aussi Mme Messikh (chef de département d'architecture)
et Mme Foufa (la directrice).

Je désire aussi remercier tous mes enseignants de mon cursus (Mr belkaid , Mr derdar , Mr Kouci) , qui m'ont fourni les outils nécessaires à la réussite de mes études universitaires. Permettez-moi de vous témoigner ma profonde gratitude. Je tiens à les remercier pour nous avoir incités à travailler en mettant à notre disposition leurs expériences et leurs compétences.

Vous m'avez accordée votre confiance en acceptant de diriger ce mémoire, malgré la distance et les multiples occupations qui sont les vôtres. Votre ouverture d'esprit et surtout l'intérêt que vous portez à cette science qui font de vous une source intarissable à laquelle tout étudiant devrait s'abreuver. Trouver ici le témoignage de ma profonde gratitude et de mes sincères remerciements.

J'exprime également au président et à l'ensemble des membres du jury de notre mémoire, notre gratitude pour nous avoir honorés en acceptant de juger ce modeste travail.

La réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs

Personnes à qui je voudrais témoigner toute ma reconnaissance.

À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

Je voudrais exprimer ma reconnaissance et mes remerciements envers mes trois amis (FEKHAR ISLEM , BENSALÉM RIAD , mon binom OUDJOUADJ YOUCEF). avec qui j'ai travaillé sur Témacine pendant deux années, durant lesquelles on a visité des sites au sud du pays et on a découvert le vrai travail de groupe sur terrain et ces difficultés. A tous mes collègues qui m'ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de mes études universitaires, trouvent ici mes plus profonds remerciements.

Aussi je tiens à travers ce travail, remercier particulièrement mon ami d'enfance YAHIAOUI RIAD, Pour sa sincère amitié et confiance, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement.

Au terme de ce travail, je saisis cette occasion pour exprimer mes vifs remerciements à toute personne ayant contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail, et à l'aboutissement de mon mémoire, je voudrais citer mes collègues (Bourihane abderrahim , Mohamed al arbi , Ramoul Aymen) et tous les gens de Médéa en particulier (abderrahman , housem et les autres que je n'ai pas cité ainsi que leurs parents).

Enfin, je remercie tous mes Ami(e)s et collègues de Blida que j'aime tant, à qui je voue mon respect et ma gratitude.

DEDICACES

Je dédie ce travail :

A mon père Mohamed SEMMAR en signe de reconnaissance de l'immense bien que vous avez fait pour moi concernant mon éducation qui aboutit aujourd'hui à la réalisation de mon mémoire et l'obtention de mon diplôme. Recevez à travers ce travail, toute ma gratitude et mes profonds sentiments. Que Dieu le tout puissant soit à vos côtés et vous accorde une meilleure santé (amen).

A ma mère pour m'avoir donnée la vie et la joie de vivre.

Ta bonne éducation, tes conseils et tes bénédictions n'ont jamais fait défaut, que Dieu le tout puissant te le rende et te protègera et exhaussera tes vœux in CHAA ALLAH (amen).

A ma grand sœur et ses enfants, que dieu les protèges, et à ma petite sœur que je lui souhaite du courage et la réussite dans ses études.

A mon oncle GARIDI MOHAMED pour ses conseils et son soutien inlassable. et aussi à GARIDI HICHEM mon oncle qui m'a soutenu jusqu' à la dernière minute.

sommaire

A/ Chapitre 1 : « Chapitre Introductif ».

1-1 / introduction	8
1-2 / Choix du Thème	9
1-3 / présentation de ksar de Temacine et ses édifices majeurs	10
1-4 / problématique de la recherche	12
1-5 / objectifs	12
1-6 / méthodes et instruments	13

B /CHAPITRE 02 : « ETAT DE L'ART » :

2-1 / Les composantes de la mosquée.....	15
2-2 / Les différentes écoles et styles d'architectures islamique	16
2-2 / Ecole Maghrébine :	20
La Tunisie, l'Algérie et le Maroc	

C/ CHAPITRE 03 :

« LA MOSQUEE Koubba EL KHADRA » :

3-1/ Ksar de Témacine : Présentation générale	25
3-2/ situation de la Mosquée et plan d'ensemble	27
3-3/ Recherche historique	29
3-4/ Réalisation des relevés : le Dossier graphique	31
3-5/ Analyse spatiale et architecturale	31
• Composition d'ensemble	31
• Analyse des Façades	33

3-6/ Analyse des Techniques constructives	34
• Matériaux de construction	34
• Le système structurel vertical	36
• Le système structurel horizontal	39
• La couverture	41
• Les éléments décoratifs	42
• Etat des lieux	45

LA CONCLUSION GENERALE	54
-------------------------------------	-----------

BIBLIOGRAPHIE	55
----------------------------	-----------

CHAPITRE 1 :

Chapitre introductif

1-1 / INTRODUCTION:

Le patrimoine architectural islamique est une richesse civilisationnelle qu'il importe de protéger d'explorer et d'étudier. Il est aussi indispensable d'en éclairer les caractéristiques et les particularités identificatrices, de veiller à en orienter l'évolution vers une meilleure adaptation aux contingences actuelles et aux mutations civilisationnelles.

Reflète de l'identité culturelle et du niveau de créativité et d'esthétisme, l'architecture nous interpelle sur la nécessité de sauvegarder l'authenticité de ce patrimoine et de le mettre à l'abri de l'intrusion d'autres styles étrangers qui viennent altérer le cachet originel de la cité islamique, en lui prêtant une dimension cosmopolite qui la coupe de ses racines, de son environnement et de sa population.¹

La mosquée est le 1er édifice qui a uni les musulmans, pour accomplir les cinq prières, comme fonction principale.

Elle avait aussi d'autres fonctions sociales comme (éducation, enseignement, tribunal,...)« En plus de sa fonction religieuse elle était lieu de discussion des affaires politiques, religieuses éducatives et sociales ». ²

L'islam accorde une grande importance à la relation de l'être non seulement avec son dieu mais avec les individus aussi, ce qui fait son importance dans la société et dans notre vie sociale.

¹Thèse de magister de Melle : MENHOUR asma , Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux « Cas de la mosquée ottomane à Constantine » (P 1)

² El yaakoubi de mohammed abd el satar Otman « la ville islamique »

1- 2/ CHOIX DU THEME :

L'objet de notre recherche est le lieu le plus aimé d'Allah, de Son messager, des compagnons, des croyants, de chaque musulman et musulmane car c'est l'endroit qui a illuminé l'obscurité de ce bas monde. C'est un lieu dans lequel chaque croyant retrouve sérénité et béatitude.(la mosquée)

Une mosquée est un lieu de culte où se rassemblent les musulmans pour les prières communes.

Elle a également un but social car c'est l'endroit où les musulmans se réunissent, font connaissance les uns avec les autres. Parmi aussi les buts de la mosquée c'est l'apprentissage de la religion, son enseignement, l'apprentissage du coran et l'éducation de la communauté.

Une mosquée est plus qu'un lieu de culte ; elle sert d'institution sociale, éducative : elle peut, ainsi, être accompagnée d'une madrasa, d'un centre de formation, voire d'une université. Elle sert aussi de lieu de rencontres et d'échanges sociaux.

Après tous ces particularité culturelle et symbolique, la mosquée devient l'édifice qui exprime les besoins d'un musulman dans sa vie sociale, c'est pour ça qu'on donne une importance à l'organisation spatiale dans les mosquées³

Dans le cadre des travaux du M1 et PFE, j'ai eu à travailler sur le ksar de Témacine, un patrimoine riche en histoire et en valeurs culturels. Epris par ce lieu, je m'intéresse aux lieux de culte de ce ksar, principalement la mosquée d'el koubba el Khadra.

C'est l'une des plus ancienne mosquée dans la région de oued righ , plus exactement le Ksar de Temacine .

³ Site internet : <http://deenaction.over-blog.com/>

1- 3 / PRESENTATION DU KSAR DE TEMACINE :

● Situation de ksar de temacine

Dotée d'une superficie de 300 km², La commune de Témacine se trouve à 3.5 km de la nationale reliant la ville de Touggourt à celle Ouargla chef-lieu de la wilaya, Elle est donc distante de 12 km de la ville de Touggourt, de 150 km d'Ouargla et de 630 km d'Alger, La ville de Temacine se trouve dans la région de Oued Righ

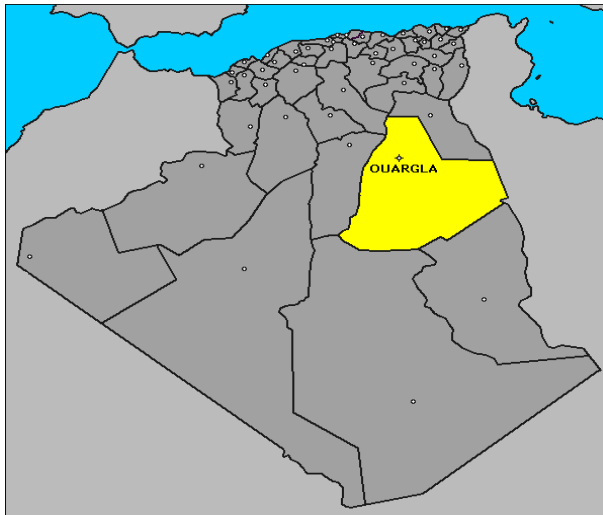


Fig. 01 : la ville de Ouargla

Source : Site Internet

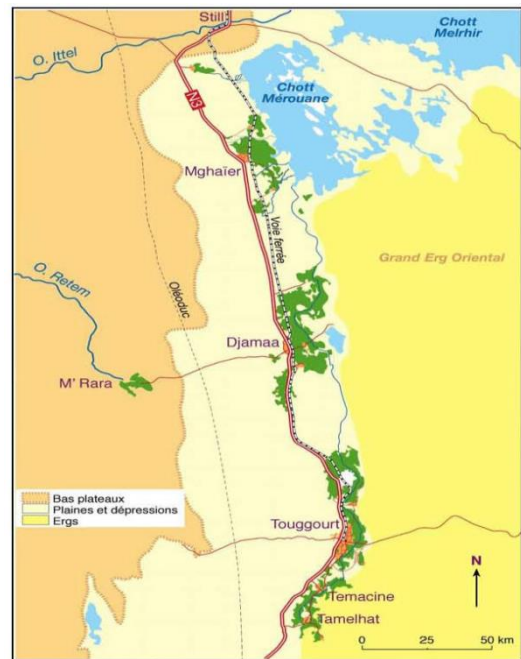


Fig. 02 : la ville de Temacine par rapport Touggourt

Source : Site Internet

Localisée au nord du Sahara à oued righ, elle se trouve à 33° 02 "17" de l'attitude NORD et à 6° 05 "37" de longitude EST.

La commune est Limitée :

Au NORD par la commune de EL NAZLA (daïra de Touggourt)

Au SUD par la commune BELDET OMAR (daïra de témacine)

à l'EST par la commune EL TAYBET (daïra EL TAYBET)

à l'OUEST par la commune ALIYA (daïra EL HDJIRA)

L'importance donné au Ksar de Temacine malgré son état actuel ce sont les caractéristiques architecturales et culturelles de leur mosquée surtout la mosquée sujet de notre mémoire de recherche : la mosquée KOUUBBA EL KHADRA qui a été à l'époque le deuxième pôle de la zaouïa Tidjania après Ain Madi de LAGHOUAT .⁴

Le ksar compte quatre accès, dont le principal, situé sur le flanc Sud, mène directement au souk par une voie contournant la cité, par souci, manifestement stratégique, de préserver les secrets de la ville des commerçants étrangers. (Voir figure 03)

⁴ L'archive de l'APC de Temacine

parmi les importants monuments que renferment ce ksar, le minaret de la mosquée « Sidi Hadj Abdallah Maghraoui », d'une hauteur de 22 mètres (voir figure 04) .

Construit par l'architecte marocain « Mohamed el-Fassi », en 1196 de l'ère chrétienne, témoignage d'un passé prestigieux de la région aux plans civilisationnels et architecturaux.

la mosquée de la coupole verte (koubba el khadra), cas de notre étude (Voir figure 05) ⁵



Fig. 03 : un ancien plan de ksar de Temacine
Source : l'archive de L'APC de Temacine



Fig 04 : une ancienne photo du Minaret
Source : l'archive de L'APC de Temacine



Fig 05 : une photo de la mosquée EL Koubba EL KHADRA
Source : l'archive de L'APC de Temacine

⁵ l'Archive du Bastion 23

1- 4/ PROBLEMATIQUE DE LA RECHERCHE :

Dans l'architecture chaque édifices a une expression architecturale qui le défini, parmi ces expressions on trouve la composition spatiale, Composition d'ensemble, Matériaux (gros-œuvres, couvertures et textures) , Structure , Elévations (intérieures, puis extérieures) , Couvertures , Distribution intérieure , Escaliers , ce qui répond au besoin de ses utilisateurs.

Dans notre cas d'étude, la mosquée El Koubba el Khadra reste l'édifice religieux le plus emblématique du Ksar. De ce fait, elle mériterait d'être étudiée, analysée. D'où les questionnements suivants auquel nous devons répondre dans le cadre de cette étude monographique :

- Comment se présente la mosquée ? quelle est sa composition spatiale ?
- Quels sont ses caractéristiques architecturales ?
- Quelles sont les techniques constructives et les matériaux utilisés?
- Quels sont les valeurs patrimoniales qu'elle recèle ?
- Dans quel état se trouve t- elle actuellement?
- Peut- on proposer une nouvelle fonction à cette mosquée afin de la préserver ?

1- 5/ OBJECTIFS :

L'intérêt global de notre étude est d'établir une monographie de la mosquée **Koubba el khadra** autant qu'exemple de l'architecture de Oued Righ, et d'attirer l'attention sur ses valeurs patrimoniales. La production méthodique de la connaissance est un premier objectif de ce travail.

1- 6/ METHODES ET INSTRUMENTS

Notons que l'objectif de cette phase est la description de la mosquée Koubba el khadra

Pour cela notre travail se fait à partir de

1- une recherche théorique sur les mosquées dans la région et dans le Maghreb, et dont la finalité était de générer des informations pertinentes répondant aux besoins de l'étude.

2- Travail sur terrain, d' une enquête et des relevés

3- Couverture photographique

4 - Produire des documents pour la connaissance de ce patrimoine : Sous forme de relevée, des illustrations photographiques, des détails, des cartes, des plans de situation, et des textes descriptif

5- Analyse architecturale, spatiale et architectonique.

CHAPITRE II :

ETAT DE L'ART

2- 1 / LES COMPOSANTES D'UNE MOSQUEE :

L'architecture de la mosquée, dictée par les règles de la prière, se devait d'assurer aux croyants un climat empreint de sérénité leur permettant de prier et de suivre sans difficulté le sermon du prédicateur.

LA SALLE DE PRIERE :

La mosquée comprend la zone couverte ou salle de prière et la cour avec une fontaine ou un bassin pour les ablutions. Les autres composantes sont :

LA QUIBLA :

ou mur principal de la salle, en principe orienté vers la Mecque;

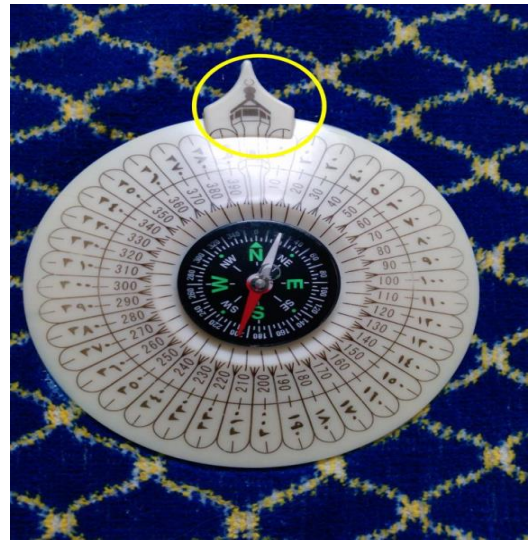


Fig : 06 une photos qui montre la Qibla

Source : Site internet (wikipédia)

LE MIHRAB :

Niche vide située au centre de la Qibla rappelle le lieu où s'installait le prophète Mohamed (saaws) pour prier ⁶

LE MINBAR :

Est une sorte de pupitre de bois où se

Plaçait l'imam pour diriger la prière du vendredi (al khutba)



Fig 08 : une photo de Minbar de la mosquée Kutubiyya .

Source : Site internet



Fig 07 : une photo du MIHRAB de Hagia Sophia, Istanbul, Turkey

Source : Site internet

⁶ Site Internet :

<https://adliadli.wordpress.com/2013/01/19/le-musulman-et-la-mosquee/>

LE MINARET :

Symbole islamique par excellence, est la tour adossée à l'un des murs du patio d'où le muezzin (celui qui énonce la prière) appelle les fidèles à la prière.

Fig 09 : le Minaret de Temacine
Source : Photo personnelle



2 - 2 / EVOLUTION DE L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE:

L'innovation de la conception et la splendeur de l'ornementation, telles sont deux des caractéristiques majeures de l'art islamique

Il a été ainsi question du style omeyyade, abbasside, fatimide, andalous, moghol, séfévide, seldjoukide et ottoman. Symboles de créativité,

A - LES ECOLES ET STYLES D'ARCHITECTURES ISLAMIQUE :

Le développement des différents styles, était un cumul selon les inspirations et influences des uns et des autres, en plus des adaptations aux environnements et respect des spécificités régionales et tradition des sociétés pré existantes.

Quelques soit les innovations, il y avait des référents permanents pour chaque style, nettement perceptibles pour des éléments définis; comme les minarets et les coupoles.

Des artisans et des artistes musulmans, armés de leurs talents et imprégnés des spécificités de leur environnement, innovèrent en mettant au point ces différents styles, leur principale source d'inspiration étant les préceptes de la religion islamique. Un groupe d'historiens de l'art classifient l'architecture islamique en se référant à l'appartenance géographique alors que d'autres se réclament du paramètre politique. Une troisième catégorie préfère combiner les deux approches.⁷

⁷ Thèse de Magister de Melle MENHOUR asma

1 / ECOLE SYRIENNE :

A - ARCHITECTURE OMEYYADE :

La dynastie Omeyyade (661- 750), succéda au califat de Ali Bnu Abi Talib, fondée par Muawiya cousin d'Otman (d'une tribu arabe : Banu Umeayyah), avait comme capitale Damas en Syrie, et s'est propagé jusqu'en Afrique du nord (670), l'Espagne et le Sind (711), et même le sud de la France (730).

En architecture, leur style fut le premier de l'art islamique, après les conquêtes arabes, il a y eu des adaptations des cultures trouvées puisqu'en islam on ne détruit pas ; cependant on accumule les cultures dans le cadre de ce que permet la religion.

Lors des conquêtes arabes, ces derniers se sont dissous avec les autochtones, ils ont influencé et étaient influencés à la fois pour créer un style appelé le style omeyyade.



Fig 10 : Coupole du rocher
Source : Site internet

B - ARCHITECTURE ABBASSIDE :

La dynastie abbasside (750 à 1258), renversa le califat omeyyade en 750, et transféra la capitale en Mésopotamie, en créant la ville de Baghdâd, durant leur pouvoir ils s'étaient propagés jusqu'à l'Asie centrale.

C'est le 2ème style en architecture islamique, en référence à la dynastie abbasside qui s'était fondée en Iraq, et avait pris Baghdad comme capitale, puis Samarra.

Ils se sont eux aussi inspirés de l'art sassanide, avec un simple redressement, Ainsi la façon de sculpture sur plâtre ou sur bois, était spécifique à ce style : sculpture inclinée ⁸



Fig 11 : Mosquée Ibn Touloun- Source : Site internet

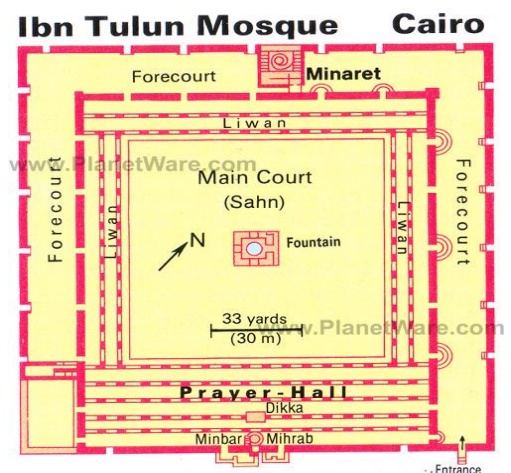


Fig 12 : Plan de la Mosquée
Ibn Touloun-

Source : Site internet

⁸ En référence à Al Abbas Ibn Abd El Muttalib Ibn Hachim , oncle de Mohammed(Qsssl).

2 / ECOLE EGYPTIENNE:

Elle est d'inspiration byzantine, persane, mésopotamienne et syrienne.

A - LE STYLE FATIMIDE :

La dynastie fatimide fut fondée par Ubayd Allah à Kairouan (909/910).

Les fatimides avaient régné en Afrique du Nord-Est au Xe et XIe siècle, et à partir de 969, ils s'emparèrent d'une grande partie de la Syrie, après avoir fondé le Caire en Egypte.

Le style fatimide est né en Egypte, durant la dynastie fatimide et s'est développé jusqu'en Syrie – Bilad el Sham- Leur architecture est d'inspiration omeyyade et abbasside, avec innovation de stalactite.



Fig 13 : Mosquée ElAzhar –Egypte. Source : Site internet

B - LE STYLE AYOUBIDE :

La dynastie ayyoubide fut fondée par Salah El dine El Ayyoubide, qui régna au XIIe S. XIIIe S. sur l'Egypte, la Syrie et une grande partie de la Mésopotamie et du Yémen.



المدرسة
مدرسة النجم الدين
1261 هـ / 1845 م
THE MEDRESA AND MOSQUE OF NEDJM EDDINE
1261 H. / 1845 A.D.

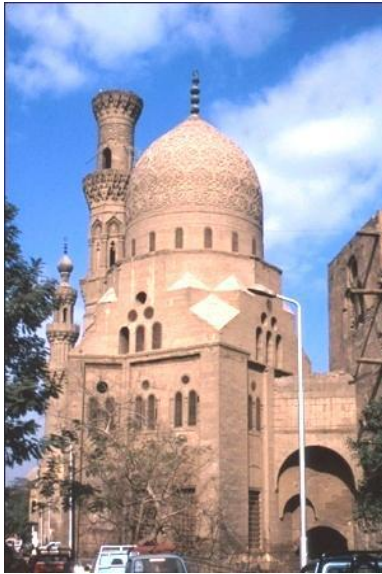
C'était l'époque des croisades au moyen orient, raison pour laquelle ayyoubides avaient développé l'architecture militaire ; plan carré, avec quatre iwans et une grande coupole, adaptée aux medersas et mausolées.⁹

Fig 14 : Mosquée et medersa Nedjm Eddine au Caire.

Source : Site internet

⁹ Ali Mahmoud El Melliji, Introduction à la science d'archéologie islamique, édition dar el maarifa el djami'ya, 2009.

C - LE STYLE MAMLOUK :



Les mamlouks : dynastie qui régna sur l’Egypte et la Syrie (1250-1517).

En architecture leur style s’est répandu surtout en Egypte.

Fig 15 : Mosquée Baybars au Caire [Source : Site internet](#)

D - ECOLE PERSANE :

D’Influence sassanide, et syrienne, elle s’étale sur trois époques : Seljoukid, Mogholes 2ème moitié du XIIIe siècle, et Séfévides.

Caractérisée par l’utilisation de la brique et brique cuite, surtout pour la décoration et la réalisation de voute et coupole, l’utilisation d’iwan et arc colossal, et minaret presque conique, avec un seul balcon sous kiosque, ainsi que la coupole bulbeuse et lisse, et coupolettes sur la travée des arcades. et le portail monumental, flanqué généralement d’un double minaret, l’utilisation d’arc brisé surbaissés et l’utilisation de Mouqarnas de forme spécifique à l’Iran.¹⁰

Réalisations : Mosquée du vendredi, à Ispahan, Mosquée du Chah Hussein, Ispahan



Fig 16: Mosquée du Shah Hussain, Ispahan
[Source : Site internet](#)

¹⁰ Thèse de Magister de Melle MENHOUR asma

E - LE STYLE SELDJOUKIDE :

Les seldjoukides : en référence à son fondateur Seldjoukide, les seldjoukides sont à l'origine des berges nomades turcs des steppes de l'Asie centrale. ¹¹



Fig 17 : Mosquée e djom'eh)

Source : Site internet

2- 3 / ECOLE MAGHREBINE (PAYS DU GRAND MAGHREB):

A- ECOLE DE KAIROUAN :

Le style maghrébin :

Les traits les plus marquant sont l'importance accordée à la salle de prière, les mosquées maghrébines se caractérisent par leurs minbars magnifiques, comme dans la mosquée Okba Ibn Nafa'a et la grande mosquée à Kairouan, où la salle de prière est garnie de tapis, et la toiture est supportée par des colonnes ornées de chapiteaux provenant de l'antiquité, et les arcs utilisés sont outrepassés.



Fig 18 : la grande mosquée de KAIROUAN

Source : Site internet

¹¹ Markus Hattstein, L'Islam art et civilisation, imprimé en chine, 2008, p348 .

B – LES TENDANCES ARCHITECTURALES DES MOSQUEES MAROCAINES :

L'architecture des mosquées a été influencée par des circonstances et facteurs différents, elle a pris plusieurs tendances dont :

- La tendance Arabe ou le régime prophétique que les omeyyades et les Abbassides ont fait évoluer ;
- Le style Marocain avec des apports andalous qui est préalablement issu de la tendance arabe
- La tendance perse ou le régime à dômes ;
- La tendance Ottomane ou le schéma Basilique.

Le style marocain s'est basé sur le modèle prophétique bâti à Médine. A l'origine, la mosquée du prophète, ce qui a ultérieurement influencé la conception des plans des mosquées dans tout le monde islamique de façon générale et le Maroc en particulier

L'architecture marocaine se caractérise par sa diversité, ses couleurs, ses influences et trouve ses racines dans l'art hispano-mauresque. ¹²



Fig 19 : la mosquée de KOUTOUBIA au Maroc

Source : Site internet

¹² Site internet : style architecturale islamique au Maroc

C/ Evolution de la mosquée en Algérie

En Algérie, les plus anciennes mosquées prenaient exemple sur les deux écoles précédentes : la mosquée maghrébine. Suite aux évolutions historiques, notamment durant la période coloniale, les mosquées ont subi des transformations.

Dans son mémoire de Magistère intitulé « la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux à travers le cas de la mosquée ottomane à Constantine » Menhou Asma présente un panorama de l'évolution de la mosquée pré-ottomane après l'indépendance en prenant pour exemple la mosquée ottomane de Constantine

« La conception de mosquées contemporaines révèle une confusion depuis ce mouvement d'universalisme touchant même les expressions architecturales.

L'évolution conceptuelle des mosquées résulte du développement de différents styles suivant trois étapes : Le pro modernisme où les civilisations islamiques avaient assuré la continuité, le modernisme où le colonialisme occidental avait causé une rupture dans l'identité de peuples islamiques et le post modernisme à partir des années 60 marqué par le retour -aux valeurs-.

Actuellement, l'évolution des styles architecturaux islamiques, spécialement la conception de mosquées se poursuit selon deux tendances dont l'une maintient l'insertion régionale et historique exprimant une continuité logique assimilée par les populations et l'autre marquée par la modernité en reflétant une conception moderne en rupture avec le traditionnel habituel. »

En Algérie la rupture causée par l'époque coloniale, a fait que la mosquée d'après l'indépendance perd ses fonctions et sa forme, on ne savait pas quelle position prendre –des deux tendances- malgré la richesse en patrimoine architectural islamique, notamment à Constantine, du fait des stratifications apportées des différentes civilisations islamiques adaptant les styles et apportant leurs influences. ¹³

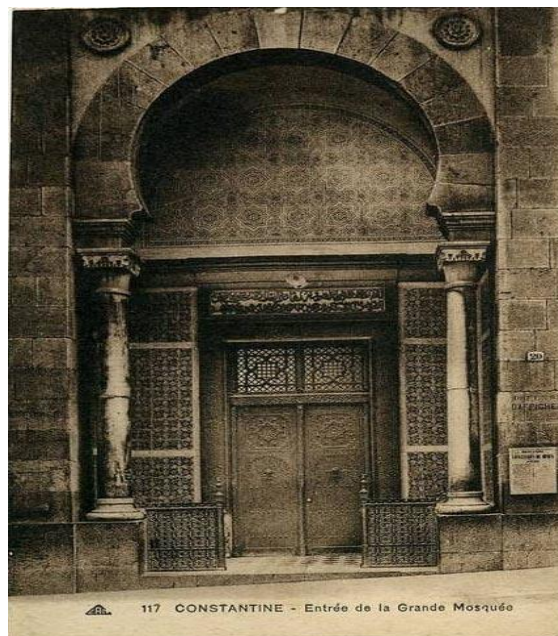


Fig 20 : deux anciennes photos de la grande mosquée à Constantine
Source : Site internet

¹³ Thèse de Magister de Melle MENHOUR asma

CHAPITRE III : Cas d'étude

L'étude de la mosquée

« KOUUBBA EL KHADRA »

3 - 1/ PRESENTATION DU KSAR :

La région du oued Righ est une région riche du patrimoine soit matériel ou immatériel pour cela on va travailler pour protéger cette richesse

Le ksar de Temacine fut de plus anciens des ksour de la région qui témoignait le génie de l'homme dans le domaine de l'urbanisme, ce Ksar fut l'un de ceux de l'ancienne (RIGHAS)

On date la création de la ville aux environs de l'An 782. Cette cité a été fondée par des familles Righa de la tribu berbère des Zenata et s'est développée en un puissant royaume

L'histoire de Témacine a longtemps été dominée par le commerce de l'or et des esclaves et par ses rivalités avec les puissants royaumes voisin de Touggourt, et ce jusqu'à la fin du 19ème siècle, date de l'implantation de la Zaouia Tidjania.

Cette confrérie dont le centre stratégique s'est établi à Témacine fait affluer chaque année quantités de pèlerins qui viennent se recueillir à la Zaouïa assurant une continuité des échanges avec l'extérieur.

Ces visites restent d'ailleurs très significatives à l'heure actuelle et constituent le centre d'un réseau d'échanges importants.

Le ksar de Temacine, au cœur du chef-lieu de daïra qui porte le même nom, a été édifié sur un petit monticule surplombant la palmeraie. Par le passé, ce Ksar était entouré d'une tranchée de près de six mètres de large destinée à le protéger des attaques des tribus rivales.

Ce royaume s'est organisé autour d'un ksar fortifié entouré d'une palmeraie de plusieurs hectares et bâti -fait unique- sur un lit de palmiers.¹⁴



Fig 21 : une vue aérienne du Ksar de Temacine

Source : [Site internet](#)

¹⁴ L'archive de la bibliothèque de la zaouïa tidjania a Temacine

Tout au long de la 1^{er} année Master on a fait un travail sur la ville de Temacine , moi-même et mes 3 trinôme (OUDJOUADJ YOUCEF , BENSALÉM RIAD , FEKHAR ISLEM) qui nous a mener à découvrir et à visiter la ville de Temacine pour la premier fois .

Une magnifique ville avec son Ksar millénaire riche en patrimoine , ou a réaliser un projet urbain sur ce ksar , ceci nous a conduit à faire plusieurs séjours sur les lieux pour réaliser notre travail

On a fait des relevés sur des partie du Ksar , ainsi qu'aux différents édifices de culte comme la mosquée de EL Koubba EL KHADRA

On a fait une recherche bibliographique sur ce ksar , on a consulter les bibliothèque de la ville , de la zaouïa tidjania et de la ville de Touggourt , une analyse des quartiers est faites au niveaux du ksar de Temacine et la ville de Touggourt avec des reportage photos personnelles sur le site

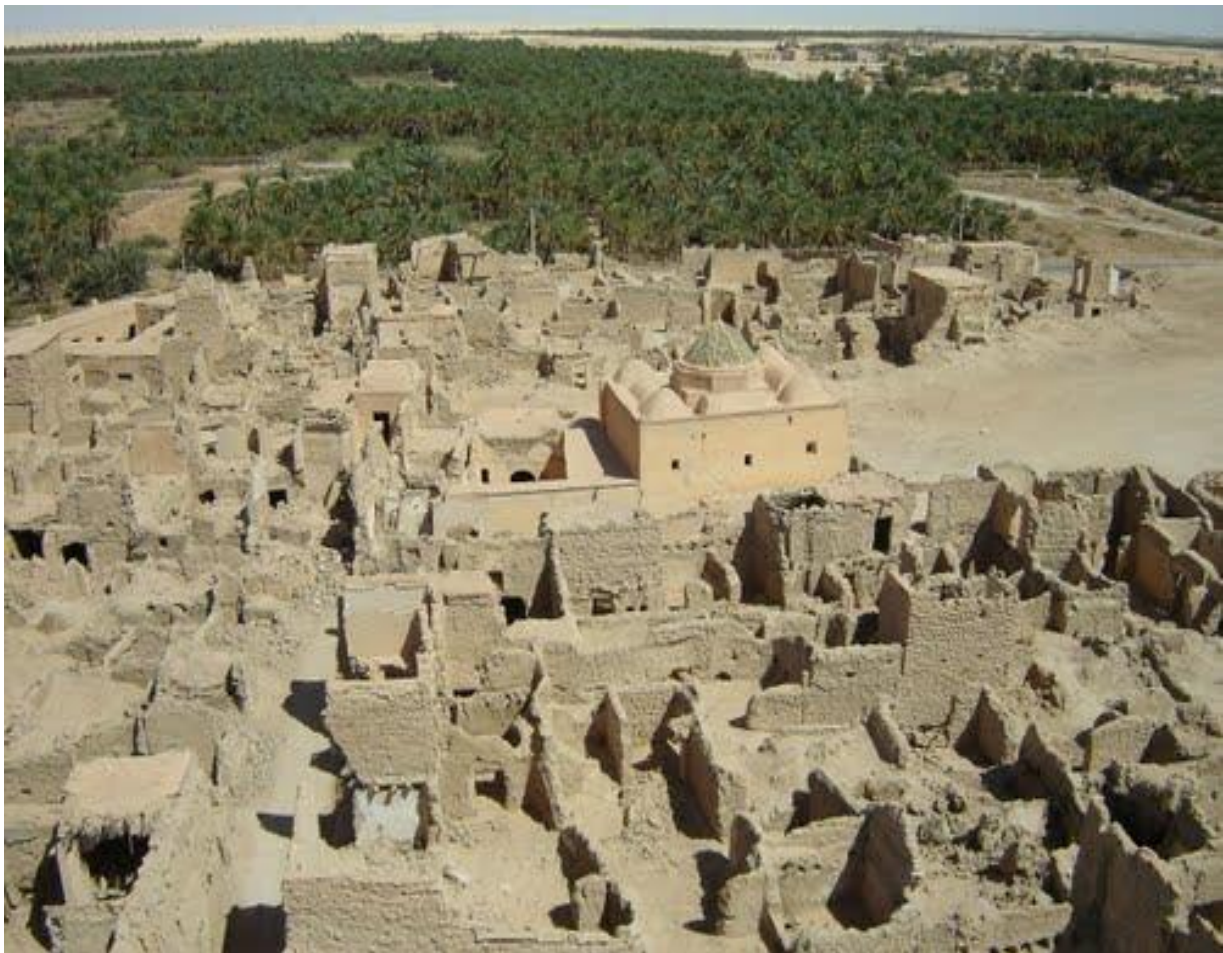


Fig 22 : une vue aérienne sur la Mosquée de EL Koubba EL KHADRA

Source : l'archive de l'APC de Temacine

3 – 2 / SITUATION DE LA MOSQUEE :

La situation de notre mosquée se définit par la relation des milieux suivant :

1.1.1. Le milieu naturel : après l'analyse de milieu naturel de la mosquée on est sortis avec :

1/Les plaines : Terres relativement fertiles aux cultures des palmiers

2/marécages salés : souvent très proches des oasis

3/ plateau naturel : constitue une source inépuisable de matière première des matériaux de construction de la région.



Fig 23 : une photos qui montre le milieu naturelle au Ksar de Temacine

Source : Photo personnelle

1.1.2 Végétation : la zone d'étude spécifique élimine sa végétation sauf forêts de palmiers dans le nord et l'ouest et à l'est et se trouvent sur le domaine de l'étude

1.1.3 L'orientation : notre mosquée est orientée vers le Nord (voir plan de masse figure N°)

1.2 Le milieu construit : Dans les relations de l'édifice avec le milieu construit, on peut distinguer deux aspects :

- **Relation topographiques :** on remarque que la mosquée koubba el khadra est au milieu du ksar , elle est bien accessible et elle se trouve pas loin du minaret surplombant le ksar de 22m de hauteur
- **Relation architecturales :**

La mosquée de koubba el khadra est considérée comme l'une des anciennes mosquées dans le ksar de Temacine , comme tout l'ensemble du ksar, elle a un volume régulier , c'est une construction en terre qui entre dans l'architecture vernaculaire

- 1.2. **Le milieu économique et social** : la mosquée koubba el khadra .est entourée des constructions de type traditionnelle
- 1.3. **Habitation** : Le ksar est un type d'habitat compact, dense et homogène, sa croissance est continue linéaire et ordonnée par l'axe Major et limité par la palmeraie.
Le type des habitats dans el ksar sans généralement de RDC et RDC +1



Fig 24 : vue panoramique sur la mosquée KOUUBBA EL KHADRA et son environnement

Source : Photo personnel

1.4. Typologie :

Le ksar est un espace fermé avec des portes d'accès, c'est une organisation spatiale locale saharienne, il a été construit sur une colline atteint une hauteur d'environ 8m pour la position globale de la zone, à environ 400 m de longueur et la largeur de 300 m.

Le ksar de Temacine se structure par une circulation hiérarchisée, Un axe majeur dessert l'ensemble puis la circulation se ramifie jusqu'à devenir impasse pour desservir les maisons ,Une place importante existe devant le ksar mais peu de places sont à l'intérieur du Ksar intra-muros

Le tissu urbain est structuré par des édifices religieux qui apparaissent comme les éléments de références le plus important monument est le minaret de la mosquée « Sidi Hadj Abdallah Maghraoui », d'une hauteur de 22 mètres, la mosquée EL KOUUBBA EL KHADRA et la mosquée AL ATIK



Fig 25 : Plan générale d'occupation de sol du ksar de Temacine

Source : L'archive de L'APC de Temacine

3 - 3 / Recherche Historique :

- Présentation de l'édifice :¹⁵

Le ksar de témacine dispose de plusieurs mosquées, l'une des plus importantes et certainement celle de « la coupole verte » conçue en 1217 AH / 1802 par ALI ETAMCINI BEN HADJ ISSA, elle doit son appellation à une superbe coupole en tuile verte importée de Tunisie, cette mosquée avait pour rôle primordiale l'enseignement du coran et ses différents rites, ce qui explique sa superficie très réduite par rapport à ses congénères du ksar.

- Etude architecturale :

Le but de la mosquée EL KOUUBBA EL KHADRA est plus l'enseignement que la dévotion, et que la tâche de dévotion la partage avec la mosquée de Sidi al-HajAbdullah EL MEGHRAOUI qui est à proximité.

Sa position est importante car elle ouvre sur la rue commerciale De la rue qui mène à la profondeur du Ksar , la deuxième caractéristique de cette mosquée est "KAR BOUSSA " (voir composition d'ensemble) C'est l'endroit pour enseigner le Coran à l'aube.

- Lieu:

La mosquée de KOUUBBA EL KHADRA doté d'un Haut plafond qui lui permet de contenir une énorme quantité d'air pour le bien fait aux prieurs, et un dôme équipé d'une petite ouverture pour permettre à l'air d'entrer.

- Le dôme vert:

Comme déjà mentionné la mosquée de KOUUBBA EL KHADRA est caractérisée par les tuiles vertes, les matériaux de constructions et l'utilisation de ces tuiles canales vernissées est une particularité de cette mosquée introuvable dans les autres mosquées de la région.

La base du dôme est un tambour de forme octogonale.

Les Colonnes portant le dôme sont divisées en deux parties:

- La partie avant des colonnes formant l'arrière-plan et les colonnes alphabet latin (T) en forme de signe (+) , se combinent pour former l'enceinte du Dôme Vert. (voir figure N° 28)

¹⁵ Témoignage d'un habitant collecteur de donné sur le Ksar de Temacine (ABDELBASSET KADIR)

- FICHES TECHNIQUES



Fig 26 : une ancienne photo de la mosquée Koubba EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine

Edifice	mosquée koubba el khadra
Date de construction	1802
Style	vernaculaire
Architecte	ALI ETAMCINI BEN HADJ ISSA
Fonction antérieure	une mosquée ainsi qu'une salle d'enseignement
Fonction actuel	non occupé, partiellement en ruine
Acquisition	De point de vue la mosquée koubba el khadra a une particularité de couverture (coupole verte), l'espace (kerboussa) comme un espace d'enseignement

3 – 4 / REALISATION DES RELEVES :

Dossier graphique : Voir les planches N° A , B , C

3-5/ ANALYSE SPATIALE ET ARCHITECTURALE :

●Composition d'ensemble :

- 1 / Distribution générales des espaces libres et de volumes :

En remarque qu'il y a une différence de pourcentage entre les espaces libre comme « HOUCHE » et « SKIFA » par rapport au bâti « SALLE DE PRIERE » et la « SALLE D'ENSEIGNEMENT » 20% espaces libre 80% bâti



Fig 27 : un ancien plan de la mosquée KOUBBA EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine



Espace Bâti



Espace Non bâti

- 2 / Parti plan d'ensemble : Le plan à une forme géométrique simple avec deux parties , 1^{er} partie réservé pour la salle de prière et la 2^{ème} parti réservé pour la « KAR BOUSSA » , et « l' HOUCHE » et « SKIFA » (voir plan , figure N°27)

« KAR BOUSSA » :

Il est signaler a que l'édifice comporte un espace d'enseignement nommé EL KAR BOUSSA qui fut autrefois occupé après la prière du FADJR ou pendant l'été.

- 3 / Parties constituantes :

On distingue dans cet ensemble la construction deux parties de mêmes styles d'architecture simple vernaculaire

A l'entrée principale de la mosquée , on retrouve la SKIFA , le HOUCHE et Sur le côté droit de l'ensemble on retrouve la KARBOUSSA (salle d'enseignement) , au centre en trouve la partie réservé pour la salle de prière et Sur le côté droit de la salle de prière en trouve un sortie secondaire

- 4 / Clôtures et entrées

Dans la mosquée de koubba el khadra en trouve2 entrée

La 1ère entrée principale, qui donne sur la SKIFA et L' HOUCHE

La 2^{ème} entrée secondaire, qui se longeant avec la salle de prière

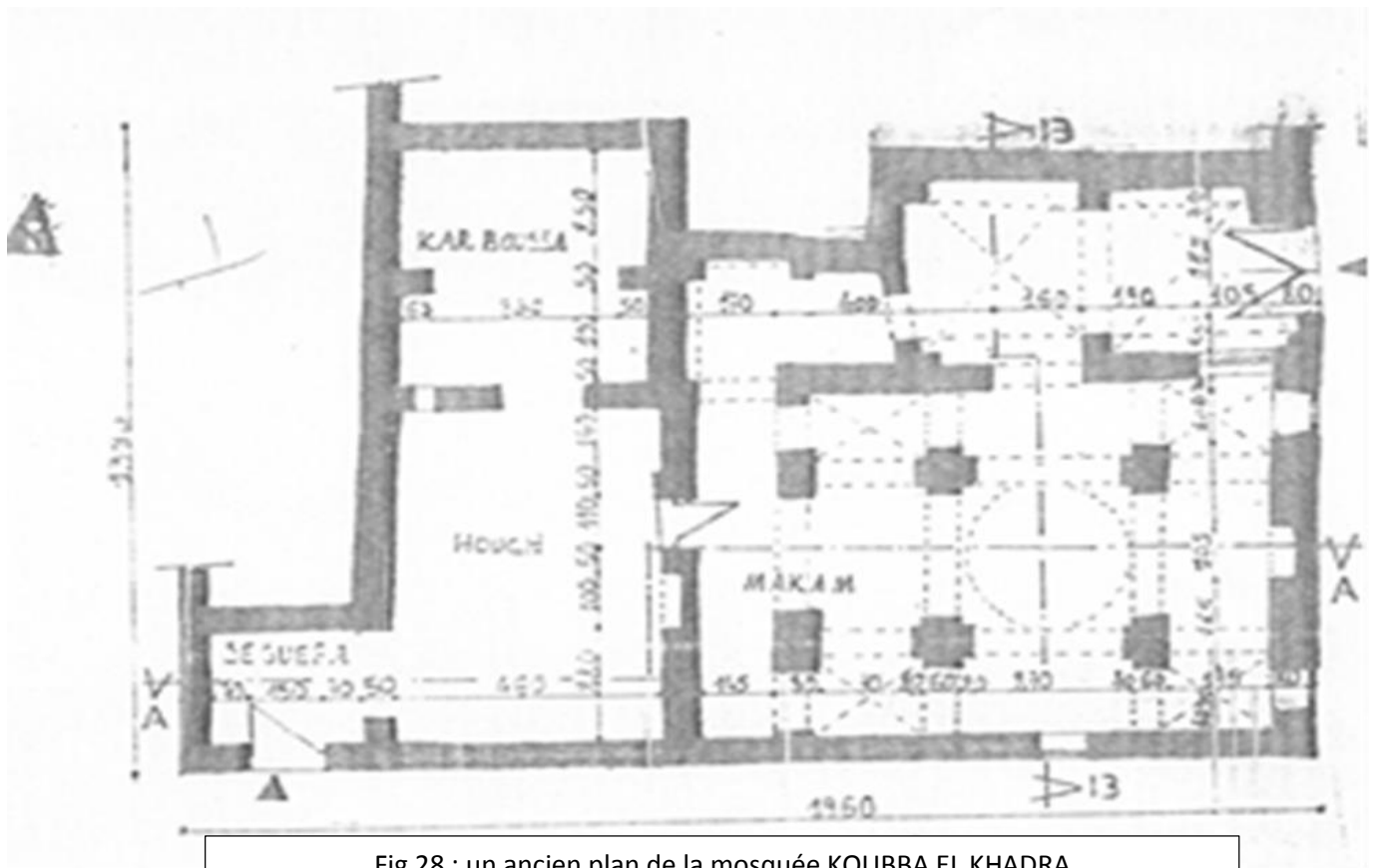


Fig 28 : un ancien plan de la mosquée KOUBBA EL KHADRA
 Source : L'archive de L'APC de Temacine

- 5 / analyse des façades :

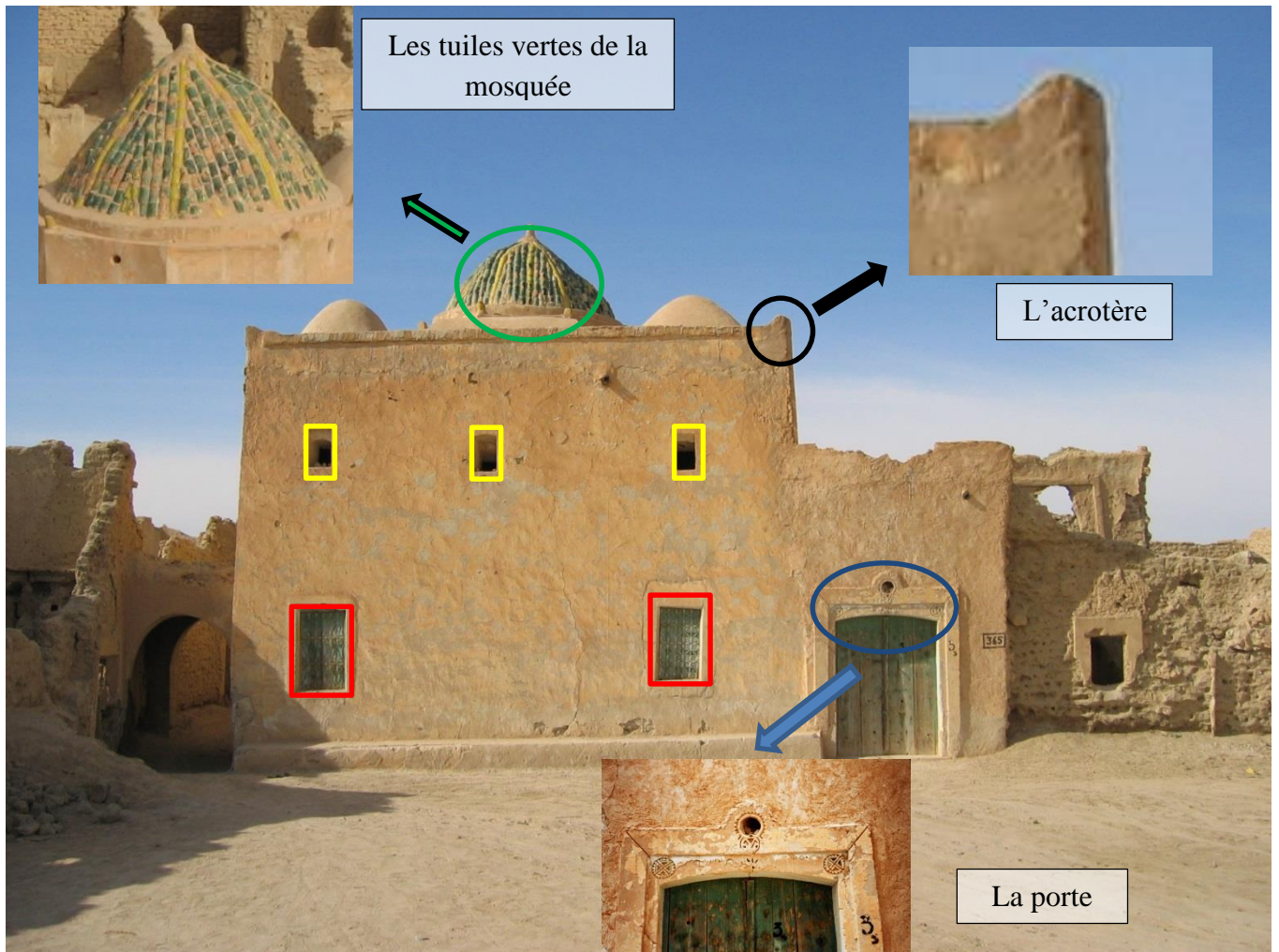


Fig 29 : une ancienne photo de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine

On remarque que la façade de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA est de style vernaculaire, une architecture locale saharienne traditionnelle

Ouvertures :

2 types d'ouverture sur la façade,

3 ouvertures simples avec un modèle de (0.5m * 0.3 m) pour la 1^{er} rangé ,

et deux ouverture avec un modèle de (1m * 1.3 m) pour la deuxième rangée

Une porte simple avec une décoration en haut de porte

La mosquée de KOUUBBA EL KHADRA entre dans une architecture locale saharienne en construction en terre avec des éléments spécifiques à cette architecture

- les portes de cette magnifique mosquée en bois se distinguent par des décorations : des clous dessinent des formes géométriques décoratives. Les fenêtres sont pourvues de grilles en fer forgé.

3-6/ Analyse des Techniques constructives :

• Matériaux :¹⁶

Pour construire, l'homme a toujours fait appel au matériaux locaux, à travers le temps il acquière la faculté de bien les façonner et savoir où et comment les utiliser ; c'est ainsi que le ksar de Témacine nous donne à ciel ouvert une leçon de construction unique en son genre, le secret de cette durabilité réside sans doute dans le choix judicieux des matériaux et l'art de bien les maîtriser, les bâtisseurs de la cité utilisèrent bien évidemment des matériaux locaux dont :

- 1 / LA PIERRE : extraits des strates réguliers de calcaire blanc, des blocs grossier sont utilisés directement sans avoir subi de taille. les pierres plates sont destinées aux agencements horizontaux.



Fig 30 : Une photo qui représente la pierre

Source : Site internet

- 2 / LA BRIQUE CRUE « L'ADOBE » :

Fabriquée a partir des sols argileux, la terre mouillée, pétrie et mise dans des moules pour sécher au soleil,

dans certains cas il est souhaitable de rajouter de la paille pour lui procurer plus de solidité et mieux isolante à la chaleur.



Fig 31 : Une photo qui représente l'adobe

Source : Site internet

¹⁶ Source : Plan de sauvegarde du ksar de Temacine (BEU moderne INK a Touggourt)

- 3, / LE SABLE : suivant sa nature il assure son affectation a une tâche précise ; s'il est argileux il sera utilisé comme mortier, dans le cas contraire il entrera dans une composition de certains liants.

- 4 / LA CHAUX : traité de la même manière que le timchent, elle nécessite de 5 à 6 fois plus de bois, ce qui rend l'opération plus difficile et plus coûteuse.



Fig 32 : Une photo qui représente le mélange terre et chaux

Source : Site internet

- 5 / LE TIMCHENT : de couleur grise, il est obtenu à partir d'un gypse hydraté, se trouvant dans des plateaux de calcaire à 1m de profondeur, après avoir subi une combustion de 24h dans un four le TIMCHENT est enfin obtenu et séparé des résidus de sa fabrication, sa composition chimique est la suivante :

-CARBONATE DE CHAUX : 88%

-ARGILE (silicate d'aluminium) :11%

-IMPURETES (fluorure de calcium) :1%



Fig 33 : Un mur en TIMCHENT

Source : Site internet

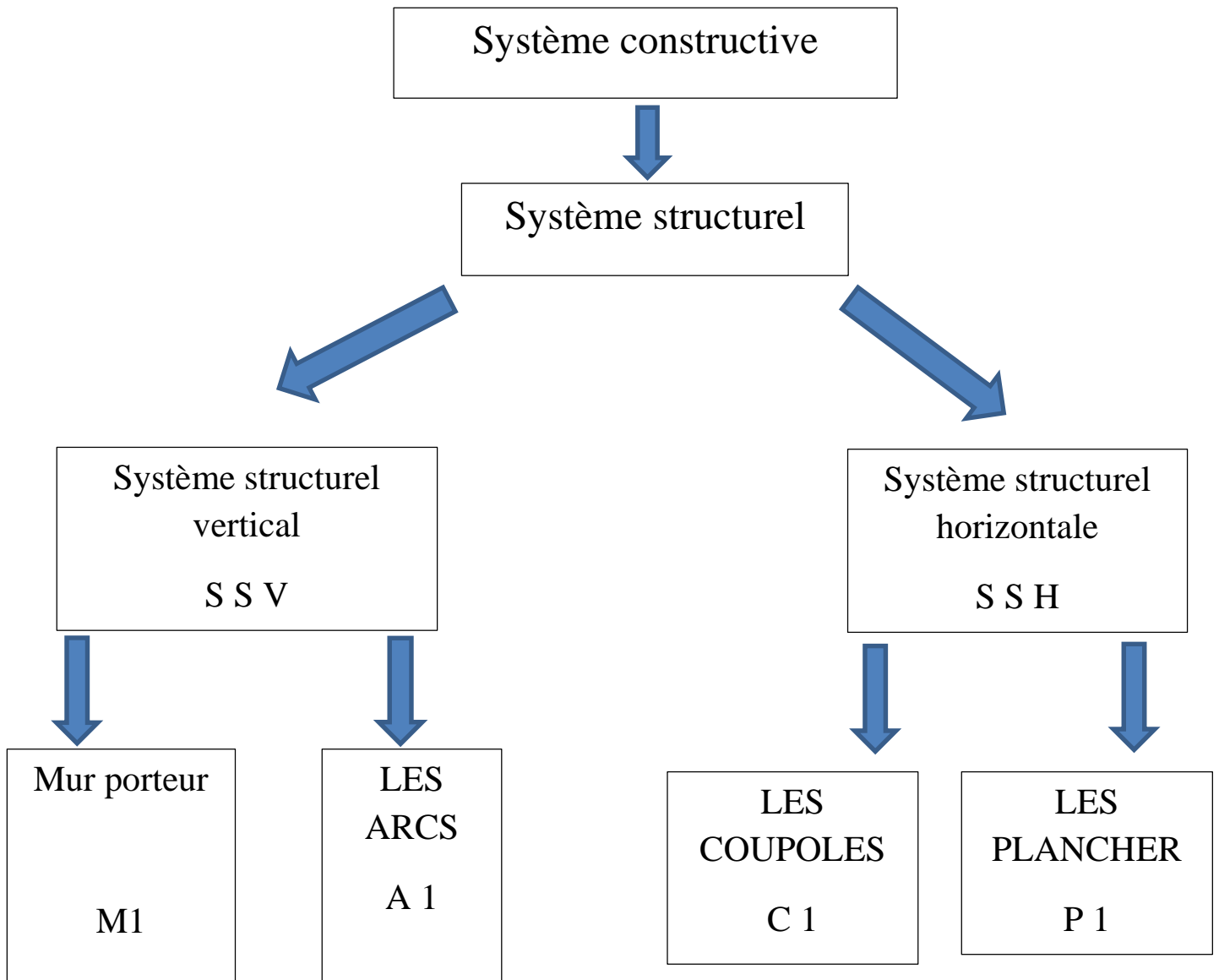
- 6 / LE PALMIER : connu pour être la richesse principale de la cité, le palmier n'est mis en œuvres qu'après sa mort, toutes ses composante sont mises à contribution :



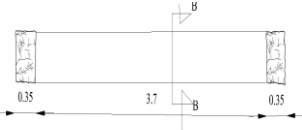
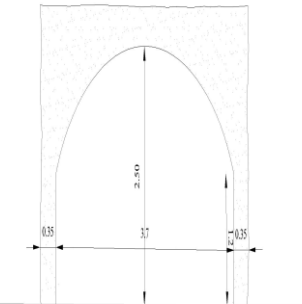



Fig 34 : Une photo d'un palmier

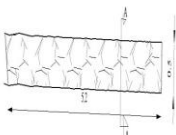
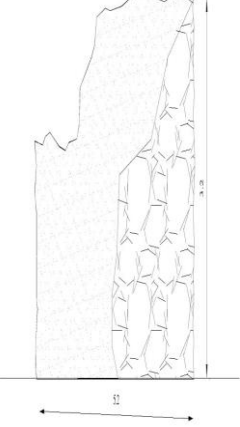


Source : photo personnelle

• Structure :



Les fichier sont en paysage

ARCS	DESSIN (Source : travail personnelle)	PHOTOS (Source : photos personnelle)	MATERIAUX (Source : plan de sauvegarde du Ksar de Temacine)	
<h1>A1</h1>	 <p>Vue en plan A1 ech:1/50</p>  <p>Façade A1 ech:1/50</p>  <p>Section B-B de A1 ech:1/50</p>	 	<p><u>Mise en œuvre:</u></p> <p>les arcs sont utiliser dans l'entrée de ksar comme bab khoukha , dans les ruelles , pour soutenir des coupoles et des voutes dans le Ksar Le type d'arc utiliser dans le ksar est l'arc en plein centre</p>	<p>ADOBE</p> <p>CHAUX</p> <p>SABLE Argileux</p>

Murs Porteur M1	DESSIN (Source : travail personnelle)	PHOTOS (Source : photos personnelle)	MATERIEAUX (Source : plan de sauvegarde du Ksar de Temacine)	
<h1>M1</h1>	<p style="text-align: center;">REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF</p>  <p style="text-align: center;">Vue en plan M1 ech:1/50</p>  <p style="text-align: center;">Façade M1 ech:1/50</p>  <p style="text-align: center;">Section A-A de M1 ech:1/50</p> <p style="text-align: center;">REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF</p>	 	<p><u>Mise en œuvre:</u> leur épaisseur varie de leur base jusqu'à leur valeur extrémité en hauteur , ils sont construit en pierre sans avoir subi de taille ou bien en brique cru de la taille du parpaing (L'adobe) L'enduit de revêtement a pour rôle de colmater les vides laissé par les pierres , dans la plupart des cas , on utilise après le sable argileux</p>	<p>PIERRE sans avoir subi de TAILLE</p> <p>ADOBE</p> <p>SABLE ARGILUX</p>

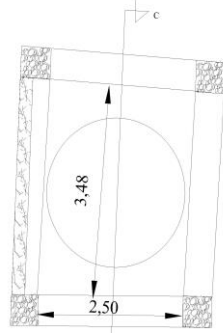
COUPOLES

DESSIN
(Source : travail personnelle)

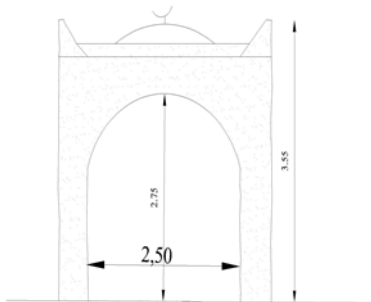
PHOTOS
(Source : photos personnelle)

MATERIAUX
Source : plan de sauvegarde
du Ksar de Temacine)

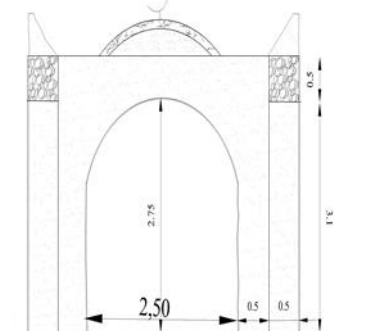
C1



Vue en plan C1
ech:1/50



Façade C1 Ech:1/50



Section C-C deC1
ech:1/50


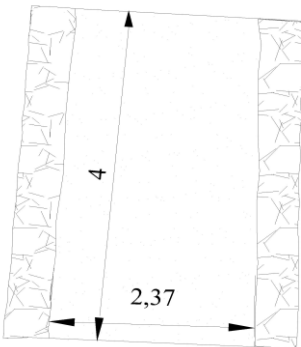





MORTIER DE
TERRE

ADOBE

ARGILE

CHAUX

Plancher	DESSIN (Source : travail personnelle)	PHOTOS (Source : photos personnelle)	Matériaux Source : plan de sauvegarde du Ksar de Temacine)	
<h1 style="text-align: center;">P1</h1>	 <p style="text-align: center;">SectionP1 Ech:1/50</p>  <p style="text-align: center;">Vue en plan P1 ech:1/50</p>	  	<p><u>Mise en œuvre:</u></p> <p>La structure porteuse des plancher est constituée de solives en tronc de palmiers scié dans le sens de la longueur , ces solives sont espacées de plus de 30cm jusqu'au 40cm. Ensuite est disposé un lit de nervures de palmes complet (djerid) , cette base est ensuite recouverte par de petites pierres entre les solives , puis finalement , tout est recouvert avec du sable argileux</p>	<p style="text-align: center;">TRONC DE PAMIER</p> <p style="text-align: center;">SABLE ARGILEUX</p> <p style="text-align: center;">DJERID</p>

● Couvertures :

La couverture de la mosquée koubba el khadra est divisée en deux parties :

1^{er} partie : au niveau de la salle de prière on trouve la fameuse coupole verte au centre de la toiture avec des voûtes et des coupoles qui entourent la coupole verte

Les petites coupoles sont revêtues d'enduit à base de chaux, quant à la coupole verte est couverte de tuiles canales vertes vernissées

2^{ème} partie : à côté de L'HOUCHE et la SKIFA d'une couverture plate



Fig 35 : une ancienne photo de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine

● Les éléments décoratifs :

- les ouvertures :

Les différentes ouvertures a l'intérieure de la mosquée Koubba EL KHADRA :



Fig 36 : une ancienne photo d'ouverture dans la mosquée Koubba EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine



Fig 37 : une ancienne photo d'ouverture dans la mosquée Koubba EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine

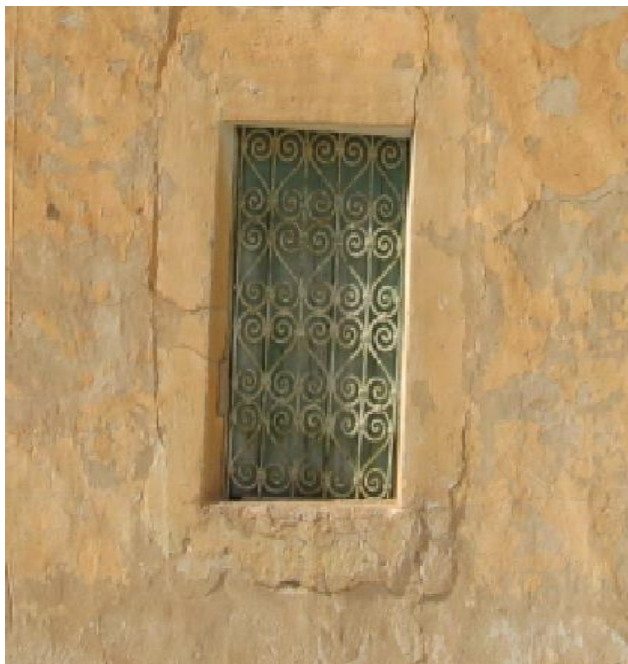


Fig 38 : une ancienne photo d'ouverture de l'extérieure dans la mosquée Koubba EL KHADRA

Source : L'archive de L'APC de Temacine



Fig 39 : une photo récente d'ouverture a l'intérieure de la mosquée Koubba EL KHADRA

Source : photo personnelle

- La céramique :



Fig 40 : des anciennes photos de céramique a l'intérieure de la mosquée KOUBBA EL KHADRA

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 41 : une photo qui montre l'état dégradé de la céramique a l'intérieure de la mosquée KOUBBA EL KHADRA

Source : une photo personnelle

Quelque photos personnelle du groupe qui m'a aidé à faire le relevée de la mosquée Koubba El Khadra (FEKHAR ISLEM , BENSLEM RIAD , OUDJOUADJ YUCEF)



Quelque photo du groupe a la bibliothèque de la zaouïa TIDJANIA et la bibliothèque de L'APC de TEMACINE



● Etat Des Lieux

La mosquée se trouve dans un état de dégradation avancé malgré quelques opérations d'étaiement, ce qui fait que la mosquée de KOUUBBA EL KHADRA risque de tomber en ruine :

Reportage des photos qui montre la dégradation de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA et son entourage à travers le temps ou en vois nettement a trévère ses photos

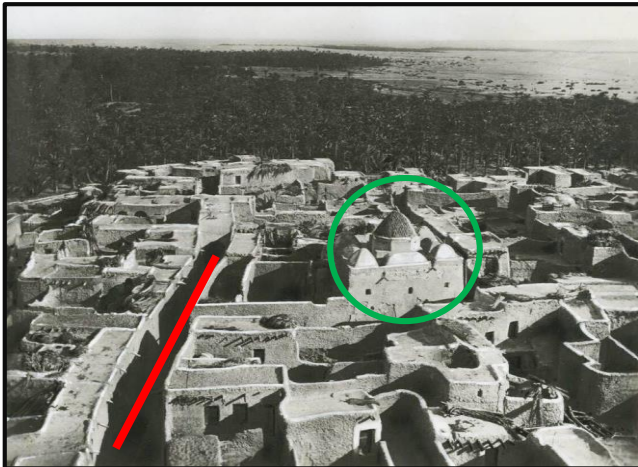


Fig 42 une ancienne photo de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA en 1980

Source : L'archive de l'APC de Temacine

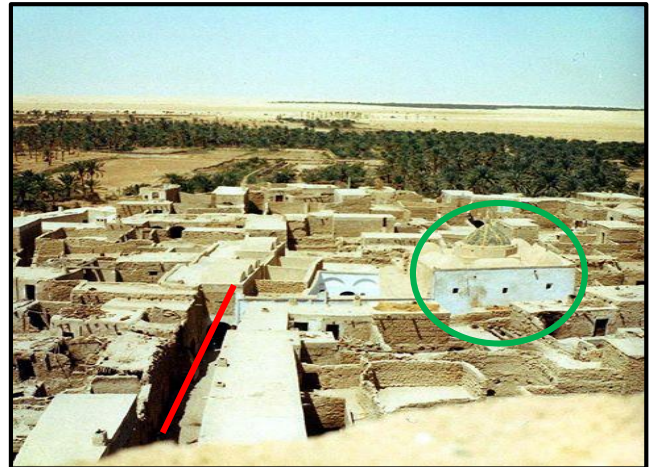


Fig 43 : une ancienne photo de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA en 2000

Source : L'archive de l'APC de Temacine

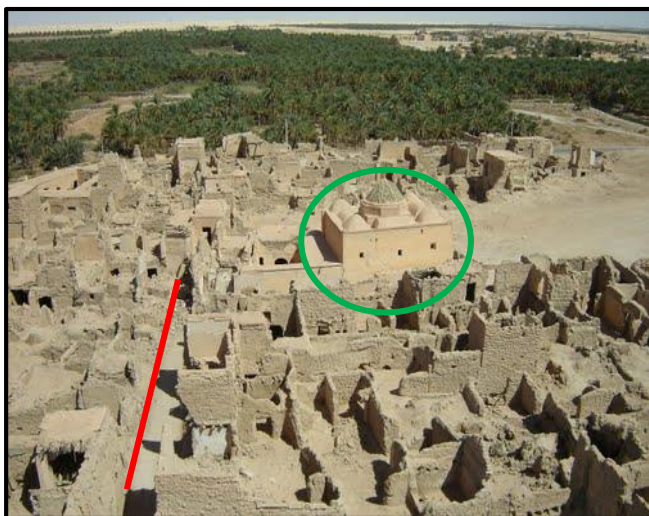


Fig 44 : une ancienne photo de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 45 : une ancienne photo prise en haut du Minaret de la mosquée KOUUBBA EL KHADRA en 2014

Source : Photo personnelle

Quelque photo qui montre l'état de dégradation de la mosquée Koubba El Khadra à travers le temps



Fig 46 : une ancienne photo a l'intérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 47 : une photo de la mosquée Koubba El Khadra en 2013

Source : Photo personnel



Fig 48 : une ancienne photo a l'intérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 49 : une photo de la mosquée Koubba El Khadra en 2013

Source : photo personnel



Fig 50 : une ancienne photo a l'intérieure de la mosquée Koubba EL KHADRA en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine

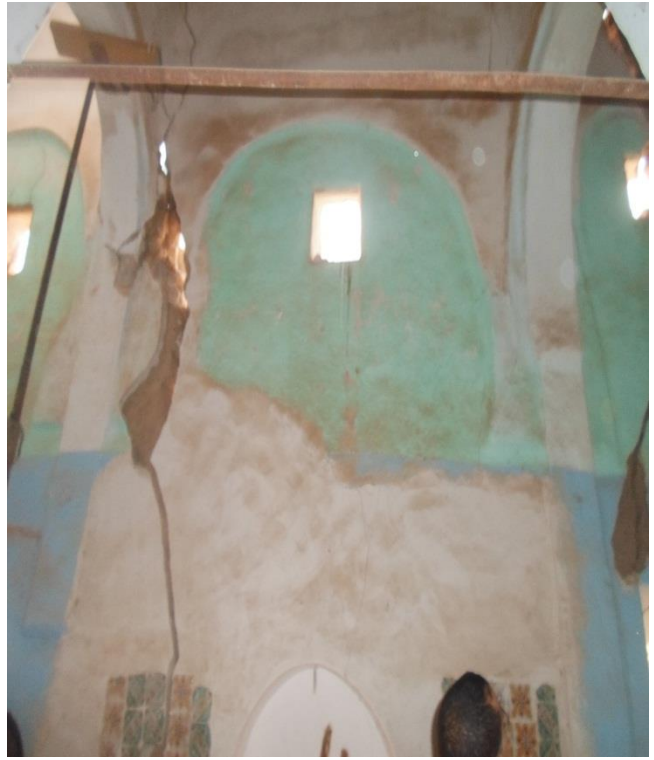


Fig 51 : une photo de la mosquée Koubba EL KHADRA en 2013

Source : photo personnel



Fig 52 : une ancienne photo a l'intérieure de la mosquée Koubba EL KHADRA en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 53 : une photo de la mosquée Koubba EL KHADRA en 2013

Source : photo personnel



Fig 54 : une ancienne photo de l'extérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 55 : une photo de l'extérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2013

Source : photo personnel



Fig 56 une ancienne photo de l'extérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2008

Source : L'archive de l'APC de Temacine



Fig 57 : une photo de l'extérieure de la mosquée Koubba El Khadra en 2013

Source : photo personnel



Fig 58 une photo qui montre les travaux de l'étalement a l'intérieur sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2013

Source : Photo personnelle



Fig 59 : une photo qui montre les travaux de l'étalement a l'intérieur sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2013

Source : Photo personnelle



Fig 60 : une photo qui montre les travaux de l'étalement a l'extérieur sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2013

Source : Photo personnelle



Fig 61 : une photo qui montre les travaux de l'étalement a l'extérieur sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2014

Source : Photo personnelle



Fig 62 : une photo qui montre les travaux de l'étaieiment a l'extérieure sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2014



Fig 63 : une photo qui montre les travaux de l'étaieiment a l'extérieure sur la mosquée Koubba EL KHADRA en 2014

Source : Photo personnelle

Quelques photos 3D réalisé de mon projet de fin d'étude M2 sur le Ksar de Temacine qui a porter le nom de :

Reconversion d'un ilot de ksar en espace de promotion culturel de patrimoine immatériel à Temacine



Fig 64 : une vue 3D sur une partie générale du projet de la reconversion d'un ilot de ksar de Temacine

Source : OUDJOUADJ YOUCEF , SEMMAR AYOUB PFE M2, juin 2015

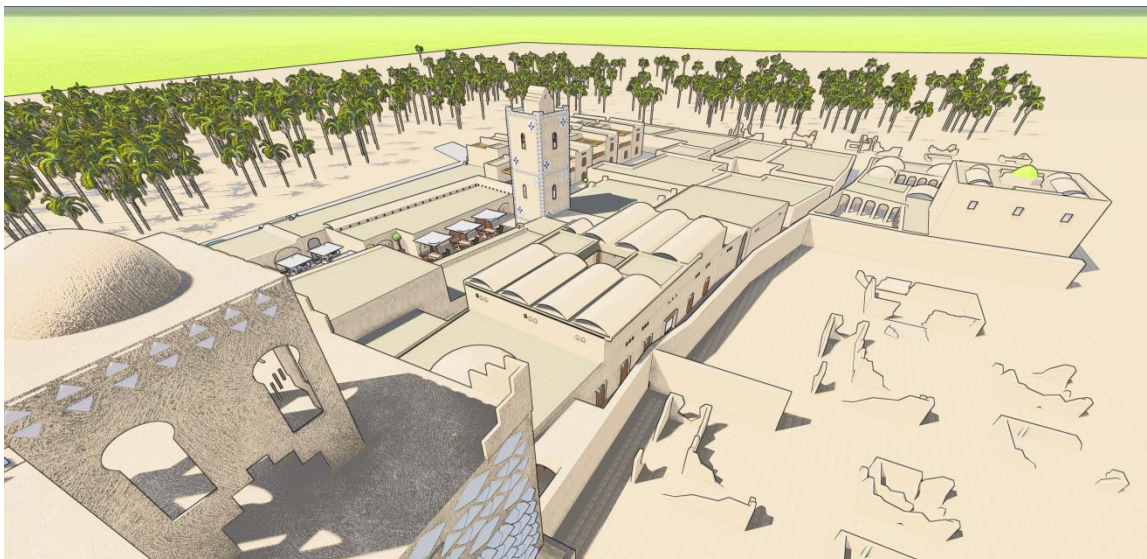


Fig 65 : une vue 3D sur qui montre la partie de koubba el khadra reconverti en école coranique

Source : OUDJOUADJ YOUCEF , SEMMAR AYOUB PFE M2, juin 2015



Fig 65 : une vue 3D sur qui montre l'entrée secondaire vers l'école coranique
(mosquée de KOUBBA EL KHADRA)

Source : OUDJOUADJ YOUCEF , SEMMAR AYOUB PFE M2, juin 2015



Fig 66 : une vue 3D qui montre la partie de la l'école coranique (mosquée de KOUBBA EL
KHADRA)

Source : OUDJOUADJ YOUCEF , SEMMAR AYOUB PFE M2, juin 2015

CONCLUSION GENERALE

Au terme de cette étude, nous rappelons que nous avons essayé de donner un aperçu des spécificités architecturales de La mosquée el Koubba El Khadra : c'est un édifice à caractère religieux ayant une typologie architecturale particulière,. Son ancienneté, son architecture et son décor lui confère une valeur patrimoniale inestimable

En effet, cet édifice occupe une place importante dans le patrimoine du Ksar de Temacine

Sa coupole à tuiles vertes reste sa principale caractéristique en plus de son architecture basée sur l'utilisation de matériaux locaux qui sont : la terre (l'adobe) , le palmier

En effet, la mosquée, objet de notre étude, a été conçue d'une manière très étudiée , et nous rappelons qu'il y a une partie de la mosquée Koubba El Khadra qui est la Kar Boussa , a été dessinée comme un espace d'enseignement qui fut autrefois occupé après la prière du Fadjr ou pendant l'été.

Son état de dégradation est très avancé et met en danger ses valeurs patrimoniales. Une action de restauration est urgente.....

En fin , ce travail ouvre la voie sur différentes perspectives de recherche , Cette mosquée dans toute son originalité et la pertinence de son histoire reste un patrimoine connu seulement de quelques initiés. Nous avons, à travers d'un travail passionné sur terrain, de contribuer à sa connaissance et donc à sa préservation.

BIBLIOGRAPHIE

A / L'archive de BASTION 23 :

- 1/ Documents graphiques (PLANS) :
 - a/ la situation du TEMACINE / L'ALGERIE
 - b/ la situation de la commune par rapport la région
 - c/ la situation du KSAR / la commune
 - d/ la hiérarchie de la circulation
 - e/ des passages couverts
 - f/ exemplaire d'une maison traditionnel dans l'KSAR :
 - plan de RDC
 - plan d'étage
 - coupe AA
 - coupe BB
 - g/ des photos général sur L'KSAR
 - h/ quelque photo de maison du KSAR
 - i/ des photos de mosquée el KOUBBA EL KHADRA

2/ Document écrits :

- a/ historique
- b/ l'importance du monument
- c/ état de préservation et conservation

B / Thèses :

Thèse de magister de Melle MEHOUR Asma ,
Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux
Cas de la mosquée ottomane à Constantine

Mémoire de magister de Melle REDJIEM Meriem ,

L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception. Cas des mosquées historique de Constantine

C / Les bureaux d'étude de TEMACINE et de TOUGGOURT

1/ document graphiques (PLAN) :

a/ PDAU de TEMACINE (2008)

2/ des photos sur la ville de Temacine:

a/ ancienne photos de KSAR

b/ des photos du MINARET

e/ détail décoratif

3/ Document écrit:

a/Le secteur sauvegardé du KSAR de Temacine (2010)

b/ document sur la région de oued Righ

D / L' APC de (TEMACINE) et de (TOUGGOURT)

1/ Document graphique :

a/ des photos sur las portes

b/ des photos sur la placettes de la grand mosquée

c/des photos a l'intérieur de mosquée KOUUBBA EL KHADRA

d/ POS de TEMACIN (2008)

2 / documents écrits :

a/un document sur l'KSAR

تجديد القصر العتيق و تهيئة المنطقة السياحية

b/ - تحليل عمراي للقصر العتيق -

E / Site Internet :

Site internet : style architecturale islamique au Maroc

<http://deenaction.over-blog.com/>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tamacine>

http://www.vitaminech.com/annuaire/mosquee-de-temacine-ouargla/Photos_576_49410_30_1.html

<http://travel-images.com/photo/photo-algeria43.html>

<http://www.djazairess.com/fr/elwatan/359552>

<https://www.facebook.com> / Abdelbasset Kadir

Avec :

- les multiples sortie au site (KSAR de Temacine)
- Des enquêtes avec les habitant de la région et des entretiens directs et indirects avec les autorités
- Ainsi qu'a la recherche sur internet sur la ville de Temacine