

**Université de Blida 1**  
**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**



**Master 2**

**ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN**

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

**THEME : RENOUVELLEMENT URBAIN DURABLE**  
**DU CENTRE HISTORIQUE**  
**CAS DE BLIDA**  
**PROJET : HABITATS MIXTES**

Etudiante (s) : TALBI RATIBA  
AOUALI HIND

Encadreur:

Mr. Kaci m' barek .....

Co-Encadreur:

Mme. ...ben tarkia et Mr Kara .....

2014-2015

## Remercîment

Cette année a été très particulière pour nous, car elle vient de concrétiser nos Cinq années d'études, passionnantes riches en affichages et en émotions, mais aussi en connaissances nouvelles, toutes aussi intéressantes les unes que les autres...

Au nom d'Allah, le plus grand merci lui revient de nous avoir guidées vers le droit chemin, tout au long de nos années d'étude.

Nous remercions nos très chers parents, qui nous ont aidées, soutenus et encouragés durant nos cursus ; qui nous ont données la volonté d'avancer, et qui ont mis à notre disposition les moyens pour mener à bien nos travaux.

A nos frères et nos sœurs

Nous adressons notre profond remerciement

A Monsieur KACI notre encadreur et Monsieur KARA et Madame BEN TURKIA nôtres Assistants qui nous ont aidées. et Monsieur Boukarat

Aux membres de jury qui ont accepté d'évaluer notre travail.

A nos meilleurs amis qui nous ont soutenus chacun à sa façon, les architectes : HENDI ASMA. et tous le Gr architecture et projet urbain

Ainsi, à toute personne qui a aidé de près ou de loin par le fruit de sa connaissance pendant toute la durée de notre parcours éducatif.

Et enfin, à tous nos enseignants des années précédentes.

Grand Merci

## **PLAN DE TRAVAIL**

### **CHAPITRE I : INTRODUCTION**

#### **I.1. THEMATIQUE**

##### **I.1.a Introduction**

#### **I.2.CAS D'ETUDE**

##### **I.2.a. choix de la ville**

##### **I.2.b. situation**

##### **I.2.c. Choix du site d'intervention**

#### **I.3. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE**

#### **I.4. APPROCHE METHODOLOGIQUE**

### **CHAPITRE II : ETAT DE L'ART**

#### **II.1. PARTIE BIBLIOGRAPHIE**

##### **II.1.Introduction**

##### **II.2. Les enjeux de développement Durable**

##### **II.3. Les notions de renouvellement urbain**

##### **II.4. les objectifs Du développement durable**

#### **II.2. PARTIE ANALYSE DES EXEMPLES**

##### **II.2.1 la ZAC de Bonne**

##### **II.2.2 La ZAC de Part-Dieu**

##### **II.2.3 Master Plan de la réhabilitation de san Berillo**

#### **II.3. CONCLUSION**

### **CHAPITRE III/A : GENESE ET EVOLUTION**

#### **III/A.1. Situation**

##### **III/A.1.a. Situation nationale**

##### **III/A.1.b. Situation régionale**

##### **III/A.1.c. Situation de la ville dans le maillage routière**

#### **III/A.2. PHASE D'IMPLANTATION**

##### **III/A.2.1. Relief**

##### **III/A.2.2. Période Turquie**

**III/A.2.a. Période Turque pré-turque avant 1519**

**III/A.2.b. Période turque 1519-1830**

**III/A.2.c. Période turque 1<sup>er</sup> densification**

**III/A.2.d. Période turque 1<sup>er</sup> extension vers la plaine de la Métidja**

**III/A.2.e. Période turque 2<sup>eme</sup> extension vers la plaine de la Métidja**

**III/A.2.f. Période turque 3<sup>eme</sup> extension vers la plaine de la Métidja**

### **III/A.3.PHASE D'EXPANSION**

**III/A.2.3.a. Période coloniale 1839-1962**

**III/A.2.3.b. Les intervention intra-muros entre 1842-1926**

**III/A.2.3.c. Les intervention extra-muros entre 1926-1962**

**III/A.2.3.d. La période poste indépendance**

### **III/A.4. Synthèse Générale**

## **CHAPITRE III/B : LECTURE MORPHOLOGIQUE**

**III/B.1.introduction**

**III/B.2. les limites**

**III/B.3. les portes**

**III/B.4. les Parcours**

**III/B.5. les places, jardins, plantations et fontaine**

**III/B.6. les équipement**

**III/B.7. Logique de découpage des îlots (définition, forme, dimensions)**

**III/B.8. Structure parcellaire (définition, localisation dans l'îlot, propriétés géométriques dimensionnelles, propriétés associatives et distributives).**

**III/B.9.les infrastructure**

**III/B.10. Alimentation en eau potable**

**III/B.9.Assainissement**

## **CHAPITRE III/C : LECTURE TYPOLOGIQUE DU CADRE BATI**

**III/C.1.Etat de Bâti**

**III/C.2.Gabarit**

**III/C.3.Typologie du cadre bâti**

**III/C.3.a. Bâti traditionnelle**

**III/C.3.b. construction coloniale**

**III/C.3.b. construction contemporaine**

**III/C.4. Synthèse**

**III/C.4.a. Plan de structure urbain**

**III/C.4.b. Bilan de diagnostique**

**III/C.4.c. Schéma de structure**

**CHAPITRE III/D : OPTION D'AMENAGEMENT**

**III/D.1. Plan d'aménagement**

**III/D.2. programme projeté**

**III / D.3. Analyse des exemples:**

**III / D.3.a. Projet01: Médiathèque**

**III / D.3.b. Projet02:habitat Mixte**

**III / D.4. Le projet**

**III / D.4.1. Objectif**

**III / D.4.2. Principes du Projet**

**III / D.4.3. Système de distribution**

**III / D.4.4.Logique structurale**

**III / D.4.5.lecture des façades**

**III / D.4.5.a. Le traitement des accès**

**III / D.4.5.b. Le rapport plein /vide**

**III / D.4.5.c. L'horizontalité ,la verticalité et**

**leur rythme dans la façade**

**III / D.4.5.d. Le choix des couleurs et des matériaux**

**III / D.5.Conclusion**

## INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER

La problématique générale du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans le cadre des études concernant le contrôle des transformations de la forme urbaine, au sein de l'approche morphologique à la ville et au territoire.

Elle s'insère dans le large corpus des recherches urbanistiques critiques sur le contrôle et la production des formes urbaines en réaction à l'approche fonctionnaliste de production de la ville des années 1950-70 qui recourrait aux modèles de l'urbanisme moderne.

Elle privilégie le fonds territorial comme **fondement** de la planification des ensembles urbains et **support** (réservoir, matrice affecté par des structures multiples) pour définir et orienter leur aménagement : les forces naturelles qui ont assuré par le passé le développement organique des villes seront mises en évidence pour constituer le cadre nécessaire à la compréhension des rapports qu'entretiennent ces villes avec leur territoire.

S'appuyant sur le considérable capital de connaissances produit et accumulé au cours du temps par la recherche urbaine, la recherche urbanistique investit actuellement, d'une manière particulière, le domaine des pratiques nouvelles et des instruments nouveaux de projet ainsi que les nouveaux moyens de contrôle de l'urbanisation et de ses formes.

Dans ce vaste domaine (de contrôle de l'urbanisation et de ses formes), le master 'Architecture et Projet Urbain' soulève tout particulièrement la problématique spécifique de la capacité des instruments d'urbanisme normatifs et réglementaires en vigueur à formuler et produire des réponses urbaines adéquates aux transformations que connaissent les villes dans leurs centres et périphéries.

Les pratiques de l'urbanisme opérationnel (à finalité strictement programmatique et fonctionnaliste) nécessitent une attitude critique de la part des intervenants sur la ville : c'est le projet urbain qui constituera l'apport spécifique de l'architecte dans la pratique plurielle de l'aménagement de la ville, correspondant à une nouvelle manière de penser l'urbanisme. Le projet urbain devient alors un élément de réponse possible pour la reconquête de la fabrication

de la ville face à la crise de l'objet architectural et à la crise de l'urbanisme, devenu trop réglementaire.

Plus qu'un concept ou qu'une grille de lecture historique des phénomènes urbains, la notion de projet urbain sera dans les années 70 l'expression qui « cristallisera les divers aspects de la critique de l'urbanisme fonctionnaliste, et simultanément, celle qui exprimera la revendication par les architectes d'un retour dans le champ de l'urbanisme opérationnel »<sup>1</sup>.

Au cours de la décennie qui suivra, parmi les différents auteurs et théoriciens du projet urbain, Christian Devillers se distinguera sur la scène architecturale comme auteur – et acteur- dont la contribution épistémologique sur le thème du projet urbain sera la plus conséquente<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Bonillo J. L., Contribution à une histoire critique du projet architectural et urbain, Thèse d'H.D.R., Laboratoire INAMA, E.N.S.A.Marseille, (Mars 2011).

<sup>2</sup> Devillers, Ch., « Le projet urbain », in Architecture : recherche et action, Actes du colloques des 12 et 13 mars 1979 à Marseille/Palais

des Congrès, Paris, Ministère de l'Environnement et du cadre de vie, CERA/ENSBA. Concernant cet auteur, voir également: Devillers,

Ch., Pour un urbanisme de projet, mai 1983 ; et Conférences paris d'architectes, pavillon de l'arsenal 1994 – Christian Devillers, Le

projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme oeuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994.

Après avoir rappelé les principales qualités qui font la ville : sédimentation, complexité, perdurance des formes pour de nouveaux usages, etc., Devillers développera trois aspects<sup>3</sup> :

- Le premier concerne une **théorie de la forme urbaine** : la ville considérée comme un espace stratifié, c'est-à-dire constitué de différents niveaux de projet correspondant à autant d'échelles spatiales (réseau viaire, îlot, unité parcellaire...) et de réalisations relevant chacune d'acteurs et de logiques spatiales différents.
- Le deuxième aborde les **méthodes du projet urbain**, et reprend en écho aux qualités de la forme urbaine traditionnelle, l'idée de décomposition des temps et des acteurs de projets en fonction de deux échelles : celle de la définition du fragment urbain et celle de la conception de l'édifice.
- Le troisième s'attaque à la difficile question des **logiques institutionnelles et procédurales**. L'auteur se livre à une critique en règle de l'urbanisme opérationnel et pointe l'absence de vision spatiale, l'abstraction du règlement par rapport à la notion traditionnelle de règle ; une nuance qu'il illustre par l'évolution des notions d'alignement et de gabarit.

C'est l'alternative à l'urbanisme au travers de la notion de 'Projet Urbain', qui se définit en filigrane de l'ensemble de ces propos qui nous permettront de construire une démarche de substitution au sein de laquelle l'histoire et le territoire constitueront les dimensions essentielles.

Dans les faits, le projet urbain est aujourd'hui un ensemble de projets et de pratiques qui gèrent notamment de l'espace public et privé, du paysage urbain.

« Sans refléter une doctrine au sens étroit du terme, l'idée de projet urbain renvoie cependant à un point de vue doctrinal qu'on s'efforce de substituer à un autre : l'urbanisme opérationnel, et qui peut s'exprimer plus ou moins en fonction de seuils »<sup>4</sup>.

Il s'agira alors, d'une part, de développer les outils de définition, de gestion et de contrôle de la forme urbaine et de réintroduire la dimension architecturale et paysagère dans les démarches d'urbanisme, et, d'autre-part, situer la démarche du projet urbain entre **continuité avec les données de la ville historique et référence à l'expérience de la modernité**.

Dans la démarche du master 'Architecture et Projet Urbain', le passage analyse-projet a constitué une préoccupation pédagogique majeure dans l'enseignement du projet architectural et urbain.

Dans ce registre, on citera Albert Levy et Vittorio Spigai [1989] dans leur 'Contribution au projet urbain', qui privilégieront la dimension historique pour assurer le passage entre analyse et projet : la continuité historique devant permettre d'assurer la 'conformation' du projet à (et dans) son milieu.

Cette même préoccupation est abordée par David Mangin et Pierre Panerai [1999] sous une autre optique : celle de la réinsertion des types bâtis, majoritairement produit par l'industrie du bâtiment, dans une logique de tissus.

L'histoire des villes, quant à elle, nous enseigne la permanence des tracés (voieries, parcellaires...) et l'obsolescence parfois très rapide des tissus. Il convient donc à partir de la production courante d'aujourd'hui (types, programmes, financements et procédés constructifs habituels des maîtres d'œuvre moyens) de travailler dans une perspective nouvelle qui intègre dès l'origine une réflexion sur les évolutions et les transformations possible, d'origine publique et privée. Cette tentative d'actualiser les mécanismes et les

<sup>3</sup> Intervention de Ch. Devillers en Mars 1979 au colloque intitulé Architecture : Recherche et Action au Palais des Congrès de Marseille

<sup>4</sup> Bonillo J. L., L'analyse morphologique et le projet urbain dans Intergéo-Bulletin, 1995, n° 118

techniques qui ont permis de produire les villes, débouche ici sur des indications très pragmatiques et pratiques (tracés, trames, dimensionnements, découpage, terminologie...). L'objectif principal du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans une construction théorique qui fait de l'abandon de l'utopie de la ville fonctionnelle du mouvement moderne et de l'acceptation de la ville concrète héritée de l'histoire, la référence essentielle de la démarche du master. La ville héritée de l'histoire est le contexte obligé d'inscription de l'architecture. En retour l'architecture.... construit la ville.

Le retour à l'histoire ne signifie cependant pas le rejet 'simpliste' de la modernité pour une attitude nostalgique envers la production urbaine ancienne : les productions architecturales et urbaines du XXe siècle nécessitent en effet une plus large évaluation critique de leurs modèles et méthodes, suscitant de nombreuses voies de recherche

Au courant de l'année universitaire 2014/2015 et parmi les différentes optiques à partir desquelles le projet urbain a été abordé et développé, on citera :

- Le Projet Urbain en centre historique
- Le Projet Urbain en périphérie
- Le Projet Urbain et les Instruments d'urbanisme
- Le Projet Urbain et les nouvelles centralités
- Le Projet Urbain et le développement durable

A travers le thème du projet urbain, les étudiants pourront alors proposer un territoire de réflexion et d'expérimentation sur la ville.



## CHAPITRE I : 1-1 THEMATIQUE:

### 1- 1-a. Introduction:

La ville est le lieu d'établissements humains par excellence. Elle est le lieu traditionnel des commerces, des échanges et des flux. Elle stimule le progrès et la créativité<sup>5</sup>.

À travers l'idée de « reconstruire la ville sur elle-même », l'objectif est de limiter l'étalement urbain dans les périphéries mais aussi de remodeler le tissu urbain existant pour tenter de solutionner certains problèmes sociaux. 6

Dans une approche plus extensive, et qui suscite une action ciblée dans les grandes métropoles « il se présente comme un vaste ensemble de démarches et de projets qui se propose de redessiner la ville de demain. A l'échelle de la métropole, les enjeux reposent sur la diversification des fonctions, la promotion de projets immobiliers, le renforcement de l'attractivité économique, culturelle et touristique... »<sup>7</sup>. Le renouvellement urbain a donc vocation à contribuer au développement urbain durable puisqu'il s'agit de travailler sur le tissu urbain existant pour répondre à différents enjeux d'ordre économiques, sociaux et environnementaux, on parle alors de « renouvellement urbain durable »<sup>8</sup>.

La problématique du **renouvellement urbain durable** dans des anciens centres historiques (coloniaux ou traditionnels) reste inscrite dans une stratégie paradoxale et ambiguë qui oscille entre un discours tantôt pragmatique tantôt culturaliste. Ces deux tendances ont fini par se neutraliser laissant libre cours aux spéculateurs fonciers et immobiliers d'agir librement remettant en cause l'harmonie urbaine de ces centres. En effet ces centres urbains anciens connaissent ces dernières années des changements morphologiques à travers des actions de rénovation urbaine de leurs tissus urbains. Si ceci affirme une dynamique urbaine, ces actions sont souvent ponctuelles et non planifiées qui tendent à remettre en cause leur caractère originel et leur identité propre. Une identité qui incarne la mémoire collective et qui articule le passé, le présent de nos villes et centres urbains, Actuellement la récupération des terrains militaires urbains est à l'ordre du jour et entre dans la stratégie globale d'aménagement de nos villes ou les terrains militaires occupent le centre-ville.

Compte-tenu de ces faits, ce modeste travail propose un essai comme alternative pour intégrer des démarches de développement durable dans un projet de renouvellement urbain, il a pour objectifs de réinventer la ville, le quartier, les espaces publics par rapport aux multiples attentes mondiales contemporaines pour répondre aux enjeux du **renouvellement urbain durable** dans une ville algérienne, cas d'exemple choisi c'est la ville de Blida.

<sup>5</sup> URBACO Batna,shemas de coherence urbainede la ville de Bir el ater,avril 2009, p 7.

<sup>6</sup> ANTONI J-P., Lexique de la ville , Edition ellipses, octobre 2009.

<sup>7</sup>DOUART P., La ville méditerranéenne : le renouvellement durable des éléments patrimoniaux dans un contexte de géo gouvernance, Thèse de Doctorat de géographie, Université de Provence, juin 2008.

<sup>8</sup> BONETTI M., TUAL M., LLORENTE M., BAILLY E., « Les enjeux du renouvellement urbain durable », Rapport intermédiaire, CSTB, laboratoire de sociologie urbaine générative, juin 2011.

## 1-2 CAS D'ETUDE:

### 1.2 .a. le choix de la ville: (les problématiques générale de la ville)

La ville de Blida comme beaucoup d'autres villes a vu un processus d'étalement urbain et une destruction de sa structure urbaine d'origine et souffre de problèmes à différents niveaux, dont on peut citer :

- la dégradation de son patrimoine architectural et urbain.
- L'étalement urbain et le non contrôle des grands ensembles périphériques (khazrouna, 1000 logements, AADL...).
- La présence d'anciennes structures industrielles, considéré comme un obstacle qui bloc le développement de la ville.
- La présence d'une zone militaire au centre-ville bloque l'étalement de la ville et la réhabilitation de cette enclave militaire présente une véritable et principale besogne pour la ville de Blida.
- Une mal organisation de la mobilité qui a donnée à la ville une image de régression.
- La pauvreté de la qualité architecturale des nouveaux projets

### 1.2.b. Situation de la ville de Blida:

Blida chef lieu de wilaya, est située, à 48 Km au Sud-ouest d'Alger, la capitale elle est limitée au Nord par la wilaya de Tipaza, au Nord-est par la wilaya d'Alger, au Sud par la wilaya de Médéa et par la wilaya d'Ain-Defla à l'Ouest.

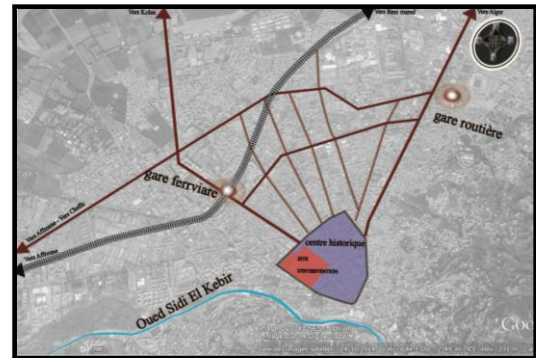


Figure1.1: la ville de Blida ; Source: Google earth 2014. Traité par l'auteur.

### 1.2.c. Choix du site d'intervention:

nous avons opté pour la zone militaire situé au centre-ville de Blida, ce choix a été essentiellement motivé par les raisons suivantes:

- Situation stratégique sur le plan historique : c'est la transformation de la citadelle de la période turque en zone militaire après la colonisation française.
- Le dysfonctionnement majeur dû à la zone militaire qui rend le tissu imperméable, et provoque la discontinuité et la rupture des tissus existants, c'est pour ça que le choix a été fixé sur la zone militaire et les parcelles limitrophes qui les entourent.
- Disponibilité d'un fond documentaire conséquent : *cartes historiques, études antérieures, photos d'archives...* permettant une meilleure lecture de ce site.



Figure 1.2: Le site d'intervention ; Source: Google earth 2014. Traité par l'auteur.

### **1-3- . PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE DU SITE D'INTERVENTION:**

le site dispose d'un emplacement stratégique, mais il est resté coincé et fermé par une fonction incongrue. étalement de la ville car non seulement elle est indépendante de la vie des villes mais aussi par les disfonctionnements qu'elle présente et engendrer, Donc :

- Comment faire pour intégrer le nouveau projet catalyseur avec les tissus existants datés de différentes périodes en préservant les spécificités morphologiques et assurant une continuité spatiale dans une vision contemporaine d'aménagement urbain?
- Dans le cadre de renouvellement urbain durable quelle sera la meilleure solution pour faire revivre, réanimer ou réhabiliter cette enclave militaire ?
- Une ville se fait dans le temps et par le temps, à travers l'établissement d'un rapport de correspondance permanent entre une forme sociale et une forme spatiale, comment pouvons-nous reconnecter le système fonctionnel et rendre compte réanimer et renforcer le système paysager existant dans la ville ?
- Comment faire de la place un lieu fédérateur et un espace connecté aux différents équipements, et comment unifier ses fronts ? le renouvellement urbain durable est une alternative à expérimenter pour assurer la pérennité de nos villes. La compréhension de cette problématique et l'exploration de ces solutions ne peuvent se faire qu'à travers une intervention opérationnelle dans la ville sous forme d'un projet urbain.

### **I.4. METHODOLOGIE DE TRAVAIL:**

Notre travail à été réalisé en trois étapes:

la première étape a porté sur les recherches préliminaires nous avons effectué des visites sur site, un rapportage photo des interviews avec des habitants de la ville ainsi qu'une recherche documentaire auprès des services d'urbanisme de l'APC de la ville.

la seconde étape a porté sur l'élaboration des 2 premiers chapitres qui regroupent toute la partie théorique du travail, l'identification de la thématique d'intervention, la présentation du cas d'étude et du site d'intervention jusqu'à la présentation des références ainsi que l'analyse d'un exemple.

la troisième étape a été consacrée à la présentation de la genèse de la ville de Blida et son analyse typomorphologique, avec le plan de sa structure urbaine comme synthèse. et enfin nos interventions: urbaine et architecturale.

## CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

### II.1. Introduction

Le **Développement durable** et le **Renouvellement urbain** sont des réponses aux problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et environnementaux dans le contexte de la ville. Ce sont deux concepts très liés, ils défendent des principes de réduction de l'étalement urbain d'économie d'énergie et de réduction des inégalités sociales. Ce rapprochement conceptuel nous amène à développer le concept de **renouvellement urbain durable**. Donc, Si l'on définit séparément ces deux concepts, il faut souligner que:

- Le renouvellement urbain: est fréquemment utilisée dans des contextes très différents, Dans les domaines de l'aménagement et de l'urbanisme, elle correspond à une action sur la morphologie urbaine d'un quartier, d'un îlot. Ce terme est aussi employé dans le cadre des politiques de la ville comme un moyen de revaloriser certains espaces dégradés, plus particulièrement les quartiers d'habitat social des agglomérations. Le renouvellement urbain donne lieu à des interprétations différentes et à un vocable spécifique.
- Développement durable: est donc un développement respectueux de l'environnement d'une part, solidaire et équitable d'autre part « un mode de régulation et une stratégie dont le but est d'assurer la continuité à travers le compromettre des ressources naturelles qui sont essentielles à l'activité humaine »<sup>9</sup>.

#### II.2. Parmi les enjeux du renouvellement urbain durable on trouve:

- **les enjeux urbanistique**: recomposer les tissus existants de manière à les revaloriser.

-**équité**: qui permettre la mutation de secteurs en déclin.

-**social**: lutter contre une ségrégation croissante des espaces urbains.

-**économique**: revitaliser l'activité économique là ou elle fait défaut et enfin

**environnemental**: limiter le mitage de l'espace périphérique et réduire les distances domicile- travail.

#### II.1.3. les notions de renouvellement urbain durable:

-valoriser les espaces publiques.

-densifier: la densité est acceptable si la qualité urbain est suffisante.

-Agencer les centralité, favoriser la mixité, réorganiser les centralité permettent de mieux agencer les fonctions en prévoyant une mixité des différents secteurs urbain.

-Intégrer l'aménagement, l'éco gestion des ressources et le développements des équipements et les services.

A ce stade la on vois que l'intégration du développement durable dans un projet de renouvellement urbain apparait aux yeux de certains comme trop compliqué surtout si l'on parle d'approche systémique: de nombreuse institutions ou association préfèrent limiter le développement durable à l'ajout de quelques dimensions environnementales aux approche existantes des politiques d'énergie renouvelable, d'économie d'eau, de collecte sélectives des déchets seraient ainsi les composants développement durable dans un projet de renouvellement urbain <sup>10</sup> on doit aussi s'interroger sur l'ensemble des besoins d'un

<sup>9</sup> The community's mission is to promote sustainable and non-inflationary growth respecting the environment and to invent methods of growth and, therefore, of consumption, to ensure the well-being of human beings today, without compromising the well-being of future generation

10 et 2 - Développement durable et renouvellement urbain (des outils opérationnels pour améliorer la qualité de vie dans nos quartiers), Catherine Charlot-Valdieu et Philippe Outrequi, L'harmattan, Page 26-33

quartier et de sa population et identifier les problèmes sociaux mais aussi économiques et environnementaux.<sup>11</sup> et tous ce la à l'aide de la démarche HQE<sup>2</sup>R qui constituée de méthodes et d'outils permettant d'intégrer le développement durable dans chacun une des phase d'un projet de quartier, c'est-à-dire d'élaborer d'évaluer et de suivre des plans d'action pour les projets de renouvellement urbain durable, et les opérations de réhabilitation durable. cette démarche donne la possibilité de réaliser des études sur la situation existante d'identifier les aspects critiques ou les priorités (en relevant ou sont les impacts les plus importants) de simuler et d'évaluer les effets escomptés des transformations attendues (grâce à l'évaluation des projets et des programmes d'action), d'améliorer le contrôle de l'efficacité des actions réaliser grâce à des évaluation ultérieures)<sup>12</sup>.

II.1.4. les cinq objectifs globaux de développement durable pour les quartiers de la démarche HQE<sup>2</sup>R sont :

- **préservé et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources**, c'est à dire les ressources humaines, bâties ou naturelles(l'énergie, l'eau et l'espace au niveau de la planète, la biodiversité, etc.)

-**Améliorer la qualité de l'environnement local.**

-**Améliorer la diversité:** diversité du peuplement, de l'habitat, des activités humaines, de l'espace.

-**Améliorer l'intégration:** l'intégration des habitants dans la ville afin que chacun un se sente acteur et habitant de la ville, intégration des quartiers dans la ville, en référence à la ville multipolaire<sup>13</sup>

-**Renforcer le lien Social**, à travers des relations de solidarité et des actions d'équité sociale.

II.1.5. les 21 Cibles de développement durables d'un quartier:

1. Réduire la consommation d'énergie et améliorer la gestion de l'énergie.
2. Améliorer la gestion de la ressources eau et sa qualité.
3. Eviter l'étalement urbain et améliorer la gestion de l'espace.
4. Optimiser la consommation des matériaux (matière premier) et leur gestion.
5. préserver et valoriser le patrimoine bâti et naturel.
6. Préserver et valoriser le paysage et la qualité visuelle.
7. Améliorer la qualité des logements et des bâtiments.
8. Améliorer la propreté, l'hygiène et la santé.
9. Améliorer la sécurité et la gestion des risques (dans les logements et les quartiers).
10. Améliorer la qualité de l'air (intérieur et extérieur).
11. réduire les nuisances sonores.
12. minimiser les déchets et améliorer leur gestion.
13. S'assurer de la diversité de la population.
14. S'assurer de la diversité des fonction.
15. S'assurer de la diversité de l'offre de logements.
16. Augmenter les niveaux d'éducation et la qualification professionnelle.

---

<sup>12</sup> L'urbanisme durable( concevoir un éco quartier ),Auteur: Catherine Charlot-Valdieu et Philippe Outrequi, Edition: El moniteur (département Architecture ), Page 134-143

<sup>13</sup> Jean Pierre Sueur, changer la ville, édition Odile Jacob,1991,Page66 et suivantes.

17. favoriser l'accès de la population à l'emploi, aux services, équipements de la ville.
18. Améliorer l'attractivité du quartier en créant des espaces de vie et de rencontre pour tous les habitants de la ville.
19. Eviter les déplacements contraints et améliorer les infrastructures pour les modes de déplacements à faible impact environnemental (transport en commun, 2 roues, marche à pied).
20. Renforcer la cohésion sociale et la participation.
21. Améliorer les réseaux de la solidarité et le capital social.

### II.1.6. L'Agenda 21 local:

c'est un programme d'action engagé par les collectivités. Toutes actions sur le territoire de la collectivité doivent répondre aux actions préconisées dans son Agenda. Il est alors un cadre de référence pour toutes opérations. Pour donner à reconnaître et favoriser les projets d'Agenda 21 la France a mis en place un cadre de référence dont un référentiel permet d'évaluer les projets et de valider leur crédibilité face aux enjeux du développement durable. Ce cadre de référence vise cinq finalités :

- la lutte contre le changement climatique ;
- la préservation de la biodiversité, des milieux et des ressources ;
- la cohésion sociale et la solidarité entre les territoires et les générations ;
- l'épanouissement de tous les êtres humains ;
- une dynamique de développement suivant des modes de production et de consommation responsables.<sup>14</sup>

Enfin l'application du thème renouvellement urbain durable nous amène à définir un éco quartier qui est un espace bâti nouveau ou reconverti d'une ville, dans ou à proximité d'un centre urbain dense, de l'échelle d'un quartier, ayant pour vocation d'appliquer, de préserver et de développer sur le temps long l'ensemble des principes environnementaux, sociaux et économiques de Développement durable qui ont gouverné à sa conception. »<sup>15</sup>

Aujourd'hui, la création le renouvellement d'un quartier nécessite de nouvelles méthodes permettant d'affronter les enjeux urbains, l'intégration des démarches de développement durable dans les projet de renouvellement urbain de nos quartiers constituées de différents outils concernant l'analyse des problèmes, l'évaluation des solutions ou du projet envisagé pour le quartier, les méthodes de participation habitante, l'élaboration du programme d'action et des cahier des charges.

---

<sup>14</sup> [http://www.memoireonline.com/10/12/6257/m\\_Le-renouvellement-urbain-et-le-developpement-durable-vers-un-renouvellement-urbain-durable-D-un1.html](http://www.memoireonline.com/10/12/6257/m_Le-renouvellement-urbain-et-le-developpement-durable-vers-un-renouvellement-urbain-durable-D-un1.html)

<sup>15</sup> Article: La mutabilité à l'épreuve de la durabilité ou comment relire la réutilisation des territoires urbains délaissés, Benoît Boutaud.

## II.2 Analyse des exemples:

### Introduction:

Avant d'entamer l'intervention au niveau projet urbain, il est nécessaire de faire une recherche thématique sur les quartiers, dans le but de mieux comprendre leur fonctionnement et faire ressortir les différents points qui coïncident à la fois avec nos propres thématiques d'intervention et le programme projeté.

Dans notre cas, nous avons choisi d'analyser trois exemples :

### II.2.1. EXEMPLE 01: LA ZAC DE BONNE

#### II.2.1.a-SITUATION DE LA ZAC:

La ZAC de Bonne est située dans la France la ville de Grenoble quartier de Bonne (territoire de Haute-Savoie).



Figure 2.1: la ville de



Figure 2.2 : la commune de Bonne



Figure 2.3 : le projet de Bonne

#### II.2.1.b -problématique du site:

Le projet s'inscrit dans un plan d'urbanisme très subtil qui cherche à mettre en correspondance les différents signes et tracés superposant sur ce site sur cette ancienne enclave militaire située en plein centre de Grenoble, pour garder la mémoire du site, Le plan réorganise le quartier de Bonne et lui donne vie.



Figure 2.4: la zone militaire

#### II.2.1.c - fiche Technique de projet:

**site :** Ancienne caserne militaire de centre-ville de Grenoble.

**Procédure et Superficie:** ZAC, 8,5 ha dont 3,5 hectares de parcs publics et 1,5 hectare de jardin. **Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Grenoble.

**Calendrier :** 2009 : acquisition du foncier. 2010 : livraison des premiers espaces tertiaires.

**AMO :** Olivier Sidler, Enertech, BET thermique, Agence Locale de l'Énergie.

**Aménageurs et Équipe de maître d'oeuvre:** SAGES, Aktis Architecture.

**Maîtrise d'œuvre parc :** Jacqueline Osty, paysagiste.

**Coûts des aménagements** nécessaires (achat de terrains, démolition, réseaux, voirie, jardins) : 40 million d'euros.

### II.2.1.d -Les intentions et les objectifs pour la ZAC:

- ❖ Étendre le centre-ville vers la 3ème ligne de tramway.
- ❖ remuscler le cœur de Grenoble et le rendre plus attractive plus agréable, plus animé et de bonne partie de ce dispositif.
- ❖ Limiter l'étalement urbain en construisant en ville.
- ❖ Relier le nouveau quartier au tissu urbain environnant.
- ❖ Rétablir par un maillage Nord Sud et Est Ouest les Continuités urbaines.
- ❖ Accueillir une grande diversité de fonctions et la mixité des usages : habiter – travailler – consommer - se distraire.
- ❖ Créer des logements aux familles avec au moins 40% de logements sociaux.

#### II.2.1.e -les principes:

1-prolonger les voies des quartiers environnants à l'intérieur de l'ex-emprise militaire afin de rétablir la continuité des cheminements.

2-Le projet crée trois axes: Est/Ouest : l'axe nord le long d'une rue accueillant Un mails d'activités commerciaux et de loisirs le mail quaternaire", l'axe central calme avec des jardins et l'axe des liaisons douces et de logements en îlots ouverts.

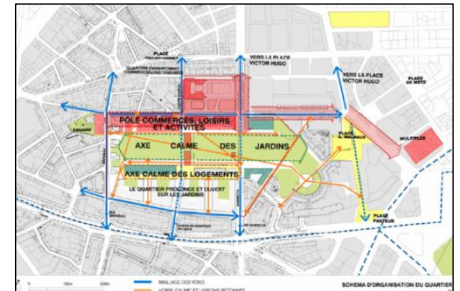


Figure 2.5: Schémas des axes du quartier de Bonne

#### II.2.1.f-Le programme de la ZAC de Bonne:

<p>850 logements dont 40% de logement sociaux</p> <p>15000m<sup>3</sup> de commerces</p> <p>6000 m<sup>2</sup> de bureaux</p> <p>un hôtel et une école</p> <p>5 ha de parc urbain et de jardin en cœur d'îlot</p> <p>EHPAD de 80 lits, 2 Résidences étudiantes (200 lits)</p> <p>1 Cinéma art et essai (3 salles).</p>	<h3>ZAC de Bonne</h3> <p>plan d'affectation du programme de la ZAC de Bonne</p>
--	---

Tableau 2.1: Programme de la ZAC de Bonne

#### II.2.1.g-Conclusion :

Le projet de Bonne obtient le Grand Prix national le premier éco-quartier de France paré de toutes les vertus. Cette opération expérimentale lancée en 2001 devient un Standard à Grenoble aujourd'hui. Le caractère innovant et exemplaire de cette opération, ses procédés constructifs mais surtout sa gouvernance et son suivi contractuel suscitent de nombreuses visites au niveau national et international (plus de 1800 personnes).

#### II.2.2. exemple 02: Eco quartier de la part-Dieu:



II.2.2. a. Situation:

l'éco quartier de Part-dieu située dans France la ville de Lyon.

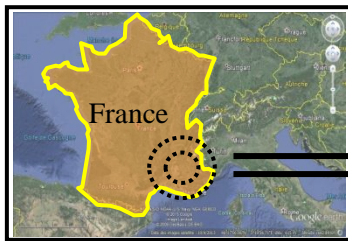


Figure2.6: situation de la France

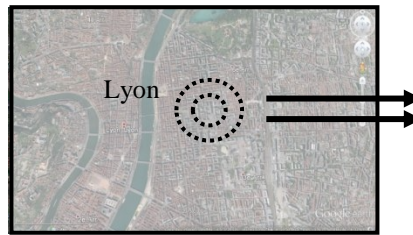


Figure 2.7: la ville de Lyon



Figure2.8 : la ZAC de Part Dieu

II.2.2. b.présentation de la ZAC:

Lyon Part-Dieu est le cœur stratégique de la métropole lyonnaise et l'un des moteurs de son rayonnement et de son attractivité à l'échelle nationale et européenne. la ZAC s'étend sur une superficie de 38ha, et subdivisée en quatre secteur:

- 01- Gare ouverte.**
- 02- Cœur Part-Dieu.**
- 03- Part-Dieu Sud.**
- 04-lotissement Intégrer ( Lac Cuirassiers Desaix).**

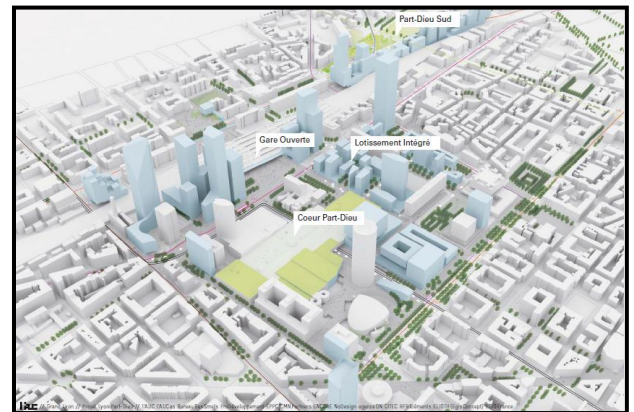


Figure 2.9: les secteur de Part Dieu

II.2.2. c. -Programme:

Intégration de 2200 entreprises et 45.000 emplois	la part-Dieu se développait en 2010 sur 1.000.000 m <sup>2</sup>
-2000 de logements supplémentaire commerce et des services de proximité L'association Habitat Jeune- des logements bibliothèque -auditorium	
la gare-hotel- Les halles Paul Bocuse	
cité administrative de l'état	

Tableau2Erreur ! Il n'y a pas de texte répondant à ce style dans ce document.2: Programme de la Zac de Part-Dieu

II.2.2. d.-principes d'aménagements:

- préserver la mémoire du site (intensifier et stimuler le potentiel d'urbanité initial et sublimer ses singularité) pour développer un projet inédit, novateur et contemporain.
- promouvoir de nouvelles façons d'être plus créatives plus confortable et mieux adaptées à la diversité des statuts, notamment en abolissent les limites entre extérieur et intérieur , en prolongeant l'espace public par des services et des lieux de rencontre.

### II.2.2.e -les enjeux

en définition, l'attractivité du quartier et la durabilité de son développement sont les enjeux primordiaux "réinventer " la part-dieu ne consiste donc pas à lisser sa différence pour développer un grand projet innovant et contemporaine qui à replace l'individu au centre d'espaces urbains immédiatement appréhendés

### II.2.2.f les objectifs de la ZAC:

<p>-Proposer de nouveaux équipements:</p> 	<p>-Développer les mobilités durables</p>  <p>-rendre le quartier plus agréable a vivre espaces verts, loisirs, de créer des commerces et des services au pied des immeubles.</p>
<p>-Des espaces publics et voiries réaménagés et végétalisés</p> 	<p>Développer une nouvelle offre de commerces et de services A travers le principe des Socles Actifs, le projet Part-Dieu vise à créer des rez de chaussée d'immeubles animés le long des principales rue piétonnes accueilleront de nouveaux services et commerces répondant à tous les usagers du quartier</p> <p>- le toit-terrasse, aujourd'hui entièrement dédié au stationnement, devient une vaste "place suspendue</p>
<p>-Proposer des logements diversifiés dans des immeubles neufs ou réhabilités</p> 	<p>-Conforter l'attractivité économique par le développement d'une nouvelle offre immobilière</p> 

Tableau2Erreur ! Il n'y a pas de texte répondant à ce style

**II.2.2. g Conclusion:** le projet de Part Dieu se développe autour des questions de mobilités, de développement durable et de la qualité de vie en hyper-centralité métropolitaine, Le projet a pour ambition de faire de Lyon Part-Dieu d'ici 2030 une référence en matière de qualité, d'innovation urbaine et de performance économique tout en rendant le quartier encore plus actif et habité.

## II.2.3.Exemple 03 : le mastère plan de la réhabilitation de San Berillo

### II.2.3.a. Situation de projet: Le Projet Situé En Italie Dans La Ville De Catane



Figure2.10: carte de situation de l'Italie



Figure2.11: carte de situation de Catane

### II.2.3.b.Fiche technique du projet :

Lieu: Catane, Italie , Architecte: Mario Cucinella Architects

Équipe de projet: Mario Cucinella, Hyun Seok Kim (Concept Design), Luca Bertacchi (Concept Conception et Masterplan), Michele Olivieri (architecte en charge de la phase préliminaire), Consultants de présentation commerciale: Cushman & Wakefield

Rendu 3D: Cristian Chierici - CC79, Surface: 240.000 m<sup>2</sup>,

Année: 2012/15 - projet en cours, Client: ISTICA-CECOS, RISANAMENTO SAN Berillo

### II.2.3.c.Description du Master plan:

le projet est située dans un site vécu de la citoyenneté comme une rupture profonde dans le tissu urbain, Ce qui aujourd'hui est devenu un espace perméable, à travers l'élégante connexion centre-ville baroque, la gare et le port. Le projet comprend la création d'un grand boulevard piétonnier, Autour du boulevard, une série de fonctions extrêmement variées animé les volumes du projet, qui constituent un système complexe de loggias et des terrasses de façon transparente avec l'espace public. les bâtiments et les boulevards sont réunis dans un grand jardin, conçu pour régénérer le tissu urbain autour d'elle avec la qualité de ses espaces publics.

### Les illustrations du projet :



Figure2.12: maquette de composition de projet de master plan

### II.3.Conclusion:

Les centres-historique forment un patrimoine urbain. Ils jouent toujours dans les villes un rôle non seulement symbolique, mais aussi social, économique et culturel, comme lieux de mixité, d'échanges et d'animation commerciale et culturelle, ils deviennent ainsi les nouveaux moteurs de la croissance économique, ce qui résulte: l'intégration des projets de renouvellement urbain durable dans les centre historique devient nécessaire pour amorcer une réflexion à long terme sur leur vocation du future et cherche des solutions pour faire du quartier un espace structurer autour de relations sociales, ayant une fonction dans la ville et une capacité de coproduction de biens, de services et de sens.

## CHAPITRE III / A : GENESE ET EVOLUTION DE LA VILLE DE BLIDA

### III/A.1 Situation territoriale de la ville de Blida

**III/A.1.a. Situation nationale :** Blida est située au sud/ouest d'Alger à une distance 50 km. Dans une zone de contact entre la plaine de la Mitidja (essentiellement agricole), l'atlas Blindée et la région du Titrri (hauts plateaux). À une altitude de 260 mètres elle est bordée:

**Au Nord :** par les plaines de l'Algérois des wilaya d'Alger, Tipaza.

**À l'Ouest :** par la wilaya de Ain Defla .

**Au Sud :** par la wilaya de Médéa, l'Atlas et la montagne de Chrea, les gorges de la Chiffa.

**À l'Est :** par la wilaya de Bouira.

**III/A.1.b. Situation régionale:** le territoire de la commune à une superficie de 7208 ha est limite

**Au nord :** par les communes de Oued El Aleug, Beni Mered et Beni Tamou.

**Au sud :** par les communes de Bouarfa et Chréa.

**À l'est :** par la commune de Beni Mered.

**À l'ouest ;** pas les communes de Chiffa et Bouarfa .

Blida est située en contact avec trois (03) milieux naturels de la région : La plaine, le Piémont et la montagne

**III/A.1.c. Situation de la ville dans un maillage routière:**

La ville est desservie par :

- L'autoroute Est-Ouest, à 3 km au nord de la ville, reliant Oran à l'ouest,
- La route transsaharienne, à l'ouest de la ville, permettant l'accès aux villes du Sud du pays.
- La gare ferroviaire.
- Le téléphérique vers Chréa.



Figure3.1: La carte de l'Algérie



Figure3. 2 : Blida dans le Nord d'Algérie

Source01,02,03 :<https://maps.yahoo.com/place/?lat=36.480518168925975&lon=2.80426025390625&t=h&bb=36.56618482%2C2.63757706%2C36.39503306%2C2.97094345&addr=Blida%2C%20Algeria>



Figure3.3:Le réseau routier de la ville de Blida

**But de l'étude :** L'objectif de l'analyse faite sur la ville de Blida est de définir l'évolution de la structure de la ville et la typologie des tissus existants en mettant en évidence les lignes principales qui décomposent la ville, les limites, les éléments Majeurs.

Toute formation et croissance d'une ville sont dues à la satisfaction des facteurs politiques, économiques et démographiques, complexes ; donc il est indispensable d'aborder la ville à son niveau zéro, à l'aide de l'évolution historique. Cela a pour but d'avoir la légitimité d'intervenir dans un site qu'on ne connaît pas, d'en tirer les éléments permanents après jugements de valeur et enfin d'en établir le plan de permanence (et la nature de ces permanences).

### III/A.2. Phase D'implantation/

III/A.2.1. Relief : Le site de la ville de Blida présente:

- Une chaîne montagneuse au sud et sud-est (un système défensif naturel). Une réserve d'eau considérable (l'alimentation en l'eau potable). Un piémont avec une étendue de pleine favorable à l'agriculture. Un aspect topographique d'une faible pente (environ 5% du sud au nord).

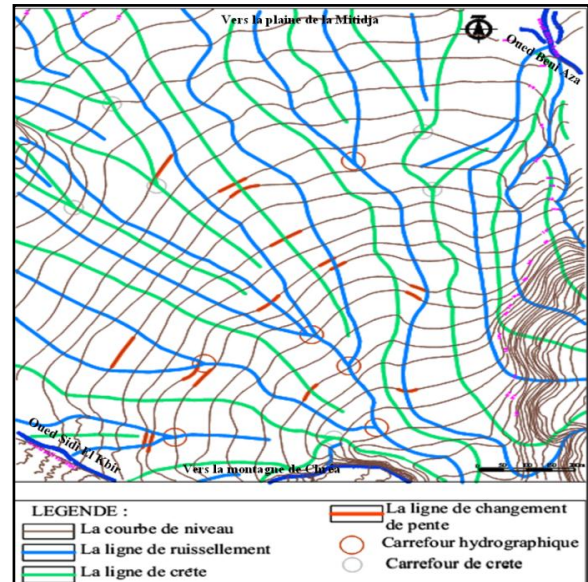


Figure 3.4 : Relief de la ville de Blida.

Coupe topographique:

Outil de travail : Google earth 2014.

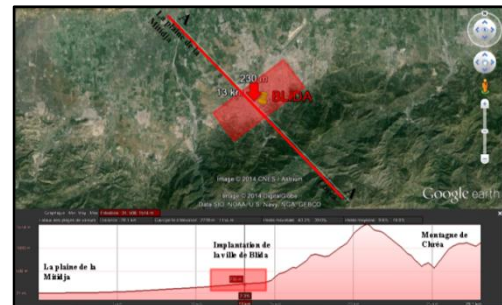


Figure 3.5: profil topographique (AA) de la ville de Blida .

### II/A.2.2.Période Turque:

#### III/A.2.a. La période pré turque avant 1519 1ere implantation de Oued Sultane

En premier temps les habitants des tribus de **Ouled Soltane** s'installaient autour d'une ligne de ruissellement, avec l'utilisation d'une placette centrale qui laisse le passage de cette ligne de ruissellement et entourée par des maisons orientées vers le centre de la placette (système de Douar).

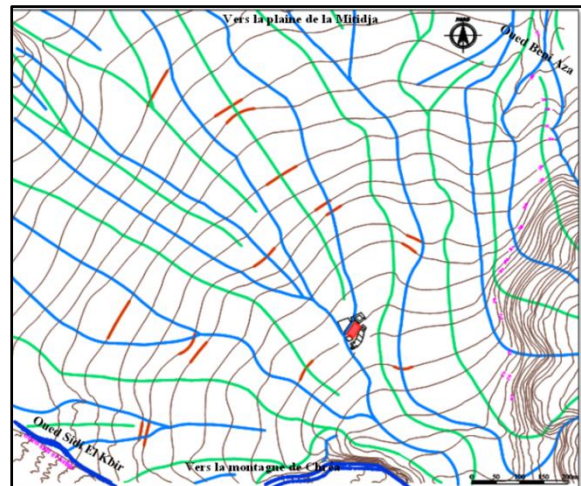


Figure 3.6: Implantation de Ouled Sultane par rapport la topographie de la ville de Blida.

### III/A.2.b. La période turque 1519-1830 :

#### P'implantation de (Ouled Sultane)

Avec l'arrivé de l'hydraulicien Sidi Ahmed El Kbir et le groupe des maures-andalous chassées d'Espagne, on assiste la déviation de **oued Sidi El Kbir**.

Une nouvelle installation près des tribus de **Ouled Sultane**, avec une séparation entre elles par la ligne de ruissellement principale de site.

Utilisation des rangers de maisons de

forme longitudinale (deux organisme spatiales totalement différent. Cette espace

fut entourée par un rempart percé De trois portes (c'est l'intersection des lignes de ruissellements et le rempart.

### III/A.2.c. La période turque 1ere densification

#### (de OuledSultane)

Dans cette période la première densification de la ville prend une forme d'anneau autour du noyau primaire. L'emplacement des portes en fonction des lignes de ruissellement, ce sont qui laissent l'entrée et la sortie de l'eau

### III/A.2.d. La période turque 1er extension vers la plaine de la Mitidja

La ville est entourée par une nouvelle enceinte percée par cinq portes.

Dans cette période on assiste à la destruction du 1<sup>er</sup> rempart et le remplacer par un parcours de dédoublement, et les anciennes portes sont remplacées par des placettes.

Le côté sud de la ville est réservé pour la citadelle, cette position permet la protection de la ville contre les tribus de Beni Salah situé dans les montagnes.

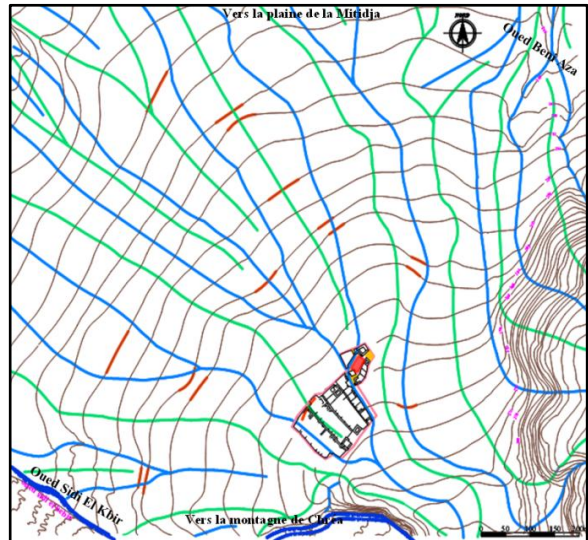


Figure 3.7: le noyau turc à proximité de celle de Ouled Sultane.

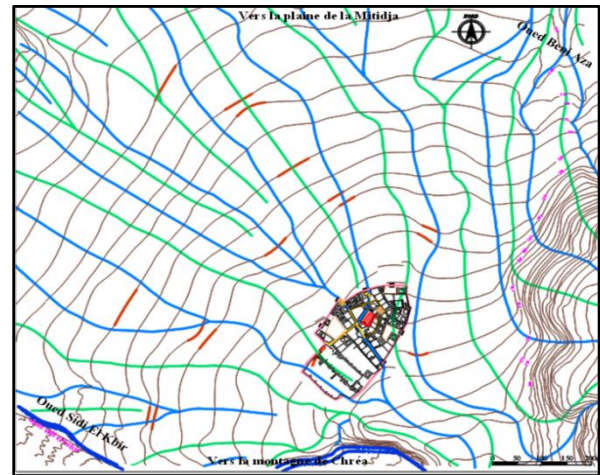


Figure 3.8: La densification du premier noyau celle de Ouled-Sultane.

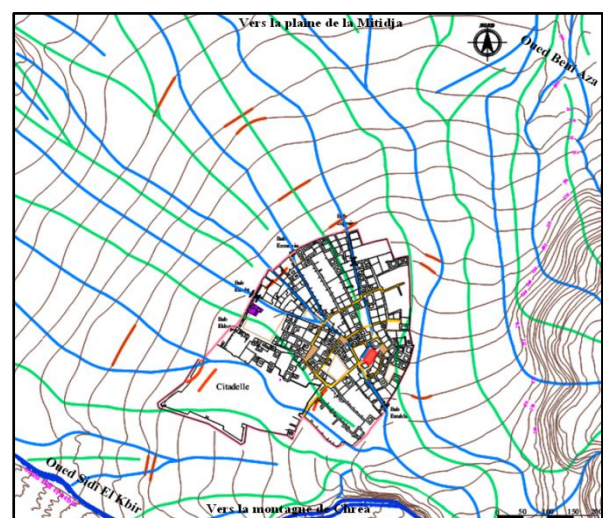


Figure 3.9: La première extension de la ville vers la plaine de la Mitidja.

### III/A.2.e. La période turque 2eme extension

Le développement de la ville dans cette étape suit la ligne de ruissellements principaux et leur réseau qui va vers le nord-ouest.

La création d'un souk qui relie BabEdzair et Bab El-Kbour, et trois mosquées: Ben Saadoun au 17eme siècle par Mohamed Ben Baba Ali, mosquée de BabEdzair et la mosquée de Sidi El Kbir a subit une extension.

Dans cette période la ville de Blida a pris

les caractéristiques d'une ville musulmane maghrébine.

### III/A.2.f. La période turque 3eme extension

Le développement de la ville dans cette étape suit la ligne de ruissellement secondaire (une branche de la ligne de ruissellement principale). Celle de la rue du Bay (le quartier turc).

Cette extension dû a la présence de la citadelle qui est considéré comme barrière de croissance artificielle, ainsi le cimetière et le marché à bestiaux. La rue du Bay devient une ligne de développement principale.

## II/A.3. PHASE D'EXPANSION

### II/A.3.a. La période coloniale 1839-1962 :

Jusqu'en 1839 l'armée française avait tourné autour de la ville sans l'occuper ; mais sa présence avait donné lieu à des installations militaires qui marquent encore l'espace urbain actuel. Ces installations avaient pour but de contrôler le territoire contre d'éventuels attaques. Nous citons donc :

- Le camp supérieur de Joinville au nord-ouest,
- Le camp d'inférieur de Montpensier au nord-est
- Les camps de beniMered et Chifa

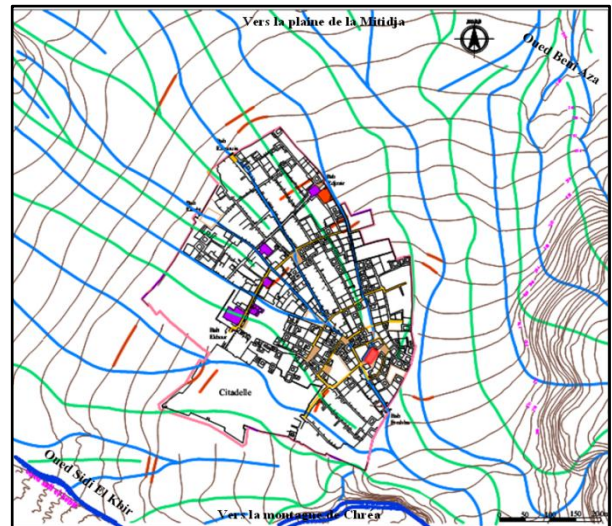


Figure3.10: La deuxième extension de la ville.

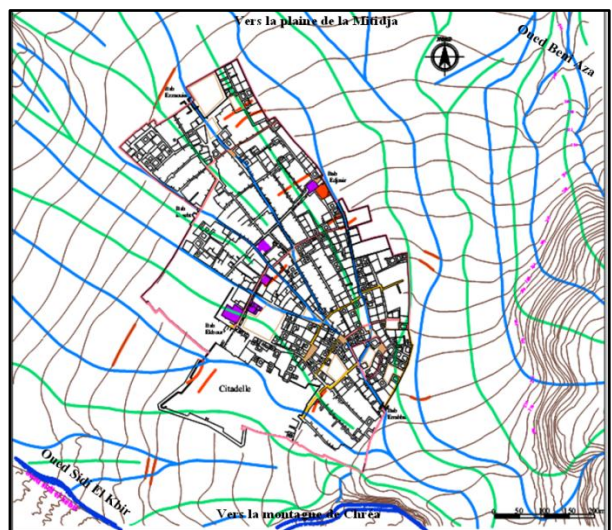


Figure 3.11: La troisième extension de la ville.



Ces installations étaient de vrais postes avancés pour sécuriser et pacifier le territoire.

### II/A.3.b. Les interventions intra-muros entre 1842-1926

Les premières interventions sur la ville furent militaires pour but de consolider la défense et de contrôler la ville ainsi de démontrer la puissance du colonisateur en imposant son ordre: L'implantation du fort militaire sur l'ancienne citadelle.

La démolition de la mosquée de Sidi Ahmed El Kbir et le remplacer par une église. Remplacement de vieux rempart en pisé par un mur en pierre largement au-delà du tracé primitif. Remodelage de l'espace urbain et création de deux axes reliant les quatre portes importantes de la ville (BabDzair, BabKbour BabRahbaatBabSebt). Ces axes sont devenus les deux principaux axes structurant la ville. Reconversion des anneaux d'irrigations en réseaux d'égout, sur lesquels se sont développés des parcours de développement, fixant une forme d'urbanisation multidirectionnelle. La vie quotidienne des deux communautés (européenne et musulmane) s'organisa autour des deux marchés (marché européen et marché arabe), ce qui a renforcé la dualité de la ville et sa division ethnique en deux parties, « la ville est divisée en deux parties : le quartier mau affecté aux indigènes, est consigné à la troupe et aux européens du coucher au lever du soleil ».<sup>16</sup>

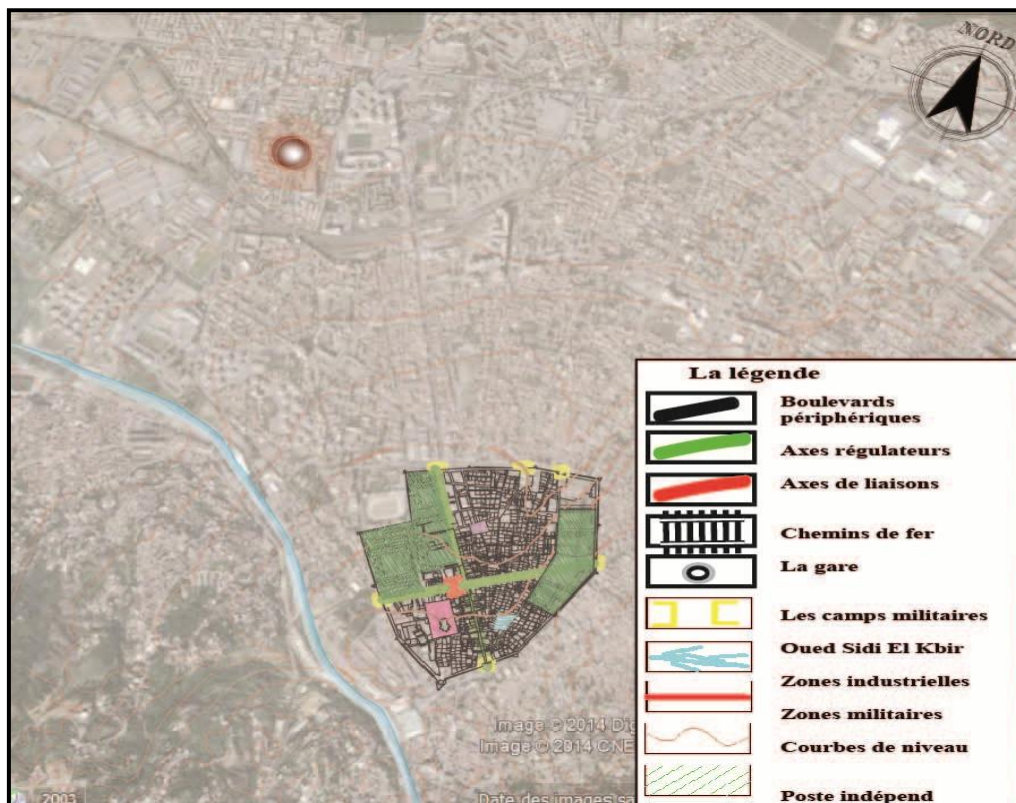


Figure 3.12 : Les interventions intra-muros (cadastre de 1842) source : Superposition (P.U.D de Blida Juillet 1989 phase Diagnostique -U.R.B.A.B) A.P.C DEOULED YAICH) et la photo Google earth.

<sup>16</sup> -C Trumlet, Blida récits selon légende, la tradition et l'histoire, tome 02, Alger Adolphe Jourdan, libraire-éditeur 4 places du gouvernement, 4 en 1887, page 412

II/A.3.c. Les interventions extra-muros entre 1926-1962 La ville finit par englober toutes les surfaces libres à l'intérieur de l'enceinte (sauf les installations militaires qui restèrent des barrières de croissance). La ville établira par nécessité de fonctionnement, un réseau routier et ferroviaire et renforce la ville dans sa position de carrefour.

En 1845, fut construite la ligne de chemin de fer (Alger Blida). Elle a constitué une barrière de croissance de la ville, quant à la gare, elle a constitué par la suite un pôle de croissance. Le mur d'enceinte fut abattu (1926), et transformé en

Boulevard de ceinture structurant. La notion du dedans et du dehors a disparu et sera remplacée par la notion du « Centre, Périphérie ». De ce fait, il y a eu un franchissement de la barrière de croissance. La ville a connu une prolifération et un développement urbain dirigé vers les axes principaux, le parcours territorial (celui de Koléa) devient la ligne matrice de la croissance due à la présence de la gare ferroviaire et des parcours de développement (seguias) qui ont également contribué à ce phénomène.

La première période d'urbanisation, touche surtout la périphérie immédiate du centre historique, en forme de taches d'huile autour des portes (habitat pavillonnaire sur des lotissements). L'extension de la ville s'est faite vers le Nord-est et le Nord, tandis que l'intra-muros reste figé par les emprises militaires.

Au Nord-ouest, il y a eu l'extension et la densification rapide du quartier de la gare, le long de l'Avenue qui relie le centre à la gare, et il y a eu la construction de quelques immeubles d'habitations. À l'Est, des grosses villas du faubourg d'Alger.

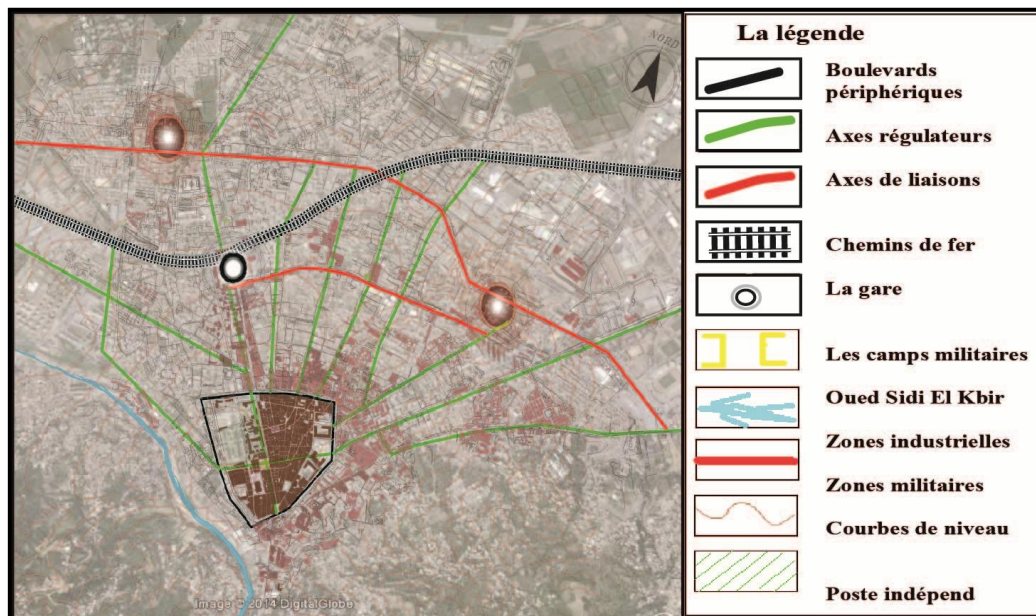


Figure3.13 : Les interventions intra-muros (cadastre de 1842) source : Superposition(P.U.D de BlidaJuillet 1989 phase Diagnostique -U.R.B.A.B) A.P.C DEOULED YAICH) et la photo Google earth.

### A.3.d.La période poste indépendance :

À l'indépendance, 1/5 de la surface intra-muros est occupée par l'armée, ce qui a bloqué les opérations de restructuration de la vieille ville.

Il y a eu: L'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbaine qui mènent vers OuledYaich, Béni Mered.

Construction des équipements sanitaires, administratifs, sportifs,...à l'extérieur de la ville qui ont joué un rôle attractif pour la population.

L'habitat spontané, qui a commencé surtout après la 2ème guerre mondiale s'intensifie de plus en plus et prend des proportions alarmantes. (Enclavement du piémont, cité Ben amour, etc.).

Il y a eu quelques actions d'aménagement dans le centre historique comme : Remplacement de l'ancienne église par la mosquée « EL KAWTHAR ».

Démolition des installations militaires (l'hôpital militaire Ducrot et le dépôt Équestre) et construction, à la place, du nouveau projet d'équipement plus l'habitat mixtes.

Blida devient chef-lieu de la wilaya en 1974 : construction d'un siège et des logements de fonction.

Les années qui suivent ont vu la construction de grands ensembles tels Khazrouna, 1000 logements...etc. Dans la partie Nord-est de la ville Cette étalement urbain a eu pour conséquence une conurbation reliant l'ancienne ville à OuledYaich, Beni Mered, Bouarfa.

Actuellement on assiste un retour à la ville car son périmètre urbain est saturé. Après ces observations nous constatons que :

- La zone militaire, la nouvelle zone industrielle et les zones agricoles déterminent les barrières de croissance.
- Le chemin de fer est un bord de croissance.
- Les quartiers de Join-villes, de Montpensier, d'OuledYaich et de Beni Mered jouent les rôles de pôle de croissance.R
- Les anciennes seguias (chemins de dessertes), les parcours territoriaux et le boulevard Mohamed Boudiaf constituent les lignes de croissance.



Figure 3.15 : Vue sur l'ensemble des logements



Figure3.16 : Vue en haut boulevard de la gare.

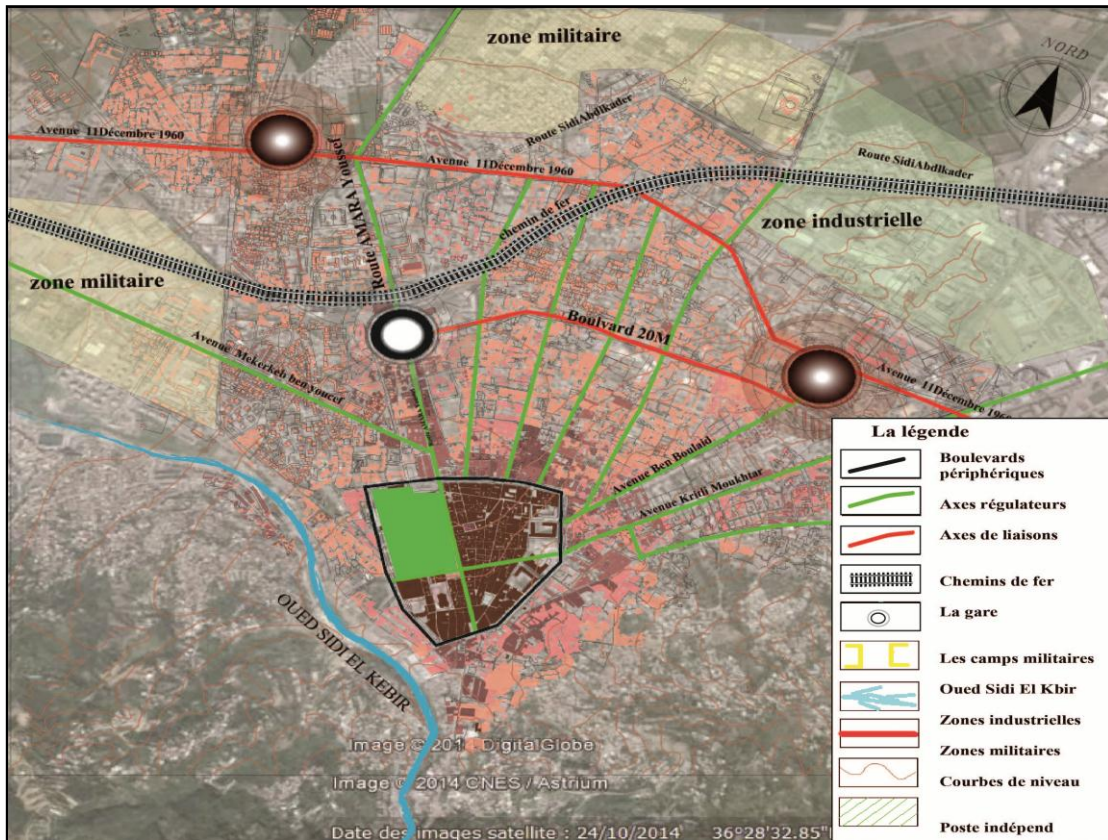


Figure3.14: Les interventions poste Indépendance. source : Superposition(P.U.D de Blida Juillet 1989 phase Diagnostique -U.R.B.A.B) A.P.C DEOULED YAICH) et la photo Google earth.

#### II/A.4.Synthèse générale :

Dans son évolution, Blida a connu trois phases principales d'évolution (turc, coloniale, actuelle) qui de par leur spécificité structurelle et fonctionnelle se caractérisent par leurs aspects morphologiques et typologiques qui ont souvent tendance à se superposer.

Dans la période turc, la ville n'était pas urbanisée, en ce moment, mais elle était un point de passage et de relais important. À travers cet historique, on a vu que Blida n'est pas une création de la colonisation, mais qu'elle a des caractères urbains plus anciens. Après une longue résistance, elle a été investie par l'armée française et la colonisation y a développé ses propres structures. La guerre, puis l'indépendance de l'Algérie y ont apporté de modifications sur le plan de la population et sur l'image du paysage urbain de la grande Blida ; il y avait toute une série de glissement du rural vers l'urbain et du dispersé vers l'aggloméré.

En ce qui concerne sa fonction commerciale qui avait présidé à sa fondation, elle se trouvait confirmée et développée pendant la colonisation et après l'indépendance.

Actuellement, Blida est toujours une ville militaire (1ere Région militaire) comme elle l'était pendant le temps des Turcs et de la colonisation française.

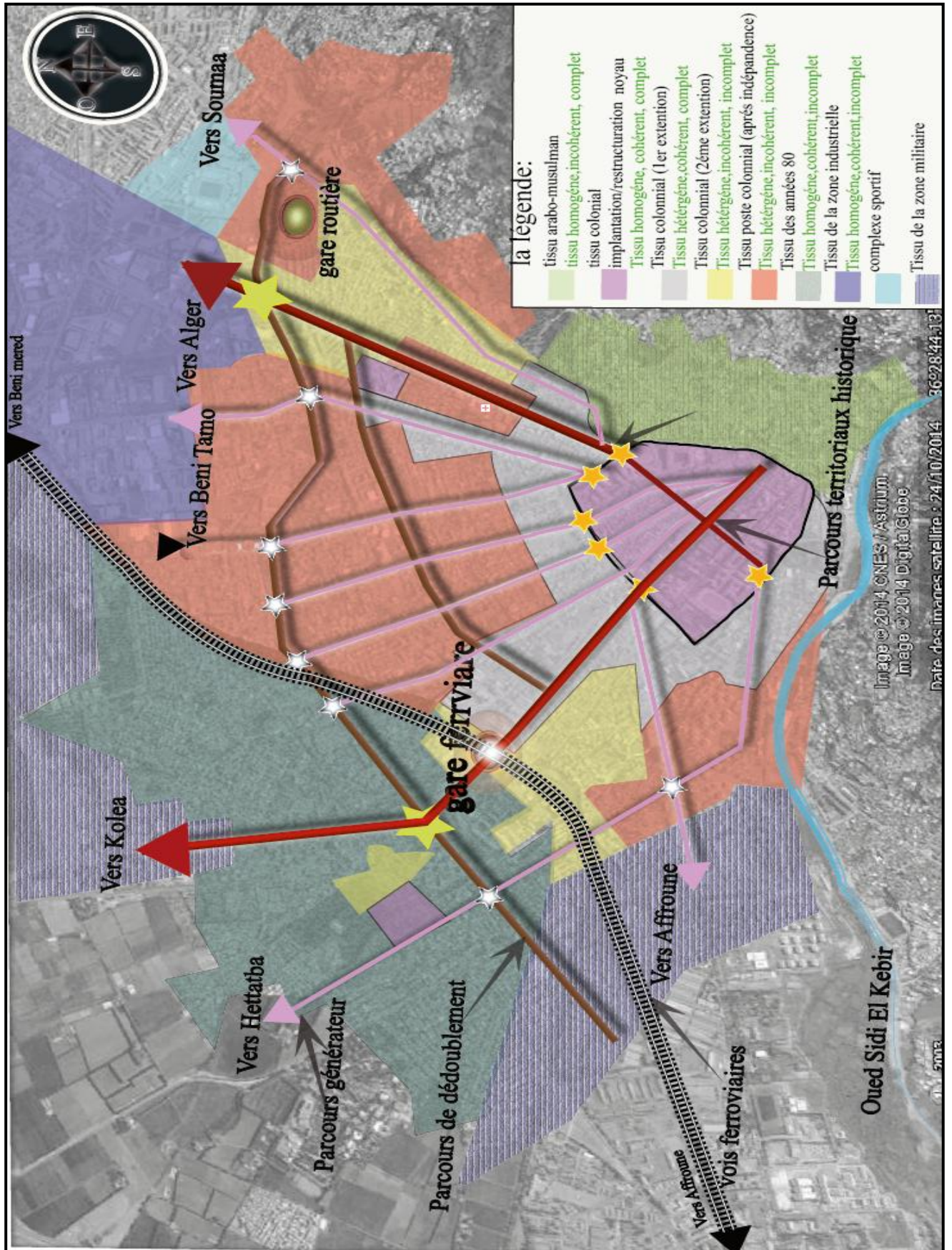


Figure 2.17: Carte de Synthèse.

## CHAPITRE III / B: LECTURE MORPHOLOGIQUE

les éléments morphologiques de composition urbain:

### III / B.1. Introduction:

La ville est un espace socio physique très complexe, On a besoin d'appuis afin de lire et comprendre la ville, à travers une analyse urbaine . Pour effectuer cette analyse on fait appel à une méthodologie d'approche, permettant d'identifier et d'évaluer les composantes physiques et humaines.

### III / B. 2.les limite du centre ville de Blida :

**les limites ce sont les bordures caractérisées des secteurs, marquant visuellement leur achèvement**, Pannerai dit que : "Le mot de barrière évoque l'idée d'un obstacle. La barrière s'oppose à la propagation d'un tissu qui prend la forme d'une somme de croissances linéaires. Elle peut être constitué par :

- Un obstacle géographique (ligne de relief, cours d'eau, lac, forêt...etc.)
- Un obstacle construit (enceinte, fossé, canal, route, voie ferrée...)<sup>17</sup>

Le centre historique de la ville de Blida est délimité par une ceinture des Boulevards périphériques qui a remplacé les enceins rempart.



Figure 3.18: photo pris par Google Earth 18/03/ 2014

<sup>17</sup> : Philippe panerai, Analyse urbaine, Edition barzakh, Alger ,page 66.

On a au nord le boulevard Larbi Tebessi et le boulevards Houari Mahfoud à l'ouest : les boulevards Lotfi et el Quads, à l'est le boulevards Takarli Abdel razak.



Figure 3.19 : boulevard Larbi Tebessi



Figure 3.20: boulevard Abdel Razak Takarli



Figure 3.21: boulevard Houari Mahfoud



Figure 3.22 : boulevard Larbi Tebessi



Figure 3.23: boulevard Colonel Lotfi



Figure 3.24: boulevard El quads

### III / B. 2.les portes:

**une porte de ville « c'est une porte publique à l'entrée d'une grande rue, qui prend son nom ou de la ville voisine ou de quelque fait ou usage particulier." Selon Charles-Augustin d'Aviler,<sup>18</sup>**

- Avant l'époque moderne une porte faisait partie des fortifications d'une ville. C'était le seul moyen de franchir les remparts entourant la ville. Les tours et les portes avaient pour fonction de protéger le cœur de la ville contre des attaques ennemies. Après la disparition des remparts et avec l'évolution des villes les portes sont devenues un symbole pour marquer l'entrée d'une ville et sont généralement matérialisée par des aménagements urbains spécifiques (placettes, rond-point...etc.).
- Dans notre cas la ville de Blida était structurée par deux axes principaux, orientés nord/sud et est/ouest aboutissant aux quatre portes importantes puis à 6 portes :
  - Au Sud : Bab El Rahba.
  - A l'Ouest : Bab El Kbour.
  - Au Nord : Bab Essebt.
  - A l'Est : Bab Edzaïr.
  - Au Nord-Est : Bab Ezaouiïa et Bab Khouïkh Les portes de la ville de Blida ont été remplacées par les placettes (bab errahba, bab edzeir, bab ezzaouiïa, bab essept) et par les jardins qui est le cas de bab ekbour.

<sup>18</sup> : Augustin-Charles d'Aviler,Cours d'architecture, Paris.

## II / B.4. Les parcours:

-Selon le dictionnaire Larousse "un parcours c'est l'ensemble des étapes par lesquelles passe quelque chose." ou bien un "Itinéraire à suivre ou trajet suivi par quelqu'un, un véhicule, un animal...etc." **L'identification des parcours nous permettant d'avoir une première approche du paysage urbain qu'il est intéressant de comparer à ce que nous révèle l'étude de la croissance. On observera à ce propos que les parcours principaux empruntent souvent les voies les plus anciennement tracées.** le schéma d'organisation interne du réseau viaire de centre historique de la ville de Blida est à base système linéaire. on remarque la présence des parcours suivants: parcours structurants matrices, parcours de dédoublement, périphériques, d'implantations, de liaisons et tertiaires.

Parcours de structurants matrices: Ce sont deux axes qui ont généré la ville autre fois et contribué au développement continue jusqu'à nous jour.

Parcours de dédoublement : boulevard Arbi Tebessi.

Parcours périphériques: Ceinture des boulevards qui limite le centre historique (boulevard le colonel lotfi, boulevard Arbi Tebessi , Houari Mahfoud, Takarli Abd el Razak , et boulevard el Quods ).

Parcours d'implantations: se sont des axes qui ont apporté leur contribution dans la transformation de la ville de manière indirecte par rapport à l'axe principale de développement matérialisé par les tracés des canaux d'irrigation « les seguias ».

Parcours de liaisons: Parcours des voies qui relient entre les différentes parties du centre historique On voit que la densification aussi bien horizontale que verticale dépendait de la position des parcelles par rapport aux voiries.

4- parcours de desserte locale : Elles peuvent être des impasses

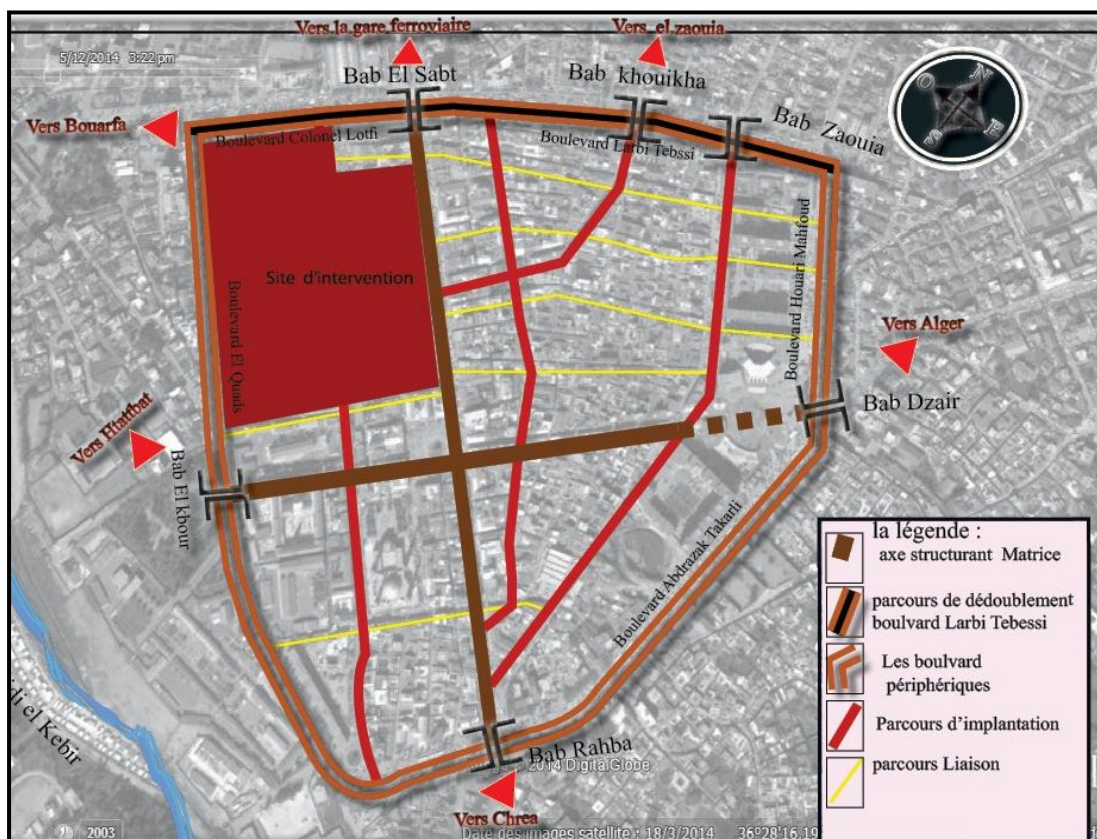


Figure3.25:carte des parcours du centre historique



### III / B.5. Les places, jardins, plantations et fontaines:

D'après le dictionnaire Larousse :

- Une place est un " Espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération : Petite place de village."
- Un jardin est un "Espace aménagé pour la promenade ou le repos, dans un souci esthétique, et portant des pelouses, des parterres, des bosquets, des plans d'eau."
- Une plantation est un "Arbre ou arbuste en pleine terre."

au niveau du centre historique de Blida, il existe trois catégories de placettes :

-La place de 1er novembre qui représente le centre de la ville européenne, est liée D'un coté par La placette de la mosquée El Kawther ancien église.

-D'autres placettes de forme triangulaire et de forme trapézoïdale, d'origine Turque.

-Des placettes donnant sur le boulevard périphérique (l'emplacement des anciennes portes).

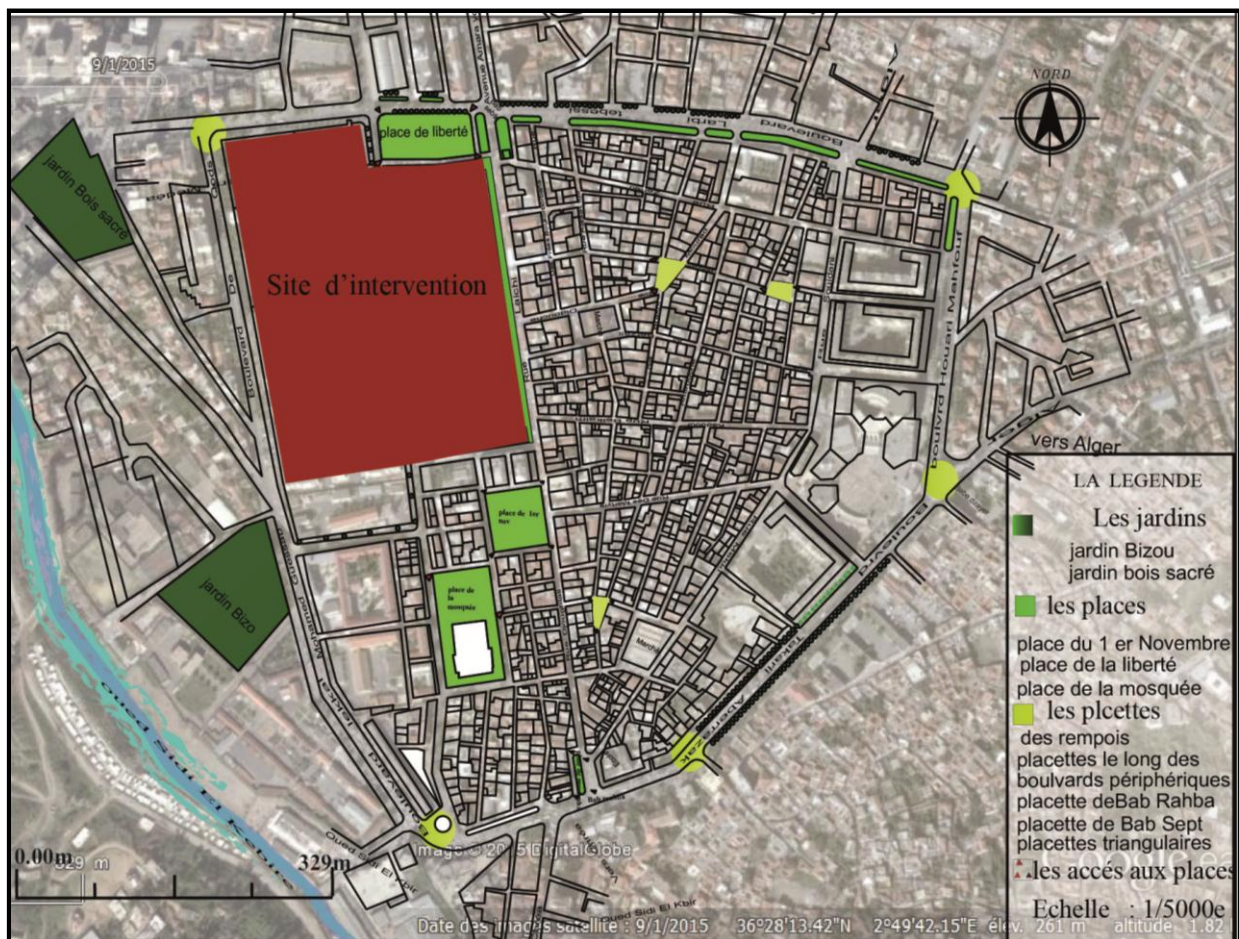


Figure 3.24: carte des places, jardins, plantations et fontaines:

### III / B.6. Les équipements :

Un équipement est un ensemble de biens appartenant à des organismes et institutions, publics ou/et privés fixes ou mobiles, destinés à permettre l'exercice d'une activité ou d'une fonction.<sup>19</sup>

- La disposition des équipements au centre-ville de Blida suit une certaine logique :
- -**La vieille ville**: est marquée par la présence de Mosquée El Hanafi, mosquée Ben Saadoun et Hammame (les édifices traditionnel).
- -**La place de 1er novembre**: regroupe la mairie, la banque, hôtel, théâtre et bibliothèque (le centre européen).



Figure3.27: Les équipements (traditionnels et modernes, centralité).

- L'emplacement des équipements scolaires et sanitaires sur la périphérie de la ville à l'époque, a pour but d'éviter le bruit du centre.
- -**Bab El Rahba**: est équipée par d'une écurie pour accueillir les productions végétales rapportées de montagne.

### III / B.7. La structure des ilots

**L'îlot** : C'est un ensemble de parcelles délimité par des voies. C'est une des fortes caractéristiques des villes européennes. De taille variable, il peut être la base de la constitution d'un quartier.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> : Glossaire Ministère de l'habitat et de l'urbanisme en Algérie.

<sup>21</sup>Formes Urbaines Résidentielles de Caen Caen-Métropole, la forme urbaine définition et évolution, Aucame 2010, p 07

## Évolution et Transformation de L'îlot :

### **Phase précoloniale 1842:**

L'existence des cours à l'intérieur de la parcelle : une faible concentration parcellaire.

L'existence des espaces libres à l'intérieur de l'îlot : une faible existence du plein par rapport au vide.

Cela explique que l'îlot n'était pas bien défini et que la densification était faible.

### **Phase coloniale 1866-1923 :**

La ville a subi une transformation après la restructuration française, les voies ont subi des élargissements et des alignements, afin de faire correspondre la ville de Blida à une ville européenne. Les îlots qui ont perdu une partie d'un côté, cela est dû aux alignements et qui ont bénéficié d'un double front de l'autre côté, cela revient à la création des percées.

Pendant cette phase on remarque :

- Une forte concentration parcellaire par rapport à l'époque précédente, surtout au centre de la ville intra-muros.
- Une densification des îlots non seulement horizontalement (plein/vide) mais aussi verticalement surtout au centre de la vieille ville.
- Une extraversion des maisons.

### **6-2-3- Phase post coloniale :**

On assiste à une densification plus importante des îlots au centre de l'intramuros due à la densité démographique. Des surélévations et des mutations capillaires.

## III / B.8.La structure parcellaire:

Le parcellaire constitue un ensemble de lignes virtuelles sur le sol formant un système continu et cohérent. Il apporte des qualités aussi bien géométriques que dimensionnelles, comme il assure une convivialité géométrique entre toutes les formes.

Ces qualités morphologiques particulières amènent aussi une diversité pertinente et non aléatoire, le parcellaire donne une trame mais une trame différenciée à l'espace. Il lui donne une direction et une orientation, il permet l'appropriation des espaces externes, il garantit une mesure donc une échelle à l'espace.<sup>22</sup>

### Étude parcellaire :

Le parcellaire agraire :La structure de la ville de Blida est dictée par la structure géomorphologique (forme en éventail) qui exige une hiérarchie de découpage parcellaire, de la petite parcelle vers la grande parcelle, qui est déterminée par les cours d'eau et les canaux d'irrigations.

---

<sup>22</sup>Novalis, Fragments " Éléments d'analyse urbaine". Ed. Cordo. 1974. Versailles UPA N°03.

En faisant la lecture des différents plans et relevés, et la classification des parcelles des différentes périodes, cela nous a permis de déterminer que la parcelle de départ était une parcelle agricole de dimensions :

- 35,5 x 35,5 m<sup>2</sup> (existe au niveau du quartier EL DJOUN).
- 30 x 30 m<sup>2</sup>.
- 35,5 x 30 m<sup>2</sup> résultat d'une stratification des deux premières.

La subdivision et l'occupation graduelle de ce parcellaire agricole ont entraîné la forme actuelle de la parcelle urbaine.

### Classification des parcelles :

On a constaté d'après l'analyse du processus évolutif du parcellaire l'émergence de trois catégories des parcelles de départ suivant leurs dimensionnement :

- Grande parcelle.
- Moyenne parcelle.
- Petite parcelle.

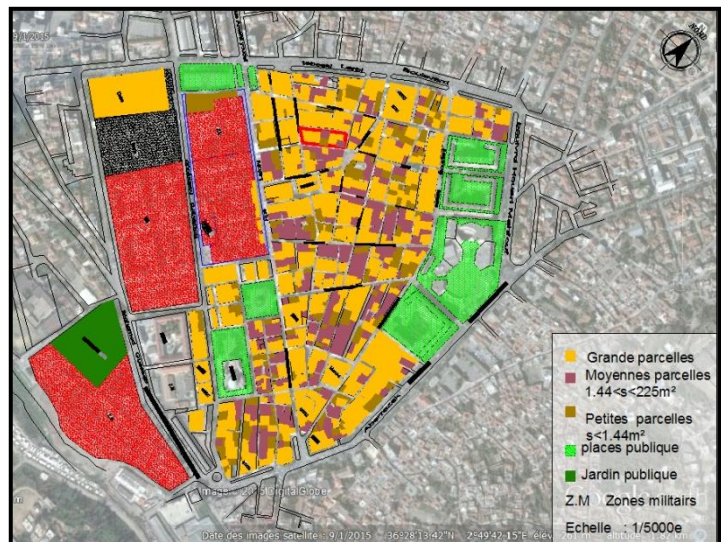


Figure 3.28: carte de classification des parcelles

### Suivants leurs formes :

1- Parcelles régulières: qui n'ont pas dans la majorité des cas, subi des transformations (parcelles identiques) à l'exception des parcelles qui ont subi une subdivision.

2- Parcelles irrégulières: qui ont subi une transformation (parcelles annexées ou parcelles qui ont perdu un fragment, ou une subdivision) cela est dû à la restructuration française, et les nouvelles interventions actuelles. **Fragment d'étude :** Le fragment d'étude présente quatre logique d'implantations différentes et non cohérentes :

**Zone 01 :** trame irrégulière, homogène, et très densifiés avec des parcelles très petites occupées sur toutes leur surface. Elle abrite la fonction d'habitat avec commerces au

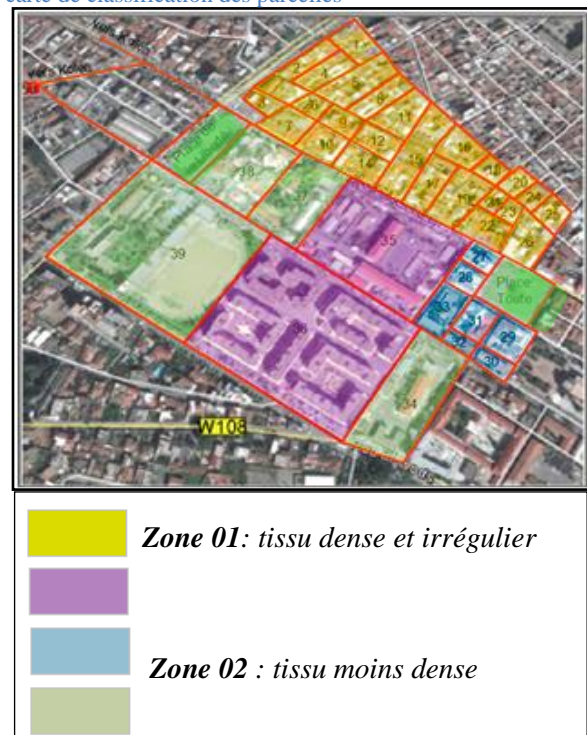


Figure 3.29 : Les différents tissus existant dans le fragment d'étude, Source : Google earth 2014, traité par l'auteur

rez-de-chaussée.

**Zone 02** : grands ilots caractérisés par

a- Des implantations pavillonnaires (la zone militaire), cet ensemble est fermé sur lui-même et ne participe pas à l'ambiance urbaine.

b- Des implantations en HLM destinés à l'habitat

**Zone 03** : trame régulière, homogène et moyennement dense avec des petites parcelles occupées sur toutes leur surface. Elle abrite la fonction d'habitat.

**Zone 04** : trame non régulière e, non homogène et moyennement dense. Présence de deux types de parcelles, de tailles moyennes qui abrite la fonction d'habitat et de grandes tailles pour la fonction d'équipement.

### Rapport parcelles par rapport aux voies :

Après l'étude des parcelles par rapport à la hiérarchisation des voies, nous avons remarqué que celles qui ont subi une transformation (subdivision, annexion, perte,...) se trouvent généralement sur les voies primaires et secondaires, celles qui par contre n'ont pas subi de transformation se situent sur les voies tertiaires et secondaires.

### **Fragment d'étude**





schémas	Position par rapport la voie	Liaison parcelle et voie de desserte
	Accolement Alignement	Liaison direct 
	Éloignement Retrait	Liaison indirect 

Tableau 3.4 : relation parcelles/voies.

### Synthèse :

Le parcellaire urbain de Blida est à l'origine un parcellaire agraire, qui a subi au fil du temps des actions de transformation, et il est devenu un parcellaire urbain.

Les actions de transformation (annexion, subdivision,...) se font selon l'importance des voies et même pour les dimensions des parcelles (front et profondeur).

### III / B.9. Les infrastructures:

#### Activités artisanales, modernes:



Figure 3.30 : relation parcelle/voie. Source : Google earth 2014, traité par l'auteur

-A travers notre étude sur le site, on distingue deux sortes d' activités Commerciales :

\_ Activités commerciales liés au mode de vie traditionnel (l'artisanat et commerce de premières nécessités), qui se trouve au niveau du Souk et du marché Araba.

-Activités commerciales liés au mode de vie moderne(commerce Lisieux ), qui se trouve au niveau de la rue Abd Allah, la rue d' Alger , boulevard Laichi , boulevard Arbi Tebessi , boulevard Houari.

Les rues principales de centre villes de Blida (parcours de développement , la rue de Souk , parcours de dédoublement, parcours centralisant), deviennent des rues commerçantes de première degré.

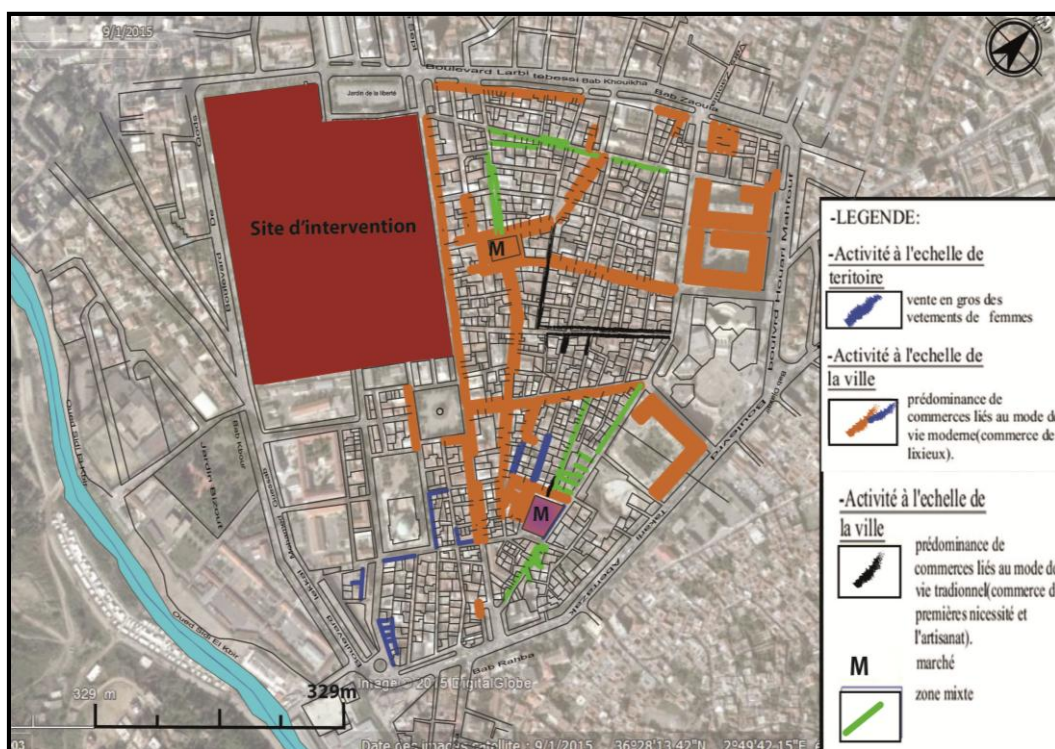


Figure3.31: carte des Activités artisanales, modernes.

### Les infrastructures techniques:

sont l'ensemble des réseaux existants dont il est important de connaître le tracé à travers le Site afin d'identifier leur contribution au développement de la ville, parmi lesquelles on cite :

Le réseau d'alimentation en eau potable et Le réseau d'assainissement.

### III / B.10. Alimentation en eau potable :

#### Etat Actuel Du Réseau :

L'assiette de la zone d'étude du POS BLIDA centre ville possède un réseau maillé de distribution d'eau potable avec des ramifications, en PEHD , en acier, en galvanisée, en

fonte, en PVC et en BONNA du site. La distribution d'eau potable est assurée par le réservoir BOUARFA 2x 5000 m<sup>3</sup> ainsi que le réservoir 4000m<sup>3</sup> du centre ville.

### 3.- Assainissement Etat Actuel:

Le POS BLIDA centre ville est constitué par un réseau d'évacuation en système unitaire composé par des collecteurs principaux ainsi que des collecteurs secondaires et qui trouvent leur exutoire vers le déversoir d'orage N°06 et le déversoir d'orage N°02. Tout le site est couvert à 100% .

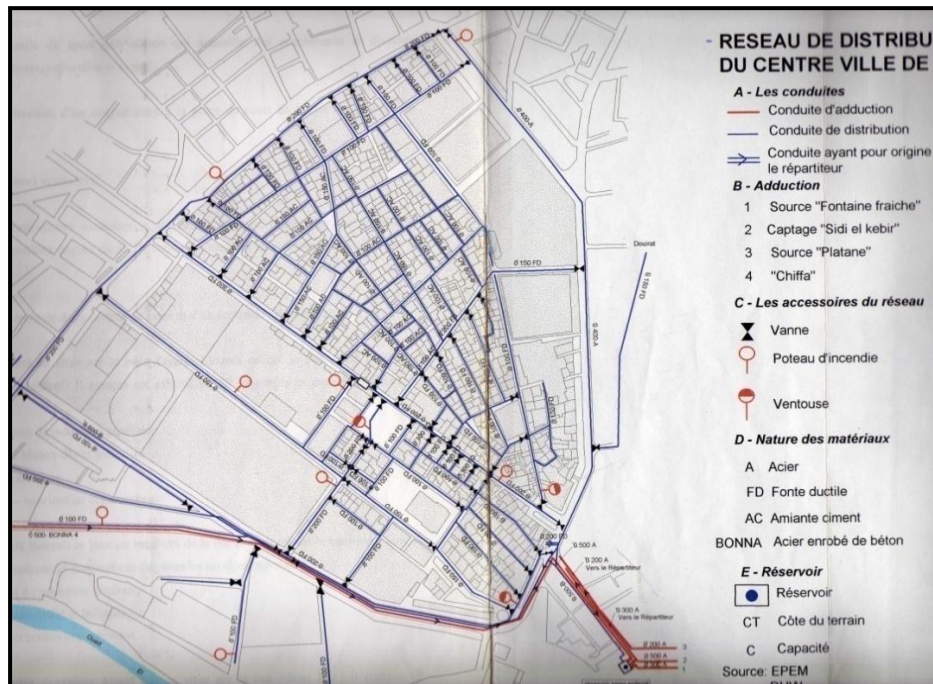


Figure3.32: carte assainissement .

## III/C. Lecture typologique du cadre bâti:

### III/C.1. Etat de bâti:

L'appréciation du cadre bâti est en relation analogique avec le processus historique c'est à dire que les constructions en mauvais état sont généralement dispersées dans les quartiers qui datent de l'époque andalouse et précoloniale, celles de moyen état datent de l'époque coloniale, celles qui sont en bon état de l'époque post-coloniale et actuelle.

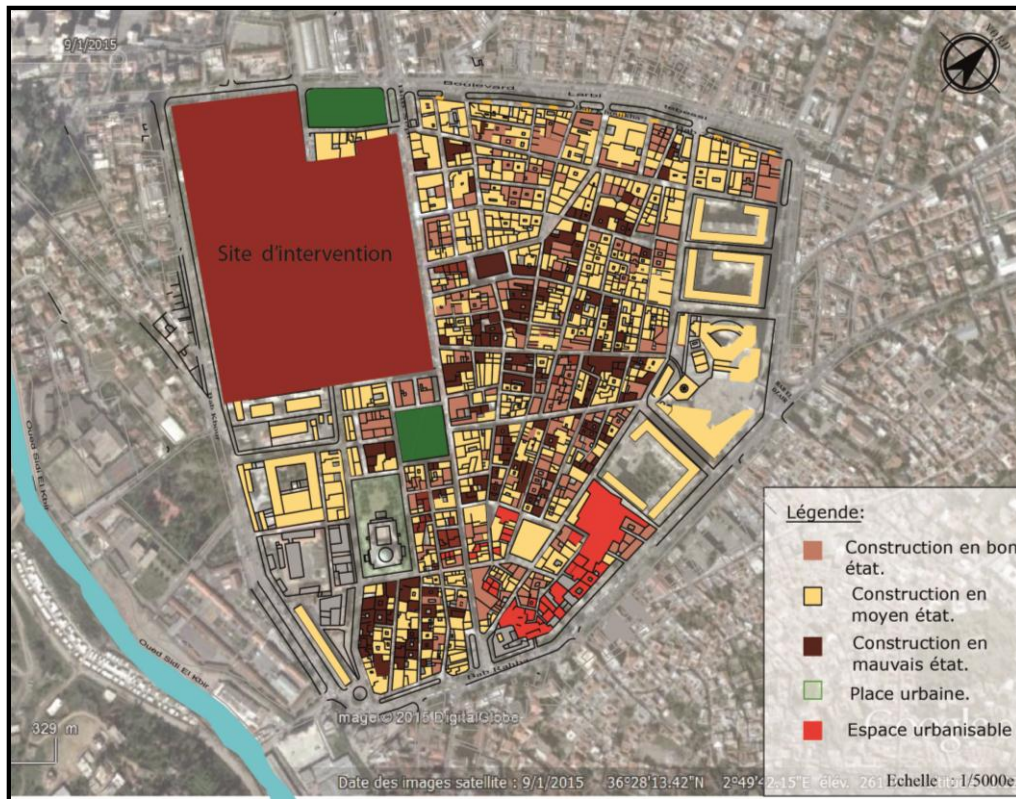


Figure 3.33: carte Etat de bâti.

### III/C.2.gabarit:

1-Rapport nombre de niveaux par rapport à l'îlot :

Au niveau des angles de l'îlot on trouve généralement un nombre plus important de niveaux qu'en rive, et au centre se trouvent les édifices les plus bas.

2- Rapport nombre de niveaux par rapport aux voies :

Il existe une certaine dépendance entre le nombre de niveaux et l'importance des voies de telle sorte que sur les voies les plus importantes (voies primaires) on trouve un nombre de niveau important. Donc, La majorité des constructions étant en R+1. Certaines rues ont un caractère urbain plus marqué du fait des constructions en R+2 qui les bordent : haut de la rue Laïchi, rue d'Alger ex des Martyrs et rues voisines, place du 1er Novembre, rue de frères Chouiet. Des îlots d'habitat traditionnel (à patio) s'individualisent par leur faible hauteur, en majorité RDC. (Quartier El Djoune, la zone entre le marché Arabe et la rue d'Alger).



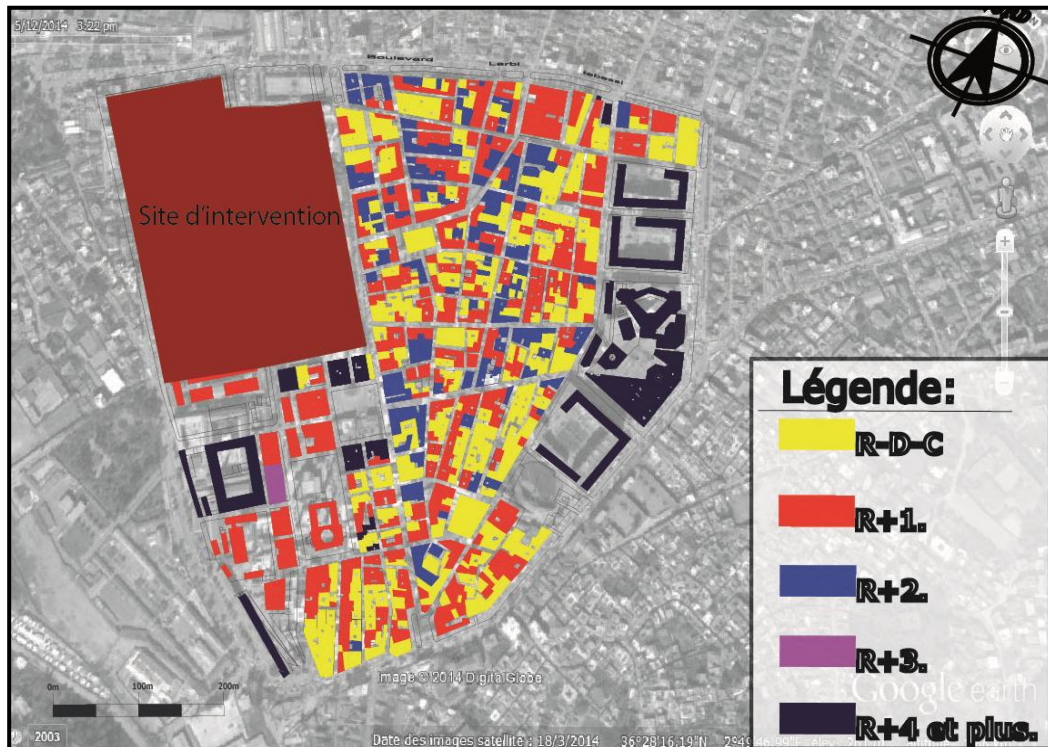


Figure3.34: carte de Gabarit.

### III/C.3. Typologie de cadre bâti:

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction (habitation, équipement, commerce...etc.), ou leur dimension. Le bâti constitue le plein urbain. au niveau du centre historique de Blida on remarque la présence de trois typologie du bâti:

Bâti traditionnelle: vocation résidentielle, maison à patio au centre (el hawche) exemple quartier el Djoune qui date depuis l'époque andalouse. En effet, c'est dans cette partie que Sidi Ahmed El Kebir offrit refuge aux Maures chassés d'Espagne.

Bâti coloniale: bâti à divers fonction RDC réservé beaucoup plus au commerce et les autre étage pour l'habitat.

Bâti contemporaine: des bâtiments avec RDC réservé au commerce suit au mouvement de la vie actuel.

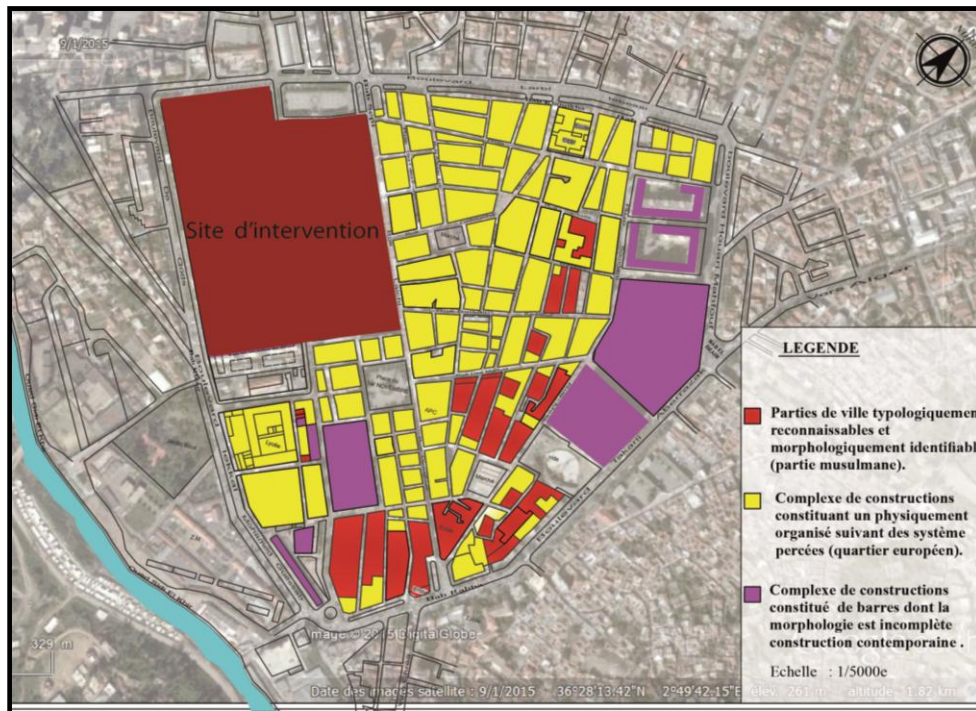


Figure 5 carte de typologie du bâti.

### III/C.3.a. Construction colonial:

1- Galerie: une promenade, un lieu de passage de séjour plus long que large composé des travées.

-Façades en pierres de taille: les façades sont constituées de blocs de pierre appareillés.



Figure3.36: habitat collectif.

3-Murs avec refends: Entre ces refends, des "bossages", plus ou moins travaillés, qui eux participent aussi à la décoration de la façade.

4-Balcons: ces balcons sont l'une des caractéristiques les plus marquantes des immeubles colonial .

5-La hauteur: les règles précises concernant les hauteurs des étages en fonction de la largeur de

la voie, font que, d'un immeuble à

l'autre et parfois sur toute une rue, les lignes de balcons

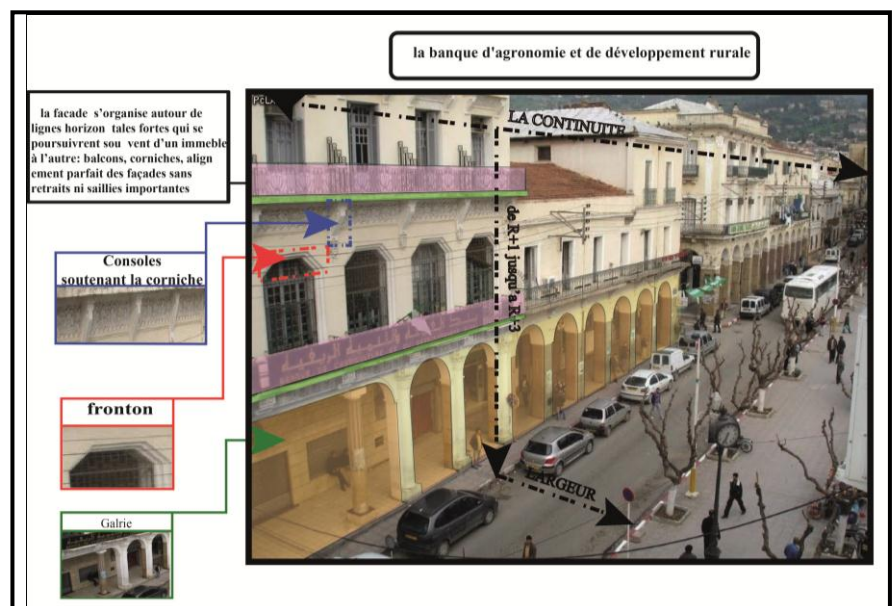


Figure3.37: La Banque d'agronomie et de développement rurale.

sont continues en ce qui concerne la hauteur ces immeubles vont de R+2 jusqu'à R+3.

5/la continuité: Les Façades s'organisent autour de lignes horizontales fortes qui se poursuivent souvent d'un immeuble à l'autre : balcons, corniches, alignement parfait des façades sans retraits ni saillies importantes.

### III/C.3.b. Habitat traditionnelle:

<b><u>Composition</u></b>	
<p><u>01- Esskifa (le porche)</u>: espace assurant la transition entre l'intérieur et l'extérieur, préservant l'intimité et pouvant constituer un espace d'accueil.</p> <p><u>02-Le Patio (Ouest Eddar)</u> : permet une organisation concentrique. cette architecture se développe d'avantage d'un espace polyvalent qui a un rôle climatique (source de ventilation et d'éclairage), et un autre social : espace de groupement, de jeux et de travaux ménagers.</p> <p><u>3-Ellbeit et Ellkbou</u> : les chambres sont toujours longues et étroites, elles sont ouvertes sur le patio.</p>	
<b><u>Les éléments architectoniques et décoratifs</u></b>	
<p><u>01-La galerie</u>: composées d'arcs brisés et de colonnes en pierre de tuf. Sur cette façade blanche viennent s'articuler dans un rythme majestueux des lignes horizontales et verticales matérialiser par la céramique aux couleurs vives et belles.</p> <p><u>02-Le Kbou</u>: est couvert par une coupole posée sur quatre piliers, qui joue un rôle décoratif .</p> <p><u>03- les ouverture</u>: les formes courbes des arcs qui se mêlent harmonieusement aux lignes droites, tout cet ensemble génère un cadre spatial débordant de gaieté, de sensations de bien-être et de spiritualité.</p> <p><u>04-Les traitements de sol et des murs</u>: les couleurs gaies des carreaux de faïence , la blancheur éclatante des murs</p>	

### III/C.3.c. Construction contemporaine :

la seule référence historique qui caractérise ces bâtiments est le degré de dégradation, ce sont des blocs identiques disposés parallèlement sans respecter le caractère culturel et social de la ville, note aussi:

- les espaces extérieurs pauvres.
- la monotonie des formes et des façades dévalorisante.
- bâtiments sans identité par rapport à l'histoire (ouvert aucune intimité).



Figure 3.37 Habitat contemporaine

### III/C.4.Synthèse:

#### III/C.4.1-Plan de Structure Urbain:

##### Réinterprétation des résultats

- La structure urbaine est la "disposition et relation des éléments qui, constituent l'ossature de l'agglomération urbaine".<sup>23</sup>

Plan de structure urbaine: il englobe les portes, les limites, les parcours, les places, les espaces végétaux, les activités, les équipements et le cadre bâti.

La structure de la ville de Blida suit une logique qui se résume :

- Une place centrale se situe à l'intersection des axes structurants la ville, et autour d'elle il y a eu les équipements et les activités structurantes (la banque, la mairie, la poste, le théâtre...etc.)
- Les axes principaux portent les activités majeures avec des gabarits importants et qui peut atteindre R+2, les constructions qui se situent sur les voies les moins importantes sont destinées à l'habitat avec des gabarits de R+1 maximum.
- Le dysfonctionnement de la ville est apparu au niveau du quartier militaire qui rend la gestion de l'espace difficile, cette enclave militaire est pauvre d'activités, d'équipements, de services, d'espaces verts et d'ambiance.

<sup>23</sup> Glossaire du ministère de l'habitat.

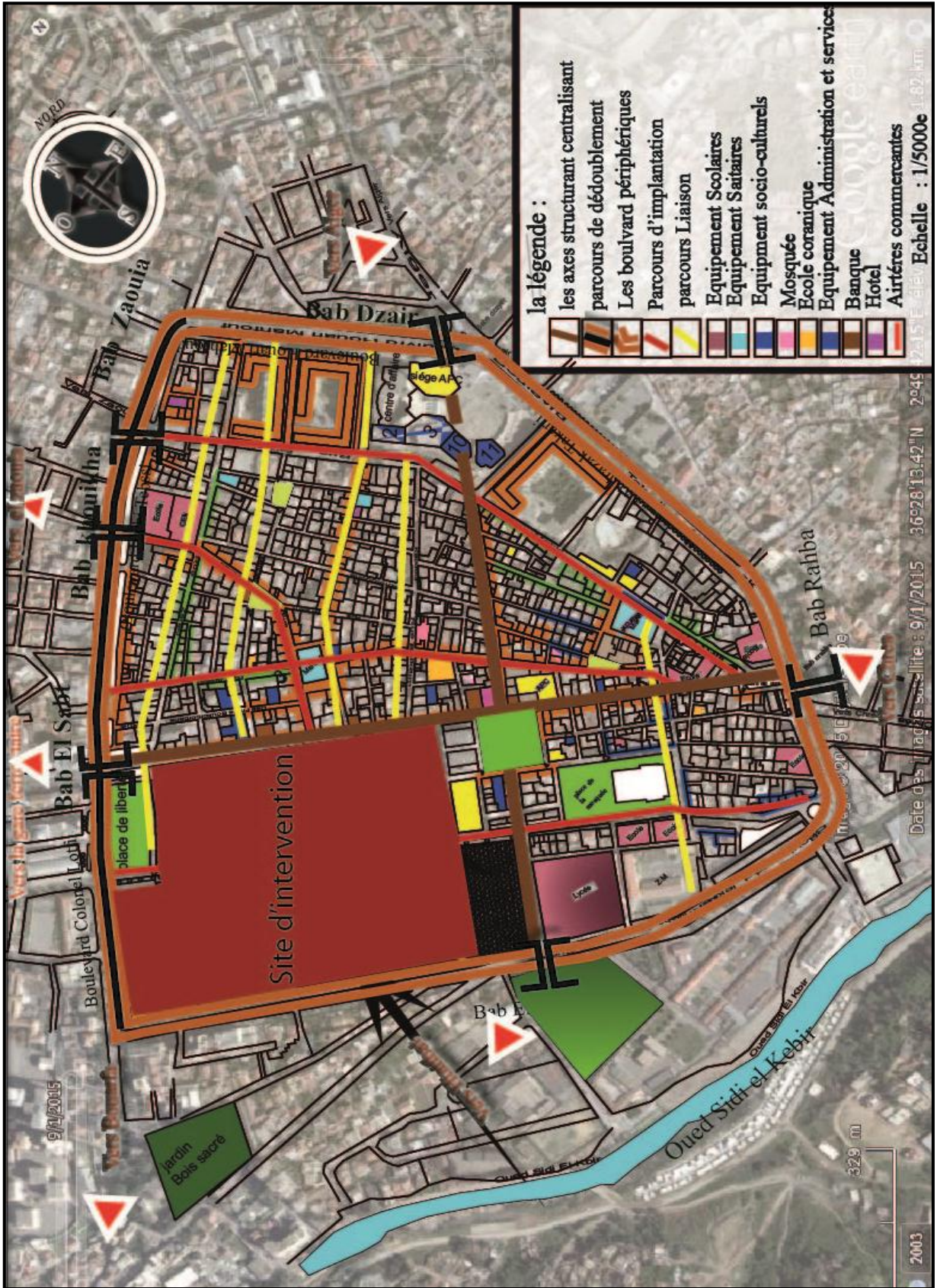


Figure 3.38: Plan de Structure. Urbaine

III/C.4.2. Billon de diagnostique

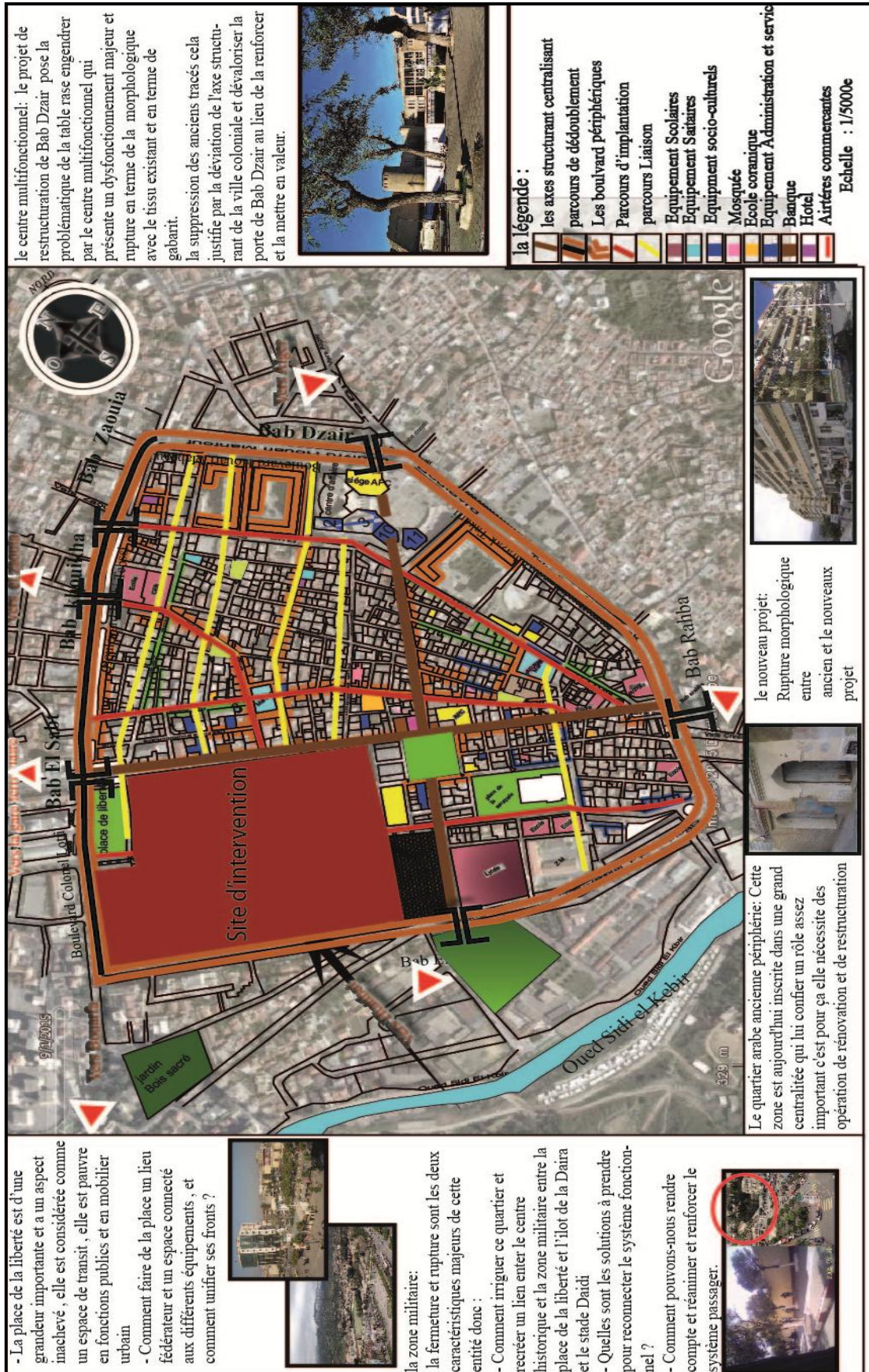


Figure 3.39: Billon Diagnostique

### III/C.4.3.Schéma de structure:

la durabilité, c'est avant tout de croire à nos villes tout en réussissant à construire un paysage urbain sur un milieu déjà aménagé. "La composition urbaine correspond au champ professionnel le plus ancien et le plus durable de la planification urbaine. Elle a pour rôle de définir physiquement l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager. Elle répond à deux objectifs principaux : d'une part, fournir une image globale de la ville ou du quartier qui serve l'identité de celle-ci, et d'autre part, fixer les règles relatives à la localisation, à l'implantation et à l'élaboration des projets successifs de construction."<sup>24</sup>

L'ensemble de la réflexion menée au cours de l'élaboration du schéma de structure urbaine nous a conduit à la détermination des grands concepts en matière d'aménagement et d'urbanisme mis en œuvre afin de répondre aux problèmes soulevés dans la ville.

notre intervention est s'inscrit en trois échelles appliquées à trois étapes citées comme suit :

#### **1-A l'échelle du centre historique:**

##### a- La requalification des espaces publics collectifs:

- revoir la qualité paysagère à travers la création d'une trame verte qui structure le quartier et d'un axe vert (une promenade) une élégante connexion entre les deux places (place d'arme et de la liberté) et pour désengorger la partie dense de la ville.

- réanimer le boulevard Mahjoub afin de le réaménager.

- Amélioration de la circulation en favorisant les modes de déplacement à faible impact environnemental, (circulation piétonne, transport en commun, vélo).

#### **2- A l'échelle du site d'intervention:**

- -restructurer le secteur militaire et le reconnecter avec la ville et la délocalisation de la zone militaire.
- désenclaver la zone de la daïra et le pôle sportif et l'ouvrir vers la ville.
- restructuration des îlots en insérant un système de voirie qui obéit à une logique d'aménagement.
- réaménager le boulevard Mahjoub afin de le réanimer.
- S'assurer la diversité des fonctions: afin de satisfaire localement les besoins et favoriser l'attractivité du quartier pour les habitants des autres quartiers tout cela par la présence d'activités économiques dans le quartier et par la diversité de commerce de proximité et en fin par la diversité et la qualité des équipements et services.

#### **3- A l'échelle du quartier:**

- le prolongement des voies existantes afin de perméabiliser le tissu existant ainsi que pour préserver la mémoire du site d'où résulte la création des îlots, on a choisi l'îlot macro lot (un îlot-lot formé de plusieurs entités fonctionnelles et formelles associant plusieurs maîtres

---

<sup>24</sup> Philippe Panerai, analyse urbaine, Edition Barzakh, Alger.

d'ouvrage dont l'un est généralement le leader, avec (ou non) plusieurs architectes dont l'un est le coordinateur<sup>25</sup>) on s'inspirent de l'idée de maison a patio.

b-la reconstruction d'un nouveau quartier suite a des actions de démolition: la création d'un éco-quartier pour répondre au besoin de la population actuelle en respectant les principes de développement durable ainsi qu' en s'adaptant aux caractéristiques de notre territoire.

c-la redistribution des équipements publics et commerciaux a pour but d'assurer mixité et densité urbaine :

- S'assurer de la diversité de la population et des fonctions (économiques, sociales commerciales etc.) ainsi que la diversité de l'offre des logements (pour répondre aux demande de tous les types de population: âge, taille de la famille, revenus aussi selon le statut de son occupent : propriétaire, locataire ).
- Améliorer l'intégration :Améliorer l'attractivité du quartier en créant des espaces de vie et de rencontre ainsi que la présence d'activités ou des équipements attractifs dans le quartiers.



Figure 3.40: Schéma de Structure .

<sup>25</sup> <http://www.urbanisme.fr/issue/library.php?code=385>



## CHAPITRE III / D : OPTION D'AMENAGEMENT

### INTERVENTION ARCHITECTURALE:

#### III / D.1 : Plan d'aménagement:

l'objectif principale du projet est bien que la récupération des terre militaire de la zone fermer, imperméable ainsi que de relier les deux places à l'aide d'un grand axe piéton avec un esprit de surprise, il est conçus selon les principes du développement durable l'intervention vise à revenir de l'espace public à son citoyen. le processus de régénération urbain est complexe et aborde les problèmes sociaux et économique sensibles de la communauté locale, le concept architectural est basée sur une forme fluide courbé un espace perméable a travers l'élégante connexion centre ville et l'ancien zone militaire, le projet comprend la création d'une grande balade à travers un axe vert autour de ce dernier une série de fonction extrêmement variées animé les volumes de projet qui constitues un système des terrasses de façon transparentes avec l'espace public.

les deux fonctions principales du projet à usage mixte sont résidentiel et commerciale ainsi que des équipements complémentaires à l'échelle du quartier, les immeubles d'habitation fonctionne comme un tampon pour la zone résidentielle existante, le centre commercial urbain attractif qui offre une alternative aux centres commerciaux de banlieue, ainsi que la disposition horizontale de la fin du projet avec un hôtel comme un repère urbain de hauteur avec une vue sur la promenade.

#### exemple de référence:

master plan de la réhabilitation de san berillo mario



Figure 3.42: figure de projet de master plan



Figure 3.43: figure de projet de la ZAC de Bonne



Figure 3.44: Plan d'aménagement

III / D.2. : Programme Projetée:

Les activités autour la promenade permettront à ce dernier d'être un véritable lieu de rencontre entre des personnes de différents âges à tous moment de la journée et de l'année.

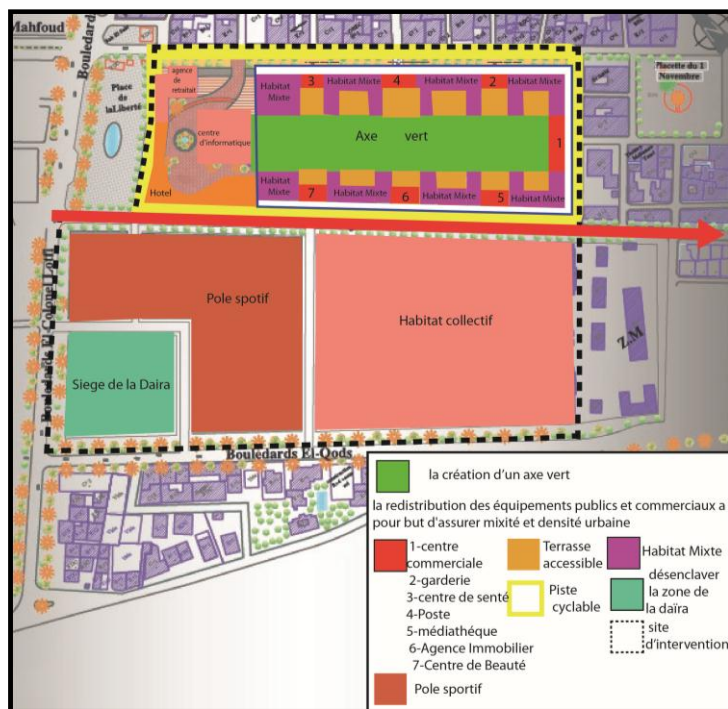


Figure 3.45 : programme projeté

Equipement	Surface
<b>Habitat</b>	10860.71m <sup>2</sup>
<b>Centre commercial</b>	3456m <sup>2</sup>
<b>Hôtel</b>	8327.25m <sup>2</sup>
<b>Garderie</b>	1244m <sup>2</sup>
<b>Espace réservé au commerce</b>	31190m <sup>2</sup>
<b>Bureaux</b>	15595m <sup>2</sup>
<b>Centre de santé</b>	860m <sup>2</sup>
<b>Poste</b>	1244m <sup>2</sup>
<b>Médiathèque</b>	976m <sup>2</sup>
<b>Agence immobilier</b>	1244m <sup>2</sup>
<b>Pôle sportif</b>	6876m <sup>2</sup>
<b>Centre de Beauté</b>	852m <sup>2</sup>
<b>Parc</b>	8295m <sup>2</sup>
<b>Site d'intervention</b>	123037m <sup>2</sup> avec circulation 15%
	avec circulation 15%

Figure 3.6: programme projetée

### III / D.3. Analyse des exemples:

#### III / D.3.a. Projet01: Médiathèque

Qu'est-ce qu'une médiathèque ? Le concept de médiathèque s'est développé dans les années 1980, quand les contenus audiovisuels (documents sonores et enregistrements vidéo) ont été considérés comme des témoignages culturels au même titre que l'écrit. Le terme de médiathèque a été retenu pour mieux refléter la diversité des œuvres et des ressources collectées et présentées au public. Une médiathèque est un établissement, généralement public, qui conserve et donne accès à différents types de médias

### Présentation :

La médiathèque de l'éco-quartier de la marine à Colombes France.

Pays : la France

-Localisation : la commune de colombe

Sur une superficie de plus de 1000 m<sup>2</sup>



### Organisation spatiale :

L'organisation de la médiathèque se fait par deux grands espaces Le premier espace est

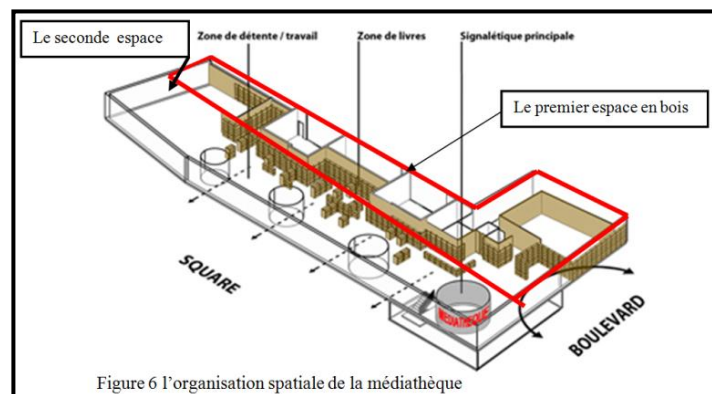
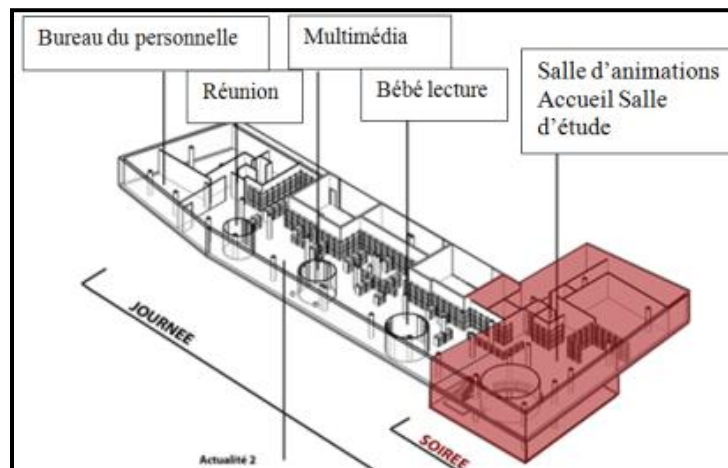
caractérisé par une structure en bois développée sur toute la longueur de la médiathèque. Cette structure dispose de rayonnages qui accueillent plus de la moitié des documents de l'établissement. Elle intègre également des bornes d'interrogation du catalogue et d'internet ainsi que des automates de prêt, Nous retrouverons ainsi :

Zone de détente et de travail : réservé pour les adultes et pour différentes activités (art dessin...), et une zone de livre : offres des livres pour tous, ainsi que Signalétique principale

Le second espace est ponctué de bulles qui proposent chacune une atmosphère différente, adaptée aux activités que l'on peut y faire :

bulle « bébés lecteurs » pour les tout-petits

et les adultes qui les accompagnent ; bulle « multimédia », espace de partage à plusieurs autour d'écrans (film, musique, jeu vidéo, internet) ; bulle « réunion » pour travailler en groupe autour d'une table ronde.



III / D.3.b. **Projet02:habitat Mixte:**

<b>Exemple01:</b>		
<b>Fiche technique</b>		
<b>2*Le Vérose</b>	(thématique HQE+architecture +programme)	
<b>Maitrise D'ouvrage, Maitrise d'ouvre</b>	-Icade , D,Perault	
<b>Hauteur totale, Superficie du terrain :</b>	36,19m (R+9) –2997 m <sup>2</sup>	
<p><b>Présentation et contexte urbain:</b></p> <p>L'immeuble Vérose Est Implanté le long du boulevard Hooverà Lilleen France. C'est Une réalisation en ligne originales, il est composé de trois blocs de résidences indépendant, dont chaque un bénéficie d'un soubassement transparent pour permettre la communication avec l'espace urbain.</p>		
<b>Programme:</b>		
<b>Habitat</b> (110 logements)	<b>Le commerce</b>	<b>Les bureaux</b>
<p>Les appartements sont différents , indépendants en terme De nombre de pièces et sont avec des logiques jouissants d'une orientations favorisant le rapport de lumière naturelle avec l'espace extérieur, L'accès aux appartements est contrôlé par des badges Électromagnétiques.</p>	<p>IL est très varié en terme de produits, repartie sur deux Niveaux complètement transparent pour être en rapport directe avec l'espace public urbain extérieur</p>	<p>Ils sont là pour desservir le quartier en particulier et la ville de Lille en général .il sont réalisés sur deux niveaux.</p>
		
<b>Architecture</b>		<b>concept a retenir</b>
<p>les premiers niveaux sont habillés de verre teinté. Les niveaux supérieurs sont revêtus d'un manteau de verre sérigraphie, aux motifs végétaux et floraux dans des tons vert et rosé, se fondant ainsi parfaitement dans un environnement verdoyant. Le programme s'inscrit dans une démarche de développement durable et de qualité environnementale, visant à réduire les consommations d'énergie (capteurs solaires, isolation par l'extérieur, utilisation de matériaux pérennes en façade). Par un système de capteurs solaire participant dans la Production de l'eau chaude sanitaire.</p>		<p>La connexion du projet a la ville avec une base transparente qui permet le prolongement de l'espace urbain a l'intérieur du projet</p> <p>*La réflexion de la fonction sur la façade. Introduire un programme varié dans le commerce</p> <p>*Concevoir la façade de façon animée.</p>
		

<b>Exemples 02:</b>		
<b>Programme</b>	<b>Présentation du Projet</b>	<b>Principe du Projet</b>
<p>53 logements PLUS et commerces sur le site de la ZAC Borderouge - <b>TOULOUSE 31</b> 305 m<sup>2</sup> de commerces 45 parkings en infrastructure <b>Certification H&amp;E - profil D</b></p> 	<p>C'est le logement – cellule de vie familiale qui constitue la base du projet et qui ensuite fabrique l'architecture d'ensemble de l'opération par juxtaposition, empilement, orientation, ....</p> 	<p>Le plan d'étage s'organise à partir du choix de l'orientation des pièces, Les appartements bénéficient d'une double orientation. Ainsi, les façades en béton sont recouvertes de volets de bois de différentes largeurs. Ils apportent une grande protection solaire et leurs ombres projetées rafraîchissent naturellement les logements.</p>
<b>Exemple03:</b>		
<b>Fiche Technique</b>	<b>Concepts à retenir :</b>	
<p><b>Maître d'oeuvre :</b> agence otaa - collaboration libérale de Muriel Souilhac sur les phases faisabilité-esquisse-APS-APD-PC <b>Localisation :</b> Boulogne-Billancourt -france</p>	<p>*d'un mur végétalisé du côté de la mitoyenneté . *marquage des duplex .</p>	
<b>Intention du Projet</b>	<b>Illustration</b>	
<p>L'intention du projet est de travailler sur les différences de densité et de gabarit des trois rues. D'un côté le boulevard Jean Jaurès offre un gabarit à R+5+C et sur la rue opposée on est confronté à une construction mitoyenne à R+2 . Le concept pour limiter l'effet de grande hauteur est d'insérer un "vide sanitaire" vertical d'une largeur de 3 m et de la profondeur de la parcelle abritant les circulations horizontales et verticales, des terrasses et un jardin vertical traité en mur végétalisé.</p>	 	

Taleau3.8 :Analyse des exemples e Habitat Mixte

### III / D.4. Le projet :

#### III / D.4.1. Objectif:

En fait l'idée de base du projet, depuis le début de sa conception a consisté à imaginer un ensemble aperçu dans sa totalité, de répondre a toutes les recommandations retenues de l'environnement urbain c'est-à-dire que le projet soit un projet appartenant a la ville en rapport avec elle rependant a ses problématiques urbaines, et de créer une cohabitation

entre le projet et son contexte avec une insertion approprié au lieu. notre projet « Habitat Mixte » est propose sur une surface de 1443.31m<sup>2</sup>

### III / D.4.2. Principes du Projet:

#### III / D.4.2.a. Emergence et Alignement :

un projet au plain centre ville doit d'être abouti a des condition parmi lesquelles l'alignement ainsi que presque tout les parcelle de centre historique sont exploite totalement donc on a préféer d'exploiter tout la parcelle a fin de mieux bénéficier de la rentabilité du terrain, Le programme proposé est: un parking au sous-sol ainsi que habitat , commerces , bureaux et Médiathèque a l'échelle du quartier

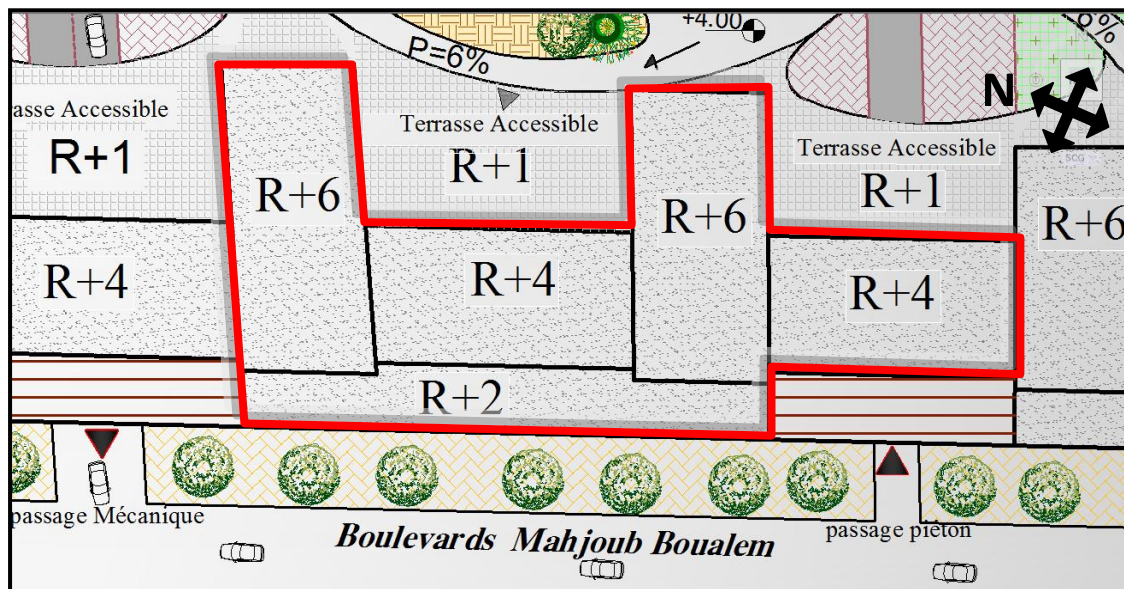


Figure 3.44: Plan de masse du Projet.

\*Réserver les deux premier niveau pour le commerce qui présente une continuité urbaine et un étage intermédiaire pour les services.

\*Assurer un bon positionnement des unités d'habitat pour profité de l'éclairage naturel.

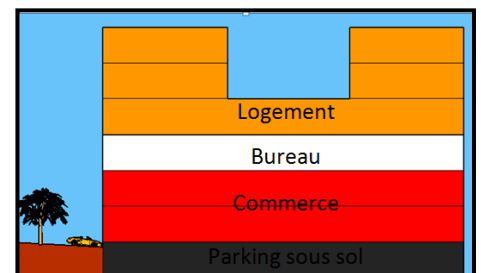


Figure 3.46: Coupe schématique

ainsi que concernant la médiathèque on a proposer

- 1- un espace de d'accueil.(voir **photo 01** )
- 2- Espace de lecture et de multimédia (enfants ; adolescents ; et adultes). (voir **photo 02** )

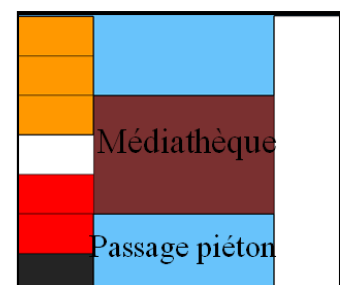


Figure 3.47: Coupe schématique

3- espace de commerce (librairie + exposition temporaire ). ( voir **photo 03** )



III / D.4.2.b. Evidement à partir du niveau de l'habitat :

Enlèvement d'un volume rectangulaire dans la partie nord-est afin de créer une quatrième façade pour mieux profiter de la vue du Park.

**III / D.4.3. Système de distribution :**

Cette dimension consiste à déterminer le système distributif dans le projet ,en identifiant les différents parcours qui permet à l'utilisateur des orienter Dans Le projet Facilement Et d'avoir une bonne orientation des ambiances interne et externe.

Mario Botta a dit : **“La grande richesse des architectures du passé réside dans cette capacité à donner une orientation dès que l'on pénètre à l'intérieur . ”**

Notre projet posse de un système de circulation composé de deux types : Horizontale, Verticale.

III / D.4.3.a. Circulation Horizontale:

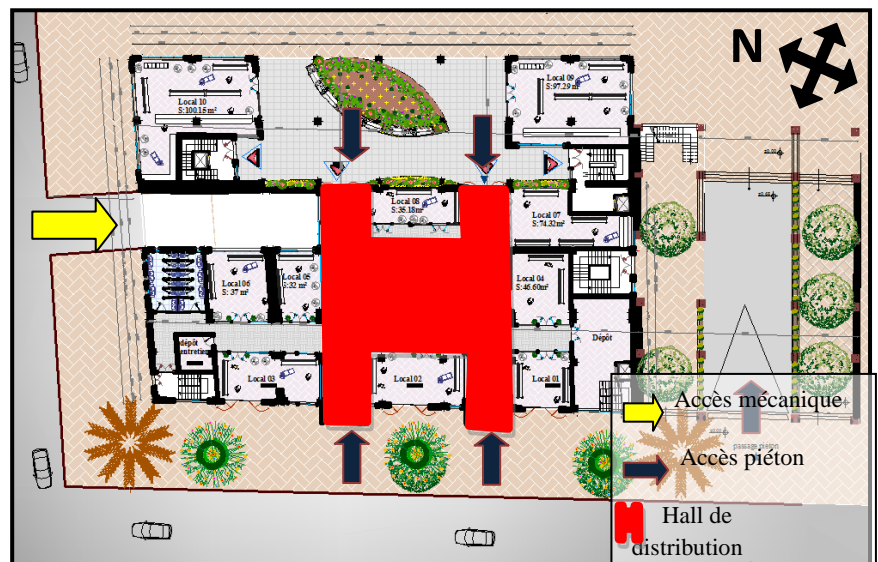
-Circulation mécanique :

Elle permet la pénétration au bâtiment par les véhicules.

-Circulation Piétonne :

\*Dans les étages commerce on a dans chaque étage un hall de circulation autour de

qui distribue vers les boutiques, ainsi que on a créés des passage urbain afin de mieux assurer la distribution du flux.



l'escalier



### III / D.4.3.b. Circulation verticale:

Elle a pour but d'assurer le déplacement vertical et la liaison entre les différents niveaux. Dans notre projet elle est matérialisée par deux éléments majeurs:

Escalier: on a trois types:

\*Escalier intérieur :  
réservé pour le commerciale.

\* trois Escaliers latéraux : (est) (ouest) permet d'accéder au logement et une autre réservé au bureau

\*deux Escaliers urbain : Il sont réservés pour la médiathèque

\*Ascenseur:



Figure 3.52: Plan de 2eme niveau (circulation verticale)

\*2 ascenseur pour le commerce plus une monte de charge, et on a deux autre ascenseur au niveau de l'unité d'habitation

### III / D.4.4. Logique structurale:

« Manière dont les éléments de chaque niveau s'organisent entre eux (règle du jeu) sur un support Géométrique pour constituer le système de ce niveau » La structure est considérée comme le squelette de bâtiment.

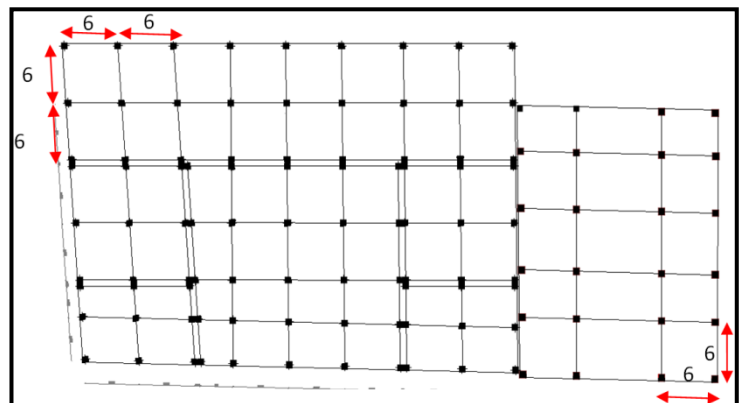


Figure 3.53: Plan de structure

-Le système de structure utilisé

est un système auto stable (poteau poutre) en béton armé avec des voiles de contreventement

-La logique structurale utilisé est suivant une trame Qui fait (6\*6) de la logique de développement de la forme.

### III / D.4.5.lecture des façades:

#### III / D.4.5.a. Le traitement des accès:

Les accès seront mis en avant par leur traitement, afin de renforcer le lien projet /public et ainsi animer les différentes séquences du parcours.

#### III / D.4.5.b. Le rapport plein /vide:

La nature du projet exige autant **d'opacité** que de **transparence**. La combinaison entre les deux doit se faire selon un rapport assurant leur équilibre

La transparence offrira un éclat lumineux et clair, de plus elle contribuera au confort psychologique des personnes, L'opacité (obscurité) vient s'imposer sous un ordre technique : exigences de l'audiovisuelle (salle des réunion).

#### III / D.4.5.c. L'horizontalité, la verticalité et leur rythme dans la façade :

- Les éléments horizontaux vont mettre en valeur **l'horizontalité** et l'étalement du projet.
- La paroi unificatrice qui s'étale au long du bâtiment induit une horizontalité.
- Les éléments verticaux accentuent l'élancement du bâtiment
- **La verticalité** dans le projet est matérialisée par :
  - Les poteaux apparents sur la façade
  - Les ouvertures en longueur et en saillies
  - Les espacements entre les ouvertures sont proportionnels et rythmiques,

C'est-à-dire soumises à une succession régulière des mouvements.

L'utilisation des élément emboité.

#### III / D.4.5.d. Le choix des couleurs et des matériaux:

##### **Les matériaux**

Dans notre projet, on impose **le béton** et le **verre** comme matériaux ; c'est l'association et le contraste entre ces deux derniers qui fait leur charme et beauté et les rend plus appréciables (de valeur).

##### **Les couleurs**

Les couleurs principales seront le **blanc** et **rouge**

- **Le blanc : utilisé** en revêtement de façade renforce la protection solaire , unifiant l'édifice qui tend vers l'éclatement.



Figure 3.54: façade côté Boulevard el mahdjoubé.



Figure 3.55. Façade côté le parc urbain



Figure 3.56. Vue 3D du Projet

### **III / D.5.Conclusion:**

-Il est délicat de traiter d'un sujet aussi vaste que le renouvellement urbain durable. La question de la problématique s'impose rapidement, et comme pour tout projet urbain, dès lors que l'on réfléchit à sa mise en place effective, il est difficile d'en faire une synthèse en abordant la totalité des thèmes qui peuvent être traités.

Le sujet de Notre travail porte sur le renouvellement urbain durable d'une zone militaire située au plein centre ville dont l'objectif est de perméabiliser ainsi de transformer ce morceau de ville en un lieu proposant davantage et de mixité.

Dans ce contexte ;notre projet qui est l'aboutissement de tout un processus de recherche, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres qui régissent le renouvellement urbain durable de la zone militaire. Par ce fait nous avons réalisé qu'un bon projet n'était pas uniquement esthétique mais qu'il devait avant tout s'intégrer judicieusement avec son environnement en répondant aux besoins réel de la ville.

Bien que la conception d'un projet architectural ne peut jamais être fini nous avons tenté à travers notre intervention de répondre aux problématiques posées dans le constat et cela par rapport aux objectifs de l'option et dans le cadre du renouvellement urbain durable.

## **VI- BIBLIOGRAPHIE.**

### **Ouvrage :**

Développement durable et renouvellement urbain (des outils opérationnels pour améliorer la qualité de vie dans nos quartiers), Catherine Charlot-Valdieu et Philippe Outrequi, L'harmattan

L'urbanisme durable( concevoir un éco quartier ),Auteur: Catherine Charlot-Valdieu et Philippe Outrequi, Edition: El moniteur (département Architecture )

C Trumlet, Blida récits selon légende, la tradition et l'histoire, tome 02, Alger Adolphe Jourdan, libraire-éditeur 4 places du gouvernement, 4 en 1887, page 412.

Christian Devilliers, Le projet urbain, Paris : Pavillon de l'Arsenal, 1994.

A. Hayot, A. Sauvage (ed.) (2000), Le projet urbain, enjeux, expérimentations et professions, Paris: Editions de la Villette.

Ignalina P. Le projet urbain. Paris : PUF, 2002, t. 111, n°623. 98 pages.

J. Castex et J. Ch. Depaule , Formes urbaines, de l'îlot à la barre, Dunod, Paris (éd. italienne 1980, allemande 1983, néerlandaise 1984, espagnole 1986, yougoslave 1989, japonaise 1993).

Kevin Lynch, l'image de la cité, édition DUNOD, Paris 1982.

M. Botta, éthique du bâti, édition parenthèse, 1996.

Neufert ERNST, Les éléments des projets de construction 8<sup>ème</sup> édition, paris, Le moniteur, 2002.

Panerai. P, CASTEX. J, DEMORGON. M, Analyse urbaine. Editions Parenthèses. (Collections Eupalinos), 1999, 177pages.

### **Thèses et mémoires :**

COLLECTIF. Projet de fin d'étude, composition architectural et urbain, intervention urbain dans la ville de Tipaza, Faculté des sciences de l'ingénieur, département d'architecture.2013.89 pages.

COLLECTIF. Projet de fin d'étude, architecture et aménagement urbain, pour une nouvelle image de Blida, restructuration de la place de la Liberté, conception d'un pole sportif à Blida, Faculté des sciences de l'ingénieur, département d'architecture.2013.142 pages.

COLLECTIF. Projet de fin d'étude, protection des centres historiques Blida : récupération de la porte Bab Dzair, projet: centre multifonctionnelle

COLLECTIF. Projet de fin d'étude, renouvellement urbain et conception d'un centre arabe D'archéologie. Laboratoire d'architecture .Faculté des sciences de l'ingénieur, département D'architecture.2006.100pages.

Thèse de magister de Mr BENKARA.O. Enseignant au département d'architecture de Blida.

Mémoire, Le renouvellement urbain et le développement durable: vers un renouvellement urbain durable. "D'un quartier stigmatisé vers un quartier pilote, quels outils pour mettre en œuvre cette démarche? L'exemple du projet de renouvellement et de développement urbain du quartier Isards- Trois Cocus, par Katia CONTZEN, Institut d'urbanisme e d'aménagement de Rennes - Master maîtrise d'ouvrage urbaine et immobilière 201.

## **Photographie et cartographie.**

### **Plans cadastraux :**

Cadastre -avant 1862.

Cadastre -1886.

### **Plans cadastraux de Blida 1850.**

### **Instruments d'urbanisme:**

URBAB Blida 2010.

DUC Blida 2014.

Divers plans tiré du POS N°1 du centre ville de Blida

Google earth. Image satellite, 2014.

## **Documents version électronique PDF**

Le-renouvellement-urbain-et-le-developpement-durable-vers-un-renouvellement-urbain-durable-D-un1.html

- <http://www.memoireonline.com/>

Réussir le renouvellement urbain : 15 maillons clefs pour la chaîne de mise en œuvre des Projets.

- <http://www.fnau.org/file/news/reussirrenouvellemenrurbain.pdf>.

Culture et renouvellement urbain. Une étude à partir des cas de Gênes, Valparaiso et Liverpool.

- [sebastien.jacquot@univ-angers.fr](mailto:sebastien.jacquot@univ-angers.fr).

Ville et projet urbain : histoires, théories et doctrines (D. Pinson).

- <http://CrsMasterThPU.pdf>

Mémoire, Éléments de diagnostic sur le renouvellement urbain en Poitou-Charentes.

Master 2 Sciences Pour l'Environnement, Spécialité Géographie appliquée à la gestion de l'environnement littoral

- [http://nthomas\\_elements\\_diagnostic\\_sur\\_le\\_renouvellement\\_urbain\\_cle2ee384.pdf](http://nthomas_elements_diagnostic_sur_le_renouvellement_urbain_cle2ee384.pdf).

Attractivité et identité, liens et enjeux dans la construction d'une métropole : le cas de Mexico (1977-2007) à travers trois exemples de projets d'aménagement Noemi Leon Gomez.

- <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00606949>.

Danièle Voldman, Sur les « crises » urbaines, In: Vingtième Siècle. Revue d'histoire. N°64, octobre-décembre 1999. pp. 5-10

- [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur\\_xxs\\_2450](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur_xxs_2450)

Origines, enjeux et encadrement juridique des politiques de renouvellement urbain, HENRI JACQUOT, professeur émérite de l'université d'Orléans.

«L'attractivité des villes : définitions, enjeux et mesures» Compte rendu de l'intervention de François Cusin et Julien Damon Réunion trimestrielle des membres partenaires- 17 juin 2010

- [Http://attractivite-villes-1706-en-question.pdf](http://attractivite-villes-1706-en-question.pdf).

D-2011/455, Renouvellement du Centre Historique d'Agglomération. Convention Publique d'Aménagement. Compte-rendu d'activité à la collectivité 2010. Approbation.

- [http://Renouvellement du Centre Historique d'Agglomération. BOURDEAU.pdf](http://Renouvellement-du-Centre-Historique-d'Agglomeration.BOURDEAU.pdf).

Groupe de travail « Renouvellement urbain des quartiers de centre ancien dégradé » L'enjeu de la revitalisation commerciale, 3 juin 2014.

Rénovation Urbaine et attractivité commerciale.

- <http://intro-renovation-urbaine-et-attractivite-commerciale.pdf>

BLIDA ou BLIDAH ou EL BOULAIDA, Blida n'est pas un village ; c'est une ville dès le temps de sa création au XVIe siècle

- <http://blida.pdf>

La caserne de Bonne à Grenoble : projet emblématique d'un développement durable à la française, Jacotte Bobroff, sociologue, Février 2011.

- [http://2002/T%C3%A9chargement/bonne/zac\\_de\\_bonne.pdf](http://2002/T%C3%A9chargement/bonne/zac_de_bonne.pdf)

Note rapide sur l'occupation de sol, les enjeux du renouvellement urbain, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région Île-De-France, février 2004.

Grenoble : innovation et aménagement urbain, Histoire d'une caserne militaire devenue un éco quartier de centre-ville.

- <http://bonne/e75bbde2669d2c9534e51dd0b9449eee.pdf>.

À quoi sert l'expérience des autres ? « Bonnes pratiques » et innovation dans l'aménagement urbain par Nadia ARA

- [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_REVUE=ESP&ID\\_NUMPUBLIE=ESP\\_131&ID\\_ARTICLE=ESP\\_131\\_0033](http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=ESP&ID_NUMPUBLIE=ESP_131&ID_ARTICLE=ESP_131_0033).

Grenoble, ZAC de Bonne, Evaluation énergétique 2010/2011/2012

- [http://RD\\_2014\\_-\\_Evaluation\\_caserne\\_de\\_Bonne.pdf](http://RD_2014_-_Evaluation_caserne_de_Bonne.pdf).

Reconversion de 10 hectares en plein cœur de Tours, Les Casernes : un nouveau quartier se dessine

- <http://Projet-des-casernes.pdf>.

Tours, Reconversion des casernes Beaumont et Chauveau

- [Http://Projet urbain-Tours.pdf](http://Projet urbain-Tours.pdf).

## **Dictionnaires :**

La rousse illustrée, EDITION 1980, CD ROM. Art & architecture. TITRE: CHRISTIAN PORTZAMPARC: La cite de la musique, le conservation. Auteur: Philippe Gaucherand.

NTONI J-P., Lexique de la ville, Edition ellipses, octobre 2009.

## **Colloque international :**

Interventions sur les tissus existants pour une ville durable, Intitulé de la communication : RENOUVELLEMENT URBAIN, PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT DURABLE – CAS DU CENTRE COLONIAL DE LA VILLE DE SETIF. Auteur : Said CHOUADRA, enseignant, chercheur, Laboratoire d'Architecture Méditerranéenne (L.A.M), Université Ferhat Abbas, Sétif, Algérie

- <http:// Said CHOUADRA A LIRE.pdf>.

## **Webographie:**

[www.urbandesigne.com](http://www.urbandesigne.com)

[www.fifas.com](http://www.fifas.com)

[www.aies.asso.fr](http://www.aies.asso.fr)

[www.google.fr](http://www.google.fr)

[www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

[www.archdaily.tumblr.com](http://www.archdaily.tumblr.com)

[www.iam-architect.com](http://www.iam-architect.com)

[www.designdaily.us](http://www.designdaily.us).

[www.tours.fr](http://www.tours.fr)

[www.alec-grenoble.org](http://www.alec-grenoble.org)

[www.debonne.fr](http://www.debonne.fr)

[www.persee.fr](http://www.persee.fr)

[Slideshare.com](http://www.slideshare.com)

<http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca/>

[www.Mobilier.fr](http://www.Mobilier.fr) .consulté le 6 mai 2011.

<http://www.aménagement>. Consulté le 25 mai 2011

<http://www.Cmmercial-centre.com>.

[www.futuribles.com](http://www.futuribles.com)



# **Annexes**

Avenue Houari Mahfoud

Palais des Sports

Bouledards Larbi Tebessi

Rue Aissat Idir

Rue des Freres Boukorbane

Rue Larachi Abdellah

Rue Bouras

Placette du 1 Novembre

Bouledards El-Colonel Lotfi

Bouledards El-Qods

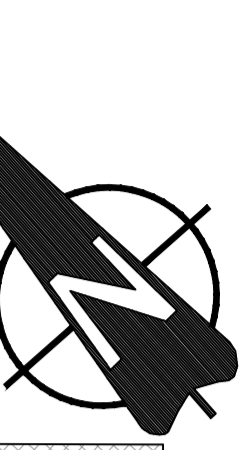
Z.M

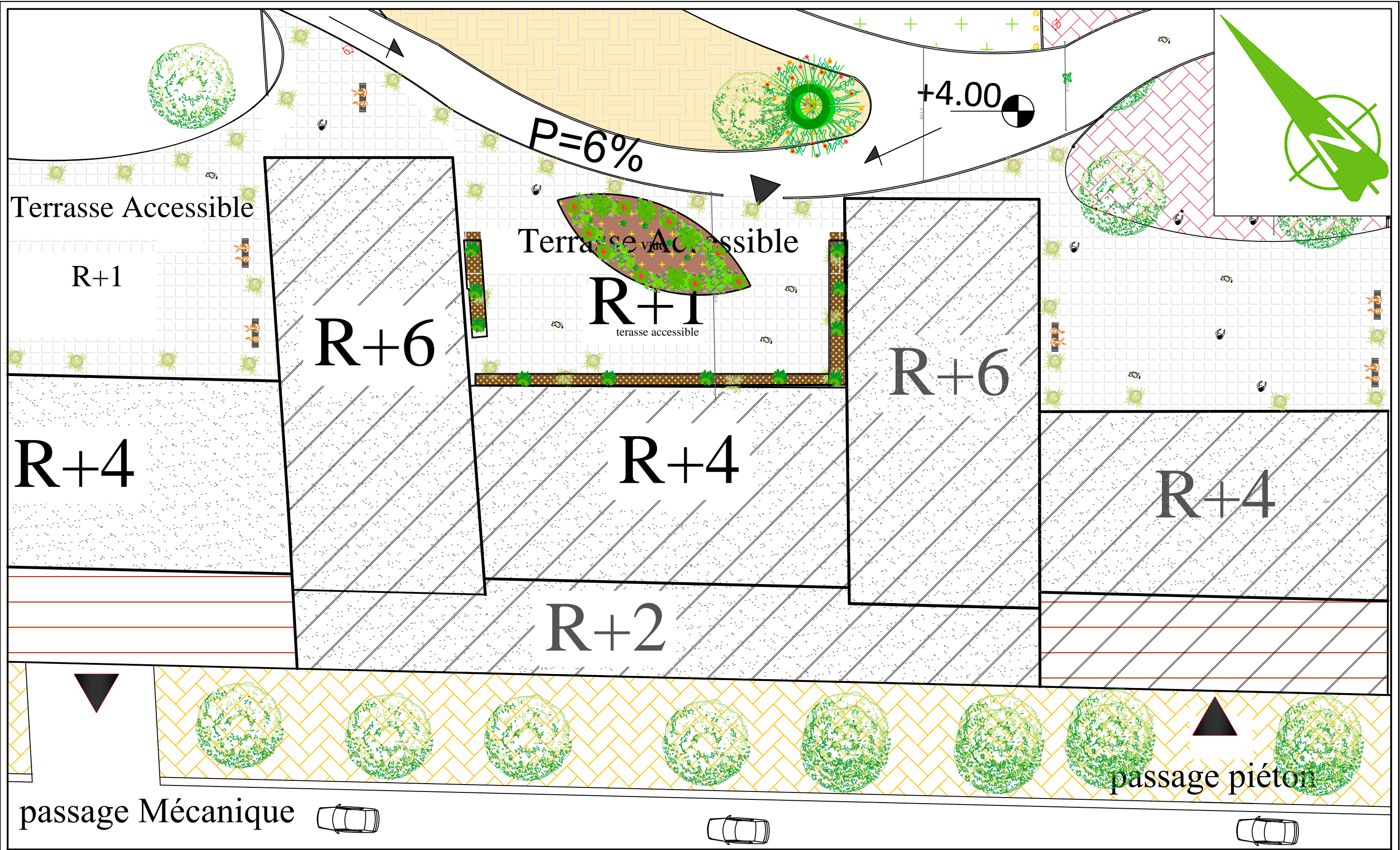
Z.M

VERS Bouarfa

VERS Bouarfa

PLAN D'AMENAGEMENT

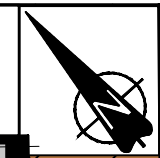




Plan de Masse

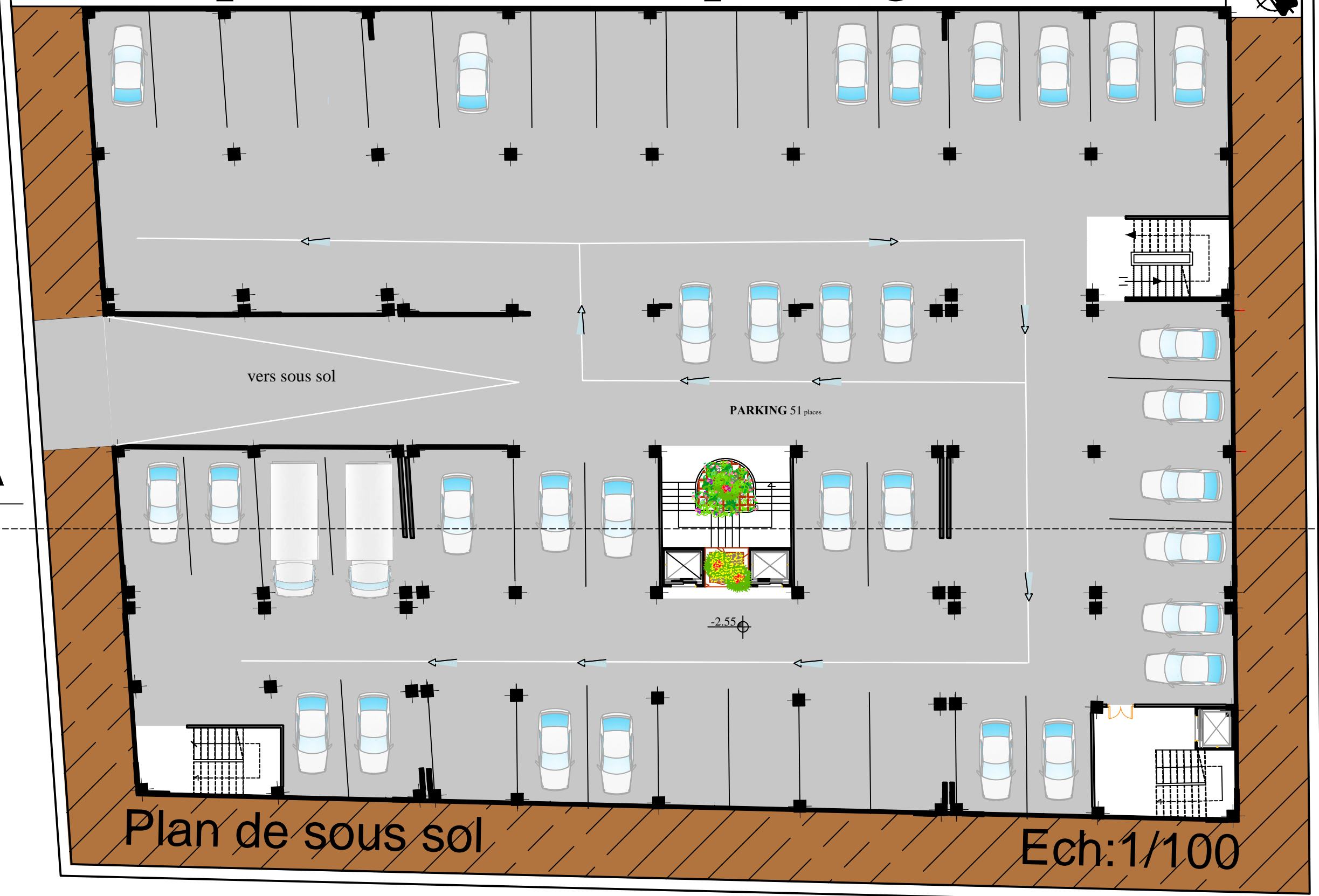
Ech: 1/200

# plan de sous sol " parking "



AA

AA



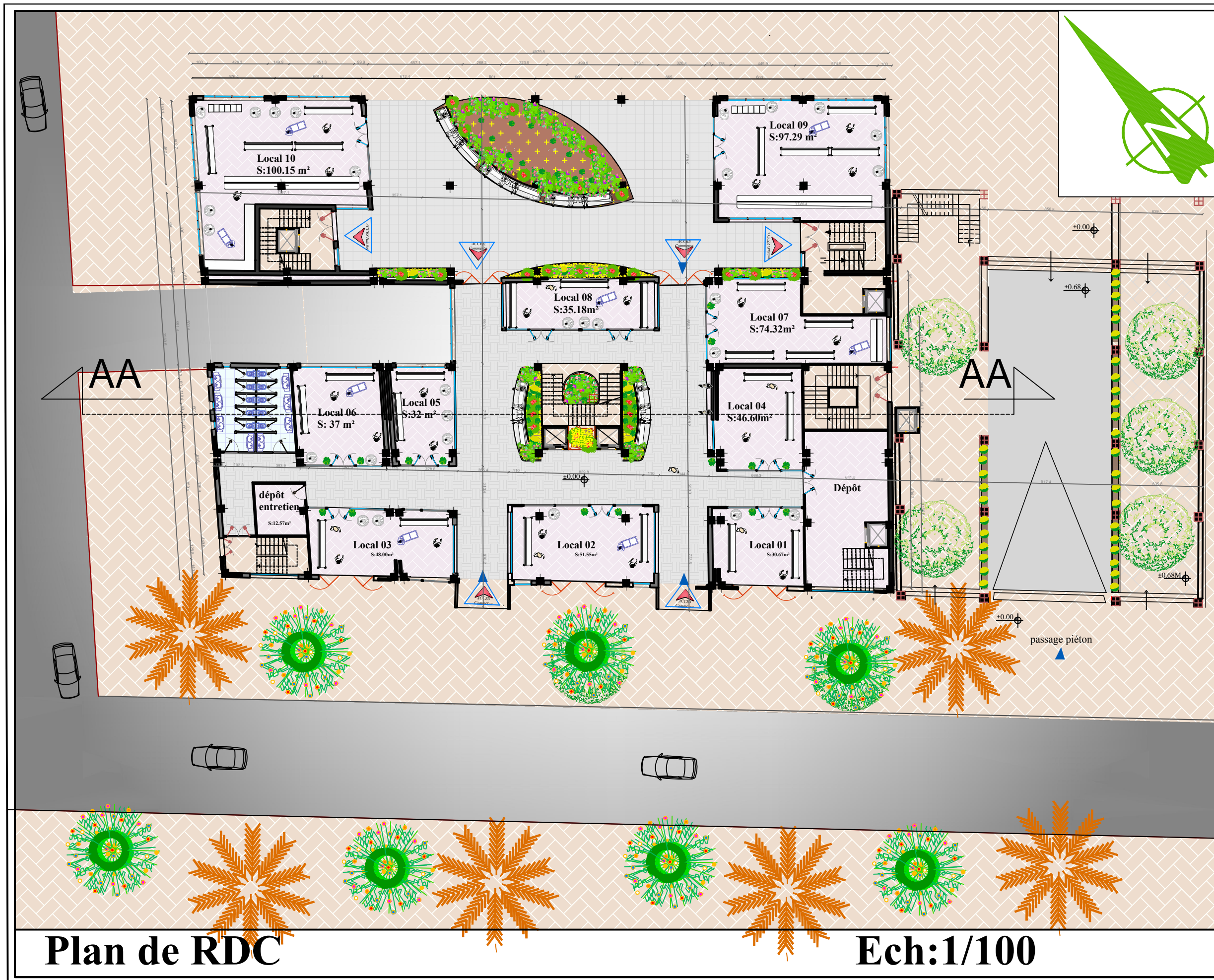
vers sous sol

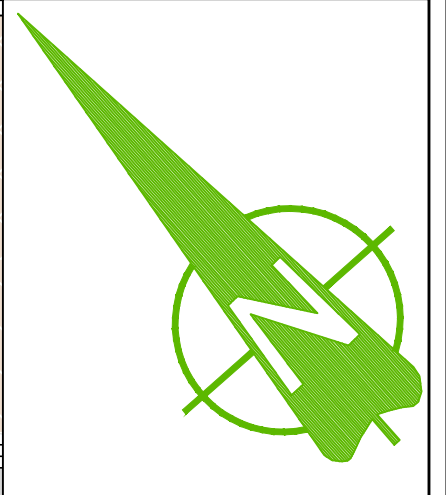
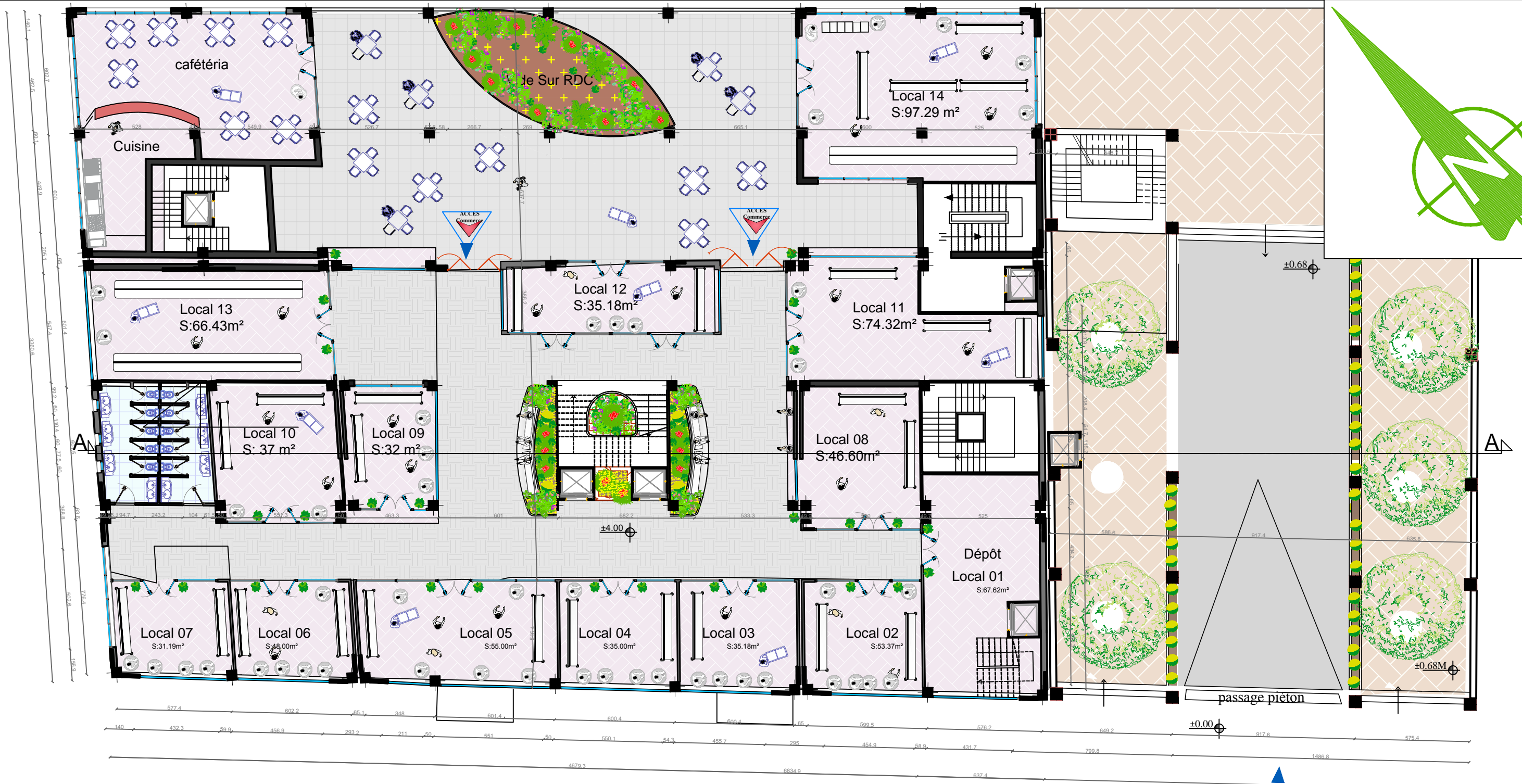
PARKING 51 places

-2.55

Plan de sous sol

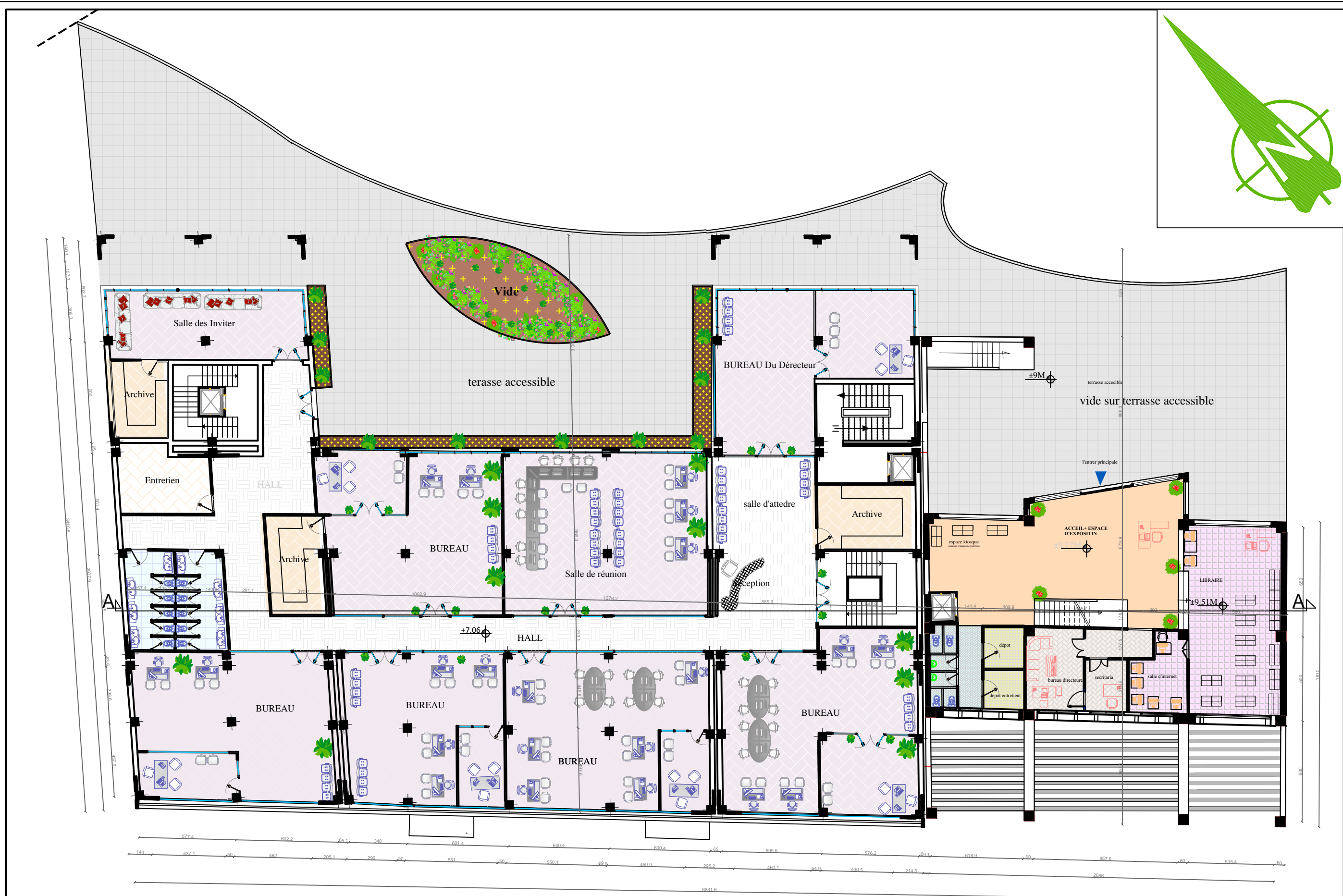
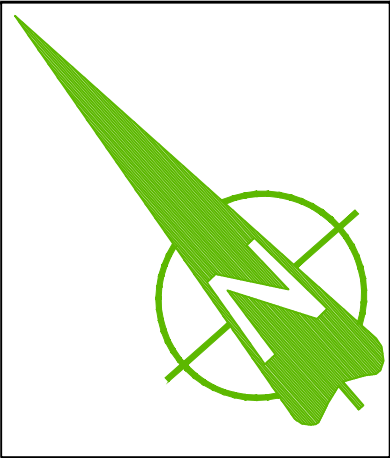
Ech:1/100





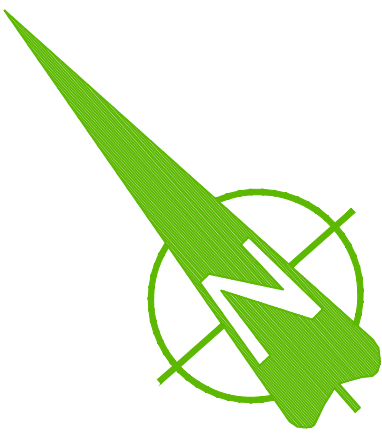
**Plan de 1 er Etage**

**Ech:1/100**



Plan de 2 eme Etage

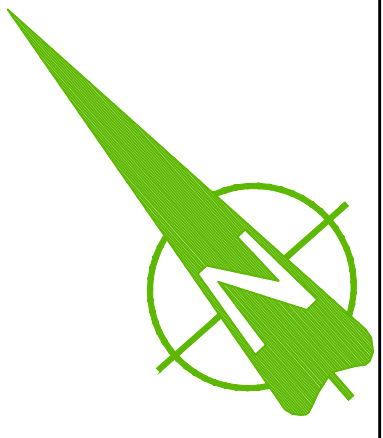
Ech:1/100



Plan de 3 eme Etage

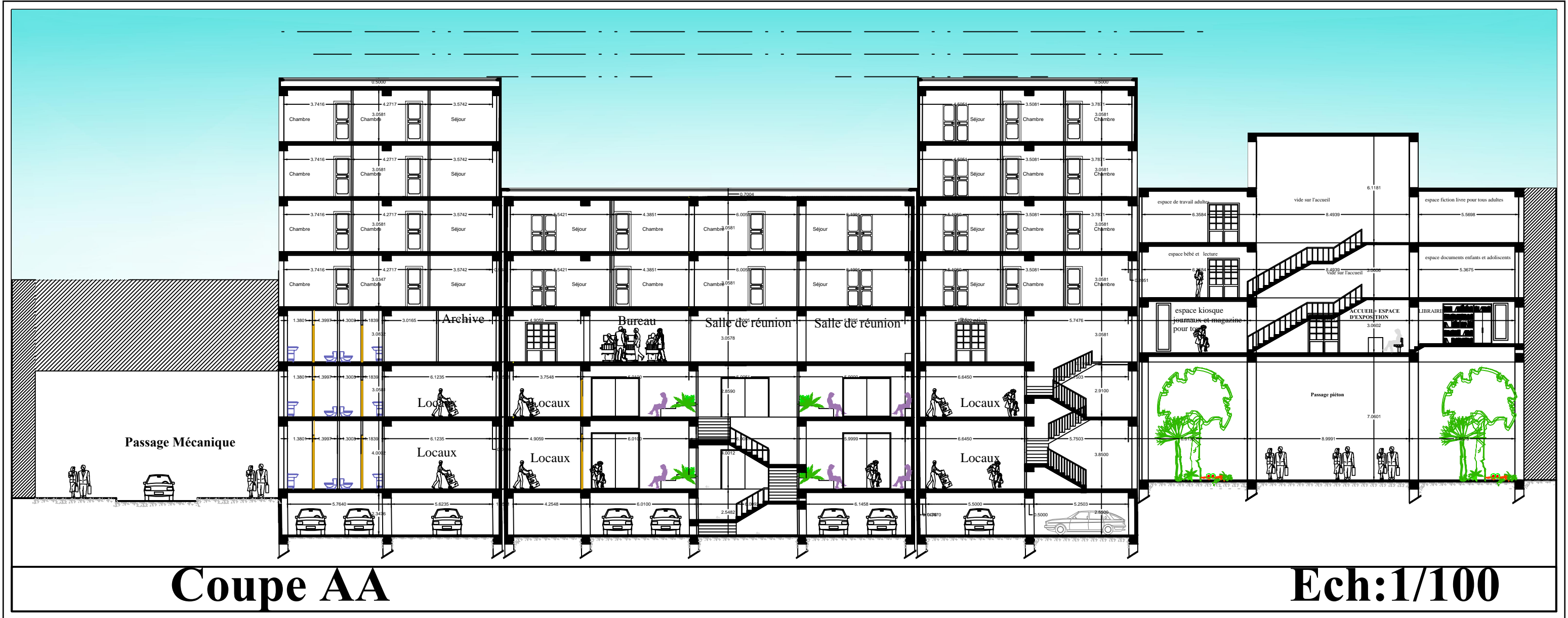
Ech:1/100





**Plan de 4 eme Etage**

**Ech:1/100**



**Coupe AA**

**Ech: 1/100**











