

Université de blida1  
Institut d'architecture et d'urbanisme



**Master 2 ARVITER**

**Mémoire de fin d'études**

**Mise en valeur des sites patrimoniaux**

**Cas d'l El Mansoura Tlemcen**



Encadreur: Dr.Bougherira– Hadji Quenza

Co-encadreur

Arch.Hadji lina

Etudiants :

**Abed Malika**

**Boukenna walaa**

au. 2014-2015

*CHAPITRE I :*  
*CHAPITRE INTRODUCTIF*

## **PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER**

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Hill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et a diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour

orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re-connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant des projets architecturaux dans la logique

structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua non d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master arriver nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. Bougherira– Hadji Quenza

## I) INTRODUCTION GENERAL

Le patrimoine archéologique est la mémoire des peuples, une mémoire qui doit être préservé pour la transmettre à la future génération, sa protection est une responsabilité commune entre le peuple et l'état.

Il existent plusieurs sites patrimoniaux sous forme d'une ville ancienne ou sous forme d'un monument qui se situe au cœur de la nouvelle ville, ou: d'une autre façon ils se situent dans la partie de la ville qui connaît une extension urbaine rapide qui va être une nouvelle polarité, les sites patrimoniaux ayant cette situation dans la ville en Algérie sont actuellement en péril et l'extension urbaine non contrôlée a causé une transformation formelle violente à ces sites historiques, ces sites ont besoin des interventions de protection et de mise en valeur: d'un côté pour qu'il ne soit pas des obstacles pour l'extension et le développement de la ville et d'un autre côté pour les préserver des aléas de cette extension.

L'Algérie dispose d'un patrimoine riche d'héritage culturel témoignant du passage de nombreuses civilisations. Nous citons à titre d'exemples: les sites préhistoriques du Tassili et de l'Ahaggar, les vestiges des médinas, Alger, Tlemcen, les ksour sahariens, les villages kabyles, les nombreux édifices hérités de l'époque coloniale et les villes antiques tels que: Timgad, Thèveste, Hippone, Cirta, et Madaure. Ce patrimoine fait de notre temps l'héritier et le dépositaire d'une partie de notre mémoire par le biais des sites historiques de renommée mondiale qui ont été classés patrimoine de l'humanité, dont el Kalaa des Beni Hammad classée en 1980, le Tassili n'Ajjer, Djemila, Timgad, Tipasa: classés en 1982, la vallée du M'Zab, la Casbah d'Alger: classés en 1992(...)<sup>1</sup>.

La chose essentielle, sinon primordiale, concernant ce patrimoine archéologique exposé aux aléas des extensions urbaines, c'est de réfléchir à une stratégie globale, sur le plan de la ville et de territoire destiné à la mise en valeur de ce patrimoine et à son adaptation au

---

• mémoire de magister option urbanisme Mellebout Medjetsara politiques de conservation du patrimoine archéologique cas du site, archéologique de, 2011.

besoin actuel et future de la ville ce qui nécessite la compréhension de la structure complexe de la ville.

Dans notre travail nous nous intéresserons au site de Mansourah comme cas d'étude précis pour le thème général la mise en valeur des sites patrimoniaux , les projets de mise en valeur des sites patrimoniaux doivent être précédés par une étude typologique morphologique des villes dont le but est de les transformer en une fraction de la ville et de territoire.

La compréhension de la ville comme projet complexe pour le but d'arriver à un projet urbain adaptable à ces besoins et à ces caractéristiques est atteinte avec l'application de l'approche typologique morphologique de territoire puis de la ville cette approche est apparue dans les années 50 par l'initiative de l'architecte et l'historien italien **Saverio Muratori(1910-1973)** dont l'influence a marqué la pensée architecturale italienne et internationale contemporaine, la pensée et la théorie de **Muratori** était le thème d'une série de manifestations organisées par le département d'histoire de l'urbanisme de l'école polytechnique fédérale de Zurich de cette série un exposé de **Gianfranco Caniggia** un étudiant de **Muratori** a été élaboré en 1984 sur le titre (lecture de Florence)<sup>2</sup>(...). Ce livre devient le modèle théorique de la méthode typologique morphologique.

---

- 2) lecture de Florence , *gianfrancocaniggia* p09, institut supérieur d'architecture saint luc bruxelles.1994.

## II) PRESENTATION DE CAS D'ETUDE:

### LE SITE DE MANSOURAH :

Situé au sud-est de la ville de Tlemcen à 3 km de noyau historique et dans la périphérie de la ville, Le site est délimité par :

Au nord par la nouvelle ville : Imama

Au sud par la route nationale N 22

À l'ouest par des terrains agricoles.

à l'est par le village Mekhoukhe.

Mansourah est une ville *mérinides* fondée au XIV<sup>e</sup> siècle, le siège de la ville dura 8 ans (1299-1307). Le sultan mérinide installa son camp sur les hauteurs qui dominent Tlemcen au sud-ouest. L'établissement temporaire de ce camp, prenait l'allure d'une ville. Le souverain fit construire un palais, une grande mosquée, des bâtiments pour abriter la cour et ses services et une enceinte en pisé. Il avait donné le nom de Mansourah (la victorieuse) à cette nouvelle cité d'environ 100 hectares de superficie<sup>3</sup>.



Figure 1: situation territoriale de Tlemcen

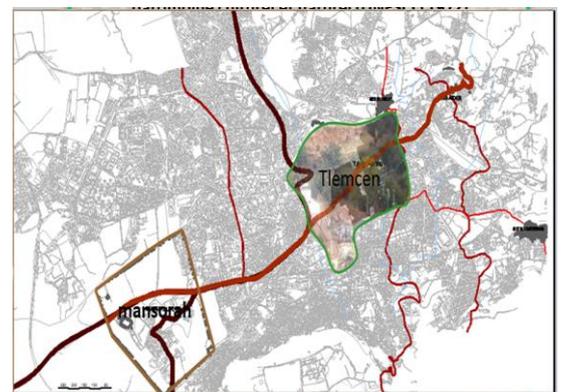


Figure 3 situation urbaine de Mansourah

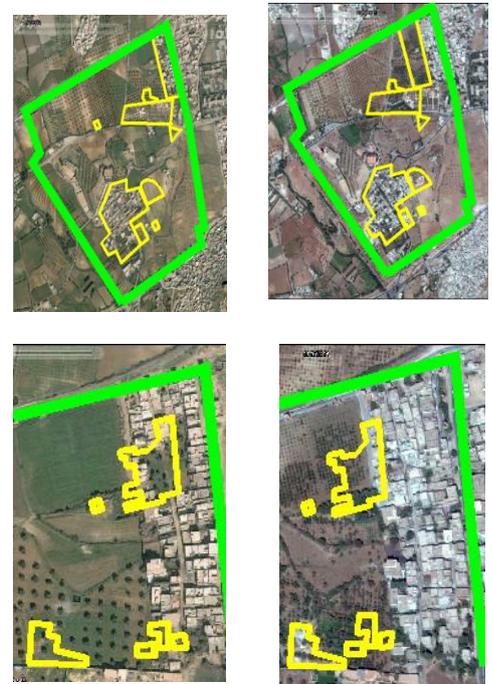


Figure 2: développement de cadre bâti a Mansourah

• <sup>3</sup> La médina de Tlemcen: l'héritage de l'histoire foudghomari

Actuellement le site historique contient des constructions illicites et des parcelles agricoles et des murs d'une moyenne hauteur de 9,50 mètres, un minaret de 45 mètres, qui ne conserve que trois de ses faces, le quatrième a été détruit, c'est un site patrimonial à la périphérie de la ville, l'extension de Tlemcen est orienté vers cette direction, qui a mis ce site en risque de dégradation.

Les premières constructions à l'intérieur de ce site sont apparues la période coloniale dans les années 50. A partir de cette période d'autres constructions sont apparues au fil du temps.

### **III) PROBLEMATIQUE:**

Mansourah, est une ville musulmane édifée par les mérinides cette ville est menacée par l'extension urbaine de la ville de Tlemcen vue sa situation stratégique sur le parcours structurant de la ville( voir annex1), à cause de sa situation la ville mérinide est en risque de dégradation ou on remarque des constructions illicites à l'intérieur de ce site, l'extension de la ville ne peut être arrêtée pour protéger ce site et les lois fixées par l'état restent insuffisantes pour préserver le site surtout avec la politique de mise en valeur des sites patrimoniaux non appliquée en Algérie.

Cette situation nous a guidés à poser les questions suivantes:

- **Qu'elle est l'avenir du site d'el Mansourah?**

**Et: comment l'intégrer à la ville tout en répondant à ses caractéristiques et à son**

**Identité ?**

**Et: pourquoi et comment dans d'autres pays, la problématique de mise en valeur de patrimoine est vue ?**

**En fin qu'elle est la solution probante sur le terrain pour la mise en valeur du site de el Mansourah?**

#### **IV) HYPOTHESE :**

Partant de la problématique posée, l'hypothèse avancée dans notre travail de recherche est

La suivante :

**La mise en valeur et la protection de site d'el Mansourah par un parc d'agrotourisme en se basant sur la méthode typo-morphologique.**

#### **V) DEMARCHE METHODOLOGIQUE:**

Afin d'atteindre l'objectif ciblé par notre recherche qui est la mise en valeur de site de Mansourah nous avons travaillé avec la méthode typo-morphologique, l'approche typo morphologique est basée sur *la reconnaissance de la genèse des phénomènes architecturaux et urbains, donc basée sur une connaissance historique précise et approfondie de l'évolution de ces phénomènes*, prête souvent à confusion chez les critiques n'ayant qu'une connaissance superficielle de la discipline et de ses objets ; en effet, ceux-ci confondent généralement la restitution de la genèse avec l'approche historiciste, passéiste et conservatrice.<sup>4</sup>

La typo morphologie est loin d'être une méthode d'analyse propre au patrimoine et à la restauration, elle est bien plus que cela : c'est la mise en évidence d'un processus dans un phénomène dynamique, entre autres, la ville.

Selon cette méthode, le travail sera élaboré par les étapes suivantes:

#### **La collecte d'informations graphiques et écrites:**

Elle se fait dans un premier temps, comme lors de toute analyse : les documents graphiques utilisés sont la carte d'état-major, les plans cadastraux de la ville de Tlemcen, les anciens plans coloniaux de la ville.

#### **Le traitement de l'information:**

le traitement de l'information collectée procède d'une lecture dialectique entre les différentes échelles de l'habitat à Tlemcen, partant du territoire au matériau de construction, dans des interrelations de cause et d'effet, ainsi que de Fed - back, sans pour

---

• <sup>4</sup> thèse de doctorat en architecture le processus évolutif des villes algériennes; un phénomène de nature typologique *dr.bougherira – hadji quenza.;epeau 2010*

autant figer l'ordre des échelles ; en effet, nous avons commencé la lecture à l'échelle du territoire, puis remonter en filigrane vers les échelles inférieures. **Ce qui importe est la relation existant entre les diverses échelles sur le plan morphologique, et la manière dont les éléments de chaque échelle sont induits par ceux des autres échelles, et non pas l'ordre de la lecture et de l'exploitation de l'information.** <sup>5</sup>

Cependant, on va retrouver au niveau de la lecture, **les étapes successives de la formation de l'habitat étudié au niveau des édifices.**

pour une bonne compréhension de la ville de Tlemcen et pour arrivera un projet de mise en valeur de Mansourah adaptable a ces caractéristiques et ces besoins ,nous avons ressorti les relations entre les différentes échelles du territoire à l'édifice, et ce, en respectant **la chronologie des étapes de formation d'abord, et de transformations par la suite.**

#### **L'observation:**

Une fois la lecture de la ville, du centre ancien, du noyau protourbain, ou autre, accomplie, nous procédons à une observation de l'évolution du Tlemcen : le temps de matérialisation d'une telle évolution dépasse une ou plusieurs vies humaines, pour cela, nous devons nous référer à des documents historiques afin de réaliser une telle observation. L'expérimentation se fait ici dans le domaine de la vie réelle des habitants des villes (avec des visites à la ville). Des essais, des rectifications, des innovations se font perpétuellement vers des évolutions typologiques, qui expriment les besoins nouveaux, les relations nouvelles, entre les différents protagonistes de la formation de l'environnement humanisé.<sup>6</sup>

**Cette observation permet de faire ressortir des mécanismes d'évolution et des permanences morphologiques physiques, expressions des permanences des morphologies sociales.**

Les mécanismes observés permettent à leur tour de réaliser des simulations de scénarii futurs, qui orienteront la planification urbaine et territoriale dans une direction optimale.

#### **Le projet: la mise en valeur de site de Mansourah par un parc d'agrotourisme**

- 
- <sup>5</sup>idem
  - <sup>6</sup>ibid

Enfin le projet, permet de procéder à l'expression de scénarii possibles en appliquant les mécanismes obtenus lors des précédentes étapes de lecture et d'observation.

Le projet étant contenu dans les hypothèses et résultats de l'analyse typo morphologique, formuler un projet sera apporter une réponse adéquate et aussi complète que possible a une situation réelle.

#### **STRUCTURE DE MEMOIRE:**

Le mémoire commence par un *chapitre introductive* qui comprend la présentation de la problématique générale du master architecture ville et territoire, une introduction générale au thème de recherche, la présentation de cas d'étude; la problématique spécifique, et l'hypothèse, Ainsi que la méthodologie de travail. Il sera suivi de deux chapitres, le premier est théorique, le deuxième est formé par une partie analytique basé sur la méthode typo morphologique, et une partie contextuelle (pratique) qui sera présenté par le projet urbain, ces deux parties sont détaillées comme suit :

#### ***Le deuxième chapitre:***

Qui s'intitule a la mise en valeur du patrimoine il s'agira dans ce chapitre d'introduire le travail en commençant par donner les notions générales sur la mise en valeur du patrimoine, cela concerneras la mise en valeur de patrimoine les différentes définitions du patrimoine et la compréhension des politiques internationales de mise en valeur des sites patrimoniaux ;avec la compréhension de la politique du mise en valeur de patrimoine en Algérie, âpres cela la présentation du thème du projet (l'agrotourisme) et sans importance pour la mise en valeur de Mansourah.

#### ***Le troisième chapitre:***

S'intéressera au projet urbain ; il sera précédé par l'analyse typo morphologique de territoire et de la ville de Tlemcen et qui vient comme une réponse à la problématique posé dans le premier chapitre pour la mise en valeur de site de Mansourah.

**CHAPITRE II :**  
**état de l'art**

## **Introduction:**

Dans ce chapitre on va introduire la Notion du patrimoine et d'agrotourisme on commençant par la partie des définitions; après on va passer au différents type d'intervention pour la mise en valeur du patrimoine ; ensuite en passe à la partie exemple pour comprendre les politiques internationaux du mise en valeur de patrimoine à travers les expériences internationaux; enfin en passe à la compréhension du politique Algérienne pour la mise en valeur des site Patrimoniaux pour terminer avec une conclusion qui résume ce que nous avons retiré de ce chapitre pour la réponse à la problématique posé.

## 1) Définition du patrimoine :

« Le terme patrimoine est souvent rattaché à une terminologie spécifique telle que :

Culturel, historique, matériel, immatériel, vivant, oral, technique, informationnel, rural, de Proximité, petit, urbain, naturel, financier, national, mondial, de l'humanité, etc.

Le mot «patrimoine» n'a pas fini d'être exploré. Ce sens premier est toujours d'actualité.

Le fait qu'il ne possède pas de sens clairement défini, qu'il soit selon l'expression des juristes, un concept en voie de formation, soulève des difficultés. »<sup>7</sup>. Ainsi « *l'objet patrimonial est un objet considéré sous l'angle de sa valeur collective* »<sup>8</sup>.

### Développement de la notion de patrimoine:

La notion de patrimoine englobe une Diversité d'objets matériels et immatériels dont l'inventaire évolue de jour en jour. La définition du patrimoine change sans cesse et s'élargit au fil du temps. Ce qui n'était pas patrimoine peut le devenir avec le temps. L'exemple du patrimoine moderne ou récent est significatif à cet égard. Les limites temporelles et spatiales de la notion de patrimoine sont donc largement extensibles.\*

Désormais, la notion de patrimoine remplace plusieurs autres termes (monuments, objets D'art, héritage...). L'addition des ces termes couvre le même sens que celui attribué au seul vocable patrimoine. La notion de patrimoine concerne aujourd'hui des objets hétérogènes : on parle, en effet, non seulement du patrimoine matériel (monuments, œuvres d'art, sites naturels...) mais également immatériel (savoir-faire, musique, poésie, folklore...). On note aussi l'extension de l'emploi métaphorique de la notion de patrimoine. Après le patrimoine historique, culturel, archéologique ou encore ethnologique, nous parlons de patrimoine naturel, biologique, génétique ou institutionnel. Cet emploi éclectique prête souvent à confusion et conduit la notion de patrimoine jusqu'aux frontières du flou et de l'incertain comme le souligne pierre Nora lors des « entretiens du patrimoine », en novembre 1941.<sup>9</sup>

- 
- <sup>7</sup>brikcinigassamira, la patrimonialisation des villes historiques ces d'etude la ville historique de tlemcen, memoire de magister ustooran 2009 p35 de mémoire magister intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils le cas de la ville historique de Tlemcen mrhamawaliduniversité de Tlemcen.
  - <sup>8</sup>melotm., qu'est -ce qu'un objet patrimonial?, editionbbf, paris (France) 2004, p. 5-10. deibid p27.
  - <sup>9</sup>p. nora, 1997, « conclusion des entretiens », in nora p., (eds), *science et conscience du patrimoine*, fayard, paris, pp.391-397 de thèse de doctorat valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des regions de beja en kabylie et djanet dans le tassili n'ajjer Mohammed soaneidir

« La notion du patrimoine historique et de son usage ont fait l'objet d'un long récit et Description aboutissant à une allégorie»<sup>10</sup>. Cette notion très fluctuante a évolué Considérablement dans le temps tout en se diversifiant selon les cultures et les traditions Administratives. Elle est en fait assez complexe car elle inclut des références variables, comme l'héritage, l'affiliation et la commémoration qui justifient le patrimoine. Dans l'ouvrage intitulé «allégorie du patrimoine », Choay f. Explique l'évolution de ce dernier pour couvrir des champs où se confondent des valeurs diverses »<sup>11</sup>

La qualité de patrimoine qui nous concerne est le patrimoine architecturale se dernier forme une partie importante de la mémoire de la ville «*l'architecture a toujours été l'un des moyens majeurs pour remémorer les choses mémorables et a souvent été utilisé dans cette intention, jusqu'à devenir un objet signifiant en lui-même*»<sup>12</sup>

Le patrimoine architecturale est le plus menacé par la dégradation pour sella l'Unesco a considéré les sites patrimoniaux comme un patrimoine culturel qui nécessite une protection par des lois ; à partie de 16 novembre 1972 tout site historique qui a une valeur universelle exceptionnel de point de vue historique, esthétique, ethnologique est protégé par la convention de protection de patrimoine culturel et naturel. (...) <sup>13</sup>

## 2) L'agrotourisme:

**Définition:** L'agrotourisme est une activité touristique ayant lieu à la ferme et complémentaire à l'activité agricole. Il met en relation des producteurs et productrices agricoles avec des touristes ou des excursionnistes, permettant ainsi à ces derniers de

- 
- allégorie : description, récit, qui pour exprimer une ideegenerale ou abstraite, recourt a une suite de métaphores. Cette notion est utilisee dans le titre de l'ouvrage de choay f. qui est l'allegorie du patrimoine, edition du seuil, paris (France), 1992.
  - <sup>10</sup>bousserakmalika, la nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la recuperation des lieux de memoire de la ville precoloniale de miliana, memoire de magister, epau, alger, 2000. p16.
  - <sup>11</sup> Entretien realise avec a. meljssjnos, urbaniste-architecte, professeur à l'école de chaillot, in le dossier «patrimoine et tourisme de la revue urbanisme, n° 295, paris (france) juillet/aout 1997, p 57 de memoir magister intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils le cas de la ville historique de Tlemcen mrhammawalid
  - <sup>12</sup>ibid hammawalid p30.
  - <sup>13</sup>ibid hammawalid p32.

découvrir le milieu agricole, l'agriculture et sa production, à travers l'accueil et l'information que leur réserve leur hôte.

Pour être qualifiée d'agrotouristique, l'activité doit respecter les critères suivants :

- avoir lieu sur une ferme, a même une exploitation agricole;
- être complémentaire à l'agriculture;
- établir une relation entre le touriste et le producteur agricole;
- offrir une activité d'accueil et d'information sur une ferme où il peut y avoir aussi consommation d'un produit provenant de

Cette ferme;

- mettre en valeur le territoire agricole et ses activités.

Cette activité doit demeurer une activité secondaire de l'entreprise agricole (revenu d'appoint) et mettre principalement en Valeur sa propre production.

### ***L'offre agrotouristique:***

L'offre agrotouristique peut comporter les produits et services suivants :

- visite et animation à la ferme;
- hébergement à la ferme;
- restauration mettant en valeur principalement les produits de la ferme et, en complémentarité, l'utilisation de produits

Alimentaires régionaux;

- promotion et vente de produits agroalimentaires.

Il importe toutefois de préciser que nombre de ces activités nécessitent, soit des permis d'exploitation, soit une autorisation de

La commission de la protection du territoire agricole.

### **3) Rôle et importance d'agrotourisme:**

- Valoriser les lieux, le terroir, le paysage.
- Entretien des paysages
- Met en valeur l'image de la ville.
- Diversifie le tourisme dans la ville.
- Développe l'économie rurale.
- Amène des revenus additionnels.
- Donne des opportunités d'innover.
- Assure la continuité spatiale entre in site patrimonial et la ville

#### **4) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA PLANIFICATION URBAINE :**

La protection de patrimoine et l'intervention de mise valeur est liée au développement de la ville, selon Françoise Choay. « *La ville est une totalité culturelle, au service du groupement humain, elle doit créer un climat existentiel propre à développer les besoins de spiritualité du groupe* »<sup>14</sup>

L'intervention urbaine pour la mise en valeur des sites patrimoniaux est une solution pour la problématique de l'intégration de ces sites tant que faits culturels dans la ville :

Dès le 18<sup>ème</sup> siècle, les réflexions urbaines d'Ebenezer Howard, de Camillo Sitte  
Avaient tenté d'intégrer les valeurs communautaires et culturelles issues de l'histoire, et où  
Il fallait tirer enseignement du patrimoine bâti comme source d'enseignement esthétique  
Et morphologique pour s'initier vers des espaces morphologiquement valables  
, le fondement culturel était l'initiateur d'un « urbanisme qualitatif » en retour à l'art urbain  
Comme outil de conception de formes urbaines significatives en faveur d'une meilleure  
Image urbaine<sup>15</sup> « *la ville elle-même est un sujet culturel, un assemblage de lieux d'intérêt  
culturel et de modes de vie différents* »<sup>16</sup>.

La mise en valeur des sites patrimoniaux peut se faire par une intervention urbaine liée à la nature de la ville et de site qui entoure le site patrimonial, l'intervention urbaine est liée aussi à l'identité de la ville et à son histoire, si on prend la ville comme un sujet culturel, le projet urbain sera une réponse pour l'intégration de site patrimonial en cherchant l'assemblage d'un grand fait culturel qui est la ville à un petit fait culturel qui est le site patrimonial.

---

• <sup>14</sup> Choay dans « l'urbanisme utopies et réalités ; une anthologie », ed du Seuil, 1965, introduction. Mémoire de magister la culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. cas du secteur sauvegarde de Constantine - Benariouam Université de Constantine. p30.

• <sup>15</sup> Mémoire de magister la culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. cas du secteur sauvegarde de Constantine ; p30, Université de Constantine.

• <sup>16</sup> Ibid p36.

## **5) MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE ARCHITECTURAL PAR LE PATRIMOINE VIVANT:**

### **Définition de patrimoine vivant:**

On parle fréquemment aussi de patrimoine vivant, et pas seulement pour désigner ce qui appartient au règne végétal ou animal, ou à leur combinaison (milieux, écosystèmes) : le terme patrimoine vivant est moins souvent employé pour désigner une catégorie du « patrimoine naturel » que pour l'opposer à un patrimoine mort ou inerte, souvent le même objet qui a perdu ce qui le rendait vivant : par exemple un bâtiment désaffecté, privé de son animation, l'emploi le plus fréquent de l'adjectif vivant appliqué au patrimoine en fait presque un synonyme d'animé <sup>(17)</sup>.

### **Définition de patrimoine immatériel:**

Le patrimoine matériel est celui que l'on peut apprécier sans médiation, le patrimoine immatériel est apprécié indirectement, par l'intermédiaire d'un support matériel (instrument de musique, voix, écrit, enregistrement, lieu...) indispensable, mais qui n'est qu'un support.

Dans le cas de la ville le patrimoine matériel est sa structure territoriale et urbaine, ces parcours, ces sites archéologiques, San tracer parcellaire; et son patrimoine immatériel est la culture de ces habitants.

Entre le patrimoine vivant qui est la nature qui entoure le site; et le patrimoine immatériel de la ville formé par la culture de ces habitants nous avons constaté que un site patrimonial peut être protégé et mit en valeur en se basant sur:

- La structure de la ville (patrimoine matériel)
- La culture de la ville (patrimoine immatériel)
- La nature qui entoure le site (patrimoine vivant.)

Ces trois points nous ont orienté sa un projet d'aménagement urbain qui mit en valeur le site patrimonial par la nature.

## **6) IMPORTANCE DES VOIES ET DES PARCOURS DANS LA MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE :**

Les traces anciens ou les nouveaux voies de communication jouent un rôle important dans la mise en valeur d'un site patrimonial : *<<au même titre que des bâtiments, des ouvrages d'art ou des arbres, des tracés peuvent avoir une valeur historique ou symbolique, qui perdure même si les éléments qui les matérialisent changent. Ils peuvent aussi constituer en eux-mêmes, au-delà des éléments qui les composent, des lignes de force du paysage>>*.<sup>17</sup>

La relation de site patrimonial avec la ville est assurée avec les voies de communication; la connaissance de l'importance des parcours qui relie le site avec la ville est faite en se basant sur la méthode typomorphologique.

## **7) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA CONTINUITÉ SPATIALE:**

Pour un site historique qui bénéficie d'une situation urbaine importante dans la ville ; la continuité spatiale est une solution pour le mettre en valeur; selon p.-m. Tricaud *<<la continuité spatiale est satisfaite s'il existe des relations entre les nouvelles Formes et leur environnement. C'est habituellement une préoccupation forte de la Préservation des monuments historiques (notion de Co-visibilité, harmonie des Styles, des matériaux, etc. >>*<sup>18</sup>

Ces conditions de continuité temporelle et spatiale ont été élaborées à partir de l'étude de plusieurs paysages culturels candidats à l'inscription au patrimoine mondial – vignobles de saint-émilion, du haut douro et de tokaj, val de Loire. Cessites, inscrits au patrimoine mondial, fournissent des exemples où la continuité est assez bien respectée, puisqu'ils ont été considérés comme restant de valeur « universelle exceptionnelle » à travers des changements qui vont parfois au-delà du simple renouvellement d'éléments préservant la structure.<sup>19</sup>

---

• <sup>17</sup>op.cit.mazri-benarioua p30.

• <sup>18</sup>m.rosemberg « le marketing urbain en question », edanthropos, 2000 ; p :52.

• <sup>19</sup>m.rosemberg « le marketing urbain en question », edanthropos, 2000 ; p :52.

## **8) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA MUSEIFICATION:**

Après la création d'une continuité spatiale travers le projet urbain le site ça se transformé a un musée en plein air qui est une façon de réemplois indirecte de site cette idée est confirmé par p.-m. Tricaud<< beaucoup de biens culturels les plus fameux, en état ou en ruine, ont perdu leur usage d'origine et sont devenus des objets d'étude et de visite : cette « muséification » est par définition un réemploi. On peut ainsi distinguer deux catégories de biens patrimoniaux, selon la subsistance ou non de l'usage>><sup>20</sup>

Le projet touristique pour la mise en valeur d'un site patrimonial est basé sur deux éléments majeurs qui vont donner l'importance au projet : le site archéologique (patrimoine architectural), et la nature (patrimoine vivant), selon Mohammedsoaneidir:

*<<les ressources touristiques sont multiples et variées. Il s'agit des objets naturels ou artificiels qui interviennent, soit seul, soit en combinaison, dans l'attraction d'un lieu touristique. Ce sont les motivations des touristes qui confèrent de l'importance à une « potentialité ». Celle-ci devient importante quand elle correspond à un goût, ou qu'elle le crée, qu'elle suscite le besoin (dewailly, flament, 1993). Cependant, si les motivations ont un caractère éminemment subjectif, l'appréciation de la valeur d'une ressource doit se faire dans une analyse complexe (en prenant en considération plusieurs facteurs extra-récréatifs : guerres, accidents, culture locale...) et par rapport aussi à un projet de société où on peut l'insérer, concluent les mêmes auteurs. Par ailleurs, le champ de motivations des touristes évolue sans cesse et s'étend, à chaque fois, à des éléments d'attrait nouveaux enrichissant ainsi le registre des ressources touristiques>><sup>21</sup>*

## **9)MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR L'AGROTOUTRISME:**

- 
- <sup>20</sup>thèse de doctorat Aménagement de l'espace, Urbanisme pierre-marie Tricaud conservation et transformation du patrimoine vivant p207.
  - <sup>21</sup>these de doctorat en sciences économiques mohamedsoaneidir. valorisation du patrimoine, tourisme et developpement territorial en algerie : cas des regions de bejaya\_a en kabylie et djanet dans le tassili n'ajjeruniversit\_e de grenoble

En agrotourisme L'opportunité du territoire serait de développer le tourisme d'espaces qui associe le tourisme de nature et le *tourisme culturel*. L'agrotourisme pourrait donc y être intégrée; la valorisation des ressources locales et de la production donne une image attractive et positive du territoire.

Le tourisme rural ne se limite pas à la zone agricole et aux entreprises agricoles qu'elle supporte. Il peut englober des activités se déroulant dans un village telles *les activités à caractère patrimonial* (religieux, *architectural*, etc.). En général, *il met en valeur les savoirs* et savoir-faire issus du milieu local et propose diverses activités de nature culturelle, sportive et éducative qui témoignent de la diversité de l'environnement, de l'économie et de l'histoire de l'espace rural. Ce type de tourisme englobe des prestations d'hébergement (gîtes ruraux, chambres d'hôtes, auberge, etc.), de restauration (table d'hôtes, de produits du terroir, cabanes à sucre commerciales) et des activités de loisirs (tourisme de randonnée, activités de plein air, activités culturelles, labyrinthes en champ, étangs de pêche, ateliers d'art, etc.).<sup>22</sup>

#### **10) ROLE DE L'AGRICULTEUR DANS LA PRESERVATION DU PAYSAGE:**

L'agriculture a beaucoup évolué depuis ses débuts. Une nouvelle mission est confiée aux Agriculteurs : la préservation du paysage.

Les initiatives agricoles en matière de paysage peuvent avoir lieu à différentes échelles :  
- d'une manière globale, à l'occasion de projets de territoire (projets d'aménagement, Projets paysagers....)<sup>23</sup>

#### **EXPERIENCES INTERNATIONNAL DE MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE :**

##### **a)L'expérience de Québec (canada) :**

##### ***La valorisation du patrimoine archéologique par l'aménagement urbain et paysagère :***

A Québec les monuments et sites protégés par un statut font l'objet de mesures de protection qui contribuent à préserver le caractère particulier de Québec. Ils se sont vus consacrer davantage d'énergie, de ressources et d'investissements pour en parfaire la connaissance, les protéger et les mettre en valeur.

---

• <sup>22</sup>plan directeur d'aménagement et de développement de Québec p 156.

• <sup>23</sup>les plans de développement de la zone agricole et l'agrotourisme de Québec.

En raison de son statut patrimonial mondial, le Vieux-Québec s'est vu accorder une attention d'autant plus importante .

La ville poursuit maintenant ses efforts dans le but de revaloriser les arrondissements historiques par le réaménagement de l'espace public ou, encore, par l'enfouissement des services d'utilité publique. Au besoin, de telles



Figure 4: Maison Chevalier, La Cité

interventions peuvent aussi être envisagées aux abords de composantes patrimoniales

Ponctuelles. Même s'ils ne détiennent pas de statut légal, d'autres secteurs anciens ont conservé plusieurs caractéristiques d'origine. C'est le cas des quartiers centraux

Et des anciens noyaux villageois qui se sont développés le long des premiers chemins du territoire identifiés comme parcours traditionnels au plan portant sur le patrimoine et les paysages (annexe 02). Ces parcours traditionnels ont été le lieu d'implantation des toutes Premières constructions sur le territoire. Il est donc normal qu'aujourd'hui, ceux-ci soient encore ponctués d'anciennes constructions dont plusieurs rappellent le passé agricole de certaines portions du territoire.

Ces concentrations anciennes, ces sites et ces immeubles contribuent aussi à l'identité culturelle des citoyens et des paysages de la ville. Ils devront faire l'objet d'une attention particulière à court terme. Il en est de même pour le patrimoine moderne, qui fait de Plus en plus l'objet de préoccupations.

La ville portera une attention particulière aux concentrations anciennes présentant des caractéristiques formelles qui leur sont propres, telles que les quartiers centraux et les anciens noyaux de développement. Elle souhaite préserver les particularités de ces milieux et, autant que possible, atténuer l'impact des transformations qui ont parfois altéré leur attrait. Certains de ces milieux nécessitant d'importants efforts de restauration, des priorités d'intervention devront être établies. La ville reconnaît également l'intérêt des parcours traditionnels qui, ponctués de bâtiments anciens, marquent le paysage urbain<sup>24</sup>.

---

• <sup>24</sup>plan directeur d'aménagement et de développement de Québec p 156.

La ville de Québec a adopté très tôt une attitude proactive en matière de protection et de mise en valeur de son patrimoine. Bon an mal an, elle réalise des interventions visant à valoriser les composantes les plus significatives de son patrimoine. En outre, la CUCQ assure un contrôle des interventions réalisées dans le Vieux-Québec depuis 1928, des pouvoirs qui s'étendent aujourd'hui à tous les lieux et immeubles protégés par un statut sur son territoire. Il convient de souligner le rôle de cet organisme dans la conservation

Du patrimoine bâti, la qualité des interventions et l'intégration harmonieuse des nouvelles constructions en milieu ancien<sup>25</sup>.

A partir de l'expérience de Québec nous pouvons tirer les points suivants:

- Le réaménagement de l'espace public est une solution pour la mise en valeur des sites patrimoniaux.
- La préservation des particularités du centre ancien est nécessaire pour la préservation de l'identité de la ville.
- La protection des sites patrimoniaux est assurée par le contrôle des interventions réalisées au milieu ancien pour assurer leur intégration harmonieuse à ce dernier.

#### **b) L'expérience du Havre(France) :**

##### ***La valorisation du patrimoine archéologique par le tourisme :***

La ville du Havre a entrepris la valorisation du patrimoine de la reconstruction par la mise en place d'une zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager (ZZPAUP), puis en obtenant le label « ville d'art et d'histoire » en 2001. La ville a souhaité « réunir deux domaines, le tourisme et l'animation du patrimoine dont les compétences s'additionnent et renforcent la qualité des prestations proposées aux publics. » L'image du Havre a changé et la ville accueille des expositions et divers événements. Le Havre est comparé à des villes mondiales telles que Chandigarh ou Brasilia (m. Gravari-barbas, 2004). Le Havre a connu une reconstruction massive et par un architecte reconnu, Auguste Perret, ce qui a facilité la patrimonialisation de la ville<sup>26</sup>.

---

• <sup>25</sup>idem p155

• <sup>26</sup>adelfleury;mémoire master professionnel comment la ville de Caen peut-elle pérenniser son tourisme patrimonial tout en diversifiant son offre touristique afin de créer une réelle destination touristique? Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

**L'expérience du val de Loire (France): la valorisation du patrimoine archéologique par le paysage naturel :**

Le val de Loire a été proposé à l'inscription en vertu des critères (échange d'influences sur le développement de l'architecture, de la technologie, de la planification des villes, de la création de paysages) et (exemple d'un type de paysage illustrant une période significative de l'histoire humaine), mais non (qui correspond souvent aux paysages intentionnels) ni (qui concerne les paysages associatifs). C'est en tant que paysage évolutif qu'il présente une valeur « universelle exceptionnelle », même s'il est aussi un paysage associatif et, localement, un paysage intentionnellement créé.<sup>27</sup>



Figure 5:paysages du val de Loire.

**b)L'expérience de le temple de Ta Röh(Cambodge): la valorisation du patrimoine archéologique par patrimoine vivant ( la nature)**

Le temple de Tapröhmn'est pas le plus connu par son nom des temples d'Angkor, mais son image est la plus emblématique des civilisations ensevelies sous la jungle. Les énormes racines de fromagers qui l'enserrent, eux-mêmes étouffés par des figuiers étrangleurs, ont servi de décor à de nombreux films. Les archéologues et les architectes qui depuis plusieurs décennies restaurent les temples d'Angkor (principalement par anastylose) ont décidé de maintenir celui-ci dans cet état, d'une part pour témoigner de l'aspect sous lequel le monde a découvert le site à la suite d'HenriMouhot\*, mais aussi parce que la végétation, en même temps qu'elle disjoint les pierres, les fait tenir ensemble. Il en était de même d'un temple voisin plus petit, NeakPean, où le prasat (tour) central ne tenait plus que pris dans un énorme figuier dont il était devenu comme le tronc, jusqu'à ce que la foudre n'abatte le

---

• <sup>27</sup>op.cit. p.-m. tricaud, p96.

figuier et le prasat avec. Ce dernier est aujourd'hui reconstruit, mais ces exemples, comme celui du lierre qui disjoint et soutient un vieux mur de pierre. <sup>28</sup>

Le vivant non seulement se conserve plus longtemps que l'inerte, au travers de ses Transformations, mais au contact de l'inerte, il le transforme, il l'altère et le Conserve à la fois, il lui donne vie.



Figure 6:Le temple de Ta Prohm

## LA POLITIQUE ALGERIENNE DE LA MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE

:

Malgré la présence d'une loi algérienne pour la protection et la mise en valeur de patrimoine nous avons vu que les sites patrimoniaux en Algérie restent en état de dégradation vue que les lois n'est pas appliqué :

***Lois n°98-04 du 20 safar1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.***

---

• <sup>28</sup>idem.p.-m. tricaud,p204.

## CONCLUSION

le choix de thème de projet d'intervention en se basant sur les situations précédentes :

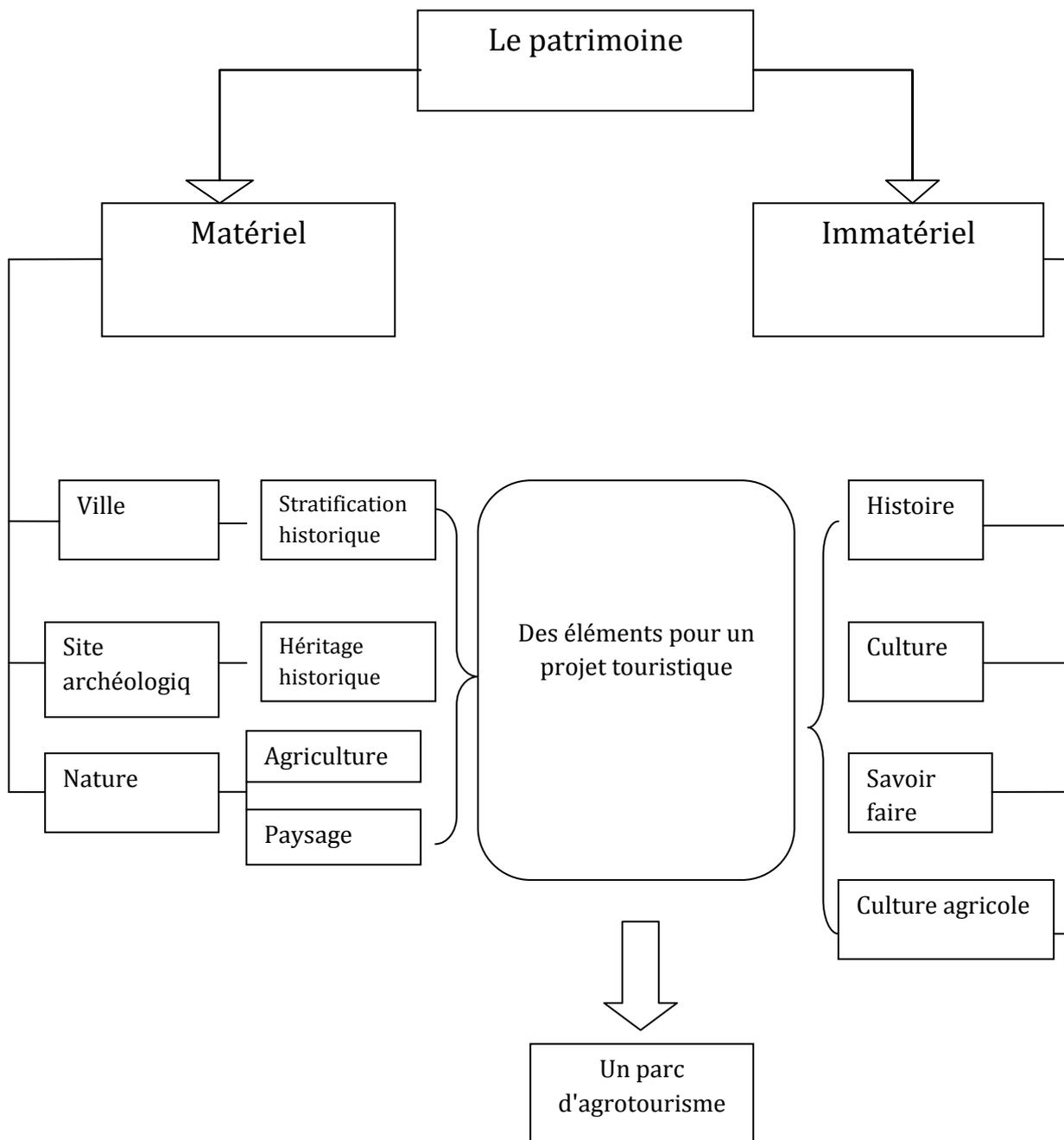


schéma construit par l'auteur d'après:

- thèse de doctorat aménagement de l'espace, urbanisme pierre-marie tricaud conservation et transformation du patrimoine vivant
- thèse de doctorat en sciences économiques Mohamed Soane Idir. valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de bejaya\_a en Kabylie et Djanet dans le tassili n'Ajjer université de Grenoble/
- thèse de magister la culture en tant que fait urbain. lecture sur des indicateurs de développement culturel. cas du secteur sauvegardé de Constantine mazri-benariouamouna université de Constantine.
- thèse de doctorat valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de bejaa\_a en Kabylie et Djanet dans le tassili n'Ajjer Mohamed Soane Idir.

## **11) ETUDE D'EXEMPLES D'AGROTOURISME INTERNATIONAL :**

### **a) L'agrotourisme en France:**

Le tourisme rural représente 33.4 % des nuitées touristiques françaises<sup>2</sup>. Il englobe entre autres le tourisme vert et l'agritourisme. La campagne est devenue la deuxième destination touristique derrière le littoral, elle est moins soumise à la saisonnalité. D'après le suivi de la demande touristique des français (SDT) paru en 2007, les touristes consomment à 75.2 % des lits non marchands. Ils logent en résidences secondaires, chez de la famille ou chez des amis. Les motivations premières de leur venue sont la promenade avec 26.2 % et la visite de sites et d'espaces naturels remarquables avec 10.7 %. La campagne apparaît comme un lieu d'activités dispersées qui n'a pas de réelle activité phare.<sup>29</sup>

Points à retirer :

- Les motivations qui attirent les touristes sont la promenade et l'espace naturel
- La campagne devenue la destination touristique avec un avantage du moins soumise à la saisonnalité.

### **b) L'agrotourisme au Québec:**

L'agrotourisme existe au Québec depuis près de quarante ans. D'une amorce lente, ce secteur d'activité du tourisme rural a acquis au fil des ans une plus grande maturité et a su séduire la population. Aujourd'hui, l'agrotourisme fait partie de l'offre touristique de plusieurs régions et permet de faire connaître l'agriculture du Québec. Certains intervenants identifient même cette activité comme un axe de développement intéressant d'une agriculture diversifiée et d'une occupation dynamique du territoire agricole. En plus de représenter une diversification de l'offre touristique de certaines régions, l'agrotourisme peut favoriser une meilleure compréhension entre urbains, ruraux agriculteurs et non-agriculteurs. En 2012, le Québec comptait 837 entreprises agricoles offrant des activités touristiques<sup>30</sup>.

Ce qu'on peut retenir: l'agrotourisme peut favoriser une meilleure compréhension entre urbains, ruraux agriculteurs, il est identifié comme un axe de développement intéressant grâce à diversification de l'offre touristique.

- 
- <sup>29)</sup> Sophie thomas ; master 2 développement et marketing des territoires et des aménagements touristiques l'agrotourisme : une opportunité de développement pour un territoire.
  - <sup>30)</sup> les plans de développement de la zone agricole et l'agrotourisme de Québec.

**CHAPITRE III :**  
**LE CAS D'ETUDE**  
**Mansourah à Tlemcen**

## D) ANALYSE TYPOMORPHOLOGIQUE DE TERRITOIRE:

### I.1) situation de Tlemcen :

Située dans l'extrême Nord - Ouest du pays, la ville de Tlemcen est distante de 140 km de la ville d'Oran et de 40 km de la mer Méditerranée à vol d'oiseau.

Tlemcen est à 3°38 de longitude ouest et 34°53 de latitude nord et adossée au flanc du plateau de lallaSetti (1200 m d'altitude).

Localement, l'agglomération de Tlemcen s'étend sur le territoire de trois communes (Tlemcen, Mansourah, Chetouane), soit une superficie de 2000 hectares.

D'une superficie de 40 hectares, la Médina de Tlemcen<sup>31</sup> occupe l'étage qui surplombe les sites de Sidi Othmane, Sidi Saïd, Sidi el Haloui. Les altitudes varient de 817 mètres à Bab el Hadid à 769 mètres à BabZir, soit un dénivellement de 48 mètres sur une distance de 1300 m et une pente de 3,6%. Ainsi le site de la Médina se présente sous forme d'un plan incliné de direction Sud-Nord.



Figure 7 situation territorial de Tlemcen

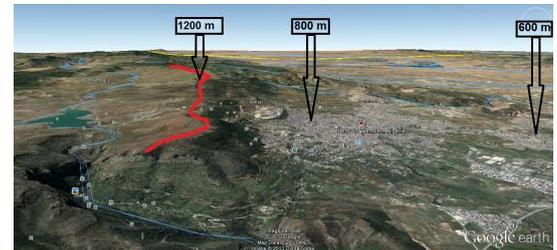


Figure 8 schéma représentatif a la topographie d e Tlemcen, construit par auteurs .

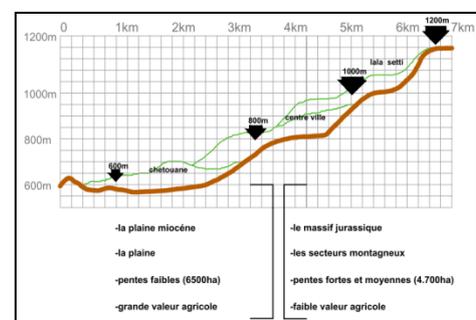


Figure 9 coupe topographie de Tlemcen

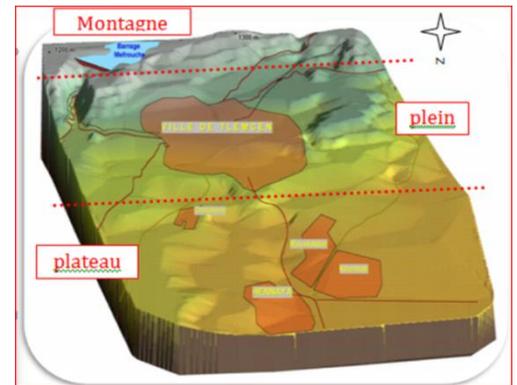
- <sup>31</sup>l'héritage de l'histoire par Fouad Ghomari uni

### ***I.2) la géomorphologie de territoire :***

Le territoire de TLEMCEN est un milieu physique divers au niveau de relief (montagne 1500m - plein 800m - plateau 600m) d'altitude.

- un territoire difficile au niveau de l'accessibilité.
- La présence de forte déclinaison relevant une succession d'ensembles géographiques relativement distincts.
- L'étude géologique a montré que les terrains calcaires se trouvaient au Sud, avec d'inépuisables ressources hydriques, et les terrains d'alluvions au Nord.

Le territoire de Tlemcen actuellement Avec une Population de 140 000 habitants et On remarque que les partie bâties occupe seulement la dime de ce territoire est concentré pré de la montagne de lalla setti.<sup>32</sup>



**Figure 10 morphologie de territoire**



**Figure 11 vue de Tlemcen Google earth 015**

- 
- Idem p01

### 1.3) la structure territoriale :

Le territoire de Tlemcen est formé par deux sous unités territoriales une de ces deux unités a donné la naissance de Tlemcen, on va baser dans l'analyse sur cette unité "1"

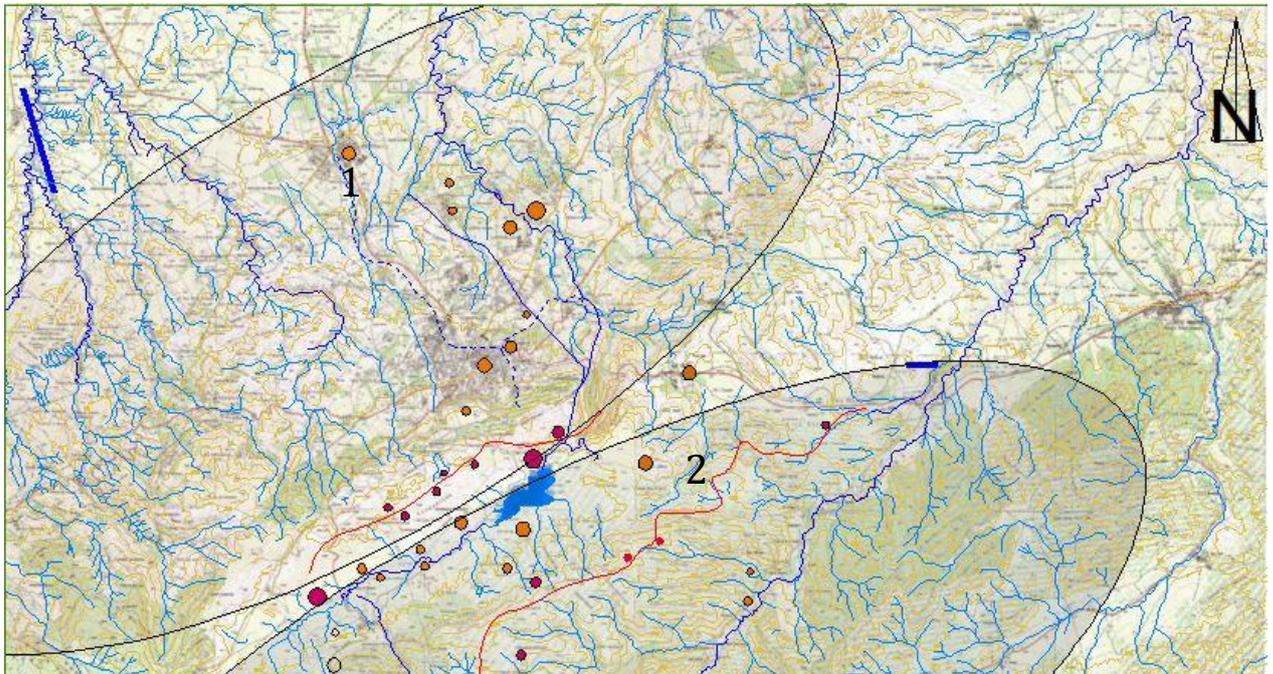


Figure 12 : a. Les deux sous unités territoriales. Carte d'état-major (INCT) + travail élaboré par les auteurs.

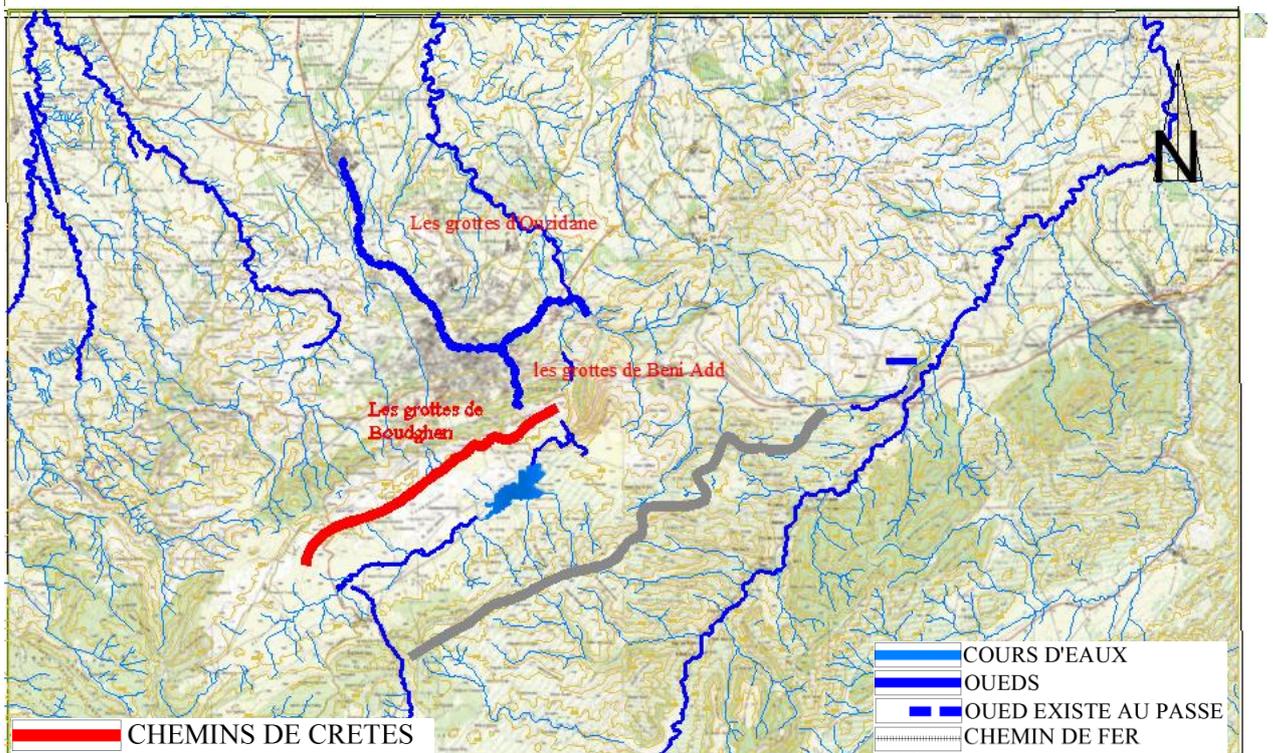


Figure 13: 1ere phase: la ligne de crête sur la montagne de lala setti avec une altitude entre 1000 m-1200m.

Carte d'état-major (INCT) + travail élaboré par les auteurs.

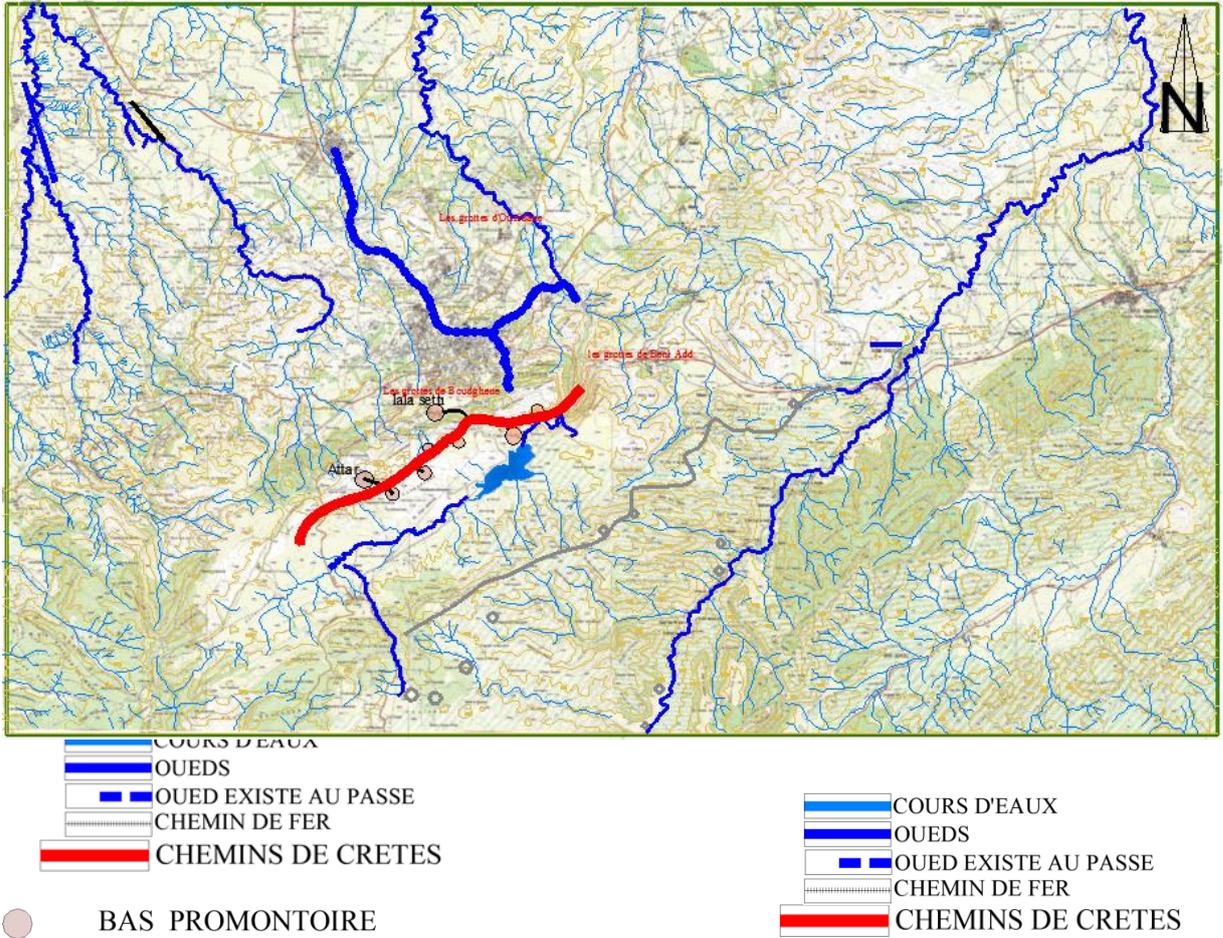


Figure 14: 2eme phase: la première implantation dans les hauts promontoires.

Carte d'état-major (INCT) + travaille élaboré par les auteurs.

***1.4 les premières installations humaines dans le territoire :***

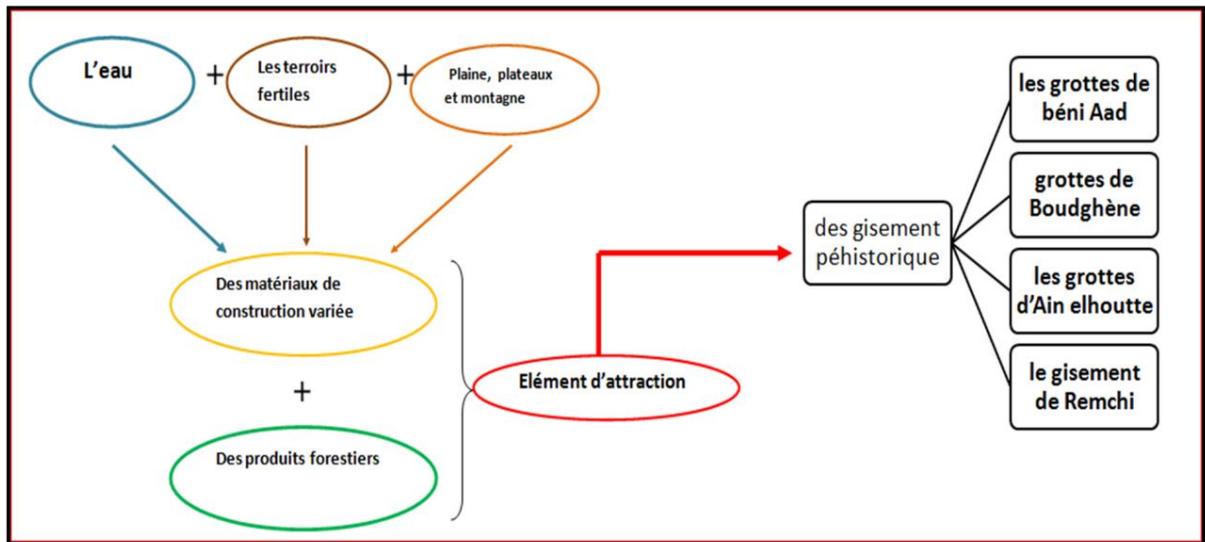


Figure 15 : schéma (TLEMCEN CAPITALE DE MAGHREB CENTRAL; ABDE RRAHMEN KHELIFA)

### 1.4.1) les promontoires de Tlemcen:

Parmi les haut et les bas promontoires on trouve celles qui étaient habités par l'homme troglodyte: Ain Fezza, d'autres à proximité d'habitats troglodytes : Ain Beni Aad, Sidi Aissa et Attar.

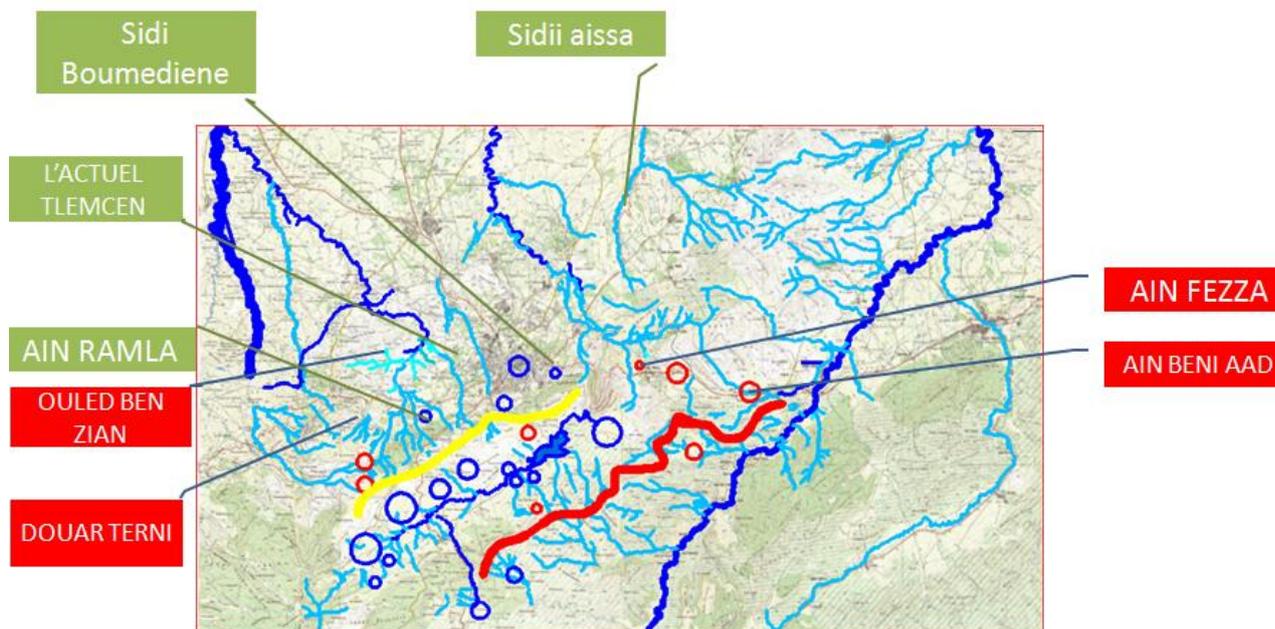


Figure 17 Hauts et bas promontoires de Tlemcen

### Les grottes :

Les premières installations humaines à Tlemcen étaient sous forme de grotte dans différents sites de territoires généralement ces grottes étaient proches d'une source d'eau et dans différentes altitudes, on en trouve des grottes dans les moyennes plateaux, et d'autres dans des hauts ou des bas plateaux.

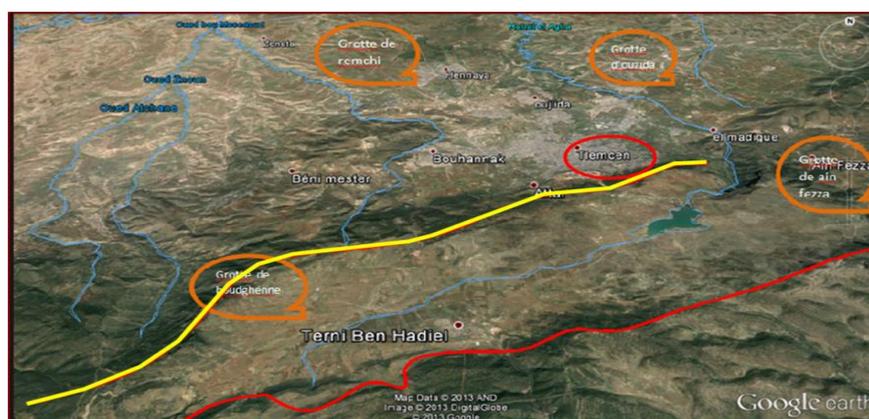


Figure 16 situation des grottes dans le territoire de Tlemcen, source auteurs.

#### ***I.4.2) Les grottes de Beni-Add:***

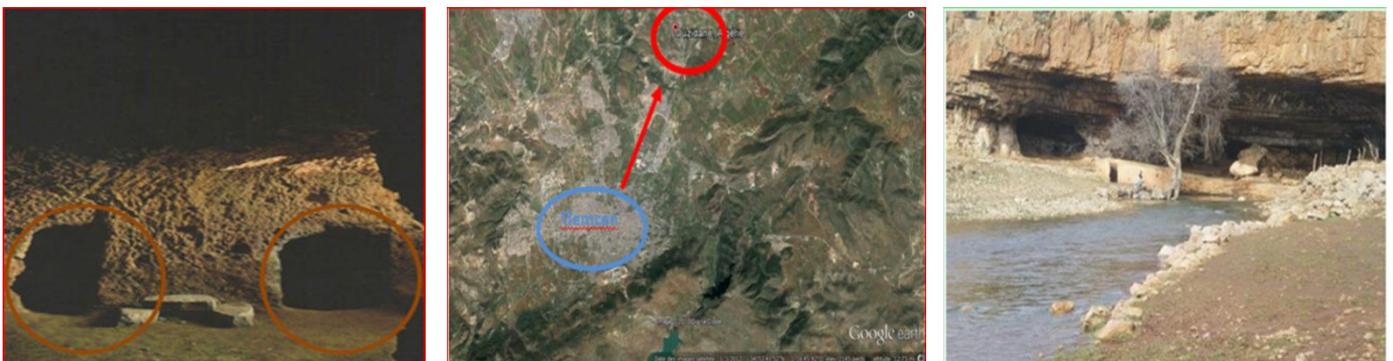
Situé à Ain fezza à 1143 m d'altitude, sont situées à 7 km d'AïnFezza. Pris par les auteurs, ces grotte présente actuellement une destination touristique importante



**Figure 19 : Les grottes de Beni-Add, source, auteurs**

#### ***Les grottes d'Ouzidane:***

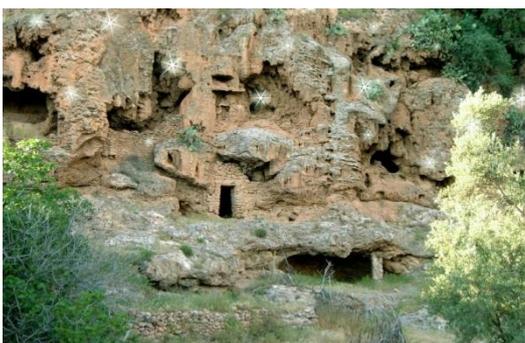
D'Ouzidane situé à quelque kilomètre au nord-est de Tlemcen sur la rive droite de l'oued safsaf.



**Figure 18 : Les grottes d'Ouzidane situé, source auteurs.**

#### ***Les grottes de bénis snous:***

A l'intérieur on trouve De petites chambres isolées peuvent servir d'abri lors.



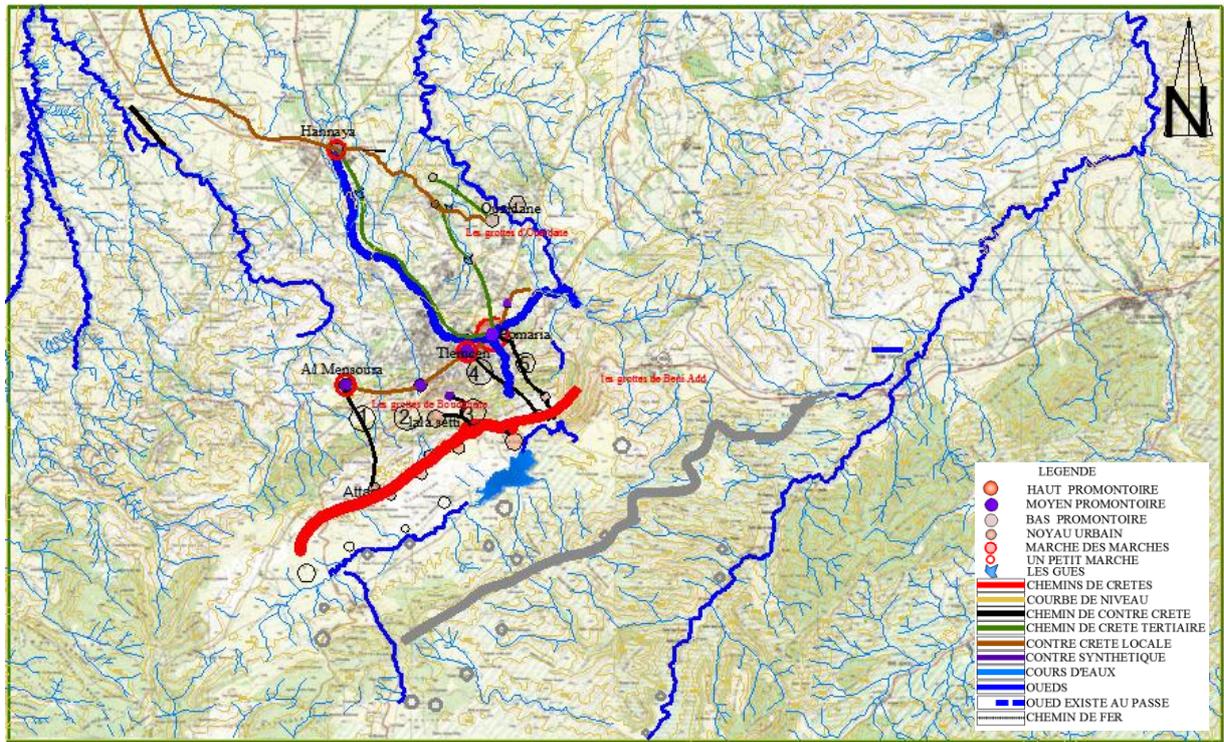


Figure 20: 3eme phase: la contre crête local, l'apparition des gués et la naissance du marché des marchés ; pomaria.

Carte d'état-major (INCT) + travaille élaboré par les auteurs.

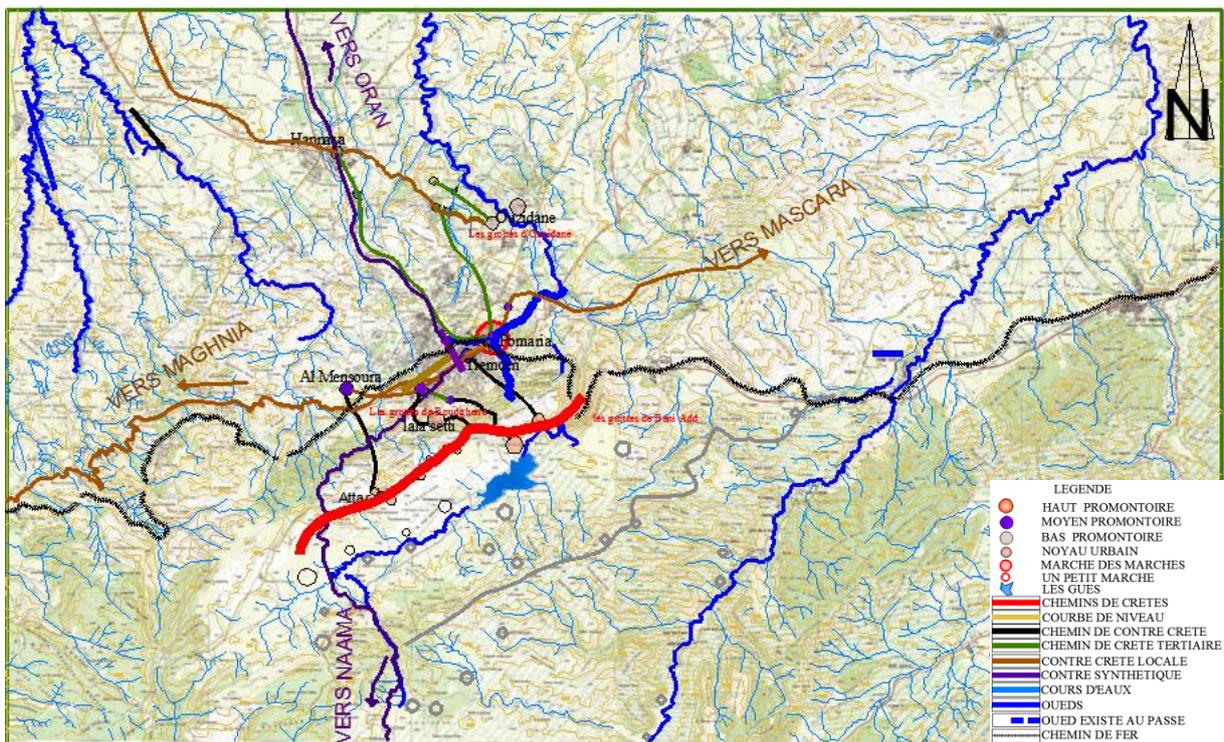


Figure 21: 4eme phase: la naissance du noyau urbain.

Carte d'état-major (INCT) + travaille élaboré par les auteurs.

## I.5) Les VILLAGES D'ORIGINES PREHISTORIQUES A TLEMCCEN :

### *Le village bénis snous :*

Le village de Béni Snous situé à 35 km au Sud-Ouest de la ville Tlemcen et a 40 km à la frontière Marocaine. Dans une vallée d'environ (de 835m d'altitude) entouré par une chaîne montagneuse entre (1300m jusqu'à 1500m d'altitude).

La naissance de village :

Grâce au fleuve de Tafna qui traversait toute la vallée des Béni Snous, cette dernière à était un véritable lieu de commerce de l'or et de la soie. Donc elle est touchée par des déférentes civilisations (Berbère, Romain et Islamique), qui ont laissées leurs empreintes enfouies jusqu'à nos jours comme la vielle ville Romain à T'affenera. Et comme la vielles mosquées de Sidi Abdallah Ben Djafer, qu'aient été fondée sur l'ordre de Abdallah Ben Djafer l'un des compagnons de Okba ben Nafii. Cette mosquée qui 'a donné la naissance de village actuelle (village de Béni Snous).agrandi jusqu'aux nos jours.

Le village bénis Snous est structuré par deux axes: Axe principal qui traverse toute la vallée de Béni Snous, c'est le chemin montagneux W46.

Axe secondaire qui relie le village de Béni Snous avec le fleuve de Tafna au Sud. A l'intersection des deux axes au centre de ce village, on trouve la première construction dans cette vallée, c'est la mosquée de Sidi Abdallah Ben Djafer.

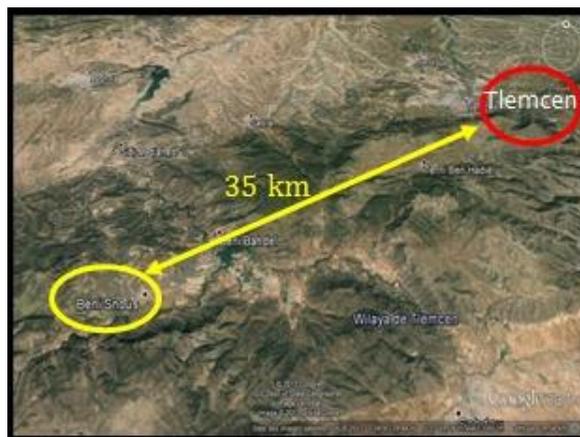


Figure 22: situation de benisnous (Google earth )



Figure 23 :Le reste des traces romaines enfouie et rasé dans la vallée de Béni Snous

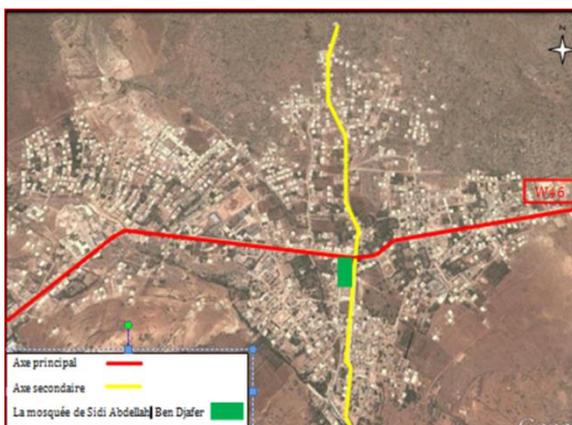


Figure 24 axe structurant du village benisnous

Ensuite par l'apparition des maisons d'habitation aux extrémités des axes structurantes, le village est agrandi jusqu'aux nos jours.

**Matériaux et technique de construction :**

Le bois : dans les linteaux, les portes  
 Utilisation des troncs pour supporter la structure soit comme des poteaux ou bien des poutres, poutrelles.

La pierre : pour les murs et fondation  
 Pisé et la terre : pour les remplissages des murs et des planchés.

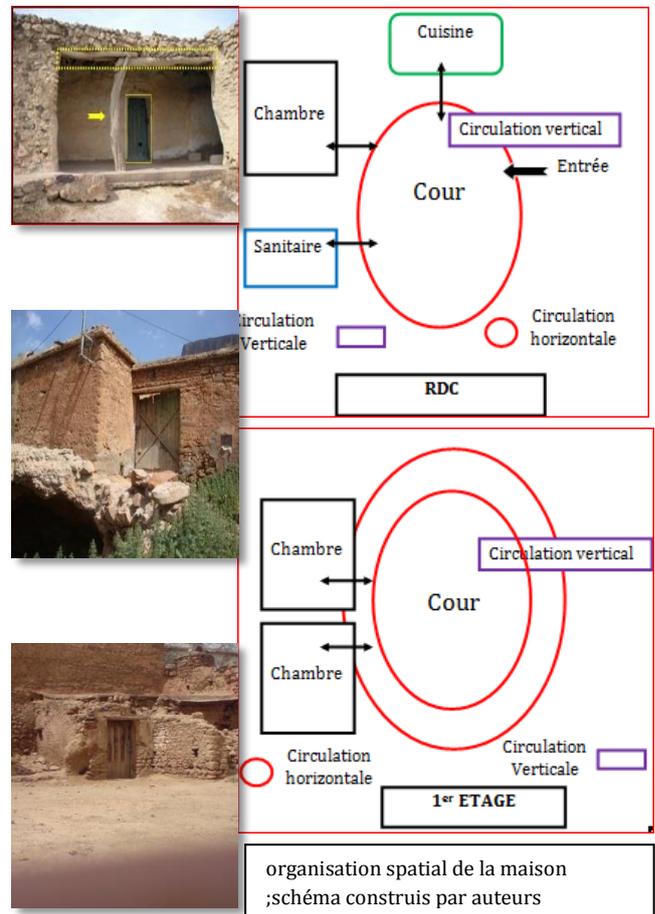
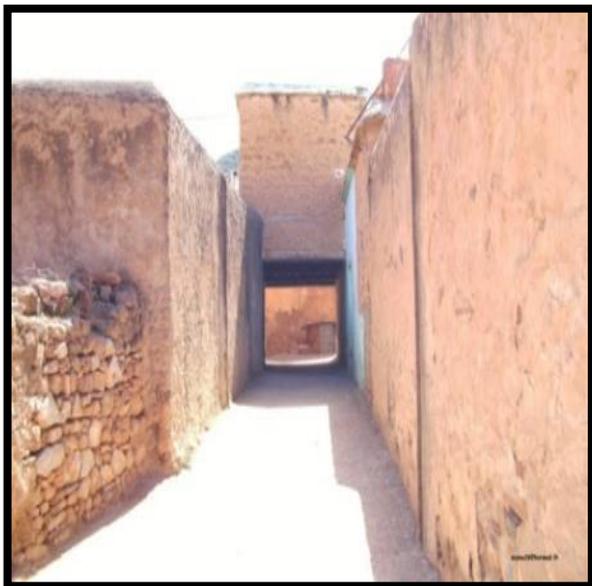
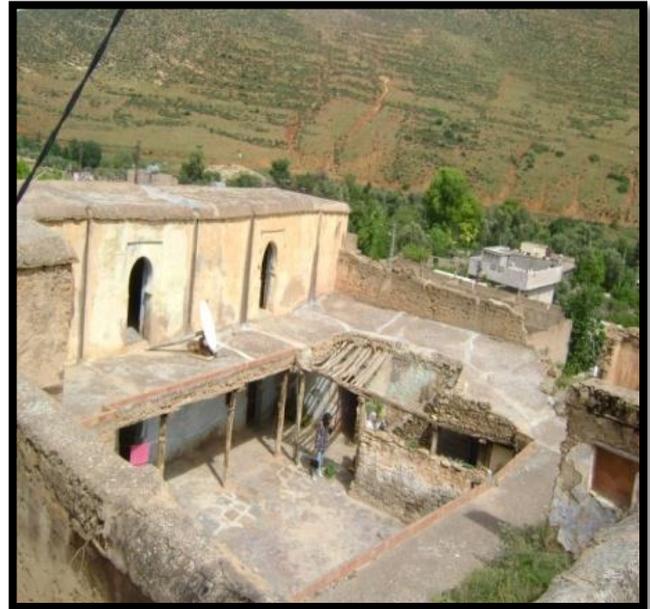


Figure 25: utilisation de La pierre, Pisé et le terre ; source;auteurs

### ***Pomaria du village à la ville:***

Elle s'étendait à l'est de l'actuelle Tlemcen.

C'est à partir de l'époque romaine que Tlemcen aura son histoire avec pour nom Pomaria (les vergers). Sur son emplacement, Pomaria était à la fin du IIème siècle sous les antonins et jusqu'au Vème, un poste fortifié tenu par une cavalerie d'éclaireurs romains à l'extrémité occidentale du limes d'Afrique.

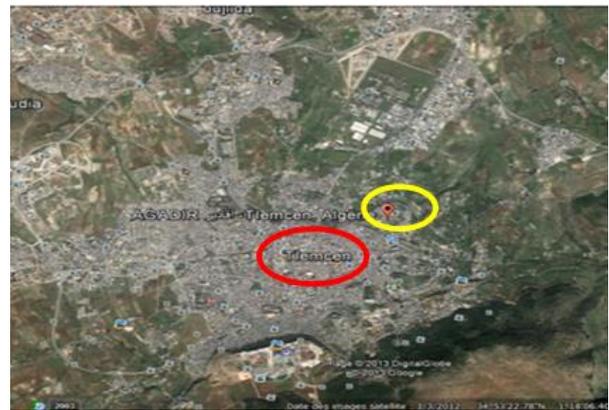
### **Plan de la ville:**

Axe principal qui traverse toute le village

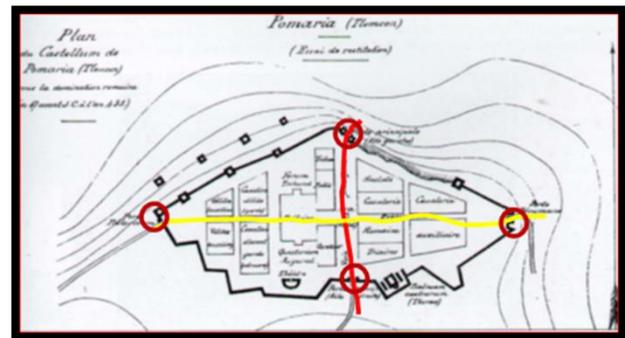
Axe secondaire qui relie le village de Pomaria avec la ville de Tlemcen

La citadelle militaire faisait partie de la deuxième ligne défensive du Limes romain, limite méridionale Est-Ouest du territoire soumis et constitue l'avant dernier gîte d'étape pour les légions romaines.

Pomaria est née par l'intersection de deux parcours territoriaux: le parcourt de contre crête locale et le parcourt matrice.



**Figure 26: situation de pomaria par pour à Tlemcen .**



**Figure 29: plan de la ville pomaria (l'héritage d'histoire par Fouad Ghomari) .**



**Figure 28 les ruine de pomaria,source,auteurs**



**Figure 27: les ruine de pomariasource,auteurs**

### ***1.6) Conclusion d'analyse typo-morphologique de territoire de Tlemcen :***

Partir de l'analyse typo morphologique de territoire nous avons constaté les points suivants:

#### **le noyau urbain:**

Se situe dans un des moyens promontoires c'est la ville romaine ; qui est séparé de Tlemcen par un chemin de fer nous supposé que la structure de ce chemin est à l'origine un Oued

**les parcours; de conte crête locale** (actuellement) A l'est c'est la rue des frères chakerce parcours qui est lier a un autres chemins de contre crête à l'ouest (un parcourt qui relie Tlemcen a Mascara en traversant les montagnes) c'est le boulevard de Mohamed 5 ce dernier se prolonge vers Maghniya et ensuit le Maroc .

**Le parcours synthétique** (actuellement) C'est le boulevard Yebedri Mansour se prolonge au nord vers Remchi ensuit Oran et au sud vers Naama.

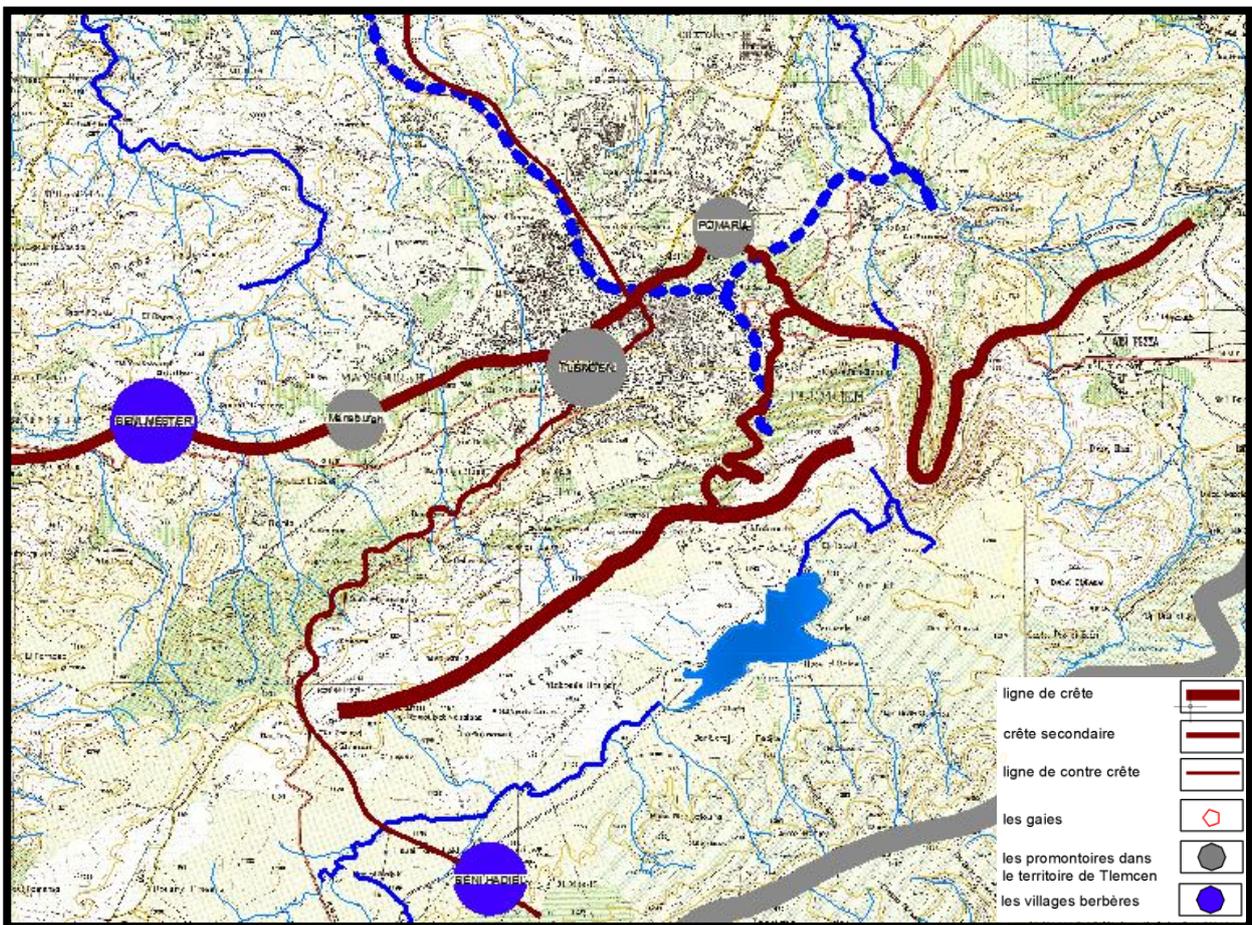


Figure 30: carte des parcours territoriaux qui en donnée naissance a au noyau urbain(pomaria), source auteurs: en se basant sur la carte d'état-major de INCT

## II) ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE

### II.1) Etude formation et transformation de la ville de Tlemcen:

#### II.1.a) TISSU AVANT XXI Siècle

Le noyau urbain de la ville de Tlemcen et Pomaria la ville romaine qui a été abandonné avec le temps, Tlemcen a connus la naissance de nouvelles villes musulmanes dans différentes périodes qui ont formé la structure actuelle de la ville

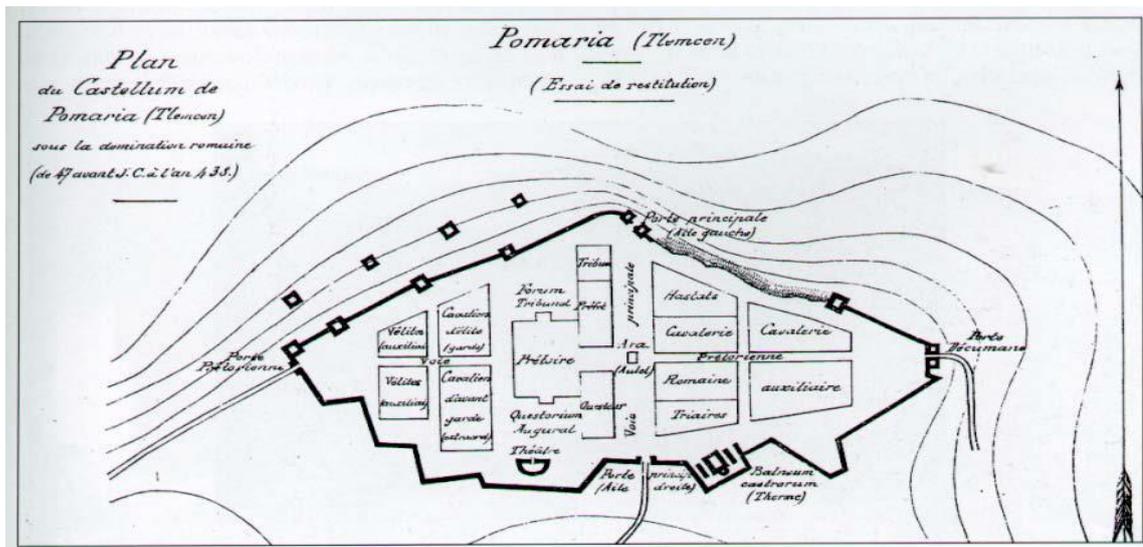


Figure 31: Restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen). La médina de Tlemcen: l'héritage de l'histoire (Fouad Ghomari \*)



Figure 33: les ruine de thermes a Pomaria, source auteur, 2014.



Figure 32: les ruine de thermes a Pomaria, source auteur, 2014.

Quelle sont les étapes de développement que la ville de Tlemcen a vécu ? Et comment ce processus de développement été faite relativement aux déférents tissus et aux déférents parcours rencontré à l'échelle de la ville et à l'échelle territoire ?

**La Période IDRISIDES (Idriss 1er Calife Du Maghreb) 790 :**

Agadir Est Une Ville Entouré De Murs Fondé Sur Les Ruine De Pomaria

**La Période ALMORAVIDES (YOUCEF IBNTACHFFINE) 1079 A 1147:**

Installation Du Camp Militaire Au Nord-Ouest d'Agadir, Le Camp Evolue En Cité Nouvelle « TAGRART » Un Dédoulement De Agadir.

**LA PERIODE ALMOUHADE ABDEL-MOUMENE) 1160**

Union Des Deux Villes, Agadir Et Tagrart, Tlemcen A Cet Epoque Etait Une Cité Entourée D'une Forte Muraille Et Divisée En Deux Villes Séparées L'une De L'autre Par Un Mur.

**Période Des Mérinides (AbouYahya )1298-1358 :**

Sidi El Halwi, Sidi Boumedienne Et Mansourah :Le Sultan Mérinide A Installé Son Camp Sur Les Hauteurs Qui Dominent Tlemcen Au Sud-Ouest. L'établissement Temporaire De Ce Camp, Prenait L'allure D'une Ville. Le Souverain Fit Construire Un Palais, Une Grande Mosquée, Des Bâtiments Et Des Services Entouré Par Une Enceinte.

**La Période ZIANIDE (YAGHMORACEN) 1236 A 1281:**

Elargissement De La Ville Par D'autre Enceinte. Une Densification A L'intérieur De Tagrarte .

**La Période OTTOMANE 1559 A 1830:**

Densification Dans Tagrarte. Une Restauration Des Grands Monuments Tlemcen A Perdu Son Rôle De Capitale Du Maghreb<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup>TLEMCEN CAPITALE DE MAGHREB CENTRAL;ABDE RRAHMEN KHELIFA, edition clorset..

TLEMCEN CITE PATRIMOINE A SAUVEGARDER ;DJILLALI SARI,..

THESE: Magister KERROUCHE SOUMIA Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural Le cas de la ville historique de Tlemcen.

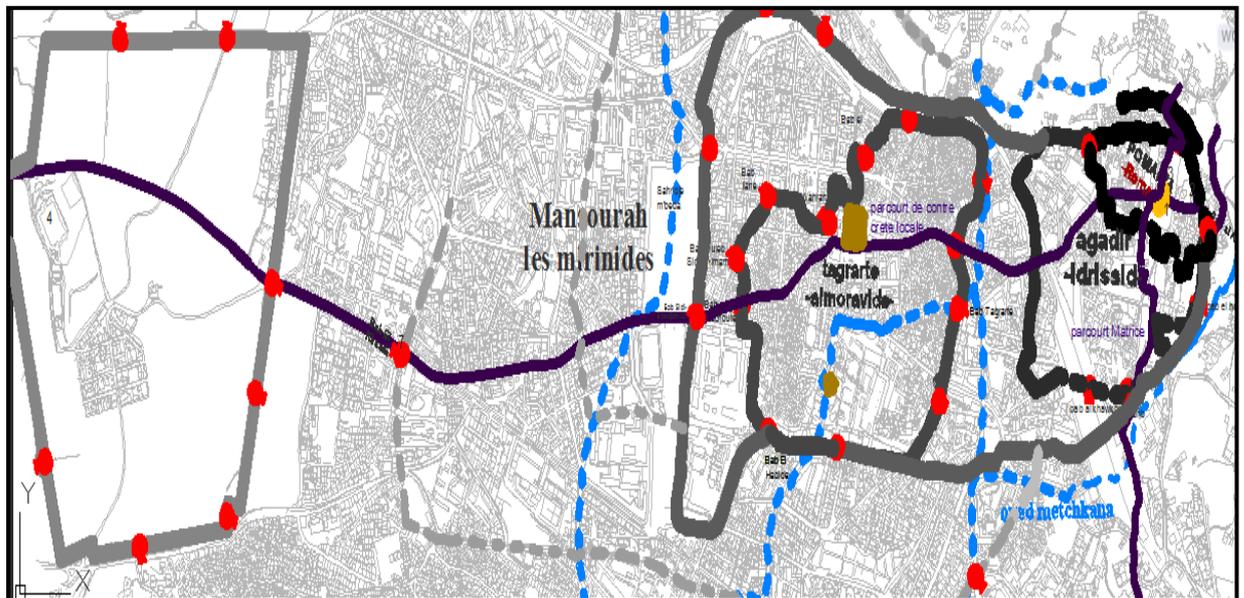


Figure 34 période d'évolution de la ville a la période musulmane. Source :

	PERIODE ROMAINE
	PERIODE IDRISSEIDE
	PERIODE ALMORAVIDE
	PERIODE ALMOHADE
	PERIODE MIRINIDE
	PERIODE ZIANIDE

## II.1.b) *TISSU AU IXX Siècle :*

### **Evolution de la ville a cette période :**

Une densification urbaine dans le noyau historique à l'intérieur des remparts à cause des raisons de sécurité et la disponibilité des terrains vide :

-démolition et Percement de tissu musulman par des voies rectilignes avec l'élargissement des voies existantes.

-créations des équipements administrative (la mairie) et aménagé certain placettes et esplanades, des logements.

-implantation des nouveaux villages (Mansourah Abu tachfine) .

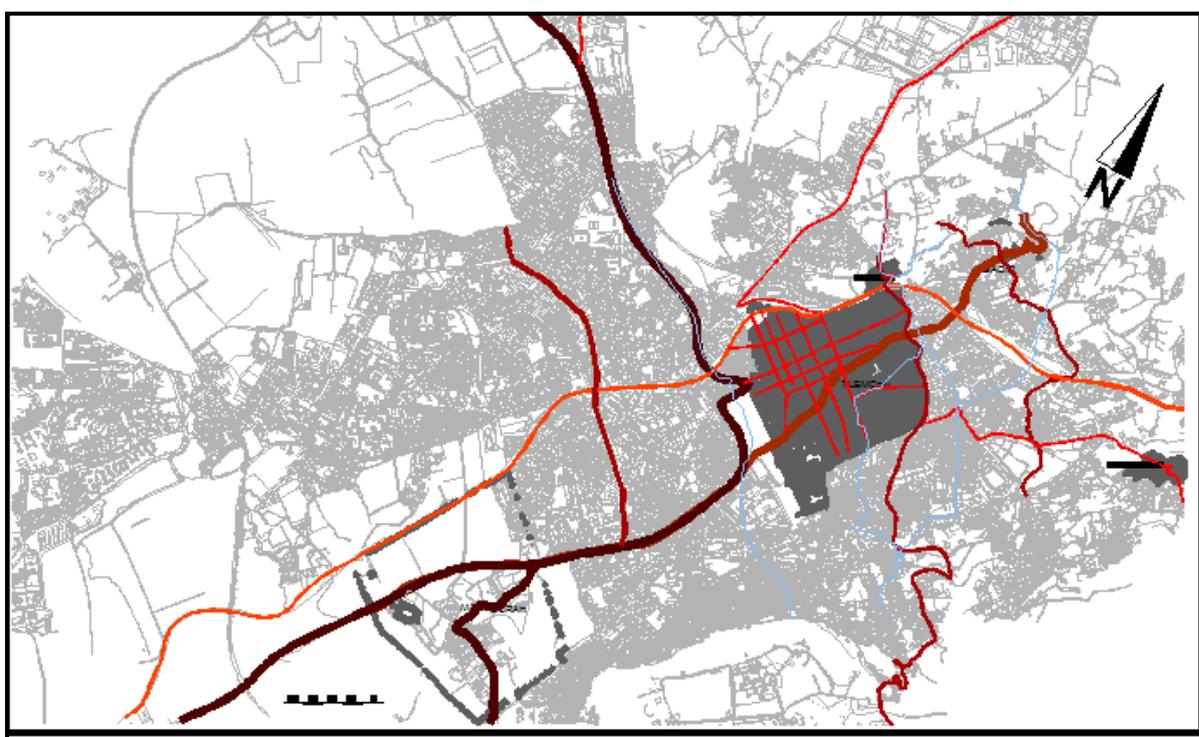


Figure 35: source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux.

Medieval	moyen 20e	PARCOURS MATRICE
19eme S	fin 20e	PARCOURS PERIPHERIQUES
début 20e	2010	PARCOURS CENTRALISANT
PARCOURS STURTURANT		PARCOURS IMPLANTATION
		CHEMIN DE FER

### II.1.c) TISSU de XX Siècle

la ville a connue des extensions a l'extérieurs des remparts limité par le chemin de fer au nord et la voie périphérique (boulevard de l'ALN ) au sud à cause de densification de centre historique :

-apparition de l'habitation individuelle dans deux types de quartiers coloniale à l'ouest et arabe au sud.

le boulevard périphérie devient centralisant avec l'emplacement des nouveaux entités urbaines (alkalaa et boudghenne) .

-renaissance de la ville de " Agadir " par des habitations

-remplissage des vides entre les îlots de la période colonial

-élargissement de la deuxième périphérie juste vers le nord et le nord-ouest sur des terrains agricole parce qu'on trouve le " plateau lala setti " qui a empêché le développent vers le sud .

nous a donné la naissance des nouvelles entités urbaines (Ain araja, al kiffan) la ville a dépassé la RN22C la limite de la deuxième périphérie, commençant une 3eme périphérie par implantation des nouvelles villes oujlida, kudia et chetouan

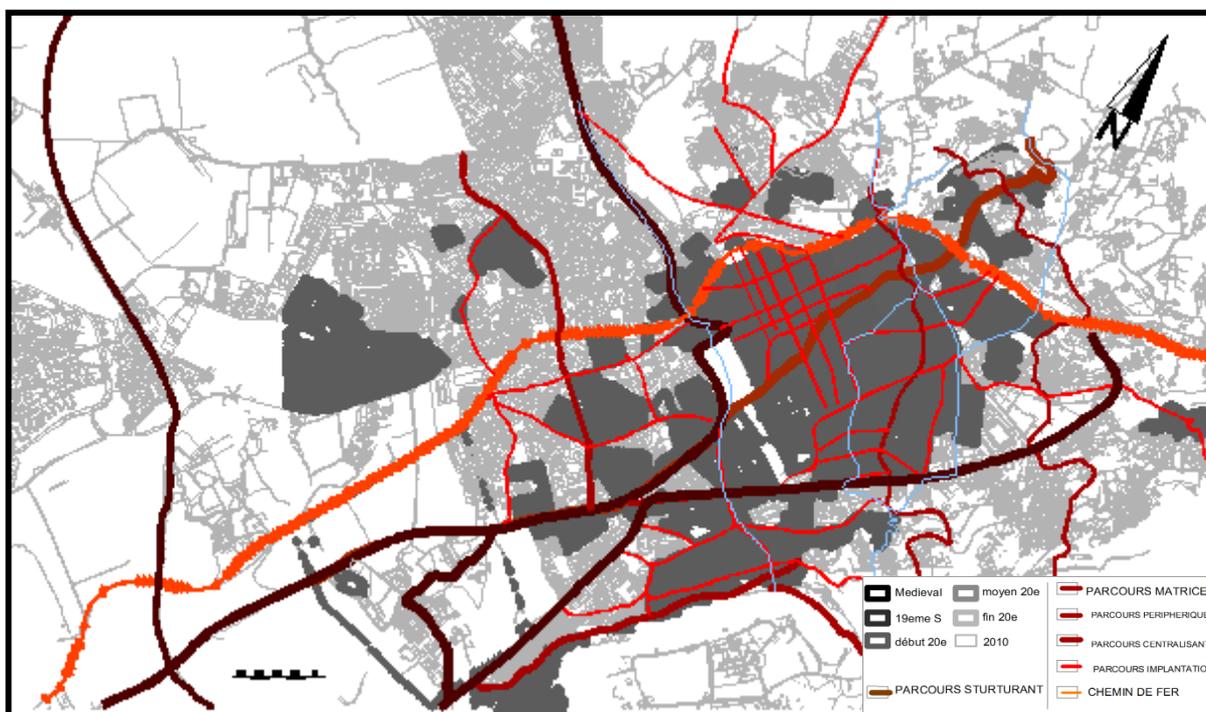


Figure 36:source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux.

### II.1.b) TISSU XXI Siècle :

-La concentration d'équipements structurant au centre-ville implique la dépendance des pôles envers celui-ci alors la ville tend à vers développement compact et non multipolaire de ce fait on se trouve devant une phénomène des pôles rattachés fonctionnellement et détachés physiquement

\_ cité Nejma c'est un nœud ponctuel créer entre les deux pôle ( imama et champ de tir )

\_ bab el kermidine et babwahren sont des nœud créer entre le pôle de centre-ville et imama

- cité des oliviers c'est un nodalités lainière crée entre le pôle de centre-ville et le pôle satellite Aboutachfine

Ain Araja c'est une nodalités lainières crée entre le pôle de centre-ville et le pôle satellite zone industriel

\_ Bel horizon c'est un nœud crée entre imama et Mansourah

-La caserne et el Mansourah c'est des antis polarités qui empêchent le développement de la ville

-Le parcours périphérique relie et passe par tous les pôles satellite de Tlemcen.



Figure 37:source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux. moyen 20e

19eme S	fin 20e	PARCOURS MATRICE
début 20e	2010	PARCOURS PERIPHERIQUES
PARCOURS STURTURANT		PARCOURS CENTRALISANT
		PARCOURS IMPLANTATION
		CHEMIN DE FER

## II.2) ANALYSE DE TYPOLOGIE ARCHITECTURALE :

### II.2.a) typologie de la médina musulmane :

#### *Hiérarchie de la structure viaire::*

#### **Derb :**

Le Derb est un système de communication doté de structure en voies primaires, secondaires et tertiaires, les deux premières sont des parcours franc

#### **Les caractéristiques de Derb :**

Le derb se caractérise par :

- l'étroitement des passages et les virages.
- on ne trouve pas les portes des maisons

face à face (l'intimité).

#### **L'Impasse :**

Lieu semi privé, définissant un type de groupement qui par sa forme spatial et sa position constitue un degré de recul, elle procure un minimum d'intimité aux riverains dont elle regroupe l'univers familial.

#### **sabat :**

Un passage ouvert, couvert structure, à partir d'une construction en élévation sur une ruelle, les différents type de Sabat:

- Sabat de quartier intermédiaire (non arquée)
- Sabat arquée signifiant d'une zone.



Figure 38 hiérarchie de la structure viare de la médinat



Figure 39 Derb de la médinat de Tlemcen ,source auteurs



Figure 40 sabat a la médinat de Tlemcen ,source auteurs



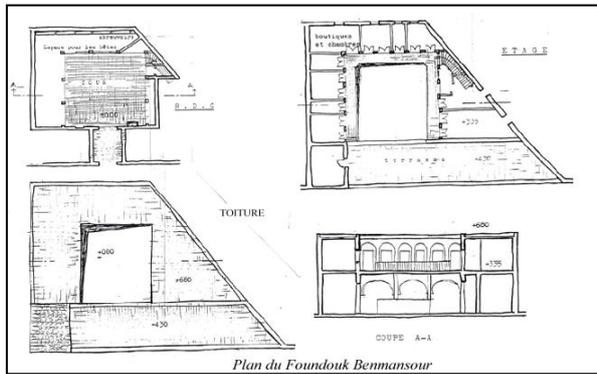
Figure 41 derb esnela vue aérienne

**Relevés des édifices Urbains :**

**Derb sensla**

Le quartier de Derb sensla est marqué par une entrée monumentale un arc en plein cintre outrepassé

Les fondouks:



Les Souks :

il est structuré par la mise en série de cellules, et la mise en parallèle de deux séries.

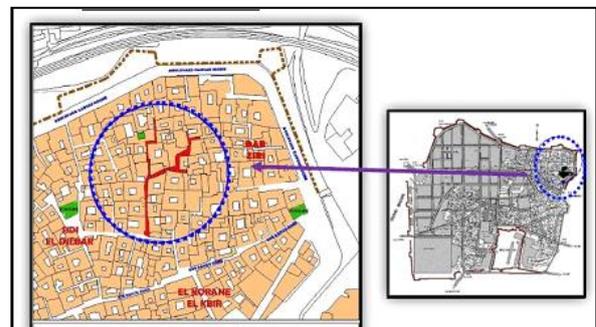


Figure 42 situation de derb sensla , source Did Ilies thèse de magister habitat traditionnel de Tlemcen cas de derb sensla ,

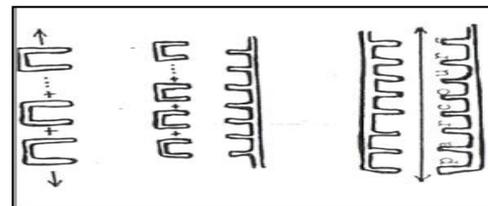
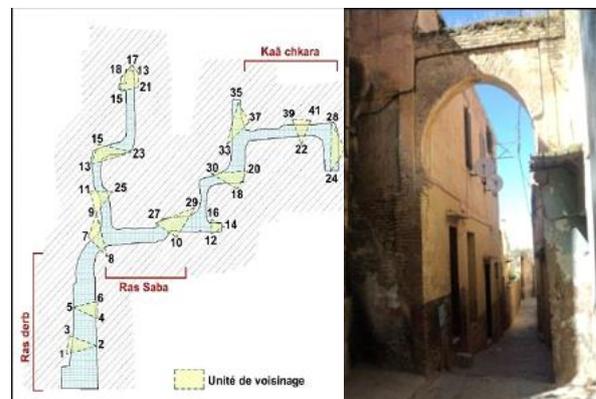
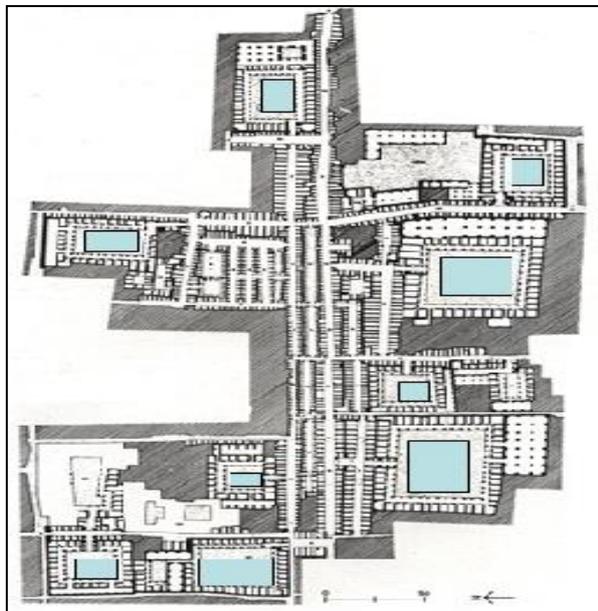
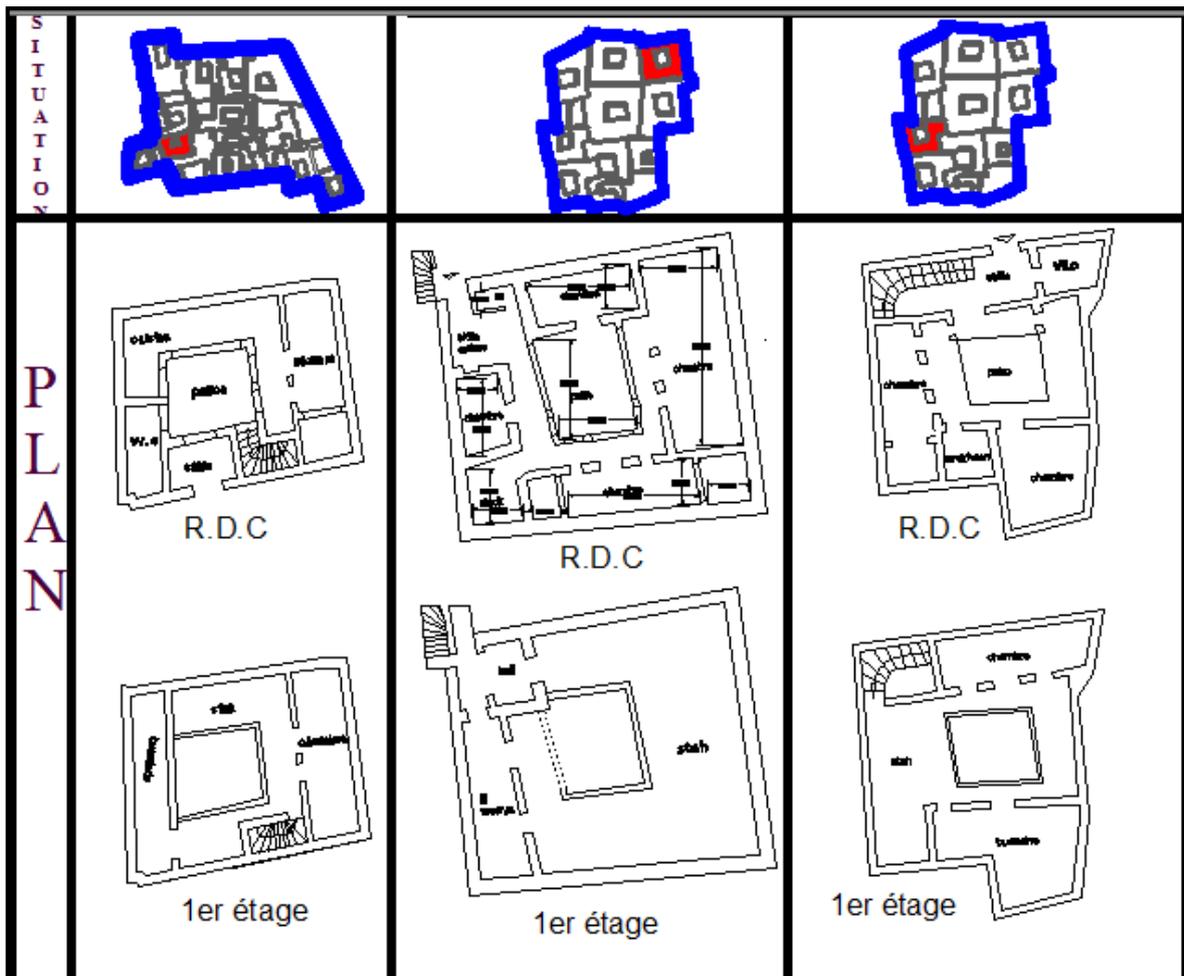


Figure 43: relevé de derb esensla, source Did Ilies thèse de magister habitat traditionnel de Tlemcen cas de derb sensla ,

Figure 44 mis en série de cellules de souk

II.2.b) Typologie de la maison ilot du centre historique al-moravides (IXXsiècle)



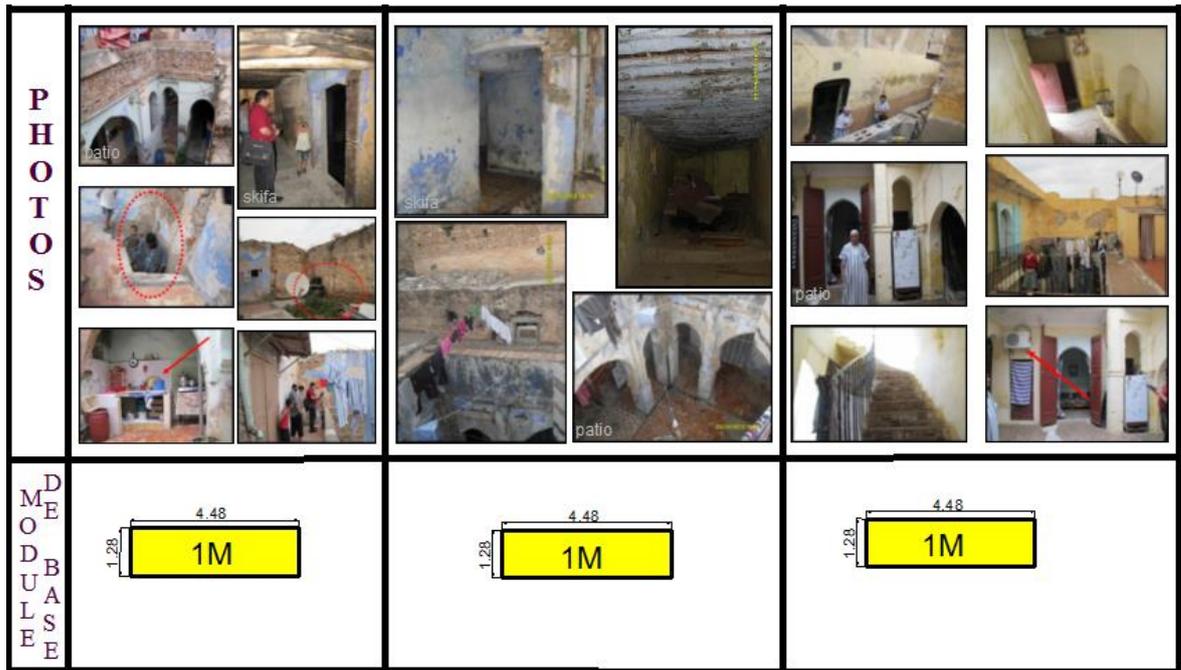


Figure 45: Travail élaboré par les auteurs;2014.

*Typologie architecturale du centre historique almoravide avant (IXXsiècle)*

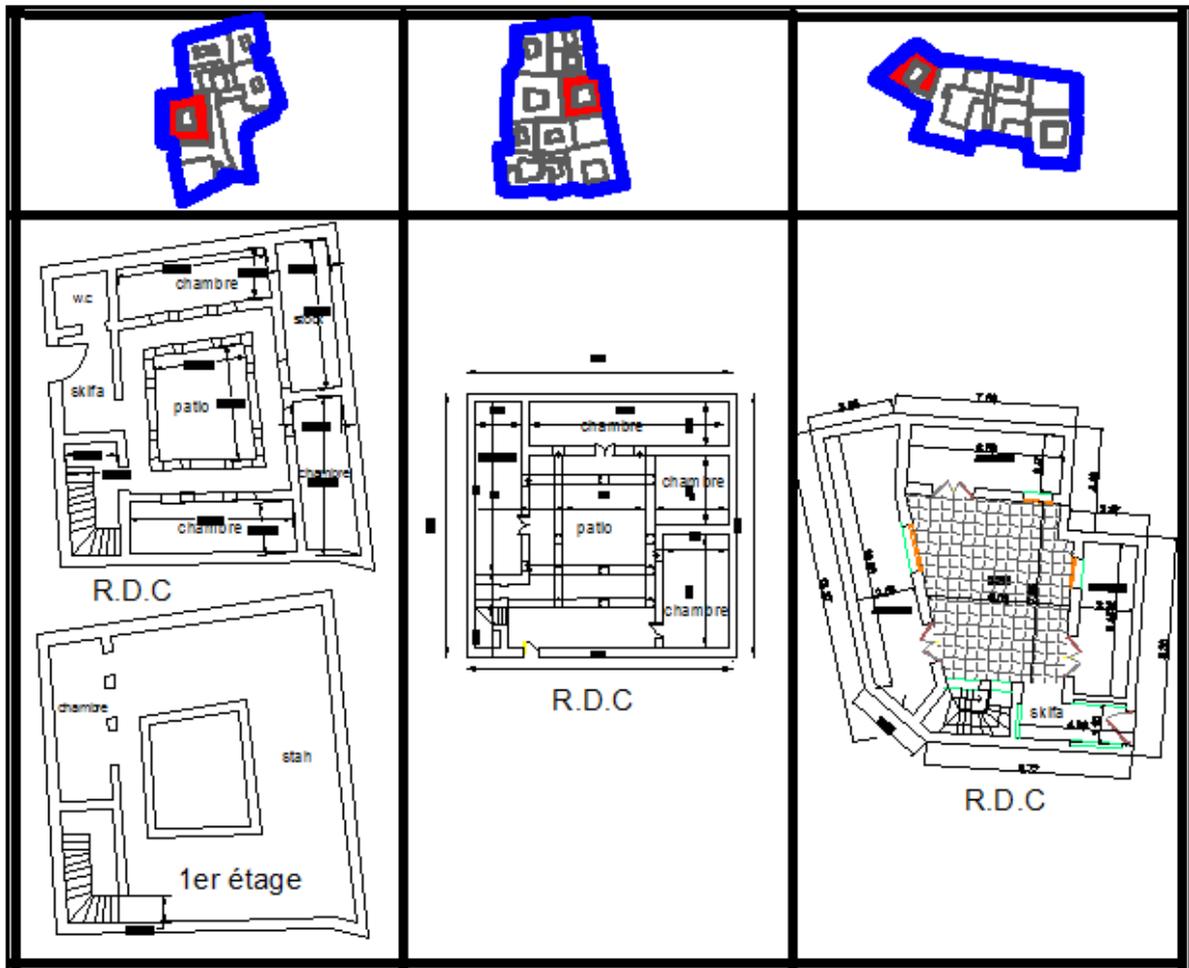


Figure 46: travail élaboré par auteurs, 2014.

**II.2.c) Typologie architecturale du (IXXsiècle)**

Se situe au Sud Est de la ville de la Medina Tlemcen, c'est la première périphérie de la ville de Tlemcen, ensemble nous donne le centre-ville de Tlemcen. Il est caractérisé par des voies larges et des grands boulevards, plusieurs équipements, des placettes et des habitations anciennes datant de la période coloniale.

**La hiérarchie de la structure urbaine :**

Dans le tissu de 19ème siècle à l'intérieur des murailles on remarque que la hiérarchie de système viaires en résille

faite par les français a une forme rectiligne et linéaire, cette forme sert à la manipulation de la forme de ilot colonial, cet ilot est marqué par ces formes régulières, quel que soit (un carrée; un rectangle; trapézoïdale ou un triangle)

et cet ilot composé par des Parcelles de forme régulière généralement rectangulaire et accessibles Directement par la rue

**Evolution du parcellaire au niveau de l'unité urbaine :**



Figure 47 hiérarchie de la structure viaire ,source auteur, e, se basant sur les plan cadastraux

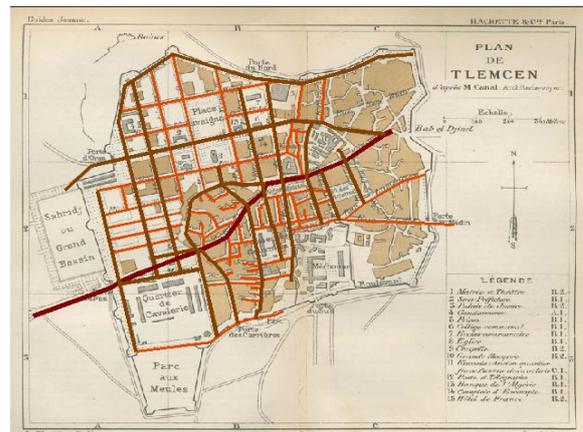


Figure 48 plan de Tlemcen période ixx fait a la période colonial+travail de auteurs

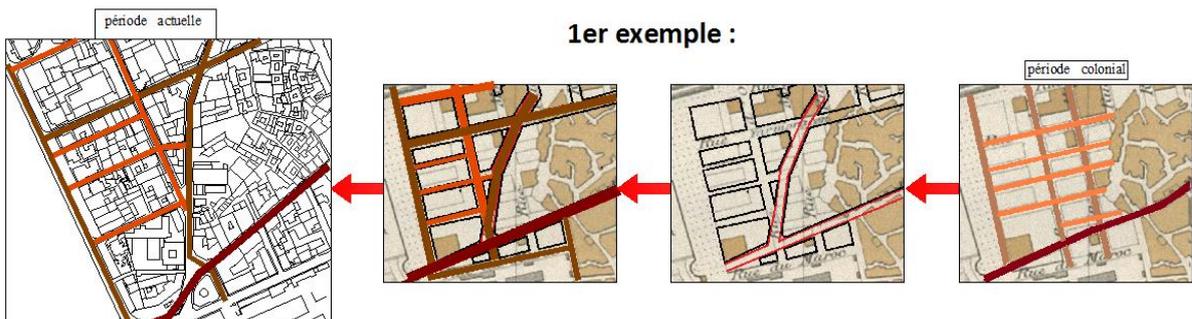


Figure 49 évolution de parcellaire au niveau de l'unité urbaine plan cadastrale de Tlemcen+travail auteurs

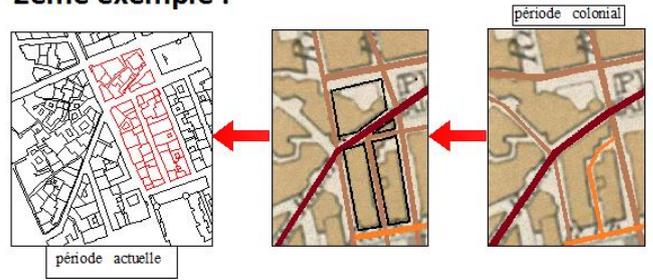
Au début on a un ilot rectangle avec l'implantation de deux parcelle dans les deux angles sur la voie la plus importante par rapport les autres voie qui délimite ilot

-la moitié de chaque parcelle d'angle a dédoublé selon le parcours important en forme de bande

\_la bande qui donne sur la rue a dédoublé a intérieur de l'ilot avec apparition d'une voie de

-dessert qui devise ilot en deux parties rectangulaires

### 2eme exemple :



### 3eme exemple :



### 4eme exemple :

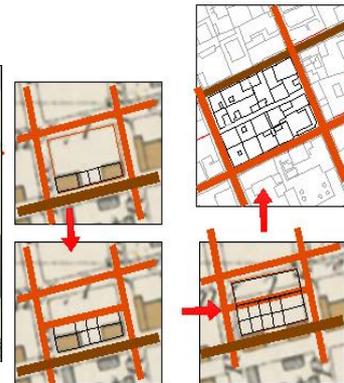
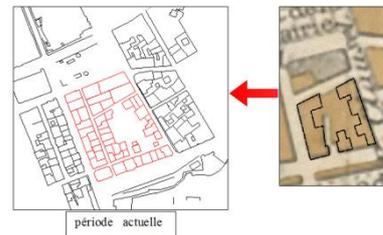
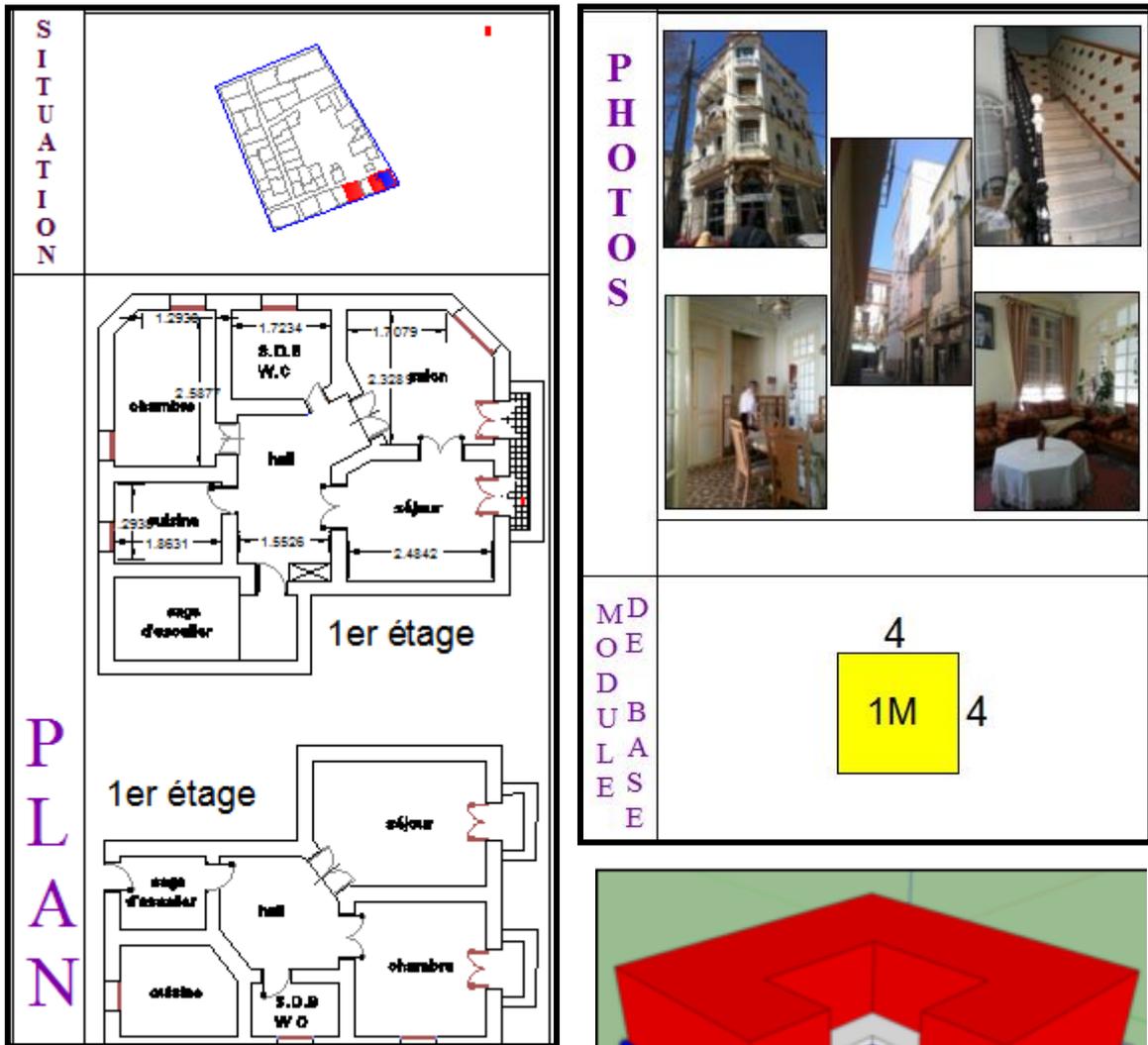


Figure 50 processus d'volution de parcelle de la période coloniale j'usqu'a l'actuel; source auteurs

Figure 51 agrégat en IXX, source auteurs.

*II.2.d) Typologie de IXX siècle:*



*Evolution De Type*

Avec le changement de architecture indigène par un autre architecture Importe de l'Europe correspond à la culture européenne plusieurs Typologies architecturales sont apparues en Algérie telle que la maison à couloir de cela en peut dire que l'évolution de ce type c'est un évolution **diatopique**.

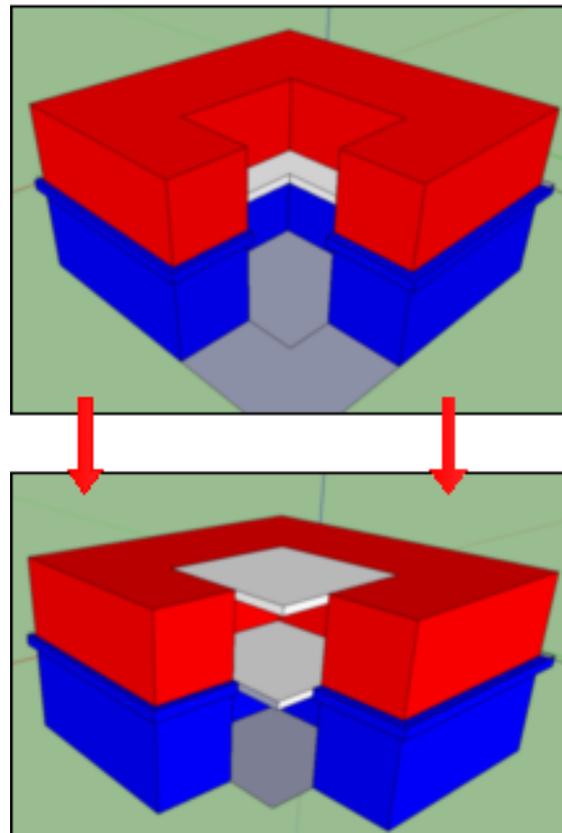


Figure 52 évolution de type de maison patio a maison hall; source auteurs

## II.2.e) Typologies de de XXe :

### **Relation Type-Agrégat:**

Des masses en barres autonomes contiennent des appartements d'une manière continue séparé par des cages d'escaliers les appartements ne sont pas lus individuellement mais perçu comme un ensemble

### **Evolution du parcellaire au niveau de l'unité urbaine :**

La disparition de l'ilot et de la parcelle donc Les bâtiments sont implantés d'une manière aléatoire.

### **typologie des façades:**

Des façade rythmique, les fenêtres sont alignées verticalement et horizontalement, on trouve deux formes de fenêtres, rectangle pour les salons et les cuisines, et carré pour les chambres, pour garder le même rythme des façades on voit la juxtaposition de chaque 2 fenêtres carré pour avoir une fenêtre rectangle absence des ouverture pour les sanitaires, ils sont aéré par des gains techniques -absence des balcons.



Figure 53 la disparition de la notion d'ilot



Figure 54 typologie bar de XXI siècle; source

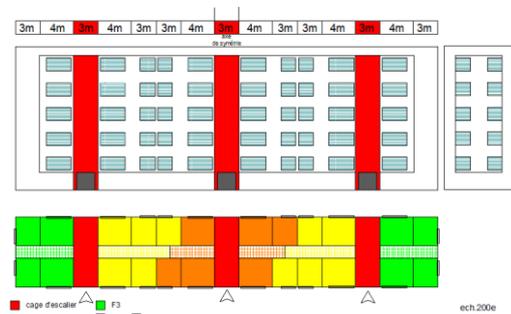
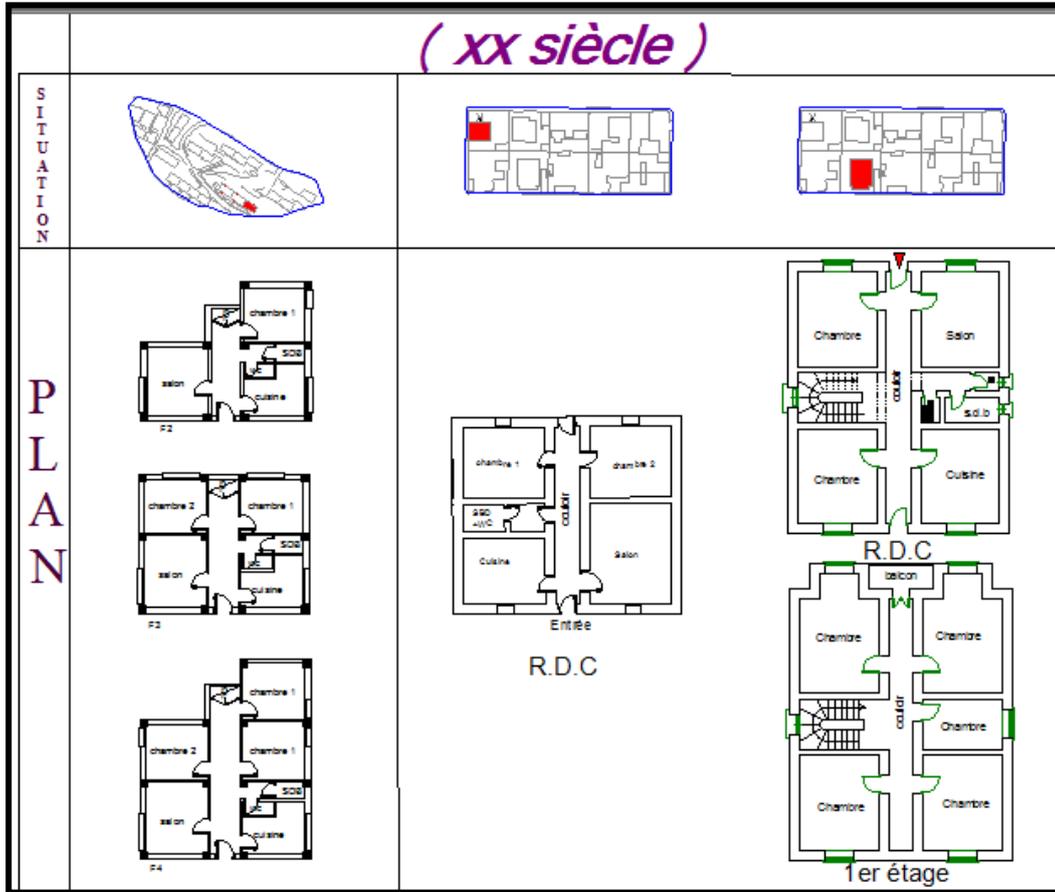


Figure 55: typologie de façades



PHOTOS		
MODELS BASE	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 2px;">1M</div> <p>3.5</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 2px;">1M</div> <p>3.5</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 2px;">1M</div> <p>3.5</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4.5</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 2px;">1M</div> <p>4</p> </div> </div>

## II.2.f) typologie de XXI siècle:

**Le rapport : structure viaire / tracer parcellaire:** A partir de 1950 Tlemcen évolue sans un plan établie à l'avance chaque partie de la ville correspondent certaines caractéristique morphologique 1 , avec la présence de plusieurs typologies architecturales certain type sont des type sont déjà existé au noyau historique telle que la typologie maison a cour, patio ou la maison a couloir se point explique la crise architecturale, la typologie qui est apparue dans cette période est: la typologie tour

La structure viaire actuel de Tlemcen n'est pas claire dans une unité urbaine de la ville on trouve plusieurs type de tracer :

- des formes de rues rectilignes qui sont inséré dans une trame urbaine dans ce type de tracer on trouve la typologie tour ou barre.
- Une structure viaire organique qui exprime l'extension non contrôlé de la ville avec plusieurs typologies architecturales anciennes ou importés.

### **Relation Type /Agrégat:**

En XXI plusieurs typologie architectural sont apparue ces type sont des type diachronique telle que des maisons a patio avec un couloir qui donne au patio ou bien diatonique telle que les villas a RDC commercial,

-L'lot n'est pas explicite et il ne remplit pas une fonction d'organisation de tissu

Dans un îlot en trouve plusieurs typologie ce qui a donné des différente forme a l'agrégat.



Figure 56 la hiérarchie de la structure viaire de XXI siècle, source plan cadastrale+ travail d'auteurs

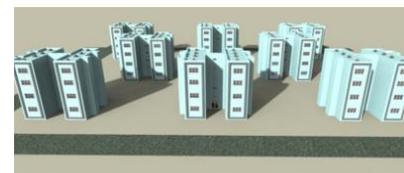
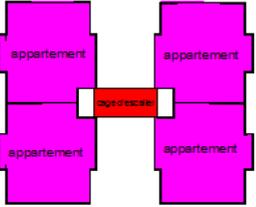
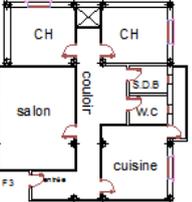


Figure 57 la hiérarchie de la structure viaire de XXI siècle, source plan cadastrale+ travail d'auteurs



Typologie architectural de XXI siecle

		<b>( xxi siècle )</b>	
S I T U A T I O N			
	P L A N		
			
P H O T O S			
	M O D U L S E	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">4</div> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; border: 1px solid black; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">1M</span> </div> <div style="margin-left: 10px;">3.5</div> </div>	

**Conclusion**

le Parcours de contre crête locale est devenue le parcours structurant de la ville de Tlemcen qui la relie du nord est à Oran et au sud-ouest a maghnia , le parcours de contre crête synthétique est devenue aussi un parcour structurant qui relie Tlemcen à Oran au nord et a Naama au sud les deux parcours se converge au noyau historique de la ville est ainsi à la ville de Mansourah ou le développement de la ville est dirigé vers cette direction se qui donné a Mansourah une position d'une anti polarité et ce qui a provoqué le risque de dégradation .

## ***LE PROJET URBAIN DE MISE EN VALEUR D'ELMANSOURAH:***

### ***LE PARC D'AGROTOURISME***

#### **Analyse de site d'intervention :**

##### ***Rappel sur l'Historique :***

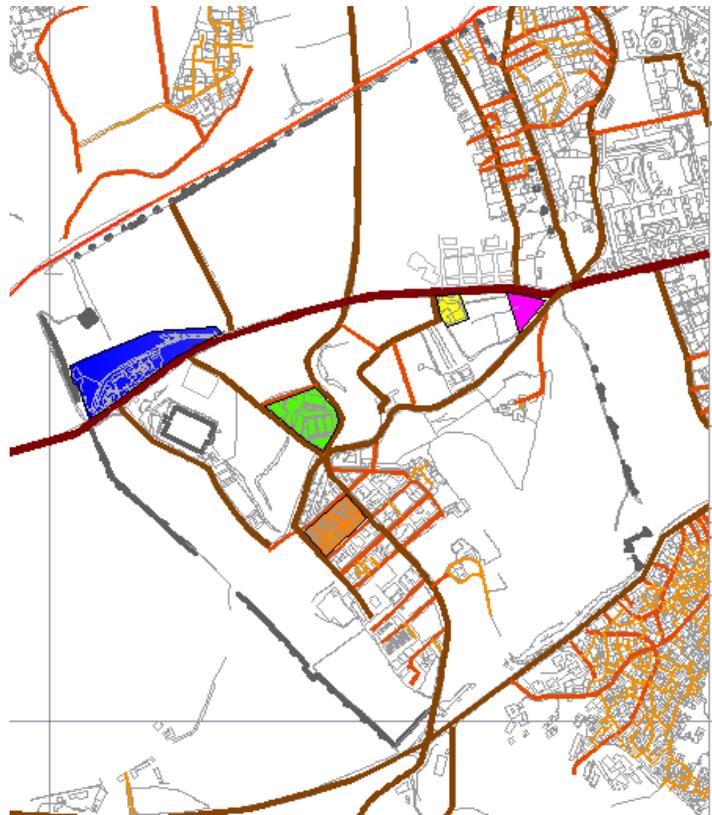
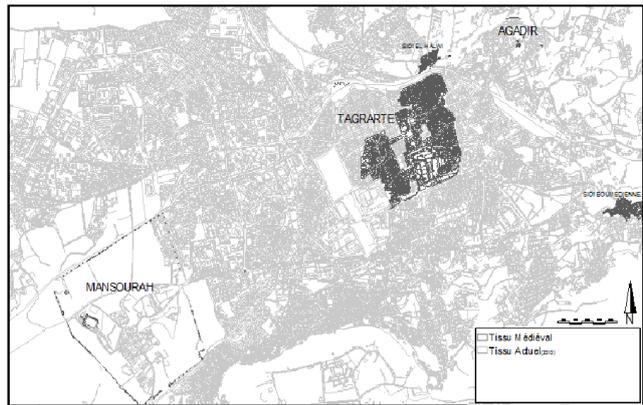
##### **El Mansourah une ville mérinide:**

##### **(Abou Yahya)1298-1358:**

Le sultan mérinide a installé son camp sur les hauteurs qui dominent Tlemcen au sud-ouest. L'établissement temporaire de ce camp, prenait l'allure d'une ville. Le souverain fit construire un palais, une grande mosquée, des bâtiments et des services entouré par une enceinte.

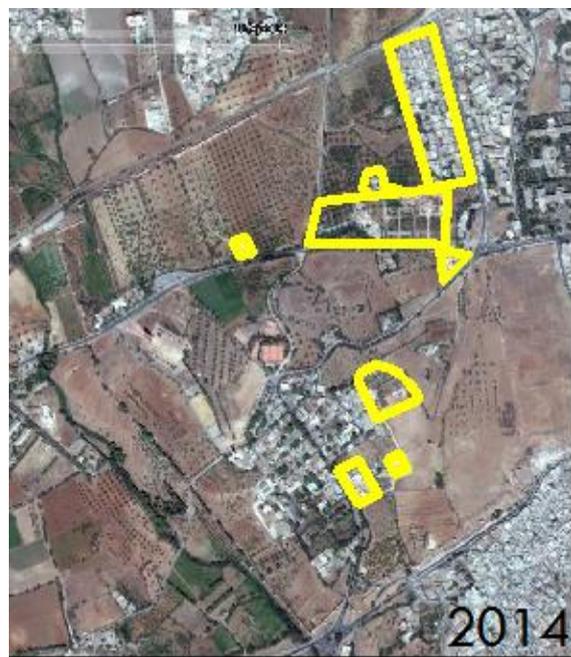
##### **Les problématiques du site:**

- Une relation très faible entre la ville et le site, soit par le manque des voies, transports, affiches d'orientation.
- La construction des maisons (village Makhoukh) et des équipements (Zoo, terrain de tennis, motel) dans le site de Mansourah sans respecté ni sa valeur patrimoniale ni sa valeur touristique.



**Figure 58: carte d'état de lieu d'Mansourah**





l'apparition de nouvelle construction au fil du temps



Figure 60: le site d'intervention pour la Mise en valeur d'el Mansourah



Figure 59 photos de site d'intervention ;source auteurs

## LA STRUCTURATION DU SITE

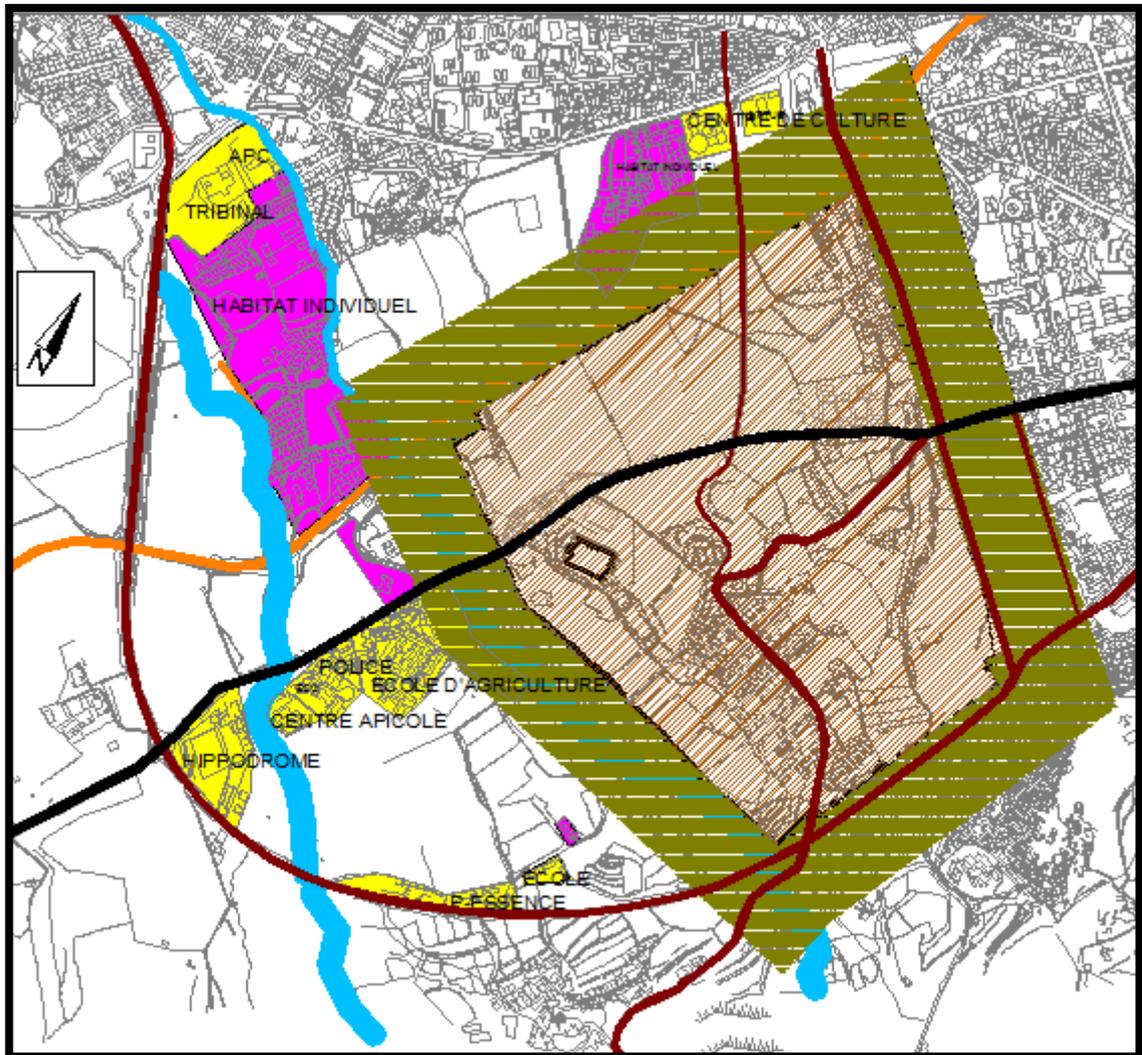


Figure 61: première étape de restructuration

	PARCOURS STRUCTURANT		Site historique protégé
	PARCOURS D'IMPLANTATION		Cours D'eau
	HABITATIONS		Aire de servitude
	EQUIPEMENTS		CHEMIN DE FER

Comme première étape pour la protection et la mise en valeur du Elmasourah nous avons respecté la zone de servitude de 200m en créant une ceinture verte.

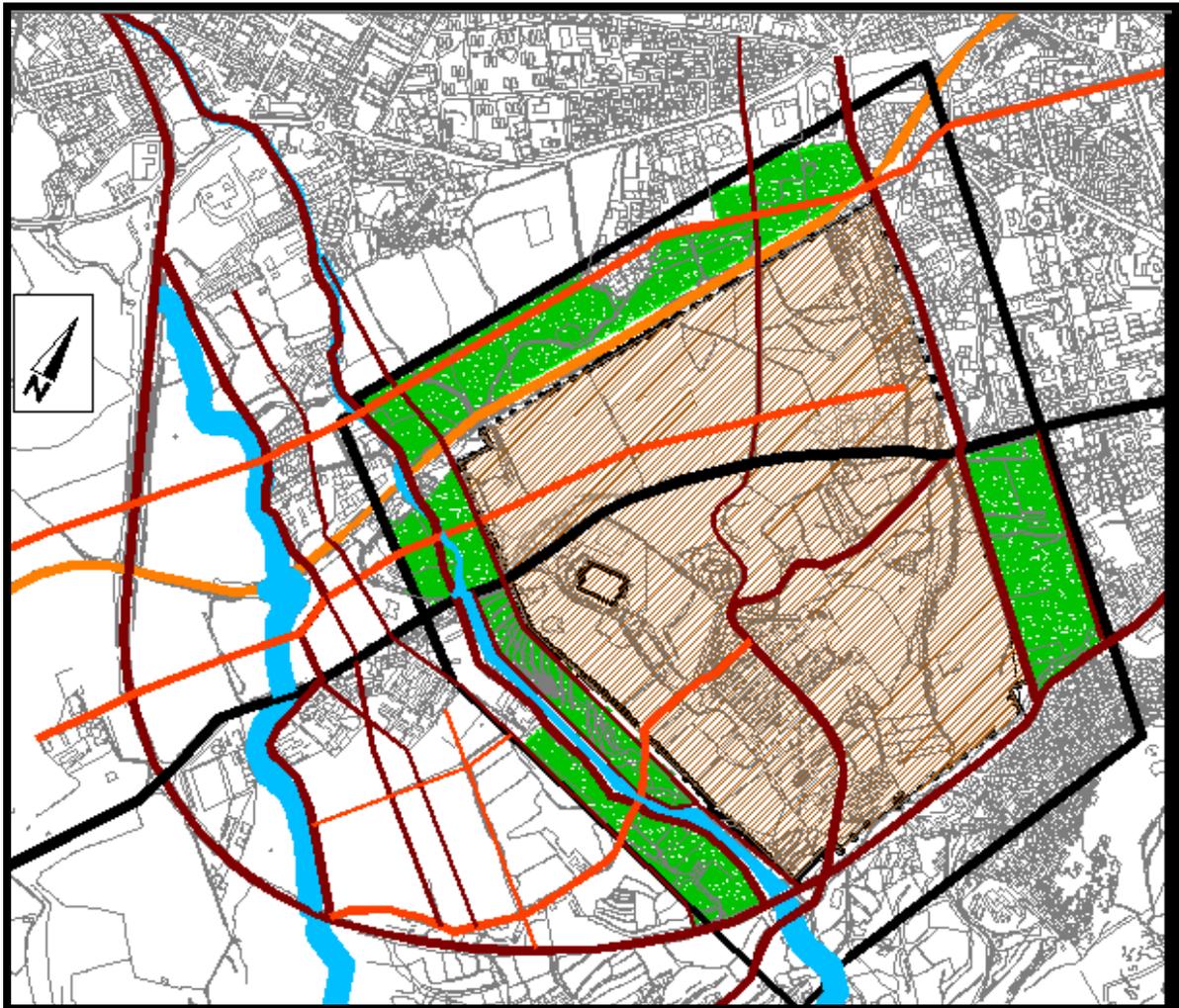
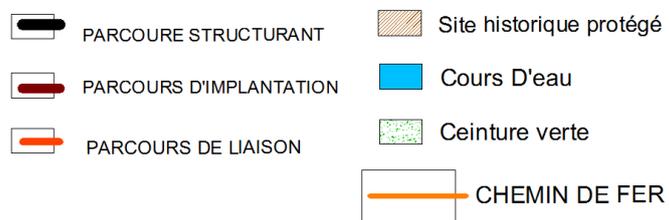
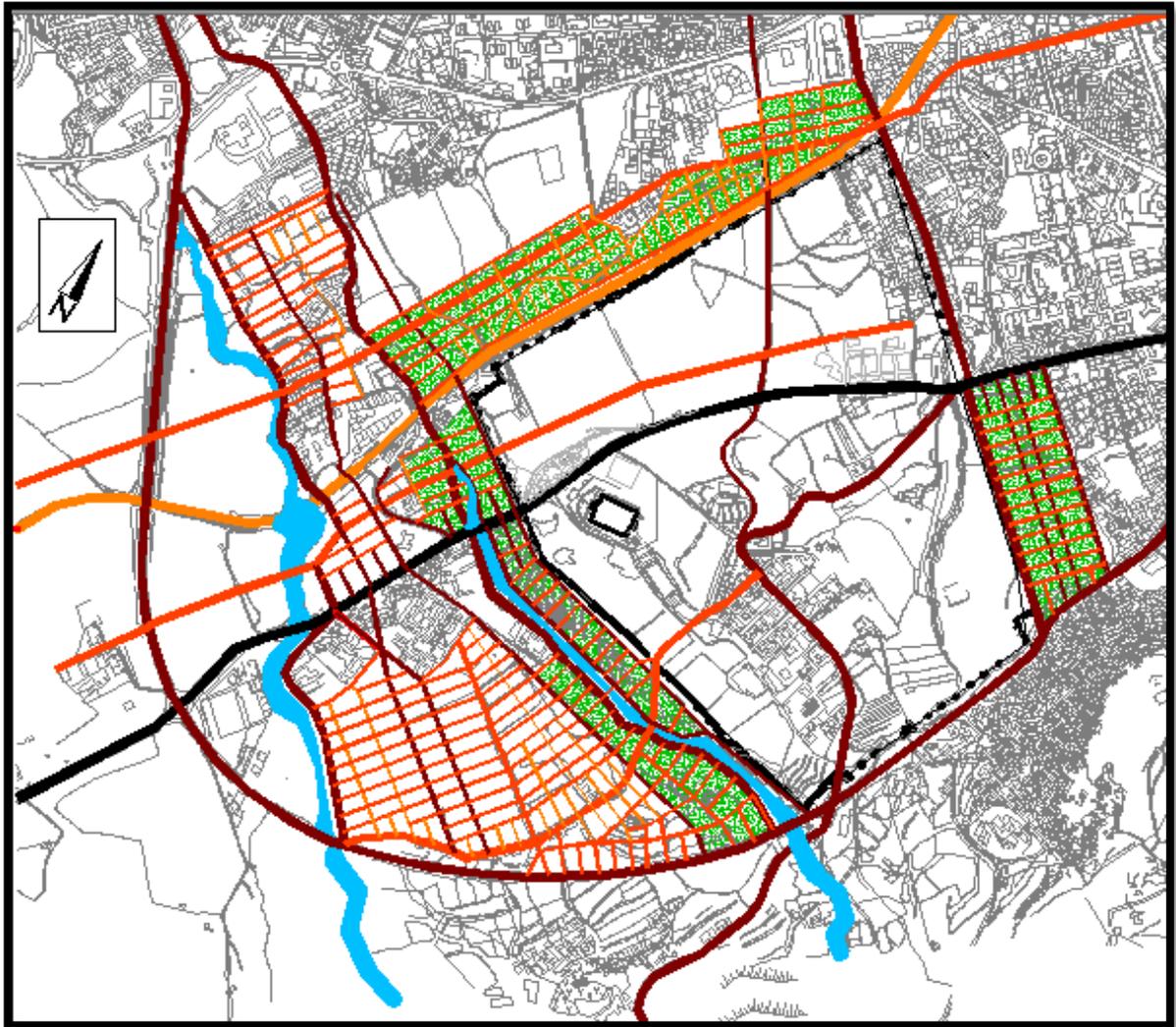


Figure 62 deuxième étape de restructuration

comme deuxième étape nous avons tracer le parcours structurant du projet et les parcours périphérique suivant l'orientation du tracer agraire Romain , ou le parcours structurant du projet est perpendiculaire au parcours structurant de la ville , nous avons continué les parcourt existant suivant le tracer agraire cette continuité des parcours avec el Mansourah crée une forte relation avec le parc d'agrotourisme et et Aussi avec la ville.

-le parcours structurant du projet relie la nouvel ville de Imama a l'antité boudghenne .





- |   |                         |   |                |
|---|-------------------------|---|----------------|
|  | PARCOURS STRUCTURANT    |  | Cours D'eau    |
|  | PARCOURS D'IMPLANTATION |  | Ceinture verte |
|  | PARCOURS DE LIAISON     |  | CHEMIN DE FER  |
|  | DISSERTE                |   |                |

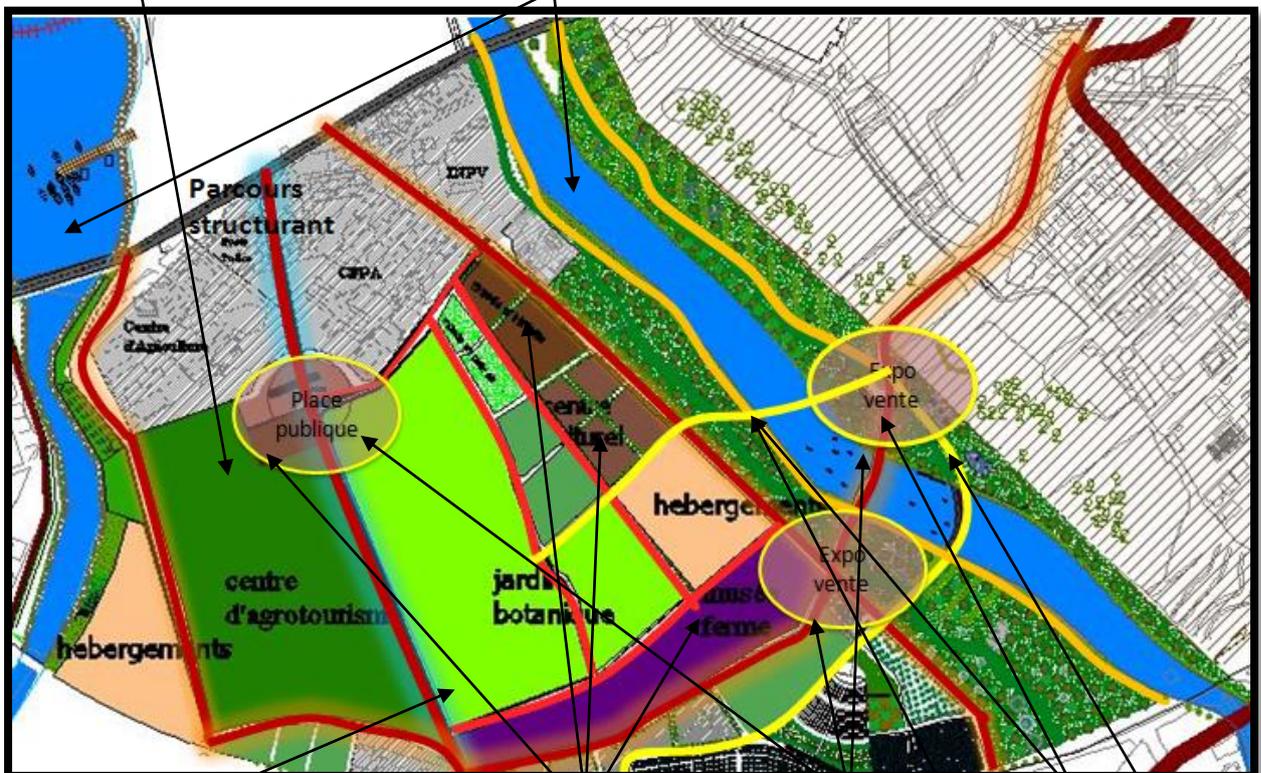
-comme troisième étapes nous avons continué la structuration suivant le tracer agraire pour définir la taille des ilots.

## SCHEMAS DE PRINCIPE DU PARC D'AGROTOUTRISME

La partie cultivée de parc est continue avec des arbres d'oliviers existants sur site pour préserver le paysage naturel.

Revalorisé les oueds qui délimite le parc par l'aménagement de la rive et profité de la vue panoramique par l'implantation des hébergements en face les oueds.

Renforcé le paysage naturel par la création de coulé verte et des esplanades dans différente partie du projet qui va miser en scène la muraille d'Elmasourah.



Diversifier l'offre touristique par la création d'un jardin botanique qui est un élément articulateur entre l'ensemble des équipements culturels du centre et centre

Exposé la culture de la ville travers un ensemble de musée et un centre culturel : musée ferme ; musée archéologique ; musée d'histoire, pour préserver la mémoire de site

Matérialisé les nodalités par des espace public: place publique et espace d'expos-vent

la création d'une promenade en face les Murail d'el Mansourah qui mit en valeur ces Murail, qui sera aménager par des parcours cycliste et parcours piétonne

PLAN MASSE DU PARC D'AGROTOURISME



## CONCLUSION GENERALE

Le site d'Elmasourah est une source de richesses patrimoniales qui se situe entre l'urbain et le rural. Ce dernier peut contribuer à la revalorisation de cette entité historique à travers l'activité agrotouristique.

Aujourd'hui, nous constatons que le patrimoine et l'agrotourisme possèdent un intérêt mutuel, le premier se voit revivre et s'entretenir à travers les fonds agrotouristiques et le second se développe et s'ouvre à de nouveaux horizons grâce au patrimoine.

Ainsi, le patrimoine, qui dans son sens primitif désignait un héritage transmis d'une Génération à une autre, a subi une redéfinition et une requalification à travers son implication.

Dans le secteur d'agrotourisme en vue de le faire connaître aux autres, de le protéger et surtout de Transmettre cette identité culturelle aux générations futures. Malheureusement en Algérie, ce patrimoine est menacé par l'ignorance et est confronté par conséquent à la vétusté et à la Dégradation.

Les autorités locales ont créé un circuit touristique qui jalonne tous les sites et les monuments historiques de la médina de Tlemcen. Mais, mais le site d'Elmasourah qui présente des valeurs historiques, architecturales, urbanistiques et Économiques n'a pas été inclus dans ces parcours, malgré sa richesse patrimonial et naturel. D'ailleurs, c'est ce contexte général qui nous a poussés à orienter notre recherche vers le l'agrotourisme. Ce type de tourisme a prouvé à travers les expériences des pays qui l'on adopté dans leur stratégie de développement touristique qu'il pouvait être un élément important dans la mise en valeur du patrimoine architectural, objet de notre étude.

# TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF .....	4
I) INTRODUCTION GENERAL.....	8
II) PRESENTATION DE CAS D'ETUDE:.....	10
III) PROBLEMATIQUE:.....	11
IV) HYPOTHESE :.....	12
<b>v) Démarche méthodologique: .....</b>	<b>12</b>
<b>structure de mémoire:.....</b>	<b>14</b>
CHAPITRE II : état de l'art .....	15
Introduction .....	16
1) Définition du patrimoine.....	17
Développement de la notion de patrimoine .....	17
2) L'agrotourisme .....	18
3) Rôle et importance d'agrotourisme .....	19
4) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA PLANIFICATION URBAINE .....	20
5) MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE ARCHITECTURAL PAR LE PATRIMOINE VIVANT:.....	21
Définition de patrimoine vivant: .....	21
Définition de patrimoine immatériel: .....	21
6) IMPORTANCE DES VOIES ET DES PARCOURS DANS LA MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE.....	22
7) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA CONTINUITÉ SPATIALE.....	22
8) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR LA MUSEIFICATION .....	23
9) MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE PAR L'AGROTOUTRISME .....	23
EXPERIENCES INTERNATIONNAL DE MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE.....	24
a) L'expérience de Québec (canada).....	24
b) L'expérience du havre(France).....	26
b) L'expérience de le temple de Ta Röh(Cambodge .....	27
LA POLITIQUE ALGERIENNE DE LA MISE EN VALEUR DE PATRIMOINE.....	28
CONCLUSION .....	29
11) ETUDE D'EXEMPLES D'AGROTOUTRISME INTERNATIONAL :.....	30
a) L'agrotourisme en France .....	30
b) L'agrotourisme au Québec: .....	30
<b>CHAPITRE III : le cas d'étude.....</b>	<b>31</b>

INTRODCTION.....	32
I) ANALYSE TYPOMORPHOLOGIQUE DETERRITOIRE.....	33
<i>I.1) situation de Tlemcen.....</i>	33
<i>I.2)la géomorphologie de territoire.....</i>	33
<i>I.3)la structure territorial.....</i>	32
<i>I.4)les premières installations humaines dans territoire .....</i>	36
<i>I.4.1)les promontoires de Tlemcen .....</i>	36
<i>Les grottes .....</i>	35
I.5)Les VILLAGES D'ORIGINES PREHISTORIQUES A TLEMCEN.....	39
<i>I.6)Conclusion d'analyse typo-morphologique de territoire de Tlemcen.....</i>	42
II)ANALYSETYPO-MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE.....	43
II.a.b <i>TISSU AVANT IXX Siècle :</i> .....	45
II.a.c <i>TISSU de XX Siècle .....</i>	47
II.a.c <i>TISSU de XXI Siècle .....</i>	59
conclusion .....	32
<i>LE PROJET URBAIN DE MISE EN VALEUR D'ELMANSOURAH.....:</i>	
<i>LE PARC D'AGROTOURISME.....</i>	61
<i>Analyse de site d'intervention.....</i>	61
SCHEMAS DE PRINCIPE DU PARC D'AGROTOURISME.....	61
PLAN MASSE DU PARC D'AGROTOURISME.....	68
CONSLUSION GENERALE.....	69

## Table Des Illustration

Figure 1: situation territorial de Tlemcen.....	10
Figure 2: développement de cadre bati a Mansourah.....	10
Figure 3 situation urbaine de Mansourah.....	10
Figure 4: <i>Maison Chevalier, La Cité</i> .....	25
Figure 5:paysages du val de Loire. ....	27
Figure 6:Le temple de Ta Prohm.....	28
Figure 7 situation territorial de Tlemcen.....	31
Figure 8 schéma représentatif a la topographie d e Tlemcen, construit par auteurs .....	31
Figure 9 coupe topographie de Tlemcen .....	31
Figure 10 morphologie de territoire .....	31
Figure 11 vue de Tlemcen Google earth 015.....	31
Figure 12 : a. Les deux sous unités territoriales. Carte d'état-major (INCT) + travaille élaboré par les auteurs. ....	31
Figure 13: 1ere phase: la ligne de crête sur la montagne de lala setti avec une altitude entre 1000 m-1200m.....	31
Figure 14: 2eme phase: la première implantation dans les hauts promontoires.....	31
Figure 15 : schéma (TLEMCEN CAPITALE DE MAGHREB CENTRAL; <i>ABDE RRAHMEN KHELIFA</i> ).....	31
Figure 16 situation des grottes dans le territoire de Tlemcen ,source auteurs.....	31
Figure 17Hauts et bas promontoires de Tlemcen.....	31
Figure 18 : Les grottes d'Ouzidane situé, source auteurs. ....	31
Figure 19 : :Les grottes de Beni-Add, source, auteurs.....	31
Figure 20: 3eme phase: la contre crête local, l'apparition des gués et la naissance du marché des marchés ; pomaria.....	31
Figure 21: 4eme phase: la naissance du noyau urbain. ....	31
Figure 22: situation de benisnous (Google earth ) .....	31
Figure 23 :Le reste des traces romaines enfouie et rasé dans la vallée de Béni Snous.....	31
Figure 24 axe structurant du village benisnous.....	31
Figure 25: utilisation de La pierre, Pisé et le terre ; source;auteurs .....	31
Figure 26: situation de pomaria par pour à Tlemcen .....	31
Figure 27: les ruine de pomariasource,auteurs .....	31
Figure 28 les ruine de pomaria,source,auteurs .....	31
Figure 29: plan de la ville pomaria (l'héritage d'histoire par Fouad Ghoumari) .....	31
Figure 30: carte des parcours territoriaux qui en donnée naissance a au noyau urbain(pomaria), source auteurs: en se basant sur la carte d'état-major de INCT.....	31
Figure 31:Restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen). La médina de Tlemcen: l'héritage de l'histoire (Fouad Ghomari *) .....	31
Figure 32: les ruine de thermes aPomaria, source auteur, 2014.....	31
Figure 33les ruine de thermes a Pomaria, source auteur, 2014. ....	31
Figure 34 période d'évolution de la ville a la période musulmane. Source : .....	31

Figure 35: source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux.....	31
Figure 36:source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux.....	31
Figure 37:source : travaille d'auteurs sur la base des plans cadastraux.....	31
Figure 38 hiérarchie de la structure viare de la médinat .....	31
Figure 39 Derb de la médinat de Tlemcen ,source auteurs.....	31
Figure 40 sabat a la médinat de Tlemcen ,source auteurs .....	31
Figure 41 derb esnela vue aérienne.....	31
Figure 42 situation de derb sensla , source Did Ilies thèse de magister habitat traditionnel de Tlemcen cas de derb sensla ,.....	31
Figure 43: relevé de derb esensla, source Did Ilies thèse de magister habitat traditionnel de Tlemcen cas de derb sensla ,.....	31
Figure 44 mis en série de cellules de souk.....	31
Figure 45: Travail élaboré par les auteurs;2014.....	31
Figure 46: travail élaboré par auteurs, 2014. ....	31
Figure 47 hiérarchie de la structure viare ,source auteur, e, se basant sur les plan cadastraux .....	31
Figure 48 plan de Tlemcen période ixx fait a la période colonial+travail de auteurs.....	31
Figure 49 évolution de parcellaire au niveau de l'unité urbaine plan cadastrale de Tlemcen+travail auteurs .....	31
Figure 50 processus d'volution de parcelle de la période colonial j'usqu'a l'actuel; source auteurs .....	31
Figure 51 agrégat en IXX, source auteurs.....	31
Figure 52 évolution de type de maison patio a maison hall; source auteurs.....	31
Figure 53 la disparition de la notion d'ilot.....	31
Figure 54 typologie bar de XXI siècle; source.....	31
Figure 55: typologie de façades .....	31
Figure 56 la hiérarchie de la structure viare de XXI siècle, source plan cadastrale+ travail d'auteurs .....	31
Figure 57la hiérarchie de la structure viare de XXI siècle, source plan cadastrale+ travail d'auteurs .....	31
Figure 58: carte d'état de lieu d'Mansourah.....	31
Figure 59 photos de site d'intervention ;source auteurs.....	31
Figure 60: le site d'intervention pour la Mise en valeur d'el Mansourah.....	31
Figure 61: première étape de restructuration.....	31
Figure 62 deuxième étape de restructuration.....	31