



Université SAAD DAHLEB Blida1  
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master de recherche  
Option : Projet architecturale et reconversion

**Transformations et adaptabilité spatiale d'une habitation de période  
ottomane.**

**Cas de 'L'ex-école AHMED HAMMOUCHE  
'Basse Casbah d'Alger**

**Présenté par :** Mlle : BEKKA Lina

**Encadrée par :** Mme MESSIKH S.

Septembre 2015

## **ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR**

Je certifie sur mon honneur que ce mémoire de Master est mon œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, s'ils ne sont pas mon propre travail, ont été dûment identifiés et référencés ; et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelque autre soutenance auparavant ; et que cette déclaration sur l'honneur engage ma probité et ma crédibilité.

*Signature : (Bekka, Lina, 20/09/2015)*

## **DEDICACE**

C'est avec un grand plaisir que je dédie ce travail à mes très chers parents, en témoignage et en gratitude à leur dévouement et leur soutien permanent durant toutes mes années d'études, leurs sacrifices illimités, leur réconfort moral et tous les efforts qu'ils ont consentis pour mon éducation et mon instruction pour me voir réussir un jour... Que Dieu les garde et les protège...

À ma chère sœur Bekka Rayane, que le tout puissant Allah la préserve. À mes ami(e)s Bouzidi Souad, Badr El bodor landjerit, Mehani Sarra, Sekkak Amira Sonia, Ben zineb Ayoub, Hadj arab louiza, Ali, Ousalah Hind, Randa Sellam, Benchahra Maha, Traia Malek, Zakaria Chouiya, Guetarni youcef Khalil, Younsi Abderrahmane

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à ma promotrice  
: Mme **MESSIKH**

Par ailleurs, je tiens à remercier tous mes professeurs pour leurs efforts, sérieux, abnégations et patience ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toute ma formation. Et ceux qui m'ont sacrifié de leur temps pour me faciliter ce travail de recherche.

## **RESUME**

La mission de ce travail est de mettre à jour les changements les transformations qu'a subit le bien culturel à travers son histoire, en utilisant l'étude monographique comme méthode d'approche.

Notre cas d'étude, concerne l'ex école AHMED HAMMOUCHE sise à la basse Casbah d'Alger et datant de l'époque ottomane.

Le travail est divisé en deux parties :

- essai de monographie de l'édifice, afin de déterminer les outils de lecture des phases historiques qui ont marqué la vie de cette ancienne demeure ottomane.
  
- Identification et interprétation des transformations spatiales

La finalité de notre travail est de comparer les différentes situations de transformations historiques et de déterminer les possibilités et les limites d'adaptabilité et d'intégration d'un édifice dans le processus global de recyclage de la ville et du passé.

Ce travail de recherche pourrait être le préambule à d'autres investigations dans un futur proche.

## TABLE DES MATIERES

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR.....	2
DEDICACE.....	3
RESUME.....	4
<b>INTRODUCTION GENERALE</b> .....	7
<b>1. INTRODUCTION A LA THEMATIQUE DU MASTERE</b> .....	8
A. NOTION SUR LE PATRIMOINE .....	8
a. Définition du patrimoine .....	8
b. Les différentes approches du patrimoine .....	8
<b>2. PROBLEMATIQUE GENERALE</b> .....	10
<b>3. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE</b> .....	11
<b>4. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE</b> .....	12
<b>5. JUSTIFICATION DU CHOIX DE THEME</b> .....	13
<b>6. LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE</b> .....	13
A. La monographie architecturale.....	13
B. essai de restitution historique et comparaisons .....	17

## CHAPITRE-I : LECTURE MONOGRAPHIQUE

<b>1. SITUATION</b> .....	18
A. localisation .....	18
B. milieu naturel .....	19
a. Le relief .....	19
b. Le sol .....	21
C. milieu constructif .....	22
a. Relations topographiques.....	22
b. Relations architecturales .....	22
D. milieu économique et social.....	23

<b>2. Evolution historique.....</b>	<b>23</b>
A. Œuvre antérieure .....	23
B. Histoire des usages .....	23
C. Contexte historique .....	24
<b>3. Composition d'ensemble .....</b>	<b>26</b>
A. Distribution générale des espaces libres et des volumes.....	26
a. Décomposition du volume de base.....	26
b. Perceptibilité .....	27
B. Les Relevés .....	28
C. Les élévations .....	34
a. Façade urbaine .....	34
b. façades.....	35
c. coupes .....	36
D. Clôtures et entrées .....	38
a. l'accessibilité.....	38
<b>4. matériaux (gros-œuvre, couvertures et sols).....</b>	<b>39</b>
<b>5. structure.....</b>	<b>40</b>
A. structure des murs .....	40
B. Nature, emplacements des supports et des organes de stabilité.....	40
<b>6. Distribution intérieure.....</b>	<b>43</b>
<b>7. Conclusion.....</b>	<b>45</b>

## **CHAPITRE-II : Transformations spatiales à travers l'histoire**

<b>1. Essai de restitution spatiale.....</b>	<b>46</b>
état en période coloniale	
état avant 1867	
<b>2. identification des transformations .....</b>	<b>52</b>
A. Transformations structurelles.....	52
B. Transformations spatiales.....	54
<b>3. Conclusion .....</b>	<b>57</b>

<b>Conclusion générale.....</b>	<b>58</b>
<b>Liste des figures.....</b>	<b>59</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>60</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>63</b>

## **INTRODUCTION GENERALE**

De nos jours, le patrimoine historique rassemblant biens matériels et immatériels, a connu un élargissement à travers le temps et l'espace en réunissant tout ce qui a trait à l'homme et à son environnement.

Il réunit édifices mineurs et ensembles urbains, héritage d'une vie urbaine et sociale des générations passées qui l'ont façonné de sorte qu'il réponde à leur besoin d'abri et de vie communautaire.

L'Algérie recueille dans ses villes précoloniales, des édifices d'une grande richesse patrimoniale particulièrement en période ottomane. Ainsi, notre architecture traditionnelle est connue pour sa diversité et son caractère typique, qui lui ont valu reconnaissance et respect

Notre intérêt va au patrimoine architectural de la période ottomane, dont un des témoignages les plus emblématique est la Medina d'Alger improprement appelée Casbah, inscrite sur la liste du patrimoine mondial en 1992. Les qualités architecturale et typologique des habitations qui forment son tissu urbain, offre un sujet d'étude et d'exploration quant à leurs capacités à s'adapter au processus global d'évolution de la ville

Ce patrimoine architectural parvenu a subi des transformations, rajouts, extensions et démolitions. Dans ce travail nous allons essayer de lire et de retrouver à travers les transformations spatiales d'une habitation de période ottomane, ses capacités d'adaptation et d'évolution spatiale permettant sa réintégration.

# **1. Introduction à la thématique du master**

## **A. Notion générale sur le patrimoine :**

### **a. Définition du patrimoine :**

Le patrimoine du latin *patrimonium*, veut dire héritage.

Du dictionnaire Larousse :

Une nation, voire une civilisation, se définit par un patrimoine linguistique, culturel, historique, dans lequel se réalisent l'enracinement des individus et leur socialisation.<sup>1</sup>

Le patrimoine culturel se définit comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) ; cet ensemble de biens culturels est généralement préservé, restauré, sauvegardé et montré au public

- Le patrimoine dit « matériel » est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques
- Le patrimoine immatériel peut revêtir différentes formes : chants, costumes, danses, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers.<sup>2</sup>

Le patrimoine historique symbole de l'identité des peuples de leur culture, est destiné à l'ensemble de la communauté mondiale qui peut y accéder et en jouir librement.<sup>3</sup>

### **b. Les différentes approches du patrimoine:**

Dans le but de préserver et d'assurer une pérennité pour notre patrimoine, des opérations telle que la restauration, la rénovation, la réhabilitation et la reconversion sont effectuées.

---

<sup>1</sup> Selon Larousse

<sup>2</sup> <https://fr.wikipedia.org/>

<sup>3</sup> F.CHOAY, 1992, p.8.9



### **La restauration :**

C'est la remise en état d'un bâtiment, en conformité avec un état historique antérieur.

### **La rénovation :**

C'est l'ensemble des actions ayant pour objectif de remettre à neuf l'existant. Elle peut comprendre des travaux de :  
Démolition, de reconstruction, de restructuration et de ravalement d'un ensemble de façades.

### **La réhabilitation :**

C'est l'action d'améliorer un édifice, tout en conservant sa fonction principale. Le terme s'emploie aussi bien pour des modifications légères, que pour des restructurations lourdes. Il n'exclut pas l'adjonction d'une partie neuve. Dans le jargon du bâtiment, on dit couramment que la réhabilitation est sans changement d'usage à tort, car toute amélioration change nécessairement l'usage même modestement.

### **La reconversion :**

La reconversion est une intervention qui redonne une seconde vie à des bâtiments délaissés, ayant perdu leurs vocations initiales, en leur affectant une nouvelle et récente fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne. Son action ne se limite pas à une simple réaffectation, elle s'étend dans le but d'intégrer l'édifice dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Thèse projet de fin d'études « reconversion de la coopérative de tabac de Boufarik en centre commerciale » université de Daad Dahleb blida 2007-2008

## **2. La Problématique Générale :**

La réappropriation du patrimoine historique des villes médiévales et sa mise en valeur, sont devenues un enjeu important du développement des dans le monde, et n'ont pas pris la même ampleur dans notre pays.

En Algérie, à partir des années 70, il y a beaucoup de maisons historiques qui ont subi des transformations, des rajouts, des extensions ou des démolitions et même des réappropriations ou des exploitations illégales par des squatteurs non avertis. Toutes ces opérations nuisent souvent aux édifices qui se dégradent au fil du temps.

Pour cela une prise en charge par des études préalables est indispensable, car elles vont nous aider à mieux connaître notre édifice, de le cerner à sa juste valeur, dans le but de sauvegarde et de protection

### **3. Problématique Spécifique :**

La Casbah d'Alger qui a connu son plein essor durant la période ottomane 1516-1830, a vu se développer son tissu historique, formé généralement de bâtisses antérieures à 1830, organiques, compactes et denses, formant des îlots irréguliers. La trame est arborescente, et due à la topographie du site, séparée par un système complexe de ruelles, d'impasses inaccessibles aux véhicules.

Le système bâti semble de type aléatoire, les maisons sont accolées, formant des masses denses et continues. Les habitations sont organisées autour de patio, avec un gabarit homogène de R+1 à R+2, avec terrasses accessibles.

L'occupation française en 1830 a transformé de façon approfondie et radicale la ville sur le plan urbanistique qu'architecturale, par des grandes interventions de restructuration, destructions, et expropriations.

La communauté française occupant les lieux, s'est réapproprié un certain nombre d'habitations historiques en y effectuant de nombreux changements, des rajouts, extensions et beaucoup de démolitions.

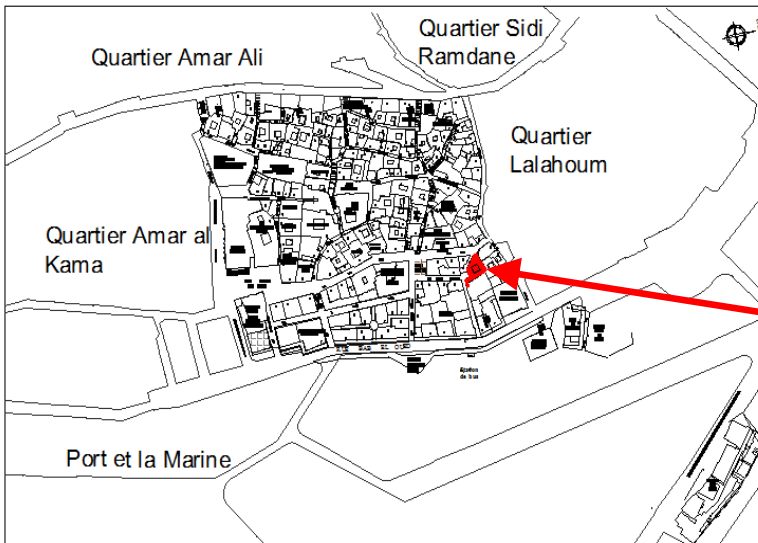
Les transformations radicales du quartier de la Marine furent plus subtiles pour la haute et moyenne Casbah. Les habitations de ces quartiers semblent avoir gardé leur homogénéité et leur caractère jusqu'à nos jours.

- **Quelles ont été ces transformations ? Quelles furent leurs causes ? en quoi les édifices historiques transformés en période coloniale ont pu garder dans l'ensemble leur caractère homogène ? quelle furent les conséquences des transformations post coloniales sur l'image de l'édifice ?**
- **Quelles approches seraient les plus judicieuses pour un tel objectif ? Particulièrement sur l'édifice que nous avons choisi?**

#### 4. Présentation du cas d'étude :

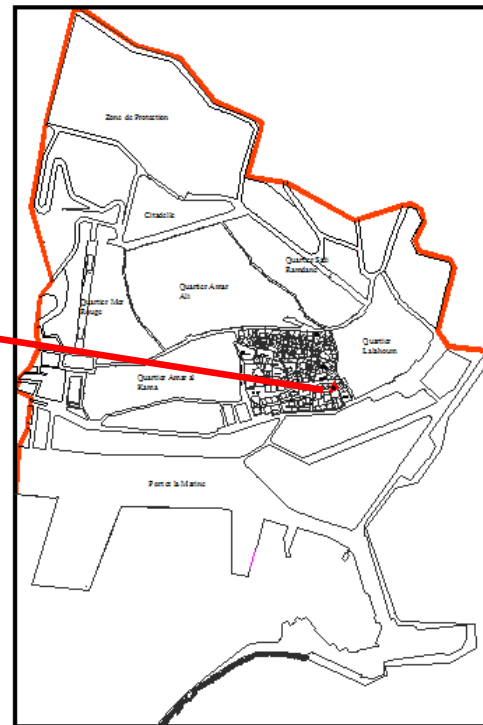
L'objet traité est l'ex-école primaire **Ahmed HAMMOUCHE**, se situant dans la partie basse de la Casbah d'Alger.

Fig.1\_ plan de situation



Source : Cartes du PPSMVSS

Fig.2\_ plan de sauvegarde



source : Cartes du PPSMVSS

Fig.3\_ vue sur le patio



Source : document personnel

Fig.4 \_ l'édifice en question



Source : document personnel

## **5. Justification du choix de thème :**

Outre l'intérêt personnel pour une habitation pittoresque chargée d'histoire, le choix du lieu revient à la complexité urbaine et architecturale d'une demeure qui reste un exemple intéressant de cas d'étude des transformations et de recherche des critères d'adaptabilité spatiale au processus historique.

## **6. La démarche méthodologique :**

### **A. La Monographie Architecturale :**

Les recherches monographiques tentent de mettre en évidence des traits généraux à partir de l'étude détaillée d'un cas. Comme le souligne Van der Maren, pour être efficace, la recherche par étude de cas doit être dans la constitution des données ». (van der maren, 1995, P.198).

L'analyste doit faire appel à un ensemble large de théories et de disciplines contributives pour interpréter les données et construire des hypothèses ou des énoncés théoriques.

L'élaboration d'un cadre de référence théorique pertinent est donc une étape fondamentale de la recherche nomothétique.<sup>5</sup>

Elle a pour objet d'élargir les connaissances humaines et donc faire reculer les frontières des connaissances scientifiques. Elle n'aura des retombées indirectes sur la prise de décision que beaucoup plus tard.

Selon Mucchielli (2005), la recherche constructiviste doit faire appel à un « cadre de référence théorique large et souple » qui est vu comme « une carte provisoire du territoire, composée de connaissances générales à propos du phénomène qu'il s'apprête à étudier, ainsi que des repères interprétatifs .... » (Paillé et Mucchielli, 2003 cités dans Mucchielli, 2005), ce cadre de référence constitue une boîte à outils qui comprend à la fois quelques outils généraux et

---

<sup>5</sup> PDF : Monographie architecturale par Jean-Marie Pérouse de Montclos

plusieurs outils spécifiques que l'on choisira d'utiliser selon le type de problème à traiter ou l'univers interprétatif à construire.<sup>6</sup>

### **LE CAS DES RECHERCHES MONOGRAPHIQUES EN ALGERIE :**

**Alger** qui a la particularité d'avoir l'une des plus belles façades des villes méditerranéennes, donne l'impression de sombrer dans un état de délitement avancé.

Et ce n'est pas le cas que pour Alger, c'est une situation délicate que l'ont trouve dans la plupart des villes qui ont vécu une histoire, et dont le patrimoine immobilier et les monuments symboliques font la richesse de l'histoire de la grande Algérie.

Il s'agit non seulement de protéger le monument historique en lui même, mais aussi d'établir des études monographiques et des recherches historiques qui font actuellement défaut, étant donné que ces recherches constituent la pièce d'identité du monument historique.

Ces recherches vont nous aidé par exemple :

- Classer un monument historique en établissent un dossier de classement.
- Restaurer ou réhabiliter un bien culturel immobilier en précisant si l'édifice a subi des transformations ou des travaux au préalable.

Si on arrive à aboutir à des recherches monographiques pour chaque monument historique qui se trouve en Algérie, on pourrait avoir un capital patrimonial riche pour le pays.

De cette manière on peut aller vers une collaboration, et se sera un échange entre les villes d'Algérie, le patrimoine immatériel algérien sera bien présenté, et permettra des recherches plus profondes dans le futur.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> PDF : Le rôle du cadre de référence théorique dans une recherche monographique constructiviste  
Danielle Paquette, Ph.D. Université du Québec à Montréal

<sup>7</sup> <http://www.logement-algerie.com>

## **Les étapes à suivre dans une monographie :**

### **1. RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE ET DOCUMENTAIRE :**

Cette recherche doit répondre à trois questions :

- \_ A-t-on déjà étudié l'édifice, ou ses bâtisseurs (consultez les fichiers matière telle que les archives et Les bibliothèques historiques ou municipales et aussi les dictionnaires historiques) ?
- \_ Existe-t-il des documents anciens concernant l'édifice ?
- \_ Ou trouvé des informations sur les propriétaires, avant tout sur ceux qui ont bâti ou transformé l'édifice ?

### **2. Enquête sur le terrain :**

Cette enquête, partie essentielle du travail, implique un accord préalable avec les propriétaires, en expliquant qu'il s'agit d'un travail universitaire qui ne sera pas publié.

- \_ Étude archéologique : cette partie a pour but de distinguer la construction originelle ou subsistent les modifications et adjonctions successives
- \_ relevés et restitutions graphiques :
  - relevé de l'état actuel
  - plans historiques
- \_ Couvertures photographiques <sup>8</sup>

## **Constitution du chapitre**

### **La description de l'édifice :**

#### **1. situation :**

Dans cette partie on situe notre projet à travers plusieurs échelles, en passant du territoire à la ville, en suite le quartier, en arrivant à la parcelle, et enfin une lecture qui doit être faite par rapport à son :

- \_ Milieu naturel : (relief, sols, hydrographie, végétation, orientation)
- \_ Milieu construit : (relations topographiques, relations architecturales)
- \_ Milieu économique et social

---

<sup>8</sup> PDF : Monographie architecturale par Jean-Marie Pérouse de Montclos

## **2. La recherche historique :**

La recherche historique est une tâche permanente, jamais achevée. Nous limitons ici la présentation au Programme systématique de recherche à mener pour ouvrir une monographie. Un dossier d'inventaire reste ouvert à tout enrichissement ou correction.

- A. Maître de l'ouvrage et maître de l'œuvre
- B. Styles
- C. Datation

## **3. L'illustration photographique :**

La photographie est un support majeur de la description. L'apparition des nouvelles techniques photographiques, qui évoluent encore très rapidement, en particulier la photographie numérique ne change pas fondamentalement l'approche des choses. L'essentiel est de s'assurer d'une part de la bonne couverture photographique de l'édifice, d'autre part de sa qualité documentaire. On aura :

- \_ Composition d'ensemble
- \_ Volumes et élévations
- \_ Détails

## **4. L'illustration graphique :**

Lorsqu'elle n'existe pas déjà ou qu'elle est insuffisante, la constitution d'une documentation graphique est essentielle à la compréhension et à la représentation d'un édifice. Comme pour la photographie, la quantité et la nature des relevés, les moyens techniques mis en œuvre pour les réaliser dépendront de la nature de l'édifice, de sa complexité, des objectifs scientifiques, documentaires et de diffusion. Dans cette partie on trouvera :

- A. Cartes, plans de situation et plans-masses
- B. Plans au sol, plans d'étage, etc.
- C. Relevés d'élévation
- D. Coupes



## **2. La composition d'ensemble :**

Il n'y a de composition d'ensemble que dans les édifices présentant des espaces libres ou plusieurs bâtiments et corps de bâtiment.

Les bâtiments, corps de bâtiment ou espaces libres sont désignés, toutes les fois que cela est possible, par leur fonction ou destination : fonction principale (ex. : écuries), fonctions successives.

## **3. Les matériaux :**

Les matériaux du gros-œuvre et de la couverture sont examinés ensemble : l'on n'a plus en principe à revenir sur ce sujet par la suite. Les matériaux du second-œuvre, en revanche, doivent être décrits

avec les parties qu'ils constituent ; mais il n'est pas inutile de les signaler ici aussi pour avoir une vue générale sur les « sources matérielles » de l'édifice (ex. : pierre locale dans les gros-œuvres ; marbres pour le décor). On doit s'efforcer d'enregistrer la nature du matériau (ex. : calcaire), sa taille ou sa fabrication

## **4. La structure :**

Avec le parti de structure, les bâtiments à étages, dont l'espace intérieur est divisé par des planchers ou des voûtes. La structure des bâtiments à étages est généralement simple, puisque les organes qui divisent l'espace, voûtes ou planchers, servent aussi à tenir les murs.<sup>9</sup>

## **B. essai de restitution historique et comparaisons :**

Le relevé et l'étude du bâti existant ont permis la représentation – en plan, coupes, élévations et en perspective (3D) – de l'état actuel de l'édifice.

Ceci a également permis dans cette partie de faire :

- Un essai de restitutions spatial l'ord de : - État en période ottomane  
- État en période coloniale
- Une identification des transformations : structurelle et spatiale

---

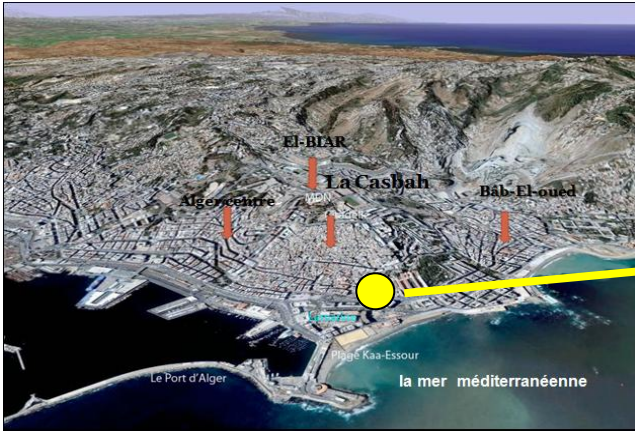
<sup>9</sup> PDF : Monographie architecturale par Jean-Marie Pérouse de Montclos

# CHAPITRE -I : LECTURE MONOGRAPHIQUE

## 1. SITUATION :

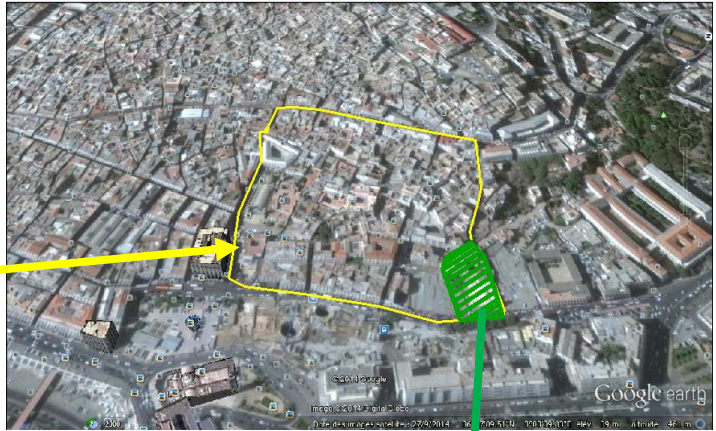
### A. localisation :

Fig.5\_La Casbah d'Alger vue du ciel



Source: Google Earth

Fig.6\_quartier SOUK EL DJEMAA vue du ciel



Source : Google Earth

Fig.8\_l'ex école AHMED HAMMOUCHE



Source : Document personnelle

Fig.7\_L'ilot ou se trouve l'ex école AHMED HAM MOUCHE vue du ciel

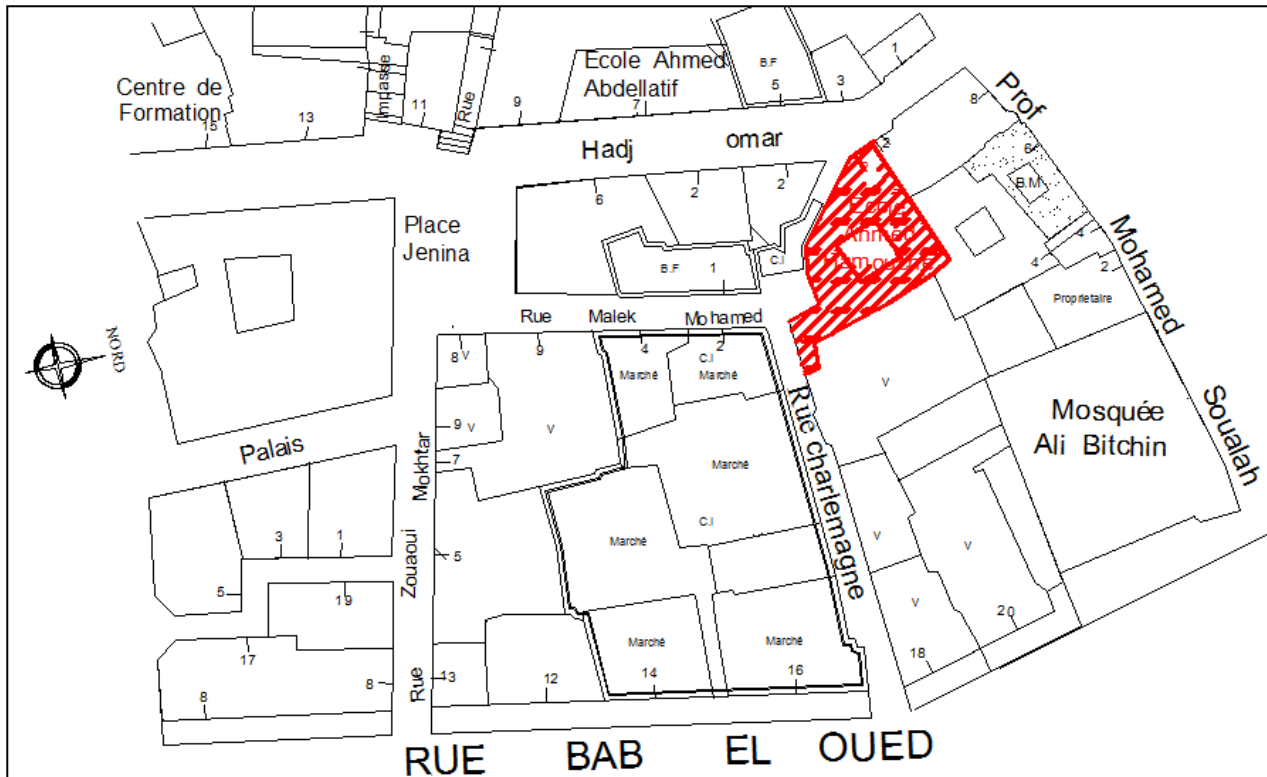


Source : Google Earth

- Quartier SOUK EL DJEMAA
- L'ilot ou se trouve l'ex école AHMED HAMMOUCHE
- L'ex école AHMED HAMMOUCHE

Nous nous trouvons Dans la basse Casbah d'Alger, La parcelle ou se trouve l'Ecole Ahmed HAMMOUCHE est accessible du coté sud par la rue principale de Bâb El Oued, à travers deux rues qui sont la rue professeur Mohamed SOUALAH et la rue Charlemagne, elle est accessible aussi par la rue Hadj Omar au nord (parcours des palais), et la rue souk el Djemâa du coté Ouest.

Fig.9\_plan de situation



Source : PPSMVSS de la casbah d'Alger

## **B. Le milieu naturel :**

### **a. Le relief:**

La casbah fait face à la mer Méditerranée et est construite sur un terrain comportant 118 mètres de dénivelé avec une Surface générale:45 ha. Pente générale:

- Coté nord:15%
- Coté sud:20%

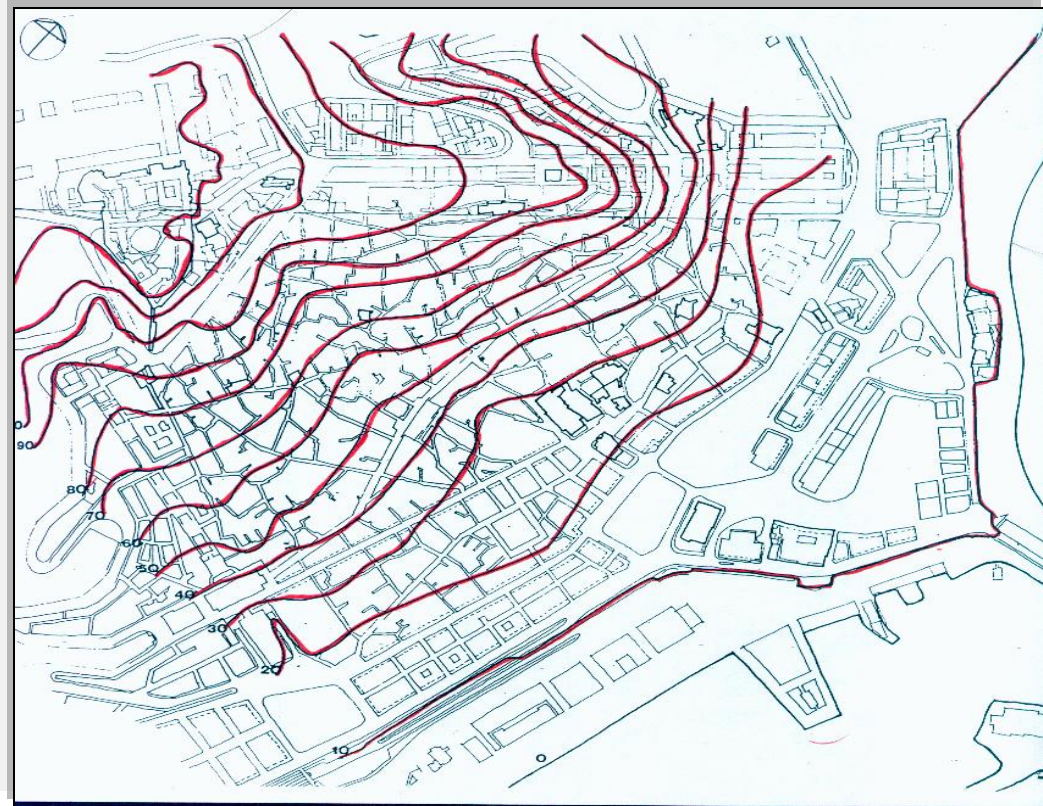
Ainsi la Casbah offre à première vue le décor d'un enchevêtrement de maisons en pente<sup>10</sup>.La Casbah est disposée en triangle dont la base rejoint la baie d'Alger et lui donne un aspect de « pyramide colossale » ou d'« amphithéâtre triangulaire » vue depuis la mer<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Fiche UNESCO de la Casbah d'Alger

<sup>11</sup> Salah Guemriche, Alger la Blanche : biographies d'une ville, Paris, EDI8, 2012, 416 p.



Fig.10\_Topographie de la Casbah d'Alger



Source : PPSMVSS de la casbah d'Alger

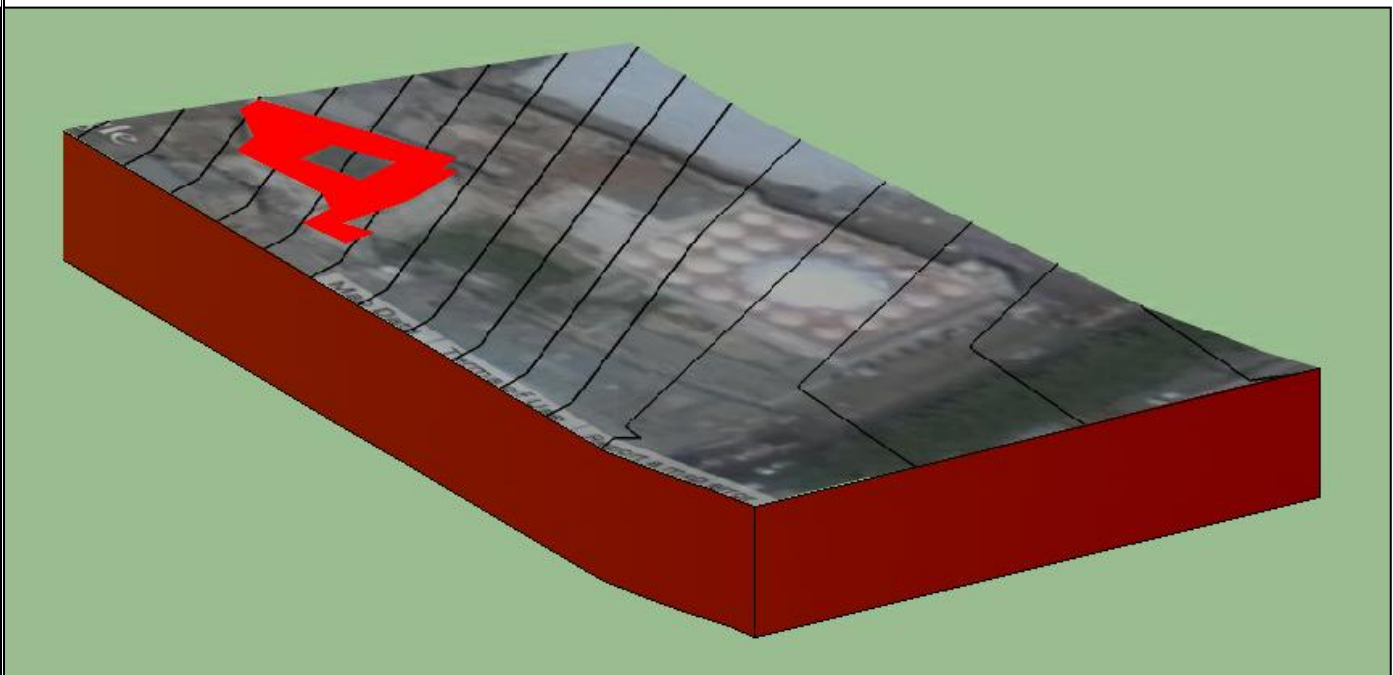
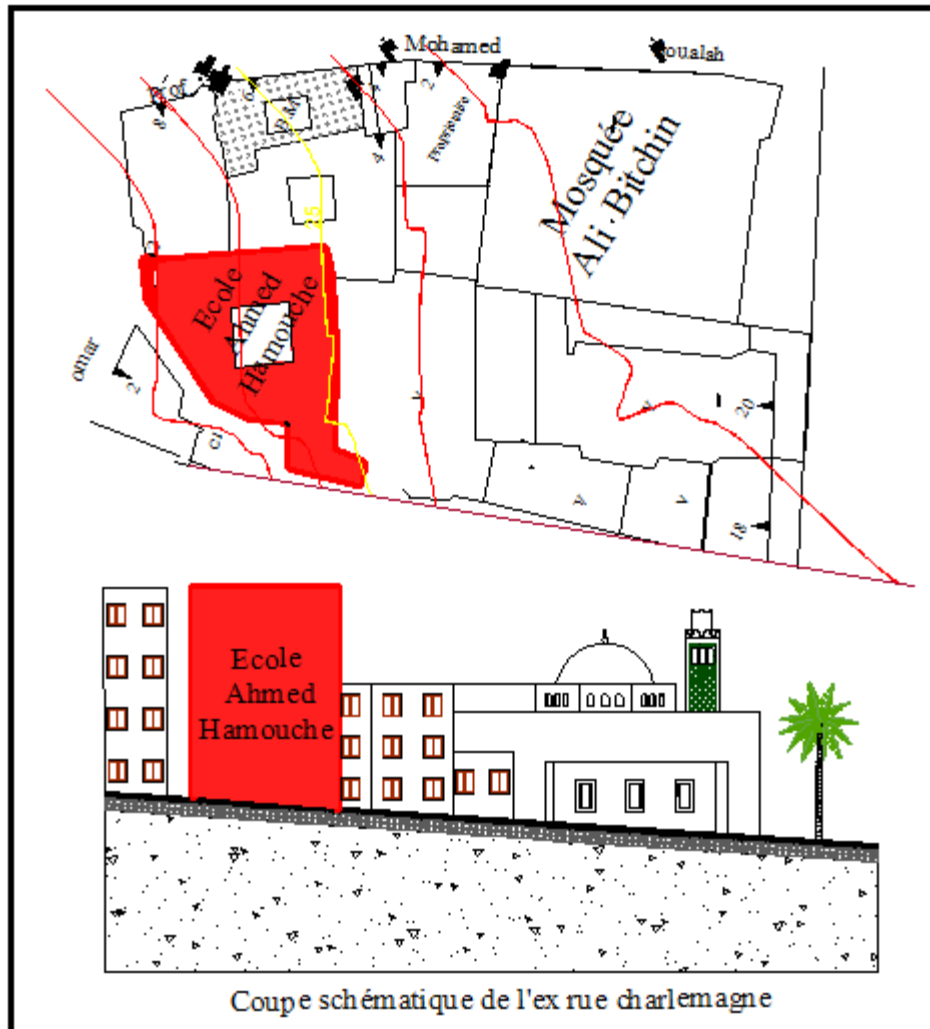


Fig.11\_ 3D de la Topographie de notre ilot

Source : document personnelle

Fig.12\_coupe schématique de notre ilot



Source : document personnelle

### **b. Le sol :**

La casbah d'Alger fournit des moellons de calcaire, et les environs de la terre à brique et des ressources suffisantes en eau<sup>12</sup>

### **c. L'HYDROGRAPHIE :**

Les ressources hydrauliques qui alimentent l'ancienne médina, sont dépendantes du profil hydrogéologique et proviennent du Sahel algérois et des nappes phréatiques du Hamma, de Hydra et de Ben Aknoun. Ils sont acheminés par un réseau d'aqueducs mis en place depuis l'époque de

<sup>12</sup> Gabriel Camps, Marcel Leglay, Lucien Golvin, Robert Mantran et Pierre Boyer, « Alger », Encyclopédie berbère, vol. 4, 2012, p. 447-472

la Régence d'Alger et qui sont toujours en place mais supplantés dans leur fonction par un réseau de distribution plus moderne datant du début du xx<sup>e</sup> siècle. La cité fut fondée sur un site géologique ancien. Les sources d'eau sont en fait alimentées par des affleurements calcaires, des zones de gneiss et des filons de grenulites ; le tout reposant sur une assise schisteuse. L'exploration aquifère, outre les sources, les aqueducs et les fontaines, se fait par le biais de puits domestiques d'une profondeur de 50 mètres à 70 mètres dans les couches de gneiss ou de schiste.<sup>13</sup>

### **C. Milieu constructif :**

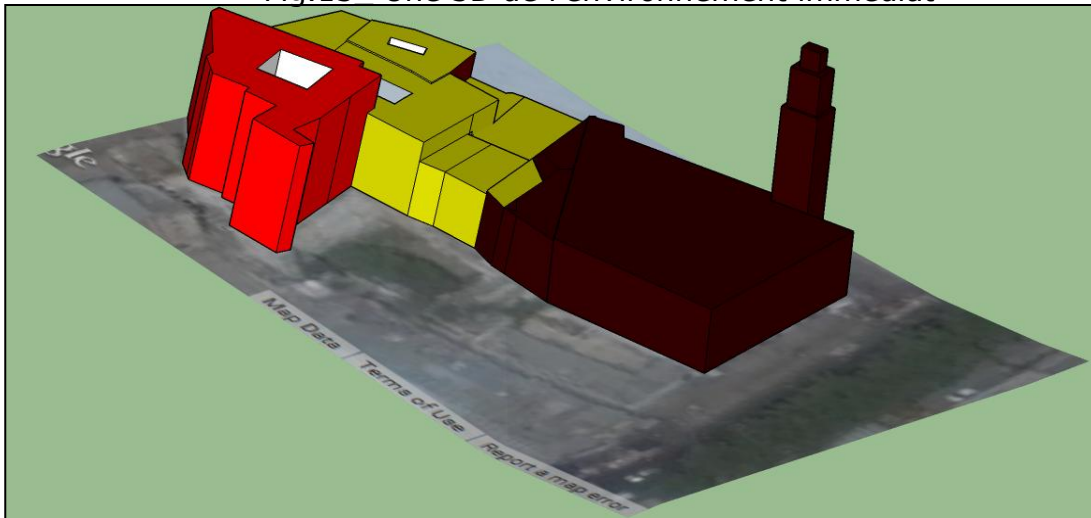
#### **a. Relation topographiques:**

- \_ L'édifice représente une seule unité de volume qui épouse parfaitement la topographie du site en pente.
- \_ On est dans un milieu urbain, très dense, l'édifice occupe toute la parcelle et s'adosse à un sabbat et un autre bâtiment ottoman.
- \_ faisant aussi parti du parcours des palais qui est un circuit touristique, lui offre plus de valeurs et d'opportunités touristiques, donc il acquiert un emplacement stratégique , comme il se trouve à la fin du parcours administratif qui englobe l'OGEBEC Dar Aziza, l'Office National des secteurs sauvegardés, Centre de Diabétologie, et aussi l'école d'architecture et de restauration Dar Essouff un peu plus haut.

#### **b. Relations architecturales :**

L'édifice s'impose par son gabarit de R+3 avec une façade introvertie le tout dans un ensemble spontané

Fig.13 Une 3D de l'environnement immédiat



Source : document personnelle

<sup>13</sup> [Kameche-Ouzidane 2010](#)

## **D. Le milieu économique et social:**

L'urbanisme de la Casbah d'Alger apparaît comme typique des médinas arabo-berbères du Maghreb. L'apport ottoman plus tardif se retrouve essentiellement dans l'architecture militaire, notamment dans la citadelle qui surplombe la ville<sup>14</sup>

### **2. Évolution historique :**

#### **A. Œuvre antérieure : (pas d'œuvre antérieure)**

#### **B. L'histoire des usages :**

##### Epoque ottomane 1816-1830

La bâtisse servait de demeure à l'un des négociants d'esclave

##### Epoque coloniale 1830-1962

La demeure est alors reconvertie en école maternelle

##### Epoque actuelle 1980 à nos jours

L'école devient alors école primaire pour être disqualifiée de sa fonction depuis 10 ans

---

<sup>14</sup> Fiche UNESCO de la Casbah d'Alger

### **C. Contexte historique :**

À l'époque ottomane (1816-1830) l'îlot se constituait d'un pâté de maisons.

En plus, la demeure en question servait de demeure à l'un des négociants d'esclaves à l'époque Ottomane. Un fondouk, un moulin et la mosquée ALI PICCINIO.

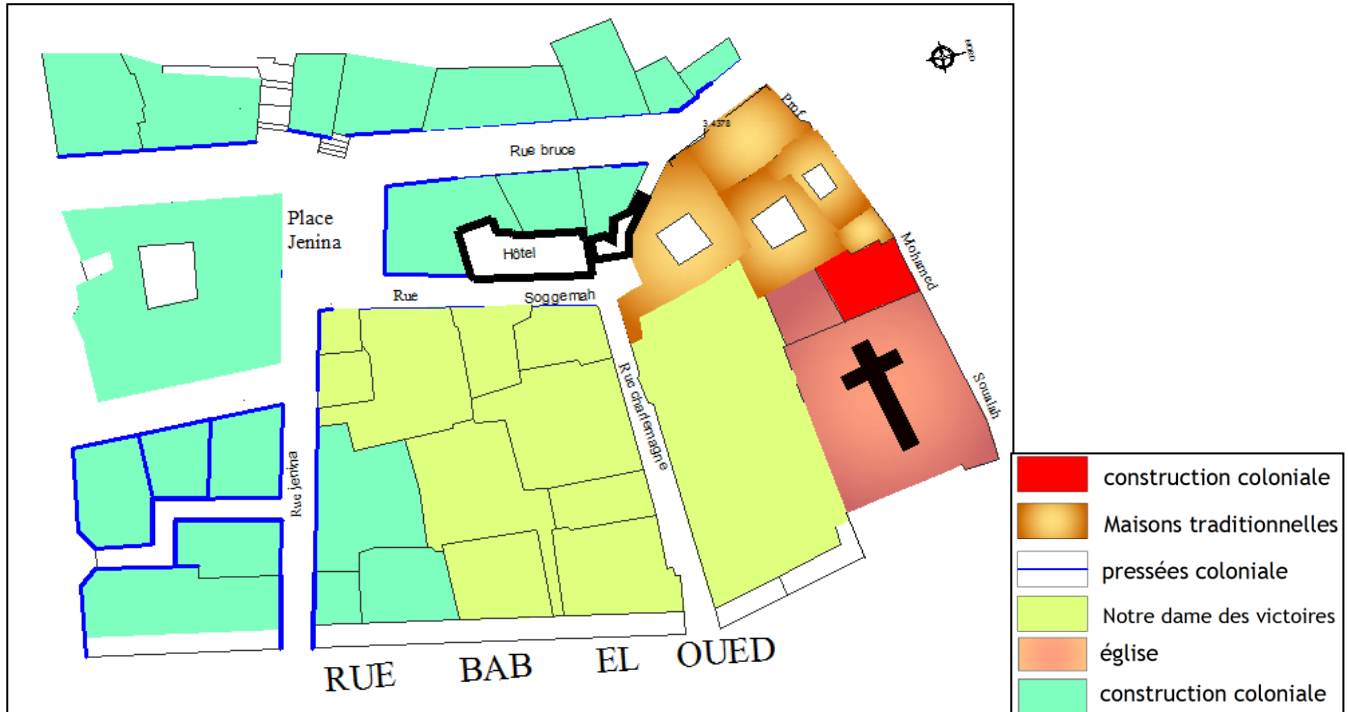
Fig.14\_ plan de l'îlot en question en 1816 - 1830



A l'époque coloniale (1833 - 1980) la demeure sera alors reconvertie en Ecole Maternelle pour garçons, Ecole Charlemagne, un hôtel est venu s'adosser à l'école formant un passage couvert (sabate).



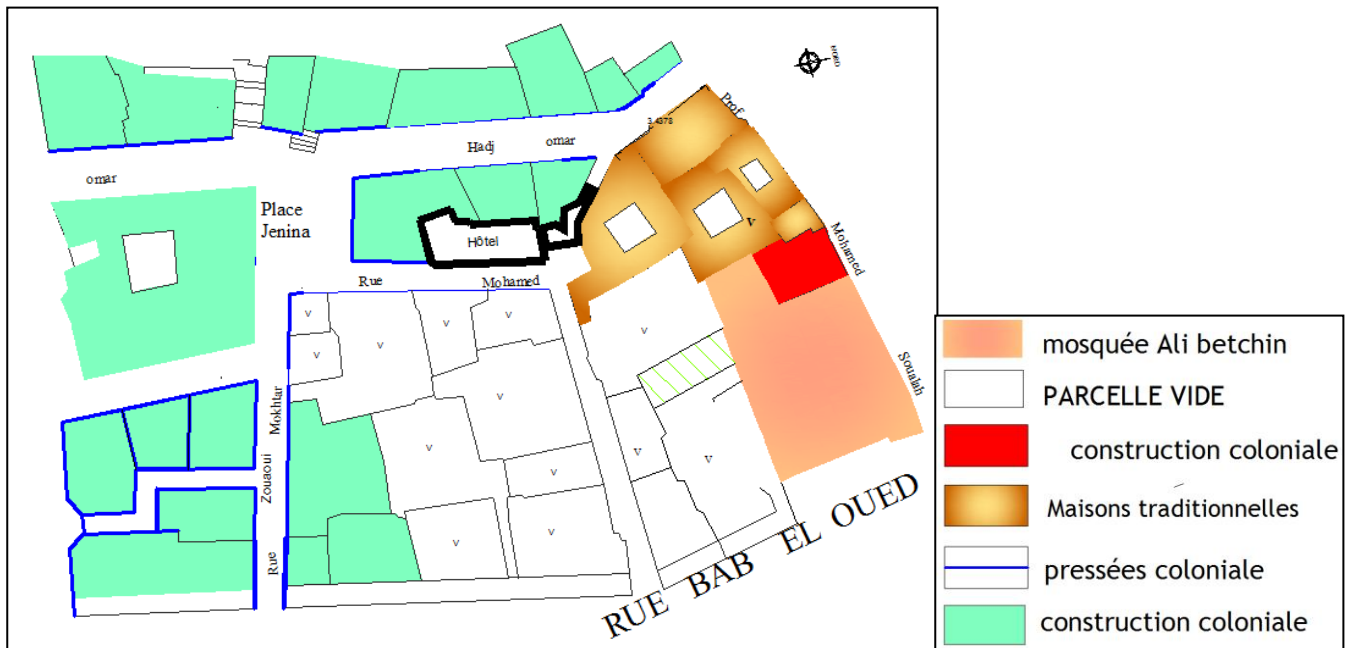
Fig.14\_plan de l'îlot en question en 1833 - 1980



Source : document personnel

Après l'indépendance la maternelle est devenue école primaire et fermée en 2011 jusqu'à nos jours

Fig.1\_ plan de l'îlot en question en 1980 - 2005



Source : document personnel

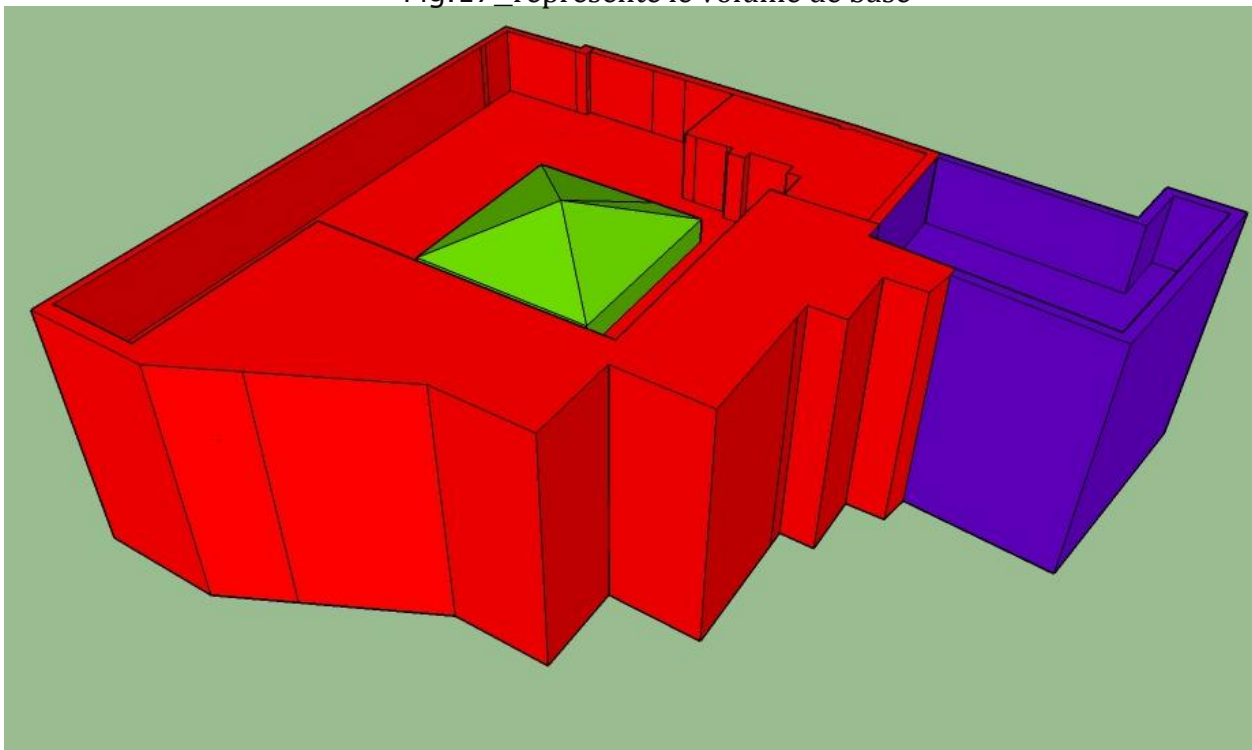
### **3. Composition d'ensemble :**

#### **A. Distribution générale des espaces libres et des volumes :**

##### **a. Décomposition du volume de base :**

Nous avons une forme principale centrale régulière qui est un carré représentant le patio, la forme se développe ensuite irrégulièrement et épouse la forme du site et s'inscrit parfaitement dans le terrain qui impose cette forme.

Fig.17\_ représente le volume de base



Source : document personnel

La maison principale     Le Patio     douira

**b. Perceptibilité :**



Fig.18\_ Source : document personnel

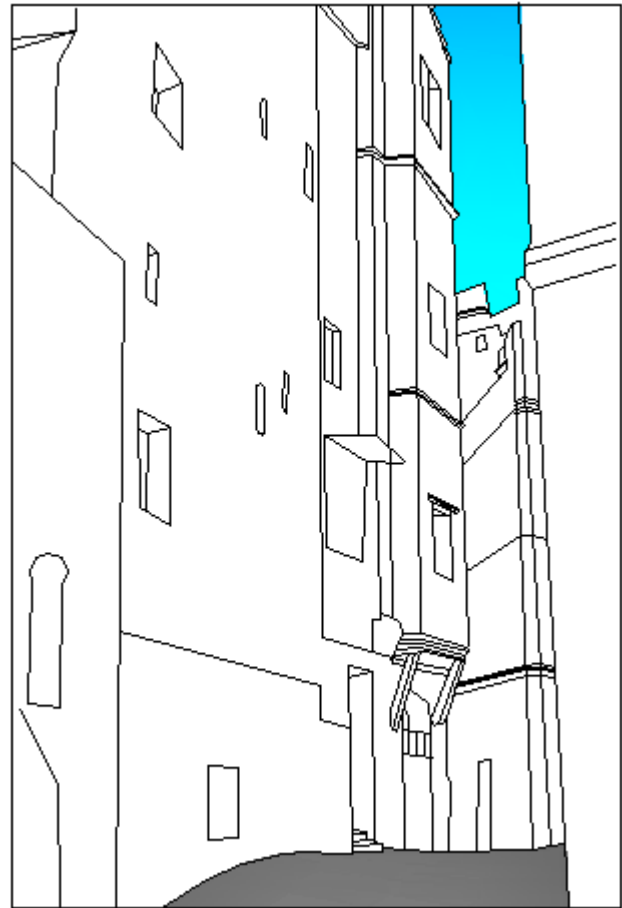


Fig.19\_ Source : document personnel



Fig.20\_ Source : document personnel

**B. Relevés :**

**Fig.21\_Plan niveau -3.45**

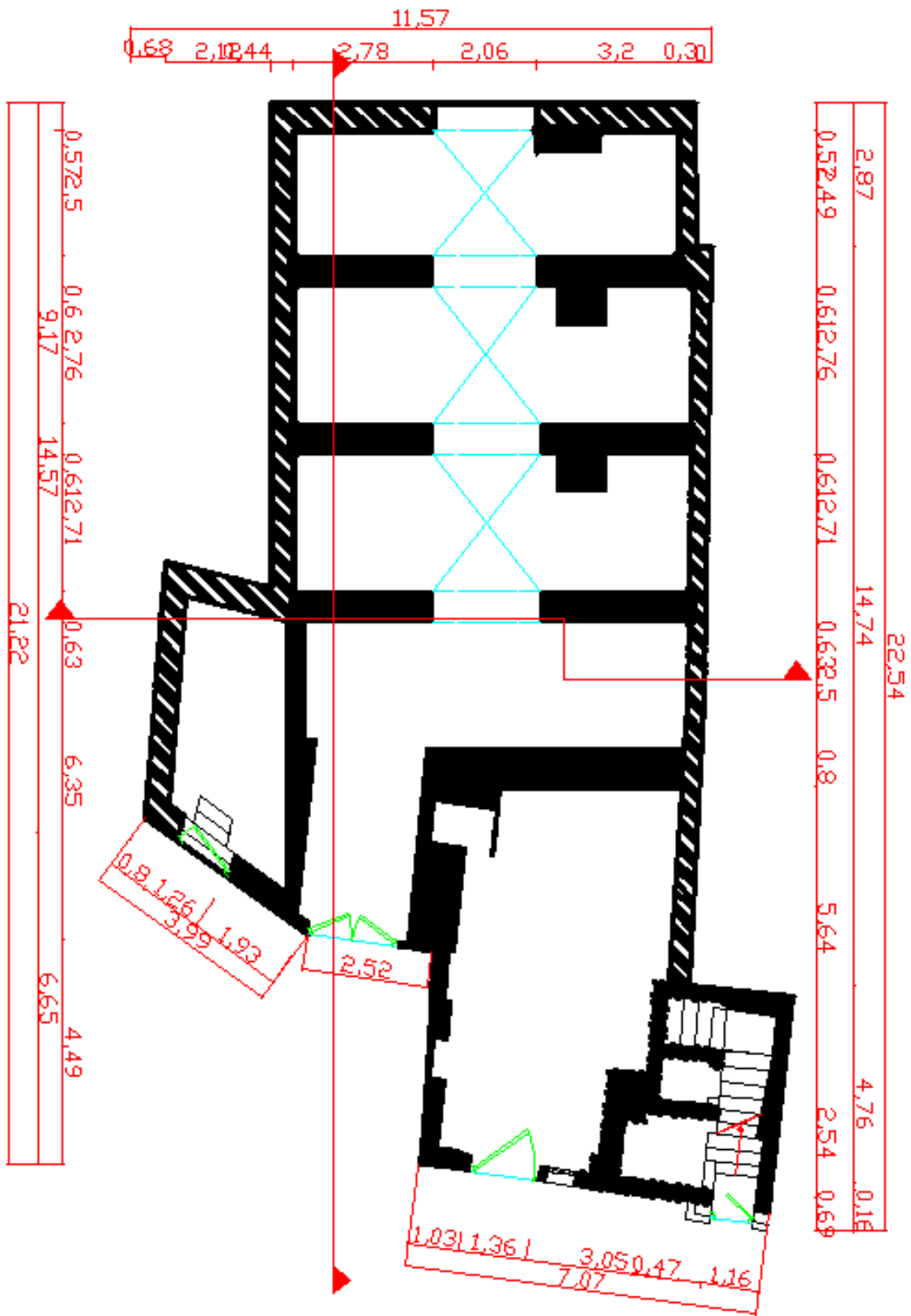


Fig.22\_Plan niveau +0.00 :

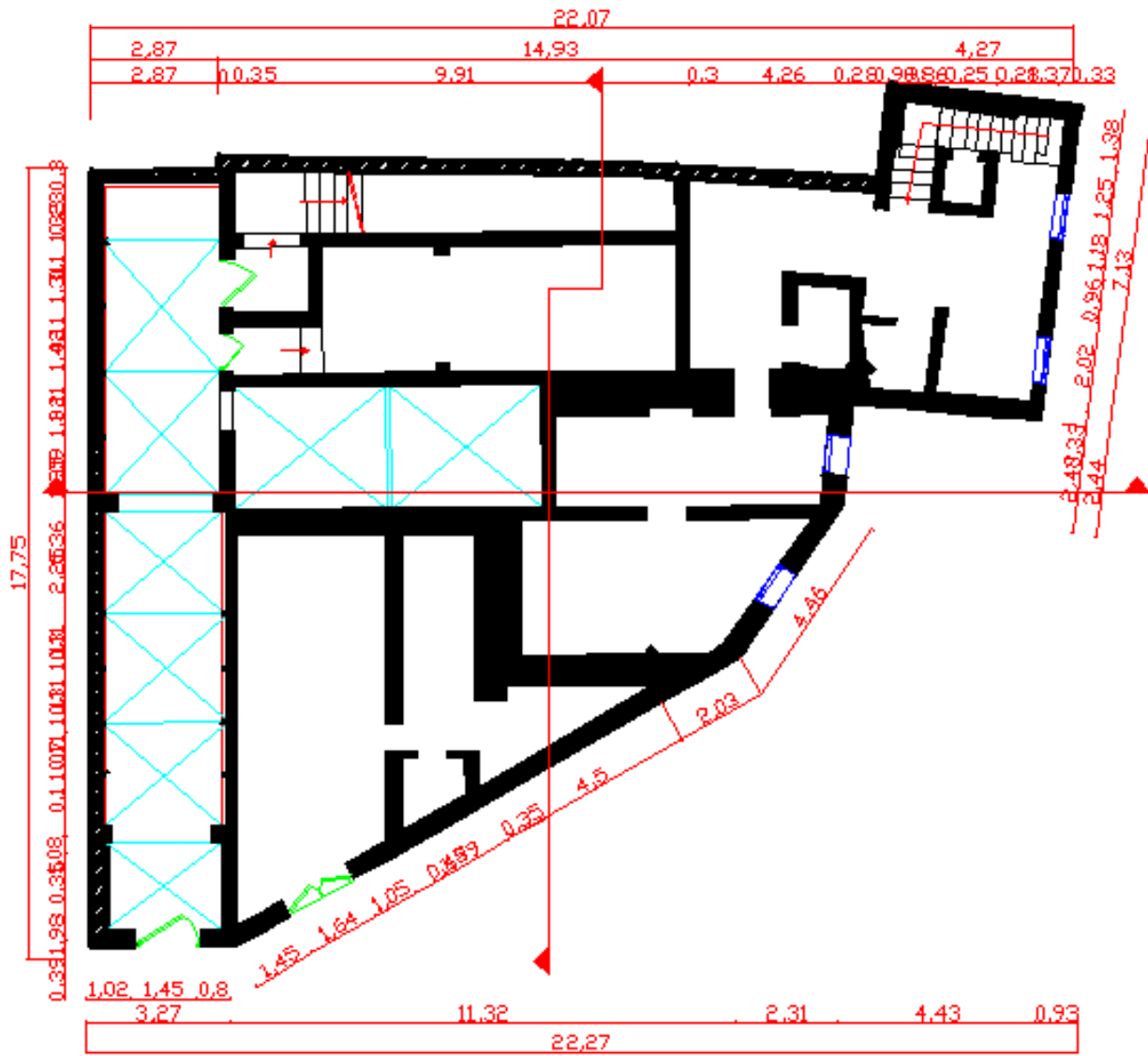




Fig.24\_ Plan niveau +6.48 :

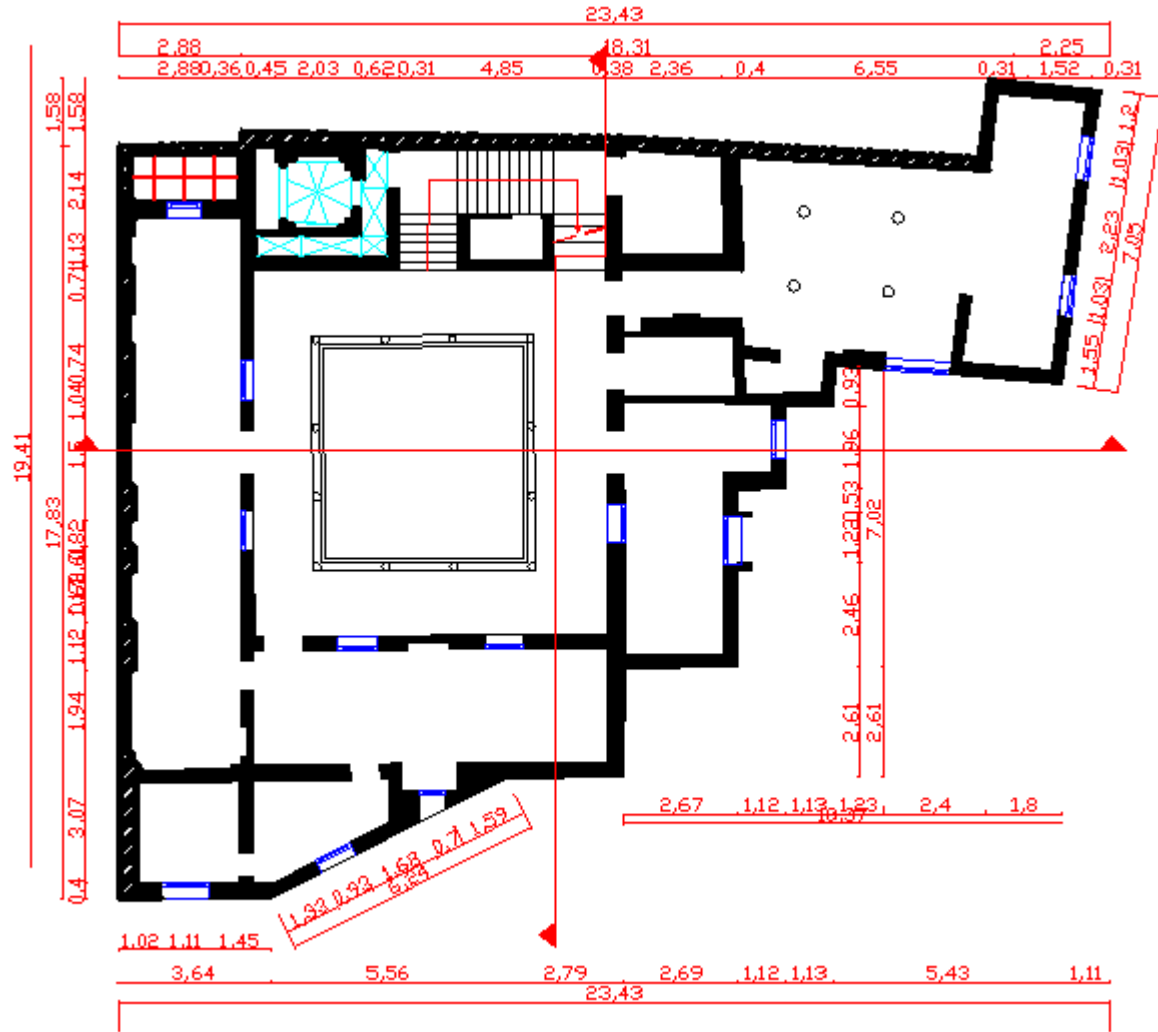


Fig.25\_ Plan niveau +11.62 :

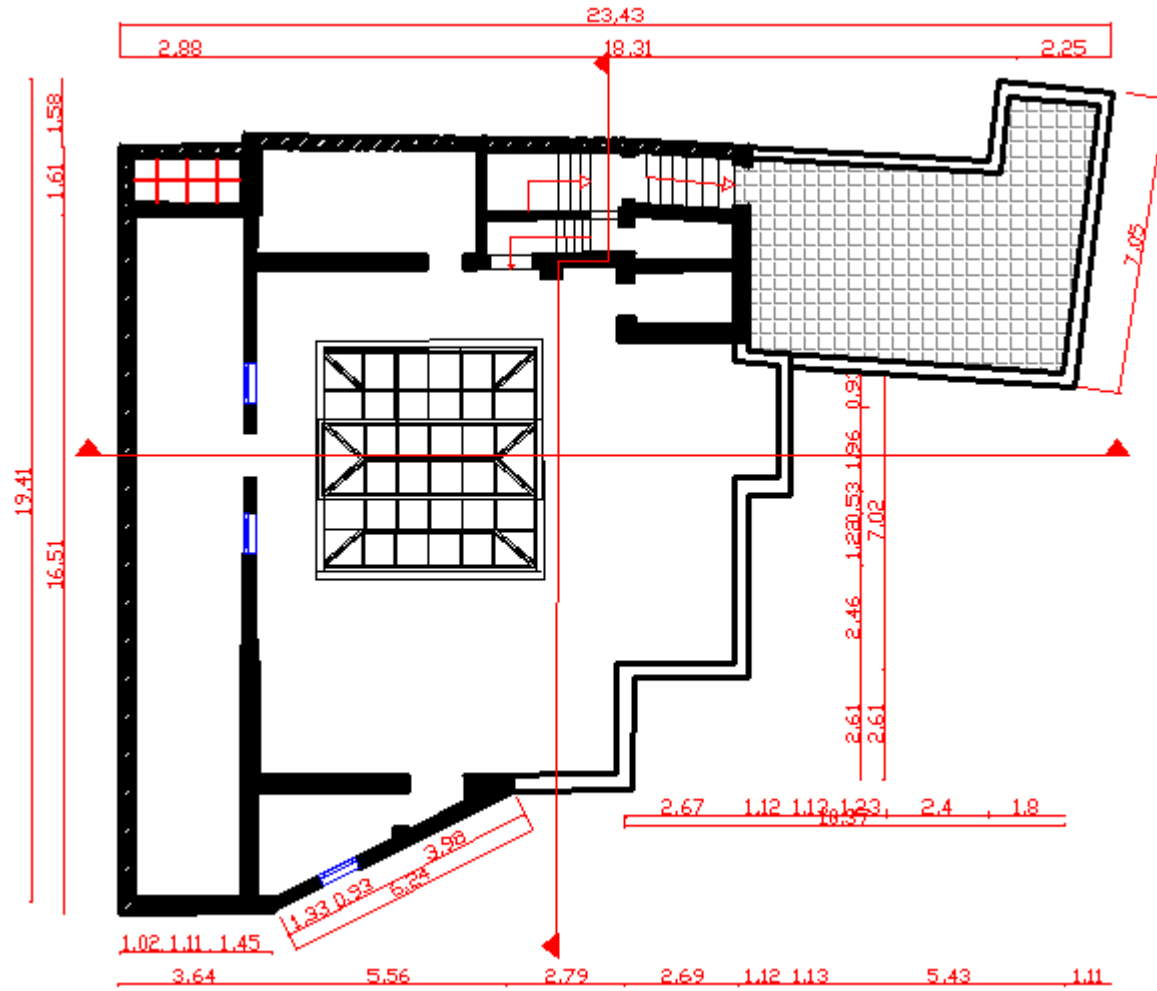
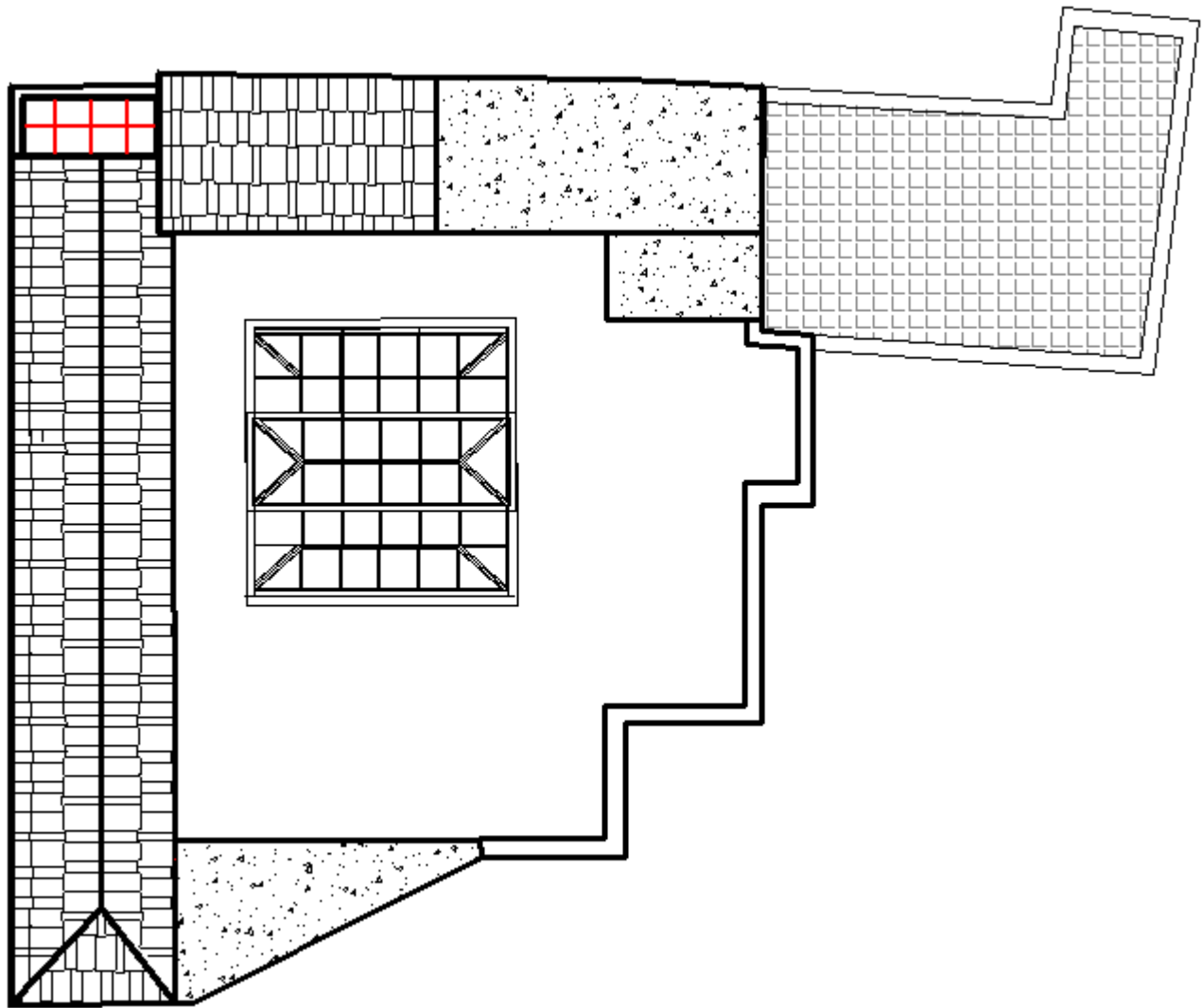


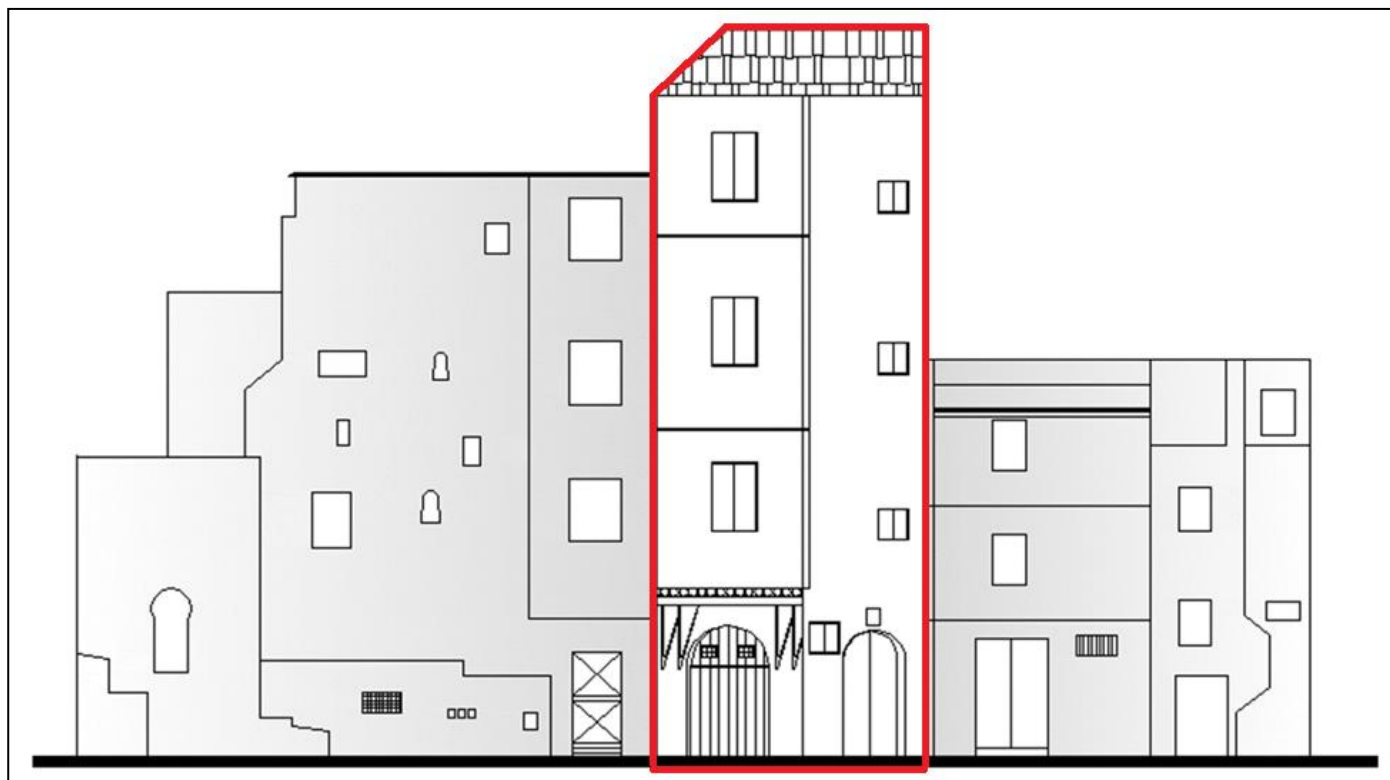


Fig.26\_ Plan de toiture :



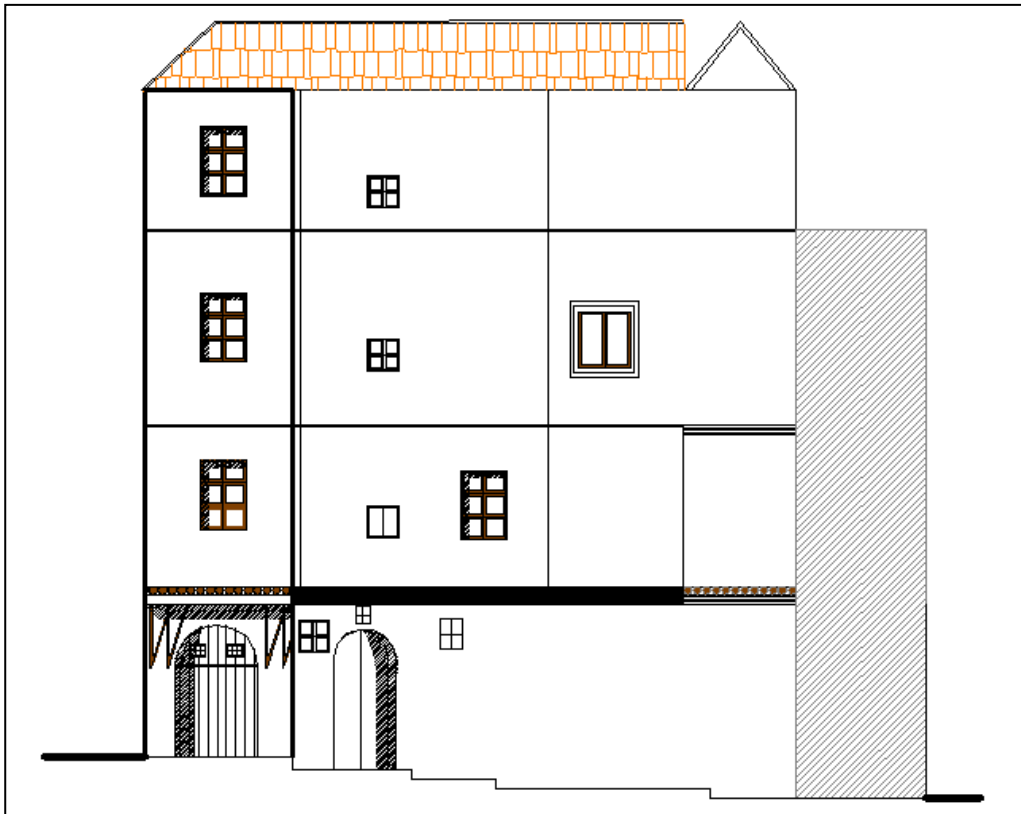
## C. Les élévations :

Fig.27\_ Façade urbaine

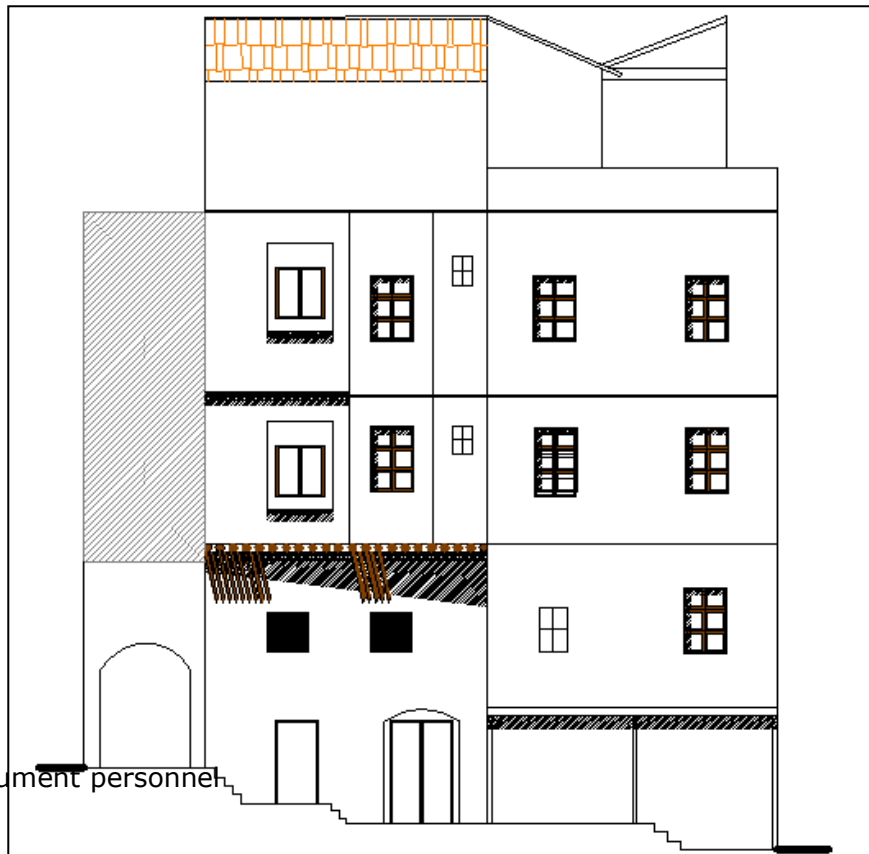


Source : document personnel

**Fig.28\_ Façade principale**

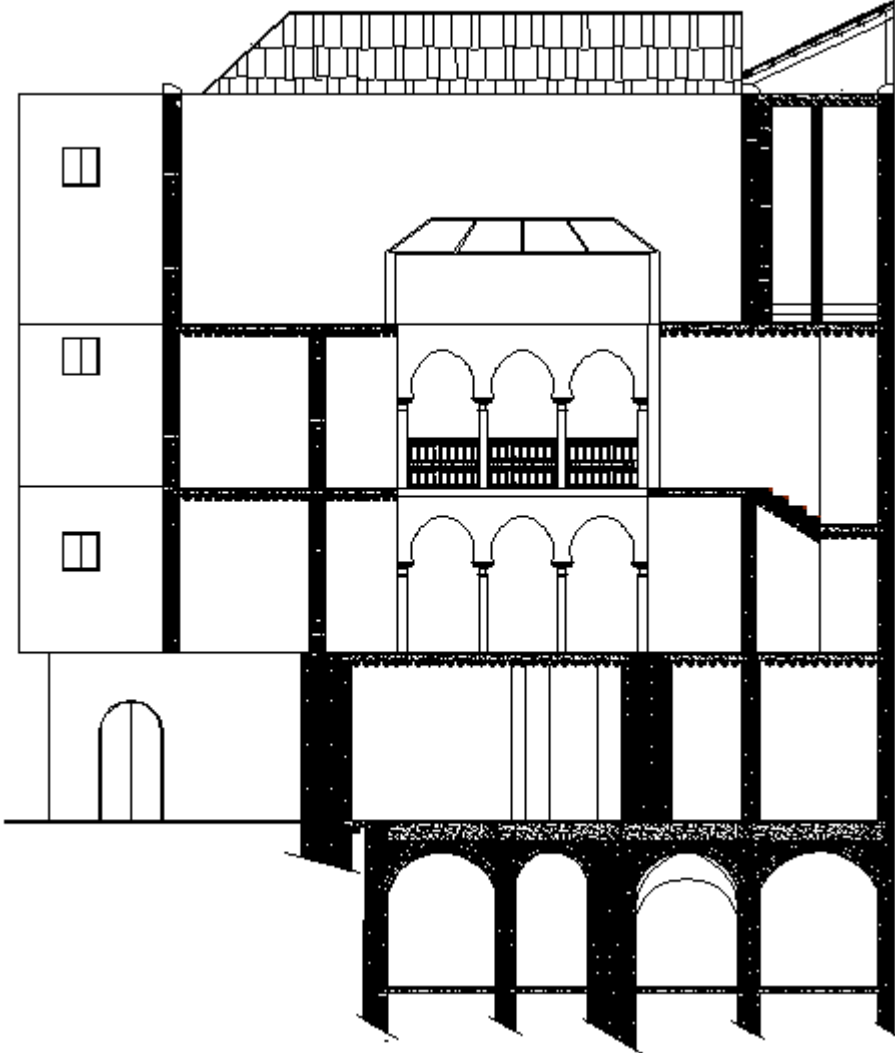


**Fig.29\_ Façade inferieure**



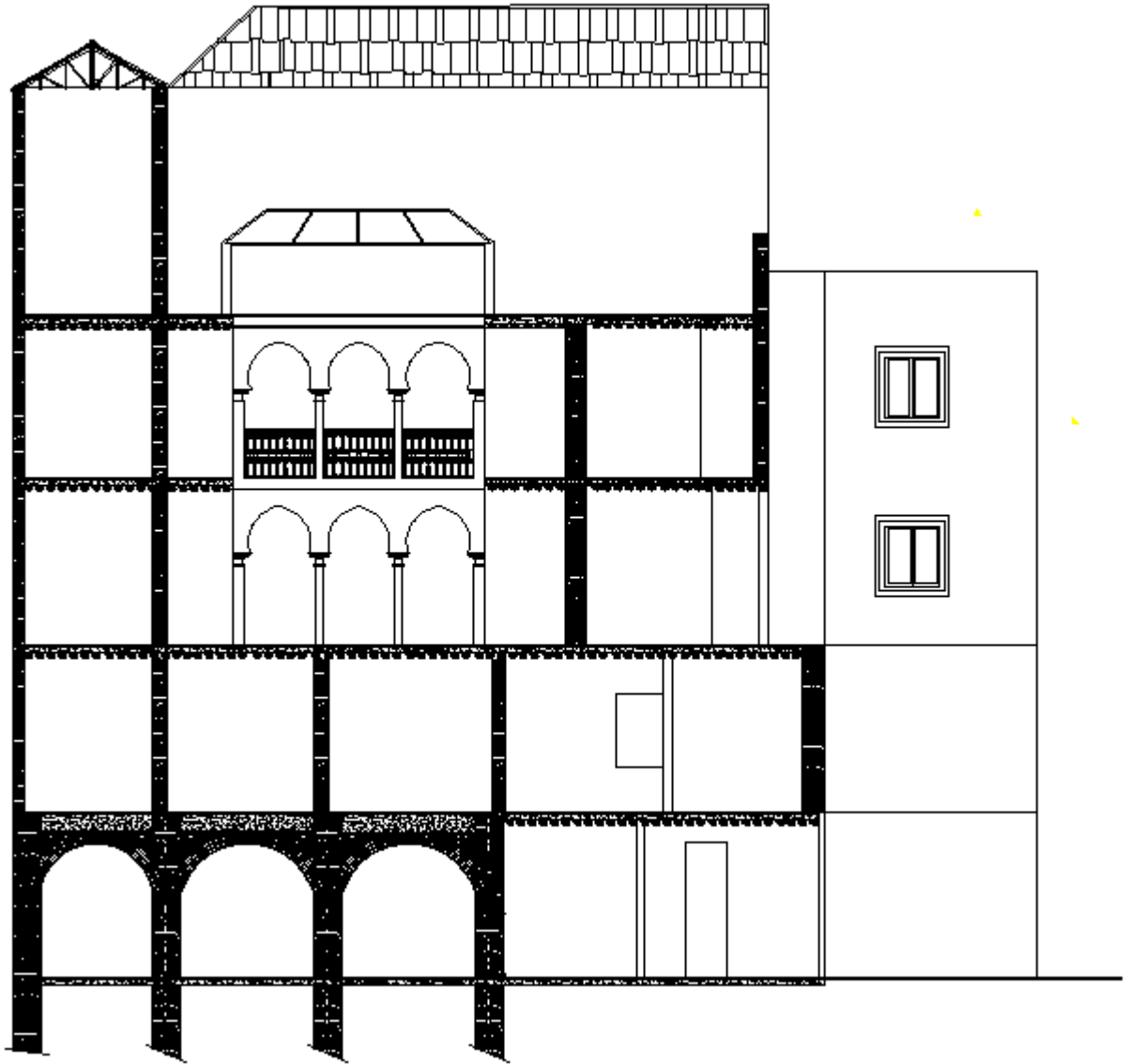
Source : document personnel

**Les coupes :**



Source : document personnel

**Fig.30\_ Coupe AA**



Source : document personnel

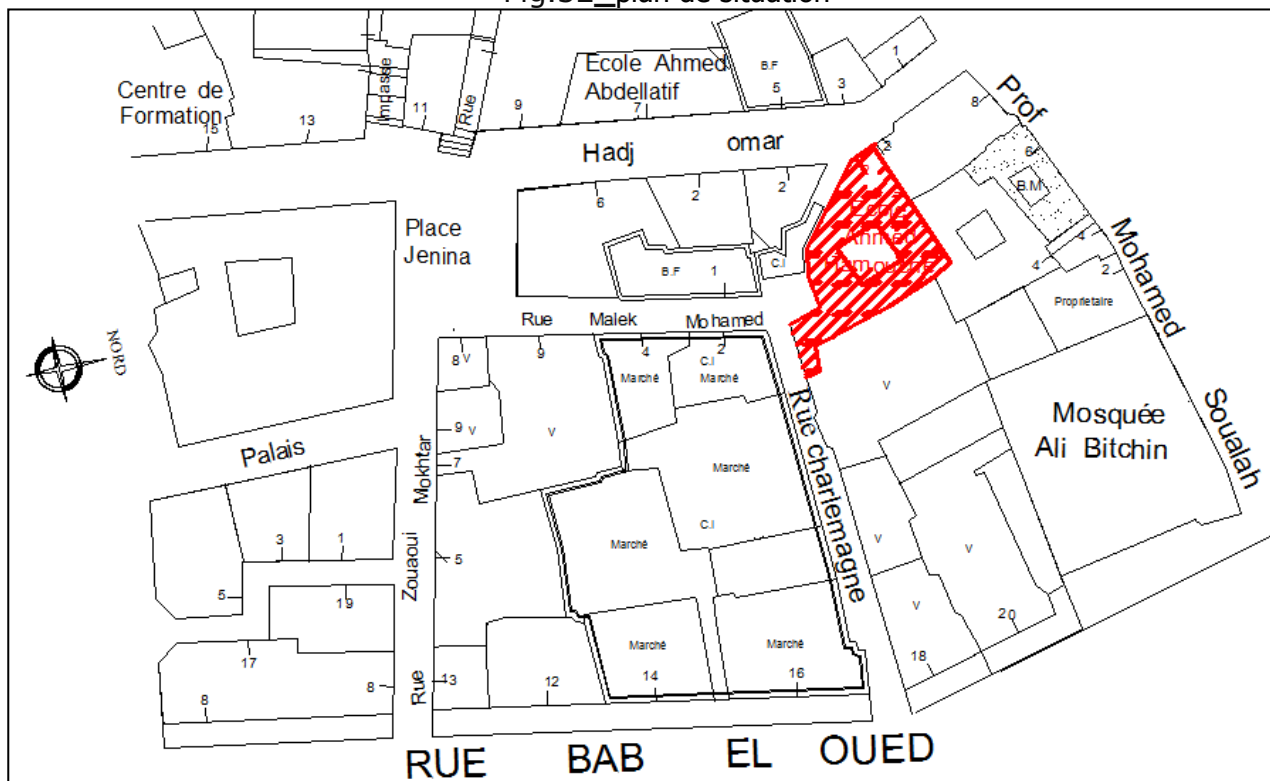
**Fig.30\_ Coupe BB**

## D. Clôtures et entrées :

### a. L'accessibilité :

La parcelle est accessible du côté sud par la rue principale de Bâb El Oued, à Travers deux rues qui sont la rue professeur Mohamed SOUALAH et la rue Charlemagne, elle est accessible aussi par la rue Hadj Omar au nord (parcours des palais), et la rue souk el Djemâa du côté Ouest.

Fig.32\_plan de situation



Source : document personnel

Fig.33,34,35\_ L'accessibilité



Source : document personnel

#### 4. Matériaux :

Matériaux	Nature	Origine	Taille	Désignation
<b>la pierre (moellon)</b>	La roche de travertin (calcaire)	local	Des tailles différentes	mur porteur 
<b>la brique</b>	Brique de terre	local	3cmX15cm X10cm	mur porteur 
<b>la tuile</b>	La tuile rouge	La tuile ancienne des vieilles maisons Coloniales		couvertures 
<b>le bois</b>	rondins de bois twila	Local	/	Charpente Porte garde corps planché encorbellement 
<b>le verre</b>	Opaque	local	/	Verrière 

Source : document personnel



## **5. structure :**

### **A. structure des murs :**

Nous sommes dans un bâtiment à étages R+3, la structure est constituée de murs porteurs *opus mixtum* (pierres et briques) dont l'espace intérieur est divisé par des planchers ou des voûtes, Servant aussi à tenir les murs.

Fig.36, 37\_ texture des murs



Source : document personnel

### **B. Nature, emplacement des supports et des organes de Stabilité :**

Fig. 38\_ planché en bois  
(rondin de twila)



Source : document personnel

Fig.39\_ planché voûtain de l'époque  
coloniale



Source : document personnel



Fig.40\_coupole



Source : document personnel

Fig.41\_ planché en bois coloniale



Source : document personnel

Fig.54\_voutes en berceau



Source : document personnel

Fig.55\_voutes d'arêtes



Source : document personnel

• **Décor :**

Fig.44 \_portique



Source : document personnel

Fig.45 \_arc et colonnes en marbre



Source : document personnel

Fig.46, 47 ,48\_ encorbellements



Source : document personnel

## 6. distribution intérieure :

Fig.49\_ tableau de la distribution intérieure










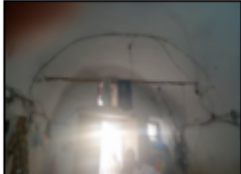

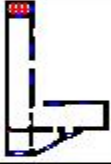
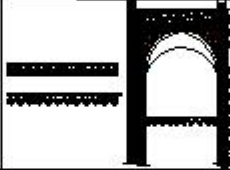

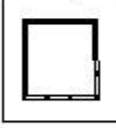








		<p>L'entresols est situé dans la partie inférieure du bâtiment avec un accès indépendant il constitue la partie la plus rigide avec une structure en voûtes d'arêtes et voûtes en berceau</p>		
Espace	Forme	Surface	Structure	Prises de vue
	Rectangles	40m <sup>2</sup>		
	Rectangles	94m <sup>2</sup>		
	Trapezée	10m <sup>2</sup>		



Fig.61\_ tableau de la distribution intérieure

 <p>Plan niveau +2.45</p>		<p>Le premier étage, c'est l'étage contenant le patio, donc l'étage le mieux éclairé, il est constitué de pièces rectangulaires entourant le patio de forme carré, ses espaces sont flexibles et moins rigides</p>		
Espace	Forme	Surface	Structure	Prises de vue
 <p>Espace 1 E1</p>	Rectangulaire	70m <sup>2</sup>		
 <p>Espace 2 E2</p>	Carré	28m <sup>2</sup>		
 <p>Espace 3 E3</p>	Rectangle	16m <sup>2</sup>		
 <p>Espace 4 E4</p>	Carré - Rectangle	62m <sup>2</sup>		

## 7. Conclusion

L'étude nous a permis de faire ressortir des points positifs et autre points négatifs

### **Les points positifs :**

#### • **Valeur Urbaine :**

- \_ On se trouve dans un parcours culturel et administratif.
- \_ l'ilot se trouve à l'intersection des axes importants.

#### • **Valeur Historique :**

- \_ Une permanence ottomane.
- \_ l'édifice peut répondre à une fonction aux qualités spatiales importantes.

#### • **Valeur d'authenticité :**

- \_ Appartenance au style mauresque de l'époque ottomane.

#### • **Valeur Stylistique :**

- \_ Des éléments de décoration et des éléments porteurs en plus de l'organisation spatiale à caractère spécifique de l'architecture Mauresque.

#### • **Valeur spatiale :**

- \_ Maison introvertie avec de grands espaces plus grands que larges, rigides et autres flexibles qui s'organisent autour d'un patio.

### **Les points négatifs :**

Tel que les espaces rigides et les pathologies diagnostiquées dans les bâtiments (remonté capillaire et fissuration).

## CHAPITRE-II : Transformations spatiales à travers l'histoire

### 1. Essai de restitution spatiale

État en période ottomane

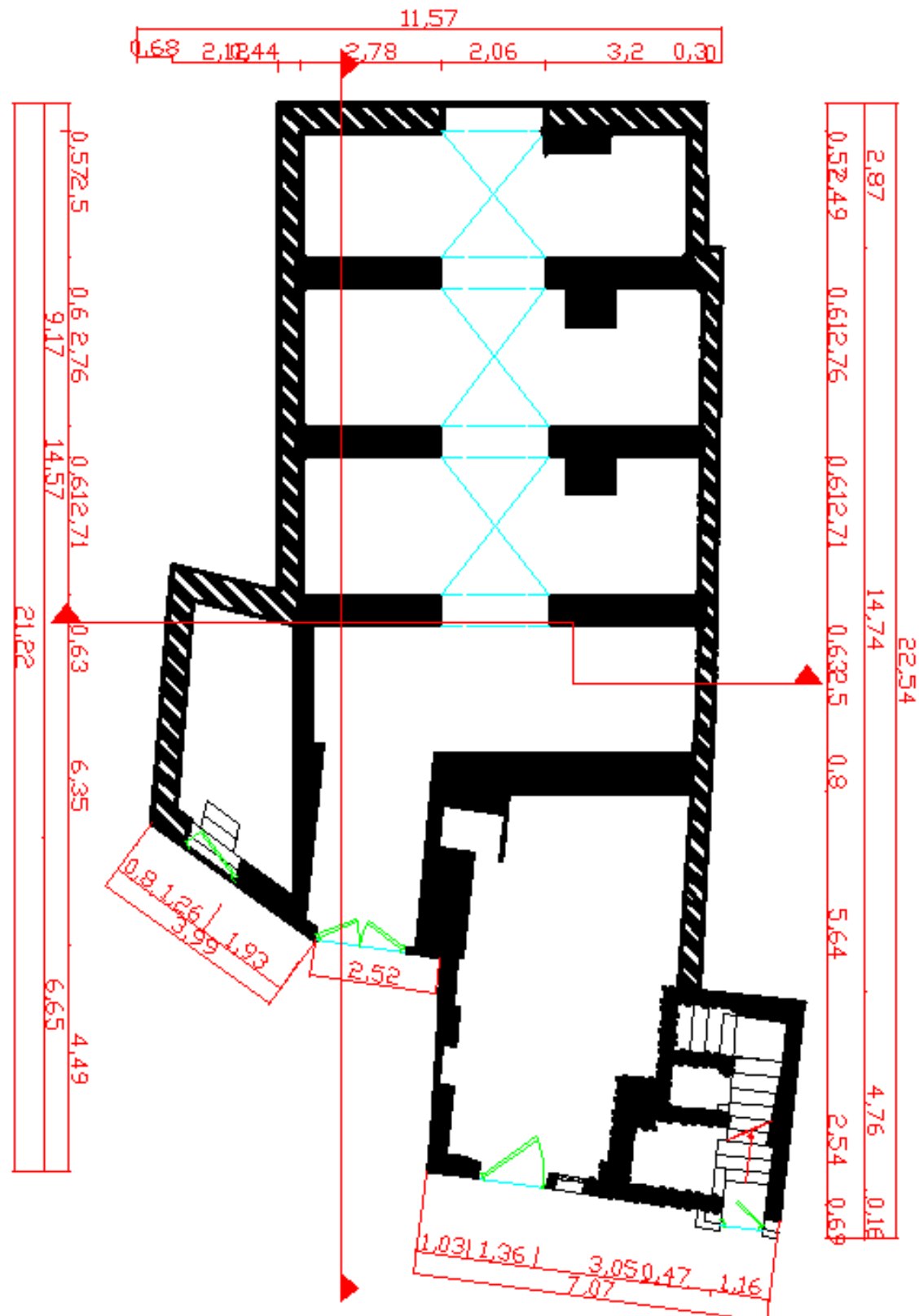


Fig.51\_Plan niveau -3.45 en période ottomane

État en période coloniale

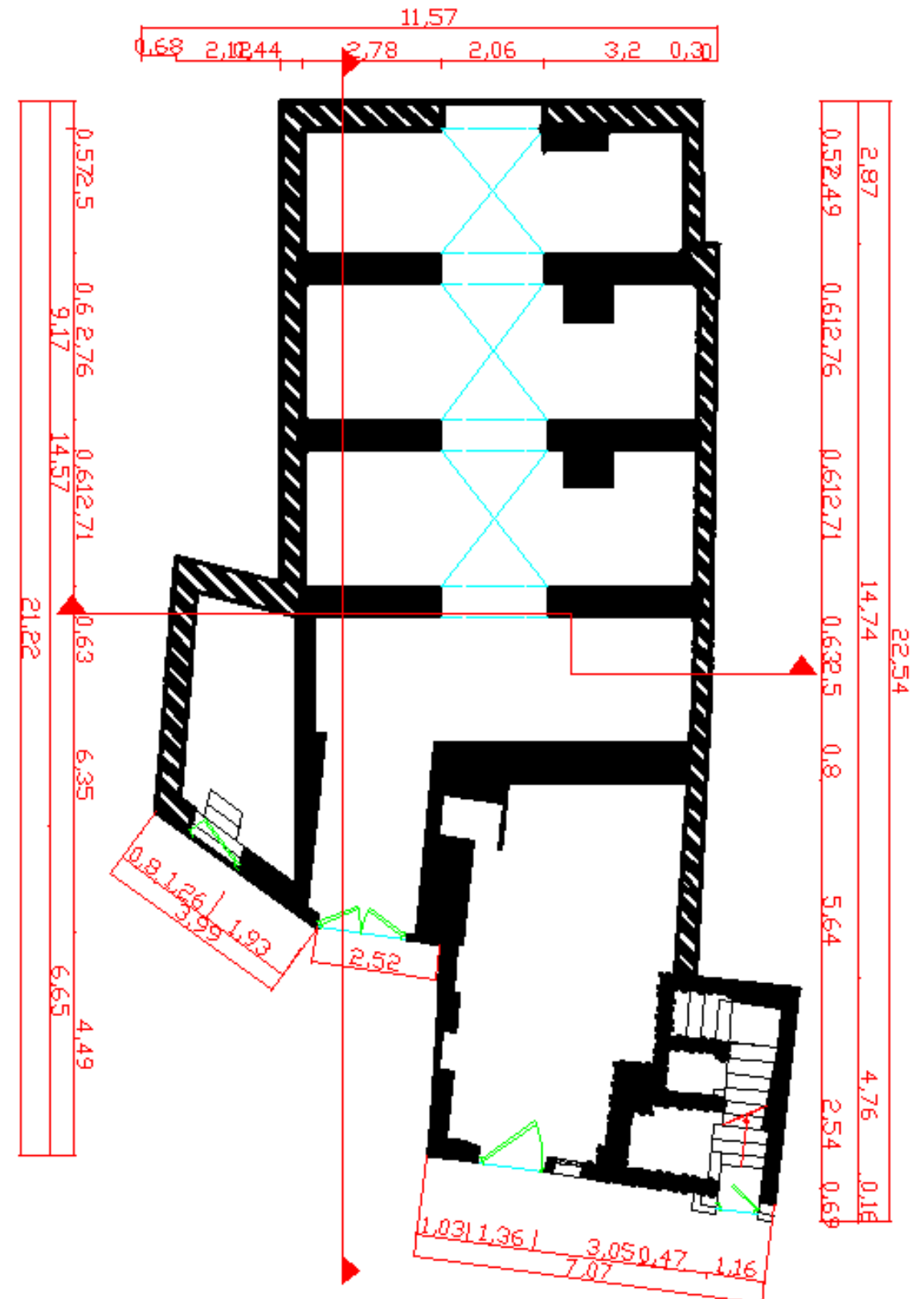


Fig.52\_Plan niveau -3.45 en période coloniale



### État en période ottomane

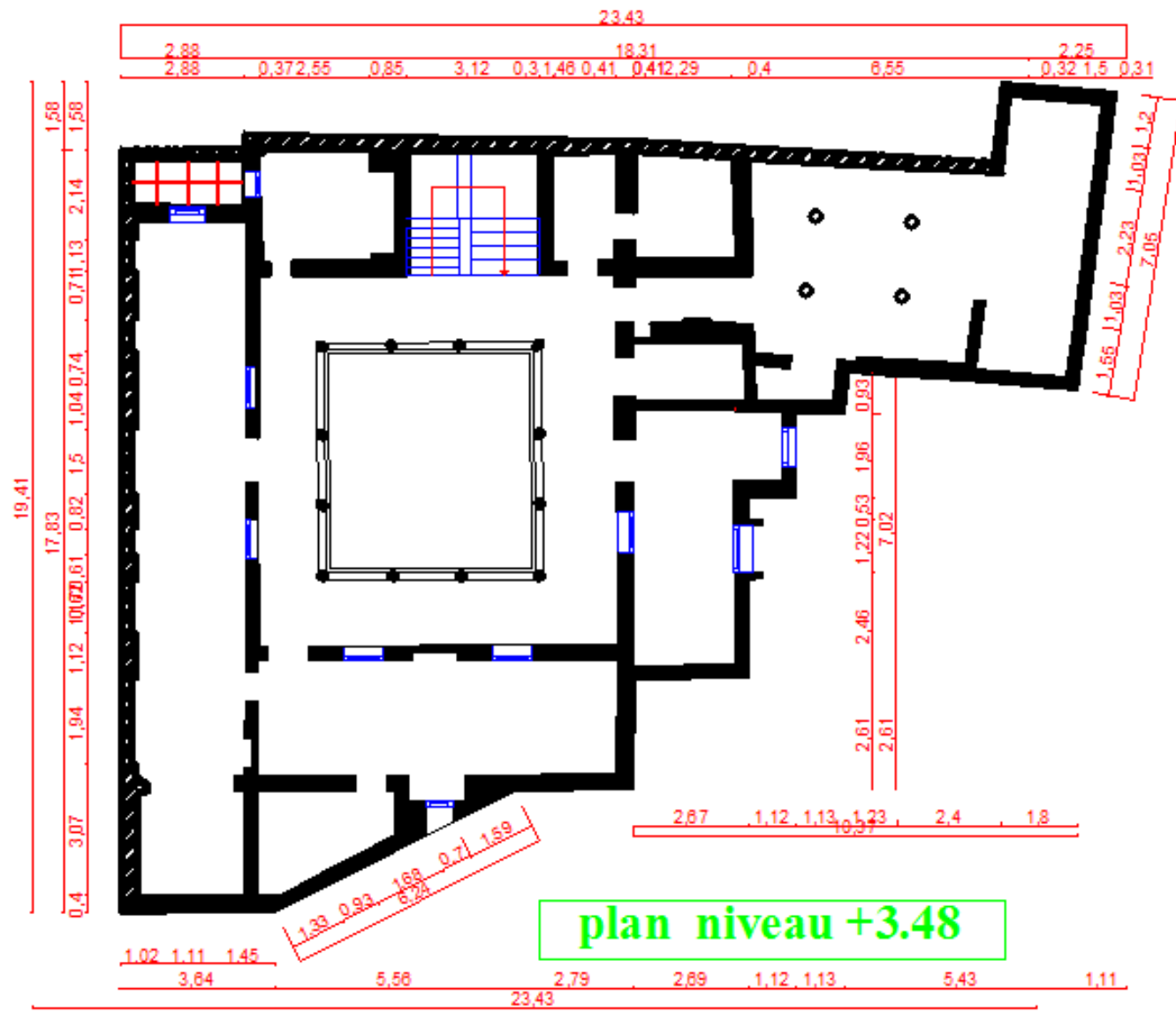


Fig.55\_Plan niveau +3.48 en période ottomane

### État en période coloniale

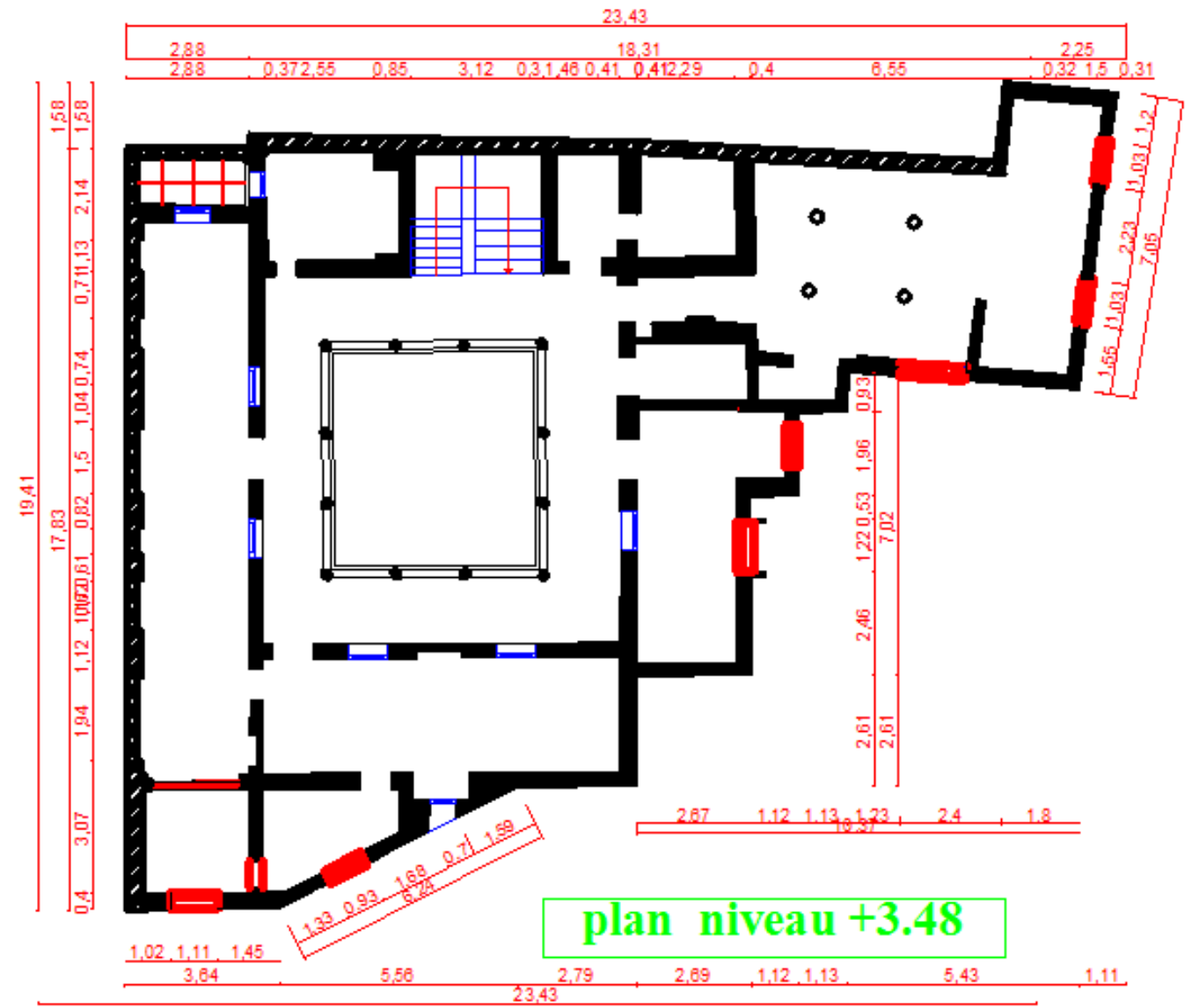


Fig.56\_Plan niveau +3.48 en période colonial



État en période ottomane

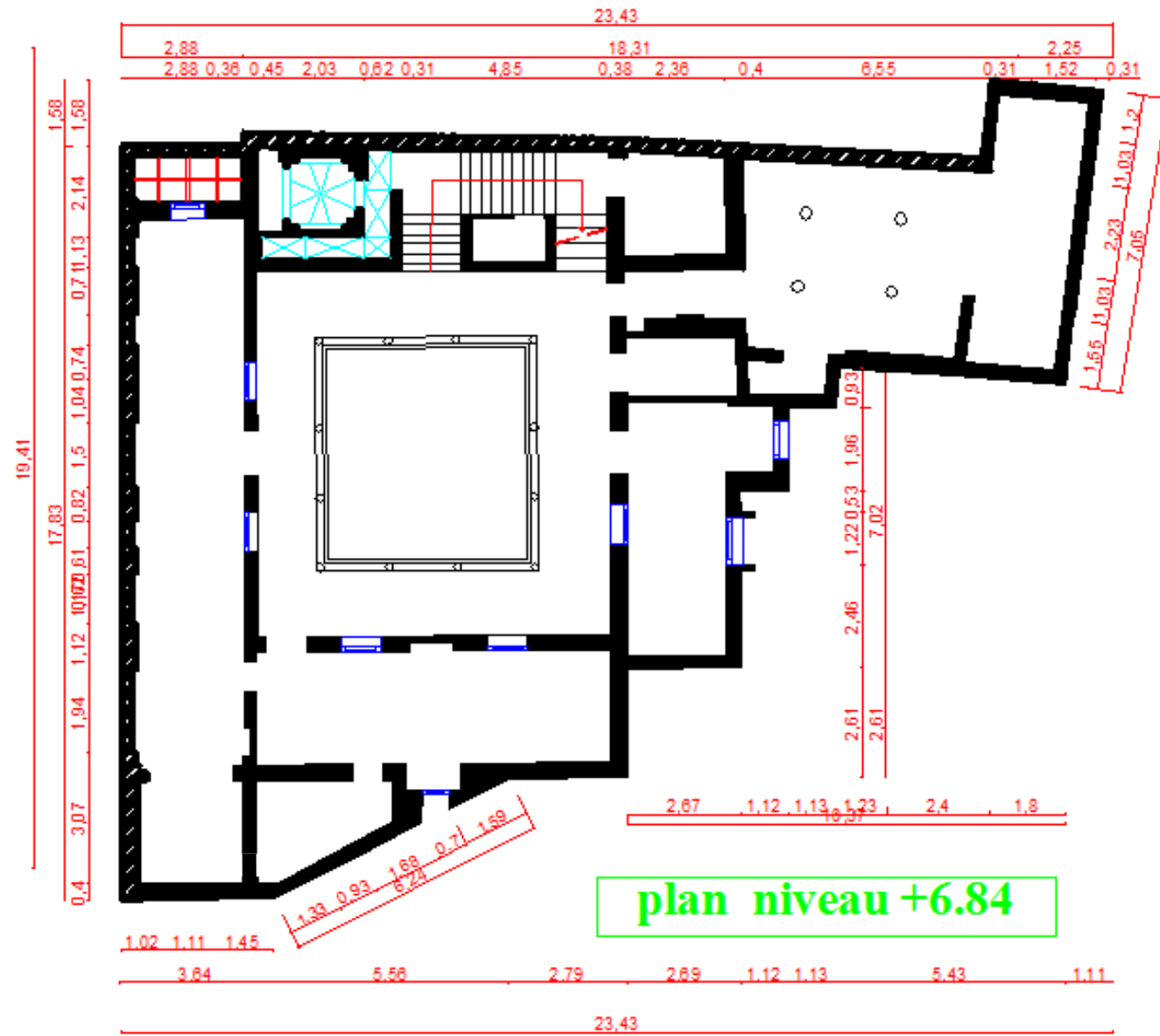


Fig.57\_Plan niveau +6.84 en période ottomane

État en période coloniale

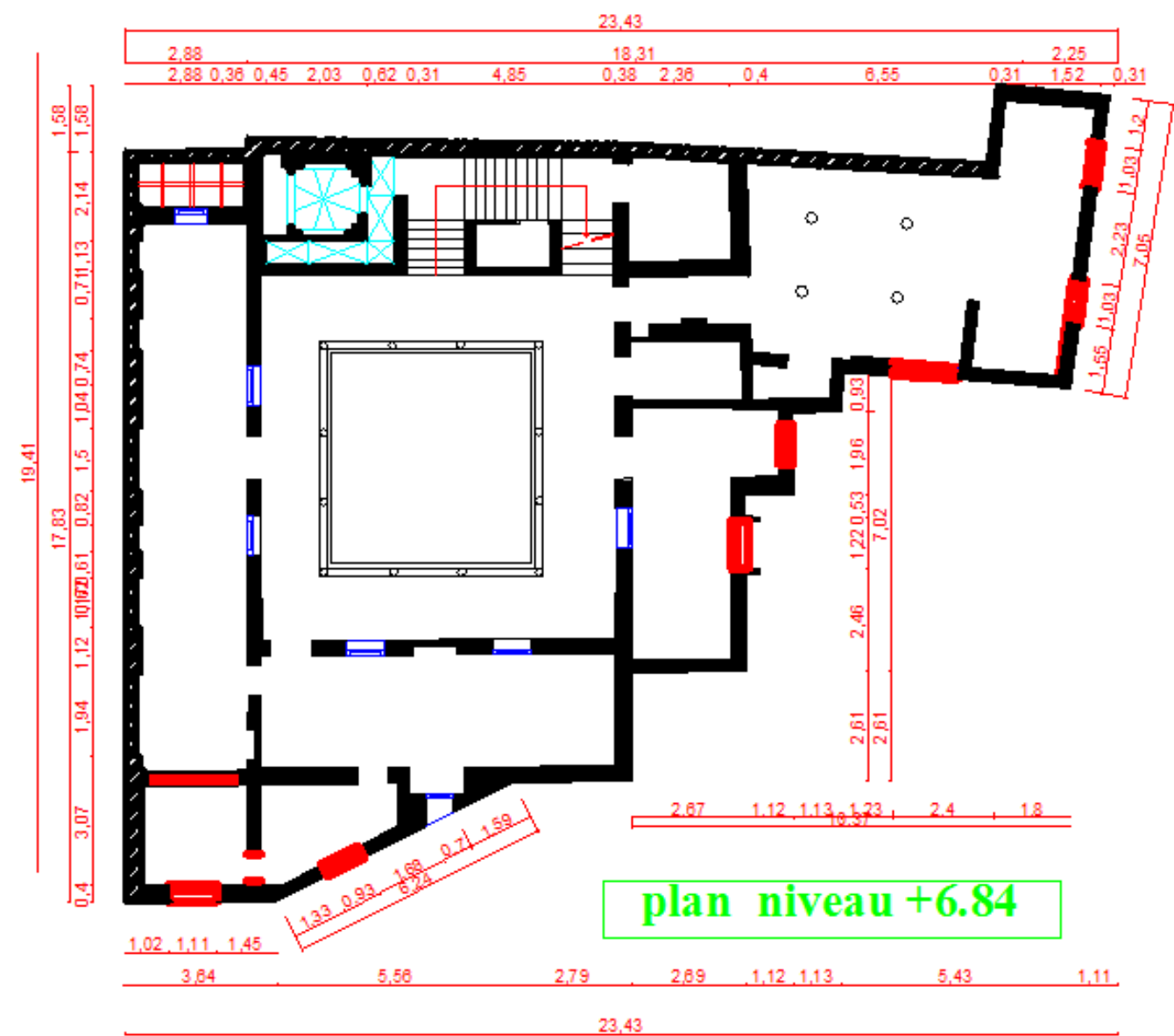


Fig.58\_Plan niveau +6.84 en période colonial

État en période ottomane

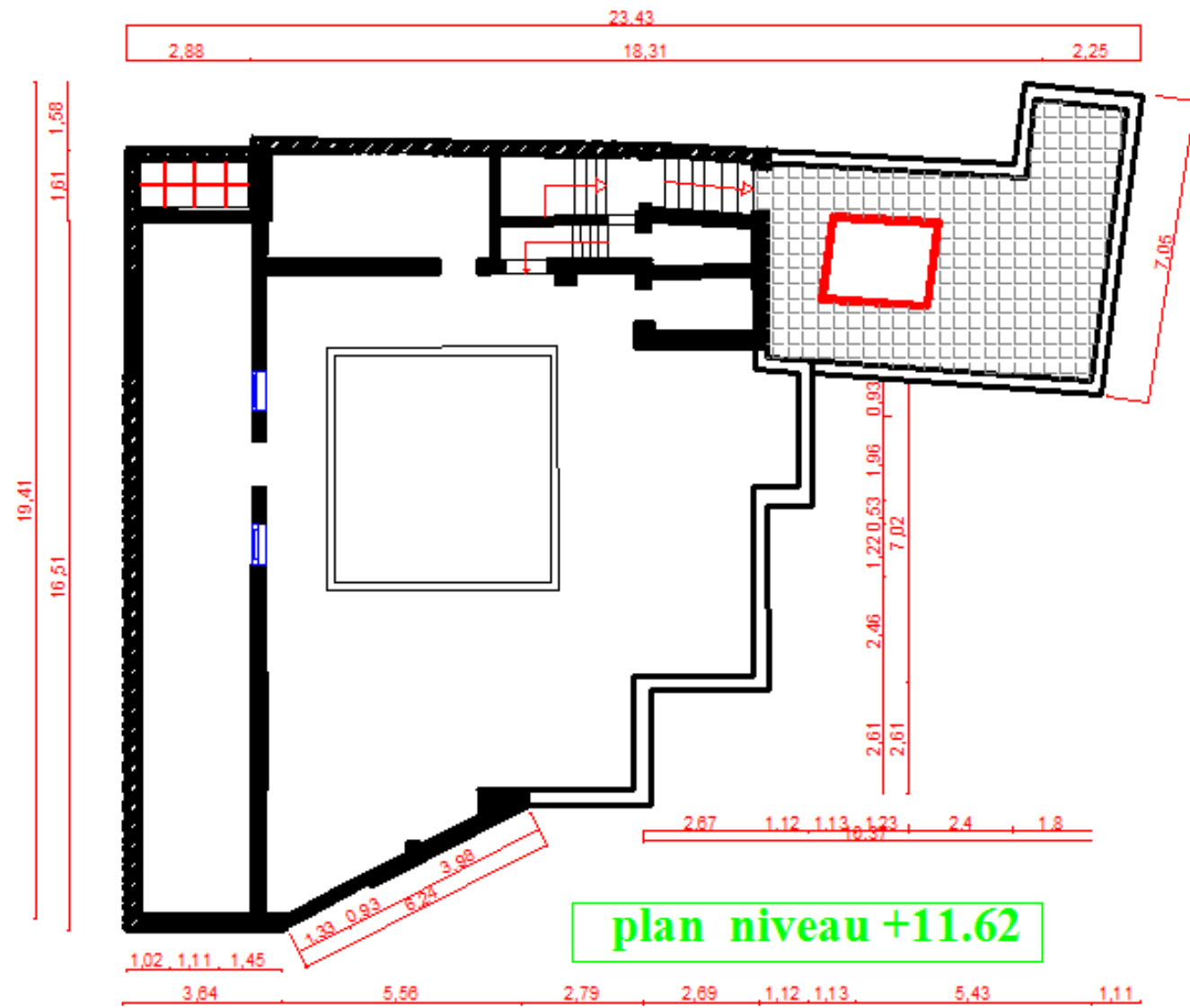


Fig.59\_Plan niveau +11.6 en période ottomane

État en période coloniale

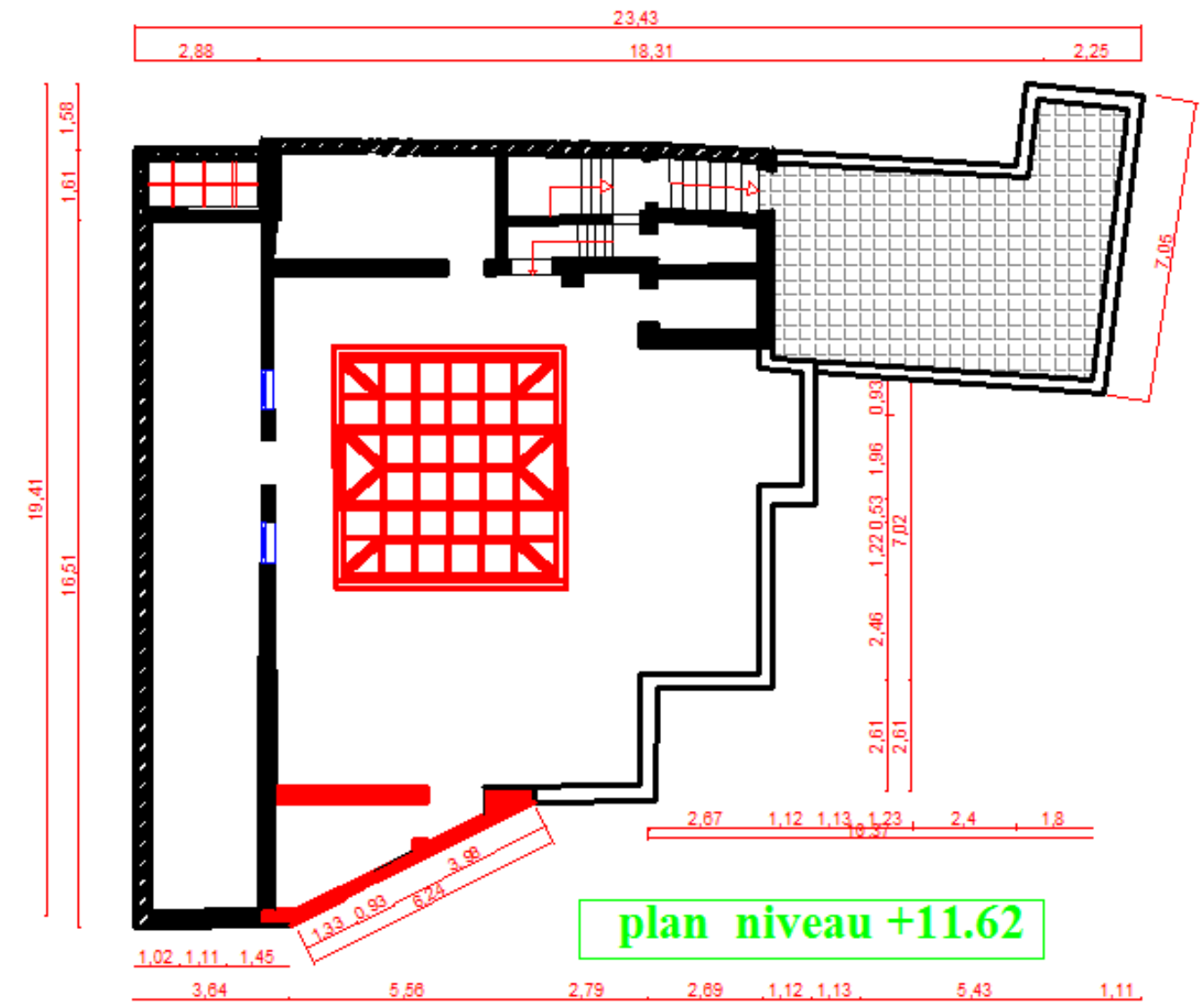


Fig.60\_Plan niveau +11.62 en période colonial

État en période ottomane

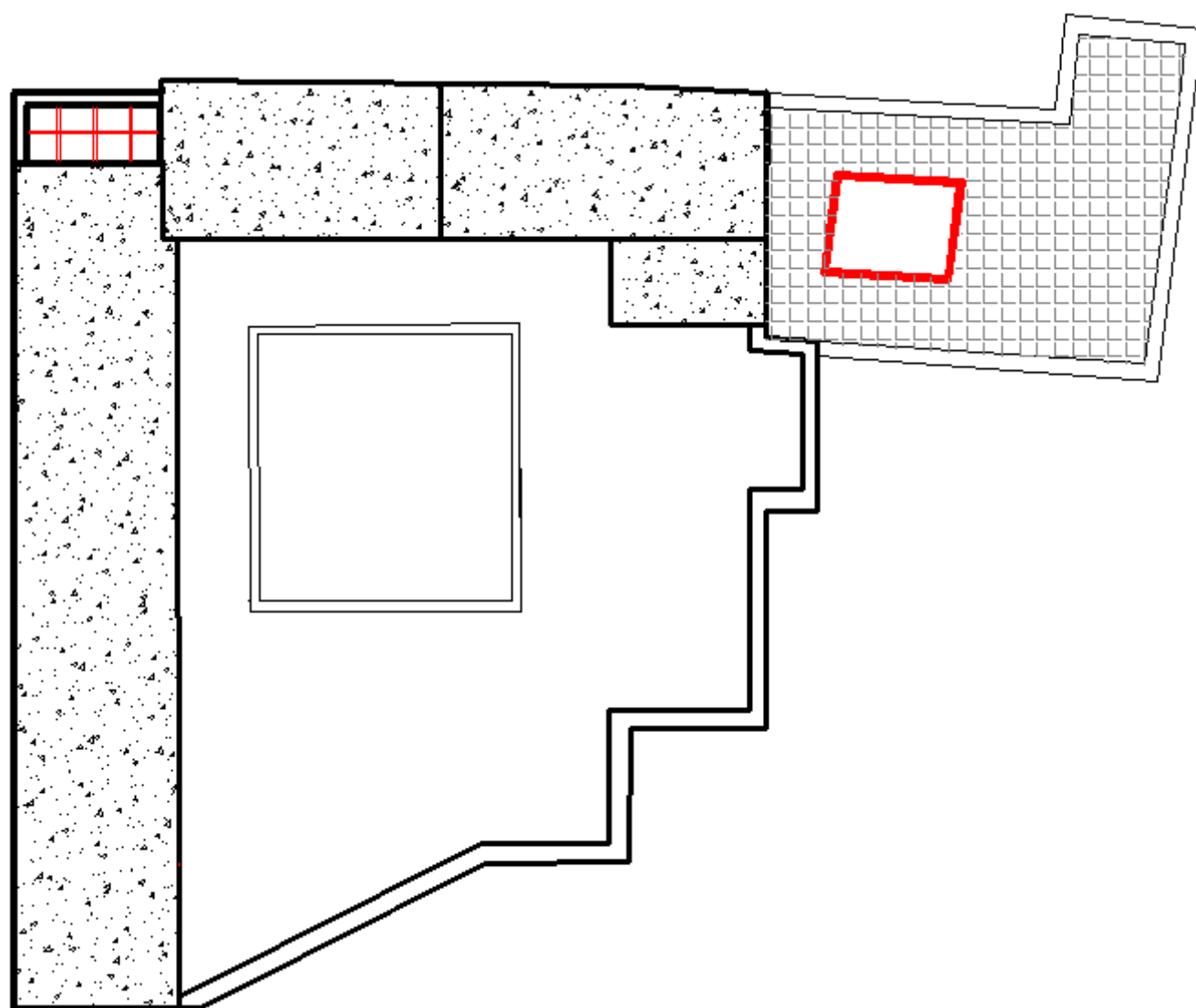


Fig.61\_Plan de toiture en période ottomane

État en période coloniale

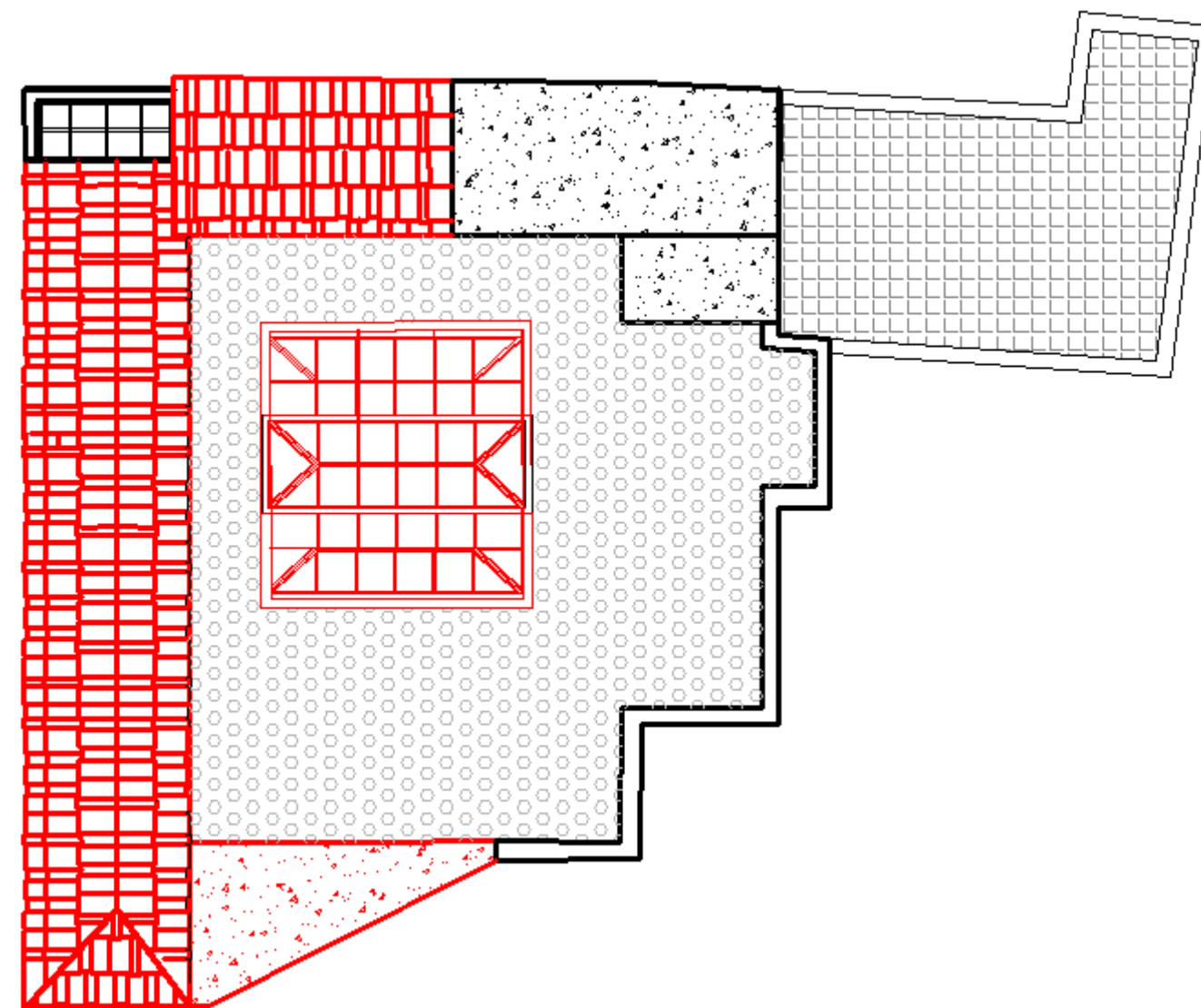


Fig.62\_Plan de toiture en période colonial



- Rajout d'une toiture en tuile + une charpente en bois au niveau +11.68

Fig.67\_ la charpente en bois.



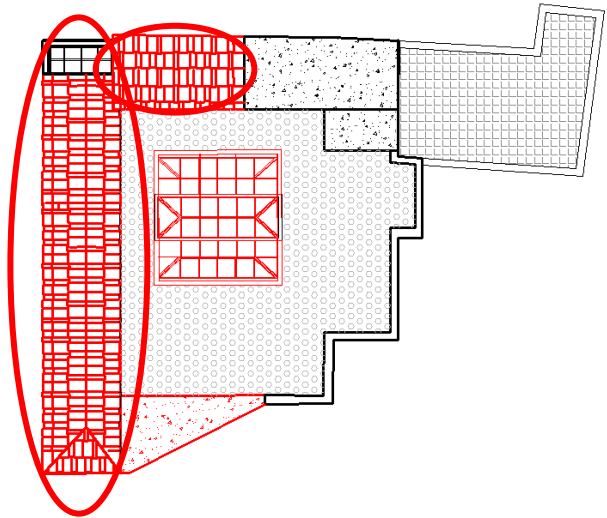
Source : document personnel

Fig.68\_ la tuile



Source : document personnel

Fig.69\_ Plan de toiture.



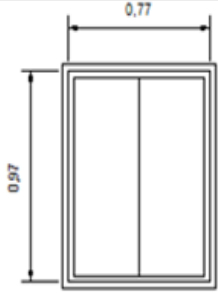
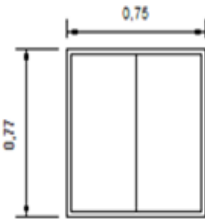
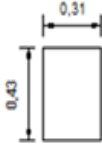
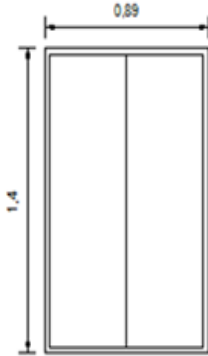
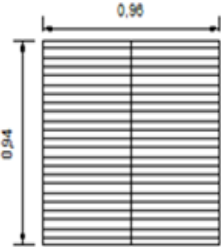
Source : document personnel





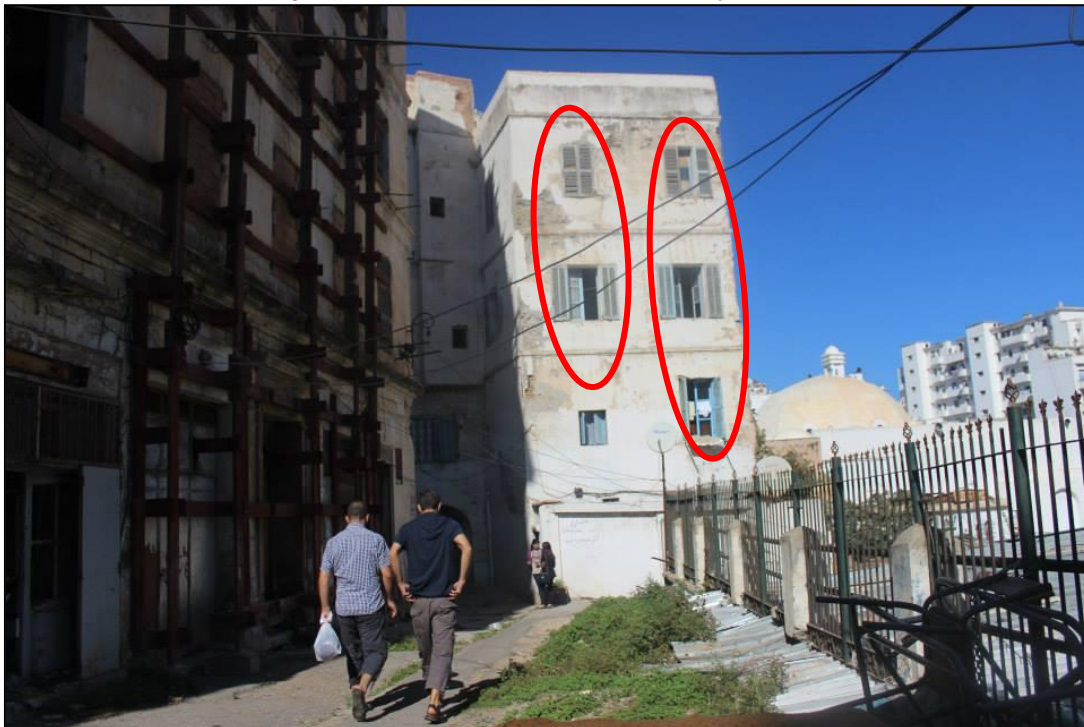
- Percement et élargissement des ouvertures :

Fig.74\_ les différents types d'ouverture.

<u>Epoque :</u>	<u>Ouvertures :</u>		
<u>Ottomane :</u>			
<u>Coloniale :</u>			

Source : document personnel

Fig.75\_ ouvertures coloniales sur la façade inferieur.



Source : document personnel

Fig.76\_ ouvertures coloniales sur la façade principale.



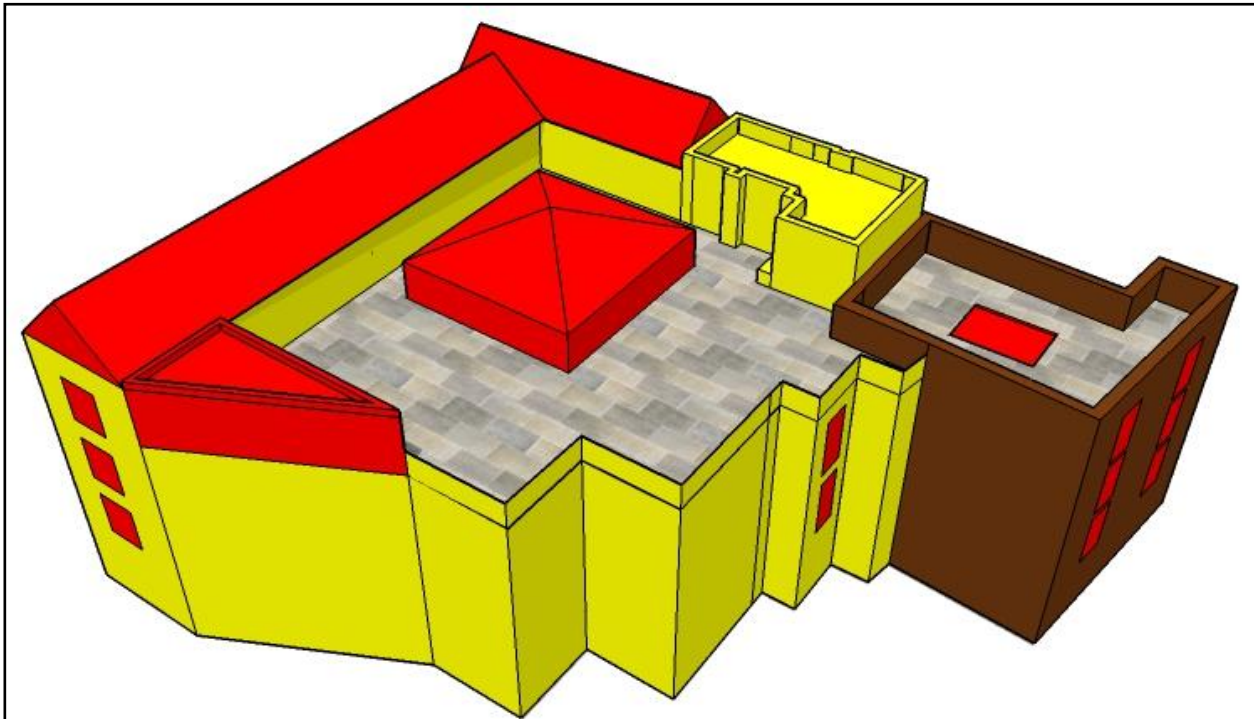
Source : document personnel



## 2. Concluions :


Un récapitulatif des transformations effectuées :

Fig.77\_ une restitution en 3D identifie un récapitulatif des transformations effectuées Source document



personnel

 La maison principale (époque ottomane)

 *La douira* (époque ottomane)

 Les transformations et rajouts coloniales :

- Percement et élargissement des ouvertures
- Rajout d'une pièce à la terrasse
- Rajout d'une toiture en tuile + une charpente en bois au niveau+11.68
- Rajout d'une verrière en verre et acier sur le grand patio.
- Le patio de la *douira* couvert par un planché voutain à l'époque coloniale.

## **Conclusion générale**

De l'étude monographique il en résulte que :

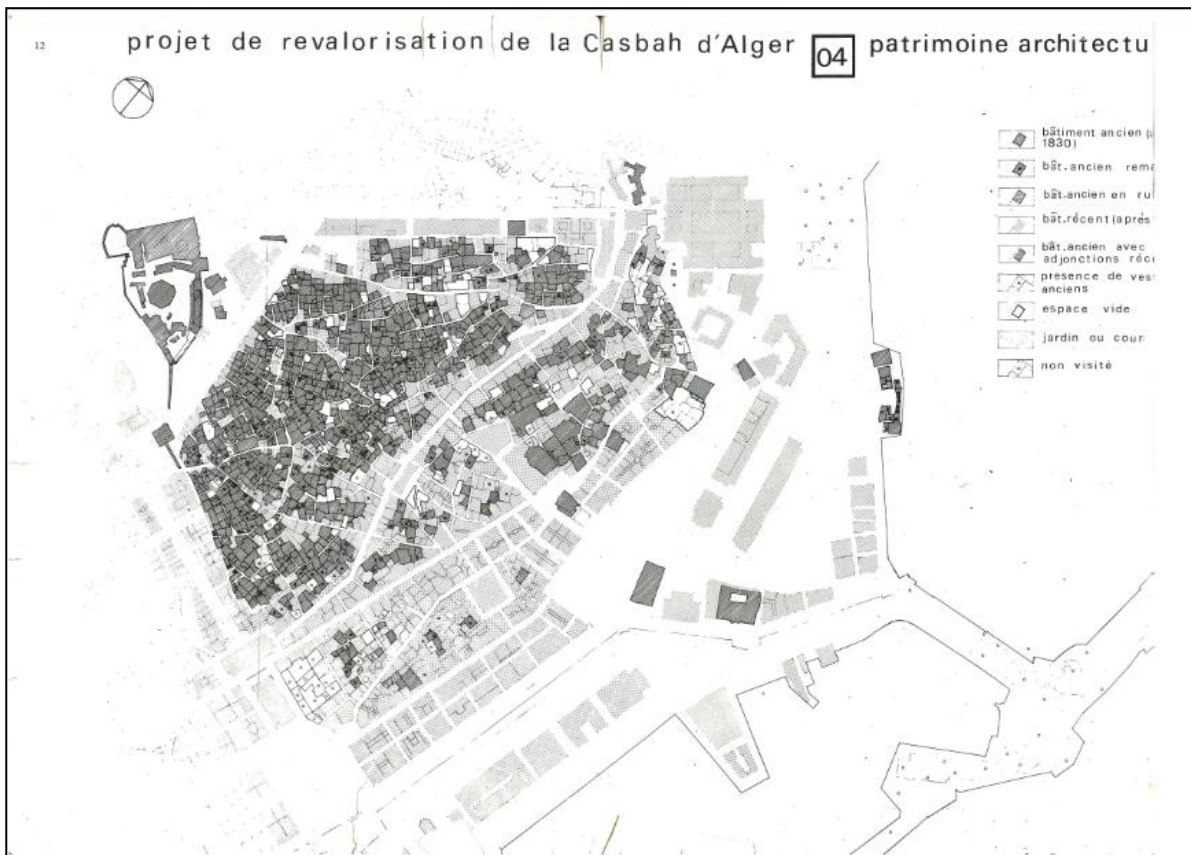
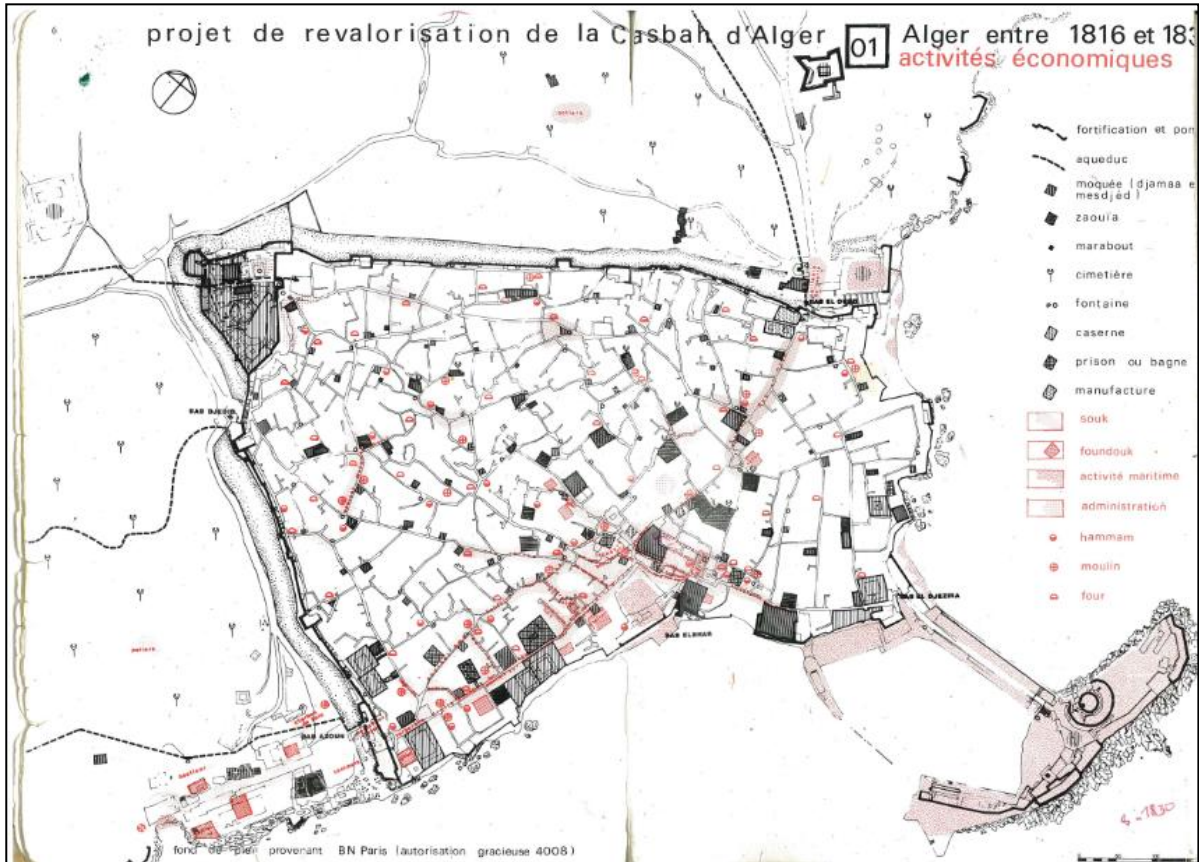
- La bâtisse est de style mauresque mais aussi elle appartient à la typologie de l'habitat de prestige ottoman.
- L'école Ahmed HAMMOUCHE dégage une valeur stylistique et esthétique authentique à l'époque ottomane.
- La succession des usages et les différentes reconversions qu'a subit notre cas d'étude au fil du temps, ses potentialités d'adaptabilités spatiale et structurel, tel que: espace rigide, espace flexible, la possibilité de faire des ouvertures... etc.  
Ses potentialités peuvent nous orienter vers une autre proposition de reconversion et cela dans le cadre de la sauvegarde, de la réappropriation, et la mise en valeur de notre patrimoine.
- La valeur d'authenticité que démontre cette école nécessite sa préservation et donc sa conservation et pas sa destruction.
  
- La valorisation de notre patrimoine nationale est une tâche nécessaire et le classement est une manière répondre à cette dernière. Aussi il est une forme de protection totale et définitive contre toute forme d'altération.  
La nécessité de maintenir ce rythme (classement), s'avère indispensable pour sauver une multitude de biens non classés qui font face à des dégradations (de la nature ou par l'homme) jusqu'au risque de disparition. Car nous sommes responsables envers la nation quand il s'agit de notre héritage... notre histoire...le patrimoine représente une mémoire vivante de notre culture.

## Liste des figures

Fig.1_ plan de situation .....	12
Fig.2_ plan de sauvegarde.....	12
Fig.3_ vue sur le patio.....	12
Fig.4 _ l'édifice en question .....	12
Fig.5_ La Casbah d'Alger vue du ciel.....	18
Fig.6_ quartier SOUK EL DJEMAA vue du ciel .....	18
Fig.7_ L'ilot ou se trouve l'ex école AHMMED HAM MOUCHE vue du ciel.....	18
Fig.8_ l'ex école AHMED HAMMOUCHE.....	18
Fig.9_ plan de situation.....	19
Fig.10_ Topographie de la Casbah d'Alger .....	20
Fig.11_ 3D de la Topographie de notre ilot.....	20
Fig.12_ coupe schématique de notre ilot.....	21
Fig.13_ Une 3D de l'environnement immédiat.....	22
Fig.14_ plan de l'ilot en question en 1816 – 18300.....	24
Fig.15_ plan de l'ilot en question en 1833 – 1980 .....	25
Fig.16_ plan de l'ilot en question en 1980 – 2005.....	25
Fig.17_ représente le volume de base.....	26
Fig.18_ croquis.....	27
Fig.19_ croquis.....	27
Fig.20_ vue sur la façade inferieur.....	27
Fig.21_ Plan niveau -3.45 .....	28
Fig.22_ Plan niveau +0.00.....	29
Fig.23_ Plan niveau +3.48 .....	30
Fig.24_ Plan niveau +6.48 .....	31
Fig.25_ Plan niveau +11.62 .....	32
Fig.26_ Plan de toiture .....	33
Fig.27_ Façade urbaine .....	34
Fig.28_ Façade principale .....	35
Fig.29_ Façade inferieure.....	35
Fig.30_ Coupe AA .....	36
Fig.31_ Coupe BB .....	37
Fig.32_ plan de situation .....	38
Fig.33, 34,35_ L'accessibilité .....	38
Fig.36, 37_ texture des murs .....	40
Fig. 38_ planché en bois (rondin de twila) .....	40
Fig.39_ planché voûtain de l'époque coloniale.....	40
Fig.40_ coupole .....	41
Fig.41_ planché en bois coloniale .....	41
Fig.42_ voutes en berceau .....	41
Fig.43_ voutes d'arêtes .....	41
Fig.44_ portique .....	42
Fig.45_ arc et colonnes en marbre .....	42
Fig.46, 47 ,48_ encorbellements .....	42
Fig.49_ distribution intérieure .....	43
Fig.50_ distribution intérieure .....	44
Fig.51_ Plan niveau -3.45 en période ottomane.....	46

Fig.52_Plan niveau -3.45 en période colonial .....	46
Fig.53_Plan niveau +0.00 en période ottomane.....	47
Fig.54_Plan niveau +0.00 en période colonial.....	47
Fig.55_Plan niveau +3.48 en période ottomane.....	48
Fig.56_Plan niveau +3.48 en période colonial.....	48
Fig.57_Plan niveau +6.84en période ottomane.....	49
Fig.58_Plan niveau +6.84 en période colonial.....	49
Fig.59_Plan niveau +11.6 en période ottomane.....	50
Fig.60_Plan niveau +11.62 en période colonial.....	50
Fig.61_Plan de toiture en période ottomane .....	51
Fig.62_Plan de toiture en période colonial.....	51
Fig.63_Plan du niveau +6.84.....	52
Fig.64_Planché voûtain de l'époque coloniale.....	52
Fig.65_Plan du niveau +11.62.....	52
Fig.66_ la verrière en verre.....	52
Fig.67_ la charpente en bois.....	53
Fig.68_ la tuile.....	53
Fig.69_Plan de toiture.....	53
Fig.70_ la tuile coloniale .....	53
Fig.71_Plan du niveau +11.62 .....	54
Fig.72_ l'espace décroisé .....	54
Fig.73_Plan du niveau +6.84.....	54
Fig.74_ les différents types d'ouverture. ....	55
Fig.75_ ouvertures coloniales sur la façade inférieure.....	55
Fig.76_ ouvertures coloniales sur la façade principale. ....	56
Fig.77_ une restitution en 3D identifiant un récapitulatif des transformations effectuées .....	57





## 9. ANEXES :





projet de revalorisation de la Casbah d'Alger 05 inventaire de la voirie



voirie ancienne

-  facades d'origine en majorité
-  f.d'b. partiellement
-  facades coloniales
-  rues disparues

modifications

-  voirie coloniale
-  zone de démolition 1940-1965





## **10. Bibliographie**

### **Ouvrage :**

- RehabiMed; architecture traditionnelle méditerranéenne/réhabilitation bâtiments. 1ère conférence régionale Euro - méditerranéenne, Barcelone juillet 2007.
- Le manuel de réhabilitation comme outil de conservation dans le cadre du plan permanent de sauvegarde de la casbah d'Alger. Dr Architecte Amina Abdessemed-Foufa. Département d'Architecture, Faculté des Sciences de l'Ingénieur, Université de Blida, Algérie.
- Françoise CHOAY L'allegorie du patrimoine 1992.
- Thèse projet de fin d'études « reconversion de la coopérative de tabac de Boufarik en centre commerciale » université de Daad Dahleb blida 2007-2008
- PDF procédure DAPA/SDMH / Janvier 2003.
- Monographie architecturale par Jean-Marie Pérouse de Montclos.
- Le rôle du cadre de référence théorique dans une recherche monographique constructiviste Danielle Paquette, Ph.D. Université du Québec à Montréal.
- Histoire du patrimoine Cours de Mestre 1 Mme BOUSRAK.
- Lucien GOLVIN « PALAIS ET DEMEURES D'ALGER A L'EPOQUE OTTOMANE ».
- Fiche UNESCO de la Casbah d'Alger.
- Salah Guemriche, Alger la Blanche : biographies d'une ville, Paris, EDI8, 2012.
- Gabriel Camps, Marcel Leglay, Lucien Golvin, Robert Mantran et Pierre Boyer, « Alger », Encyclopédie berbère, vol. 4, 2012.
- Fiche UNESCO de la Casbah d'Alger.

### **Sites internet :**

- <http://www.logement-algerie.com>
- <http://www.culturecommunication.gouv.fr>
- <http://www.cnra.dz/?Siege-du-centre/>
- <http://www.casbahdalger.dz/elhamra.html/>
- <http://www.dziriya.net/>
- [Kameche-Ouzidane 2010](#)