

**République algérienne démocratique et populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur ET de la recherche scientifique**

**Université SAAD DAHLAB DE Blida 01**



**Institut d'architecture et d'urbanisme**

**Architecture et patrimoine**

**Mémoire de projet de fin d'étude**

**LA VILLE DE Cherchell**

**Contribution à la Revalorisation du centre historique de la ville de Cherchell**

**Projet : création d'un Centre culturel**

**Présenté par : BOUGUENINA FAIZA**

**Encadré par:** Mr BOUKADER.M  
Mr BOUACHERIA.B  
Mr KIFANE.M

**Jury:** Mr BOUGDAL  
Mme DJEDDI

**Année universitaire : 2017/2018**

## **Sommaire :**

### **Dédicace**

### **Remerciement**

### **Résumé**

### **Chapitre I : Introductif**

1. Introduction.....	07
2. Problématique générale.....	08
3. Constat .....	08
4. Problématique.....	09
5. Hypothèse.....	09
6. Méthodologie.....	10

### **Chapitre II : Etat de l'art**

a. Introduction.....	11
b. Etude de thème (Tourisme culturel).....	12
c. Les concepts (revalorisation).....	13
d. Etude d'exemples.....	15

### **Chapitre III : Cas d'étude.**

1. Présentation de la ville.....	21
2. Analyse diachronique .....	25
3. Analyse synchronique .....	31
4. Analyse Typologique.....	37
5. Proposition urbaine.....	41
a. Choix de thème (centre culturel).....	43
b. Recherche thématique.....	44
c. Le programme.....	49
d. Implantation .....	56
e. Les matériaux .....	58
f. Dossier graphique.....	58

### **Partie IV**

1. Conclusion .....	59
2. Bibliographie.....	60

## Dédicace :

Je m'incline devant ALLAH tout puissant qui m'a ouvert la porte du savoir et m'a aidé à la franchir.

Je dédie ce modeste travail, qui est le fruit récolté après tant d'années d'efforts :

À celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma mère ...

J'espère qu'un jour, je pourrai lui rendre un peu de ce qu'elle a fait pour nous. Que Dieu la prête bonheur et longue vie.

À mon cher papa, école de mon enfance, qui a été mon ombre durant toutes les années des études, et qui a veillé tout au long de ma vie, à m'encourager, à me donner l'aide et à me protéger.

Que dieu le garde dans son vaste Paradis.

Mes très chers parents, qui m'ont soutenu & encouragé tout le long de mes études, Eux qui m'ont toujours apporté leur soutien moral et matériel depuis que j'ai connu le premier banc de l'école, jusqu'à la chaise de l'université. Bien qu'aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux. ils ont sacrifié leur vie pour notre réussite, mes sœurs, frère et moi, et nous ont éclairé le chemin par leurs conseils judicieux.

Je le dédie aussi à Mes chers frères « Abdelghani, Zaki », et mes sœurs adorées « Wafa , Dallah » .

À mon fiancé « Djaber ».

A mes oncles, tantes et toute la famille .

À tous ceux qui me sont chères.

À tous ceux qui m'aiment.

À tous ceux que j'aime.

Je dédie ce travail.

## Remerciements :

Merci Allah (mon dieu) tout puissant de m'avoir donné la force et la voie d'élaborer ce modeste travail la capacité d'écrire et de réfléchir, la force d'y croire, la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever mes mains vers le ciel.

Avec un plaisir particulier je tiens à remercier vivement mes encadreurs Mr BOUKADER, Mr BOUACHERIA et Mr KIFANE de nous avoir guidés tout au long de ce projet, pour leur disponibilité bienveillante, et leur soutien durant les étapes de mon travail.

Je tiens à remercier également notre porteur de master Mme FOUFA.A pour ses conseils judicieux.

Mes respectueux remerciements aux membres de jury Mr BOUGDAL et Mme DJEDDI qui m'ont fait l'honneur de participer à l'évaluation de mon modeste travail.

Je remercie l'ensemble du corps d'enseignants qui m'ont appris à être une architecte.

Je tiens à remercier également mes chers parents, frère et sœurs et mes collègues de leur soutien, l'ensemble de ma famille et mes amis, j'aimerais qu'ils trouvent ici l'expression de ma sincère gratitude pour leur support et leur aide tant réconfortante.

Enfin, à toutes les personnes qui m'ont soutenue de près comme de loin durant mon cursus universitaire.

Il ne m'était guère facile d'accomplir ce travail en solitaire sans ces êtres si chers, qui de près ou de loin m'ont aidée, vous vous reconnaitrez certainement, je vous en saurai gré.

Que ce travail apporte la fierté méritée à ma maman, mon papa, mes sœurs, mes frères, mon fiancé,

Et à « Moi-même' !

Merci à tous et bonne lecture.

## **Résumé :**

L'Algérie est passée par plusieurs civilisations à travers le temps ce qui a permis à ses villes d'être un véritable trésor.

Cherchell est l'une de ces villes, riche en patrimoine de diverses sources (romaine, ottomane, coloniale), représentatif d'une valeur culturelle, et qui est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles. Cet héritage architectural, historique, et culturel, est plus que jamais menacé par les expansions urbaines ainsi que par les immenses opérations humaines de destruction et par les catastrophes naturelles.

Notre objectif est d'arriver à identifier les problèmes que vivent aujourd'hui cette ville historique considérée délaissée. Et de lui redonner son ancienne image architecturale et urbanistique ainsi que la vie agréable dont elle jouissait autrefois par la revalorisation et conservation tout en insérant une touche moderne.

Mot clés : patrimoine, héritage, expansions, revalorisation, conservation.

## **Abstract:**

Algeria passed by several civilizations through time, which allowed its cities to be a real treasure.

Cherchell is one of these cities, rich in heritage of diverse sources (Roman, Ottoman, colonial), representative of a cultural value, and which became over time vulnerable in the face of irreversible mutations. This architectural, historic inheritance, and cultural, is threatened more than ever by the urban expansions as well as by the immense operations of destruction whether human or natural.

Our objective is to identify the problems, which stand of the abundance of this historic city. In addition to that, to restore its old architectural and urbanistic image as well as bestow upon pleasant life with a modern touch

Key words: Heritage, tourism, expansions, revalorisation, conservation.

## **ملخص**

مرت الجزائر بعدة حضارات عبر الزمن مما أتاح لمدنها ان تكون كنز حقيقي.

شرشال احدى هذه المدن، غنية بتراتها من مختلف المصادر (الرومانية والعثمانية والفرنسية). والتي ضعف على مر الزمن. هذا الارث التاريخي المعماري والثقافي معرض للخطر أكثر من أي وقت مضى من توسعات عمرانية وكذلك عمليات الهدم الهائلة، سواء بشرية كانت ام طبيعية.

هدفنا هو ان نتمكن من تحديد المشاكل التي تعيشها اليوم هذه المدينة التاريخية المهملة. وان تستعيد صورتها المعمارية السابقة مع ادخال لمسة معاصرة.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## **CHAPITRE I : INTRODUCTIF**

### **1. INTRODUCTION GENERALE :**

Le patrimoine représente un élément irremplaçable de la conscience du pays, de son identité, son histoire, et un précieux outil de connaissance de sa culture donc la source du développement de chaque société. Il permet aussi de révéler toute la richesse et la diversité culturelle, ce faisant, il nous convainc de la nécessité de préserver et de promouvoir cette diversité.

Ce patrimoine est vulnérable à de multiples facteurs naturels et humains, mais La négligence et le délaissement des abords des monuments est l'une des causes, pour laquelle les monuments historiques risquent de perdre leurs valeurs et leurs importances vis-à-vis de la société.

A partir du XX<sup>es</sup>, un intérêt singulier pour ces espaces particuliers était né dans le but de protéger la notion de visibilité des sites historiques et d'harmonie architecturale entre le monument en question et ses abords. A travers le nouveau regard qu'apporte la réflexion basée sur la conservation d'un cadre bâti, présenté comme une image à part, le paysage urbain est transformé et rendu plus significatif et représentatif.

Comme toute forme tangible existante dans l'environnement, le patrimoine bâti, est en relation étroite avec son entourage immédiat ainsi que ses éléments. Cette interaction peut être traduite à travers plusieurs caractéristiques basées sur l'intégration, la visibilité, la lisibilité et l'accessibilité (le perceptif, le mémoriel et le paysager).

L'Algérie est comptée parmi les pays les plus riches en question de diversité culturelle, Cherchell l'une de ses villes qui est un véritable berceau de civilisations urbaines. Elle témoigne de leurs passages à travers un ensemble d'empreintes et de lègues laissés par ces derniers, constituant un large ensemble patrimonial. Cependant, à travers le temps, ce patrimoine se retrouve dans un état pitoyable, perdant ainsi son enchantement et sa valeur.

Les raisons de ce désarroi peuvent être politiques, économiques, culturelles mais aussi éducatives ou de sensibilisation. Mais la cause qui a détruit le plus ce patrimoine algérien est bien celle de l'indifférence et la négligence envers la connaissance, de la politique algérienne et sa société envers la vraie valeur patrimoniale de ces lieux.

Le présent travail tentera d'établir les arguments nécessaires prouvant l'importance du centre historique de la ville de Cherchell, et de savoir comment le tourisme culturel pourrait aider à contrer le phénomène de dégradation du patrimoine architectural, qui ne cesse de se développer à l'échelle de toute la ville. Afin de le mettre en valeur et d'en faire un nouveau lieu de vie.

## **2. PROBLEMATIQUE GENERAL :**

« Les centres historiques perdent leurs homogénéités à cause des démolitions, et des travaux d'extension des villes, ou la plupart des constructions nouvelles sont dépourvues de caractère et pourraient être érigées n'importe où»

L'Algérie a connu une avancée considérable dans la prise de conscience des valeurs du patrimoine urbain. Mais comme expériences de préservation fiables, elle montre toujours un échec et une incapacité de dépasser le stade des études et débats. La ville de Cherchell illustre parfaitement ce constat d'échec, elle présente une variété de potentiel touristique non valorisé et d'autres non exploités sur le plan naturel, historique et culturel et malgré toutes les études cumulées, le processus de déclin continue toujours.

Cette ancienne ville qui s'est trouvée oubliée et menacée ruine.

Risquerait de perdre son caché, son identité (les portes, le rempart, les monuments historiques, et ses maisons traditionnelles) à cause des dégradations physiques engendrées par le processus

D'urbanisation et les mécanismes sociaux et économiques

## **3. CONSTAT :**

Après l'analyse urbaine de la ville de Cherchell qu'on a élaborée on est (ns av constatez) parvenu aux problématiques suivantes :

- Tissu stratifié depuis 5<sup>ème</sup> siècle avant J-C.
- Dégradation du bâti historique (ancien tissu AIN K'SIBA).
- Rupture de l'alignement due à l'altération du tissu.
- Absence des visites touristiques à cause de l'isolement des vestiges archéologiques.
- Manque d'espaces de détente.
- Saturation et étouffement du centre historique.
- Absence de la valeur culturelle et historique.
- Absence des aires de stationnements au niveau du centre historique.
- Déséquilibre dans le domaine des équipements dans les différentes zones de la ville.

#### **4. PROBLEMATIQUE :**

- ❖ **Comment sauvegarder le quartier du tissu mineur Andalous-Turque du site historique de la ville de Cherchell tout en l'insérant dans la dynamique urbaine du centre de la ville ?**

#### **5. HYPOTHESE :** Se pose l'hypothèse suivante :

La récupération du parcours historique et leur transformation comme support à un parcours touristique peut contribuer efficacement à la revalorisation de quartier andalou ottoman de la ville de Cherchell :

**Proposition d'un circuit touristique qui assure la revalorisation du quartier du centre historique par plusieurs interventions de réhabilitation, requalification ... etc.**

- ❖ **Mise en valeur et préservation de valeurs historiques et architecturales du centre historique de la ville.**
- ❖ **Création d'un centre culturel pour revivre la culture de la ville.**

La réhabilitation des poches vide au niveau d'Ain k'siba.

La requalification des façades à style arabo musulman (ottoman et andalous).

Rénovation du bâti en mauvaise état.

## **6. METHODOLOGIE DE TRAVAIL :**

La méthodologie qu'on a suivie afin d'élaborer notre projet de fin d'étude et comme suit :

6.1 -Structure du mémoire : Compte tenu de répondre à notre problématique et Afin d'affirmer notre hypothèse pour mener à bien cette démarche, nous avons suivi la méthodologie suivante :

6.1-1.Chapitre01 : introductive

Comporte l'introduction générale, problématiques général, problématique spécifiques, l'hypothèse de la recherche, la méthodologie, ainsi que la structure du mémoire.

6.1-2.Chapitre 02 : l'état de l'art,

Ce chapitre contient deux parties :

-Une première partie qui étudie des exemples sur notre thème qui est la revalorisation des centres historiques, leurs problématiques et solutions.

- Une deuxième partie contenant l'état de l'art, les techniques et matériaux de construction utilisés dans la ville de Cherchell.

6.1-3.Chapitre 03 : Projet

Ce chapitre contient trois parties :

- Une première qui développe une analyse diachronique, synchronique, et urbaine de la ville, son histoire, sa richesse et son importance comme un centre historique.

-Une deuxième qui contient les propositions urbaines de la ville, une proposition d'un circuit touristique et historique afin de mettre en relation les biens patrimoniaux, comme moyen de valorisation pour assurer le développement de la ville et des recommandations qui ont pour but la mise en valeur du patrimoine de la ville de Cherchell.

-Une troisième partie comportera la projection architecturale de notre équipement (centre culturel).

Notre projet porte essentiellement sur des objectifs opérationnels tels que :

- Désenclaver le quartier, améliorer les accès vers les autres quartiers, la voie rapide des quais, créer des nouveaux accès vers la Meuse, vers les coteaux et les connexions au réseau ferroviaire

- Revalorisation de l'image du quartier en encourageant par exemple l'implantation de certaines activités économiques ou d'artistes et en développant des infrastructures sportives

- Amélioration du cadre de vie et des équipements (ex. : assainir les sites abandonnés, aménager les voiries, réaliser des équipements complémentaires).

- Créer des conditions d'accueil d'activités économiques

## **Chapitre II : L'ETAT DE L'ART**

### **1-VALORISATION DU PATRIMOINE ET TOURISME CULTUREL :**

Un nombre considérable de monuments et sites historiques parsemés dans le monde, témoignent de la diversité des civilisations, et de la richesse du patrimoine historique. Ce patrimoine regroupe aussi bien des sites naturels ou sont recelés des trésors de la préhistoire, que des sites urbains et des monuments remontant à la période antique, médiévale ou musulmane et contemporaine. Sous les effets conjugués du temps et de l'usage, ce précieux patrimoine historique est en état de dégradation et afin de le revitaliser et l'intégrer dans le contexte urbain général. Sa mise en valeur et sa sauvegarde nécessitent de développer de nouvelles approches qui portent sur des stratégies d'action de revalorisation sur le plan touristique et cela par améliorer le tourisme culturel de la ville.

### **2-TOURISME ET PATRIMOINE : COMPLICITE OU OPPOSITION ?**

Le tourisme et le patrimoine ont une relation indissociable. Quel que soit le point de vue que nous partageons, l'un influe sur l'autre et vice versa. Nous pouvons même dire que le tourisme est une exploitation du patrimoine (Chau Huynh, 2012, p. 11), plus particulièrement le tourisme culturel. Sans le patrimoine, le tourisme culturel n'existe pas, et sans le tourisme culturel, nous ne pouvons pas exploiter les valeurs culturelles du patrimoine pour le préserver (Chau Huynh, 2012, p. 11).<sup>1</sup>

### **3-LA GESTION DU PATRIMOINE :**

---

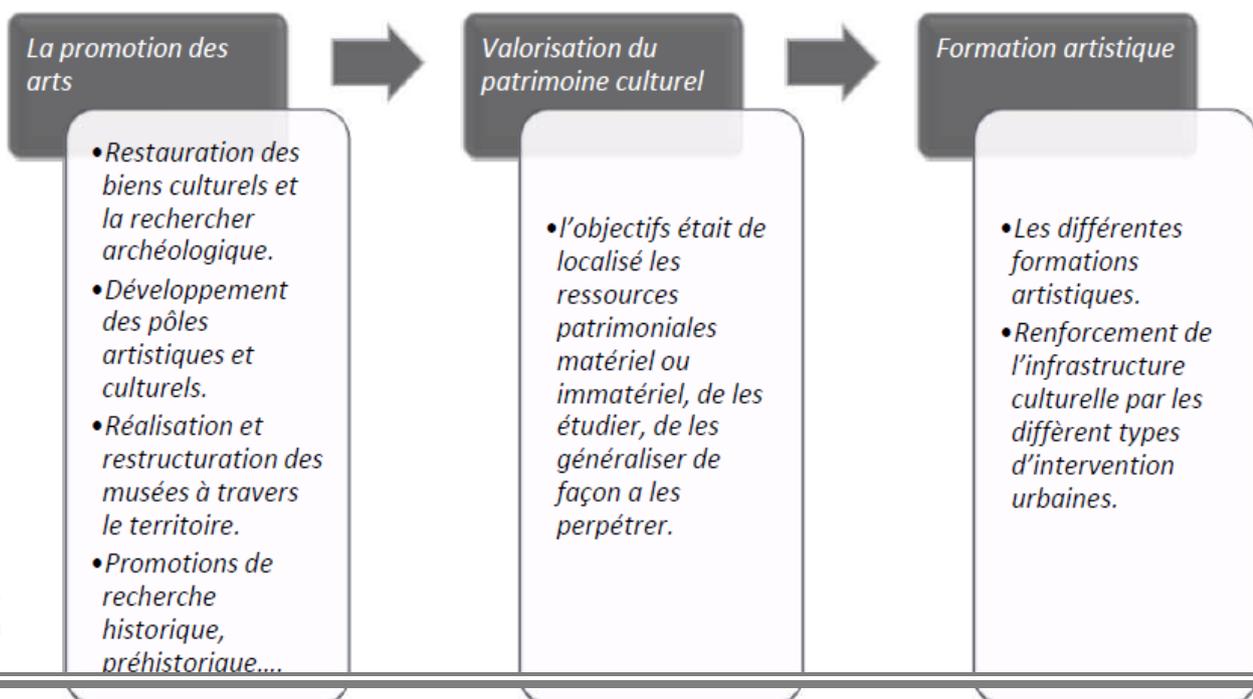
<sup>1</sup> Mémoire présenté Comme exigence partielle de la maîtrise en développement du tourisme par Lynda Chaoui p32



Figure01 : schémas montrant la valorisation du patrimoine<sup>2</sup>

La valorisation, la gestion et la protection du patrimoine culturel représentent un enjeu culturel, social et économique pour le développement des territoires. Ces actions contribuent à :

- Lutter contre la pauvreté.
- Améliorer la qualité de vie des habitants.
- Renforcer la cohésion sociale à travers le renforcement du sentiment d'appartenance et de fierté des populations locales.
- La création d'emplois.
- La génération de revenus dans les filières de la construction, du tourisme, de la restauration, de l'artisanat, etc.



## **4-CONCEPTS :**

### Valorisation :

Définition : un processus visant à améliorer la valeur de cet objet, actif, entité : on parle alors de "valoriser" un bien immobilier, un patrimoine, des sous-produits, des déchets.<sup>3</sup> La valorisation d'un patrimoine immobilier (maintien et si possible amélioration de sa valeur ...). Revaloriser : faire remettre en valeur ses biens.

### Valorisation du patrimoine :

La mise en valeur du patrimoine est un besoin fort, une réponse attendue à une demande pleine de sens, celle des visiteurs de plus en plus nombreux qui vont à la rencontre des monuments historiques. Au-delà de l'aspect historique du patrimoine national, il y a la recherche d'une émotion culturelle. On a vu se substituer peu à peu la notion plus large de patrimoine architectural à celle de monuments historiques. Ce concept renvoie, d'une part, à une idée d'héritage que l'intérêt du public, conscient de ses liens étroits avec son histoire bâtie, ne vient pas démentir et, d'autre part, à la préoccupation de la sauvegarde de cette richesse patrimoniale.<sup>4</sup>

### Tourisme :

Le tourisme est l'un des secteurs les plus dynamiques, et dont la croissance rapide dans le monde, son émergence et son développement sont liés historiquement à la révolution industrielle, valorisant le travail par sa mesure (temps de travail), et permettant la réunion de plusieurs facteurs qui ont prélué à l'avènement du tourisme moderne qui a été accompagné par le développement

---

<sup>3</sup> source : wikipédia(site internet) <https://fr.wikipedia.org/wiki/valorisation>

<sup>4</sup> christophe eschlimann est président du groupement des monuments historiques de la fédération française du bâtiment.

des moyens de transport, urbanisation, l'amélioration du niveau de vie engendré par l'accroissement des revenus.

#### Le tourisme culturel :

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel, historique et archéologique d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants.

#### Le circuit touristique outil de revalorisation du patrimoine :

Les circuits touristiques sont considérés comme des outils de revalorisation du patrimoine et des potentialités touristique d'une région. Ils permettent de mettre en valeur ces ressources et leurs vestiges historiques par les rendre mieux exploitées.

#### **A. Définition d'un circuit touristique :**

Un circuit touristique se définit comme un trajet à suivre pour atteindre une destination en passant par des sites touristiques ouverts aux éventuels visiteurs le long d'un chemin captivant généralement axé sur une thématique distinctive ; dans le cas où le trajet est sous forme d'une boucle, c'est-à-dire que le point de départ et d'arrivée sont les mêmes, il sera nommé « circuit ». Ou un trajet présentant des points de départ et d'arrivée distinct est nommé « route ».<sup>5</sup>

#### **B. Les objectifs de la mise en place des circuits touristiques :**

- Valoriser les prestations touristiques d'un territoire en permettant aux touristes de les découvrir en détails.
- Privilégier les sites culturels et naturels les plus singuliers comme les vestiges historiques et les aspects les plus surprenant du patrimoine de la ville, et encourager les touristes à les visiter.

---

<sup>5</sup> [http://www.upamontregia.ca/fichier/fichier\\_28.pdf](http://www.upamontregia.ca/fichier/fichier_28.pdf)

## **5-ANALYSE DES EXEMPLES :**

1<sup>er</sup> exemple :

Réinvestir et revaloriser le patrimoine



Valoriser et investir les dents creuses du village grâce à l'aménagement de jardins partagés et floraux. Ces derniers se multiplient au cœur du bourg offrant ainsi des pauses bucoliques aux

habitants. La nuit venue, ils se démarquent grâce à une illumination singulière composée de gabions lumineux.

Les espaces délaissés sont également révélés grâce à un travail graphique dont la couleur est inspirée des minéraux environnants. Ces derniers soulignent et cadrent certains éléments du village et amènent les habitants à porter un nouveau regard sur leur lieu d'habitation.

#### Réenchanter le village par la lumière :

Actuellement, la silhouette si singulière du village disparaît dans la pénombre lorsque la nuit tombe. Grâce à une mise en lumière, aux teintes douces et chaleureuses de mettre en valeur la topographie du village : Les façades sud, en cascade, sont illuminées de teintes pâles, rosées et orangées. La silhouette architecturale du village est quant à elle projetée sur l'éperon rocheux.

L'éclairage des rues piétonnes, jusqu'alors sombre et monotone est également repensé. Des touches de couleurs chaudes, pastelles viennent colorer le sol et les murs créant une ambiance dynamique, chaleureuse et poétique.

#### Réaffirmer la place du village

Travailler la place Alexandre Viguière comme étant le point central du village, un lieu de convivialité où il est agréable de se retrouver. L'aménagement se fait majoritairement par un travail graphique au sol s'inspirant de la typologie angulaire du village et permettant de distinguer deux espaces : le premier (à hauteur de la rue) est un espace libre pouvant être investi librement lors de différentes manifestations (marchés, fête de village...), le deuxième en contre bas permet aux habitants de pratiquer la pétanque ou de se poser un instant grâce au mobilier urbain mis à disposition. Chaque habitant peut alors s'approprier l'espace.

A la nuit tombée, un plafond lumineux, conçu grâce à un système de filins auxquels de petites lanternes sont suspendues, éclaire la place. Ce système permet d'obtenir un éclairage global, fonctionnel et chaleureux sans encombrement de l'espace.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> <https://manonberretty.wixsite.com/portfolio/le-signe-poetique>

## **Exemple02 :**

### **SAUVEGARDE ET MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL (MAROC) :**

Le Maroc, comme l'Algérie pays des grandes traditions, dispose d'un patrimoine architectural aussi riche que diversifié, d'une valeur inestimable : plus de trente médinas plusieurs fois centenaires.

La médina, un enjeu majeur : Ce patrimoine, dans sa globalité, d'une grande qualité architecturale. Un patrimoine menacé : Sous les effets conjugués du temps et de l'usage, ce fameux patrimoine historique connaît un processus de dégradation accru affectant aussi bien ses bases structurelles que son cadre architectural et les valeurs patrimoniales qu'il véhicule.

Action du ministère : Revitaliser ce patrimoine et l'intégrer dans le contexte urbain général, constituent le fondement des objectifs recherchés par ce département. Sa mise en valeur et sa sauvegarde nécessitent de développer de nouvelles approches qui portent sur des stratégies d'action tant sur le plan institutionnel règlementaire, financier, technique qu'humain à travers l'exploitation rationnelle et optimale des moyens existants et la définition des mesures d'accompagnement nécessaires. C'est dans ce cadre que sont élaborées les études architecturales et plans d'aménagement et de sauvegarde des médinas.

En Années 80 : Un premier essai de revalorisation de ces tissus, à travers des études architecturales qui ont couvert les médinas de Meknès, Chefchaouen et Taroudant. Les objectifs :

- Analyser le tissu des médinas en tant que patrimoine architectural et urbanistique : historique, évolution urbaine, analyse architecturale (habitat, équipements, commerce) ;
- Développer les facteurs architecturaux de la médina.

Années 90 : Grandes orientations de réaménagement urbain des tissus anciens avec la définition des actions à mener et leur hiérarchisation dans le temps et dans l'espace en se basant sur des études sectorielles dans le cadre d'une deuxième génération des Etudes Architecturales et Plans de Sauvegarde, donnant lieu à :

- Des documents graphiques (Plans de Sauvegarde).
- Des règlements du Plan de Sauvegarde.
- Des Cahiers des Prescriptions Architecturales (CPA).
- Une liste des projets intégrés d'importance stratégique.



-figure02 : Les médinas au Maroc après la mise en valeur

Source : <http://www.muat.gov.ma/?Q=fr/article/sauvegarde-et-mise-en-valeur-du-patrimoine-architectural>

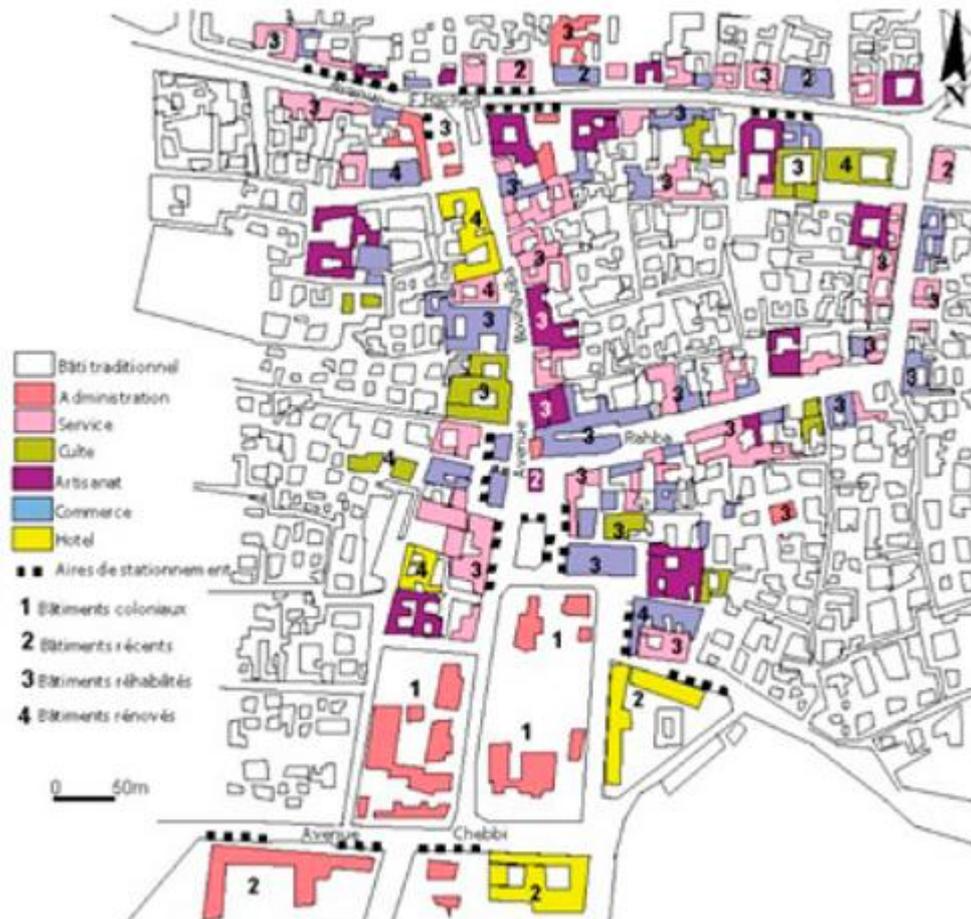
- Le recensement de l'état et de la valeur architecturale du cadre bâti
- La définition des grandes options d'aménagement
- La coordination de l'action étatique et municipale
- Le contrôle et la gestion des interventions architecturales à l'intérieur de la médina
- l'encadrement des initiatives publiques et privées
- Le réaménagement des accès et du réseau de voirie
- La restructuration et la restauration des réseaux d'infrastructure
- l'insertion des équipements socio-éducatifs, sanitaires et culturels
- La réorganisation des activités économiques

L'identification de projets intégrés d'importance stratégique visant le développement et la revitalisation de la médina l'étude, la prise en considération et la revalorisation de la médina dans ses relations avec les centres urbains environnants de la région.

### Exemple03: Le patrimoine saharien tunisien au défi d'un tourisme durable : le cas de tozeur et nefta

#### Introduction :

Dans les villes sahariennes du sud-ouest Tunisien réputées pour leur culture, leurs traditions et leur patrimoine architectural très particulier, le tourisme a provoqué ces dernières années un effort réflexif autour de la notion de patrimoine destinée à systématiser l'offre touristique et à promouvoir un développement local. Aujourd'hui, le tourisme et le patrimoine dans ces espaces désertiques fragiles et vulnérables sont deux réalités qui marquent profondément les paysages, les activités économiques et culturelles et les mouvements de population. Ces processus, devenus une des préoccupations des acteurs aussi bien publics que privés, ont contribué par les créations nouvelles qu'ils engendrent en termes de représentation et d'utilisation des lieux, à une réinvention de la ville traditionnelle saharienne et de son oasis connus comme biens communs territoriaux par excellence qui nourrissent l'attachement des individus à leurs lieux de vie. En effet, face à un tourisme qui n'est pas toujours inscrit dans des stratégies et des pratiques de développement durable notamment dans ces espaces spécifiques.



-Figure 03. Espaces traditionnels et fonctions contemporaines dans la ville ancienne de Tozeur-

### Problématiques :

Depuis les années 1960, les acteurs de développement touristique en Tunisie n'ont pas pu développer qu'un tourisme balnéaire de masse, avec tous ses impacts négatifs sur l'environnement et la société. Durant les trois décennies qui suivent les hôtels ont été saupoudrés entre le tissu ancien des villes et leurs plages. Et à partir des dernières années le nombre d'hôtels touristiques a atteint de grands chiffres ce qui a aidé à augmenter le nombre de touristes étrangers. Malgré les potentialités patrimoniales et naturelles recelées par les territoires intérieurs et notamment sahariens.

Le développement touristique dans le Sahara Tunisien a été lancé dans les années 1990 dans le cadre de la stratégie de diversification de l'industrie touristique orientée vers des formes de tourisme plus respectueuses de l'environnement cherchant la valorisation des aménités culturelles et naturelles locales (Écotourisme et tourisme culturel durable en Tunisie). A la fin de l'année 2015, la région Gafsa-Tozeur, incluant Nafta et Tamghza compte 60 hôtels. Le taux d'occupation annuelle de cette infrastructure hôtelière est encore modeste (33 %) avec l'avantage de ne pas se limiter à la saison estivale. En effet, la région est plutôt caractérisée par un tourisme de passage dans le cadre de circuits organisés depuis les grandes villes touristiques du littoral.

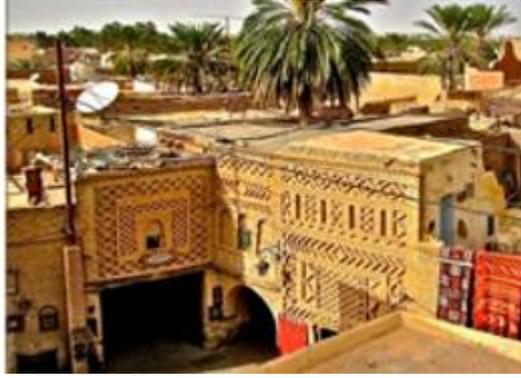
A l'heure actuelle le tourisme au Sahara s'effectue, malgré quelques initiatives citoyennes, principalement sur la base de prestations génériques identiques à celles du modèle balnéaire qui ne peuvent qu'accroître la pression sur l'environnement et sa durabilité.

### Solutions :

La politique de réhabilitation et de valorisation du patrimoine culturel entreprise par les différents acteurs a révélé de nouveaux enjeux liés

1-Valorisation du patrimoine par le tourisme.

- la gestion des incidences occasionnées par le processus de mise en tourisme et aux techniques qui concernent les savoir-faire



## **Chapitre III : CAS D'ETUDE**

### **Introduction :**

Pour analyser la ville de Cherchell, il nous faut déjà se référer à une méthode d'approche pour cerner les différents aspects et périodes qui font cette ville ce qu'elle est maintenant ; sa richesse d'histoire et tous les monuments qui nous font rappeler toute son histoire et différentes civilisations qui ont bâti la ville de CHERCHELL.

Pour cela on a suivi la méthode de **CANIGGIA** qui a été publiée en langue française par **Sylvain Malfroy**.

Après avoir étudié le livre « **L'APPROCHE MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE ET DU TERRITOIRE** » qui a été publié en 1986 par l'école polytechnique fédérale de Zurich, et analyser son aspect, on a pu ressortir les principales étapes pour réussir une analyse urbaine d'une ville.

On a résumé la méthode suivie pour le processus formatif du tissu de la ville en 4 points :

- 1-l'histoire de la ville (analyse diachronique).
- 2-La croissance de la ville (analyse synchronique).
- 3-Les tracés routiers et fonciers.
- 4-La typologie du bâti.

### **1-Présentation de la ville de Cherchell :**

La ville de Cherchell représente l'une des villes côtières algériennes, avec une situation géographique stratégique, elle est le Chef-lieu de Daïra et de Commune, est située à environ 100 Kms l'ouest d'Alger et à 28 Kms à l'ouest de Tipasa, Chef-lieu de wilaya, dont elle dépend administrativement.



Figure04 : photo représentative de la situation de Cherchell par rapport à l'Algérie

Source : [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com)

La ville constitue un pôle touristique de plus en plus important dans le pays, avec son port de pêche, ses plages et ses infrastructures en cours de réalisation, elle est aussi caractérisée par ses nombreux artistes, qui perpétuent la tradition de la musique arabo-andalouse à travers un conservatoire dédié à cet effet.



Figure 05: image de Google earth sur la ville

Source : [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

La commune de Cherchell est délimitée, Au nord par la mer méditerranée, A l'Est par les communes de Tipasa et Nador, A l'Ouest par la commune de Sidi Ghiles, Au Sud par la commune de Menacer, Au Sud est par la commune de Sidi Amar, Sud-Ouest par la commune de Sidi Semaine.



Figure06 : schémas qui montre la situation de la ville avec ces limites

Source : Google image

Le réseau routier qui la dessert est très restreint et comprend : La route Nationale N°11 qui relie Alger à Mostaganem par la cote, Le chemin de wilaya N°109 venant de la corniche du Chenoua qui rejoint la RN11 au niveau d'un carrefour proche de l'oued El Bellah.



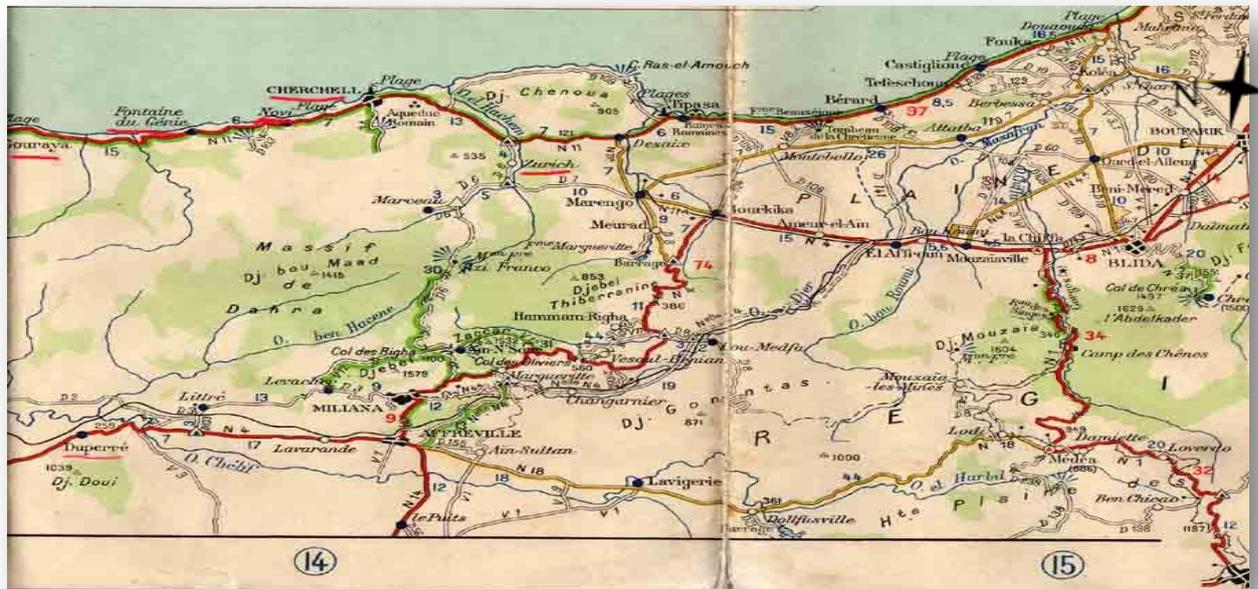
Figure07 : image de Google earth sur la ville

Source : www.googleearth.com modifiée 2017

## **2-Accessibilité :**

Cherchell est traversée d'Est en Ouest par la RN11 qui relie toute la frange côtière de la wilaya, ce qui lui a donné une configuration linéaire de long de cet axe de communication et de Sud en Nord la route qui relie Cherchell à Miliana (parcours de la crête secondaire ramifié a partir de l crête principale de djebel Bou-Maad).

Il existe d'autres voies telles que le CW109 qui relie la RN11 à la région de chenoua et le CW6 qui relie la ville de Cherchell à la Mitidja.



ROUTE

NATIONALE N11

ROUTE DE LA CRETE SECONDAIRE

-Figure08 : Carte routière (source internet)-

### **3-Etude géomorphologique :**

L'arrière-pays de Cherchell est géographiquement complexe entre la mer et la crête montagneuse qui barre l'horizon, quatre zones s'allongent d'Est en Ouest sur une largeur d'une vingtaine de Km.

1-Un plateau littoral formé de terrasse marine d'origines récente : altitude 15-20 m.

2-Un premier massif montagneux d'une dizaine de kilomètre de large qui culmine au-dessous de 500m, juxtaposant du nord au sud : des terrains schisteux, une zone centrale calcaire et marno-calcaire et des épanchements volcaniques (atlas de Cherchell).

3-Entre ce massif et l'atlas de Bou-maad, une dépression qui constitue la terminaison orientale de la zone déprimée de Mitidja.

4-L'atlas de Bou-maad dont la crête se tient régulièrement au-dessous de 1200m et sépare notre région de la pleine du shérif.<sup>7</sup>

A l'Ouest les deux massifs montagneux se redressent et se rapprochent de la mer faisant disparaître aussi bien le plateau littoral que la dépression centrale et à la faveur d'un relèvement d'axe.

A l'Est, au contraire, la montagne s'abaisse et prolonge vers le sud tandis que se développe une zone de plateau de piémont d'âge pliocène qui forme transition vers la Mitidja.

Au nord-est, un lambeau de la chaîne kabyle, le Chenoua, forme un promontoire de la forme caractéristique que délimite à l'Ouest au Sud la vallée alluviale de l'oued el Hachem.

### **4-Etude hydrographique :**

<sup>5</sup> ph.iveau, jl paillet « l'alimentation en eau de caesarea de mauritanie et de l'aqueduc de cherchell »

Le territoire de Cherchell est traversé par un grand nombre de cours d'eau, qui déversent tous du sud au nord prenant naissance des chaînes montagneuses djebel Bou Maad et djebel Chenoua

Les principaux oueds sont d'Ouest en Est : (1-Oued Messelmoune. 2-Oued el Hammam. 3-Oued Rassoul. 4-Oued el Kantara. 5-Oued Aizer.6-Oued Bellah.7-Oued Hach).

Le centre historique de la ville est compris entre deux petits oueds qui sont devenus par les suites des rues importantes dans la structure urbaine de la ville.



-Figure09 : Carte d'état majeur de Cherchell.

## 1. Analyse Diachronique :

Introduction :

La situation géographique stratégique de la ville de Cherchell a contribué à la présence de plusieurs civilisations à travers le temps. Une grande séquence historique de l'antiquité algérienne se trouve dans cette ville qui assiste à l'avancement de plusieurs civilisation chacune d'elle laissent des témoignage concrets présente jusqu'à nos jours (vestiges historiques classés comme patrimoine universel de valeur inestimable) l'actuelle ville de Cherchell est construite en partie sur un site antique très célèbre puisqu'elle avait le rang de capitale de royaume jusqu'au début de 1er siècle avant J C puis le chef-lieu de province durant l'empire romain.

La



création et le développement de la ville de Cherchell débute à partir de 5eme siècle avant J.C (d'après les historiens) :

- La période phénicienne : (comptoir et lieu de passage)
- La période romaine : (Cherchell, IOL, Césarée)
- La période vandale-byzantine
- La période andalou-turque : (tissu Ain K'siba)
- La période coloniale

### 1.1. Période phénicienne : (860 siècle – 4eme siècle) av J.C :

Cherchell est l'ancienne IOL fonda par une colonie phénicienne, (IOL est un non d'un dieu Phéniciens).

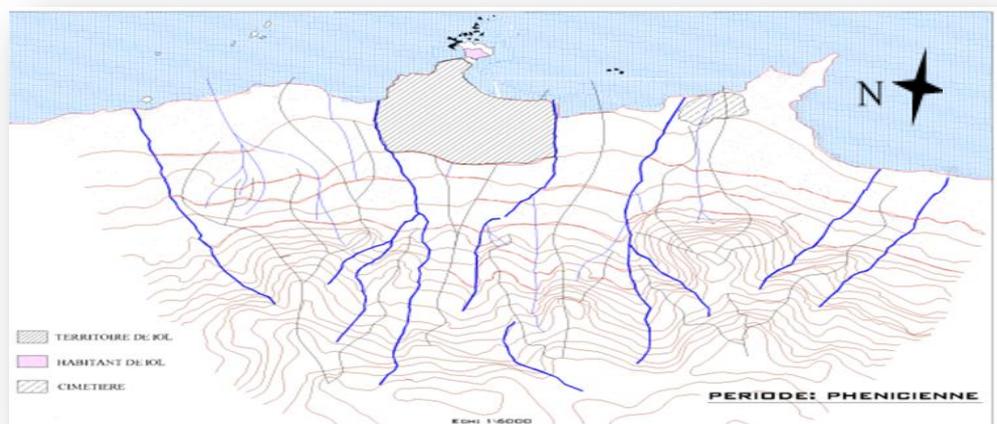
Les Phéniciens apprécient les avantages du site et s'installent sur l'étal pour des raisons commerciales, ils établissent leur port à l'arrière d'une petite île très proche de la terre. Cette colonie fut une capitale pour le roi maure BOCCHUS. Un port naturel favorisant les échanges commerciaux. Cette période IOL avait une vocation commerciale. Elle n'a pas connu un effet d'urbanisation Considérable.

Figure10: l'installation des Phéniciens

Source : support technique d'un projet de fin d'études « réhabilitation du quartier Ain Ksiba » option : PUA, Blida.  
2003

### 1.2. La période Romaine « CAESAREA » (du 1er siècle au 5eme siècle av J.C) :

C'est la période la plus



florissante de Cherchell, car durant cette époque, « CAESAREA » a connu une rénovation urbaine sur le plan commercial et maritime par l'intensification de la relation ville /port. L'urbanisme de CAESAREA est un urbanisme romain incontestable.<sup>8</sup>

-Création de port romain.

-Création de portes urbains et monument.

-Construction d'un pont aqueduc.

-Construction d'un rempart à une altitude de 200m sur le rebord du plateau qui domine la ville.

-Construction d'un amphithéâtre, le théâtre, la placette et la fontaine publique le forum et le cirque

-Le vieux port fut aménagé en un bassin dans lequel s'abritait la division navale et un lieu de commerce. Il devint plus important que celui de Carthage.

Les Romains ont gardé le même parcours de crêtes créés par les Phéniciens.

Le site fut pour les Romains un lieu de convoitise pour :

- l'aménagement portuaire (port et bord de mer), avec une île qui la protège des vents et d'éventuelles invasions.

- La frange côtière bien irriguée par les oueds avec des replats en pente douce pour l'urbanisation.

- La barrière montagnaise de protection, dont les versants sont exploitables pour la culture de la vigne, l'olivier et autres cultures.<sup>9</sup>

Le plan de la ville, fondée en 25 av. J.C. par Juba II obéit au plan type romain caractérisé par :

Une enceinte périphérique fortifiée avec un fossé tout autour, comportant des tours.

Un forum central, à l'intersection des deux axes structurants suivant les directions cardinales :

-le Cardo, du Nord au Sud.

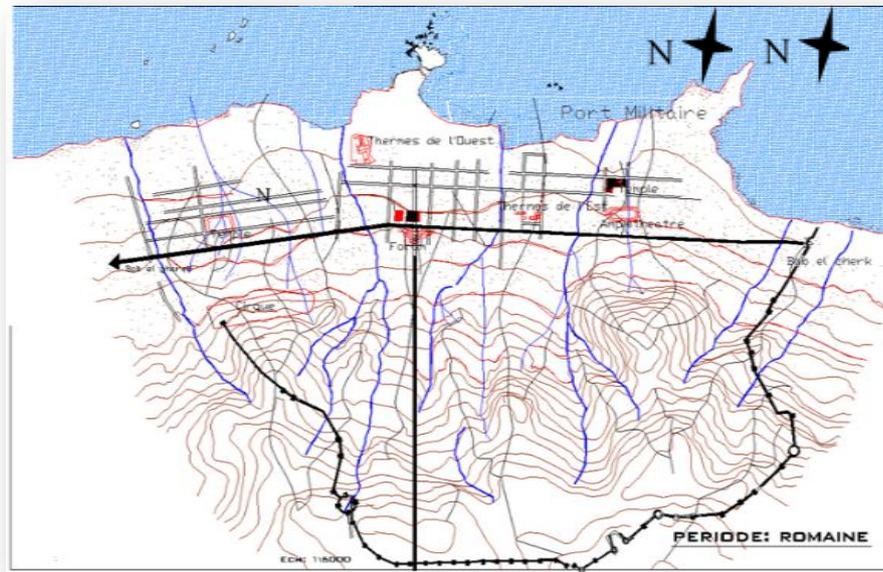
-le Decumanus d'Est en Ouest.

Ces axes structurants se terminent par des portes urbaines aux extrémités de la ville : Porte d'Alger à l'Est, Porte de Ténès à l'ouest et porte de Miliana au Sud. Un tracé en damier, et les éléments forts de la vie urbaine ; théâtre, cirque, amphithéâtre, les thermes, et un grand aqueduc.

---

<sup>8</sup> [www.algerie-ancienne.com-cd34e1e97e43cef12ed4acdfe](http://www.algerie-ancienne.com-cd34e1e97e43cef12ed4acdfe)

<sup>9</sup> [https://fr.geneawiki.com/index.php/Algérie\\_-\\_Cherchell](https://fr.geneawiki.com/index.php/Algérie_-_Cherchell)



-Figure 11 : la  
romaine -

période

Source : support technique d'un projet de fin d'études « réhabilitation du quartier Ain Ksiba » option : PUA, Blida, 2003

-Figures07 : La cour d'une maison à Ain

### 1.3. Période Vandale-Byzantine du 6ème au 13ème Siècle :

Cette période constitue pour Cherchell une phase de recul et d'abandon. Au 6e siècle, Caesarea fut rasée par les vandales venus d'Espagne. Malgré la reprise de la ville par les byzantins (du 7ème au 10ème Siècle) et la réutilisation temporaire des structures romaines, la ville n'a pas pu avoir la prospérité qu'elle possédait auparavant. Dans cette période, Cherchell a connu la stagnation, et surtout, la dégradation provoquée essentiellement par un fort séisme au 10ème siècle, et c'est pour cette raison que certains appellent cette période « Période oublié ».

### 1.4. La période Andalou-musulmane (13ème -15ème siècle) :

Le site de Cherchell fut abandonné jusqu'à la refondation de la ville par les andalous. Ville du moyen âge (du 13ème au 15ème siècle).

La ville se nomme « Cherchell » et elle subit les actions suivantes :

- Fondation d'une ville musulmane en agrégat introverti, avec mosquée au centre.
- l'imposition d'un modèle culturel homogène destiné au raffinement de la culture architectonique et urbaine :
- Le noyau Andalous se caractérise par une organisation rectiligne avec un axe commercial linéaire ou les voies sont hiérarchisées (publics - privées).
- l'intégration et la rénovation des structures antiques architecturales et urbaines de la ville.

Au 18ème siècle, les turcs sont arrivés après les andalous et ils avaient leurs propre vision de la ville qui est plus ou moins différente de celle des andalous.

### 1.5. Période Andalou-Ottomane du 15<sup>ème</sup> siècle au 19<sup>ème</sup> siècle :

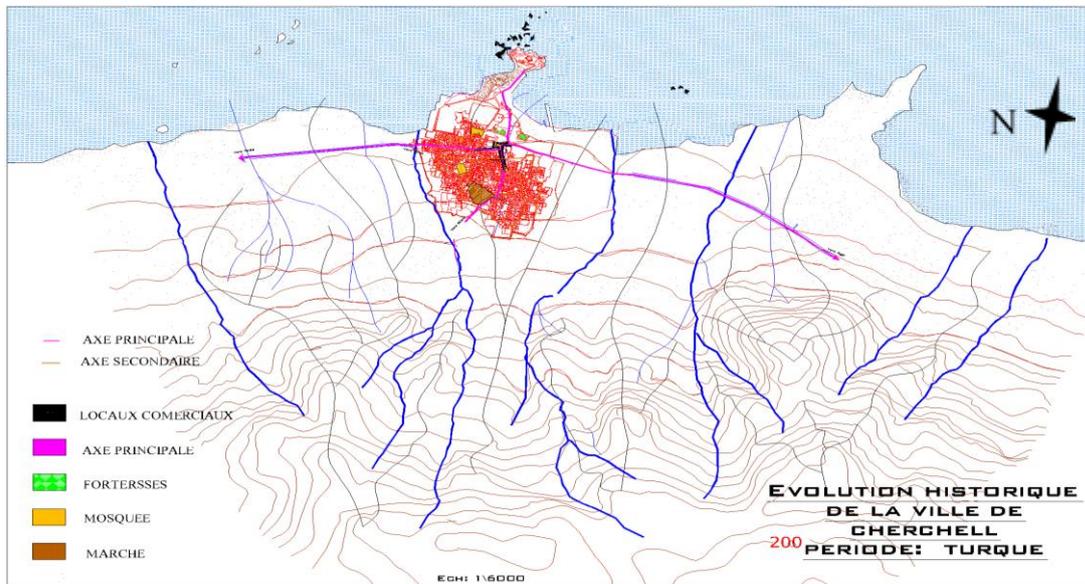


Figure12 : la période andalou ottoman

Source : support technique d'un projet de fin d'études « réhabilitation du quartier Ain Ksiba » option : PUA, Blida, 2003

Au 15<sup>ème</sup> siècle, Cherchell tomba définitivement sous le contrôle des Ottomans. Après 1516, la ville s'est développée grâce à son port qui a été la raison principale de leur établissement, vu qu'ils étaient des navigateurs à la recherche d'une terre promise, ayant l'avantage d'une assiette déjà structurée par les Romains dont les fondations ont été réservées pour les nouvelles constructions avec une reformulation de l'image globale en l'adoptant à leur tradition dans l'édification des villes.

### 1.6. Période de la colonisation française de 1840 à 1962 :

En 1840, la ville a été prise par les militaires Français qui avaient transformé la structure de la ville médiévale en ménageant l'existant selon des règles de régularité et d'hygiène puis profiter des assiettes libres intra-muros et extra muros pour projeter leur plan de ville idéale et rationnel et leur système défensif tout en limitant les expropriations et démolitions au profit de leur culture, leur développement économique et social.

Leurs interventions se sont faites comme suit :

- La ville coloniale ayant le statut d'une ville caserne, entourée d'une enceinte de plus de 2500m et moins importante que la ville antique dont elle n'occupe que la partie centrale percée par 3 portes (-La porte d'Alger à l'est- La porte de Ténès à l'ouest- La porte de Miliana au sud).
- Extension des espaces internes et en même temps densification à l'intérieur de l'enceinte.
- l'extension et la densification, sont suivies d'une restructuration du tissu, du port et un alignement des voies.
- Construction des équipements tels que (hôpital, église...).
- Emplacement d'une enceinte régulière sur l'ancienne enceinte Turque

-Transformation des fonctions et des édifices majeurs.

-La régularisation du plan afin de renforcer le système défensif selon les règles militaires.



Figure13 : la période de la colonisation française

A partir de 1950 double croissance qui se sont faite de deux manières :

-Linéaire suivant l'axe Est vers l'Ouest.

-Polaire au Sud dépassant l'enceinte en gardant sa forme, jusqu'au relief accidenté.

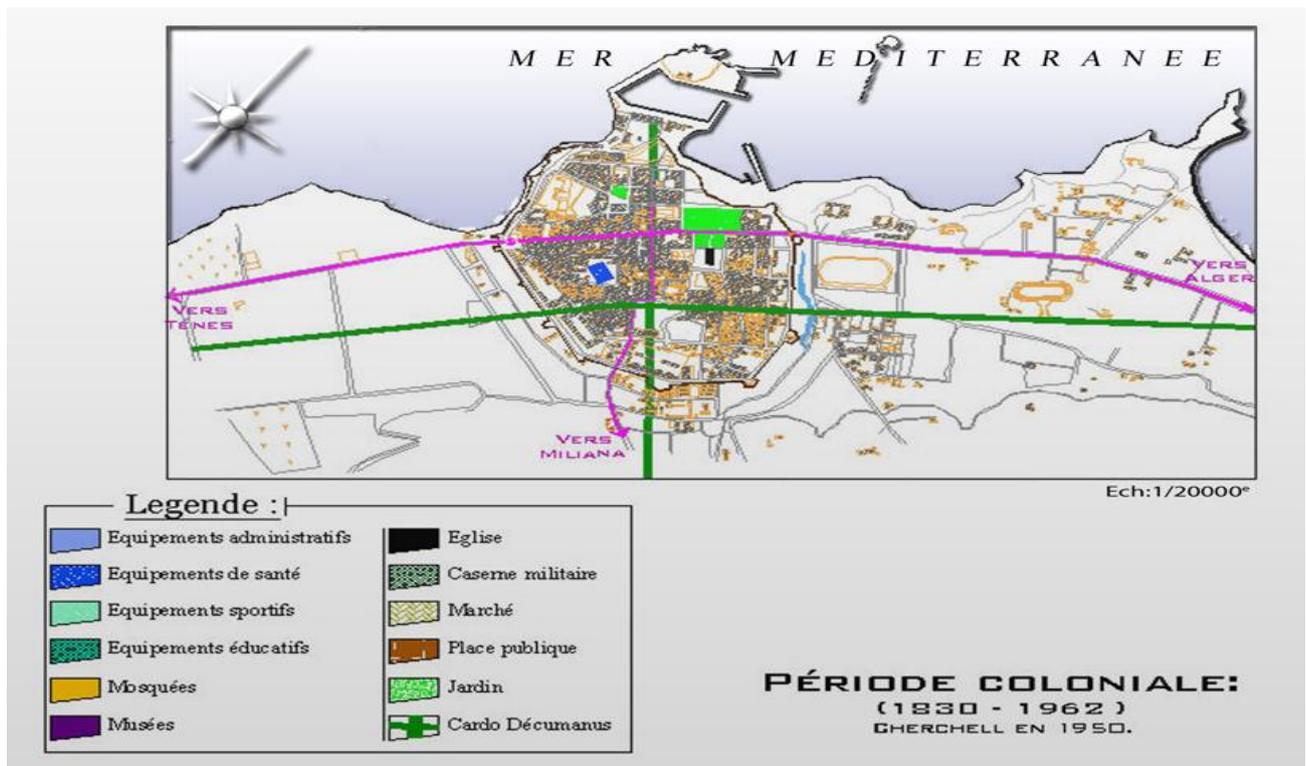


Figure 14 : Période coloniale de 1840 à 1962

Source : support technique d'un projet de fin d'études « réhabilitation du quartier Ain Ksiba » option : PUA, Blida,

2003

### 1.7 .Période actuelle de 1962 à nos jours :

Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, la ville de Cherchell, à l'instar des autres villes algériennes, a connu un développement très rapide donnant naissance à un urbanisme nouveau comme résultat des politiques d'urgences. Le développement de la ville postindépendance s'est fait suivant plusieurs étapes :

- En 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville. <sup>10</sup>
- En 1980 Cherchell a été affectée par les deux séismes de Chlef et de Tipaza en 1989 qui ont rendu beaucoup de maisons dans le centre historique inhabitables.

A nos jours, Cherchell s'étale le long de l'axe RN11 qui est l'origine de sa croissance vers l'ouest.

-Pour l'extension de la ville de Cherchell, on a pu constater :

- L'apparition de grands équipements,
- L'apparition des habitations sans cour, immeubles d'habitats collectifs,
- L'apparition des lotissements,
- Le passage d'une structure (maille) urbaine dense à une non-structure.

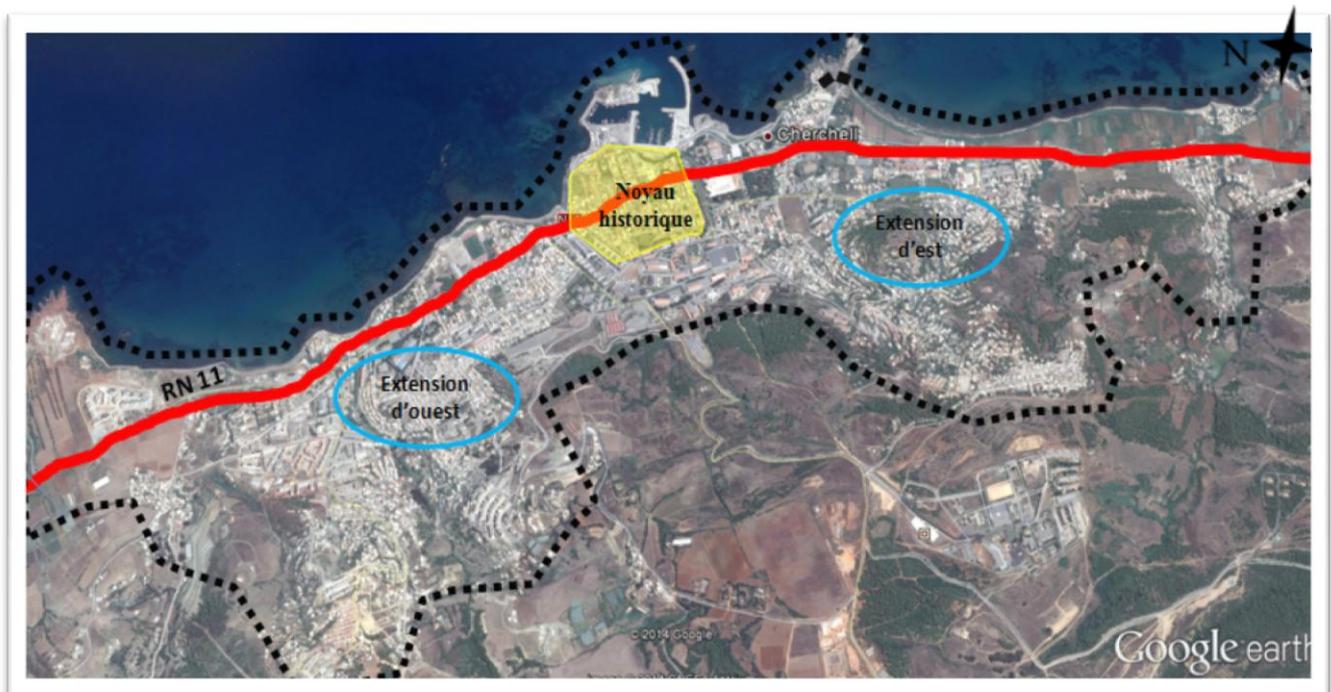
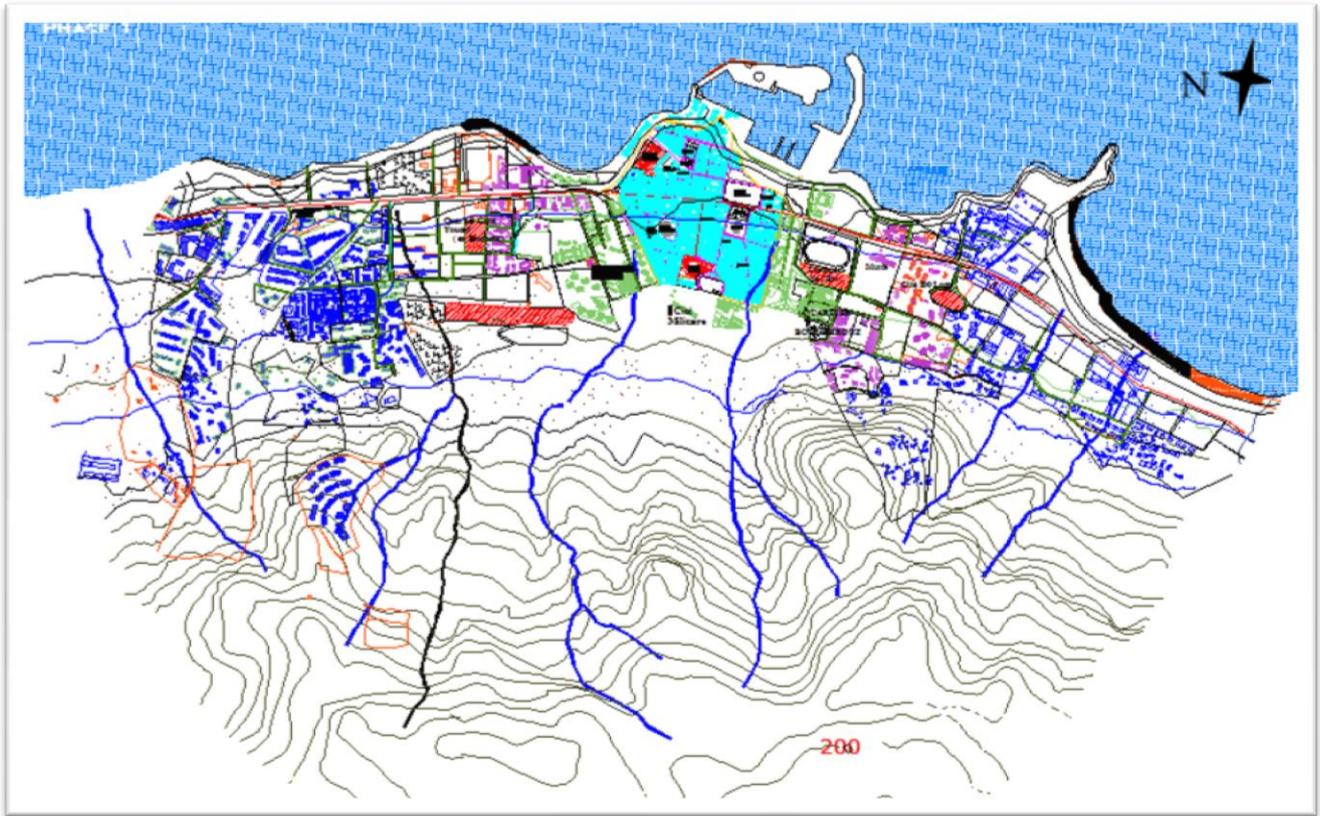


Figure15 : Période actuelle

Source : [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com) modifié 2016

<sup>10</sup> [www.piedsnoirs-aujourd'hui.com](http://www.piedsnoirs-aujourd'hui.com)

Figure15 : la période actuelle



## **2. Analyse synchronique :**

Définition :(Analyse des types dans l'espace)

- c'est l'étude d'une période donnée de l'histoire, afin d'appréhender l'ordre qui régit les formes de l'habitat
- Analyse des variantes des types causés par les changements de position et de rôle dans différentes situations.

Décomposition des tissus urbains en systèmes :

Les tissus urbains sont composés d'un grand nombre d'éléments qui ont des relations extrêmement variées. Le problème est alors d'analyser cette grande complexité des tissus urbains de manière à la rendre suffisamment simple pour qu'elle soit aisément appréhendable. Pour cela on a décomposé le tissu urbain en systèmes.

Un système étant défini par la manière dont sont organisées les relations entre les composants de même nature morphologique.

On distingue quatre systèmes :

1. Système Viaire
2. Système parcellaire
3. Système Du bâti
4. Système Des espaces libres

Ces quatre ensemble présentent dans le tissu une très grande unité ce qui est confirmé par « Philippe Panerai. » : n'est pas le bâti ou l'édifice en lui-même qui nous intéresse mais, les relations de celui-ci avec le sol et les rapports qu'ils établissent entre eux ce qui crée la condition de l'urbanité. »

La voirie : c'est le système de liaison de l'espace du territoire. Il est constitué par l'assemble des circulations de fonctions et d'importances variables, ce réseau est destiné à relier entre elles les différenciatrices du territoire.

Le parcellaire : c'est un Système De partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncières, les parcelles. Le parcellaire fragmente donc le territoire.

Le bâti : le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction ou leur dimension.

Les espaces libres : c'est l'ensemble des parties non construites de la forme urbaine, qu'elles soient publiques ou privées<sup>11</sup>

La combinaison des différents systèmes :

Quels que soient les tissus urbains envisagés, il existe certains modes de couplages ou certains types de superposition privilégient de ces quatre systèmes.

Les couplages :

Il y a complémentarité et exclusion entre le système du bâti et le système des espaces libres d'une part et d'autre part entre le système parcellaire et le système viaire.

Système parcellaire, système viaire mode de distribution du territoire urbain.

Système bâti, système des espaces libres mode d'occupation du territoire urbain.

La superposition : d'une manière générale, le système bâti s'inscrit exclusivement dans le système parcellaire. En revanche, les espaces libres s'inscrivent à la fois dans le système viaire et dans le système parcellaire.

Études des rapports entre les systèmes :

La recomposition - études des rapports entre les systèmes

« Recomposition » c'est la manière dont se combinent les différents systèmes étudiés séparément.

Ceci devrait révéler les interactions entre ces systèmes.

Les rapports viaire parcellaire à Cherchell :

---

<sup>11</sup> [1] : ph panerai : « les éléments de l'analyse urbaine. »

Au niveau du centre-ville, le positionnement des parcelles par rapport aux rues s'effectue classiquement par accollement. Mais on remarque quelque déformation au sud due au projet de réaligement réalisé pendant la période coloniale.

Dans le noyau ancien c'est la figure du viaire qui dépend de celle du parcellaire, c'est-à-dire que c'est la forme des parcelles qui détermine celle des rues.

#### Combinaison bâti/viaire :

On commencera en premier lieu par retenir les caractéristiques morphologiques, les variantes les plus importantes pour le bâti et le viaire.

Bâti (ponctuelle – linéaire – planaire)

Viaire (linéaires -en boucle -en résille)

Pour la ville de Cherchell, comme nous l'avons constaté au cours de notre analyse, on distingue trois parties morphologiques :

Le centre-ville

La périphérie Est

La périphérie Ouest

Pour le centre-ville, bien qu'il soit « composé » de deux parties une partie précoloniale et une autre coloniale, on constate qu'il forme une seule entité du point de vue morphologique rempli de manière assez variable par les masses bâties, ce tissu urbain est nettement marqué par le rôle dominant du parcellaire qui induit géométriquement la configuration des rues et des espaces libres publics.

Au niveau des peréciennes, c'est un tissu avec bâti ponctuel engendrant une grande continuité des espaces libres publics informels.

#### La structure de conformation :



Figures16 : Carte de structure de conformation (voir Annexe)-

### 1- Etude de la voirie :

Les voies sont des chemins, le long desquels l'observateur se déplace habituellement.

Pour beaucoup de gens, ce sont les éléments prédominants de leur image

Le système viaire de la ville de Cherchell est structuré à partir de deux axes principaux sont :

\* La route nationale N°11.

\* Le parcours centralisant longitudinal reliant **Cherchell** et Miliana.

**A) Parcours centralisant transversal :** La route nationale N° 11 relie la ville avec Alger à l'Est et Tenes à l'Ouest.

Très fort flux piétons et mécanique, ainsi que la présence des principaux équipements sur cet axe, confèrent un statut de centralité très fort.

**B) Le parcours de transition :** Flux piétons et mécanique moins important, mais il décharge plus ou moins la RN 11, ce parcours permet d'accéder à la zone militaire.

**C) Parcours périphérique :** Parallèle à l'axe transversal, assure la transition de l'Est à l'Ouest pour éviter le centre historique par le port.

**D) Les parcours de liaisons :** Transversal : perpendiculaire au parcours centralisant transversal.

La voirie de notre zone d'étude est composée de trois types de systèmes :

#### **1-Le système linéaire :**

C'est l'un des systèmes les plus contrôlables dans l'organisation urbaine. Ce type de système figure au niveau de l'axe principal qui structure la ville, la R.N 11.

#### **2-Le système en résille :**

Ce système est caractérisé par l'intersection des voies, de chemin formant des ilots proportionnels comme dans le tissu colonial en damier, de la partie basse de la ville.

### **3-Le système arborescent :**

Dans ce système, chaque branche est commandée par une branche principale plus importante qui dépend elle-même d'un tronc principale, ce cas nous le trouvons au niveau du quartier d'ain KSIBA dans le tissu traditionnel andalou.

### **Les rues :**

#### **Définition:**

La rue est un espace structurant de base qui oriente la parcelle et ordonne le bâti, c'est un cadre physique ouvert pour la communication et l'échange, elle est expérimentée comme monde de spectacle, d'ambiance et d'autres formes de stimulation, donc elle dépasse le caractère de déplacement pour servir d'autres besoins fonctionnels ou besoins concernant le vécu de la société Pour **Kévin Lynch** «Les voies sont des chemins, le long des quels l'observateur se déplace habituellement, pour beaucoup de gens se sont les éléments prédominants de leur image...

#### **A) La rue de Caesarée (RN 11) :**

Cette rue est l'axe principal structurant de la ville de « Cherchell ». En effet :

C'est une voie à l'échelle du territoire, elle relie la ville de « Cherchell. » avec d'autres villes, c'est l'axe routier entre « Alger. » et « Mostaganem. »

C'est une voie d'origine phénicienne qui jouait un rôle structurant et qui continue à l'être jusqu'à nos jours...

Large de huit mètres, elle divise la ville en deux parties, elle est caractérisée par une concentration d'activités administratives et commerciales.

#### **La rue du théâtre romain :**

Cette rue est le résultat du plan d'alignement de l'époque Française, elle est marquée par l'existence de monuments historiques qui sont le théâtre Romain et le forum.

Cette rue permet la relation directe de ces monuments avec la rue de (Caesarée) et la place des martyres.

#### **Les nœuds :**

« ... ce sont des points liés aux stratégies d'une ville pénétrable par un observateur, cela peut être des points de jonction, endroits où on peut changer le système de transport, croisement, ou point de convergence de concentration à importance fonctionnelle et formelle ... »

Dans notre cas d'étude, on note l'existence de plusieurs points stratégiques (nœuds) d'un degré d'importance variable.

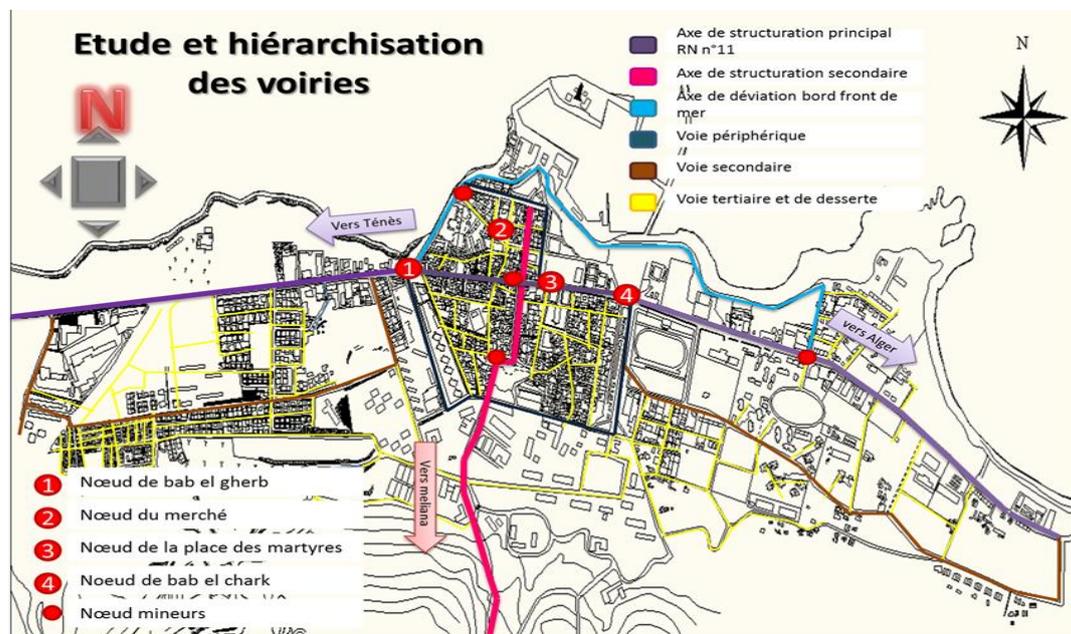


Figure17 : Carte d'hiérarchisation des voiries. -

## **Structure fonctionnelle :**

### **Potentialités :**

La ville de Cherchell pleine de lumière est riche en potentialités naturelles et artificielles (historiques).

Cherchell, fut une capitale de plusieurs civilisations. Son site présente une gamme très variée de valeurs historiques, naturelles d'intérêt touristique.

L'étude de la généalogie de la ville, ainsi que son processus de formation et de transformation à travers l'histoire, nous a permis de déduire les différentes potentialités représentant, les caractères visuels particuliers du site, nous pouvons ainsi citer :

### **1-Les potentialités historiques :**

- Le théâtre romain
- Les thermes de l'ouest.
- Le cirque romain.
- l'amphithéâtre romain.
- La porte de Ténès (Bab el Gharb).

### **2-Potentialités culturelles :**

Il s'agit des établissements à caractère culturel ainsi que les activités artisanales et artistiques qui sont une partie intégrante du patrimoine culturel de la région, on site :

- La place des martyrs.
- La mosquée aux 100 colonnes.
- Le mausolée de sidi-brahim- el-ghobrini.
- l'ancien musée du centre-ville.
- Le parc à mosaïque (le nouvel musée).
- Le phare.

-La manufacture des tapis d'art.

-La poterie de chenoua.

### 3-Potentialités naturelles :

Elle se résume comme suit

-relief et morphologie côtière

-climat.

### Les Équipements :

- La ville de **Cherchell** possède des équipements différents :
  1. Équipements administratifs : Daïra, APC, tribunal....etc.
  2. Équipements scolaire : crèche, lycée, écoles, C.E.M, centre de formation.
  3. Équipements culturels : mosquées, musée.
  4. Équipements de services : banque, P.T.T,...
  5. Équipements de sécurité : Police, gendarmerie, caserne...
  6. Équipements de loisirs : cinéma, salle des fêtes...
  7. Équipements sportifs : stade, salle omnisports.
  8. Équipements de santé : polyclinique.

Figure18 - Carte de structure fonctionnelle (voir Annexe). -

### **La structure de l'espace publico-collectif :**

La structure de l'espace publico-collectif est l'ensemble des lieux pratiques publics et collectifs propre à une ville et à son organisation socio-économique.

Dans cette structure, ce sont les espaces privilégiés de la communication socio-économique, culturelle et historique à identifier :

-les édifices monumentaux de témoignage médiéval ou colonial, constituent des éléments de repères dans la structure urbaine (la mosquée aux 100 colonnes, mosquée Arrahmane, le marché...).

-les édifices de service à l'échelle urbaine et territoriale représentent des pôles d'attraction (la poste, banque, hôtel, musée,...).

-les places et les espaces libres

Les places

#### Définition:

La place n'est pas qu'un espace délimité, fermé par des parois architecturées, non plus que le simple résultat des bâtiments qui l'entourent, il s'agit d'une construction globale, fondée sur la relation entre le vide construit.

- Figure19 : Carte de structure de l'espace publico-collectif (voir Annexe). -

### **Structure des permanences :**

#### . Définition :

C'est l'ensemble des éléments existants ayant une valeur de témoignage architectural et qui ont persisté à travers le temps et qu'on considère comme élément de composition dans le projet urbain, ces éléments doivent être préservés après un jugement de valeur dans les interventions futures.

#### Rôle de la structure des permanences :

Les constituants de la structure des persistances sont considérés comme éléments forts du tissu et jouent un rôle déterminant dans le contrôle de la forme urbaine.

Les études réalisées sur Cherchell, confirme que la ville vit un grand manque d'équipements culturel et touristiques

-Figure20 : Carte de structure des permanences (voir Annexe). -

#### **4. Analyse typologique :**

##### **Introduction :**

- La typologie est une étude qui s'intéresse à l'analyse des variations et des mutations de l'habitat à travers le temps, il s'agit d'une classification typologique qui définit le processus de formation et de transformation du type.

##### **Processus typologique de la ville de Cherchell**

L'étude de la typologie de la ville de Cherchell s'inscrit dans un processus évolutif plus long ce qui a amené à prendre des échantillons d'études de relevé pour retracer leur évolution synchronique et diachronique.

-Figure21 : processus typologique de la ville de Cherchell (voir annexe)-

##### **Etude du parcellaire :**

Le parcellaire est défini par une trame et un système continue et cohérent qui apporte les qualités aussi bien géométriques que dimensionnelles, il assure une convivialité géométrique entre les formes. Il permet l'appropriation des espaces internes, il garante une mesure, une échelle à l'espace

Le parcellaire de la ville de Cherchell est ordonnancé tels que :

-sur l'axe matrice R.N 11, la majorité des parcelles sont des petites sur le côté Sud et grande sur le côté Nord.

-on remarque un morcellement des parcelles et une densification verticale, le morcellement est dû en grande partie aux héritages ainsi qu'à la vente des lots.

-le noyau ancien contient le plus grand nombres de petites parcelles, le long des voies les parcelles en tendance à devenir plus long.

-le tracé parcellaire est un système ordonnateur dans le tissu urbain le premier tracé parcellaire structurant le territoire de la ville de CHERCHELL fut la parcellaire agraire romain qui était constitué par les centuries.

« La centration étant le découpage systématique du territoire rural (en unité cadastrale centuries) de modules constant en vue de sa colonisation agricole et de son exploitation durable

Il existe deux types de tracé :

{ -Le tracé 35.5m X 35.5m }  
{ -Le tracé 30m X 30m }

En utilisant l'actu romain, la ville de CHERCHELL a obtenu le statut de la ville urbaine avec un premier noyau, le castrum, qui a comme dimension 100 modules donc 350m X 350m

La trame parcellaire Andalouse qui se présente sous la forme d'un système d'arborisation se superpose dans sa majorité sur la trame romaine avec des sous-multiples.

La matrice parcellaire coloniale est un plan en damier tracé suivant les parcours matrices existant L'intersection de ses divers tracés et leur présentation graphique relèvent l'ordonnement du paysage.

**Ordonnement du parcellaire urbain :**

Le parcellaire est l'élément qui permet l'articulation entre la ville et l'architecte, il régit l'ensemble de cette forme urbaine et il permet de perpétuer la ville comme processus, de se transformer d'évoluer, il permet aussi le renouvellement du tissu changer la logique de l'ensemble. Dans notre cas d'étude, l'absence de gestion est égard, le laisser faire, a conduit à des situations tels que l'impasse qui aboutit à une parcelle inaccessible ainsi qu'une densification extrême.

**Aspect géométrique** : facteurs des directions du parcellaire

- la pente du terrain

-La limite naturelle ou élément du site qui possède une valeur structurante pour le tissu urbain (Oued)

-Une limite urbaine (remparts)

on constate l'existence de grandes parcelles faiblement délimitées, ce sont des zone fonctionnelles.

**Figure des parcelles** : le parcellaire de Cherchell présente des figures de parcelle relativement irrégulière mais toujours assez orthogonales.

Direction : d'une manière générale le parcellaire est toujours perpendiculaire a la rue RN11.

**Proportion des parcelles** : sont généralement de proportion assez allongées en profondeur.

-classification des parcelles : (dimension- forme- position)

**Aspect géométrique** : plus les directions des bâtiments sont similaires plus ces bâtiments seront perçus comme un ensemble homogène. Principaux types de volumes le plot / le bloc linéaire / la tour / le bâtiment a cour centrale.

**L'état de bâti** :

On remarque que le quartier du port (nord) est dans un état très vétuste, et risque de s'effondrer, car la majorité des bâtisses sont des baraques de pêcheurs et des constructions sans aucun entretien, dont nous proposons une rénovation urbaine.

-Carte d'état de bâti (voir annexe).-

**Synthèse:**

La ville de Cherchell a débuté son expansion depuis son noyau historique en une croissance polaire, mais ce développement est devenu linéaire dès sa rencontre avec les obstacles naturelles et artificielles, la zone militaire et les montagnes au Sud, les terres agricoles à l'Est, et enfin la mer

au Nord, cependant, la ville de Cherchell se déploie toujours selon deux directions qui sont est vers l'Est et vers l'Ouest. Le phénomène de doublement de la surface urbaine a fait que la ville ancienne se trouve toujours dans une position centrale.

**-« Répertoire » de quelques monuments :<sup>12</sup>**

**A- Epoque romaine**

ressources archéologiques



- |  |                                    |                                  |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 1- Pont Romain                               | 10- Les Ruines de l'îlot Joinville | 20- L'Amphithéâtre Romain        |
| 2- Nécropole Romaine                         | 11- Le forum Romain                | 21- Stade Romain                 |
| 3- Tombeaux Romains                          | 12- Le Théâtre Romain              | 22- Reste d'une villa Romaine    |
| 4- Enceinte Romaine                          | 13- Les citernes Romaines          | 23- Ruines du Cap Tizirine       |
| 5- Villa Kaid Youcef                         | 14- Reste d'Habitat Punique        | 24- Nécropole Punique            |
| 6- Le cirques Romain                         | 15- Rempart Punique                | 25- Une partie du rempart Romain |
| 7- Le temple Romain de la propriété Boufarik | 16- Les Thermes de l'Est           | 26- La porte de Tipasa Romaine   |
| 8- Les Thermes de l'Ouest Romain             | 17- Reste d'une ville Romaine      |                                  |
| 9- Les Bains de la Reine                     | 18- Rempart Punique                |                                  |
|  | 19- Les Ruines de la Gendarmerie   |                                  |

**B. Quelques monuments antiques :**



**Le théâtre**



**Le forum**



**Les bains de la reine**



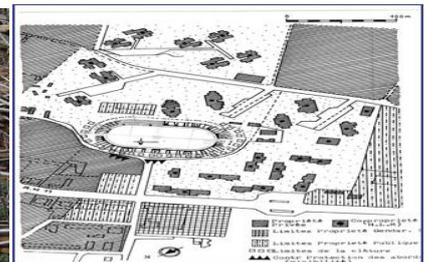
**Les thermes de l'Ouest**

**L'amphithéâtre**

**L'aspect constructif :**

A « Cherchell. », nous assistons à la survivance des

stratifications du bâti des différentes époques, cette stratification se traduit par la superposition des structures.



<sup>12</sup> « répertoire » des monuments historiques  
Source : ppmvss

La morphologie constructive des maisons nous met en présence d'un travail de collaboration entre une culture constructive héritée et un savoir-faire local. Nous trouvons des structures de **murs porteurs** en pierres

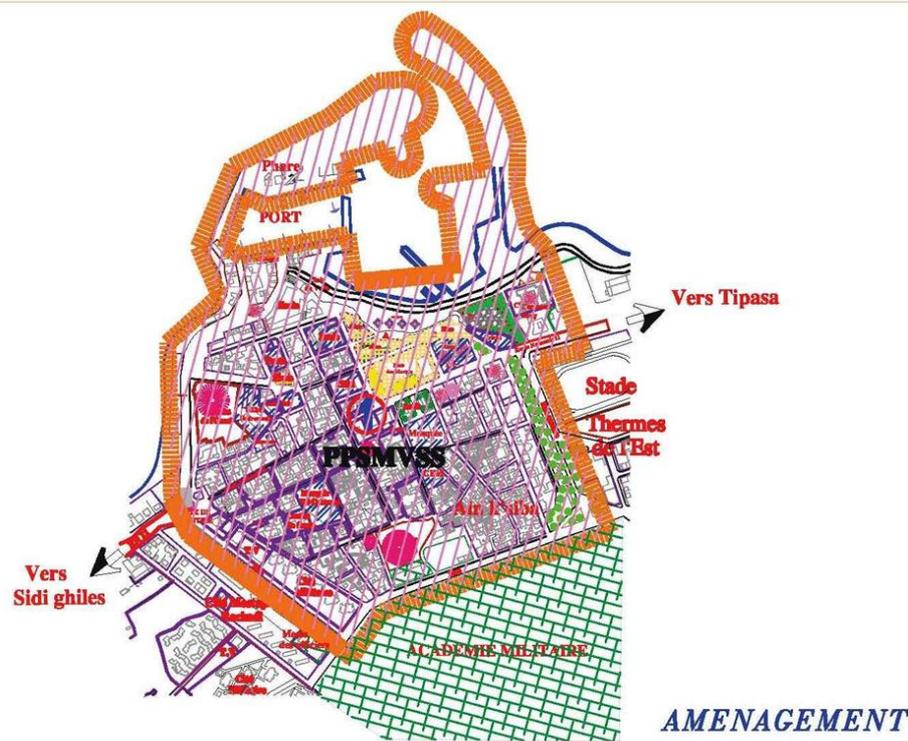
Des planchers en voûtains (utilisation des poutrelles métalliques en I).

### 3-PROPOSITION D'UN PLAN DE CONTROLE MORPHOLOGIQUE :

on se basant sur les actions du PDAU



-Figure 22: la carte d'état de fait de Cherchell-  
Source : PDAU de Cherchell 2014, la DUCH de Tipaza



**LEGENDE**

	LIMITE DU POS		ZONE MILITAIRE		KIOSQUES A PREVOIR
	SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES A PROTEGER		PLACE A AMENAGER		BUNGALOWS A AMENAGER
	TISSU URBAIN A RESTRUCTURER ET PORT A AMENAGER		CENTRE A DOTER D'UN PPSMVS		

-Figure23 : Carte de Cherchell-  
Source : extrait de PDAU Cherchell 2009

**-PLAN DE CONTROLE MORPHOLOGIQUE :**

Le plan de récupération est issu de la confrontation entre les données du programme fonctionnel proposé, la structure urbaine et l'état du cadre du bâti.

C'est un instrument de contrôle morphologique qui assure le développement et la transformation de la structure urbaine, il est un instrument d'intervention établi à l'échelle de l'aire d'étude dans laquelle sont indiquées l'ensemble des interventions urbanistiques et architecturales de conservation ou de transformation qui sont appropriées à chacune des préexistences historiques et adoptées selon leurs degrés de permanence, leurs usages et leur états de cadre bâti.

Intervention urbaine : Le projet urbain que nous proposons consiste à revaloriser la ville de cherchell à travers des différents actions comme réhabilitation, reconversion, et de promouvoir un circuit touristique reliant l'ensemble des monuments de la ville, le trajet du circuit est défini comme suit :

On va proposer des thématiques dont lesquelles on essaye de régler les problèmes posés dans cette ville. L'ensemble de ces thématiques sont issues d'une thématique globale qui est la mise en valeur du patrimoine architecturales et urbaine de la ville à travers la valorisation de la vocation de la ville : historique, culturelle et touristique, ainsi que son intégration dans la dynamique urbaine.

### Thématiques :

- Mise en valeur des tissus anciens par les différentes actions de (réhabilitations, rénovation, restauration).
- Réhabilitation de la façade urbaine.
- Mise en valeur des vestiges romains.
- Proposition d'un parcours touristiques.
- La reconversion l'hôtel des finances.
- Réaménagement du boulevard maritime.

- Figure24 : Carte de Proposition urbaine- (voir Annexe)-

### **Choix de l'équipement : Centre Culturel**

Notre objectif est de revitalisé le côté culturel de la ville, l'équipement qui sera en mesure d'offrir au public des modes d'approche nombreux et variés de la culture et devra pouvoir assurer à la fois l'échange, transmission et la communication de la culture, une diversité fonctionnelle qui lui permettra de jouer un rôle très important dans le développement culturel de la ville de Cherchell c'est pourquoi que notre choix se porte sur le Centre culturel.

#### Définition d'un équipement culturel :

Un équipement culturel « Est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions »

- Claude Mouillard-

#### Les objectifs :

-Témoignage de la richesse et de la diversité culturelle et des grands processus d'échange.

- Offrir un lieu de rencontre et de convivialité.
- Créer un lieu d'échange entre citoyens, artistes, écrivains et chercheurs.
- Assurer un fonctionnement répondant aux exigences de mobilité, de flexibilité et de nouvelles technologies.
- Créer un lieu de travail et de rencontre pour une large population dans un même équipement.
- Marquer véritable évènement urbain à l'échelle de la ville.
- Démarquer cet espace par la qualité des lieux.
- Restaurer l'image de la culture.
- Promotion de la diversité culturelle.
- Accueillir et participer aux grands évènements touchant cette ville.
- Créer un pôle de ressources documentaires.

### **Classification des équipements culturels :**

La classification des équipements culturels est généralement repose sur les distinctions suivantes :

- 1- La taille.
- 2- La notoriété.
- 3- La fonction.

### **Etude des exemples : s'est basé sur les critères suivants :**

- l'équipement doit être un lieu de d'échange social et d'enrichissement culturel.
- l'équipement est destiné principalement à la catégorie estudiantine.
- l'équipement doit être intégré à son environnement immédiat.

### **Exemple 1 : International**

#### **Fiche technique Centre Culturel d'Auneau**

Architectes : Architecture Patrick Mauger

Situation : 29 Rue de Résistance la, 28700 Auneau, la France

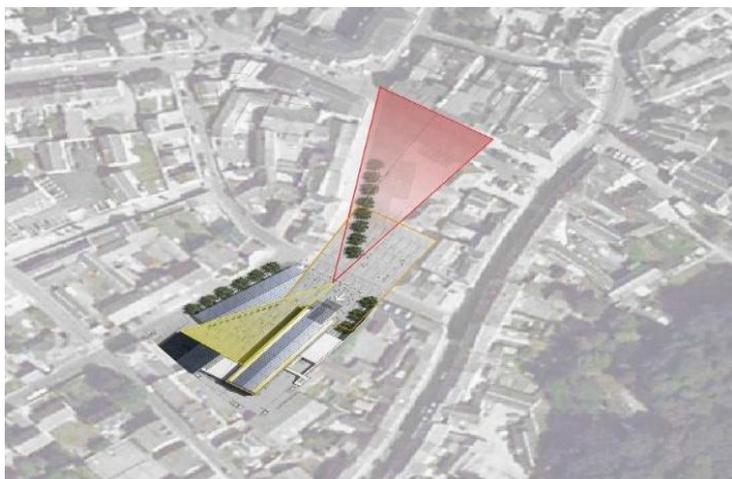


Année de réalisation : Année 2009 de Projet

Matériaux : Béton

Maitre d'ouvrage : Auneau Conseil municipal

Surface : 1670 mètres carrés



Programme : 1670m<sup>2</sup>

RDC :

-Hall d'accueil + réception	112 m <sup>2</sup>
-Locaux techniques	30 m <sup>2</sup>
- Un espace «personnes âgées»	42 m <sup>2</sup>
- Un espace «personnes jeunes»	30 m <sup>2</sup>
-Salle de réunion	75 m <sup>2</sup>

1ER ETAGE :

-Rangement matériel	20 m <sup>2</sup>
-Espace multimédia	64 m <sup>2</sup>
- Une médiathèque	216 m <sup>2</sup>
-Locaux administratifs	30 m <sup>2</sup>
-Réserve	16 m <sup>2</sup>
-Infirmierie	9 m <sup>2</sup>
-Sanitaires	16 m <sup>2</sup>
-Salle de réunion	16 m <sup>2</sup>
-Bureaux rangements	64 m <sup>2</sup>
-Bureaux associations	64 m <sup>2</sup>

2eme ETAGE :

-Salles de danse	80 m <sup>2</sup>
-Salle de gym	96 m <sup>2</sup>
-Reserve costumes	32 m <sup>2</sup>



- Vestiaire douches 20 m<sup>2</sup>
- Rangement matériel + 20 m<sup>2</sup>

**DESCRIPTIF ARCHITECTURAL :**

Le projet de l'agence Architecture Patrick Mauger à Auneau a été de s'inspirer de la halle existante pour concevoir une halle contemporaine. L'idée de l'architecte a été de reculer le bâtiment pour créer un parvis (une esplanade) qui prolonge la place principale du marché.



Un espace amical, diversifié combinant des activités culturelles et la vie associative a été créé. Il s'agit de créer un espace convivial et pluriel alliant vie culturelle et vie associative. Grâce à une belle hauteur sous plafond, la halle est repensée dans son ensemble. Au rez-de-chaussée se trouve une grande salle de réunion, l'espace des jeunes et des personnes âgées. Au premier étage se trouve des bureaux et petites salles de réunions. Une médiathèque s'installe au premier étage. La salle de lecture offre une vue sur la ville. La façade vitrée ouvre le bâtiment sur la place. Des salles de danse et de gymnastiques sont installées bénéficiant du beau volume sous la toiture

Comme une figure de proue (un homme de paille), une médiathèque s'allonge sur le 1er étage. Façade vitrée ouvre la construction sur la place, avec la salle de lecture offrant des vues sur la ville. Le rez-de-chaussée contient une réception et une place pour les gens pour se respecter, aussi bien qu'un espace pour des jeunes et un autre pour des seniors. Le rez-de-chaussée loge des bureaux et de petites salles de réunion. La danse et la gymnastique pratiquent des pièces sur l'avantage d'étage supérieur des volumes attractifs sous le toit.

Structure : Le centre culturel a été conçu en béton avec des considérations environnementales en mémoire : sa peau concrète à haute performance protège l'isolation externe de la construction, une pompe à chaleur fournit au chauffage et les panneaux solaires ont été installés.

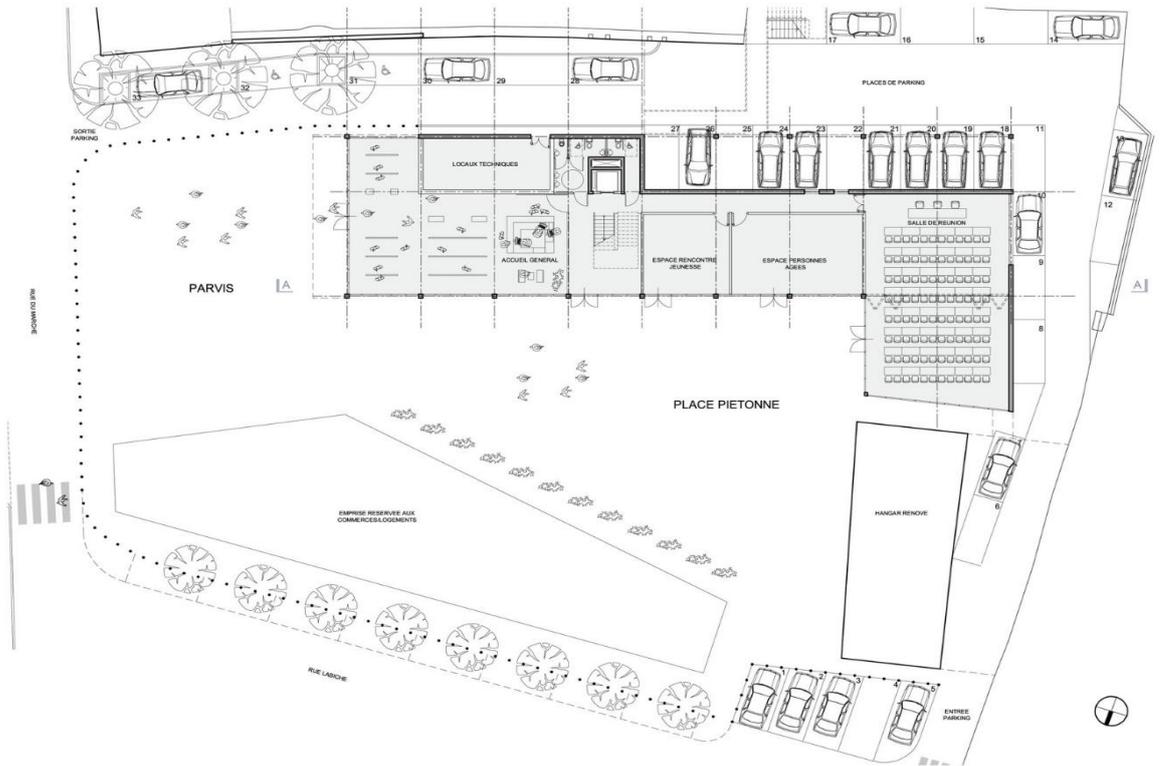
Ce qu'on a conclu :

Un lieu de partage entre les différentes populations de la ville. Bien intégré dans son environnement par le prolongement de la place existante et la création d'une halle contemporaine en dialogue avec l'ancienne et en offrant une succession d'espaces

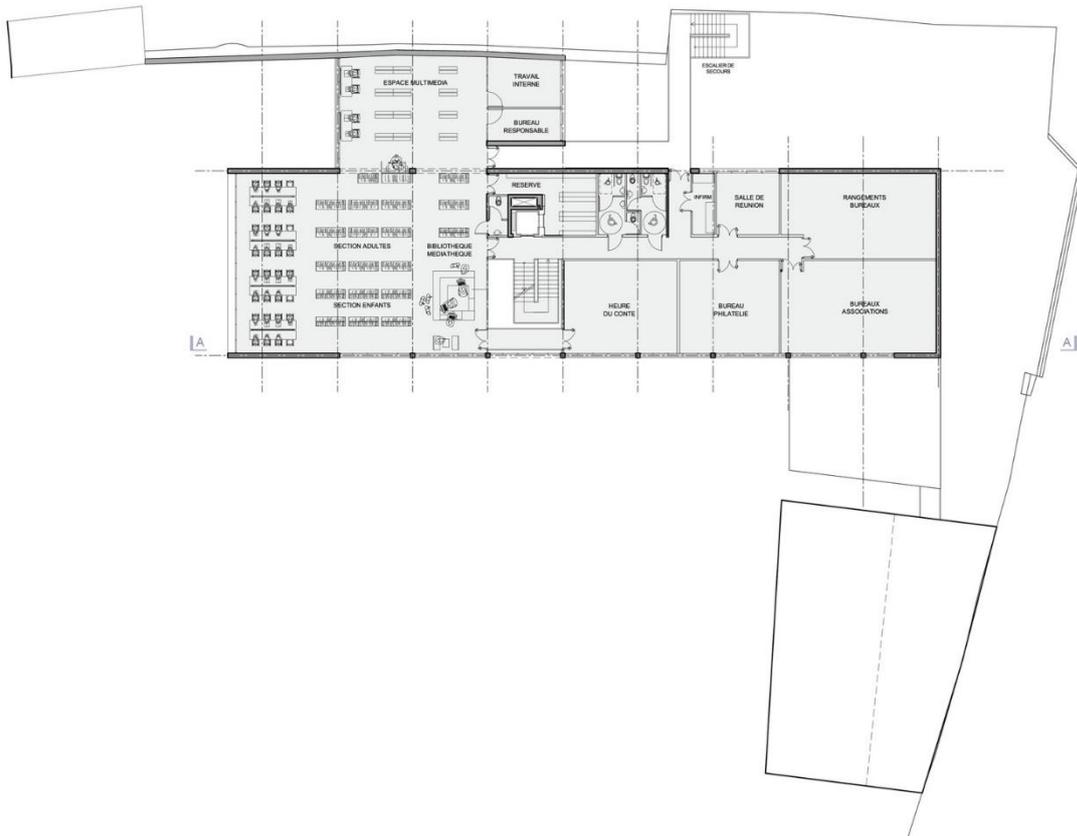
**Plan de masse :**



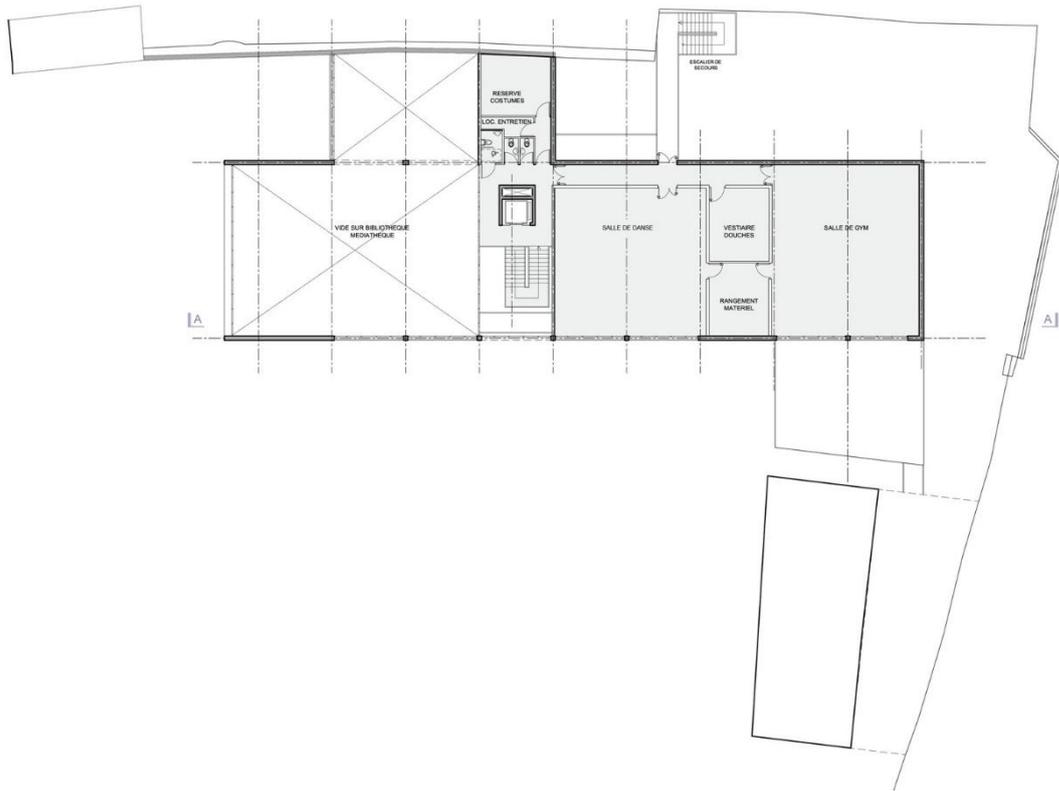
**Plan de RDC :**



**Plan de 1<sup>er</sup> étage :**



**Plan du 2<sup>ème</sup> étage :**



**Coupe longitudinale :**



## Exemple 2: Centre Culturel Bounaama Djilali (National) :<sup>13</sup>

### Fiche Technique :

Ancien nom : Khadaoui mohamed

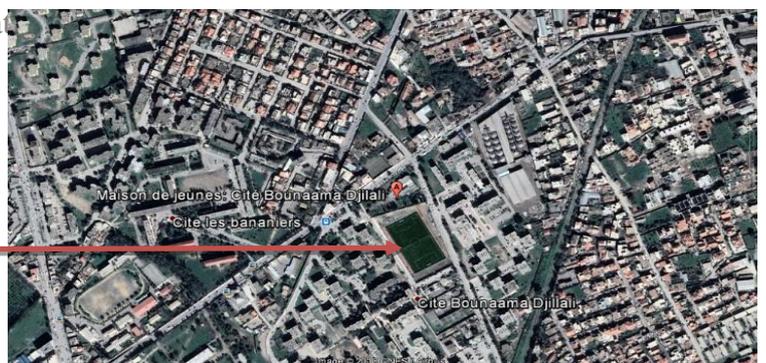
Situation : Blida –Algerie-

Année de réalisation :

Année de Projet 1968

Matériaux : Béton

Surface : 1300 mètres carrés



### Programme :

- Hall d'accueil + réception 60 m<sup>2</sup>
- Patio 20m<sup>2</sup>
- Bureaux associations 25 m<sup>2</sup>
- Salle de spectacle 80 m<sup>2</sup>
- Salle d'informatique 64 m<sup>2</sup>
- Chaufferie 15m<sup>2</sup>
- Une bibliothèque 70 m<sup>2</sup>
- Espace internet 25m<sup>2</sup>
- Locaux administratifs 30 m<sup>2</sup>
- Salle de réunion 16 m<sup>2</sup>
- Salle de sport 75m<sup>2</sup>
- Espace rangements 20 m<sup>2</sup>
- Sanitaires 15 m<sup>2</sup>
- Aire de jeux 90m<sup>2</sup>
- Logement d'astreinte 80m<sup>2</sup>
- Bureau de musique andalouse 15 m<sup>2</sup>

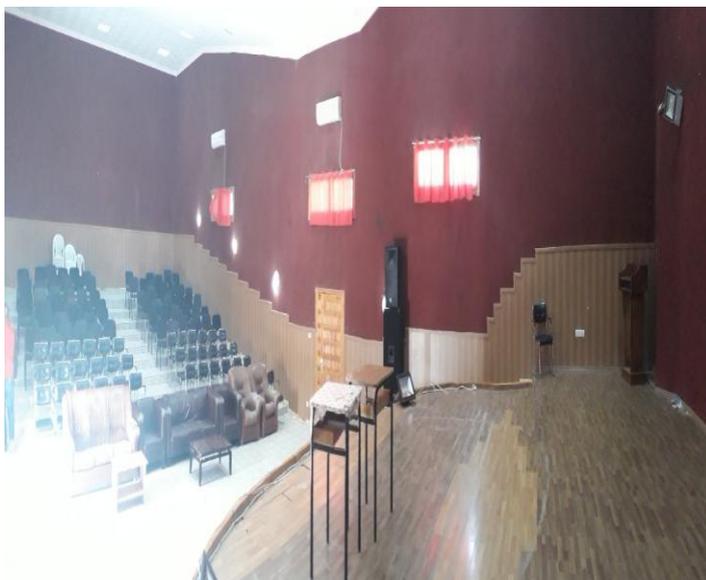


<sup>13</sup> Source photos: prises par auteur

-Stade

150m<sup>2</sup>





## **PROGRAMME :**

« Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire, à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire ». <sup>14</sup>

L'équipement devrait répondre aux objectifs qui devront concrétiser par les fonctions

Suivantes :

- Accueil.
- Culture.
- Initiation.
- Animation.
- Echange.

### **Programme qualitatif :**

#### **1. L'espace d'accueil :**

Constitue la vitrine de l'équipement par sa dimension et sa grandeur, mais surtout par rapport aux activités affectées, c'est un espace tampon et d'articulation entre l'intérieur et l'extérieur, il est considéré comme un élément organisateur qui permet d'informer les usagers sur les procédures d'accès à l'information, sur la localisation des espaces.

#### **2. Les espaces d'expositions :**

- L'exposition permanente :

Destinée à l'exposition de l'art de manière globale et notamment à travers des représentations des peintures et de sculptures.

<sup>14</sup> Relevé du cahier de cci tome i édition : paris ; centre de george pompidou année : 1986

□ L'exposition temporaire :

Consacrée à recevoir des représentations relatives aux médias et communications, leurs moyens et techniques «photos, images, affiches publicitaires ...etc. », ces espaces sont à aménager Sous forme d'un parcours agréable aux publics.

### **3. Salle de spectacle :**

D'une capacité totale de 140 sièges, accueillera les divers séminaires et conférences des projections de films, des représentations, des pièces théâtrales.

### **4. L'espace de formation «initiation » :**

#### **Section art :**

Constituée de plusieurs ateliers destinés à la peinture, à la sculpture, à la mosaïque et à l'art Graphique, à la décoration, à la poterie, à la céramique, et des classes de cours.

#### **Section informatique :**

Permet d'initier les jeunes à l'outil informatique tels que la programmation et l'exploitation de réseaux, la Bureautique et aussi la conception, le dessin, la publication et la musique assistées par ordinateurs.

#### **Section photographie :**

Pour les gens qui veulent avoir une formation dans le domaine photographique, il y a plusieurs disciplines ; photographe, caméraman, on a un laboratoire de photographie.

### **5. Bibliothèque :**

C'est l'une des activités principales du programme, et constituée de plusieurs sections

Par catégories d'âge ; telles que :

#### **Section enfant :**

C'est une section dynamique (bruyante), elle a besoin des surfaces ouvertes telles que les espaces de jeux, des espaces de travail en groupe, heures de conte, la salle de lecture des salles d'expressions.

#### **Section adulte :**

C'est une section calme, un système de prêt fermé ; consultation de fichiers et une banque de prêt, une salle de lecture et une salle de travail en groupe.

#### **Section chercheurs :**

Cette section est un espace de recherche et de travail, elle à comme espace, salle de lecture, salle informatique.

#### **Salle de travail en groupe :**

De plus en plus, les jeunes demandent de travailler ensemble, les éducateurs comme les enseignants amènent leurs groupes ou leurs classes, les chercheurs organisent des séminaires, donc il faut prévoir au moins une salle de plus de 100 personnes, dont on pourra faire varier la superficie par des cloisons mobiles.

### **Salle polyvalente :**

La fonction d'animation est fondamentale dans une bibliothèque, elle apparaît comme un ensemble d'activités hétérogène, allant des relations avec le public à l'organisation des manifestations pouvant appeler une participation collective du public.

### **6. Médiathèque :**

C'est une bibliothèque multimédia qui comprend des revues et documents audiovisuels et didactyles (logiciel).

Son objectif est de mettre à la disposition des usagers les informations en rapport avec la science et la technique, Elle comprendra un fond documentaire pour les adultes, une section consacrée aux enfants, une didactique et une salle de projection.

### **7. L'espace d'échange :**

Cet espace a des fonctions polyvalentes, le but de cet espace est de permettre aux différents usagers, d'échanger, de dialoguer.

On distingue les activités suivantes :

- L'exposition.
- Le travail en groupe, ateliers, l'espace heure de conte.
- La détente, la lecture de loisir.

### **Les clubs scientifiques :**

Ces clubs auront comme rôle essentiel l'orientation vers la culture scientifique nécessaire à l'épanouissement moral et intellectuel des jeunes :

- Le développement des connaissances scientifiques et technologiques, Permet de saisir les éléments et l'état actuel de la science et des techniques.

On développera les clubs suivants :

- Le club artiste.
- Le club poète.
- Le club de (science-chimie-physique).

### **8. L'espace de restauration :**

C'est un espace de détente et de consommation, c'est un espace attractif par son confort, avec la possibilité de lire au même temps.

Avec une cuisine de cuisson, laverie, office,.

### **9. Espace de gestion «administration» :**

Ce sont des bureaux ; du directeur, le secrétariat, du personnel, de comptabilité et d'une salle de réunion.

### **Secrétariat :**

Traitement et orientation courriers, agenda, renseignement, gestion de dossiers, en liaison avec l'accueil et la direction.

### La direction :

C'est un espace de coordination générale et de contrôle, en liaison avec l'accueil et le secrétariat et les adjoints du directeur, chargé de mission particulière.

### Locaux techniques.

### **Identification des différentes fonctions :**

### **Organigramme**

### **fonctionnel générale :**



### **Programme spécifique :**

### **CENTRE CULTUREL :**

SURFACE : 1575 m<sup>2</sup>

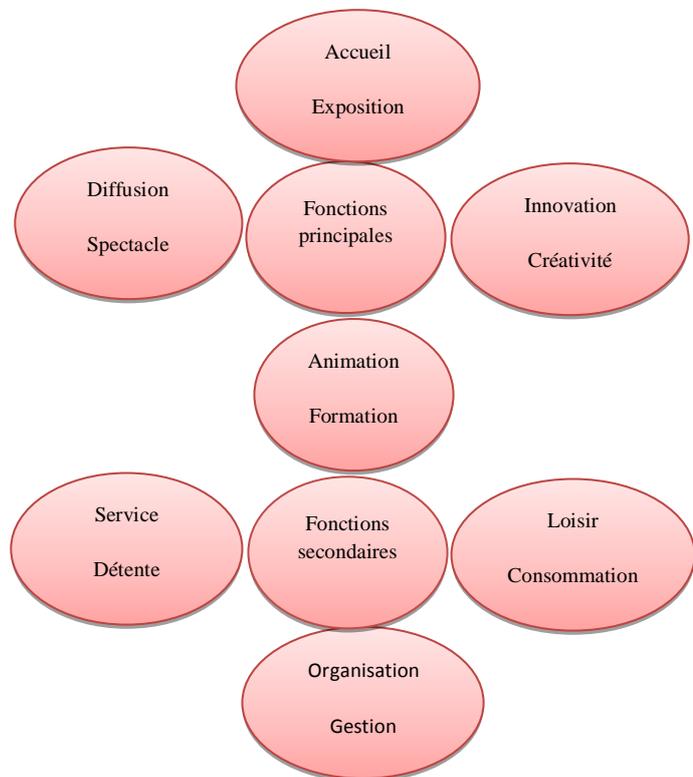
### **PROGRAMME :**

#### **\*RDC :**

- Réception, information 30m<sup>2</sup>.
- Bureaux d'inscription aux ateliers 20m<sup>2</sup>.
- Café littéraire 80m<sup>2</sup>.
- Salle d'exposition artisanale 80m<sup>2</sup>.
- Salle de spectacle 140m<sup>2</sup>.
- Salle de jeux 50m<sup>2</sup>.
- Atelier polyvalent 40m<sup>2</sup>.
- Atelier bricolage 40m<sup>2</sup>
- Salle polyvalente 40m<sup>2</sup>.
- Espace d'éveils pour enfants 40m<sup>2</sup>.
- Bureaux (de directeur, secrétariat et de gestionnaire) 40m<sup>2</sup>.
- Magasins (rangement matériels pédagogiques) 20m<sup>2</sup>.
- Local technique 2\*15 m<sup>2</sup>
- Sanitaires 2\*15 m<sup>2</sup>.
- Chaufferie 20m<sup>2</sup>.

#### **\*1Etage :**

- Salles de clubs 200m<sup>2</sup> d'art (théâtre80m<sup>2</sup>, dessin et art plastique40m<sup>2</sup>), D'histoire et poète40m<sup>2</sup>, scientifique (science, physique et chimie 80m<sup>2</sup>).



- Bibliothèque 90m².
- Local pour soins 10m².
- Labo photo 20m².
- Espace internet 20m².

## **Présentation de l'aire d'étude :**

### **1. Situation**

#### **Choix du site :**

##### 1. Critère pour le choix du site :

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un milieu ancien son intégration avec son site, tout en respectant les principes de la typologie local et en renforçant l'identité culturel.

##### Principes à respecter :

- les spécificités de la zone 'intervention :
- le gabarit de voisinage.
- les potentialités du site.
- Dégager les trames architectoniques de référence.
- L'Alignement.
- Matériau local.

#### **Localisation du site :**

Le site se situe dans le centre historique de la ville de Cherchell .dans un tissu ottoman, en face de la mosquée 100colonnes, à côté du théâtre romain, dans un site qui contient anciennes construction démolis. Par sa localisation notre site a une grande importance pour revaloriser le patrimoine culturel de la ville, ce qui est notre objectif dans le projet.

Figure25 : Plan de masse (voir l'annexe)-

## **7. Concepts et principes d'implantation :**

Conception du bâtiment, on point de vue, l'image de l'équipement et la définition des fonctions des espaces sont les éléments déterminants la réussite d'un projet.

Lors d'une conception architecturale il faut prendre en considération :

- |   |   |   |
|---|---|---|
| { | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'environnement immédiat</li> <li>2. les besoin et les exigences des espaces</li> <li>3. le confort des utilisateurs</li> </ol> | } |
|---|---|---|

Les concepts constituent un moyen essentiel utilisé pour atteindre les objectifs ou les solutions souhaitées dans le projet, aussi c'est la manière avec laquelle on assemble : les besoins de programmation du projet, le contexte physique, social et économique de projet aussi les inspirations et la créativité de l'architecte.

\*La forme de parcelle est un rectangle pivoté, sur une surface de 1.5H (30\*52) la forme du bâti suit toujours l'environnement pour assurer l'homogénéité et la cohérence sur l'ensemble. Le gabarit général des constructions doit être harmonieux et ne doit pas dépasser R+1, Ainsi que la volumétrie ; les formes sont simple, généralement l'assemblage est dicté par le contexte architectural et la configuration de parcelle en alignement ou à angle droit.

\*Le voisinage : le terrain est en face de la mosquée cent colonnes à côté du théâtre romain, et il est intégré dans un site entouré par des habitats individuels.

\*le climat est un climat méditerranéen.

### **Les matériaux :**

Pour notre projet, nous avons gardé l'âme Cherchelloise, en utilisant les mêmes matériaux revus, améliorés et modernisés pour répondre à nos besoins tant structurels et fonctionnels qu'esthétiques.

Maçonneries :

- Maçonnerie : substrat (pierre, brique), joints éventuels (mortiers, coulis), interfaces
- Piliers, voûtes, murs et panneaux

La pierre

La pierre se caractérise par :

- Elle résiste mieux à la compression.
- Elle présente une qualité exceptionnelle de beauté.
- Elle ne résiste pas à la traction.
- La pierre n'est pas bonne conductrice de la chaleur.
- Elle représente un matériau de construction Traditionnel.

La Pierre signe avec force l'identité de la typologie de bâti du centre historique de la ville de Cherchell. On l'a utilisé dans les murs porteurs, Les blocs de pierre sont structurels, quelques poteaux en béton viennent compléter l'ossature du bâtiment pour reprendre les planchers en béton de l'étage et de la toiture. Réalisant ainsi la structure et les parements intérieurs et extérieurs. La façade principale est entièrement en verre et métal (murs rideaux parement et ossature) couverte par un moucharabié en GRC.



## **Plancher :**

### **Description :**

La pertinence des planchers mixtes réside dans la technologie visant à renforcer l'adhérence entre la tôle d'acier travaillée et le béton. Cette technologie porte également le nom de plancher collaborant du fait de la « Collaboration » entre les deux matériaux façonnant le plancher.

Il est utilisé dans la structure horizontale pour plus de légèreté dans la construction et plus d'espaces.<sup>15</sup>

### **Fonctions et avantages du plancher mixte collaborant :**

Après avoir installé et fixé le plancher, celui-ci remplit les fonctions suivantes :

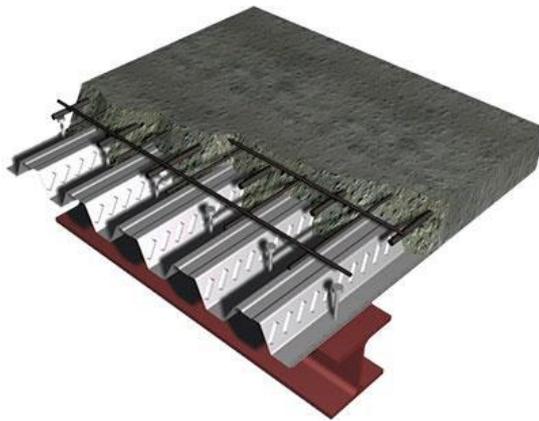
- Il sert de plateforme de travail pendant la construction tout en remplissant une fonction de protection et de sécurité contre la chute d'objets.
- Il remplace le coffrage perdu traditionnel en bois servant de support au coulage du béton.
- Il supporte les charges pendant la phase de bétonnage dans certains cas de figure de portée et d'épaisseur.
- l'utilisation de connecteurs permet au plancher collaborant de travailler comme une poutre mixte. Ceci se traduit par une importante réduction de l'épaisseur du plancher entraînant, par conséquent, la diminution du poids de l'ensemble des profils métalliques supportant la dalle, de la structure et des fondations du bâtiment en règle générale. L'avantage économique est donc flagrant, aussi bien en termes de matériel que de durée d'exécution.
- Les nervures longitudinales de la tôle profilée permettent le logement des installations et canalisations du bâtiment.
- Il s'agit d'un système de construction offrant des économies d'argent plus que significatives associées à un gain de temps d'exécution.
- l'utilisation du plancher collaborant pour plus d'espaces pour abriter les fonctions de la rééducation et d'éducation

## **Assemblage :**

<sup>15</sup> Mémoire Sabet Sara : Tourisme médical comme outil de valorisation des villes

L'accrochage des poutres métalliques sur les murs en maçonnerie est une pratique courante.

Le succès de cette opération est conditionné par la nature des efforts à transmettre au point d'appui mais aussi par la résistance intrinsèque du mur support.



-Figure26: dessin du plancher collaborant.

(Source <http://www.keyword-suggestio>)

**GENESE DE LA FORME :- (voir l'annexe)-**

**Dossier graphique : - (voir l'annexe)-**

### **Conclusion :**

Nos intentions à travers cela sont :

- Une meilleure adaptation aux particularités du milieu historique, dans notre manière de produire le bâti.
- Réfléchir dans une démarche de développement durable, ceci pour une meilleure protection et une mise en valeur du patrimoine bâti.

Notre objectif de projet est de redonner à cette ville historique son image architecturale et urbanistique ancienne ainsi que la vie agréable dont elle jouissait autrefois.

Un équipement doit être conçu avec un ensemble de caractéristiques technique et architectural harmonise entre eux pour le bon fonctionnement de cet équipement. Prévoir des extincteurs dans chaque espace et des centres contre l'incendie. Utilisation d'un système de ventilation classique permettent la ventilation de la salle de spectacle selon les bases physique des échanges d'air. Pour la projection d'un équipement culturel-social, il faut toujours étudier le concernée (la population) car c'est elle qui valorise et donne de l'importance à cet équipement même si elle est sous-développement culturellement, il faut à nous même étant étudiants en architecture de crée une relation de entre l'équipement et la population sans oublier la relation entre le passé (le patrimoine) et le présent.

## **La bibliographie :**

- Ville et territoire « bibliothèque universitaire Saad Dahleb »
- Site Internet
- Thèses fin d'étude « EPAU »
- Thèses fin d'étude « université Saad dahleb »
- Pourquoi le patrimoine culturel importe-t-il ? (guide pour intégrer la gestion pratique du patrimoine culturel
- Les cours de HP master 1 patrimoine de Mme BOUSSERAK.
- Les cours de théorie de master 1 patrimoine de Mme FOUFA
- Le PDAU de la ville de Cherchell.
- Les site internet.
- Le livre de IOL, Césarée ,Cherchell.
- Une cité millénaire d'art et d'histoire..
- Les cartes du :URBAB .
- Thèse de doctorat : Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial.
- Mémoire Sabet sarah : valorisation du patrimoine.
- Tourisme médical, comme outil de valorisation des villes historiques : Cas de la ville de Ténès
- Mémoire de magistère Youcef tani « de Les monuments historiques de Tlemcen Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN ».