

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2
ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN

Intitulé du mémoire
IMPACT DES NOUVEAUX MODES DE TRANSPORT SUR
L'ESPACE PUBLIC:
CAS DE LA PLACE DES MARTYRS ALGER

Présenté par: Mme Nadjat BEHIDJ Epse ALOUACHE

Responsable du master : Dr. Arch. M. ZERARKA

Devant le jury composé de : Dr. MEDJETNA .M Institut d'Architecture et d'Urbanisme Blida. Président du jury

Dr BITAM. A Département d'Architecture Alger. Examineur

Dr. M. ZERARKA Institut d'Architecture et d'Urbanisme Blida. Encadreur

Octobre 2018

Remerciements

Je remercie Dieu Tout puissant de m'avoir donné la force et la volonté pour l'élaboration de ce modeste travail.

Je tiens à exprimer ma gratitude à mon encadreur Monsieur ZERARKA .M pour m'avoir fait profiter de ses précieux conseils , de ses connaissances et ses prestigieuses remarques .

Je remercie mon époux pour ses encouragements, son soutien ainsi que sa patience et compréhension;

Ceux qui me sont les plus chère , mes enfants

Wassil, Manil et Dalil.

Je désire remercier mes parents ainsi que mes beaux parents pour leurs encouragements

Je saisis l'occasion pour adresser aux membres du jury mes sincères respects tout en leur exprimant ma profonde reconnaissance de d'avoir accepté de juger et d'évaluer mon travail.

Résumé

Avec "le projet urbain" l'espace public est devenu au centre des "idées", au centre des "politiques publiques", et au centre des projet d'aménagement.

Une de ses fonctions principales est de définir les différents espaces publics; leur hiérarchisation, leurs rapports avec l'espace privé par une composition urbaine d'ensemble. L'espace public a participé pendant des siècles à l'organisation spatiale des villes; c'est un élément de composition urbaine. La place publique a été depuis l'antiquité le symbole de la vie publique. Comme élément structurant la ville qui vit à travers la relation entre les éléments qui la composent, la place subit les changements de cette dernière et a été pendant un moment dénaturée ayant perdue son rôle initial, mais a fini par retrouver sa valeur avec une prise de conscience récente. Une volonté de récupérer cet élément clé de la ville, celle ci qui se développe dans le temps et se modernise .

L'objectif de ce mémoire est de mettre la lumière sur la problématique du statut de la place publique dans la ville de demain qui doit répondre aux nouveaux besoins de la population et au nouveau mode de vie qui l'accompagne; comme se doter d'un nouveau mode de transport, des projets qui peuvent se localiser aux abords d'une place ; comme à Alger et peuvent avoir un impact sur sa qualité spatiale ainsi que son usage et son vécu qui la transformeraient d'un point de passage à un point d'arrêt générant d'autres fonctions et nécessitant par conséquent des exigences spatiales et des réaménagements adéquats.

Ce travail traite de l'impact des nouveaux modes de transport sur l'espace public: avec comme cas d'étude La Place des Martyrs Alger, pour ce faire, ce travail a suivi un processus qui comporte 03 parties :

- 1- Une partie introductive présentant le thème la problématique de notre recherche ainsi qu'une présentation succincte du cas d'étude.
- 2- Une 2^{eme} partie: Etat des connaissances qui a comme objectif de comprendre les concepts et les notions en rapport avec notre recherche commençant par le Projet Urbain jusqu'à la problématique spécifique, pour optimiser notre intervention nous avons exploré la thématique par une analyse d' exemples à l'échelle internationale desquels on a tiré des recommandations que nous avons essayé d'intégrer dans notre cas d'étude.

3- Une 3^{ème} partie pour: Le cas d'étude à partir d'une lecture et une étude détaillée en se basant sur les concepts et les références utilisés précédemment

En conclusion, une évaluation de l'impact des nouveaux modes de transport et des recommandations d'aménagement que nous avons proposé s'avèrent une réponse possible pour confirmer nos hypothèses.

ملخص

من خلال الاعتماد على "المشروع الحضري"، صارت الفضاءات العمومية مركزا لاستلهام "الأفكار" و أضحت تحتل مكانة ضمن "السياسات العامة" و تحتل مركزا رئيسيا في مشروع التهيئة، الذي تتحدّد من ضمنه مختلف الفضاءات العامة، من خلال تسلسلها، علاقاتها مع الفضاءات الخاصة، من خلال تشكيل حضري كلي، حيث ساهمت الفضاءات العامة منذ قرون في تنظيم ساحات المدن، و أضحت تشكّل عنصرا للتشكيل الحضري، حيث تمثل الفضاءات العامة منذ القدم رمزا للحياة العامة، كعنصر لهيكل المدينة التي تعيش من خلال العلاقة القائمة بين العناصر التي تشكّلها، إذ أنّ الفضاء العام يتعرّض للتغيرات التي تشهدها هذه الأخيرة و التي كانت منذ فترة قد فقدت دورها الرئيسي، غير أنّها إنتهت باستعادة قيمتها من خلال الوعي الحديث المتمثل في الإرادة لاسترجاع العنصر الأساسي للمدينة ، هذه الأخيرة التي تتطوّر و تشهد الحداثة بمرور الوقت.

يتمثل الهدف من المذكرة الحالية في تسليط الضوء على إشكالية المتمثلة في أساس الفضاء العمومي المستقبلي للمدينة، الذي يتعيّن أن يستجيب للاحتياجات الجديدة للسكان و النموذج الجديد للحياة الذي يتعيّن أن يواكبها، من خلال التزوّد بوسائل نقل حديثة، بمشاريع التي يمكن أن تكون محاذية للفضاء العمومي، مثلما تعرفه الجزائر العاصمة، و الذي يمكن أن يكون له وقع على نوعية الفضاءات العامة و كذا استغلالها و معاشتها التي تحوّلها من مكان للعبور إلى مكان للتوقف، يضيفي أدوارا أخرى و يحتاج بالتالي إلى شروط جديدة و تهيئة ملائمة يعد الفضاء ذي الصلّة في أمس الحاجة إليها.

تتطرّق الدراسة الحالية إلى الوقع الجديد لوسائل النقل في الفضاء العمومي، مع التنويه إلى حالة دراسة مشروع ساحة الشهداء، بالجزائر العاصمة، و بناء على ذلك، مرّ العمل ذي الصلّة على مسار يتشكّل من ثلاث مراحل:

- 1- مرحلة تمهيدية تعرض موضوع و إشكالية البحث الذي بين أيدينا و كذا العرض المختصر له.
- 2- مرحلة ثانية تتعلّق بمعارف و التي يتمثل الهدف من وراءها في فهم التصوّرات و المفاهيم التي لها علاقة مع بحثنا، بداية بالمشروع الحضري إلى غاية الإشكالية الخصوصية، قصد الاستغلال الأقصى لتدخلنا، حيث قمنا باستكشاف الموضوع من خلال تحليل أمثلة المشاريع الدولية و التي قمنا من خلالها بالخروج بتوصيات حاولنا إدراجها ضمن موضوع دراستنا.
- 3- و مرحلة ثالثة المتمثلة في حالة دراسة انطلاقا من قراءة و دراسة مفصّلة من خلال الارتكاز على تصوّرات و المراجع المستغلة و المنوّه إليها أعلاه.

و في الختام من خلال توصيات التهيئة التي قمنا باقتراحها، تبيّن وجود إمكانية الإجابة على طروحاتنا، قصد تجسيد فرضياتنا..

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENT

RESUME

INTRODUCTION A LA RECHERCHE THEMATIQUE

TABLE DES MATIERES

TABLE DES FIGURES

LISTE DES TABLEAUX

CHAPITRE I: CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1 Introduction au thème spécifique "l'espace public: La place.....	02
I.2 Présentation de la problématique de recherche	04
I.3 Présentation succincte du cas d'étude "La Place des Martyrs Alger".....	05
I.4 Présentation de la démarche méthodologique	06
I.5Présentation succincte du contenu de chaque chapitre	07

CHAPITRE II : ETAT DES CONNAISSANCES

LA PLACE DANS SON CONTEXTE

INTRODUCTION	08
II.1 DEFINITION DES NOTIONS ET CONCEPTS	09
II.1.1 La ville.....	09
Définitions	09
La ville traditionnelle et ses caractéristiques.....	10
La ville moderne et ses caractéristiques	11
II.1.2 L'espace public	12
Définition	13
II.1.1.2 Types d'espace public	13
La place	13
La rue	14
II.1.3 Les transformations des places.....	14
II.1.3.1 Transformation résultat de l'insertion d'un nouveau moyen de transport.....	15
II.1.3.2 Transformations résultant de l'émergence d'une nouvelle fonction culturelle.....	17
II.1.4 Tradition et modernité	18
II.2 LA PLACE ESPACE CLE DE LA VILLE	19
II.2.1 Aperçu historique	20
II.2.2 Les caractéristiques d'une place	21
II.2.2.1 Lecture	21
II.2.2.2 L'histoire	22
II.2.2.3 La Forme	23

II.2.2.4 Le Vécu.....	23
II.2.3 Typologie de la place	24
II.2.3.1 Selon la forme.....	25
II.2.3.2 Selon le vécu	27
II.2.3.3 Selon le degré d'ouverture et de fermeture	29
II.2.3.4 Selon l'échelle	29
Conclusion	31
II.3 ANALYSE THEMATIQUE	32
Transformations dues au nouveau modes de transport place Saint Germain de Renne	33
Transformations dues au nouveau moyen de transport La Place Indautxua Bilbao: Rénovée lors de l'arrivée de la ligne de métro	33
Transformations dues au nouveau moyen de transport Place métro d'El Harrach	38
Conclusion	42
Transformations Place de Mai ou Plaza Mayor qui se trouve dans le centre historique de Buenos Aires.....	43
Transformation de la Cour du Louvre	46
Conclusion	49
CONCLUSION DE CHAPITRE II	50
CHAPITRE III	
INTRODUCTION	51
III.1 Présentation du territoire d'Alger.....	52
III.2 Processus de formation et de transformation du territoire d'Alger.....	52
Evolution historique de la ville d'Alger et ses espaces publics	54
Ville antique	54
Ville Ottomane	55
Ville Coloniale (1830-1962).....	56
La ville contemporaine	79
Synthèse.....	60
III. 3 CHOIX DU CAS D'ETUDE	61

III.3.1 Cadre géographique	62
III.3.2 Les différentes appellations de la place	62
III.4PRESENTATION DU CAS D'ETUDE	62
Lecture	62
L'Histoire	63
Forme	68
Vécu	69
III.5 TYPOLOGIE DE LA PLACE DES MARTYRS	70
III.5.1 Selon la forme	70
III.5.2 Selon le vécu	70
III.5.3 Selon le degré d'ouverture et de fermeture	70
III.5.4 Selon l'échelle	71
III.6 ETUDE DES TRANSFORMATIONS	72
III.6.1 La Place des Martyrs avant et après le projet.....	72
III.6.2 Etude des transformations	73
III.6.2.1 Etude des transformations résultat d'un nouveau moyen de transport	73
III.6.2.2 Etude des transformations résultat de l'émergence d'une nouvelle fonction culturelle	76
RESULTAT /RECOMMANDATION	79
Conclusion DU CHAOTRE III	84
CONCLUSION GENERALE.....	87
BIBLIOGRAPHIE	

TABLE DES FIGURES

Figure 1.1 Photo aérienne de la place des Martyrs.....	03
Figure 2.1 Place Saint Germain de Renne.....	15
Figure 2.2 Place INDAUTXUA Bilbao: Arrêt de métro: Indautxu	15
Figure 2.3: La place de la Gare, Strasbourg.....	15
Figure 2.4: La Place du métro d'El Harrach	16
Figure 2.5: Photo La place de Mai Buenis Aires	17
Figure 2.6: La cour du Louvre	18
Figure 2.7: Photo Agora d'Assos	20
Figure 2.8: Photo Le forum romain	20
Figure 2.9: Place de l'hôtel de ville Bruxelles, Belgique	20
Figure 2.10: Photo Figure Place Baroque Capitole (Rome)	20
Figure 2.11 Place des Vosges	22
Figure 2.12: 2La lecture de la place selon le point d'accé	22
Figure 2.13: La Lecture selon l'angle de vue	22
Figure 2.14 Les transformations de la place des Vosges dans l'histoire	22
Figure 2.15: La Place de La République	23
Figure 2.16: La Place de La Concorde	23
Figure 3-1 Carte limites naturelles d'Alger.....	52
Figure3. 2: Carte montrant le cycle d'implantation	53
Figure3. 3: Carte montrant le cycle de consolidation	54
Figure 3.4 Carte Icosium des Romains.....	54
Figure 3.5 : Carte montrant Les fortifications Ottomanes dans la Baie d'Alger (1516-1830)..	55
Figure3.6 Photo: Les Cinq portes d'Alger.....	55
Figure3.7 La place de La Djenina	56
Figure3.8 Carte: Alger 1832	56
Figure 3.9 Carte: Alger 1848 Plan de Berbûgger	57
Figure 3.10 Une partie du plan d'alignement et création de la Place du Gouvernement 15 février 1846	57
Figure 3.11 Alger 1889. traitée par l'auteur.....	58
Figure 3.12 : Carte Alger 1921 Réduction de travail de MM Claude et Brunell traitée par l'auteur	58
Figure 3.13 Photo aérienne Alger 2000	59

Figure 3.14 Planche de synthèse.....	60
Figure 3.15 plan de situation de La Place des Martyrs.....	61
Figure 3.16 Photo aérienne situation de la place des Martyrs	62
figure 3.17 Photo aérienne La lecture de la place.....	62
Figure 3.18 Schéma Montrant la relation entre la Place des martyrs et le Square Port Said	62
Figure 3.19 La lecture de la place par rapport à son espace propre	63
Figure3.20 Photo: La Djenina	63
Figure 3.21 Photo :La Statue équestre du Duc D'Orléans Place des Martyrs et l'horloge.....	65
Figure3.22 Partie du plan d'alignement d'Alger et création de la Place du Gouvernement 1847	65
Figure 3.23 Photo: Place de la Régence avec l'hôtel de la Régence	65
Figure 3.24 Photo Place du Gouvernement, Statue du Duc d'Orléans 1852 à gauche le palais de la Djenina siège du pouvoir Ottoman.....	66
Figure 3.25 Extrait du plan des fronts de mer Alger Mars 1864	66
Figure 3.26 Place du Gouvernement 1952 au fond la quartier de la Marine en cours de démolition	66
Figure 3.27: Photo La Place des Martyrs après l'indépendance	67
Figure 3.28 Photo La Place des Martyrs avec des terrasses de café datant de l'époque coloniale	67
Figure 3.29 Photo La Place des Martyrs avec des Kiosque commerciaux	67
Figure 3.30 Photo La place des Martyrs actuellement.....	67
Figure 3.31 Photo aérienne traitée par l'auteur La forme de la place et ses limites	67
Figure 3.32 Photo Immeuble du 19 ^{eme} siècle en face de la place	67
Figure 3.33 Photo aérienne traitée par l'auteur Répartition des fonctions dans la place.....	69
Figure 3.34 Photos Détente et rencontre	69
Figure 3.35 Photo Station de bus	69
Figure 3.36 Photo Admiration de la place par les usagers	69

Figure 3.37 Photo Les vestiges archéologiques	70
Figure 3.38 Plan Système géométrique complexe	70
Figure 3.39 Photo aérienne La place ouverte	71
Figure 3.40 La Place des Martyrs avant	72
Figure 3.41 La Place des Martyrs	72
Figure 3.42 plan des transformations resultants de l'insertion de la station de métro	73
Figure 3.43 Les vestiges archéologique dévalorisés derrière une cloître inadéquate	85
Figure 3.44 Manque de mobilier urbain.....	85
Figure 3.45 Manque de mobilier urbain.....	85
Figure 3.46 Axe reliant la mosquée Ketchaoua et Djamaa Lejdid	86
Figure 3.47 Photo aérienne traitée par l'auteur Principes d'aménagement proposé.....	87
Figure 3.48 Plan de prescriptions technique zone Place des Martyrs.....	Annexe

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 2.1 Typologie de la place selon la forme.....	25
Tableau 2.2 Typologie de la place selon le vécu.....	27
Tableau 2.3 Typologie de la place selon le degré d'ouverture et de fermeture et selon l'échelle	29
Tableau 2.4 Transformations dues au nouveau modes de transport place Saint Germain de Renne	32
Tableau 2.5 Transformations dues au nouveau moyen de transport La Place Indautxua Bilbao: Rénovée lors de l'arrivée de ligne de métro en 2006	34
Tableau 2.6 Transformation dues au nouveau mode de transport Place Gare Strasbourg.....	38
Tableau 2.7 Transformations dues au nouveau moyen de transport Place métro d'El Harrach	39
Tableau 2.8 Tableau comparatif transformations dues au nouveau mode de transport	42
Tableau 2.9 Tableau Transformations dues à l'émergence d'une fonction culturelle: La Place de Mai ou Plaza Mayor qui st trouve dans le centre historique de Buenos Aires.....	42
Tableau 2.10 Tableau Transformations dues à l'émergence d'une fonction culturelle . La cour du Louvre	45
Tableau 2.11 Tableau Comparatif Transformations dues à l'émergence d'une fonction culturelle	47
Tableau 3.1 Tableau Transformations résultat de l'introduction du nouveau moyen de transport (métro).....	73
Tableau 3.2 Tableau Transformations dues à l'émergence d'une fonction culturelle.....	76
Tableau 3-3. Tableau de Synthèse.....	79
Tableau 3.4 Tableau des potentialités et des carences.....	79
Tableau 3-5 Tableau des recommandatio ns	81

CHAPITRE 1 : **INTRODUCTIF**

CHAPITRE 2 :
ETAT DES CONNAISSANCES

CHAPITRE 3 :
LE CAS D'ETUDE

BIBLIOGRAPHIE

- Amine Lebane Guide de La Casbah d'El Djazair. GUIDMANIA Edition.
- Boudon. Ph, Sur l'espace architectural: Essai d'épistémologie de l'architecture, 1985, Paris, Dunod/Bordas.
- Boulekbache Mazouz.H, Lire l'espace public pour mieux l'écrire, 2008.
- Camillo Sitte (1843-1903), L'art de bâtir les villes(1889)
- Charles Delfanté Grande Histoire de La Ville Ed Armand Colin/Masson 1997
- Delabaer Denis, 2011, « La fabrique de l'espace public, ville paysage et démocratie »,
- Devilier Christian, Le projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme œuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994.
- Devilier Christian, le projet urbain, 1994, Edition : un pavillon de l'Arsenal, paris, P12
- Delarue François, préface Projets Urbains en France
- François Souq et Kamel Stiti .Alger Place des Martyrs. INRAP Méditerranée et Le ministère de la culture d'Algérie 2010.
- Henri Klein .Comité du vieil Alger. Feuillet d'El Djazair. Tome 1. Ed du Tell 1916
- Ingalina Patrizia, le projet urbain, 2003, (collection, que sais-je ?), 2eme édition, paris,
- Leonardo Benevolo Histor de la ville Ed Parenthèse 2004
- Marc Vachon .L'arpenteur de la ville. L'utopie urbaine situationniste et Patrick Straram. Ed Triptyque 2003
- MERLIN P, CHOAY.F : Dictionnaire de l'urbanisme et de l'Architecture, P.U.F, Paris,P : 320-321
- MICHEL Jean Bertrand, Architecture de l'habitat urbain (la maison, le quartier, la ville), Ed : Bordas, paris, 1980, P :89.
- MICHEL Ragon : Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme moderne pratique et méthodes : 1911-1985
- M.J.Bertrand et H. Listowski. Les places dans la ville. Lecture d'un espace public. Ed Dunod1984.
- MOudjari Messaoud et Dahmani Krime. Projet urbain: Efficience d'un paradigme conceptuel de l'Habitat durable. Office des publications universitaires.
- Noureddine Louhal. Chronique Algéroise . Ed ANEP2006.

-Palladio, op. cit. 1726 p. 123. Séminaire Concours International arturbain.fr 2007 Dossier documentaire sur LA PLACE PUBLIQUE . disponible sur https://www.arturbain.fr/arturbain/dossiers/documents/T_2006_place_publicue.

-PANERAI, Philippe et MANGIN, David: *Projet urbain*, 1999, Éditions Parenthèses, Marseille.

-Pinon P, 1991, *Lire et comprendre l'espace public*, Ministère de l'Équipement, du Logement et des Transports, Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, Service Technique de l'Urbanisme, Paris

-Robert Krier .*Element morphologique et typologique de la notion d'espace urbain*. Ed.

-Salah Eddine Haffaf . *L'espace Public et Le Projet Urbain; Enjeux d'un devenir commun Le cas d'une ville Algérienne*. Ed universitaire européenne

Paris, Ellipses

- SAIDOUNI.M *Eléments d'introduction à l'urbanisme*. Ed Casbah 2001.

-STARKMAN N. in "Espaces publics", *Paris Projet*, 01/06/1999, N° 30-31

Revue :

-Revue « Vies de Villes », Numéro spécial Cinquantenaires: Les Projets qui transforment
Alger.

Rapports et articles:

-Rapport préliminaire d'opération diagnostique archéologique.

-Rapport préliminaire d'opération diagnostique archéologique.

-Article de Jean Baudrillard dans *L'Encyclopédie Universalis*.)

Mémoires :

- Benchekroun Marwa/ Temki Merouane. Mémoire de fin d'étude Master 2 en Architecture et Projet Urbain: *Projet urbain et ville portuaire: Reconversion du port industriel d'Alger en port de plaisance et de loisir. La recomposition du lien Hamma-port par le réaménagement du front d'eau algérois*. 2015.

- Boutrik Mouni/ Kaibiche Soumia. Mémoire de fin d'étude Master 2 en Architecture et Habitat: *Récupération des friches industrielle cas de la zone métropolitaine. El Hamma. Projet Conception d'un ensemble d'habitat intégré*. 2016-2017.

-Fatima Zohra Bourzak. Mémoire de fin d'étude Master 2 en Architecture et Projet Urbain: *Des friches industrielles aux quartiers durables à trvers le projet urbain. Cas du Hamma d'Alger*. 2017.

- Khouatria Sabrina et Tazekrit Meriem .Mémoire de fin d'études la composition urbaine de l'entité littorale de l'entité d'H.Dey 2017.
- Lallali Nour El Houda/ Ziane Ibtissem. Mémoire de fin d'étude Master 2 en Projet Urbain : Aménagement d'une centralité urbaine à El Mohamadia-Alger. 2014-2015.
- Lydia Hadji Mémoire de Magister Evolution et actualité des espaces public à Alger- EPAU 1999
- N.Z.Rahiel. Mémoire de Master Redynamisation urbaine : Entre mobilité et qualité des espaces publics. Blida 2017.
- Oussadou Lahaçani Khadidja Mémoire de magistère en urbanisme Usage, pratiques et rôle social des places publics. Cas d'études: Ville de Bejaia. EPAU 1999.

Web graphie :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture page](https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture_page)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Médina>

unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/le-cours consultée

www.espace-vert.fr/ref_26_-place-gare-strasbourg.html

Cours places Publiques. Unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/le-cours

ANNEXES

1.1 INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER 'ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN' problématique générale du master 'Architecture et Projet Urbain'

La problématique générale du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans le cadre des études concernant le contrôle des transformations de la forme urbaine, au sein de l'approche morphologique à la ville et au territoire.

Elle s'insère dans le large corpus des recherches urbanistiques critiques sur le contrôle et la production des formes urbaines en réaction à l'approche fonctionnaliste de production de la ville des années 1950-70 qui recourrait aux modèles de l'urbanisme moderne.

Elle privilégie le fonds territorial comme fondement de la planification des ensembles urbains et support (réservoir, matrice affecté par des structures multiples) pour définir et orienter leur aménagement : les forces naturelles qui ont assuré par le passé le développement organique des villes seront mises en évidence pour constituer le cadre nécessaire à la compréhension des rapports qu'entretiennent ces villes avec leur territoire.

S'appuyant sur le considérable capital de connaissances produit et accumulé au cours du temps par la recherche urbaine, la recherche urbanistique investit actuellement, d'une manière particulière, le domaine des pratiques nouvelles et des instruments nouveaux de projet ainsi que les nouveaux moyens de contrôle de l'urbanisation et de ses formes.

Dans ce vaste domaine (de contrôle de l'urbanisation et de ses formes), le master 'Architecture et Projet Urbain' soulève tout particulièrement la problématique spécifique de la capacité des instruments d'urbanisme normatifs et réglementaires en vigueur à formuler et produire des réponses urbaines adéquates aux transformations que connaissent les villes dans leurs centres et périphéries. Les pratiques de l'urbanisme opérationnel (à finalité strictement programmatique et fonctionnaliste) nécessitent une attitude critique de la part des intervenants sur la ville : c'est le projet urbain qui constituera l'apport spécifique de l'architecte dans la pratique plurielle de l'aménagement de la ville, correspondant à une nouvelle manière de penser l'urbanisme. Le projet urbain devient alors un élément de réponse possible pour la reconquête de la fabrication de la ville face à la crise de l'objet architectural et à la crise de l'urbanisme, devenu trop réglementaire. Plus qu'un concept ou qu'une grille de lecture historique des phénomènes urbains, la notion de projet urbain sera dans les années 70 l'expression qui « cristallisera les divers aspects de critique de l'urbanisme fonctionnaliste, et simultanément, celle qui exprimera la revendication par les architectes d'un retour dans le

champ de l'urbanisme opérationnel »¹. Au cours de la décennie qui suivra, parmi les différents auteurs et théoriciens du projet urbain, Christian Devillers se distinguera sur la scène architecturale comme auteur – et acteur- dont la contribution épistémologique sur le thème du projet urbain sera la plus conséquente².

Après avoir rappelé les principales qualités qui font la ville : sédimentation, complexité, perdurance des formes pour de nouveaux usages, etc., Devillers développera trois aspects³ :

* Le premier concerne une **théorie de la forme urbaine** : la ville considérée comme un espace stratifié, c'est-à-dire constitué de différents niveaux de projet correspondant à autant d'échelles spatiales (réseau viaire, îlot, unité parcellaire...) et de réalisations relevant chacune d'acteurs et de logiques spatiales différents.

*Le deuxième aborde les **méthodes du projet urbain**, et reprend en écho aux qualités de la forme fonction de deux échelles : celle de la définition du fragment urbain et celle de la conception de l'édifice.

* Le troisième s'attaque à la difficile question des **logiques institutionnelles et procédurales**. L'auteur se livre à une critique en règle de l'urbanisme opérationnel et pointe l'absence de vision spatiale, l'abstraction du règlement par rapport à la notion traditionnelle de règle ; une nuance qu'il illustre par l'évolution des notions d'alignement et de gabarit.

C'est l'alternative à l'urbanisme au travers de la notion de 'Projet Urbain', qui se définit en filigrane de l'ensemble de ces propos qui nous permettront de construire une démarche de substitution au sein de laquelle l'histoire et le territoire constitueront les dimensions essentielles. Dans les faits, le projet urbain est aujourd'hui un ensemble de projets et de pratiques qui gèrent notamment de l'espace public et privé, du paysage urbain.

« Sans refléter une doctrine au sens étroit du terme, l'idée de projet urbain renvoie cependant à un point de vue doctrinal qu'on s'efforce de substituer à un autre : l'urbanisme opérationnel, et qui peut s'exprimer plus ou moins en fonction de seuils »⁴. Il s'agira alors, d'une part, de développer les outils de définition, de gestion et de contrôle de la forme urbaine et de réintroduire la dimension architecturale et paysagère dans les démarches d'urbanisme, et d'autre-part, situer la démarche du

¹ Bonillo J. L., Contribution à une histoire critique du projet architectural et urbain, Thèse d'H.D.R., Laboratoire INAMA, E.N.S.A.Marseille, (Mars 2011)

² Devillers, Ch., « Le projet urbain », in Architecture : recherche et action, Actes du colloques des 12 et 13 mars 1979 à Marseille/Palais des Congrès, Paris, Ministère de l'Environnement et du cadre de vie, CERA/ENSBA. Concernant cet auteur, voir également: Devillers, Ch., Pour un urbanisme de projet, mai 1983 ; et Conférences paris d'architectes, pavillon de l'arsenal 1994 – Christian Devillers, Le projet urbain, et Pierre Riboulet, La ville comme oeuvre, Paris, éd. du Pavillon de l'arsenal, 1994.

³ Intervention de Ch. Devillers en Mars 1979 au colloque intitulé Architecture : Recherche et Action au Palais des Congrès de Marseille

⁴ Bonillo J. L., L'analyse morphologique et le projet urbain dans Intergéo-Bulletin, 1995, n° 118

projet urbain entre continuité avec les données de la ville historique et référence à l'expérience de la modernité.

Dans la démarche du master 'Architecture et Projet Urbain', le passage analyse-projet a constitué une préoccupation pédagogique majeure dans l'enseignement du projet architectural et urbain. Dans ce registre, on citera Albert Levy et Vittorio Spigai [1989] dans leur 'Contribution au projet urbain', qui privilégieront la dimension historique pour assurer le passage entre analyse et projet : la continuité historique devant permettre d'assurer la 'conformation' du projet à (et dans) son milieu. Cette même préoccupation est abordée par David Mangin et Pierre Panerai [1999] sous une autre optique : celle de la réinsertion des types bâtis, majoritairement produit par l'industrie du bâtiment, dans une logique de tissus. L'histoire des villes, quant à elle, nous enseigne la permanence des tracés (voieries, parcellaires...) et l'obsolescence parfois très rapide des tissus. Il convient donc à partir de la production courante d'aujourd'hui de travailler dans une perspective nouvelle qui intègre dès l'origine une réflexion sur les évolutions et les transformations possible, d'origine publique et privée. Cette tentative d'actualiser les mécanismes et les techniques qui ont permis de produire les villes, débouche ici sur des indications très pragmatiques et pratiques (tracés, trames, dimensionnements, découpage, terminologie...). L'objectif principal du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans une construction théorique qui fait de l'abandon de l'utopie de la ville fonctionnelle du mouvement moderne et de l'acceptation de la ville concrète héritée de l'histoire, la référence essentielle de la démarche du master. La ville héritée de l'histoire est le contexte obligé d'inscription de l'architecture. En retour l'architecture... construit la ville. Le retour à l'histoire ne signifie cependant pas le rejet 'simpliste' de la modernité pour une attitude nostalgique envers la production urbaine ancienne : les productions architecturales et urbaines du XXe siècle nécessitent en effet une plus large évaluation critique de leurs modèles et méthodes, suscitant de nombreuses voies de recherche. Au courant de l'année universitaire 2016/2017 et parmi les différentes optiques à partir desquelles le projet urbain a été abordé et développé, trois thèmes ont été privilégiés :

- Le Projet Urbain et les Instruments d'urbanisme
- Le Projet Urbain en centre historique
- Le Projet Urbain en périphérie

A travers la thématique du projet urbain, les étudiants pourront alors proposer un territoire de réflexion et d'expérimentation sur la ville.

Dr. Arch. M. Zerarka

Porteur du master 'Architecture et Projet Urbain

Summary

With the urban project « the public space » become a center of “Ideas”, in the center of “the public policies, and also in the center of planning project.

One of its main functions is to determine the different public spaces , their hierarchical organization, their correlation with the private space, with a whole urban composition, the public space participated during centuries in the space organization of towns, its an urban composition of the space element, the public space become since then the antiquity and the symbol of the public life, as a structural element of the town which live through the relation between the component element, the space undergo the changements of these latter , and have been during a while unnatural since it has lose its initial character , but finishes by refinding its value within a recent sake conscience, a will to recuperate that key element of the town, the one which develops and modernize throughout time.

The objective of this memoire is to make a spot light on the problematical of the status of the public place in the town in the future, and which may fulfill the new needs of the population, and with the new way of life going with, and endowing with a new way of transport, project that can be realized near the public place, like in Algiers and which may have an impact on spatial quality and it’s using and live which transforms from à place of crossing to a point of stop generating other functions and needing by consequence spatial requirements and adequate fitting up.

The present work shows the impact of the new ways of transport on the public place, with a study case “Place des Martyrs” in Algiers, by the matter, this work follows a process, divided on three (03) parts.

- 1- An introductory part, presenting the thema and the problematical of our research as well as a brief showoff the case of study.
- 2- A 2nd part, a state of knowledge which has an objective to understand the concepts and notions in correlation with our research, beginning with the urban project until the specific problematical in order to optimize our intervention, we ha explored the thematic by the analysis of examples, on an international level, from which we have extracted recommendations , which we tried to integrate in our case of study.
- 3- The third part of our case of study, which we have extracted from a reading and a detailed study grounding on the concepts and references previously used.

in conclusion recommendations of fitting up which we have proposed; seems to be a possible response to confirm our assumptions .

Conclusion générale:

Dans le cadre de notre thématique nous avons établie des problématiques spécifiques relatives à notre cas d'étude auxquelles nous avons essayé de répondre en adoptants une démarche qui se présente sous trois parties comme suit:

Une première partie qui a mis l'accent sur une problématique générale et d'autre spécifiques à notre cas d'étude matérialisée par l'impacte de l'introduction d'un nouveau moyen de transport de type métro dans la place et qui a coïncidé avec l'apparition et donc l'introduction de la fonction culturelle (le musée).

La deuxième partie de ce travail nous a permis de situer notre cas d'étude dans un contexte avec la définition des concepts en relations avec notre problématique générale et les problématique spécifiques et l'études des exemples en rapport avec notre cas d'étude.

La troisième partie de ce mémoire nous a permis d'étudier notre cas en faisant une lecture détaillée en premier lieu ensuite d'élaborer une comparaison avec les exemples étudiés puis établir une synthèse, pour répondre à nos problématiques spécifiques afin de pouvoir sortir avec des recommandations en utilisant les potentialités pour remédier aux carences enregistrées dans notre travail de recherche que nous avons préconisé pour l'aménagement; Donc en réponse à notre questionnement nous pourrons confirmer nos hypothèses car l'introduction d'une nouvelle fonction sur la place publique procure un potentiel d'amélioration de sa qualité spatiale ainsi hisser la place au rang de lieu de vie urbaine, où différentes pratiques sociales se déroulent donc sur son vécu qui la transforment d'un temps de passage obligatoire en un temps d'arrêt et de plaisir désiré.

Nous notons que l'étude d'un cas n'est pas suffisante et ne fait pas la règle, elle ne sert qu'à clarifier quelques problèmes relatifs à un cas particulier et pourrait nous envoyer vers d'autres pistes de recherches telles que:

- Est ce que les stratégies d'intervention sur les places publiques actuelles dans la ville coloniale Algérienne sont efficaces ou suffisante afin de rendre à la place publique sa signification?
- Répondra-t-elle de nouveau aux attentes des citadins? Rendra-t-elle à la ville son urbanité?

I.2 INTRODUCTION AU THEME DE RECHERCHE SPECIFIQUE

Selon A.LEVY "Le projet urbain est un projet de ville ou de partie de ville, c'est à dire un projet de forme urbaine ou plus exactement un projet de contrôle de la forme urbaine, il aurait deux fonctions essentielles:

- Contrôler et gérer les différentes interventions ponctuelles et architecturales.
- Définir les différents espaces publics; leurs hiérarchisation, leurs rapports avec l'espace privé par une composition urbaine d'ensemble"

Selon K.DAHMANI le projet urbain opère aussi bien sur les tissus existants que sur les tissus futurs, et peut concerner autant le contenant: le cadre bâti, les espaces publics, les espaces verts...que le contenu: population, activités...

Avec "le projet urbain" l'espace public est devenu au centre des "idées", au centre de "politiques publics", et au centre des projet d'aménagement.

Considéré comme fil conducteur, base de travail ainsi que le symbole de la ville, il est l'essence même du "projet urbain"¹

L'espace public est la partie du domaine public non bâti, affecté à des usages publics. L'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage"⁴

J.Jacobs (1961) souligne comme l'espace public se caractérise par la non affectation à un usage particulier mais par le mélange entre le mouvement libre des piétons et toute une série d'activités publiques ou privées, qui peuvent s'y dérouler de façon temporaire et en tous cas s'y interfacent à partir des espaces plus spécialisés qui les bordent.

"Tout peut s'inscrire dans l'espace public: ordre, désordre, sécurité et danger, identité et altérité"⁵

L'espace public a participé pendant des siècles à l'organisation spatiale des villes; c'est un élément de composition urbaine.

¹ theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.salamon_j&part...

² F.Choay (2009) cours Places Publiques unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/le-cours

³ Bassand michel et All " vivre et créer l'espace public "PPR Presses polytechnique"

Par espace public on entend souvent généralement : rues, boulevard, places, les jardins publics, squares...

Dans notre recherche, nous avons pris la place publique comme un élément structurant la ville; Qui depuis l'antiquité a été le symbole de la vie publique.

La place subit les changements de cette dernière qui à son tour vit à travers la relation entre les éléments qui la composent.

Toutes les manifestations et les fêtes se déroulaient à ciel ouvert dans l'agora **grecque** et le **forum romain**, c'était un lieu de spectacle, décoré de mobilier luxueux. **au moyen âge** celle ci aura un rôle fonctionnel, autour de laquelle se regroupent les monuments les plus importants de la ville (l'hôtel de la ville, l'église...etc.), qui seront eux-mêmes des espaces publics (des lieux d'échanges et de rencontres); **Puis la renaissance 14eme 15 émet siècle** ou la place cesse d'être un lieu fonctionnel, et un vide entourant un monument et lui faisant splendide, dont elles deviennent des « salles à l'air libre », les grandes places publiques sont réaménagées, elles se présentent comme une œuvre d'art que l'on vient voir en spectateur, à la **place royale de la ville classique** symbolique du roi au centre de la nouvelle structure de la ville, en passant par **la place de la mosquée et du Souk** de la ville traditionnelle arabe.

A la fin du 19ème siècle, la **place publique concurrencée** par l'apparition des boulevards et des avenues conséquence de la révolution industrielle, et la forte croissance démographique, et qui va avoir une influence indéniable sur la conception de la ville; arrivée à la ville moderne; **A la première moitié du 20ème siècle**, la théorie de la charte d'Athènes apparait, elle est dominée par des idées sur l'urbanisme dont la fonctionnalité prime sur toute autre dimension, la place publique est déstructurée. **A partir de la seconde moitié du 20ème siècle** l'ordonnancement de la ville est celui de la circulation à cause de la dominance de l'automobile; l'espace public en général et la place en particulier n'est plus qu'un vide résiduel; élément à présent de passage et non d'arrêt.

Cependant nous constatons ces dernières années une prise de conscience par l'utilisateur dans le monde de la nécessité impérieuse de cet espace -clé de la ville; des urbanistes, des paysagistes professionnels sont sollicités pour résoudre des conflits d'usage et de fonctionnement afin d'améliorer le cadre de vie, l'image et l'identité de la ville.

En Algérie; dans le but de recréer la ville, certains anciens quartiers de la ville ont fait l'objet d'une restructuration ou l'espace public est devenu synonyme d'image de la ville,

notamment le "GPU" initié par le Gouvernorat du Grand Alger; Des concours d'idées ont été lancés pour valoriser et réhabiliter les places qui sont devenues maintenant de vrais ilots à voiture ou à la circulation giratoire au centre-ville en particulier.

A l'image de la ville à la quelle elle appartient la place publique a subi les aléas de l'histoire pendant la quelle le rôle et le statut de cette dernière n'ont cessé d'évoluer, de ce fait la place publique est perçue comme une vitrine à travers laquelle la ville transmet son image, son identité, et ses valeurs, sa qualité rend à la ville son attractivité.

De ce fait la valorisation de la place serait utile. Mais malheureusement , à Alger par exemple cela est traduit par des opérations de requalification et d'aménagements d'assiette foncières (Par l'injection de mobiliers ,ou d'élément central...) sans étude ni programmation.

I-3 PROBLEMATIQUE

L'histoire de l'humanité est étroitement liée à celle des villes, ces dernières étant l'œuvre de l'homme illustrant mieux la diversité des cultures, des civilisations et les étapes de leurs "parcours". Les places dans leur fonctionnement comme dans la forme de la ville ont toujours joué un rôle prépondérant, elles sont un élément important dans la fondation des villes autant du point de vue urbanistique, fonctionnel que symbolique; elles sont le cœur battant d'une communauté et d'une véritable durabilité urbaine.

Mais ayant subi les transformations à l'image de la ville à laquelle elle appartient; la place publique a perdu son statut ainsi que son rôle , étant l'espace public urbain problématique par excellence; et dans cette perspective:

Quel devenir pour la place publique dans la ville de demain?

Tout comme la ville à la quelle elle appartient, la place publique a subi des transformations à travers l'histoire mais est restée toujours un des éléments structurants la ville, en particulier celle du centre historique qui a toujours été pensée dès le départ comme nœud constitutif de la vie sociale et conviviale.

A Alger, la place publique est dénaturée, ayant perdu sa signification ainsi que son rôle initiale n'offre plus aux citoyens le confort ni la convivialité attendue, ces derniers n'ont à leur disposition qu'un espace d'une grande pauvreté fonctionnelle et formelle inadaptée.

Néanmoins nous remarquons aujourd'hui une volonté de récupération de cet élément clé de la ville; dans une ville comme Alger qui se modernise à l'instar des autres villes méditerranéenne et qui doit donc répondre aux besoins croissants en transport se dote alors d'un nouveau moyen de transport de type métro et qui a sans doute influencé sur l'aménagement de la place .

- ✓ Quel est l'impact de l'introduction d'une nouvelle fonction sur l'espace de la place publique?
- ✓ Quel est l'impact de l'introduction d'une nouvelle fonction sur l'usage et le vécu de la place publique?

HYPOTHESES

- L'introduction d'une nouvelle fonction sur la place publique procure un potentiel d'amélioration de sa qualité spatiale.
- L'introduction d'une nouvelle fonction sur la place publique génère de nouveaux usages et de pratiques sur la place qui peuvent la transformer d'un point de passage à un point d'arrêt générant d'autres fonctions et nécessitant par conséquent des exigences spatiales et des réaménagements adéquats.

OBJECTIFS

A travers notre recherche nous tenterons d'atteindre les objectifs suivants:

- Identifier les transformations spatiales sur la place publique dues à l'introduction de la nouvelle fonction (métro pour notre cas d'étude mais qui a générer une autre fonction culturelle qui le musée).
- Déterminer l'impact du nouveau mode de transport sur le vécu de la place .
- Déterminer l'impact de la nouvelle fonction culturelle (musée) sur le vécu de la place.
- Déterminer le statut de la place publique dans la ville de demain.

I.4 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

- Afin d'arriver à répondre à notre problématique; nous avons trouvé La Place des Martyrs comme un cas d'étude adéquat, elle est une charnière entre a ville traditionnelle et la vile coloniale: entre la tradition et la modernité .

- En plus de son rôle symbolique la mutation dans le temps et actuellement l'introduction d'un nouveau moyen de transport (métro) soulignent notre interrogation sur le devenir de
- **La** Place des Martyrs et la dualité entre la tradition reflétée par le musée dans la quelle elle se trouve.
- Place de la Jounaina, place Louis Philippe, place de la Régence, place du Cheval ou même Blasset Al-3oud pour la population "autochtone", et enfin place des martyrs...
- Ces appellations résument en elles seules pas moins de 500 ans d'histoire, et éventuellement plus, d'un hectare de terrain de la basse Casbah, ou l'Outa , au sein duquel s'est joué le destin de la capitale algérienne et avec lui celui de toute l'Algérie.
- Aujourd'hui, on tente de la doter d'une nouvelle âme, moderne, adaptée a l'air du temps, bâtie sur les décombres, disant les restes archéologiques, des bâtisses des béni Mezghenna, des hammams ottomans, églises romaines ou byzantines, de l'arsenal de Kheireddine et Al-3euldj Ali, et des palais des seigneurs algériens de la mer....
- La places des martyrs est considérée comme une terrasse sur la mer en liaison avec le boulevard Che Guevara, elle représente une charnière articulant 02 entités: La vieille ville (la Casbah et la ville coloniale); Elle présente une composition unique (place/ bâti), limitée dans ses 03 cotés par le bâti: édifices culturels (Djamaa El Kebir, Djamaa Ketchawa et de immeubles à arcades au rez de chaussé et ouverte sur son quatrième côté à une vue panoramique: le front de mer.

I.5 PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE

Avant d'aborder m'impacte des différentes transformations de la place publique, objet de notre recherche il est nécessaire de procéderons à une approche théorique dans le 2^{ième} chapitre qui permettra de poser un cadre conventionnel de tous les concepts utilisés dans ce document, qui se rapportent aux espaces publics proprement dits et leurs transformations dans un premier lieu, et à notre périmètre d'étude dans un deuxième lieu qui s'inscrit dans un contexte spécifique qui concerne les mutations de la ville traditionnelle et coloniale à la ville contemporaine: traditionnelle, coloniale, et la ville d'aujourd'hui .

I.6 PRESENTATION SUCCINCTE DU CONTENU DE CHAQUE CHAPITRE

On abordera dans un premier temps dans le 1^{er} chapitre la thématique de recherche spécifique qui est l'espace public en général et la place en particulier; on établira une problématique générale suivie d'une série de questionnement spécifique à notre cas d'étude ; Nous commencerons par poser des hypothèses que nous vérifierons durant notre travail, nous établirons aussi dans ce chapitre les objectifs de notre recherches. Une présentation succincte de notre cas d'étude La Place des Martyrs d'Alger est nécessaire . Nous développerons dans le 2^{ème} chapitre les différentes notions et concepts utiles pour la compréhension du contexte dans lequel se trouve notre cas d'étude qui est la ville en tant qu'entité historique et morphologique pour laquelle la place constitue une des principales composantes puis l'espace public en tant que composante structurelle primaire de la ville et rattachée à la place, et le phénomène des transformations des places; objet de notre investigation , en suite la tradition et la modernité, comme enjeux opposés auxquels est soumise la place et qui fait sa spécificité, elle est reflétée dans notre cas par la présence d'un patrimoine archéologique conjugué avec l'introduction du nouveau mode de transport . Ce travail consistera aussi à rassembler les connaissances nécessaires à la compréhension de la place publique, comprendre cette composante urbaine, comprendre ses dynamiques, saisir les relations réciproques entre la lecture, la forme, le vécu et l'histoire de cette dernière.

Une typologie des places publiques sera entrevue afin de situer celle de notre recherche suivant des critères bien déterminés.

Nous ferons aussi une analyse thématique basée sur le choix d'un certain nombre d'exemples pertinents avec notre recherche selon 02 optiques qui sont:

- 1- Le phénomène des transformations résultant de l'introduction d'un nouveau mode de transport et l'émergence d'un fonction culturelle.
- 2- Les similitudes avec notre cas d'étude qui est La Place des Martyrs Alger.

Le 3^{ème} chapitre Le cas d'étude dans le quel nous traiterons notre place publique Place des Martyrs; la plus ancienne place publique d'Alger qui connaît depuis plusieurs siècles des transformations autour desquels elle continue de vivre avec toute l'effervescence du centre de transit des cultures méditerranéennes qu'elle abritait ; notre but par cette recherche est d'étudier l'impacte de toutes ces transformations sur La Place.

Cela a travers un aperçu historique sur la ville afin d'identifier le statut de la place, son apparition et sa symbolique dans un premier temps puis une présentation détaillée de la place cas de

notre étude à partir des concepts définis dans le chapitre II à savoir: la lecture, l'histoire, la forme et le vécu en suite une comparaison des différentes transformations qu'a subit la place avec les exemples analysés et finalement; une conclusion fera apparaitre les recommandations que nous préconisons pour l'aménagements et la formulation de recherches alternatives.

CHAPITRE II

LA PLACE DANS SON CONTEXTE

INTRODUCTION

La place est une notion complexe sur laquelle il est indispensable de s'arrêter; travailler sur cet élément urbain c'est d'abord le comprendre et comprendre ses enjeux ainsi que ses dynamiques. Pour cela, nous aborderons dans un premier temps les différentes notions en rapport avec les espaces publics en général et la place en particulier .

Nous nous intéresserons en suite au contexte de la place qui dans notre cas d'étude constitue un point de rencontre de la ville traditionnelle avec la ville coloniale d'Alger. Nous porterons notre attention sur toutes les données qui résultent du projet d'extension de la ligne de métro d'Alger de la place Emir Abdelkader jusqu'au jardin de Prague et plus particulièrement par l'implantation d'une station de voyageurs dans la basse Casbah sur la place des martyrs. Ces travaux localisés dans le périmètre classé de la Casbah patrimoine national Algérien depuis 1973 et inscrit au "patrimoine mondiale" par l'UNESCO en 1992 lors des quels une intervention archéologique s'est imposée après la découverte de vestiges, et a donné naissance à un musée à ciel ouvert et une situation de dualité entre la tradition reflétée par le musée et la modernité par l'introduction du nouveau mode de transport dans laquelle elle se trouve.

Cette approche nécessite alors de définir et clarifier les différentes notions et concepts liés à la compréhension et la clarification de notre problématique:

- 1-La ville en tant qu'entité historique et morphologique pour laquelle la place constitue une composante principale.
- 2-L'espace public en tant que composante structurelle primaire de la ville et rattachée à la place.
- 3- Les transformations des places; objet de notre investigation
- 4- La tradition et la modernité, comme enjeux opposés auxquels est soumise la place.

II.1 DEFINITION DES NOTIONS ET CONCEPTS

II.1.1 La ville

Définition

Qu'est-ce qu'une ville? Le mot ville, bien que son sens puisse paraître évident, est un des plus complexes de la langue française .

Selon le dictionnaire la ville est un milieu géographique et social formé par une réunion importante de constructions abritant des habitants qui travaillent, pour la plupart, à l'intérieur de l'agglomération.

"La ville est un ensemble d'abris habités et de structures qui assument les trois fonctions suivantes: travail, repos et loisir, dans les lieux qui leur ont été impartis, reliés par des réseaux de communication variés, en surface, dans les airs ou en sous-sols. La fonction et le but de la ville est de réussir la vie de ceux qui à la fois la servent sans être asservis par elle et se servent d'elle sans l'asservir"¹

Selon Leonardo Benevolo l'idée de la ville est née comme "Forme la plus complète et la plus intégrée d'établissement, contenant et justifiant tous les établissements mineurs-quartiers, édifices, etc.- envisagés comme des parties ou des ébauches partielles du tout"²

Selon CH. DELFANTE "...Elles sont l'expression d'un dessin exprimé par des tracés mathématiques, géométriques, philosophiques, idéologiques, symboliques ou autres..., sans que l'on puisse jamais les réduire à une utopie simplificatrice parce qu'elles sont le reflet de la complexité de la vie de tous les jours."³

"L'idée de la ville est à mon avis, indissociable de l'idée de composition urbaine, entendue au sens large, c'est à dire celui d'une organisation des fonctions urbaine qui conduit à une expression formelle permettant l'identification de la société"⁴

¹ Nicolas Schöffer. <https://www.olats.org/schoffer/archives/defville.htm> consultée le 21/05/2018

² Leonardo Benevolo Histoire de la ville Ed Parenthèse 2004

³ Charles Delfanté Grande Histoire de La Ville Ed Armand Colin/Masson 1997 p 09

⁴ Charles Delfanté Grande Histoire de la Ville Ed Armand Colin/Masson 1997. P23

Selon B. BENYOUCEF "Une entité socio-physique supérieure qui vient répondre aux exigences de la collectivité humaine"⁵

❖ **La ville traditionnelle et ses caractéristiques**

"L'ensemble des établissements humains préindustriels, fondés sur une tradition vivante et héritée.....concrètement, il s'agit essentiellement des villes de l'occident médiéval, les Medinas du monde musulman et les établissements humains des civilisations périphériques et dites archaïques"⁶

Une **Médina** , désigne la partie ancienne d'une ville par opposition aux quartiers modernes de type européen. Ce terme est surtout employé dans les pays du Maghreb, en Espagne, en Afrique de l'Ouest et en Afrique de l'Est. En raison de leur patrimoine et des savoir-faire qu'elles abritent, un certain nombre de médinas sont classées au patrimoine mondial par l'UNESCO, notamment en Afrique du Nord. ⁷

La ville arabe traditionnelle, celle de la période classique - telle qu'elle s'est constituée aux XIe - XIIe siècles et s'est maintenue jusqu'au XIXe siècle se caractérise par une forte structure spatiale, fondée sur l'existence d'un centre, puissamment organisée. autour de la mosquée - université. C'est là que sont rassemblées les principales activités économiques urbaines (marchés spécialisés, caravansérails ou se tient le commerce de gros), voire certaines fonctions politiques.

C'est cette structure même qui la met dans l'incapacité d'apporter une réponse aux problèmes posés par la modernisation. Aussi, plutôt que des travaux gigantesques et très coûteux, des quartiers résolument nouveaux, de type haussmannien, sont réalisés à l'extérieur de la ville ancienne, laquelle ne fait l'objet que de transformations minimales; ce qui n'est pas le cas dans les Médina en Algérie qui ont été complètement restructurées.

Caractéristiques de la ville Traditionnelles:

Selon M. Saidouni l'observation superficielle d'une ville traditionnelle montre un caractère d'unité inégalé par les ensembles urbains contemporains; elle repose sur quelques traits fondamentaux qui sont:

⁵ Benyoucef.B . Analyse urbaine .Eléments de méthodologie . CH Introduction au phénomène urbain. P2

⁶ SAIDOUNI.M Eléments d'introduction à l'urbanisme. Ed Casbah 2001. p 30

⁷ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Médina>

- Hiérarchisation du système de rues et de places: Rue principale- Rue secondaire et enfin impasse desservant les lieux d'habitation; cette hiérarchie est rendue possible par une superficie souvent réduites des ensembles urbains.
- La fermeture des ensembles urbains traditionnels par un rempart défensif mettant à profit les accidents du terrain qui délimite un physiquement un espace intérieur réduit et cohérent opposé à un espace extérieur.
- Architecture identique, matériaux de construction tirés du terroir, formes apparenté des ouvertures et des toitures.
- Le facteur temps est très important dans l'évolution au cours des siècles et la tradition fortement ancrée.

❖ **La ville moderne et ses caractéristiques**

Selon L.Benevolo dans son ouvrage Histoire de La Ville Ed Parenthèse 1975 c'est un nouveau modèle de ville alternative à la ville traditionnelle, elle débute lorsque les artistes et les techniciens sont appelés à façonner et corriger l'image de la ville, les artistes ont été les premiers à réagir contre sa laideur, son décor; les techniciens eux ont modifié l'environnement de la vie quotidienne de façon toujours plus rapide et plus profonde, et rendent alors plus difficiles les formes traditionnelles; et les architectes novateurs mettent à profit la liberté qui leur est accordée pour imaginer un style nouveau, original et indépendant des modèles traditionnels.

A présent l'architecture s'est libérée de la tradition , elle a commencé à zéro ; elle n'obéit plus à aucune loi de continuité historique, un projet commence d'une feuille blanche.

Caractéristiques de la villes modernes:

Les fonctions qui se déroulent dans la ville moderne selon LECORBUSIER⁸ sont les suivantes: **Habiter, travailler, circuler, cultiver le corps et l'esprit, circuler**

II.1.2 L'espace public

Définition

"C'est en effet à partir de l'espace public-celui des rues, des avenues et des boulevards ou des places- que s'organisent la formation de la ville et ses activités, que se constitue et se perçoit son image"⁹

⁸ Leonardo Benevolo . Histoire de L a Ville . Ed Parenthèse 1975

La notion d'espace public est une notion complexe "d'usage assez récent en urbanisme, la notion d'espace public n'y fait cependant pas toujours l'objet d'une définition rigoureuse"¹⁰

Selon le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement l'espace public est la partie non bâtie affectée à des usages publics, formé par une propriété et par une affectation d'usage .

Lieu de rencontre, d'échange, de loisirs, de détente et de circulation ou toutes les catégories sont les bienvenues ; il est aussi le support de toutes les infrastructures.

"Il structure et assure les liaisons dans la ville, en garantissant la continuité"¹¹

En final l'espace public est l'élément structurant la ville, c'est un lieu de rencontre, d'échanges, de détente il assure la continuité entre les différentes parties de la ville comme il peut accueillir une multitude d'activités destinées a toutes les tranches d'âges.

II.1.2.1 Types d'espace public

Selon Salah Eddine Haffaf¹² , dans la ville les deux figures urbaines majeurs formant les deux types d'espace public sont la place et la rue.

- **La Place**

La notion de place publique dérive du latin platea, lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions : « Place est dérivé du latin platea, qui désignait dès la basse époque une rue large, une place publique. »¹³

"Un aspect quelconque qui expose celui qui le traverse à la visibilité (à la possibilité de voir et d'être vu) , à la liberté (de parole et d'action) , et la rencontre d'autres passants... elle est n'importe quel espace ou que ce soit , à condition qu'il soit toujours ouvert et accessible."¹⁴

⁹ STARKMAN N. in "Espaces publics", Paris Projet, 01/06/1999, N° 30-31. p7

¹⁰ Pierre Merlin et François Choay. "Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement". Paris. PUF. Mars 1988. P 27

¹¹ Da Cunha et Kaiser, Densité, Centralité et qualité urbaine :la notion d'intensité, outil pour une réforme adaptive des formes urbaines

¹² L'espace Public et Le Projet Urbain; Enjeux d'un devenir commun Le cas d'une ville Algérienne .

¹³ Palladio, op. cit. 1726 p. 123. Séminaire Concours International arturbain.fr 2007 Dossier documentaire sur LA PLACE PUBLIQUE . disponible sur https://www.arturbain.fr/arturbain/dossiers/documents/T_2006_place_publique_2.pdf

¹⁴ Salah Eddine Haffaf . L'espace Public et Le Projet Urbain; Enjeux d'un devenir commun Le cas d'une ville Algérienne. Ed universitaire européenne 2012. P71

Pour Bertrand Listowski "La place est un large espace non bâti auquel aboutissent plusieurs rues de la ville"¹⁵

"La place est une exception importante qui joue dans le tissu un rôle monumentale dû à la dimension symbolique qui lui est collectivement reconnue"¹⁶

Denis DELBAERE la définit comme étant «une forme bien définie, dont le pourtour est clairement dessiné par un encadrement architectural largement planifié. Une implantation au cœur de la ville, à la croisée d'axes de circulation importants, et à proximité immédiate des grands édifices accueillant l'essentiel de la vie sociale...les citoyens peuvent s'y rassembler librement et gratuitement, pour y échanger biens, opinions et informations »¹⁷

Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Elles se construisent soit par apports successifs, soit dans une composition unique. " Un grand espace vide par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect sur quelque superbe édifice." ¹⁸

Finalement, la place est un élément exceptionnel de la ville dont les limites sont clairement définies accessible à tous accueillant plusieurs activités favorisant l'échange et la communication mais aussi qui a un fort caractère symbolique et identitaire.

- **La rue**

Selon Salah Eddine Haffaf¹⁹ à la différence de la place la rue sert à aller quelque part, ainsi elle est orientée de façon univoque mais dans la mesure où la rue est ouverte à la sphère domicile elle peut faire office d'une place, il dit aussi qu'elle a un caractère paradoxal , celui d'avoir plus d'importance que les espaces qu'elle relie.

Pour P. Pannerai, la rue est une structure simple et continue qui permet de circuler, de rentrer chez soi et d'avoir une adresse; peut être droite ou sinueuse, elle est l'évidence de la ville.

Pour Ch. Delfanté la rue est une voie de communication limitée par des murs de bâtiments.

Elle peut être: principale, commerçante, ruelles, passage...

¹⁵ BERTRAND M.J., LISTOWSKI H., 1984, « Les places dans la ville, lecture d'un espace public », Dunod, Paris, P 96.

¹⁶ P.Pannerai Projet Urbain. Ed Parenthèse . Paris 2009. p 76.

¹⁷ DELBAERE Denis, 2011, « La fabrique de l'espace public, ville paysage et démocratie », Paris, Ellipses, P 187.

¹⁸ L'aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues, les sociétés [Topalov, Coudroy de Lille, Depaule, Marin, 2010]. (p. 929)

¹⁹ L'espace Public et Le Projet Urbain; Enjeux d'un devenir commun Le cas d'une ville Algérienne

En finale; La rue est une structure simple qui sert à assurer la continuité dans la ville donc à circuler mais qui peut comporter des activités complémentaires et se présente sous plusieurs typologie suivant les dimensions et les fonctions qu'elle abrite de part et d'autre.

II.1.3 La place et ses transformations

La ville ayant constituer un élément de civilisation durable doit évoluer pour s'adapter aux divers changements, qu'il s'agisse de modes de vie de ses populations, de l'économie ou de tout autre facteur.

La place en tant qu'élément structurant la ville subit ces transformations à l'image de la ville où elle se situe, pour les mêmes raisons des transformations morphologiques et fonctionnelles qui influe sur son vécu, que se soit par introduction de fonction nouvelles , de végétation, de mobilier,...

Notre recherche portera sur les transformations qui effectuées sur la place en raison de l'introduction deux types de fonctions : transport en comun et la fonctio culturelle (musée) qui sont les suivantes:

II.1.3.1 Transformation résultant de l'insertion d'un nouveau moyen de transport:

On ne peut parler de transport; de déplacement sans évoquer la mobilité urbaine qui englobe l'ensemble des déplacements de personnes relatifs à des activités diverses et variées, quotidiennes liées au travail, aux loisirs, aux achats, permettant de rejoindre son domicile, ou différentes administrations et équipements, qu'ils soient culturels, éducatifs de santé ou autres, ces déplacements s'inscrivent dans un champ spatial donné, un espace urbain.

Pour notre recherche; la fonction de transport possède une réelle dimension urbaine-paysagère, sociale...etc, et nécessite l'adaptation d'espace public en général et la place en particulier où l'individu est placé au centre de la réflexion,...

Il existe une interdépendance étroite entre le développement des réseaux de transport et la place publique , en termes d'extension, de densification, d'aménagement et d'évolution des activités et des pratiques donc du vécu; les différents systèmes de transport produisent

des effets sur la place et inversement la place influe sur les pratiques de déplacements, une relation de cause à effet²⁰.

Afin de comprendre cette interdépendance et les effet de cette fonction sur la place nous allons prendre quelques exemples tels que:

-La Place Saint Germain de Renne: Elle se situe près de la place du Parlement et de la place de la Mairie de Rennes. Elle donne sur la Vilaine que l'on peut franchir par la passerelle pour piétons construite en 1993. Cette place existait déjà avant l'incendie de 1720. En 2014, la place qui, il n'y avait pas si longtemps encore, était encore, un parking; ce mode de transport en commun souterrain a motivé le réaménagement urbain de cet espace public. Et pour cause, selon le tracé de cette ligne du métro, une station appelée "Saint Germain", sera présente sur le site de la place.



Figure 2.1 Place Saint Germain de Renne. Source Image Google

-Place INDAUTXUA Bilbao: Arrêt de métro: Indautxu Cette place fut rénovée

Inaugurée en 2006 qui est un lieu de concentration des

fonctions: commerces, hôtels, parking, habitations,

église dont l'aménagement a pris en charge

plusieurs aspects qui sont:

-L'Organisation des parcours et des circulations;

-Intégration de l'élément végétal,

-Mobilier Urbain, Organisation des parcours et des circulations

-Organisation des déplacements- Intégration d'activité complémentaires en multipliant les fonctions sur la place



figure 2.2 Place INDAUTXUA Bilbao: Arrêt de métro: Indautxu Source

N.Z.RAHIEL Mémoire de Master Redynamisation urbaine : Entre mobilité et qualité des espaces publics. Blida 2017

²⁰ Mémoire de Fin d'étude : Redynamisation urbaine: Entre mobilité et qualité des espaces publics. N.Z.RAHIEL 2017

- La Place de la Gare, Strasbourg, 2007 (www.espace-vert.fr/ref_26_-place-gare-strasbourg.html)

qui a été transformée pour accueillir le TGV Est Européen et devient un véritable pôle intermodal (train, tram, bus, voitures et piéton) 2007.

Dont les travaux ont été réalisés en assurant les accès à la gare et la gestion des flux de voyageurs, en prenant en charges les aspects suivant:



Figure 2.3 La place de la Gare, Strasbourg.
Source Image Google

-Organisation des parcours et des circulations.

-Intégration de l'élément végétal, -Mobilier Urbain.

-Place du métro d'El Harrach

Un quartier populaire et historique marqué par une forte présence de commerces

(une place de marché et d'approvisionnement pour toute la ville d'Alger) et d'équipements de service, lieu



Figure 2.4 La Place du métro d'El Harrach Source : N.Z.RAHIEL Mémoire de Master 2 Redynamisation urbaine : Entre mobilité et qualité des espaces publics. Blida 2017

de convergence de plusieurs routes nationales et départementales, point d'aboutissement des deux importantes lignes de chemin de fer (Est, Ouest). Un quartier qui traine une réputation assez difficile.

Avant l'arrivée du métro l'espace public se présentait sous la forme de place connue sous le nom de la place Emir Abdelkader, lieu de rassemblement des habitants du quartier, elle fut le centre névralgique des échanges commerciaux notamment la vente de téléphones portables. Elle était formée par un rond-point et une route séparée en son milieu par un espace central bordée d'une rangée d'arbres et des parterres gazonnés.

Avec l'arrivée du métro, l'espace public a subi une série de transformation, passant par l'intégration de trois bouches de métro, trois extracteurs d'air, et la mise en place d'un nouveau mobilier urbain.

II.1.3.2 Transformations résultant de l'émergence d'une nouvelle fonction culturelle

En sociologie, la culture est définie de façon plus étroite comme « ce qui est commun à un groupe d'individus » et comme « ce qui le soude », c'est-à-dire ce qui est appris, transmis, produit et créé. Ainsi, pour une institution internationale comme l'UNESCO : « Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts, les lettres et les sciences, les modes de vie, les lois, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. Par abus de langage, on utilise souvent le mot « culture » pour désigner presque exclusivement l'offre de pratiques et de services culturels dans les sociétés modernes, et en particulier dans le domaine des arts et des lettres²¹

L'activité ou la fonction dans la place comme il a été déjà cité influe sur la création ou encore l'aménagement de cette dernière en exerçant ainsi une forme de contrôle et d'orientation sur l'usage et l'usager de la place.

Nous verrons les effets de cette activité sur la place à travers quelques exemples:

-La Place de Mai ou Plaza Mayor :centre historique de Buenos Aires

Au-dessous de sa surface, La Place de Mai est la place historique principale de Buenos Aires, constituée par deux anciennes places nommée la Plaza Mayor (à l'ouest) et la Plaza del Fuerte (à l'est). Ces deux places étaient séparées par une galerie (la Recova ou

Antigua Recova) qui à sa démolition en 1884 laissa place à un espace qui fut arboré, aménagé et prit alors le nom de Plaza de Mayo.



Figure 2.5 La place de Mai Buenos Aires Source:

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Place_de_Mai)

Aujourd'hui située dans le quartier de Montserrat, elle est la place principale du centre historique, administratif et financier de la ville, la place héberge différentes stations de métro

²¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture> page consultée le 28/05/2018

(station "Plaza de Mayo" avec de nombreuses lignes de transport collectif, offrent une communication facile vers tous les coins de la grande cité., ici se trouvent les lieux touristiques les plus importants de la ville. Une place mythique ou on découvre quelques joyaux architecturaux qui prennent une grande place dans la politique, la religion et la culture de l'Argentine. cet aménagement a concerné les parcours, l'intégration de la végétation, intégration de fonctions complémentaires, et l'éclairage .

-La cour du Louvre (<https://www.pariscityvision.com> usées de Paris › Musée du Louvre)

Nous avons pris cet exemple car c'est une cour qui fait office de place parvis d'un musée. La cour du Louvre riche en histoire depuis 1527 aujourd'hui comporte une pyramide qui serait un monument national de reconnaissance à l'Empereur (Napoléon), La pyramide est intégrée dans son projet définitif en 1984 : le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux au musée avec une forme contrastant avec les bâtiments alentour; pour cela un aménagement concernant les parcours, l'intégration de la végétation et de l'eau , intégration de fonctions complémentaires, et l'éclairage .



Figure 2.6 3La cor du Louvre

Source(<https://www.pariscityvision.com> ›

II.1. 4 Tradition et modernité

La tradition:

Selon le dictionnaire La **tradition** désigne la transmission continue d'un contenu culturel à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial (du latin *traditio*, *tradere*, de *trans* « à travers » et *dare* « donner », « faire passer à un autre, remettre »). Cet héritage immatériel peut constituer le vecteur d'identité d'une communauté humaine. Dans son sens absolu, *la tradition* est une mémoire et un projet, en un mot une conscience collective : le souvenir de ce qui a été, avec le devoir de le transmettre et de l'enrichir. Avec l'article indéfini, *une tradition* peut désigner un mouvement religieux par ce qui l'anime, ou plus couramment, une pratique symbolique particulière, comme *les traditions* populaires.

Dans le langage courant, le mot tradition est parfois employé pour désigner un usage, voire une habitude, consacré par une pratique prolongée au sein d'un groupe social même restreint (par exemple une *tradition familiale*).

La Modernité

Le mot lui-même est présent pour la première fois chez Théophile Gautier et Charles Baudelaire vers 1850. C'est le moment où la société moderne se pense en termes de modernité.

La modernité est un mode de civilisation caractéristique, qui **s'oppose** au mode de la tradition, c'est-à-dire à toutes les autres cultures antérieures ou traditionnelles." La modernité n'est pas un concept d'analyse, il n'y a pas de lois de la modernité, il n'y a que des traits de la modernité. Il n'y a pas non plus de théorie, mais une logique de la modernité, une idéologie. Morale canonique du **changement**, elle s'oppose à la morale canonique de la tradition. "²²

" Liée à une crise historique et de structure, la modernité n'en est pourtant que le symptôme. Elle n'analyse pas cette crise, elle l'exprime de façon ambiguë, dans une fuite en avant continue. **Elle fait de la crise une valeur.** "

II.2 LA PLACE ESPACE CLE DE LA VILLE

II.2.1 Aperçu historique

Le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit la place publique comme « un lieu public découvert constitué par l'ensemble d'un espace vide et des bâtiments qui l'entourent son importance et son rôle varient selon les cultures et les époques, et selon l'intensité de vie publique. Dans certaines cultures la place urbaine n'a pratiquement pas d'existence (Islam), dans d'autres, elle est exclusivement liée à des pratiques religieuses (Mexique précolombien).on connaît en revanche, le rôle polyvalent (politique, social, religieux, économique) joué par cet organe urbain dans les cités de l'antiquité grecque et romaine : agora et forum sont devenus symbole de la vie urbaine et de l'espace public"²³.

L'histoire de l'humanité est étroitement confondue avec celle des villes, les villes étant l'œuvre de l'homme, lieu illustrant la diversité des cultures des civilisations et les étapes de leurs parcours . L'histoire des villes et celle du fonctionnement des sociétés s'inscrit dans l'espace et l'histoire de la mise en forme de cet espace . Dans le fonctionnement comme dans

²² l'article de Jean Baudrillard dans *L'Encyclopédie Universalis*.)

²³ MERLIN Pierre & Françoise CHOAY, 1988, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUF, P 598.

la forme de la ville, les places ont toujours joué un rôle prépondérant. De là nous pourrions dire qu'autant de civilisations fondées dans la ville autant les places reflèteront l'image de ce qu'a été la ville. Ch .DELFANTE²⁴ distingue les étapes d'évolution de la place comme suit:

- **L'Agora de la Grèce antique :**

L'Agora est une esplanade entourée de bâtiments publics réservés au débat démocratique ou aux manifestations religieuses; centre géographique de la ville mais aussi centre économique et politique

Elle se transforme pour devenir, sous l'impulsion d'Hippodamos de Milet, un espace cadastré carré dans une



Figure 2.7 Agora d'Assos
Source: <http://www.exploreturkey.com/asos.htm>

Cité composée sur un plan orthogonal et entourée de portiques supportant des galeries.

- **Le forum de la cité Romaine :**

Le forum est la dénomination romaine qui subit l'influence grecque avec la ville romaine, toujours le centre géographique de la ville le Forum romain devient monumental ordonné et de représentation.

Il sera ainsi un grand théâtre des fêtes quotidiennes, un espace de consommation actuelle livré aux loisirs et aux spectacles.

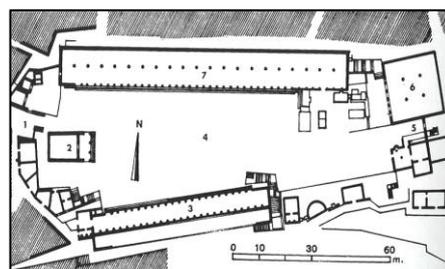


Figure 2.8 Le forum romain
www.maquettes-historiques.net/page6.html

- **La Place du moyen âge:**

La place du marché devient l'élément centrale de la ville , dont la vie s'organise autour de cet espace bordé par les instances du pouvoir, l'hôtel de ville ou encore l'autorité religieuse à travers l'église.



Figure 2.9, Place de l'hôtel de ville
Bruxelles, Belgique

- **La Place de la renaissance: 14ème et 15ème siècle :**

²⁴ Ch .DELFANTE La Grande Histoire de la ville. Ed Armadan Colin/Masson 1997

La place de la renaissance est destinée à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor; elle cesse d'être un lieu fonctionnel, et un vide entourant un monument et lui faisant splendide, dont elle devient une « salles à l'air libre », les grandes places publiques sont réaménagées, elles se présentent comme une œuvre d'art que l'on vient voir en spectateur.

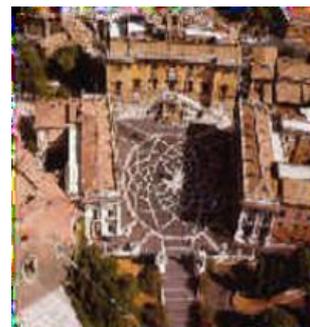


Figure 2.10 Place Baroque
Capitole (Rome)

- Au 17^{ème} siècle, un nouveau type de places apparaît, c'est la place royale, le support de l'autorité du roi, où manifeste son puissance militaire. Cette place royale est conçue fermée sur elle-même, elle met ainsi le corps symbolique du roi au centre de la nouvelle structure de la ville.



Figure 2.11 Figure Place des
Vosges

- Au 19^{ème} siècle, d'importantes transformations vont toucher la ville; l'apparition des boulevards et des avenues va bouleverser l'organisation de la ville du moyen âge; les espaces publics en général sont à présent concurrencés et la place en particulier.
 - A partir de la seconde moitié du 20^{ème} siècle l'ordonnancement de la ville est celui de la circulation à cause de la dominance de l'automobile, elle est percée et déstructurée par de nombreuses voies de circulation qui traverse le tissu urbain.
 - A partir des années 80 une prise de conscience sur la reconquête de la ville à travers le centre historique est lancée, ce qui a induit la requalification de l'espace public et la revalorisation de la place ainsi par certaines fonctions commerciales qui peuvent redonner à la place sa dimension sociale, en étant aussi le lieu où se déroulent des événements culturels et festifs majeurs elle reflète l'identité de la ville et ses habitants.

II.2.2 Caractéristiques d'une place

"Dès ses origines l'histoire de la place est double, fonctionnelle et formelle..."²⁵

²⁵ M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984

M.J. Bertrand et H. Listowski décrivent la place comme un polyptique qui est selon eux un tableau à plusieurs volets "...composé d'un tout suivant un ordre préétabli, centré, mais il peut être regardé suivant un ordre libre..."²⁶

On décrit les caractéristiques et les ambiances de la place dans des "ailes" imbriquées entre elles ; ces ailes sont les suivantes:

II.2.2.1 Lecture:

"Une place peut être belle ou laide, agréable ou déplaisante, nous l'aimons ou nous l'évitons. Ces sentiments qu'ils soient très largement communs ou strictement individuels résultent de notre lecture d'un lieu, de son paysage . En plus des aspects affectifs et sentimentaux, nous avons tout simplement besoin de nous orienter, de nous retrouver afin de "pratiquer" ce lieu et d'y vivre"²⁷.

L'approche de la place dans le tissu urbain, et sa lecture dans le paysage ont deux aspects intimement liés: Le premier; par rapport à la relation avec la ville, le deuxième par rapport à son espace propre.

Selon notre point d'arrivée sur la place qui est le point de vue sa lecture diffère qu'il soit frontale, axiale ou latérale.

La lecture de la place dépend aussi bien du parcours physique et visuel que de sa forme et de son vécu, elle se fait de plusieurs façons qui mais dépendent toujours de trois éléments : le premier constant qui est l'angle de vue, les deux autres changeant selon la vitesse et l'horizon.

II.2.2.2 Histoire:

On ne peut pas comprendre l'état actuel d'une place, sans se référer à son appropriation à travers l'histoire. Comprendre l'origine de la place, l'origine de sa forme, les raisons de son fonctionnements, son accrochage dans le tissu urbain, son historicité .

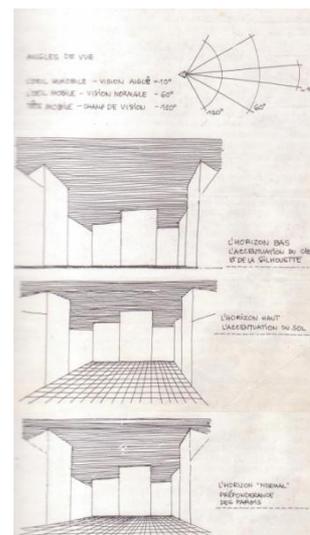


Figure 2.12 La lecture de la place selon le point d'accès
Source M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984

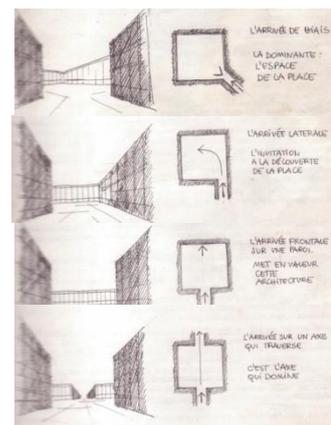


Figure 2.13 La Lecture selon l'angle de vue
Source M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984

²⁶ M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984. P7

²⁷ M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984 .

Il est donc nécessaire de montrer son appropriation à travers l'histoire afin de comprendre les facteurs qui ont influé sur son utilisation;

Comme exemple nous pourrions prendre La Place des Vosges qui à l'origine une place vide qu'on appelait La Grande Place des Fêtes .après la première transformation est devenue La Place Royale avec des grilles qui enferment la statue équestre et les parterres pour devenir Un Square du quartier.

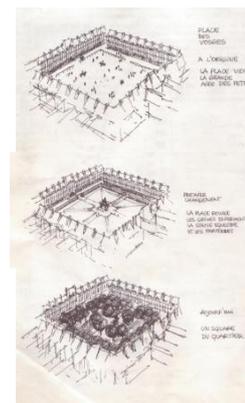


Figure 2.14 Les transformations de la place des Vosges dans l'histoire. Source M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984

II.2.2.3 Forme:

"La forme d'une place est définie par la configuration des surfaces qui la constituent"²⁸ donc il ne s'agit pas seulement de la forme géométrique mais de la nature du planchers , de ses parois (ouverture et fermeture) ainsi que des dimensions horizontales et verticales de la place. Dans les deux exemples nous avons La place de La République avec de grandes ouvertures aux angles qui donnent l'impression de prolongement de la place et l'effet est encore augmenté par les massifs de verdure qui coupent la place en deux. la géométrie n'est pas nette (fig) par contre à la place de La Concorde qui est particulièrement lisible , la géométrie de l'espace est très forte ponctuée par les éléments qui la déterminent très nettement.(fig)

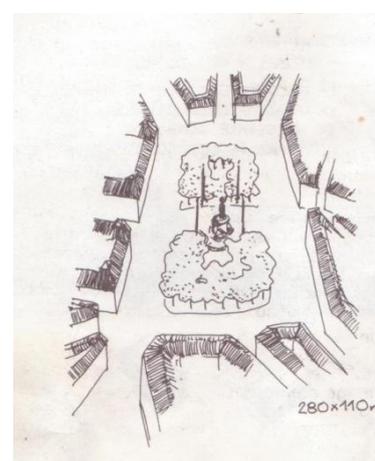


Figure 2.15 La Place de La République. Source M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984

La forme est un élément important dans la lecture de la place, et la plupart des places portent dans leur forme une partie de leurs histoire.

II.2.2.4 Vécu:

Il est difficile de dire ce qui détermine le caractère d'une

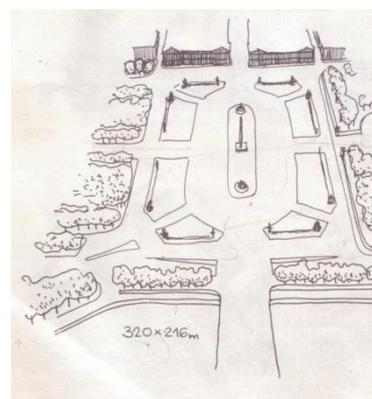


Figure 2.16 La Place de La Concorde Source M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984 .

²⁸ M.J. Bertrand/ H. Listowski . Les Places dans la ville Ed Bordas Paris 1984 .

place : la manière dont elle est utilisée, son aspect formel. Vécu et forme sont toujours intimement liés .

Les fonctions se trouvant sur la place ou dans ses alentours attirent les gens et la foule; les types de centralités déterminent son public, sa fréquentation, l'ambiance humaine et caractérisent les mouvements , les flux, dans leurs rythmes et leurs intensités.

La place est un espace public tant par ces caractéristiques (domaine public non bâti important) que par ses usages (espace de circulation et d'interaction, lieu de promenade). Dans notre recherche; nous entendant l'usage désigne l'ensemble des pratiques sociales se qui se déroulent sur la place qui font l'appropriation de cette dernière par les citoyens et qui aussi lui donne un sens .

En conclusion; Le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit la place publique comme « un lieu public découvert constitué par l'ensemble d'un espace vide et des bâtiments qui l'entourent son importance et son rôle varient selon les cultures et les époques, et selon l'intensité de vie publique. Elle évolue dans le temps à l'image de la ville ou elle se trouve . M.J. Bertrand et H.Listowski décrivent la place comme un polyptique qui est selon eux un tableau à plusieurs volets composé d'un tout suivant un ordre préétabli, centré, mais il peut être regardé suivant un ordre libre .Les caractéristiques et les ambiances de la place ont été décrites dans des "ailes" imbriquées entre elles ; ces ailes sont les suivantes: la lecture, l'histoire, la forme, le vécu. Nous utiliserons cette démarche pour lire et décrire la place objet de notre étude .

II.2.3 Typologie de la place

Sous un autre angle, la place publique est considérée comme un espace structurant la ville, Dans ce chapitre nous allons essayer d'établir une typologie de cet espace, pour cela nous prendrons comme référence R.Krier qui le classifie selon:

La forme: Depuis des figures géométriques simples et leurs dérivés à la plus complexe

Le degré d'ouverture et de fermeture: C'est à dire que leurs limites peuvent être complètement construites ou interrompues ,

L'échelle : La différence d'échelle joue un rôle aussi important que celui de l'architecture sur la place

Le Vécu: Un facteur qui est l'importance de la construction qui permet l'utilisation et le fonctionnement.

CHAPITRE III

INTRODUCTION

Ce chapitre présente le cas d'étude de notre recherche dans son contexte, La Place des Martyrs d'Alger . Nous avons opté pour la place des Martyrs comme cas d'étude de par les différentes transformations qu'a subit cette dernière et qui ont résulté de l'introduction du nouveau mode de transport ainsi que de l'émergence d'une nouvelle fonction culturelle d'ou sa pertinence avec notre thème; n'oubliant pas la particularité de cette place dans son histoire et sa situation, qui a fait d'elle une charnière articulant deux entités urbaines différentes: La ville traditionnelle et la ville coloniale.

Ce chapitre est composé de 03 sous chapitres:

1- Un aperçu historique sur la ville nécessaire pour identifier le statut de la place, son apparition et sa symbolique.

2- Une présentation détaillée de la place cas de notre étude à partir des concepts définis dans le chapitre II à savoir:

A- La Lecture: Selon deux aspects; le premier qui sont sa relation avec la ville et le deuxième son espace propre dépendant du point d'accès à la place et le point de vue.

B- L'histoire: Comprendre l'origine de la place, l'origine de sa forme et les raisons de son fonctionnement, son accrochage au tissu urbain et sa symbolique.

C-La forme: La configuration des surfaces, la nature de son plancher, le degré d'ouverture et de fermeture et se parois sans oublier les dimensions horizontales et verticales.

D- Le Vécu: Les fonctions dans la place et dans ses alentours qui attirent la foule, les flux des usagers; leurs rythme et leurs intensité.

3- Une comparaison des différentes transformations qu'a subit la place en comparaison avec les exemples analysés.

Finalement; une conclusion fera apparaitre les recommandations que nous préconisons pour les aménagements

III.1 Présentation du territoire

Morphologie:

Afin de comprendre le processus de formation de la forme et de la structure de la ville ; nous devons l'envisager dans un système plus global qui est celui du territoire, de sa forme et de sa structure.

Le territoire d'Alger est constitué de divers éléments morphologiques, il représente une succession de massifs montagneux, côtiers et plaines, avec de nombreux cours d'eau et sources sur le versant des montagnes et au milieu des collines qui l'accidentent.

Il s'agit d'un relief assez complexe et différentiel qui se prolonge des collines du Sahel au nord jusqu'aux bassins intérieurs constituant la plaine de la Mitidja au sud. Il est limité :

- Au nord par la mer méditerranéenne
- Au sud par la plaine de la Mitidja,
- A l'est par Oued El Reghaia
- A l'ouest par le mont Chenoua



Figure 3-1 Carte limites naturelles d'Alger. Source Wikipédia

Alger est une ville à caractère métropolitain et le point de convergence à l'échelle internationale. elle a pu garder ce statut grâce au développement d'infrastructure de transport (aérien, maritime, ferroviaire, et routier).

III.2 Processus de formation et de transformation du territoire d'Alger:

L'occupation du territoire d'Alger s'est effectuée en deux cycles successifs selon lesquels la structure territoriale de la région algéroise a évolué dans le temps comme suit :

Cycle d'implantation:

L'implantation s'est faite en quatre phases principales, caractérisées chacune comme suit:

1-parcours de crête principale :

La création des parcours suivant la crête principale les monts de Cheréa qui représente la ligne d'altitude la plus élevée dans l'objectif de dominer le territoire. Ce parcours matrice aboutit la ligne de partage des eaux.

2-Crête secondaire et établissement de promontoire :

Le développement de la structure territoriale préexistante, de l'établissement de promontoire et de la ligne de crête secondaire.

«Ainsi il s'installa temporairement à Bouzareah, Beni Messous, Douera ...etc., donnant naissance aux parcours de contre crête locale perpendiculaire à la crête secondaire. Ce sont des établissements de hauts promontoires.

3-Parcours de contre crête

locale :

Installation dans les établissements de bas promontoires qui sont : El Madania, El Magharia, Kouba, La Casbah...etc., atteints au moyen de parcours de contre crêtes locales qui se prolongèrent en franchissant les cours d'eau au niveau d'un gué pour relier plusieurs établissements entre eux.

4-Noyaux proto-urbains et urbains :

-Apparition des parcours de contre crête continus (parcours synthétiques)

-Avènement des noyaux proto-urbains comme: Fouka, Zeralda, Staouali ...ect.

ils sont caractérisés par les deux parcours de contre crête continus formant une couronne délimitant tout le massif du Sahel .

b- Cycle de consolidation:

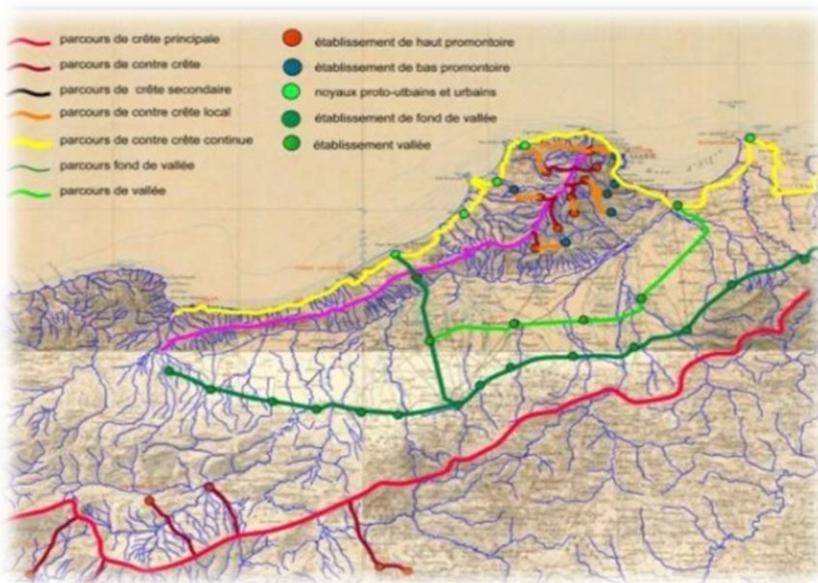


Figure 3.2 Carte montrant le cycle d'implantation . Source mémoire de fin d'études la composition urbaine de l'entité littorale de l'entité d'H.Dey 2017 par Khouatria Sabrina et Tazekrit Meriem

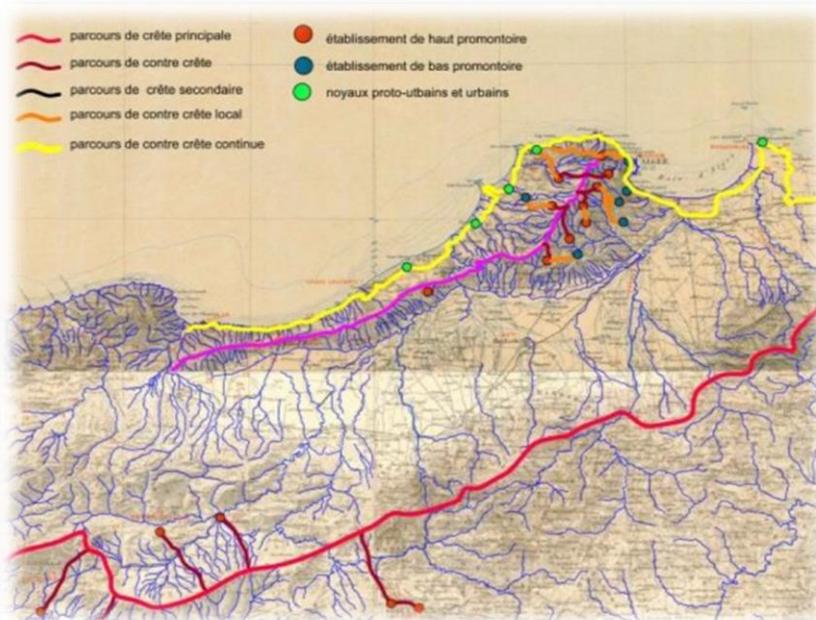


Figure 3.3: Carte montrant le cycle de consolidation Source mémoire de fin d'études la composition urbaine de l'entité littorale de l'entité d'H.Dey 2017 par Khouatria Sabrina et Tazekrit Meriem

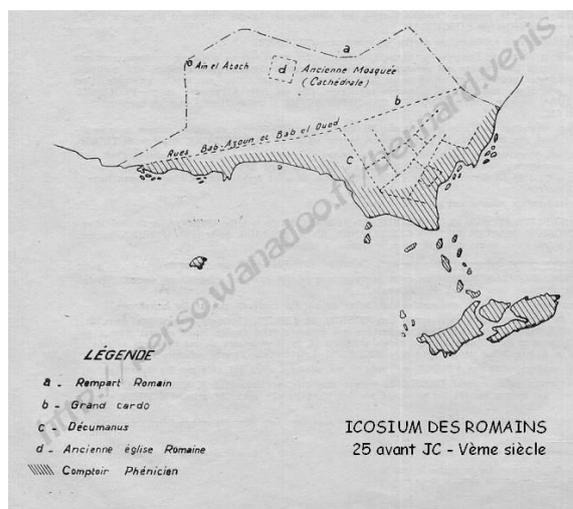
Par souci de se mettre en sécurité et à l'abris des menaces des tribus berbères et vandales, les populations se dispersent et s'établirent sur les lignes de crêtes dans les hauteurs, l'inversion du processus d'occupation du territoire achemina vers la consolidation de la structure territoriale préexistante.

Consolidation et l'extension de la muraille vers l'ouest, avec renforcement du système de tours, de batteries, de bastions et introduction de fossés.

III.2 Evolution historique de la ville d'Alger et ses espaces publics

III.2.1 Ville antique

L'origine de la ville d'Alger remonte à l'occupation phénicienne, puis romaine ou "la ville est appelée Icosium et occupait probablement toute la zone comprise entre les portes antiques "Bab El Oued" et "Bab Azzoun" et s'étendait le long de l'axe Nord-Sud



La reconstruction du réseau routier de cette époque met en évidence une structure qui tend

à être orthogonale, constituée de deux axes qui se coupent à angle droit, Décumanus Maximus et Cardo et le forum à l'intersection des deux axes"¹, donc l'espace public à Alger date de l'époque romaine avec le forum.

III.2.2 Ville Ottomane

Durant cette période la ville

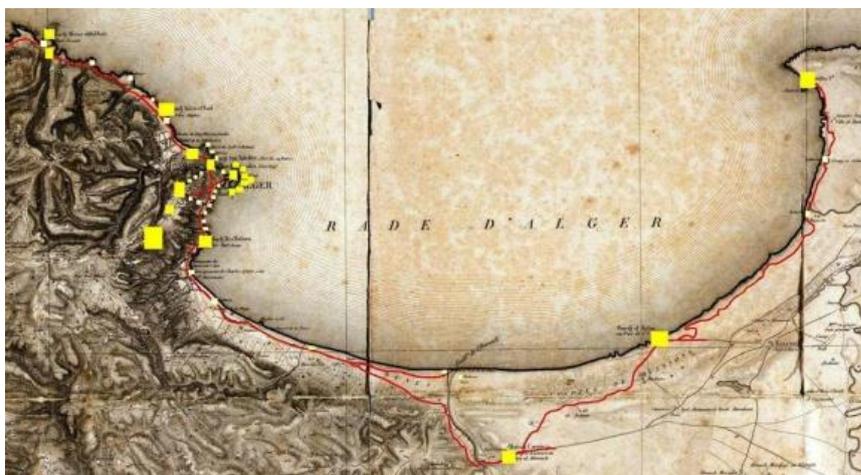


Figure 3.5 Les fortifications Ottomanes dans la Baie d'Alger (1516-1830). Source Alger-roi.fr

¹ Azzouai.A.Haffes.S centre de création et de représentation artistique 2006

était structurée selon 3 axes:

- L'axe qui la relie avec Constantine à l'Est.
- L'axe qui la relie à Laghouat et Blida au Sud-Est
- L'axe qui la relie avec Cherchell à l'Ouest.

La ville ou La Casbah est entourée de remparts et d'une fosse, cinq porte y donnent accès:



Figure3.6 Les Cinq portes d'Alger Source Google

Porte de pêcheurie- Porte Bab Dzira-Porte Bab Azzoun-

Porte Bab Djedid-Porte Bab El Oued toutes ces portes étaient situées dans la basse Casbah qui était divisée en deux parties de par sa pente de 15% la Haute Casbah et la Basse Casbah. A l'extérieur des remparts il y avait le Fahs, constitué de maisons secondaires qui ponctuaient la baie, il y avait aussi tout un réseau d'aqueduc qui transportait l'eau



des sources environnantes

à la ville. Le centre du pouvoir (Djenina) était installée à la croisée des rues principales (Bab Azzoune, Bab El Oued, Porte de la marine). A cette époque la place publique était un centre du pouvoir.

III.2.3 Ville Coloniale (1830-1962)

Figure3.7 La place de La Djenina Source Google

Les premières opérations se sont entreprises dans la vieille ville en vue d'adaptation a des besoins différents à ceu

habitants originaires.

Elargissement des rue Bab Azzoun, Bab El Oued et la rue de la marine qui convergeaient vers la place du marché devenue Place du Gouvernement;

ainsi que d'autres places : Place de Bab Azzoune, place de Chartre, Place de

l'évêché, l'esplanade

de Bab El Oued, l'acets des futurs rampe Valée et Rovigo aboutissant à la route de Douéra-Blida.

Route de Constantine ,

et route de Bouzaréha et de l'hôpital du Dey.

En 1847

Un plan d'extension

Guiauchain trace la

première ville extra-

muros européenne

qui est à présent

englobée par de

nouveaux remparts

pour des raisons

sécuritaires . Le

tracé de la rue d'Isly, du coté Sud, s'est

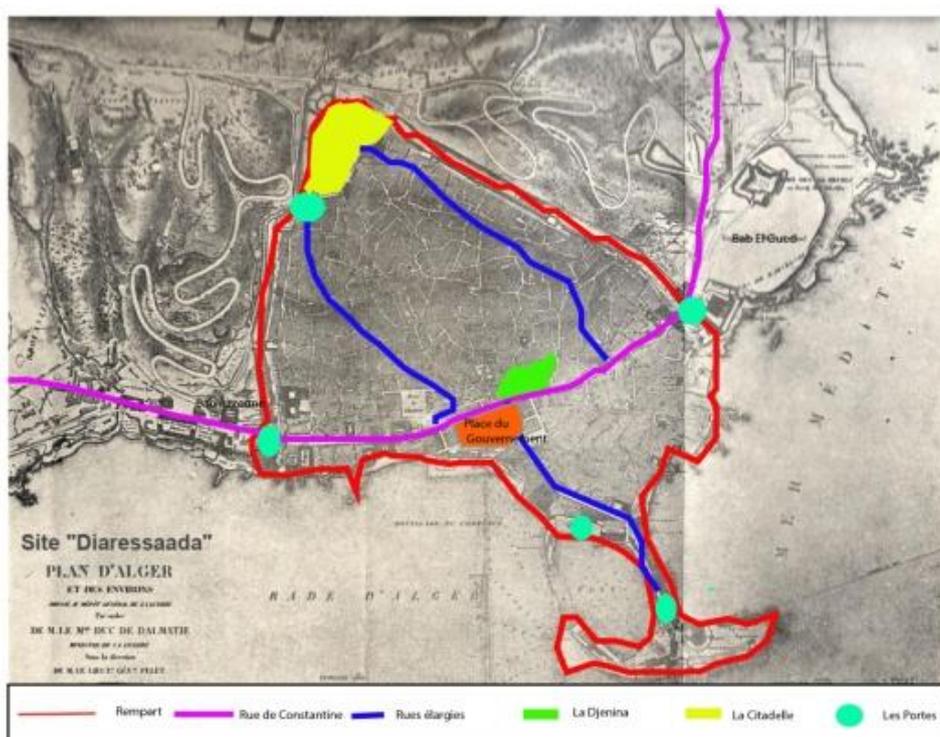
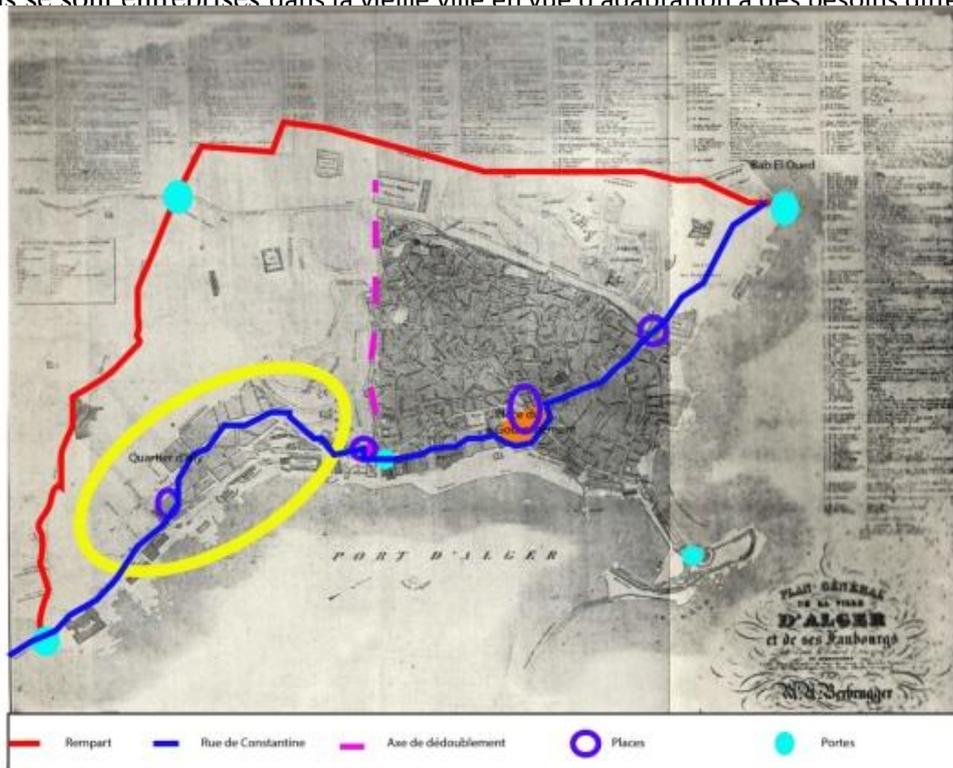


Figure 3.9 Alger 1848 Plan de Berbûgger Source alger-roi.fr traitée par l'auteur

effectué en direction de l'actuelle place l'Emir Abdelkader, et plus lentement du coté nord de

Bab El Oued .

La Place du Gouvernement est définitivement aménagée lors de la démolition de la Djenina.

La ville coloniale, est à présent caractérisée par un tracé régulier orthogonal rythmé par les places



Figure 3.10 Une partie du plan d'alignement et création de la Place du Gouvernement 15 février 1846

publiques, puis la réalisation du quartier

d'Isly qui s'arrête en hauteur, le front de mer du port déjà régularisé, la jetée est amorcée avec sa fâcheuse concavité, il y a déjà le tracé de la rue la lyre aussi. la Nouvelle enceinte fut réalisée durant la période entre 1841 et 1847; elle est remplacé actuellement par les boulevards Khmisti, Haddad Abderezzak , Oureda Meddad.

En 1889

Développement de la ville dans l'enceinte de 1840 et de la nouvelle ville de Mustapha dont les construction forment un groupe compact entre la route de Mustapha supérieur et (Rue Michelet) et la route de

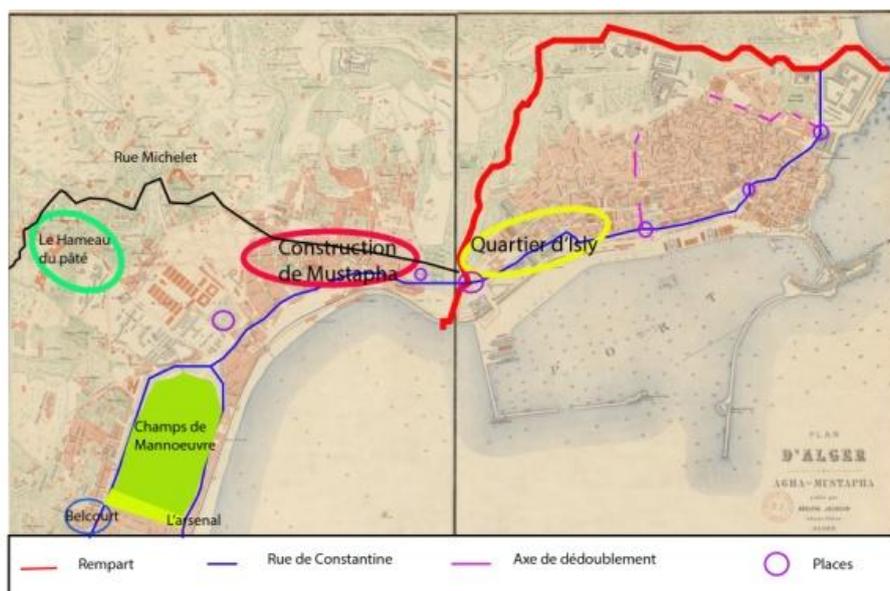


Figure 3.11 Alger 1889. Source alger-roi.fr traitée par l'auteur

Constantine. le quartier d'Isly et le

Hameau de Pâté forment des groupes isolés. beaucoup de villas de jardins de potagers au Sud et au Sud-ouest du Champs de Manœuvre. L'amorce des quartiers du futur

Arsenal et de Belcourt; on note une succession de place le long de la route de Constantine

En 1921

Les fortifications on été éventrées dans leurs parties inférieures,

pour faciliter la liaison avec Ba El Oued et Mustapha .On note une grande extension de l'Arsenal et de Belcourt ainsi que

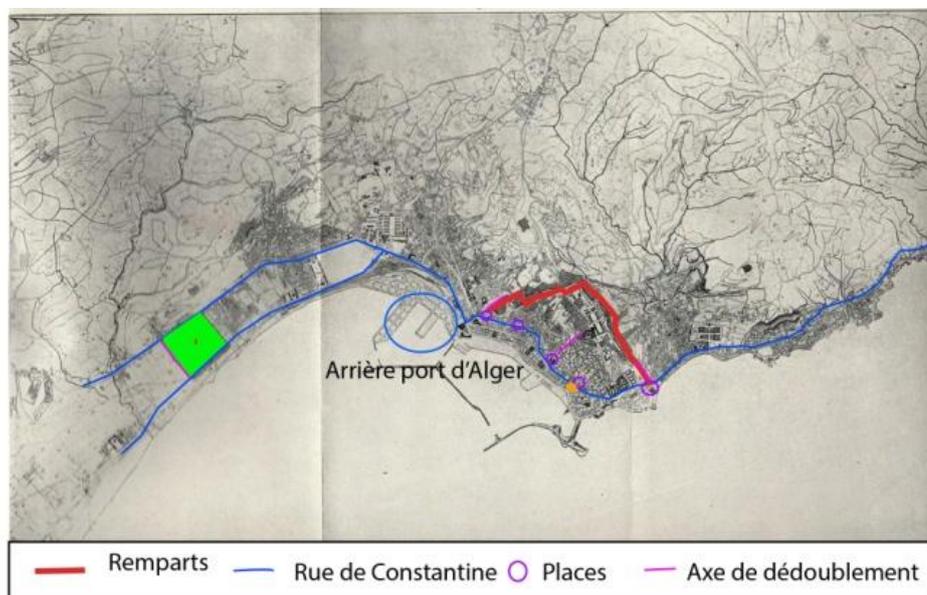


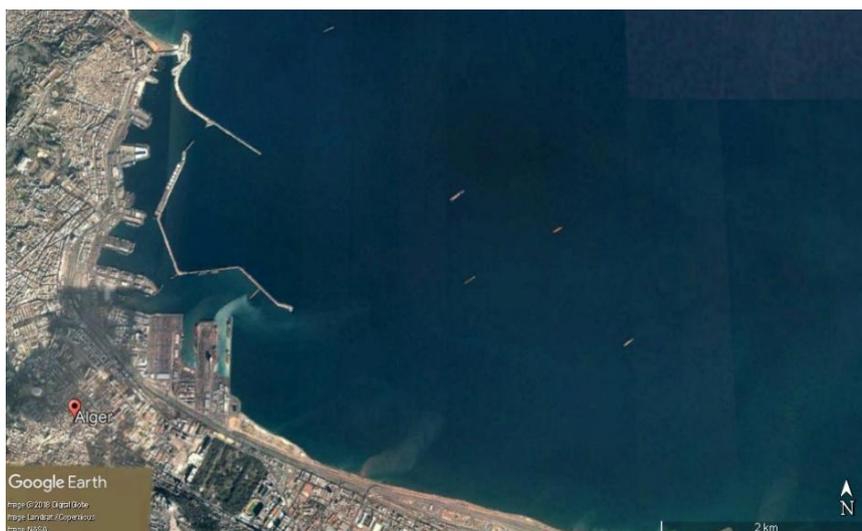
Figure 3.12 Alger 1921 Réduction de travail de MM Claude et Brunell Source alger-roi.fr traitée par l'auteur

l'achèvement de l'arrière port et un nouveau bassin amorcé au Sud.

Il est à noter qu'à Alger un intérêt **particulier** pour les espaces publics remonte à la période coloniale , sur les espaces extérieurs et sur la constructions des édifices représentatifs. La ville était pensée et réalisée à partir de l'espace public. Les espaces publics étaient implantés tout les 400 à 500m (Place des Martyrs, Square Port Said, Place Emir, Square Sofia, Place de Pérou, Place Victor Hugo et Place 1^{er} Mai) ; cette succession a donné au tissu urbain une forte continuité ou chaque espace public annonce le début d'un maillage ordonné et d'une séquence reflétant une période historique donnée.

III.2.D La ville contemporaine:

Après l'indépendance, la ville a gardé sa structure qui a été consolidée par des autoroutes et des voies expressives, ainsi que des réalisations importantes telles que le palais des



expositions et des foires, des universités...mais la grande demandes de logement à la quelle il fallait répondre a fait naitre les grandes agglomérations (ville nouvelle) qui a engendré un développement déséquilibré de la ville induisant à une dégradation et la négligence des espaces publics particulièrement la place .

Figure 3.13Alger 2000. Source Google Earth image

On a vu l'apparition d'instruments ayant une porté à moyen et long terme assurant un développement des stratégies urbanistiques en soulignant des aspects de programmation et de croissance économique; on souligne: Le COMEDOR 1975, le CNERU 1980, PUD, le PDAU 1991, le GPU 1997,PDAU 2016 et les plans stratégiques d'Alger, sans oublier le développement du secteur de transport en commun enregistré dans la réalisation des projets du tramway et du métro et des téléphériques. .

Synthèse:

L'occupation de la ville d'Alger et sa structure actuelle sont le résultat d'un long processus de formation dont la nature du site, et sa morphologie ont déterminé le développement urbain à travers l'histoire, autrement dit, le développement de la ville s'est fait à partir d'un axe de dédoublement conditionné par la morphologie du site matérialisée par des Boulevards partants des points de départ hauts et des points d'arrivée bas actuellement. L'espace entre les axes de dédoublement est de près de 900m et correspond à la distance entre Bab El Oued et Bab Azzoune; une succession de places publiques existe le long de l'axe territoriale de Constantine, cette succession commence par La Place des Martyrs jusqu'à La Place du 1^{er} Mai. Après l'indépendance et suite à la forte demande de logements à laquelle il a fallu répondre mais malheureusement ceci a été fait au détriment des espaces publics;

A partir des années 2010 avec la nouvelle stratégie qui vise à améliorer l'image de la ville; un intérêt particulier envers les places publiques et une prise de conscience ont été enregistrés avec des opérations de réhabilitation et d'aménagement des places publiques dont la Place des Martyrs.

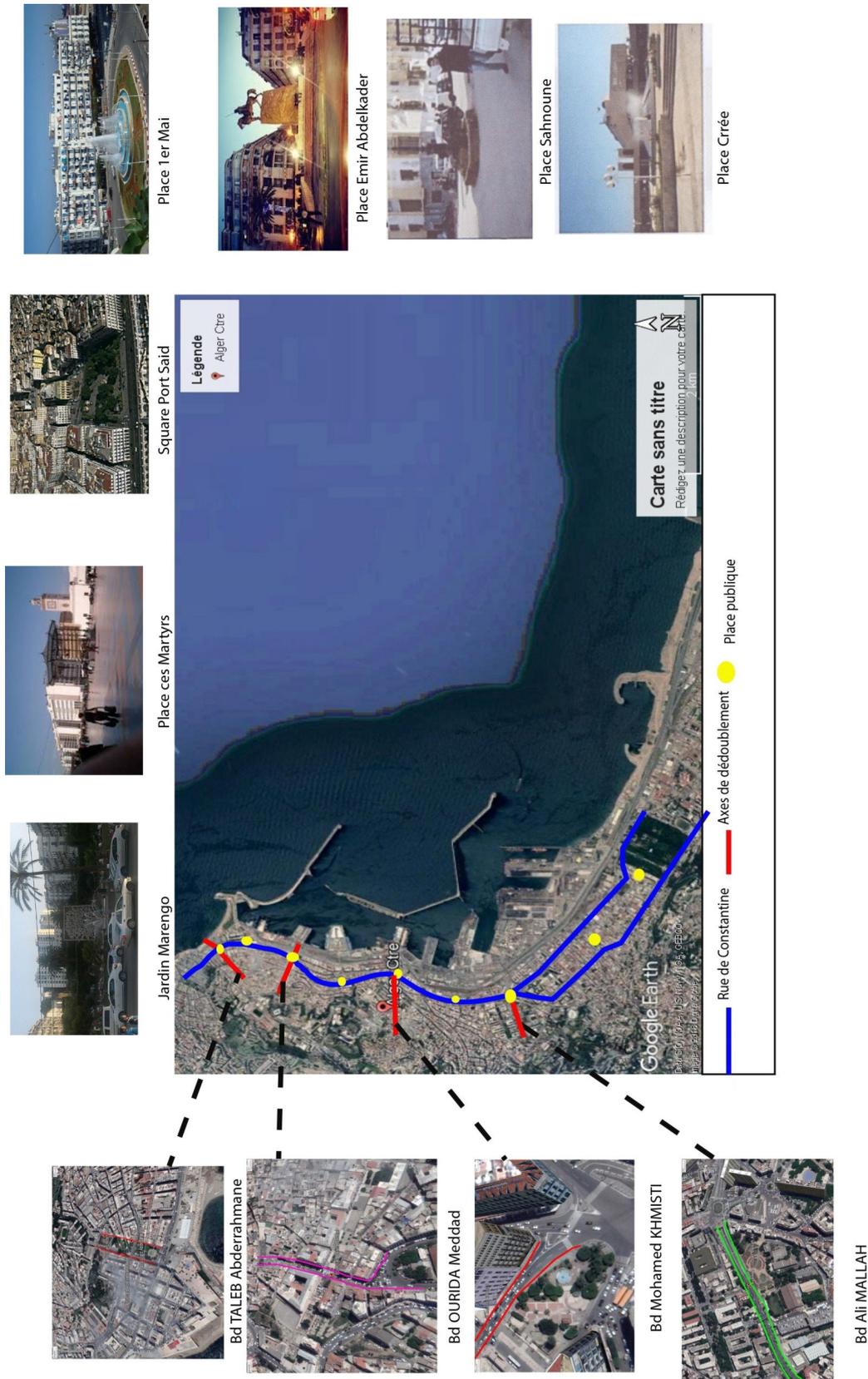


Figure 3.14 Planche de synthèse

III. 3 CHOIX DU CAS D'ETUDE

Sahat Ech Chouhada

Le choix de la place des Martyrs pour notre recherche n'est pas fortuit mais il se base essentiellement sur son vécu son

usage et ses valeurs historiques, symboliques, identitaires et culturelles ainsi que sa situation particulière qui constitue une charnière articulant deux entités urbaines différentes: la ville traditionnelle (la casbah) et la ville coloniale. Elle a fait objet de plusieurs transformations du point de vue des appellations de la forme et de



Figure 3.15 Plan de situation de La Place des Martyrs Source Web

la fonction aussi dans le temps dont celle qui nous a poussé à opter pour ce choix



Figure 3.16 Photo aérienne situation de la place des Martyrs Source Google image traitée par l'auteur

l'introduction du nouveau mode de transport ; sujet de notre recherche.

III.3.1 Cadre géographique

Au centre de la ville d'Alger, "Sahat Ech Chouhada" ou "la Place des Martyrs" se situe au pied de la Casbah, implantée sur un amphithéâtre naturel orienté à l'est vers la mer Méditerranée; il domine, du haut d'une falaise littorale sur la baie d'Alger élevée d'une vingtaine de mètres, une série d'îlots reliés entre eux du 16^{ème} siècle pour donner naissance au port actuel.

D'une superficie de près 18 556 m²; Sahat Ech Chouhada' (Place des Martyrs) est. Elle nous raconte l'âge d'or de son port, la mer et la terre, les indigènes et les étrangers, la guerre et la paix, le passé et le futur de tout une ville.

Sahat Ech Chouhada ; est entourée par les plus beaux édifices de la capitale : **Djemâa El Kebir** au nord, **Djemâa El Djedid** à l'est (face à la mer), **Djemâa Ketchaoua**, **Dar Aziza**, **Dar Khdaouedj** et **Dar Hassan Pacha** à l'ouest, l'**Amirauté** au sud. Elle a constitué le centre ville où tous les corps d'activité se sont rencontrés et se sont entremêlés.

Elle est définie aujourd'hui par ses édifices culturels et par des immeubles à arcades au rez de chaussé accueillant des commerces multiples, cafés et restaurants, en plus de cela l'exposition des vestiges archéologiques sur la place et la station de métro réalisés récemment à son niveau.

III.3.2 Les différentes appellations de la place

Place de la Jounaina, place Louis Philippe, place de la Régence, place du Cheval ou même Blasset Al-3oud pour la population "autochtone", et enfin place des martyrs en omages aux 4000 algérois morts lors de la prise de la mosquée Ketchaoua par le duc Rovigo en 1830.

Ces appellations résument en elles seules pas moins de 500 ans d'histoire, et éventuellement plus, près de 18556 m² de terrain de la basse Casbah, au sein duquel s'est joué le destin de la capitale algérienne et avec lui celui de toute l'Algérie.

III.4 Présentation du cas d'étude: Place des Martyrs

III.4.1 La Lecture:

Par rapport à la relation avec la ville:

La place des Martyrs occupe plusieurs mailles du réseau

et représente une charnière articulant deux entités

urbaine différentes : la vieille ville

(La Casbah) et la ville coloniale, ainsi que la ville et la mer .



Figure 3.17 La lecture de la place. Source image Google traitée par l'auteur

Comme nous l'avons cité dans ce chapitre à propos de la succession des espaces publics qui a renforcé la continuité de la ville, dans notre cas la place des Martyrs annonce le Square Port Said de par sa situation.



Figure 3.18 Situation de la place par rapport au square Port Said Source Mémoire de Magister Evolution et actualité des espaces public à Alger. Lydia HADJI 1993 EPAU

Par rapport à son espace propre:

L'accès à la Place des Martyrs peut être frontal, transversal ou encore latérale se fait à partir de plusieurs points qui ne sont pas lisibles marqués par l'ouverture des barrières de sécurité sur la rue de Bab El Oued et le Boulevard

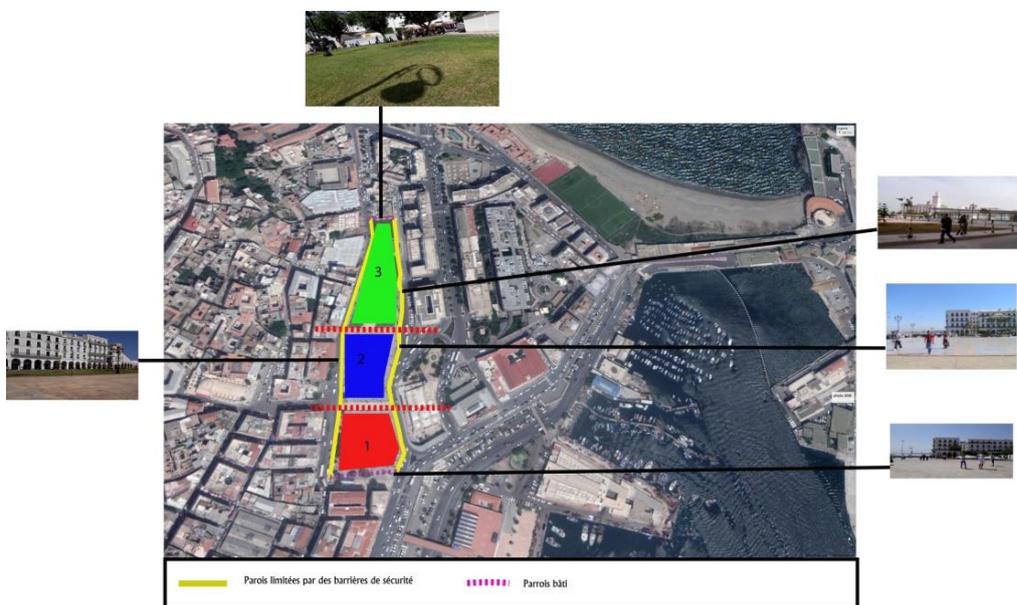


Figure 3.19 La lecture de la place par rapport à son espace propre . Image google traitée par l'auteur

On trouve dans la Place des Martyrs 3

entités différentes, ce qui fait d'elle une place fragmentée ceci est du à l'emplacement même des bouches de métro qui crée la coupure de l'espace et l'interruption de l'espace.

III.4.2 L'Histoire:

Le centre du pouvoir (Djenina) était installée à la croisée des rues principales (Bab Azzoune, Bab El Oued, Porte de la



Figure3.20 La Djenina Source Google

marine. A cette époque la place publique était un centre du pouvoir.

Les colonisateurs français arrivés brutalement en 1830, avaient très peu de respect, pour ne pas dire qu'ils n'en avaient pas du tout, pour le patrimoine architectural et urbanistique local; Le génie militaire français rasa pratiquement toute la basse Casbah, les deux tiers de la médina d'Alger, commençant par le quartier Al-Jounaina, mais après la destruction de la mosquée Essyyida le colonel Lemerrier s'interposa à la démolition du reste en occurrence La mosqué El Djedid et demanda la suspension des travaux de démolition en présentant le nouveau projet de la place à présent de **forme rectangulaire**.

La Place des Martyrs est la toute première place aménagée à Alger par l'armée française, à la suite de la prise de la ville en 1830. Initialement conçue comme une place d'arme, elle se devait d'adapter un dessin régulier et rectangulaire, mais les travaux de ce projet se sont déroulés sur plusieurs décennies :

1830: La place Jounaina fut quasiment vidée

de ses infrastructures donc de son âme,

transformée en une place d'armes pour le rassemblement des troupes françaises coloniales face au palais Al

Jounaina devenu une caserne.

1831-1833: Sortie des ateliers de Wagner, une horloge fut transportée à Alger en

1833, et placée sur la Jenina.

1836: Construction d'un second niveau de voûtes au-dessus des voûtes ottomanes pour le nivellement.



Figure 3.21 La Statue équestre du Duc D'Orléans Place des Martyrs et l'horloge

1841: on y planta des orangers qui rappelaient le petit paradis d'El Djenina qui constituait autrefois la **Place des Martyrs**.

En 1842, l'horloge fut transportée à Djamaa Djedid et placée sur un échafaudage dressé à l'extérieur.

1845: Fut inaugurée, la statue équestre du Duc

d'Orléans, fils aîné de Louis Philippe d'ou le nom de **place Louis**



Figure 1 Partie du plan d'alignement d'Alger et création de la Place du Gouvernement 1847 Source Wikipédia

Philippe . Cette statue (aujourd'hui disparue) fut

édifiée avec les canons pris aux Turcs qui gouvernaient à El Djazaïr.

Les Algérois l'appelaient alors Sahat El Aoud (**Place du Cheval**), bien qu'entretenu par la municipalité, elle faisait partie du domaine militaire jusqu'en **1879** ou par une convention elle a été temporairement à la ville.

En 1848, La nouvelle place créée pour dégager la façade de la Cathédrale, à présent Place du Gouvernement,

on y planta des palmiers et l'arbre de la liberté

au centre , on construisit aussi du

côté Nord de la place l'hôtel de la Régence d'ou le nom de place de la régence et un

autre bâtiment adjacent à arcades

avec une



Figure 3.23 Place de la Régence avec l'hôtel de la Régence

terrasse de café Apollon. Elle vit en sa durée déjà séculaire, de grandes manifestations festives, militaires et culturelles.

En 1853, pour donner plus d'assise à l'horloge, on

dut l'installer sur le minaret où elle est encore aujourd'hui. En 1859, Les cadrans lumineux complétèrent cette installation.



1864: Edification des immeubles autour de la place.

Le dernier immeuble élevé est celui de l'entrepreneur Lesca, à l'angle du front de mer. L'achèvement de la place correspondant aussi à

la création du boulevard de l'Impératrice (Ernesto-Che-Guevara) et des escaliers de la Pêcherie reliant l'est de la place au quai du port ; les travaux sont conduits jusqu'en 1868.

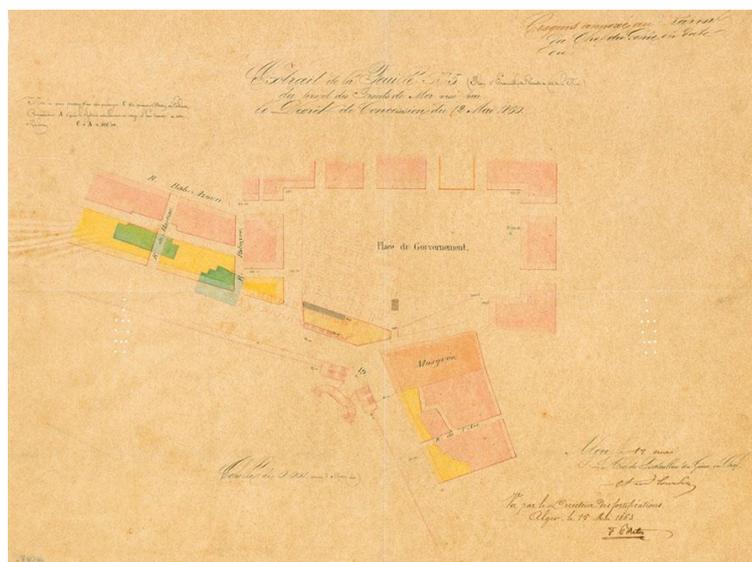


Figure 2 Extrait du plan des fronts de mer
Alger Mars 1864

En 1927, Pour des besoins de circulation la place a été rétrécie sur toute sa longueur du côté de l'ouest .

En 1945 L'hôtel de la Régence et le café Apollon n'existent plus, et cela depuis environ la fin de la deuxième guerre mondiale.

Dans les années 1950, la démolition d'une partie du

quartier de la Marine, et l'ouverture **de l'avenue du 8 Novembre 1942**, modifia profondément la nature de la

place, elle devient une place moderne.

Figure 3.26 Place du Gouvernement
1952 au fond la quartier de la Marine
en cours de démolition

Le 05 Juillet 1962 La place de la régence ou place

Louis Philippe ou encore place du Gouvernement retrouva sa liberté mais plus jamais l'âme étouffée en 1830, le cheval, la statue du duc d'Orléon est déboulonnée et renvoyée en France; baptisée à présent

Place des Martyrs

Place des Martyrs

Après l'indépendance: La place des Martyrs a subit plusieurs transformations commençant par son élargissement, ouverte sur un côté à une vue panoramique, des cafés qui datent de l'époque coloniale, des activités commerciales, la mosquée Djamaa

El Djedid, des activités culturelles dont un musée et des édifices de l'époque ottomane, ainsi que des activités tertiaires (trésor,

poste...) ce qui a créé à la place une grande animation et lui a donné aussi une influence à l'échelle de la ville, sans oublier la station de bus à proximité.



Figure 3.27 La Place des Martyrs
après l'indépendance Source google



Figure 3.28 La Place des Martyrs avec des
terrasses de café datant de l'époque
coloniale.Source Google



Figure 3.29 La Place des Martyrs avec
des Kiosque commerciaux. Source
Google

Aujourd'hui,



Figure 3.30 La place des Martyrs actuellement

On a tenté de la doter d'une autre, image moderne, adaptée a l'air du temps, bâtie sur les décombres, disant les restes archéologiques, des bâtisses des béni Mezghenna, des hammams ottomans, églises romaines ou byzantines découverts lors de son aménagement et l'introduction de la ligne de métro arrivant à son niveau.

III.2.3 La Forme:

La place des Martyrs ouverte de forme irrégulière de 18556 m²; elle présente une composition unique , limitée dans ses trois parois par le bâti et ouverte sur sa quatrième paroi à une vue panoramique: le front de mer.



Figure 3.31 La forme de la place et ses limites Source Google image traitées par l'auteur et photos prises par l'auteur

Elle est définie par des édifices culturels

(Djamaa Lekbir, Djamaa Ketchawa,) et par les immeubles à arcades au rez de chaussé accueillant plusieurs activités



Figure 3 Immeuble du 19^{eme} siècle en face de la place

III.4.4 Le Vécu:

La Place des Martyrs est caractérisée par plusieurs fonctions ce qui induit à la multiplicité des usagers et de grand flux particulièrement le transport en commun (métro), l'exposition des

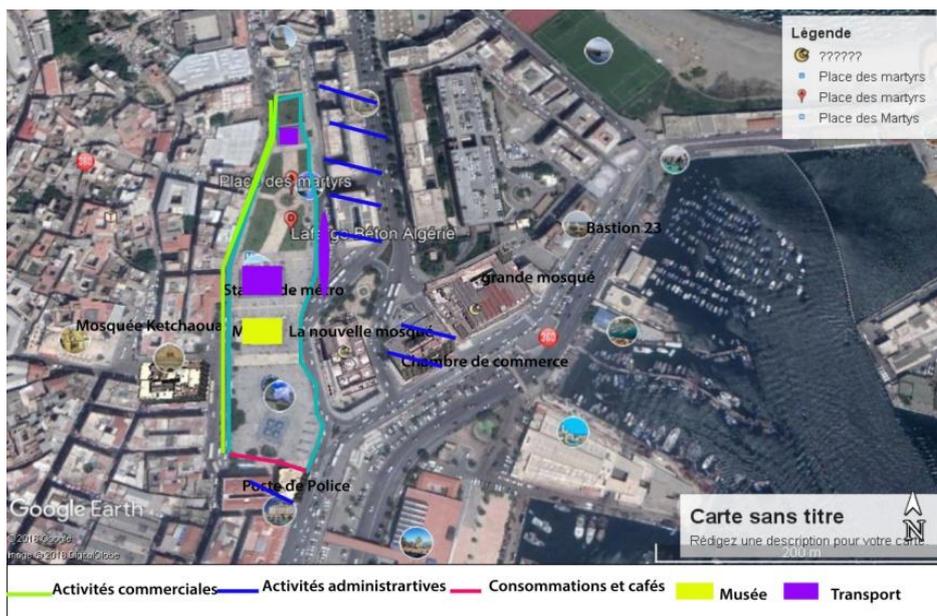


Figure 3.33 Répartition des fonctions dans la place. Source image Google traitée par l'auteur

vestiges qui a poussé les usagers de la place

à s'arrêter afin de contempler les vestiges archéologiques, ce qui a fait d'elle un temps d'arrêt non pas de passage, sans oublier les édifices culturels, les commerces, cafés et restaurants, le transport en commun qui bordent la place ainsi que les autres fonctions dans un rayon plus large marquées par des équipements structurants qui délimitent la place: le trésor, la poste, la chambre de commerce.



Figure 3.34 Détente et rencontre



Figure 3.35 Station de bus



Figure 3.36 Admiration de la place par les usagers (Prise de photos)



Figure 3.37 Les vestiges

Les différents usages de la place. repos et détente + contemplation des vestiges.