

U. 220. A. 273

4.720.1.273.1



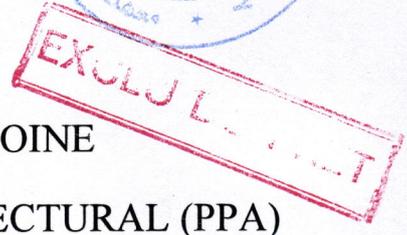
RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE ET DE

LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

- UNIVERSITÉ DE BLIDA 1 -

- INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME -



Master II

OPTION : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

SPÉCIALITÉ : PATRIMOINE ET PROJET ARCHITECTURAL (PPA)

MÉMOIRE DU MASTER

**THEME : MONOGRAPHIE DU CINÉMA REX
(EX-HALLE AUX GRAINS)
- MEDEA -**

PRÉSENTÉ PAR : ABBAS Amina

SOUS LA DIRECTION DE : Mme. Samia ADJALI

DEVANT LE JURY COMPOSÉ DE : Mme. BENZOUID & Mme BENMERABET

SOUTENU LE 13 OCTOBRE 2015

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2014/2015

Remerciements

Je remercie très infiniment DIEU le tout puissant de m'avoir donné le courage, la volonté et la santé pour élaborer ce modeste travail.

Avec un immense respect, une profonde reconnaissance et une grande admiration et fierté que je remercie mon encadreur : Mme Samia ADJALI, pour son aide, ses orientations et ses conseils le long de la réalisation de ce modeste travail.

Je dois aussi reconnaissance et respect pour tous les enseignants, grâce à qui, je suis arrivée à ce jour là.

Je remercie aussi : Mr. BIRANE le maire de la wilaya de Médéa et Mr. LAALDJ Hsen, chefs cabinet de l'APC de la wilaya de Médéa qui m'a autorisé l'accès à l'édifice pour faire mes relevés tranquillement.

Mr. MERBOUCH Ahmed ; directeur de la direction de culture de la wilaya de Médéa, qui a su me guider vers les bonnes références, et m'a fourni des informations utiles.

J'adresse mes remerciements aux membres de jury, qui m'ont offert de leurs temps pour évaluer ce travail.

Je remercie aussi tous ceux qui ont participé, de loin ou de près à réaliser ce travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

Mes très chers parents, que mille dédicace ne puisse exprimer mes sincères sentiments, pour leur aide, leur encouragement contenu, en témoignage de mon profond amour et respect pour leurs grands sacrifices.

Ma chère sœur : Meriem et Mon très cher frère Abdallah, à qui je dois tout l'amour, avec tous mes vœux de les voir réussir dans leurs vies.

Mes ami(e)s, à qui je souhaite le succès, pour l'amitié qui nous a toujours unis.

Sans oublier tout les professeurs que ce soit du primaire, du moyen, du secondaire ou de l'enseignement supérieur

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 : CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction Général
2. Introduction A La Thématique Générale Du Master Et Au Thème Spécifique
3. Présentation Succincte Du Cas D'étude
4. Problématiques Et Hypothèses
5. Présentation de la démarche méthodologique
6. Présentation succincte du contenu de chaque chapitre

CHAPITRE 2 : L'ETAT DE L'ART

1. C'est quoi une étude de l'état de l'art ?
 - 1.1. Pour le premier thème : le style néo - mauresque
 - 1.2. Pour le deuxième thème : le cinéma Rex
 - 1.3. Pour le troisième thème : la monographie d'architecture

CHAPITRE 3 : MONOGRAPHIE DU CINEMA REX (EX-HALLE AUX GRAINS)

1. Fiche Technique De L'édifice
2. Recherche Historique :
 - 2.1. Œuvre Antérieure :
 - 2.2. Datation: De Notre Edifice
 - 2.3. Contexte Historique

3. Analyse Descriptive

3.1. Situation

3.1.1. Le Milieu Naturel

3.1.2. Le Milieu Construit

3.1.3. Le Milieu Economique Et Social

3.2. Composition D'ensemble

3.2.1. Distribution Générales Des Espaces

3.2.2. Parti Plan D'ensemble

3.2.3. Parties Constituantes

3.3. Matériaux

3.4. Structure

3.4.1. Structure Verticale

3.4.2. Structure Horizontale

3.5. Elévations

3.6. Distribution Intérieure

3.6.1. Division De L'espace Intérieur

3.6.2. Accessibilité

3.6.3. Identification Des Espaces

3.7. Couvertures

3.8. Escaliers

CONCLUSION GENERAL

BIBLIOGRAPHIE

ANNEXES



CHAPITRE 01

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. INTRODUCTION GENERALE

« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées » Gandhi¹

Qu'est-ce en effet que le patrimoine ?

(patrimonium, ensemble des biens appartenant au père) et toutes les définitions classiques² le rattachent à l'héritage. Dans ces définitions, le patrimoine est ce qui se transmet d'une génération à l'autre. Il s'agit à la base de ce dont la génération qui transmet a elle même hérité, mais enrichi de ce qu'elle a constitué, voire appauvri de ce qu'elle a dilapidé³.

« Patrimoine. Ce beau et très ancien mot était, à l'origine, lié aux structures familiales, économiques et juridiques d'une société stable, enracinée dans l'espace et le temps. Requalifié par divers adjectifs (génétique, naturel, historique...), qui en ont fait un concept "nomade", il poursuit aujourd'hui une carrière autre et retentissante. (...) Dans notre société errante, que ne cessent de transformer la mouvance et l'ubiquité de son présent, "patrimoine historique" est devenu un des maîtres mots de la tribu médiatique... »⁴

Le patrimoine d'un peuple est la mémoire de sa culture vivante, ou dans le contexte actuel de communication planétaire instantanée, et de mondialisation, il existe de surcroît, un risque réel d'uniformisation de la culture.⁵

C'est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, aussi réceptacle des mémoires, il matérialise la valeur symbolique des identités culturelles et constitue un repère structurant de tous ces legs et richesses qui persistent encore.

¹ Citation de Gandhi : *Homme politique, Philosophe, Révolutionnaire (1869 - 1948)*

² Émile Littré, Dictionnaire de la langue française, 1863-77 (cité par F. Choay dans *L'Allégorie du patrimoine*, 1992, p. 9, et dans le Dictionnaire de l'urbanisme, 1988, p. 471) : « Bien d'héritage qui descend suivant les lois, des pères et des mères aux enfants. ». Paul Robert, Dictionnaire (définition trouvée dans l'édition de 1973) : « 1 (1160) Biens de famille, biens que l'on a hérité de ses ascendants. 2 (Droit) « L'ensemble des droits et des charges d'une personne, appréciables en argent » (Planiol). 3 (1829) Ce qui est considéré comme un bien propre, comme une propriété transmise par les ancêtres. 4(Biologie) Le patrimoine héréditaire de l'individu, l'ensemble des caractères hérités. »

³ Source : **Conservation Et Transformation Du Patrimoine Vivant**, Thèse De Doctorat De Mr. Pierre-Marie Tricaud, Dirigée Par Thierry Paquot, Soutenue Le 15 Décembre 2010 - Université Paris-Est -

⁴ Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Éditions du Seuil, Paris, 1992. (p 9-10)

⁵ Message du Directeur général de l'UNESCO (Koichiro Matsuura) à l'occasion de l'année des Nations Unies pour le patrimoine culturel « 2002 ».

« Il ne suffit pas de partager un patrimoine commun, encore faut-il vivre dans le même monde. » Edwy Plenel ⁶

Il se manifeste par une multiplicité d'expressions tant matérielles (monuments, paysages, objets...), qu'immatérielles (langues, savoir faire, arts du spectacle, musique...).

	Patrimoine matériel (ou tangible)	Patrimoine immatériel (ou intangible)
Patrimoine immobilier	<ul style="list-style-type: none">- Naturel- Bati- Paysager (catégories couvertes par la convention du patrimoine mondial de l'Unesco)	<ul style="list-style-type: none">- Structures, organisation géométrique du territoire (tracés, parcellaire, trame foncière..)- Toponymie- Mémoire des événements associés aux lieux, itinéraires- Traditions vivantes attachés au lieu
Patrimoine mobilier	<ul style="list-style-type: none">- Peinture, sculpture, mobilier, objets	<ul style="list-style-type: none">- Œuvres littéraires, musicales- Traditions, savoir-faire, patrimoine ethnologique.- Langues

Les différentes perceptions de la valeur patrimoniale se répercutent évidemment ainsi dans l'évaluation des dangers qui menacent la survie de cet héritage et des enjeux qui sont liés à sa sauvegarde. ⁷

⁶ Citation de Edwy Plenel : *Journaliste et écrivain français*

⁷ **Ouvrage de Rencontre internationale Fès 2003; Patrimoine Et Développement Durable Dans Les Villes Historiques Du Maghreb.**

LES NOTIONS DE LA PROTECTION DU PATRIMOINE :

Restauration

En architecture comme dans le domaine artistique, la restauration est un travail minutieux de réparation scientifique et de reconstitution historique qui vise à rendre son aspect d'origine à un édifice historique dénaturé par le temps et l'usage. Cette pratique revendique la conservation à l'identique du patrimoine bâti au risque de le priver de toute réutilisation possible. Elle exprime de la manière la plus exacerbée le caractère fétiche du patrimoine en le déconnectant du contexte actuel et en privilégiant la forme à l'usage.⁸

Exemple : le Bastion 23 ou le Palais des Rais

Le projet de restauration de ce monument historique, avait comme préoccupation majeure, Les travaux se sont étalés de 1987 à 1993 par une entreprise italienne et le palais fut ouvert au public en 1994.⁹

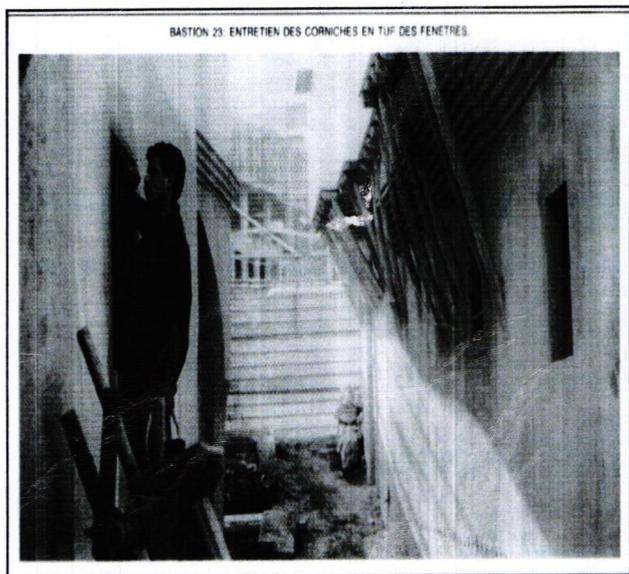


Fig.01. Entretien des corniches en tuf
Source : Rapport technique de l'Opération de sauvegarde et de restauration du Bastion 23/Alger par André Ravéreau et Samen El Alaily.

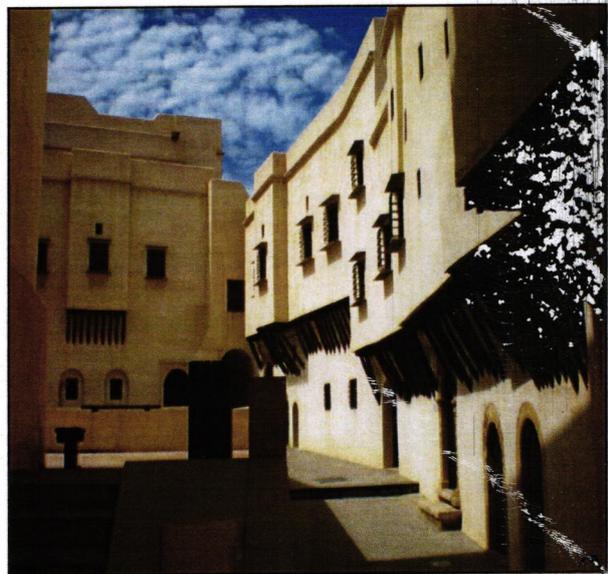


Fig.02. Bastion 23 - Vue de l'intérieur -
Source : google image

⁸ Paul Smith, « La reconversion des sites et des bâtiments industriels », *In Situ, Revue des patrimoines* [En ligne], <http://insitu.revues.org/11802>

⁹ Archive de Bastion 23

Rénovation

La rénovation est un acte radical qui consiste le plus souvent à raser un bâtiment ou un îlot pour reconstruire sans référence au contexte préexistant. La politique mise en œuvre depuis les années 2000 par l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU) est une notion différente qui vise à restructurer des quartiers en difficulté dans un objectif de mixité sociale et de développement durable par la réhabilitation de bâtiments dégradés.¹⁰

Réhabilitation

La réhabilitation, en architecture, consiste à améliorer l'état d'un bâtiment dégradé ou simplement ancien afin qu'il puisse conserver sa vocation initiale. Cette opération de remise en état s'accompagne d'une mise en conformité du lieu selon les normes en vigueur, que ce soit en matière de sécurité, d'hygiène, de confort ou d'environnement¹¹.

Exemple :

En Italie, dans la commune de Budrio, l'agence d'architecture d'Andrea Oliva a réhabilité les anciens châteaux d'eau de la ville et a transformé l'ensemble de l'édifice en un point de rencontre pour les habitants. Il en résulte un projet qui fait vivre le patrimoine et rend à tous un lieu jusque là délaissé

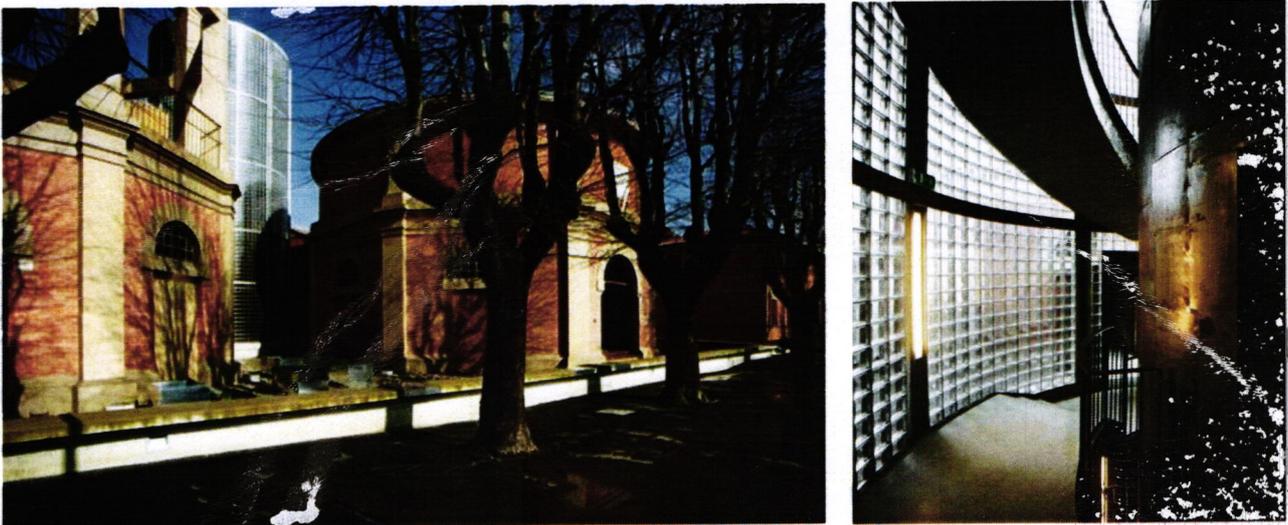


Fig.3. anciens châteaux réhabilité en point de rencontre pour les habitants

Source : internet : <http://www.detailsdarchitecture.com/tag/reconversion>

^{10, 11} Paul Smith, « La reconversion des sites et des bâtiments industriels », *In Situ, Revue des patrimoines* [En ligne], <http://insitu.revues.org/11802>

Réutilisation

La réutilisation d'un édifice pour une fonction à laquelle il n'était pas destiné initialement est un phénomène spontané et fréquent au cours de l'histoire. Elle se justifie par l'intérêt économique de réinvestir des édifices existants pour leur situation et leurs droits acquis.¹²

Restructuration, requalification, régénération

Ces trois termes sont davantage appliqués au domaine de l'urbanisme et empruntés à la politique de renouvellement urbain. Ils désignent le réaménagement d'un quartier ou d'un territoire délaissé dans le but de le redynamiser économiquement et d'en améliorer le cadre de vie.¹³

Reconversion

La reconversion est une intervention qui redonne une seconde vie à des bâtiments délaissés, ayant perdu leurs vocations initiales, en leur affectant une nouvelle et récente fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne. Son action ne se limite pas à une simple réaffectation elle s'étend dans le but d'intégrer l'édifice dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité.

La reconversion se différencie de la réutilisation par son intentionnalité et la mise en œuvre qu'elle implique. Elle exprime la volonté consciente et raisonnée de conserver un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui redonnant une valeur d'usage qu'il a perdue. Contrairement à la réutilisation, le changement d'usage qui s'opère lors d'une reconversion nécessite l'adaptation du bâti à ce nouvel usage, mais ces transformations s'effectuent dans le respect de l'esprit du lieu et en conservant la mémoire de la fonction originelle. En cela, la reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine et l'évolution naturelle de tout édifice, n'en déplaise aux plus stricts défenseurs du patrimoine qui tendent à considérer qu'un édifice doit, pour conserver sa valeur patrimoniale, être figé dans sa configuration d'origine. Néanmoins, la reconversion d'un monument historique est un exercice combiné qui associe la restauration des parties protégées et la réinvention de celles qui ne le sont pas.¹⁴

¹², ¹³ Paul Smith, « La reconversion des sites et des bâtiments industriels », *In Situ, Revue des patrimoines* [En ligne], <http://insitu.revues.org/11802>

¹⁴ Source : **Conservation Et Transformation Du Patrimoine Vivant**, Thèse De Doctorat De Mr. Pierre-Marie Tricaud, Dirigée Par Thierry Paquot, Soutenue Le 15 Décembre 2010 - Université Paris-Est -

La Reconversion Garantit La Survie De L'ancien :

La reconversion garantit la survie de l'ancien, le mot « ancien » ne se limite pas uniquement aux monuments historiques. Il inclut aussi les bâtiments produits récemment présentant des potentialités et des caractéristiques architecturales intéressantes qui doivent être préservées.

La reconversion ne se pratique pas d'une manière aléatoire. Elle est bien structurée par certaines données que l'architecte doit suivre dans sa conception : la compréhension de l'existant, le respect de sa logique et de ses détails constructifs, l'adéquation d'une forme et d'une fonction.¹⁵

La Reconversion Comme Stratégie Pour Une Meilleure Gouvernance Urbaine :

En effet la démolition s'est imposée comme une solution aux contraintes financières dans un projet de réhabilitation, à la complexité de proposer une programmation adéquate avec la morphologie de la construction existante et la réinsertion urbaine du projet dans la dynamique sociale et économique de la ville. La démolition s'avère la solution facile et la plus abordable pour la politique urbaine : un bâtiment qui n'est pas considéré un monument historique, ne répond plus aux besoins de la société, a dépassé la durée d'une génération pour la quelle il a été construit et représente un handicap pour le confort et des usagers doit être rasé. ***Or la reconversion représente un nouveau champ d'action pour l'urbanisme et l'architecture.***¹⁶

La Reconversion, Une Alternative Urbaine :

Au départ, la reconversion du patrimoine architectural n'avait pas un objectif urbain. Cependant, elle engendrait des répercussions spontanées et positives au niveau social et économique qui peuvent s'étaler au-delà de l'environnement immédiat du bâtiment reconverti. Cet impact a incité les municipalités et les politiques urbaines, conscientes de l'importance du patrimoine bâti, à préserver l'identité sociale et culturelle d'une ville, à émettre des stratégies et des plans pour intervenir sur le patrimoine à une échelle urbaine.¹⁷

La Reconversion : Une Alternative Socio-économique :

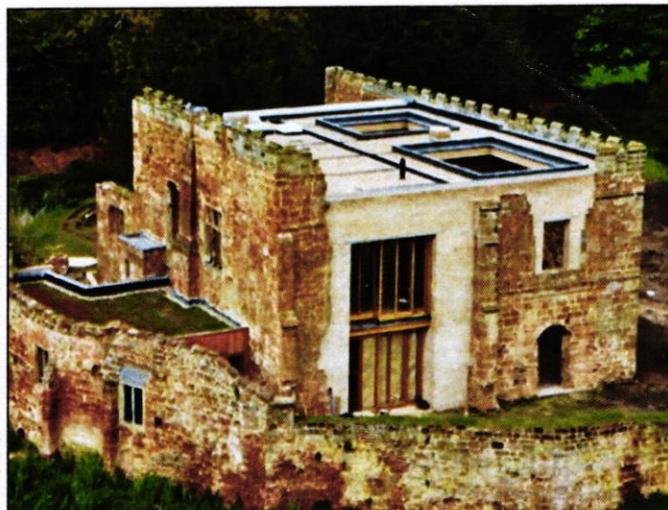
La reconversion réinsère les bâtiments dans la dynamique sociale, économique et culturelle et rétablit les liens de la ville avec ses symboles du passé.¹⁸

La reconversion est une garantie de la survie de l'ancien, mais comme toute nouvelle discipline, la théorisation est en cours et l'élaboration d'un outil d'évaluation est essentielle pour le futur.¹⁹

^{15, 16, 17, 18, 19} Source : **Conservation Et Transformation Du Patrimoine Vivant, Thèse De Doctorat De Mr. Pierre-Marie Tricaud, Dirigée Par Thierry Paquot, Soutenue Le 15 Décembre 2010 - Université Paris-Est -**

Exemples Des Projets De Reconversion :

- Reconversion De Château D'astley En Logement De Vacances -En Angleterre -



Source : internet <http://www.detailsdarchitecture.com/tag/astley/>

- Reconversion D'un Ancien Corps De Ferme En Une Maison Familiale - En Irlande -



Source : internet <http://www.detailsdarchitecture.com/en-irlande-une-charmante-reconversion-signee-mcgarry-moon/>

¹⁹ Source : *Conservation Et Transformation Du Patrimoine Vivant, Thèse De Doctorat De Mr. Pierre-Marie Tricaud, Dirigée Par Thierry Paquot, Soutenue Le 15 Décembre 2010 - Université Paris-Est -*

2. INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER :

Dès mes études en master « *Architecture et patrimoine* », la visite des musées, des édifices et des sites remarquables m'a sensibilisée à la fragilité de ces richesses. J'ai pris conscience de la chance que nous ayons de pouvoir les admirer.

Les études que j'ai entamées en module *d'Histoire du patrimoine en master 01* ont éveillée en moi un intérêt grandissant pour la protection et la préservation du patrimoine. Consciente de l'attractivité urbaine et touristique que pouvait exercer cet héritage, j'ai souhaité intégrer un cursus combinant *Patrimoine et Projet architectural* (la Reconversion) afin d'apprendre comment faire cohabiter un bâti existant avec un nouveau programme, sans nuire à l'authenticité du lieu.

C'est lors de mon année d'étude en master 02 que je me suis intéressée à la problématique de la reconversion et réutilisation des monuments. Réalisant un projet de mémoire sur « *La reconversion* », j'ai été amenée à visiter un grand nombre d'édifices de différentes civilisations romaine, turque et coloniale afin de trouver un édifice à reconvertir ainsi pour connaître l'entourage et l'histoire de lieu de mon édifice. Lors de cette découverte, j'ai été frappée par un phénomène qui se vérifiait dans la plupart des édifices : ces derniers avaient souvent perdu leur fonction première et servaient d'habitat, de boutique, de bureau, ou même de local technique. Une question s'est alors imposée à moi : quelle utilisation est la plus acceptable pour un édifice de cette nature ? Ou est-ce plutôt une opportunité de voir un édifice digne d'intérêt (celles du XVIII^{ème} siècle sont richement décorées et présentent une architecture d'une grande qualité) ? Comment trouver une nouvelle affectation à des monuments qui deviennent « inutiles » ? Quel type de réutilisation est jugé acceptable pour certains monuments ?

Dans le cadre de la poursuite de mon mémoire de fin d'étude j'ai donc souhaité travailler sur **Un Cinéma (le Rex)** (ex-halle aux grains) à Médéa, un patrimoine architectural daté de l'époque coloniale. Notre étude sera centrée sur les édifices qui sont exposés au développement sauvage de l'urbanisation et dont les projets de reconversion doivent respecter ces caractéristiques.

L'exemple du cinéma Rex nous permettra de voir qu'un monument véhiculant des valeurs historiques, architecturales, artistiques et mémorielles n'a pas pour autant son destin assuré. *Quel est l'avenir de nos monuments ?* Cette question guidera nos réflexions et j'espère que ce travail pourra apporter quelques éléments de réponses.

3. PRESENTATION SUCCINCTE DU CAS D'ETUDE

Présentation de la ville d'étude :

« A 920 mètres au-dessus du niveau de la mer, pittoresquement accrochée au Djebel Nador, Médéa dresse ses remparts au milieu d'un îlot de verdure, qui l'entoure d'une large ceinture d'arbres.

...La ville est toute entière bâtie sur un plateau qui, s'infléchissant légèrement vers le Sud-est, occupe presque le fond d'une dépression que forme à son sommet un des massifs du Petit-Atlas. De tous côtés, la vue est bornée par des chaînes successives de montagnes, dont les cimes boisées dressent vers le ciel leurs pics et leurs dômes

L'horizon ainsi limité de tous côtés, laisse craindre, à qui ne connaît le pays, une grande difficulté de communications ; mais les routes agréables et ombragées qui quittent la cité par les portes massives percées dans l'enceinte fortifiée sont nombreuses et sûres et la traversée des cols et des défilés ne fait qu'ajouter un charme de plus au pittoresque du paysage ... »²⁰

Introduction sur le Cinéma Rex :

Le cinéma REX (Ex- Halle aux grains) un des édifices qui présente un patrimoine matérielle dans le centre ville de Médéa, il présente la façade d'accès a l'ancienne ville de Médéa ainsi que leur entourage est déterminé par des édifices historique (l'aqueduc, la caserne, la place du 1^{er} mai, les anciennes mosquées..) il risque de perde sa valeur patrimoniale surtout qu'il est en état très dégradé.



Fig. 04. Carte postal datte de 1848 présente la Halle aux grains
Source : L'association des amis de la wilaya de Médéa

²⁰ Léon Cortès : « Monographie de la commune de Médéa », Ouvrage honoré d'une médaille d'argent de la société de géographie d'Alger (concours de 1907) Alger .Edition de l'imprimerie Algérienne; 1909.

4. PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESES

Problématique Générale :

La ville de Médéa est dotée d'un patrimoine architectural et historique très riche, témoignant de la stratification de plusieurs civilisations (romaine, arabo-musulmane, ottomane, colonial). Malgré cette richesse, Médéa souffre de la dégradation et la perte de son patrimoine, architectural et urbain à cause de l'absence de la prise en charge du bâti historique dans les études urbaines en vigueur, ce qui a engendré la perte de l'homogénéité et de la continuité de son image urbaine ; ainsi que La perturbation au niveau de la structure sociale et culturelle a provoqué la perte d'identité du noyau historique.

Problématique spécifique :

Notre édifice a connu plusieurs transformations a travers le temps, même une reconversion (halle aux grains reconvertie en cinéma) ; Ce dernier est exposé au développement sauvage de l'urbanisation ou un certain urbanisme est destructeur.

Sous les coulées du béton, des pans d'histoire disparaissent ou bien ils sont menacés par l'aménagement et l'urbanisation hâtive.

Le déroulement de ce mémoire a pour objectif de répondre à cette problématique :

La connaissance de notre patrimoine (édifice) et leur entourage aidait-il dans la récupération, la reconversion et la valorisation de ce dernier

- *Sur quelle méthode on se base pour connaître ce patrimoine ?*
- *Comment rendre a ce édifice sa valeur tous en complètent le maillage culturel du territoire ?*
- *Comment intégrer un patrimoine ancien dans les nouvelles constructions avec des matériaux modernes ?*

Ce qui suppose d'une part, d'analyser des édifices liés à la reconversion des monuments historiques et d'autre part, de comprendre l'évolution de la conception de notre édifice a travers les civilisations a fin de faire ressortir ces caractères architecturaux et dégager ces valeurs à respecter lors de sa réutilisation et sa reconversion.

Deux hypothèses qui permettraient de fournir des axes de réponse ont été dégagées de cette problématique.

Hypothèses 01 : la réussite d'un projet de reconversion d'un monument historique doit reposer sur le respect de : l'architecture, de l'esprit des lieux et de l'intérêt général.

Hypothèses 02 : la monographie, une des études détaillé et raisonné qui est faite pour une meilleure lecture afin de connaître bien l'édifice et pour une bonne intervention sur ce dernier.

Hypothèses 03 : un projet de reconversion s'étend dans le but d'intégrer l'édifice dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité.

5. METHODOLOGIE

La méthode adoptée pour répondre à notre problématique et confirmer nos hypothèses consistera d'une part, à rassembler tous les documents traitant de la reconversion des monuments historiques de la même thématique afin d'analyser les points de ressemblance des ces derniers avec notre édifice différents , d'une autre part une étude monographique précise, détaillée et raisonnée pour connaître ces caractères architecturaux et dégager ces valeurs avant d'agir et afin de trouver un projet dans le quelle il s'adopte a tous ces conditions et son entourage.

6. PRESENTATION SUCCINCTE DU CONTENU DE CHAQUE CHAPITRE :

Le mémoire sera composé de 03 chapitres.

Chapitre 1 : Chapitre Introductif.

Dans ce chapitre on présente a thématique générale du master « **la reconversion** ».

On a fait une présentation succincte sur l'édifice a étudier « Cinéma Rex » (ex-halle aux grains) pour faire connaitre notre cas d'étude. On a cité aussi la problématique qui se pose par ce thème, et on à montré notre démarche spécifique pour développer ce thème et quel est la méthode suivi.

Chapitre 02 : Etat de l'art

Dans ce chapitre on va étudier et citer des exemples des monuments qu'on de la même période et les même références stylistiques en France et en Algérie (les halles aux grains et les cinémas Rex), on basant sur des références et des travaux de recherches qui traitent ce type du patrimoine.

Chapitre 03 : le cas d'étude

C'est la finalité de la recherche, analyse détaillé du cinéma par l'application de la méthode citée.

Cette analyse pour le but de confirmées les hypothèses déjà posées. Comme elle fait ressortir les caractéristiques de l'édifice pour le bien connaitre avant sa reconversion afin de le sauvegarder.



CHAPITRE 02

L'ETAT DE L'ART

1. Qu'est-ce que l'état de l'art ?

Comme son nom le suggère, réaliser un état de l'art consiste à rassembler le maximum d'informations sur le sujet ou le thème qui vous intéresse.

Dans notre cas 2 thèmes (voir deux mots clé) seront a développé :

Halle aux grains – Cinéma Rex

L'état de l'art vous permettra de :

- Vérifier l'originalité de votre idée : a-t-elle déjà été envisagée, proposée, mise en œuvre par quelqu'un d'autre ?
- Evaluer la brevetabilité de votre idée : votre idée pourrait-elle, pour un homme du métier, découler du prolongement évident de l'état de la technique ? si oui, elle n'est pas brevetable.
- Donner des idées nouvelles de développement à votre projet, des indications sur des voies nouvelles à explorer.
- Détecter des difficultés potentielles, des voies de développement à éviter.

1.1. Pour le premier thème : *la halle aux grains*

Pour ce thème on a traité 01 référence bibliographique:

- Etude faite par Maurice Scellés 1996 de Cahors centre sur la halle (halle aux grains)- PLACE GALDEMAR- France

L'industrialisation est un processus qui naît dans la seconde moitié du XVIII^e siècle en Angleterre. Elle repose sur des innovations techniques majeures dont la diffusion est très progressive. La France est concernée dès le début du XIX^e siècle.

Halle : Vaste lieu public couvert, où se tient un marché. Il était introduit à l'architecture industrielle au milieu du XIX^e siècle donnant un aspect horizontal à cette architecture²¹.

²¹ Dictionnaire De Français Larousse

Une halle aux grains est un ancien type de bâtiment, courant en France au XIX^e siècle, où était entreposé du blé. Possédant une architecture parfois monumentale.



Fig.05. Halle aux grains –Place Gablemur -

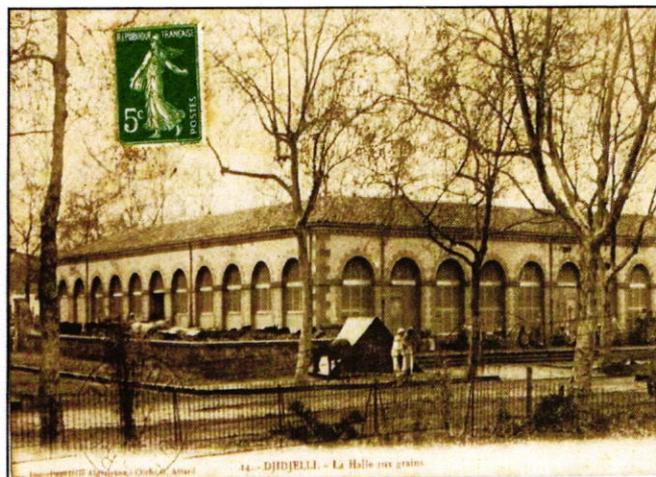


Fig.06. Halle aux grains – Djidjell -



Fig.07. halle aux grains -Place Félix Faure -

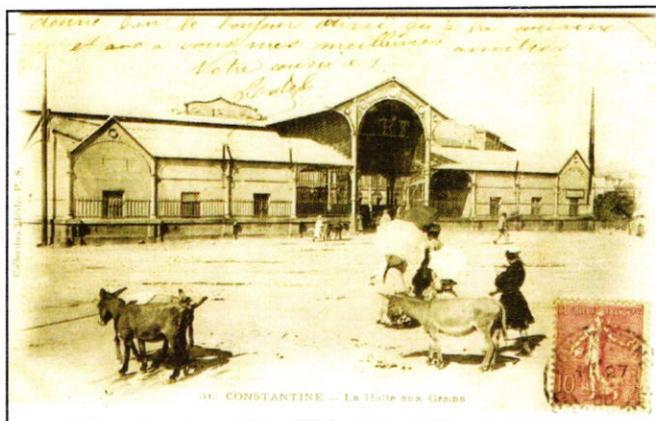


Fig.08. Halle aux grains - Constantine-

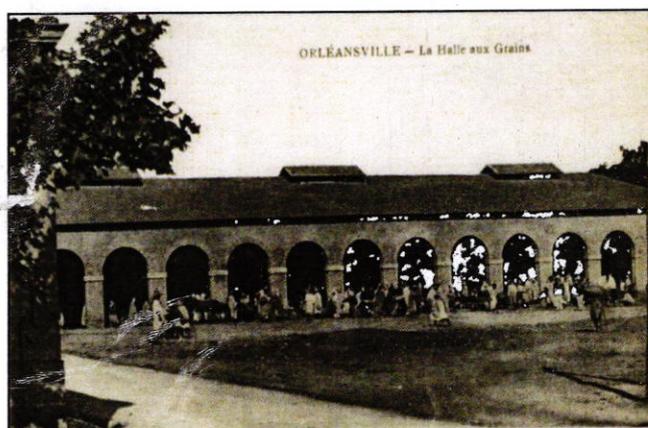


Fig.09. Halle aux grains – Orléans ville-

Source des photos : Internet

Exemple 01 : Halle aux Grains - Place Galdemar. France²²

Halle reconstruite vers 1865, à peu près sur l'emplacement de l'ancienne halle en bois, par Pinochet pour la Ville de Cahors. Une marquise en métal et verre.

Datation principale : 2ème quart 19e siècle

Commune : Cahors

Lieu-dit ou secteur urbain : îlot 76

Adresse : Galdémar (place)

Aire d'étude : Cahors centre

Référence cadastrale : 1982 CE 222

Milieu d'implantation : en ville

Année(s) : 1865

Auteur de l'œuvre : Pinochet (architecte)

Source des photos : Etude faite par Maurice Scellés 1996 de Cahors centre sur le halle.



Fig.10. Elévation sud sur la place Galdemar. 1900.



Fig.11. Plan cadastral ancien 1812



Fig.12. Plan cadastral 198

²² Etude faite par Maurice Scellés 1996 de Cahors centre sur le halle (halle aux grains)- PLACE GALDEMAR- France

D'importants travaux ont été réalisés tant au niveau de la démolition que du réaménagement. Ci-dessous, petit retour en images sur l'ampleur de ce chantier



Fig.13. Images sur l'ampleur de ce chantier

Source des photos : Etude faite par Cahors centre sur le halle.

La halle aux grains garde son aspect monumental et son style épuré qui font de cet édifice un ensemble beau et imposant.

Si l'aspect extérieur du bâtiment n'a pas véritablement été modifié par la réalisation des travaux d'aménagement, il en va différemment de l'intérieur, la halle a été conçue être polyvalente. Elle pourra accueillir a diverses activités et manifestation. Elle s'enrichit d'une nouvelle fonction, celle de cinéma dans des conditions de confort maximales



Fig.14. Elévation sud sur la place Galdemar

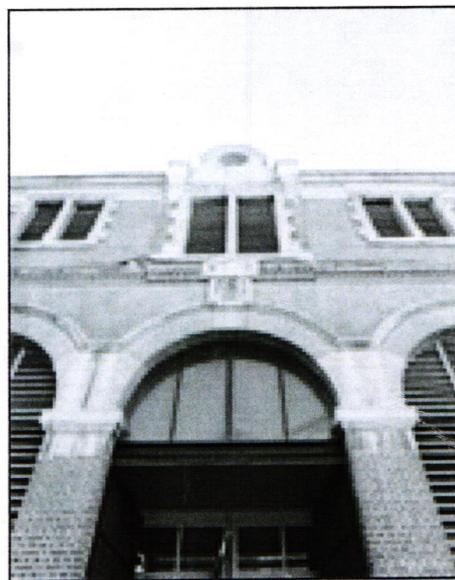


Fig.15. Elévation nord, travée centrale



Fig.16. Charpente, partie sud.

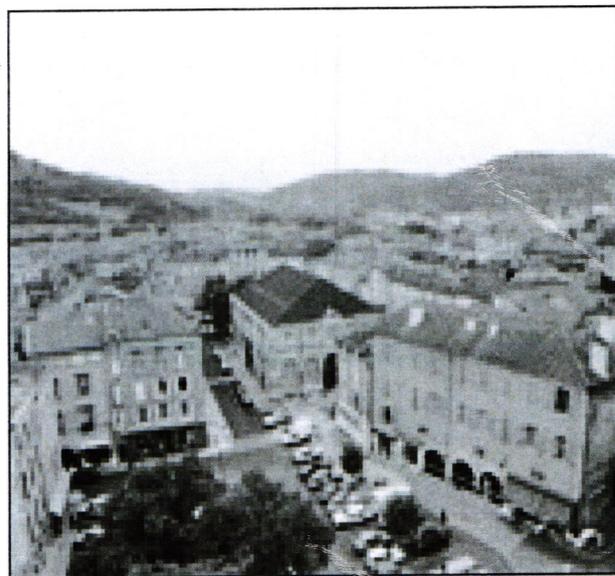


Fig.17. Place Chapou et halle aux grains

Source des photos : Etude faite par Maurice Scellés 1996 de Cahors centre sur la halle.

1.2. Pour le deuxième thème : Cinéma Rex

Nous n'avons entrepris pour ce thème aucune recherche ou exemples monographiques et pour cela nous comptons sur les renseignements que nous avons acquis de la recherche en ligne.

EXEMPLE DES CINEMA REX :

En Algérie :



Fig.18. Cinéma Rex - Bona -

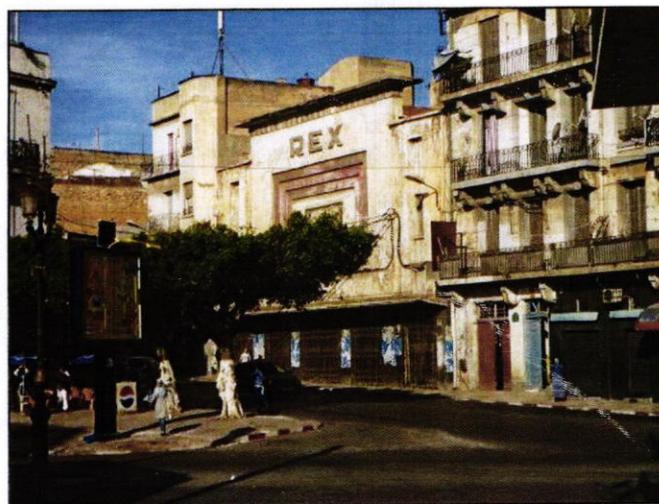


Fig.19. Cinéma Rex - Oran -

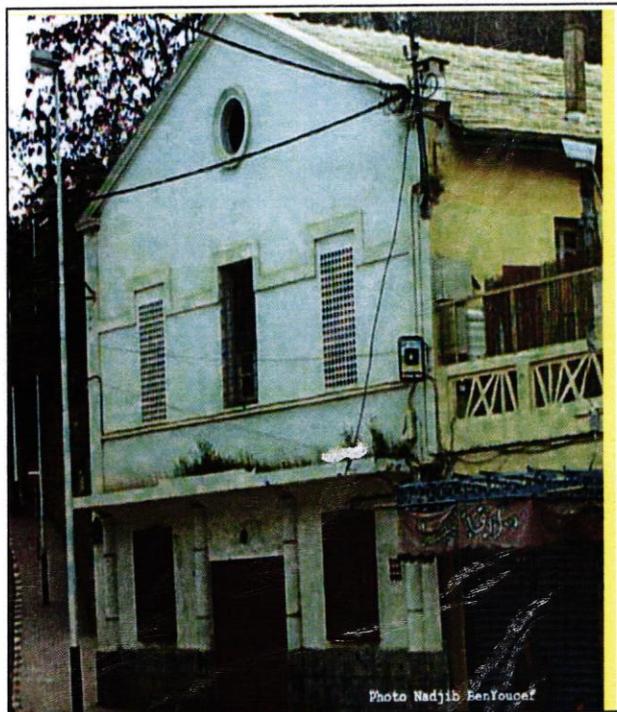


Fig.20. Cinéma Rex - Kouba -



Fig.21. Cinéma Rex - Alger centre -

Source de photo : recherche sur internet : www.travel-images.com

En France :



Fig.22. Cinéma Rex en France

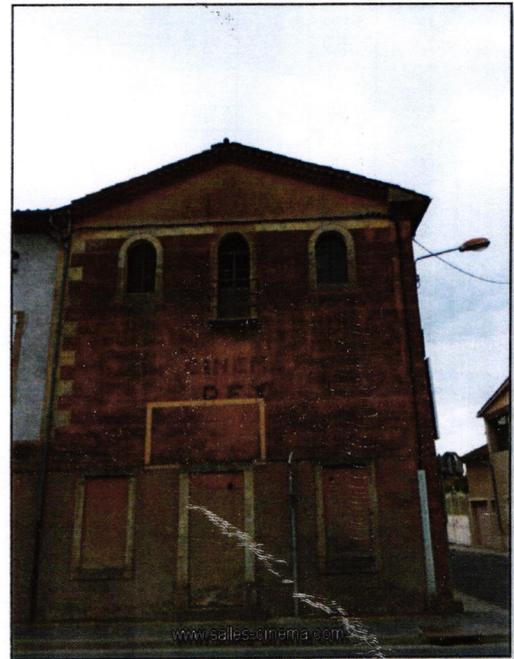


Fig.23. Cinéma Rex à Réalmont France

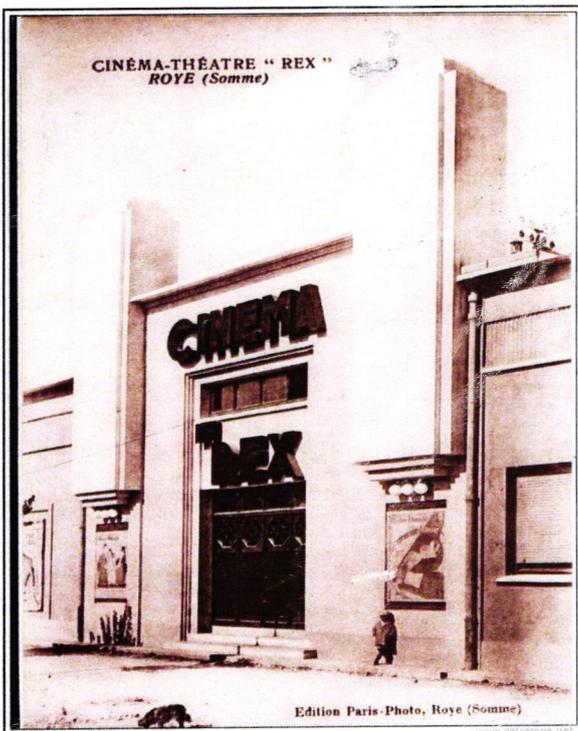


Fig.24. Cinéma Rex -la ville de Roye-



Fig.25. Cinéma Rex A Paris

Source de photo : Internet

COMPARAISON ENTRE DEUX CINÉMA REX ²³

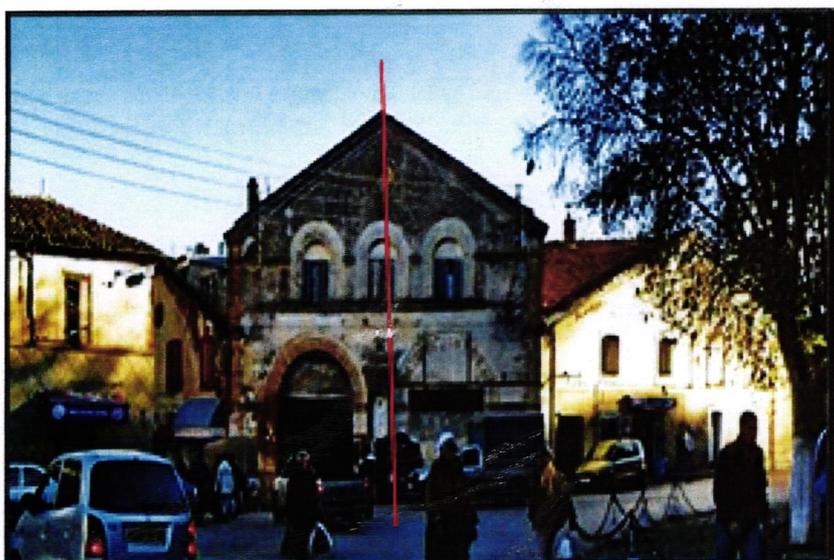


Fig.26. Cinéma Rex –MEDEA-

Fig.27. Cinéma Rex –KOUBA-



Édifice	1	2
Fonction / Appellation	Cinéma Rex de Kouba	Cinéma Rex de Médéa
Année de construction	Les années 1900	1860 - 1870
Niveau	R+2	R+3
Toiture: type / matériaux	A deux versants / en tuiles	A deux versants / en tuiles
Fenêtre / Porte	Droit + œil de bœuf rond	En arc plein cintre + œil de bœuf rond

²³ Comparaison entre 2 cinémas Rex : travail personnel, source des photos : Google.image

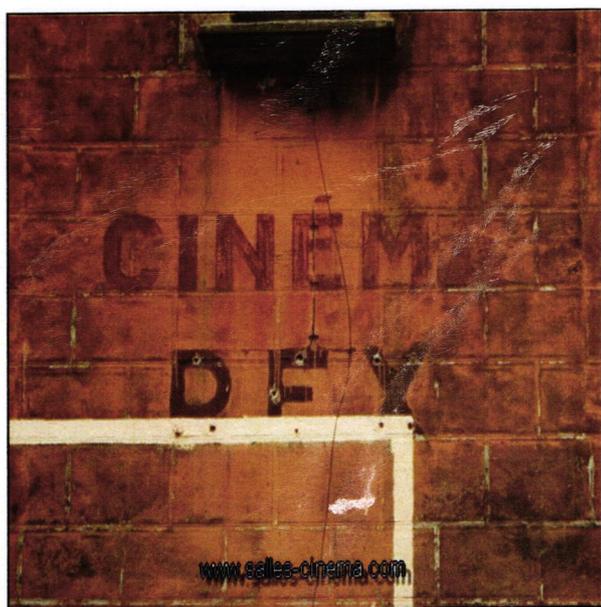
EXEMPLE 02 : Ancien cinéma Rex à Réalmont –France - ²⁴

Adresse: avenue du Général de Gaulle à Réalmont (Tarn)

Nombre de salles: 1

Fermeture définitive

Rien ne laissait penser que dans cet imposant bâtiment donnant sur la départementale 612 logeait un cinéma, Le Rex. Actuellement à l'état d'abandon, la salle de capacité moyenne possédait un parterre et un orchestre (on aperçoit d'ailleurs les inscriptions à travers la porte déglinguée). Reste cette bâtisse murée et une enseigne peinte qui s'efface petit à petit avec le temps. Aujourd'hui, à défaut de spectateurs, la salle fait le bonheur des volatiles... Les réalmontais peuvent eux se faire une toile à la salle des fêtes de la commune.



²⁴ Source : <http://www.salles-cinema.com/anciens-cinemas/cinema-rex-realmont>



CHAPITRE 03

MONOGRAPHIE DU
CINEMA REX

1. FICHE TECHNIQUE DE L'EDIFICE (CINEMA REX) :



Source : Carte de la ville de Médéa, INCT



Fig.28. Façade latéral (PH.P)



Fig.29. Façade Principale (PH. Ar)

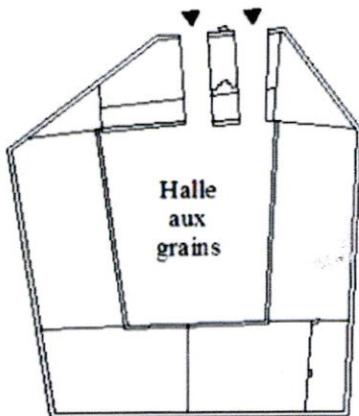


Fig.30. Façade Principale (PH.P)

Edifice	Cinéma Rex
Lieu	Centre ville de Médéa
Surface	1506.15 m ²
Gabarit	R+2
Forme	Trapèze
Période de construction	milieu du XIXème siècle.
Style	Style Néo - Mauresque.
Fonction antérieure	Halle aux grains, cinéma
Etat actuel	Déchargeurs publique, Abandonnée
Statut juridique	Non classé

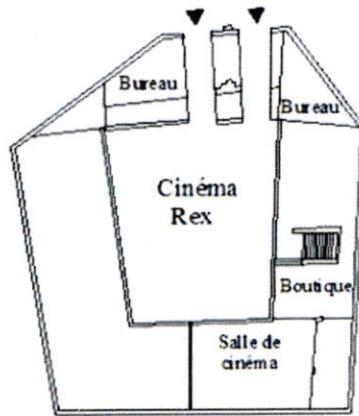
2. RECHERCHE HISTORIQUE :

2.1. ŒUVRE ANTERIEURE :



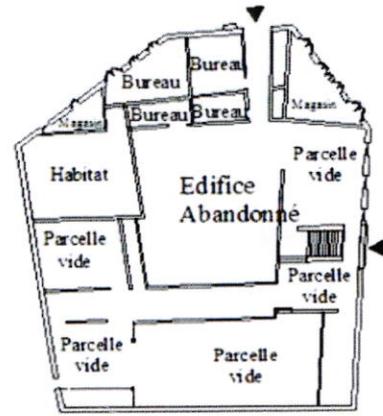
Avant 1867

Source: - Carte cadastrale
- Carte postale



1870

Source: - Monographie de la commune de Médéa " Léon Cortés "



Après 1962

Source: - Relevé personnelle

2.2. DATATION: DE NOTRE EDIFICE :

Nous ne connaissons pas la date précise de la construction de notre objet. Toutefois, on peut la situer dans le temps de manière approximative à partir de:

- la construction des halles aux grains est apparue en France au XIXe
- Deux carte postal qui a de la valeur présente la halle aux grains et qui datte de 1848.
- La construction de cinéma REX était après 1861 (d'après la carte historique de 1861).



Fig.31. Place de la Halle aux grains



Fig.32. Halle aux grains

Source d'information et de photos: la direction de culture de la wilaya de Médéa

Période de construction: milieu du XIXème siècle.

2.3. CONTEXTE HISTORIQUE :

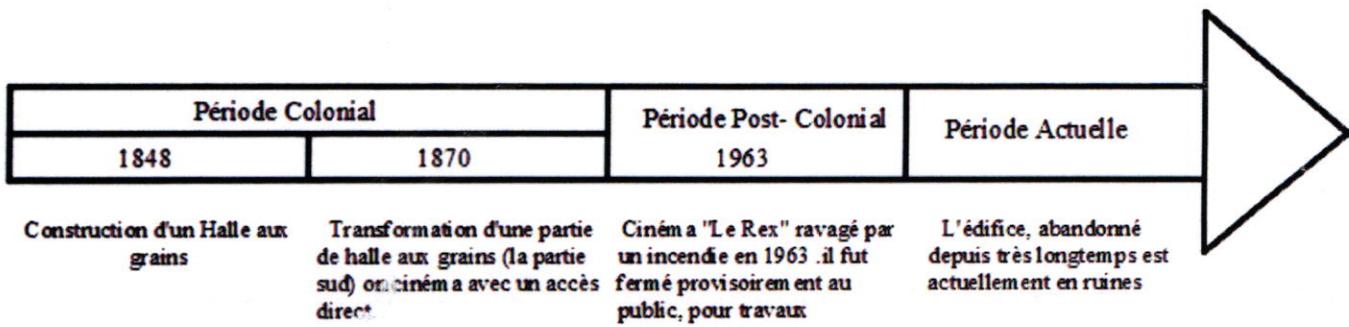


Fig.33. Période colonial -1848-



Fig.34. Période colonial 1870

Source : la direction de culture de la wilaya de Médéa

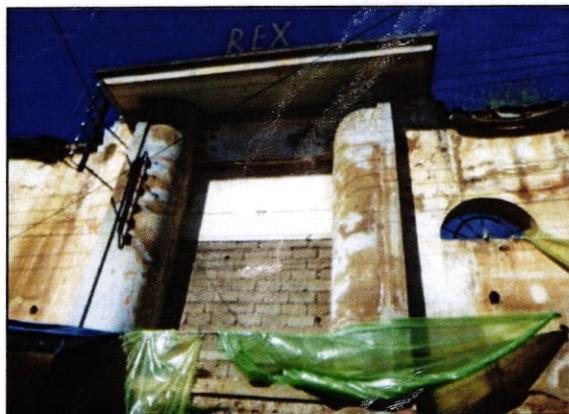


Fig.35. Période Post Colonial 1963

Source : Photo Personel

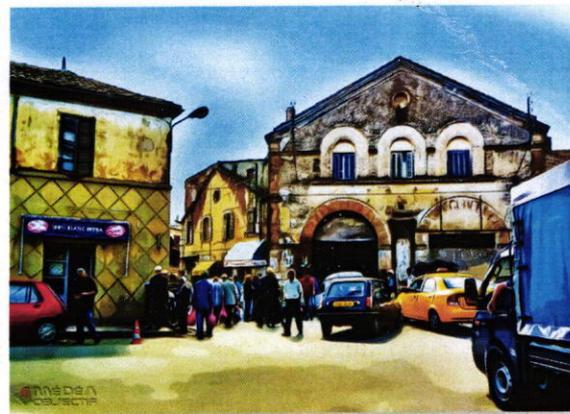


Fig.36. Période Actuelle

Source : Internet

3. ANALYSE DISCRIPTIVE :

3.1. SITUATION :

Notre objet se trouve au centre ville de Médéa, à la limite du noyau historique, c'est à dire dans la partie de la ville qui a vu une succession de civilisations.

L'édifice à une articulation physique avec la ville par :

- La présence de la route nationale N°18 passe par le côté nord de notre site
- D'autres voies existantes, donnant à celui-ci une bonne accessibilité



Fig.37. Vue arienne Présente la situation du cinéma Rex
Source : Google Earth Pro

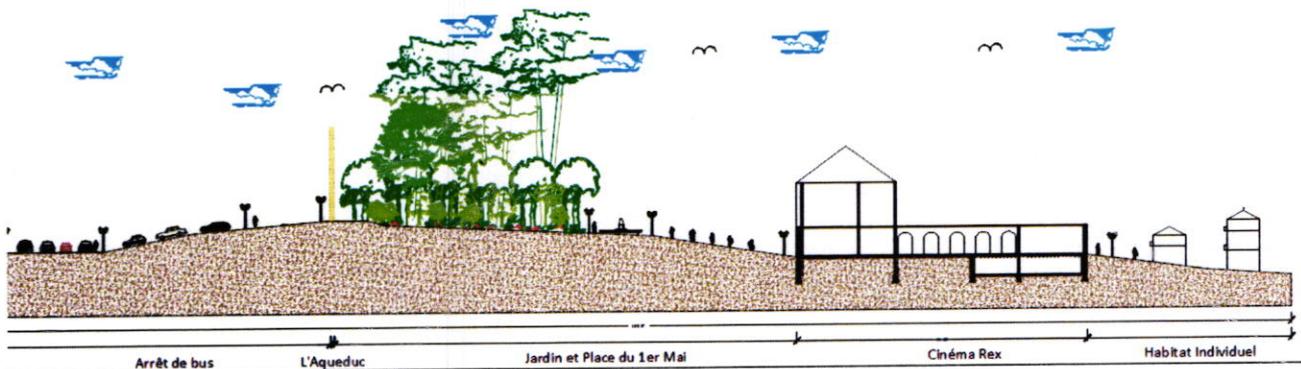
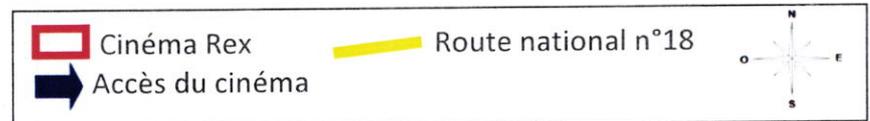


Fig.38. Coupe A.A Source de coupe : réalisé par l'auteur après relevé

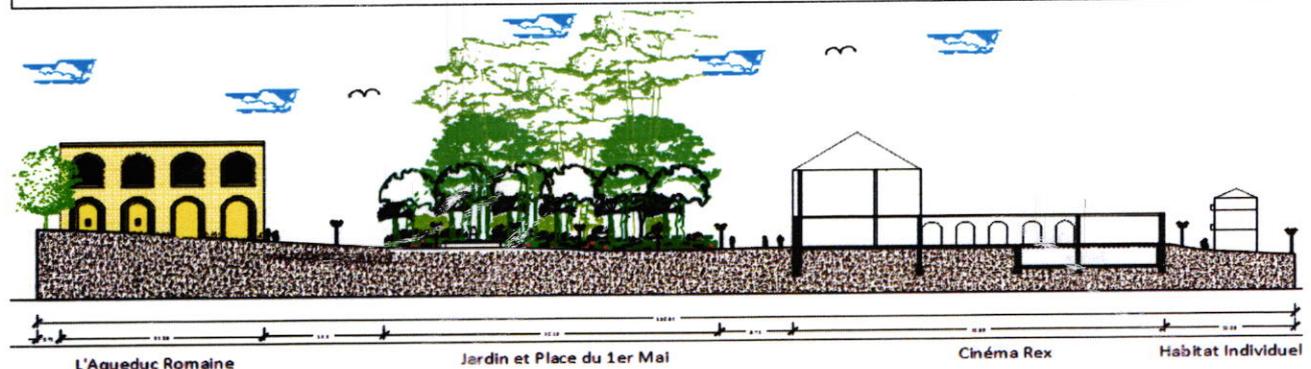


Fig.39 Coupe B.B Source de coupe : réalisé par l'auteur après relevé

3.1.1 Le milieu naturel :

Relief : la végétation est présentée par la présence d'un jardin a proximité de l'édifice

Le sol : un terrain plat avec une faible pente (2%, 4%)

L'hydrographie : Présence des oueds

L'orientation : Nord – Sud

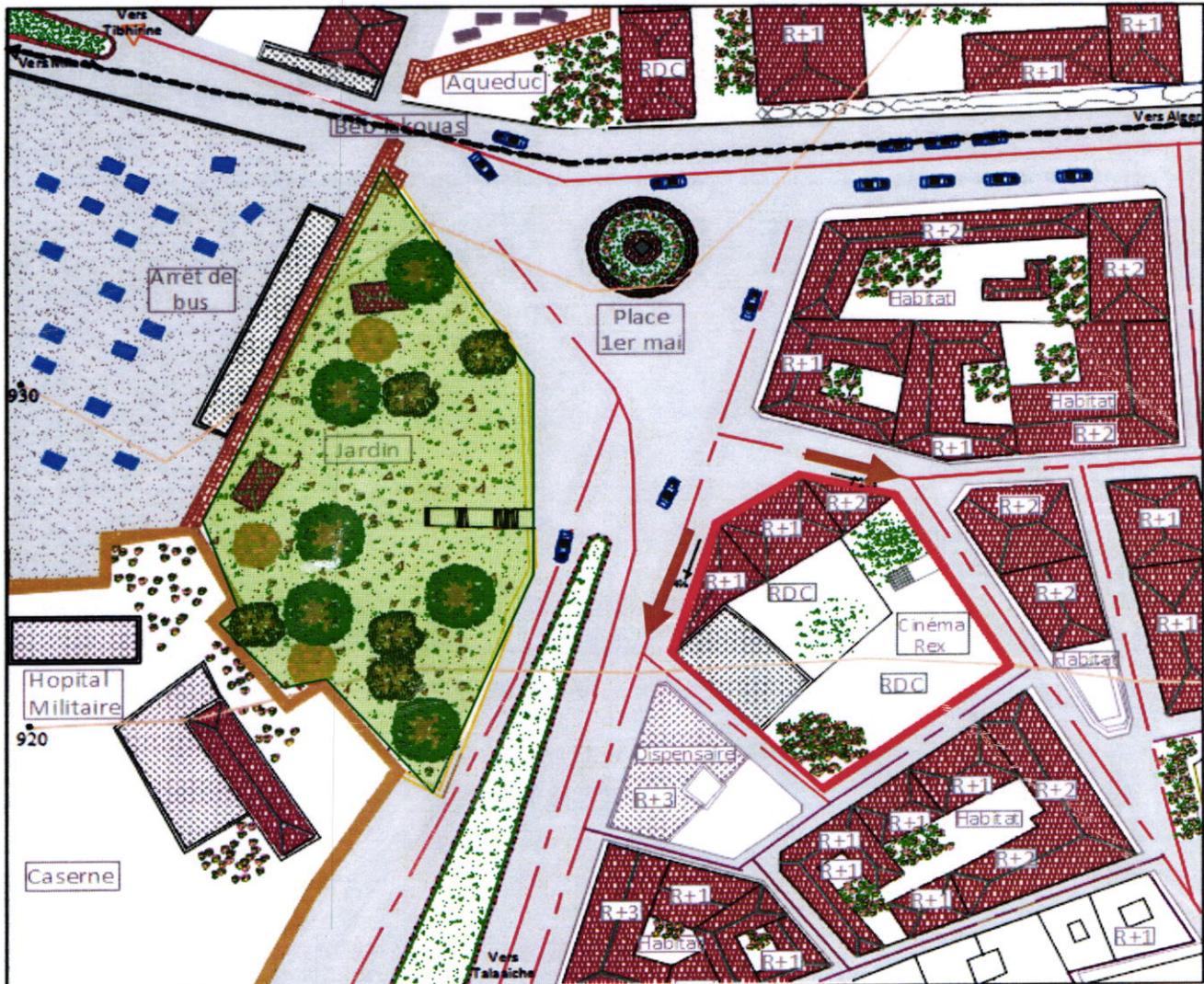


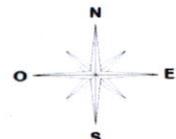
Fig.39. Plan De Masse

Source : réalisé par l'auteur depuis le PDAU 2012

 Cinéma Rex

 Jardin de 1^{er} mai

 Pente (2% - 4%)



3.1.2 Le milieu construit :

Relation topographiques :

Édifice installé, à la limite du noyau historique, intégré dans un tissu ancien (habitat turque)

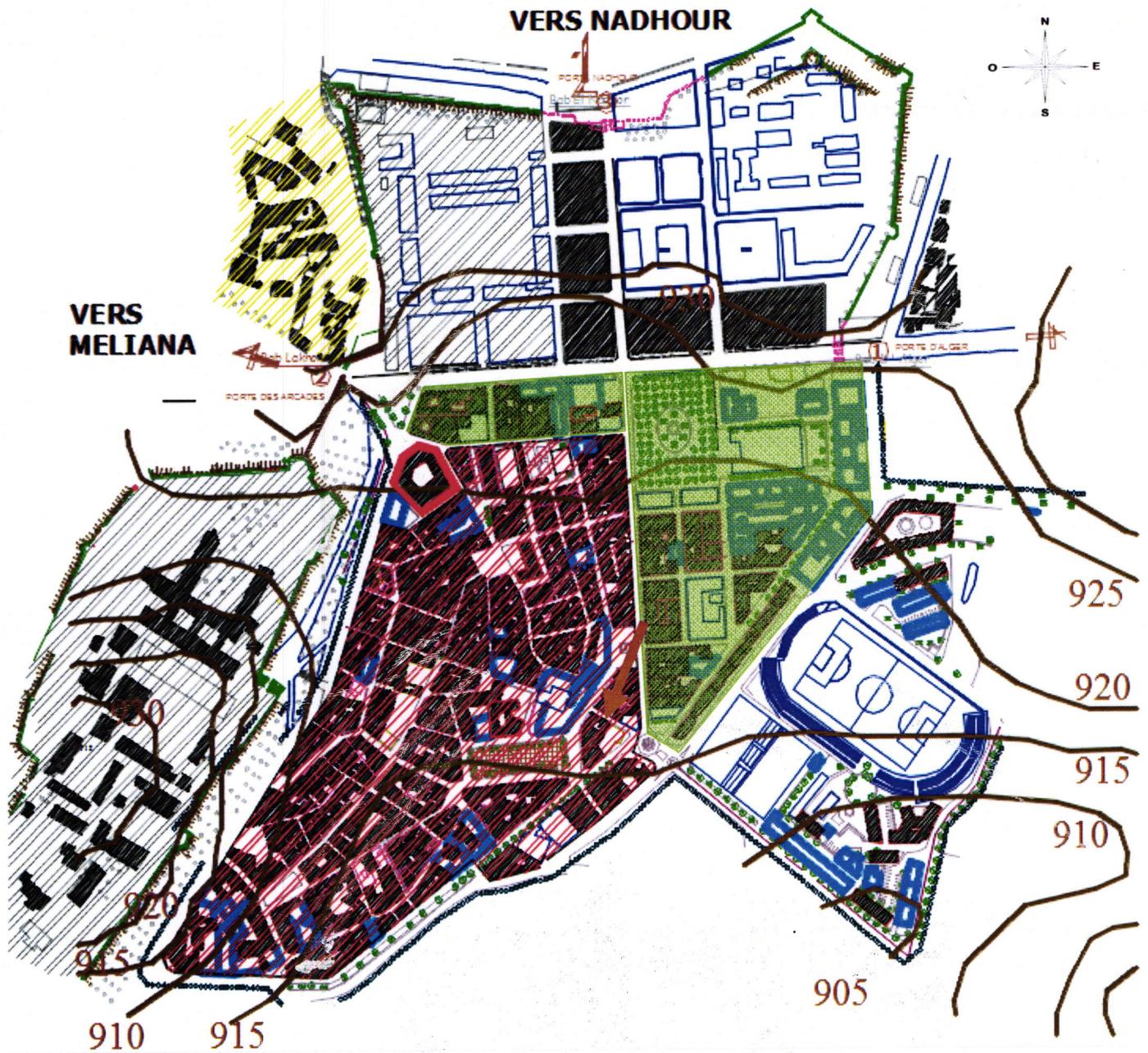


Fig.40. Plan De Situation

Source : réalisé par l'auteur depuis le PDAU 2012

 Cinéma Rex

 Tissu turque

 Tissu colonial (Caserne)

 Habitat (poste colonial)

Relation architecturales :

Le cinéma est entourée par des bâtiments et des édifices de différents style architecturales (classique, mauresque, néo mauresque). Et de différent période (romain, ottoman, colonial).

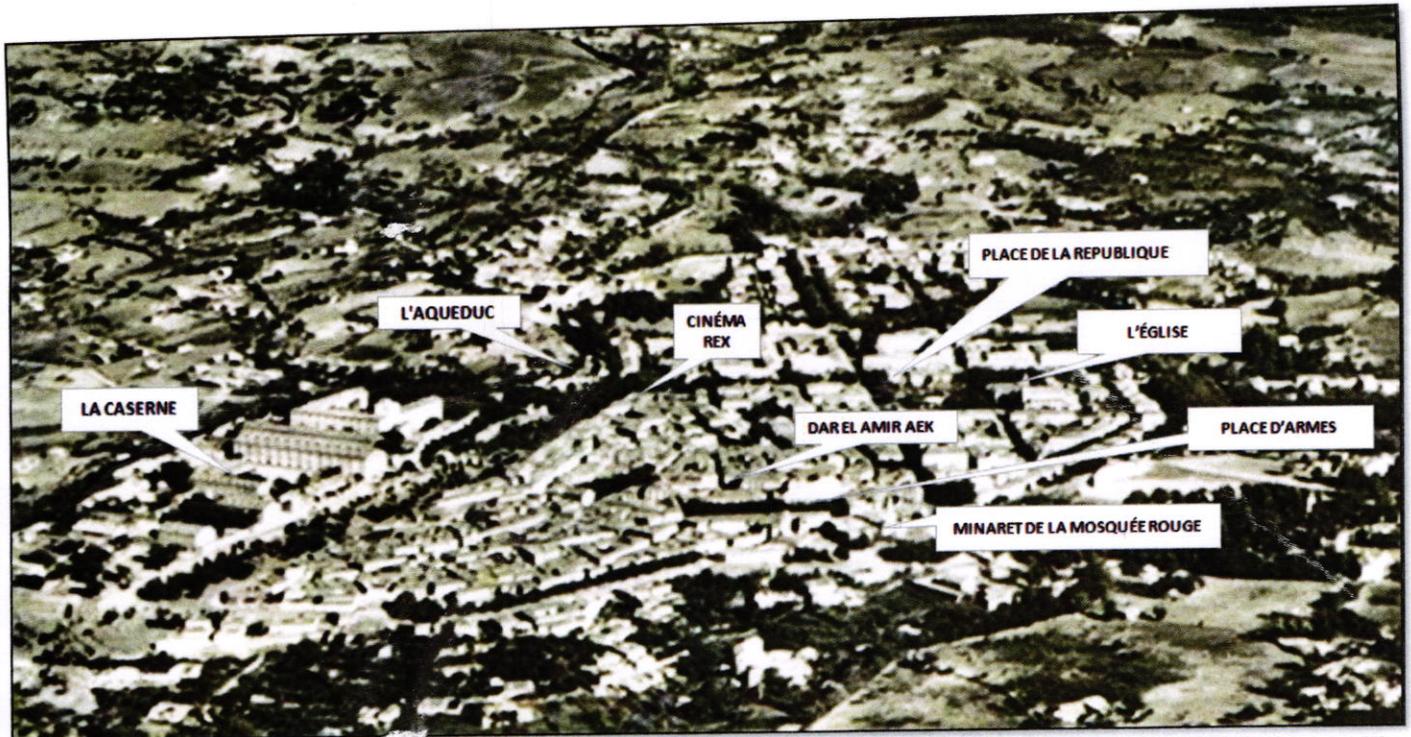
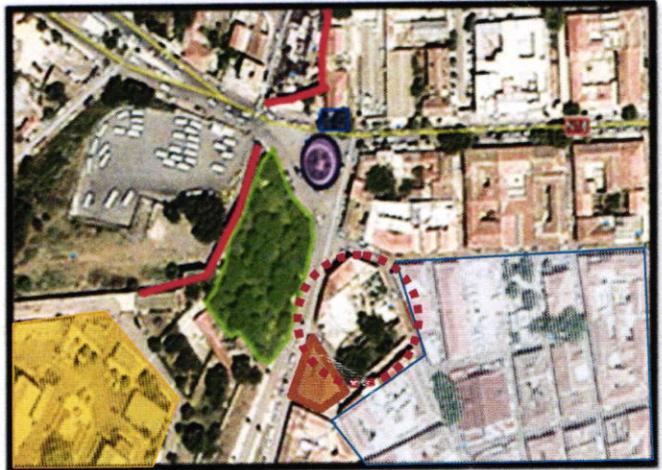


Fig.41. Vue Aérienne ancienne - 1952 - Source : *Direction de culture de la wilaya de Médéa*

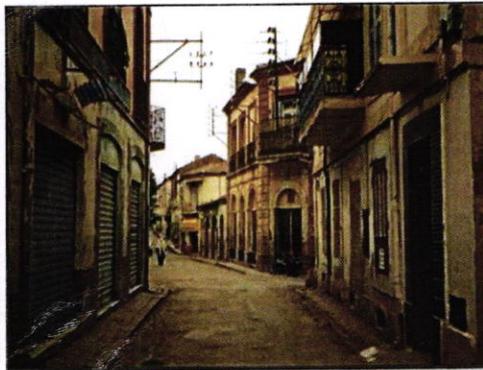
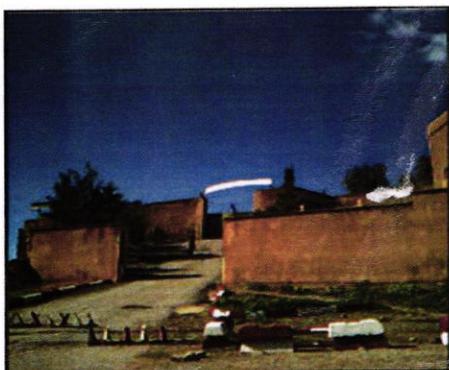


Fig.42. Vue Aérienne Actuelle Source : *Google Earth Pro*

3.1.3. Le milieu économique et social : Edifice d'un quartier turque (casbah de Médéa), entouré par : des habitats individuel, une caserne militaire ; un aqueduc romain, et un jardin colonial ... Pas loin de cinéma se trouve un musée de culture populaire



● CAFÉ AMITIÉS AFRICAINES ● LA PLACE DE BÂB LAKOÛAS (PLACE DU 1 MAI) ● L'AQUEDUC ● JARDIN DE 1^{ER} MAI



● Caserne militaire ● Ancienne casbah ● Dispensaire

Fig.43. Environnement immédiate den notre édifice Source : Photos personnel / Internet

3.2. COMPOSITION D'ENSEMBLE :

3.2.1 Distribution générales des espaces :

L'édifice présente un ensemble des composants entre plein et vide par une logique de distribution bien hiérarchisée.

3.2.2. Parti plan d'ensemble :

Entrée / Distribution central / Cinéma et habitation.

3.2.3. Parties constituantes :

Le volume du Cinéma est un trapèze couronné par une toiture en tuile dans le Côté nord



Fig.44. Vue Sur Le Cinéma Rex Source : Google.E

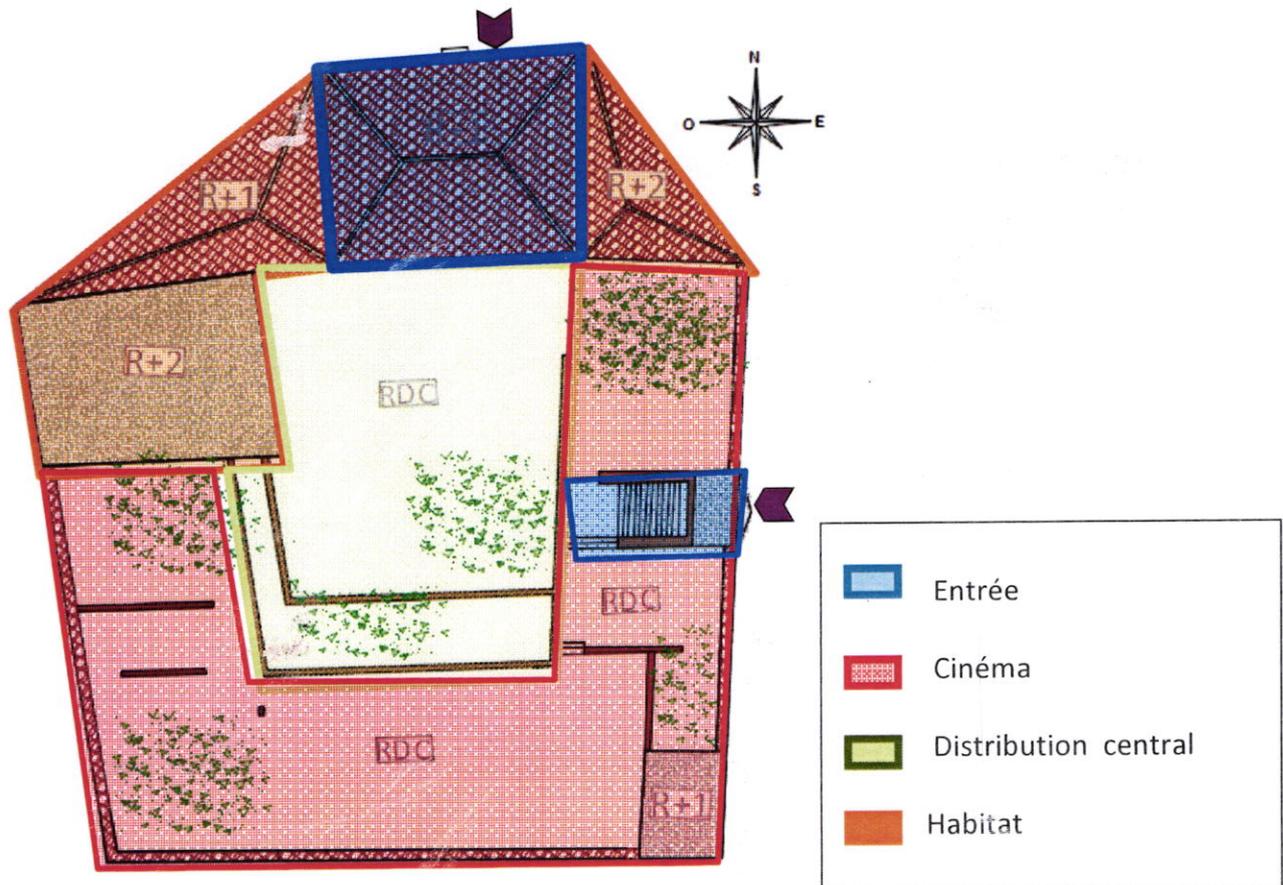


Fig.45. Plan de masse de l'édifice Source : relevé personnel

3.3. MATERIAUX :

Matériaux		Localisation	Source	Nature
Pierre	Pierre taillée	Les murs	Locale	Roches
	Moellons			
Brique		Les murs de séparation	Locale	Roches
Plâtre		Les murs	Locale	Gypse
Le béton		Les murs / Nouvelle construction	Locale	
Le Métal		Structure	Locale	
Bois		Charpente / les portes et les fenêtres	Locale	Tissu naturel
La tuile		Toiture	Locale	



Fig.46. Pierre taillée

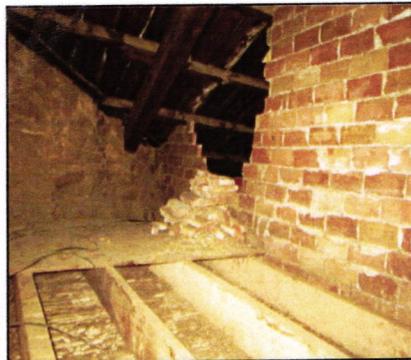


Fig.47. Le Bois



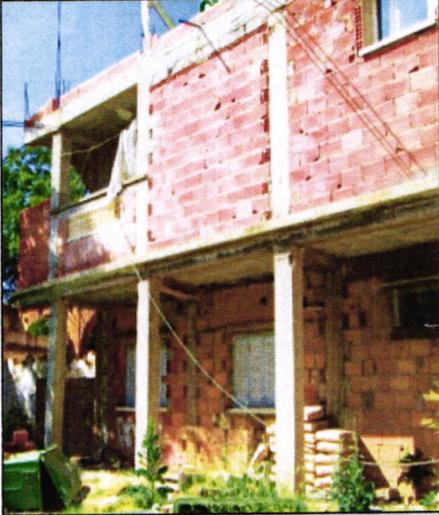
Fig.48. La tuile

Source : Photos personnel

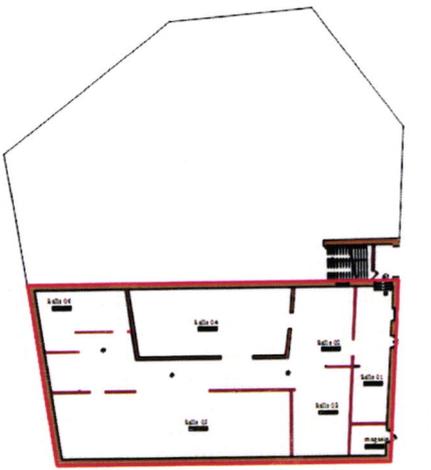
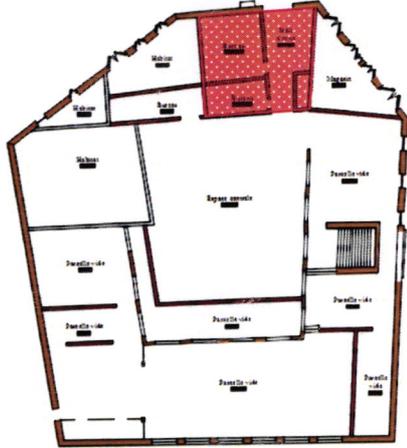
3.4. STRUCTURE :

3.4.1. Structure verticale : On a 03 types de mur

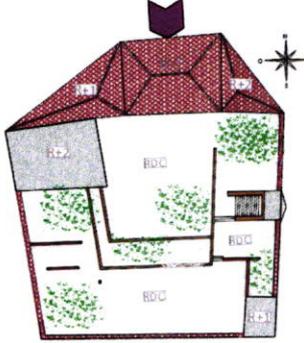
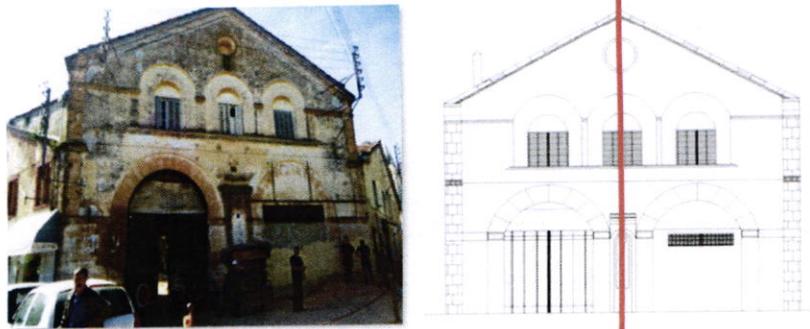
Source : Les Photos Et Les Relevée Dans Cette Partie Sont Prises Et Faite Par L'auteur

MUR	PLAN	PHOTO	MATERIAUX
M1			Mur en pierre taillée avec des angles renforcé par la brique
M2			Mur en moellons et Brique, avec des angles renforcés par de la pierre taillée
M3			Le béton La brique

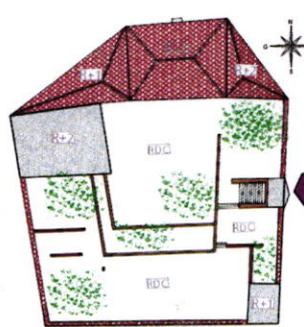
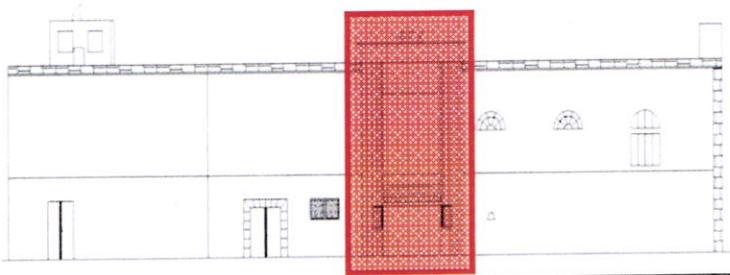
3.4.2. Structure horizontale : on a 03 type de plancher

Plancher	PLAN	PHOTO
P 1		 <p data-bbox="981 795 1236 840">Plancher En Voute</p>
P 2		 <p data-bbox="989 1388 1236 1433">Voûte en Berceau</p>
P 3		 <p data-bbox="1005 1937 1236 1982">Plancher En Bois</p>

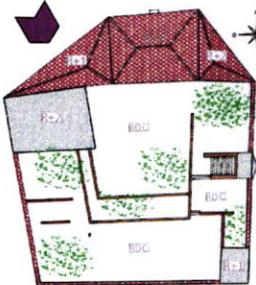
3.5. ELEVATIONS : (voir les Façades a l'échelle dans l'annexe)

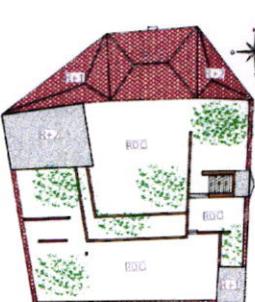
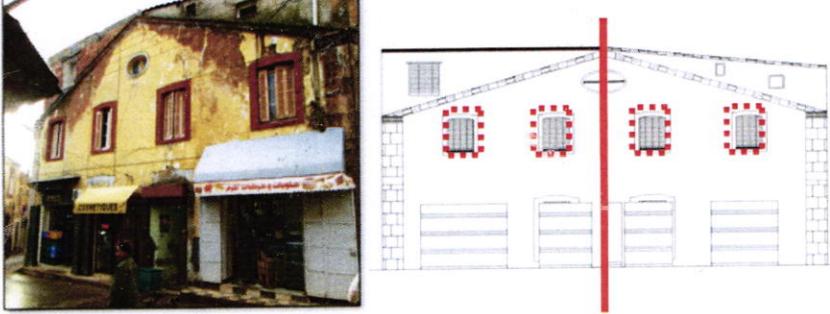
Façade	Vue en plan	Illustration
Façade N°01 (principale)		
Traitement des éléments	 <p data-bbox="284 913 480 981">Fenêtre en arc pleine cintre</p> <p data-bbox="735 913 975 981">Porte d'entrée en arc pleine cintre</p> <p data-bbox="1034 913 1150 981">Corniche, saillie,</p>	
commentaire	<p data-bbox="268 994 1321 1077">La façade est marquée par la répétition (notion du rythme) et la symétrie. Les ouvertures sont surmontées d'arc en plein cintre en brique.</p>	

Source : Les Photos Et Les Relevés Des Plans Et Façades Dans Cette Partie Sont Prises Et Faites Par L'auteur

Façade	Vue en plan	Illustration
Façade N°02		
Traitement des éléments	 <p data-bbox="272 1854 480 1928">Fenêtre en arc pleine cintre</p> <p data-bbox="708 1854 799 1883">Balcon</p> <p data-bbox="963 1854 1150 1928">Fenêtre rectangulaire</p> <p data-bbox="1203 1854 1390 1928">Porte avec des claveaux</p>	

La façade est décorée d'un balcon et d'une grande porte d'entrée qui constituait l'entrée monumentale.

Façade	Vue en plan	Illustration
Façade N°03		
Traitement des éléments	 <p data-bbox="328 808 531 857">Fenêtre en arc bombé avec des claveaux</p> <p data-bbox="595 808 831 857">Encadrement d'une porte avec des claveaux</p> <p data-bbox="890 808 1074 857">Porte en arc bombé avec des claveaux</p> <p data-bbox="1185 801 1342 824">Corniche : saillie</p>	
Commentaire	La façade est marquée par la répétition (notion du rythme) dans les ouvertures	

Façade	Vue en plan	Illustration
Façade N°04		
Traitement des éléments	 <p data-bbox="312 1738 587 1765">Fenêtre en arc bombé</p> <p data-bbox="727 1738 930 1765">Corniche : saillie</p> <p data-bbox="1121 1731 1369 1798">Arc bombé avec des claveaux</p>	
commentaire	La façade est marquée par la répétition (notion du rythme) dans les ouvertures et la notion de symétrie	

Source : Les Photos Et Les Relevée Des Plans Et Façades Dans Cette Partie Sont Prises Et Faite Par L'auteur

3.6. DISTRIBUTION INTERIEURE :

3.6.1. Division de l'espace intérieur : Organigramme spatial

Notre édifice se compose de 4 niveaux (voir les plans)

3.6.2. Accessibilité :

Les accès se trouvent au niveau du sous sol et RDC, les étages supérieurs sont desservis par une cage d'escaliers.

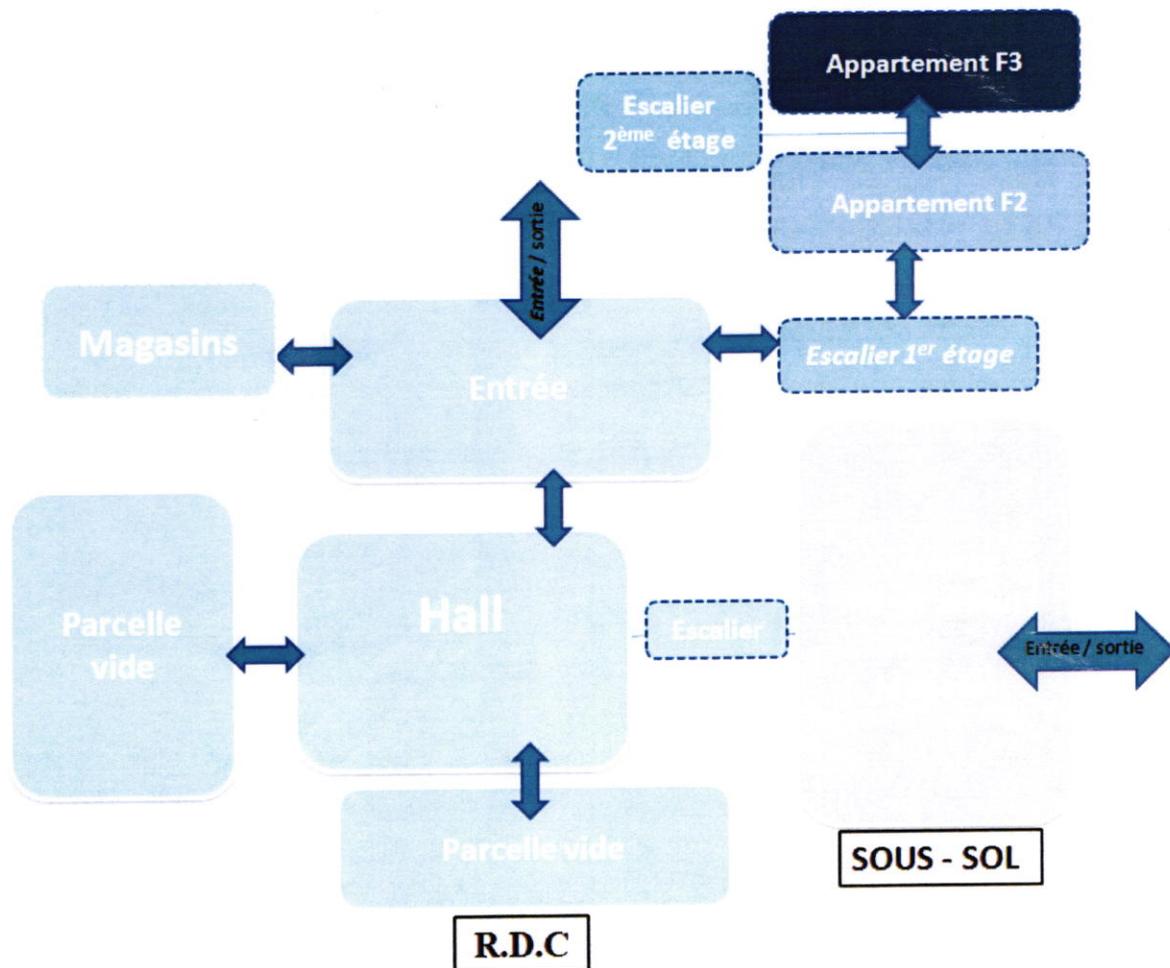


Fig.49. Organigramme spatial

Source : Réaliser par l'autre d'après les relèves

3.6.3. Identification Des Espaces : (voir les plans a l'échelle dans l'annexe)

SOUS-SOL : On aboutit a ce niveau grâce à un escalier venant de RDC ,le sous-sol occupe une partie de plan (la partie sud) il est composé de plusieurs espaces dont la fonction est le stockage

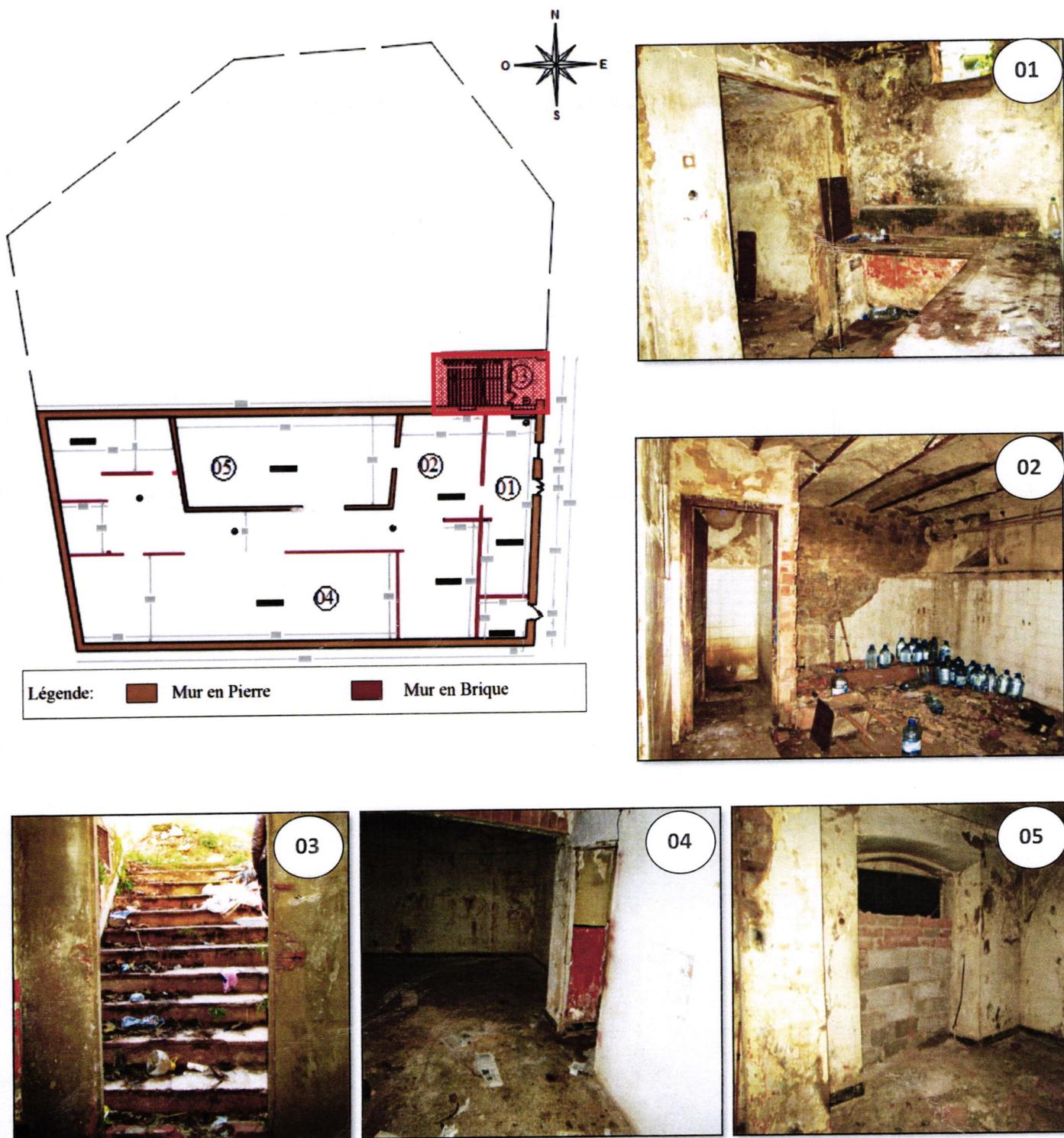
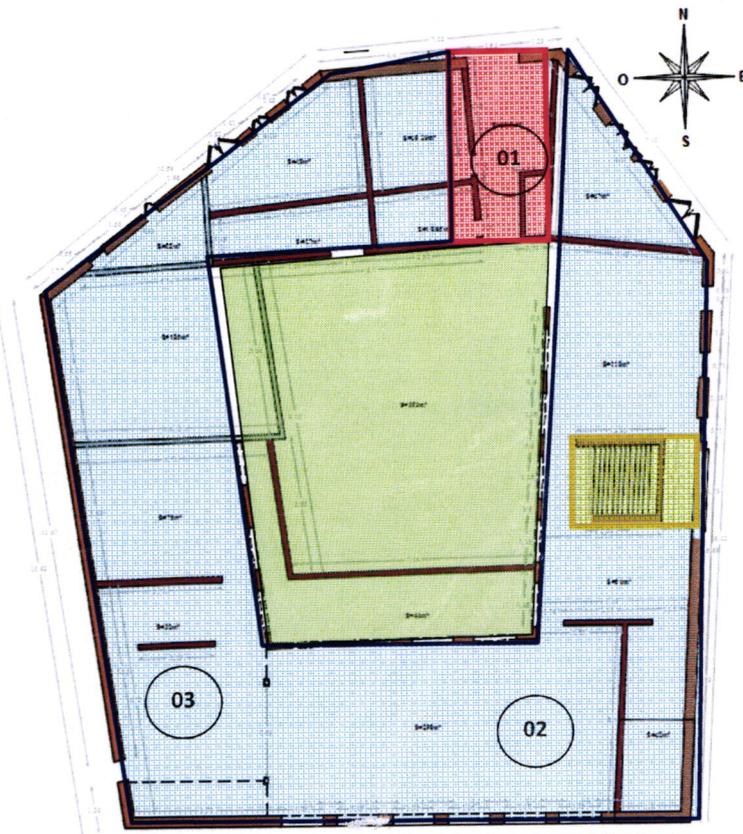


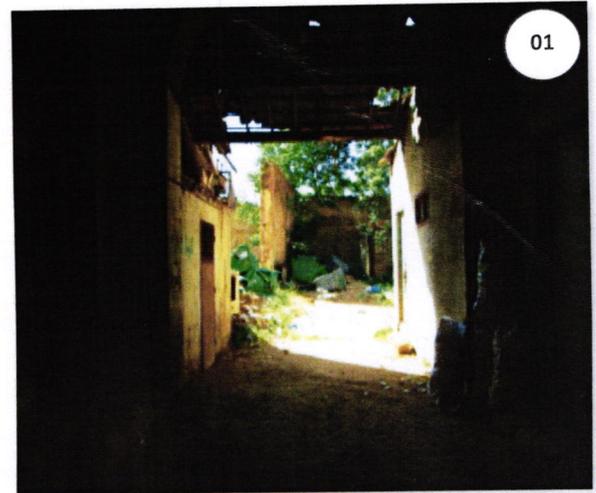
Fig.50. Les Espaces au Sous-sol

Source: Photos et Relevé personnel

RDC



Légende: Mur en Pierre Mur en Brique Mur en Béton



Le plan est sous forme d'un hexagone très allongé du côté sud (suivant l'axe nord-sud), il est composé d'un espace central (en verre) marqué par des arcades qui représente l'espace central (le cœur de l'édifice),

Ensuite les autres espaces (en bleu) (ex-salle de cinéma, les autres parcelles vide et habitat) viennent pour s'organiser autour de cet espace.

Le petit rectangle (en rouge), est l'espace de transition de l'extérieur vers l'intérieur, représente le hall qui mène vers l'espace central.

Un escalier (en jaune) qui mène de la 2eme entrée au RDC.

Fig.51. Les Espaces au RDC
Source: Photos et Relevé personnel

1^{ER} ETAGE : ce niveau présente un appartement F2, On aboutit à ce niveau grâce à un autre escalier venant de RDC.

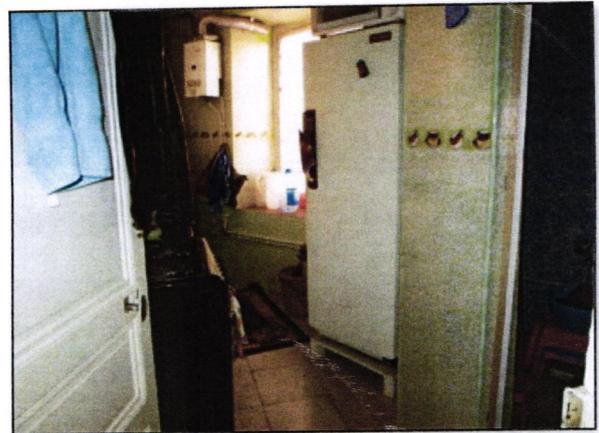
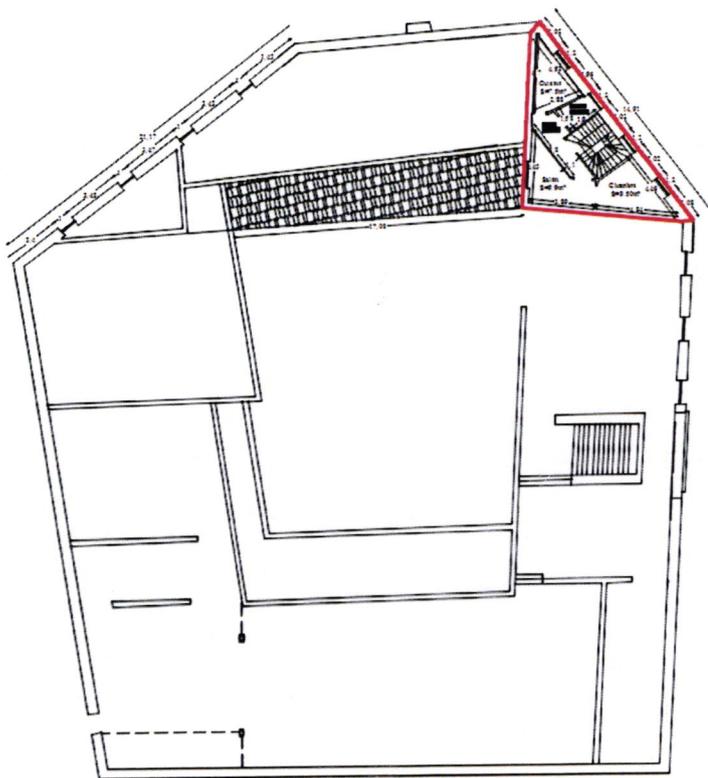


Fig.52. un espace du 1^{er} étage

Source: Photos et Relevé personnel

Légende: ■ Mur en Brique □ Habitat

3.6.4. 2^{EME} ETAGE : ce niveau présente un appartement F5

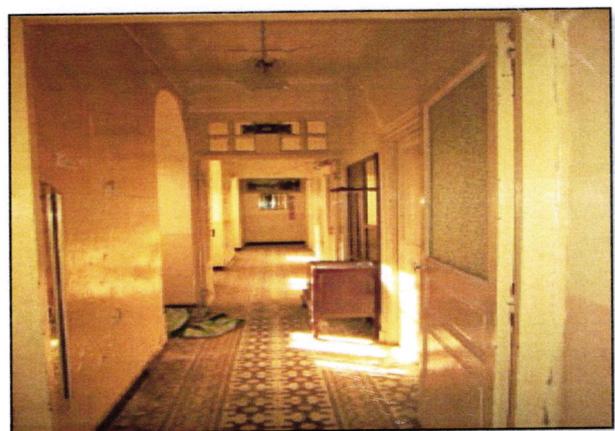
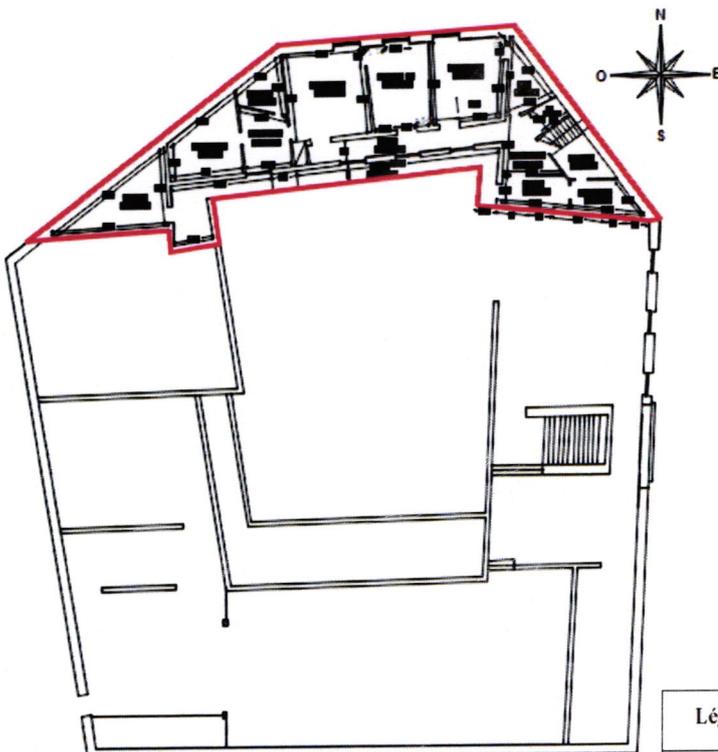


Fig.53. un espace du 2^{ème} étage

Légende: ■ Mur en Brique □ Habitat

3.7. COUVERTURES : On compte 02 types de toiture

LA COUVERTURE	FORME	MATERIAUX	PHOTO
Elément 01	Toiture a deux versants	Charpente en bois recouverte de tuile	
Elément 02	Toiture incliné avec une faible pente	La tuile	

3.8. ESCALIER : On compte 02 types d'escalier

ESCALIERS	TYPES	DESTINATION	MATERIAUX	PHOTOS
Intérieure	Droite	Du Sous-sol au RDC	En Pierre	
	hélicoïdale rond	Vers le 1 ^{er} et le 2 ^{ème} l'étage		



**CONCLUSION
GENERAL**

La nécessité de trouver d'autres utilisations pour les monuments historiques s'impose depuis que ces derniers ne sont pas capables de survivre à leur usage d'origine.

Les projets de reconversion doivent respecter les caractéristiques et la structure architecturale du bâtiment et ne pas nuire à ses abords, pour cela il faut mettre des conditions et des lois, ses lois ne fixant pas de limites chiffrées aux possibilités de transformation, l'intention générale est la préservation qualitative d'un patrimoine.

Aujourd'hui, les critères menant à la reconversion d'un bâtiment ont beaucoup évolué. Ils se résument à trois grandes valeurs : **documentaire, architecturale et contextuelle**

La valeur documentaire : évalue l'ancienneté du bâtiment ou du lieu par rapport à ses comparables et évalue dans quelle mesure il illustre une phase de l'évolution de la collectivité ou un événement historique.

La valeur architecturale : évalue l'importance architecturale du bâtiment ou du lieu dans la production courante de l'époque et dans l'ensemble de la production de son concepteur aux niveaux formel, fonctionnel et constructif. Elle prend en compte le degré d'authenticité du bien de même que son état physique.

La valeur contextuelle : mesure trois éléments : l'intégrité de l'aménagement paysager, la contribution du bâtiment ou du lieu sur le caractère du secteur et sa valeur symbolique pour la collectivité.

Si ce travail de recherche a souligné la nécessité de connaître notre patrimoine (édifice) et leur entourage pour une bonne récupération, reconversion et valorisation, il a également montré qu'un édifice véhiculant des valeurs historiques, architecturales, artistiques et mémorielles n'a pas pour autant son destin assuré.



BIBLIOGRAPHIE

Liste bibliographique :

Ouvrage :

- Françoise Choay , Allégorie du patrimoine, édition seuil, paris mai 1992
- Léon Cortès : « Monographie de la commune de Médéa », Ouvrage honoré d'une médaille d'argent de la société de géographie d'Alger (concours de 1907) Alger .Edition de l'imprimerie Algérienne; 1909.

Colloque et Rapport :

- Valoriser le patrimoine culturel de la France » Rapport de Françoise Benhamouet David Thesmar, Commentaires : Philippe Mongin et Philippe Trainar.
- **Colloque International : "Arabisation Et Néo-Mauresque"**
Rapport De L'architecture Moderne Au Maghreb A Tradition Et Au Patrimoine
- Rapport technique de l'Opération de sauvegarde et de restauration du bastion 23/Alger par André Ravéreau et Samen El Alaily

Mémoires et thèses :

- **Le Style Néo-Mauresque En Algérie (Fondement-Portée-Réception)**, Mémoire Du Diplôme De Magistère De Mme. Boulbene - Mouadji Inès Feriel Sous La Direction Du Dr.A.Bouchareb - Université Montouri-Constantine.
- **Conservation Et Transformation Du Patrimoine Vivant**, Thèse De Doctorat De Mr. Pierre-Marie Tricaud, Dirigée Par Thierry Paquot, Soutenue Le 15 Décembre 2010 - Université Paris-Est –

Revue, Etude :

- Paul Smith, « La reconversion des sites et des bâtiments industriels », *In Sit, Revue des patrimoines* [En ligne], URL : <http://insitu.revues.org/11802>
- Etude faite par Maurice Scellés 1996 sur la halle (halle aux grains)- PLACE GALDEMAR-France

Documentations et photos:

- Archive De Bastion 23
- Photographies anciennes de la ville de Médéa :
 - *L'association des amis de la wilaya de Médéa.
 - *La direction de culture de la wilaya de Médéa.
- La révision du PDAU de la ville de Médéa (2012).
- Relevé et photos réalisé par l'auteur

Sites internet :

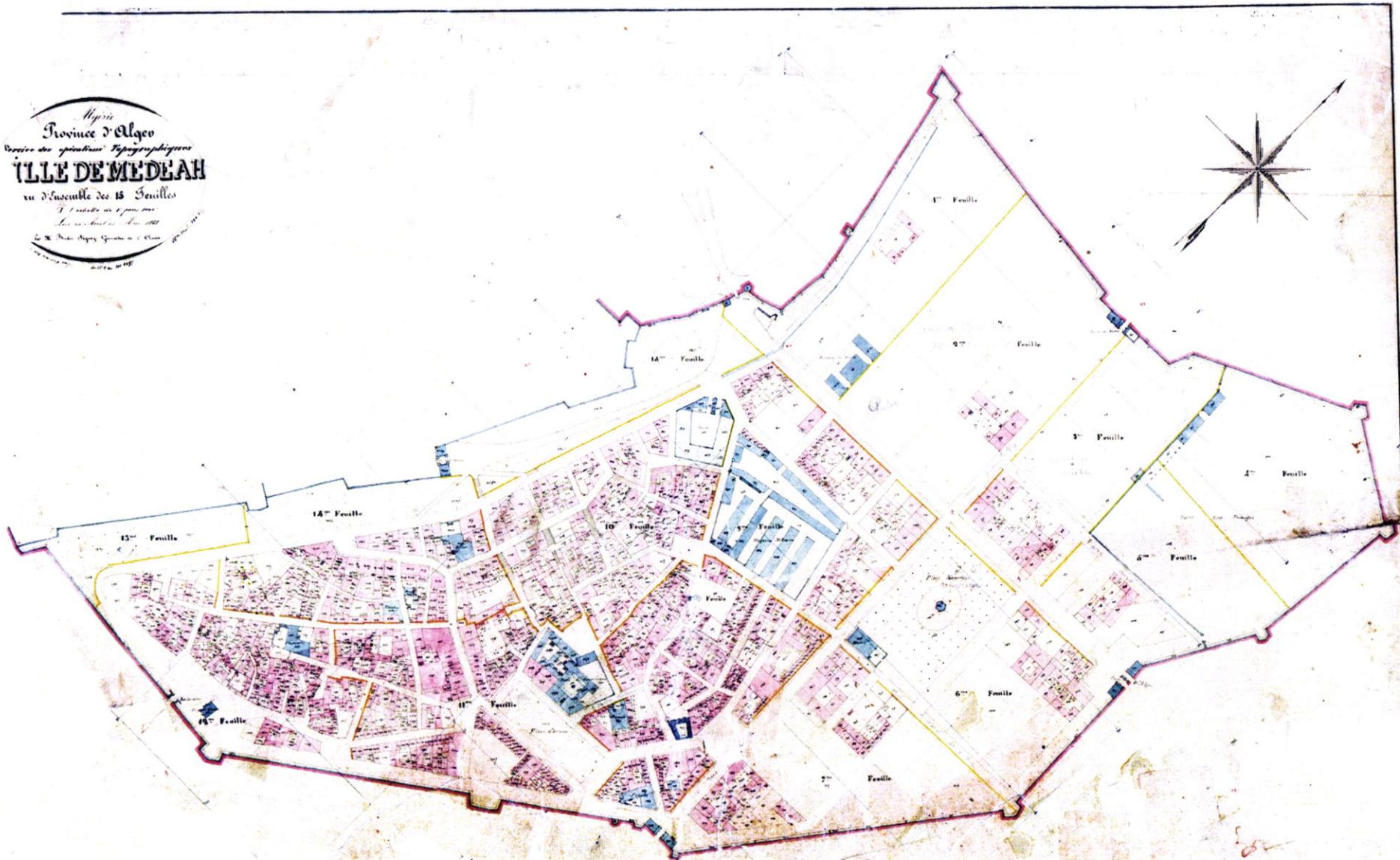
- <http://www.detailsdarchitecture.com>
- <http://www.salles-cinema.com>
- www.GoogleEarthPro.com
- <http://insitu.revues.org>



ANNEXES

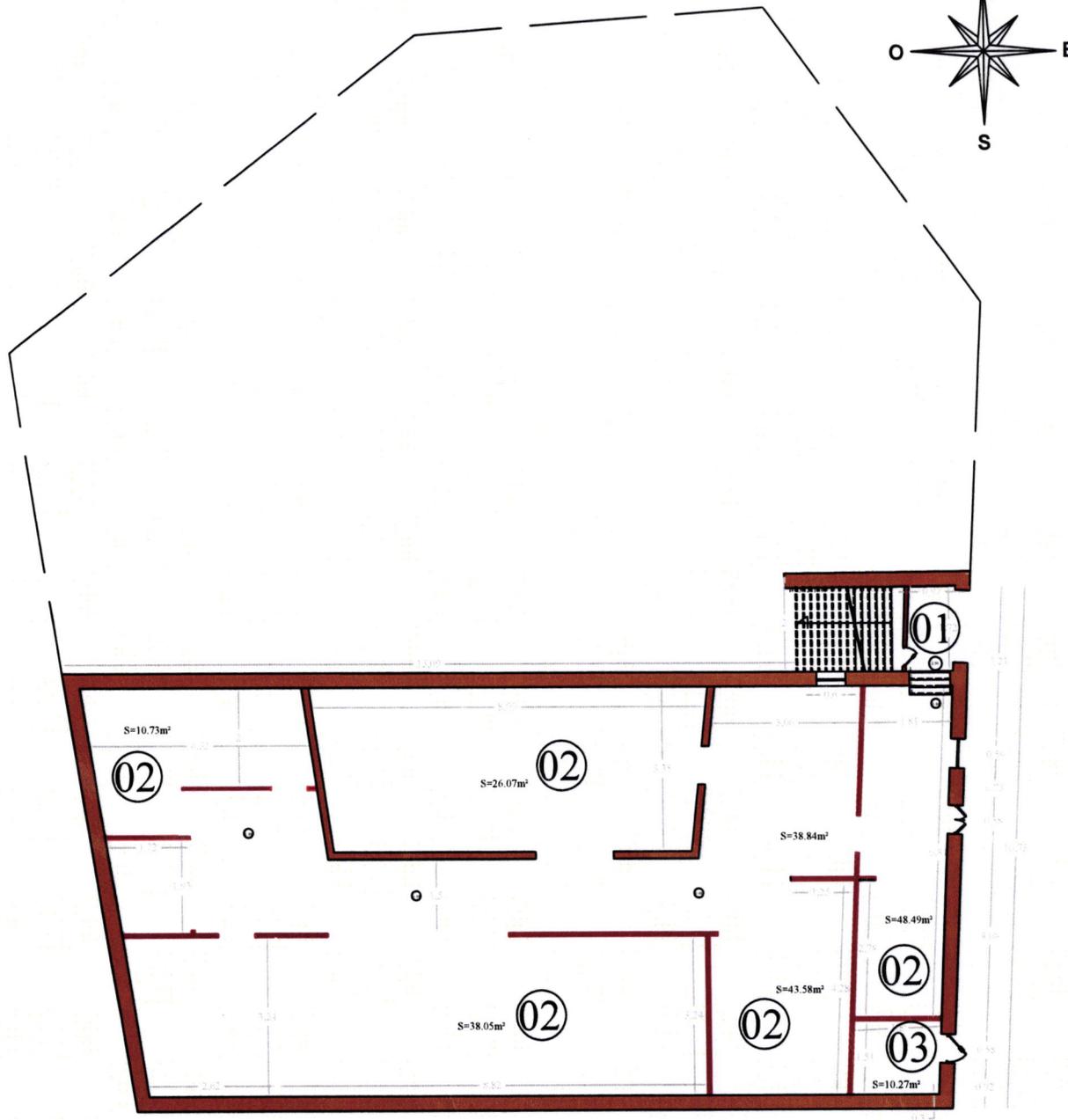


Algérie
 Province d'Alger
 Service des opérations topographiques
VILLE DE MEDEAH
 en l'ensemble des 15 Feuilles
 à l'échelle de 1:50,000
 Dressé par le Capitaine L. L. L. L.
 Le 10 Mars 1893



Handwritten notes:
 1/1.

LES RELEVES



- Légende**
- Mur en Pierre
 - Mur en Brique
 - ① Entrée
 - ② Les Salle
 - ③ Magasin

Plan Sous Sol

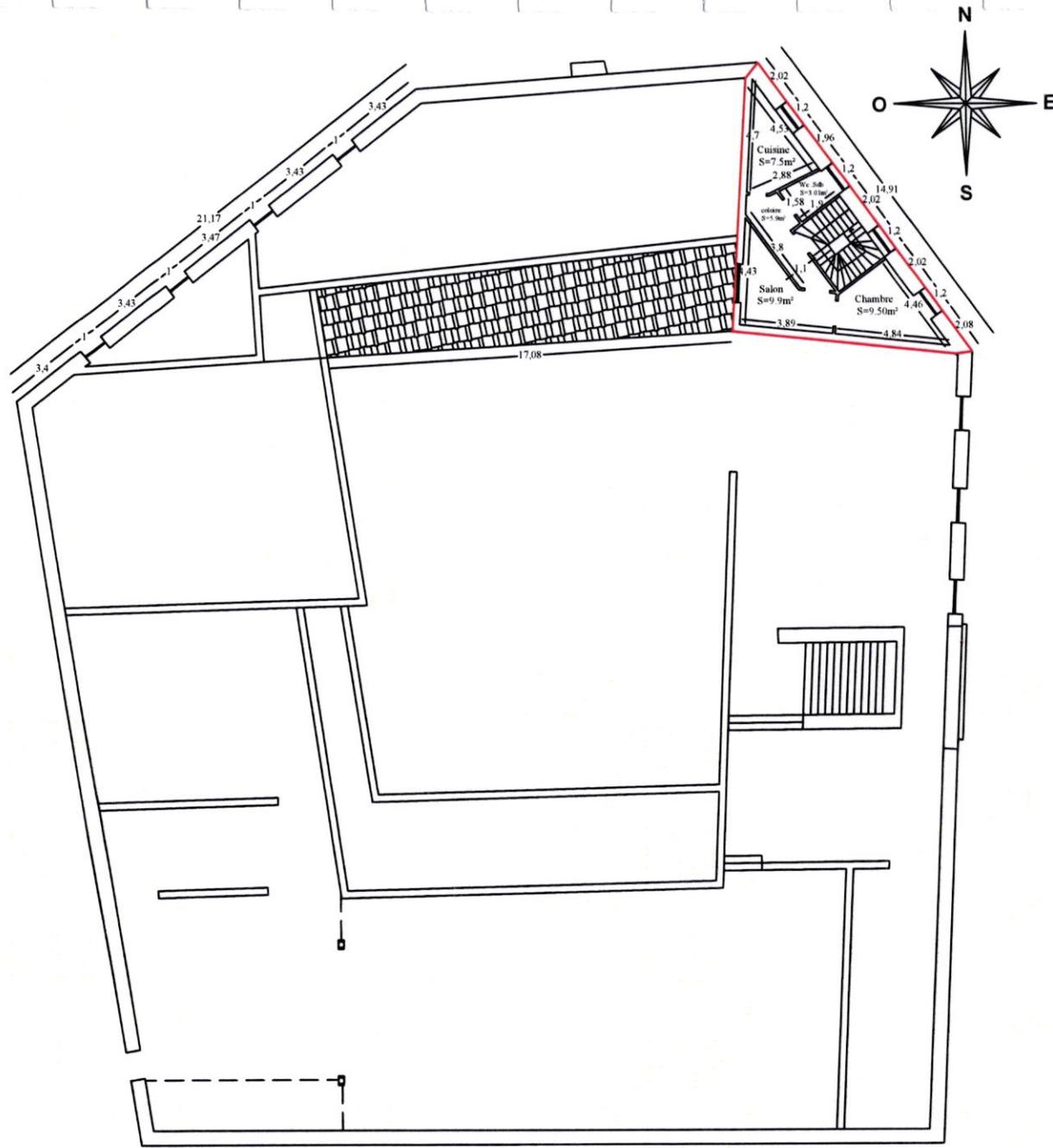


Légende

- Mur en Pierre
- Mur en Brique
- Mur en Béton

- ① Hall d'entrée
- ② Bureau
- ③ Habitat
- ④ Espace centrale
- ⑤ Parcelle vide
- ⑥ Magasins
- ⑦ Espace De stockage
- ⑧ Circulation verticale

Plan de RDC

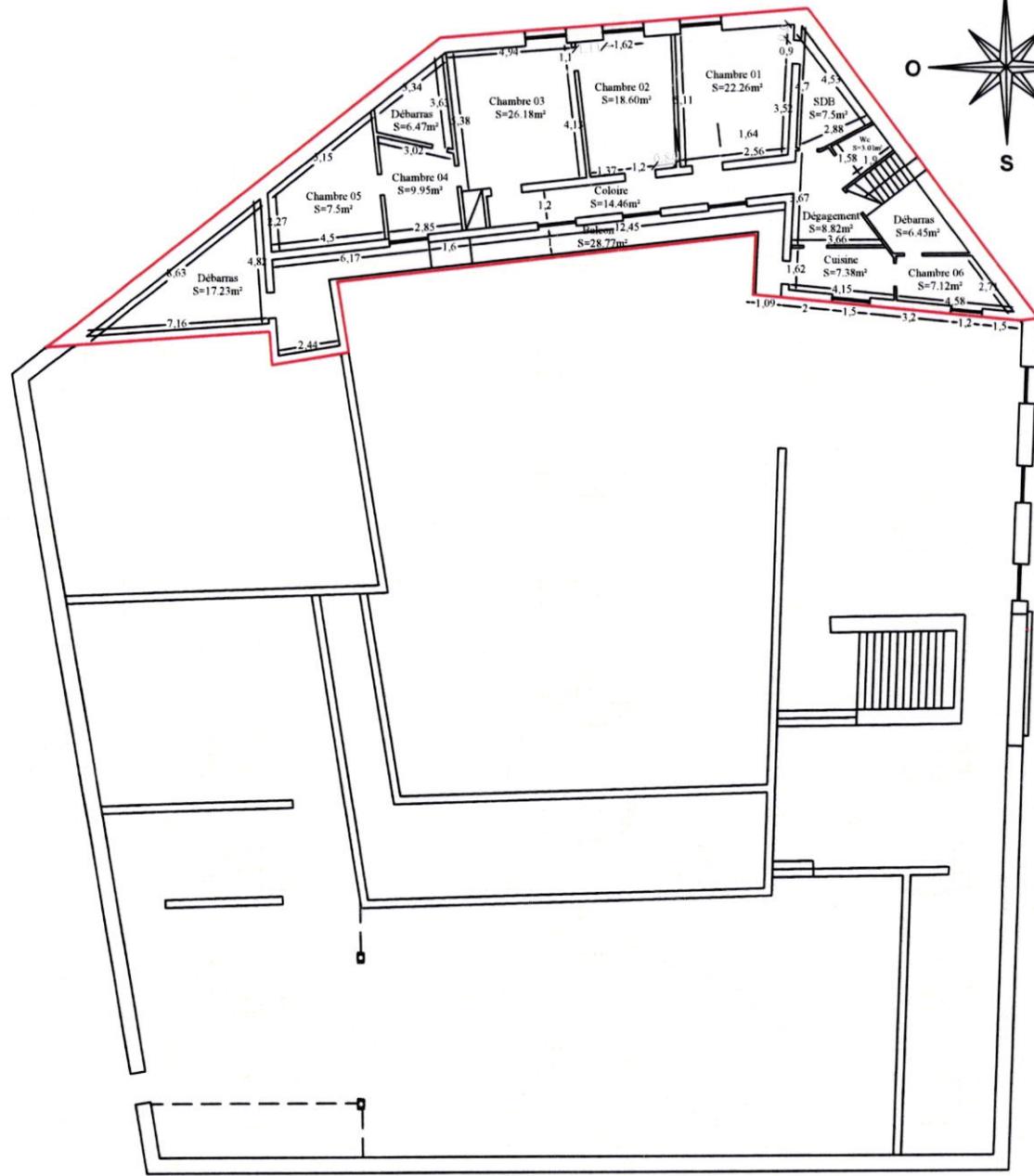


Légende

 Mur en Brique

 Habitat

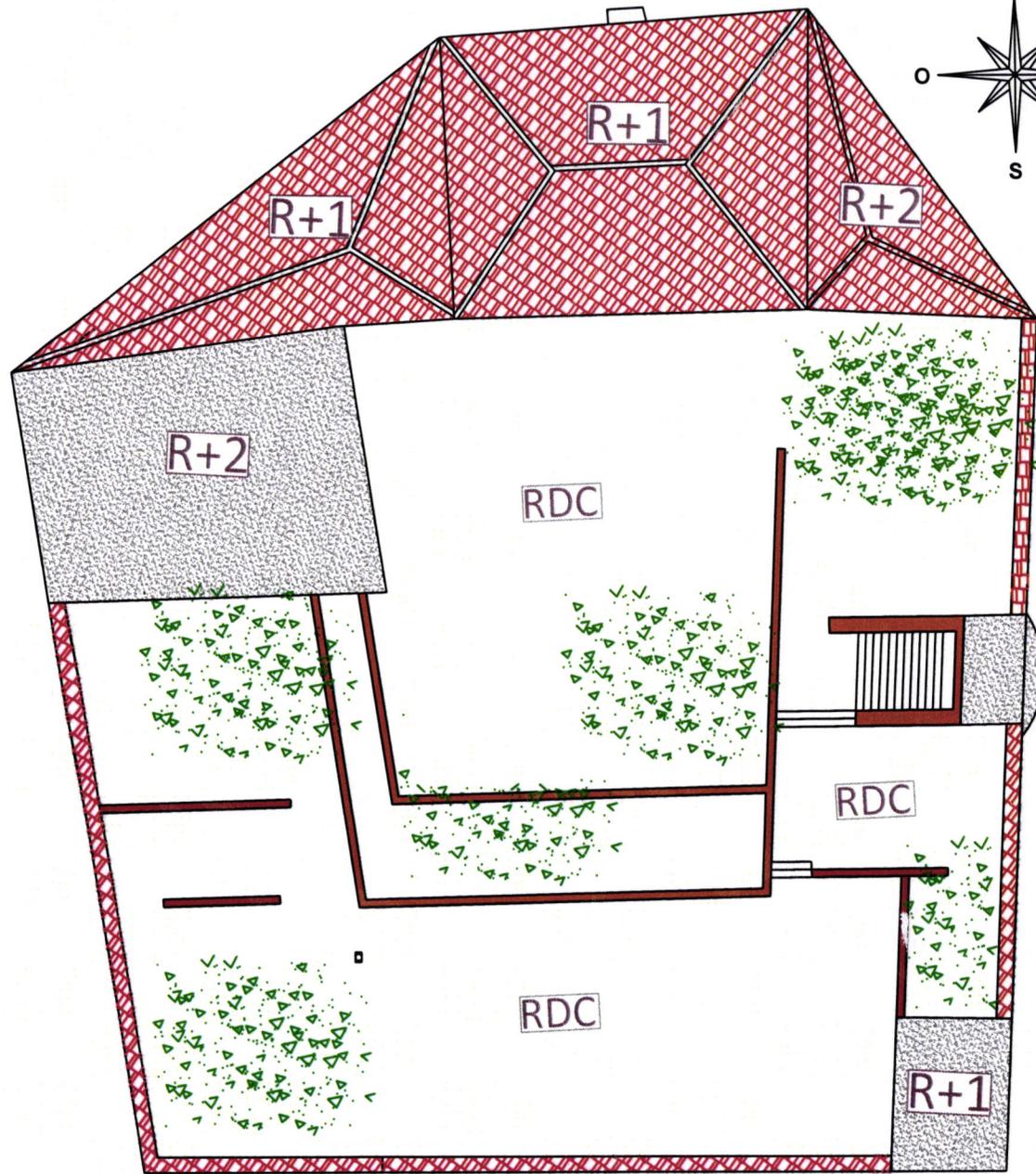
Plan de 1er Etage



Légende

- Mur en Brique
- Habitat

Plan de 2eme Etage



Légende

-  Toiture en Tuile
-  Toiture Terrasse

Plan de Toiture



