



Université Saad Dahleb de Blida
Faculté des Sciences de L'ingénieur
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Mémoire de fin d'études pour l'obtention du
diplôme de Master 2

Intitulé:

Conception d'une résidence de luxe a Douaouda marine

Présenté par:

- MEZRAG Meriem
-SOLTANI Lilia

Encadré par :

-Mr H.GUENOUNE

Assisté par :

-Mme C. AKLOUL

SOMMAIRE:

PREAMBULE

CHAPITRE I: INTRODUCTION GÉNÉRALE

1.1 Introduction générale

1.2-Problématique de l'étude

1.2.1-Problématique générale

1.2.2-la problématique spécifique

1.3-Les hypothèses de l'étude:

1.3.1-Les hypothèses des paliers de conception

1.4-But et objectif de l'étude:

1.4.1-But de l'étude

1.4.2-objectifs de l'étude

1.5-La méthodologie de l'étude:

1.5.1-Les orientations pédagogiques

1.5.2-le processus de l'étude

1.6 - conclusions et recommandations

CHAPITRE 02: REPERES CONTEXTUELS DE FORMULATION DE L' Idée DU PROJET:

Introduction

2.1-Les repères territoriaux:

2.1.1- les limites administratives:

2.1.1.1-localisation à l'échelle nationale

2.1.1.2-Localisation à l'échelle régionale

2.1.1.3- Localisation à l'échelle communale

2.1.2- Les limites géographiques:

II.2-DIMENSION URBAINE:

2.2.1-échelle de la ville

1 -Présentation de la ville

2 -Rapport physique

3-Rapport fonctionnel

4-Le rapport sensoriel

II.2.2-ECHELLE DE LA ZET:

-Présentation de la ZET

-Introduction

-Présentation de l' Aménagement

-L' Accessibilité à la ZET

-Les entités fonctionnelles de la ZET

-les repères physiques

-Les repères fonctionnels

Conclusion

2.3-Dimension locale:

2.3.1- Présentation de site d'intervention:

2.3.2-Limites et l'accessibilité au site d'intervention:

2.3.3-les caractéristiques du site d'intervention:

2.3.4-Les potentialités paysagères:

2.3.5 -Les données géotechniques:

Géologie du site:

Conclusion contextuel

CHAPITRE 03: LES REPERES THEORIQUES DE FORMULATION DE L'IDEE DU PROJET

Introduction:

3.1-Compréhension du thème

3.1.1-Thème de l'étude:

A-Architecture et environnement:

B- Le rapport entre l'architecture et l'environnement

C- L'architecture environnementale:

D- Habitat et Environnement:

E-Définition de l'habitat:

F-Environnement:

3.1.2 -L'habitat en milieu balnéaire :

3-2- Sujet de référence de l'étude :

3 -2- 1- les valeurs conceptuelles de la mer

3.2.2- le mécanisme de la métaphore:

Conclusion:

3.2.3- La matrice thématique:

3-3-Définition du projet:

3-3-1-Définition étymologique

3.3.2- La définition architecturale

3.3.3- La définition programmatique

Conclusion de la définition architecturales

Conclusion de la définition programmatique

Conclusion des repères théoriques de formulation de l'idée du projet

CHAPITRE 04: MATERIALISATION DE L'IDÉE DU PROJET

Introduction:

4.1- LA PROGRAMMATION DES ACTIVITES DU PROJET

4-1-1- Définition des objectifs programmatifs du projet:

4-1 -2- Détermination des fonctions mères de l'étude

4-1-3- Les activités et espaces de l'étude

Conclusion

4-2- LA CONCEPTION DES MASSES

4-2-1- conception des enveloppes

a -Type d'enveloppes

b- Nombre d'enveloppes

c- illustration de la conception de la forme

d-Rapport avec l'environnement immédiat

1-Rapport physique

2-Rapport fonctionnel

3-Rapport sensoriel

4- 2- 2-CONCEPTION DES PARCOURS:

Définition

A/Le type des parcours

B/Logique de composition des parcours

4- 2- 3- CONCEPTION DES ESPACES EXTÉRIEURS:

A/ type des espaces extérieurs, logique et caractère

B/ La conformité aux régulateurs géométrique

4- 2-4-CONCEPTION DE LA VOLUMÉTRIE:

a - La typologie

2-La géométrie

3- La régularité

4/ La dimension

5/ Rapport forme fonction

b- La topologie

c- L'identité

d- Rapport sensoriel

4.3- L'ORGANISATION INTERNE DES ESPACES DU PROJET:

4.3.1-La dimension fonctionnel de l'organisation interne des espaces du projet

A-Définition de la fonctionnalité

B-La structuration fonctionnelle

1-Le principe de la structuration fonctionnelle

2-La structuration par entités

c-Les relations fonctionnelles

1-Les relations entre les fonctions mères

4.3.2- la dimension géométrique de l'organisation interne des espaces du projet

a-Les régulateurs géométriques

b-Les proportions

4.3.3-La dimension perceptuelle de l'organisation interne des espaces du projet

4.4-LA CONCEPTION DE LA FAÇADE:

Introduction

4.4.1- Le rapport a la fonction

4.4.2-Rapport à la Géométrie

4.4.3-style d'esthétique

Conclusion

CHAPITRE 05: REALISATION DU PROJET

5.1-la structure du projet:

5.1.1-les critères du choix de la structure du pro

5.1.2-présentation de la structure:

5.1.3-les détails de structure:

5.2- la conception de la lumière dans le projet:

5-2-1- la gestion de la lumière naturelle:

5-2-2-la gestion de la lumière artificielle:

5.3-la technologie de réalisation de l'île artificiel:

5.3.1-la protection :

5.3.2-consolidation du terrain:

5.3.3- réalisation de l'île artificielle:

PREAMBULE

la présente étude a été élaboré dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques de l'atelier architecture et habitat .

Ce travail résume de la confrontation entre repères de conception et matérialisation d'une idée conceptuelle d'une idée d'architecture, cette confrontation obéit a des hypothèses et des objectifs de notre formation et l'option habitat.

Cette étude consiste a concevoir un projet de résidence de luxe. ce projet est définit comme une articulation entre l'habitat dans une zone balnéaire et la notion de luxe.

Cette confrontation est matérialisé a travers le développement de l'organisation des masses selon le concept dynamisme, l'organisation des espaces interne selon le concept centralisation et l'architecture du projet selon le concept transparence.

La finalité de cette étude va nous orienté sur des conclusions et recommandations pour reconsidéré notre position théorique et pratique sur la relation entre habitat et l'environnement particulièrement l'habitat de luxe en milieu balnéaire.

CHAPITRE I: INTRODUCTION GÉNÉRALE

1.1 Introduction générale

Ce chapitre vise à introduire la position théorique de l'option Architecture de l'habitat cette introduction va développer la vision de l'option sur la problématique de la création architecturale Afin de mieux maîtriser les différentes phases de conception du projet on doit :

- Cerner la problématique de la création architecturale ;
- Ainsi s'appuyer sur une méthodologie .

L'architecture est une combinaison d'art et de science , qui doit répondre aux besoins humains et sociaux . Elle doit être attentive au niveau du fonctionnement et au respect du contexte social , politique , économique et environnementale .

L'architecture détermine l'espace pour les autres , il lui donne non seulement une forme , mais également du sens . L'architecture est une mise en espace d'une pensée : L'œuvre architecturale a pour but de façonner artistiquement l'environnement extérieur , en sois même inorganique ,de l'esprit .

Si l'on veut bien admettre que le savoir architectural est une articulation entre théorie et pratique, et que l'architecture est d'intérêt public, il nous semble que quelques conclusions logiques sont à tirer en matière d'enseignement, de recherche et de pratique professionnelle.

- Articulation théorie et pratique

L'enseignement de l'architecture doit donc comprendre un volet théorique et, un volet pratique se nourrissant l'un l'autre. Cette reconnaissance mutuelle est une demande redondante chez les étudiants et chez les architectes maîtres d'œuvre. Le volet théorique, ce sont les cours, les TD, les exercices, tout ce qui s'acquiert dans un établissement d'enseignement. La pratique s'acquiert dans l'exercice même du métier : apprendre en faisant, et pas seulement de la maîtrise d'œuvre. La théorie nourrit la pratique et inversement, la pratique nourrit la théorie. Apprendre l'architecture, c'est apprendre les deux.

Les dimensions de l'architecture de l'habitat sont multiples. L'habitat est un espace architectural, urbain ou encore territorial, où le citoyen pratique ses activités quotidiennes(lieu de résidence, de travail, de circulation, de récréation, de divertissement et de loisir..).Il n'est pas simplement un espace résidentiel destiné à vocation résidentielle (maison , abri, refuge...)

La proposition de la mise en place de l'atelier « **habitat et environnement** » est largement déterminée par :

- l'ampleur de la demande sociale et le caractère déterminant de l'interférence de l'habitat sur l'environnement construit en général et urbain en particulier.

- A grande diversité d'actualité des préoccupations et situations rencontrées.

- La complexité de la thématique (interférence de plusieurs facteurs à caractère déterminant ou modifiants) qui induit des situations de projet très diversifiées et qui en fait un support pédagogique de l'ensemble

La possibilité d'assurer sans difficultés majeures une transition de plein pied entre l'université et l'environnement professionnel externe ;le souci de mise à l'épreuve des enseignements d'un parcours professionnel externe ;le souci de mise à l'épreuve des enseignement d'un parcours professionnel façonné

La préoccupation de l'habitat constitue plus que jamais un repère majeur dans la lecture du développement national et un indicateur privilégié de la gestion de la paix sociale ; les nombreux programmes initiés jusque là restent profondément marqués par la dimension quantitative et le caractère désarticulé des interventions.

En terme de création architecturale et urbanistique, le résultat est plus que décevant.

Sous prétexte de l'urgence et d'économie de moyens, l'habitat a été progressivement dépouillé de sa substance vitale, la complexité créatrice de typologies et de tissus viables et réduit à sa plus simple et pauvre expression : Le logement collectif de masse ;L'intégration de l'environnement naturel ,le développement de structures spatiales indispensables à l'émancipation sociale et communautaire ,la contribution à l'émergence de tissus urbains supérieurs ont été définitivement sacrifiés avec au bout toutes les conséquences que l'on sait.

Cette situation, souvent mise à l'index par les universitaires, n'a pas été de notre point de vue, suffisamment investie par des recherches soutenues et pertinentes capables de constituer des alternatives crédibles dans la production de l'habitat.

- Comprendre la complexité et développer des démarches scientifiques (technique et esthétique) capables de mettre en avant des argumentaires qui permettent de dépasser la situation de banalisation en cours et donner des clefs de lecture et de compréhension en vue d'une création architecturale

- Maitriser les processus de conception et de création architecturale sans que la maîtrise des outils méthodologiques ne prennent le pas sur le produit architectural.

- Faire aboutir le processus de création architecturale chez l'étudiant.

1.2-Problématique de l'étude :

1.2.1-Problématique générale:

Tout travail scientifique nécessite une pose de problématique afin de rechercher à trouver une réponse à cette question, une solution à ce problème pour aller plus loin.

Toutes sortes de questions surgissent par rapport à la problématique de recherche, des questions épistémologiques et profondes et des questions pratiques et pressantes. Le texte qui suit vise à aider celles et ceux qui souhaitent en connaître davantage sur la définition d'une problématique de recherche.

– La problématique de l'architecture en générale s'articule autour des aspects suivant:

- l'ambiguïté de la définition du concept « architecture » .
- la problématique de la création architecturale.
- La problématique de la formulation de l'idée du projet .
- le décalage entre la conception architecturale et la réalisation

L'architecture de L'habitat se diffère selon son lieu d'implantation, et son environnement immédiat, dans ce cas il existe plusieurs types d'habitat.

-Alors c'est quoi l'habitat balnéaire ? Et en quoi consiste ses problématiques?

-Est-ce que les problèmes de l'habitat se limitent dans le délai de réalisation?

-Est-ce que l'habitat est un simple logement? Pourquoi on a oublié la rue qu'on habite, les équipements de loisir et les lieux de divertissement...?

Le point de vue adopté pour traiter ce sujet est celui d'un étudiant en architecture, où les questions liées à une architecture qui doit respecter au mieux l'environnement, global et immédiat, à chaque étape de son existence.

Le patrimoine environnemental des communes littorales présente des spécificités remarquables. Ces espaces appartiennent à des systèmes beaucoup plus vastes, incluant l'estran et les parties terrestres et bien souvent les enjeux de la biodiversité doivent être posés à ces échelles. Ils participent au fonctionnement des grands corridors écologiques

-L'habitat de type balnéaire s'est organisé plus librement en volume et en plan que l'habitat urbain,,de dimensions imposantes, il présente par des éléments saillants: tours ou tourelles, différents formes et emploient des matériaux étrangers à la région.

Suivant les goûts et les excentricités des propriétaires, toutes les modes artistiques vont éclore. Le nouveau territoire de l'habitat a permis aux architectes de laisser éclater leur inspiration. Un logement balnéaire, quel que soit son style, se démarque d'une maison urbaine par l'emploi d'un vaste vocabulaire architectural, sorte de double peau , permettant la transition entre le bâti protecteur et la nature vivifiante.

-Dans l'architecture , le concept balnéaire sur le littoral réside dans ce mode de vie rétablissant la relation entre l'homme et la nature , on met alors l'accent sur la douceur du climat et le mélange des styles , évitant ainsi toute monotonie sous le couvert végétal,

L'habitat balnéaire se définit par la conjonction habitation/végétation/littoral.

Pour une problématique pareille, on a choisis comme cas d'étude une résidence de luxe qui contient l'habitat et ses équipements associés pour habiter un lieu balnéaire.

Pour cela on a défini les plus grands problèmes trouvés sur cette architecture balnéaire:

1. La composition avec les valeurs conceptuelles de la mer
2. L'intégration à l'environnement
3. La qualité de la gestion
4. La façade maritime
5. Hygiène balnéaire

L'environnement se définit selon les approches comme:

-L'ensemble des éléments, naturels ou artificiels, qui entourent un système défini, que ce soit un individu, une espèce, une entité spatiale, un site de production....;

Pour étudier l'environnement balnéaire il faut étudier les valeurs conceptuelles de la mer, les valeurs physiques, valeurs fonctionnelles et les valeurs sensorielles, pour éviter les problèmes d'intégration au lieu.

1.2.2-la problématique spécifique

Cette intégration dans cette étude est particulièrement explorer à travers deux dimensions: la rupture avec l'environnement géographique et la différence dans la prise en charge des valeurs conceptuelles environnementales.

La problématique de l'habitat balnéaire n'est pas seulement le logement, mais l'habitat et ses constituants de la rue jusqu'à équipements.

Aussi le manque de présence des valeurs conceptuelles de la mer, la composition avec ces derniers. prendre en considération les repères de conceptions.

Notre choix de problématique spécifique s'articule autour du thème central qui est la composition avec les valeurs conceptuelles de la mer

a-sujet de référence :

Pour cela on a détaillé ces deux problématiques liées à la conception avec les valeurs conceptuelles de la mer. Le rapport des valeurs conceptuelles de la mer sont:

Appropriation: *Action d'approprier quelque chose à quelque chose d'autre, d'être approprié à.

L'idée dominante est celle d'adaptation] Action d'adapter quelque chose à un usage déterminé.

Intégration: Action de renfermer et d'insérer un ou plusieurs éléments de l'environnement avec engendrement d'une complexité formelle et fonctionnelle (EX: l'inclusion dans l'eau)

Assimilation: Reproduction du caractère lui-même

-Action de présenté par union ou rapprochement pour une intégration : (EX: l'inclusion dans l'eau) : Mouvement (pénétration, inclusion et déplacement)

Valeurs conceptuelles de la mer

La non considération des valeurs physiques de la mer :

- Micro climat, le défi de l'architecte est de voir les façons de consolider, protéger et exposer.
- Ligne de rivage, à travers le franchissement et l'affirmation

L'absence des Valeurs sensorielles de la mer dans la composition architecturale :

- Transparence , sans prendre en considération le confort visuel, la vue panoramique et esthétique
- Fluidité , absence de l'ondulation, et des formes de l'environnement balnéaire
- Mouvement , des mouvements liés à la mer, les vagues de mer...

- Cette étude est orientée principalement vers la problématique d'appropriation des valeurs de conception de la mer
- Cette appropriation expose les mécanismes tels que :

La reproduction: Redessiner la ligne de rivage

-Soumission des caractéristiques physiques sensorielles : (EX: caractère de cheval de mer) :Caractéristique
Sémiotique des formes.

Intégration:

Action de renfermer et d'insérer un ou plusieurs éléments de l'environnement avec engendrement d'une complexité formelle et fonctionnelle (EX: l'inclusion dans l'eau)

Métaphore:

C'est la détermination de l'ensemble des signes qui peut refléter une conception avec une qualification spécifique

On a choisi le mécanisme de la métaphore:

-Sémiotique des problèmes liés à cette dernière comme :

- Expliciter sa conception
- Théoriser son mode de production (le sens)
- Particularité de produit
- Occurrence soulignée

Syntaxique problème de qualification

Pragmatique problème d'usage

-Conclusion:

-La présente étude met en valeur des aspects de l'architecture de l'habitat en milieu balnéaire à travers l'appropriation des valeurs conceptuelles de la mer

1.3-Les hypothèses de l'étude:

1.3.1-Les hypothèses des paliers de conception:

Notre étude s'articule sur trois hypothèses essentielles qui mettent en relation la problématique de l'étude et les éventuelles réponses sur cette problématique, ces réponses incluent trois paliers de conception:

- Le dynamisme de la mer dans l'implantation et l'articulation des entités du plan de masse, et la composition avec la ligne de rivage
- La transparence et la vue panoramique dans l'organisation des espaces internes du projet
- La sémiotique de la mer consolide l'architecture de l'habitat en milieu balnéaire

1.4-But et objectif de l'étude:

1.4.1-But de l'étude:

-Est de créer un projet de masse lisible par son architecture tout en l'intégrant avec son environnement balnéaire à travers: la métaphore, le franchissement et l'appropriation. Inscrire le projet dans une métaphore environnementale

En gérant la ligne de rivage par le franchissement

-Composer la forme du projet par le concept mouvement ainsi que approprier l'élément eau dans la composition de l'ensemble (plan de masse)

1.4.2-objectifs de l'étude:

-L'appropriation des éléments de l'environnement dans le plan de masse

-Examiner la forme de matérialisation de l'orientation dans l'organisation des espaces de projet

-La transparence dans la façade

1.5-La méthodologie de l'étude:

Elle s'articule autour de deux points:

1.5.1-Les orientations pédagogiques:

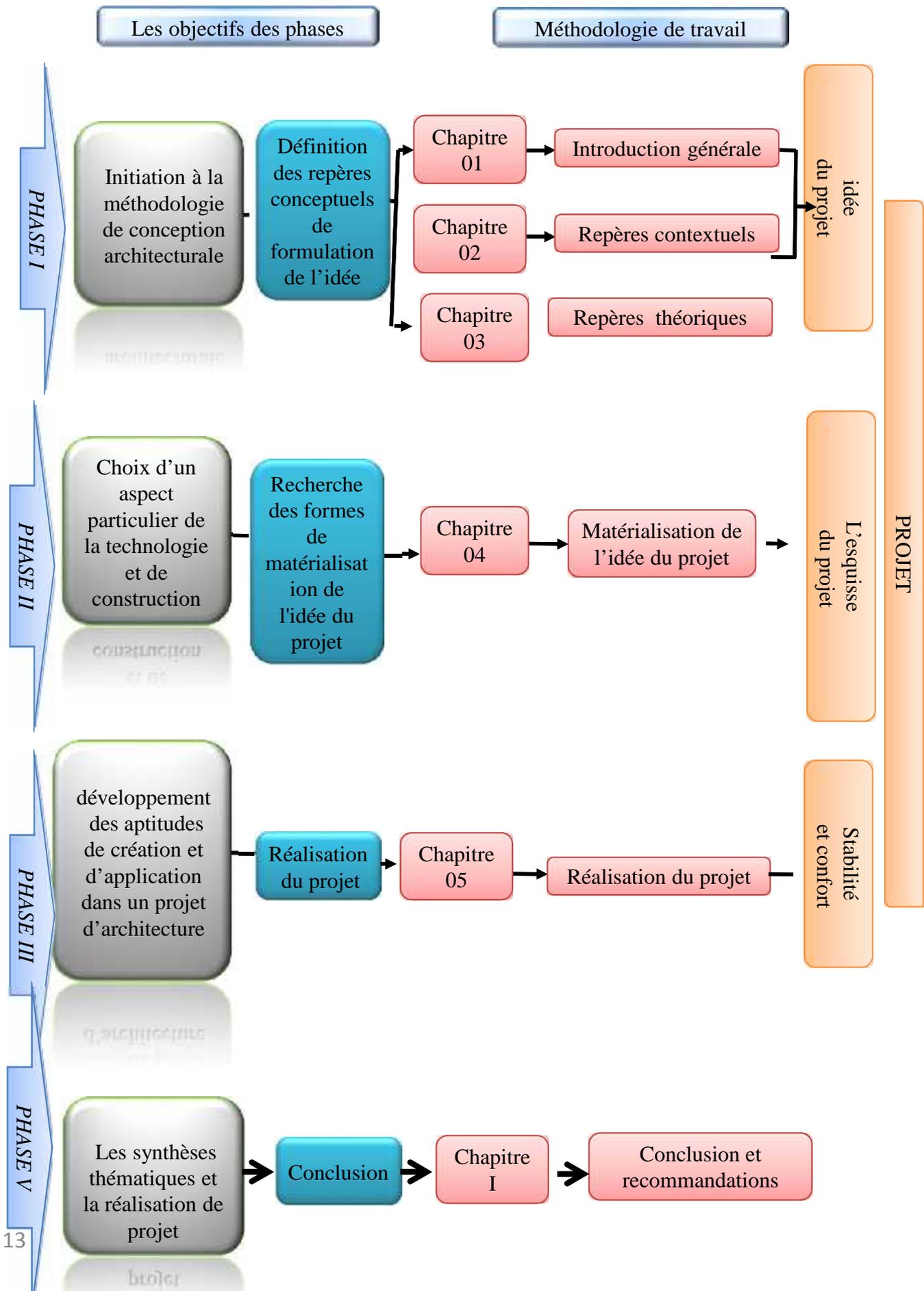
-Initiation à la méthodologie de conception architecturale

-Choix d'un aspect particulier de la technologie et de construction

-développement des aptitudes de création et d'application dans un projet d'architecture

-Les synthèses thématiques et la réalisation de projet

1.5.2-le processus de l'étude



CHAPITRE 02: REPERES CONTEXTUELS DE FORMULATION DE L'IDÉE DU PROJET:

Introduction:

Le présent chapitre a pour objet la définition des variables contextuelles susceptibles d'influencer la conception du projet

Ces variables définies comme repères sont le cadre de référence du lieux communément appelé l'identité du lieux.

Ce chapitre intègre les dimensions de la situation géographique du cas d'étude dans ses dimensions territorial, urbaine et local.

La méthode utilisée est baser sur l'interaction entre variable de conception et variable d'analyse.

En effet les éléments développer dans ce chapitre ont un effet directe sur les parties architectural retenue pour le projet.

2.1-Les repères territoriaux:

le territoire est définie comme une entité géographique dont les caractéristiques morphologique et paysagist partage des lieux commun.

Notre étude vise à situé ce territoire dans ses limites administrative.

Les repères territoriaux sont explorés à travers les limites administratives, limites géographiques ,et l'accessibilité.

2.1.1- les limites administratives:

Les limites administrative du territoire d'implantation du projet est examiné selon:

A-Echelle national

B-Echelle régional

C-Echelle communal

2.1.1.A-la localisation à l'échelle nationale:

Présentation de la wilaya de TIPAZA:

La wilaya de Tipaza couvre **1750 km²** et abrite une population de **616 648 habitants (RGPH 2008)**. La densité de la population de cette wilaya est de **352,94 habitants/km²**.se situe à 70 Km à l'Ouest d'Alger

-Une ville a attractivité touristique. (fig 01)

2.1.1.B-Localisation à l'échelle régional

La wilaya de Tipaza se situe au nord du tell central, Elle est limitée par:

- La mer Méditerranée au Nord.
- La wilaya d'Alger à l'Est
- La wilaya de Blida au sud est
- La wilaya de Ain Defla au Sud Ouest.
- La wilaya de Chlef à l'Ouest. (fig 02)

2.1.1.C- Localisation à l'échelle communale:

La Wilaya de Tipaza contient 24 communes. La commune de Tipaza est limitée par:

- La mer Méditerranée au Nord,
- la commune de Ain Tagourait à l'Est
- la commune de Sidi Rached et Nador et Hadjout au Sud,
- la commune de Cherchell à l'Ouest. (fig03)

2.1.2- Les limites géographiques:

- La wilaya de Tipaza se situe dans les confins Ouest du sahel d Alger et dans la partie Est du Massif du Chenoua et la vallée de Oued N'adore .Elle est limitée par les repères géographiques suivants :
 - La mer méditerranéenne au Nord .
 - Oued Nador à l'Ouest
 - Oued Mazafran à l'Est
 - La plaine littorale
 - Le mont Chenoua au Nord-Ouest.
 - La crête du Sahel au Sud. (fig04)

2.1.1.A-localisation à l'échelle nationale:

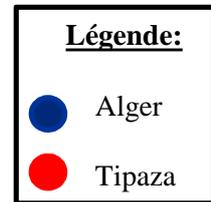


fig1

2.1.1.B-Localisation à l'échelle régional:



fig2

2.1.1.C- Localisation à l'échelle communale:



fig3

2.1.2- Les limites géographiques:

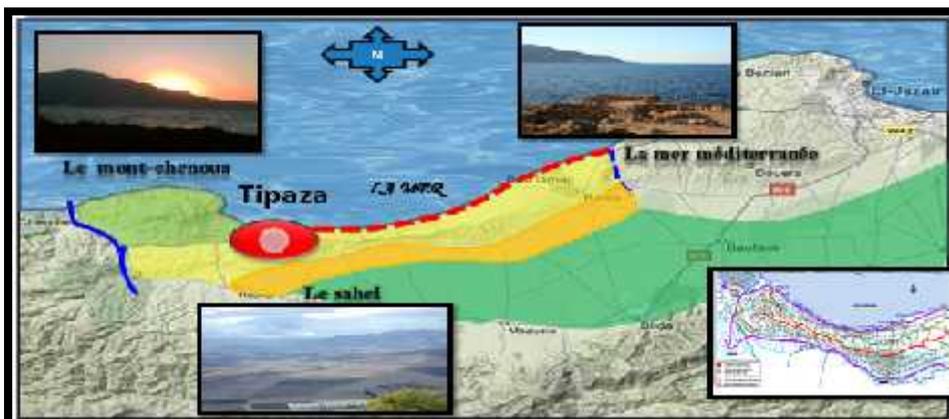


fig4

2.2-DIMENSION URBAINE:

2.2.1-échelle de la ville :

A -Présentation de la ville

Douaouda , l'une des petites villes littorales du sahel algérois qui compte 22 408 habitants (2008) et occupe une superficie d'environ 10,73 km² ha se situe au Nord de l'Algérie sur le Sahel, à 35Km de la capitale.

La ville dépend administrativement de la commune de Douaouda, daïra de Fouka, au Nord-est de la wilaya de Tipaza , elle est limitée par:

- La mer méditerranée au Nord
- La commune de Koléa et Mahelma au sud.
- La commune de Zéralda à l'Est .
- La commune de Fouka à l'Ouest. (fig05)

B -Rapport physique:

L'accessibilité à la ville est assurée par:

- la voie rapide(la rocade sud)
- Le **CW57** qui relie Douaouda à Koléa.
- Les routes nationales (RN 11;RN69) (fig06)

C-Rapport fonctionnel:

Les équipements:

Les équipements structurants la ville de douaouda sont : -habitat -Activités agricoles - Oued Mazafran -Forêts -Décharge -Equipement (fig07)

D-Le rapport sensoriel:

Les éléments de repères: la foret , la mer

2.2.1-échelle de la ville :

A -Présentation de la ville



fig5

B-Rapport physique:



fig6

C-Rapport fonctionnel:

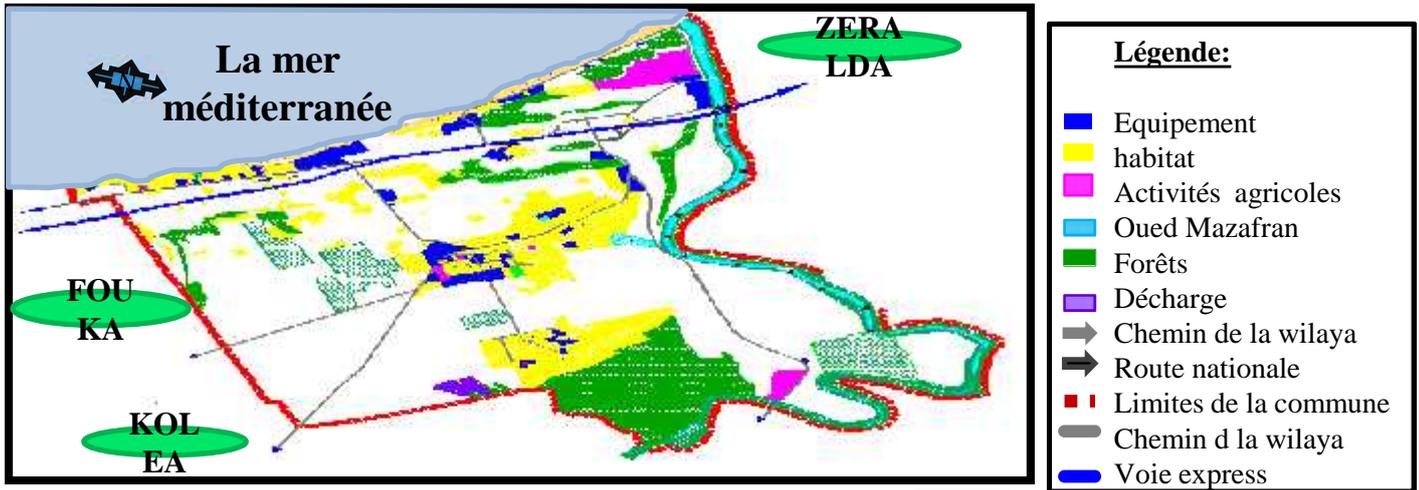
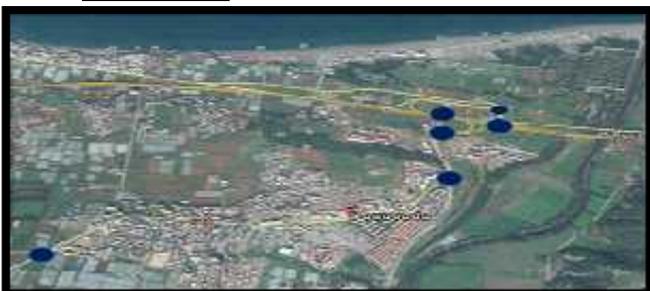


fig7

D-Le rapport sensoriel:

Les nœuds:



Légende:

● nœud

éléments de repères:



2.2.2-ECHELLE DE LA ZET:

A-Présentation de la ZET:

LA ZET COLONEL ABBES :

se trouve sur la partie est de la région ce qui lui permet de profiter des très belles plages ourlées de vastes étendues sableuses bien abritées des vents. (fig 10)

-La superficie globale: 150ha

-L'orientation :le site est orienté vers le nord.

-le climat : climat méditerranée

-Vents dominants: Nord-ouest

Introduction:

L'aménagement du site d'intervention est suivi à un plan de la ZET développé par le bureau d'étude ARQ-MAQ qui est spécialisé dans les études de développement touristique, ce plan est analysé à travers schéma de principe, les entités fonctionnelles, repère physique ...

B--Présentation de l'Aménagement:

Principe d'aménagement :

l'aménagement se fait le long d'un parcours fluide parallèle à la ligne de rivage, séquencé par des équipements touristiques. (fig 11)

C-L'Accessibilité à la ZET:

L'accessibilité à la Z.E.T est assurée par la RN 11 et la RN69 (fig 12)

D-Les entités fonctionnelles de la ZET:

D'après l'aménagement de la ZET on remarque qu'on a deux (02) entités :

-Entité de détente et d'échanges

-Entité d'hébergements (fig13)

E-les repères physiques:

D'après les repères sensoriel de la ZET, notre projet doit devenir un élément de repère à l'échelle de la ville et du littoral Algérien.

D'après les repères physique on remarque que l'accessibilité à la ZET se fait d'un seul côté. (fig14)

F-Les repères fonctionnels:

L'aménagement proposé dispose d'une variété de fonctions. (fig15)

Conclusion:

La ZET constitue un cadre réglementaire et conceptuel de toute intervention, en effet notre projet doit s'inscrire dans l'optique de développer les parties d'aménagement retenues dans la ZET.

D-Les entités fonctionnelles de la ZET:

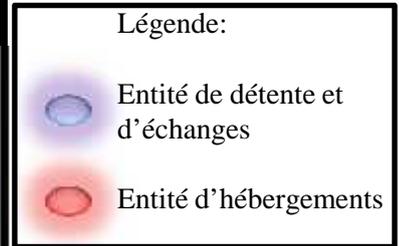


fig13

E-les repères physiques:

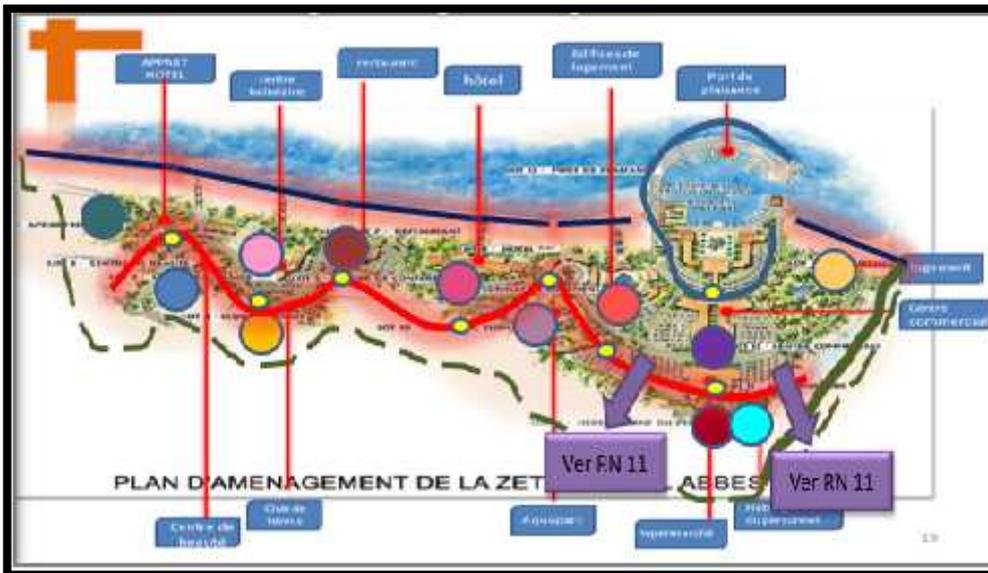


fig14

F-Les repères fonctionnels:

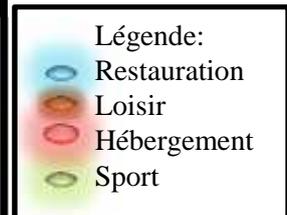
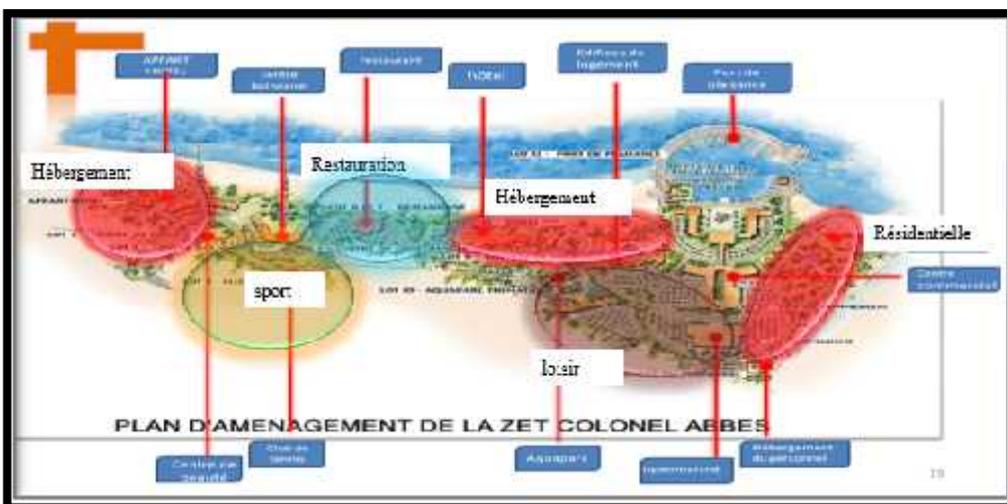


fig15

.les repères sensoriels:

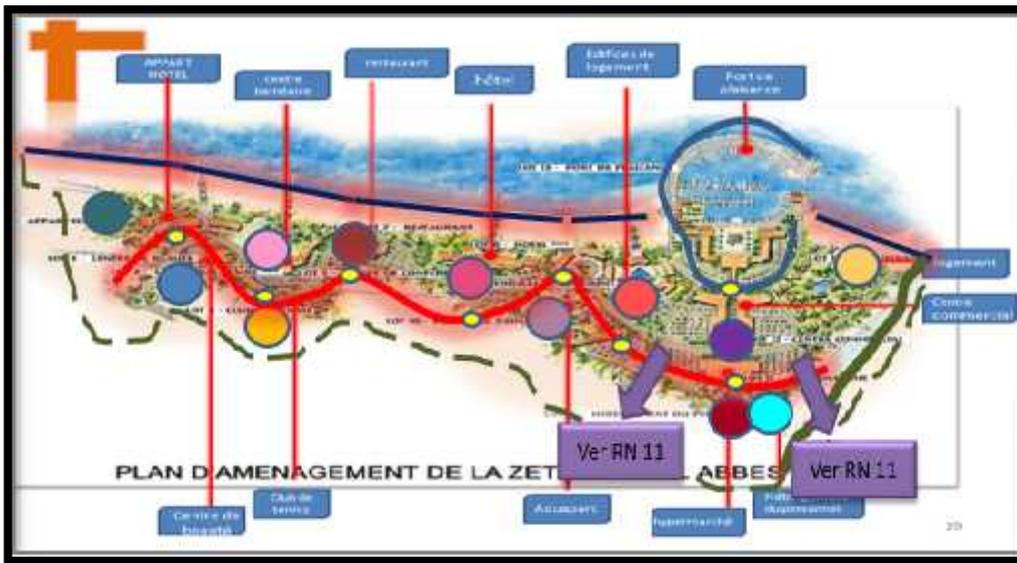


fig16

Légende:

- Appart hotel
- Centre de beauté
- Centre balnéaire
- Centre commercial
- Club de tennis
- Restaurants
- Hôtels
- Hébergements du personnel
- Aqua parc
- Édifice de Logements
- Hypermarché
- Logements
- Axe structurant principal
- Ligne de rivage
- Axe de franchissement de la mer

2.3-Dimension locale:

2.3.1- Présentation de site d'intervention:

D'après notre analyse on a choisi cette partie de la ZET parce qu'elle est la plus favorable pour l'implantation du projet pour des raisons suivantes:

- 1-Possibilité de valoriser le contacte avec la mer
- 2- Exploiter les potentialités paysagères du site
- 3- Facilité d'accessibilité par les voies terrestres (fig16)

2.3.2-Limites et l'accessibilité au site d'intervention:

-Le terrain se situe au niveau de la ZET du Colonel Abbas (douaouda). Le terrain est limité par:

- la mer méditerranée au Nord.
- des terrains vierge à l'ouest et au sud.
- L'oued Mazafran à l'Est.

L'accessibilité à la ZET est assurée par la RN11 et la RN69 (fig17)

2.3.3-les caractéristiques du site d'intervention:

Le site présente une orientation à travers le panorama de la mer méditerranée.

Il présente des différentes percées visuelles vers des paysages naturels tels que la forêt et la mer. (Tab1)

2.3.4-Les potentialités paysagères:

Le site du projet présente une orientation à travers le panorama de la mer méditerranée.

Il présente des différentes percées visuelles vers des paysages naturels tels que la forêt et la mer. (fig18)

2.3.5 -Les données géotechniques:

Géologie du site:

Topographie :

La ZET est dominée par des déclivités relativement faible Le relief :

Le relief de la ville est relativement plat Allant de 10m d'altitude au nord a 190m d'altitude au sud .

- la pente varie entre 0% et 15% (fig19)

Géologie:

La nature géotechnique du sol de l'assiette du projet est:

- Présence des zone marécageuse
- Nappe phréatique est à faible profondeur. (fig20)

Le risque du séisme:

Les zones du séisme:

- Risque venant de l'ouverture de mer
- Risque venant du séisme du Zemmouri-Alger
- Risque venant du séisme de Blida (fig21)

La sismicité:

La région de DOUAOUA est classé Zone III : sismicité élevée zone en rouge

- On doit donc prendre en considération le facteur sismique et le choix de la structure appropriée

Conclusion contextuel:

La variable contextuelle permanente et susceptible d'influencer la conception du projet et la présence de la mer La mer dans ses dimensions physiques fonctionnelles et sensoriel est la source d'inspiration et de développement du projet.

Photos:

2.3-Dimension locale:

2.3.1- Présentation de site d'intervention:



fig16

2.3.2-Limites et l'accessibilité au site d'intervention:



fig17

2.3.3-les caractéristiques du site d'intervention:

La superficie	L'orientation	Le climat	Les vents	Les températures
HA	Orienté vers la mer	Type méditerranéen	sont de direction sud et ouest	Elles varient entre 33°C pour l'été 5,7°C pour froids

tab1

2.3.4-Les potentialités paysagères:



fig18

Topographie :



fig19

Géologie:

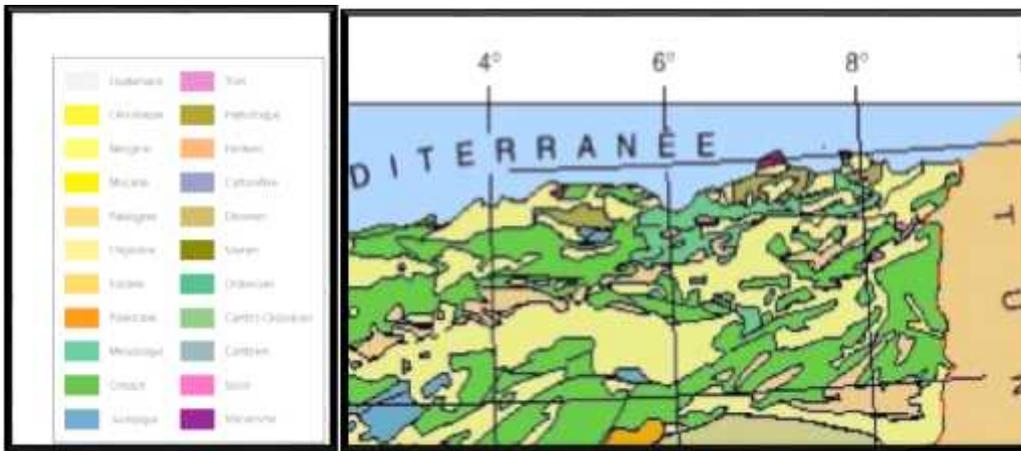


fig20

Les zones du séisme:

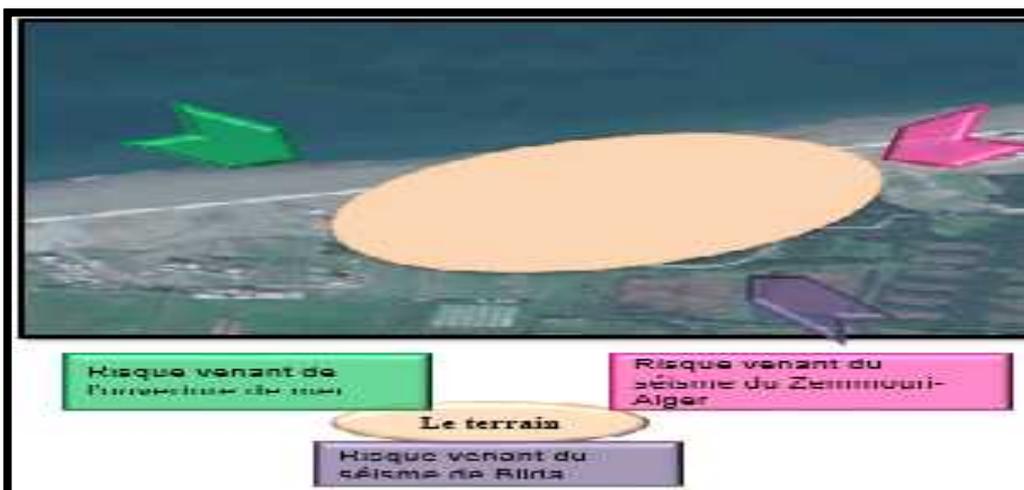


fig21

CHAPITRE 03: LES REPERES THEORIQUES DE FORMULATION DE L'IDEE DU

PROJET

Introduction:

Les repères théoriques de formulation de l'idée de projet suit le cadre théorique de développement de l'étude.

Ce développement à pour objet l'exploration des concepts et principes de conception du projet.

Ce chapitre est structuré en deux parties:

La première partie est orientée vers l'examen des variables thématiques ,cet examen met en valeur le thème de l'étude et le sujet de référence.

La deuxième partie est la définition du projet ,cette définition a pour objet la maîtrise des facteurs d' interférence dans la formalisation de l'idée du projet .

Elle se développe a travers l'examen de l'approche étymologique ,architecturale, programmatique .

Objectif:

L'objectifs est d'explorer les variables théoriques liées au thème et au projet, susceptibles d'influencer sur la conception du projet.

3.1-Compréhension du thème

Le thème est le cadre théorique de développement des orientations conceptuelles et de vérification des hypothèses de travail pour notre projet le thème est relation entre l'habitat et l'environnement dans sa dimensions sémiotique.

3.1.1-Thème de l'étude:

A-Architecture et environnement:

L'environnement se définit selon les approches comme:

-L'ensemble des éléments , naturels ou artificiels, qui entourent un système défini, que ce soit un individu, un espace, une entité spatiale, un site de production....;

-L'ensemble des éléments objectifs et subjectifs qui constituent le cadre de vie d'un système défini (individu, espace...) ,il apparait nettement que la dénomination générique environnement, rassemble une multitude de thèmes (eau, air, sols, déchets, milieux naturels, paysage, bruit, énergie, aménagement de l'espace , sécurité....) ,concernant de nombreux secteurs (industrie, agriculture, collectivités locales, santé publique) et de multiples niveaux d'interventions (études, conseil, expertise, contrôle, exploitation, ingénierie, maîtrise d'œuvre....).

B- Le rapport entre l'architecture et l'environnement

peut s'exprimer à travers une recreation des conditions naturelles dans le rapport du projet au contexte à travers une approche qui mène a concevoir avec l'environnement vise à satisfaire quatres exigences complémentaires:

- maîtriser : les impacts d'un bâtiment sur l'environnement.

- créer: un environnement sain et confortable pour ses utilisateurs.
- préserver: les ressources naturelles en
- optimisant leurs usages.

C- L'architecture environnementale:

L'architecture environnementale est une forme de valorisation des aspects de l'environnement à travers des conditions architecturales

C'est une science qui sert à structurer notre milieu, notre environnement naturel et physique.

D- Habitat et Environnement:

L'habitat est un environnement très particulier de l'individu, il constitue son environnement immédiat et privé. Nos ancêtres ont bien compris l'importance de cet entourage ce qui apparut dans le choix d'utilisation des matériaux *locaux* une bonne intégration au site, l'adaptation aux différentes conditions climatiques (le patio, la dimension et position des ouvertures ...).

L'habitat, sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps, en occupant des espaces et en prenant des formes, aussi variées, que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels, sociaux ou culturels.

E-Définition de l'habitat:

1/Forme

Type :

Elle décrit la forme de l'organisation de l'habitat ou de l'architecture: Organisation unitaire ,Organisation composée ,Organisation articulée.

-Configuration:

La morphologie, la science qui nous donne la forme du projet

- La relation entre la configuration (la forme de morphologie et la fonction
- La géométrie

La relation de l'environnement immédiat

-Dialogue physique: Met en interaction la structure et la typologie de l'environnement existant de la structure et de la typologie du projet lui-même

-Dialogue fonctionnel: La carte de l'environnement immédiat et des activités du projet lui-même

-Dialogue sensoriel: Toutes les sensations de l'extérieur à l'intérieur qui créent l'ambiance

2/ usage

Système d'activités:

L'approche comportementale dans la conception architecturale environnementale, il faut répondre à cinq questions: Qui fait? Quoi? Quand? Ou? Avec qui?

Attitudes :

En rapport avec l'humain, cette humain a une psychologie a part lui permet de se comporter avec le projet d'une autre manière: la notion de territorialité

Attitude active

Attitude passive

3/ Signification:

- Aspect cognitif :Capacité de décodé l'environnement pour une meilleure compréhension de l'usage
- Aspect affectif :Construction des émotions liés à l'interaction entre l'homme et son environnement (développement des émotions
- Aspect normatif :Capacité de l' environnement à offrir des supports d'usage comme forme ou norme d'utilisation.

F-Environnement:

Consiste des éléments naturelles créé par la nature et des éléments anthropogènes, formé par l'homme :

Naturel : Où l'homme comme un des composantes et participants subordonnés aux droits de la nature :-L'eau – Vent –Soleil -Le couvert végétal -Le climat -Le paysage

Construit : Les éléments anthropogènes : -Bâtiments –Édifices –Usines –Voiries -Villes -Infrastructure

Ensemble de caractéristiques (sociales, familiales, économiques) propre à un milieu déterminé.

-Ensemble de conditions naturelles et culturelles, susceptibles d'agir sur les organismes vivant.

3.1.2 -L'habitat en milieu balnéaire :

L'habitat de type balnéaire set organisé plus librement en volume et en plan que l'habitat urbain,,de dimensions imposantes, il présente par des éléments saillants: tours ou tourelles, différents formes et emploi des matériaux étrangers à la région,

Suivant les goûts et les excentricités des propriétaires, toutes les modes artistiques vont éclore.

Le nouveau territoire de l'habitat a permis aux architectes de laisser éclater leur inspiration. Un logement balnéaire, quel que soit son style, se démarque d'une maison urbaine par l'emploi d'un vaste vocabulaire architectural, sorte de double peau , permettant la transition entre le bâti protecteur et la nature vivifiante.

-Dans cette architecture , le concept balnéaire sur le littoral réside dans ce mode de vie rétablissant la relation entre l'homme et la nature , on met alors l'accent sur la douceur du climat et le mélange des styles , évitant ainsi toute monotonie sous le couvert végétal,

L'habitat balnéaire se définit par la conjonction habitation/végétation/littoral.

3-2- Sujet de référence de l'étude :

Le sujet de référence c'est le cadre théorique de développement des orientations conceptuelles de travail , il met en relation les références thématiques, pour notre projet le sujet de référence est : la Séméiotique des valeurs conceptuelles de la mer dans une résidence de luxe

3 -2- 1- les valeurs conceptuelles de la mer: Le rapport des valeurs conceptuelles de la mer sont:

Appropriation: *Action d'approprier quelque chose à quelque chose d'autre, d'être approprié à.

L'idée dominante est celle d'adaptation] Action d'adapter quelque chose à un usage déterminé.

Intégration: Action de renfermer et d'insérer un ou plusieurs éléments de l'environnement avec engendrement d'une complexité formelle et fonctionnelle (EX: l'inclusion dans l'eau)

Assimilation: Reproduction du caractère lui-même

-Action de présenté par union ou rapprochement pour une intégration : (EX: l'inclusion dans l'eau) :Mouvement

•Pénétration, Inclusion , Déplacement.

Valeurs conceptuelles de la mer

Valeurs physiques

Micro climat

Consolidation

Protection

Exposition

Ligne de rivage

Franchissement

Affirmation

Valeurs sensorielles

Transparence

•Le confort visuel

•La vue panoramique

•Esthétique

•expressive

Fluidité

•Ondulation

•Forme de cheval de mer

•Forme de voile d'un bateau

Mouvement

•Le mouvement de la collection de tourbillon Mouvement formelle

Notre choix s'est mis sur une des valeurs de la mer qui est l'appropriation:

Le mécanisme d'appropriation c'est:

La reproduction: Redessiner la ligne de rivage

-Soumission des caractéristiques physiques sensoriel : (EX: caractère de cheval de mer) :Caractérielle Sémiotique des formes

- Soumission
- Exposition
- Consolidation

Intégration: Action de renfermer et d'insérer un ou plusieurs éléments de l'environnement avec engendrement d'une complexité formelle et fonctionnelle (EX: l'inclusion dans l'eau)

Métaphore: C'est la détermination de l'ensemble des signes que peut refléter une conception avec une qualification spécifique

3.2.2- le mécanisme de la métaphore:

On a choisis le mécanisme de la métaphore:

Sémiotique

- Expliciter sa conception
- Théoriser son mode de production(le sens)
- Particularité de produit
- Occurrence soulignée

Syntaxique

- Qualification

Pragmatique

- Usage

-Conclusion:

L'analyse de la thématique nous permis de ressortir les concepts de base de la réflexion de notre projet qui sont:

❖La conception avec les valeurs conceptuelle de la mer tel que les valeur physique et sensoriel peut à travers le mécanisme d'appropriation de l'eau qui se fait par reproduction, intégration, métaphore

❖La mer est une source d'inspiration et de métaphore

(Elle nous permet une large liberté de conception), ce qui renforcera notre vision du projet :

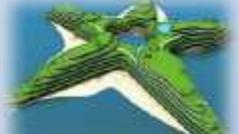
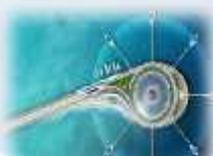
- Transparence dans l'architecture du projet
- mouvement dans la conception du plan d'aménagement
- la fluidité dans les espaces extérieurs et intérieurs

❖L'aménagement des espaces du projet obéira aux qualités spécifiques de la mer.

3.2.3- La matrice thématique:

C'est une matrice qui résume les repères thématiques avec leurs rapports entre eux, et déterminer les objectifs et obtenir leur conclusions

La matrice thématique

			Limites	Mouvement	Repère	
Mécanisme de la séméiotique	Appropriation	Confirmation	Confirmation de la ligne de rivage 	Affirmation de l'ondulation La forme d'une fleur 	Mise en valeur les données physiques: la mer, ligne de rivage, la forêt 	
		Ponctuation	-Franchissement 	La fluidité 	Une forme révolutionnaire pour exprimer la puissance d'un projet 	
		Intégration	Intégration par rapport à la ligne de rivage 	Faire intégrer les fonctions mouvementées et actives avec la mer 	Structure typologique déterminée par une appropriation de la ligne de rivage 	
	Assimilation	Mouvement	Pénétration	pénétration de l'eau pas de limites mais une continuité 	Pénétration de l'eau en sculptant la ligne de rivage en mouvement 	Alignement des fonctions ayant un contact avec la mer (vue panoramique) 
			Inclusion	Continuité des limites avec des jetés d'eau 	L'inclusion dans l'eau en faisant référence à une fleur 	Des formes liés et influencés par la métaphore de la fleur 
		Déplacement	Un déplacement dans l'eau pour y arriver à l'île artificielle 	Le mouvement de déplacement avec des formes liés à la vague de la mer 	Les axes d'appropriation et de franchissement 	

Valeurs conceptuelles de la l'environnement balnéaire

Limites

Mouvement

Repère

Soumission

Soumission dans l'eau, avec l'environnement balnéaire



Forme de vague en façade suivant le mouvement de la vague



la soumissions des valeurs de l'Architecture et Environnement au dimension du mécanisme d'appropriation.

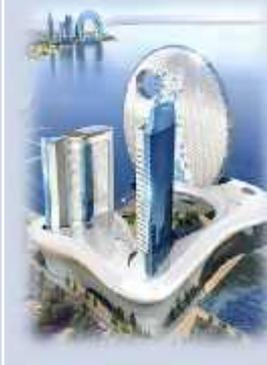


Exposition

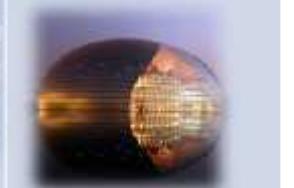
Exposition des activités pour en profiter de la vue panoramique sur la mer



Mouvement formelle



Une forme influencée par la ligne de rivage et par ses limites physiques qui ont besoin d'en profiter de la vue panoramique



Consolidation

Des formes liés et influencées par la métaphore de la fleur et la vague de la mer



Forme de voile d'un bateau



Reproduction d'un micro climat



Mécanisme de la séméiotique

Reproduction

Caractérielle

3-3-Définition du projet:

La définition du projet consiste à le 2eme variable de la problématique thématique de la formulation de l'idée du projet .

Ce variable sera explorée a travers 3 aspects majeurs:

A - la définition étymologique du concept du projet .

B - la définition architecturale du concept du projet .

C- la définition programmatique du concept du projet

3-3-1-Définition étymologique :

Le projet est intitulé résidence de luxe en milieu balnéaire. Ce titre suppose trois mots clés :

Résidence: La **résidence de tourisme** est un établissement commercial d'hébergement classé, faisant l'objet d'une exploitation permanente ou saisonnière. Elle est constituée d'un ensemble homogène de chambres ou d'appartements meublés, disposés en unités collectives ou pavillonnaires, offert en location pour une occupation à la journée, à la semaine ou au mois à une clientèle touristique qui n'y élit pas domicile.

Une Résidence qui assure le confort psychique et physiologique aux résidants et le bon fonctionnement touristique en respectant l'environnement.

Le luxe :Est le mode de vie consistant à pratiquer des dépenses somptuaires et superflues, dans le but de s'entourer d'un raffinement fastueux ou par pur goût de l'ostentation, par opposition aux facteurs ne relevant que de la stricte nécessité.

Le luxe de l'individu: Avec sa communauté et son contexte

-Satisfaire ses besoins

-Son repos

-Son épanouissement culturel

Balnéaire :Est un lieu de séjour situé en bord de mer ou tout autre endroit présentant des bains et aménagé pour l'accueil des vacanciers

-Offrir toutes les activités ayant une relation avec la mer

-Appropriation et franchissement de la ligne de rivage

Définition d'un centre des arts :

Définition d'un centre:

-Point de convergence

-Centre géométrique

-Lieu d'activité

Définition des arts

-Expression par des créations humaines d'un idéal esthétique

-Ensemble des œuvres artistiques

3.3.2- La définition architecturale:

La définition architecturale du projet est basé sur l'approche comparative cette approche a pour objet l'extraction des valeurs architecturales communes aux projets

Présentation des cas d'étude: Les projets choisis sont :

- **Complexe hôtelier: the cover rotana resort a ras el kaimah**
- **Ile artificielle palm el jumeirah**
- **Port Marina**

Cette définition architecturale est illustrée dans le tableau qui suit:

Cas d'étude de résidences de luxe	Conception des masses	Organisation des espaces interne	Architecture
Complexe hôtelier: the cover rotana resort a ras el kaimah (figure 1)	<p>-Homogénéité et consolidation</p> <p>Le complexe est au bord de la mer , en faisant entrer la mer au village</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fonctionnalité. ❖ Perception. 	<p>-Transparence</p> <p>-Les façades intérieures sont ouvragées avec des arcades</p> <p>-Extérieur De style traditionnel arabe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identité. ❖ Rythme. <p>❖ Caractéristique physique.</p>
Ile artificielle palm el jumeirah (figure 2)	<p>-l'organisation des équipements de village se fait d'une manière linière le long de l'axe principal</p> <p>-Les villas sont implantées autour des voies secondaires .</p> <p>-Le croissant au se trouve les hôtels et loisirs de haute gamme et luxe est aménagé en forme radioconcentrique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fonctionnalité. ❖ Perception. ❖ Géométrie. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ architecture unique par sa conception ❖ adaptation positive avec l'environnement ❖ Sortir de l'ordinaire
Port Marina (figure 3)	<p>-Logements orientés au sud</p> <p>-Circulation des brises marines</p> <p>-organisation organique</p> <p>-Mouvement.</p> <p>- Dynamique.</p>	<p>-Dynamique.</p> <p>- structure.</p> <p>- Fluidité.</p> <p>- Design.</p>	<p>-Aménagement balnéaire</p> <p>- Transparence.</p> <p>- linéarité.</p> <p>- Légèreté.</p>

Cas d'étude musée d'arts	Conception des masses	Organisation des espaces interne	Architecture
<p><u>Centre national d'art et de culture georges- pompidou</u> Situation: Situé dans le 4ème arrondissement de paris, sur le « plateau Beaubourg (figure 6)</p>	<p>Homogénéité et consolidation Utilisation du plan libre</p>	<p>7 niveaux de 7500m2 chacun, dont 2 niveaux de sous-sol, soit 45 000 m2. L'ossature métallique du centre, son « squelette » en quelque sorte, est rejeté vers l'extérieur, ce qui lui donne cet aspect très caractéristique, d'où certaines critiques de « raffinerie de pétrole » (figure 4)</p>	<p>Les façades du centre correspondent à la volonté d'ouverture des deux architectes. -La « piazza » (la grande place), occupe la moitié de l'espace destiné à la construction. (figure 5) La façade du centre est largement ouverte s -Sur la façade, la « chenille », qui dessert tous les étages, serpente sur la façade en diagonale C'est une des signatures fortes de l'identité du centre. (figure 8)</p> <p>Elle est conçue comme un plan Elle amène doucement le visiteur vers l'entrée du Centre, ainsi mise en valeur. (figure 9)</p>
<p><u>Centre régional d'art contemporain Languedoc- Roussillon</u> Situation : Au cœur du Languedoc-Roussillon, situé à Sète, au bord du canal royal, le centre régional d'art contemporain à Sète s'ouvre sur la méditerranée.(figure 10)</p>	<p>Flexibilité de l'espace</p>	<p>Les espaces sont adaptés pour présenter des séries de monographies, des grandes expositions thématiques ou collectives, d'organiser des rencontres/conférences, et l'accueil de groupes importants.</p> <p>Son architecture permet de travailler sur des effets de simultanéité : plusieurs expositions en même temps dans un même lieu et de réaliser et favoriser la production d'œuvres en région par le séjour d'artistes en région ; la conception d'œuvres en rapport avec l'espace d'exposition, en relation avec l'identité de notre région.</p>	<p>Son architecture offre des volumes exceptionnels de grande ampleur liés à la typologie industrielle du bâtiment. L'architecte Lorenzo Piqueras a réhabilité ce lieu original pour offrir la configuration actuelle, dont l'effet d'orgue produit par les différentes hauteurs sous plafond caractérise les espaces d'exposition. (figure 10)</p>

Illustrations de la définition architecturale:



Figure 1



Figure 2



Figure 3



Figure 4



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8



Figure 9



Figure 10



Figure 11

3.3.3- La définition programmatique:

La définition programmatique du projet est basé sur l'approche comparative cette approche a pour objet l'extraction des objectifs programmatiques et les fonctions mères de projets similaires.

Cette définition programmatique est illustrée dans le tableau qui suit :

Exemples	Objectif programmatique	Fonction mère
Complexe hôtelier: the cover rotana resort a ras el kaimah	-La recherche micro climat	-Hébergement -Restauration - thérapie -Détente -loisir -Sport
Ile artificielle palm el jumeirah	-Rechercher des activités revalorisant la notion de luxe -Revalorisation de l' hôtellerie de luxe. Connections avec les espaces de détente.	-Hébergement –Restauration - Echange -détente -loisir -Sport
Port Marina	-Exploration des opportunité physique - La recherche d'une architecture bioclimatique et écologique se	-Hébergement –Restauration - Echange -loisir –Sport -Des centres de protection environnementale
Centre national d'art et de culture georges-pompidou	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire cohabiter différentes activités dans le même bâtiment ▪ Favoriser les échanges et les relations entre elles ▪ Faire du centre un lieu de vie, en favorisant l'accès au public ▪ faire que le centre soit ouvert sur la ville et le quartier ▪ Faire de l'espace intérieur, un espace totalement modulable, facilement transformable au gré des besoins. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galeries d'exposition ▪ Ateliers de travail ▪ Salle de conférences ▪ Classes d'enseignement ▪ Résidence de l'artiste ▪ Bibliothèque
Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser et favoriser la production d'œuvres en région par le séjour d'artistes en région ▪ Conception d'œuvres en rapport avec l'espace d'exposition, en relation avec l'identité de notre région. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galeries d'exposition ▪ Ateliers de travail ▪ Salle de conférences ▪ Classes d'enseignement ▪ Résidence de l'artiste

Conclusion de la définition architecturales :

1/Un complexe résidentiel est défini sur le plan architectural comme une structure éclatée ou unitaire, à usage polyfonctionnel ou spécialisé, et une expression qui encourage l'appropriation de la nature.

Dont la conception des masses:

- Homogénéité, fluidité
- L'organisation des espaces interne
- La centralité, et la fluidité
- Architecture
- Mouvement dans la façades

2/Un centre des arts contemporains est à la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, l'accueil d'artistes en résidence, les échanges internationaux, les expositions, le travail d'éducation artistique et les éditions de livres d'artiste

Dont la conception des espaces sera:

- Adaptés pour présenter des séries de monographies, des grandes expositions thématiques ou collectives
- D'organiser des rencontres/conférences, et l'accueil de groupes importants.
- Flexibilité de l'espace
- Transparence et légèreté
- Spécification

Conclusion de la définition programmatique :

Une résidence de luxe est une structure regroupe l'ensemble des activités d'hébergement, de repos „et de détente dont le but est la réconciliation, et le repos physique et morale dont les objectifs programmatiques suivants : la recherche d'un micro climat, développement des conditions de confort et le luxe, exploration des opportunités physique

Résidence de Tourisme Classée, proposant à une clientèle touristique et d'affaires la location d'appartements meublés, pour des séjours de courtes et longues durées (d'une journée à plusieurs mois).

Dont les objectifs programmatiques suivants: Création d'un espace de détente luxueux , Exploration des opportunités physique, mode d'hébergement associe le confort d'un appartement et Rechercher des activités revalorisant la notion de luxe

Conclusion des repères théoriques de formulation de l'idée du projet:

L'analyse de la thématique nous permis de ressortir les concepts de base de la réflexion de notre projet qui sont:

-La conception avec les valeurs conceptuelle de l'environnement balnéaire tel que les valeur physique et sensoriel peut à travers le mécanisme d'appropriation de l'eau qui se fait par: Reproduction , appropriation, assimilation

❖La mer est une source d'inspiration et de métaphore (Elle nous permet une large liberté de conception), ce qui renforcera notre vision du projet :

-Transparence dans l'architecture du projet

-mouvement dans la conception du plan d'aménagement

-la fluidité dans les espaces extérieurs et intérieurs

❖L'aménagement des espaces du projet obéira aux qualités spécifiques de la mer.

Dans ce chapitre, le cadre théorique est fait valoir trois repères :

❖ Valeurs conceptuelles de la mer

❖ La sémiotiques des formes

❖ La notion de luxe dans l'habitat

Chapitre II: la démarche méthodologique

Le processus de travail:

L'option Architecture habitat et environnement s'inscrit dans l'optique de recherche d'un processus scientifique de création architecturale.

Cette optique est définie dans l'approche scientifique qui commence par:

- La formulation correcte du problème
- La recherche d'une optimisation de la solution.

Cette approche met l'option dans la catégorie des orientations académiques de l'approche systémique .

Le but de l'option est de faire une synthèse générale sur la création architecturale et la réalisation du projet à travers:

- Initier l'étudiant à la théorie du projet.
- Spécifier les variables pour chaque niveau de conception.
- Sensibiliser l'étudiant à la pratique du projet.

La méthodologie de mémoire:

Le but: Faire une synthèse de l'enseignement de la conception et la réalisation d'un projet architectural.

Le mémoire se distingue selon la méthodologie développée au sein de l'atelier AST et se compose de trois phases :

phase I -La formulation de l' idée du projet qui est une réponse à la problématique thématique et contextuelle du projet ;

phase II - La matérialisation de cette idée à travers les différents paliers de conceptions

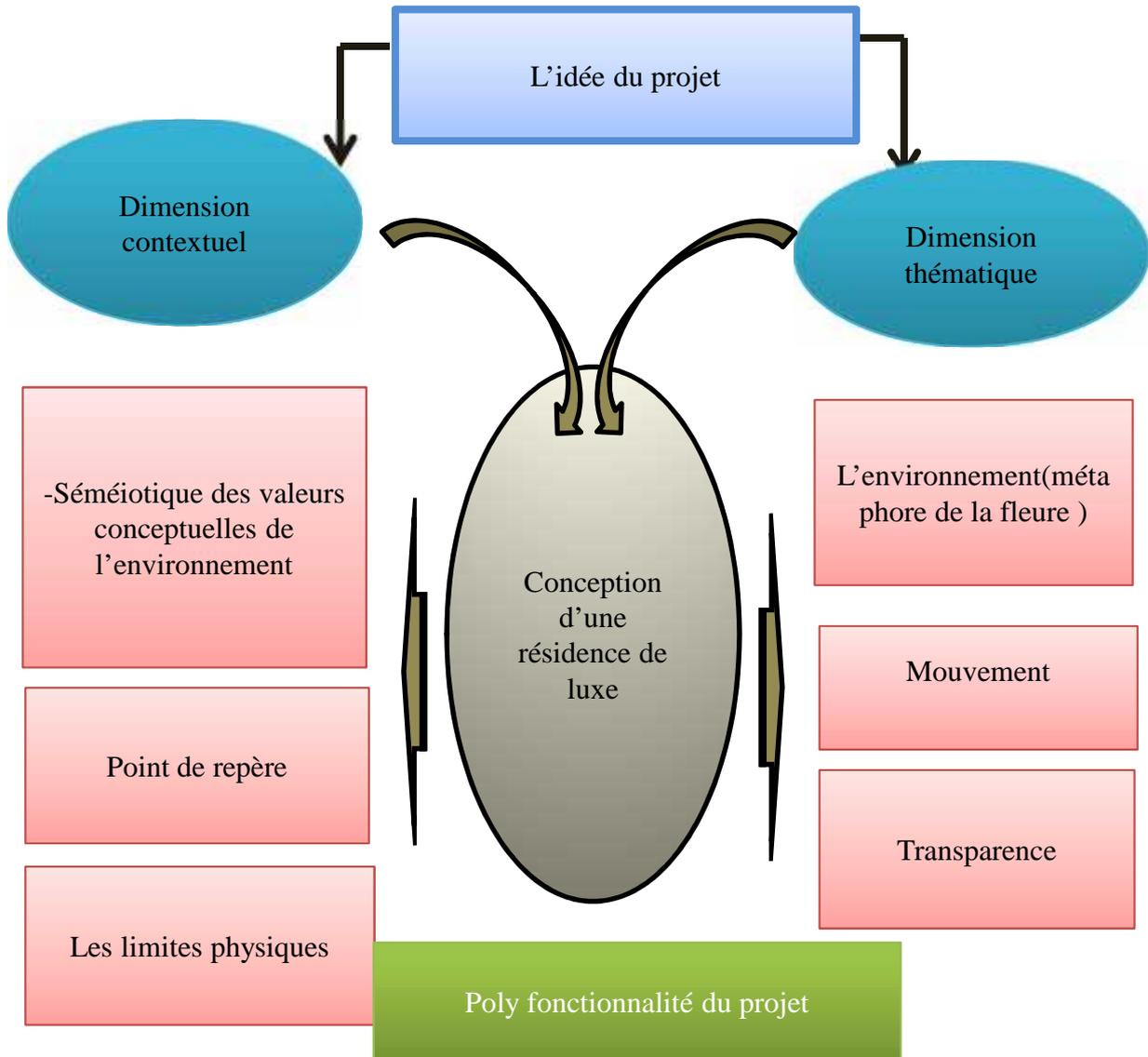
phase III- Et la recherche des techniques adaptées à la réalisation de ce projet en établissant :

- Un rapport architecture et structure
- Une recherche des détails constructifs et adéquats ;
- Et le développement d'une technologie spécifique au projet .

Phase IV: la conclusion c'est a synthèse de toutes les phases précédentes

Concernant les repères thématiques (le thème et la problématique) et concernant applicabilité sur le projet (la conception et la la réalisation)

Illustration de la conclusion générale des repères de conceptions:



CHAPITRE 04: MATERIALISATION DE L'IDÉE DU PROJET

Introduction:

Ce présent chapitre a pour objectif la concrétisation des enseignements précédemment retenues à travers différents niveau de conception

La matérialisation de l'idée du projet est le rapport entre repères conceptuels et formalisation de l'idée

Les repères contextuels et thématiques décrit dans les chapitres précédents ont fait valoir trois concepts de base:

A- Le dynamisme pour l'organisation des entités du plan de masse

B- La centralisation pour l'organisation des espaces internes du projet

C-La transparence pour la conception de l'architecture du projet.

4.1- LA PROGRAMMATION DES ACTIVITES DU PROJET

« La programmation est présenté à la fois comme un outil , et une manière d'aborder les problèmes , d'appréhender et de contrôler son futur environnement » **Réf: F . LOMBARD . TA 303**

L'approche adopté dans notre projet est une approche induite par rapport à l'analyse d'exemple.

La méthode de programmation est essentiellement inclus trois points essentiels:

1-Les objectifs programma tifs.

2-La définition des fonctions mères.

3-La définitions des activité et espaces.

L'objectif de ce chapitre est de déterminer le programme spécifique à notre projet à travers la définition des objectifs et des fonctions mères de projet ainsi que les activités et les espaces de projet.

Dans cette étude, la programmation est basée sur l' extrapolation par rapport aux projet similaires. Cette extrapolation concerne surtout les fonctions et les activités retenues pour le projet

Le programme est la dimension arithmétique de quantification pour constituer un véritable cadre objectif pour la conception architecturale en définissant les rôles les buts de l'équipement; en hiérarchisant et regroupant les activités.

4-1-1- Définition des objectifs programma tifs du projet:

Les objectifs programma tifs sont basés sur trois point:

- Le contexte
- Le thème
- Le caractère

Cette étude a défini les objectifs suivants:

- Consolider la structure touristique par la conception d'un type d'habitat de luxe en Recherchant des activités revalorisant la notion de luxe
- Affirmer le caractère de lieux (balnéaire), inclure les variables thématique dans la programmation de la résidence de luxe et faire de la mer particulièrement l'eau un outil de programmation

4-1 -2- Détermination des fonctions mères de l'étude :

Les fonctions mères sont:

- Le Repos:** Satisfaire les besoins de l'individu chez soit -Le repos-Contact avec la mer et la nature(offrir un mode luxueux de repos et d' hébergement)
- La découverte :** Résidence et repos –Promenade- Loisir et détente(Offrir un cadre de loisir et de détente diversifié et de nouvelles formes de loisir en contacte avec la mer)
- L'Echange :** Échange des documents et des paroles- Exposition -Activités communes (Structurer un système d'échange ambiant et variant)

4-1-3-Les activités et espaces de l'étude :

Les activités:

Les activités de cette étude sont:

- Hébergement
- Ressourcement moral
- Echange : Structuré et non structuré
- Manger, détente, se disputer, rencontre
- Loisirs
- détente
- Découverte

Les espaces:

- Habitat individuel
- Hôtel particulier
- Structure communautaire

Échange structuré :

- Centre commercial

-Salle de spectacle

-Auditorium

-Boutiques

-Musé d'arts

Découverte:

-Musé marin

-Salle polyvalente

-La plongée sous-marine

-Patinoire

-Fitness

Conclusion:

Le projet architectural doit répondre à un certain nombre d'exigences normatives, lui permettant de satisfaire les différents besoins des usagers. Ces exigences se traduisent dans le projet , en terme d'espace

Cette partie consiste à présenter le programme élaboré pour répondre aux exigences citées dans l'approche thématique, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi que leurs agencements.

le programme retenu pour cette étude est illustré dans les tableaux suivants:

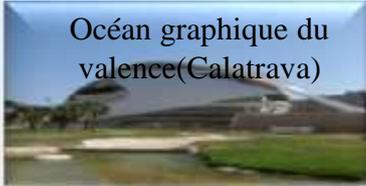
Le programme quantitatif:

Fonction mère	activité	Sous espace	Espace	Surface
Repos	hébergement	Villa	<ul style="list-style-type: none"> •Séjour •Salle a manger •Cuisine •Chambre 	
		Hôtel	•La réception	300
			•Salon d'attente	200
			•échange	100
			•Monétaire	100
			•Boutique de commerce	500
				200
			•Administration	540
			•salons de détente	156x2
			•Aquarium	2500
			•Restaurant	2000
		•cafétéria	30	
		•Chambres	100	
		•Suites		
	Ressourcement moral	Les salles de ressourcement moral	•Salle de lecture + rangement	460 + 50
			•Salle d'internet	300
			•Salle de projection	400
			•Salle de relaxation	120
			•Salle de yoga	460
			•Salle de sophrologie	500

Le programme quantitatif:

Fonctions mères	Activités	Espaces	Surface
Echange	Structuré	Centre commercial Salle de spectacle Auditorium Boutiques Musé d'arts	
	Non structuré	Les lacs artificiels majeurs Les rivières Les piscines Aquarium	
Restauration / marins	Manger, détente, se disputer, rencontre	Restaurant spécialisé Restaurant des repas traditionnels Restaurant de fruit de mer Cafétéria Cuisine Dépôt Chambre froide	2200 2540 2200 540 1100 200 1300
Loisirs + détente	Coin de détente, coins de jeux	Salon de thé Snack bar bowlings+ billard	2200
Découverte	Découvrir des différentes activités	Musé marin Salle polyvalente La plongée sous-marine Patinoire Fitness	3730 2540

Le programme qualitatif :

Fonctions	Qualité d'espace des fonctions mères	Exemples
Hôtellerie	Offrir le luxe formel ,spatial et fonctionnel dans un hôtel à travers son site , la forme et taille du projet ,service hyper personnalisé, orientation des suites (vue panoramique) qui va être équipée de dernière technologie et qui assure une tranquillité ,éclairage ,service restauration haut standing, verre sicilien, marbre vénitien, lin irlandais, brocard, soie, velours et or à perte de vue	 <p>Burdj al arabe a Dubaï (tom Wright)</p>
découverte	La forme permet de créer la sensation d'ambiguïté et initie l'utilisateur à découvrir l'environnement balnéaire et tous ses éléments.	 <p>Océan graphique du valence (Calatrava)</p>
Loisir	Offrir une qualité de haut standing de loisir marin : permet d'avoir la tranquillité ,la distraction , le divertissement sportif qui va être initié par un décor et une forme qui ressemble à son environnement.	 <p>Dubaï marina</p>
Échange	Promouvoir l'échange socio économique aux grand public , consolider la structure touristique et drainer le tourisme .	

Le programme qualitatif :

fonctions	Activités	Espaces	Qualités spatiale	Qualité spatiale
Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> -Dormir -Se reposer Se laver -se baigner 	<ul style="list-style-type: none"> Les chambres Jacuzzi Salle de bain WC 	<ul style="list-style-type: none"> -Luxe : style contemporain -orientation -lumière -Les vues panoramique -calme 	
	<ul style="list-style-type: none"> Manger -boire -se détendre -Se rencontrer 	<ul style="list-style-type: none"> Cuisine Salle a manger 	<ul style="list-style-type: none"> -ambiance -calme -fraîcheur Transparence -répondre aux exigences de l'espace 	
	<ul style="list-style-type: none"> Se détendre- orienter -accueillir 	Le salon d'accueil	<ul style="list-style-type: none"> -Libre -ouvert -éclairé 	
Exposition	<ul style="list-style-type: none"> Présenter Exposer Changer d'idée 	Galerie d'exposition	<ul style="list-style-type: none"> -Spécialement aménagé pour mettre en valeur et montrer des œuvres d'art à un public de visiteurs, dans le cadre d'expositions temporaires ou permanentes. -Les protéger de la destruction, du vol, de l'humidité, de la sécheresse du soleil et de poussière -Les présenter sous les meilleur jour 	

Le programme qualitatif :

fonctions	Activités	Espaces	Qualités spatiale	Qualité spatiale
Création	Sculpter peinture Dessin	Atelier de travail	<ul style="list-style-type: none"> -Le souci permanent d'une conception architecturale respectueuse de son environnement. -Offrant aux usagers un cadre de vie à forte identité. -Qualité des espaces, lumière et respect de l'environnement 	 

4-2- LA CONCEPTION DES MASSES

Introduction:

Un plan de masse est un plan de repartition du différentes masses du projet.

Dans ce chapitre nous illustrons les différentes variables de l'aménagement d'une résidence , Cette partie est divisé en deux parties:

- 1-Conception du plan de masse
- 2-Conception de la volumétrie.

Le plan de masse est un instrument conventionnel de présentation du projet. Il établit le rapport entre le projet et son environnement et définis les rapports topologiques entre les constituants du projet et de son environnement

La conception du plan de masse obéit à l'approche systémique ou le plan est décomposé en trois systèmes:

- Les enveloppes.
- Les parcours.
- Les espaces extérieurs.

4-2-1- conception des enveloppes:

a -Type d'enveloppes

On a adopter une structure articulé pour les enveloppes du projet pour faire valoir les différentes composantes fonctionnelles du projet(diversification du programme de la résidence)

b- Nombre d'enveloppe:

Le nombre d'enveloppes correspond au nombre de fonctions.

02 enveloppes maitresses:

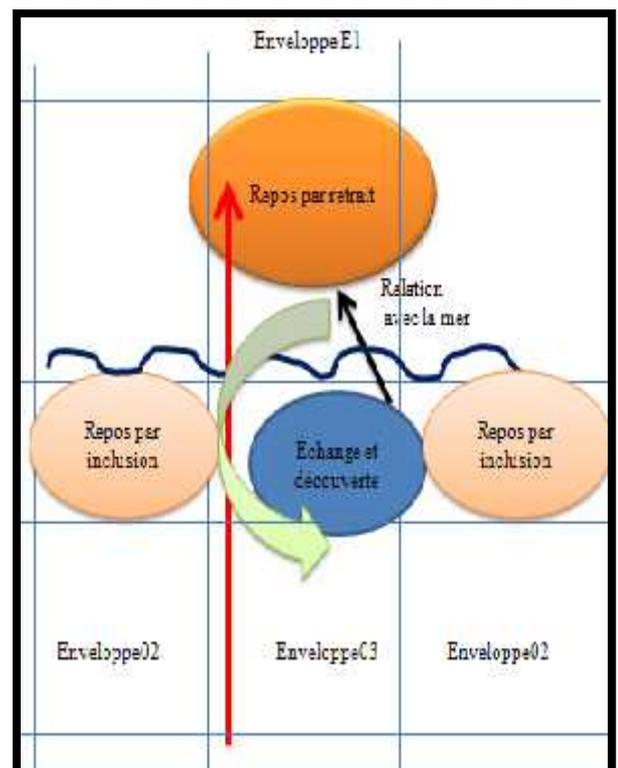
E1: Repos par retrait

E2: Repos par inclusion

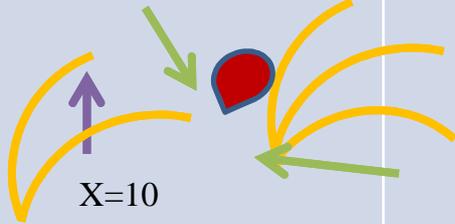
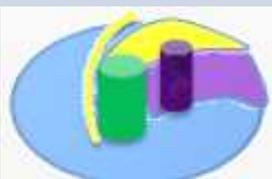
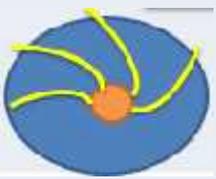
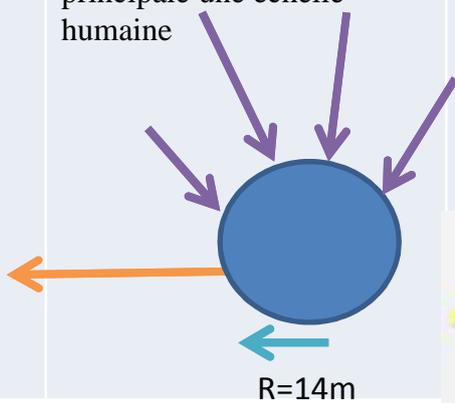
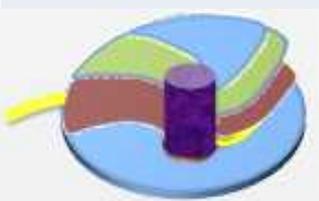
E3: Échange et découverte

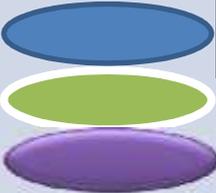
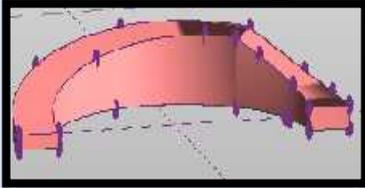
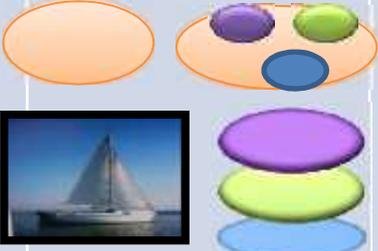
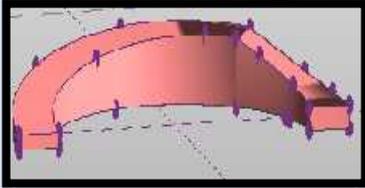
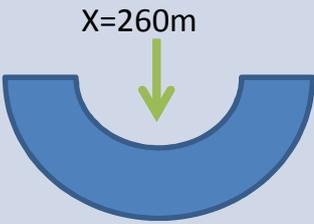
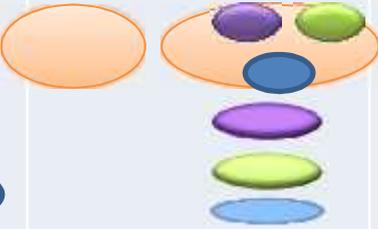
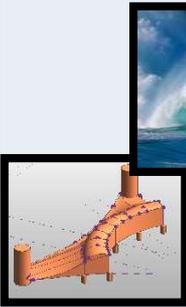
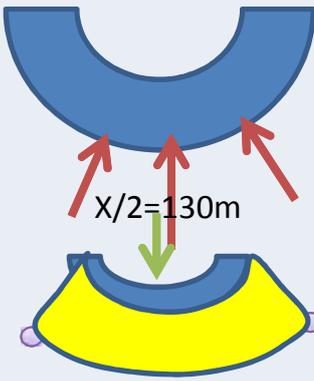
Les entités:

- **E1: Repos par retrait**
 - Villas individuelles
- E2 : Repos par inclusion**
 - Hôtels
- **E3 : échange et découverte**
 - Musé d'arts
 - Centre commercial



c- illustration de la conception de la forme :

Enveloppe	Fonctions	Forme	Géométrie	Signification
<p>Repos : Type: villa</p> <p>E1</p>	<p>Les trois fonctions de l'hébergement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Accueil 2-Détente et loisirs 3-Repos et hébergement 	 	<p>-Le point de convergence de l'enveloppe, donc les lignes vont se dirigé vers ce point.</p> <p>-La dimension de base: le nombre de lignes de coquillage qu'on a choisit (3) fois la largeur de l'élément accueillant le séjour:</p> <p>$X = 3 \times 10 = 30m$</p> <p>Échelle: opter a une dégradation pour avoir au niveau de l'entrée principale une échelle humaine</p> 	<p>Métaphore de coquillage pour assurer le dialogue avec le mouvement de la mer</p> <p>C'est une forme régulière fluide ouverte sur la mer, orientée vers la mer en toute directions</p>  
<p>Echange structuré: Type musée d'arts</p> <p>E1</p>	<p>Les cinq arts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-sculpture 2-dessin 3-peinture 4-Littérature 5-cinéma <p>↓</p> <p>1-production 2-exposition 3-Échange</p> 	 	<p>-Le point de convergence de l'enveloppe qui est l'élément central, donc les lignes vont de dirigé vers ce point.</p> <p>-La dimension de base: la longueur du rayon d'hall central de l'équipement</p> <p>$X = 14m$</p> <p>Échelle: opter a une dégradation pour avoir au niveau de l'entrée principale une échelle humaine</p> 	<p>Forme de coquillage en volume pour garder le contact avec la mer</p> <p>Ouverture: Ouvert sur la mer, sur toutes les directions</p> <p>-Transaction (retrait du projet) centralité fonctionnelle</p> <p>-Élément central de jonction entre les cinq lignes du coquillage</p>  

Enveloppe	Fonctions	Forme	Géométrie	Signification
Repos : Type: Hôtel 	Les trois fonctions de l' : détente Hébergement -repos   	 	-Métaphore d'un voile de bateau -La dimension de base $X=260\text{m}$ qui correspond à la longueur du rayon d'arc confirmant le caractère balnéaire 	La fluidité en faisant référence à la métaphore du mouvement de la vague, 
Échange structuré: Type: centre commercial 	Trois fonctions de l'échange : 1. Commerce 2. Loisir 3. Restauration 	   	-Le point de convergence de l'enveloppe -La dimension de base est la longueur du rayon d'arc confirmant le caractère balnéaire $X=260/2=130\text{ m}$ 	Métaphore d'une vague de mer pour assurer le dialogue avec la mer 

d-Rapport avec l'environnement immédiat:

1-Rapport physique :

1-L'accessibilité: au projet assurée par:

- La RN n°11 qui assure la liaison entre la métropole Alger et le projet de l'est et Tipaza de l'ouest
- Accessibilité des deux cotés

2-Franchissement de la ligne de rivage a travers un axe pour assurer l'encrage dans la mer pour se profiter des atouts paysagères. (fig 2)

3-Logique d'implantation:

Étape1: e concept de base: Notre concept de base est la métaphore de la fleure

la ligne de rivage est interpréter avec le franchissement et l' appropriation en même temps

Étape 2: l'intersection de la ligne de rivage et l'axe de franchissement a1 qui est parallèle à l'oued nous donne le 1er point central qui est l'échange et la découverte.

Étape 3:Le site est divisé en trois parties :

-Partie a pour but de renforcer le Contacte entre la ville et la ZET (détente ,Repos ,loisir ,jeux ,) pour le grand Public

-Partie a pour but de renforcer le contacte entre site et environnement semi public

-Intégration d'un élément de repère pas uniquement à l'échelle de la ville mais aussi à l'échelle nationale privé

Étape4: En créant une ligne parallèle a la ligne de rivage donne naissance au repos par inclusion(hôtels) , donc adaptation de deux pôles liés par une séquence qui est l'échange et la découverte et qui sont implantés en symétrie par rapport a ce dernier.

Étape5: Le parcours de distribution a été créer le long de l'axe de franchissement A1, de l'unité de l'échange et la découverte vers la deuxième unité principale qui est le repos par retrait, naissance d'un deuxième point.

Étape6: La partie hébergement va se diviser en sous unités:

le noyau central qui est le musée d'arts.

De ce point s'éparille cinq parties qui contient les villas.

2-Rapport fonctionnel :

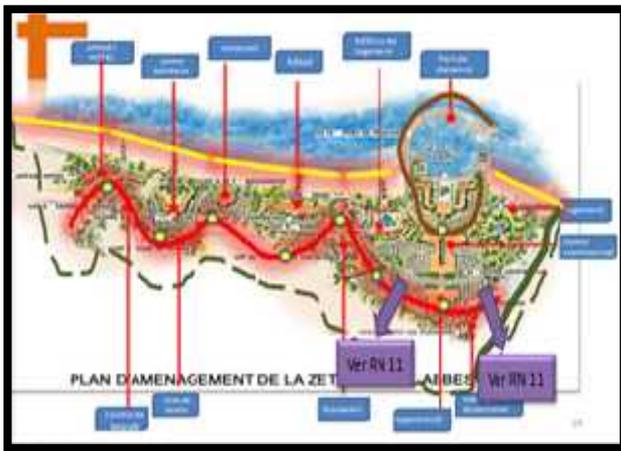
-La variété de fonctions

-Intimité pour la fonction hébergement et l'inclusion dans l'eau en ile artificielle

-Inclusion de la fonction loisir dans l'eau (fig 3,4,5)

Les illustrations du rapport physique:

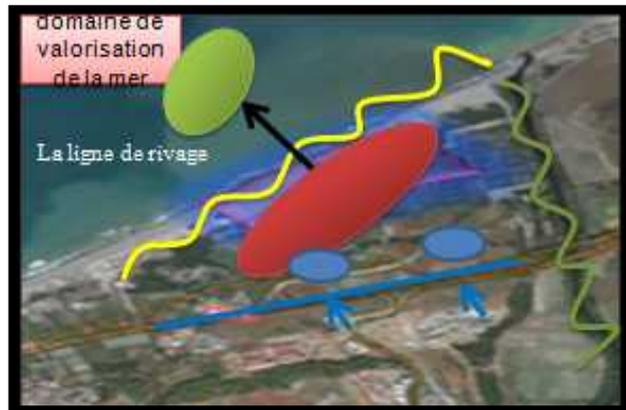
L'aménagement de la ZET:



(fig 1)

-  La mer
-  Axe structurant principal
-  Ligne de rivage
-  Axe de franchissement de la mer
-  L'oued
-  La forêt

L'aménagement du projet:



(fig 2)

-  La RN11
-  L'accessibilité
-  L'île artificielle, métaphore de la fleur

Logique d'implantation:

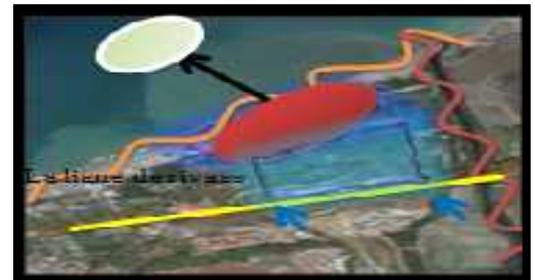
Étape 1:



Étape 2:



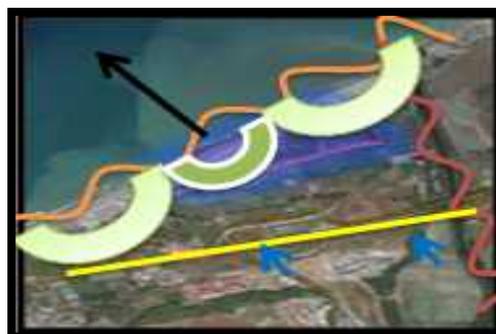
Étape 3:



-  Les nœuds (intersection de RN 11 et voies terrestres)

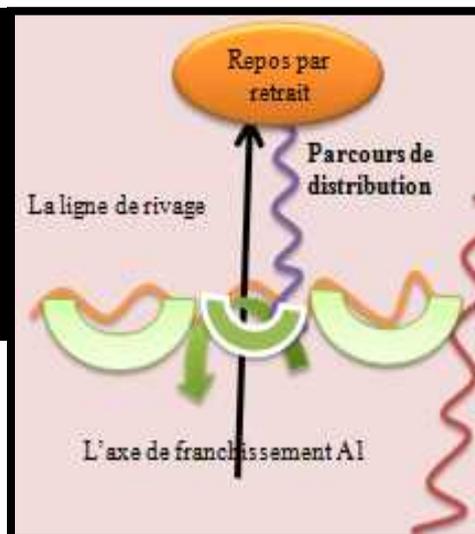
-  Accès

Étape 4:

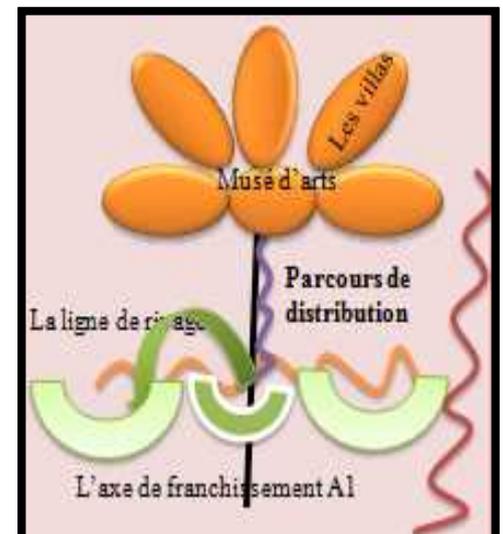


-  Une forme demi-circulaire orientée vers la mer (centre de gravité c'est le point d'intersection des deux axes de franchissement et virtuelle)

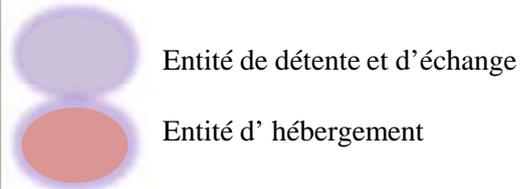
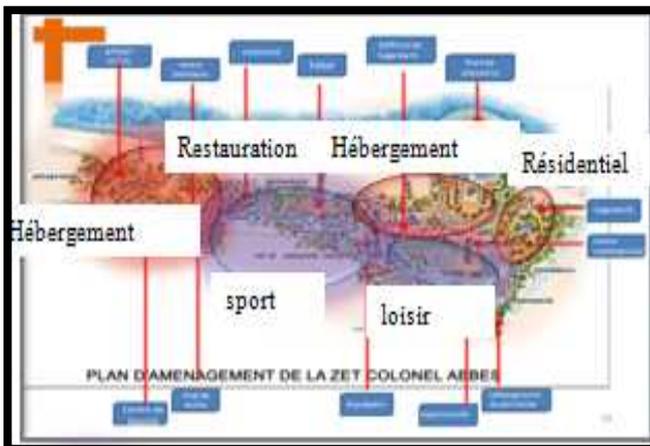
Étape 5:



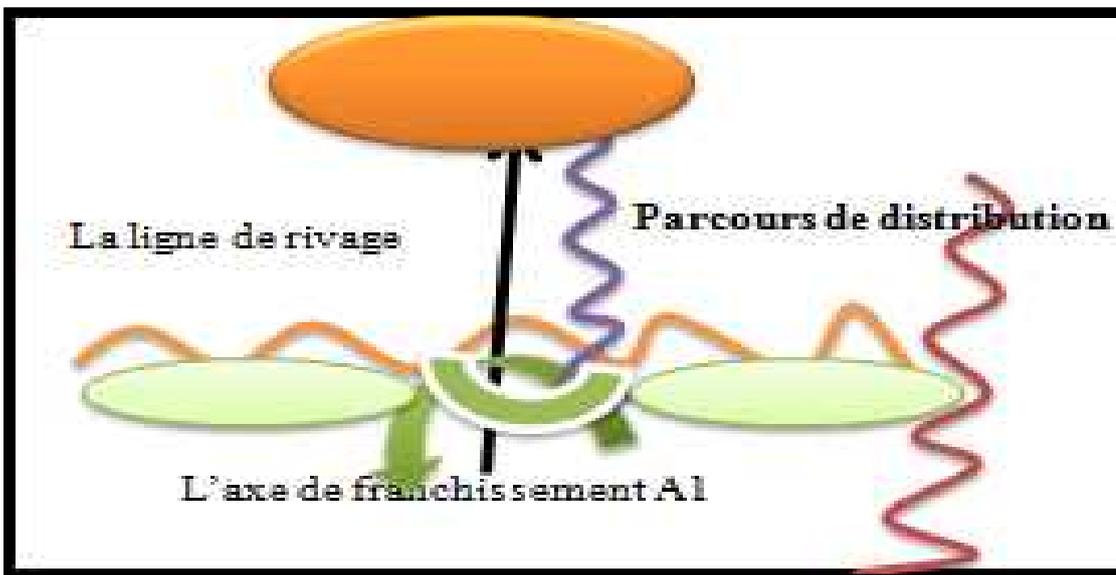
Étape 6:



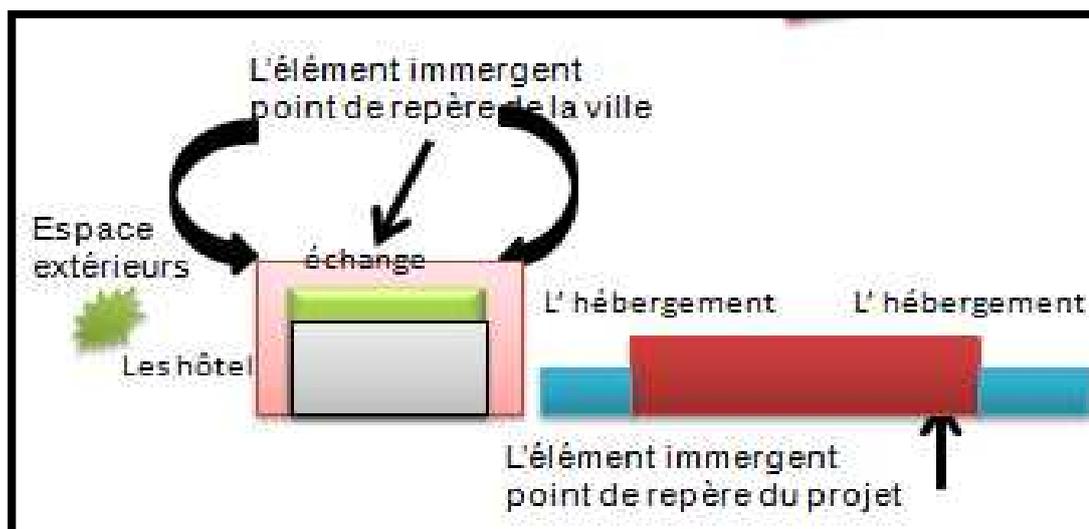
Les illustrations du rapport fonctionnel:



(fig 3)



(fig 4)



(fig 5)

3-Rapport sensoriel:

Aspect cognitif:

- Un axe mécanique ancré dans la ZET pour avoir une promenade au milieu de projet
- Renforcer le contact entre site et environnement
- Renforcer le Contacte entre la ville et la ZET (détente ,Repos ,loisir ,jeux ,) les espaces familiaux
- Franchissement de la ligne de rivage et création de l'île artificielle (fig 6)

La lecture des différentes entités du projet se fait grâce aux différents traits générateurs des espaces afin que les utilisateurs puissent s'orientés facilement

Les schémas mentaux que nous voyons nous donne une lecture de forme par rapport aux données qu'on a: l'environnement, la mer, la foret:

- Opter pour des formes qui s'intègrent avec l'environnement immédiat du projet. (fig 7)

Aspect affectif:

- Aménagement des espaces familiaux au niveau des forets. Et les espaces extérieurs.
- Articulation de la ville et la zet avec des nœuds (fig 8)

le développement des sensations envers notre projet:

- Un style figuratif par rapport à la situation, il reprend les valeurs cosmiques de la dynamique de la mer ainsi que sa couleur .

la fluidité et dynamisme »

orientation vers la mer » (fig 9)

Aspect normatif :

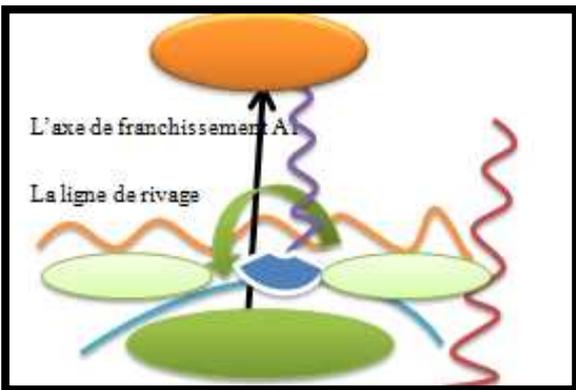
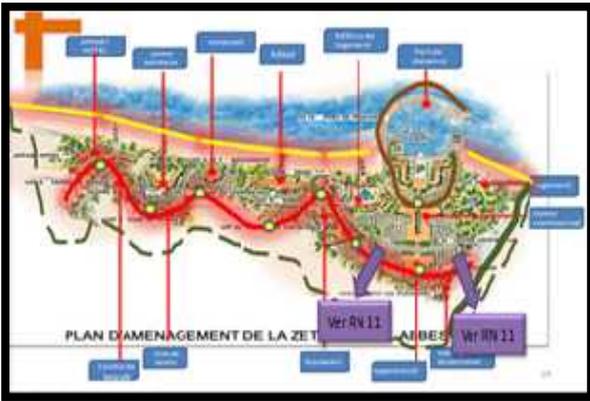
- Déviation de la circulation mécanique a l'intérieur du projet pour la promenade
- Création d'un écran végétal a l'entrée du projet pour avoir la liaison avec la foret existante
- Boulevard maritime pour assurer le rapport tentionel (fig 10)
- Ouverture du champs visuel sur la mer et sur la ville
- L'encrage dans la mer à travers le franchissement de la ligne de rivage ainsi l'utilisation de la métaphore de la fleure (fig 11)

Métaphore:

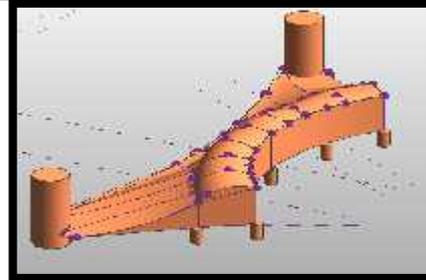
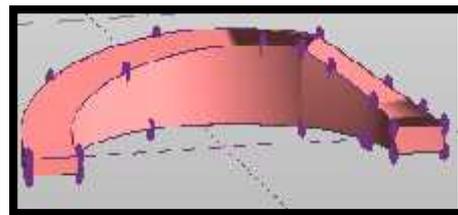
Partant de notre principe de départ « concevoir avec la mer » notre objectif est d'approprier les valeurs conceptuelles de l'environnement balnéaire

Pour cela on a choisi une métaphore qui s'inspire de la fluidité (de l'eau s'écoule vers l'ovale) qui est la fleure aquatique.

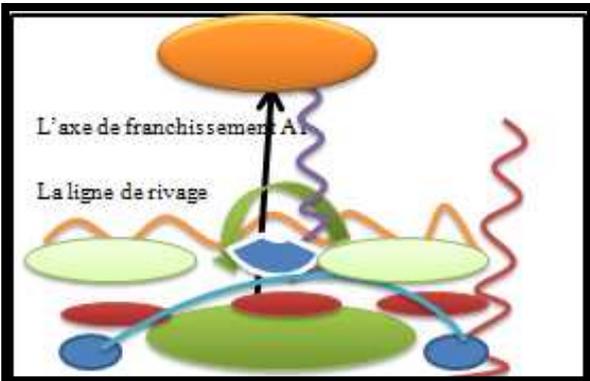
Les illustrations du rapport sensoriel:



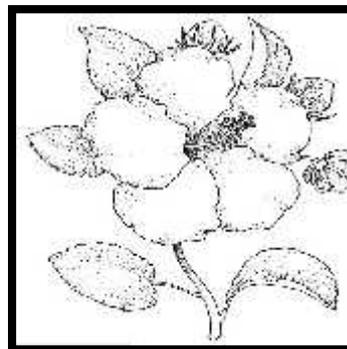
(fig 6)



(fig 7)



(fig 8)



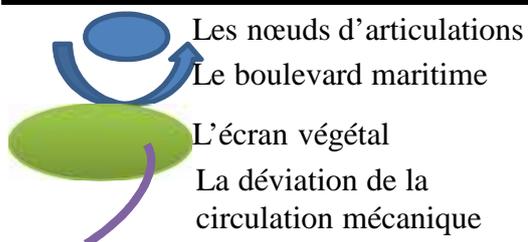
(fig 9)



(fig 10)



(fig 11)



4- 2- 2-Conception des parcours:

Définition:

les parcours est défini comme :tout lien physique et non physique –réel- ou virtuel entre un élément et un autre de l'environnement.

A/Le type des parcours: (fig 13)

1. Parcours de confirmation caractérielle, flânerie
2. Parcours de d'ancrage au territoire
3. Axe de franchissement , flânerie
4. Parcours de distribution aux entités

B/Logique de composition des parcours:

- Système de boucle au niveau des boucles de confirmation caractérielle
- Et la boucle d'ancrage au territoire
- La linéarité au niveau de l'axe de franchissement
- Axe séquentiel pour le parcours de flânerie

L'axialité et fluidité et le caractère organique des parcours en rappelant au mouvement de la mer

-Consolidation du mouvement d'orientation, de découverte ,de promenade et d'ancrage

-Parcours d'ancrage au territoire :

Orientation directe avec diminution du mouvement pour orienter et découvrir le projet

- Voie mécanique 12m
- Voie piétonne 5m
- Voies mécanique plate, large et bordée par une ceinture d'arbres avec un traitement de sol unique
- Voies piétons Matérialisé par des espaces verts, la végétation et aussi la pierre.

Traiter d'une manière différente à l' extérieur, et création des articulation pour créer l' ambiguïté puis la curiosité de découvrir

-Parcours de confirmation caractérielle:

- Orientation fluide et mouvementés pour confirmer le caractère de la fleure et de la mer, création de promenade et des voies maritimes.

-Des voies piétonne et mécaniques

-Voies piétonne et mécanique plate, large matérialisé par des espaces verts , et du pavé, puis sa donne directement sur la mer

Traiter d'une manière différente pour pouvoir comprendre qu'on rentre a un espace privé ou qui appartient a un projet

-Parcours de flânerie :

-Diminution du mouvement pour découvrir les éléments du projet

-Des voies de détente et de loisir 5m. Voies piétonne plate avec un traitement du sol unique (la pierre) avec des airs de détentés .

Traiter d'une manière à pouvoir sentir qu'on est dans des espaces paysagères tout en utilisant l'eau, la végétation

-Parcours de distribution aux entités:

-Orientation directe pour y accéder aux entités rapidement

-Des voies de 7m

-Voies piétonne et mécanique plate avec un traitement du sol (pavé)

Traiter d'une manière à pouvoir créer une sensation de découvrir le projet ou l'équipement, par différenciation de couleur de pavé, aussi une orientation vers le projet

4- 2- 3- Conception des espaces extérieurs: (fig 14)

Définition:

L'espace extérieurs est un élément permanent du projet qui permet le dialogue avec l'environnement immédiat.

A/ type des espaces extérieurs, logique et caractère:

-Espace de confirmation caractérielle

-Une hiérarchisation et une diversité d'espace extérieur .

-Séquence de confirmation de caractère.

-Espace de forme organique et dynamique suivant le mouvement du site, le parcours d'ancrage au territoire et alignement avec la forme du bâti

-La logique des espaces suit un tracé dynamique

-C'est une forêt aménagée

Une forêt qu'on accède avant le projet matérialisée par une dense plantation d'arbres, impressionnante et qui crée l'identité du lieu

Et un aqua parc

-Espace d' extension fonctionnelle :

-Espace d' extension fonctionnelle relie les deux types donc c'est un espace intermédiaire

-Alignement avec la forme du bâti.

Un espace de détente et de loisir

Des espaces de grandes surfaces aménagés avec du pavé, et contient des parcours végétalisés .

Utilisations des arbres pour se protéger du soleil et création des places pour observer et détendre (la forêt)

-Espace identitaire :

-Des formes dynamiques qui est en relation avec la mer

-S'alignant avec la forme du bâti créant ainsi une dialectique avec elle.

Confirme le caractère balnéaire de luxe

L' utilisation de l'eau comme élément structurant et qui est représenté physiquement par les lacs artificiels.

Une dense plantation des arbres pour émerger le projet dans la nature

B/ La conformité aux régulateurs géométrique:

Les points : Représente les intersections des axes de distribution (articulation) et les points d'aboutissement ainsi que l'ensemble des séquences fonctionnelles dans le projet qui se situent le long de l'axe structurant (fig 17)

Les lignes: Définissent les limites des différents entités fonctionnelles ainsi que les axes d'orientations et de circulations du projet (fig 18)

Les plans: Les plans se définissent par rapport aux différents fonctions (fig 19)

-La proportionnalité:

-Les proportions sont le rapport dimensionnel entre les espaces au niveau du projet.

-Le module de base est $X = 260m$ qui correspond à la longueur du rayon d'arc confirmant le caractère balnéaire (fig 20)

-L'échelle

L'échelle générique: Comptabilité entre les différents enveloppes

L'échelle humaine: La capacité sensorielle du projet par son ouverture vers la mer et la présence des espaces minéraux ainsi végétaux

Choix varier des vues et des perspectives (fig 21)

Illustrations de La conformité aux régulateurs géométrique:

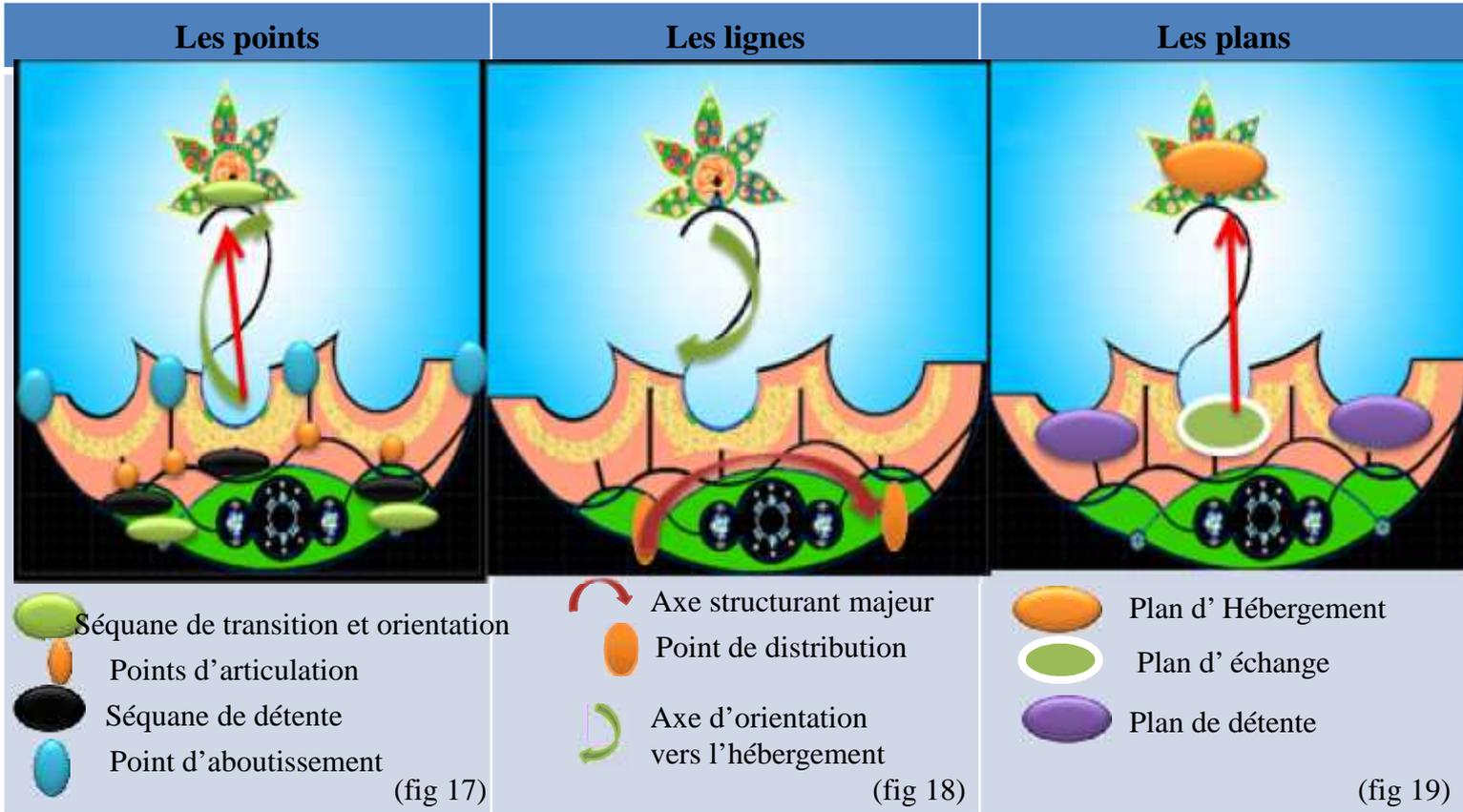
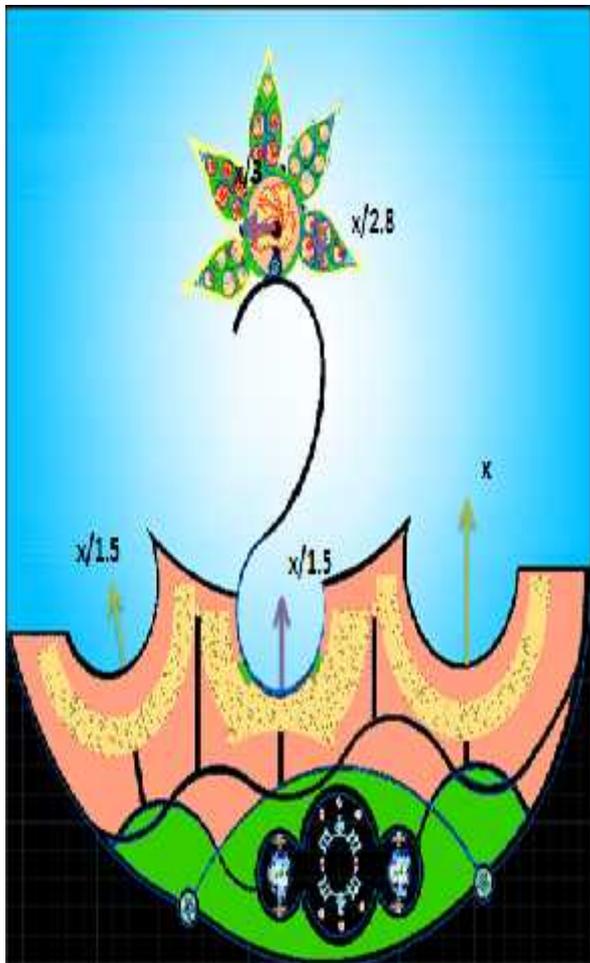


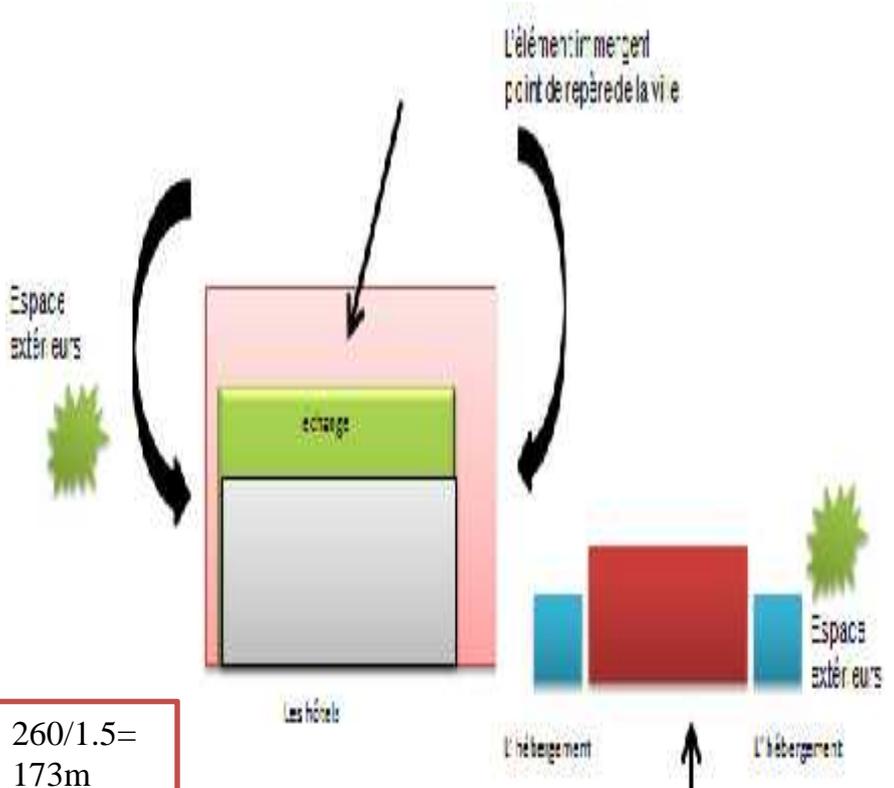
Illustration de la proportionnalité:



$260/1.5=$
 $173m$
 $260/2.8=9$
 $2 m$
 $260/3=88$
 m

(fig 20)

Illustration de l'échelle:



(fig 21)

4- 2-4-Conception de la volumétrie:

Objectif:

L'étude de la volumétrie de projet nous permet de comprendre les différents rapports de notre projet avec son environnement :

-Caractère de l'équipement:

-Villas luxueuses : Des villas haute standing destinées à une classe spécifique

Un équipement Structurant visé à une population intellectuelle : Il doit être: -Une référence- Une articulation – Convergence

-Un équipement De service: Consolider la notion économique par le tourisme

Thématique Du projet: -architecture et environnement (Appropriation des valeurs conceptuelles de l'environnement balnéaire)

a- La typologie:

Appropriation des éléments marins dans notre projet qui rappelle la mer (fig 22)

1/ La dimension : (fig 23)

Équilibre: Un équilibre formel entre l'horizontalité du pôle des villas et la verticalité des hôtels et de centre commercial

Mouvement: L'intérieur de la forme du centre des arts contemporains est ouvert pour donner sur la façade maritime et optimiser le rapport entre l'intérieur et l'extérieur **Echelle: Vecteur** d'appartenance :

-à l'échelle humaine.

-à l'échelle de la ZET

2-La géométrie:

-Le rapport géométrique dans ce volume est spécifique et la notion de régularité et de proportionnalité (fig 24)

3- La régularité

La régularité de la volumétrie obéit au régulateur géométrique qui sont :

le point, ligne, plan (fig 25)

4/ Rapport forme fonction: La lecture des différentes entités du projet se fait grâce aux différents traits générateurs de sa volumétrie (fig 26)

Echange : forme fluide qui répond à l'aspect de l'échange

Détente: forme fluide qui répond au caractère balnéaire . Encre dans l'eau

Hébergement: forme dynamique et fluide encre dans l'eau à fin de répondre aux exigences du repos (calme)

b- La topologie : (fig27)

1-Rapport avec l'environnement immédiat:

* Le dialogue avec la mer a travers le franchissement de la linge de rivage métaphore de voile

* Appartenance au lieux a travers interprétation du dynamisme du mouvement de le vague

Dialogue avec le contexte a travers la fluidité métaphore de la fleure sur le mouvement de la mer.

2-Rapport avec le projet:

Articulation formelle« la mise en valeur des fonction »

Articulation formelle (la terminaison du projet)

c- L'identité : (fig 28)

1- La distinction du projet a travers la confirmation des données balnéaires

(la fleure aquatique)

la rupture des normes a travers le franchissement de la ligne de rivage

3-confirmer des émotions par l'utilisation des métaphores liés a l'environnement balnéaire et les potentialités paysagères

d- Rapport sensoriel:

1-Rapport cognitif (fig 29)

Franchir la linge de rivage et aller au milieu da la mer pour explorer et découvrir les différents aspects de cette dernière l'ancrage dans l'eau fait valoir l'usage maritime.

2-Rapport affectif (fig 30)

Point de vue environnement:

-Intégration et appropriation des potentialités paysagère du lieu .

- l'immensité, la beauté , le calme

3- Rapport normatif (fig 31)

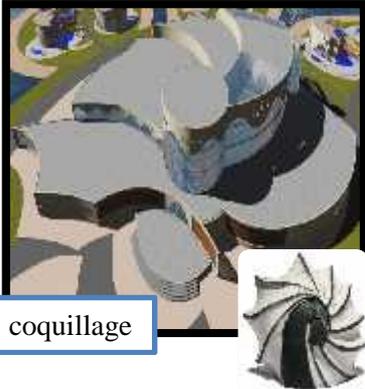
Pour les différents usagers dont une hiérarchie d'usages

Les illustrations:

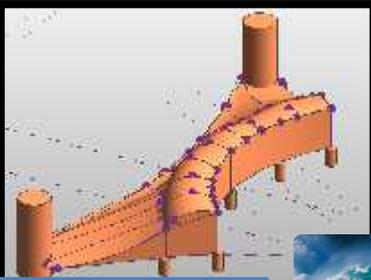
A/La typologie: (fig 22)

La forme:

Matérialisation de la métaphore



coquillage



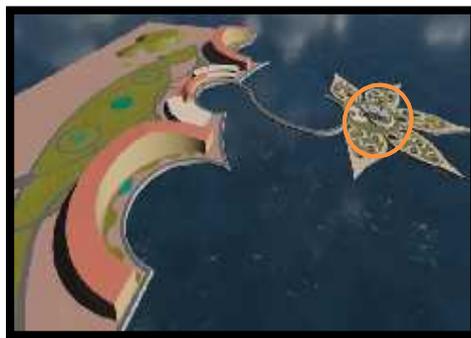
la vague de la mer



une voile

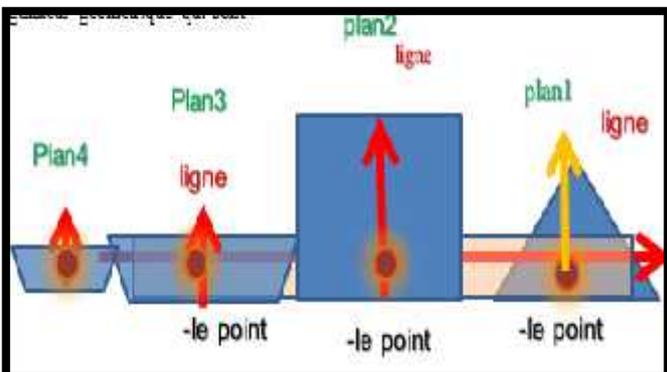
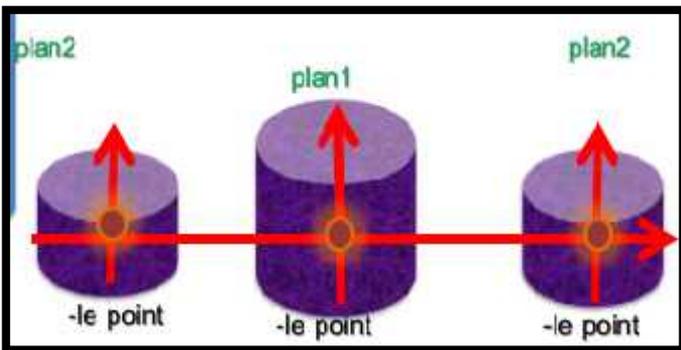
La dimension de la forme :

(fig 23)

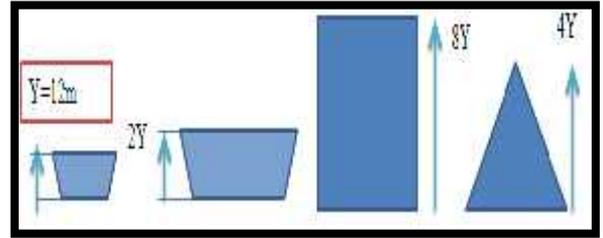


La géométrie de la forme:

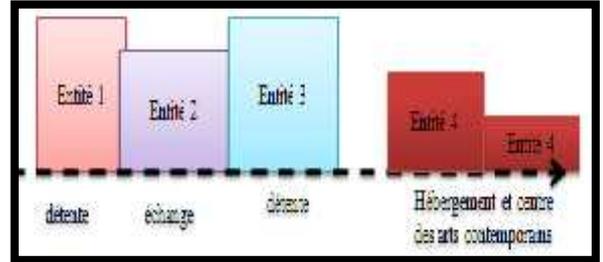
(fig 24)



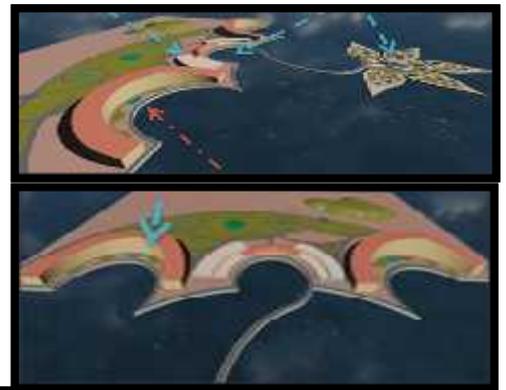
La proportionnalité: (fig 25)



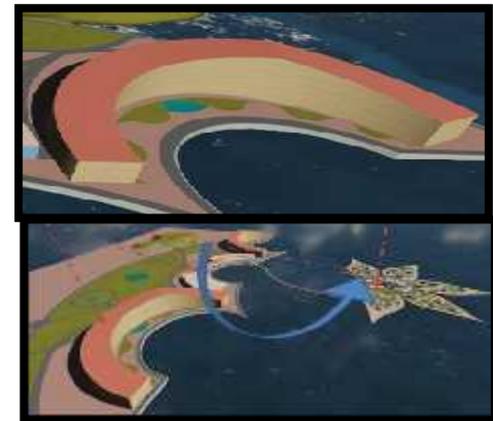
Rapport forme fonction: (fig 26)



La topologie : (fig 27)



L'identité : (fig 28)



1 -Rapport cognitif
(fig 29)

2- Rapport affectif
(fig 30)

3- Rapport normatif
(fig 31)



L'immensité

Le calme

La beauté

4.3- L'ORGANISATION INTERNE DES ESPACES DU PROJET:

L'objectif de l'organisation interne des espaces du projet est la définition de la logique de répartition, jonction et dépendance des différents espaces.

Cette logique incarne trois (03) dimensions:

- la dimension fonctionnel .
- la dimension géométrique.
- la dimension perceptuelle. (org01)

4.3.1-La dimension fonctionnel de l'organisation interne des espaces du projet:

la dimension fonctionnelle de l'organisation interne des espaces du projet est défini à travers trois (03) segments:

- a-la définition de la fonctionnalité.
- b-la structuration fonctionnelle .
- c-les relation fonctionnels. (org02)

A-Définition de la fonctionnalité:

Dans notre projet la fonctionnalité est établie à travers trois points :

- 1-le degré de franchissement et d'appropriation des éléments de l'environnement dans la structure des relations.
- 2-la logique géométrique de distribution des espaces basée sur la logique de la notion d'orientation territoriale.
- 3-La relation aux repères territoriaux ;la mer ;la ligne de rivage et la foret.

B-La structuration fonctionnelle:

On peut interpréter le concept de l'orientation territoriale dans la structuration fonctionnelle des fonctions mères par le principe de **l'orientation séquentielle**.

- La structuration fonctionnelle est basé sur les concepts: **fluidité, continuité visuelle** .
- La structuration fonctionnelle traduit le mouvement de l'eau et les rapports fonctionnels entre les espaces basés sur la dépendance vis-à-vis d'un élément de l'environnement (la mer). (fig01)

1-Le principe de la structuration fonctionnelle:

Le schéma structurel du projet de la résidence touristique se compose de trois entités principales:

- L' accueil et le service
- La détente et l'exposition
- L'hébergement

L'assemblage de cette combinaison crée un système de boucle

Deux boucles :

Boucle de L' accueil et de service.

BOUCLE de La détente et d' exposition.

-Ces deux boucles sont reliées avec un espace de transition relie les deux pole T1 T3

Cette liaison crée une relation de continuité visuelle entre les deux pôles (AXE DE FRANCHISSEMENT VISUEL)

BOUCLE de La distribution a crée une ségrégation avec l' hébergement.

Dans la résidence l'orientation est représentée par des séquences

H:relation à l'environnement.

T3:relation de consolidation .

Les boucles d'articulation :marque le passage d'une entité a une autre.

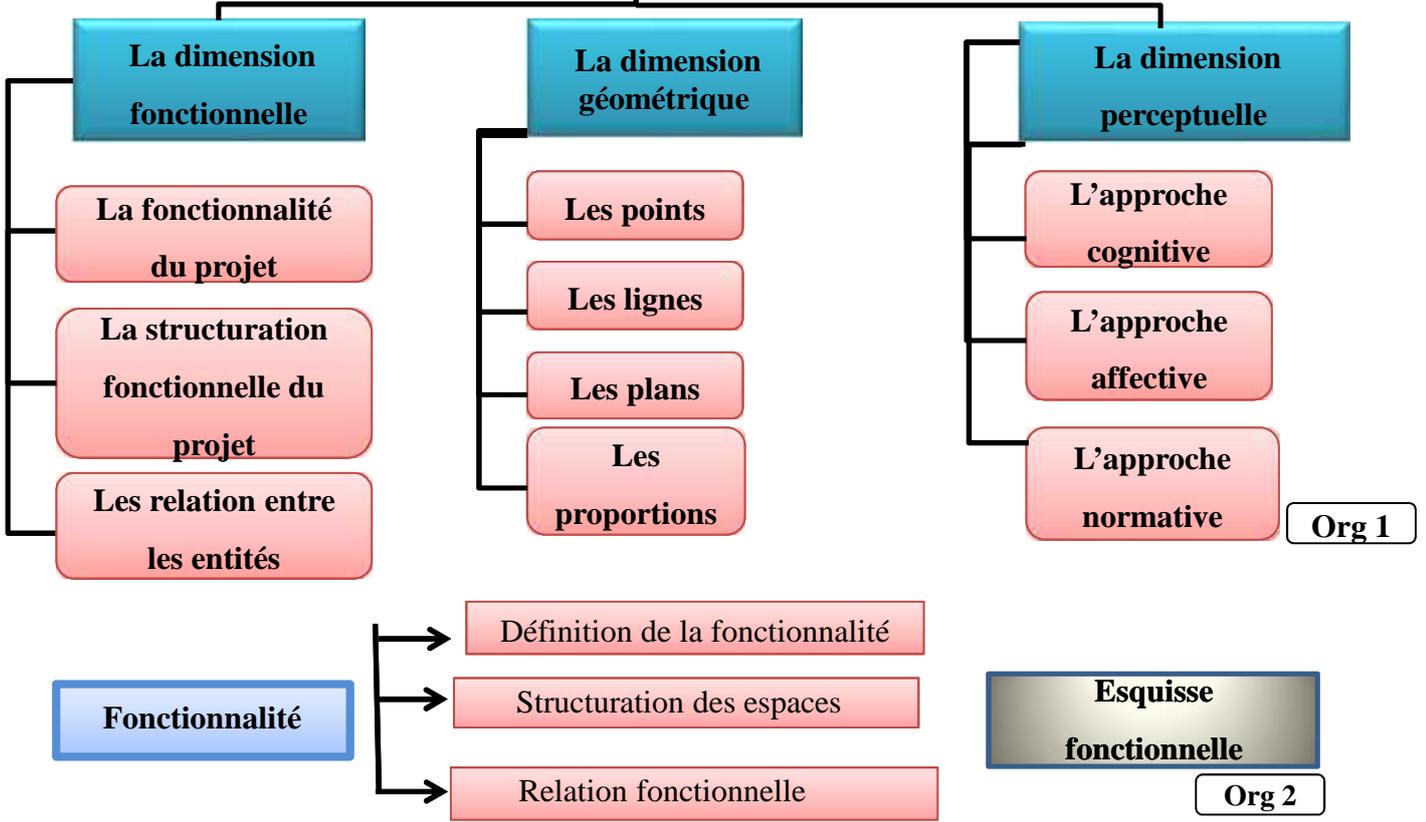
2-La structuration par entités:

La structuration du pole de convergence(centre des arts , galerie d'exposition):

La structuration du pole se fait a partir d'un espace de regroupement central de ce dernier prolonge des axes de distribution séquentiel et qui sépare les différents espaces.

Et pour les autres niveaux on a gardé le même principe de répartition des espaces qui est à partir de l'espace central (espace de regroupement ce prolonge des axes de distribution et de séparation. (fig02,03)

Organisation interne des espaces



b-Le schéma de structuration fonctionnelle des fonctions mères:

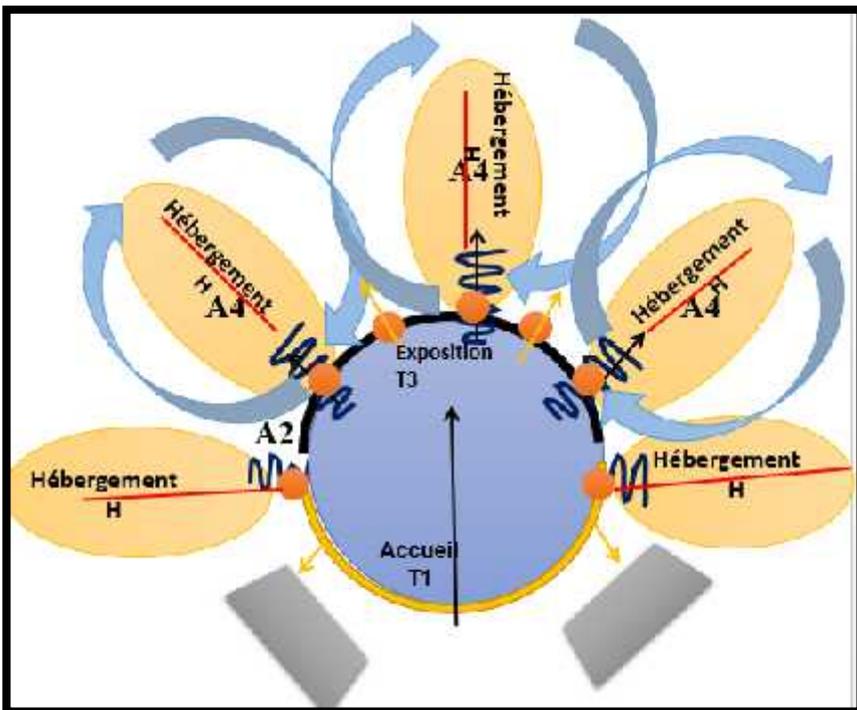


fig1

Légende:
 T1...T4, H Les pole caractériel fonctionnel
 → Axe de structuration de jonction de fonction identitaire
 ↳ Rapport avec la mer.
 ▭ Rapport avec l'environnement
 ↳ Rapport avec les espaces extérieurs
 ↳ Séquane de transition

Axes structurants
 A1 –axe de structuration d'accueil et de services
 A2 –axe de structuration de distribution
 A3-axe de structuration de la détente
 A4- axe de structuration d' hébergement

2-La structuration par entités:

-La structuration du pole de convergence(centre des arts, galerie d'exposition):

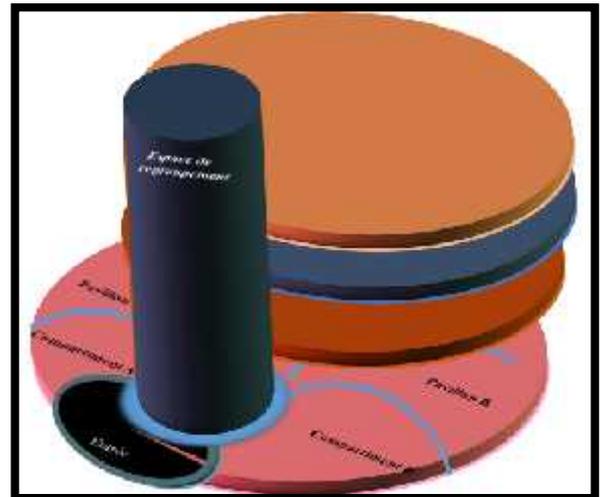
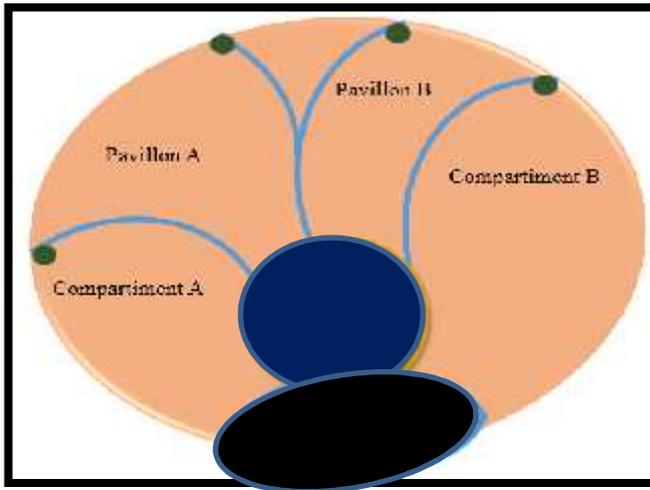


fig2

Légende:

- Différents niveaux
- Axes de distribution
- Espace de regroupement

La structuration du pole d'hébergement:

Unité de villas

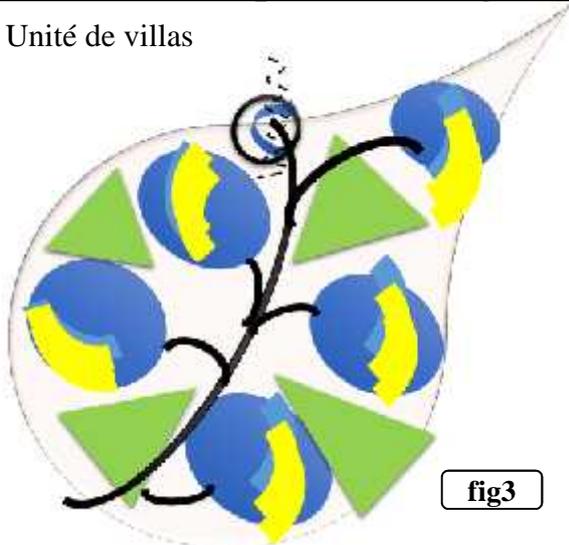


fig3

Légende:

- Villa
- Axes de distribution
- les jardins
- Articulation horizontale

Structuration globale du projet:

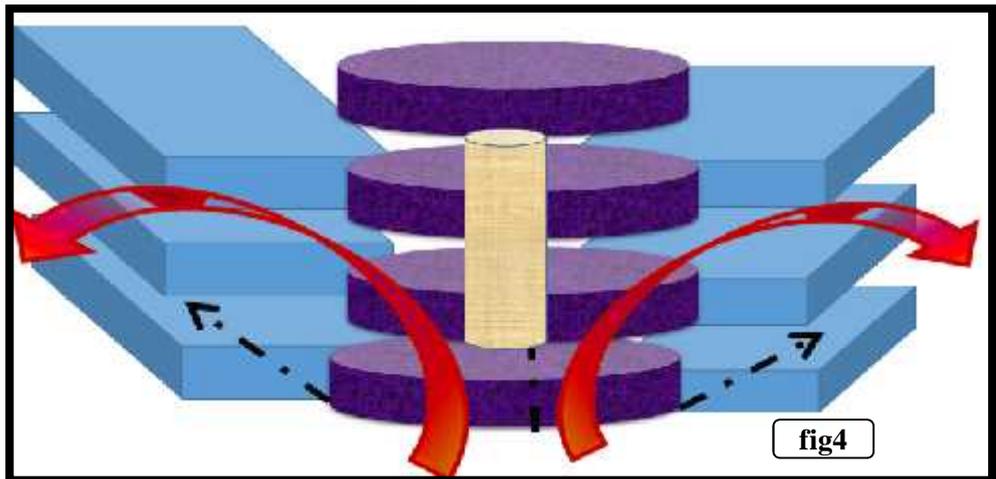


fig4

Légende:

- Villa
- Centre des arts
- Axes de distribution

c-Les relations fonctionnelles:

Les rapports fonctionnelles dans le projet sont basées sur la hiérarchie caractérielle.

L'hiérarchie caractérielle est étudiée selon :

1-Selon le caractère :

- Calme/ Bruit.
- Type d'usagés.

2-Selon l'ordre du passage:

- Interpénétration.
- Distribution indirecte à partir des séquences.

1-Les relations entre les fonctions mères:

On distingue dans le projet deux types d'orientation s: on trouve l'orientation territoriale ,
cosmiques ou les deux.

pour la classification du type de caractère de l'entité varie par rapport au nombre d'usagés et le
bruit dans notre cas on distingue:

Selon le nombre d'usagés:

- Publique initier
- Grand publique
- Moment d'accès

Selon le bruit:

- Calme
- Bruyant

Selon l'ordre du passage:

- Distribution indirecte à partir des séquence
- Interpénétration (fig 05,06,07,08,09)

1- Illustration des relations entre les fonctions mères:

Classification du type de caractère et du type d'orientation :

Unité Équipement:

Habitation individuel:

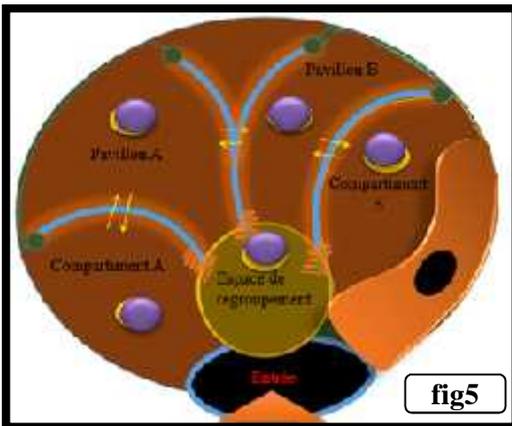


fig5

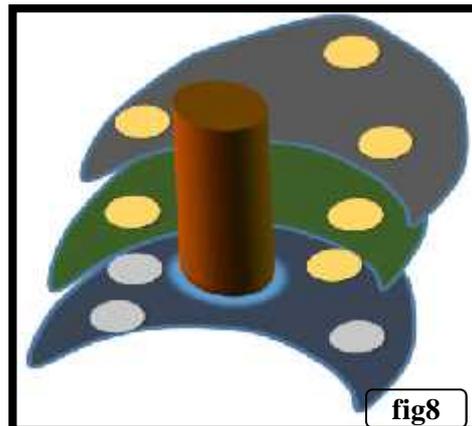


fig8

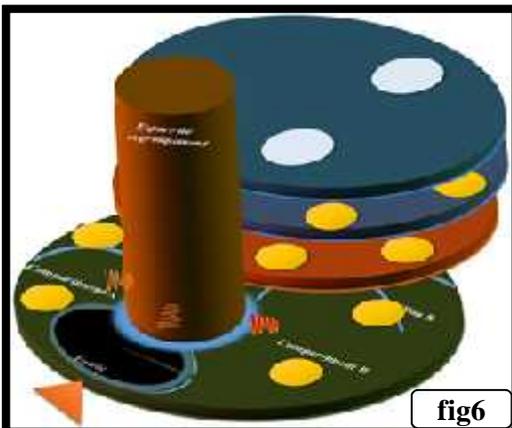


fig6

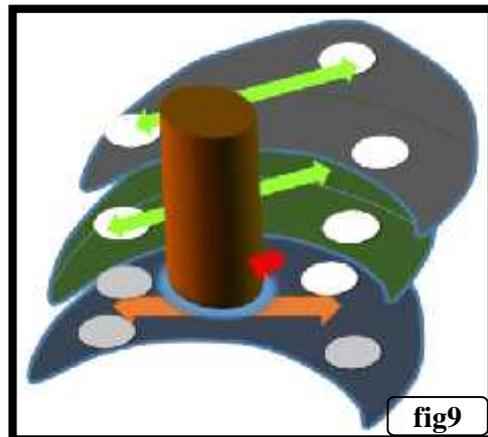


fig9

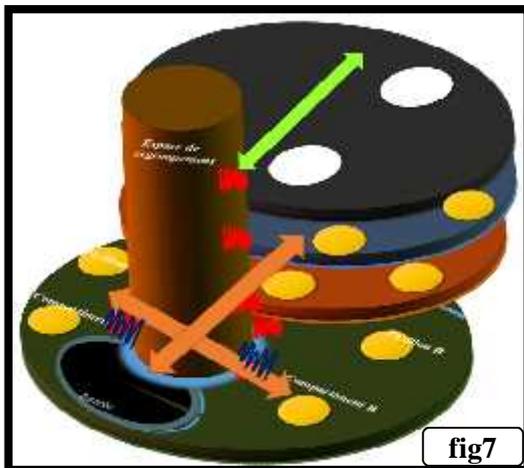


fig7

Légende:

- Distribution indirecte a partir des séquence
- Invitées
- Privé
- Calme
- Bruyant

Légende:

- Public initier
- Grand public
- Moment d'accès
- Orientation cosmique Séquence
- Pole de convergence
- Interdépendance et complémentarité
- Calme
- Bruyant

4.3.2- la dimension géométrique de l'organisation interne des espaces du projet:

l'organisation interne des espaces du projet est le support physique de répartition des espaces. Ce support physique est étudié dans notre projet à travers:

a-les régulateurs géométrique

b-les proportions

a-Les régulateurs géométriques:

Les régulateurs géométriques sont :

-Le point

-La ligne

-Le plan (fig10,11,12,13)

1-les points:

Les points représentent des séquences fonctionnelles et temporelles et aussi des articulations horizontales & verticales dans le projet, dans notre projet on trouve:

-Point d'accès

-Point d'articulation verticale

-Point de détente

-Point d'articulation horizontale

2-Les lignes:

Les lignes représentent les différents axes d'orientation et de distribution dans le projet, on distingue trois types de lignes dans notre projet sont:

-Axe de franchissement virtuelle

-Axe de distribution et de découverte

-Séquence

3-Les plans:

Les différents plans définissent les différentes entités fonctionnelles du projet, on trouve dans notre projet:

-Plan d'exposition et de circulation

-Plan de regroupement

-Plan d'hébergement

-Plan d'accueil et d'orientation

-Plan des bureaux

b-Les proportions:

Notre forme a une référence aux Cinq (05) arts qui représente cinq espaces ces derniers se dirigent vers un point de convergence qui est l'espace de regroupement, le module X est le diamètre de l'espace central. (fig15)

a-Les régulateurs géométriques:

Les points:

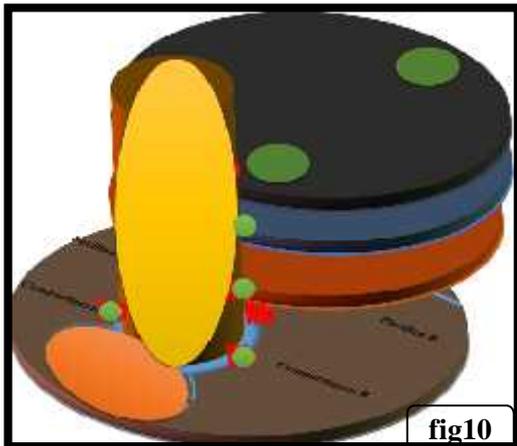


fig10

Légende:

-  Point d'accès
-  Point d'articulation verticale
-  Point de détente
-  Point d'articulation horizontale

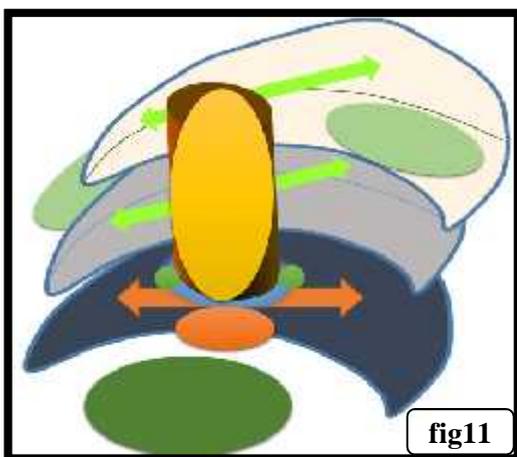


fig11

Légende:

-  Axe de franchissement virtuelle
-  Axe de distribution et de découverte
-  Séquence

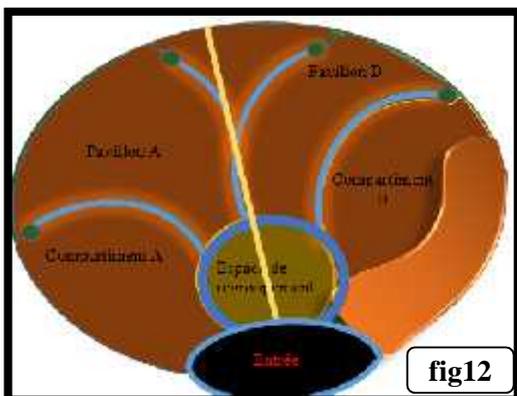


fig12

Légende:

-  Plan d'exposition et de circulation
-  Plan de regroupement
-  Plan d'accueil et d'orientation
-  Plan des bureaux

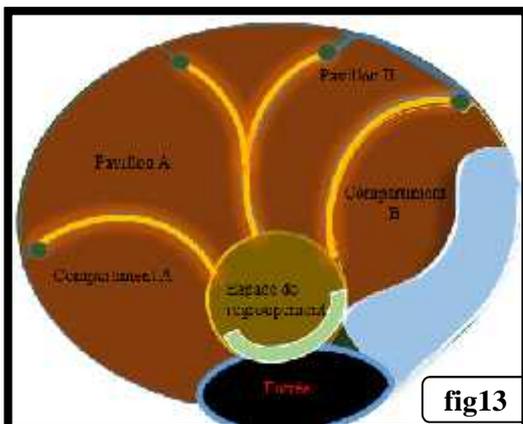
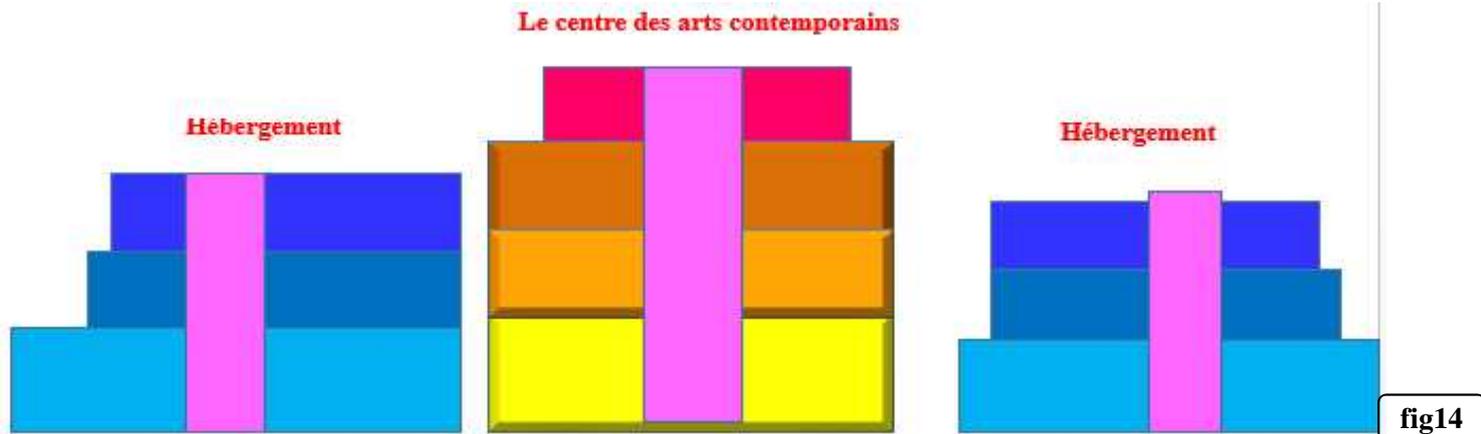


fig13

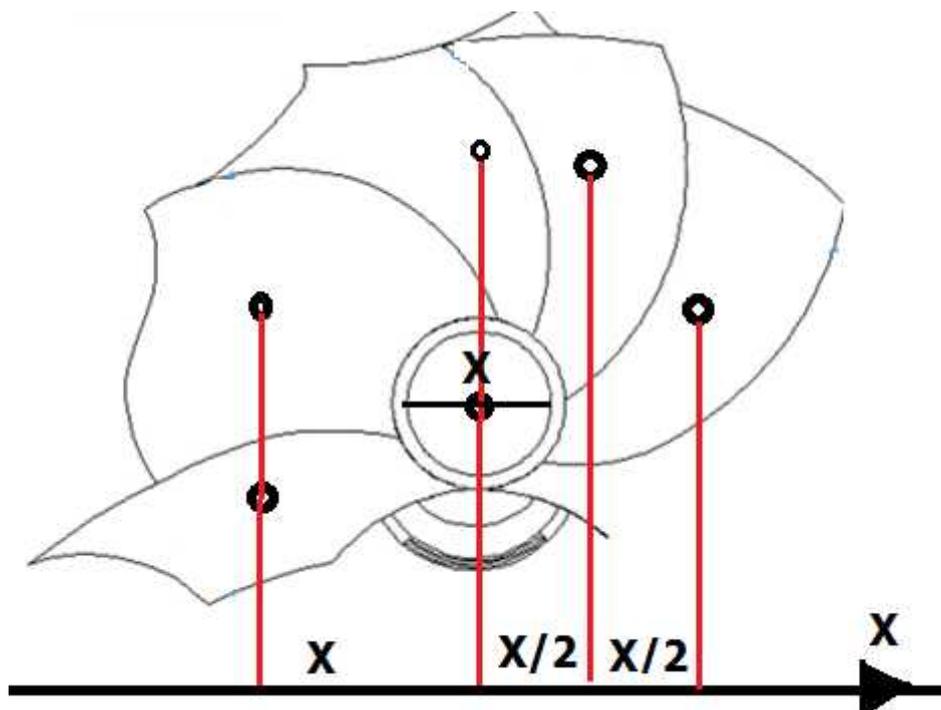
Rapport fonctionnel entre les activités du projet:



Légende:

- Le loft de réception
- La domiciliation des artistes
- Le centre de création
- Palais d'exposition
- Escaliers panoramiques/ ascenseurs
- Hébergement

b-Les proportions:



Module de base : X= 28m

○ Centre de gravité

fig15

4.3.3-La dimension perceptuelle de l'organisation interne des espaces du projet:

La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondé sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier.

facilite la connaissance humaine des objets formant un espace afin d'arriver à une image correcte.

Dans la dimension perceptuelle on distingue trois (03) approches sont:

A- Approche cognitive

B- Approche affective

C- Approche normative

a- Approche cognitive :

Opter pour des formes fluides, qui s'intègrent avec l'environnement immédiat du projet et aussi qui répondent au thème de référence qui est la sémiotique des valeurs conceptuelles de l'environnement. (fig16)

b-Approche affective:

la fluidité et le dynamisme des formes valorisent le dialogue avec la mer, en prenant en charge les repères conceptuels de la mer (fluidité, mouvement, et transparence). (fig17)

c-Approche normative:

L'approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut être définie comme étant le rapport entre la forme de l'espace et son usage

Des grands espaces d'exposition orientés vers la mer pour que l'être humain se sente dans le luxe

Des grands salons orientés vers la mer pour le grand public. (fig18)

4.3.3-La dimension perceptuelle

a- Approche cognitive:



fig16

b- Approche affective:



fig17

c- Approche normative:



fig18



4.4-La conception de la façade:

Introduction:

Entre l'extérieur et l'intérieur existe une << peau >> qui est la façade

- _ elle est un système d'expression de l'architecte
- _ elle est physique (structure , matériaux , forme)
- _ elle permet une protection (froid , chaleur , privé/public)
- _ elle reflète une image d' un thème formulé par un programme
- _ elle véhicule un mode de pensée , une lecture culturelle , sociale , locale , ... elle est symbolique.

Dans cette discipline il existe deux types de façades :Le projet façade et la façade du projet.

Dans notre cas, et de part sa composition volumétrique spécifique le projet est considéré comme étant un projet façade . La lecture de notre projet façade est régit par deux rapport complémentaires:

4.4.1-Le rapport à la fonction:

il détermine le degrés de lecture de la façade et du projet.

4.4.2-Le rapport géométrique:

C'est les différents rapports géométriques: point, ligne ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade.

4.4.3Le rapport au style esthétique :

il détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

4.4.1- Le rapport a la fonction

A-Identification des plans fonctionnels:

D'après la lecture de la façade on trouve une ségrégation des entités volumétriques:

- Le socle
- L'élément central
- Salles d'expositions (fig01)

B-Description de la façade:

1-Le socle (fig02)

2-l'élément central:

- Mouvement de la vagues qui fais rappel à la mer.
- Circulation vertical panoramique renforçant la notion de transparence.
- Traitement en horizontalité Pour avoir la lecture des étages. (fig03)

3-Description De La Façade Des Galeries D'Exposition :

Traitement en horizontalité spécifique a la fonction d'exposition a but de profiter au maximum d'éclairage naturel

-Accentuation de l'horizontalité et continuation avec le rythme du mouvement de la vague. (fig04)

4.4.2-Rapport à la Géométrie

A-Les points:

-Point de terminaison verticale

-Point de terminaison horizontale

-Point de jonction.

-Point d'accès (fig05,06)

B-Les lignes

-Ligne de valorisation de l'émergence

-Les lignes valorisantes Rapport projet /mer

-Lignes valorisantes l'échappe visuel (perspective) (fig 07,08)

C-Les plans:

Chaque forme représente une fonction de l'équipement le tout est assemblé grâce à l'élément central

-Le socle

-Espace de regroupement

-Galeries d'expositions

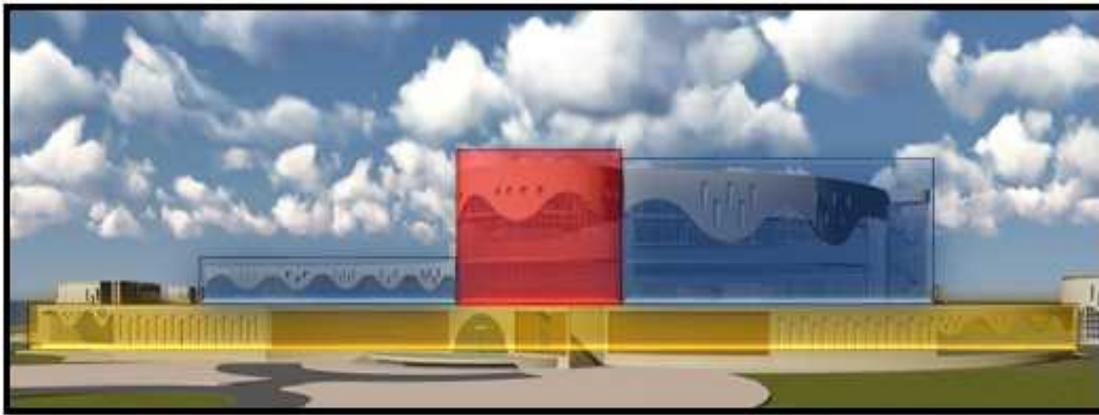
4.4.3-style d'esthétique:

La façade est d'un style configuratif avec des traitements en relation à l'identité du lieux il approprie des valeurs et couleurs conceptuel la mer cette dernière est la source d'inspiration , la dynamique des formes et des traitements qui reprend les valeurs sensorielles de la fluidité ainsi que la transparence et le mouvement de la mer

Le choix des formes et de leur traitements ainsi que l'affectation des différents composants et espaces s'est fait en harmonie tout en valorisant le contexte du projet et les caractéristiques de la thématique

4.4.1- Le rapport a la fonction

A-Identification des plans fonctionnels:



Légende:
■ Le socle
■ Salles d'expositions
■ L'élément central

fig1

b-Description de la façade :

1- Le socle:

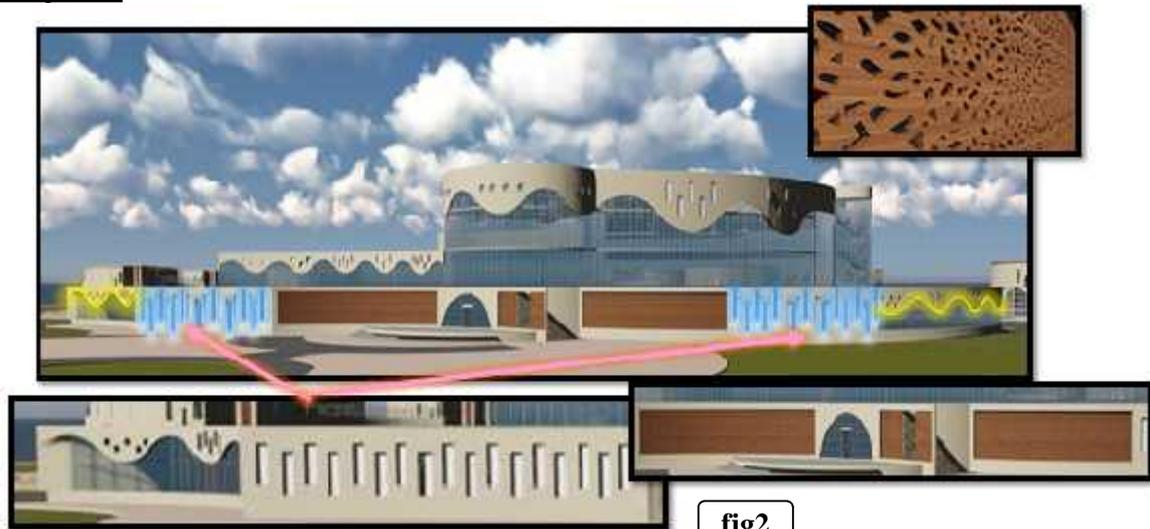
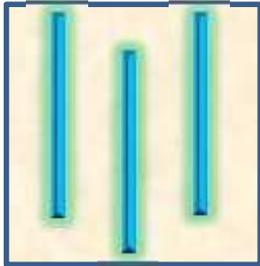


fig2

2- L'élément central:

Mouvement de la vagues qui
fais rappel à la mer.

Circulation vertical panoramique
renforçant la notion de transparence.

Traitement en horizontalité
Pour avoir la lecture des étages.

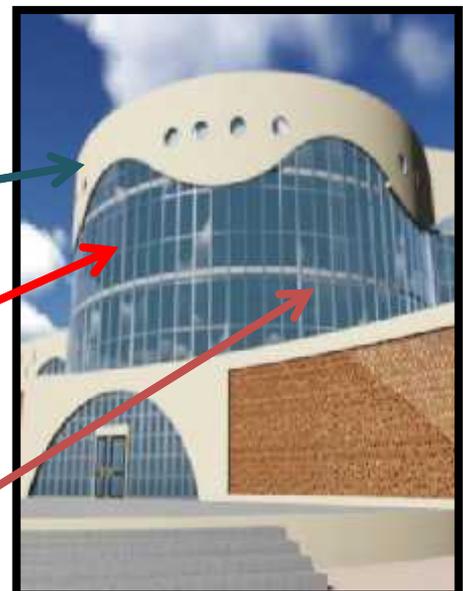


fig3

3- Galeries d'exposition:



fig4

4.4.2-Rapport à la Géométrie

-Le point et la ligne:

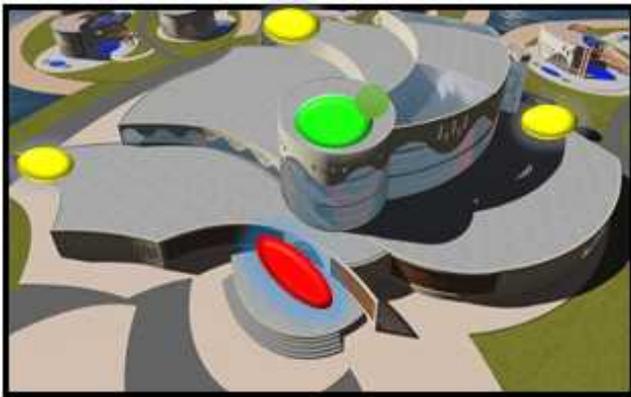


fig5

Légende:

- Point de terminaison verticale
- Point de terminaison horizontale
- Point de jonction.
- Point d'accès

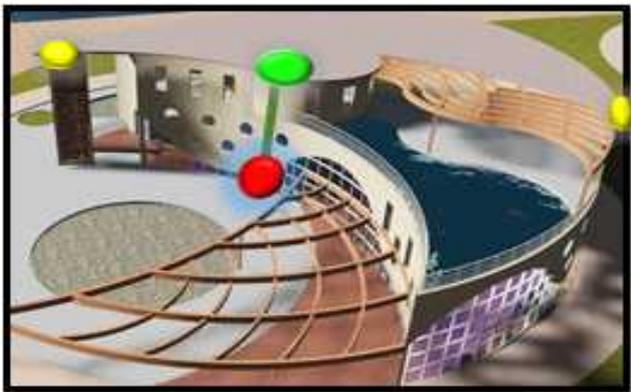


fig6

Légende:

- Ligne de valorisation de l'émergence
- Les lignes valorisantes Rapport projet /mer
- Lignes valorisantes l'échappe visuel (perspective

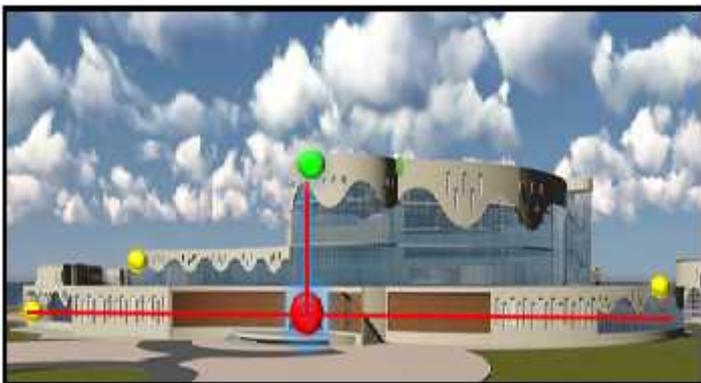


fig7

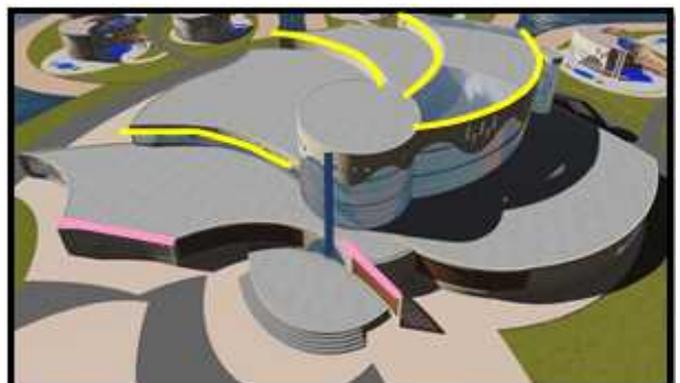
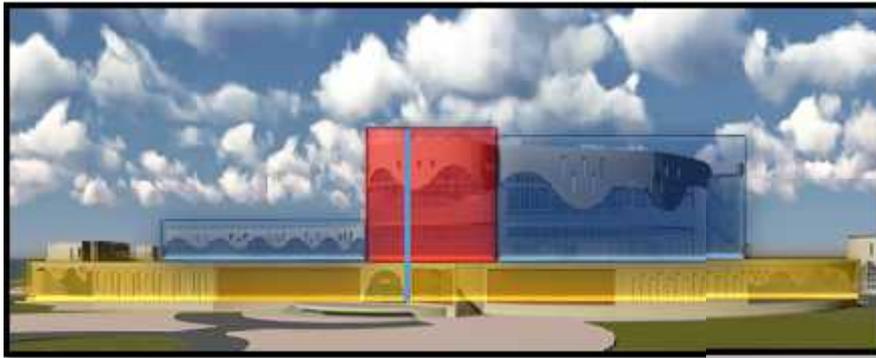


fig8

c-Les plans:



Légende:

- Le socle
- Espace de regroupement
- Galeries d'expositions

fig9

4.4.3-Style d'esthétique:

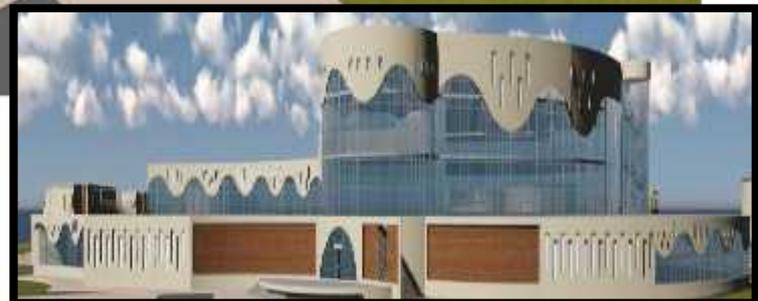
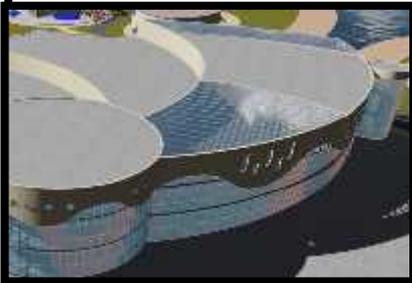


fig10

Conclusion :

La matérialisation de l'idée du projet est faite en relation des paliers de conception qui sont : la programmation, la conception du plan de masse, l'organisation interne des espaces du projet et la conception de la façade.

Ces paliers ont été confrontés aux concepts de base retenus après analyse des repères de conception contextuel et thématique.

Ce chapitre a examiné les formes de matérialisation des hypothèses développées dans le chapitre 1.

Ces hypothèses ont fait relever l'importance des concepts de :

- Dynamisme.
- Centralité .
- Transparence.

Dans la gestion de la relation entre le projet et les valeurs conceptuelles de la mer.

Chapitre 05: REALISATION DU PROJET

5.1-La structure du projet:

L'objectif de ce chapitre est d'examiner la faisabilité technique de réaliser le projet. Cette faisabilité est explorée à travers :

- 1-l'étude de la structure
- 2-l'introduction d'une approche de gestion de la lumière
- 3-le choix d'une technologie spécifique.

En ce qui concerne l'étude de la structure, un effort particulier a été mis sur le choix structurel et sa relation à l'architecture

Cette approche met en valeur l'identité structurelle du projet.

Pour ce qui concerne la gestion de la lumière cette étude est axée sur les ambiances architecturales et les choix du type de lumière pour satisfaire les objectifs de ces ambiances.

pour ce qui concerne la technologie spécifique dans cette étude à la réalisation d'une île artificielle (org01)

-La structure du projet est étudiée selon:

- Critères de choix
- Présentation de la structure
- Détails de structure . (org02)

5.1.1-Les critères du choix de la structure du projet:

vu que notre projet consiste de grandes portées alors on a opté de travailler avec un système auto stable métallique (poteaux tubulaires avec treillis, avec poutres en treillis)

a-Système auto stable:

- Structure en béton armé pour le sous sol
- Structure métallique système tubulaire en treillis pour la superstructure et pour le reste du projet.

b-Rapport Architecture/Structure:

- Plasticité formelle —————> Flexibilité (fig01)
- Grandes portées —————> Stabilité (fig02)
- Sémiotique des formes —————> Adaptable (fig03)

5.1.2-Présentation de la structure:

a-Les plans de structure:

Notre plan de structure dispose de:

- Poteaux tubulaires en Treillis
- Massif en Béton
- Poteaux en Béton Armé
- Voile (fig04)

b- Cheminement des charges :

On distingue trois types des charges qui sont:

- Charge horizontale
- Charge verticale
- Charge d'exploitation (effet du vent, neige) (fig 05,06,07)

c-La logique de transmission des charges:

Hierarchie : éléments de plancher Les charges agissant sur la surface sont reprises en premier par le plancher transférées aux poutres qui transfèrent ces charges vers les éléments de support vertical (poteaux tubulaires, poteaux BA et voile). (fig08)

c.1-Elément central:

Au niveau de l'élément central ce dernier dispose de structure mixte on trouve:

- 1-Plancher collaborant
- 2- Poteaux tubulaire à treillis
- 3-poteaux en BA (pour l'escalier)
- 4-Voile au niveau des ascenseurs. (fig09)

5.1.3-Les détails de structure:

a-L'utilisation des planchers collaborant :

La pertinence des planchers mixtes réside dans la technologie visant à renforcer l'adhérence entre la tôle d'acier travaillée et le béton, cette technologie porte également le nom de plancher collaborant du fait de «la collaboration» entre les deux matériaux façonnant le plancher visant à faire face aux tensions générales par les charges.

L'adhérence mécanique des deux composants est obtenue à travers les crantages usinés sur les flancs inclinés du profil en acier galvanisé . À elle seule ,l'adhérence chimique n'est en effet pas suffisante pour garantir une liaison efficace faisant réellement travailler le plancher . (fig10,11,12)

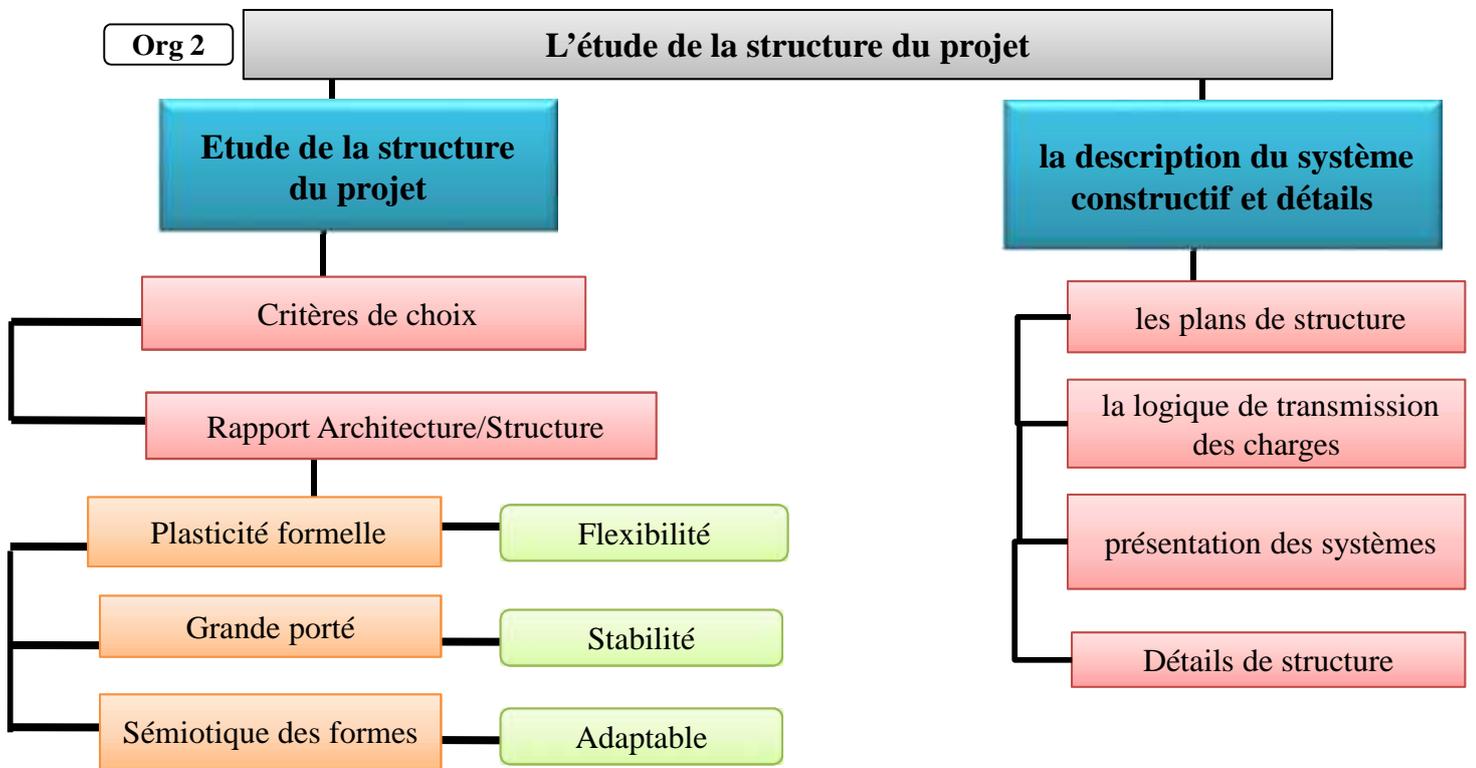
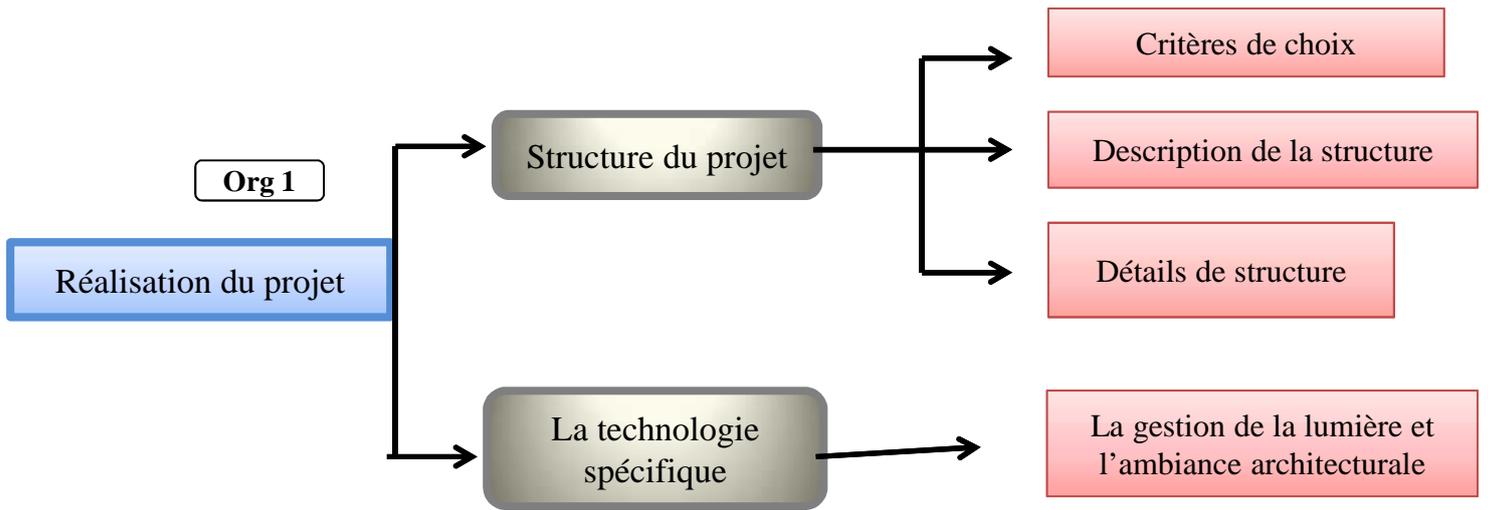
b-L'utilisation des poteaux tubulaires à treillis:

chaque poteau contient quatre (04) éléments cylindriques reliés par un système de treillis . (fig13)

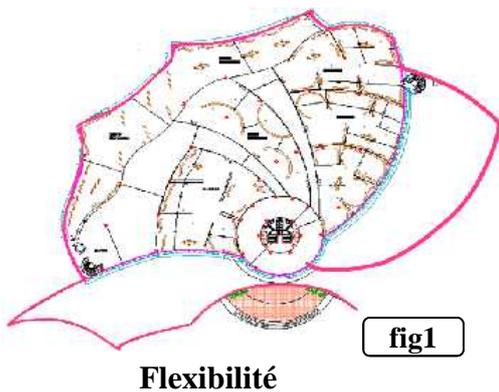
c-L'utilisation des poutres à treillis:

Une **poutre** est dite en **treillis** lorsqu'elle est formée d'éléments articulés entre eux et formant une triangulation. Cette poutre comprend deux membrures reliées par des éléments verticaux et/ou obliques (montants et/ou diagonales). (fig14...19)

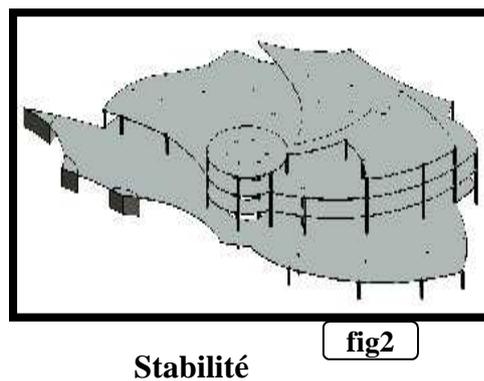
d-Différents Assemblages: (fig2...23)



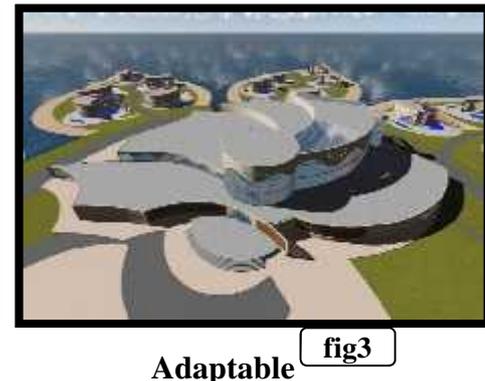
a. Plasticité formelle:



b-Grandes porté:



C- Sémiotique des formes:



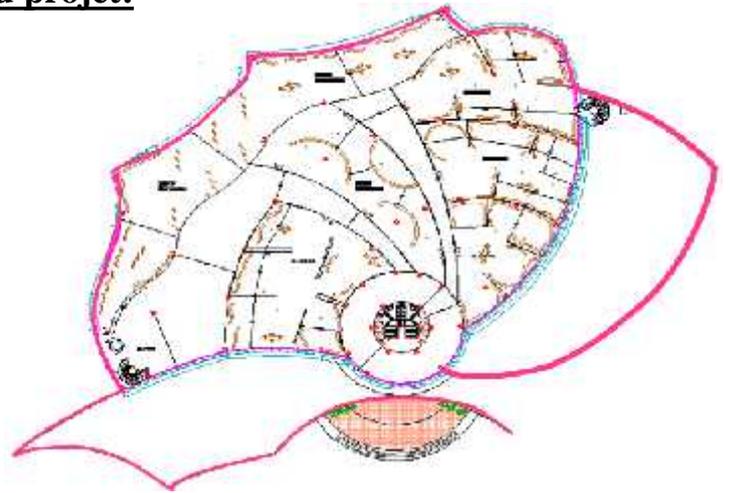
5.1.1-Les critères du choix de la structure du projet:

b-Rapport Architecture/Structure:

Plasticité formelle:

Flexibilité

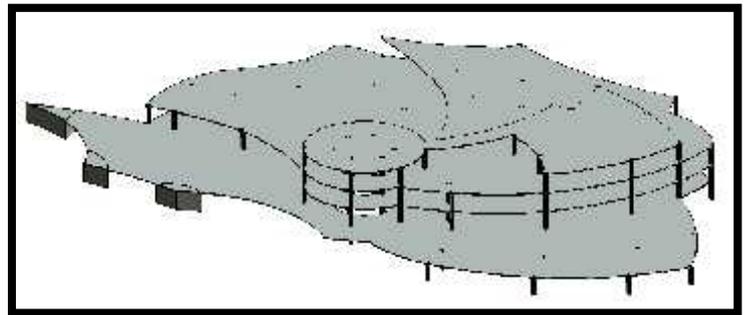
fig1



Grandes portés:

Stabilité

fig2



Sémiotique des formes:

Adaptable

fig3

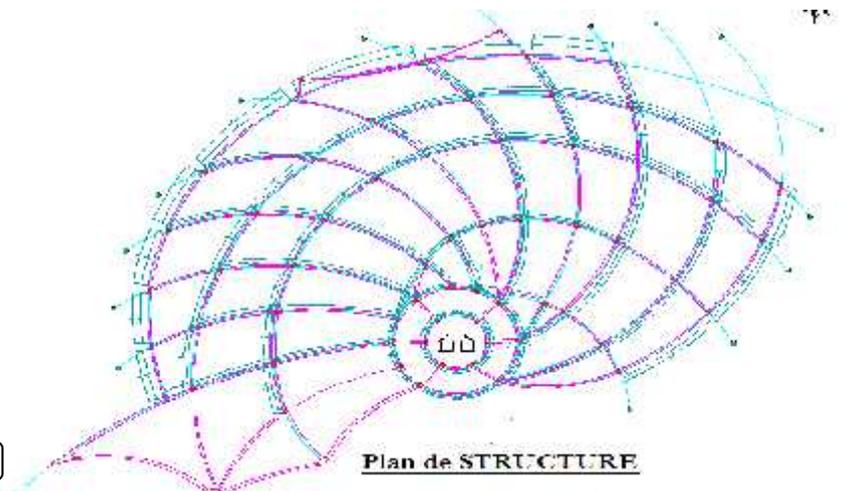


5.1.2-Présentation de la structure:

a-Les plans de structure:

- Poteaux tubulaire en Treillis
- ▲ Massif en Béton
- Poteaux en Béton Armé
- voile

fig4



b- Cheminement des charges :

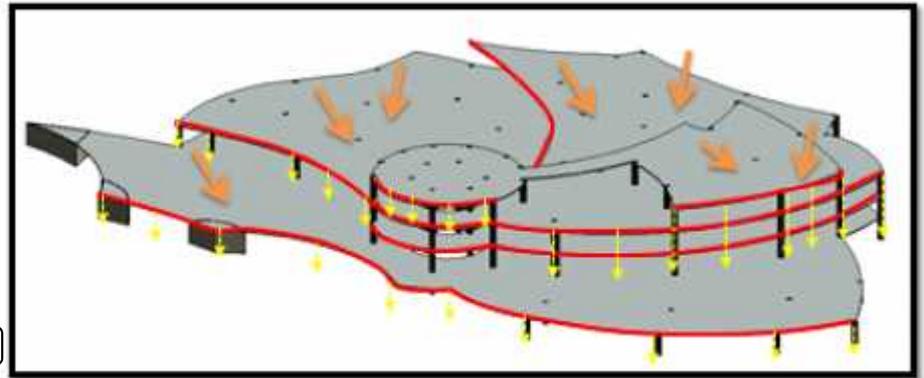


fig5

-  Charge horizontale
-  Charge verticale
-  Charge d'exploitation (effet du vent, neige)

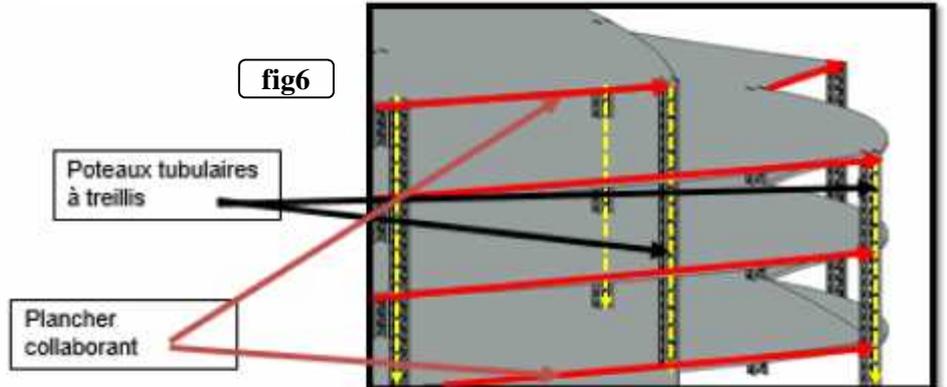


fig6

Poteaux tubulaires à treillis

Plancher collaborant

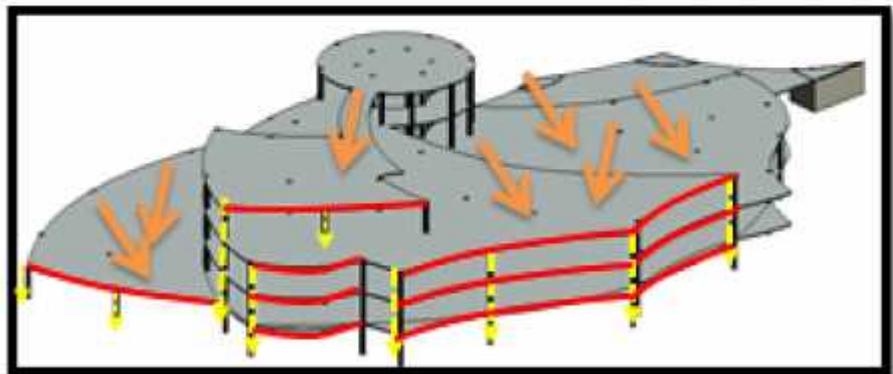
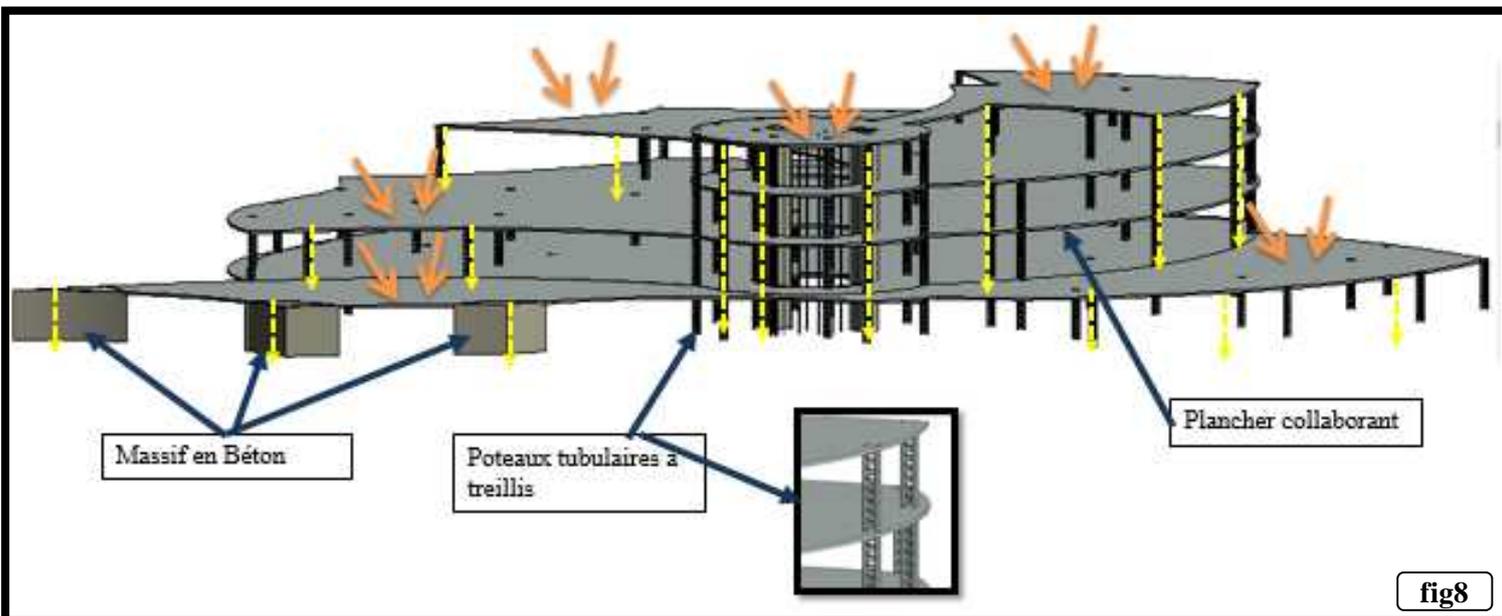


fig7

c-La logique de transmission des charges:



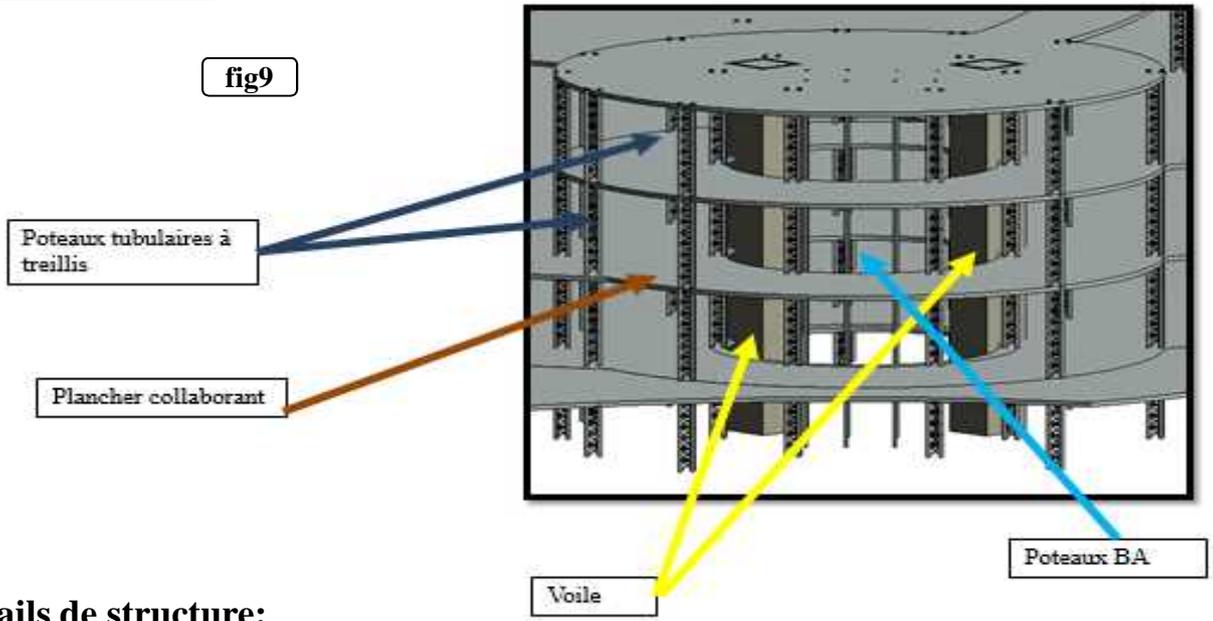
Massif en Béton

Poteaux tubulaires à treillis

Plancher collaborant

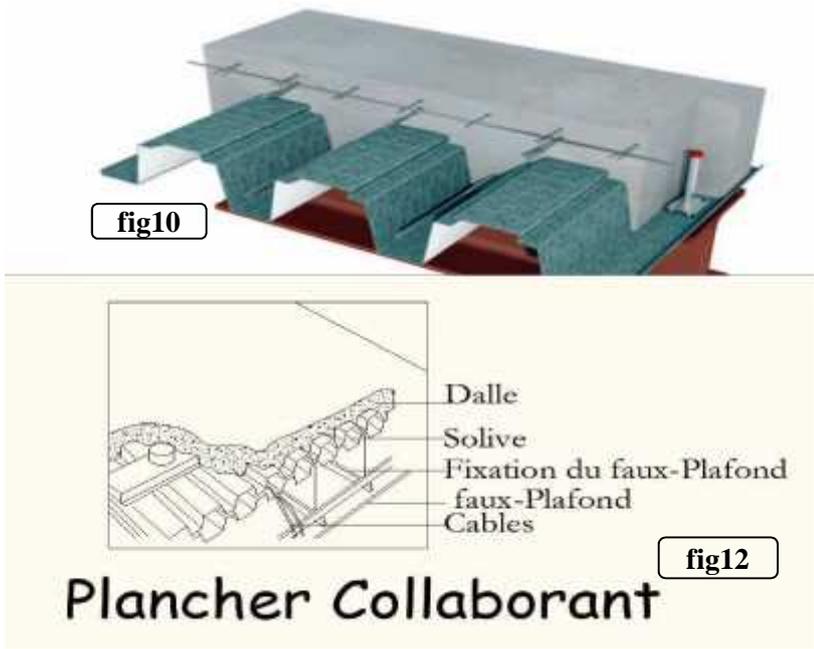
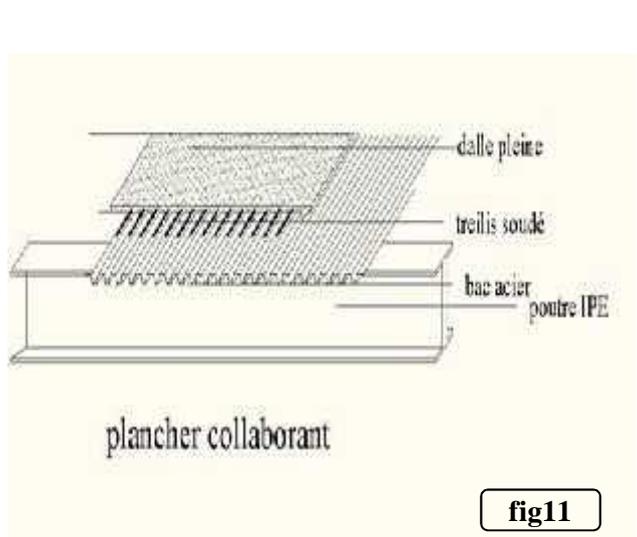
fig8

c.1-Elément central:

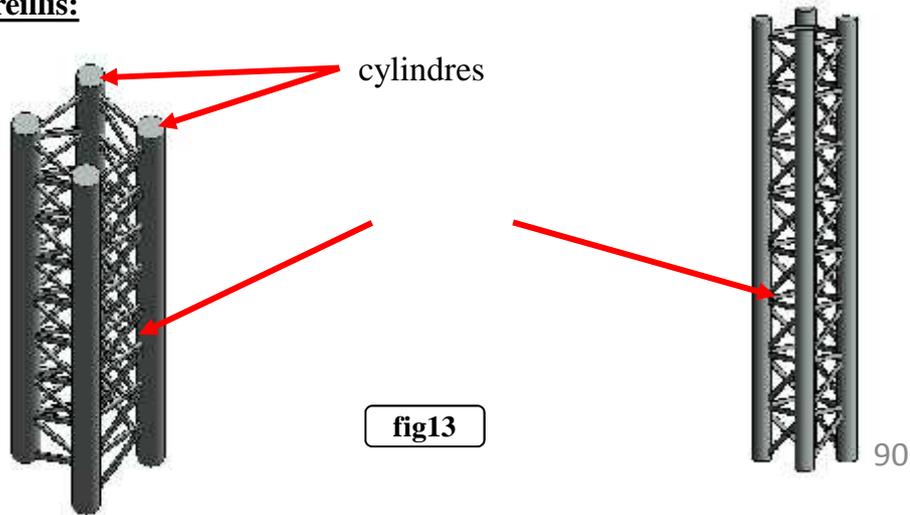


5.1.3-Les détails de structure:

a-L'utilisation des planchers collaborant :



b-L'Utilisation des poteaux tubulaires à treillis:



c-l'utilisation des poutres à treillis:

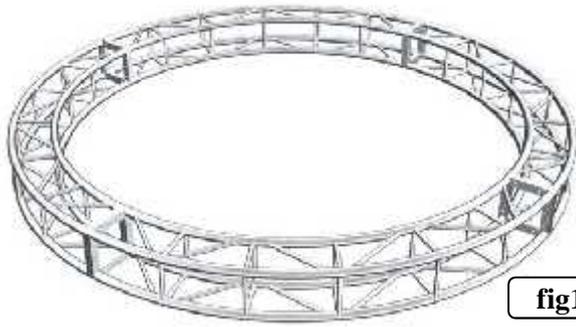


fig14

Rotule de Fixation (Acier)

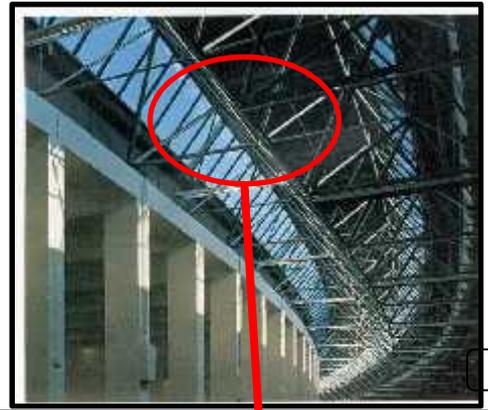


fig15

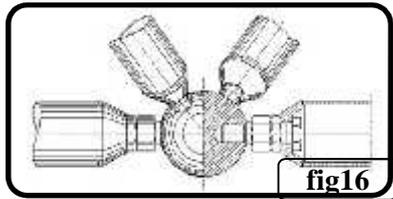


fig16

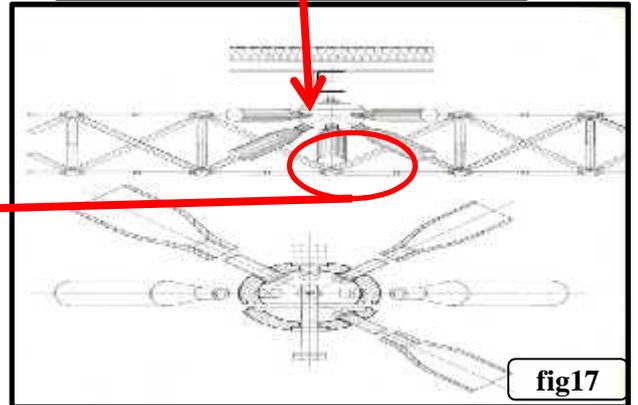


fig17

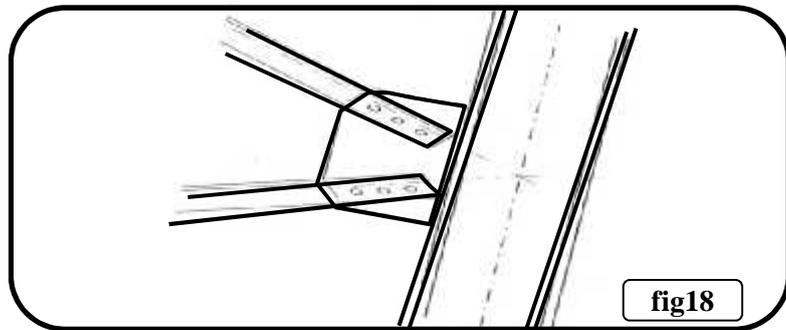


fig18



fig19

Détail: Nœud de treillis boulonné avec gousset simple

d-Différents Assemblages:

Poteaux tubulaires / poutre à treillis:

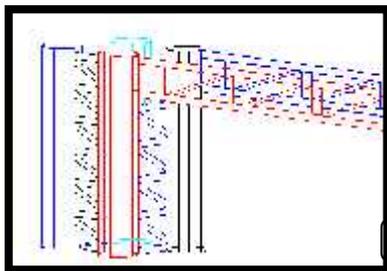


fig20

Poutre à treillis / Poutrelles en I

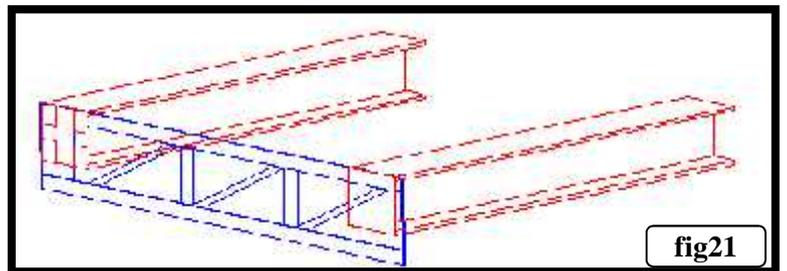


fig21

Poteaux BA / poutre à treillis:

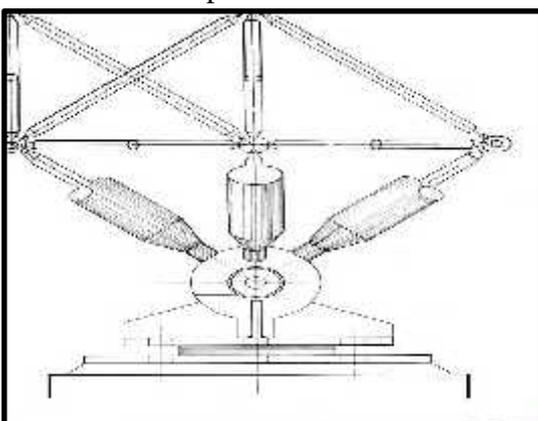


fig22

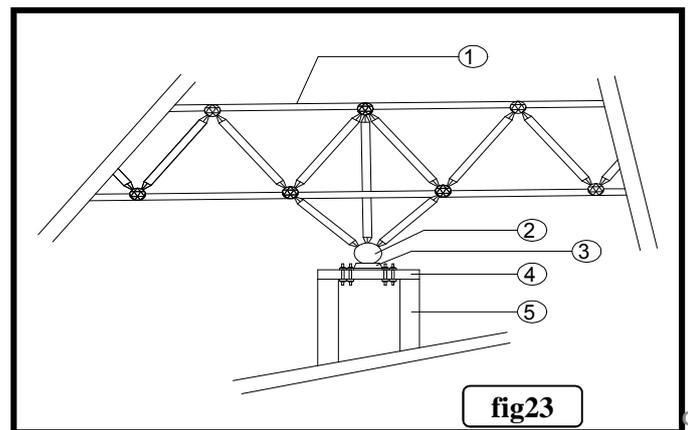


fig23

5-2- la conception de la lumière dans le projet:

L'objectif :

L'objectif de la conception de la lumière est de déterminer l'importance de la lumière naturelle et artificielle dans le projet, et les variables de la gestion de la lumière est définie suivant les points

1-La lumière naturelle:

- Vecteur d'orientation
- Support
- Équilibre

2-La lumière artificielle:

- Ambiances.
- Valorisation.
- Remède du déficit.

5-2-1- La gestion de la lumière naturelle:

L'objectif de la gestion de la lumière naturelle dans le projet est de déterminer le rôle de l'orientation, l'équilibre et le support de la lumière du jour dans la perception , l'usage et l'esthétique du projet.

A- L'orientation

Les axes d'orientations ainsi que les points de repérages bénéficient d'une amplification de lumière à travers la mise en place des baies vitrées.

B- La lumière comme support:

Support de repérage:

La confirmation des différents points de repères à travers l'éclairage naturel afin de faciliter à l'utilisateur l'exploration des différentes fonctions du projet.

Support de valorisation:

La mise en valeur de certains caractères dans le projet a travers une amplification de la lumière du jour

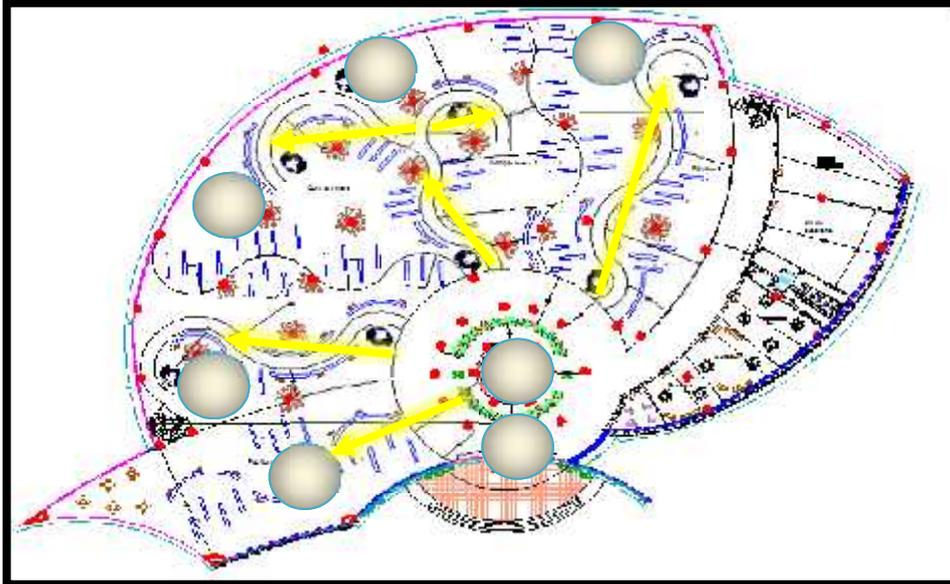
C- L'équilibre

L'établissement rythmique des amplifications de la lumière assure une certaine harmonie et équilibre dans le projet

Principe de contraste : on apprécie la différence d'espace par le contraste de lumière naturel

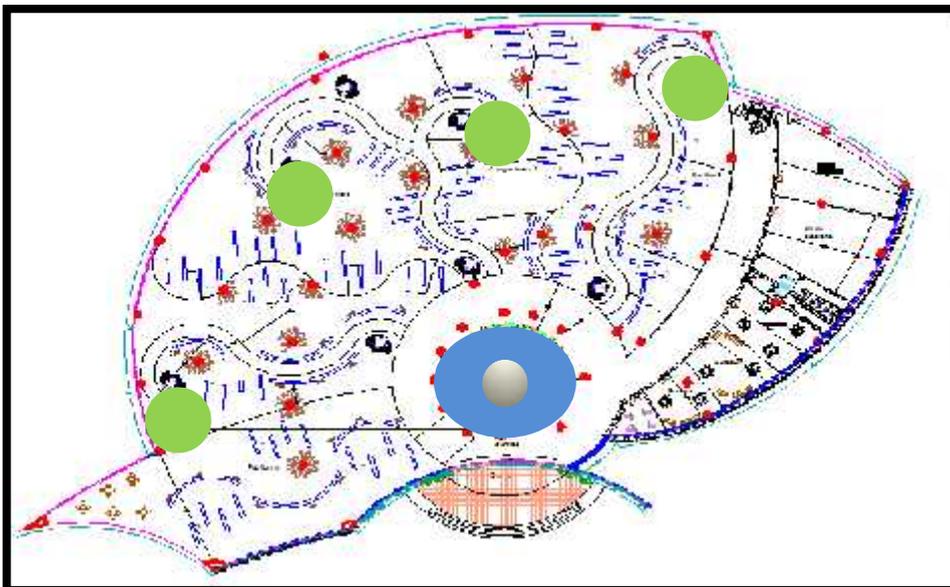
les illustrations de la gestion de la lumière naturelle :

A- L'orientation



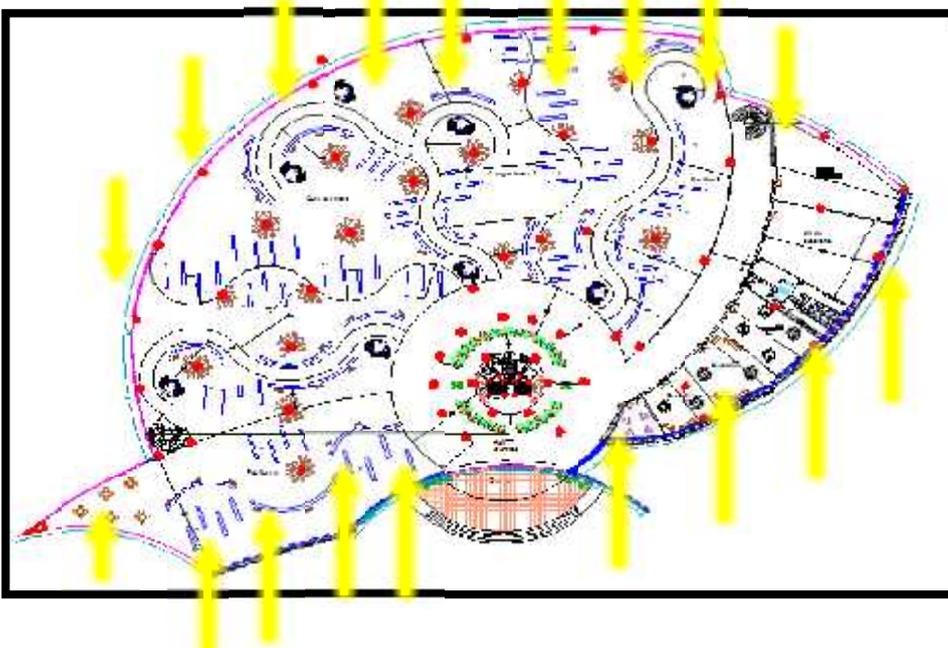
- Axe d'orientation
- Point de repère

B- La lumière comme support:



- Mise en valeur de l'espace de circulation verticale
- Mise en valeur de l'espace de regroupement
- Mise en valeur de l'espace d'aboutissement

C- L'équilibre



- ↓ Principe de contraste de lumière naturelle

5-2-2-La gestion de la lumière artificielle:

L'objectif de cette partie est de déterminer la manière de gérer le type de lumière artificielle dans le projet, essentiellement concernant les ambiances et la valorisation des éléments de repères.

a/Lumière et découverte : (tab1)

L'intégration de la lumière comme un élément clef dans l'appel et la mise en valeur des objets exposés

1/Découverte :

-Mise en valeur, Culture du l'ambiguïté et Fixation

-La culture d'ambiguïté (fig1)

Cette culture nous permet de s'attendre à n'importe quelle chose dans notre plan cette ambiguïté est créée au niveau des aboutissements pour créer la curiosité de découvrir

-La mise en valeur (fig2)

La mise en valeur au niveau des galeries d'exposition pour les objets exposés

-Fixation (fig3)

Série Filo: Lignes d'éclairage, fixées, continues et sans perte d'intensité. Différentes versions : installation individuelle ou en lignes continues. Des accessoires permettent de réaliser des lignes sur un périmètre fermé ou de réaliser une jonction entre un plafond et un mur. Éclairage général ou d'accentuation.

b/Lumière et orientation: (fig4,5)

Cette ambiance se distingue par son caractère d'orientation et de mise en valeur vers les autres entités du projet. Après une première expérience de l'accueil, l'utilisateur est naturellement conduit vers les espaces de circulation (hall, ascenseurs et couloirs).

L'éclairage de ces zones doit servir de guide ou d'orientation.

Introduire des formes fluides et des ambiances changeantes d'orientation, permettant la création d'une atmosphère dynamique qui se confond avec l'esprit d'échange, ce qui caractérise le hall d'accueil.

Introduire des formes fluides et des ambiances changeantes d'orientation, permettant la création d'une atmosphère dynamique qui se confond avec l'esprit d'échange, ce qui caractérise le hall d'accueil.

La lumière blanche pour l'escalier principal

La lumière rouge pour l'escalier de secours

c/Lumière de consolidation: (fig6)

La confirmation du statut maritime du projet à travers l'éclairage des zones de consolidation perceptuelle entre le projet et la mer.

Et la confirmation des espaces d'exposition

d/Lumière et promotion (fig7)

La lumière est considérée comme un repère. L'éclairage des éléments architecturaux externes peut avoir un fort impact sur l'impression des clients avant de pénétrer dans le projet. Selon la configuration du bâtiment

les illustrations de la gestion de la lumière artificielle:

Lumière et découverte :

La culture d'ambiguïté

La mise en valeur

Fixation



fig1

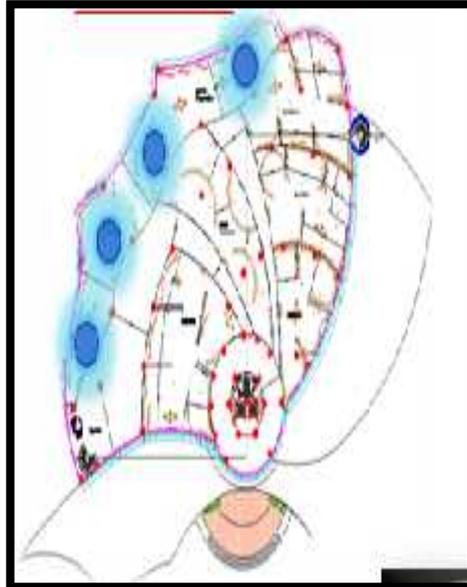


fig2

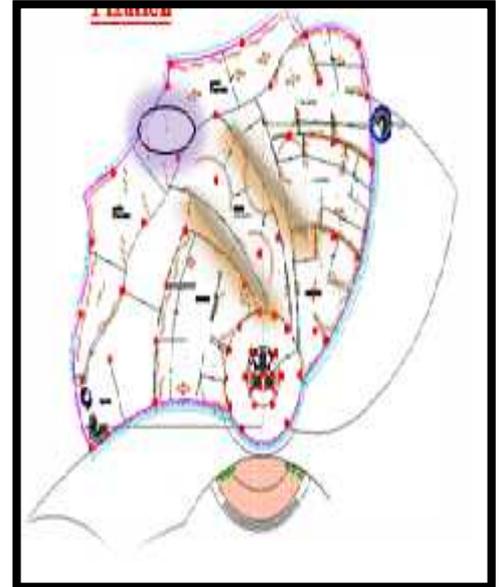


fig3

Lumière et orientation:

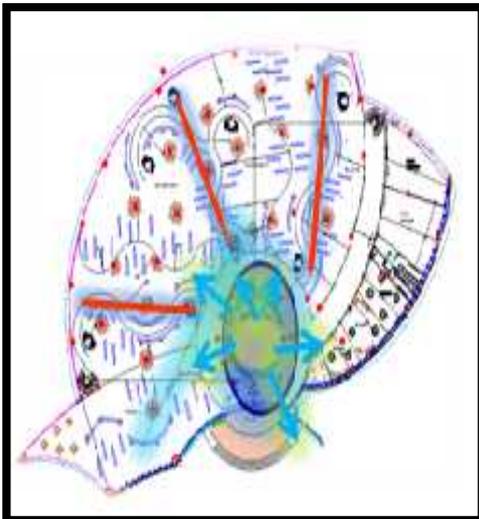


fig4

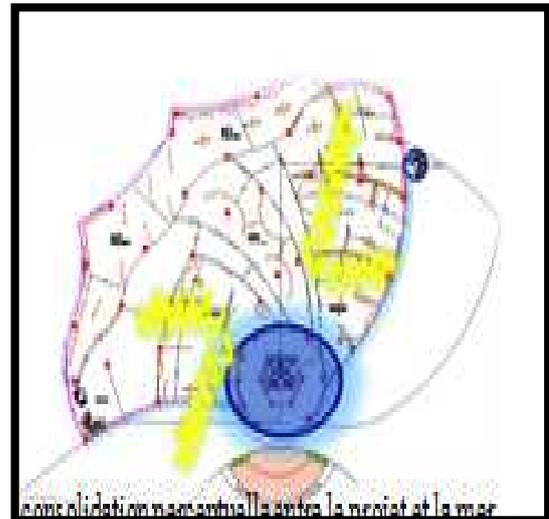


fig5

Lumière de consolidation:

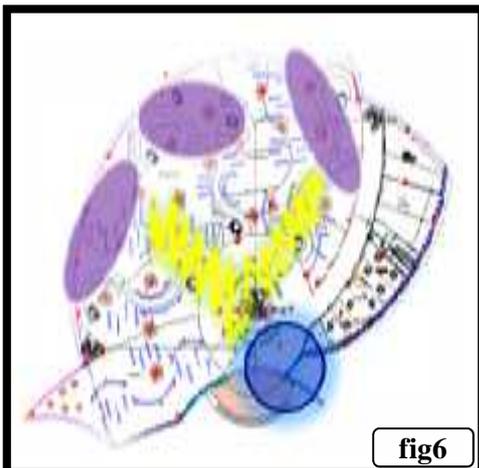


fig6

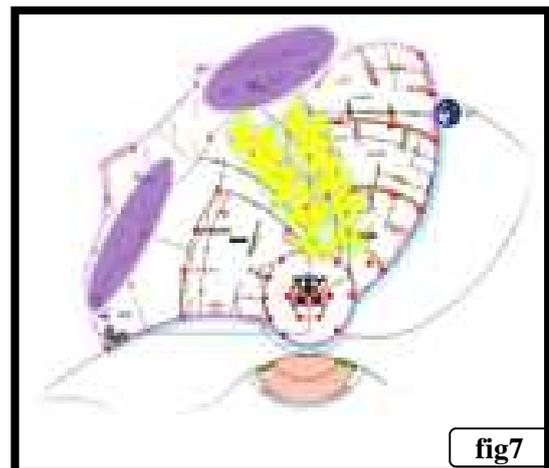


fig7

5.3-La technologie de réalisation de l'île artificiel:

Une île artificielle est une île formée grâce à une intervention humaine, et non de façon naturelle.

La réalisation d'une île artificielle se dévisse en trois parties:

1-La protection

2-La consolidation

3-La réalisation.

Chacun d'eux contient :

1-Protection:

-Digue de protection

-Érosion maritime.

2-La consolidation

3-Réalisation:

-L'île artificielle

5.3.1-La protection :

a-Réalisation de la digue de protection:

-Introduction:

-La digue de protection est réalisée pour protéger l'île artificielle et le port de plaisance des forces de la nature, pour cela, elle est calculée en fonction de la puissance des orages, la hauteur des vagues et les effets du réchauffement planétaire qui occasionnera une montée des eaux.

1ère étape

-Aspirer le sable du fond de la mer avec une drague

-La drague est un navire de services utilisé près des ports afin de maintenir la profondeur disponible, en extrayant les matériaux du fond. (fig01)

2ème étape

Déverser le sable pour former la base de la digue. (fig02)

3ème étape

Déverser une couche de roche à l'aide d'engins terrestres pour former la 2ème couche de la digue. (fig03)

4ème étape:

Poser les roches à leurs places à l'aide d'une grue , chaque roche doit épouser la forme de celui à coté pour avoir une bonne adhérence. (fig04,05)

5ème étape

La couche de roches représente l'armature principale de la digue de protection qui va reprendre les forces des orages, il faut alors contrôler la position des roches mètre par mètre -à l'aide d'une équipe de plongeurs- pour trouver tout éventuel faiblesse dans sa structure. (fig06)

Remarque:

Le choix de la hauteur de la digue (3m) est fait par étude d'exemples similaires (the palm-Dubaï, aéroport de Cheklapokok-Hong Kong). (fig07)

Géotextile:

c'est une bâche High -Tech spécial qui va recouvrir l' intérieure de la digue pour la protéger et éviter la pénétration de l'eau. (fig08)

b-Le danger de l'érosion maritime:

L'érosion maritime est un phénomène naturel causé par les courants maritimes, ces derniers font que les plages restent rectilignes; mais dans le cas d'une île artificielle, ce phénomène peut causer de gros dégâts en déplaçant le sable de l'île d'un endroit à un autre.

La digue de protection représente la meilleure solution pour diminuer les effets de l'érosioni maritime, cependant une drague peut remplacée le sable à sa place d'origine en cas de déplacement. (fig09)

5.3.2-Consolidation du terrain:

a-Le grand danger du séisme : LIQUÉFACTION

Liquéfaction est le résultat direct des vibrations causées par un séisme, ces dernières libèrent l'air entre les grains du sable, se qui fait tasser l'île et donc la replonger sous l'eau.

La Simulation d'un séisme sur une île artificielle:

- Île artificielle dans un bol.
- Appliquer des vibrations sur le bol.
- Disparition de l'île sous l'eau.

5.3.3-REALISATION DE L'ILE ARTIFICIELLE:

Introduction:

La réalisation d'une île artificielle représente un grand défi contre les forces de la nature , pour y arrivé il faut utiliser la technologie de pointe, une main d'œuvre qualifier et surtout une expérience et un savoir faire exceptionnel.

-pour cela on c'est basé sur deux (2) exemples de réalisation d'île artificielle - les plus marquant de l'histoire du génie civil contemporain- the « palm » à Dubaï et l'aéroport « Cheklapkok » à Hong Kong.

Ces deux (2) projet ont résisté au grand changement climatique, au problèmes économique et même au bouleversement politique entre les pays dans le **monde**.

1ère étape

-Nettoyer le fond de la mer pour trouver l'assise de roche pour l'île artificielle.(fig10)

2eme étape

-Aspirer le sable du fond de la mer avec une drague(fig11)

3eme étape

-Refouler le sable pour formé l'île artificielle.(fig12)

4eme étape

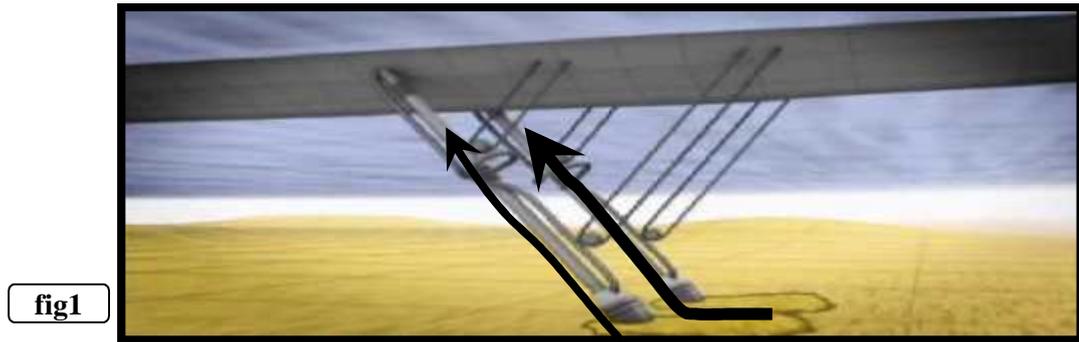
-Utiliser le GPS pour repérer le point de refoulement(fig13)

5eme étape

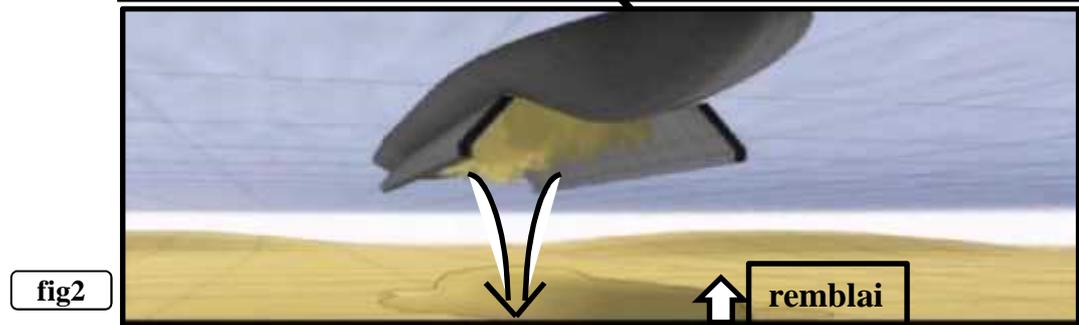
-Réalisé la digue de franchissement pour relié les îles (fig14) et ça en déversant le remblai de roche à l'aide d'un engin terrestre depuis la plage vers l'île artificielle du projet.

5.3.1-LaProtection :
a-Réalisation de la digue de protection:

1ère étape



2ème étape



3ème étape



4ème étape



5ème étape

fig6



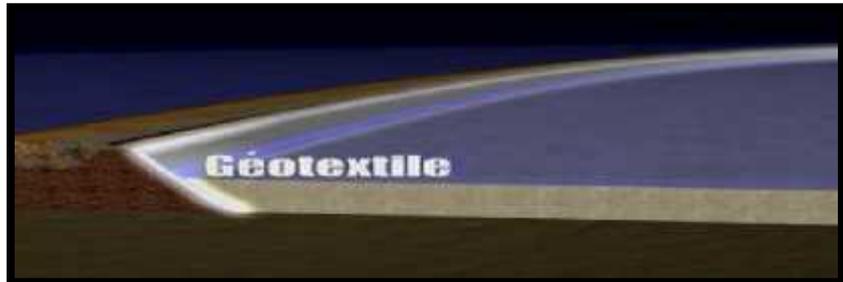
Remarque: Le choix de la hauteur de la digue (3m) est fait par étude d'exemples similaires (the palm-Dubaï, aéroport de Cheklapokok-Hong Kong).

fig7

•Vue sur une digue de protection



fig8



•La mise en place



b-Le danger de l'érosion maritime:



fig9

5.3.3-REALISATION DE L'ILE ARTIFICIELLE:



The « palm » Dubaï



Aéroport « Cheklapkok » Hong Kong

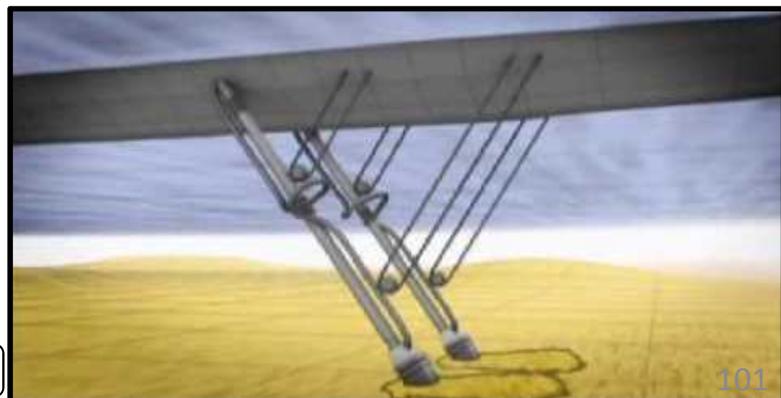
1ère étape

fig10



2eme étape

fig11



3eme étape

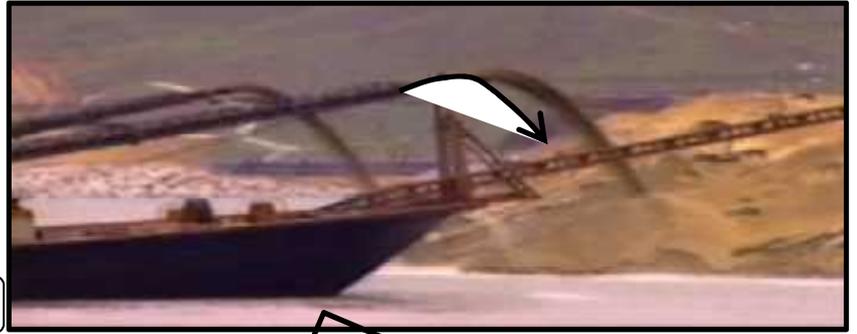


fig12

4eme étape

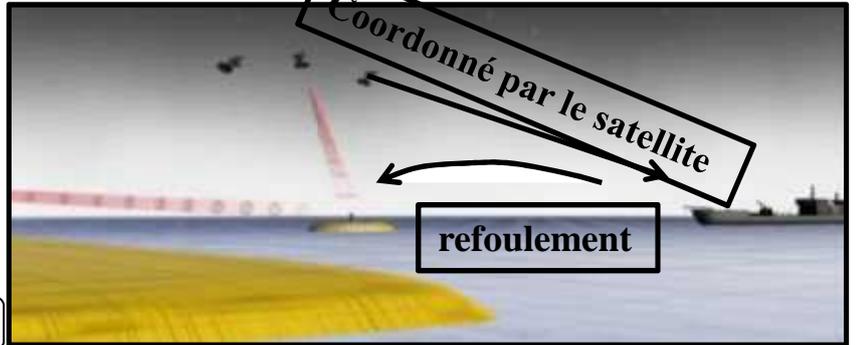


fig13

5eme étape



fig14

Île artificielle dans un bol



Appliquer des vibrations sur le bol



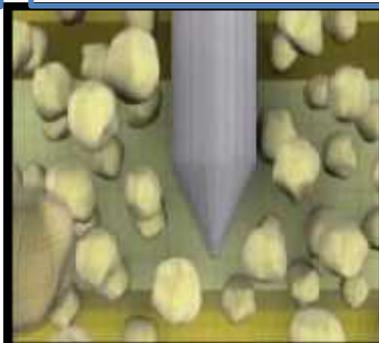
Disparition de l'île sous l'eau



L'air se libère et l'île replonge sous la mer



Tassement voulu avec le vibro-compacteur



Un vibro-compacteur



Remplacer le sable manquant



CHAPITRE 06: CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

6.1 Concernant le thème:

Notre projet consiste à développer l'habitat et l'environnement balnéaire dans la ZET de colonel Abbes à douaouda

D'après notre étude concernant le thème « habitat et environnement » on a conclu que l'habitat est un environnement très particulier de l'individu

-le rapport entre ces deux derniers s'exprime à travers une récréation des conditions naturelles dans le rapport du projet au contexte à travers une approche,

Concevoir avec l'environnement vise à satisfaire trois exigences complémentaires:

- maîtriser: les impacts d'un bâtiment sur l'environnement
- créer: un environnement sain et confortable pour ses utilisateurs
- préserver : les ressources naturelles

les concepts qui a développer notre projet sont:

-La conception avec les valeurs conceptuelle de l'environnement balnéaire tel que les valeur physique et sensoriel peut à travers le mécanisme d'appropriation de l'eau qui se fait par: Reproduction , appropriation, assimilation

Concernant la problématique:

Notre thème développé est traduit par la problématique général qui est l'Habitat Balnéaire ce dernier est organisé plus librement en volume et en plan que l'habitat urbain,,de dimensions imposantes, il présente par des éléments saillants: tours ou tourelles, différents formes et emploient des matériaux étrangers à la région,

Suivant les goûts et les excentricités des propriétaires, toutes les modes artistiques vont éclore. Le nouveau territoire de l'habitat a permis aux architectes de laisser éclater leur inspiration , L'habitat balnéaire se définit par la conjonction habitation/végétation/littoral.

Notre problématique général qui est habitat balnéaire contient différents problématiques spécifiques qui sont:

1. La composition avec les valeurs conceptuels de la mer
2. L' intégration à l' environnement
3. La qualité de la gestion
4. La façade maritime
5. Hygiène balnéaire

Notre choix de problématique spécifique s'est mis sur la composition avec les valeurs conceptuelles de la mer vu notre thème et notre choix du site

Concernant la conception :

la mer est une source d'inspiration et de métaphore (elle permet une large liberté de conception) ce qui renforcera notre vision du projet:

ce qui renforcera notre vision du projet :

- Transparence dans l'architecture du projet
- mouvement dans la conception du plan d'aménagement
- la fluidité dans les espaces extérieurs et intérieurs
- L'aménagement des espaces du projet obéira aux qualités spécifiques de la mer.

Concernant la réalisation:

Notre projet dispose de grande portée d'où on a opter pour une structure auto stable contient de poteaux tubulaire à treillis et de poutre en treillis avec un plancher collaborant.

Bibliographie :

Mémoires de fin d'étude:

<u>Option</u>	<u>Intitulé</u>	<u>L'année</u>	<u>Lieur du projet</u>	<u>Université</u>
AST	1. Aménagement d'un Port de Plaisance et Conception d'un Hôtel de Luxe	2012	Tipaza	Blida
AST	2. Aménagement d'un Port de Plaisance et Conception d'un Hôtel de Luxe	2008	Zeralda	Blida
AST	3. Aménagement d'un Port de Plaisance et Conception d'un Hôtel de Luxe	2009	Zeralda	Blida
AST	4. Conception d'un centre de détente et de remise en forme	2009	Douaouda	Blida
AST	5. Conception d'un centre de détente et de remise en forme	2009	Bousmail	Blida
AST	6. Conception d'un palais des congrès	2009	Tipaza	Blida
AST	7. Conception d'un palais des congrès	2012	Tipaza	Blida
AST	8. Aménagement d'un Port de Plaisance et Conception d'un Hôtel de Luxe	2011	Douaouda	Blida
AST	9. Conception d'un centre de détente et de remise en forme	2006	Tipaza	Laghouat
AST	10. Aménagement d'un quartier d'affaire et conception d'une tour d'affaire	2012	Mohammedia	Blida
AST	11. Conception d'un hôtel international	2009	Tipaza	Blida
Architour	12. Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe	2012	Douaouda	Blida
Architour	13. Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe	2009	Zeralda	Blida
Architour	14. Conception d'un pôle de plaisance		Zeralda	Blida
Architour	15. Conception d'un centre de détente et remise en forme	2013	Zeralda	Blida
Architour	16. Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe	2010		Blida

Mémoires de fin d'étude:

Noms	Intitulé	Université	L'année
17. S. Baakrodrane et F. Otsmane	(projet de fin d'étude , option AST, département d' architecture)		
18. F. Bouacha, S. Toudert et A. Kaouane	(La mise aux norme des hôtels , école nationale supérieure d' architecture)		
19.Y. Bakhtil et S. Batich	(La recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture, 2008/2009)		
20. F. Allache et A. Amouri	(La recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture, 2007/2008)		
21.A. Ammouche, F. Brahim	(la recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture, 2006/2007)		
22.S. Abidi, C. Agroum	(la recherche thématique sur les hôtels, école nationale supérieure d' architecture, 2008/2009)		
23.A. Lamara, Y. bouamara	(la recherche thématique sur les hôtels, école nationale supérieure d' architecture)		
24.A. Bouabidi, A. Boucham	(la recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture)		
25.S. Lahcene, I.Bellaouane	(la recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture)		
26.I.Kobi	(la recherche thématique sur les hôtels)		
27.S. Azzouzi, A. Bencharif, D. Bentetiha	(projet de fin d' étude option AST, département d' architecture)		
28.L. Aoumraoui, H. Bagdad	(exposé sur l' architecte Renzo Piano, département d' architecture , Blida)		
29.S. Ghergui, L. Bouyagoub	(la recherche thématique sur les hôtels , école nationale supérieure d' architecture, 2006/2007)		
30W. Moumena, M. Lardiane	(projet de fin d' étude , option Architour , département d' architecture Blida)		
31.R. Slimani	(Caractéristiques des assemblages mixtes, mémoire pour l' obtention du diplôme magistère , génie civile , Constantine		

Ouvrages et revus:

Type d'ouvrage		Auteur	Édition	Année
32.Livre	Structure et Architecture	MARIO SALVADORI et ROBERT HELLER	El silver	1996
33.Livre	Structures de Génie CIVIL	D.DIDIER,M.LEBRAZIDEC	NATHAN / AFNOR	2010
34.Livre	Structure et Architecture	Angus j.macdonald	El silver	2001
35.Livre	Construire en acier	Helmat c.Shulitsz.Werner Sobek Karl J.Habermann	Presses polytechniques et universitaires romandes	juin 2003
36.Livre	Lumière et ambiance	Roger Narboni	El moniteur	
37.Livre	construction métallique	Yvon Lescouarc'h	ENPC	2008
38.Livre	Petit Larousse de la médecine		INC	1995
39.Livre	constructeur bâtiment technologie	Henri Renaud	foucher –paris-	1995
40.Livre	Une esthétique de la fluidité	Gilbert Luigi	parenthèse	1987
41.Livre	Construction parasismique	Milan Zacek	parenthèse	1996
42.Livre	Architecture Now	Philip Judidio.	Taschen	2004
43.Livre	Architecture d'aujourd'hui	Judidio p.	taschen	paris 2002
44.Livre	La métaphore dans l'architecture	TOYO ITO	El moniteur	1991
45.Livre	Travaux maritimes	P. Lévy-Salvador , Louis Prudon	Dunod	1930
46.Livre	Les éléments des projets de construction	Ernst Neufert , Peter Neufert , Nicholas Walliman , Bousmaha Baiche ,	8 ème édition ,ERNEST NEUFERT,DUNOD	PARIS 2002
47.livre	L'architecture de verre, trad	P.Scheerbart	Éditions de la lettre volée	, 1995.
48.livre	L'image dans le miroir	M.Buydens	Éditions de la lettre volée	1998
49.Revue	architecturale n 377	Mario botta		mai 1988
50.Revue	Construction moderne n 125.			
51.Revue	el djazair com. n 15			juin 2009.

Ouvrages et revus:

52.Livre	Les éléments des projets de construction	Ernst Neufert , Peter Neufert , Nicholas Walliman , Bousmaha Baiche , Ernst Neufert , Bousmaha ed Baiche , Nicholas ed Walliman	7eme édition >> .ERNEST NEUFERT.	2000
53.Revue	construction moderne n°114			2003
54.PDF	Catalogue des glissières et accessoires			
55..Rapport de fin d'étude	étude de structure d'éléments principaux (fondations, poteau arborescent)	NICOLAS Florence, élève ingénieur de 5ème année		Septembre 2007
56.PDF	concepts d'éclairage			
57.PDF	ÉCLAIRAGE DANS L'HÔTELLERIE	Sylvania		
58.PDF	Sur l'appropriation de l'espace	Jillian Boyer		
59..Revue	Amenhis	n 33 les grands projet planetaires	Granitex	Avril 2011

Ouvrages et revus:

Auteur	Édition	Année
60. H. Abdelhakim(A propos de la conception architecturale, office des publications Universitaire : O2-2010, Edition : 2.O4.5064)		
61. D.Montharry et M. Platter(La technique du bâtiment tous corps d' état , Édition du moniteur, Paris , 2004-2007)		
62. D. Lefavre , Y. M aldent et S. Vila(Mnémotechnie Génie civil, Edition castilla , 1996, mise à jour 2011)		
63. M. Crisinel et A. Manfred(charpentes métalliques, l' école polytechnique fédérale de Lausanne)		
64. P. Panerai, D. Marcelle(analyse urbaine, Edition parenthèses, Marseille)		
65. F.Asenisio (architecture contemporaine, atrium group de édition publication s.l (200r))		
66. P.Jodidio (Public architecture now !, 7(2010) Taschen GMBH)		
67. O. Eugenio Bellini,L. Daglio(Nouvelles frontières de l' architecture des Emirats Arabes Unis entre utopie et réalité , édition white star S.A..S)		
68. P. Jodidio (public architecture now! ,6 (2009)Taschen GMBH)		
69. P.Judidio (Public Architecture now! , 8(2012) Taschen GMBH)		
70.N. Parkyn,F. Marions(super structures 100 ans de défis architecturaux)		
71.L. Taschen (l'architecture moderne M-2)		
72.O.E.Bellini, L.Daglio (Architecture du défis péninsule arabique les métropoles du désert , édition white star S.A.S)		
73.E. Brido (Architecture contemporaine du monde , Edition 2009 Links)		
74. H. khan (Le style international dans l'architecture, 2001 Taschen GMBH)		
75. M. Agnoletto , F. Boccia, S.Cassara , G. Rosso(Chefs d' œuvre de l'architecture contemporaine, Edition whit star , pékin)		
76. Gallois , Lantez(Du croquis à l' architecture durable , Edition Pc)		
77. P.Jodidio (Green architecture now, 2002 Taschen GMBH)		
78. Eyrolles(Lexique de construction métallique, et de résistance des matériaux, auteur : collectif- construire – acier date de parution : mai2013)		

Ouvrages et revus:

79.V Eyrolles(structure metallique – ouvrages simples Guide technique et de calcul d'éléments structurels en acier , date de parution : janvier 2013)
80. Cabinet Jaillet- rouby (Assemblage poteaux- poutres – poutres en acier , date de parution : Janvier 2013)
81. D. Kottas (architecture et construction – le métal , éditeur links , date de parution : 2011)
82. Collectif CSTB (couverture en plaque nervurées issues de la tole d' acier revetues, editeur OSTB, date de parution : novembre 2011)
83. Collectif CSTB(charpente en acier nouvelle formule, éditeur CSTB, date de parution : Octobre 2012)
84. Union de la metallerie (Rendre accessibles les ouvrages de métallerie , Editeur: SEBTP, décembre 2011)
85. B.Lemoine, M.Landowski(Concevoir et construire en acier, éditeur: Eyrolles, novembre 2011)
86. P.Racher, L.Magorou(Assemblage bois- bois et bois – métal des assemblages de type tige, éditeur: CSTB, septembre2011)
87. Collectif- AMC- le moniteur architecture(Acier- AMC, hors-serie steel architecture, éditeur: Le moniteur, juin2011)
88. Comment représenter l' architecture Rikuo Nishimori, de multiples facteurs interviennent dans la réalisation d' un ouvrage d' architecture: planification , conception, construction, structure, environnement .
89. Jean-Yves Antoine, Histoire de l'architecture occidentale. Source (www.info.univ-tours.fr) Comment représenter l' architecture Rikuo Nishimori, de multiples facteurs interviennent dans la réalisation d' un ouvrage d' architecture: planification , conception, construction, structure, environnement .
90. Le processus de conception architecturale S.Mazouz
91. CTICM(instabilité des barres de portiques en acier, éditeur: CSTB, octobre 2009)
92. CTICM(tableaux de résistance des profilés en acier, éditeur: CSTB, octobre 2009)
93. I.Ryan(Assemblages des pieds de poteaux en acier, éditeur: CSTB, mars 2010)
94. Article paru dans le recueil des travaux de département de philosophie et de la faculté des arts universitaire Masaryk de Brno (République tchèque)
95. Architecture Balnéaire -saint-Nazaire –
96. Collectif- AMC- le moniteur architecture(Acier- AMC, hors-serie steel architecture, éditeur: Le moniteur, juin2011)
97. B.Lemoine, M.Landowski(Concevoir et construire en acier, éditeur: Eyrolles, novembre 2011)
98. Union de la metallerie (Rendre accessibles les ouvrages de métallerie , Editeur: SEBTP, décembre 2011)

WEBOGRAPHIE

99. MOTEUR DE RECHERCHE

100. www.google.fr

101. -www.wikipedia.fr

102. -Google earth

103. -forums d'architecture

104. -www.vg-architecture.be/metaphore.php

105. -Détails constructifs.cype.fr

106. Thalassothérapie, article cité au site web : www.thalasso-first.com,

107. www.cstb.fr

108. www.Knauf.fr

109. www.achdaily.com

110. www.arcspace.com

111. www.aroots.org

112. www.4shared.com

113. www.eldjazaircom.com

114. www.acierconstruction.com.

115. www.enr.construction.com/features/buildings/archives.

116. www.structurae.de/structure.