

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE
POPULAIRE

4.720.1.286.1

4.720.1.286

INSTITUT D'ARCHITECTURE



PROJET DE FIN D'ETUDES

OPTION : PATRIMOINE.



LA VILLE DE MEDEA :
PROJET URBAIN « MEDIATHEQUE »

ETUDIANTE :

MELLE : KHERBOUCHE HANANE

ENCADRE PAR :

MR. BOUKADER.
Mr BOUACHERIA.
Mr KIFANE

Année universitaire 2014/2015

❖ INTRODUCTION

1/-Introduction	
➤ Présentation de la ville.....	1
➤ Problématique générales des centres historiques	2
➤ Présentation de projet urbain	2
2/-Problématique du projet	
➤ Problématique spécifique	3

❖ CHAPITRE I : PROJET URBAIN.....

1- Proposition urbaine	4
2- Projet d'intervention.....	5
3- Genèse du projet.....	6
4- Description architecturale et fonctionnelle du projet.....	7
5- Structure du projet.....	
➤ Lecture des techniques et des matériaux constructifs.....	12

❖ CONCLUSION

❖ BIBLIOGRAPHIE

INTRODUCTION GENERALE

PRÉSENTATION DE LA VILLE :

Médéa est une ville millénaire sa date de fondation remonte au 10ème siècle en même temps qu'Alger et Miliana ; elle est dotée d'un patrimoine historique, architectural et culturel très riche témoignant d'une stratification de civilisation.

LOCALISATION DE LA VILLE : MEDEA se situe au Sud de la capitale d'Alger à 90KM, en pleine zone Montagneuse (900 - 1100 m) d'altitude sur un plateau inséré entre l'atlas Bliidiéen et le massif de Berrouaghia, La wilaya s'étend sur une superficie cadastrale de **8700 km²** regroupant 64 communes et 13 dairas.

La wilaya de MEDEA est limitée administrativement :

- Au Nord par la Wilaya de Blida.
- A l'Est par la Wilaya de Bouira.
- Au Sud-est par la Wilaya de Msila.
- Au Sud par la Wilaya Djelfa .
- A l'Ouest par la Wilaya de Ain Defla et Tissemsilet.
- AU Sud-Ouest par la Wilaya de Tiaret.



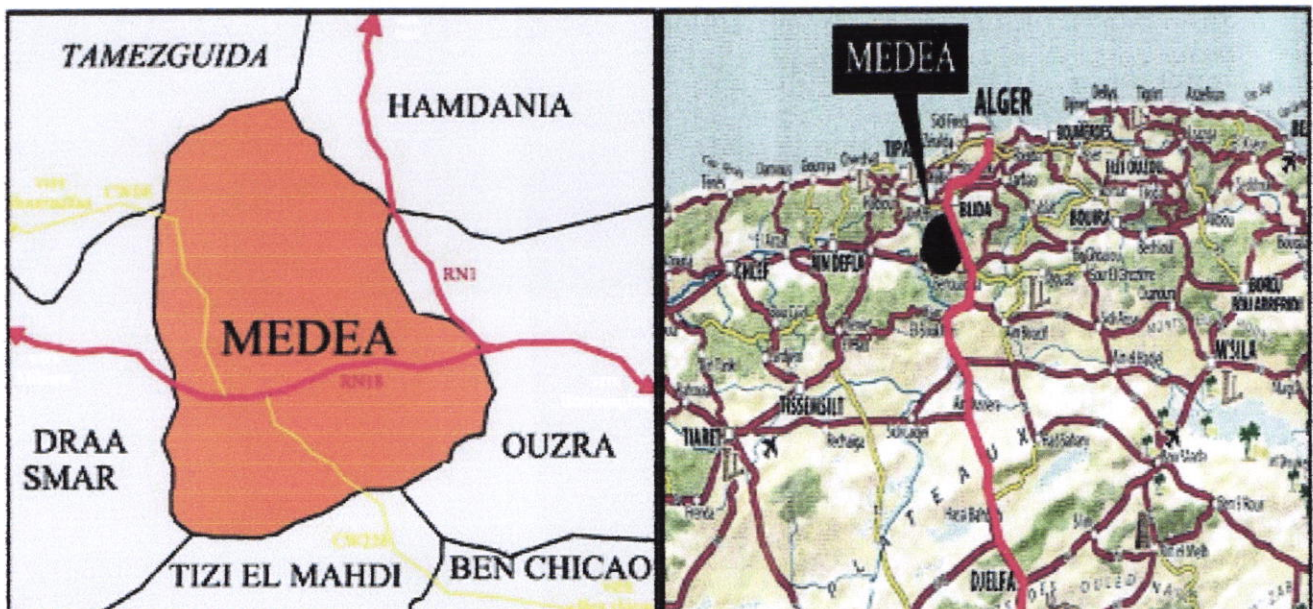
LOCALISATION DE LA VILLE DE MEDEA-

SITUATION GÉOGRAPHIQUE DE LA VILLE

La ville de Médéa se trouve à 90Km au sud de la capitale **Alger** par la route nationale N° 01 , est située sur 0 '40 °de longitude ouest et 36 '25°de latitude Nord, elle a une altitude moyenne de 950m sur un plateau La ville s'étend sur un plateau qui s'infléchit légèrement vers le Sud et dont le sommet s'élève à 920m au-dessus du niveau de la mer, sur une superficie de 64 km² dont 55% des terres sont des terres agraires ceinturant la totalité du périmètre urbain.

La commune de MEDEA a une surface de 64 km² et limitée :

- Au Nord par la commune de Tamezguida et Hamdania.
- Au Sud par la commune de Tizi el mehdi.
- A L'Est par la commune de Ouzera.
- A l'Ouest par la commune de Draa el smar.



-LOCALISATION DE LA VILLE DE MEDEA-

LE TISSU URBAIN

La lecture du plan de la ville de MEDEA a permis de distinguer deux formes différentes correspondant chacune à une trame viaire et un tissu particuliers:

- Une forme organique : le quartier ottomane.
- Une forme régulière : le quartier européen.
- En plus de La caserne, qui se présente comme une zone militaire dans la ville.

On distingue deux types de tissus urbains :

1/-Tissu Traditionnel (ottomane /musulmane) : Élément à haut degré de permanence, caractérisé par des façades dépourvus d'ornementation, dotées de petites ouvertures, à l'extérieur. A l'intérieur, les façades se caractérisent par la présence des arcs ornés donnant sur un patio, ce dernier organise toutes les entités de la maison.

Le bâti de cette partie caractérisé par des matériaux traditionnels comme la pierre (pierre sèche-pierre de taille et moelon), plâtre, argile, pour la structure verticale. Et les madrés, roseaux en bois, les tuiles, pour la structure horizontale. Le carrelage, et le Marbre pour le sol. En trouve aussi le faïence.

- Une forme organique : le quartier ottomane.

Le tissu traditionnel connaît aujourd'hui une perte de ses caractères d'identité locale.

2/-Tissu Colonial: Élément à moyen degré de permanence. Conçu à partir de 1846, Il se caractérise par une régularité en plan et en façade. Les façades sont composées par des ouvertures rectangulaires et présentent un soubassement, un corps, des toitures et des encadrements ornés par des éléments architectoniques.

Le bâti historique de la ville de Médéa se trouve dans une situation de dégradation avancée du à l'abandon et l'absence d'entretien continu et de réfection. Ces éléments de permanences sont organisés selon une logique synthétisée dans un plan appelé structure de conformation. «**Une forme régulière : le quartier EUROPÉEN ou quartier YOUSFI** ».

-A partir l'analyse du la ville de Médéa, en trouve plusieurs modes de construction (la forme des bâtis : régulières-irrégulière), et matériaux de constructions. Dans ce cas j'ai choisi la pierre de taille comme matériau pour construire les porteurs de la Médiathèque parce que ce projet ce trouve dans le centre ville juste dans la partie coloniale.

Chois de matériaux : J'ai utilisé le système constructif de POLLION : la mixité entre la pierre et le béton « les porteurs en pierre et le plancher caisson en béton ».

APERÇU SUR L'ÉTAT ACTUEL DES CENTRES HISTORIQUES

Actuellement, les villes historiques sont dévalorisées par la perte de leurs dimensions patrimoniales représentées par les valeurs sociales. Urbaines, architecturales, culturelles, etc.

Ces villes sont soumises aux différentes transformations contemporaines elles sont délaissées et marginalisées, elles connaissent plusieurs problèmes :

- L'avènement du modernisme et ces différentes conséquences dont la plus importante et la rupture architecture/ville.
- La perte des caractères de l'urbain par l'altération des différents composants et l'élimination de la cohérence entre eux.
- Le délaissement et l'abandon graduel des centres anciens pour la simple raison qu'ils ne répondent plus aux nouvelles conditions de vie.
- La concentration d'une population à très bas revenus, qui trouve comme seule opportunité de se loger dans l'habitat traditionnel et dévalorisé de la ville historique.
- L'apparition des constructions anarchiques et de l'habitat précaire due aux différentes interventions
- Manque d'entretien qui a engendré dans le tissu des poches vides et des parties en ruines.
- Manque d'équipements et d'activités nécessaires aux besoins des habitants.

Ces différents problèmes agissent d'un effet cumulatif, ce qui accentue le phénomène de dégradation des tissus des centres anciens.

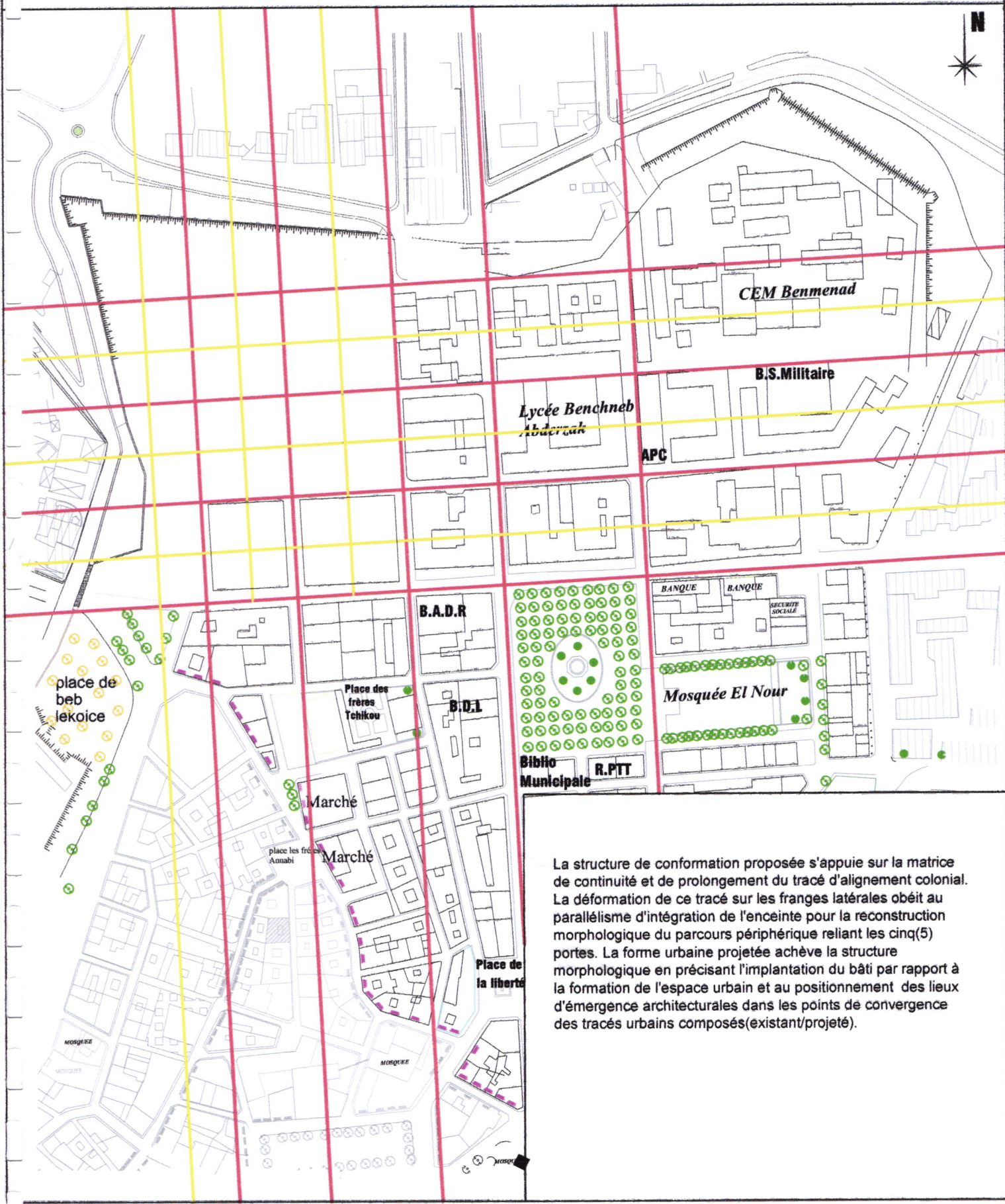
PROBLÉMATIQUE DU PROJET « problématique spécifique »

La ville traditionnelle en Algérie, de par sa situation au Nord, ou au Sud représente une réalité variée et multiple qui constitue l'identité culturelle qui tient non seulement à son ancienneté ou à ces expressions architecturales artistiques, artisanales majeures, mais aussi à la signification des espaces historiques dans la mémoire collective et leurs capacités de représenter la culture locale et la stratification fonctionnelle, des activités et de savoirs traditionnels qui manquent aussi bien l'articulation physique que dans l'utilisation sociale des espaces.

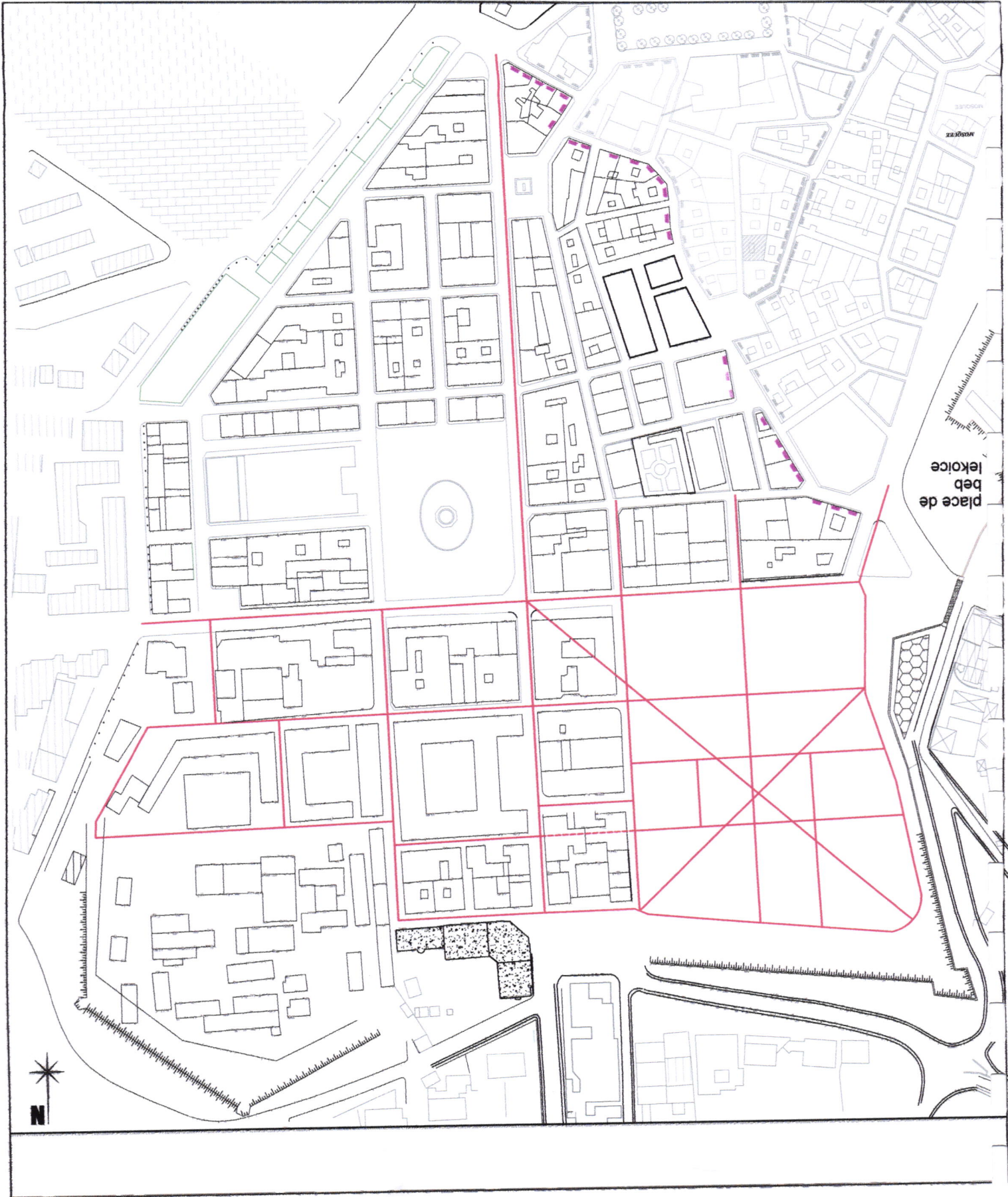
- La question centrale qui se pose, c'est comment intervenir dans un tissu ancien ? Dans quelle mesure pouvons-nous intégrer des éléments nouveaux dans une structure ancienne ? Sinon, comment doit-on perpétuer les formes existantes ?

Il ne s'agit pas uniquement de formes abstraites, mais des significations que véhiculent ces formes.

Structure de conformation proposition



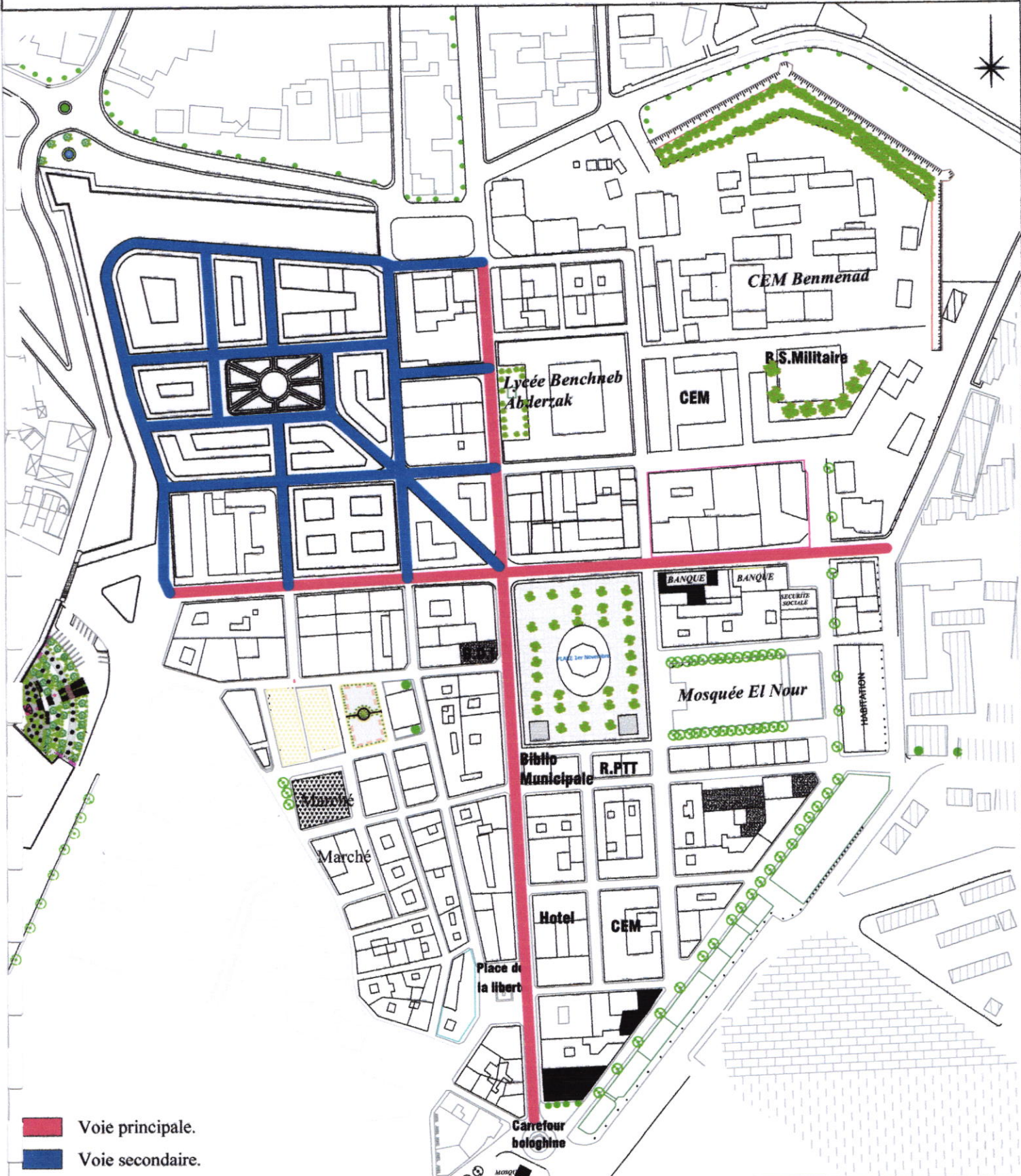
La structure de conformation proposée s'appuie sur la matrice de continuité et de prolongement du tracé d'alignement colonial. La déformation de ce tracé sur les franges latérales obéit au parallélisme d'intégration de l'enceinte pour la reconstruction morphologique du parcours périphérique reliant les cinq(5) portes. La forme urbaine projetée achève la structure morphologique en précisant l'implantation du bâti par rapport à la formation de l'espace urbain et au positionnement des lieux d'émergence architecturales dans les points de convergence des tracés urbains composés(existant/projeté).

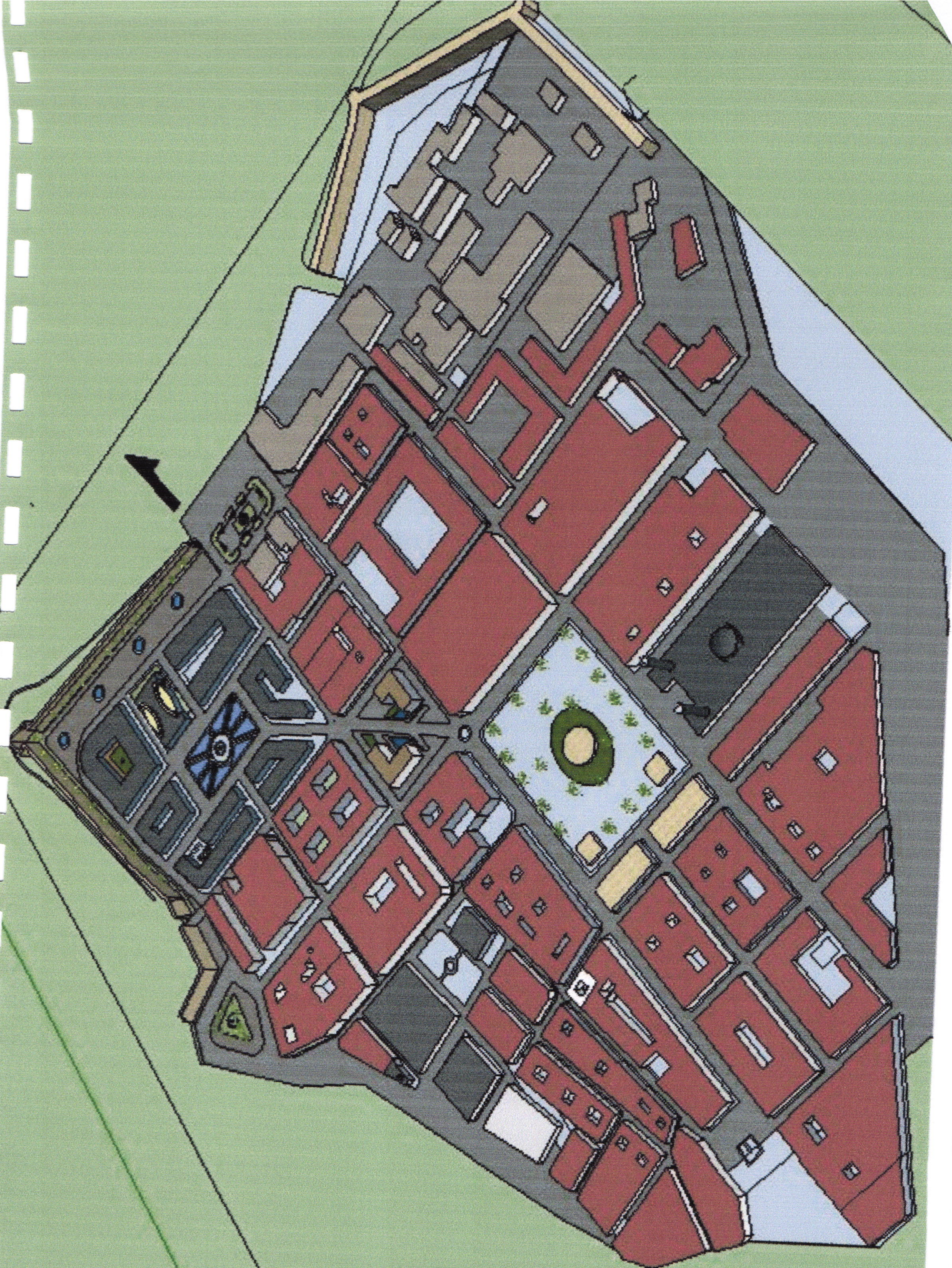


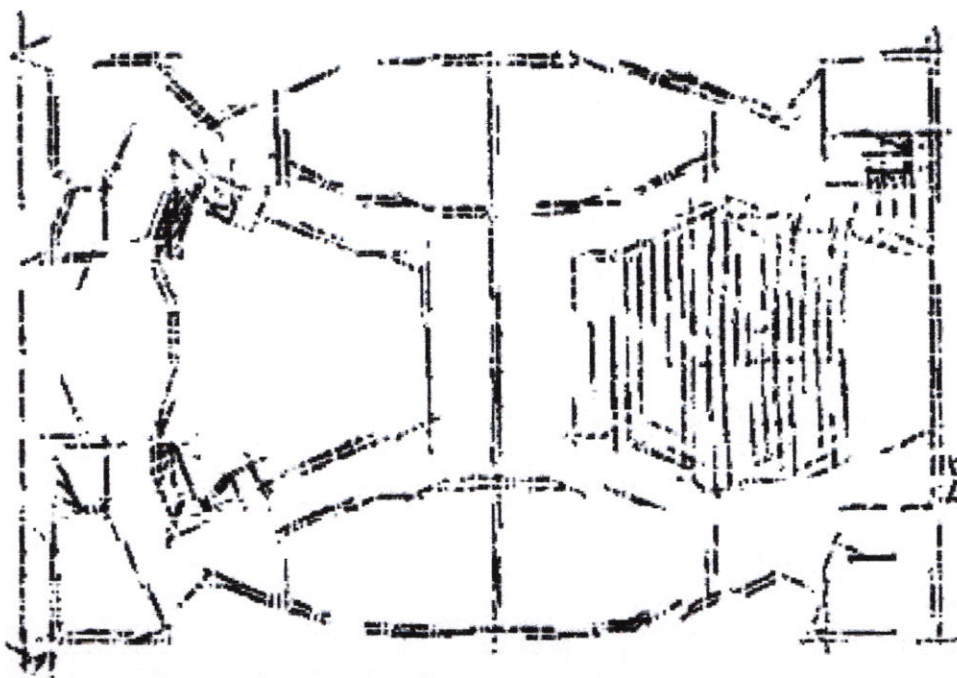
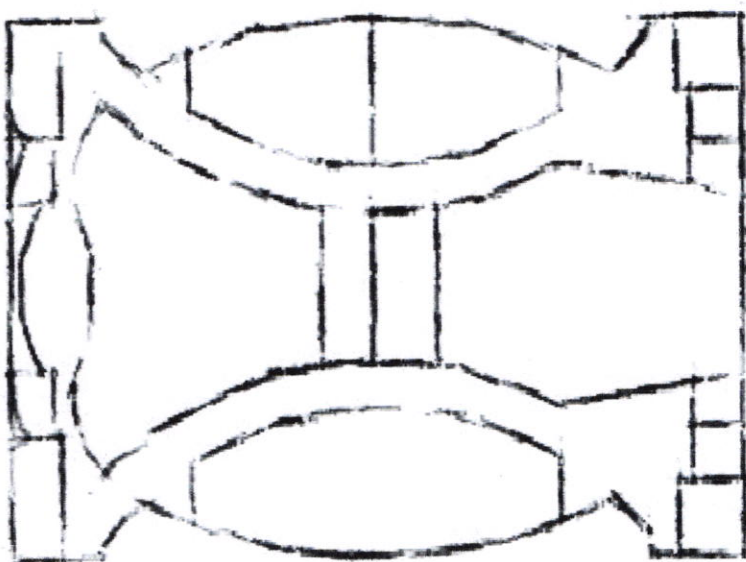
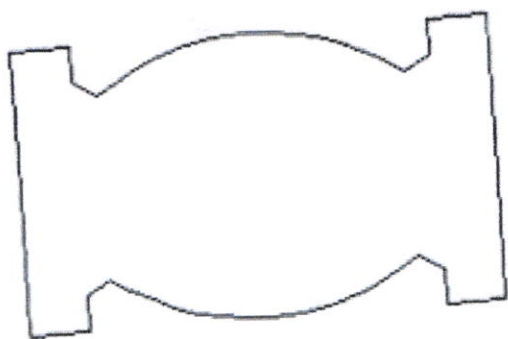
place de
beb
lekoice



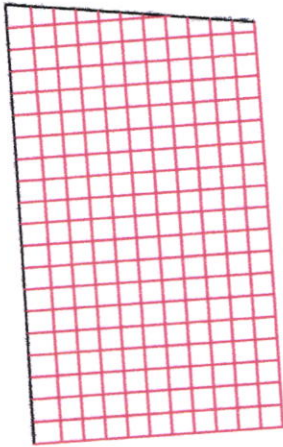
carte des voies proposer.



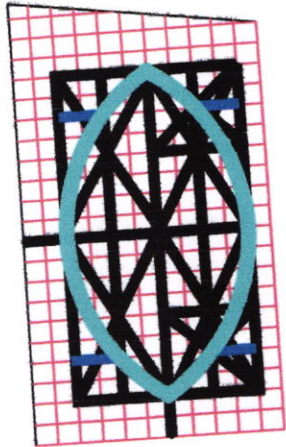




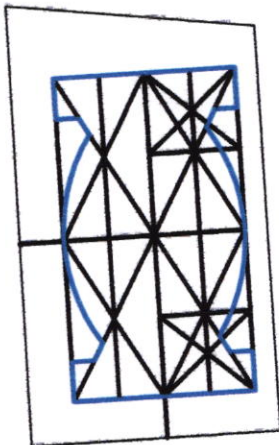
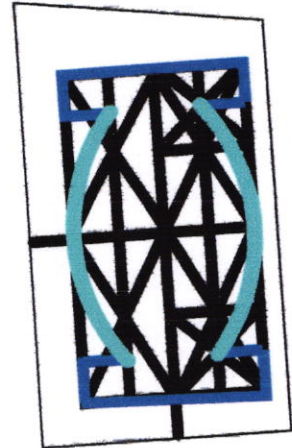
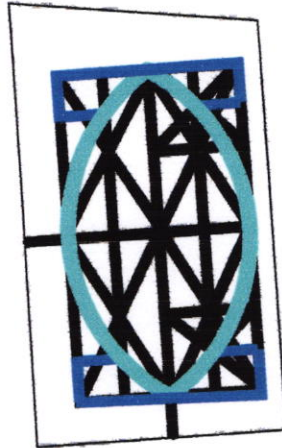
GENESE DU PROJET



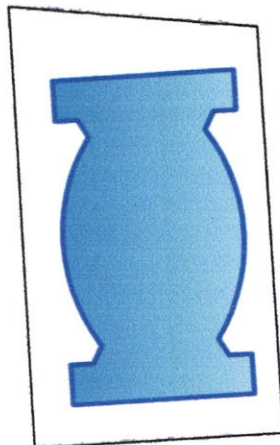
● comme point de départ on a divisé le site avec une trame régulière pour réaliser la première idée de mon projet dans la géométrie.



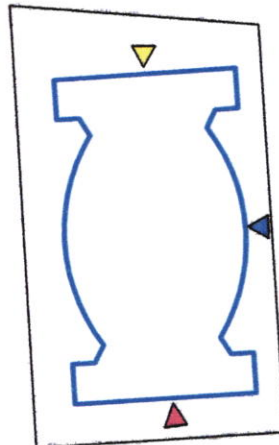
● après j'essai de dessine un rectangle et jouer avec les diamètres, et casser la forme avec des arcs limité avec trois points.



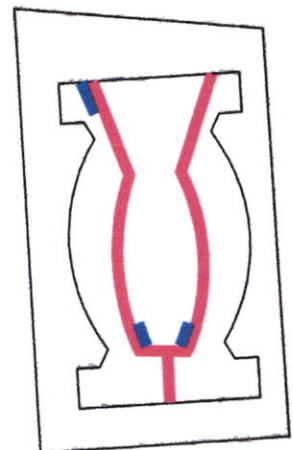
● En fin, on a sortie avec une forme irrégulière comme résultat de transformation d'une forme régulière



■ espace bâti
□ espace non bâti



◀ accès principale
◀ accès secondaire
◀ accès mécanique



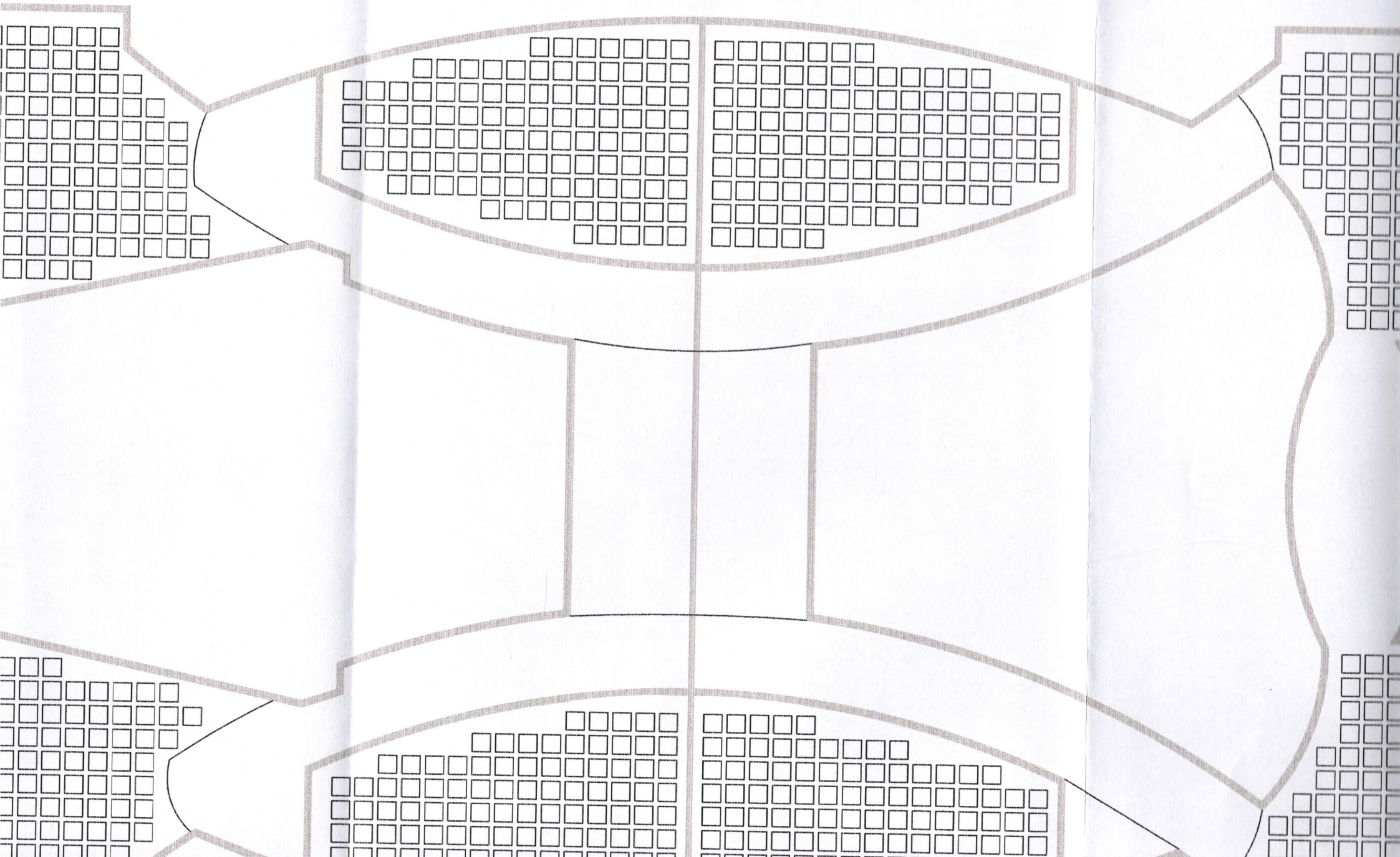
— circulation horizontale
— circulation verticale

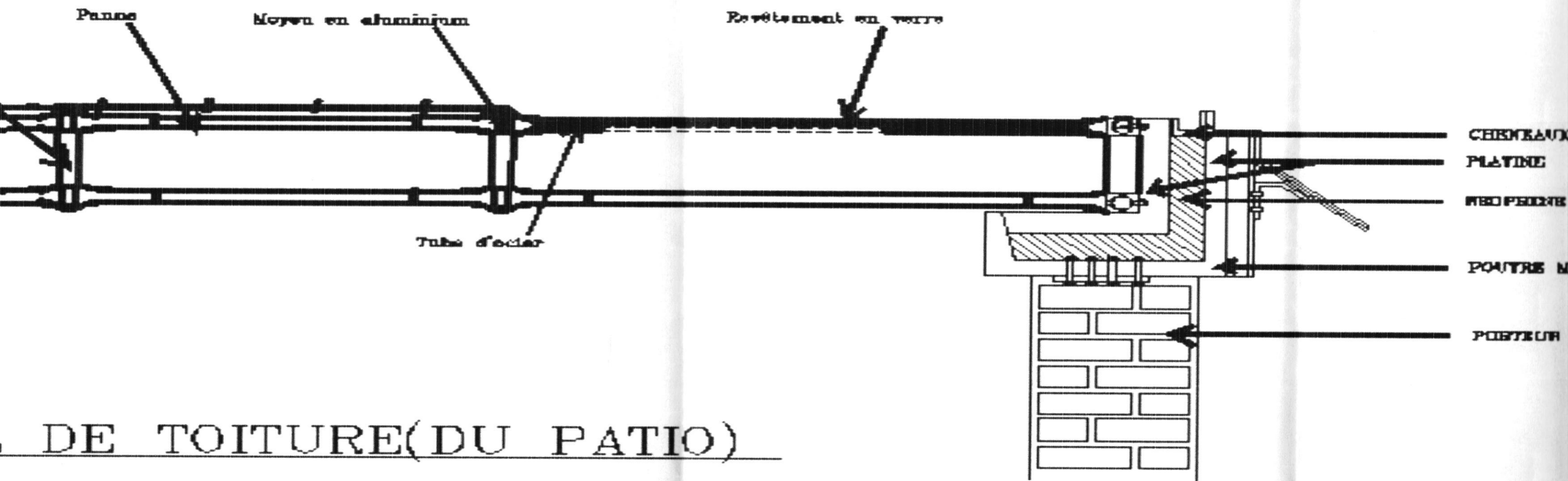


FACADE LATERALE

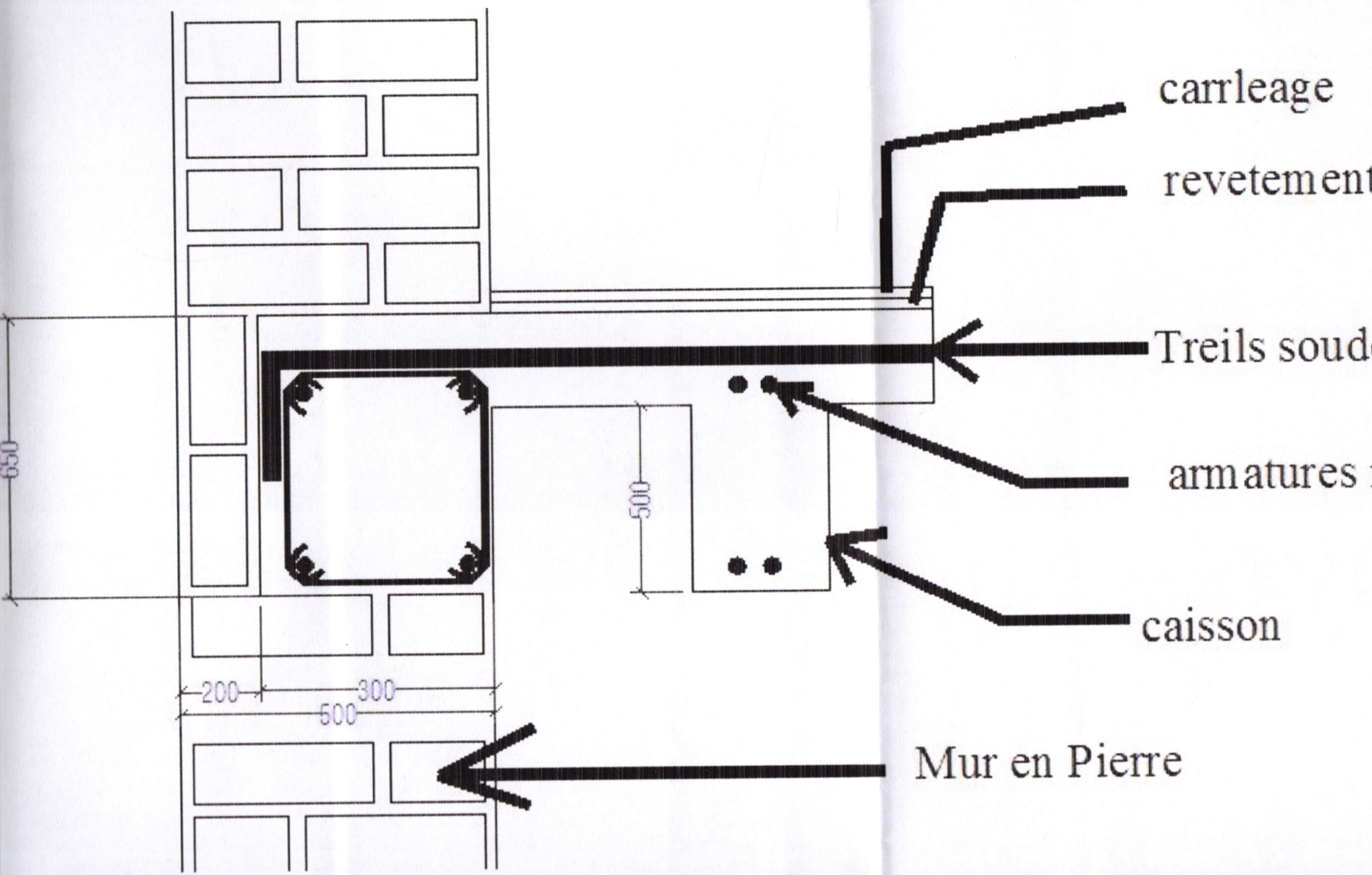


MEDIATHEQUE





DE TOITURE(DU PATIO)



carréage

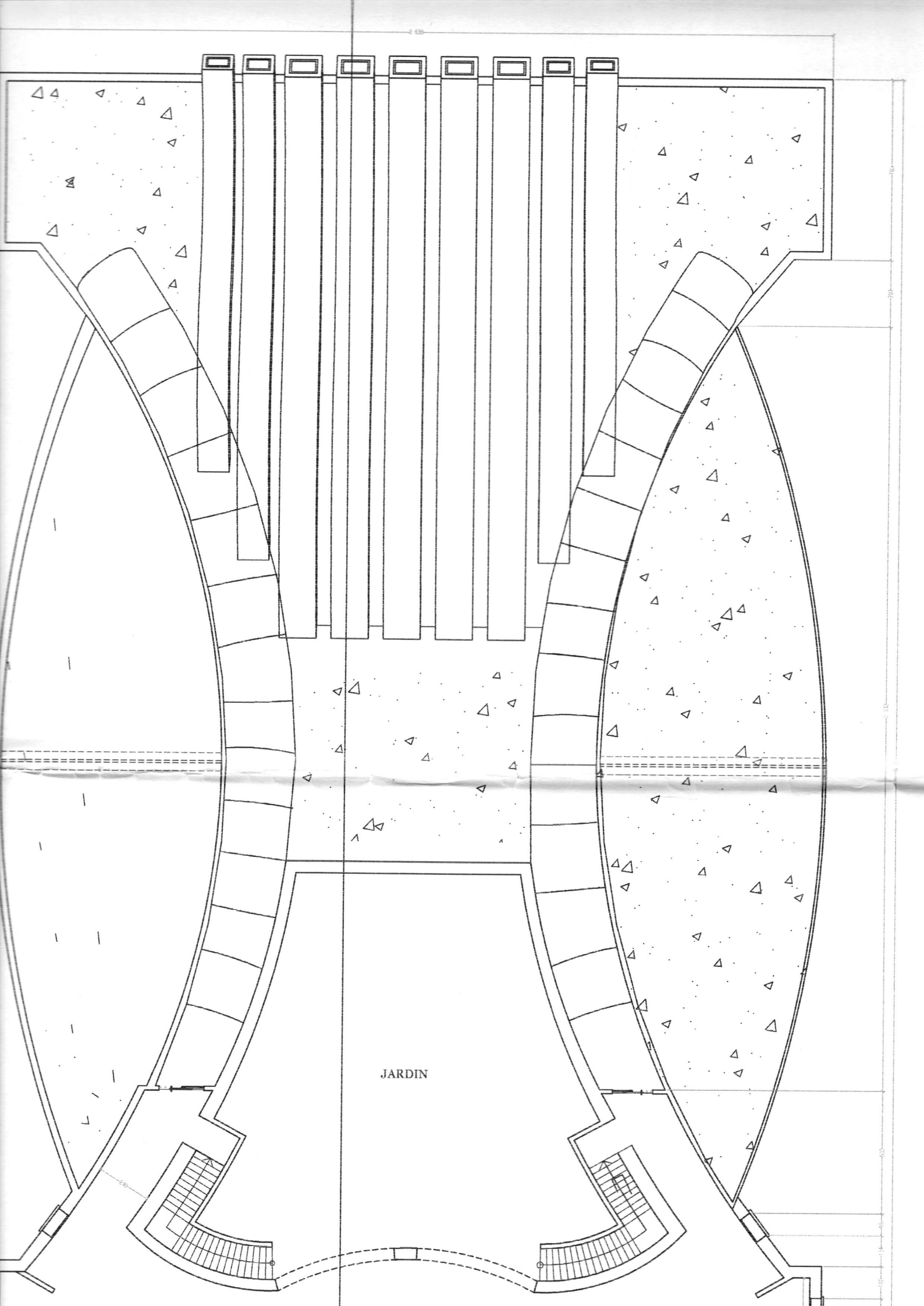
revetement

Treils soudés

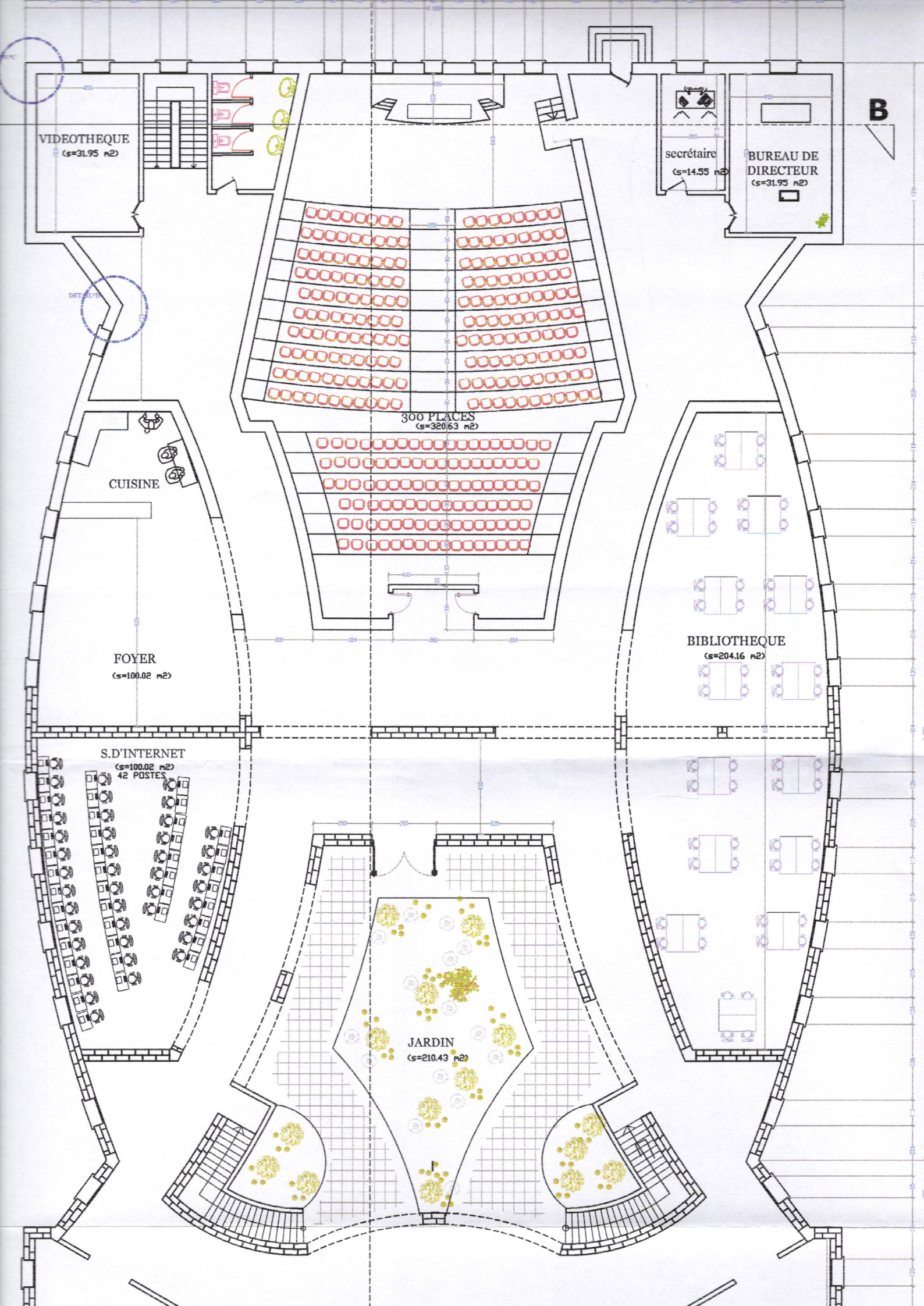
armatures

caisson

Mur en Pierre



JARDIN



VIDEOTHEQUE
(s=31.95 m²)

secrétaire
(s=14.55 m²)

BUREAU DE DIRECTEUR
(s=31.95 m²)

300 PLACES
(s=320.63 m²)

CUISINE

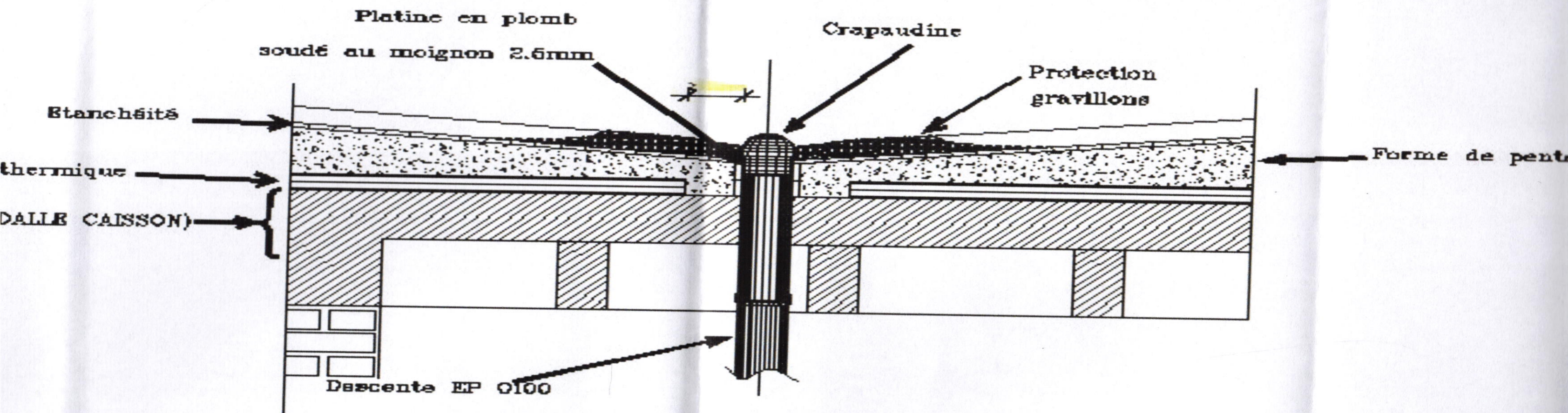
FOYER
(s=100.02 m²)

S.D'INTERNET
(s=100.02 m²)
42 POSTES

JARDIN
(s=210.43 m²)

BIBLIOTHEQUE
(s=204.16 m²)

B



DETAIL EVACUATION DES EAUX

PLUVIALES (Ech.: 1/10)

CONCLUSION :

Notre étude s'est faite sur le noyau initial de la ville de MEDEA qui présente plusieurs spécificités :

-La première spécificité réside en sa valeur historique et symbolique par la confrontation du site par rapport au relief.

-la deuxième se matérialise au niveau du tracé issu des deux types d'architecture des deux époques marquantes de la ville de Médéa à savoir l'époque ottomane et l'époque coloniale :

- l'une de type traditionnelle, l'époque ottomane, avec des maisons qui s'organisent autour d'une cour et une galerie en arcade.
- Et l'autre, l'époque coloniale, ayant avec une nouvelle typologie de construction qui demeure jusqu'à nos jours ; orienté sur le traitement de façade.

En fin, le résultat de cette étude c'est la réalisation d'un projet qui se veut comme une liaison entre les périodes existant au Médéa, en utilisant les principes et les matériaux traditionnels (ex : bâti a patio en pierre), selon une expression architecturale et des texture Et un emploi de matériaux modernes.

BIBLIOGRAPHIE

1/Documents techniques :

- La révision du POS (21, 22) de la ville de MEDEA(2005)
- Documents fait par la Duc
- La révision de plan du cadastre historique de la ville de MEDEA 1867
- Archive des domaines de willaya
- Archive de l'APC de Médéa : photos+ documents manuscrits.
- Révision du plan directe d'aménagement et d'urbanisme de Médéa, phase 01 diagnostic générale juin 2005.

-2/OUVRAGES :

- Abderrahmane .Djilali « l'histoire des trois villes Alger, Miliana, Médéa» Alger.1972
- L'histoire des trois de villes (Alger, Miliana, Médéa) : ABDERRAHMANE DJILALI ALGER

3-Mémoires de fin d'étude :

- Magister TITOUCH (Régénération du quartier Yousef - porte du Nador)
E .P.A.U-octobre 2002.