

République Algérienne Démocratique et Populaire
Université Saad Dahlab de Blida
Institut d'architecture et d'urbanisme



MÉMOIRE DE FIN D'ETUDE

Option : ARCHITECTURE VILLE ET TERRITOIRE.

Thème

RENOUVEAU URBAIN INTERVENTION SUR UNE PARCELLE A BLIDA

Encadreur :
par :

Mr. DJERMOUN Nadhir.

Réalisé

CHERFAOUI Ismail

Devant le Jury :

TIDJANI Akram

Président : Mme GUENNOUNE L.

Examineur: Mme NAIMI M.

Année Universitaire : 2014-2015

Remerciement

Nous remercions Allah le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage, la volonté et la foi pour pouvoir venir à bout de ce travail.

Nous tenons ensuite à remercier en particulier :

toute notre gratitude à notre encadreur Mr.DJERMOUN pour tous ses conseils judicieux, sa disponibilité et sa grande patience.

notre assistante d'avoir partagé tout leurs savoir et de nous avoir appris énormément de chose.

tous les membres de notre jury pour avoir bien voulu accepter de participer à ce jour, prouvant ainsi l'intérêt qu'ils portent à ce travail.

A nos familles pour leurs soutiens et leurs encouragements durant notre cursus.

a notre amie pour tout

Merci infiniment.

Dédicaces

Tout d'abord je remercie ALLAH le tout puissant qui m'a donné le courage, la volonté et la Force morale et physique pour m'y adapter.

A cette occasion je dédie ce modeste travail à :

Mes parents qui sont resté debout pour que je dorme, qui ont souffert pour m'élever qui ont été ravis pour mon bonheur et malheureux pour mon malheur.

Vous étiez mes deux anges gardiens vous m'avez appris à me relever après chaque défaite surtout toi ma très chère mère. Vous qui votre seule réputation est ma réussite dans la vie, incha Allah je serais le fils tel que vous souhaitez.

A mes deux chers frères

A tous mes ancêtres qui ont été pour moi un véritable soutien

A tous mes cousins et cousines.

A tous mes amis

Ismail

DEDICAS

Je dédie ce travail :

A Dieu le Tout Puissant de m'avoir donné le courage, la santé, et m'a accordé son soutien durant les périodes les plus difficiles.

A l'âme de mon très cher père Nouredine qui a tant espéré voir ce jour, qu'il trouve ici l'expression de ma profonde gratitude, et qu'il soit fier de moi comme il l'a toujours été.

A ma chère mère qui m'a soutenue durant mes études et ne m'a jamais privée de son amour, de son attention et de ses encouragements, à toi maman je dédie ce travail.

A mes soeur Med Imane, Waffa, Rihab et soundes

A toute ma famille

A tous mes amis et amies Ahmed, abdfattah, mohammed ,islem et IKRAM.

Et à tous ceux qui m'ont aidé

Akram

SOMMAIRE

- Présentation de l'option

Chapitre I

- Introduction

- Problématique, Objectif et hypothèse.

- Présentation des chapitres

Chapitre II

I- Le rôle de la forme dans la production architecturale et urbaine

I-1 Notion de fonction, structure, forme

I-1-1 La fonction.

I-1-2 La structure.

I-1-3 La forme.

I-1-4 La différence entre structure et structuration, forme et formation.

I-2 la géométrie, les matériaux de construction et le style dans la forme architecturale

I-2-1 Développement de la géométrie au cours des grandes périodes de l'histoire:

I-2-1-1. Andrea Palladio

I-2-1-2. Frank Lloyd Wright

I-2-1-3. Louis Kahn

I-2-1-4. Mies Van Der Rohe

I-2-1-5. Le Corbusier

I-2-1-6. Norman Foster et les postmodernes

I-2-2 Les matériaux de construction dans la forme architecturale.

I-2-2-1 La pierre

I-2-2-2 Béton

I-2-2-3 L'acier

I-2-2-4 Le verre

I-2-3 Le style dans la forme architecturale.

- Les différents styles architecturaux au cours de l'histoire :

I-2-3-1 langage classique

I-2-3-2 l'art nouveau

I-2-3-3 l'art déco

I-2-3-4 Néo mauresque

I-2-3-5 langage moderne

I-2-3-6 le Bauhaus

I-2-3-7 le post moderne

I-3 La forme architecturale et la structure urbaine. (Typologie)

I-3-1 Typologie de la maison a Patio

I-3-2 La typologie du XIXème siècle

I-3-3 La typologie moderne

II- Etat de l'art " LA PARCELLE, L'ILOT ET LE MACROLOT COMME SOLUTION A LA PROBLEMATIQUE URBAINE"

I I. 1- Introduction .

I I. 2-Historique de l'évolution de la forme urbaine.

I I. 3-L'inflexion vers le macro-lot : le cas de Boulogne.

I I. 4-Avantages et inconvénients des macro-lots.

Chapitre III

Renouveau urbain et intervention sur une parcelle à Blida

III-1 Présentation de la ville

III-2 Présentation du quartier

III-3 Descriptif du Projet

III-3-1 Choix du site

III-3-2 Présentation du projet

III-3-3- Synthèse et conclusion

CONCLUSION GENERALE

BIBLIOGRAPHIE

ANNEXES

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

PRESENTATION DU MASTER

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace config rationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re- connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

Dans le cadre de notre master, la reconnaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua non d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr BOUGHERIRA – HADJI Quenza

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

INTRODUCTION

La ville Algérienne, a connu à travers l'histoire des développements importants, pratiquement durant la révolution industrielle au niveau de la forme architecturale et son lien avec la structure urbaine.

Ces Transformations sont la matrice de problématique de la ville d'aujourd'hui

Ces transformations ont engendré des nouvelle typologie urbaine (ilot et parcelle régulier, bars) et architecturale (immeuble de rapport, a cours, peut de lumière, immeuble collectif, tour...) ainsi que les styles architecturaux(néo-classique, néo moresque, art déco....).

Plusieurs typologies urbains et styles architecturaux de la construction de la ville représentent un moment dans l'histoire et donne une empreinte architecturale et urbaine.

Le 19eme siècle a introduit en Algérie une forme urbaine basée sur une structure en trame horizontale d'îlots géométriques réguliers ou irréguliers. Elle a connu un important changement typologique dans son architecture.

Cette ville a connu une rupture à partir du mouvement moderne du 20eme siècle jusqu' Aujourd'hui à cause de la logique d'implantation moderne, se quia introduit la disparition de la régularité de l'ilot, parcelle, structure comme la barre et la tour qui pose des problèmes au niveau du lien entre la forme architecturale et la structure urbaine, qui on met une crise urbaine et architecturale.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

PROBLEMATIQUE

La ville de Blida est un parfaite exemple de ces transformions déjà cité, au fil du temps, la ville a connu des extensions qui s'intègre mal avec le tissu urbain existant ce qui a engendré de nombreuse problématique urbaines, et ces problèmes qui touche tout les secteur de la ville, doit être géré et maitriser.

Aujourd'hui, pour régler ces problèmes urbains; l'urbanisme a prévu de nombreux instruments opérationnels aide à intervenir en tissu urbain existant pour réaliser des opérations d'aménagement plus importantes et plus complexes où se trouvent les enjeux sociaux, économiques et environnementaux et pour améliorer le milieu urbain existant.

Ces instruments sont l'ensemble des actions conduites ayant pour objet la fourniture de terrain à bâtir, la construction de bâtiment ou le traitement de quartier et d'immeuble existant.

Le renouvellement urbain par l'intervention sur parcelle l'un de ces instrument qui nous aide à améliorer l'état d'un milieu urbain pour répondre aux besoins et les imperfections de la ville.

Le site en question se trouve en plein centre de Blida ce qui été au par avent la périphérie de la ville de 19eme siècle et qui est devenue le boulevard principale. La structure parcellaire connue un renouvellement architecturale ou les anciens constructions sont remplacé par de nouvelle constructions qui répondent aux problématique de la ville.

Notre question de base: Comment peut on créer un lien entre la typologie architectural et la forme urbaine á travers l'utilisation de la parcelle comme une unité d'intervention urbaine ?

- Comment rétablir la rupture entre l'architecture du bâtiment et son environnement urbain.
- Quelle typologie architecturale pour établir le rapport entre le bâti et l'espace publique

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

HYPOTHESES et OBJECTIFS

La composition urbaine a eu pour rôle de définir l'organisation de l'espace de la ville ou de quartier aménager.

Ses objectifs sont :

- Fournir une image globale (L'alignement sur la rue afin d'assurer la relation ville-architecture, respecter la continuité urbaine...)
- Créer un lien entre la typologie architecturale et la forme urbaine à travers l'utilisation de la parcelle comme unité d'intervention urbaine.
- La réhabilitation de la parcelle exige une nouvelle typologie.
- Réhabilitation de l'espace public

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

METHODOLOGIE DE REDACTION

Le présent travail se compose de trois (03) chapitres distincts mais complémentaires

Chapitre 01

Ce chapitre vise à contextualiser le problème principal dans son cadre théorique, où il expose la crise de la relation entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Chapitre 02

Ce chapitre devise en deux Grands sous-titres.

Le premier sera consacré sur la partie théorique portant sur les principaux éléments, qui participent à la création de la notion de la forme architecturale passant par une analyse géométrique et des matériaux de construction de façon chronologique ainsi que l'intégration de la forme architecturale dans la structure urbaine. Analyse des différents styles architecturaux qui donnent l'habillage de la forme architecturale.

Le deuxième c'est l'état de l'art. Il détermine les nouvelles technologies et les informations sur la relation entre la forme architecturale et la structure urbaine. L'intervention sur la plus petite unité urbaine îlot ou la parcelle, la nouvelle notion de macro lot, d'après une recherche de l'architecte Jacques Lucan enseignant à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée ainsi qu'à l'École polytechnique fédérale de LAUSANNE.

Chapitre 03

C'est une phase pratique respectant l'option de master (Architecture, ville et territoire). D'abord une présentation du territoire Blidien, puis analyse de la ville de Blida, après présentation de la typologie de bâti, ainsi qu'une analyse de site d'intervention.

La partie architecturale c'est toute une conclusion ou sorte d'application qui donne une solution à la crise architecturale et urbaine, aussi de faire une bonne relation ville et architecture (le projet et la rue) par une intervention sur une parcelle au centre ville de Blida.

...CHAPITRE 02...

**- Le rôle de la forme dans la
production architecturale et urbaine -**

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Le rôle de la forme dans la production architecturale et urbaine

I-1 Notion de fonction, structure, forme :

L'analyse d'un phénomène urbain et architectural a comme objet de montrer son fonctionnement, sa formation et sa structuration. Ces aspects sont incontournables dans la conception d'un projet. C'est le questionnement sur l'histoire et le devenir de la ville et son architecture qui rend intelligible la fonction, la structure et la forme de la ville et de son architecture.

Depuis Vitruve revisité à la renaissance, ces trois notions constituent le noyau de la théorie et de la pratique constructive. C'est au chapitre trois de son premier livre que Vitruve énumère les trois principes de l'architecture : Formitas (solidité), Utilitas (utilité, adaptation à la fonction), Venustas (beauté, grâce)¹. En abordant le projet par sa forme et en le considérant comme problématique.

I-1-1 La fonction :

Définition : Rôle, activité d'une chose dans un ensemble.

« La fonction signifie toujours satisfaction d'un besoin, depuis la simple action de manger jusqu'à l'exécution sacramentelle »².

La fonction signifie toujours des besoins, des actions de manger, travailler, se coucher... la notion de fonction d'un objet ou d'un élément quelconque est étroitement liée au comportement de cet élément et au rôle qu'il joue dans un environnement donné. La notion de fonction n'est qu'un élément à l'intérieur d'autres facteurs qui définissent les relations entre les éléments de l'objet étudié. En architecture, un édifice, comme élément dans une ville, doit être saisi dans une double fonction. Celle qu'il abrite, c'est-à-dire l'activité pour laquelle il est destiné. Cette activité peut évidemment changer dans le temps. Celle qu'il remplit à l'intérieur de la structure urbaine qui renvoie cependant à ses relations avec les autres éléments et les autres fonctions de la ville.

I-1-2 La structure :

Définition : Constitution, disposition et assemblage des éléments d'un bâtiment, et plus spécialement des éléments actifs qui forment son ossature.

¹ *Les dix livres d'architecture de VITRUVÉ*, corrigés et traduits en 1684 par Claude PERRAULT, 1988, P.16..

² B. MALINOWSKY, *Une théorie scientifique de la culture*, Paris, 1968, P. 134.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

La notion de structure exprime le mieux les rapports et les liens qui existent entre les éléments d'un objet.

On architecture et dans l'espace urbain d'une manière globale, l'utilisation de la notion de structure traduit l'intérêt qu'on peut porter sur le système de relations internes de l'objet étudié, le bâtiment soit-il où la ville.

L'espace bâti devient un objet de description, on s'aperçoit qu'il possède une organisation. Les différentes parties de cette organisation ne sont pas indépendantes l'une de l'autre, mais exercent chacune des fonctions propres dans un rapport de dépendance avec le tout.

I-1-3 La forme :

Définition : Organisation des contours d'un objet ; structure, configuration.

En architecture, la notion de forme permet de mettre en valeur les choses et leurs significations, écrivent G.Allen et Ch. Moore³. Pour R.Ledrut, la forme est ce qui est perceptible par l'homme. Elle devient ainsi l'aspect réel, au sens d'une réalité vécue, par laquelle se manifestent et se matérialisent les fonctions et les structures. Ces dernières sont considérées par l'auteur comme « des abstractions désordonnées »⁴. Elles ne sont pas perceptibles par l'homme. C'est par la forme qu'elles se concrétisent ou se réalisent en éléments existants. «Ce sont seules les formes prises par les relations (types, modèles, normes) qui rendent ces dernières existantes par les hommes »⁵, écrit-il. La forme traduit et rend possible la projection au sol des fonctions et des structures définies plus haut. La forme, peut-on lui donner une définition globale, joue donc le rôle de médiatrice, logiquement nécessaire et essentielle dans le processus de projection et de conception.

I-1-4 La différence entre structure et structuration, forme et formation :

Il y a dans cette méthode une conception fondamentale du devenir. Dans cette conception le devenir n'a rien d'informe. Le devenir historique crée des entités stables, des entités qui se maintiennent parce que dotées d'un équilibre interne. Toutefois, contrairement aux formalistes, ces équilibres ne sont que provisoires. Ces structures ne sont que des moments du devenir. C'est la genèse du phénomène urbain qui fait son intelligibilité. Un processus de structuration ne fait pas grand-chose d'autre que de reprendre du vieux pour en faire du

³ Ch. MOORE, G. ALLEN, *L'architecture sensible, Espace, échelle et forme*, Paris, 1981, P.13.

⁴ Les citations de R. LEDRUT sont reprises de : H. JANNE, « *l'espace urbain conçu comme projection de « forme » (au sens de Raymond Ledrut) sur le sol, traduites techniquement en structures « alvéoles »*. in : *Espaces et sociétés*, n°57-58.P.147.

⁵ *ibid.*

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

neuf : le processus de formation se nourrit de structures passées et de formes passées pour en faire le contenu de structurations actives et de formations en acte. Compte tenu de ce qu'on vient de dire, la ville qui est notre objet de réflexion est une structure physique. Elle se traduit par les rapports qu'entretiennent entre eux les éléments la composant (le bâti, celui-ci avec le sol qu'il occupe, les parcelles entre elles, ces dernières avec les parcours, etc.). Chacun de ses éléments remplit une ou des fonctions. Le tout prend forme.

2. La géométrie et la forme architecturale.

- Développement de la géométrie au cours des grandes périodes de l'histoire:
- **1. La géométrie chez ANDREA PALLADIO »**

La bibliographie: Andrea Di Pitro Della Gondola , dit Andrea Palladio né à Padoue le 30 novembre 1508 et mort à Vicence le 19 août 1580 est un architecte de la renaissance italienne



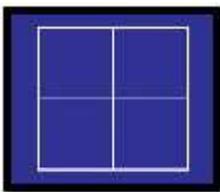
Les principes de Palladio :

En traitant les principes suivants :

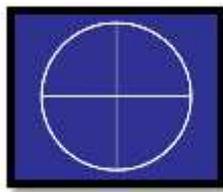
- la forme
- La proportion
- La perspective
- La distribution

1- Les formes utilisés par Palladio :

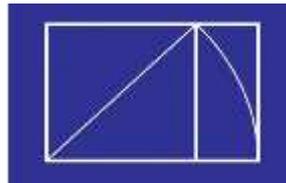
Palladio utilise une géométrie avec des formes géométriques classiques



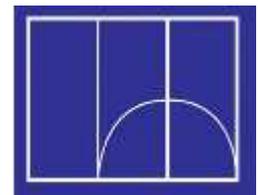
Le carré



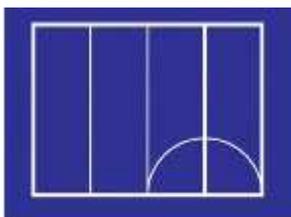
Le cercle



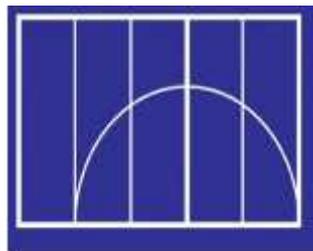
Le carré et la racine de deux figure à côté.



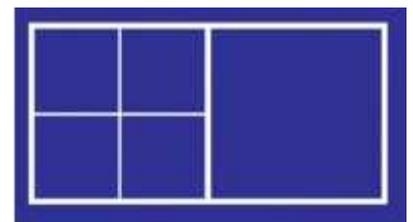
Le carré et demi



Le carré plus son 1/3



Le carré plus 2/3



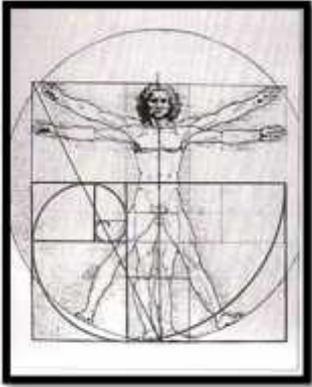
Deux carré entier

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

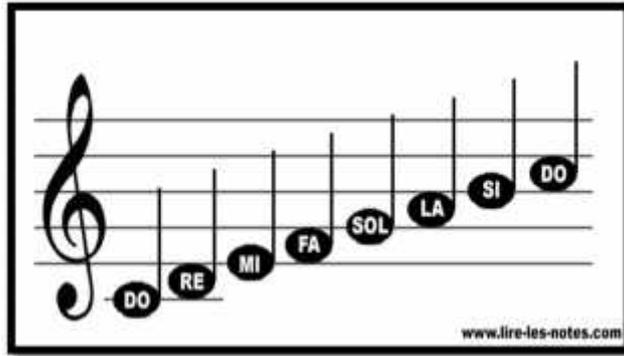
2- les proportions :

Palladio était inspiré par :

- Le corps humain, utilisant le nombre 3.
- Les sept notes de musique, utilisant le nombre 7.



Le nombre 3



Le nombre 7

3- la perspective:

Palladio inspiré par la perspective monumentale à l'échelle urbaine apparaît dans son époque dans plusieurs pays. En France, Versailles, en Amérique etc...



Figure 1: La perspective

4. La distribution et la répétition :

- La distribution:

Pour concevoir les villas, Palladio s'en tenait en effet toujours à un certain nombre de règles:

- le hall devrait se trouver dans l'axe central.
- l'entrée simple qui situés en général au milieu de la façade
- L'inspiration traditionnelle locale.
- Les escaliers se trouvent à l'intérieur.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

- La répétition:

- la régularité et la répétition de villa en villa palladio a systématisé son approche du plan , créant un véritable grammaire dans les règles applicables en toute circonstance définisse de priori la taille des pièces et les proportion de leurs volume

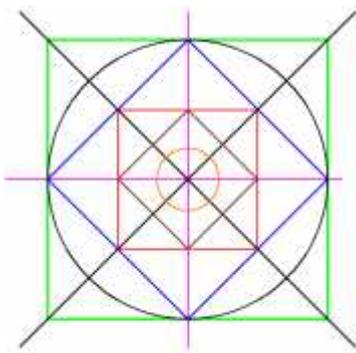
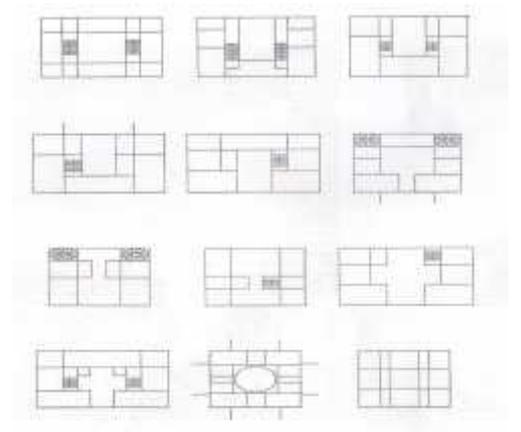


figure 2: géométrie du plan

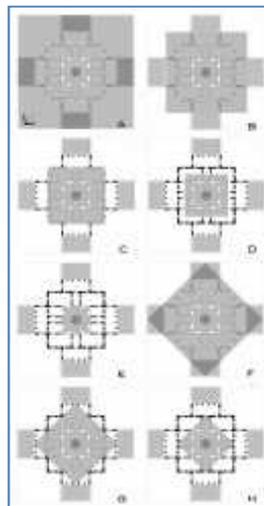


figure 3: La perspective

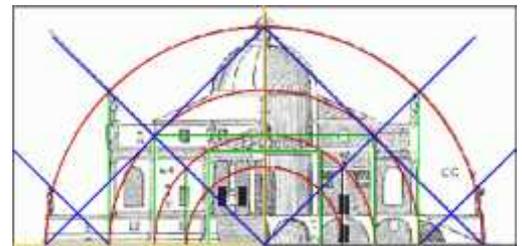


figure 4: géométrie de façade

• 2. La géométrie chez Frank Lloyd Wright :

La bibliographie: Frank Lloyd Wright, né le 8 juin 1867 à Richland Center dans le Wisconsin et mort le 9 avril 1959 à Phoenix en Arizona, est un architecte et concepteur américain.

L'architecture organique :

Courant d'architecture qui emprunte aux formes de la nature.

L'idée de certaines de ses structures et articulations tend plus souvent à une liaison étroite avec les sites naturels.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

La finalité de l'architecture organique est le bien être spatial de l'homme

En rapport avec la nature et travailler sur le bien être spatial, c'est

Travailler sur notre rapport à l'espace en fonction de notre

Structure morphologique et subtile.

La logique géométrique :

- Forme géométrique simples basiques.
- L'addition de l'unité principale et le chevauchement.
- Les unités dérivées, ordonnées par dégradation croissante.
- La perspective du plan et façade.
- L'intérieur vers l'extérieur.

Les principes d'architecte :

- L'intégration : il consiste à intégrer la nature dans ces édifices.
- L'orientation de la construction dans une implantation très précise.
- L'utilisation d'une harmonie de matériaux divers et de couleurs.
- La circulation de l'énergie dans un espace continu.
- L'intégration dans le paysage.
- Disposer une liberté totale de composition.
- Conserver une flexibilité de l'espace qui évoluera suivant les besoins Et les activités de ses habitants
- Relie l'homme a l'univers à travers toutes ses dimensions.

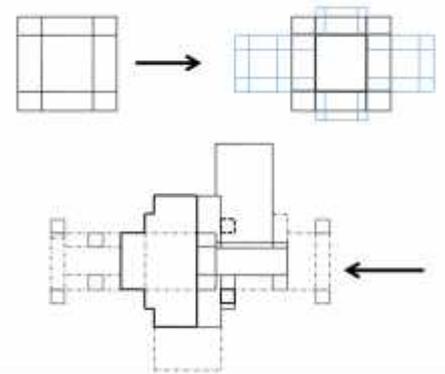


figure 5:géométrie de plan



figure 6:martin house

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

3. La géométrie chez LOUIS Kahn :

La bibliographie: Louis I Kahn architecte américain né le 20 février 1901 sur l'île estonienne l'un des derniers grands maîtres du mouvement moderne au dépassement duquel il a d'ailleurs largement contribué en ouvrant de nouvelles perspectives.

Les principes d'architecte LOUIS KAHN :

La forme :

Kahn a utilisé dans sa géométrie des formes simples avec des éléments basiques et figures géométriques simples principalement

Le carré {je commence toujours par le carré quelque soient les problèmes donnés}.

Utilisation des nouveaux matériaux :

Une facilité et simplicité d'utilisation des matériaux tels que le béton et la brique afin de former des espaces fonctionnels et d'une grande élévation spirituelle.

La totalité :

Tout est un ensemble, chaque détail du projet est indispensable, Aucun ne pouvant être supprimé sans détruire le tout.

Le design et la forme :

La forme est une sorte de matrice, chemins de potentialité projectuelle .

Le design émerge d'un dessin structurel et d'un dessin constructif.

La symétrie :

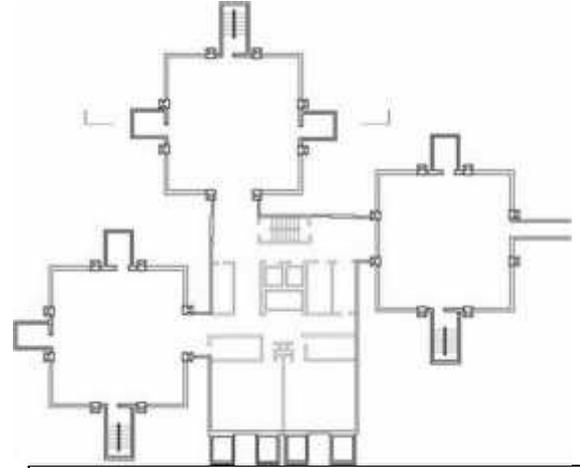


figure 7 :RICHARD Medical research



figure 8 :RICHARD Medical research



figure 9 :Salk institute

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Symétrie en plan et façade applique la simplicité de sa géométrie.

Bibliothèque, Philips Exeter Academy, Exeter , New Hampshire, 1965-1971 :

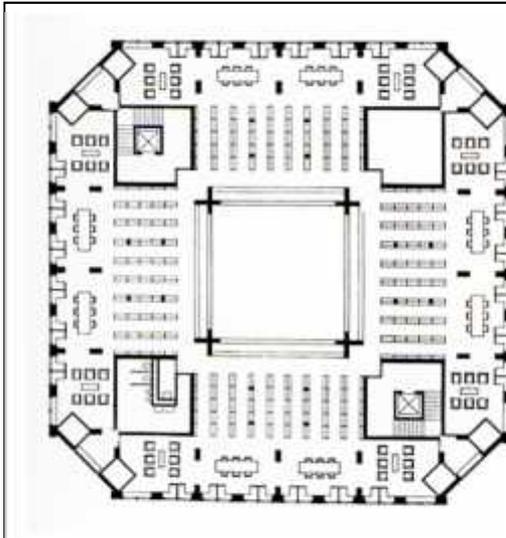


figure 10 :géométrie de plan



figure 11 :la symétrie

Les concepts

1. La lumière.
2. La visibilité.
3. La transparence.
4. La monumentalité.
5. La massivité.

4. La géométrie chez MIES VAN DER ROHE

La bibliographie: Ludwig Mies van der Rohe, né Ludwig Mies 1, le 27 mars 1886 à Aix-la-Chapelle et mort le 17 août 1969 à Chicago, est un architecte allemand.

La forme :

Les plans et projets de Mies van der Rohe sont caractérisés par des formes claires et l'utilisation intensive du verre, de l'acier et du béton. Ses travaux posent les bases pour la construction de grands bâtiments aux façades de verre (les gratte-ciel).

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Les principes de l'architecte

- la simplicité des formes.
- La grande plate forme surélevé.
- Le plan libre.
- L'innovation des piliers.
- Les grands écran vitrés.
- Sélection et utilisation des nouveaux matériaux.
- L'angle droit.
- La dalle suspendue.

• 5. La géométrie chez Le Corbusier :

La bibliographie: Charles-Edouard Jeanneret-Gris (alias Le Corbusier) naît à La Chaux-de-Fonds en Suisse le 6 octobre 1887, fils de Marie Charlottes Amélie, pianiste et prof de musique, et George Edouard Jeanneret émailleur de cadrons de montre

Le Corbusier à une tendance fonctionnaliste qui consiste dans le geste d'étudier le comportement et les habitudes de l'être humain et répondre à ça par la réalisation d'espaces conformes à ces habitudes.

Les principes de l'architecte :

Architecte du mouvement moderne réussit à formuler les 'cinq points' d'une architecture nouvelle:

- Pilotis.
- toit-jardin.
- plan libre.
- fenêtre en longueur.
- Façade libre.

Le modulator :

Le Corbusier construit et représente sa grille sur la



figure 12 :cité radieuse.

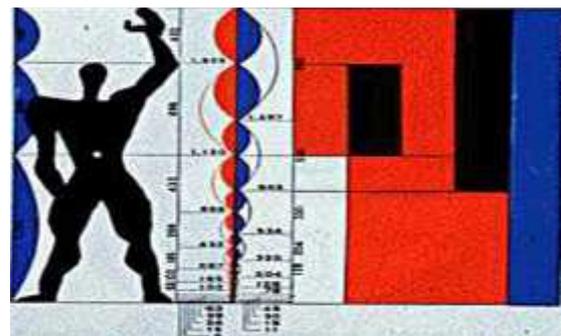


figure 13 :le nombre d'or.

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

6. La géométrie chez Pouillon :

Architecte qui y avait un rejet total pour l'architecture moderne.

Les principes :

- Le rapport à l'histoire : réinterprétation des symboles et des motifs ornementaux traditionnels .
- Le travail au niveau architectural et urbain.
- La composition par rapport à la topographie.
- Architecture rationalisme et constructiviste.
- L'espace public.
- La centralité et l'introversion.
- Le choix des figures fermées.

Les concepts :

- L'orientation.
- La monumentalité
- L'ordonnance
- L'intégration des éléments naturels dans le projet.
- Centralité.
- Respect au style architectural local.



figure 17 : cité diar el mahçoul.



figure 18 : géométrie de façade.

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

Climat de France :

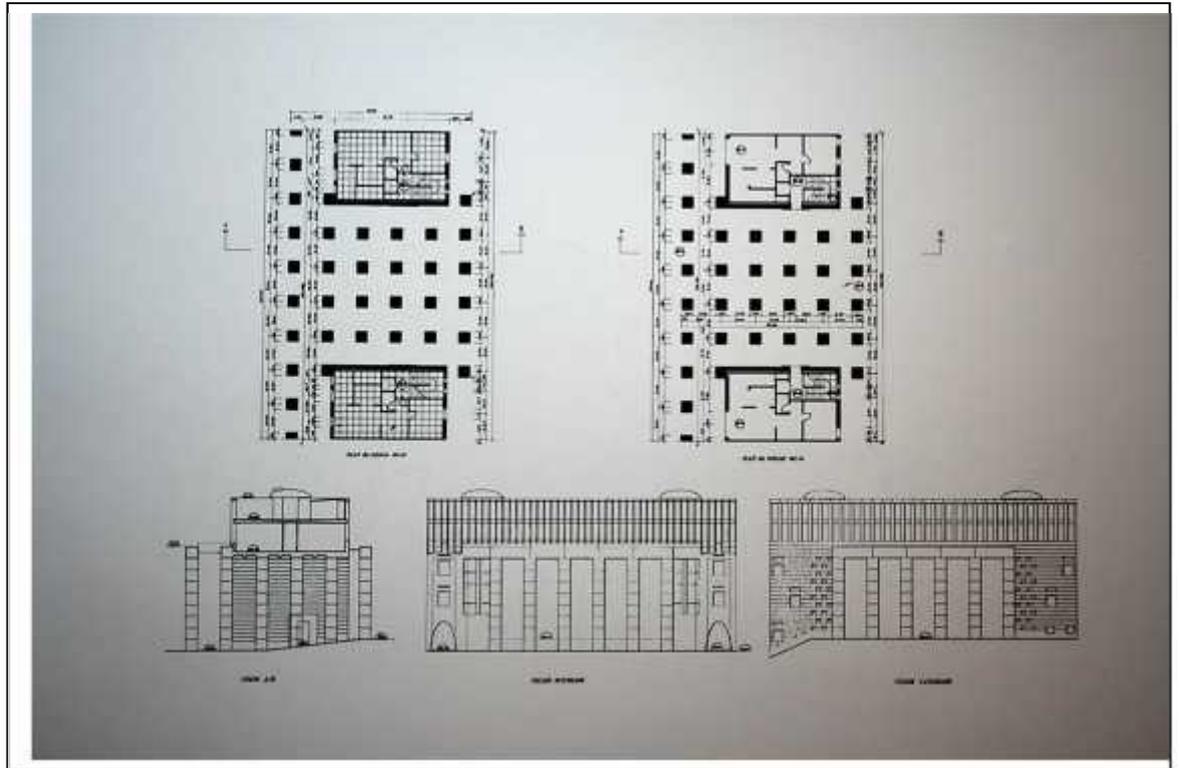


figure 19 :la géométrie de plan et façade climat de france.

6. La géométrie chez Mies van Der Rohe:

Ludwig Mies van der Rohe, né Ludwig Mies 1, le 27 mars 1886 à Aix-la-Chapelle et mort le 17 août 1969 à Chicago, est un architecte allemand connu avec l'école de bauhaus.

Les principes d'architecte Mies van der Rohe :

- La technique du plan libre.
- le cubisme.- la géométrie modulaire
- L'angle droit (horizontalité et verticalité)
- L'utilisation des formes géométriques simple dans les plans et les façades. - la transparence.
- L'espace extérieur est un prolongement de l'espace intérieur
- L'utilisation du métal ou verre
- L'exposition de la structure métallique



figure 20: Fransworth house .

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

- La dalle suspendue
- L'adoption des fenêtres horizontales et grands écrans vitrés
- les couleurs fondamentales par l'influence de Mondrian
- la grande plateforme surélevée.

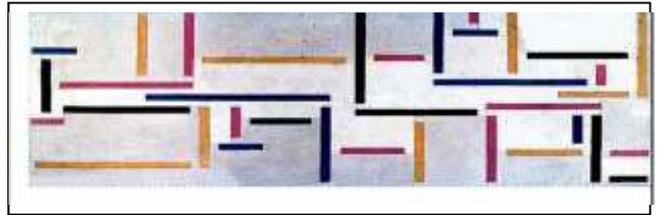
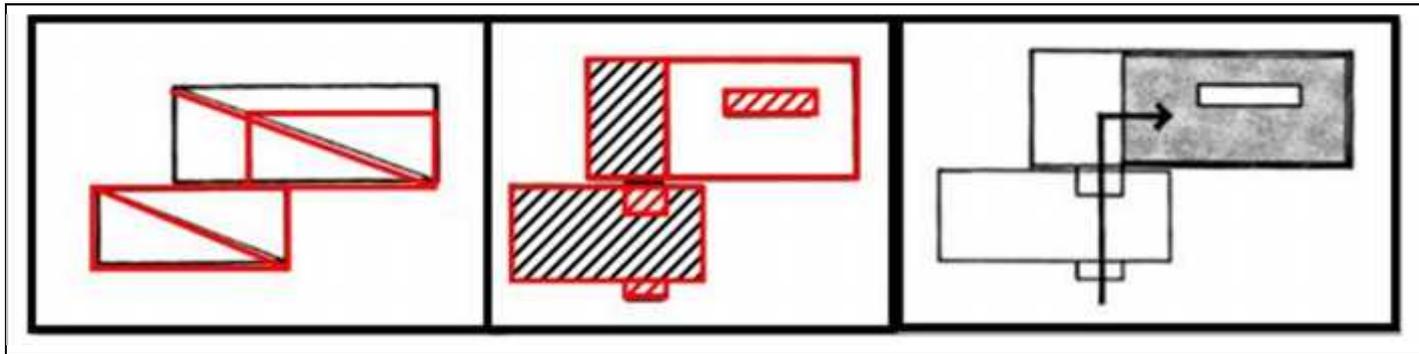
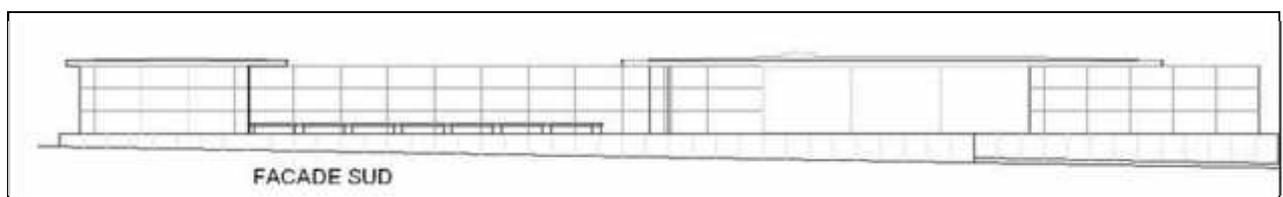
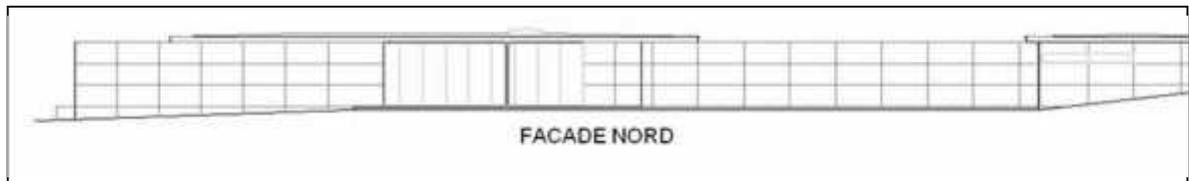
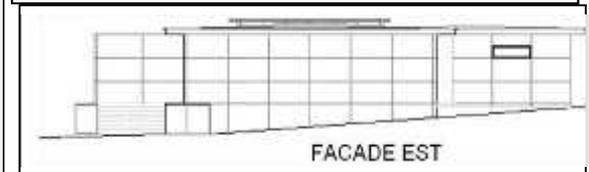
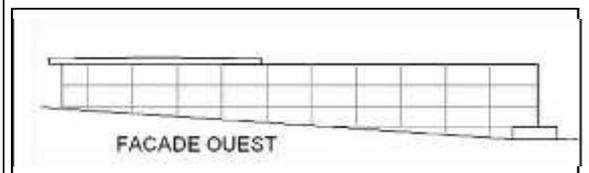
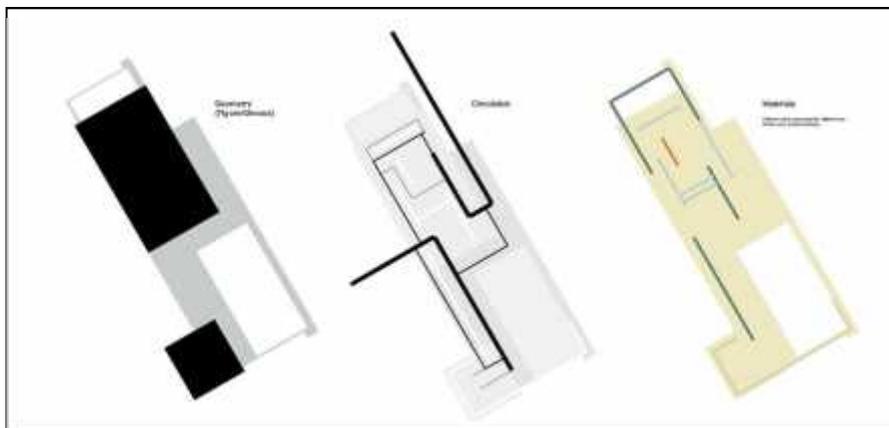


figure 21: les couleurs fondamentales

Le pavillon de Barcelone :



Géométrie de plan et façade :



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

7. La géométrie chez Norman Foster :

Foster architecte anglais l'un des principaux représentants de l'Architecture high-tech.

Le high-tech se développe comme un art technique. Un nouvel état d'esprit est apparu.

Les constructions high-tech reposent sur un principe de mise en valeur de la structure porteuse parfois sophistiquée, des systèmes de distribution (ascenseurs, escaliers mécanique).

« la forme suit la fonction est encore valide ; la meilleure architecture résulte d'une synthèse entre tous les éléments

qui embrassent et forment le caractère d'un édifice. Ceci inclut la structure qui

le maintien, les services qui permettent son fonctionnement, son écologie, sa qualité de lumière naturelle, le symbolisme de sa forme, la relation d'un édifice à la ligne d'horizon ou au paysage

de la rue, la manière dont on le traverse ou on le contourne et enfin

- et ce n'est pas le moins important - sa capacité d'élever l'esprit ».

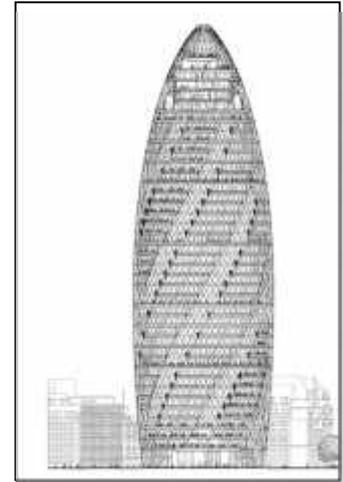


figure 22: the Gherkin



figure 23: géométrie intérieure.

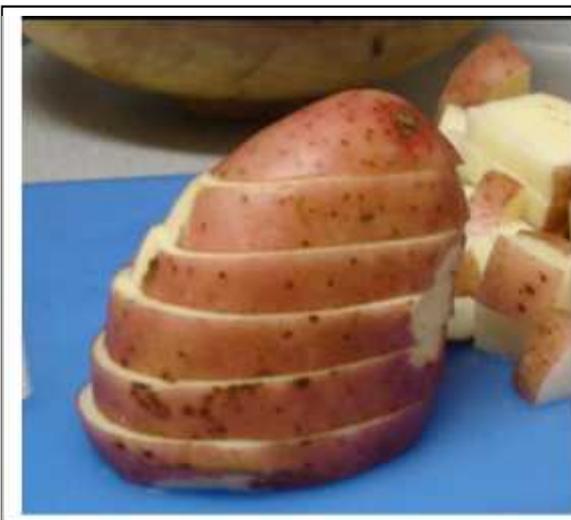
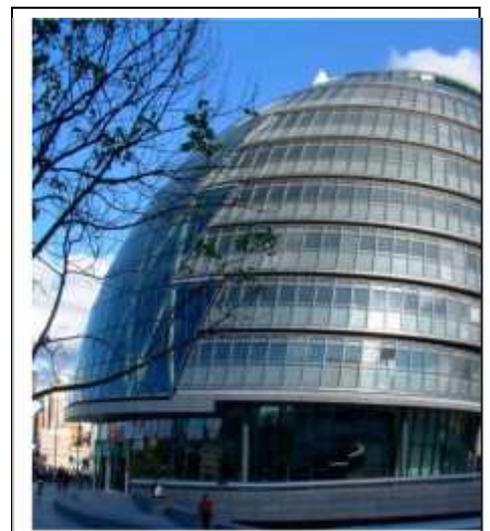


figure 24: Hôtel de ville de Londres.



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Géométrie du plan :

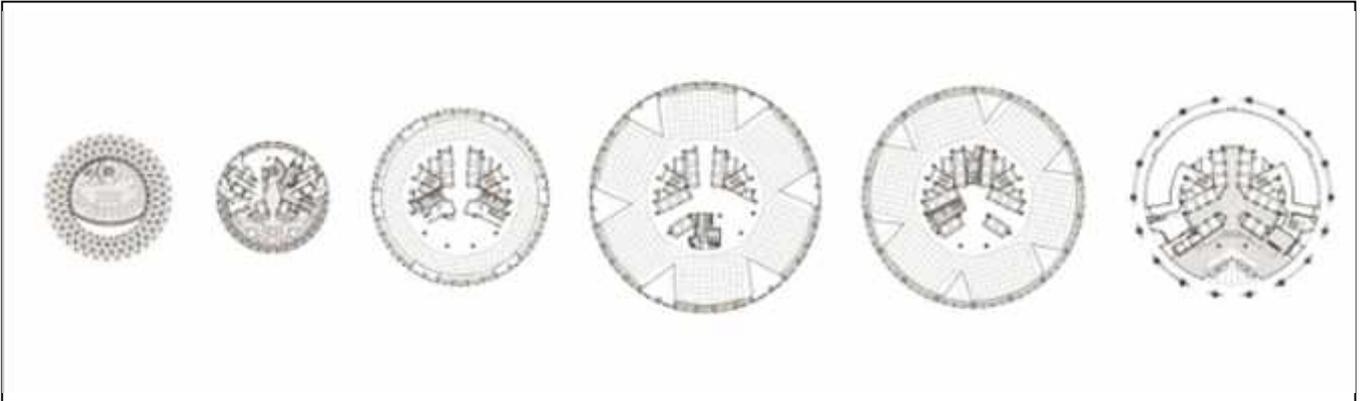


figure 25: géométrie de plan.

I-2-2 Les matériaux de construction dans la forme architecturale.

Avec le temps toute est développé, l'architecture a connu à travers l'histoire un développement vaste aux matériaux, technologies et technique de construction.

L'architecture doit se conformer à la nature des matériaux. Construire, pour l'architecte, c'est employer les matériaux en raison de leurs qualités et de leur nature propre, avec l'idée préconçue de satisfaire à un besoin par les moyens les plus simples et les plus solides.

I-2-2-1 La pierre :

Matériau de base de la construction depuis des millénaires, la pierre peut encore répondre aux exigences des bâtisseurs du XXIème siècle. Ces exigences sont formalisées, dans le cadre du développement durable, par le programme de Haute qualité environnemental.

Depuis l'antiquité la forme a lié à la structure, aux matériaux de construction, qu'on possède le

système constructif est à la disponibilité de la pierre aussi que le système de couverture en coupole et l'arc pour la transmission des charges, ainsi que l'habillage est fondamentalement en pierre. Simplement une utilisation des matériaux locaux.



figure 26 : construction en pierre.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

La pierre répond à ces différentes cibles :

- Elle s'inscrit naturellement dans le paysage.
- C'est un bon isolant hygrothermique et acoustique.
- Elle favorise l'utilisation d'énergies renouvelables et évite l'utilisation de climatiseurs.
- Elle nécessite peu d'entretien.
- Elle assure un habitat sain et une pérennité du bâtiment.
- La pierre et ses déchets sont sans cesse réutilisables.
- Les déchets de pierre sont inertes donc non toxiques & les opérations d'extraction et de transformation sont très peu polluantes.

I-2-2-2 Béton

Le béton est un assemblage de matériaux de nature généralement minérale. Il met en présence des matières inertes, appelées granulats ou agrégats (gravillons, sables, etc.), et un liant (ciment, bitume, argile), c'est-à-dire une matière susceptible d'en agglomérer d'autres ainsi que des adjuvants qui modifient les propriétés physiques et chimiques du mélange. Mêlés à de l'eau, on obtient une pâte, à l'homogénéité variable, qui peut selon le matériau, être moulée en atelier (pierre artificielle), ou coulée sur chantier. Le béton fait alors «prise», c'est-à-dire qu'il se solidifie.



figure 27: construction en béton.

Après la révolution industrielle la forme architecturale a bénéficié de l'invention des nouveaux matériaux et nouvelles technologies ainsi qu'il en a connu un changement positif au niveau structurel et constructif.

Au XX^{ème} siècle le béton armé donne un changement radical aux techniques de constructions par sa facilité, sa fluidité, aussi que la structure métallique. Ces technologies développent un esprit de création et d'imagination.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I-2-2-3 L'acier

Un acier est un alliage métallique constitué principalement de fer et de carbone (dans des proportions comprises entre 0,02 % et 2 % en masse pour le carbone).

C'est essentiellement la teneur en carbone qui confère à l'alliage les propriétés du métal qu'on appelle « acier ».

Il existe d'autres métaux à base de fer qui ne sont pas des aciers comme les fontes et les ferroalliages par exemple.



figure 28: construction en acier.

I-2-2-4 Le verre

Corps solide, transparent, obtenu par la fusion du sable mêlé de chaux et de potasse ou de soude. Il existe de nombreuses catégories de verre définies par des verriers ou par des scientifiques.



figure 29: construction en verre.

Synthèse :

Aujourd'hui avec les technologies High Tech, le béton, l'acier et le verre, la forme architecturale bénéficie une richesse et une liberté totale.

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

I-2-3 Le style dans la forme architecturale.

Chaque bâtiment a une forme et un style, c'est l'habillage de bâtiment qu'on connaît des différents styles chronologiques.

- Les différents styles architecturaux au cours de l'histoire :

I-2-3-1 langage classique :

C'est un art de position formelle au Moyen Âge considéré

Comme héritier de l'antiquité (Rome et Grèce)

Les façades des édifices

Couronnement

classiques sont divisés en 3 sections,

Selon le corps humain : (tête, tronc, pied)

Corps

(Entablure, La colonne et le stylobate) en dit aussi

(Soubassement, corps et couronnement)

Soubassement



figure 30: bâtiment classique.

Les principes de style :

-la symétrie : permet de maintenir une certaine cohérence aux édifices classiques.-la rythmicité des ouvertures.

- Les constructions sont de forme parallélépipédique, presque cubiques.

- Les matériaux de construction varient de la pierre taillée des décorations en fer forgé, en plâtre, marbre et stuc .les toits sont en tuiles et les terrasses sont inaccessibles.

- la perspective : à l'échelle urbaine.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Les éléments de la façade :

a)-les ports :

Marque l'entrée d'un bâtiment est soumis au fractionnement et à l'accentuation, l'élément première placé au milieu de la façade au axe de la symétrie.Elle devise en 3 sections :

b)-les ouvertures :

Les ouvertures du style classique à une forme rectangulaire est généralement supporte par des colonnes, ils se met de façon Régulière, toujours se devise en 3 sections :

C)-Les colonnes et les chapiteaux :

C'est des motifs rythmiques et figuratifs.

Placé avec des formules rythmique ou métrique donnant le décor et l'habillage de la façade ainsi que des rôle structurels.

Colonnades situé juste à l'entrée d'un édifice.

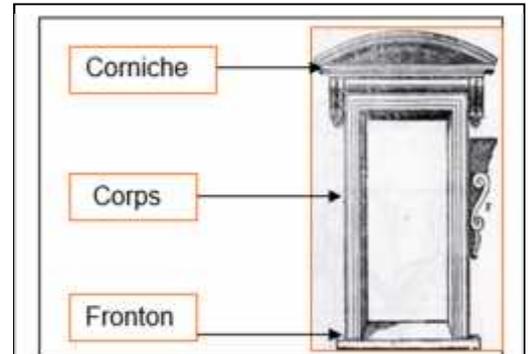


figure 31: porte classique.

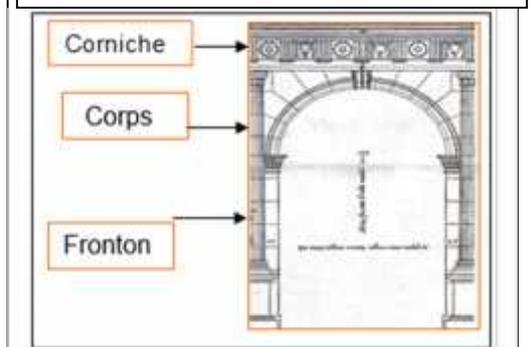


figure 32: ouverture classique.

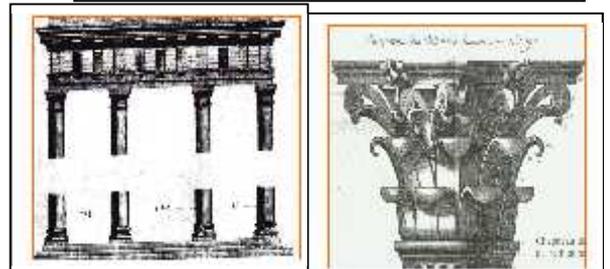


figure 33: colonnes et les chapiteaux

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.2.3.2-L'Art nouveau :

C'est un mouvement artistique rénove l'architecture et le mobilier, la présente des rythmes et ornementation et couleurs, avec des sculptures inspiré des arbres, des fleurs des insectes et des animaux et le corps humain.

Les caractéristiques du style :

- l'Art nouveau fait l'habillage d'un projet artistique.
- L'art nouveau s'occupe à l'architecture aux arts décoratifs, on le retrouve également dans les arts graphiques.
- les formes arabesque sont caractéristiques du mouvement.
- le style fait un développement décoratif qui relie la
Stylisation florale et l'esthétique japonisante
- La présente des motifs et les figures décoratifs.
- intégration d'art dans la vie quotidienne jusqu'au moindre objet décoratif.

Renouvellement des matériaux

- l'utilisation du fer, du verre, de la céramique.
- la structure métallique de l'édifice devient aussi ornement.

Arts décoratifs :

- L'harmonie dans le décor de la vie quotidienne par
L'importance des plus détails du mobiliers de l'espace Intérieure.
- La production de mobilier est partout florissante



figure 34: hôtel a Riga Lituanie .



figure 35: musée a Latvia



figure 36: Toure a Paris.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Arts graphiques :

-Nouveaux caractères typographiques.

-Le trait schématise et cerne les formes qui sont ondulantes, détaillées et prennent exemple sur la nature.

Peinture et sculpture :

-la peinture de l'Art nouveau et la peinture symboliste.

-les motifs habituellement représentés sont des fleurs, des plantes, des arbres, des insectes ou des animaux Les sculptes porte des image du corps humain.



figure 37: décor intérieur..

I-2-3-3 l'art déco :

Il constitue l'étape de transition vers le mouvement moderne.

Ce style est connu par sa terminologie par l'art décoratif.

- L'innovation du style 'ART DÉCO' :

- La droite.

-La décoration très simple.

-Les formes cubiques.

-Bandes de couleurs.

-Les formes en ziggourats.

- Design zigzagué.



Figure 38: La city hall.



figure 39: Bègles - La piscine.



fig 40: américain radiator

L'art déco est un art total il n'y a pas que les façades les

bâtiments mais on

également au mobilier au décor intérieur et aux objets et aux accessoires.



Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

prête attention

Les motifs :

Les motifs sont basés sur la symétrie la répétition les formes géométriques le zigzag, et les lines verticales.

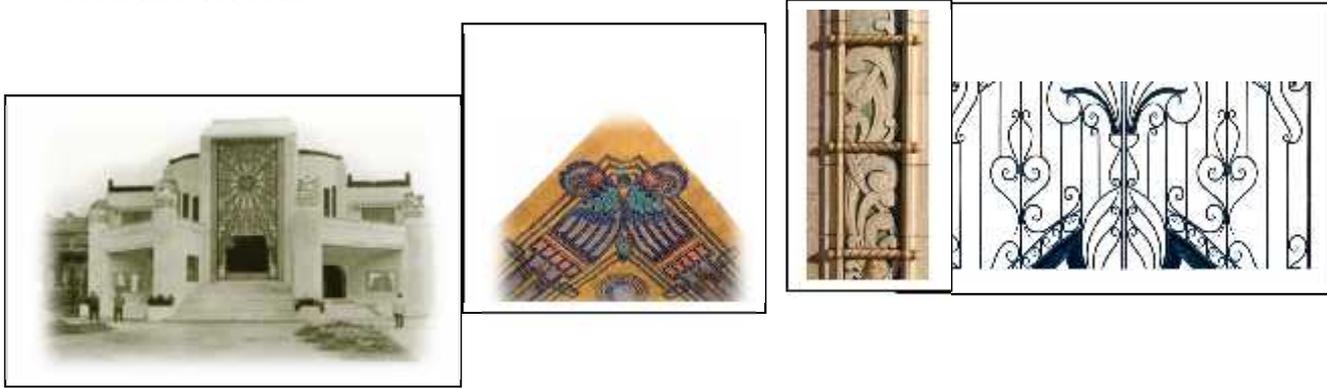


figure 41: Mobiliers et accessoires art déco

Exemples :



figure 42: le théâtre d'Algér.



figure 43: Siège de L'APN

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

I-2-3-4 Néo mauresque

Le néo-mauresque est une trace architecturale et urbaine

Ce mot rassemble toutes les traces d'arabisation

des formes architecturales importées d'Europe, tout en

utilisant des arts décoratifs ottomans.

Les techniques constructives :

Les Matériaux :

Le bois : les fenêtres et les portes et pour les éléments porteurs.

La pierre : rôle structurel et décoratif.

Le stuc : facile à mouler ou sculpté a d'obtenir à n'importe quelle forme.

La décoration :

Géométrique : forme en mosaïque à partir d'une unité de base.

Floral : En forme de feuilles et fleurs de plantes.

Calligraphique : des écrits du Coran .l'emploi de textes, d'inscriptions.

Couronnement : le décor de la partie haute de la façade.

La céramique : utilisée pour revêtir les soubassements des murs intérieurs.

Les éléments de construction :

Les arcs : rôle structurel supportant la coupole, un rôle décoratif



figure 44: La grande poste d'Algér.



figure 45 :Siège de la wilaya d'Algér.



figure 46: Les Bains Dunkerquois



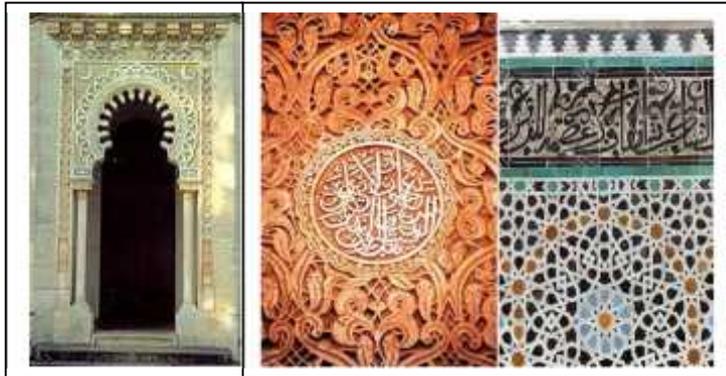
Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

aux ouvertures (portes, fenêtres, patio)

La coupole : un système de couverture palé en dessus des halls

et des espace centrale fait le charme décoratif de style néo mauresque.

Les colonnes : Pilier en architecture pour soutenir la structure d'un Bâtiment porte certain décoration.



Les chapiteaux : montés aux colonnes faites l'intersection des arcs riche en décoration.

Les stalactites : élément décoratif placé verticalement au niveau des capitaux et coupes.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I-2-3-5 langage moderne :

I.2.3.5-Le Style moderne :

Résulta du développement technique grâce à l'invention

des nouvelles techniques et de nouveaux matériaux

de construction contribuant à la révolution industrielle.



figure 47: villa Savoye.

Retour au décor minimal, aux lignes géométriques

et fonctionnelles et la subordination des formes à l'emploi

de techniques nouvelles.

- Nouveauté du style :

les pilotis: (le rez-de-chaussée est transformé en

un espace dégagé dédié aux circulations,

les locaux obscurs et humides sont supprimés,

le jardin passe sous le bâtiment),

le toit-terrasse: (ce qui signifie à la fois le renoncement

au toit traditionnel en pente, le toit terrasse rendu

ainsi accessible et pouvant servir de solarium, de terrain

de sport ou de piscine, et le toit-jardin.)

le plan libre: (la suppression des murs et refends

porteurs autorisée par les structures de type



figure 48: maison moderne .



figure 49: la cité radieuse.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

poteaux-dalles en acier ou en béton armé libère l'espace, dont le découpage est rendu indépendant de la structure),

La fenêtre en bandeaux:(elle aussi, rendue possible par

Les structures poteaux-dalles supprimant la contrainte des linteaux),

La façade libre: (poteaux en retrait des façades, plancher

en porte-à-faux, la façade devient une peau mince de murs légers et de baies placées indépendamment de la structure).



figure 50 : bâtiment barre a Belcourt.

- Les caractéristiques du style :

- La rupture avec le passé, notamment avec le néo-classicisme et l'éclectisme du XIXe siècles.
- Le rejet de tout ornement dans les façades.
- Asymétrie et dissonances.
- Les fenêtres en longueurs et les murs rideau : afin d'augmenter la luminosité de la pièce. Porte-à-faux.

I-2-3-6 le Bauhaus

Ce mouvement artistique concerne principalement l'architecture et le design. Son but est de faire disparaître les barrières qui existe entre l'art et l'artisanat.

- Une très large part de l'esthétique moderne en matière de design, de création graphique, de mobilier et d'architecture.
- L'idée de style :
- le "Bauhaus" est très moderne : l'esthétique est simple, épurée, avec beaucoup de matériaux novateurs comme l'acier et le verre. Il y a peu de fioritures. On est dans la lignée des courants d'avant-garde de



figure 51: Siège de Bauhause.



figure 52: maison de culture.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

l'époque, notamment l'art abstrait géométrique : les toiles de Piet Mondrian ou le constructivisme russe.

-
- Le cubisme :
- Le Post-modernisme en architecture après avoir été
- un style Artistique Lancé par Charles Jencks ou Christopher Alexander est devenu une variante du style International dont l'influence est toujours présente de nos jours.
- L'influence de la peinture abstraite sur l'architecture :
 - l'emploi de formes rigoureusement abstraites et
 - géométriques, basées sur l'orthogonalité des lignes.
 - des couleurs pures fondamentales le jaune, le bleu et le rouge surtout
 - le traitement lisse.
- Bauhaus mobilier:



figure 53: le bâtiment Bauhaus.



figure 54: couleurs fondamentales.

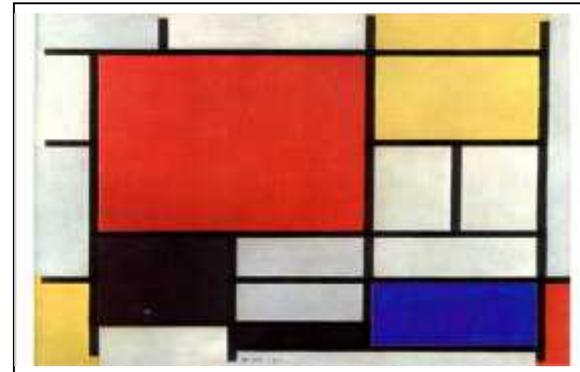


figure 55: Bauhaus mobilier.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I-2-3-7 le post moderne

Le Post-modernisme en architecture après avoir été un style artistique devenu une variante du style International Dont L'influence est toujours présente de Nos Jours.

Considérée comme Une Réinterprétation Des Symboles et Des Motifs Ornementaux traditionnels : c'est le retour de Du L'éclectisme.

La réinterprétation des traditions :

- la complexité austère
- Les couleurs contrastées
- allusions historiques
- L'élégance flamboyante.

Les caractéristiques du style :

- Utilisation des angles non orthogonaux et des surfaces insolites.

- Des conceptions purement fonctionnels et de secours

de l'architecture orthodoxe moderne

- Styles classiques utilisés dans les nouvelles combinaisons :

piliers, Tournettes, voûtes, coupoles, façades, murs rideaux,

le vert et conventions romaines.

-L'architecture postmoderne prend styles anciens et les met à jour.

-Des façades différentes avec des angles non



figure 56: la maison dansante a Prague.



figure 57: Centre GEORGE Pompidou.



figure 58: postmodernisme Disney .

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

droites

Forme agressive.

-des édifices bien intégrés avec l'urbanisme d'entourage.

- utilisation des couleurs (intégration avec la nature)

-une architecture identique et symbolique

-attire l'œil vers le haut vers le ciel. Hautes bâtiments.

- Le High Tech :

Style architectural contemporain inspiré de l'esthétique industrielle .Le high-tech trouve ses racines dans les constructions industrielles du XIXe siècle.

Adaptation des éléments industriels hautement technologiques dans la conception de toute sorte de bâtiments,. C'est comme un prolongement du Mouvement moderne.

I-3 La forme architecturale et la structure urbaine. (Typologie)

C'est le rapport entre l'architecture et la ville définie par la rue et comment intégré dans la structure urbain, dans un ilot ou dans une parcelle, on possède 3 variantes ou ce qu'on appellent 3 typologie d'architecture.

I-3-1 Typologie de la maison a Patio

Une typologie d'habitat urbain ou rurale connu depuis l'antiquité qui devient une typologie universel, répandu dans une diversité de régions géographiques, de climats, de sociétés et de cultures et dont les aspects de continuité historique restent étonnants.

Ce patrimoine aux aspects tangibles et intangibles continue de vivre, et d'être une source d'inspiration pour contribuer, dans un esprit de développement durable, à notre adaptation au monde d'aujourd'hui et de demain.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.1.1-Définition du patio :

Le patio est une Cour bordée de portiques ou d'arcades ou juste des cellules et des espaces.

Le Patio ne se limite pas à la notion d'espace ouvert au centre de la maison (Reynolds 2002). Un patio, selon lui, peut avoir un ou deux murs qui le séparent de l'espace extérieur. Il a défini trois caractéristiques qui font d'un espace domestique, un patio ;

-L'ouverture au ciel ;

-Etre une partie intégrante de la maison ;

-Le caractère privé et sécurisé, assuré par son caractère clos.

I.3.1.2-Intégration au tissu urbain :

La maison a patio contient toute sa régularité à l'intérieure, toutes les éléments, les cellules et les pièces sont faite de façon régulière au tour d'élément centrale le Patio.

La maison a patio laisse toute la régularité à l'extérieure. Qu'on a les ouvertures les yeux de la maison.

Si nous observons de plus près ce tissu traditionnel, la petite unité est l'habitation, sa taille, sa forme découlent entièrement de la parcelle, la maison de la médina présente une organisation a patio intérieure centrale.

La maison citadine fait apparaitre une certaine distinction entre activités et espace. C'est ainsi que l'on trouve plusieurs maison {Dior}, entourant l'espace centrale.

Les maisons à patio présentent généralement la volumétrie simple des constructions à un seul étage, souvent réalisées avec une terrasse.

I.3.1.3-Distribution et circulation :

L'élément principal de la distribution est la cour centrale (Le patio) autour de laquelle s'ordonnent toutes les pièces, l'accès aux chambres s'effectue dans les solutions en L par un couloir éloigné du patio.

L'escalier qui se trouve toujours au coin du patio sert à la circulation verticale et la distribution en annexe pour tout ce qui service et les espaces techniques avec une petite porte qui donne à l'extérieure.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

L'un des traits principaux des maisons traditionnelles était en effet que l'espace du patio se trouvait totalement impliqué dans le fonctionnement général de la maison, en particulier en ce qui concerne les circulations principales.

I.3.1.4-La dimension typologique de la maison à patio :

Le patio des médinas est le dernier représentant de sa ligne évolutive. Celui-ci s'est distingué il y a plusieurs siècles des autres types de patios dans le monde.

La comparaison des patios ruraux et ceux des médinas peut indiquer quelques éléments de réponse à cette question. L'orientation, l'accès et les besoins des usagers présentent, en particulier, des différences significatives.

L'analyse de la typologie commence avec l'étude de la version rurale de la maison à patio. Dans ce contexte on distingue deux types de bâtiments clôturés ensemble ; résidence et annexes (étables, stockage) les annexes sont pratiquement toujours d'une position opposé à la résidence. Dans plusieurs cultures, la cuisine et les salles d'eau sont considérées comme annexes (Edwards, Sibley, Hakimi, 2005).

Des parties de notre espace clôturé commencent à se couvrir avec l'introduction de plusieurs activités qui se font à l'extérieur. Ce processus se fait par l'ajout des chambres dans le coté perpendiculaire à la première cellule. Les nouvelles chambres sont ensuite liées ensemble avec des passages couverts.

Une autre culture qui influence le développement de la typologie de la maison à patio : les résidences multi familiales. Ça commence avec l'ajout de cellules qui se multiplient à l'étage et forme des balcons. Un escalier dans la cellule d'origine peut servir l'ensemble, bien que l'introduction d'autres escaliers pour chaque cellule fût une pratique fréquente aussi. Dans tous les cas de figure, la forme carrée du patio est préservée.

Dans les zones urbaines, même si la surface permet la division des fonctions sur un seul niveau, d'autres hiérarchisations de l'espace se font par l'ajout d'un autre niveau et l'agrandissement du bâtiment.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.1.5-Les matériaux de construction :

La pierre: utilisée sous forme de moellons pour la construction des murs de rez de chaussée et des fondations en appareil mixte avec de la brique. la pierre taillée a également constitué les parties de différents éléments de structure.

Briques pleines en terre cuite: utilisées pour la construction des murs porteurs, des fondations et des voûtes.

La chaux aérienne : pour habillage des murs

Le marbre blanc : pour les colonnes et les chapiteaux, le dallage de la cour du patio, les marches et contre marches des escaliers ainsi que les cadres des fenêtres et des portes.

Le bois : de très belles menuiseries couvrent les plafonds, les portes des pièces ouvertes sur le patio ainsi que la fine balustrade de la galerie de l'étage.

I.3.1.5-L'intimité spatiale et le patio :

L'intimité est un facteur socioculturel qui influe sur le design des maisons dans le monde entier. Un grand répertoire de solutions a été développé dans les différentes cultures afin de satisfaire le besoin d'intimité des gens avec différents plans et arrangements des espaces.

L'intimité est aussi un des facteurs primordiaux dans le processus de l'apparition du patio et c'est à cause de son rôle majeur dans la société arabo musulmane qu'elle est devenue un facteur déterminant dans le design de la maison.

Le patio est une partie exclusivement intime de la maison, il est utilisé par les membres de la famille.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.1.6-Les différents types de la maison à patio :

La maison à chebek : C'est une maison de petite dimension organisée autour d'un patio, couverte et prend air et lumière par un chebek, réserve rectangulaire. La typologie de cette maison répond à la contrainte de surface minimale et elle est généralement dépendante (douera : petite maison) d'une maison plus grande .

La maison à portique :

C'est la typologie de maison à West dar (centre de la maison, patio) par excellence. Selon la taille de la parcelle, elle développe un patio à une, deux, trois ou quatre arcatures sur deux, trois ou quatre côtés ; l

'ordonnancement le plus parfait et la taille plus importante donnent le palais.

Le palais :La cour, le patio, est le centre de l'univers domestique et l'espace autour duquel se génère la maison et qui accueille la plus grande partie de la vie familiale. Il est à la fois destination et transition, intérieur et extérieur, intimité et convivialité. Le patio se maintient ouvert vers le ciel.

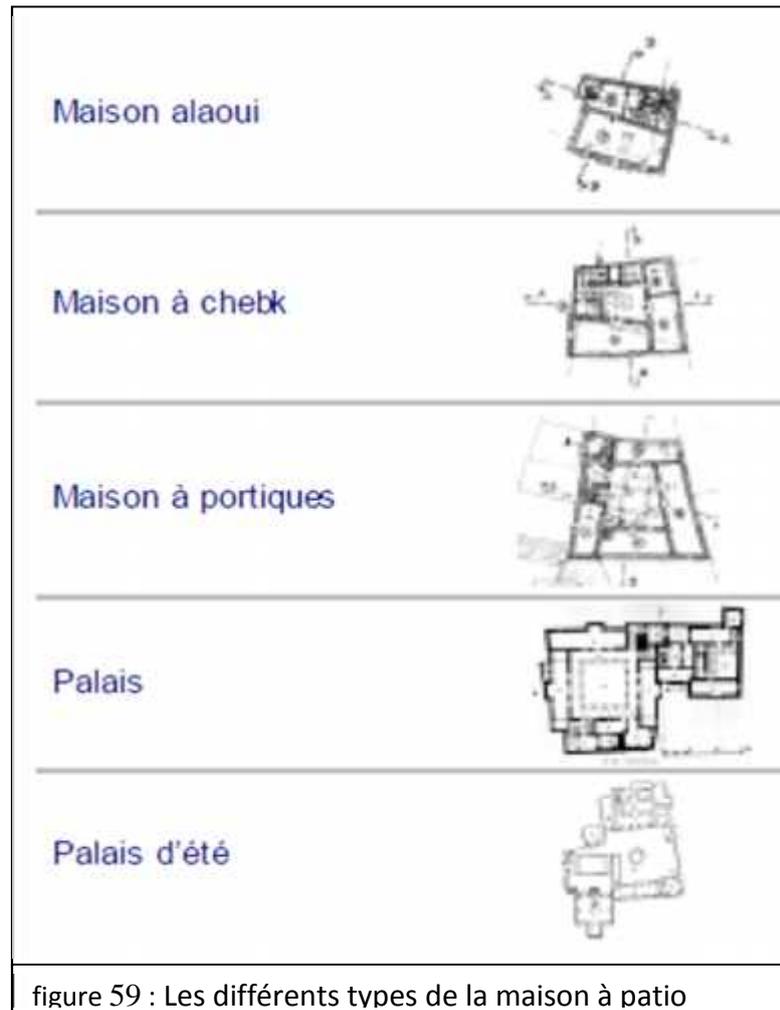
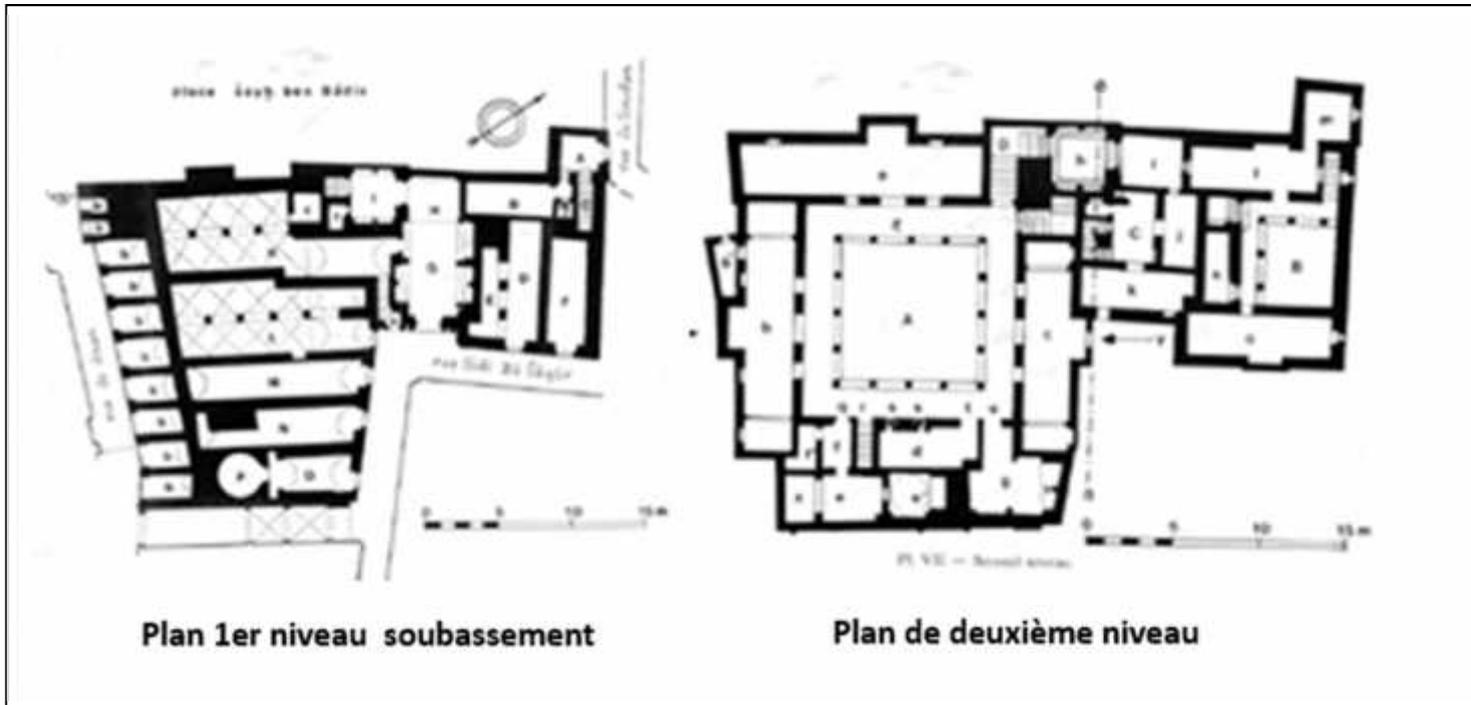


figure 59 : Les différents types de la maison à patio

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.1.7-Analyse des exemples :

I.3.1.7.1-Dar Aziza(tissu urbain):



**Renouveau urbain
Intervention sur une parcelle**

I.3.1.7.1-Dar ABDELATIF (tissu rural):

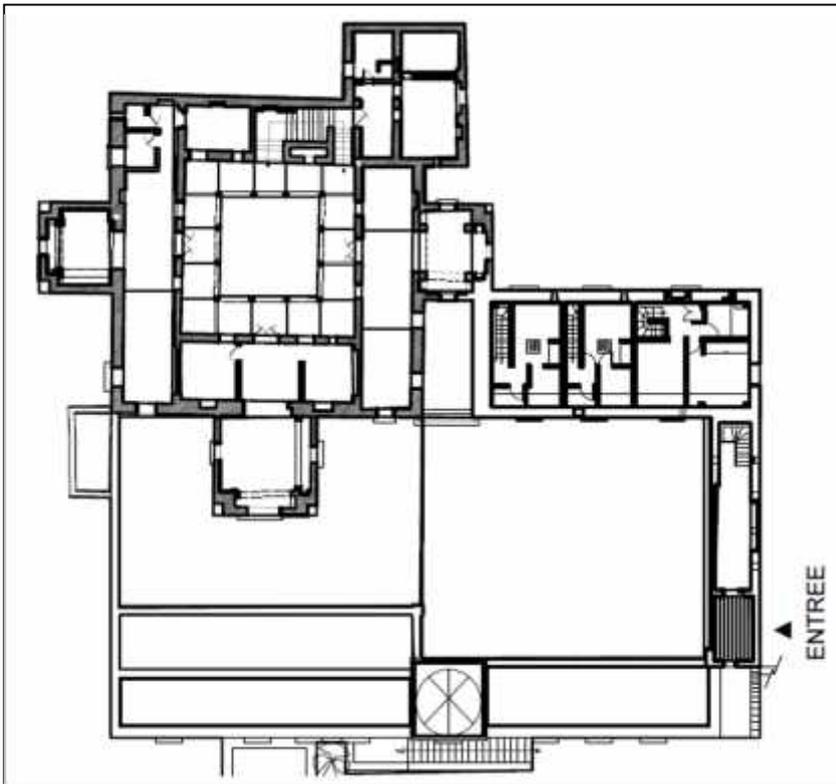


figure 60: plane de Dar ABDELATIF.



figure 61- Dar ABDELATIF.



figure 62-façade Intérieure.



figure 64 -façade Nord



figure 63-façade Intérieure.



figure 65 -Patio.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I-3-2 La typologie du XIX^{ème} siècle

Une typologie connue en Europe et devenue une typologie du monde entier, fait des nouveaux termes et de relation de la forme architectural et la structure urbaine avec la présence des nouveaux matériaux et technique de construction grâce à la révolution industrielle.

Cette typologie donne à la ville du XIX^{ème} siècle la cohérence et la régularité.

I.3.2.1- Caractéristique de la typologie :

- l'alignement sur la rue.
- la régularité extérieure.
- la parcelle est l'unité d'intervention.
- la symétrie.
- la perspective.
- le décor et l'ornementation.

I.3.2.2-Matériaux de construction :

La pierre : un matériau essentiel pour la structure qu'il est l'unité fondamentale des murs porteurs .le décors intérieur et extérieur faite de la pierre pratiquement les colonnes les arcs aussi que les sculptures et les touches artistiques de l'ornementation de la façade.

Le fer : grâce à la révolution industrielle le métal a un rôle structurel au bâtiment du XIX^{ème} siècle qu'il a remplacé les nervures en bois afin d'obtenir une longue portée de plancher. Le ferronnier de balcons donne l'empreinte de fer à la façade de XIX^{ème} siècle.

Le bois : rôle structurel planché en bois. La menuiserie des ouvertures, de plafonds et de revêtement.

I.3.2.3-Comportement urbain :

La production immobilière du bâtiment a connu de son histoire un essor remarquable, tant au niveau architectural, fonctionnel, que sur le plan urbain, s'imposant comme une composante essentielle du XIX^{ème} siècle.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Le découpage de l'îlot en parcelles conforme quelque principe particulièrement manifeste.

- chaque parcelle est tracée rigoureusement à la perpendiculaire de la rue
- chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façade le long de la voie.

Ces îlots rectangulaires très compacts ne sont pas loin de devenir des barres enserrées par les rues.

La conformité formelle rigoureuse des percées de XIX^{ème} siècle réalisées dans le tissu urbain ancien d'une part, et la consistance du règlement urbain mis en œuvre à cette époque de l'autre, ont contribué à la formation d'un tissu résidentiel homogène caractérisé par la cohérence et la régularité formelle et fonctionnelle et dont la composante essentielle demeura l'immeuble prototype.

I.3.2.4-Analyse des exemples :

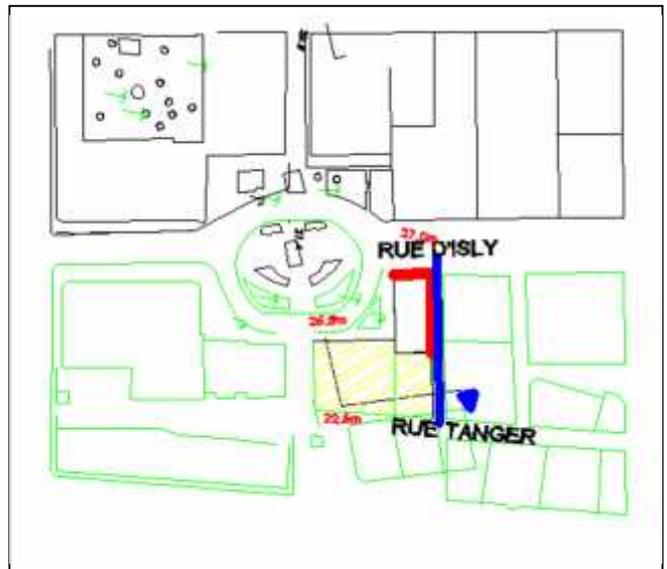
Immeuble à Rossier place et rue d'Isly N° 38 :

- L'immeuble est dans l'articulation de la place et la rue d'Isly.
- Le projet occupe toute la parcelle (régulière) aligné à la rue.
- Situer dans un tissu urbain
- Le terrain est dans une pente

Sous-sol : grand magasin et de caves (terraine en pente).

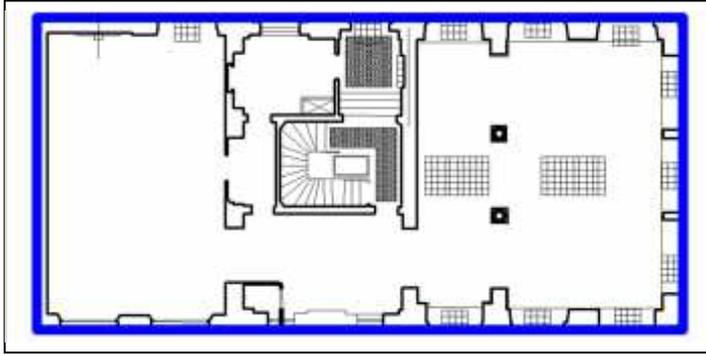
RDC : des grands magasins et le loge de la concierge.

Les étages : des appartements.

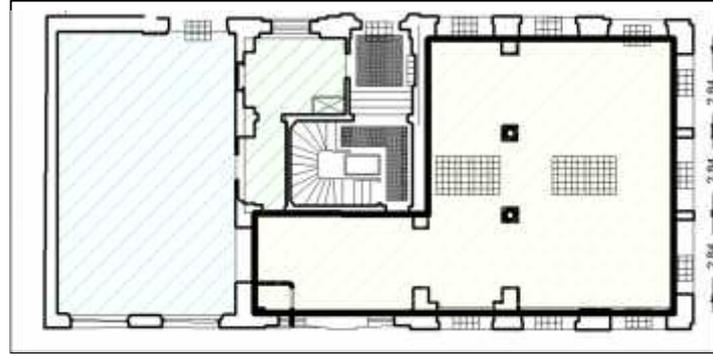


La géométrie :

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

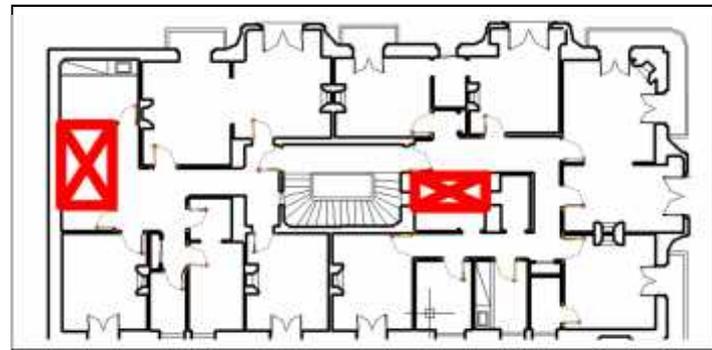
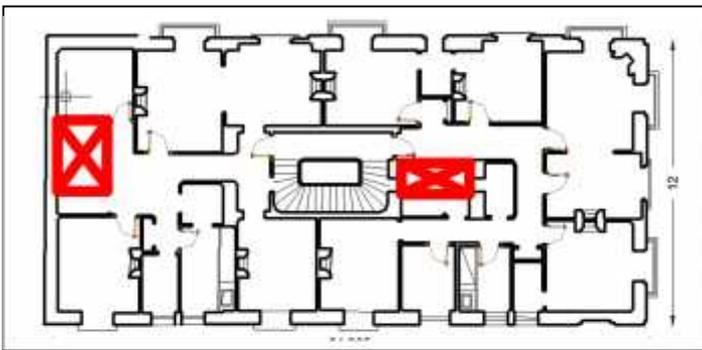


Régularité à l'extérieur



Irrégularité à l'intérieur

Les puits de lumière : c'est le résultat de l'irrégularité à l'intérieure.



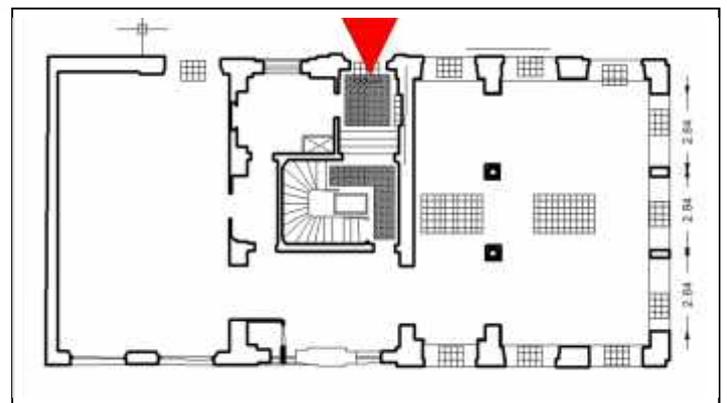
La distribution :

-l'entrée est bien placée au milieu du bâtiment.

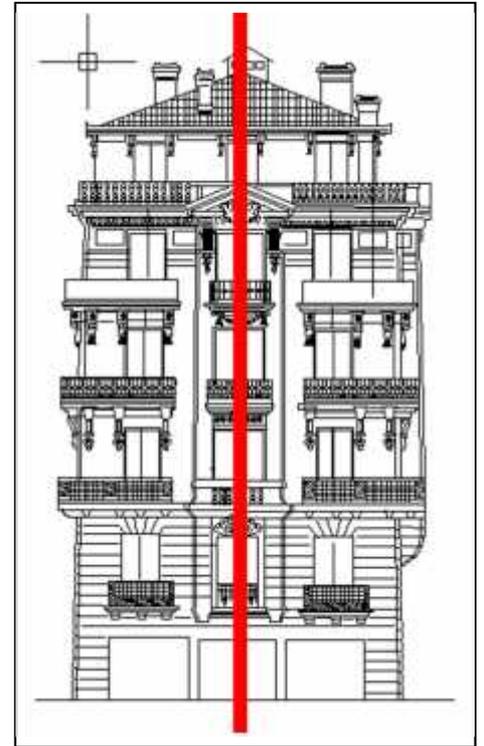
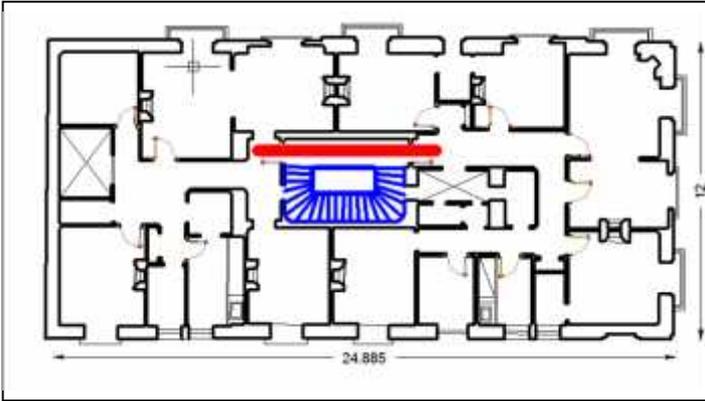
-les escaliers sont placés au centre de l'immeuble (la circulation verticale en Blue).

- le palier de distribution est placé au centre de l'immeuble à côté

des escaliers entre 2 appartements. (La circulation horizontale en rouge).



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle



Façades :

Une géométrie et une symétrie parfaite dans la façade.

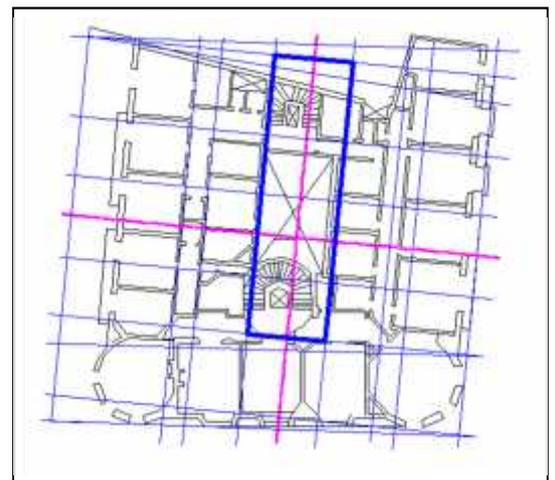
La présence des trois composantes de la façade.

Bâtiment 21 Rue AbbaneRamdhane :

Géométrie :

Assimilation de la trame géométrique sur le plan d'étage.

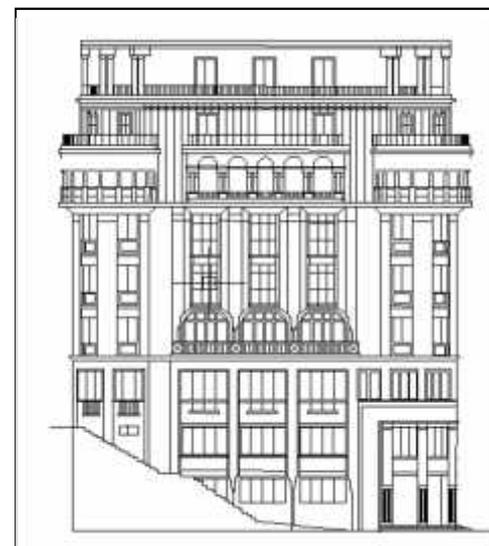
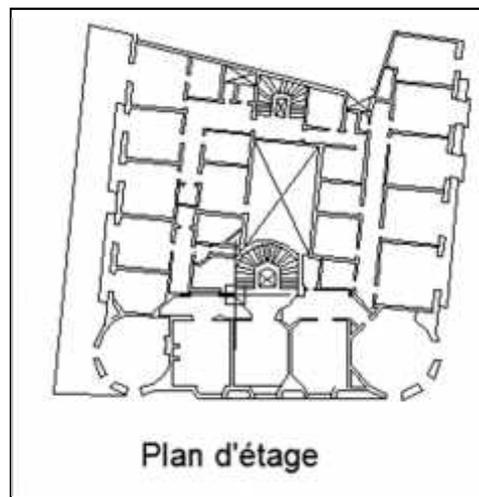
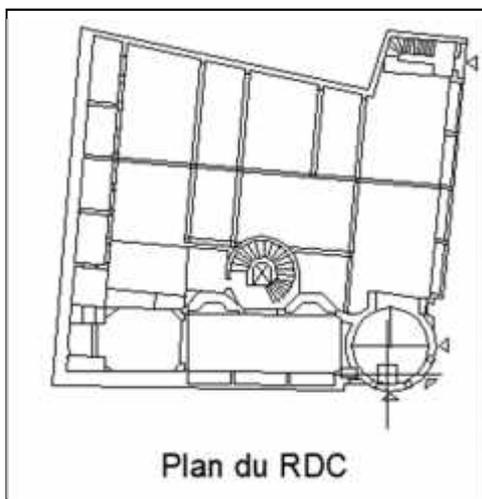
Démarcation des éléments structurant et des axes ordonnateurs sur le plan d'étage.



Distribution :

Distribution vertical par deux escaliers chaque un distribue à deux appartement.

Plans et façade :



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.3-la typologie moderne :

L'Architecture moderne, parfois également dit Modernisme, est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XXe siècle avec le mouvement du Bauhaus, caractérisé par un retour au décor minimal et aux lignes géométriques pures, grâce notamment au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux.

Ce mouvement influença durablement la pensée architecturale et l'ensemble du siècle.

I.3.3.1-Naissance du mouvement :

Les architectes visionnaires de la fin du 18ème siècle vont "mettre en pièces la cité baroque", cassant l'enchaînement traditionnel pour créer des bâtiments "autonomes", rationalisés, constructions normalisées et économiques qui aboutiront à la notion de "bâtiment-type".

I.3.3.2-Caractéristique de la typologie :

- Des espaces intérieurs libres de tout cloisonnement (plan libre).
- la forme est riche de sa pureté et non pas de son habillage.
- la production de la forme est industrielle.
- Rejet de l'ornementation.
- Tridimensionnalité anti perspective et l'Asymétrie.
- la forme découle de la fonction.
- la structure est habillée.
- La régularité.

I.3.3.3-Matériaux de construction : Grace à la révolution industrielle le mouvement moderne a connu des nouvelles technologies et nouveaux matériaux de construction, tels que le fer-acier (l'architecture métallique), le verre , le béton et le béton armé (le matériau progressiste , ainsi que l'invention des éléments de fabrication.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.3.4-Les principes fondamentaux de mouvement :

- Les façades sont composées de fenêtres isolées sur des murs dépouillés et multipliées à l'infini sur des murs rideaux.
- Les villes sont constituées de bâtiments dispersés sur de vastes espaces libres.
- Il n'existe plus de hiérarchie et les édifices n'ont plus de toiture, ni entrée d'axe, ni élément dominant, ni limites.
- Il n'existe plus de références extérieures.
- L'ornementation a disparu et est considéré comme un "crime".
- Il n'y a plus de symbole nulle part, mais des fonctions partout.
- L'architecture n'est plus la création d'une élite pour une élite mais une production de masse pour le plus grand nombre.

I.3.3.5-Le rationalisme donne naissance au concept de "bâtiment-type" :

Vers la moitié du 19ème siècle, la révolution industrielle avait déjà transformé radicalement les villes en Europe, les villes se sont étendues démesurément et beaucoup d'édifices et de logements nouveaux furent construits par milliers. Cependant, les modèles architecturaux n'ont pas suivi cette évolution et les nouveaux tracés avaient pour but la création de nouveaux quartiers et en même temps "l'aération" des quartiers insalubres. Souvent, c'était surtout pour effacer le labyrinthe des rues anciennes. Cependant, cet urbanisme illustre surtout la volonté d'une bourgeoisie audacieuse et entreprenante voulant léguer aux générations futures un témoignage de son action et montrer en même temps qu'elle peut faire mieux que l'aristocratie et la noblesse.

Il propose une méthode universelle de construction et des structures économiques appropriées qui seraient créées grâce à la combinaison modulaire de plan-types et de jeux de façades. Signalons que les travaux théoriques de Durand seront une base de référence très importante pour les architectes modernes du 20ème siècle.

I.3.3.6-La production en série de la "barre" et de la "tour" commence :

La période rayonnante et passionnante du modernisme architectural a un rapport étroit dès son avènement avec l'évolution fulgurante que bénéficie son matériau de prédilection, le béton armé, surtout pour la construction de logement pour "le plus grand nombre".

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

"En s'occupant de logement, en concevant et en réalisant du logement social, Le Mouvement Moderne de l'architecture a rendu sensible à une question, celle du rapport de l'habitant à son espace... Il souhaita par la suite étendre ses missions à l'ensemble du cadre construit: la société machiniste lui semblait pouvoir offrir l'outillage technique, social et esthétique, apte à répondre à ce projet..." Pinson D.

La naissance des grandes métropoles avec leurs concentrations industrielles et l'avènement du taylorisme. Toutes ces mutations doivent être réfléchies dans le cadre d'un équilibre plus adéquat entre l'individu et son milieu, un milieu fait dans l'ensemble de nouveaux modèles, de la ville en passant par les édifices jusqu'aux objets industriels dont la conception paraissaient plutôt imparfaites. Pour moderniser les structures sociales et productives il fallait donc d'abord rénover les espaces, les formes et leurs usages.

I.3.3.7-La typologie moderne en Algérie :

- L'Algérie connaît dans les années 50 des événements mondiaux et nationaux, la fin de la 2eme guerre mondiale, la guerre de libération nationale, la crise de logement suite à l'arrêt des constructions à cause de la guerre, les bidonvilles, La croissance démographique.

-Des projets énormes de logements (HBM, HLM ...) devaient constituer l'essentiel d'un plan directeur qui fut mis en place dès 1952.

-Alger, en particulier été à l'époque un véritable laboratoire d'architecture et un lieu pour expérimenter les nouvelles idées, surtout du mouvement moderne.

I.3.3.8-Analyse des exemples :

I.3.3.8.1-(Aéro habitat) :

Fiche technique :

L'Aéro-habitat parait comme l'une des opérations majeures

de l'habitat moderne à Alger, un projet de 284 logements

répartis dans les 4 immeubles de tailles différentes.

Mais de

même inspiration les 2 plus grands sont constitués de duplexe,

les 2 petits n'ont que des appartements simples.

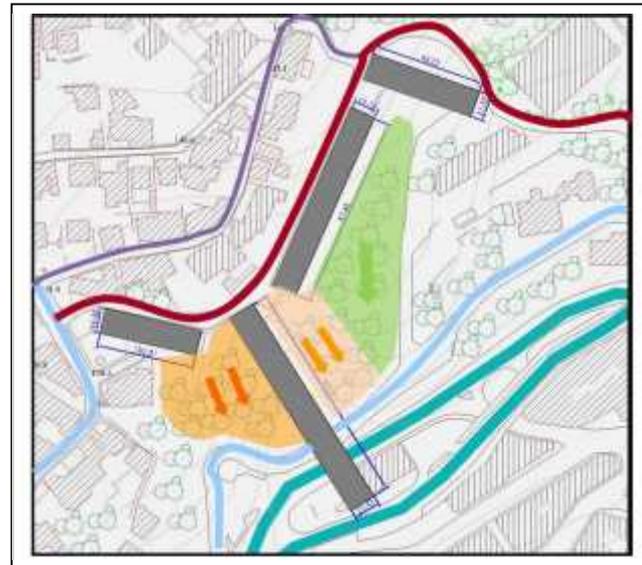


figure 66 :implantation de l'Aéro habitat

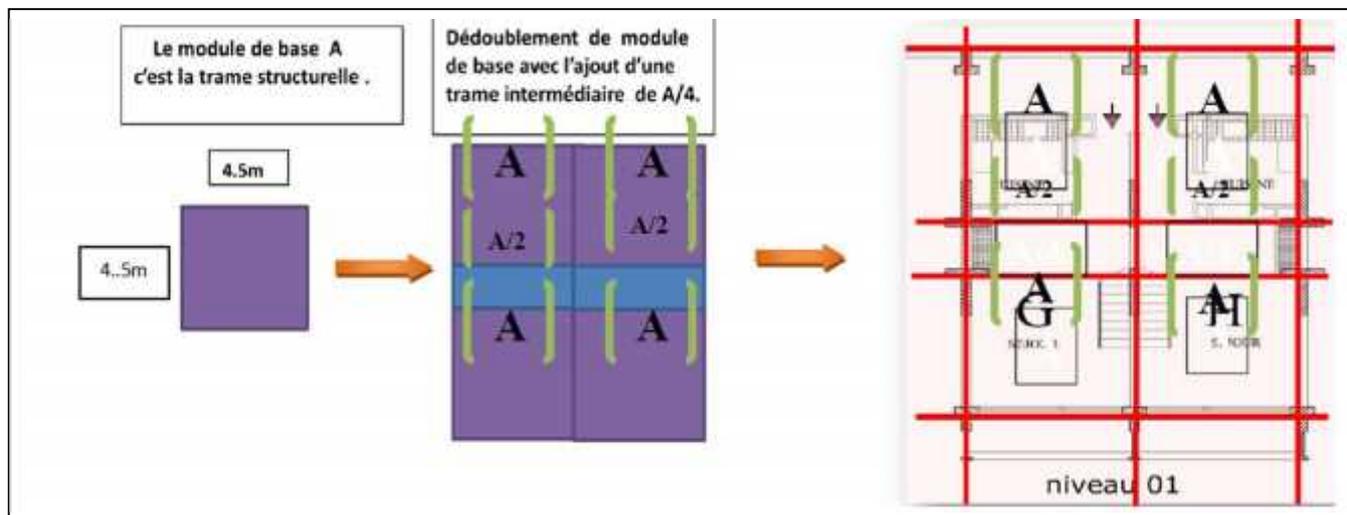
Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

-Logique d'implantation :

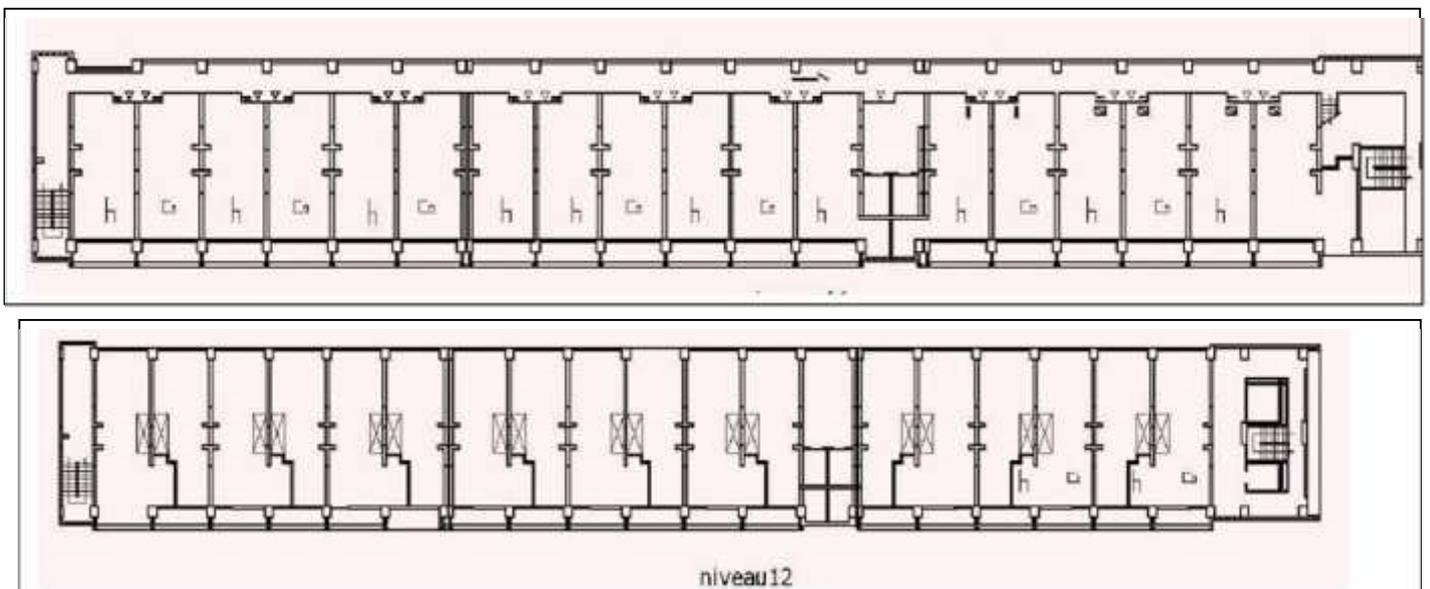
Les blocs de l'Aéro habitat sont orientés selon deux aspects :

1. Implantation perpendiculaire aux courbes de niveaux.
2. Implantation parallèle aux courbes de niveaux.

Géométrie de plan:



Plan

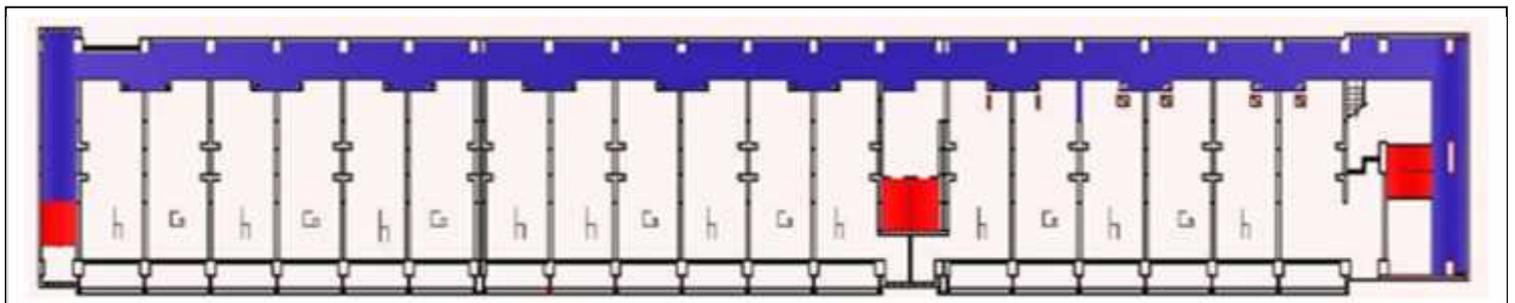


Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Façade :



Circulation horizontale et verticale :



Circulation horizontale



Circulation verticale

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

I.3.3.8.2-Diar el Mahçoul :

Fiche technique :

La cité Diar El Mahçoul construite en 1955 par l'architecte FERNARD POUILLON, comprend dans sa version définitive 1454 logements dont 912 simples confort dans une superficie de 11 hectares.

La cité est composée de deux parties :

- Le grand confort (partie nord) pour les français.
- Le simple confort (partie sud) pour les algériens.

Logique d'implantation :

- La cité est orientée nord-sud afin de bénéficier de la vue panoramique.
- Pouillon a orienté sa cité selon l'axe (nord-sud) ils suivaient la trajectoire du soleil et voulaient bénéficier d'un maximum d'ensoleillement. Pouillon a su profiter du climat Algérien (pays du soleil), et il bénéficie de la vue splendide sur la baie d'Alger.
- implantation selon une composition formelle.

Les différentes formes des blocs

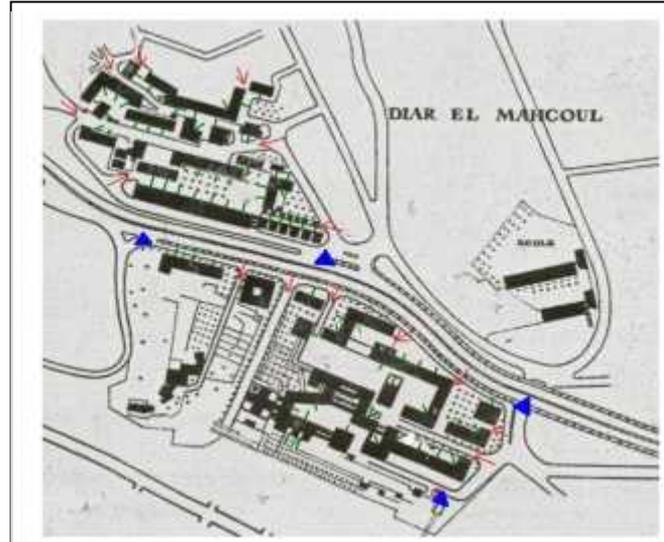


figure 67 :implantation de diar el mahçoul.



Bloc en

Barre

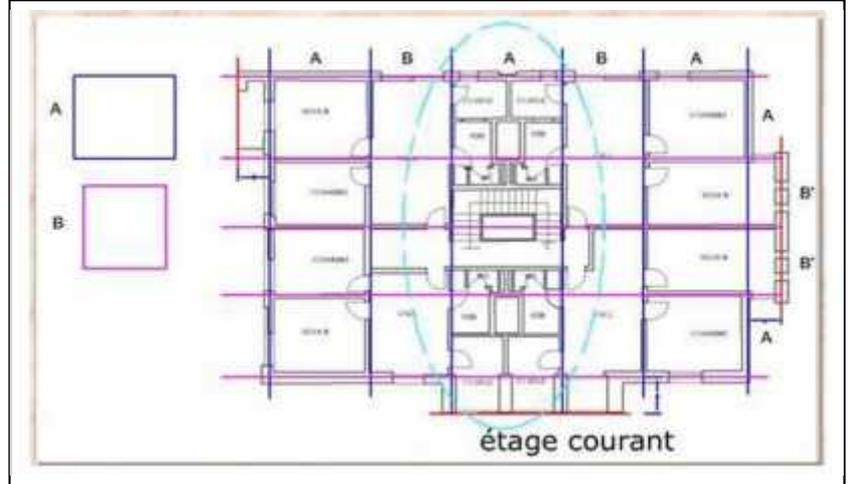
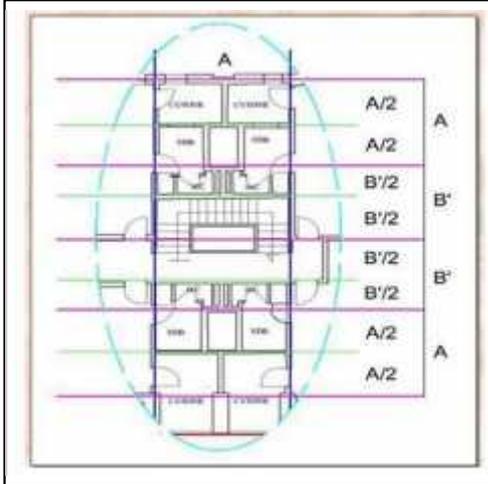
Bloc en forme (L)

Bloc en tour

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

La géométrie de plan:

Pouillon a utilisé une trame régulière :



I.3.3.8.3 : "854 logts (Montpensier) "

La cité Montpensier construite en 1957 par l'architecte LOUIS MARLE.

Destinée aux algériens ce qui confirme sa situation périphérique par rapport au centre ville "2 ème extension".

Avant la construction de la cité. Le site a été traversé par un oued donc on remarque l'absence du bâti a ce niveau là

-Fiche technique:

-Nombre de blocs: 28 blocs

-4 blocs :R+9

-24 blocs:R+4

-Nombre de logements:854

-Nombre d'habitant :5124

-Type des blocs : 1 seul type "Barre



Les îlots sont de tailles très différentes.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

-Les accès se font toujours vers NW, N, NE.

-Les différents blocs dans chaque îlots se tournent le dos les uns aux autres.

-Les espaces intermédiaires ne sont ni qualifiés ni organisés pour servir à quoi que se soit.

-L'assemblage:

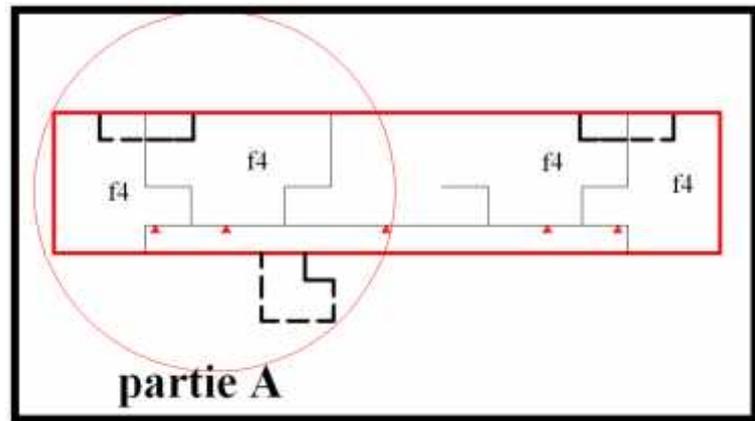
-Bloc isolé.

-Groupe à 2 blocs.

-Groupe à 4 blocs.

-Etude des cellules:

- Le bâtiment a une forme rectangulaire divisé en 5 appartements, avec une cage d'escaliers structurellement indépendant.



Répartition des espaces intérieurs. partie A

- 5 appartements par palier.

- La galerie c'est l'intermédiaire entre la cage d'escaliers et les accès.

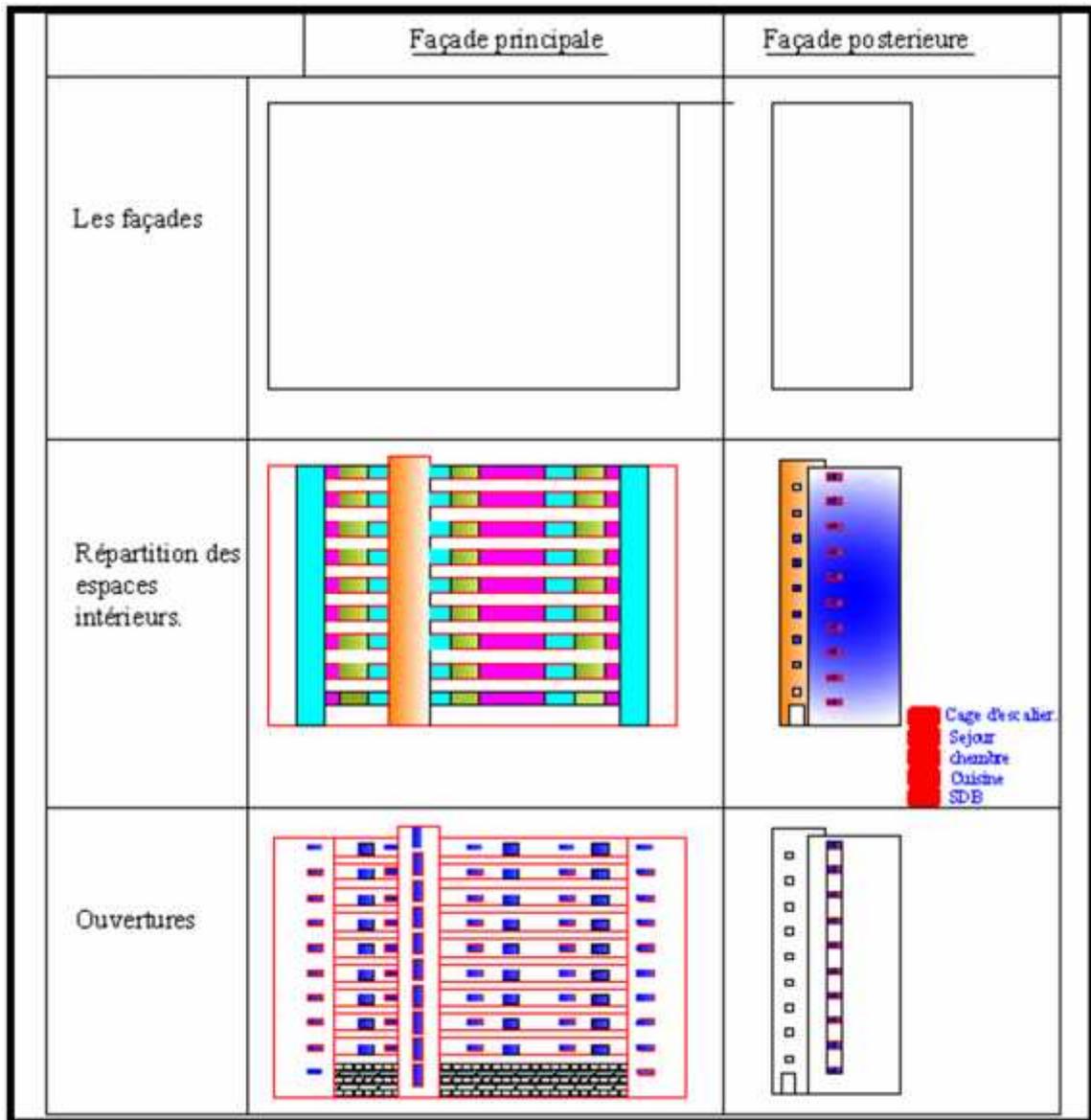
- Les espaces humides;

(cuisine; SDB; WC) donnent sur la galerie



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

-Etude des façades:



- La façade intérieure donne sur la cour "le galerie".
- Les ouvertures de la façade sont les ouvertures des espaces humides (cuisine; sanitaire), et l' accès au logement.
- Les espaces nuit et séjours se trouvent sur la façade extérieure et postérieure.
- Les ouvertures sont horizontales.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

II-ETAT DE L'ART " PARCELLE, ILOT ET LE MACRO LOT COMME SOLUTION A LA PROBLEMATIQUE URBAINE"

Dans la cadre de faire notre mémoire on a le but de rassembler le maximum d'informations et technologies sur notre thème.

Jacques Lucan est architecte, il est associé à Odile Seyler et il a écrit de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'architecture. Il est professeur d'architecture à l'Ecole d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et il enseigne également à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Il a publié de très nombreux ouvrages, dont Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXème et XXème siècles (2009, Editions de Lausanne).

II .1-Introduction :

La ville est faite d'îlots. Depuis la ville romaine, pourrait-on presque dire, la ville est faite d'îlots, dont la constitution a varié avec le temps. Aujourd'hui, on fait toujours des îlots, que l'on appelle îlot ou macro-lot.

II .2-Historique de l'évolution de la forme urbaine :

Aux années 1970 l'architecture urbaine, Le moment crucial se situe à cette époque, quand dans la préparation du plan d'occupation des sols (POS) de Paris (1977), deux grandes études sont réalisées : l'une sur les tissus constitués qui représentaient grosso modo les faubourgs parisiens, et l'autre sur le Paris Haussmannien qui correspond à une réhabilitation d'Haussmann. Ceci mène à une politique de constitution d'opérations urbaines de type ZAC. Ces ZAC, mises au point notamment par l'APUR, sont très caractérisées, puisqu'elles reviennent à l'alignement sur les rues, et revisitent la figure de l'îlot, que ce soit un îlot semi-ouvert ou semi-fermé. A la fin des années 1980, l'apogée de ce mouvement se matérialise par la ZAC Reuilly et la ZAC Bercy, deux réalisations qui sont parmi les plus conséquentes relativement à un certain nombre de principes, et qui voient apparaître l'architecte coordonnateur comme figure essentielle. L'aboutissement de ce mouvement est Paris Rive Gauche, au moment où il est décidé d'installer la Bibliothèque Nationale de France (BNF), où le plan d'ensemble de la ZAC se met en place, et où l'avenue de France (qui est en l'occurrence dessinée par Andreu sur un plan général mis au point par l'APUR) définit des îlots, des alignements, et des gabarits. Au fond, il s'agit d'une architecture ordonnancée. Cette architecture se concrétise dans les îlots situés de part et d'autre de la BNF. Ces opérations, assez homogènes avec un front bâti régulier sur la Seine, ont pour but de mettre en valeur la BNF comme grand bâtiment

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

public. On se pose la question de la différence des architectures, mais pas encore véritablement de la variété. Ce premier mouvement aura une importance considérable, pas seulement à Paris, mais aussi dans de nombreuses opérations d'aménagement dans les grandes villes françaises.

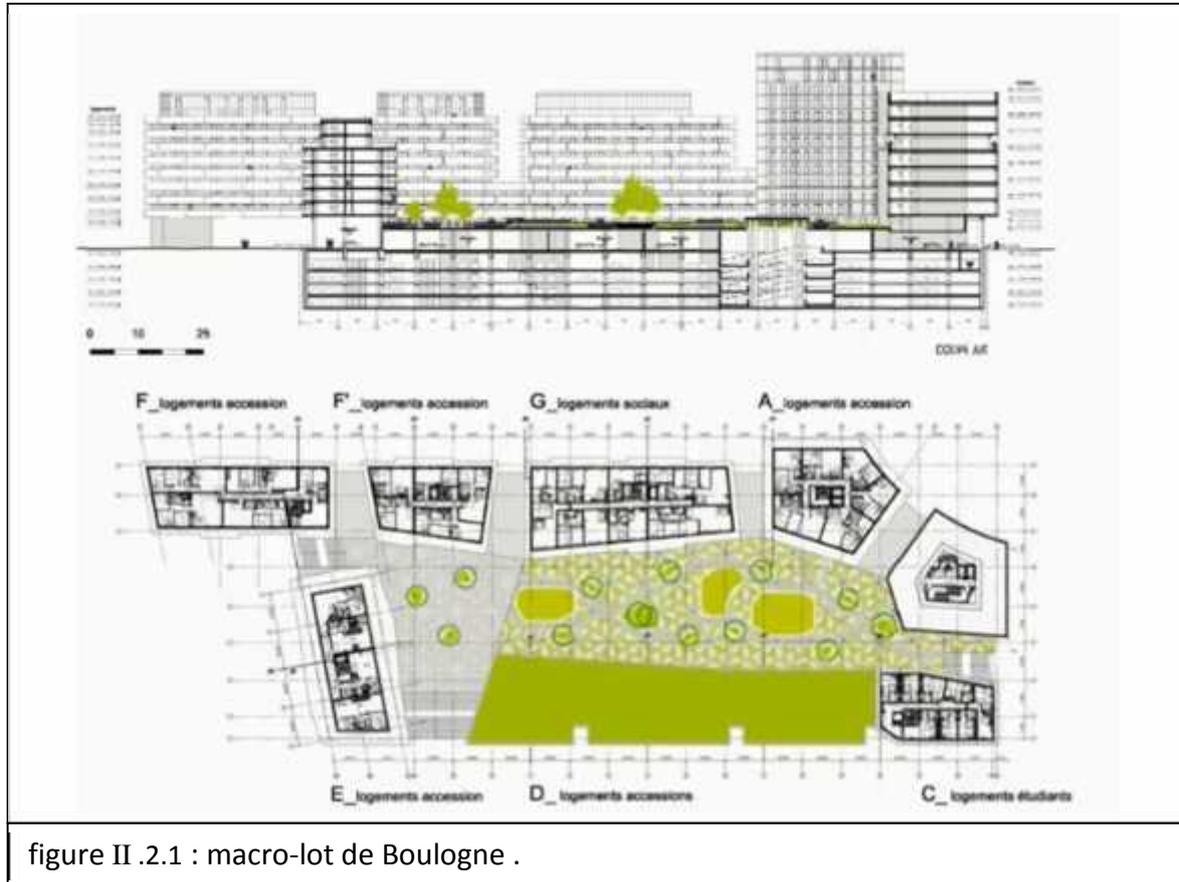


figure II .2.1 : macro-lot de Boulogne .

II .3-L'inflexion vers le macro-lot : le cas de Boulogne :

La troisième inflexion, la plus récente, A Boulogne, le projet s'organise autour de la mutation d'un grand territoire privé (celui de Renault). à partir d'un plan d'urbanisme et d'un PLU l'importance de Trapèze. La mécanique est très au point : 50% de surface en espace libre public, 50% de surface constructible. Qu'une mixité soit mise en place, avec 30% de logements sociaux, une part de logement privé, un équipement ou deux dans chaque îlot et une opération de bureau. Une mécanique qui fonctionne bien, mais je dirais que c'est presque un stade archaïque du macro-lot, parce qu'après les choses vont évoluer vers des caractéristiques beaucoup plus fortes. Dans cette situation, le paysage produit est pour moi un intermédiaire entre les îlots de part et d'autre de la BNF, et l'îlot ouvert : sur

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

certaines rues, il y a des alignements et des mitoyennetés, et sur le côté du jardin, l'îlot est plus ouvert, pour qu'il y ait aussi des transparences.

Les constats, dans ces opérations, sont les suivants :

-ces opérations favorisent la mixité des programmes pour un objectif de mixité sociale et de rapidité de réalisation.

-on observe la prépondérance de la maîtrise d'ouvrage privée. Ce sont eux qui réalisent. Un mot apparaît, qui n'existait absolument pas avant, dans le vocabulaire de l'architecture des années 1990, c'est le mot « utilisateur ». Aujourd'hui, tous les bailleurs sociaux qui ne construisent pas deviennent des utilisateurs parce que ce sont les maîtres d'ouvrage privés qui construisent, et ensuite leur revendent, par nécessité avec le développement des VEFA.

-on assiste aussi au développement des mutualisations (mot qui n'existait pas non plus dans le vocabulaire architectural il y a 10 ans).

-enfin, l'îlot a tendance à devenir l'unité d'opération. Cela aboutit à l'effacement de la parcelle.

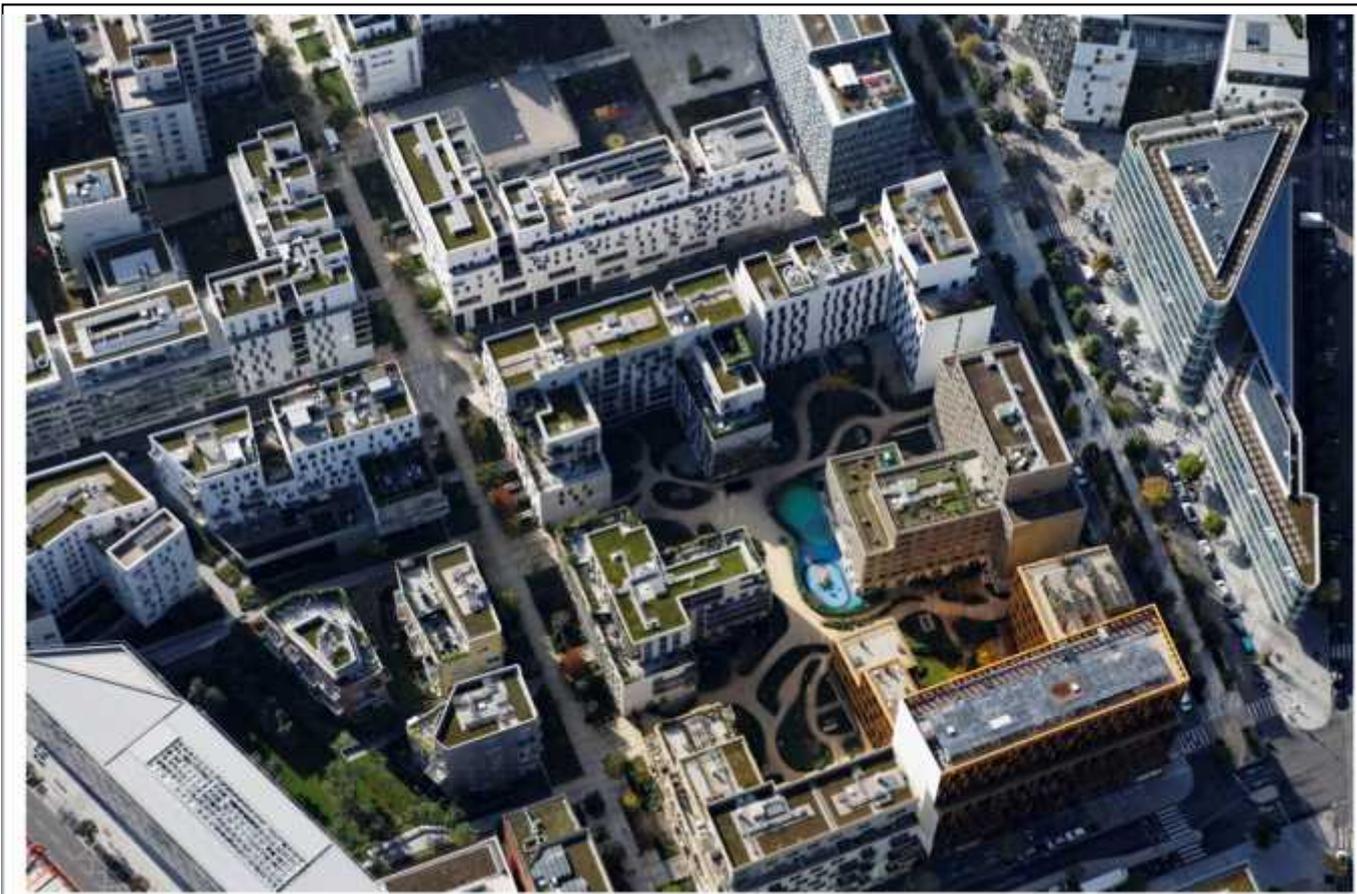


figure II .2.1 : Trapèze Ouest, vue du lot A1 et des Macro Lot A2, A3,.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

II .4-Avantages et inconvénients des macro-lots :

Il n'y a plus de parcelle. Un macro-lot pour moi, est un îlot dans lequel sont imbriqués des programmes différents. Le macro-lot le plus radical est celui où tous les éléments sont imbriqués, sans qu'aucun d'entre eux ne puisse être séparé de l'ensemble, où chaque élément fait partie, de façon organique, de l'ensemble.

Les bâtiments soient mutables eux-mêmes. Il faut donc en finir avec les voiles porteurs de béton armé. Les architectes présentent généralement des projets éminemment durables, mais au moment de passer à la réalisation, on fait des voiles porteurs. Dans les autres pays, les voiles porteurs ne sont pas une pratique généralisée.

Revient-on à un urbanisme vertical. Aujourd'hui le stationnement est généralement situé en sous-sol et le sol de la ville est continu. On travaille au niveau du sol, on peut habiter dans les parties « verticales », mais du moins les cages d'ascenseur, les cages d'escalier descendent jusqu'à la rue, et ne s'arrêtent pas à la dalle. Il ne s'agit pas tout à fait d'un urbanisme de dalle.

La question du paysage urbain c'est comment éviter que les macro-lots produisent des ensembles repliés sur eux-mêmes, des isolats ? Les avantages du macro-lot, nous l'avons vu, sont nombreux. Il y a des situations urbaines qui nécessitent ce type d'opération, notamment sur les infrastructures, des situations où il n'est pas possible de faire des découpages particuliers. Les désavantages, je les ai posés.

CONSTATS

- 1 - Une mixité de programmes, pour un objectif de mixité sociale et de rapidité de réalisation.**
- 2 – La prépondérance de la maîtrise d'ouvrage privée (maîtres d'ouvrage *constructeurs* et *bailleurs utilisateurs*).**
- 3 – Le développement des VEFA (ventes en l'état futur d'achèvement) et des mutualisations.**
- 4 - L'îlot comme unité d'opération urbaine et l'effacement de la parcelle.**

figure II .2.3 : Constats d'après l'architecte JAQUE LUCAN .

...CHAPITRE 03...

- Cas d'étude -

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

III-1 Présentation de la ville :

III.1.1- Introduction :

D'abord il est nécessaire de définir l'origine des établissements humains.

Pour le but de donner l'identité de la ville on suit la cohérence des deux échelles d'intervention : Celle de la morphologie et celle de la typologie des bâtiments, s'appuyant sur la méthode d'analyse de G.CANNIGIA afin de comprendre le développement de la ville.

III.1.2- Présentation du territoire :

Blida, chef-lieu de wilaya, est située au Sud-Ouest et à une distance de 50 km de la capitale ALGER.

Elle est située à la bordure de la plaine de la Mitidja à 22 km de la mer.

La ville de Blida s'est établie au contact de la montagne et de la plaine. Le cône de déjection de l'oued El-Kébir place Blida à une altitude de 270m.



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

III.2 - Présentation de la ville :

III.2 .1-Situation géographique et territoriale :

Blida, chef-lieu de wilaya est située au Sud-Ouest et à 50 km de la capitale ALGER. Elle est limitée :

- Au Sud par la wilaya de Médéa, l'Atlas, la montagne de Chréa et les gorges de Chiffa.
- Au Nord par les plaines de la wilaya d'Alger, Tipaza et Boumerdès.
- A l'Ouest par la wilaya de Ain-Defla.
- A l'Est par la wilaya de Bouira.

La plaine de la Mitidja qui s'étend d'Ouest en est une zone agricole très riche.

III.2 .2-Donnée morphologique :

La ville de Blida est située au pied de la montagne de Chéra, près d'oued de Sidi El Kebir. La ville de Blida est une assiette offrant une dénivellation d'environ 3% du sud vers le nord cette pente se situe entre le piémont et le de but de la plaine

III.2 .3-Donnée Climatiques :

Température : 15 C° en hiver et 33 C° en été

Pluviométrie annuelle : 600 mm

Vent dominant : en hiver de : Ouest et Nord-ouest



figure III.1: carte de territoire de Blida .

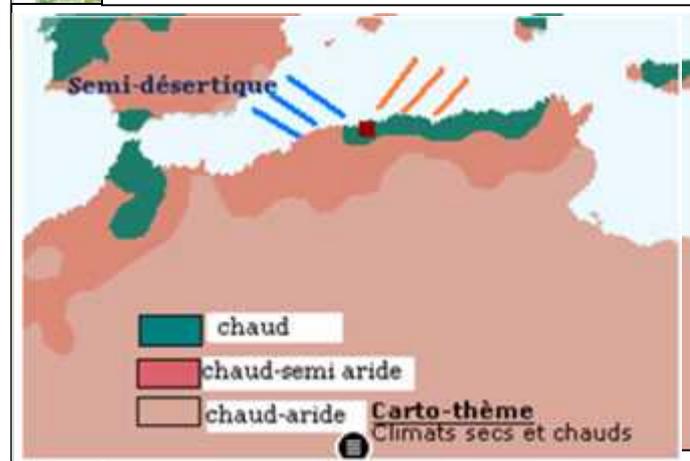


figure III.2: carte climat de Blida .

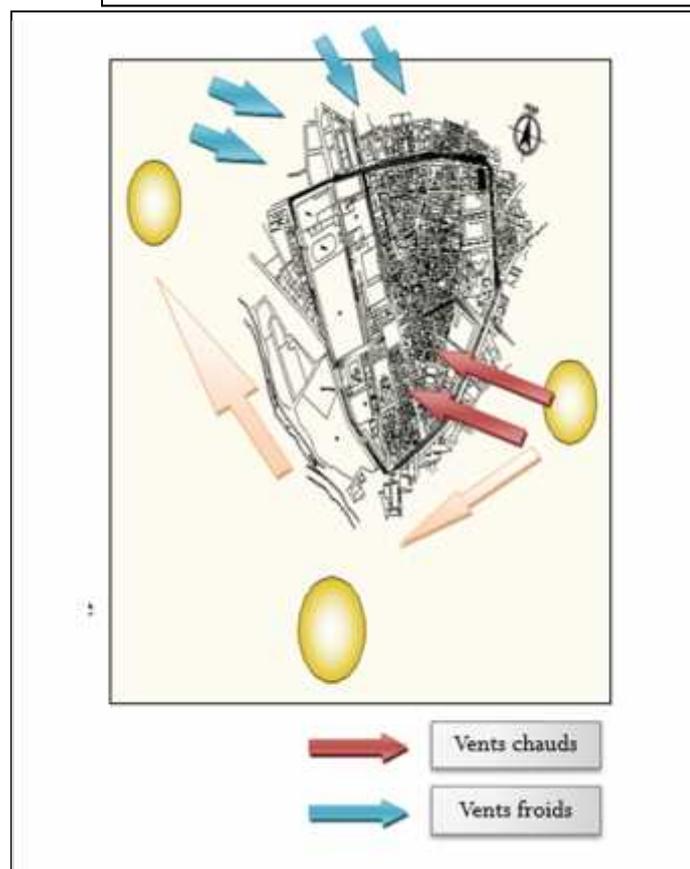


figure III.3: les vents dominantes a Blida .

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

III.2 .4-Donnée sismique :

La région connaît une activité sismique régulière et importante la plus grande partie de la commune de Blida est classée dans la zone 3-B. donc il faut respecter réglementation concernant les normes de construction parasismique

III-3 Présentation du quartier

III-3-1 Choix de site

Il se situe à Blida, une ville caractérisée par la présence de plusieurs fonctions très importantes à l'échelle régionale .

- La valeur historique marquée par le tissu colonial qui se trouve le long de l'axe structurant (LARBI TEBESSI), (MAHDJOUB BOUALEM) qui joue un rôle dans la conformation urbaine.

1-Situation :

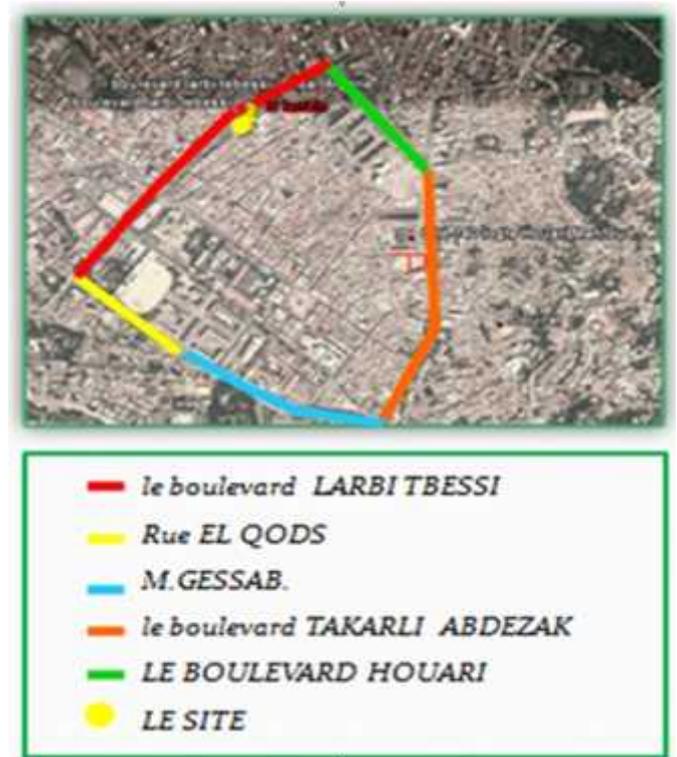
Le périmètre d'intervention se trouve dans une zone urbaine du POS N°:01, il constitue le noyau historique de la ville de Blida,Il est délimité par:

-Nord: boulevards LARBI TBESSI et HOUARI MAFOUDE

-Sud: Oued SIDI ELKBIR

-Est: Boulevard TAKARLI ABD ERREZAK.

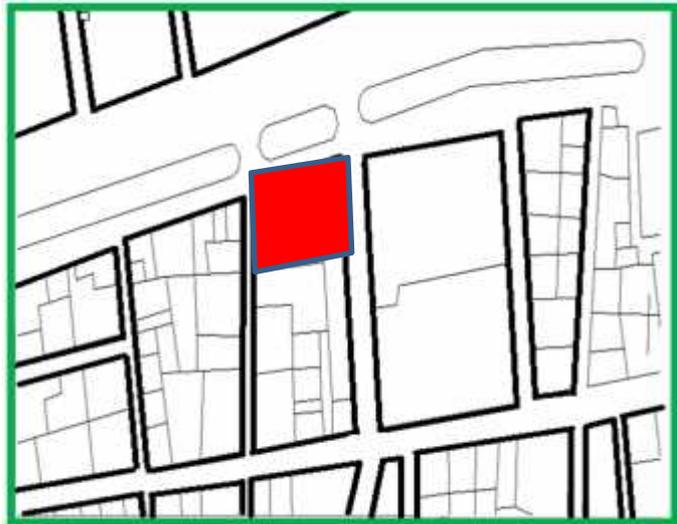
-Ouest: Boulevards LOTFI et EL Qods



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

2-Structure parcellaire

Les ilots qui composent le boulevard ne sont pas de tailles égales. En général, leur forme est irrégulière sur le long de boulevard, chaque îlot à une forme particulière, qui est le résultat des canaux d'irrigation et des opérations urbanistiques différentes.



3-Analyse de l'environnement :

- l'environnement construit

L'environnement auquel appartient notre site d'intervention est considéré comme résidentiel avec le commerce aux RDC.



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

L'environnement non construit :

L'espace non bâti est exprimé par les différents espaces publics (places, parcs).

L'espace non bâti qui accumule un rôle urbain comme les places et les placettes est inexistant.

4-Schéma de structure viaire :

L'analyse de la structure viaire concernera les réseaux mécaniques et piétons ; on distingue trois types de voiries :

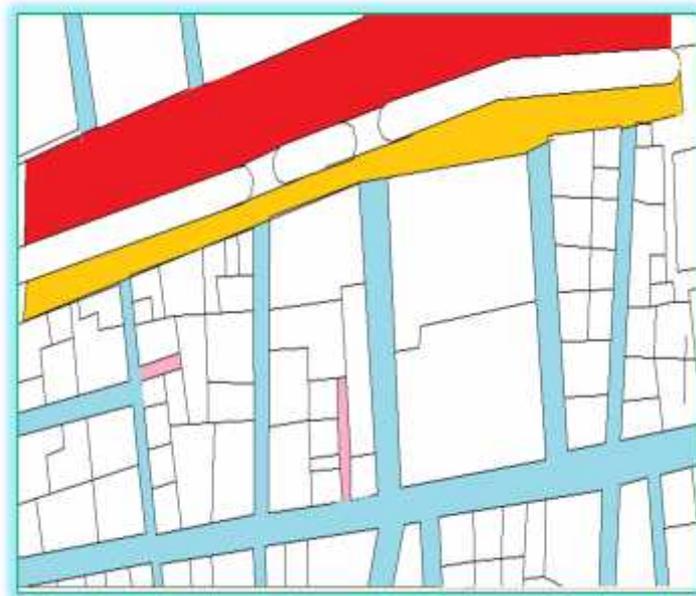
-Les voies principales : ce sont les axes urbains. le boulevard Arbi Tebessi

-Les voies secondaires (les axes de connexion) : ce sont les voies qui relient les axes urbains à travers le territoire

du POS.

-Les voies tertiaires : ce sont les axes desservant les ilots et les différentes unités d'habitations.

-Les impasses : ce sont des voies courtes sans issues

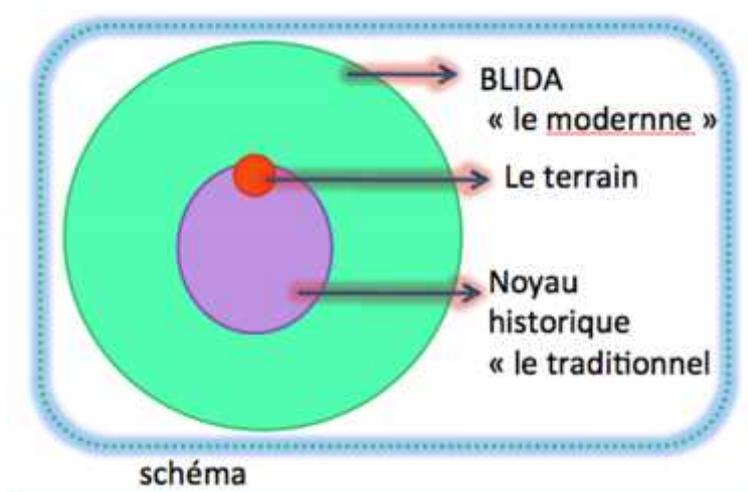


Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Présentation de l'air d'intervention:

1-Situation :

Notre air d'intervention se situe au nord de noyau de Blida une zone tampon entre le traditionnel et le moderne.



2- délimitation:

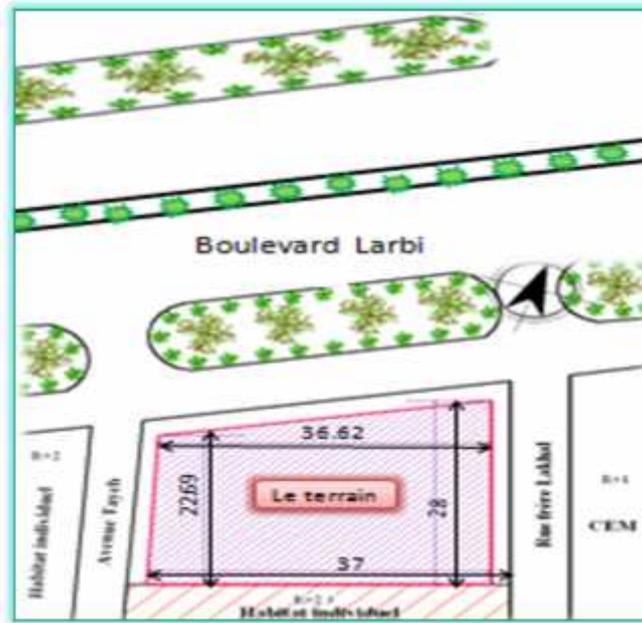
- il est limité comme suit :
 - Au nord par le boulevard LARBI TBESSI .
 - Au sud par l'habitation .
 - A l'est par la rue DIDOUCHE MOURAD.
 - A l'ouest par la rue TAYEB .



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

3- dimensionnement :

C'est un terrain qui fait face au boulevard l'Arbi Tebessi ,sous une forme trapézoïdale et une superficie de 917.75m²,avec une pente nulle (terrain plat).



4-les accessibilités :

Il existe :des voie principales et secondaires

*les voies principales et semi secondaire permettent de voir un grand nombre d'activités et d'équipements .

*Les voies secondaires sont moins importantes; elles se situent généralement à l'intérieur, mènent vers les ilot qui sont à caractère résidentiel .



**Renouvellement urbain
Intervention sur une parcelle**



Rue frère LAKHAL



le boulevard LARBI TBESSI .



Rue Tayeb



Avenue DIDOUCHE MOURAD

- Environnement réglementaire :

1-Occupation totale de la parcelle $CES=100\%$, $COS=1$

2-Nombre d'étage R+10 (11 niveau)

3-Prévoir un parking au sous-sol .

4-Le programme proposé est: hôtel urbain.

5-Assurer l'alignement avec le boulevard.

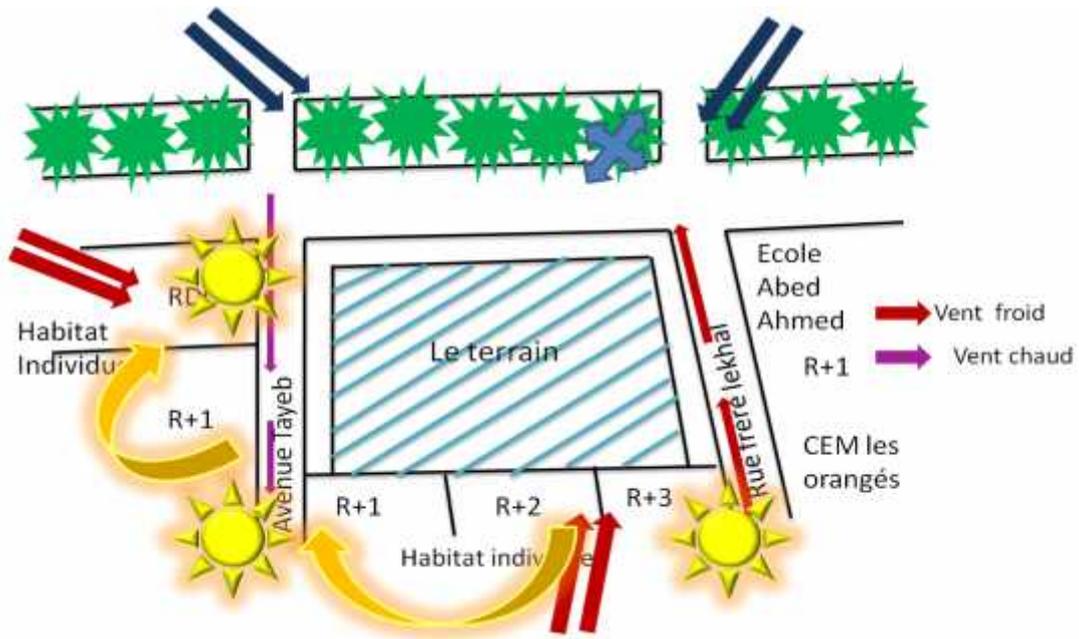
Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

- L 'ensoleillement et les vents:

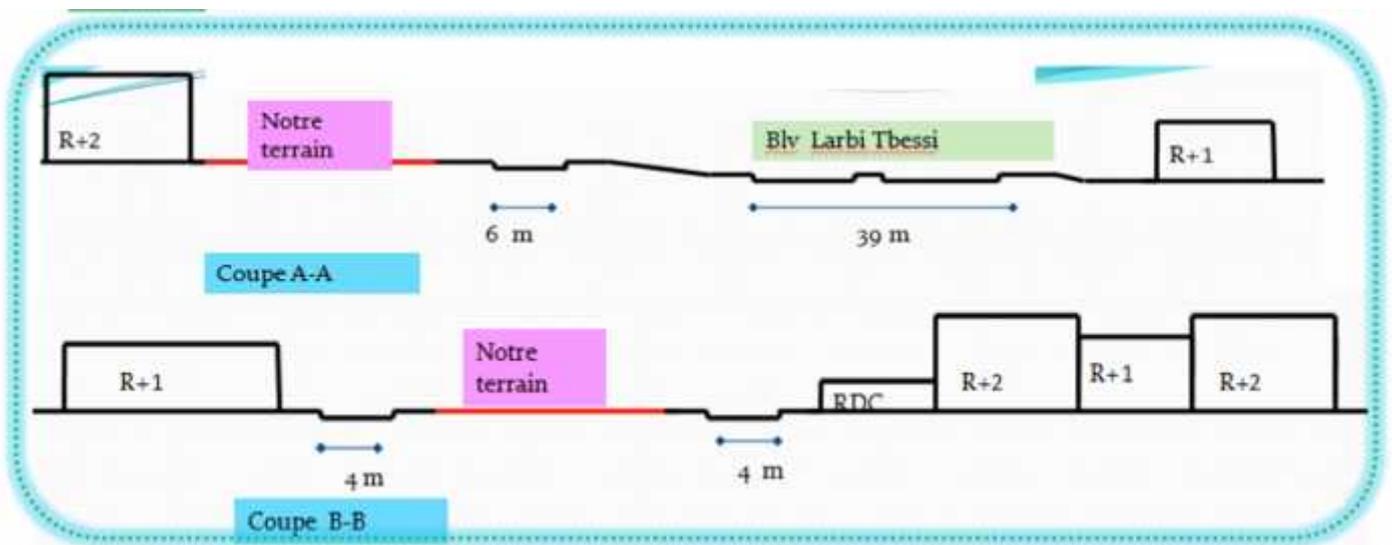
Les façades Est-sud et Ouest sont bien exposées au soleil par rapport à la façade nord qui donne sur le boulevard Arbi Tebessi.

Les vents dominants sont: nord/nord ouest en hiver et sud/sud ouest en été.

La réalisation d'ouvertures évidemment) pour résoudre le problème de la mitoyenneté.



-les gabarits :



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

Analyse d'exemple :

Définition d'hôtellerie :

**D'après le petit Larousse : Ensemble de la profession hôtelière,
[hôtel Atlanta « USA »](#)**

Hôtellerie de plein air : ensemble des activités hôtelières liées au camping et au caravaning.

Auberge ou restaurant de campagne élégants et traditionnels.

« Collection Microsoft® Encarta® 2005. ©
1993-2004 Microsoft Corporation ».

Définition de l'hôtel :

- **D'après le petit Larousse :**
Etablissement commercial qui loue des chambres ou des appartements meublés pour un prix journalier.

- L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons. « Le moniteur hôtellerie ».

- On le définit aussi comme une infrastructure destinée à l'hébergement des personnes touristes, hommes d'affaires dans des conditions confortables, avec la possibilité d'accès à des prestations annexes, selon la catégorie de l'établissement telles que la restauration, l'animation culturelle et les services tels que le téléphone, la télévision...etc....



Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

Les Types d'hôtels:

1 -selon le site:

*hôtel urbains: situés au milieu urbain contiennent des espaces réservés pour des travaux et des services.

*hôtel semi- urbains: on les trouve dans la périphérie de la ville, contiennent plus que l'hébergement des activités de

*hôtel dans des sites naturels: situés au milieu naturel touristique ayant des vues panoramiques. (Les thermes naturels)



HOTEL SOFITEL



HOTEL BERCELONA



Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

2-selon les catégories des clients:

*hôtels touristiques :

Occupés par les touristes par une Clientèle d'agrément pour le repos dans un milieu touristique.

- Clientèle d'agrément : elle représente 40 % de la clientèle et se subdivise en 30 % de clientèle individuelle et 10 % de groupe.

*hôtels d'affaires: Se situe dans des capitales économiques et politiques (hôtels de Congrès) au les clients soient des hommes d'affaires, investisseurs Économiques, des gents politiques.

- Clientèle d'affaire : elle représente 60 % de la clientèle.

*hôtels de santé: Situés à coté des thermes naturelles et littorales Préservent pour ses occupants des services de saint et de repos.

Classification des hôtels :

L'organisation mondiale de tourisme OMT a effectué une échelle de valorisation des hôtels. Les hôtels sont classés selon certains critères:

Confort, durée d'exécution, normes (comportant le nombre des chambres La disposition des locaux, la qualité de service, l'équipement en général. Les hôtels sont classés en 6 catégories: 0*,1*,2*,3*,4*et 5*.

Renouvellement urbain Intervention sur une parcelle

III.3 -PROJET ARCHITECTURAL :

Notre projet est un hôtel urbain fait une intervention sur une parcelle situé au centre de la ville de Blida dans le POS N° 1 avec une surface de 917,75 m² présentant un terrain de pente faible.

III.3.1-Fiche technique de projet :

Nombre des chambres	60
Type des logements	52 chambres+ 8 suites
Nombre de restaurant	1
Nombre des services culturels	3
Nombre du salon d'étage	8
Nombre des cafeteria	2
Nombre de place de parking	50
Gabarit	R+4

III.3.3-Le concept de projet :

- L'intervention dans une parcelle la petite unité urbaine .
- L'alignement sur la rue .
- L'occupation de toute l'ilot .
- La continuité urbaine.
- Utilisation de cour comme une solution du centre de la parcelle.
- la tripartite avec ses différentes proportions (soubassement, corps, couronnement).

Renouveau urbain Intervention sur une parcelle

CONCLUSION GENERALE:

Ce mémoire de fin d'étude a tenté d'exploiter la notion de renouveau urbain comme une solution de la crise urbaine et architecturale, que nous avons traité dans les chapitres précédents.

Cette notion assure la relation entre la forme architecturale et la structure urbaine, et met fin à la crise qui a des conséquences sur l'espace urbain et l'espace public où les constructions sont aléatoires, et l'espace public a perdu sa hiérarchisation.

L'intervention faite sur la petite unité urbaine parcelle afin de donner certaine cohérence à la forme urbaine.

La ville algérienne souffre de la construction aléatoire, et d'une crise au niveau de développement de la forme urbaine qui nécessite un renouveau urbain avec des interventions réussies.

Bénéficier des beaux ouvrages qui donnent une belle image à la ville fait par un renouveau urbain, et de parvenir à une bonne relation ville architecture dans le but de réussir au niveau typologique et stylistique.

La parcelle permet d'établir le lien entre l'architecture et la ville.

L'alignement sur la rue donne au tissu urbain une bonne hiérarchisation.

L'intervention dans une parcelle assure la continuité urbaine.

**Renouvellement urbain
Intervention sur une parcelle**

TABLE DES ILLUSTRATIONS

N°	TITRE	PAGE
LISTE DES FIGURES		
Fig.1.
Fig.2.
Fig.3.
Fig.4.