

4. 720.1.502

4.720.1.502.1

Université de Blida 1

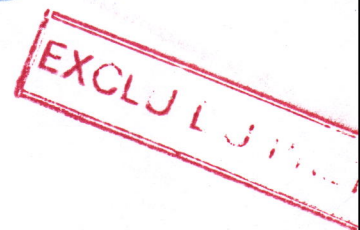
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2

ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES



THEME :

PROJET URBAIN ET ESPACE PUBLIC

INTITULE :

LA REDISTRIBUTION DES ESPACES PUBLICS MAJEURS DANS LE CADRE DE
LA REHABILITATION DU QUARTIER EL DERB (SECTEUR SAUVEGARDE DE
SIDI EL HOUARI - ORAN.)

ETUDIANTES :

BARKAT SARA

BOUDJEMAA AHLEM

SOUTENU DEVANT LE JURY :

Mme. BENZOUID L.

Mme. BENMERABET L.

Melle. BOUKHERCHA Y.

ENCADREUR:

Mr. KACI M.

2015-2016



REMERCIEMENTS

Nous remercions ALLAH qui nous a aidé et nous a donné la patience et le courage durant ces longues années d'études.

Nous tenons à exprimer nos remerciements et notre sincère gratitude à notre encadreur **Mr .KACI** pour leur disponibilité, leur patience et surtout leurs précieux conseils durent toute cette année.

Nous remercions aussi tous nos professeurs qui, à travers nos cinq années de cursus, ont contribué de près ou de loin à notre formation.

Nous remercions également Monsieur le Porteur du master **M. ZERARKA**.

Nous remercions le président et les membres du jury pour nous avoir honorés de leur présence. Et d'apporter leurs réflexions et leurs critiques scientifiques.



DEDICACE

Avant tout, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce travail.

Je dédie ce modeste travail avec beaucoup de reconnaissance, de gratitude et d'amour à **A mes très chers parents** pour tous ce qu'ils ont fait pour moi et ce dédicace ne suffit pas pour les remercies sur leurs conseils, orientation ainsi leur support moral aussi pour leurs sacrifices qui ne s'arrête pas, soutient et encouragements aux quels je dois ma réussite et mon bonheur.

A ma Grand-Mère.

-A mes chères frères : Housseem , Mouhamed Lamine, Akrem ,Khire Al dine, Achraf , Abd ghani.

A mes chère soeurs : Nour hane, Wafai Samia.

A toute ma famille «Boudjemaa» qui m'a offert le bonheur, le courage et la patience pour commencer ce qui manque et aussi pour continuer.

A ma chère binôme « Sarah » et toute sa famille «Barkat»

A mes amis surtout : Selma , Alia , Zahia , Fatiha, Sabrina, , Nadia, Zahra, Hadjer, Meriem, Malika, Imane, khadija, Meriem, Saida

A mes camarades d'études surtout le groupe 03 Projet urbain.

A toute ma famille, tous mes amis et toutes les personnes que je n'ai pas cités.

AHLEM



ملخص

هذه المذكرة هي حوصلة مشروع التخرج درجة سنة ثانية ماستر ، تخصص: هندسة معمارية ومشروع عمراني، في ورشة: مشروع عمراني في الأحياء القديمة التاريخية " ، أين سنقدم موضوعنا المتمثل في : المشروع العمراني والأماكن العامة .

في هذه الدراسة نسعى لتسليط الضوء على دور الأماكن العامة في التخطيط العمراني وكيف تتمحور مكانتها في ربط النسيج العمراني القديم للمدينة مع امتداداتها، وقد وضعت الدراسة وفقا لمنهجية مسطرة تم تنظيمها إلى ثلاث فصول:

ويعرض الفصل التمهيدي المشكلة العامة للدراسة أين يتم استعمال الفضاء العام كوسيلة في وضع حدود بين مختلف بنيات المدينة وهذا هو حال الحي القديم لمدينة وهران (سيدي الهواري) وعزلته عن باقي المدينة .

خطة عملنا في الفصل الثاني تقوم على تجميع معارف مبدئية حول تطور مبدأ الأماكن العامة و التجديد العمراني إضافة إلى دراسة أمثلة في نفس السياق وذلك لبناء معارف تكون كأساس في بداية مشروعنا.

محتوى الفصل الثالث يقوم على التعرف على الموقع وحي الدرب بالخصوص بعد دراسات تحليلية للبنية المورفولوجية للموقع وهذا لإدماج عملية مشروعنا العمراني على مستوى الأماكن العمومية للحي التي تكون كرد على المشاكل التي تم استخراجها من خلال الدراسة التحليلية إضافة إلى مشروع المركز التجاري الذي من خلال تصميمه كانت الأولية للفضاء العام والذي يكون كحلقة وصل بين وسط المدينة و المركز التاريخي سيدي الهواري .



<u>Exemple 02 : le projet de renouvellement urbain en tissu ancien, Le centre historique de Bordeaux</u>	32
1. - Présentation du site de projet	32
2. - Problématique	32
3. - Principes d'aménagement	34
4. - Les moyens d'actions	34
5. .Conclusion	35
• <u>Conclusion de l'analyse des exemples :</u>	35
1. Concepts retenus	35
Chapitre 03 Cas d'étude :	
<u>Partie A : Approche Historique</u>	
A-1- Présentation de la ville d'ORAN	36
B-2- Lecture territoriale de la ville d'ORAN.	38-39
B-3- Genèse et évolution de la ville d'ORAN	40-45
B.4 .Synthèse :	46
.Carte de permanence de Sidi El Houari	
<u>Partie B : Approche morphologique :</u>	
-Eléments morphologiques de composition urbaine du centre historique :	47
- Les limites	47
- Les monuments historiques	48
-Les portes.....	48
- Les parcours.....	49
-Logique du découpage des ilots	50
- Les places, jardins	51
- Les équipements	52
. La synthèse :	
.Le plan de structure urbain.....	
<u>Partie C : Approche typologique</u>	
- Structure parcellaire.....	53
-Etat de bâti.....	54
-Gabarit.....	55
- Style des façades	56
- Typologie et système constructif du cadre bâti.....	57
<u>Partie D : Synthèses</u>	
.4. Synthèse de diagnostic.....	58
.5. Schéma stratégique global.....	59
6. Aire d'intervention :	
6.1. Carte de problématique.....	60
6.2. Carte d'actions.	61
• <u>OPTION D'AMENAGEMENT</u>	
<u>Partie A : Le projet urbain</u>	
IV-1- Introduction.....	63
IV-3- Principe d'aménagement.....	63
IV-4-Processus de conception de projet	64
IV-5- Interventions détaillés.	65-69
IV-6- Plan d'aménagement..... (annexe).....	
IV-12- Profils..... (annexe).....	
IV-13- Vue 3D de projet..... (annexe).....	



Listes des Figures . schémas .tableaux :

Liste des figures :

Chapitre 01 :

Fig. 01-01 : Le centre historique la ville d'Oran.

Fig. 01-02 : La topographie du centre historique d'Oran.

Chapitre 02 :

Fig. 02-25: ciutat vella à Barcelone (Le centre historique revitalisé) .

Fig. 02-01 : L'agora de Millet

Fig. 02-02 : Les ruines du forum romain

Fig. 02-02 : Les ruines du forum romain

Fig. 02-03 : Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent

Fig. 02-04 : La rue à l'époque médiévale

Fig. 02-05 : La place de l'église S.Croce

Fig. 02.06 : Tissu d'une zone traditionnelle

Fig. 02.07 : Rue principale, Ksar El Atteuf

Fig. 02.08 : Rue secondaire, Ksar El Atteuf.

Fig. 02.09 : La place du marché de Biskra

Fig.02.10 :La place de gouvernement (Martyrs) Alger

Fig. 02.11 : la place St- Pierre, prise d'un ballon, au début du siècle, avant les démolitions

Fig. 02-12 : La rue à l'époque renaissance

Fig. 02.13 : la place des Vosges à Paris

Fig. 02.14 : la place centrale de Grammichele

Fig. 02.15 : Quartier et centre de cité-jardin

Fig. 02-16 : La rue à l'ère l'industriel

Fig. 02-17 : La rue à la période moderne

Fig. 02-18 : Place des Trois Pouvoirs, Brasilia

Fig. 02-19 : la Place à l'époque postmoderne Source: www.google.com

Fig. 02-20 : Place d'armes (Oran) Source: site Google image

Fig. 02-21 : Place à Oued Souf . Source: site Google image

Fig. 02-22 : Les rues de quartier El Derb (Oran) Source: prise par l'auteur

Fig. 02-23 : ZHUN d'Ouled Yaich (Blida) Source: prise par l'auteur

Fig. 02-24 : l'état actuel de la place de la révolution, Biskra,

Fig 02.25 : Proposition de réaménagement de la place Biskra

Fig. 02-26 : CIUTAT VELLA À BARCELONE (Le centre historique revitalisé) .

Fig. 02-27 : Place George Orwell, Barcelone

Fig02-28 :Rambla de Raval, Barcelone

Fig. 02-29: L'espace Poudé la Figuera, Barcelone

Fig. 02-30: Équipement La Peña à Barcelone

Fig. 02-31: Projet place Gardunya, Barcelone



- Fig.3.20. Carte des limites et barrières .source: Google earth 2016, traité par l'auteur
Fig.3.21. Carte montrant la vision territorial. source: Google Earth 2016, traité par l'auteur
Fig.3.22. Carte des barrières .source: Google Earth 2016, traité par l'auteur
Fig.3.23. la mer méditerranéen (port)
Fig.3.24. Montagne du Murdjadjo
Fig. 3.25: Carte des monuments historiques. source : Dossier de demande de classement de Sidi El Houari comme Secteur Sauvegardé.2010
Fig .3.26 : Carte des Monuments historiques classés
Fig.3.27 : Carte des portes . source : Google Earth 2016, traité par l'auteur

Fig.3.28 : Classement des cinq portes .
Fig.3.29: Boulevard MAATA EL-HABIB .
Fig.3.30 : Boulevard Stalingrad , source : prise par l'auteur
fig.3.31 : rue de l'hôpital
Fig.3.32 : coupe sur la rue de l'hôpital
Fig.3.33 : coupe
Fig 03.34:: Carte des parcours .

Fig 3.35: Carte de découpage des ilots.

Fig 3.36 : Carte de découpage des ilots du quartier Derb .

Fig 3.37: Carte des Places et jardins .

Fig 3.38 :Hôtel de la PAIX + OPGI
Fig 3.39 :Theatred'oran

Fig 3.40 : Banque national
Fig 3.41 : La pêcheurie

Fig 3.42: Ancienne mairie

Fig 3.43 : Mosquée des berranis ex église saint André.

Fig 3.44 : Mosquée du pacha
Fig 3.45 :Ancien hôpital militaire baudens

Fig3.46::Hammam habiche

Fig 3.47 :C.E.M EL EL EMARAT
Fig 3.48: Carte des équipements.

Fig 3.49 : carte de découpage des parcelles de Sidi el Houari

Figure 3.50 :Type d'occupation des parcelles

Figure 3.51 : schéma du système d'occupation

Fig. 3.52: Carte de l'état de bâti

Fig 3.53: la rue mosquée,
Fig 3.54: la rue gène



.Fig.3-90 : organigramme spatial .

Fig.3-91 : plan 2eme étage.

Fig.3-92 : Vue en 3D du 2eme étage.

Fig.3-93 : plan de situation du centre

Fig.3-94 : Centre commercial Selfridges

Fig.3-95 : Fluidité intérieure Centre commercial Selfridges

Fig.3-95 : Fluidité intérieure Centre commercial Selfridges

Fig.3-96: Centre commercial Selfridge

Fig.3-97 : Centre commerciale et de loisir de Bab Ezzouar

Fig.3-98: Centre commercial Selfridges ,Birmingham

Fig. 3-99 : schéma montre localisation du projet architectural dans son contexte,

Liste de tableaux :

Tableau 3.1. formes géométriques des ilots.

Tableau 3.2: Analyse des places publique.

Tableau 3.3: Tableau de lecture typologique de la forme et du mode d'occupation des parcelles.

Tableau 3.4: Typologie et système constructif du cadre bâti.

Tableau 3.5: les objectifs programmatifs

Tableau 3.6: Le programme

Liste des schémas:

Schéma 3-1 : Classification des centre commercial.

Schéma 3-2: Schéma d'Alignement.

Schéma 3-3: Schéma Organisation centrale.

Schéma 3-5: Schéma d'Intégration à la pente.

Schéma 3-6: Accessibilité.

Schéma 3-7: de L'articulation.

Schéma 3-8: de La fluidité.

Schéma 3-9: Continuité verte.

Schéma 3-10: La hiérarchisation verticale.



I. Introduction à la thématique générale du master 'ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN'

La problématique générale du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans le cadre des études concernant le contrôle des transformations de la forme urbaine, au sein de l'approche morphologique à la ville et au territoire.

Elle s'insère dans le large corpus des recherches urbanistiques critiques sur le contrôle et la production des formes urbaines en réaction à l'approche fonctionnaliste de production de la ville des années 1950-70 qui recourrait aux modèles de l'urbanisme moderne.

Elle privilégie le fonds territorial comme **fondement** de la planification des ensembles urbains et **support** (réservoir, matrice affecté par des structures multiples) pour définir et orienter leur aménagement : les forces naturelles qui ont assuré par le passé le développement organique des villes seront mises en évidence pour constituer le cadre nécessaire à la compréhension des rapports qu'entretiennent ces villes avec leur territoire.

S'appuyant sur le considérable capital de connaissances produit et accumulé au cours du temps par la recherche urbaine, la recherche urbanistique investit actuellement, d'une manière particulière, le domaine des pratiques nouvelles et des instruments nouveaux de projet ainsi que les nouveaux moyens de contrôle de l'urbanisation et de ses formes.

Dans ce vaste domaine (de contrôle de l'urbanisation et de ses formes), le master 'Architecture et Projet Urbain' soulève tout particulièrement la problématique spécifique de la capacité des instruments d'urbanisme normatifs et réglementaires en vigueur à formuler et produire des réponses urbaines adéquates aux transformations que connaissent les villes dans leurs centres et périphéries.

Les pratiques de l'urbanisme opérationnel (à finalité strictement programmatique et fonctionnaliste) nécessitent une attitude critique de la part des intervenants sur la ville : c'est le projet urbain qui constituera l'apport spécifique de l'architecte dans la pratique plurielle de l'aménagement de la ville, correspondant à une nouvelle manière de penser l'urbanisme. Le projet urbain devient alors un élément de réponse possible pour la reconquête de la fabrication de la ville face à la crise de l'objet architectural et à la crise de l'urbanisme, devenu trop réglementaire.



Il s'agira alors, d'une part, de développer les outils de définition, de gestion et de contrôle de la forme urbaine et de réintroduire la dimension architecturale et paysagère dans les démarches d'urbanisme, et, d'autre-part, situer la démarche du projet urbain entre **continuité avec les données de la ville historique et référence à l'expérience de la modernité.**

Dans la démarche du master 'Architecture et Projet Urbain', le passage analyse-projet a constitué une préoccupation pédagogique majeure dans l'enseignement du projet architectural et urbain.

Dans ce registre, on citera Albert Levy et Vittorio Spigai [1989] dans leur 'Contribution au projet urbain', qui privilégieront la dimension historique pour assurer le passage entre analyse et projet : la continuité historique devant permettre d'assurer la 'conformation' du projet à (et dans) son milieu.

Cette même préoccupation est abordée par David Mangin et Pierre Panerai [1999] sous une autre optique : celle de la réinsertion des types bâtis, majoritairement produit par l'industrie du bâtiment, dans une logique de tissus.

L'histoire des villes, quant à elle, nous enseigne la permanence des tracés (voieries, parcellaires...) et l'obsolescence parfois très rapide des tissus. Il convient donc à partir de la production courante d'aujourd'hui (types, programmes, financements et procédés constructifs habituels des maitres d'œuvre moyens) de travailler dans une perspective nouvelle qui intègre dès l'origine une réflexion sur les évolutions et les transformations possible, d'origine publique et privée. Cette tentative d'actualiser les mécanismes et les techniques qui ont permis de produire les villes, débouche ici sur des indications très pragmatiques et pratiques (tracés, trames, dimensionnements, découpage, terminologie...).

L'objectif principal du master 'Architecture et Projet Urbain' s'inscrit dans une construction théorique qui fait de l'abandon de l'utopie de la ville fonctionnelle du mouvement moderne et de l'acceptation de la ville concrète héritée de l'histoire, la référence essentielle de la démarche du master. La ville héritée de l'histoire est le contexte obligé d'inscription de l'architecture. En retour l'architecture.... construit la ville.

Le retour à l'histoire ne signifie cependant pas le rejet 'simpliste' de la modernité pour une attitude nostalgique envers la production urbaine ancienne : les productions architecturales et urbaines du XXe siècle nécessitent en effet une plus large évaluation critique de leurs modèles et méthodes, suscitant de nombreuses voies de recherche



II. Introduction à la thématique d'atelier 'Projet urbain en centre historique '

La double préoccupation qui présida, depuis un peu plus d'une décennie dans notre pays, à la création des « secteurs sauvegardés » était d'une part, d'éviter la disparition ou une atteinte irréversible des quartiers historiques ou des villes entières à caractère patrimonial et d'autre part à requalifier / réhabiliter le patrimoine historique, architectural et urbain qui s'y trouve en instituant des mesures juridiques de protection spécifiques et en les dotant d'un nouvel outil urbanistique : le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

Ces mesures consistaient à associer « sauvegarde » et « mise en valeur » dans une nouvelle démarche d'urbanisme qualitatif où, tout en préservant architecture et cadre bâti, on permet une évolution harmonieuse des quartiers anciens :

- « Sauvegarde » pour préserver les aspects fondamentaux des quartiers et villes anciennes des points de vue morphologique et typologique
- « Mise en valeur » pour adapter ces quartiers et villes historiques à la vie moderne afin d'éviter d'en faire des musées en plein air.

Néanmoins, dans bien des cas, les centres historiques ne sont toujours pas érigés en secteurs sauvegardés pour diverses raisons sur lesquelles nous éviterons de nous attarder ici.

Aussi, plusieurs entités urbaines attenantes aux centres historiques classés, ne sont toujours pas dotés d'instruments d'urbanisme spécifiques en mesure de prendre en charge le contrôle des formations et des transformations de la forme urbaine, en s'appuyant sur des recherches architecturales et urbaines critiques. Citons en exemple toutes les aires urbaines couronnant la périphérie immédiate des médinas, ksour ou autres villages traditionnels qui, demeurent couverts, au même titre que les aires urbaines contemporaines, des mêmes instruments d'urbanisme (POS) ; ou encore les nouvelles tendances de revitalisation des anciens quartiers portuaires désaffectés par des opérations de recomposition urbaine sans aucune médiation pour préserver les formes discrètes et articulées des anciennes agglomérations qui leur sont étroitement dépendantes.

C'est dans ce contexte que le présent atelier engage une réflexion de fond sur le devenir des centres historiques et de leur développement urbain, dans l'optique dominante d'un projet urbain associant tradition et modernité, continuité et changement, mémoire du passé et préfiguration du futur.

I-2-b- Problématique générale de cas d'étude :

Une attention plus grande est accordée aux problèmes de la sauvegarde non seulement des monuments historiques mais de l'ensemble de l'environnement, c'est-à-dire principalement des quartiers historiques ou des villes historiques.

Oran comme ville historique, et comme beaucoup d'agglomérations, durant la construction de la ville coloniale, le génie militaire a posé des grands modèles de maillage par un réseau de voies placés de manière à produire un territoire fragmenté, une séparation voulue entre la ville « indigène » et la ville coloniale, en conséquence l'apparition d'espaces de relégation, enclavés par les grandes infrastructures routières qui traduit le problème du lien c'est le cas du quartier Derb un secteur imperméable, cet enfermement accentue l'insécurité en produisant des espaces clos, donc le problème majeur c'est la division de ce territoire en deux entités, la ligne noire (Boulevard Mâta) (Fig01.01) symbolise cette rupture qui crée le déséquilibre entre ces deux entités, les axes qui affluent vers la place d'armes ne trouvent pas de continuité, cette place semble être le seul point de contact et finalement le passage obligé quand la nécessité nous dirige vers Sidi El Houari, cette rupture est accentuée aussi par la topographie comme une barrière physique procure un sentiment de rejet et de répulsion (Fig01.02).

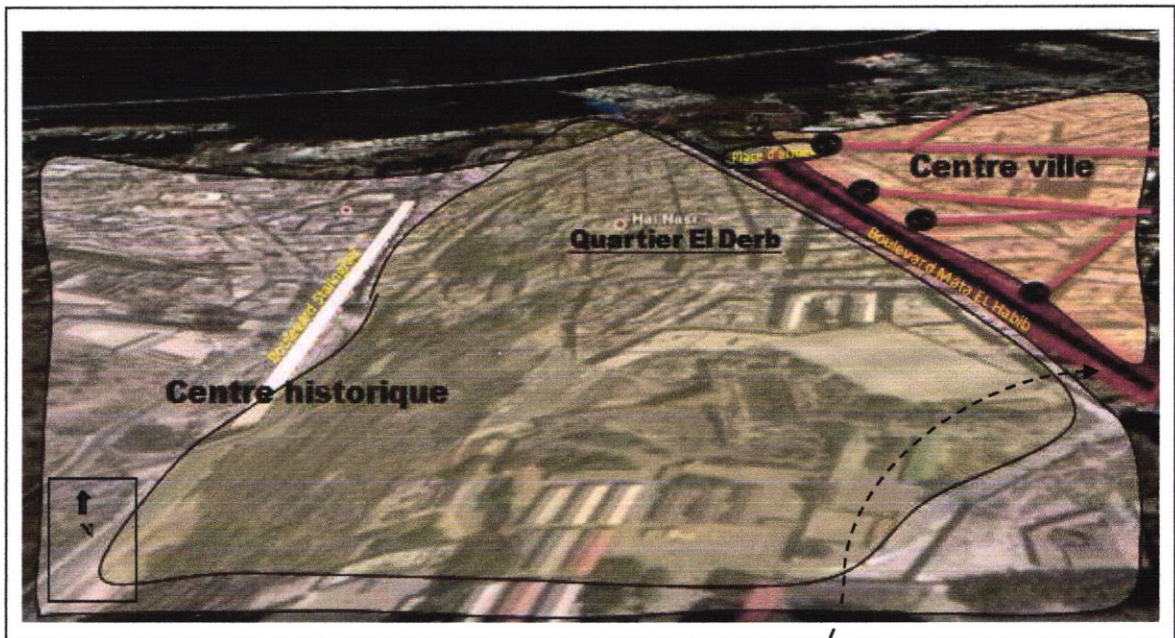


Fig. 01-01 : Le centre historique la ville d'Oran.
 Source: photos Google Earth 2016. Traité par l'auteur.

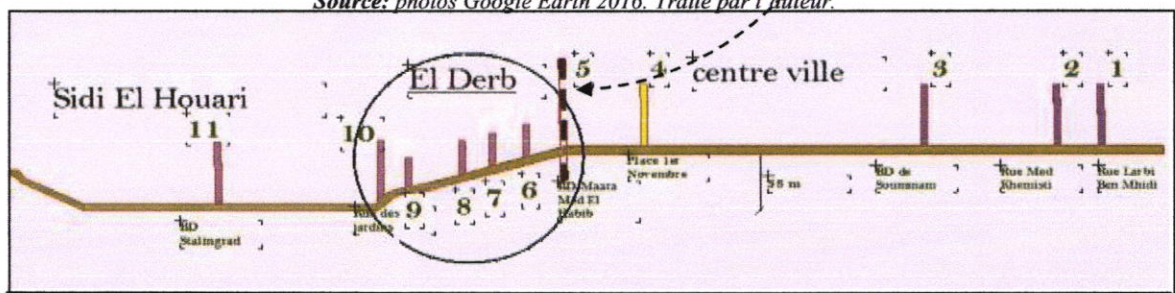


Fig. 01-02 : La topographie du centre historique d'Oran.
 Source: Coupe en Google Earth. Traité par l'auteur.



I-5- Objectif de travail :

L'objectif général est de rendre la ville perméable par la continuité de l'espace public, Dans cette étude nous cherchons à placer l'espace public dans le concept de lien en mettant en évidence son caractère opérationnel dans le processus de régénération urbaine, suite à l'hypothèse formulée auparavant, nous avons fixé des objectifs à atteindre dans le cadre de cette étude comme suit:

- La mise en relation du centre historique et du centre ville.
- Assurer la continuité du tissu urbain.
- L'ouverture des secteurs enclavés par la création des nouvelles connexions et le prolongement des liens existants.
- La définition d'une nouvelle centralité par l'introduction d'activités attractives pour rendre l'opération du nouveau tracé de l'espace public compatible.
- La préservation du patrimoine historique et architectural.
- La création des espaces publics de qualité pour développer une ville de rencontres et d'échanges.
- La requalification des entrées de Derb et les axes vitrines plus qualitatives et plus cohérentes.

I-6- Méthodologie de travail :

Pour pouvoir répondre au principal objectif de ce travail, nous préconisons une démarche méthodologique, notre étude est consacrée d'abord à une reconnaissance des lieux, et en une seconde étape, à une appréhension des éléments conceptuels et théoriques se rapportant à notre sujet :

- La technique d'observation : une observation directe sur terrain, durant notre visite avec un maximum de photos et des croquis sur terrain.
- La deuxième technique : Consiste la consultation des documents graphiques et cartographiques qui concerne notre zone d'étude, un relevé de l'état de fait de terrain est indispensable pour compléter l'information, notamment sa topographie pose un problème d'accès au quartier.
- Un travail d'étude et d'analyse historico- morphologique sera effectué sur le centre historique d'Oran (Sidi El Houari).
- Un petit questionnaire posé aux habitants (à été fait).

I-7- structure du mémoire :

Notre recherche s'organisera en trois chapitres :

- Le 1er chapitre : à pour intitulé « CHAPITRE INTRODUCTIF » nous présentons la thématique générale (projet urbain et espace public) , le cas d'étude et la problématique générale du cas d'étude ainsi l'aire d'étude et sa problématique spécifique .



République Algérienne Démocratique et Populaire
Université de Saad Dahleb – Blida
Institut D'architecture et d'urbanisme

CHAPITRE 02

Dès les années 1970 la perte de sens des espaces publics s'expliquait : par la transformation des places héritées en parking et les avenues en voies rapides, ça nous donnait des espaces publics inadaptés à la vie moderne spécialement à la circulation automobile.

-II.1.b.a. Aperçue historique sur les espaces publics :

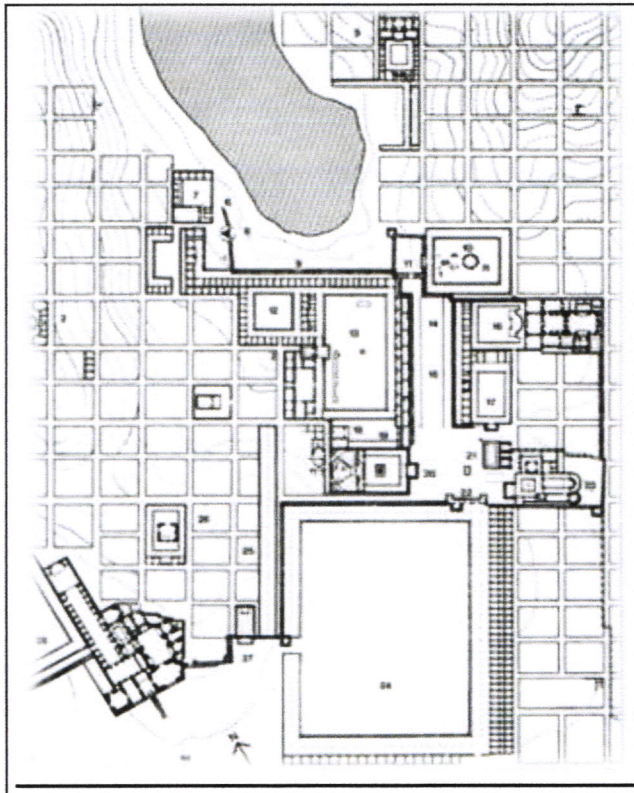


Fig. 02-01 : L'agora de Millet

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

1. La ville grecque :

- L'espace public de la ville grecque se résume ainsi par « L'espace du citoyen », à la fois un espace physique, un lieu de cohésion sociale et un lieu de débat public. Au XIIIe siècle av. J.C en Grèce.
- Au VIème siècle avant J-C, la cité grecque s'organisait autour d'un espace principal, à savoir « l'agora ». Elle occupe le cœur de la ville, réunit les fonctions essentielles de la cité grecque.
- L'histoire de la place publique commençant par l'agora qui est une simple esplanade de forme irrégulière entourée de bâtiments publics, réservée au débat démocratique ou aux manifestations religieuses.

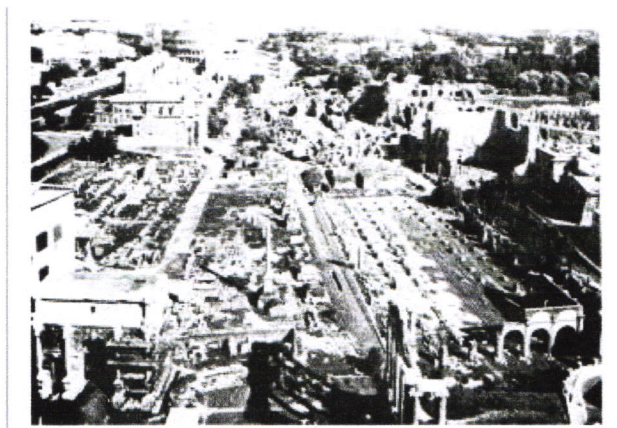


Fig. 02-02 : Les ruines du forum romain

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

2..La ville Romaine :

- l'espace public romain devient monumental ordonné et de représentation. Le forum romain sera ainsi un grand théâtre des fêtes quotidiennes, un espace de consommation actuelle livré .aux loisirs et aux spectacles.

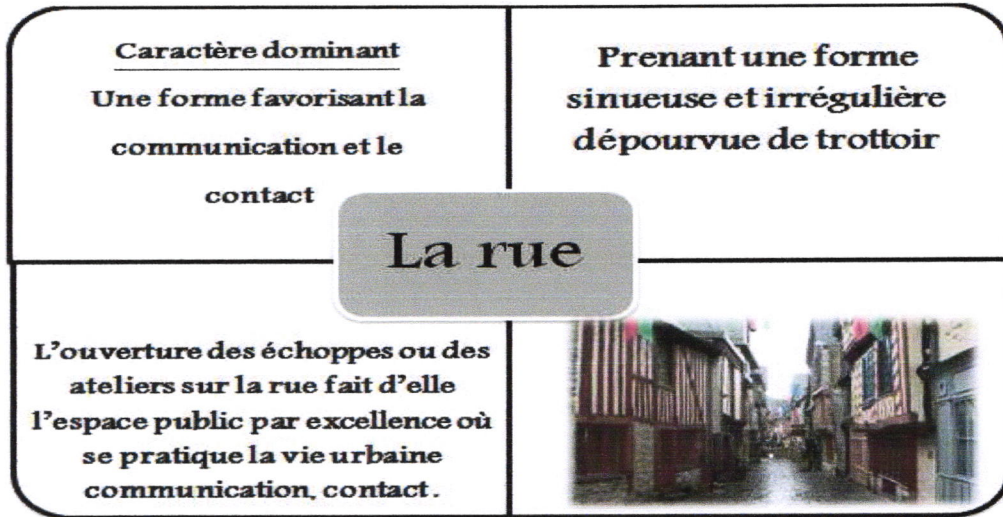


Fig. 02-04 : La rue à l'époque médiévale

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

• **La place :**

La place jouait un rôle fonctionnel, autour de laquelle se regroupent les monuments les plus importants de la ville (l'hôtel de la ville, l'église...etc.), qui seront eux-mêmes.



Fig. 02-05 : La place de l'église S.Croce

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

3.1. Les espaces publics dans les villes traditionnelles arabes :

(JEAN-CLAUDE.D, 2002). Selon lui les espaces des villes arabo-musulmane se caractérisent par deux entités matérialisées par des formes spatiales spécifiques :

la première ; est la sphère du privé, fermé ; les quartiers et les maisons qui sont des espaces familiaux et féminins.

La place :

- l'espace ouvert public qui constitue la grande mosquée (la place de la mosquée) et le marché « le souk ».



Fig. 02.09 : La place du marché de Biskra

Fig.02.10 : La place de gouvernement (Martyrs) Alger

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

- La place dans la ville arabe traditionnelle est désignée par l'appellation «Essaha ou Rehba » un espace découvert non bâti, prend plusieurs formes différentes, « C'est une vaste place, une grande cour découverte, de forme irrégulière, , bordée de galeries à portiques » (BENYOUCEF .B, 1991)

4. la renaissance :

- l'urbanisme de la renaissance se caractérise par des rues larges, régulières, en étoile ou en circonférence, mettant en perspective l'espace urbain.
- C'est au 17ème siècle qu'apparaissent réellement des espaces destinés et créés pour le public. Composés essentiellement d'allées aménagées et plantées d'arbres et de jardins publics.

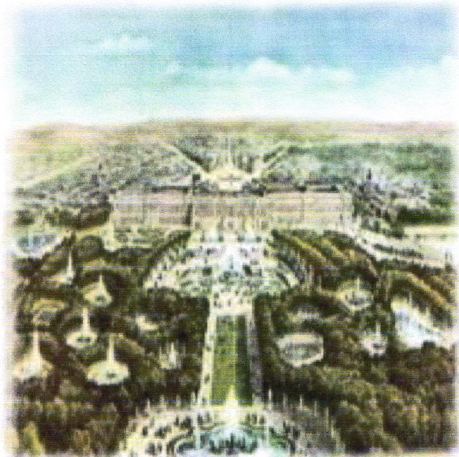
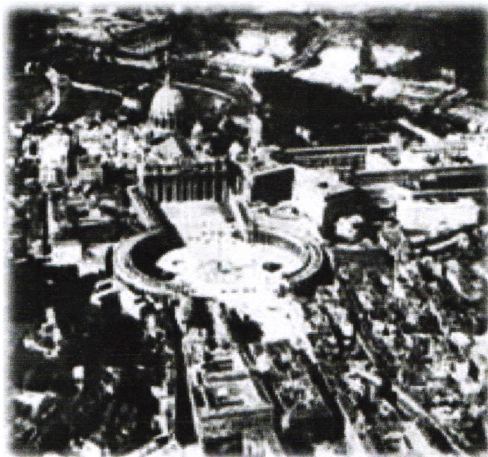


Fig. 02.11 : la place St- Pierre, prise d'un ballon, au début du siècle, avant les démolitions

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

- L'une des particularités de cette place c'est qu'elle est à l'origine d'une invention d'un nouveau type d'habitat ou même de quartiers (une transition entre l'espace public et l'espace privé).
- **6. L'espace public de l'air industriel :**



Fig. 02.15 : Quartier et centre de cité-jardin

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

- Des changements importants sont apportés, L'espace urbain est l'un des secteurs qui ont subi d'importantes modifications à cause du développement des moyens de transport et de communication.
- C'est l'apparition du boulevard et des grandes avenues qui vont venir bouleverser l'agencement de la ville moyenne .
- Un nouveau concept apparait, c'est celui de cités jardins EBENZER HOWARD élabore un projet concret de la ville rationnelle et hygiéniste situé à la campagne, offrant un équilibre entre l'emploi et l'habitation, l'agriculture et l'industrie, C'est le point de départ du concept des nouvelles villes.
- SITTE.C refuse l'appellation place donnée à des carrefours modernes servant d'aboutissement à des grandes avenues « ces places ne sont que des nœuds monstrueux et un ramassis de tout ce qui est à la fois laid et peu pratique » (SITTE.C1889).

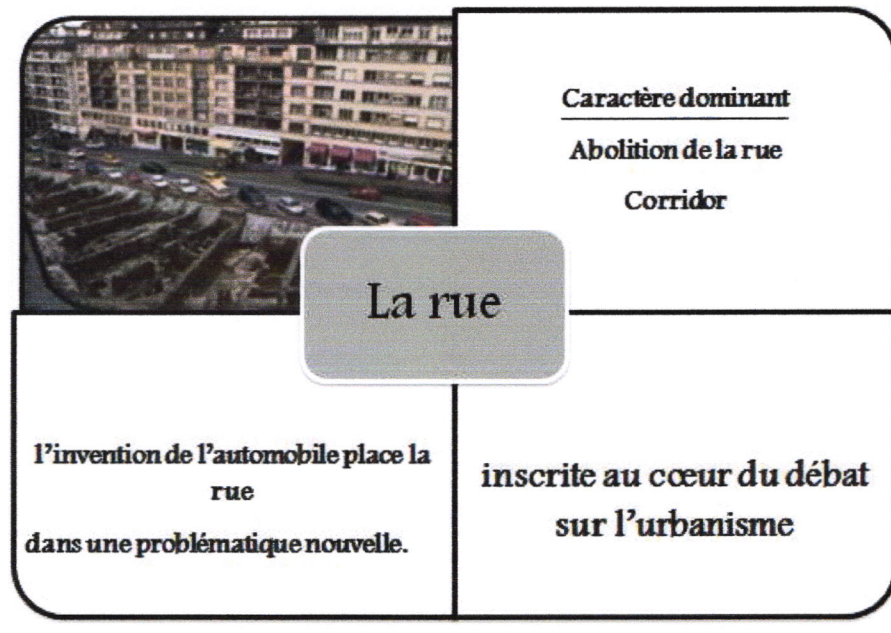


Fig. 02-17 : La rue à la période moderne

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

8-L'espace public Moderne (l'espace de la ville fonctionnelle) :



Fig. 02-18 : Place des Trois Pouvoirs, Brasilia

Source: .mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra

A la première moitié du 20ème siècle, une grande théorie apparaît, celle de la charte d'Athènes, cette charte est dominée par des idées sur l'urbanisme dont les grands principes se basent sur les fonctions de l'habitat, la circulation et le travail, donc la fonctionnalité prime sur toute autre dimension, l'espace public urbain devenait un espace fonctionnel, qui a perdu toute qualité (physique sociale et symbolique) .

Les bâtiments qui entourent cette place ne sont pas en rapport déterminé entre eux ou avec la place.

9. L'espace public en Algérie :

- La ville algérienne inclut une diversité des formes architecturales et urbaines, elle s'ensuit de la superposition et la juxtaposition de plusieurs modèles de production, chaque époque historique marque son empreinte par son modèle (traditionnel comme dans les Ksour ou du XIXe , Xe siècle .)



Fig. 02-20 : Place d'armes (Oran) Source: site Google image Fig. 02-21 : Place à Oued Souf . Source: site Google image

- Aujourd'hui les espaces publics sont conçus de la même manière soit au nord ou bien au sud de pays, sans prendre en considération les caractéristiques de la région (les conditions climatiques, les caractéristiques du site...), des rues sont conçues à l'échelle de la voiture ils sont entièrement exposés au soleil, non aménagées et non plantées.



Fig. 02-22 : Les rues de quartier El Derb (Oran) Source: prise par l'auteur

- des quartiers entièrement dépourvus de places ou de placettes hormis quelques rues, non planifiées, non goudronnées, ils sont généralement non viabilisés, et marquée par le manque de trottoirs, autrement dit, un espace dégagés, non planifié, résultat de l'implantation des constructions, présentant le manque de souci envers ce types d'espace urbain.



Synthèse de l'évolution historique de la notion d'espace public:

Souligner l'importance de l'espace public dans la composition urbaine à travers toutes les civilisations qui en ont fait une composante fondamentale tant sur le plan formel, fonctionnel et symbolique dans la ville.

Dans son cas extrême et pour des considérants politiques et stratégiques, l'espace public devient le lieu précis de l'expression d'une domination unilatérale d'un système de composition urbain par rapport à son prédécesseur tels que c'est le cas dans les villes coloniales notamment en Algérie Ici, il s'agit de l'affirmation d'un déterminisme spatial pousse à l'extrême.

Définitions de déterminisme spatial :

- Le déterminisme est un mode de raisonnement établissant un lien de causalité systématique et à sens unique entre un fait et la ou les causes à l'origine de ce fait. Ainsi, dans toute circonstance où la cause est avérée, le fait doit se produire. A l'inverse, l'absence de la cause interdit l'existence du fait. Il ne peut y avoir aucun hasard.
- La force du déterminisme spatial, dont l'homme n'arrive pas à se défaire même lorsqu'il est lui-même à l'œuvre dans la conception des espaces, trouve son paroxysme dans les espaces artificiels construits de toutes pièces dans le but même de faire de l'espace le vecteur d'idées déterminées, un élément de conformation des comportements et des esprits.

Un exemple, parmi d'autres, nous paraissent significatifs du couple Pinçon et Pinçon-Charlot 1998, 2000, 2002, 2007 - sur les beaux quartiers -) :

- En vérité, les « beaux quartiers », c'est quoi. C'est d'abord des arrondissements à résonance magique le VI, le VII, le VIII et le XVI où l'on devine de beaux espaces et des appartements spacieux, de belles avenues, des magasins prestigieux et souvent de beaux jardins C'est aussi des gens riches, une classe de bourgeois et d'aristocrates libérés du souci financier qui peuvent se loger là où ils veulent et donc loin des classes pauvres.
- Les habitants des agglomérations populaires ne pensent pas un instant transgresser les limites de leur quartier de sorte qu'on peut trouver des gens installés depuis longtemps à Paris et qui restent dans l'ignorance presque totale des « beaux quartiers ». On peut ainsi se persuader que les représentations à l'égard des quartiers chics produisent autant d'effet que les mécanismes de ségrégation réelle qui fondent **les lignes de partage à l'intérieur de la ville.**
- Le cas de la place d'arme, le boulevard Mata et l'enclavement de Sidi El Houari.



Les infrastructures collectives et espaces publics: à renforcer et a améliorer.

Comme espaces vécus et espaces d'appropriation collective :

3. Améliorer la qualité des espaces publics au bénéfice de l'ensemble des habitants :

Les espaces publics sont indispensables à la qualité de vie des quartiers à l'identification des citoyens et à leur appropriation des lieux. Il est essentiel dans le cadre spécifique du territoire urbain et sa réhabilitation. La cohésion territoriale implique un meilleur équilibre et un lien spatial entre les différents quartiers de la ville (anciens et nouveaux, centraux et périphériques) ainsi que l'amélioration des relations entre la ville et la campagne qui l'entoure.

Elle passe aussi par la promotion de conditions d'accessibilité plus équilibrées et par la mixité fonctionnelle cherchant les fonctions compatibles et protégeant les fonctions faibles comme le logement. Elle requiert enfin le respect de la morphologie spécifique des différents quartiers, le renforcement des fonctions du centre historique ainsi que le maintien de la continuité urbaine à travers la continuité de ses échelles spatiales et humaines.

4. Eviter le rejet des fonctions faibles et la mono fonctionnalité des quartiers :

La mixité fonctionnelle ne peut se faire au détriment du logement qui est une fonction essentielle mais fragile. Dans les centres anciens. Le logement est menacé par d'autres fonctions économiquement plus rentables, généralement liées au secteur tertiaire (tourisme, bureaux, commerces, services, infrastructures collectives, etc.). Il importe dès lors de préserver une place prépondérante à l'habitat. En limitant l'offre d'espace aux fonctions autres que le logement. Notamment par la réalisation de plans d'affectation du sol.

5. Respecter la morphologie spécifique des quartiers anciens :

Toute politique de réhabilitation veillera à respecter la morphologie des quartiers anciens, autant au niveau des espaces publics et des voies que du patrimoine bâti. Respecter ne veut pas dire préserver intégralement. **Mais raviver dans son esprit et son identité. Le quartier réhabilité doit se reconnaître lui-même.** Il faut donc faire preuve de suffisamment de souplesse et de créativité pour trouver un équilibre entre tradition et modernité entre préservation et adaptation.

6. Requalifier les fonctions du centre urbain historique :

Le renforcement du centre urbain historique, par opposition au développement de quartiers plus récente: en périphéries passe par le renforcement ou (requalification) de l'ensemble des fonctions urbaines centrales: petits commerces, centres d'artisanat, services, logements,



3. Le respect de la diversité culturelle.

Les enjeux humains et territoriaux sont indissociables. Même s'ils sont moins visibles et mesurables que les enjeux territoriaux, les enjeux humains n'en sont pas moins essentiels dans le processus de réhabilitation urbaine.

- **Objectifs et intentions :**
- L'amélioration des conditions de vie de tous ses quartiers, c'est bien dans le district de Cuitât Vella qu'on le trouvera.
- Liaisons avec le reste de la ville.
- Il s'agit, en effet, d'un côté, de rendre leur centralité aux quartiers du centre historique de Barcelone.
- **Les actions menées sont de trois types :**
- **Urbanisation :** remodelage des rues, urbanisation de nouvelles voies publiques, changement de revêtement, plantation de nouveaux arbres et installation d'un nouveau mobilier urbain.
- **Équipements :** construction ou réhabilitation d'immeubles destinés à accueillir des services de proximité pour le quartier. Il s'agit de centres civiques, de bibliothèques, de jardins d'enfants, de résidences étudiantes, de complexes sportifs, ou d'appartements pour personnes âgées, entre autres. En outre, les trois marchés municipaux de la Cuitât Vella ont été rénovés.
- **Infrastructures :** installation d'un réseau de collecte pneumatique de déchets solides urbains, construction de deux centres de collecte, dans le quartier de Santa Catarina et dans le Raval, construction ou agrandissement de parkings publics, et modernisation des réseaux de service (électricité, eau, gaz, téléphone, câble, éclairage public et égouts).



Fig. 02-28 : Rambla de Raval, Barcelone
Source: Article de LA TRANSFORMATION DE CIUTAT VELLA



Fig. 02-29: L'espace Poude la Figuera, Barcelone
Source: Article de LA TRANSFORMATION DE CIUTAT VELLA



Fig. 02-30: Équipement La Peña à Barcelone
Source: Article de LA TRANSFORMATION DE CIUTAT VELLA



Fig. 02-31: Projet place Gardunya, Barcelone
Source: Article de LA TRANSFORMATION DE CIUTAT VELLA

- **Exemple 02:**

2. Le projet de Renouveau urbain en tissu ancien, le centre historique de Bordeaux :

- Présentation du site et du projet urbain :

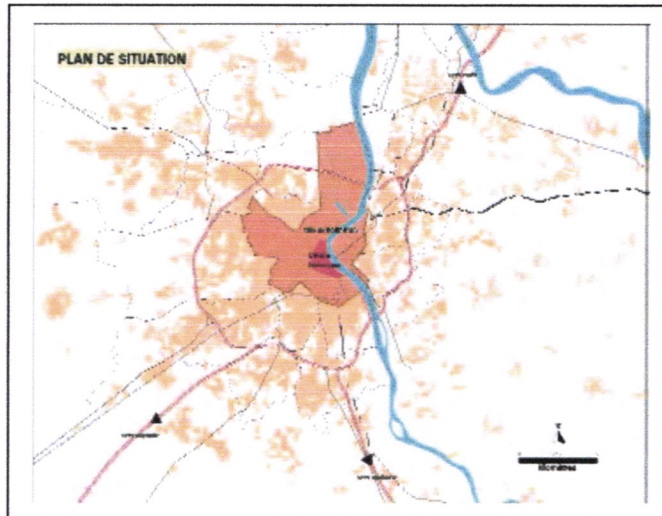


Fig. 02.33:- L'AGGLOMÉRATION BORDELAISE
 Source: Article de (Direction générale de l'urbanisme de l'habitat et de la construction, France bordeaux CERTU)

Un patrimoine architectural de valeur mais dégradé. Classé en partie en secteur sauvegardé, le centre historique de Bordeaux est doté d'un patrimoine architectural exceptionnel qui comprend de nombreuses réalisations entreprises au XVIIIe siècle. Cependant, en dépit de la loi Malraux relative à la protection du patrimoine.

Les 2/3 du périmètre du projet de renouvellement urbain du centre historique sont couverts par un secteur sauvegardé qui est l'un des plus vastes de France.

- **Problématique :**

Les quartiers les plus anciens de la ville ont subi une désaffection croissante et une dégradation généralisée depuis plus d'un demi-siècle. Le centre souffre à présent d'une image dévalorisée dans certains quartiers, où la fonction d'habitat a progressivement perdu sa place.

Les difficultés de circulation et de stationnement, l'absence d'espaces verts de proximité, la disparition de commerces et de services de quartiers et le manque de tranquillité sont autant de facteurs qui ont engendré une chute de la fonction résidentielle du centre ville.

- **Le projet de renouvellement urbain du centre historique de Bordeaux :**

L'opération de renouvellement urbain s'étend sur l'ensemble du centre historique qui compte 203 hectares et 23500 logements. À l'intérieur de ce périmètre, les acteurs locaux se sont fixé comme objectifs, sur une période de 9 ans (2002-2010) :

- ✓ Renforcer la mixité sociale en produisant des logements adaptés aux familles, tout en permettant aux ménages qui le souhaitent de continuer à demeurer dans le centre ancien, quels que soient leur situation et leurs revenus.
- ✓ Diversifier l'offre résidentielle en soutenant l'accession à la propriété et la production de logements locatifs en loyers libres, intermédiaires et sociaux.
- ✓ Améliorer la qualité de vie et le confort résidentiel des habitants, en particulier lutter contre l'insalubrité.

- **Principes d'aménagement :**

- ✓ Principes de composition urbaine :

Favoriser la création de cheminements doux au sein du secteur

Structurer l'aménagement des espaces publics autour des « pépites ».

Mieux relier la Garonne et les quais au cœur de ville par l'amélioration des espaces publics (exemple : axe de la place Dormoy aux quais ou axe des Capucins aux quais)

Limiter l'effet « frontière » créé par les cours (notamment cours de la Marne) qui restreignent les communications entre quartiers.

- ✓ Vocations et typologies :

. Densification d'îlots stratégiques dans le respect du tissu patrimonial.

- Création de logements aux typologies diversifiées.
- Réduction de la vacance et de l'habitat indigne.
- Réactivation de pieds d'immeuble pour l'accueil notamment d'activités économiques.

Avant



Après



Fig. 02.36:- 16 logements dont 13 occupés par des locataires en titre et 2 par des squatters

Fig. 02.37:- 9 logements (4 T1, 3 T2 et 2 T3) et des locaux communs (local poubelles...)

Source: Article de (Direction générale de l'urbanisme de l'habitat et de la construction, France bordeaux CERTU)

- **Les moyens d'action :**

- ✓ L'incitation, l'encadrement et l'accompagnement des propriétaires. Ceux qui souhaitent réhabiliter, vendre ou acheter un bien peuvent s'adresser à Incité qui les conseille dans leur projet et leurs financements.
- ✓ Le déclenchement des travaux déclarés d'utilité publique, la restructuration des immeubles et îlots trop denses.
- ✓ L'acquisition d'immeubles offrant l'opportunité de création de nouveaux logements.



République Algérienne Démocratique et Populaire
Université de Saad Dahleb – Blida
Institut D'architecture et d'urbanisme

CHAPITRE 03

1.1. Présentation

Oran surnommée « la radiieuse », El BAHIA, est la deuxième plus grande ville d'Algérie et une des plus importantes du Maghreb. C'est une ville portuaire de la Méditerranée, la capitale de l'ouest.

1.2. Toponymie

Il semblerait que le nom (Wahrân) Oran en arabe vient du mot arabe (Wahr) c'est-à-dire lion, et son duel (deux Wahrân), (deux lions).

Situation de la ville d'Oran

2.1. Situation stratégiques

Oran Située au Nord – Ouest de l'Algérie, qui représente une position stratégique (carrefour d'échange) : **Tunisie- Maroc, Europe -l'Afrique.**

La métropole d'Oran recèle plusieurs atouts par sa situation portuaire, aéroportuaire et les relations qu'elle génère tant vers l'Europe que vers le Maghreb. Il est à une demi-heure de vol du port espagnol d'Alicante qui lui fait face d'une heure de Barcelone et de Marseille

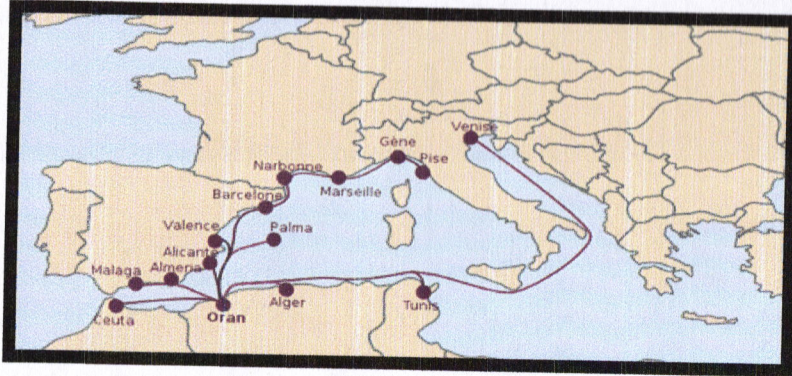


Fig3.1 Carte montrant l'accessibilité l'aire d'étude

2.2. Situation au niveau national

Oran est située sur les rives de la méditerranée, au fond d'un golf de 28Km d'ouverture et de 11Km de profondeur, déterminé par le CAP ABUJA à l'EST et le cap Falcon à l'OUEST située à moins de 450 Km à l'OUEST D'ALGER, son littoral s'étend sur 130Km.



Fi.3.2 : Situation nationale de la ville d'ORAN

2.3. Situation territoriale

Oran est une ville littorale d'une superficie de 2.114Km², elle compte 8 daïras et 26 communes. Elle est délimitée : A l'Ouest par la commune de MISSERGHIN

- Au Nord Ouest par celle de MERS EL KEBIR
- Au Nord - Est par BIR EL DJIR
- A l'Est par SIDI CHAHMI
- Au Sud par la commune D'ES SENIA.

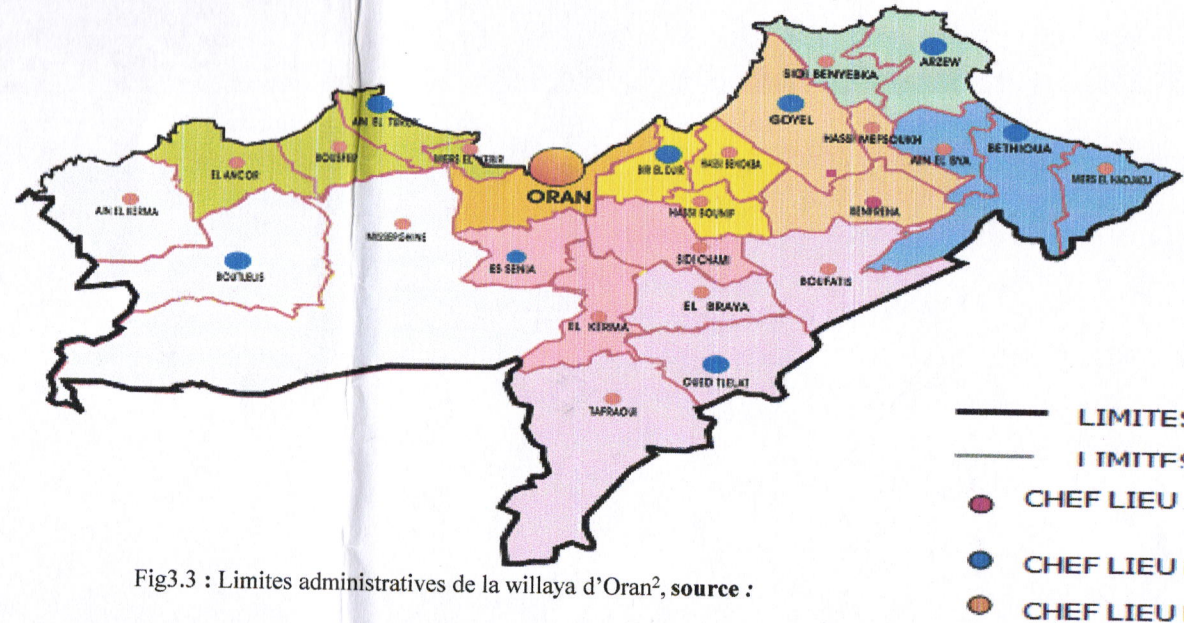


Fig3.3 : Limites administratives de la wilaya d'Oran², source :

l'AutoRoute Est-Ouest

RN11:reliant Oran a la

RN97:reliant Oran avec

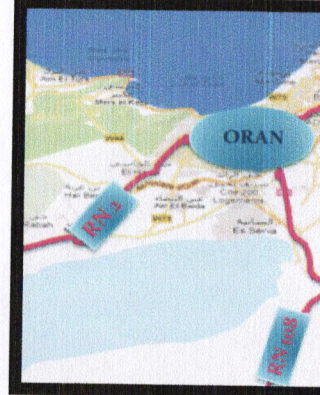


Fig3.4 Carte montrant l'

Le climat de la ville est méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud. Du fait, la décroissance de précipitation d'Est en Ouest est très nette de 400 mm. Ces pluies relativement importantes tombent essentiellement en 8 mois, d'Octobre à Mai, avec un maximum en Décembre Janvier. L'été est pratiquement sec.

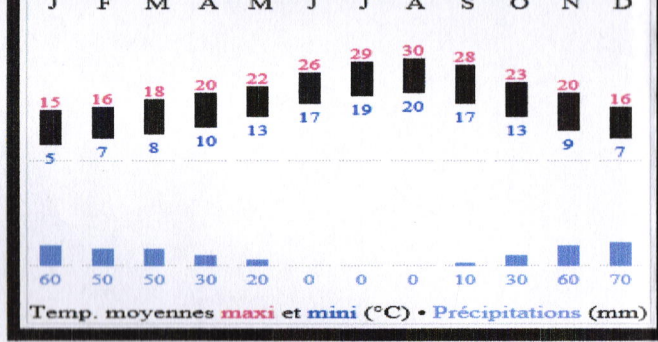


Fig3.5. Données climatique de la ville,

4.3. Les Vents Dominants

-Nord-Ouest, froides et fortes en hiver et rafraîchissante en été avec une vitesse maximale de 70km/h

-Nord-est, froides et fortes en hiver et rafraîchissante en été avec une vitesse maximale de 80km/h

Le sirocco souffle sur cette région souvent en été il souffle en moyenne dix jours par an répartis entre juin, juillet et août.

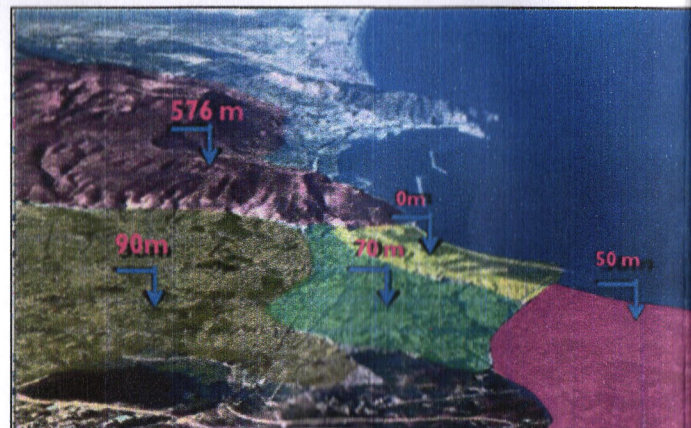


Fig3.6. Les Vents Dominants de la ville. source :carte d'état m'ajoure de la ville, traité par l'auteur.

4.5. Topographie

La topographie de la commune d'Oran est constituée essentiellement d'un plateau uni marqué au Nord par le talus qui domine la mer avec un commandement de plus de 100 mètres, et dont le tracé va du Sud-ouest(du Fort Lamer), au Nord Est à la pointe de Canastel.

Dans sa partie Ouest la commune s'étend sur le Versant Est du Murdjadjo, qui domine toute la ville d'Oran et qui est séparé du plateau par la grande échancrure que



Légende:

- Murdjadjo
- Kargentah
- le zone portuaire
- d'Es Sani

SYNTHESE

- Sites naturels ouverts par la mer et de différentes baies favorables à l'implantation portuaires et des agglomérations
- Des unités stratigraphiques géomorphologiques variées une mosaïque de milieux ou

Analyse de territoire de la ville d'ORAN :

- Introduction : Pour comprendre et expliquer un processus il est nécessaire d'analyser la structuration du territoire est composée de quatre cycles .
- Structure Territoriale :
- 1. Premier cycle de structuration du territoire (cycle d 'implantation) :
 - .1.1. Première phase : Apparition du parcours de crête principal Le parcours de crête principal est la première structure anthropique réalisée par l'homme préhistorique qui habite les grottes de Murdjajo.

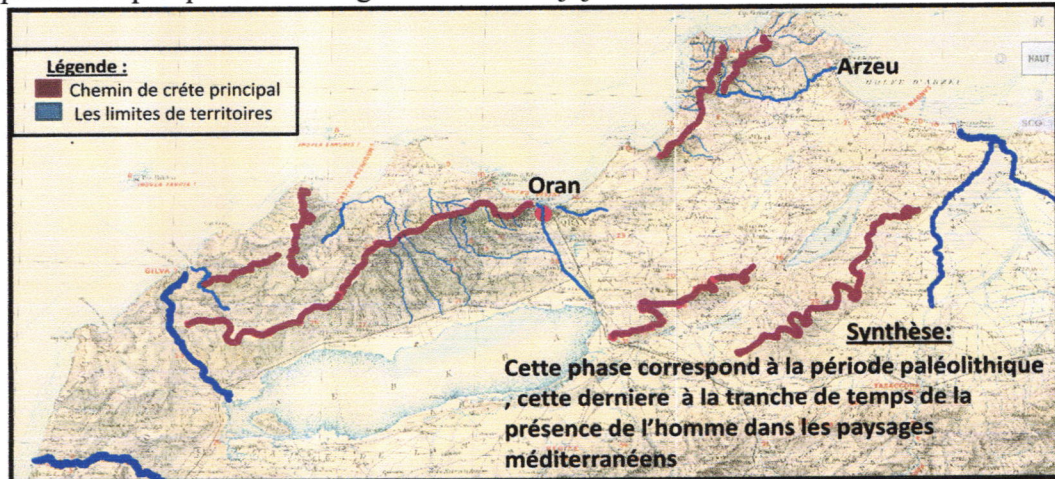


Fig3.8. Carte montrant la structure territoriale (Première phase de cycle d 'implantation)
 source :Book-atlas archéologique , traité par l'auteur.

.1.1. Deuxième phase : Occupation de promontoire

Les implantations se réalisent à une cote inférieure qu'on appelle la « ligne des sources ». Par l'intermédiaire de parcours de crête secondaire situés sur des lignes de faite qui dérivent du parcours de crête principal.

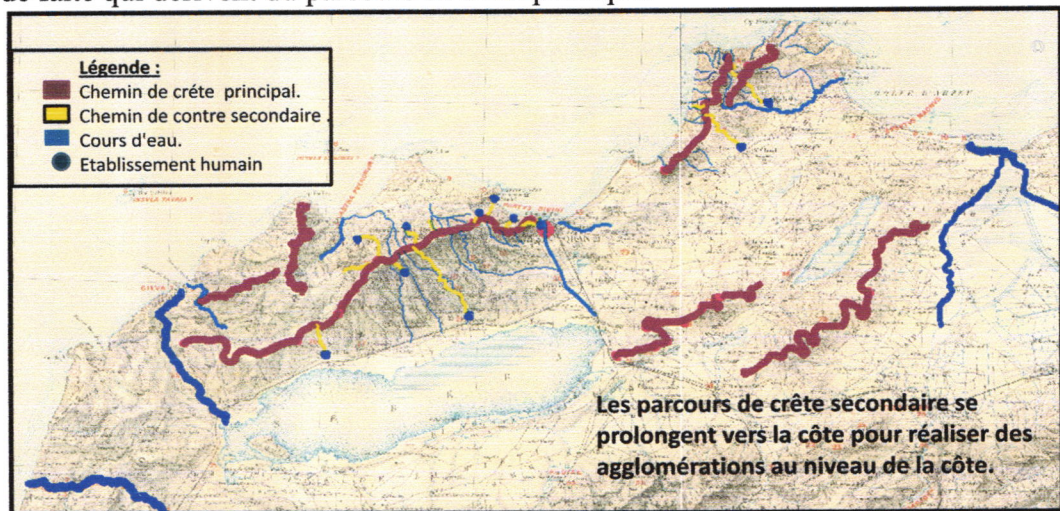


Fig3.9. Carte montrant la structure territoriale (Deuxième phase de cycle d 'implantation)
 source :Book-atlas archéologique , traité par l'auteur.

.1.1. Troisième phase : Occupation du fond de vallée La troisième phase correspond à l'apparition des parcours de crête synthétique reliant les agglomérations de haut promontoire.

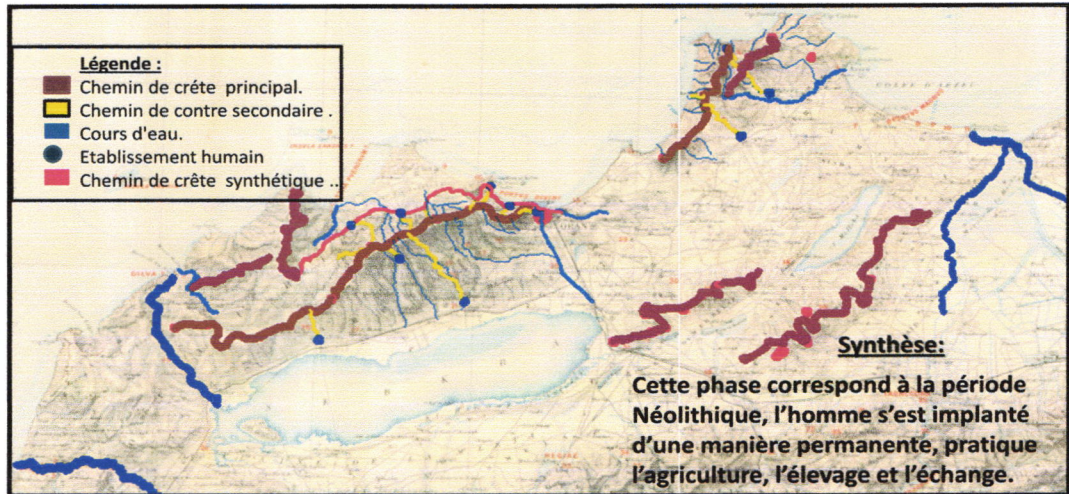


Fig3.10. Carte montrant la structure territoriale (Troisième phase de cycle d'implantation)
 source :Book-atlas archéologique , traité par l'auteur.

.1.1. Quatrième phase : Occupation de la plaine Chemin de crête synthétique dans un moment successive tendent à devenir des parcours continus liant ainsi toutes les agglomérations de haut promontoire.

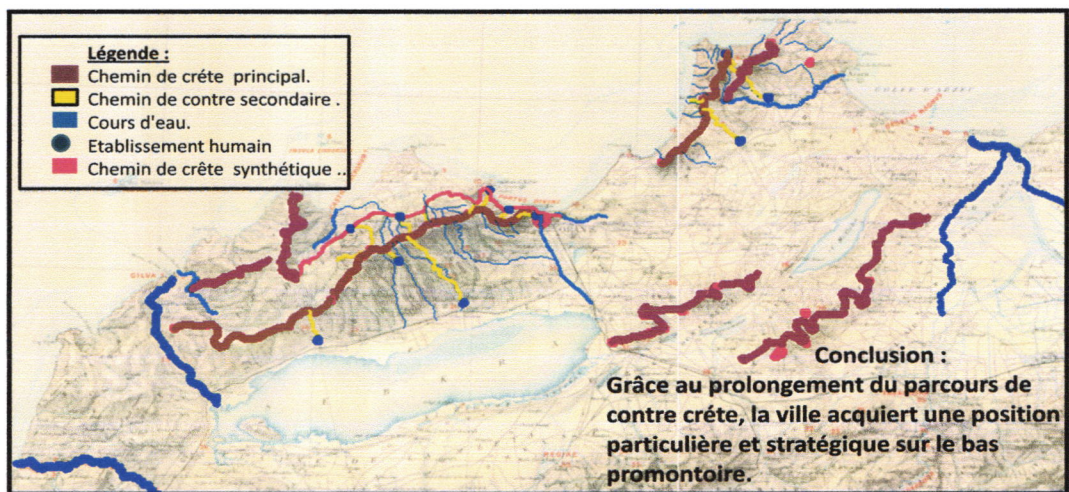


Fig3.11. Carte montrant la structure territoriale (Quatrième phase de cycle d'implantation)
 source :Book-atlas archéologique , traité par l'auteur.

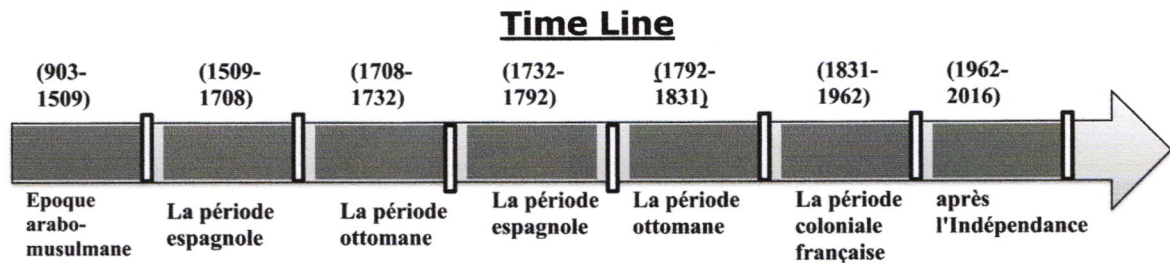
La synthèse:

Delà on peut dire que la renaissance de la ville date de premier cycle de structuration de territoire (cycle d'implantation) dans sa deuxième phase (occupation du promontoire) .

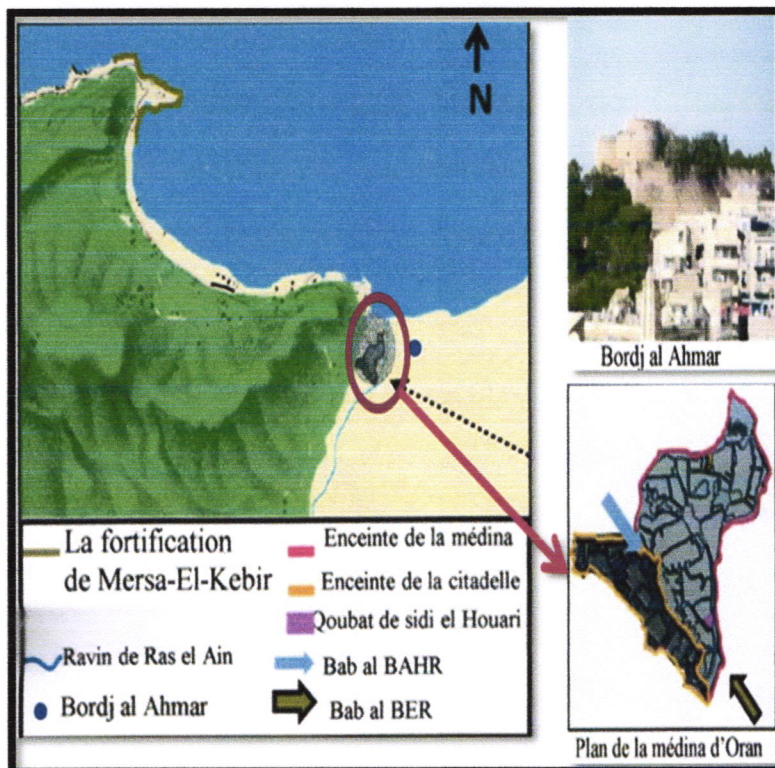
Le site original d'Oran qui a connu une implantation humaine des la préhistoire est le versant oriental du Murdjadju atteste par les nombreuses grottes. Ce sont les conditions offertes par le site: l'abri maritime, possibilité de défense, la présence de multiples sources d'eau qui permirent aux andalous de créer la petite cite Ouahran.

• **Genèse et évolution du centre historique :**

Depuis l'antiquité, le processus de formation de la ville d'Oran est le résultat de superposition de plusieurs civilisations, ces civilisations s'installaient sur le même site pour plusieurs raisons : raison de sécurité (l'existence de contreforts de la montagne de Murdjadjo), l'existence de nombreuses sources et notamment de l'oued Ras El-Ain et surtout la présence d'une baie considérée de tout temps comme étant le port le plus intéressant de l'Afrique du nord.



1-Epoque arabo-musulmane (903 -1509):



903 : c'est la date de premier fondation d'Oran par les marins andalouse le site offre plusieurs avantage (la mer -l'eau-la facilité de communication avec l'arrière pays).

. L'objectif majeur était de protéger le front de mer, car le danger ne pouvait venir que de la mer, ce qui explique la fortification du port (Mers El-Kébir) par l'édification des donjons « Bordj El-Marsa ».

Figure 3.12 : Carte d'époque arabo-musulmane (903 -1509)

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

La casbah, de son côté, de par sa situation élevée tenait bien d'observation.

1081-1238 : Oran considéré comme le 4ème port de Maghreb et de commerce et aussi une ville d'intense activité culturelle.

1238-1509 : Oran va affirmer son rôle de carrefour entre Sahara du Maghreb et de la méditerranée.

2-La période espagnole (1509-1708) (1732-1792) :

- Durant la première occupation (1509-1708) :

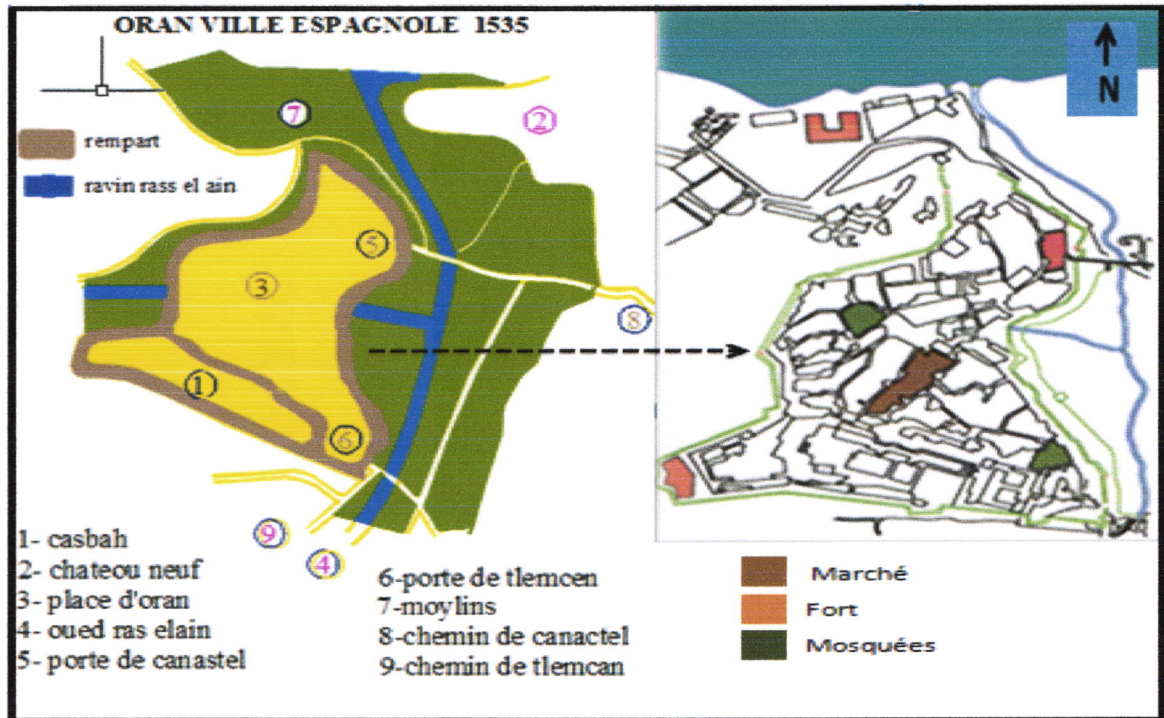


Figure 3.13 : : Carte de la première occupation (1509-1708)

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

- Les Espagnols procèdent à des travaux de restauration de la forteresse (Mers -El-Kbir) destinée à loger les gouverneurs de la ville.
- La ville était entourée d'une muraille épaisse avec des bastions.
- La Citadelle ou casbah occupait la partie haute de la ville, Trois portes permettaient l'accès à la ville : La porte de Tlemcen, la porte de Canastel et la porte de Santon.
- Le périmètre défensif extérieur était composé de cinq châteaux : Santa Cruz(1563), San Andrés(1694), San Philippe, San Gregorio, et Rozalcazar.

- Durant la deuxième occupation (1732-1792) :

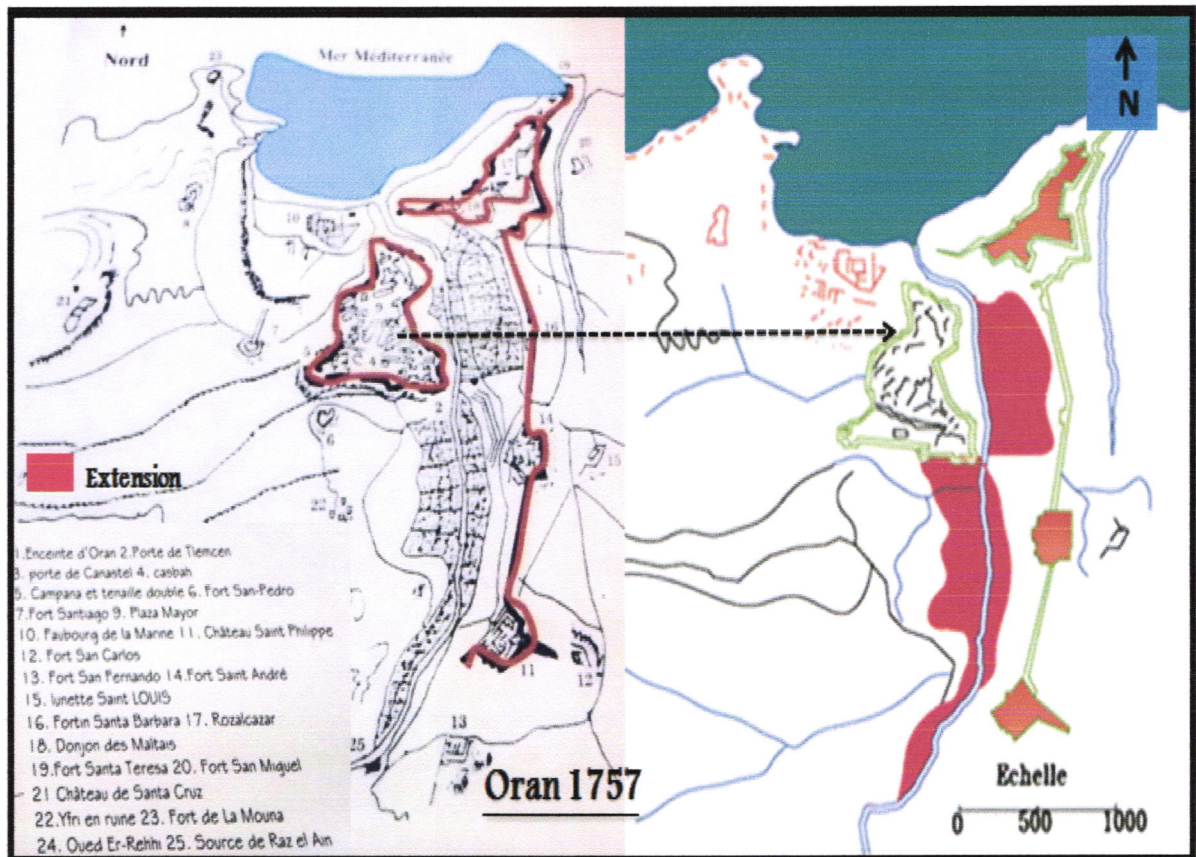


Figure 3.14 : : Carte la deuxième occupation (1732-1792)

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

- Le système défensif Oranais est formé par quatre lignes de défense.
- De nombreux aménagements de la voirie notamment des élargissements pour permettre de relier les principales portes de la ville.
- Beaucoup plus bas, en face du port un nouveau quartier est aménagé
- « la marine », ce site fut principalement emplacement idéal pour les casernes, les magasins...
- La casbah fait aussi ceinturée par un mur plus solide, des tours et des portes dont la porte d'Espagne.
- La ville a connu des constructions dignes d'une ville (hôpital, théâtre).

3-La période ottomane (1708-1732) (1792-1831):

Entre 1708 à 1732: les fortifications furent complètement laissées à l'abandon.

Entre 1732 à 1790: Peu après la reprise d'Oran par le compte de Montemar, le marquis de Villadarias inaugura une série de travaux qui étaient à peine terminés en 1790.

- La deuxième occupation (1792-1831) :

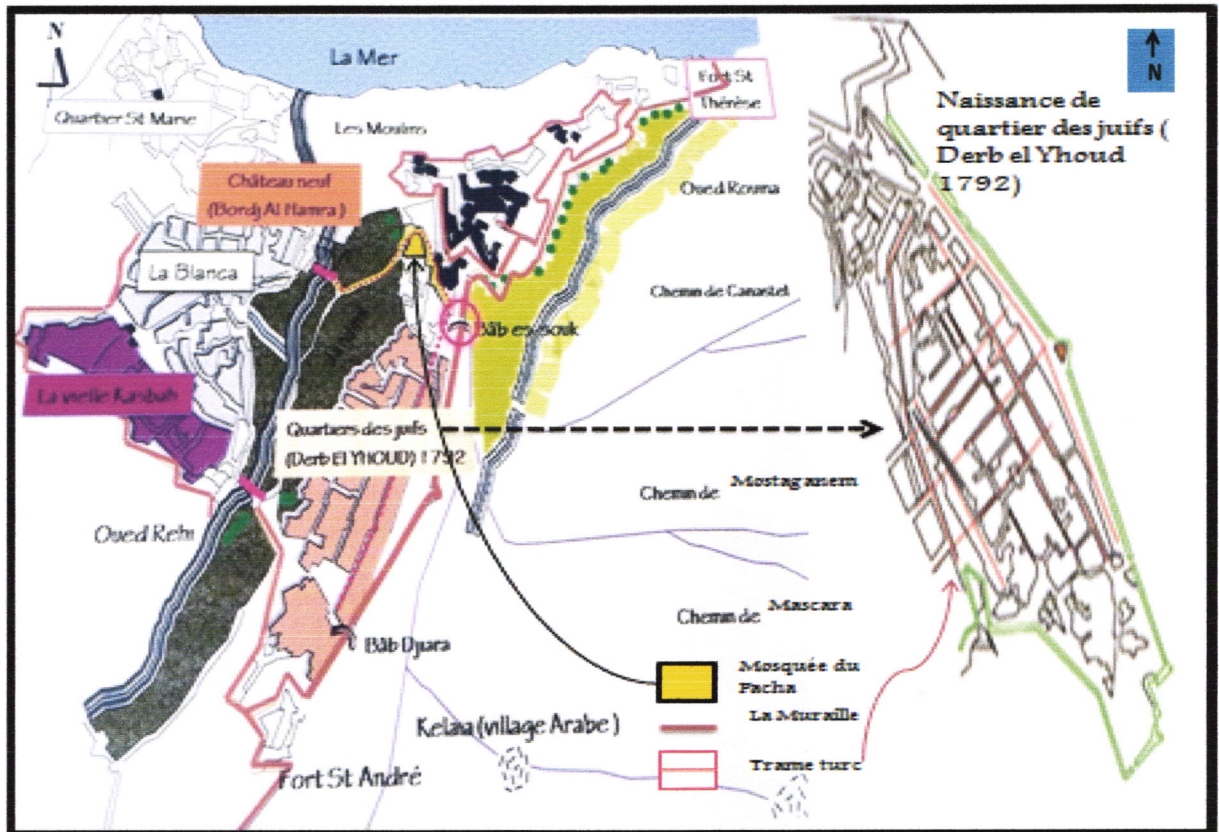


Figure 3.15 : Carte la deuxième occupation ottomane (1792-1831)

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

Pour que la ville connaisse une véritable extension spatiale et un développement urbanistique et démographique : le bey semble avoir été amené à la création de la nouvelle ville sur la rive droite de l'oued Errhi.

4-La période coloniale française (1831-1962):

- La création des voies pour lier les trois parties de la ville (la marine, la Blanca et la nouvelle ville) (figure 3.6) .
- Le quartier de la marine a vu son extension sur la mer.
- Début des travaux de remblais du boulevard Oudinot en 1844.
- Le jardin de L'étang, aménagé en 1847 par le général français L'étang. Ce jardin offre un parcours unique, reliant le front de mer à Sidi El Houari.
- Achèvement des travaux de la rue des jardins, en 1851.

- Construction de la Préfecture en 1852 et l'Hôtel de la Paix en 1865, situés tous les deux sur la place Kleber.
- Achèvement du boulevard Malakoff (Stalingrad) en 1859.
- En 1860, le développement de la Blanca à travers des actions de régularisation du tissu urbain avec des percées pour faire disparaître les impasses.
- Abandon des projets de construction à partir de 1880.

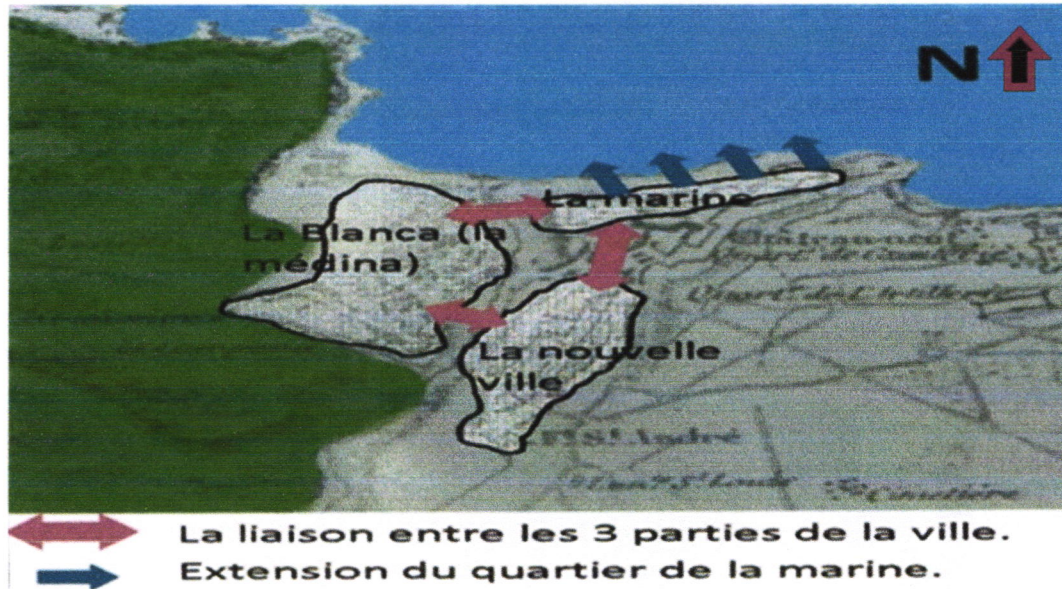


Fig. 03.16 : Le remodelage de la vieille ville (1831-1870)

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

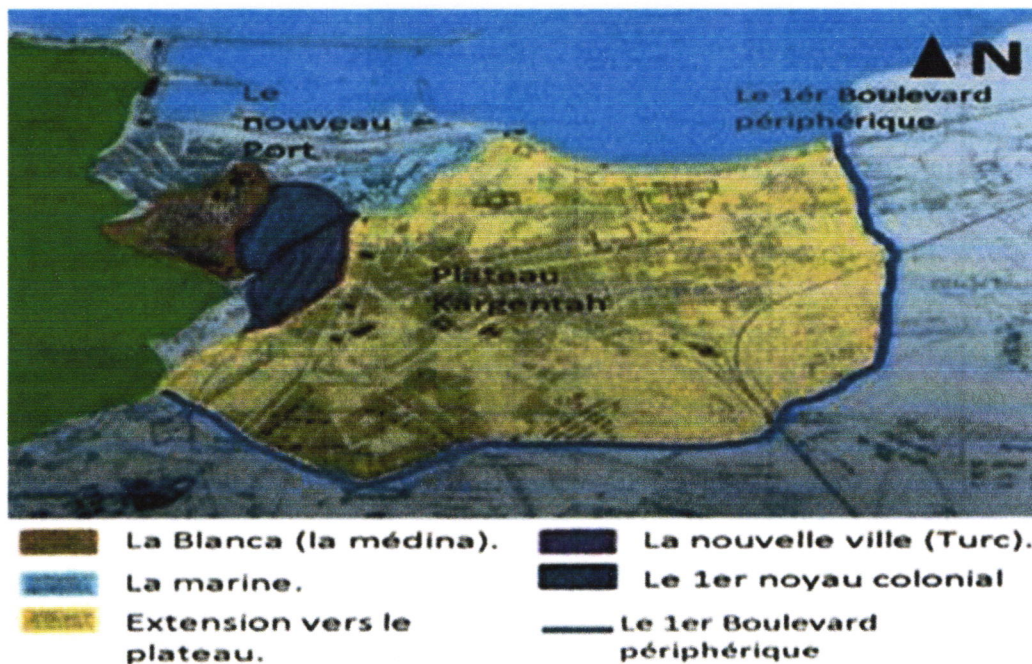


Fig. 03.17 : Carte de l'extension coloniale vers le plateau

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

5-Oran après l'Indépendance (1962-2016):

La ville s'est beaucoup développée en surface et a dépassé son troisième boulevard périphérique. Mais qui a perdu en qualité des bâtiments et des espaces urbains ce qui a connu un oubli total et une marginalisation évidente du tissu ancien.

.La ville présente actuellement une structure très complexe et variée.L'actuelle politique dans le domaine de la construction et d'urbanisation de la ville d'Oran extérieur vers l'EST et le SUD et suivant les grands axes.

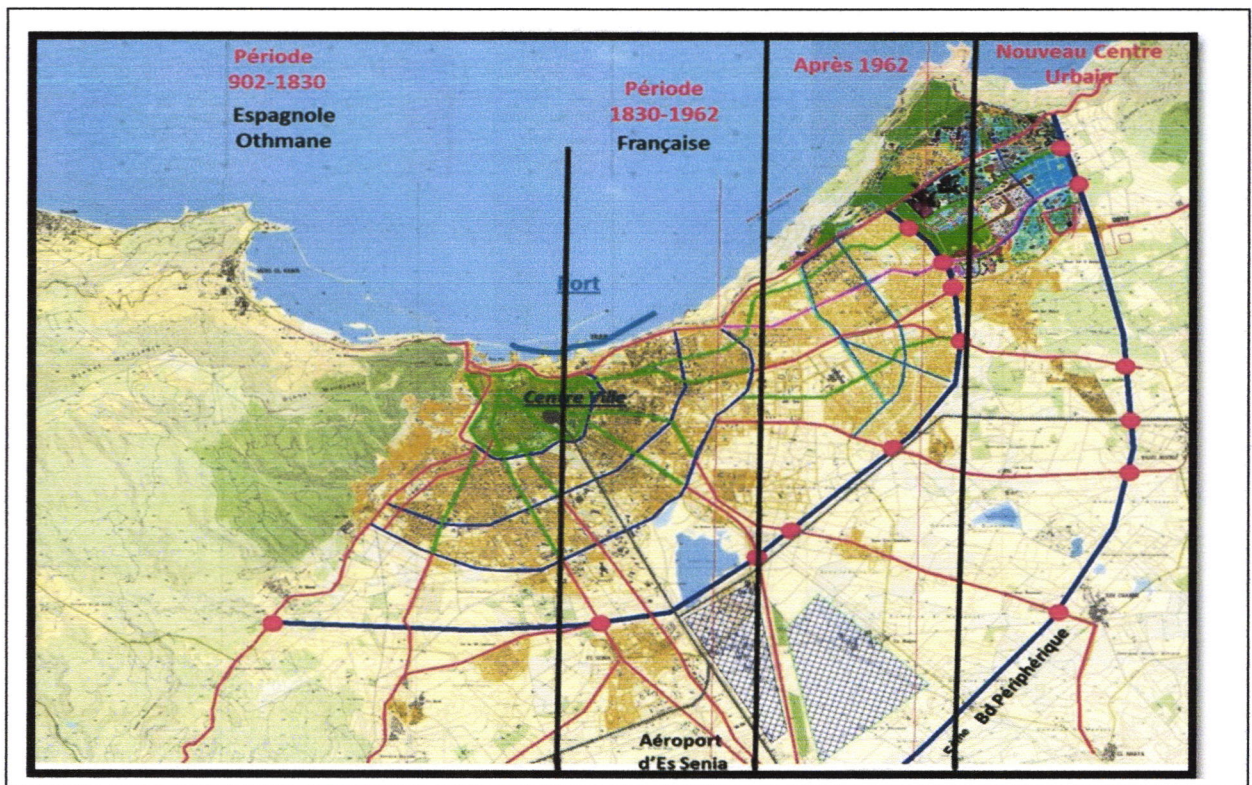


Fig. 03.18 : Carte de synthèse de croissance de la ville d'Oran

Source : Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000

Conclusion :

L'originalité urbaine d'Oran, marquée par son histoire mouvementée, qui débuta depuis l'antiquité. Ces civilisations « Espagnole, Turque et française », ont évidemment, profondément bouleversé l'évolution de son paysage urbain, à tel point qu'elle se présente aujourd'hui, comme une ville fortement marquée par son passé. Oran a un noyau historique mêlant les architectures espagnoles, turque et française avec ses immeubles haussmanniens. Sa situation était définie par des raisons défensive et économique, ce dernier représente un noyau initial à partir duquel la ville a entamé sa croissance .la ville bloquée par la montagne « Murdjadjo » continue de s'étendre vers l'Est avec la création d'un nouveau centre urbain.

La vision de la ville à travers les instruments de planification et la gestion de la croissance de la ville :

SNAT : Il propose une esquisse de structuration du territoire dans laquelle Oran est positionnée comme métropole de premier rang, d'envergure internationale.

SRAT : Recommande l'organisation d'une gestion rationnelle de l'espace avec sauvegarde impérative des terres agricoles ainsi que l'intervention sur les
tissus

Existants et ce pour l'ensemble de la métropole.

Il prévoit le ralentissement de la croissance de la wilaya d'Oran avec une population de 1,4 million habitants pour le groupement.

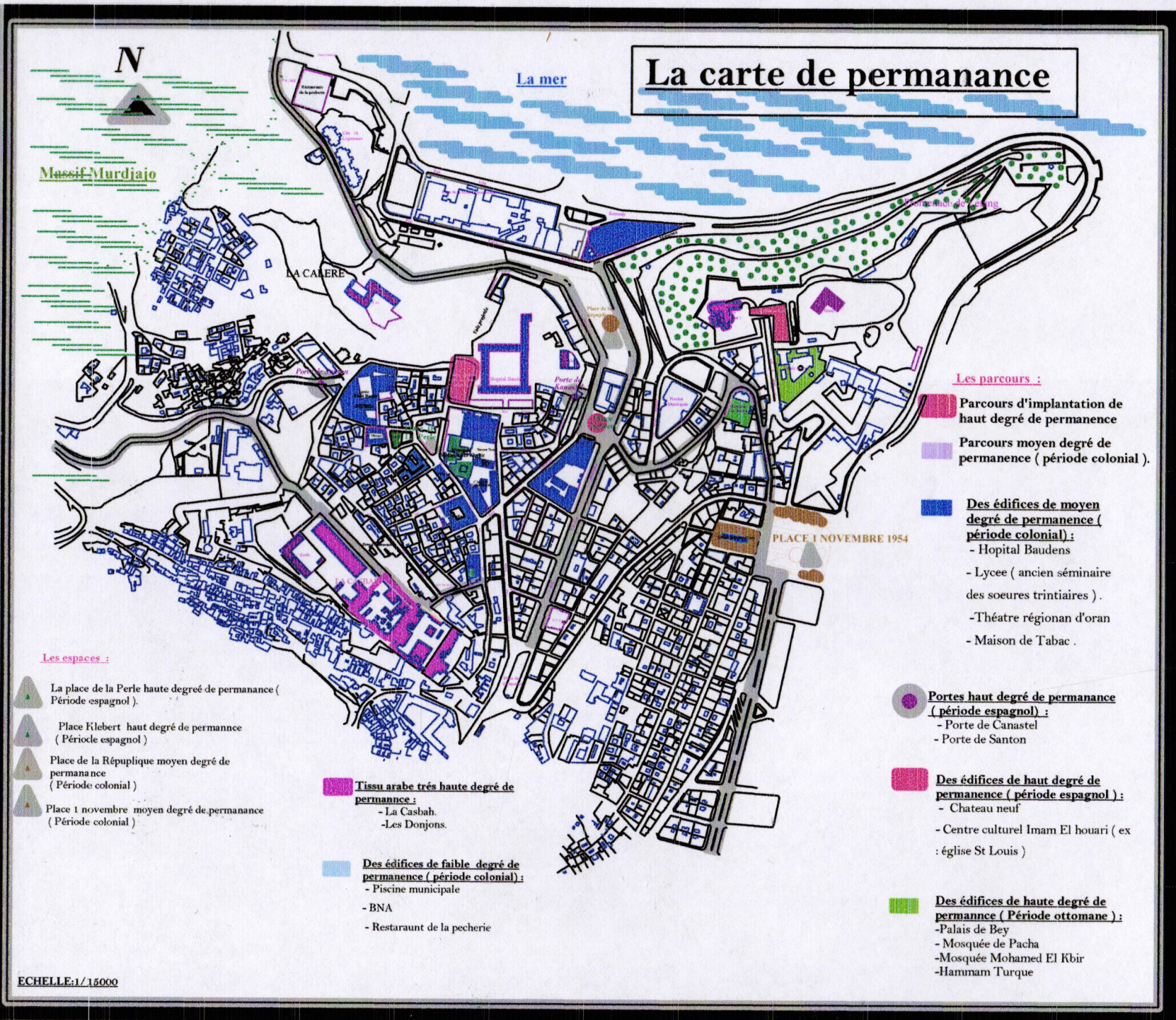
PAW : la limitation de la croissance urbaine et la reconquête des tissus urbains.

PDAU :

. Officiellement, le quartier Sidi El Houari est un secteur sauvegardé. Le décret exécutif, tant attendu, est paru dans le journal officiel du 8 février 2015. Le décret, 22 janvier 2015, porte sur la création et la délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Sidi El Houari. (En cour de finalisation).

Synthèse :

L'extension de la ville vers l'est accentuera la négligence de l'ancienne ville, la vieille ville de Sidi El Houari, centre historique constitue un ensemble immobilier urbain homogène, caractérisé par la diversité de son tissu architectural et urbain et par la prédominance de zones d'habitat, qui présentent un intérêt historique, architectural, artistique et traditionnel unique et un patrimoine immatériel riche, résultat de la superposition de plusieurs civilisations qu'elle a connues.



La carte de permanence

Massif Moudjajo

La mer

LA CALERE

PLACE 1 NOVEMBRE 1954

Les espaces :

- ▲ La place de la Perle haute degré de permanence (Période espagnol)
- ▲ Place Klebert haut degré de permanence (Période espagnol)
- ▲ Place de la République moyen degré de permanence (Période colonial)
- ▲ Place 1 novembre moyen degré de permanence (Période colonial)

Tissu arabe très haute degré de permanence :

- La Casbah.
- Les Donjons.

Des édifices de faible degré de permanence (période colonial) :

- Piscine municipale
- BNA
- Restaurent de la pecherie

Les parcours :

- Parcours d'implantation de haut degré de permanence
- Parcours moyen degré de permanence (période colonial).

Des édifices de moyen degré de permanence (période colonial) :

- Hopital Baudens
- Lycee (ancien séminaire des soeurs trinitaires).
- Théâtre régionan d'oran
- Maison de Tabac .

Portes haut degré de permanence (période espagnol) :

- Porte de Canastel
- Porte de Santon

Des édifices de haut degré de permanence (période espagnol) :

- Chateau neuf
- Centre culturel Imam El houari (ex : église St Louis)

Des édifices de haute degré de permanence (Période ottomane) :

- Palais de Bey
- Mosquée de Pacha
- Mosquée Mohamed El Kbir
- Hammam Turque

Après avoir étudié la croissance de la ville, les différentes périodes qu'ont marqué son histoire on aura dans ce chapitre à analyser la ville à un moment donné celui de la période actuelle, définir tous les éléments morphologique qui la compose et voir leur importance dans sa structure.

Ce travail va nous permettre de ressortir la logique du fonctionnement de tissu de la ville. Commençons par définir les limites du quartier, les moments d'accessibilité (les portes), les parcours, les places, les jardins, les équipements, les activités

Éléments morphologiques de composition urbains :
analyse morphologie de centre historique :

Limites et barrières :

Le centre historique est limité par des barrières naturelles et artificielles

- Au nord par le vieux port .
- A l'Ouest par la montagne du Murdjadjo.
- A l'Est par le château Neuf et le mur de la deuxième enceinte Espagnoles.
- Au sud par le même mur qui rejoint le fort de saint Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de saint André

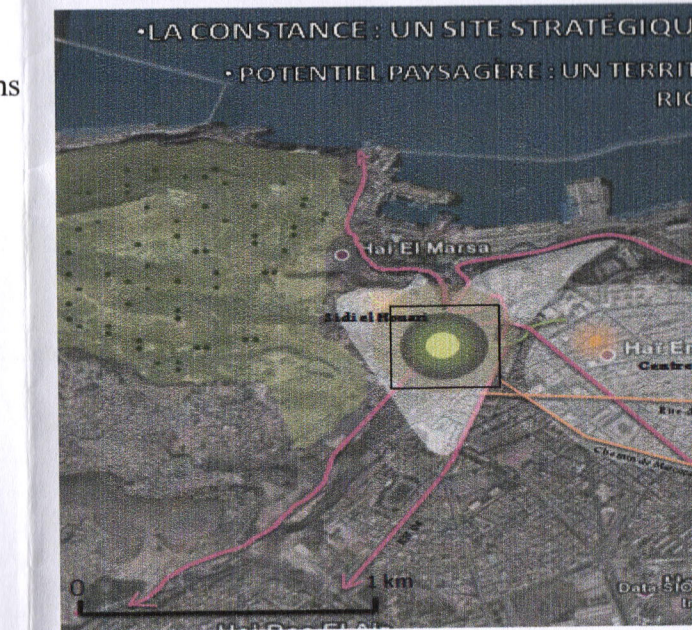


Fig.3.21. Carte montrant la vision territoriale. source : Google Earth

- Barrière naturelle :
la montagne du Murdjadjo
la mer méditerranéen (port)
- Barrière artificielle :
l'ancien rempart
l'ancien tracé de rempart



Fig.3.22. Carte



• **Les monuments historiques**

Le quartier de Sidi El Houari est un des plus anciens quartiers de la ville et constitue un patrimoine d'une grande valeur.

-Monuments historiques = 63 , -Monuments classés = 23 , -Monuments Non classés = 40

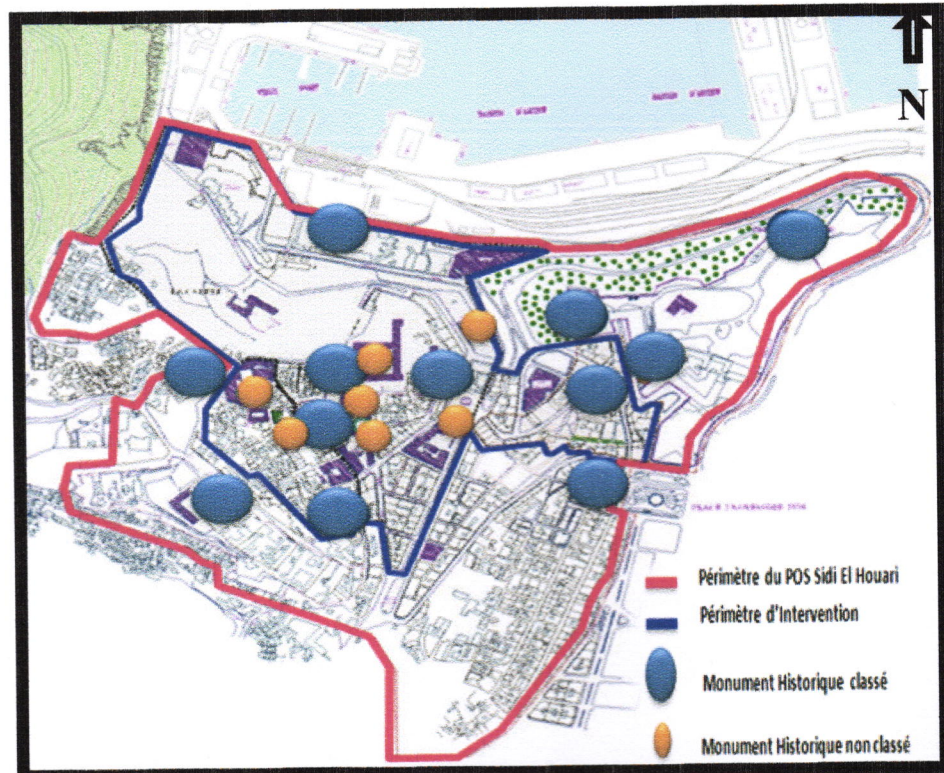


Fig. 3.25: Carte des monuments historiques. source : Dossier de demande de classement de Sidi El Houari comme Secteur Sauvegardé.2010

• **les portes :**



Fig.3.27 : Carte des portes . source : Google earth 2016, traité par l'auteur.

Voiries principales : Il s'agit des voies à l'échelle nationale et de la wilaya, se sont les voies qui ont un flux de circulation mécanique et piéton très important, grande hauteurs, et beaucoup de commerces et de grands équipements.

A - Parcours de dédoublements: C'est la voie de la falaise qui relié la wilaya de MOUSTAGHANEM à l'Est et le centre ville. C'est une voie longitudinale importante à l'échelle de la ville.

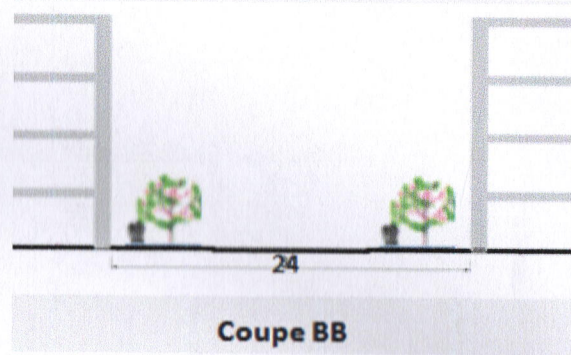


Fig.3.29 : Boulevard MAATA EL-HABIB source : prise par l'auteur

•Voiries secondaires :

Ce sont des voies assurant des liaisons dans le réseau primaire et présentant généralement des emprises moyennes.

La majorité de ces voies présentent des perspectives d'extension, mais l'attractivité du trafic reste moins importante par rapport aux voies primaires pour plusieurs raisons (voir analyse des flux).



fig.3.31: rue de l'hopital

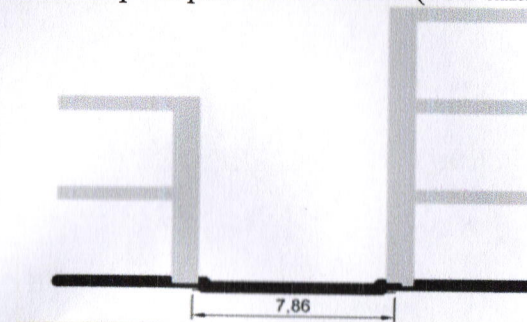
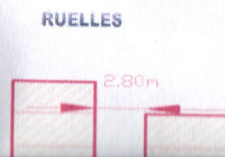


Fig.3.32 : coupe sur la rue de l'hopital

•Voiries tertiaires :

A titre indicatif, ce sont les voies de dessertes, existantes surtout en milieu urbain, qui jouent le rôle d'irrigation des voies secondaires et



B - Parcours structurant sidi Houari : En 2010, il ya un projet qui relie ALGER-TELEMENEN et qui devise le centre ville et la wilaya.

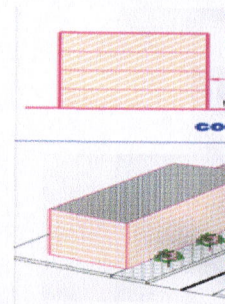
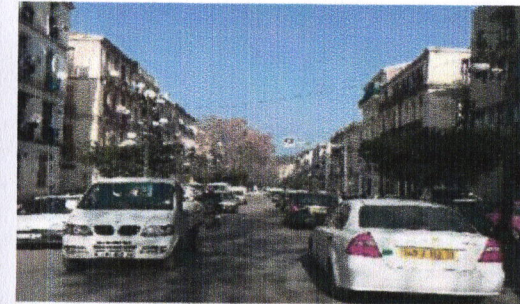
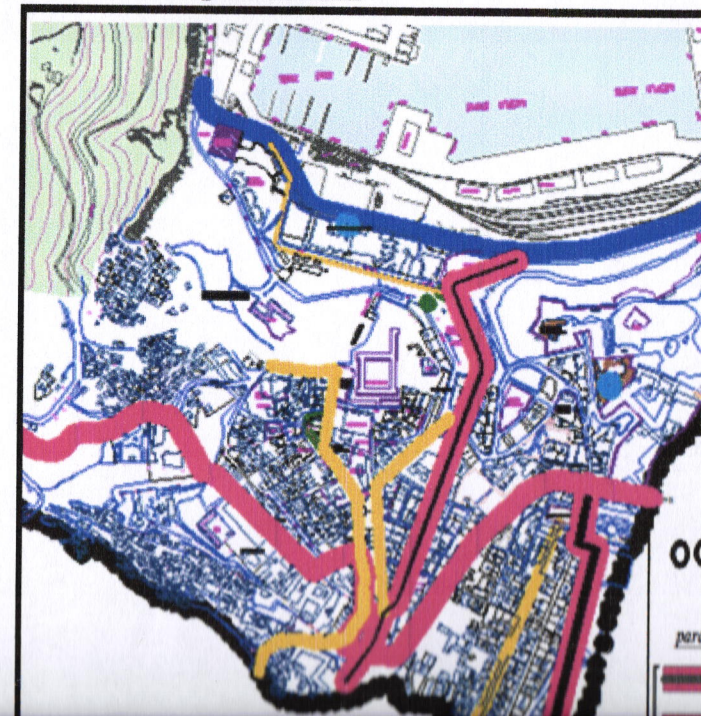


Fig.3 Boulevard Stalingrad , source : prise par l'auteur
Boulevard bien proportionné avec des conditions de prospérité.



Fig.3.30 : Boulevard Stalingrad , source : prise par l'auteur

•La synthèse des parcours :



Logique de découpage des îlots.

La lecture de la typologie d'îlots s'est faite par rapport à trois paramètres :

1. La forme géométrique de l'îlot,
2. Sa situation par rapport au relief
3. Ses dimensions (surfaces).

Deux grandes formes géométriques se distinguent :

Selon la logique structurelle décrite ci dessus, deux familles typologiques d'îlots sont mises à jour au quartier de Sidi El Houari : Les premières sont **irrégulières** et diversement dimensionnées, les autres sont géométriquement plus **régulières** (quadrilatères, parfois triangulaires, ...), leur dimension est variable selon les sous entités spatiales et les fonctions. Par exemple des îlots très grands pour le sous quartier de 'la pêche' avec des équipements portuaires, et des îlots moyens pour le sous quartier de 'Stalingrad', a caractère résidentiel ou équipements de services.



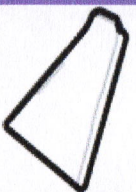
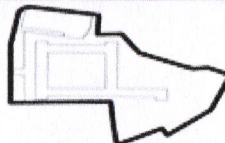
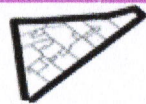

forme	topographie		Surface	
	En pente	plat		
d'un polygone régulier 	X		5330 m2	•Les îlots, importants, rangés, courants, assés
d'un polygone irrégulier 	X		16895 m2	•Les îlots dans la zone ancienne (non ordonnés) se présentent subdivisés en aérées
Triangulaire 	X		2237 m2	•Les îlots par rangs, courants
quadrilatères régulier 	X		1739 m2	•Les îlots quadrilatères dans les rangs plus réguliers, l'éclaircissement

Tableau 3.1. formes géométriques des îlots

Ilots du quartier Derb

L'un des atouts majeurs de Derb est ses îlots, irrégulier set contenu, il est hérité du découpage des jardins espagnoles,

ilots présentant une très grande étendu des parcours sans percés

• Places et jardins :

On a six place publique et deux jardins à défèrent échelle.
 Les Place à l'échelle de la ville comme la place 1 novembre
 Les Place à l'échelle de quartier (la place de république , Kleber,
 quinconces)
 les Place à l'échelle des sous entités (la place de Emarat)

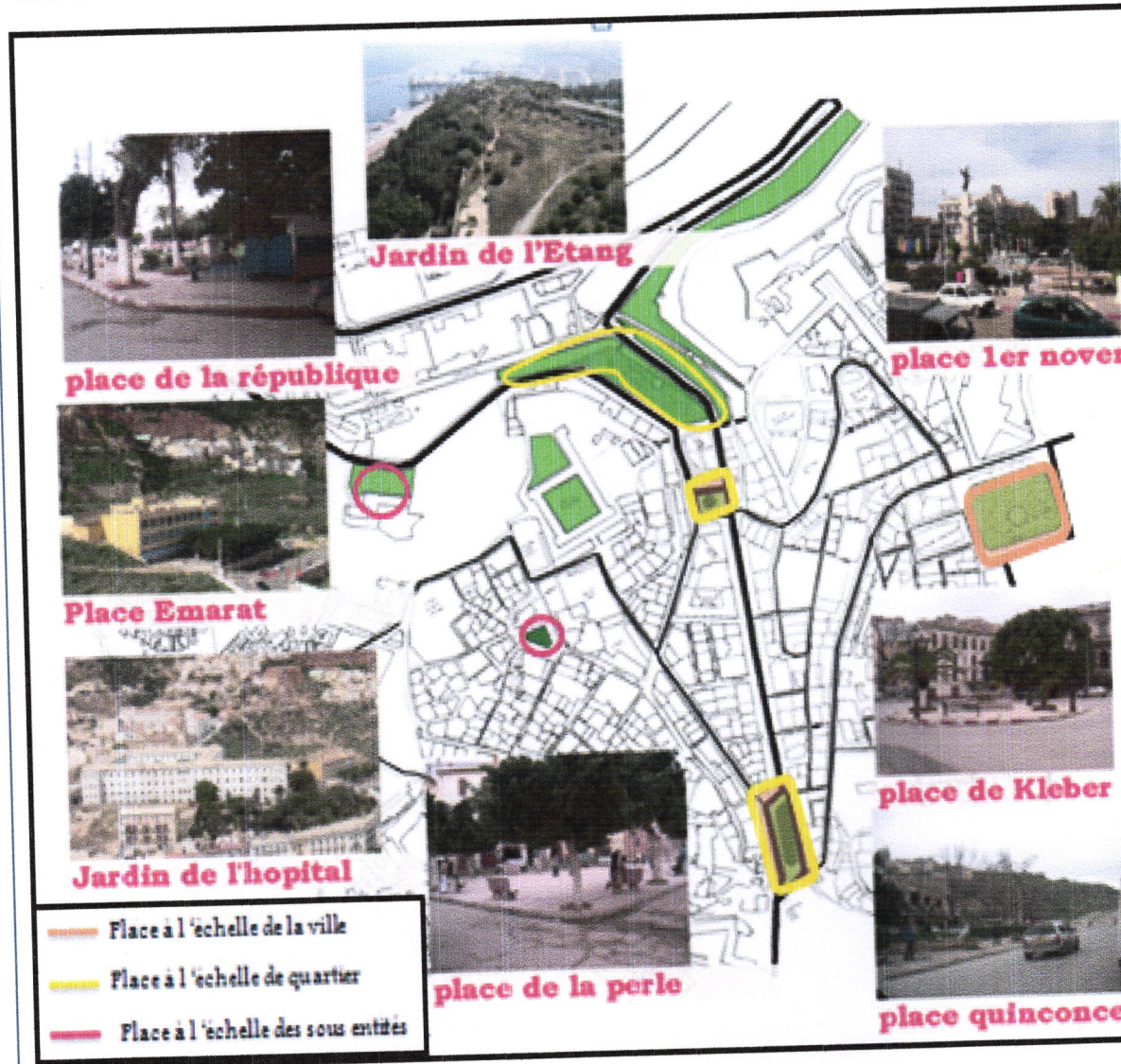


Fig 3.37: Carte des Places et jardins . source : PDAU D'ORAN 1997, traité par l'auteur.

On a six place publique et deux jardins à différent échelle.
 Les Place à l'échelle de la ville comme la place 1 novembre
 Les Place à l'échelle de quartier (la place de république , Kleber,
 quinconces)
 les Place à l'échelle des sous entités (la place de Emarat)



Fig 3.37: Carte des Places et jardins . source : PDAU D'ORAN 1997, traité par l'auteur.

	Forme et composition géométrique		Forme urbaine	Topographe
Localisation	Forme géométrique	Carré	Espace enclavé dans un ensemble urbain	Terrain plat
	Composition géométrique	Voir plan		
Echelle	Dimensions		Cadre bâti	Hauteur
Place à l'échelle du quartier	Largueur * largeur (m)	56,8*48,08	Habitat urbain + institutions officielles	R+1,R+2,R
	Surface (m2)	2730,944		
Analyse morphologique de l'espace public-analyse des places publiques				
Situation	Plan	Illustration		
Localisation	Forme et composition géométrique		Forme urbaine	Topographe
	Forme géométrique	Carré	Espace ouvert sur deux côtés	Pente
Composition géométrique	Voir plan			
Echelle	Dimensions		Cadre bâti	Hauteur
Place à l'échelle du quartier	Largueur * largeur (m)		Habitat urbain + institutions officielles	R
	Surface (m2)	4149,2957		
Analyse morphologique de l'espace public-analyse des places publiques				
Situation	Plan	Illustration		
Localisation	Forme et composition géométrique		Forme urbaine	Topographe
	Forme géométrique	Carré	Espace ouvert sur un côté	Pente
Composition géométrique	Voir plan			

En trois catégories des équipements

A-Équipements à l'échelle territoriale



Fig 3.38 :HOTEL DE LA PAIX + OPGI
Fonction : Hôtellerie + administration
Période : colonial



Fig 3.39 :THEATRE D'ORAN
Fonction culturel
Période : colonial



Fig 3.40 :BANQUE NATIONAL
Fonction : administratif
Période : post colonial



Fig 3.41 : LA PECHERIE
Période : colonial

B- Équipements à l'échelle de la ville



Fig 3.42: ANCIENNE MAIRIE
Fonction : administratif
Période : colonial



Fig 3.43 :MOSQUEE DES BERRANIS EX EGLISE SAINT ANDRE
Fonction : religieuse
Période : colonial

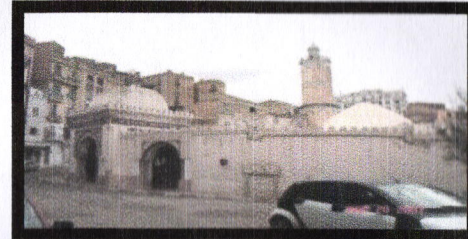
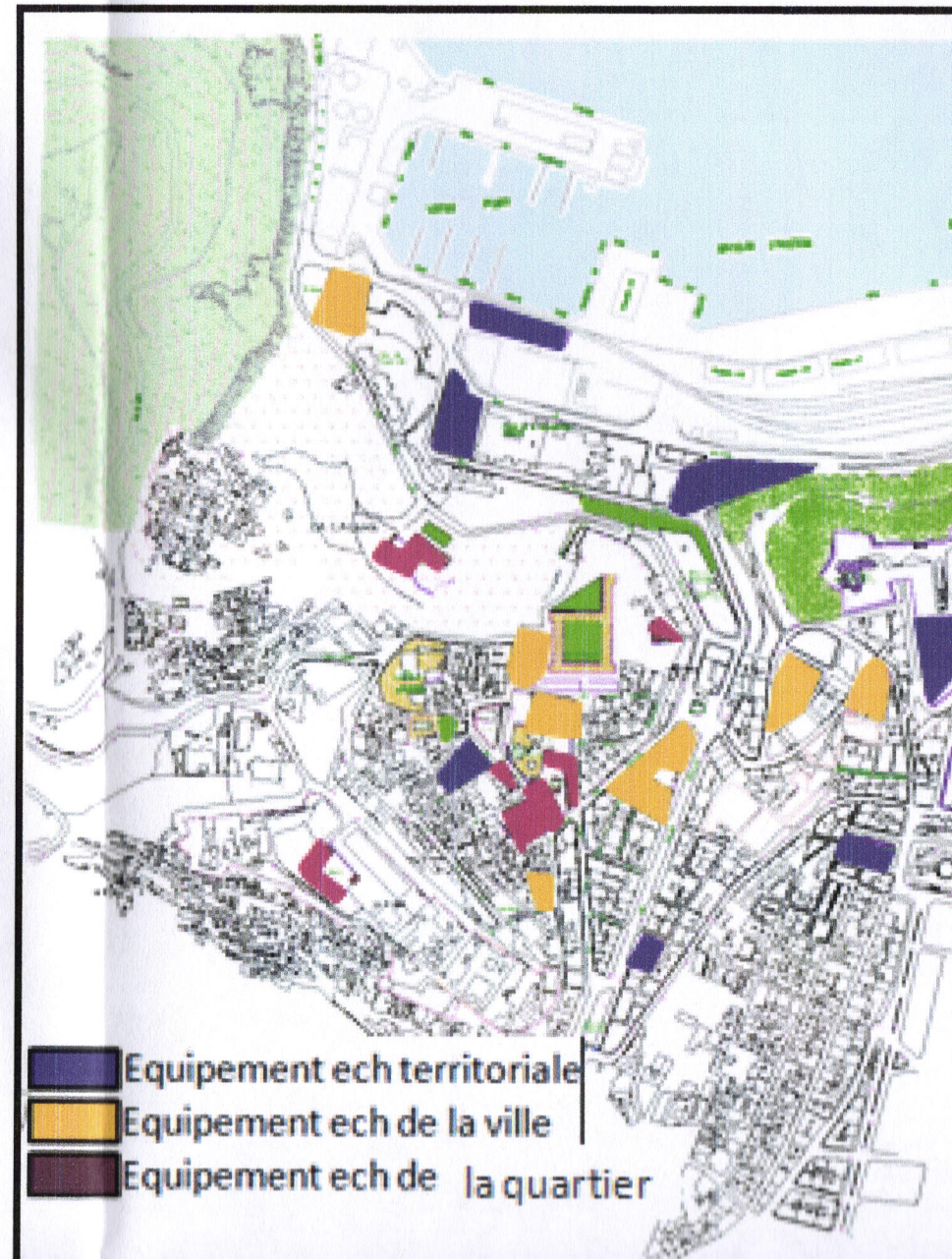


Fig 3.44 :MOSQUEE DU PACHA
Fonction : Religieuse
Période : Ottomane



Fig 3.45 :Ancien Hôpital militaire Baudens
Fonction : sanitaire

C-Équipements à l'échelle du quartier :



C-1-La lecture typologique du cadre bâti:

C-1-a- Définition :

La typologie du bâti est l'étude dans un milieu urbain donné, de l'ensemble des types qui permettent de caractériser le tissu construit.

C-1-b- Structure parcellaire:

Le système parcellaire possède d'une manière générale une plus grande permanence que les autres systèmes, en particulier le système bâti. Par sa stabilité, la trame parcellaire constitue donc un cadre commun pour tous les bâtiments qui viennent s'y insérer. Cette trame définit à la fois une orientation identique des bâtiments et une modulation commune de leur dimension, quel que soit leur style.



Fig 3.49 : carte de découpage des parcelles de Sidi el Houari

Source : fait par les auteurs

•Le procès d'identification des différentes formes des parcelles et d'occupation appelle à l'usage d'une démarche qui consiste à utiliser d'une grille de lecture :

- Les critères principaux pour l'élaboration de cette grille de lecture :
 - Nombre de murs mitoyens de l'immeuble occupant la parcelle.
 - Nombre de façades extérieures donnant sur rues.
 - Nombre de façades intérieures donnant sur les cours.
 - Nombre de cage d'escaliers au sein de l'immeuble occupant la parcelle.
 - Nombre de cours intérieures au niveau de l'immeuble occupant la parcelle.

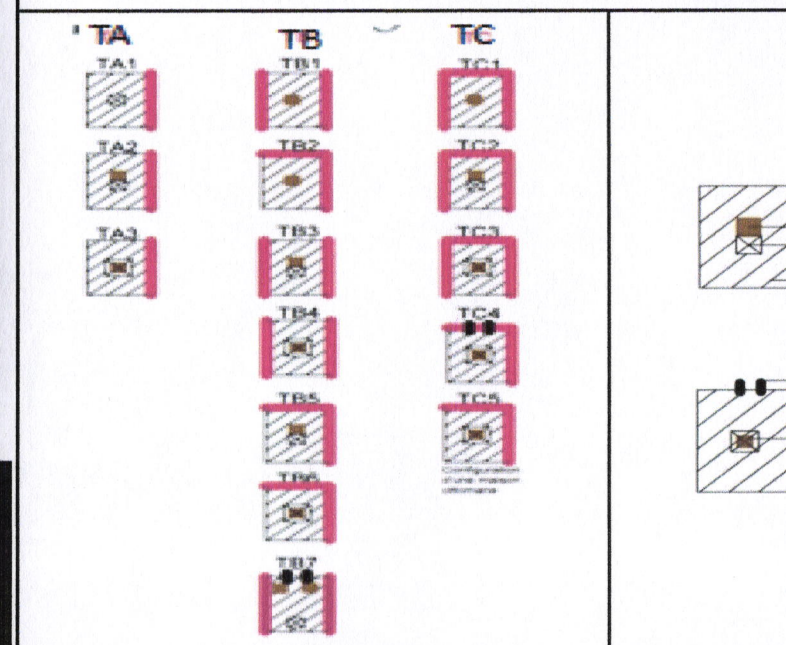


Figure 3.51 : schéma du système d'occupation



	TYPE A	TYPE B
N° murs mitoyens	01	N° murs mitoyens 02
N° façades extérieures	03	N° façades extérieures 02
N° façades intérieures	00 à 04	N° façades intérieures 00 à 04
N° Escaliers	01	N° Escaliers 01
N° cours intérieures	01	N° cours intérieures 00 ou 01

État de l'état de bât.

- Définition :

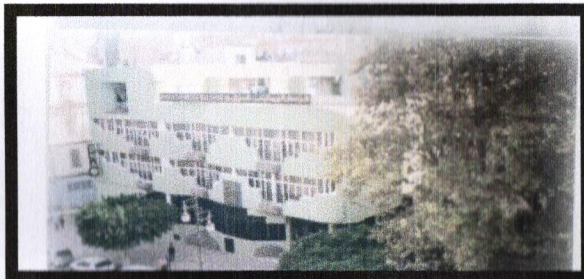
La typologie du bâti est l'étude dans un milieu urbain donné, de l'ensemble des types qui permettent de caractériser le tissu construit.

• Plus de 90% des immeubles présentent un aspect extérieur allant d'un état moyen à un état très dégradé avec une prédominance d'immeubles en ruine dans le centre ancien.

Certains immeubles présentent des éléments architecturaux remarquables .

Les constructions vétustes deviennent au fil du temps des ruines (terrains vagues) suite à l'instabilité du terrain.

Bon Etat



Moyen Etat



Mauvais Etat



En Ruine

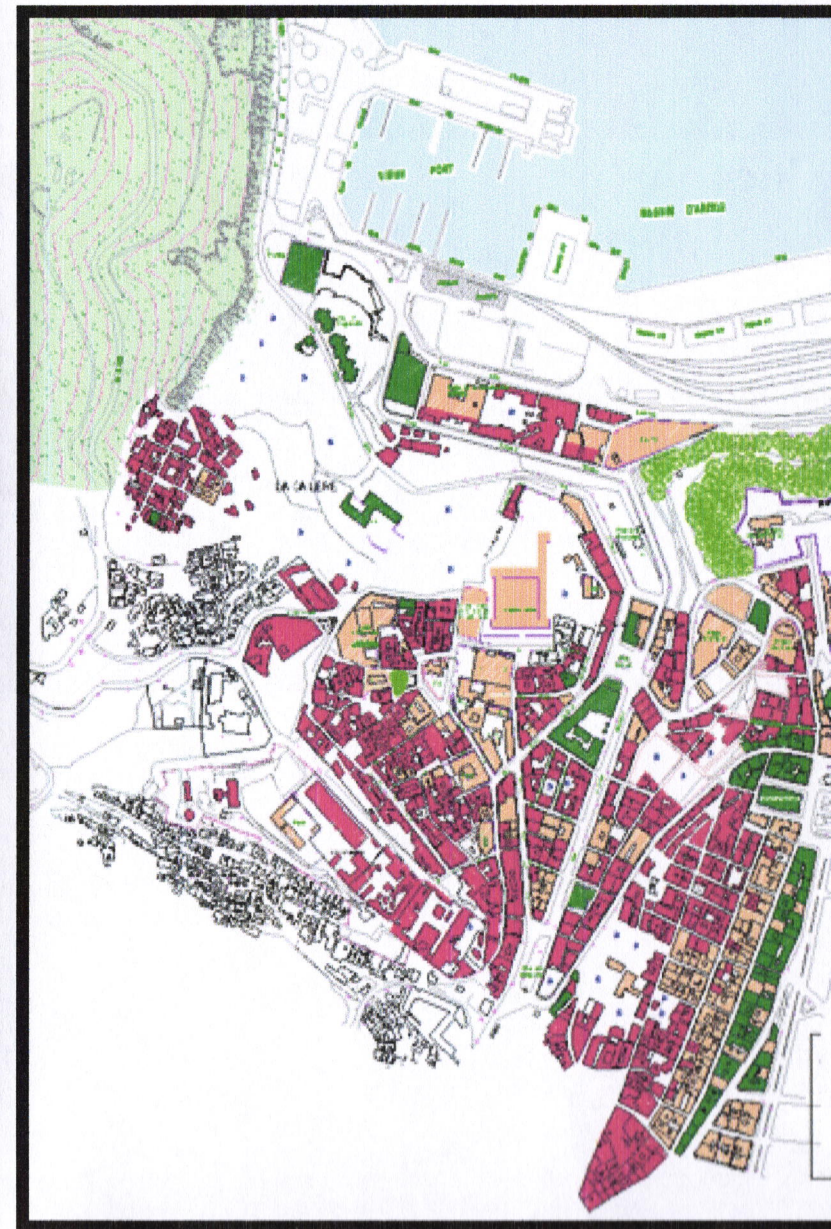


Fig. 3.52: Carte de l'état de bâti . source : PDAU D'ORAN 199

• Plus de 2/3 des constructions disposent de trois niveaux au maximum.
 • Le RDC de la plupart des bâtiments est dédié à des activités commerciales tandis que les niveaux supérieurs abritent des activités résidentielles.
 On retrouve des hauteurs différentes qui sont le résultat de la topographie du terrain

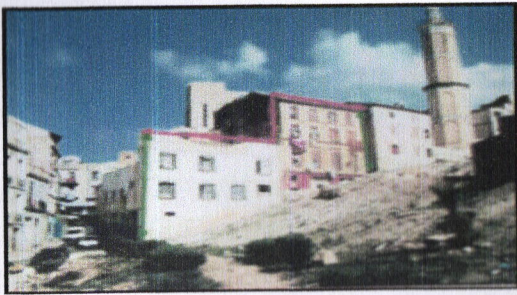


Fig 3.53: la rue mosquée, Source:



Fig 3.54: la rue gène, Source:

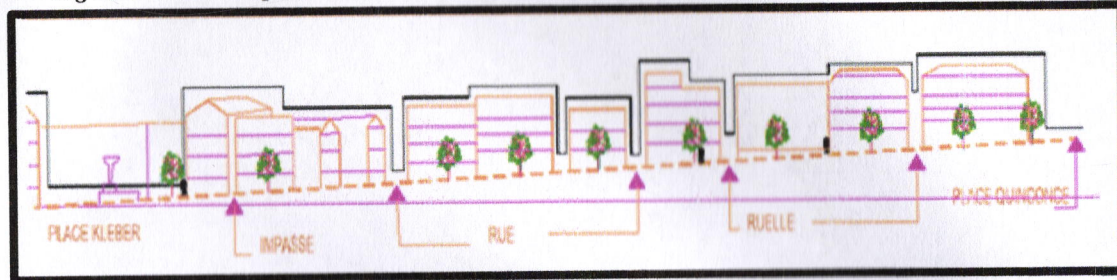


Fig 3.: 55 : Coupe sur le boulevard Stalingrad, Source:



• Les édifices Espagnoles :



Fig 3.57: Fort de saint André



Fig 3.58: Le camp saint Philippe

• Les édifices Ottomanes :



Fig 3.60 : Hammam Turc



Fig 3.61: Palais du Bey

• Les édifices coloniale :



Fig 3.63 : Théâtre Régionale D'Oran



Fig 3.64 : Place Kléber,

La majorité des bâtiments s'élèvent à des hauteurs de R+3 à R+4, tandis que la plupart des habitations (tissu ancien). Tandis que les équipes ont construit les R+4 (nouvelles bâtisses).

• Styles des façades :

D'après l'analyse synchronique des façades nous avons pu faire ressortir 2 types de styles :

1 Style Néoclassique :

Ce style s'inscrit dans la foulée des mouvements prônant le retour à l'Antiquité pour élaborer une architecture qui répond aux besoins de l'époque. Ce style est reconnaissable par les critères suivants :

La symétrie, les caractéristiques architectoniques et décoratives.

2. Le Style Mauresque

Les caractéristiques de ce style sont : la mosquée qui est le haut lieu de culte des musulmans, les arcs brisés, les dômes, les minarets, les cours intérieurs et la décoration extérieurs soignés sont associés à ce style.



Fig 3.65: Théâtre Régionale D'Oran



Fig 3.66 : Mosquée de SIDI EL HOUARI

b) Les fenêtres

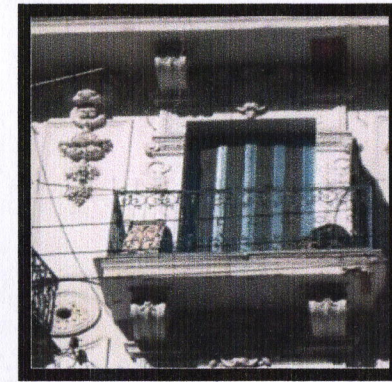


Fig 3.67 : Les Portes d'entrée

les éléments architectoniques :

a) Les Portes

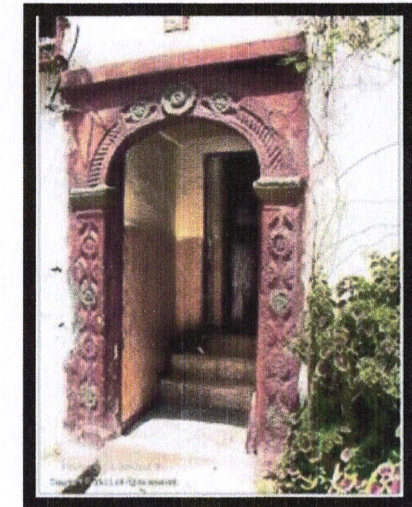


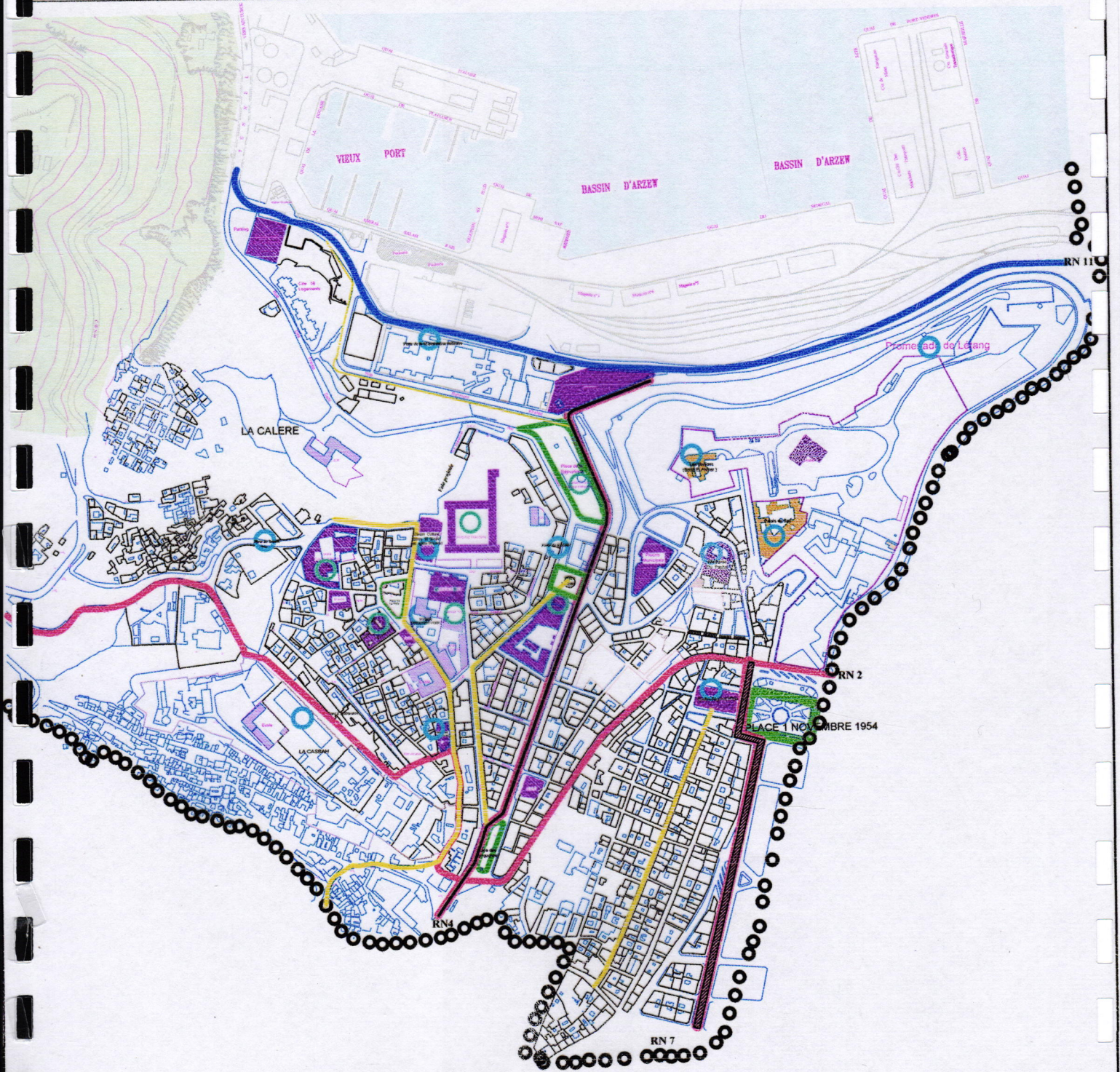
Fig 3.68 : Les Portes d'entrée

FICHE D'INVENTAIRE D'IMMEUBLE																											
N°21																											
PLAN DE SITUATION	IDENTIFICATION DE L'IMMEUBLE																										
 <p>Les images</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Sous quartier</td> <td>Hai EL Nasre</td> </tr> <tr> <td>Adresse. Nom actuel</td> <td>Rue lahouari lakhdar</td> </tr> <tr> <td>Nom ancien</td> <td>Rue léoben</td> </tr> <tr> <th colspan="2">DESCRIPTION</th> </tr> <tr> <td>Topologie</td> <td>En angle de façade</td> </tr> <tr> <td>Nombre d'étage</td> <td>R+2</td> </tr> <tr> <td>Couverture</td> <td>Terrasse</td> </tr> <tr> <td>Matériau dominant</td> <td>Enduit de ciment / structure en béton armée</td> </tr> <tr> <th colspan="2">VALEUR</th> </tr> <tr> <td>Date de construction</td> <td>20^{ème} siècle</td> </tr> <tr> <td>Caractère architectural</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Caractère spéciale</td> <td>Ancien bain</td> </tr> <tr> <td>ornementation</td> <td>Mosaïque/colonne/cannelure</td> </tr> </table>	Sous quartier	Hai EL Nasre	Adresse. Nom actuel	Rue lahouari lakhdar	Nom ancien	Rue léoben	DESCRIPTION		Topologie	En angle de façade	Nombre d'étage	R+2	Couverture	Terrasse	Matériau dominant	Enduit de ciment / structure en béton armée	VALEUR		Date de construction	20 ^{ème} siècle	Caractère architectural		Caractère spéciale	Ancien bain	ornementation	Mosaïque/colonne/cannelure
	Sous quartier	Hai EL Nasre																									
	Adresse. Nom actuel	Rue lahouari lakhdar																									
	Nom ancien	Rue léoben																									
	DESCRIPTION																										
	Topologie	En angle de façade																									
	Nombre d'étage	R+2																									
	Couverture	Terrasse																									
	Matériau dominant	Enduit de ciment / structure en béton armée																									
	VALEUR																										
Date de construction	20 ^{ème} siècle																										
Caractère architectural																											
Caractère spéciale	Ancien bain																										
ornementation	Mosaïque/colonne/cannelure																										

AFFECTATION	OCCUPATION
Caves	
RDC	Bain
Niveau 1	Habitat
Niveau 2	Habitat
Niveau 3 et plus	
Terrasse/grenier	
Rajouts/ auto-construction	
ETAT DE CONSERVATION	
Etat technique	Dégradé
Niveau d'altération exter	Endommagé a 20 %
Niveau d'altération inter	Endommagé a 10 %
Pathologie ext	Fissuration/lézarde/chute d'enduit
Pathologie int	Fissuration/peinture gonflé
Cage d'escalier	Moyenne états
Etat de la toiture	Endommagé a 20 %
Assainissement	Existant dans un moyen états de vétusté
Etats des planchers	Endommagé a 10 % / affaissement

Tableau 3.4: Typologie et système constructif du cadre bâti

PLAN DE STRUCTURE "QUARTIER SIDI EL HOUARI"



LES LIMITES

LES PARCOURS

- parcours principale territoriale
- Parcours de dédoublements
- Parcours centralisant
- Parcours structuré les sous entité
- Parcours périphérique
- parcours secondaire (ordonnateur des entités)

EQUIPEMENT EXISTANT

- équipement ech territoriale
- équipement ech de la quartie
- équipement ech sous entité

LES MONUMENTS

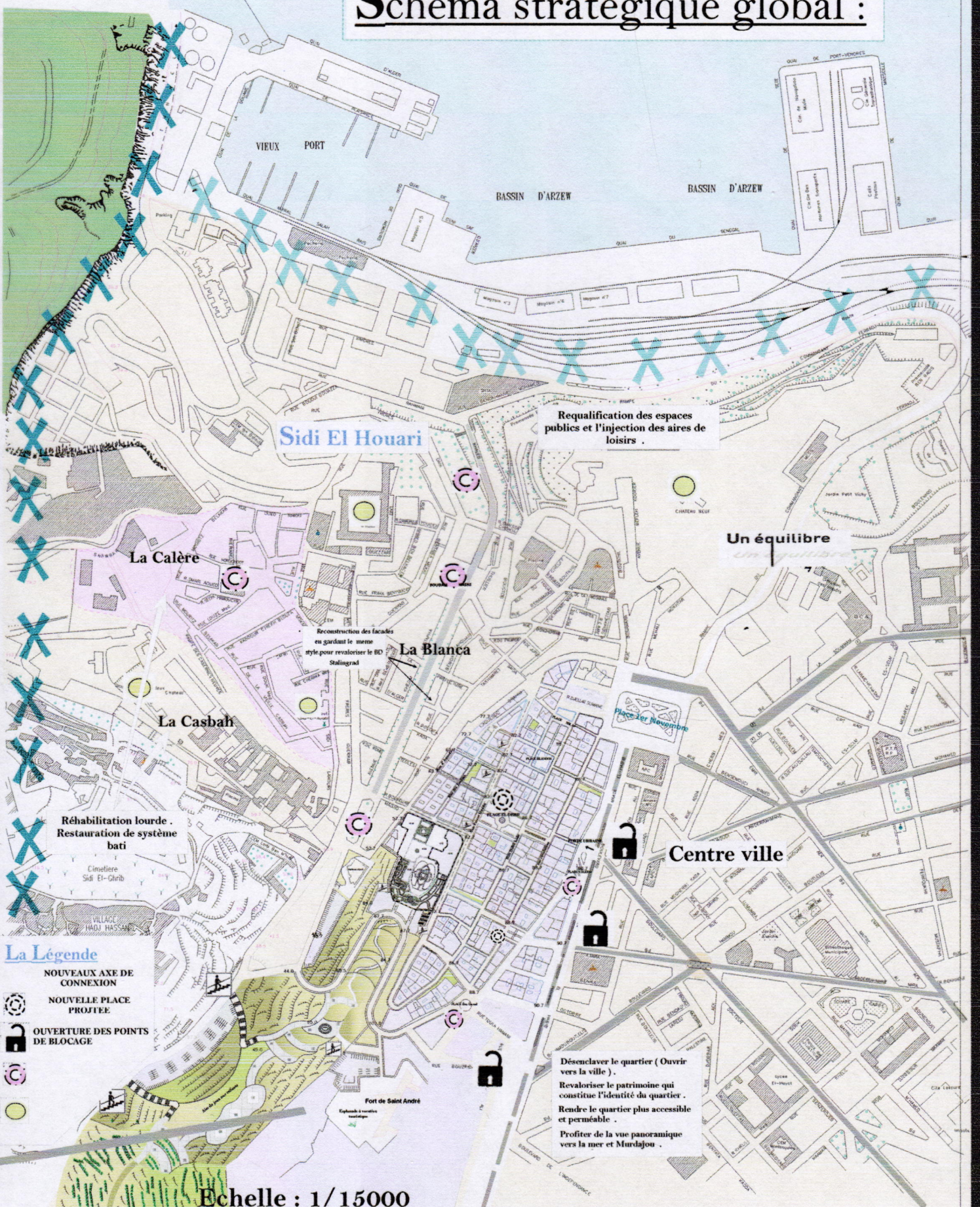
- Monument classé
- Monument non classé

LES ESPACES PUBLIC

- les places ech de la ville
- les places ech de la quartie
- les places ech sous entité



Schéma stratégique global :



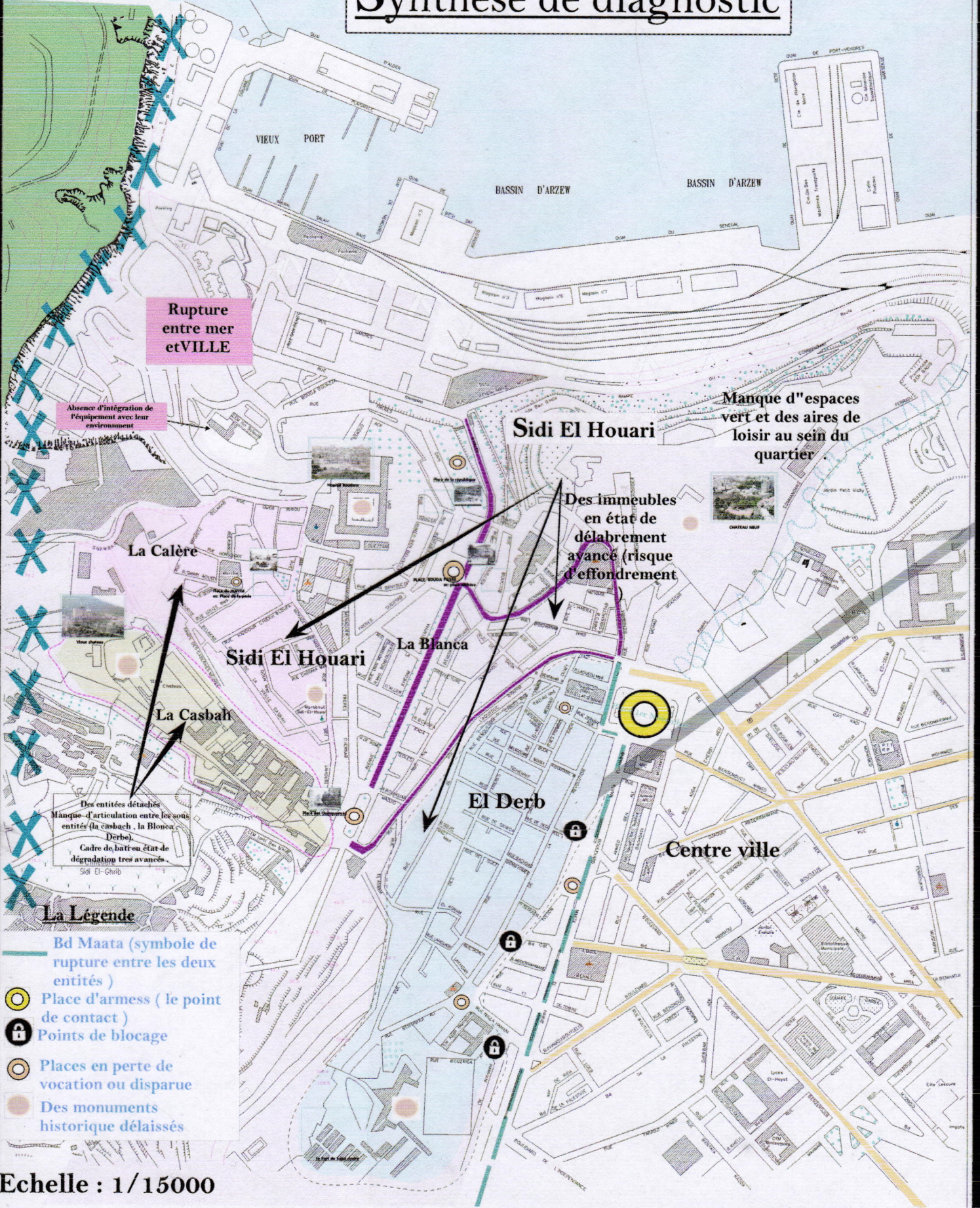
- La Légende**
- NOUVEAU AXE DE CONNEXION
 - NOUVELLE PLACE PROTÉGÉE
 - OUVERTURE DES POINTS DE BLOCAGE
 - NOUVEAU POINT DE BLOCAGE

Désenclaver le quartier (Ouvrir vers la ville).
 Revaloriser le patrimoine qui constitue l'identité du quartier .
 Rendre le quartier plus accessible et perméable .
 Profiter de la vue panoramique vers la mer et Murdajou .

Echelle : 1/15000



Synthèse de diagnostic



Rupture entre mer et VILLE

Absence d'intégration de l'équipement avec leur environnement

Manque d'espaces vert et des aires de loisir au sein du quartier

Sidi El Houari

Des immeubles en état de délabrement avancé (risque d'effondrement)

La Calère

Sidi El Houari

La Blanca

La Casbah

Des entités détachées. Manque d'articulation entre les sous-entités (la casbah, la Blanca, Derbe). Cadre de bâti ou état de dégradation très avancés. Sidi El-Chrib

El Derb

Centre ville

La Légende

- Bd Maata (symbole de rupture entre les deux entités)
- Place d'armes (le point de contact)
- Points de blocage
- Places en perte de vocation ou disparue
- Des monuments historique délaissés

Echelle : 1/15000

. Aire d'intervention :

. Carte de problématique

* Points d'entrée au quartier

🔒 Points de blocage

🌀 Parkings sauvage

• Accumulation de déchet .
Un espace insalubre
en mauvais état
de voirie



⊙ Places disparues
ou en perte de
vocation

--- Rues bloquées/
disparues

- - - Rues encombrées
par le
stationnements

ses îlots
présentant une
très grande
étendue de
parcours sans
percés

• Bâti vétuste en
état de
dégradation

Quartier
entièrement
enclavé et
renfermé



• Commerce de gros qui
domine tout la façade
(Faire de ce quartier
périphérie)

l'insécurité totale

. Carte d'actions

--- Le lien entre centre ville et centre historique



Ouverture de blocage



Réaménagement des places



Nouvelle place projeté



Lien entre les places



Rue débloquée



Centre commercial El Derb

Place Quinquence

Le parc urbain



Place d'Armes

• Réhabilitation du cadre bâti vétuste

Porte Urbaine

--- Rue élargie

--- Nouvel axe de lien

Partie A : Le projet urbain :

V-1- Introduction :

Dans cette phase nous montrons les résultats aux quels nous avons abouti, après notre analyse du centre historique d'Oran comme réponse à la problématique établie. Ainsi nous pourrions réaliser notre projet en assurant une continuité structurelle avec la ville afin d'éviter toutes rupture et enclavement et donner une cohérence et une homogénéité à l'ensemble dans l'échelle.



Fig. 03.69 : Vue en 3D du quartier Derb après l'intervention

Source : fait par les auteurs

IV-2- Principe d'aménagement :

1- A l'échelle de la ville :

- ✓ Faire connecter les espaces publics du centre ville à celles du centre historique , cette interconnexion à travers la continuité des échelles spatiales (échelles des voiries et du parcellaire) : des percées visuelles et une porte urbaine à l'entrée du quartier Derb , mais chaque ensemble aura sa spécificité en gardant la continuité du tissu urbain .

2- A l'échelle du quartier :

Parmi nos principes majeurs :

- ✓ Garder l'identité de quartier et équilibre entre tradition et modernité entre préservation et adaptation. mais respecter ne veut pas dire préserver intégralement.

Mais raviver dans son esprit et son identité. Le quartier réhabilité doit se reconnaître lui-même.

- ✓ Respecter la morphologie du quartier qui se caractérise généralement par de petites parcelles organisées sur des ruelles étroites reliées par un réseau de petites places. Il en résulte une grande diversité de perspectives et de paysages urbains.
- ✓ Assurer la mixité fonctionnelle qui permet le bon déroulement de la vie et la sécurité des habitants .
- ✓ Création de circuits piétons (les rues étroites.) , Aménagement des trottoirs larges et de pistes cyclables sécurisées (en réduisant l'espace dévolu aux voitures).
 Aménagement d'espaces de détente (en rendant souterrain les parkings des surface),
 réservation de l'accès des ruelles aux piétons.

IV-3- Processus de conception du projet :

Afin de répondre à la problématique et pour atteindre nos objectifs , nous avons conçu le projet dans une composition urbaine dont l'objectif principal est de relier Sidi El Houari à Oran centre en articulant boulevard Stalingrad et le boulevard maata , un circuit relie la place d'armes avec place des quinquences , en association avec la porte urbaine , la piétonne , la place Derb ,notre projet architectural et la rampe :

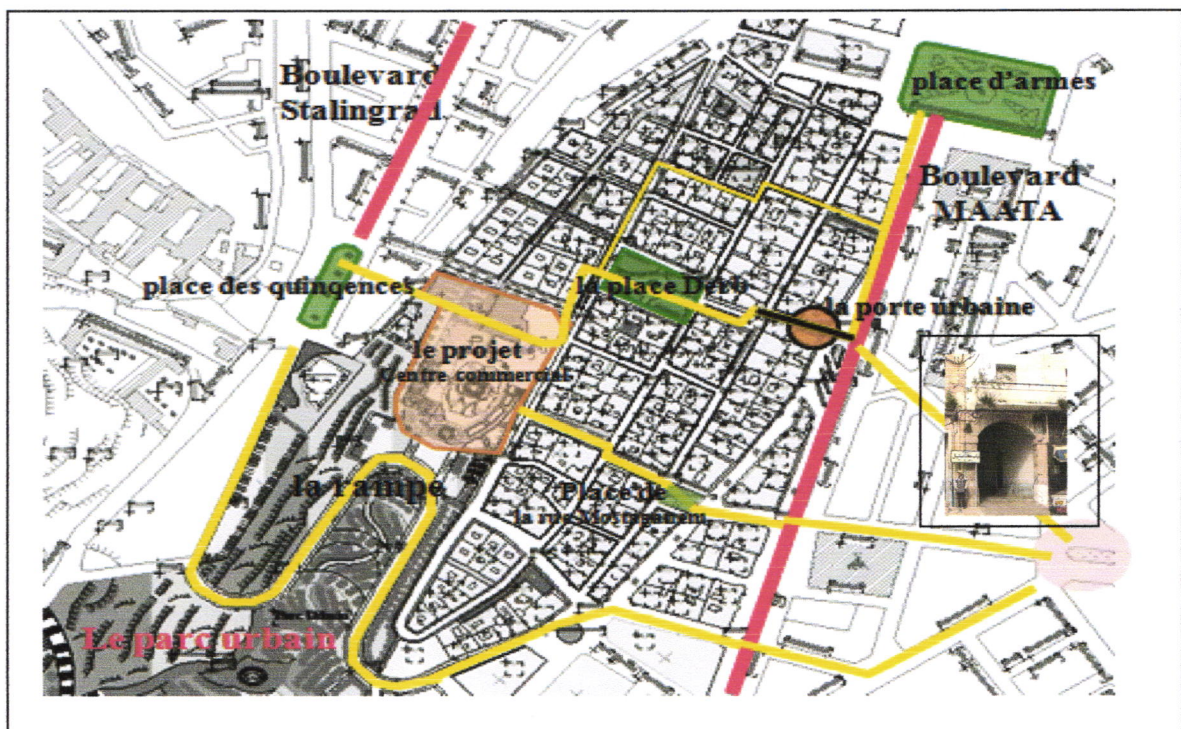


Schéma. 03.70 : les circuits qui montre les nouveaux liens entre centre ville et centre historique

Source : le plan d'aménagement traité par les auteurs

IV-4- Interventions détaillées :

Promouvoir la valorisation des atouts, de l'identité et de l'histoire du quartier commencera par communiquer à l'extérieur son image « positive », tout en articulant des évènements ponctuels avec des actions pérennes, pour passer d'un lieu de non droit à un lieu pour tous :

1. La consolidation des liens avec centre ville et le centre historique :

Atténuer les coupures entre le quartier et le reste de la ville passe par choisir des fils directeurs privilégiés : tissu urbain, espace public, nous avons choisi les sites d'interventions à privilégier pour assurer cette continuité et identifier des zones de franges, à partir des quelles la ville peut se recoudre :

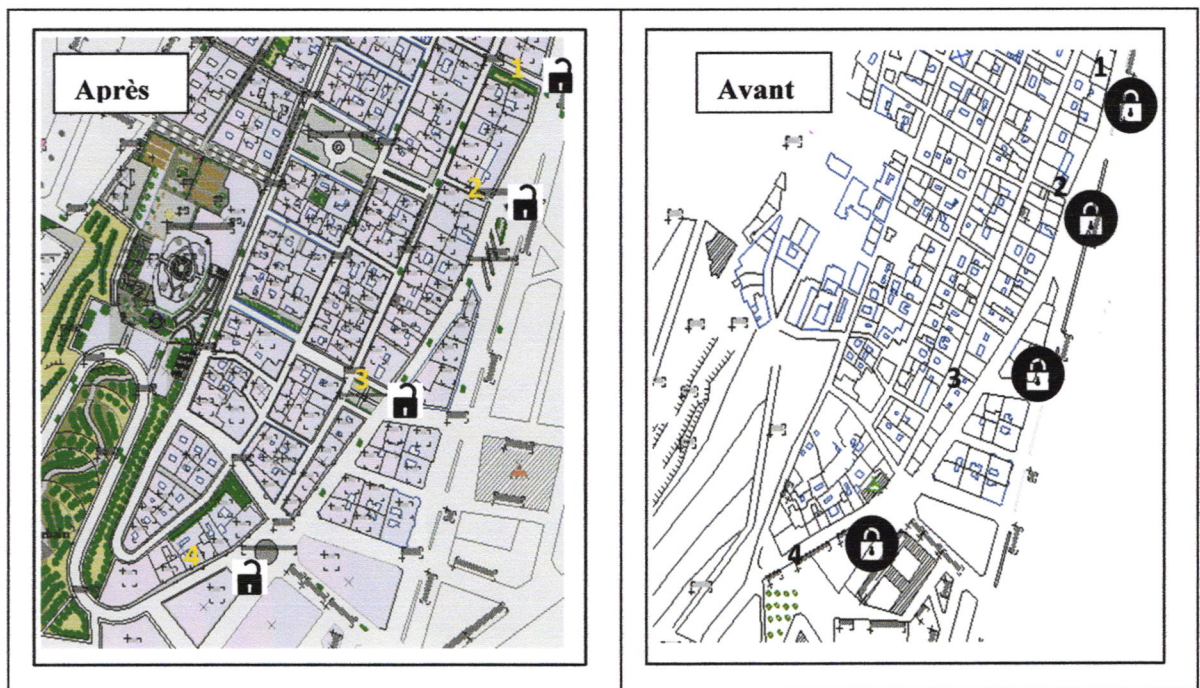
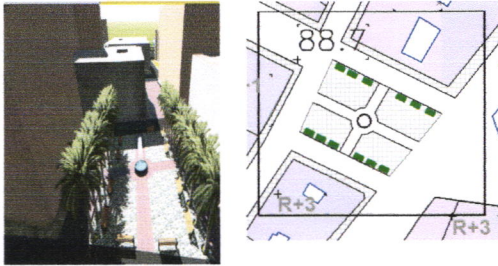


Fig. 03.71 :L'ouverture des points de blocages avec des nouvelles liaisons
 Source : le plan d'aménagement traité par les auteurs

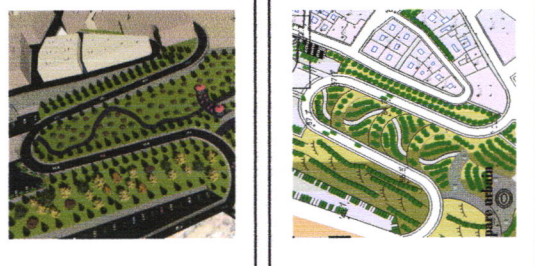
<p>1 Communiquer les îlots avec l'environnement : En concevant des percées au niveau des îlots, qui vont servir à perméabiliser les îlots.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Après</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Avant</p> </div> </div>	<p>2 Doter le quartier par une nouvelle entrée avec une porte urbaine à celle de la porte de Canastel de Sidi El Houari .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Après</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Avant</p> </div> </div>
--	---

3 L'ouverture de blocage au niveau de la rue Mostaganem Par une placette qui joue le rôle de lien (des percées visuelle continu).

Place de la rue Mostaganem

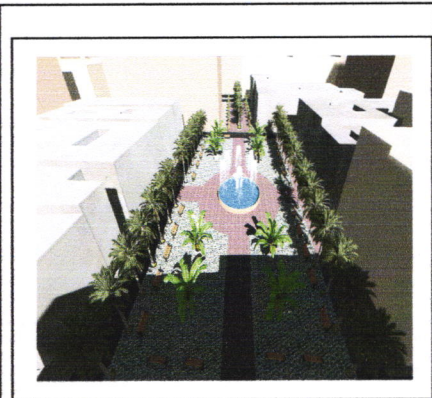
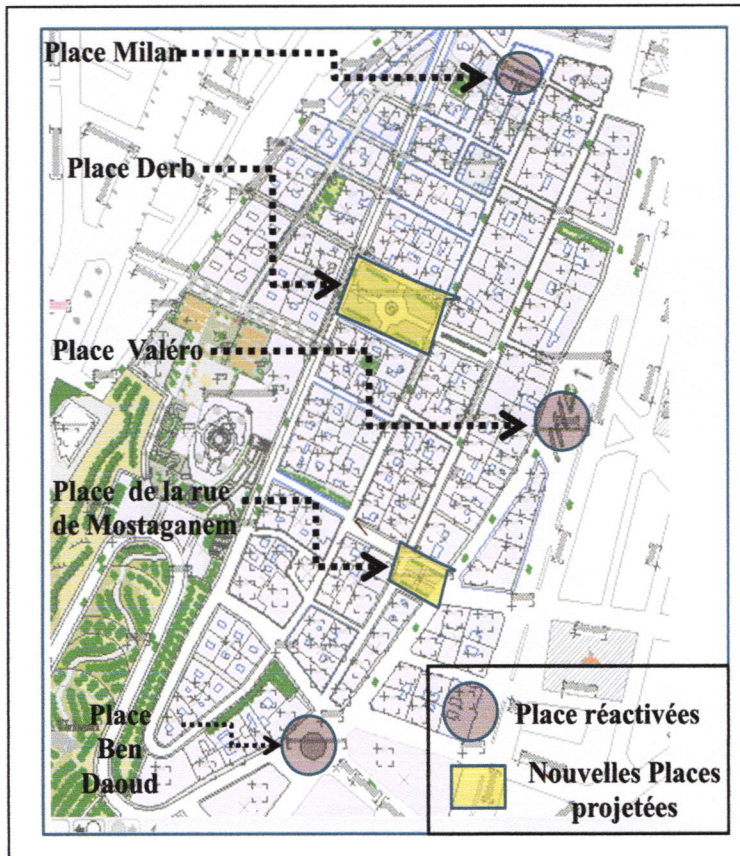


4 La rampe qui vient de relier Boulevard Mata (centre ville) et le centre historique et dessert aussi le centre commercial (projet architectural).



2. Espace public (Places) :

Le quartier retrouvera ces places publiques perdues, de nouvelles seront créés dans le but d'aération bien sûr mais aussi en prenant compte des pratiques actuelles et futures, sont des espaces de rencontre, de partage et de vivre ensemble il est le support d'évènements urbains.



.Place Derb

La place Derb, occupera un emplacement central dans le quartier et sera irriguée par les principales rues et distribuera le flux piéton ce qui rééquilibrera la fréquentation du quartier.

Fig. 03.72 : Les places projetées et réactivées au niveau du quartier
 Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteur

3. Assurer la priorité au piéton :

Donner priorité aux piétons pour favoriser convivialité, quiétude des résidants, permettre aux visiteurs ,aux touristes et aux familles de prendre temps dans un lieu agréable du quartier , c'est une démarche pour conserver ses ambiances, flaner dans les rues sera l'occasion d'apprécier des mises en scènes urbaines, melant éléments patrimoniaux, séquences visuelles .

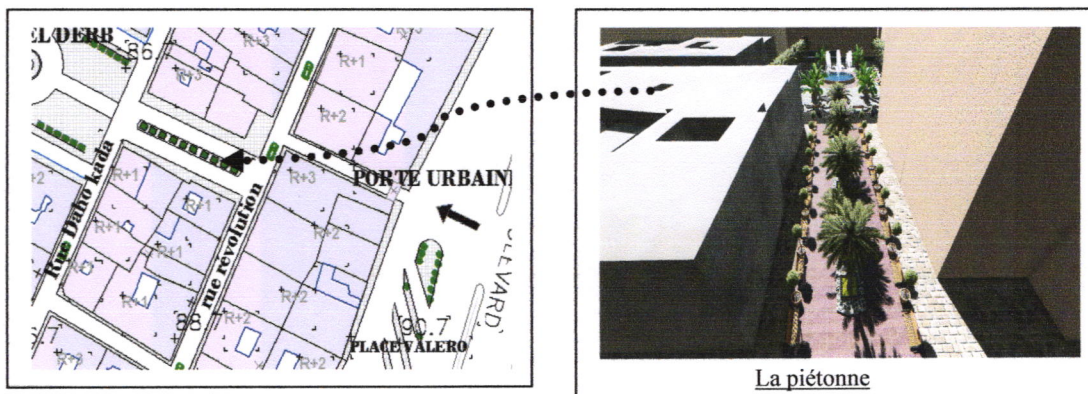


Fig. 03.73 : Le plan et la vue de la piétonne

Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteurs

4. Activité économique et commerciale :

Améliorer l'attractivité du quartier, rendre vie aux constructions anciennes avec la revitalisation des pieds d'immeubles par l'implantation de commerce, service et artisanats de proximité sur les deux axes Dahou Kada et rue de la Révolution, en requalifiant les locaux vides et en améliorant sa porosité afin de faciliter l'accès aux commerce. Un nouvel axe commercial (Rue Frères Hmida) dynamise le cœur du quartier et invite à s'aventurer dans des zones autrefois insalubre ou nous avons implanté notre projet (centre commercial et loisir) conçu lui-même en tant qu'espace public.

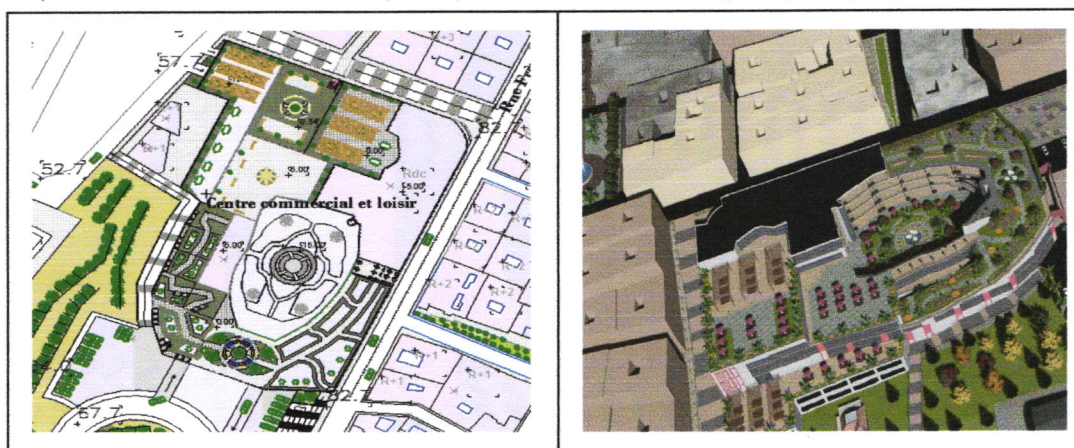


Fig. 03.74 : Vue du plan et la 3D du centre commercial.

Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteurs

5. Habitat :

En réhabilitant le bâti ancien, et l'implantation des nouveaux immeubles de caractère résidentiel en projetant la parcelle résidentiel type (nous avons occupé les parcelles vides ou il ya un effondrement de bâti vétuste).



Fig. 03.75 : les parcelles résidentiels avant et après .

Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteurs

6. Patrimoine monumental :

Reconnecter le quartier avec les monuments historiques qui l'entourent fait partie de la stratégie de mise en valeur et d'affirmation de l'identité de Derb, aménager ces monuments pour accueillir des visiteurs et les inscrire dans le panel de paysages qu'offre le quartier .

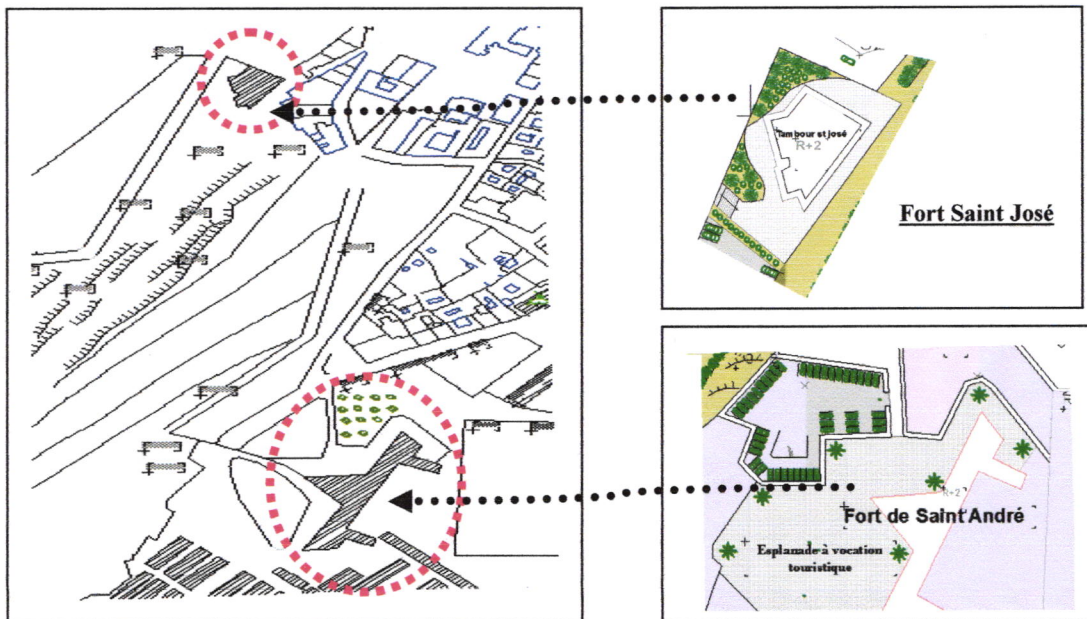


Fig. 03.76 : les monuments historiques avant et après le réaménagement

Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteurs

7. Jardins citadin et le Parc urbain :

Une trame verte vient s'ajouter au paysage urbain, agrémentée de couleurs et d'ambiances, les rues, places et jardins du quartier .Une trame changeante au fil des saisons, et des heures de la journée, favorise l'appropriation des lieux par les habitants du quartier, et encourager la pratique de cet espace, un espace de partage et de sociabilité.

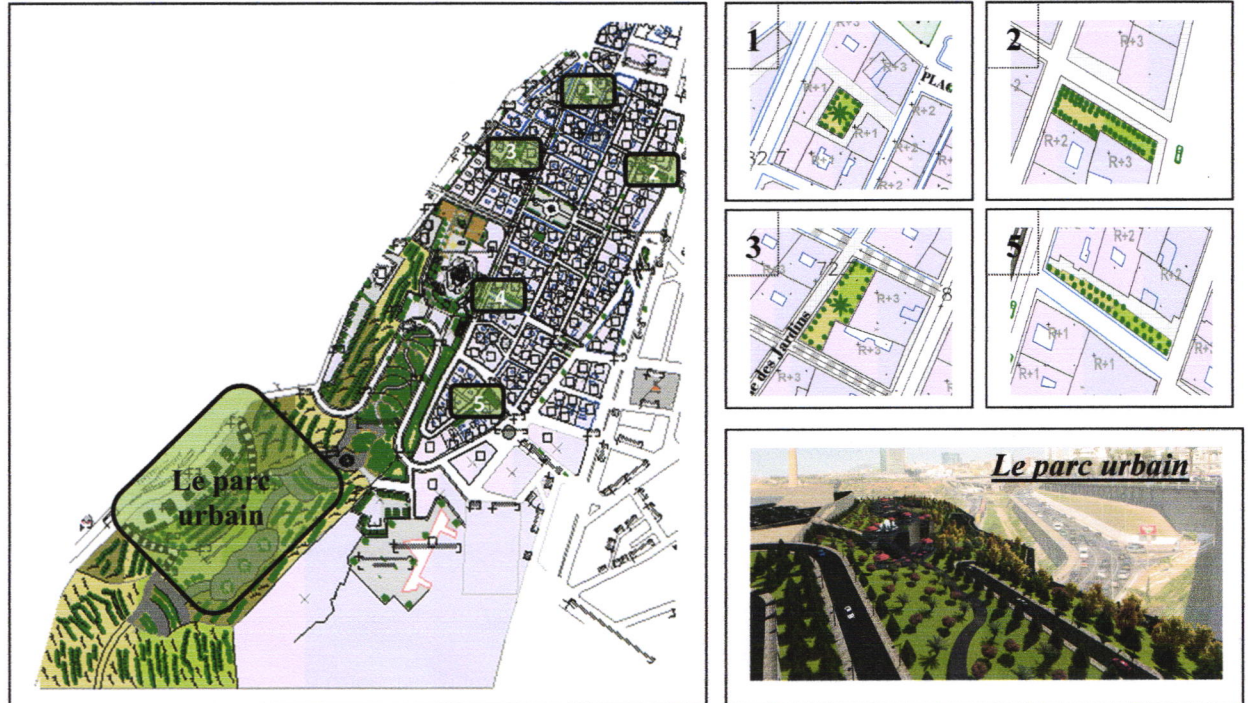


Fig. 03.77 : plan de verdissement

Source : le plan d'aménagement de notre intervention traité par les auteurs

8. Mobilier urbain et revêtement des rues :

Plus que de simple agrément de l'espace public ,le mobilier urbain constitue un élément de composition et de définition des rues et places du quartier .

Un vaste traitement de sol clarifie les parcours , et unifie l'ensemble du quartier ,il offre non seulement une qualité d'aménagement urbain mais une affirmation du singularité de Derby , le sol devient alors support de nouveaux usages .

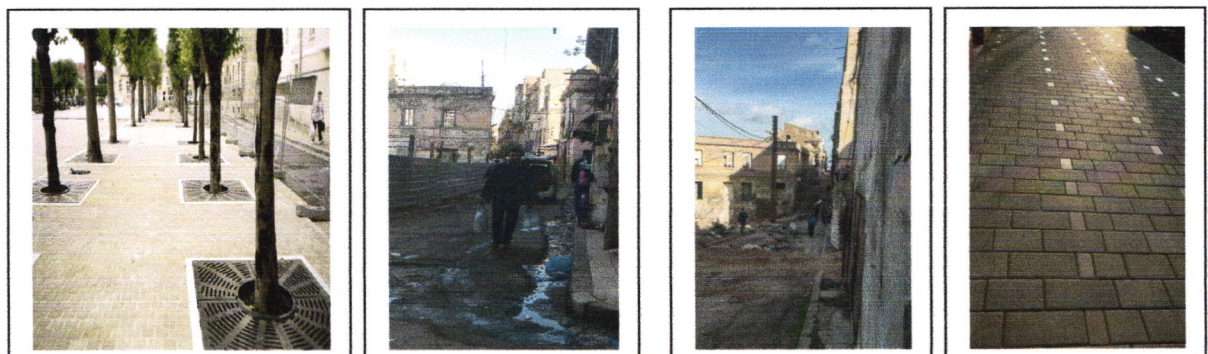
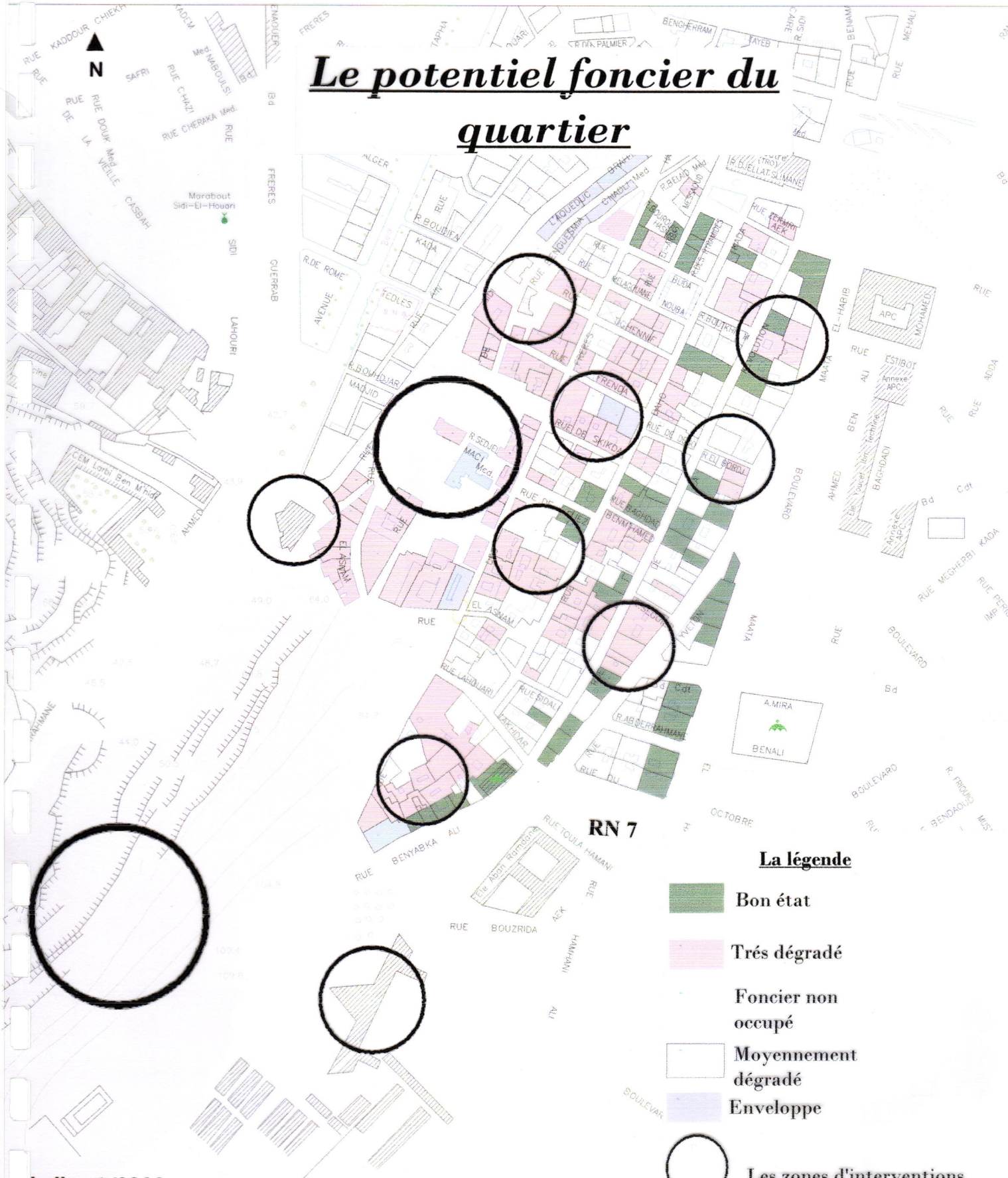


Fig. 03.78: Rues de Derby avant l'intervention

Le potentiel foncier du quartier



La légende

- Bon état
- Très dégradé
- Foncier non occupé
- Moyennement dégradé
- Enveloppe
- Les zones d'interventions

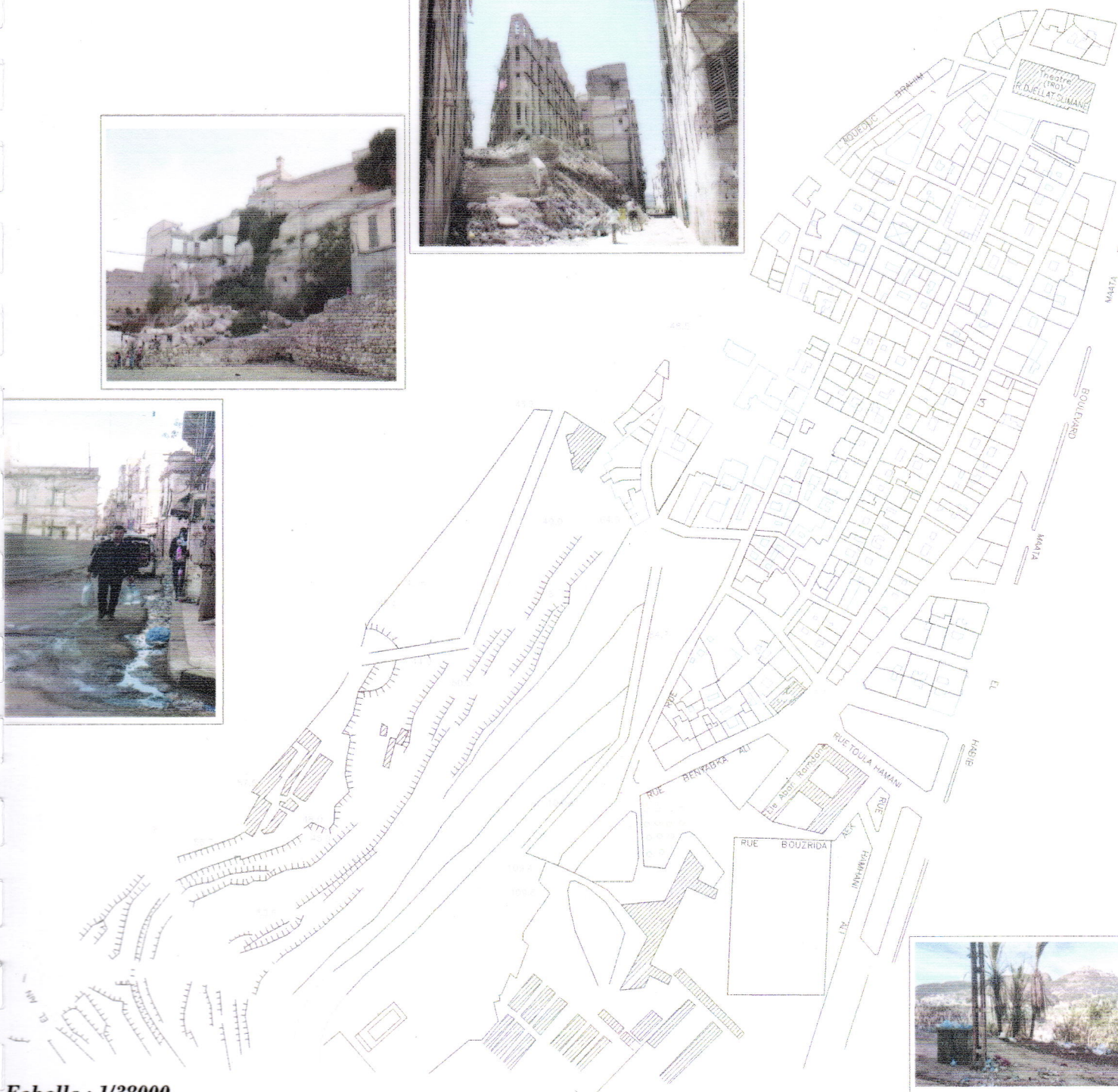
Echelle : 1/3300

El Derb avant l'intervention

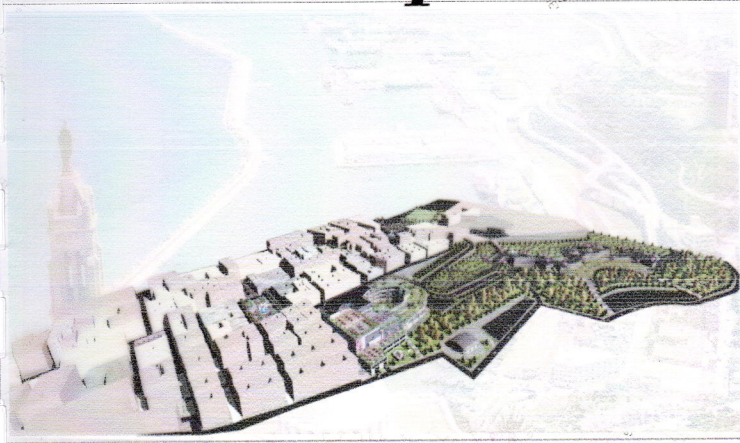
N



Echelle : 1/38000



El Derby après l'intervention



Cimetière



Echelle : 1/38000

Partie B : Le projet architectural :

IV-15- Introduction

Un projet qui se tient doit être bien réfléchi, conçu après une longue contemplation de l'espace accueillant et des éléments de l'environnement avoisinant pour y insérer ensuite Correctement le programme exigé.

'' ..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture ».27 Jean Nouvel

IV-16- Choix de projet architectural :

Dans le but de renforcer la vocation commercial ; culturel et social, et renforcer les relations entre le centre ville et le centre historique on a opté pour la conception d'un centre « commercial et de loisir » développant la notion d'espace public moderne , et afin de révolutionner le genre pour offrir aux visiteurs un lieu de vie authentique basé sur une offre festive dans laquelle les loisirs, la culture, la détente et le commerce sont les éléments de la réussite, pour en faire un pole d'attraction ,on répondant aux besoins de la population locale et étrangère. C'est-à-dire le site devient un espace d'échanges et de rencontres où l'on a plaisir à flâner.



Fig. 01.79 : Vue en 3D de notre projet le centre commercial et loisir Derb

IV-17- Etude thématique :

-a- Objectif: Le but de la recherche thématique c'est d'élaborer un socle de données et avoir un maximum de connaissances avant d'entamer la conception architecturale.

-b- Définition du projet :

La définition du projet est basée sur trois aspects: -La définition étymologique ;
-La définition architecturale;
-Et La définition programmatique.

➤ La définition étymologique :

-1- Définitions d'un centre commercial : Centre commercial : Le centre commercial est un lieu de concentration d'un grand nombre de commerces aussi divers que variés dans le but de satisfaire les besoins à une complexité sociale et de renforcer la vie communautaire à laquelle , il faut ajouter des fonctions indispensables à son fonctionnement.

-2- Classification:

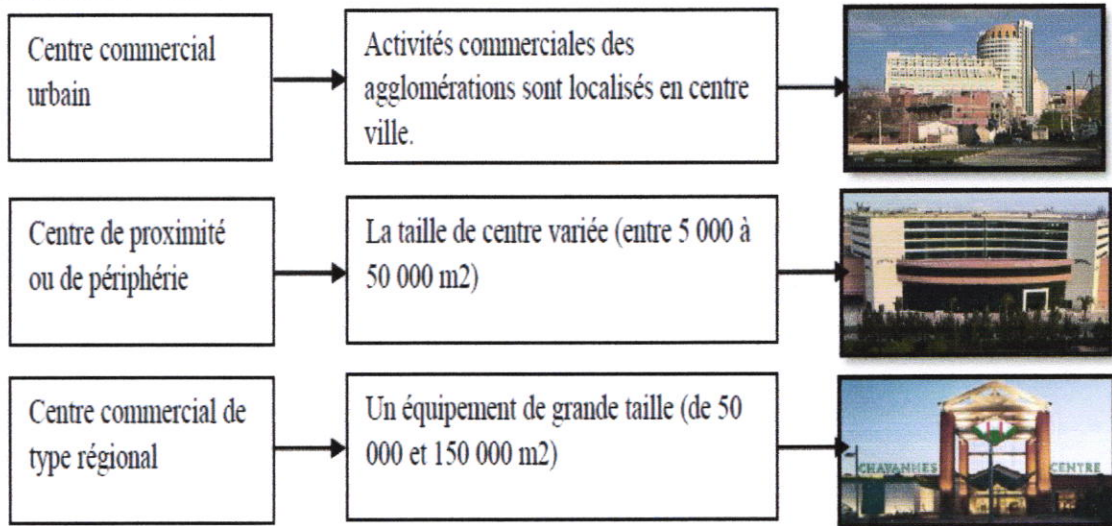


Schéma 3-1 : Classification des centres commerciaux

➤ La définition architecturale :

La définition architecturale s'appuie sur l'analyse des exemples :

- Exemple 01 : centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar

	<p align="center">centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar</p> <p>Situation : L'emplacement de Bab Ezzouar au quartier d'affaires à l'est d'Alger , sur un terrain de 70 hectares</p>																									
<p>Principe d'implantation : Le centre commercial a une implantation a la fois symbolique et fonctionnelle, la forme à bras ouverts souligne la fonction d'accueil</p>	<p>La structure: La structure utilisée est de type poteau poutre avec une trame régulière obtenu par des dédoublements d'un module 5x5m avec une combinaison des poteaux circulaires et carrés.</p>	<p>Le pro gramme :</p> <table border="1"> <tr> <td>2^{ème} Etage et terrasse</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1^{er} E Espace réservé au RDC commerciale</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1^{er} sous-sol</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2^{ème} sous-sol</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </table>	2 ^{ème} Etage et terrasse	1	1	1	1	1	1 ^{er} E Espace réservé au RDC commerciale	1	1	1	1	1	1 ^{er} sous-sol	1	1	1	1	1	2 ^{ème} sous-sol	1	1	1	1	1
2 ^{ème} Etage et terrasse	1	1	1	1	1																					
1 ^{er} E Espace réservé au RDC commerciale	1	1	1	1	1																					
1 ^{er} sous-sol	1	1	1	1	1																					
2 ^{ème} sous-sol	1	1	1	1	1																					
<p align="center">Fig.3-81 : Principe d'implantation</p>	<p align="center">Fig.3-82 : plan de structure</p>	<p align="center">Fig. 04-83 : Répartition des activités</p> <p align="center">Fig.3-83 : Répartition des activités</p>																								

ce projet a pour vocation de doter la capitale, d'une œuvre architecturale moderne à vocation commerciale de même qu'un lieu convivial dédié à la culture et aux loisirs. loin de l'engorgement du centre-ville, Entouré par D'autres projets sont encours ou déjà réalisés

Rez de chaussée :

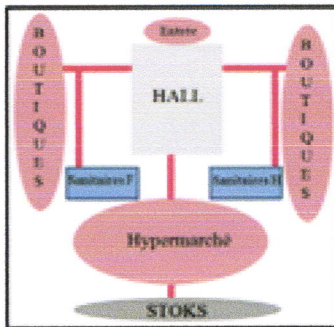


Fig.3-84 :organigramme spatial .

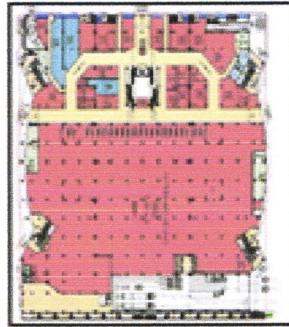


Fig.3-85 :plan RDC.



Fig.3-86 :Vue en 3D du RDC

Le 1er Etage :

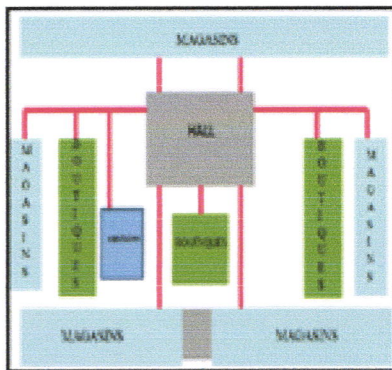


Fig.3-87 :organigramme spatial .

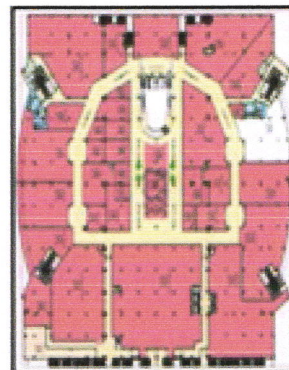


Fig.3-88 :plan 1er étage.

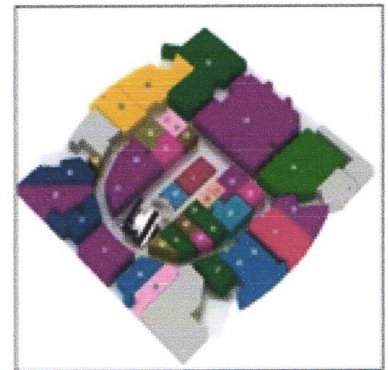


Fig.3-89 :Vue en 3D du 1er étage.

2 éme Etage :

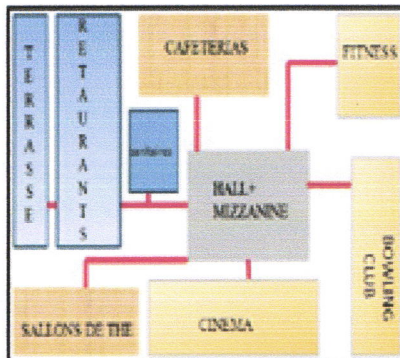


Fig.3-90 :organigramme spatial .

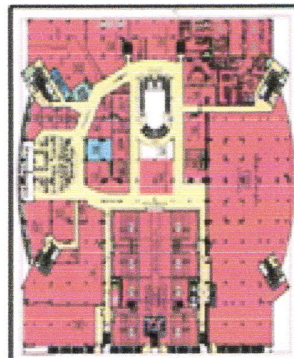


Fig.3-91 :plan 2eme étage.

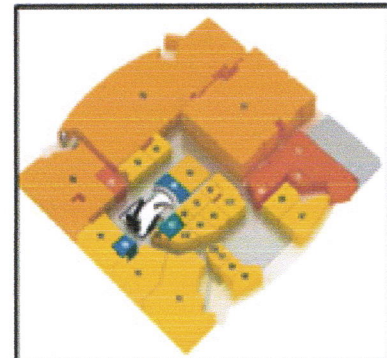

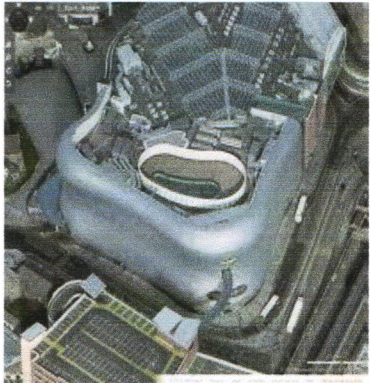

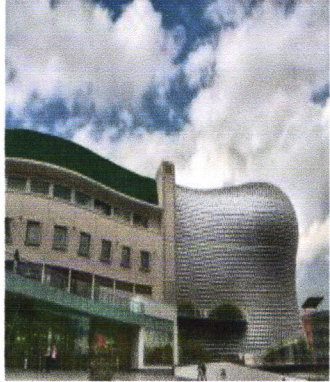


Fig.3-92 :Vue en 3D du 2eme étage.

Exemple 02 :

Centre commercial et de loisirs de confluence à Lyon :

<p>Projet</p>  <p>Fig.3-93 : plan de situation du centre</p>	<p>Centre commercial Selfridges</p> <ul style="list-style-type: none"> •Le projet se situe au centre de la ville Anglaise Birmingham, œuvre de l'architecte Groupe Futur system •hauteur:45m •Niveaux:5étages 	
<p>Organisation des masses: Forme unitaire Entièrement curviligne pas le moindre angle qui s'inspire de la nature -l' édifice coexiste en parfaite harmonie grâce à sa forme.</p>  <p>Fig.3-94 : Centre commercial Selfridges</p>	<p>OIEP Centralité: atrium organique à partir duquel s'organise tous les magasins. Confort: relation commerce/environnement. Flexibilité de l'espace -Fluidité intérieure</p>  <p>Fig.3-95 : Fluidité intérieure Centre commercial Selfridges</p>	<p>Architecture Ressemble à la peau couverte d'écailles d'un serpent, transparence. Fluidité extérieure. Plasticité de la façade. -Originalité de la structure (acier travaillé),Le repère</p>  <p>Fig.3-96 : Centre commercial Selfridges</p>

✓ La définition programmatique :

La définition programmatique du projet est faite à travers une analyse du programme des expériences similaires pour nous orienter vers les objectifs programmatifs et les fonctions mères du projet.


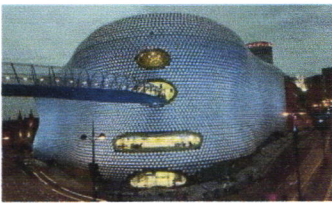
Projets architecturaux	Objectifs programmatifs	Fonctions mères	Espaces
 Fig.04-82 : Centre commerciale et de loisir de Bab Ezzouar Fig.3-97 : Centre commerciale et de loisir de Bab Ezzouar	d'une œuvre architecturale moderne à vocation commerciale de même qu'un lieu convivial dédié à la culture et aux loisirs	<ul style="list-style-type: none"> •Communication •Echange. •loisirs et détente. •Culture •Consommation. •Commerce. 	<ul style="list-style-type: none"> •Parc urbain . •Commerce . •Amphi Théâtre . • Salle de cinéma . •Centre de documentation . •Restaurant. •Hypermarché. •Boutique.
 Fig.3-98 : Centre commercial Selfridges ,Birmingham	<ul style="list-style-type: none"> •Faire du lieu commercial de détente une sphère de loisir. •Condition de confort. 	<ul style="list-style-type: none"> •Commerce. •Echange. •loisirs et détente. •Consommation. 	<ul style="list-style-type: none"> •Centre de loisirs •Restaurant, bars et cafeteria. •Boutiques

Tableau 3.4: les objectifs programmatifs

✓ -Conclusion programmatique :

le centre commercial est définis programmatiquement comme une structure qui a pour but de regrouper la population et répondre à leurs besoins (rencontres échanges, détente ,loisirs...etc.) le plaisir d'achat et la communication dans un environnement commode.

IV-18-la présentation du projet architectural:

Dans cette partie, nous avons adopté une démarche qui permet la matérialisation formelle et spatiale d'un projet nouveau, avec une architecture moderne ; Il s'agit d'un centre commercial et de loisir au centre historique d'Oran (Quartier El Derb).

Dans le but de :

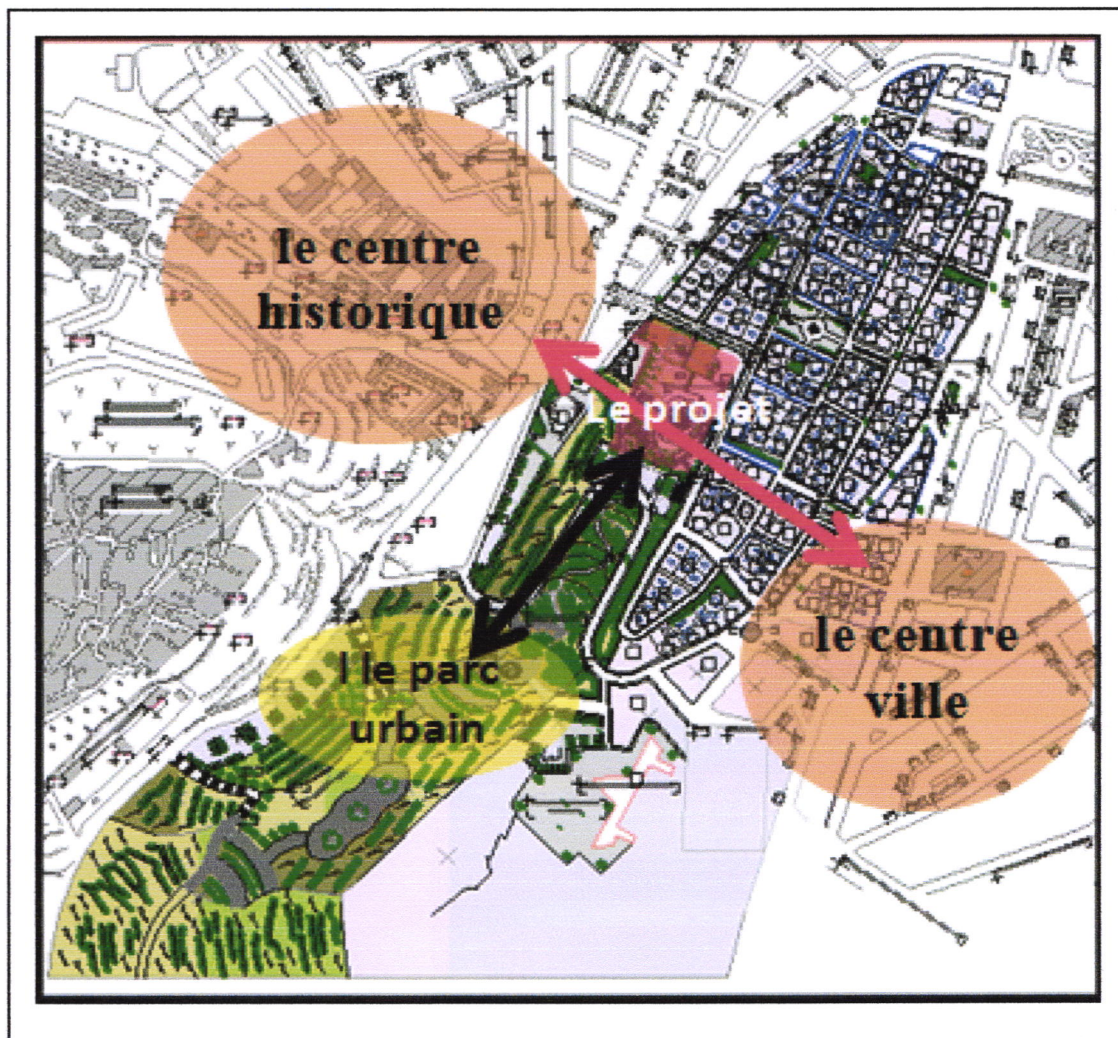


Fig. 3-99 : schéma montre localisation du projet architectural dans son contexte,

Source :, traité par l'auteur.

- ✓ Créer une forte relation entre notre zone d'intervention et le parc urbain, qui est considérée comme un élément du paysage très important.
- ✓ Développant la notion d'espace public moderne
- ✓ Assurer des liaisons sociale et économique entre notre centre historique et la ville.
- ✓ Développer un aménagement attractif riche par la diversité des formes et des couleurs afin de créer une certaine ambiance assurant le bien être et la satisfaction visuelle.
- ✓ Réponde aux besoins de la population locale et étrangère.

A- Concepts d'implantations :

« Interaction projet contexte »

Alignement : Afin de regrouper les espaces extérieurs au sein du terrain, le bâti occupera la périphérie de ce dernier en libérant le cœur de l'îlot.

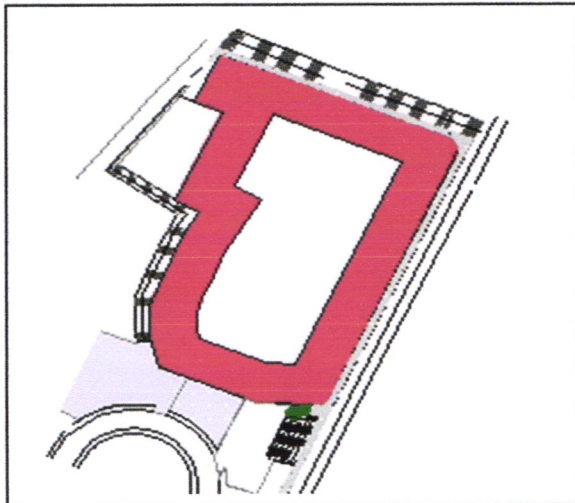


Schéma 3-2: Schéma d'Alignement.
 source : traité par l'auteur.

Organisation centrale:

Dont l'intention est créer un lieu commun de rencontre et de découverte à l'intérieure, on a opté à une organisation centrale autour d'un **ESPACE PUBLIC CENTRAL**, et cette dernière s'inspire de l'urbanisme traditionnel de la ville (des cours à l'intérieur del'immeuble).

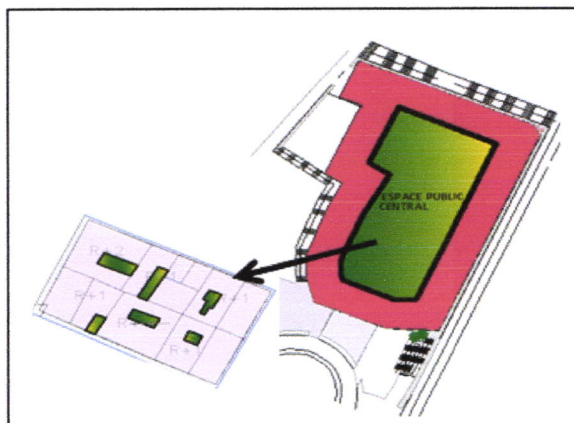


Schéma 3-3: Schéma Organisation centrale.
 source : traité par l'auteur.

Forme de l'espace centrale :

Une forme fluide organique pour enrichi la géométrie de l'îlot .

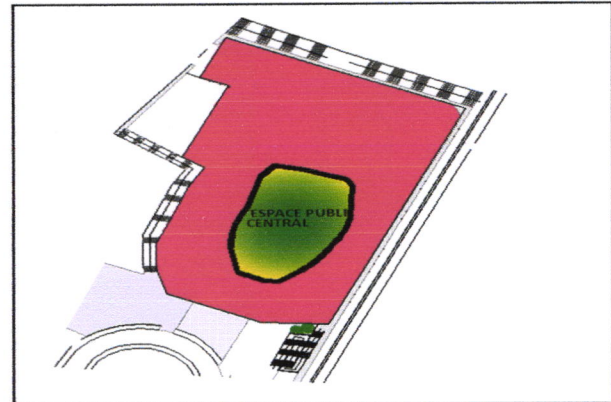


Schéma 3-4: Schéma de Forme de l'espace centrale. source : traité par l'auteur.

Intégration à la pente :

Notre terrain présente une forte pente de 30% , cette dénivelé de terrain permet de développer un projet présentant 6 niveaux avec une dégression graduelle vers la Mer et Montagne du Murdjadjo (5 niveaux sont intégrés dans la pente et le niveau supérieur suit le gabarit de l'ensemble de quartier .

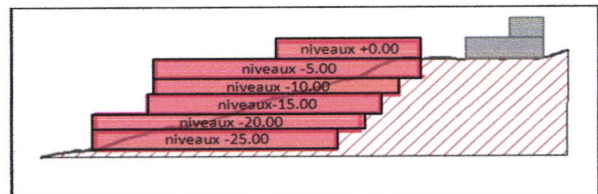


Schéma 3-5: Schéma de Intégration à la pente. source : traité par l'auteur.

Accessibilité :

deux entrées au public (l' un de ces entrées à partir de terrain naturel niveau 0.00 et l'autre en contre bas qui donne sur le parc urbain au niveau -15.00) , une entrée secondaire destiné au service à partir du terrain naturel (au niveau inférieur -25 m) et deux entrée au parking : sur le parc urbain au niveau -15.00.

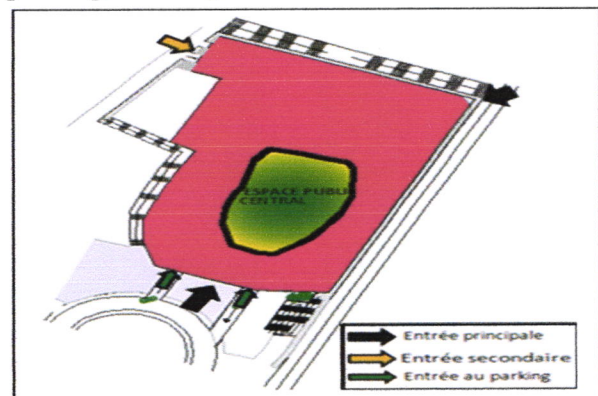


Schéma 3-6: Accessibilité .
 . source : traité par l'auteur.

L'articulation : Pour renforcer l'idée de l'espace public, on a créé dans notre projet une promenade avec des terrasses jardins en gradins qui font la liaison entre la ville et l'espace central de l'équipement (une continuité extérieur/intérieur), cette articulation présente l'intérêt d'une grande souplesse de fonctionnement.

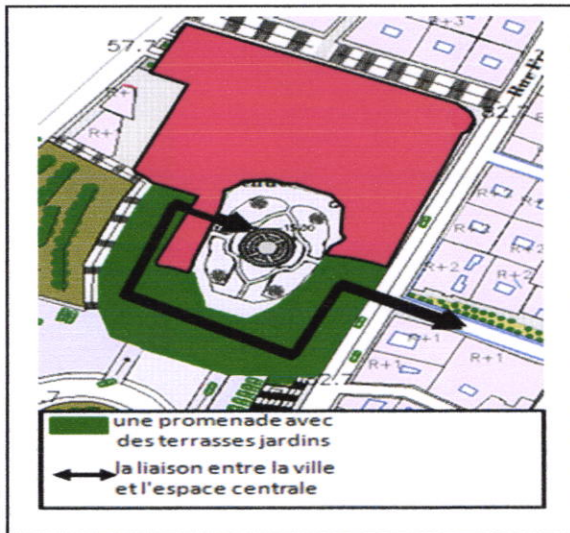


Schéma 3-7: de L'articulation.
 . Source : traité par l'auteur.

La fluidité : La circulation doit être bien claire et la séparation des circuits est primordiale. une galerie tout autour de l'espace central et une pente douce qui relie les terrasses jardins de niveaux 0.00 jusqu'à on arrive au niveau -15 (espace central), cette disposition garantira une meilleure fluidité du projet.

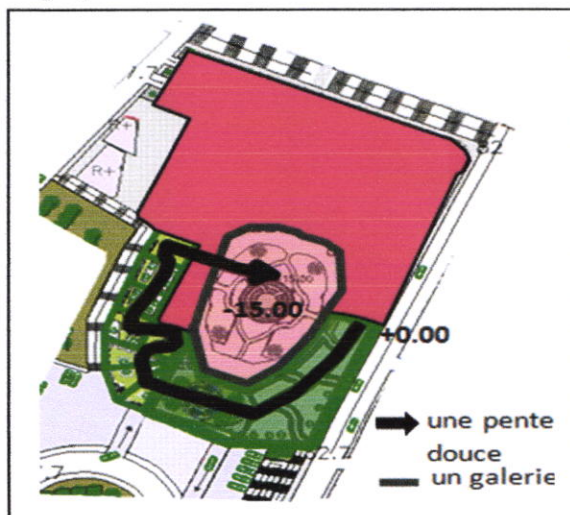


Schéma 3-8: de La fluidité.
 Source : traité par l'auteur.

Continuité verte: Introduire des terrasses végétales communicantes avec le parc urbain.

Assurer la continuité entre le parc urbain et le projet.

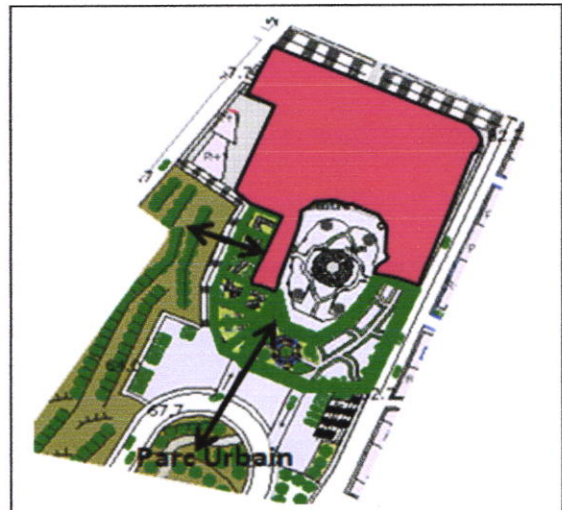


Schéma 3-9: Continuité verte.
 . Source : traité par l'auteur.

B- Concepts liés au programme:

La hiérarchisation verticale:

- Niveau +0.00 : on retrouve les espaces publics
: Accueil, hall d'entrée, et restauration, cafétéria...
- Niveau-5.00 : Les bureau Affaire et culture.
- Niveau-10.00: les espaces de commerce.
- Niveau-15.00: les espaces de commerce.
- Niveau-20.00: Parking.
- Niveau-25.00: Administration ,Stockage et locaux technique.

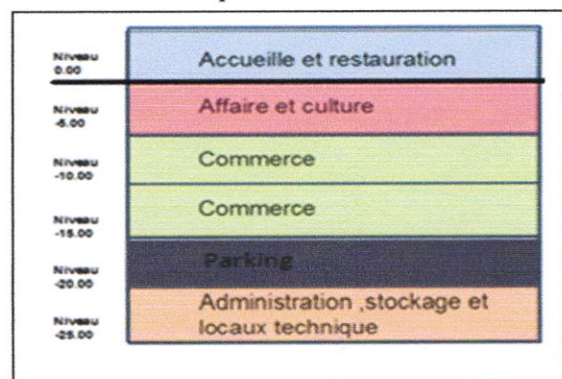


Schéma 3-10: La hiérarchisation verticale.
 Source : traité par l'auteur.



Le programme:

Niveau	espace	Surface
Niveau +0.00	Accueille Hall d'entrée Cafétéria Terrasses promenade	Commerce : 4964 m2 Terrasses 2832 m2 Promenade 2230 m2
Niveau -5.00	Cafétéria Salle de conférence Salle d'exposition Les bureaux D' affaires Sanitaires(F, G) Terrasse	
Niveau -10.00	Sanitaires(F, G) Les boutiques	
Niveau -15.00	Accueille et Renseignement Sécurité Restauration Espace public central Vêtements femmes et enfants Vêtements femmes Vêtements Hommes Alimentation Générale Cosmétique et parfumerie Espace pour enfants	Espace public central : 1557 m2
Niveau -20.00	Parking Administration Stockage	Parkings 16 Places
Niveau -25.00	Stockage Gestion Technique Chambre froide Bureau de contrôle	

Tableau 3.5: Le programme:



CONCLUSION GENERALE

La réhabilitation du centre historique et particulièrement les villes du patrimoine devrait être la responsabilité de toutes les parties concernées (secteur privé, secteur public, les organisations internationales, etc.). Chaque participant a un intérêt et un rôle à jouer dans le processus de réhabilitation.

Celle-ci gagnerait à investir la conception des espaces publics dans la mesure où dans les quartiers historiques, ceux-ci constituent des éléments de composition stratégiques pour la diffusion de nouvelles centralités ouvrant de grandes perspectives de développement et d'épanouissements des quartiers historiques.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- Oran de ma jeunesse par Louis Abadie (1935-1962)
- Sitte, Camillo (1843-1903). L'art de bâtir les villes : notes et réflexions d'un architecte
- Arabisances (décor architectural et tracé urbain en Afrique du nord) 1830-1950.
- Camillo Site : La ville Médiévale.
- Les espaces publics urbains JEAN-MARIE GALIBOURG, ANAÏS GUERVILLY GÉRARD LAMOUR, JEAN-PAUL PHILIPPON, PIERRE VETTER
- Oran de René Lespes.
- Guide de conception des espaces publics communautaires par Fascicule général.
- Formes urbaines de l'îlot à la barre par J.Castex et J.CH Depaule.
- Weil Sylvie « Comprendre les enjeux d'une intervention sur l'espace public, et les spécificités de ce type de projet par rapport à un projet de bâtiment.
- La réhabilitation urbaine DIRECTION GENERALE DE L'URBANISME, DE L'HABITAT ET DE LA CONSTRUCTION CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'URBANISME.
- Kevin Lynch, l'image de la cité, édition DUNOD, Paris 1982

Thèses :

- Thèse de doctorat Aménagement de l'espace, Urbanisme : CONSERVATION TRANSFORMATION DU PATRIMOINE VIVANT.
- Mémoire de magister : le centre historique de Constantine la conservation intégrée: une nécessité impérieuse vers la reconstruction du quartier souika .
- Mémoire de Magister (ETUDE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE LA VILLE D'ORAN) année 1999-2000.
- Mémoire de magister (les espaces publics entre forme Et pratique) par Halima Gueraz .université du Biskra.

Articles :

- Insanyat (revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales) : ORAN UNE VILLE D'ALGERIE.
- . Article : Essai de définition de la réhabilitation urbaine (Ein Dienst der ETH-Bibliothek ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich .
- Ariella Masbouni « La pratique de l'espace public dans la ville contemporaine » 2008.
- Article : Concevoir l'espace public avec les habitants : la concertation comme gage de « délicatesse urbaine » par Gwenaëlle d'Aboville

- Article : 'l'espace public un concept moribond ou en expansion ? ' par François Tomas.
- Françoise Navez-Bouchanine VILLES, ASSOCIATIONS, AMÉNAGEMENT AU MAROC.

Les : Colloques

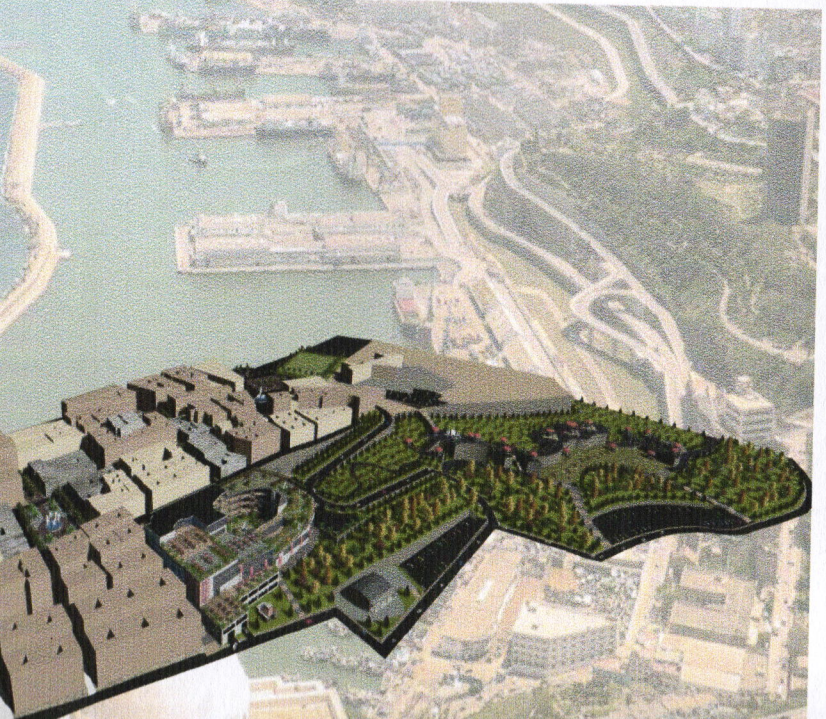
- Oran, Algérie, du 19 au 21 octobre 2008 international Rehabilitation et revitalisation urbaine A ORAN.



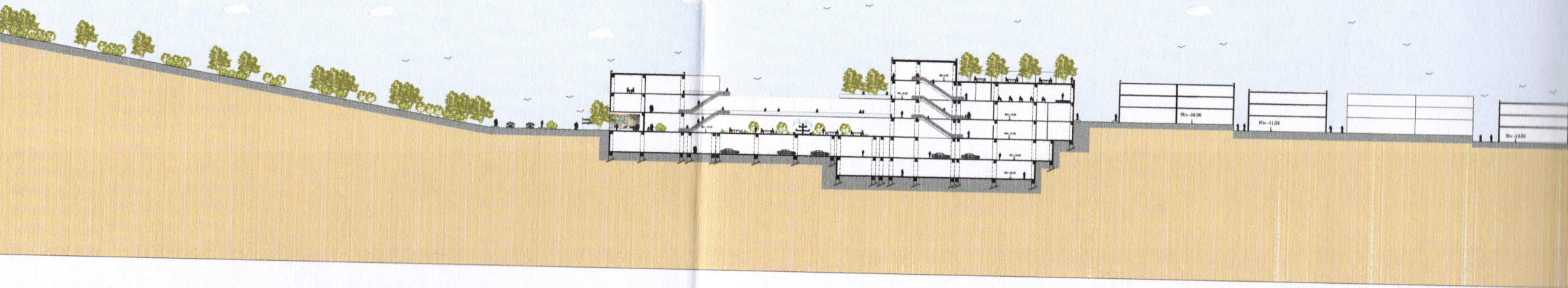
République Algérienne Démocratique et Populaire
Université de Saad Dahleb – Blida
Institut D'architecture et d'urbanisme

ANNEXES

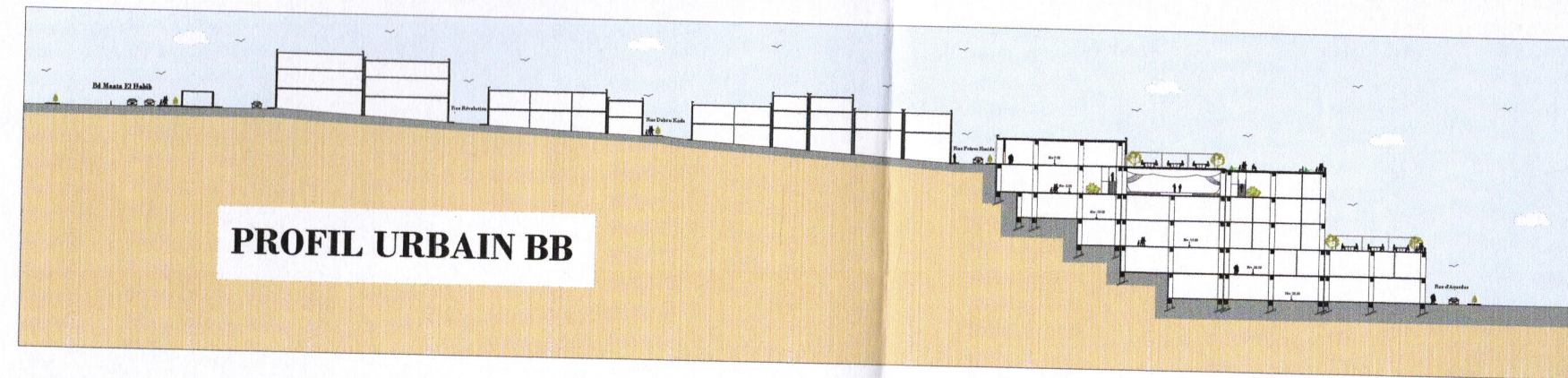
LE PROJET URBAIN

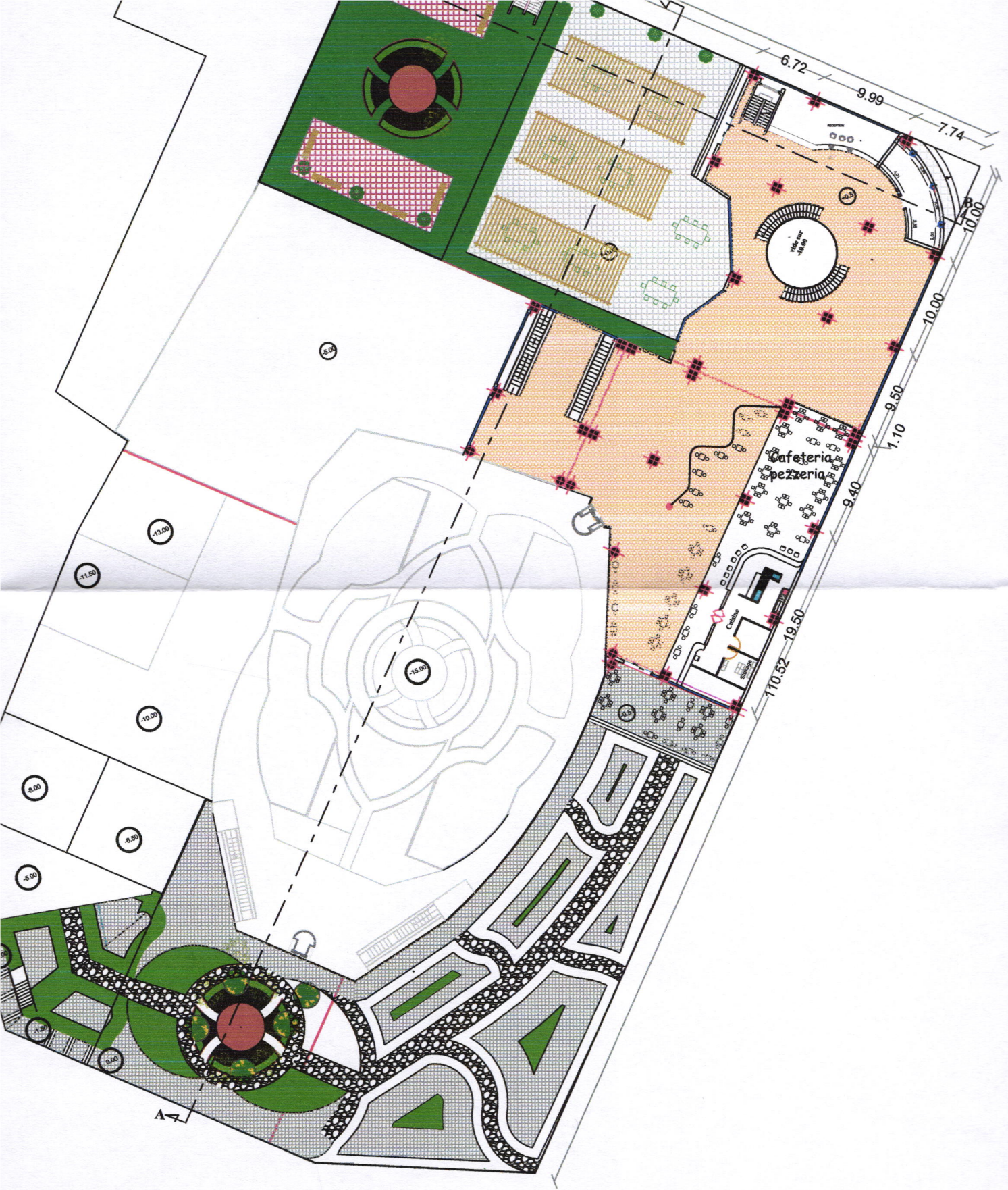


PROFIL URBAIN AA



PROFIL URBAIN BB





PLAN DE NIVEAU +0.00

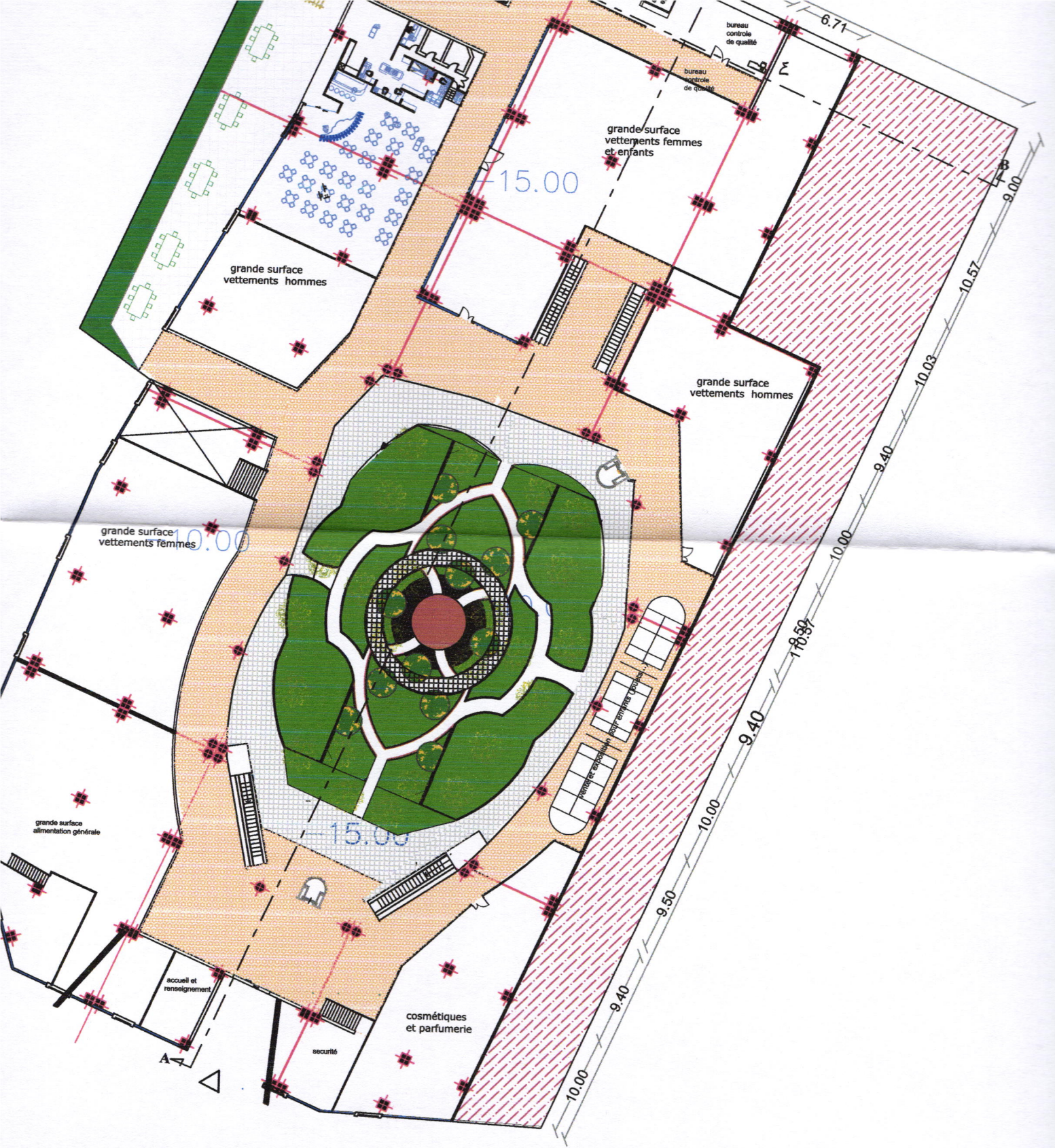
Echelle 1/500



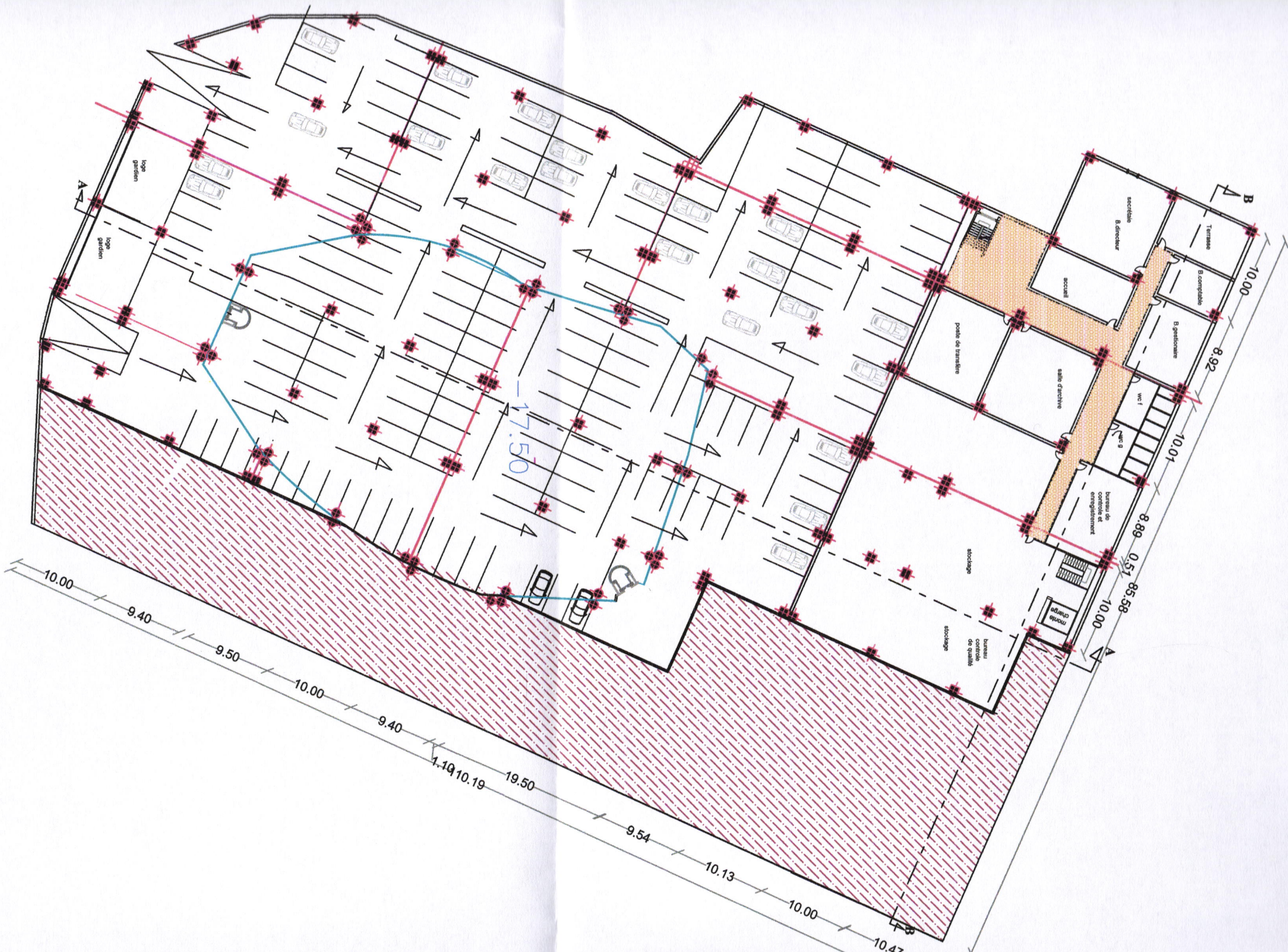
PLAN DE NIVEAU -5.00
 Echelle 1/500



PLAN DE NIVEAU -10.00
 Echelle 1/500



PLAN DE NIVEAU -15.00
 Echelle 1/500

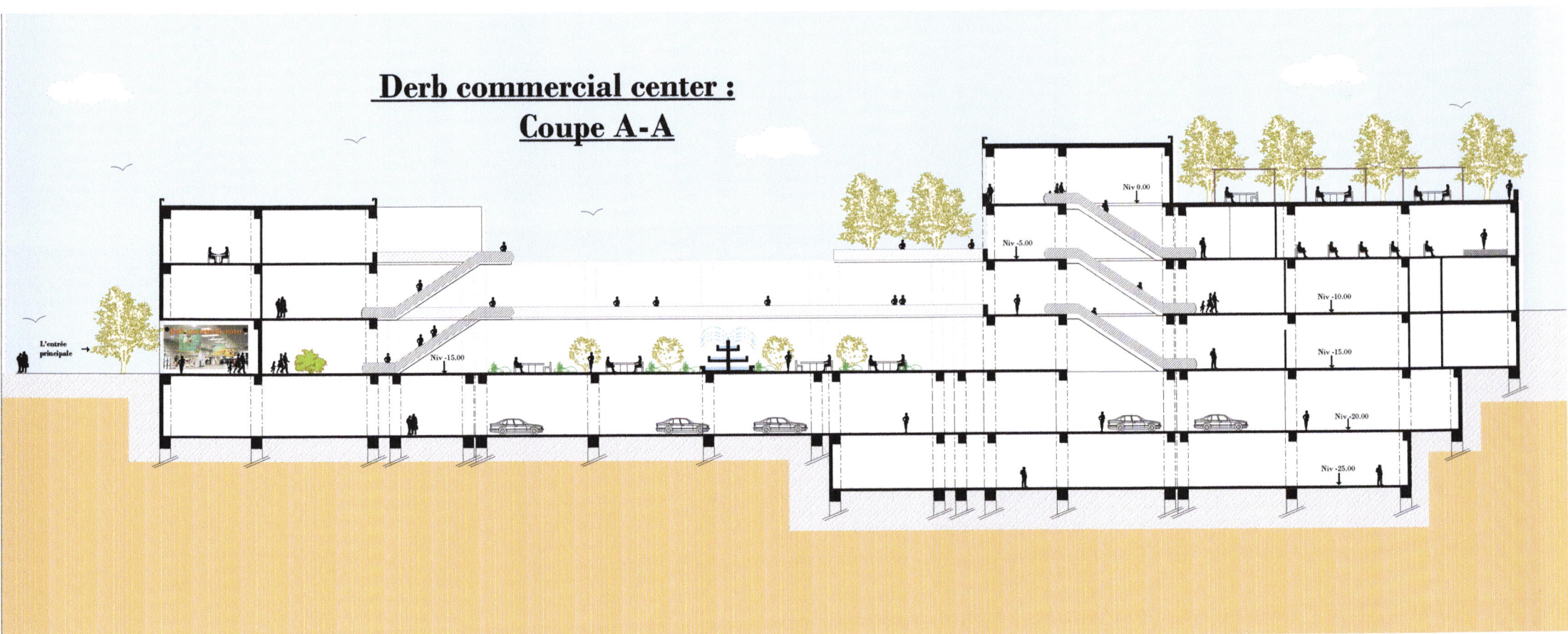




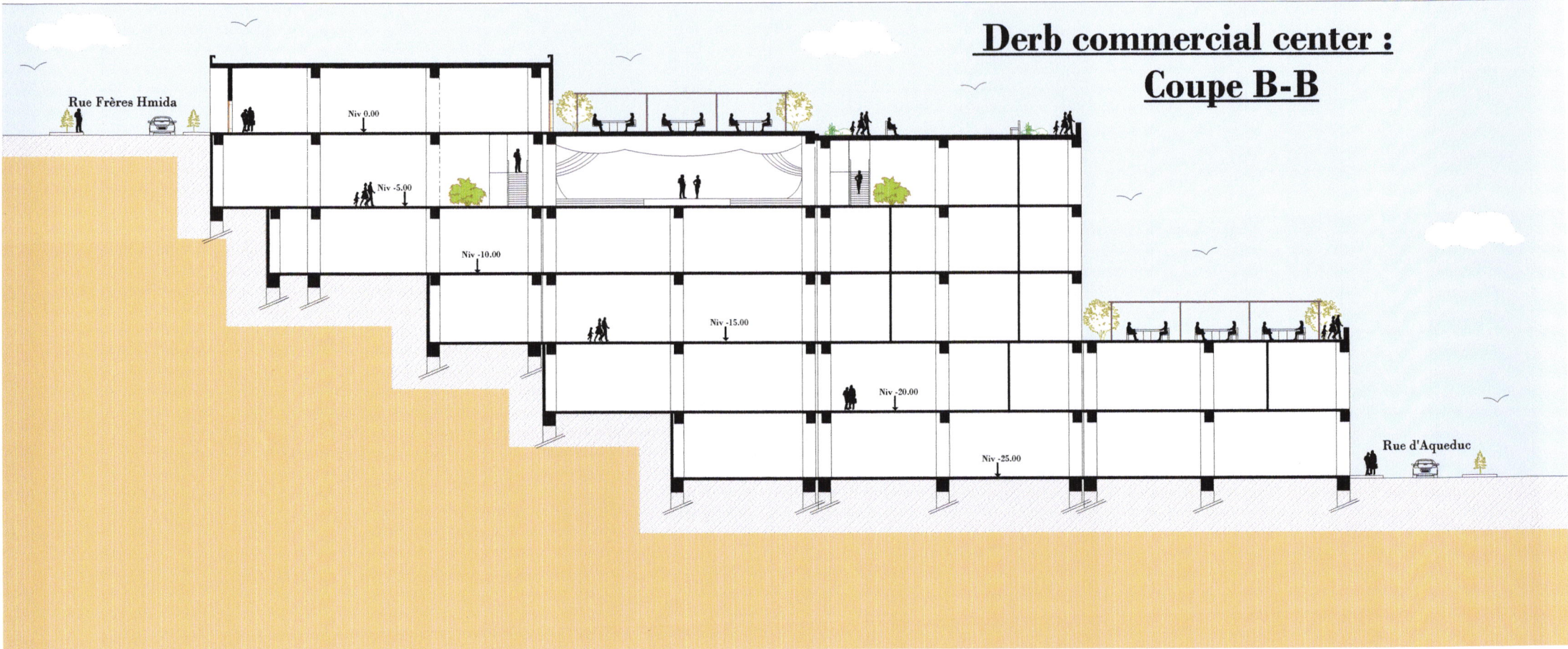
PLAN DE NIVEAU -25.00

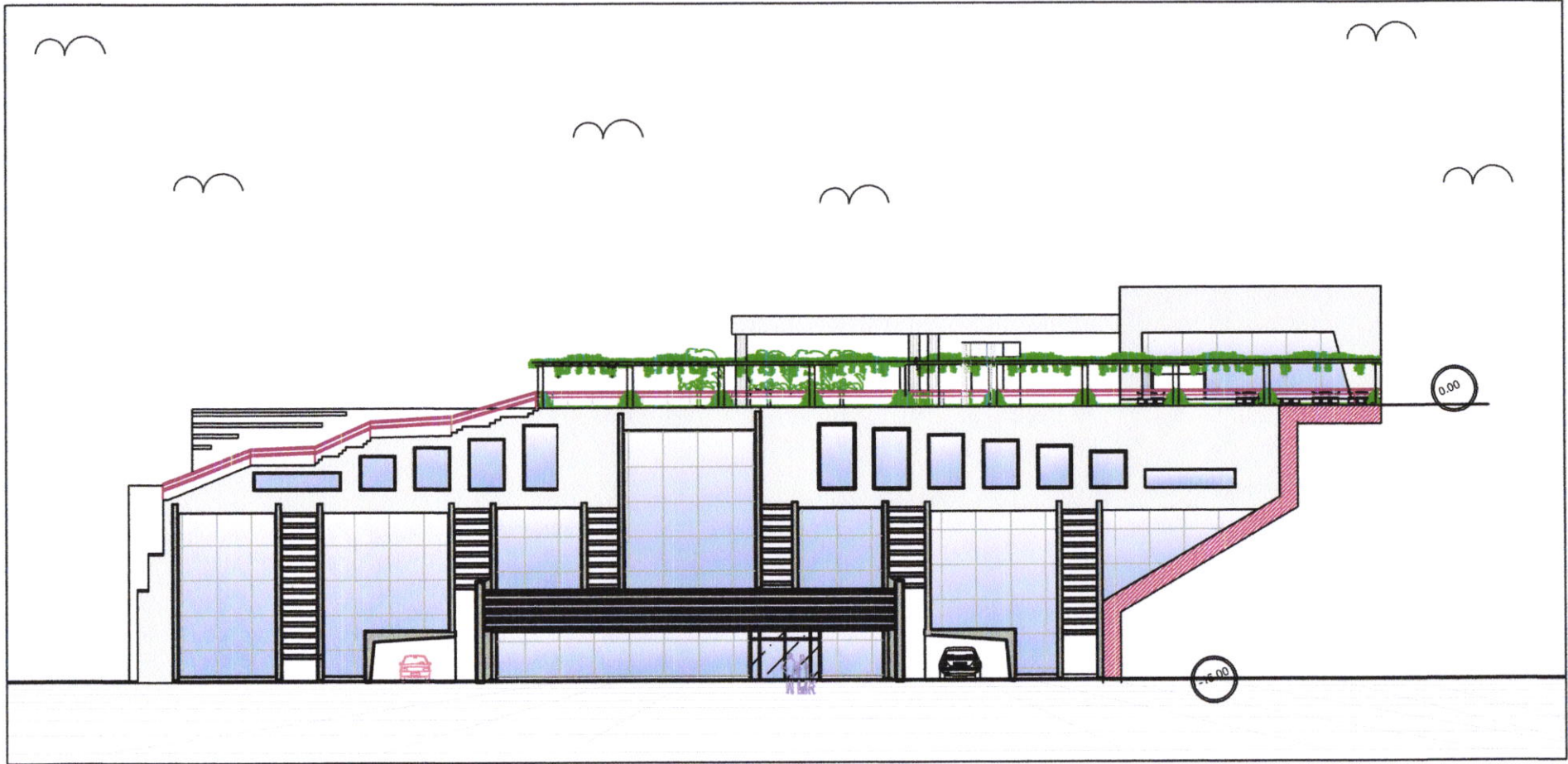
Echelle 1/500

Derb commercial center :
Coupe A-A



Derb commercial center : Coupe B-B





FACADE PRINCIPALE

LE PROJET ARCHITECTURAL

