

## LES ANNEXES

Liste des figures :

Fig2.1 : Fernand Pouillon

Fig2.2 :

Fig 2.3 :Plan de Situation.

Fig2.4 : Vue sur le complexe de Sidi Fredj.

Fig2.5 : Façade du restaurant

Fig2.6 : Façade de thassoérapie

Fig2.7 : Façade hôtel el Marsa

Fig2.8 : hôtel el Manar

Fig2.9 : Situation de la Z.E.T. Sidi Fredj par rapport Alger.

Fig2.10 : Accessibilité de l'hôtel

Fig 2.11 : Les parkings

Fig 2.12 :A l'extérieur.

Fig 2.13 :A l'intérieur.

Fig 2.14: La circulation dans l'hôtel

Fig 2.15:Vue sur le couloir venant de la réception bloc 01

Fig 2.16:Vue sur le couloir du bloc 2

Fig2.17:Entrée de centre a partir de route national n11

Fig2.18 : Espaces gazzone .

Fig2.19 : Espaces gazzone .

Fig2.20 : Végétation et espaces piquenique.

Fig2.21 : La forme de l'hôtel

Fig2.22 : situation hôtel Tichy

Fig2.23: Façade hôtel Tichy

Fig2.24 : situation de complexe touristique la corne d'OR

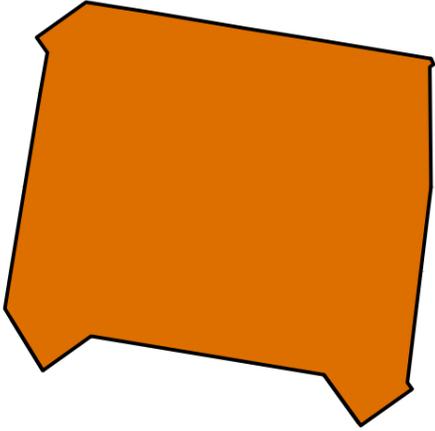
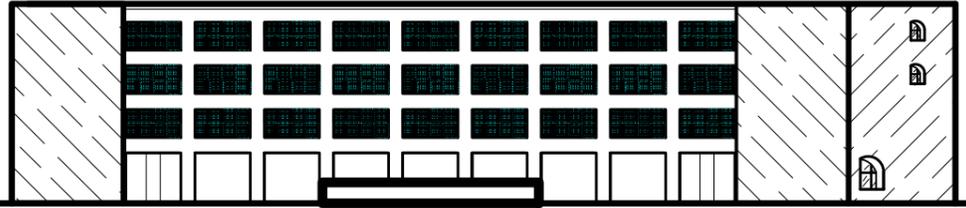
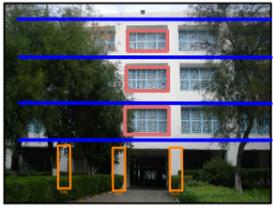
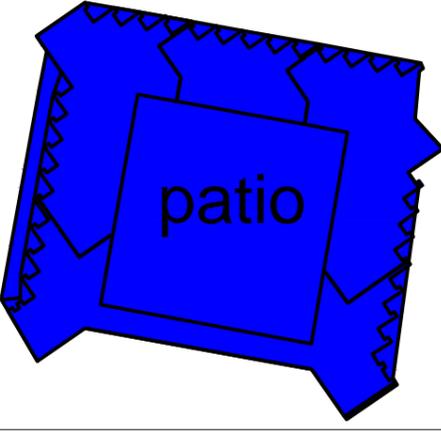
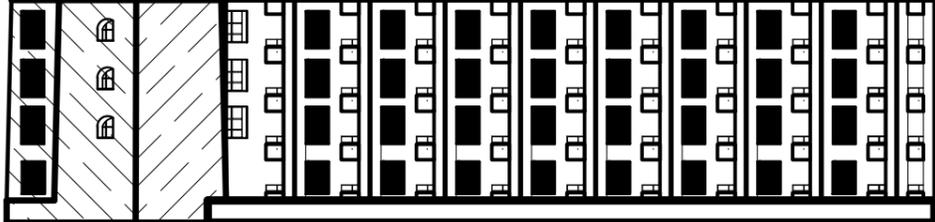
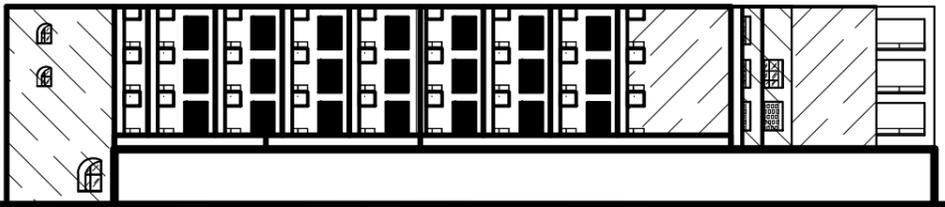
Fig2.25 : Accessibilité au complexe

Fig2.26 : les espaces verts

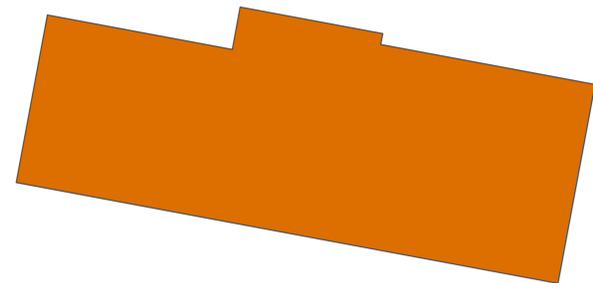
## Bibliographie

- Mémoire de fin d'étude « Master2 »
- Mémoires de fin d'étude « Magister » -- Myriam MAACHI-MAÏZA : La composition architecturale dans l'œuvre de Fernand Pouillon---
- Thèses Doctorats.
- Livres :
  
- Sites Internet :

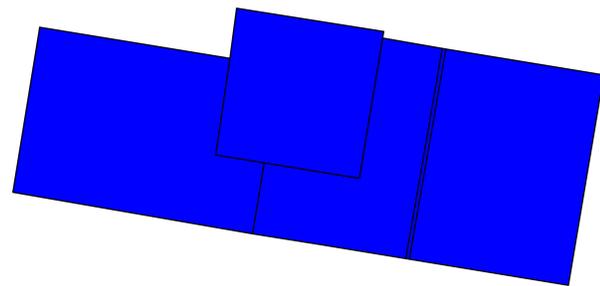
  - [www.google.com](http://www.google.com)
  - [http://www.jeanlucmichel.com/Fernand\\_Pouillon/Les\\_constructions\\_de\\_Fernand\\_Pouillon.html](http://www.jeanlucmichel.com/Fernand_Pouillon/Les_constructions_de_Fernand_Pouillon.html)
  - <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745024/document>.
  - <http://www.theses.fr/2011PA100198>.
  - <https://www.google.dz/search?q=fernand+pouillon+l%27architecte+de+tourisme&oq=fernand+pouillon+l%27architecte+de+tourisme&aqs=chrome..69>
  - <http://www.elmoudjahid.com/fr/mobile/detail-article/id/59543>.
  - <http://insaniyat.revues.org/6131>.
  - <http://fr.calameo.com/read/0011910608855df6d126e>.
  - [http://www.fernandpouillon.com/fernand\\_pouillon/bibliographie/img\\_biblio/bibliographie.pdf](http://www.fernandpouillon.com/fernand_pouillon/bibliographie/img_biblio/bibliographie.pdf)
  - <http://insaniyat.revues.org/6707>
  - [http://www.fernandpouillon.com/fernand\\_pouillon/bibliographie/img\\_biblio/master\\_bordeaux.pdf](http://www.fernandpouillon.com/fernand_pouillon/bibliographie/img_biblio/master_bordeaux.pdf).
  - <http://prescriptor.info/site/2129/un-hommage-a-fernand-pouillon>.
  - <http://www.telerama.fr/monde/fernand-pouillon-monumental-architecte,45393.php>.
  - <http://www.if-algerie.com/annaba/agenda-culturel/l2019architecture-de-fernand-pouillon-en-algerie>.
  - <http://www.if-algerie.com/alger/agenda-culturel/l2019architecture-de-fernand-pouillon-en-algerie.-exposition-photos-de-myriam-maachi-maiza>.
  - <http://www.crasc.dz/insaniyat/index.php/fr/25-19-20-2003/765-myriam-maachi-maiza-la-composition-architecturale-dans-l-oeuvre-de-fernand-pouillon-cas-d-etude-projets-situés-dans-le-sud-ouest-algérien-directeur-de-recherche-ammara-bekkouche-magister-en-architecture,-option-habitat-saharien,-124-p,-53-figures,-24-phot>.

ILOT	LES FACADES	
	DESSIN	PHOTO
	 	 
<p>PARCELLE</p> 	 	 
<p><b>Synthèse:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La massivité et régularité:elle est marquée par l'épaisseur et la structure de l'hôtel.</li> <li>• La monumentalité:les façades de l'hôtel qui sont un monument en elle-meme.</li> <li>• l'ordonnance horizontale et verticale.</li> <li>• le bleu et le blanc confondre avec la mer.</li> <li>• le patio central(centralité).</li> <li>• la justesse des ouvertures,variété d'ouvertures,ils sont d'une taille réduite.</li> <li>• Moucharabieh.</li> <li>• Le système de la pierre banché.</li> <li>• Les façades sont d'une longueur de plus de 60mètres.</li> <li>• L'implantation des palmiers.</li> </ul>	

ILOT

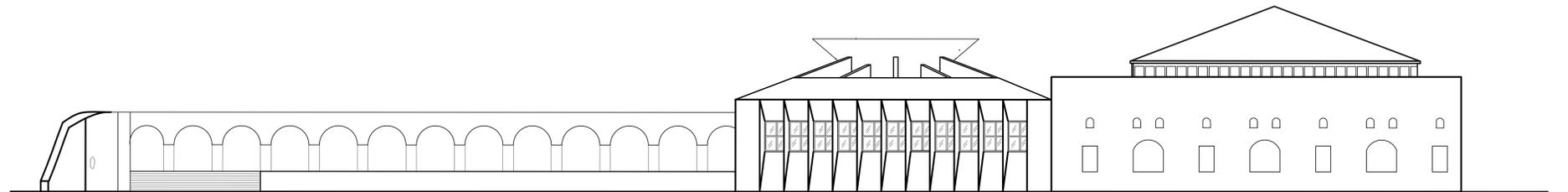


PARCELLE



## Les façades

DESSIN



PHOTO



**Synthèse:**

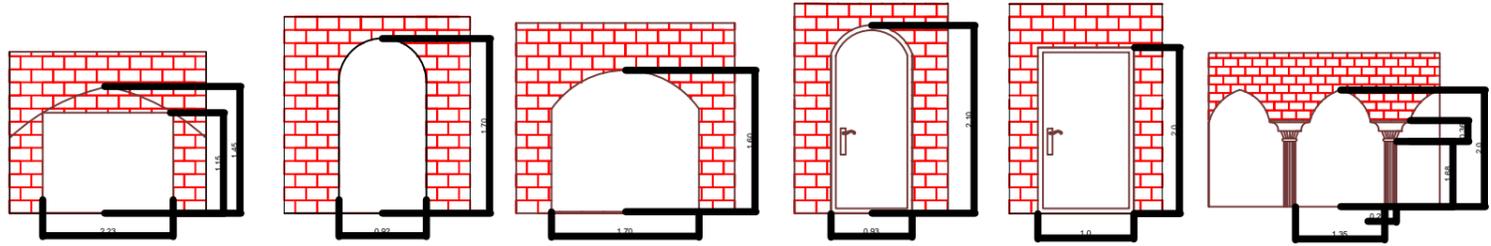
- Un jeu de volume.
- L'utilisation des arcades.
- Les ouvertures sont d'une taille réduite.
- Les passages et liaisons (escalier urabin, portique...).
- Des escaliers extérieurs monumentaux qui traversent le bâtiment.
- La géométrie.
- Les façades (le couronnement, le corps, le soubassement).

LES ELEMENTS ARCHITECTUREAUX

Photo



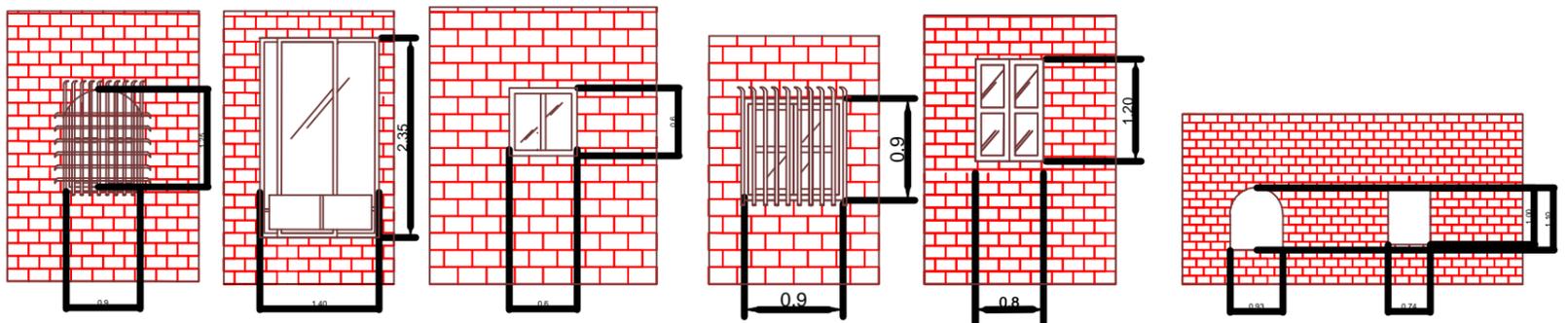
DESSIN



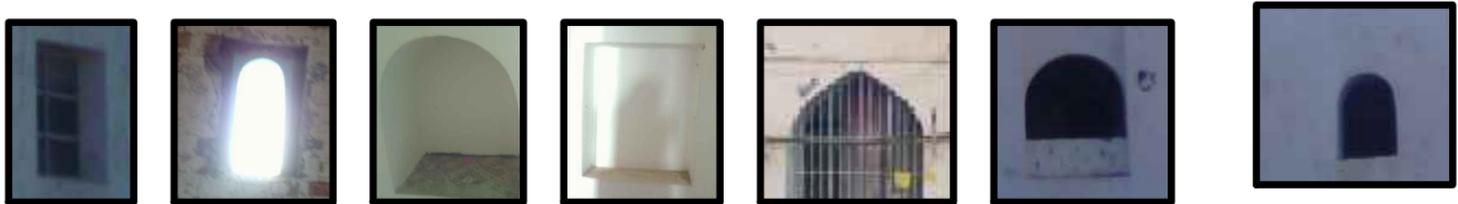
Photo



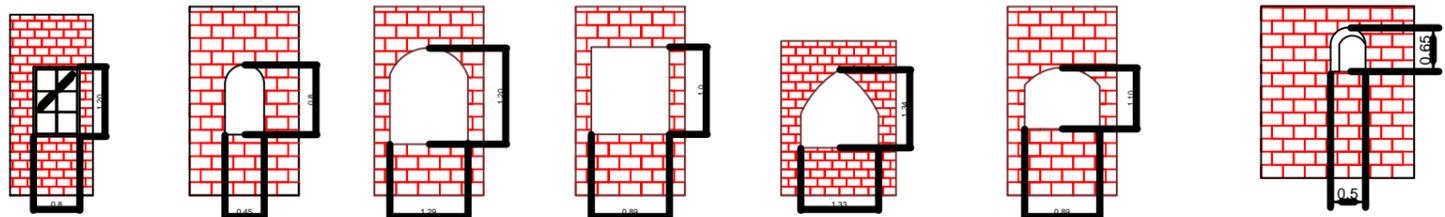
DESSIN



Photo



DESSIN



# Synthese:

- La décoration sur les portes.
- La reprise des barrodages.
- L'utilisation des arcs de type outrepassé brisé(ou arc en fer à cheval)
- Les arcs anse panier ou préférence arcs en accolades.
- Les murs sont peints en blanc et parfois percés d'ouvertures.
- L'utilisation de plusieurs types d'arcades (d'ogive,arc brisé outrepassé,arc en plein cintre sur haussés.
- Les carreaux de faïence décorés de motifs floraux et géométriques.
- Des baies couronnées d'arc brisé outrepassé à hauteur importante.
- Des baies en arc de plein cintre de marbre blanc.
- Le sol est dallé de carreaux de marbre ou carrelage ou de carreaux de tuf(innovation de pouillon).
- Les portiques sont construits en béton et en peints.



## Les références :

L'architecte Pouillon est beaucoup influencé par l'architecture locale car on remarque une utilisation de tous les éléments de cette architecture, ainsi qu'une utilisation d'autres références d'autres architectures étrangères.



- la reprise des façades de l'ancienne médina.
- la justesse des ouvertures.
- la reprise du bar rodages



- les décorations sur les portes.
- l'utilisation de la tuile verte.



- L'utilisation de la céramique qui se réfère à celle



- l'utilisation du même principe structurel des planchers.



- le principe fondamental de cette architecture c'est le patio central.

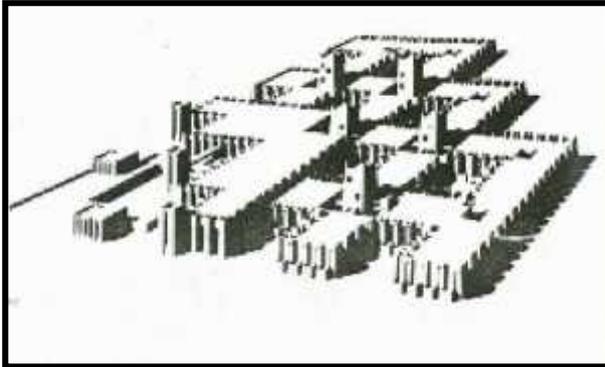


-les passages et liaisons entre les différentes entités et espaces(Le SABATE).

-Référence aux sources historiques : l'un des principes de Fernand Pouillon.

Fernand Pouillon était connu pour le retour aux sources historiques dans son architecture.

-Le mur d'enceinte évoque les racines les plus lointaines de l'architecture(les palais mésopotamiens).



- la massivité



Tipaza matares (l'Algérie 1969 )



Diar el mahçoul Alger (1953-1957)



**Pouillon a été influencé par la citadelle de bab al futuh en egypte comme référence.**





### 3.3-Synthèse

L'art de bâtir comprend un plan, une structure et une distribution. Pouillon a maîtrisé l'art de bâtir grâce à son génie dans la construction, et au moment de la conception, il travaille avec la quatrième dimension (perception dynamique de l'édifice), son savoir-faire d'utilisation des matériaux anciens (pierre, brique....) et systèmes constructifs traditionnels, le respect de la loi de matériau et de son mise en œuvre. Pouillon dans la majorité de ses œuvres a appliqué la loi du matériau, mais on a remarqué que dans quelques exemples il change la loi de sa manière pour répondre à ses besoins au de la des besoins structurels.<sup>1</sup>

L'expérience de l'architecte dans les domaines des matériaux et des structures traditionnels avec le mélange de savoir-faire traditionnels et d'innovations techniques, les dispositifs économiques et matériaux nobles, l'association systématique avec des artistes, céramistes et sculpteurs, et avec des artisanats inspirés : ébénistes, serruriers, tailleurs de pierre, l'adaptation rigoureuse au site, le mode de gestion du chantier très efficace avec le « bureau de coordination », Tous ces principes lui ont donné plusieurs avantages dans son métier. Pouillon d'après cette expérience a créé des nouvelles techniques et systèmes dans la maçonnerie, permet ces techniques les planchers Pouillon avec les cloisons porteuses qui lui permet d'avoir des gabarits importants avec des murs porteurs.<sup>2</sup>

Avec Pouillon, la pierre, la brique, les éléments modulaires introduisent une lecture multiple : déclinaisons d'échelles, système combinatoire, rapports de proportions, rythmes de répétition. Ces matériaux permettent l'expression d'une épaisseur : profondeur et densité du mur, accentuation des oppositions entre les pleins et les vides, du contraste entre l'ombre et la lumière. Le jeu sur l'architecture et les textures : grandes surfaces plates et bourrelets des bandeaux, motifs rythmiques de pierres en relief et en creux, mélanges de différentes qualités de pierres de couleurs et de grains variés, au total lecture de l'édifice comme un assemblage cohérent, une unité intelligible.<sup>3</sup>

La « méthode Pouillon » consistait à construire vite, bien et à moindre coût. Pour construire vite, il fallait un chantier très bien organisé ou chaque corps de métier était représenté. Construire bien veut dire concevoir l'architecture et réaliser les travaux jusqu'aux détails. Enfin construire à moindre coût oblige à limiter le gaspillage à tous les niveaux : respecter les délais de réalisation, éviter le gaspillage des matériaux.....C'est pourquoi Pouillon avait toujours une équipe

---

<sup>1</sup> Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme d'architecte d'état (2000/2001).

<sup>2</sup> Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme d'architecte d'état (2000/2001).

<sup>3</sup> Jean-lucien Bonillo, 2001, p130.



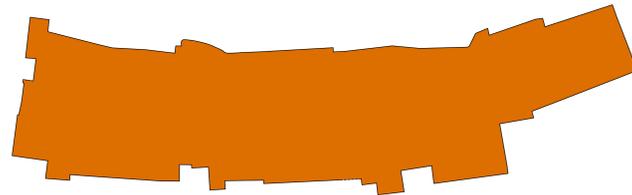
d'artisans qu'il associait à tous ses projets : artistes, écrivains, peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, céramistes, jardiniers.....

Pouillon a conçu son œuvre dans sa globalité à l'échelle de l'ensemble et dans le détail à l'échelle de l'édifice, Il a toujours essayé de donner une valeur aux petits détails tel que : traitement d'entrée d'immeuble, fontaines, traitement des balcons.... Comment il a matérialisé se principe ? Pouillon travail en collaboration avec les artistes et les sculptures, à travers cet avantage et son utilisation des matériaux nobles la céramique, la pierre...Il a met en valeur ces petits détails de son projet, qui donne la particularité de son architecture et ce principe nos a montré comment les matériaux nobles participe dans le charme de ses expressions plastique des systèmes structurels traditionnels. <sup>4</sup>

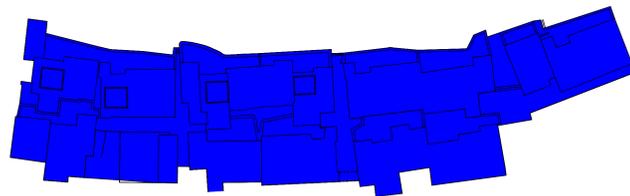
---

<sup>4</sup> « Fernand Pouillon ou le génie de la construction » entretien accordé à Allilio Petrucciani-catalogue de la Biennale de venise-1982).

## ILOT

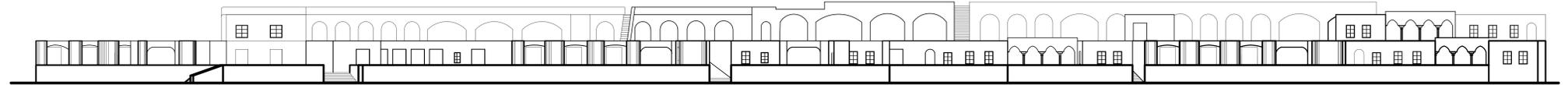


## PARCELLE



## Les façades

DESSIN

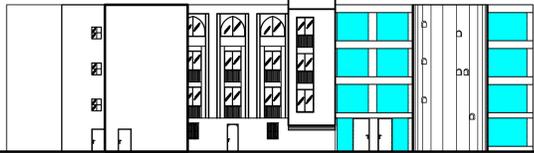
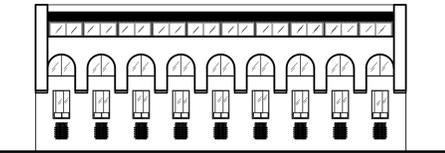
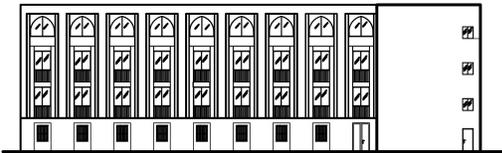
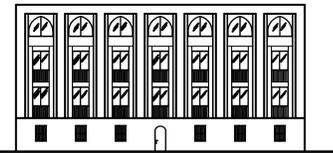
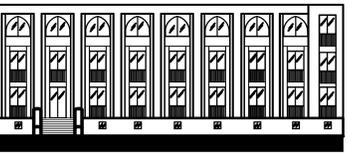


PHOTO



## Synthèse:

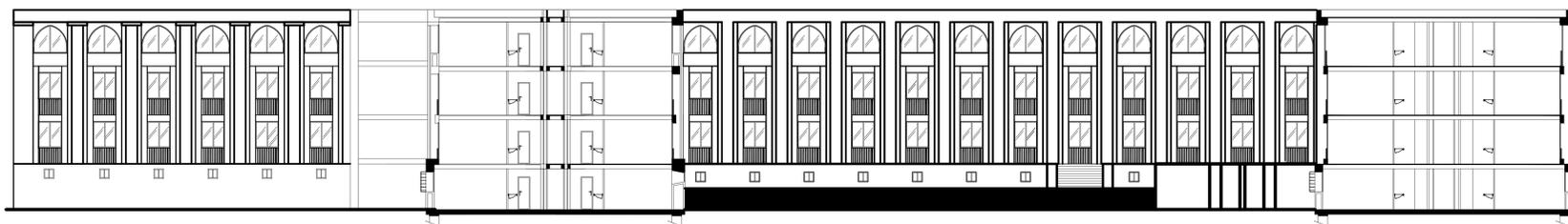
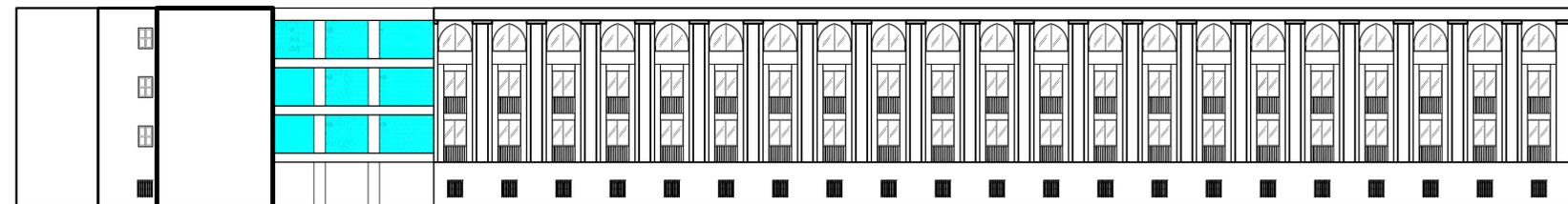
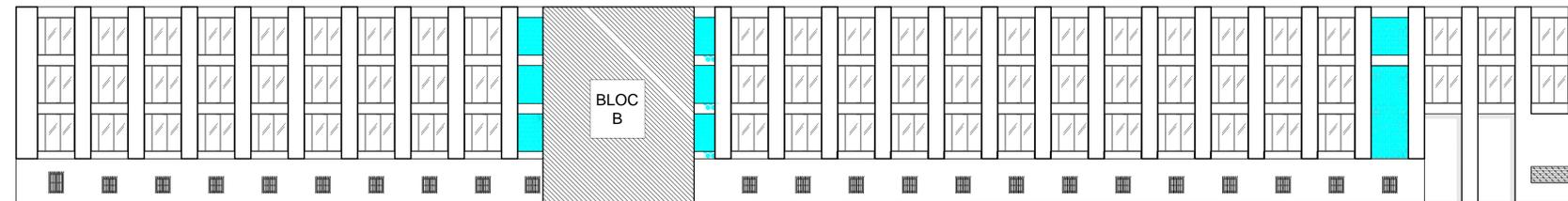
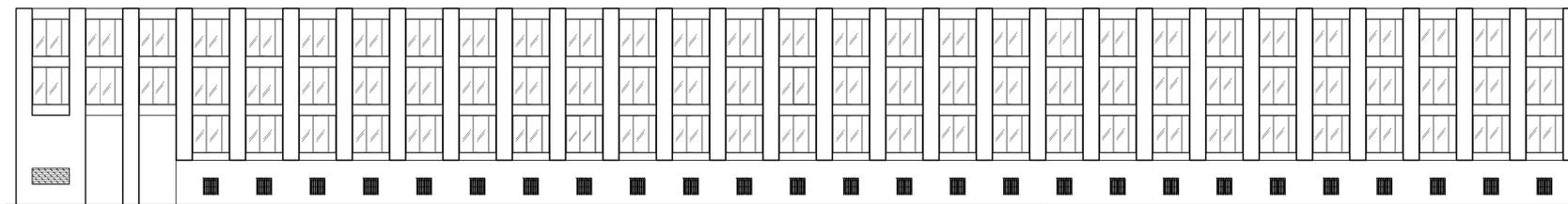
- Une façade avant, une façade arrière.
- Différents plans verticaux.
- La monumentale.
- Massivité et régularité.
- Diversité de parcours.
- Le bleu et le blanc confondre avec la mer.
- Les arcades.
- Les entrées semi privées.
- Le rythme horizontale.
- Un jeu de volume.
- Les portiques (des pillés de pierres 1m).2
- Des vues sur la mer encadrée par les portes et les grands portiques.
- Des escaliers extérieur monumental qui traverse le bâti.
- D'espaces ouverts, fermés ou intermédiaires, passages monumentaux pour le piéton.
- Une variété typologique des volumes pleins "les bâtiments," mais surtout la maîtrise accordée aux volumes vides "les places, les passages, les portes, les mails (allée bordée, ou souvent piétonnière à les perspectives..)"

		LES FACADES				
ILOT	DESSIN					
PARCELLE						
Synthèse		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un immeuble à tour.</li> <li>• Un jeu de volume.</li> <li>• Variété d'ouvertures.</li> <li>• Monumentale et régularité.</li> <li>• La géométrie.</li> <li>• Le traitement des espaces de liaisons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les façades de trois parties:le couronnement , le corps, le sous bassement.</li> <li>• Le rythme vertical et horizontal.</li> <li>• L'utilisation de plusieurs types d'arcades(d'ogive,.....).</li> <li>• L'utilisation de la tuile verte.</li> <li>• Les passages et liaisons(escaliers,.....).</li> </ul>			

# LES FACADES

## DESSIN

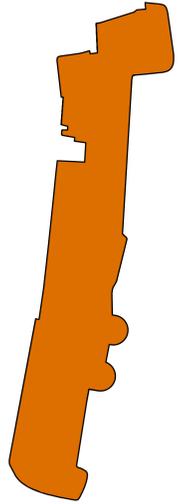
## PHOTO



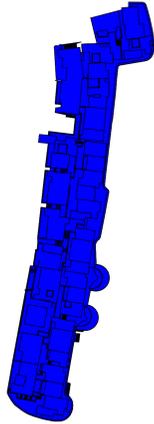
## Synthèse:

- L'ordonnance horizontale et verticale.
- Les portiques (des piles de pierres 1m2)
- L'implantation des palmiers.
- Les composants de base : cour, jardin.
- La construction des portes urbaines.
- les bâtiments en forme des bares, de T, de L.
- La reprise des barandages de RDC.

ILOT



PARCELLE



Les façades:

Photo:



DESSIN:

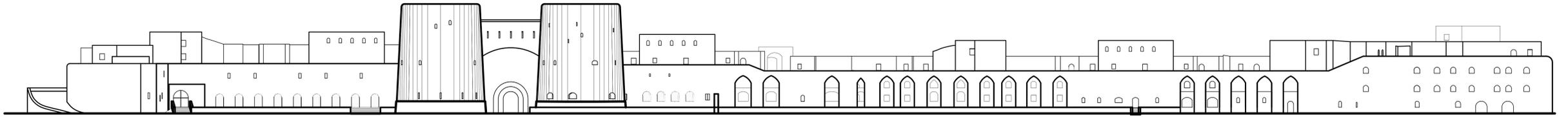
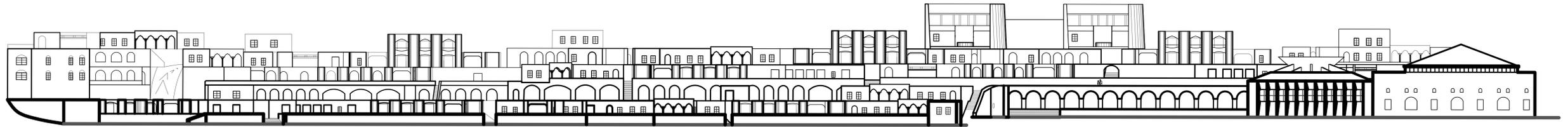


Photo:



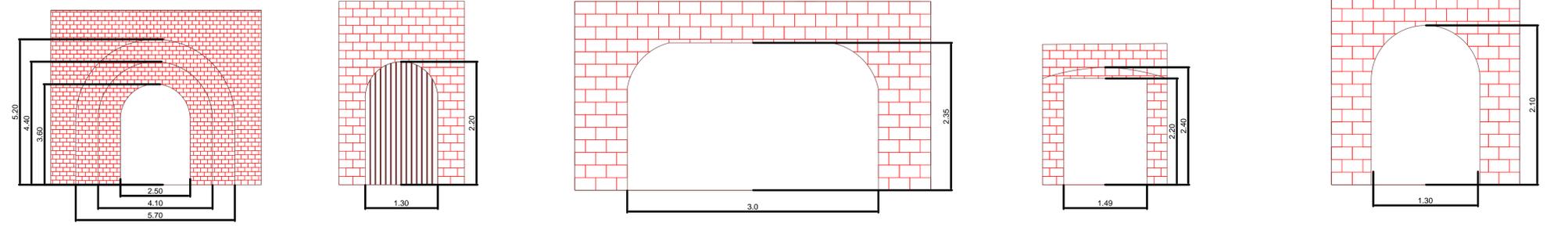
DESSIN:

**Synthèse:**

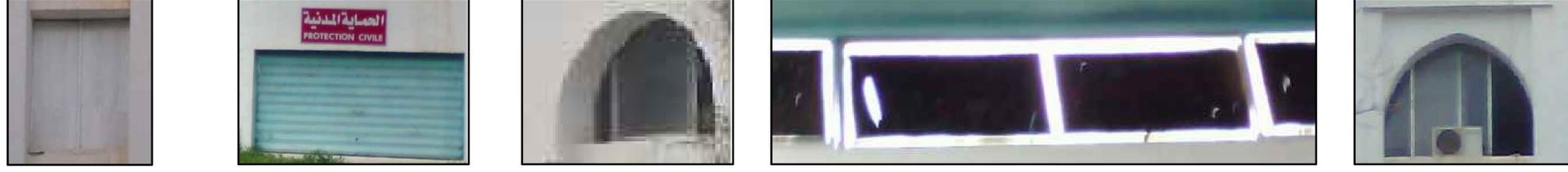
- Une symétrie dans la façade qui encadre la porte.
- La construction des remparts flanqués de porte urbaine.
- Une variété typologique des volumes plein (les bâtiments), mais surtout par la maîtrise accordée aux volumes vides: les places, les passages, les mails (allée bordée, ou souvent piétonnière, les perspectives,.....
- Massivité et régularité.
- Monumentalité.
- Diversité des parcours.
- Les passages et liaisons (escaliers, portiques, passages couvert et non couvert, passerelles).
- Un jeu de volume.
- Des escaliers extérieurs monumental qui traverse le bâti.
- Des espaces extérieurs forts: la place, la rue-escalier.
- Des espaces en double hauteur, des jeux de mezzanines, de rampes.....
- Une diversité de qualité d'espaces extérieurs (publique, semi privé "les cages d'escaliers, la toiture terrasse" et privé).
- Le rythme vertical et horizontal.
- Des vues sur la mer encadrée par les portes et les grands portiques.
- L'utilisation de plusieurs types d'arcades (d'ogive, plein-cintre, outrepassé, brisé, surbaissé, sur haussé,...).
- Le bois au niveau de la porte.
- L'utilisation de la tuile.
- Terrasses en béton.
- l'entrée est bien marquée.
- Le bleu et le blanc confondre avec la mer.
- Les ouvertures sont d'une taille réduite.
- la justesse des ouvertures.
- Le système de la pierre branché.
- L'implantation des palmiers.
- Déférents types de rapports entre bâti et non bâti.

LES ELEMENTS ARCHITECTUREAUX

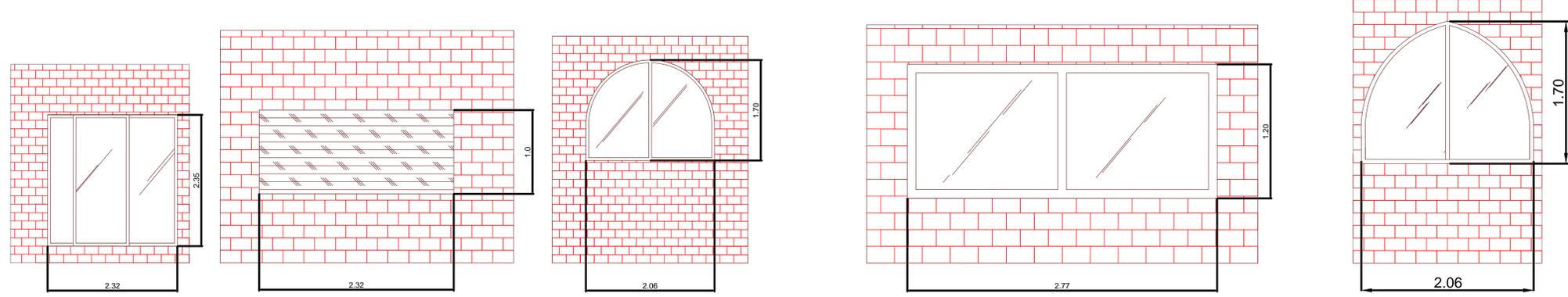
DESSIN



Photo



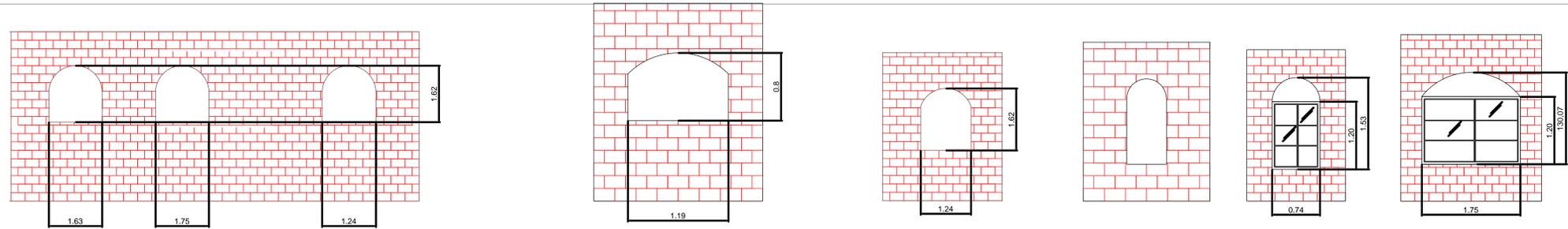
DESSIN



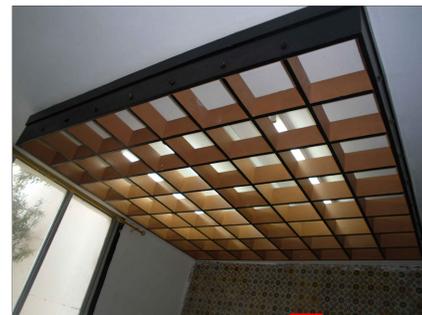
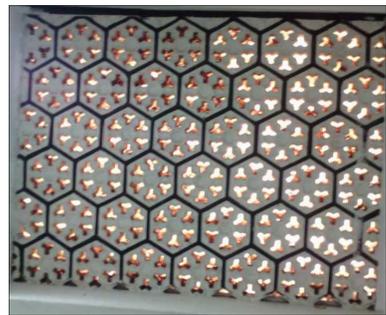
Photo



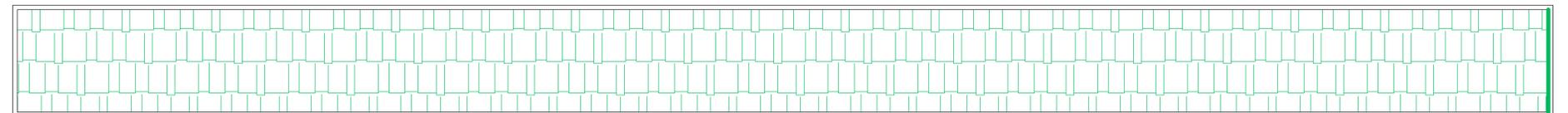
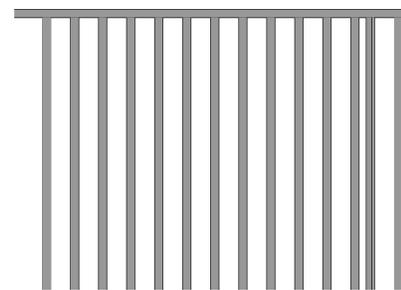
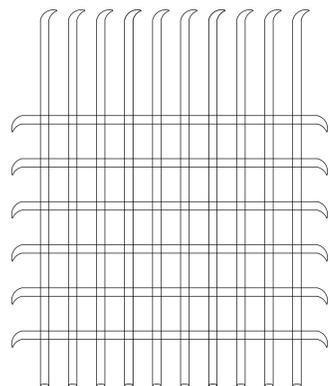
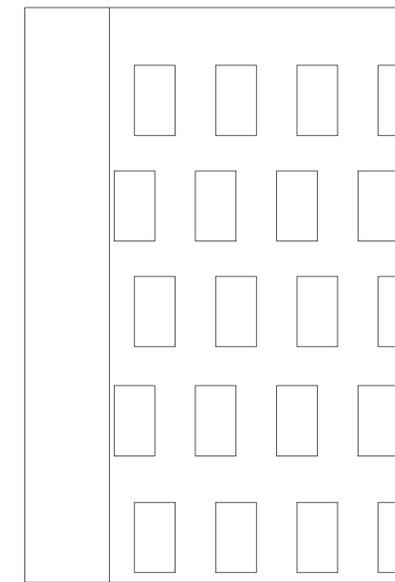
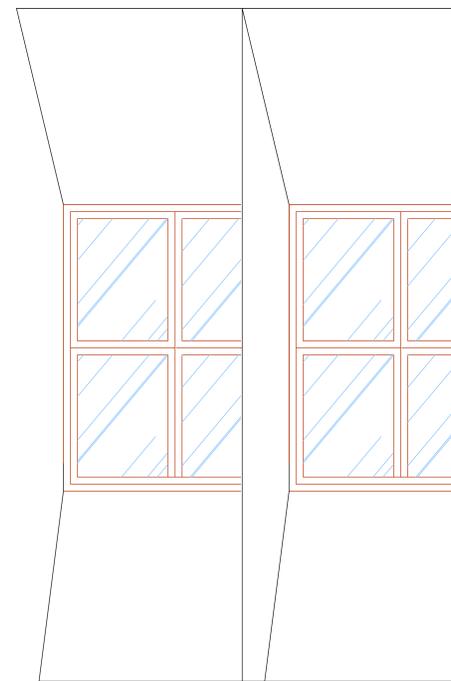
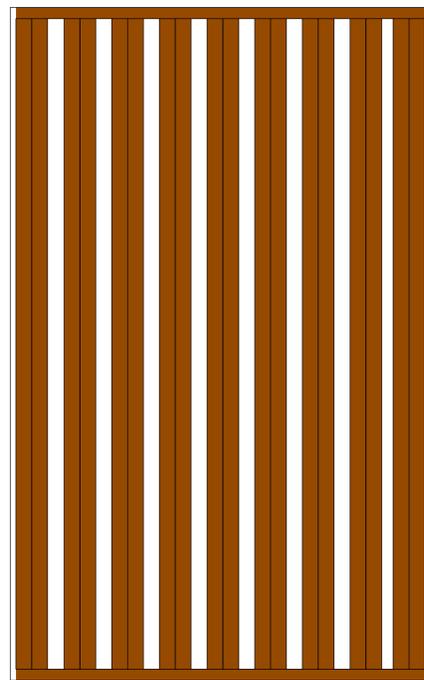
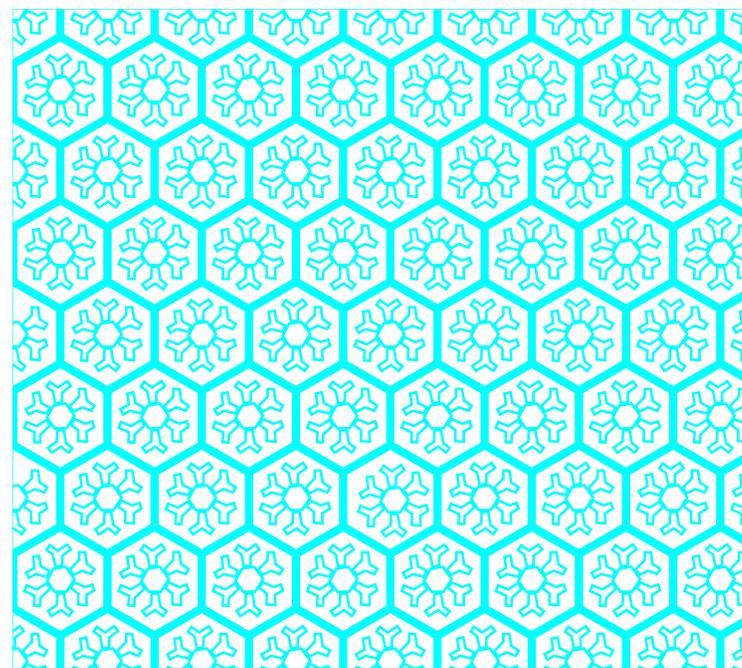
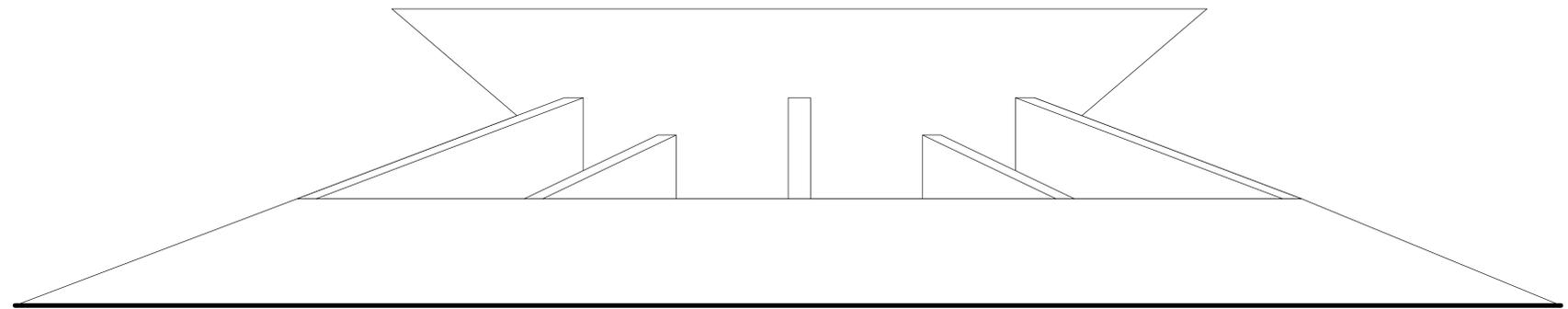
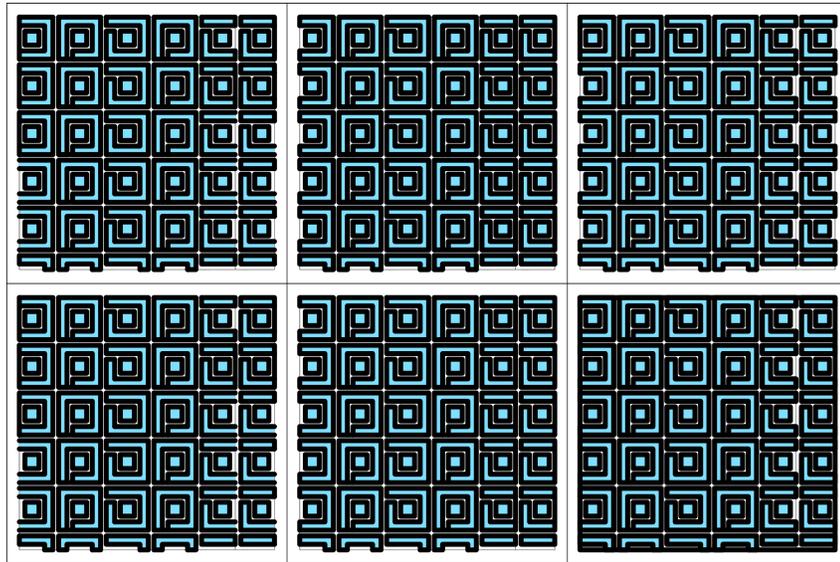
DESSIN



# LES ELEMENTS DECORATIFS



# LES ELEMENTS DECORATIFS



# LES ELEMENTS ARCHITECTUREAUX



## Synthese:

\*Le portique est un éléments souvent utilisé par pouillon parce que c'est de transition entre un espace ouvert est un couvert .il permet d'avoir des perspectives différentes ,la structure de ce portique est en pierre est régulier ,il a implanté des grands piliers en pierre de forme carrée.

l'appareillage de la pierre est régulier il a posé la pierre sur tout la section du pilier donc on remarque qu'in calcule les mesures de la pierre avant de la commandé pour gagner du temps et de l'argent.la se matérialise son architecture classique.il se réfère au temple grec en utilisant une entrée monumentale avec des grands piliers pour marquer son principe de massivité .Donc pouillon a utilisé se portique pour des raisons structurale .

\*Nous remarquons des niches dans les piliers ,qui font références à l'architecture mozabite et en même temps servent à l'emplacement des ampoules pour obtenir un éclairage indirect.

\*pouillon utilise \*Arc plein cintre,Arc brisé.

\*Pouillon utilise le système constructif pour des raisons d'esthétique il le réalise en pierre ou en brique.

\*Les poteaux sont placés en série de section rectangulaire allant jusqu'à 1m sur 40cm.

## SYSTEME STRUCTURALE



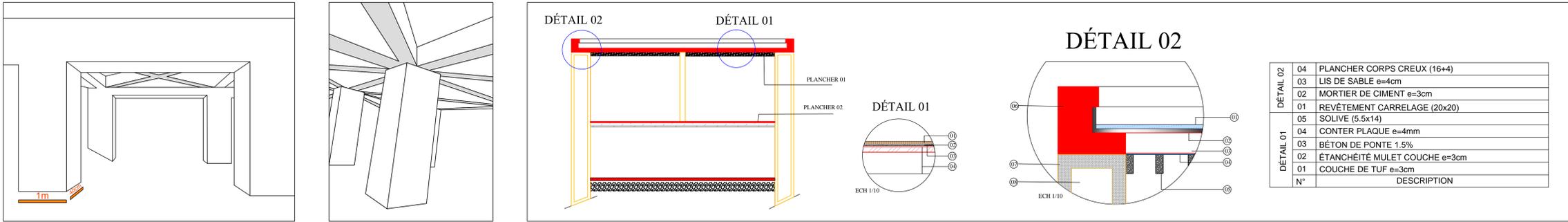
### Synthese:

\*Portique en béton:Ce portique sert de galerie en style moderne.C'est une série de poteaux de part et d'autre en béton armé.  
 \*Les poteaux sont placés en série de section rectangulaire allant jusqu'à 1m sur 40cm.  
 \*Les escaliers monumentaux:reliant les déférentes plates-forme.Les escaliers participent à la composition urbaine d 'hôtel à travers leur massivité et leur fonction.

\*Les planchers sont portés par les cloisons intérieures en briques creuse,ils sont coulés sur des fonds de coffrage perdus formés par des moules en staff de 60\*60le but de cette technique est la rapidité.  
 \*Le vocabulaire structural de l'ensemble est fondé sur la répétition facilement lisible: mur massif,socle,portique,colonnades monumentaux,escalier urbain..etc selon F.Pouillon,la construction fait partie de la culture matérielle d'une société.Quels que soient les matériaux mis en oeuvre ,la construction doit être conçue en termes de logique structurale ,de typologie ,de durabilité et d'économie.

DETAIL	DESCRIPTION
DETAIL 02	04 PLANCHER CORPS CREUX (16x4)
	03 LIS DE SABLE e=4cm
	02 MORTIER DE CIMENT e=3cm
	01 REVETEMENT CARRELAGE (20x20)
	05 SOLIVE (6,5x14)
DETAIL 01	04 CONTRE PLAQUE e=4mm
	03 BÉTON DE PONTE 1.5%
	02 ÉTANCHÉITÉ MULET COUCHE e=3cm
	01 COUCHE DE TUFF e=3cm
N°	

# SYSTEME STRUCTURALE



## Synthese:

- \*Portique en béton:Ce portique sert de galerie en style moderne.C'est une série de poteaux de part et d'autre en béton armé.
- \*Les poteaux sont placés en série de section rectangulaire allant jusqu'à 1m sur 40cm.
- \*Les escaliers monumentaux:reliant les déferentes plates-forme.Les escaliers participent à la composition urbaine d 'hôtel à travers leur massivité et leur fonction.
- \*Les planchers sont portés par les cloisons intérieures en briques creuse,ils sont coulés sur des fonds de coffrage perdus formés par des moules en staff de 60\*60le but de cette technique est la rapidité.
- \*Le vocabulaire structurel de l'ensemble est fondé sur la répétition facilement lisible: mur massif,socle,portique,colonnades monumentaux,escalier urbain..etc selon F.Pouillon,la construction fait partie de la culture matérielle d'une société.Quels que soient les matériaux mis en oeuvre ,la construction doit être conçue en termes de logique structurelle ,de typologie ,de durabilité et d'économie.

# LES ELEMENTS STRUCTURAUX

