

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE.
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.
UNIVERSITE DE BLIDA 1.



Institut De L'architecture Et Urbanisme.
Master 2 Option :
ARCHITECTURE VILLE ET TERRETOIRE
Mémoire De Fin D'étude

Thème :
LECTURE DE PROJET DE COMPLEXE TOURISTIQUE DE
MATARESEDE L'ARCHITECTE POUILLON
PROJET D'EXTENSION DE COMPLEXE

Soutenu le : 20/09/2016

Présenté Par :

- Abdouni Fatima
Zahra
- Khedmadji Djahida

Encadrée Par :

- Mr SAIDI MOHAMED
- Mme TIAR Manel

Année Universitaire :
2015-2016



Remerciement

Nous tenons par ce modeste travail, exprimer toute notre remerciement au dieu qui nous a guidé dans le bon chemin et nous a fait aboutir son réalisation, notre gratitude à nos maîtres et enseignants y compris Mr SAIDI Mohamed, Mme TIAR Manel,

Nous les remercions de nous avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.

Nous adressons nos sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé nos réflexions et ont accepté à nous rencontrer et répondre à nos questions durant nos recherches.

Nous remercions nos très chers parents, qui ont toujours été là pour nous, « Vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous nous avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Nous sommes redevables d'une éducation dont nous sommes fières ».

Nous remercions tous nos frères et sœurs. Nous remercions très spécialement ... qui a toujours sacrifié et m'a donné tous ce qu'il a pu donner.

Enfin, Nous remercions tous nos Amis que nous aimons, Pour leur sincère amitié et confiance et soutien, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement.

*Abdouni Fatima Zahra.
Khadmaji Djahida.*



Dédicace.

Je dédie ce modeste travail à mes chers parents qui font le maximum pour leur soutien et encouragement durant toute ma vie.

Ma mère :

« Tu m'a donné la vie, la tendresse et le courage pour réussir.

Tous ce que je peux t'offrir ne pourra exprimer l'amour et la reconnaissance que je te porte.

En témoignage, je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices et pour l'affection dont tu m'as toujours entourée. »

Mon père :

« L'épaule solide, l'œil attentif compréhensif et la personne la plus digne de mon estime et de mon respect.

Aucune dédicace ne saurait exprimée à ta juste valeur, mon profond respect, et ma gratitude pour toi, que Dieu te préserve et te procure santé et longue vie. »

Que ce travail soit le symbole de mon grand amour, et ma reconnaissance de vos efforts et votre soutien inoubliable et de toutes ces années de sacrifices

A ma sœur et mes frères pour leurs sacrifices et soutiens .

Aussi à toutes les personnes qui m'ont aidée de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Abdouni Fatima Zahra.



Université de Blida 1-Institut d'Architecture et d'Urbanisme
Master 2 : Option : Architecture ville et Territoire
ABDOUNI Fatima Zahra et KHEDMADJI Djahida



Université de Blida 1 - Institut d'Architecture et d'Urbanisme
Master 2 : Option : Architecture ville et Territoire
ABDOUNI Fatima Zahra et KHEDMADJI Djahida

Dédicace

Merci Allah (mon dieu) de m'avoir donné la capacité d'écrire et de réfléchir, la force d'y croire, la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever mes mains vers le ciel et de dire " Ya Kayoum " .

Je dédie ce modeste travail qui est le fruit de vos interminables conseils, assistance et soutien moral, en témoignage de ma reconnaissance et mon affection dans l'espoir que vous en serez fiers ; à toute la famille .

Je dédie ce travail à celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma chère maman ; à mon père, école de mon enfance, qui a été mon ombre durant toutes les années des études, et qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, à me donner l'aide et à me protéger.

Vous avez comblé ma vie de tendresse d'affection et de compréhension rien au monde ne pourrait compenser les efforts et les sacrifices que vous avez consentis pour mon bien être, et la poursuite de mes études dans des bonnes conditions, quoi que je fasse, je ne pourrais jamais vous récompenser pour les grands sacrifices que vous avez fait et continué de faire pour moi. Vos prières et bénédictions m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études. Ce sont les moindres sentiments que je puisse vous témoigner, que dieu, vous procure santé, bonheur et longue vie.

A mes frères « Mohamed ; Abd El kader ; Youcef » Et mes sœurs « Naima et Aïcha » : Les mots ne suffisent guère pour exprimer l'attachement, l'amour et l'affection que je porte pour vous. Mes anges gardiens et mes fidèles accompagnants dans les moments les plus délicats de cette vie mystérieuse. Je vous souhaite un avenir plein de joie, de bonheur, de réussite et de sérénité.

A tous les membres de ma famille, petits et grands particulièrement mon grand-père, mes oncles et mes cousins.

Je vous remercie particulièrement tous ceux qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à l'élaboration de ce aime tous terriblement.

Je tiens à travail :

A mes amies. A tous ceux qui me sont chères. A tous ceux qui m'aiment.

A tous ceux que j'aime.

A toute la promotion de master 2016

DJAHIDA



Sommaire

Sommaire	1
Avant-propos.....	2
Problématique générale du master Arviter.....	2
Chapitre 1 : Chapitre introductif.....	5
Introduction.....	6
Situation géographique du complexe touristique de Matares.....	6
Problématique.....	7
Hypothèse.....	7
Approche méthodologique.....	7
Choix du cas d'étude.....	8
Structure de mémoire :	9
Chapitre1 : chapitre introductif.....	9
Chapitre2 : Etat de connaissance.....	9
Chapitre3 : Cas d'étude.....	9
Chapitre4 : le projet.....	9
Chapitre2 : Etat de connaissance.	10
Introduction.....	11
Biographie sur l'architecte Fernand Pouillon.....	11
Principe de Fernand Pouillon.....	12
Analyse des exemples :	14
Complexe touristique de SIDI FREDJ.....	15
Complexe touristique Cet.....	31
Complexe touristique la corne d'or.....	38
Hôtel el Ryme.....	41
Hôtel el Manar.....	18
Hôtel Jijel.....	35
Hôtel Marhaba.....	41
Synthèse.....	42
Chapitre 3 :Cas d'etude.....	43
Introduction.....	44
Lecture critique du complexe Matares.....	44
Lecture critique architecturale.....	52
Les références.....	64
Synthèse.....	67
Chapitre4 : Projet d'extension du complexe	69
Choix de site d'intervention.....	70
Présentation de l'aire d'intervention.....	70
La genèse du projet du complexe.....	73
La genèse du projet.....	73
Description du projet.....	74
Principe d'implantation.....	74
Programme Fonctionnel.....	75
Dossier Graphique.....	77
Annexes.....	84
Bibliographie.....	95



Avant-propos.

Problématique générale du master Arviter.

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.



Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re- connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, le re – connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.



La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. BOUGHERIRA – HADJI Quenza



CHAPITRE 1

CHAPITRE INTRODUCTIF

CHAPITRE 1:1.0- CHAPITRE INTRODUCTIF

1.1 Introduction

Notre réflexion porte sur la composition architecturale et urbaine dans l'œuvre algérienne de Fernand Pouillon. En effet, c'est en Algérie, que se concentrent plus de deux millions de mètres carrés bâtis par l'architecte, et pourtant cette œuvre paradigmatique reste peu ou mal connue.

En Algérie, son empreinte architecturale est incontournable. Entre 1953 et 1984, Fernand Pouillon a réalisé pas moins de 300 projets aux quatre coins du pays entre cités d'habitation, villas, hôtels, cités universitaires et complexes touristiques. Son exigence était de construire vite, pas cher, en tenant compte des contraintes de chaque projet et surtout en ajoutant un supplément de plaisir à voir et à habiter. ¹

Il est nommé architecte en chef pour l'aménagement touristique de l'Algérie. Il s'éloigne du classicisme des premières réalisations, il s'aménagement littéralement à multiplier les références à diverses architectures de la Méditerranée dans les équipements touristiques.

Notre choix s'est porté sur l'une des œuvres architecturales de ce grand architecte artistique qui est le Complexe touristique de Matarès-Tipaza. Nous avons entamé notre étude par un état de connaissance sur ses projets en Algérie. Nous avons fait une analyse et une lecture critique de ce complexe en suivant la méthode de la typo morphologie.

1.2-Situation Géographique du Complexe Touristique de Matarès

Le complexe touristique de Matarès est situé à l'ouest de la ville de Tipaza (70 km d'Alger) en face de la mer, à l'ouest par le centre des vacances militaire, à l'est par les ruines romaines, Au sud par la route nationales n° 11.



Situation du complexe touristique de Matarès
Source : Google earth

¹ Site internet : L'œuvre algérienne de Fernand Pouillon



1.3-Problématique

Le complexe de Matares est un grand équipement touristique qui était compétitif au niveau international et le plus luxueux en Algérie ; il occupe un lieu très stratégique riche de tourisme dispose une variété de potentialités naturel. Actuellement il connaît une dégradation avancé par manque d'entretien ; et surtout livrés aux affres du temps.sa restauration devient nécessaire et urgente.

- 1- Comment valoriser la qualité touristique et fonctionnelle de ce complexe ?
- 2- Quel est l'équipement adéquat pour sauvegarder ce site touristique ?

1.4-Hypothèses

1- Extention du complexe touristique de Matares qui doit répond aux besoins de détente et de repos site toute en gardant l'aspect architectural de Fernand Pouillon en conservant l'homogénéité et la continuité avec le reste du complexe, afin de répondre aux besoins des clients quelque soit leurs catégories.

Les loisirs prennent une importance de plus en plus grande dans notre complexe, la fatigue de la vie moderne rend indispensable le divertissement, la distraction ; et la détente.

Savoir distraire, c'est développer de nouveau concepts de loisirs et d'animation pour que le citoyen profite pleinement des potentialités de site.

2- L'intégration avec la morphologie du site en exploitant ses potentialités naturelles et touristiques en gardant le contexte de complexe existant qui matérialise un espace bâti caractérisé par la cohérence avec le paysage naturel, la simplicité et la régularité.

1.5- Approche Méthodologie

Au vu des hypothèses de travail et des objectifs précédemment énoncés, nous nous sommes proposé d'étudier le complexe Touristique de Matares de la ville de Tipaza projeté par F. Pouillon, en orientant notre travail vers une analyse type morphologique.

L'approche morphologique et se propose de mettre en évidence :

-Le rapport de l'architecture du complexe Touristique de Matarès et avec l'histoire.



-Le rapport entre la typologie des édifices avec les principes de projection de F. Pouillon.

Pour comprendre les phénomènes urbains, il est nécessaire de les aborder par une méthode 'structurale' selon laquelle Matarès, est considérée puis observée à différents niveaux de structuration :

Au premier niveau de lecture, le bâtiment est regardé non comme un objet isolé, mais dans son rapport aux espaces non bâtis, tels que les places, les parcours, les rues etc.

Au second niveau de lecture, le groupement des parcelles amène à considérer la structuration des éléments du tissu selon leurs emplacements dans Matarès, selon la période et les modalités de leurs croissances.

Dans notre cas et partant de l'hypothèse que F.Pouillon abordait le projet en considérant sa dimension urbaine, cette démarche méthodologique nous a permis d'analyser le cadre urbain/architectural du projet et d'identifier les éléments morphologiques qui ont adopté un rôle structurant dans la composition de Matarès.

Cette approche joint des systèmes analytiques, fondés sur la décomposition du projet puis sur sa recombinaison, afin de faire apparaître les choix compositionnels du concepteur. Ces systèmes permettent en même temps de révéler la logique d'agrégation de certains éléments architecturaux avec l'ensemble des niveaux hiérarchiques : les changements d'échelles, l'opposition d'échelles, le contraste ou la différenciation des niveaux, etc.

La méthode abordée ci-dessus, se basant sur morphologique, nécessite une décomposition en niveau constructifs ; pour comprendre les choix de constructifs F. Pouillon

1.6-Choix du Cas d'Etude

Le choix du cas d'étude est justifié par de nombreux aspects : architectural, paysager, urbanistique, culturel, sociale, etc....

Notre choix est porté sur Matarès le complexe touristique de l'architecte Fernand Un complexe donnant sur une plage étendue ; construit comme une forteresse de l'Atlas, cette abstraction apporté aux petits détails, la découpe des balustres, l'inventivité graphique des claustras et des moucharabiehs, la générosité des espaces communs, cages d'escalier en céramique, jardin luxuriants, places ornées de fontaines, de plans d'eau et d'œuvres d'art.



1.7-Structure du Mémoire :

Notre étude est structurée autour de quatre chapitres comme suit :

1.7.1-Chapitre 1 : chapitre introductif

Ce chapitre sera réservé à l'exposition de :

- ✓ L'introduction ;
- ✓ La situation géographique ;
- ✓ La problématique ;
- ✓ Les Hypothèses;
- ✓ L'Approche méthodologique ;
- ✓ Le choix du cas d'étude ;

1.7.2-Chapitre 2 : Etat des connaissances

Ce chapitre consiste de comprendre des travaux qui traitent le même thème de lecture du projet du complexe touristique de Matrès à Tipaza, à travers des analyses sur des exemples d'autres complexes touristiques de l'architecte Fernand Pouillon, a fin de mettre en relief les différents concepts qui nous semblent nécessaires à leur compréhension, en précisant les principes de F. Pouillon , liées à notre thème.

1.7.3-Chapitre 3: Cas d'étude

Dans ce chapitre, nous allons présenter Matarès le complexe touristique à travers des données générales. Cette étude consiste sur l'analyse synchronique, la lecture typologique des façades, les différents éléments architectoniques et architecturaux.

1.7.4-Chapitre 4 : Le projet

Ce chapitre sera réservé à la présentation de site d'intervention, et le projet d'extension.



Chapitre 2 :

ETAT DE CONNAISSANCE



CHAPITRE 2 : 2.0-ETAT DE CONNAISSANCE

2.1-Introduction :

Pour développer l'esprit et l'architecture touristique plusieurs exemples et un architecte « FERNAND POUILLON » qui a travaillé en Algérie entre 1965 et 1984 comme architecte du ministère de tourisme, en réalisant 90 des travaux touristiques. Ceci dit la référence architecturale touristique est quasiment signé de son nom(F.P), donc une étude de quelques travaux de F.Pouillon est nécessaire pour en tirer les principes de projection et connaître sur cette architecture qui ne prend pas de rides à travers le temps.

2.2-Biographie Sur L'architecte (Fernand Pouillon) :

Fernand Pouillon ; architecte.

Né en 1912, d'origine à la fois flamande et méditerranéenne, son père était ingénieur des travaux publics.

Ils ont mené ensemble une existence de nomades jusqu'à la fin de la 1ere guerre mondiale. Ensuite, ces parents s'installèrent définitivement à Marseille.

F. Pouillon abandonné ces études à l'âge de 14 ans .il voulait être peintre, il suit des études d'architecture à l'école des BEAUX-ARTS de Marseille.

En 1934, on le retrouve à l'école des beaux-arts de Paris.

1936-1939 il a réalisé son 1er immeuble A Aix-en-Provence.

Diplômé en 1942, Pouillon commence sa carrière au service de l'urbanisme de la ville de Marseille, sous la direction d'EUGÈNE BEAUDOUIN.

Dans la deuxième période Algérienne (1966-1982) en plein bouleversement socioculturel, POUILLON participe également à la transformation de la ville.

Dans cette Algérie décolonisée, ou le président

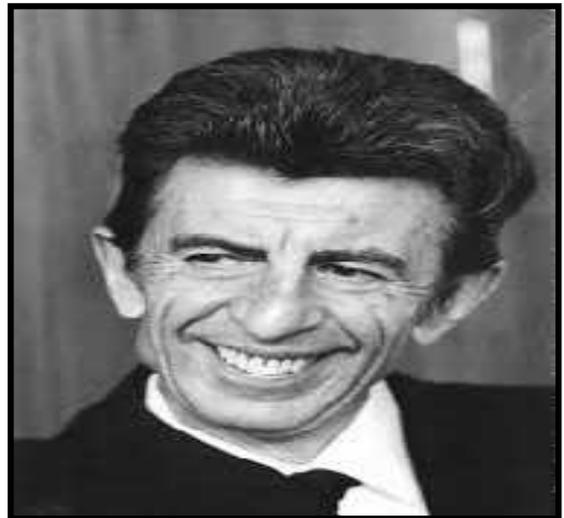


Fig2.1 : Fernand Pouillon

Source :
<http://www.apophtegme.com/ALBUM/pouillon.htm>



Fig2.2 :logement A Aix-en-Provence.

Source :
<http://www.admagazine.fr/architecture/articles/fernand-pouillon>



de la république Algérienne H. BOUMEDIENE veut favoriser le tourisme

en programmant des cités touristiques sur les quelque 1200kl de cote pour montrer aux Français et le mondes que l'Algérie est capable de se développée, de construire des villes nouvelles et de faire sortir les Algériens de la misère

F.POUILLON crée la ville décor, la scénographie obéit a une recomposition urbaine dans laquelle s'emboîtent des fragments de ville, ou sont déclinés des éléments typologiques de l'architecture musulmane (coupole, toit terrasse, patio, moucharabieh,.....) à la ligne droit épurée de ses bâtiments de la 1ere période succèdent des formes arrondies.

En 1966 F. POUILLON réaliser l'hôtel El manzah, les complexes touristiques (Moretti, club des pins et le complexe de Zeralda.....)en 1967, les complexes de sidi-fredj et Tipaza....

Il est mort le 24 juillet 1986.

POUILLON est l'un des rares architectes contemporains qui se situe dans la filiation d'une grande tradition Française, celle du rationalisme constructif.

Le penseur rationaliste est amené à réduire le problème, à le décomposé en éléments premiers plus accessibles à son activité intellectuelle. Puis à constituer de 'longues chaînes de raisons toutes simples et faciles' qui ordonnent les éléments premiers en une chaîne causale, pour enfin viser à l'exhaustivité par extension du savoir.

2.3-Principe de FERNAND POUILLON :

- A travers les exemples de F.Pouillon, vaste travaux ou modestes, on remarque constamment la formation d'espace aux limites dessinées et fixées. Les espaces collectifs sont précisément déterminés par la définition des façades des édifices.
-La forme de l'espace public est de ce fait toujours claire, évidente et compréhensible.

-Parmi les éléments qui dirigeaient F.P dans ses interventions on notera :

-La contrainte du site et celle du programme (dimension /programme riche).

- La disposition de l'édifice en hauteur ou en plan selon la grandeur ou l'étroitesse du site.

-Le canal (plan d'eau) est un traitement parme de nombreux traitements du sol, que F.P suppose comme façade très importante.

Un autre principe très déterminant chez F.P est celui de l'unité de structure liée à l'unité d'architecture, cette recherche d'unité implique une dimension de simplicité jamais de pauvreté.

-La solidité et la rigidité des œuvres de F.Pouillon sont dues à l'utilisation systématique de la pierre et du type de structures, il disait : « pour moi,



construire un aérogare en pierre serait une imbécillité, pour ne pas dire une folie, mais s'imposer des structures dynamiques pour installer des trois pièces, cuisine dans des immeubles de trois à dix étages, n'est pas moins aberrant » .

-Donc le choix d'une structure, méthode constructive, chez F.Pouillon, donne l'unité de l'ensemble de son œuvre.il était toujours à la recherche de quelques effets architecturaux très puissant pour donner toujours plus de force d'expression, car l'espace architectural dépend avec précision de la force d'expression des éléments, des surfaces, et des plans qui le limitent et le constituent.

F.P : « je me promène dans les espaces imaginables et je les modifie lorsque je n'atteint pas les sensations que je souhaite. » .



2.4-Analyse des exemples :

Cette partie consiste à tirer des renseignements à partir des différentes repenses architecturales, programmatiques et contextuelles, relatives à notre problématique.

Dans notre étude nous avons choisis :

- Complexe touristique de SIDI FREDJ.
- Hôtel el Manar
- Complexe touristique Cet
- Hôtel Jijel
- Complexe touristique la corne d'or
- Hôtel Marhaba
- Hôtel el Ryme

2.4.1-Complexe de Sidi Fredj

***Situation:**

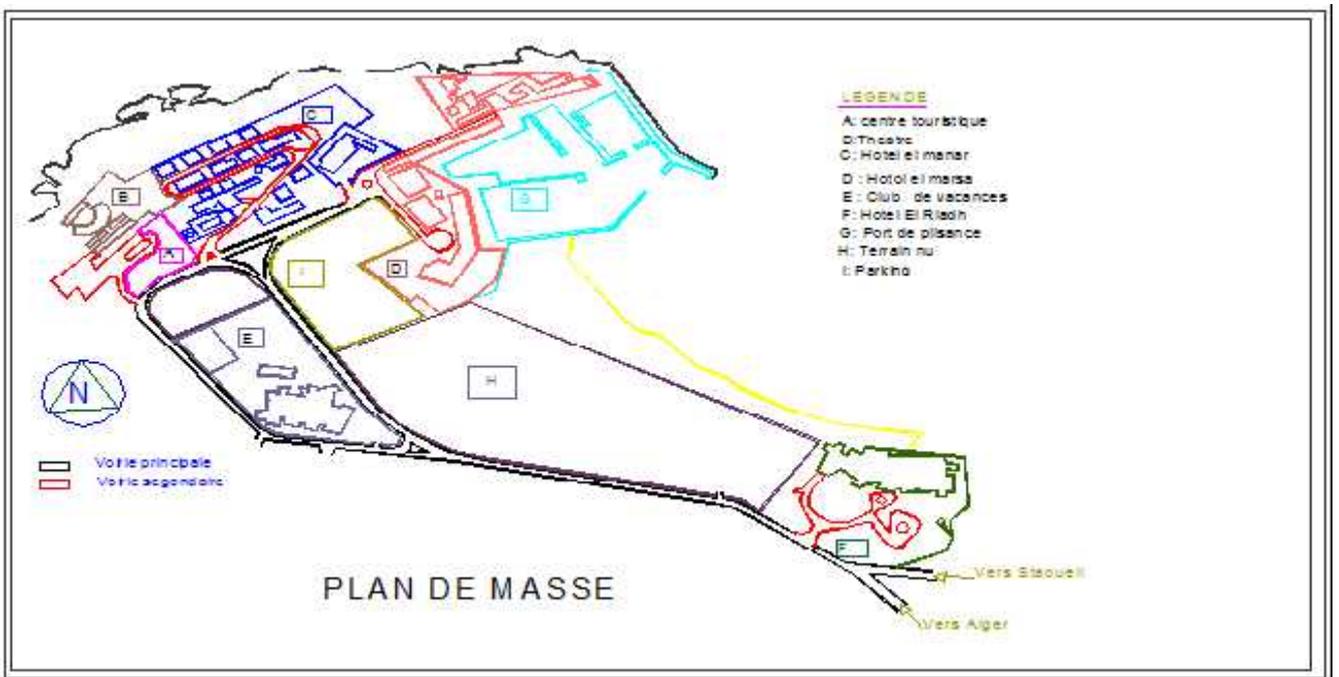
Le complexe hôtelier de Sidi Fredj est situé sur une presque île dans la commune de Staouli, wilaya de Tipaza à 24 km à l'ouest d'Alger et à 44 km de l'aéroport international Houari Boumediene.



Fig 2.3 : Plan de Situation.
 Source : google image



Fig2.4 : Vue sur le complexe de Sidi Fredj.
 Source : <http://www.crasc.dz/insaniyat/index.php/fr/architecture-de-fernand-pouillon>



***Etude du plan de masse:**

➤ La forme :

C'est un assemblage de bloc rectangulaire des formes en (L) donnant une forme générale simple, intégrés et équilibrés notamment avec le patio de la grande



esplanade qui réduit l'effet de rigidité du volume.

- L'accessibilité : On note deux types d'accès :

Accès mécanique : De la route qui traverse tout le complexe et qui est aménagée par un parking qui reçoit le flux mécanique.

Accès piéton : Par la plage d'où on peut accéder au Complexe.

- La circulation :

Une circulation mécanique contrôlée à l'extérieur en favorisant la circulation piétonne (promenades) pour assurer le confort acoustique et la sécurité au touriste.

Un parking commun se trouve au centre d'où on peut accéder aux différentes zones du complexe.

Une densité de circulation piétonne au niveau du port de plaisance.

En prenant en considération la proximité des parkings aux unités d'hébergements.

- Le zoning:

Le concepteur a privilégié les vues panoramiques pour la disposition des espaces.

*Etude des façades :

Façade du centre du complexe touristique :

Elle est composée de 04 parties :

- Bas : arcades répétées le long de la façade pour mettre en relief tout le R-D-C qui se définit par des grandes ouvertures qui sont en retrait par rapport à l'arcade.



Fig2.5 : Façade Nord du complexe touristique sidi fredj

- Le centre : grandes ouvertures rectangulaires pour donner un rythme de verticalité cassé en haut par une galerie horizontale et en bas par des arcades.

La loggia : qui présente la linéarité du bâtiment.

Le haut : avec des petites ouvertures.



Fig2.6 : Façade sud du complexe touristique sidi fredj



Façade du restaurant :

Décorée, de couleur marron avec des ouvertures circulaires rappelant celles d'un bateau.



Fig2.7 : Façade du restaurant

Source : <http://www.algermiliana.com/pages/carnet-de-voyage>

Façade de thalassothérapie :
Ou s'introduisent des éléments verticaux qui sont en saillie par rapport au mur de la façade pour créer un jeu de plain et de vide a aussi le rôle de brise soleil.



Fig2.8 : Façade de thalassothérapie

Source : <http://www.thalasso-sf.com.dz>

Façade des hôtels :
De couleur blanche avec des ouvertures simples disposées en une asymétrie et des jeux de volumes pour crée une silhouette harmonieuse et quelques éléments décoratifs avec des ouvertures en retrait pour avoir des jeux entre plain et vide.



Fig2.9 : Façade hôtel el Marsa

Source : Hôtels et complexes touristiques publics d'Alger des fantômes venus d'ailleurs





2.4.2-Hôtel El Manar

*Situation:

HOTEL EL MANAR est situé une presqu'île de Sidi Fredj, dans la commune de Staoueli, Wilaya d'Alger, à 24Km à l'Ouest d'Alger et à 44 Km de l'Aéroport international Houari Boumediene.



Fig2.10 :hôtel el Manar



Fig2.11 :Situation de la Z.E.T. Sidi Fredj par rapport Alger.

Source :googleearth

*Fiche technique :

Hôtel trois étoiles d'une capacité de 921 lits, 334 chambres doubles, 51 Appartements de 02 pièces, 20 Appartements de 03 pièces.

-Architecture et décoration:Architecte Français POUILLON

-Assiette foncière: Terrain d'assiette de 3.6ha.

Propriété du terrain: EPGT Sidi-Fredj.

-Hébergement: capacité est de 912 lits, 334 chambres doubles, 51 appartements de 02 pièces et 20 appartements de 03 pièces.

-Équipements d'animation: 01 piscine, 01 solarium en saison estivale, 01 aire de jeux pour enfants, 6 terrains de tennis en quick.

-Autre services: 01 coffre au niveau de la réception, change, salon de coiffure, 1 salle polyvalente de 120 places parking, station taxis.



Fig2.12 : situation de l'hôtel



*Accessibilité de l'hôtel:

L'hôtel a deux entrées ;
une est principale du côté sud et l'autre est
secondaire du côté sud-ouest.

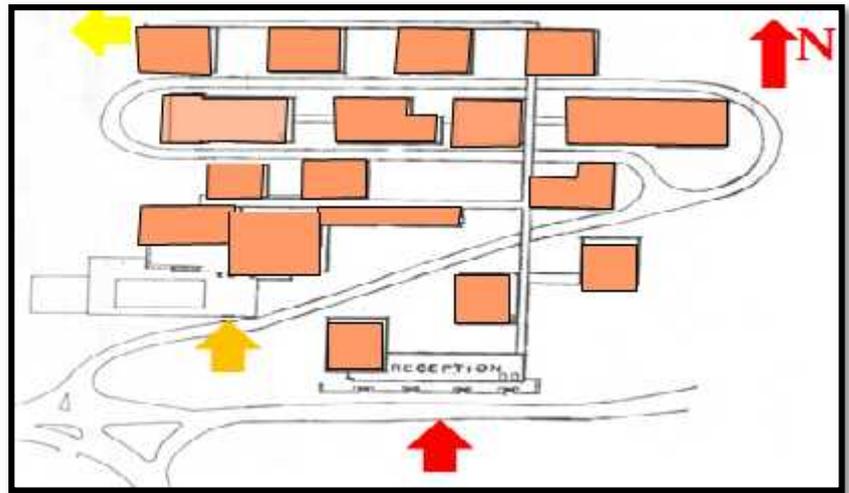


Fig2.13 : Accessibilité de l'hôtel

*Les espaces verts :



*Les parkings:

À l'extérieur : il existe un grand parking commun entre hôtel El Manar, hôtel El Marsa et le centre touristique.



À l'intérieur : il y a un seul parking situé au nord-est de l'hôtel.



■ Parking intérieur. ■ Parking extérieur commun.

Fig 2.14 : Les parkings
 Source : google image



Fig 2.15 : A l'extérieur



Fig 2.16 : A l'intérieur.

*La circulation dans l'hôtel:



— circulation piétonne (couverte) ■ Le bêtit
 — circulation mécanique (ouverte) ■ Espace vert
 ↑ l'entrée principale

Fig 2.17: La circulation dans l'hôtel

Source : google image



Fig 2.18: Vue sur le couloir venant de la réception bloc 01



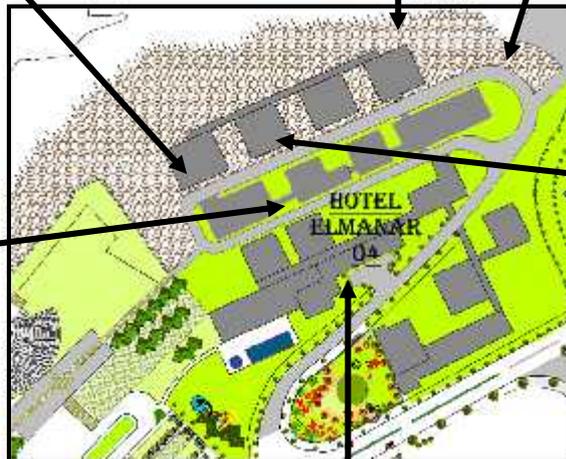
Fig 2.19: Vue sur le couloir du bloc 2

Source : google image Source : google image

Un jeu de lumière ; passage sombre suivit d'un autre exposé au soleil, Pour rappeler les ruelles des KSAR (sud Algérien).

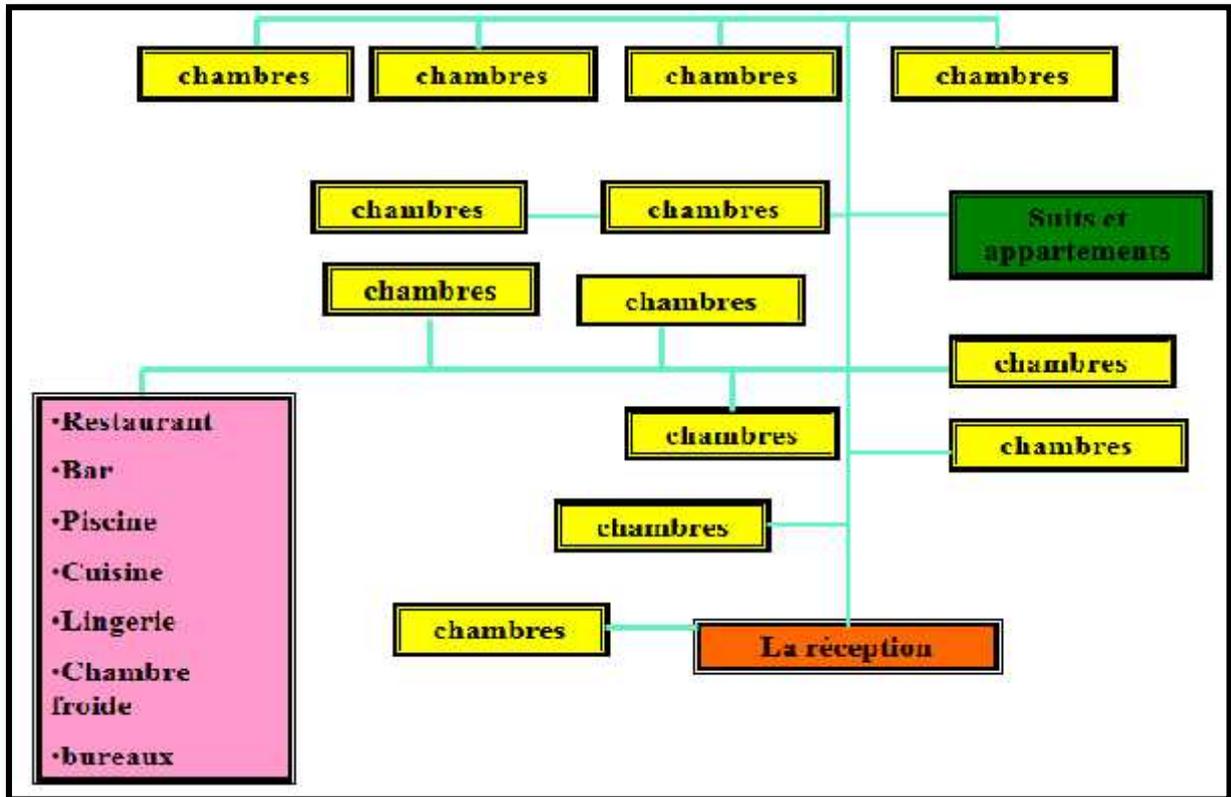


*Circulation mécanique :





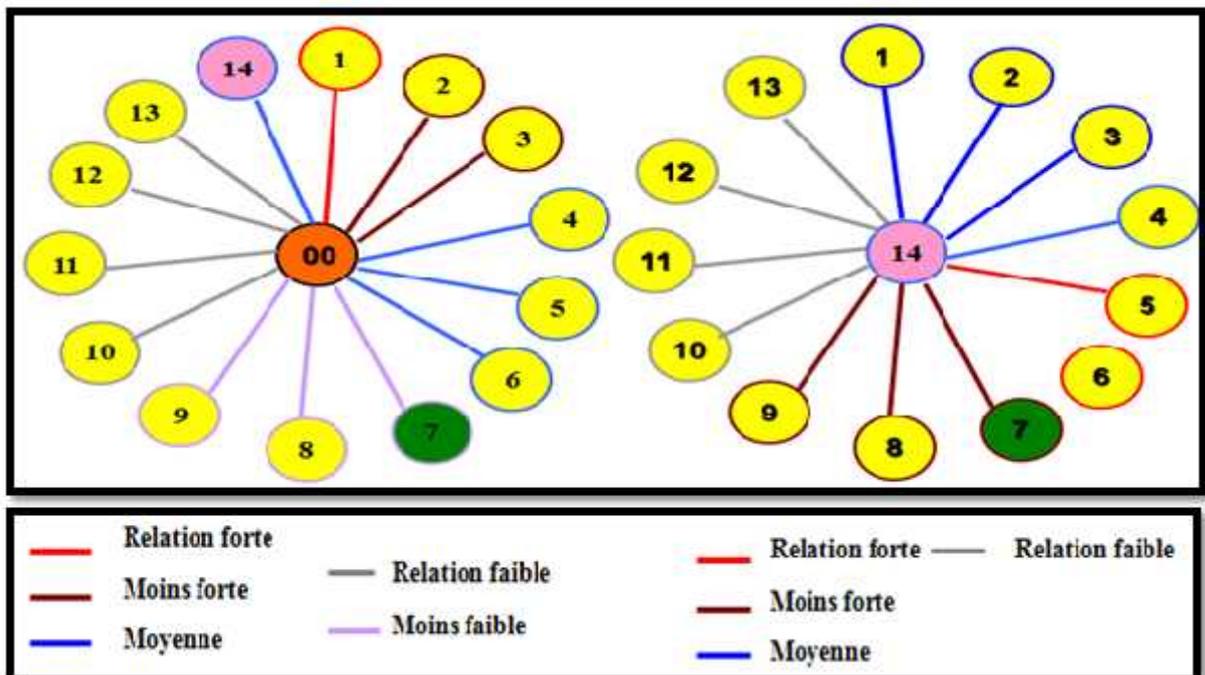
*Schéma d'organisation de l'ensemble:



*Les relation :

Réception / blocs

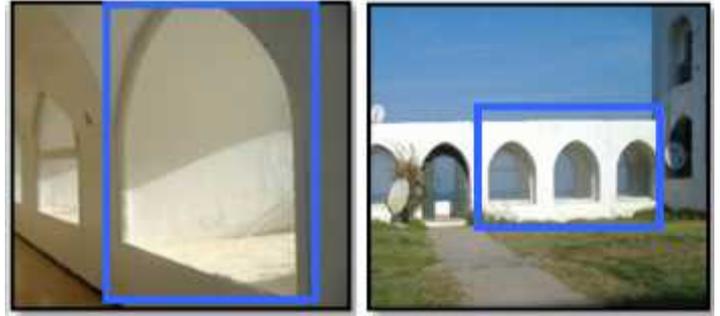
Bloc14 / Blocs





* Étude des façades:

* Orientation : chaque bloc a sa façade principale vers la mer ce qui donne une façade dite principale de l'hôtel très pauvre d'ouvertures parce qu'elle est au sud .



* Type d'ouverture : ce sont généralement des loggias et des

balcons , sauf dans le blocs 7 où il existe des petites fenêtres .

Au niveau des grands couloirs l'architecte a programmé des baies vitrées qui prennent différentes formes (arcs et rectangles) .

Une richesse au niveau des arcades; des galeries s'ouvrant sur les jardins et la piscine, créant une balade architecturale. Enrichissant le parcours.



Loggia avec vue sur la mer ou sur jardin.

Source :



L'hôtel est en harmonie avec son environnement sur le plan architectural et peinture, la couleur blanche utilisée dans la plus part des construction donne une belle façade, c'est la couleur utilisée dans tout le bassin méditerranéen.

Pouillon essayait d'exposer la culture locale par le traitement des façades:

Petites ouvertures arcades, utilisation de la pierre, choix de la couleur blanche, murs épais.

On constate un mélange de style :

- Moderne . Traditionnel . Mélange entre les deux .

Étude des blocs choisis:

Le bloc 6: la hauteur R+4

Le bloc 7: contient les Suites et les appartements .

Le bloc 8 et 9 : un exemple d'ébergement ainsi la forme en longueur .

Le bloc 14: contient les différents service de l'hôtel (restaurant, bar...)

A partir de l'accès mécanique L'entrée des blocs 8,9



Fig 2.20 : L'entrée des blocs 5.6.14 .
Source : google image



A partir de l'accès mécanique côté sud.



De l'accès mécanique côté nord.



A partir de couloir (bloc 7).

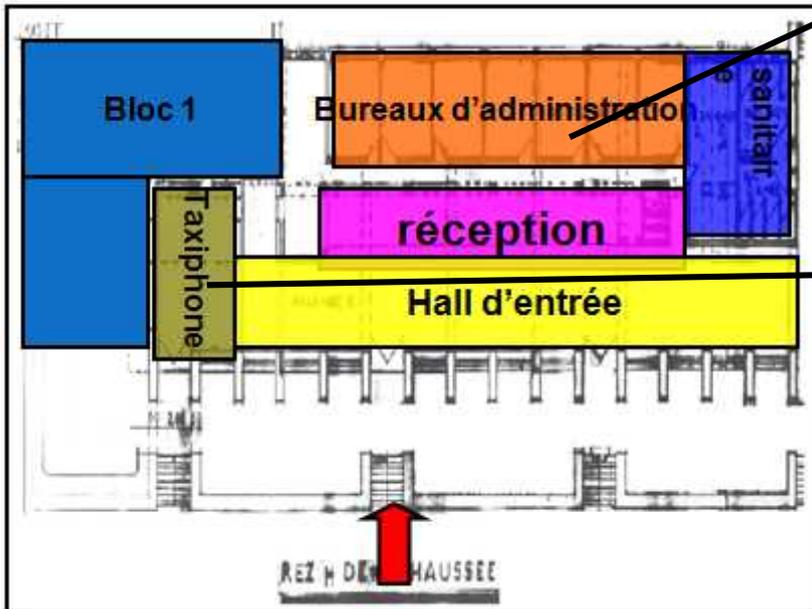




-Bloc de réception: Étude fonctionnelle:

-Administration :

Elle se situe en arrière plan, ayant une relation directe avec la reception.



-Accueil et réception : Des l'entrée se dégage un vaste espace d'accueil pour une bonne prise en charge de client.

Ébergement: Bloc 6:

-Les chambres à double lits sont dotées de loggia avec une vue sur la mer ou sur le jardin, et une salle de bain.

Les appartements de 2 à 3 pièces sont dotés de: living, kitchenette.



R+4

5chambres

+office

5chambres

+office

5chambres

+office

5chambres

1 office

9chambres

+office

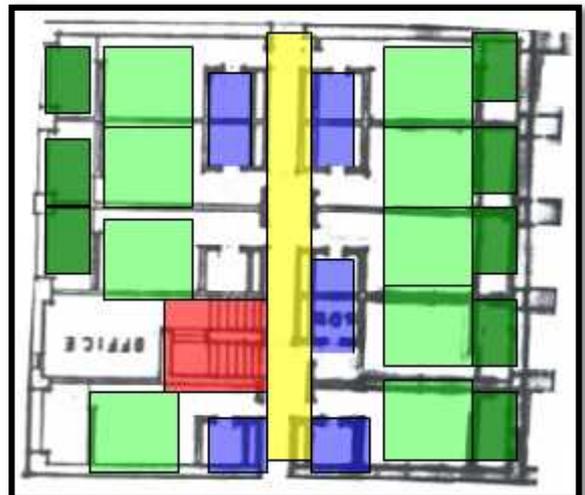


*L'organisation spatiale:

- Étude fonctionnelle



Schéma d'organisation du RDC.



Plan RDC.

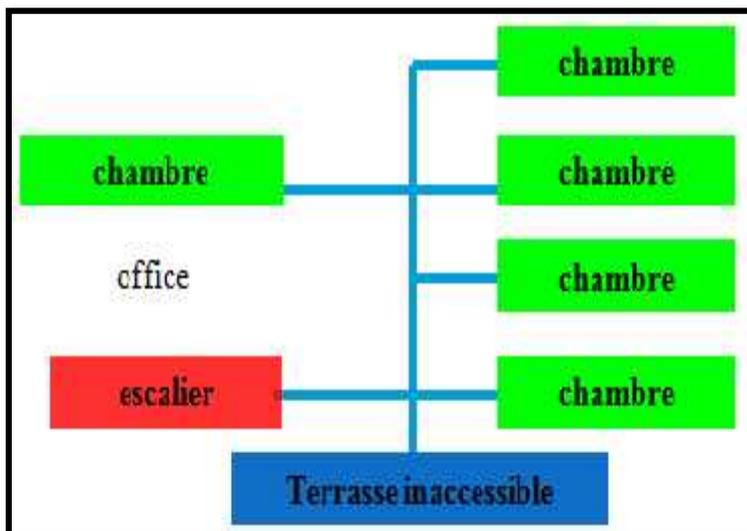
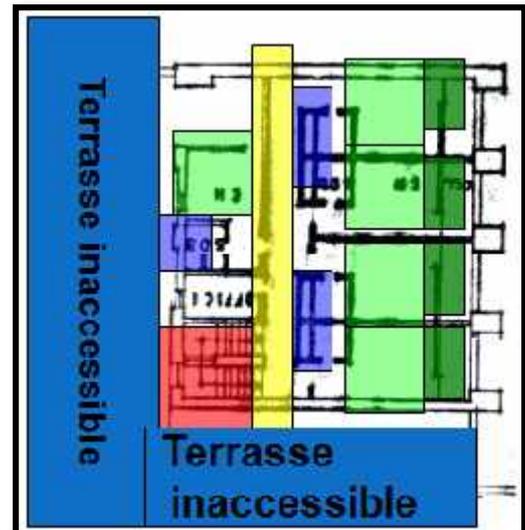


Schéma d'organisation du 1,2,3,4 étage .



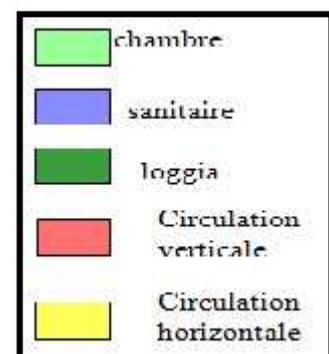
Plan 1,2,3,4 étage.

Les étages sont desservis par des cages

d'escaliers qui sont situées à l'extrémité de chaque bloc.

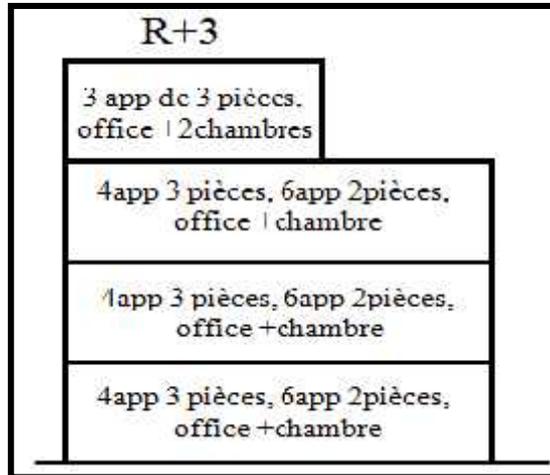
L'largeur de dégagement = 1,20 m.

- Largeur de hall = 2,00m (encombrement de 4 portes).
- Largeur de l'escalier = 1,50m.

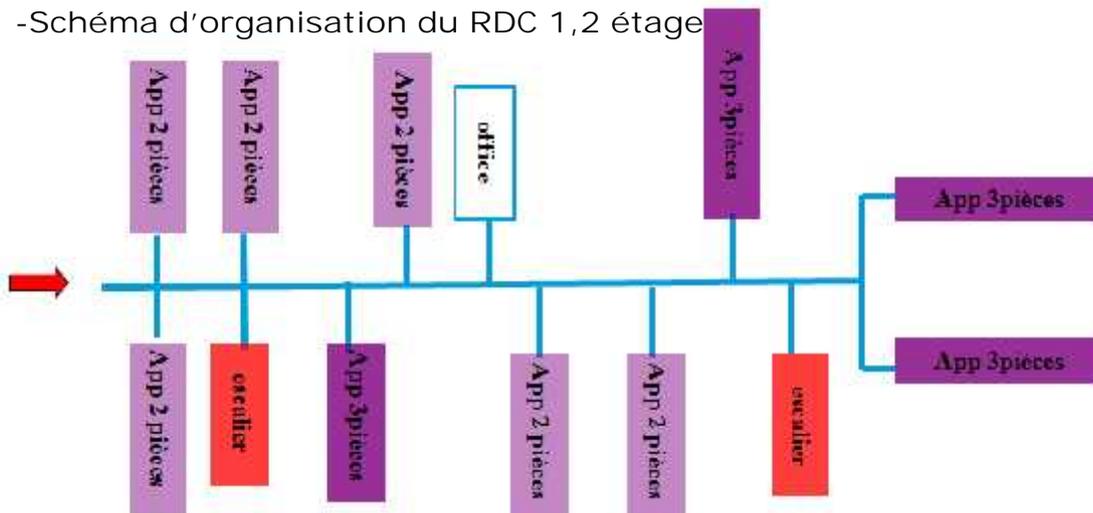




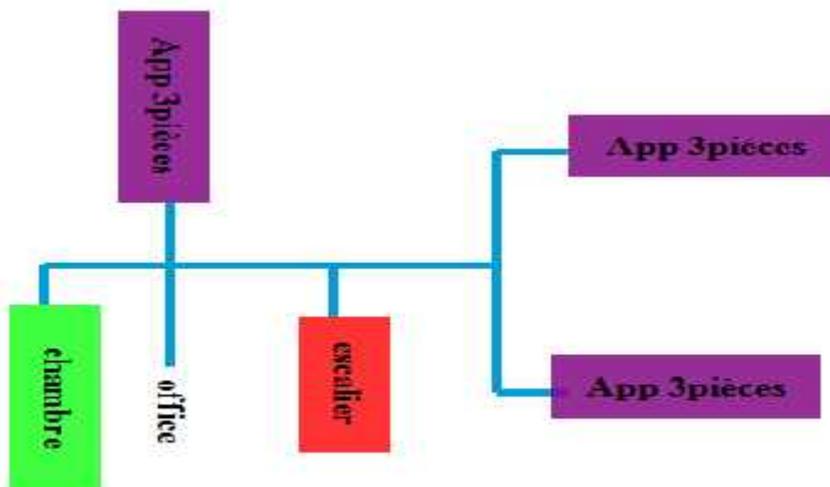
Du bloc 7:



-Schéma d'organisation du RDC 1,2 étage



-Schéma d'organisation du 3^{ème} étage





-Étude fonctionnelle:



Appartement a deux pièces :

- chambre : 15,2m².
- séjour : 23,8m².
- sanitaire : 6,6m².
- Loggia: 13m².

Surface totale : 58,6m²

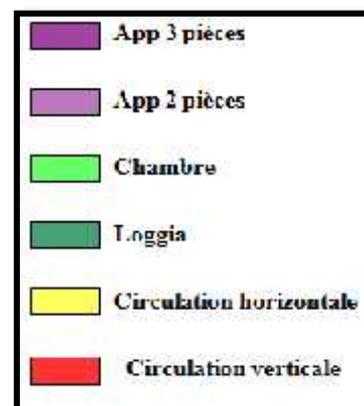
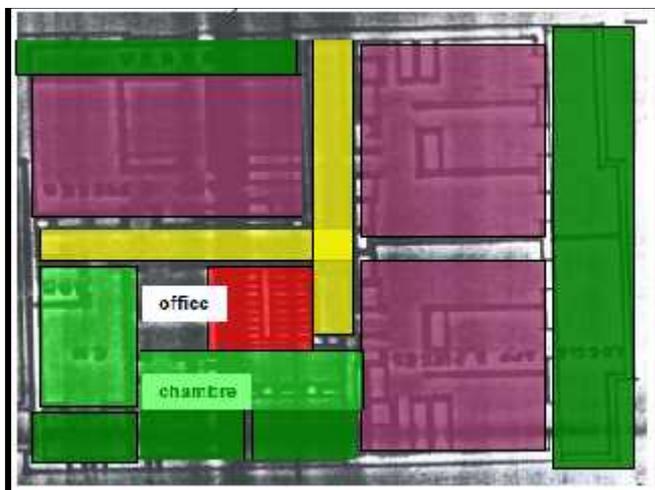
Appartement a trois pièces :

- chambre 1: 15,2m².
- Chambre 2 : 15,2m²
- séjour : 23,8m².
- sanitaire : 6,6m².
- Loggia: 20m².

Surface totale : 80,8m²

Le confort :

- loggia avec vue sur mer.
- Téléviseur.
- Cuisinière et réfrigérateur (kitchenette).
- Éclairage et aération et ventilation naturelle pour chambre et séjour
- Artificiel pour les sanitaire (gamines techniques).
- L'ensemble des chambres est doté de placards.

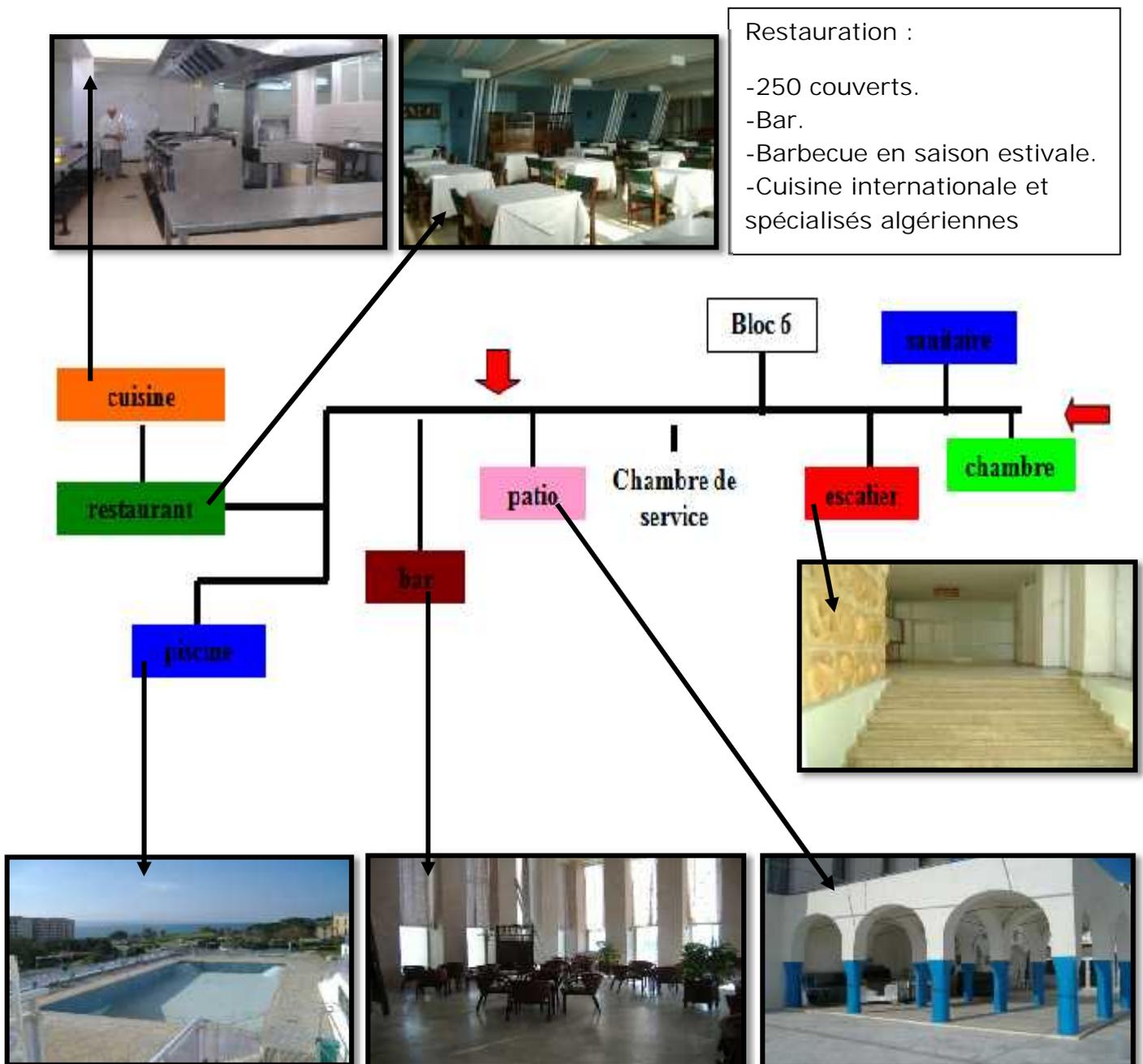




Bloc 14: Restauration et loisir:

Restaurant : un grand espace qui donne sur la terrasse (qui est la continuité de restaurant comme l'hôtel est de type touristique balnéaire utilisé en saison estival été, cette dernière (terrasse) donne sur la piscine.

Il est en relation directe avec la cuisine. Sur l'un des ces coins est 'aménagée une seine pour la représentation musicale

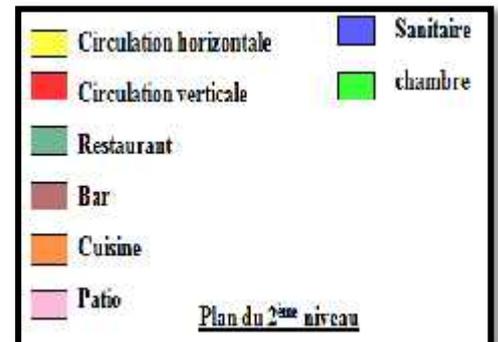
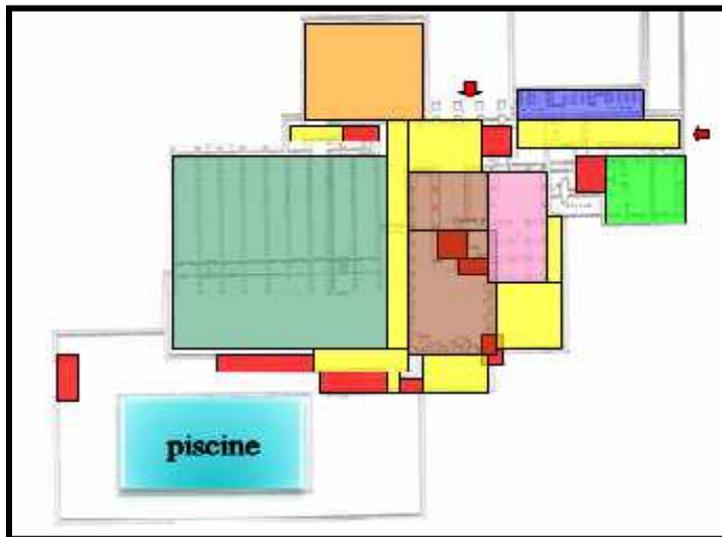
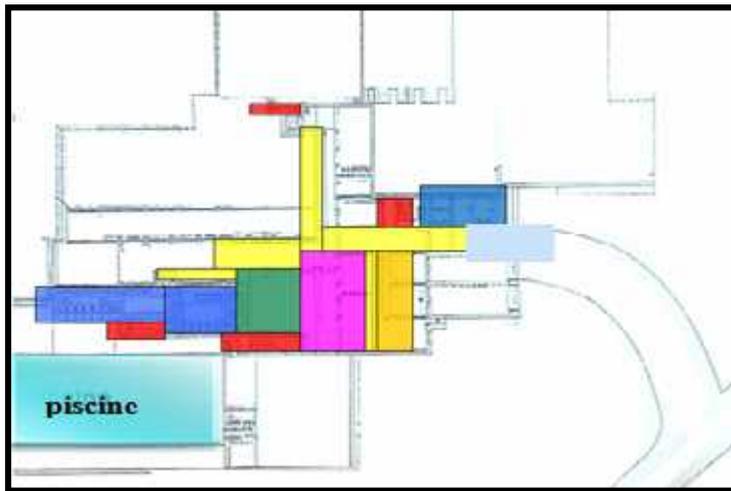




Bar : composé : d'un couloir en aluminium, des grandes baies vitrées en longueur. Plusieurs éclairages artificiels espace vécu le soir.

La circulation verticale est assurée par deux escaliers dont la distance entre eux est de : 25 m

La circulation horizontale est assurée par un long dégagement qui dessert l'ensemble des appartements de même étage.



*Conclusion:

L'hôtel ELMANAR est de forme poly blocs (pavillonnaire) de type balnéaire essayant de reproduire l'esprit de bungalows, utilisant une architecture locale.



2.4.3 Complexe cet

- Le centre touristique est implanté de la mer au sein de l'assiette territoriale de la commune de Tipaza
- Situation de projet
- Situé 5 km à l'ouest de la ville de Tipaza
- Au nord: par la mer
- À l'ouest: par la mer ,la route vers le centre corne d'or et la forêt
- Au sud: l'ancienne RN n°11
- À l'est : par la propriété de la protection civile

*Fiche de complexe :

_09 appartements (03pièces)	_02resturations(casbah et horse club)
_69 appartements (02pièces)	_ 02 piscines avec buvette
_317 bungalows(1pièces)	_club de plongée sous marine
_02 bars (casbah et horse club)	_théâtre
_02resturations(casbah et horse club)	_court de tennis
_ 02 piscines avec buvette	_centre commercial
_club de plongée sous marine	_chaufferie (horse club) et une villa d'hote
_théâtre	_ villas liées dans l'eau
_court de tennis	
_centre commercial	
_chaufferie (horse club) et une villa d'hote	
_ villas liées dans l'eau	

*Orientation :

orientation du terrain est celle de la mer (nord _est)

*Composition :

Ces villages sont formés par des groupements de bungalows traités avec une extrême simplicité, des équipements d'accompagnements animent l'ensemble : théâtre, restaurant, piscine,,,,,, Est compose par 6 zone



Zone A: administration général, Les Zones B C D E F : les bungalows
Zone J: réception et restauration et bar.



Fig2.21:Entrée de centre a partir de route national n11



Fig2.22 : Espaces gazonne .



Fig2.23 : Espaces gazonne .



Fig2.24 : Végétation et espaces piquenique.



Zone B.



Zone C.



Zone D.



Zone E.



Vues montrantes les différents piscines.



piscine central.



piscine guitare.





Administration.

Terrain de tennis et restaurant .



Réception et restauration et bar.



*Matériaux de construction :

- La pierre comme matériau de base et effet du projet
- Utiliser le bois aussi





2.4.4-Hôtel de Bejaia

*Références théoriques :

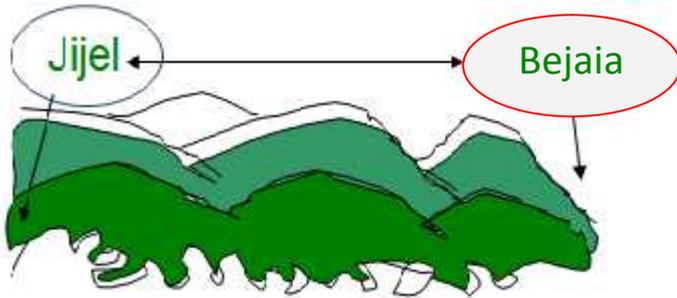


Fig2.25 : La forme de l'hôtel



Fig2.26 : situation hôtel Tichy

La forme de l'hôtel est inspirée par la chaîne montagneuse (Djebel El Babores) (Jijel _ Bejaia).

*Les principes :

La monumentalité:

Les façades de l'hôtel qui sont un monument en elle-même.

*La massivité:

Elle est marquée par l'épaisseur des murs et la structures de l'hôtel





*Les façades :

POUILLON reconnaît que Les façades lui ont été inspirées par la chaîne montagneuse.

Toutes les chambres ont des terrasses orientées vers la mer ou vers les montagnes.

L'entrée est Bien marquée.

Le bleu et le blond confondent avec la mer.

Pouillon a fait deux patios pour l'hôtel

Référence de la casbah



Fig2.27: Façade hôtel Tichy



*Espaces extérieurs.





*La centralité:

Pouillon fait la piscine de l'hôtel comme un élément central.

Les chambres sont inspirées par la maison Kabyle.



La niche.



Les colonnes.

F. Pouillon à devisé le restaurant de l'hôtel en deux parties.

Partie Orientale et partie Occidentale



*Promenade architecturale





2.4.5-Complexe touristique « la Corne d'Or »

Situation géographique:

Fiche technique:

-Projet: complexe touristique

-L'architecte: Pouillon

-Pays: Algérie

-Ville: Tipaza

-Surface du terrain: 3,3ha

-Qualité du site:

La végétation, vue sur la mer

-Programme:

Bungalows, restaurant, administration, salle polyvalente, Terrains de jeux, aires de détente, amphithéâtre, Base nautique, parking

-Gabarit: RDC à R+3



Fig2.28 : situation de complexe touristique la corne d'OR

Source : google earth





*Hiérarchie des voies :



Fig2.29 : Accessibilité au complexe

Source : googleearth

-Un seul accès direct à l'intérieur du complexe (accès mécanique) à partir de la route, vers le centre de complexe et aménagé par un parking qui reçoit tout le flux.

-une faible densité de circulation mécanique au niveau de l'unité de l'hébergement.

- Toutes les composantes du complexe sont reliés par une voie piétonne pour créer contact entre les différents équipements .



Fig2.30 : les espaces verts

Source : googleearth



-Les espaces verts couvrent une surfaces importante du site (aires de jeux, aires de détente, des jardins, et le pourtour du parking,,)

*Le style architectural:

style mauresque est bien intégrédans l'environnement avec une architecture à mi chemin entre les vieux quartiers du M'Zabet les casbahs de la Méditerranée .



Les bungalows sont de dimension relativement modeste, séparés par des espaces verts et sont construits sur de petites hauteurs permettant l'accès visuel à la nature et à la mer de quasiment tous les endroits du site de la Corne d'Or.





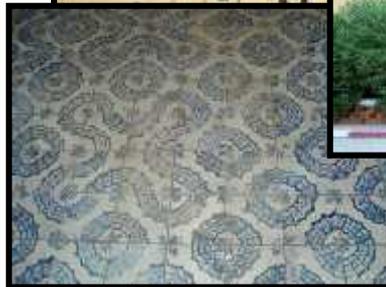
2.4.6-Hotel Marhaba :



La pourte est cloutée.



Titre.
Source :



2.4.7-Hotel el ryme :



Détail de l'entrée.





2.5-Synthèses :

Norman Foster

Considère que l'essence de l'architecture réside dans l'esprit de synthèse.

Notre choix s'est porté sur exemples pour les raisons suivantes :

- Au niveau contextuel, la conception de POUILLON, renommé par ses complexes touristiques en ALGERIE, dont l'un des principes est l'inspiration de la culture locale (les traditions et le mode de vie local).
 - Au niveau de principe d'aménagement et d'organisation fonctionnel et spatial du complexe.
 - Les principes d'organisation et les caractères architecturaux des équipements de ces complexes touristiques.
 - Les projets étudiés représentent deux styles architecturaux :
Style moderne.
Style arabo-musulman.
-
- A travers les exemples, nous avons adopté notre programme qualitatif et quantitatif.
 - Il en ressort un programme qui se compose de plusieurs activités liées entre elles.
 - avons conclu les grands principes de l'architecture de Pouillon :
 - L'utilisation des arcades, et les petites ouvertures est une manière de l'architecte Pouillon de réinterpréter les caractéristiques de la ville traditionnelle méditerranéenne et de l'identité culturelle et contextuelle, qui nous rappellent fortement l'ancienne médina d'Alger.
 - La recherche de l'organisation urbain des villes anciennes avec le traitement des espaces publics à savoir, la rue, la place, les perspectives visuelles, la richesse de la volumétrie, et les façades (utilisation du bleu et le blanc confondus avec la mer).
 - L'orientation de l'ensemble se fait chez Pouillon selon les vues et non pas forcément selon la course du soleil.
 - La hiérarchisation du tracé urbain avec la trame du relief, au Nord, la zone d'hébergement est un espace privé demandant le calme et offrant les meilleures vues sur la mer.



CHAPITRE 3

CAS D'ETUDE

CHAPITRE 3 : 3.0 CAS D'ETUDE

3.1-Introduction :

Complexe balnéaire réalisé durant les années 1970, situé dans un environnement attractif et protégé de toute pollution, mitoyens de la plage, de la forêt et des nombreux sites et monuments archéologiques et culturels, classes patrimoine universel.

3.2-Lecture Critique du Complexe Matarès

3.2.1- Situation du complexe de Matarès

3. 2.1.1- A l'échelle urbaine

Le complexe touristique de Matares est situé à l'ouest de la ville de Tipaza en face de la mer.



Fig.3.1 : L'entrée des villas.

Source : <http://www.algeriemonde.com/hotels/tipaza/matares/>



Fig.3.2 : situation de complexe Matrès
Source : image Google earth.

Matarès situé à l'ouest de Tipasa, bordé au nord par la mer, à l'ouest par le centre des vacances militaire, à l'est par les ruines romaines, Au sud par la route nationales n° 11.

3.2.1.2- Accessibilité au complexe de Matarès

L'accée au Matarès se fait à partir de la route nationale N 11. Matarès est visible à partir de la piste.



Fig.3.3 : Accessibilité au complexe de Matarès.
Source : image Google earth.

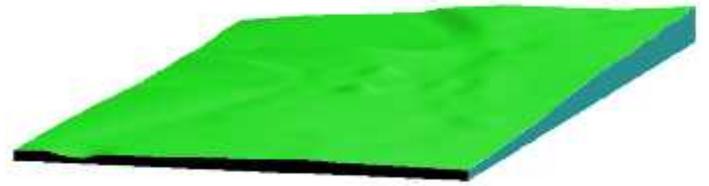
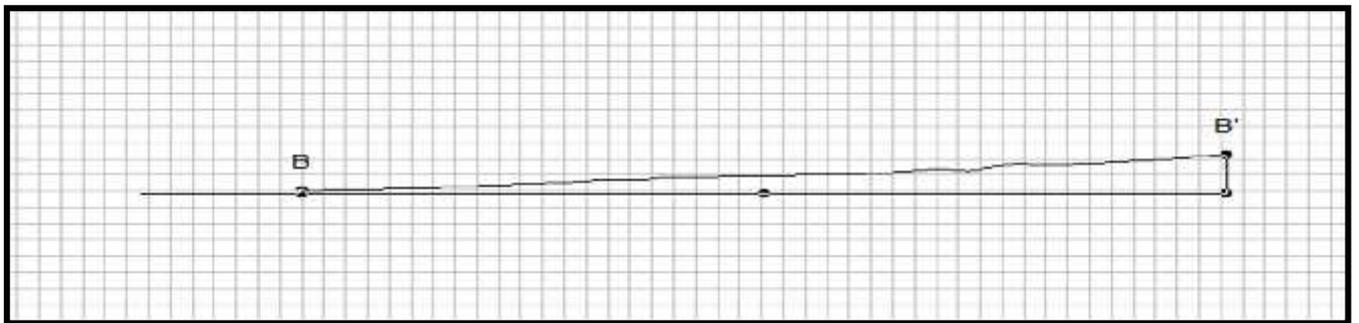
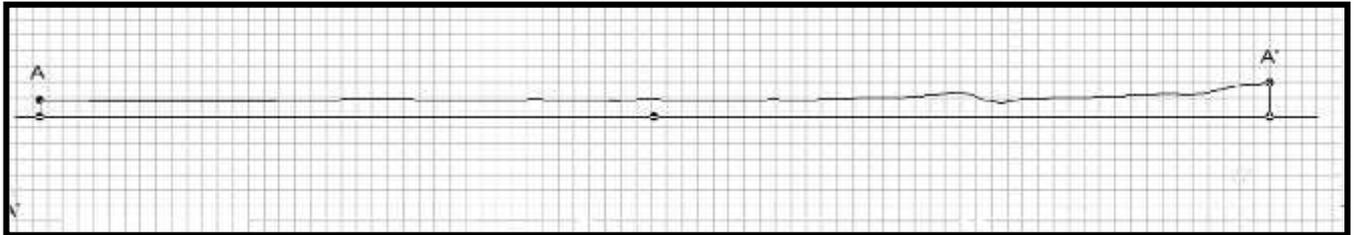


Fig.3.4 : La géomorphologie de l'aire d'étude



3.2.1.3-Le système viaire

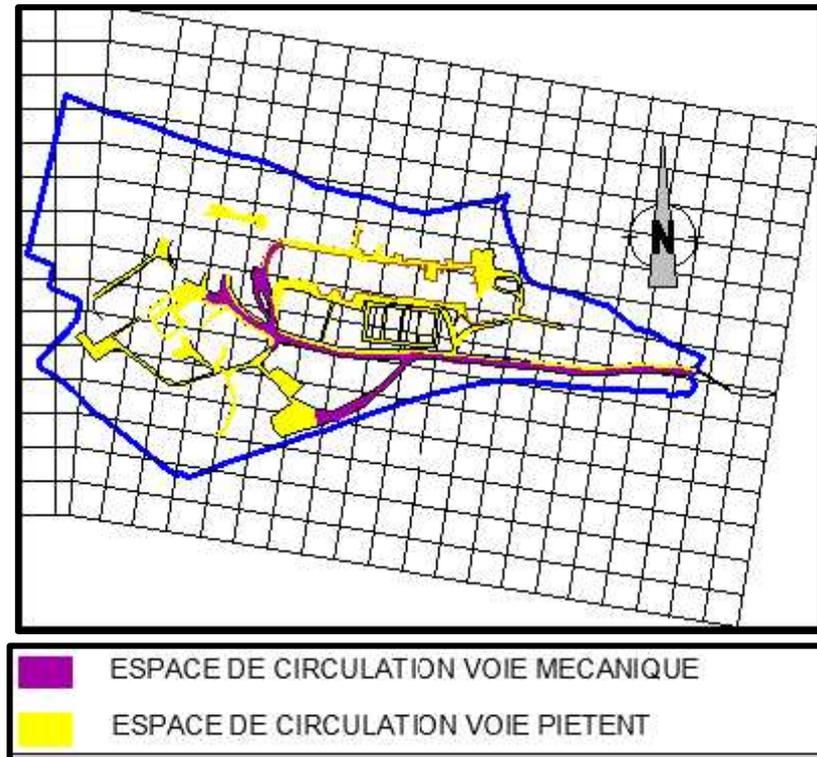


Fig.3.5 : Position de la voirie

A)-Lecture topologique du système viaire

- Liaison des voies avec les trames : Inclusion d'un système linéaire, et arborescent dans une trame en boucle.
- Positions relatives des trames du réseau viaire : trames superposés.

B)-Lecture géométrique du système viaire :

- Relations directionnelles entre une trame, et un axe : obéissance
- Relations directionnelles entre trames : trames désobéissantes
- Relations de figures entre trames : Semblables

C)-Lecture dimensionnelle du système viaire :

- Dimensions relatives des largeurs de voies : hiérarchisés.

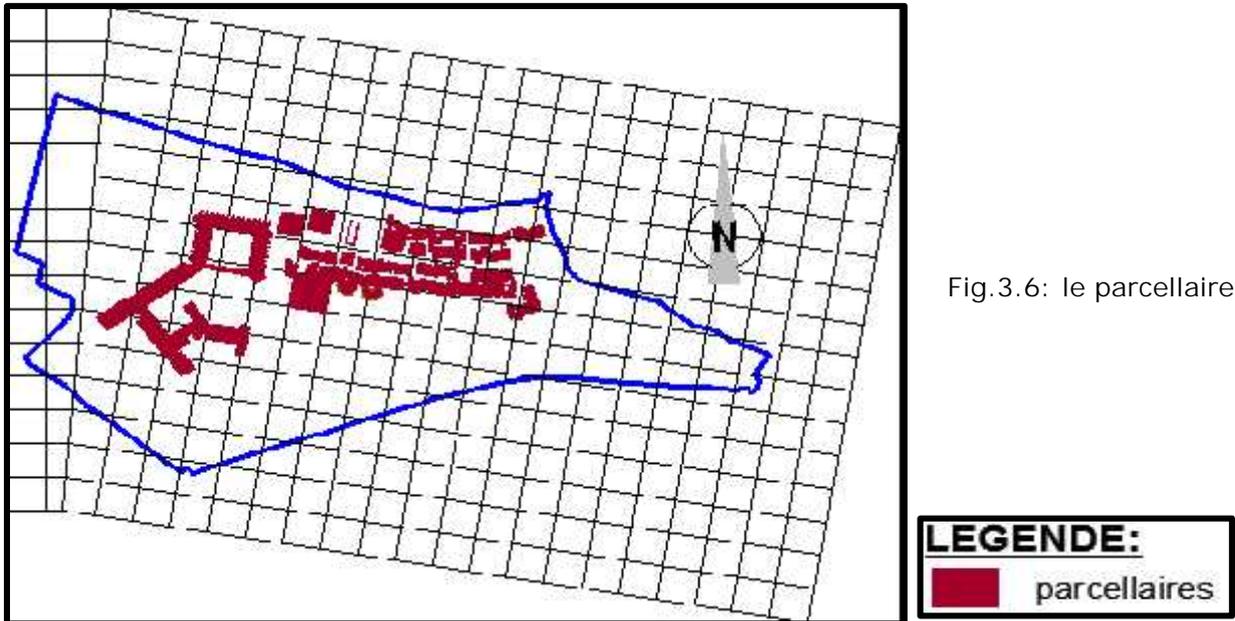


Fig.3.6: le parcellaire

3.2.1.4-Le système parcellaire

A)- Lecture topologique du système parcellaire

F. Pouillon a utilisé un parcellaire en continuité avec le parcellaire de la ville romaine de Tipaza ; orientation et dimensionnement. *Orientation, Nord Est

Dimensionnement : l'heridium de 71x 71 m et ses subdivisions l'actus 35,5x35, 5 m

3.2.1.5-Le système de l'espace libre

La composante non bâtie est constituée en plus du réseau de voirie, de place de petite taille, et d'espaces dégagés découlant du tracé.

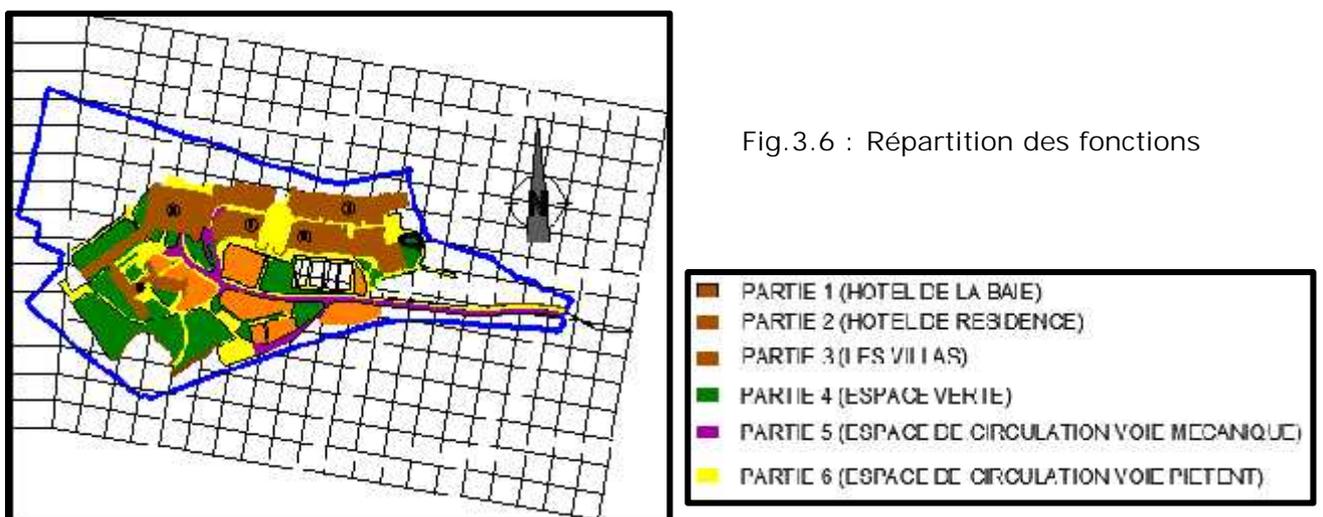


Fig.3.6 : Répartition des fonctions

3.2.1.6-Rapports entre le système viaire et le site :

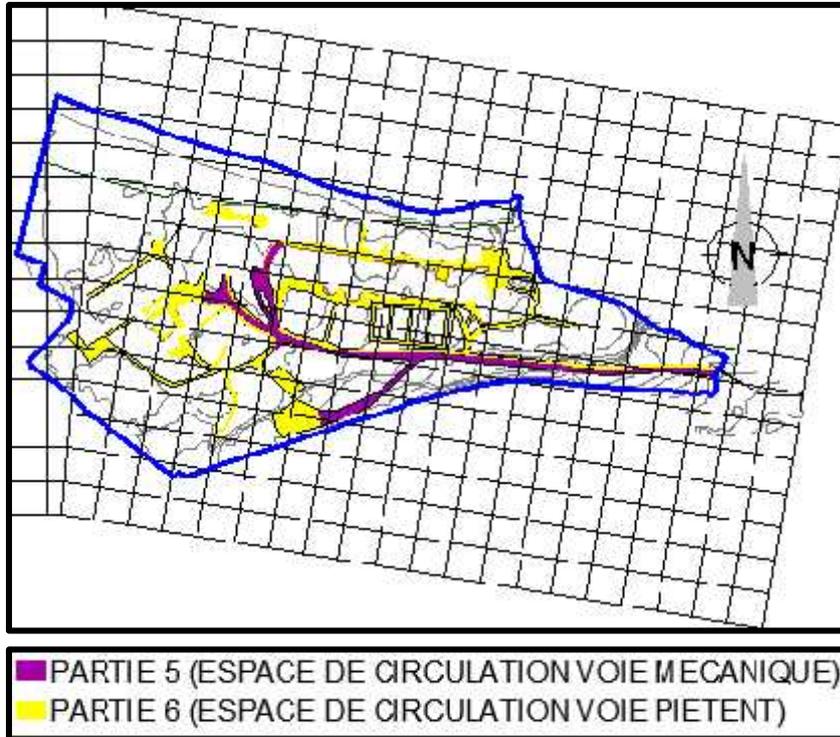


Fig.3.7 : Rapport entre la voirie et le site.

3.2.1.7-Les rapports établis t entre le système des espaces libres et le site

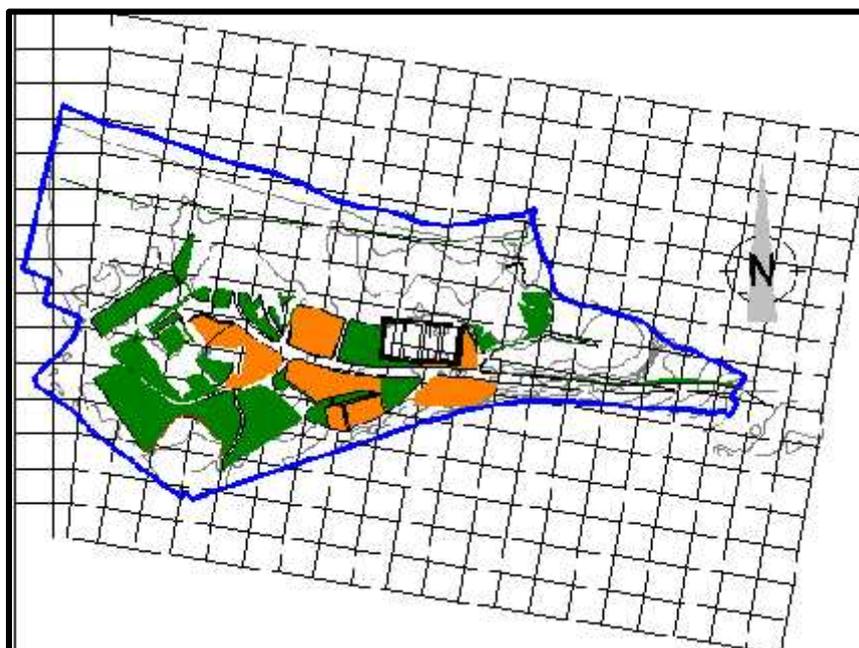


Fig.3.8 : Position des espaces verts.

3.2.1.8-Les rapports entre le système parcellaire, et le système viaire

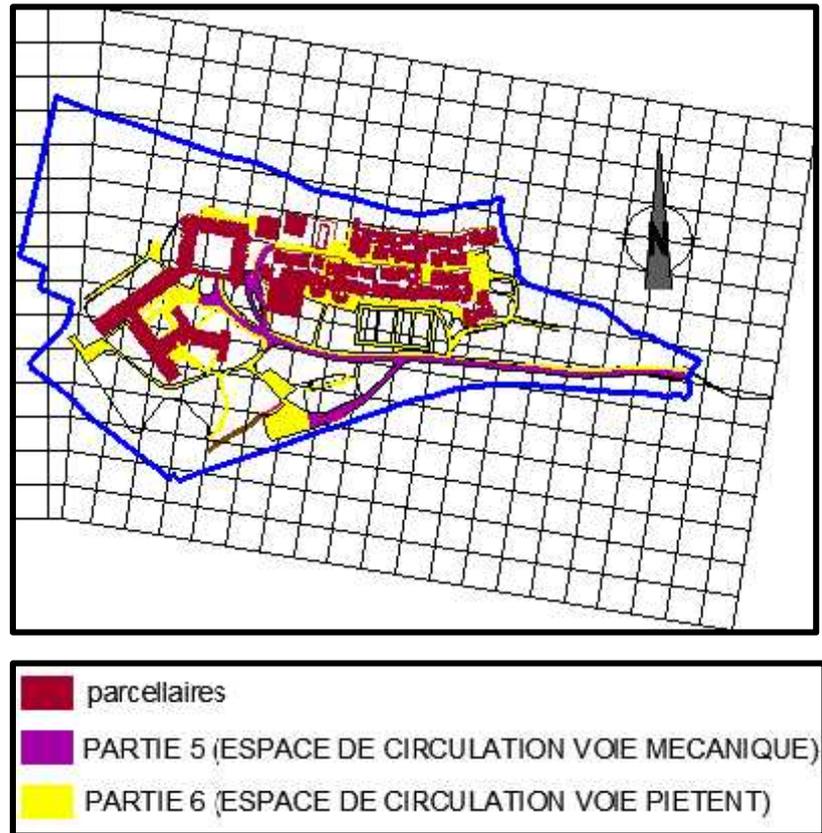


Fig.3.9 : Rapport système viaire et parcellaire.

A)- Lecture topologique du rapport système parcellaire/système viaire

- Position de la parcelle par rapport à la voie de desserte :

Les parcelles sont accolées à la voie sur une de leurs faces. Il s'agit ici de la situation la plus courante. Ce simple phénomène a des conséquences très importantes car il entraîne une orientation de l'espace interne de la parcelle ; le côté de la parcelle situé le long de la voie.

3.2.1.9-rapports entre le système bâti, et le système des espaces libres

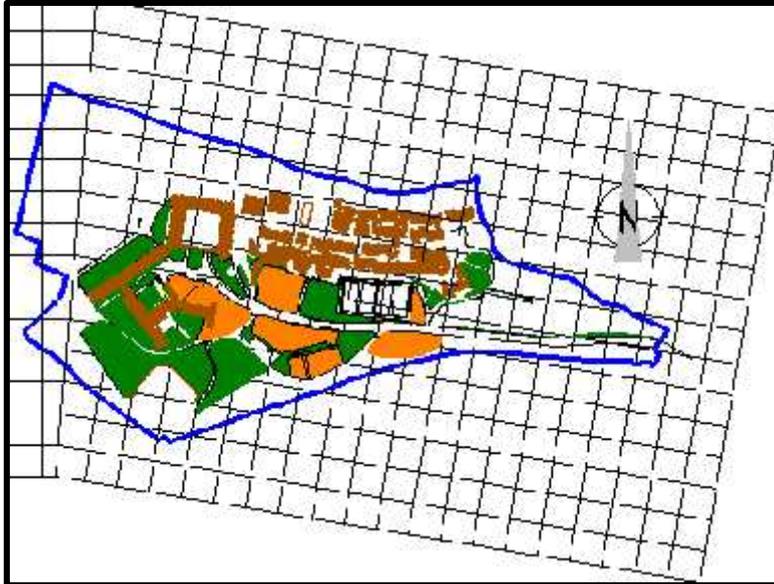
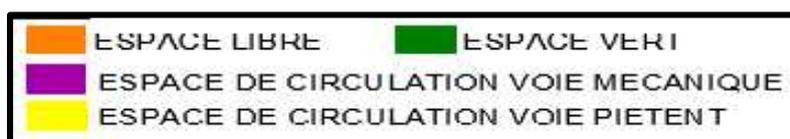
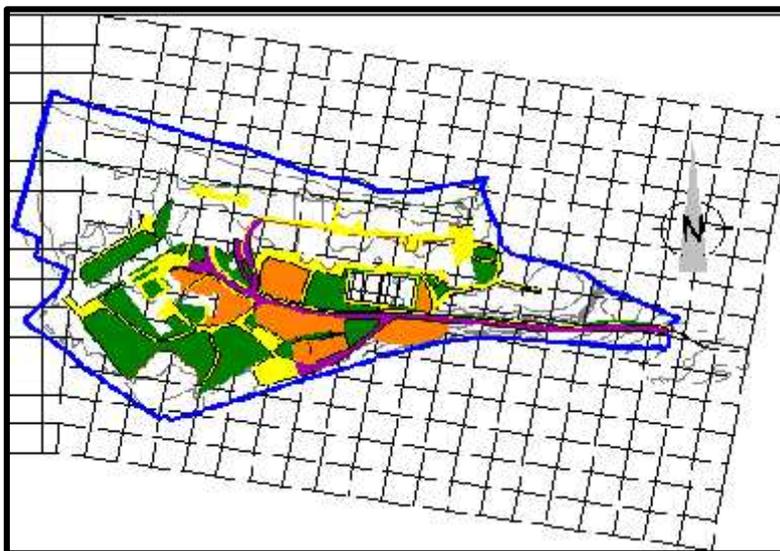


Fig.3.10 : Rapport bâti non bâti



3.2.1.20-Les rapports entre le système viaire, et le système des espaces libres :



A)-Lecture topologique du rapport système viaire / système des espaces libres

- Positions relatives des places par rapport au réseau viaire :

D'après notre lecture on trouve que 80 % des espaces libres sont adjacents au réseau viaire, tandis que 20 % ne le sont pas.

Nature de liaison entre voirie, et espace libre : des places libres déformants la rue.

Fig.3.11 : Rapport entre le viaire et les espaces libres.

3.2.1.21-Les rapports établis entre le système parcellaire, et le système des espaces libres

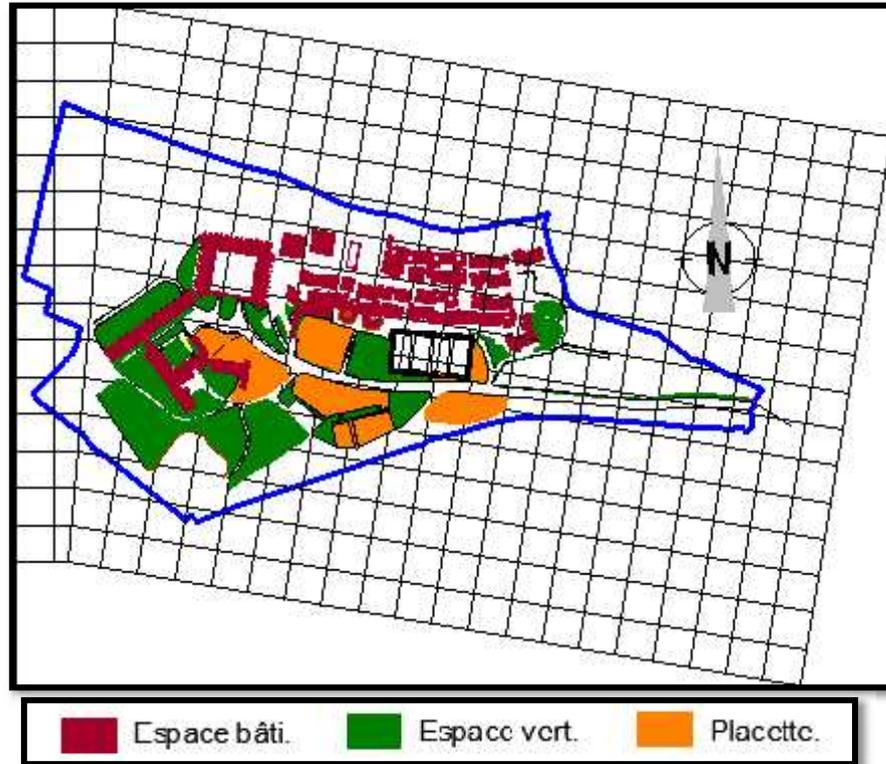


Fig.3.5 : rapport entre le parcellaire et les espaces libres

Les références :

L'architecte Pouillon est beaucoup influencé par l'architecture locale car on remarque une utilisation de tous les éléments de cette architecture, ainsi qu'une utilisation d'autres références d'autres architectures étrangères.



- la reprise des façades de l'ancienne médina.
- la justesse des ouvertures.
- la reprise du bar rodages



- les décorations sur les portes.
- l'utilisation de la tuile verte.



- L'utilisation de la céramique qui se réfère à celle



- l'utilisation du même principe structurel des planchers.



- le principe fondamental de cette architecture c'est le patio central.

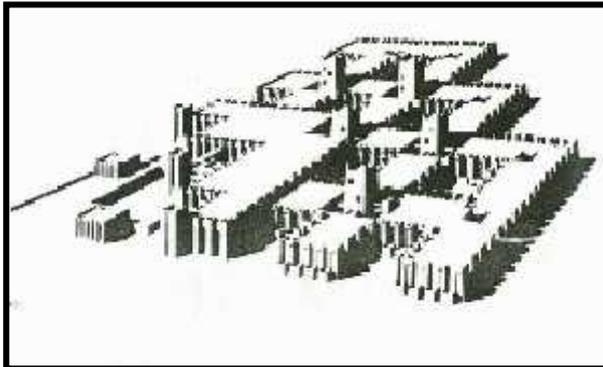


-les passages et liaisons entre les différentes entités et espaces(Le SABATE).

-Référence aux sources historiques : l'un des principes de Fernand Pouillon.

Fernand Pouillon était connu pour le retour aux sources historiques dans son architecture.

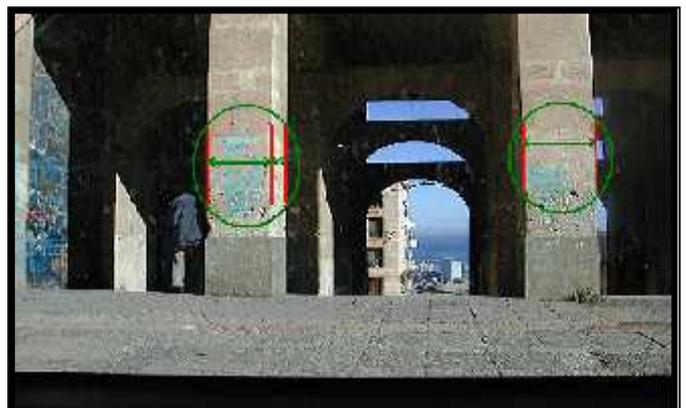
-Le mur d'enceinte évoque les racines les plus lointaines de l'architecture(les palais mésopotamiens).



- la massivité



Tipaza matares (l'Algérie 1969)



Diar el mahçoul Alger (1953-1957)



Pouillon a été influencé par la citadelle de bab al futuh en egypte comme référence.





3.3-Synthèse

L'art de bâtir comprend un plan, une structure et une distribution. Pouillon a maîtrisé l'art de bâtir grâce à son génie dans la construction, et au moment de la conception, il travaille avec la quatrième dimension (perception dynamique de l'édifice), son savoir-faire d'utilisation des matériaux anciens (pierre, brique....) et systèmes constructifs traditionnels, le respect de la loi de matériau et de son mise en œuvre. Pouillon dans la majorité de ses œuvres a appliqué la loi du matériau, mais on a remarqué que dans quelques exemples il change la loi de sa manière pour répondre à ses besoins au de la des besoins structurels.¹

L'expérience de l'architecte dans les domaines des matériaux et des structures traditionnels avec le mélange de savoir-faire traditionnels et d'innovations techniques, les dispositifs économiques et matériaux nobles, l'association systématique avec des artistes, céramistes et sculpteurs, et avec des artisanats inspirés : ébénistes, serruriers, tailleurs de pierre, l'adaptation rigoureuse au site, le mode de gestion du chantier très efficace avec le « bureau de coordination », Tous ces principes lui ont donné plusieurs avantages dans son métier. Pouillon d'après cette expérience a créé des nouvelles techniques et systèmes dans la maçonnerie, permet ces techniques les planchers Pouillon avec les cloisons porteuses qui lui permet d'avoir des gabarits importants avec des murs porteurs.²

Avec Pouillon, la pierre, la brique, les éléments modulaires introduisent une lecture multiple : déclinaisons d'échelles, système combinatoire, rapports de proportions, rythmes de répétition. Ces matériaux permettent l'expression d'une épaisseur : profondeur et densité du mur, accentuation des oppositions entre les pleins et les vides, du contraste entre l'ombre et la lumière. Le jeu sur l'architecture et les textures : grandes surfaces plates et bourrelets des bandeaux, motifs rythmiques de pierres en relief et en creux, mélanges de différentes qualités de pierres de couleurs et de grains variés, au total lecture de l'édifice comme un assemblage cohérent, une unité intelligible.³

La « méthode Pouillon » consistait à construire vite, bien et à moindre coût. Pour construire vite, il fallait un chantier très bien organisé ou chaque corps de métier était représenté. Construire bien veut dire concevoir l'architecture et réaliser les travaux jusqu'aux détails. Enfin construire à moindre coût oblige à limiter le gaspillage à tous les niveaux : respecter les délais de réalisation, éviter le gaspillage des matériaux....C'est pourquoi Pouillon avait toujours une équipe

¹ Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme d'architecte d'état (2000/2001).

² Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme d'architecte d'état (2000/2001).

³ Jean-lucien Bonillo, 2001, p130.



d'artisans qu'il associait à tous ses projets : artistes, écrivains, peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, céramistes, jardiniers.....

Pouillon a conçu son œuvre dans sa globalité à l'échelle de l'ensemble et dans le détail à l'échelle de l'édifice, Il a toujours essayé de donner une valeur aux petits détails tel que : traitement d'entrée d'immeuble, fontaines, traitement des balcons.... Comment il a matérialisé se principe ? Pouillon travail en collaboration avec les artistes et les sculptures, à travers cet avantage et son utilisation des matériaux nobles la céramique, la pierre...Il a met en valeur ces petits détails de son projet, qui donne la particularité de son architecture et ce principe nos a montré comment les matériaux nobles participe dans le charme de ses expressions plastique des systèmes structurels traditionnels. ⁴

⁴ « Fernand Pouillon ou le génie de la construction » entretien accordé à Allilio Petrucciani-catalogue de la Biennale de venise-1982).



Chapitre 4:

PROJET D'EXTENSION DU COMPLEXE

1- Choix de site d'intervention :

- 1- Le choix du site s'est porté sur CRF à matarès la wilaya de Tipaza pour les raisons suivantes
- 2- Position géographique
- 3- Très bonne accessibilité
- 4- Un climat méditerranéen favorable au tourisme balnéaire.



2-Présentation De L'aire D'intervention :

2-1- Situation Et Délimitation De Site :

L'assiette du projet est située en bordure de la mer au cœur de la ZET il est limité comme suit :

Nord : la mer méditerranée.

A l'ouest : la montagne de Chanoua

Au sud : la route nationale N° 11

A Est : Complexe touristique de Matars et site archéologique



2-2- Accessibilité au site d'intervention :



Fig.7 Accès au site d'intervention.

- L'accée au site d'intervention se fait à partir de la route nationale N°11 assurant la liaison Est- Ouest de l'ensemble des villes côtières ; c'est un axe qui prend naissance à partir d'Alger...

- Le chemin de Wilaya N°109 (CW 109) dans le sens Nord-Ouest, rejoint la route nationale N°11 en longeant la corniche de montagne Chenoua.

Notre site se limite par un réseau viaire très important celui qui mène de l'entrée à la ZET sur la piste qui mène vers Matarès est et vers la mer ouest.

2-3- Morphologie du terrain :

Notre terrain présente une forme plate et uniforme, sans aucune contrainte physique.

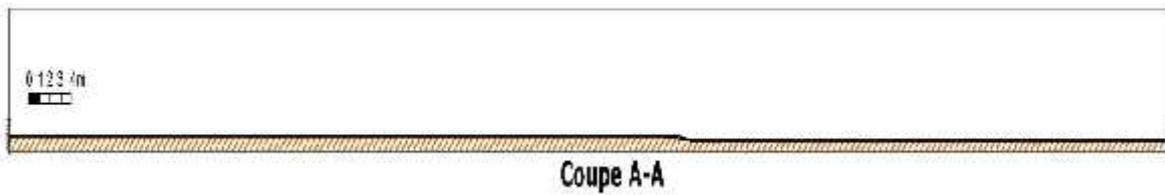
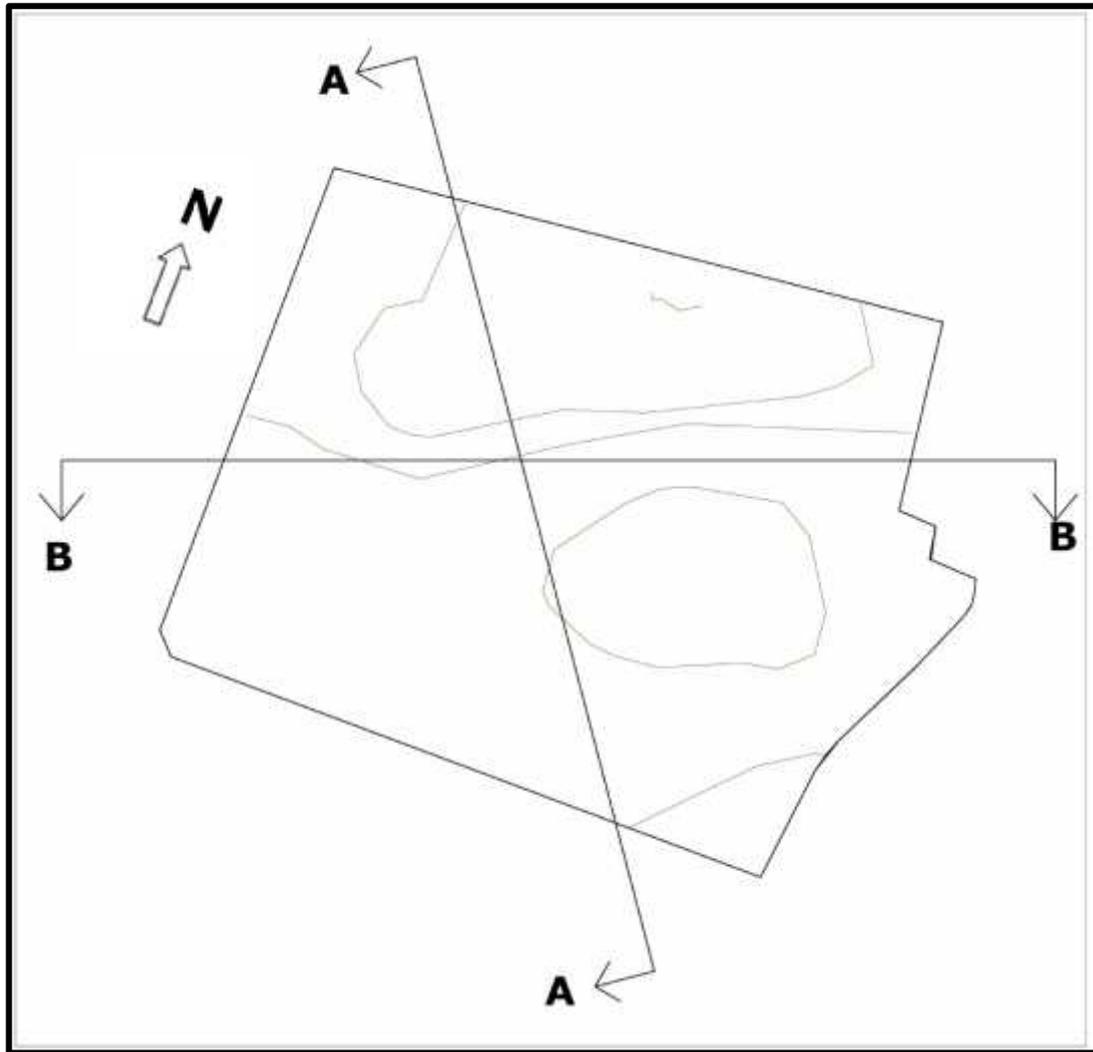


Fig.7 Morphologie du terrain.

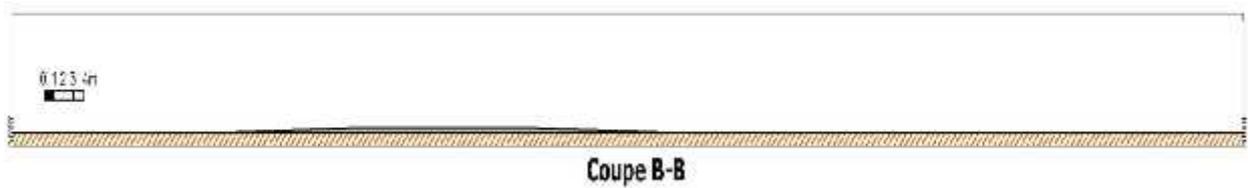


Fig.8 Morphologie du terrain.



2-La genèse du projet du complexe :

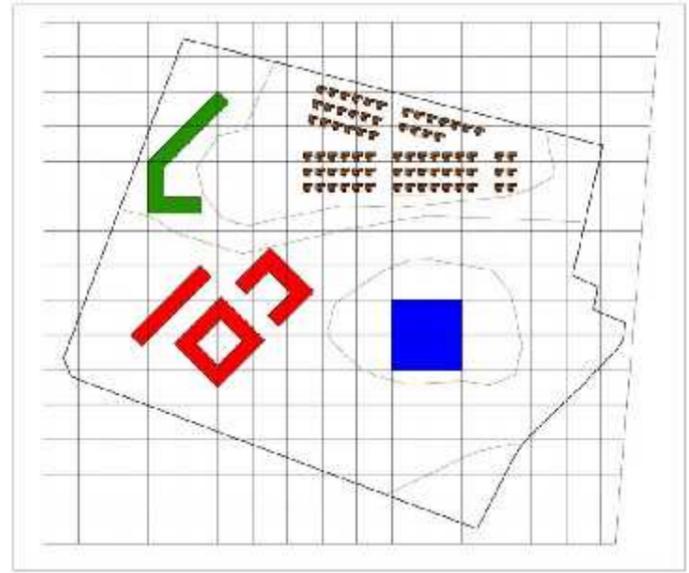
Selon Pouillon quand il y a un élargissement des courbes de niveaux, Pouillon il pose des équipements et quand il y a une étroite des courbes de niveaux Pouillon il pose des petites villas.

Et la lecture des plans cadastraux (1854, 1950, Actuel) de la ville de Tipaza, à permis de reconstituer la trame du parcellaire romain composée de bases de dimensions(71 x 71) m,

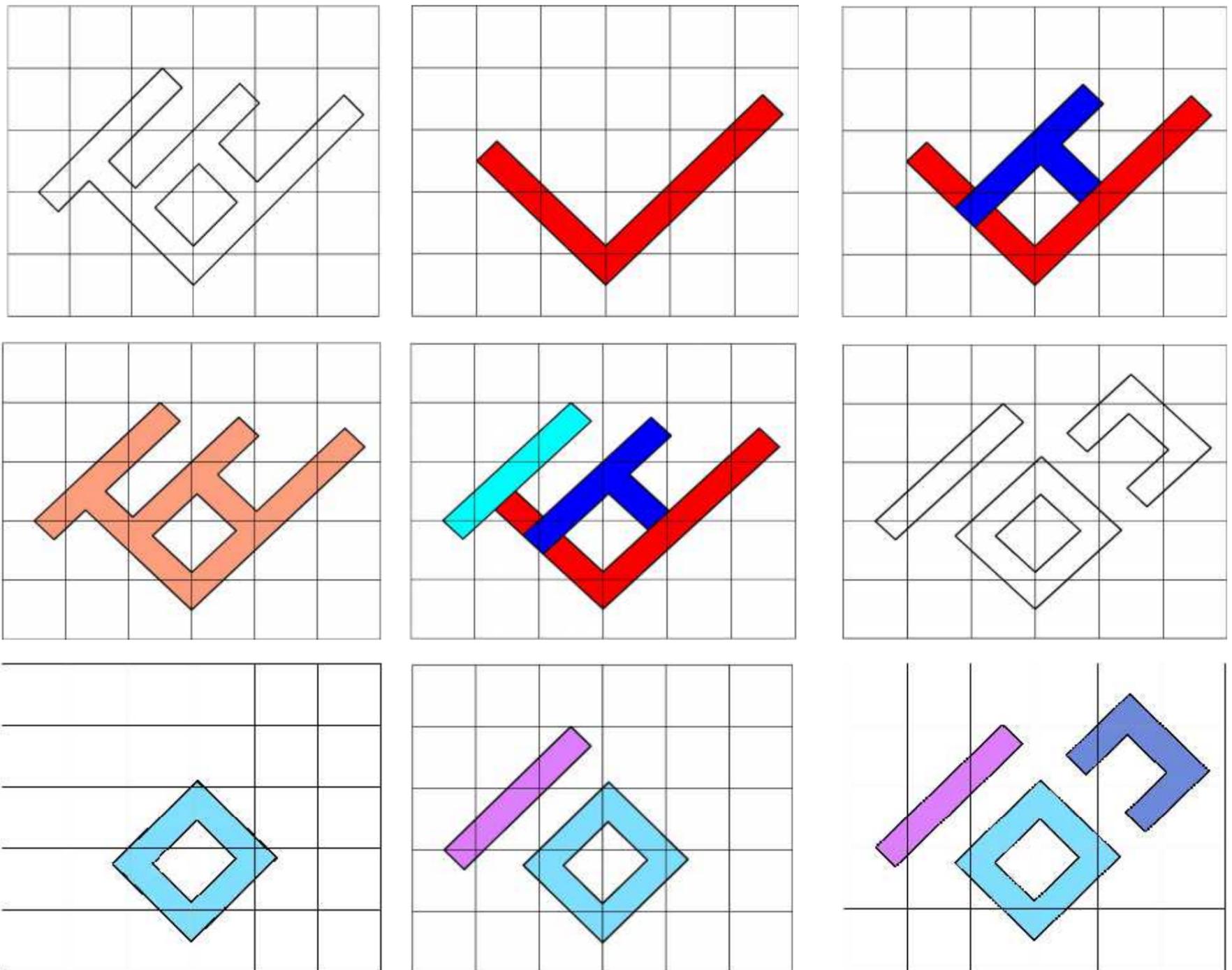
La construction du centre historique est le résultat de trois subdivisions des parcelles romaines : la 1er est de (35.5 x 35.5) m, la 2eme est de (35.5 x 17,75) m, la 3eme est de (17,75 x 17,75) m.

Donc selon le corpus romain on résulte la trame utilisé par

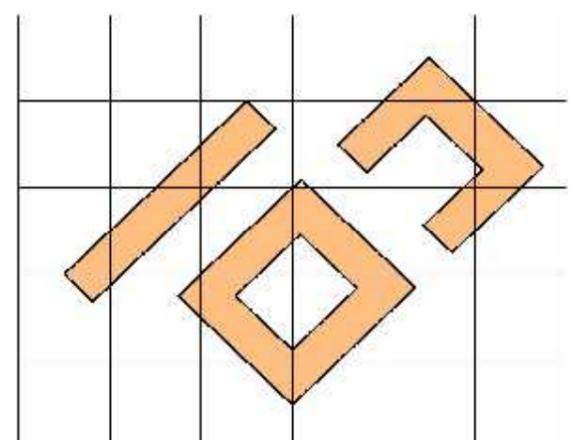
Pouillon (35x35) m.



3-La genèse du projet :



Comme on est censé de faire une extension du complexe alors le la prise en compte du des bases de dimensions 35 X 35 est indispensable. Donc On a utilisé la trame de 35*35m.



3- Description du projet :

Il s'agit d'une modernisation et d'une extension d'un complexe touristique Matarès .dans un souci d'améliorer la qualité des services fournis à la clientèle, d'augmenter les capacités d'accueil.

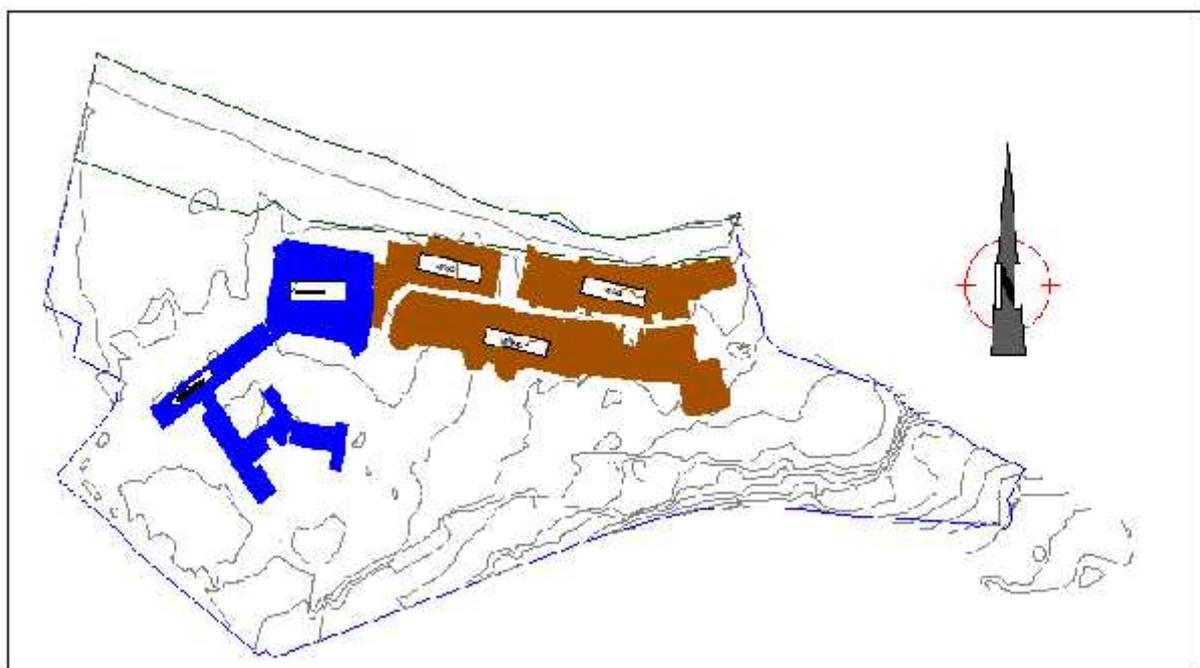
L'extension touristique de Matarès va abriter trois hôtels classés de 5 étoiles et d'un complexe de bungalows. Ce projet entre dans le cadre d'une nouvelle création. Implanté dans une région touristique, ce complexe regroupera un ensemble d'hébergement, commerciale, de loisir et de détente et un ensemble administratif et technique.

La ZET d'une superficie de 17.27 HA, la capacité d'accueil des trois hôtels est 1524 lits, bungalows équipés de 292 lits, une zone d'activité commerciale, une zone de détente et divers parkings. Un pole sportif et de loisirs qui s'étendent sur 3667m².

Le projet d'extension du complexe est le principal à tout sur lequel repose la stratégie de revalorisation et de relance du tourisme dans la wilaya de Tipaza.

4-Principe d'implantation:

L'implantation des masses s'est faite par rapport aux courbes des niveaux ceci est le principe que Pouillon a appliqué dans l'implantation du complexe touristique Matarès. Alors pour notre projet les hôtels sont placés quand il y a un élargissement des courbes de niveaux, et pour les villas, sont posées quand il y a un espace réduit entre elles.



Les hôtels

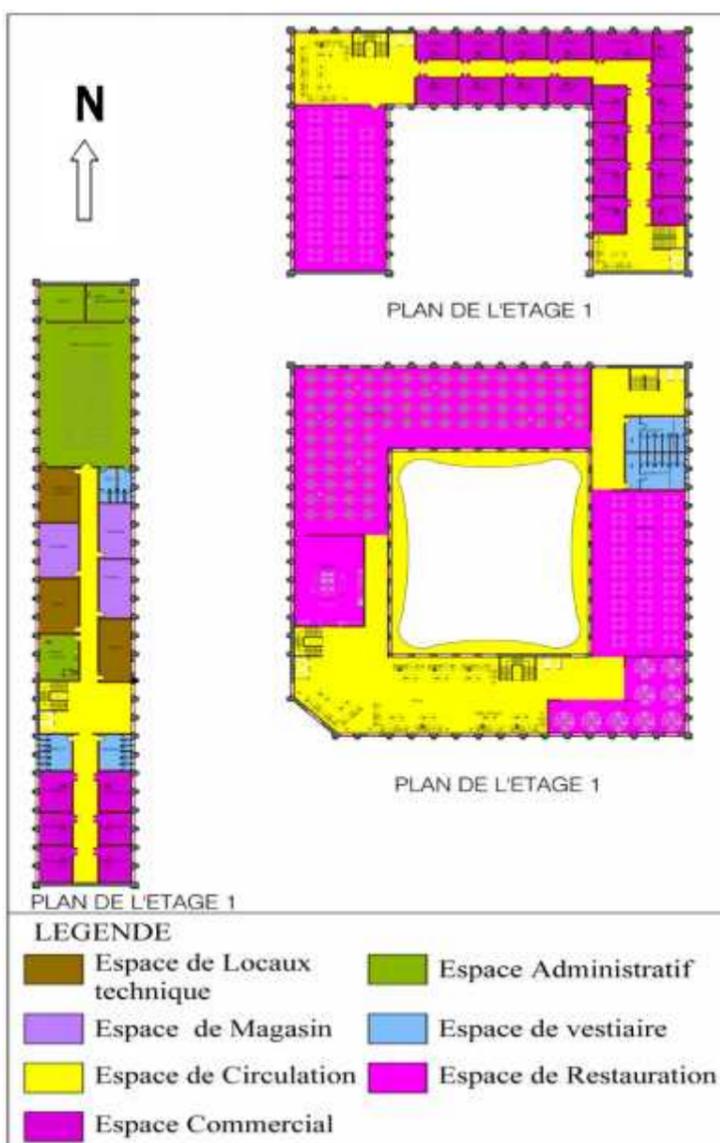
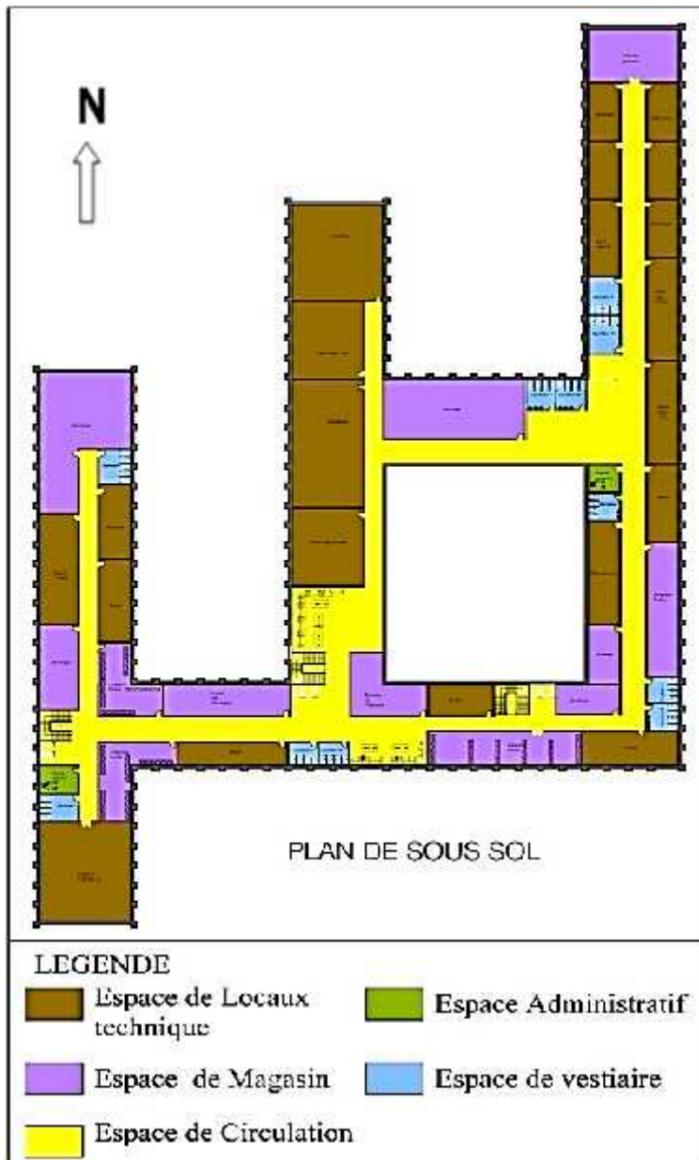


Les villas

5-Programme fonctionnelle :

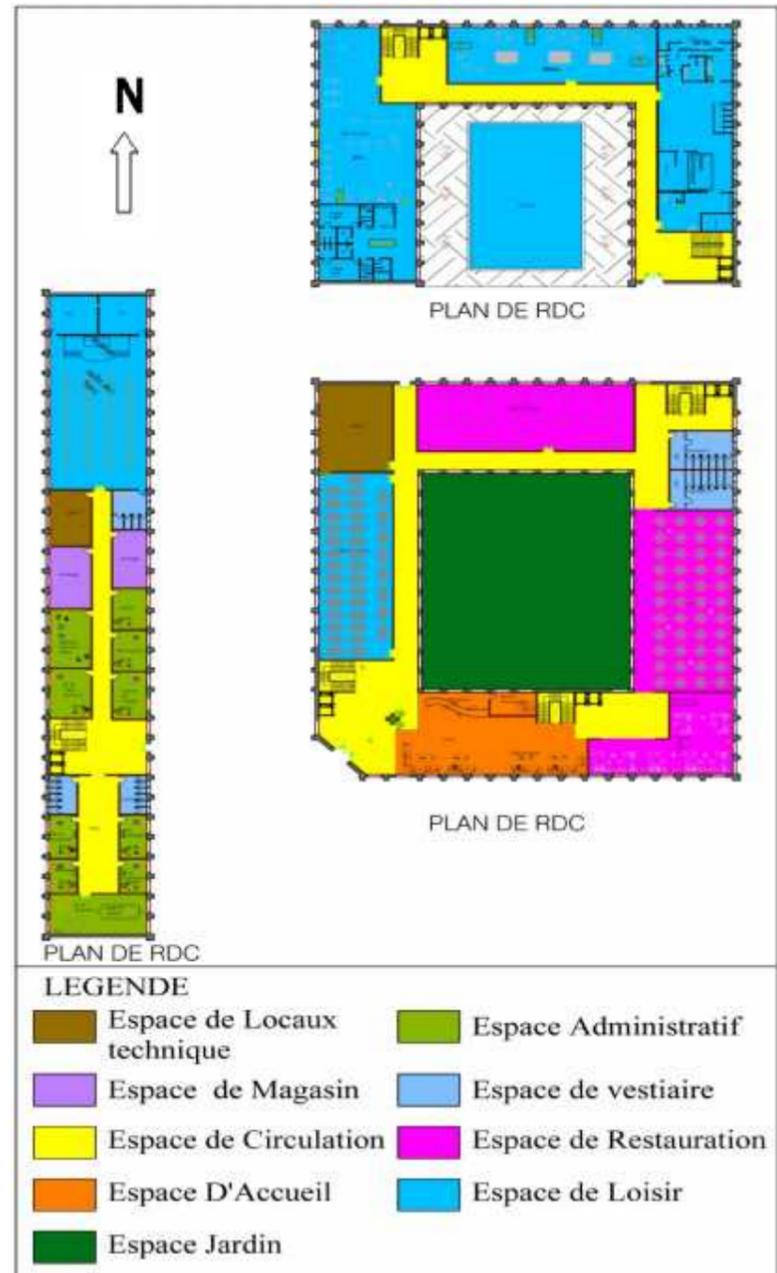
Niveau sous-sol:

Rassembler l'espace locaux technique et espace administratif, espace de magasin, espace de vestiaire, espace de circulation.



Niveau RDC:

Rassembler l'espace locaux technique et espace administratif, espace de magasin, espace de vestiaire, espace de circulation, espace de restauration, espace d'accueil, espace de loisir, espace jardin.

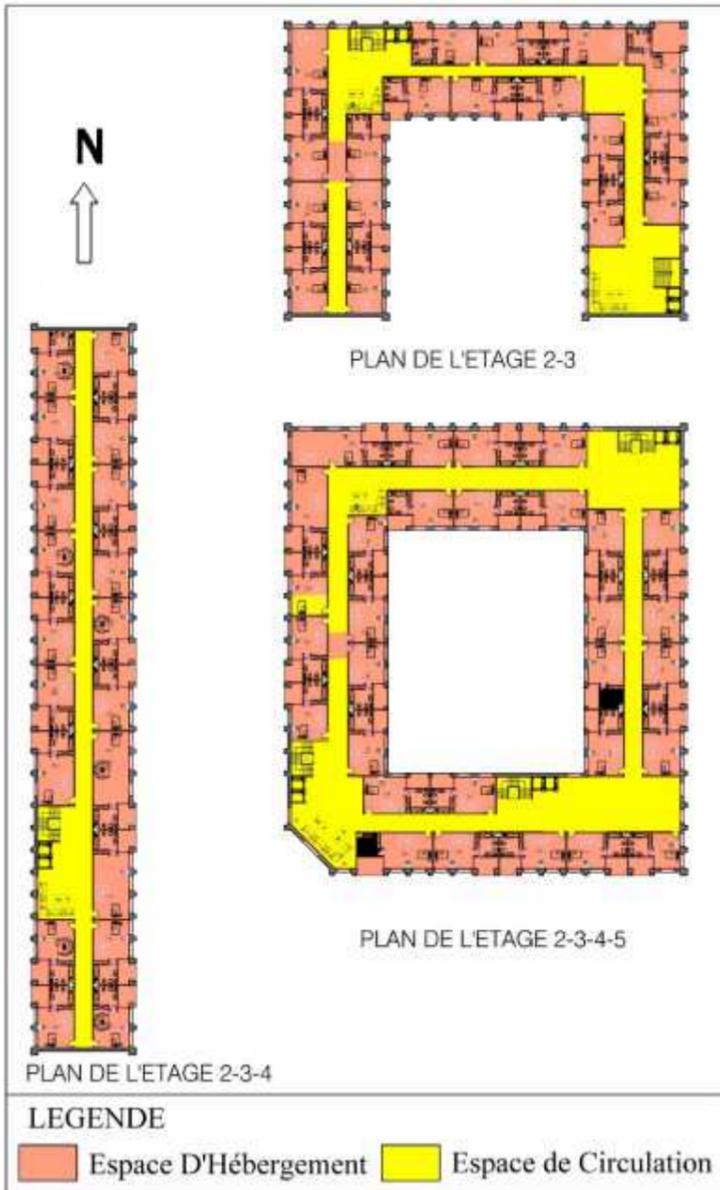


Niveau R+1:

Rassembler l'espace locaux technique et espace administratif, espace de magasin, espace de vestiaire, espace de circulation, espace de restauration, espace commercial.

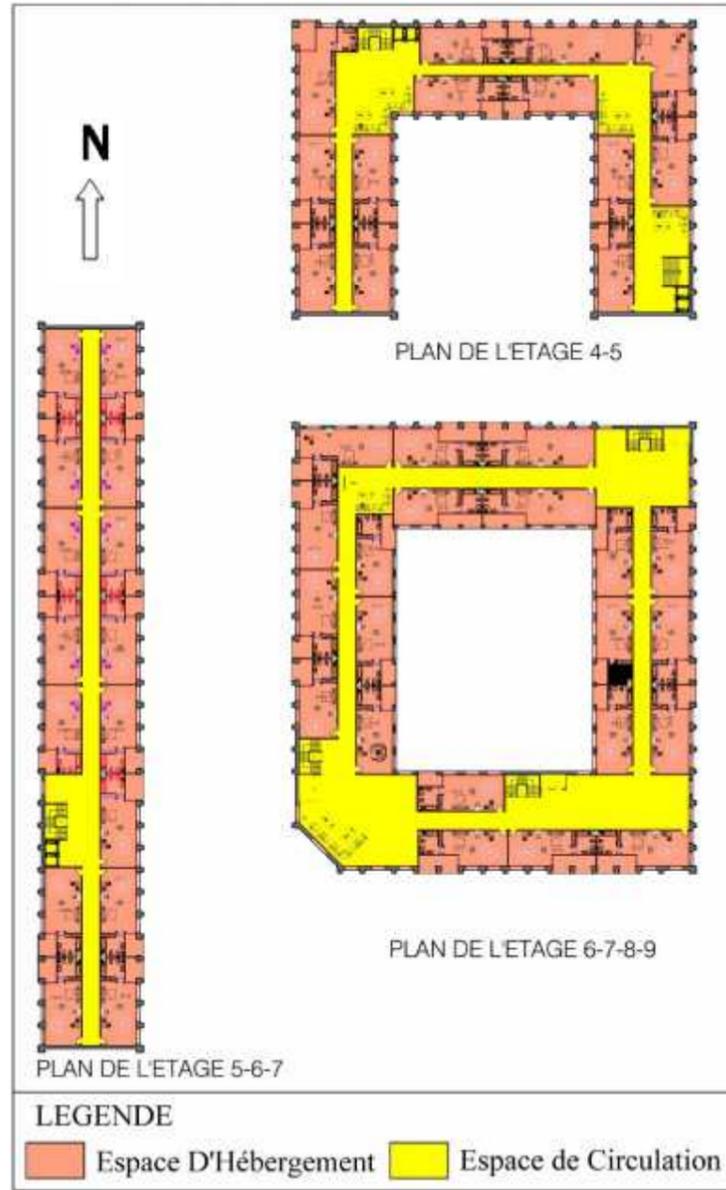
Niveau R+2+3+4+5:

Rassembler l'espace d'hébergement les chambres simple et espace de circulation.



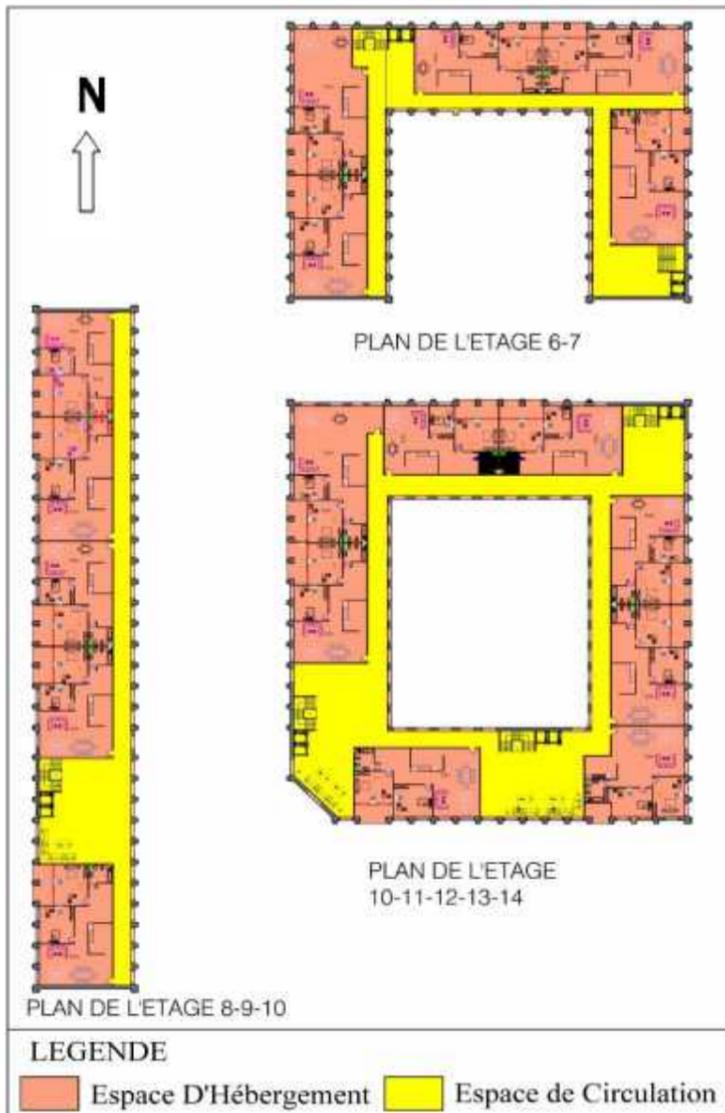
Niveau R+6+7+8+9:

Rassembler l'espace d'hébergement les chambres double et espace de circulation.



Niveau R+10+11+12+13+14:

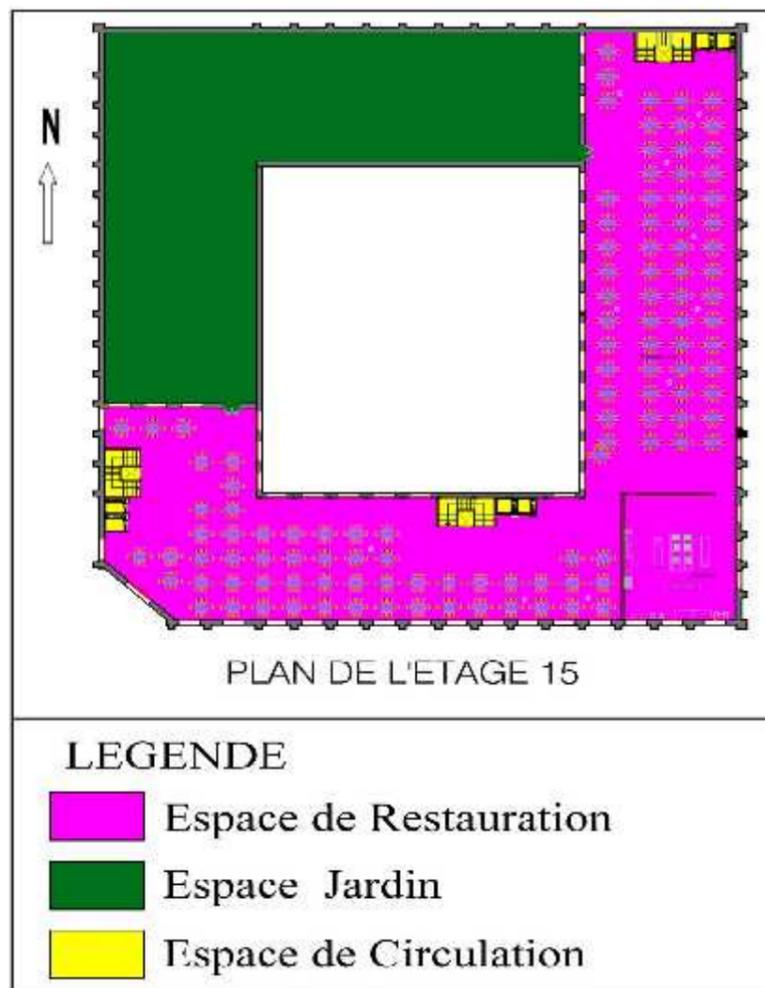
Rassembler l'espace d'hébergement les suites et espace de circulation.



Niveau R+15:

Rassembler l'espace de restauration et espace jardin, espace de circulation.

La mise en valeur de la topographie du site et la présence de la mer et de la montagne par l'utilisation terrasse jardin au niveau de terrasse.

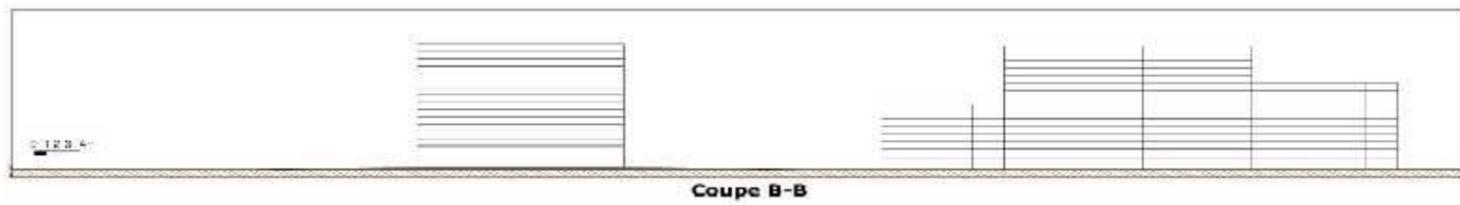
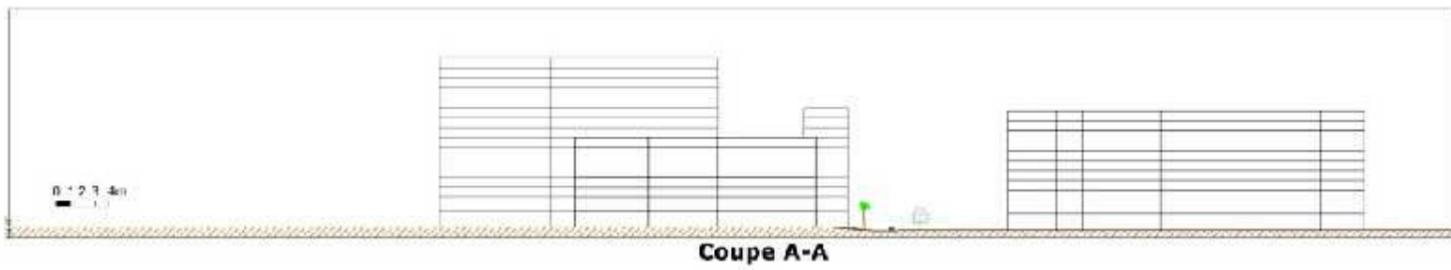


6-Dossier graphique :

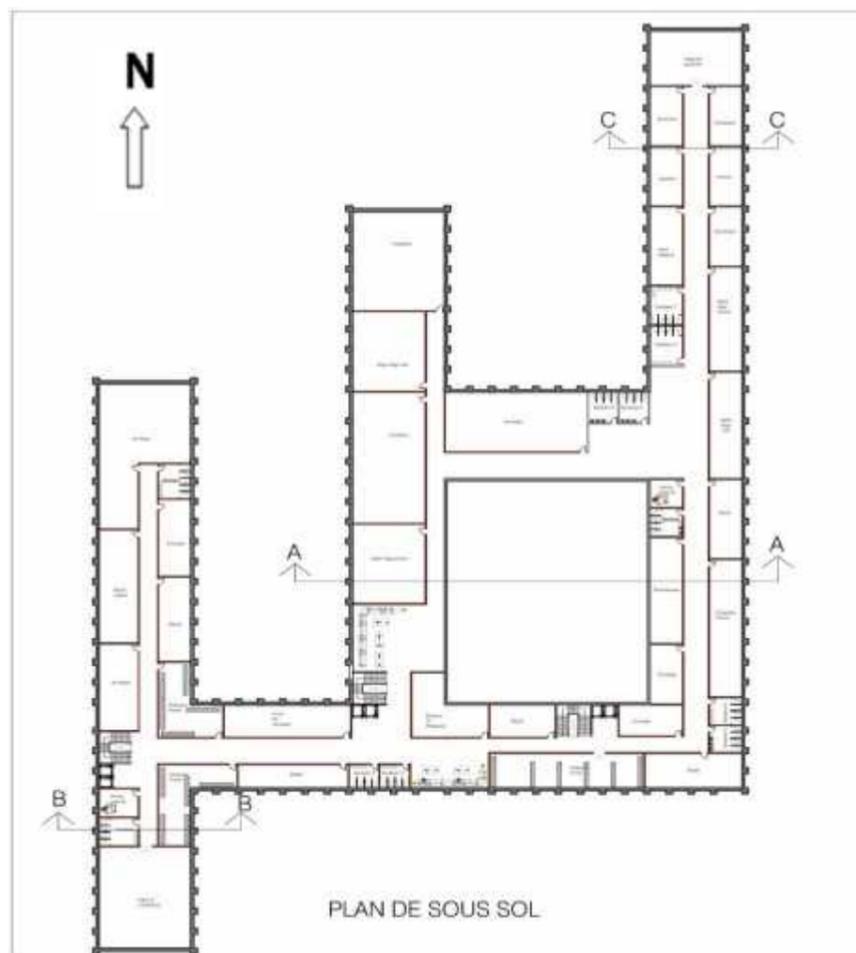
6.1- Plan d'Aménagement :

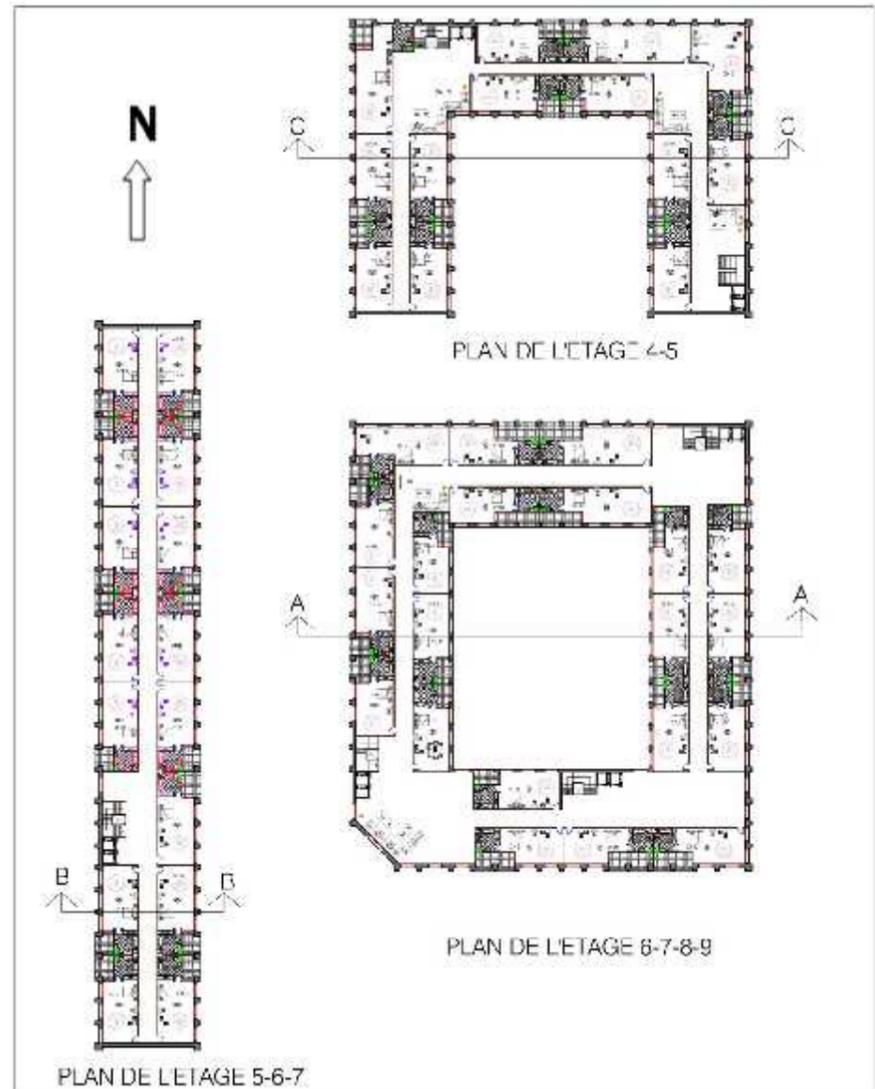
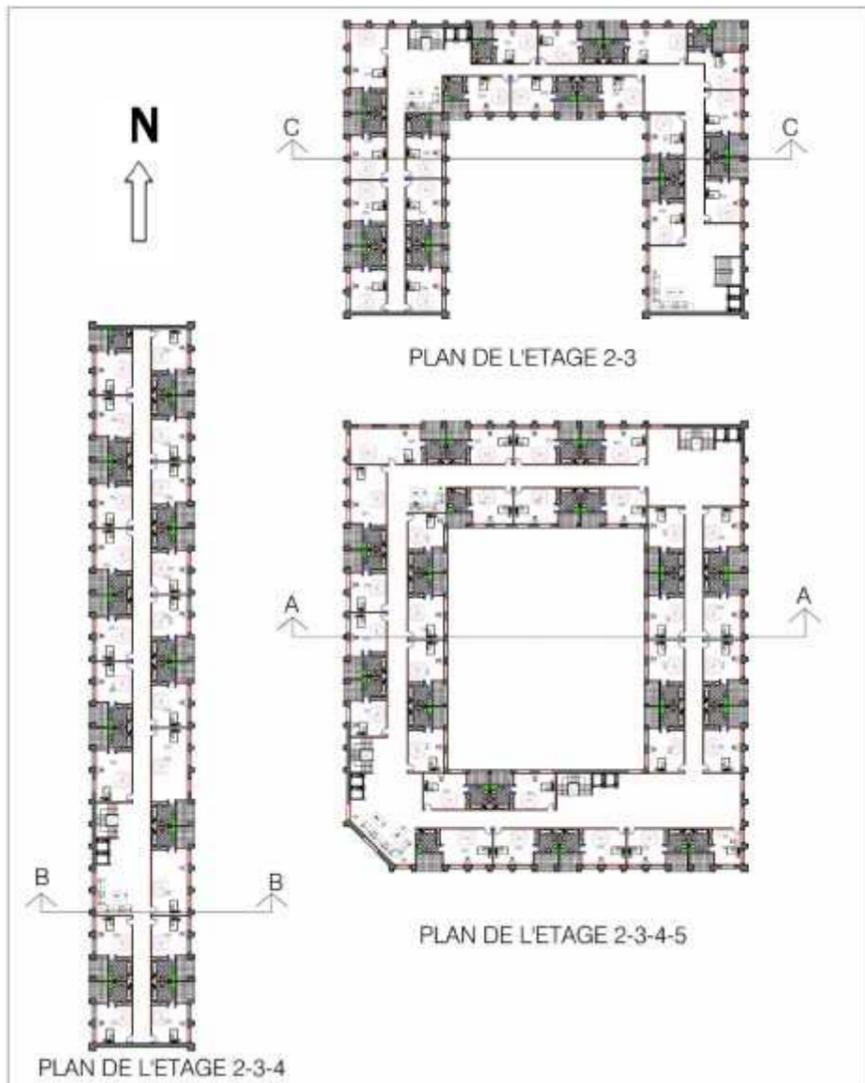
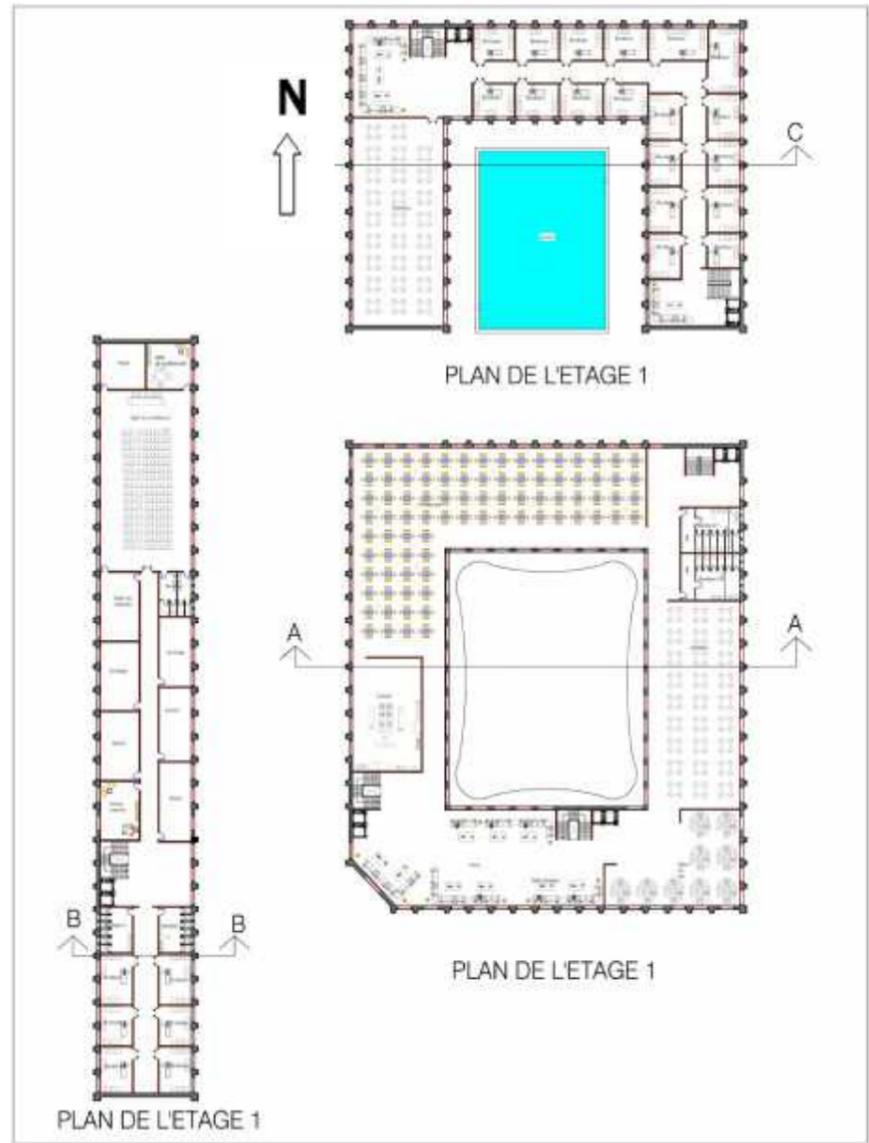
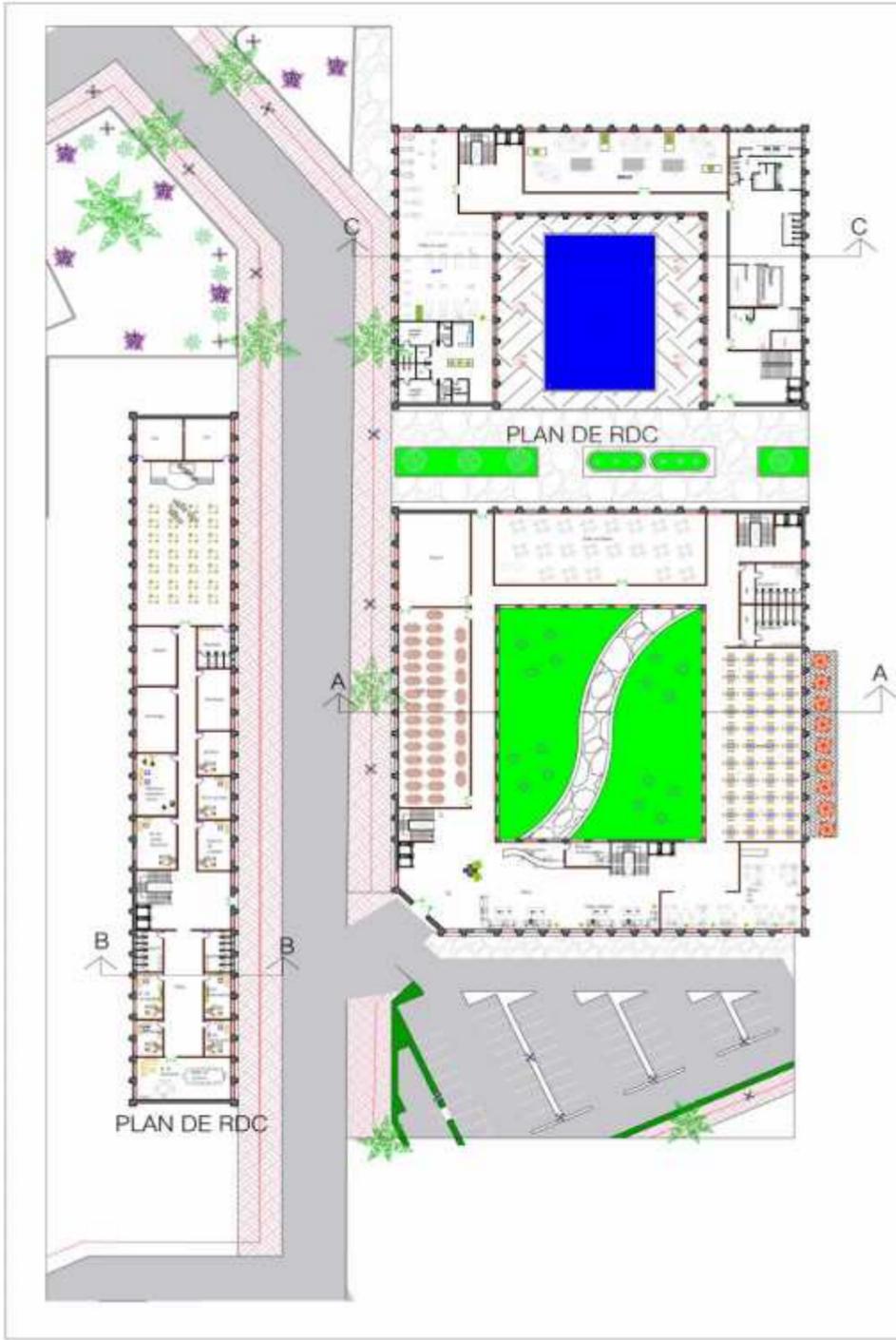


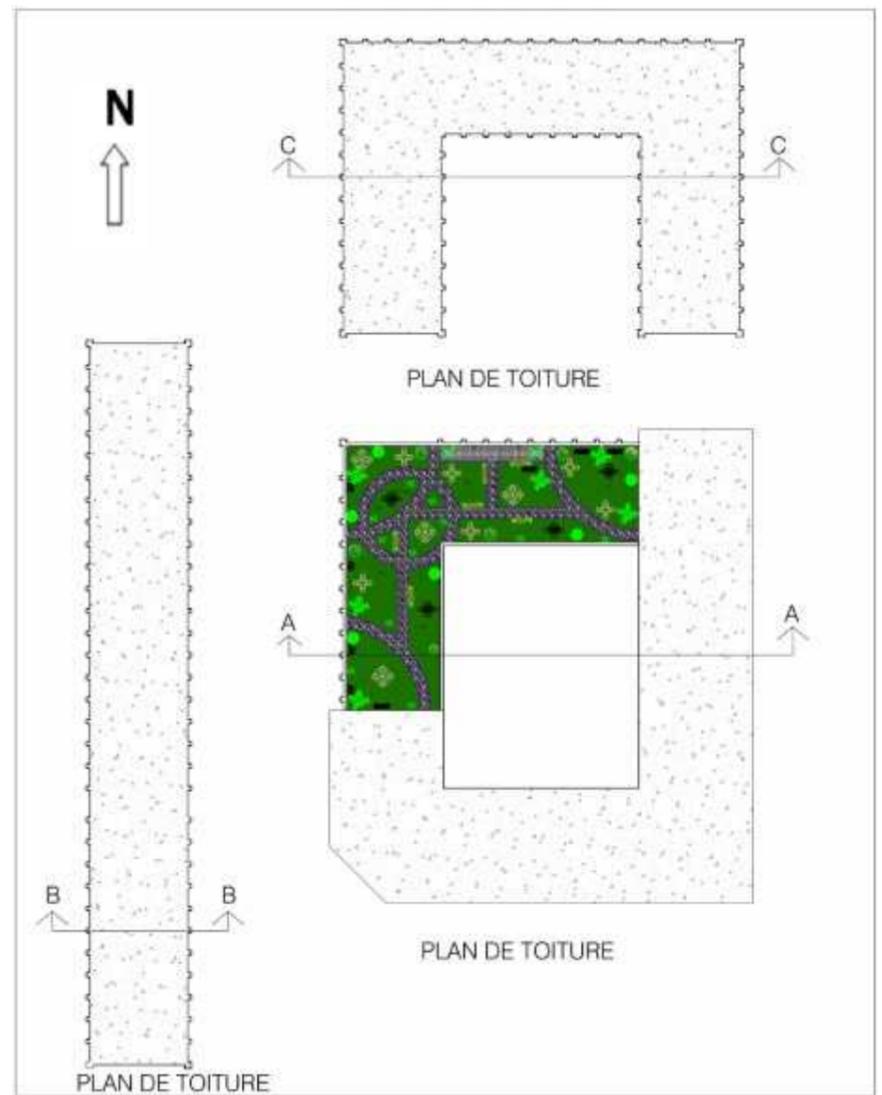
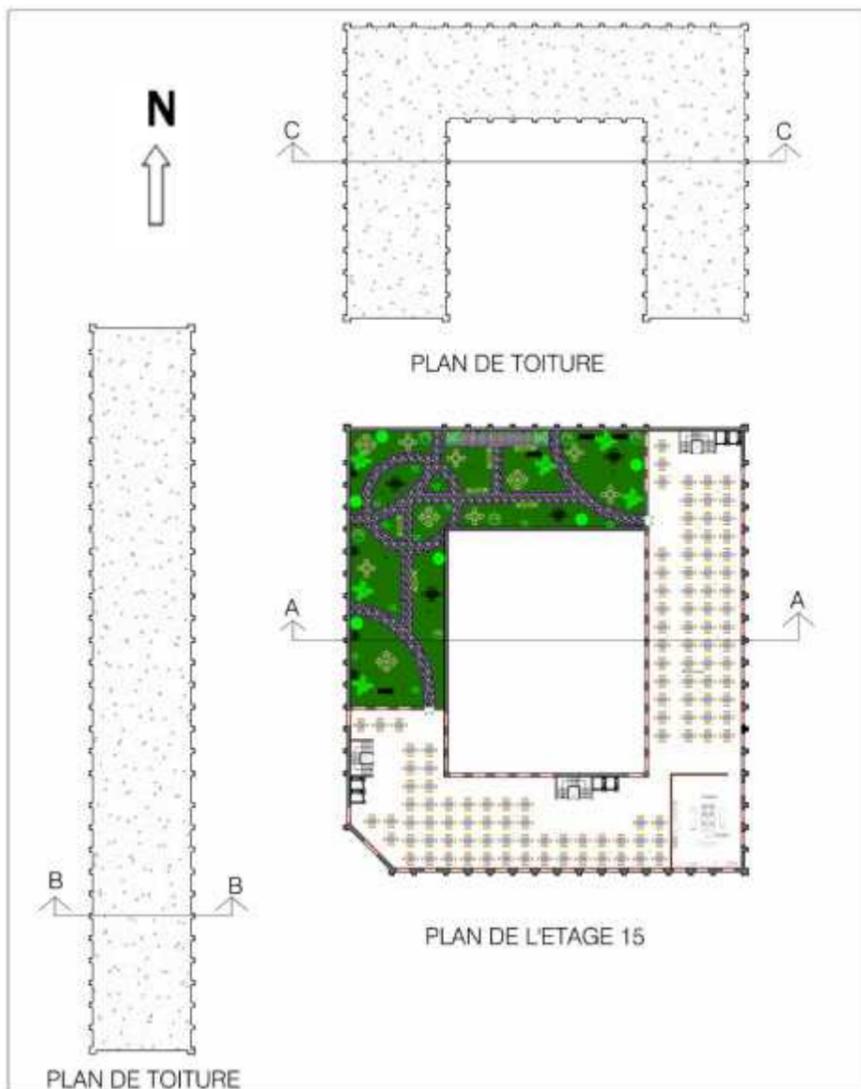
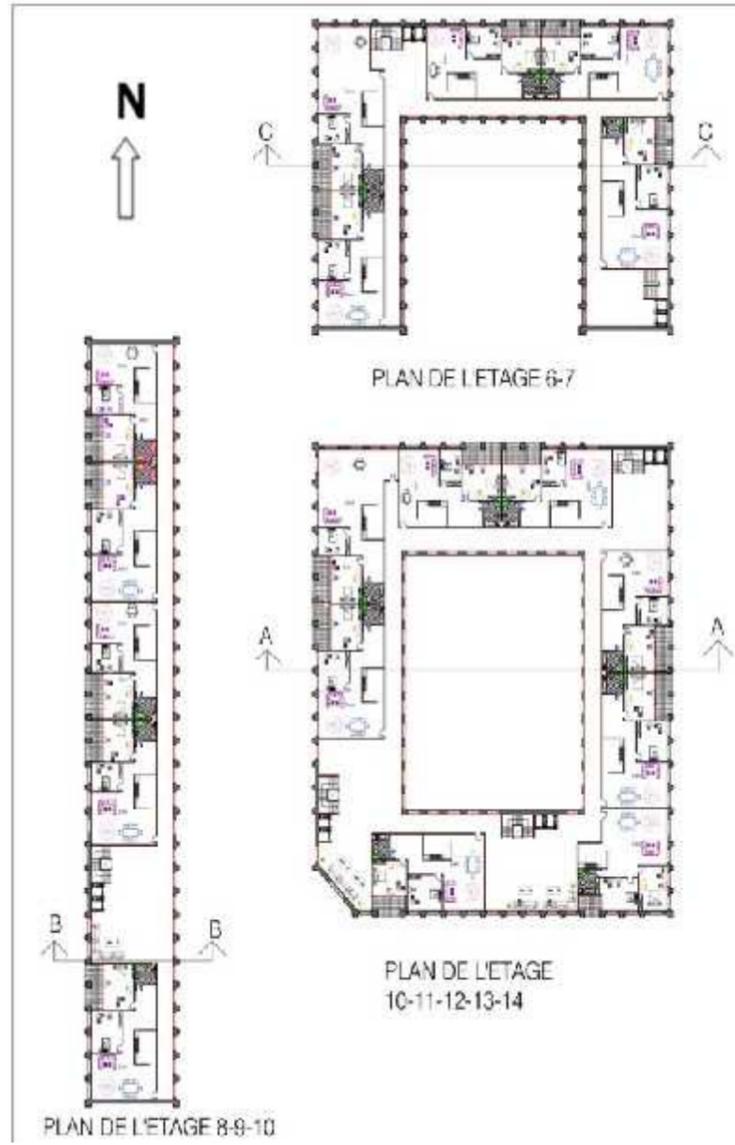
6.2- Les Coupes de Terrain :



6.3-Les Plans:

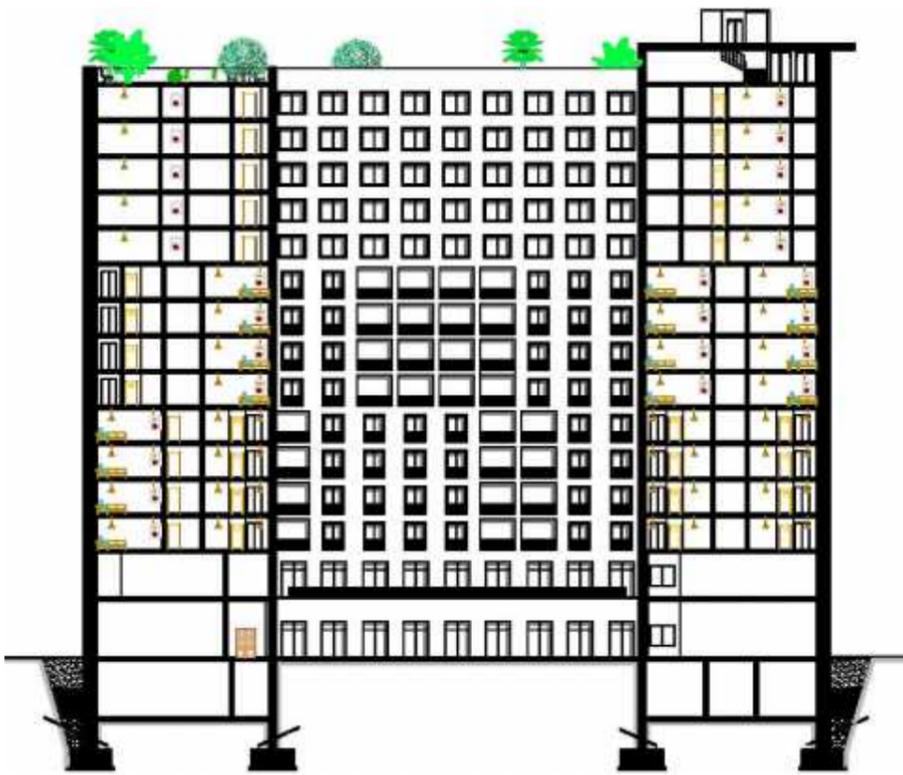




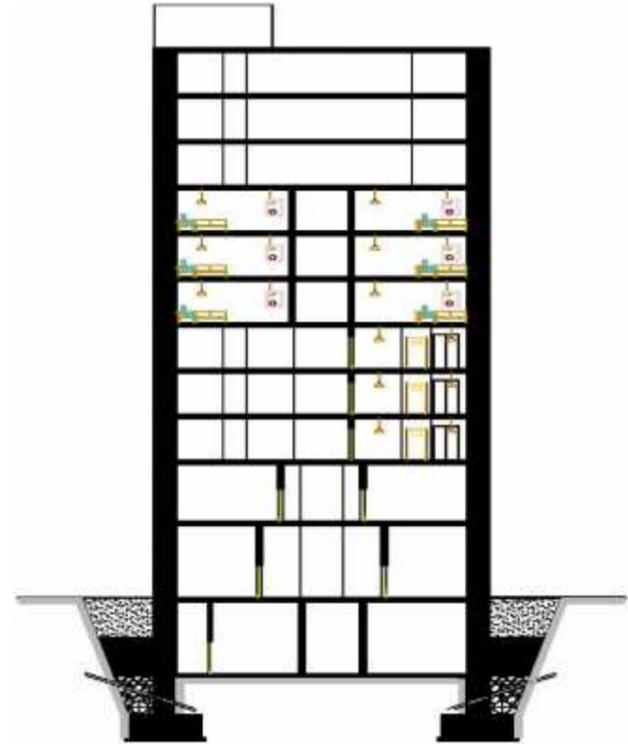




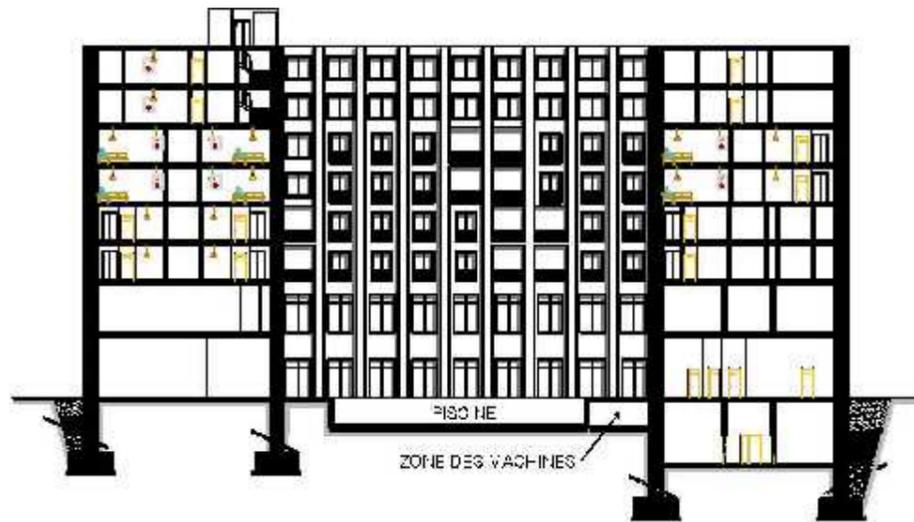
6-5 Les Coupes :



Coupe A- A

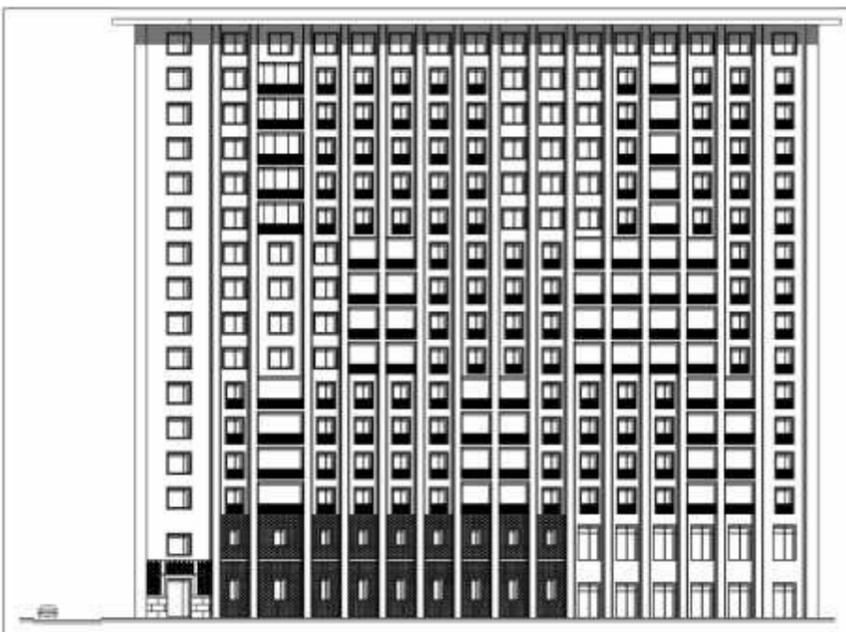


Coupe B-B

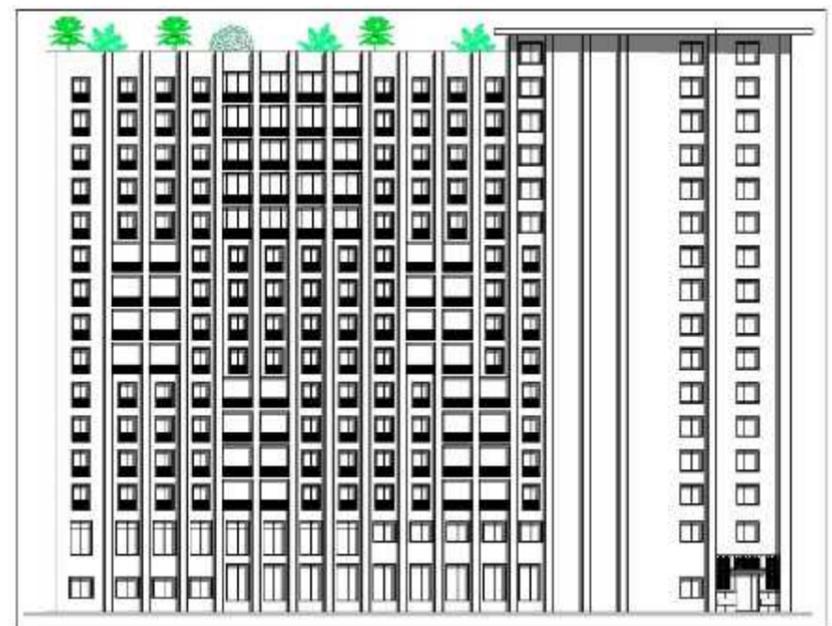


Coupe C-C

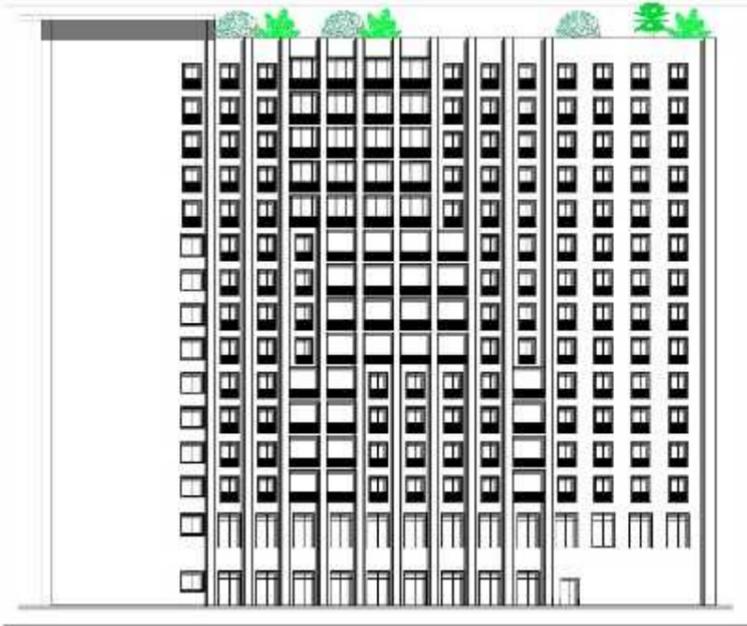
6-6 Les Façades :



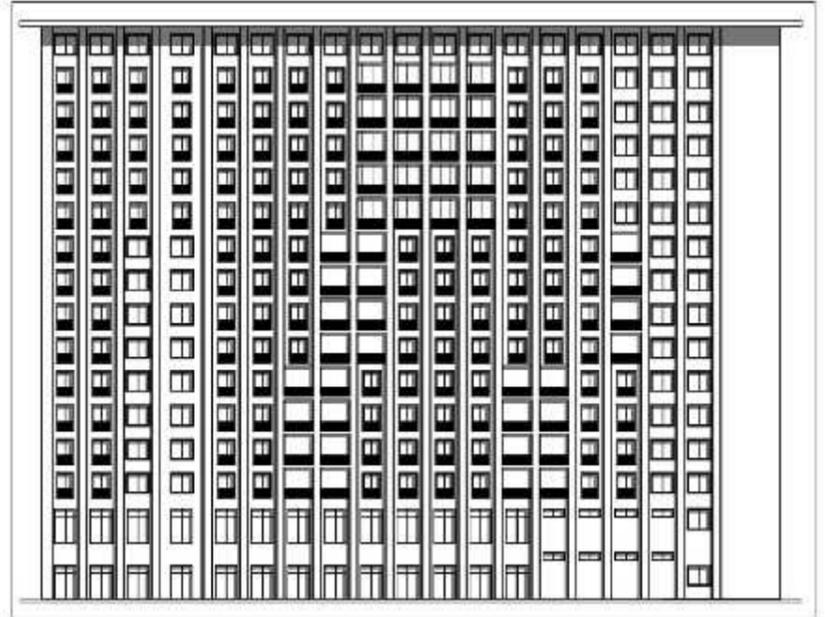
Façade Sud



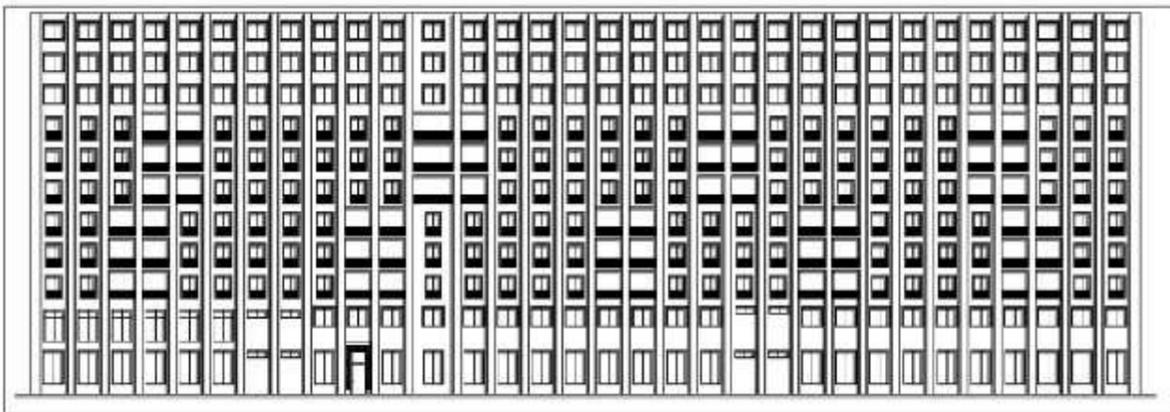
Façade Ouest



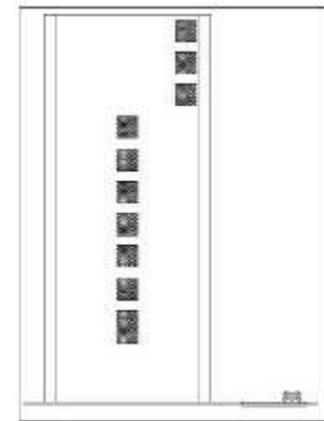
Façade Nord



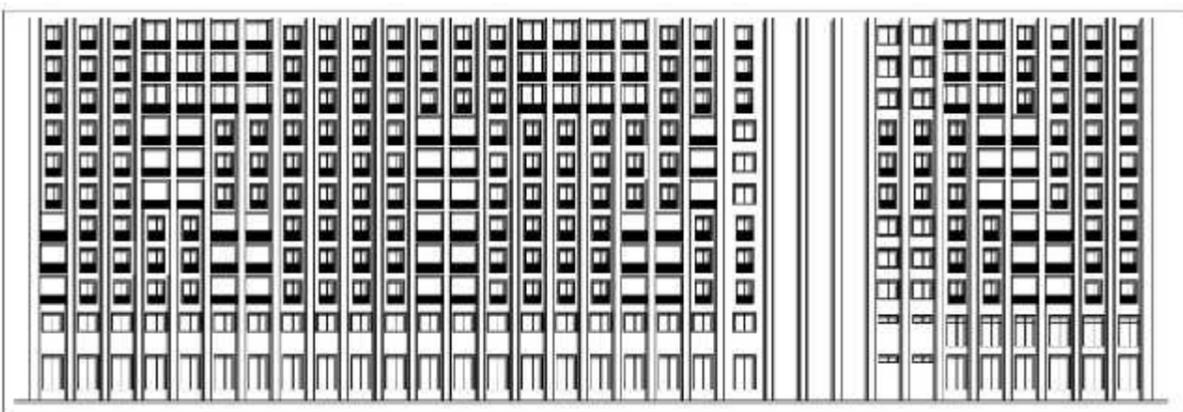
Façade Est



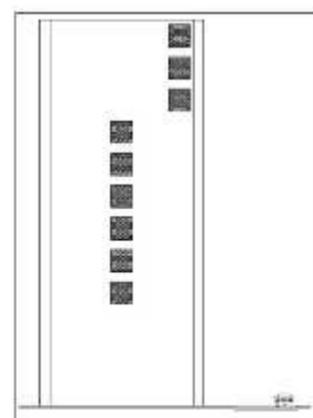
Façade Sud



Façade Est



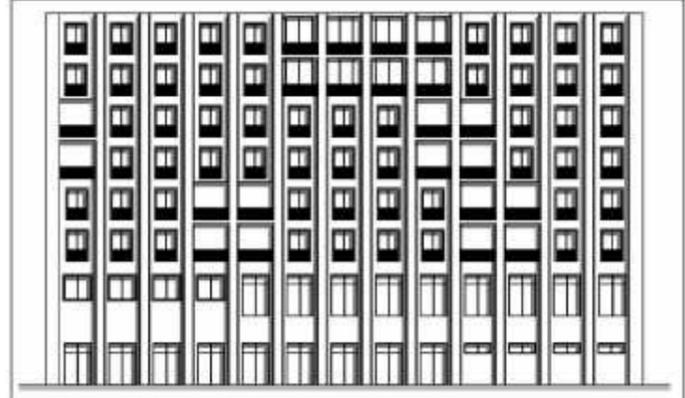
Façade Ouest



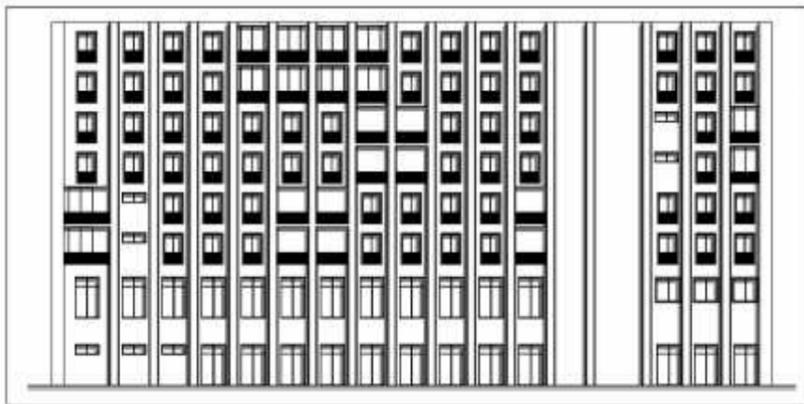
Façade Nord



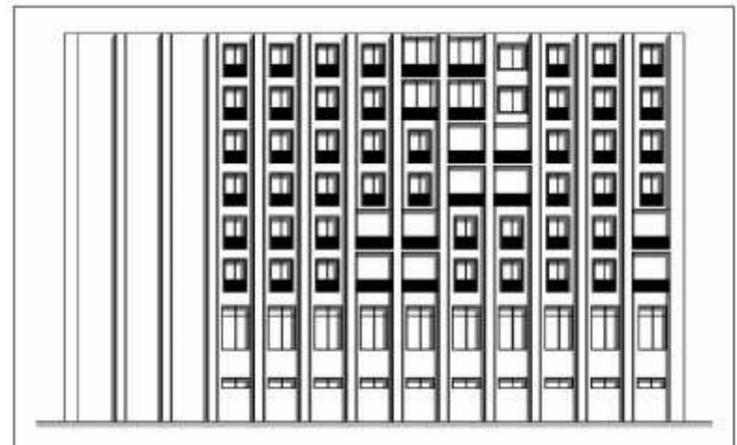
Façade Sud



Façade Ouest



Façade Nord



Façade Est

6.7-vue 3D :





6.7- vue 3D :





7-conclusion :

Notre projet architectural n'est qu'une réponse à un ensemble de problématiques et objectifs.

L'aboutissement de notre recherche et une réponse à plusieurs échelles.

Nous estimons avoir donné plus de réflexion sur un thème aussi important et par la baie de notre projet nous espérons apporter un plus bénéfique et rendre l'image de marque à la ville de la ville de Tipaza qui représente un patrimoine touristique délaissé.

LES ANNEXES

Liste des figures :

Fig2.1 : Fernand Pouillon	10
Fig2.2 : logement A Aix-en-Provence	10
Fig 2.3 : Plan de Situation.....	15
Fig2.4 : Vue sur le complexe de Sidi Fredj.....	15
Fig2.5 : Façade Nord du complexe touristique sidi fredj.....	16
Fig2.6 : Façade sud du complexe touristique sidi fredj.....	16
Fig2.7 : Façade du restaurant.....	17
Fig2.8 : Façade de thasso thérapie.....	17
Fig2.9 : Façade hôtel el Marsa.....	17
Fig2.10 : hôtel el Manar	18
Fig2.11 : Situation de la Z.E.T. Sidi Fredj par rapport Alger.....	18
Fig2.12 : situation de l'hôtel.....	18
Fig2.13 : Accessibilité de l'hôtel.....	19
Fig 2.14 : Les parkings.....	20
Fig 2.15 : A l'extérieur.....	20
Fig 2.16 : A l'intérieur.....	20
Fig 2.17: La circulation dans l'hôtel.....	20
Fig 2.18: Vue sur le couloir venant de la réception bloc 01.....	20
Fig 2.19: Vue sur le couloir du bloc 2.....	20
Fig 2.20 : L'entrée des blocs 5.6.14	24
Fig2.21: Entrée de centre a partir de route national n11	32
Fig2.22 : Espaces gazzone	32
Fig2.23 : Espaces gazzone	32
Fig2.24 : Végétation et espaces piquenique.....	32
Fig2.25 : La forme de l'hôtel.....	35
Fig2.26 : situation hôtel Tichy.....	35
Fig2.27: Façade hôtel Tichy.....	36
Fig2.28 : situation de complexe touristique la corne d'OR.....	38
Fig2.29 : Accessibilité au complexe.....	39
Fig2.30 : les espaces verts.....	39

BIBLIOGRAPHIE

1. MONOGRAPHIE:

- Hôtels et complexes touristiques publics d'Alger des fantômes venus d'ailleurs
- Fernand pouillon, architecte (1912-1986)
- Les sablettes.1950-1953, Fernand Pouillon, architecte. Un modèle de station balnéaire dans le Var
- Building Canebière, Fernand pouillon- René Egger 1947-1953
- Mémoires d'un architecte / Fernand Pouillon
- Fernand pouillon architecte méditerranéen, 1912-1986

2. REVUES:

- L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie Myriam MAACHI-MAÏZA
 - Thèse aménagement de la zet colonel Abbes 2010
- Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme d'architecte d'état (2000-2001).
 - Fernand P OUILLON.
 - Le nymphée de Tipaza, Ecole française de Rome
 - Fernand Pouillon à Meudon –la-forêt (Pierre G illon)
 - l'architecture « Mauresque » de Fernand Pouillon : le cas des patios du quartier du corsaire

3. SITES INTERNET:

- <http://www.crasc.dz/insaniyat/index.php/fr/architecture-de-fernand-pouillon>
- <http://www.algermiliana.com/pages/carnet-de-voyage>
- <http://www.thalasso-sf.com.dz>
- <http://www.apophtegme.com/ALBUM/pouillon.htm>
- <http://www.admagazine.fr/architecture/articles/fernand-pouillon>

4. DOCUMENTS GRAPHIQUES:

- Carte d'Algérie, Tipaza N5-6, échelle : 1/25000
- Photos aériennes : Google earth.
- Révision du PDAU de la commune de Tipaza 2008.
- Google images.