

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère De L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université Saad Dahleb De Blida**

**Institut D'Architecture et D'Urbanisme**



**Mémoire Fim D'étude Présenté En Vue De L'Obtention Du Diplôme De**

**Master : Em Architecture**

**Option:**

**Architecture et habitat**

**Thème**

**Architecture et Identité**

**Conception d'un hôtel de luxe a zeralda**

**Présenté par :**

**-Abdou Mohamed  
-Mokhefi Boudiaf**

**Encadré par:**

**Mr. H.GUENOUNE**

**Assisté par :**

**Mme. C. AKLOUL.**

**Année universitaire : 2015/2016**

# Remerciements



*En premier lieu DIEU le tout puissant , le très miséricordieux, qui nous a orienté au chemin du savoir , et qui nous a donné la force et le courage d'entamer et de déterminer ce mémoire .*

*Nous tenons sincèrement à remercier tous ceux qui ont contribué dans l'élaboration de notre mémoire , je tiens tout particulièrement à remercier:*

*• Notre promoteur :*

*Mr :H.GUENOUN*

*Qui nous a soutenu et encourager , pour son écoute attentive , son assistance permanente ainsi que ses fructueux conseils qui nous ont beaucoup orienté à améliorer notre travail  
Notre gratitude va aussi à notre assistante Mme :C.AKLOUL pour ses précieux conseils et son dévouement*

- Nos remerciements vont également aux membres de jury qui ont accepté de valider notre travail , Ainsi qu' à tous les professeurs qu'on a eu tout au long de notre cycle de LMD au niveau de l'Institut d'Architecture*
- Enfin nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos familles qui nous ont toujours soutenues et à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin a la concrétisation et l'accomplissement de notre mémoire*

*A toutes ces personnes , on leurs dis merci infiniment*

*Mohamed, Boudiaf*

*Merci*

# Dédicaces

*Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots  
qu'il faut...*

*Tous les mots ne sauraient exprimer la  
gratitude,  
L'amour, le respect, la reconnaissance ...*

*Tout d'abord je remercie **Allah tout puissant** de m'avoir donner santé, courage, volenté  
et patience d'accomplir ce travail avec passion et dévouement **الحمد لله***

*Avec le grand sentiment d'humilité et le d'égard je dédie cette goutte de sueur qui  
sillonne mon front pour remplir ce mémoire :*

***A ma mère**, qui a œuvré pour ma réussite de par son amour, son soutien, tous les  
sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans  
ma vie, reçois a travers ce travail aussi modeste soit il l'expression de mes sentiments de  
mon éternelle gratitude.*

***A mon père**, qui est peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de  
sacrifices et de privations pour m'aider a avancer dans la vie, puisse dieu faire en sorte  
que ce travail porte son fruit.*

***A ceux avec qui j'ai partagé le toit et la joie a mes très chers frères :Kamel et Nourdine  
et leurs femmes Nassima et soumia et ma chère sœur : Saida et son mari Rachid, et  
Malak et Aya et Camélia et Djamel et Fouad je leur souhaite un très bon avenir.***

***A tous ce qui ont aimé voir ce jour, tous les membres de ma grande famille.***

***A tous ceux et toutes celles qui m'ont accompagné et soutenu durant cette année de  
formation spécialement Meriem***

***A tous les étudiants de promotion 2015/2016***

***A tous mes Amis avec qu'ils j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur.***

***A mon binôme : Mohamed***

# Dédicaces

Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots  
qu'il faut...

Tous les mots ne sauraient exprimer la  
gratitude,  
L'amour, le respect, la reconnaissance ...

Avant tout je remercie **Allah tout puissant** de m'avoir donnée la volonté et la force pour  
achever ce modeste travail: **الحمد لله**

*A* dont le mérite, les sacrifices et les qualités humaines  
Qui m'ont permis de vivre ce jour.

*A* la plus belle créature que Dieu a créée sur terre,

*A* ma mère ! et mon père !

*A* ma copine qui a toujours été à mes côtés : **Asmaa**

*A* mon grand frère **AbdelKarim** et mon petit frère **Adel**

*A* tous mes proches de la famille **ABDOU** et **BEN AZZOUZ**

*A* tous ceux et toutes celles qui m'ont accompagné et soutenu durant cette année de  
formation Spécialement **Meriem**

*A* tous les étudiants de **la promotion 2015/2016**

*A* tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer ...

*A* mon binôme : **Boudiaf**

Mohamed Abdou

**SOMMAIRE**

- **Préambule** .....
- **CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF**
- I-1 Introduction Générale.....
- I-2 La Problématique de l'Étude .....
- I-2-1 actualité de sujet.....
- I-2-2 La Problématique Générale.....
- I-2-3 La Problématique Spécifique.....
- I-3 Buts et Objectifs de l'Étude .....
- I-3-1 Buts et Objectifs de l'atelier .....
- I-3-2 Buts et Objectifs de l'Étude .....
- I-3-2-1 Buts de l'étude.....
- I-3-2-2 Objectifs de l'étude.....
- I-4 Hypothèses de l'études.....
- I-5 La Méthodologie de l'Étude .....
- I-5-1 Processus de travail (schéma avec explication ).....
- I-5-2 support d'investigation .....
- I-5-2-1 analyse d'exemple .....
- I-5-2-2 recherche bibliographie .....
- I-6 La structuration du mémoire.....
- I-7 Conclusion.....
- **CHAPITRE II: LES REPÈRES THEORIQUES DE LA DORMULATION DE L'IDEE DU PROJET**
- II-1 Introduction.....
- II-2 Présentation de la métropole .....
- II-2-1 Les variable de l'aire métropolitaine .....
- II-2-2 Les variable de l'aire de l'influence.....
- II-2-3 Le rapport aux éléments structurant de l'aire métropolitaine.....
- II-3 Les repères territoriales de l'idée de projet .....
- II-3-1 Les limites administratives de territoire d'implantation du projet.....
- II-4 Les repères régionales .....
- L'échelle de la ville .....
- L'échelle de la ZET .....
- L'échelle du Projet .....

- II-5 les repères locaux .....
- II-5-1 situation de l'aire d'intervention .....
- II-5-2 les potentialités paysagers .....
- II-5-3 Les données géotechniques .....
- II-6 Introduction .....
- II-6-1 Compréhension Thématique.....
- ✓Introduction .....
- II-6-1-2 Le Thème de l'Étude .....
- II-6-1-2-1 Le sujet de référence .....
- II-6-3 La Définition du Projet .....
- II-6-3-1 Définition Étymologique .....
- II-6-3-2 Définition Architecturale .....
- II-6-3-3 Définition Programmatique .....
- ✓Conclusion .....
- ➤CHAPITRE III : LA MARERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET
- ✓ Introduction .....
- III.1 Programmation Du Projet .....
- III.1.1 Les Objectifs Programmatiques Du Projet .....
- III.1.2 Les Fonctions Mères Du Projet .....
- III.I.3 Les Activités Et Les Espaces Du Projet .....
- ✓ Conclusion .....
- III.2 conception du Plan du Masse .....
- III.2.1 La conception des enveloppes .....
- A. Type des Enveloppes .....
- A.1 Nombre Des Enveloppes .....
- A.2 Logique d'Articulation .....
- A.3 Logique d'Implantation .....
- B.La Forme d'Enveloppe .....
- B.1 La Relation Forme / fonction .....
- B.2 Relation Géométrique .....
- B.3 Processus De la Forme .....
- B.4 Signification De La Forme .....
- B.5 La relation avec l'Environnement Immédiat .....

- III.2.2 Conception Des Parcours .....
  - A. Type Des Parcours .....
  - B. Logique Des Parcours .....
  - C. Caractéristiques des Parcours .....
- III.2.3 Conception Des Espaces Extérieurs .....
  - A. Type Des Espaces Extérieurs .....
  - B. Logique Des Espaces Extérieurs .....
  - C. Caractéristiques Des Espaces Extérieurs .....
- III.2.4 Conception de la Volumétrie .....
  - A. La Typologie .....
  - B. Géométrie.....
  - C. La Topologie.....
  - D. L'Identité .....
  - E. Fonction .....
- III.3. ORGANISATION INTERE DES ESPACES DU PROJET .....
  - III.3.1 la dimension fonctionnelle .....
    - III.3.1.1 la définition de la fonctionnalité .....
    - III.3.1.2 structuration fonctionnelle du projet .....
    - III.3.1.3 Relations fonctionnelles .....
  - III.3.2 La dimension géométrique .....
    - III.3.2.1 la régularité .....
  - III.3.3 la dimension perceptuelle .....
    - III.3.3.1 la dimension cognitive .....
    - III.3.3.2 la dimension affective .....
    - III.3.3.3 la dimension normative .....
- III.4.ARCHITECTURE DU PROJET .....
  - III.4.1 le rapport a la fonction .....
  - III.4.2 le rapport a la géométrie .....
  - III.4.3 le rapport a l'esthétique .....

➤ CHAPITRE IV: LA REALISATION DU PROJET

IV.1.1 Critères et choix du système.....

IV.1.2 identité structurelle .....

IV.2 Description de la structure.....

IV.3 détails structurels.....

➤ CHAPITRE V: CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS

V.1 CONCLUSION .....

V.2 RECOMMANDATIONS .....

BIBLIOGRAPHIE .....

---

## PRÉAMBULE

La Présente Étude a été élaborée dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques de l'atelier Architecture Et Habitat.

Ce Travail résulte de la confrontation entre repères de conception et matérialisation d'une Idée conceptuelle d'un Projet d'Architecture.

Cette confrontation obéit à des hypothèses et des objectifs de notre formation et de l'option habitat.

Cette étude consiste à concevoir un Hôtel de luxe. Ce projet est défini comme un accompagnement de l'habitat et introduit comme une Articulation entre l'Habitat et L'Identité.

Cette confrontation est Matérialisée à travers le Développement De l'Organisation des Masses selon le concept du dynamisme et la Métaphore , l'Organisation interne des espaces selon le concept de l'axialité et l'orientation et l'Architecture du projet à travers le concept de la Transparence et la fluidité .

La finalité de cette Étude va nous orienter vers des conclusions et recommandations pour reconsidérer notre position théorique et pratique sur la relation entre Habitat et Identité.

Chapitre I:  
Chapitre Introductif

## **Introduction GÉNÉRALE**

L'enseignement académique supérieur universitaire en Algérie adopte le système L.M.D comme un système d'enseignement de base pour la plupart des branches scientifiques à l'université ce système est divisé en 3 phases la phase Licence dont l'étudiant doit passer 3 ans d'étude en un système semestriel pour avoir son diplôme en tant qu'un TS pour l'architecture ( technicien supérieur en architecture ) après avoir passé ses 3 années sans rattrapage l'étudiant peut suivre ses études en tant qu'un étudiant en Master le master comme la licence est opté pour 2 ans en système semestriel en suite y'aura un engagement sélectionnable par le doctorat par un classement et un examen . (1)

L'enseignement en Master 2 est régi par un système d'option qui se commence en M1 ( Master 1 ) , ces options interprètent les différentes préoccupations théoriques et approches pour la conception d'un projet d'architecture ; notre Institut d'architecture de Blida organise le master en 4 options architecture et habitat ; architecture et patrimoine ; ville et territoire ; et projet urbain .on a choisi l'option architecture et habitat pour des raisons académiques et professionnelles .

Cette option s'oriente vers la production architecturale de l'habitat dans son contexte .

Dans l'option architecture et habitat existe divers ateliers on a choisi l'atelier Habitat et technologie car elle nous offre une bonne méthodologie d'approche de conception d'un projet architectural et de nous initier aux différentes technologies de réalisation des grands projets .

Dans notre atelier Habitat et Technologie on a opté de choisir une conception d'un ouvrage architecturale qui présente une façon d'exprimer l'Habitat , notre projet consiste à un Hôtel de Luxe à travers la thématique de l'identité comme notre site d'intervention est un site riche des caractéristiques environnementales spécifiques ( site balnéaire ) donc on est pour l'intégration de l'environnement naturel avec la production architecturale

## **I-2 La Problématique de l'Étude :**

### **I-2-1 actualité de sujet**

Pour que l'idée architecturale puisse être matérialisée , le lieu doit condenser l'intention, il doit de ce point de vue être révélateur à l'architecte . Ainsi dans la réalité concrète du projet certains lieux ne présentent que peu de pertinence au regard des thématiques et problématiques fondamentales qui intéressent l'idée architecturale . D'autres territoires d'investigation au contraire invitent à l'expression d'une posture volontaire affirmée revendicatrice

---

1. Syndicat d'architecture , l'enseignement et la recherche en architecture , janvier 2013

« Ce qui concerne l'architecture va bien au delà être l'action de l'architecte » Alvaro Siza

cette citation d'Alvaro Siza extraite d'un entretien sur les rapport de l'architecture et du lieu exprime l'idée d'une subjectivité de l'architecture ou plus prescient d'une subjectivité des rapports de l'homme et de l'architecture

Le lieu est toujours lu comme a travers un filtre culturelle et personnel il parait cependant être décrypter par l'architecte come le lieu possible d'une démonstration politique social ou culturelle comme un moyen de matérialisation possible d'une idée .(2)

**I-2-2 La Problématique Générale De L'Étude :**

Quand le paysage habité est proche de l'homme, espace , forme , figure coopèrent, conditionnant ainsi une intensité du lieu de tout temps c'est l'identité de lieu et comme le concept d'habitat est vaste d'un simple logis dans un environnement naturel vierge, en tout un environnement conquis, transformé et approprié par l'homme, dont l'abris n'est qu'une partie infime ... la coopération entre les deux nécessite une bonne compréhension des deux thèmes c'est ce que nous donne la création d'une architecture qui traduit les caractères identitaire d'un lieu .

L'importance du paysage dans un lieu balnéaire dépasse la seule limite de sa présence. C'est justement l'omniprésence de cet horizon qui noie l'architecture dans l'immensité du lieu

il faut se rappeler que le paysage « est un phénomène complexe qui existe grâce aux regards qui se posent sur lui » (3). Donc, le paysage ne préexisterait pas au regard et à une visite; il prend tout son sens lorsqu'un individu s'y attarde. Car en y portant un intérêt, ce lieu devient différent des autres par des attraits souvent spécifiques à une région donnée. De fil en aiguille, une image aux résonances à la fois individuelles et collectives se construit sur le nombre de regards différents qui se posent sur un paysage spécifique.

Il s'agit d'essayer de cerner la nature des rapport du lieu et de projet architectural qui dépasse l'approche topologique ( topographie , nature de sol ; climat ... ) commune a tous les architectes , pour intéresser au fondamentaux intellectuelles spécifiques de la démarche de la conception architecturale.

---

1. Citation alvar Siza

2. NORBERG-SCHULZ Ch. Genius Loci : paysage,ambiance, architecture. Edition Pierre Mardaga.Liège. 1981.

3.Ibid. p.19

## I.2.2 Problématique Spécifique :

Un projet n'a jamais été intégré dans son environnement sans faire comprendre son milieu dans Les deux sens physique et moral. Sachant que l'identité de lieu a une relation direct avec la qualité de lieu traité , et le projet lui même a implanter , dont la bonne exploitation du valeur physique d'un environnement doit être lu a partir l'image globale du projet le projet doit être un caractère identitaire du lieu et le lieu doit être un élément conceptuelle dans le projet donc il faut une intégration spécifique a ce milieu ;

a la suite de notre étude on distingue par rapport au problématique une rupture sensoriel concernant la Transparence et le Confort visuel ; un manque de continuité typologique de la Composition par rapport a la Zet , L'absence de la monumentalité par rapport au Forme et Structure , l'absence du dialogue ville mer , un manque des espaces d'air et une rupture d'exploitation des surfaces .

cette rupture entre la conception du projet et la lecture de son environnement en fonction d'intégration c'est-à-dire soit on conçoit le projet sans l'intègre dans son environnement ou on s'intéresse a l'environnement et on oublie la le projet nous cause des masses mal affectés c'est-à-dire on trouve pas le dynamisme dans la distribution des masses , l'absence de la monumentalité et la fluidité et la transparence.

## I-3 Buts et Objectifs de l'Étude

### I-3-1 Buts et Objectifs de l'atelier :

Le but est de faire une synthèse globale sur l'enseignement et la pratique du projet d'architecture par les objectifs suivant ;

- ✓ Initier l'étudiant a la théorie de de conception architecturale .
- ✓ Rechercher les solutions architecturale en rapport avec les repères de conception thématique et contextuelle .
- ✓ Spécifier et développer les variable pour chaque niveau de conception
- ✓ Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels.
- ✓ La pratique du projet se fera à travers la recherche de:
- ✓ La technologie de construction adaptée.
- ✓ Le Choix d'une technologie spécifique pour le projet (objet d'étude).
- ✓ L'introduction des enseignements sur la gestion des corps d'état secondaire.

## **I-3-2 Buts et Objectifs de l'Étude**

### **I-3-2-1 Buts de l'étude :**

Le but de notre étude est d'intégrer un hôtel de luxe avec son environnement balnéaire à travers : le franchissement et l'appropriation de éléments composant le lieu .

### **I-3-2-2 Les objectifs de l'étude :**

L'appropriation des éléments de l'environnement dans le plan de masse

Explorer le dynamisme de la mer et la fluidité dans l'organisation des enveloppes et la conception des parcours . Examiner la forme de matérialisation de l'orientation dans l'organisation interne des espaces de projet et La transparence dans la façade.

## **I-4 Hypothèses de l'études :**

- ❖ l'adoption des formes fluide et des tracés des parcours et des espaces extérieurs qui consolide la notion de dynamisme de la mer et la fluidité dans l'organisation des masse, l'articulation des fonction pour confronter la métaphore ; ensuite l'utilisation de la monumentalité pour exprimer l'identité formelle dans la volumétrie .
- ❖ la hiérarchie des espaces internes selon l'axialité, la liberté formelle , et l'orientation pour l'aspect fonctionnel et sensoriel .
- ❖ Attribuer La transparence et le mouvement de la mer dans la conception des façades

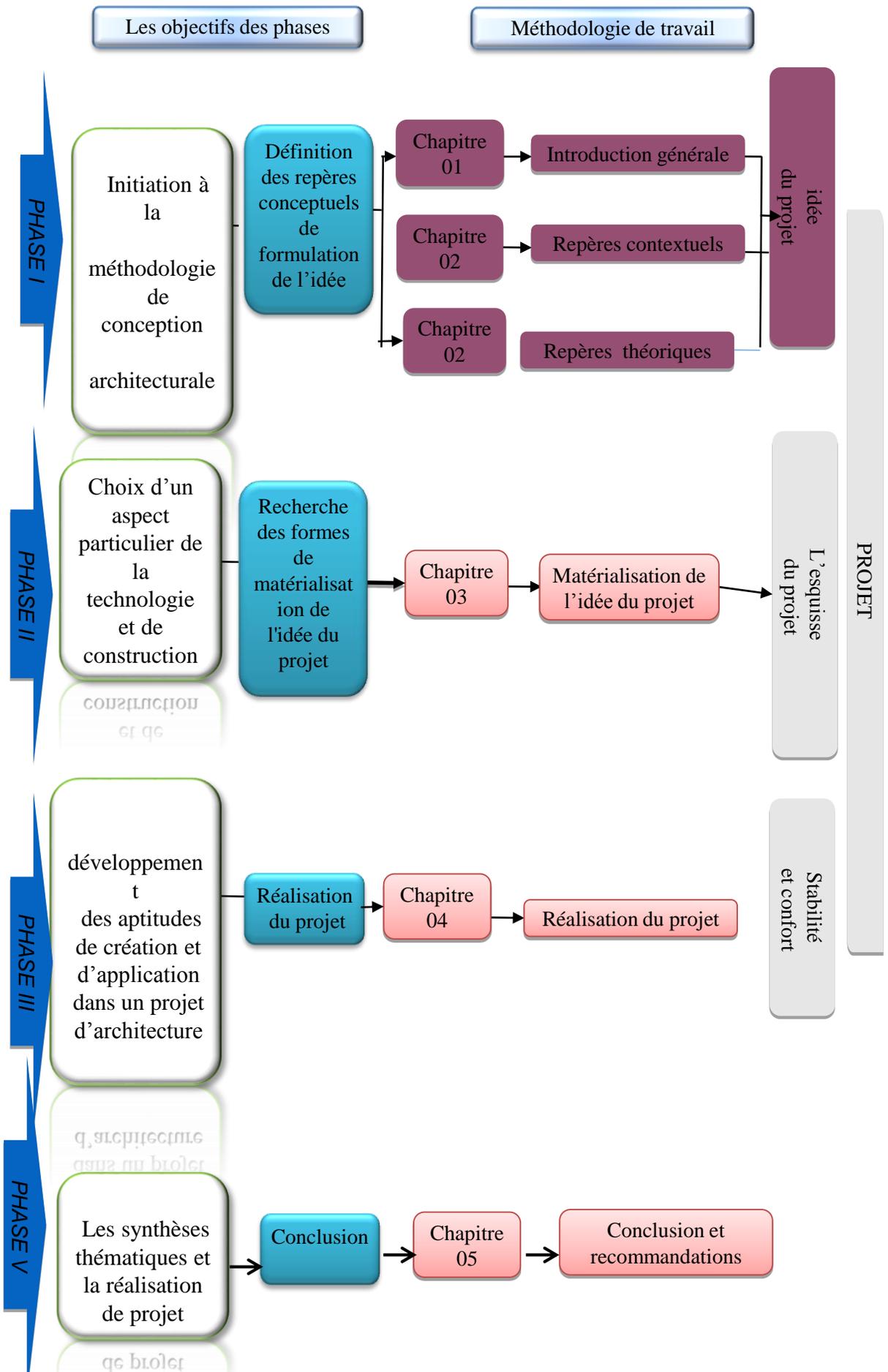
## **I-5 La Méthodologie de l'Étude**

La méthodologie de cette étude est basée sur deux dimensions essentiels :

- ✓ la réponse au objectifs pédagogique de l'atelier
- ✓ l'exploration des variables de compréhension de l'étude .

### **I-5-1 Processus de travail (schéma avec explication )**

elle est faite selon l'approche systémique et la décomposition de l'ensemble du system ou sous system ensuite la recomposition de system. Cette décomposition et recomposition est basé sur une recherche théorique et une comparaison par rapport a des ouvrages déjà réaliser a travers le monde .



## **I-5-2 support d'investigation**

### **I-5-2-1 analyse d'exemple**

les recherche thématiques ou les œuvres scientifique nécessitent toujours une étape essentiel pour enrichir le savoir faire chez l'étudiant et le baguage et les connaissance thématique qui vas améliorer le démarche de la conception architecturale cette étape est obligatoire pour chaque travail soit académique ou professionnelle pour argumenter chaque mécanisme principe adopter pour a conception architecturale, l'objectif de l'analyse d'un exemple est de révèle un intérêt qui sélectionne les paramètres de s'orienté vers notre problématique . Donc on a opte pour l'utilisation des analyses des exemples

### **I-5-2-2 recherche bibliographie :**

la recherche bibliographie est une démarche nécessaire pour une recherche thématique et elle est un élément de base dans notre méthodologie de recherche car elle nous donne des argument avec crédibilité qui fortifie et justifie notre recherche et mis en valeurs la qualité de notre travaille la recherche bibliographie toujours valorise l'identité de notre recherche .

## **I-6 La structuration du mémoire :**

**chapitre 1:** Introduction générale

**chapitre 2:** Les repères contextuels et théoriques de la formulation de l'idée de projet

**chapitre 3 :** La matérialisation de l'idée de projet

**chapitre 4 :** la réalisation du projet

**chapitre 5:** conclusion et recommandations

## **CONCLUSION:**

Cette étude est faite pour l'obtention du diplôme Mastère en Habitat elle a exploré des dimensions de l'Habitat particulièrement de la relation a la création d'une architecture qui traduit les caractères identitaire d'un lieu a travers des objectifs pédagogique de l'atelier .

L'étude vise a répondre a des hypothèses précédemment suivi a travers un projet d'architecture intitulé Conception D'un Hôtel de luxe a Zeralda .

Chapitre II:  
Les repères contextuelles  
Les repères thématiques

## II-A-1 INTRODUCTION :

Le présent chapitre a pour objet l'exploration des repères contextuelles de la formulation de l'idée du projet ;

Cette exploration mise à définir les variables géographiques , structurelles et spécifiques du site de projet; ces variables sont classées selon des échelles de lecture de la géographie urbaine à savoir la métropole , le territoire , la région , l'urbain et l'aire d'intervention.

Cette lecture est basée sur une approche systémique qui décompose puis recompose le système choisi pour la lecture et l'analyse .

La conclusion de ce chapitre va nous permettre de situer notre projet dans ce qui caractérise les lieux ou les variables permanentes du site .

## II-2 L'aire métropolitaine :

### ▪Définition de la métropole :

Une métropole est la ville principale d'une région géographique ou d'un pays. A la tête d'une aire urbaine importante, par sa grande population et par ses activités économiques et culturelles.(1)

### Alger la métropole :

Surnommée *el Bahdja* , *el mahroussa* ou la blanche, est la capitale de l'Algérie et la plus grande ville du pays, Située au bord de la mer Méditerranée. La ville d'Alger est en fait constituée de plusieurs communes. (voir fig. 01)

### II.1.1 Les limites administratives de l'aire métropolitaine :

#### Les limites Administratives: (voir fig. 02)

- \*Au nord par : la mer méditerranée
- \*A l'ouest par :La Wilaya de Boumerdes
- \*Au sud par :la Wilaya de Blida
- \* A l'est par :La Wilaya de Tipaza

#### Les limites géographiques : (voir fig. 03)

L'aire métropolitaine est limité géographiquement par:

- \*Au nord par : la mer méditerranée
- \*A l'ouest par :Oued mazafran
- \*Au sud par :la Mitidja
- \*A l'est par :Oued Reghaïa

### L'entité é socio économique :

La métropole se présente comme le noyau des structures socio-économiques et un pôle de convergence sur le territoire (voir fig. 04)

## II-2-2 Les variables de l'aire d'influence:

### II-2-2 -1-Le flux:

Alger est une zone d'échange et de développement à deux échelles:

---

1.Alger chronique urbaine>>.Deluz j.j .Ed Bouchène.

-La première est de degré national avec toutes les villes de la métropole .

-La seconde est à caractère international(voir fig. 05)

## **II-2-2 -2-Le développement induit :**

le projet va induire plusieurs types de développement par: (voir fig. 06)

- La création de l'emploi
- Promotion de la vie culturelle
- Renforcer de la vocation touristique et de loisir

## **II-2-3 Le rapport aux éléments structurants l'aire métropolitaine:**

**II-2-3 -1-La structure viaire: (voir fig. 07)**

**II-2-3 -2-Les moyens facilitant l'accès à la métropole: (voir fig. 08)**

**II-2-3 -3-Les éléments de repères: (voir fig. 09)**

**II-2-3 -4-Les espaces libres: (voir fig. 10)**

**II-2-3- 5-Les équipements d'accueil: (voir fig. 11)**

## **II-3 Les repères territoriales**

### **❖ Introduction**

Le Territoire est défini comme une entité géographique dont les caractéristiques morphologiques et paysagers partagent des liens ; La limite du territoire correspond au changement de ces caractéristiques .Notre étude vise a situer ce territoire dans ses limites administratives ,repères urbains et les repères locaux .

### **II-3-1 Les limites administratives du territoire d'implantation du projet :**

Les limites administrative du territoire d'implantation du projet est examine selon l'échelle nationale , régionale et communale:

#### **A- Échelle national :**

Notre aire d'étude se situe dans la partie nord du territoire Algérien. Alger est la capitale de l'Algérie, située dans le nord du pays et donnant sur la mer méditerranéenne. (fig. 12)

#### **B- Échelle régionale :**

Zeralda fait partie de la métropole d'Alger au coté Ouest dont elle est le noyau D'articulation entre trois entités administratifs Alger la métropole ; Tipaza ; Blida (fig. 13)

#### **C- Échelle communale :**

ZERALDA se situe sur le maillage agricole colonial voisinant :

- Au sud: MAHELEMA
- A l'est : STAOUELI
- A l'ouest: DOUADOUDA
- Au nord : la mer méditerranéenne de 6km de longueur. (fig.14)

## **CONCLUSION :**

Le Territoire d'Implantation du projet se distingue par son échelle nationale et régionale , une bande balnéaire et sa proximité a la métropole d'Alger .

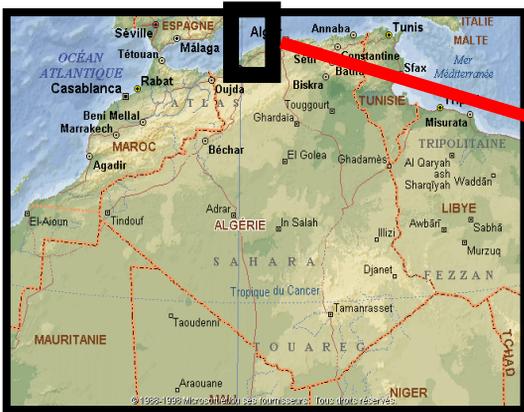


Fig.01. Alger la métropole

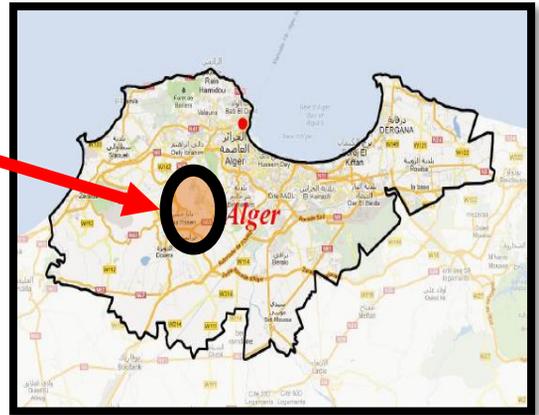


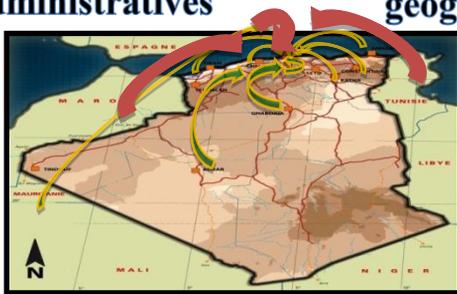
Fig.02 .Les limites Administratives



Fig.03. Les limites géographiques



Fig.04. L'entité é socio économique



 Flux internationaux

 Flux nationaux

Fig.05. Le flux

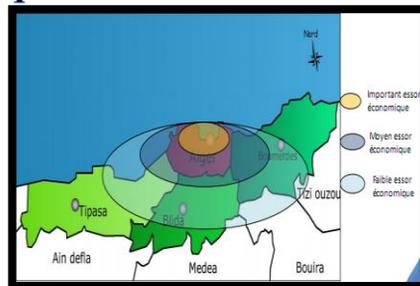


Fig.06. Le développement induit



Fig.07. La structure viaire

L'accessibilité à la métropole est assurée par:

-  La rocade Sud
-  La 2eme rocade
-  L'AutoRoute EST-OUEST
-  Les routes nationales(RN11.RN41.RN63.RN67.RN51)



Fig.08. Les moyens facilitant l'accès à la métropole



Fig.09. Les éléments de repères

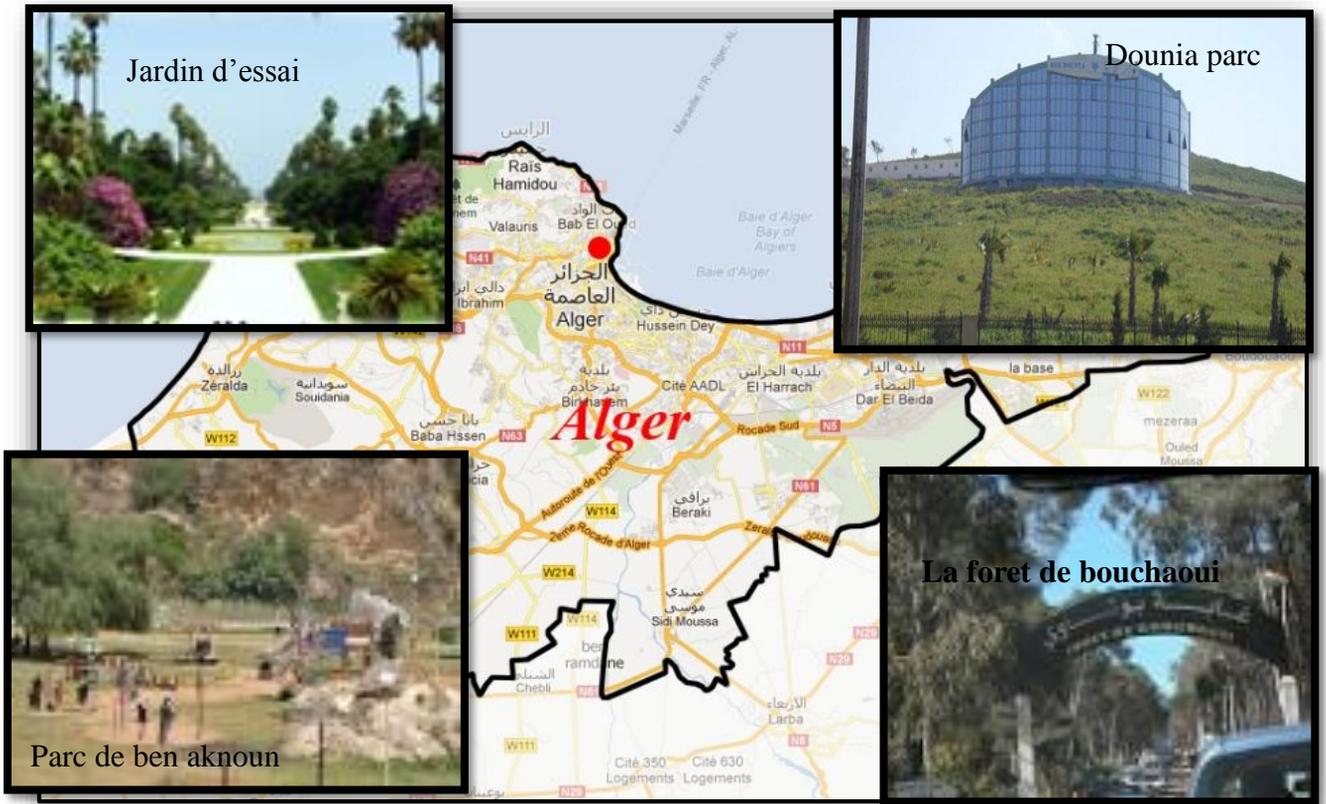


Fig.10. Les espaces libres



Fig.11. Les équipements d'accueil

## II-4 Les repères régionaux d'implantation du projet :

Le repère régional d'implantation du projet est examiné selon les rapports physiques et sensoriels .

ZERALDA est une ville littorale par une bande côtière de 29 km de l'ouest d'Alger ; elle est essentiellement pour une vocation touristique ; la commune présente une superficie de 31.46 m<sup>2</sup> elle est la limite de la wilaya d'Alger avec la wilaya de Tipaza par L'oued de Mazafran .

### a . L'échelle de la ville :

#### A- Rapports Physiques :

##### A.1 L'accessibilité a la ville :

L'accessibilité à la ville est assurée par:

- la voie rapide (la rocade sud)
- Les routes nationales ( RN 11;RN63)
- les chemins des wilayas (CW12.CW13) (fig. 15)

##### B.2 Équipement :

Les équipements structurants la ville de ZERALDA sont:

Complexe touristique; un complexe sportif ; un centre d'affaire ;la gare routière ;et le CFPA . (fig.16)

#### B- Rapports sensoriels :

##### B-1- Les éléments de repères:

La ville de Zeralda contient beaucoup d'éléments comme éléments de repères comme l'Hôtel sable d'or , Hôtel de mazafran , aqua parc . (fig.17)

##### B-2-Les nœuds:

La ville de Zeralda constitue de deux principaux nœuds . (fig.18)

##### A.1 Présentation de la ZET de Zeralda :

La ZET ouest de la ville de Zeralda a mi-chemin entre Sidi Fredj et Tipaza , la ville est prévue pour être un pôle touristique au futur. Elle est inscrite dans le POS N°11.

surface totale :166,5 ha ,Actuellement elle est et encore a l'étude. (fig.19)

##### A.2 l'accessibilité a la Z.E.T :

L'accessibilité à la ZET est structurée par:

-La rue nationale N°11 - La rue nationale N°63 -L'autoroute -De la mer (fig. 20)

#### B. Étude de l'aménagement de la ZET:

##### B -1-Proposition du bureau d'étude espagnol ARQ-MAQ :

Le bureau d'études espagnol ARQ-MAQ est spécialisé dans les études de développement touristique. lors d'un meeting entre les experts du BET et les cadres de la wilaya d'Alger . Les espagnols ont proposé un aménagement pour la zone d'extension touristique de **Zeralda** ouest.

## **CONCLUSION :**

Les repères régionaux d'implantation du projet se distinguent par la facilité et double accessibilité à la ville et la ponctuation du développement du tourisme.

### **b.L'échelle de la ZET :**

A. La zone d'expansion touristique ( La ZET ) :

Elle est définie selon le décret n° 66-75 du 04 avril 1966 comme suit :

Peut être déclaré comme ZET toute région ou étendue du territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelles, culturelles ou humaines ou récréatives propices au tourisme, se prêtant à l'implantation ou au développement d'une infrastructure touristique et pouvant être exploitée pour le développement d'au moins une sinon plusieurs formes rentables de tourisme.

Appuyé par une projection de photos, les Espagnols ont réussi à mettre en valeur les potentialités touristiques de la ZET. À noter que ARQ-MAQ a déjà pris 11 projets sur les 22 que gère l'Agence nationale du développement touristique (ANDT). (fig. 21)

### **B -2 composition fonctionnelle de la ZET :**

L'analyse fonctionnelle de la ZET révèle que la ZET se compose de cinq groupes fonctionnels qui sont : L'hôtellerie ; L'hébergement ; restauration ; complexe sportif et un parc de loisir. (fig. 22)

### **B -3 Principe d'organisation de l'aménagement de la ZET:**

L'aménagement se fait le long d'un parcours fluide parallèle à la ligne de rivage, séquencé par des équipements touristiques. (fig.23)

### **B -4 Les repères physiques :**

Il existe une variété physique notamment le long de la ZET (fig.24)

### **B -5 Les repères fonctionnels :**

Il existe une variété fonctionnelle notamment le long de la ZET (fig.25)

### **B -6 Les repères sensoriels :**

Il existe une variété sensorielle notamment le long de la ZET (fig.26)

## **Conclusion :**

Le repère régional d'implantation présente une diversité riche au niveau des repères physiques, fonctionnels et sensoriels tout le long de la ZET avec une accessibilité facile.

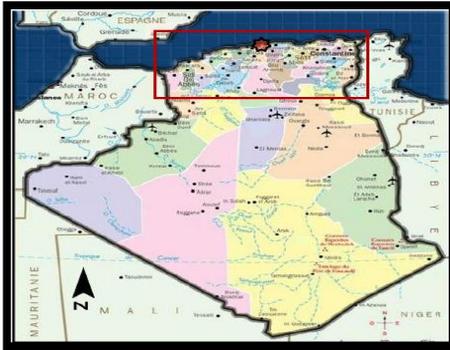


Fig.12.Échelle national



Fig.13.Échelle régionale



Fig.14.Échelle communale



Fig.15.accessibilité a la ville

L'accessibilité à la ville est assurée par:

- - la voie rapide (la rocade sud)
- - Les routes nationales ( RN 11; RN 63)
- - les chemins des wilayas (CW12. CW13)

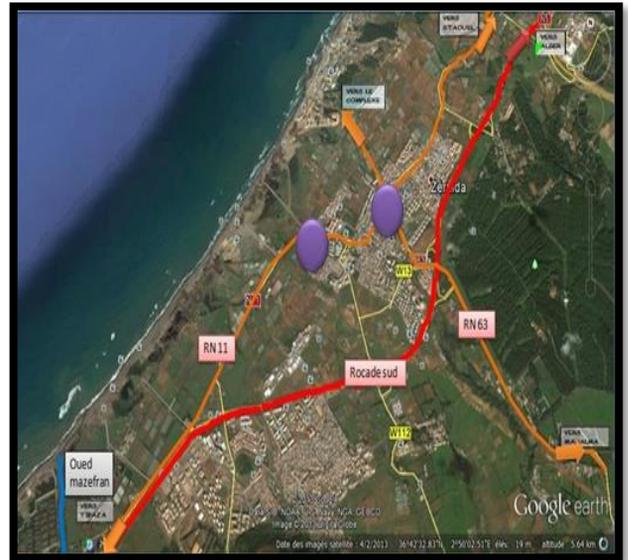


- La gare routière
- Centre d'affaire
- Complexe touristique
- Complexe Sportif
- CFPA

Fig.16.les équipement de la ville



Fig.17. Les équipements



Les nœuds à l'échelle de la ville

Fig.18. Les Nœuds

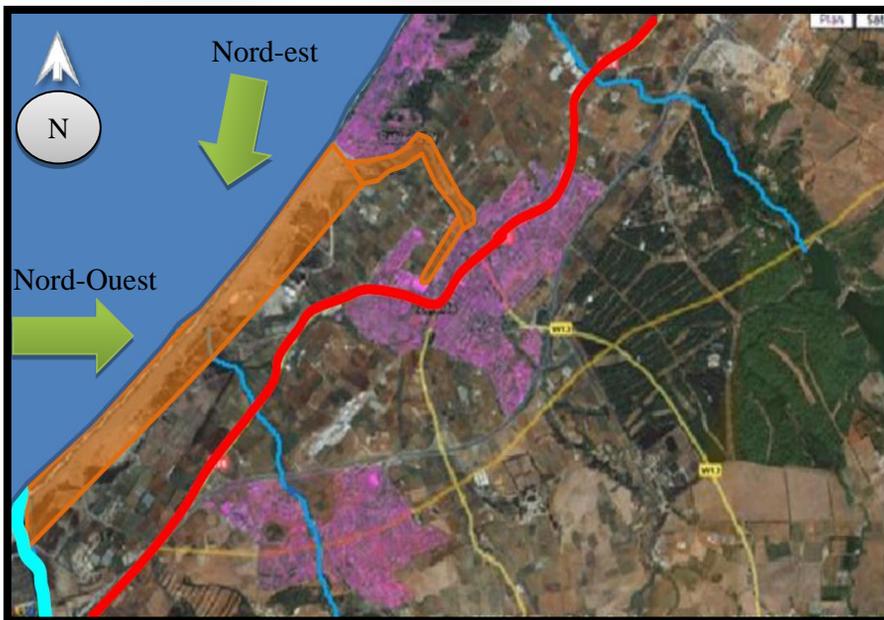


Fig.19. Présentation de la ZET

-  La ZET Ouest
-  La rue N°11
-  Oued Mazafran

**La superficie globale:**

166.5 HA.

**L'orientation:**

le site est orienté vers le NORD .

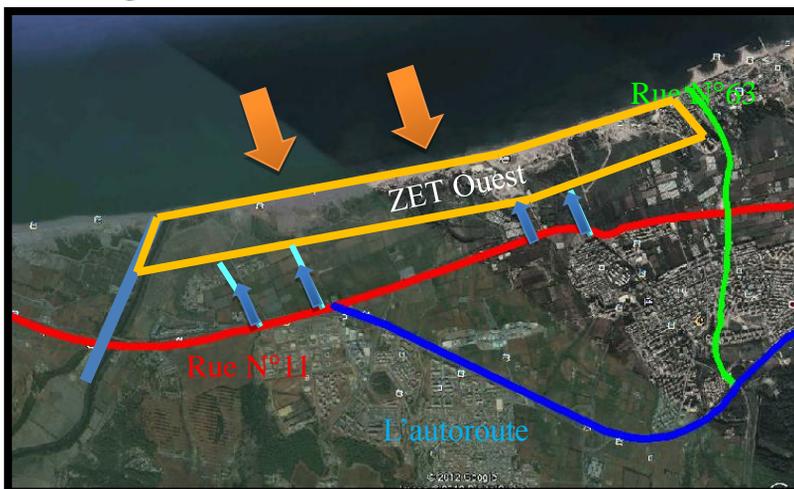
**Le climat:**

Climat méditerranéen

**Les vents dominants:**

Nord-Ouest

Nord-est



-  Oued Mazafran
-  Limite de la ZET
-  Voies secondaires
-  De la mer

Fig.20. L'accessibilité a la ZET

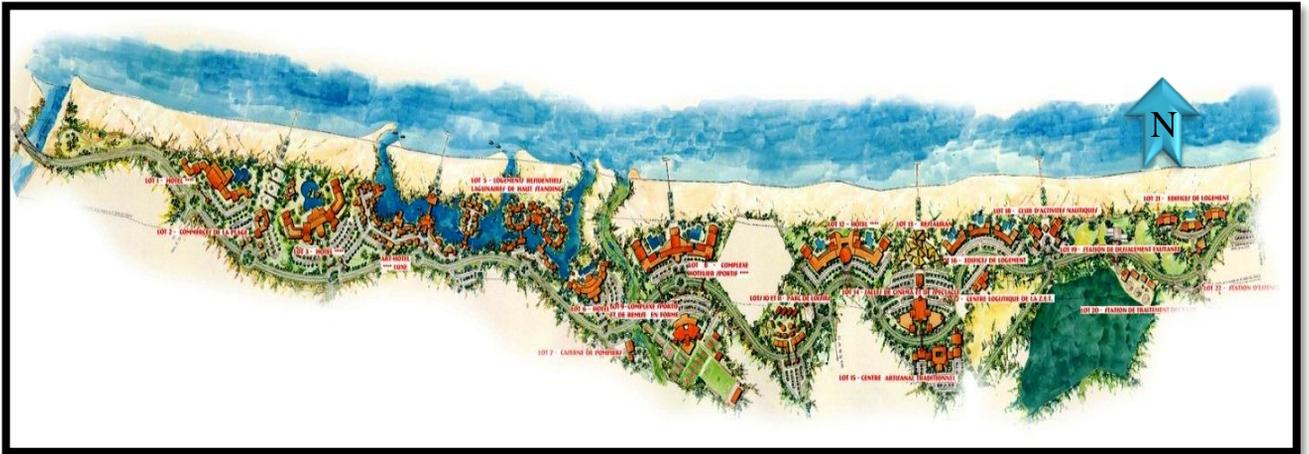


Fig.21. Proposition de la ZET

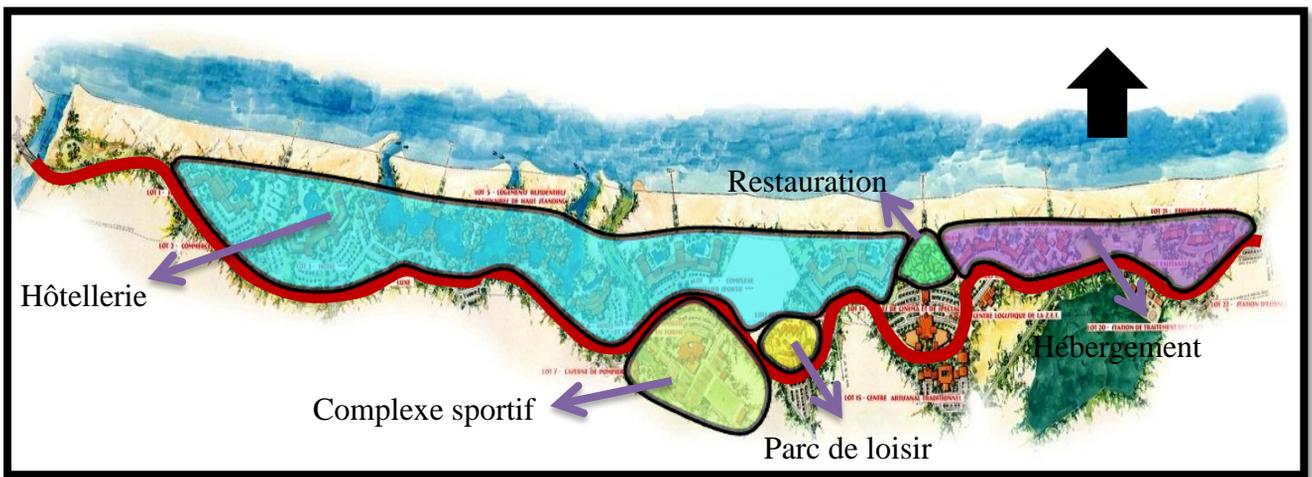


Fig.22. Composition Fonctionnelle de La ZET

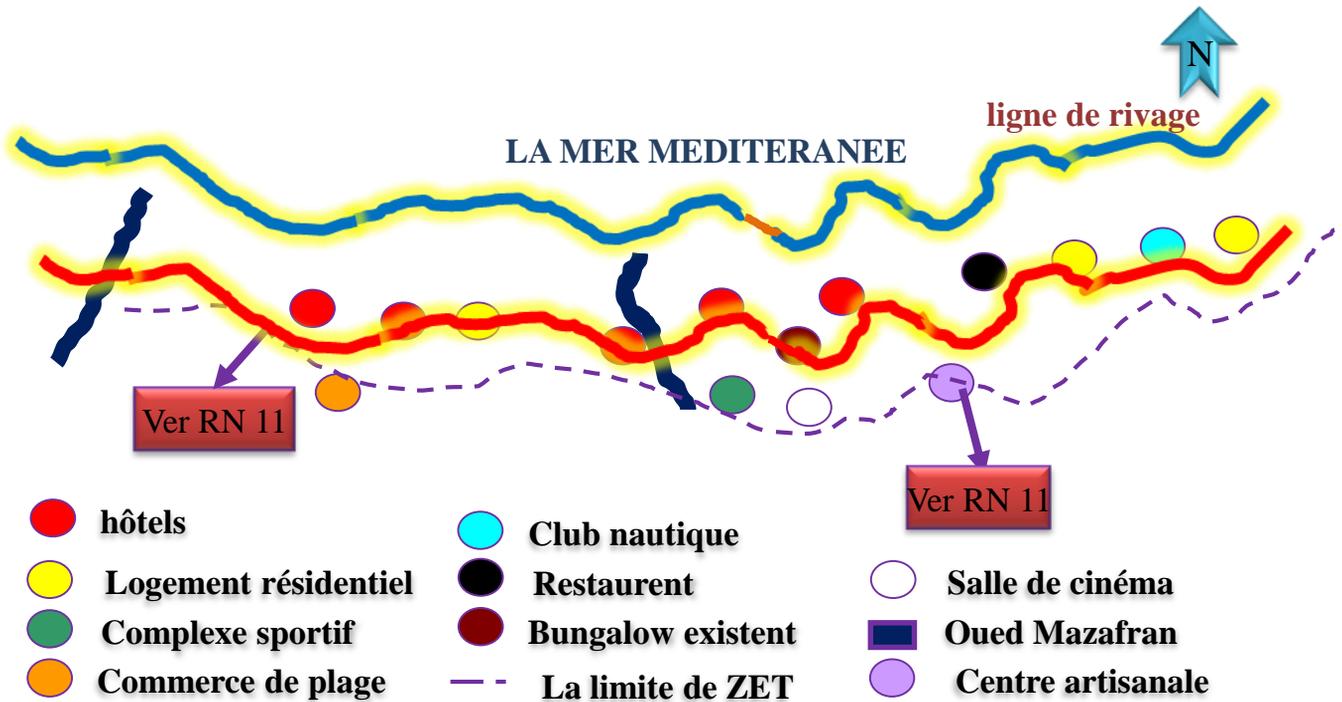


Fig.23. Principe d'organisation de l'aménagement de la ZET

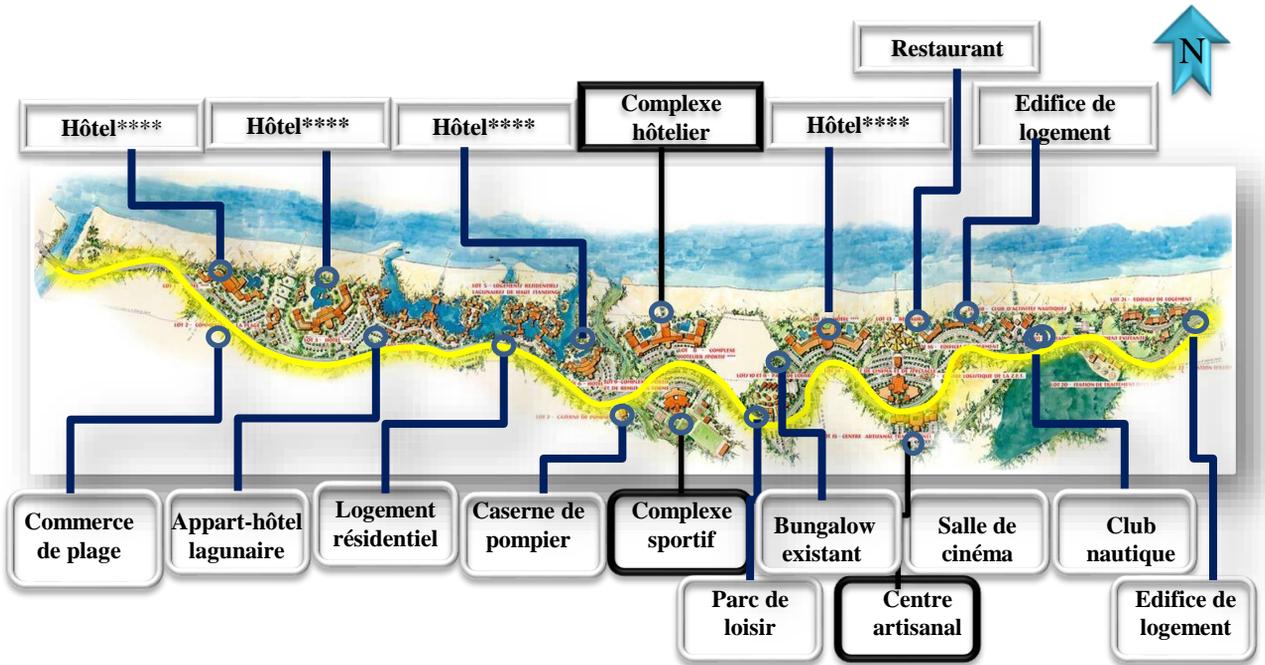


Fig.24. les repères physiques

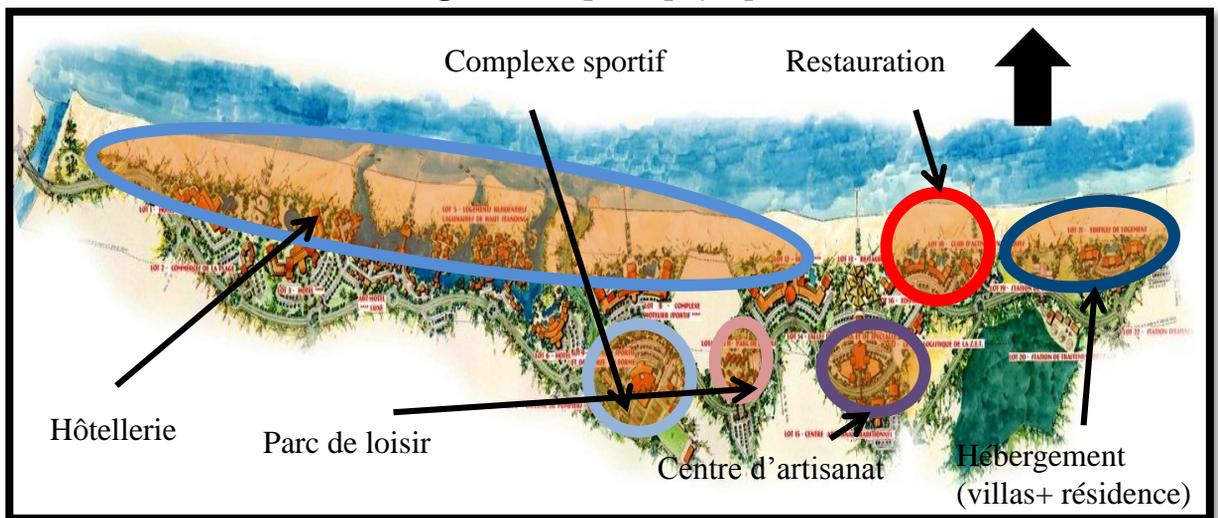


Fig.25. les repères Fonctionnels

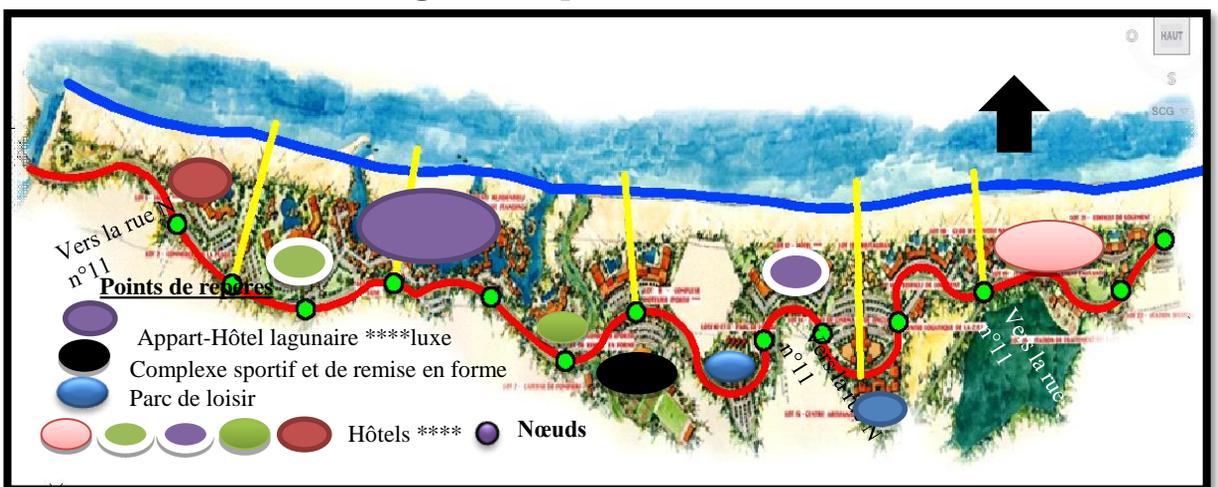


Fig.26. les repères Sensoriels

## II-5 Les repères Locaux d'implantation du projet :

De l'aménagement de la ZET on constate que la partie NORD-EST de la ZET est la plus favorable pour l'implantation du projet pour des raisons suivantes:

- 1.Sa situation par rapport à la ville .
- 2.Possibilité de valoriser le contact avec la mer.
- 3.Exploiter les potentialités paysagères du site.
- 4.Facilité d'accessibilité . (fig. 27)

### II-5-1 Situation de l'aire d'intervention :

Le terrain se situe au niveau de la ZET de ZERALDA. Il est limité par:

- la mer méditerranée au Nord.
- Les bungalows a l'Ouest.
- Des terrain vide à l'Est. (fig. 28)

La superficie	L'orientation	Le climat	Les vents	Les températures
8HA	Orienté vers la mer	Type méditerranéen	-Nord-est en été -Nord-ouest en hiver	moyenne annuelle est: -18°C en hiver - 42°C en été

**Tableau.01. Situation du site d'intervention**

### II-5-2 Les potentialités paysagères:

le site du projet présente une orientation à travers le panorama de la mer méditerranée. Il présente des différentes percées visuelles vers des paysages naturels tels que la forêt et la mer.

### II-5-3 LES DONNÉES GÉOTECHNIQUES :

#### A- Géologie du site:

##### a. Topographie:

La ZET est dominée par des déclivités relativement faible Le relief :

- Le relief de la ville est relativement plat Allant de 10m d'altitude au nord a 190m d'altitude au sud .
- la pente varie entre 0% et 15% (fig. 29)

##### b. Géologie:

La nature géotechnique du sol de l'assiette du projet est:

- Présence des zone marécageuse
- Nappe phréatique est à faible profondeur. (fig. 30)

## **B- le risque du séisme:**

### **a. les zones du séisme:**

Un schéma représente les différents risques (fig. 31)

### **b. la sismicité:**

La région de ZERALDA est classé Zone III : sismicité élevée zone en rouge

On doit donc prendre en considération le facteur sismique et le choix de la structure adéquate . (fig. 32)

## **Conclusion :**

L'assiette d'intervention présente une importance local par sa position par rapport a la ville , l'accessibilité , l'orientation , les potentialités paysagères dont il présente de différents percés visuelles vers la mer et la forêt .

## **Conclusion Générale :**

notre site est doté de plusieurs avantages:

une situation importante dans la ZET dont elle présente une facilité d'accès , elle occupe un grand percé visuelle vers des paysages naturels (la mer et la forêt ) .

Le projet à implanter doit jouer le rôle de repère par rapport à l'échelle de la ZET et renforcer la vocation touristique comme il est proposé par le bureau d'étude espagnole .

## **II-B- LES REPERES THEMATIQUE**

### **II-B-1 INTRODUCTION**

L'objectif de ce Chapitre est de fournir un cadre théorique de formulation de l'idée du projet , ce cadre est basé sur une lecture thématique, une position théorique et une approche systémique.

Cette orientation théorique fait valoir les repères thématiques de conception du projet a travers l'examen des variables et mécanismes rentrant de l'équation de compréhension du thème aussi la définition du projet a travers sa dimension étymologique , architecturale et programmatique .

La conclusion de ce chapitre va nous permettre de construire des matrices des concepts en principe de relation a différents paliers de conception .

### **II-B-2 COMPRÉHENSION THÉMATIQUE :**

La compréhension Thématique est la référence Théorique d'encrage du Projet . Cet encrage se situe par rapport aux différentes disciplines et approches théoriques .

Donc notre étude a pour thème **Architecture et Identité** , le sujet choisi dans ce thème d'étude c'est :  
L'identité de lieu

## **II-B-2-1 LE THÈME DE L'ÉTUDE: (Architecture Et Identité) (tableau 02)**

### **A. ARCHITECTURE :**

Le concept d'Architecture a été défini selon la discipline des chercheurs comme un art de concevoir et de construire un bâtiment selon des règles , techniques et des canons esthétiques déterminés. Elle donne donc une forme a l'espace

L'orientation pédagogique au sein de notre atelier fait valoir trois dimensions de l'Architecture :

#### **Forme , usage et signification**

##### **A.1 La forme :**

Elle apprend à l'homme à posséder l'étendue, le poids, la densité, le nombre. Créant un univers inédit, elle y laisse partout son empreinte. Elle se mesure avec la matière qu'elle métamorphose, avec la forme qu'elle transfigure. Éducatrice de l'homme, elle le multiplie dans l'espace et dans le temps . Elle contient quatre Éléments essentiels

##### **a. Le type :**

Elle décrit la forme de l'organisation de l'habitat ou de l'architecture: Organisation unitaire ,Organisation composée ,Organisation articulée.

##### **b. Configuration:**

La relation entre la configuration (la forme de morphologie et la fonction

##### **c. La géométrie :**

Qui met en relation les trois éléments essentiels le point la ligne et le plan .

##### **d. Relation avec l'environnement immédiat :** elle est traité sur trois éléments :

- ❖ Dialogue physique: Met en interaction la structure et la typologie de l'environnement existant de la structure et de la typologie du projet lui-même
- ❖ Dialogue fonctionnel: La carte de l'environnement immédiat et des activités du projet lui-même
- ❖ Dialogue sensoriel: Toutes les sensations de l' extérieur à l'intérieur qui créé l'ambiance

### **B. usage**

**1.Le mode de vie :** il est étudié à travers :

▪**L'Attitude** : dans l'attitude nous avons :

✓Des attitudes passives

✓Des attitudes actives : ont une relation avec tout ce qui est humain

▪**Le système d'activité** : Cette démarche s'appelle l'approche comportementale dans la conception architecturale

**2. Les Besoins humains** : ce sont les besoins de l'individu en lui-même et les besoins de l'individu dans la communauté sociale.

### **C. Signification:**

Elle se compose de trois paramètres essentielles :

- **Aspect cognitif** : Capacité de décoder l'environnement pour une meilleure compréhension de l'usage
- **Aspect affectif** : Construction des émotions liés à l'interaction entre l'homme et son environnement (développement des émotions)
- **Aspect normatif** : Capacité de l'environnement à offrir des supports d'usage comme forme ou norme d'utilisation.

### **Conclusion :**

L'architecture est une combinaison d'art et de science, qui doit répondre aux besoins humains et sociaux. Elle doit être attentive au niveau du fonctionnement et aux respects du contexte social, politique, économique et environnemental culturel et paysagère.

### **B. IDENTITÉ:**

**L'identité**, est un phénomène complexe. D'abord, parce qu'il y a une liaison indissoluble de l'individuel et du collectif. Tout acteur social est caractérisé par une identité propre, c'est-à-dire par un ensemble de traits spécifiques qui permettent de le définir et de l'identifier" **«l'identité est un ensemble de référents matériels, sociaux et subjectifs choisis pour permettre une définition appropriée d'un acteur social»** .

L'identité n'est donc pas seulement individuelle : dès l'instant où un groupe se forme, où une entité collective est construite, il y a production de signes distinctifs, qui vont conduire les membres à se reconnaître à la fois comme différents de ceux qui sont hors du groupe (identisation) et comme semblables à ceux qui sont dans le group (identification)

### **Les types d'identité:**

Le concept d'identité est complexe. Il l'est, parce que dans sa signification, il désigne ce qui est unique, ce qui se différencie des autres, mais en même temps, ce qui est identique, ce qui est semblable tout en restant distinct. Cela nous mène à définir trois types de l'identité comme suit :

- **Identité Culturelle** : c'est ce par quoi se reconnaît une communauté humaine (sociale, politique, régionale, nationale, ethnique, religieuse,...) en termes de valeurs, de pensées et d'engagement, de langue et de lieu de vie, de pratiques, de traditions et de croyances, de vécu en commun et de mémoire historique.

➤ **Identité Historique :** C'est la référence aux valeurs historiques, c'est une traduction à un vocabulaire architecturale authentique, .

➤ **L'identité caractérielle :**

C'est la référence au caractère de l'édifice, à son type de structuration, c'est une traduction à un vocabulaire architecturale fonctionnel

➤ **L'identité contextuelle :**

C'est une référence aux éléments qui composent l'environnement qu'il soit naturel ou artificiel.

## **II-B-2-2 LE SUJET DE RÉFÉRENCE DE L'ÉTUDE :**

Le sujet de référence met en relation la référence thématique et le lieu . Pour notre étude le sujet est : L'identité de lieu .

• **L'Identité De Lieu :**

Habiter un lieu par l'architecture n'est pas chose facile, pas plus qu'en définir l'essence. Hayden (1997:15) Le processus par lequel une personne s'identifie à un lieu comporte des ramifications qui touchent l'histoire, le paysage, le cadre bâti et l'expérience personnelle. Ces ramifications demandent ainsi une compréhension complète des éléments composant un lieu.

Selon Norberg-Schulz (1971:48) les éléments environnants qui définissent L'identité de Lieu se déclinent sous trois aspects :

- ✓ l'orientation – sans laquelle on ne peut voyager ni atteindre une destination;
- ✓ l'identification à L'identité de lieu – sans quoi l'accord avec le lieu est impossible;
- ✓ le souvenir des éléments constitutifs d'un lieu – sans quoi l'expérience de l'appartenance est impossible.

Ces trois aspects **orientation , identification et mémoire** garantissent l'accès et l'usage d'un lieu.

En d'autres termes, la compréhension du lieu, loin d'être indéfinie et fluctuante, est pourvue d'une structure qui explique le comment de l'habiter. Ces données sont a priori comprises dans le milieu et c'est l'accord, donc l'interaction, entre le lieu naturel et le milieu artificiel façonné par l'homme qui guidera le fondement de sa compréhension

**A- Le mémoire :**

Norberg-Schulz (1971:47) affirme que nous devons être capables de connaître et de reconnaître les éléments premiers du lieu qui en sont les points de repère. Un paysage s'inscrit dans le souvenir à cause d'éléments qui s'en détachent en tant qu'identités distinctes .

La réinterprétation des éléments marquants de l'histoire commune des résidents pourrait canaliser la fierté locale et les réconcilier avec le tourisme comme dimension vitale de l'économie locale et s'intégrer dans la continuité des efforts de modernisation de la ville .

## **B-L'Orientation :**

«La continuité réside dans le génie du lieu, autrement dit dans sa relation particulière avec l'espace, la forme, et la figure » Norberg-Schulz (1971:55)

À l'origine de l'appréciation ou de la perception d'un lieu, il faut savoir vers quoi l'on se dirige. Norberg-Schulz (1971:48) indique que « le milieu doit donc posséder une organisation spatiale compréhensible. Le paysage naturel offre souvent des lieux donnés a priori qui sont autant de structures cohérentes. » L'auteur ajoute aussi que les dimensions de la mise en œuvre sont le rythme et la tension dans l'optique où l'interdépendance entre la nature, l'œuvre façonnée par l'homme et les valeurs communes d'une société parviennent à générer un caractère particulier. Celui-ci en vient à être reconnu spontanément comme une atmosphère particulière propre au lieu.

## **C.L'Identification :**

Norberg-Schulz (1971:48) complète qu' « il faut connaître le comment d'un lieu pour en saisir l'identité. Lorsqu'un paysage est doté d'une qualité naturelle que l'on découvre durant le trajet et à laquelle correspond le lieu fait par l'homme, arrivée et séjour deviennent réalité ». Ainsi, cette dernière étape permet la réinterprétation, par la matérialisation à l'échelle du bâti, de tous les éléments influençant le paysage découvert à son approche. Ce dernier point permet une appropriation de l'espace en accord avec le lieu qui l'accueille (paysage – orientation). C'est alors que les étapes du parcours de Norberg-Schulz (arrivée, seuil, rencontre, séjour/réunion et accord) peuvent faire vivre le bâtiment; elles décrivent alors le comment de l'avoir lieu après avoir compris le comment de l'habiter.

## **II-B-3 LA DÉFINITION DU PROJET :**

Un projet d'Architecture incarne une complexité de dimensions qui définissent ses limites et ses étendus .le projet de notre étude résume ses limites en trois dimensions :

- 1.Étymologique
- 2.Architecturale
- 3.Programmatique

### **II-B-3-1 DÉFINITION ÉTYMOLOGIQUE :**

Notre étude suppose deux mots clés : **Hôtel et luxe** .

**a. Hôtel:** étymologiquement le terme hôtel désigne tout bâtiment destiné a recevoir des hôtes  
Selon Larousse: c'est un établissement commercial qui met a la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier.

- b. Luxe:** désigne le mode de vie consistant à pratiquer des dépenses somptuaires et superflues, dont le but de s'entourer d'un raffinement fastueux ou par pur gout de l'ostentation, par opposition aux facteurs ne relevant que de la stricte nécessité
- c. Hôtel de luxe:** établissement proposer pour une clientèle de grand luxe. Les classements reposent sur critères objectifs: surface des chambres, poste de télévision, salle de bains à l'étage ou dans la chambre.

### **II-B-3-2 DÉFINITION ARCHITECTURALE:**

L'approche adoptée dans la définition architecturale met en relation les variables d'un projet. Cette relation a pour objet de comprendre l'impact de l'identité sur la dimension conceptuelle du projet à travers une lectures d'exemples :

#### **Exemple 01: : Complexe touristique marina-bay – send (tableau 3.4)**

##### **Présentation du Projet :**

Centre-commercial, casino, hôtel et un jardin suspendu : le Marina Bay Sands de Singapour est le nouveau lieu touristique de la ville. Il a partiellement ouvert ses portes fin juin 2010.(Fig.33)

##### **Situation et environnement immédiat :**

Situé dans Le marina bay sands , le complexe dispose d'une terrasse (jardin et piscine ) et d'un espace de bien- être. fait partie intégrante de l'ambitieux projet d'aménagement de la cité-État dans la zone de Marina Bay. Le complexe intégrera un casino, un hôtel composé de trois tours, un musée des arts et des sciences, un palais des congrès, une galerie marchande et une promenade maritime de 93 000 m2. (Fig. 34)

##### **Aspect architectural :**

###### **la forme :**

Le bâtiment prend une forme en "Y". Ce choix permet de centraliser les espaces communs dans le hall d'entrée et de garantir à chaque pièce la plus belle vue sur le milieu environnant. (Fig. 35).

##### **L'organisation des masses :**

Le complexe a une Organisation linéaire (Fig. 36).

### **III-3-3 DÉFINITION PROGRAMMATIQUE:**

La définition programmatique est aussi basée sur une étude comparative des exemples .

Cette étude est orientée vers l'extraction des points commun ( tableauN°05 )

des objectifs programmatiques ,

des fonctions ,

des activités .

**a. Les objectifs programmatiques de l' Hôtel :**

- Offrir un confort de luxe
- Assurer la ségrégation fonctionnelle
- Le repère et la référence dans l' environnement
- Créer une forte liaison entre l'espace intérieur et l'espace extérieur
- Hiérarchisation des formes et des fonctions avec les parcours .

**Les fonctions mères :**

\*L'Hébergement \*Repos et Découverte \*Restauration \*Détente et loisirs \*Échange

**Les activités :**

\*Hébergement \*Loisir \*Échange structuré et non structuré \*Découvrir les valeurs environnementales



les espaces de Lone Hôtel



les espaces du Complexe touristique marina-bay – sand

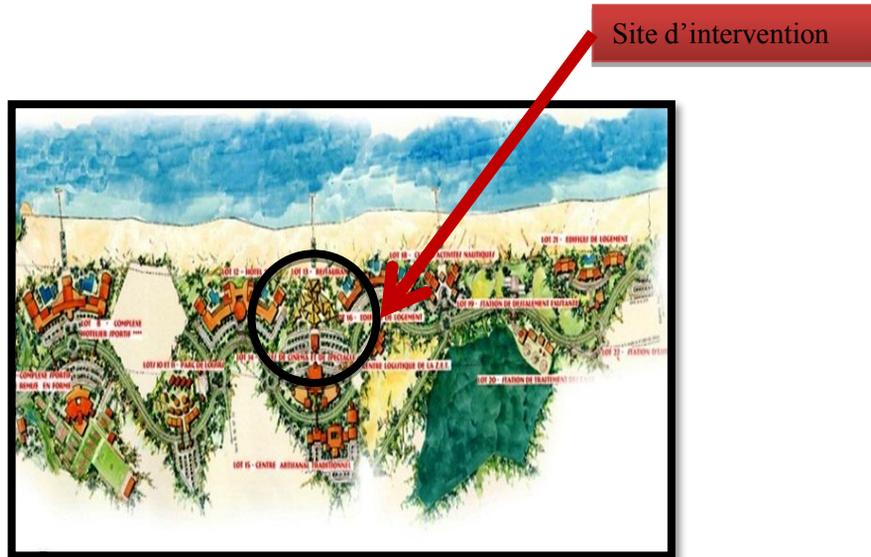


Fig.27. le site d'intervention

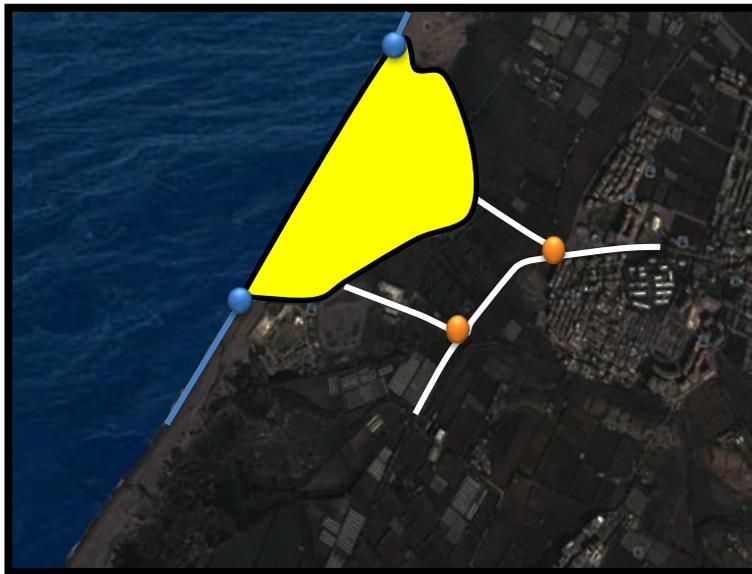


Fig.28. Situation de l'aire d'intervention



Fig.29. Topographie

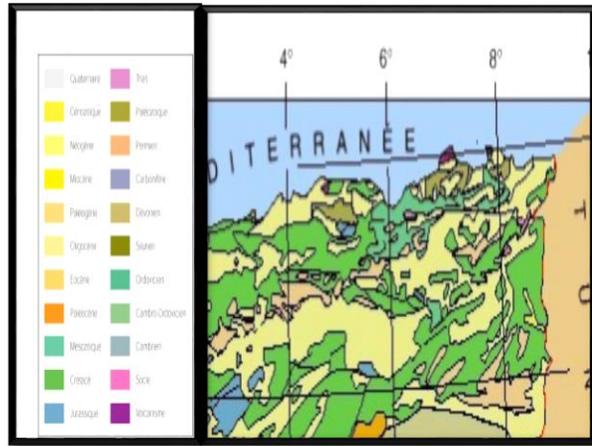


Fig.30. Géologie

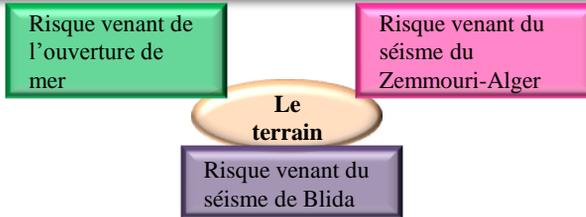
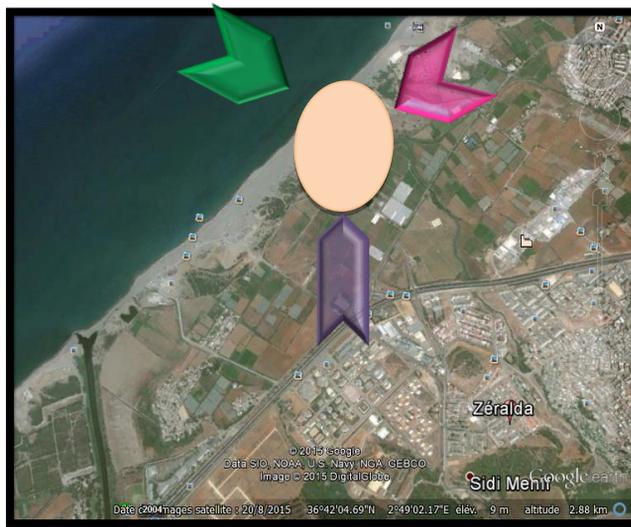


Fig.31. les zones du séisme

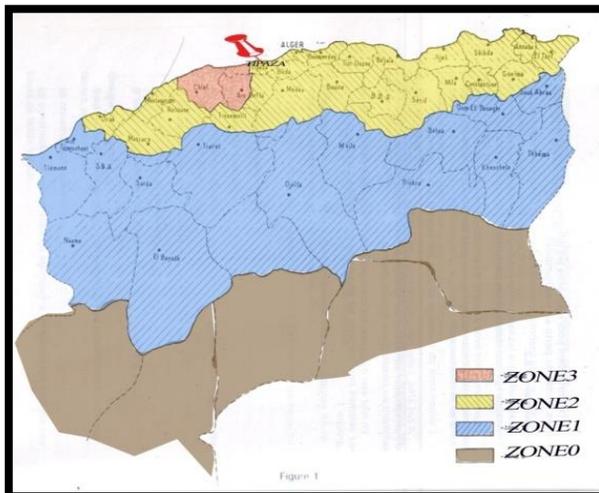


Fig.32. la sismicité

		Identité			
		Structurel	Typologique	Sensoriel	
Architecture	Signification	Cognitive			
		Affective			
		Normative	L'appropriation de la visibilité	Compréhension de la conception en Cherchant la stabilité	Monumentalité
Architecture	objet	Contenu			
		Contenant	L'organisation volumétrique qui exprime l'union	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualification spatiale</li> <li>• Projet catalysé par sa forme</li> </ul>	la forme fluide du bâtiment tout en respectant son contexte
Architecture	usage	Mode de vie			
		L'utilisation des espaces de qualité pour exprimer l'importance du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une volonté d'offrir un bon usage</li> <li>• viabilité luxueuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monument de repère dans la ville</li> </ul>	

Tableau N°02: la matrice de la compréhension du Thème

Situation du Projet	Implantation du projet	La Forme
 <p><b>Fig.3.5</b> Complexe touristique marina-bay – send</p>	 <p><b>Fig.3.6</b></p>	 <p><b>Fig.3.7</b></p>

Tableau N°3: Complexe touristique marina-bay – send

Présentation	Signification	Objet	Usage
 <p>Complexe touristique marina-bay – send</p>	 <p>La forme architecturale du projet reflète celles de la nature</p>	 <p>inscription du projet dans le contexte de la nature</p>	 <p>La séparation interne des espaces pour un meilleur fonctionnement et une bonne organisation des espaces.</p>

Tableau N°4 Complexe touristique marina-bay – send : par sa ressemblance Thématique et contextuelle à notre projet .

Le projet	Objectifs	Fonctions mères	Espaces
<b>Hotel lone</b>	Offrir un confort de luxe	<p>Hébergement</p> <p>relax et Remise en forme</p> <p>Restauration</p> <p>Détente et loisirs</p> <p>Affaire</p>	<p>248 Chambres dont : 236 chambres spacieuses et 12 suites</p> <p>2 Sauna Massage Relax Spa</p> <p>3 Restaurants Café bar Bar vital</p> <p>Jazz club Piscine Club d'enfants Courts de tennis</p> <p>Salle de conférence Auditorium Salle de réunion</p>
<b>Complexe touristique marina-bay – send</b>	Revalorisation de l'hôtellerie de luxe . Connections avec les espaces de détente	<p>Affaire</p> <p>Détente</p> <p>Résidence Échanges</p> <p>Luxueuse</p>	<p>Centre de conférence</p> <p>Restaurants , piscine parc ,</p> <p>Hôtel de luxe Centre commercial</p> <p>Des théâtre et musées</p>

**Tableau N°05 :Programmation de L' Hôtel Lone et L' Hôtel d'El Conquistador**

## Chapitre III:

# LA MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET

## **Introduction**

Le présent chapitre a pour objet la matérialisation de l'idée du projet à travers la vérification des hypothèses émises précédemment .

Cette matérialisation concerne le rapport entre le concept de base et le palier de conception .

Dans cette étude on distingue trois paliers de conceptions :

1. Le plan de masse
2. L'organisation interne des espaces
3. Et l'architecture du projet

L'examinations de l'hypothèse 1 de l'étude va mettre en équation le dynamisme du mouvement de mer et le plan de masse

L'examinations de l'hypothèse 2 de l'étude va mettre en équation l'orientation vers la mère comme un élément dominant et le l'organisation interne des espaces

L'examinations de l'hypothèse 3 de l'étude va mettre en équation la transparence et la fluidité vers la mère comme un élément dominant et le l'organisation interne des espaces

## **LA PROGRAMMATION DU PROJET :**

« La programmation est présentée à la fois comme un outil et une manière d'aborder les problèmes, d'appréhender et de contrôler son futur environnement »

F. LOMBARD . TA:303

En effet , la Programmation consiste à décrire les Objectifs et le rôle de l'Equipement, hiérarchiser les activités et assurer leurs regroupement en fonction de leurs caractéristiques.

Elle est le moyen de départ pour formuler les données de base d'une conception et justification des choix et des décisions entreprises, et ce dans le but de concevoir un ensemble regroupant plusieurs activités tout en étant cohérent et agréable a vivre.

Dans cette étape la programmation est élaborée a travers trois points essentiels :

- Définition des objectifs des projet
- Définition des fonctions mères
- Définitions des activité et espaces du projet

### **III.1.1 Les Objectifs Programmatiques du Projet :**

Les objectifs programmatifs sont base sur :

- o Le Thème
- o Le site
- o Projet

### **IV.1.2 Les Fonctions Mères du Projet:**

il y a 3 types de fonctions mères :

- ❖Fonction mère caractérielle : Découverte Détente et loisir et L'hébergement
- ❖Fonction mère support : Echange
- ❖Fonction mère Spécifique : Soin

### **III.1.3 les Activités et les Espaces du projet :**

Les activité de cette étude sont :

Echange: à travers des boutiques spécialisés pour consolider l'action de l'échange et de rencontre

Hébergement: représenté par une structure hôtelière et résidentielle

Découverte : a travers les galerie d'exposition

Détente et loisir : restaurants et l'esplanade

Soin : La remise en forme .

**Le programme quantitatif:**

Fonction mère	activité	Sous espace	Espace	Surface (m <sup>2</sup> )
Repos	hébergement	Hôtel	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Chambre</li> <li>•La réception</li> <li>•Salon d'attente</li> <li>•échange</li> <li>•Barre</li> <li>•Boutique de commerce</li> <li>•Administration</li> <li>•salons de détente</li> <li>•Exposition</li> <li>•Restaurant</li> <li>•cafétéria</li> <li>•Chambres</li> <li>•Suites</li> </ul>	<p>300</p> <p>200</p> <p>100</p> <p>100</p> <p>500</p> <p>200</p> <p>540</p> <p>156x2</p> <p>2500</p> <p>2000</p> <p>30</p> <p>100</p>

## Le programme quantitatif:

*La matérialisation de l'idée du projet*  
*La matérialisation de l'idée du projet*

Fonctions mères	Activités	Espaces	Surface (m <sup>2</sup> )
Echange	Structuré	Boutique	
	Non structuré	Les lacs artificiels majeurs Les rivières	
Loisirs + détente	Coin de détente, coins de jeux	Salle Snack bar bowlings+ billard	2200
Découverte	Découvrir des différentes activités	Musé marin	3730
		Salle polyvalente	2540
		La plongée sous-marine	
		Patinoire	
		Fitness	

## **III.2 LA CONCEPTION DU PLAN DE MASSE**

Le Plan de Masse est un instrument conventionnel de Présentation du Projet.

Il établit le rapport entre le Projet et son Environnement et Définir les rapports typologiques entre les constituants du projet et de son environnement .

L'étude du plan de masse est faite par :

- ❖ La conception des enveloppe
- ❖ La conception des parcours
- ❖ La conception des espace extérieurs

### **III.2.1 Conception Des Enveloppes :**

#### **A-Type des enveloppes:**

Le type est composé pour faire Valloire la fonction maitresse avec un dialogue avec la mer .

Et greffer les autres fonctions( loisir, échange, et annexes ) a la fonction d' hébergement (complémentarité fonctionnelle ).

Fonction 1 : Hébergement

Fonction 2 :communication

Fonction 3 :détente et loisir

Fonction 4 : découverte

Fonction 5 : Soins

#### **B-Logique des enveloppes: (voir fig 37 )**

La logique d'implantation obéit à une organisation centralisée (convergence vers un noyau ) orientée vers une perspective de la mer

#### **C-Processus d'implantation :**

##### **Étape 01 : (voir fig38 )**

l'implantation de l'axe de franchissement vers la mer et m'axe d'ancrage urbain s'ou on a limité notre assiette selon le champ visuelle humain proportionnée selon l'échelle urbain

##### **Étape 02 : (voir fig 39 )**

Le long de la ligne de franchissement au centre de site on implante le premier point de notre projet (hôtel)

##### **Étape 03 : (voir fig 40 )**

La création de la ligne parallèle a la ligne d'horizon pour diviser notre site en deux partie pour renforcer le contact entre la ville et la ZET

## **Étape 04 : (voir fig 41 )**

l'appropriation de la ligne de rivage avec l'extension de la ligne de franchissement nous donne le point la découvert

### **D- caractéristique de la forme :**

#### **D.1- Forme : (voir tab 06 )**

Les déférente entités du projet en un rapport avec  $X=30$  qui est la hauteur maximal d'une vague. Ma forme de l'enveloppe de caractérise par une forme fluide ouverte vers la mère faisant référence a une Raie

#### **D.2- Rapport géométrique :**

L'élaborations des rapports géométrique du projet s'appuie sur les proportion les régulateurs géométriques et le rapport avec l'environnement immédiat .

#### **A. Les proportions : (voir fig 42 )**

Les déférente entités du projet en un rapport avec  $X=30$  qui est la hauteur maximal d'une vague.

### **E-Rapport avec l'environnement immédiat:**

#### **1-Rapport physique : (voir fig 43)**

L'accessibilité: au projet est assurée par:

La RN n°11 et les 2 voie secondaire

Franchissement de la ligne de rivage: a travers un axe virtuel pour assurer l'intégration dans la mer pour se profiter des atouts paysagères.

Les nœuds :

La circulation mécanique est supporte par plusieurs nœuds pour faciliter la déplacement

Le projet est proche de 2 nœud s très important

#### **2-Rapport fonctionnel : (voir fig 44 )**

La variété de fonctions

#### **3- Rapport Sensoriel : (voir fig 45 )**

##### **Aspect affectif:**

Articulation de la ville et la zet avec des nœuds

##### **le développement des sensations envers notre projet:**

orientation vers la mer , la fluidité et dynamisme

##### **Aspect normatif :**

- Déviation de la circulation mécanique a
- l'intérieur du projet pour la promenade
- Ouverture du champs visuel sur la mer et sur la ville

**Aspect cognitif:**

- Renforcer le contact entre site et environnement
- Franchissement de la ligne de rivage et création de
- Opter pour des formes qui s'intègrent avec l'environnement immédiat du projet

**Métaphore:**

on a choisi une métaphore qui s'inspire de la fluidité (de l'eau s'écoule vers l'ovale )  
qui est la raie .

**III- 2- 2-Conception des parcours: (voir tableau 07 )**

Un parcours est un déplacement physique ou non physique entre deux éléments de l'environnement .  
Mouvement, direction, point de départ....

**A- logique des parcours :**

Les parcours sont projetés sur la base d'un système géométrique de convergence vers une boucle, et vers d'autre d'orientation.

**B-types des parcours :**

- \*Parcours de liaison \*Boucle de découverte \*Parcours d'exploration sur la mère
- \*Parcours de liaison piéton \*Parcours de découverte piéton Boucle seuil
- \*Boucle de découverte du projet identitaire

**C- Caractère des parcours**

**III- 2- 2-Conception des espaces extérieurs : (voir tableau 08 )**

L'espace extérieurs est un élément permanent du projet qui permet le dialogue avec l'environnement immédiat.

**A -type des espaces extérieurs :**

- Espace de consolidation du rapport avec la mer
- Espace d'extension fonctionnel
- Espace d'aboutissement
- Espace de Confirmation Caractériel

**B- Logique des espaces extérieurs :**

Les espaces extérieurs sont projetés a la logique de l'articulation d'une façon que chaque espace continue l'autre

**C- Caractère des espaces extérieurs.**

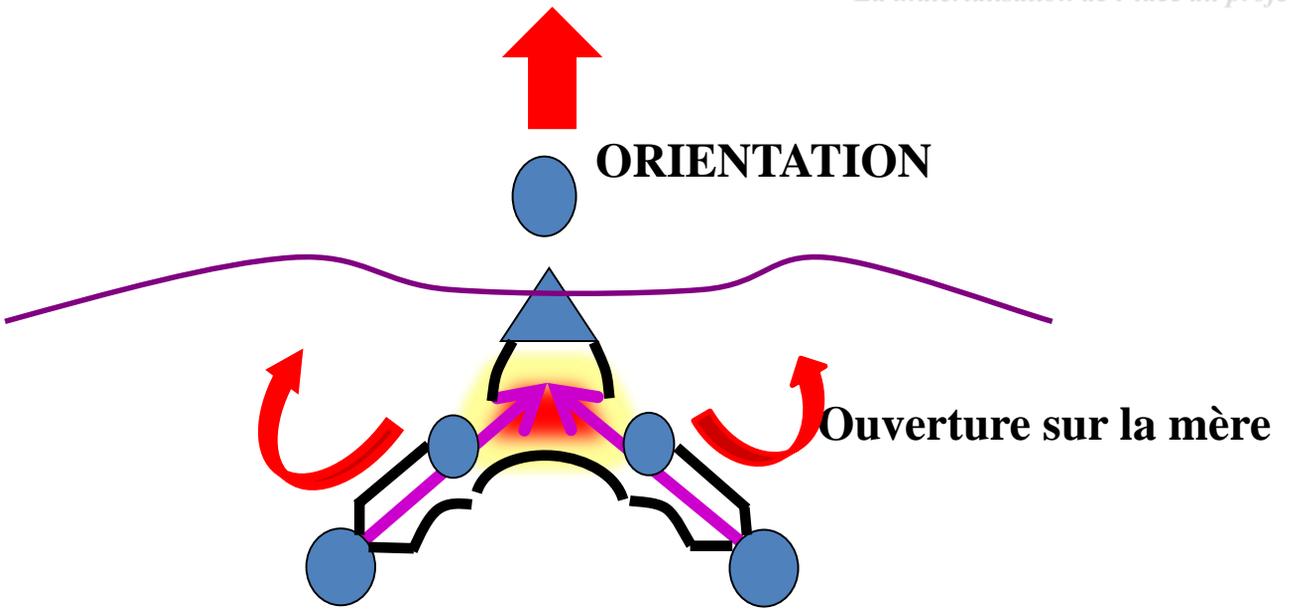


fig. 37



fig. 38

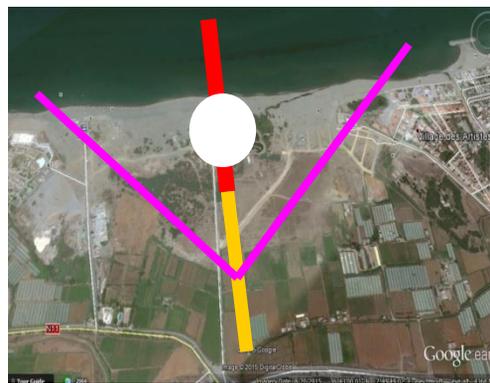


fig. 39

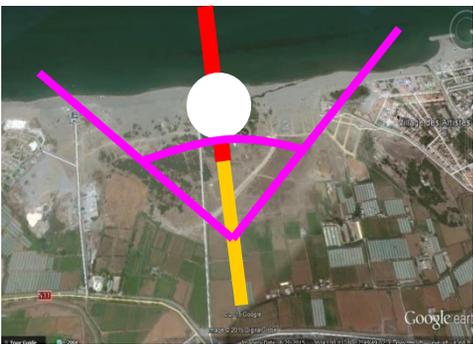


fig. 40

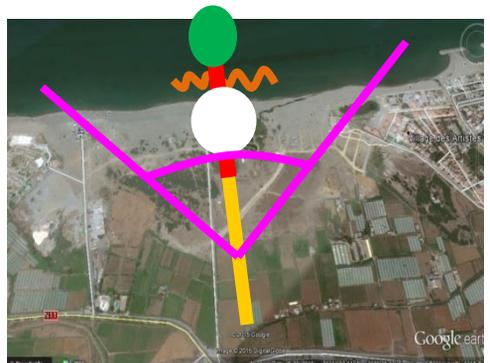
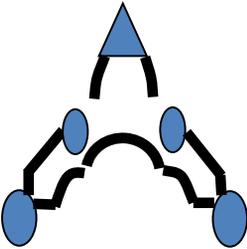
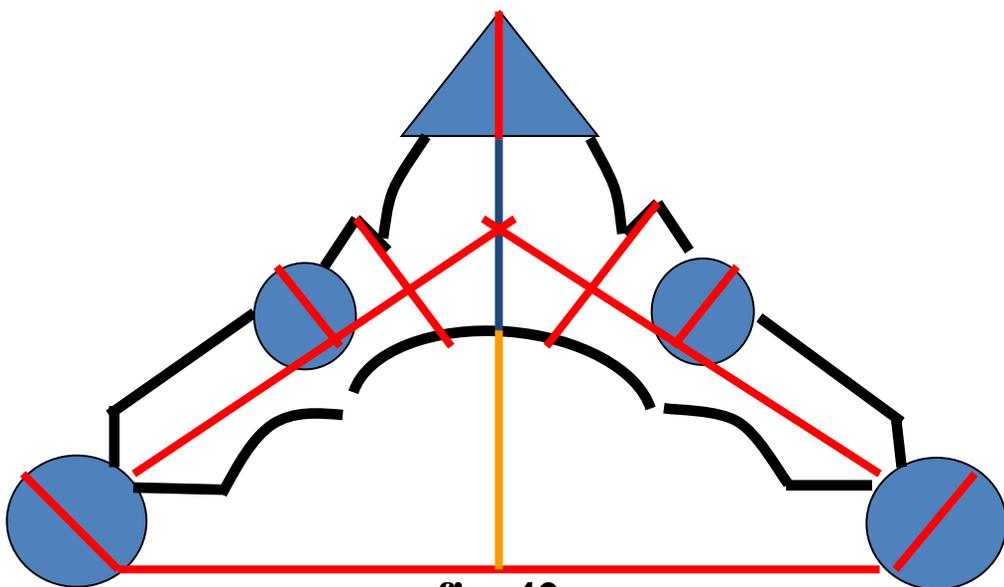


fig. 41

Enveloppe	Fonctions	Forme	Géométrie	Signification
L'hôtel 	Les 5 fonctions 1-Accueil 2-Détente et loisirs 3-Repos et hébergement 4-Découverte et soins 5- Echange	Forme Géométrique composé 	-Le point de convergence de l'enveloppe, dont les lignes vont se dirigé vers ce point. -La dimension de base: la hauteur maximal d'une vague X=30m <u>Échelle:</u> opter a une dégradation pour avoir au niveau de l'entrée principale une échelle humaine	Métaphore de Raie pour assurer le dialogue avec le mouvement de la mer C'est une forme fluide ouverte et orientée vers la mer en toute directions  

**Tableau N.06**



**fig. 42**



- La rue nationale N°11
- L'autoroute
- RN n° 63

fig. 43



- Les nœuds existants
- Les nœuds d'articulation pour piétons

fig. 44

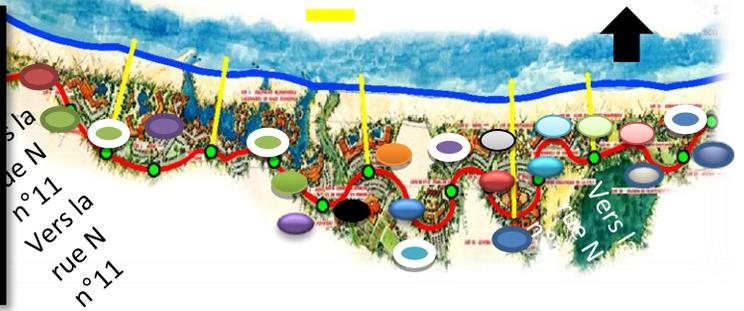


- Route secondaire
- Hôtel
- Bungalo
- w
- Complexe sportif
- Parc de loisir

fig. 45

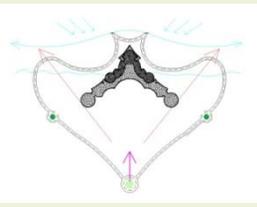
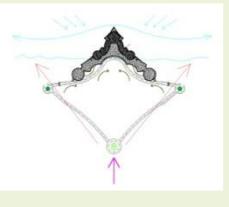
- |  |  |   |
|--|--|---|
| <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Hôtel ****                              | <span style="color: yellow; font-size: 15px;">●</span> Bungalows existants           | <span style="color: lightgreen; font-size: 15px;">●</span> Edifice de logement  |
| <span style="color: cyan; font-size: 15px;">●</span> Commerce de la plage                    | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Parc de loisir                  | <span style="color: lightblue; font-size: 15px;">●</span> Club d'activités nautique   |
| <span style="color: cyan; font-size: 15px;">●</span> Hôtel ****                              | <span style="color: green; font-size: 15px;">●</span> Hôtel ****                     | <span style="color: lightblue; font-size: 15px;">●</span> Hôtel   |
| <span style="color: green; font-size: 15px;">●</span> Appart-Hôtel lagunaire ****luxe        | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Salle de cinéma et de spectacle | <span style="border: 1px solid lightblue; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px; display: inline-block;"></span> Station de dessalement existante |
| <span style="color: cyan; font-size: 15px;">●</span> Logement résidentiels                   | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Parking de parc de loisirs      | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Edifice de logement  |
| <span style="color: cyan; font-size: 15px;">●</span> Hôtel ****                              | <span style="color: grey; font-size: 15px;">●</span> Restaurants                     | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Station d'essence  |
| <span style="color: green; font-size: 15px;">●</span> Caserne de pompiers                    | <span style="color: grey; font-size: 15px;">●</span> Centre logistique de la ZET     | <span style="color: blue; font-size: 15px;">●</span> Centre artisanal traditionnel  |
| <span style="color: black; font-size: 15px;">●</span> Complexe sportif et de remise en forme |  |   |

fig46



Salle de cinéma et de spectacle

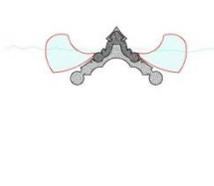
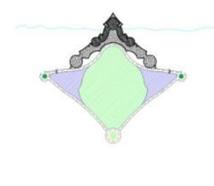
fig. 47

Type de parcours	Rôle	Caractère	Idee (schéma)	Logique
<b>Parcours de découverte mécanique</b>	<b>Permet l'exploration du site a travers un déplacement mécanique</b>	<b>Dynamique</b>	 	On a suivi un tracé qui définie le champ visuelle humain pour se limité dans la zone d'intervention ; puis on a appliqué des mouvement fluide sur les tracés pour consolider le confort visuelle et le déplacement des personnes .
<b>Parcours de découverte piéton</b>	<b>Permet l'exploration du site a travers un déplacement piéton</b>	<b>Dynamique</b>		consolidation des parcours de découvert du projet.
<b>Parcours d'exploration sur la mère</b>	<b>Permet de découvrir le contact avec la mer</b>	<b>Dynamique Tangentielle a la mer</b>		

Type de parcours	Rôle	Caractère	Idee (schéma)	Logique
<b>Parcours d'exploration sur la mère</b>	Faire explorer la beauté de la mer et en fortifiant la relation entre le projet et la mer	Parcours dynamique tangential a la mer		Articulation dans le rapport a l'environnement immédiat.

Type de parcours	Rôle	Caractère	Idee (schéma)	Logique
<b>Parcours de liaison piéton</b>	Permet le déplacement entre les déférente espace de site	Un tracé fluide pour faciliter le déplacement		consolidation des parcours d'orientation et de découvert du projet.
<b>Boucle seuil</b>	Le passage de l'extérieur a l'intérieur du projet une boucle de réception	Boucle fluide et dynamique		Alignement par rapport a la forme pour absorber le maximum de flux

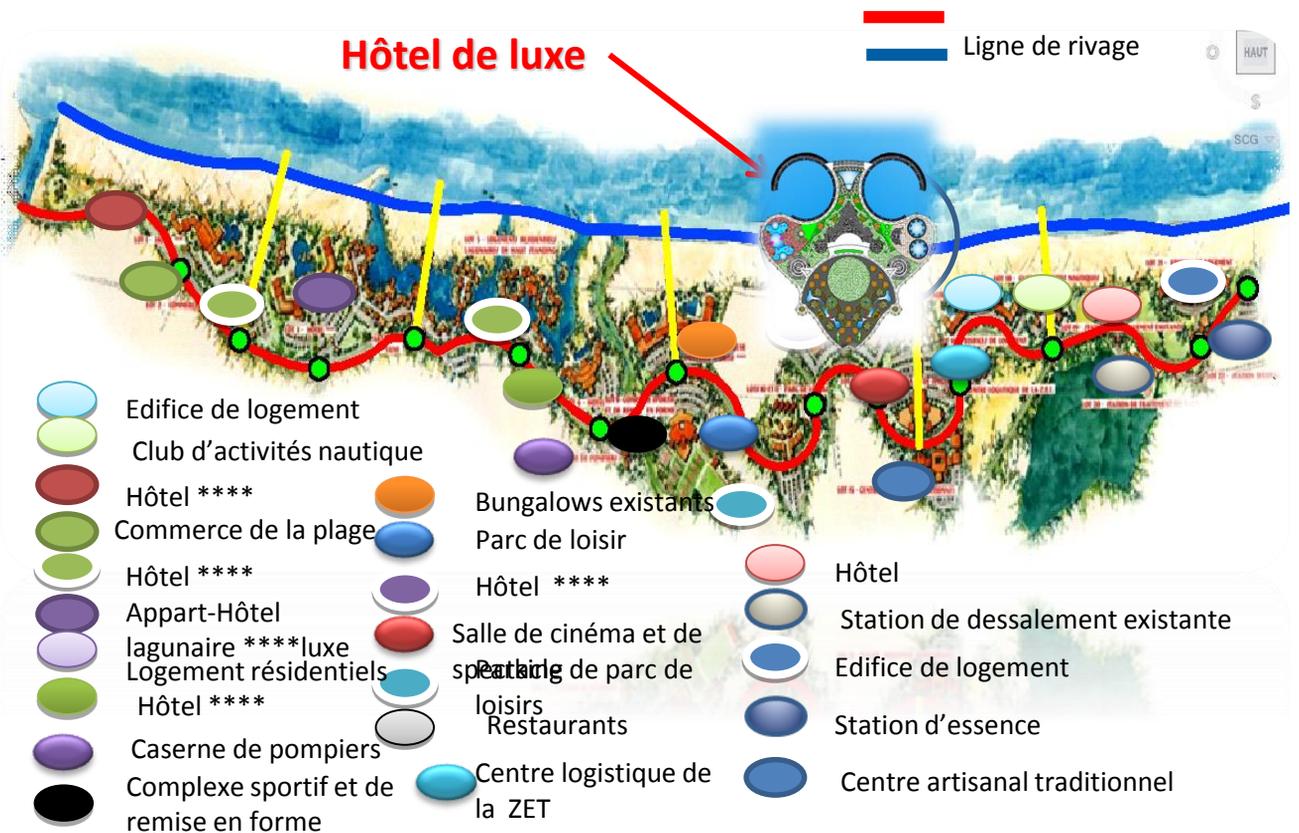
**Tableau N .07**

Type	Rôle	Caractère	schéma	Logique
Espace de consolidation du rapport avec la mer	Un espace de rencontre et de détente (des placettes )	Espace de rencontre ouvert sur la mer		Selon un rapport physique et fonctionnel et un tracé libre et fluide
Espace d'extension fonctionnel	des suites de restaurants et des équipement de loisirs pour	Espace complémentaire		Un espace qui sert a compléter la fonction des enveloppes en terme fluide
Espace d'aboutissement	parking	Espace dynamique		La logique de cet espace est de suivre un tracé dynamique
Espace de Confirmation Caractériel	Une esplanade et des espaces verts	Espace de tranquillité et de beauté		Une forme fluide et dynamique.

**Tableau N .08**

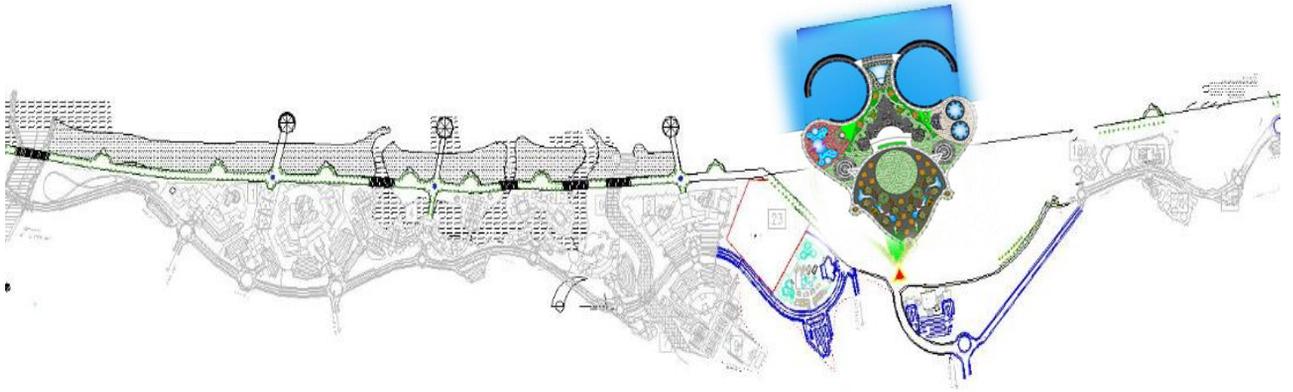
# Le projet dans son environnement

La matérialisation de l'idée du projet  
 La matérialisation de l'idée du projet





**MER MEDITARRANEE**



### **III.3. LA CONCEPTION DE LA VOLUMETRIE**

l'objectif de l'étude de la volumétrie du projet est de déterminer les différents rapports qu'entretient le projet a son environnement a savoir :

- le rapport typologique
- le rapport topologique
- Le rapport géométrique
- l'identité

#### **1- le rapport typologique :**

C'est le rapport entre le projet et son environnement immédiat dont sont :

##### **1/ La dimension : (voir fig 46 )**

L'Equilibre : La création de l'équilibre dans le rapport horizontal verticale du projet avec l'environnement immédiat .

Le Mouvement : Des forme ouvertes vers la mère pour renforcer la le rapport avec la mer

La monumentalité : une convergence vers le haut .

L'Echelle : vecteur d'appartenance :

a- Echelle de la ZET

b- Echelle de la ville

#### **2- le rapport Topologique :**

C'est le rapport entre le projet lui-même et son environnement immédiat come suit :

##### **1-Rapport avec l'environnement immédiat: (voir fig 47 )**

Le dialogue avec la mer a traves le franchissement de la linge de rivage

Appartenance au lieux a travers interprétation du dynamisme du mouvement de le vague

Dialogue avec le contexte a travers la fluidité.

##### **2-Rapport avec le projet: (voir fig 48 )**

Articulation formelle a travers la mise en valeur des fonction

Articulation formelle a travers la terminaison du projet

## **1- le rapport Géométrique :**

### **A-Régularité :**

La géométrie de la volumétrie est représenté par ses régulateurs géométriques qui sont : les points , les lignes et les plans :

#### **Pour les points on trouve : (voir fig 49 )**

1- point d'accès principal.

#### **Pour les lignes on trouve : (voir fig 50 )**

1-Ligne de structuration du projet(axe de symétrie).

2- lignes de convergence.

#### **Pour les plans on trouve : (voir fig 51 )**

1- plan de convergence.

2- plan d' échange .

3- plan de l'ébergement.

### **A-Proportions : (voir fig 52 )**

La dimension de base est de  $X= 5m$

## **4- le Rapport identitaire : (voir fig 53 )**

Notre projet est une tour compose

Rapport cognitif : La monumentalité

Rapport affectif : intégration dans l'environnement

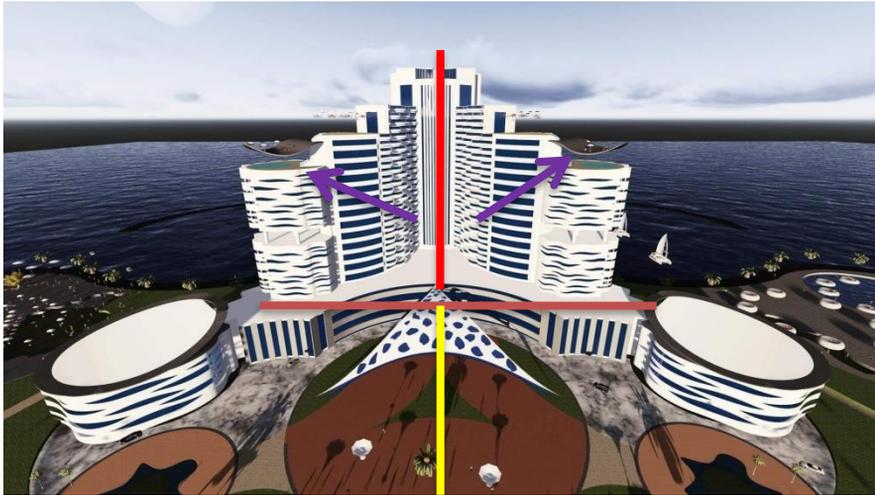
Rapport normatif : la continuité fonctionnelle

## **5- La Fonction (voir fig 54 )**

C'est la lecture de l'unité fonctionnelle du projet, et la confirmation du rapport fonction/volume

Pour cela on trouve :

- Une conception des formes qui suit la fonction de chaque enveloppe pour assumer la fluidité de chaque espace
- Fonction de l'habitat exige la disponibilité maximale de l'espace



**Fig.46**



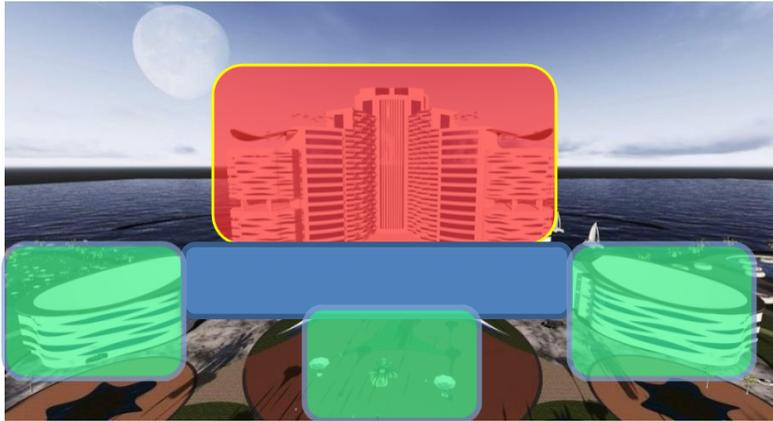
**Fig.47**



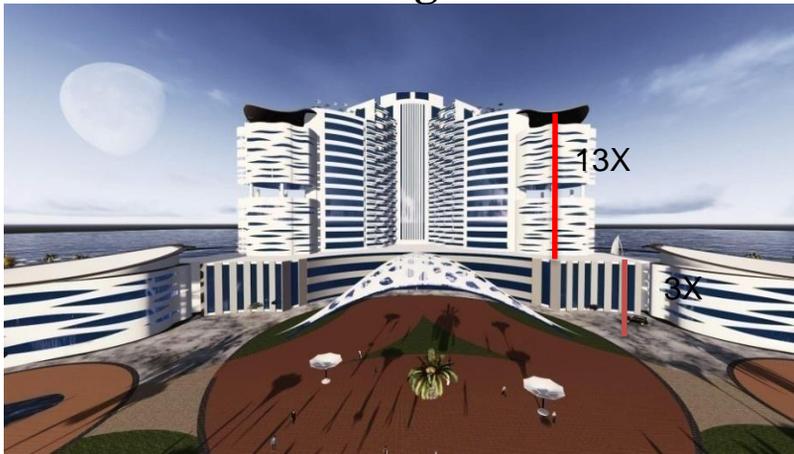
**Fig.48**



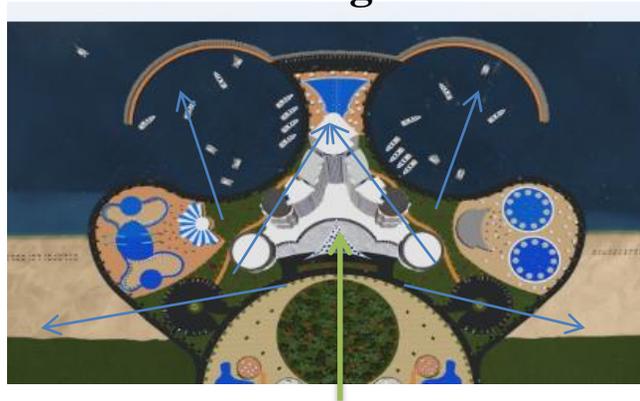
**Fig.49**



**Fig.50**



**Fig.51**



**Fig.52**



**Fig.53**

### **III.4 Organisation interne des espaces :**

L'objectif de cette partie est de matérialiser l'idée du projet à travers l'organisation interne des espaces du projet .elle est régit par trois dimensions complémentaires

#### **III.4.1 La Dimension Fonctionnelle :**

##### **A . Définition de la fonctionnalité : (voir fig 54 )**

elle est régit par une orientation dans la structuration des espaces en se basant sur une hiérarchie dans les relations fonctionnelles .

Le distribution fonctionnelle est traduite par une structuration verticale et horizontale la première répond a une logique géométrique de distribution des espaces base sur la notion de l'orientation vertical; la deuxième la structuration horizontal est base sur une logique structure d'un noyau centrale mettant en valeur un pole de convergence .

##### **B. La structuration fonctionnelle:**

La structuration fonctionnelle montre une souplesse hiérarchique du socle (public) ver le tour (privé)

##### **B.1 structuration horizontal ; (voir fig 55 )**

##### **B.2 structuration verticale :(voir fig 56 )**

##### **C. Les relations fonctionnelle**

##### **C.1 Les relations fonctionnelle Horizontal:**

Les rapports fonctionnelles dans le projet sont basées sur la hiérarchie caractérielle.

##### **C.1.1 Les relations entre les fonction mères(voir fig 57 )**

Complémentarité et interdépendance entre les différentes fonctions

##### **C.2 Classification de types d'exploration(voir fig 58 )**

##### **C.3 Classification de type de caractère(voir fig 59)**

Le caractère de l'entité varie par rapport aux nombre des usages et le bruit

##### **C.4 Classification selon l'ordre de passage(voir fig 60 )**

Le passage entre une entité et une autre est toujours marqué par une transition

##### **D. Les relations fonctionnelle**

##### **D.1 Les relations fonctionnelle verticales:**

Les rapports fonctionnelles dans le projet sont basées sur la hiérarchie caractérielle.

##### **D.1.1 Les relations entre les fonction mères (voir fig 61 )**

##### **D.2 Classification de types d'exploration (voir fig 62 )**

##### **D.3 Classification de type de caractère (voir fig 63 )**

##### **D.4 Classification selon l'ordre de passage (voir fig 64 )**

#### **5.3.2 La Dimension géométrique des espaces intérieurs :**

L'objectif de cette partie est de corriger l' esquisse fonctionnelle du projet géométriquement en s' appuyant sur les régulateurs suivant :

- Les points - Les lignes - Les plans -Les proportions.

La Dimension géométrique des espaces intérieurs sont :

### **1. les points:**

Les points représentent les différentes séquences fonctionnelles et les moments forts Dans le projet .  
(voir fig.65 )

### **2 les lignes**

Les lignes représentent les différents axes d'orientation dans le projet (voir fig.66 )

### **3. les plans**

Les différents plans définissent les différentes entités fonctionnelles du projet. (voir fig .67)

### **4. les proportions**

Module de base: X=5m (voir fig.68 )

## **III.3.3 La dimension perceptuelle:**

### **Introduction :**

La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondé sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier.

elle facilite la connaissance humaine des objet formant un espace afin d'arriver a une image correcte.

### **A. Approche cognitive (voir fig.69 )**

La structuration des mouvements s'est faite selon une boucle centrale d'organisation . La distribution vers les autres entités du projet se fait grâce aux déférentes axes générateurs des espaces afin que les utilisateurs puissent s'orienter facilement

### **B. Approche affective (voir fig.70 )**

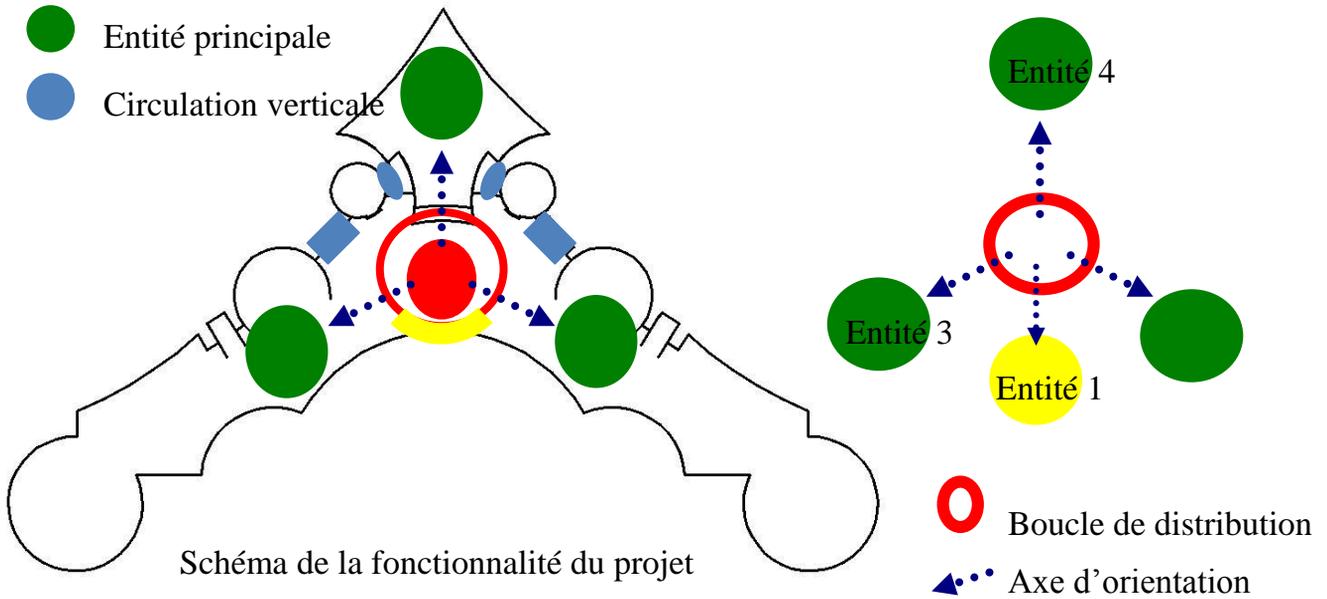
- la fluidité et le dynamisme des formes valorisent le dialogue avec la mer
- Confirmation du caractère de l'appropriation de l'environnement immédiat du site di projet
- Orientation des percés vers les élément exceptionnels du site faisant intégrer ces dernier au cœur du projet

### **C. Approche normative (voir fig.71 )**

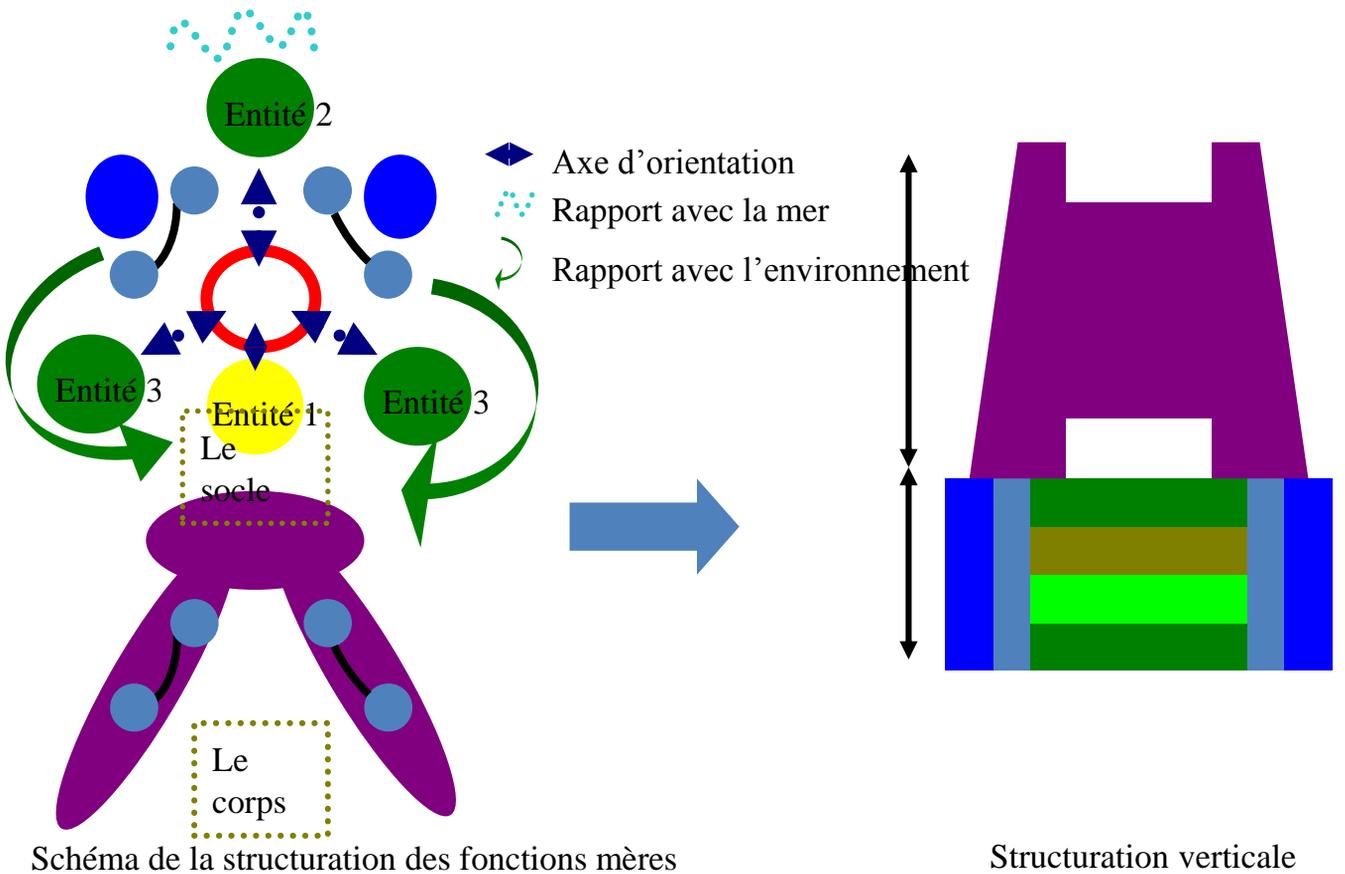
L' approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut Etre définie comme étant le rapport entre la forme de l' espace et son usage

Des grands espaces d'exposition orienté vers la mer pour que l'être humain se sent dans le luxe

Des grands salons orienté vers la mer pour le grands public.

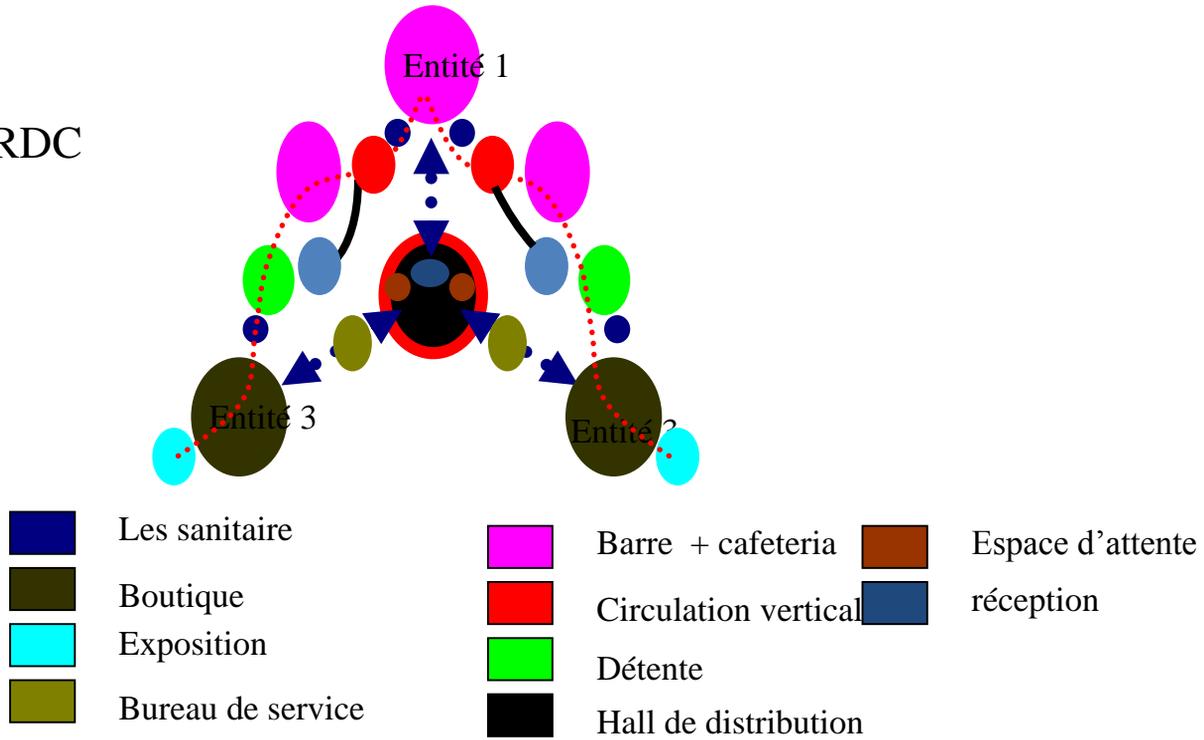


**Fig.54**



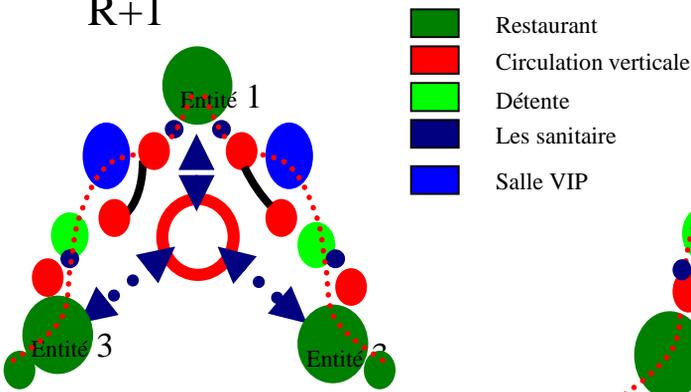
**Fig.55**

RDC

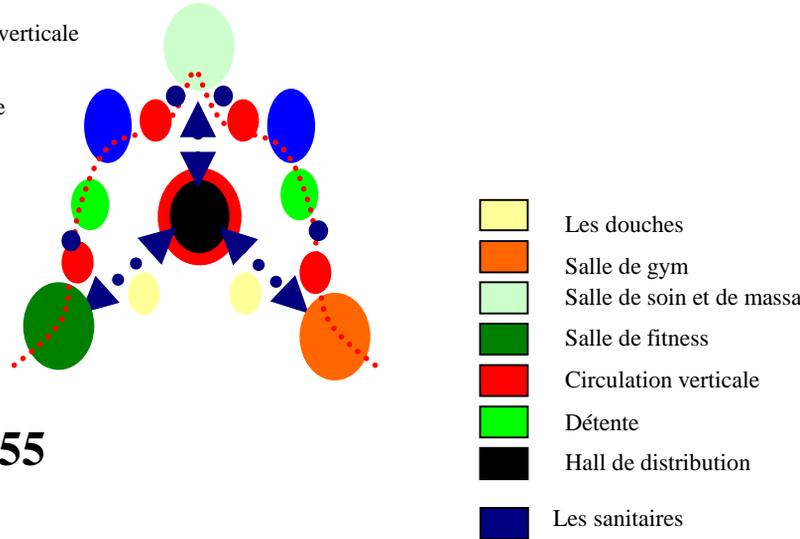


**Fig.55**

R+1

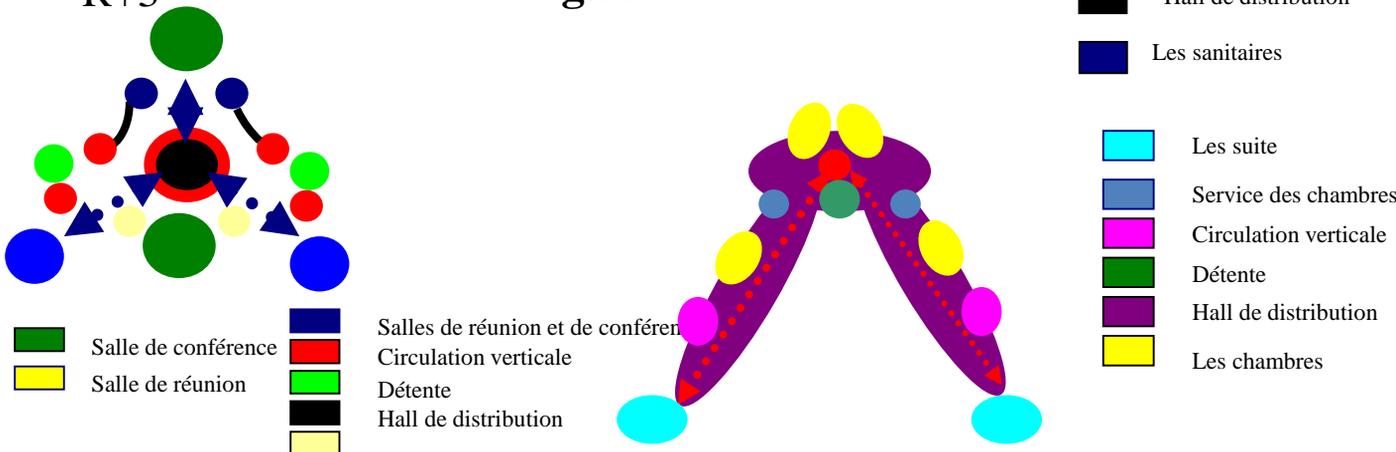


R+2



**Fig.55**

R+3



**Fig.56**

La structuration verticale

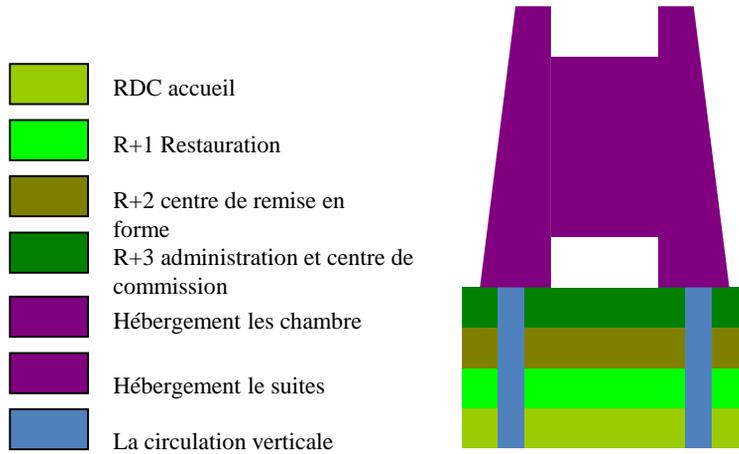
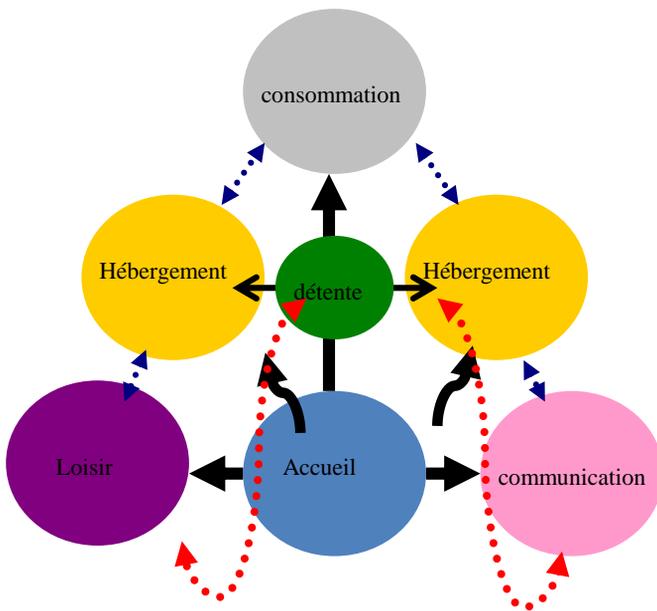
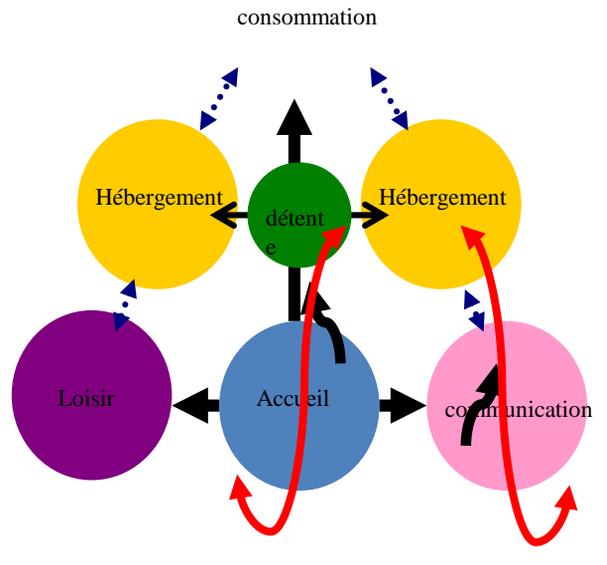


Fig.56



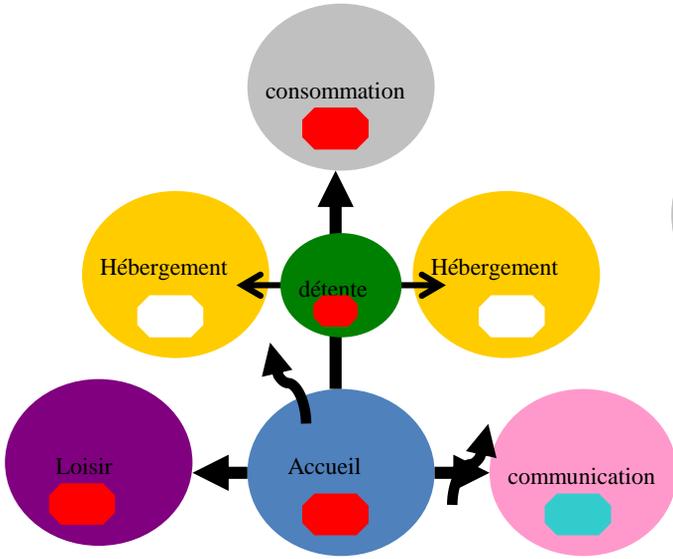
- ◄...► Dépendance fonctionnelle
- ◄...► interpénétration
- ↔ Complémentarité fonctionnelle

Fig.57



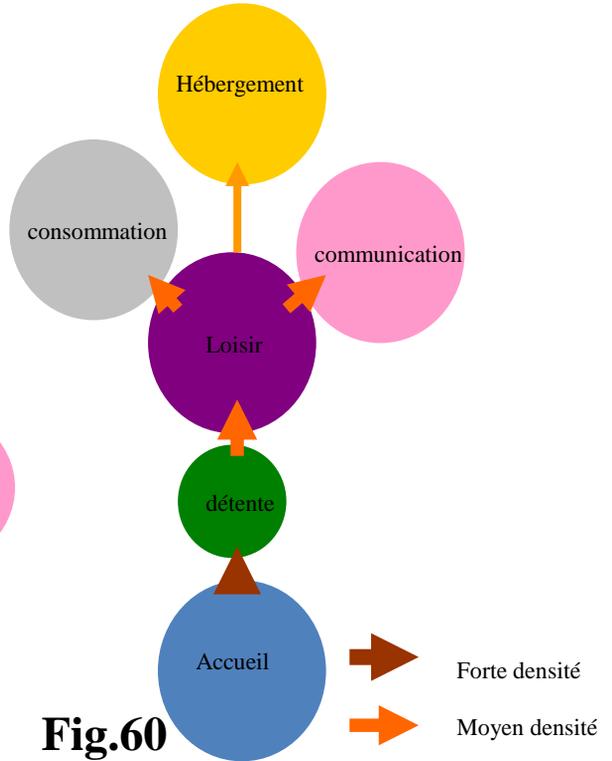
- ◄...► Exploration suggéré
- ◄...► Exploration directe
- ↔ Exploration directe

Fig.58



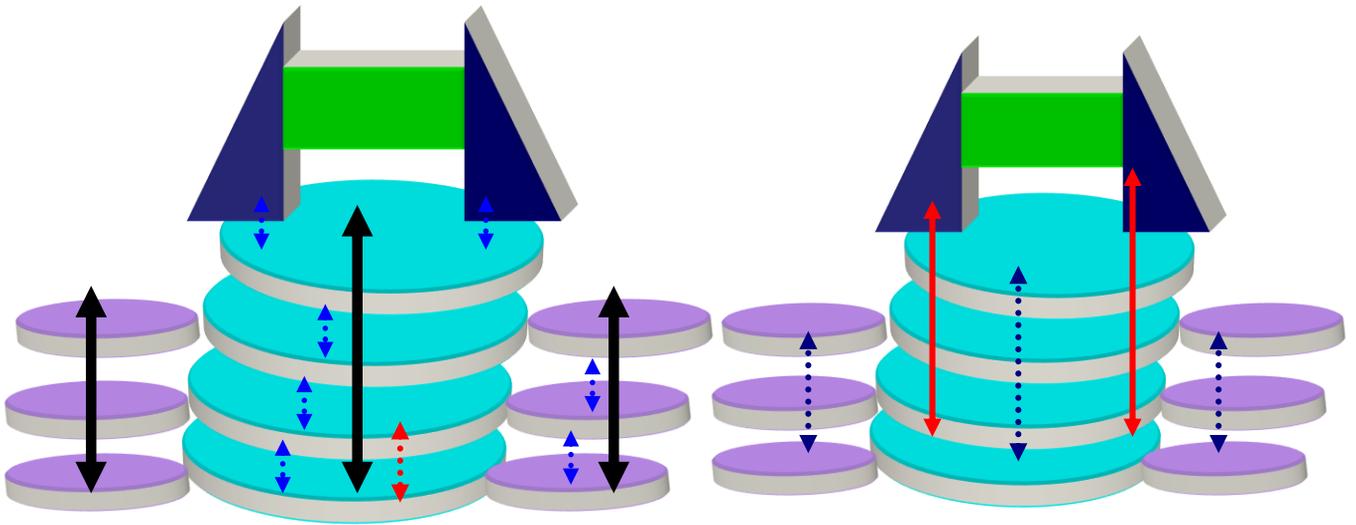
-  Grande public
-  semi public
-  Privé

**Fig.59**



-  Forte densité
-  Moyen densité
-  Faible densité

**Fig.60**

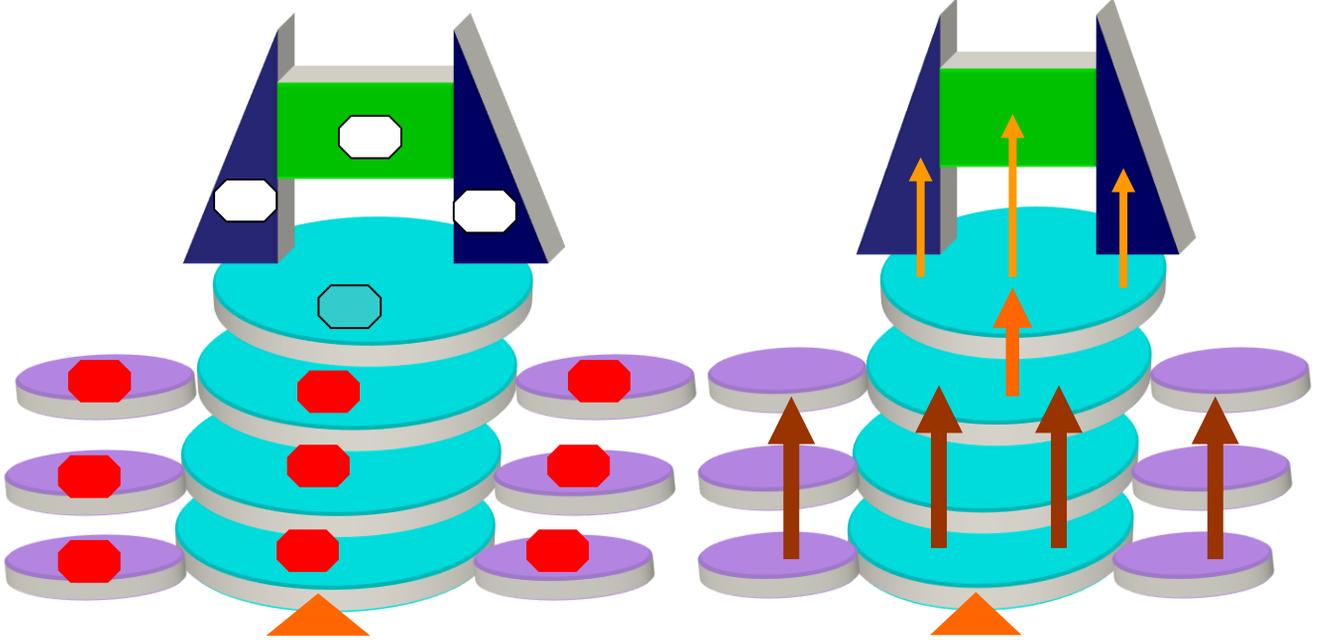


-  Dépendance fonctionnelle
-  interpénétration
-  Complémentarité fonctionnelle

**Fig.61**

-  Exploration suggéré
-  Exploration directe

**Fig.62**

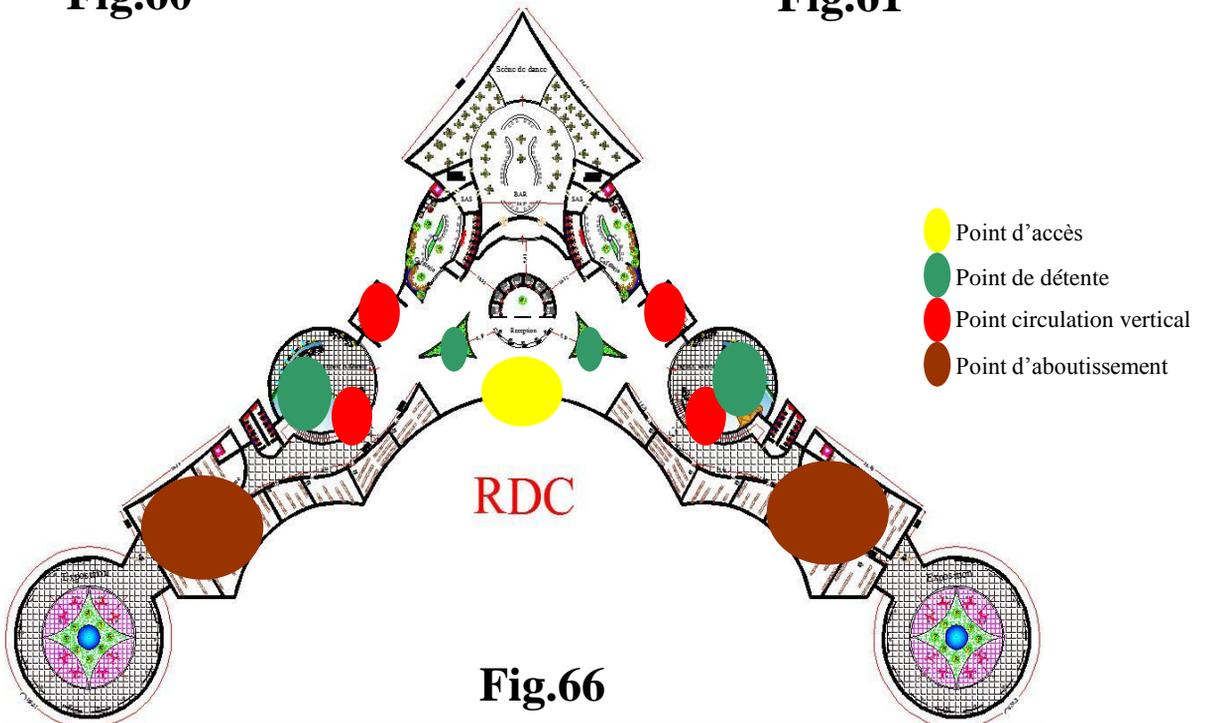


- Grande public
- semi public
- Privé
- Moment d'accès

- Forte densité
- Moyen densité
- Faible densité
- Moment d'accès

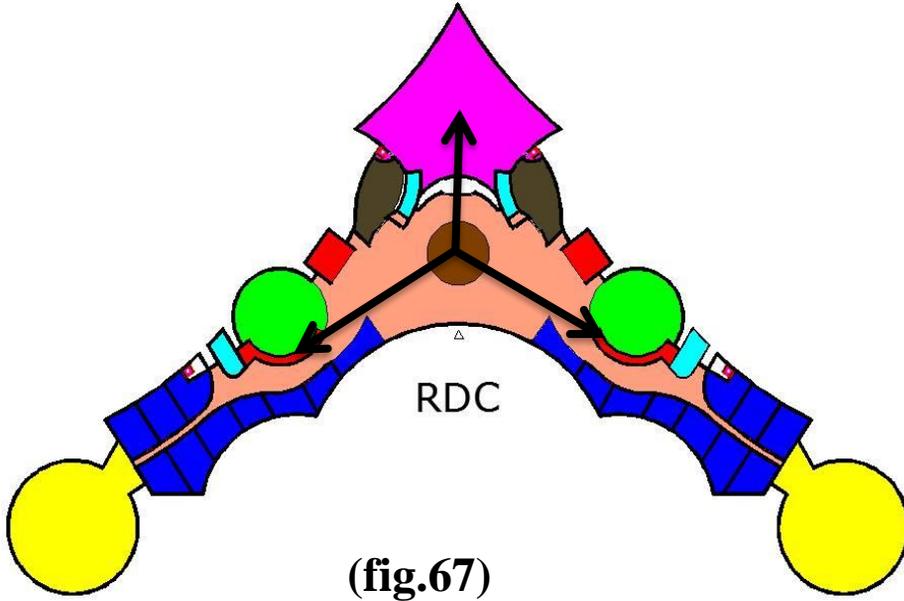
**Fig.60**

**Fig.61**



- Point d'accès
- Point de détente
- Point circulation vertical
- Point d'aboutissement

**Fig.66**



(fig.67)

-  **Consommation**
-  **échange**
-  **échange**
-  **Détente**
-  **Consommation**
-  **Circulation vertical**

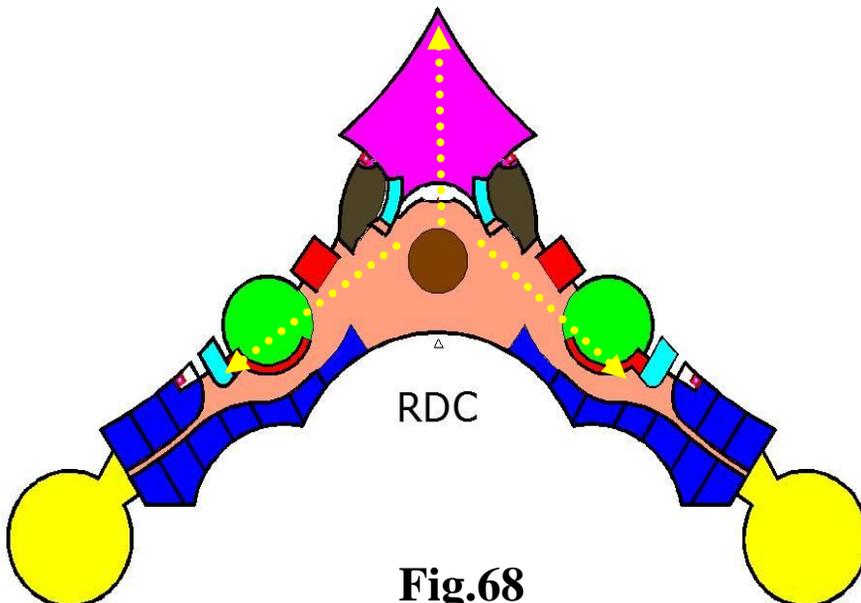
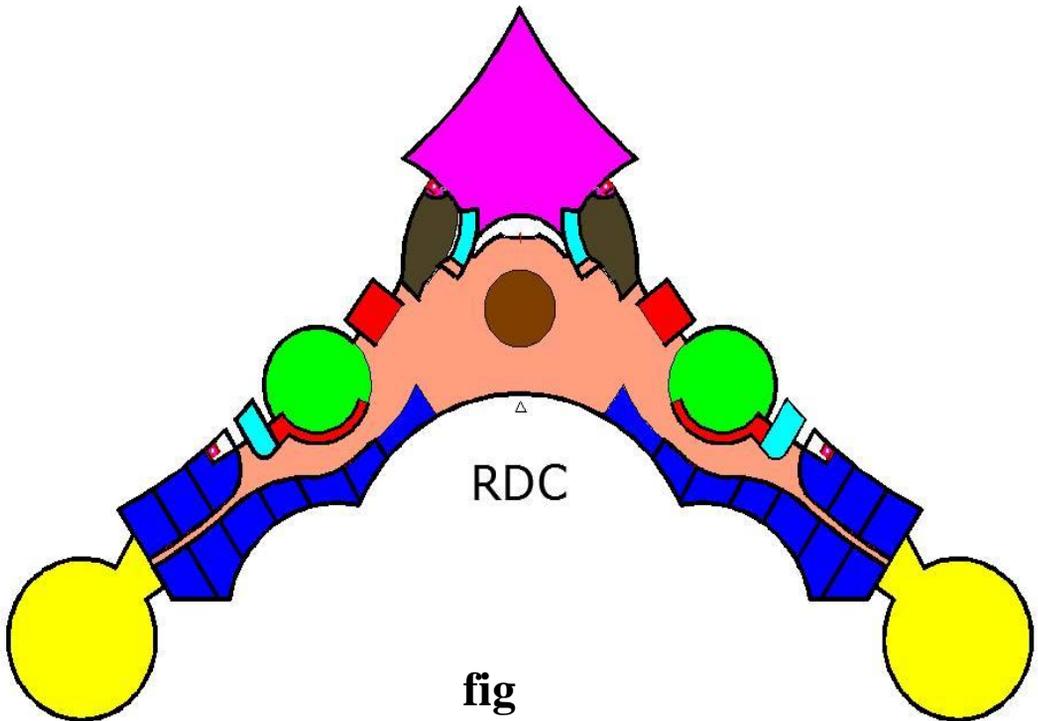
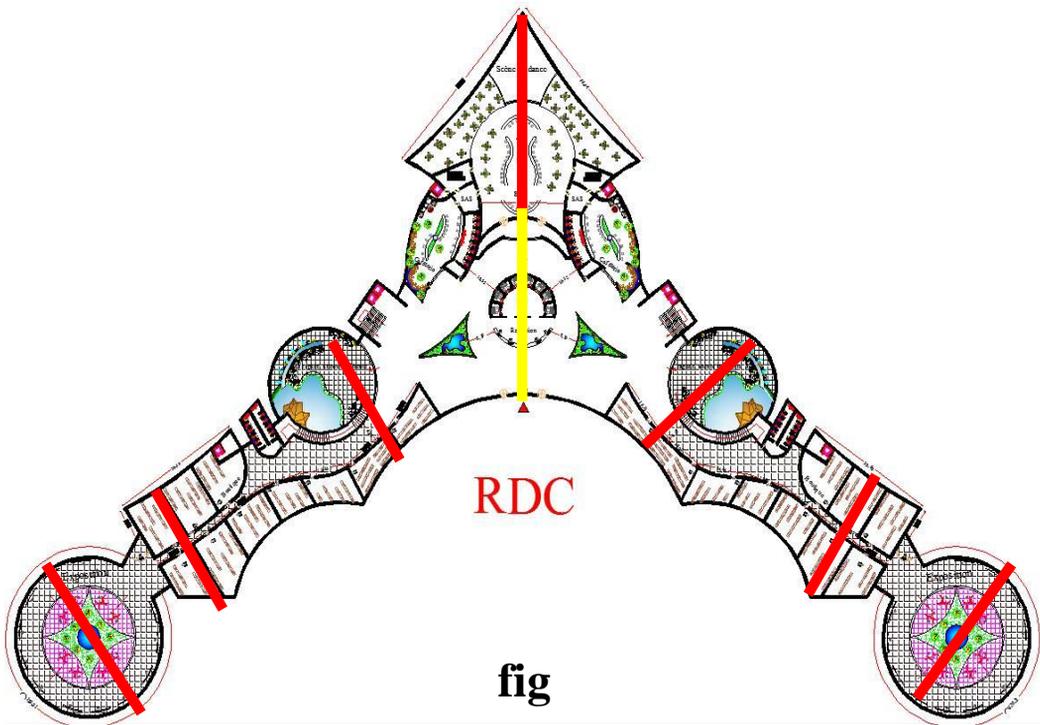
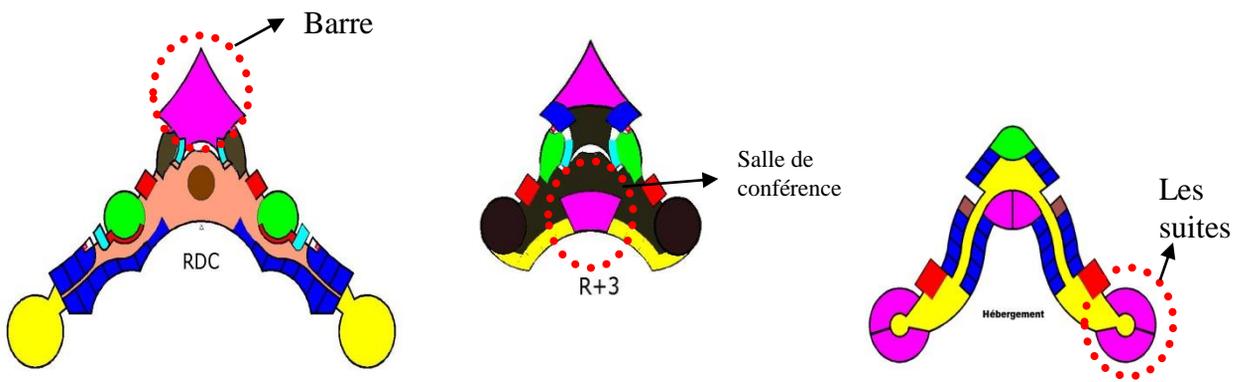
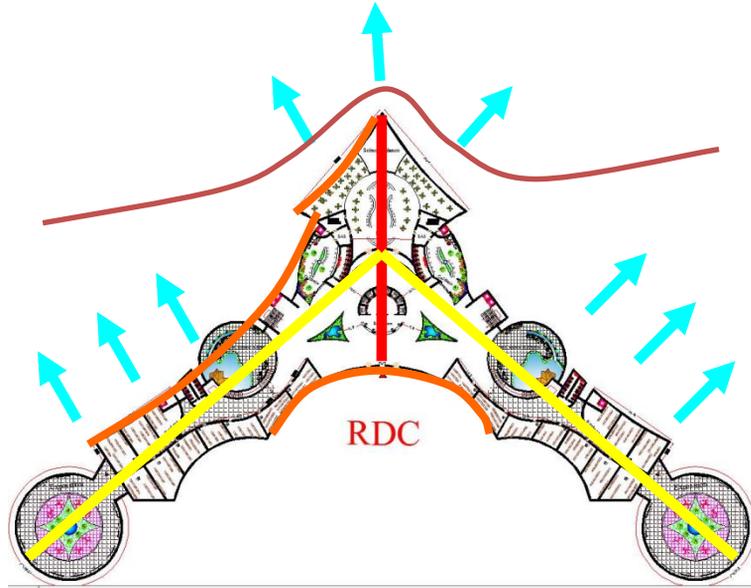
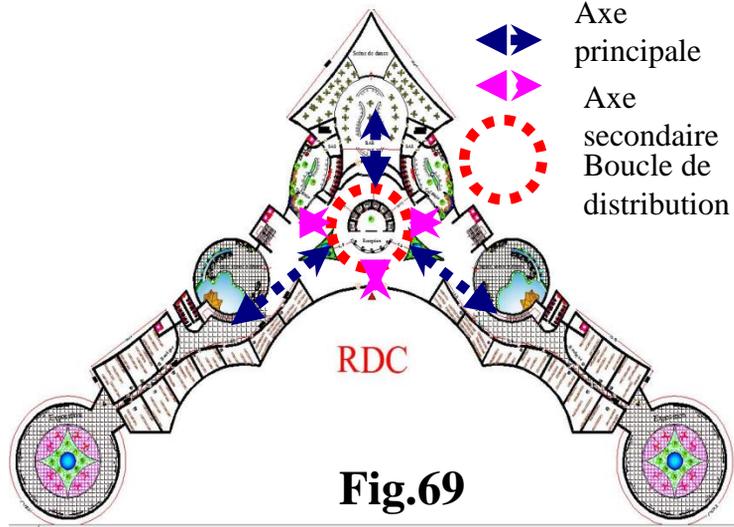


Fig.68





### **III.4 L'Architecture du Projet**

#### **Introduction :**

L'architecture du projet est la façade du projet cette façade est analysé a travers :

Le rapport à la fonction: qui détermine le degrés de lecture de la façade et du projet.

Le rapport géométrique: qui détermine les différents rapports géométriques: point, ligne ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade.

Le rapport perceptuel : qui détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

#### **A . Conception de la façade:**

##### **1-Le rapport à la fonction**

##### **Identification des plans fonctionnels**

**le projet est constitué de deux parties:**

•**Block 1 : Le socle (voir Fig.72)**

•**Block 2 : la tour (voir Fig.72)**

##### **A- le socle : (voir Fig.73)**

le socle est constitue de: Accueil + découverte+ + échange + restauration + divertissement

Il est présenté par un Traitement en verticalité et fluidité + moucharabieh

- La fluidité: Mise en valeur de l'accès et d'accueil

- la transparence: Assurer la connectivité avec l'extérieur

##### **B- La tour : l'hébergement (voir Fig.74)**

✓ Traitement horizontale pour Consolider le rapport avec la mer

✓Traitement verticale pour Valoriser les éléments porteurs

##### **2-Le correction géométrique**

##### **A- les Points: (voir Fig.75)**

✓Point de jonction

✓Point d'accès

##### **B- Les lignes (voir Fig.76)**

✓L'échappé visuel

✓L'émergence

✓Rapport projet /mer

##### **3- Style d'esthétique:**

La façade est d'un style figuratif par rapport à la situation, il reprend les valeurs cosmiques de la dynamique de la mer ainsi que sa couleur .

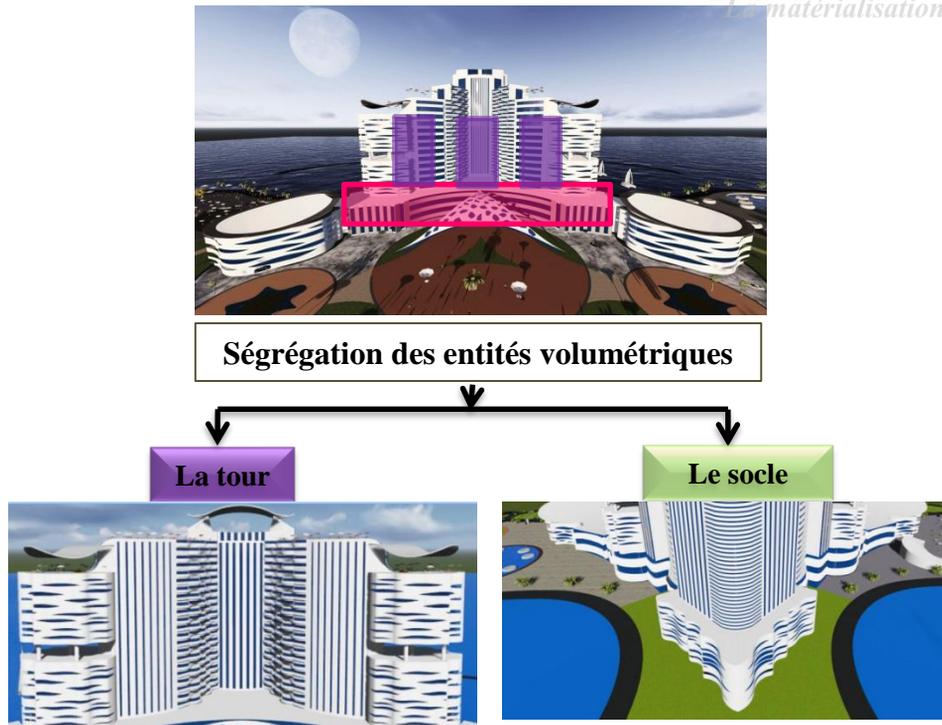


Fig.72



Fig.73

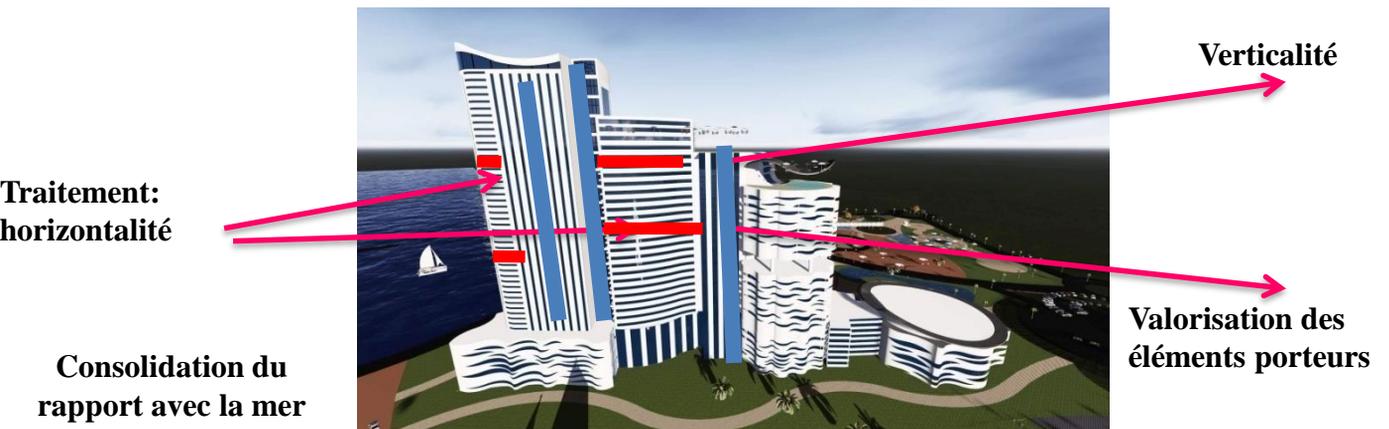


Fig.74

Traitement en verticalité.



Fig.75

La matérialisation de l'idée du projet  
*La matérialisation de l'idée du projet*

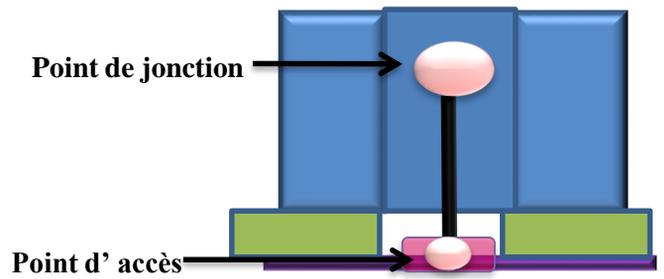
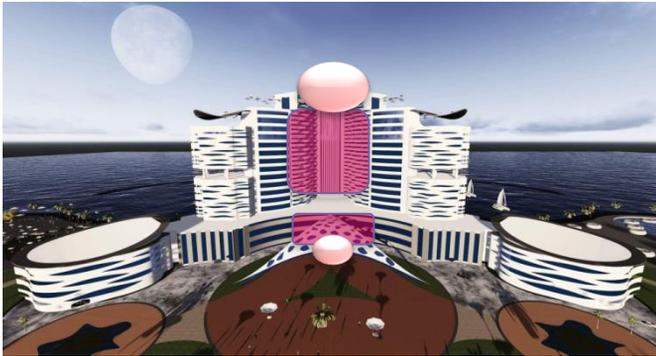
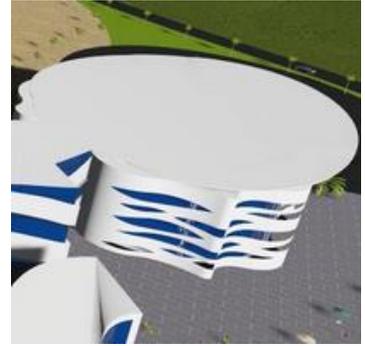


Fig.76



- Les lignes valorisantes  
L'échappé visuel ( perspective )
- Les lignes valorisantes  
L'émergence
- Les lignes valorisantes  
Rapport projet /mer

Fig.77

## Conclusion

En conclusion ce chapitre a fourni la base théorique et graphique de la vérification des hypothèses de cette étude :

1. La conception du plan de masse :

L'organisation des masses est tributaires à l'identité de lieu par l'exploitation des valeurs physique et sensorielle de lieu à travers :

- La fluidité

- le dynamisme du mouvement de la mer .

2. L'organisation interne des espaces du projet :

La présence de la mer comme un élément d'orientation dont le projet est orienté vers la mer

- Des ouvertures vers la mer

- Une fluidité dans l'organisation interne des espaces

- Initier l'utilisation à l'appropriation de la nature

- Offrir aux usagers des conditions d'utilisation de luxe

3. La conception de la façade :

- Le choix des formes et leurs traitements s'est fait en harmonie tout en valorisant l'environnement immédiat

- la transparence pour le confort visuel

La fluidité dans la conception par des mouvements inspirés de la mer .

# Chapitre IV:

## La Réalisation de l'Idée du Projet



## **Description de la structure :**

### **A- le socle :(voir fig.82 )**

Le socle se compose de deux types de structure une structure métallique (Poteaux tubulaire en Treillis et des poutre en treillis ) plus des voiles en béton arme contreventé qui permet d'avoir des grandes portées

### **B- la tour :(voir fig.83 )**

L'ossature de la tour se compose de Deux variante une partie qui est basé sur un système des voiles en béton armé contreventé formant une ossature auto stable et une 2eme partie qui se composé de poteaux / poutres en treillis

### **C- Cheminement des charges : (voir fig.84 )**

On distingue trois types des charges qui sont:

- Charge horizontale
- Charge verticale
- Charge d'exploitation (effet du vent, neige .....)

### **D- La logique de transmission des charges:(voir fig .85)**

Les charges agissant sur la surface sont reprises en premier par le plancher et transférées aux poutres qui transfèrent ces charges vers les éléments de support vertical (poteaux tubulaires, poteaux BA et voile ).

## **IV.1.3-Les détails de structure:**

### **a- Le plancher : (voir fig.86 )**

Le plancher adapté pour notre projet consiste aux plancher nervuré , c'est un élément porteur constitué par un réseau nervuré ce system est indique pour des locaux a surcharge important et de grande porté

### **b-des poteaux tubulaire en treillis : (voir fig.87 )**

chaque poteau contient quartes élément cylindrique reliev par un système de treillis .

### **c-des poteaux métallique en H : (voir fig.88 )**

des poteaux tubulaires sous forme de H en métal

### **d- des poutres à treillis: (voir fig.89 )**

Une poutre est dite en treillis lorsqu'elle est formée d'éléments articulés entre eux et formant une triangulation. Cette poutre comprend deux membrures reliées par des éléments verticaux

### **e-des voiles en béton arme : (voir fig.90 )**

Les voiles sont constituées en béton armes contreventés

### **f- Différents Assemblages : (voir fig.91)**

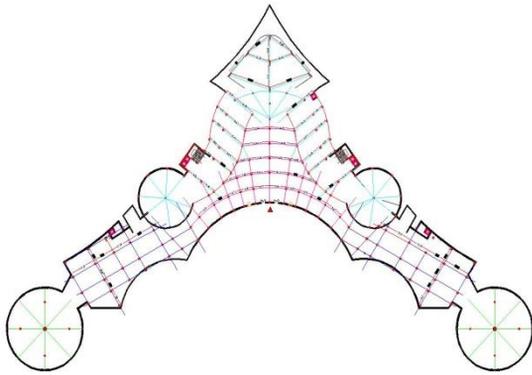


Fig.78

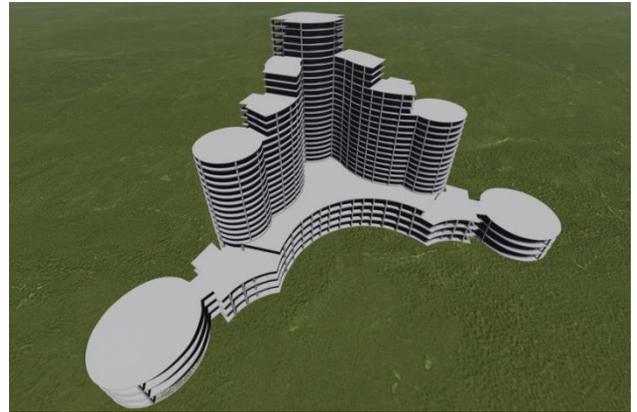
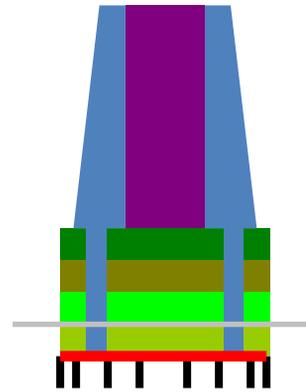


Fig.79



Fig.80



Niveau de sous sol  
Radier générale  
Les pieux

Fig.81

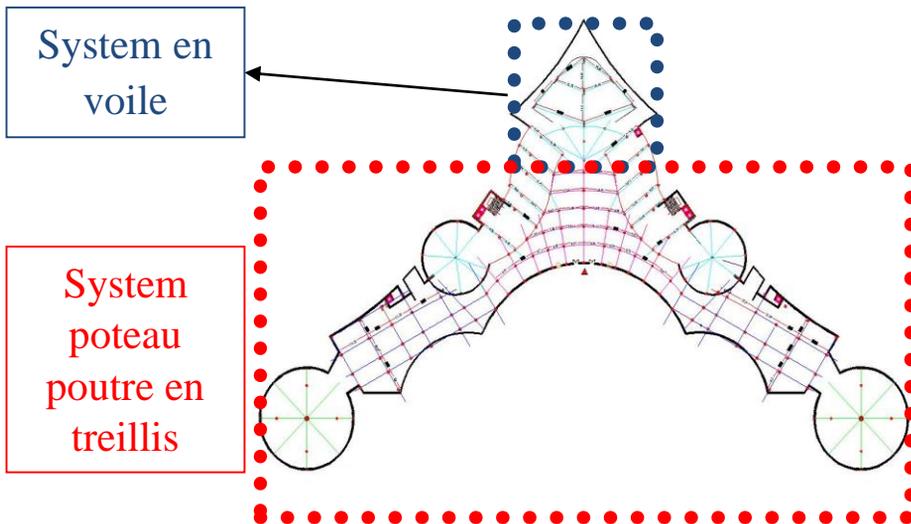
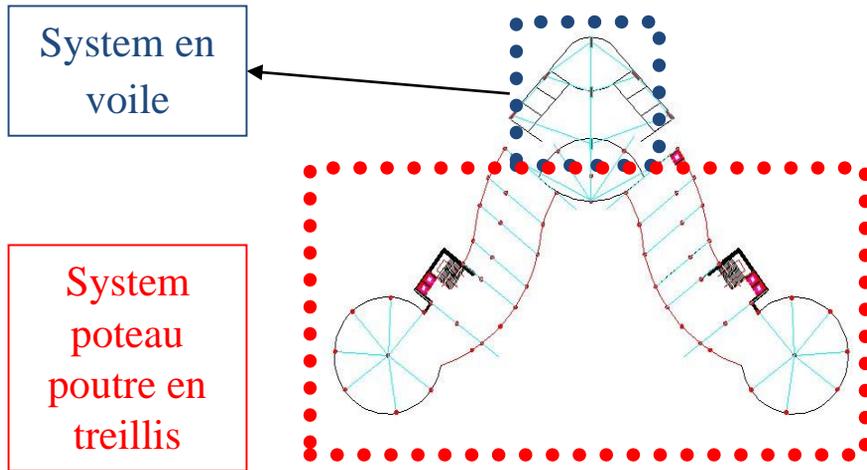
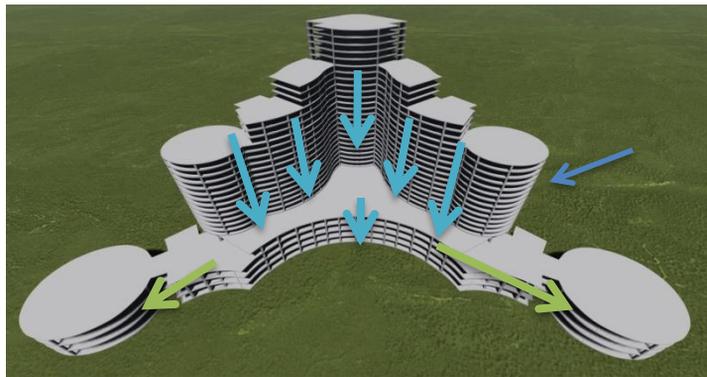


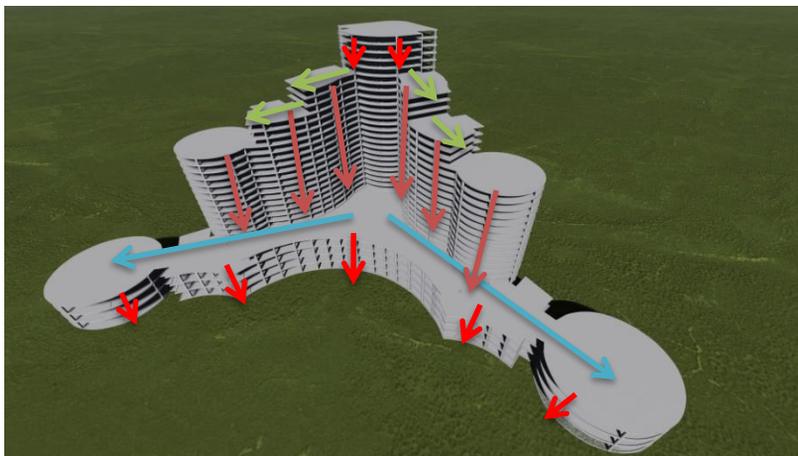
Fig.82



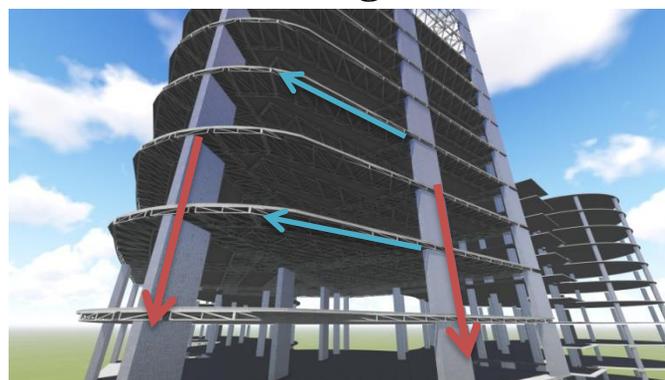
**Fig.83**



**Fig.84**



**Fig.85**



**Fig.86**

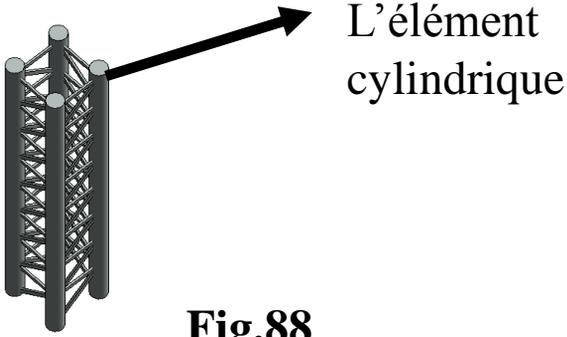


Fig.88

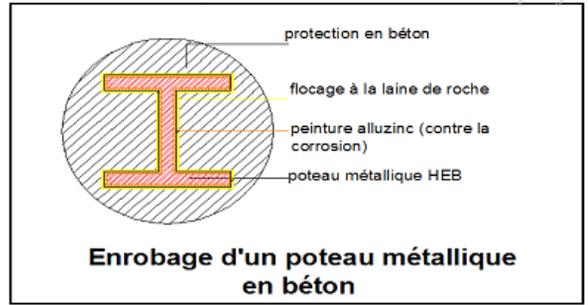


Fig.87



Fig.89

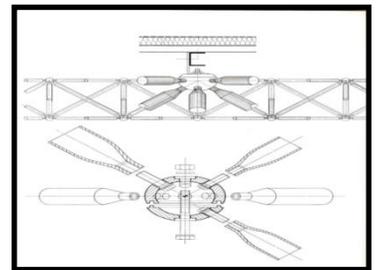
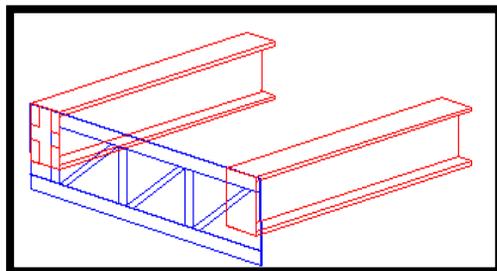
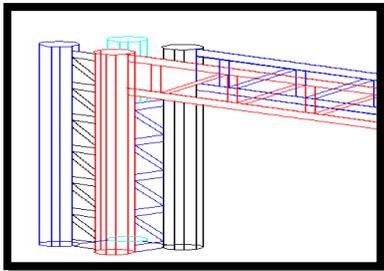


Fig.90

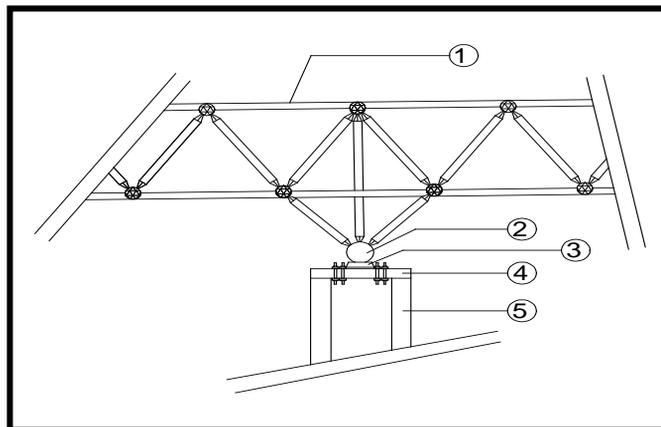


Fig.91

# Chapitre V:

## Conclusion et recommandation

## **VI. CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS :**

### **VI.1 Conclusion**

La réponse au hypothèse formulé en chapitre I ont fait valoir ceux qui suit les caractères identitaire d'un lieu est un élément essentiel dans la traduction de l'habitat , l'habitat doit exprimer l'identité de lieu par l'intégration du projet dans son environnement , cette dernière est matérialisée a partir des mécanismes perceptuelle qui aide a sortir des concepts formalisant les trois paliers de conception ;

#### **conception du plan de masse.**

En ce qui concerne un hotel de luxe la sollicitude des forme des enveloppes et son articulation était spécifique en rassemblant le dynamisme et la métaphore ; L'affectation des déférentes composants a travers la fluidité ,l'orientation du projet est matérialisé par rapport aux éléments de la nature ;

**conception des espaces internes** pour valoriser le contexte de projet avec la mer on a affectait des espaces et de composant qui on rendu le projet harmonieux par la fluidité et l'orientation vers la mer.

**L'architecture du projet** le choix de l'architecture du projet et projet et de l'environnement son traitement s'est faites a travers la fluidité et la transparence pour faire valoir le confort visuel et les mouvement formel.

Enfin, nous pouvons noté que durant notre parcours universitaires nous a servi considérablement à amélioré et progresser nos connaissances dans le domaine de l'architecture.

### **VI.2 Recommandations :**

#### **VI.2.1 La recherche Théorique :**

la recherche théorique ne s'agit pas que d'une première tentative de formalisation . Il sera nécessaire de poursuivre ce travail en améliorant la catégorie de type de recherches ,en documentant mieux les sources d'information pour faire guider et faciliter au chercheurs ses choix méthodologique .

il faut lire des livres faire des recherches et ne jamais avoir peur de demander au autre l'information car la question est toujours le départ de savoir faire .

#### **VI.2.2 La matérialisation du projet**

il fallait penser a ce processus de formulation du projet en définissant la problématique et pour répondre a cette dernière il fallait passer par plusieurs analyses et recherche qui englobe les déférentes dimensions de ce travaille, il fallait essayer de s'émanciper et de ne pas se contenter de résoudre la problématique donnée par une réponse technique, mais exalter un certain art. pour faire le passage d'une idée de projet a un projet a réaliser .

# *Références Bibliographiques*

• **OUVRAGES ET REVUES :**

1. Alger paysage urbain et architecture 1800- 2000 publication en 2007.
2. Alvar Alto ; Gelmini Gianluca... Ed. Actes sud. Arles 2008, p89 Analyse de l'Hotel, PDF.p45,46,47
3. Architecture d'aujourd'hui, Judidio p. taschen, paris 2002
4. Chris abel ; architecture and identity response to culturel and technological changes , second edition 2000
5. construction métallique
6. mittag «pratique de la consrtuction», eyrolles éditeur, paris 352 pages
7. ERNEST NEUFERT. « Les éléments des projets de construction 7eme édition »
8. Manfred .conception des charpente métallique (presses polytechniques et universitaires romades)
9. the idea of building - steaven groak
10. 18 identity by design - georgia butina watson & ian bentley
11. understanding meaningful environments edited by , K.moraes zarzar and A . Guney
12. structure and architecture , seconde edition - angus j . Macdonald
13. Syndicat d'architecture , l'enseignement et la recherche en architecture , janvier 2013
14. Le petit Larousse
15. identité, organisation, institution, par jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), PDF, p02
16. L'habitat espaces et repères conceptuels, FOUZIA MELIOUH – KHEIRA TABET AOUL, Courrier du Savoir – N°01, Novembre 2001, p60
17. NORBERG-SCHULZ Ch. Genius Loci : paysage, ambiance, architecture. Edition Pierre Mardaga. Liège. 1981.
18. Norberg Schultz . Genuis Loci towards a phenomenology of architecture 1979 ; p. 5
19. Norberg Schultz . Genuis Loci towards a phenomenology of architecture 1979 ; p. 10-14
20. NORBERG-SCHULTZ Christian. *Système logique de l'architecture*. Mardaga, 1963, p.49
21. NORBERG-SCHULTZ Christian. *L'art du lieu*. Paris : Le Moniteur, 1997, p.48
22. Identité, organisation, institution, par jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), PDF, p02
23. Montlibert de Christian, « l'identitarisme », in Avancées, n°2, 1994, p. 8-9.
24. NORBERG-SCHULTZ Christian. "The Phenomenon of Place," in Theorizing a New Agenda for Architecture .
25. l'émergence de la notion de « pôle d'échanges » :entre interconnexion des réseaux et structuration des territoires PDF p.102.103
26. Architecture Balnéaire -saint-Nazaire
27. Peter Herrle, Erik Wegerhoff ; Architecture and identity ,2008
28. Luc Noppen , Architecture ; forme urbain et identité collective ; 1995
29. Le processus de conception architecturale S.Mazouz
30. « Le MONITEUR hôtellerie 5e édition »
31. Identity by Design Memotec-structure métallique
32. « Apprendre à voir l'architecture » Zevi . B . Edition de minuit . 1959
33. « Formes nouvelles ». Jodidio. P. Edition TASCHEM. Paris 2001
34. « Architecture d'aujourd'hui » Judidio p. Edition taschen, paris 2002
35. Michel STEVE, L'architecture hôtelière sur la renviera
36. [Vincent Andreu Boussut](#) La nature et le balnéaire: Le littoral de l'Aude Editions L'Harmattan, 1 déc. 2008

35. [Laurier Turgeon](#), [Jocelyn Létourneau](#), [Khadiyatoulah Fall](#) Les espaces de l'identité Presses Université Laval, 1 janv. 1997
36. [Esteban Castañer Muñoz](#) Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture à Perpignan (1848-1939) ; 2010
37. [Marco Polo](#), [Colin Ripley](#), Architecture Et Identité Nationale, Les Projets Du Centenaire, 50 Ans Plus Tard ; Dalhousie Architectural Press, 2014
38. Luc Noppen , Architecture ; forme urbain et identité collective ; 1995
39. Comment représenter l' architecture Rikuo Nishimori, de multiples facteurs interviennent dans la réalisation d' un ouvrage d' architecture: planification , conception, construction, structure, environnement .
40. Wilaya d'Alger . invest in Algéria .PDFp02,03
41. Montlibert de Christian, « l'identitarisme », in Avancées, n°2, 1994, p. 8-9.
- **Mémoires** :
  - 1- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 52 /Promotion 2006
  - 2- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 53 /Promotion 2006
  - 3- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 60 /Promotion 2006
  - 4- Aménagement d'un pole de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à Zeralda  
Présenté par :Belgacem Hanane, Ezziane Amina promotion 2010.
  - 5- Azzouzi Sadek /Bencharif Amina/Benteftifa Djazia, Aménagement d'un pole de plaisance et conception d'un hôtel de luxe a Zeralda, (Juin-2008).
  - 6- Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à douaouda.  
Présenté par. Houaidji Samiha, Khiedj Houria, Zemouri Samia. Promo 2011.
  - 7- Aménagement d'un pôle de plaisance et conception d'un hôtel de luxe à Zeralda.  
Présenté par. Benslam Adel, Boukefoussa Mohamed, Bouyoufsi Mustapha. Promo 2009
  - 8- Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 52 /Promotion 2006  
Azzouz Hicham/ Djouak Billal / Hadjadj Redha

