

**République algérienne démocratique et populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique**

**Université de Blida 1**



**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**  
**Master 2**  
**Architecture et Habitat**

**Atelier: Paysage, caractère et Intégration**

**LA FRICHE URBAINE ET SES ALTÉRATIONS,**  
**DE LA RUPTURE VERS LA CONTINUITÉ DE TISSU**  
**URBAIN ET RÉANIMATION DE L'ESPACE PUBLIC**

**CAS D'ETUDE :La ville de Blida ,Quartier Boulevard**  
**Mohamed Boudiaf**

**L'équipe pédagogique:**

**Mr. KEBAILI**

**Mme. BENKALI**

**Présenté par:**

**DJOUADJA Fatiha**

**BOUDELLA Khadîdja**

**Année Universitaire : 2016 /2017.**

# *Remerciement:*

*Je remercie **Dieu**, le tout puissant, de m'avoir donné la force De mené Bien ce travail. Je dédie ce mémoire à mes très chers parents qui ont été là pour moi tout au long de mes études. Surtout ma mère qui a toujours été compréhensive et patiente avec moi, je veux la dit merci beaucoup.*

*A mes sœurs et frères. Surtout me chère frère **Nour eddine***

*Je remercie mes professeurs des années présidentes surtout Madame **Chikhe**.*

*Un grand Merci à mes encadreur **Mr. KEBAILI** et **Mme .BENKALI** qu'ont fait plus que leur devoir pour hausser notre niveau intellectuel et aussi pour nous offrir des conseils utile à notre vie professionnel.*

*Sans oublier tous mes amies: me chère binôme **Khadîdja ,hanen, khouloud , soumia, Chaima, Fatima et Khadîdja** celles qu'ont passé avec moi des moments les plus beaux et les plus magnifiques.*

*Merci a tous ceux qu'ont aidé de prés ou de loin à la réalisation de ce travail.*

**FATIHA**

*\*Avant tout je remercie **Dieu** le tout puissant de m'avoir donné la chance d'aimer l'architecture et de pratiquer ce que j'aime ,et de m'avoir donné la force , le courage et la patience pour continuer mon parcours....*

*\*Je dédie ce travail à tous ceux qui ont cru en moi et qui m'ont donné la force de continuer.*

*\* **À ma chère père** :cet homme simple et bon qui reste présent dans mon cœur et dans mon esprit ,et qui a toujours là pour moi tout au long de mes études.*

*\* **À ma chère mère**, qui a toujours été présente et qui a su se dévouer pour l'accomplissement de mes souhaits, et dont je suis fière, autant qu'elle peut l'être de moi. Que ce travail soit en guise de reconnaissance et de gratitude, qu'elle reçoit tout mon amour.*

*\* **À mes chères sœurs Sara, Amina, Nedjla, Meriem et Atika** et mon seul frère **Hamza**.*

*\* **À toute ma famille et mes cousins surtout Anfal et Batoul**.*

*\* **À toutes mes amies , surtout à Fatiha, Hanen, Khouloud , Soumia, hafidha, fatima et chaima** celles qui ont protégé avec moi les moments les plus beaux et les plus dures.*

*\* **À un amie qui m'aide beaucoup et donne le courage pour arriver à ce travail .***

*\* **À mes professeurs durant toutes mon cycle d'étude , particulièrement Mr :KEBAILI.F** pour l'aide et le temps qu'ils ont bien voulu nous consacré.*

**KHADIDJA**

## Présentation de la thématique de master habitat :

Architecture et habitat est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'implique dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champs d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer : la production mal pensée qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie, et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnements qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir ( les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements.<sup>01</sup>

# SOMMAIRE :

## ▪ RÉSUMÉ

### **CHAPITRE 01:CHAPITRE INTODUCTIF.**

1.	Introduction générale	(2)
2.	Problématique générale	(5)
3.	Choix de cas d'étude	(5)
4.	La problématique spécifique au cas d'étude	(5)
5.	L'objectif d'étude	(6)
6.	Les hypothèses	(6)
7.	La méthodologie	(7)
8.	Structure de mémoire	(9)

### **CHAPITRE 02: L'ETAT DE L'ART.**

#### I ) Actualisation des connaissances

1.	Introduction	(11)
2.	L'habitat	(11)
3.	Le caractère de l'urbain	(11)
4.	L'identité	(11)
5.	La composition urbaine	(12)
6.	L'espace public composant fondamentale de la composition urbaine	(13)
7.	Paysage naturel et culturel	(14)
8.	La mixité urbaine	(14)
9.	La friche urbaine	(15)
10.	La rupture urbaine	(16)



II ) Recherche des solutions architecturale et urbaine de la problématique spécifique de l'aire d'étude.....	(17)
II. 1. Aménagement de la friche urbaine "Clichy Batignolles" paris.....	(17)
II. 2. La Requalification d'une friche urbaine "19 rue de Conty à Vers-sur Selles"(France).....	(20)
II. 3. Reconversion d'une friche urbaine militaire à Grand Lyon.....	(24)
II. 4. Réaménagement de la friche urbaine du quartier de la gare d'Armentières.....	(24)
III ) Conclusion de chapitre.....	(26)

## CHAPITRE 03: CAS D'ÉTUDE:

❖ Introduction.....	(28)
I. Présentation de la ville.....	(28)
II. Analyse urbaine de la ville.....	(29)
1- Carte des éléments naturels de la ville.....	(29)
2- La lecture diachronique.....	(30)
a) La croissance de la ville de Blida.....	(30)
• Fondation de la ville.....	
• La période Andalous (1533).....	
• La période Ottomane ou Turque ( 1535-1830).....	(31)
• La période Française ( 1830-1962).....	
• La période Poste indépendance.....	(32)
• Le schéma historico-morphologique .....	(33)
b) La structure de permanence.....	(34)
3- LECTURE SYNCHRONIQUE .....	(36)
a) La structure de conformation.....	
b) La structure publico-collectif.....	(38)
c) La structure fonctionnelle.....	(40)
4- Le caractère de l'urbain de la veille ville.....	(42)
5- Localisation du site d'intervention.....	(44)
6 – Le caractère urbain de site d'intervention.....	(45)
7- Les éléments de problématique.....	(46)
8- Lecture critique du POS.....	49
9- Recommandations.....	(50)
10- Conclusion générale.....	(51)
11- Bibliographie.....	(52)

## ▪ RÉSUMÉ:

La ville algérienne a connue au centre historique un mode de vie acceptable définit: la mixité ,la continuité de tissu urbain ,et construit suivant les éléments existant dans la ville elle même.

Pour cela la ville ancien a une identité spécifique et unique.

D'autre part la ville de nos jours est perte tous les caractères précédents puisqu'elle est suivre des instruments architectural anarchique, et ne respecte pas l'environnement et la spécificité du lieu.

Notre intervention pour objectif de retrouve le caractère de l'urbain de la ville qui altéré ,et proposer des alternatives aux instrument de planification qu'ont basé sur l'aspect quantitatif et la répétition des bâtis et ne mise pas en valeur la qualité et le caractère du lieu.

Nous avons suivi une démarche qui mettre évidence la lecture des différents structures de la ville pour définir les problématiques du caractère de l'urbain.

Les anomalies on les traiter par un plan de composition urbain à l'échelle du quartier et on a développé un projet architectural exemplaire de l'intégration et la continuité dans le tissu urbain et l'amélioration du milieu de vie .

### ملخص:

المدينة عرفت في المركز التاريخي نمط حياة ملائم و يتميز بالتنوع و تكامل النسيج العمراني, تم انشاءه باتباع العناصر الموجودة في المدينة نفسها, من اجل هذا المدينة القديمة تملك هوية خاصة و فريدة, من جهة اخرى, المدينة التي نعيش فيها الان قد فقدت كافة المميزات المذكورة سابقا لأنها تتبع سياسة الهندسة الفوضوية و لا تحترم المحيط و خصوصيات المكان,

تدخلنا كان من اجل استرجاع الميزة العمرانية للمدينة و اقتراح بدائل عن وسائل التخطيط العمراني الذي يركز على الجانب الكمي و تكرار نفس المنشآت و اهمال النوعية و ميزة المكان المراد البناء فيه نحن اتبعنا الطريقة التي تضع في الحسبان دراسة مختلف هياكل المدينة من اجل تحديد المشاكل العمرانية, هذه المشاكل عالجنها بمخطط التركيب العمراني على مستوى الحي و طورنا المشروع الهندسي كمثال على انسجام و تكامل النسيج العمراني من اجل تحسين الوسط المعيشي.

### Abstract:

The Algerian city has known in the historic center an acceptable way of life defined: the mix, the continuity of urban fabric, and built according to the elements existing in the city itself. For this the ancient city has a specific and unique identity.

On the other hand the city these days is wasting all previous characters since it is following architectural anarchical instruments, and do not respect the environment and the specificity of the place.

Our intervention aims to find again the character of the urban of the city that altered, and to propose alternatives to the planning instrument that have based on the quantitative aspect and the repetition of the buildings and does not highlight the quality and the character of the place. We have followed a process that makes it clear that the different structures of the city have to be read in order to define the problems of the urban character. The anomalies are treated by a plan of urban composition at the scale of the district and an architectural project exemplary of the integration and continuity in the urban fabric and the improvement of the living environment has been developed.

**CHAPITRE01:**  
**CHAPITRE INTODUCTIF.**

# INTRODUCTION GENERALE:

## 1. INTRODUCTION :

L'architecture c'est une discipline simple et hiérarchisé qui exige l'intégration des espaces construit bâtis et non bâtis avec le paysage naturel et culturel pour répondre aux besoins de l' être humain, pour qu'il vive dans un cadre de vie de qualité.

L'architecture c'est le génie de lieu, c'est la réponse aux différents éléments existant dans la ville. Donc il faut avoir une continuité entre l'architecture et la ville. « pas de la ville sans architecture, pas d'architecture sans ville. » 1

L'architecte est celui qui transforme le paysage naturel et urbain par la conception et la réalisation d'ouvrages architecturaux. L'architecte a le rôle de retrouver les meilleures solutions aux problématiques pour que le futur utilisateur sera à l'aise dans l'espace aménagé.

Si on observe notre cadre de vie, on trouve qu'il y a beaucoup de répétition des masses bâties dans chaque lieu différent, l'absence des aires de jeux et de loisir, la rue et la place sont perdus leur qualité et avec ces problèmes on commence à sentir qu'il y a quelques choses qui clochent.



Photo AADL à Blida (ouled yaiche)  
source: Pris par les étudiants.



La Place de 1<sup>er</sup> Novembre  
source: Pris par les étudiants.



Boulevard Larbi Tebessi  
source: Google image



Photo AADL à Alger (Sidi Abd Allah)  
source: Google image



La Place de liberté  
source: Pris par les étudiants.



Boulevard Mohamed Boudiaf  
source: Pris par les étudiants.

« La ville contemporaine est en crise, crise que l'on peut interpréter par ses effets, la perte des caractères de l'urbain » 2

Donc, il y a un problème de concrétisation du langage architectural et urbain sur le terrain.

1. Albert Levy, le plan et l'architecture de la ville, hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p138. (le livre est disponible au niveau de la bibliothèque centrale).

2. Albert Levy, le plan et l'architecture de la ville. p 48

Dans cette situation, Les utilisateurs habitent des logements quelle qu'en soit sa nature, puisque le quantitatif de la demande prime sur l'aspect qualitatif et c'est pour ça la plupart des citoyens pensent que l'habitat c'est seulement un logements. Mais, elle est plus grande que ça, tous les établissements qui utilisé par l'homme on peut le considérer comme habitat.

L'habitat c'est le milieu de vie, le milieu qui donne le confortable et répondre aux toutes les besoins des utilisateurs.

Donc, l'habitat c'est l'ensemble des établissements: logement, un lieu de travail ,un espace public. Mais en réalité on trouve seulement des immeubles fragmentés, isolés, de même forme et loin des autres exigences Tels que: les commerces ,les espaces de détente, les équipements éducatives....etc

En plus ,quand en compare entre les photos aérienne des centres anciens des villes, Blida ,Cherchell et Ghardaïa, on peut sentir directement que chaque ville a un caractère et une identité spécifique ne se trouve pas dans les autres villes. Par contre les extensions sont les mémé ,on peut pas distinguer l'une de l'autre .une autre comparaison entre le centre ancien et l'extension de même ville indique qu'il Ya une perte d'identité initiale, et même à Blida à l'intérieure du centre ancien il Ya une perte d'identité par l'implantation des grands programmes de logements et d'équipements en forme de taches d'huile sans continuité urbaine .

#### Une autre comparaison entre les pos des différents villes:

Les tissus concerné par la rupture démontrer avec les photos aérienne ont été produit par les instruments d'urbanisme PDAU et POS ,pour cela on a fait une comparaison entre les pos des différents villes :

On remarque qu'il Ya une répétition des formes urbaines sans particularité ,l'absence d'une structure viaire cohérentes ,tous les pos sont délimités ,isolés des autres composants de la ville . C'est à dire les pos présentes les mêmes caractères malgré se sont des ville complètement différents.

A partir de ces comparaisons, on peut constater qu' il ya une perte du caractère de l'urbaine a cause de la mauvaise gestion des instruments d'urbanisme.et notre atelier à pris cette thématique pour explorer et tenter de formuler des réponses alternative.

## 2. PROBLEMATIQUE GENERALE:

Après cette lecture on peut résumer notre problématique dans le cadre de perte d'identité des villes.

Chaque ville algérienne souffre d'une crise identitaire, dans ce cas on constate que la plupart des villes algériennes connaît une rupture au niveau des extensions avec les tissus existants, aussi avec le paysage naturel et culturel, le raison principale de ce problème se trouve notamment dans les instruments d'urbanisme (PDAU à l'échelle de la ville et le POS à l'échelle du quartier), qui sont incapables de répondre au développement actuel de la ville, la preuve c'est la mauvaise situation des extensions contemporaines qui sont intégrées mal avec les centres anciens, ce qui a introduit aujourd'hui la disparition de l'îlot, l'implantation des équipements fragmentés monofonctionnelle, manque des espaces verts et des places au niveau de l'extension, des bâtis se forme d'une barre qui posent des problèmes au niveau du lien entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Donc il y a une rupture dans le tissu urbain et perte ses caractères .

## 3. CHOIX CAS D'ETUDE LA VILLE DE BLIDA:

Le choix de la ville de Blida est d'une part pour la proximité et facilitait le déplacement sur le lieu d'étude, et pour le patrimoine historique qui connaît plusieurs étapes et qui donne un tissu urbain très riche sur le plan architectural et typologique.

d'autre part pour elle souffre comme toutes les villes algériennes d'une crise d'identité et rupture entre le passé et le présent.

## 4. LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE AU CAS D'ETUDE :

Notre problématique spécifique est venue d'après une analyse qu'on a entamé pour définir le caractère urbain de la ville de Blida. (voir la page 27-49).

La ville de Blida est le parfait exemple de la crise de production architecturale et urbain en Algérie. Au fil du temps, la ville a connu des extensions intégrées mal avec le tissu urbain existant ce qui engendré les anomalies suivantes:

la fragmentation des bâtis, l'absence des espaces public, l'intégration mal avec les éléments naturels et les éléments de permanence. Mais on est concentré sur la friche urbaine qui est la problématique de notre site d'intervention .

La présence de friche urbaine est le résultat de ruine des bâtis en mauvaise état, ou des propriétés laissés à l'abandon en milieu urbain, quelque soit ses causes, la friche donnent toujours une mauvaise image sur l'architecture et l'urbanisme et mettre la ville dans une situation caractérisée par la rupture et l'anarchique.

Dans cette situation, **Comment peut on concevoir un projet architectural qui résout la friche urbaine et assurer la continuité et l'intégration aux éléments existants dans un tissu urbain ?.**

## 5. L'OBJECTIF D'ETUDE:

Notre objectif est de récupérer le caractère de la ville de Blida et contribue à l'équilibre du cadre de vie par une composition urbaine et a travers un projet architectural qui permet d'assurer :

- 1-Le traitement du friche urbaine par une nouvelle activité qui respecte les besoins et les exigences de site.
- 2-L'offrir des espaces public(jardin , place),comme des composantes importantes dans la ville.
- 3-L'amélioration du cadre de vie des citoyennes par l'aménagement et l'exploitation des terrasses en jardin.

## 6. LES HYPOTHESES:

Pour répondre à la problématique, nous avons proposée les hypothèses suivants qui prendront le thème de l'altération du caractère de l'urbain et régleront le problème des friches urbaine:

- Produire un plan de composition urbain qui permet d'aménager une partie de la ville de Blida tout en respectant les caractéristiques spécifique de cette partie ,ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires au nouveaux projets ,garantissant la continuité urbaine et la préservation des éléments historico-culturels propres à l'identité du lieu.
- Elaborer un projet architecturale qui est contrôlé par le plan de composition urbain, ce projet sera le point d'articulation entre l'architecture et la ville a travers ses qualités et ses réponses. « Le projet architectonique est le projet de l'édifice dans sa qualité de composante de la ville. Le lien indissoluble entre la ville et l'architecture est la condition nécessaire à leur survie. »<sup>3</sup>

Donc, l'intégration correcte d'un projet architectural dans une partie qui souffre de la perte d'identité, permettra de traité la problématique et retrouvera l'identité de cette partie de la ville.

---

3. Albert levy et vittorio spigai,le plan et l'architecture de la ville , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p296.

## 7. LA MÉTHODOLOGIE:

Notre méthodologie d'approche est commencée par la définition de l'architecture et l'habitat et on les compare avec notre cadre de vie. Ensuite, la comparaison entre les centres anciens et la comparaison entre ces derniers avec leurs extensions, en plus la comparaison entre les positions des villes différentes.

Les anomalies qu'on a ressorties, on les résume dans une problématique générale.

Et pour arriver à notre problématique spécifique, atteindre nos objectifs et vérifier nos hypothèses, on a suivi la méthode qui consiste à mettre en évidence la résolution de la problématique: la méthode de Spigai Vittorio et Albert Levy.

On a choisi la méthode de Spigai Vittorio et Albert Levy qui permet de faire une analyse précise et bien détaillée sur la ville. On prend en considération tout ce qui est l'histoire de la ville, les permanences, la structure publico-collective, la conformation, fonctionnelle et enfin la géométrie pour avoir identifié le caractère urbain de la ville.

Cette analyse c'est la lecture diachronique et synchronique de la ville.

La lecture **diachronique** s'intéresse à l'histoire des établissements humains dans un territoire précis et étudie ses évolutions, après on peut extraire les éléments de permanences et ses problématiques. « La structure des villes ne peut se comprendre sans références au temps historiques qui les ont façonnées » 4.

Par contre la lecture **synchronique** s'intéresse à l'évolution des établissements humains dans un territoire précis à un moment précis de son histoire, qui peuvent avoir changé depuis des états antérieurs. La lecture synchronique se fonde sur la structure publico-collective, la structure fonctionnelle et la structure de conformation et la géométrie de la ville. L'analyse doit être faite par des plans graphiques sur chaque élément et l'extraction des problèmes selon les ordres historique, géométrique, publico-collectif et fonctionnels.

Les lectures **diachronique et synchronique** sont les fondements théoriques qui expliquent la réalité existante dans les villes actuelles.

Donc ces fondements théoriques nous permettent de déterminer le caractère urbain de la ville. Cette méthode permet aussi de proposer des instruments alternatifs aux instruments en vigueur (nouveaux instruments d'urbanisme).

Plus que ça c'est une méthode simple et précise qui nous aide dans notre analyse pour arriver aux solutions.

---

4. ABDELMOUMENE Mohamed amine, mémoire de fin d'études, altération de la structure d'espace public et son impact sur le cadre de vie. la composition urbaine comme réponse pour un quartier d'habitat intégré p12



## 8. STRUCTURE DU MÉMOIRE:

### L'introduction générale:

« L'introduction précède le corps du mémoire ,il s'agit d'une partie qui introduit le lecteur au sujet traité dans le mémoire. Pour cela ,il faut faire en sorte que le texte soit accrocheur et suscite l'intérêt du lecteur pour la suite de la lecture. L'introduction est un texte relativement court mais qui peut compter plusieurs pages, elle permet au lecteur de connaître l'objet du mémoire, en effet elle contient quelques éléments d'information qui permettent de mieux cerner le mémoire, son objectif, l'originalité et l'intérêt de la recherche. » 5

L'introduction est le premier chapitre de mémoire et par conséquent, elle est aussi son point de départ qui permet d'introduire le sujet de recherche et donner une idée sur l'ensemble de travail.

on a défini l'architecture en générale qui est notre domaine, l'architecte et son rôle dans le projet , et l'Habitat. Ensuite, la comparaison entre les villes et ressortir la problématique générale.

D'après l'analyse approfondie sur la ville choisi, on a obtenu la problématique spécifique qui menacent la ville.

Citer les objective que nous espérons atteindre, puis la proposition des hypothèses qui sont des réponses anticipées au problématique. Enfin ,on a choisie une méthode à suivre pour aider dans notre recherche et aussi pour tester l'hypothèse.

### L'état de l'art:

C'est une recherche thématique sur le thème de notre mémoire et consiste deux parties:

Partie théorique: qui définit les différents mots clés pour avoir une connaissance sur le sujet.

Partie pratique: consiste de plusieurs alternatives architecturale proposés pour traiter les anomalies de la friche urbaine sous forme des exemples existes dans le monde .

### Cas d'étude:

Dans ce chapitre ,on a suivi la méthode d'analyse de l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy qui permet de proposer des instruments alternatifs aux instruments en vigueur.

cette méthode permet aussi de faire une lecture synchronique et diachronique, pour définir le caractère de l'urbain de la ville. Ensuite on a choisie une partie de cette ville et ressortir ses problématiques .

À partir les connaissances qu'on prendre de la partie l'état de l'art ,on a proposé des recommandations pour régler notre problématique.

### Le projet architectural:

Les recommandations on les appliqués sous forme de plan de composition urbain. Ensuite, choisir un projet architectural qui doit être bien intégrer avec son environnement pour rendre le caractère et la continuité du tissu urbain.

# **CHAPITRE 02:** **L'ETAT DE L'ART**

# I ) ACTUALISATION DES CONNAISSANCES:

## 1. INTRODUCTION:

Pour avoir une connaissance sur le sujet sur lequel on doit se baser, on va entamer dans ce chapitre une recherche sur Le thème de notre mémoire et on va commencer par les différents mots clés qui le constitué.

## 2. L'HABITAT:

L'habitat est une zone dans laquelle les habitants vivent leur organisation de vie de manière concentrée et optimisée, au plus proche des moyens de décision, de travail, de transport, de financement, d'hébergement, de soins et d'alimentation.

L'urbanisation – c'est-à-dire le fait que l'homme vit dans un milieu urbain, en ville ou proche de la ville – de la société a engagé ce processus irréversible et en constante progression. 6

« L'habitat est l'espace résidentiel ,le lieu d'activités privées , de repos de récréation , de travail et de vie familiale avec leurs prolongements d'activités publiques ou communautaires , d'échanges sociaux et d'utilisations d'équipements de consommation de bien et service . » 7

c'est le milieu de vie, c'est-à-dire n'est pas limités seulement par des logements, mais englobe toutes les activités qui assure la relation de l'être humain avec son environnement. Malheureusement l'ensembles des habitat ont été intégrées d'une manière maladroit au paysage naturel et culturel dont il s'inscrit. Ce qu'il donne une mauvaise image sur la ville et la perte de sa identité.

Pour récupérer cette identité, il faut d'abord ressortir le caractère de l'urbain qui spécifie une ville.

## 3. LE CARACTÈRE DE L'URBAIN:

Le caractère de l'urbain c'est « l'ensemble des attributs qui spécifient une ville, et qui la qualifient dans son rapport avec le site et l'histoire. les caractères de l'urbain participe ainsi à la détermination de l'identité d'une ville. Ces caractères sont constitués de quatre structures principales: la structure de permanence, la structure de conformation, la structure de l'espace publico-collectif et la structure fonctionnelle. » 8

## 4. L'IDENTITÉ:

« Le paysage est un marqueur fort de cette identité. Ainsi, le paysage en tant que donnée fondamentale de la dynamique culturelle de notre pays devra jouer un rôle important dans la cristallisation des valeurs civilisatrice de notre peuple savamment façonné par nos ancêtres depuis des millénaires. » 9

---

6. La définition d'un habitat urbain.

7. Benkaci Djihad Sarah, mémoire de fin d'études ,crise d'identité et rupture entre paysage naturel et culturel, une composition urbaine pour une ville.

8. Albert levy, vittorio spigai ,le plan et l'architecture de la ville, hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p142.(le livre est disponible au niveau de la bibliothèque centrale).

9. Mr GUERROUCHE Kheireddine, "Identité architecturale et politique paysagère", EPAU,LVAP,Alger. Identité architecturale (journée scientifique).

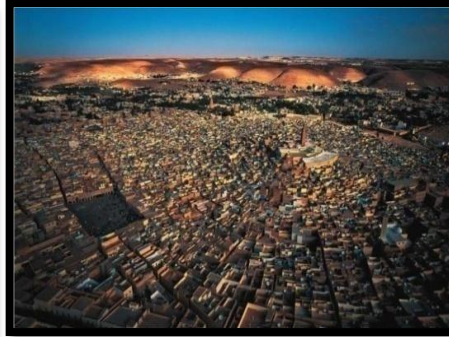
« Le concept d'identité urbaine est lié au temps et est traduit dans l'espace( la ville comme panorama). Il est aussi l'interprétation de données de culture locale, d'histoire que les lieux racontent. » 10

L'identité c'est un ensemble des caractères qui spécifie une ville par rapport aux autres. mais ce qu'on remarque aujourd'hui, la majorité des villes présentent les mêmes caractères et ce problème ne le trouve pas dans les villes qui ont une valeur historique.

On peut montrer la perte de l'identité par les exemples suivants:



la Casbah d'Alger  
source : Google image



la ville de Mزاب  
source : Google image

L'identité de chaque ville est spécifique, puisque elle bien intégrer avec le paysage naturel et culturel



Cité El Emir à Blida  
source : Google image



habitat collectif à Jijel  
source : Google image

Le même type de bâtiment recopier dans chaque lieu différent, sans prendre en considération le paysage et l'environnement.

## 5. LA COMPOSITION URBAINE:

Les quartes structures nous donne des problématiques qui formes le caractère de l'urbain d'une ville, et pour résoudre ces problèmes on a utilisé un nouveaux instrument qui est le plan de composition urbaine pour contrôle la production architecturale et urbain en Algérie.

« La composition urbaine donne un ordre formel à la ville, elle fait qu'un objet urbain a une forme maîtrisée et appréhendable, qui n'est pas due à un phénomène aléatoire. Elle est a la ville ce que la composition architecturale est à un édifice ».11

Donc, La composition urbaine basée sur la continuité urbaine et l'intégration avec les éléments existantes qui spécifie le site. et c'est une composition de plusieurs espaces entre eux a condition que chaque espace va être la meilleure réponse pour les éléments existant, ce qu'il donne des espaces de qualité, harmonieux aux future utilisateurs.

---

10. Mr BELHADEF Moussa, "le concept identité en rapport avec l'architecture et la ville: de la ville historique à la ville spectacle" Université de Constantine 3, Faculté d'architecture. Identité architecturale(journée scientifique).

11. Dr Azeddine BELAKEHAL, cours théorie du projet ,2eme année architecture, université Mohamed KHIDER.

## 6. L'ESPACE PUBLIC:

« L'espace public et ses constituants traditionnels extérieurs: rue, place, jardin, carrefour, des galeries, etc. sont les éléments premières de la composition urbaine; ils constituent l'aspect apparent de la forme urbaine. » 12

« La ville n'est pas seulement un ensemble d'édifices public ou privés, ceux-ci sont reliés par des espaces libres : rues, places, jardin publics. » 12

Donc, les espaces public sont des composants essentielles de la ville permettent à un quartier d'être attractif et lui donnent une identité propre. Des espaces publics bien aménagés, fonctionnels et agréables visuellement favoriseront la venue de nouveaux habitants. Les espaces publics sont également des lieux de rencontre, de sociabilité et de mixité. Ils permettent de rassembler les habitants dans une atmosphère favorable aux bonnes relations de voisinage.

### Jardin public:

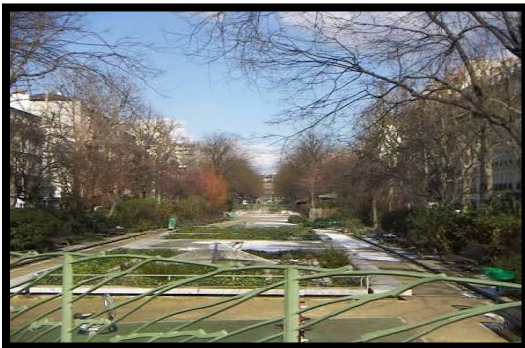
« un espace aménagé pour la promenade ou le repos dans un souci esthétique. »13

Le jardin public un des éléments de l'espace public, beaucoup plus végétal ,sa principale composante est l'élément végétal qui sous toutes ses formes et variétés participe fortement dans son organisation.

Donc pour animer la ville on doit créer un lieu de vie qui rencontre les habitants.



exemple d'un Jardin public  
source : Google image



Jardin public ,le boulevard richard le noir à paris .  
source : Google image

---

12. Albert lewy et vittorio spigai,le plan et l'architecture de la ville , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p139.et 147

13. selon le dictionnaire français Larousse

## 7. PAYSAGE NATUREL ET CULTUREL:

« Les paysages culturels ,planifiés et créés par l'homme: les jardins en sont le meilleur exemple, dont les qualités sont souvent esthétiques et religieuses. » 14

«Le paysage désigne une partie du territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelation» 15

« Le paysage est a la fois structure matérielle et objet culturel: il est ce que l'on regarde et en même temps, le produit d'une représentation mentale, de ce que l'oeil perçoit.il désigne dès lors deux type de réalités:

- Des réalités matérielles constituées par des éléments ou des groupe d'éléments naturels, créés par des sociétés humaines ou, le plus souvent, relevant d'interactions entre processus naturels et pratiques sociales.
- Des réalités immatérielles qui relèvent de la perception et des représentations que l'on se fait des éléments présents. Ces réalités sont très importantes, car elles conditionnent l'idée que se forger la plupart des gens sur la qualité du territoire qui se présente à leurs yeux. »16

Le paysage naturel c'est le paysage qui construit par des facteurs naturels, par contre le paysage culturel est le résultat d'un intervention humaine. Donc il est interface entre nature et sociétés.

## 8. LA MIXITÉ URBAINE:

La mixité urbaine c'est « la nécessaire coexistence dans un quartier des différentes fonctions qui constituent la ville, le maintien et le développement d'une offre variée de services et d'équipements urbains qui répondent à l'ensemble des besoins de la population. » 17

« On parle de mixité urbaine dans un quartier, un ilot ou un immeuble, lorsque plusieurs fonctions (ex: logement et commerce)y sont représentées. La mixité urbaine est considérée comme un but urbanistique qui s'oppose au découpage du territoire en zones fonctionnellement différenciées qui a caractérisé la planification urbaine de non ville. Elle est vue comme un élément important d'une ville des courtes distances( favorise les transports doux) pour un développement urbain soutenable. Plutôt que de créer des zones dortoirs et des zones d'activités séparées, ce qui augmente les distances à parcourir pour aller d'une fonctions à une autre et encourage l'usage de la voiture.

L'objectif de mixité urbaine dans un quartier est de rapprocher les différentes fonctions des habitants de façon à ce que les fonction utilisées le plus fréquemment soient accessibles a pied a partir de la plupart des habitations, la présence des espaces

---

14. Paysage culturels et naturels : changements et conservation,Rapport final sous la direction de Marie Roué, p15.

15. Convention européenne du paysage,florence,20 octobre 2000,série des traités européens,n176,2000,p3.

16. Bernard Davasse, La notion de paysage ,élément de réflexion pour une pédagogie dans le domaine du paysage,27 juillet2004,p2

17. Mixité fonctionnelle versus zoning : de nouveaux enjeux ? Appel à propositions de recherche 21 Juin 2011 p 4 14



public qui font aussi preuve d'une re-conception pour rendre le quartier d'habitat agréable à vivre. Ces lieux publics, rue, zone piétonnières, jardins publics, places, jouent non seulement un rôle social favorisant les rencontres et le contact entre individus, mais ils permettent surtout aux personnes de pouvoir s'aérer, se changer les idées, en se promenant à l'extérieur. » 18

Donc la mixité urbaine consiste finalement à aménager un quartier en mettant de façon équilibrée à disposition des habitants: logements, commerces, services, équipements culturels, de loisirs et de détente etc.....



Habitat mixte à Oran  
source : Google image



exemple d'Habitat mixte  
source : Google image



exemple d'Habitat mixte  
source : Google image

## 9. LA FRICHE URBAINE :

La friche urbaine : « Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport. » 19

« Il reste difficile de définir la friche. On peut cependant distinguer les friches selon leurs natures (par exemple, terrain à l'abandon et/ou bâtiments vacants), leurs modes d'occupation antérieure (friche industrielle, commerciale, ferroviaire, militaire, ...). Par ailleurs, à partir de quel moment considère-t-on un terrain non-utilisé comme une friche ? L'usage donne souvent la durée minimale d'un an pour un terrain abandonné, sans destination prévue, sans que cela soit pour autant une règle. » 20

---

18. Mme Hallal Ibtissem, La mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains (cas de Ayouf – Jijel), mémoire de magister octobre 2007.

19. Définition selon l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie).

20. Mr. GEOFFROY DE MONCUIT, Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région centre-val de Loire p 5

« Les solutions de la friche urbaine sont multiples:

- Le premier est celui d'optimiser l'utilisation de l'espace urbain, afin de lutter contre l'étalement souvent anarchique.
- Le deuxième, Profiter de l'aspect patrimonial de certain friches, qu'elles soient du bâti ou des espaces naturel remarquables.

On peut préserver le patrimoine du bâti à partir de réhabiliter ces espaces ,elles continuent comme un témoin du passé, mais elles répondant a une utilité contemporaine de logement, d'espace commercial ou culturel...ect. ces lieux chargés de mémoire, qui ont souvent forgé l'identité des villes ou l'identité d'un quartier, permettent de créer des ponts entre présent et passé et concourent à maintenir une continuité dans le temps qui séduit les habitant. » 21

Donc, les friches urbaines sont des terrains laissés à l'abandon en milieu urbain ,Parmi celles-ci, on distingue les friches qui sont situées à proximité des centres villes, mais sont des terrains non encore construits, et généralement sont occupées par des parkings et des commerces informel. la nature et la qualité de la friche peuvent être très diverses, en fonction du types d'activités pratiquées et du niveau de dégradations des infrastructures existantes. On peut donc différencier plusieurs types de friches tels que: la friche industrielle, la friche militaire, et la friche ferroviaire.

Le non retraitement de la friche urbaine est une source d'effets négatifs qui affectent le fonctionnement et l'image de la ville: ruptures urbaines, dégradation du bâti et pollution visuelle...ect.

Donc il faut faire une requalification qui permet d'optimiser les liaisons d'un quartier à l'autre et favoriser la réalisation d'un tissu urbain harmonieux sans rupture.

## 10. LA RUPTURE URBAINE:

La ville moderne devient une machine à produire des vides urbains dans les extensions et aussi aux centres historiques; des espaces comme abandonnés à leur sort, ils sont le négatif de l'espace construit, et posent le problème de discontinuité et de rupture avec le dynamisme urbain. 22

c'est le problème de discontinuité et de coupure avec l'organisme et le tissu urbain engendré par la friche urbaine qui constitué des vides ou des construction laissés a l'abondon.

---

21. CESER: le Conseil économique, social et environnemental de la région Centre-Val de Loire(France)

22. BOUDALIA Nadia, mémoire de fin d'études ,Requalification des vides urbains de la basse Casbah d'Alger et Revalorisation du Bastion 23



## II ) RECHERCHE DES SOLUTIONS ARCHITECTURAL ET URBAIN SUR LA PROBLÉMATIQUE SPÉCIFIQUE DU SITE D'INTERVENTION:

### II. 1. Exemple :

#### Aménagement de la friche urbaine "Clichy Batignolles" paris:

- ❖ La situation du projet : La friche urbaine dénommé « Clichy-Batignolles » est situé dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et occupe une position charnière entre le centre de Paris et les communes de Clichy et de Levallois Perret. S'étendant sur près de 50 ha, le projet est celui d'une mutation radicale d'un site jusqu'à présent dédié aux infrastructures ferroviaires et à des activités associées. 23



— périmètre du Clichy Batignolles

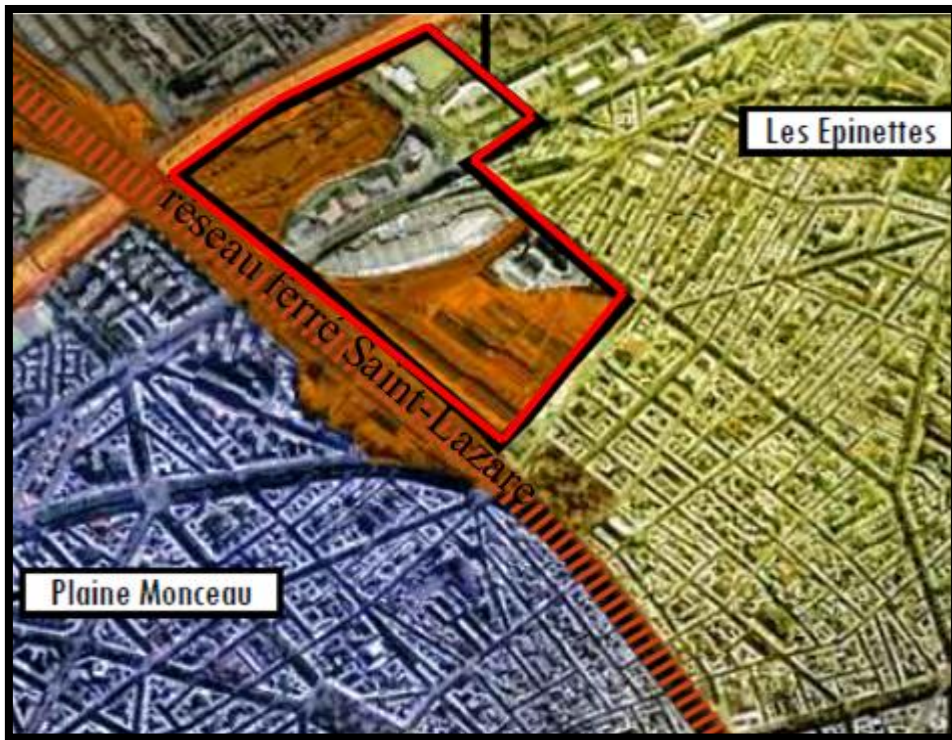
La situation de la friche urbaine Clichy Batignolles  
source : Google Earth +interprétation personnelle



vue aérienne du Clichy Batignolles  
source : Ecoquartier Clichy Batignolles, dossier de réponse, paris 17<sup>e</sup>

❖ Les anomalies du site:

- le quartier des Epinettes a l'est et le quartier de la Plaine Monceau a l'ouest marqués par de fortes disparités a cause de la présence du réseau ferré Saint-Lazare.
- L'absence de la continuité entre les deux quartiers. 23



— périmètre du Clichy Batignolles

vue aérienne du Clichy Batignolles

source : Ecoquartier Clichy Batignolles, dossier de réponse, paris 17<sup>e</sup>

❖ Les solutions proposés:

Mettre en contact les quartiers populaires situés à l'est et les quartiers plus cossus situés à l'ouest. par la diversité des types de logements construits qui comprendront une moitié de logements sociaux et par les occasions offertes aux habitants de s'approprier le nouveau quartier à travers la pratique du parc urbain, la possibilité d'y travailler pour une part significative des habitants actuels et la fréquentation des équipements publics qui y seront créés (collège, accueil de la petite enfance, gymnase...) et des nouveaux commerces en bord de rues. 23



Exemples du projet Clichy Batignolles : les logements avec des commerce et service en bord de rues.

source: Google image





Légende:

- les bureaux et des activités
- Les logements avec des commerces et services au niveau de RDC
- Parc urbain

Volumétrie du projet

source: Ecoquartier Clichy Batignolles, dossier de réponse, paris 17<sup>e</sup>



vue aérienne du projet

source: Ecoquartier Clichy Batignolles, dossier de réponse, paris 17<sup>e</sup>

❖ Conclusion partielle:

on peut constate que la friche urbaine mène vers la rupture entre les deux quartiers ,et rendre la continuité de tissu urbain par un espace public et diversité fonctionnelle qui prendre en considération les besoins de chaque quartier est et l'ouest.

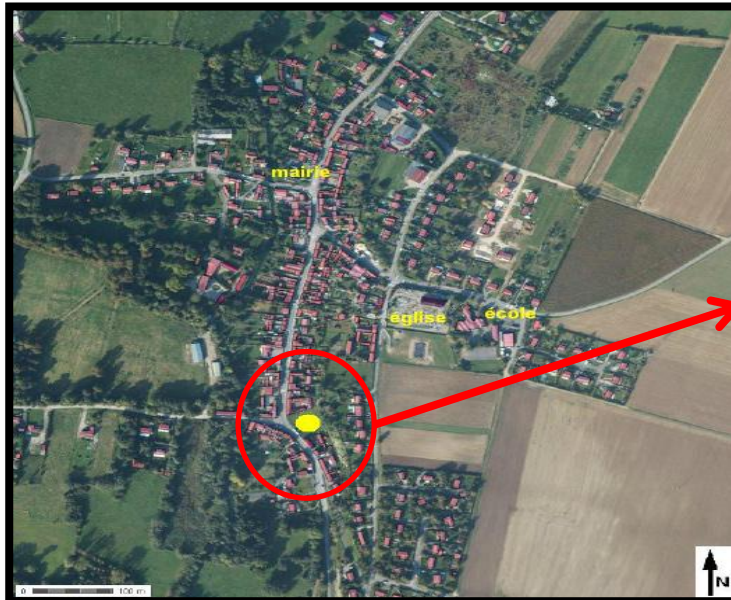


## II. 2. Exemple :

### La Requalification d'une friche urbaine "19 rue de Conty à Vers-sur-Selles"(France) :

#### ❖ La situation du projet :

L'opération est située le long du rue de Conty à Vers-sur-Selles, près d'une intersection, S'étend sur une superficie de 2500m<sup>2</sup>.Le site a un caractère résidentielle avec trois équipements différents( école, église, et mairie). 24



la situation du projet: A l'échelle de la commune  
source: vers-sur-selles.pdf



la situation du projet: A l'échelle de l'ilot  
source: vers-sur-selles.pdf

#### ❖ Les problématiques du site:

- le site c'est une friche urbaine constitué des constructions en état d'abandon manifeste, menaçant ruine ,et sans propriétaire connu.
- Le site est près d'une intersection et un virage dangereux.
- Les constructions ont été démolies ensuite le terrain occupé par des stationnements gênants voire dangereux au regard de la configuration du site. 24



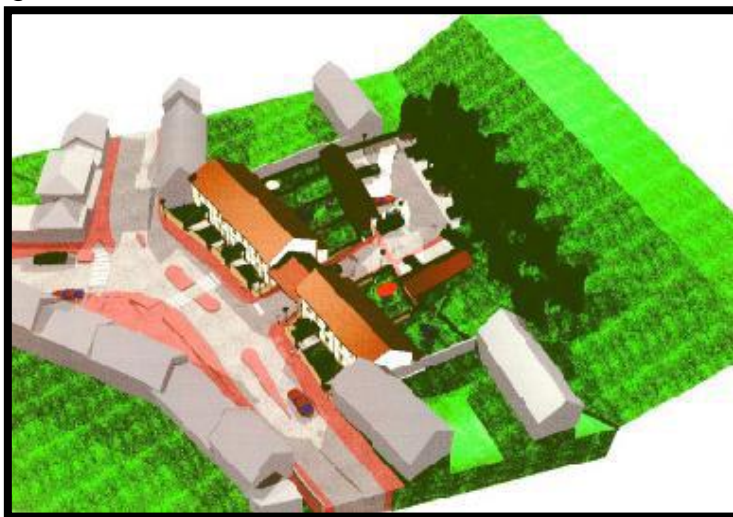
constructions initiales démolies  
source: vers-sur-selles.pdf



le parking utilisé  
source: vers-sur-selles.pdf

❖ Les solutions proposés:

- Programmation des habitat semi- collectif de gabarit R+1 avec des terrasses inclinés pour respect les gabarits et la volumétrie des constructions voisines.
- Aménager 20 places de stationnement sécurisées réservées aux locataires et payantes.
- Une mise à distance de la rue par des jardinets de représentation .
- Continuité affirmée par la présence du porche .
- Retrait des logements par rapport à la rue et ses nuisances, mais respect de l'alignement par la présence de murets .
- Création de celliers, espaces de réserve apportant une grande qualité d'usage, en l'absence de garages. 24



Volumétrie du projet  
source: vers-sur-selles.pdf



habitat semi- collectif de gabarit R+1  
source: vers-sur-selles.pdf



jardinets de représentation  
source: vers-sur-selles.pdf

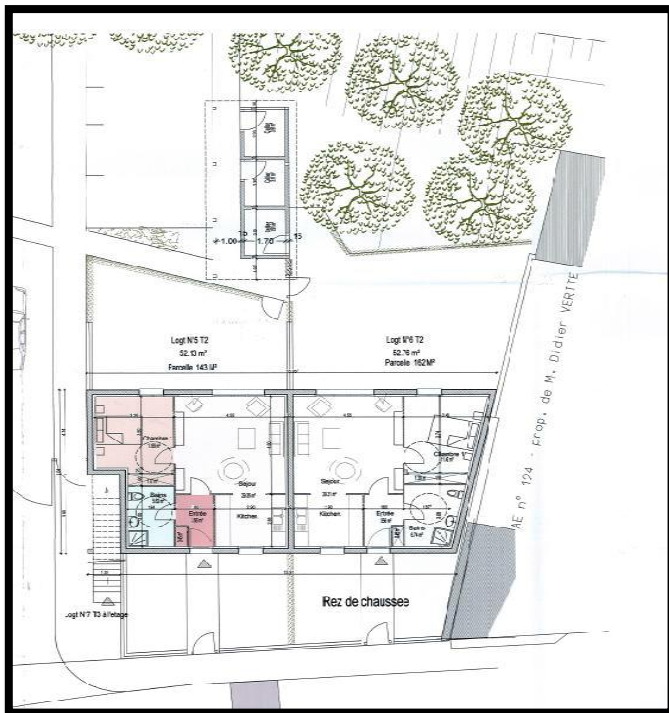


celliers  
source: vers-sur-selles.pdf



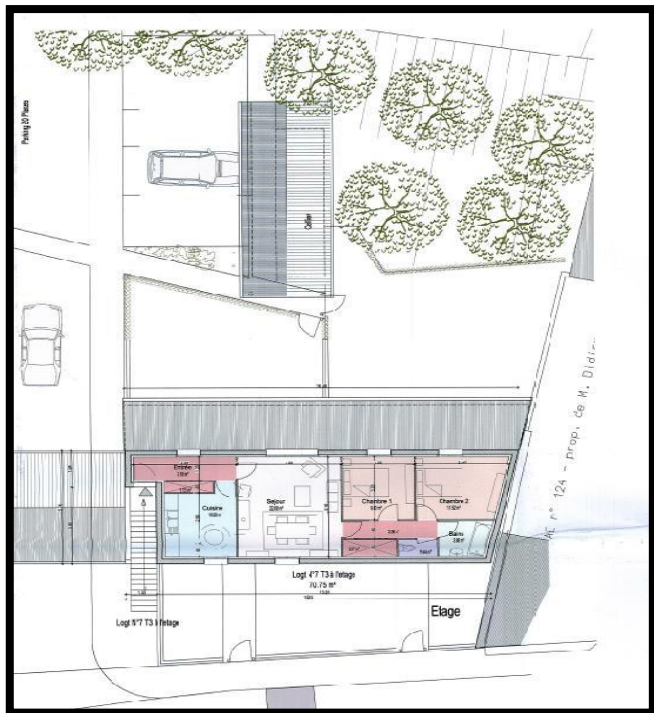
Porche d'entrée du parking  
source: vers-sur-selles.pdf





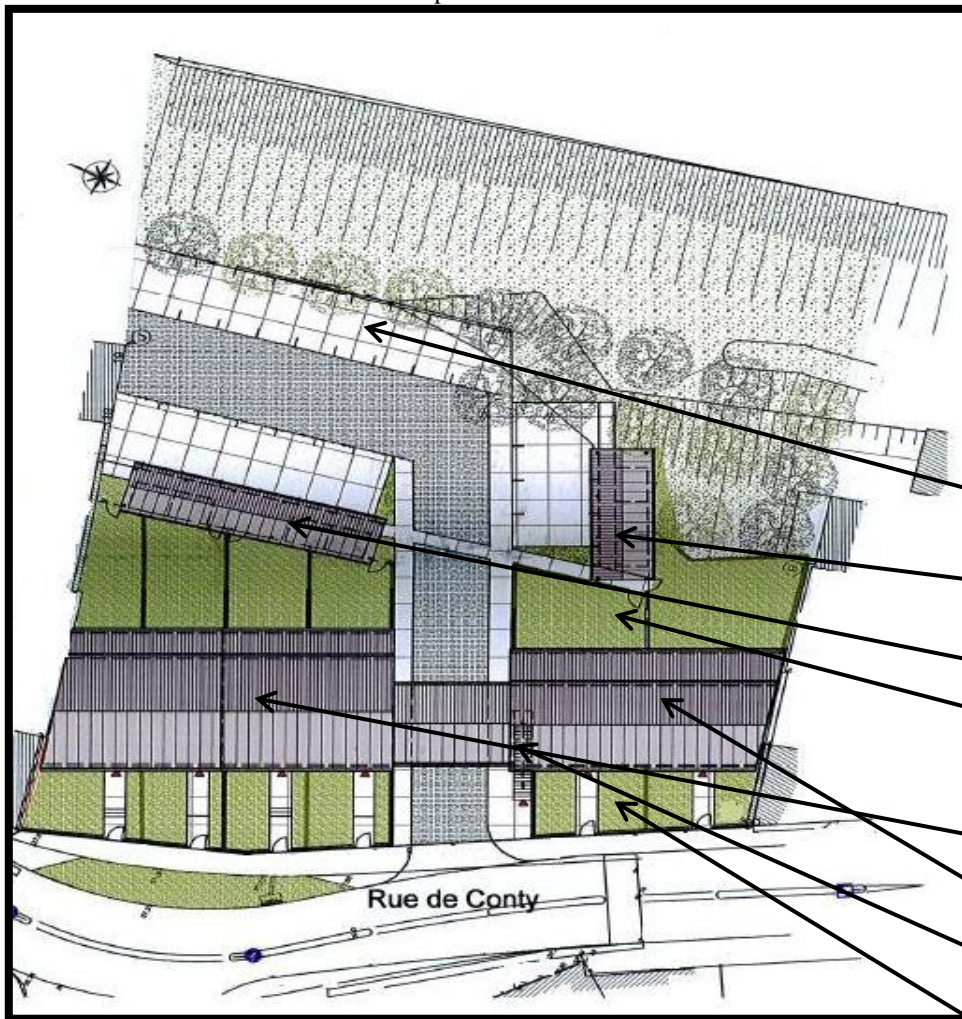
Plan de RDC

source: vers-sur-selles.pdf



Plan étage

source: vers-sur-selles.pdf



Plan de masse

source: vers-sur-selles.pdf

Stationnements (20 places)

3 celliers

4 celliers

6 jardins arrière

4 T3 mitoyens en R+ combles

2 T2 mitoyens et 1 T3 superposés

Accès du T3 superposé

6 jardins avant

❖ Conclusion partielle:

le projet répondre avec la rue par une série des jardins de représentation, et respecte les caractères du site (le gabarit ,l'alignement et la fonction résidentielle).



## II. 3. Exemple :

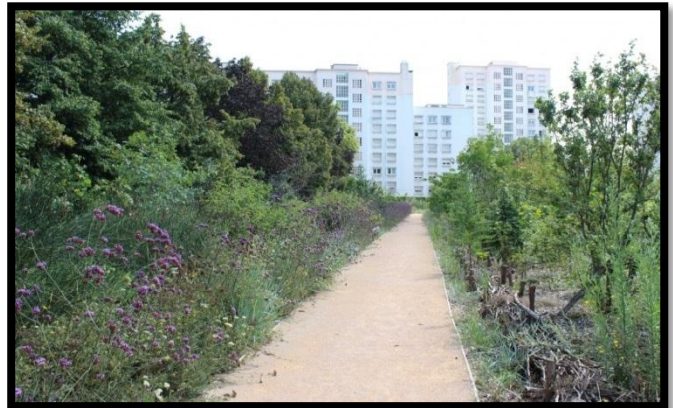
### Reconversion d'une friche urbaine militaire à Grand Lyon :

#### ❖ La situation du projet:

Situé en plein cœur de la ville de Lyon, ce site exceptionnel de 17 hectares fascine par sa dimension patrimoniale et mémorielle. Construit dans les années 1830 sous le règne de Louis-Philippe 1er, le fort Lamothe devient la caserne Sergent Blandan en 1942. 25

#### ❖ La problématique du site:

c'est une ancienne friche urbaine militaire, a été constitué de la caserne sergent Blandan et entouré par un muraille, ce qu'il introduit un rupture et l'incohérence dans le site. 25



Images du site

source: site internet: Grande Lyon

#### ❖ La solution:

Le friche réaménagé en parc urbain de 17ha pour être propice aux loisirs et à la détente et introduit un lien entre les quatre cotés.

Trois grands espaces seront aménagés avec des ambiances et parcours divers:

- une place polyvalente et une aire de jeux à l'ouest

- une « oasis suspendue » au centre, des terrains de sports et solarium au Sud.

Le parc contribue à la qualité environnementale de la ville et de ses habitants et favoriser la biodiversité dans l'agglomération. 25



vues aérienne du parc

source: site internet: Grande Lyon

- ❖ Conclusion partielle: la réanimation de l'espace public(jardin, parc urbain),peut être un des alternatives pour traiter la rupture due de la friche urbaine.

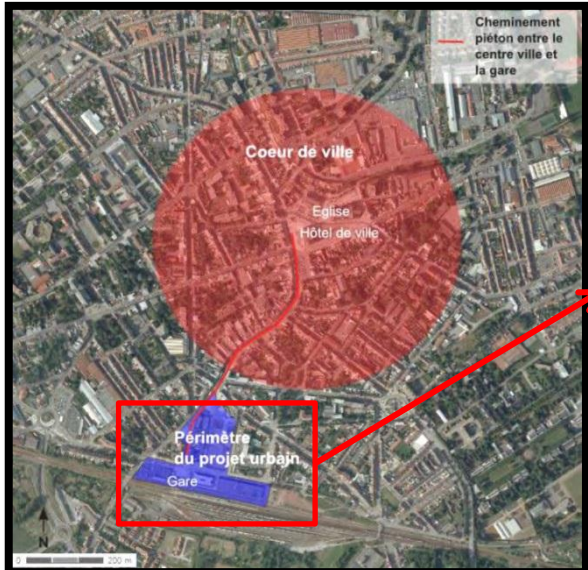


## II. 4. Exemple :

### Réaménagement de la friche urbaine du quartier de la gare d'Armentières :

#### ❖ La situation du projet:

La friche situé au Quartier de gare Armentières à Lyon, positionné à 700m par rapport le centre-ville. 26



Position de la gare par rapport au centre d'Armentières  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières.



Situation du quartier de gare  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières.

#### ❖ La problématique du site:

Quartier de gare souffre de plusieurs types de friche : la friches industrielles, ferroviaires et du stationnement automobile en surface, ces vides urbaines ont produit la discontinuité avec le centre ville. 26



Vue sur la Position de la gare avant l'aménagement  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières.

#### ❖ Les solutions proposés :

- Augmenter de façon notable l'offre des équipements culturels (médiathèque, cinéma)
- Accentuer les accroches urbaines au centre-ville et au futur pôle d'échanges
- Requalifier l'espace public
- Améliorer la gestion du stationnement
- Mettre en valeur le patrimoine architectural et rendre attractif le pôle commerces/restaurations existant et le développer .26



❖ Temporalité des aménagements:



Vue sur la Position de la gare après l'aménagement du parking  
 source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières



Fin construction médiathèque  
 Terrassement « pôle lumière »  
 Aménagement espaces publics  
 Aménagement pôle d'échanges

Situation en 2009

source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières

source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières

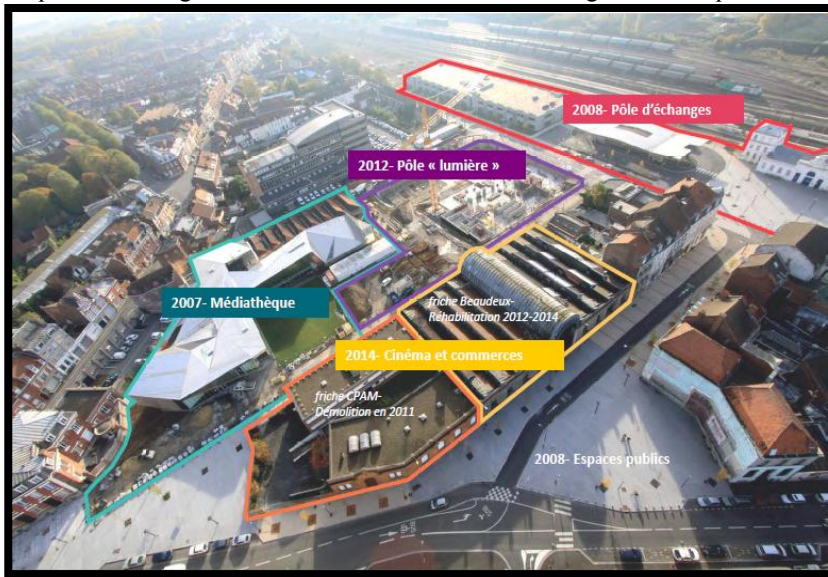


Image de fond : Situation en 2010

source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières

Cinéma et commerces

pôle lumière  
 (habitat/commerces/  
 bureaux)



Terrassement « cinéma , commerces »et Construction « pôle lumière » en 2011  
 source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières



## ❖ Images et bilan des réalisations:



la Friche avant construction du pôle Cinéma.  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières



Parking-relais 450 places sur 3 niveaux  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières



Requalification de la Rue de la gare en voie bus et liaison piétonne avec le centre-ville  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières



Vue sur le projet (cinéma et commerces) en mettant en valeur le patrimoine architectural du pôle commerces existant  
source: Réaménagement du quartier de la gare d'Armentières

## ❖ Conclusion partielle:

Le projet rend la continuité avec le centre ville par des équipements culturels, il respecte aussi le patrimoine architectural et favorise l'espace public.

## III) . CONCLUSION DU CHAPITRE:

Après ce chapitre, nous avons pris que la friche urbaine mène vers la rupture de tissu urbain et contribue à l'altération de ses caractères, et la composition urbaine c'est le chemin qu'on doit prendre pour récupérer l'identité qui est perdue, puisque elle est basée sur la continuité et l'intégration avec le paysage naturel et culturel.

Les solutions architecturales proposées dans les exemples à l'échelle de la composition urbaine, nous ont menés à prendre:

- La mixité des fonctions pour répondre aux différents besoins des habitants.
- L'intégration avec le site et respecte ses caractères.
- Les anciennes friches peuvent aussi s'intégrer dans le tissu urbain comme éléments de paysage urbain, en devenant des espaces ouverts, des jardins publics, des parcs urbains, et ainsi participer à l'amélioration du cadre de vie pour les habitants.
- Diminuer les espaces de stationnement qui prennent beaucoup de surface par des parkings à niveau.
- L'intégration avec le patrimoine architectural.

# **CHAPITRE 3:** **CAS D'ÉTUDE**

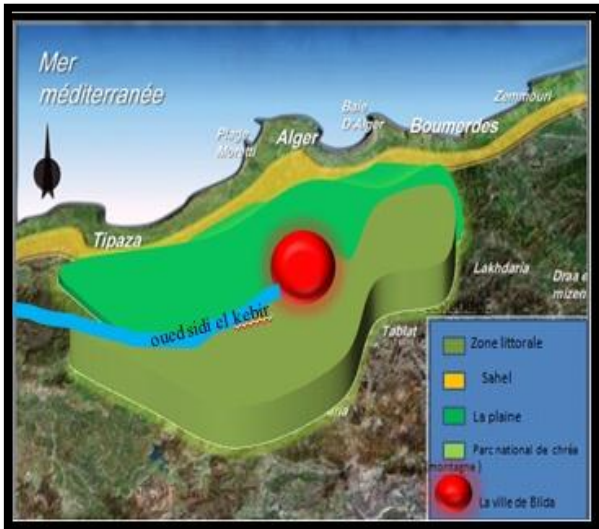
# INTRODUCTION:

Dans ce chapitre on va comprendre la ville de Blida a travers l'utilisation d'une méthode d'analyse de l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy. L'analyse concentré sur deux lectures: lecture diachronique et lecture synchronique pour ressortir le caractère de l'urbain de la ville de Blida.

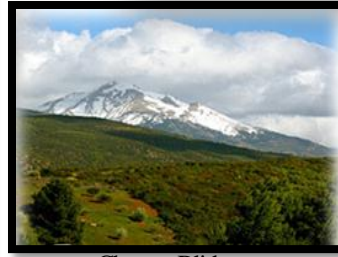
## I. PRÉSENTATION DE LA VILLE:

Blida ,chef lieu de wilaya ,se situe a proximité de la capitale Alger elle est établi exactement au contact de trois milieux: la montagne de Chréa ,la plaine de Mitidja, et la cône de déjection de l'oued Sidi el kebir.

Ces éléments naturels influencés d'une manière directe sur l'orientation de développement de la ville.



Source: Google earth + interprétation personnelle.



Chrea -Blida

Source: Google image.

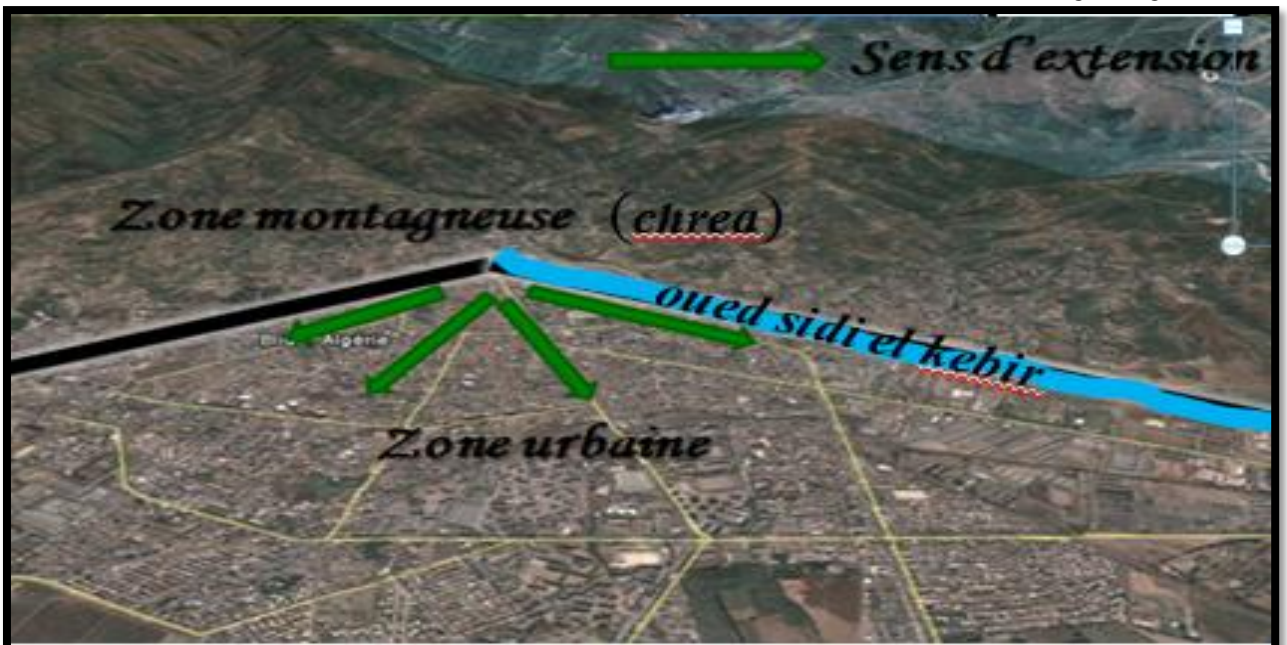


Pleine de la Mitidja

Source: Google image.



oued sidi el kebir. Source: Google image.



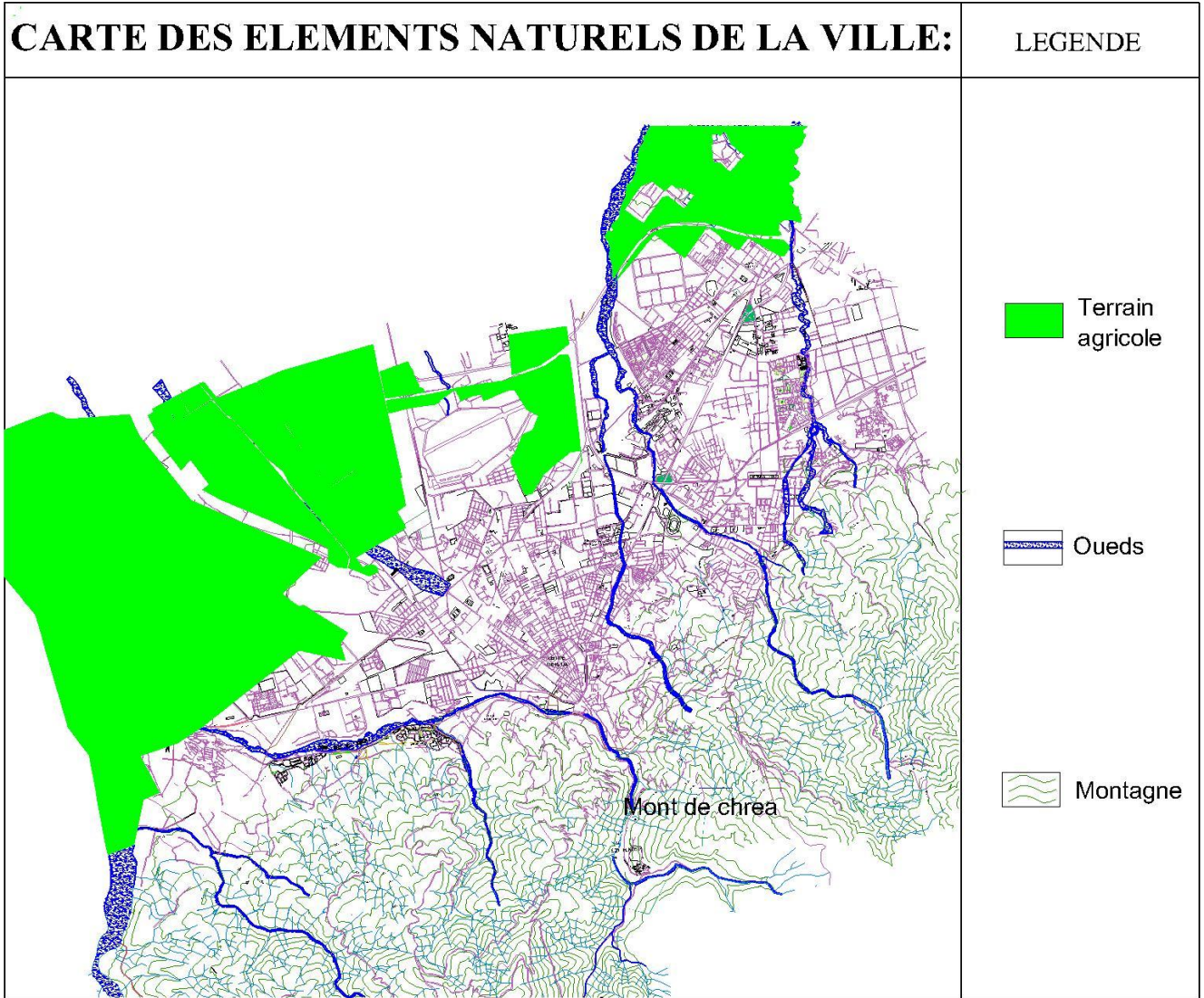
Source: Google earth + interprétation personnelle.



## II. ANALYSE URBAINE DE LA VILLE:

### 1-CARTE DES ÉLÉMENTS NATURELS DE LA VILLE:

Blida présente une situation très riche par des éléments naturels ( le mont de Chréa et oued Sidi el kebir) qui ont un influence d'une manière indirecte sur l'orientation de développement de la ville.



Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) + intervention personnelle.



Source: Google image.



Source: Google image.



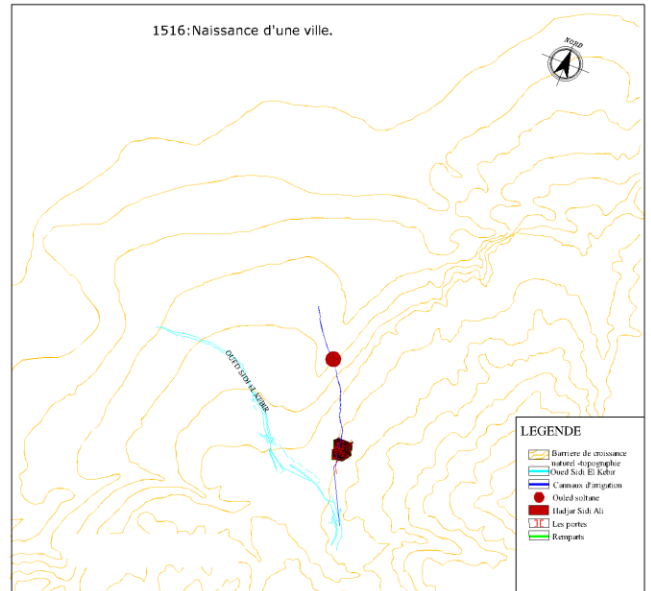
Source: Google image.

## 2- LA LECTURE DIACHRONIQUE:

### a) La croissance de la ville de Blida:

#### Fondation de la ville:

La ville de Blida est de création relativement récente. Au début du 16ème siècle, deux petits villages constituent le territoire du futur Blida : Hadjar Sidi Ali au nord sur l'emplacement de l'actuel marché européen et Ouled Soltane au sud. Vers 1519, le marabout « Sidi Ahmed El kebir » vient s'installer sur les rives de court d'eau qui appelé aujourd'hui « Oued Sidi El Kebir ». 27

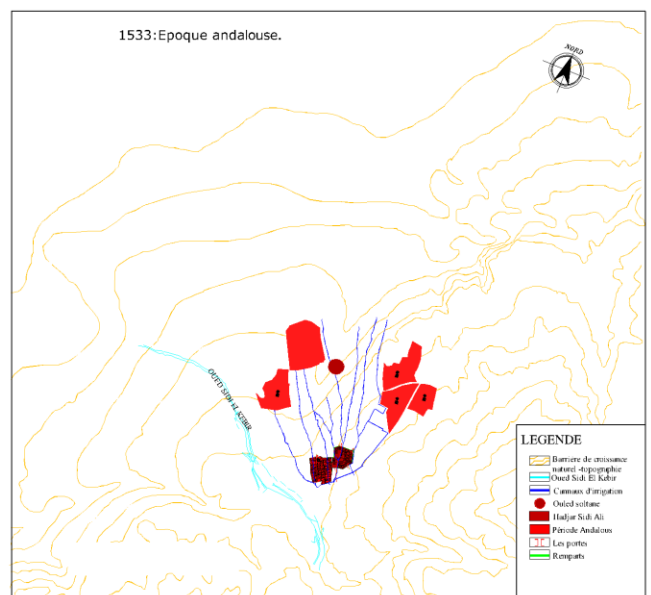


Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) plus intervention personnelle.

#### La période Andalous (1533):

En 1533 un groupe des andalous chassées d'Espagne s'établit à Blida avec la protection du grand marabout «Sidi El Kebir» .

Après les andalous ont dévié le cours de l'oued el kebir vers l'ouest pour protéger la ville des inondations , et ils ont profité la pente pour faire un réseau d'irrigation. 27



Source: PDAU de Blida 2010( URBAB) plus intervention personnelle.

## La période Ottomane ou Turque ( 1535-1830):

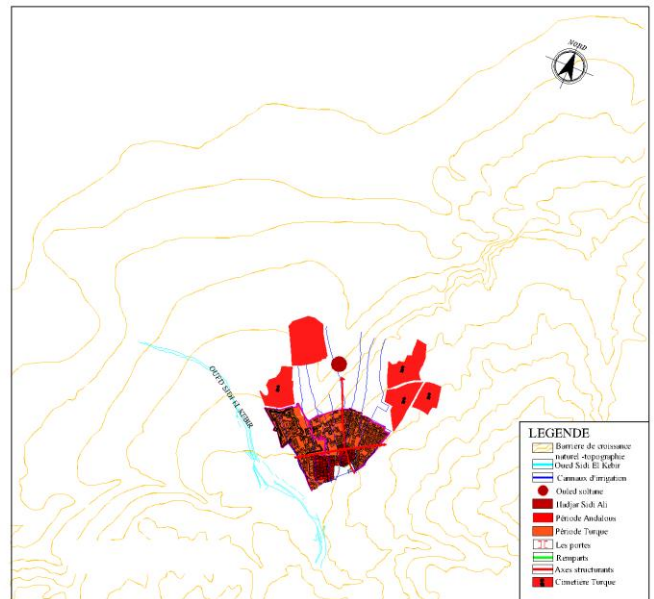
Suit à l'accomplissement des travaux d'irrigation la ville prendre la forme d'un éventail.

Ensuite, la ville s'ai protégé par un mur d'enceinte percé de quatre portes et les canaux de l'oued deviennent des axes structurantes :

l'axe nord/ouest et sud/est entre Bab errahba - bab essabt.

l'axe nord/est et sud/ouest entre bab edzair - bab el kbour.

Dans cette période aussi la ville a connu l'implantation d'un certain nombre des batis, mais elle était tombé en ruine a cause d'un tremblement de terre en mars 1825. 27



Source: PDAU de Blida 2010 ( URBAB) plus intervention personnelle.

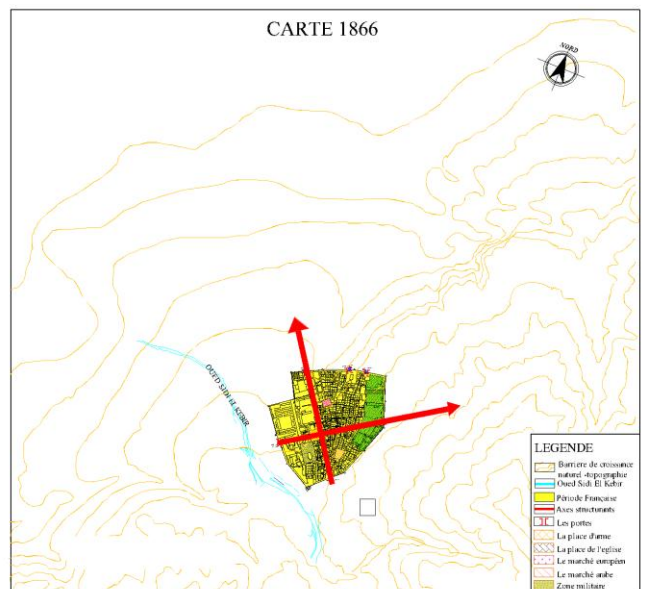
## La période Française ( 1830-1962):

### • Phase intra muros:

Dans cette période, la ville a connue plusieurs installations, tels que la place d'arme, le marché européen et le marché arabe les zones militaires et la transformation d'une mosquée en église 1863.

L'apparition d'un nouvelle muraille percé par six portes: Bab el sebt, Bab errahba, bab el dzaire, Bab el kbour, Bab khouikha , Bab el zaouia.

La superposition d'une trame en damier sur le tracé des anciennes séguias. 27



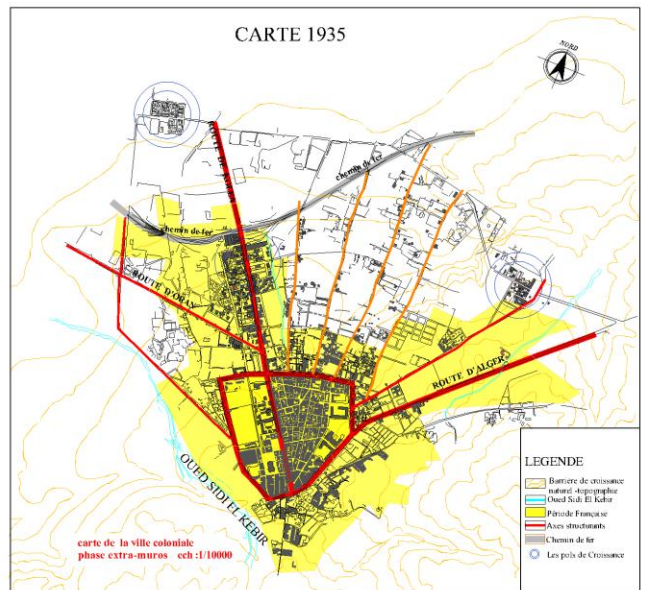
Source: PDAU de Blida 2010 ( URBAB) plus intervention personnelle.



- Phase extra muros:

entre 1935 et 1960:

Dans cette phase le rempart devenu un boulevard et les constructions implantées le long des traces des canaux d'irrigation de l'époque turque, qu'ont joué un rôle majeur dans l'urbanisation de la ville, il y a aussi l'apparition des nouvelles constructions comme les immeubles collectifs et les grands ensembles. 27



Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) plus intervention personnelle.

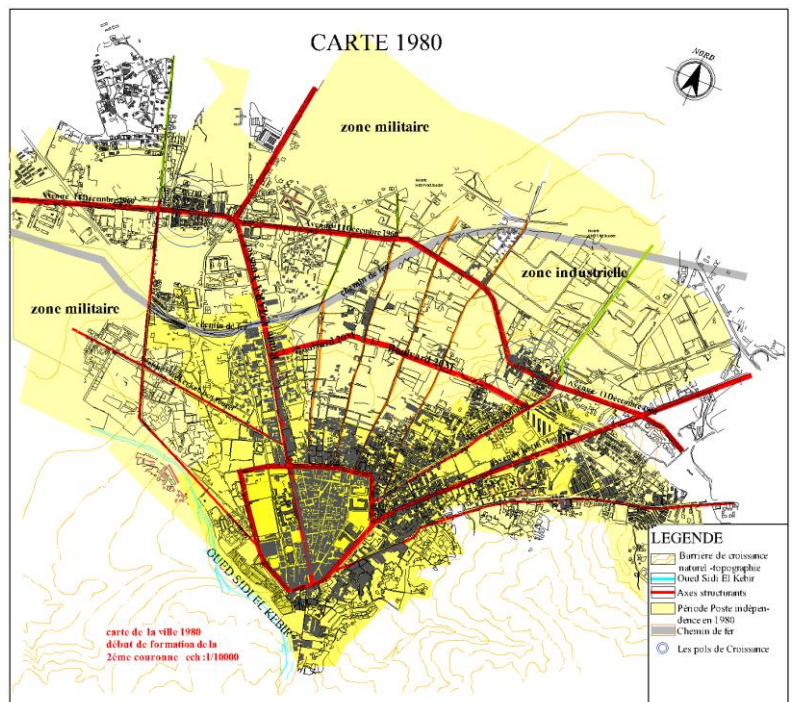
La période Poste indépendance:

Dans les premières années après l'indépendance, trois facteurs essentiels ont contribué à la mise en place d'une nouvelle phase d'urbanisme :

- Le mouvement de descente montagne plaine.
- Le départ de la colonie étrangère a fait que la population libérée a pris d'assaut leurs habitations.
- L'insuffisance de structures, et l'absence des compétences susceptible de continuer la planification.
- Les données du recensement de 1966 nous relèvent un bouleversement dans la croissance démographique.

ce qui aura un impact conséquent sur le processus d'urbanisation.

Mais il y a eu des tentatives pour orienter et maîtriser l'urbanisation anarchique et spontanée des populations comme l'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbaine qui mène vers Ouled Yaich, Beni Mered ..etc. 27



Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) plus intervention personnelle.

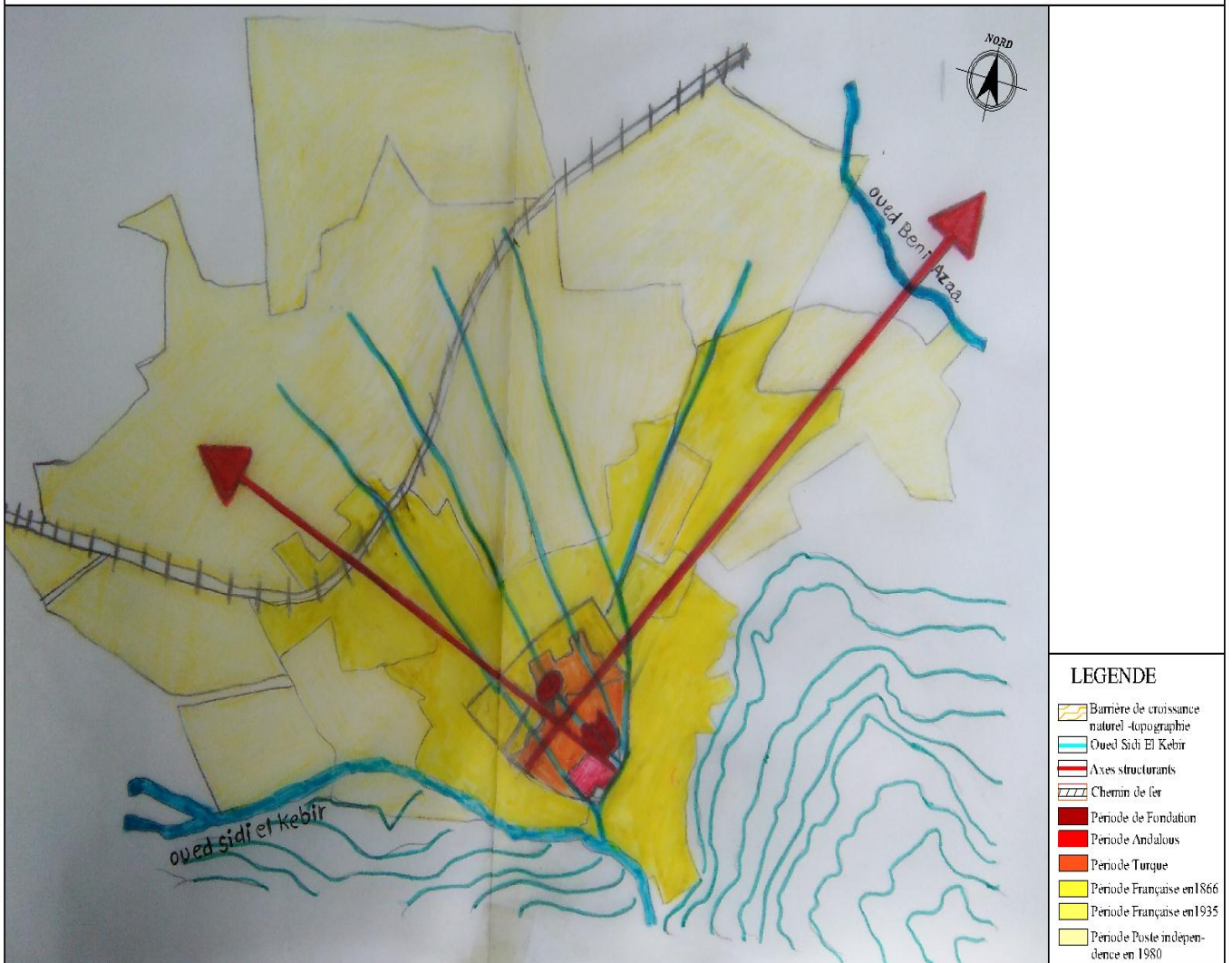


## Le schéma historico-morphologique :

Chaque tissu urbain est porteur d'une logique d'implantation .Donc le périmètre urbain c'est propagé suivant les parcours de développement (séguías) à l'échelle urbain alors l'extension de la ville est orienté vers le nord.

La ville de Blida développée après la période de l'indépendance dans 60ans plus qu'elle se développe avant cette période dans plus de 300ans .

## Carte historico-morphologique :



Source: intervention personnelle.

b) La structure de permanence:

« c'est l'ensemble des valeurs historico-culturelles, du paysage et de l'environnement, sont prise comme facteurs de qualification à caractère de permanence, en tant qu'attributs essentiels et distinctifs de l'établissement urbain. » 28

« Le rôle des éléments de permanence est de contrôler la forme urbaines générant ,en partie ,sa structure de conformation, dont la croissance reste motivée, dans une certaine mesure, par l'état antécédant. » 29

La compréhension de la genèse, formation et transformation de la ville de Blida qui nous a permis de délimiter la partie la plus ancienne.

L'identification de l'ensemble de ces persistances ainsi que l'interprétation des traces et tracés historiques de la forme urbaine, nous permet d'élaborer le plan de permanence.

La classification de permanences s'est faite selon leur nature (naturel ou artificiel) et leur degré de permanence (fort, moyenne).

Les problématiques:

- L'ensemble des éléments de permanence pas mis en valeur malgré son degré de permanence comme l'axe structurant (BAB DZAIR-BAB EL KBOUR) cassé par un projet qui altère son valeur.
- énormément des bâtis du centre ancien en état vétuste, ce qui introduit une augmentation au friche urbaine.

---

28. Albert levy, vittorio spigai, le plan et l'architecture de la ville, hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989 p 295.

29. Albert levy, le plan et l'architecture de la ville, , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989 p 143

### 3- LECTURE SYNCHRONIQUE :

#### a) La structure de conformation:

C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine. Ces tracés on les distinguent en deux catégories:

les tracés ordonnateurs au sol: tracé d'alignement et tracé de symétrie.

Les tracés ordonnateurs d'élément en élévation: tracés d'alignement d'éléments bâtis et naturels(mur, arbres,...),tracé d'alignement de constructions(façade...)et tracé de symétrie. 30

« La structure de la conformation est générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les point principaux de la composition du plan de la ville.

C'est à partir de la structure de conformation que vont se mettre en place les espaces publico-collectifs. » 31

#### Les problématiques:

A partir de cette carte, qui montre un ilot ancien ,ilot de l'extension , des bâtis fragmenté et quelque friche urbain, on peut constater les anomalies suivants:

·Perte de l'ilot et de parcelle au niveau de l'extension.

- Absence de la paroi de symétrie sur le long de la Rue Laichi.
- l'alignement des construction ne pas respecté.
- la friche urbaine présente un rupture et discontinuité aux boulevard Mohamed Boudiaf et Takarli Abderrazek.
- la fragmentation des bâti et l'absence d'un lien entre ces derniers.

---

30. Albert ley,le plan et l'architecture de la ville, , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989.

31. Albert ley,le plan et l'architecture de la ville, , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989 p143

## b) La structure publico-collectif:

« C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres à une ville. La structure de l'espace public collectif constitué le support des activités urbaines qu'elle met en relation, en favorisant ainsi les échanges et la communication généralisée. » 32

on distingue: des éléments publico collectif bâti et non bâti.

Pour le noyau historique on trouve des éléments publico-collectif non bâti tels que: les places (la place de 1er novembre, la place de la liberté, Arbi ben m'hidi) jardin bizou et jardin sidi Yaakoub, les voies (principales, secondaire et tertiaire)

les éléments publico collectif bâti on a:

des espaces administratifs: la daïra, L'APC.

les espaces éducatifs: lycée, CEM, des écoles primaire.

les espaces culturels: mosquée el kawthar, el hanafi, ibn saadoun.

les espaces commerciales: marché arabe, marché européenne et les différents boutiques de commerce et les restaurants.

Pour l'extension: on trouve que la présence des espaces publico-collectif est faible par rapport au centre ancien.

### Les problématiques:

- Mauvaise exploitation des espaces vert et de promenade.
- Inexistence des places et des jardins dans la partie de l'extension.
- Déséquilibre des espaces publico-collectif dans les différentes zones de la ville.

---

32. Albert Levy, le plan et l'architecture de la ville, hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p144.

### c) La structure fonctionnelle:

« C'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fonde (définition de l'espace par ce qui s'y passe) en spécifiant sa nature parallèlement.

La présence des activités dans un lieu, et la non ségrégation des groupes sociaux, sont indispensables à la richesse de la vie sociale urbaine, et à son déroulement. Ce caractère polyfonctionnel qualifie la nature de l'espace public-collectif. » 33

La ville de Blida est caractérisée par une forte concentration des fonctions urbaines surtout au centre historique.

Donc, il constitue un point de convergence fonctionnel et un point de repère, on peut classer ces activités dans les catégories suivantes: les fonctions éducatives, administratives, culturelles religieuses, sanitaires, commerciales.

### Les problématiques:

- La diversité des activités au niveau du noyau historique tels que les activités commerciales, administratives, éducatives. par contre à l'extension, la majorité des activités se sont des activités résidentielles avec quelques tâches des autres activités.
- Inexistence des équipements culturels dans la partie de l'extension.
- Un manque énorme des activités de détente et de loisirs et aussi les activités sportives.
- Une perte des fonctions des places, qui sont devenues des parkings ou des aires pour le commerce informel.

---

33. Albert Lévy, le plan et l'architecture de la ville,, , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989 p 144-145

#### 4. LE CARACTERE URBAIN DE LA VILLE:

A partir de ces fondements théorique nous forment le caractère de l'urbain qui facilite la lecture de l'état actuel de la ville, par l'association et la superposition des différents schémas élaborés: structure de permanences ,conformation, publico-collectif et fonctionnelle .On remarque que la ville de Blida perte son identité au fils de temps ,la preuve les différents problématiques.

##### les problématiques:

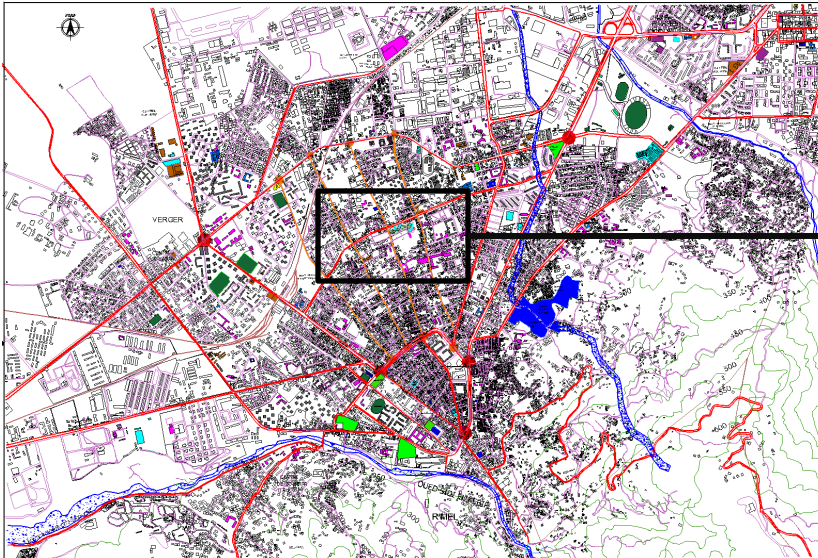
- L'ensemble des éléments de permanence pas mises en valeur malgré son degrés de permanences comme l'axe structurant (BAB DZAIR-BAB EL KBOUR) cassé par un projet qui altéré son valeur.
- énormément des bâtis du centre ancien en état vétuste, ce qui introduit une augmentation au friche urbaine.
- Perte de l'ilot et de parcelle au niveau de l'extension.
- Absence de la paroi de symétrie sur le long de la Rue Laichi.
- l'alignement des construction ne pas respecté.
- la friche urbaine présente une déformation et l'incohérence aux boulevard Mohamed Boudiaf et Takarli abderrazek.
- la fragmentation des bâti et l'absence d'un lien entre ces derniers.
- Inexistence des places et des jardins dans la partie de l'extension.
- Déséquilibre des espaces publico-collectif dans les différentes zone de la ville.
- La diversité des activités au niveau du noyau historique par contre à l'extension, la majorités des activités se sont des des activités résidentielle avec quelque taches des autre activités.
- Une perte des fonctions des places, qui sont devenues des parkings ou des aires pour le commerce informel.



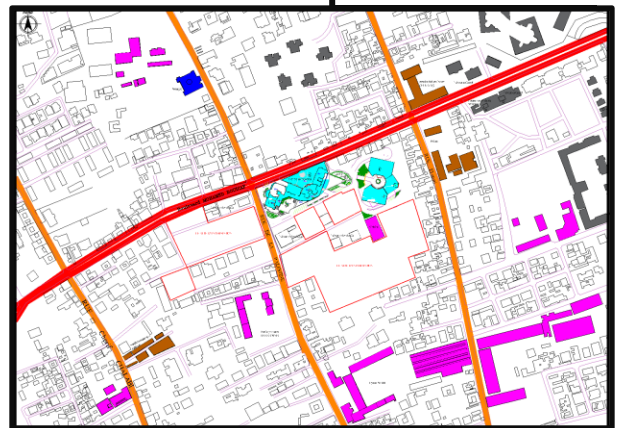
## 5 - LOCALISATION DU SITE D'INTERVENTION:

Pour traiter un de ces problèmes, on va intervenir dans une partie de la ville qui déjà souffre de la perte d'identité, cette partie se trouve sur l'extension nord de la ville, le long du boulevard Mohamed Boudiaf.

Le site occupe des tissus qui historiquement ont été défini par le réseau d'irrigation, aujourd'hui transformé en voies structurantes reliant le boulevard Larbi Tebessi et le boulevard Mohamed Boudiaf.




Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) ,plus intervention personnel.



Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) ,plus intervention personnel.



Source: Google earth ,plus intervention personnel.

 Délimitation de site d'intervention.

## 6 - LE CARACTERE URBAIN DU SITE D'INTERVENTION:

Pour le caractère urbain de notre site d'intervention, qui à une bonne situation à proximité de noyau historique le long du boulevard Mohamed Boudiaf à la limite du centre commercial SIM.

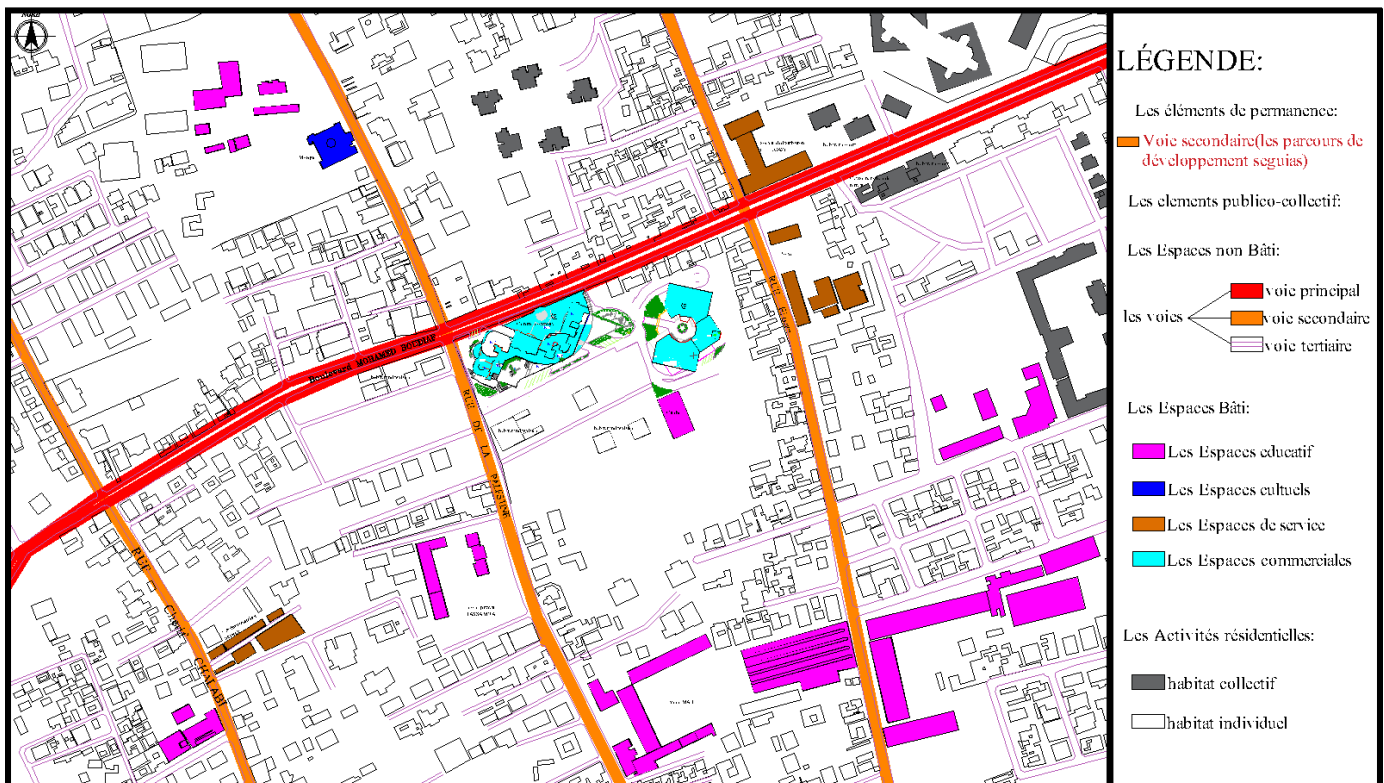
On trouve des éléments de permanences comme les anciens séguias qui viennent de noyau historique transforment en voies secondaires après comme la rue de la Palestine, la rue el Ouzri et la rue Cherif Chalabi .

Les espaces publico collectif on trouve des espaces bâti et non bâti:

Pour les espaces non bâti on à les voies principales comme le boulevard Mohamed Boudiaf. Les voies secondaires: la rue de la Palestine, la rue el Ouzri et la rue Cherif Chalabi . Aussi les voies tertiaire .

Pour les espaces bâti on à les espaces éducatifs, les espaces cultuels, les espaces de service et les espaces commerciales.

Il ya des habitats collectifs et des habitats individuels, tous ses éléments sont définit sur la carte si dessous.



Source: PDAU de Blida 2010 (URBAB) ,plus intervention personnel.



## 7- LES ELEMENTS DE PROBLÉMATIQUE:

### 1-Les éléments naturels:

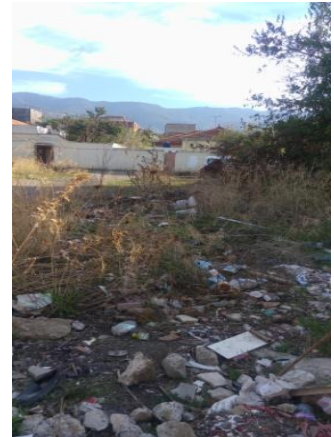
Une perspective ouverte sur le mont de chréa



Source: Pris par les étudiants.



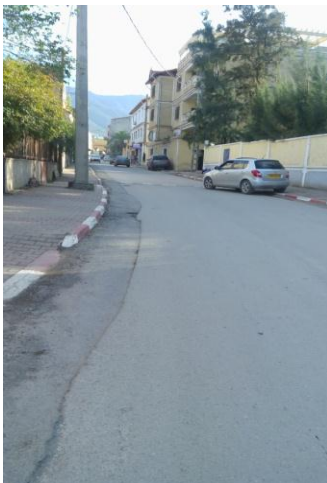
Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.

### 2-Les éléments de permanences:

La rue de la Palestine a une degré de permanence, mais il n'existe pas des construction qui peuvent indique que la rue c'est une permanence.



Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.

### 3-Les éléments publico- collectif:

Les espaces non bâti:

L'absence d'une façade cohérent sur le boulevard M.Boudiaf



Source: Pris par les étudiants.

Les impasses dans notre site est très étroites, Donc il faut mieux de garder une distance logique pour donner l'inspiration au projet d'une part et les bâti existe d'une autre part.



Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.

Inexistence des places et des jardin dans tout l'aire d'étude.

#### 4- Les éléments fonctionnels:

On remarque qu'il Ya des activités éducatives, commerciales ,cultuel et l'absence total des activités culturels.



Crèche

Source: Pris par les étudiants.



Lycée Mahi Mohamed

Source: Pris par les étudiants.



Ecole primaire Hassamnia

Source: Pris par les étudiants.

#### 5- La géométrie:

Le site est occupé par un parking, et des aires vide non aménagées. Ce qu'il pose la problématique de la friche urbaine.

L'architecture extérieure du centre commerciale est une composition des volumes indépendante.

L'ensemble des bâti ne respectent pas l'alignement et implanté d'une manière aléatoire, sans réflexion.



Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.







La problématique spécifique du site:

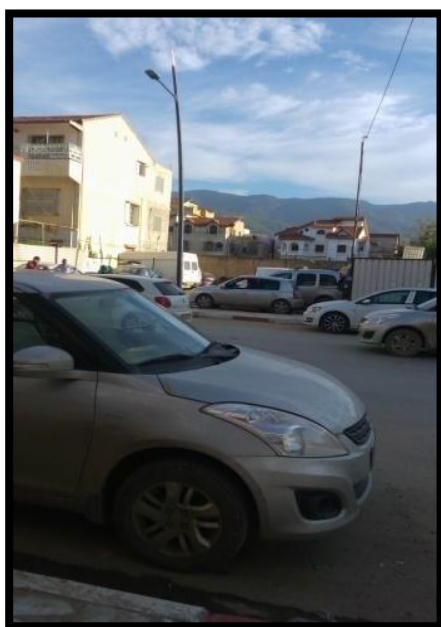
notre site d'intervention est souffre de la problématique du friche urbaine, qui mène vers la discontinuité de tissu urbain.



Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.



Source: Pris par les étudiants.

## 9. RECOMMANDATION:

La ville de Blida souffre de la problématique du friche urbaine, et pour rendre sa identité qui altérer, on doit applique les recommandation suivants dans une partie de la ville :

- Exploiter la perspective naturel du mont de chrea.
  
- Intégrer la friche dans le tissu urbain par une nouvelle espace qui est le jardin public. Le jardin va réanimer le boulevard Mohamed Boudiaf avec la qualité commercial qui déjà le caractérise.
  
- Mettre en valeur la permanence de la rue Palestine , par un projet culturel qui manque déjà dans le site.
  
- Rapproche au maximums les différents besoins par la mixité entre les logements et les autres services (culturel, commercial ...),afin d'améliorer le cadre de vie des citoyennes.
  
- Réaménager avec les habitat individuelle, le type d'habitat le plus proche (habitat semi-collectif) et prendre en considération le gabarit et la continuité.
  
- Offrir un aire de jeux pour compléter la fonction du crèche .
  
- Traiter la rupture entre le centre historique et l'extension par la continuité, l'intégration et offrir la mixité urbaine .
  
- Absorber le problème de stationnement par un parking à niveau au sous sol.

## 10. CONCLUSION GÉNÉRALE:

Ce modeste travail consistait à concevoir un projet architectural intégré dans son tissu urbain et assurait les différents besoins des habitants.

Pour cela nous avons suivie une méthodologie d'approche qui s'appui d'abord sur l'analyse et remarque l'architecture en réalité, après on a choisie la ville de Blida et appliquer la lecture diachronique et la lecture synchronique pour obtenir le caractère de l'urbain et cerner ses problématiques. Ensuite gérer ces problèmes par des réponses convenable sous forme de plan de composition urbaine, qu'il sera un nouveau instrument obéit au paysage naturel et culturel des lieux alternative aux instruments d'urbanisme PDAU et POS . Donc, nous avons confirmé les hypothèses citaient au début de ce travail.

Notre proposition élaborait à l'échelle du quartier ,et pour atteindre de récupérer le caractère et l'identité de la ville de Blida ,on doit s'étendre cette alternative sur toute la ville, pour éviter la rupture et assurer la continuité et l'intégration dans le tissu urbain, ainsi que d'offrir un milieu de vie acceptable pour les habitants.

## 11. BIBLIOGRAPHIE :

### Les ouvrages:

- Albert levy et vittorio spigai,le plan et l'architecture de la ville , hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p296.
- Dr Azeddine BELAKEHAL, cours théorie du projet ,2eme année architecture, université Mohamed KHIDER
- Bernard Davasse, La notion de paysage ,élément de réflexion pour une pédagogie dans le domaine du paysage,27 juillet 2004,p2
- Mr. GEOFFROY DE MONCUIT, Requalification des friches urbaines :quelles perspectives en région centre-val de Loire p 5

### Les mémoires:

- ABDELMOUMENE Mohamed amine ,mémoire de fin d'études, altération de la structure d'espace public et son impact sur le cadre de vie. la composition urbaine comme réponse pour un quartier d'habitat intégré p12
- Mme Hallal Ibtissem,La mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains(cas de Ayouf – Jijel),mémoire de magister octobre 2007.
- Benkaci Jihad Sarah, mémoire de fin d'études ,crise d'identité et rupture entre paysage naturel et culturel, une composition urbaine pour une ville.
- BOUDALIA Nadia, mémoire de fin d'études ,Requalification des vides urbains de la basse Casbah d'Alger et Revalorisation du Bastion 23

### Les articles:

- Paysage culturels et naturels: changements et conservation, Rapport final sous la direction de Marie Roué, p15.
- Convention européenne du paysage,florence,20 octobre 2000,série des traités européens,n176,2000,p3.

### Les journées scientifiques:

- Mr GUERROUCHE Kheireddine, "Identité architecturale et politique paysagère", EPAU,LVAP,Alger. Identité architecturale (journée scientifique).
- Mr BELHADEF Moussa, "le concept identité en rapport avec l'architecture et la ville: de la ville historique à la ville spectacle" Université de Constantine 3,Faculté d'architecture. Identité architecturale(journée scientifique).

### Les sites internet:

site internet : Clichy Batignolles.fr

site internet: vers-sur-selles.pdf

site internet: Grande Lyon

### Les documents :

Plan d'état de fait, Révision du PDAU de Blida 2010. (URBAB)

Les photos : Google Earth et Google image

**République algérienne démocratique et populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique**

**Université de Blida 1**



**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**

**Master 2**

**Architecture et Habitat**

**Atelier: Paysage, caractère et Intégration**

**PROJET:**

**CENTRE CULTUREL + HABITAT INTÉGRÉ**

**LA VILLE DE BLIDA, QUARTIER BOULEVARD  
MOHAMED BOUDIAF**

**L'équipe pédagogique:**

**Mr. KEBAILI**

**Mme. BENKALI**

**Présenté par:**

**DJOUADJA Fatiha**

**BOUDELLA Khadîdja**

**Année Universitaire : 2016 /2017.**

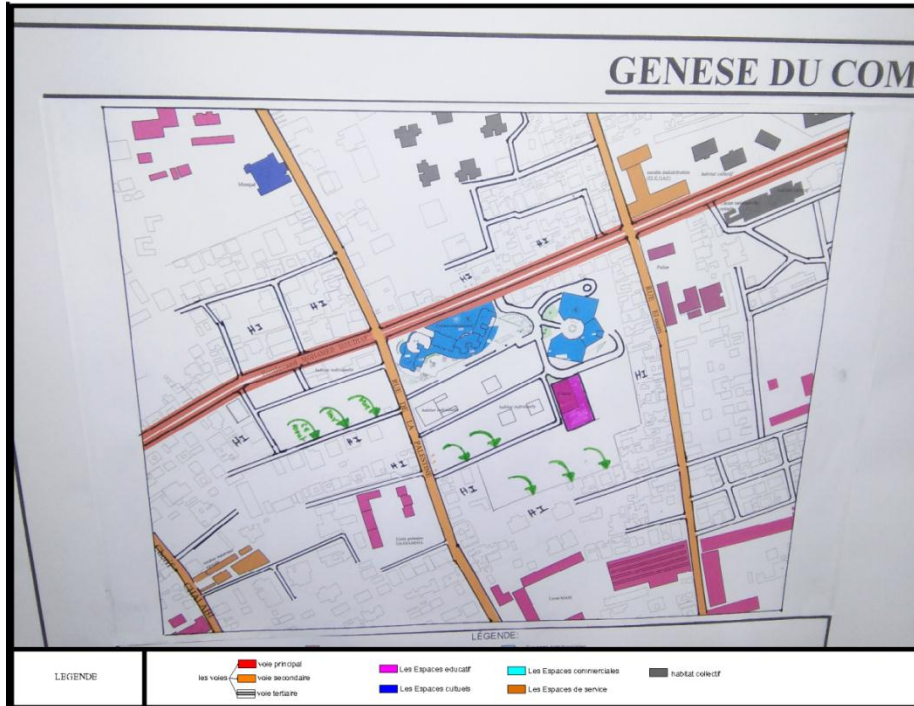


Pour répondre aux problématiques dont nous avons mentionné on doit faire une composition urbaine qui donne des solutions efficace pour ces problèmes.

## 1- GENESE DU COMPOSITION URBAINE

Pour les éléments naturels :

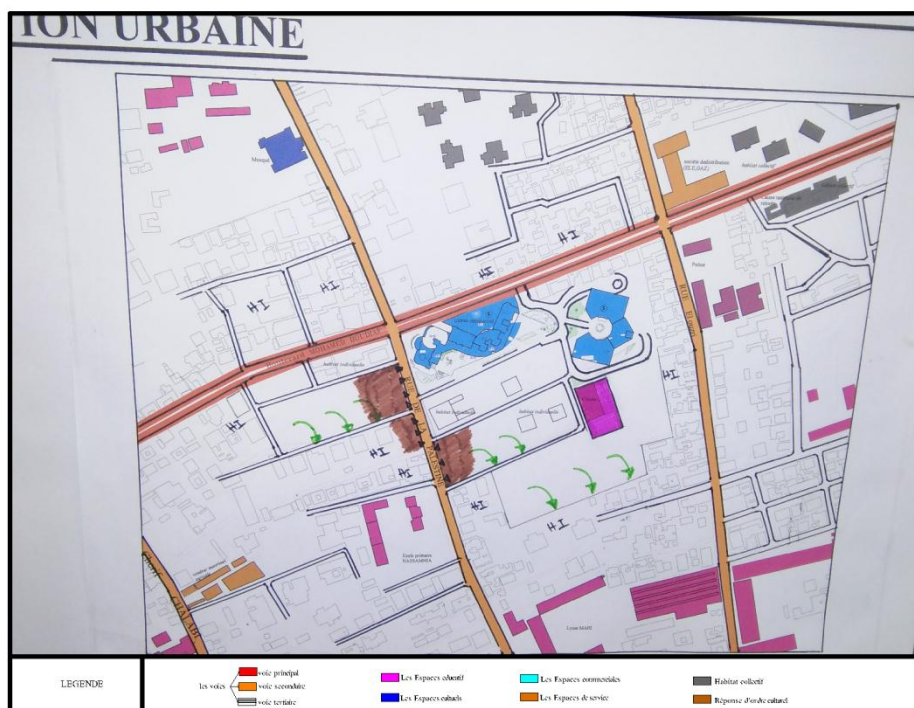
-on à proposer de profiter la perspective ouvert sur le mont de chréa par des terrasses.



Source: PDAU de Blida 2010(URBAB) ,plus intervention personnel.

Pour les éléments de permanences :

-on à proposer de mettre en valeur la permanence de la rue par des réponses d'ordre culturel.



Source: PDAU de Blida 2010(URBAB) ,plus intervention personnel.

## Pour les éléments publico collectif :

on à proposer de :

-Créer un jardin sur le boulevard pour compléter la qualité commerciale d'une part et résoudre le manque des espaces verts d'une autre part.

-Créer des jardins de balade autour les projet pour gagner le maximum des espaces verts et donner l'inspiration aux projets et les bâti qui existe.



Source: PDAU de Blida 2010(URBAB) ,plus intervention personnel.

## Pour les éléments fonctionnels :

On à proposé de:

-Profiter la réponse d'ordre culturel sur une rue de permanence par un centre culturel. le centre permette de résoudre le manque des espaces culturel et Compléter l'ensemble des activités qui existe sur le site.

-Compléter la fonction du crèche par un aire de jeux bien aménagé.

-On a proposé habitat plus des commerces d'ordre culturel qui mène sur la rue de permanence et servir les besoins de l'école primaire qui existe.

-On a proposé aussi habitat semi collectif pour gagner au moins la densité résidentielle et renforcer le site par un autre type d'habitat qui n'existe pas.



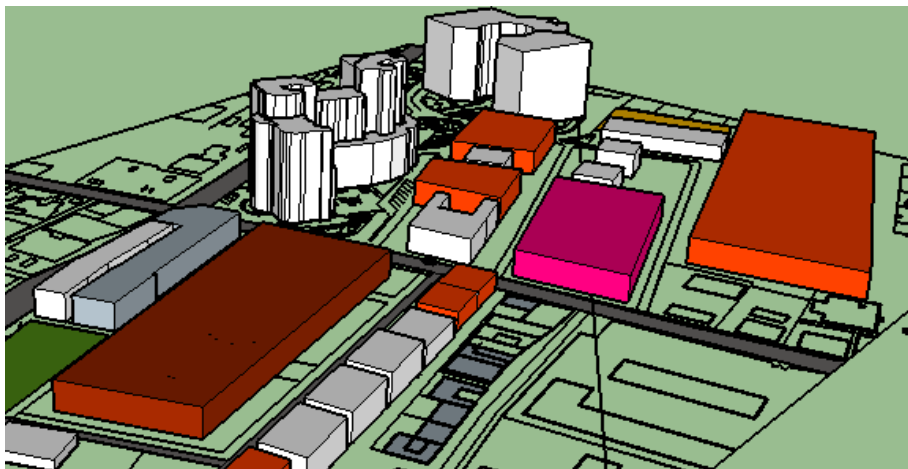
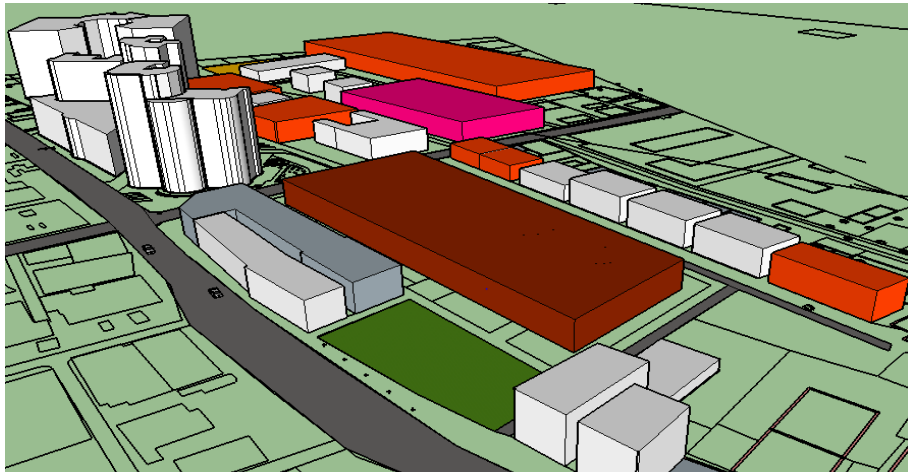
## PLAN DE COMPOSITION URBAINE:

La superposition de différentes solutions donne un plan de composition urbaine qui caractérise par l'implantation des équipements dans notre site d'intervention tel que: un centre culturel avec habitat intégré, aire de jeux, habitat plus des commerces et habitat semi collectif.



□ Le projet architectural choisi

Source: PDAU de Blida 2010(URBA B) ,plus intervention personnel.



Vue en 3D

## 2. RECHERCHE SUR LE CENTRE CULTUREL:

Le projet architectural qu'on a choisi c'est le centre culturel avec habitat intégré ,et pour mieux le comprendre on a fait une recherche thématique pour ressortir le programme fonctionnel:

### ❖ Définition de la culture:

« La culture est la production spirituelle (principes, idée et idéologie) et matérielle (science et art) d'une société dans un temps déterminé ». 34

### ❖ Définition d'un centre culturel :

C'est un lieu qui favorise l'échange culturel et artistique et la communication entre les différentes catégories sociales. 35

### ❖ Programme de base :

Diffusion de l'information : Bibliothèque et médiathèque.

Formation- innovation et créativité : Formation musicale ,Formation artistique et artisanale

Animation et spectacle : Salle de conférence ,salle de cinéma.

Exposition : Exposition temporaire et l'exposition permanente.

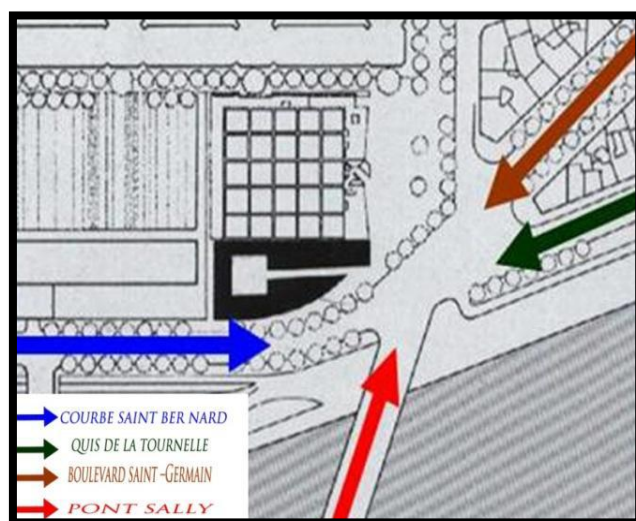
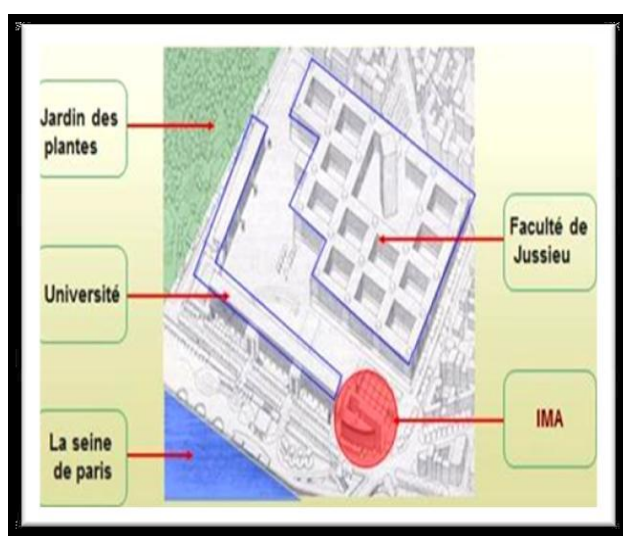
Gestion et logistique : Administration, Archive et Locaux techniques.

Service-détente et loisir : restaurant, cafétéria, Commerces (Boutique et librairie),Clubs et associations .35

### ❖ Etude d'exemple: Institut de monde arabe .

#### • La situation du projet:

Situé sur le quai de la Seine de Paris face à l'ancien Paris, à l'alignement du boulevard Saint-Germain à proximité de Notre-Dame de Paris, et de l'université de Jussieu donc il est séparé par un mur plein et envahi par le Jardin des Plantes. 35



Plan de masse

Source: centre culturel, approche thématique PDF

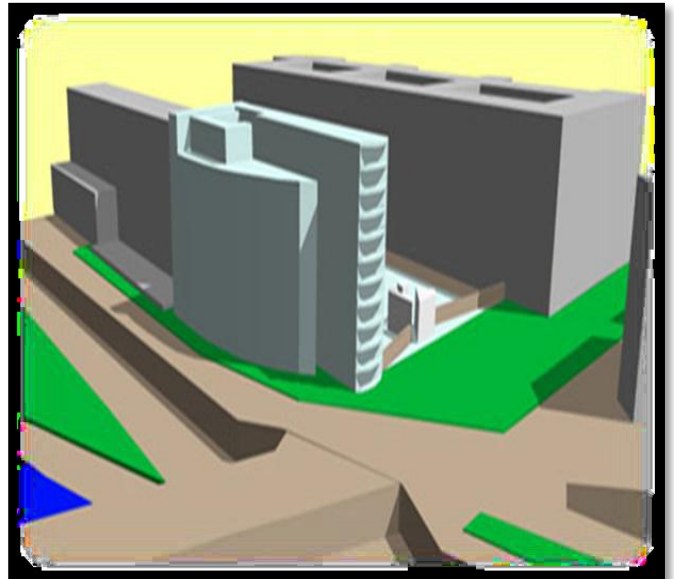
34. UNESCO -Paris 1974.

35. centre culturel, approche thématique PDF



- Composition volumétrique du bâtiment:

L'institut du monde arabe est composé de deux bâtiments parallèles séparés par une grande faille, elle-même prolongée par un patio. L'un de ces bâtiments, s'ouvrant sur l'université de Jussieu, abrite la bibliothèque et l'autre, s'ouvrant sur la Seine, accueille le musée. En parties haute et basse de l'édifice ont été répartis les services communs. 35



Volumétrie

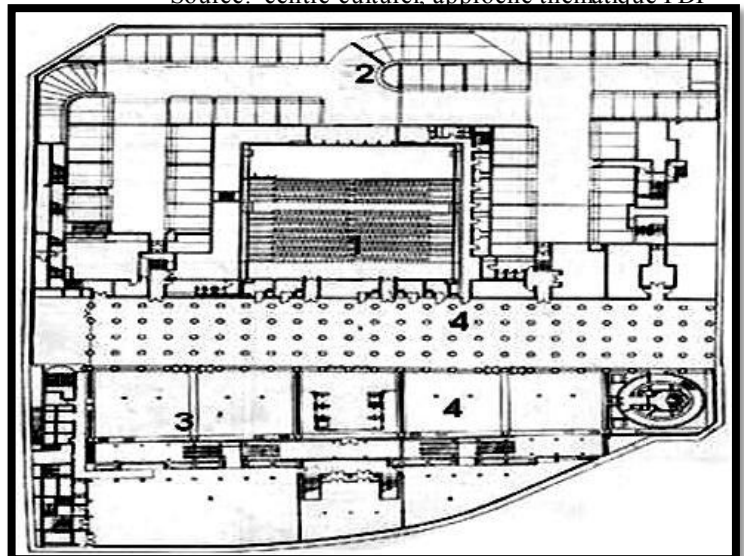
Source: centre culturel, approche thématique PDF

- Programmation intérieur:

Plan sous-sol :

Au sous-sol a été aménagée une salle hypostyle pouvant être modulée pour recevoir les expositions les plus diverses. A ce niveau ont été également annexés un auditorium et un espace pour les jeunes

- 1-Salle hypostyle
- 2-Auditorium de 352 places
- 3-Salles d'expositions temporaires
- 4-Salles d'actualités.



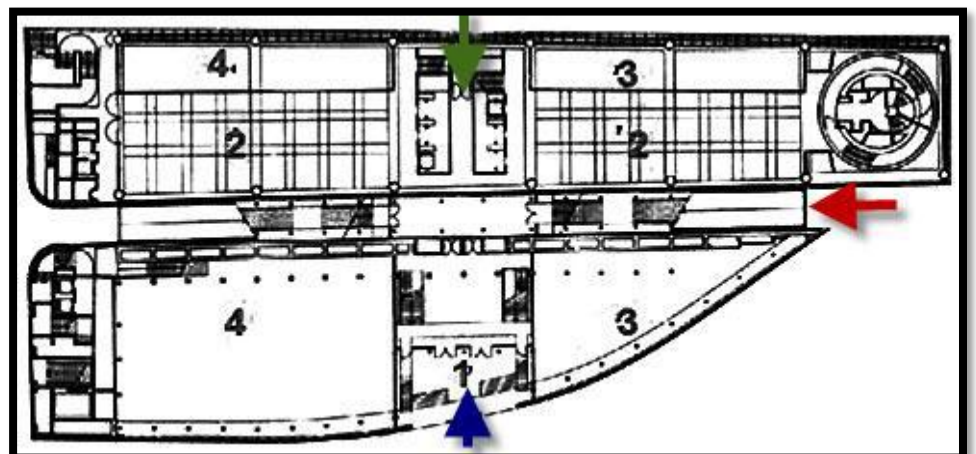
plan sous-sol

Source: centre culturel, approche thématique PDF

Plan R.D.C :

Au R.D.C sont installés les services d'accueil un espace consacré aux expositions temporaires une salle d'actualité, un café littéraire, une librairie et une boutique.

- 1- Hall.
- 2- Hall d'accueil.
- 3- Vide sur les salles d'actualités.
- 4- Vide sur les salles d'expositions temporaires.



Légende: → Entré principale.

→ Entré secondaire au nord.

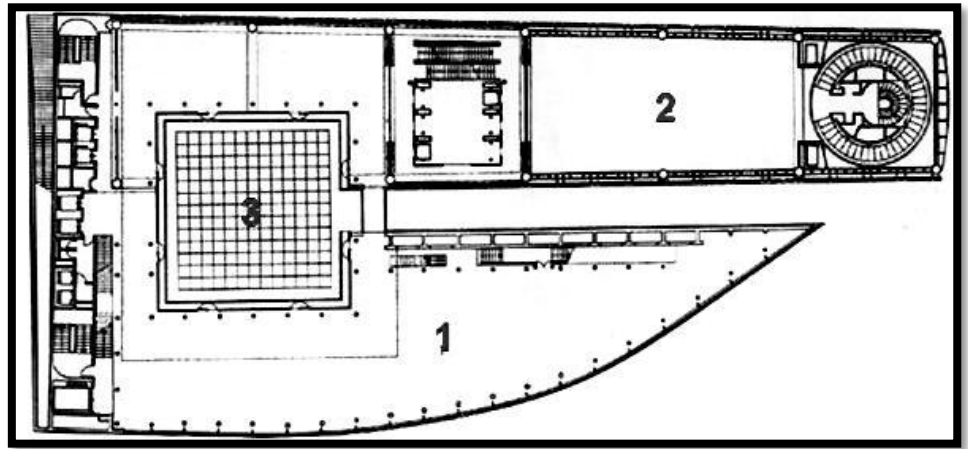
→ Entré secondaire au sud.

plan RDC

Source: centre culturel, approche thématique PDF

Plan quatrième étage :

- 1-Musée
- 2-Vide sur la bibliothèque.
- 3-Patio.

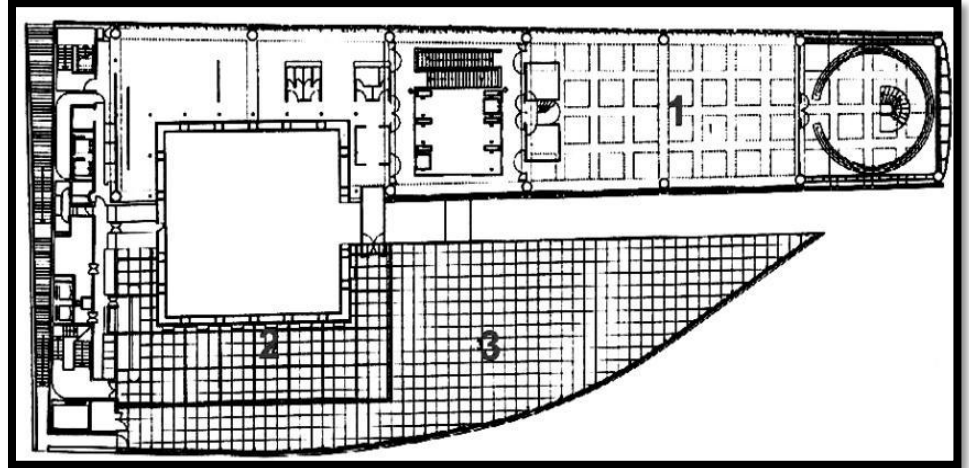


Plan quatrième étage

Source: centre culturel, approche thématique PDF

Plan neuvième étage :

- 1-Salle du haut- conseil
- 2-Cafétéria.
- 3-Terrasse.



Plan neuvième étage

Source: centre culturel, approche thématique PDF

❖ Des exemples de solutions:



Une entrée ouverte avec un élément qui la marque.



Aménagement du jardin frontal.



Exemple d'un atrium



Source: Google image.





Exemple des escalier urbains



Habitat intégré avec l'esplanade .



Galerie qui donne sur l'atrium.



Exemple d'une entrée frontale



exemple sur les terrasses jardins



Aménagement du terrasse d'un cafétéria.



Type d'une salle polyvalente.

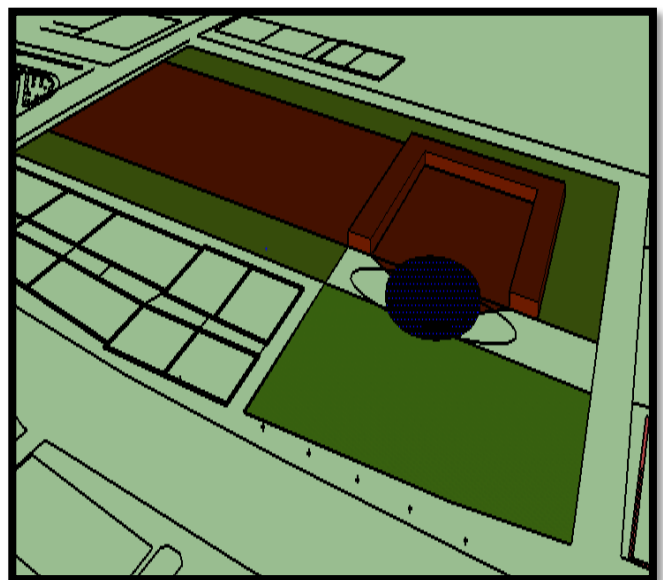


### 3- LA GENESE DU PROJET:

1- On a commencé par une zoom sur la dernière étape du projet au niveau de la composition urbaine



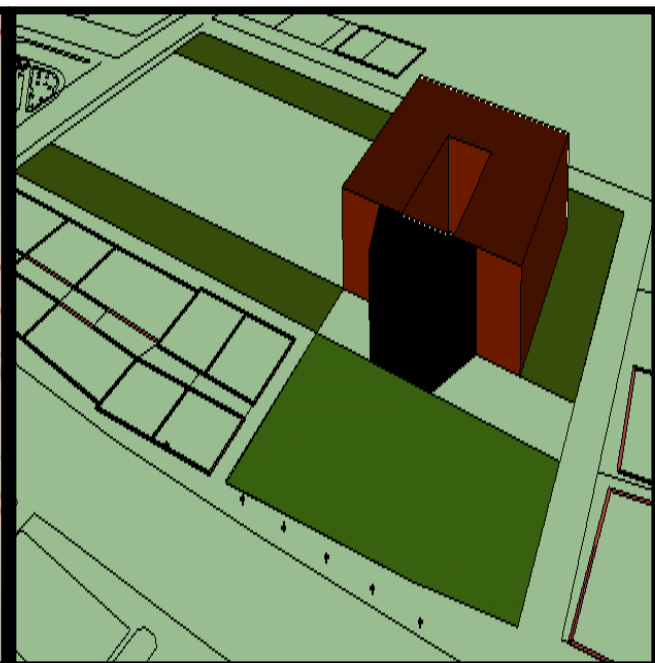
2- On a le jardin répond avec un boulevard important, pour cela on a créé une relation entre le jardin public et le centre culturel, pour attirer le maximum des gens.



Vue en 3D

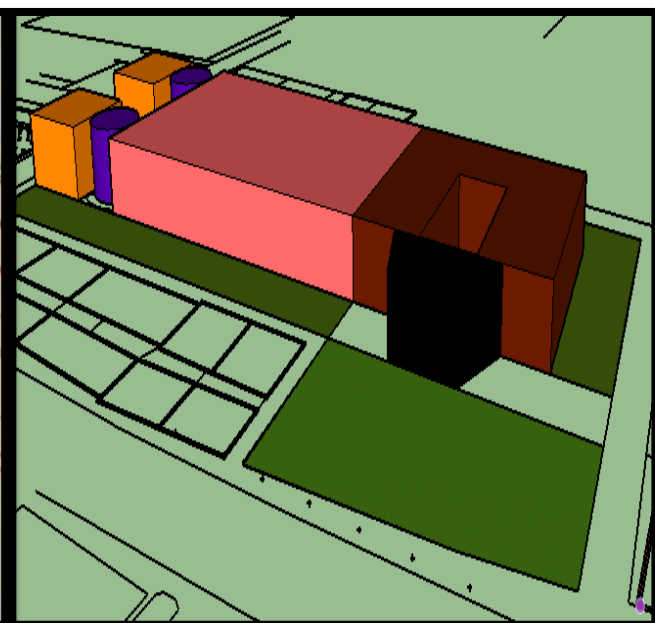


3- Le jardin nous pousse de posé un accè principal en face la, pour attirer les gens



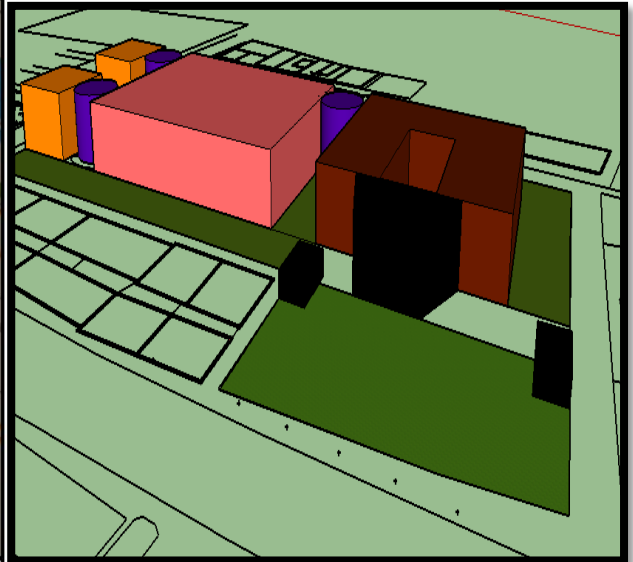
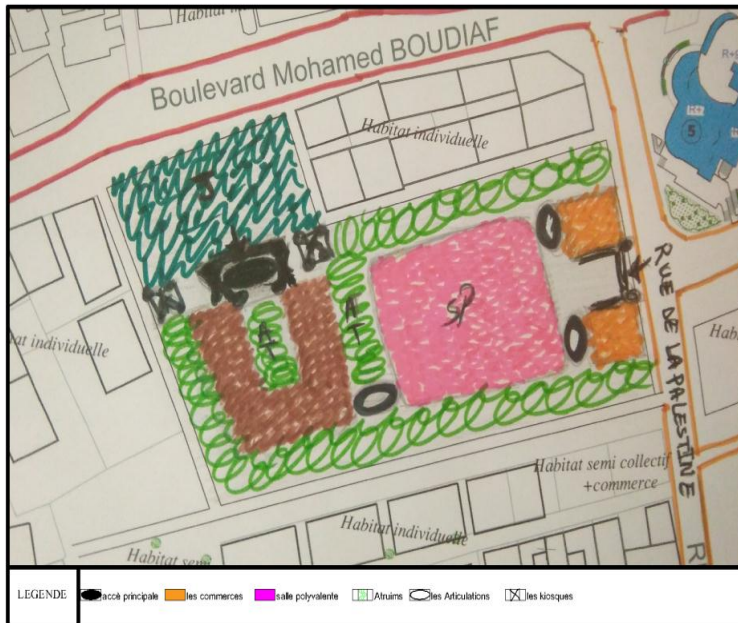
Vue en 3D

4- on a proposé un autre accè sur la rue avec des commerces qui peuvent répondre avec la rue. Cet accè mène vers une grande salle entouré par un jardin pour accueil le maximum des gens aux différents événements.



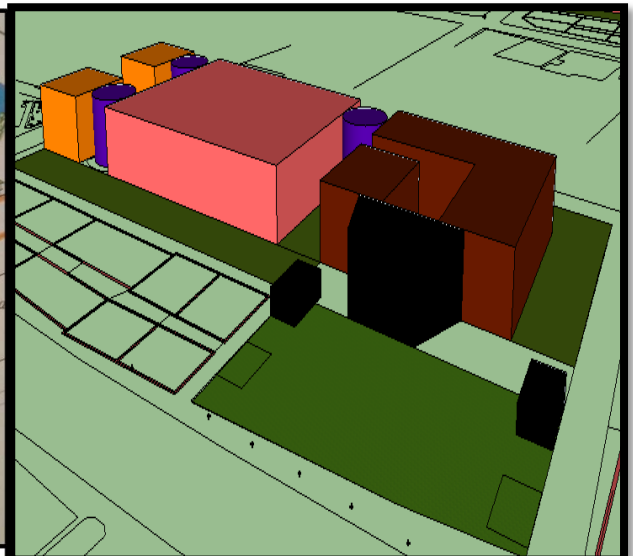
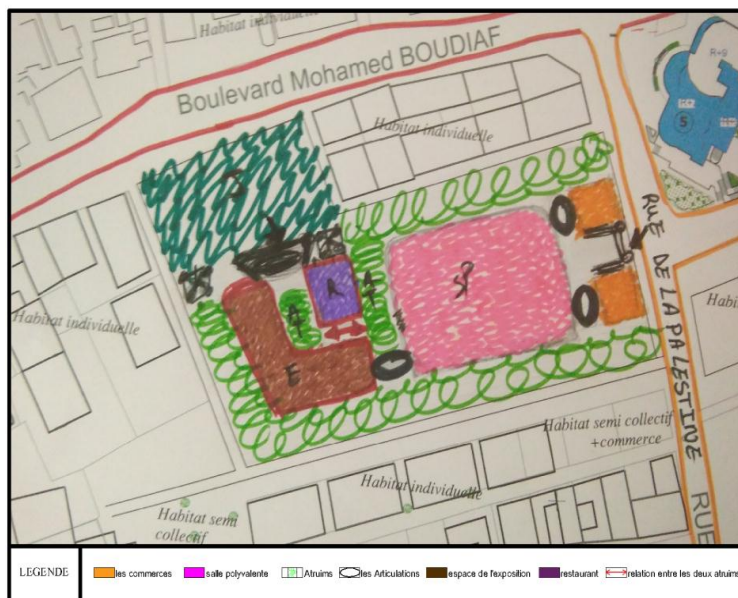
Vue en 3D

5- L'intersection entre le jardin public et le jardin de balade nous donne une articulation, qui est le kiosque, et avec le manque considérable des jardins et les espaces public au niveau de l'extension, on a proposé de continuer le jardin à l'intérieure du projet par des atriums.



Vue en 3D

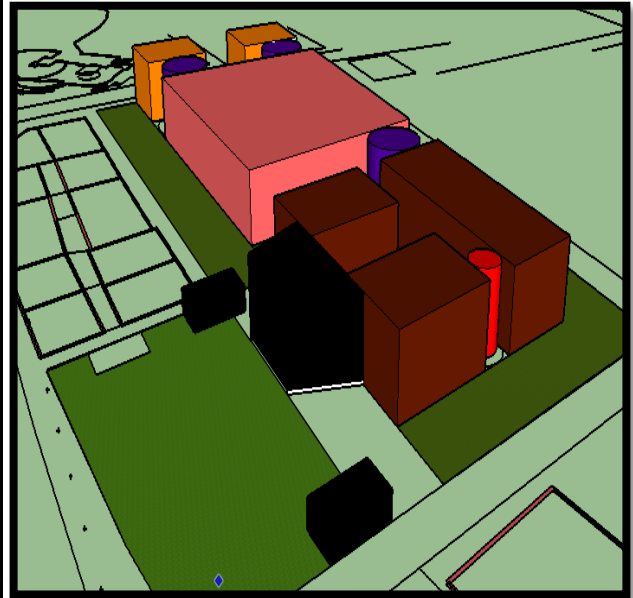
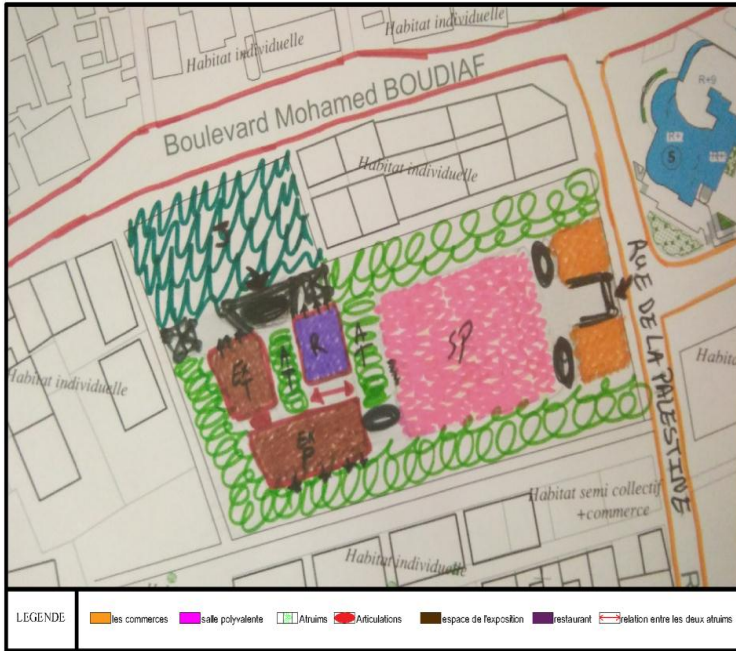
6- On a créé une relation entre les deux atriums et on a obtenu deux masses: Masse de forme L, sera un espace de l'exposition puisque il est réponde avec les habitat individuelle. Masse de forme carré, sera un restaurant ,puisque il est réponde avec le jardin.



Vue en 3D

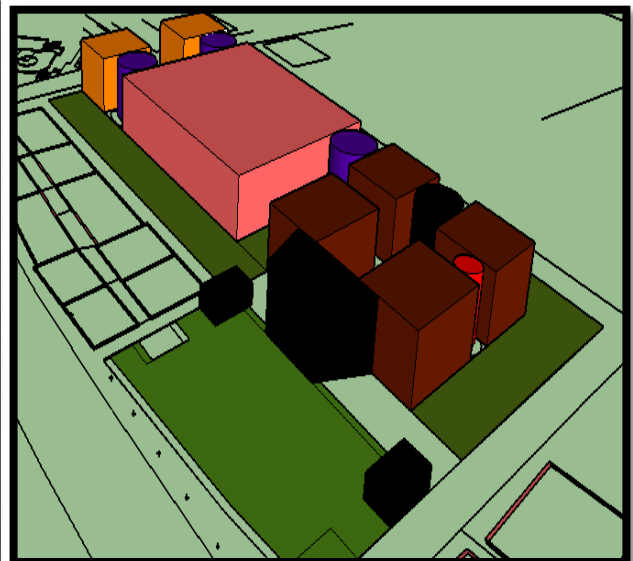
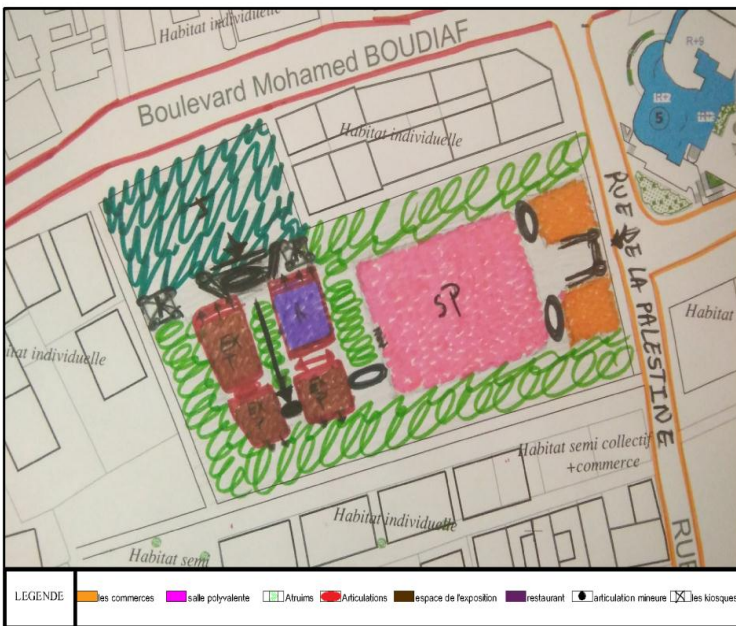


7- On crée une articulation dans l'espace de l'exposition et on a obtenu deux espaces: l'espace qui mène vers le jardin public sera l'exposition temporaire, puisque il est réponde plus avec l'espace public et l'autre espace sera l'exposition permanente puisque il est plus calme et convenable avec l'habitat individuelle.



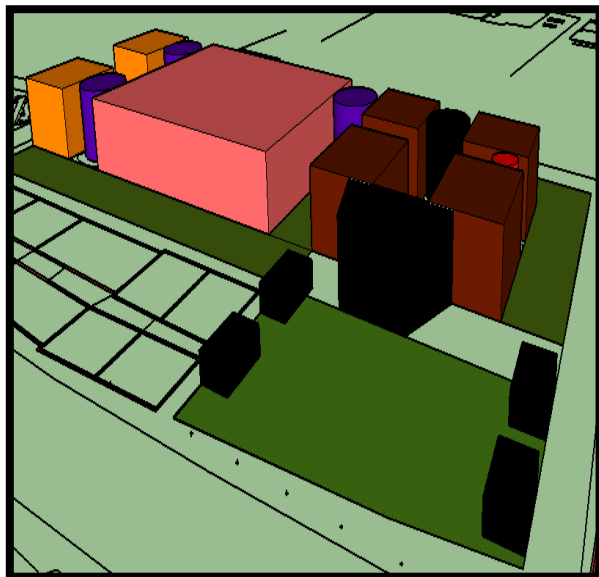
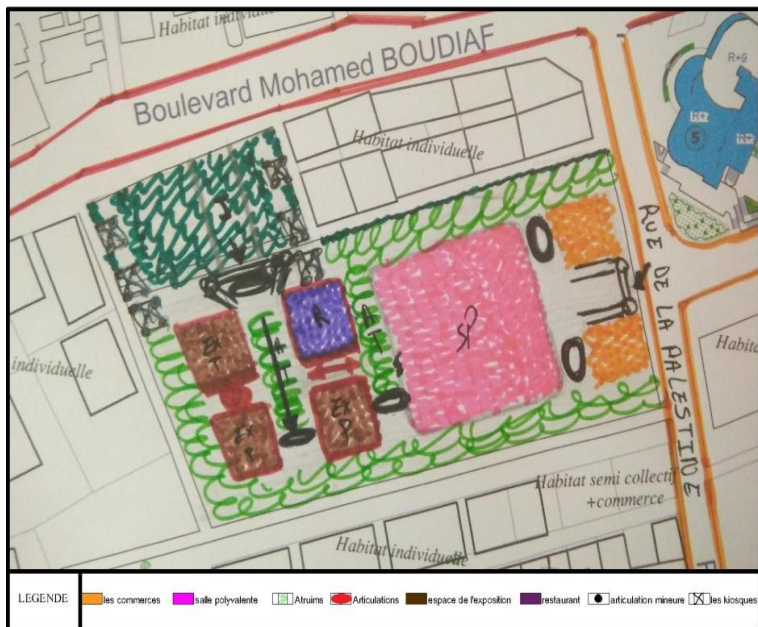
Vue en 3D

8- Le grande impact de l'articulation entre le jardin public et le centre exige une autre articulation de l'autre cote, mais sera moine d'influence.



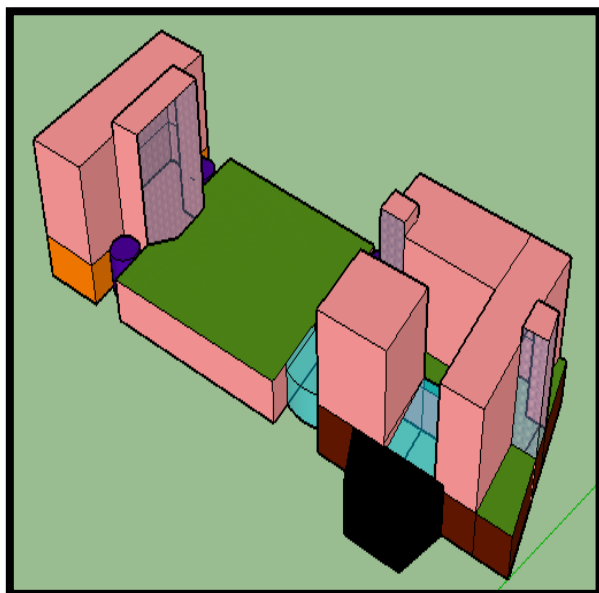
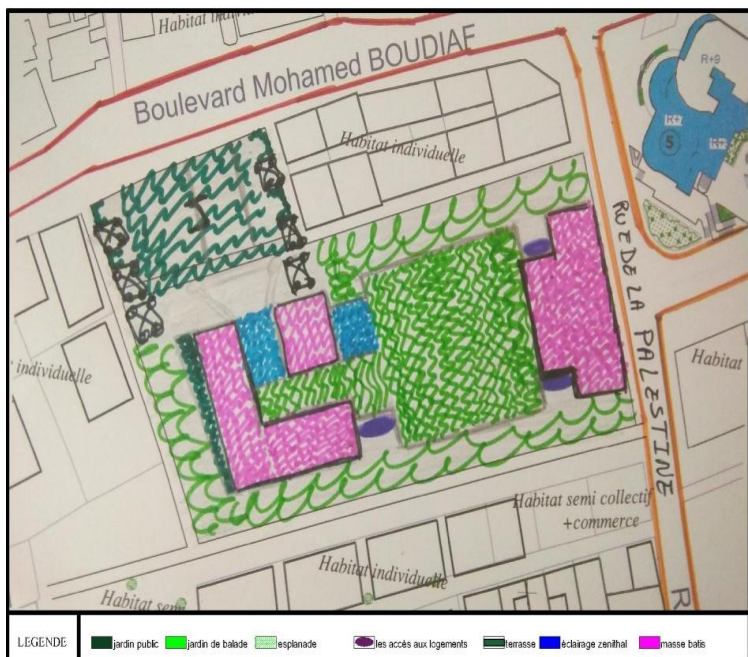
Vue en 3D

9- Proposer une série des kiosques sur les cotés du jardin à partir des kiosques primaires, pour garder l'intimité de l'habitat individuelle qui existe dans le site.



Vue en 3D

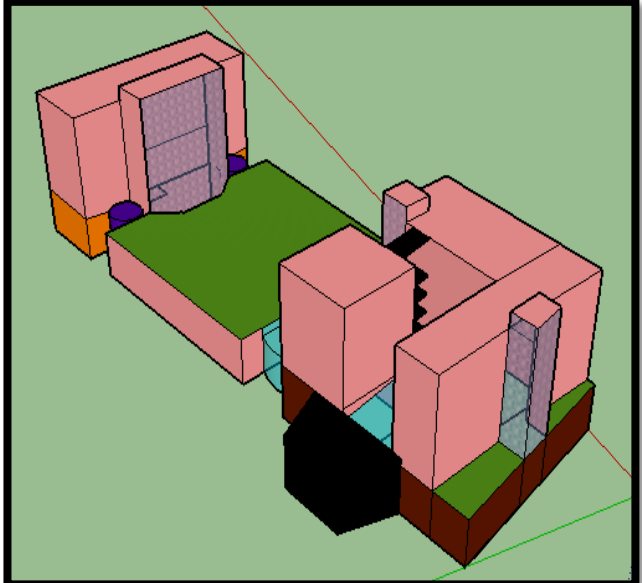
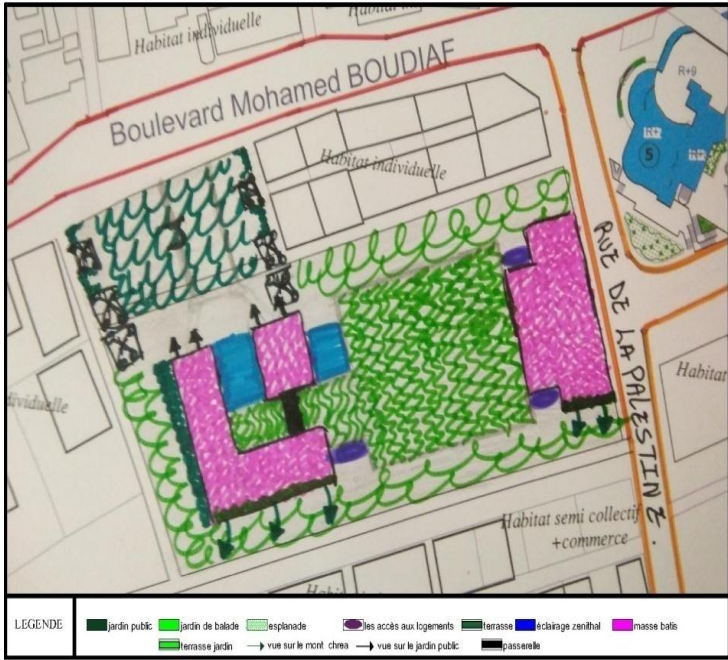
10- Pour arriver à l'esplanade qui mène vers les logements, on a proposé des accès qui se trouve au niveau des articulation qui donne sur les habitat individuelle. l'esplanade va être aménager par des espaces verts, des aires de jeux, pour répondre aux différents besoins des habitants. et pour éviter la déformation des logements, on a proposer un terrasse au niveau de l'esplanade qui va absorber la déformation.



Vue en 3D

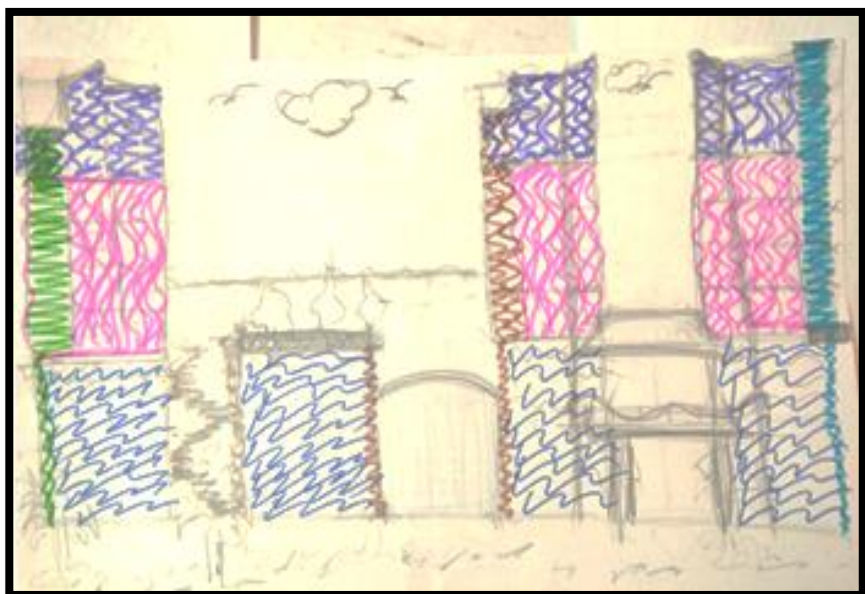


11- Les masses bâties sont projetées aux extrémités les plus ouvertes, pour profiter la perspective naturelle vers le mont de chréa d'une part et la perspective vers le jardin public d'une autre part. Les logements varient entre simplex et duplex et caractérisent par des terrasses jardins qui mènent vers le mont de chréa.



Vue en 3D

Pour la façades sera composé d'un soubassement qui est le centre ,le corps pour les simplex et le couronnement pour les duplex.  
un traitement d'angle qui marque la façon d'interaction le bâtiment avec les espaces public.



- Légende:
- Le soubassement (centre culturel)
  - Le corps (simplex)
  - Le couronnement ( duplex)
  - traitement d'angle (sur le jardin)
  - traitement d'angle (sur la rue)
  - la circulation verticale

# **DOSSIER GRAPHIQUE**

## CONCLUSION :

Notre projet à répondu à notre objectif et recommandations qu'on a proposé :

- La perspective vers le mont de chréa
- Le jardin qui donne sur un boulevard
- respecte La permanence de la rue qui vient d'une centre historique.
- Il favorise la mixité urbaine de l'habitat et améliore le milieu de vie.
- La façade qui donne sur le boulevard est spécifique, mais elle assure l'unité du projet avec la façade qui donne sur l'habitat individuelle.
- Les traitement d'angles sont marqués par des terrasse jardin.

A se stade, le projet est confirmé les hypothèses proposés et traité la problématique du friche urbain par la continuité de tissu et réanimer l'espace public.