



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

OPTION : Architecture en Zones Urbaines Littorales

A.Z.U.L

Rapport descriptif du projet de fin d'étude

Projet : Musée archéologique et maritime

Enseignant porteur de Master :

- Dr. Y.ICHBOUBEN.

Encadré par :

- Mr. Aouissi K.B (Architecte, Urbaniste & doctorant)

Présenté par :

- Khaoua mahdi
- Kechen Abdelhamid

Année universitaire : 2016/2017.

Sommaire :

I- Introduction	2
II- Présentation de l'aire d'intervention	2
II-1 choix et motivation	2
II-2 Délimitation et accessibilité	3
II-3 Etat des lieux	4
II-4 Constat	5
III- Plan d'actions	5
IV- Schéma de principes d'aménagement	6
V- Plan d'aménagement	7
V-1 Principes d'élaboration du plan d'aménagement.....	7
V-2 Elément structurants Projetés	9
VI- Conception du projet	12
VI-1-choix de projet	12
VI-2 intérêt de choix	12
VI-3 L'articulation de projet avec la ville	12
VI-4 Plan de masse	13
VI-5 Processus d'élaboration du projet	13
VI- 6 Le programme.....	16
VI-7 Fonctionnalité et spatialité	17
VI-8 Etudes des façades	18
VI-9 Les principes de la structure	19
VI -10 Dossier graphique	20
VI-11 esquisse de projet	22
VII-Conclusion	24

I- Introduction :

Le choix du site est basé par la situation stratégique (littorale) et la richesse de ses vestiges archéologique; témoins de qui s'y succédées cette richesse avec la beauté de ses vestiges sont rendu encore plus somptueux par le fascinant paysage qui se découpe en une succession de plages et de baies dominées par des falaises ou le regard jamais ne se lasse de spectacle qui s'offre à lui.

II- Présentation de l'aire d'intervention :

Un des cas d'études que nous avons pris nous a paru intéressant à prendre comme site d'intervention en l'occurrence **TIPASA**

II-1 choix et motivation :

Notre intervention se concentre essentiellement sur la partie centrale du front de mer de la ville de Tipaza :

- Le site joue un rôle d'articulation **ville/mer**
- Le port s'est défini comme étant une attraction capable d'attirer en masse.



Fig. 1 : photo aérienne représentant la partie centrale du front de **Tipasa**

II-2 Délimitation et accessibilité :

- On s'est **délimité** au nord par la mer méditerranée, à l'ouest par le parc archéologique ouest, à l'est par le parc archéologique est et enfin par le noyau colonial au sud.
- On **accède** au site par la voie urbaine RN11 et le CW 106 à l'est, par le CW109 à l'ouest et enfin par les deux pénétrante est et ouest au sud.

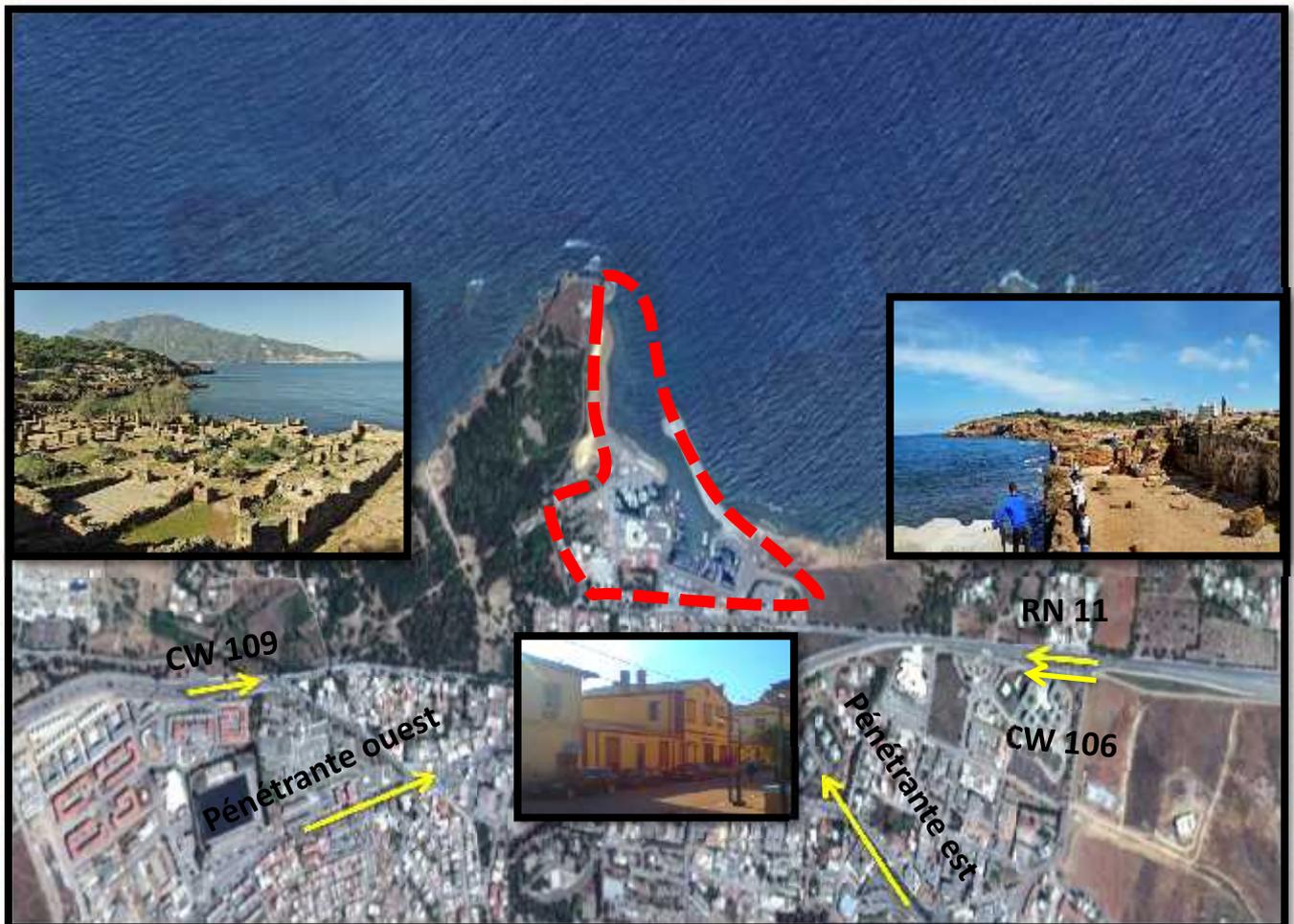


Fig. 2 : photo aérienne représentant la délimitation de la partie centrale du front de mer

Potentialités:

Les potentialités de notre aire d'intervention:

- Son statut "principale attraction de la ville"
- La mitoyenneté avec les deux parcs archéologiques
- Accessibilité via la RN11
- La mer méditerranée

II-3 Etat de fait de la partie centrale : (les éléments structurants existants)



• Cette partie centrale est traversée par le boulevard 1er NOVEMBRE 1954 ex RN11 se compose de :

- la zone portuaire.
- le noyau colonial.

• **La zone portuaire :**

La zone portuaire se compose de suit :

Le port, la falaise, le phare, la digue, la placette et les écoles de pêche.

• **le noyau colonial:**

Le tissu colonial est structuré par son tracé régulier et ses percées vers la mer.

Proposition de pos U2 = centre historique

1. Nature du **POS** : Plan de sauvegarde

2. Superficie : **34 hectares**

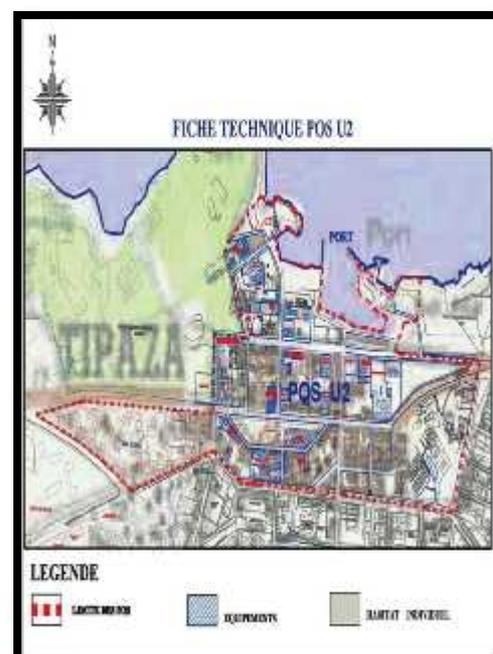
3. Délimitation :

- au Nord : la mer méditerranée
- à l'Est : le parc archéologique
- au Sud : la rue des écoles (délimitation avec la ville périphérique)
- à l'Ouest : le parc archéologique

4. Orientations d'aménagement : respecter l'étude du POS approuvé en fin 1995.

5. Rappel des orientations du POS approuvé

- le réaménagement du port de **TIPAZA**
- le transfert des activités incompatibles avec la fonction du centre historique
- la reconstitution et la remise en valeur du rempart romain
- la mise en valeur des vestiges archéologiques
- le maintien du caractère poly fonctionnel
- la rentabilisation du potentiel foncier
- le déplacement des familles occupant des constructions qui menacent ruine
- l'interdiction des constructions illicites.



II-4 Constat :

- la falaise menant au phare est totalement délaissée
- la place du port et les activités autour restent insuffisantes pour contenir les visiteurs en période estivale
- une faible articulation ville/mer ainsi entre les différentes parties du front de mer de la ville.
- activité commerciale minime.
- Identité historique de la ville est ignorée ceci se reflète dans le délaissement du musée et les parcs archéologique.
- L'absence d'aménagement et d'animation suffisants pour accueillir le public local et touristique.
- Les constructions existants sont en état dégradés (musée, la douane, école de voile ; et autres non utilisables comme unité de céramique...)

III- Plan d'actions :

Actions	Objectifs	Rapport avec le constat
<ul style="list-style-type: none"> •Le réaménagement du port de Tipasa et le doter d'équipements modernes. . 	<ul style="list-style-type: none"> •Par sa situation sur la côte ouest d'Alger cet aménagement va redynamiser le port et permettre de faire la liaison en profondeur et en longueur 	<ul style="list-style-type: none"> •Le délaissement du port •faible articulation ville-mer.
<ul style="list-style-type: none"> •Alléger et Réaménager la voie urbaine RN11 et la rendre piétonne 	<ul style="list-style-type: none"> •Créera une centralité linéaire pour faire la liaison front de mer -ville. •Améliorera la circulation mécanique et piétonne et atténuera le problème de la saturation de ce tronçon. 	<ul style="list-style-type: none"> •La saturation du tronçon RN11 qui traverse la ville.
<ul style="list-style-type: none"> • une promenade piétonne et le circuit touristique 	<ul style="list-style-type: none"> •Permet de faire un tour sur la côte tout en découvrant les richesses de la ville. •relancer la vocation touristique. 	<ul style="list-style-type: none"> •Faible articulation entre la Ville et la mer.
<ul style="list-style-type: none"> •ouvrir les parcs archéologiques à la ville •gérer les parcs et les doter de structure d'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> •Animer et dynamiser le front de mer. •Préservation du patrimoine mondial 	<ul style="list-style-type: none"> •délaissement du front de mer. •isolement des complexes touristiques.
<ul style="list-style-type: none"> •aménager les falaises et le phare 	<ul style="list-style-type: none"> •Diversifier l'offre touristique. 	<ul style="list-style-type: none"> •Non mise en valeur des potentialités de la ville.

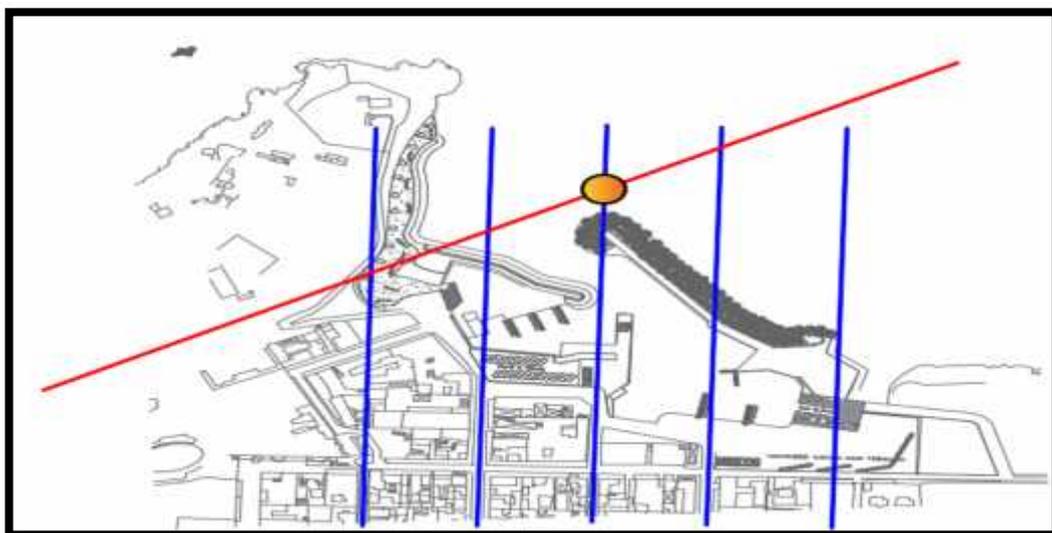
IV- Schéma de principes d'aménagement :



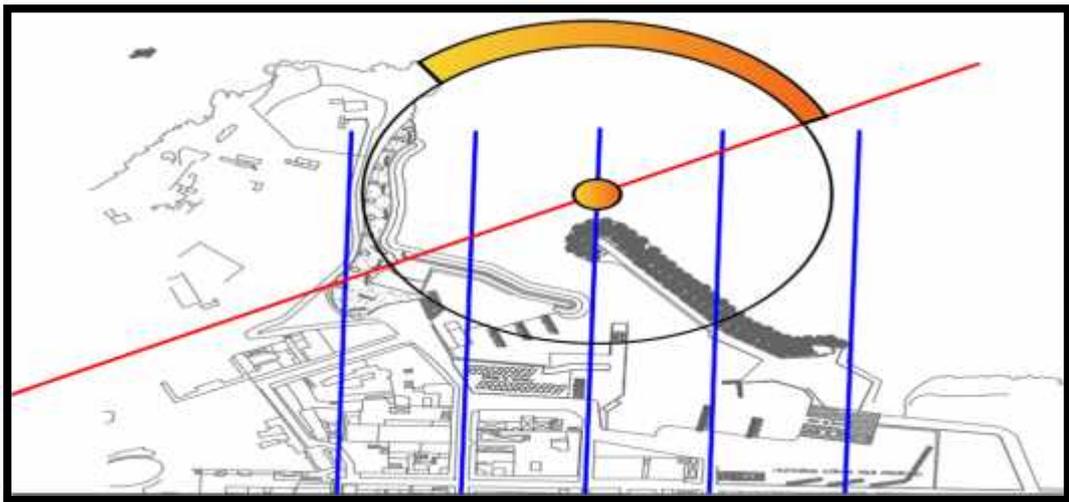
V- Plan d'aménagement :

V-1 Principes d'élaboration du plan d'aménagement :

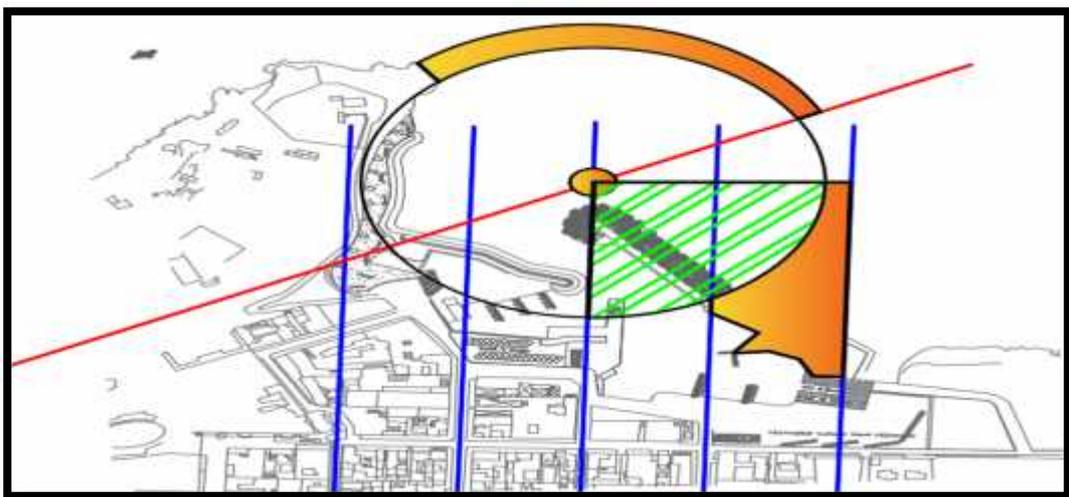
1-Prolongement des voies existantes du noyau colonial, avec le tracé du *décumanus maximus*. L'intersection du prolongement de l'axe de croissance avec la ligne de *décumanus* nous donnent un point de convergence de toutes les voies, ce point représente la rencontre de deux époques historiques importantes à savoir la **Romaine** et la **Coloniale française**



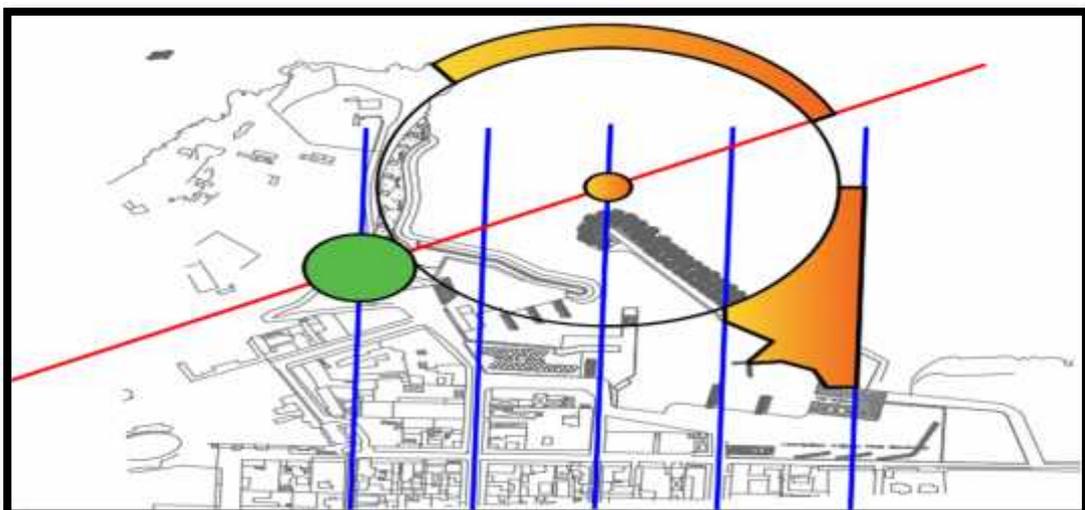
2- le point d'intersection de ces derniers est le centre du cercle qui constitue la forme de la jetée principale

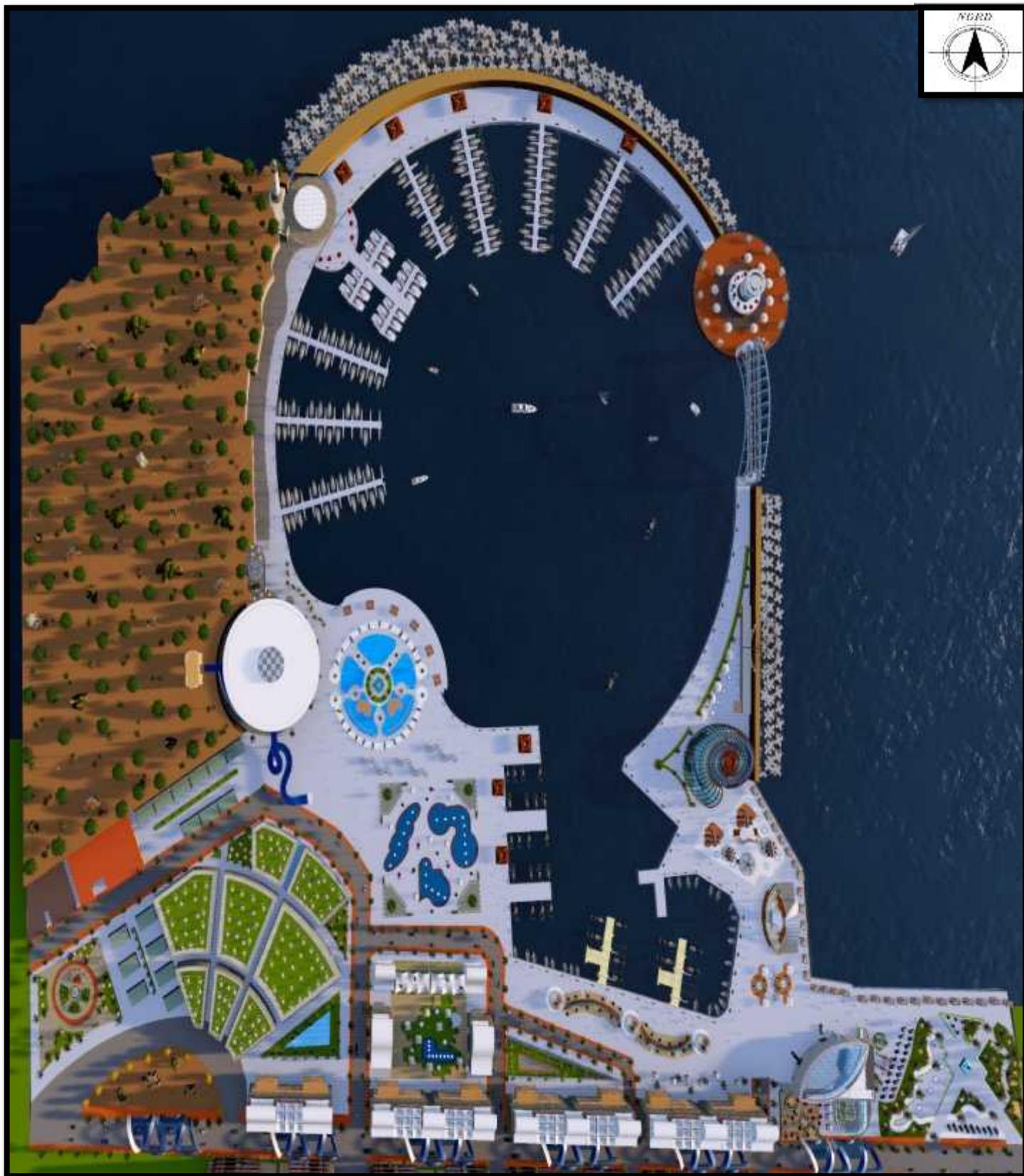


3- A partir du 4^{ème} quart du cercle, qui s'y inscrit et l'axe qui est parallèle à l'axe de croissance sera déterminer la forme de la jetée secondaire



4 - l'intersection de l'axe de la marine avec la ligne du décumanus maximus est le centre du cercle qui détermine la plate-forme de notre musée



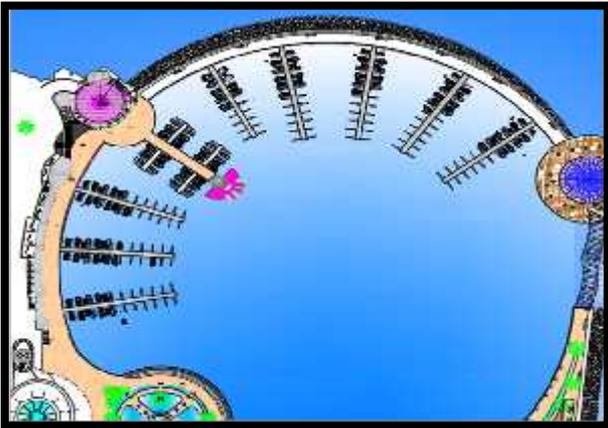


Plan d'aménagement

V-2 Elément structurants Projetés :

Port de plaisance :

Le port de plaisance se trouve sur le côté EST des falaises afin de pouvoir se protéger des vents dominants et de donner l'opportunité de profiter de la vue sur le port à partir des autres aménagements.



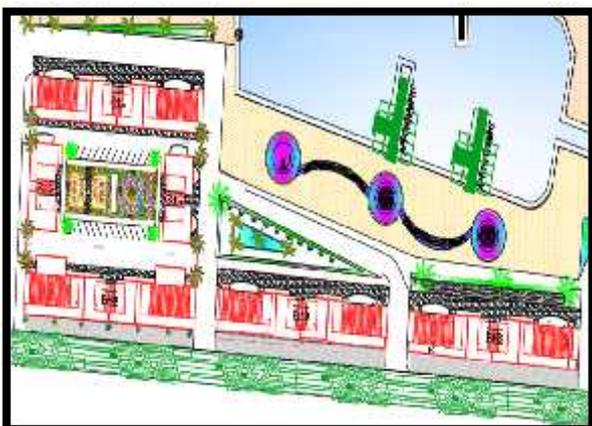
Centre commercial :

L'analyse de la ville nous a permis de marquer une absence des grands équipements commerciaux, donc nous avons proposé un centre commercial qui fait référence dans sa forme à la mer. Le centre commercial est doté aussi d'un espace de détente



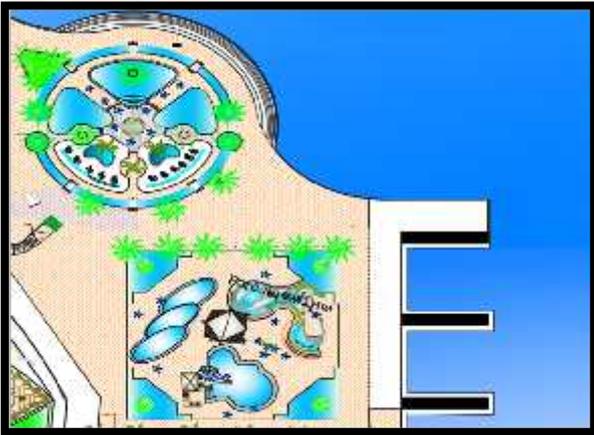
Habitat haute standing :

Un habitat haut standing proposé afin de valoriser et de rehausser l'image de marque de la ville et aussi pour articuler entre la ville et notre projet.



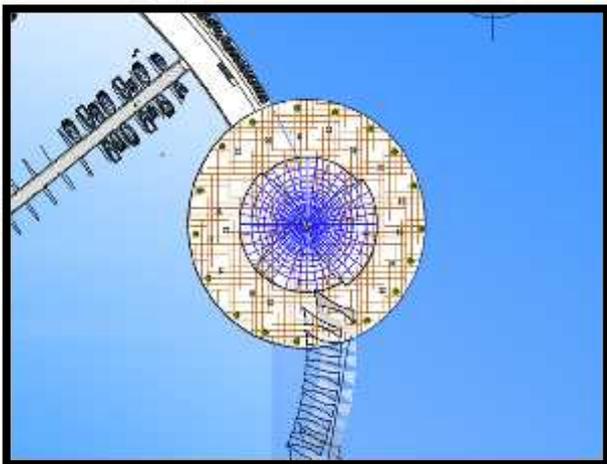
Parc aquatique :

Après l'analyse faite sur la ville et pour une meilleure mise en tourisme nous avons pensé à aménager un parc aquatique à l'échelle de la région, le parc constitue une séquence importante de la promenade maritime. Sur le côté **ouest**



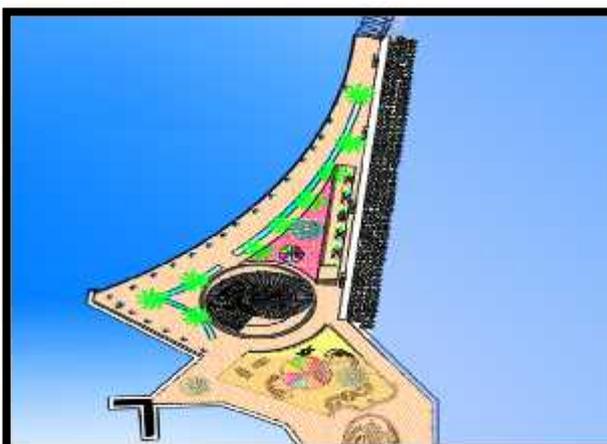
Espace de restauration:

L'espace est aménagé à côté de l'entrée de port d'une manière qui permet de profiter d'une vue sur la mer avec des terrasses en plein air.



Parc d'attraction :

Après l'analyse faite sur la ville et pour une meilleure mise en tourisme nous avons pensé à aménager un parc d'attraction, le parc constitue des aires des jeux et loisir et distraction et aussi des aires des détente de la promenade maritime. Sur le côté **est**



L'architecture et les paysages :

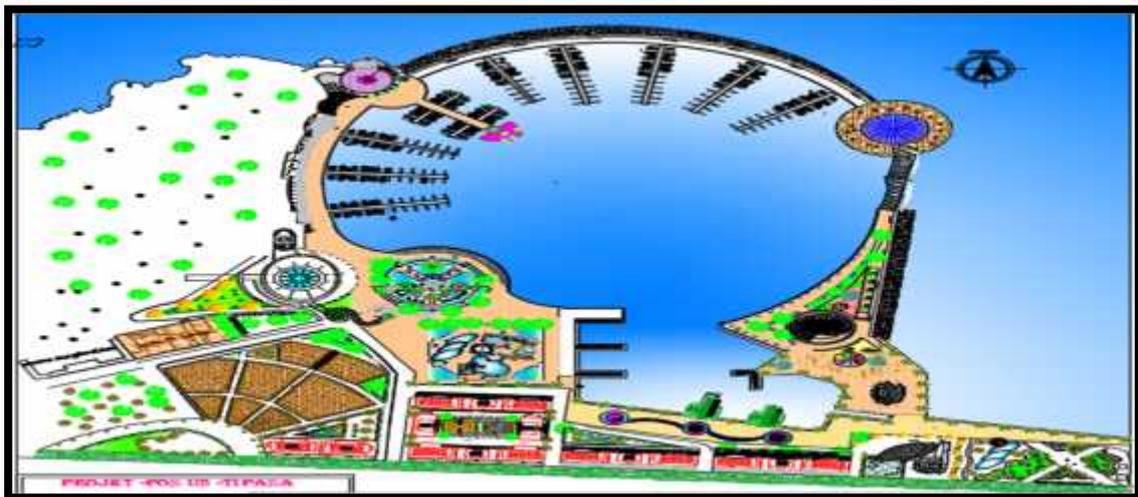
L'eau Dans le but de créer une fusion entre la ville et la mer, on a aménagé des parcours d'eau comme symbole de vie dans cette composition à travers les fontaines, jets d'eau

Le végétal : Pour la valorisation de la Bioclimatique urbaine on a aménagé des espaces végétaux qui offrent aux visiteurs des espaces de promenades et de repos visuel à travers de grandes variété de fleurs, de plantes et d'arbres.



Articulation entre les parties du front de mer :

L'articulation entre les différents entités sur cette partie du front de mer sera matérialisé par un circuit touristique en forme de boucle, ce circuit sera composé d'une promenade maritime qui longe au bord de l'eau et une autre promenade urbain sur le long du boulevard de la **RN 11**, ce circuit sera animé par des espaces commerciales, détente et de loisirs



VI- Conception du projet :

VI-1-choix de projet :

La deuxième partie de notre travail va consister à concevoir un projet architectural qui fait partie du programme de notre proposition urbaine. Il s'agit de: projet **musée archéologique et maritime**

VI-2 intérêt de choix :

L'intérêt de ce choix

-embellir la vitrine maritime et donner l'image de front de mer.

-la continuité visuelle entre le parc /ville

-L'articulation avec l'environnement de proximité

-notre projet est considéré comme un point de passage entre les 3 séquences (parc ouest ; port; parc est archéologique)

- la protection des vestiges et reliques qui va donner la valeur de la ville.

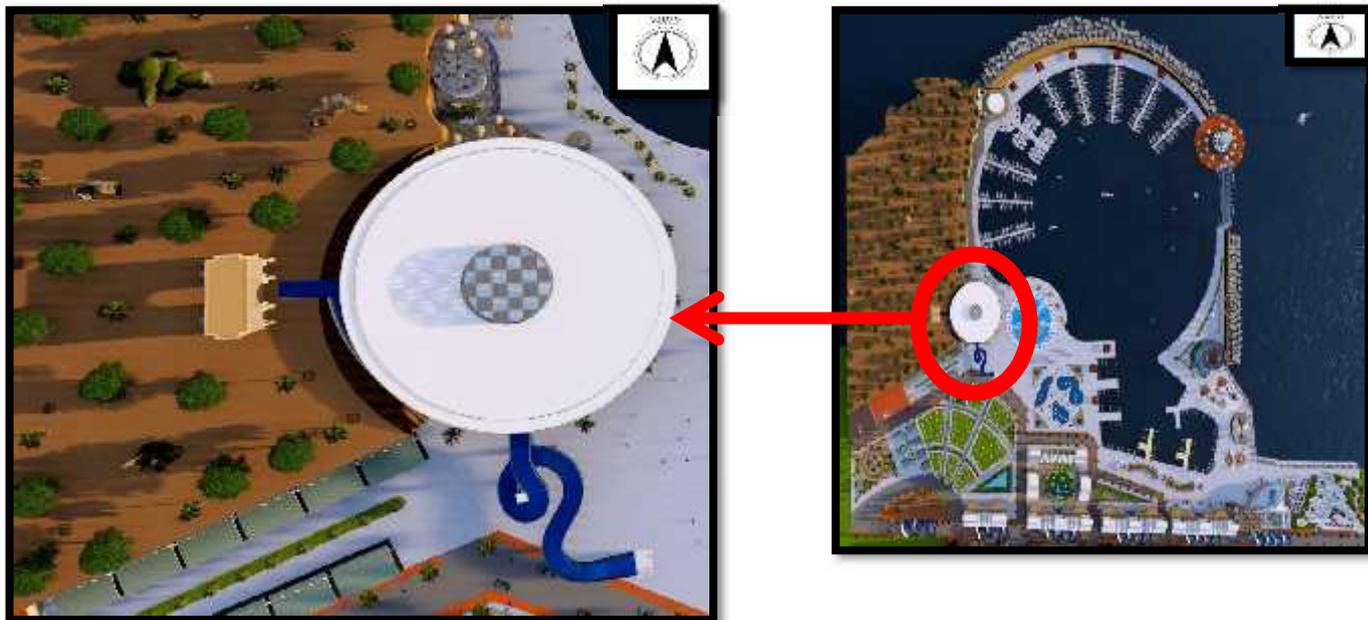
-Renforcer et améliorer l'activité de tourisme par ce que c'est le moteur de tout développement

VI-3 L'articulation de projet avec la ville :



L'articulation du projet avec son environnement immédiat étant donné que le projet constitue la continuité transversale (les deux parcs archéologiques) **promenade maritime** et axiale (ville-mer) **percées visuelles**

VI-4 Plan de masse :



Notre site de projet fait partie de plan d'aménagement il se trouve exactement à l'ouest de ce dernier à proximité de parc archéologique ouest; Notre projet vient afficher renforcer les ambitions de la politique algérienne dans un contexte d'un tourisme balnéaire à une vocation culturelle

VI-5 Processus d'élaboration du projet :

Intégration par apport au site :

La conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux d'où la proximité du projet à la mer nécessite une grande façade pour profiter le maximum de la vitrine maritime donc une forme circulaire ou arqué est souhaitable pour permettre un large champ de vision.

Le terrain est plat est rocheux donc bon pour l'implantation d'un grand équipement.



Fig. 3 : le site de notre projet

La métaphore :

Vu que Tipasa est une ville côtière méditerranéenne qui recèle un potentiel marin. On s'est inspiré la forme d'escargot de la mer



Fig. 4 : escargot de la mer

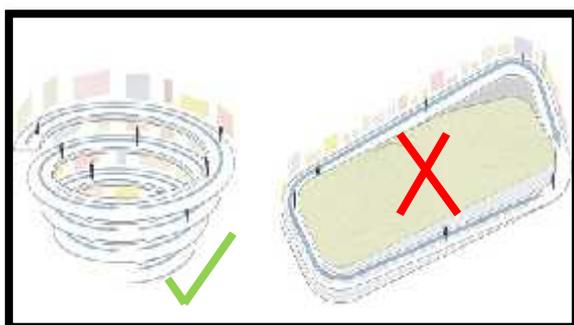
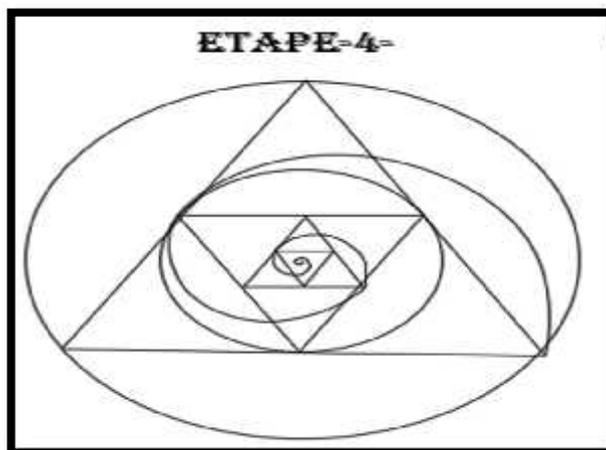
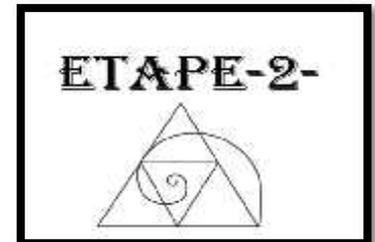
La genèse de la forme :

Principe géométrique :

La forme de notre musée suit le principe d'organisation trigonométrique mais il s'aligne à l'assiette de projet

1- Nous avons créé un triangle équilatérale de **7 mètres**, ses angles internes sont égaux et valent **60 degrés** de cercle centre.

2- Puis nous avons créé un deuxième triangle inversé à partir du premier triangle à représenter les sommets des nervures triangulaires deuxième médianes de la même façon que nous avons mis en place le triangle 3 et 4



Notre choix a été porté sur la forme spirale pour permettre aux usagers d'accéder au parc archéologique

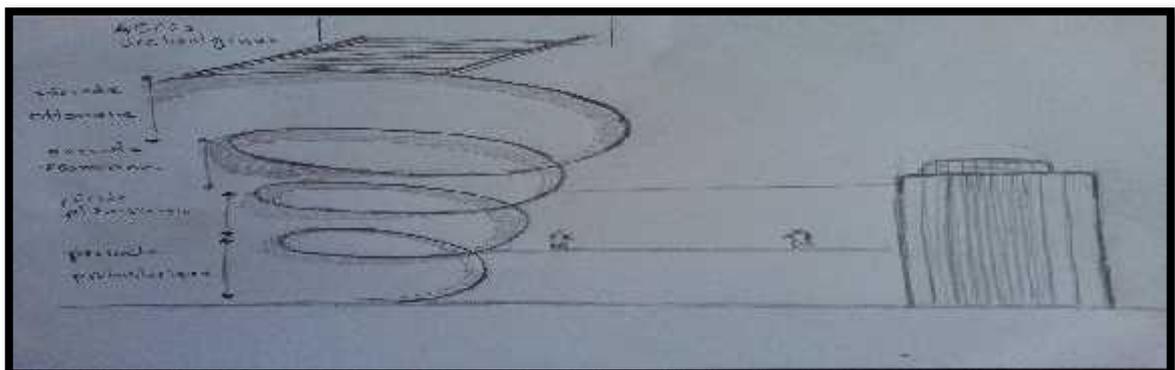


Schéma 01 : montre le circuit chronologique du musée

Description du projet architectural à développer :

-Notre projet est le résultat d'un ensemble de 2 équipements: musée archéologique et musée maritime et cela donne un équipement à la fois culturel et touristique au même temps qui offre par sa position un apport culturel et touristique

-Notre musée qui est situé à la partie centrale de Tipaza, contribue au scénario touristique proposé ainsi le commencement sera par sa composition avec l'ensemble de la ville, dont il va exprimer un langage différent dans le but d'enrichir cette ville et donner un certain cachet par sa position et sa forme imposante qui représente un élément de repère par son concept qui est basé en harmonie avec l'environnement, ces lignes de force sont :

L'intégration au site

L'orientation

Originalité

La métaphore

Le respect du magnifique cadre de vue

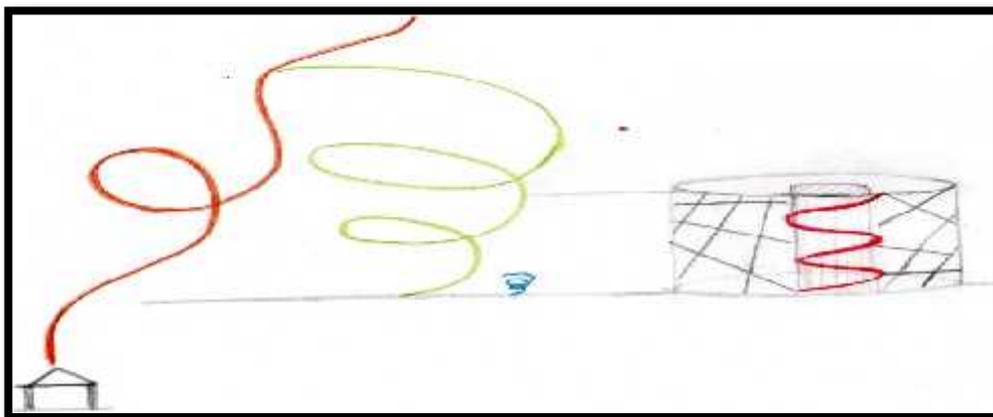
La combinaison de l'espace

La transparence

Principe de fonctionnement :

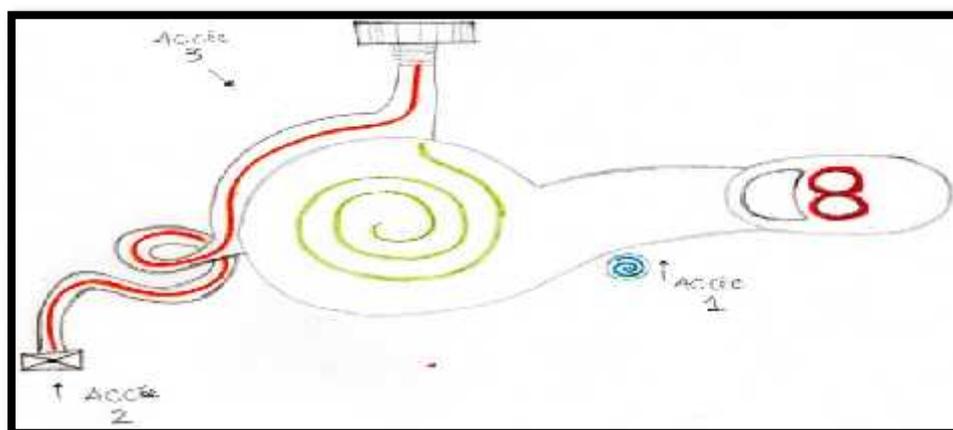
Par rapport au projet :

La forme spirale du musée retrace les époques successive (phéniciens, ottoman, romains)



Par rapport à l'environnement:

La forme circulaire du musée est inspirée des ouvrages des romains à savoir l'amphithéâtre qui constitué un point de rencontre



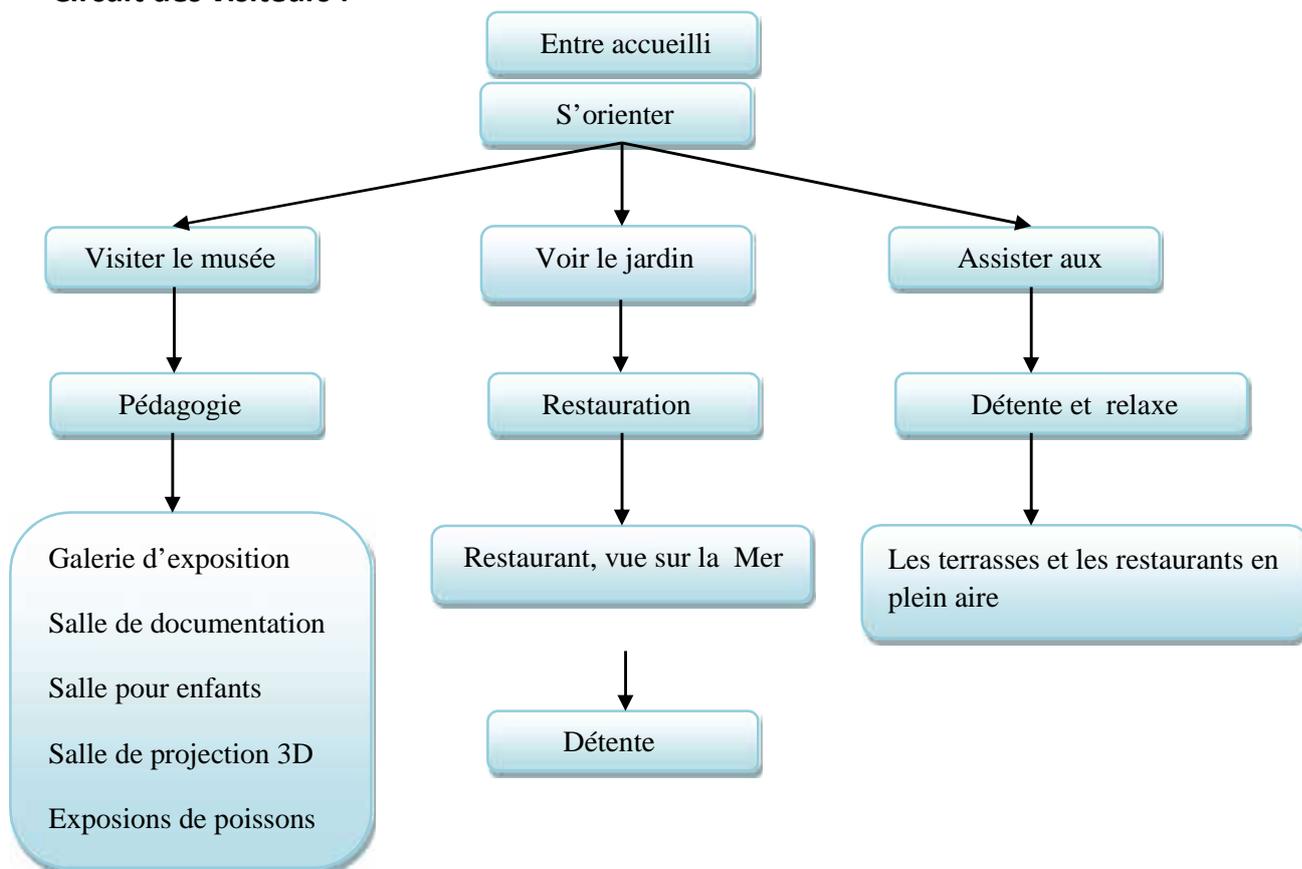
VI- 6 Le programme :

Le programme a été établi sur la base d'une thématique spécifique sur les musées à travers le monde et en Algérie

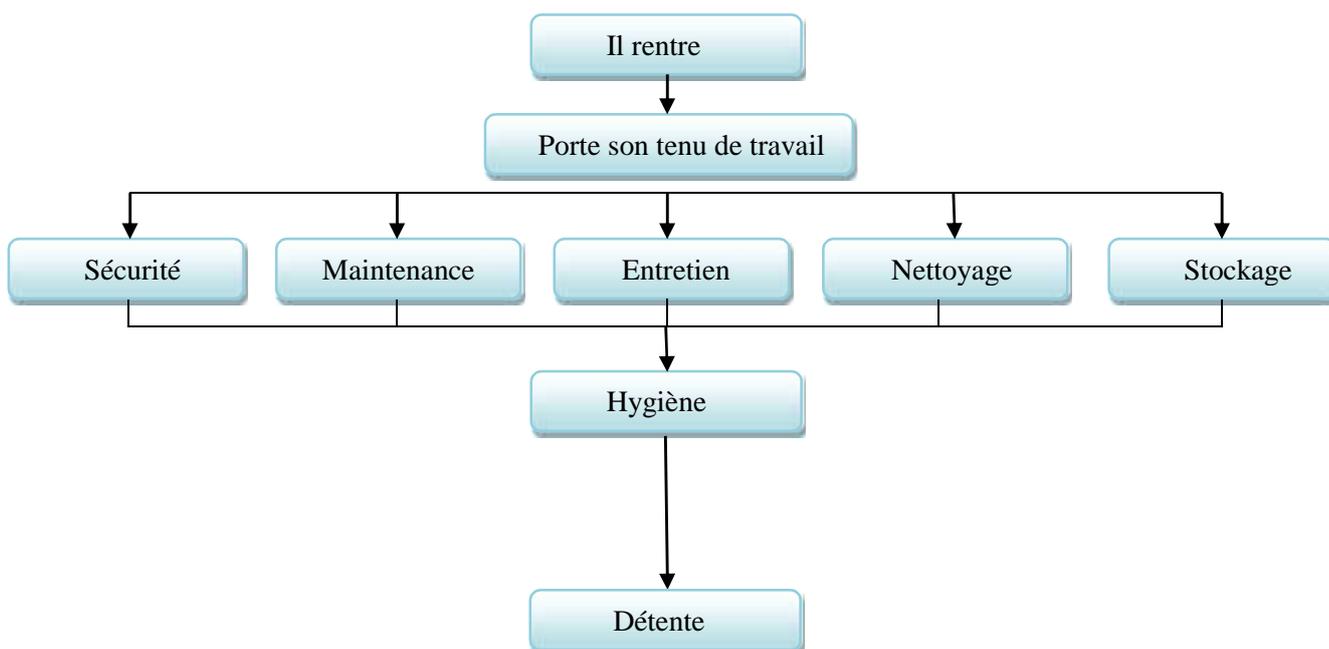
Fonction mère	Activité identitaire	Espaces	Qualité des espaces
Accueil et orientation	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil • Orientation 	<ul style="list-style-type: none"> • Hall d'accueil • Réception • Espace d'attente active 	<ul style="list-style-type: none"> - libre - vaste - accueillant
Découverte / communication et documentation	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition • Communication • Documentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Box d'exposition • Galeries d'exposition • théâtre des nouveaux média • Salle audio-visuel 	<ul style="list-style-type: none"> - libre - Ouvert - Éclairé - Calme - Sec
Gestion et administration	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion • Administration • maintenance 	<ul style="list-style-type: none"> • Bureau du directeur • Secrétariat • Bureau de gestion • Archives • Salle de réunion • Salle de presse • Poste sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Eclairé - Calme - isolé
Détente Et loisir	<ul style="list-style-type: none"> • Détente • loisir • Restauration 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafétéria • restaurant • Sanitaires 	<ul style="list-style-type: none"> -ambiance - calme -fraîcheur

VI-7 Fonctionnalité et spatialité :

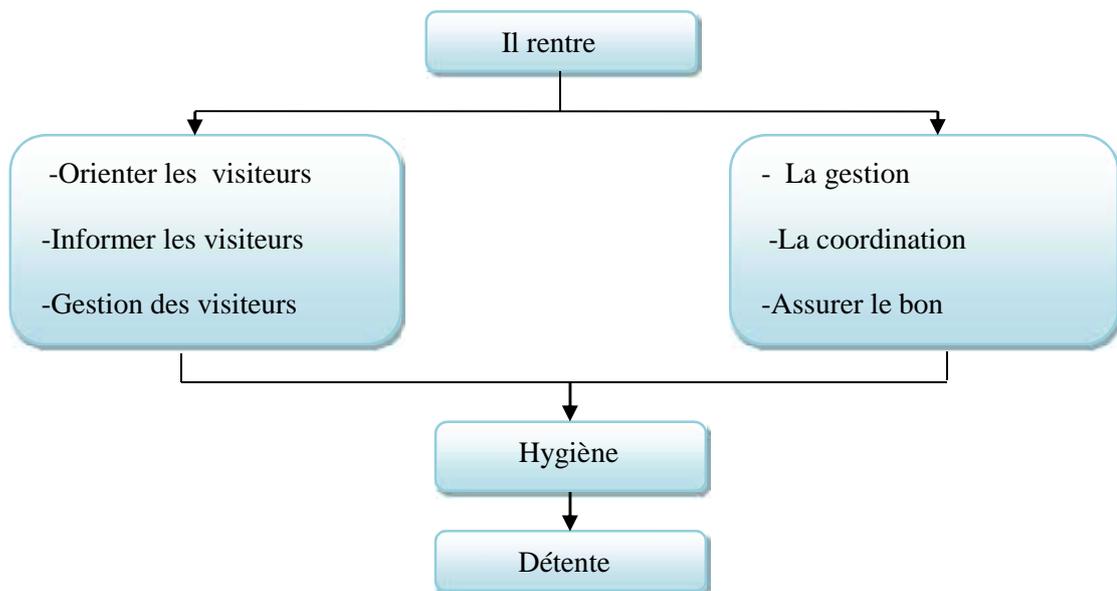
Circuit des visiteurs :



Circuit du personnel technique :



Circuit du personnel administratif :



VI-8 Etudes des façades :

La façade dans n'importe quel projet représente un élément d'appelle ; donc elle doit être conçue et penser de la même importance que les plans.

Pour la conception des façades il faut prendre en considération les points suivants : **l'encadrement** ; **la texture** ; **la couleur** ; **l'épaisseur** ; **la profondeur** ; **la transparence** ; **l'unité** ; et **le plein et le vide**, tous ces points donnerons une monotonie au niveau des façades

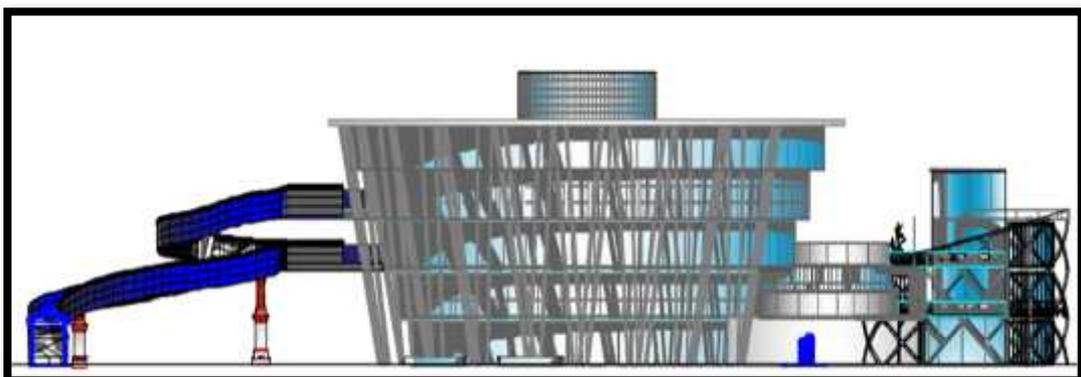
Notre projet :

L'utilisation des murs rideaux pour assurer une continuité visuelle et pour avoir un maximum d'éclairage naturel et cela dans partie secondaire du projet (**musée maritime**)

Un revêtement extérieur peint en couleurs claires tel que **le blanc** afin de diminuer la quantité d'énergie solaire absorbée par les parois extérieures

L'utilisation des ouvertures **zénithales** et **latérales**

- Laisser pénétrer la lumière.
- Ventiler les espaces.
- Dissiper les chaleurs.
- Caractériser la façade



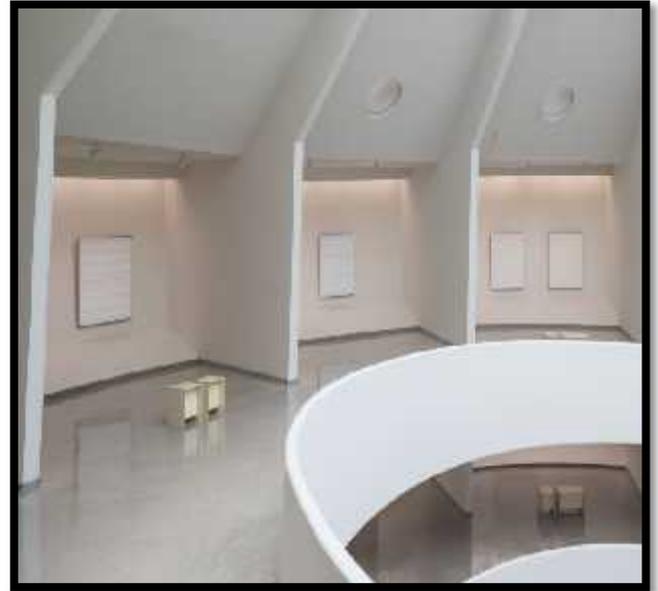
La façade principale

Les principes de la structure :

En ce qui concerne notre projet nous avons opté pour un système **structurel principal** qui représente les éléments suivants :

Les murs porteurs en béton armé pour le musée archéologique qui ont deux rôles :
Un de séparation des espaces et l'autre de la stabilisation.

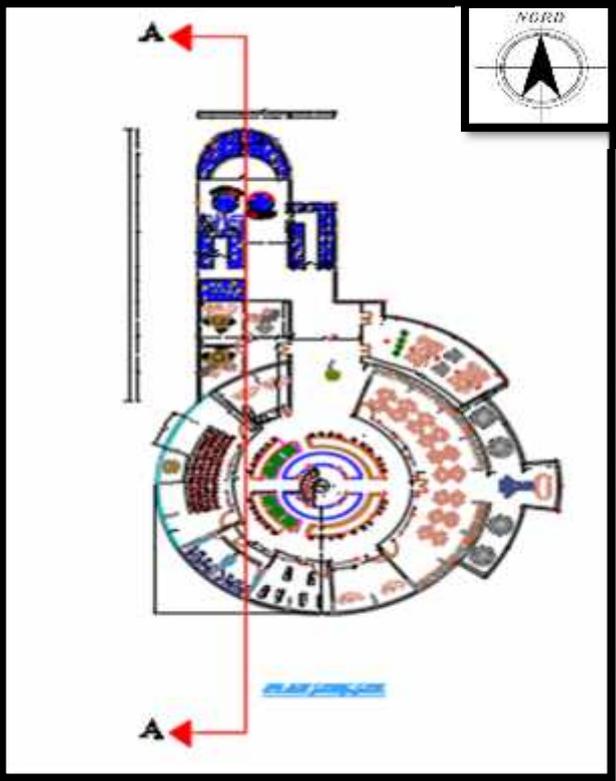
Et les poteaux –poutres pour le musée maritime



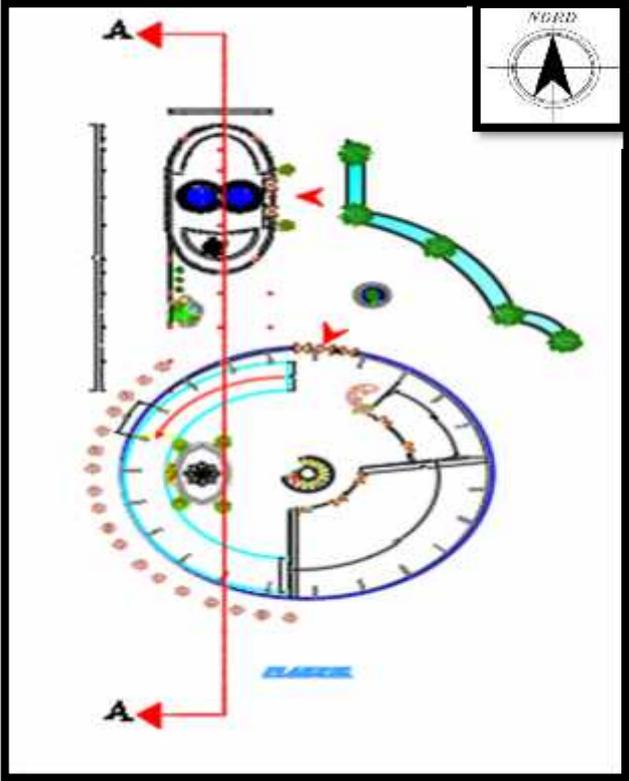
Le système structurel secondaire composé de piliers en acier galvanisé dont le but de renforcer la structure mère et de donner un aspect esthétique



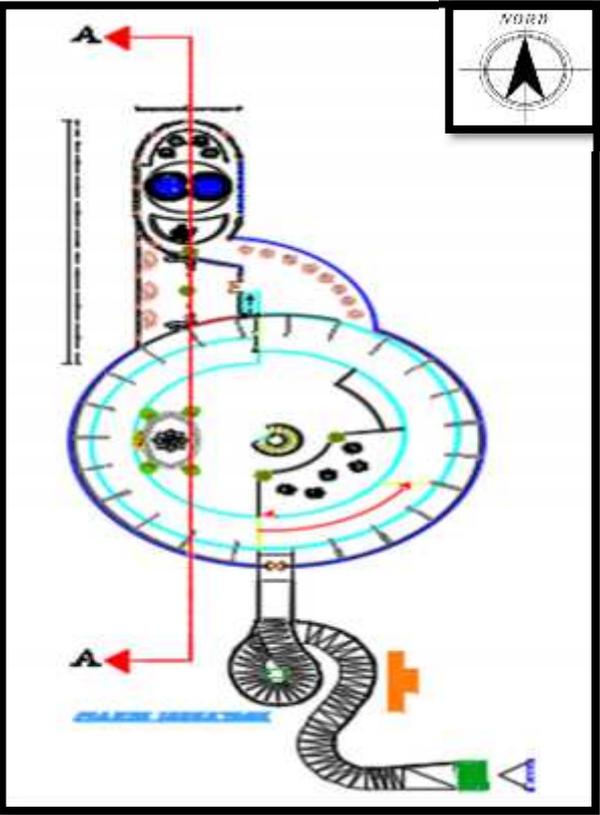
Dossier graphique :



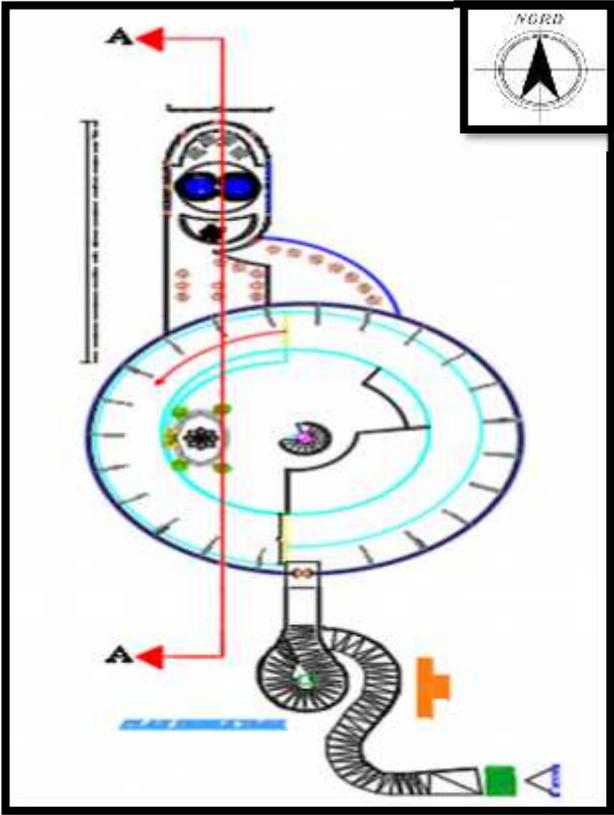
Plan sous-sol



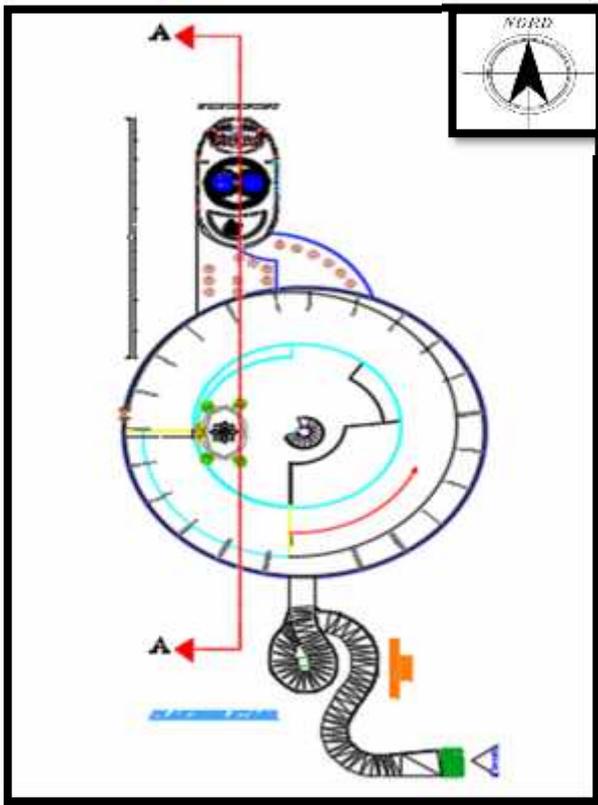
Plan RDC



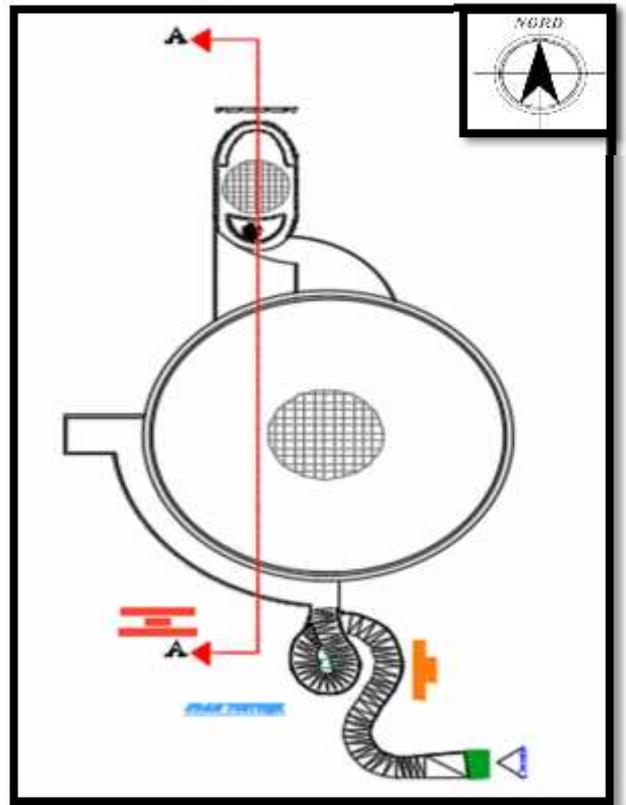
Plan 1^{er} étage



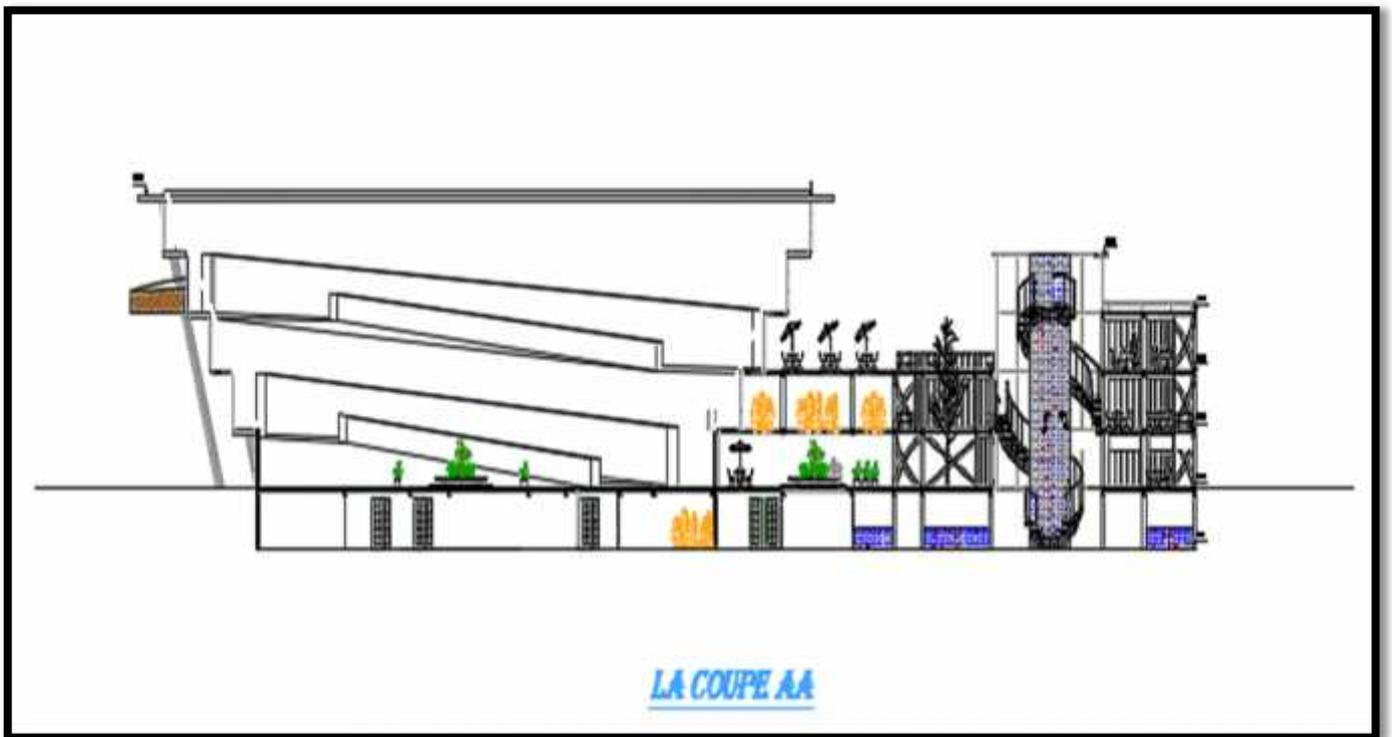
Plan 2^{ème} étage



Plan 3^{ème} étage



Plan de toiture



La coupe AA

VI-10 esquisse de projet :





Conclusion :

Nous avons tout au long de ce processus de conception traité une réalité urbaine sur tous ses aspects tentant de répondre à une problématique d'actualité à Tipaza qui est de lui donner une vraie image touristique.

Notre travail a été orienté sur un site qui permet d'avoir une articulation entre la ville et la mer

Par conséquent, notre action se voulait critique aux problèmes de rupture et ce, par le biais d'un axe reliant toutes les entités du front de mer pour réconcilier le citoyen avec la mer, offrant ainsi de véritables promenades urbaines animées par les ambiances des différents équipements proposés à savoir : jardin aménagée parc d'attraction, musée, restaurium , Parc aquatiqueetc.

Ce travail nous a permis la compréhension des paramètres qui régissent l'organisation de l'espace et du paysage bâti dans les villes littorales. Le but de notre intervention est de montrer l'importance cruciale de s'adapter aux particularités du milieu dans lequel on s'inscrit dans la façon de produire et d'organiser notre architecture pour une meilleure mise en valeur des potentialités et des opportunités dont jouissent les villes littorales .

