



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -1-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de Master

(Joint en annexe rapport explicatif de projet)

OPTION : Architecture en Zone Urbaine Littorale
A.Z.U.L

Thème :

Le paysage urbain des villes littorales touristiques.

Présenté par :

Melle. RAKEB Zineb.

Porteur de master :

Mr. ICHEBOUBENE Youcef.

(Dr.archi / Maître de conférence.)

Encadré par :

Mr. AHMED CHAOUCH Nabil (Dr-archi / Maître assistant.)

Mr. AMEUR Mohamed (Enseignant vacataire.)

Année universitaire : 2016/2017.

REMERCIEMENT

Je remercié avant tout Dieu le tout-puissant qui me a donné la force, le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

Je tenon à remercier tout particulièrement nos deux enseignants : **Dr. AHMED-CHAOUCH N, Dr. ICHBOUBEN Y**, pour leurs encadrements, conseils et encouragements.

Je tenon aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin dans l'accomplissement de notre travail .

Un grand merci pour tous les enseignants du département d'architecture de l'université de Blida qui ont assuré ma formation au cours de ma cursus universitaire.

Un grand merci à ma famille pour leur présence, leur préoccupation et le souci qu'ils se sont fait pour moi, leurs encouragements et leur suivi, avec patience, du déroulement de mon projet.

Enfin, je remercie, de tout cœur, tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

DEDICAS

Quel que soit les mots que j'ai écrit, et quel que soit le remerciement dédié, je ne peux jamais exprimer ce que ma mère et mon père m'ont donné, qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant mes années d'études, je souhaite de tout mon cœur, que Dieu puissant prolonge leur vie, et qu'il m'aide à rendre leur bien.

Je dédie mon travail à :

Ma adorable chère sœur AMINA,

A mes grands-pères et mes grandes mères paternelles et maternelles

A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Et à vous..... prochains architectes.

REMERCIEMENTS.....	01
DEDICAS.....	02
TABLE DES MATIERES.....	03
I / INTRODUCTION GENERALE	06
1. PRESENTATION DU MEMOIRE DU MASTER	07
2. PRESENTATION DE L'OPTION AZUL	11
3. STRUCTURE DU MEMOIRE	15
II / ETAT DES CONNAISSANCES	16
SECTION I : THEMATIQUE GENERALE (AZUL)	17
A. LE LITTORALE	18
B. BREF APERÇU SUR LES VILLES LITTORALES.....	18
C. PARTICULARITES DES VILLES LITTORALES SUR LE PLAN URBANISTIQUE ET ARCHITECTURAL.....	19
C.1. SUR LE PLAN URBANISTIQUE	19
C.2.SUR LE PLAN ARCHITECTURAL	29
D. AUTRES PARTICULARITES DES VILLES LITTORALES	38
D.1.VILLES LITTORALES A VOCATION TOURISTIQUES	38
D.2.VILLES LITTORALES A VOCATION INDUSTRIELLE	39
D.3.VILLES LITTORALES A VOCATION AGRICOLE	40
E. CAS DES VILLES LITTORALES ALGERIENNES (LES PARTICULARITES).....	41
SECTION II : THEMATIQUE SPECIFIQUE (LES AMENAGEMENTS TOURISTIQUES EN MILIEU LITTORAL).....	43

1. LES TYPES D'INFRASTRUCTURES TOURISTIQUES	44
a. L'HEBERGEMENT	45
b. LA RESTAURATION	46
c. STATION THERMAL	47
2. LES AMENAGEMENTS TOURISTIQUES-URBAIN	47
a. ESPLANADES ET TERRASSE	48
b. PROMENADES ET PASSAGE	49
c. AMENAGEMENT DES PLAGES	50
e. LE MOBILIER URBAIN	51
3. L'AGRITOURISME	54
III / CONCLUSION INTRODUCTION GENERALE	62
IV / REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	63

Ces dernières années un phénomène très important a vu le jour, c'est le développement du domaine touristique, qui est devenu un véritable enjeu économique par sa rentabilité et son influence sur l'économie des pays

L'Algérie fait partie des pays qui possèdent un large potentiel touristique par la diversité de ses paysages (montagne, mer, désert) et des cultures propres à chaque région, et ceux-ci sont considéré comme des atouts majeurs

Malgré les atouts dont elle dispose, l'Algérie accuse un retard en matière d'infrastructures touristiques ; considérant ce secteur non prioritaire par rapport aux secteurs tels que l'industrie, l'éducation et l'habitat.

Ceci étant et compte tenu des besoins importants et différents constatés, une reconfiguration de ce secteur a été opérée avec notamment l'ouverture à l'investissement privé depuis 1986 et les effets de cette politique commencent à être ressentis.

En effet en choisissant la ville de Zeralda wilaya d'Alger comme zone d'intervention nous voulons tenter de contribuer au développement de la région en proposant des équipements qui Vont permettre de promouvoir le tourisme dans cette zone.



I / INTRODUCTION GENERALE

1. PRESENTATION DU MEMOIRE DU MASTER :

Tout d'abord et avant de procéder à la présentation du mémoire nous doit parler en quelque ligne sur le master en architecture comme suite :

Présentation du master architecture :

L'architecture est un art qui permet de construire et imaginer des bâtiments. Il peut s'agir d'habitations, de monuments, de constructions religieuses ou même militaires.

L'architecture invente et aménage aussi bien des bâtiments que des espaces publics ou encore des ponts et des paysages.

Le Master architecture forme des professionnels de l'architecture, de la création et de l'élaboration d'un édifice. Ce master architecture permet d'obtenir un bac+5.

Master Architecture : programme et matières

La première année est consacrée à l'acquisition de connaissances communes en architecture, alors que la seconde année spécialise davantage les étudiants. Il existe un tronc commun à tous les étudiants avec des cours de droit de l'architecte, de gestion du projet d'architecture, d'enquêtes et de méthodes quantitatives, de globalisation et régionalisation, de sociologie urbaine, de conception de projets, d'habitat et développement urbain et de théorie de l'espace.

Les étudiants peuvent, ensuite, choisir parmi de nombreuses options qu'ils souhaitent approfondir :

- Architecture et habitat
- Architecture et projet Urbain
- Architecture ville et Territoire
- Architecture en zone urbaine littorale
- Architecture et patrimoine
- Architecture bioclimatique
- Architecture et efficacité énergétique
- Architecture et durabilité

Présentation du mémoire du master :

Le mémoire est un travail écrit de fin d'études dont le sujet, choisi par l'étudiant dès la 1^{ère} inscription en master, fait l'objet de toutes recherches pour permettre à son auteur de cerner et développer, dans un esprit critique et par une réflexion personnelle, une question ou un aspect précis, un état de l'art du thème. Ses recherches peuvent également aboutir à l'apport d'éléments neufs qui pourront, à leur tour, susciter une étude ultérieure plus pointue. L'étudiant est guidé, tout au long de son travail de recherche et rédactionnel, par son promoteur, enseignant compétent en la matière.

Des états d'avancement sont établis selon un calendrier précis ; l'étudiant est tenu de les respecter puisqu'ils font l'objet d'une cotation.

Le mémoire de fin d'études est lu et apprécié par des lecteurs choisis par l'étudiant ; ces derniers assisteront à la présentation orale du travail de l'étudiant devant le jury.

Ce travail, qui se situe à la fin de la plupart des formations universitaires et d'enseignement supérieur, doit prouver l'aptitude de l'étudiant à circonscrire et étudier un sujet.

Cependant, bien souvent, on exige un travail plus conséquent. En architecture, un mémoire comporte généralement entre 60 et 80 pages.

L'originalité - qui n'est pas un critère déterminant - peut se situer dans le rapprochement de documents qui a première vue, semblent étrangers les uns aux autres. Le mémoire doit être parfaitement lisible et faire preuve d'unité stylistique afin de résoudre les différents problèmes d'annotation de références tels que la bibliographie, les sources, les notes et les citations).

Le mémoire consiste en un travail personnel de fin d'études qui doit démontrer la capacité de l'étudiant à circonscrire et traiter un sujet.

Le domaine traité doit être en relation avec l'architecture au sens le plus large de ce terme, c'est-à-dire avec tout ce qui touche à la conception et à l'aménagement de l'espace habité.

Ce travail ne doit pas se confondre avec un ouvrage de recherche pure : il ne vise pas à ouvrir une nouvelle voie théorique et ne doit pas aborder un domaine inexploré. En revanche, il doit révéler une capacité à la synthèse critique et doit donner un éclairage personnel au sujet traité.

Le mémoire un exercice de communication cohérente, à la fois écrite, graphique et orale.

Objectifs du mémoire du master :

L'élaboration d'un mémoire final de master comptant comme un composant académique final du design du master, dispose des objectifs suivants :

- Aider les étudiants à apprécier la valeur de leur travail, et à évaluer les difficultés, les faiblesses, y les efforts de leur travail, comme un guide pour orienter l'investigation.
- Leur capacité pour développer un travail de recherche sur la pratique professionnelle doit rester comme une évidence : problématisation, mobilisation des références théoriques, rigueur méthodologique, analyse des données, solutions pour problèmes, et l'élaboration de conclusions en relation avec la problématique initiale.
- Orienter la rédaction du mémoire de recherche et le présenter par écrit dans les délais stipulés.
- Présenter, exposer, et défendre publiquement le travail devant un jury.

L'objectif de la spécialité est de former de jeunes chercheurs aptes à entreprendre des études doctorales et des spécialistes de haut niveau en urbanisme et architecture . A ce titre, le cursus d'enseignement de la formation proposé en M2 doit permettre aux étudiants:

D'acquérir les outils leur permettant de lier dans une même démarche de projet les questions relatives aux formes et aux structures urbaines, celles de l'intégration des échelles spatiales (micro, méso, macro) et des temporalités multiples, celles des acteurs dans leurs rôles et finalités variés.

D'appréhender dans des cycles de développement longs des territoires (morphogénèse) l'évolution de l'organisation spatiale urbaine.

De maîtriser les démarches de conception architecturale et urbaine, tout en étant capable d'identifier et d'imaginer des stratégies d'action et des logiques d'acteurs adaptées à la diversité des contextes.

D'élaborer des problématiques et de mener des analyses transversales.

De connaître les méthodes de conduite de projet, de programmation et d'évaluation de l'action menée par les acteurs.

Le mémoire de master a pour objectif de développer les capacités critiques de l'étudiant en lui apprenant à poser un regard original et réflexif sur un sujet donné, en se basant sur la récolte des sources, qui seront lues, synthétisées, analysées en les confrontant les unes aux autres puis utilisées à des fins argumentatives personnelles.

-Le mémoire doit aussi montrer les capacités de synthèse ,dans la présentation et l'analyse des territoires étudiés ,dans le traitement et l'exploitation de données de sources variées, dans l'identification et l'explication des principaux enjeux ,acteurs et antagonismes des différentes situations sur le terrain .

2. PRESENTATION DE L'OPTION AZUL :

1-Choix du master AZUL :

Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire.

Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel, sur le plan social, sur le plan économique que sur le plan de la beauté du paysage bâti, où les modèles d'architecture et d'urbanisme présentent des caractères originaux par rapport aux modèles urbains courants.

D'ailleurs nombreux spécialistes qualifient les villes littorales de

Elle nous permet d'approfondir nos connaissances de la ville littorale et ses particularités naturelles, socioculturelles.....

Les potentialités des villes littorales et leurs ressources touristiques.

Laboratoires d'innovations en matière d'architecture et d'urbanisme

C'est à partir de ce constat que notre option AZUL travaille pour développer une approche qui prend en considération les particularités significatives de la ville littorale dans la manière de penser se produire et d'organiser cet espace.

2-Présentation du master option AZUL :

L'installation de l'homme a été toujours liée à la présence de l'eau, selon Christophe COLOMB

«La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoir et d'admiration» .

Donc c'est grâce à la présence d'eaux que plusieurs villes sont apparues .

Ces zones littorales sont des espaces particulièrement attractifs pour l'homme et propices à leurs activités. Au cœur des grands flux d'hommes, de capitaux et de marchandises, les littoraux ont été de plus en plus aménagés et développés.

Les littoraux ont toujours été des espaces de communication, et sont devenus des espaces majeurs de la mondialisation des espaces de contact entre les différentes régions du monde. Ce sont des interfaces entre les arrière-pays continentaux et les avant-pays marins .Ils présentent un environnement particulier qui nécessite un aménagement bien adapté avec l'environnement sur les différents plans architecturaux et urbanistiques.

Le littoral a été de tout temps qualifié d'espace complexe et vulnérable, particulièrement quand il s'agit d'intervenir dans différents aménagements sur le plan urbanistique et architectural.

De nos jours, les actions de développement du littoral s'inscrivent en majorité et dans nombreux pays, dans une dimension nationale voire même internationale, d'aménagement du territoire et de l'environnement.

Notre option Azul est une option qui s'intéresse aux particularités des villes littorales sur le plan urbanistique et architectural. Il faut dire que nombreux spécialistes de la ville, qualifient les villes littorales de Laboratoires d'innovations en matière d'architecture et d'urbanisme .

L'option s'intéresse donc à cette architecture et à cet urbanisme, si particuliers en zones urbaines littorales, et les facteurs à l'origine.

L'option AZUL développe ainsi une approche qui prend en considération les spécificités si significatives de la ville littorale dans la manière de penser, de produire et d'organiser l'espace.

Pour un développement durable, réfléchir de manière judicieuse le rapport site/projet est nécessaire et important, car un bon projet dans cette option est un projet qui s'intègre judicieusement dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat. Un bon projet, est le projet qui s'intègre harmonieusement dans son contexte, et qui met en valeur son environnement immédiat comme l'ont évoqué, entre autres, les architectes :

Jean Nouvel : *'... , chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture'* ; et **Jean BALLADUR** en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte » : *...."Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, ou à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. Autrement dit, il étudiait la silhouette du bâtiment avant de regarder la fonction, le plan, etc. ..."*

Dans le cas de l'Algérie, malheureusement et il faut le dire, malgré ces interventions inconvenantes, souvent d'ailleurs décriées par nombreux observateurs et experts de la ville,

Afin que notre action, en tant qu'architecte et urbanisme, soit judicieuse et profitable, il est nécessaire et important d'identifier, de comprendre, et d'expliquer de manière réfléchie les indicateurs qui ont marqué la production de ce bel urbanisme et de cette belle architecture d'antan, et aussi les facteurs à l'origine des situations de désolation que vivent aujourd'hui les villes littorales. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus, seront précieux pour nous les professionnels, qui ont les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'organisation du paysage bâti en zones littorales .

3- Les objectifs d'option :

Dans ce sens, notre objectif est d'arriver à:

-Pour une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti.

-Réfléchir dans une démarche de développement durable ; ceci pour une meilleure protection et une mise en valeur des potentialités de nos espaces littoraux.

-Redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois, aujourd'hui que notre pays exprime une volonté pour le développement du tourisme, aujourd'hui aussi avec l'évolution des modes de vie, des comportements et l'avènement du tourisme de masse, dans notre société.

-Identifier les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, particulièrement dans le cas des petites et moyennes villes littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti.

-La compréhension de cette belle architecture et de ce bel urbanisme d'antan; et également à l'identification et à l'explication des problèmes que vivent aujourd'hui les villes du littoral en général – petites, moyennes et grandes-, et particulièrement sur le plan architectural et urbanistique.

-Une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral, dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti.

-Réflexion dans une démarche de développement durable, ceci pour une meilleure protection et une mise en valeur des potentialités de nos espaces littoraux.

Compétences visées :

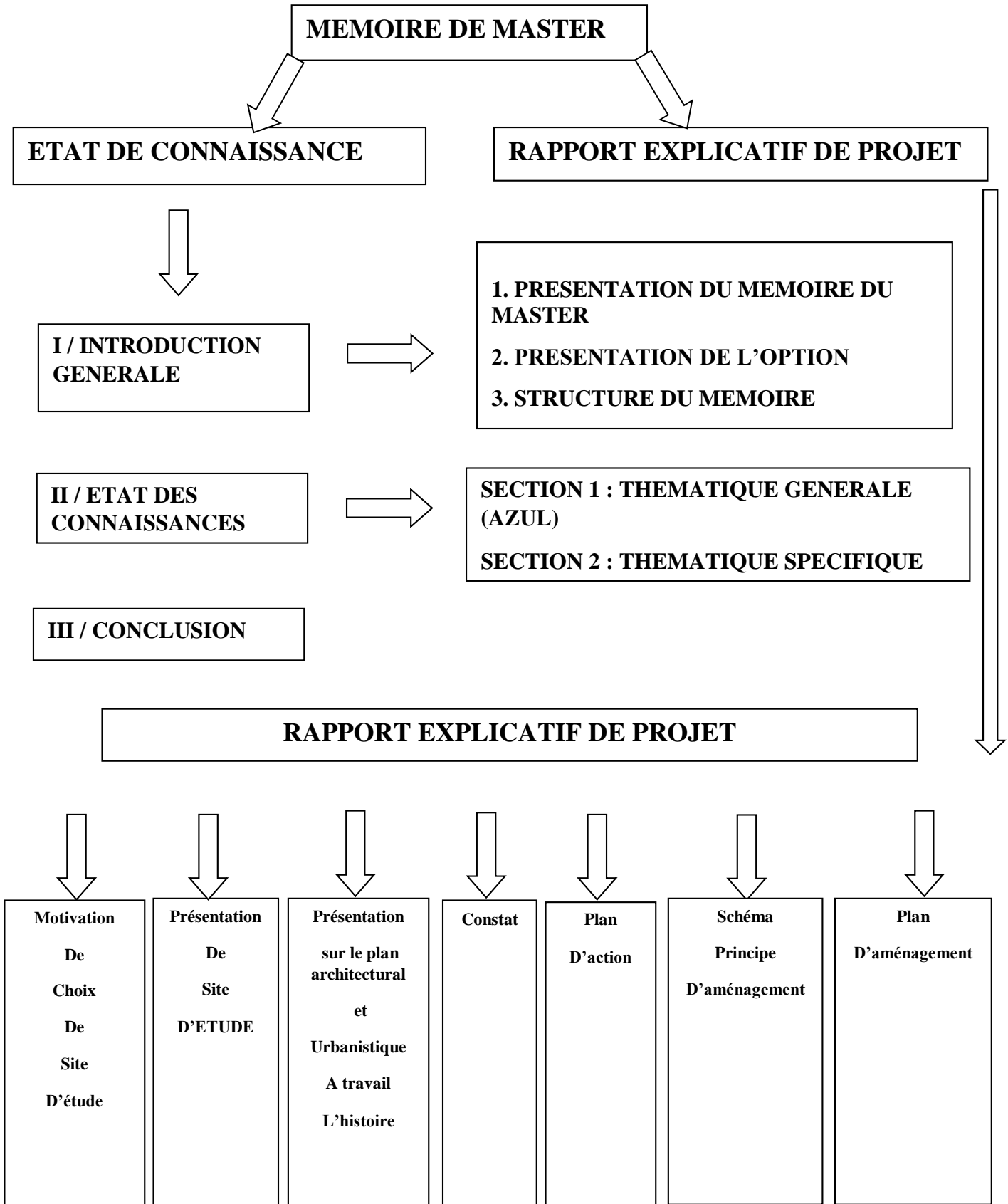
A l'issue de la formation le diplômé :

-Saura comment concevoir et de réaliser un projet d'architecture ou une étude urbaine, ou encore une étude territoriale, de manière réfléchie et judicieuse, profitable pour le monde local, et nécessaire et important pour un développement durable. Plus particulièrement quand il s'agit d'intervenir en zones littorales considérées à juste titre comme complexes et vulnérables, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique et architectural.

-Il saura l'importance de la prise en considération des spécificités locales, tant sur le plan social, culturel, économique et naturel, dans la réflexion pour toute étude architecturale ou urbanistique. Ceci, pour dire que le concept basé sur la relation *site/projet* est important et nécessaire dans la réflexion et l'élaboration des études architecturales et urbanistiques.

-Comme il saura profiter et se mettre au diapason de l'évolution des technologies et du savoir-faire en matière de construction et d'urbanisme à une échelle plus grande.

3. STRUCTURE DU MEMOIRE





II Etat de connaissance

QUI EST CONSTITUEE DE :

SECTION I/ THEMATIQUE GENERALE

SECTION II/ THEMATIQUE SPECIFIQUE

SECTION I/

THEMATIQUE GENERALE

Thématique générale dont laquelle on va identifier les particularités des villes littorales essentiellement sur le plan urbanistique et architectural en accordant ces dernières aux facteurs à l'origine à travers l'histoire afin d'approfondir et d'enrichir nos connaissances sur ces villes notamment sur les plans cités ci-dessus.

A. Le littoral :

Le littoral est la bande de terre constituant la zone comprise entre une étendue maritime et la terre ferme, le continent, ou l'arrière-pays. Selon les échelles retenues, le littoral peut s'étendre de quelques centaines de mètres à plusieurs kilomètres de part et d'autre de la limite terre-eau ou au sens strict, correspondre à l'estran. Il est typiquement constitué de l'étage infralittoral, l'estran et l'étage supra littoral (voir Figure 01).

Espace limité, convoité, attractif, propices aux différents flux (échanges commerciaux, déplacements...), il accueille actuellement la majorité de l'humanité, nombre d'agglomérations et de nombreuses activités. On parle alors de littoralisation.



Fig01 : Sur toute la planète, les littoraux tendent à s'artificialisés, et ils sont souvent menacés par la montée des océans (ici : Besant Nagar, Inde)

<https://www.aquaportail.com/definition-1140-littoral.html>

B. Bref aperçu sur les villes littorales :

Chaque ville, dans sa propre mesure, vit de ses mémoires, les villes littorales, sans doute, plus que les autres. Dans ces villes le passé fait toujours concurrence au présent, le futur se propose comme une image du passé plutôt que du présent le discours sur la ville littorale se développe essentiellement en termes d'histoires et de géographie, d'architecture ou d'urbanisme, de flux maritimes et de villes portuaires¹ (voir Figure 02).

¹ Mémoire de magistère : quel projet urbain pour un retour de la ville à la mer !

La ville littorale est différente de la ville qui se trouve à l'intérieur du pays ; elle nécessite un aménagement spécifique qui répond aux spécificités de ce milieu et qui le rend par la suite particulier du fait des aspects paysagers, socio-économiques et des caractéristiques physiques et climatiques.



Fig02 : Croatie installée au fond d'un golf, au sud de l'Europe. Elle se caractérise par des résidences accidentées qui permettent une belle vue sur la mer.

Source : <http://dy.163.com/v2/article/detail/CGAMJI7O05119DH7.html>

C. Particularités des villes littorales sur le plan urbanistique et architectural :

C.1. Sur le plan urbanistique

C.1.a Les formes de développements :

Le littoral a un contact direct ou indirect avec la mer, il englobe l'ensemble des îles et îlots. Afin de comprendre son processus d'évolution, il est indispensable de connaître les principaux éléments composants les milieux littoraux qui sont : les plages, les criques et les falaises²

² Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa 2013/2014.

- **Développement parallèle à la mer :**

L'urbanisation des Villes littorales sur un terrain plat se développe, en général, **parallèlement** à la mer en adoptant un tracé linéaire. Qui veut dire tournée vers le principal centre d'attraction qui est la mer (la mer oriente les constructions , détermine les axes urbains et permet de créer des ruelles parallèles à la mer) alors on opte pour un tracé linéaire doté de percés afin de garder le contact avec la mer de toutes les directions (voir **Figure 03**).

La proximité de la mer constitue des avantages pour l'économie des villes par la dominance des activités balnéaires (le tourisme et les activités portuaires) et pour l'être humain pour lui donner une vue dégagée sur la mer (aménagement des terrasses des restaurants et des promenades dégagés vers côte) (voir **Figure 04** et **Figure 05**).

Ce développement linéaire permet un meilleur profité du site³.

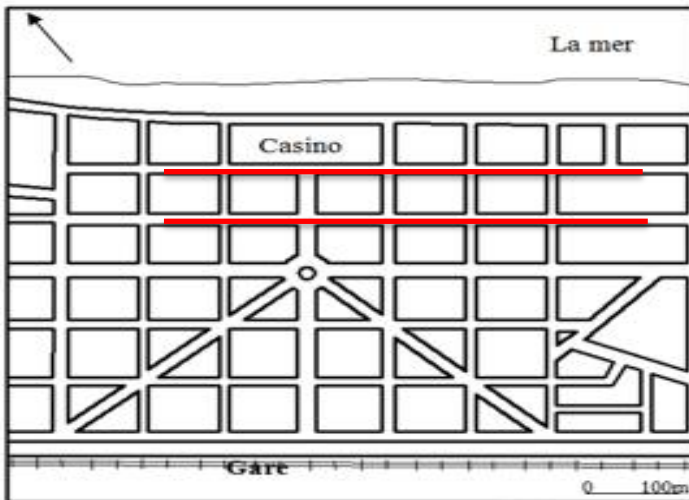


Fig03 : La morphologie urbaine de la station balnéaire d'Hammam-Lif, début du XXe siècle.

Source : http://www.projetsdepaysage.fr/_volution_des_mod_les_d_implantation_de_la_vill_giature_sur_le_littoral_tunisois



Fig04 : Benidorm (Espagne) est une ville touristique avec ses grandes tours qui s'installent parallèlement à mer avec un centre très attractif et dense. (Source. URL:

<http://www.quandpartir.com/meteo/benidorm-idville-498.html>



Fig05 : Miami. La ville s'est construite le long de la cote (sur un site plat . Les tours sont appréciées pour leur vue dominante. (Source.

URL: <http://www.frawsy.com/photos-pays-du-monde-l-amerique-vue-du-ciel-a107346372>

³ www.ummo.dz/IMG/pdf/MESSAOUDI_Fatmat.pdf

➤ **Les facteurs à l'origine :**

Les facteurs qui ont fait que certaines villes littorales se sont développées à travers l'histoire parallèlement à la mer, le fait qu'elles sont caractérisés par une morphologie du terrain planant où le tracé linéaire est la meilleure façon de profiter des paysages admirables qu'offre la mer. Ajoutant à cela la nature de l'homme qui aime toujours se mettre face à la mer quel que soit son état émotionnel, pour profiter de la vue, du climat est de l'ensoleillement (voir Figure 06).

Citant ainsi le facteur économique qui prenait de l'ampleur, vu la situation géographique privilégiée des villes littorales qui a fait d'elles un comptoir d'échanges commerciaux et un lieu de concentration d'activités économiques importantes basées généralement sur le front de mer, celles-ci avaient une retombée remarquable dans tout développement de la ville littorale.



Fig06 Exemples de villes littorales implantées sur un site plat. (Source. URL: http://paysages-ille-et-vilaine.fr/IMG/pdf/MotifsUrbains_cle89d9b1.pdf)

• **Développement perpendiculaire à la mer :**

C'est la forme la moins répandue dans les décennies précédentes, dans ce cas de développement l'implantation des constructions suit la morphologie des lignes de crête créant ainsi des formes organiques et une dégradation de niveau dans le but d'avoir vue sur le paysage maritime(voir Figure 07).

Dans le cas des sites accidentés ou presque montagneux la morphologie est difficile à construire. Leur tracé urbain suit la morphologie du site ce qui en résulte une vue panoramique sur tout le paysage maritime. Cette organisation est généralement appliquée pour des sites en pente dans le but d'éviter les obstacles naturels tels que les cours d'eau, l'humidité, l'érosion et les terres agricoles ou artificielles telles que les zones militaires ou industrielles⁴(voir Figure 08).

⁴ bu.umc.edu.dz/theses/architecture/HAD5043.pdf

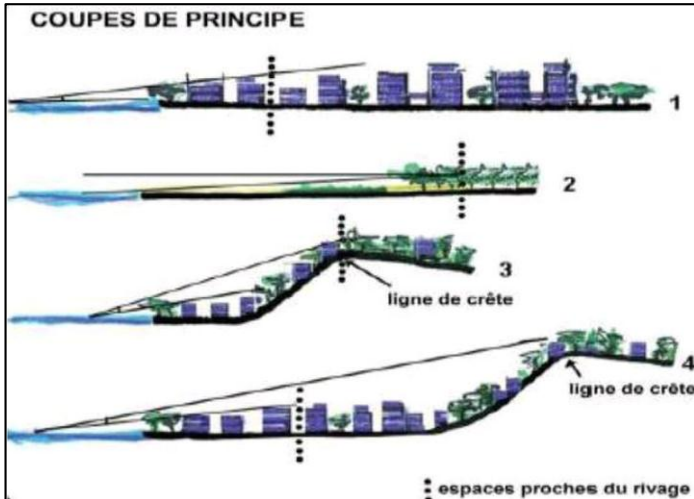


Fig07 : Implantation du bâti et la création des percés pour assurer la vue vers la mer. (Source. URL: http://principes-aménagement-du-littoral.fr/IMG/pdf/DGALN_Littoral_3_cle72d5d6.pdf)



Fig08 : Azenhas do Mar au Portugal, ses maisons blanches perchées sur le versant nord et ses piscines creusées dans la roche en font un endroit populaire en été comme en hiver. (Source. URL: <http://www.aroundtheworld.org/portugal/azenhas-do-mar>)

➤ Les facteurs à l'origine :

Cette forme de développement spatial est généralement appliquée sur les sites surélevés ou parfois dans l'intérêt d'éviter les obstacles naturels tels que : les terres agricoles , les cours d'eau (faute d'existence de moyens techniques pour franchir ces obstacles) ou artificielles telles que : les industries. Citant ainsi là sur urbanisation du front de mer qui a induit trop de bruit ce qui a poussé l'homme à s'éloigner du front de mer cherchant le calme en plus de l'estimation de la vue panoramique (voir Figure 09).

Ce dernier cherche de plus en plus à s'installer dans les hauteurs pour échapper aux risques naturels qui sont de plus en plus menaçants telles que : l'érosion, l'humidité , la montée des eaux...etc.



Fig09 : L'un des quartiers de la Casbah à Alger qui représente son développement perpendiculaire à la mer en épousant le terrain accidenté. (Source. Photo auteur)

Mais il y a des exemples d'exception ou des Villes occupant ses sites plats qui se développent **perpendiculairement** à la mer à cause des obstacles (les terrains agricoles et les cours d'eau...), cas de la Ville de Saint-Gilles (voir Figure 10).



Fig10 : Ville de Saint- Gilles .

Source : <http://www.saintgillescroixdevie.fr/Decouvrir-la-ville/Portrait/En-quelques-mots>

Les villes qui s'organisent perpendiculairement à la mer (en amphithéâtre) permettent l'optimisation d'une vue panoramique⁵ (voir Figure 11).



Fig.11.: Hôtel San José club Calimera Delfin Playa, Espagne.

Source : <http://de.quierohotel.com/hotels-san-jose-hotel-club-calimera-delfin-playa-1C42366.htm>

⁵ www.gard.gouv.fr/.../4962-PPRiVistre-RapPres-mai2013%20CAISSARGUES.pdf

- **Développement satellitaire :**

Ce genre d'évolution est fait d'une manière aléatoire à cause des obstacles qui bloquent l'évolution et engendre l'apparition de plusieurs pôles de développement. Ces obstacles sont généralement naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau).

Donc elles ont dû subir une transformation urbaine durant leur développement ce qui a induit cette structuration si particulière sous forme satellitaire (voir Figure 12).

Urbanisation des Villes littorales sur un terrain plat surélevé, dans ce cas-là Ville se développe généralement dans les **deux directions**, cas de la ville d'Avre France⁶.

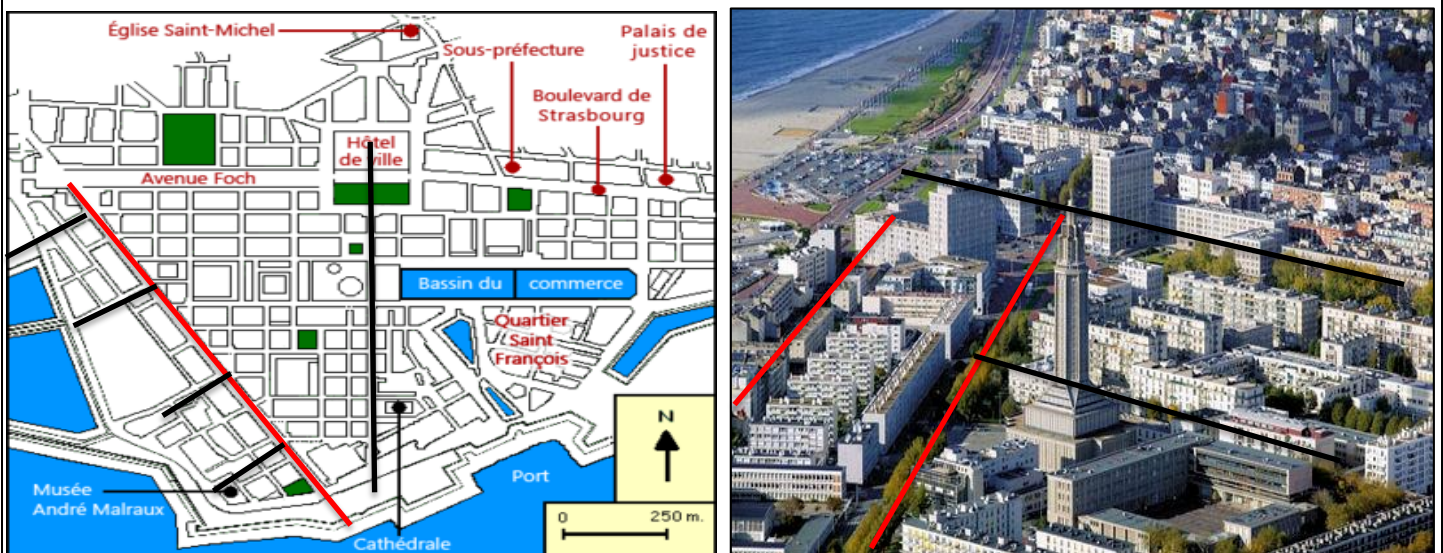


Fig12 : le développement d'une ville côtière dans les deux directions

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre-ville_reconstruit_du_Havre#/media/File:Plan_de_la_ville_du_Havre.png

➤ **Les facteurs à l'origine :**

En premier temps , ces villes étaient soumises à une planification urbaine parallèle à la mer mais lors de leur évolution elles ont coïncidé des obstacles naturels tels que: les terres agricoles, les cours d'eau, les montagnes , donc elles ont dû subir une transformation urbaine durant leur développement ce qui a induit cette structuration si particulière sous forme satellitaire.

⁶ Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa 2013/2014.

- **La nouvelle tendance :**

Les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, causé par tout agent externe et qui provoque la dégradation et la transformation du relief , leurs impacts font que cette dernière s'éloigne de la mer et implique la construction en hauteur pour éviter les risques (Humidité, vents, inondations, tsunami, l'érosion) et mieux profiter des avantages des villes côtières sans leurs contraintes. Entraînant chaque année la dégradation de deux kilomètres supplémentaire de cote dans la région méditerranéenne (voir Figure 13).

De nos jours , ce phénomène de s'implanter en hauteur est en plein essor, négligeant ainsi le bord de mer et privilégier le développement en gradins afin de bénéficier des avantages et échapper aux contraintes des villes littorales (voir Figure 14).



Fig13 : La monumentalité : construction en hauteur Source : <http://projets-architecte-urbanisme.fr/mad-architecte-fake-hills-beihai-chine/>



Fig14 : Cannes en France (Source. URL: <http://www.a-taste-of-france.com/cannes-france.html>)

➤ **Les facteurs à l'origine :**

Sur le littoral il faut tenir compte de l'un des risques naturels qui sont l'érosion des plages causée par tout agent externe et qui provoquent la dégradation et la transformation du relief , entraînant chaque année la dégradation de deux kilomètres supplémentaire de cote dans la région méditerranéenne (voir Figure 15).

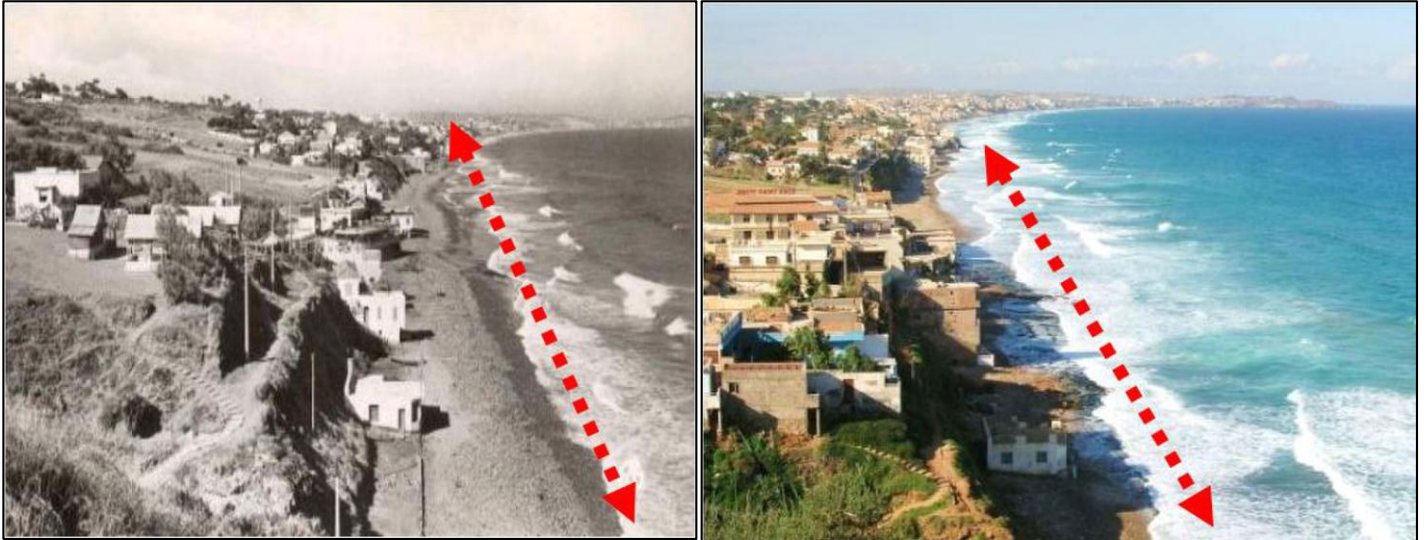


Fig15 : La plage Saint Roch à Ain Türk à Oran (Source. URL: https://fr.wikipedia.org/wiki/A%C3%AFn_El_Turk Complétée par l'auteur)

Ajoutant à ce phénomène le Tsunami qui s'agit d'un mouvement rapide d'un grand volume d'eau (dont l'origine est géologique le plus souvent l'effet d'un tremblement de terre ou d'une éruption volcanique) associé à la naissance d'une immense vague qui devient destructrice lors de son contact avec les rivages terrestres, citant ainsi le facteur réglementaire de la bande des 100mètres (voir Figure 16).



Fig16 : Tsunami en 2004 à l'océan Indien. (Source. URL: <https://sites.google.com/site/sismikotasuna/conclusion>)

C.1.b Les aménagements urbains :

1. Percés visuelles :

Les villes littorales se caractérisent par une structure urbaine spécifique, qui s'exprime dans l'organisation des voiries et des percées hiérarchisées par leur taille et leur vocation dont l'objectif est de:

- Régulariser l'air dans la ville.
- Assurer une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer (Voir Figure 17).

Des percés qui donnent une vue panoramique sur le port et le front de mer aménagé par un boulevard (voir Figure 18).



Fig17 : Echappées visuelles vers la mer à Rio De Janeiro .Brésil
(Source. URL: <https://www.monde-du-voyage.com/bresil/actualite-rio-de-janeiro.php># Complétée par l'auteur)



Fig18 : Les terrasses vers la mer peuvent être couvertes ou non, elles permettent le regroupement mais aussi une vue vers l'extérieur et vers la mer .Alger. (Source. URL: <https://earth.google.com/web/> Complétée par l'auteur)

2. Les espaces publics :

Les villes littorales sont caractérisées par l'organisation de différents espaces publics tels que : esplanade , promenade maritime, terrasses , places , placettes ,puisque il y'a toujours l'esprit de vouloir côtoyer les populations autochtones pour des fins d'échanges culturels tout en ayant la vue vers la mer (voir Figure 19).

Aménagement des espaces publics qui sont généralement orientés vers la mer pour avoir une belle vue (facteur social). Ces espaces sont bien aménagés pour se détendre profiter de l'ensoleillement (facteur touristique, climatique) (voir Figure 20).



Fig 19 : Promenade maritime qu'offre la belle vue

Source : <http://zeviagem.blogspot.com/2013/03/nice.html>



Fig20: Place des martyrs à Alger : place publique qui a une vue panoramique

Source : <https://www.google.com/search?sa=G&hl=fr&q=alger+algerie&tbm=isch&tbs=simg>

L'aménagement des espaces extérieurs comme des placettes pour permettre aux touristes l'exploitation optimale de toute la richesse du littoral (voir Figure 21).



Fig 21 : les promenades front de mer aménagées afin de se balader et profiter de l'ensoleillement et vue sur la mer. (Source. URL: <http://www.nachoua.com/Hammamet/photos-hammamet.htm>)

La végétation dans les espaces publics et le long des rues est recommandée pour la réduction de la chaleur et la protection du soleil et du vent⁷(voir Figure 22).



Fig22 : Implantation des palmiers le long de la rue, promenade et terrasse pour la protection du soleil.

Source : <http://www.lemoniteur.fr/article/en-paca-marseille-et-nice-reamenagent-leur-front-de-mer-mais-avec-des-budgets-contraints-29840601>

C.2. Sur le plan architectural :

L'architecture en milieu littoral se distingue par un jeu de décrochements dans les volumes, avec de grandes ouvertures , l'usage de nouveaux matériaux de construction particulièrement ceux qui sont utilisés pour les ornements, ainsi que l'utilisation de grandes terrasses , des balcons, loggias...etc. dont les facteurs à l'origine sont parfois naturels tels que: les vents dominants qui provoquent :

C.2.a Localisation et orientation du bâtiment:

L'implantation d'une construction en bord de mer doit résoudre en premier lieu la contradiction entre les vents dominants et la vue sur la mer, ces constructions se protègent par des ouvertures pour laisser passer le vent (**voir Figure 23**).

Cette illustration nous montre la répartition des vents dominant à partir d'un jeu de volume fluide.

⁷ Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa 2013/2014.



Fig23 : Fake Hill par MAD architectes en Chine. (Source. URL: <http://www.sallyhsu.net/category/mad-architects/>)

Construction des terrasses, des balcons, des grandes ouvertures et des baies vitrées pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, l'aération et la vue panoramique⁸ (voir Figure 24).



01. Proposition des terrasse piscine .



02. Grand Hotel Excelsior, Luxury Hotels in Valletta

Fig24: Des terrasses et ouvertures orientaient vers la mer .

Source : <https://www.linkedin.com/pulse/top-5-hotels-coimbatore-lovisa-alvin>

⁸ Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Bejaia .

Une bonne orientation des immeubles afin de mieux profiter des apports solaires (Voir Figure 25).



Fig 25 : Des ouvertures pour profiter de l'aération et l'ensoleillement.

Source : https://lh3.googleusercontent.com/pPsbfJaA42oyt4e15DF4gyUreKWprx7dlL8nndPoJC_smlF-ndmHhMjWAPHq63ljbGxQ=s12

L'utilisation des techniques constructives (*brise-soleil*) (voir Figure 26).

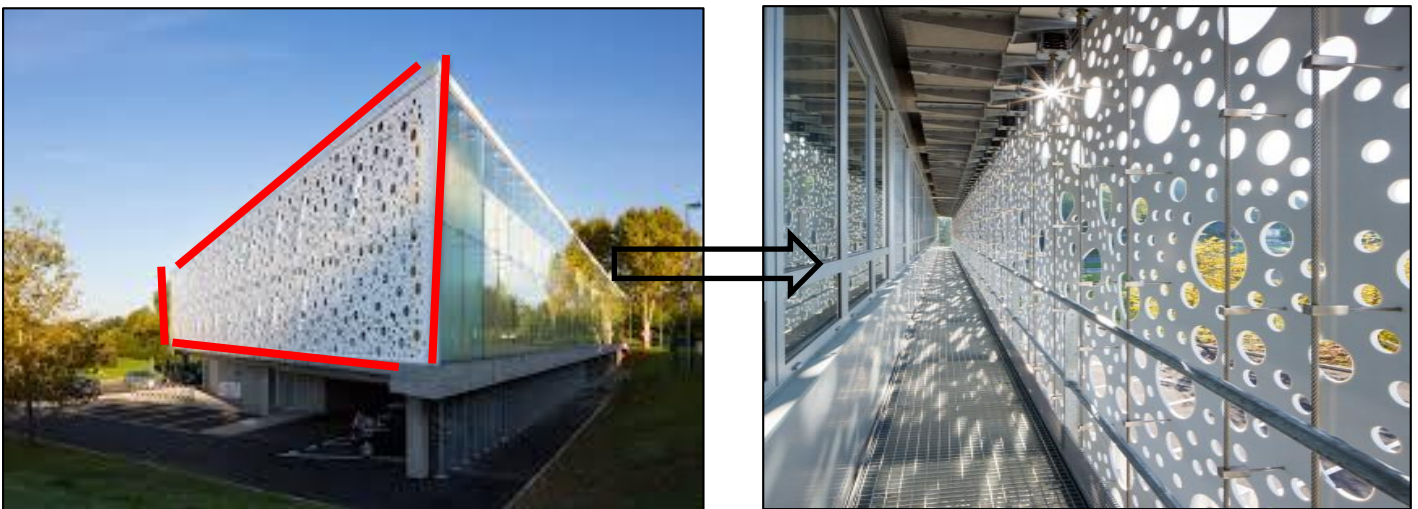


Fig26 : Brise-soleil ajourés en panneaux de Solid surface , Façade double peau

.Source : <https://www.google.com/search?hl=fr&q=brise+soleil+architecture&tbn=isch&tbs=>

C.2.b La forme et la volumétrie:

En milieu littoral , généralement les formes des constructions se caractérisent soit une configuration géométrique , soit par une configuration géométrique (composition de figures de bases: cube, pyramide ,sphère...), soit par une métaphore (Voir Figure 27 et Figure 28), mais surtout en tenant compte du rapport à l'environnement. La réalisation de ces projets grandioses attractifs qui peuvent devenir la source de revenu pour la ville.



Fig27 : L'Opéra de Sydney (Australie) rappelle la forme d'un coquillage. (Source. URL: <http://www.linernaute.com/voyage/oceanie/photo/grand-tour-de-l-australie/l-opera-de-sydney.shtml>)



Fig28 :Musée d'art moderne Bilbao. (Source. URL: <http://www.genevieve-furnemont.com/bilbao-et-lart-contemporain/>)

Par rapport à la forme on trouve des constructions qui évoquent la mer , et on préfère des formes aérodynamiques pour se protéger des vents dominants.

Utilisation des formes dynamiques, fluide et un peu monumental qui s'adapte aux sites littoraux et peut être un fournisseur économique pour la zone.⁹ (voir Figure 29).



01. Hotel Chérathon Tai Chine



02. Restaurant La perla

Fig 29: Vus sur les formes de construction aux milieux littorale . L'utilisation des formes fluides . Source : <http://jadaperlas.com/fr/sheraton-hotel-un-hotel-en-forme-danneau-pose-au-dessus-de-leau/>

⁹ INTRICATION ARCHITECTURE + PAYSAGE , https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/projetsetudiants/2011/hiver2011/st-pierre_andre.pdf

La réalisation des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments, l'utilisation des formes aérodynamiques plus que les formes rectilignes, et pour la structure il faut prévoir des renforcements au niveau des fondations (voir Figure 30) .

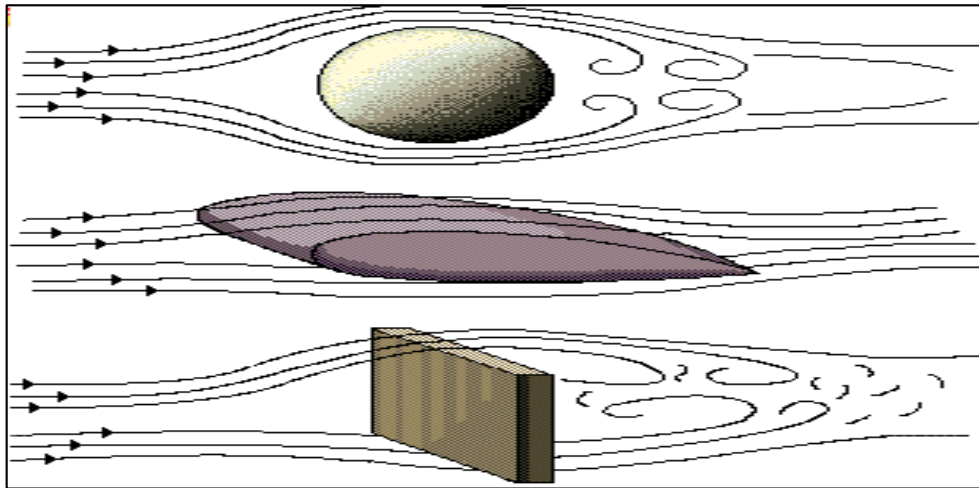


Fig30 : Schéma explicatif Source :<http://users.telenet.be/dkaviation/WING.htm>

C.2.c Les techniques de construction :

Les simples opérations de construction ne sont pas considérées comme une extension de l'urbanisation à l'intérieur du tissu urbain existant.

Il est possible, sans que cela constitue une extension d'urbanisation, de densifier des quartiers existant dans le respect des hauteurs et des caractéristiques des lieux : rythme parcellaire, volumétries, typologies...¹⁰ (voir Figure 31 et Figure 32) .

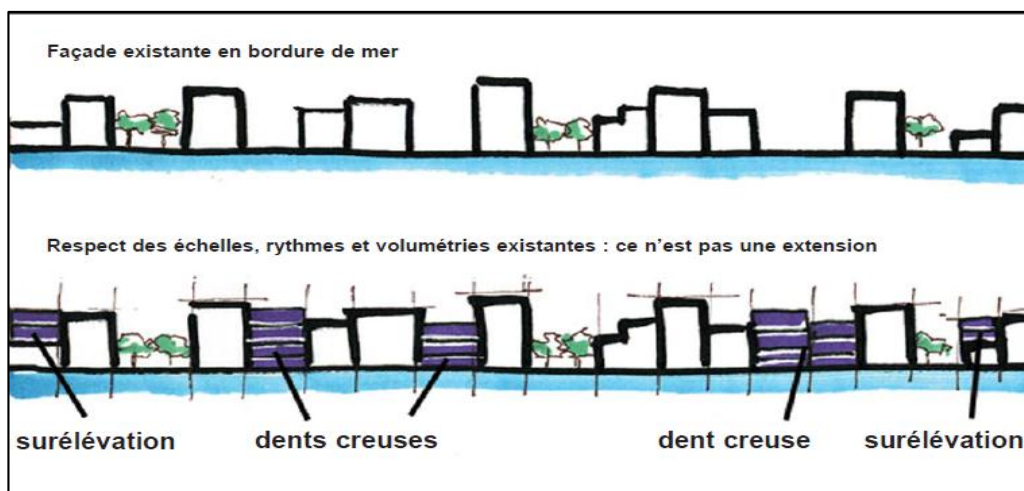


Fig31 : Façade maritime

Source : http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/DGALN_Littoral_3_cle72d5d6.pdf

¹⁰ "Les principes d'aménagements au milieu littoral" fichier PDF.

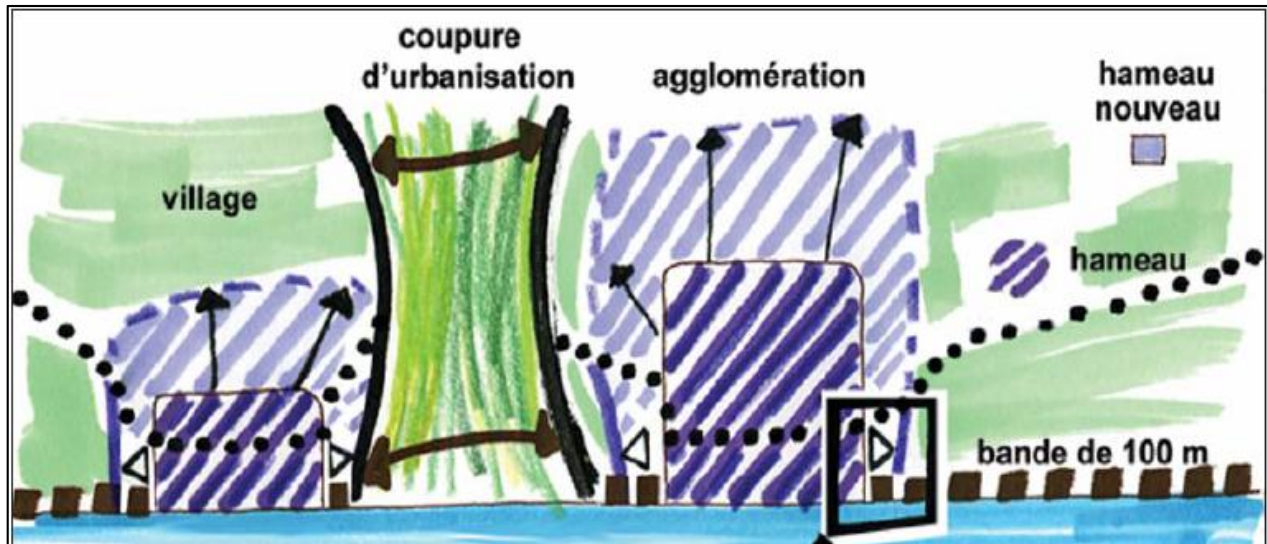


Fig 32: Préserver la bande des 100 mètres Source : http://www.developpementdurable.gouv.fr/IMG/pdf/DGALN_Littoral_3_cle72d5d6.pdf

- Les pieux de fondation :

Pour consolidation du sol, quai marin (voir Figure 33) .



Fig 33: Les pieux de fondation. Une technique de construction front de mer .

Source : http://www.spiralco.com/ApplicationsTyauxSpirales/Applic_a.htm

Les facteurs naturels tels que : le vent , l'ensoleillement , et aussi le facteur social ont un impact direct sur le traitement de la paroi de la construction comme :

- Les ouvertures :

Utilisation de grandes ouvertures et de baies vitrées pour mieux profiter de l'éclairage naturel , l'ensoleillement , l'aération et des vues panoramiques.

Et aussi la protection du rayonnement solaire , en utilisant des éléments de protection : pare-soleil horizontal , pare-soleil vertical (voir Figure 34)



Fig 34 : De grandes ouvertures pour profiter de l'éclairage naturel et aussi de l'aération. (Source. URL: <http://www.web-provence.com/autour/grande-motte-6.htm>. Complétée par l' auteur)

- **Les terrasses :**

Peuvent être couvertes ou non , permettent le regroupement, l'échange , comme elles offrent une vue sur l'extérieur et une vue sur la mer .on donne plus d'importance à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur (voir Figure 35) .



Fig 35 : Le jardin de fleurs à Maroc (Terrasse aménagée). (Source. URL: http://www.africapropertylistings.com/Real_Estate_Listings/adid/332926/Morocco--Oujda--SaiDia--Villa_for_Sale/)

C.2.d Les matériaux de construction :

Utilisation de la brique , béton , béton cellulaire, les panneaux isolés , bois naturel le verre qui répond aux facteurs climatiques (le soleil, les vents, l'humidité)¹¹. Éviter le choix de l'acier (problème de la corrosion). Le choix de ces matériaux en fait en considération des facteurs climatiques (le soleil , les vents, l'humidité et la pluie, les risques naturels comme la corrosion posée par l'air salin (voir Figure 36 et Figure 37) .



Fig 36 : Station balnéaire en Grèce. (Source. URL: <http://www.photoway.com/fr/dest/santorin-03-33-ia.html>)



Fig 37 : Boulevard Che Guevara, Alger. (Source. URL: http://www.vitamedz.org/alger-boulevard-ernesto-che-guevara/Photos_576_54326_16_1.html)

Bétons translucides (Voir Figure 38) .

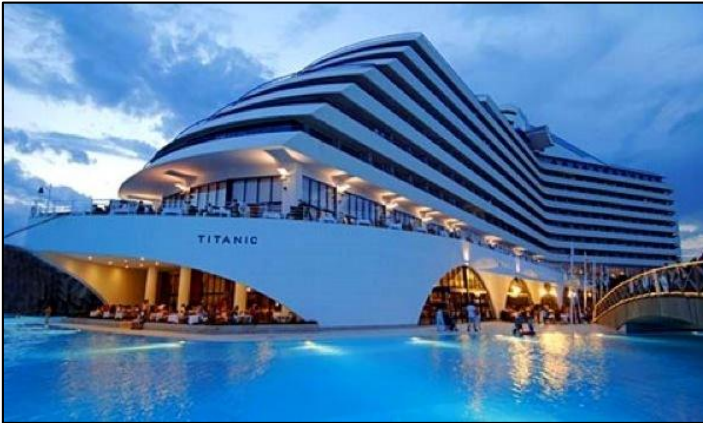


Fig 38 : Matériaux de construction Transparents.

Source http://www.attf.asso.fr/TPL_CODE/TPL_ACTUALITE_FICHE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/1602/69-actualites.htm

¹¹ Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Bejaia .

Les couleurs claires en revêtement des façades tel que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie. Ce choix est comme une réponse à des exigences climatiques telle que le soleil, cette solution renforce la protection solaire.¹² (voir Figure 39) .



➤ Hôtel Titanic Turquie.



➤ Façade maritime d'Alger la blanche ..

Fig39 : L'utilisation des couleur claire , blanc .

Source : <https://en.leadingcourses.com/hotel/61194/titanic-beach-lara>
<https://oumma.com/le-retour-des-pieds-noirs-en-algerie-video/>

¹²INTRICATION ARCHITECTURE + PAYSAGE , https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/projetsetudiants/2011/hiver2011/st-pierre_andre.pdf

D. Autres particularités des villes littorales :

En plus de leur classement par taille, elles peuvent être classées par vocation :

D.1. Villes littorales à vocation touristiques :

Les villes littorales touristiques possèdent un développement architectural et urbanistique caractérisé par une grande influence d'habitat individuel, d'espaces de consommation de distraction et de loisirs et l'implantation de grandes infrastructures touristiques (Voir Figure 40) comme : hôtels, appart-hôtel, les auberges, les complexes touristiques, les maisons d'hôte.



Fig40 : La grande Motte .c'est une réponse au développement du tourisme de masse. (Source. URL: <https://www.oceans-evasion.com/location-voilier-port-la-grande-motte--267.html>)



Fig41 : Au chili, un océan construit pour les touristes ,plage de sable, restaurants. (Source. URL: <http://www.journaldunet.com/economie/tendances/la-plus-grande-piscine-du-monde/au-chili-un-ocean-construit-pour-les-touristes.shtml>)

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composé d'un port plaisance d'espaces de loisirs ,de distraction de consommation, géré et planifié par l'installation et la mise en place des infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, etc.)¹³ (voir Figure 41) .

Sur le plan paysager architectural et urbanistique :

Ces sites de rêves attirent un grand flux de touristes ce qui entraîne des infrastructures touristiques de plus en plus monumentales causé par une rapide et forte urbanisation qui empiète sur certains sites censés être préservés. Provoquant aussi une forte consommation des ressources locales telles que l'eau. Ces villes connaissent également un tourisme saisonnier qui favorise une sur consommation en période estivale et un désertèrent des lieux en hiver.

¹³ Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'Architecte d'Etat, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa 2013/2014.

D.2. Villes littorales à vocation industrielle :

Toutes fois avec l'avènement de la révolution industrielle , la ville en général sans exclure la ville littorale a perdu son identité , des bâtiments montèrent comme des champignons , les villes petites ou grandes subissaient des bouleversements notables. Celles qui se développaient le plus sont celles qui se situaient le long des voies ferrées et des grands ports (voir Figure 42) .

L'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé des ports industriels ; bâtiments commerciaux, usines, habitats industriels et collectifs des hangars et des aires de stockage (voir Figure 43) .

On peut avoir les différentes activités ensemble (port de pêche de plaisance de commerce).¹⁴



Fig42 : Le port industriel à Barcelone. (Source. URL: <http://ccmonline.fr/ccm/spip.php?article403>)

Fig43 : Quartier à Barcelone .pattée de maisons régulières de formes allongées et des rues perpendiculaires. (Source. URL: <http://barcelone.web-sy.fr/barcelone.htm>)

Sur le plan paysager architectural et urbanistique :

L'architecture de ces villes est caractérisée par l'habitat collectif , incluant les cités dortoirs , les usines, entrepôts et hangars ,ces villes présentent un réel danger, considérées comme un facteur de pollution avec leurs émissions de gaz ,créant ainsi une rupture aussi bien physique que visuelle avec la mer.

¹⁴ bu.umc.edu.dz/theses/architecture/GRI4441.pdf

D.3. Villes littorales à vocation agricoles :

Les villes littorales se développent près de leur trait de côte, et leur extension se fait sur les terres agricoles, Zeralda de par sa vocation agricole se développe plus à l'intérieur en préservant ses terres agricoles vues leur importance économique (voir Figure 44) .

Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes.). L'agriculture qui domine, les villes connaîtra un processus par lequel les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (économique). Elle désigne l'ensemble des savoir-faire sur le milieu naturel (voir Figure 45) .



Fig44 : Ile de la Réunion. (Source. URL: https://www.viamichelin.com/web/Restaurant/Whitby-YO21_3SU-Estbek_House-189571-41102)



Fig45 : La ville de Zeralda. (Source. URL: <https://www.google.dz/maps>)

•Sur le plan paysager architectural et urbanistique

L'activité agricole dans ces villes est prédominante, elle entraîne l'utilisation d'engrais considérés comme des polluants chimiques .cette activité présente un obstacle physique pour le développement de cette dernière.

E. Cas des villes littorales Algériennes (les particularités):

Particularités des villes littorales Algériennes :

La particularité des villes littorales algériennes réside dans la différence par rapport aux villes littorales en général . Ainsi elles ont connu les mêmes problématiques sur le plan naturel, économique et social. Après l'indépendance l'Algérie a connu deux politiques d'aménagement qui ont été appliquées sur le plan urbanistique et architectural.

-L'état a préféré s'intéresser aux grandes villes qui sont Alger, Oran et Annaba et quelques moyennes villes comme Bejaïa au détriment des petites villes comme (Azeffoun) qui sont restées relativement délaissées ou en stagnation. Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (sur-urbanisation) par contre les petites villes sont sous-urbanisées.

-Les instruments d'urbanisme (PDAU et POS) ont les mêmes contenus, ils ne prennent pas en considération les particularités des villes littorales, donc on intervient de la même manière que pour les villes intérieures sur le plan architectural.

Dans la période de l'Algérie indépendante y'à eux deux politiques d'aménagement, la sous-période de 1962-1985, et puis celle de 1985 à nos jours.

De 1962-1985 : l'état algérien a produit et organisé le cadre bâti de la même manière qu'on produit et organisé dans les villes de l'intérieur.

L'état a préféré s'intéresser aux grandes Villes, et au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées ou en stagnations.

Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (sur-urbanisée) contrairement aux petites Villes qui sont sous urbanisées¹⁵.

A partir de 1985 à nos jours , il y a une prise de conscience de l'importance de prendre en considération les spécificités des villes littorales. Dans cette optique un ensemble de mesures de protection et de mise en valeur du littoral et la création d'établissements et d'écoles pour les études d'aménagement du littoral (ENET, ENSEMAL « école national supérieure de l'étude maritime de l'aménagement de littoral EX-ismal), ont été mis en œuvre.

¹⁵ Mémoire de master : Conception d'habitat collectif et individuel-Site d'étude :la ville de Cherchell2015.

Synthèse :

Ce que l'on remarque est que les villes littorales algériennes particulièrement dans les extensions nouvelles de la période post coloniale ont une architecture et un urbanisme pareils qu'aux villes intérieures ,mise à part les parties coloniales ,les autres parties de la ville ne prennent pas en considération les particularités du littoral ,que ce soit dans les matériaux utilisés ou même concernant l'orientation . L'architecture moderne a produit depuis le plan de Constantine une architecture déracinée, délocalisée du point de vue de son rapport au site et de cette référence historique. Ainsi, le même immeuble peut se retrouver indifféremment dans une ville côtière, de l'intérieur ou encore dans un milieu montagnard . Ici l'exemple d'une cité de Bejaia (voir Figure 46) . qu'on retrouve à Boufarik (voir Figure 47) .



Fig46 : Une bâtisse d'une cité à Bejaia qui est une ville littorale. (Source. URL: https://www.ouedkniss.com/bejaia-promotion_immobilier-r?lang=fr.)



Fig47: Une bâtisse d'une cité à Boufarik qui est une ville intérieure. (Source. URL: https://www.ouedkniss.com/promotion-immobiliere-boufarik_immobilier-r?lang=fr.)

SECTION II/

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Thématique spécifique dont laquelle nous allons identifier particulièrement les villes touristiques en milieu littoral à travers leurs paysages spécifiques notamment le plan architectural et urbanistique.

Les aménagements touristiques en milieu littoral des villes à vocation touristique et agricole. :

01/ Les types d'infrastructures touristiques :

A. L'hébergement :

· **Hébergement bâti ou non bâti** : c'est-à-dire hôtel, résidence secondaire, centre de loisirs ou camping, caravaning, croisières.

L'hôtellerie :

L'hôtel de tourisme est un établissement commercial d'hébergement qui offre des chambres ou des appartements meublés en location soit à une clientèle de passage, soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois, mais qui, sauf exception, n'y élit pas domicile .Il peut comporter un service de restauration.¹ (voir Figure 48).



Fig48 : Vue sur hôtel dans la méditerranée dar Elbahr au Maroc . .

<http://www.voyagetunisie.com/hotel-5-etoiles-tunisie.htm>



Fig49 : Exemple Ville de Sidi Rahal Maroc ville à vocation touristique et agricole Projet Dar el bahr

Source : <http://www.googleearth.com>

¹ Définition réglementaire « Hôtels – Définition et classement » <http://pro.tourisme-loireatlantique.com/wp-content/uploads/2014/11/h%C3%B4tels-d%C3%A9finition-et-classement-fiche-technique-2014-2015.pdf>

Le camping :

Est une activité individuelle pratiquée sous tente avec l'accord de celui à jouissance du sol. Il est possible de le pratiquer dans les forêts, ou sur la côte; souvent les terrains sont aménagés et équipés.² (voir Figure 50).



Fig 50 : Tant camping (Familiale à l'individuelle)

Source : <http://podsquebec.ca/du-camping-pendant-les-vacances/>

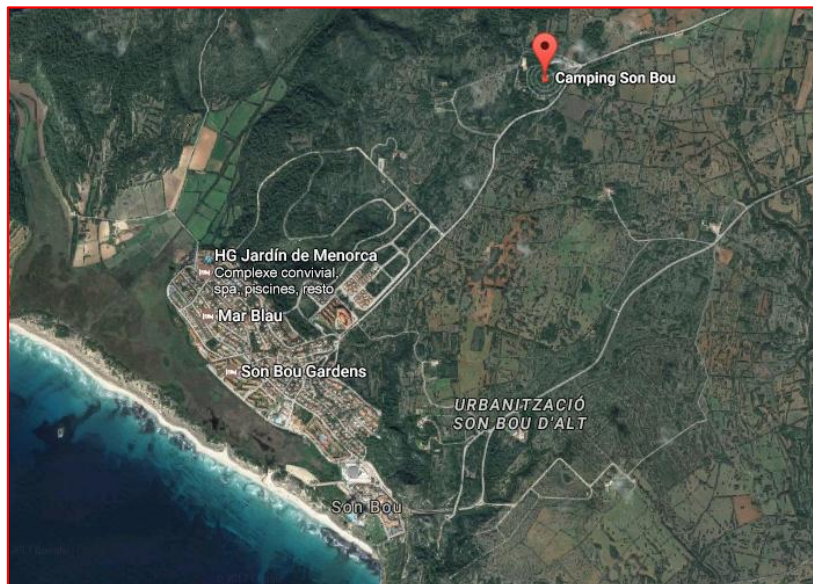


Fig51 : Exemple Ville de Sont Bou Espagne ville à vocation touristique et agricole comping sont bou

<http://www.googleearth.com>

² Le tourisme <http://www.mlkmuggio.gov.it/sites/default/files/risorse-didattiche/le-tourisme.pdf>

B .La Restauration :

La restauration de tourisme est une entreprise commerciale de restauration dont la clientèle est principalement touristique et qui peut être exploitée toute l'année en permanence ou seulement en période saisonnière. L'établissement est dit « restaurant saisonnier » lorsque l'ouverture n'excède pas une durée de neuf mois par an fractionnée en une ou plusieurs périodes. Le service ainsi que le paiement sont effectués à table pour clientèle assise ». ³ (voir Figure 52).



Fig 52 : Restaurant Ithaa undersea Maldiv

<http://wheneearth.net/ithaa-undersea-restaurant-maldives>

C. Stations thermales :

Situées près des sources thermales offrant que des services médicaux ainsi des services de détente (voir Figure 53).



Fig 53 : Vue sur la station thermale saint jean de monts.

<http://www.taxi-marseille-provence.com/tourisme-centre+de+thalassotherapie+et+spa+a+marseille+chateauberger-122.html>

³ « Les Restaurants de tourisme. » <http://www.tourisme67.com/fiches-conseils/restaurant-de-tourisme.pdf>

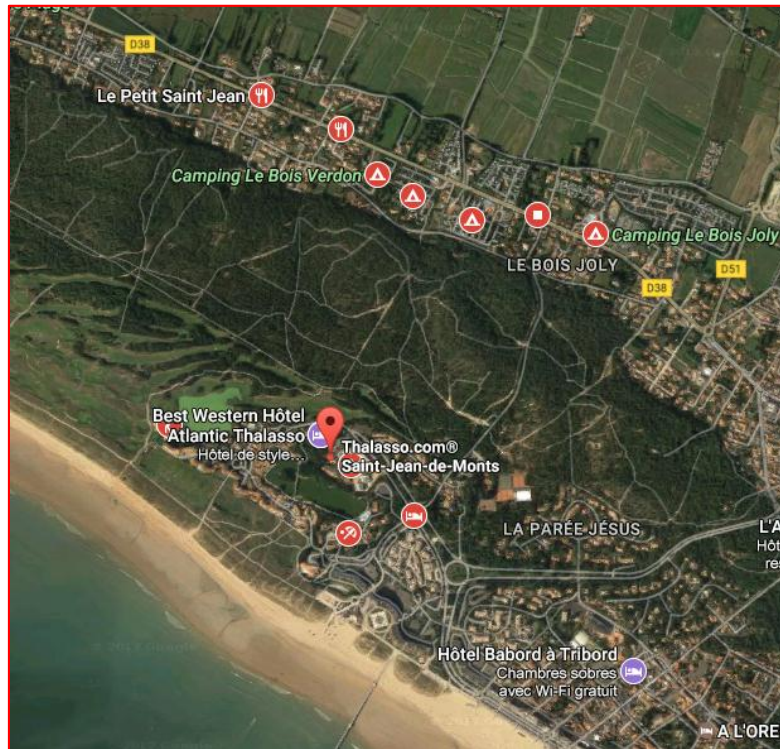


Fig54 : Exemple Ville saint jean de monts France ville à vocation touristique et agricole projet thalasso saint jean de monts

<http://www.googleath..com>

02/ les aménagements urbains touristiques :

Les éléments constituant la ville ne sont pas seulement les bâtiments et les édifices, la ville dans son image englobe un tout, des constructions, des espaces verts et du mobilier urbain...éléments essentiels participant dans l'embellissement de la ville.

- Des percés qui donnent une vue panoramique sur le port et le front de mer aménagé par un boulevard ou une promenade (voir Figure 55).



Fig 55 : Des percés visuelles vers la mer Source : <http://www.chatelailonplage.fr/Cadre-de-vie/Protection-du-littoral/Programme-d-Actions-et-de-Prevention-contre-les-inondations>

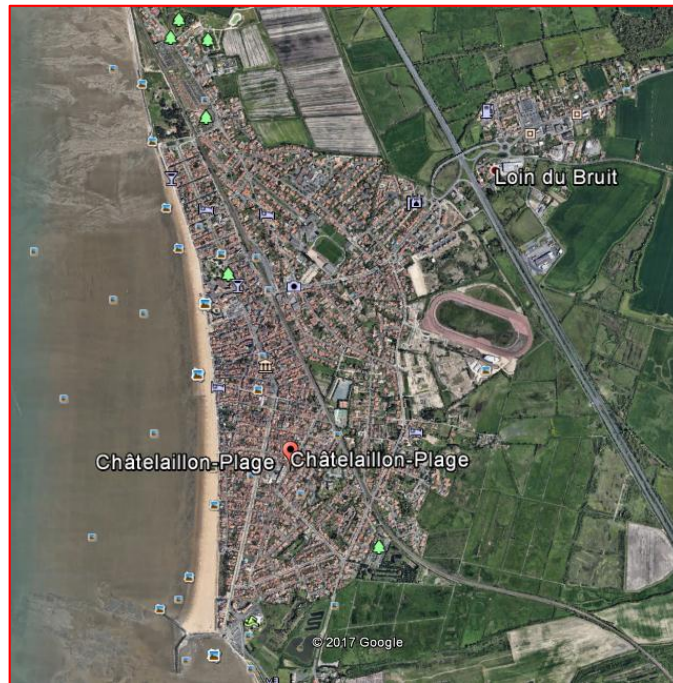


Fig56 : Exemple ville de Châtelailion-Plage France ville à vocation touristique et agricole avec des percés vers la mer

<http://www.googleearth.com>

- **Esplanades et terrasse :**

Une esplanade est un terrain plat aménagé, de grande dimension, une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice. Souvent plantée de quinconces. D'où la vue est dégagée sur le paysage qu'elle domine (voir Figure 57).

Elle est alors à la limite de la ville ouverte sur la mer, souvent aménagée avec art, et dédiée à la promenade ⁴.



Fig 57 : Promenade maritime qu'offre la belle vue.

Source : http://web.univ-pau.fr/RECHERCHE/SET/Auteurs/Vles/EPT_CNRS5603.pdf

⁴ Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en aménagement Urbain ,rhem essai d'exploitation de l'écotourisme dans la commune de chetaibi Relisé par CHABBI Karima 1011,2012 .p. 113 .



Fig58 : Exemple ville de Macon France ville à vocation touristique et agricole Esplanade Macon

<http://www.googleearth.com>

- **Promenades et passage :**

“L’importance du déplacement piétonnier est fondamental dans le cas des villes littorales “. Le touriste peut emprunter le sentier du littoral pour accéder à la mer et se promener le long du rivage et profiter de paysage (voir Figure 59).



Fig 59 : Vus sur le promenade front de mer .

Source : <http://www.abritel.fr/location-vacances/p1247582>

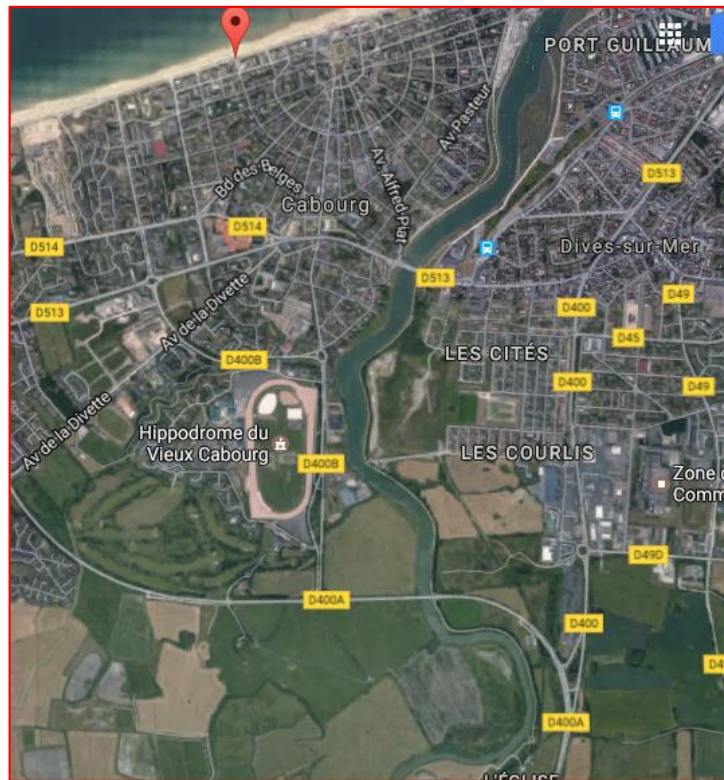


Fig 60 : Exemple ville de Cabourg France ville à vocation touristique et agricole Promenade Marcel Proust

<http://www.googleearth.com>

- Aménagement des plages :

Plage d'origine naturelle ou non. Aménagée de façon à accueillir le public, par le traitement de ses abords et de son accès. Un paysagement . la mise en place du buvettes et d'un mobilier de plage...etc⁵ (voir Figure 61).



Fig 61 : Aménagement de plage.

Source : <http://images.google.fr/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fmedia->

⁵ Memoir de fin d'etude pour l'obtention de diplome d'architece d'etat. Thème Le boulevard maritime : a la recherche de la qualité d'espace urbaine et une identité d'une ville côtière « ville de Mostaganem comme cas d'étudeh 2013/2014 .p.23 .

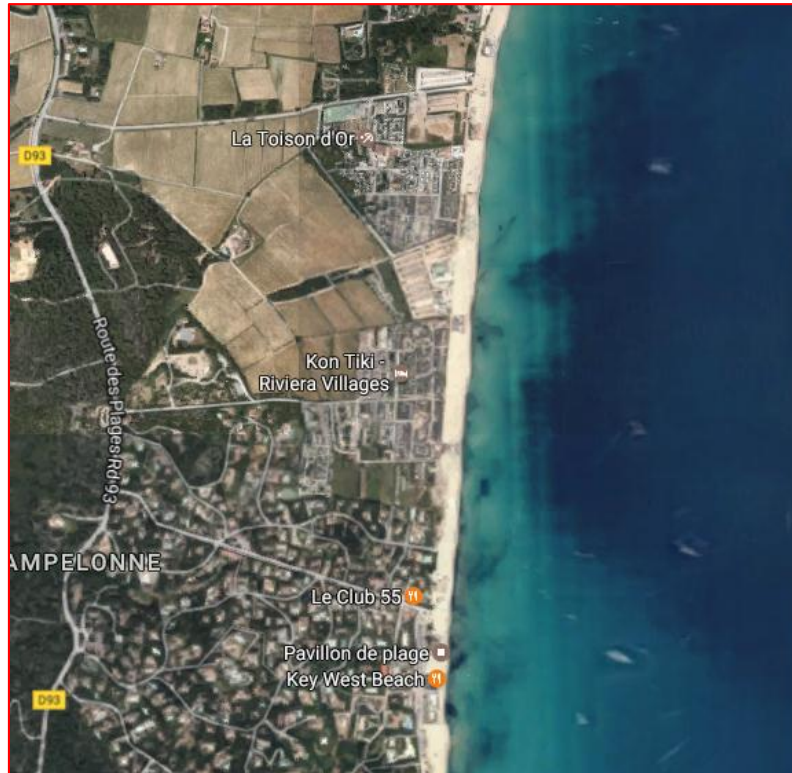


Fig62 : Exemple ville de Ramatuelle France ville à vocation touristique et agricole Saint Tropez plage Pampelonne.

<http://www.googleearth.com>

- **Le mobilier Urbain :**

Des auteurs définissent le mobilier urbain ainsi : « Ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés installés dans l'espace public et liés à une fonction ou à un service offert par la collectivité » (voir Figure 63).

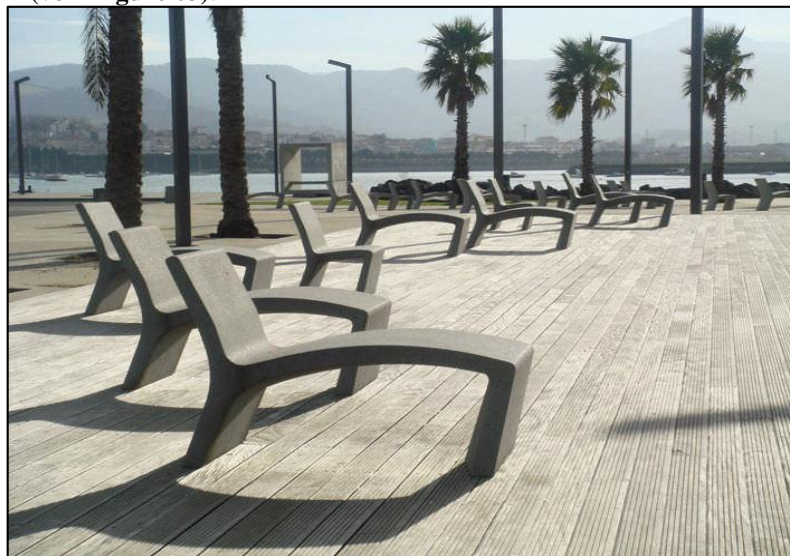


Fig 63: Mobilier Urbain .

Source : <https://www.pinterest.com/lecapagde/le-cap-dagde/>.

Des exemples des projets d'aménagements urbains touristiques :

Projet 1 :La Coulée verte



***Situation :**

-La Coulée verte, située en plein cœur de la **ville de Nice** en **France** , est un projet portant sur l'aménagement d'un parc urbain entre le Théâtre National de Nice et la mer (voir **Figure 64**).

*** Superficie :**

-12 ha de végétation et d'animation

Fig 64 : la « coulée verte », l'aménagement par la ville d'un parc urbain. Source : <http://www.lemoniteur.fr/article/nice-pena-pena-laureats-de-la-coulee-verte-12792850>

- **objectif :**

Préserver le paysage et l'environnement, réintroduire la nature dans la ville, valoriser les espaces publics fait partie des objectifs prioritaires ont fixé , pour redonner à Nice un caractère unique.

***orientation d'aménagement :**

- > Un poumon vert, en cœur de ville
- > Un modèle de développement durable
- > Un lieu de convivialité et de bien-être, un lieu de vie et d'animation
- > Des espaces dédiés aux événements festifs, aux jeux, à l'art et à la culture

Projet 2 :PARC DIAGONAL MAR., à Barcelone en Espagne

- **Présentation:**



Un parc urbain nouvelle génération créé en 2002 qui peut surprendre au premier abord. Construit sur une ancienne zone industrielle, à deux pas de la mer, juste à côté du centre commercial Diagonal Mar, on peut s'y promener et découvrir des sculptures tourmentées, des pièces d'eau (voir **Figure 65**).

***Situation :** Le Diagonal Mar Park est situé au nord-est de la ville de Barcelone entre l'avenue Diagonal et de la Nouvelle plage de Mar Bella à Barcelone.

***superficie :** 12ha

***architecte :**Enric Miralles-Benedetta

Fig 65 : Vue aérienne PARC DIAGONAL MAR., à Barcelone en Espagne Source [https:// www.googleearth.com](https://www.googleearth.com)

Projet 3 : LES HALLES, LE NOUVEAU CŒUR DE PARIS

- Présentation:



Un immense jardin convivial ; un quartier piéton étendu ; un nouvel édifice inspiré de la nature (voir Figure 66).

Situation : situé au cœur de Paris –France

Superficie : 20ha

Fig 66 : Vue sur LES HALLES, LE NOUVEAU CŒUR DE PARIS

Source https://lh3.googleusercontent.com/H8yHdHAo7_cyRTNgr_ppioEyUrDoLkDyR6qxn5JvjuoAPO2ePM3u0KaLz3MQ1AfOAdmEPQ4=s102

- Objectif :

- Cree une centralité et améliorer la qualité de la vie dans le quartier des Halles
- mieux inscrire celui-ci dans le paysage urbain.
- Cree un espace public central dégagé, apaisant, ou . Tout le monde pourra se repérer aisément, circuler sans encombre, s'attarder, flâner, se reposer, se distraire...
- La création d'une véritable ville souterraine liée au transport en commun, qui supporte une ville aérée comportant des équipements culturel ,commerciales , de loisir ..

3/ L'Agritourisme (Cas des ville a vocation agricole) :

1. Qu'est-ce que l'Agritourisme:

L'agritourisme recouvre l'ensemble des activités touristiques pratiquées sur une exploitation agricole en activité. Les activités touristiques sur une exploitation peuvent être variées. On les classe généralement en 3 champs: hébergement, restauration et vente de produits ou de services (activités de loisirs, sportives ou culturelles...) (voir Figure 67).

L'agritourisme s'inscrit dans une démarche de tourisme vert (tourisme lié à la nature et au vivant) qui s'inscrit lui-même dans le champ du tourisme Rural (tourisme à la campagne).⁶



Fig 67 : L'agro-tourisme.

Source : <http://www.poderepescia.it/it/servizi-3/>

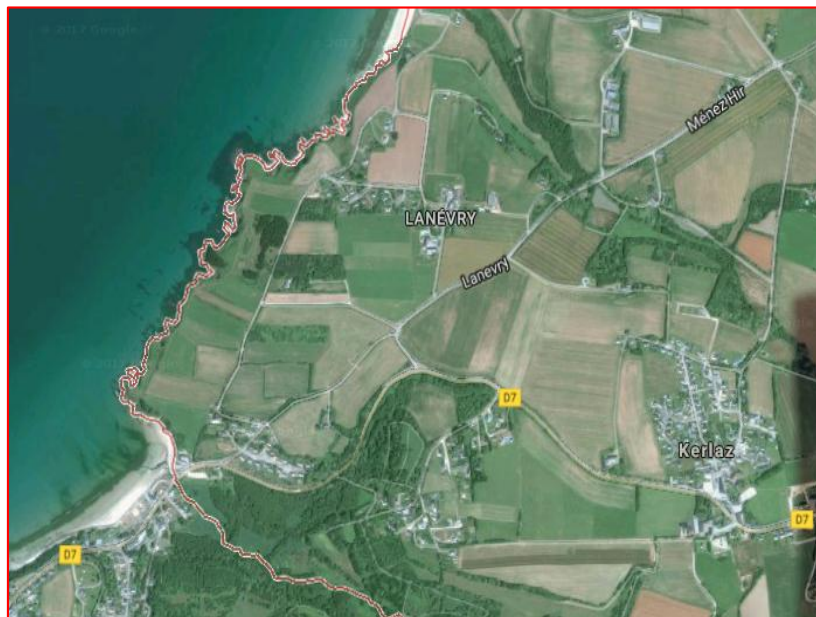


Fig 68 : Exemple ville Kerlaz France ville à vocation touristique et agricole GÎTE RURAL, Hent ar Veil, Le Juch.

<http://www.googleearth.com>

⁶ "Tourisme à la campagne" fichier pdf.

2. Les infrastructures touristiques :

- La ferme auberge :

Etape de restauration aménagée sur une exploitation agricole, elle est gérée par un agriculteur et la main d'œuvre y est essentiellement issue de l'exploitation. On y déguste les spécialités et les plats régionaux préparés à partir de produits de la ferme⁷ (voir Figure 69).



Fig 69 : Exemple d'une ferme auberge dans le monde. Cas de latoscane .

Source : http://www.routard.com/guide/code_dest/toscane.htm .



Fig 70 : Exemple ville Grosseto, Italie ville à vocation touristique et agricole Marina di Grosseto.

<http://www.googleearth.com>

⁷ L'urbanisme agricole ⁴³ Remi JANIN, Openfield n°1, janvier 2013 www.revue-openfield.net/2013/01/11/lurbanisme-agricole/
Notes bibliographiques Henri MENDRAS, 1967, La fin des paysans, ed. Babel.

- **Le goûter à la ferme :**

L'agriculteur vous reçoit à l'heure du goûter! Il vous sert essentiellement des produits issus de l'exploitation. Les goûters sont souvent précédés d'une visite de l'exploitation ou d'une activité de loisirs. Il ne s'agit pas d'un repas, mais seulement d'une petite restauration, accompagnée d'une boisson. Les goûters sont servis de 15 à 18 heures ou, le matin, sous forme de casse-croûte (voir Figure 71).



Fig 71 : Les goûter à la ferme, kiosques, et espace de regroupement.

Source : <http://www.en-italie.fr/italie/toscane/>.

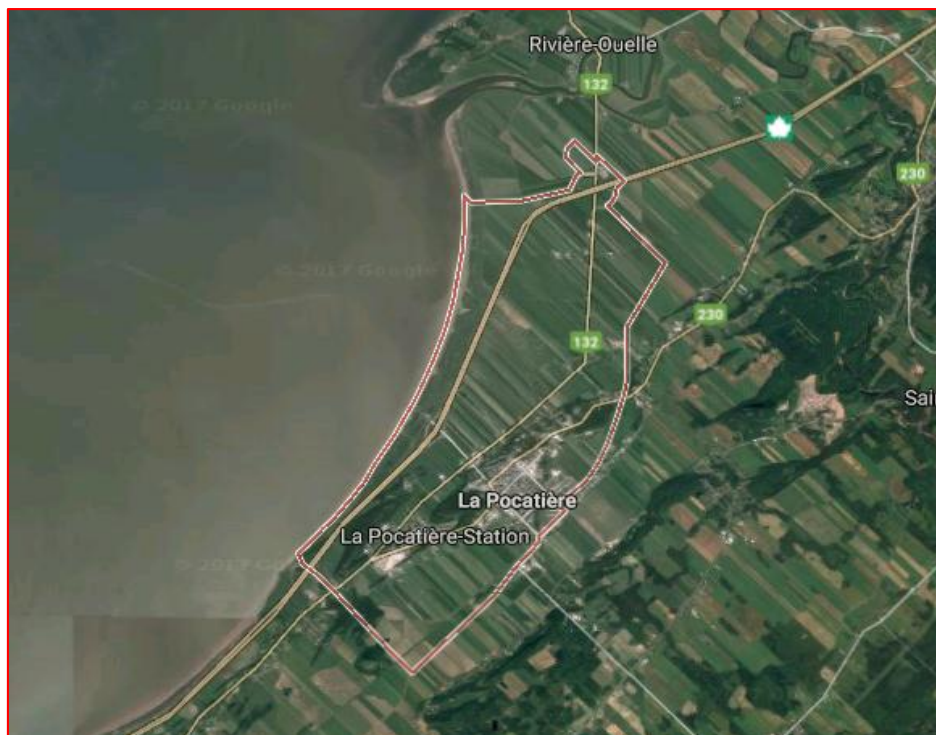


Fig72 : Exemple ville La Pocatière Québec Canada ville à vocation touristique et agricole

<http://www.googleearth.com>

- **Produits de la ferme ‘Exposition et vente ‘** :

L'agriculteur s'engage à vendre uniquement les produits issus de son exploitation. La vente peut se faire à la ferme mais aussi sur les marchés locaux. Une visite de l'exploitation peut être envisagée (voir Figure 73).



Fig 73 : Exemple de types d'exposition et vent des produits et matériels agricoles .

Source : <http://expostpascal.com/>

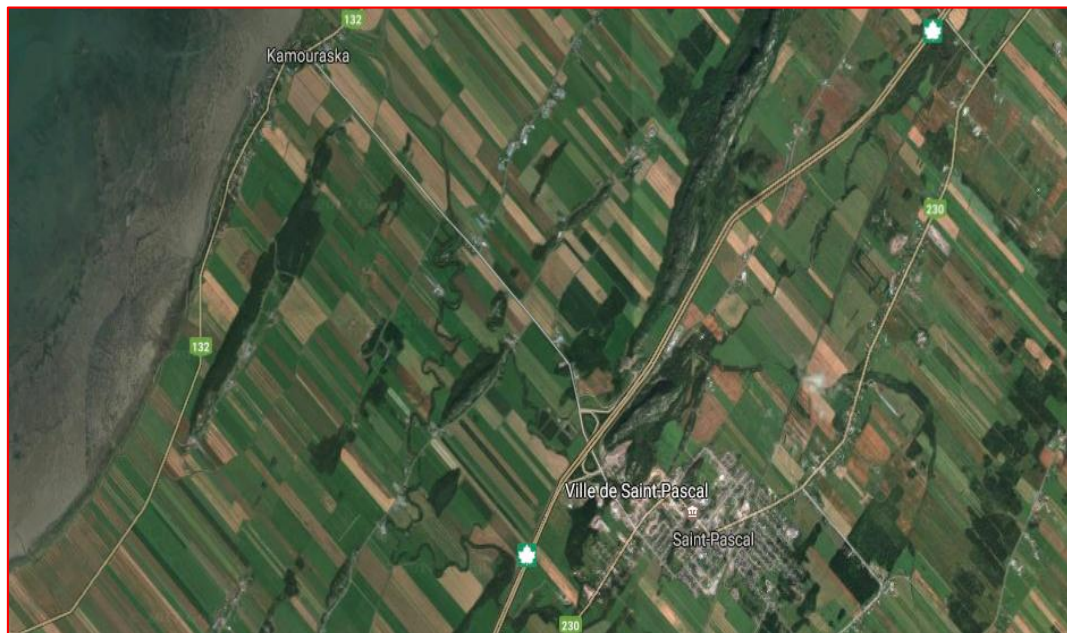


Fig 74 : Exemple ville Saint-Pascal Canada ville à vocation touristique et agricole

<http://www.googleearth.com>

- **Les serres d'exposition :**

Les serres présentent des expositions permanentes et thématiques qui mettent en valeur les collections vivantes du jardin botanique, est un espace ouvert au public.

La serre peut être aussi un édifice architectural touristique d'agrément qui satisfait l'esthétique par sa forme et par les plantes qu'elle contient, ou qui satisfait la curiosité (voir Figure 75).



Fig 75 : Les serres d'exposition.

Source : Vitofish <https://www.vetofish.com/actu/plus-grand-aquarium-public-europe-nord-ouvre-danemark..>



Fig 76 : Exemple ville Guangzhou Chine ville à vocation touristique et agricole Jardin botanique Guangzhou

<http://www.googleearth.com>

- **La Chambre d'hôtes :**

L'agriculteur vous ouvre sa maison pour une ou plusieurs nuits avec petit déjeuner. Il peut dans certains cas, vous proposer la table d'hôte (voir Figure 77).



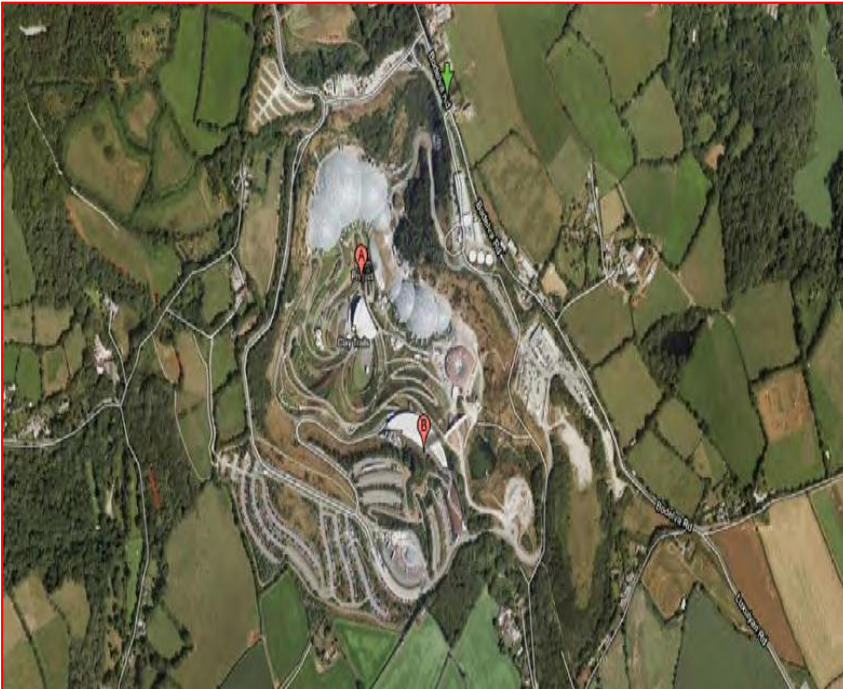
Fig 77 :Un hébergement en chambres d'hôtes de charme

Source <http://www.chambresdhotels-blog.fr/partenaires>



Fig 78 :Exemple ville Biscarrosse, France ville à vocation touristique et agricole Chambre d'hôtes

<http://www.googleearth.com>

Exemple de projets d'aménagements touristiques dans une ville agricole :**Eden Project****- Présentation:****Situation:**

Cornouailles, Angleterre

Architectes :

Nicholas Grimshaw & Partners

Ingénieurs structure :

Anthony Hunt Associates

Climatisation des biomes :

Ove Arup&Partners

Structures métalliques :

Mero GmbH

surface : 15ha

Fig79 : Vue aérienne sur Eden Project Source : <http://www.sir-robert-mcalpine.com/projects/index-id=485.html>

Eden Project, est une **attraction** connue dans le monde entier qui explore les relations complexes entre l'homme et la nature. Ses biomes sont les plus grandes serres du monde. Elles offrent des plantes extraordinaires, des écosystèmes tels que les forêts tropicales de Malaisie, de l'ouest africain et d'Amérique du Sud. Les dimensions de l'Eden Project représentent environ 30 terrains de football, son «biome » le plus grand fait 50 mètres de haut (voir Figure 79).

- Objectif :

La mission qu'EDEN PARC s'est fixée est de sensibiliser les visiteurs à la nécessité d'une gestion responsable des relations entre les plantes, les hommes et les ressources (voir Figure 80 et Figure 81).

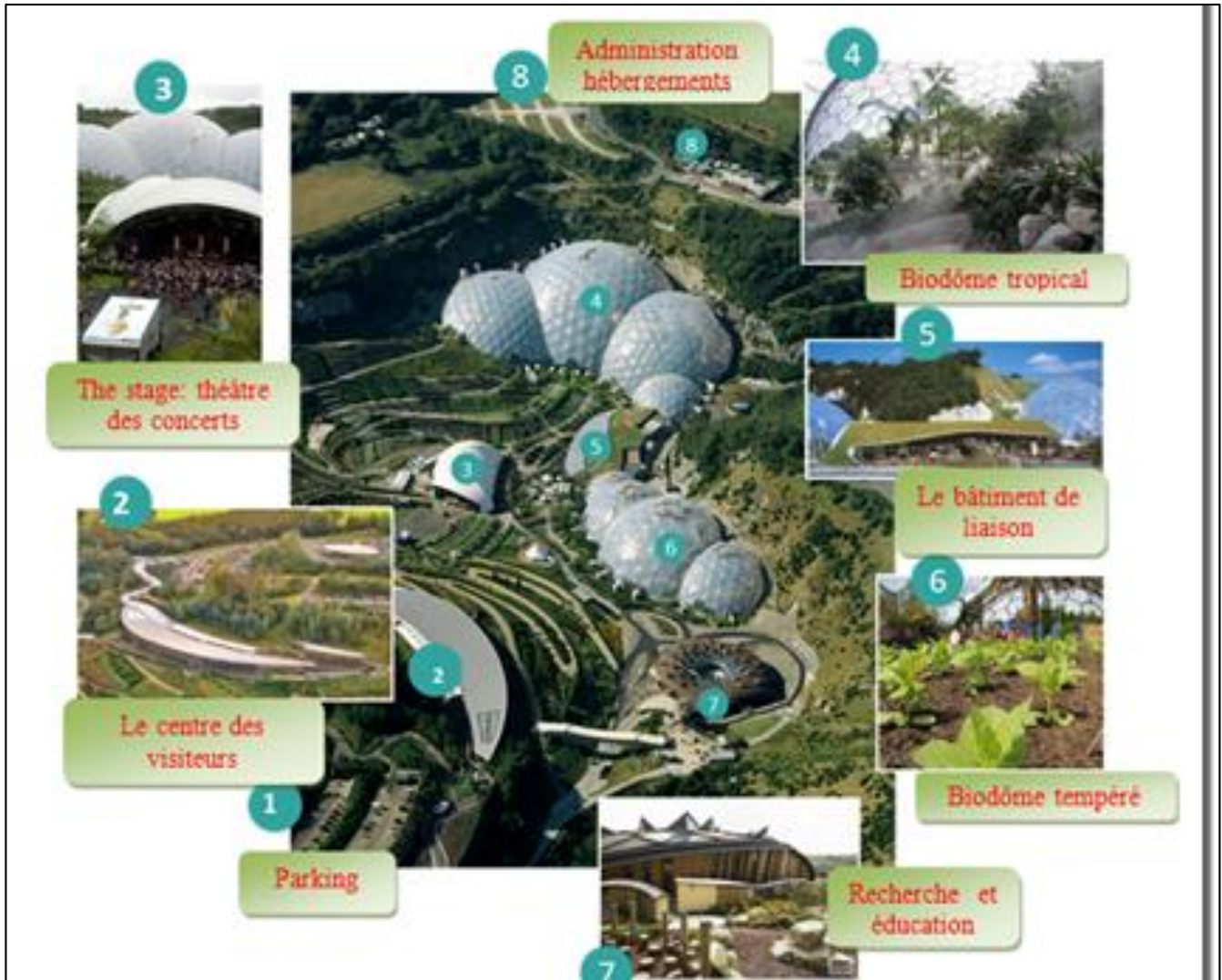


Fig 80 : Vue sur les différentes partis de Eden Project Source : <http://www.sir-robert-mcalpine.com/projects/index-id=485.html> (compléter par l'auteur)



Fig 81 : Vue sur les différentes parti de Eden Project Source : <http://seconde2015.eap72.fr/the-eden-project/>

III / Conclusion générale :

L'un des repères structurant des identités culturelles des pays ``L'Architecture``, dont elle, vient de redessiner nos cadres de vie et s'exprime sous l'image d'un musée à ciel ouvert. Le bâti architectural est un produit ayant des interactions avec de différents systèmes : (naturels, culturels, patrimoniaux, techniques, environnementaux...) qui répondent aux diverses fonctions du bâti. L'Algérie avec ses 1600 km de côtes possède la plus grande façade littorale du Maghreb où défile une succession de baies, de falaises de plages et de côtes rocheuses et grottes qui aident à l'expansion du pays et qui constituent pour l'Algérie un potentiel de mise en valeur.¹⁸

¹⁸ Agence National de Développement du Tourisme.

IV / Références Bibliographiques :

Agence Nationale d'Aménagement du Territoire (2006). Plan d'Aménagement Côtier de la Wilaya d'Oran, Alger, ANAT.

Révision de PDAU ZERALDA 2007 (APC .Douaouda) .

PDAU Intercommunale ALGER.

JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE, <http://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2014/F2014032.pdf> (Fichier PDF) .

ETUDE D' AMENAGEMENT ET DE VIABILISATION DE LA Z.E.S.T. « ZERALDA EST ET OUEST » , ANDT sidi fredje.

NEUFERT Ernst . 7e Edition Dunod .

Carte d'état-major (APC ZERALDA) .

Programme d'Aménagement Côtier (PAC).Action pilote: site du ZERALDA . Avril 2005.(L'agence nationale de tourisme ANDT) .

Tourisme urbain , tourisme en ville (Fichier pdf) .

Aménagement rural, (PDF) .

L'urbanisme agricole. (Fichier PDF) .

Espaces publics et mise en scène de la ville touristique, Rapport finale de recherche sous la direction de Vincent Vlès Vincent Berdoulay, Sylvie Clarimont , octobre 2005

Sentier du littoral , la servitude de passage des piétons le long du littoral , Pour l'usage et le tracé du sentier du littoral www.geolittoral.developpement-durable.gouv.fr .

La thèse de Magister de Mr ICHEBOUBENE Youcef « Pour un développement urbain spécifique aux espaces à vocation touristique».(cas de l'espace littoral de la Kabylie occidentale.).

La thèse de Doctorat de Mr ICHEBOUBENE Youcef « Du tourisme informel a la mise en tourisme d'un littoral. Les effets spatiaux. Cas de la région littorale d'azeffoun ». (Kabylie occidentale. Algérie).03 Avril 2015

Dr. ICHEBOUBENE Youcef «Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master ».

Article de Mr. Said Boujrouf Méditerrané No 3-1996 « Nouvelles formes d'occupation de l'espace touristique de la ville de Marrakech: l'exploitation de la Palmeraie ». URL: http://www.persee.fr/doc/medit_0025-8296_1996_num_84_3_2923

Article de Mme. Malika Meghfour Kacemi, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », le 07 février

2013. URL: <http://etudescaribeennes.revues.org/5959>;DOI :10.4000/etudescaribeennes.5959

Article de Jean Rieucan « Dualisme urbain et glissement du centre décisionnel, de la cité pré-touristique à la ville touristique, dans l'Espagne méditerranéenne du début du XXI^e siècle». UMR/ESPACE, CNRS 6012, Maison de la Géographie (Montpellier)/ Laboratoire « Dynamique des réseaux et des territoires »,EA 2468, Université d'Artois. EMAIL: jean.rieucan@wanadoo.fr

Article, Atlas des paysages d'Ille-et-Vilaine, Version : 08/07/2014 URL: <http://www.paysages-ille-et-vilaine.fr> 48 REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Article, Les principes d'aménagement du littoral URL: http://principes-aménagement-du-littoral.fr/IMG/pdf/DGALN_Littoral_3_cle72d5d6.pdf

Article, Du tourisme au système touristique URL: http://tourisme-système-touristique.fr/IMG/pdf/TOURF408_Textes.pdf

Mémoires de fin d'étude

- Chiboub A, Mahdjob .Z « Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa » , Option AZUL ,mémoire de fin d'étude, Université Saad Dhleb- Blida 2013/2014.
- Belbachir .M. « Le boulevard maritime : a la recherche de la qualité d'espace urbaine et une identité d'une ville côtière » ville de Mostaganem comme cas d'étude,. Univercité de mostaghanem, 2013-2014 .
- « LE TOURISME ENVIRONNEMENTAL ET L'AMENAGEMENT URBAIN DU LITTORAL », Cas de la ville de Jijel , Thèse de magistère Juin 2015 .
- BESSATI .A MEDDAH SID ALI « Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Bejaia » Mémoire de fin d'études 2011-2012
- BESSATI .A, MUSTAPHA .S« Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Bejaia »,option AZUL , Univercité de Saad dhleb Blida 2011-2012.