

4.720.1.437

4.720.1.437.1

République Algérienne Démocratique Et Populaire  
Ministère De L'enseignement Supérieur  
Et De La Recherche Scientifique  
Université Saad Dahleb Blida 1  
Institut D'architecture Et D'urbanisme I.A.U



DEPARTEMENT PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN (DPAU)  
Lab ETAP

**MEMOIRE DE MASTER**  
**ARCHITECTURE ET PATRIMOINE**  
**Parcours Culture Constructive**

**TITRE :**

**Récupération d'un quartier ottomane de la ville de Cherchell**  
**Cas de quartier ain ksiba**



**Projet : Médiathèque**

**Présenté par : Karboua Sara**

- Sous la Direction de :**  
- Mr boukader  
- Mr kifane  
- Mr bouacheria



**Jury**  
**Président**  
**Membre**

**Nom et prénom**

**Grade**

**Institution**

**Année Universitaire : 2015/2016**

### **REMARCIEMENT:**

Tout d'abord, nous remercions Allah le Tout Puissant, de nous avoir donné, la santé, le courage, la patience et la volonté afin d'arriver à la finalité de ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos promoteurs Mr BOUKADER ainsi et les assistants KIFANE et BOUCHERi que Mme FOUFA pour nous avoir orientés et encadrés durant toute cette année.

Nos remerciements vont également aux membres du jury, pour leur contribution scientifique lors de l'évaluation de ce modeste travail.

Nos remerciements vont également à Ma Mère et Mon frère, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont aidés de près ou de loin par le fruit de leur connaissance pendant toute la durée de notre parcours éducatif.

## DEDICACE

Tout d'abord je remercie Allah tout puissant qui m'a donné la force, le courage pour  
finir ce travail

Je dédie ce modeste travail à la lumière de Mon parant et à Mon cher frère  
ABDERAHMMEN qui m'ont toujours soutenue, et grâce à eux j'ai pu terminer mes  
études

A mes sœur OM MENOUNE, BERCAHOUM et ASSMA qui m'ont toujours  
encouragée

Et A mes cher frère DJALOULE et BELAL qui je les souhaite un avenir radieux  
Ma petite sœur que j'aime énormément ROMAÏSSA

Et A mes cher tous les familles

A mes amies qui ont été toujours à côté de moi et qui j'ai passé les meilleurs  
moments de ma vie

RAZIKA, SALWA SIHAM, NIHAD, FATIMA, KHAIRA, ZINABE, FATIMA ,

Et à ZAHRA ,NAIMA, IMAN

A mes collègues SABRIN ET NOUSAIBA ,HANAN

A tous les étudiants d'architecture en particulier OPTION PATRIMOINE

A tous ceux que j'aime et ceux qui m'ont aidé de prêt ou de loin.

## SOMMAIRE

### REMERCIEMENT

### DEDICACE

<b>RESUME</b> .....	01
<b>CHAPITRE I : INTRODUCTI</b> .....	02
1- Introduction générale .....	03
2- Définition du l'ACC .....	04
3- L'objectif du l'ACC .....	04
4- Problématiques du l'ACC .....	05
<b>CHAPITRE II : ETAT DE L'AIRE</b> .....	06
1- Introduction .....	07
2- Présentation de la ville .....	07
2-1- Situation .....	07
2.1.1- Nationale .....	07
2.1.2- Régionale .....	08
2.2- Accessibilité .....	08
2.3- Relief .....	09
2.4- Climatologie .....	09
2.4.1- Climat .....	09
2.4.2- Pluviométrie .....	09
2.4.3- Température .....	09
2.4.4- Les vents .....	09
3- Evolution historique de la ville .....	09
3.1- Epoque phénicien .....	10
3.2- Epoque romaine .....	11
3.3- Epoque andalous .....	12

3.4- Epoque coloniale	.....13
3.5- Epoque actuelle	.....14
4- Problématique générale de la ville	.....16
5- Présentation du quartier Ain Ksiba	.....17
5.1- Introduction	.....17
5.2- Situation	.....18
5.3- Objectif du cat d'étude	.....19
5.4- Problématique spécifique	.....19
5.5- Analyse typologique de cat d'étude.....	20
5.5.1- Système des viaires	.....20
5.5.2- Système des parcelles	.....21
5.5.3- Système des bâtis	.....22
a- typologie de la maison	.....22
b- typologie et valeur architectur.....	23
6-ETAT DE L'AIRE	.....24
6.1- Définition	.....24
6.2- Caractéristiques	.....25
6.3- Les appareils	.....25
6.4- Exemple	.....25
6.4.1-Présentation DeL'édifice	.....26
6.4.2-Situation	.....27
A- Le milieu naturel	.....27
B- Le milieu construit	.....27
C-LE milieu économique et social	.....27

6.4.3-Problématique spécifique	.....27
6.4.4-Composition d'ensemble de l'édifice	.....27
A-Distribution générales des espaces libres et des volumes	.28
B- Parties constituantes	.....29
C-Parti plan d'ensemble	.....29
D-Clôtures et entrées	.....30
6.4.5-matériaux	.....30
A-localisation dans l'édifice	.....30
6.4.6- Structure :	.....31
a- les éléments structurels	.....31
- Les murs :	.....31
b- Structure des murs	.....31
6.4.7 - nombre et emplacement des divisions	.....32
6.4.8- Décor :	.....33
6.4.9- élévation	.....33
6.4.10- couverture :	.....34
6.5- Distribution intérieure	.....35
7-CONCLUSION :	.....36
<b>CHAPITRE III : LE CAT D'ETUDE:</b>	.....37
1-LE CHOIX ARCHITECTUREL	.....38
2-PROBLIMATIQUE DE PROJET	.....38
3-DEFINITION DE MEDIATHEQUE	.....38
4-PRESENTATION DU PROJET URBAIN:	.....38

4.1-PLAN DE SITUATION	.....38
4.2- PLAN DE MASSE :	.....38
4.2.1-Delimitation De Site	.....38
4.2.2-Accessibilite De Projet	.....39
4.2.3-Topographie Du Terrain	.....40
4.2.4- Orientation Du Projet	.....40
4.3-LA LOGIQUE D'IMPLANTATION:	.....40
4.3.1 Alignement	.....40
4.3.2 Idee Et Concepts Du Projet	.....40
4.3.3-Integration Par Rappor L'environnement:	.....41
4.3.4-Proportions Alimetriques Et Volumetriques	.....41
5-LES CONCEPTS:.....	42
5.1- les concepts géométrique.....	42
5.2- les concepts structurelle	.....42
6- LANGAGE ARCHITECTURAL: .....	46
6.1-Les plans	.....46
6.2-Les façades	
6.3-Description Fonctionnelle .....	47
6.4-SCHEMA FONCTIONNELE: .....	48
6.5-PROGRAMME QUALITATIF: .....	49
6.6-des photos sur 3dD	.....50
7-LES ANNEXE	

## RESUMIE :

### FRANÇAIS :

Offres avec l'objet de notre étude pour examiner la ville de Tipaza Cherchell, état situé, à travers son patrimoine architectural dont jouit le .astuce du régime conservateur de la ville depuis 1999

Nous pouvons voir dans cette note les étapes de l'émergence de la ville, et nous allons chercher des matériaux de construction, puis nous analysons cette ville dans diverses normes architecturales et urbaines, de sorte que nous pouvons extraire la classification architecte.

Mots-clés: matériaux indexation, Cherchell, ville, patrimoine, construction.

### ANGLAIS:

Deals with the subject of our study to examine the city of Tipaza Cherchell, located state , through its architectural heritage enjoyed by the city .astvadt from conservative scheme since 1999

We can see from this note stages of the emergence of the city , and we'll look for building materials , and then we analyze this city in various architectural and urban standards , so we can extract classification architect .

Keywords : indexing, Cherchell , city , heritage , building materials.

عربي

يتطرق موضوع دراستنا إلى دراسة مدينة شرشال الواقعة بولاية تيبازة، وذلك من خلال تراثها المعماري الذي تتمتع به .استفادت المدينة من مخطط المحافظة منذ سنة 1999  
سنرى من خلال هذه المنكرة مراحل نشأة المدينة، كما سنلقي نظرة عن مواد البناء، ثم نقوم بتحليل هذه المدينة بمختلف المقاييس المعمارية والحضرية، حتى نتمكن من استخراج التصنيف المعماري .  
الكلمات المفتاحية: الفهرسة، شرشال، المدينة، التراث، مواد البناء.

**CHAPITRE I**  
**INTRODUCTIF**

## **1- Introduction générale :**

Le patrimoine de la ville de CHERCHELL en Algérie présente une variété de styles architecturaux correspondant aux différentes civilisations présentes sur le territoire depuis les premiers temps jusqu'à l'époque coloniale.

Notre intérêt s'est porté sur une recherche d'éléments architecturaux et architectoniques propres à la relui lecteur produite durant la période Islamique, plus précieux durable la période ottomane.

- Méthodologie :
  - 1<sup>er</sup> phase : l'analyse urbaine de CHERCHELL
  - 2eme phase : l'analyse du quartier traditionnel AIN KSIBA
  - 3eme phase : l'analyse du projet

## **2- Définition du l'ACC :**

L'atelier ACC architecture et culture constructive initiée cette année dans l'option <architecture et patrimoine> s'inscrit dans le cadre de la loi algérienne de protection du patrimoine (loi 98-04 du 15 juin 1998). Dans la notion du patrimoine Il s'agit de décrire les processus par lesquels le savoir technique s'articule au fait architectural et urbain ;

L'atelier pour mission de sensibiliser et d'initier les étudiants de Master 2 a la notion du patrimoine a travers la connaissance des matériaux et techniques de constructions traditionnelles avec leur réinterprétation aux normes contemporaine.

## **3- L'objectif du l'ACC :**

Contribuer à l'histoire des cultures constructives, artisanales et d'entreprises, et plus particulièrement à l'étude des dispositions humaines qui président à la mise en œuvre de matériaux et techniques corrélées (savoirs, compétences et savoir-faire) ; le domaine couvre les cultures constructives antiques, vernaculaires et modernes.

- Développer le corpus de savoirs sur les matériaux de construction, et sur les filières de production, traditionnels et modernes
- développer une recherche spécifique sur l'air comme matériau essentiel de la qualité de l'habiter
- Mieux appréhender les composantes culturelles et environnementales de ces matériaux pour la production d'une architecture contemporaine économique « située » contribuant au développement local des sociétés

#### **4- Problématiques du l'ACC :**

La perte de l'état de l'art dans le domaine constructif aujourd'hui a accentué la dégradation du patrimoine bâti algérien. Cet état dont souffrent les constructions dans les centres historique, nous interpelle en tant qu'architectes.

Il y a une perte de connaissance sur les techniques constructive traditionnelles.

Ce qui a engendré par conséquent l'introduction inappropriée de matériaux et techniques modernes dans le bati ancien, sa vétusté a augmenté car il y'a une inadéquation entre les nouvelles interventions et la structure initiale. C'est donc pour rapprocher les étudiants de leur patrimoine, de les familiariser avec la variété de modèles constructifs que cet atelier est initié.

-Quelles sont les valeurs architecturales et morphologiques de ce patrimoine au tissu ancien ?

- Quelles sont les transformations introduites dans la ville de Cherchell

- Quel sont les caractéristiques architectural et constructive, a-t-elle un caractère particulier ?

**CHAPITRE II**  
**ETAT DE L'AIRE**

## 1- Introduction :

La ville de Cherchell est l'exemple type de la ville historique côtière. En effet, l'antique Césarée de Maurétanie a connu plus de deux millénaires d'histoire entre développement urbain et régression. Elle a assisté à l'avancement de plusieurs civilisations de différentes époques laissant à chaque passage des témoignages. Elle renferme aujourd'hui une multitude de richesses : historique, architecturale, urbaine et naturelle, et des parcs archéologique classés patrimoine mondiale par l'UNESCO et monuments historiques des différents civilisations.

## 2- Présentation de la ville :

### 2-1- Situation :

CHERCHELL est une ville côtière de la région Nord du centre Algérien, appartenant à la Wilaya de Tipaza ;

#### 2.1.1- Nationale :

La commune de CHERCHELL est limitée administrativement:

- A l'Est par la Wilaya d'Alger.
- Au Sud-est par la Wilaya de Blida.
- Au Sud par la Wilaya d'Ain-defla .
- A l'Ouest par la Wilaya de Chlef.



Figure 1

1 - Figure 1: Encyclopédie Encarta 2007.

### 2.1.2- Régionale :

La commune de CHERCHELL a une surface de 130 Km<sup>2</sup> est limitée :

- Au Nord par la Mer Méditerranée.
- A l'Ouest par la commune de Sidi-Ghiles.
- Au Sud par la commune de Menacer.
- A l'Est par la commune de Tipaza.

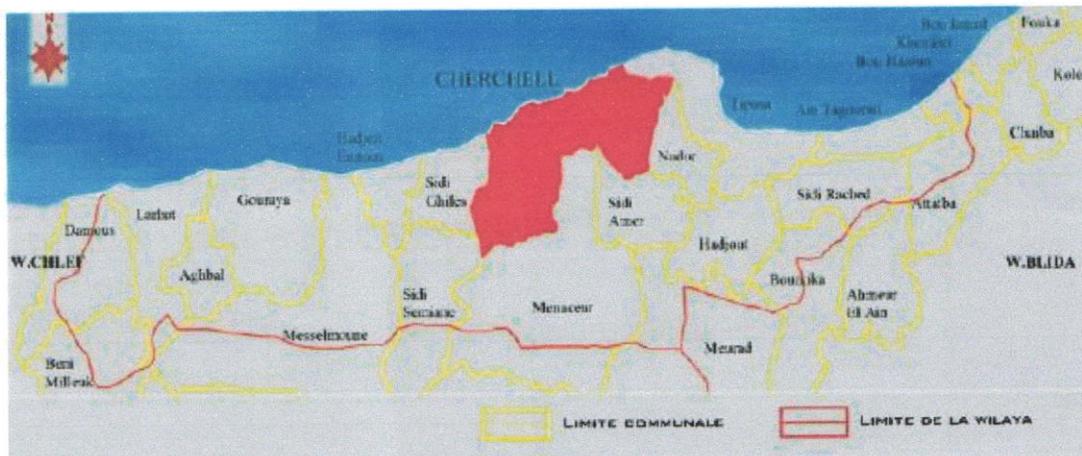


Figure 2

### 2.2- Accessibilité :

La ville de CHERCHELL est traversée d'Est en Ouest par un axe routier d'importance régionale, la route nationale N° 11 (R.N11), qui relie Alger à Mustaganem, qui est aussi une voie de liaison touristique de toute la frange côtière de la Wilaya. Les autres voies de communication sont le C W 109, assurant la liaison de Cherchell à la Région Chenoua à l'Est d'une part, et le CW106, reliant Cherchell à la plaine de Mitidja (Blida) d'autre part.

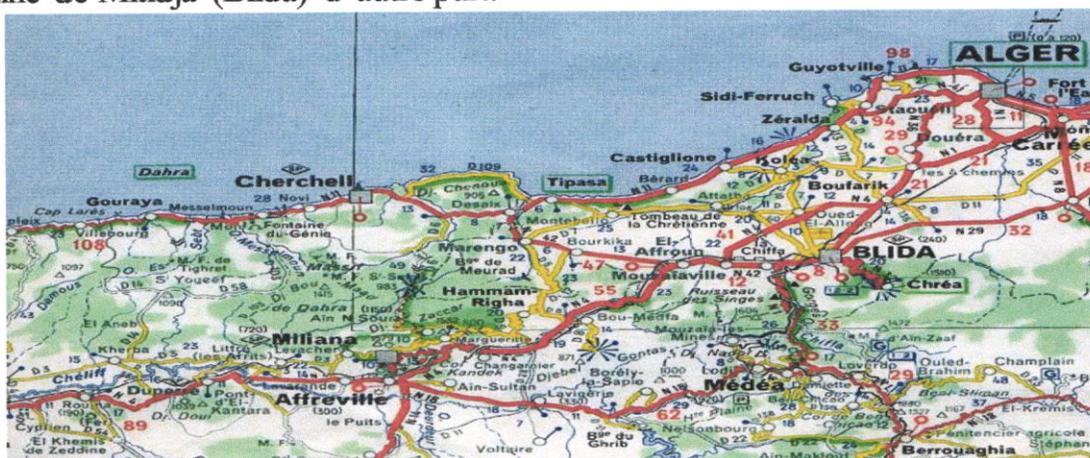


Figure 3

1 Figure 2 :PDAU 2006, modifié par auteur

2 - Figure 3 : Encyclopédie Encarta 2007

### **2.3- Relief :**

Etant partie intégrante du complexe montagneux de l'atlas tellien, la commune de Cherchell se trouve sur un terrain très accidenté qui couvre la majeure partie de sa superficie soit 85% ayant des pentes supérieures à 20%).

### **2.4- Climatologie :**

2.4.1- Climat : La région est sous l'influence d'un climat de type méditerranéen, c'est chaud et sec en période d'été, et froid humide en hiver. Néanmoins la proximité de la mer atténue quelque peu les risques de l'été et de l'hiver.

2.4.2- Pluviométrie : Elle est caractérisé par son irrégularité; pluviométrie moyenne annuelle de 400 à 600mm par an, inégalement répartis dans le temps.

2.4.3- Température : la température peut atteindre jusqu'à 39 en période d'été (Aout) et descendre jusqu'à 6°C en période d'hiver (décembre, janvier).

2.4.4- Les vents : ceux qui dominent en période d'hiver sont des vents d'orientation Nord-ouest qu'il amène une certaine douceur aux températures, les vents d'Est et Nord sont dominant en période d'été, ils rafraichissent le climat, le Sirocco se manifeste 14jours/an en moyenne pendant la période estivale juillet et aout.

A Cherchell l'intensité du vent est assez forte sur la façade maritime. Les vents dominants de direction Nord-ouest et Nord-est en été.<sup>4</sup>

### 3- Evolution historique de la ville

#### 3.1- Epoque phénicienne (4 SIECLE AV-J-C) :

Les phéniciens installèrent des comptoirs sur toute la cote septentrionale de l'Afrique.

Cherchell comme site littoral présentait une disposition qui attira les navigateurs phéniciens.

critère de choix du site pour les phéniciens:

- 1-position avancée de l'îlot.
- 2-sa liaison avec la mer.
- 3-site holographique; montagne et collines verdoyantes.
- 4-un port naturel favorisant les échanges commerciaux.
- 5-site hydrographique: la mer et les cours d'eau.

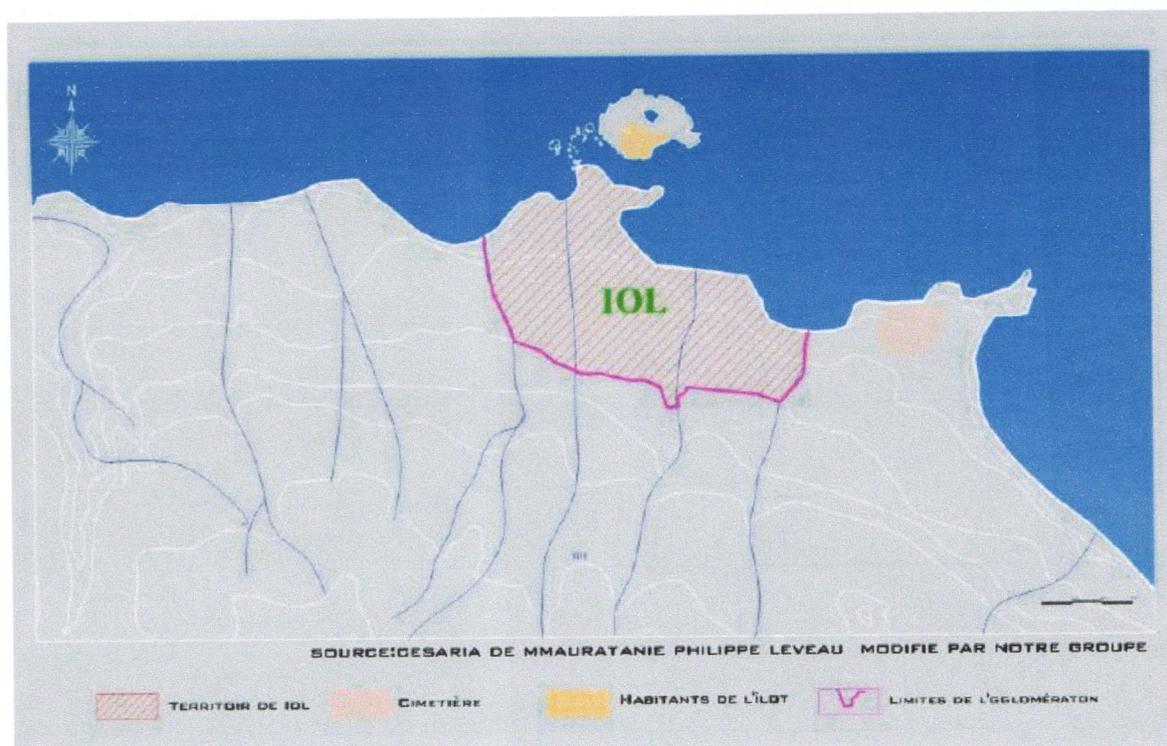


Figure 5

5- Figure 5: PHILIPPE LEVEAU CESAREA de Maurétanie Collection Ecole Française De Rome, 1984. Modifié Par Notre Groupe

### 3.2- Epoque romaine (1er - 6 éme siècle):

Les romaine son :

-limiter un espace rectangulaire entouré d'un mur d'enceinte fortifié par un fossé de protection tout autour et flanquée de tours et des portes urbaines.

-son espace urbain était structuré par deux rues principales :

\* CARDO : du nord au sud : c'est l'axe de la terre

\*DECUMANUS : c'est la cours du soleil

A l'intersection de ces parcours se situé le forum.

Les deux parcours aboutissaient au niveau de l'enceinte, en trois portes : porte d'Alger, Ténès, Miliana.

La ville était tracée en damier, elle été ponctuée par un ensemble d'édifices tels que : théâtre, cirque, amphithéâtre, les thermes ouest et est et thermes de la reine et le grand aqueduc de Cherchell.

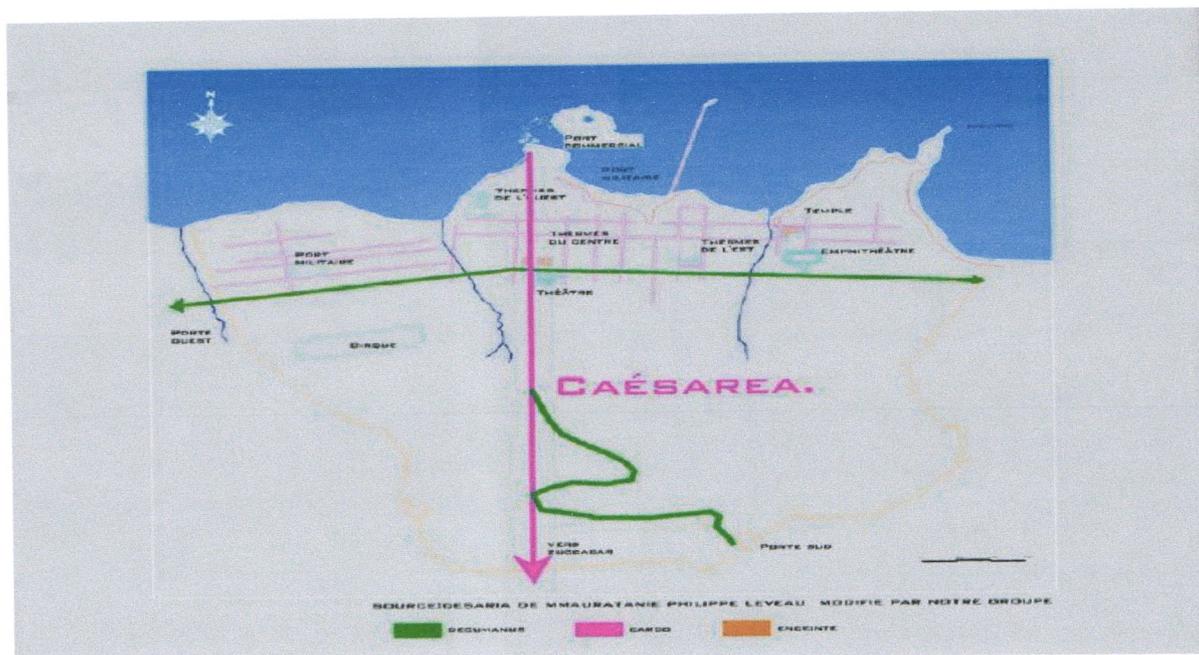


Figure 6

### 3.3- Epoque andalous - turque (15 eme -18 eme siecle) (Ottomane):

La ville romaine n'était que le support pour l'édification de la ville andalous turc les andalous reconstruisent la ville en récupérant les assiettes des restes antiques et en réutilisant les matériaux de construction préexistants .néo moins en remarque que la superposition de deux structure l'une régulière et planifier et l'autre organique et spontanée a permis de générer une morphologie urbaine tout à fait nouvelle mais non indépendante de la précédente.

La survie de la trame romaine comme support antérieur pour l'établissement des turcs de la on note une présence d'une hiérarchie des espaces dictée par la hiérarchie des voies la rue donne un tissu de rive la ruelle donne un tissu d'implantation et l'impasse génère un tissu intérieur.



Figure 7

### 3.4- Epoque coloniale (1840 –1962) :

L'implantation coloniale s'est réalisée en trois phases :

a-l'installation militaire (plan de 1840) : le plan de restructuration fut caractérisé par :

1-la superposition d'un plan en damier sur le tissu préexistant

2-élargissement des voies.

3-la régularisation du mur d'enceinte .

4-la récupération des édifices importants et leur reconversion selon leurs besoins  
comme la mosquée 100 colonnes qui est devenu un hopital militaire .

5-Constuction de l'academie militaire au Sud .

6-l'aménagement du port.

b-En 1870 la densification du tissu urbain : Vers 1870, la planification du génie militaire a changé de plan , à cause des découvertes archéologique rencontrées lors de l'exécution du projet de restructuration, ces découvertes archéologiques étaient considérées comme patrimoine de leur culture .

-le jardin du nord était devenu le nouveau quartier européen structuré le long de la route nationale 11 faisant son articulation avec le tissu médiévale.

-construction sur les fondation romaines.

-l'alignement des voies reprenant le tracé des voies antiques

c- l'extention intra-muros(plan 1898) : le plan de restructuration de la ville médiévale fut finalisé par l'édifications :

-d'une église et son square .

-d'autres édifices tels que : la mairie, le musée et hotel de la ville.

d-l'extention extra muros(plan 1950) : Après la densification de centre historique et après démolition des murs d'enceinte, la ville s'est développée à l'exterieur de son assiette consolidé, ainsi de nouvelles assiettes d'implantation ont servi à la réalisation de projets d'habitat .<sup>8</sup>

---

8 -MémoireARPA2008

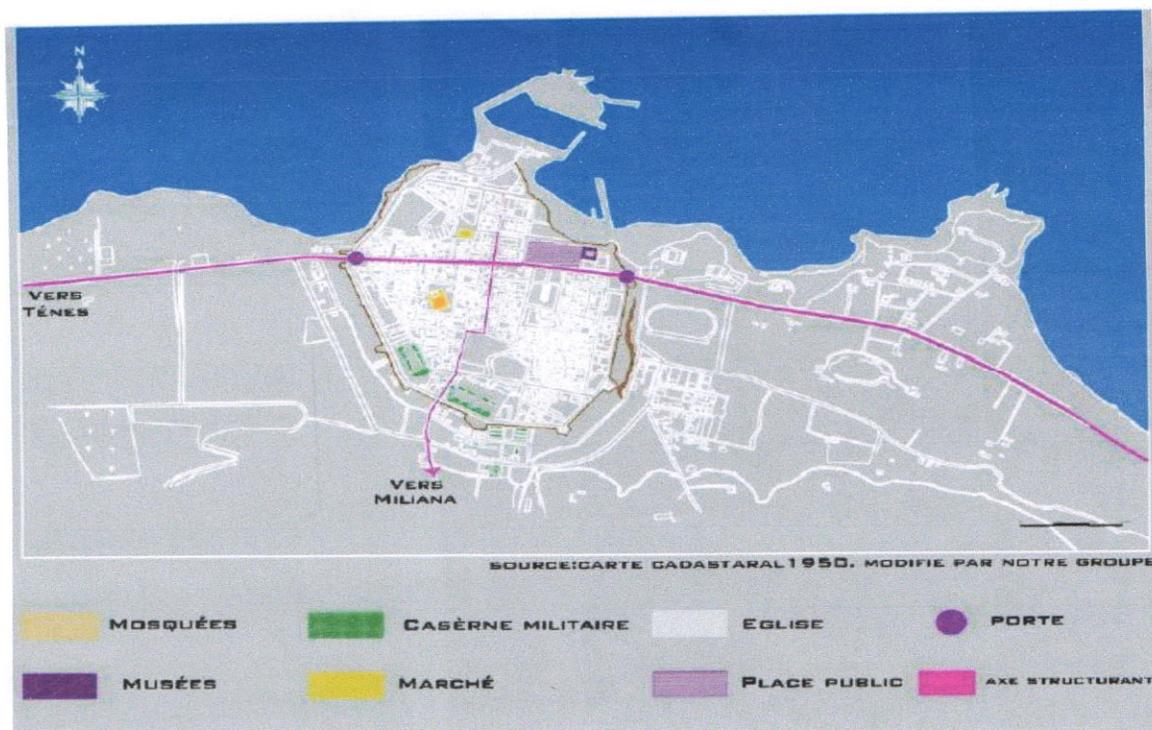


Figure 9

### 3.5- Epoque actuelle (1962 à ce jour) :

Après l'indépendance et durant une certaine période, la ville de Cherchell ne s'était pas développée tout de suite. Mais avec la saturation du noyau et les besoins urgents de la ville en matière d'équipements et de logements, une extension était devenue indispensable ;

Pendant sa croissance, la ville est confrontée à une contrainte particulière : la présence de la structure antique qui constitue un patrimoine et qu'on ne prenait pas en considération vu le vide juridique la protection du patrimoine en plus de l'absence de spécialiste dans le domaine de la recherche et de la protection ;

En 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville de Cherchell, il présentait une simple proposition de zoning qui n'était qu'une rupture de la continuité historique du point de vue typologique et morphologique ;

En 1980, Chercell a été frappée par un séisme qui a rendu beaucoup de maisons inhabitable, ce qui a poussé l'état à programmer un plan d'urgence pour reloger les sinistrés.

Plusieurs zones résidentielles ont été construites (les baraquements) ce qui concrétisa la logique du zoning.

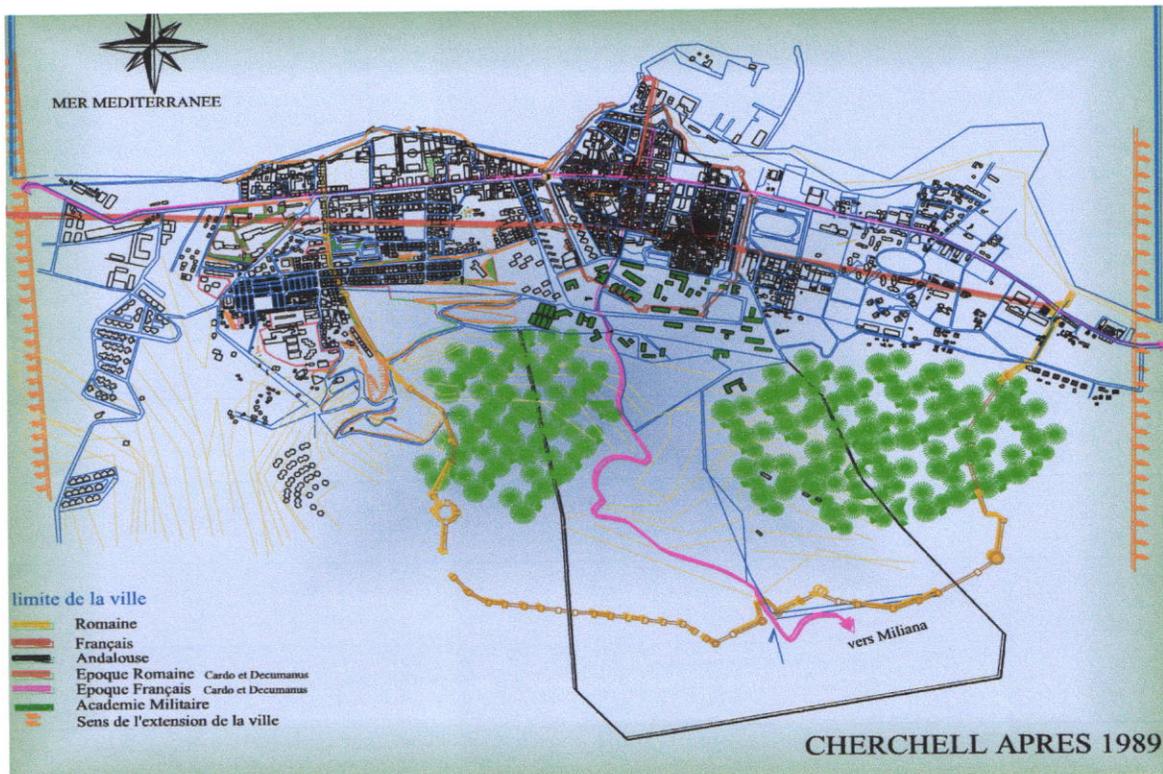


Figure 10

**Synthèse :** La ville de Chercell a commencé son évolution depuis son noyau historique, à l'époque arabo-musulmane, en une croissance polaire et continue. Mais ce développement a dû changer de mode et est devenu linéaire dès que le tissu urbain a rencontré les barrières naturelles qui sont : la cote au nord-ouest, et le relief montagneux au sud-est. A ces éléments morphologiques s'ajoute la barrière artificielle de la caserne militaire au sud-est.

Pendant cette croissance, le tissu urbain de la ville de Chercell se transformait, mais a gardé des éléments, dit « fort », qui a joué un rôle dans la détermination de sa forme actuelle.

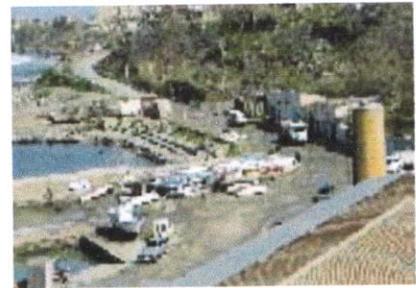
Nous avons appelé ces éléments forts des « permanences » parce qu'ils ont perduré à travers l'évolution synchronique de la ville.

#### 4- Problématique générale de la ville :

D'après l'étude analytique des différentes composantes urbaines de la ville de Cherchell, nous avons pu cerner les problèmes suivants:

##### •Port /Ville (Fig.01.)

- Discontinuité port /ville.
- Manque d'activités et d'aménagement de l'ancienport.
- L'accès difficile au port (mécanique, piétonne).



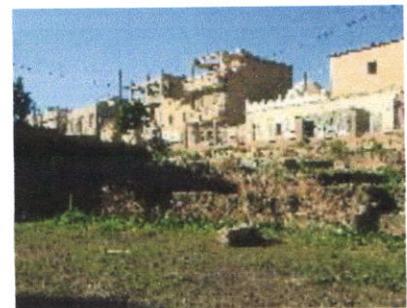
##### •Tourisme (Fig. 02.)

- un manque d'infrastructures et d'aménagements nécessaires (accueil, loisirs, transport et services).
- Absence d'un circuit touristique.



##### •ARCHEOLOGIE (Fig.03.)

- Manque d'activités d'accompagnement autour des sites archéologiques.
- Dégradation des sites archéologique.



##### •AIN KSIBA (centre historique) (Fig.04.)

- Dégradation des éléments structurants tels, les pôles et les axes.
- Perte d'usage des places publiques. 11



11 -Figure (1-4) : Ibid P13

## **5- Présentation du quartier Ain Ksiba**

### **5.1- Introduction :**

Cette recherche porte sur l'étude le Quartier traditionnel AIN K'SIBA de la ville de Cherchell et qui apparaît comme l'un des témoignages de l'histoire.

L'ancien quartier de AIN K'SIBA est un site historique classé sur la liste des patrimoines national, Les éléments du langage architectural du bâti historique de Cherchell transcrivent plusieurs références architecturales.

Ain ksiba est la vieille ville arabo-musulmane de Cherchell reconstruite sur des ruines romaines, elle s'étendait jusqu'à la partie sud de la ville jusqu'à l'arrivée des colons qui ont urbanisé la basse ville (par analogie à la Casbah d'Alger).c'est actuellement la médina de Cherchell. Elle est constituée essentiellement de petites maisons comportant une cour autour de laquelle s'articulent toutes les pièces et chambres. Avec ou sans péristyle ces maisons sont basses (rez de chaussée et parfois avec étage et terrasse).<sup>12</sup>

---

12 -PPSMVSS p 42



### **5.3- Objectif du cat d'étude :**

L'étude typologique a toujours été la base des études dans tous les domaines, elle consiste à mettre, suivant les caractéristiques spécifiques, des différents systèmes.

La typologie architecturale est donc un instrument ,Ainsi cette étude analyse les différentes typologies architecturales pour la reconnaissance des types de bâtis traditionnels , Essayant ainsi, d'établir l'identification des typologies architecturales de la maison cherchelloise à patio, à cour .

### **5.4- Problématique spécifique :**

L'ancien quartier AIN KSIBA présente une richesse urbanistique et architecturale composant un patrimoine à sauvegarder. Des études de restaurations, restructurations et rénovations doivent être élaborés pour le maintien de cette tradition de bâtisse ; qu'on voit se dégrader avec le temps. Selon nos analyses des sites anciens il est obligatoire d'apprendre l'architecture Musulmane régionale à travers le monde.

A partir de notre étude sur le quartier AIN K'SIBA à Cherchell, nous établissons la problématique suivante :

- Quelles sont les valeurs architecturales et morphologiques de ce patrimoine au tissu ancien ?
- Comment intervenir aujourd'hui sur un site ancien ?
- Comment intégrer de nouvelles constructions dans les poches vides d'AIN K'SIBA afin de répondre au besoin des habitants ?

organisationnelles ,leur permanences, les nouvelles interprétations ,sont tous des points qui seraient à découvrir dans ces architectures .<sup>14</sup>

## 5.5- Analyse typologique de cat d'étude :

### 5.5.1- Système des viaires :

Leur système viaire est résille ,ce système est caractérisé par le fait qu'un grand nombre de chemins conduisent d'un point à un autre dans ce système on voit clairement apparaître de véritables îlots c'est-à-dire des portions du territoire urbain .Il est clair que certaines rues vont acquies de l'importance de système par rapport ad'autre ,la dépendance de voie secondaire généralement plus courte et plus étroite par rapport aux voies principales ce type de maillage a voies hiérarchisées peut être appelé réseau .

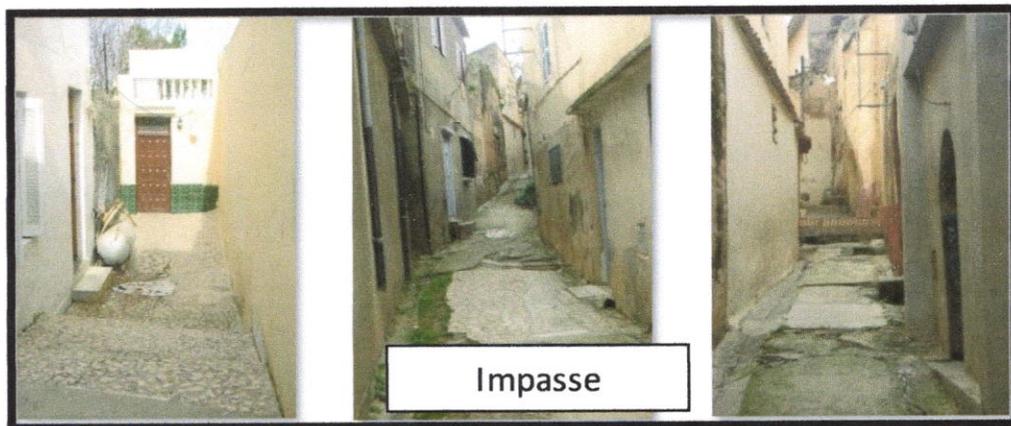


Figure 15

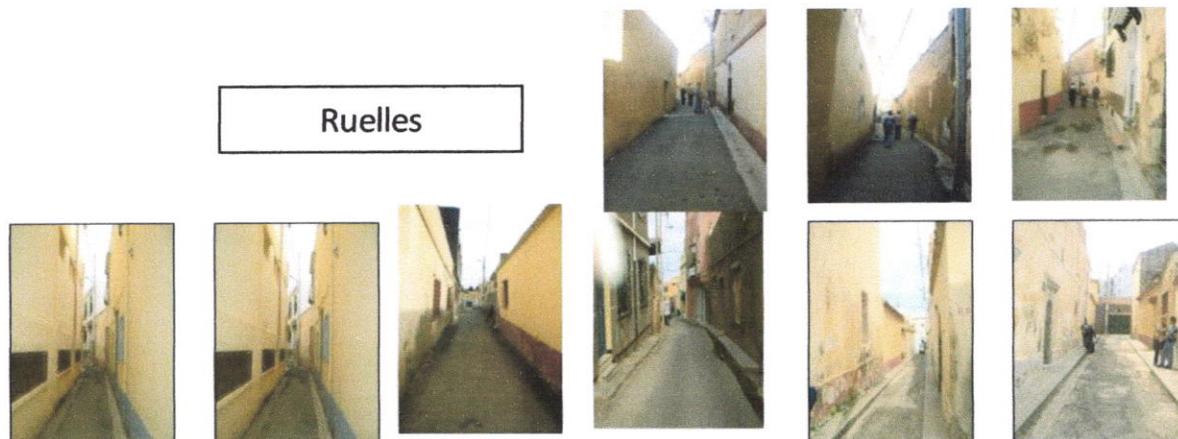


Figure 16

15- Figure 15: Prendre Des Photos

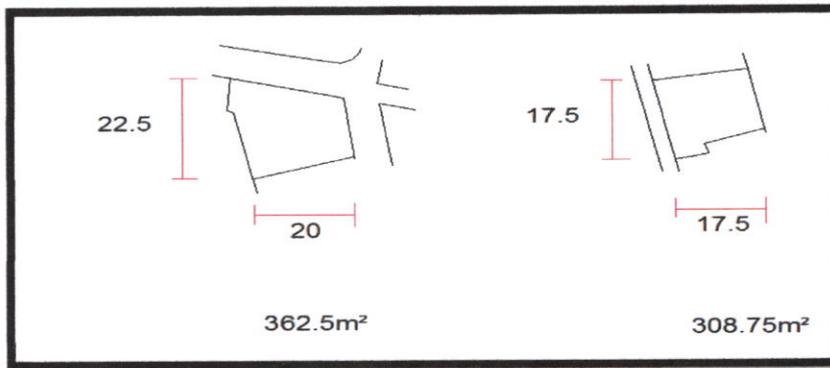
16- Figure 16: Prendre Des Photos

### 5.5.2- Système des parcelles :

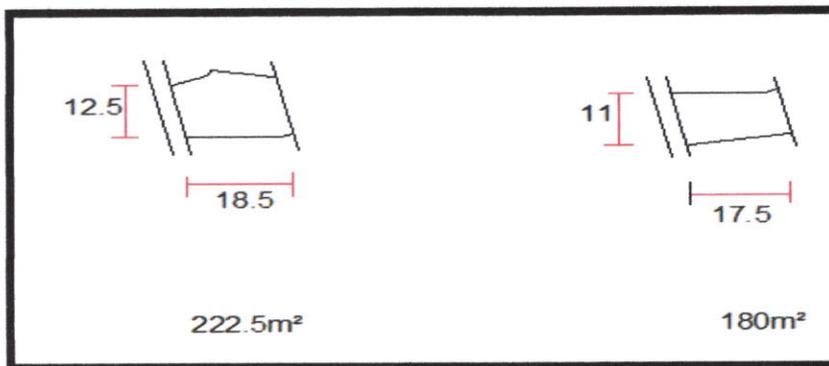
D'après l'analyse évolutive du parcellaire on a pu dégager 3 catégories de parcelles :

- grande parcelle : plus de 15m (front)
- moyenne parcelle : 10 à 15m (front )
- petite parcelle : 8 à 14m (front )

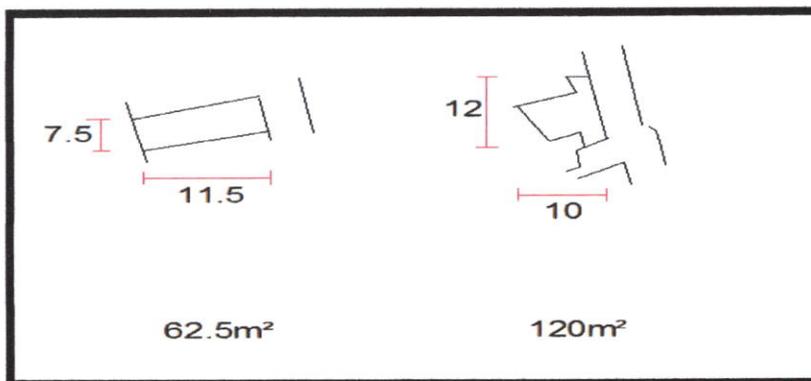
- parcelle grande:



- parcelle moyenne:



- parcelle petite:



### 5.5.3- Système de bâtis :

#### a- typologie de la maison :

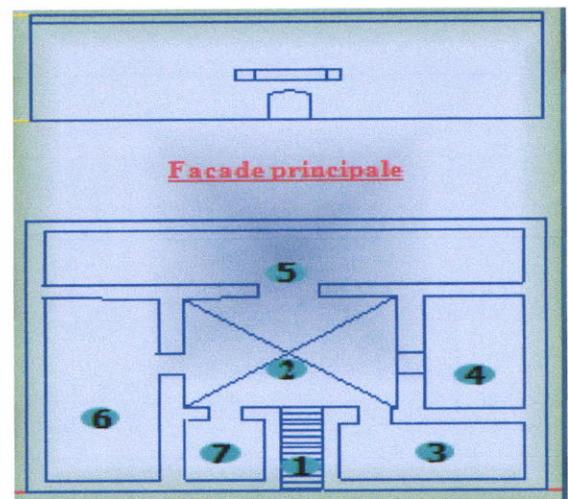
La ville de Cherchell se caractérise par deux principaux types de maisons : maison traditionnelle, maison européenne.

**a.1- Maison traditionnelle :** dans la maison traditionnelle ,il y a deux types de maisons :

#### **a-1-1- Maison a cour :**

La maison a cour est une maison évolutive comme en la remarqué dans le cas de la maison Cherchloise.

Dans ce stade, la cour centrale de la maison comme élément générateur et distributeur de celle-ci lui donnera sa perception unitaire.



- **Type de maison à cour :**

- **La maison centrale :**

Cette maison occupe le cœur de l'îlot, elle n'est pas liée directement à la rue, mais par un petit passage ; dans ce cas il y a mitoyenneté des quatre cotés.

- **La maison d'angle :**

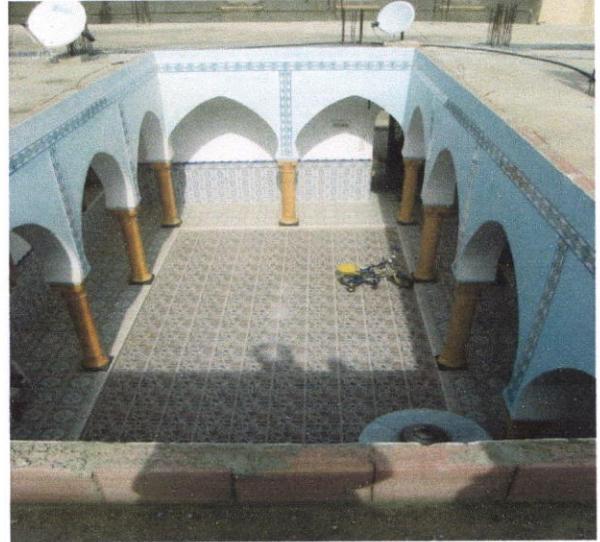
L'îlot sera subdivisé en deux parcelles, dont l'une d'elle sera très petite par rapport à l'autre, et qui se trouvera au niveau de l'angle, elle va constituer un corps orienté vers la rue, et le deuxième corps vers le patio qui sert uniquement d'aéro-illumination pour tout la maison.

## - La maison de rive :

Les îlots sont bordés par les maisons de rives ; dans ce cas le premier corps donnant sur la voie est utilisé, soit en tant que boutique, soit en tant qu'accès, tandis que le deuxième corps et le reste des structures se développent en profondeur.

### a-1-2- Maison à patio :

Le patio est un élément très fort de la maison, malgré la forme irrégulière de la parcelle, le patio vient comme étant un élément régulier, générateur et distributeur- en donnant à la maison une perception unitaire.



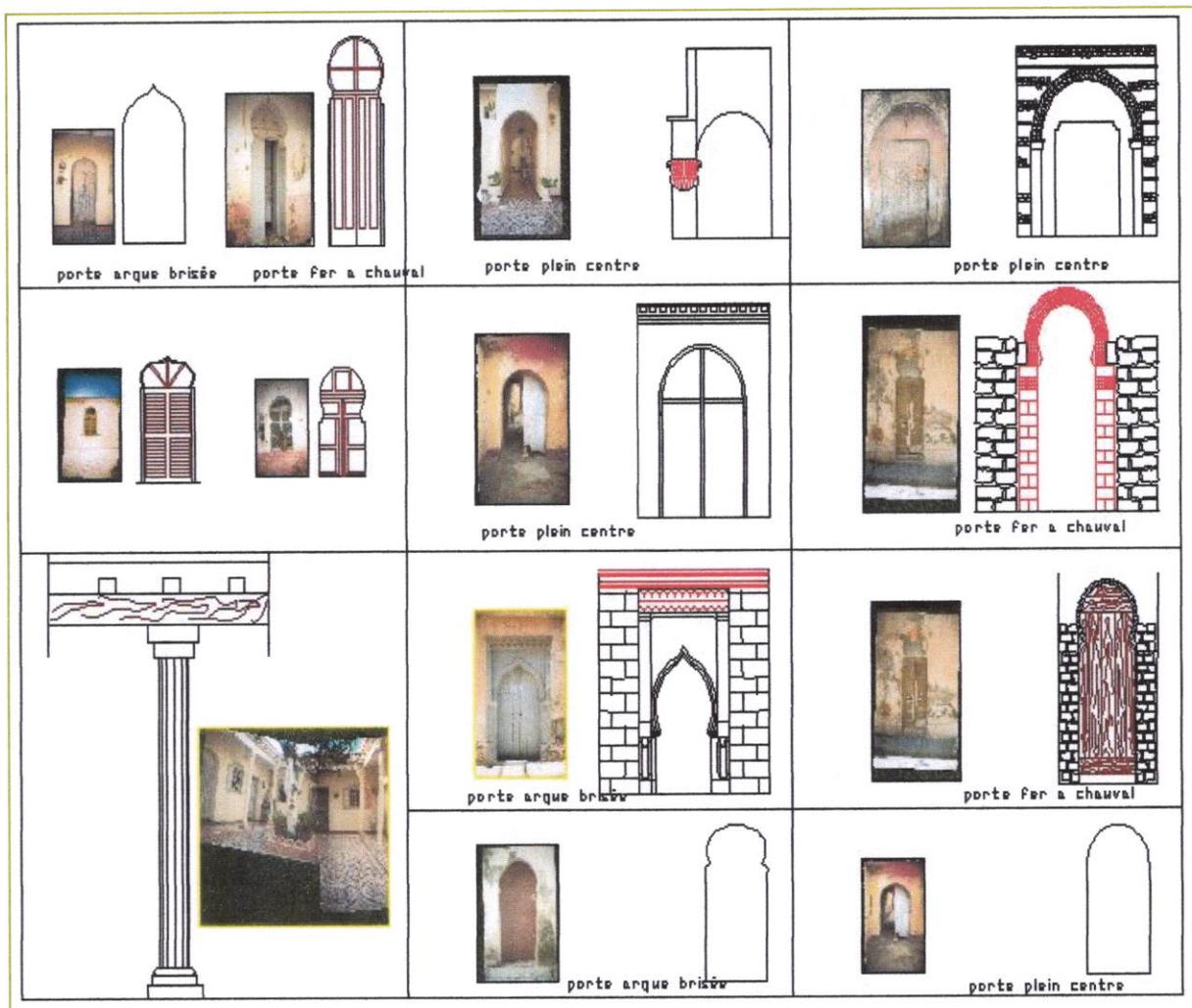
### a-2- Maison européenne :

Cette maison se caractérise par des ouvertures plus importantes en nombre et en dimension, souvent munie d'un balcon et de garde corps en fer forge, ce type comporte plusieurs niveau avec des toitures inclinées couvertes en tuiles.

#### b- typologie et valeur architectural :

- **Fenêtres** : Dans quelques maisons ; les fenêtres sont inexistantes, mais dans la majorité, les fenêtres existantes sont petites, et sont remplacées par d'autres plus « modernes »
- **Les niches** : On trouve différentes formes de niches utilisées pour le rangement.
- **Les escaliers** : En comparaison avec des maisons de même type tel que la Casbah d'Alger l'escalier dans les maisons traditionnelles à AIN-KSIBA n'est pas aussi discret et il est dépourvu de main courante.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> -Mémoire De Master Recherche 2014-2015 (Catalogue Le Typologie Architecturale De Quartier AIN-KSIBA A CHERCHELL)



## **6-ETAT DE L'AIRE :**

### **6.1- Définition :**

Selon Larousse, la pierre désigne : « Corps dure et solide qui sert à bâtir »<sup>18</sup>

En architecture «La pierre de taille désigne les blocs de pierre équarris et placés dans une construction selon une disposition précise. »

La pierre a représenté le matériau de construction par excellence de l'architecture Romaine.

Les pierres naturelles utilisées comme pierre de taille sont : les granits les laves les grès et souvent les pierres calcaires. <sup>18</sup>

<sup>18</sup> -Mémoire De Master Recherche 2014-2015(Catalogue Le Typologie Architecturale De Quartier AINKSIBA A CHERCHELL)

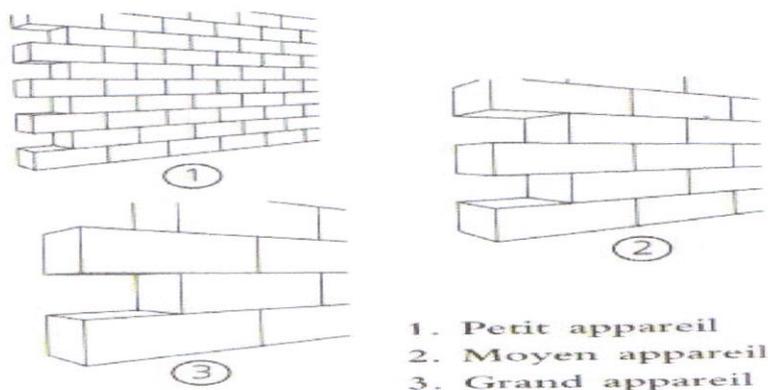
## 6.2- Caractéristiques des pierres :

- Elle résiste mieux à la compression.
- Elle présente une qualité exceptionnelle de beauté.
- Elle ne résiste pas à la traction.
- La pierre n'est pas bonne conductrice de la chaleur.
- Elle représente un matériau de construction Traditionnel.

## 6.3- Les appareils :

La dimension de la pierre varie selon l'appareillage.

- Les moellons qui des petits pierres irréguliers.
- Les pierres de petit appareil varie de 0.20 à 0.35m.
- Les pierres de moyen appareil varie de 0.35 à 0.50m.
- Les pierres de grand appareil est plus de 0.50m.<sup>19</sup>



## 6.4- Exemple:

### 6.4.1-présentation de l'édifice :

- Après l'indépendance et avoir la liberté national, on peut dire que la colonisation française a nous laissé un patrimoine architecturale très riche et très large (les équipements éducatifs, les équipements administratives et les habitations.....), et dans ce mémoire l'édifice patrimoniale que nous intéresse c'est BIBLIOTHEQUE et plus précisément c'est bibliothèque communale a Cherchell : cette bibliothèque parmi les édifices patrimoniale très important dans la ville de Cherchell.

<sup>19</sup> - Expose De La Pierre

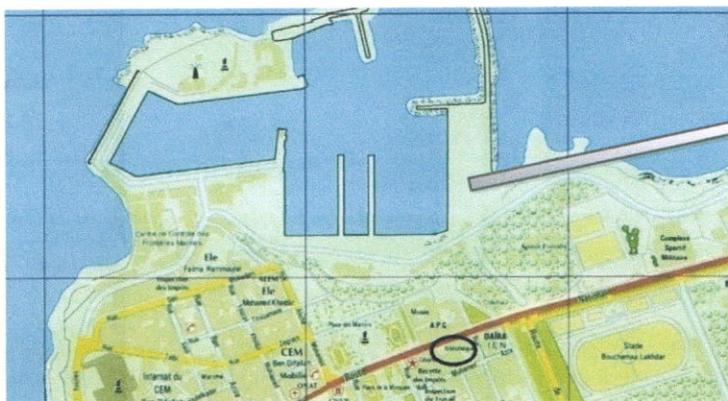
- Cette bibliothèque a été construite par la colonisation française dans la période (1830 – 1900) exacte en 14 juillet 1887.
- sa façade traduit les valeurs patrimoniales des objets architecturaux (valeur esthétique, historique et architecturale), et participe à la composition du paysage urbain.<sup>20</sup>



#### 6.4.2-Situation :

cette édifice se trouve dans le secteur du noyau historique à côté de la rue Abdelhak en face de l'A P C

Dans le côté nord la route nationale n 11. Le côté est le siège de Daïra ; le côté ouest un hôtel ; en côté sud la rue Mohamed Azza .



La bibliothèque communale de Cherchell

<sup>20</sup> -Page25-36:Mémoire De Recherche Master 2: La Monographie D'un Edifice Patrimoniales De La Période Coloniale ( Edifice : BIBLIOTHEQUE COMMUNALE A CHERCHELL)

### **A- Le milieu naturel :**

Le milieu naturel est riche en arbres ( ex : la place des martyres ) et l'existence de l'eau

Le relief : faible pente

Le sol : La nature des sols est bon état.

L'hydrographie : L'existence de l'eau.

L'orientation : est un élément orienté selon axe Est – West

### **B- Le milieu construit :**

la bibliothèque communale est de type purement colonial et il suit la continuité séquentiel avec les immeubles qui le jouxte que sa soi en gabarie (RDC), en traitement de façade (usage de l'arc en plein cintre dans les galeries du soubassement) ou en matériau

Relation architecturales :

il y a une continuité architecturale entre les immeubles Alor qu'il a le même style par rapport les autres immeubles.

### **C-LE milieu économique et social :**

il a une grande relation entre le lycée et les gens de même quartier sert a donnée l'éducation et l'enseignement au élèves du quartier.

#### **6.4.3-Problématique spécifique:**

Au cours de ce travail les questions qui se posent sont :

- quel est le style utilisé dans les façades de bibliothèque ?
- quelles sont les composants et les éléments de ce style qui représenté dans la bibliothèque ?
- quel est le rôle de chaque élément et composant dans le système constructif et architectonique ?

- quelle sont les matériaux utilisé dans le système constructive ?
- comment on a protégé ce monument et donnait leurs valeurs ? Et comment sensibiliser les gens au patrimoine ?

#### 6.4.4-Composition d'ensemble de l'édifice:

##### **A-Distribution générales des espaces libres et des volumes :**

- La bibliothèque communale de Cherchell est considéré comme les plus anciens Edifices de la ville par rapport sa date de construction et par rapport sa valeur historique depuis la période coloniale sa surface est 542.16m<sup>2</sup>
- il comporte 8 salles de sale de lecture tous types confondu repartie sur un niveau et s'organisent autour d'un seule cour il possède un petit patio a une petite fontaine ainsi de salles de lecture il y a aussi une salle d'administration et une sale d'accueil et une salle audiovisuelle et des salles d'association culturel et la salle de rognage des livres.



Le plan de la composition d'ensemble

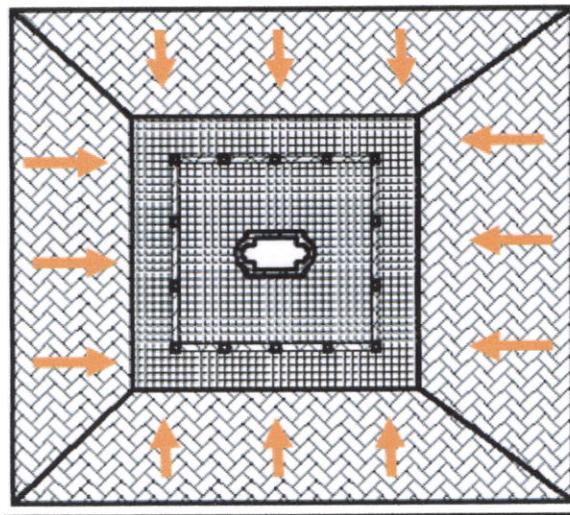
- Accès mécanique
  Accès piéton
  Stationnement au bord de la route

## **B- Parties constituantes:**

Cette bibliothèque est constitué par des salles entouré d'un patio centrale qui s'appelle « shine » ou bien « oust eldar » et cette édifice est un édifice évolutive comme en la remarqué dans le cas de la maison Cherchelloise.

Dans ce stade, la cour centrale de la bibliothèque comme élément générateur et distributeur de celle-ci lui donnera sa perception unitaire.

Et ce cour est un cour centrale de Cette bibliothèque occupe le cœur de l'îlot, elle liée directement à la rue, dans ce cas il y a mitoyenneté des trois côtés.



La bibliothèque communale ( vue d dessus )

Le patio centrale

## **C-Parti plan d'ensemble :**

La bibliothèque communale de Cherchell est un bâtiment de cour a le nombre de gabarie si un seule étage de RDC est constituer par entres en face à la route nationale n 11 lorsque on a entré dans la bibliothèque on a trouvé un petit couloire en coté droite de ce couloir on a trouvé une porte pour la salle d'accueil et dans la salle d'accueil on a trouvé une autre porte du bureau de directeur, et lorsque on a passé le couloir on trouve un cour ou un patio entouré par des salles la première salle est une grande salle de lecture de 64 m<sup>2</sup> et une autre salle de rognage de livre dans la salle de

lecture de surface de 41 m<sup>2</sup> après il y a les sanitaires de surface de 11.10 m<sup>2</sup> et deux salles association culturelle tsariste de surface de 18.13 m<sup>2</sup> et 14.35 m<sup>2</sup> , et au côté gauche une autre salle de lecture collectif de surface de 46.35 m<sup>2</sup> , et une salle de lecture individuelle de surface de 25.24 m<sup>2</sup> , et une salle audio-visuel de surface de 40.40 m<sup>2</sup>.

### **D-Clôtures et entrées:**

Il n'a pas de clôture et il y a un seule entrée c'est l'entrée principale de la bibliothèque qui en fasse de la route nationale n 11, cette entrée est marquée par des éléments architectonique décoratif de style classique de l'époque coloniale.



### **6.4.5-matériaux:**

### **A-localisation dans l'édifice :**

la pierre est utilisé dans la bibliothèque pour l'aspect structurel cette matériaux est utilisé beaucoup plus dans les murs porteurs de 50 cm et les murs de séparation de 15 cm ainsi que dans la construction des arcades qui se trouve dans le patio.



#### 6.4.6- Structure :

##### A -les éléments structurels :

##### -Les murs :

Le mur plein influençait le choix de la finition, de la couleur et du motif. Les larges surfaces extérieures en pierre ou en brique faisaient généralement l'objet d'une mise en motifs utilisant la couleur et différentes textures, alors que les surfaces intérieures des murs étaient rarement laissées sans décoration. Les murs sont couverts de faïences colorées arrangées.



##### B- Structure des murs :

un mur porteur est, en architecture, un mur extérieur destiné à supporter la charpente (comme un pignon) et la structure des planchers d'un bâtiment.

Lorsque ce type de mur se trouve au sein même d'une construction, il est appelé « mur de refend ».

Selon les époques de construction, un porteur peut-être constitués de briques (pleines ou creuses), de blocs de béton, de plâtre avec un colombage en bois ou de béton armé. Son épaisseur est en général supérieure ou égale à 10 cm.

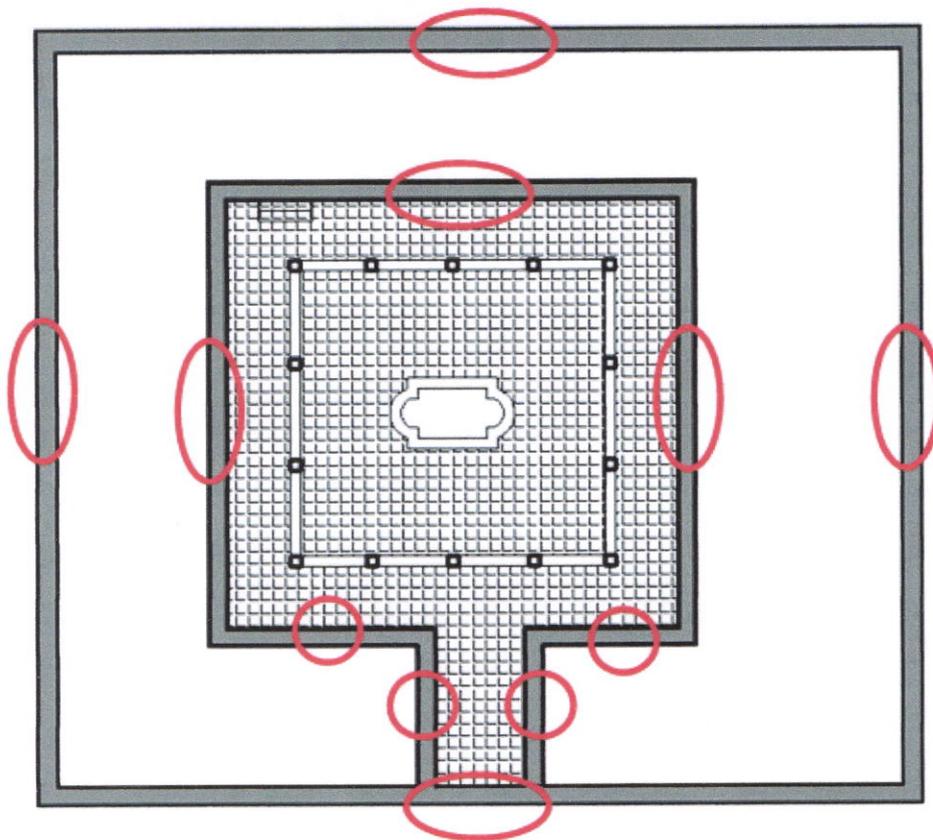
Suite à un affaissement apparu avec le temps, lorsqu'un plancher ou une charpente viennent reposer sur une simple cloison qui pourtant n'a pas, à l'origine, de fonctions

porteuses, elle est appelée « cloison semi-porteuse ». Celle-ci a généralement une épaisseur de 7 à 9 cm.

Lors d'une rénovation, impliquant la modification de la structure d'un mur porteur, d'un mur de refend ou d'une cloison semi-porteuse (démolition totale ou partielle, pour la création d'une porte, par exemple), l'intervention d'un architecte est fortement recommandée (mais pas indispensable), ainsi que, le cas échéant, l'autorisation de la copropriété dans le cas d'un immeuble à usage collectif<sup>1</sup>. D'une manière générale, une poutrelle métallique (IPN) vient alors remplacer la partie supprimée. Ces travaux ne peuvent être réalisés que par une entreprise générale de bâtiment disposant des assurances décennales correspondant à ce type de travaux (béton armé, démolition).

#### 6.4.7 - nombre et emplacement des divisions:

La structure de cette bibliothèque est composée par des murs porteurs dans les deux sens verticaux et horizontaux qui servent à porter toutes les charges, il y a 10 murs porteurs qui composent la structure de cette bibliothèque.



**Plan de structure qui présente les murs porteurs existants**

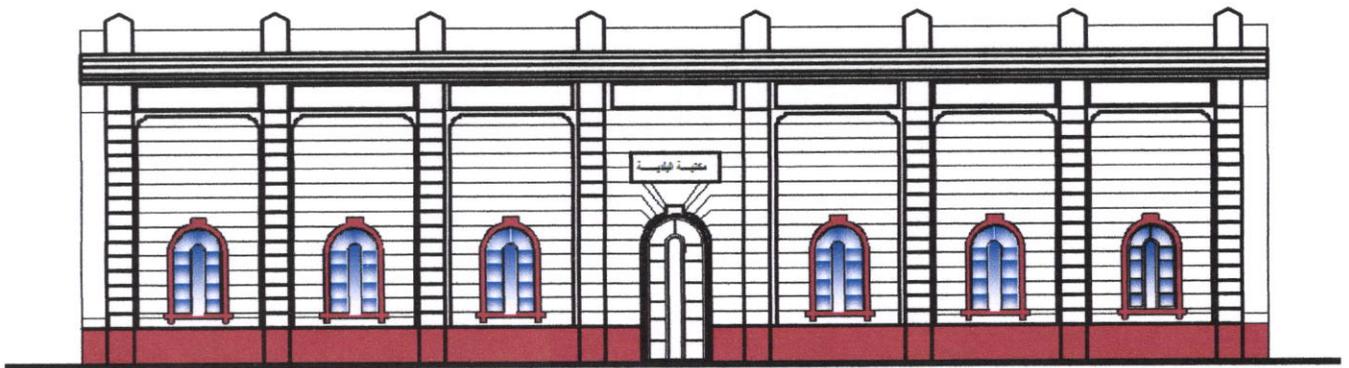
#### 6.4.8-Décor :

Il y a beaucoup des éléments décoratifs dans cette bibliothèque existe dans les fenêtres et des portes et a l'extérieur de cette bibliothèque dans la façade principale .



#### 6.4.8- élévation :

La façade principale de bibliothèque communale est une façade simple coloniale se constitue de plusieurs élément décoratifs qui se présenté dans les fenêtres et l'entrée principale et sa couleur est composé par deux couleurs le beige et le grena qui donné beaucoup de valeurs a cette édifice .



**La façade principale**



#### 6.4.9- couverture :

Pour la toiture, l'utilisation de la charpente dans cette bibliothèque répond bien aux conditions climatiques (climat méditerranéen, .....).

C'est le toit incliné de couleur rouge qui domine la médina.

- L'imbrication des toitures inclinées permet d'avoir d'un côté une certaine intimité et une richesse architecturale à ne pas nier.

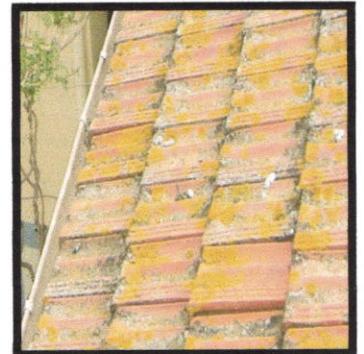
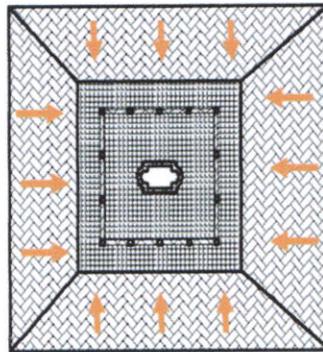
Dans ce toiture ils ont utilisé la charpente en bois.

La « charpente bois » traditionnelle est composée d'une ou plusieurs fermes. Une ferme est composée par l'assemblage de plusieurs pièces de bois massif formant deux

réseaux, l'un principal et l'autre secondaire. Dans la ferme sont installés les pannes, les chevrons et le lattage qui soutiennent la couverture.

#### Utilisation de la charpente bois traditionnelle

L'utilisation courante de la « charpente bois » traditionnelle est principalement dédiée à l'habitat, car elle offre l'intérêt de pouvoir utiliser les combles. À ce titre, il faut prévoir l'installation d'un chien assis pour l'éclairage futur. La « charpente bois » traditionnelle impose également d'avoir un plancher hourdi comme plafond. Son matériau, le bois, est utilisé depuis des millénaires. Il a permis la construction de charpente d'édifices remarquables et s'adapte à des usages et des projets variés. Les essences utilisées sont le sapin, le chêne, le châtaignier, l'épicéa, le Douglas et le pin.<sup>21</sup>



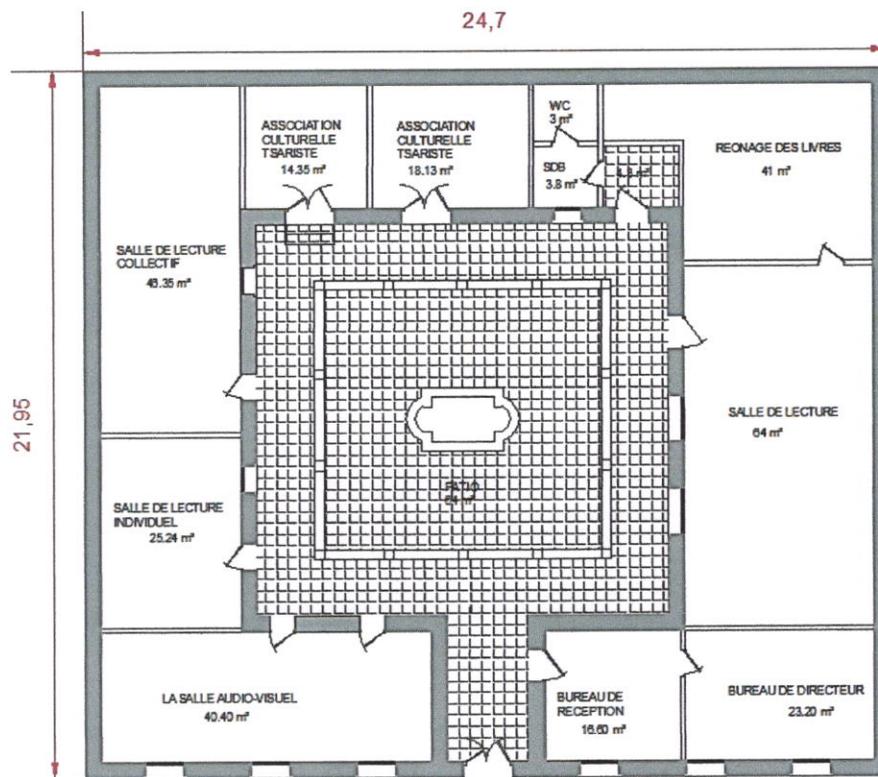
#### 6.4.10- Distribution intérieure :

lorsque on a entré dans la bibliothèque on a trouvé un petit couloir en coté droite de ce couloir on a trouvé une porte pour la salle d'accueil et dans la salle d'accueil on a trouvé une autre porte du bureau de directeur, et lorsque on a passé le couloir on trouve un cour ou un patio entouré par des salles la première salle est une grande salle de lecture de 64 m<sup>2</sup> et une autre salle de rognage de livre dans la salle de lecture de surface de 41 m<sup>2</sup> après il y a les sanitaires de surface de 11.10 m<sup>2</sup> et deux salles association culturelle tsariste de surface de 18.13 m<sup>2</sup> et 14.35 m<sup>2</sup> , et au côté gauche une autre salle de lecture collectif de surface de 46.35 m<sup>2</sup> , et une salle de

---

<sup>21</sup>-Page31-44 Mémoire De Recherche Master 2: La Monographie D'un Edifice Patrimoniales De La Période Coloniale ( Edifice : BIBLIOTHEQUE COMMUNALE A CHERCHELL)

lecture individuelle de surface de 25.24 m<sup>2</sup> , et une salle audio visuel de surface de 40.40 m<sup>2</sup> <sup>22</sup>



La toiture de la bibliothèque communale a Cherchell

## **7-CONCLUSION :**

Cette étude s'intéresse essentiellement à la typologie architecturale du quartier Ain ksaïba et la production d'une connaissance du cadre de bâti résidentiel et à travers l'étude typologique de la maison traditionnelle et leurs éléments de composition qui organisent et formalisent leur structure morphologique.

Nous avons entamé ce travail à partir de plusieurs hypothèses établies à partir des sorties dans le quartier traditionnelle Ain ksaïba. <sup>23</sup>

22 -(31-44) Mémoire De Recherche Master 2: La Monographie D'un Edifice Patrimoniales De La Période Coloniale ( Edifice : BIBLIOTHEQUE COMMUNALE A CHERCHELL)2014-2015

23 \_ Mémoire De Master Recherche 2014-2015(Catalogue Le Typologie Architecturale De Quartier AIN KSAIBA A CHERCHELL)

**CHAPITRE 3EME:  
LE CA D'ETUDE  
(CONCEPTION RECONSTRUCTION D'UN BATIMENT MEDIATHEQUE  
AU NIVEAU D'UN QUARTIER NOYON HISTORIQUE LE CAS AIN KSIBA  
A CHERCHELL).**

## **1- CHOIX DU PROJET ARCHITECTURAL :**

Dans le cadre de notre option, j'ai choisi de développer en particulier un thème de la conception d'un bâtiment médiathèque au niveau d'un quartier noyau historique le cas AIN KSIBA à CHERCHELL

Pour régler le problème de manque des activités culturelles et de loisirs.

le problème est résolu par : Création de nouvelle activité socio-culturelle au niveau de Ain-El ksiba (médiathèque)

## **2- PROBLEMATIQUE DU PROJET:**

-Comment Mettre en valeur le caractère de continuité de l'histoire de la ville de Cherchell ?

- Quels outils pour permettre la mise en valeur du patrimoine historique et culturel de la ville, à travers une intégration des potentialités dans un projet culturel ?

- Comment faire un projet riche en activités de confort et le bien-être et en service pour les habitants ?

- comment peut-on faire un nouveau projet par l'emploi d'ancien matériau ?

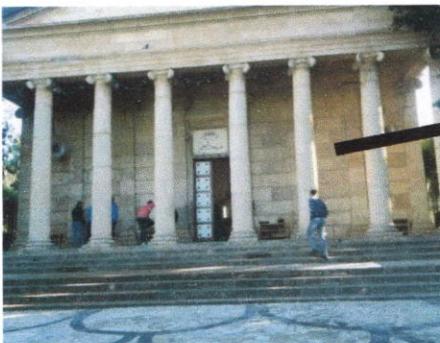
## **3-DEFINITION DE MEDIATHEQUE:**

La médiathèque est une étude d'information. Elle rassemble et met à disposition du public des documents et sources d'information utiles à la formation, à la recherche et à la culture générale.

## **4-PRESENTATION DU PROJET URBAIN:**

### **4.1- Plan De Situation:**

le site de l'intervention est situé au sud de la MOSQUEE EL RAHMMEN.



MOSQUEE EL RAHMMEN



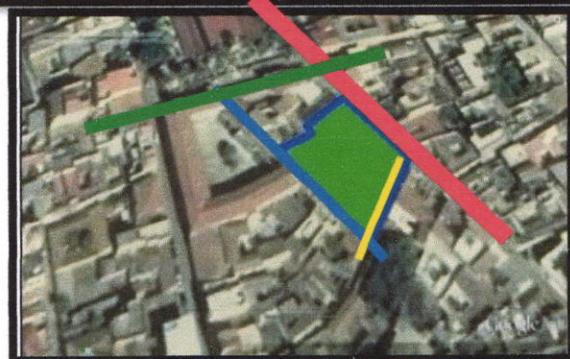
### **4.2- PLAN DE MASSE:**

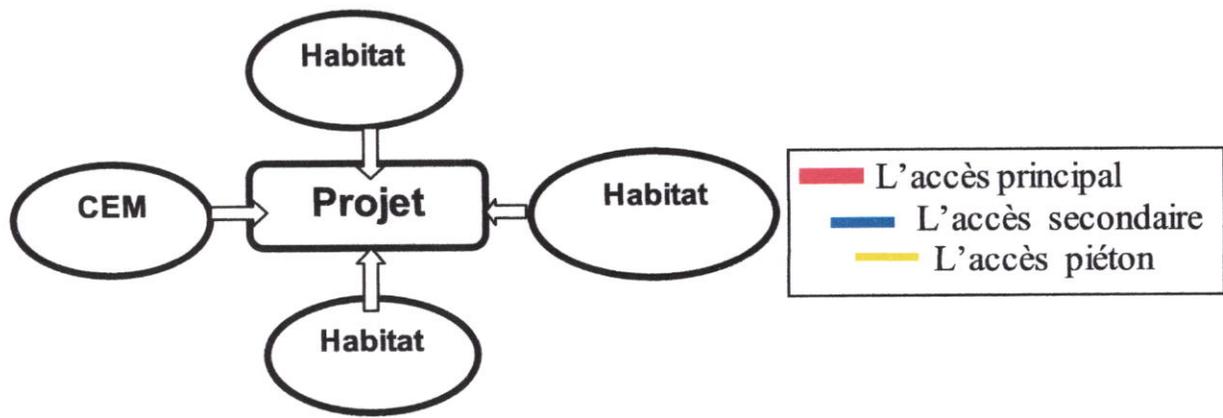
#### **4.2.1-Delimitation De Site :**

le site d'intervention délimité par:

- au nord par habitat
- au sud par habitat
- au ouest par CEM

-au est par habitat





#### 4.2.2-Accessibilité De Projet :

- L'accès principal se fera a partir de la voie principale, pour marquer l'entrer du projet.(6m)
- L'accès secondaire se fera a partir de la voie secondaire pour marquer l'entrer du espace locaux technique.(4m)
- L'accès piéton pour marquer l'entrer du espace conférence et dépôt de cafétéria.(2.50)

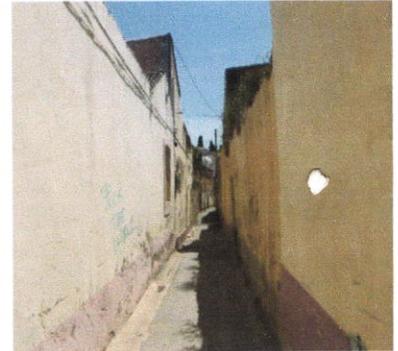
- Voie principale mécanique (AIN KSIBA3, l= 6m)
- Voie secondaire mécanique (AIN KSIBA 2, l=4.50)
- Voie piéton (AIN KSIBA 4, l=2.50)



Voie principale mécanique  
(AIN KSIBA3, l= 6m)



Voie secondaire mécanique  
(AIN KSIBA 2, l=4.50)



voie piéton  
(AIN KSIBA4,l=2.50)

#### 4.2.3-Topographie Du Terrain :

Le projet est implanté dans un terrain on peut dire plat Sachant que le terrain du projet a une forme d'un trapèze sur un superficie de 1400m<sup>2</sup>.

#### 4.2.4- Orientation Du Projet:

le site orienté ver le Nord-Ouest



### **4.3-LA LOGIQUE D'IMPLANTATION:**

#### 4.3.1 Alignement:

Le mon projet est alignée : pour marquer «l'alignement et la prise en charge » le voie principale marquant l'entrée principale et pour la continuité de la façade principale sur le voie AIN KSIBA3 =6m.

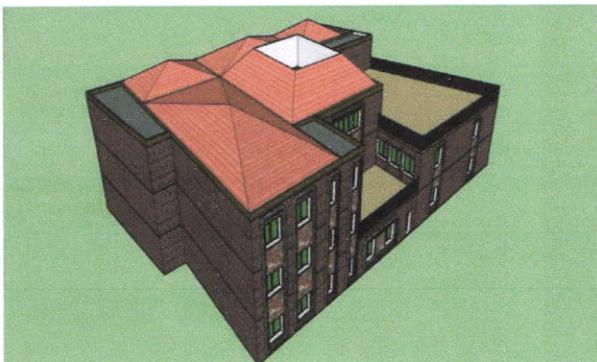
#### 4.3.2 Idee Et Concepts Du Projet :

**Dilimetation de site Du site**

**Recommandation Thématique et  
programmattique**

**Dispatching des entities**

**Image mental**



#### 4.3.3-INTEGRATION PAR RAPPORT L'ENVIRONNEMENT:

Puis que la forme trapezaie et la plus repandue dans notre site ,jai utilisé le mémé forme .

#### 4.3.4-PROPORTIONS ALIMETRIQUES ET VOLUMETRIQUES :

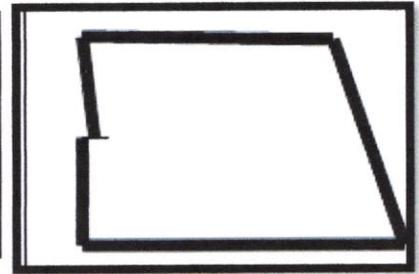
Le mon projet ont déférente hauteur défiantes (le gbarit=R+2 , R+1 et R+0)

### 5-LES CONCEPTS:

#### 5.1- LES CONCEPTS GEOMETRIQUE:

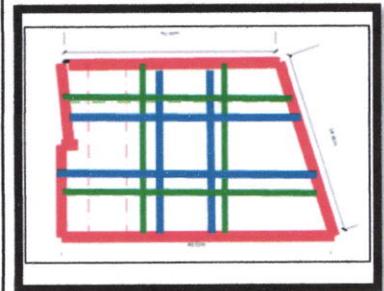
##### PHASE 1:

Puis que la forme trapèze est la plus répandue dans Notre site ,J'ai Gardé Le Même Forme De Parcelle ,pour conservé l'intégration par rapport de l'environnement



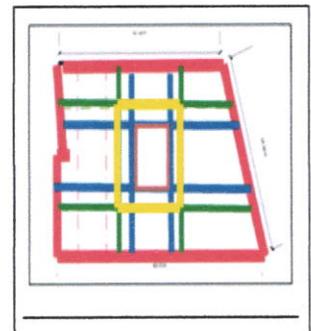
##### PHASE 2:

décomposé l'assiette d'intervention en trame de différente maille ( 9\*9)m<sup>2</sup> pour la distance entre les deux tracés bleu et le maille (3.5\*3.5 )m<sup>2</sup> pour la distance entre les tracés bleu et vert reprise des parcelaires du site  
Pour respect l'alignement par rapport les voies et Jai utilisée le même typologie des parcelles (tracée en damie) dans la période romain.



##### PHASE 3:

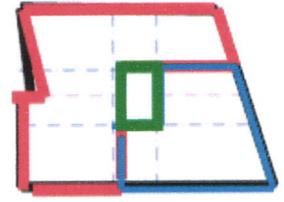
D'après la lecture l'analyse typologie de cet quartier ,j'ai remarque La centralité a l'échelle de la maison c'est-à-dire Le patio est un élément très fort de la maison, malgré la forme irrégulière de la parcelle, le patio vient comme étant un élément régulier ,générateur et distributeur- en donnant a la maison une perception unitaire.sur cet principe j'ai a crée Le patio au centre de cet site d'intervention .



#### **PHASE 4:**

la forme finale :

L'obtention d'une forme trapèze, organique, compacte et A la fin on conclu que le patio . C'est l'espace centrale qui organise la distribution de le Médiathèque.



#### **Synthèse des PHASES:**

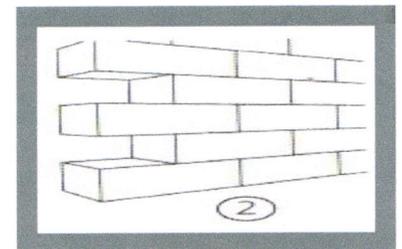
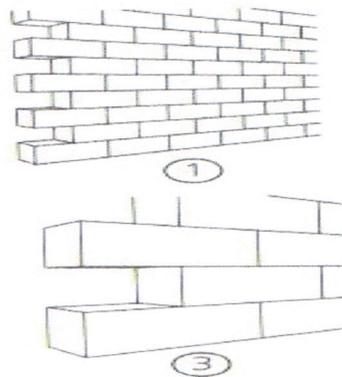
Donc on utilise trois principe dans mon projet de médiathèque:

- 1- l'alignement par rapport les voies
- 2- tracée en damier
- 3- centralité a l'échelle de le médiathèque (le patio)

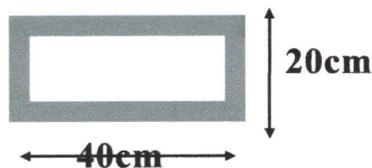
#### **5.2- LES CONCEPTS STRUCTURELLE:**

##### **-Les murs :**

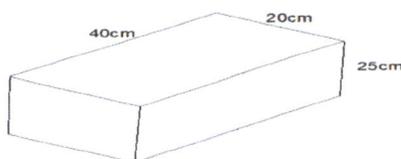
la pierre est utilisé dans le médiathèque pour l'aspect structurel cette matériaux est utilisé beaucoup plus dans les murs porteurs de 50 cm et les murs de séparation de 15 cm ainsi que dans la construction des poteaux qui se trouve dans le patio.



1. Petit appareil
2. Moyen appareil
3. Grand appareil

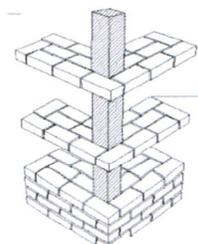


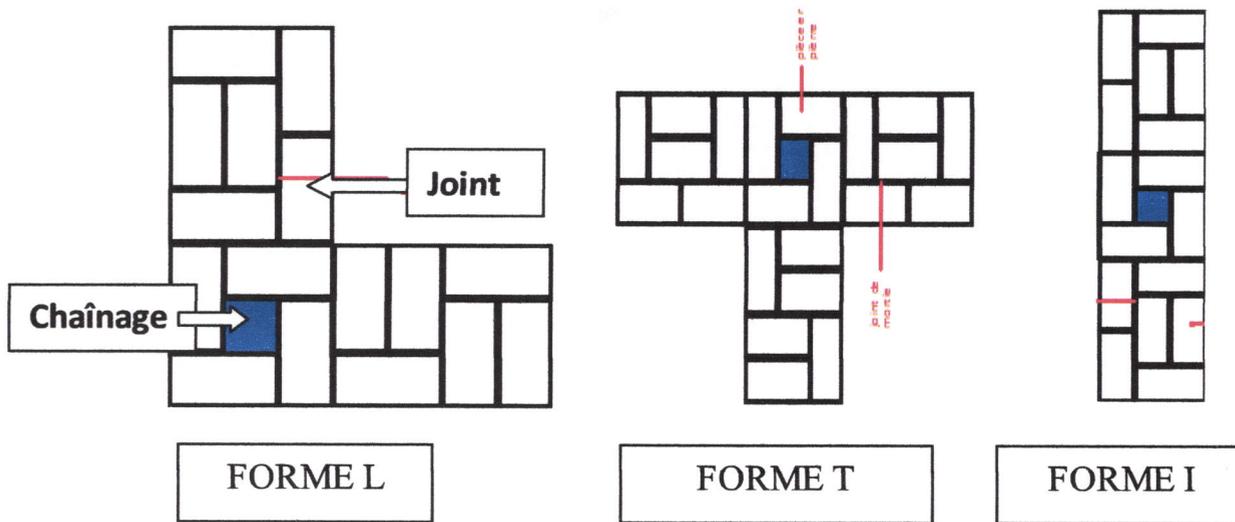
**L'appareil choisée c'est l' appareil moyen**



Donc trois type structure des murs porteur :

- FORME L
- FORME T
- FORME I





**- Joints :**

Selon la méthode traditionnelle, le plâtre est coulé après obturation des contours de lits et de joints (méthode dite au godet). Dans la méthode économique, la pose s'effectue à bain de mortier, les joints verticaux étant garnis au fur et à mesure. La finition des joints est exécutée après coup avec un mortier compatible.

Épaisseur des joints : de 0,5 cm à 1,5 cm. Mise en œuvre : les joints entre pierres doivent être remplis ou coulés sur toute l'épaisseur de la maçonnerie et jusqu'au nu de la façade sans creux ni saillies.

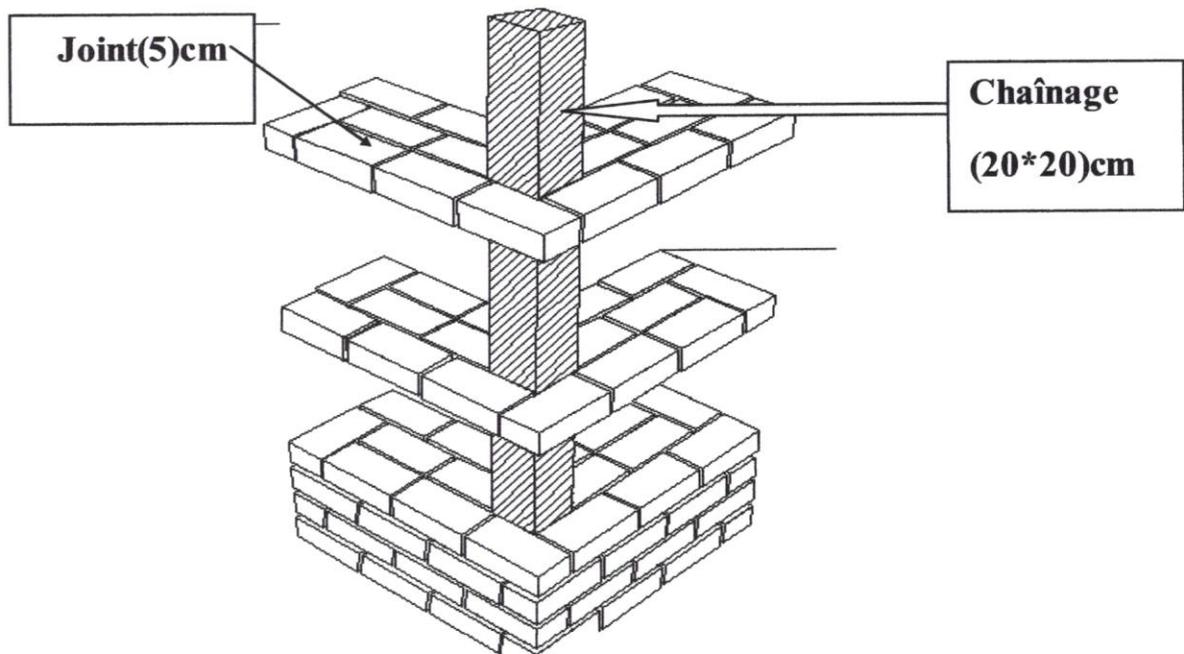


**-Contreventements :**

les structures doivent comporter des contreventements dans les deux directions principales du bâtiment pour mieux reprendre les charges verticales et pour assurer une transmission directe des forces aux niveaux des fondations.

### **Chaînages :**

un critère de base pour la résistance des structures aux séismes est d'assurer une bonne liaison entre les éléments structuraux, qu'il s'agisse de liaisons poutres-poteaux ou murs-planchers. Ces liaisons se font à l'aide des chaînages qui doivent être continus d'un élément à l'autre. Pour cela, il est impératif de respecter les longueurs de recouvrements entre les armatures et les distances entre les étriers.



### **Matériaux:**

#### **-Pour le couvertures**

Pour la toiture, l'utilisation de la charpente dans cette médiathèque répond bien aux conditions climatiques (climat méditerranéen, .....

C'est le toit incliné de couleur rouge qui domine la médina.

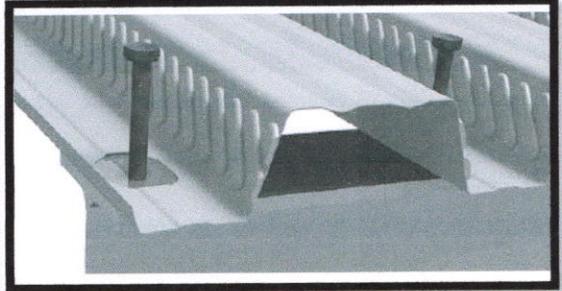
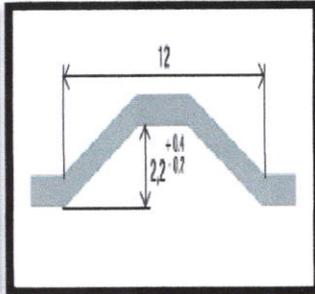
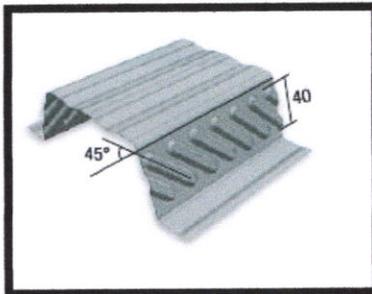
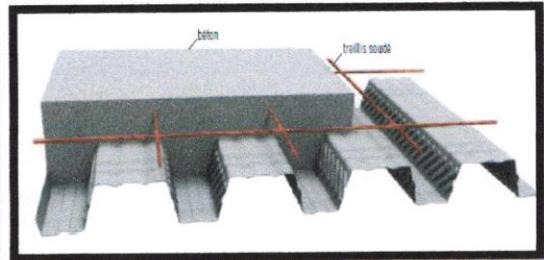
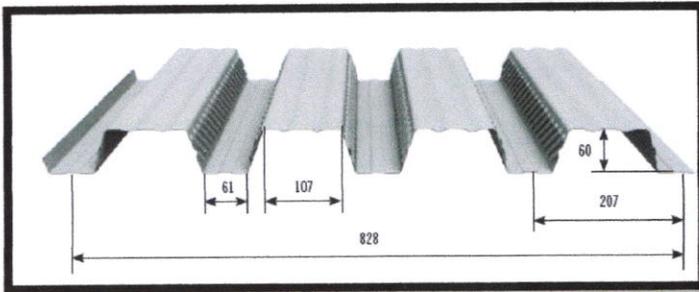
- L'imbrication des toitures inclinées permet d'avoir d'un côté une certaine intimité et une richesse architecturale à ne pas nier.

Dans ce toiture ils ont utilisé la charpente en bois.



## **Pour Les planches:**

La Couverture De Chaque Entité Du Projet Sera Réalisée En Planchers Collaborant



## **Pour les mur:**

On choisit la pierre pour construit les murs porteur. D'une manière générale, la technique de la pierre permet de construire deux types d'ouvrages:

**1-Les escalier**

**2-les mur**

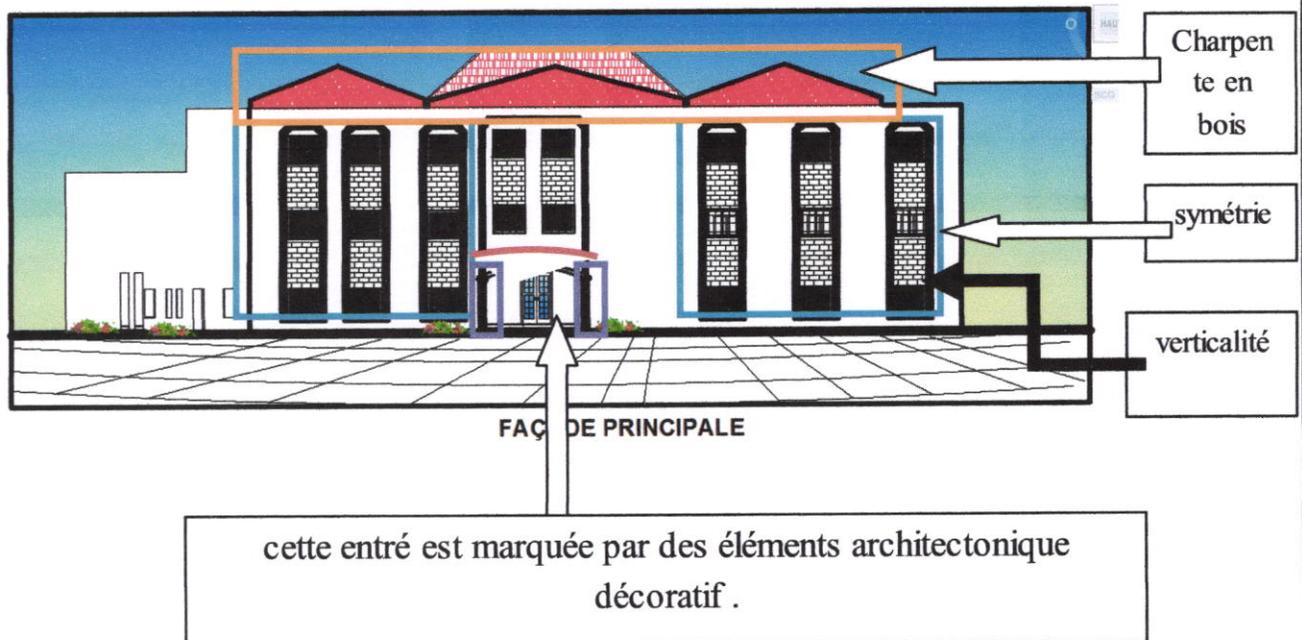
## 6- LANGAGE ARCHITECTURAL:

### 6.1- les plans:

- \*l'alignement par rapport les voies
- \*tracée en damier
- \*centralité a l'échelle de le médiathèque (le patio)

### 6.2-les façades:

La façade principale de médiathèque est une façade simple ottomen se constitue de plusieurs élément décoratifs qui se présenté dans les fenêtres et l'entrée principale et sa couleur est composé par deux couleurs le gris et le grena qui donné beaucoup de valeurs a cette projet .



### 6.3-Description Fonctionnelle :

Nous allons définir quelques espaces que nous avons jugé nécessaire pour le bon déroulement de notre médiathèque:

- \* **ACCUEIL :** C'est un espace qui présente les caractéristiques suivantes :
  - l'articulation entre l'intérieur et l'extérieur.
  - la hiérarchisation : public, semi-public, privé.
  - la réception et l'information et le contrôle.

### **\* EXPOSITIONS**

C'est un lieu de rencontre entre artistes et grand public. Après être accueilli et informé, le public se trouve immédiatement dans un espace d'exposition sous forme de plateaux à différents niveaux. L'exposition est selon deux types, l'une permanente et l'autre temporaire.

Des galeries accueillent les expositions temporaires et permanentes d'œuvres artistiques (dessin, architecture, design, cinéma expérimental, vidéo, photographie.) Elles permettront d'observer les grandes mutations culturelles de notre temps, et de combiner arts vivants et nouvelles technologies.

### **\* CAFETERIA**

Elle devra fonctionner de manière autonome, et sera isolé phonétiquement des services publics.

### **\* SALLE DE JEUX**

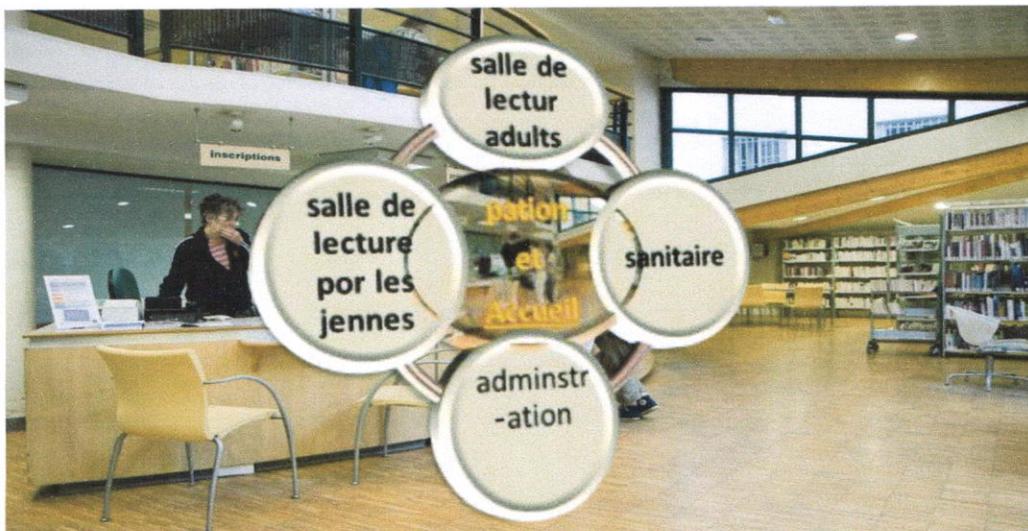
-Elle permettra aux parents accompagnés de leurs enfants de laisser ces derniers à la salle de jeux, pendant que eux profitent des activités du centre.

- Mais elle est quand même destinée à un plus large public : adolescent et jeunes personnes.

### **\*Salle d'informatique (Internet)**

Un espace réservé aux étudiants ainsi qu'aux chercheurs dans le but d'enrichir ses idées, de s'ouvrir sur le monde, mais aussi un moyen de distraction.

## 6.4-SCHEMA FONCTIONNELLE:

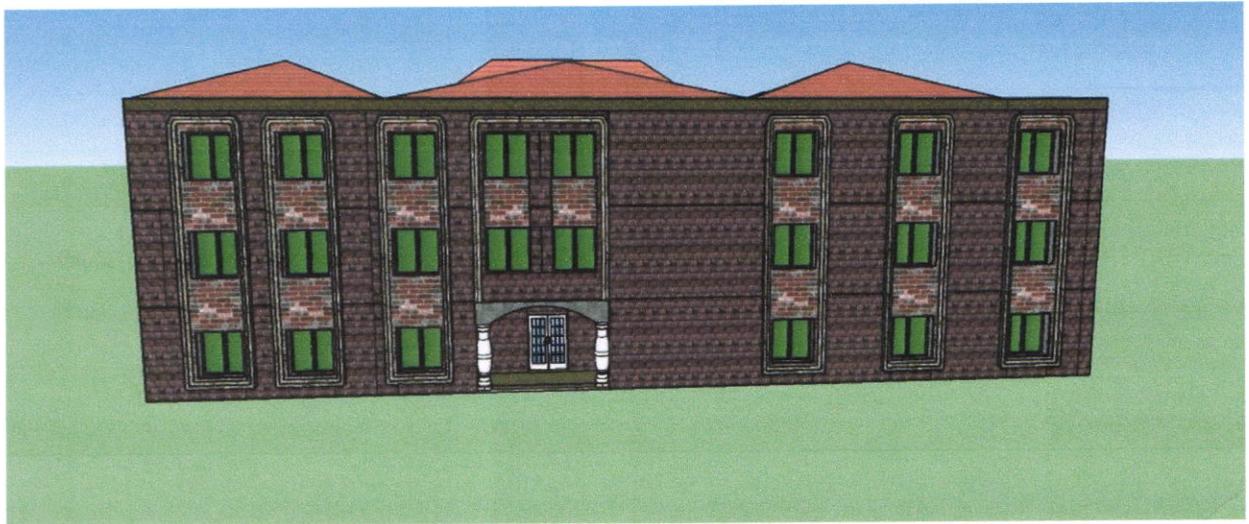
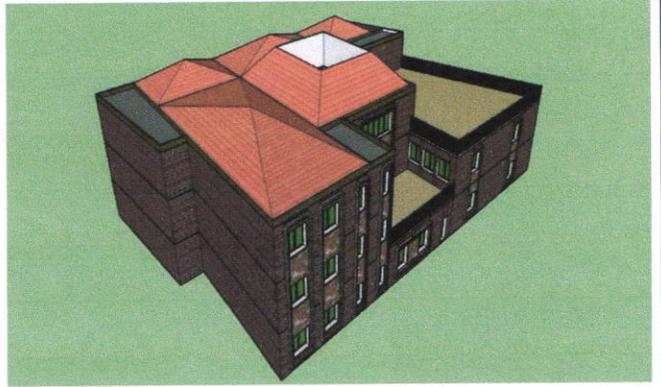
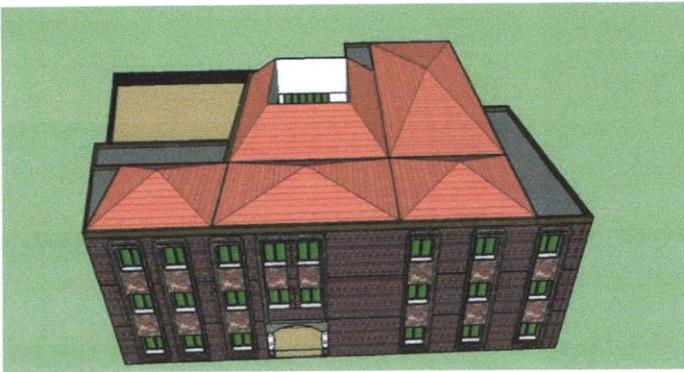


## 6.5-PROGRAMME QUALITATIF:

Notre médiathèque est d'une surface général de 1400 m<sup>2</sup> dont :

Activités Mères	Espace	N° des places	Surface (m <sup>2</sup> )	position
<b>Activités privé</b>	- 3salle De Lectures:	204T	495T	
	-6-10pour Les Enfants	44	70	RDC
	-14-21pour Les Jeunes	88	225	Niveau2
	- 21 Pour Adultes	72	200	Niveau2
	-Heur De Conte	20	63	RDC
<b>Activités public</b>	-Réception	2	10	RDC
	-Exposition	/	176	RDC
	-cafétéria	50	141	RDC
	- Salle De Conférence	140	265	RDC
	-patio	/	105	RDC
	-hall	/	145	RDC
	-Sanitaire:	11	45	De
	Les Femme les hommes	5 6	/ /	Chaque niveau
<b>Activités Semi privé</b>	-Club Maquette	16	60	Niveau1
	-Dessin Artiste	25	141	Niveau1
	-Club Musique	/	174	RDC
	-Club De Jeux	60	174	Niveau1
	-Informatique	191	40	Niveau1
	-Labo de langue	142	40	Niveau1
<b>Activités de Circulation</b>	-horizontal			
	-vertical(escalier mant decharhge)		16 10	
<b>Activeté adminstrative</b>	-salle de reunion		26.50	Niveau2
	-secrétariat		12	
	Bureau de directure		27.50	
	-bureau de comptabilité		12	

LES PHOTOS SUR 3D:



## **BIBLIOGRAPHIE:**

### CHAPITRE II : ETAT DE L'AIRE

#### Page 7 et 8:

- Figure 1 et Figure 3 Encyclopédie Encarta 2007.
- Figure 2 :PDAU 2006, modifié par auteur.

#### Page 9:

- Mémoire De ARPA2008.

#### Page 10:

Figure5:PHILIPPE LEVEAU CESAREA de Maurétanie Collection Ecole Française De Rome,1984 .Modifié Par Notre Groupe.

#### Page11:

- Figure 6:Ibid P22

#### Page 12:

- Figure 7 :Carte Cadastrale 1870

#### Page 13:

- Mémoire ARPA 2008

#### Page 14:

Figure 9: carte cadastrale 1950

#### Page15:

- Figure 10 :Carte Cadastrale 2006.

#### Page 16:

- Figure (1-4) : Ibid P13

#### Page 17:

- PPSMVSS p 42

#### Page 18:

- Figure 13 :Fiches Au Tocade

#### Page 19:

- PPMVSA p24

#### Page 20:

-PPMVSA p24

Page 20:

- Figure 15: Prendre Des Photos

- Figure 16: Prendre Des Photos

Page 21 -24:

1 -Mémoire De Master Recherche 2014-2015(Catalogue Le Typologie Architecturale De Quartier Ain KSIBA A CHERCHELL).

Page25:

- Expose De La Pierre

Page 25.36:

-Mémoire De Recherche Master 2: La Monographie D'un Edifice Patrimoniale De La Période Coloniale ( Edifice : BIBLIOTHEQUE COMMUNALE A CHERCHELL)2014-2015

Page 36:

Conclusion: Mémoire De Master Recherche 2014-2015(Catalogue Le Typologie Architecturale De Quartier AIN KSIBA A CHERCHELL).

Page 37-38:

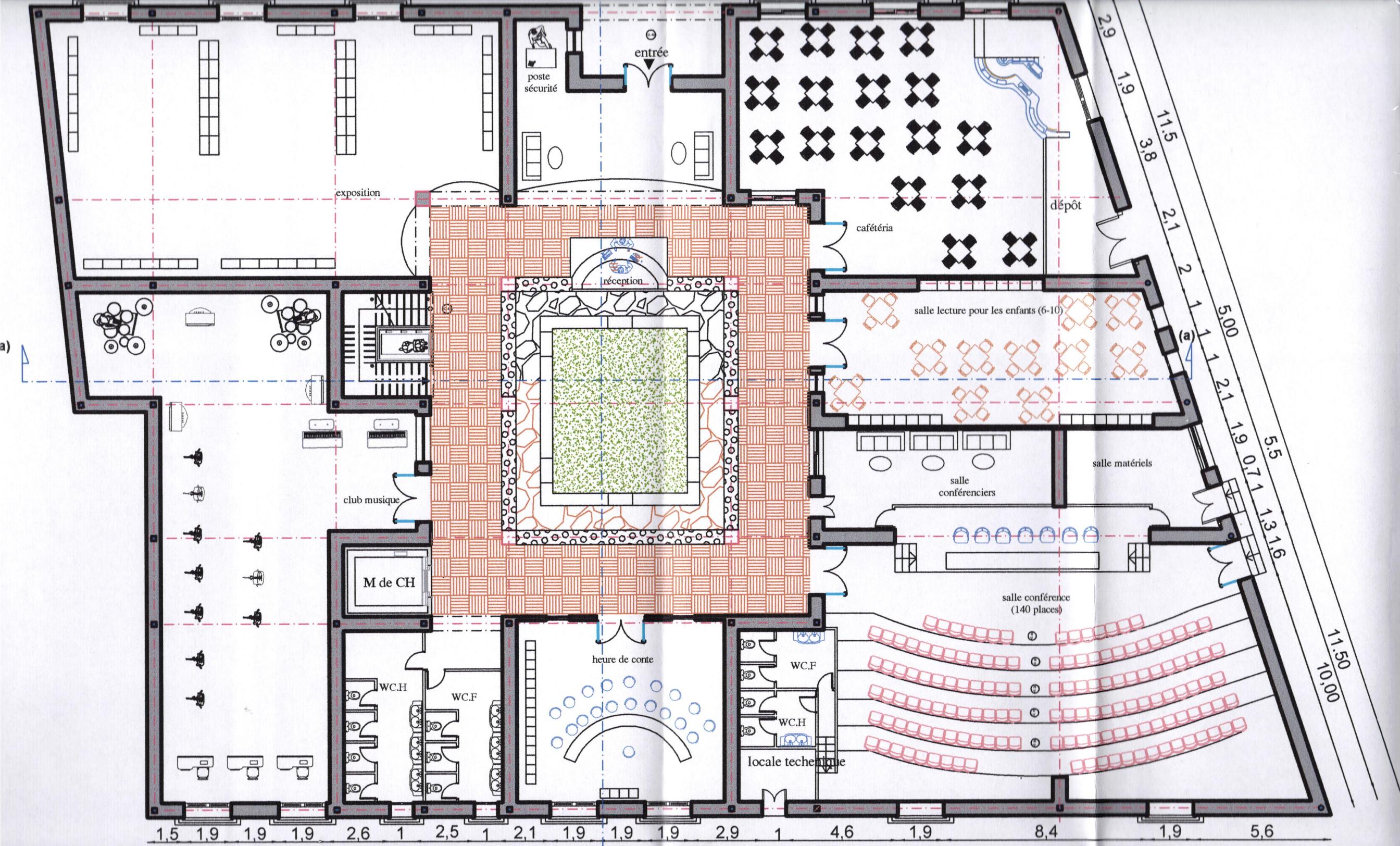
-Les photos Google Earth

Page 39:

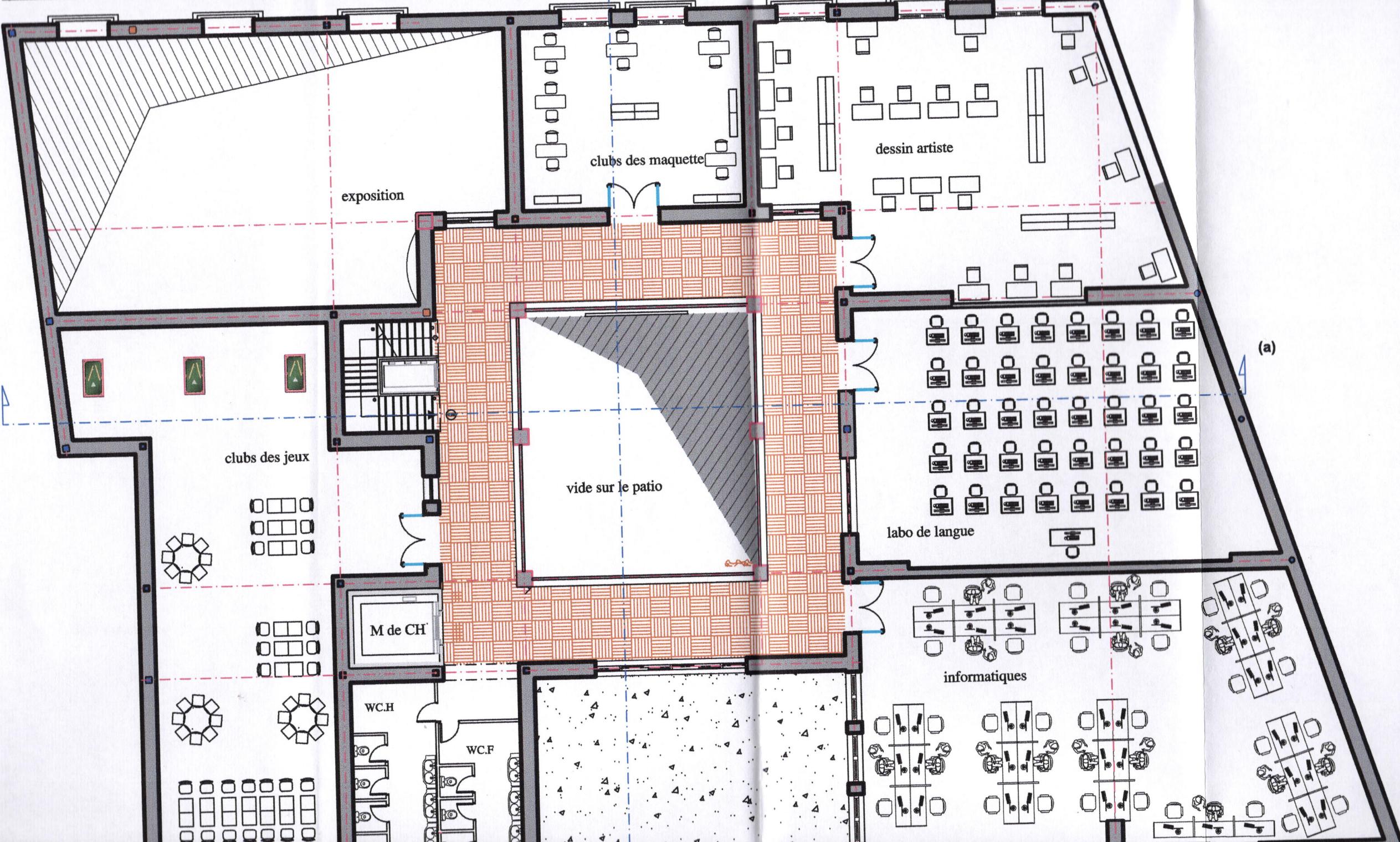
- Les photo des voies : Prendre Des Photos

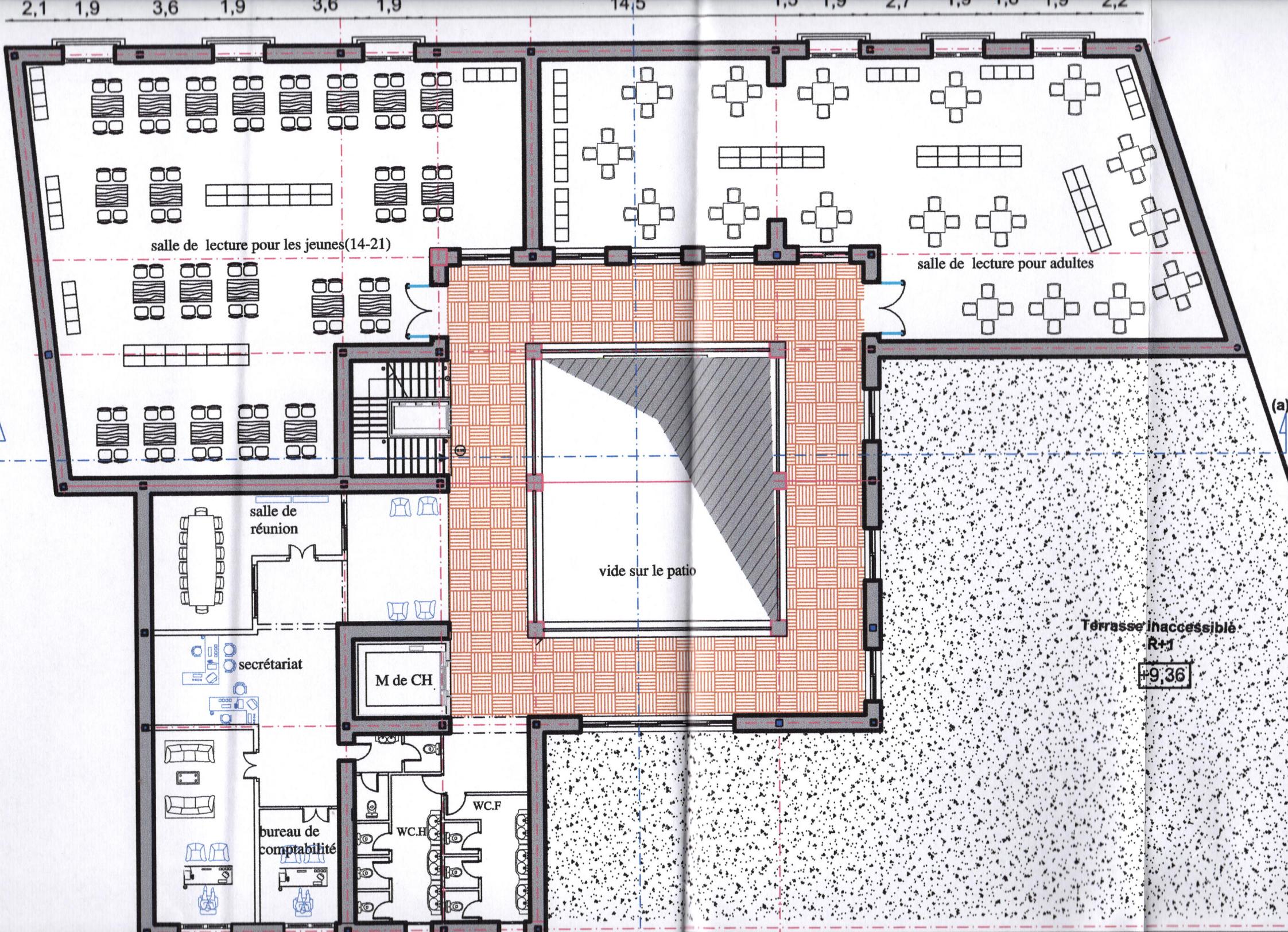
Page 47:

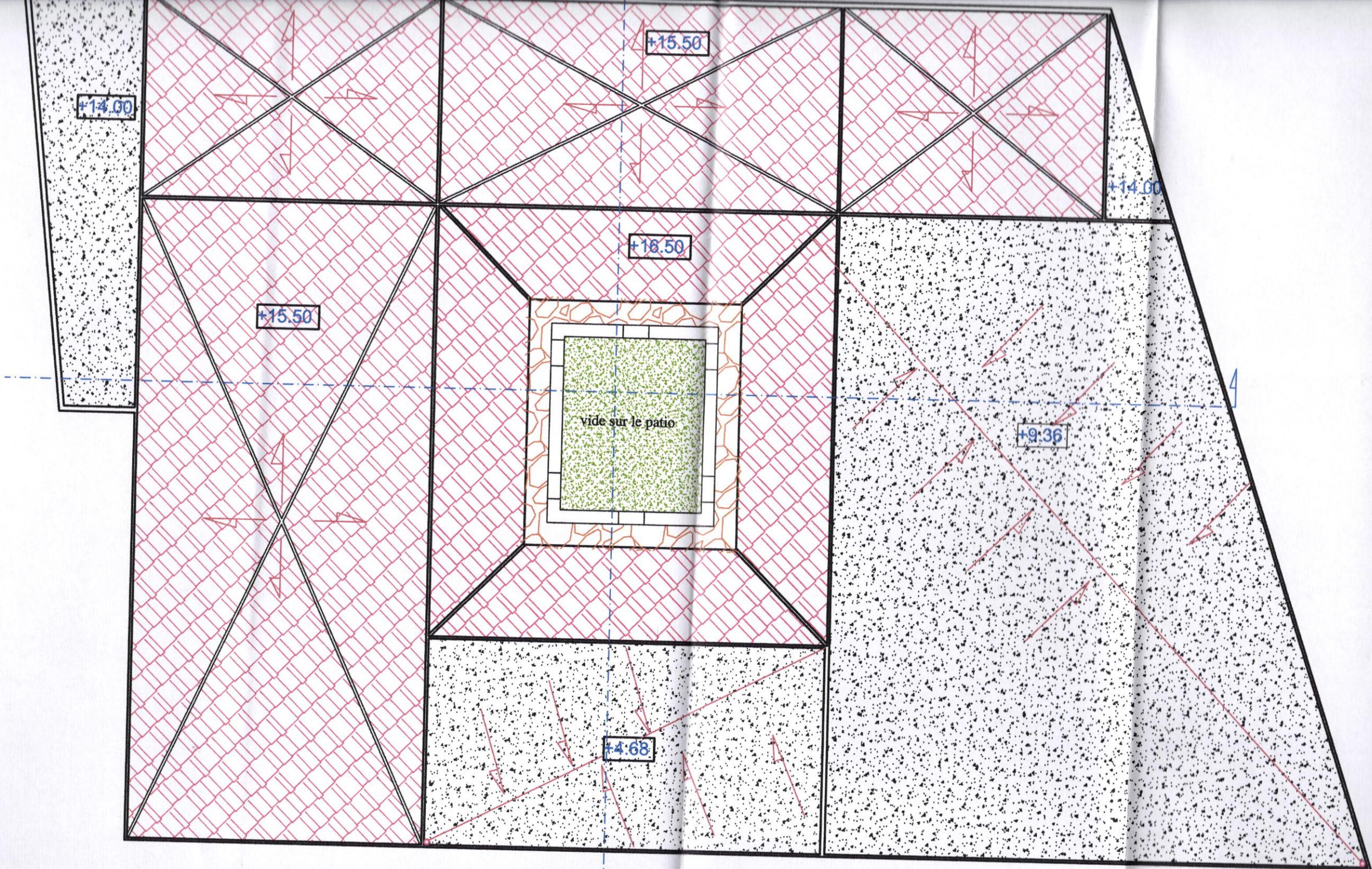
Les Définition : Internat

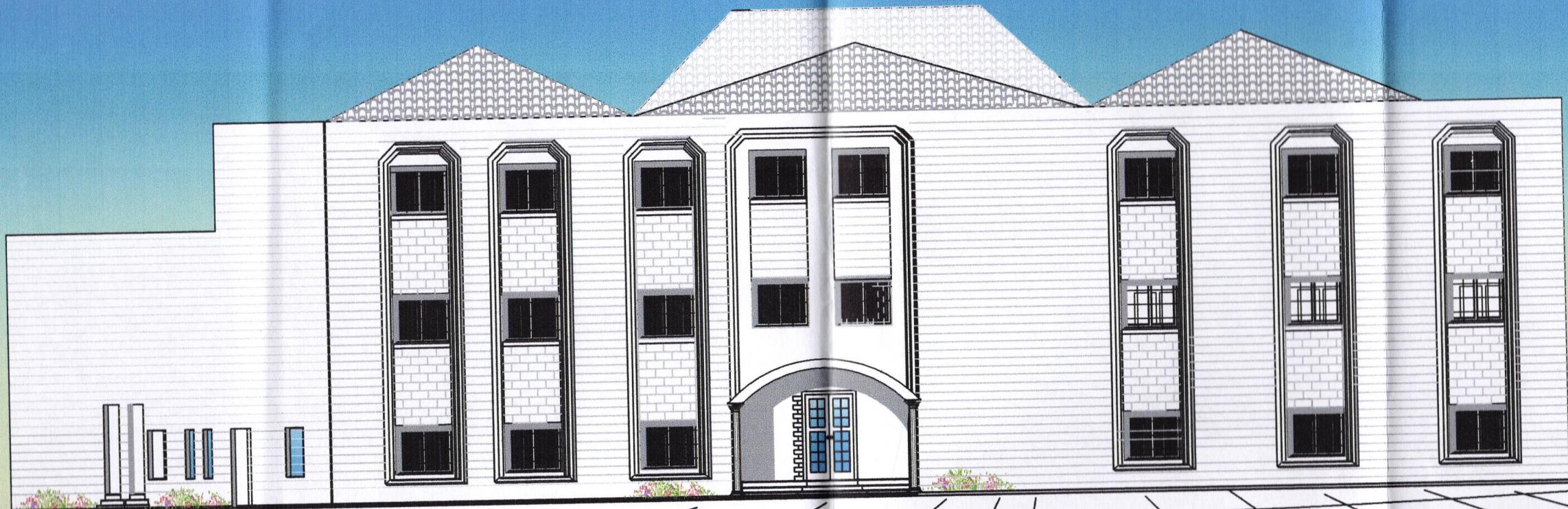


4,5 7,5 3,5 3,5 9,00 10,0  
2,1 1,9 3,6 1,9 3,6 1,9 6,00 7,3 1,9 1 25,8 3,6 1,5 1,9 2,7 1,9 1,8 1,9 2,2

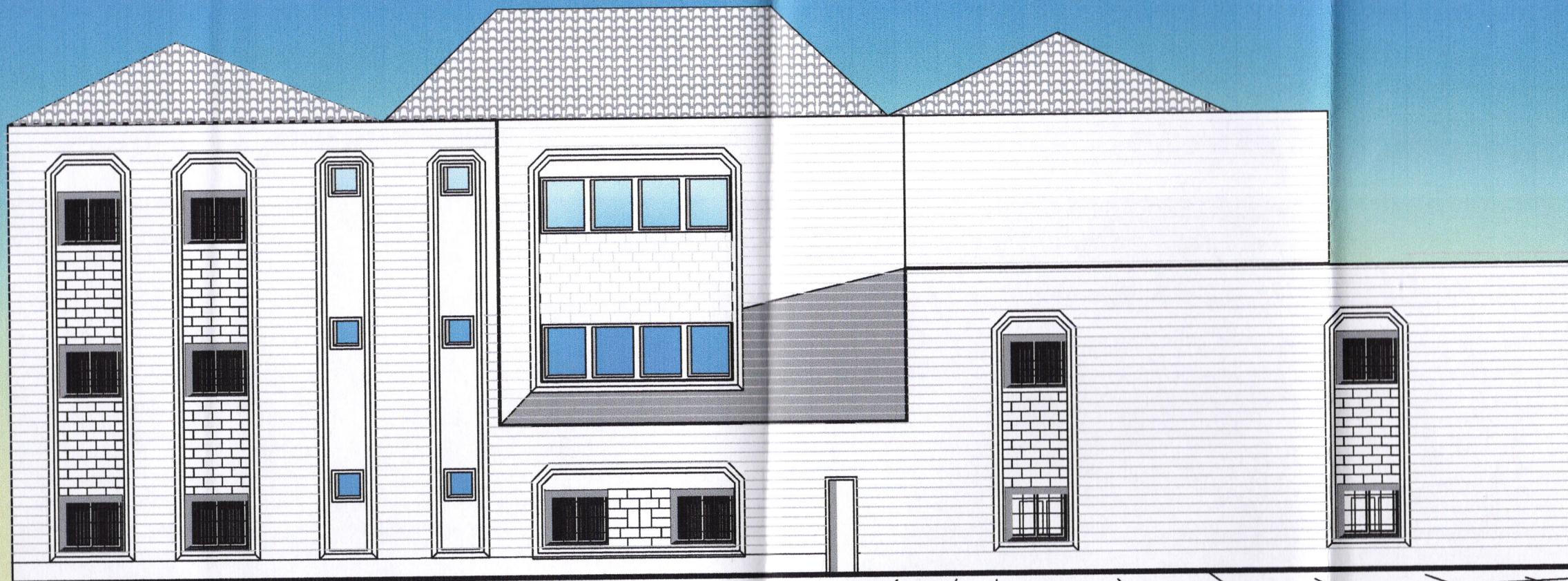






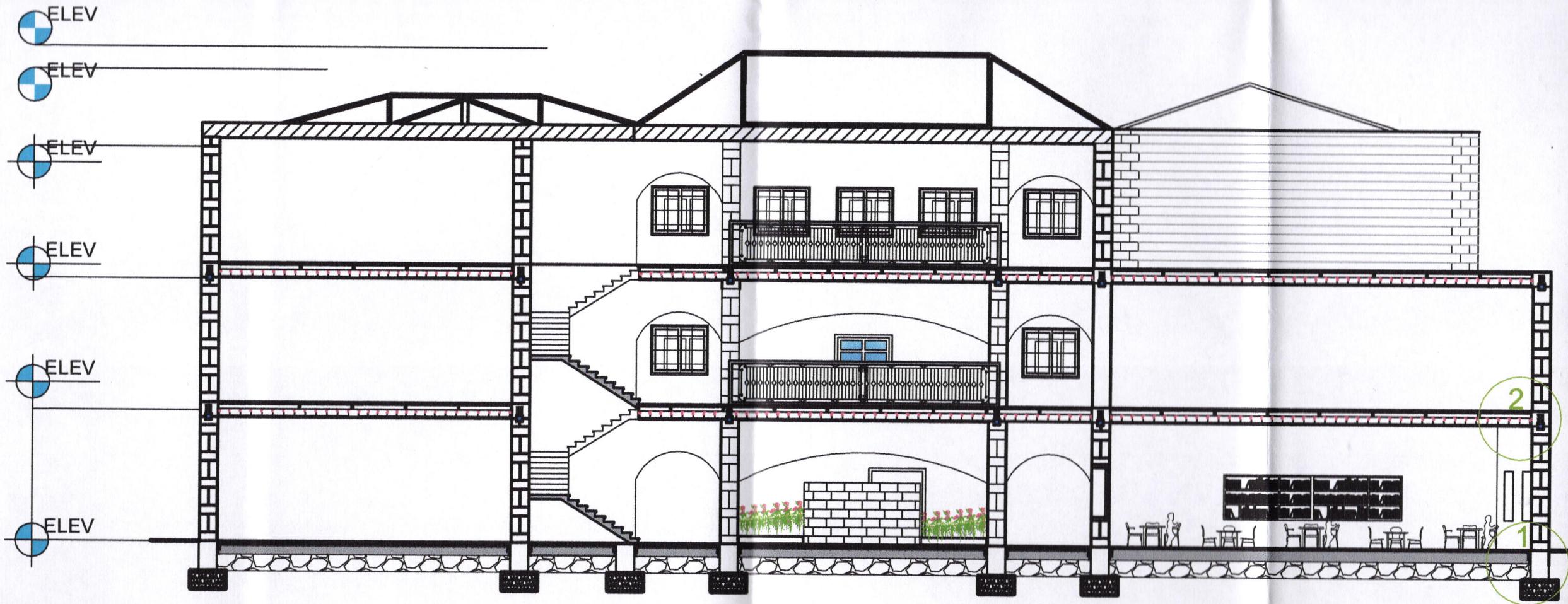


FAÇADE PRINCIPALE

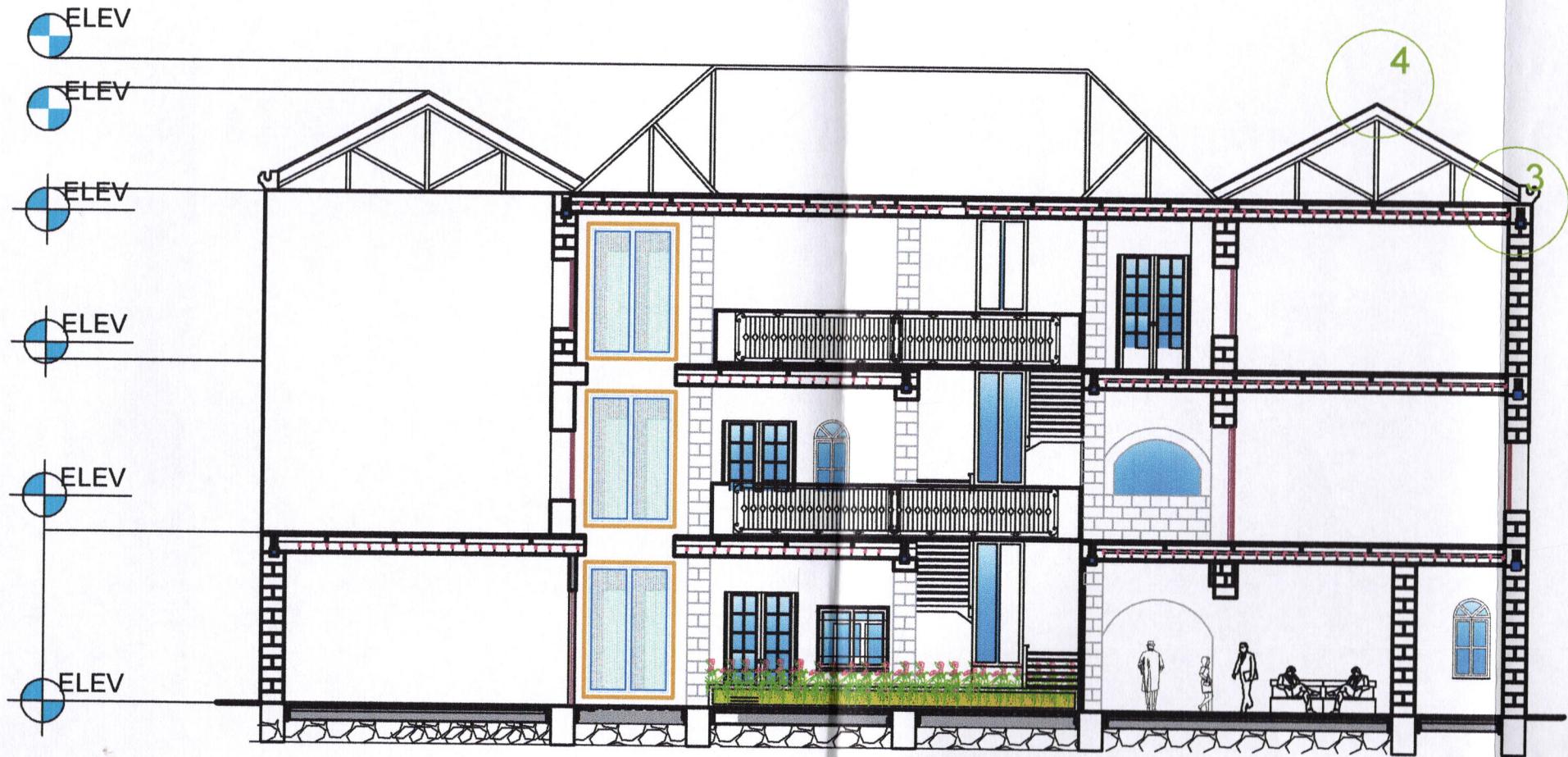


FACADE SECONDAIRE

# LES FAÇADE SECONDAIRE 1/150



**COUPE aa**



**COUPE bb**