

4-720-882-EX-1



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique
Université Saad Dahlab Blida
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de Master

Option :AZUL: Architecture En Zone Urbaine Littorale

Thème : Aménagement des façades maritimes de la zone ouest de la ville de Tipaza.

Réalisé par:

- Sadok Radia.
- Abdellilah Boukabous.

Encadrés:

.Mr Tabti Mohammed

Année universitaire 2016/2017

Remerciements

Nous tenons à exprimer nos remerciements et notre sincère gratitude à notre équipe pédagogique, notre encadreur, Mr Tabti et pour leur disponibilité, leur patience et surtout leur précieux conseils durant toute cette année.

Nous remercions aussi tous nos professeurs qui, à travers nos 5 années de cursus, ont contribué de près ou de loin à notre formation.

Nos remerciements vont aussi à nos chers parents, famille et amis qui ont contribué de leur présence et soutien à l'aboutissement de ce travail.

Sadok Radhia
Boukabous Abdellilah

Sommaire:

I) introduction:

1)-Présentation de l'option.....	7
2)Choix de l'option.....	8

II)Etat de connaissance:

définition des façades maritimes	9
--	---

II-1-le littoral:.

1- présentation du littoral.....	9
2- Présentation des villes littorales.....	9

I-2-les particularités de la ville littorale:

I-1- Sur le plan urbanistique:

I-3-1 les formes de développement urbaine de la ville.....	10
I-3-2 les aménagements urbains spécifiques.....	11
I-3-3 les vocations principales des villes littorales:	
*Vocation touristique.....	13
* vocation Agricole.....	13
* vocation industrielle et commerciale.....	14

I-2 Sur le plan architectural:

I-2-1 les spécificités architecturales des villes littorales.....	15
I-2-2 les facteurs naturels de la ville.....	16

I-3 Cas de ville littoral algérienne

I-6-1 les particularités sur le plan architectural et urbain.....	20
I-6-2 réglementation en matière d'urbanisme et de la construction.....	21

II.Cas d'étude :

•Cas d'exemples retenus :

1- Barcelone.....	23
-------------------	----

1-Choix du site et motivation.....	25
------------------------------------	----

2-Présentation de la ville.....	25
---------------------------------	----

II-1- Situation géographique:

a- l'échelle régionale.....	26
b- l'échelle locale.....	26
II-2- Délimitation du périmètre de la ville.....	27
II-3 accessibilité de la ville.....	27
II-4- Mobilité à l'intérieur de la ville	28

1.Présentation de la ville sur le plan architectural et urbanistique:

1-Evolution historique de la ville:

1- Période phénicienne	29
2-Période Romaine.....	30
3- Période colonial.....	31
4- Période post colonial.....	34
5- Synthèse de l'évolution de la ville de Tipaza.	

2. Présentation du site sur le plan naturel

3-1-la climatologie de la ville.....	37
3-2- Les risques naturels.....	38
3-3-Les reliefs.....	39
3-4- L'hydrographie.....	39

3.Présentation de la ville de Tipaza sur le plan économique:

1- l'agriculture.....	40
2- la tourisme.....	42
3- Pêche	42

4.Présentation de la ville de Tipaza su le plan culturel.

Constat de l'analyse de la ville de Tipaza.....	44
---	----

Bibliographie.

.Phase intervention:

Aires d'intervention :

1-Choix de la zone d'intervention.....	53
2-Délimitation de la zone d'intervention.....	54
3- Etat de faits	55
4-Plan d'action	58
5- Schémas de principe d'aménagement	63
6- Description du projet	63
7.Rapport de projet	67

Conclusion générale	7
---------------------------	---

Liste des acronymes:

APC: Assemblée populaire communale.

CW: chemin de wilaya.

DPM: Domaine public maritime.

DALL: Document d'application de la loi littoral.

PAC: Plan d'aménagement côtier.

POS: Plan d'occupation de sol.

PDAU: plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

PMS: planification maritime intégrée.

PAM: plan d'aménagement pour la méditerranée.

PAW: plan d'aménagement de wilaya.

PPSMV: plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur.

RN: Route nationale

SNAT: Schéma national d'aménagement du territoire.

UNESCO: organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

ZET: zone d'expansion touristique.

ZHUN : Zone d'Habitat Urbain Nouvelle .

1.Présentation et objectif de l'option :

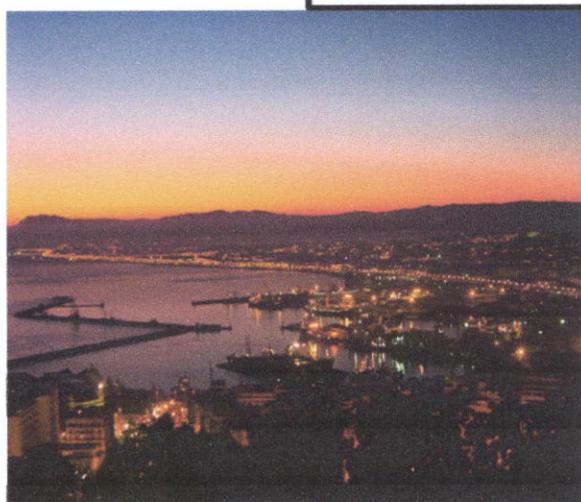
« Architecture en Zones Urbaines Littorales »

L'option AZUL (*Architecture en Zone Urbaine Littorale*) s'intéresse au rapport *site/projet* ce qui signifie que les particularités du site doivent être prise en compte dans la manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie en vue d'une meilleure adaptation aux particularités du milieu local. Parmi ses objectifs nous avons:

- En premier lieu, nous devons identifier, comprendre et expliquer les indicateurs qui ont marqué la production Architecturale et Urbanistique en zones urbaines littorales.
- Réfléchir dans une démarche de développement durable, ceci pour une meilleure protection et mise en valeur des potentialités de nos espaces.
- Améliorer la qualité architecturale et urbanistique dans le milieu littoral, et pour une meilleur qualité de vie de nos villes littorales.
- Enfin, pouvoir redonner a ces villes littorales leurs image architecturale et urbanistique et valorisant l'aspect touristique et ainsi qu'une vie agréable dont elles jouissaient autrefois.

« La mer est un espace de rigueur et de liberté ». Victor Hugo

Architecture en Zones Urbaines Littorales



Alger



2.Choix de l'option:

Dans cette dernière année du cursus de formation , notre choix s'est porté sur l'option architecture en zone urbaine littorale(A.Z.U.L) pour les motivations suivantes:

***les particularités** si significatives qui distinguent ces zones des autres.

Ces particularité résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le **plan naturel** (le climat doux et ensoleillé, les beaux paysages – la mer, etc.), sur le **plan social** (l'hospitalité des populations locales, etc.), sur le **plan économique** (très convoitées par nombreux acteurs économiques) et, sur le **plan esthétique** du paysage bâti, où les modèles d'architecture et d'urbanisme présentent des caractères originaux par rapport aux modèles urbain courants.



Alger

II. Etat de connaissance:

1. PRESENTATION DU LITTORAL :

«sur le plan urbanistique et architecturale »

1-Le littoral :C'est la **bande de terre** ou la zone comprise entre une étendue maritime et le continent, ou l'arrière pays. Espace limité, convoité, attractif, favorable aux différents flux (*échanges commerciaux, déplacements...*).

II.1.1Présentation de la ville littorale:

La population et les activités économiques, les transports et le tourisme se concentrent sur une « **bonde littorale** » à géométrie variable dépendant en particulier du relief. Ce sont des zones dont la « **densité économique** » bien qu'encore mal connue, est souvent beaucoup plus importante que la moyenne nationale.

Zone de contact entre la terre et la mer, riche en écosystèmes spécifiques dont beaucoup sont-en-danger, le littoral fait souvent l'objet d'une gestion particulièrement contraignante qui permet de le protéger et d'arbitrer les conflits d'usages



Fig:01 *Projet Alger Medina*

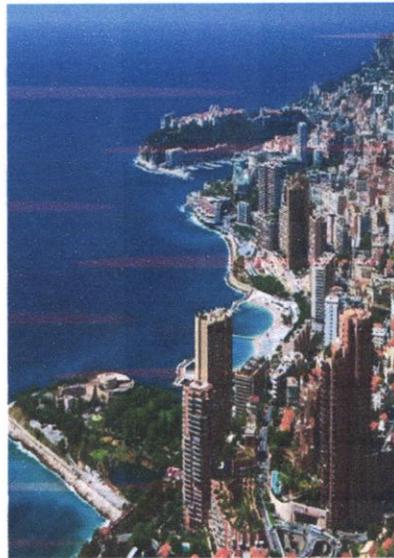


Fig:02 *Ville littorale en Europe*

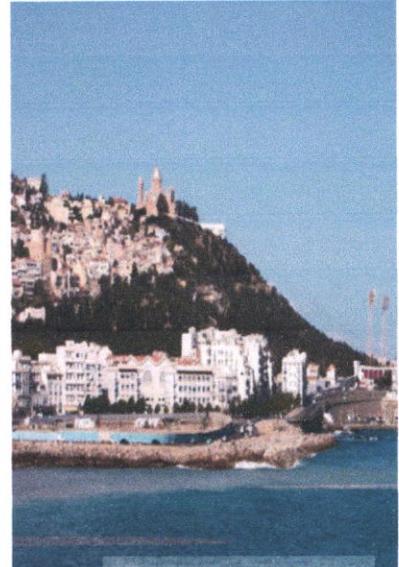


Fig:03 *La baie d'Alger.*

2/ Les particularités des villes littorales

II.2. Sur le plan urbanistique:

L'urbanisme dans les villes côtières est toujours influencé par la mer, cet urbanisme se présente comme suit:

II.2.1. les formes de développement urbains de la ville littorale :

II-2-1-1 Développement parallèle à la mer:

ces villes occupent généralement des terrains plats, dans le but est d'avoir les pieds dans l'eau et une vue dégagée vers la mer

➤ **Facteur a l'origine:**

- **La géomorphologie du terrain**

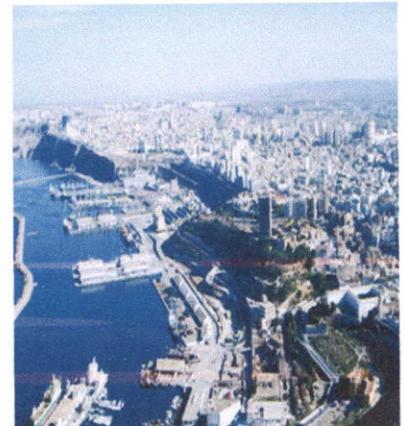
La croissance de la ville sur un site pareil se fait parallèlement à la cote en adoptant un tracé linéaire La proximité de la mer constitue un avantage pour l'économie des villes par la dominance des activités balnéaires (**facteur économique**).



La ville de Hammamet (Tunisie)



La ville de Barcelone (Espagne).



La ville d'Oran (Algérie)

II-2-1-2 Développement perpendiculaire à la mer:

➤ **Facteur a l'origine : La géomorphologie du terrain:**

Dans le cas des sites accidentés ou presque montagneux (facteur naturel) la morphologie est difficile à construire, Leurs tracés urbains suivent la morphologie du site ce qui en résulte une vue panoramique sur tout le paysage maritime (Facteur social). Ces sites assurent une bonne protection contre l'humidité et le vent et une autre contre les inondations.

II.2.4 LES VOCATIONS DE LA VILLE LITTORALE:

1. Les villes a vocation touristique:



Fig18.02. Miracle Resorts sur Lara Beach, Antalya, Turquie.



Fig 19.02. Hôtel Delfin Playa, Palma Nova, Espagne.

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composé d'un port plaisance d'espaces de loisirs ,de distraction de consommation, géré et planifié par l'installation et la mise en place d'infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, etc.).



Fig.20.02: Hôtel San José club Calimera Delfin Playa, Espagne.



Fig.21.02: Hôtel a Sousse, Tunisie.

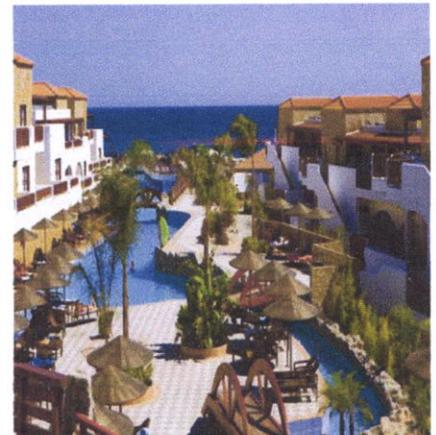


Fig.22.02: Ile de Rhodes, Grèce.

2. Les villes à vocation agricoles:

Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes...). L'agriculture qui domine, la ville connaîtra un processus par lequel les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (économique). Elle désigne l'ensemble des savoir-faire sur le milieu naturel,



La ville de Zéralda-extension de la ville limitée par les terres agricoles

3. Ville à vocation industrielle et commerciale :

l'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé des port industriel ; bâtiments commerciaux , usines , habitats industriels et collectifs des hangars et des aires de stockages .

On peut avoir les différentes activités ensemble (port de pêche de plaisance de commerce).



fig:23 port de commerce de Havre (France)

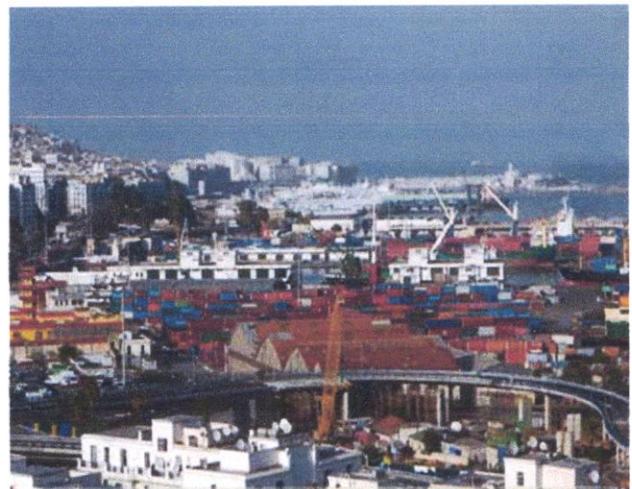


fig:24 Le port de Lanza en Espagne.

II.2.Sur le plan architectural:

II.3.1.Facteurs naturels:

A/Le climat:

Le climat du littoral se caractérise en général par l' ensoleillement, l'humidité et les vents. Dans le cas de la méditerranée, le climat se caractérise par un été chaud et un hiver doux et humide. L'impact sur le bâti et voire même sur son organisation, est important. Nous avons donc jugé nécessaire d'en parler en tant qu' étudiant en architecture.

Quel est son impact et comment on peut en profiter et s'en protéger?

➤ L'ensoleillement:

La lumière naturelle est un élément important dans une conception architecturale. Élément librement disponible, elle est prise en compte prioritairement dans les programmes d'architecture.

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel de l'usage et de l'ambiance dans un projet.

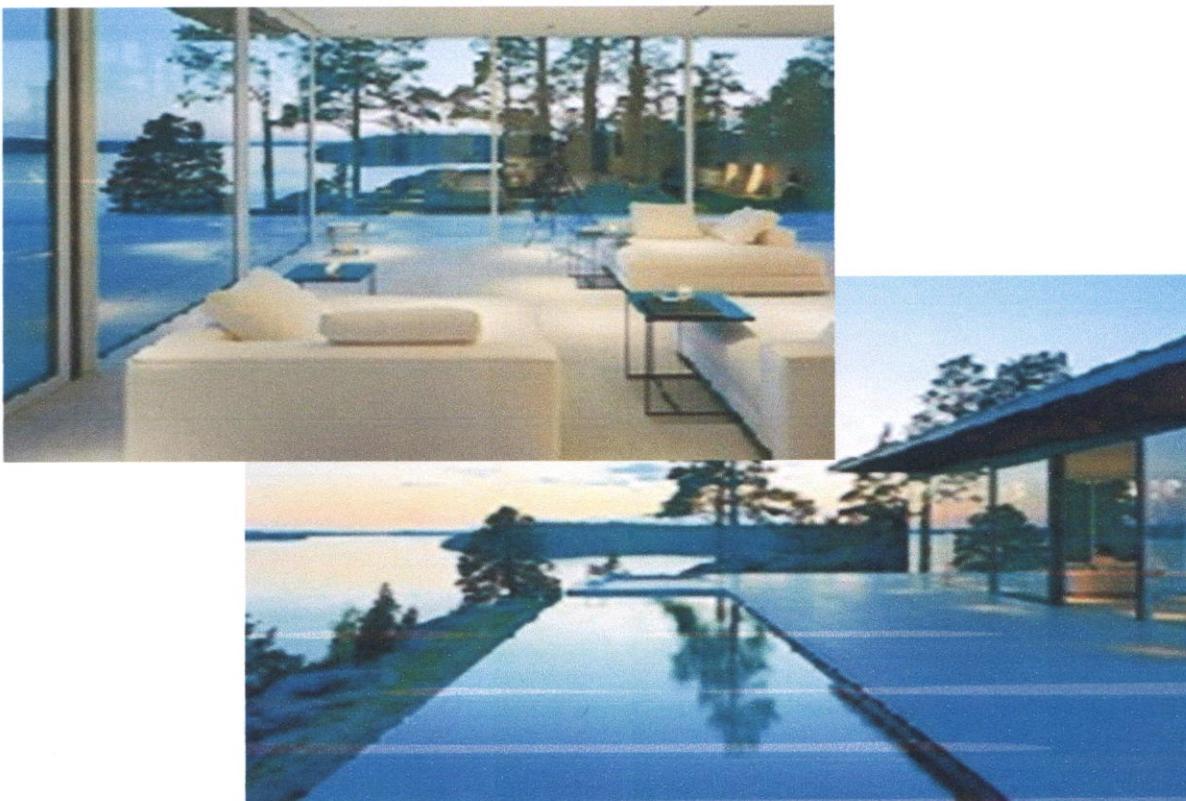


Fig (25,26) photos d'ensoleillement par de grandes ouvertures prise par Google image

ON PEUT PROFITER DU SOLEIL PAR :

➤ Les couleurs interviennent sur la réflexion et à la distribution de la lumière. D'où l'on préconise l'utilisation de couleurs claires, le bleu et le blanc, particulièrement dans le cas de la méditerranée.



Santorin- Grèce- Oia

➤ L'Architecture des bâtiments: on construit les ouvertures, les terrasses et les balcons pour profiter de l'ensoleillement, en plus de la vue à l'extérieur.



Les ouvertures pour profiter du soleil

➤ Pour exploiter cette énergie solaire il faut utiliser des éléments architecturaux comme les capteurs solaires et les panneaux photovoltaïques



panneaux photovoltaïques.

➤ Orienter les bâtiments afin de mieux profiter des apports solaires.



Habitation orienté vers le sud.

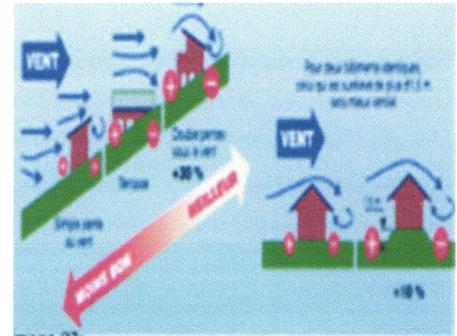
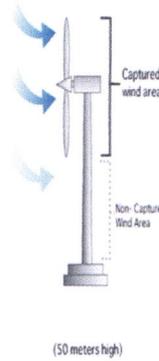
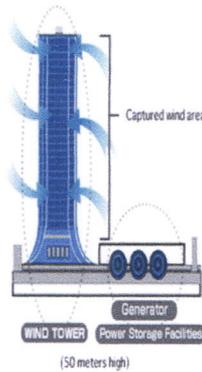
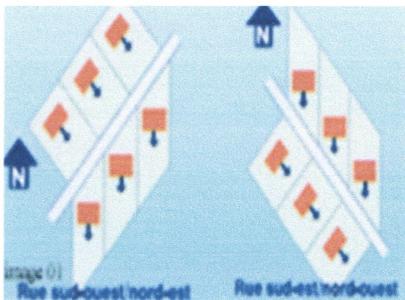
➤ Le vent:

Le vent est un phénomène particulier au villes littorales, créé par les différences de pression atmosphérique dues aux différences de température de l'air.

ON PEUT PROFITER DU VENT PAR :

➤ La topographie du terrain et la forme de la toiture peuvent renforcer la différence de pression favorable à la ventilation naturelle, aérer, sécher et rafraîchir les milieux urbains .

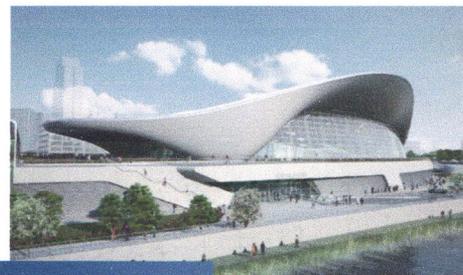
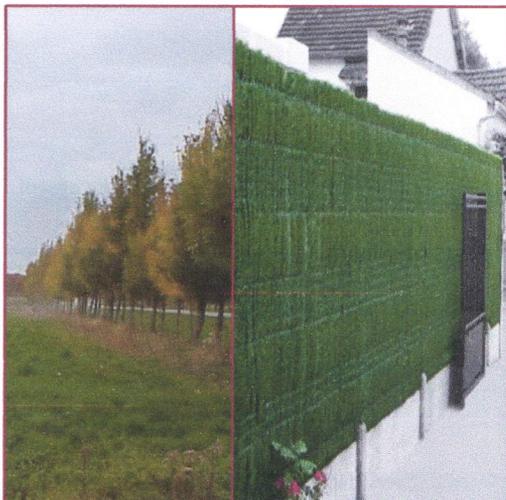
➤ Les vents sont une source d'énergie renouvelable



➤ L'orientation des rues Sud/Est et Nord/Ouest doivent éviter les parcelles allongées Sud/Ouest et Nord/Est car elles vont recevoir les vents dominant sur les deux façades principales.

ON PEUT SE PROTEGER DU VENT PAR :

➤ Traitement de la construction: réaliser des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments, l'utilisation des formes aérodynamiques plus que les formes rectilignes, et pour la structure il faut prévoir des renforcements au niveau des fondations.



➤ Adéquation du rapport plein / vide (des percements).

➤ Les barrières *brise-vent* naturelles et artificielles qui sont les rangées d'arbres

Images (1,2,3) photos prise par Google image

➤ L'humidité:

Le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction, voire même pour la santé de l'être humain..

On se protège de l'humidité par:

- 1/ Sur le plan Architectural: par l'injection de résine.
- 2/ Sur le plan Urbanistique: la tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur, si le site le permet.

➤ La Pluie :

La pluie est une énergie qu'on peut récupérer, et c'est aussi une source de danger.

Il faut donc que le tracé de la ville soit choisi de façon à éviter d'éventuels dangers dus à la pluie (*inondation..*). On peut récupérer des eaux de pluie par l'utilisation d'une **cuve**, elle fournit l'eau pour l'arrosage des espaces verts.

***Les risques naturels :**

La tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur (si le site le permet) à cause de:

1.Remontée des eaux :

elle se produit lorsque de forts vents marins poussent l'eau des surfaces des océans, laissant ainsi un vide où peuvent remonter les eaux de fond avec une quantité importante de nutriments.

2.Le Tsunami:

il est causé par un tremblement de terre sous marin comme il peut également être engendré par une éruption volcanique sous-marine.

3.L'érosion :

c'est l'élévation du niveau de la mer du au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion ,il peut avoir des conséquences :

Directe : la disparition de surfaces terrestres.

Indirecte : augmentation du risque de submersion.



Boulevard Che Guevara



Récupération des pluviales



Remontée des eaux



Tsunami



Erosion

4.Cas de la ville littorale Algérienne :

II.4.2 SUR LE PLAN ARCHITECTURAL:



Front de mer d'Alger dans la période coloniale.



Front de mer de Bejaia



Façade maritime d'Alger

Présentation de la ville littorale algérienne :

Le littoral algérien est de 1200KM de cote bordé d'une mer turquoise regroupant toutes les grandes villes sur son territoire et regorgeant de sites naturels magnifiques. Il représente un écosystème riche et fragile.

La loi algérienne définit le littoral comme suite: «le littoral englobe l'ensemble des îles et îlots, le plateau continental ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800m longeant la mer»

-La nouvelle politique d'urbanisme et de construction de l'Algérie indépendante était pour répondre aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchie pour tous les cas du littoral algérien

-Dans la période actuelle l'état a pris des décisions en ce qui concerne le réaménagement des villes littorales comme le projet de la Médina d'Alger.



Le nouveau visage de la baie d'Alger

4.Cas de la ville littorale Algérienne :

II.4.2 SUR LE PLAN ARCHITECTURAL:



Front de mer d'Alger dans la période coloniale.



Front de mer de Bejaia



Façade maritime d'Alger

Présentation de la ville littorale algérienne :

le littoral algérien est de 1200KM de cote bordé d'une mer turquoise regroupant toutes les grandes villes sur son territoire et regorgeant de sites naturels magnifiques. Il représente un écosystème riche et fragile.

La loi algérienne définit le littoral comme suite: «le littoral englobe l'ensemble des îles et îlots, le plateau continental ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800m longeant la mer»

-La nouvelle politique d'urbanisme et de construction de l'Algérie indépendante était pour répondre aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchie pour tous les cas du littoral algérien

-Dans la période actuelle l'état a pris des décisions en ce qui concerne le réaménagement des villes littorales comme le projet de la Médina d'Alger.



Le nouveau visage de la baie d'Alger

Cas d'étude(ville de Tipasa)

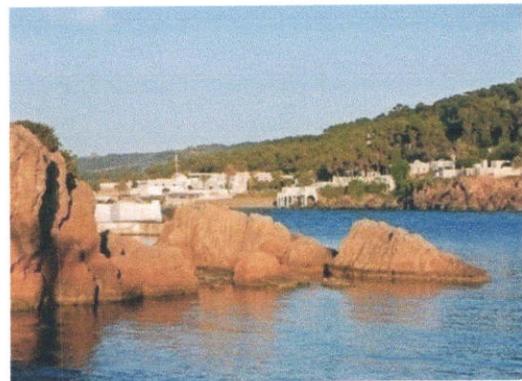
Introduction :

choix du site de la ville de Tipasa et motivation:

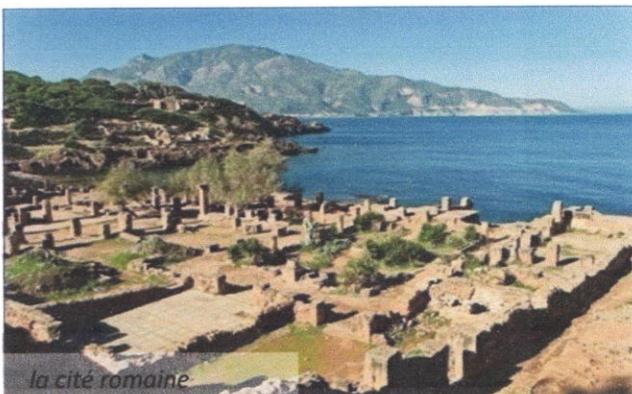
- Sa proximité d'Alger la capitale
- Ses potentialités riches et diverses par sa situation géographique dans le bassin méditerranéen ,son magnifique littoral :paysage-plage-mer-criques-mont de Chenoua et ses terres agricoles très fertiles qui font le prolongement de la Mitidja.
- Son histoire; les parcs archéologiques qui sont classés patrimoine universel par l'UNESCO.
- Ses infrastructures touristiques; le complexe Matares réalisé en 1970 par l'architecte Pouillon destiné pour le tourisme international, le Cet, la corne d'or. .
- La production agricole qu'a connu cette ville.



CET



Corne d'or



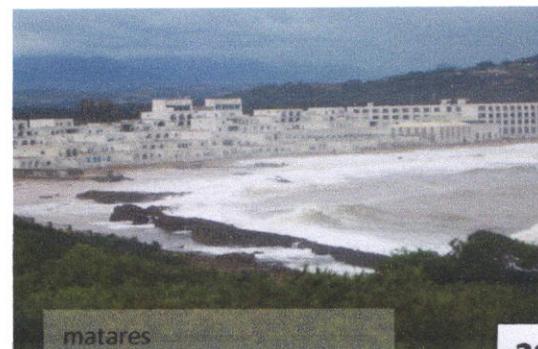
la cité romaine



L'artisanat



Les terrains agricoles



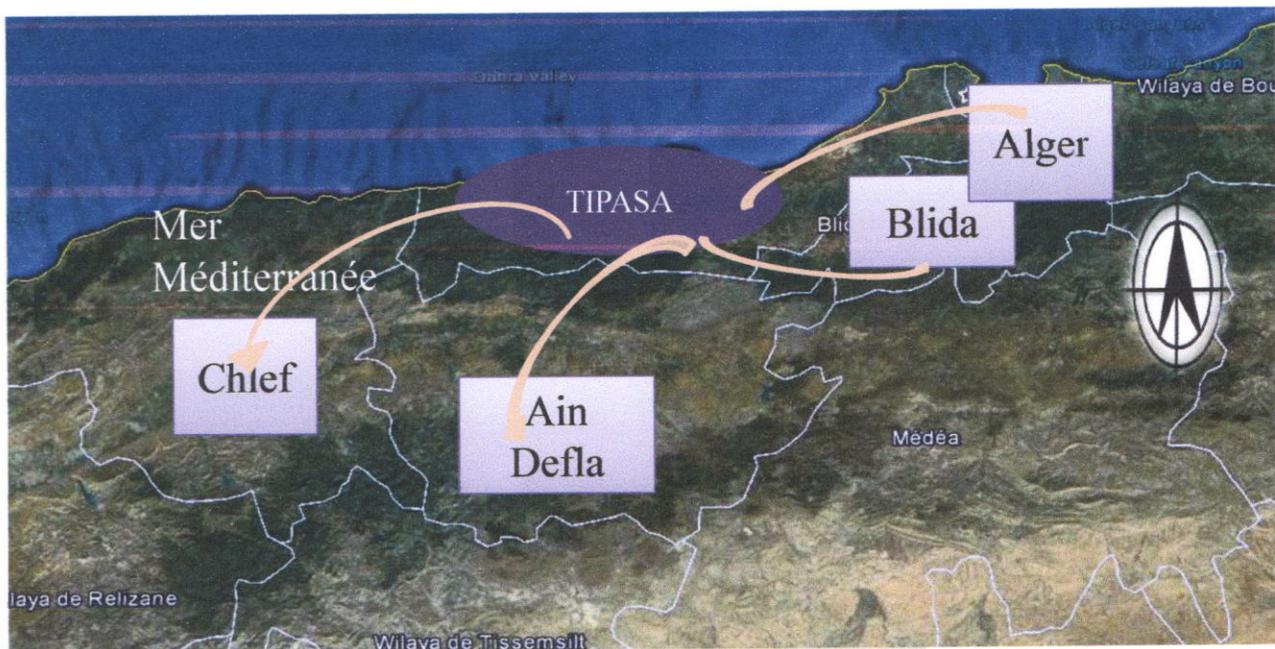
matares

1. Présentation de la ville de Tipaza :

1.1 Situation géographique:

a/ Situation régionale:

Tipasa est une Ville côtière, chef lieu de wilaya depuis 1985 elle est située à environ 70 km à l'Ouest d'Alger, 60 km au Nord Est de Blida, 53 KM au Nord Est de Ain Defla et 142 KM à l'Est de Chlef.



Carte de Situation régionale de Tipaza

b/ Situation locale:

Elle est limitée par:

- La mer méditerranée au Nord.
- La ville de Cherchell à l'Ouest.
- La ville de Hadjout au Sud.
- La ville de Ain Tagourait et Bousmail à l'Est .
- La ville de Cherchell à l'Ouest.



Carte de Situation locale de Tipasa.

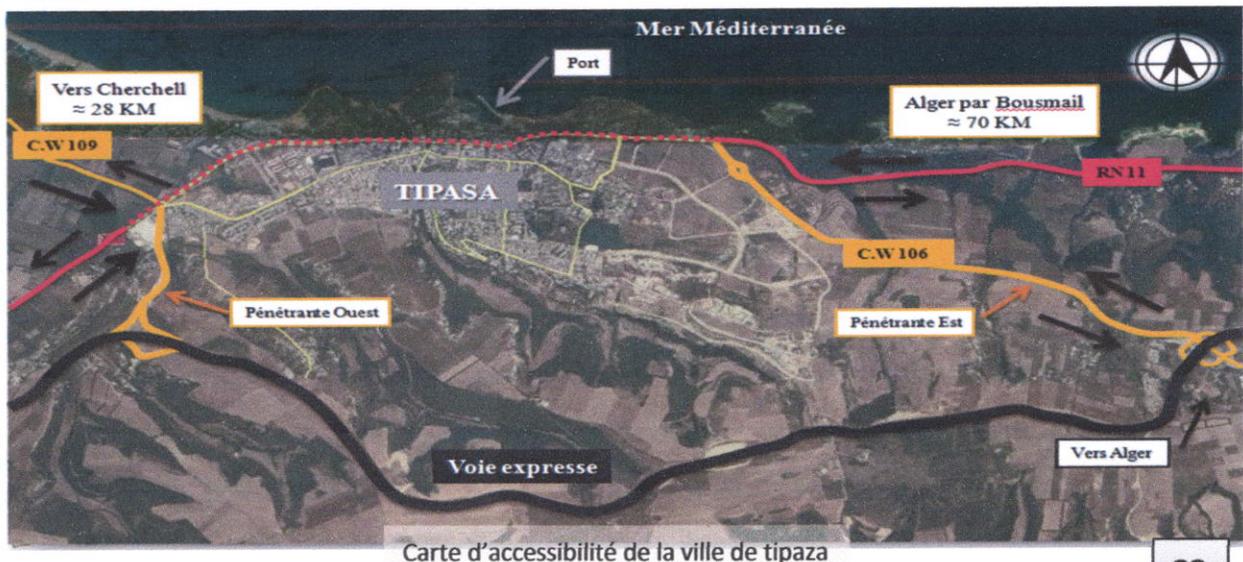
1.2. Délimitation de la ville

La Ville de TIPASA est limitée par:

- La mer méditerranée au Nord.
- Les complexes touristiques (le C.E.T et la Corne d'Or) et les terrains agricoles à l'Est.
- Les terrains agricoles au Sud.
- Le complexe touristique Matares, le mont Chenoua et les terrains agricoles à l'Ouest.



2 Accessibilité de la ville de Tipasa :

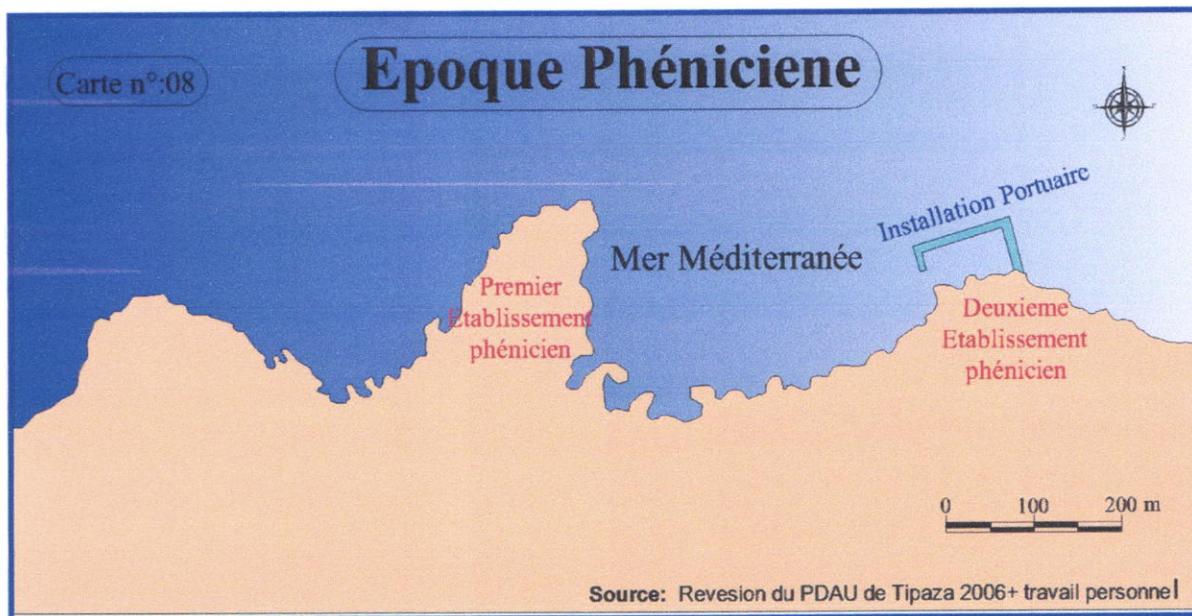


Carte d'accessibilité de la ville de tipaza

2. Présentation de la ville de Tipasa sur le plan urbanistique et architectural à travers les différentes périodes:

1Epoque Phéniciennes:

Ce qui a motivé les phéniciens a choisir ce site, c'est tout d'abord la situation stratégique de la région, la ville était une escale située entre ICOSIUM (Alger) et IOL (Cherchell). La présence du port offrait un comptoir d'échanges et de commerce et ses reliefs lui permettent la protection des vents Dominants Nord-Ouest.



« La création de Tipaza remonte vers les 5ème et 6ème siècle avant J.C par ces mêmes Phéniciens .le nom de Tipaza signifiait pour eux "lieu de passage" »
Mounir BOUCHENAKI- Tipaza.

Le choix du site est régi par plusieurs paramètres :

- Une situation stratégique (défense militaire).
- Des s conditions naturels l'intérêt consiste a se protéger des vents dominants Nord-ouest en hiver et nord-est en hiver.

Nord-Ouest en hiver et Nord-est en été.

- Les choix techniques : matériaux utilisés pour la fabrication des navires.

Faits urbains

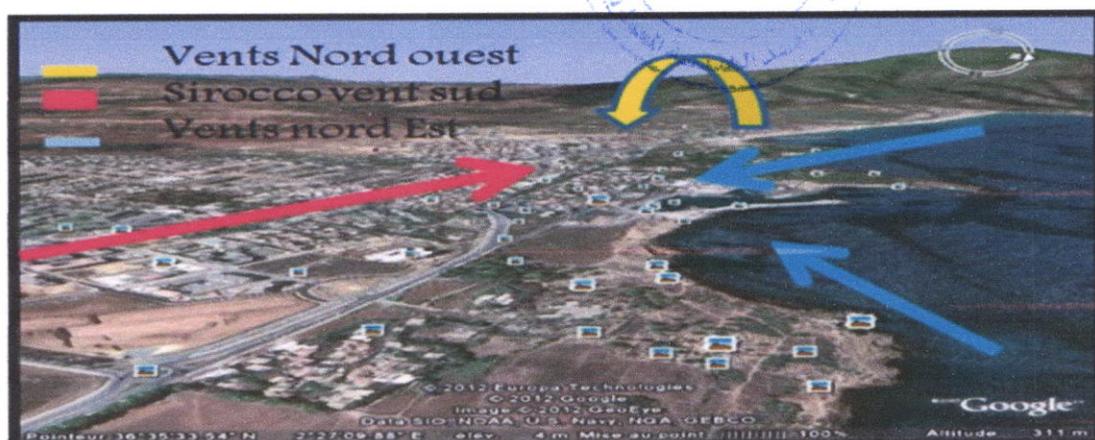
- Phase de pré installation caractérisée par la construction du port primitif au niveau des deux îlots.

- Établissement d'un petit comptoir d'échange.

- Phase d'occupation caractérisé par un comptoir plus pratique et plus important.

❖ **Climat:** La wilaya de Tipaza se situe dans un seul étage bioclimatique en hiver subdivisé en 02 variantes :

- l'étage subhumide caractérisé par un hiver doux dans la partie Nord.
 - L'étage subhumide caractérisé par un hiver chaud dans la partie Sud.
- Et en été c'est un climat chaud et humide dans la partie Sud et Nord.



-Carte 01: Les Vents Dominants-

❖ **Les vents dominants:** les vents du Nord et les vents d'Est sont les plus fréquents durant l'année, vu l'abri naturel du Mont Chenoua, les vents d'Ouest sont les moins fréquents, les vents du Sud (Sirocco) se font doux.

❖ **La pluviométrie:** Les précipitations moyennes enregistrées par la station du Merad font ressortir une pluviométrie moyenne annuelle de 600 mm durant la période 1978_2004.

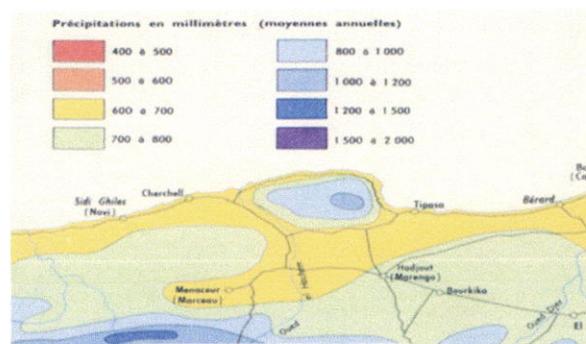


Fig35 : pluviométrie

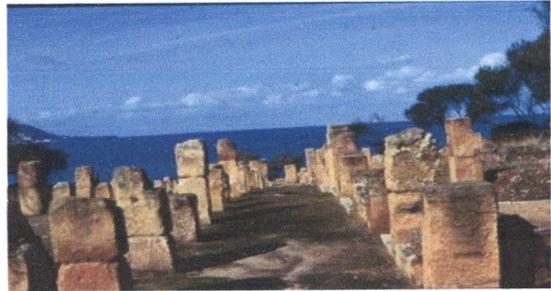
❖ **Les températures:** Elles varient entre 33°C pour les mois chauds de l'été (Juillet, Août) à 5,7°C pour les mois les plus froids (Décembre à Février).

❖ La ville de Tipaza par sa situation jouie d'un climat très agréable en été, donc la ville par ses richesses quelles présente, constitue un pole d'activité attractivité favorisant le développement de plusieurs types de tourisme.

2. Les risques naturels

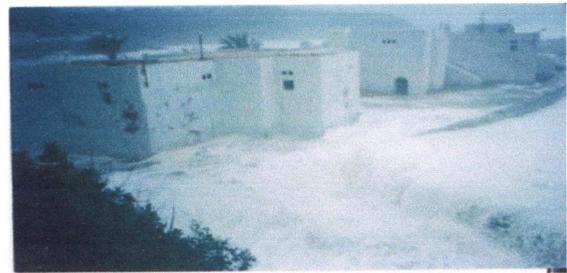
•L'air saline

La dégradation du patrimoine historique :
(Sites Archéologiques), ainsi que les complexes touristiques



•L'inondation

Le 10 Novembre 2002 (le jour de l'inondation de Bâb el oued) des vents déclenchent une tempête qui a provoqué des inondations



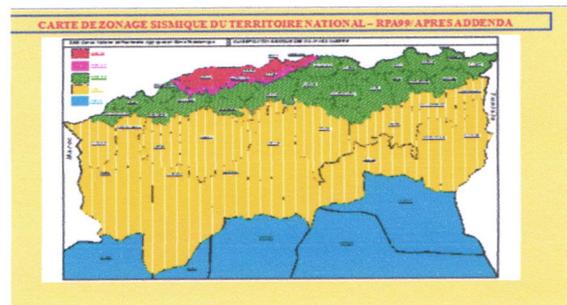
•L'érosion

Le mont Chenoua semble peu touché par le phénomène d'érosion, surtout dans ses formes les plus apparentes comme les griffes et ravines vives.



•Sismicité

D'après la classification du CTC la ville de Tipasa est classée en zone 3 des sismicités



•La pollution marine

Elle est due à l'évacuation des eaux usées urbaines ou industrielles avec des conséquences directes sur les eaux superficielles et souterraines.



Les aménagements Touristiques de la ville de Tipaza

A –Les Complexes : (CET ,MATARES, CORNE D'OR)

Au début des années 1970, Fernand Pouillon a construit sur la plage de Tipaza un ensemble de bâtiments destinés au tourisme en s'inspirant du style architectural du pays. le CET, matares et corne d'or s'étalent sur une superficie de 36 Ha, actuellement corne d'or est détachée du CET. *Le centre touristique de Tipasa Matares crée en 1971 pour des différentes activités (hôtellerie, tourisme ,loisirs...etc.). La surface foncière étant de 8,8 Ha et qui sont en cours de rénovation.

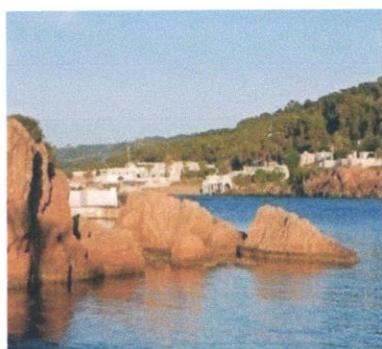
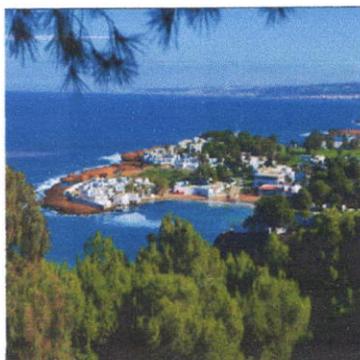


Fig36:Corne d'or



-fig37:Le Complexe CET-



-fig37:Le Complexe Matares

B /Le Mont Chenoua (la corniche la plage)

Le massif forestier côtier , prolonge son relief jusqu'aux fonds marins, il s'étend environ sur 5000ha. Le mont de Chenoua culmine à 905m d'altitude, il marque la limite ouest de l'Algérois. Toutefois, il est marqué par les falaises parfois enrésinées situées à la sortie ouest de la ville de Tipasa.

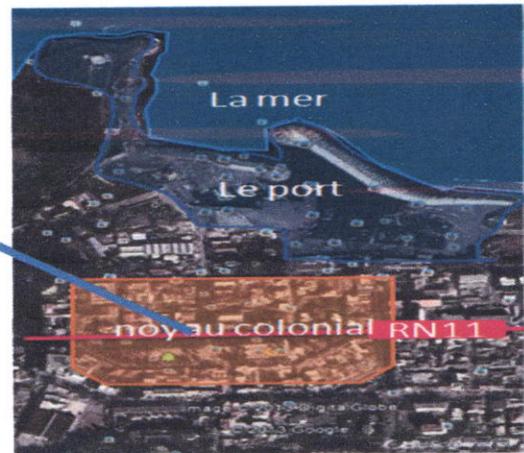


❖La qualité paysagique, la richesse floristique et faunistique sont menacées par l'urbanisation, le piétinement et l'exploitation des carrières . Il est urgent d'engager des actions concrètes sur le terrain pour la sauvegarde et de la protection de ce site.

B/Partie centrale:



Carte aérienne du port



Carte aérienne du tissu colonial

➤ Manque d'animation au niveau du port particulièrement d'espace de consommation et de jeux (terrasse de cafétéria, restaurant et espace de jeux pour enfant Etc.) comme les montrent les images suivantes :

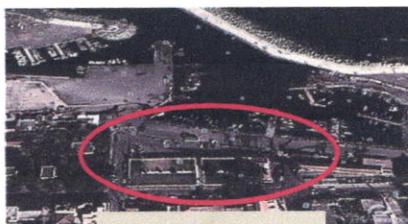


Carte aérienne du tissu colonial

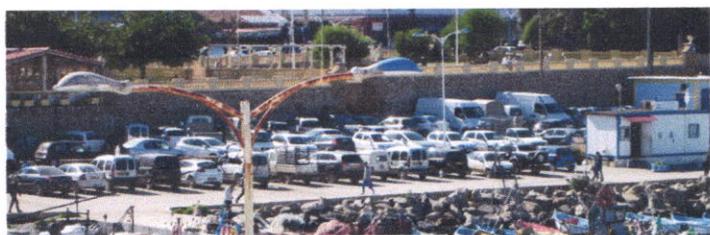
Cette partie centrale est traversée par le boulevard 1^{er} NOVEMBRE 1954 ex RN11 se compose de :

- a/la zone portuaire .
- b/le noyau colonial.

➤ L'existence d'une placette non loin du port qui date de l'époque coloniale reste peu animée et non fonctionnel en raison de son aménagement non adéquat .



La placette du port



La placette du port

B.3/ le boulevard 1 NOVEMBRE 1954 ex RN11 :

- La voie principale devait structurée la ville ; présente beaucoup plus un obstacle qu'un boulevard urbain .
- Elle divise le tissu colonial en deux parties (partie front de mer et partie ville).
- Problèmes de circulation et de stationnement au niveau de ce boulevard (saturation) .
- Absence de dynamique commerciale au niveau de la RN11.



La circulation au niveau de la RN11



Elle représente pas un boulevard urbain



Absence de dynamique commerciale

C/Partie Est



Carte de la délimitation de la partie est de la ville

Cette partie Est est traversé par le tronçon de la RN11 se compose de :

- parc archéologique Est.
- la forêt
- cimetière
- les 2 complexes touristiques (C.E.T / corne d'or)
- les nouvelles extensions .
- terrain à l'abandon .

➤ On constate qu'il y a une faible articulation entre les différents entités .

C.4/Le tronçon RN 11 Est :



Carte aérienne qui montre la RN11 coté EST

➤ La construction de la nouvelle trémie partie Est de la ville qui relie la RN 11 avec la voie express et la continuité de la RN11 a diminué le problème de circulation dans la partie Est de la ville .



L'entré EST de la ville

2/ les nouvelles extensions :

- Les nouvelles extensions sont faites d'une manière ne répondant pas aux particularités des villes littorales :
 - les nouvelles extensions empiètent sur les terres agricoles .
 - Absence des percées dans les nouvelles extensions .
 - une trame irrégulière (ses percées urbaines sont pas orientées vers la mer).

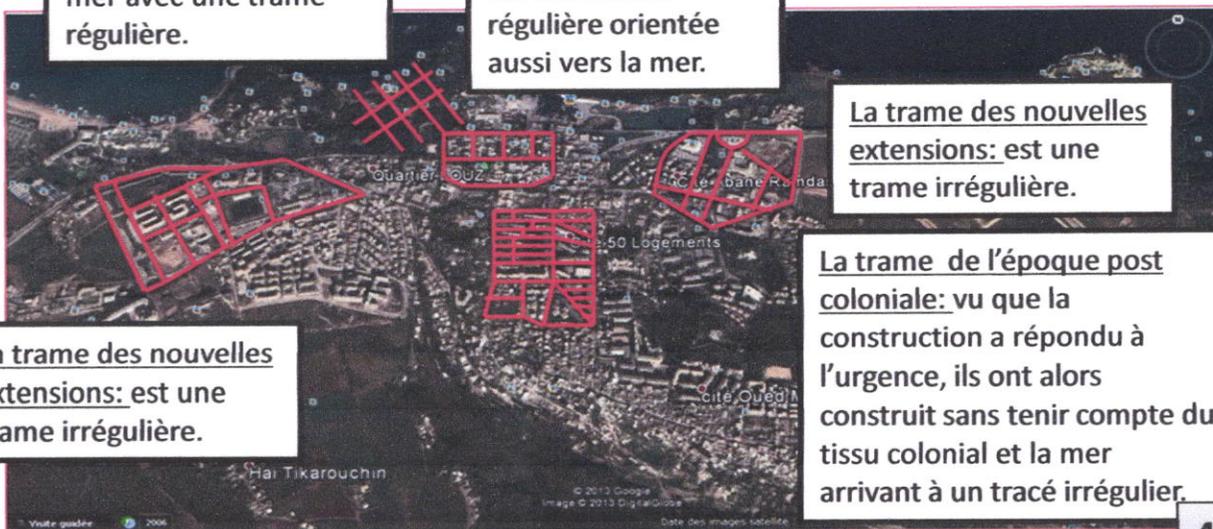
La trame romaine: est un tracé orienté vers la mer avec une trame régulière.

La trame coloniale: est une trame régulière orientée aussi vers la mer.

La trame des nouvelles extensions: est une trame irrégulière.

La trame des nouvelles extensions: est une trame irrégulière.

La trame de l'époque post coloniale: vu que la construction a répondu à l'urgence, ils ont alors construit sans tenir compte du tissu colonial et la mer arrivant à un tracé irrégulier.



Carte des trames des extensions de la ville de Tipaza

Bibliographie:

•Les ouvrages:

- Le droit d'urbanisme littoral ,JEAN-MARIE BECET, P U DE RENNES édition (Novembre 1,2002).
- Le Neufert 8 édition (645 page).
- Achour Cheurfi « Dictionnaire encycopédique de l'Algerie » 2010 p1113 .
- L'Architecture Balnéaire 2007/ Véronique Thiollet- Monsénégo pages 40-45.
- Atlas de l'architecture d'aujourd'hui, Alex Sachez vidiella , EYROLLES; EYROLLES edition (December 4, 2008).
- Architecture urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral ,Jean- Pierre augustin – Micheline Cassou- Mounat,Odit ,aout 2009.

Les revues:

- Vies des villes, « tourisme de demain question d'idées», N° 03,18 P.
- Agence National de développement du tourisme, (2003) « Etude d'aménagement et de viabilisation de la zone d'expansion touristique EL AOUNA Wilaya de Jijel phase1: actualisation des données »,31 p.
- Soleil et Architecture guide pratique pour le projet: B/ Dispositifs solaire passifs Pages-16.

Documents technique:

- Plan d'occupation de sol.
- Plan permanent directeur d'aménagement d'urbanisme.
- Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur.

Site d'internet:

- Google web .
- Google image .
- Google Earth .
- Source : www.franklinazzi.com.

Rapport explicatif du projet de fin d'étude.

Thème: valorisation des potentialités touristiques de la ville de Tipaza.

Titre: aménagement de l'entrée ouest de la ville de Tipaza.

Projet: habitat haut standing.

Phase d'intervention:

1/ Aire d'intervention:

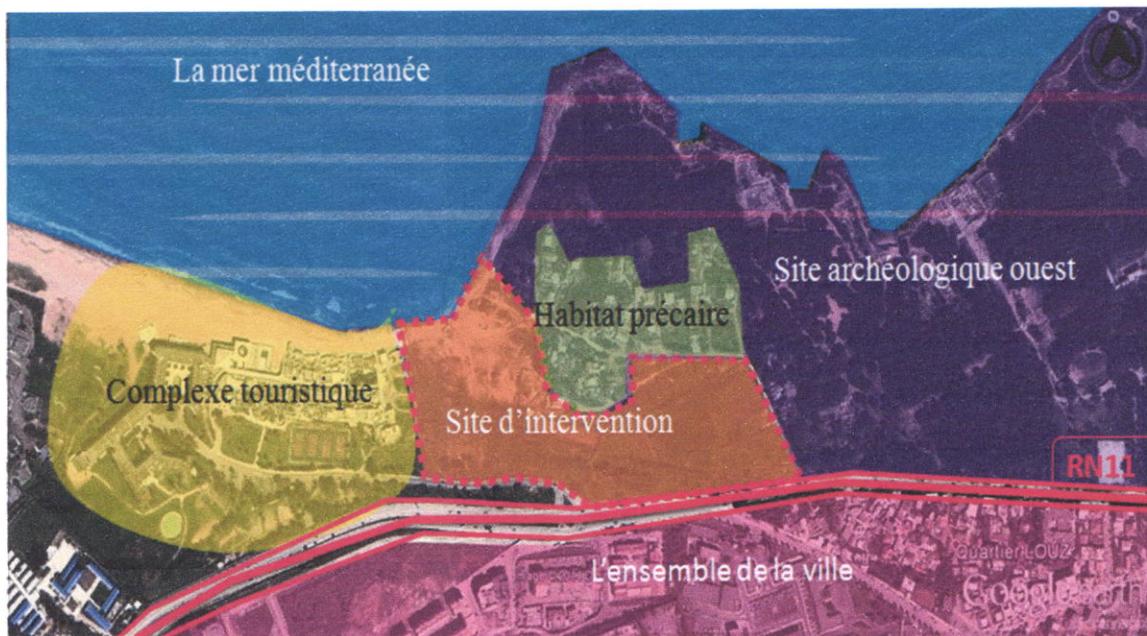
1-1-choix de la zone d'intervention:

Pour la suite , notre intervention consiste à élaborer un plan d'aménagement de la partie ouest de la ville de Tipasa . Notre choix sur cette partie est porté par les raisons suivantes: notre aire d'intervention possède des particularités naturelles (a proximité de la mer), et une valeur historique (proximité du parc archéologique ouest) et touristique(le complexe touristique matares) dans le but d'articulé entre les différentes entités et valoriser les potentialités de ce site par la création d'une ambiance agréable et ce pour une mise en valeur du potentiel touristique de la ville de tipaza

1-2.délimitation de la zone d'intervention

-La mer Méditerranée au **Nord**.
-Le site archéologique à l'**Est**.

-la RN 11 et l'ensemble de la ville au **Sud**.
-le complexe touristique Matares à l'**Ouest**.



Carte de la situation du site d'intervention.

1-2- Etat de fait actuel de la partie d'intervention:



Carte aérienne du site d'intervention

•L'existence des constructions illicites qui sont édifiés sur les limites du parc archéologique



Photo du parc archéologique

•Aucune mise en valeur de site archéologique (ruines romaines).



Photo du complexe touristique matars

•Le complexe Matares qui a été rénové.



Photo de la plage

•La plage est en état de dégradation (rocheuse interdite à la baignade)



Un cours d'eau traverse l'aire d'intervention pluviale délaissé.



•Manque d'animation au niveau de la plage

4.Le programme:

➤Pole de détente et de loisir et de consommation:

- Port de plaisance .
- Une promenade en boucle maritime et urbaine .
- Terrasses .
- Esplanade du port .
- Espace de consommation .
- Théâtre en plein air .
- Aires de jeux pour enfants .
- Hôtel.
- Parc d'attraction.
- Parc aquatique.
- Commerces .
- Plage.
- Piscine naturelle.



Photo-1-



Photo-2-



Photo-3-



Photo-4-

Photo-1-2-3-4- de la 3D du projet.

➤ **Pole multifonctionnelle :**

- Musée d'histoire de la Ville faisant référence a l'historique de la Ville de Tipasa.
- Esplanade .
- Habitat haut standing .
- Commerces.
- Galerie de Vente et exposition .



Habitat haut standing



Centre commercial



Musée



Aménagement de la RN11

➤ **Réaménagement de la RN11:**

- Ce réaménagement consiste en l'élargissement de la voie.
- Création d'aires de stationnement.
- Création de commerce au niveau des RDC.
- Création de voies mécaniques secondaires pour alléger la circulation.



Esplanade

1-5- Description des projets:

Dans le but de faire de la zone un pôle à forte dominance culturelle et touristique qui articule entre les différents éléments existants, nous avons opté pour un aménagement des espaces accessibles au grand public d'où notre programme qui est comme suit:

*** La promenade:**

Elle articule entre les différentes entités du front de mer et la ville. Elle est composée de deux parties: urbaine et maritime; agrémentée avec la plantation des palmiers et des plantes aux fins d'augmenter le confort visuel et physique, des espaces de consommation, des bancs, et des balcons qui donnent un sentiment majestueux de l'espace. Elle permet au public de découvrir la richesse du patrimoine de la ville



Photo d'une promenade



Photo d'une promenade

*** Le port de plaisance :**

Il offre de nombreuses commodités aux visiteurs. (bancs, espaces de consommation, de vente et d'information...). Il permet au gens une relation directe avec l'eau par ses espaces (espaces pour les pêcheurs, pieds dans l'eau, un restaurant panoramique et une piscine naturelle), qui sont surveillés par des maîtres de port .



port de plaisance

*** L'esplanade:**

C'est l'élément d'accueil qui articule la ville avec son front de mer. Elle est aménagée par des espaces de consommation, d'exposition de détente et de vente d'article de souvenir. Tous ces espaces ont une vue vers le port et la mer. Elle forme le noyau d'intersection pour les gens qui vont vers le complexe touristique, pour les gens qui vont vers la ville et pour les gens qui vont vers la mer.



Photo d'esplanade



Photo d'esplanade



Photo d'esplanade

6-Schéma de principe d'aménagement:

Notre aménagement est effectué comme suite:



Schémas du principe d'aménagement



❖ Nos projets seront structurés selon les deux axes principaux et un axe secondaire Nord – Sud/Est –Ouest :

qui le principe de la structure de la ville romaine selon les deux axes cardo-decumanus qu'on retrouve dans l'ancienne ville romaine du parc archéologique.

1-Axe Nord-Sud (perpendiculaire à la mer) : pour créer une articulation ville /mer et avoir une percée vers la mer .

2-Axe Est/Ouest (parallèle à la mer) : pour articuler le parc archéologique avec le complexe touristique Matares .

3- un second axe crée a partir de la RN11 vers la mer pour animer cette route et relié entre la ville et la mer (percée visuelle).

❖ Notre proposition d'aménagement se fait comme un pole multifonctionnelle qui est l'une des séquences du promenade:

1- Une partie de détente et de loisir qui sera mitoyenne avec le parc archéologique , la mer et le complexe Matares dans le but d'articuler le complexe touristique Matres avec le parc archéologique

2- Une partie multifonctionnelle :

A- Une partie culturel : qui sera mitoyenne avec le parc archéologique dans le but d'articuler notre projet avec le parc archéologique.

B- Une partie commercial : dans le but d'articuler notre projet avec le boulevard 1^{er} novembre (RN11) et l'animer

Sur l'axe perpendiculaire à la mer :

Le long de cet axe, qui relie l'esplanade et le port de plaisance, nous avons aménagé un théâtre en plein air, des espaces de consommation, des boutiques, un parc aquatique, un hôtel, des aires de jeux pour enfants, des terrasses, des espaces verts et des espaces de détente.

Sur la partie la plus haute de notre site d'intervention, nous avons proposé une esplanade, comme élément d'accueil pour articuler la ville avec le front de mer. De cette partie, nous pouvons avoir une vue dégagée sur la mer, Sur cette esplanade, nous avons proposé des espaces de consommation extérieur.



Photo-1-

Sur l'axe parallèle à la mer :

Cet axe fait l'articulation entre le complexe Matares et le parc archéologique, nous avons proposé de prolongé la plage du complexe pour faire bénéficier de la plage sans avoir a accéder a matares, l'axe aboutit sur une esplanade. Cette esplanade marque l'entrée du parc archéologique. Nous avons aménagés des aires de jeux, des espaces de détente et de consommation, un parc d'attraction, un mussé historique, nous avons aménagé une fontaine au centre.



Photo-2-

Sur le second axe venant de la RN11:

Cet axe a comme fonction articulation entre la ville et la mer tout en animant la route nationale 11 par des magasins , on a proposé des commerces au Rez de chaussé des habitats hauts standing et l'élargissement de la voie piétonne pour accéder au site d'intervention, qui passe de la RN11 vers l'esplanade du port de plaisance tout en donnant une percée visuelle vers la mer.

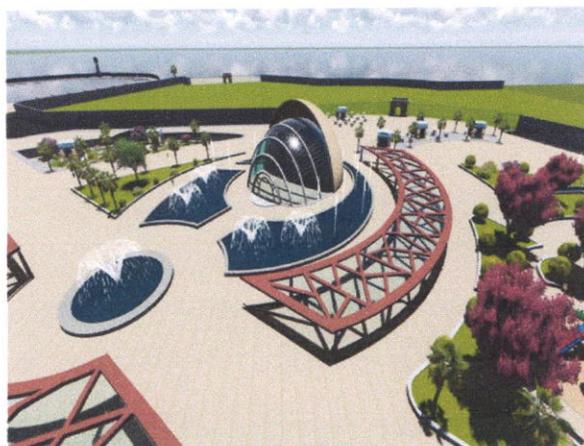


Photo-3-



Plan d'aménagement.

Le port de plaisance:

pensé selon une métaphore rappelant la mer, il symbolise une continuité de vague on a opté pour une forme comme le reste de notre aménagement. Ces arrêtes représente un quai pour les barques, il est aménagé avec des bancs, des espaces de consommations (des kiosques), des espace pour les pêcheurs, une piscine naturelle et un phare.



Le musée historique : Il est proposé dans le but de garder et favoriser le développement culturel et touristique de la ville. Il est accompagné des espaces d'expositions et un espace de consommation.



Musée historique.

Une galerie d'exposition:

Un espace d'exposition et de vente pour mettre en valeur la culture et le tourisme à un public de visiteurs et pour animer et dynamiser l'axe qui mène vers le parc archéologique.



Galeries d'exposition

La promenade:

elle articule entre les différentes entités du front de mer de la ville, elle est composé de deux partie urbaine et maritime agrémenté avec l'implantations des palmiers et des plantes afin d'augmenter le confort visuel et physique, des espaces de consommations des bancs, elle permet aux publics de découvrir la richesse du patrimoine de la ville.



Promenade maritime

Le théâtre en plein aires et les espaces de vente artisanal:

Ils sont proposés pour rappeler la richesse culturelle et historique de la ville il est articulé avec des boutiques dédiées a la vente des produits artisanats



Théâtre en plein air.

Elaboration de notre projet:

Fiche technique du projet:

- Habitats haut standing: 48 logements R+7
- Situation: partie ouest de la ville de Tipaza
- Superficie du terrain: 4320m²
- Superficie du bâtiment: 80*27m²
- Parking sous-sol: nombre de place
- Superficie du logement: 120m² F4



Photo de la 3D du projet

Habitat haut standing :

est proposé dans le but d'animer l'RN11, elle est composée d'un sous-sol, un RDC podium destiné aux commerces, des tours de 9 étages avec un ascenseur panoramique (1^{er} niveau réservé au service + 8 étages de l'habitat) et une terrasse accessible pour avoir une vue sur la mer et un parking sous-sol. On utilise le béton pour la solidité et la rigidité et le verre de faible émissivité dans les façades, on utilise une structure en béton armé, plancher à corps creux.

On a choisi le positionnement de l'habitat sur cette zone pour renforcer par un alignement du bâti, un alignement d'arbres et enfin un groupement d'équipements pour animer la RN11.

L'habitat arbitre plusieurs fonctions:

Commerces et services bureaux et logements

Programmation :

Dans les appartements :

- Hauteur sous plafond : 2.90 m
- Menuiseries mixtes (PVC/Aluminium) à rupture de pont thermique
- Volets roulants électriques avec centralisation pour tout l'appartement
- Double vitrage isolant 24 mm (4/16/4) avec vitrage extérieur faiblement émissif
- Isolant phonique entre les revêtements de sol et la dalle béton d'étage
- Eclairage extérieur sur tous les balcons/loggias/terrasses

Espace commun

- Aires de jeux pour enfants.
- Accès sécurisé (poste de contrôle).
- Ascenseur.
- Local poubelles (vide ordures intégré).
- Boîtes aux lettres encastrées.

	F4 (m ²)
Séjour	26.00
Chambre 1	13.00
Chambre 2	13.00
Chambre 3	15.00
Chambre 4	-
Cuisine	15.00
SDB	5.00
W.C.	2.00
Stockage	2.50
Circulation	15 %
Total	106.50

Elaboration de notre projet:

ORIENTATIONS D'AMENAGEMENT

Notre conception sera établi compte tenu de :

1. Des orientations préférentielles des espaces composant chaque unité d'habitation (Chambres, cuisine, sanitaires).
2. L'éclairage naturel pour tous les espaces.

Le recul : Un recul de 5m par *rapport* aux principaux boulevards et de 3m par rapport aux autres voies .

L'alignement : est obligatoire pour toutes les constructions longeant les boulevards et les voies primaires.

Un alignement d'arbres est prévu sur les rues bordant .

Vue de la 3D du projet:



Habitats haut standing



Habitats haut standing

Conclusion générale:

A travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre le fonctionnement de la ville de Tipaza pour intervenir efficacement à travers des projets qui s'intègrent au mieux dans leur environnement immédiat, et qui permettront de valoriser et améliorer cette ville.

Bien que la conception d'un projet architectural ne peut jamais être fini nous avons tenté à travers notre intervention de répondre aux problématique posés dans le constat et par rapport aux objectifs de l'option ainsi que ce qu'on va apporter à cette étude.

Nous pouvons affirmer qu'au fil de notre étude, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur les villes littorales dans leur contexte en général mais aussi sur le plan architectural et urbanistique en particulier.

Nous avons réalisé qu'un bon projet n'était pas uniquement esthétique mais qu'il devait avant tout s'intégrer judicieusement avec son environnement répond aux besoins réel de la ville littorale. Ainsi, à travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre les situations de la ville de Tipasa pour intervenir efficacement à travers des projets qui s'intègrent au mieux dans leur environnement immédiat, et qui permettront de donner une meilleure mise en tourisme de l'Algérie à travers ces villes littorales.

Nous vous remercions pour votre attention.

Nous restons à votre entière disposition quant à d'éventuelles questions.

