

4.720.1387.EX.1

République Algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Blida I
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de fin d'étude pour obtenir un diplôme de
master en architecture

Option

Architecture et Habitat

Thème

La question socio culturel et son impact sur le
projet d'habitat
à Médea

Projet

Conception d'un ensemble socio culturel
(centre culturel et auberge de jeunesse)

à Médea

Présenté par :

- AMAR AOUAOUCHÉ
- CHEBAHI AMINA

Encadré par:

- Mr : MAROC Mourad

Promotion

2018/2019

REMERCIEMENT

Nous tenons à remercier notre Dieu le tout puissant de nous réserver toute la force , le courage et la volonté pour concrétiser ce travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements les plus vifs et notre gratitude la plus totale à **Mr MAROC Mourad**, pour nous avoir encadré et aidé durant tout ce travail.

Toute notre gratitude va à l'ensemble des enseignants du l'institut d'architecture de l'université de Blida pour leurs conseils, leurs savoir et connaissances qu'ils nous ont transmis.

Et enfin nos remerciements vont à toutes les personnes ayant participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

A nous parents qui se sont dévoués et qui nous ont supporté durant ces années.

A tout les camarades et amis qui ont souvent su trouver les mots juste pour nous remonter le moral.

Que Dieu les garde .

Dédicace

Tout d'abord, remercions Dieu de nous avoir donné la force, le courage et la patience de faire cet humble travail. Nous avons l'immense plaisir de dédier ce travail à ceux qui nous aiment le plus au monde, nos chers parents à qui nous devons tout: notre père, notre mère, vous qui avez pu éduquer et comprendre nos vies, Dieu vous préserve et vous préserve, si Dieu le veut. Cher Walid, Abdo et Zino, qui m'ont soutenu tout au long de ma carrière. À ma chère tante, qui m'a tant encouragé que Dieu l'a accueilli dans son vaste paradis.

À nos chers amis, Fatima, Huda, qui nous a toujours servi de soutien dans mes moments les plus dangereux.

Nous allons remercier tous ceux qui nous ont aidé de loin et merci, merci beaucoup.

Dédicace

Tout d'abord, remercions Dieu de nous avoir donné la force, le courage et la patience de faire cet humble travail. Nous avons l'immense plaisir de dédier ce travail à ceux qui nous aiment le plus au monde, nos chers parents à qui nous devons tout: notre père, notre mère, vous qui avez pu éduquer et comprendre nos vies, Dieu vous préserve et vous préserve, si Dieu le veut. Cher Walid, Abdo, qui m'ont soutenu tout au long de ma carrière. À mes chères frères,

Akram Riadh Ibtissem Alymen

Nous allons remercier tous ceux qui nous ont aidé de loin et merci, merci beaucoup

Résumé

L'architecture en Algérie est souffre en coté d'urbanisme, et toute analyse l'urbanisme de la ville de Médéa permet de dire avec certitude qu'un redressement globale est nécessaire pour instaurer une nouvelle vision de la planification urbaine.

Pour cela, on a travaillé sur l'un des principaux facteurs du développement et du renouvellement du sol urbain, qui est l'habitat.

Ce projet est d'une certaine façon la synthèse d'une année de recherche dans le cadre de développer un model d'un ensemble socio culturel qui se fond harmonieusement dans son milieu urbain, prenons en considération les différents facteurs de ce dernier pour permettre de donner une nouvelle vision sue la ville de Médéa .

Au moins parvenu à obtenir un environnement multiculturel et multifonctionnel.

De ce fait, la dimension urbaine a été mise au premier plan dans la conception de ce projet.

SOMMAIRE

Remerciements.....	02
Dédicace.....	03
Résumé.....	04
I -Partie introductive.....	07
I.1 Introduction.....	07
I.2 Problématique générale.....	08
I.3 Problématique spécifique	08
I.4 Hypothèses.....	08
I.5 Objectifs.....	09
I.6 Méthodologie.....	09
I.7 Structure du mémoire.....	09
II-Partie analytique	
II.1.Chapitre analyse urbain	12
II.1.1. Introduction.....	13
II.1.2 choix de site (Médéa).....	13
II.1.3 Analyse urbain.....	13
A-lecture diachronique	13
B-lecture synchronique.....	26
II.1.4 .Analyse du site	33

II.2.Chapitre thématiques	42
II.2.1 Choix du thème.....	42
II.2.2 Définitions.....	42
a-L'habitat.....	42
b- Le social.....	43
c-La culture.....	43
II.2.3 Les centres culturels.....	45
II.2.4 Les auberges de jeunesses.....	47
II.2.5 Analyse des exemples.....	50
II.2.6.Conclusion	65

III-Partie opératoire (projet

III.1.Chapitre conceptuelle	66
III.1.1. Programmation	67
III.1.2.Description du plan de masse et la genèse de la forme.....	68
III.1.3. Présentation des plans.....	70

Annexes

Tableau de figures

Bibliographie

Partie introductive

I -Partie introductive

I.1 Introduction.....	08
I.2 Problématique générale.....	09
I.3 Problématique spécifique	09
I.4 Hypothèses.....	09
I.5 Objectifs.....	10
I.6 Méthodologie.....	10
I.7 Structure du mémoire.....	10

I.1 Introduction:

Les villes que nous connaissons aujourd'hui, tel que la ville de Médéa, se sont développées durant des siècles, mais le 20ème siècle fut la période de développement la plus importante. Notamment à la suite de la révolution industrielle dont les conséquences ont fait perdre à la ville l'ordre, l'hygiène et la hiérarchie.

Au cours de ces dernières décennies la ville est devenue l'objet d'études approfondies où les débats aboutissent à différentes définitions selon le domaine auquel elle est confrontée (architectural, urbanistique, culturel, social...) ce qui a fait d'elle un laboratoire d'expérience dans lequel on trouve que l'architecture ce n'est qu'un élément indépendant avec une absence totale d'harmonie entre les constructions anciennes et nouvelles.

Avec l'urbanisme moderne la ville fut totalement transformée ; elle changea d'échelle et de rythme et exerça à la fois un certain nombre de fonctions séparées et se trouva dominée par l'industrialisation ; ce qui a engendré une ville fragmentaire et déstructurée.

Le projet est une opération qui permet de donner un nouveau souffle aux villes, notamment les villes historiques tels que la ville de Médéa, qui constitue notre cas d'étude, afin de permettre à l'aire d'intervention et ses habitants de respirer, en dessinant une nouvelle image, plus moderne et plus compétitive à l'échelle de la ville, voire à l'échelle régionale.

On peut affirmer aujourd'hui que les ensembles socioculturels dans la ville moderne garantissent non seulement la bonne utilisation de l'espace mais est également l'outil avec lequel il est possible d'établir des relations entre les différentes pièces urbaines et fonctionnelles séparées (pièces historiques et modernes)

Etant dans la vision portée par notre option habitat, notre travail se fixe sur des nouveaux concepts liés à des statistiques on touche le coté touristique et donner une importance dans notre projet à l'habitat.

I.2 Problématique générale:

Médéa, comme toutes les villes historiques en Algérie, a vécu une succession de civilisations pendant les différentes époques historiques, où chacune d'entre elles a laissé son empreinte, ce qui a offert à la ville une richesse historique, culturelle, de plus sa richesse naturelle et paysagère et sa position stratégique.

Cependant, la ville souffre de plusieurs problèmes majeurs dus à l'inadéquation entre son développement urbain et sa qualité de vie d'une part, et les exigences grandissantes d'une population croissante d'une autre part, ce qui a causé un étalement urbain en périphérie.

I.3 Problématique spécifique

On remarque dans la ville de Médéa la rupture urbaine et fonctionnelle entre les différentes parties de la ville, l'étroitesse des voies ce qui a créé plusieurs problèmes de circulation, la mauvaise qualité du cadre bâti et l'absence d'harmonie et d'esthétique,

Cette mauvaise gestion de la ville en termes d'aménagement et de fonctionnement, a fait qu'aujourd'hui l'image de Médéa est loin d'être concurrentielle à l'échelle nationale, ce qui nécessite une prise en charge sérieuse et rapide de cette ville.

C'est pourquoi nous nous interrogeons à travers ce modeste travail sur :

- **Comment peut-on donc envisager une nouvelle dynamique fonctionnelle, harmonieuse, complémentaire ?**
- **De quelle façon on doit intervenir pour soulager la ville et ces citoyens et pour donner une nouvelle image de Médéa ?**

I.4 Hypothèses :

Hypothèse 1:

On peut engager des habitats urbains ayant pour but de donner une nouvelle image de notre aire d'intervention et contribuer à offrir plus de logements

Hypothèse 2:

On peut aussi concevoir un projet d'habitat visant à harmoniser la relation entre le noyau historique et les périphéries, en assurant une continuité typomorphologique, et visant à créer un ensemble socio-culturel, ponctué par des projets structurés, ce qui lui donnera une nouvelle vision de la ville.

Vu l'état actuel de notre aire d'intervention et la ville en général, nous pensons que la deuxième hypothèse répond mieux à nos objectifs de l'étude.

I.5 Objectifs :

Notre objectif principal de cette étude est de créer un ensemble socio culturel qui répond aux besoins des habitants de la ville et même ces visiteurs, tout en essayant de prévoir des solutions au maximum de problèmes de notre aire d'intervention :

- Une bonne intégration urbaine de notre projet selon sa position stratégique pour qu'il devienne un élément de repère pour la ville.
- Créer une jonction typologique entre le centre ancien et les périphéries de la ville ce qui va créer une articulation urbaine.
- Améliorer le cadre bâti, traiter le nœud urbain et assurer son bon fonctionnement.

I.6 Méthodologie :

1-Partie introductive:

Pour détecter notre problématique, on a commencé par les études et les recherches urbanistiques (territoire/ville), ce qui fait facilité la tâche de comprendre les problèmes de la ville Afin de limiter nos recherches, on a choisi un cas d'étude

2- Partie analytique:

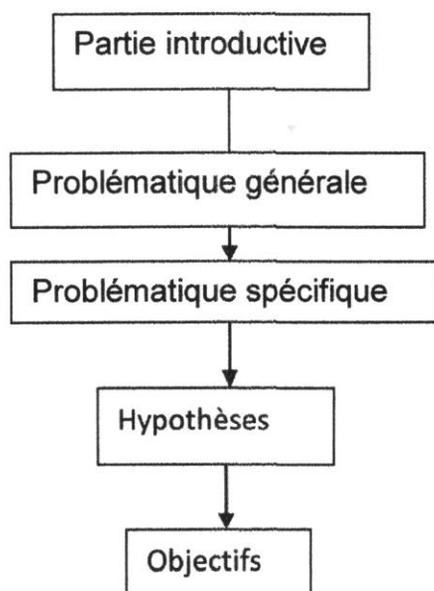
Un travail consistant des différentes analyses : Territorial, la ville et surtout notre site d'intervention afin de ressortir les potentialités qui vont nous orienter dans la conception architecturale de notre projet, ainsi que l'analyse thématique et des exemples.

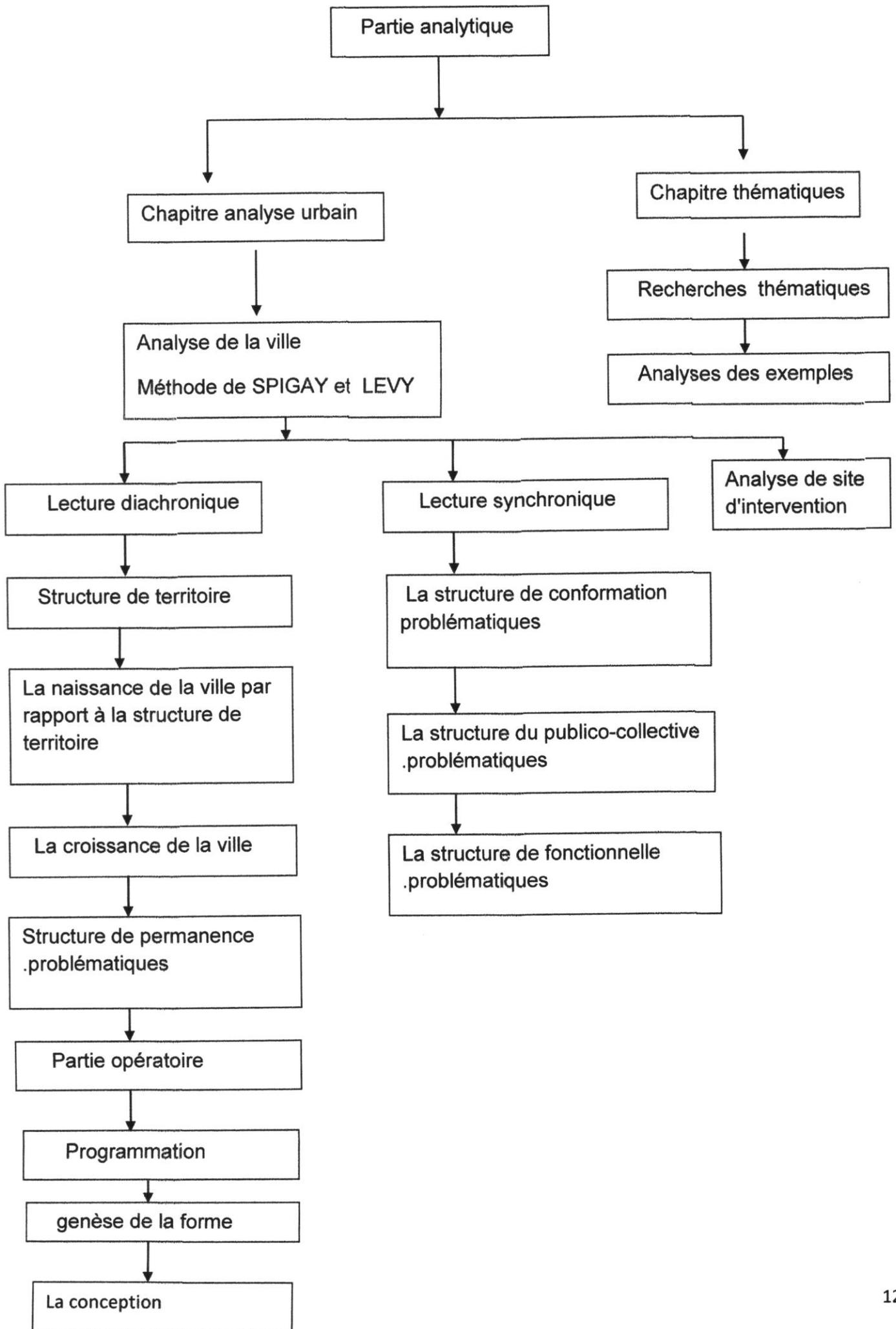
3- Partie opératoire:

L'étude de projet est également une méthode de recherche qualitatif qui permet d'analyser une situation réelle pour en extraire des conclusions qui enrichissent les connaissances.

I.7 Structure du mémoire:

On a structuré notre mémoire en trois parties comme suit:





PARTIE ANALYTIQUE

II-Partie analytique :

II.1.Chapitre analyse urbain.....	13
II.1.1.Introduction.....	15
II.1.2 choix de site (Médée).....	15
II1.3 Analyse urbain.....	15
A-lecture diachronique	15
B-lecture synchronique.....	28
II.1.4 .Analyse du site	35

II.1 Introduction

Afin de comprendre la ville de Médéa dans ce chapitre, nous avons opté une méthode d'analyse issue de l'école d'architecture italienne par l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy. Il s'agit de la lecture de la ville structurée, du caractère de l'urbain, et de proposer des nouveaux instruments pour le but d'améliorer une meilleure structure urbaine de la ville, la qualité de l'espace, cadre de vie, et l'habitat.

II.1.2.choix du cas d'étude :

Le choix de la ville est se concentré par la suite sur un des éléments de la problématique dans : cette ville qui sera nos axe de recherche. Parmi les villes algériennes qui ont une particularité (milieu physique et naturel), nos choix s'est fait sur la ville de Médéa ; elle est d'une part pour sa situation privilégiée dans son territoire, et d'autre part pour son patrimoine historique très riche qu'elle contient par rapport aux villes algériennes. Le cas de la ville de Médéa en est un exemple illustratif, elle est devenue le sujet couramment important dans les dernières années, en cherchant les mécanismes, les moyens et les instruments de l'urbanisme pour l'améliorer en donnant meilleur continuité urbaine.

II.1.3.Analyse urbaine

II.1.3.A.Lecture diachronique de la ville de Médéa :

La phase de la lecture diachronique de la ville de Médéa, permettant de comprendre les raisons de son implantation dans ce territoire, où on va étudier la naissance de la ville par rapport à la structure naturelle du territoire¹, et la croissance de la ville.²

Selon Gianfranco Caniggia : « L'étude de la structure urbaine d'une ville ne se conçoit que dans sa dimension historique, car sa réalité se fonde dans le temps sur une succession de réactions et de croissance, à partir d'un état antérieur »

-Chaque objet construit doit être analysé dans son cadre de référence.

-La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets.

-La forme urbaine s'appréhende via une analyse de la mutation des types à travers le temps

1 référence à Gianfranco Caniggia.

2 référence à Philippe Panerai

3 Caniggia lecture de Florence

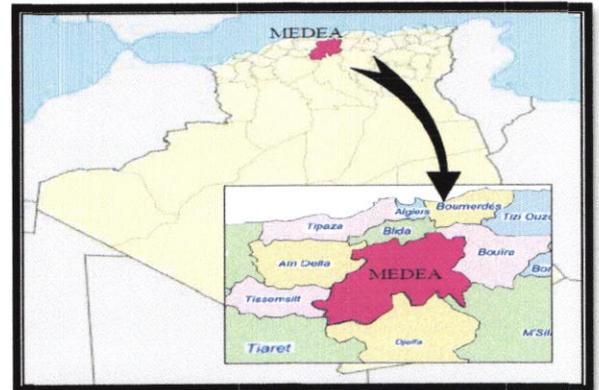
1. Structure de territoire :

a-A l'échelle territoriale nationale :

MEDEA, Ville située en pleine zone montagneuse (900-1100m) sur un plateau Inséré, entre L'Atlas Blidéen et le massif de Berrouaghia, Elle se situe sur 0°40" deLongitude ouest et 36°25" nord. MÉDÉA étant une ville situé au nord du pays au Frontière du SAHARA, occupe une place centre à 90 Km sud de la capitale de 8700 km² de surface, elle est le carrefour de 2 axes importants RN1 nord-sud et la RN18 Est-ouest.

Elle est délimité au :

- Nord : par la wilaya de Blida
- Est : par la wilaya de bouira.
- Ouest : par la wilaya de Ain-defla et tissimsilt.
- Sud : par la wilaya de djelfa.
- Sud-ouest : par la wilaya de m'sila

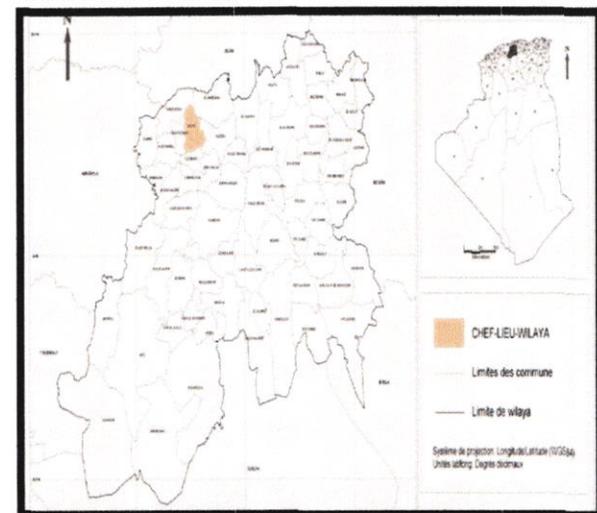
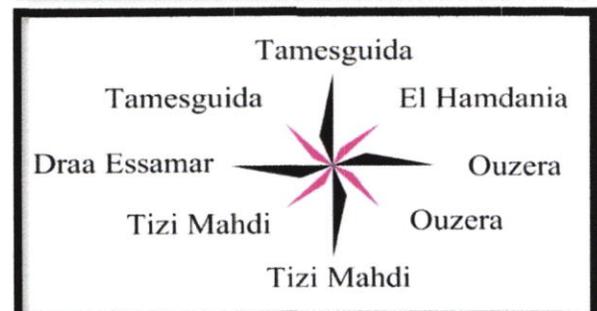


b-A l'échelle territoriale communale :

La ville de Médéa est le chef-lieu de la wilaya de Médéa, situé au nord de la wilaya étendue sur une surface de 8700 km², elle occupe 0.36% de la surface totale.

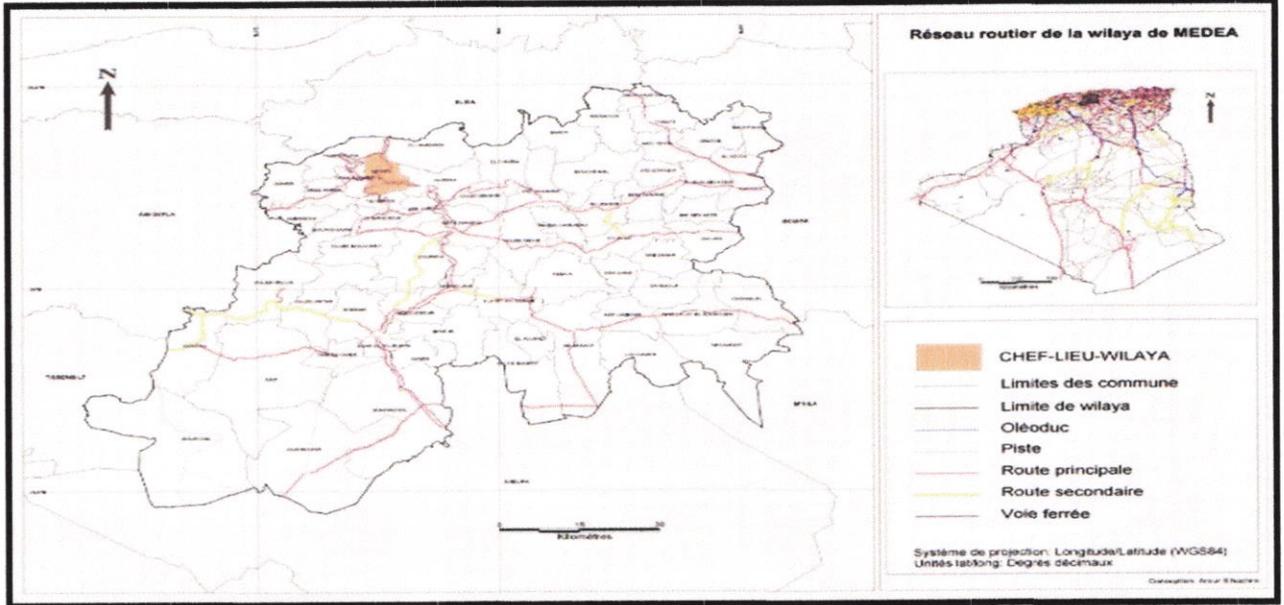
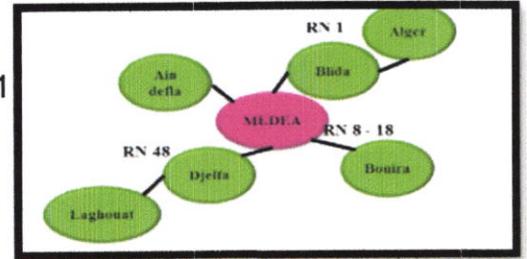
Elle est délimitée au :

- Nord-ouest par tamezguida
- Nord-est par el hamdania
- Sud partizi el mahdi
- Ouest :draa samar
- Est. :ouezra



c-Les réseaux de communication à l'échelle nationale :

La ville de MEDEA présente un point d'intersection de deux systèmes de voiries le 1er est représenté par la RN 1 qui relie ALGER au le Sud algérien, Le2eme représente par les RN 48 et 18 qui relie l'Est et l'Ouest.



d-Topographie :

La région de Médéa située au cœur de l'atlas tellien, elle est très accidentée et caractérisée par une altitude élevée de 600 à 1100 m et par un relief très mouvementé.

Les coupes :

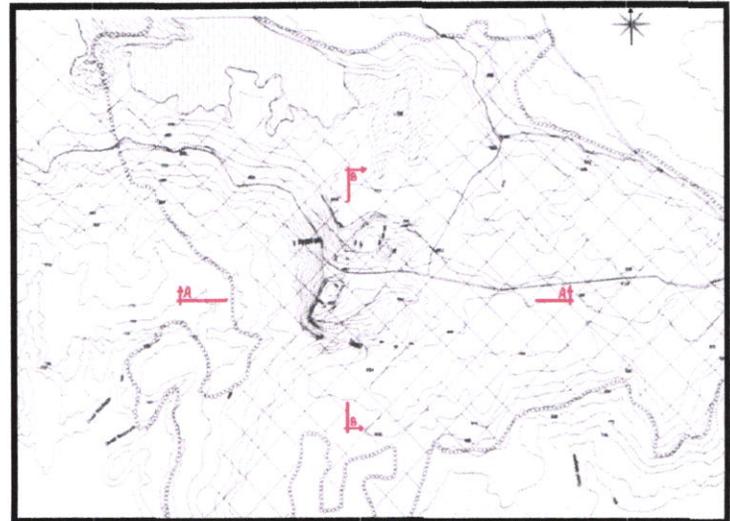
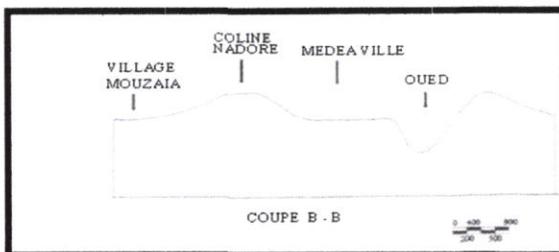
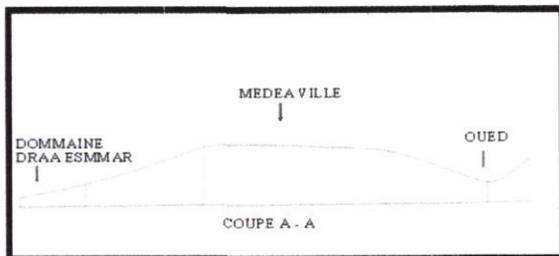


photo 4(source) : Auteur

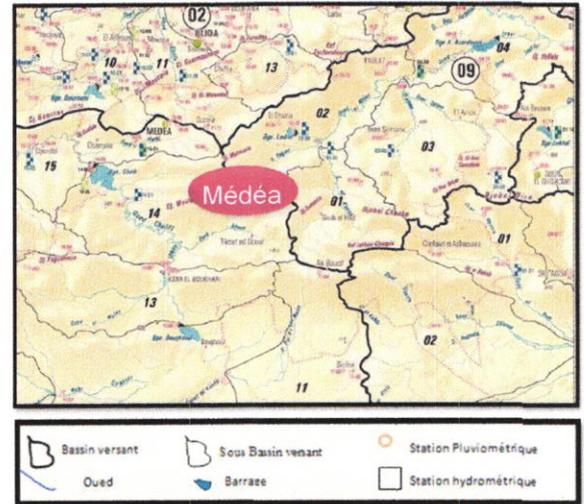
photo 5(source) : MEMOIRE DE FIN D'ETUDES -Renouvellement d'un centre ancien-Etudiant (s): Benouared Mustapha 2014-2015

photo 7(source) : MEMOIRE DE FIN D'ETUDES -Renouvellement d'un centre ancien-Etudiant (s): Benouared Mustapha 2014-2015

e-hydrographie :

Compte tenu de sa position géographique le territoire de la ville de Médéa dispose d'un réseau hydraulique relativement important. Elle est drainée par un réseau relativement dense.

Les principaux oueds et les plus importants sont des cours d'eaux exoréiques, qui se jettent donc en mer méditerranée, tel que l'oued Chélif, l'oued Chiffa, l'oued Mazafran et l'oued Isser.



f-Végétation:

Le territoire de la ville de Médéa occupe deux parties forestières : la partie nord et la partie centrale de la ville, qui correspondent aux zones montagneuses. Représentées par une partie de l'Atlas Blidéen, où l'on retrouve les forêts de Médéa, Tamesguida, El Hamdania, Tablat...etc

g- la climatologie

La commune de MEDEA appartient à l'étage bioclimatique subhumide avec des hivers froids et des étés chauds.

la pluviométrie est caractérisée par son intensité et son irrégularité avec une moyenne annuelle des précipitations de 800mm.

La neige, le gel sont des agents climatiques qui caractérisent le climat de la région .ils ont parfois des effets néfastes sur l'agriculture, la mécanique des sols et les et les infrastructures. La moyenne des températures entre les mois les plus froids et les mois les plus chauds varie entre 6.45° et 24.6°.

h-Géologie :

D'après les données de la carte géologique de la région de MEDEA, nous avons déduit que la grande majorité des terrains du territoire communal sont représentés, essentiellement par des dépôts néogènes post-nappes et quaternaires en discordance sur un substratum d'âge crétacé.

En résumé le plateau du chef-lieu sur un rayon de 3 km environ est formé de noyau rocheux stable (généralement gréseuse) de l'Est à l'Ouest entre DAMIETTE et TIBHIRINE et du Nord au Sud entre OUED ZITOUN, THENIET EL HADJAR et BAZIOUACHE.

Par contre la zone périphérique est constituée des argiles et des marnes ou des formations hétérogènes qui en présence des eaux ont des comportements très variables.

e-Séismicité :

La région de MEDEA est sujette à des mouvements tectoniques (séismes) plus ou moins fréquents et dont l'intensité fait que la région est classée en zone I (forte séismicité), modifiée en 2003 en zone II (moyenne séismicité). C'est un paramètre qui prend une grande importance sur l'aptitude à l'urbanisation dans cette commune.

L'accélération sismique est déterminée à partir des recommandations relatives à l'évaluation des charges sismiques et du dimensionnement des éléments structuraux donnés par le RPA 2003(CGS).

f-Géotechnique :

La superposition des cartes (pente, géologie,) a permis de dégager une synthèse sur l'aptitude des terrains à l'urbanisation et donc de diviser le territoire communal en zones :

- zone favorable à l'urbanisation
- zone moyennement favorable
- zone à propriété variable.
- zone défavorable à l'urbanisation.
- Les paramètres cités ci-dessus, ainsi que les études de sol citées en références, nous permettent de conclure que bien que le site est classé en totalité en zone favorable, dont la structure de bâtiment peut être du RDC au R+4 certaines recommandations sont nécessaires à l'édification des futures constructions à savoir :
- Taux de travail moyen admissible du sol et de 2 à 3 bras.
- Les semelles d'ancrage soient limitées en moyenne d'une profondeur de 1 à 2m selon l'étude de la sol propre après tracé.
- Bien vérifier la stabilité du site.

II.2.2.la naissance de la ville par rapport la structure de territoire :

La ville de Médéa a des profondes racines dans le temps, une véritable ville précoloniale riche par son territoire, et d'après l'étude de processus de structure territoriale, on a déduit les deux parcours suivants :

1er parcours (Nord-Sud) : relie actuellement Mouzaia avec Berrouaouia.

-2eme parcours (Est-ouest) : actuellement Rue structurante la ville (Nador -sidi sahraoui).

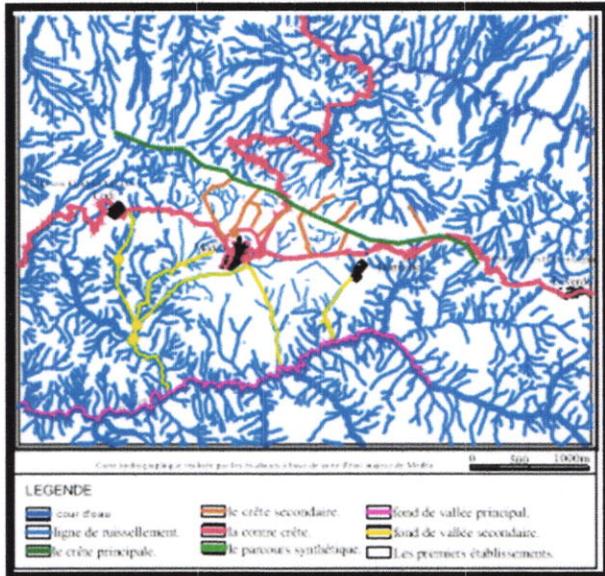


Figure 01

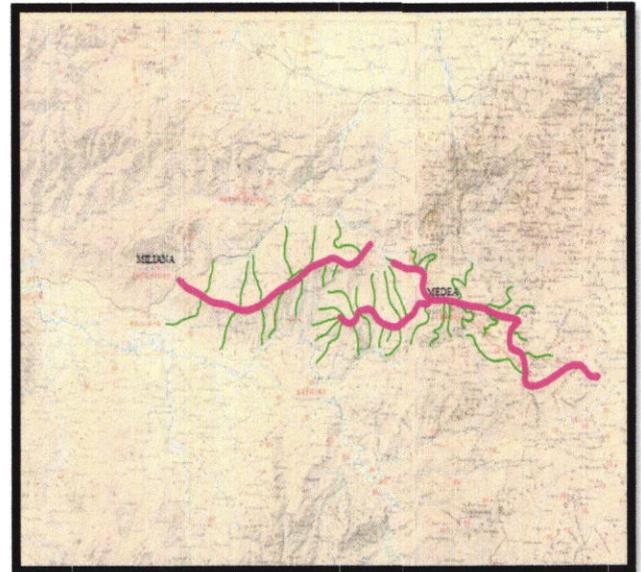


Figure 02

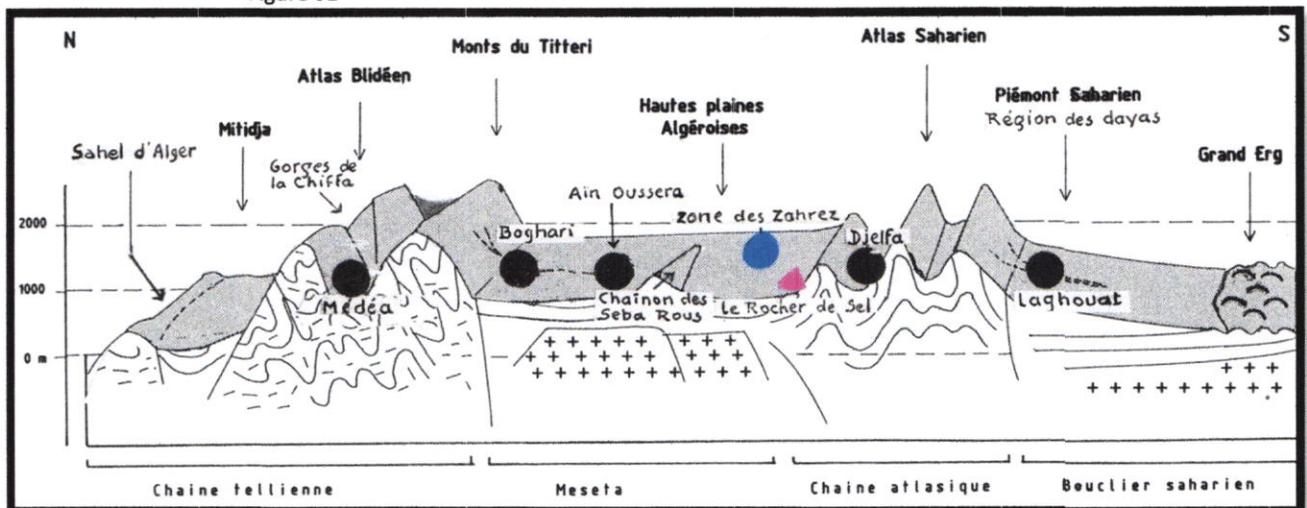


Figure 01

II.2.3.La croissance de la ville :

a-Origine du nom de Médéa :

Le nom de Médéa vient de Lemdouna, nom de l'une des tribus berbères (Sanhadja) et celui qui en fait partie est appelé El-Medi ou El-Medani, les habitants de la région, exerçaient la fabrication des couteaux que l'on appelait El-Mada.

D'autres disent que L'origine de ce nom remonte à L'époque Romaine durant laquelle elle s'appelait lembdia, du nom d'une Reine Romaine qui a régné sur la ville au début de L'ère se

Photo1(source) : auteur

Photo2 (source) : sur la base de l'ATLAS ARCHEOLOGIQUE

Photo3 (SOURCE) : http://alger-roi.fr/Alger/titteri/textes/23_titteri_derniers_villages.htm#trajet

Source : Mémoire de fin d'étude de fin d'Etudes Opération 158 logements LSP à MEDEA Sur terrain en pente (POS 65) Etudiantes : Benturqui meriem- Kahlouche-El fergougui farida, Année Universitaire : 2011-2012

chrétienne. Elle a également pris le nom de Medias ou Admdekes, en raison du fait qu'elle trouve à mi-chemin entre deux villes Romaines, en l'occurrence Thanaramusa (Berrouaghia actuelle) et Sufsar (Amoura actuelle). Cette appellation lui a été attribuée en l'an 210, sous le règne de Sibten Sfar.

b-Période préhistorique (période de formation) :

La période qui va de l'antiquité jusqu'à l'arrivée des ottomanes est pauvre en informations, donc nous ne pouvons pas d'écrire la nature des établissements humains, mais ces quelques traces peuvent nous renseigner sur un bon nombre d'éléments des villes qui existaient.

Nous remontons en arrière dans l'histoire de l'Algérie, en générale, et de Médéa en particulier Nous remontons en arrière dans l'histoire de l'Algérie, en générale, et de Médéa en particulier. Ce n'est qu'à partir de la domination romaine que nous pouvons trouver dans la ville et ses environs quelques traces des habitants⁵.

D'après BERBRUGER : « avant LEMDIA (la ville romaine), c'était ALFARA qui occupait déjà l'emplacement de l'actuelle cité, qui serait une ville berbère ». « **La ville de MEDIAS a été bâtie sur un établissement romain. Les matériaux même de cet établissement ont servi à l'édification de certaines maisons** »⁶

c- Période romaine :

Médéa a été bâtie sur l'emplacement d'un établissement romain qui ont la trouvé l'endroit idéale pour des raisons défensives et la présence des sources hydriques, forestière et carrières. ou on se retrouve aujourd'hui avec les traces antiques de l'aqueduc du côté Nord-ouest de la ville et des vestiges romains qui ont été découvre lors de la construction de l'hôpital.Ce qui permette de suggérer l'hypothèse quel'occupation romaine été dans le côté Nord-Ouest de la ville.

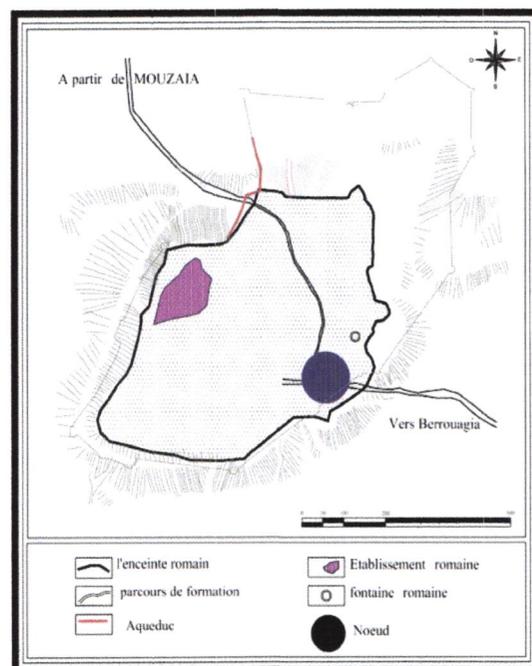


Figure 04

5La revue africaine. Ed Alger1985

6.BERBRUGER

Photo4(source) : auteur

SOURCE : MEMOIRE DE FIN D'ETUDES -Renouveau d'un centre ancien-Etudliante : TAKDENTI Sabrina 2015-2016

d - Ville médiévale 650-1500 :

Dès le 7ème siècle, Médéa a vu l'arrivée des premières conquérants musulmans, sous le commandement de OKBA IBN NAFAAEL FIHRI, ABOU MOUHADJER DINAR et MOUSSA IBN OUNEIR, qui avaient auparavant fait de Kairouan leur capitale, depuis le 10ème siècle, Médéa est entrée sous l'autorité du pouvoir SANHADJI, sous le commandement de ZIRI IBN MENAD, qui avait été nommé par le 2ème Khalife fatimide ABOU KASSEM EL KAIM, en qualité de gouverneur de Tihert, en 960.

C'est précisément à cette époque, que ZIRI IBN MENAD a ordonné à son fils Bologhine d'édifier la ville De Médéa et de prendre Achir comme capitale.

La ville a connu la construction de palais et mosquées Dès le 7ème siècle, Médéa a vu l'arrivée des premières conquérants musulmans, sous le commandement de OKBA IBN NAFAAEL FIHRI, ABOU MOUHADJER DINAR et MOUSSA IBN OUNEIR, qui avaient auparavant fait de Kairouan leur capitale, depuis le 10ème siècle, Médéa est entrée sous l'autorité du pouvoir SANHADJI, sous le commandement de ZIRI IBN MENAD, qui avait été nommé par le 2ème Khalife fatimide ABOU KASSEM EL KAIM, en qualité de gouverneur de Tihert en 960. C'est précisément à cette époque, que ZIRI IBN MENAD a ordonné à son fils Bologhine d'édifier la ville de Médéa et de prendre Achir comme capitale. La ville a connu la construction de palais et mosquées et une structure labyrinthique de la ville arabo-musulmane où les parcours romains quand à eux ont été maintenus.

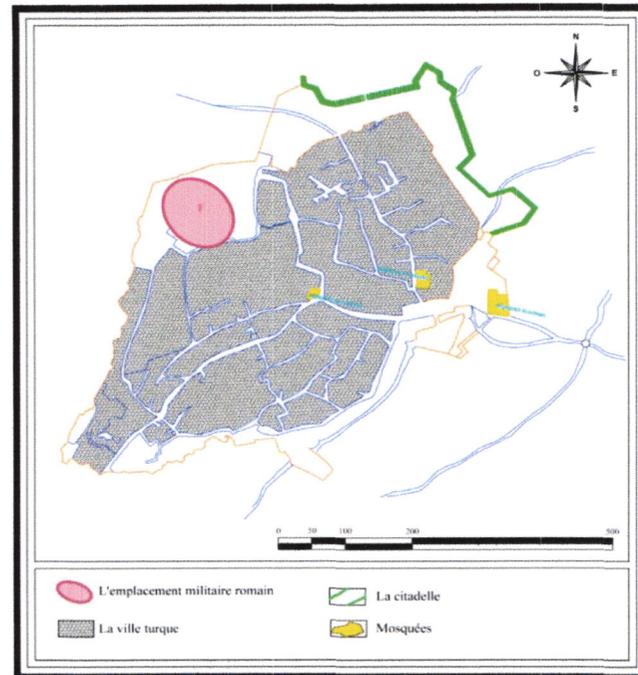
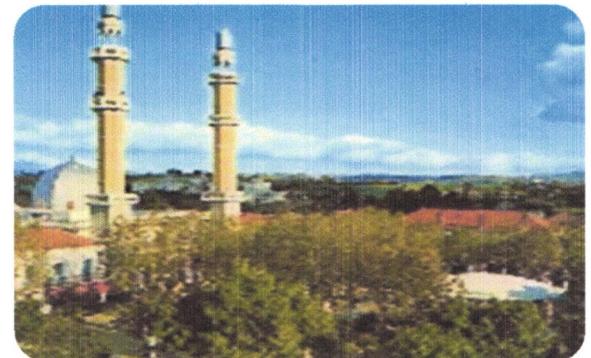


Figure 05



e-Période turque 1500-1830 :

- ❖ l'occupation turque s'est faite à l'intérieur du rempart autour des sources d'eau il y a eu l'apparition de 3 mosquées :
 - Mosquée hanafi
 - Mosquée sidi sahraoui
 - Mosquée de la caserne
 - ❖ Rénovation de la mosquée el maliki et la construction de dar el Djamilia (maison du bey)
 - ❖ la construction de marabout de sidi El-Berkani.
 - ❖ La ville de Médéa a été entourée d'une muraille dotée de cinq portes : (Bab Lakouas, Bab Sidi Sahraoui, Bab Sidi el Berkani, Bab el Ghort et Bab Djazayer)
- La ville a été traversée par deux parcours importants celui qui relie bab à bab lakouas, et l'autre qui relie bab sidi berkani et bab lakouass.

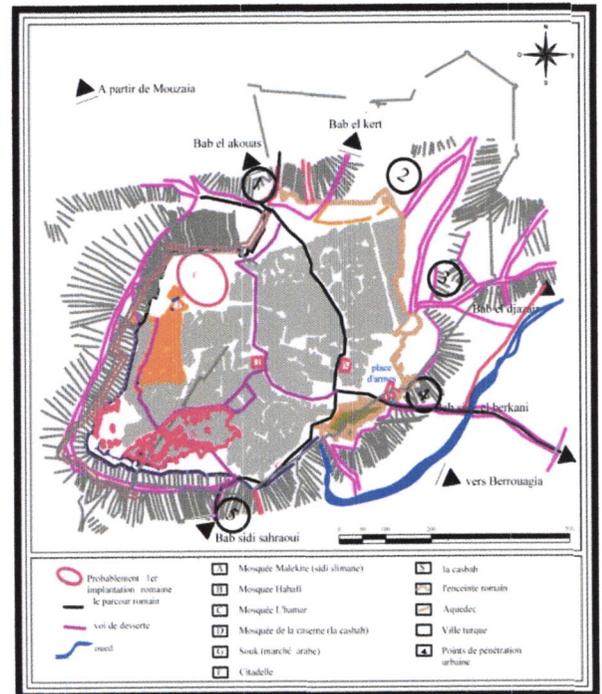


Figure 06

f- LA PERIODE COLONIALE :

La prise : La ville a été passée par plusieurs étapes de colonisation :

- ❖ Implantation du fort militaire sur un lieu stratégique.
- ❖ La division de la citadelle en deux parties différentes : la caserne et l'hôpital civil.
- ❖ Transformation lourdes :
 - Percées sur le tissu organique (Projet d'alignement).
 - Redressement des façades coloniales aux niveaux de la citadelle

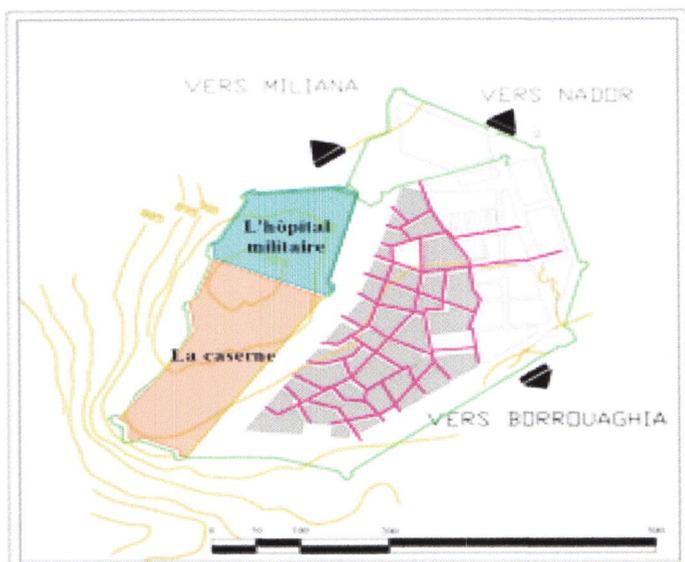


Figure 07



2eme Phase : 1837-1915 :

- Démolition de l'ancienne enceinte.
- La construction d'une nouvelle enceinte
- Le déplacement des portes avec le déplacement de l'enceinte
- Franchissement des limites de l'ancienne ville.
- Planification de la ville coloniale avec des tracés rectilignes

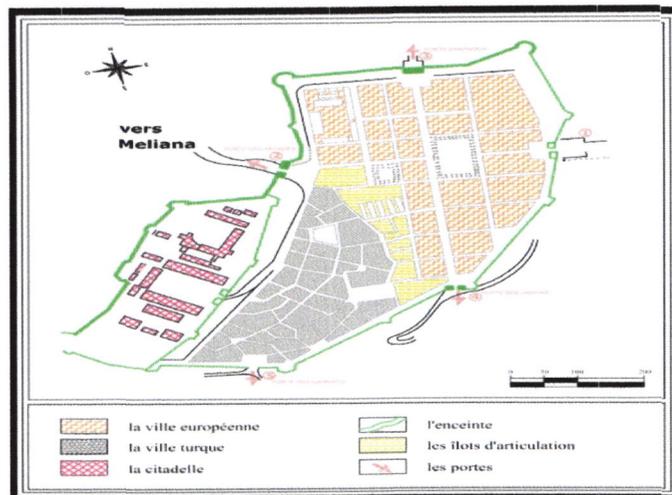


Figure 08

3eme Phase :

- Evolution en extension du quartier européen (Youcefi).
- Naissance de la cité européenne « Naissance du quartier européen, avec une trame régulière orthogonale, plan en damier et une symétrie
- La cité est composée d'une place entourée de la trilogie, L'église, la poste, la mairie

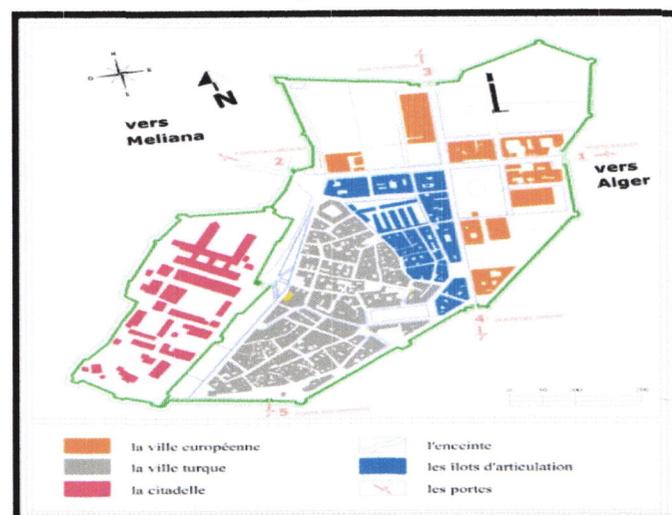


Figure 09

4eme Phase : 1915-1962 :

- Implantation de nouveaux îlots du côté Sud/Est de la ville.
- L'extension de la ville post coloniale a été générée par la géomorphologie du site.
- Naissance de la cité Nadhor suivant un axe de symétrie qui est le prolongement de l'axe Nord/Sud.
- Franchissement des limites de la ville européenne vers l'extérieur.
- redressement des façades afin d'articuler l'ancienne avec les nouvelles constructions extra muros.

h- Médéa ville post coloniale (1962-2007) :

Période post coloniale : 1962-1974

- Le franchissement des fortifications n'est qu'une organisation fragmentée (croissance incontrôlée)
- L'extension a été concrétisée sans pour autant prendre en ligne compte la continuité avec l'ancien centre.



Figure 10

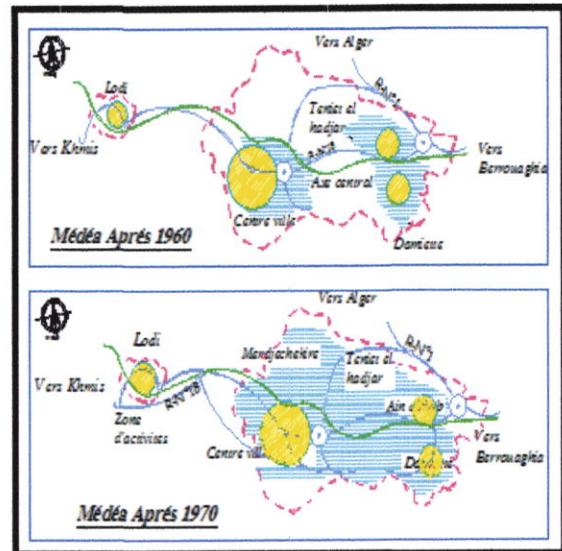


Figure 11

i-Période post coloniale 1974-2007 :

Les nouvelles extensions urbaines se sont dirigées spécialement vers le côté nord/est suivant les deux parcours formation "vers BRROUAGHIA-ALGER".

La croissance urbaine a pris cette direction pour deux raisons :

- 1-le relief : la faible pente du côté nord/est qui a dirigé l'extension vers ces terrains.
- 2-La disponibilité foncière : le secteur privé domine la propriété foncière du sol les terrains de l'état sont généralement concentrique vers le centre-ville et à l'Ouest et le Nord-est.

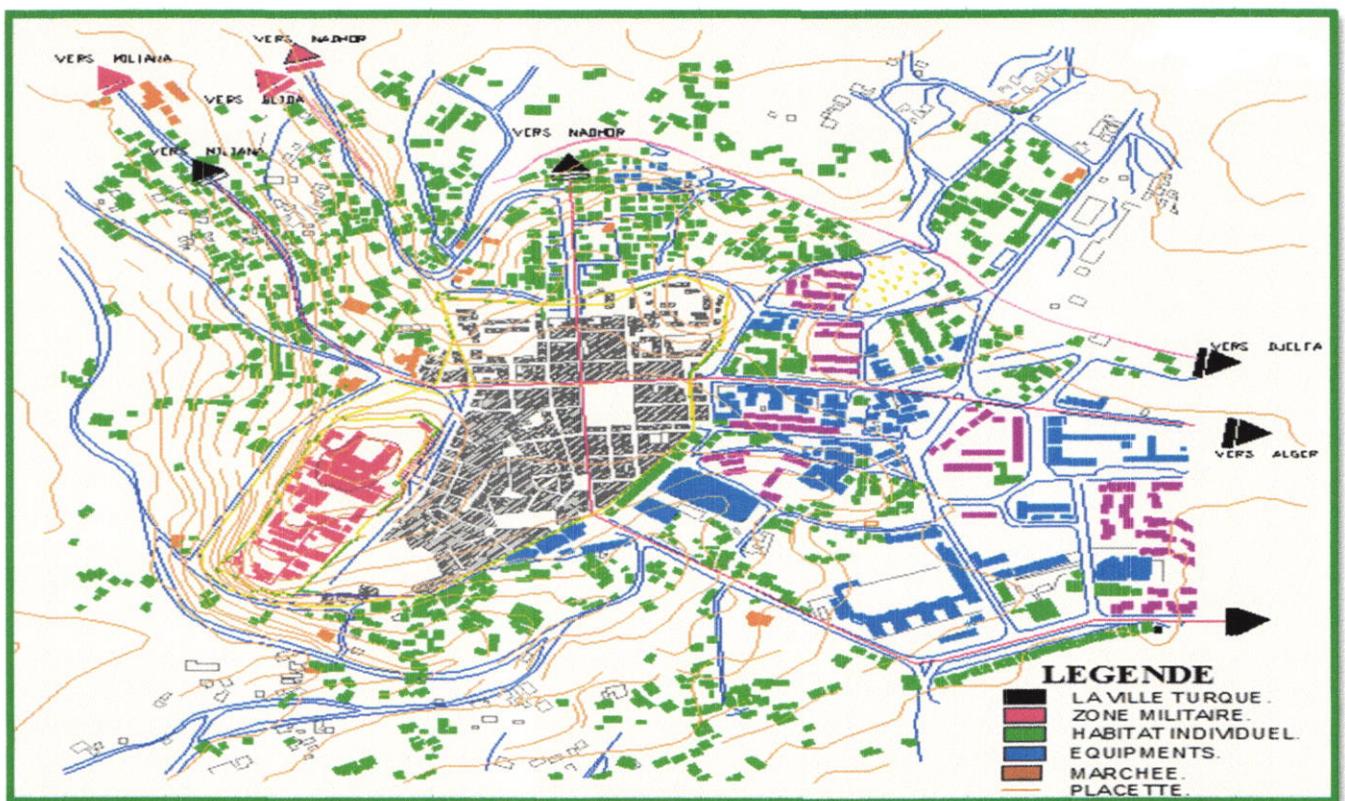


Figure 12

Photo10 (source) : auteur

Photo 11(Source)MEMOIRE DE FIN D'ETUDES -Renouveau d'un centre ancien-Etudiante : TAKDENTI Sabrina 2015-2016

Source : Mémoire de fin d'étude de fin d'Etudes Opération 158 logements LSP à MEDEASur terrain en pente (POS 65)Etudiantes : Benturqui meriem- Kahlouche-El fergougui farida,Année Universitaire : 2011-2012

4. Structure des permanences :

La ville actuelle représente le fruit de passage de plusieurs civilisations, les différentes permanences démontrent la logique de développement de la ville.

D'après l'élaboration de plan de permanence on a pu distinguer plusieurs éléments de permanence , L'ensemble de ses éléments se résume dans :

Les éléments à fort degré :

- Permanences naturels : Relief ,Source hydraulique, Le mont NADHOR,Oued.
- Permanences historiques : Parcours d'implantation (période romaine), Tissu turc, Les cinq portes (porte DZAIR, porte Bab Elkouas , porte Elkert, porte Sidi Elbarkeni), Mosquée Elahmer (altéré sauf son minaret). Mosquée Elhanafi , Mosquée Elmaliki, Dar el Bey (Dar El Amir).

Les éléments à moyen degré :

- Parcours colonial ,tissu colonial ,Place des Martyres, Place 1er MAI Place Sidi sahraoui ,Le marché ,La mairie La poste ,Deux villages DAMIETTE et LODI.

Les éléments à faible degré :

Tissu postcolonial, Chemin de fer, Hôpital ,Stade

Les éléments de problématiques :

- Altération de toutes les portes sauf la porte de Bab ElAkwas. - L'accélération du niveau de dégradation du cadre bâti historique .
- altération de la mosquée El Ahmar d'où reste juste le minaret.
- L'extension de la caserne fut dégradé le tissu traditionnel -la démolition d'une partie de l'enceinte française.
- La perte des caractères d'identité urbaine/ et architectural
- l'abondance de l'aqueduc et la démolition d'une partie
- Des éléments des permanences ont perdu sont valeurs (le chemin de fer,
- parcours territorial romain).
- La concentration des éléments des permanences dans centre-ville de Médéa

Figure 13: carte de permanence



Légende

Les éléments à haut degré

- Ferme Naïbor
- parcs d'implantation (peu d'arbres)
- Aqueduc
- tissu turc
- porte DZAÏR(altéré)
- porte Bab Elraous(altéré)
- porte Elker(altéré)
- porte Sidi ElBercani(altéré)
- porte Sidi Sidi sahraoui(altéré)
- Mosquée Elahmer(altéré sauf son minaret)
- Mosquée Elhanâs
- Mosquée Elmatki
- Dar el Bey(Dar ElAmir)
- synagogue
- caserne

Les éléments à moyen degré

- parcs colonial
- mur d'enceinte coloniale
- tissu colonial
- les 1ers extensions coloniales
- place des Martyrs
- place de 1er Mai
- place Sidi Sahraoui(altéré)
- portes(Sidi Sahraoui, Nador, Djinet...)
- Mosquée Elnouf
- APC+la poste
- Marché
- deux villages coloniaux DAMETTE et LOUJ

Les éléments à faible degré

- tissu post-colonial(nouvelle extension)
- chemin de fer

B.LECTURE SYNCHRONIQUE DE LA VILLE DE MEDEA :

1.LA STRUCTURE DE CONFORMATION :

La lecture du plan de la ville de MEDEA a permis de distinguer trois formes différentes correspondant chacune à une trame viaire et un tissu particuliers :

Une forme organique : le tissu turc

Une forme régulière : le tissu colonial

Une forme irrégulière : le tissu postcolonial (les nouvelles extensions contemporaines).

Le tissu turc est caractérisé par une organisation arborescente des voies donnant la hiérarchie suivante :

- Voies principales : parcours historique de formation et parcours de restructuration coloniale.
- Voies secondaires qui sont les voies de desserte

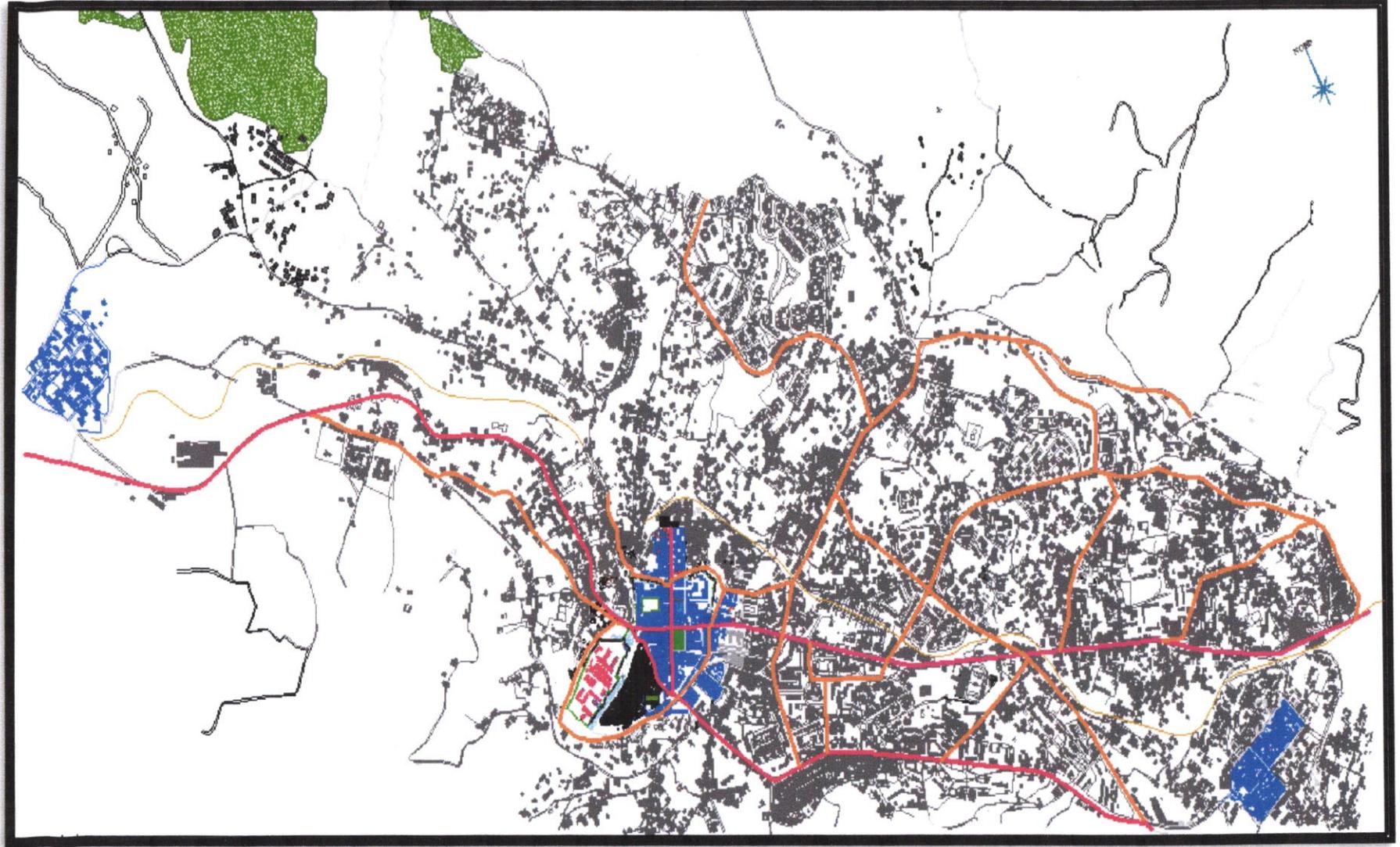
Le tissu colonial : est caractérisé par une trame régulière en damier. Elle présente une variation synchronique pour assurer l'articulation avec le quartier turc.

Le tissu colonial est généré par les deux axes orthogonaux : L'axe Nord-Sud et l'axe Est-Ouest. Il est ordonné par le tracé du mur d'enceinte au Nord et la rue du marché à l'est, et présente un tracé sécant au Sud-Ouest.

Le tissu postcolonial : est caractérisé par une trame irrégulière, elle représente des îlots fragmentés ; n'a aucune logique structurelle.

Les éléments problématiques :

- Changement de conformation engendrée par l'implantation de la caserne
- La rupture des axes symétrie de convergence de la Médina turque et la ville coloniale vers le quartiers Nador.
- La marginalisation du tissu ancien par des constructions nouvelles aux poches vides.
- Les voies sont étroites dans l'ancien tissu et mal défini dans la nouvelle extension.
- Le nouveau tissu est caractérisé par des îlots fragmenté
- La perte des caractères d'identité urbaine/ et architectural
- L'apparition des poches vides dans l'extension de la ville (tissu postcolonial), qui fait une rupture de l'alignement et de la géométrie.



Légende

- | | | |
|---|---|---|
|  parcours principal |  tissu turc organique |  tissu d'extension |
|  parcours secondaire |  tissu français régulier | |

2. LA STRUCTURE DU PUBLICO-COLLECTIVE :

« c'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres à une ville et à son organisation collective, elle constitue le support des activités urbaine qu'elle met en relation¹ »

Dans la ville de Médéa cette structure se devise en deux parties:

-La première partie dans le centre ancien est caractérisée par la présence :

Les mosquées, La mairie, La poste, La Banque ,Tribunal , La bibliothèque municipale, Le marché.

Les différentes boutiques de commerce et les restaurants.

Les espaces éducatives (écoles primaires, CEM, les lycées).

Les espaces sportives (stade)

Les places publiques (place de 1er Novembre, place des Martyrs).

La deuxième partie dans l'extension contemporaine est caractérisé :

La majorité des espaces publico-collectif sont des espaces administratifs.

Les mosquées.

Les établissements éducatifs (écoles primaires, CEM, les lycées).

Le Complexe sportif.

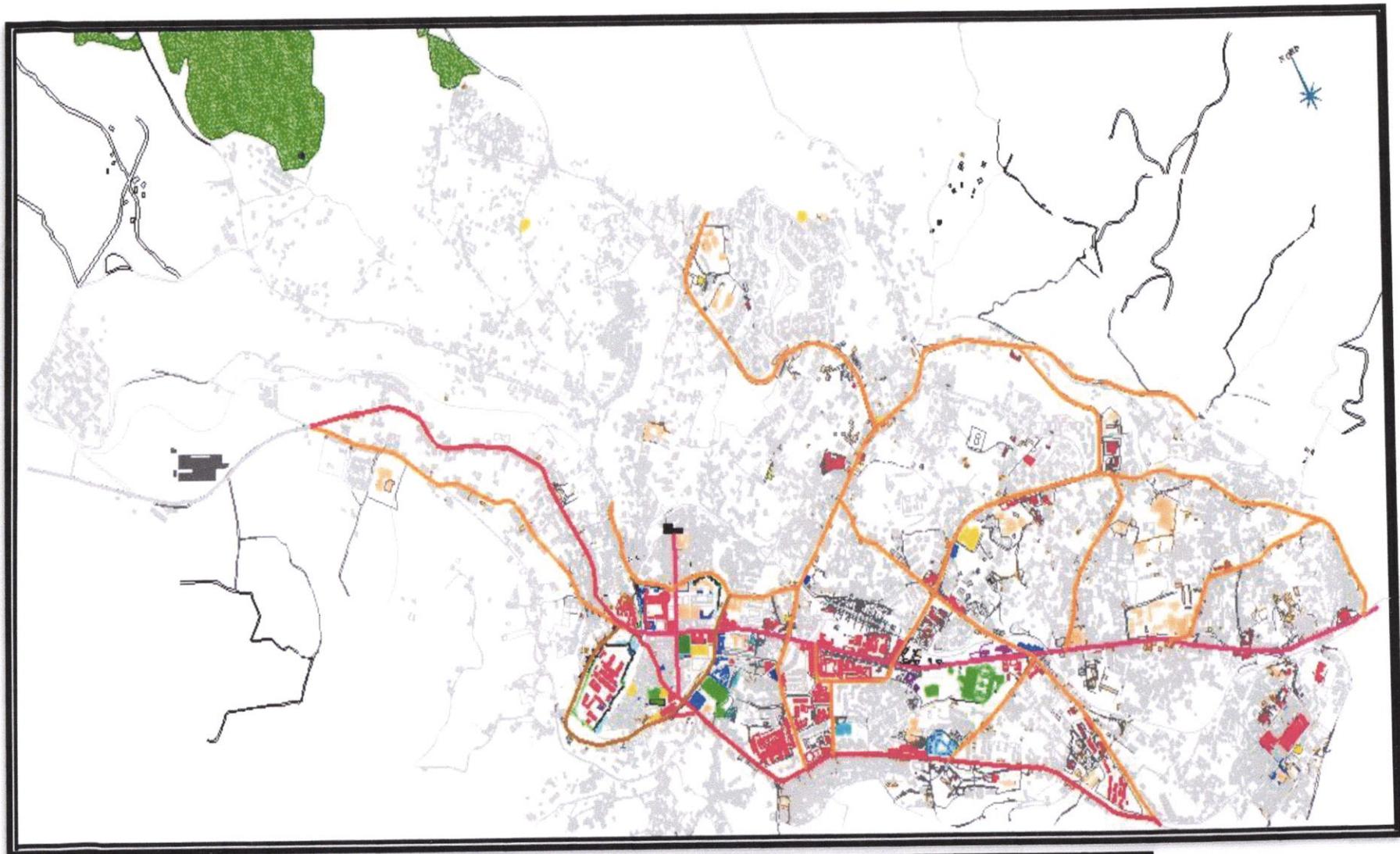
Les éléments problématiques :

- L'abandon de jardin de Bab- Lakouas

- L'inexistence des places et les jardins dans l'extension de la ville.

- La majorité des espaces publico-collectif sont des espaces administratifs dans l'extension contemporaine.

-Mauvaise exploitation des espaces verts dans la ville.



Légende

places (place des Martyrs, place de 1er Novembre).

parcours principal

parcours secondaire

espace administrative et service

espace éducative

espace sportive

espace culturelle

espace commerciale

espace culturelle

3. LA STRUCTURE FONCTIONNELLE :

« C'est l'ensemble des activités urbaines dominantes caractérisant l'organisation et le fonctionnement du système urbain.»¹

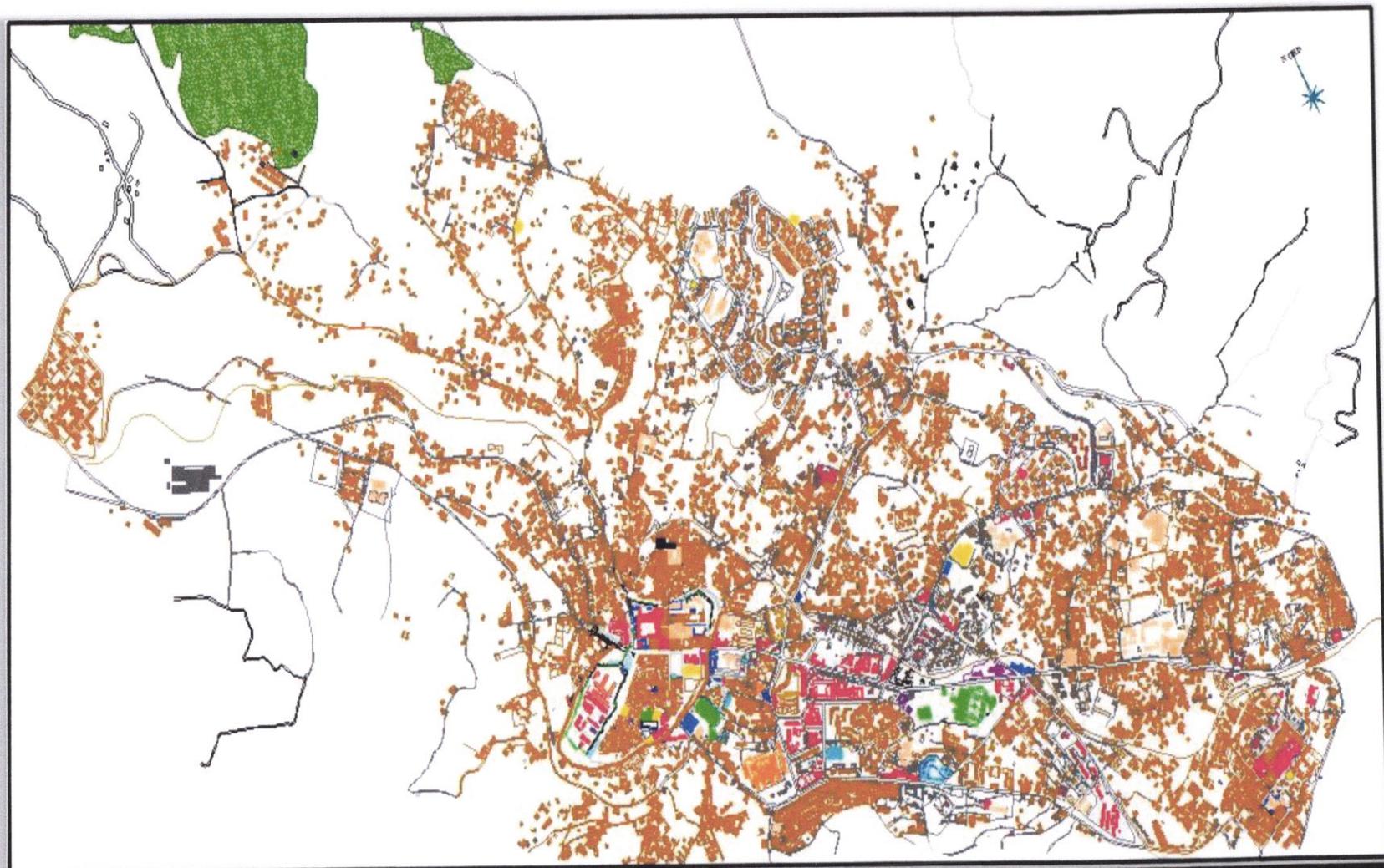
Le centre ancien de la ville de Médéa est caractérisé par la présence d'activités urbaines polyfonctionnelles (commerces, services, et équipement urbain administratifs et éducatifs). Cette densité de mixage des fonctions urbaines accroît le niveau d'échange et renforce le caractère de centralité de toute la partie intra-muros. Le centre-ville joue actuellement un rôle principal comme pôle de convergence urbain et territorial.

Par contre, une concentration des activités administratives éducatifs au niveau des extensions contemporaines, avec la présence des activités touristiques au long de parcours territorial.

L'extension **Nord -Sud** connaît beaucoup plus une concentration résidentielle.

Les éléments problématiques :

- concentration des activités éducatives et commerciaux au niveau du noyau historique
- la densité des activités résidentielles dans la partie nord-sud de l'extension contemporaine, avec un manque flagrant des activités commerciales, culturelles, et administratives.



Légende

- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
|  activités administratives et services |  activités sportives |  activités commerciales |  activités culturelles |  activités sanitaires |
|  activités éducatives |  activités culturelles |  activités résidentielles |  activités touristique | |

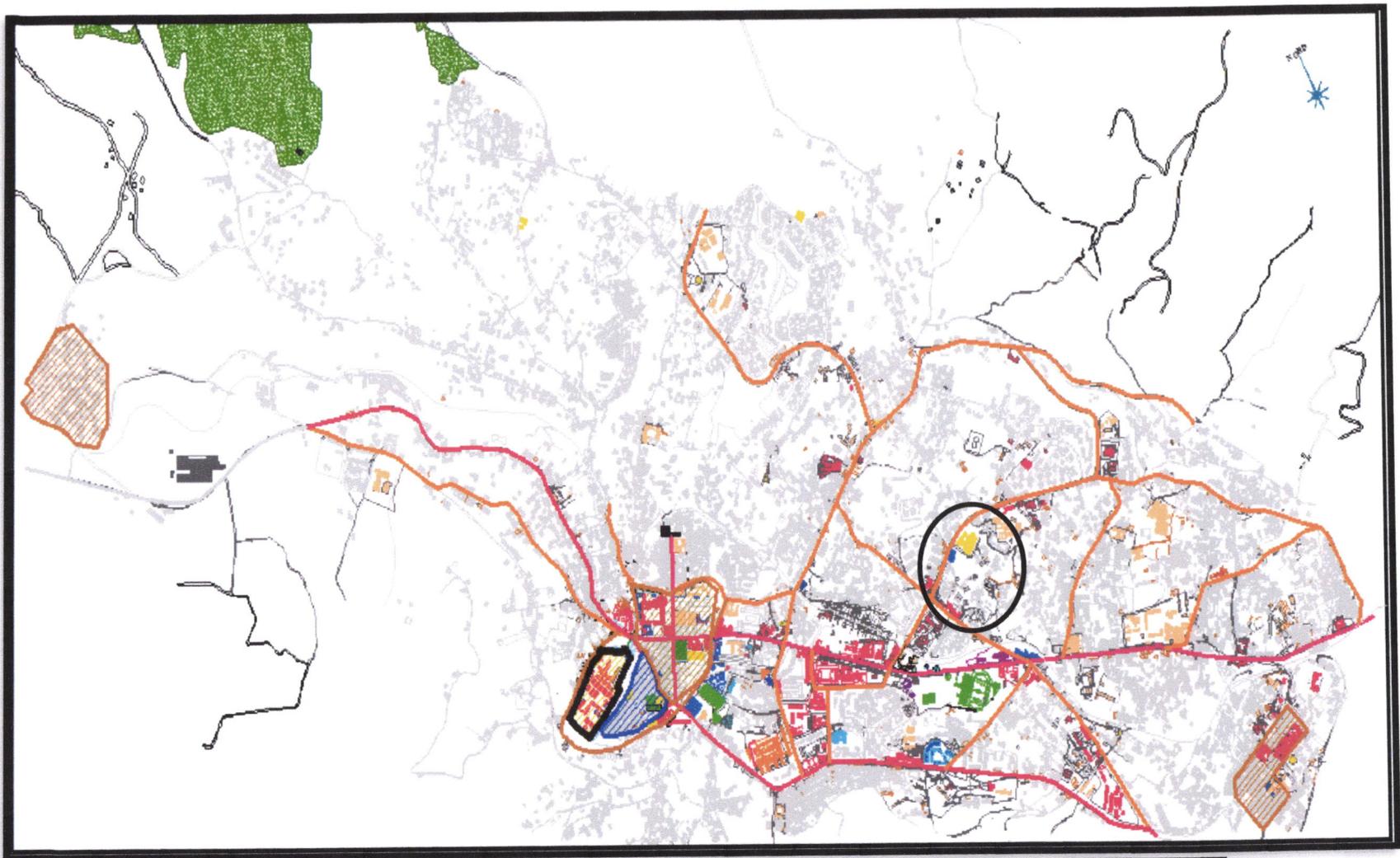
4. LA STRUCTURE DE L'URBAIN :

La superposition des quatre structures ; permanence, conformation, publico-collective et la structure fonctionnelle nous a permis d'élaborer la structure de l'urbain qui est une structure plus générale, elle résume les caractères spécifiques et invariants du lieu qui assurent la continuité historique du projet et son intégration morphologique dans la ville « **les composantes de la structure de l'urbain forment donc quatre canaux par les quels devrait passer tout projet pour se réaliser et se transcrire dans la ville concrète. A travers le passage dans ces canaux, le projet virtuel s'actualise et devient particulier à une ville donnée, à ses caractères et à ses lieux spécifiques** » ¹.

Les éléments problématiques :

Dans la ville de Médéa, on remarque que son caractère a perdu dans un ensemble d'éléments qui forment une problématique, ces éléments sont engendrés par chaque structure composante, en résumant ces éléments

- La présence des zones militaires dans le centre-ville de Médéa dans un tissu ancien présente une friche urbaine qui a créé une rupture dans la croissance urbaine de la ville.
- L'état vétuste du bâti dans la majorité de la zone ancienne
- concentration des activités résidentielles aux extensions de la ville.
- La mauvaise intégration des constructions contemporaine par rapport à leurs fonctions et par rapport à la morphologie du site.
- L'absence de l'identité urbaine due à la juxtaposition des projets
- L'existence des friches urbaines dans les zones urbanisées aux extensions contemporaines.
- l'insuffisance des places publiques et des espaces d'attraction.
- L'absence de la continuité urbaine entre l'ancien et le nouveau tissu.
- Le nouveau tissu est fragmenté par rapport à l'ancien qui est homogène.
- Séparation et manque de continuité dans le tissu urbain en lui-même par des murs de clôture.



Légende

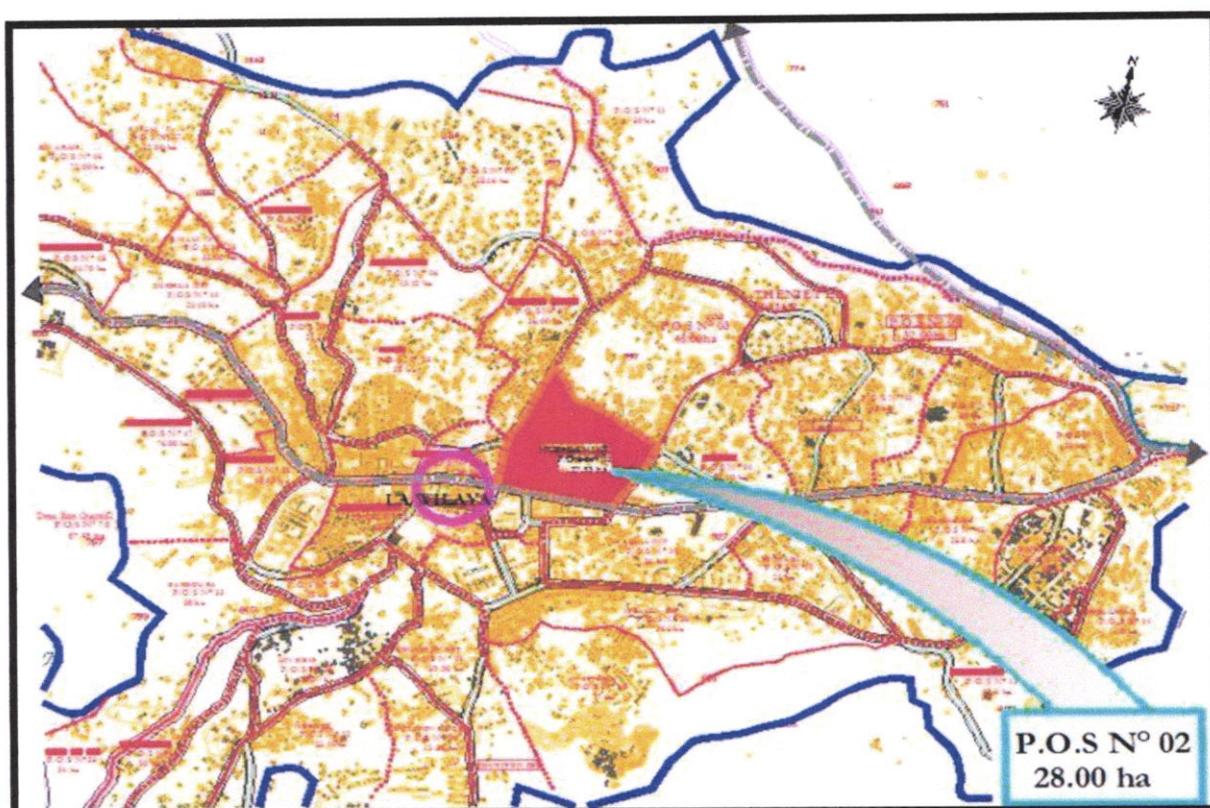
	le mont NADHOR.		placés (place des Martyrs, place de 1er Novembre).		activités touristique
	parcours principal		espace administrative et service		activités culturelles
	parcours secondaire		espace éducative		activités sanitaires
	risu narc		espace sportive		activités commerciales
	risu colonial		espace culturelle		activités administratives et services
	risu post-colonial (extension)		espace commerciale		activités éducatives
	caserne		espace culturelle		activités sportives
					activités culturelles

II.4.analyse de site :

II.4.1-Objectifs et programme proposé par le PDAU à l'échelle de l'aire d'étude :

¹Le P.D.A.U de la commune de MEDEA élaboré par le bureau d'études avait établie lors de la deuxième phase d'étude un programme des P.O.S régissant l'ensemble du territoire de la commune de Médéa qui englobe 78 P.O.S .

Notre aire d'étude est le P.O.S N° 2: sous appellation MOKADEM INFERIEUR, sujet de la présente étude à pour objectif : **Densification et structuration**



II.4.1.a-Programme Proposé (par le P.O.S) :

- Habitat : 60 logements collectifs
- Equipements :
 - Equipements administratifs et de services :
 - Equipements Récréatifs et de détente :
 - Equipements socioculturels:
 - Equipements Educatifs:

¹ PLAN D'OCCUPATION DES SOLS N : 02 (MOKADEM INFERIEUR) COMMUNE DE MEDEA .Diagnostic général synthèse de l'ETAT DE FAIT URBAB-BLIDA

II.4.2. présentation de l'aire d'étude

a-La situation :

Notre site est situé en plein centre de chef-lieu de la wilaya de MEDEA, à l'intersection de deux axes principaux : le boulevard de A.L.N et le boulevard (BOUMNIR MOULOUD) rue d'Alger.

b-Les limites du site:

Notre site est limité par :

- ✚ Au **NORD** : la gare ferroviaire
- ✚ Au **NORD OUEST** : habitat + commerce
- ✚ Au **SUD**: le boulevard L'ALN et l'habitat collectif A l'OUEST : la route d'Alger
- ✚ A l'**EST** : par la banque BNP Paribas et la cimetière .juif



c-Accessibilité :

Le site a une bonne accessibilité, tel que en peut le accéder :

- ✚ EST -- l'impasse qui mène vers la gare
- ✚ OUEST -- Route d'Alger.
- ✚ NORD -- la Gare ferroviaire
- ✚ SUD -- Le BOULEVARD L'ALN

1-Environnement naturel :

a -Géométrie :

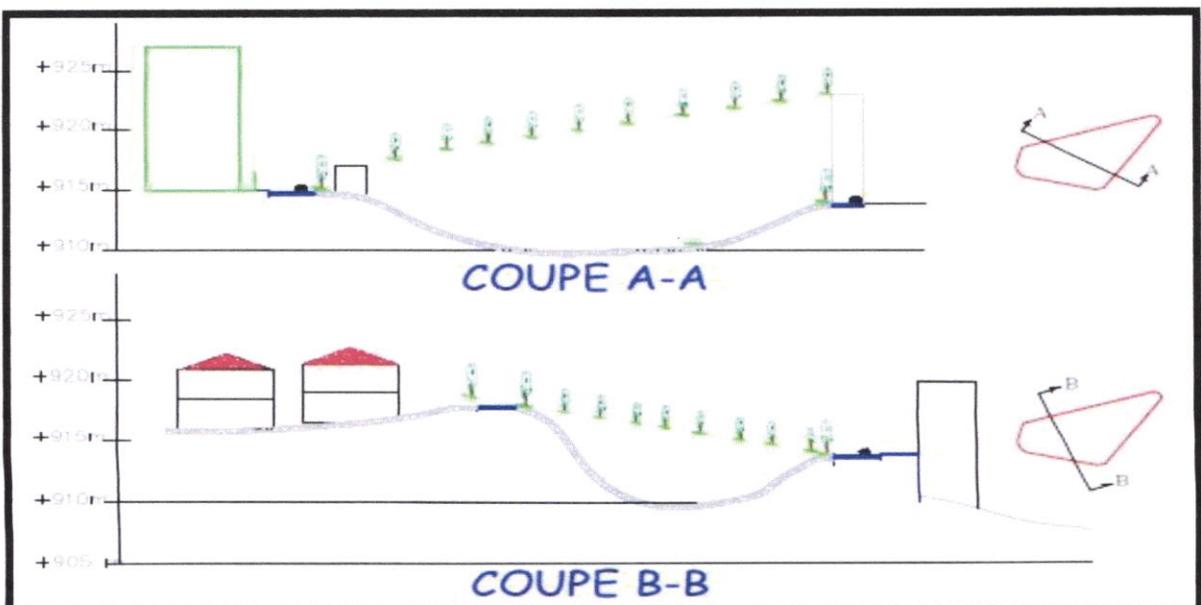
b.Surface : la surface total de terrain =11000m²

La forme : le terrain a une forme irrégulière



c-Topographie et Relief :

Le terrain est en pente de 7% enclavée par des talus apparent au Nord Sud et l'Ouest



d-Ambiances urbaines

Le partie NORD est une zone calme y a que l'ex gare de train abandonné La parties SUD et la zone de bruit à cause de flux causé par les 2 axes principaux et le rond-point

2-Environnement construit :

a-Système viaire :

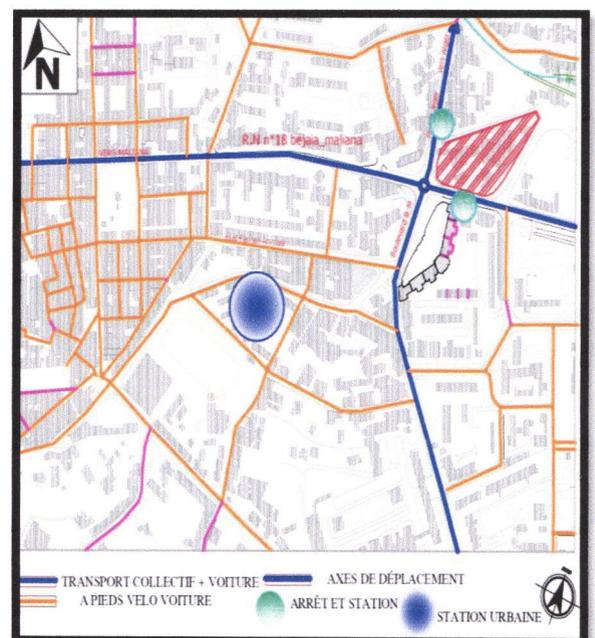
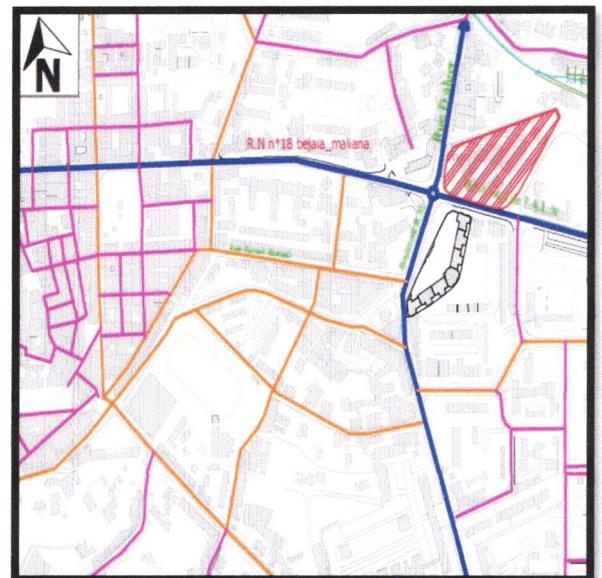
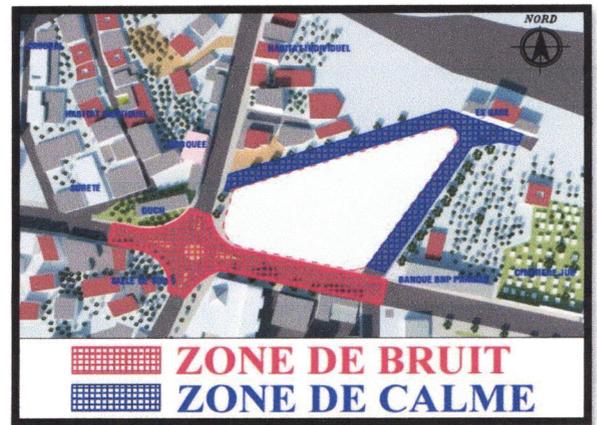
La zone d'étude du POS N°2 est délimitée par (02) axes importants à l'échelle du chef-lieu de la commune de MEDEA et le périmètre d'étude à savoir :

- au sud par le Boulevard de l' A.L.N, touche le POS à une linière de 1500m.l et une largeur moyenne de 22.00m.
- à l'ouest par l'avenue de Rue D'Alger, touche le POS a une linière de 1500m.l et une largeur moyenne de 22.00m. A l'intérieur de la zone d'étude, des voies tertiaires qui assure l'accessibilité et desservent vers différentes entités de la zone

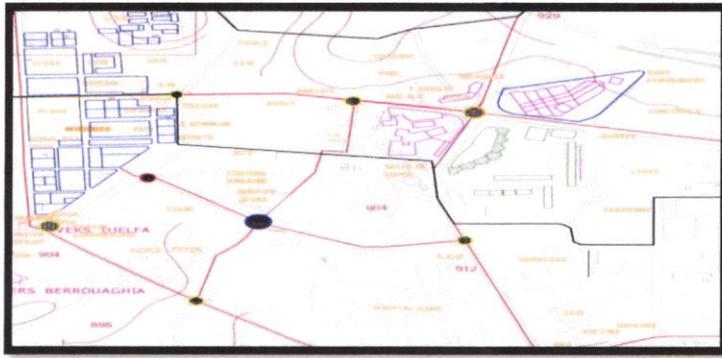
b-Le Transport Urbain :

Deux lignes assurent le transport urbain du public vers les zones urbaines au nord.

- la première ligne à pour itinéraire le boulevard (route d'Alger) pour desservir la zhun de theniet el hadjar où se trouve l'habitat collectif passant par les 480 logs et la zhun de merdjechkir et le quartier kouala avec 03 points d'arrêt qui pourraient participer à l'aménagement générale du boulevard.
- la deuxième ligne à pour itinéraire le boulevard du 05 juillet pour rejoindre la zone



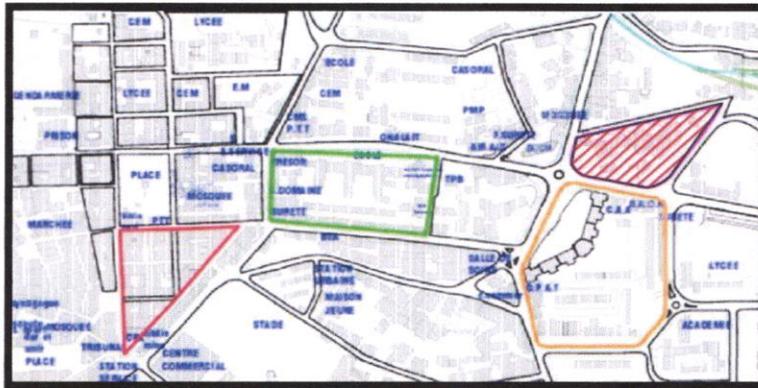
c-Système de Parcellaires :

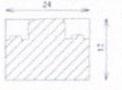


PERIODE	TYPE
colonial	
FORME	Destination
Régulière	Habitat

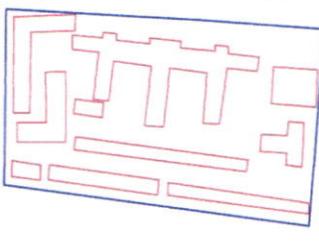
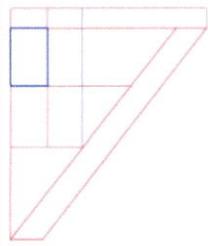
PERIODE	TYPE
Post colonial	
FORME	Destination
Irrégulière	Différente exploitation

d-Forme des Ilots :



PERIODE	TYPE
actuel	
FORME	Destination
traité	Différente exploitation



Ilots			
Forme	Rectangulaire	Triangulaire	Irrégulière
Tame Utilisé	il n'y a pas une trame spécifique le module répété est le rectangle avec une logique d'implantation tout en suivant les voiries	une trame régulière avec deux formes : une rectangulaire et l'autre triangulaire suivant la forme d'ilot	il n'y a pas une trame spécifique le module répété est le rectangle avec une logique d'implantation tout en suivant les voiries
Fonction principal	Equipment + habitat collective	habitat individual	habitat collective

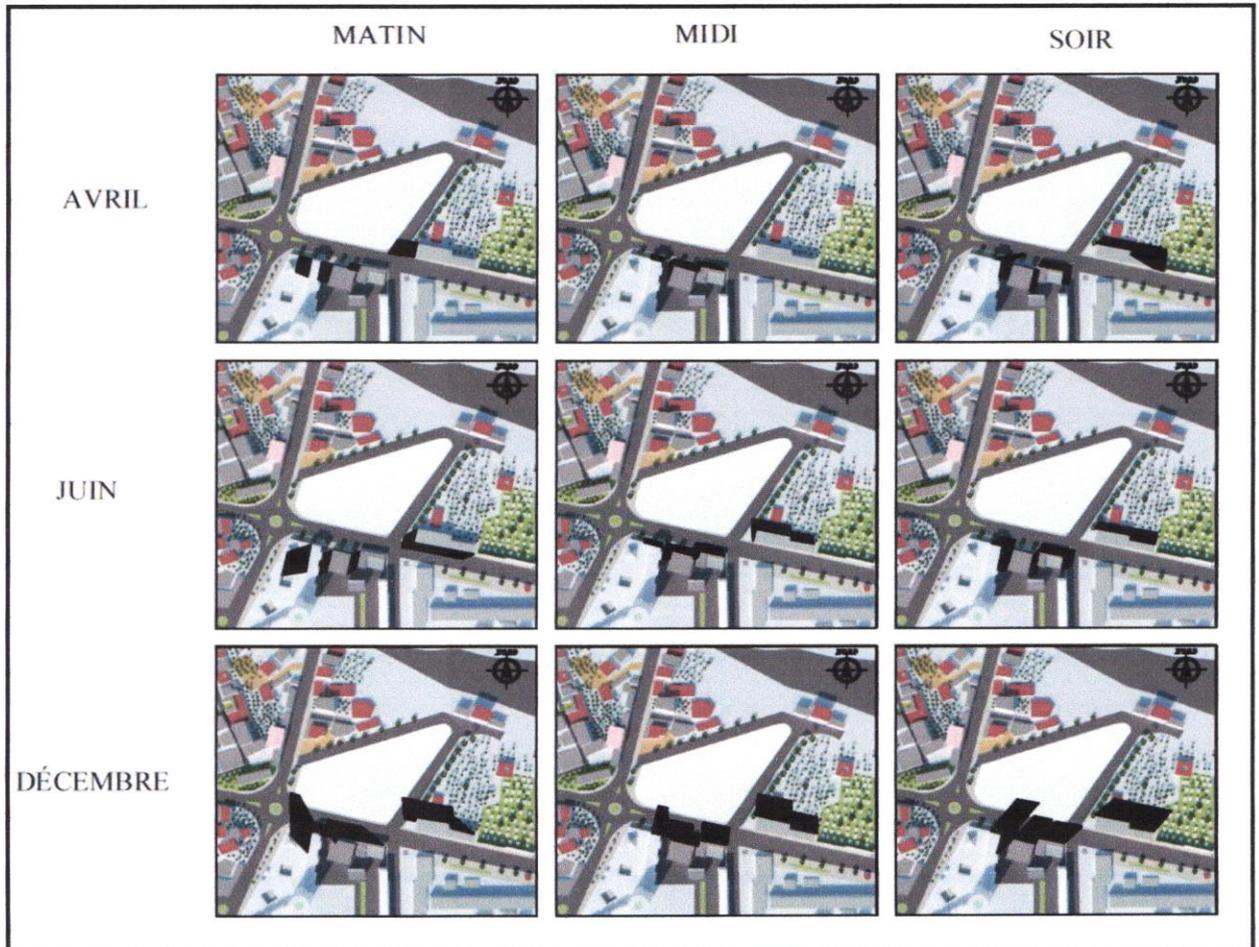
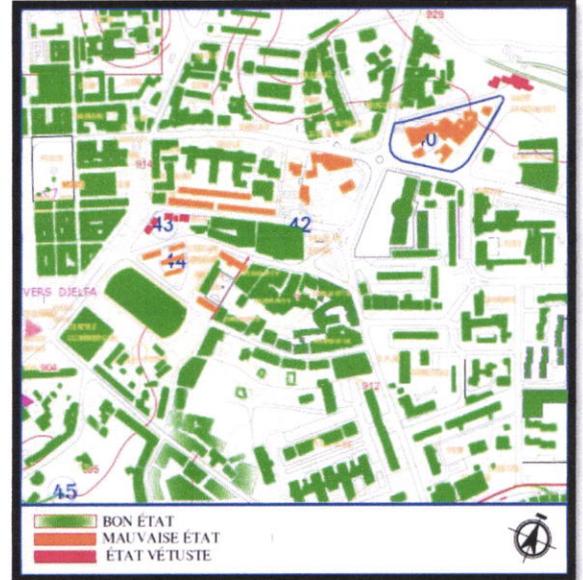
Critique		manque des paces vert	mauvaises exploitation du terrain et l'implantation des bâtis d'une manière aléatoires
----------	--	-----------------------	--

e-L'Etat de bâtis :

L'analyse de l'état de bâtis nous permet de donner les classifications suivantes :

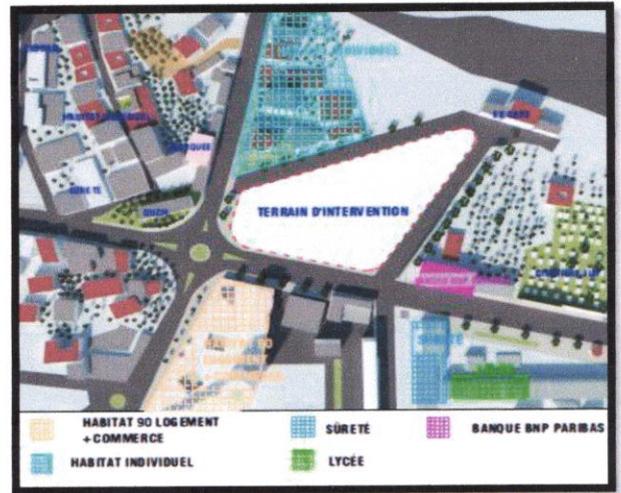
- Bon état** : majorité des constructions sont en bon état.
- Moyen état** : environ 40 bâtis compris la salle des fêtes du croissons rouge.
- Etat vétuste** : environ 6 bâtis.

f-L'ombrage : Notre site d'intervention est bien exposé au soleil, le mois le plus ombré c le mois de décembre



.3-Environnement immédiat :

Notre terrain d'intervention est entouré par l'habitat individuel au NORD et au NORD – OUEST, habitat collectif par le SUD Et au NORD-EST des équipements administratifs tel que la banque (BNP Paribas) et le (Siège Naftal) Et au SUD-EST la (sureté centrale) et un Lycée.



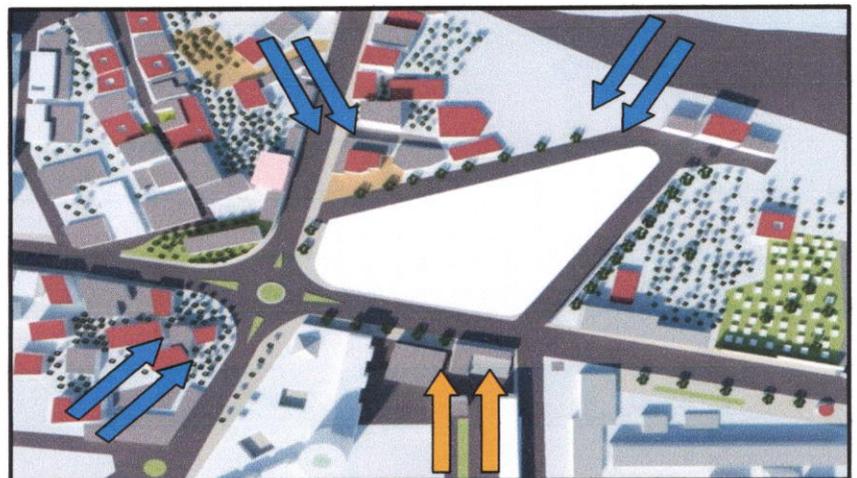
a-Les directions des vents :

Les vents Ouest et Sud –Est tôt dans la matinée

- ✚ Les vents Nord-Ouest Sud-ouest dans le mi-journée
- ✚ Les vents Nord et Nord-Ouest dans la soirée
- ✚ Le sirocco venant du Sud.

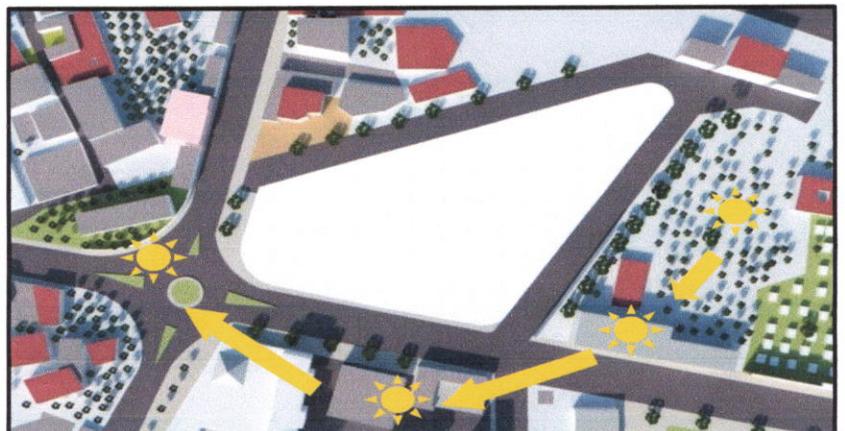
Stations La direction dominante des vents est Nord à Nord–Ouest (NO) avec cependant des directions secondaires assez fréquentes Sud-ouest et Ouest.

-  Les vents majoritairement faibles Nord, Nord-Ouest et Sud-ouest
-  Les vents sud « sirocco », soufflants du Sud accompagnés de nuées de sable soufflant en moyenne de 33 jours par année.

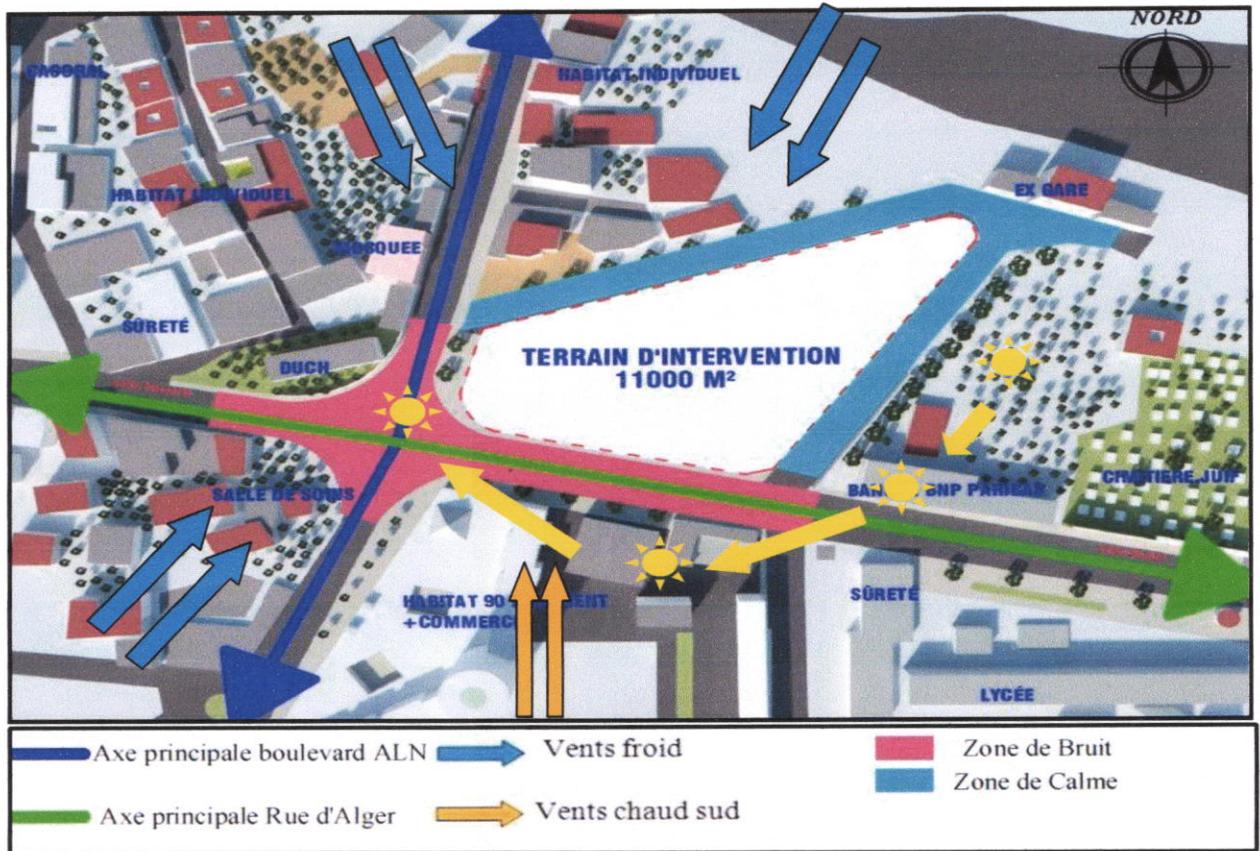


b-L 'ensoleillement :

Notre terrain est très ensoleillé pendant toute la journée. Qui nous permet de bien profiter de cette source naturelle.



3-Schéma de synthèse :



-Les potentialités du site :

- ❖ Le site à une bonne accessibilité,
- ❖ Le site se situe entre deux axes principaux
- ❖ Le terrain est bien ensoleillé.

Les recommandations :

- ❖ Possibilité d'avoir une meilleure orientation Sud
- ❖ Distance entre bâtiments pour l'ombrage
- ❖ L'écran végétal Nord pour protéger des vents indésirable NO et N
- ❖ Possibilité d'avoir plusieurs accès piéton et des accès mécanique

II.2 Chapitre thématiques

✓

II.2 Chapitre thématiques

II.2.1 Choix du thème.....45

II.2.2 Définitions.....45

a-L'habitat.....45

b- Le social.....46

c-La culture.....46

II.2.3 Les centres culturels.....47

II.2.4 Les auberges de jeunesses.....49

II.2.5 Analyse des exemples.....52

III Conclusion.....67

Recherches thématiques

2.1 Choix d thème :

L'amélioration au niveau de vie des habitants de la ville de Médéa doit passer avant tout par la création d'une qualité urbaine, architecturale et fonctionnelle, ces réflexions sont considérées comme résultat des analyses urbaines que nous avons fait sur l'état actuel de notre site d'intervention :

- manque d'équipement et d'infrastructure urbains.
- vétuste des habitations.
- absence totale d'élément de repère.
- le mal fonctionnement de l'aire d'intervention.

2.2 Définitions :

a-L 'habitat :

La ville, l'habitat et le milieu de vie :

Une ville est un milieu urbain se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ces activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, voie de circulation, transports, culture, etc.

« La ville est à l'homme civilisé ce que la maison est au paysan. Comme la maison a ses divinités du foyer, la ville a sa divinité protectrice, son saint local. Elle aussi a ses racines, comme la cabane du paysan »¹.

On a retiendras que l'habitat comprend d'abord le logement, quel que soit sa nature, appartement ou villa, sa surface ou son confort ; il comprend aussi l'ensemble des équipements socio-économique , socio-culturelle et des infrastructures de viabilisation.

Selon Larousse 2008 : **« Lieu habité par une population ; ensemble de faits géographiques relatifs à la résidence de l'homme (formes, emplacement, groupement des individus ; l'ensemble des conditions relatives à l'habitation amélioration de l'habitat »².** L'habitat est le support de l'existence et de l'organisation de la vie humaine, c'est un élément constitutif de la vie sociale, une exigence primaire pour tous les êtres humains.

L'habitat, un élément représentant le milieu de vie :

L'humaine est d'une nature de vivre dans son milieu de vie, il le fonde sur les relations sociales, et de partage avec l'environnement extérieurs.

« En général, un édifice dont les formes ont un sens pour l'homme nous sera plus sensible qu'un édifice qui tenterait de rester en rapport avec les dimensions du corps. Le premier représente ce que nous entendons par « échelle humaine ».1

La notion de l'habitat ne désigne pas seulement un logement où l'homme habite, mais il est un espace de qualité basé sur l'émotion qui s'oppose à une évaluation normée du milieu, qui offre des conditions qui conviennent à la ville.

b- Le social :

Dans une définition large de la notion du social, on peut l'entendre comme l'expression de l'existence de relation set de communication entre les êtres vivants. Bien que toutes les espèces interagissent avec leur environnement, certains animaux sont qualifiés d'espèces sociales. Il en va de même pour certains insectes et plantes dont les comportements sociaux font objet d'études.

Au sens commun, le terme social renvoie généralement à l'idée de solidarité, de sociabilité, et aux politiques sociales. Pour les sciences sociales, ce terme désigne la nature des phénomènes qu'elles étudient.

c-La culture

1-Etymologie du concept :

La culture est un concept philosophique qui , comme tout concept a pris une multitude de définition , ce n'est qu'au 17^{eme} siècle que le concept s'est détaché de la philosophie ce travail a été effectuée par un historien allemand (samuel PUFER d'art) (163-1694) donnant naissance au mot (culture) ultérieurement , le vocable culture fut utilisé par un historien Allemand (Aldung) (1732-1802) dans son livre intitulé (ESSAI sur l'histoire de la culture des espaces humains)

Le 1^{ere} apparition du mot (culture) dans un dictionnaire dut en 1793 Allemand à la ville de la révolution industrielle.

Source :1. Moore Charles et Allen Gerald, L'architecture sensible, Espace, échelle et forme, Dunod, Paris, 1981, p 23

Source :^wikipedia

source Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme. Mode de peuplement par L'homme des lieux où il vit : habitat rural, urbain (Encyclopédie, 2000

source :mémoire De pole culturel à la villee nouvelle ali mendjeli a constantine de lahmadi samir et frioua fara .année universitaire 2005.2006

2- Définition du concept : culture :

Les définitions sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe .

LAROUSSE : la culture est l'ensemble de connaissances acquises(instruction , savoir ...ect) . c'est l'ensemble des structures sociales , religieuses , des manifestations intellectuelles , artistiques qui caractérise une société .

UNESCO : la culture est la production spirituelle et matérielle d'une société dans un temps déterminé .

Spirituelle : principes , idéologie , croyances .

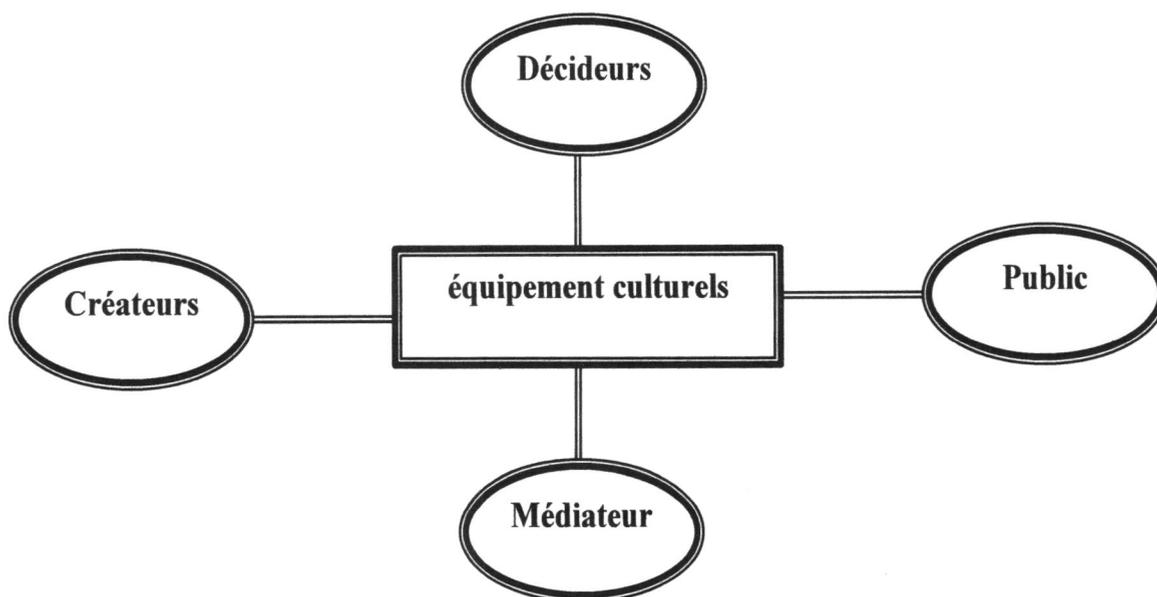
Matérielle : sciences , arts , artisanat , objets

La culture est un objet infini en actes , elle est à la fois la transmission d'œuvre , de croyances de connaissances , de valeurs et leur remise en valeur .

MALEK IBN NABI : la culture est une ambiance , un milieu où chaque détail est l'indice d'une société qui marche vers la même destination , ce n'est pas une science particulière réservée à une classe ou à une catégorie d'âge de gens , mais une doctrine du comportement générale du peuple dans toute sa diversité et toute sa gamme sociale.

EDWARD B. TAYLOR : le mot culture désigne ce tout complexe comprenant à la fois , les sciences , les croyances , les arts , la morale , les lois , les coutumes et les autres facultés et habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société .

c- Les quatre pôles de système culturel :



Création : artistes – écrivains – poètes – réalisateurs - interprètes ...

Médiateur : critiques – journalistes – intellectuel .

Décideurs : pouvoir publics – établissement foncière entreprise culturelles – producteurs .

Public .

3.La culture à travers le monde :

Chaque pays conçoit sa culture en conformité avec les caractères nationaux qui lui sont propres .mais il apparait que la définition de la culture est directement liée à l'idéologie ou à la croyance dominante de la nation concernée. De ce fait, la culture se construit selon :

Les caractéristiques.

Les besoins.

Les aspirations de la société.

Le converge.

La cohésion nationale.

L'affirmation de la nation.

4.La culture en Algérie :

La culture est devenue de nos jours le point repère de l'image d'un pays. L'Algérie comme une bonne partie des pays du monde, évolue d'une manière très croissante envers la recherche de l'identité réelle de ces territoires.

L'Algérie, a connu depuis les périodes préhistoires la succession de plusieurs civilisation ; en vue de sa superficie ; ces donnée ont attribué plusieurs termes culturels a l'identité de notre pays. Et on trouve :

- ❖ Les berbères
- ❖ Les numidiens.
- ❖ Les romains.
- ❖ Les vandales.
- ❖ Arabo-islamique.
- ❖ Et après la colonisation française.

Ce qui a laissé à l'Algérie un héritage culturel digne de considération et par lequel a pu construire une culture riche et propre à notre pays.

5. Définition de l'équipement culturel :

l nstitution qui met en relation des œuvres de créateurs et de publics afin de favoriser la conservation du patrimoine , la création et la formation artistiques et plus généralement , la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit , dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions .

On distingue équipements culturels suivants :

*** L'équipement de l'animation culturelle :**

théâtre , cinéma , maison de culture , manifestation , spectacle , projection , cinégraphique , animations artistiques , loisirs culturels .

*** les équipements de la publication et de l'information :**

Salle d 'exposition, salle de documentation : exposition artistiques éducatives diffusion de périodique, documentation d'information et d'actualité.

*** centre culturel :**

C'est lieu où se trouvent des organismes spécialisées dans la culture autogérée qui contient quelques activités avec un minimum de moyen matériels et technique dans la politique nationales.

*** équipement polyvalent :**

équipement culturel, souvent de taille modeste, conçu de manière à pouvoir accueillir dans un même espace des activités culturelles ou non culturelles multiples.

*** maison de culture :**

C'est un établissement géré par l'état et une municipalité qui a pour tous de rendre accessible au plus grand nombre des œuvres capitales du patrimoine culturel.

*** complexe culturel :**

Il regroupe une diversité de forme et de structure culturelle et se présente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité principale est la culture.

*** palais de culture :**

C'est un vaste somptueux édifice abritant des activités de grandes ampleurs des association, des organisme et de services.

6-La classification se distingue par :

- la taille
- les fonction
- fréquentation

7-Les types d'équipements culturels :

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères

a-Selon l'échelle d'appartenance :

1-Equipements locaux :

Ils servent aux petites unités « structurelles » urbains aux villages, le périmètre d'actions ne dépassant pas 0.5 à 1 km, en égard à la petite capacité des unités, les équipements peuvent être regroupés dans un seul bâtiment ; on peut incorporer : club scientifique local, salle des réunions et de conférences, bibliothèques..

La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.

2-Equipements à fonction régionale ou nationale :

Ils servent à la ville concernée, aux régions déterminées ou aux pays entier, en égard à l'importance ou à la spécialisation rigoureuse des équipements, ceux-ci sont pour la plus part à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement, les centres des recherches, les centres culturels scientifiques, les centres de loisirs scientifiques....

b- Selon la durée de fréquentation :

- Des équipements d'accueil en plein temps.
- Des équipements d'accueil quotidien.
- Des équipements d'accueil occasionnels.

c- Selon les activités :

on trouve :

- Tous ce qui touche l'éducation et les activités littéraires : auditorium, centres de recherches, bibliothèques....
- Tous ce qui est lié au divertissement et au spectacle : théâtre, cinéma, musée.
- Tous ce qui touche les activités socioculturelles.

2.4 Les auberges de jeunesse

a-Définition :

Les auberges de jeunesse sont aujourd'hui des hébergements temporaires qui mettent à disposition principalement des jeunes voyageurs adhérents un lit en chambres collectives ou en chambres individuelles et doubles, équipées de sanitaires collectifs et privés. Des espaces conviviaux sont prévus pour favoriser les rencontres entre voyageurs : la cuisine où les repas sont parfois préparés par les voyageurs eux-mêmes, les salles communes avec jeux, bibliothèques, permettant aux aijistes d'échanger leurs bons plans et de préparer la suite de leurs voyages. Certaines auberges proposent également des activités : loisirs, sports, rencontres de jeunes, activités culturelles.

Comment une auberge peut satisfaire les besoins de l'aubergiste en favorisant tout ce qui est en rapport avec son bien-être ?

b-Concepts fondamentaux :

Auberge :

Établissement d'hébergement touristique qui propose aux clients un logement temporaire avec service de restauration, programmes et activités.

Hôtel :

Infrastructure destinée à l'hébergement des touristes, homme d'affaire avec des conditions confortables selon sa catégorie.

Bungalow :

Construction simple et légère, généralement en bois servant de résidence de vacance.

Client :

Toute personne ayant accès à un produit ou un service au moyen du paiement de façon habituelle ou occasionnelle.

Touriste :

Celui qui fait du tourisme, qui voyage pour son plaisir, pour se détendre, s'enrichir, se cultiver.

Tourisme :

Action de voyager pour son agrément, mais elle s'est modifiée pour comprendre l'idée de déplacement à des fins professionnelles ou culturelles

Sport :

Ensemble des exercices physiques sous formes des jeux individuels ou collectifs.

La culture

Ensembles des aspects intellectuels, artistiques et idéologiques d'une civilisation ou d'un groupe particulier.

Voyageur :

Celui qui se déplace sur un parcours généralement préétabli en empruntant un moyen de transport particulier.

Restauration :

Métier faisant partie de la branche de l'hôtellerie, qui consiste dans la fabrication et/ou le service des repas et boissons.

Hébergement :

Forme de logement temporaire, dont n'a besoin toute personne en déplacement.

Le chalet :

Une construction traditionnelle rurale en bois généralement dans les régions montagneuses (maison compagnie).

c-Types d'auberge :

Etablissement d'hébergement destiné aux jeunes pour un but éducatif et récréatif, Lieu de détente et loisirs, Favorise la rencontre fructueuse des personnes

Ferme -auberge :

C'est un type de restauration qui proposent de déguster les produits du terroir et les Spécialités issue des productions de la ferme

d-La classification de l'auberge de jeunesse :

0 étoile : Auberge de jeunesse dont l'aménagement respecte les normes minimales de classification.

1 étoile : Auberge de jeunesse au confort élémentaire, dont l'aménagement et les services sont conformes aux normes de qualité.

2 étoiles : Auberge de jeunesse de bon confort, dotée d'un aménagement de bonne qualité, qui fournit quelques services et commodités.

3 étoiles : Auberge de jeunesse très confortable dotée d'un aménagement d'une qualité appréciable et qui offre plusieurs services et commodités.

4 étoiles : Auberge de jeunesse de confort supérieur dotée d'un aménagement d'une qualité remarquable et qui offre un éventail de services et de commodités.

5 étoiles : Auberge de jeunesse de confort exceptionnel dotée d'un aménagement haut de gamme et qui offre une multitude de services et de commodités

e-Normes garantie

Accueil : Les auberges doivent être ouvertes à tous. Il doit Exister un système adéquat pour répondre aux demandes de réservations.

Propreté : Les auberges et leur personnel doivent être propres Et hygiéniques. L'intérieur et l'extérieur doivent être nets, en ordre et bien entretenus.

Sécurité : Les auberges doivent prendre les mesures nécessaires Pour assurer la sécurité personnelle des adhérents et de leurs possessions

Confort et Intimité : Les auberges de jeunesse doivent permettre une bonne nuit de sommeil dans un environnement confortable et offrir un niveau adéquat d'intimité.

Environnement : Les associations des auberges de jeunesse cherchent à encourager chez leurs usagers une prise de conscience de leurs responsabilités et de la nécessité de respecter l'environnement.

f-Composants d'une auberge

Partie privée :

Partie réservée exclusivement aux clients

Partie interne :

Partie indisponible indispensable au bon fonctionnement de l'auberge

Partie publique :

Partie destinée aux clients mais aussi au public

II.2.5.Analyse des exemple:

Exemple 1 : Auberge de jeunesse a Echternach « Luxembourg »

Fut construit en 2004, c'est plus qu'une simple auberge,c'est un vari centre de sport, d'animation et d'activités.

a-Situation de l'auberge

L'auberge est situé au bordure de lac d'Echternach a environ 36 km de Luxembourg en Belgique

b-Implantation du projet :

Le projet s'intégrè parfaitement au Paysage ambiant et respecte le bord du lac.

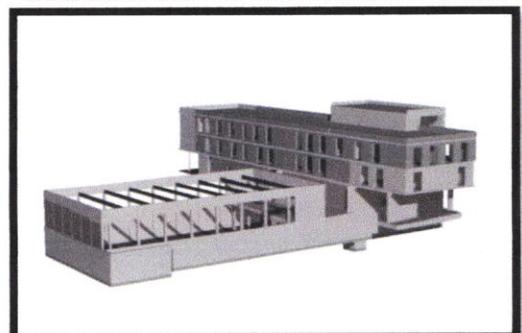
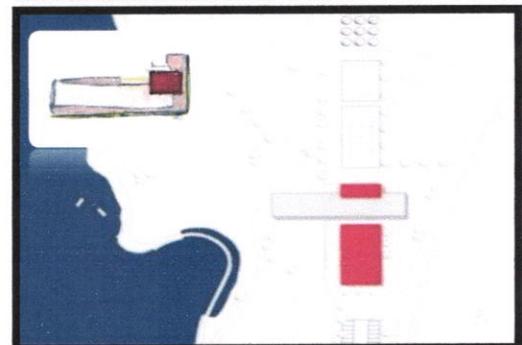
c-Accessibilité :

L'auberge est accessible par Une seul rue Gregoire Schoppe

e.Etude de la volumétrie

Le bâtiment se caractérise par une volumétrie Compacte.

Il se compose de 3 volumes parallelepediques de différents niveaux



Source : www.archdaily.com

Source : www.detailsdarchitecture.com

<https://miesarch.com/>

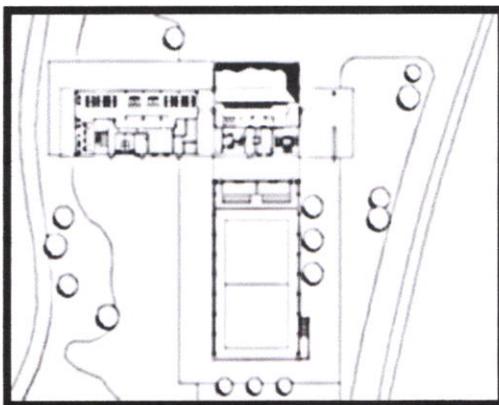
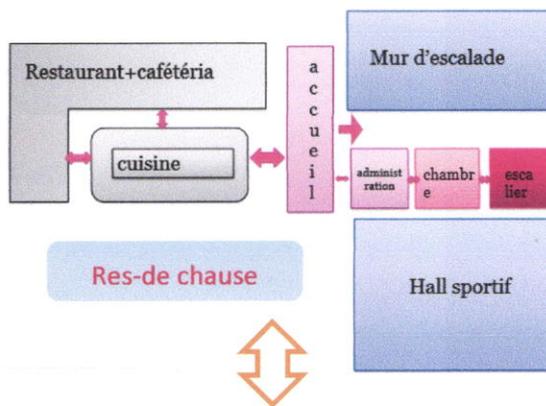
f-Traitement des façades:

- le traitement des façades s'inspire de son environnement immédiat nature
- L'utilisation du bois de Mêlez naturel
 - L'utilisation du béton qui rappelle par sa couleur et sa matière au roche de l'environnement
- Des grandes surfaces vitrées permettant l'alternance entre les vues vers l'intérieur et vers l'extérieur.

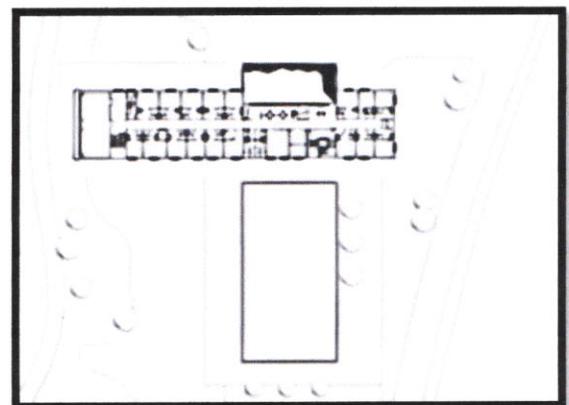
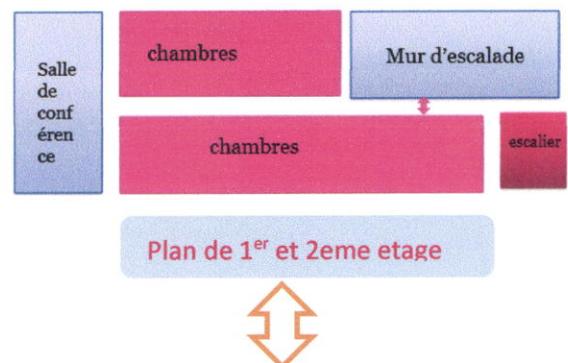
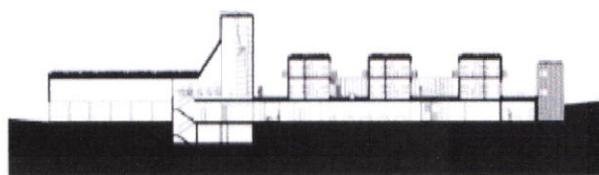


h-Etude d'intérieur: « plans »

L'auberge englobe les différentes activités de l'hébergement, de restauration et de loisir



Une coupes longitudinal



une coupe façade



g-Les activités sportives et de loisirs :

L'auberge offre au touriste un large éventail d'activités, de loisir et distraction



2. Institut du monde arabe :

1 Présentation :

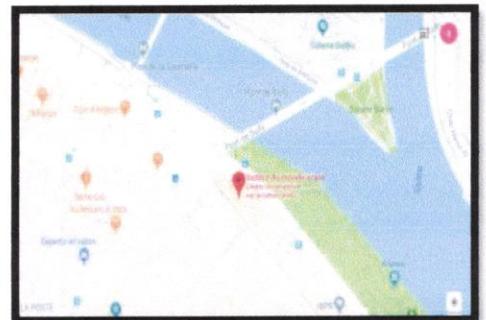
L'IMA est une réussite urbaine incontestable. C'est un pont entre la culture arabe et occidentale. C'est un bâtiment qui honore Paris et lui donne tout son sens. Ses objectifs est de développer et approfondir en France l'étude la connaissance et la compréhension du monde arabe.

Ainsi favoriser les échanges culturels la L'IMA est un lieu de réconciliation (trait d'union) : Entre deux cultures (occidentale et orientale). Entre deux religions (chrétienne et musulmane). Entre deux tissus urbains : le vieux et le nouveau Paris.



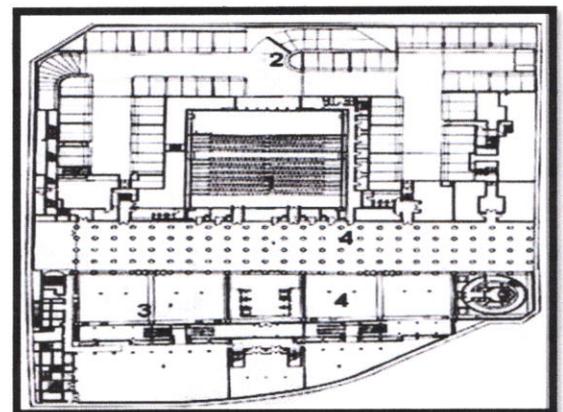
La situation :

Situé sur le quai de la seine de Paris face à l'ancien Paris, à l'alignement du boulevard saint – Germain à proximité de notre dame de Paris, et de l'université de Jussieu dans il est séparé par un mur plein et envahit par le jardin des plantes.



3 Le programme de l'IMA:

- Comprendait plusieurs catégories de locaux:
- Musée de l'art et de la civilisation arabo-islamiques.
 - Médiathèque largement ouvert au public.
 - Salles d'expositions.
 - Auditorium.
 - Des services communs Au sous-sol il a été aménagé une salle hypostyle pouvant être modulée pour recevoir les expositions les plus diverses



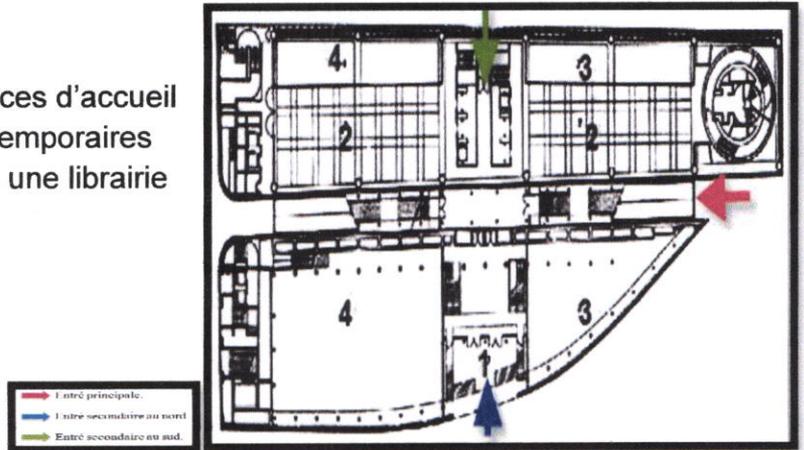
ce niveau ont été également annexés un auditorium et un espace pour les jeunes

- 1-Salle hypostyle
- 2-Auditorium de 352 places
- 3-Salles d'expositions temporaires
- 4-Salles d'actualités

Plan R.D.C :

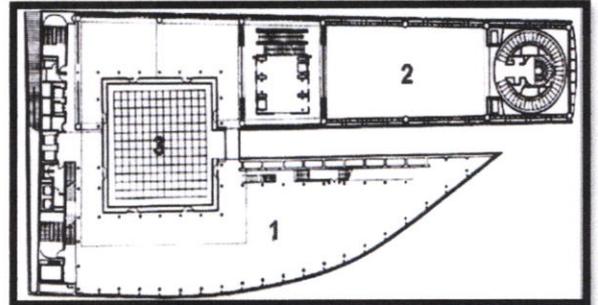
Au R.D.C sont installés les services d'accueil un espace consacré aux expositions temporaires une salle d'actualité, un café littéraire, une librairie et une boutique.

- 1- Hall.
- 2- Hall d'accueil.
- 3- Vide sur les salles d'actualités.
- 4- vide sur les salles d'expositions temporaires.



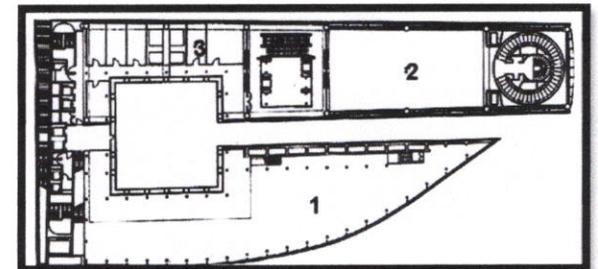
C-Plan quatrième étage :

- 1-Musée
- 2-Vide sur la bibliothèque.
- 3-Patio.



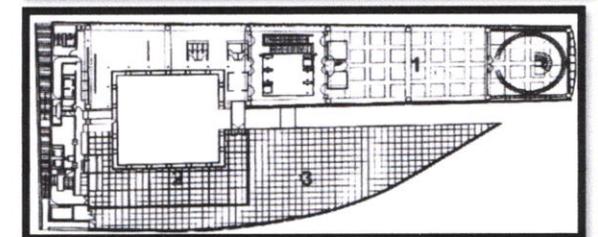
D-Plan sixième étage :

- 1-Musée.
- 2-Vide sur la bibliothèque.
- 3-Bureaux



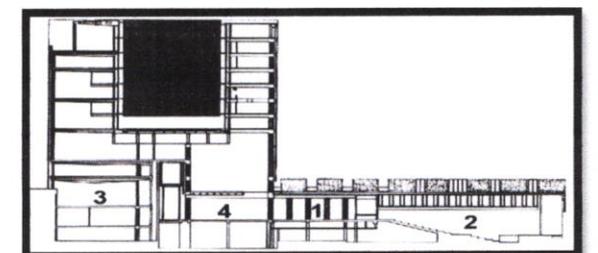
E-Plan neuvième étage :

- 1-Salle du haut- conseil
- 2-Cafétéria.
- 3-Terrasse.



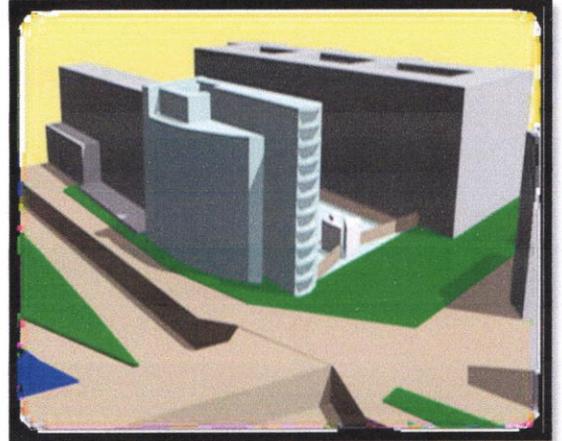
f Coupe transversale :

- 1- Salle hypostyle.
- 2-Auditorium de 352 places.
- 3- Salles d'expositions temporaires.
- 4-Salles d'actualités



4-Composition volumétrique du bâtiment:

L'institut du monde arabe est composé de deux bâtiments parallèles séparés par une grande faille, elle-même prolongée par un patio. L'un de ces bâtiments, s'ouvrant sur l'université de Jussieu, abrite la bibliothèque et l'autre, s'ouvrant sur la seine, accueille le musée. En parties haute et basse de l'édifice ont été répartis les services communs



5-Synthèse

Le projet doit être facilement accessible la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans le tissu urbaine qui permettra de renforcer le coté culturel. Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autre équipements structurants. Le site doit être proportionnel au contenu de projet.

III-Conclusion :

D'après l'étude territoriale, on a constaté que les parcours principaux qui structurent le territoire, et qui donnent la ville de Médéa cette implantation sont:

- le parcours de contre-crête (1 degré) Est-Ouest (RN.48 et RN08-18)
- Le parcours de contre-crête synthétique (2 degrés) par la R. N 1 qui reliait entre la capitale d'Alger et le Sud algérien...

La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers Nord- Est. La colline du NADHOR qui est une barrière de croissance naturelle pour l'extension. La présence des parcours territorial historique qui a ordonné l'extension de la ville vers l'Est et l'Ouest.

Le périmètre urbain s'est proposé en suivant les implantations d'équipements. La faible pente vers le Nord Est qui dirigeait l'extension de la ville vers cette direction.

- Le développement urbain de la ville de Médéa s'identifie dans deux modes de croissance:

la partie intra-muros "est formée dans un processus de croissance homogène et continue. Elle a été ordonnée par deux axes orthogonaux principaux de restructuration coloniale, en intégrant la permanence des positions des cinq portes urbaines .

La partie extra-muros, comprenant la formation de la périphérie récente a subi une croissance urbaine éclatée sous forme de simples additions de projets autonomes D'après les différentes recherches thématiques qu'on a faite, on a constaté que nous opte pour une correction visuel et pratique sur notre aire d'intervention à cause de :

- manque d'équipement et d'infrastructure urbains.
- Vétusté des habitations.
- le mal fonctionnement de l'aire d'intervention.

PARTIE OPERATOIRE (projet)

III-Partie opératoire (projet)

III.1.Chapitre conceptuelle :

III.1.1programation.....	71
III.1.2.Description du plan de masse et la genèse de la forme.....	72
III.1.3. Présentation de dossier graphique.....	73

III.1.1. Programmation

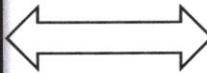
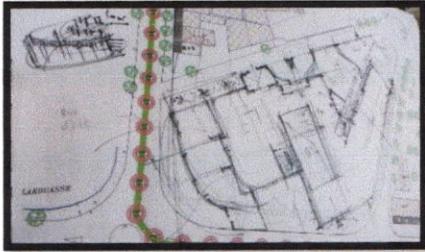
Fonctions	Activités	Espaces	Besoins
Hébergement	Dormir Se laver	Chambres Dortoirs	Confort d'intimité et sécurité •Calme •Couleur claire, reposante •Bon ensoleillement •Relation visuelle avec l'extérieur
Réception	Accueillir Attendre Réception	Hall d'accueil Salle d'attente réception	L'accessibilité doit être facile et simple pour tous les usagers •Il doit être bien éclairé pour permettre d'aboutir à une continuité visuelle
Restauration	Manger Boire Acheter Cuisiner	cafétéria Restaurant Cuisine Réfectoire	Cette salle doit être d'un accès facile et très attractive vue de l'extérieur •L'éclairage doit être excellent le jour comme la nuit
travail	•Réunions •Conférences •séminaire	•Salle de conférence •Salle de réunion Salle polyvalent	•Spacieuse et confortable •Bien éclairée •Espace calme
Construction	Exposition	ateliers espace d'exposition	Couleur attirant Espace accessible
Compréhension	Recherches Cours	Bibliothèque Salle de cours	Bien éclairée •Espace calme
Loisir	Pratiquée Assisté	Salle de danse Salle de musique	Espace interne Activité bruyant

Programme de centre multifonctionnel

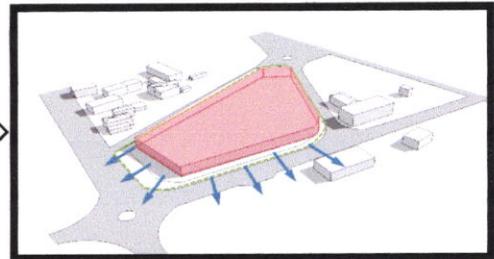
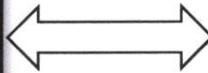
III.2.Chapitre conceptuelle

III.2.1.esprit du plan de masse et la genese de la forme *

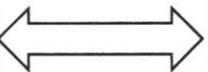
Présentation de La pente de terrain et les deux axes majeur qui le structurent



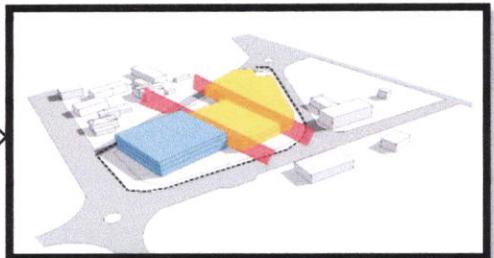
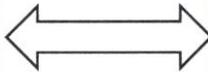
L'occupation de terrain a la périphérie et les 2 faces confrontées l'image de la ville



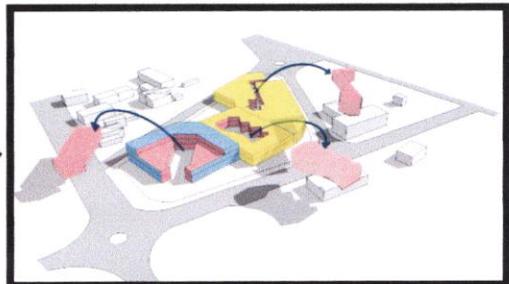
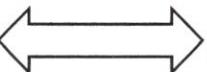
L'alignement et le recules organise un espace verts publique



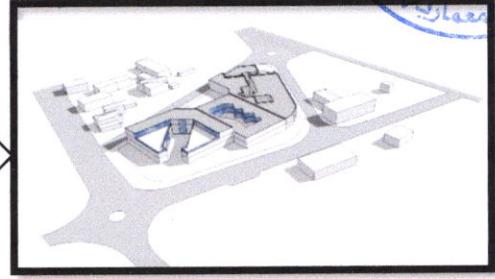
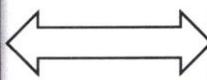
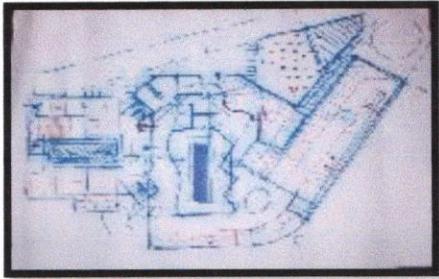
Division en trios volume adjacent accueillant deux fonction : centre cultural et l'auberge de jeunesse



Soustraction les patios intermédiaires



À la fin ça sort la forme finale de notre projet

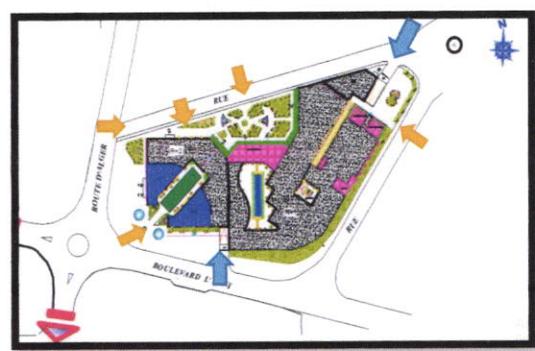


L'accessibilité :

Le site possède une bonne accessibilité : Des accès piéton et accès mécanique

Accès Mécanique : se fait par la voie secondaire de coté nord de site et mène vers le parking au sous sol et part le boulevard de l'ALN de coté est qui men vert aussi vert l 2eme parking sous-sol.

Accès piéton : on a 5 accès (2) par la voie secondaire l'est de site un autre accès par la voie secondaire au Nord-Ouest et (2) accès par le boulevard de l'ALN et la route d'Alger.



 Les accès mécanique.
 Les accès piéton.

2.3. Présentation des plans :

- Plan de masse
- Plan de rez-de-chaussée
- plan de 1^{er} étage
- plan de 2eme étage
- plan de toiture
- les coupes
- les facades urbain et la 3d



RUE

RDC

R+2

TERRASSE ACCESSIBLE

terrasse accessible

terrasse accessible

TERRASSE

VIDE SUR PATIO

R+1

RUE

BANQUE BNP PA

15 BOULEVARD L'ALNI

33.77

7.14

11.22

4.08

accès

accès

accès mécanique

BOULEVARD L'ALNI



