



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université SAAD DAHLAB BLIDA 1
Institut d'Architecture et d'urbanisme

MEMOIRE DE MASTER

Discipline : Architecture

Option : HABITAT ET ARCHITECTURE

Thème :

Aspect architectural et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral

PFE :

« Pour une meilleure image de la ville de Tipaza »

(Projet : projet de 480logements d'habitat collectif intégré et 112 semi collectif a la ville de Tipaza)

Présenté et soutenu par :
MOHAMED Abderraouf

Sous la direction de :
M. ICHEBOUBENE Youcef
Dr, Archi, Maître de conférences

Devant le jury composé de :

Mme.HAMZAOUI

Mr. BENBOUDJEMAA

Année universitaire : 2019/2020

Remerciement

*Tout d'abord, je remercie DIEU Allah le Tout Puissant,
de m'avoir donné la volonté et
Le courage et la patience afin d'arriver à la finalité de ce
modeste travail.*

*Je remercie mes parents qui m'ont beaucoup soutenue
pendant toute ma formation et qui continuèrent sans
aucun doute à m'aider dans tous mes futurs projets.*

*Je tiens à remercier tout particulièrement mon promoteur
Mr Youcef ichbouben pour tout le savoir qu'il ma apporté
ainsi que pour m'avoir encadrées et dirigées au cours de
mon projet.*

*Je tien aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de
près ou de loin à la réussite de mon travail.*

*Et finalement un grand merci à tous les enseignants du
l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme de l'université de
Blida qui ont assuré notre formation durant nos cinq
années d'étude,*

GRAND MERCI A TOUS

RESUME

Le présent mémoire s'inscrit dans la thématique générale de l'architecture et de l'urbanisme en milieu littoral, et met l'accent particulièrement sur la manière de penser l'architecture et l'urbanisme dans ce contexte.

Les milieux côtiers sont devenus des espaces essentiels de l'œkoumène. Sites de concentration du peuplement humain, lieux majeurs des loisirs, interfaces fondamentales de l'économie mondialisée par les échanges internationaux, les littoraux sont des espaces attractifs, désirés voire convoités, soumis à divers conflits d'usages. Les littoraux présentent de multiples enjeux d'ordre économique, social, culturel, écologique et politique pour les sociétés contemporaines

Questionner le système d'interactions hommes-milieu caractéristique du littoral est une vaste tâche qu'il faut pouvoir reconduire régulièrement, tant les données changent et les sociétés s'adaptent. Telle est l'ambition de ce recherche dont l'objectif est de rendre compte de l'habitabilité des espaces côtiers, de mettre à jour le rapport instauré entre les populations humaines et le milieu littoral à travers l'acte « d'habiter ».

La mixité n'est pas à sens unique ; elle s'envisage également par l'implantation et le rassemblement des fonctions urbaines qui représentent les activités humaines : l'habitat, le travail, les loisirs et les circulations dans des quartiers « de droit commun ». Car il ne s'agit pas simplement de construire des logements. Il s'agit de fabriquer un lieu où chaque ménage doit trouver un logement adapté, des emplois, des services de proximité, publics comme privés. C'est le lieu de l'exercice du bien vivre ensemble. En matière de mixité urbaine, les autorités publiques, tant au niveau de la construction de logements que du peuplement de ces mêmes logements, incitent à créer une certaine amélioration.

A travers ce travail, nous allons étudier les aspects architecturaux et urbains de l'habitat intégré en milieu littoral.

Mots clés : Architecture, Urbanisation, Littoral, Habitat, Mixité, habitat intégré.

ABSTRACT

This thesis is a part of the general theme of architecture and urbanism in a coastal environment, and focuses particularly on the way of thinking about architecture and urban planning in this context.

Coastal environments have become essential spaces for the World. A location where the population is stationed, main places of entertainment, fundamental interfaces of the globalized economy through international trade, coasts are attractive areas, desired or even coveted, subject to various conflicts of use. Coastlines present multiple economic, social, cultural, ecological and political issues for contemporary societies.

Questioning the system of human-environment interactions characteristic of the coast is an extensive task that must be carried out regularly, as data changes and societies adapt. This is the ambition of this research, the objective of which is to account for the habitability of coastal areas, to update the relationship established between human populations and the coastal environment through the act of "inhabiting".

Diversity is not a one-way street; it is also envisioned by the establishment and grouping of urban functions that represent human activities: housing, work, leisure and traffic in "common law" neighborhoods. Because it's not just about building housing. It is about making a place where each household must find suitable housing, jobs, local services, both public and private. It is the place for the exercise of living well together. In terms of urban diversity, the public authorities, both in terms of housing construction and the populating of these same housing units, incentives to create some improvement.

Through this work, we will study the architectural and urban aspects of integrated housing in the coastal environment.

Keywords: Architecture, Urbanization, Coastline, Housing, Diversity, integrated housing

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS.....	1
RESUME.....	2
ABSTRACT.....	3
TABLES DES MATIERES.....	4
I. INTRODUCTION GÉNÉRALE	5
II. ÉTAT DES CONNAISSANCES	10
<i>ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN DE L'HABITAT INTEGE EN MILIEU LITTORAL</i>	10
SECTION 01 : THÉMATIQUE GÉNÉRALE :.....	10
<i>ARCHITECTURE ET AMÉNAGEMENTS URBAINS EN MILIEU LITTORAL</i> Introduction de la section.....	10
1 Présentation du cas général.....	12
a/ Aspect urbain.....	12
b / Aspect architectural.....	19
2 Présentation du cas de la ville littorale algérienne.....	23
Conclusion de la section.....	29
SECTION 02 : THÉMATIQUE SPECIFIQUE	30
<i>ASPECT ARCHITECTURAL ET URBAIN DE L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU</i> <i>LITTORAL</i>	30
Introduction de la section.....	30
1 présentation de l'habitat intégré en général.....	32
2 La mixité programmatique	33
-Etude des exemples.....	34
3 Présentation de l'habitat en général	45
4 Présentation de l'habitat intégré au milieu littoral.....	46
5 Etude des exemples.....	47
Conclusion de la section.....	72
III. CONCLUSION GÉNÉRALE	73
IV. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	74
V LISTES DES FIGURES	76
V.ANNEXES : Projet de fin d'étude (PFE) intitulé « Pour une meilleure image de la ville de Tipaza » (Projet : projet de 480logements d'habitat collectif intégré et 112 semi collectif a la ville de Tipaza)	

I INTRODUCTION GÉNÉRALE

“Vous savez ce que c’est que la recherche : on part sur une question et on trouve en cours de route des faits qui vous en posent une autre.”

Philippe Meyer

Extrait de Les Progrès du progrès

Aujourd’hui elle sort du cadre d’utilité, et elle est devenue une nécessité de vie «l’architecture s’anime de vie, elle n’est plus seulement l’enveloppe interne de nos activités, elle participe.

Le mémoire de master a pour but : l’initiation à la recherche qui est nécessaire et importante pour obtenir le diplôme de master en architecture, ce mémoire fait partie aussi des conditions d’accès pour inscription en doctorat.

Ce master permet aux étudiants à approfondir leur savoir sur une spécialité et d’approfondir leurs connaissances. Sur l’architecture et l’urbanisme en milieu littoral ; une démarche importantes pour nous architectes et urbanistes dans notre démarche professionnelle.

Le cycle de master doit ainsi permettre aux étudiants de maitriser la conception d’un projet architectural et d’un projet urbain de manière autonome ,par l’approfondissement des méthodes et des savoirs fondamentaux, d’acquérir la capacité à analyser de manière critique les processus d’édification dans leur rapports à divers contextes et échelles ,et en référence aux différents usages ,techniques et temporalités , de les prépare à la recherche en architecture et de les sensibiliser aux différents modes d’exercices ou domaines professionnels que recouvre aujourd’hui la pratique de l’architecture.

L’objectif du cycle master consiste à :

- Maitriser de manière autonome la conception d’un projet architectural et urbain à toutes les échelles.
- Approfondir les compétences techniques et la culture architecturale.
- Développer l’initiation à la recherche et une pensée critique.

Parmi les multiples options qu’offre l’institut d’architecture e d’urbanisme de l’université De Blida, notre choix s’est porté sur l’option architecture et habitat,

Cette option qui s’intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d’habitat avec toutes ses particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s’impliquent dans toutes les situations existantes d’où ressort le rapport site-projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologie de: l’individuel, semi-collectif, collectif et d’autres formes qui s’inclues dans le champ d’étude.

L'option permet d'intervenir dans le secteur de l'habitat particulièrement en Algérie ; car ce dernier comporte plusieurs problèmes qui résultent de plusieurs facteurs ; on citera la concentration démographique au nord du pays ; exaude rurale ; le manque de réglementations adéquates ; le besoin de construire rapidement et au moindre coup ; ces facteurs ont engendré une dégradation dans le domaine de l'habitat à cause du déséquilibre entre l'offre et la demande. C'est ce qui constituera notre problématique :La vulnérabilité et la complexité du site d'intervention qui est le littoral, particulièrement quand 'il s'agit d'intervenir sur le plan architectural et urbanistique, et encore plus quand il s'agit d'un projet d'habitat.

Un projet d'habitat doit être réalisé en prenant en considération plusieurs facteurs tel le cadre , social, économique, et environnemental alors que malheureusement ce n'est pas le cas dans notre pays , les programmes d'habitat réalisés par l'état ; continuent à produire des grands ensembles qui présente les caractéristiques des cités dortoirs en termes de sociabilité avec une absence de toute forme de cohésion sociale et une absence de vie commune qui existait jadis dans nos anciennes villes 'les Médinas ' '. 1

Suite à une crise due à une forte demande de logements, une forte croissance démographique et pour rattraper le retard de construction en matière de logements et des équipements publics , l'Algérie, a lancé une politique de construction de logements répondant essentiellement à la quantité au détriment de la qualité. Des logements qui ne répond pas aux exigences climatiques et économiques des régions : des bâtiments avec des orientations arbitraires, et des façades comprenant des baies vitrées n'importe comment, du choix inadapté de l'utilisation des matériaux de construction, de l'exposition des bâtiments aux contraintes solaires, et on remarque que la majorité des locataires avant d'habiter le logement ramènent un mâçon et commence à faire des transformations pour répondre à leurs confort.¹

Par contexte nous entendons l'ensemble des données et des données des circonstances dans lequel émerge un projet. L'espace habité doit être intégré dans son environnement ; pour renforcer le rapport site /projet ; en prend en considération les caractéristiques et les particularités du contexte habitante ; parmi ces contextes les milieux littorales.

« Nos littoraux sont évidemment le miroir de notre société. Là plus qu'ailleurs peut être se cristallisent nos désordres, nos intérêts, nos contradictions, nos angoisses de l'avenir et nos capacités à le maîtriser. Notre comportement sur les littoraux traduit la manière dont nous traitons l'espace dans sa globalité, reflète nos conceptions du monde et de son devenir ».

(Bavoux, 1997)

Les milieux littoraux figurent par ailleurs aux premiers rangs des espaces vulnérables de la planète, tout en étant des milieux écologiques riches et fragiles. Incontestablement La ville littorale est le modèle de ville le plus délicat et vulnérable et complexe vu les potentialités et les contraintes particulières qu'elle possède, intervenir dans ce modèle de ville et maîtriser cette intervention urbanistique et architecturale dire que le travail sur le reste des villes courantes soit acquis.²

Le littoral est un espace limité, fragile, très convoité et attractif, il accueille actuellement la plus part des habitants du pays, le littoral joue un rôle majeur dans le développement économique, touristique et culturel d'une région. Les aménagements en bord de mer ont des développements bien caractéristiques, ils révèlent une relation harmonieuse entre la nature et la ville, entre le naturel et l'artificiel, jusqu'à la limite entre ces deux entités distinctes. Il s'agit d'une forme urbaine bien spécifique et caractéristique, souvent multifonctionnelle et qui permet ainsi une diversité d'usage.²

Le littoral est un paysage qui change sans cesse. L'homme et la nature sont les raisons de ces modifications. Les littoraux évoluent très vite et sans discontinuer, plus rapidement que n'importe quelle autre paysage. C'est un milieu en pleine mutation ou ses limites sont variables. Le lien qu'entretiennent l'homme et la mer se fait à travers l'architecture et la nature. L'homme a développé des techniques pour pouvoir s'intégrer, survivre et résider dans des milieux inhospitaliers. Il a créé des milieux artificiels, pour faire un monde à son image, pour ses envies. La relation entre l'homme et le monde se fait par la connaissance technique et l'architecture avant tout. L'architecture est un outil technique en rapport avec son milieu, qui discute avec son environnement. Dans cette circonstance ci, le littoral n'est plus exclusivement un milieu naturel ni un milieu artificiel mais la combinaison des deux.³

2. <https://thierrymachuron.typepad.com/files/lieu-et-contexte.pdf>

3. Architecture et littoral Auteurs : Pieto, Manon (1993-....) ; Perrin, Hervé (1955-....)

Le littoral algérien s'étend sur 1200 km, marqué par une dégradation environnementale, architecturale et urbaine appréciable. En raison de la forte concentration de la population soit 2/3 de la population du pays, qui se distribue sur 4% du territoire nationale, et en plus mené.

Malheureusement et il faut le dire ; malgré ces interventions inconvenantes ; souvent d'ailleurs décriées par nombreux observateurs et experts de la ville ; nous avons continué à agir toujours de la sorte comme c'est de rien n'était ; du moins jusqu'à ces dernières années. Nous nous sommes peu intéressés peu aux situations réelles de nos ville ; et encore moins pour les cas des villes du littoral ou nous avons produit et organisés l'espace bâti souvent de la même manière que nous le produisons et nous l'organisation ailleurs les mêmes contenus des plans d'urbanisme à l'exceptions quelque fois des statistique qui diffèrent ; nous élaborons souvent des plans types ; L'habitat en milieu littorale en Algérie n'est pas vraiment réfléchi par rapport aux particularités des villes littorales, il présente un habitat standard réalisé de la même façon des autres villes intérieures afin De répondre aux besoins en logement. Les particularités ; si significative de nos villes littorales ; sont peu pour ne pas dire jamais ; prises en considération dans la manière de penser ; de produire et d'organiser nos espaces de vie.⁴

Donc notre problématique illustre la question de l'habitabilité et des modes d'habiter le littoral. Etudier le littoral comme lieu et milieu que l'on habite), particulièrement adapté à une réflexion sur l'interrelation nature/culture. Avec La complexité et la particularité de ces milieux.

En tant qu'architecte et urbaniste ; soit judicieuse et profitable, il est nécessaire et important d'identifier, de comprendre, et d'expliquer de manière réfléchie les indicateurs qui ont marqué la production de ce bel urbanisme et de cette belle architecture d'antan. L'objectif est de redonner vie ; requalifier les villes littorales et renforcer la relation ville-mer ; pour, une meilleure adaptation aux particularités du milieu local dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti, une meilleure protection et mise en valeur des potentialités locales, et enfin une meilleure réflexion dans une démarche de développement durable.

4-<http://www.webreview.dz/IMG/pdf/33-Maghfour.pdf>

Ainsi le mémoire sera structuré comme suit :

1 Une introduction Générale :

Présenter l'option habitat et architecture.

2-Etat de connaissance : qui se compose de deux parties :

- SECTION 01 : Une thématique générale,

Consiste à analyser des villes littorales sur le plan urbanistique et architectural ; ces analyses urbaines permettent de mieux comprendre les enjeux complexes liés à l'urbanisation de la frange littorale.

- SECTION 02 : Une thématique spécifique,

Consiste à présenter «l'Aspect architecturale et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral ». il s'agit de expliquer les particularités de l'habitat en milieu littoral sur le plan architectural et urbain.

Enfin, en annexe, il sera joint le PFE (Projet de Fin d'Étude).

II ÉTAT DES CONNAISSANCES.

Section 01. THÉMATIQUE GÉNÉRALE

«ARCHITECTURE ET AMÉNAGEMENTS URBAINS EN MILIEU LITTORAL»

II.1 INTRODUCTION DE LA SECTION 01 :

« L'architecture est aujourd'hui comme, une formulation, un opérateur, un inventeur de relations. Le jeu de l'architecture n'est ni la fonction (l'usage), ni la forme (style), ni même toute adéquation entre fonction et forme, mais plutôt l'ensemble des combinaisons et permutations possibles entre différentes catégories d'analyses : espace, mouvement, événement, technique, symbole. L'architecture ce n'est pas composer, ou faire la synthèse des contraintes, mais c'est combiner, permuter, se mettre en relation, de façon manifeste ou secrète. »

Bernard Tschumi

L'habitant pratique son lieu de vie et se le représente au travers de ses activités. Sur le littoral, l'urbanisation est pour partie de son fait. Elle constitue son cadre de vie et résulte de ses besoins. Il est alors intéressant de questionner la relation qui existe entre son opinion sur l'urbanisation et son mode de vie. Pourquoi les acteurs du littoral pensent ce qu'ils pensent de l'urbanisation ? En quoi cela est-il lié à leur manière d'habiter l'espace ? Répondre à de telles questions implique de s'intéresser à leurs pratiques spatiales en relation avec leur itinéraire personnel. Ceci doit amener à évaluer en quoi leurs trajectoires et leurs pratiques expliquent leurs représentations de l'urbanisation et, ce faisant, faciliter la caractérisation de la relation entre pratiques, représentations et matérialité du paysage littoral. Cette direction de travail conduit à analyser le lien au lieu et au paysage par l'étude des actions et des activités humaines, contextualisées dans un itinéraire personnel et familial. Mener l'étude des pratiques nécessite de se rapporter à un référentiel conceptuel relatif aux relations que les êtres humains entretiennent avec leur milieu de vie. Tel est l'intérêt de la notion d'habiter, comme nous avons pu en explorer collectivement le caractère heuristique sur le littoral (Robert et Melin, 2016a).¹

La diversité architecturale et urbanistique caractérisant les villes méditerranéennes est indissociable de leur identité. Il semble évident que cette diversité et cette multiplicité d'identités sont à considérer comme une des plus grandes valeurs culturelles et humaines. La cohabitation des formes dans le temps et dans l'espace, les mélanges entre les cultures urbaines et architecturales, les influences et les contaminations voire même les contrastes et les contradictions identitaires qui se révèlent sur le territoire urbain méditerranéen traduisent la stratification de la ville dans ses implications pragmatiques et ses significations identitaires.²

1-L'urbanisation du littoral : espaces, paysages et représentations. Des territoires à l'interface ville-mer Samuel Robert

2-://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02350064/document

« Entre la mer et la cote, la bataille est engagée depuis 5000 ans, et c'est toujours la mer qui gagne, l'affrontement tourne parfois au drame. Ce genre de tragédie reste rare, mais le combat que livrent les vagues au rivage est permanent, centimètre après centimètre la mer ronge plages et falaises. »

KACEMI Malika

Les espaces littoraux sont des interfaces ouvertes sur le monde : des zones de contact entre les espaces terrestres et les océans, à travers lesquelles circulent des flux, des échanges... ; L'attractivité des zones littorales a logiquement augmenté avec le développement de la mondialisation.

Les territoires maritimes et littoraux sont le théâtre d'une forte attractivité, de pressions multiples, de concurrences (urbaines, économiques, sociales et environnementales) qui produisent une immense dérégulation de nos sociétés locales. La complexité des milieux maritimes et littoraux se traduit par une fragilité accrue des équilibres. Ainsi, les activités primaires (agriculture, pêche) comme industrielles qui ont façonné ces territoires durant des siècles sont aujourd'hui les plus menacées. Cette forte attractivité se traduit par une économie résidentielle très prégnante. Si cette sphère résidentielle permet à l'économie littorale d'être à l'abri des soubresauts de l'économie mondiale dont elle est plutôt déconnectée, elle conditionne un développement qui transforme en profondeur et souvent de manière brutale les littoraux.

Le littoral est un espace géographique nécessitant un aménagement spécifique ; qui peut se concevoir sans une réelle prise en compte des impératifs écologiques ; indispensables au maintien des écosystèmes ; et des potentialités économiques.

Les définitions du « littoral » ont largement évoluées à travers le temps. Dans les textes et Rapports, on tend de plus en plus à définir un espace géographique convoité, valorisable, à Protéger. L'analyse de Bernard Bousquet dans la Revue Juridique de l'Environnement (4/1990) distingue trois définitions possibles du littoral : le littoral « nature », le littoral « d'œkoumène », relatif à l'espace habité et mis en valeur par l'Homme. C'est un espace étroit (fini) où toutes les activités que la mer et la côte appellent y coexistent de façon plus Ou moins pacifique.

II.2 PRESENTATION DE LA VILLE LITTORALE :**CAS GÉNÉRAL****II.2.1 SUR LE PLAN URBANISTIQUE :****II.2.1.1 Les formes de développements urbains :**

On remarque que la plupart des villes littorales prennent plusieurs formes de développement à travers le processus de leur transformation. Le développement parallèle à la mer constituait la tendance d'antan parce que l'homme s'installait en bord de mer car il a tendance à vouloir avoir pied dans l'eau, à la rencontre d'obstacles elle change de direction pour se développer perpendiculairement à la mer particulièrement ou encore dans plusieurs directions, on peut dire satellitaire autrefois où le moyen et le savoir-faire de l'époque n'existait pas pour franchir des obstacles, nous parlerons donc des formes de développement principales.

Développement parallèle à la mer

La ville littorale dans les sites plats se développe parallèlement à la mer pour bénéficier de la vue sur la mer

La proximité de la mer constitue un avantage pour l'économie des villes par la dominance des activités économiques (portuaires ; touristiques ...etc.

Figure 1 : Vue sur un exemple de formes de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Benidorm(Espagne)



(Source : Google)

La ville de Benidorm(Espagne)



(Source : Google)

-La 1^{ère} image montre la ville de Benidorm(Espagne) représentée un exemple sur le développement parallèle à la mer. Avec des aménagements touristiques qui vont favoriser l'implantation sur des sites qui ont contact direct avec la mer, qui va renforcer le développement de cette ville parallèlement à la mer. Cette proximité à la mer constitue un avantage pour l'économie ainsi la ville est directement en lien avec la mer constituant un atout pour le tourisme et la qualité de vie.

-La 2^{ème} image montre une carte de la ville de Benidorm et montre les percés perpendiculaire à la côte.

Figure 2 : Vue sur un exemple de formes de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Nice**La ville de Nice**

(Source : Google)



(Source : Google)

La figure montre la ville de Nice un exemple sur le développement parallèle à la mer ; la proximité de la mer constitue un avantage pour l'économie des villes par la dominance des activités : des aménagements touristiques qui vont favoriser l'implantation sur des sites qui ont contact direct avec la mer, qui va renforcer le développement de cette ville parallèlement à la mer

Développement perpendiculaire à la mer

Des Facteurs ont orienté le développement de la ville littorale en profondeur et perpendiculairement à la mer : Facteurs naturels : morphologie et topographie du site.

Le tracé urbain suit la morphologie du site ce qui en résulte une vue panoramique sur la mer et sur tout paysage urbain.

Figure 3 : Vue sur un exemple de formes de développement perpendiculaire à la mer : cas de la ville santorini et la ville d'Empuriabarava.

(Source : Google)

La ville santorini

(Source : Google)

La ville d'Empuriabrava

-la 1^{ère} image montre la ville de santorini : cette ville est développée perpendiculairement à la mer par rapport à la morphologie du terrain

-La 2^{ème} image montre la ville d'Empuriabrava : une ville qui se développe perpendiculairement à cause de la présence de deux limites sur les côtés qui sont : un cours d'eau et les terrains agricoles.

Développement dans toutes les directions (satellitaire)

On trouve ce cas de développement :

- Dans les cas des sites présentant des obstacles naturels tel que les cours d'eau ; les montagnes ; les forêts ; les rochers ou les zones spécifiques comme les zones militaires ; les sites protégés ; les terres agricoles... etc. Ces éléments naturels peuvent ainsi orienter le tracé urbain de la ville.
- Dans les villes implantées sur des sites qui présentent des morphologies plates et accidentées

Figure 4 : Vue sur un exemple de formes de développement satellitaire à la mer : cas de la ville de Latte-Imperia



(Source : Google)

La ville de Latte-Imperia



(Source : Google)

-La figure présente à travers les images 01 et 02 la situation géographique de Latte-Imperia coincée entre les Alpes et la mer et la présence de nombreux itinéraires naturels qui guident, à travers les forêts et les villages médiévaux jusqu'au bord de la mer, ces deux critères imposent son développement dans toutes les directions.

Figure 5 : Vue sur un exemple de formes de développement satellitaire à la mer : cas de la ville de Biograd Na Moru en Croatie



(Source : Google)

Biograd Na Moru en Croatie.



(Source : Google)

-La figure montre à travers les images 01 et 02 la ville de Latte-Imperia coincée entre les Alpes et la mer et la présence de nombreux itinéraires naturels qui guident, à travers les forêts et les villages médiévaux jusqu'au bord de la mer, ces deux critères imposent son développement dans toutes les directions.

Nouvelles tendances de développement de la ville littorale**Empiètement sur mer :**

Phénomène apparu pour s'agrandir sur mer à cause de la rareté du foncier à cause de la littoralisation

Figure 6 : Vues sur un exemple de formes de nouvelles tendances de développement de la ville littorale : cas de la ville de Grau de Roi en France et La ville de Monaco



(Source : Google)

la ville de Grau de Roi



(Source : Google)

La ville de Monaco

-La 1^{ère} image montre Le cas de **la ville de Grau de Roi** une ville au sud de la France l'une des stations balnéaire conçue par Jean Baladeur ; des constructions sur la mer ; des complexes touristiques et le port de plaisance ; pour satisfaire l'afflux touristique tout en respectant la qualité de vie des habitants et en respectant l'environnement.
-La 2^{ème} image montre **La ville de Monaco**, qui est connue pour la rareté foncière ; les prix fonciers et immobiliers en sont les témoins et ils font partie des plus chers au monde ; donc l'empiètement sur mer est une solution pour régler ce problème de foncier.

Densification par augmentation de gabarits :

Les villes littorales viennent d'y mettre en disposition afin de diminuer l'étalement sur de nouveaux tissus et de préserver le foncier et les terres agricoles.

Figure 7 : Vue sur un exemple de formes de nouvelles tendances de développement de la ville littorale : cas de la ville de Monaco



(Source : Google)

La ville de Monaco

La 3^{ème} image montre la ville de Monaco, En 1880 la ville a commencé à se développer parallèlement à la mer, mais avec sa situation géographique complexe située entre la montagne et la mer, la ville choisie de construire en hauteur qui est l'une des solutions trouvées.

II.2.1.2 Les aménagements urbains spécifiques :

- **Aménagements urbains spécifiques propres au littoral**

L'aménagement des terrasses ; des balcons et des places :

La création des espaces de rencontres ; d'échanges .l'espace littoral devient un lieu accueillant et cohérent avec des différents scénarios et d'expériences à vivre.

L'aménagement de la promenade du front de mer : Une balade en bord de mer

Un front de mer avec une promenade attractif ; sécurisée et dynamique pour créer des scénarios et des différents expériences au passant.

A pied, en vélo, à rollers, en marchant ou en courant, la promenade est, hiver comme été, l'endroit privilégié d'une agréable balade en bord de mer.

Figure 8 : Vues sur des exemples d'aménagement des fronts de mer



(Source : Google) **Place Gueydon, Bejaia (Algérie)**



(Source : Google) **Place de Hyères ; France**



(Source : Pinterest.com) **Belvédère Benidorm ; Espagne**

La 1^{ère} image montre la promenade de Hyères en France au bord de mer intègre des modes de déplacement doux, et prend en compte les arrêts de bus, le réaménagement des parkings d'entrée avec des accès sécurisés, plus paysagers et mieux intégrés. Invite désormais à de paisibles balades pédestres.

La 2^{ème} image montre la place Gueydon à Bejaia elle offre une vue magnifique de la baie de Bejaia Construite sur un balcon surplombant le port, lieu de rencontre et de partage.

La 3^{ème} image montre le belvédère Benidorm en Espagne. Avec une forme de balcon sur mer.

- **Les aménagements spécifiques au littoral par leur positions et orientations**

a-L 'aménagement des percées :

Figure 9 : Vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée : Cas de Rambla en Barcelone, jardin d'essai en Algérie



(Source : Google map
traité par le groupe)

Rambla en Barcelone



(Source : Google)

Jardin d'essai en Algérie



La place Catalogne ; Rambla

(Source : Google)



La place Boqueria ; Rambla

(Source : Google)



(Source : Google) **Rambla dal mar : Rambla**

-la ère image montre La carte de l'avenue Rambla en Espagne. L'avenue avec 1.8km de longueur constitue la principale promenade de la ville, elle est séquencée de diverses activités qui viennent consolider l'activité liée à la mer. Cette percée commence par un espace important qui est la place de Catalogne(1), on aboutit sur la place Boqueria (2) qui un espace public aménagé par des commerces, espaces de consommations, qui accompagnent le visiteur jusqu'à la mer. La percée termine ainsi sur un point important Rambla dal mar. (3) qui continue la percée sur mer

-La 2^{ème} image montre le jardin d'essai ; Alger située entre le rivage et les premières pentes du Bois des Arcades, le jeu incomparable des couleurs où les verts les plus nuancés viennent s'harmoniser avec les bleus du ciel et de la mer

Aménagement des zones portuaires :

Si la ville a toujours eu tendance à tourner le dos au port, les habitants n'ont jamais été indifférents à ce quartier. L'importance de bâtir sur le port un lieu de vie est grande, sans négliger les contraintes de sécurité. Le public aime avoir accès au port, à ses berges et à son paysage atypique. La mise en valeur du paysage portuaire est très difficile. C'est une explication de l'antagonisme entre la ville et le port.

L'objectif n'est pas de faire disparaître une ou l'autre entité, mais de travailler sur l'articulation ville/port en créant des liens entre les quartiers urbains et le port, sans supprimer la notion de limite ou de territoire qui enrichit la perception de l'espace. Le respect de cette dualité est considéré comme un critère de réussite de ces opérations. Il faut aussi que cette opération de mise en valeur du paysage portuaire soit accessible au public. Mixité des espaces, parcellisation pour les usages sur le port, ou choix des opportunités d'itinéraire pour les usagers, sont divers éléments de réflexions pour les aménageurs.

Le cadre de vie et le développement économique sont liés. La ville portuaire pour attirer se doit d'être agréable, moderne, belle, intelligente, attractive. L'aménagement du port qui était alors l'élément indispensable dans le développement de la ville est maintenant aussi un facteur de développement important.

La relation ville / port : Un port de plaisance constitue (ou devrait constituer) un pôle d'aménagement majeur pour la commune qui l'héberge. Il est bien sûr un atout touristique qui ne doit pas se tourner uniquement vers le plaisancier (en témoignent les réflexions engagées dans de nombreuses régions sur ce "produit" touristique particulier). Mais il participe aussi pleinement au développement économique et culturel du territoire sur lequel il se situe. Son existence permet entre autre le développement dans la ville de commerces divers et d'artisans spécialisés, encore faut-il inscrire l'aménagement du port dans un projet urbain global facilitant les échanges ville/port via le traitement architectural et paysager.) (Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, 2008) Une marina est un complexe résidentiel incluant un port de plaisance utilisé en partie par les résidents (Voir figure 06) (Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, 2008)

Figure 10 : Vues sur des exemples de marinas et port de plaisance



(Source : Google) **Havre le plus grand port de France**



(Source : Google) **Marina Yasmine Hammamet**

II.2 PRESENTATION DE LA VILLE LITTORALE :**II.2.2 SUR LE PLAN ARCHITECTURAL :**

La conception et la forme des villes littorales nécessite une association des éléments naturels ; socio culturels et économiques ; une architecture qui répond aux caractéristiques de milieu littoral.

- **Localisation et orientation du bâtiment :**

L'implantation des constructions en bord de mer doit répondre à des critères pour une intégration parfaite dans le contexte littoral.

Il est essentiel de prendre en considération des facteurs tels que l'orientation par rapport au soleil et au vent, aussi le choix de la vue sur la mer .c'est la cohérence entre ces éléments qui donne une bonne intégration dans le contexte.

Figure 11 : vues sur un exemple d'implantation et orientation du bâtiment : cas de l'hôtel W en Espagne



(Source : Google)



(Source : Google)

L'hôtel W en Espagne Rambla

La 2^{ème} image montre que l'architecte a dû trouver une forme originale. Il a opté à la fois pour la typologie du gratte-ciel mais aussi pour un marquage fort au sol, d'où il résulte une forme de voile gonflé.

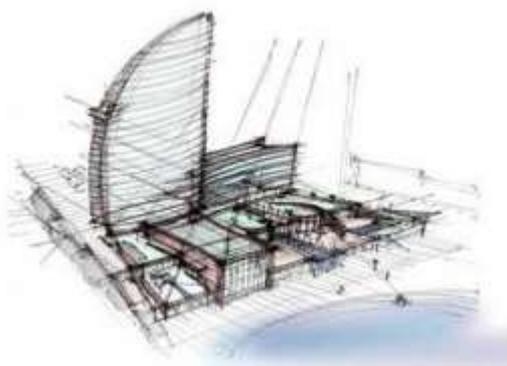
L'édifice est un point de repère de ce nouveau quartier qui sera développé avec des boutiques haut de gamme, des bureaux et des lieux de divertissement.

La 1^{ère} image montre l'implantation du projet sur une parcelle en face à la mer ; L'édifice est un projet urbain, implanté sur la nouvelle entrée du port de Barcelone.

- **La forme et la volumétrie :**

La forme renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique. La volumétrie doit être s'adapter et s'inspirer au site littéraux.

Figure 12 : vues sur des exemples sur la forme et la volumétrie dans les villes littorales : cas de l'hôtel W en Espagne et L'Opéra de Sydney en Australie



(Source : Google)

L'hôtel W en Espagne Rambla

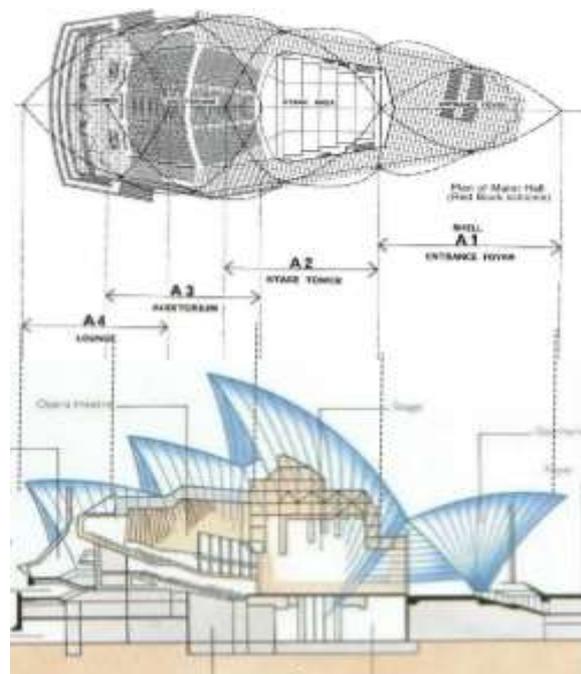


(Source : Google)



(Source : Google)

L'Opéra de Sydney en Australie



-L'image 1 et 2 montre L'hôtel W de Barcelone L'architecte a dû trouver une forme originale ; il opté à la fois pour la typologie du gratte-ciel mais aussi pour un marquage fort au sol ; d'où il résulte une forme de voile gonflé.

-l'image 3 et 4 montre L'Opéra de Sydney en Australie. Le projet est inscrit dans son environnement par l'utilisation des formes inspirées de la mer pour renforcer le rapport entre le projet et son contexte ; la forme de toiture inspirée des voiles déployées d'un bateau tout en permettant de réduire l'effet des vents. Le volume est sculpté (forme de coquillage) ça donne une chose vivante ; le passant doit surpris par une belle forme à regarder.

- **Les ouvertures :**

Le contexte littoral nécessite un traitement bien étudié ; confortable (aération ; ventilation ; éclairage naturel) et profiter des vues sur la mer ; pour assurer la relation entre l'intérieur des bâtiments et la mer.

Figure 13 : vues sur des exemples sur des ouvertures



(Source : Google) **Un séjour en Côte d'Azur en France.**



(Source : Google) **La façade sud du centre Botin en Espagne**

La 1^{ère} image montre Une vue sur un séjour en **Côte d'Azur en France**. L'espace jour prévoit des grandes ouvertures qui sont orientées sur mer pour bénéficier de la vue sur les îles et la mer ainsi pour profiter de l'éclairage naturel et aussi de l'aération

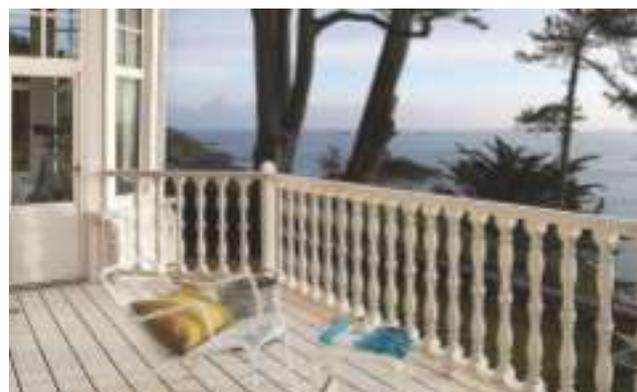
La 2^{ème} image montre La façade sud du **centre Botin en Espagne**. Le bâtiment s'oriente Nord-Sud pour profiter pleinement de la course du soleil ainsi il est complètement vitré avec usage de brises soleils verticaux pour protéger les murs extérieurs de l'ensoleillement direct tout en permettant une ventilation par convection le long de la paroi extérieure du bâtiment

- **Les Terrasses, Balcons, etc.**

L'utilisation des terrasses ; des balcons et des baies vitrés pour mieux profiter de l'éclairage naturel ; l'ensoleillement et la vue panoramique.

Figure 11 : vue sur un exemple de balcon

-L'image montre une terrasse d'une maison à Versailles qui offre une vue panoramique sur la mer.



- **Les matériaux de construction :**

Construire en bord de mer implique de prendre en compte certaines contraintes. Il faut notamment prendre en compte l'exposition importante au soleil, mais aussi la force du vent ou encore l'agression produite par le sel.

Pa exemple Le bois est un matériau qui peut se prêter à une construction en bord de mer, à condition d'utiliser un bois traité. L'entretien sera primordial pour préserver ce bois - bien étuvé et séché au préalable - du risque d'humidité au sein des fibres.

Pour une bonne résistance à la corrosion, votre maison peut utiliser des éléments en métal et en acier galvanisé. La structure peut être faite de ce matériau, combiné ensuite avec un bon isolant.

Figure 14 : vues sur des exemples sur des matériaux de construction utilisés



(Source : Google)



Maison en bois

(Source : Google)



(Source : Google)

Cote d'Azur (France)



Island (Grèce)

(Source : Google)

-La 1^{ère} image montre une grande baie vitrée qui est une vraie merveille pour contempler la mer ou l'océan à longueur de journée.

-La 2^{ème} image montre une maison en bois ; Le **bois** soit un matériau particulièrement intéressant et **adapté aux embruns**, il faudra absolument employer du bois traité pour éviter les agressions dues au sel.

-La 3^{ème} image montre l'utilisation du métal ; Le **métal** comme l'**acier galvanisé** est un matériau intéressant dans la construction sur le littoral car il ne se corrode pas ou peu. Il faudra veiller à ce qu'il soit également **bien poncé** avant de l'utiliser pour l'édification de votre maison. Il peut également se combiner avec le bois pour réaliser des constructions modernes et au design innovant.

-La 4^{ème} image montre Island (Grèce) ; avec l'utilisation des couleurs blanc et bleu à cause des critères techniques et esthétique.

II.3 PRESENTATION DE LA VILLE LITTORALE

CAS DE L'ALGÉRIE

Le littoral algérien s'étend sur 1200 km. Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population (2/3 de la population sur 4% du territoire seulement), des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière).¹

L'urbanisation du littoral algérien se limitait à l'extension des villes côtières existantes et à l'émergence de rares nouveaux organismes urbains. Depuis, des espaces littoraux, occupés initialement par quelques résidences estivales ou secondaires, accueillent de nombreux projets immobiliers et touristiques, réalisés dans la perspective du désengorgement des villes, souvent les plus importantes du pays.²

Le littoral recèle d'atouts indéniables favorables à l'activité touristique. Depuis l'indépendance, et contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas accordé au secteur du tourisme un rôle conséquent dans ses différentes politiques de développement. En réalité, il n'existe aucune politique qui vise à gérer et à promouvoir le tourisme, encore moins d'une manière durable, même si en 1966 furent créées les Zones d'Expansion Touristiques (ZET). Actuellement la majorité des ZET ont été détournées de leur vocation initiale, leurs terrains d'assiettes ont servi pour implanter des lotissements et des coopératives immobilières.³

Au niveau du plan architectural et urbanistique ; les villes littorales et les villes intérieures algérienne ont les mêmes caractéristiques ; y a aucune considération par rapport au contexte littoral.

1-<http://www.webreview.dz/IMG/pdf/33-Maghfour.pdf>

2-<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4431>

3-KACEMI, Malika, « protection et valorisation littoral en Algérie ,législation et instruments ;cas des communes littorales d'Oran », Université des Sciences et de la Technologie d'Oran, 2011

Figure 15: Vue sur un exemple sur un modèle de construction des villes intérieure et une ville sur la mer : Cas de Chlef en Algérie et Blida en Algérie.



(Source : Google)



(Source : Google)

La 1^{ère} image montre Une bâtisse d'une cité dans la ville de chlef en Algérie qui est une ville littorale, on remarque un bâti qui y a aucune identité et relation avec le littoral.

La 2^{ème} image montre Une bâtisse d'une cité à Blida en Algérie qui est une ville intérieure. On remarque un bâti identique au bâti qui se trouve au milieu littoral.

L'Algérie a connu des aménagements qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural : La particularité des villes littorales algériennes, réside particulièrement dans les extensions nouvelles de la période postcoloniale. Au lendemain de l'indépendance, l'état s'est intéressé aux grandes villes qui sont : Alger, Oran et Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem, au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées.

Figure 16 : Vues sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien



(Source : Google)

Medina d'Alger



(Source : Google)

Aquafortland Bordj El Kiffan

La 1^{ère} image montre Les travaux d'aménagement de la partie de la baie d'Alger. Des tours d'affaires, un supermarché, un parc aquaculture, une marina, les activités liées à la plaisance en mer et un grand parking sont autant d'infrastructures en chantier.

La 2^{ème} image montre l'Aquafortland à bordj el kiffan ; Considéré comme un des pôles touristique les plus importants en Algérie, Aquafortland représente aujourd'hui un centre d'attractions et de loisirs renommé par les services et la diversité des programmes.

En plus de leur classement par taille (petites ; moyennes et grandes) ; les villes littorales sont aussi parfois classées selon l'activité(ou les activités) dominante (s). On parle ainsi de villes littorales : touristiques ; industrielles ; commerciales ; agricoles ; ou encore de villes industrielles et touristiques ; industrielles et commerciales ; touristiques et agricoles ... Sur le plan urbanistique et architectural ; elles présentent des paysages différents selon la vocation de chacune.

a-la ville littorale touristique

En tant qu'espace de pratiques de tourisme et de loisir ; ce sont des villes exploitées spécialement pour leur qualité paysagère qui attire beaucoup de touristes.

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composée de port plaisance et d'espaces de distraction, de commerce, de loisir et de consommation, géré et planifié par l'installation et la mise en place d'infrastructures à dominance touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, etc.).

Figure 17: : Vues sur un exemple d'une ville touristiques : Cas de la ville La Baule en France



La Baule (France)



Le port du plaisance Pouliguen (Source : Google)



(Source : Google) **La promenade de la baie de la Baule**



(Source : Google) **Vue sur les habitats individuels**

La 1^{ère} image montre La carte de La Baule en France. C'est une station balnéaire avec sa plus belle baie au monde, sa longue plage, ses palaces en bord de mer et ses belles villas. Mais aussi les clubs de voile, les randonnées vélo et les promenades. La carte montre les différents paysages architecturaux et urbains de la ville.

La 2^{ème} image montre Le Pouliguen port de plaisance aménagé par une promenade, des restaurants, des terrasses, des boutiques de souvenirs et de manège.

La 3^{ème} image montre une promenade sur le front de mer de La Baule (à pieds ou à cheval) aménagée avec thalassothérapie, marché et shopping.

La 4^{ème} image montre les villas de l'architecture balnéaire de l'époque qui ont une vue sur le vieux port.

b-Ville littorale industrielle et commerciale :

Une zone industrielle portuaire est un port de commerce qui accueille des usines. Les ports ont permis des échanges commerciaux qui ont conduit au développement des activités industrielles. Ils disposent de plateformes pour le déchargement de marchandises et leurs desserte ; via d'autres moyens de transport ; vers les espaces économiques situés à l'intérieur des terres.

L'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé de ports industriels ; bâtiments commerciaux, usines, habitats industriels et collectifs de hangars et d'aires de stockages.

Figure 18: Vues sur un exemple d'une ville industrielle : Cas de la ville La Harvé en France



(Source : Google) **Le port de Harvé : espace de stockage**



Le port de Harvé : hangars et usines (Source : Google)

La figure montre le paysage du port du Harvé en France . le port du Harvé est un grand port maritime de commerce et de passagers .

Ville littorale agricole :

Les villes littorales se développent près de leur trait de côte, et leur extension se fait sur les terres agricoles. Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes.). Les villes connaîtront un processus où les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés.

Figure 19 : vues sur un exemple d'une ville agricole : Cas de la ville de Tipaza en Algérie.



(Source : Google) **Jijel (Algérie)**



(Source : Google) **Ferme Jijel (Algérie)**

La figure montre, une ville littorale agricole à Jijel aménagée d'une manière à respecter les terres agricoles avec des fermes.

La bande côtière séduit d'emblée par la beauté de ses sites, la mer lui confère notoriété, attractivité, et un rôle stratégique dans les perspectives de développement grâce à ses particularités paysagères, socio-économiques et ses caractéristiques physiques et climatiques remarquables. En effet le littoral abrite un grand nombre d'écosystèmes parmi naturelles, il faut améliorer la planification et la gestion de son développement. L'aménagement des zones littorales doit se fonder sur une base scientifique tenant compte de ses caractéristiques géomorphologiques et climatiques et conciliant les exigences des divers secteurs économiques dont la survie dépend de ses écosystèmes les plus complexes, les plus divers et les plus productifs de notre planète. Si le littoral concentre de nombreuses ressources et opportunités, il est aussi exposé aux pollutions, nuisances et autres dégradations dues au développement des activités économiques. Pour que le littoral conserve sa productivité et ses fonctions l'élaboration de 11 textes juridiques.

Le littoral en Algérie est donc confronté à des problèmes multiples. On constate l'absence d'une prise en charge effective et d'une gestion appropriée.

L'aménagement du littoral doit s'opérer dans un cadre juridique clair et précis, tenant compte de la hiérarchie des normes et des documents, à savoir la loi relative à l'aménagement et à l'urbanisme, la loi édictant les prescriptions particulières au littoral, le plan d'aménagement côtier, le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, et enfin, le plan d'occupation des sols.

La loi 02-02 du 05-02-2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral

Cette loi innove dans la mesure où elle revalorise une dimension naturaliste des espaces côtiers. Elle ne définit pas précisément «un aménagement du littoral», elle montre plutôt que la protection et la valorisation contribuent de façon générale à l'aménagement. Un aménagement qui rompt avec l'idée répandue jusqu'alors que l'aménagement signifie équiper plus, construire plus. L'aménagement du littoral n'est plus inscrit dans une logique productiviste, mais plutôt dans la perspective du Développement Durable. Il faut souligner qu'une bonne partie des dispositions de cette loi a besoin d'être développée et précisée. Par ailleurs la loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.

BANDE 1 :

Il s'agit de la bande inconstructible des 100 mètres instaurée par la loi 90-294 , dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages). Les conditions et les modalités d'extension de cette zone et d'autorisation des activités permises sont fixées par voir réglementaire.

BANDE 2 :

D'une largeur de 800 mètres ou sont interdites : Les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison des contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

BANDE 3 :

Dont la largeur est de 3 km, dans cette bande sont interdits : · Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé, c'est à dire toute extension parallèle au rivage. · L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) km au moins, cette mesure est établie pour éviter des agglomérations trop importantes sur le littoral et pour préserver les espaces naturels de la commune de l'urbanisation · Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage

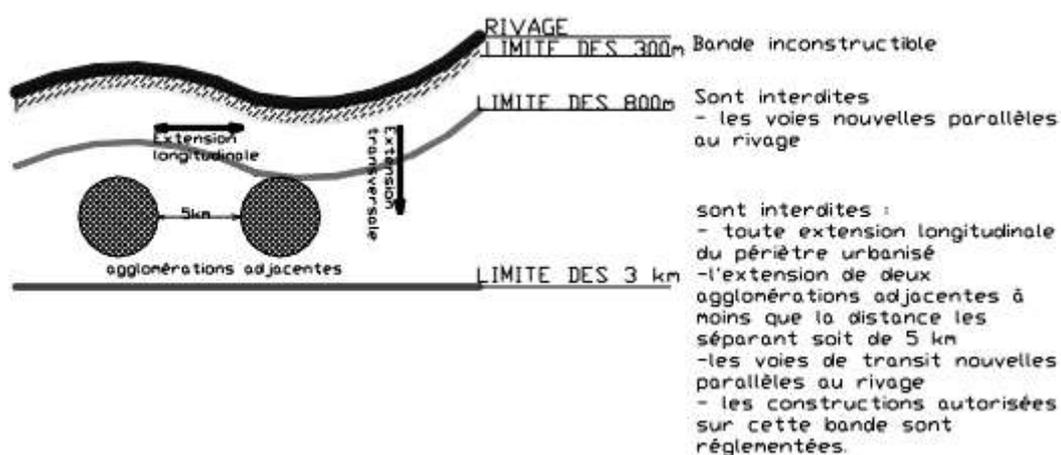


Figure 20 : Vues sur les bandes délimité par la loi La loi 02-02 du 05-02-2002

II.4 CONCLUSION SECTION 01

"C'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie".

Les littoraux sont des espaces attractifs. à la fois dynamique et menacé .caractérisent par des facteurs d'attractivités économiques grâce à leur situation qui permet de s'ouvrir sur le monde via des échanges par la mer ; climatiques ce qui attire des flux touristiques ; sociale et patrimoniale.¹

Jusqu'aux années 1980, l'urbanisation du littoral algérien se limitait à l'extension des villes côtières existantes et à l'émergence de rares nouveaux organismes urbains. Depuis, des espaces littoraux, occupés initialement par quelques résidences estivales ou secondaires, accueillent de nombreux projets immobiliers et touristiques, réalisés dans la perspective du désengorgement des villes, souvent les plus importantes du pays.²

Donc il devient de revaloriser et améliorer le contexte littoral. L'Algérie s'oriente donc vers une stratégie de gestion intégrée des zones côtières opérant à plusieurs niveaux notamment en ce qui concerne l'aménagement et l'urbanisme, ce qui nous intéresse en tant qu'architecte

1-<https://www.pass-education.fr/quelles-sont-les-caracteristiques-des-littoraux/>

2-file:///C:/Users/13/Downloads/Ing.Arch.Belbachir+Benmerah.pdf

Section 02. THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :**«ASPECT ARCHITECTURAL ET URBAIN DE L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL»****II.1 INTRODUCTION DE LA SECTION 02 :**

« L'habitat n'est pas un toit abri, foyers ou logis, mais un ensemble socialement organisé, il permet à l'homme de satisfaire ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs, et le protège des éléments hostiles et étrangers il lui assure son épanouissement vital ».

Louis Khan

L'architecture est une science, qui embrasse une grande variété de connaissances, et dans le même temps un art, celui de la mise en espace harmonieuse des formes et des volumes. L'architecte, quant à lui, est « l'homme de la synthèse, seul capable de prendre en compte en même temps les exigences de beauté, de solidité et de fonctionnalité, pour reprendre la trilogie vitruvienne, ainsi que les impératifs économiques et les contraintes de site ». En ayant pour tâche de réaliser des bâtiments utiles et durables, qui répondent aux critères esthétiques en vigueur, l'architecte a finalement la lourde responsabilité de mettre en espace la culture de la société dans laquelle il œuvre. Ainsi, son travail est en relation constante avec les formes d'organisation sociale : d'abord, parce que l'architecte, avant de construire, élabore un « projet » et que cette activité de projection et de conception est profondément liée aux normes, aux valeurs et aux représentations sociales visées ; ensuite, parce que les bâtiments qu'il réalise – quelle que soit leur destination – sont « habités », c'est-à-dire soumis à l'usage, à l'expérience et deviennent dans la pratique des espaces physiques d'appartenance sociale.

Habiter un lieu est différent de parcourir un territoire/espace, d'y passer. Habiter intègre la notion du temps, celui des saisons, des années, voire des générations successives, ainsi la construction de relations particulières tant vis-à-vis de l'espace habité qu'avec les autres habitants. Les unes et les autres conduisent les individus à développer différents sentiments, ceux de la possession du territoire occupé, d'appartenance à un groupe spécifique à travers l'intégration de normes et des règles de vie sociale commune. Entre la dualité constatée dans plusieurs recherches d'urbanistes, architectes, sociologues et anthropologues concernant : espace imaginé et espace vécu ou habité, d'autres auteurs utilisent le concept : architecturer l'espace habité et habité l'espace architecturé ou du plan au vécu.

Le projet d'architecture, le plus souvent centré sur la production d'un bâtiment ou d'un ensemble de bâtiments, est une tentative d'organisation sociale du cadre construit et des espaces partagés par les agents sociaux, quelle que soit leur destination (logements, bâtiments publics, locaux commerciaux, etc.). Le projet d'architecture revêt donc un caractère éminemment social dans le sens où il propose les formes et aspects du vivre-ensemble et que son modèle est d'être réalisé, donc « habité ».

La pratique de l'espace, est ce qu'Henri Lefébre appelle : « l'espace concret » : « points, parcours, corps, mémoires, symboles et sens. » Cet auteur envisage l'espace à travers la pratique social ; L'architecte, connaissant ces pratiques, part de ces pratiques pour composer le plan de son logement. Le rapport avec l'utilisateur-habitant, base de l'inscription des pratiques dans l'espace du plan devient ainsi, fondamental ; l'utilisateur n'est plus considéré comme être « de besoin » mais comme être « de pratiques ». Les besoins n'étant que l'expression physiologique, donc réduite, de ces pratiques.

Aussi entre espace intérieur et espace extérieur (ou le « dedans » et le « dehors ») est l'opposition privé/public. En effet l'intérieur du logement est l'espace privé, l'extérieur est l'espace d'interactions plutôt publiques. Nous avons constaté, lors des entretiens, que l'habitant met en action dans l'espace, à la fois des modèles culturels et un mode de vie qui ne sont pas séparables d'une relation intérieur – extérieur.

Les activités multiples et diversifiées qui se localisent sur les littoraux génèrent de nombreux emplois : emplois productifs liés à l'économie littorale et maritime, mais aussi liés à l'économie résidentielle (habitants permanents et temporaires, retraités, touristes).

Le littoral est un espace de vie, un territoire et un cadre que les sociétés humaines façonnent et dans lequel elles s'inscrivent. Il est habité par des individus, permanents ou de passage, décideurs ou simples acteurs, ayant tous des activités régulières, des histoires personnelles et collectives, plus ou moins conscients de l'évolution de l'environnement dans lequel ils vivent.

Donc on a choisi l'habitat intégré qui intègre dans le contexte littoral par son mixité fonctionnelle et sociale.

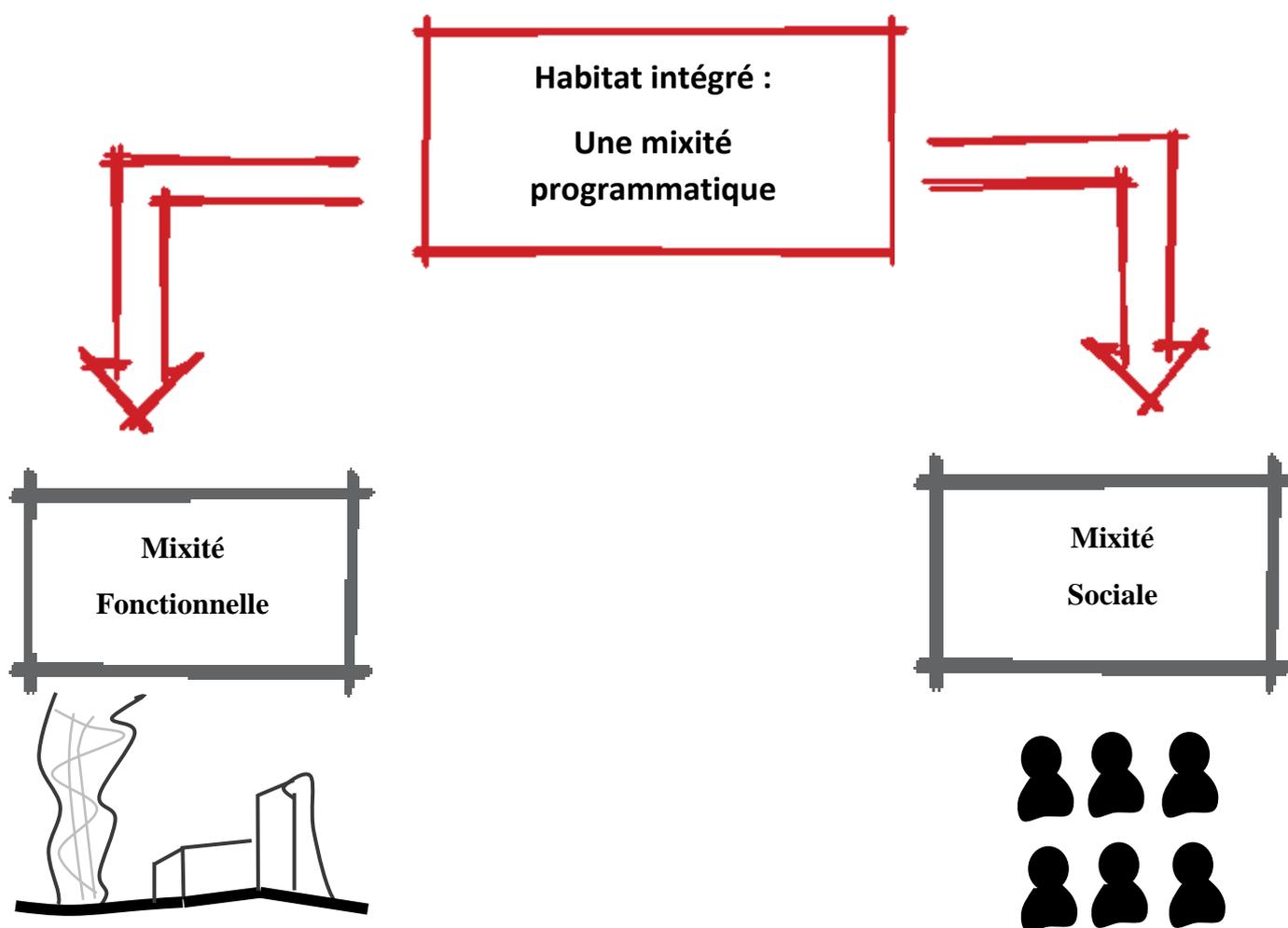
II.2 PRÉSENTATION DE L'HABITAT INTÉGRÉ EN GÉNÉRAL

L'habitat intégré ou l'habitat multifonctionnel est une tendance travaillant à la création des édifices ou d'ensemble remplissant des fonctions multiples.

C'est un édifice qui englobe les fonctions principale de la vie humaines : travail ; habitat ; détente ; circulation ; loisir Ensemble ; ils créent un cadre dans lequel les diverses utilisations se complètent tout en tirant des avantages mutuels.

Les multifonctionnel rendent l'espace urbain plus agréable et ils donnent à la ville ses dimensions Contemporaines.

Figure 21: L'habitat intégré ; une mixité programmatique



Mixité programmatique

1-Mixité fonctionnelle :

«Un peu de la ville partout dans la ville»

La mixité fonctionnelle met en lien les différents programmes dans un même lieu (bâtiment, îlot ou quartier). Ces programmes regroupent plusieurs activités et doivent cohabiter ensemble. La confrontation et la proximité de ces fonctions ont pour but de susciter l'activité au sein d'un même endroit et d'accentuer des échanges et des contacts entre ces différents usagers.

La mixité fonctionnelle, ou diversification des fonctions, désigne le fait de disposer sur un territoire de l'ensemble des fonctions nécessaires à la vie en ville : résidentielles, économiques, politiques, administratives, culturelles, de mobilité, de loisirs... Dans le cas des quartiers en rénovation urbaine, la fonction résidentielle est dominante, si ce n'est exclusif. Favoriser la mixité fonctionnelle, c'est donc dans ces quartiers introduire ou développer des fonctions très diverses : commerciales (commerces, marché), administratives, politiques, de loisirs (sports, culture, médiathèque, parcs et jardins...), de services sociaux (centre social...) et publics (poste...), de santé (médecins, PMI...), de garde d'enfants (crèche, halte-garderie, écoles, collège...), de culte, d'activités économiques et artisanales...

Le concept de la mixité fonctionnelle apparaît aujourd'hui plus adapté à une ville où les activités économiques sont dominées par les activités tertiaires. Ce thème est mobilisé pour renforcer l'attractivité des investissements dans le secteur du logement par rapport à celle des investissements dans le secteur d'activité, et aussi quand il s'agit de contribuer à la revitalisation économique de certaines zones résidentielles et où l'implantation de nouvelles entreprises et la création de nouveaux emplois pour les habitants de ces zones doivent être incitées. La recherche de la mixité est liée à la quête d'une fonction économique diversifiée et d'environnements multiculturels et multifonctionnels.

La nécessité d'une mixité fonctionnelle fait désormais l'unanimité. Il faut «un peu de la ville partout dans la ville», pour que les habitants puissent se mêler sans se froter, ni se perdre dans la ville où tout devient possible. Les fonctions et services urbains nécessaires à la vie quotidienne et garantissant l'art de vivre dans les villes, devraient exister dans chaque quartier urbain où chaque habitant devrait pouvoir trouver du travail. Réunir le bassin de l'emploi et le bassin de l'habitat serait donc une condition sine qua non de mixité efficace.

Figure 22 :L'habitat intégré ; une mixité fonctionnelle



Mixité fonctionnelle par quartier et par îlot :

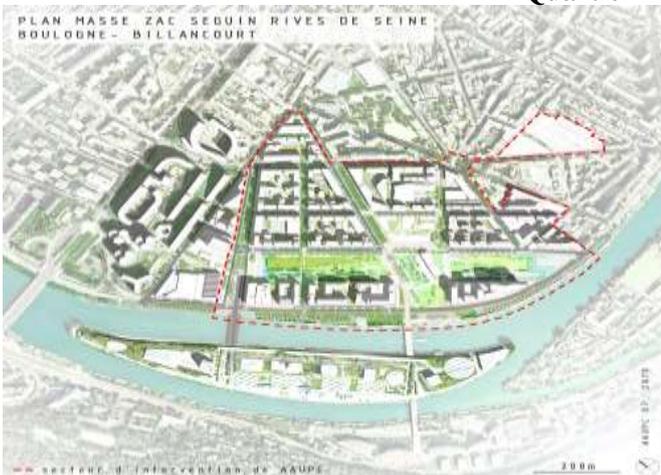
La proposition d'un programme qui apporte une plurifonctionnalité au quartier ; une diversité des fonctions permet de créer un lieu attractif ; social et dynamique qui propose des usages bénéfiques à la vie du quartier ; faire de la ville un lieu de rencontre ; de convivialité et de tolérance ; la ville devienne accueillante à ces habitants ; ces caractéristiques augmentent le taux d'activité et le sentiment de sécurité dans l'espace urbain et ses environs.

Exemple 01 : quartier de Boulogne.

Ouvert sur la Seine et sur les coteaux de Sèvres et de Meudon, le Trapèze, au cœur du grand projet d'aménagement Ile Seguin - Rives de Seine, sur la rive de Billancourt, se développe comme une "ville parc" investie par une biodiversité particulièrement riche. Il comptera à terme plus de 15 000 habitants et 12 000 salariés. L'ambition architecturale et environnementale, l'équilibre entre logements libres et sociaux, bureaux, espaces verts, commerces et équipements publics, à proximité de l'île Seguin et de sa vocation culturelle ambitieuse, contribuent à créer un lieu de vie exceptionnel à l'ouest immédiat de Paris.

Figure23 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier : Cas de quartier De Boulogne.

Quartier De Boulogne



(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)



(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

La 1^{ère} image montre le plan de masse du quartier du Boulogne avec le contexte alentour.

La 2^{ème} image montre une photo réelle du quartier.

Le nouveau quartier du Trapèze accueille déjà environ 10 000 actifs et 11 000 habitants. Il offre plusieurs équipements publics (3 écoles pilotes maternelles et primaires et leur gymnase, une médiathèque, 3 crèches, un jardin d'enfants adapté). On compte déjà 56 commerces ouverts dont des boulangeries, des supérettes, une conciergerie, un tabac-presse, un pressing, des salons de coiffure, des cafés-restaurants...

La partie Est, est en cours d'achèvement avec les mêmes ambitions et les mêmes valeurs qu'à l'ouest, et des exigences renforcées, notamment en matière de développement durable.

C'est un programme mixte qui mêle logements libres et aidés, bureaux et activités, commerces et équipements publics. Les premiers chantiers ont été lancés en janvier 2012.

Figure24 : Vue sur le parc et la partie EST du quartier De Boulogne.



(Source : Google)

Les logements de la partie EST du quartier du Boulogne



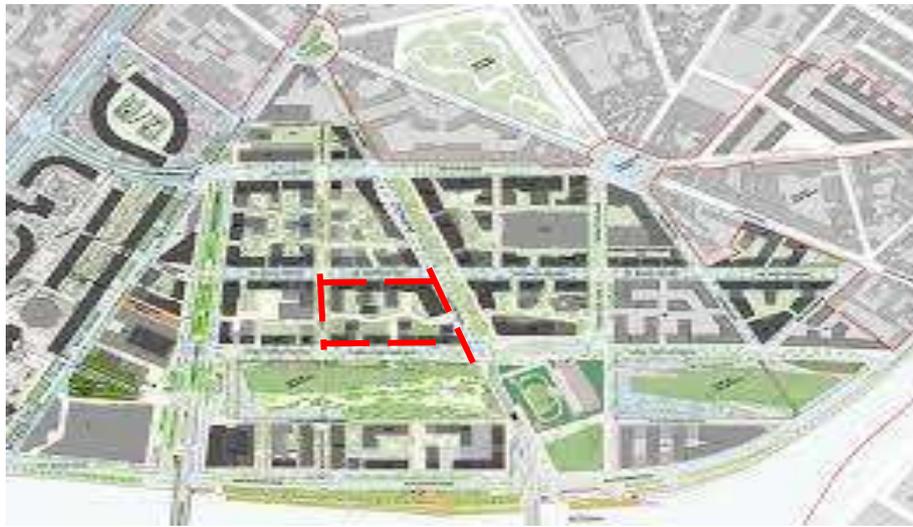
(Source : Google)

Parc de Billancourt

La 1^{ère} image montre les logements dans la partie EST du quartier avec un programme mixte ; commerces et équipements publics ...

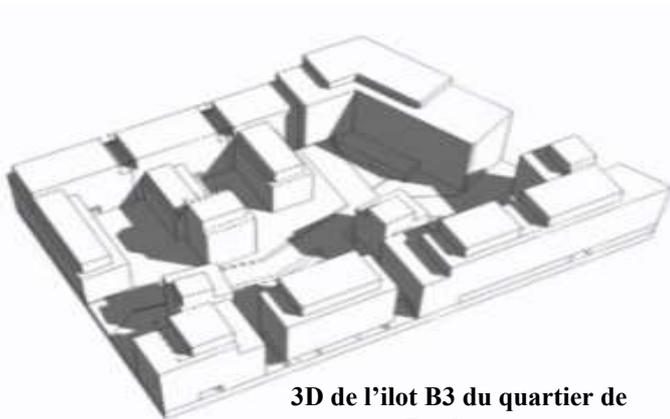
La 2^{ème} image montre Parc de Billancourt Situé au cœur du quartier, non loin de la Seine, le parc de Billancourt est la pièce maîtresse du système de gestion des eaux pluviales du quartier. Un lieu de respiration pour les habitants.

Figure25 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par îlot ; cas de Boulogne.



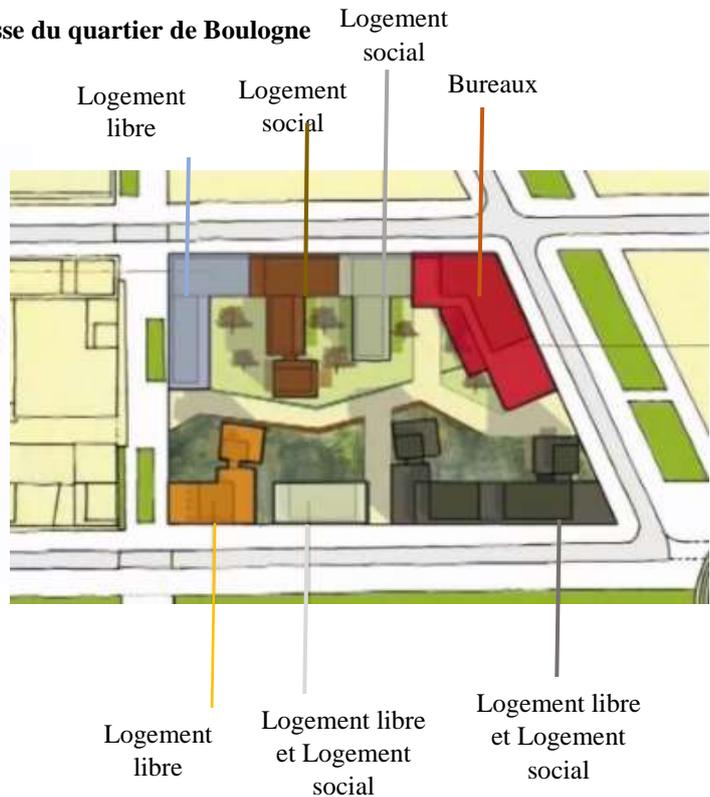
(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

Plan de masse du quartier de Boulogne



(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

3D de l'îlot B3 du quartier de Boulogne



(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

Le programme de l'îlot B3

La 1^{ère} image montre l'emplacement de l'îlot B3 dans le quartier de Boulogne.

La 2^{ème} image montre une modélisation 3d de l'îlot.

La 3^{ème} image montre la mixité programmatique dans l'îlot.

Exemple 02 : quartier Masséna ; France**Figure26 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier ; cas de quartier Masséna**

(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

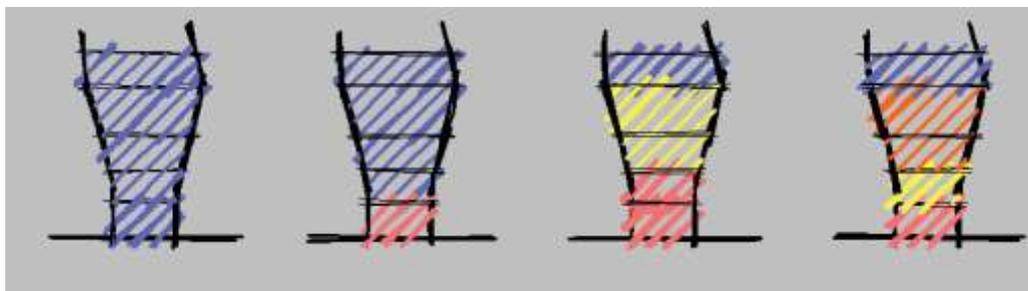
Quartier Masséna ; France

(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

La figure montre L'îlot ouvert de Portzamparc : quartier Masséna, une mixité programmatique 67 500m² de logements, 116 000m² de bureaux, 28 500 m² de commerces, 105 000 m² d'université, 5 300 m² d'équipements de quartier, 11 600 m² d'ateliers d'artistes, jardins publics et esplanades.

Mixité fonctionnelle par bâtiment :

Mixité fonctionnelle par bâtiment ou l'urbanisme vertical ; celui qui superpose les choses : commerce en bas et puis en le dessus une multiplicité des programmes : ça peut être des logements ; ça peut être des bureaux ; des foyers d'étudiants ...

Figure27 : Vue sur le cas de la mixité fonctionnelle.**Bureaux****Commerce****Logement****Hôtel**

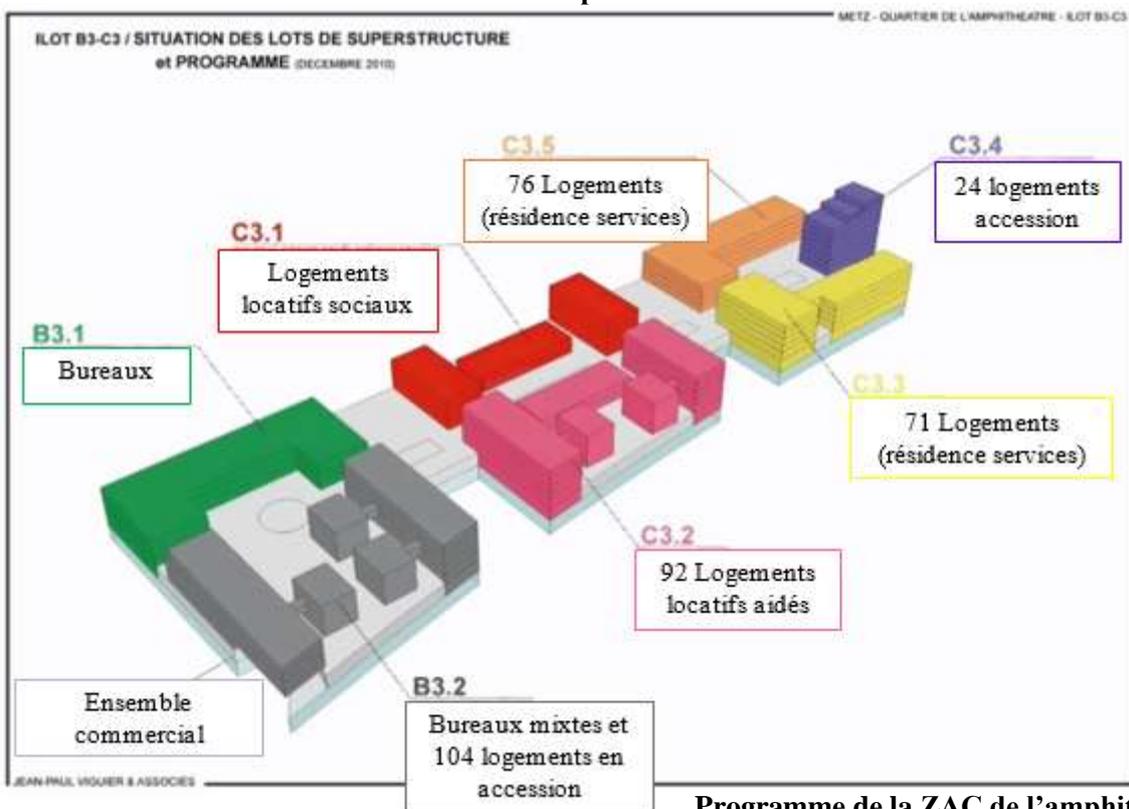
Exemple 01 : METZ. ZAC de l'amphithéâtre

Un énorme ilot ; c'est un ilot qui est unitaire ; parce que l'ensemble du sous-sol est fabriqué par un parking et par la réserve des grandes magazines ; des galeries commerciale qui occupe tous les premiers niveaux sur la totalité de l'ilot.

Figure 28 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de METZ.ZAC de l'amphithéâtre.



(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

ZAC de l'amphithéâtre

(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

Programme de la ZAC de l'amphithéâtre

La 1^{ère} image montre une 3D de l'ilot de l'amphithéâtre.

La 2^{ème} image montre la diversité des programmes dans chaque bâtiment.

Exemple 02 : Le Monolithe à Lyon : Porte Nord-Est**Figure 29 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de Monolithe à Lyon.**

(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

Monolithe à Lyon.

(Source : vidéo jacques lucan. YouTube)

-La figure montre le bâtiment Le Monolithe porte bien son nom. Livré en 2010, l'îlot C qui a pris entre temps ce nom de « Monolithe » facile à mémoriser est un bâtiment massif réunissant côte à côte ou en superposition huit programmes spécifiques, avec ponctuellement des commerces en pied d'immeuble.

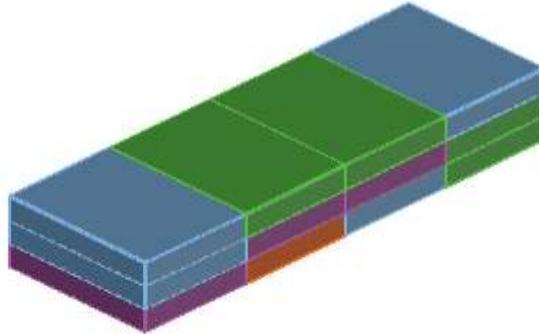
Programme : 152 logements depuis le locatif social au haut de gamme, en passant par une résidence médicalisée pour adultes handicapés et un foyer de jeunes travailleurs (44 en accession libre soit 3 600 m², 28 PLI et 80 PLS/PLU, soit 8 800 m²) ; 14322 m² de bureaux ; 1100 m² de commerces ; 273 places de stationnement souterrain sur 2 niveaux

Exemple 03 : résidence le vérose en France**Figure 30 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de résidence le Vérose en France.**

(Source : Google)

Résidence le Vérose en France.

- L'image montre la résidence Le Vérose en France, constitue une expérience intéressante. L'opération bâtit la mixité au sens physique du terme et de façon complète, avec commerces, bureaux, logements sociaux et en accession...

Mixité par étages ou groupements d'unité :**Mixité fonctionnelle par groupements d'unité****Figure 31 : Vue sur un schéma d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité.****Ilot Mantilla (Montpellier) :**

Une seule entité qui contient plusieurs programmes (du social ; pas social ; des bureaux ...) le tout sur un unique socle de parking ; dans cette mégastructure semi enterré ; ça produit forcément un jardin suspendu (jardin sur dalle).

Figure 32 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité :cas de l'ilot Mantilla(Montpellier)

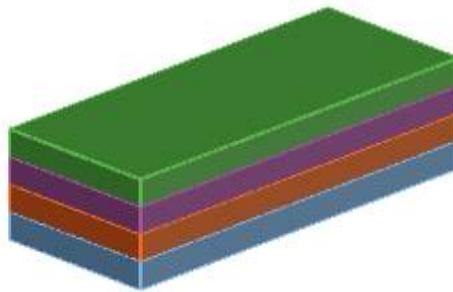
(Source : Google)

Mantilla(Montpellier)

(Source : Google)

-la figure montre l'ilot Mantilla ; L'ensemble compte 7 bâtiments organisés autour d'un îlot central de 2 000 m² d'espaces verts, où s'installera prochainement la terrasse d'un restaurant.

Le sous-sol réservé pour parking, le socle RDC commerces, Bâtiment A logements, Bâtiment B des bureaux, Bâtiment C résidence étudiante.

Mixité fonctionnelle par étage**Figure 33 : Vue sur un schéma de mixité fonctionnelle par étage.****Metz pont de lumière****Figure 34 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par étage : cas de METZ ; pont de lumière.**

(Source : Google)

METZ ; pont de lumière.

(Source : Google)

-La 1^{ère} image montre le plan de masse de Metz le pont de la lumière ; Les neuf bâtiments de logements s'organisent selon le concept de l'îlot ouvert. Un programme de 140 logements, locaux commerciaux et parkings. Architecte de L'ILOT A Christian de Portzamparc et architecte de L'ILOT B Elizabeth de Portzamparc.

- La 2^{ème} image montre les bâtiments de Metz le pont de la lumière. Son socle ponctué de commerces de proximité a pour mission de redynamiser la rue Lothaire. Le front bâti a été fractionné afin de créer différentes adresses et des échappées visuelles permettant de briser tout effet de continuité minérale. Le cœur d'îlot est agrémenté d'un jardin placé au RDC +1 pour donner une hauteur de perspective à la zone verte où convergent les circulations entre les immeubles. Depuis la rue ; les passants peuvent devenir ce jardin.

2-Mixité sociale :

La mixité sociale peut être un moyen d'apprendre à manier des codes différents, ceux d'une autre génération, d'une autre culture, d'un autre milieu socioprofessionnel, vivant ensemble. La mixité sociale met en lien plusieurs personnes de différentes natures dans un même lieu. Ces personnes peuvent être diverses par leur culture, parcours de vie, classe sociale ou mode de vie. L'architecture doit jouer un rôle dans ses typologies pour permettre que ces personnes aux modes de vie divers puissent vivre dans le même immeuble mais pas forcément dans les mêmes types d'appartements.

Pour une contextualisation Algérienne de la mixité sociale ; l'adaptation de cette notion doit prendre en considération les coutumes et les traditions arabo-musulmane. La proximité spatiale de volonté de mixité sociale doit obéir aux exigences d'intimité pour le logement.

La mixité sociale vise principalement à créer des échanges entre les personnes de différentes natures, d'où la nécessité de travailler, l'imbrication et la cohabitation de différentes configurations spatiales.

Exemple : PLACE DU QUARTIER FOREST Boulevard PIX-IX ; Montréal

Figure 35 : Vue sur un exemple d'une mixité sociale : cas de du quartier Forest .Montréal.

Source (PDF.
Boulevard PIE-
IX Un parcours
Humain + urbain)



Quartier Forest

-La 1^{ère} image montre l'emplacement du quartier Forest au boulevard PIX-IX ; De par sa localisation au cœur du quartier et en bordure du boulevard Pie-IX, ce site présente un grand potentiel au sein de l'arrondissement accessible à l'ensemble des citoyens.

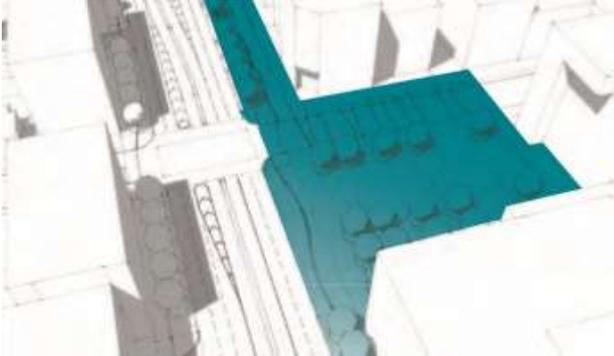
La 2^{ème} image montre La nouvelle configuration de l'îlot urbain permettra d'aménager une place publique structurante. Espace ouvert et de détente, marché public ou kiosques temporaires, commerces d'ambiance comme les cafés-terrasses, jeux d'eau, mobiliers urbains et amuseurs publics sont quelques exemples d'usages pouvant contribuer à l'animation de cet espace central. La configuration de la place Forest devra permettre la tenue d'événements majeurs pour l'arrondissement, en plus d'intégrer les nouvelles pratiques en matière d'aménagement durable. Les aménagements favoriseront aussi l'intégration de la station de SRB. En fait, ce secteur est pressenti pour constituer un lieu de destination et d'animation constante, continue et sécuritaire pour les résidents. Pour ce faire



Boulevard PIX-IX.
Montréal

Source (PDF. Boulevard PIE-
IX Un parcours Humain + urbain)

Figure 36 : Vue sur des aménagements : cas de du quartier Forest .Montréal



Source (PDF. Boulevard PIE-IX Un parcours Humain + urbain)

Place public



Source (PDF. Boulevard PIE-IX Un parcours Humain + urbain)

Boulevard PIX-IX. Montréal

- Instaurer un lieu de destination et de rassemblement pour la communauté locale à l'image d'un centre-ville ou d'une rue principale
- Aménager un espace public identitaire, animé et grandement accessible
- Introduire une densité d'occupation élevée autour de la place et des aménagements distinctifs et durables.

-La figure montre la place public du quartier Forest ; un espace de transition ; de rencontre entre les habitants.

L'inflexion vers le macro-lot :

Le macro-lot c'est un îlot dans laquelle sont imbriqués des programmes différentes (logements sociaux ; bureaux ; logements privés ; équipements...).

Le macro-lot le plus radical c'est celui qui imbrique tous les éléments sans quand qu'un d'entre ne puis cède séparer l'ensemble ; c'est toute une mêlé de telle sorte que aucun je l'extraire de l'ensemble. Il fait partie vraiment de façon complètement organique de l'ensemble.

Exemple : l'unité d'habitation à Marseille de Corbusier

Figure37: Vue sur exemple d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité et mixité sociale : Cas de l'unité d'habitation à Marseille du Corbusier



(Source : Google)

**L'unité d'habitation à
Marseille**

-L'image montre l'exemple de l'unité d'habitation en Marseille C'est une sorte de village vertical avec vertical avec des commerces, des bureaux, un hôtel, une bibliothèque et, sur le toit, une école maternelle et une petite piscine. Le Corbusier assigne quatre fonctions au bâtiment : un lieu d'habitation (appartements en duplex) ; un lieu de circulation (couloirs de 7 mètres de large où les voisins peuvent discuter) ; un lieu de travail (commerces, restaurants, entreprises, école maternelle) ; un lieu de divertissement (salle de spectacle, bibliothèque, gymnase, piscine, solarium).

II.3 PRÉSENTATION DE L'HABITAT EN GENERAL

L'habitat peut prendre la forme de différentes architectures selon la nature plus ou moins hostile de l'environnement. Il en résulte alors une configuration architecturale qui doit se plier à des facteurs extérieurs dont la prégnance varie selon les milieux et les territoires. Ils peuvent être d'ordre physique (nature du terrain, conditions climatiques...). Par ailleurs, à ces contraintes physiques peuvent s'en ajouter d'autres provenant de la société elle-même (religion, structure de la famille, culture...). Cette architecture innovante tend à se développer, car l'homme manque de plus en plus d'espace pour construire son habitat et doit donc s'implanter dans des endroits où les contraintes sont plus nombreuses, et il existe différentes formes d'habitat :

Habitat individuel : L'habitat individuel est un habitat pour une seule famille ayant une pièce principale.

L'habitat collectif : Est un type d'habitat rassemblant plusieurs logements au sein d'un même édifice. Par opposition au logement individuel. Sa taille et sa forme sont variables, elle peut être en forme de tour, de barre. Ce type d'habitat a été créé en réponse à la crise du logement car grâce à son principe de mutualisation des espaces, des économies énergétiques, de moyen et d'argent peuvent être réalisées.

Habitat semi-collectif : Cet habitat, aussi nommé habitat intermédiaire, est un groupement d'habitations qui a des caractéristiques de l'habitat individuel.¹

1- Ms.Arc.Armouche+Boumaza.pdf

II.4 PRÉSENTATION DE L'HABITAT INTÉGRÉ AU MILIEU LITTORAL

Les zones côtières, de par leur richesse exceptionnelle, soutiennent une multiplicité de produits et de services. Leurs éléments constitutifs créent à l'interface terre/mer un système dynamique très complexe de relations spatiales, économiques, sociales et environnementales.

Un bâtiment est construit dans la ville ; dans un milieu rural ou dans un milieu littoral doit s'intégrer dans son contexte.

La projection de l'habitat intégré dans un milieu littoral consiste à étudier ce milieu avec ses caractéristiques pour que le projet fait partie du site.

Le milieu littoral caractérise par un environnement particulier par rapport au vent et l'ensoleillement

Donc le projet doit être implanté d'une manière que les espaces intérieure sont orientés d'une façon respectant les conditions du site ; et profiter de la vue panoramique sur la mer.

Les formes et les façades de l'habitat en milieu littoral reflète l'image de ce milieu particulier ; en s'inspirent par les éléments constituant ce milieu ; les couleurs ; les textures ; l'utilisation des terrasses et des balcons pour profiter de la vue sur la mer.

II.5 ETUDE D'EXEMPLES

Exemple 01 : Les Quais d'Arc, le programme mixte de tours à grande hauteur

Euro-méditerranéen, l'opération de rénovation urbaine considérée comme la plus importante en Europe, est en train de révolutionner Marseille.

A Marseille dans le quartier d'Arc ; Sur le site des anciens entrepôts Transcausse se développe un projet ambitieux assurant une mixité entre bureaux, logements, commerces et stationnement (parking 900 places). Jean Nouvel réalisera une tour de bureaux (135 m) Jean Baptiste Pietri

Une tour de logement (99 m) Et Yves Lion une tour de logement (113m) et Roland Carta un bâtiment de bureaux.

Figure 38 : Vue sur les trois tours de Marseille



(Source : Google)



(Source : Google)

-La figure montre les trois tours de Marseille ; Entre ces immeubles des Quais d'Arc naîtra un « strip », une véritable rue intérieure, éclairée de nuit comme une grande avenue, bordée de commerces, et dont le traitement architectural rappellera celui du quai du littoral. La transparence des rez-de-chaussée de l'ensemble des bâtiments permettra d'ouvrir la vue sous les passerelles autoroutières, sur le port, la mer et ses bateaux.

Figure 39 : Vue sur Le plan de masse du quartier d'Arenc.



PLAN DE MASSÉ
(Source : Google)

Figure 40 : Vue sur La marseillaise et la tour H99 du quartier d'Arenc



(Source : Google)

B-La Marseillaise



(Source : Google)

D- La Tour H99

La performance de l'immeuble «bleu blanc rouge» de 31 étages est d'autant plus remarquable qu'il ne faisait pas partie des plus grands édifices. Bien au contraire : il était même le plus petit du top 10 avec ses 135 mètres de haut.

99,9 m de haut, 27 étages, 149 appartements conçus sur mesure, du 2 pièces au duplex panoramique de 300 m², 317 places de stationnement...L'édifice de l'architecte Jean-Baptiste Pietri est le seul des grandes tours du projet des Quais d'Arcen (Tour La Marseillaise, Tour Horizon et Balthazar) destiné à des logements de standing avec vues panoramiques sur ville et sur mer. La date de lancement de H99 est à confirmer.

Figure 41 : Vue sur La tour Yves lion et le balthazar du quartier d'Arenc



(Source : Google)

C-La tour Yves lion

Cette tour d'Yves Lion, proposera sur 113 m et 35 étages, 200 chambres d'hôtels et 150 chambres de résidence de tourisme. Les négociations sont en cours avec les hôteliers.



(Source : Google)

A-Le Balthazar

L'immeuble Balthazar, lancé en 2014, imaginé par l'architecte Roland Carta, avec ses 31 m de hauteur, bénéficie d'une superficie de bureaux de près de 10 000 m², réparti sur 8 niveaux. Il comprend 700 m² de commerces et 150 places de parking. Les plateaux, aux normes internationales divisibles en deux, peuvent accueillir jusqu'à 800 collaborateurs bénéficiant d'une vue imprenable sur la mer, en plein cœur d'Euro-méditerranéen.

La Tour H99 : la tour d'habitation de Marseille par Jean-Baptiste Pietri

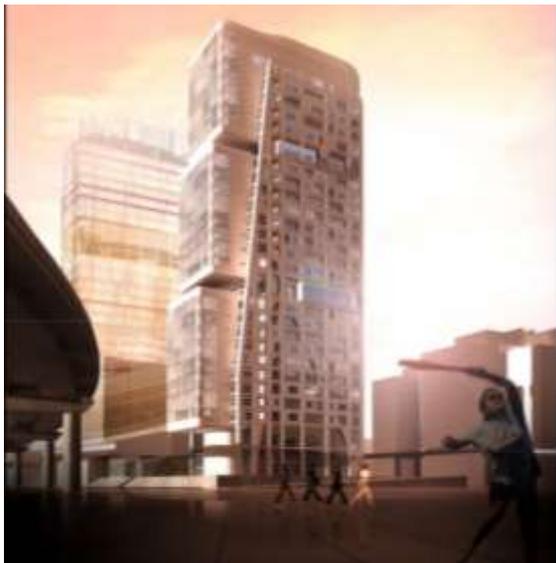
Belvédère blanc tourné vers la mer méditerranéenne ;

H99 joue avec les matières et les couleurs du sud.

« Une des inspirations ; est tout simplement la mer. On est face à la mer ; face à la méditerranéenne ; face au port avec ses dessins de bateaux que je trouve magnifique. J'ai une passion pour les paquebots. On trouve un peu de ces formes courbes dans H99 ; sans en faire quelque chose de métaphorique. Et puis dans les couleurs ; avec le blanc et le bleu ciel. Ce sont les couleurs de la méditerranéenne ... ».

Extrait de l'entretien de Jean-Baptiste Pietri

Figure 42 : Vue sur La tour H99 de Marseille.



(Source : Google)



(Source : Google)

-La figure montre la tour H99 de Marseille ; Un bâtiment significatif ; qui soit un marqueur dans un quartier en devenir ; comme une sorte de repère visible.

H99 propose de nouvelles typologies conçues en fonction de leur orientation, ainsi que l'intégration dans la verticalité de fonction de services type sport et espaces communs.

Figure 43 : Vue sur Les 3 volumes de La tour H99 de Marseille.

<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view> **La tour H99**

La figure montre la tour H99 ; Du haut de ses 99 mètres ; le projet s'élevé avec élégance face & la mer méditerranéenne ; permettant de découvrir les îles du Frioul ; le cote bleue et la ligne de l'horizon.

H99 offre au cœur de la ville ; un habitat d'exception privilégiant spécialité au sein d'un univers luxueux et sécurisé. Son architecture remarquable en trois volumes superposés ; City View ; Sea View ; Sky View ; favorise l'élancement du bâtiment ; son accroche au ciel et offre à la contemplation la ville ; le ciel et la mer

1-CITY VIEW DU R+A AU R+9

Figure 44 : Vue sur le volume CITY VIEW de la tour H99 .

<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view> **City View**

-La 1ère image montre Le volume City View offre des surfaces du T1 au T3, de 52 à 96 m². Pied-à-terre ou maison de ville, les logements disposent tous d'un espace de vie extérieur, loggia, balcon ou terrasse.

-La 2^{ème} image montre la vue sur la ville Dès le 1er étage, à 11 mètres de hauteur, les premières vues que l'on aperçoit de City View sont celles du Parc d'Euromed Center, des Docks et du centre-ville historique. Rapidement, les étages les plus élevés permettent d'embrasser du regard la mer et l'horizon.

<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view> **La tour H99**

2-SEA VIEW DU R+11 AU R+19**Figure 45 : Vue sur le volume SEA VIEW de la tour H99.**

<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view>

Sea View

-la 1^{ère} image montre la vue panoramique sur la mer qu'il offre le volume SEA VIEW de la tourH99

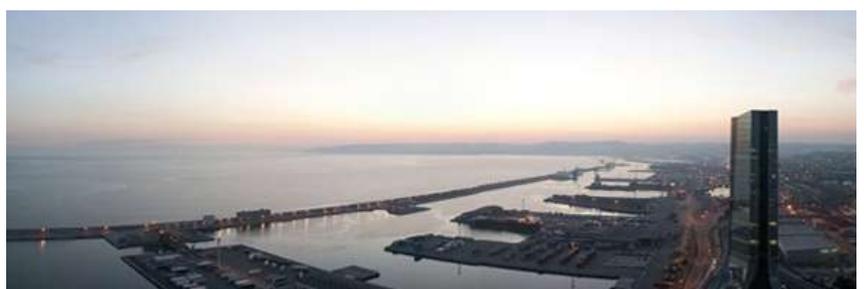
- La 2^{ème} image montre le volume Sea View propose des surfaces plus généreuses, du grand T3 au T4. Situés entre 43 et 70 mètres de hauteur, ses appartements garantissent, quelle que soit leur orientation, une vue exceptionnelle. Les T4 situés à l'ouest dévoilent une vue féerique sur la Méditerranée.



<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view> **La tour H99**

SKY VIEW DU R+20 AU R+26**Figure 46 : Vue sur le volume SKY VIEW de la tour H99.**

<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view> **La tour H99**



<http://www.h99.fr/fr/les-vues/sky-view>

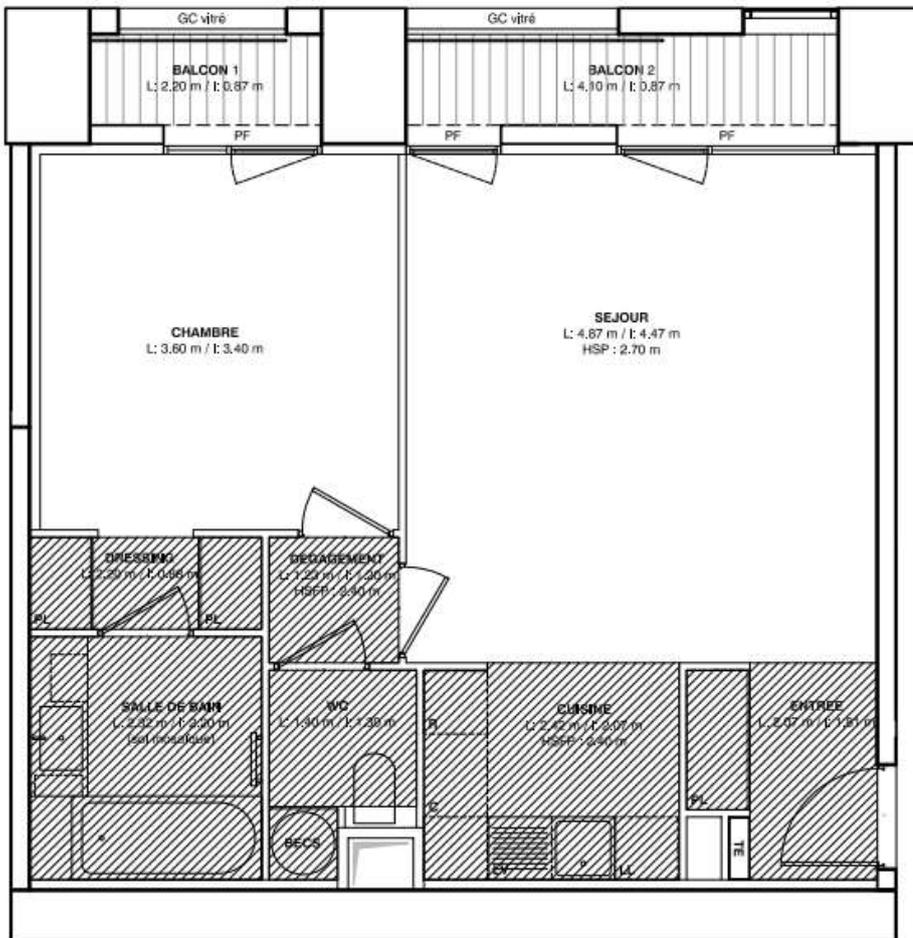
Sky View

-La 1^{ère} image montre le volume SKY VIEW de la tour H99 une Magie pure d'un habitat où la lumière se fait transparence, où le ciel rejoint l'espace... Sky View est une invitation à l'apesanteur et à la volupté.

-la 2^{ème} image montre la vue exceptionnelle qu'il offre le volume SKY VIEW.

Etudes des logements :**Figure 47 : Vue sur un appartement T2 de l'étage 9ème de CITY VIEW**

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

Figure 31 : Vue sur un appartement T2 de l'étage 9ème de CITY VIEW

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

R+9

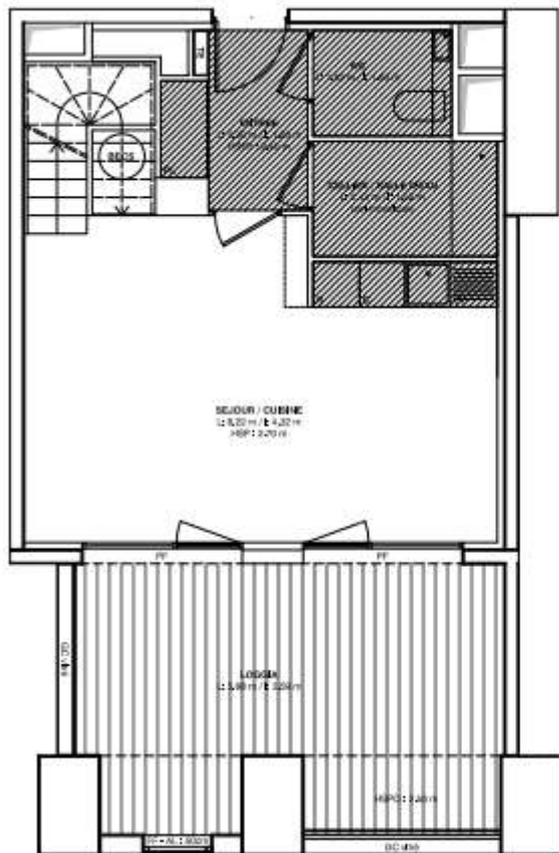
T2	Programme	R+9
Entrée		3,3 m ²
Séjour		21,8 m ²
Cuisine		5,0 m ²
Chambre		12,2 m ²
Dressing		1,9 m ²
Salle de bain		5,1 m ²
WC		2,3 m ²
Dégagement		1,5 m ²
Total surfaces habitables		53,1 m²
Balcon 1		1,8 m ²
Balcon 2		3,4 m ²

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

Figure 48 : : Vue sur un appartement T3 DUPLEX : Etage 6 et 7eme de CITY VIEW

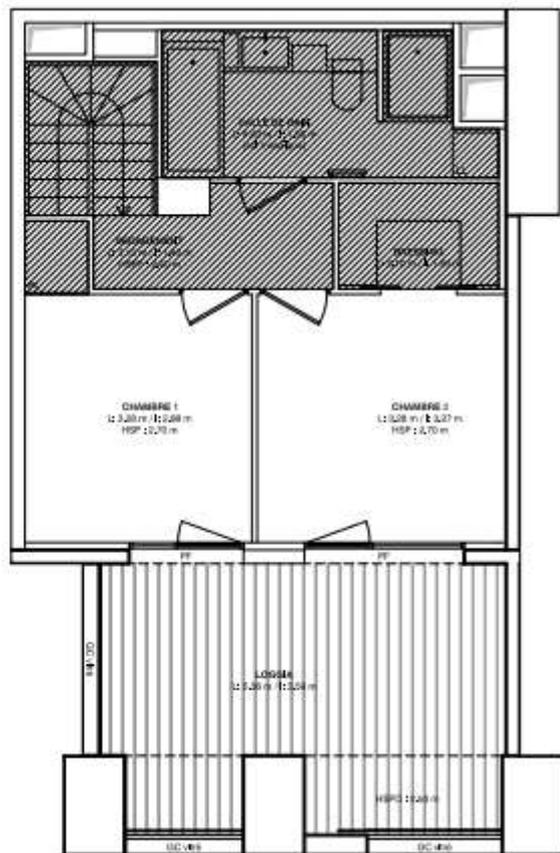


(sourceT4-SKY-2203.pdf)



R+6

(sourceT4-SKY-2203.pdf)



R+7

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

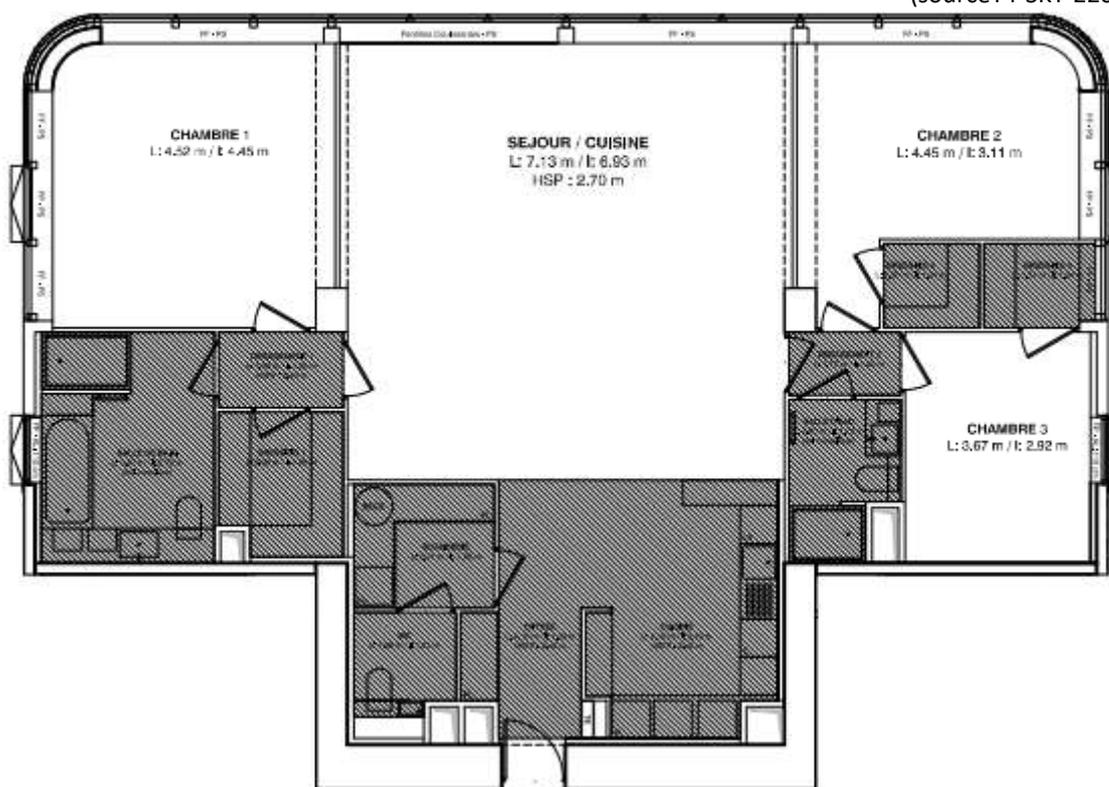
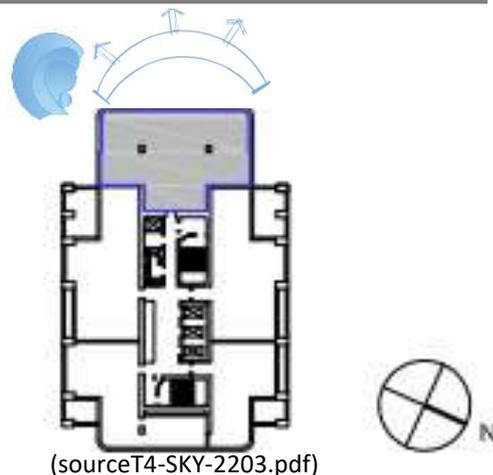
T3 Duplex	
R+6	
Entrée	3,9 m ²
Séjour / cuisine	26,0 m ²
Cellier / salle d'eau	3,7 m ²
WC	2,5 m ²

R+7	
Chambre 1	10,6 m ²
Chambre 2	10,7 m ²
Dressing	2,9 m ²
Salle de bain	7,8 m ²
Dégagement	3,8 m ²

Total surfaces habitables	71,9 m²
Loggia R+6	18,8 m ²
Loggia R+7	17,6 m ²

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

Figure 49 : Vue sur un appartement T4 : Etage 15èmeSEA VIEW



(sourceT4-SKY-2203.pdf)

R+15



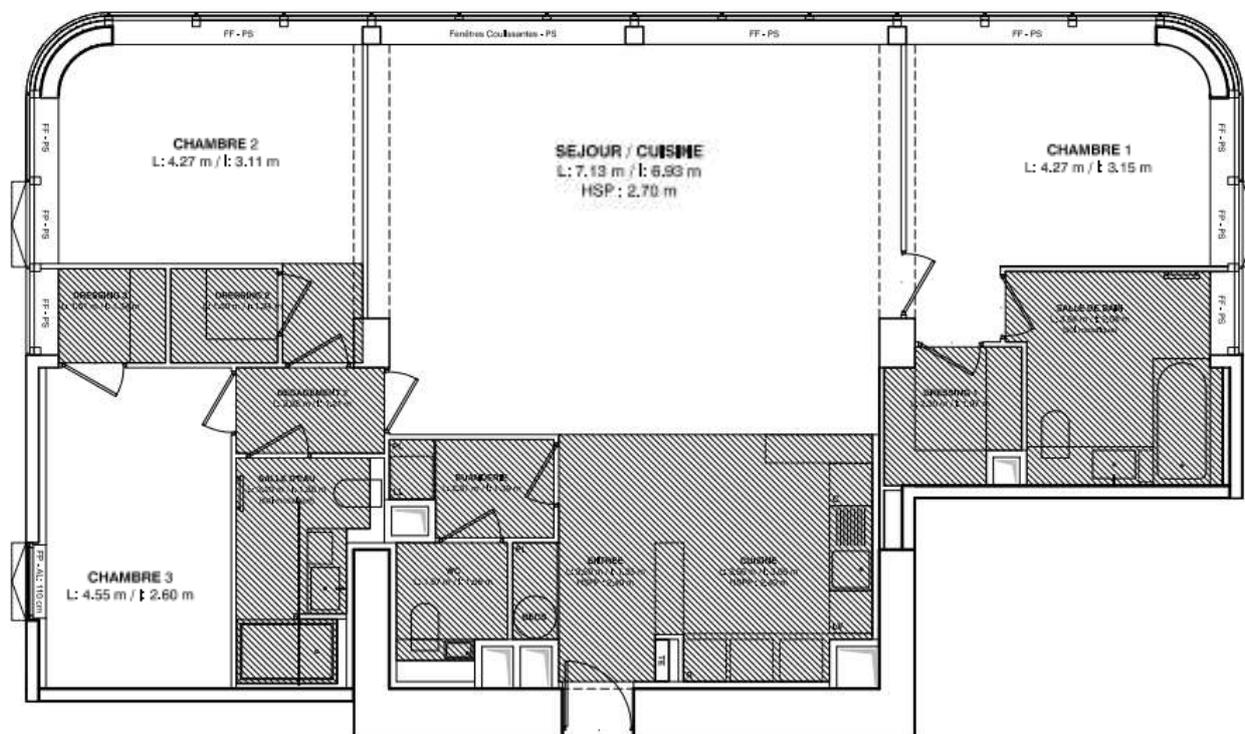
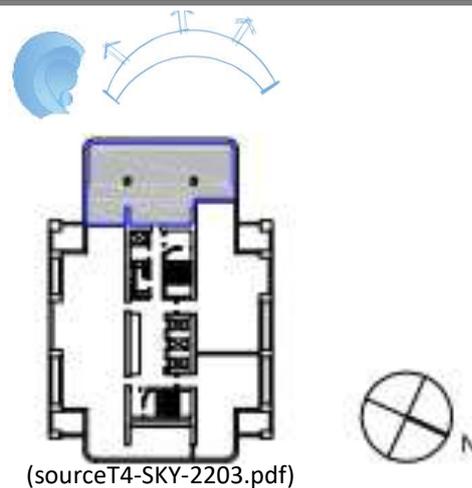
(sourceT4-SKY-2203.pdf)

3D de l'appartement

T4	R+15
Entrée	6.2 m ²
Séjour	48.7 m ²
Cuisine	11.9 m ²
Chambre 1	19.8 m ²
Chambre 2	15.4 m ²
Chambre 3	10.7 m ²
Dressing 1	4.3 m ²
Dressing 2	2.0 m ²
Dressing 3	2.0 m ²
Salle de bain	9.9 m ²
Salle d'eau	4.0 m ²
WC	2.5 m ²
Cellier	4.3 m ²
Dégagement 1	2.4 m ²
Dégagement 2	1.8 m ²
Total surfaces habitables	145.8 m²

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

Figure 50 : Vue sur un appartement SKY VIEW



T4

R+22

Entrée	5,6 m ²
Séjour	40,4 m ²
Cuisine	10,1 m ²
Chambre 1	14,7 m ²
Chambre 2	14,7 m ²
Chambre 3	11,8 m ²
Dressing 1	3,4 m ²
Dressing 2	2,0 m ²
Dressing 3	2,0 m ²
Salle de bain	8,4 m ²
Salle d'eau	5,1 m ²
WC	2,5 m ²
Buanderie	2,9 m ²
Dégagement	2,5 m ²

Total surfaces habitables 126,1 m²

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

R+22



3D de l'appartement

(sourceT4-SKY-2203.pdf)

AMBIANCES INTERIEURE

Figure 51 : Vues intérieure sur les logements



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)

La 1^{ère} image montre L'espace wellness, il est accessible aux seuls résidents de H99. A l'intérieur, la salle de fitness : un bassin chauffé, un sauna, un solarium avec un jacuzzi

La 2^{ème} image montre Un espace piscine / salle de sport se situe au niveau du premier décrochage de volume.

La 3^{ème} image montre Le hall d'entrée, accueille les visiteurs et les habitants. Un espace aménagé pour assurer la convivialité du rez-de chaussée.

La 4^{ème} image montre La piscine chauffée se situera au 10^e étage de H99

ETUDE D'EXEMPLE 2 : TOUR ODEON MONACO : ALEXANDRE GIRALDI

Figure 52 : vues sur la tour odéon Monaco.



(Source : Google)

(Source : Google)

La tour odéon

-La figure montre le Tour Odéon ; le plus haut gratte-ciel de la principauté de Monaco et parmi les plus élevés d'Europe ; est une tour vitrée double à usage résidentiel .Dessiné par l'architecte Alexandre Giraldi ; le bâtiment avec ses 170 mètre de haut s'impose sur la promenade du bord de mer de la principauté.

La volumétrie :

Le projet se compose d'un socle bâti linéaire, surplombé d'une tour élancée venant se raccrocher à son assise ainsi formée. Le parti est de traiter la base du projet par un jeu de bandeaux horizontaux pour renforcer le caractère linéaire de la partie basse au regard de la Tour. Les trois premiers niveaux du socle sont entièrement vitrés afin de marquer un soubassement à cette assise et à l'ensemble du projet. La Tour se décompose en plusieurs corps de bâtiments, à savoir : deux ailes inclinées autour d'un noyau central. Cette composition volumétrique participe au fait de diminuer l'aspect massif et imposant de la tour par un jeu d'encastrement et d'inclinaison en plan des éléments, donnant du rythme aux volumes, et l'impression d'un ensemble composé, plutôt que d'un bloc unique dense. Dans cette même idée, les altimétries des deux ailes du bâtiment sont différentes et donnent du relief et du caractère à la volumétrie générale

**Figure 53 : vues sur la volumétrie
De la tour odéon .Monaco**



(Source : Google)

Traitement de façade :

Une façade rythmée sur les différentes vues et corps de bâti les balcons participent, par leur calepinage en forme de vagues irrégulières, au volume, tout en créant un côté dynamique à l'ensemble, qui présente des images chaque fois différentes, selon des angles de vue de la tour. Il s'agit également de donner du relief aux façades en proposant divers changements de traitement de leur "peau", en donnant une idée de matière et de texture volumétrique et graphique.

Dans cette optique, le maillage de la peau vitrée du projet, à la fois lisse et structurée, participe à ces changements d'aspects, en contraste avec les vagues formées par la sérigraphie des vagues sur les garde-corps vitrés des balcons. Le noyau central, lui aussi, comporte un traitement particulier et rythmé, par l'intermédiaire d'un maillage structuré de sérigraphie venant l'habiller et le marquer par rapport aux deux ailes de la Tour. Les différentes notions architecturales de traitement précédemment évoquées se traduisent aussi dans le choix des matériaux. Le verre pour alléger l'ensemble de la Tour, de par l'aspect même du matériau et de son caractère réfléchissant, fait ressortir le rythme des balcons, eux-mêmes ponctuellement sérigraphiés.

Figure 54 : vues sur les façades de la tour odéon Monaco.



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)

Programme

Figure 55 : vues sur le programme de la tour odéon Monaco.



Tour d'habitation 45/50 étages
Hauteur 170 m.
SHON 46 000 m²

Socle commerces et bureaux
7/13 étages
SHON 16 000 m²

Parking enterré
10 niveaux
543 places
32 000 m²

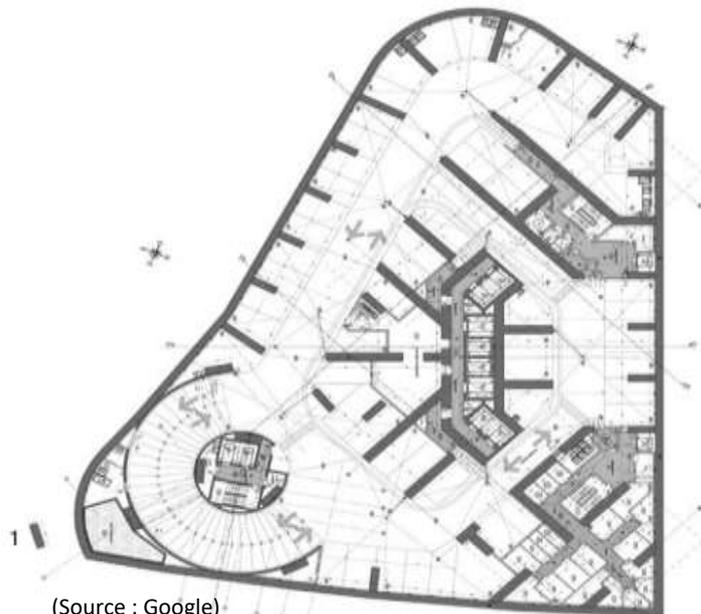
170 mètres de haut, 50 étages en superstructure et 11 niveaux en infrastructure comprenant :

- 260 logements : 177 logements domaniaux et 83 appartements privés de luxe.
- Bureaux
- Commerces
- Business center
- Spa fitness
- 540 places de stationnement

(Source : Google)

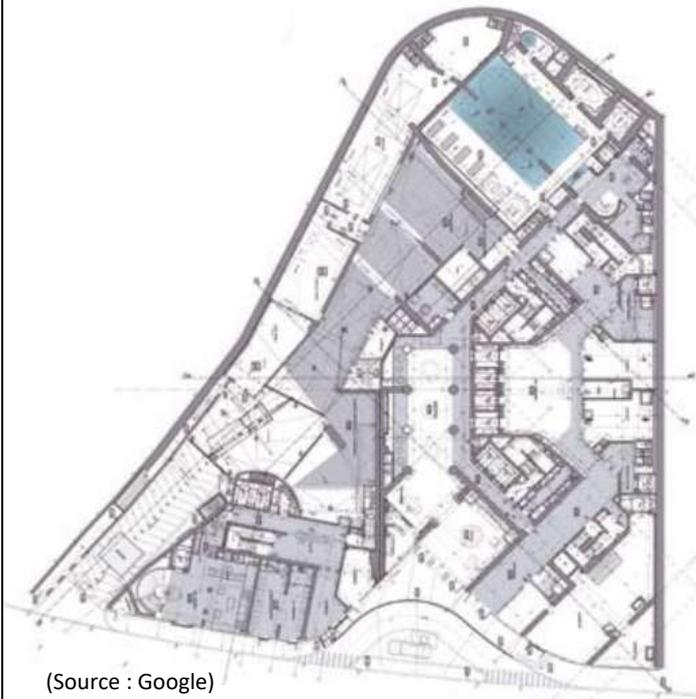
Les plans :

Figure sur 56 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan de 5ème sous-sol



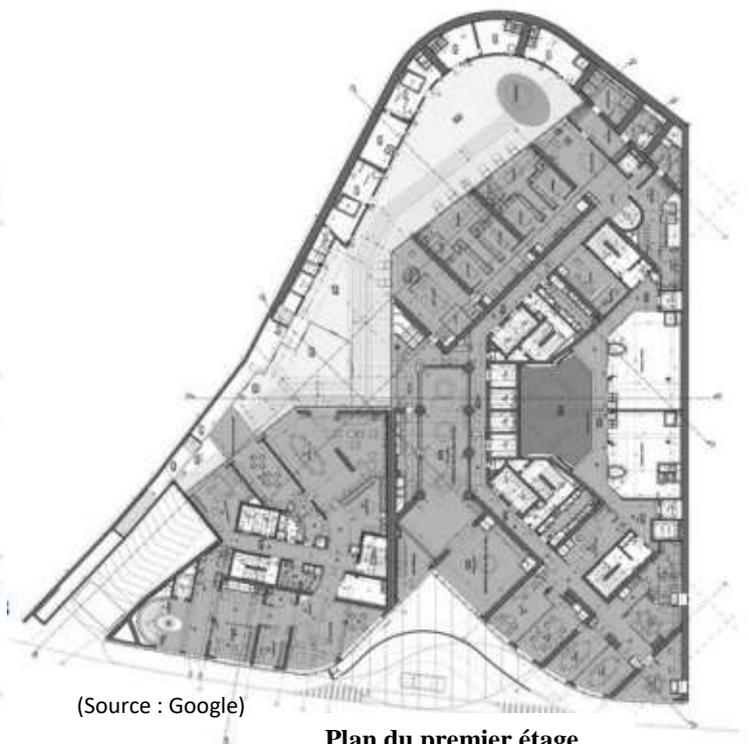
(Source : Google)

**Figure sur 57 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan du niveau intermédiaire
Et le plan du premier étage.**



(Source : Google)

**Rez de chaussée :
divers activités**



(Source : Google)

Plan du premier étage

: Commerces et bureaux

Figure sur 58 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan du 2^{ème} étage et du 7^{ème} étage.



(Source : Google)

Plan du deuxième étage

: Activités et bureaux

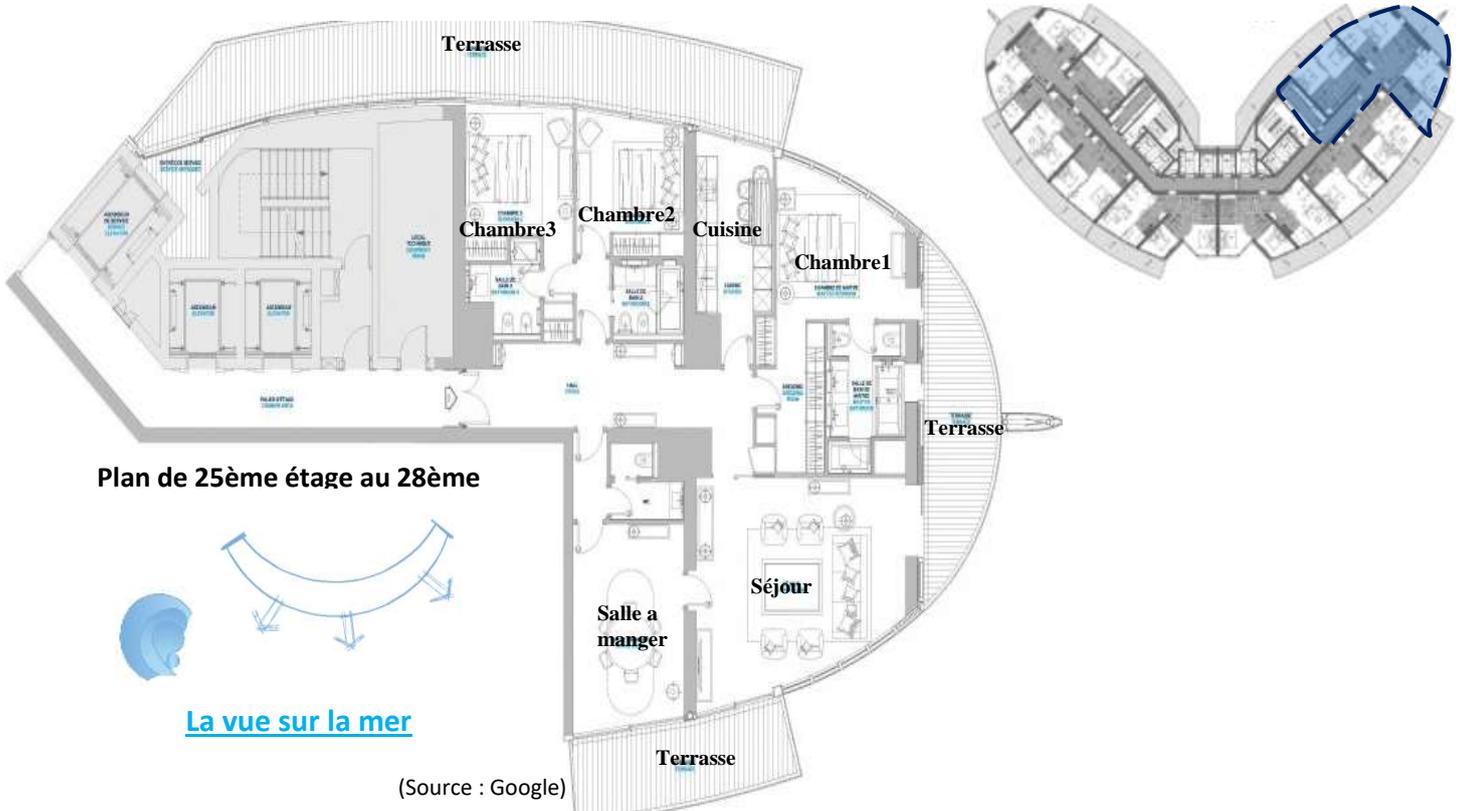


(Source : Google)

Plan du septième étage

: Appartements

Figure 59 : Vues sur un appartement 5 pièces EST : Etage de 25 au 28ème Un appartement de 5 pièces coté EST.



-La figure montre un appartement de 5 pièces coté EST. L'appartement compose des terrasses donnant une vue sur la mer et les plages du Larvotto, les espaces jour sont orientés vers la mer pour profiter de la vue panoramique.

Figure 60 : Vues sur un appartement de 4pièces côté OUEST

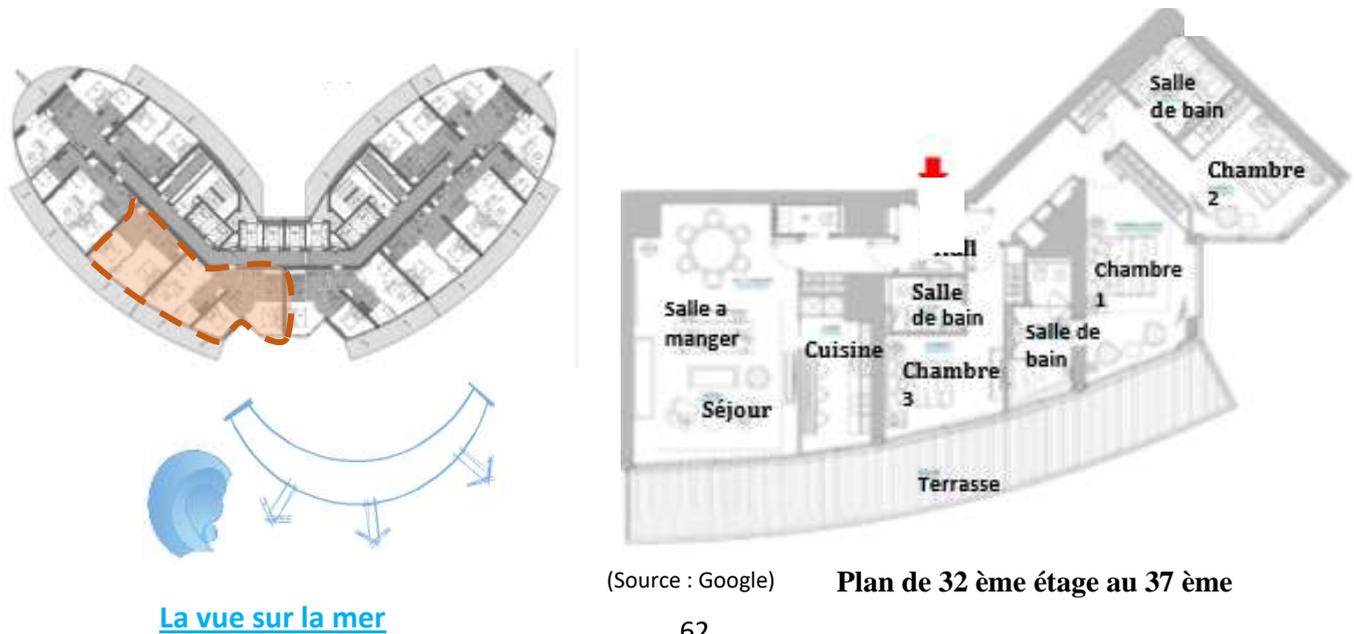
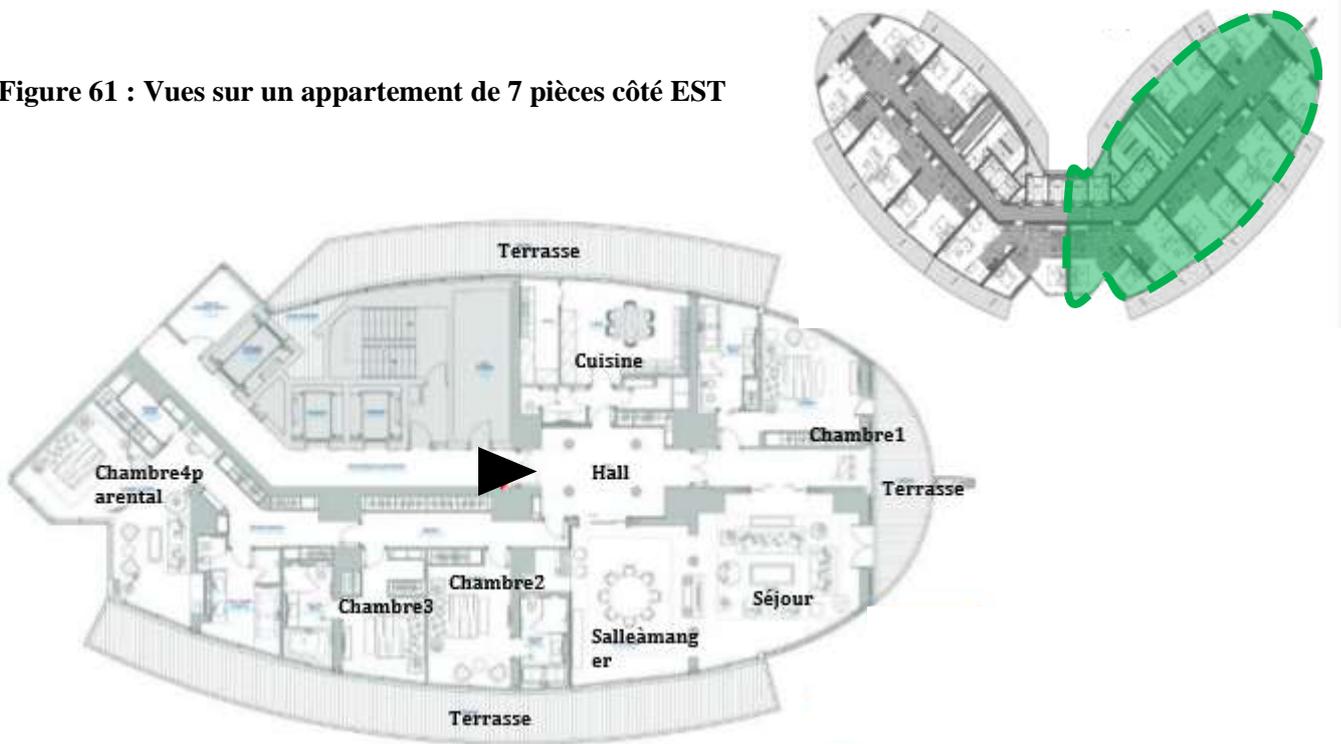
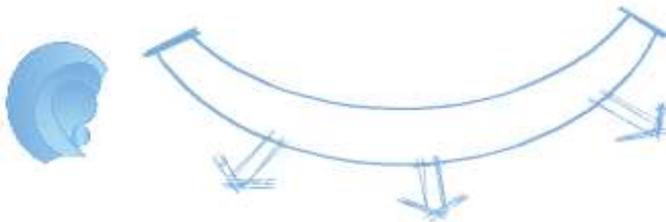


Figure 61 : Vues sur un appartement de 7 pièces côté EST



(Source : Google)

Plan de 38 ème étage au 42 ème[La vue sur la mer](#)

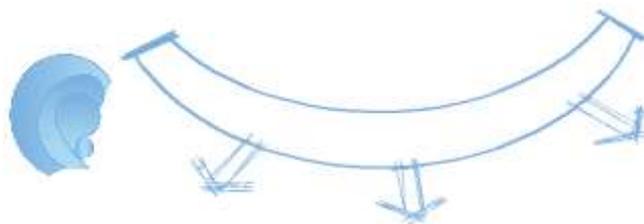
-La figure montre un appartement de 7 pièces côté EST. L'appartement compose d'une grande espace de jour : salle à manger et séjour qui donne sur une un grande espace extérieure :des terrasses bénéficiant une vue sur la mer et les plages du Larvotto.

Figure 62 : Vues sur un appartement duplex côté OUEST



(Source : Google)

Plan de 43ème et 44ème étage



-La figure montre les plans d'un appartement duplex côté OUEST ; 43^{ème} et 44^{ème} étage.

AMBIANCES INTERIEURE

Les intérieurs reflètent Monaco pour l'esprit « Palace » du hall de l'immeuble à l'intérieur des appartements. Le hall est immense et majestueux ; avec l'utilisation du marbre, du bronze, du verre travaillé... en trouve ces critères luxueux dans les ascenseurs, dans tous les couloirs. Pour que les appartements reflètent le Sud de la France, qu'ils soient lumineux, frais, ensoleillés. Ça sera avec des matériaux simples mais chics et luxueux.

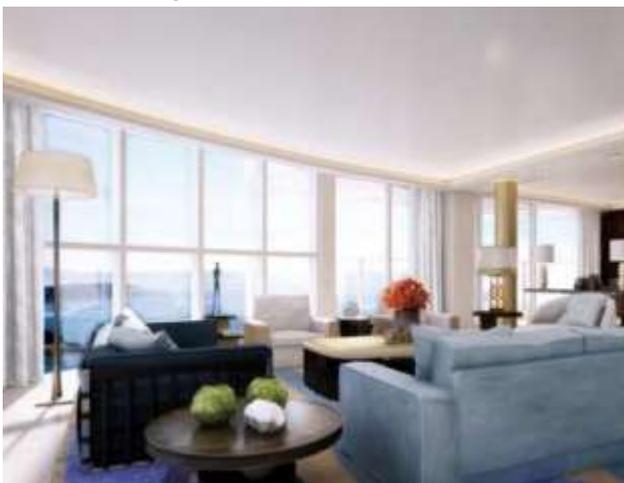
Figure 63 : Vues sur l'intérieur de la tour Odéon.



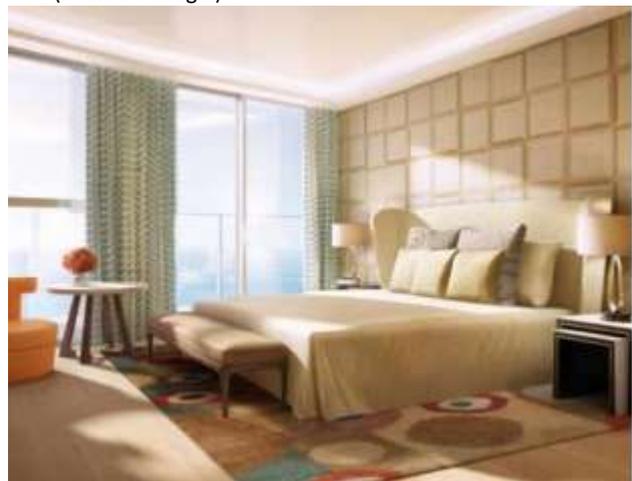
(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)

-La figure montre des espaces intérieure dans la tour Odéon (1) : un hall ;(2) : salle de bain ; (3) :séjour ;
(4) : une chambre

Le projet de la Tour Odéon s'inscrit dans une ère où la nécessité d'habiter et de vivre sur un territoire de plus en plus restreint s'accompagne d'une prise en compte écologique, d'une réflexion sur le "durable" et sur le respect de l'identité méditerranéenne. Le projet paysager trouve sa force dans le rapport d'échelle que la tour (170 m de hauteur) entretiendra avec son environnement. Il devient le lien, la couture entre ce nouvel "objet" et le socle sur lequel il est posé. La démarche paysagère consiste donc à tisser le lien végétal entre la tour et la ville, entre les façades et les collines, entre les toitures et le ciel. Le paysage se donnera à voir depuis toutes les altitudes de la tour.

Figure 64 : Vues sur des aménagements extérieurs de la tour Odéon.



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)

Les 3 images montrent Les espaces plantés sur les toitures terrasses sont conçus comme des jardins suspendus qui participeront à l'idée que nous ne faisons de ce projet de paysage, où tout est paysage.

II.5 ETUDE D'EXEMPLE EN ALGERIE

La Résidence Des Pin à Cheraga –Alger- :

Figure 65 : Vues sur la résidence des pin à Cheraga -Alger.



(Source : Google)



(Source : Google)



(Source : Google)

-La 1^{ère} image montre une image satellite de la résidence des pins à cheraga Le projet se situe dans la commune de Cheraga au lieu dit les Grands Vents, mitoyen avec le siège social de l'opérateur téléphonique Wataniya (NEDJMA).

-La 2^{ème} image montre le plan de masse de la résidence des pins ; Fruit de l'imagination créatrice d'un architecte libanais, **la Résidence des Pins** est un véritable havre de paix, où l'architecture adopte un vocabulaire contemporain et vivant.

La conception de la Résidence des Pins s'inscrit dans un cadre de modernité se traduisant par une offre de commodités de haut standing, un confort, un bien-être et une diversité de services, d'espaces verts et d'aires de détente offrant aux résidents un climat sécurisé, reposant et harmonieux.

-La 3^{ème} image montre les bâtiments de résidence des pins ; Un projet immobilier de haut standing composé de 10 bâtiments résidentiels de 420 appartements en simplex et duplex du F2 au F7 entièrement indépendants de deux tours d'affaires avec à leurs RDC un centre commercial, des boutiques de luxe, et un centre sportif avec piscine couverte, une garderie d'enfants avec aire de jeux, un restaurant et café terrasse.

La **Résidence des Pins** constitue un ensemble architectural remarquable, moderne et aérée. Elle dispose d'une variété de propositions élaborées pour répondre à la fois aux besoins et souhaits exprimés par une clientèle avisée de plus en plus exigeante en termes de qualité, sécurité et de confort, ainsi qu'aux valeurs sociétales et environnementales.

Classée dans la catégorie de haut standing, de normes internationales, la Résidence des Pins propose 02 entités distinctes : une à caractère purement résidentielle et l'autre à caractère commercial. L'accès de chacune sera totalement indépendant de l'autre.

La partie résidentielle se compose de 420 logements du type simplex (Allant du F2 au F5) et du type duplex (Allant du F3 au F7), répartis entre 10 bâtiments avec au sous-sol un parking privatif avec accès contrôlé réservé uniquement aux résidents.

Ces appartements ont la particularité de ne pas se ressembler mais plutôt, de se distinguer par une architecture et un décor intelligemment agencé donnant ainsi une multitude de choix d'aménagements intérieurs et de superficies aux clients.

Le programme :

- 215 logements
- 10 locaux commerciaux
- Un Sous-sol a 2 niveaux qui abritent les
- Parkings et les caves
- Surface : 11750m²

Figure 66 : Vues sur un appartement F3 de la résidence des pin à Cheraga -Alger



PLAN F3

(Source : Google)

Les simplex

.Figure 67 : Vues sur deux appartements F4 de la résidence des pin à Cheraga -Alger



-La figure montre deux appartements F4 de la résidence des pins ; Ces types d'appartements sont composés d'un espace séjour avec une extension d'un balcon vers l'extérieur par une ou plusieurs baie vitrée, ouvert sur une cuisine en général à la façon américaine ; offrant ainsi aux résidents un espace convivial et harmonieux.

L'espace nuit peut comprendre une à quatre chambres bien éclairées, de forme régulière avec parfois l'ouverture d'une ou plusieurs baies vitrées et/ou balcons, et ceux en fonction du type d'appartement

Les duplex

.Figure 68 : Vues sur deux types du duplex de la résidence des pins à Cheraga -Alger

TYPE 01

(Source : Google) **Plan du niveau inférieur**

TYPE 02

(Source : Google)

Plan du niveau inférieur



(Source : Google) **Plan du niveau supérieur**



(Source : Google)

Plan du niveau supérieur

-la figure montre des appartements du duplex de différentes superficies, allant de 3 à 7 chambres. Ces duplex bénéficient de deux types d'emplacements, soit au R.D.C et au premier niveau avec jardin privatif (Duplex RDJ), soit aux deux derniers niveaux avec terrasse (Duplex Terrasse).

Le projet est exemplaire face aux enjeux urbaine et environnemental par :

- L'intérêt pour le développement durable traduit par le mode alternative (délimitation des déplacements en Voiture).
- Une circulation totalement piétonne à l'intérieur des ilots avec la création de rues partagées.
- L'omniprésence de la verdure ; La végétalisation des toitures terrasses, afin de tisser un lien social entre les habitants tout en améliorant la biodiversité urbaine.

II.6 CONCLUSION SECTION 02

« La mixité ne se décrète pas, elle se met en pratique en fonction des besoins de chaque époque » il estime, d'une manière provocatrice, qu'il est temps de : « ne plus en parler, mais de la mettre en pratique. »

Bernard Reichen.

Créer un lien social et un cadre de vie agréable constitue un enjeu majeur pour l'accueil et le maintien de la population communale. Quand cela est possible, le mélange d'activités compatibles avec l'habitat peut être le garant du maintien des relations sociales en établissant des polarités urbaines et des relations entre les habitants.

La recherche d'une certaine mixité des fonctions urbaines (habitats/activités/équipements/loisirs) et des types d'habitats constitue un enjeu majeur pour la création d'un ensemble urbain cohérent dans une logique de développement durable, intégrant des qualités architecturales et urbanistiques et répondant aux attentes variées de la population et à leurs diversités sociales. S'engager vers un urbanisme durable.

La ville ou de quartier doit être le lieu où chaque ménage, quel que soit ses moyens, puisse trouver un logement adapté, des emplois, des services de proximités, publics comme privés. C'est le lieu de l'exercice du bien vivre ensemble. C'est cela qu'on appelle aussi mixité urbaine. Il tend à faire disparaître ce qui constitue son essence même, l'urbanité, c'est à dire la relation qui lie, d'une part, un lieu bâti et sa configuration spatiale, et de l'autre, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux. Or, même si elle procède volontiers d'une alchimie complexe, l'urbanité exige toujours, à la fois, un minimum de mixité, de compacité et de diversité.

III CONCLUSION GENERALE

Le présent travail s'inscrit dans le but de connaître le développement des villes dans le contexte littoral qui est un lieu fragile ; Le littoral est une entité géographique nécessitant un aménagement spécifique, qui ne peut se concevoir sans une réelle prise en compte des impératifs écologiques indispensables au maintien des écosystèmes et des potentialités économiques.

Dans le but de connaître le développement des villes littorales sur le plan urbanistique et architectural. Sur le plan urbanistique on a étudié les différentes formes de développement des villes : développement parallèle à la mer ; perpendiculaire à la mer et la nouvelle tendance de développement des villes littorales. Après sur le plan architectural qui doit être en association avec les éléments qui caractérisent le milieu littoral : orientation du bâtiment ; La forme ; les ouvertures ...

Après on a passé à la présentation du cas des villes littorales algériennes. L'aspect architectural et urbain du milieu littoral (la complexité et la vulnérabilité de ce milieu littoral).

Ainsi on a distingué les types des villes littorales selon leurs activités s'exercent sur le littoral comme la pêche ; le tourisme ; l'industrie ; l'agriculture et les loisirs.

L'aménagement du littoral doit s'opérer dans un cadre juridique clair et précis, tenant compte de la hiérarchie des normes et des documents, à savoir la loi relative à l'aménagement et à l'urbanisme. Nous avons acquis un aperçu sur les lois, législations et instruments d'urbanisme en milieu littoral algérien.

Par la suite on a traité une thématique spécifique sur l'habitat intégré en milieu Littoral. En étudiant l'aspect architectural et urbain et les particularités de ces milieux.

L'objectif, étant de maîtriser la gestion des villes littorales pour réaliser un projet qui intègre dans son environnement immédiate. En prend en considération la particularité de cet milieu qui il faut mettre en évidence pour un projet cohérent avec ce contexte.

IV RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les Mémoires :

M. Youcef ICHEBOUBENE ; Un meilleur cadre urbain et architectural pour une meilleure image touristique du village Beni Ksila (Béjaïa). Mémoire de Master, Université Saad Dahlab Blida1 2015-2016.

M. Youcef ICHEBOUBENE ; Aménagement urbain des fronts de mer des villes littorales ; Université de Blida 01 Institut d'architecture et d'urbanisme.

M. Youcef ICHEBOUBENE ; l'étalement urbain en milieu littoral ; Université Saad Dahlab Blida1

M. Youcef ICHEBOUBENE ; habitat en milieu littoral cas des villes touristiques ; Université Saad Dahlab Blida1.

M. Youcef ICHEBOUBENE ; aménagement urbain des fronts de mer des villes littorales ; pour une meilleure image touristique de la ville de DELLYS.

Dr. MOKHTAR MAKHLOUF ; habitat sous-intégré : entre politique(s) d'insertion et réalité(s) habitante(s)-cas de la ville d'el-Harrouch ; Université Mentouri-Constantine.

UBO ; l'urbanisation du littoral : espace ; paysages et représentations ; des territoires à l'interface ville-mer ; université de boulogne.

Mémoire : le réaménagement des friches portuaires dans la recomposition récente de la ville : l'exemple de volos, ville portuaire grecque. Gauthier simon.

Mr. Bali Said ; Le boulevard maritime : a la recherche de la qualité d'espace urbaine et une identité d'une ville côtière « ville de Mostaganem comme cas d'étude »

Livres :

Architecture et littoral ; Auteurs : Pieto, Manon (1993-....) ; Perrin, Hervé (1955-....)

Sociologie de l'architecture Par Florent Champy

Articles :

PietriArchitectes « H99 MARSEILLE »

L'urbanisation du littoral ; étude diachronique de 1800 à 2010

Malika MeghfourKacemi, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », le 07 février 2013

L'urbanisation du littoral : espaces, paysages et représentations. Des territoires à l'interface ville-mer Samuel Robert.

hal.archives-ouvertes.fr/tel-02350064/document

Ms.Arc.Armouche+Boumaza.pdf

Sites internet :

<http://www.h99.fr/fr/le-concept>

<http://www.h99.fr/wp-content/uploads/2012/06/T4-SKV-2203.pdf>

<https://copaero.fr/materiaux-utiliser-construire-bord-de-mer/>

<https://thierrymachuron.typepad.com/files/lieu-et-contexte.pdf>

<http://www.webreview.dz/IMG/pdf/33-Maghfour.pdf>

<https://calenda.org/676126>

<https://www.cairn.info/revue-pour-2008-4-page-109.htm#no1>

<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4431>

<https://www.pass-education.fr/quelles-sont-les-caracteristiques-des-littoraux/>

<file:///C:/Users/13/Desktop/habitat.pdf>

V LISTES DES FIGURES

Figure 1 : Vue sur un exemple de formes de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Benidorm(Espagne)	12
Figure 2 : Vue sur un exemple de formes de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Nice.....	13
Figure 3 : Vue sur un exemple de formes de développement perpendiculaire à la mer : cas de la ville santorini et la ville d'Empuriabarava.....	13
Figure 4 : Vue sur un exemple de formes de développement satellitaire à la mer : cas de la ville de Latte-Imperia.....	14
Figure 5 : Vue sur un exemple de formes de développement satellitaire à la mer : cas de la ville de Biograd Na Moru en Croatie.....	14
Figure 6 : Vues sur un exemple de formes de nouvelles tendances de développement de la ville littoral : cas de la ville de Grau de Roi en France et La ville de Monaco.....	15
Figure 7 : Vue sur un exemple de formes de nouvelles tendances de développement de la ville littoral : cas de la ville de Monaco.....	15
Figure 8 : Vues sur des exemples d'aménagement des fronts de mer	16
Figure 9 : Vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée : Cas de Rambla en Barcelone, jardin d'essai en Algérie.....	17
Figure 10 : Vues sur des exemples de marinas et port de plaisance.....	18
Figure 11 : vues sur un exemple d'implantation et orientation du bâtiment : cas de l'hôtel W en Espagne.....	19
Figure 12 : vues sur des exemples sur la forme et la volumétrie dans les villes littorales : cas de l'hôtel W en Espagne et L'Opéra de Sydney en Australie.....	20
Figure 13 : vues sur des exemples sur des ouvertures.....	21
Figure 14 : vues sur des exemples sur des matériaux de construction utilisés.....	22
Figure 15: Vue sur un exemple sur un modèle de construction des villes intérieure et une ville sur la mer : Cas de Chlef en Algérie et Blida en Algérie.....	24
Figure 16 : Vues sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien.....	24
Figure 17: : Vues sur un exemple d'une ville touristiques : Cas de la ville La Baule en France.....	25
Figure 18: Vues sur un exemple d'une ville industrielle : Cas de la ville La Harvé en France.....	26
Figure 19 : vues sur un exemple d'une ville agricole : Cas de la ville de Tipaza en Algérie.....	26
Figure 20 : Vues sur les bandes délimité par la loi La loi 02-02 du 05-02-2002.....	28
Figure 21: L'habitat intégré ; une mixité programmatique.....	32
Figure 22 : L'habitat intégré ; une mixité fonctionnelle.....	33
Figure23 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier : Cas de quartier De Boulogne.....	34

Figure24 : Vue sur le parc et la partie EST du quartier De Boulogne.....	35
Figure25 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par ilot ; cas de Boulogne.....	36
Figure26 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier ; cas de quartier Masséna .	37
Figure27 : Vue sur le cas de la mixité fonctionnelle.....	37
Figure 28 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de METZ.ZAC de l'amphithéâtre.....	38
Figure 29 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de Monolithe à Lyon....	39
Figure 30 : Vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment : Cas de résidence le Vérose en France.....	39
Figure 31 : Vue sur un schéma d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité.....	40
Figure 32 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité :cas de l'ilot Mantilla(Montpellier).....	40
Figure 33 : Vue sur un schéma de mixité fonctionnelle par étage.....	41
Figure 34 : Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par étage : cas de METZ ; pont de lumière.....	41
Figure 35 : Vue sur un exemple d'une mixité sociale : cas de du quartier Forest .Montréal.....	42
Figure 36 : Vue sur des aménagements : cas de du quartier Forest .Montréal.....	43
Figure37 : Vue sur exemple d'une mixité fonctionnelle par groupement d'unité et mixité sociale : Cas de l'unité d'habitation à Marseille du Corbusier.....	44
Figure 38 : Vue sur les trois tours de Marseille.....	47
Figure 39 : Vue sur Le plan de masse du quartier d'Arenc.....	46
Figure 40 : Vue sur La marseillaise et la tour H99 du quartier d'Arenc.....	48
Figure 41 : Vue sur La tour Yves lion et le balthazar du quartier d'Arenc.....	49
Figure 42 : Vue sur La tour H99 de Marseille.....	50
Figure 43 : Vue sur Les 3 volumes de La tour H99 de Marseille.....	51
Figure 44 : Vue sur le volume CITY VIEW de la tour H99	51
Figure 45 : Vue sur le volume SEA VIEW de la tour H99.....	52
Figure 46 : Vue sur le volume SKY VIEW de la tour H99.....	52
Figure 47 : Vue sur un appartement T2 de l'étage 9ème de CITY VIEW.....	53
Figure 48 : : Vue sur un appartement T3 DUPLEX : Etage 6 et 7eme de CITY VIEW.....	54
Figure 49 : Vue sur un appartement T4 : Etage 15èmeSEA VIEW.....	55
Figure 50 : Vue sur un appartement SKY VIEW.....	56
Figure 51 :Vues intérieure sur les logements.....	57
Figure 52 : vues sur la tour odéon Monaco.....	58
Figure 53 : vues sur la volumétrie De la tour odéon .Monaco.....	58

Figure 54 : vues sur les façades de la tour odéon Monaco.....	59
Figure 55 : vues sur le programme de la tour odéon Monaco.....	60
Figure sur 56 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan de 5ème sous-sol.....	60
Figure sur 57 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan du niveau intermédiaire_Et le plan du premier étage.....	61
Figure sur 58 : Vues les plans de la tour Odéon : Plan du 2 ^{ème} étage et du 7 ^{ème} étage.....	61
Figure 59 : Vues sur un appartement 5 pièces EST : Etage de 25 au 28ème Un appartement de 5 pièces coté EST.....	62
Figure 60 : Vues sur un appartement de 4pièces côté OUEST.....	62
Figure 61 : Vues sur un appartement de 7 pièces côté EST.....	63
Figure 62 : Vues sur un appartement duplex côté OUEST.....	64
Figure 63 : Vues sur l'intérieur de la tour Odéon.....	65
Figure 64 : Vues sur des aménagements extérieurs de la tour Odéon.....	66
Figure 65 : Vues sur la résidence des pin à Cheraga –Alger.....	67
Figure 66 : Vues sur un appartement F3 de la résidence des pin à Cheraga –Alger.....	68
Figure 67 : Vues sur deux appartements F4 de la résidence des pins à Cheraga –Alger.....	69
Figure 68 : Vues sur deux types du duplex de la résidence des pins à Cheraga –Alger.....	70

ANNEXE

RAPPORT DU PROJET P.F.E

Thème :

*Aspect architectural et urbain de l'habitat
intégré en milieu littoral*

Projet :

*480 logements d'habitat collectif intégré et semi
collectif à la ville de Tipaza*

OBJECTIF DE LA PHASE :

Notre but de cette phase a analysé notre site d'intervention. Tout d'abord nous avons commencé par la lecture de la ville sur le plan urbanistique et architectural pour mieux comprendre et marquer les potentialité et problématiques de notre site d'intervention qui se trouve sur une zone littorale pour arriver à des réponses judicieuses pour notre intervention. Notre travail est structure comme suit

TABLE DES MATIERES :

Motivation du choix de site.....	81
Présentation de la ville de Tipaza.....	82
Constat.....	86
Plan d'action.....	92
Schéma des principe d'aménagement.....	93
Les éléments structurant (existantes et projeté).....	94
Intervention.....	95
Conclusion.....	

I. Choix et motivation du choix du site d'études : Ville de Tipaza

Notre choix s'est porté sur la ville côtière Tipaza pour les raisons suivantes :

-La présence des potentialités multiples :

1. Potentialités naturelles, telles que : le front de mer, la forêt, les oueds et les terres agricoles.
2. Potentialités touristiques : les complexes touristiques (Matares, Cet et la Corne d'Or).
3. Potentialités historiques : port, les deux parcs archéologiques « est et ouest ».



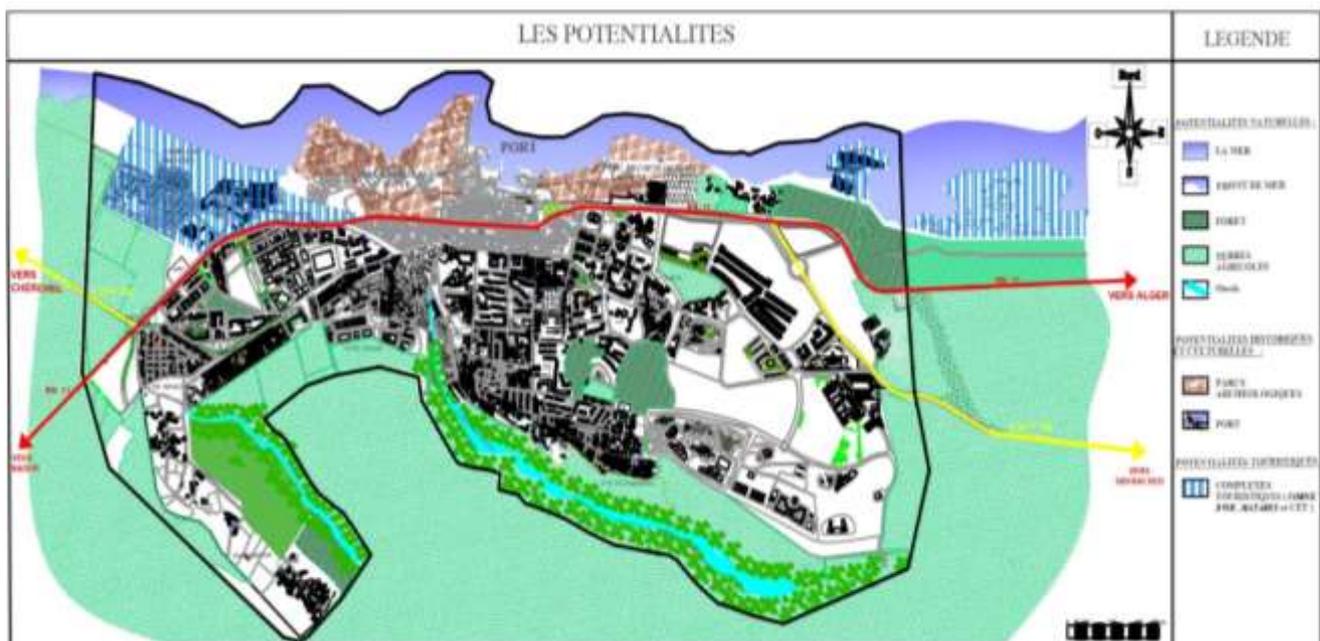
Complexe touristique matarece



Corn d'or



CET



PARK D'ATTRACTION

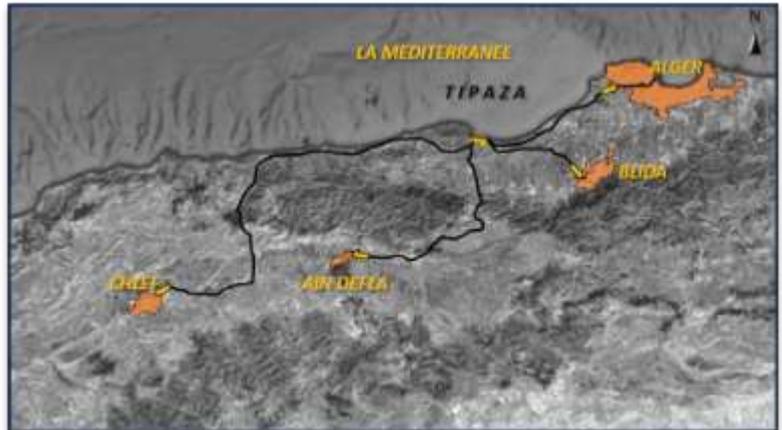
II. Présentation de la ville de Tipaza :

1. Situation géographique de la ville :

-Echelle régionale :

La ville de Tipaza est limitée par :

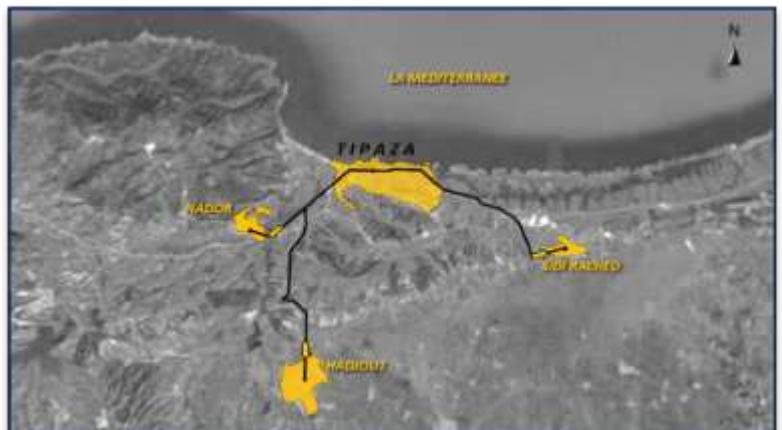
- La mer Méditerranéenne au Nord.
- Alger à l'Est
- Blida au Sud Est
- Ain Defla au Sud-Ouest.
- Chlef à l'Ouest.



-Echelle Locale :

La ville de Tipaza érigée en chef –lieu de wilaya en 1985, se situe dans la partie est de la vallée de l’oued Nador. Elle est limitée :

- Au Nord, par la mer méditerranéenne.
- A l’Est, par Sidi Rached.
- Au Sud, par Hadjout.
- A l’Ouest, par Nador.



2. Accessibilité :

L'accessibilité à la ville de Tipaza est garantie par :

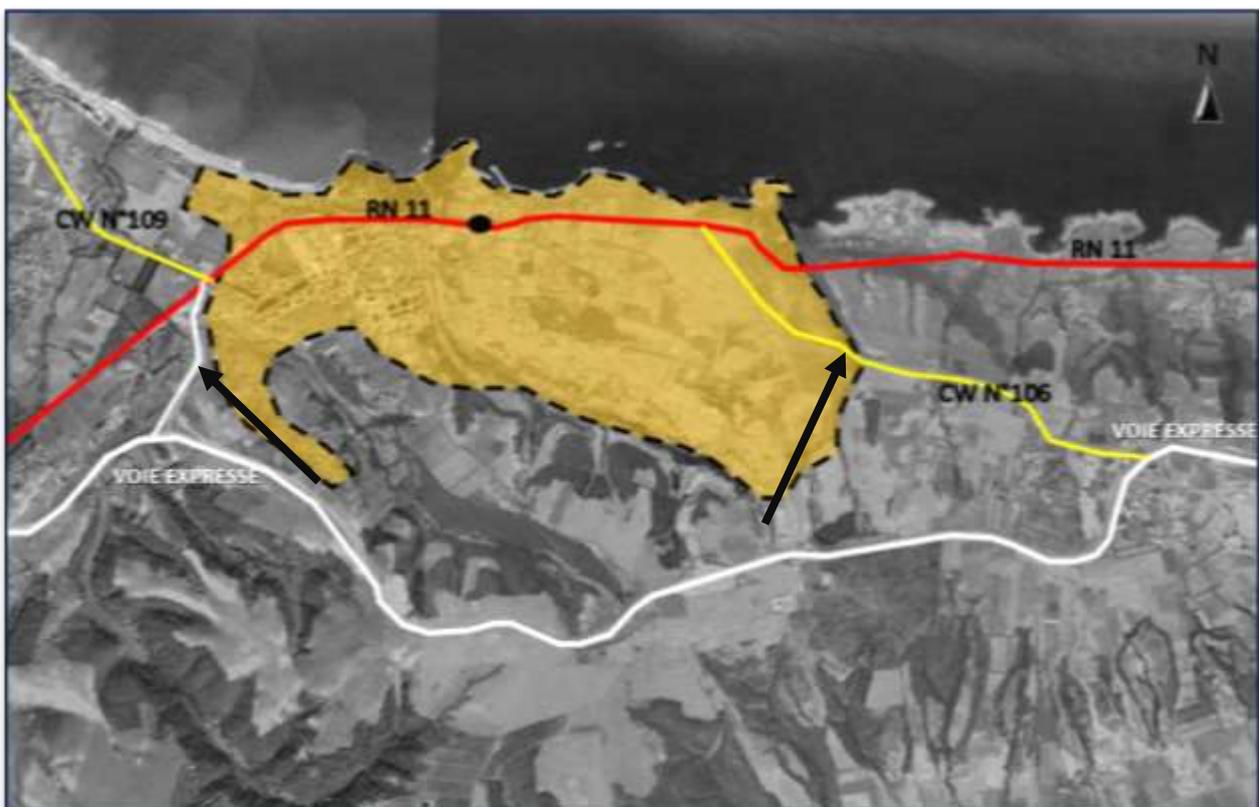
-RN 11 : qui relie Tipaza à Alger à l'est et Nador à l'ouest.

-CW N°106 : reliant Sidi Rached à Tipaza.

-CW N°109 : reliant Tipaza et Chenoua vers Cherchell.

-L'autoroute Est-ouest (voie expresse) qui mène vers Sidi Rached.

-Deux pénétrantes, une pénétrante ouest qui mène à Hadjout et une pénétrante est qui mène vers Sidi Rached.



3. Délimitation du périmètre urbain :

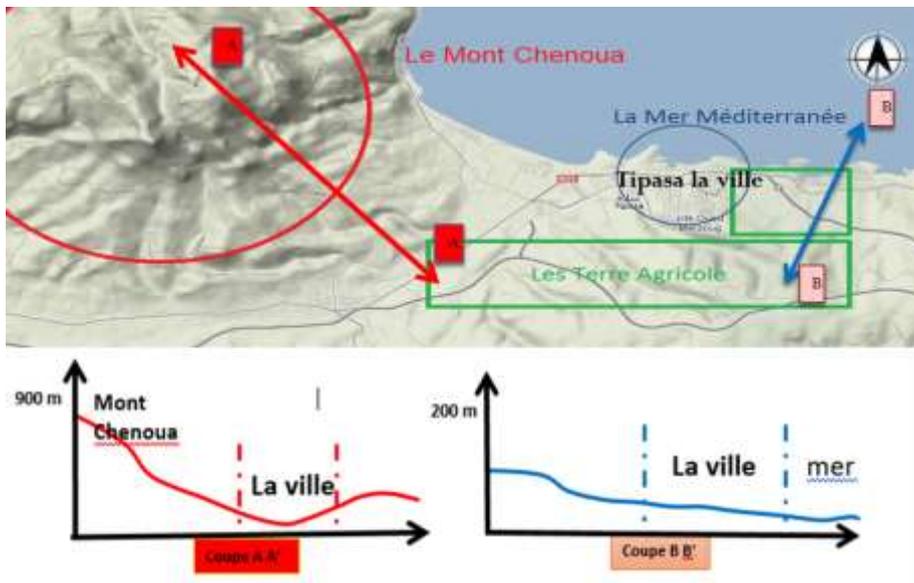
La ville de Tipaza est délimitée par :

- Au nord la mer méditerranéenne.
- A l'ouest par Chenoua.
- A l'est par le complexe touristique CET.
- Au sud par les terres agricoles.



4. Le relief :

- Le Mont de Chenoua à l'ouest
- La plaine à l'est
- Le site de la ville est homogène -descendu en plat vers la mer



2. Les sous situations identifiées :

D'après l'analyse des situations identifiées, notre choix s'est porté sur la 2^{-ème} situation des extensions qui se compose de 03 sous situations :

1. Sous situation Ouest.
2. Sous situation centrale.
3. Sous situation Est.

La sous situation ouest se compose de :

- Front de mer.
- Complexe Matares.
- Parc archeologique Ouest.
- Les extensions de la ville.
-
- Le constat établi pour cette sous situation est comme suit :

-Front de mer délaissé.

-Complexe touristique fermé sur lui même.

-Parc archéologique dégradé.

La sous situation centrale se caractérise par une grande densité de constructions illicites .

- On constate l'absence d'harmonie entre les constructions .

La sous situation est, se compose de :

- Le front de mer.
- Les 2 complexes touristiques (C.E.T et la Corne d'Or).
- La forêt.
- Le cimetière.
- Les nouvelles extensions.

- On constate dans cette sous situation est :

-Front de mer non exploité.

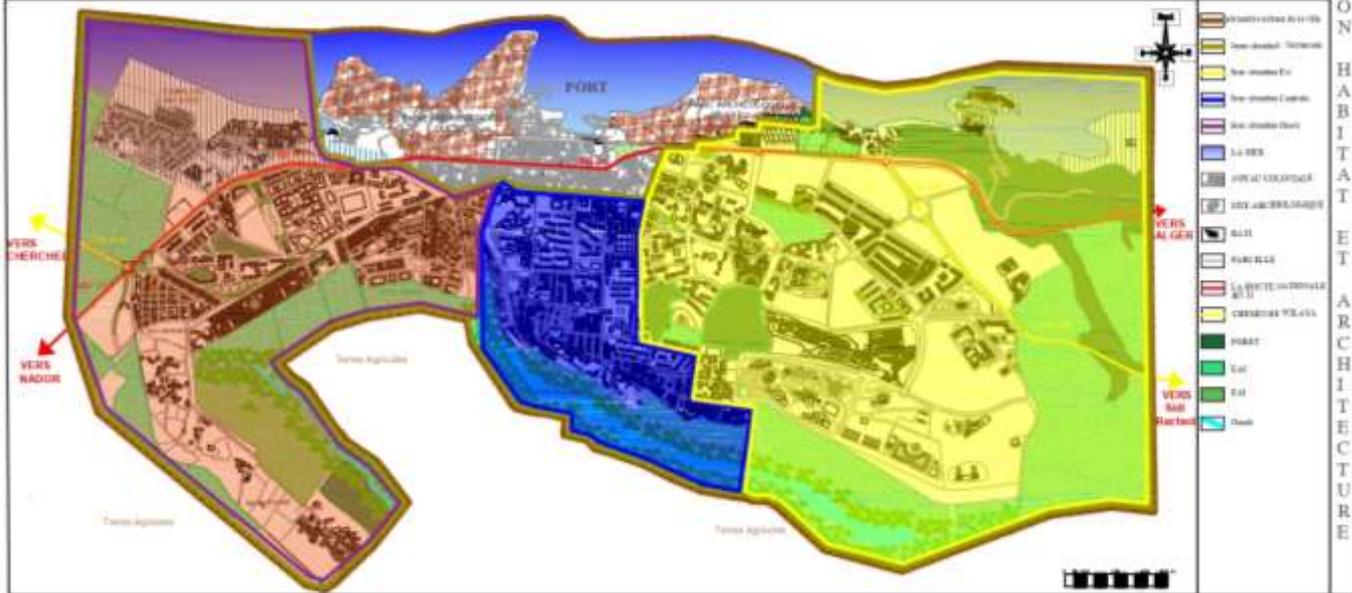
-Forêt non aménagée.

-Complexes touristiques (CET et la Corne d'Or) qui travaillent en autarcie.

-La présence des poches vides ainsi qu'un empiètement sur les terrains agricoles.

SITE D'ETUDE : LA VILLE DE TIPAZA

LES SOUS SITUATIONS IDENTIFIEES



OPTI
ON
H
A
B
I
T
A
T
E
T
A
R
C
H
I
T
E
C
T
U
R
E

3. La sous situation choisie :

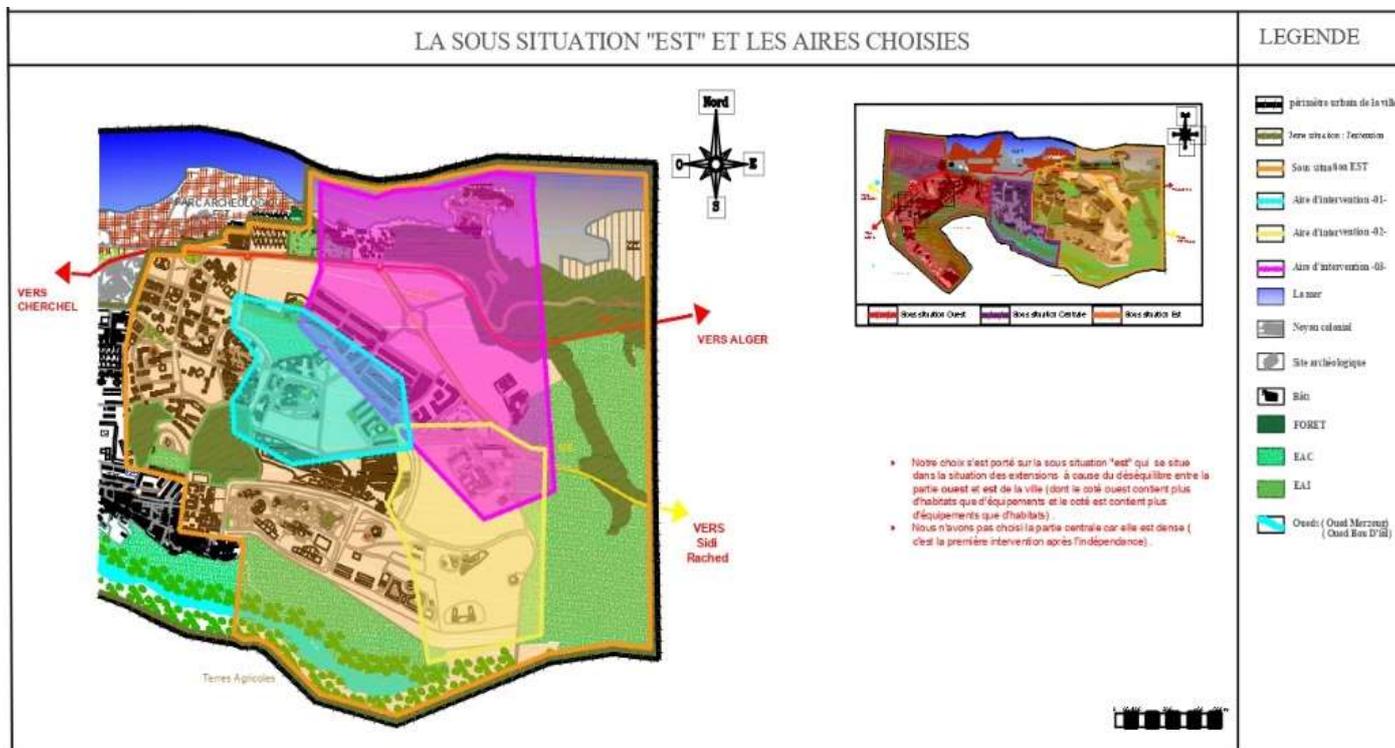
Notre choix s'est porté sur la sous situation Est, grâce au déséquilibre contenu entre la partie Est et Ouest de la ville, dont le côté Ouest contient plus d'habitat que d'équipements et le côté Est contient plus d'équipements que d'habitat.

Cette sous situation contient 03 aires d'interventions :

La 1^{ère} aire d'intervention traversée par la voie mécanique qui longe le parc d'attraction.

La 2^{ème} aire d'intervention se situe à l'entrée de la ville de Tipaza à côté du CW 106.

La 3^{ème} aire d'intervention qui se situe à l'entrée principale est de la ville de Tipaza à côté de deux axes importants RN11 et CW106.

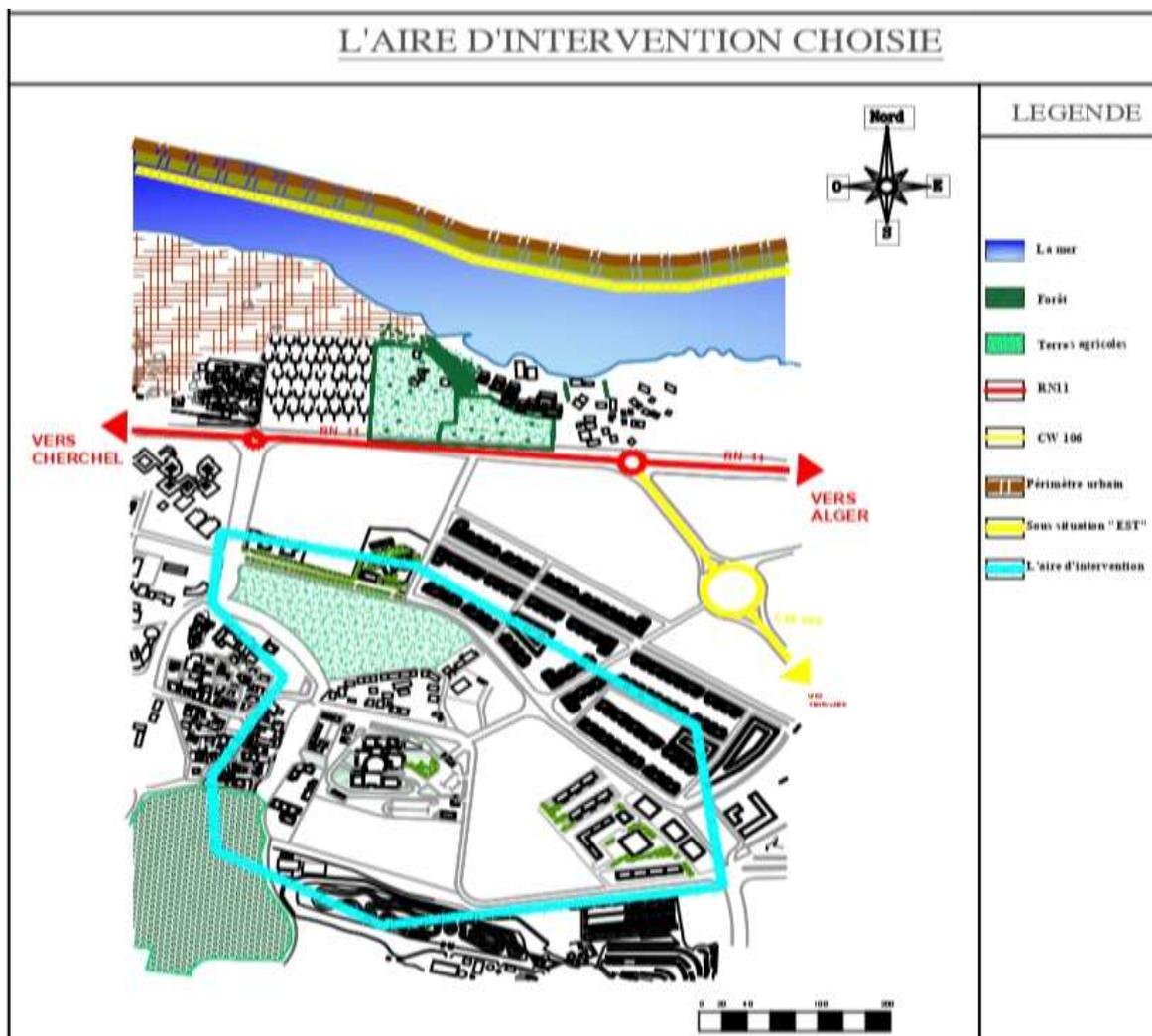


4. L'aire d'intervention :

Selon le constat établi sur les 03 aires d'intervention, notre choix pour l'intervention s'est porté sur la 1^{ère} aire qui se présente comme suit :

- Elle a une position stratégique, elle se situe à côté : des complexes touristiques (Corne d'Or et CET), le parc archéologique romain est, la forêt, le front de mer et des équipements structurants de la partie est (parc d'attraction, université, gare routière l'hôpital...).
- Elle contient des terrains vides ayant une situation stratégique avec des vues dégagées vers la mer.

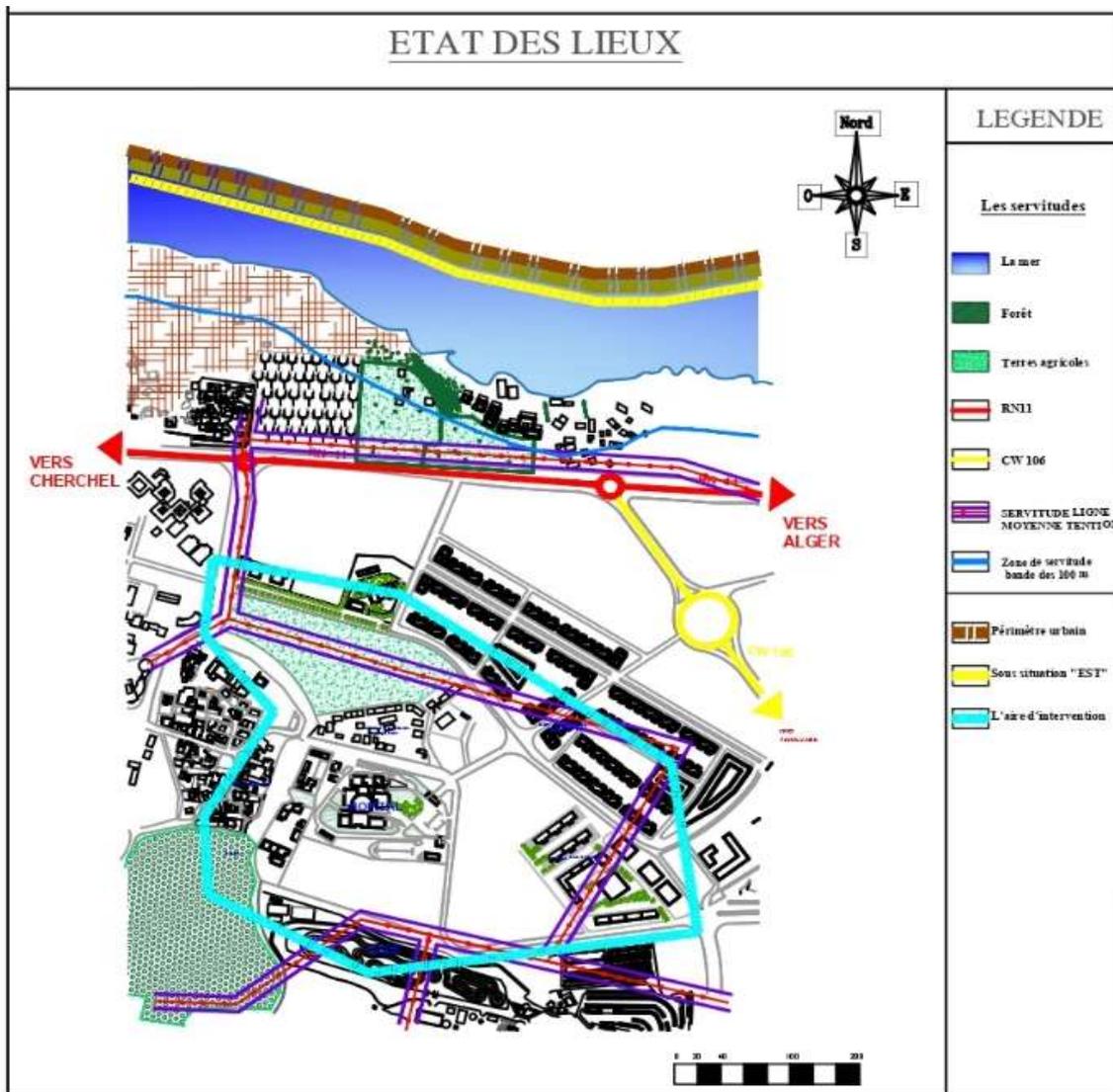
➤ Les objectifs de l'intervention :



5. Etat des lieux et constat :

Notre aire d'intervention, se compose de :

- D'équipements structurants (parc d'attraction, hôpital), ainsi que des projets d'habitat (1 : en cour de réalisation, 2 : achevé en manque d'aménagements extérieurs). Qui sont faites d'une manière irréfléchie.
- De servitudes : une ligne de moyenne tension qui traverse l'aire d'intervention et une zone des servitudes des 100 m.
- Des poches vides abandonnées.



IV. Les actions à mener :

Suite aux constats établis, les actions à mener seront comme suit :

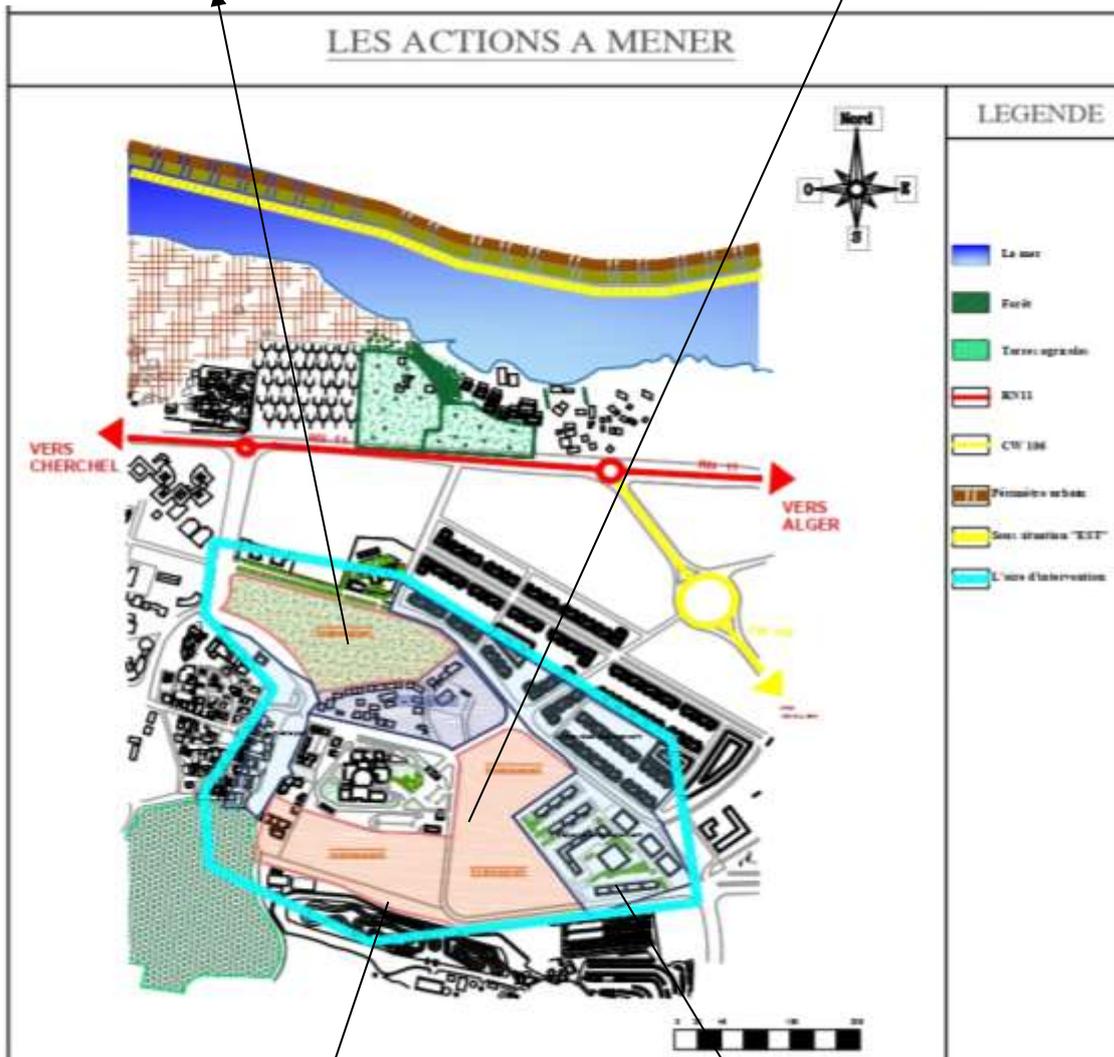
Action : réaménagement

Objectif : meilleur articulation avec l'environnement

Réorientation de l'urbanisation vers la mer

Action : aménagement

Objectif : donner une bonne image urbaine de la ville



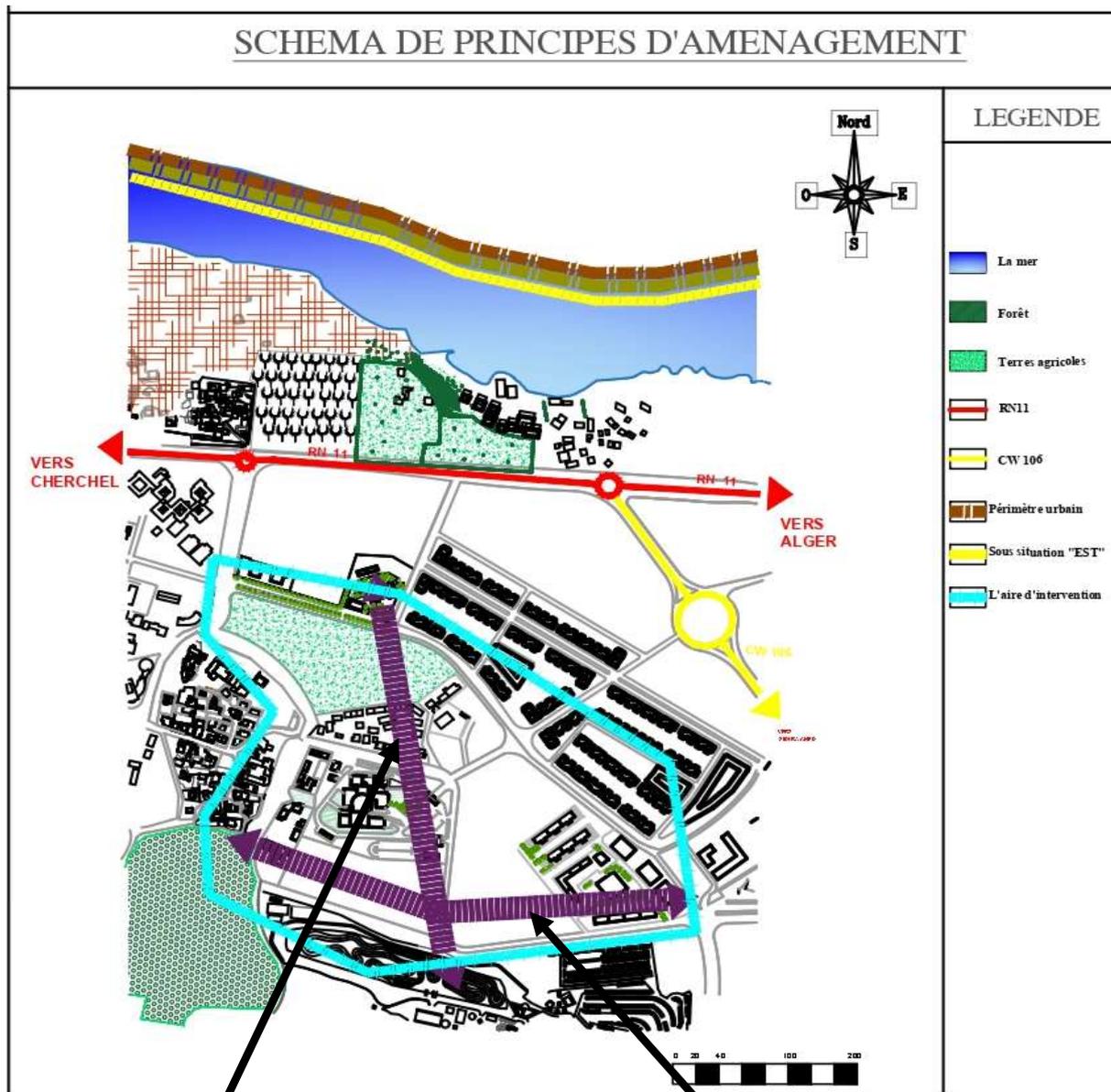
Action : aménagement

Objectif : l'articulation et l'animation de la ville

Action : Aménagement léger

Objectif : pour la mise en valeur de l'élément existante

V. Le schéma de principes :



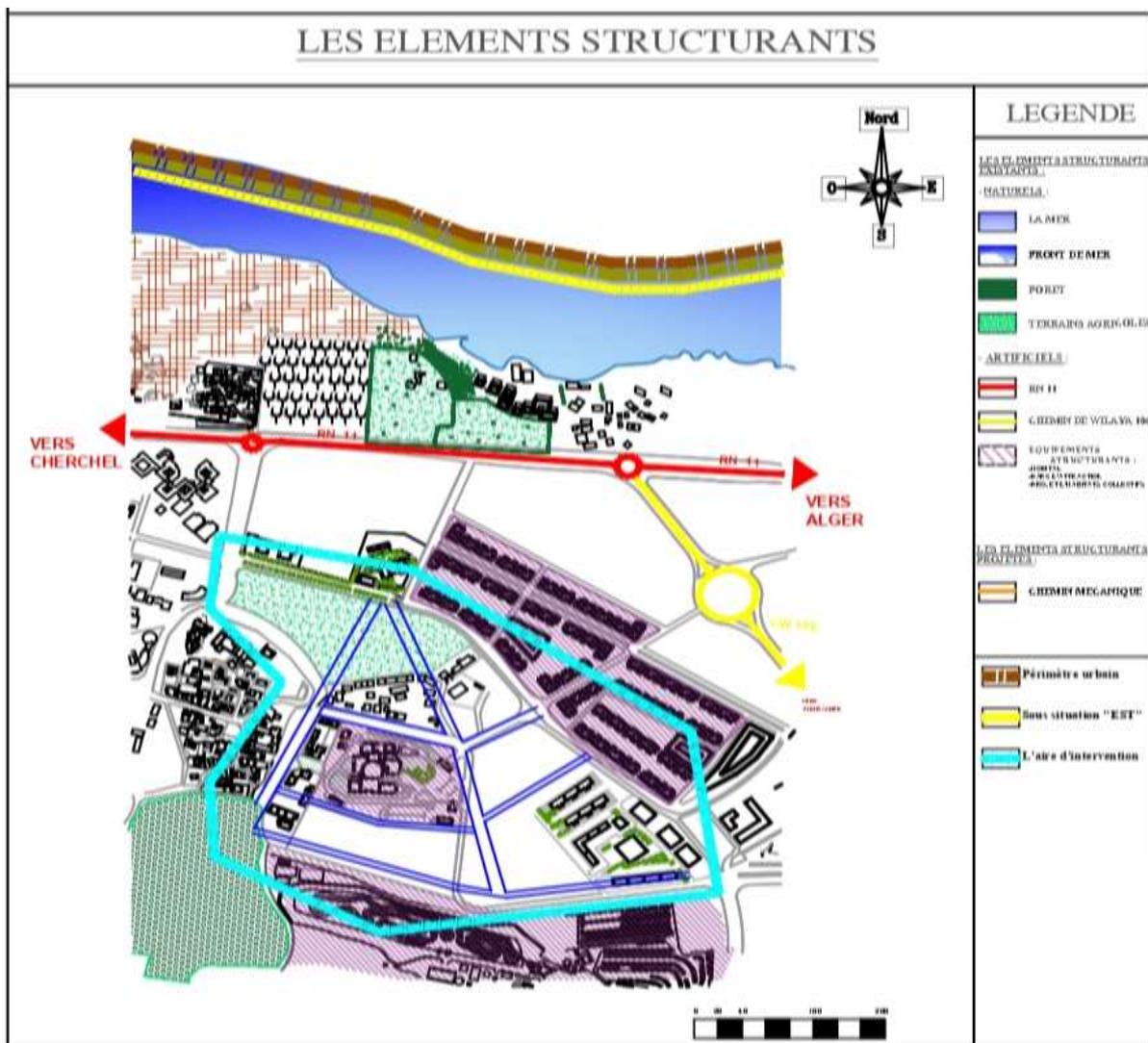
Articulation physique et visuelle entre le front de mer et la partie des extensions

Articulation des différentes entités qui composent la partie des extensions de la ville pour les mettre en harmonie

VI. Les éléments structurants :

Les éléments structurants sont comme suit :

- **Existants :**
 - Naturel : la mer, la forêt, le front de mer et les terrains agricoles.
 - Artificiel : la RN11, CW106, les équipements structurants tels que : hôpital, parc d'attraction, habitat collectif existant.
- **Projetés :**
 - Projection des voies mécaniques existantes ainsi que de nouvelles voies pour assurer une bonne accessibilité à notre projet.



VII. Plan d'aménagement :

Pour garantir un confort acoustique et de bonnes conditions de détente, nous avons aménagé des espaces verts afin de diminuer les nuisances sonores contenues autour de l'hôpital.

Aménagement des terrasses de cafeteria et restaurant le long du boulevard pour l'animer

Alignement de l'habitat intégré tout le long des boulevards pour les animer

Implantation de l'habitat intégré avec des toitures inclinées pour s'intégrer à l'environnement immédiat

Création d'une promenade verte tout le long du Parc d'attraction pour l'animer et l'articuler avec la forêt et le mettre en valeur.

-Création d'un élément repère pour marquer l'entrée du quartier.
-Orientation des podiums vers la mer qui se caractérisent par une forme fluide pour rappeler le milieu littoral.

Création des espaces de détente extérieurs avec des aménagements sportifs extérieurs pour articuler l'existant avec le projeté



1. Simulation du projet :

-Choix du projet :

Par rapport à la recherche thématique, l'analyse de site d'étude et les recommandations retenues qui vont nous guider dans l'élaboration de notre projet et vont nous aider à atteindre nos objectifs. Nous avons donc essayé d'ancrer notre intervention suivant les particularités de la ville littorale (Climat, sociologie...) afin de renforcer le rapport site projet en s'intègrent judicieusement dans l'environnement.

Notre choix s'est porté pour l'habitat intégré (habitat collectif+ podium), ce dernier consiste à l'animation de la ville tout le long de l'année, ce qui va contribuer par la suite à donner une meilleure image et qualité à la ville de Tipaza. Ainsi, il va renforcer la mixité sociale et fonctionnelle dans le quartier.

Nous avons opté l'intégration de l'habitat semi collectif dans notre pour s'intégrer à l'environnement immédiat tout en utilisant la tuile pour rappeler la particularité artisanale de la ville de Tipaza.

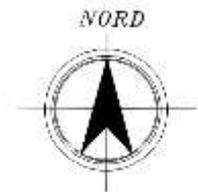
2. Plan de masse :

Un décalage a été effectué au pied du podium afin d'aménager des terrasses, des aires de jeux pour enfants, espaces de détente pour adultes pour donner une image d'un boulevard urbain.

L'implantation des podiums parallèlement à la mer pour avoir le maximum de vues panoramiques vers la mer.

Intégration de l'habitat semi collectif dans la partie basse pour avoir une certaine intimité et s'intégrer avec l'environnement immédiat en rappelant la typologie d'habitat existant.

Nous avons opté des parkings en plein air avec des espaces de détente et des aires de jeux ainsi tout le long du boulevard.



Rapport explicatif du PFE

❑ DESCRIPTION DU PROJET :

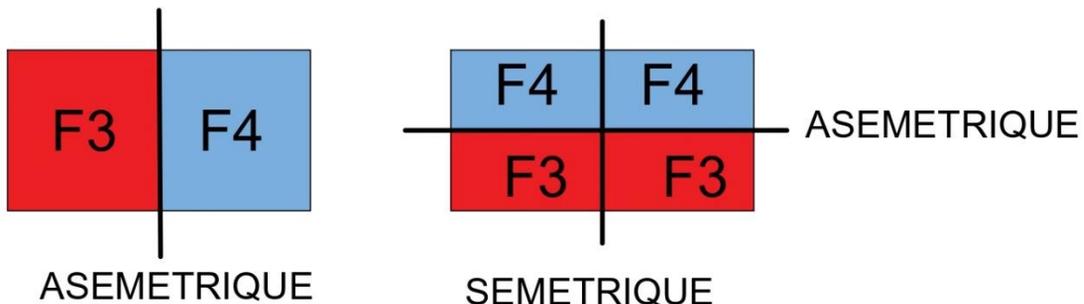
- Superficie du terrain d'assiette :16182 m².
- Type d'habitat : habitat collectif, habitat semi collectif.

A : habitat collectif :

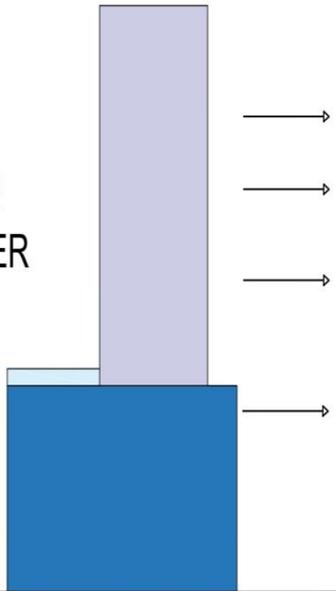
- Type 1 :

- Gabarit: R+7 .
- Nombre de logements par palier: 4 logements.
- Nombre de logements F4: 16logements.
- Nombre de logements F3: 16 logements.
- Nombre des locaux commerciaux (podium type 1): 23 locaux.
- Nombre des locaux commerciaux (podium type 2): 3 locaux.
- Nombre des locaux de services (podium type1): 28 locaux.
- Nombre des locaux de services (podium type 2): 3 locaux.

L'affectation de l'habitat collectif et le podium :



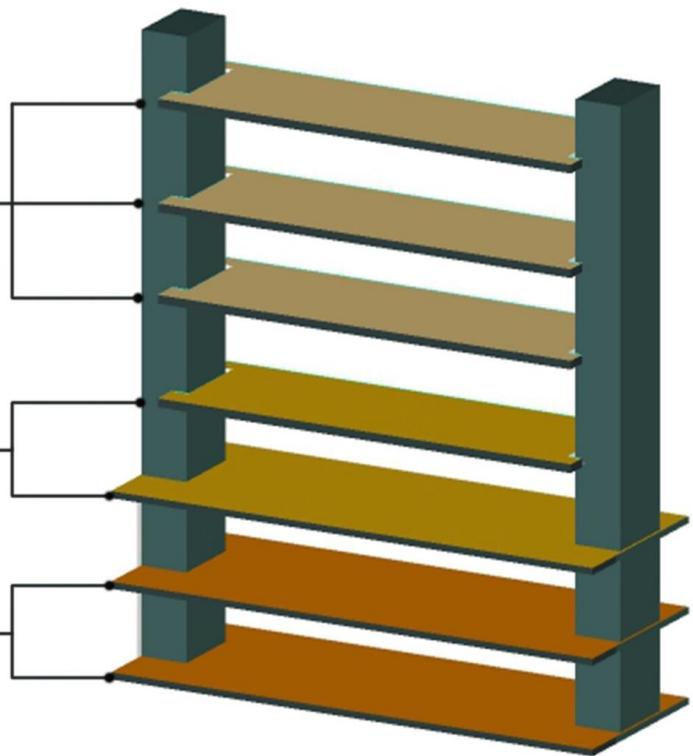
TERRACE
AMENAGER



MARQUE L'ECHELLE HUMAIN



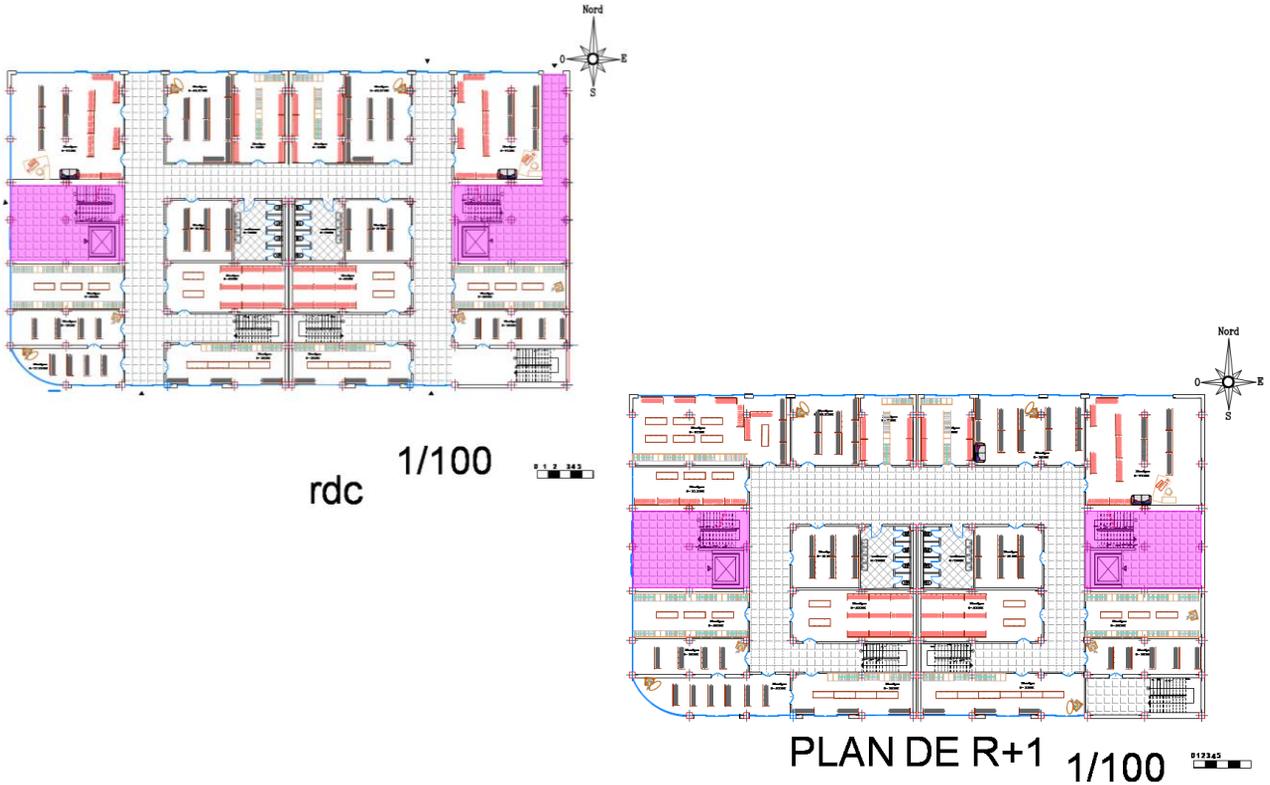
VUE MER



Rapport explicatif du PFE

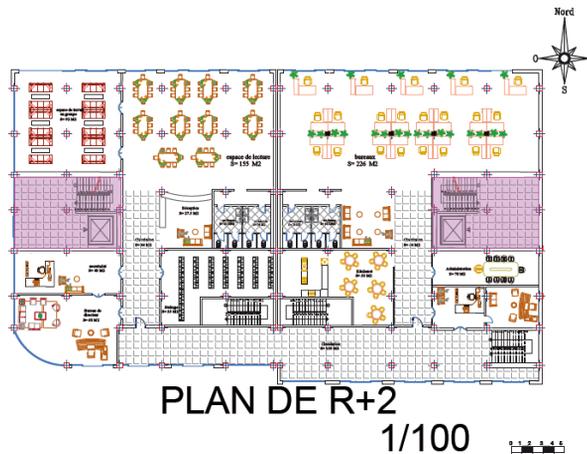
Podium type 1 : A

Figure : vue sur le RDC et NV 1 plan podium :



- Au rez-de-chaussée l'accès aux logements et séparé de la partie publique , elle se fait du côté du quartier.
- Le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage du podium, sont réserver a des locaux commerciaux.

Figure : vue sur le NV 2 plan podium :

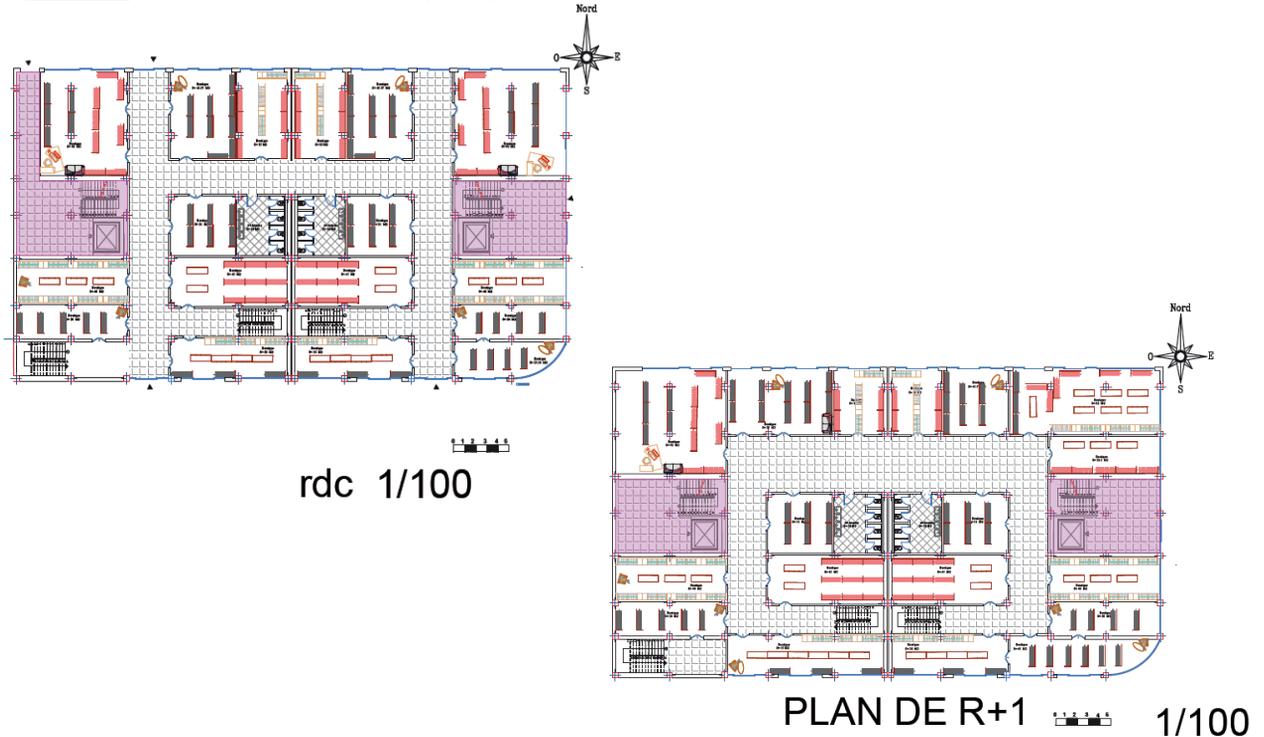


- Le 2^{ème} étage du podium, est réserver a des locaux de services (bureaux er bibliothèque) .

Rapport explicatif du PFE

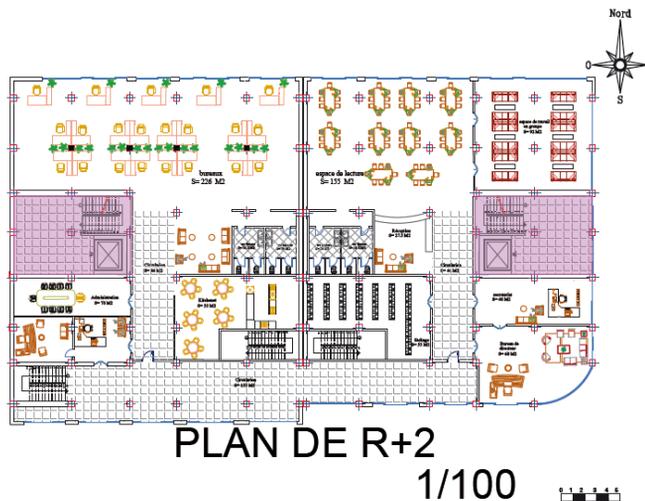
Podium type 1 : B

Figure : vue sur le RDC et NV 1 plan podium :



- Au rez-de-chaussée l'accès aux logements et séparé de la partie publique , elle se fait du côté du quartier.
- Le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage du podium, sont réserver a des locaux commerciaux.

Figure : vue sur le NV 2 plan podium :

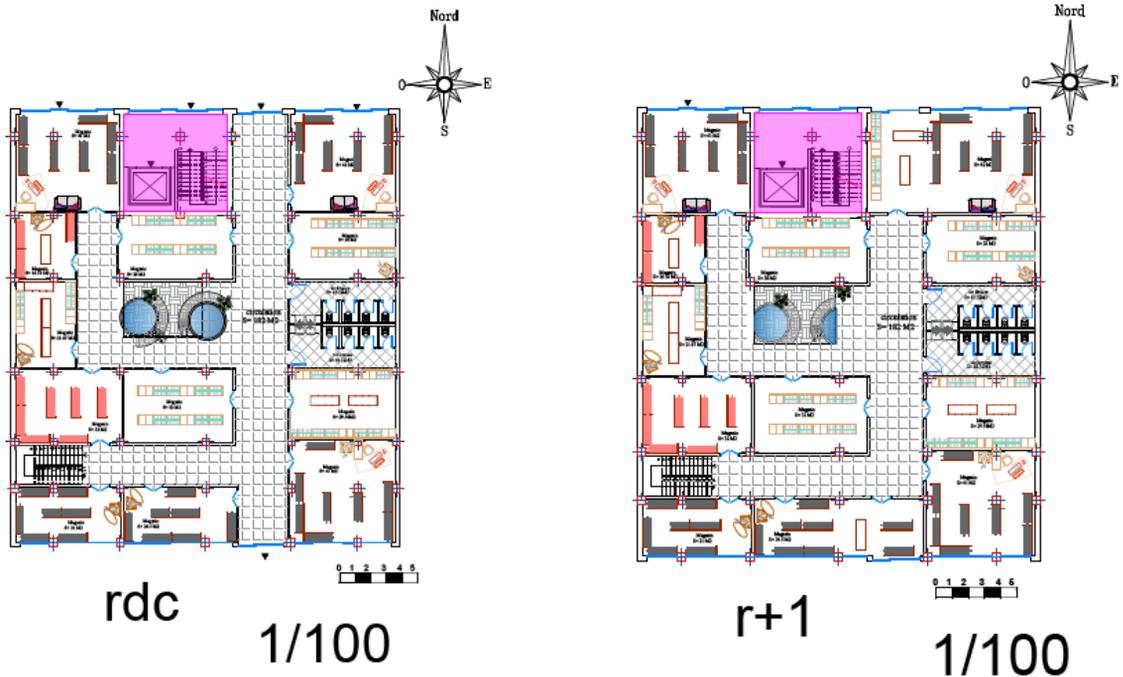


- Le 2^{ème} étage du podium, est réserver a des locaux de services (bureaux er bibliothèque) .

Rapport explicatif du PFE

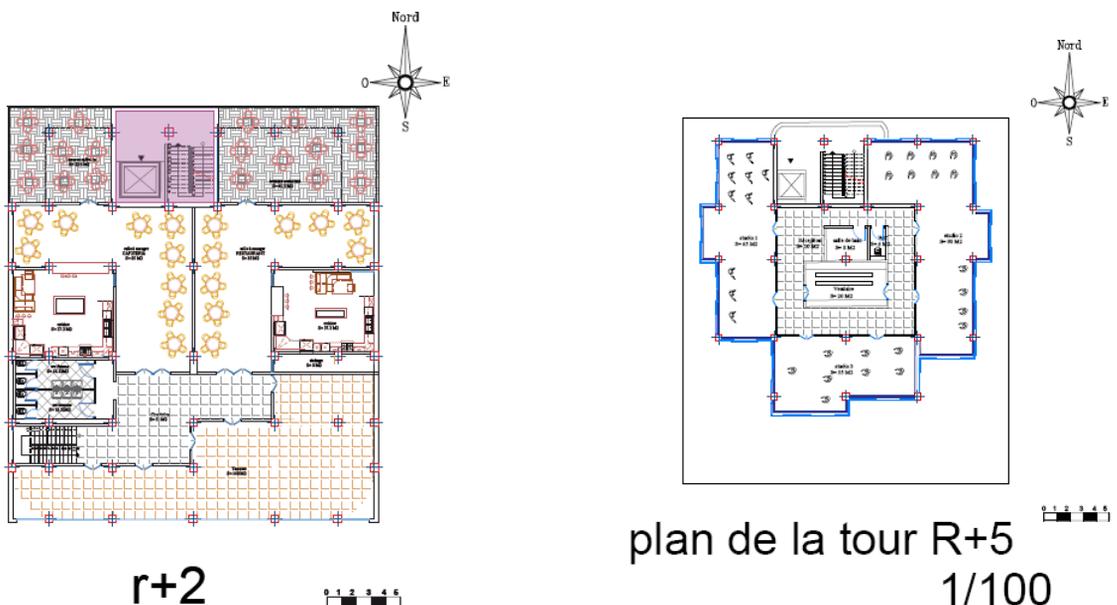
Podium type 2 :

Figure : vue sur le RDC et NV 1 plan podium :



- Au rez-de-chaussée l'accès aux logements et séparé de la partie publique , elle se fait du côté du quartier.
- Le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage du podium, sont réserver a des locaux commerciaux (magasins).

Figure : vue sur le NV 2 plan podium et NV 5 de la tour :

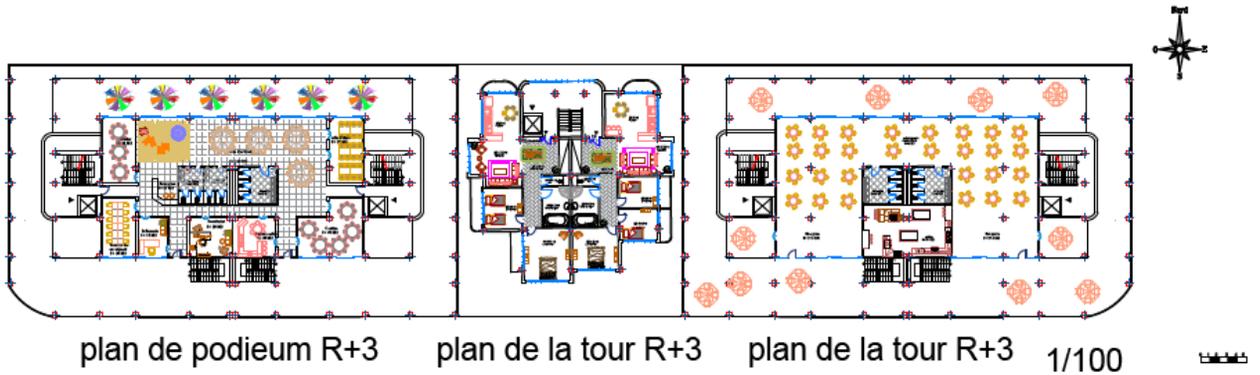


- Le 2^{ème} étage du podium et le R+5 de la tour, sont réserver a des locaux de services (restartant et cafétéria et au R+5 un studio de dance).

Rapport explicatif du PFE

Podium type 1 (A et B) et 2 :

Figure : vue sur le NV 3 plan podium :



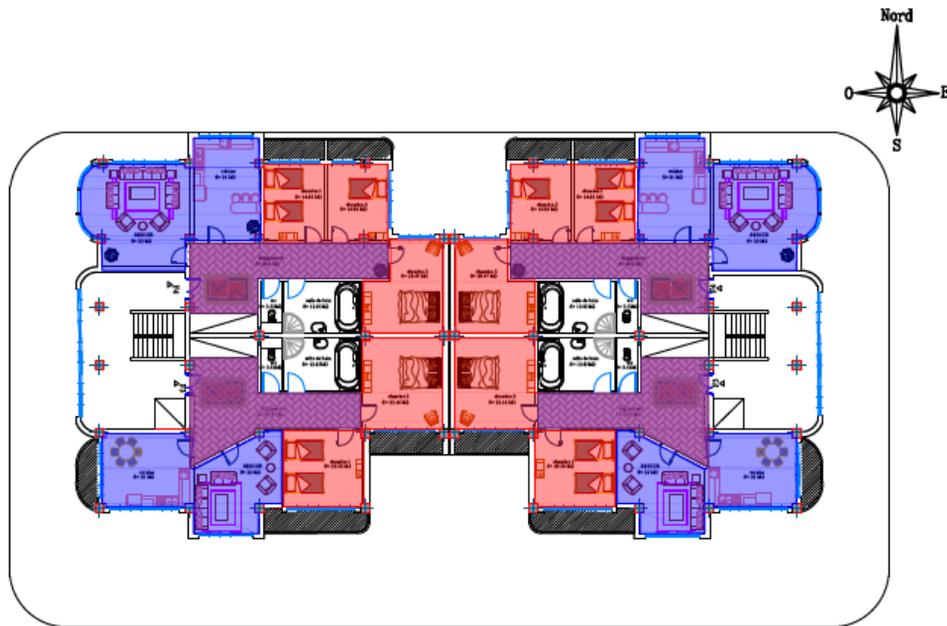
- Le 3^{ème} étage des 3 podium est réservé a un restaurant et une crèche avec des terrasses accessibles pour profiter des vues vers la mer.
- un logement dans le podium du milieu

Rapport explicatif du PFE

Habitat collectif :

- La partie jour est orienté vers la mer , pour profiter de la vue panoramique (dans les logements F4), avec des baie vitrées .
- La partie nuit propose des terrasses pour profiter de la vue sur la mer; dans les logements F4.

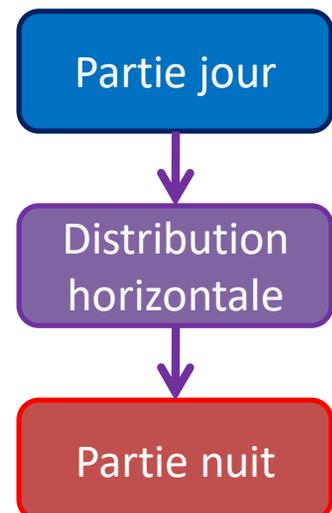
Figure : vue sur le NV 1 plan logement :



1/100



plan de tour



Rapport explicatif du PFE

B : habitat semi-collectif :

- Type 1 :

-Gabarit: R+1.

-Nombre de bloc : 4 blocs.

-Nombre de logements par bloc: 6 logements par bloc.

- Nombre de logements par palier: 3 logements par palier

-Nombre de logements F3 : 6 logement.

L'affectation de l'habitat semi-collectif :

F3 A	F3 A
F3 B	F3 B

Rapport explicatif du PFE

Habitat semi-collectif :

- Le séjour et la salle a manger sont orienté vers la mer , pour profiter de la vue panoramique (dans les logements F3B).

Figure : vue sur le RDC et le NV 1 plan logement :



Rapport explicatif du PFE

B : habitat semi-collectif :

- Type 2:

-Gabarit: R+1

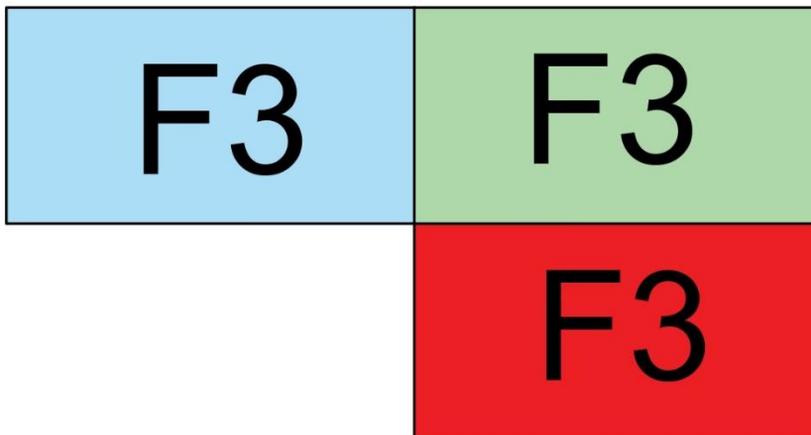
-Nombre de bloc : 2 blocs

-Nombre de logements par bloc: 8 logements par bloc.

- Nombre de logements par palier: 4 logements par palier

-Nombre de logements F3 : 8 logement.

L'affectation de l'habitat semi-collectif :



Rapport explicatif du PFE

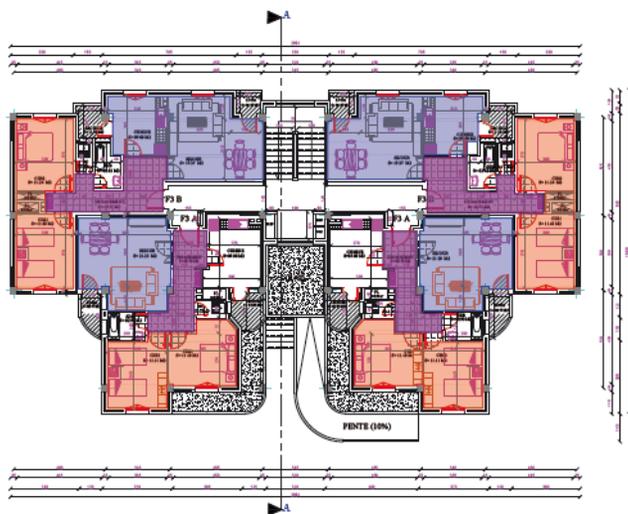
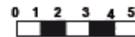
Habitat semi-collectif :

- Le séjour et la salle a manger sont orienté vers la mer , pour profiter de la vue panoramique (dans les logements F3B).

Figure : vue sur le RDC et le NV 1 plan logement :



PLAN DE RDC



PLAN DE 1er ETAGE



1/100

Partie jour

Distribution
horizontale

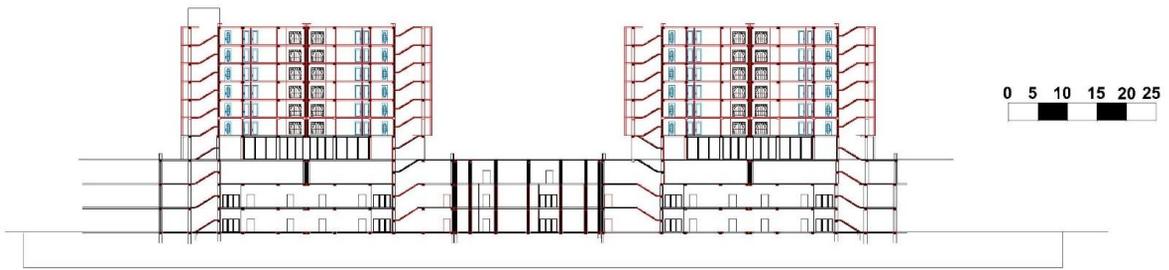
Partie nuit

1/100

Rapport explicatif du PFE

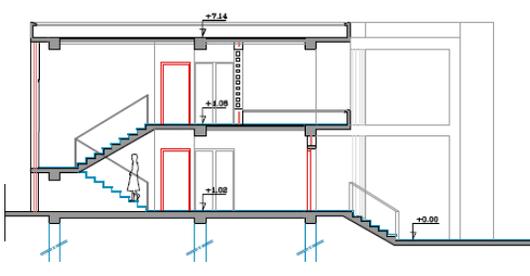
□ Les coupes :

■ habitat collectif :

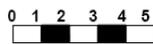


coupe AA 1/100

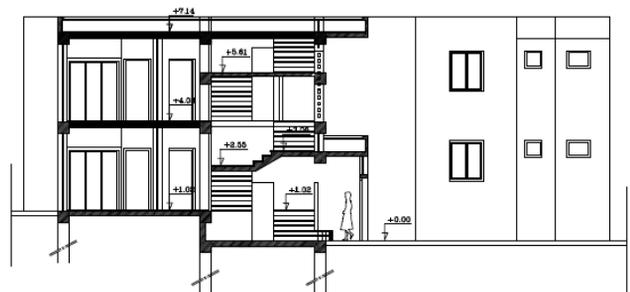
■ habitat semi-collectif :



COUPE AA



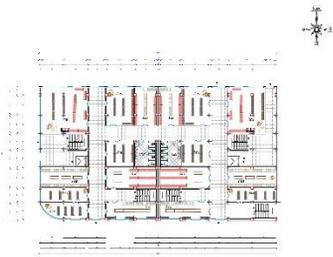
1/100



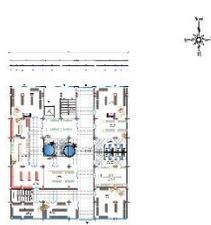
COUPE BB



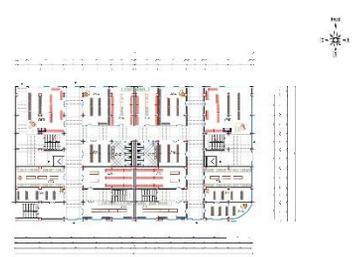
1/100



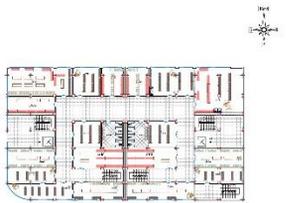
PLAN DE RDC



PLAN DE RDC



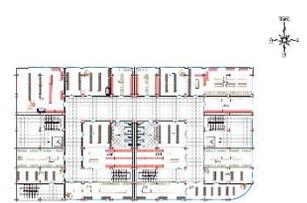
PLAN DE RDC



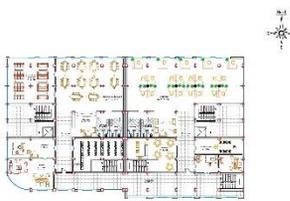
PLAN DE R+1



PLAN DE R+1



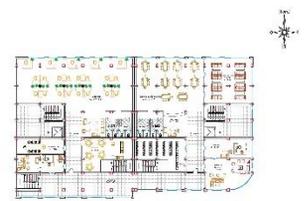
PLAN DE R+1



PLAN DE R+2



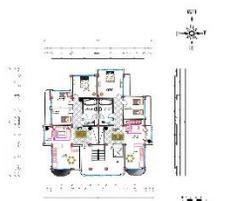
PLAN DE R+2



PLAN DE R+2



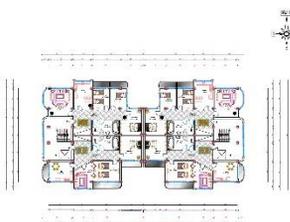
plan de la tour R+3



plan de la tour R+3
1/100



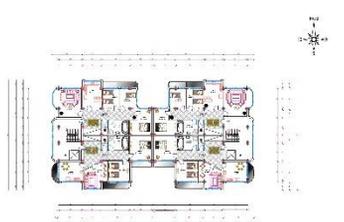
plan de la tour R+3



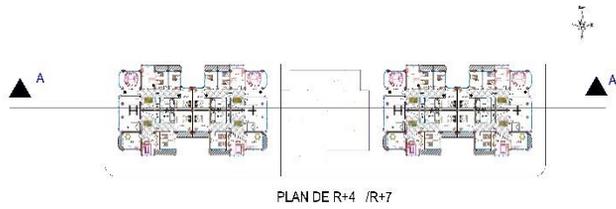
plan de la tour R+4



plan de la tour R+5



plan de la tour R+4

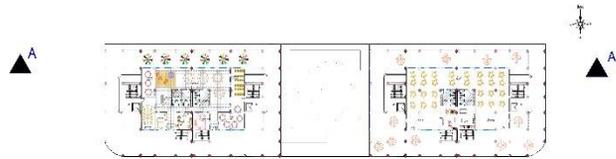


PLAN DE R+4 /R+7



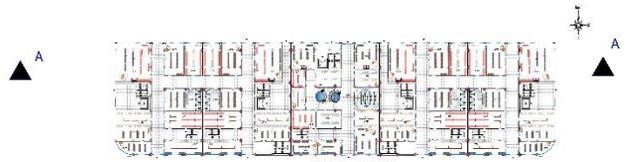
PLAN DE R+1

1/100



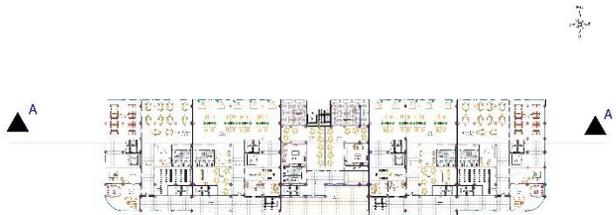
PLAN DE R+3

1/100



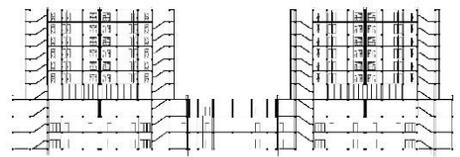
PLAN DE RDC

1/100



PLAN DE R+2

1/100



COUPE AA

1/100

Rapport explicatif du PFE

❑ Composition des façades:

4-Traitement de façades :

Une façade, est la face extérieure d'un bâtiment ou un ensemble de faces que l'on voit globalement

de l'extérieur suivant un axe perpendiculaire centré, avec un repère cardinal de position de l'observateur ou un repère de situation dans l'environnement immédiat. La façade est le langage du bâtiment avec son environnement qui lui définit déjà ces premières intentions

CHROMATIQUE:

les couleurs utilisées sont le blanc et le bleu, qui rappellent la couleur de la mer et les couleurs des villes littorales , et cela intègre notre projet dans son environnement immédiat.

MATERIAUX :

Notre façade est composé de deux matériaux essentiels, le béton et le verre

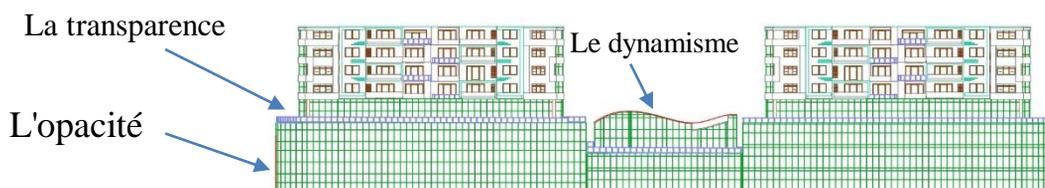
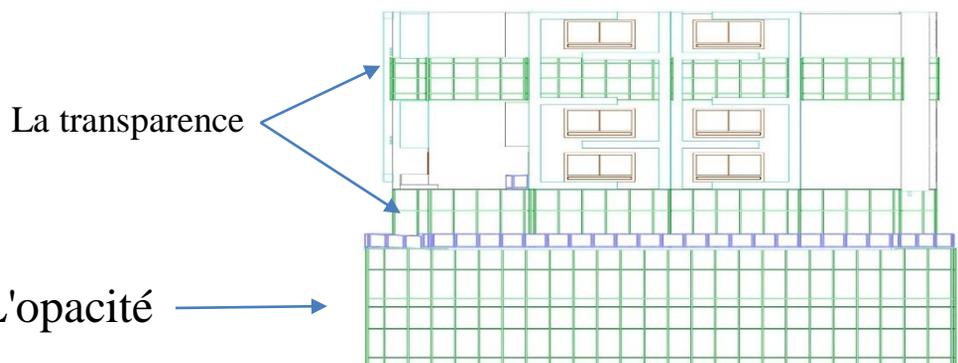
MODENATURE:

représenté par:

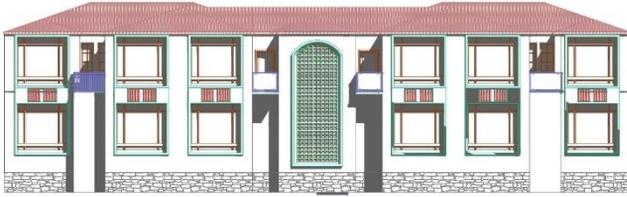
-La transparence : apparaît a travers les murs rideaux et les baies vitrées.

-Le dynamisme : apparaît a travers le toit ondulé qui reflète les vagues de la mer.

-L'opacité: apparaît dans le soubassement qui représente le changement de fonction



FACADE DE SEMI COLLECTIF



Rapport explicatif du PFE

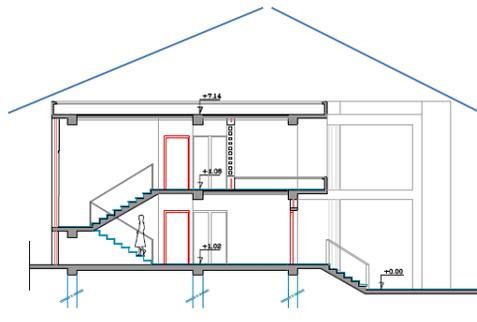
☐ Vues en 3D :



Rapport explicatif du PFE

System constructif :

- ❑ Nous avons opte pour une structure poteaux poutre avec des voile



COUPE AA



1/100

Rapport explicatif du PFE

Conclusion :

- Notre projet est le résultat de notre lecture de la ville on a essayé de comprendre les paramètres et propriétés de milieu littoral un milieu fragile qui nous permet de proposer un habitat qui s'adapte à ce milieu et qui s'articule avec la ville pour une meilleure qualité urbaine
- Alors on a essayé de donner au côté est de la ville de Tipaza un aspect architectural et urbain d'une ville littorale en articulant ses entités et en les améliorant pour une meilleure image de la ville de Tipaza
- D'après notre travail on a appris à penser un projet architectural dans tout ce qui est côté