



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE SAAD DAHLEB -BLIDA 1

FACULTE DES SCIENCES DE L'INGENIEUR

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire DE FIN D'études MASTER 2

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

THEME : Habitat mixte ilot ouvert

Le Titre du mémoire : Projet d'habitat urbain au quartier de la marine

ELABORE PAR :

-BRIK YASMINA

ENCADRE PAR :

- Mr AOUISSI KHALIL

- Mme SIAMER Aziza

Année Universitaire 2019-2020

PLAN DE TRAVAIL

-Remercîment.

-Préambule

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

-Introduction

-Présentation de l'option d'atelier

-Généralité sur le thème

-le choix du sujet et motivation

-formulation du problématique et questionnement

-Objectif attendu par le projet

CHAPITRE 02 : ETAT DE L'ART

1-Connaissance générale sur le thème

2-Analyse des travaux similaires

- Ilot ouvert

Exemple internationale : Quartier Masséna

Exemple nationale : Diar El mahçul

CHAPITRE 03 : PROJET D'HABITAT URBAIN AU QUARTIER LA MARINE

1-Présentation du terrain d'intervention

2-l'idée du projet

3-la genèse de la forme

4- Analyse technique

5-conclusion

BIBIOLGRAPHIE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Remerciement

Aujourd'hui, notamment suite à la Clôture de ma formation universitaire,
Je remercie en premier dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage d'élaborer
ce modeste travail ;

Je tiens à remercier de tout mon cœur des personnes sans lesquelles je ne serais pas ou je suis
aujourd'hui , à la plus adorables et exemplaire de toutes les mamans ma mère **Faid Wahiba**
la source de tendresse et du courage merci encore maman , à mon père **MADJID** un papa
unique un protecteur qui a tout donner pour nous avec sa bonneté et son grand cœur ,à mon
âme sœur **Sara** mon trésor ma confidente et mon bras droit qui est toujours la pour moi et me
pousse vers l'avant ,encore merci ma famille de m'avoir soutenu et m'épauler depuis mon
enfance merci d'être la plus belle partie de ma vie vous êtes mon bonheur éternel ;
A mon beau-frère **Billel**, mes grands-parents et toutes la famille **FAID** et **BRIK** , tous les
collègues d'architecture.

J'adresse aussi mes sincères reconnaissances et gratitude à mon promoteur **Mr AOUISSI**
KHALIL qui m'a aidés à arriver à ce terme et sans oublier Mme **SIAMER AZIZA** à tous
mes professeurs de l'institut d'architecture **MR BELACEL** ,**MR ZIANE** , **Mr TOUABIA**,
Mr HAMMACHE .

Je tiens également à remercier toute personne ayant contribué de Près ou de loin qui m'ont
beaucoup aider dans mon cursus universitaire **Mr OSMANI LAMINE** , **Mr TOUMI** , **Mr**
DOUIFI ABDENOUR et **Mm Nacera AIT BAZIZE**

J'espère que ce mémoire servira d'exemple et de support pour les années à venir

GRAND MERCI.

PREAMBULE :

Le travail de réflexion sur notre projet, est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité qui mène à son tour à la connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et urbaine.

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes qui sont actuellement marginalisés.

Si nous affirmons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences, de problèmes de perte d'identité, et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture .

La conception architecturale et la réflexion urbaine est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet est le processus du développement de notre assise théorique, qui définit les méthodes et les outils conceptuels appropriés, La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur, ainsi notre objectif est de concevoir un projet architectural à l'empreinte urbaine et architecturale ancrée dans son contexte ;

« J'ai l'habitude, bonne ou mauvaise de commencer a travailler un projet à partir de sa philosophie, son contexte ou son environnement »... (1)

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

INTROCUCTION :

La ville d'aujourd'hui a connu un tournant décisif dans son développement durant la révolution industrielle. On assiste à l'implosion de la ville, puis son explosion, ce qui a engendré une extension rapide de la ville. Elle l'a plongée dans un chaos total. Le développement des villes a donné naissance à une nouvelle terminologie des villes, à savoir, **la métropole, mégapole, mégalopole...**

Ces villes, renvoient à une nouvelle stratégie de son développement, la métropolisation se base sur **la centralité, la densité, la technologie et l'innovation architecturale et urbaine.**

Dans la métropolisation l'image (l'identité) est un facteur primordial pour qu'une ville puisse devenir une métropole.

Pour le cas d'Alger, la carence évidente est l'absence d'image, une image non statique mais dynamique et cela malgré ses richesses patrimoniales et culturelles donc il est urgent de s'interroger sur l'avenir de l'image de notre capitale

L'image donc s'impose, elle s'inscrit dans un cadre historique, méditerranéen, universel qui exigerait les aménagements qui lui permettant de s'arrimer à la modernité et à la compétitivité régionale et mondiale toute en prenant en considération le respect des souvenirs historique

Le travail sur cette image nécessite une réflexion sérieuse sur l'aménagement de sa baie ou une partie de cette dernière : quartier de la marine (centre ancien), d'où l'intervention sur sa baie va nous permettre d'optimiser la perception de la ville, de son port, et de son Front de mer.

Donc :

Comment améliorer l'image de la ville en intervenant sur ce centre ancien (quartier de la marine) pour le transformer en un pôle attractif en prenant en considération le mode de vie moderne et le respect des souvenirs historique ?

N'oublions pas que ce centre est pris entre deux tendances opposées, qui se manifestent de plus en plus, d'une part, le besoin positif de développement et du mode de vie moderne ; et d'autre part, le respect des souvenirs historiques et artistiques et le maintien du cadre générale de la ville ancienne.

Alors comment inscrire un tissu urbain traditionnel tel que la Casbah dans la nouvelle dynamique urbaine ? Ou d'une autre manière comment redonner à ce noyau historique de la ville d'Alger (quartier de la marine) sa valeur urbanistique, économique et sociale pendant que cette ville poursuit sa croissance périphérique ?

Alors :

Pour répondre à ces critères nous suggérons ces interventions citées ci-dessous

- L'implantation de grands équipements métropolitains dans le but de combler le manque de dynamisme dans la ville
- L'aménagement des espaces publics et de loisir.
- Transformer Ce centre en un produit touristique, culturel et économique

PRESENTATION DE L'OPTION D'ATELIER :

Dans notre atelier « habitat urbain », on s'est basés sur la réflexion du développement dans l'architecture qui s'intègre parfaitement dans le milieu urbain et la ville dont les éléments non bâtis constituants de ces derniers sont : les voies, les places, et les jardins publics. En outre, les équipements et les habitations sont classés comme constituants bâtis. Pour faire réussir la maîtrise du projet on doit justement faire l'équilibre entre les deux plans urbain et architectural.

« Aujourd'hui, un simple regard sur nos villes et leurs périphéries permet de constater avec peu d'incertitude que si la construction va bien, l'architecture va mal »¹.

Comme objectif principale de notre atelier on a l'aboutissement à une cohérence du projet avec la ville et son milieu urbain tout en basant sur la mixité fonctionnelle et sociale en montrant la typologie du logement, les diverses espaces, les équipements et activités intégrés.

La méthodologie de travail retenue dans la conception de notre projet se base essentiellement sur les points suivants:

- L'intégration du projet dans son contexte et l'établissement de liens de continuité et déconnexion entre l'existant et le projeté ;
- La valorisation du concept de mixité urbaine dans le projet ;
- La maîtrise du processus de conception qui a pour but de mener à un bon équilibre entre les différentes dimensions du projet.

GENERALITE SUR LE THEME :

Concept de la mixité urbaine :

La mixité urbaine renvoie à une ambition encore plus large, qui a vocation à se traduire non seulement en matière d'habitat mais aussi dans les choix d'urbanisme, dans la planification urbaine, dans les équipements, dans les activités économiques, dans les transports...etc. La mixité urbaine consiste finalement à aménager un quartier en mettant de façon équilibrée à disposition des habitants : logements, commerces, services, équipements culturels, de loisirs et de détente

² Hammache, S(2014, Avril) . Constructions en mal d'architecture . Vies de villes (19) .PP.31-33.

³ Mémoire Master 2.Habitat et environnement urbain. Thème « La mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains (cas de Ayouf-Jijel) ».P 9

Les dimensions de la mixité urbaine :

La mixité urbaine qui consiste à organiser l'espace en permettant le rééquilibrage des fonctions dans la ville, trouve tout son sens, en termes d'équilibre habitat / emploi et d'accessibilité à l'échelle des quartiers de l'agglomération, dans l'assurance en bout de chemin, d'une interpénétration des activités, de l'habitat et des services où doivent être garanties trois dimensions : la dimension fonctionnelle, la dimension sociale et enfin la dimension des modes d'occupation³.



Organigramme : les dimensions de la mixité urbaine

Source : Auteur

CHOIX DU SUJET ET MOTIVATION :

Dans notre cas d'étude, le choix est porté sur le quartier de la marine qui fut le noyau historique d'Alger autre fois et qui a le privilège d'être occupé par plusieurs civilisations depuis la préhistoire. Aujourd'hui ce quartier se présente comme étant une zone dévitalisé et isolé du reste qui a subi des projections de projet anarchiques et se termine par une dégradation du cadre bâti provoquant la perte de son identité et ses potentialités.

Donc, l'intégration de notre projet va nous permettre de faire revivre le dynamisme du quartier en améliorant les activités économiques à travers la conception d'une galerie. De plus, nous avons suivis le même principe des percées visuelles utilisé à Alger pour casser la rupture vers la mer et valoriser la vue panoramique.

FORMULATION DU PROBLEME ET QUESTIONNEMENT :

L'étude sera portée sur la ville d'Alger, connue par ses richesses culturelles, identitaires, naturelles, historiques ce qui rend le choix très délicat. Spécialement sur le choix du quartier de la marine d'une part pour toutes les potentialités qu'il dévoile, et d'autre part, par son caractère sensible d'aujourd'hui.

Les quartiers historiques sont des témoignages de l'histoire dont on doit les préserver en gardant leurs potentialités identitaires, de cela nous approchons à notre question de recherche de la manière suivante :

Comment projeter un projet contemporain en restructurant les valeurs historiques, patrimoniales et identitaires de ce quartier ?

1-) Problématique générale des centres historiques :

Le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles et il est l'espace le plus ancien dans la ville caractérisé par un important patrimoine urbain et architectural dans certains sont classés par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité

La préservation des centres historiques est une nécessité, mais elle est confrontée à des difficultés. Pratiquement partout dans le monde les centres historiques possèdent des caractéristiques et des problématiques similaires, qui s'expliquent par la nature même des tissus anciens, leur morphologie, la forte densité du bâti, leur réseau routier qui est formé par des tracés parfois moyenâgeux, mais aussi le fréquent manque d'aération et d'ensoleillement des rues et des logements, la vétusté des habitations, le manque d'espace vert et d'espace libre.....,

Les centres historiques ne sont pas adaptés à la vie et aux exigences contemporaines et cela explique leur dépeuplement, leur état de délabrement et de vacance, et parfois le désintérêt de la part des décideurs locaux.

Sous la pression des nouvelles réalités sociales et exigences fonctionnelles, après guerre, les quartiers anciens ont souvent été démolis ou ont subi un fort déclin. Dans le monde entier, on a assisté au même mouvement, considérant les centres historiques comme « vieux » et insalubres et donc délaissés, peu de politique de réhabilitation n'ont véritablement été entreprises avant les années 70, ce délaissement a conduit les centres anciens à perdre une grande partie de leurs habitants.

Les dangers qui menacent les villes historiques ne concernent pas uniquement leur dimension physique mais aussi leur aspect social, économique et fonctionnel. Dans la plupart des cites historiques le tissu urbain est marqué par des mécanismes de dégradation qui interagissent avec un effet cumulatif on peut citer les principaux :

- La perte de mixité des fonctions des centres villes : les fonctions institutionnelles, économiques et culturelles qui ont marqué la croissance des villes pendant très longtemps sont souvent déplacées dans des locaux plus modernes à l'extérieur des centres, et les activités dans les centres villes sont aujourd'hui dominées par le secteur du commerce, par certaines fonctions religieuses et parfois culturelles.
- La perte de mixité sociale, avec la concentration d'une population à bas revenus. Les ménages aux revenus moyens ont pu partir dans la périphérie dans des logements davantage récents et pratiques, tandis qu'il ne reste dans les centres que la population captive : personnes âgées ou très jeunes, petits ménages, familles démunies
- L'absence relative d'infrastructure, le manque d'équipement public, les difficultés de circulation contribuent à la dégradation de l'environnement urbain, et en font souvent un espace marginal du point de vue de l'accessibilité.
- La mauvaise conservation du bâti et du tissu résidentiel a réduit considérablement les fonctions d'habitat des quartiers historiques. En 1990 le taux de vacance moyen dans les centres historiques français était de 14,1% mais allait parfois jusqu'à 40%.

Autrefois les lieux de mixité sociale par excellence, lieux d'échanges et de flux économiques et commerciaux, lieux privilégiés du renouvellement urbain, aujourd'hui, les centres historiques sont souvent des quartiers atypiques, à l'écart des mouvements urbains, lieux de ségrégation sociale et de spécialisation fonctionnelle, considérés comme peu évolutifs, et où la modernité architecturale n'a pas de place.

2-) Problématique des centres historiques en Algérie :

L'Algérie est un pays riche en matière de patrimoine urbain et architecturale notamment par la présence d'un vaste tissu traditionnel, mais cela n'empêche pas l'altération et la dégradation de ces centres historiques qu'il risque de perdre à cause de plusieurs problèmes.

En effet les premières dégradations remontent à la présence coloniale, où plusieurs constructions ottomanes ont carrément été transformées au profit du nouveau système urbain, les villes qui illustrent mieux cette logique d'occupation et transformation du tissu existant sont Oran et Annaba qui ont pratiquement vu disparaître leurs quartiers précoloniaux, et Blida qui a carrément connu la superposition de la ville coloniale sur la ville turque. Après l'indépendance le patrimoine urbain n'a pas engendré l'intérêt des Algériens, les médinas et ksours étaient perçus comme des enveloppes de misère qu'il fallait démolir au profit du progrès. Actuellement les principales causes de dégradation des centres historiques sont soit, leurs abondances soit, leur sous-utilisation.

Les centres historiques en Algérie dans leurs situations et problématiques illustrent les différents aspects et enjeux d'un processus de transformation économique et socioculturelle, qui se traduit par une urbanisation fragmentée et incohérente de l'espace,

Elles figurent parmi les lieux où les problèmes les plus urgents se manifestent : dégradation de l'environnement, conflit urbain, densification de l'habitat due au flux migratoire qui a entraîné la construction illicite et une dégradation importante du patrimoine urbain et architectural et un disfonctionnement des activités économiques et culturelles qui s'articule désormais autour de plusieurs centres.

On peut dire qu'aujourd'hui le patrimoine urbain est donc une construction mais surtout une reconstruction, car il n'est presque jamais en l'état et sa préservation s'oppose parfois aux usages quotidiens d'un espace vivant.

3-) Choix du site :

Dans l'un des plus beaux sites maritimes de la Méditerranée, surplombant les îlots où un comptoir carthaginois fut installé dès le IV^e siècle av. J.-C., la Casbah constitue un type unique de médina, ou ville islamique. Lieu de mémoire autant que d'histoire, elle comprend des vestiges de la citadelle, des mosquées anciennes, des palais ottomans, ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté ». Son originalité, sa renommée ainsi que la splendeur de son architecture n'est plus à démontrer. En effet, le site historique d'El Djazair, appelé Casbah plus tard est l'un des plus prestigieux ensembles urbains, noyau de l'identité algérienne, qui exprime une quadruple dimension historique, artistique, culturelle et politique.



Vue sur la médina d'Alger

Classé site historique national en 1991 et patrimoine mondial par l'UNESCO en décembre 1992 ; La casbah d'Alger constitue pour nous une richesse architecturale, culturelle et historique avec toutes la documentation disponibles pour nous permettre de faire les différentes études et analyses, ainsi que l'accessibilité aux sites afin d'effectuer les visites nécessaires pour notre travail, c'est tout cela qui nous a permis de porter notre choix sans hésitation.

4-) Problématique spécifique de la casbah d'Alger :

Autrefois considéré comme un berceau de la civilisation et chef d'œuvre, architectural la casbah d'aujourd'hui souffre, elle est en danger en terme de dégradation physique et socio-économique cela à cause de plusieurs facteurs :

- Tout au long de la période coloniale et après l'indépendance la casbah a subi une conversion de la matrice culturelle et une abondance exorbitante dans sa structure globale, voir la dégradation de son patrimoine architecturale et la perte visible de son influence historique.
- Les séismes de (1980 ; 1989 ; 2003) ont contribués à la dégradation accélérée du bâti.
- Un cadre bâti précaire et vétuste, avec des habitations défigurées.
- Des terrains vides engendrés par l'écroulement des maisons.
- Des constructions illicites qui défigurent l'image de la médina.
- Un grand nombre de dépotoirs de toutes sortes de déchets et gravats occupent les espaces libres.



Cadre bâti précaire



Terrain vide



Constructions illicites



Dépotoir de déchet

5-) Approche méthodologique :

De part notre travail, on va essayer de mettre en place une méthodologie pour la réhabilitation et la revitalisation de ce tissu historique, tout en maintenant et en promouvant ses valeurs culturelles et patrimoniales, et en garantissant en même temps l'adaptation cohérente de ces tissus aux besoins de la vie contemporaine et à l'amélioration de la qualité de vie de ses habitants.

Le travail présenté comporte quatre phases bien définies :

- Dans le premier chapitre on va déterminer "le pourquoi" par la présentation des problématiques des centres historiques dans le monde et en Algérie
- Dans le deuxième chapitre on va définir la première implantation par rapport à la structure du relief et la manière de sa transformation au cours des années et le sens de ces transformations.
- Dans le troisième chapitre on va présenter tous les éléments morphologiques qui composent ce quartier ; les portes, les limites ; les entités ...etc. Et comprendre la logique de chaque positionnement.
- Pour le quatrième chapitre on s'intéressera au cadre bâti, sa typologie et les systèmes de formes architecturales qui le composent.

Finalement on va présenter un projet qui sera une manière de répondre aux situations critiques trouvées dans l'analyse urbaine qui sera dans sa conception basée sur les conclusions qui découlent des phases précédentes.

OBRECTIFS ATTENDU PAR LE PROJET :

Les objectifs de notre étude sur le quartier de la marine consistent à :

- Restructurer le quartier de la Marine afin de l'intégrer dans la dynamique urbaine ;
- Revaloriser la rue de la Marine et ainsi retrouver la mémoire du lieu ;
- Améliorer les activités sociales et économiques à travers une revitalisation ;
- Renforcer les liaisons du quartier avec son environnement ;
- Casser la rupture physique du quartier vers la mer.

CHAPITRE 02 : ETAT DE L'ART.

La recherche thématique est essentielle dans le processus de la conception architecturale, car elle représente une source de compréhension du thème, elle nous permet d'élaborer une synthèse du thème à travers l'étude des exemples. Dans cette approche, on essaiera de faire une recherche thématique qui sera utilisée comme support de travail à la phase conceptuelle.

1. Connaissance générale sur le thème :

Définition de mot centre :

Il y a un réel problème de définition du centre, plusieurs sont avancées et chaque discipline en donne un contenu particulier, Selon Zucchelli « Le centre est un regroupement d'équipements de nature diverse et d'un nombre variable organisé et intégré dans un réseau d'infrastructure. Il assure des prestations des services d'un certain niveau, il favorise les échanges et les diffusions des informations, il participe à la distribution, consommation de certains biens pour une population donnée distribuée dans une aire urbaine déterminée et délimitée. » ...1

Centre urbain :

Le centre urbain est la partie fondamentale de l'organisation urbaine, celle qui en assure la vie et l'activité, c'est le siège du pouvoir organisateur, public et privé, spontané ou réglementé, qui assure le développement urbain et régit les rapports avec la périphérie urbaine et rurale.

Il est à la fois le symbole de la ville et sa partie la plus animée.

Il est donc :

- Le point focal du contrôle social et politique.
- Le point privilégié de cumulation et de représentation.
- Le point condensateur et propulseur des échanges socio-économiques et culturels.
- Le point où l'offre des besoins et des services se fait sélectionner par la qualité, la rareté et le coût

Centre historique:

Le centre historique regroupe plusieurs édifices à valeur patrimonial comme il peut être un lieu ayant une mémoire historique

La place de la concorde est un ensemble monumental, au point de vue de l'aménagement urbain, la plus importante création du Siècle des Lumières dans la capitale française

Historiquement le centre de la ville d'Alger se confondait avec la Casbah, et son centre se trouvait dans la basse Casbah.



Avec l'avènement du colonialisme français, le centre historique a peu à peu, perdu ses fonctions de centralité .et est devenu, vers le milieu du XXème siècle, une zone de résidence algéroise. Actuellement,

dans l'Algérie indépendante ce centre n'assure plus qu'un certain nombre de fonctions artisanales et traditionnelles.

Le concept de centralité :

La centralité n'est pas le centre. Elles ne suffisent pas à définir le contenu de la notion de centre.

« Centralité est devenue une notion dormante. Il est vrai que la notion de centralité, abstraite dans son essence, à un pouvoir mobilisateur moins que les quartiers anciens dont l'aménagement est devenue un des objectifs contemporains majeurs. » ...2

Selon Zucchelli, qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie. Elle est définie comme une notion hiérarchisée de desserte et d'attraction. Elle dépend de pouvoir d'attraction ou de diffusion de cet élément qui repose à la fois sur l'efficacité du pôle central et sur son accessibilité.

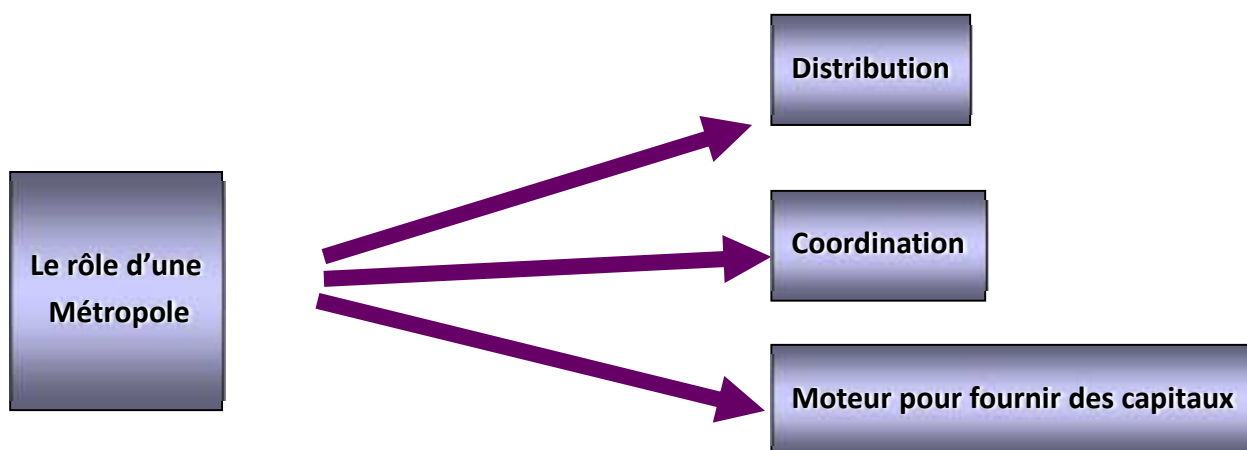
Donc :

- La centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie.
- La centralité dépend du pouvoir d'attraction ou de diffusion de cet élément qui repose à la fois sur l'efficacité du pôle central et son accessibilité.
- Cet élément peut être un centre urbain, ou un équipement métro polarisant plus spécialisé (centre commercial, culturel).



- **Qu'est ce qu'une métropole ?**

Selon Raymond guglielmo C'est une ville de plusieurs millions d'habitants regroupant d'importants centres de décisions, de gestions ou de transports. C'est le centre d'influence principal d'une région ou d'un pays.



Les caractéristique d'une métropole :

- Une place centrale au sein de sa région.
- Un lieu d'excellence technologique pour les fonctions d'exception, de par la qualité des services et la qualité architecturale
- Lieu d'innovation technologique.
- une masse démographique importante
- une situation géographique stratégique généralement ce situe au bande littorale des pays (Voire la carte).
- L'existence d'un potentiel économique important et qui a montré ses capacités d'adaptation et d'innovation,
- Le niveau et qualité des équipements, des services, De son rôle culturel et universitaire.)

Métropolisation :

La nouvelle situation internationale qui découle de la mondialisation et de l'économie du marché conduit à la mise en place d'une nouvelle stratégie du développement qui a comme base la trame des nouvelles métropoles, qui consiste au passage des agglomérations du statut de ville au statut de métropole, très nécessaire aujourd'hui (la ville affiche aujourd'hui, l'ambition de devenir une métropole à vocation mondiale ou à l'échelle mondiale

Il s'agit de promouvoir le **passage** d'une métropole simplement **grande ville** , dans le cadre national, à une métropole capable de se hisser à un niveau supérieur au sien du réseau des grandes villes, en acquérant ou en développant des fonctions significatives à l'échelle mondiale .

Le processus de métropolisation :

C'est un processus de réorganisation et de développement d'un espace urbanisé.

Il s'agit-il d'une nouvelle manière de traiter l'urbain par le recours à l'urbanisme intensif (densité) au lieu de l'urbanisme extensif (étalement).

Ce processus se développe en trois phases essentielles :

- phase de prés développement ; la prise de conscience de la capacité d'accéder au statut de métropole.
- phase de développement ; élaboration de projets structurants.
- phase de post-développement ; gestion et prise en charge de la structure métropolitaine.

Définition thématique :

Habitat : L'habitat, le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps, en occupant des espaces et prenant des formes, aussi variées, que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels, sociaux ou culturels.

«L'espace habité n'est donc ni neutre ni homogène, il possède des significations qui sont liées à l'ensemble de l'existence de l'habitant »¹

Habitation : L'habitation se rapporte à un ensemble de logements .On utilise l'expression 'd'unité d'habitation' lorsqu'il s'agit d'un seul bâtiment et 'du groupe d'habitation' lorsqu'il s'agit d'une série de bâtiments formant un tout mais prévu pour l'habitation. « En générale, c'est un ensemble de pièces (ou une seule) destinés à l'habitation. On doit y pénétrer sans être obligé de traverser un autre logement »² .

Habiter : C'est une approche fondamentale dans l'approche et la conception de l'architecture. Habiter n'est pas une simple pratique de l'habitat, ni matériel, mais c'est un rapport harmonieux entre l'humain et son environnement. « L'homme habite lorsqu'il réussit à s'orienter dans un milieu ou à s'identifier à lui ou tout simplement lorsqu'il expérimente la signification d'un milieu. Habitation veut donc dire quelque chose de plus qu'un refuge »³.

Habitat urbain : est une habitation située en centre-ville ou dans une zone urbaine. L'habitat urbain s'oppose à l'habitat rural. L'habitat urbain est la définition qu'on donne à l'ensemble des éléments bâtis ou non bâtis pour que la population soit logée dans de bonnes conditions dans une ville .elle se compose de plusieurs genres⁴.

Habitat collectif : forme d'habitat comportant plusieurs logements (appartements) locatifs ou en accession à la propriété dans un même immeuble, par opposition à l'habitat individuel qui n'en comporte qu'un (pavillon).Construit sur différents niveaux destiné à l'habitation de plusieurs familles⁵.

Habitat intégré (mixte) : « Il s'agit donc aujourd'hui d'évaluer l'équilibre entre la demande de logements, les besoins réels et les aspirations propres aux ménages. Cela nous invite à considérer la « maîtrise d'usage » de l'habitant dans les politiques de l'habitat». La mixité consiste à organiser l'espace en permettant le rééquilibrage des fonctions, elle trouve tout son sens en termes d'équilibre habitat / emploi et d'accessibilité à l'échelle des quartiers de l'agglomération, dans l'assurance en bout de chemin d'une interpénétration des activités, de

¹ Dictionnaire Larousse Edition2018.

² Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme (MARION SEGAUD)

³ Nberg-Schulz . C. Genius Loci : paysage. Ambiance. Architecture. Edition pierre. Mardaga. Liège.1981

⁴ www.rachatducredit.com

⁵ www.qualite-logement.org

⁶ Driant J-C, Habitat et villes :l'avenir en jeu , Paris , L'harmattan, 1992.

⁷ Mémoire Master 2.Habitat et environnement urbain. Thème « La mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains (cas de Ayouf-Jijel) »P10.

l'habitat et des services où doivent être garanties trois dimensions : la dimension fonctionnelle, la dimension sociale et enfin la dimension des modes d'occupation ⁶.

La mixité fonctionnelle : Le concept de la mixité fonctionnelle apparaît aujourd'hui plus adapté à une ville où les activités économiques sont dominées par les activités tertiaires. Ce thème est mobilisé pour renforcer l'attractivité des investissements dans le secteur du logement par rapport à celle des investissements dans le secteur d'activité, et aussi quand il s'agit de contribuer à la revitalisation économique de certaines zones résidentielles et où l'implantation de nouvelles entreprises et la création de nouveaux emplois pour les habitants de ces zones doivent être incitées.

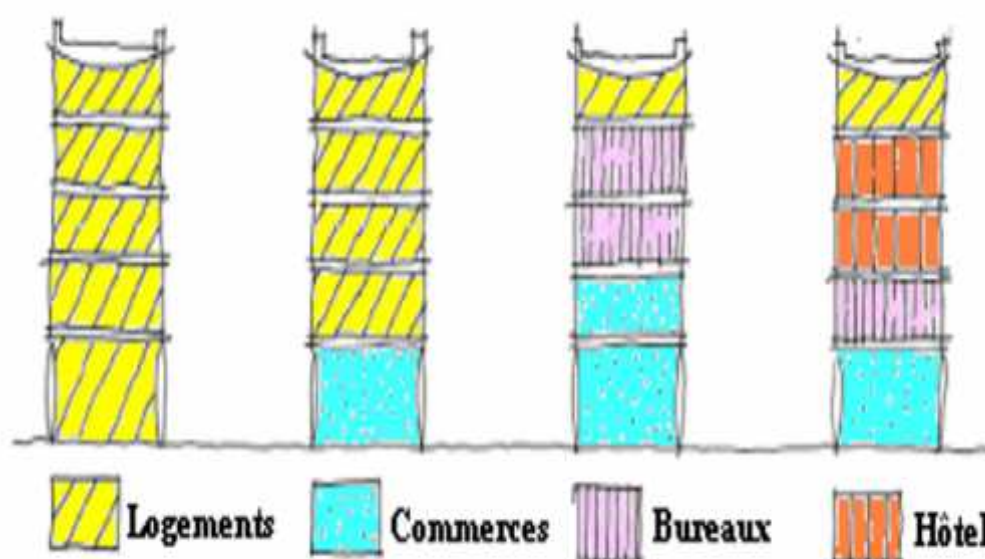


Figure 01 : Mixité fonctionnelle par bâtiment

Source : www.choros.epfl.ch.pdf

Centre historique : Le centre historique présente le noyau originel d'une ville ancienne à caractère évolutif. Dans certains cas, il peut être réduit à quelques monuments symboliques ; et dans d'autres, il peut coïncider avec la quasi-totalité de l'agglomération.

Le patrimoine :

Étymologiquement : Le patrimoine se définit comme, l'ensemble des biens hérités des pères et des mères à leurs enfants (Littré). Il fait appel à l'idée d'un héritage légué par les générations précédentes et devant être transmis aux générations futures. Il évoque une relation

permanente avec l'héritage ancestral. L'intérêt accordé au patrimoine est une sorte de reconnaissance à nos racines.

Patrimoine bâti : Le patrimoine bâti est considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres et se matérialise essentiellement par deux composantes que sont les monuments et les ensembles historiques ⁸.

Cette distinction a été le résultat d'un long processus d'évolution de cette notion. La notion de patrimoine bâti a été limitée au départ à quelques objets et monuments représentatifs et s'est élargie par la suite pour englober la totalité des biens du passé. Aujourd'hui « les monuments sont également considérés pour leur valeurs symboliques, sociales, culturelles et économiques. Les éléments intangibles ne sont plus ignorés et de nouvelles catégories sont apparues » ⁹.

La programmation urbaine :

« La programmation urbaine est un objet de préoccupation pour l'État Aujourd'hui, nous devons aménager autrement, de manière à augmenter les densités, à urbaniser moins, mais surtout, à mieux urbaniser. Il faut donc réfléchir dès en amont à des quartiers vivables et durables, pour que ces quartiers puissent se renouveler de génération en génération. » ¹⁰.

⁸ FAIMA, DJEMAI. Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger: EPAU, 01 07 2002.

⁹ UNESCO-Nouvelles notions du patrimoine : itinéraires culturels, Site web de l'UNESCO. 15 04 2000.

¹⁰ Pierre BESSIN, Directeur Départemental des Territoires

¹¹ Prescription technique et fonctionnelles applicable aux logements promotionnels Octobre 2007 (ministère d'habitat et d'urbanisme).

Les normes de surfaces de logement promotionnel selon les règles algériennes :

	Logement promotionnel					
	Economique		Amélioré		Standing	
F2	Séjour.....	18m ²	Séjour.....	18m ²	Séjour.....	18m ²
	Chambre.....	12m ²	Chambre.....	14m ²	Chambre.....	14m ²
	Cuisine.....	10.5m ²	Cuisine.....	10.5m ²	Cuisine.....	10.5m ²
	WC.....	4m ²	WC.....	4m ²	WC.....	5m ²
	Rgt et Dgt.....	6.5m ²	Rgt et Dgt.....	5.5m ²	Rgt et Dgt.....	6m ²
	S.habitable.....	50m²	S.habitable.....	52m²	S.habitable.....	55m²
F3	Séjour.....	18m ²	Séjour.....	18m ²	Séjour.....	18m ²
	Chambre1.....	12m ²	Chambre1.....	14m ²	Chambre1.....	14m ²
	Chambre2.....	10.5m ²	Chambre2.....	12 m ²	Chambre2.....	12m ²
	Cuisine.....	10.5m ²	Cuisine.....	12m ²	Cuisine.....	12m ²
	SDB.....	4.5m ²	SDB.....	5m ²	SDB.....	5m ²
	WC.....	1.5m ²	WC.....	1.5m ²	WC.....	1.5m ²
	Rgt et Dgt.....	6.5m ²	Rgt et Dgt.....	9.5m ²	Rgt et Dgt.....	10m ²
	S.habitable.....	63.5m²	S.habitable.....	72m²	Terrasse.....	10.5m ²
				S.habitable.....	83m²	
F4	Séjour.....	20m ²	Séjour.....	20m ²	Séjour.....	20m ²
	Chambre1.....	12m ²	Chambre1.....	12m ²	Chambre1.....	12m ²
	Chambre2-3.....	10.5m ²	Chambre2-3.....	12m ²	Chambre2-3.....	12m ²
	Cuisine.....	10.5m ²	Cuisine.....	12m ²	Cuisine.....	12m ²
	SDB.....	4.5m ²	SDB.....	5m ²	SDB.....	6m ²
	WC.....	1.5m ²	Cabinet de toilette.....	3m ²	Cabinet de toilette.....	3m ²
	Rgt et Dgt.....	9.5m ²	WC.....	1.5m ²	WC.....	1.5m ²
		S.habitable.....	79m²	Rgt et Dgt.....	10.5m ²	Rgt et Dgt.....
			S.habitable.....	90m²	Terrasse.....	12m ²
				S.habitable.....	105m²	
F5	Séjour.....	20m ²	Séjour.....	22m ²	Séjour.....	22m ²
	Chambre1.....	12m ²	Chambre1.....	14m ²	Chambre1.....	14m ²
	Chambre2-3-4.....	10.5m ²	Chambre2-3-4.....	12m ²	Chambre2-3-4.....	12m ²
	Cuisine.....	10.5m ²	Cuisine.....	12m ²	Cuisine.....	12m ²
	SDB.....	4.5m ²	SDB.....	5m ²	SDB.....	6m ²
	WC.....	1.5m ²	Cabinet de toilette.....	3m ²	Cabinet de toilette.....	3m ²
	Rgt et Dgt.....	11.5m ²	WC.....	1.5m ²	WC.....	1.5m ²
		S.habitable.....	93m²	Rgt et Dgt.....	13.5m ²	Rgt et Dgt.....
			S.habitable.....	107m²	Terrasse.....	12m ²
				S.habitable.....	123m²	
F6			Séjour.....	22m ²	Séjour.....	22m ²
			Chambre1.....	14m ²	Chambre1.....	14m ²
			Chambre2-3-4-5.....	12m ²	Chambre2-3-4-5.....	12m ²
			Cuisine.....	14m ²	Cuisine.....	12m ²
			SDB.....	5m ²	SDB.....	6m ²
			Cabinet de toilette.....	3m ²	Cabinet de toilette.....	3m ²
			WC.....	1.5m ²	WC.....	1.5m ²
			Rgt et Dgt.....	14.5m ²	Rgt et Dgt.....	14.5m ²
		S.habitable.....	123m²	Terrasse.....	12m ²	
				S.habitable.....	123m²	

Commentaire : Notre conception est basée sur une variation de types de logements afin de répondre aux nombres maximaux des besoins des habitants, tout en respectant les prescriptions techniques et fonctionnels applicables aux logements promotionnels en Algérie.

2. Analyse des travaux similaire :

L'ilot ouvert :

Définition d'un ilot urbain :

Un ilot urbain, aussi appelé pâté de maisons ou Block en anglais, est un ensemble de parcelles, bâties ou non, constituant une unité élémentaire de l'espace urbain, séparé des autres par des rues. Isolé, il évoque un ilot une petite île. Ce nom est donné de préférence aux parties formant une structure ramassée (carré de maisons).

Le bloc haussmannien qui offre une façade continue sur la rue et, à l'intérieur, se referme sur une cour intérieure. Le plan ouvert des grands ensembles plus par rapport aux rues,

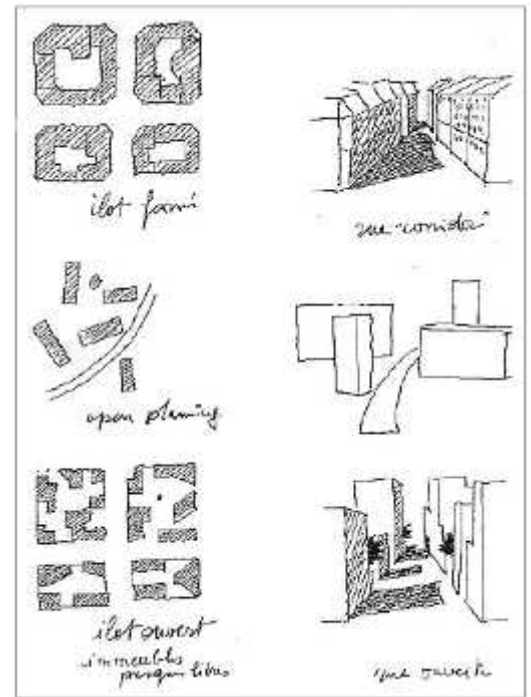


Figure02 : l'évolution de l'ilot à travers le temps

Source : <http://www.christiandeportzamparc.com>

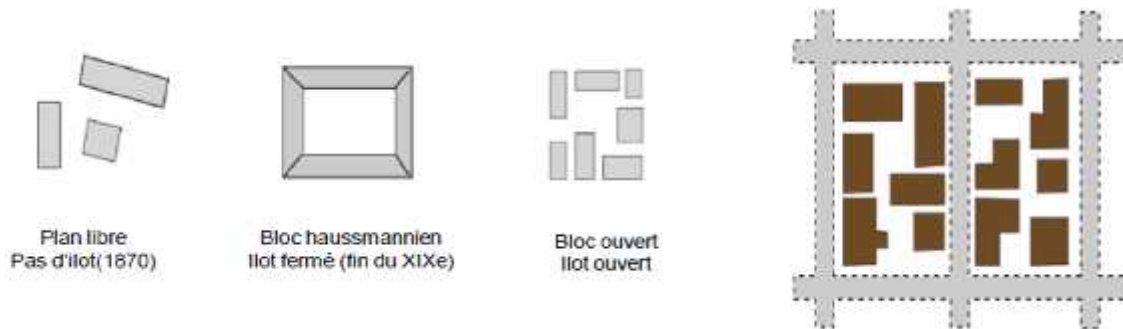


Figure 03 : les trois types d'ilots

Source : www.dpearea.files.wordpress.com

L'ilot ouvert rassemble des bâtiments autonomes autour d'une rue traditionnelle. La hauteur des immeubles est limitée sans être identique d'un bâtiment à l'autre. Les façades sont en général alignées sur rue mais sans continuité. La notion de continuité sert à décrire les phénomènes qui ne sautent pas brutalement, mais évoluent progressivement d'une construction à l'autre.



Portzamparc rejette la mitoyenneté afin de créer des appartements dotés d'exposition multiples et de créer des échappées visuelles à l'intérieur de l'ilot. Ses conceptions architecturales retiennent une hiérarchisation entre espaces publics, semi-publics et privés. Que l'architecture moderniste de tours et de barres sur dalle a perdue en rejetant la rue

traditionnelle multifonctionnelle. Il met en œuvre le concept d’îlot ouvert à grande échelle dans le cadre de l’opération PARIS RIVE GAUCHE, la réalisation des plans de masse (dimensions et emplacement des constructions) et la conception que fixe Christian de Protzamparc. Son objectif est de donner au quartier un caractère basé sur l’alternance de hauteurs, de couleurs, des objets.) Et de styles architecturaux.



Figure 04 : Vue d’ensemble quartier massena
Source : www.christiandeportzamparc.com

Principes îlot ouvert :

Principes	Exemples
<ul style="list-style-type: none"> • Un alignement des façades sur les rues. - Vue sur un projet bordé par deux rues 	 <p>Figure 05 : vue sur un projet Source : http://ecdm.eu/?p=84</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La fragmentation. <p>Des bâtiments autonomes et non identiques (mixité des programmes et des matériaux).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différentes affectations 	 <p>Figure06 : illustration des bâtiments autonomes Source : http://ecdm.eu/?p=84</p>

- Des hauteurs de bâti aléatoire, mais définies par des lois sur les dimensions.
- Schéma montre les différents gabarits

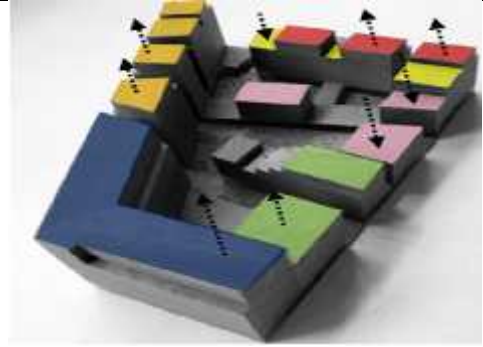


Figure 07 : différents gabarit
Source : <http://ecdm.eu/?p=84>

- Des retraits permettant des ouvertures directes sur le réseau viaire : « les fenêtres urbaines ».
- Schéma des différentes vues possible et des axes piétons dans le projet.

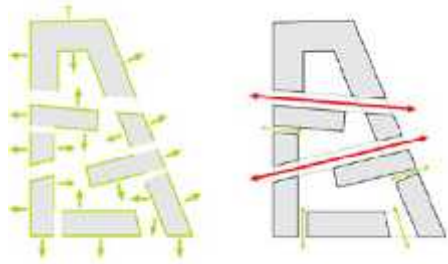


Figure 08 : schéma des différentes vues
Source : <http://ecdm.eu/?p=84>

- Des cours intérieurs ouvertes, même si closes par un grillage ou un portail.
- Vue sur cœur d'îlot



Figure09 : vue sur cœur d'îlot
Source : <http://ecdm.eu/?p=84>

Synthèse : L'étude de cet exemple a permis de faire ressortir les principaux concepts dans ce projet :

- La liberté architecturale dans les façades des immeubles.
- La perméabilité de la lumière au cœur de l'îlot dans la maîtrise des hauteurs en offrant des vues traversantes.
- La mixité fonctionnelle et la diversité des matériaux et des couleurs.

Exemple01 : Quartier Masséna.

Fiche technique du projet :

Situation : Paris 13
Superficie de logements : 67200m²
Superficie de bureaux : 117600m²
Superficie de commerces : 36900m²
Superficie d'équipements : 5200m²
Superficie d'université :
110000m²
Figure : vue sur le projet
Superficie des parcs et jardins : 11.2 Ha



Figure10 : vue sur le projet
Source : www.richardscoffier.com

Présentation :

Le quartier Masséna – Grands Moulins situé dans la Rive Gauche à Paris, Bordé au Nord par l'avenue de France, au Sud par les rues du Chevaleret et du Loiret, à l'Ouest par la rue Neuve- Tolbiac et à l'Est par le boulevard du Général Jean Simon.

Ce quartier présente un concept urbain novateur, celui de « l'ilot ouvert ». Ce principe intègre la mixité des programmes souhaités (les logements, des universités, des bureaux et des commerces). Le plan est caractérisé par des rues ouvertes.



Figure 11 : Plan de situation
Source : Google Earth, modifié par l'auteur

Les immeubles ne sont plus collés ce qui permet de laisser la lumière. Chaque immeuble peut prendre le jour sur quatre façades. Ces séparations permettent également une longue distance de vue : trente-deux équipes d'architectes ont participé à ce projet.



Figure 12 : vue sur quartier Masséna
 Source : www.christiandeportzamparc.com

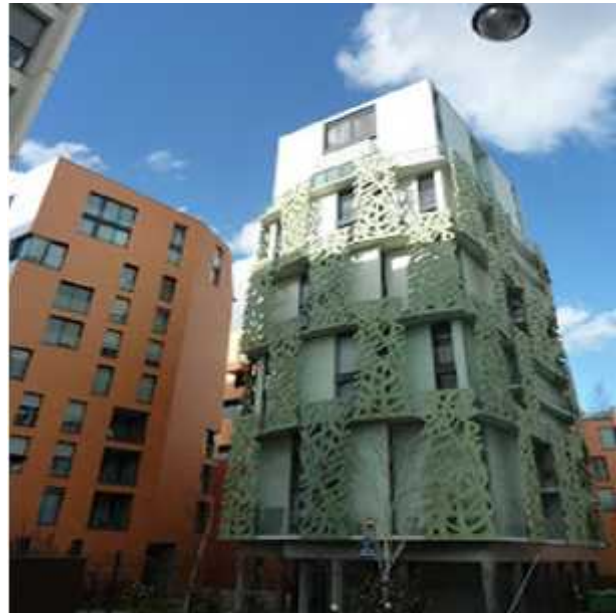


Figure 13 : vue sur quartier Masséna
 Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 14 : vue sur quartier Masséna
 Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 15 : Vue sur quartier Masséna
 Source : www.christiandeportzamparc.com

Principes du projet : Alignement :

	Bâti
	Non Bâti
	Alignement
	Retrait

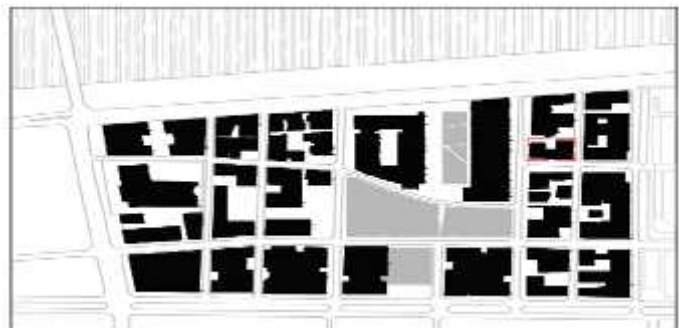


Figure 16 : Bâti et non bâti
 Source : www.atelierba3.files.wordpress.com

Retrait et ouverture :

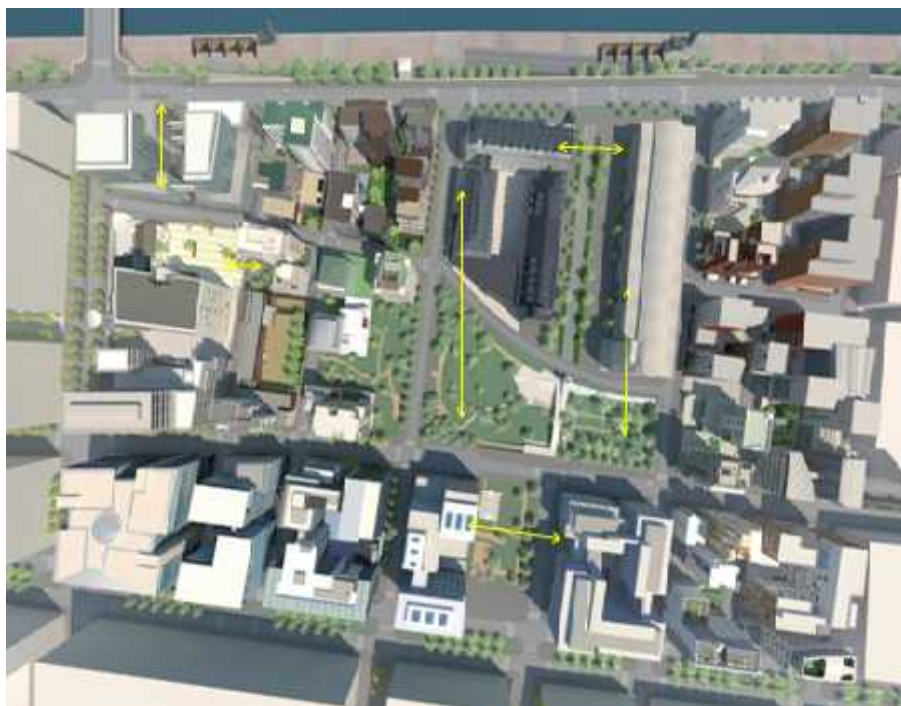


Figure 17: Vue en plan du projet.
Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 18 : Vue prise de l'intérieur du projet
Source : www.richardscoffier.com

La longueur d'un bâtiment ne peut en aucun cas dépasser les 45 m sans être interrompu par une faille de 8 m minimum. Le retrait par rapport à l'alignement est de minimum 12m.

Mixité et biodiversité :

Occupation de l'intérieur d'îlot par des jardins et des cours privées.



Figure 19 : Jardins publique et jardins privés
Source : www.atelierba3.files.wordpress.com

La mixité des fonctions urbaines au sein du tissu urbain (habitats, commerce, services, équipements).

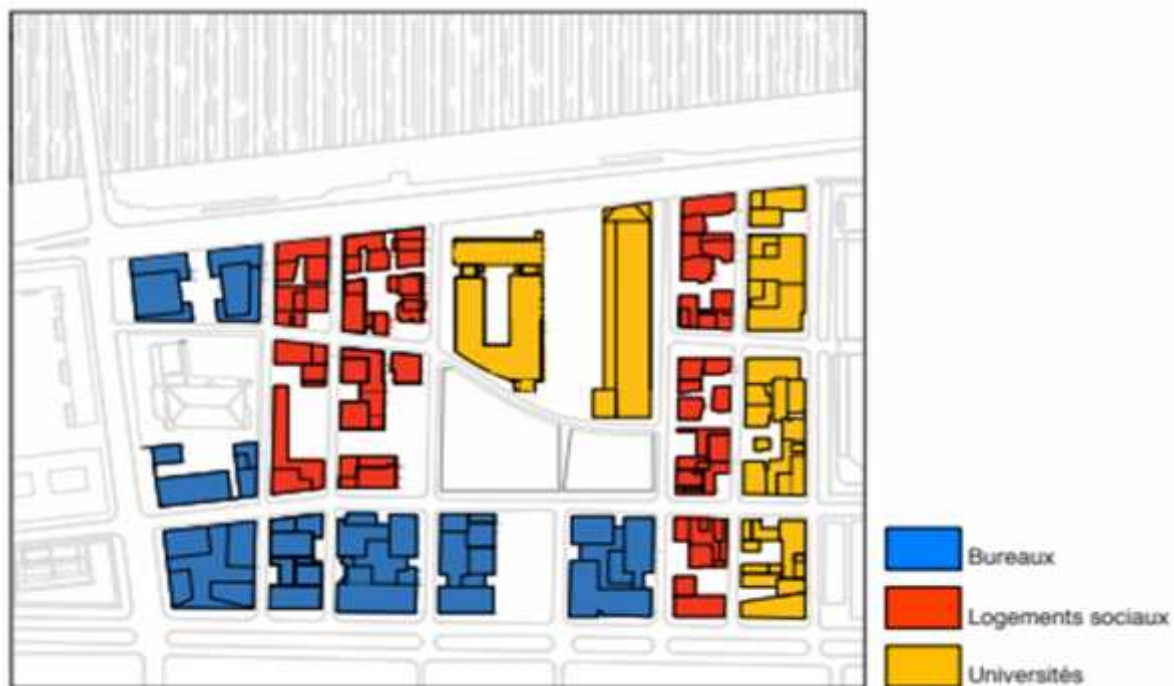


Figure 20 : Programme.
Source : www.atelierba3.files.wordpress.com

Les gabarits:

Le gabarit des immeubles est différent il varie entre RDC et R+8.



Figure 21 : Gabarit des constructions
Source : www.atelierba3.files.wordpress.com

Exemple02 : 48 logements à paris quartier Masséna.

Fiche technique :

Architecte : Beckmann et N'Thépé

Date : Juillet 2007

Nombres de logements : 48 (40 appartements, 5 duplex, 3 studios)

Superficie construite : 4 850 m²

Densité : forte

Nombre d'étages : R+11

Nombre d'accès : 3



Présentation :

Ce projet de 48 logements sociaux est réalisé par Beckmann et N'Thépé , il s'intègre dans le nouveau quartier Masséna , dans le 13^{ème} arrondissement de paris Le plan d'aménagement, dirigé par Christian de Portzamparc, met en œuvre son concept de l'îlot ouvert.

L'édifice se lit dans l'espace urbain comme un bâtiment-sculpture qui apporte une réponse forte au contexte et à son échelle.



Figure 22 : plan de situation

Source : www.christiandeportzamparc.com

Lecture de façade :

Le projet Beckmann-N'Thépe s'adapte à la volumétrie des blocs ouverts conçus par Portzamparc et le positionnement d'une faille au sud sur la rue pour :

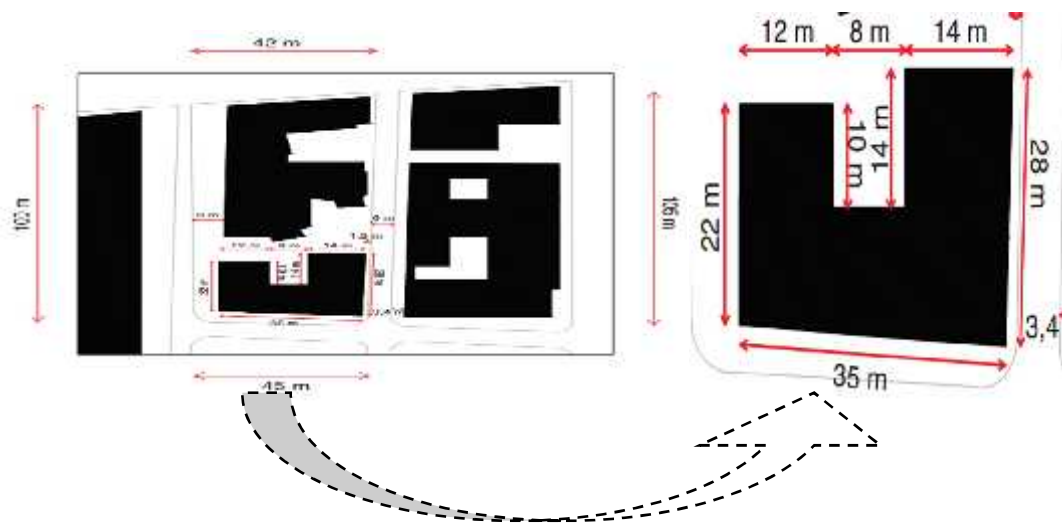
- Un bon ensoleillement pour l'îlot ainsi les logements ;
- Conforter les effets d'hauteur ;
- Assurer la fragmentation du bâti.

La présence du béton auto-plaçant sur la façade pour la beauté des fenêtres, et les grandes parois vitrées en RDC . Le béton a été teinté dans la masse et volontairement conservé avec son parement brut de décoffrage. La seule teinte posée sur le béton est une l'azure dorée assortie aux menuiseries et aux stores.



Figure 23 : schéma descriptif de la façade sud
 Source : www.christianeportzamparc.com

Dimensions :



Ces caractéristiques répondent aux critères de l'îlot ouvert déjà cité (45 m au max interrompu par des failles ou retraits). Pour le bâtiment la longueur maximale 35 m correspond à la façade sur qui a été déjà analysée.

Typologie et distribution :



Figure 24 : Coupe
 Source : www.architizer.com

La base du bâti est en alignement sur les rues existantes, et occupée par des activités ouvertes sur l'espace public ainsi que La parcelle est bordée sur trois de ses côtés par des rues; du coup les architectes déclinent trois tours de logements dont chacune possède une position unique.



Figure 25 : photos sur le quartier
Source : [www. architizer.com](http://www.architizer.com)

Le volume de base en (U) a été sculpté par les deux architectes en faisant des soustractions et des évidements à l'intérieur du volume pour assurer la hiérarchisation des espaces et la sécurité ainsi que Le linéaire de façade, considérable au regard des mètres carrés de planchers construits, permet un éclairage et des vues surmultipliées.

Pour la circulation verticale, à chaque étage est centrée aux milieux et les paliers ont été conçus pour une emprise minimale. Il en va de même à l'intérieur des logements où les circulations sont optimisées Dans les niveaux supérieurs. Enfin, pour la tour d'angle de l'îlot est desservie par une passerelle donnant une intimité toute particulière au logement ainsi reliés.



Figure 26 : Vue sur la façade sud
Source : [www. architizer.com](http://www.architizer.com)



Figure 27 : Parcelles relies les deux parties de bâtiment

Source : [www. architizer.com](http://www.architizer.com)

Synthèse :

L'étude de cet exemple a permis de faire ressortir les principaux concepts dans ce projet :

- La richesse du programme architecturale en montrant la mixité fonctionnelle.
- La multiplicité du logement par rapport au social.
- Le prolongement de l'urbain dans l'ilot.
- La façade dynamique obtenue de la diversité des rythmes des ouvertures.
- Le renforcement du sens de vie par la variété des espaces communs.
- Un socle bien intégré pour les activités commerciales.

Exemple03 :Diar El mahçoul

Fiche technique du projet :

- Situation : Madania, Alger
- Surface du terrain : 98000m²
- Nombre de blocs : 19
- Nombre de blocs (tour) : 4
- Nombre de blocs (barre) : 10
- Nombre de blocs (angle) : 5
- Nombre de logements : 1497
- Aire de stationnement : 201 places



Figure 28 : vue sur le projet

Source : prise par l'auteur (02/2018)

Présentation :



Figure 29 : plan de situation

Source : Google Earth, modifiée par l'auteur

La cité de Diar el mahçoul se situe dans la commune de MADANIA elle occupe une position exceptionnels couronnant la falaise de BELCOURT et présente au regard de ses façades sur la route moutonnaire qui relie ALGER et EL HARRACH.

La cité possède quatre types d'immeubles :linéaires (barres); îlots (cour intérieure) ; tours ; immeubles associés. DIARES EL MAHCOUL dont le nom choisit à dessin en arabe signifie «quartier de l'abondance » la cité est construite en 1955. Elle a inclus une cité « confort normale » et une cité « simple confort ».fut conçu pour les musulmans .DIAR EL MAHCOUL comprend dans sa version définitive quelque 1454 logements dont 912 simple confort. Les deux parties de la cité sont séparées d'une voie mécanique à grande affluence (rue KHELIFA OULMANE).



Figure 30 : vue sur les différents blocs qui font partie de la cité diar el mahçoul

Source : Prise par l'auteur (02/2018)

Orientation :

La cité est orientée nord-sud afin de bénéficier de la vue panoramique POUILLON a orienté sa cité selon l'axe (nord-sud) au contraire à ces confrères. Qui eux suivaient l'orientation (est-ouest) car les architectes de cette période suivaient la trajectoire du soleil et voulaient bénéficier d'un maximum d'ensoleillement mais POUILLON a su profiter du climat algérien (pays du soleil). Et il a bénéficié de la vue splendide sur la baie d'Alger.



Figure 31 : vue sur la mer
Source : Prise par l'auteur (02/2018)

Topographie du terrain :

Par rapport à la voie routière : Partie nord : crête rocheuse dominant Alger et donne sur la mer (de belles vues) Partie sud : emplacement moins favorisant, moins avantageux par le micro de climat, terrain en forme de bassin (une typologie en creux). La route qui dis principale qui sépare la cité grand confort de celle moyen confort (30 cm de largeur).

F. Pouillon place 19 immeubles sur les parties nord du terrain destinée pour les français. Cette partie dite grand confort. Implantation de 19 autres immeubles sur la partie sud du terrain destinée pour les musulmans . Cette partie dite moyen confort .

Description du projet :

Pouillon s'est inspirer essentiellement de l'ancienne médina d'Alger ses inspirations se matérialisent dans :

la justesse des ouvertures qui est plus accentué dans la partie simple confort. Ainsi que le barreaudage des RDC qui ressemble à celui de la casbah.



Figure 32 : fenêtre à Diar el mahçoul
Source : Google image



Figure33 : fenêtre à la Casbah
Source : Google image



Figure 34 : rondins à Diar el mahçoul
Source : Google image



Figure 35 : Sabbat à la Casbah
Source : Google image



Figure 36 : photo de passerelle
Source : Google image



Figure 37 : photo de passerelle
Source : Google image



Figure 38 : vue panoramique
Source : Google image



Figure 39 : vue panoramique
Source : Google image



Figure 40 : toit de terrasse
Source : Google image



Figure 41 : toit de terrasse
Source : Google image



Figure 42 : Utilisation du moucharabieh
Source : Google image



Figure 43 : les places de Pouillon
Source : Google image



Figure 45 : les balcons saillant
Source : Google image



Figure 44 : les places de Pouillon
Source : Google image

Analyse des Plans :

La cite DIAR EL MAHCOUL comprend dans sa version plusieurs types d'appartements car on retrouve des F1, F2, F3, F4. Dont leur surface varie respectivement: F1 :43m², F2 :65m², F3 :92m², F4 :108m².

Au regard d'un nouveaux type de logement qui devait adapter et moderniser la maison traditionnelle algérienne, Pouillon citer l'élément le plus frappant .la cour intérieure ou le patio comme son concept fondamental.

- **L'organisation de l'F1 (studio) :**

Un studio dans la cité DIAR EL MAHCOUL se constitue d'un hall d'entrée qui donne a une pièce et un patio ouvert, le patio et liée à la cuisine qui est indépendante.

Les sanitaires sont placés à l'entrée.

Les espaces humides (cuisine ; SDB ; WC) ont leurs ouvertures sur une cour centrale, qui joue le rôle d'un puits de lumière et de ventilation.

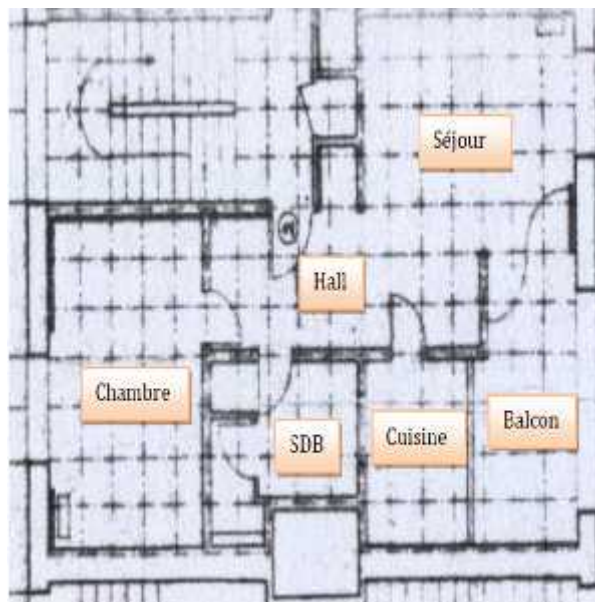


- **L'organisation de l'F2 :**

L'appartement de 2 pièces dans la cité DIAR EL MAHCOUL s'organise autour d'un hall d'entrée (patio) qui s'ouvre sur le séjour, la cuisine, les sanitaires, et la chambre.

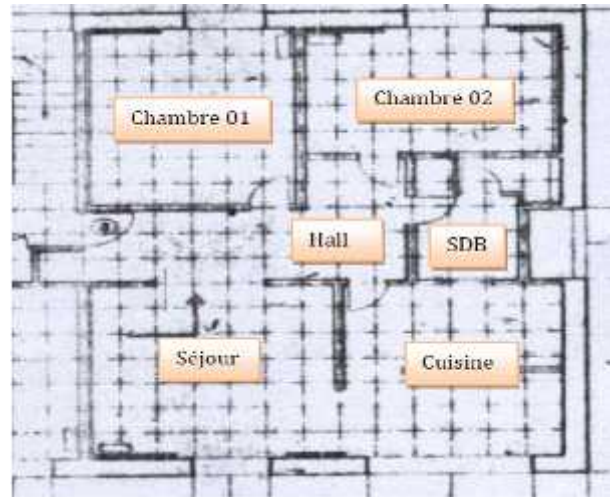
Le séjour s'ouvre de sa part sur un patio.

La cuisine est indépendante. Les sanitaires et la cuisine ont leurs ouvertures sur la cour centrale.



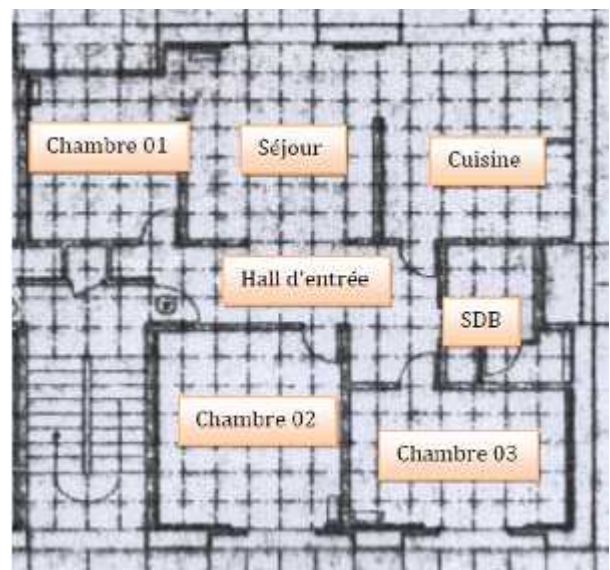
- **L'organisation de l'F3 :**

L'appartement de 3 pièces s'organise autour d'un patio d'entrée qui distribue vers tous les espaces, séjour, chambres, cuisine, et sanitaire. Dans cet appartement la cuisine n'est pas indépendante mais elle est solidaire a un patio qui lui-même s'ouvre sur le séjour. On remarque que les espaces humides s'ouvrent sur la cour centrale



- **L'organisation de l'F4 :**

L'appartement de 4 pièces est organisé autour d'un vaste hall d'entrée (1.90 -5.50) qui distribue au différents espaces, chambres séjour, cuisine et sanitaire. Le séjour est associé à la cuisine par le biais d'un patio intermédiaire qui sert à un espace pour manger. On remarque la répétition de l'utilisation des courts centraux.



Synthèse générale :

Après avoir étudié les exemples, nous avons pu faire ressortir les principaux concepts : La liberté architecturale des façades et le dynamisme obtenue des rythmes des ouvertures pour les exemples internationaux .Cependant, la présence des éléments architectoniques à Diar el Mahçoul .

Ensuite, la richesse du programme dans la conception est bien déterminée. Enfin, la simplicité, le renforcement du sens de vie, la perméabilité de la lumière sont tous obtenues dans les exemples précédents

Chapitre 4 : Projet d'habitat urbain au Quartier de la marine.

1) Présentation du terrain d'intervention :

Notre site d'intervention se situe au cœur du quartier de la marine, entouré par des monuments à grande valeur historique. Sa superficie est de 1.6 ha, il est délimité par le conservatoire de musique et le Bastion 23 au Nord, Djamaa el Djedid et Djamaa el Kbir au Sud. Les barres SOCCARD à l'Est, l'Amirauté et la mer a l'ouest



Figure93 : plan de masse (état actuel)+ Les différents vus du quartier

Source : auteur (02/2018)

- **Les éléments de repère proche au site sont :**

- Djamaa el kbir.
- Djamaa el djedid.
- Bastion 23.
- La chambre de commerce.

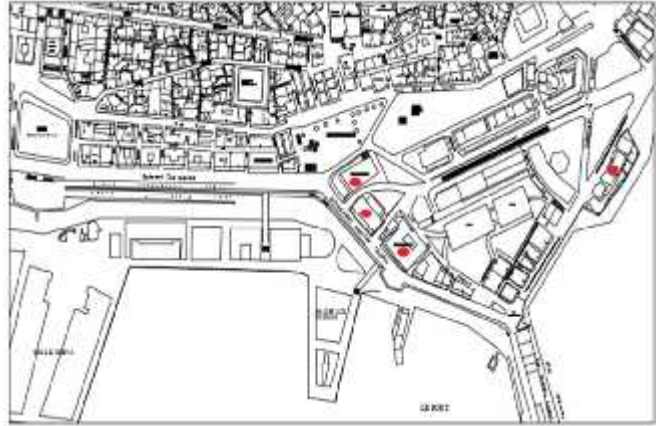


Figure94 : Accessibilité au site d'intervention

Source : Fond de carte PDAU d'Alger traité par auteur2018

- **Accessibilité :**

Notre site d'intervention est accessible par un ensemble de parcours :

- La rue Bab el oued – Babazzoun(inter quartier).
- Le Boulevard Ché Guevara venant de la grande poste.
- L'avenue du 1^{er} Novembre qui va vers Bab el Oued (Kitani).
- Le boulevard Amara Rachid qui relié le quartier du port à travers l'ALN rejoignant la radiale du Frais Vallon.



Figure95 : Accessibilité au site d'intervention

Source : Auteur

- **Topographie :**

La topographie générale est relativement plate. Mais on remarque la présence D'une pente de 4% (Nord- sud) Et d'une pente de 1% (Est –Ouest) on peut dire que la pente est relativement négligeable.

- **Etat actuel :**

Constituée principalement de deux entité (parking a étages, le siège de la douane et l'institut de la musique) représentant ainsi des éléments conflictuels vis-à-vis leur intégration dans le tissu. Le quartier de la marine, site chargé d'histoire se trouve anonyme et dans situation désorganisée (la rupture du quartier avec la mer, la présence de structures inappropriées au cœur de l'ilot, un vide urbain abandonné et délaissé.

Comment restructurer le cœur de ce quartier tout en gardant sa valeur historique ?

- **Les problèmes lient au notre site d'intervention :**

- Axe de valeur historique (Rue de la marine) qui a perdu son rôle structurant de la ville.
- Le vide urbain abandonné.
- Une structure contemporaine non intégré au contexte global.
- Le siège de la douane qui casse toutes les perspectives au niveau de la rue de la marine.
- la voie mécanique qui représente une rupture physique à la mer.

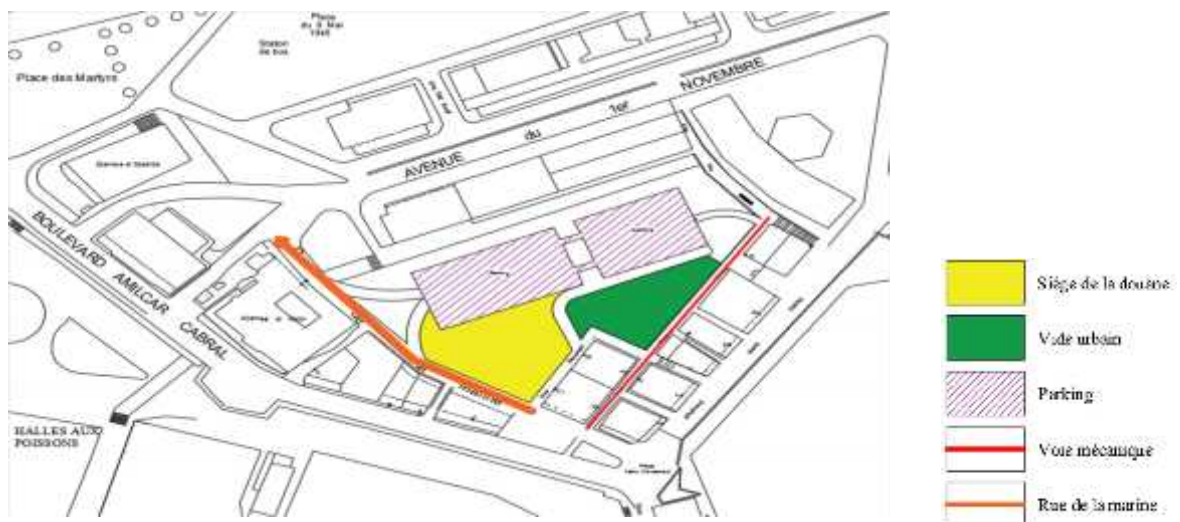


Figure96 : les problèmes liés au site

Source : Auteur

2) L'idée du projet :

L'idée de notre projet se base essentiellement sur la liaison avec la mer qui a été bien déterminer par les percées visuelles , pour cela on a su faire ressortir les axes structurants dont l'intégration urbaine a été fondée sur .Un projet simple qui fera par la suite revivre la rue de la marine en élaborant une connexion bien forte avec cette dernière. Les prescriptions fonctionnelles et techniques des logements promotionnels en Algérie étaient un support idéal dont on a intégré notre assiette, c'est-à-dire nous avons été bien dirigés par ces derniers. Cependant, l'habitat urbain doit être amélioré plus particulièrement dans les centres historiques pareils, donc nous avons argumenté notre conception en élargissant les surfaces et intégrer l'aspect du système libre en rapprochant à l'ilot ouvert. Des formes simples, rectangulaire, articulés avec des terrasses et une dégradation par rapport à l'ensemble. Enfin, projeter un projet dans un tels quartier en respectant l'aboutissement des voies et assurer une connectivité avec la ville en respectant la diversité de conception et la hiérarchie De l'ensemble est l'idée de notre projet.



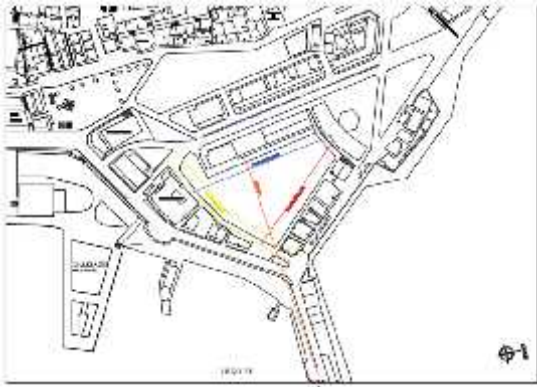
3) Genèse de la forme :

L'état actuel :

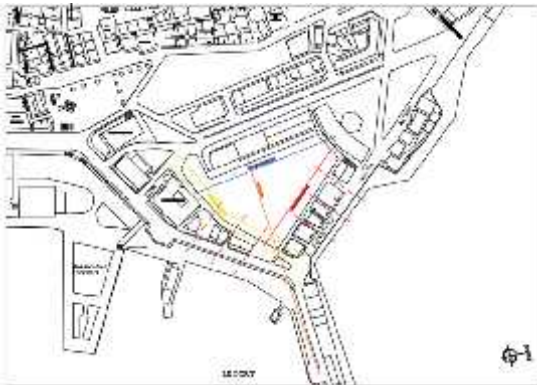
la rue de la marine doit être comme un premier repère à notre site d'intervention dont on a créé une voie mécanique, suite à l'intégration d'un siège de la douane et un parking pour laisser un vide urbain qui va être urbanisé dans les prochaines révisions.



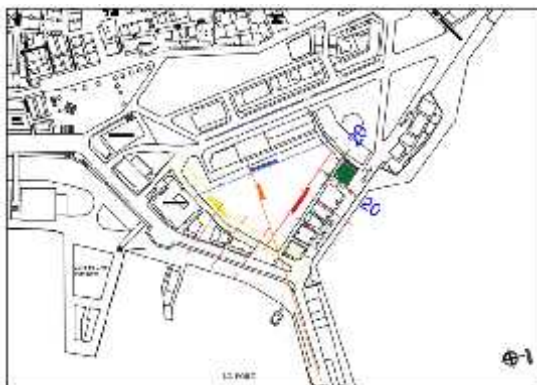
Après avoir délimiter le terrain, la surface devrait être de 1.6 Ha avec une forme trapézoïdale



La présence de l'ancien axe structurant de la ville Documanus lequel on a pris en articulant ce dernier à la limite du terrain. Comme la mer joue un rôle important par rapport au quartier, nous l'avons pris comme une 2ème axe structurant aligné au site.



Des percées visuelles créer vers la mer , projetées entre les vides du bâti existant , virtuellement pour valoriser la mer et donner des directions qui vont être assemblées dans un même point



L'existence de la trame Haussmannienne nous a permis de faire ressortir un module de base précis, déjà existant sous forme d'un bloc de 20m /20m pour garder l'alignement des anciennes civilisations et les spécificités patrimoniales.



Comme une première étape dans notre plantation, nous avons les percées dont nous avons déjà parlé , on les a projeté en suivant le même rythme et en gardant le bloc haussmannien de 20 m /20m comme un module de base.

Après avoir commencé de créer les blocs que nous devrions faire, l'alignement des façades sur la rue de la marine est le principe que notre projet est implanté sur, c'est-à-dire, nous avons bien déterminé l'îlot ouvert qui sera bien présenter dans notre assiette d'intervention.



Le site d'intervention a une très bonne accessibilité par rapport à la rue de la marine qui représente un repère physique très important et afin de diversifier l'accessibilité à l'assiette, on a pu ouvrir un accès à l'avenue 1^{er} novembre.



L'une des caractéristiques de l'îlot ouvert est l'intégration d'une cour intérieure au centre de cela, on a bien déterminé ce concept dans notre projet. De plus, nous avons bénéficié du jardin extérieur extrait de l'îlot pour hiérarchiser les espaces en dégradation du public au semi public à l'intérieur.

Concepts liés au programme :

- Hiérarchisation des enjeux :

Enjeux sociaux : Réconcilier le citoyen avec la ville Et leur permettre de mieux vivre leur quotidien, en revalorisant l'image de leur environnement. L'usager est l'acteur principal présent à tout niveau de conception.

Enjeux culturels : L'espace urbain se traduit par des valeurs ou dimensions symboliques qu'il porte. Le quartier de la Marine est chargé de valeurs historiques (éléments signifiants) comme Djamaa El jdid, la grande mosquée, la chambre de commerce, le Bastion 23, place des Martyres et la rue de la Marine. Ces éléments doivent être mis en valeur et pris en considération dans la conception du projet urbain.

Enjeux urbanistiques : Les parcours, les rues et les lieux de rencontres sont des éléments essentiels dans la composition de l'espace urbain et représentent des lieux où se déroule la vie sociale ,Procéder à des opérations de restructuration et de réappropriation de l'espace urbain, pour but de rehausser sa valeur historique et de l'intégrer dans la dynamique urbaine

- *Définitions des besoins :*

• **Pour qui ? :**

- Les usagers : ce sont l'ensemble des visiteurs de notre projet.
- Les utilisations : ils sont ceux qui utilisent le bien pour servir des usagers.

• **Pour quoi ? :**

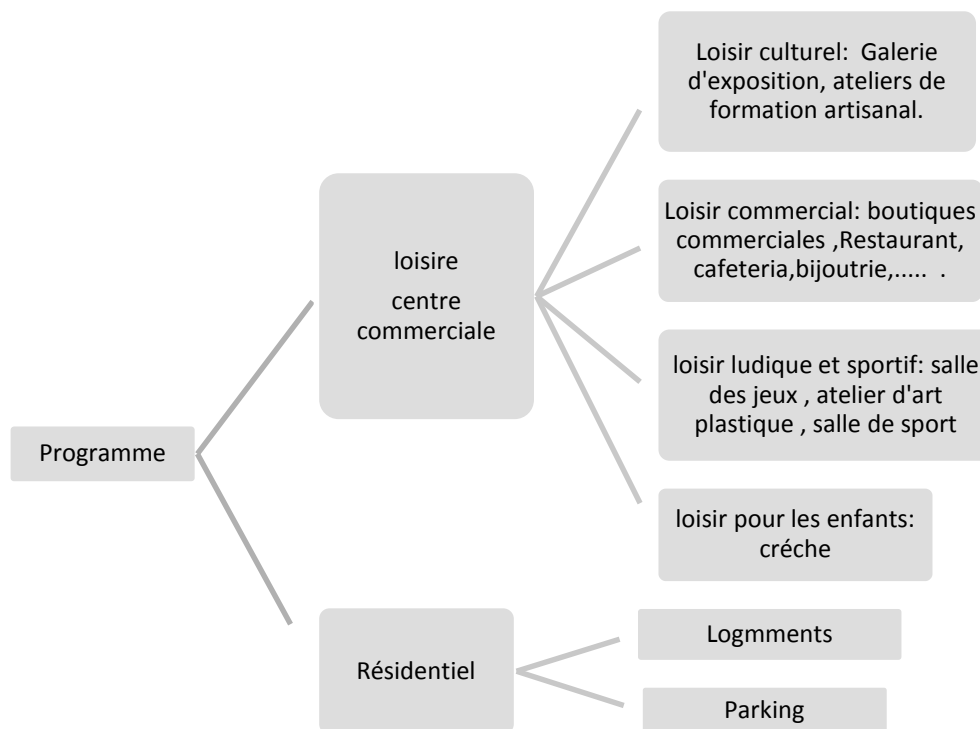
- Restructurer le quartier de la Marine afin de l'intégrer dans la dynamique urbaine.
- Revaloriser la rue de la Marine et ainsi retrouver la mémoire du lieu.
- Améliorer les activités sociales et économiques à travers une revitalisation.
- Renforcer les liaisons du quartier avec son environnement.
- Casser la rupture physique du quartier vers la mer.

• **Comment ? (programme) :**

Notre projet va s'appuyer sur 2 fonctions majeures, et qui sont : Le loisir et le résidentiel.

- **Le résidentiel :** renforcer cette fonction dans notre projet.
- **Le loisir :** assurer l'animation du parcours et renforcer l'attractivité du quartier.

Cette fonction se divise en 4 pôles :



Organigramme : Programme de base

Source : Auteur

Plan de masse :



Figure98 : Plan de masse

Echelle Graphique

Les accès principaux :

- Accès public :
 - * se fait de la rue de la marine afin de faire revivre cette rue qui a perdu son dynamisme.
 - * A partir de l'avenue 1^{er} Novembre se fait l'accès mécanique et piéton qui fait les distributions vers les parkings , le centre commerciale et les logements .

Le projet architectural à l'échelle graphique :

- le plan de masse
- le schéma de structure
- les différents plans d'étages
- les coupes
- la façade principale
- la 3D du projet

DOSSIER GRAPHIQUE

LA 3D DU PROJET :





Analyse technique :

Si l'architecture est l'acte d'organiser ou de concevoir l'espace, elle se réalise par une structure qui est l'organisation judicieuse de la matière afin de lui assurer la stabilité nécessaire.

L'œuvre architecturale n'atteint sa vraie grandeur que lorsque le rapport forme technique est maîtrisé. C'est pourquoi l'apprentissage du projet d'architecture n'a de sens qu'à condition de maîtriser la faisabilité de l'idée sur le plan technique.

A cet effet, nous allons aborder dans cette dernière phase du projet architectural les aspects techniques qui le concernent à savoir :

- Rapport architecture et structure
- Les détails de construction et de fixation
- Systèmes de sécurité, de confort, d'éclairage, etc.

Donc la technique n'est plus un moyen de réalisation seulement mais elle est aussi un outil privilégié qui intervient d'une manière potentielle dans la gestion du processus de conception du projet architectural.

L'ensemble des techniques à choisir interviendra suivant la réalisation du projet à trois niveaux respectifs :

- L'infrastructure.
- La superstructure.
- Les CES.

I - L'infrastructure:

Elle représente l'ensemble des fondations et tous les éléments en dessous de la base (poteaux, voiles, poutres, planchers ...). Elle doit constituer un ensemble rigide capable de remplir ses fonctions.

L'infrastructure c'est la partie qui est en contact directe avec le sol, elle transmet l'ensemble des charges et surcharges de la superstructure vers le sol.

I.1 les fondations :

Compte tenu de toutes les sollicitations des problèmes liés à la géologie (mauvaise nature du sol d'intervention, proximité de la mer, sol marécageux), l'hydrographie (présence d'une nappe d'eau peu profonde) conjugué à l'importance des charges permanents et les surcharges d'exploitations de notre projet, on préconise des fondations en Radier général pour l'ensemble du projet.

I.2 les Voiles :

Le long de la périphérie de sous-sol, un voile périphérique étanche (en béton armé avec un adjuvant hydrofuge) sera prévu afin de soutenir les terres et stopper l'infiltration des eaux, des voiles de contreventement seront prévus au niveau des blocs (voile sismique et voiles des cages d'escaliers et ascenseurs).

Pour assurer une bonne étanchéité, en plus du béton hydraulique des voiles, un bon drainage de l'extérieur du projet s'impose, ce dernier sera réalisé avec une cunette pour récolter et canaliser les eaux et des gravillons de différents diamètres pour les filtrer

I.3 Les Joints :

Joint de dilatations :

Les joints de dilatations sont des dispositifs constructifs qui permettent d'assurer la libre déformation d'une section de bâtiment par rapport à une autre. La présence d'un joint de dilatation impose la doublure des éléments porteurs.

La largeur des joints de dilatations varie de en fonction des données de sol et des bâtiments, l'espacement entre deux joints dépend de l'organisation du bâtiment et généralement entre 25 à 35m.

Joint de ruptures :

Contrairement au joint de dilatation, il continue jusqu'aux fondations; divisant de cette manière le bâtiment pour des raisons de tassement différentiels dus à la différence importante de hauteur, existence de deux type de sol sur l'emprise du projet, changement de direction et de structure.

- les Poteaux :

Les poteaux sont des éléments porteurs verticaux, ils constituent des points d'appuis pour transmettre les charges et surcharges aux fondations. Dans le cas de notre projet nous avons des poteaux en béton armé avec des dimensions différentes suivant la dégression des charges de sous sol vers la toiture.

- les Poutres :

Nous avons des poutres en béton armé dans les deux sens pour l'ensemble de projet, leurs dimensions seront de 30 x 45cm dans les deux sens.

- les Planchers :

Les planchers jouent différents rôles, ils recueillent les surcharges de fonctionnement du bâtiment, pour les acheminer vers les éléments principaux de l'ossature que se soient les poutres et les éléments porteurs verticaux.

Pour notre projet, nous avons opté pour un plancher à corps creux pour la partie logement, et un plancher en dalle pleine pour les parkings au sous-sol.

Conclusion générale

Dans notre étude, nous avons essayé de répondre aux problématiques citées auparavant, la restructuration du quartier de la marine pour affirmer l'intégration du dynamisme dans l'urbain en valorisant ce repère physique, L'amélioration des activités sociales et économiques à travers le renforcement des liaisons du quartier avec son environnement pour casser la rupture vers la mer par les percées visuelles bien placées sur le site d'intervention.

Donc, l'architecture de notre projet est basée sur l'alignement des boulevards, la symbolisation de la rue de la marine et le concept de l'ilot ouvert dont on a inspiré pour bien marquer la cour et les jardins.

Nous proposons des façades mixtes, de la tradition modernisée, un rapport avec le moucharabieh qui marque un point fort entrant dans la richesse patrimoniale et le style néo moresque , Donc , nous avons pu faire une combinaison visuelle stable en gardant les principes de la tradition avec la conception des terrasses qui feront rappel à la Casbah et L'utilisation du vert et le système des façades libres pour bien argumenter le tout .

Nous proposons également une dégradation des volumes qui raconte l'histoire des civilisations au fil du temps dont elle subit des ruptures, des destructions, et des moments de force aussi. Enfin, notre conception se caractérise par la diversité des activités tels que les ateliers d'artisanat , atelier de formation artistiques , salle de jeux , salle de sport et aussi la restauration .

Pour faire réaliser un logement adaptable à chaque habitant en assurant les besoins de chacun est une recherche successive qui restera à compléter. Cependant nous avons pu d'une manière de répondre aux programmes qui devront être rétablis en renforçant la conception par rapport aux surfaces et en utilisant le système libre appliqué dans l'ilot ouvert comme support pour notre projet.

Enfin, nous espérons que ce modeste mémoire ajoutera davantage pour les lecteurs et que ça sera un travail qui va au moins orienter le lecteur.

- Restructurer le quartier de la Marine afin de l'intégrer dans la dynamique urbaine ;
- Revaloriser la rue de la Marine et ainsi retrouver la mémoire du lieu ;
- Améliorer les activités sociales et économiques à travers une revitalisation ;
- Renforcer les liaisons du quartier avec son environnement ;
- Casser la rupture physique du quartier vers la mer.

Bibliographie :

• Ouvrage :

- ALDO ROSSI l'architecture de la ville traduction par François Brum 19821 l'Equerra.
- De Portzamparc, C. (2010), l'ilot ouvert. Paris : AAM.
- Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme.
- M. TAFURI : La Crise de l'Utopie : Le Corbusier à Alger
- La Casbah d'Alger et le site créa la ville d'ANDRE RAVERAU, édition Sindibad Paris 1989.
- L'architecture par Fernand POUILLON.

• Revues:

- L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie (insaniyat n= 42, Octobre – Décembre 2008 pp.13-26).
- Vie de ville 20. (2014. Mai).

• Instruments d'urbanisme:

- PDAU d'Alger (Wilaya d'Alger)

• Support Cartographique :

- Centre National d'étude et de recherches Appliqués en Urbanisme.
- Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur.

• Mémoires et Rapports :

- Mémoire de fin d'étude Habitat Urbain (cité el Mahroussa conception ensemble d'Habitat urbain (Benguedouad Hadjer et Ghernaouti Yassmin) encadré par Mr HAMMACH Seddik 2016/2017.
- Mémoire pour l'obtenir du diplôme de magister l'option Habitat et environnement urbain, Thème : LA mixité Urbaine les Quartier s d'Habitat contemporaines (Cas de Ayouf Jijel) Octobre 2007

• Site internet :

- www.ecdm.eu
- www.googlemaps.com
- www.linternaute.fr
- www.projets-architecte-urbanisme.fr/ilot-ouvert-portzamparcconcept
- www.rachatducredit.com
- www.viedeville.net