



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA
INSTITUT D'ARCHITECTURE



OPTION
Architecture et Patrimoine

RAPPORT DE SOUTENANCE du projet sous le thème de :

RECONVERSION D'UN FORT MILITAIRE A UN CENTRE
CINEMATOGRAPHIQUE



Présenté par l'étudiante:
REMAL KHOULOU

Encadré par :
Mme ADJALI.S
Assisté par :
Melle BENSALDIA.Z

Sommaire

Plan de travail	Erreur ! Signet non défini.
Présentation de la ville de Kénadsa	Erreur ! Signet non défini.
Situation de la ville	Erreur ! Signet non défini.
Historique de la ville.....	Erreur ! Signet non défini.
L'étude urbaine de la ville	5
L'étude de la structure viaire	Erreur ! Signet non défini.
L'étude de la structure Publico-Collective.....	Erreur ! Signet non défini.
L'étude de l'état de bâti	Erreur ! Signet non défini.
Problématique	6
Présentation de l'édifice.....	7
Fiche technique sur l'édifice.....	8
Les composants de l'édifice.....	8
Etat des lieux et relevé	9
Les éléments architectoniques	10
Etude d'adaptabilité	11
Synthèse de l'analyse	11
Programme	12
Projet.....	13

Présentation de la ville de Kénadsa

- Situation de la ville :

KENADSA est une ville saharienne d'Algérie située près de COLOMB-BECHAR, dans la vallée de la Saoura, qui est limitée par le grand Erg occidental, le plateau rocaillieux appelez Hamada de Guir et l'union de

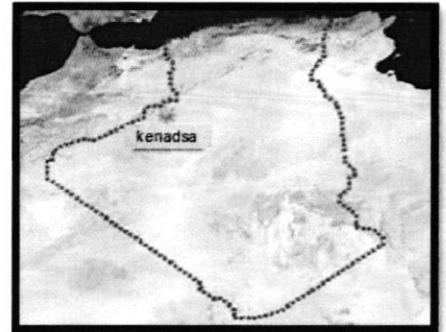


Figure 1: photo de SAOURA

L'Oued zouzfana et le Guir se situent à Igli. La ville portait autrefois le nom d'EL-OUINA du fait de la présence d'une petite source qui servait jadis à irriguer les palmiers et fournissait l'eau potable aux habitants.

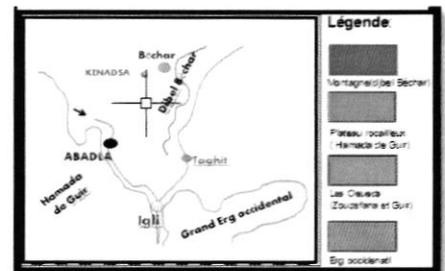


Figure 2: schéma de territoire

« Le nom **KENADSA** signifierait « Nous avons trouvé refuge »

La Ville de kénadsa est une ville linéaire par excellence, le développement urbain de l'agglomération s'est opéré suivant un axe longitudinal : l'avenue de l'ALN et la CW9. De près de 2km de long sur 800m de large, cet axe structurant est ponctué par trois principaux quartiers, marquant chacun une étape importante de sa croissance urbaine



Figure 3: Les éléments structurants de la ville de KENADSA

- **Coupe sur la ville de Kénadsa:**

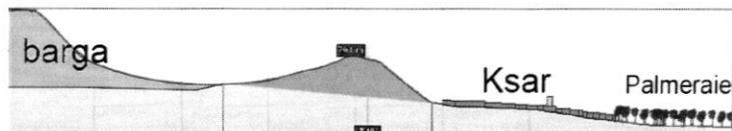


Figure 4 Coupe schématisé sur la ville

- La palmeraie → la palmeraie contribue à modérer l'aridité du climat et assure une fonction nourricière en produisant ce qui est nécessaire en fruits et légumes pour les habitants du ksar
- Barga → une protection contre les vents dominant et contient nombreuses sources d'eau potable exploitée par foggaras

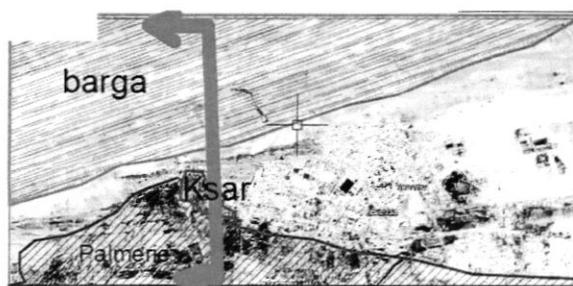


Figure 5 La ville de Kénadsa

- **L'Historique de la ville de Kénadsa :**

- ❖ **Avant XVe siècle**

Kénadsa s'est constituée à l'origine en oasis. L'existence d'un grand nombre de pistes caravaniers qui permettaient l'échange et la communication entre les différents pays.

- ❖ **XVe siècle**

La Kasba de 'Sidi Elhadj' édifée durant le règne des Saadéens constitue le premier noyau urbain du Ksar. elle s'était dotée des différents éléments constitutifs qu'exigeaient les Ksour, à savoir rempart, mosquée, cimetière et souk. Sa position au carrefour de deux routes caravanières avait joué un rôle important dans ce triple essor aussi bien urbain, économique que culturel, et s'était consolidé par la fondation de la mosquée 'El Atiq' qui servait de par sa position en dehors des murailles de la Kasbah, d'un lieu d'accueil et de refuge aux étrangers de passage



Figure 6 : KENADSA AVANT XVe siècle



Figure 7 KENADSA XVe siècle

- ❖ **XVIIe siècle**

La petite Kasbah de 'Sidi Elhadj' s'était transformée, suite à l'arrivée du grand Cheikh tribal et religieux Ben Bouziane, en une véritable cité Ksourienne, siège de la zaouia Ziania



❖ **Entre le XVIIIe et le XIXe siècle**

la cité ksourienne d'Elaouina a vu l'apparition d'une première entité urbaine dédiée aux notables. Cette entité était limitée au nord par un parcours périphérique, au sud par deux passagesdouroub » 'Derb Essouk' et 'Derb Dhlima à l'ouest par l'ancien rempart de la Kasbah.

Au centre de cette entité se dresse 'Derb Douiria', Où s'élevaient les demeures des nobles

❖ **le début du XIXe siècle**

L'apparition d'une vaste place au Nord-ouest du Ksar. C'est l'entité des artisans, qui constituait l'articulation entre le souk et la mosquée.

❖ **la fin du XIXe siècle :**

Matérialisée par l'apparition d'une nouvelle entité à l'extrême Nord - est du ksar en guise de protection physique entre la Barga Ben Bouziane au nord et l'entité des notables au sud, c'est l'entité des ruraux.

❖ **Le début du XXe siècle**

une nouvelle entité urbaine avait pris naissance celle des juifs. Cette entité physique ainsi constituée était limitée d'une part par la palmeraie, de l'autre par la Rahba.



Figure 30 : KENADSA XVIIIe siècle

✦ La Mosquee Ben Bouziane
 — Derb Dhlma

Figure 8 : KENADSA Entre le XVIIIe et le XIXe siècle



□ Entité des artisans

Figure 9 : KENADSA le début du XIXe siècle



Figure 33 : KENADSA la fin du XIXe siècle

— Derb an dir



Figure 34 : KENADSA le début du XXe siècle

Figure 33 : KENADSA la fin du XIXe siècle

❖ L'installation française

-L'installation militaire en 1887:

L'occupation coloniale à été marquée en premier lieu par l'implantation en 1887 du fort "Belhadi".



Figure 12 : le fort belhadi

La découverte du charbon vers 1909 marque un décisif dans le développement de Kénadsa. Ou la ville va susciter une dynamique nouvelle qui va bouleverser l'ordre existant. D'une ville basée sur l'agriculture et l'échange à une ville industrielle.

Le premier usage de ce charbon s'est fait en 1917, c'est la naissance de l'industrie..



Figure 13 : KENADSA dans la période coloniale

Etude urbaine de la ville

Structure viaire :



Figure 14 Photo: L'étude de la structure viaire.
Source: Pdaa avec travail personnel

À la lumière de l'analyse de différentes structures de la ville de Kenadsa, on constate que :

1. Structure viaire
 - dysfonctionnement de l'axe majeur de la ville qui ne répond pas au critère d'un axe principal.
 - A. Flux: manque de flux nécessaire qui le qualifie d'axe structurant.
 - B. Manque d'activités commerciales responsable de l'ambiance des parois de cet axe majeur.
 - C. Entrée de la ville non identifiée.

Structure Publico-Collective:

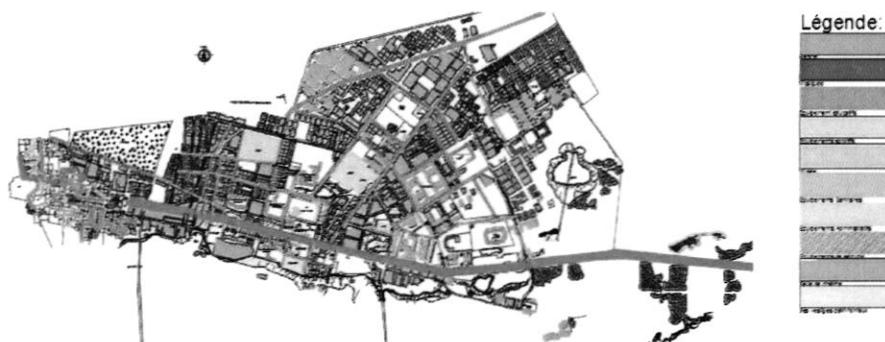


Figure 15 Photo: L'étude de la structure Publico-Collective.
Source: Pdaa avec travail personnel

2. Structure Publico-colle
 - Absence des activités et équipements qui structure la ville ce qui tue la ville et la rend une ville dortoir
 - Le manque d'activités commerciales sur les parois principales de la ville.
 - L'exclusion de l'entité ksar qui ne participe pas au tissu urbain et se limite à un vestige historique sans entretien

Etat de bâti:

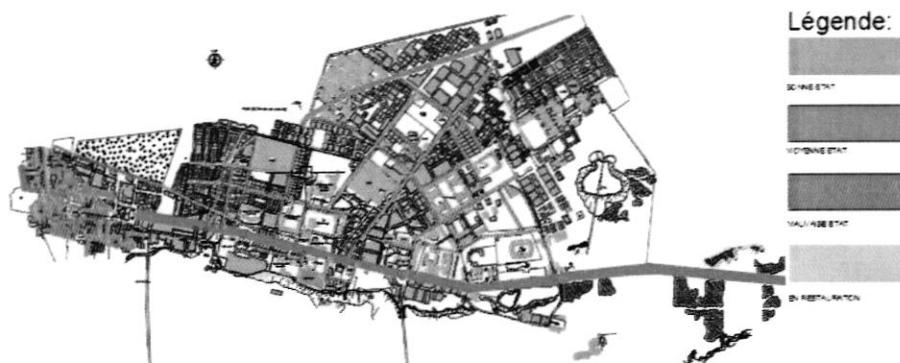


Figure 16 Photo: L'étude de l'état de bâti.
Source: Pdaa avec travail personnel

- saturation de chef lieu kenadsa
- croissance urbaine continue et périurbanisation de la ville avec des logements

Problématique de la ville

La ville de **KENADSA** est un patrimoine historique et naturel précieux, il regroupe les essentiels des réalisations architecturales anciennes.

Au-delà de cette symbolique, elle recèle par sa situation privilégiée dans le site, sa mitoyenneté au palmier et à la mine de charbon et des potentialités indéniables.

Toute cette situation au lieu de lui conférer une animation urbaine de qualité, la confinée dans une situation de marginalité dans toutes ses dimensions (économique, social, symbolique)

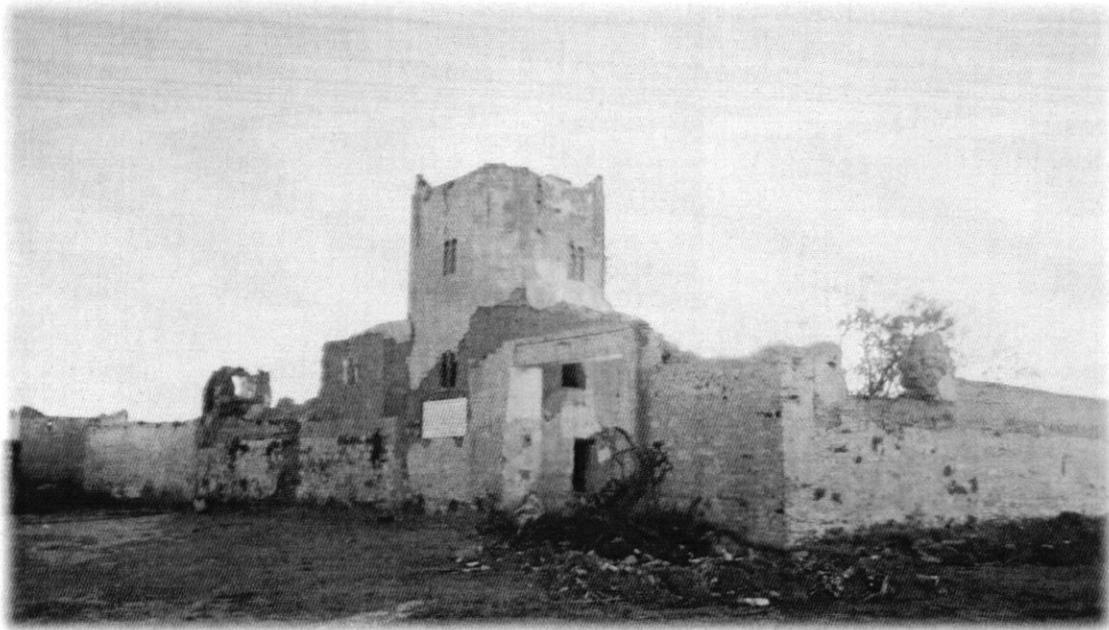
On va traduire ces problèmes comme suit :

- Rupture entre cette ville et les autres villes, absence des changements sur toutes les échelles (économique culturels.....etc.)
- Déséquilibre dans le domaine des équipements dans les différentes zones de la ville.
- Absence des espaces publics de communication et de détente
- La limitation des activités dans la ville qui se résume dans l'habitat ce qui donne une ville morte pendant la journée, une ville dortoir.

Donc à l'image de ces constatations :

- **Comment doit-on opérer un choix judicieux d'un programme d'interventions qui va désenclaver la ville et lui rétablir ses relations avec le reste des villes ?**
- **Comment parvenir à mettre de l'ordre dans la structure de cette ville à travers un projet icône, monumental, symbolique qui redonne la vie à cette ville?**
- **Comment en profiter de patrimoine existant dans cette ville afin de participer dans la valorisation son identité, et préserver son cachet culturel pour en faire un lieu de convergence, et un pôle d'attraction dans son unité par rapport aux autres villes ?**

Présentation de l'édifice



BEL-HADI, représente la première installation Française à Kénadsa, sous les ordres du général Lyautey commandant du territoire militaire de Aïn Sefra, symbolisait pour la région un nouveau système politique qui allait gérer et contrôler le territoire, cette installation s'est interprétée sur l'espace de la manière suivante:

- La position stratégique du fort BEL-HADI à l'intersection de deux (02) pistes chamelières venant de Béchar.
- Retrait du fort par rapport à la piste afin de lui dégager une place pour lui assurer une meilleure défense.
- Surélévation de quatre (04) tours aux angles du fort pour contrôler tout le territoire et toutes les pistes chamelières venant de toutes les directions.
- Positionnement du fort à proximité d'un bassin pour une facilité d'approvisionnement en eau.
- L'architecture néo-mauresque du fort exprime la rupture avec celle de la première colonisation.

Ce fort a été occupé par la légion étrangère comme poste avancé pour contrôler toute la région, quelques années après, ce fort fut occupé par la cavalerie. Pendant la révolution ce poste fut un centre de torture et de détention jusqu'en 1962.

Après l'indépendance, le fort fut occupé comme habitation.

Actuellement le fort est laissé à l'abandon il n'est pas pris en charge et il n'est pas considéré comme une valeur patrimoniale à sauvegarder et à valoriser.

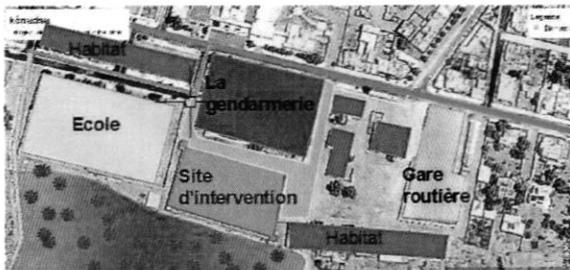


Figure17 : L'environnement immédiat du fort Bel-Hadi
Source: Photo Google Earth avec travail personnel



Figure18 : Situation du fort Bel-Hadi
Source: Photo Google Earth avec travail personnel

❖ **Fiche technique de l'édifice :**

Date de construction	Etat actuel	Les éléments architecturaux	Fonction initiale	Fonction actuelle
1887	Moyenne état	Deux type d'arcade <ul style="list-style-type: none"> • Outrepassé brisé • Fenêtre en arqué 	Fort	Laissé a l'abandon

Le Fort est construire dans un style néo-mauresque. Composé de plusieurs entités:
 Un espace centrale composé de quartes entités en RDC.
 Quartes tours d'un seule niveau et une tour de 10m de hauteur a l'entrée de l'édifice.
 Des salles de niveaux RDC.

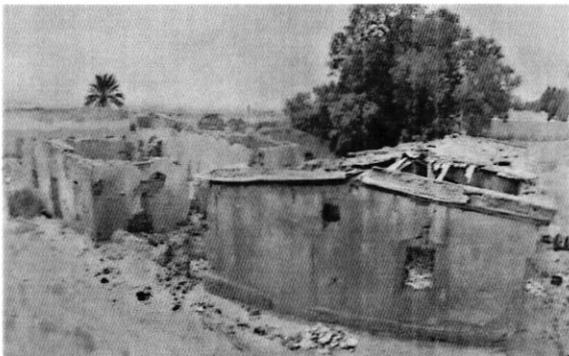


Figure20 : L'intérieur du fort Bel-Hadi
 Source: Photo Personnelle



Figure21 : Partie de la façade du fort Bel-Hadi
 Source: Photo Personnelle

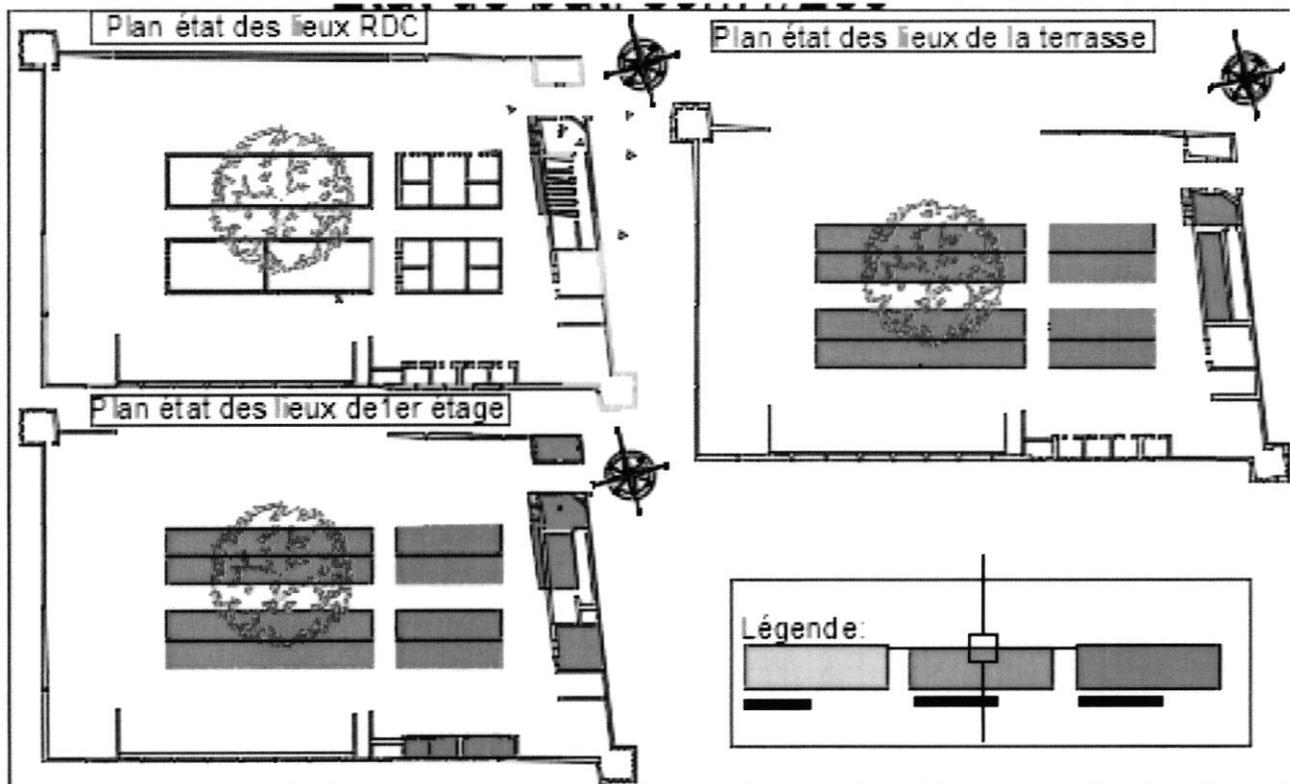


Figure22 : La tour du fort Bel-Hadi
 Source: Photo Personnelle

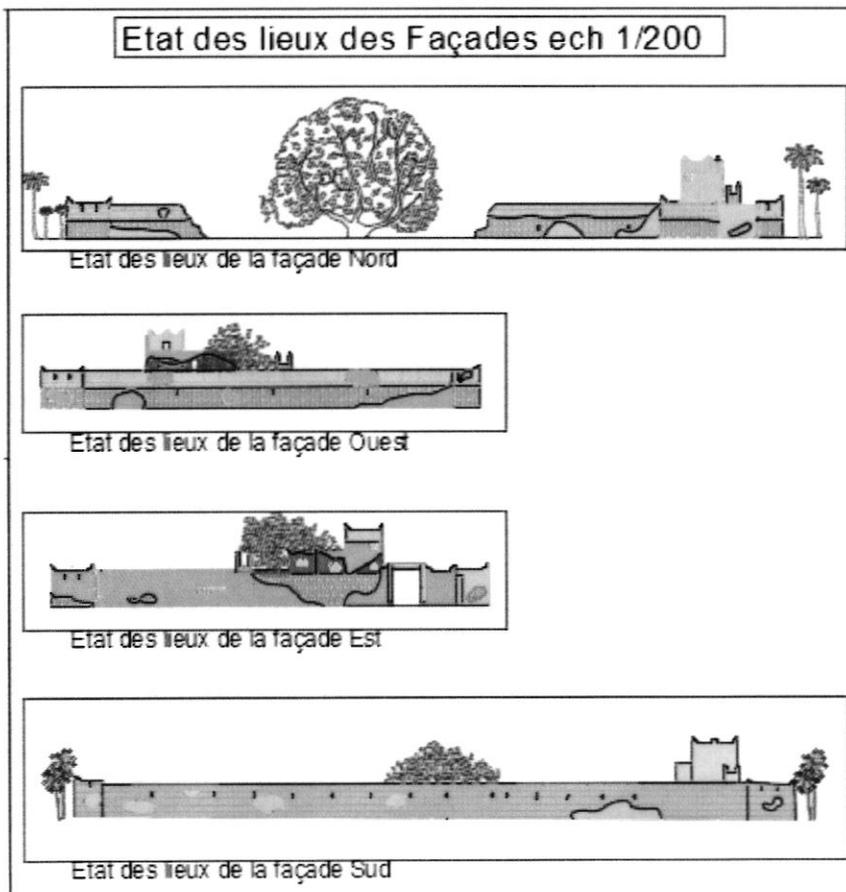
❖ **Analyses des composants :**

Analyse des composants	
Fondation	Pierre
Structure Mus Poutre Arcs	Brique de terre et pierre Tranche de palmes Pierre et brique de terre
Façade Plâtre Peinture Menuiserie extérieur	Mortier La chaux Bois

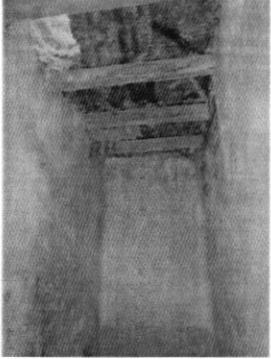
❖ Etat des lieux des plans :

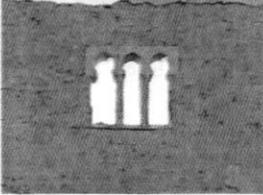


Etat des lieux de façade :

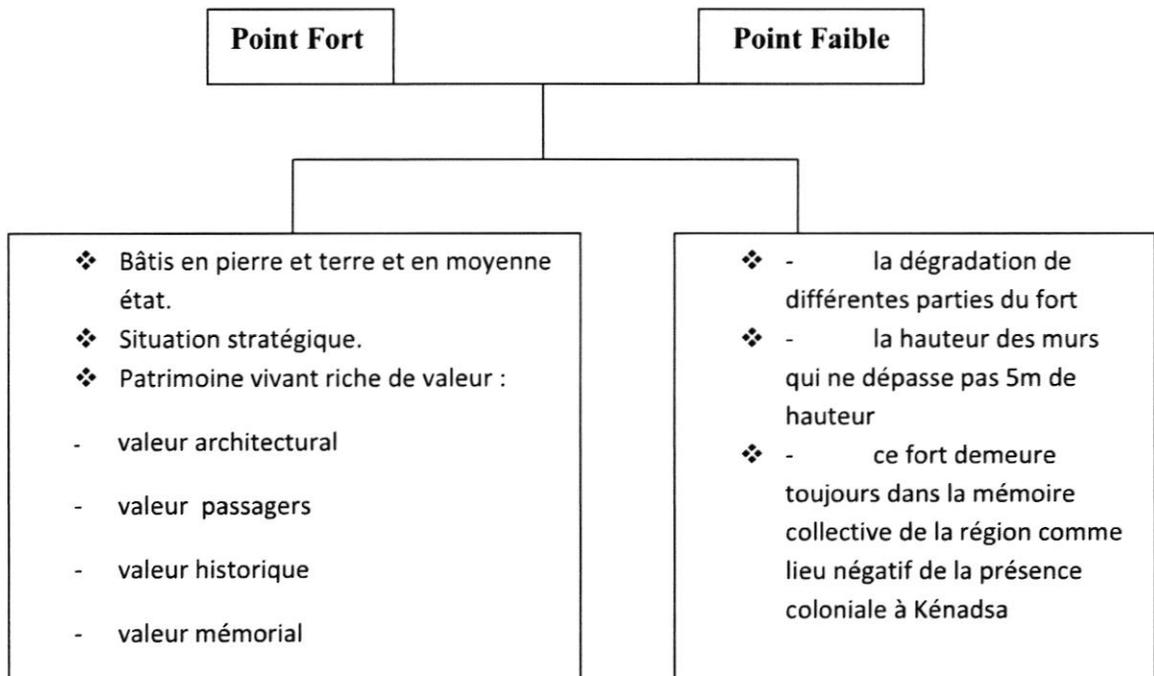


❖ Les éléments architectoniques :

Élément de structure verticale	Élément de structure horizontale
	
	

élément	Photo	
Portes	 <p data-bbox="699 1256 962 1290">Porte des cellules</p>	 <p data-bbox="906 1429 1153 1462">Porte des unités</p>
Fenêtres	 <p data-bbox="512 1671 616 1704">Façade</p>	 
Arcs	 	

❖ Etude d'Adaptabilité :



Synthèse de l'analyse

Mon site d'intervention c'est le Fort BEL-HADI qui représente la 1ere installation française à KENADSA, qui il tend a disparaître en raison de son abandon par ses habitants et l'absence d'activités économiques, ce qui a causé une dégradation de l'édifice.

Donc e fort sera un élément de réponses a la problématique de revitalisation de la ville de KENADSA? Sous le thème de reconversion, pour assurer sa conservation ainsi que son évolution et son adaptation au contexte actuel.

Et j'ai choisi le centre cinématographique comme une nouvelle fonction de fort

Le programme :

Le centre cinématographique ça sera n véritable lieu de distraction, diffusion et découverte, pour ce but la le programme s'articule autour de cinq unités fonctionnelles qui se résument en :

- Unité d'apprentissage et de formation
- Unité de spectacle (Salle de cinéma)
- Unité de découverte (Musée)
- Unité d'accueil et consommation
- Unité d'Hébergement



Plan de masse

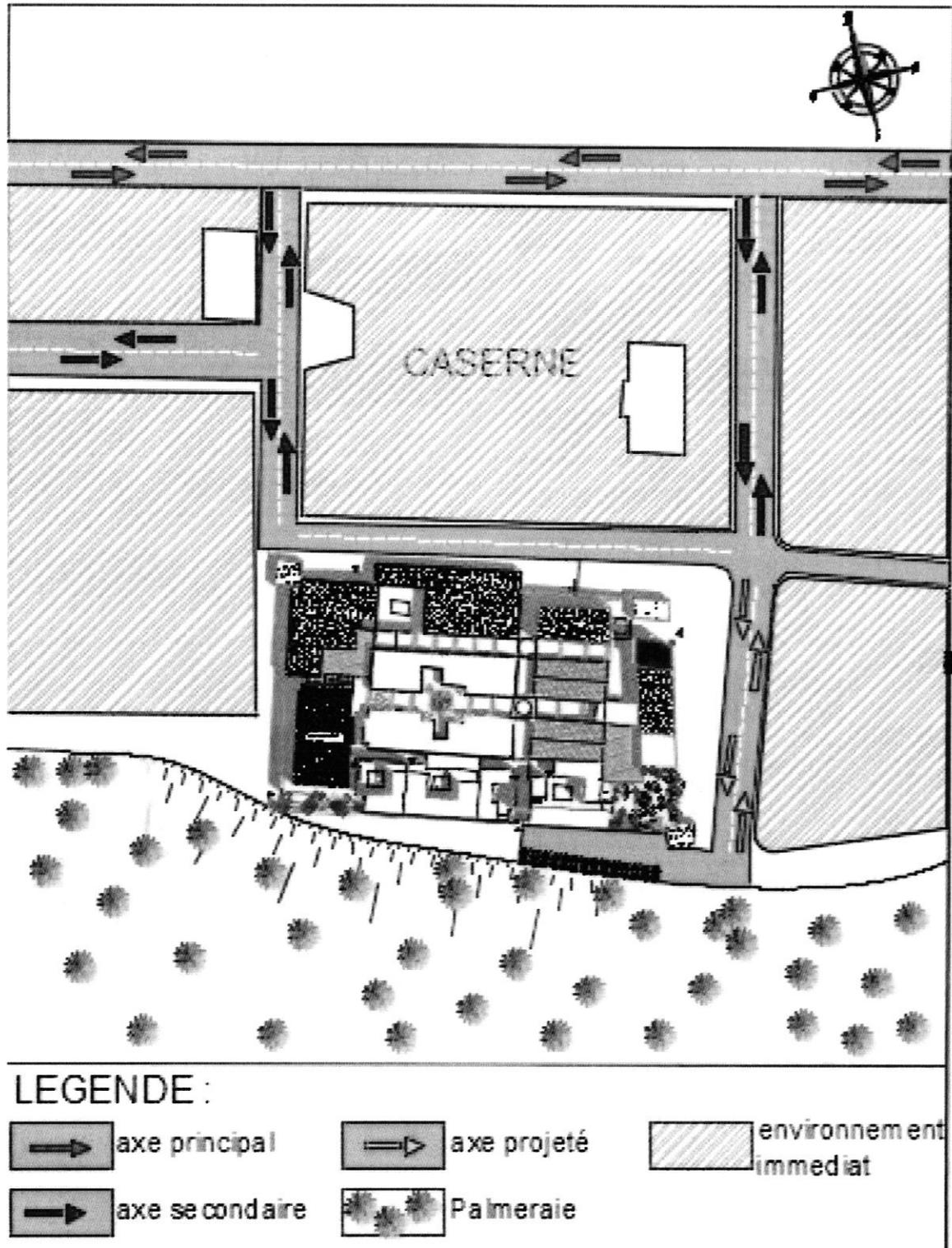
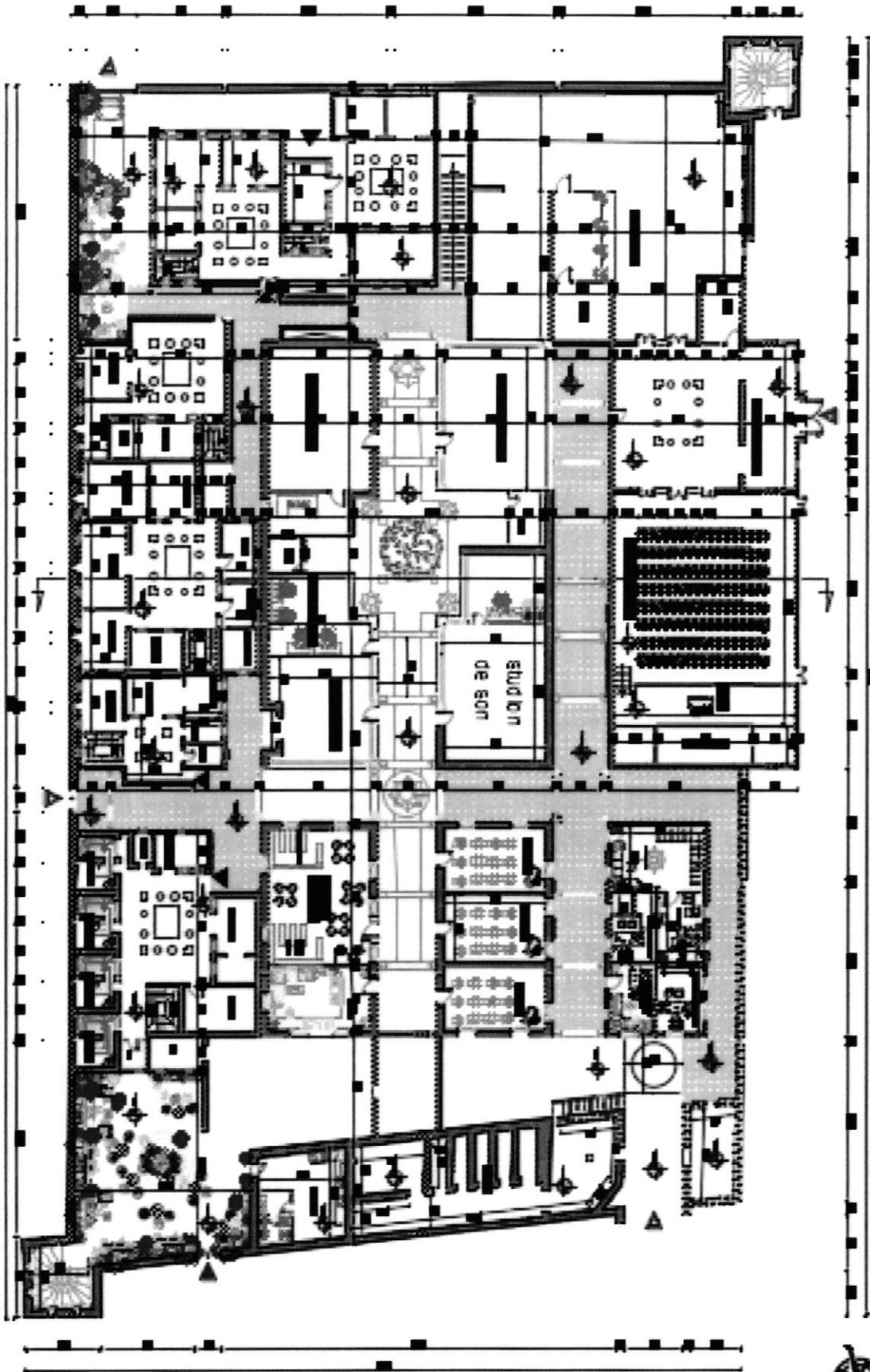


Figure 1 Plan de masse



Plan RDC

Façade

