



REPUBLIQUE

4-720-956-EX-1

TIQUE ET

POPULAIRE

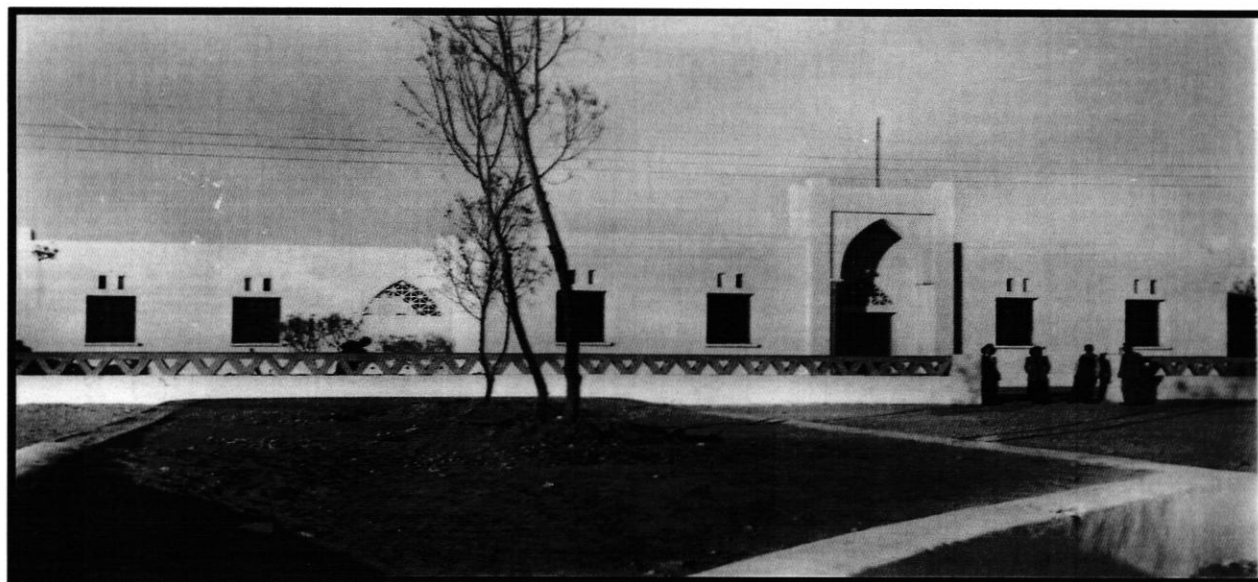
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA
INSTITUT D'ARCHITECTURE



OPTION
Architecture et Patrimoine

Mémoire de Recherche

THEME : ARCHITECTURE NEO-MAURESQUE A KENADSA



Présenté par l'étudiante :
REMAL KHOULOU

Encadré par :
Mme ADJALI.S
Assisté par :
Melle BENSADIA.Z

Promo : Décembre 2017

Sommaire

Dédicace

Remerciement

Liste des tableaux

Liste des figures

CHAPITRE INTRODUCTIF :

I.INTRODUCTION GENERALE.	P2
II.PROBLEMATIQUE GENERALE.	P8
III. APPROCHE METHODOLOGIQUE.	P9
V.1 INTRODUCTION	P9
V.2CHOIX DE L'APPROCHE METHODOLOGIQUE	P9
V.3LES BUTS DE L'APPROCHE.	P11

CHAPITRE THEORIQUE :

IV. STRATEGIE D'INTERVENTION COLONIALE DANS LES PAYS DU MAGHREB	P12
<u>V.1</u> : LOGIQUE ET IMPLANTATION COLONIALE	P13
<u>V.2</u> : EXEPMLES THEMATIQUE REPRESENTE LE STYLE NEO- MAURESQUE DANS LE MAGHREB	P15
▪ CAS D'ALGER : LA GARNDE POSTE	P17
▪ CAS DE MAROC : L'HOTEL LINCOLN DE CASABLANCA	P23
▪ CAS DE LA TUNISIE : L'HOTEL DES POSTES A SOUSSE	P30
V. SYNTHESE	P34

CHAPITRE ANALYSE THEMATIQUE :

VI. PRESENTATION DE LA VILLE DE KENADSA	P35
V.1 SITUATION DE LA VILLE	P35
V.2 HISTORIQUE	P37
V.3 LE STYLE NEO-MAURESQUE A KENADSA	P40
V.4 LOGIQUE ET IMPLANTATION COLONIALE A KENADSA	P41
V.5 LECTURE ET COMPARAISON ENTRE VILLE COLONIALE ET KSAR	P43

V.6 ANALYSE D'UNE VILLA COLONIALE ET DOURIAT	P44
V.7 ANALYSE DES EDIFICES PUBLICS	P45
V.7.1 LA POSTE	P46
V.7.2 L'ECOLE	P50
V.7.3 L'HOPITAL	P53
V.7.4 L'INFIRMERIE	P56
 SYNTHESE	 P59
RESUME	

DEDICACES

Merci à ALLAH

le tout puissant pour m'avoir donné la force et la persévérance qui m'ont permis de réaliser ce modeste travail que je dédie à toutes les personnes qui m'ont énormément aidé, encouragé et soutenue.

Je dédie ce modeste travail, avec une énorme joie et un infini plaisir, aux deux merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de réussite

Les premières personnes qui ont cru en moi, qui m'ont encouragée et soutenue le long de mon chemin. Merci pour vos sacrifices, dévouement et surtout de m'avoir fait autant de confiance, de n'avoir jamais douté de mes capacités et de m'avoir inculqué les valeurs justes de la vie, avec autant de sagesse.

À mon père Slimène

L'épaule solide, l'œil attentif compréhensif, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour moi. Que DIEU m'aide à les honorer et exprimer ma profonde reconnaissance pour tout ce qu'ils m'ont offert d'amour, de soutien et des encouragements.

À ma mère Ratiba

océan de tendresse et fleuve de gentillesse. Merci maman de m'avoir écoutée avec autant de patience, de m'avoir encouragée et merci pour ton soutien moral. Sans toi je ne serais jamais arrivée au bout du chemin.

À Mes sœurs

Hadjer, Loubna et Sondos que je remercie pour leurs présence, amour, tendresses, soutien et leurs encouragements.

À tous les membres de la famille REMAL.

À mes enseignants Mme Adjali sans oublier le chargé du master Foufa .

À mes meilleures amies

Zoulikha et Alya qui ont toujours répondu présente lorsque j'ai eu besoin d'eux. Pour tous les merveilleux souvenirs que nous avons partagés ensemble.

Merci à vous tous.

R.KHOULOUD.



Remerciements

Tout d'abord, nous tenons à rendre grâce a Dieu tout puissant, de nous avoir donné la force nécessaire pour mener à bien ce travail.

*Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à Madame **ADJALI** notre promoteur, qui nous a conseillé et guidé tout au long de cet année. Ses compétences scientifiques et sa rigueur ont permis de diriger et conduire ce travail à son terme.*

*Notre gratitude et nos chaleureux remerciements sont adressés à monsieur **BENSAIDIA** et monsieur **BERKANI** pour leurs orientations, aides et conseils.*

Nos remerciements les plus vifs, à tous mes enseignants

Et enfin, un grand merci à tous ceux et celles qui m'ont aidé de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

CHAPITRE INTRODUCTIF



I. INTRODUCTION GENERALE

« On dit que l'architecture est la mère des arts, tant elle incarne et met en formes des valeurs, des savoir-faire, la vision de la vie en commun, tant elle laisse transparaître les conditions économiques et historiques. »¹

Le style architectural est un élément essentiel pour présente la civilisation, la culture et l'héritage de la société. Il véhiculé plusieurs messages directe et indirecte à partir des formes, façade, éléments architectural... Le patrimoine architectural du XIX et du XX siècle en Algérie est une richesse qu'il nous raconte l'histoire de nos villes et nous donne une image de passé. La dynamique politique, socioculturelle et artistique, ainsi que le foisonnement civilisation dans un quelconque pays s'expliquent souvent par des mouvements stylistiques nés sous le feu des conjonctures historiques. Ainsi, les mouvements architecturaux se voient souvent rythmés par des intermèdes historiques qui guideront le fil idéologique ainsi que la production artistique.

«La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existée, mais est apparue à un certain moment de l'évolution des sociétés et peut disparaître ou être radicalement transformée à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle mais celui d'une nécessité historique qui a un début et une fin.»²

Tout au long de son histoire, l'Algérie s'est maintes fois métamorphosée, épousant à chaque fois, les différentes civilisations qui l'ont gouvernée. Parmi les styles architecturaux qui ont imprégné les villes algériennes, se démarque majestueusement le style néo mauresque.

Le style néo mauresque en Algérie est un sujet complexe et délicat, sa complexité s'étale sur deux volets, le premier dans l'essence même de cette tournure artistique et

¹ « Architectures et savoir-faire populaire », John Voncken, architecte au Service des Sites et Monuments nationaux, Luxembourg. ASTM - Brennpunkt Drött Welt, numéro 166, juin 1997. Horizon Local 1997 <http://www.globenet.org/horizon-local/>

² L.BENEVOLO, Histoire de la ville, éd Parenthèses, Marseille 2000, p7.



stylistique qui a bouleversé le pays, le deuxième, concerne l'appartenance de la production néo mauresque au vaste legs colonial. Ce style a été développés en Algérie, pendant une période de la colonisation française, les œuvres construites dans ce style embellissent la majorité des villes algériennes, et les dotent d'une diversité et d'une richesse artistique très authentique, étant donné que chaque œuvre jouit d'un cachet propre.

Notre intérêt s'est porté sur ce style architectural algérien, en raison du manque de sa prise en charge. Quoique, plusieurs travaux de recherche d'envergure nationale et internationale sont en cours, concernant l'héritage récent en méditerranée. On cite entre autres, les programmes Euromed Héritage, Le Groupement de recherche international « Architectures modernes en Méditerranée : sources, identification, actualité », ce Groupement De Recherche International propose d'ancrer l'étude des architectures du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle dans les contextes locaux. Une journée d'études s'est déroulée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture le 03 Juin 2010 ; « Le patrimoine architectural de la période coloniale en Algérie » (1830-1930), ou encore un colloque spécifique au style néo mauresque qui aura lieu du 8 au 11 décembre 2011, ayant pour intitulé : « Arabisation et Néo-mauresque », rapport de l'architecture moderne au Maghreb à la tradition et au patrimoine.

Des ouvrages ciblés aussi, sont en train de voir le jour cette dernière décennie, les uns concernent le Maghreb en général ; parmi les plus récents celui de Bacha, qui s'intitule « Architectures au Maghreb : XIX^e-XX^e siècles : réinvention du patrimoine », et d'autres sont spécifiques à l'Algérie coloniale, à l'exemple de « Urbanisme et colonisation, présence française en Algérie » de Almi Saïd paru en 2002, « L'Algérie et son patrimoine ; Dessins français du XIX^e siècle » de Koumas Ahmed et Nafa Chéhrazade paru en 2003 et « usages du patrimoine ; Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) » de Oulebsir Nabila paru en 2004.



Afin de comprendre la tournure artistique qui a revêtu les villes algériennes au début du XX^{ème} siècle, il est nécessaire en premier lieu de définir quelques concepts de base qui nous accompagneront tout au long de ce travail.

➤ **Définition de style architectural**

L'histoire de l'architecture peut être répartie en plusieurs périodes, ou styles. Quand on a à définir un style, on se rend compte que cette notion est vague et très confondue, les architectes, entrepreneurs, et les esthètes professionnels, ne sont pas souvent d'accord en décrivant un style.

Cependant, la notion de style est utilisée généralement quand on veut classer les édifices semblables, en apparence, structure, matériaux ou période historique. Les édifices sont classés dans le même style s'ils ont plusieurs caractéristiques communes, à l'exemple de : la forme et le matériau du toit, le gabarit et le nombre d'étages, la taille, la forme et l'emplacement des ouvertures, détails d'ornementation, matériaux de construction, période historique... communes, à l'exemple de : la forme et le matériau du toit, le gabarit et le nombre d'étages, la taille, la forme et l'emplacement des ouvertures, détails d'ornementation, matériaux de construction, période historique...

➤ **Le patrimoine colonial au Maghreb**

D'après Mohamed Lazhar Gharbi³ le terme arabe turath est imprégné de charges culturelles et historiques qui lui donnent un sens différent de celui de "patrimoine". En analysant ce concept de turath, Abdallah Laroui estime que les penseurs arabes et orientalistes l'ont utilisé dans le sens de "Religions, Culture, Civilisation, Adab"⁴

Quelque soit sa signification, orientale ou occidentale, l'adjonction des deux termes «patrimoine» et «colonial» est très mal ingérée par les maghrébins, pour ne pas dire carrément rejetée.

³ GHARBI, Mohamed-Lazhar, Professeur, Faculté des Lettres de la Manouba. Tunis

⁴ "Héritage et renaissance civilisationnelle dans le monde arabe", in Horizons maghrébins, N° 18-19, 1992, p. 205. In, GHARBI, Mohamed-Lazhar, « Le patrimoine colonial au Maghreb », extrait de <http://www.hermes.jussieu.fr..>



Le peuple maghrébin tente d'effacer son passé colonial, tout en confondant colonialisme et legs colonial. Donc tout ce qui se réfère à son histoire coloniale n'est pas pris en charge.

➤ **Définition L'architecture néo mauresque**

Mme Touaa.N, Mme Salem-Zinai.S⁵, décomposent le néo-mauresque en deux occurrences, le préfixe "Néo" : marquant un renouveau dans le cadre d'un ordre ancien. D'ou les expressions : néo-classique, néo-mauresque, néobaroque, préexistantes qui intègrent de nouvelles données. La deuxième particule "Mauresque": vient de l'adjectif maure qui d'après les Romains, désignait ce qui appartenait à la Mauritanie ancienne (actuellement le Maghreb). Par la suite, au Moyen-âge., cette appellation va être donnée au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne

Le style néo-mauresque apparut en Algérie au début du XXe siècle. A des fins à la fois politiques, économiques et culturelles, appelé aussi "style Jonnart", « style qui selon -Jean Jaques Deluz, repris par Boussad Aiche et Farida Cherbi - naît des recommandations données aux architectes par le gouverneur Charles Célestin Jonnart pour mettre à l'honneur l'esthétique mauresque. »⁶

Le style néo mauresque est une sorte de réconciliation orient-occident, avançant une nouvelle identité politique et culturelle dans le but d'appivoiser les autochtones «indigènes».

➤ **Définition de l'orientalisme**

Selon Larousse l'orientalisme est la science de l'Orient (histoire, langues, littérature, arts, sciences et religions des peuples de l'Orient et de l'Extrême-Orient).⁷

L'appellation orientaliste (personne versée dans la science des peuples orientaux, leurs langues, leur histoire, leurs coutumes, leurs religions et leurs littératures) s'applique aussi aux

⁵ TOUAA.N, SALEM-ZINAI.S, « Néo-mauresque ,Tendance pour une identité algérienne ? » ,Conférence donnée le 27/02/2008 au Département d'Architecture de la Faculté des Sciences de l'Ingénieur de l'Université Aboubakr Belkaid de Tlemcen lors de la Journée d'étude consacrée au Patrimoine du 20ième Siècle.

⁶ Carabelli, R. (2006). *Héritage architectural récent en méditerranée. Temporalités et territoires*. Paris: publibook

⁷ <http://www.larousse.fr>



peintres occidentaux du monde oriental. Pour ces artistes ou le nombre augmenta beaucoup à partir du XIX^e siècle l'Orient signifia d'abord le Levant, puis engloba l'Égypte, la Syrie, le Liban, la Palestine et la zone côtière de l'Afrique du Nord. L'Espagne, avec son passé arabe, et Venise, par ses relations historiques avec Constantinople, étaient souvent considérées comme les portes de l'Orient.⁸

➤ L'orientalisme architectural

Rémi Labrusse⁹ définit l'orientalisme architectural comme suit : « D'usage potentiellement aussi large qu'est vague la notion d'Orient dont il est issu, le terme « orientalisme », en histoire de l'art et de l'architecture, sert le plus souvent, faute de mieux, à caractériser l'emploi de formes issues des arts de l'Islam, décontextualisées puis réappropriées dans le cadre de pratiques propres à la culture occidentale (celles-ci fussent-elles endossées par des artistes non-occidentaux). Ces pratiques, le XIX^e siècle, pour des raisons à la fois scientifiques) l'essor des connaissances visuelles et historiques) et politiques (les phénomènes de colonisation directe ou d'hégémonie para-coloniale), les a favorisées quantitativement et qualitativement comme jamais auparavant. »¹⁰ Selon cette définition on peut déjà comprendre que l'orientalisme en général, dépasse la simple sympathie ou admiration apportée à l'orient, mais bien tout une démarche d'engouement scientifique et intellectuel, se basant essentiellement sur les échanges orient-occident et des apports véhiculés par ce métissage.

Partant de cette soudaine curiosité et gratification de l'orient, Lorraine Decléty voit que « L'étude de l'histoire de l'architecture islamique, telle qu'elle se met en place au XIX^e siècle, et de l'orientalisme architectural révèle un double décalage à la fois formel, stylistique, et conceptuel, symbolique. Que nous disent ces décalages sur l'orientalisme ? Pourquoi les

⁸ Thornton, L. Les orientalistes: peintres voyageurs. acrédition internationale, 1993- 1994, Courbevoie(Paris).

⁹ Rémi Labrusse, est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Picardie. Il a dirigé le catalogue de l'exposition *Purs décors, Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle* présenté à Paris, au musée des Arts décoratifs, à l'automne 2007. Il a également publié de nombreux textes sur l'histoire de l'art du XX^e siècle, dont : *Matisse. La condition de l'image*, Gallimard, 1999 et *Miro. Un feu dans les ruines*, Hazan, 2004

¹⁰ LABRUSSE, Rémi, « Oulebsir Nabila et Volait Mercedes (dir.), L'Orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs Oulebsir Nabila et Volait Mercedes (dir.), L'Orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs, Paris, CNRS et Picard, 2009, 300 p. », Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée [En ligne], 127 | juillet 2010, mis en ligne le 06 novembre 2009, Consulté le 05 juillet 2011. URL : <http://www.remmm.revues.org>



architectes et les commanditaires ont-ils adopté telles formes plutôt que telles autres ? Ces absences ou ces surreprésentations stylistiques ne manquent pas d'apporter de riches enseignements sur la fonction de l'orientalisme dans la société du XIXe siècle. »¹¹

¹¹ Lorraine Decléty, « L'orientalisme, entre connaissance et réinterprétation de l'architecture islamique », Collections électroniques de l'INHA [En ligne], Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines, Limites temporelles, mis en ligne le 01 juillet 2009. URL : <http://inha.revues.org/1255>



II. PROBLEMATIQUE GENERALE

Toutes les conditions politiques qui ont été à l'origine du style néo mauresque en Algérie, reviennent essentiellement à un mouvement ou à une conception idéologique hissée par l'occident, dans le but d'une machination politique émanant d'une volonté de caricaturer le monde oriental, c'est ce qu'il est convenu d'appeler « l'Orientalisme »¹².

Dans d'autres optiques, cet intérêt en faveur de l'orient est, en grande partie du à la peur de la prolifération de la religion musulmane. « Mais la peur de l'islam n'exclut pas la fascination pour les musulmans, ni même un désir d'Orient que met en relief la réception, dans les salons du XVIII^e, de la traduction des Mille et une Nuits par Galland entre 1704 et 1712, le 5 Juillet 1830, c'est la date de l'invasion de l'algérois par les troupes françaises. Dès lors un large fossé se creuse entre les algériens et la liberté.

Dénuées de leur charme, les villes algériennes se voient tantôt occidentalises, tantôt orientalisées, et ce, suite à des oscillations dans les systèmes politiques qui ont gouverné le pays, ces systèmes ayant fluctué des plus conciliants au plus intransigeants et spoliateurs.

- **Quelle est l'origine de style néo mauresque à kenadsa ?**
- **Comment les architectes français ont renaitre le style néo mauresque ce mouvement idéologique qui est à l'origine un « style national » ?**
- **Comment ils ont effectué ce choix stylistique ?sont ils inspirés d'un répertoire local ksourien ou ont-ils importés des éléments de la casbah d Alger à l'image de la grande poste ?**

¹² L'orientalisme est un montage idéologique occidental. Pour Edward Saïd« *L'Orientalisme*, à une déconstruction de la perception de l'Orient par l'Occident. Pour lui, les études orientales s'appuient sur un système de valeurs qui constitue l'"*orientalisme*", un courant de pensée qui a légitimé d'un point de vue culturel l'impérialisme colonial européen.»



III. APPROCHE METHODOLOGIQUE

1. Introduction

Il est certain que chaque ville demeure unique et exceptionnelle dans la mémoire collective de la société, à travers son patrimoine architectural et culturel, ainsi que ses possibilités économiques. Tous ces éléments réunis définissent la vocation de la ville et actuellement le développement des villes à caractère touristique constitue de plus en plus une préoccupation majeure et qui est considérée comme un créneau générateur de richesse et grand pourvoyeur d'activités économiques et socioculturelles ; et par cela la survie de la ville.

En présence d'un patrimoine architectural aussi riche, notre choix s'est apporté sur une approche offrant des outils et des instruments d'analyse qui se proposent de conserver le patrimoine et leurs caractères concrets.

2. Choix de l'approche Méthodologique.

«Pour arriver à instaurer les nouveaux projets, il faut une connaissance profonde de la genèse et de l'évolution historique de la ville. [...]. La connaissance historique de la ville s'affirme de plus en plus comme une discipline complémentaire du projet.»¹³

Le concept de sauvegarde ne peut être concrétisé, qu'à travers des opérations et des interventions urbanistiques et architecturales, à l'intérieur d'une approche qui assure une meilleure prise en charge des centres anciens. Cette approche sur la méthode de l'analyse théorique et conceptuelle qui s'effectuera méthodiquement, du macro vers le micro ; cette approche nous permettra de définir les lignes de base qui ont engendré le style néo mauresque, puis l'identification de ses principales caractéristiques, en aboutissant finalement à une analyse des détails architecturaux de ce style au Maghreb après en Algérie.

Nous approcherons le style néo mauresque par ses fondements en premier lieu, ensuite nous analyserons des édifices construits dans ce style afin de répertorier les détails architecturaux les plus marquants de chaque édifice, nous devons obligatoirement passer par :

¹³ S. MALFROY, L'approche morphologique à la ville et au territoire, Zurich 1986



- Une recherche bibliographique se rapportant à l'intermède historique national et aussi mondial qui a jalonné la naissance de ce style, et les péripéties les plus saillantes, qui ont pu avoir de pré ou de loin un impact sur la tournure artistique qu'a vécu l'Algérie au début du XXème siècle.
- Une recherche photographique dans des ouvrages, des articles, des sites internet...Ainsi qu'une bonne partie exécutée par nous-mêmes.

Donc, la méthode de recherche employée est principalement «l'analyse de contenus». L'analyse de contenus livres et d'articles ainsi que l'analyse des contenus des photos.

Mon mémoire se décomposera en trois parties :

- **la première partie** :abordera les fondements du style néo mauresque et la stratégie d'intervention coloniale dans les pays du Maghreb avec la présentation des trois cas d'étude analysés, au Maroc, Tunisie et en Algérie Ou, chaque cas, bénéficiera d'une analyse de ses détails architecturaux les plus marquants elles auront pour objectifs :
 - 1) D'élaborer une lecture susceptible de nous informer sur les conditions qui avaient accompagné ou favorisé la genèse du style néo mauresque en Algérie.
 - 2) De saisir les principales caractéristiques du style néo mauresque à travers les édifices étudiés.

- **La deuxième partie**, abordera:

La présentation de la ville de kenadsa avec son différent style après l'intervention coloniale sur son Tissu urbain et ses caractéristiques morphologique ainsi qu'une analyse des façades urbaines

- **La troisième partie**, contenant l'analyse et lecture cas d'étude à l'échelle urbain (stratégie et logique d'implantation) avec l'élaboration de projet



3. Les buts de l'approche.

Le courant néo mauresque se voulait une réinterprétation de l'architecture locale. Cependant, il est accusé de n'avoir pris en compte que le côté superficiel de l'architecture traditionnelle algérienne.

Des critiques sont alors venues l'accabler, vers sa fin, on note celle de « G.Guiauchain qui le considère comme "un pastiche honteux" et recommande de chercher à s'influencer plutôt du fond que de la forme d'où la recherche d'un style méditerranéen. », et il y en a celles qui ont perduré même longtemps après le déclin du style ; à l'exemple de celle de Abderrahmane Bouchama, qui « Tout en critiquant l'abus fait dans la capitale, de certains motifs décoratifs en Alger, souligne-t-il, « sous prétexte de restaurer l'art arabe, furent édifiés une Grande Poste et une Préfecture ou foisonnent les dômes, les arceaux, les staffs et les carreaux polychromes .mais l'ensemble, complètement aphone engendre un véritable malaise.»¹⁴

L'objectif du présent travail vise à «revisiter» le style néo mauresque en Sahara algérienne, mais en adoptant une attitude analytique. En effet, nous avons longtemps regardé les productions de ce style sous un angle empreint d'idées préconçues, dues principalement à la prégnance des positions de la décolonisation.

L'objectif peut être rapporté et décomposé selon les points suivants :

- Répertorier un style architectural qui renvoie à une période importante dans l'histoire de l'art et de l'architecture en Algérie.
- Mémoriser un style architectural rare et souligner la nécessité de sa préservation.

¹⁴ Entre conservatisme et modernisme, vers quelle architecture islamique contemporaine extrait du site internet, <http://www.e-sorbonne.fr>.

CHAPITRE THEORIQUE



IV. Stratégie d'intervention coloniale dans les pays du Maghreb

L'espace objet de la recherche est la région du Maghreb, plus exactement le petit Maghreb comprenant les trois pays : Algérie, Tunisie et Maroc.

Les trois pays ont été colonisés par l'empire Français suivant des datations et formes différentes :

- **Algérie** : colonisation de 1830 à 1962
- **Tunisie** : protectorat de 1881 à 1956
- **Maroc** : protectorat de 1912 à 1956

A Alger toute la partie basse de la CASBAH fut détruite, ils ont commencé à transformer, détruire, élargissement des rues et la création d'une nouvelle façade avec un nouveau style architectural, C'est "le style du vainqueur".

En second lieu, une politique nouvelle qu'adoptèrent les Français c'est de créer un nouveau style architectural influencé par l'architecture local pour gagner la sympathie des arabes.




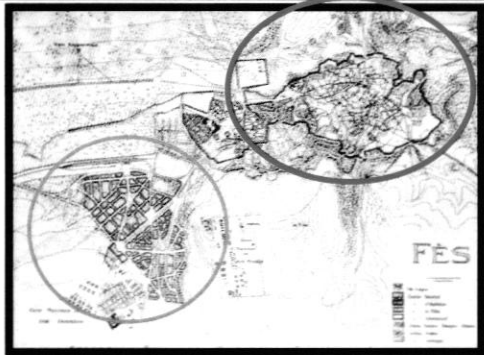
Logique et implantation coloniale dans le Maghreb			
Style	Période	Acte	Cas d'intervention
Style de vainqueur	Début de la colonisation	Intervention dans le tissu ancien Destruction-démolition	 <p>La ville coloniale Ancien tissu (la médina)</p>
Style protecteur	Après la visite de napoléon III	Installation des français loin de l'ancien tissu	 <p>Ancien tissu (la médina) La ville coloniale</p>

Tableau1: logique et implantation coloniale dans le Maghreb






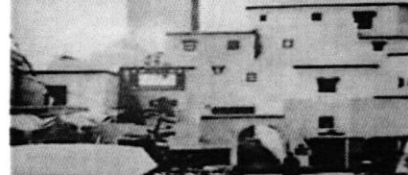
Les stratégies	
Sauvegarde et restauration (la rue tunisienne 1931)	
Exposition Tunisie : l'exposition de 1937 à Paris)	
Le néo-mauresque Rabat, 1918 la résidence générale	
L'habitat indigène (Habitat indigène de Tunis)	

Tableau 2: les stratégies de style protecteur au Maghreb



V. Exemples thématique représente le style néo-mauresque

Cette partie de travail va être organisé comme suite :

v.1.Cas d'Alger : La Grande poste

v.2.Le cas de Maroc : L'hôtel Lincoln de Casablanca

v.3.Le cas de la Tunisie : L'Hôtel des postes



Introduction :

L'Algérie, la Tunisie et le Maroc, ont été marqués par la présence française, par différent système politique ou y a eu plusieurs styles architecturaux oscillaient entre une exportation de modèles occidentaux et une réappropriation des langages locaux.

Dans ce chapitre la j'ai choisie trois exemples des trois pays de la période du XXe siècle ou l'apparition de le style néo-mauresque, appelé aussi arabisance.



Figure 1; la grande poste d'Alger



Figure 2:hôtel Lincoln a Casa Blanca



Figure3:hôtel des postes à Sousse



v.1.Cas d'Alger : La Grande Poste d'Alger

• Présentation :

L'édifice représente le symbole de la puissance coloniale, c'est le cœur de la capitale. Ça situation et la monumentalité de l'édifice lui porte un lieu favori pour les Algérois.

La Grande-Poste c'est un haut lieu du service public, mais durant l'époque coloniale c'était surtout le symbole d'une politique et d'un courant architectural imposé d'un groupe d'intellectuels pieds noirs.

• Situation :

Elle se situe à 'intersection des grands axes de la ville ,Les rampes Tafourah à l'est ,La rue Larbi Ben M'Hidi au nord ,Le boulevard Mohamed khemisti, à L'Ouest, et L'avenue Abdelkrim El Khettabi au sud.

• L'Historique :

Les architectes Voinot et Tondoire sont chargés de réaliser ce monument dédié exclusivement aux PTT (Poste, Télégraphe et Téléphone),

La Grande-Poste a été édifée sur les restes de l'ancien fort turc situé sur le bras de mer de Ras Taffoura, et avec la démolition de l'ancien église anglicane, elle laissant la place suffisante pour édifier la Grande Poste qui fut commencé en 1910, et inauguré en 1913.



Figure 4:situation de la grande poste



Figure5:Eglise anglicane



Figure 6 :La dépêche algérienne



Figure 7;l'intégration de la grande poste dans le tissu .

- **La relation de l'immeuble avec le tissu :** Ouvrir les rues, et les placettes vers l'immeuble, Créer une architecture neuve, mais en relation avec l'entourage.








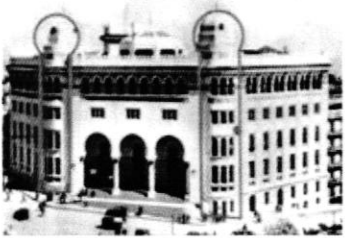
Langage utilisé	La Grande Poste	Description
Symétrie		La symétrie est bien marqué sur la façade.
L'axialité		L'axialité de l'entrée principale
Monumentalité		
Entrée monumentale		L'entrée de l'édifice se présente au haut d'un large escalier en marbre, permet d'accéder sur le parvis qui donne sur trois portes monumentales .
L'alignement des ouvertures		L'alignement de <u>ouvertures</u>
Beffroi		L'utilisation de grande coupole et ses deux faux minarets.

Tableau3; langage utilisé




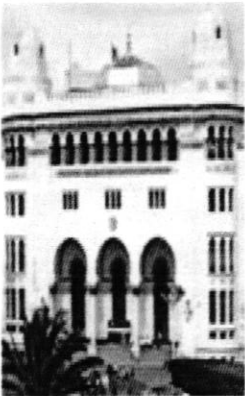

	Image	Description
Aile gauche		
Corps central		Trois composante principale sur la façade: Corps central composé de trois arcs monumentale et d'une galerie supérieure à colonnes jumelées, sur les deux extrémité de corps centrale y a deux faux minarets avec deux ailes latérales
Aile droite		

Tableau4:description de la façade



Le style néo mauresque à KENADSA

Chapitre Théorique

Analyse de la façade


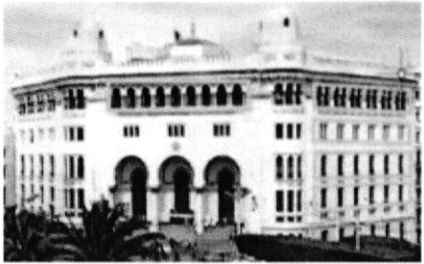

	Image	Description
Cornement		Une rangée de merlons au niveau de l'acrotère, une corniche constituée de vertes, rondes et vernissées posées sur des corbeaux en bois.(ce motif est origine andalouse).
Corps		Plusieurs type d'ouvertures surlignées marquée l'horizontalité.
Soubassement		Soubassement marqué par les ouvertures

Tableau 5:Etude l'horizontalité





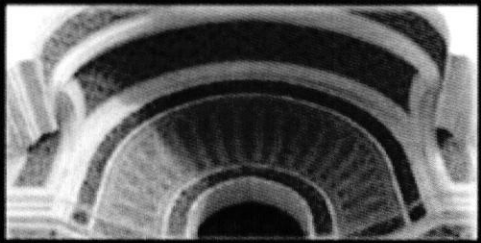
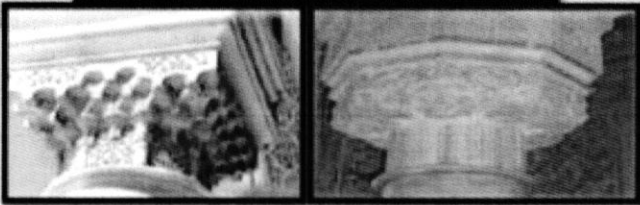
Nomination	Illustration	Position
Escalier		A la rentrée principal
L'arc outrepassé		A la rentrée principal
Voutes en coquilles		A la rentrée principal
Chapiteau		Sur les colonne intérieur et extérieur

Tableau6;éléments architectural



Nomination	Illustration	Position
Stuc		Les murs d'intérieurs
Faïence		Les murs d'intérieurs
La calligraphie		Les murs d'intérieurs
Dôme		Les murs intérieurs
Colonnes Jumelées		Au sommet de façade
La stalactite		A la rentrée
Corniche et tuiles verte Morfons		Au sommet de la façade et pr merlons au terrasse
Coupoles à nervurés		Au terrasse

Tableau 7; éléments architectural



V.2. Le cas de Maroc : L'hôtel Lincoln de Casablanca

- **Présentation :**

L'hôtel Lincoln fut réalisée en 1916 par Hubert Bride fait partie des architectes qui ont marqué leur empreinte dans la ville de Casablanca. Cet édifice représente un œuvre d'art.

- **Situation :**

L'hôtel se située au cœur de la ville, dans l'une des avenues stratégiques de la métropole (l'avenue Mohammed V.



Figure 8 : situation de l'hôtel

L'hôtel dispose de plus de 2.500 m² de terrain et une façade classée patrimoine national.

- **Présentation Historique :**

L'hôtel Lincoln est le premier bâtiment construit sur l'avenue Mohammed V, à Casablanca ou était un terrain de jeu et d'expérimentation pour les architectes occidentaux.

Au fil du temps, l'hôtel s'est détérioré. Sa façade a noirci, et tout le bâtiment, est devenu insalubre. Et c'est comme ça qu'en 1989 il a commencé sa carrière meurtrière.

Et malgré tout ça, à cause de tout ça, on se mobilise autour de l'hôtel Lincoln. En 2000, il est classé patrimoine historique. Des projets de réhabilitation naissent.

- **Relation avec le tissu**

Sur l'avenue Mohammed V, on ne peut que remarquer la grande bâtisse, une harmonie avec l'entourage.

L'Hôtel prend un aspect d'une architecture islamique plus que colonial



Figure 9: photo représente l'intégration de l'hôtel dans la ville



- Le langage utilisé





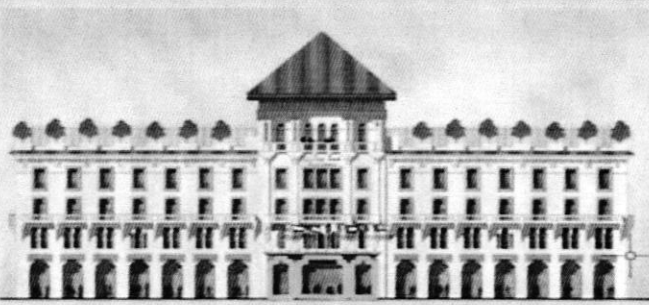
Langage utilisé	Hôtel Lincoln	Description
Symétrie		La symétrie est bien marquée sur la façade.
L'axialité		L'axialité de l'entrée principale
Monumentalité		Il est bien marquée dans la rue par ça <u>menumentalité</u>
L'alignement des ouvertures		L'alignement de ouvertures
Entrée monumentale		L'entrée de l'édifice se présente par des arcades monumentale avec un élément vertical au centre

Tableau8:analyse de langage utilisé



- Description de la façade



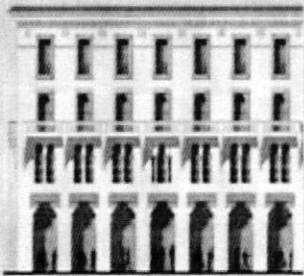
	Image	Description
Aile gauche		
Corps central		L'édifice garde toujours les principes de l'architecture néo-mauresque par trois partie horizontale corps central et deux ailes latéral.
Aile droite		

Tableau9;description de la façade



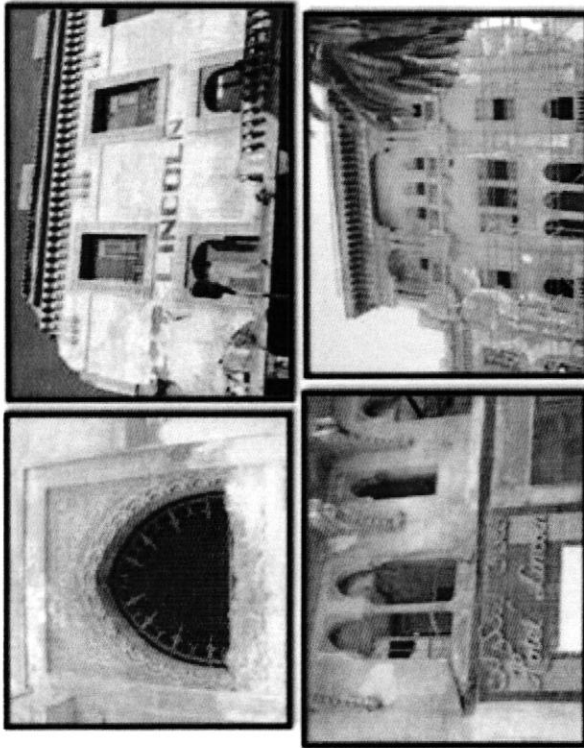
• Analyse de façade

Horizontalité	Cornement	
	Corps	
	Soubassement	
Verticalité	L'édifice marqué par un élément de verticalité qui présente e corps central	

Tableau10:étude de l'horizontalité et la verticalité de la façade



Les français utilise des éléments architectural (Arcs, moucharabieh, faïence)
Pour marquée l'arabisation de l'édifice



Signe

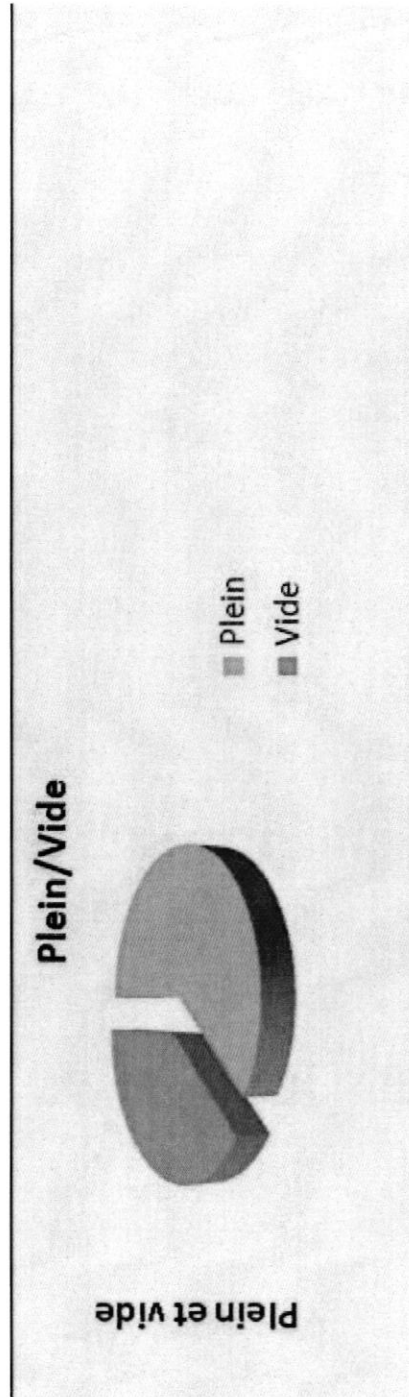


Tableau I, étude des éléments architecturaux






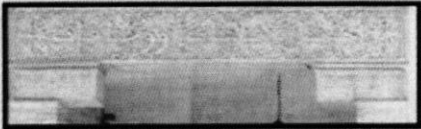
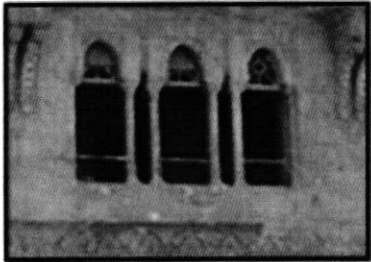
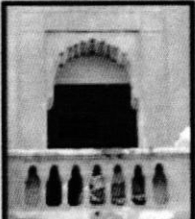
Nomination	Illustration	Position
Arcades		Les murs extérieur
Faïence		Les murs extérieur
Corniches avec des tuiles vertes		Les murs d'intérieurs
Stuc		Les murs extérieur
Colonnes jumelées		Les murs extérieur
Des fenêtres arquée en plein cintre		Les murs intérieurs

Tableau12;étude des éléments architecturaux



Figure 10; photo de l'hôtel Lincoln a Casa Blanca

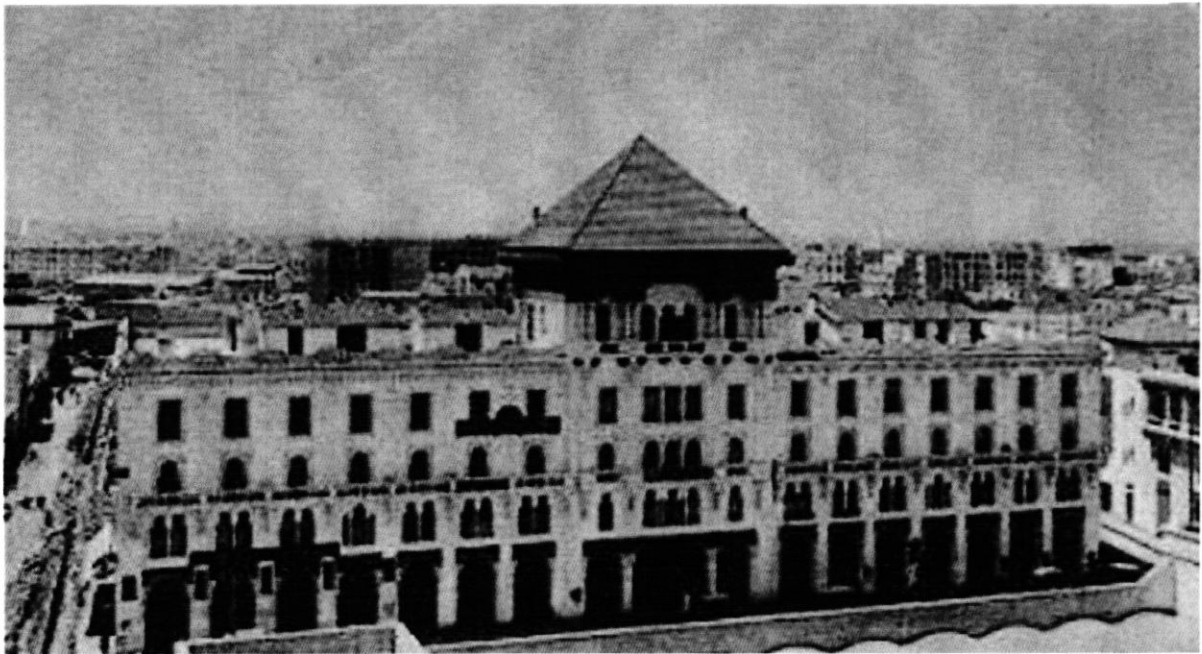


Figure 11; photo de la façade principale de l'hôtel Lincoln a Casa



V.3. Le cas de Tunisie : L'hôtel des postes

En fait, l'Hôtel des postes, construit en 1899, probablement par l'architecte Resplandy.

Il occupait l'extrémité du quartier du port, sur un terrain d'angle, présentant quatre façades sur rue, dont la principale donne sur la place Pichon.

En effet, seule la façade donnant sur la place Pichon (à droite sur la carte postale colorée de la figure 25) était recouverte par un décor néo-mauresque.



Figure 12; photo de l'hôtel des postes à Sousse



Figure 13; photo de l'hôtel des postes à Sousse



Figure 14 : photo de l'hôtel des postes à Sousse



• Le langage utilisé

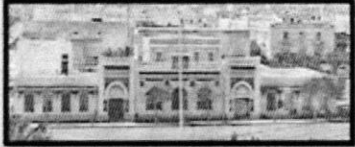





Langage utilisé	L'hôtel des poste	Description
Symétrie		La symétrie est bien marqué sur la façade.
L'axialité		L'axialité de l'entrée principale
Monumentalité		
Entrée monumentale		Deux accès sur la façade principale était surmonté d'un arc outrepassé, reposant sur des colonnettes.
L'alignement des ouvertures		L'alignement de ouvertures
Verticalité		Deux éléments verticale sur la façade.

Tableau13;analyse de langage utilisé de l'hôtel des postes



- Description de la façade




	Image	Description
Aile gauche		
Corps central		L'édifice garde toujours les principes de l'architecture néo-mauresque par trois partie horizontale corps central et deux ailes latéral.
Aile droite		

Tableau14;Description de façade de l'hôtel des postes






Etude des éléments architecturaux :

Nomination	Illustration	Position
Arcades		Les murs extérieur
Faïence		Les murs extérieur
Corniches avec des tuiles vertes		Les murs extérieur

Tableau15:Les éléments architecturaux



• Synthèse

	La grande poste	L'Hôtel des postes	L'Hôtel Lincoln
L'immeuble			
Points commun	<ul style="list-style-type: none">•L'utilisation d'un langage classique avec un placage des éléments architecturaux islamique.•Reproduction de l'architecture local•L'utilisation des arcs monumental sur la façade principal composé de trois parties (corps central avec deux ailes) présenté par une couleur blanche.		
La différence	<ul style="list-style-type: none">•La grande poste et l'Hôtel des postes ont étaient édifiés autour d'une placette public.•Les immeubles sont apparents des rues principales		L'immeuble donne directement sur la rue principale.



VI. Présentation de la ville de Kénadsa

• VI.1. Situation de la ville :

KENADSA est une ville saharienne d'Algérie située près de COLOMB-BECHAR, dans la vallée de la Saoura, qui est limitée par le grand Erg occidental, le plateau rocailleux appelez Hamada de Guir et l'union de

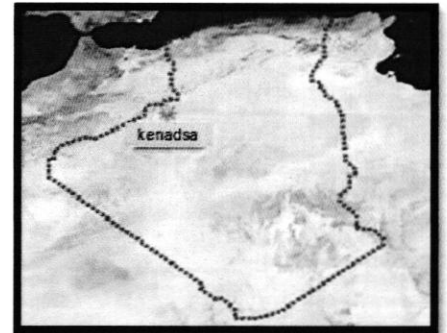


Figure 15: photo de SAORA

L'Oued zouzfana et le Guir se situent à Igli. La ville portait autrefois le nom d'EL-OUINA du fait de la présence d'une petite source qui servait jadis à irriguer les palmiers et fournissait l'eau potable aux habitants.

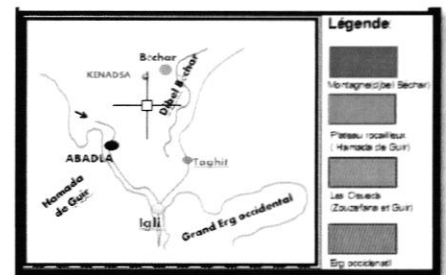


Figure 16: schéma de territoire

« Le nom **KENADSA** signifierait « Nous avons trouvé refuge »

La Ville de kénadsa est une ville linéaire par excellence, le développement urbain de l'agglomération s'est opéré suivant un axe longitudinal : l'avenue de l'ALN et la CW9. De près de 2km de long sur 800m de large, cet axe structurant est ponctué par trois principaux quartiers, marquant chacun une étape importante de sa croissance urbaine



Figure 17: Les éléments structurants de la ville de KENADSA.

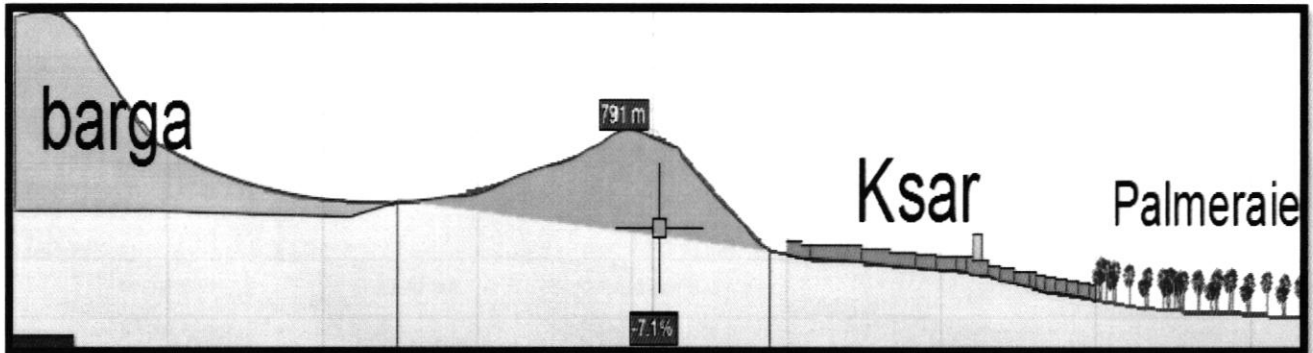


Figure 18: Coupe schématisé de la ville

la palmeraie contribue à modérer l'aridité du climat et assure une fonction nourricière en produisant ce qui est nécessaire en fruits et légumes pour les habitants du ksar

Barga :une protection contre les vents dominant et contient nombreuses sources d'eau potable exploitée par foggaras



• **VI.2. Historique de la ville**

❖ **Avant XVIe siècle**

Kénadsa s'est constituée à l'origine en oasis. L'existence d'un grand nombre de pistes caravaniers qui permettaient l'échange et la communication entre les différents pays.

❖ **XVIe siècle**

La Kasba de 'Sidi Elhadj' édiflée durant le règne des Saadéens constitue le premier noyau urbain du Ksar. elle s'était dotée des différents éléments constitutifs qu'exigeaient les Ksour, à savoir rempart, mosquée, cimetière et souk. Sa position au carrefour de deux routes caravanères avait joué un rôle important dans ce triple essor aussi bien urbain, économique que culturel, et s'était consolidé par la fondation de la mosquée 'El Atiq' qui servait de par sa position en dehors des murailles de la Kasbah, d'un lieu d'accueil et de refuge aux étrangers de passage

❖ **XVIIe siècle**

La petite Kasbah de 'Sidi Elhadj' s'était transformée, suite à l'arrivée du grand Cheikh tribal et religieux Ben Bouziane, en une véritable cité Ksourienne, siège de la zaouia Ziania

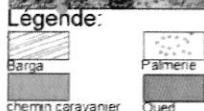


Figure 19: KENADSA AVANT XVIe siècle



Figure 20 : KENADSA XVIe siècle

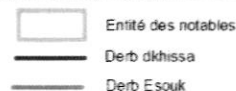


Figure 21 : KENADSA XVIIe siècle



❖ **Entre le XVIIIe et le XIXe siècle**

la cité ksourienne d'Elaouina a vu l'apparition d'une première entité urbaine dédiée aux notables. Cette entité était limitée au nord par un parcours périphérique, au sud par deux passagesdouroub » 'Derb Essouk' et 'Derb Dhlima à l'ouest par l'ancien rempart de la Kasbah. Au centre de cette entité se dresse 'Derb Douiria', Où s'élevaient les demeures des nobles



Figure 22 : KENADSA Entre le XVIIIe et le XIXe siècle

❖ **le début du XIXe siècle**

L'apparition d'une vaste place au Nord-ouest du Ksar.C'est l'entité des artisans, qui constituait l'articulation entre le souk et la mosquée.



Figure 23 : KENADSA le début du XIXe siècle

❖ **la fin du XIXe siècle :**

Matérialisée par l'apparition d'une nouvelle entité à l'extrême Nord - est du ksar en guise de protection physique entre la Barga Ben Bouziane au nord et l'entité des notables au sud, c'est l'entité des ruraux.



Figure 24 : KENADSA la fin du XIXe siècle



❖ **Le début du XXe siècle**

une nouvelle entité urbaine avait pris naissance celle des juifs. Cette entité physique ainsi constituée était limitée d'une part par la palmeraie, de l'autre par la Rahba.



Entité des Juifs

Figure 25 : KENADSA le début du XXe siècle

❖ **L'installation française**

-L'installation militaire en 1887:

L'occupation coloniale à été marquée en premier lieu par l'implantation en 1887 du fort "Belhadi".



Fort Bel-Hadi

Figure 26 : le fort belhadi

La découverte du charbon vers 1909 marque un décisif dans le développement de Kénadsa. Ou la ville va susciter une dynamique nouvelle qui va bouleverser l'ordre existant. D'une ville basée sur l'agriculture et l'échange à une ville industrielle.

Le premier usage de ce charbon s'est fait en 1917, c'est la naissance de l'industrie..



La ville coloniale

Figure 27: KENADSA dans la période coloniale

**CHAPITRE ANALYSE
THEMATIQUE
"Le néo-mauresque à KENDSA »**



VII. Le néo-mauresque à KENDSA

- Introduction :

«La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existée, mais est apparue à un certain moment de l'évolution des sociétés et peut disparaître ou être radicalement transformée à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle mais celui d'une nécessité historique qui a un début et une fin »¹



Figure 28 : KENADSA et les différents styles architecturaux

Source: Google Earth 2017 avec travail personnel

¹ L.BENEVOLO, Histoire de la ville, éd Parenthèses, Marseille 2000, p7



- logique et implantation coloniale au Kenadsa

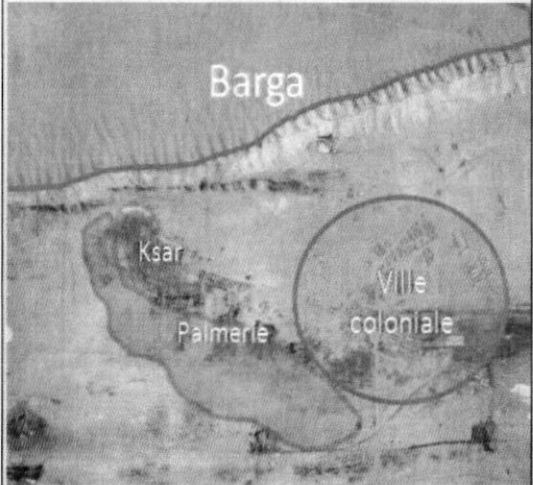

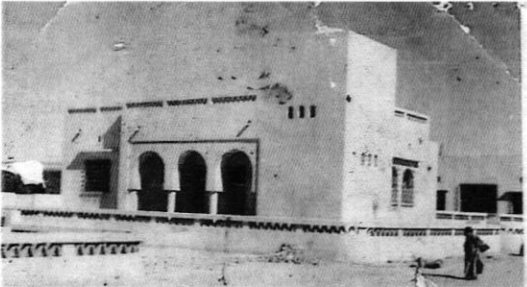


Logique et implantation coloniale au kenadsa			
Période	Acte	Objectifs	
S T Y L e p r o t e c t e u r	Début de 1910	dissocier deux tissus et deux logiques urbaines morphologiquement incompatibles	Gagner la sympathie des arabes
			

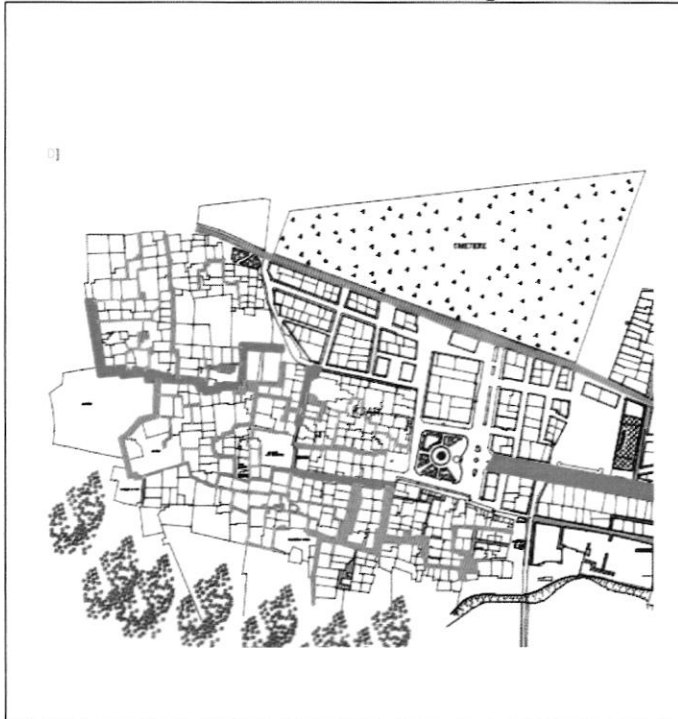
Tableau 16 logique d'implantation coloniale à kenadsa



Logique et implantation coloniale au kenadsa			
Période	Acte	Les stratégies	
Début de 1910	dissocier deux tissus et deux logiques urbaines morphologiquement incompatibles	Le néo-mauresque	   



• Lecture et comparaison entre ville coloniale et ksar



- Plan organique
- Hiérarchisation des vois (derb, zegag, rahba...)
- Des placettes irrégulier



- Plan damier
- Des places public avec des forme régulière
- Hiérarchisation des vois (rue ruelle boulevard..)
- Avec une largeur des voies plus de 9m.

Tableau 17: comparaison entre ville coloniale et ksar



• Analyse d'une villa coloniale et une maison de ksar

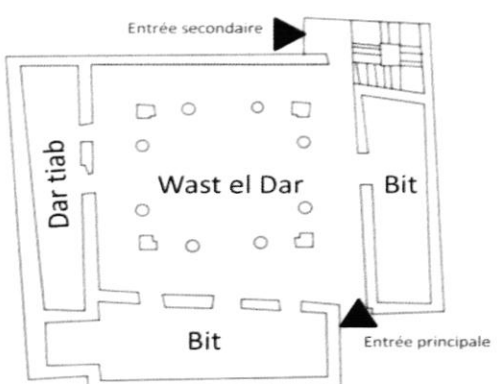
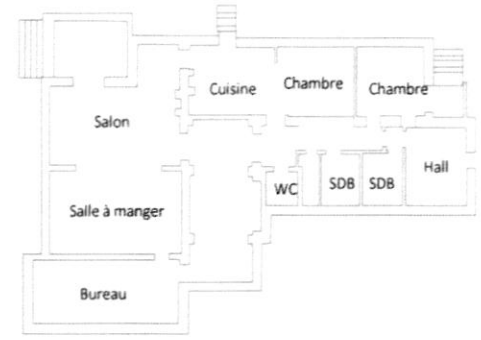
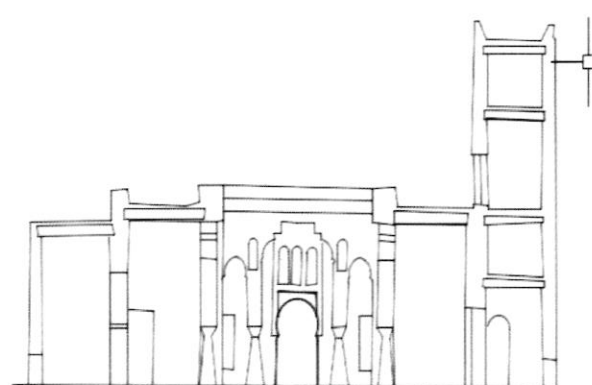
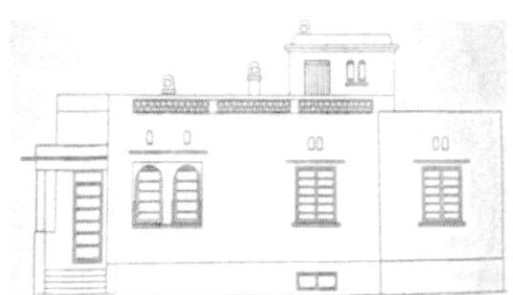
La différence spatial	
Maison traditionnel de ksar	Villa coloniale
 <p>Entrée secondaire</p> <p>Dar tiab</p> <p>Wast el Dar</p> <p>Bit</p> <p>Bit</p> <p>Entrée principale</p>	 <p>Salon</p> <p>Cuisine</p> <p>Chambre</p> <p>Chambre</p> <p>Salle à manger</p> <p>Bureau</p> <p>WC</p> <p>SDB</p> <p>SDB</p> <p>Hall</p>
<p>Riwaq: c'est la galerie qui entoure le patio pour desservir les différentes parties de la maison la partie la plus importante dans la maison c'est le patio</p>	<p>Ils ont adopté un système axiale qui sert juste le dégagement</p> <p>La partie la plus importante dans la maison coloniale c'est le salon.</p>
 <p>Façade introverti</p>	 <p>Façade extraverti</p>

Tableau 18. comparaison entre villa coloniale et une maison de ksar



Analyse des édifices publics:

Pour l'analyse d'édifice j'ai choisi comme exemple les édifices public qui se situent à l'axe principale de la ville qui relie l'ancien tissu et la ville colonial.

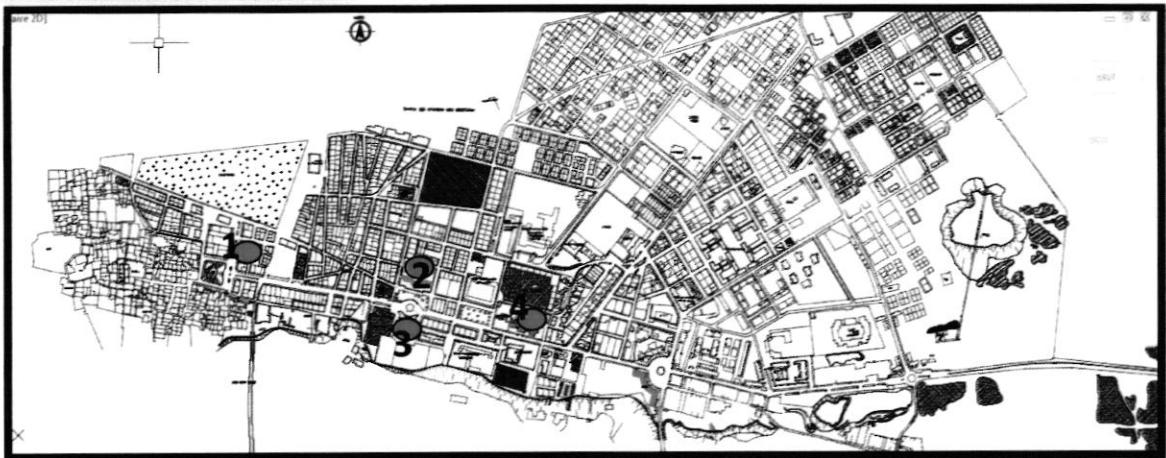


Figure 29 : Les édifices publics analysés (1-L'Infirmierie, 2-L'école, 3-L'ACP, 4-L'Hôpital).



• **La poste de Kénadsa**

• **Présentation de la poste ;**

Edifice	Date de construction	Etat actuel	Les éléments architecturaux	Fonction initiale	Fonction actuelle
La mairie	1947-1950	Bon état	Deux type d'arcade <ul style="list-style-type: none">• Outrepassé brisé• Plate-bande	Poste	APC

Tableau 19 : la poste de kenadsa

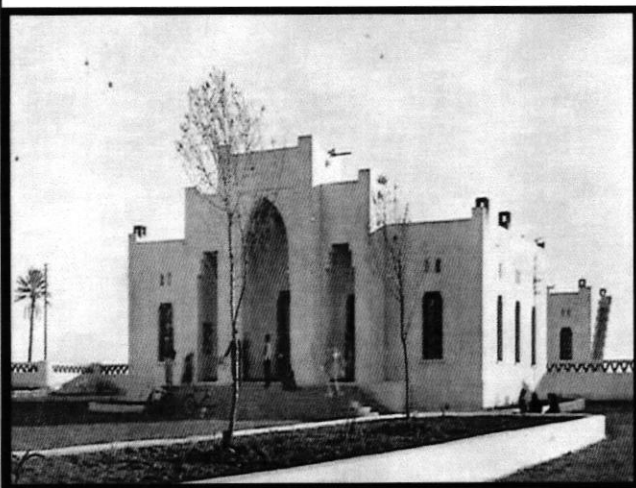


Figure 30 : L'ancienne poste de kenadsa actuellement APC

• **Situation**

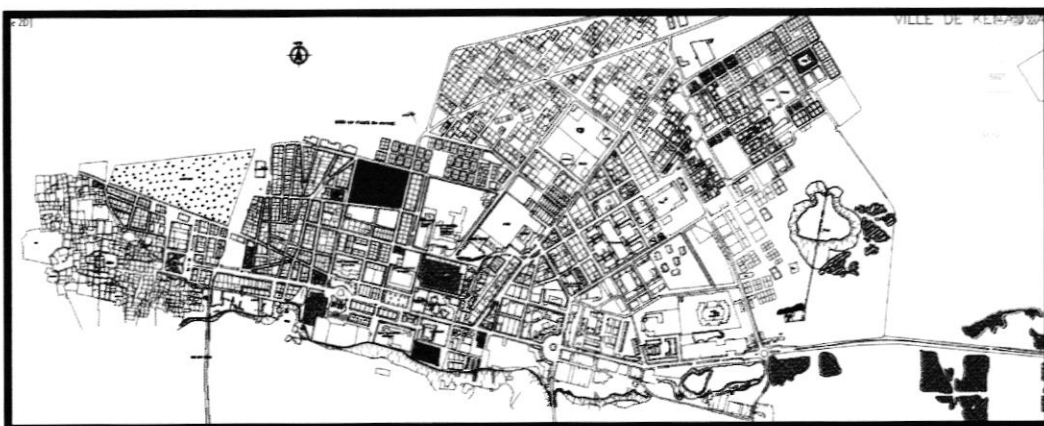






Figure 31 ; situation de l'APC à kenadsa



<p>La monumentalité</p>		
<p>La symétrie</p>		<p>Entrée monumental</p>
<p>L'alignement</p>		
<p>L'axialité</p>		






Cornement		Acrotère
corps		— Arc outrepassé-brisé — Arc plate-bande
Soubassement		Escalier monumentale

Tableau 20: étude de la façade de l'APC (horizontalité)

• **Description de la façade :**

La façade compose de trois parties : un corps central avec deux ails latéraux .Le corps central caractérisé par un avant corps et traité par des arcades outrepassé et plate-bande







Etude de verticalité		
Trace géométrique		Acrotère
Les arcs en échelle urbain		 Arc outrepassé-brisé  Arc plate-bande

Tableau 21 : étude de la façade de l'APC (Verticalité)



Figure 32 : L'intérieur de L'APC

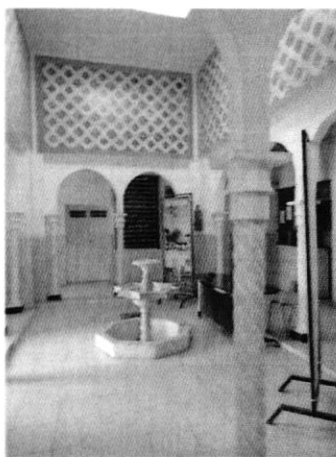


Figure 33 : Façade principale



• Ecole indigène

Edifice	Date de construction	Etat actuel	Les éléments architecturaux	Fonction initiale	Fonction actuelle
Ecole	1947-1950	Bonne état	<ul style="list-style-type: none">• Arc outrepassé-brisé• Moucharabiés	école	école

Situation :

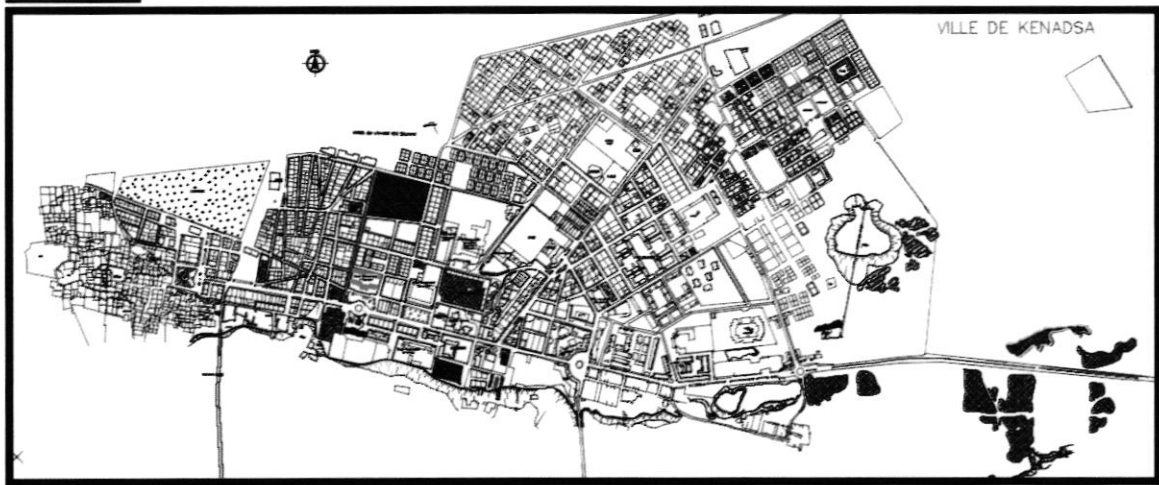


Figure34: Situation de L'école



Figure 35 : L'ancienne et l'actuelle photo de l'école



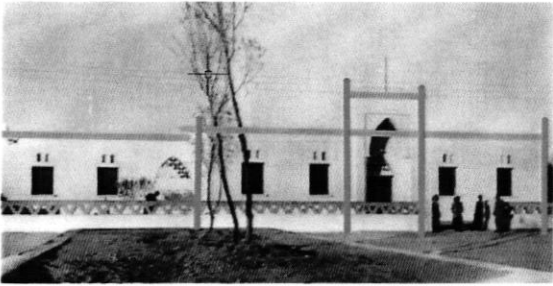
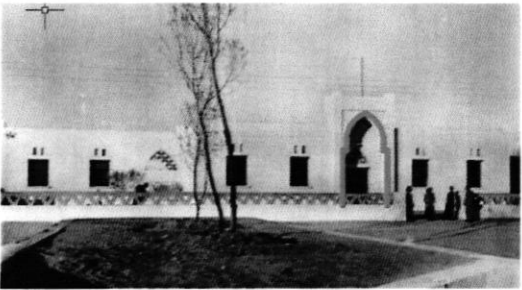
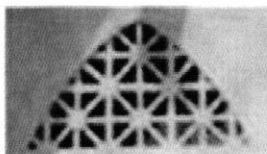
Etude de verticalité		
Trace géométrique		— Arc outrepassé—
Les arcs en échelle urbain		

Tableau 22: étude de la façade de l'école (Verticalité)

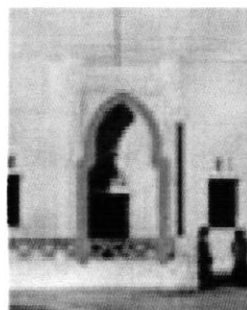
Les éléments architecturaux :



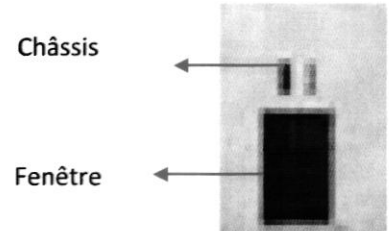
Moucharabié



Acrotère



Arc outrepassé brisé





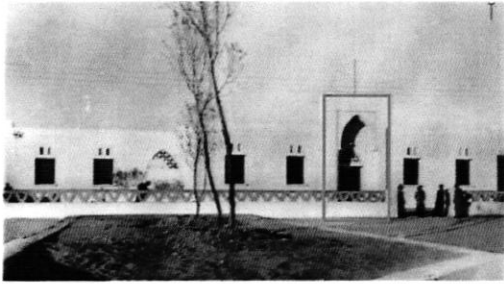
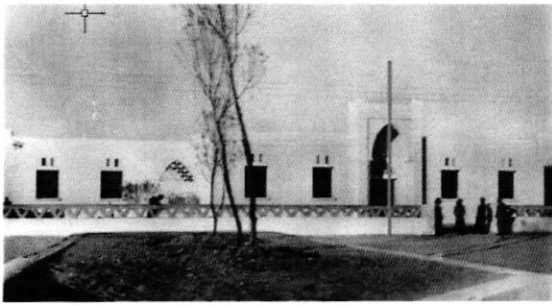
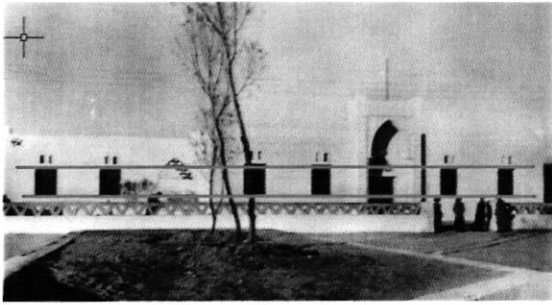
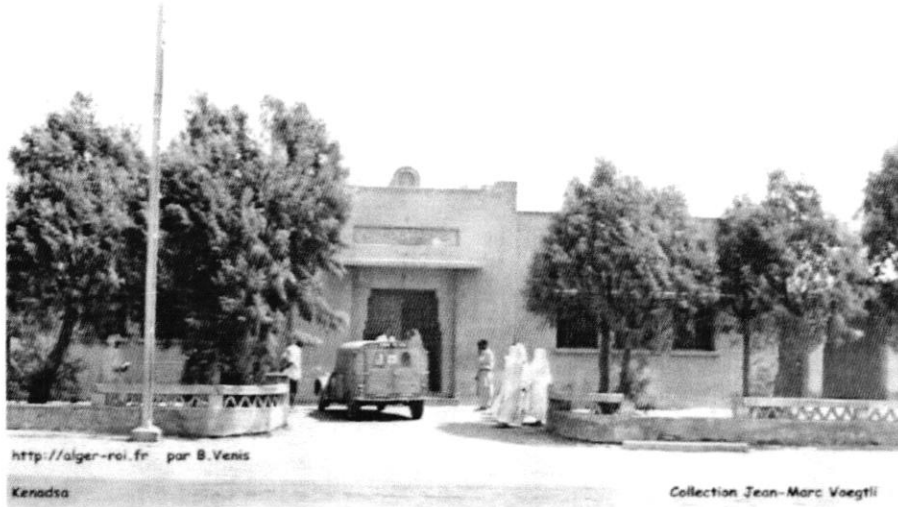
Langage utilisé	L'Ecole primaire	
La monumentalité		
La symétrie		Entrée monumental
L'alignement		

Tableau 23: étude de la façade de l'école (horizontalité)



• **L'Hôpital**



• **Présentation de l'hôpital**

Edifice	Etat actuel	Les éléments architecturaux	Fonction initiale	Fonction actuelle
Hôpital	Bonne état	<ul style="list-style-type: none">• Arc outrepassé-brisé• Moucharabiés	Hôpital	Hôpital

• **Situation**

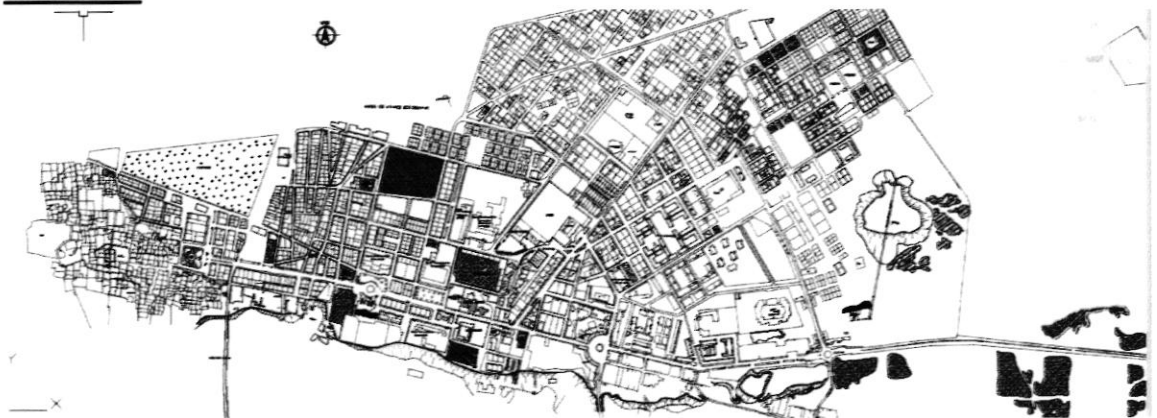


Figure 36 ; Situation de L'Hôpital






Langage utilisé	Hôpital	
La symétrie		Entrée monumental
L'alignement		
L'axialité		

Tableau 24: étude de la façade de l'hôpital





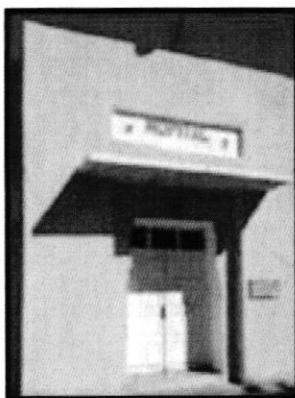
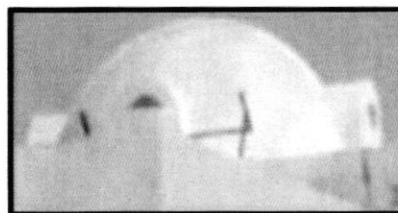
Etude de verticalité	
	<hr/> <p>Arc outrepassé-brisé</p>
	

Tableau 25 étude de la façade de l'hôpital

• Les éléments architecturaux :



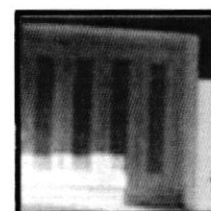
Arc plate-bande



Coupole



Châssis



Fenêtre



• L'infirmierie

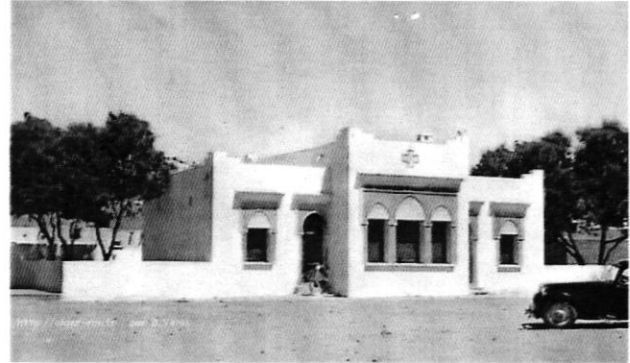


Figure 37 : l'actuelle et l'ancienne photos de L'infirmierie

• Présentation

Edifice	Etat actuel	Les éléments architecturaux	Fonction initiale	Fonction actuelle
L'infirmierie	Bonne état	<ul style="list-style-type: none">• Arc outrepassé-brisé• Moucharabiés	L'infirmierie	L'infirmierie

• Situation

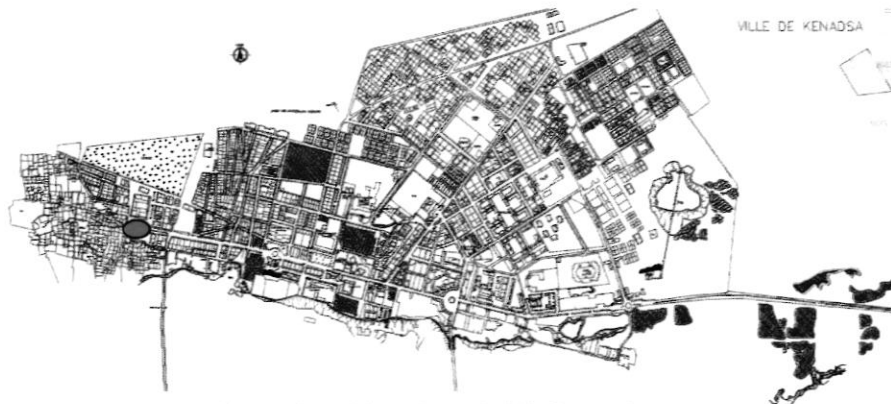


Figure 38 : Situation de l'infirmierie



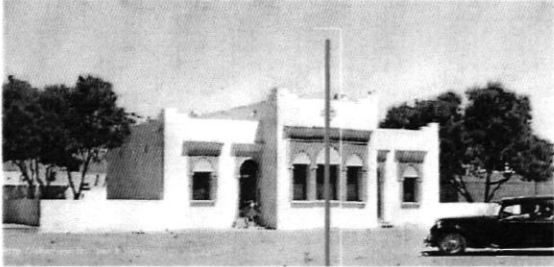
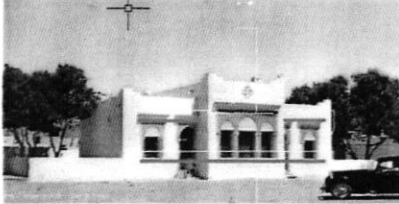
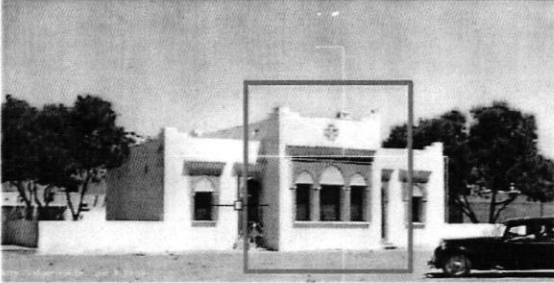
Langage utilisé	L'INFIRMERIE
La symétrie	
L'alignement	
L'axialité	

Tableau 26: étude de la façade de L'infirmerie



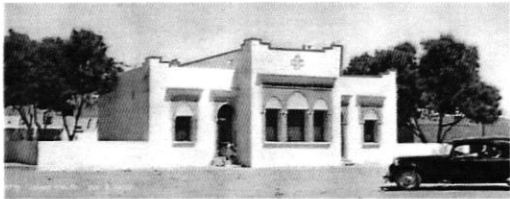
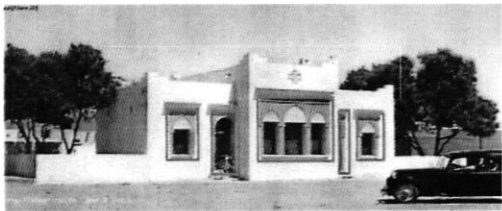


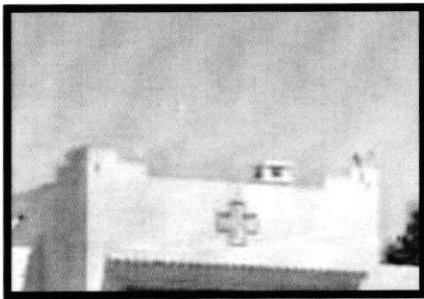
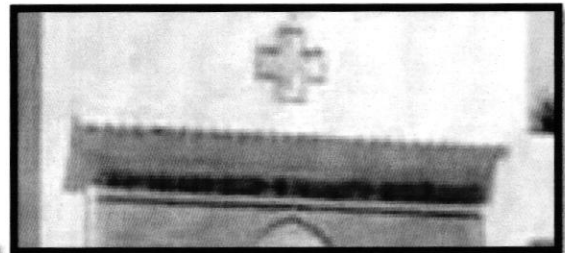
Etude de l'horizontalité		
Cornement		Acrotère
corps		 Arc outrepassé-brisé  Arc plate-bande

Tableau 27: étude de la façade de L'infirmerie

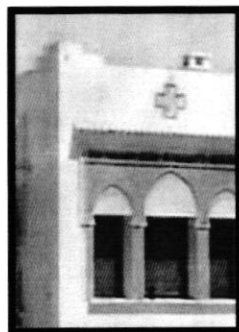
• Les éléments architecturaux :



Acrotère




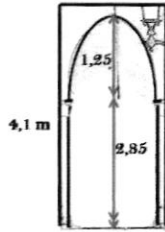


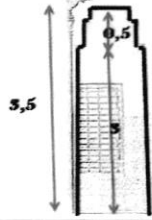


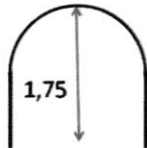

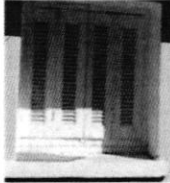
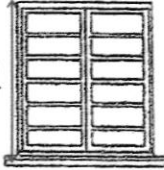


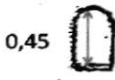

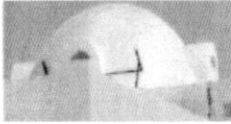


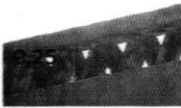
Tuile



Les arcs



Synthèse :
Les éléments architectoniques d'origine ksourien

L'élément architectural	nomination	illustration	dimension	L'emplacement	L'origine
arcade	Arc brisé			À la rentrée principal d'école et d'APC	
	Arc plate-bande			À coté d'arc brisé au l'entrée principal	
	Arc outrepassé			Fenêtre pour les villas	
Ouverture	Fenêtre			Au long de façade	
	Châssis			Au dessus des fenêtre	
coupole	coupole			Au dessus de l'entrée principale	
Claustrât	Claustrât			Les murs de clôture	

RESUME :

La ville de KENADSA, choisie comme cas d'étude, cette est assez particulière vu sa valeur patrimoniale, elle est un exemple très illustratif d'une ville historique dont le patrimoine risque de disparaître et est l'une des témoins du rapport durable de l'occupation graduelle du territoire, et de la relation de la technique de production charbon avec celle de la construction, cela est représenté par la présence de lavoir de charbon dans cette ville qui a été mise en place après l'arrivée des français à cette ville qui date de 10 avril 1870 lors de la grande expédition sur le GUIR sous le commandement du général WIPPEN. Ou nous avons pu observer, qu'il existe bien un langage architectural de part la morphologie de ses œuvres marquée, de ses éléments architectoniques qui ont une forte connotation symbolique et culturelle.

Mon objectif c'est de faire une lecture de ces édifices patrimoniaux, basée sur les anciennes photos et faire une représentation descriptive sur quelques exemples, et surtout donner une autre vision du travail de réinterprétation d'éléments du patrimoine local de la ville.

• BIBLIOGRAPHIE

Livres :

1. Histoire de la ville, L.BENEVOLO, édition : Parenthèses, Marseille 2000
2. « Architectures et savoir-faire populaire », John Voncken,1997
3. « Héritage architectural récent en méditerranée. Temporalités et territoires » ,Carabelli, R. (2006).. Paris: édition ; publibook
4. Lorraine Decléty, « L'Orientalisme, entre connaissance et réinterprétation de l'architecture islamique »
5. L'approche morphologique à la ville et au territoire, S. MALFROY, Zurich 1986
6. Urbanisme et colonisation, présence française en Algérie, ALMI, Saïd, Editions Mardaga, 2002, Belgique, (159p).

Conférences

1. **GHARBI, Mohamed-Lazhar**, Professeur, Faculté des Lettres de la Manouba. Tunis
2. **TOUAA.N, SALEM-ZINAI.S**,« Néo-mauresque ,Tendance pour une identité algérienne ? » ,Conférence donnée le 27/02/2008 au Département d'Architecture de la Faculté des Sciences de l'Ingénieur de l'Université Aboubakr Belkaidde Tlemcen lors de la Journée d'étude consacrée au Patrimoine du 20ièmeSiècle.

Mémoires :

1. LE STYLE NEO-MAURESQUE EN ALGERIE FONDEMENT-PORTEEE-RECEPTION, Boulbene-Mouadji Ines Ferial ,2012.
- 2.

Article :

1. ALMI, Saïd
2. «Redécouverte et préservation du patrimoine architectural et urbain algérien durant la présence coloniale française », Constantine ,2007
3. AMMAR, Leila « D'une media à l'autre, présence et interprétations de l' « orient »dans l'architecture tunisienne contemporaine, pp 157-173.», pp 157-173. In BERTRAND, Nathalie, (sous la direction de), L'orient des architectes,Publications de l'université de Provence, 2006, (190p).
4. Horizons maghrébins, N° 18-19, 1992, p. 205 "Héritage et renaissance civilisation elle dans le monde arabe",. GHARBI, Mohamed-Lazhar,



Site web

1. <http://www.globenet.org/horizon-local/>
2. <http://www.hermes.jussieu.fr>
3. <http://www.larousse.fr>
4. <http://inha.revues.org>
5. <http://www.e-sorbonne.fr>
6. <http://www.tunisiadailyphoto.com>
7. <http://www.universalis.fr>
8. <http://www.encyclopedie-gratuite.fr>
9. <http://www.encyclopedie-larousse.fr>